

LA CASA

REVISTA CULTURAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD • CÓRDOBA • ENERO DE 2026 • NÚMERO 32



Real Círculo de la Amistad

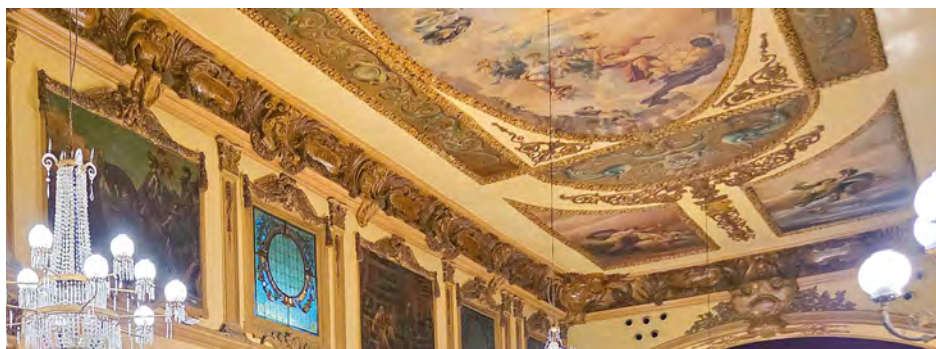


Revista *La Casa* n.º 32
Enero de 2026

Entrevistas, 3
El Salón Liceo, 12
Alicia de Larrocha, 16
Socios fundadores, 20
Las Tendillas, 22
El nuevo callejero, 34
Alhucemas, 36
Artes plásticas, 46
Testigos del arte, 48
La palabra iluminada, 50
Filosofía, 54
Luces del cinematógrafo, 58
Cine y fotografía, 62
Joyas del Círculo, 66
Club de lectura, 67
Postales sonoras, 70
El tiempo revelado, 71
Biblioteca, 72
Los Pedroches, 76
Cuadernos de viaje, 84
Apuntes de viaje, 88
Gastronomía, 97
Otros casinos, 98
Premios, 99
Asambleas, 100
Actividad cultural, 102

Director: JUAN JOSÉ PRIMO JURADO | **Subdirector:** ROBERTO CARLOS ROLDÁN VELASCO | **Redacción:** JUAN ANTONIO GAMERO ASENSIO | **Director de fotografía:** PEPE CAÑADILLA | **Colaboradores:** MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ
▪ MANUEL GAHETE JURADO
▪ ÁLVARO GÁLVEZ MEDINA
▪ ANTONIO GIL MORENO
▪ JOSÉ MIGUEL GUTIÉRREZ MANJÓN-CABEZA
▪ MICHEL LEFEBVRE
▪ LOLA MORIANA
▪ JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN
▪ JOSÉ NAVEA VALERO
▪ PHILEAS O'TREBOR
▪ PILAR REDONDO
▪ MANUEL SANCHIZ SALMORAL
▪ LUIS ORTIZ GARCÍA
▪ ANTONIO CUESTA
▪ ISABELA PALACIOS TORRERAS | **Consejo editorial:** NICOLÁS DE BARI MILLÁN CRUZ, presidente
▪ CARMEN PARRA FONTALVA, consiliaria jurídica
▪ MIGUEL JIMÉNEZ LUQUE, consiliario económico
▪ MARÍA EUGENIA BAJO, vocal de casa.

©Real Círculo de la Amistad de Córdoba, 2026
| **Presidente:** NICOLÁS DE BARI MILLÁN CRUZ | **Gerente:** JOSÉ RUZA PÉREZ-BARQUERO.
ISSN: 2530-7088
DL: CO-402-2010



EDITORIAL

OBJETIVO: SALÓN LICEO

El pasado mes de septiembre, la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad envió un mensaje a los socios anunciando que se habían iniciado los trabajos de restauración integral del Salón Liceo, uno de los espacios patrimoniales más significativos de la institución y uno de los ejes prioritarios en el marco del Plan Director. Dichas actuaciones se llevarán a cabo de manera progresiva, garantizando en todo momento la compatibilidad entre las obras y el uso del salón por parte de la institución y sus socios. La restauración del Salón Liceo resulta ineludible dada la situación en la que se encuentra actualmente, tanto en sus elementos estructurales como artísticos. Desde la gran reforma de la estancia en 1908, solo tenemos constancia de una intervención relevante en la cubierta a finales del siglo xx, sin que se haya abordado hasta hoy una restauración integral de sus espacios.

Se ha mantenido una reunión con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), con el objetivo de definir la mejor manera de abordar este proyecto. Desde entonces, durante el verano se han desarrollado diversas actuaciones preliminares, entre las que destacan: el levantamiento 3D de toda la sede; reuniones con estudios de arquitectura especializados en restauración, a quienes se ha invitado a presentar propuestas y honorarios; y el estudio de patologías de la cubierta, paso previo imprescindible para acometer cualquier otra intervención.

A finales de octubre, tras las preceptivas autorizaciones y trámites administrativos, llegó al IAPH para su restauración el cuadro *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*, realizado por el pintor José María Rodríguez de los Ríos Losada durante los años 1870-1874. Es el primero que se está interviniendo de los diez que adornan los muros del Salón Liceo.

La magnitud de este proyecto, unida a la búsqueda de financiación y a la voluntad de mantener la vida social y cultural del salón durante el proceso, suponen un reto que la Junta Directiva asume con entusiasmo y que, desde *La Casa*, aplaudimos y deseamos la mejor de las suertes. El propósito es devolver el esplendor a la pieza principal del Real Círculo de la Amistad, un espacio que forma parte de la historia de Córdoba desde que se construyó en 1867 ♦

ROBERTO ROLDÁN
FOTOGRAFÍAS: PEPE CAÑADILLA

ENTREVISTA

CARMEN PARRA FONTALVA

CONSILIARIA JURÍDICA DEL
REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

«La tradición es nuestra raíz, la base sobre la que todo se sostiene, pero no puede ser un freno: debe ser impulso».

El Real Círculo de la Amistad es, ante todo, un lugar donde la cultura se convierte en vida compartida. Sus aulas, talleres y demás actividades laten cada día con la energía de quienes encuentran en ellos un punto de encuentro, aprendizaje y convivencia. Carmen Parra Fontalva, vocal de socios, conoce bien esa vitalidad que sostiene la Casa. Su labor es articular esa diversidad de propuestas que van desde el flamenco hasta el ajedrez, pasando por el cine, la lectura o el deporte. En esta conversación, nos abre las puertas de un Círculo activo, plural y cercano. Carmen es funcionaria, habilitada nacional, secretaria de ayuntamiento desde hace tres décadas, sabe lo que es «servir» y «funcionar». Ha tenido diferentes destinos en la geografía hispana y desde hace cuatro años es vicesecretaria del Pleno del Ayuntamiento de Córdoba. También es la presidenta de su Colegio Territorial. Le gusta estar disponible y asequible para los demás...

Carmen, usted coordina buena parte de la vida diaria del Círculo. ¿Cómo se afronta esa responsabilidad tan amplia y diversa? ¶ Con muchísima ilusión y, sobre todo, con un enorme respeto hacia los socios, que son el verdadero pilar y la razón de ser de esta institución. Cada día supone un nuevo aprendizaje. Intento aportar mi dinamismo, mi entrega y una visión amplia que integre todas las sensibilidades. Es esencial la empatía, ponerse en el lugar del otro, porque las actividades están pensadas para una comunidad muy plural, con intereses distintos, pero con un mismo amor por el Círculo. Es un reto apasionante. El mayor desafío no suele ser la falta de ideas —ideas tenemos muchas—, sino las limitaciones de espacio y de tiempo. La Casa es viva y siempre en uso, y eso obliga a una coordinación casi artesanal. Queremos hacer más cosas, pero no siempre hay hueco en la agenda ni salas disponibles. Aun así, el entusiasmo colectivo hace que todo encuentre su lugar, y ese es quizá el mejor reflejo de la vitalidad del Círculo... Aquí, y ya desde el principio de esta entrevista, tengo que destacar algo muy importante: el papel del personal del Círculo, sin el cual nada de esto sería posible. Forman parte de la familia y su dedicación, profesionalidad y cariño diario hacen que todo funcione, que los socios se sientan bien atendidos y que cada actividad se desarrolle con éxito. Ellos son parte esencial de la vida de la Casa. Por ellos y en gran parte gracias a ellos, la

verdad, en el Círculo siempre encontramos la manera de hacer que las cosas ocurran.

El Círculo tiene una larga tradición de aulas culturales. ¿Qué papel juegan hoy dentro de la institución? ¶ Un papel absolutamente esencial. Las aulas son el corazón del Círculo, auténticos motores de su vida cultural. Cada una tiene su identidad y su público, y todas juntas conforman un mosaico que define quiénes somos. Han crecido con los años y se han consolidado hasta convertirse en auténticos espacios de referencia. Representan los hilos fundamentales de los intereses de nuestros socios y, al mismo tiempo, nos conectan con la sociedad cordobesa. Son parte de nuestra identidad y del Círculo que queremos seguir construyendo: abierto, plural y profundamente cultural. Contamos con el Aula Flamenca, que mantiene viva una de las expresiones más hondas de nuestra cultura; el Aula de la Salud y el Deporte, que promueve la actividad física como parte del bienestar integral; el Aula Cordobesista, que canaliza la pasión deportiva desde un espíritu de convivencia; el Aula de Ópera, donde se disfruta de la música con sensibilidad y conocimiento; la Tertulia Taurina «El Castoreño», que cultiva el arte del toreo desde la reflexión y la historia; el Aula de Cine y Fotografía, tan reputada y los Juegos de Mesa, donde el mus, la canasta, el bridge y el dominó son, además de entretenimiento, puntos de encuentro y amistad; vida compartida y espacio de diálogo y de identidad.

Además de las aulas, los talleres ocupan un lugar esencial. ¿Qué valor tienen en la vida cotidiana de los socios? ¶ Un valor enorme. Los talleres son el pulso cotidiano de la Casa. Los talleres son, quizá, lo más entrañable del día a día. En ellos se respira cercanía, amistad, constancia. No se trata solo de aprender una técnica o perfeccionar una habilidad, sino de compartir tiempo, risas, conversaciones. Tenemos los talleres de pilates y yoga, que cuidan cuerpo y mente; los de baile de sevillanas y de salón, que llenan los salones de ritmo, alegría y complicidad; los talleres de pintura, donde la creatividad se expresa en colores y formas; y los de reciente creación, el Club de Lectura y el Club de Ajedrez, que han tenido una acogida extraordinaria. En el primero, los socios comparten el placer de la palabra; en el segundo, la inteligencia



«Mi función es acompañar, escuchar, coordinar y facilitar. Cuando un socio siente que una actividad le pertenece, se implica y la hace crecer».

«En los talleres se respira cercanía, amistad, constancia. No se trata solo de aprender una técnica, sino de compartir tiempo, risas y conversaciones».

y la estrategia se mezclan con el espíritu deportivo. Cada taller crea una comunidad pequeña, casi familiar. A veces me dicen que esos ratos son su momento favorito de la semana, y creo que eso resume muy bien su valor: hacen que el Círculo forme parte de la vida diaria de cada socio.

¿Qué nuevos proyectos o actividades están previstos para los próximos meses? ¶ Estamos trabajando en una programación variada y viva. Habrá nuevas conferencias, exposiciones y encuentros interdisciplinarios entre las distintas aulas, lo que siempre enriquece mucho. También estamos dando forma a actividades pensadas para los más jóvenes, porque es importante que las nuevas generaciones encuentren aquí su espacio y su voz. Queremos, además, seguir tejiendo lazos con otras instituciones y agentes culturales de Córdoba. El Círculo tiene que seguir siendo un punto de encuentro entre la historia y la actualidad cultural de la ciudad. Queremos que se note esa conexión viva con lo que ocurre fuera de nuestras paredes. Y por supuesto, reforzaremos aquellas actividades que los socios sienten ya como propias, dándoles continuidad y más visibilidad.

En una institución con tanta historia, ¿cómo se logra mantener el equilibrio entre tradición e innovación? ¶ Ese equilibrio es fundamental. La tradición es nuestra raíz, la base sobre la que todo se sostiene, pero no puede ser un freno: debe ser impulso. Innovar en el Círculo no significa romper con lo anterior, sino reinterpretarlo, actualizarlo, hacerlo dialogar con el presente. La elegancia y la historia de esta Casa son un valor en sí mismas, pero lo son aún más cuando se abren a nuevas formas de hacer cultura. A veces innovar es tan sencillo como actualizar un formato, incorporar nuevas voces o usar herramientas distintas. La esencia, la del encuentro y la amistad, siempre está ahí. Solo hay que dejar que respire en el presente. Lo esencial es no perder el alma del Círculo: la convivencia, la amistad y el amor por la cultura.

¿Qué papel tienen los socios en el diseño y desarrollo de las actividades? ¶ Un papel absolutamente protagonista. Los socios son los que dan vida a todo esto. Muchas ideas surgen directamente de ellos: propuestas, sugerencias, colaboraciones... El Círculo se construye entre todos. Yo siempre digo que mi función no es dirigir, sino

acompañar, escuchar, coordinar y facilitar. Cuando un socio siente que una actividad le pertenece, se implica, la hace crecer, y eso es lo que mantiene viva a la institución.

¿Cómo valora la respuesta y participación de los socios en estos últimos meses? ¶ Muy positiva. Hay una energía renovada, una ilusión que se percibe en cada acto. Los socios participan con entusiasmo, y lo hacen además con un espíritu abierto, explorando nuevas actividades y propuestas. Lo bonito es ver cómo se cruzan los intereses: alguien que empieza en yoga termina en un club de lectura, o quien venía a un aula cultural se apunta a un taller de pintura. Esa curiosidad constante demuestra que el Círculo está vivo, que sigue siendo un lugar donde siempre hay algo nuevo por descubrir.

¿Hacia dónde le gustaría llevar el área de actividades en los próximos años? ¶ Hacia un Círculo todavía más participativo y diverso. Me gustaría que ningún socio sintiera que «no hay nada para él». Quiero abrir más espacios a la creatividad, a la colaboración con otras entidades y también a nuevas formas de hacer cultura, más vivas, más interactivas. El objetivo es que el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario siga siendo ese referente que combina historia, elegancia y vida, pero siempre con los ojos puestos en el futuro. Que siga siendo, sobre todo, una casa donde todos se sientan bienvenidos y donde se respire cultura, convivencia y futuro.

¿Cuál es su mejor recuerdo relacionado con el Círculo desde que es socia? ¶ Qué pregunta tan bonita... Tengo muchos recuerdos, pero quizá los más intensos son los pequeños momentos que, sin ser grandes actos, se quedan grabados... un reflejo de novia en los espejos de Mateo Inurria, las reuniones familiares en el Salinero, la carita de mis niños al venir del Pintacaras. Ver una película en el cine de verano en el frontón... cómo se oyen las risas durante un taller de baile o la participación que suscita el Club de lectura... esos instantes son impagables. Y también las cosas sencillas: un saludo en los pasillos, una charla improvisada después de una actividad, una sonrisa compartida entre socios que se conocen desde hace años. Esos gestos cotidianos son los que dan sentido a todo. El Círculo es, para mí, una casa donde se aprende, se comparte y se quiere. Una casa que tiene alma ♦



ENTREVISTA

MARÍA EUGENIA BAJO PRADOS

VOCAL DE CASA DEL REAL
CÍRCULO DE LA AMISTAD

ROBERTO ROLDÁN
FOTOGRAFÍAS: PEPE CAÑADILLA

El Real Círculo de la Amistad no es solo una institución cultural. Es también un espacio humano, abierto y solidario, donde la vida social, el compromiso y el respeto marcan el ritmo del día a día. De todo ello se encarga, con dedicación y sensibilidad, María Eugenia Bajo Prados, vocal de actividades sociales, humanitarias y comunicación. Su labor enlaza la tradición con la modernidad, la cordialidad con la eficiencia. En esta conversación, nos ofrece una mirada elegante y cercana sobre el valor de la convivencia y el papel del Círculo en la sociedad cordobesa actual. Abogada corporativa, máster en Urbanismo y Derecho Administrativo, entre otros, ha ejercido la profesión libre y con posterioridad en el ámbito corporativo adscrita a la dirección de negocio en diferentes empresas. Colabora activamente con diferentes entidades sin ánimo de lucro y asociaciones destinadas a dar respuesta a necesidades sociales.

María Eugenia, su área de trabajo abarca muchos frentes: social, humanitario y comunicación ¿cómo se conjugan todas esas facetas? ¶ Con un proyecto definido que se centra en los propios objetivos de nuestra institución. Esta área es transversal en muchos aspectos y se equilibra con el resto. El trabajo en equipo es fundamental. Junta directiva, personal de la Casa, colaboración de los socios y terceros que saben del valor e importancia del Círculo hacia la sociedad de nuestra ciudad. Siempre hemos sido referencia gracias al esfuerzo de las diferentes directivas y socios a lo largo de la historia; qué menos que hacer honor a su legado y avanzar en la situación social, humanitaria y de comunicación actual. Debemos responder a la sociedad en estas áreas con estrategia, análisis y sensibilidad. Es fundamental identificar las nuevas necesidades e intereses, tanto de los socios como de la sociedad en general, para ofrecerles una respuesta. Una actitud de escucha activa y apertura marca nuestra hoja de ruta en esta responsabilidad.

¿Cuál considera que es el papel del Círculo en el ámbito social de Córdoba? ¶ El Círculo es una institución fundamental como punto de encuentro social, cultural y artístico. Mantiene un compromiso histórico con estos aspectos en sus dos vertientes: una interna, centrada en sus socios, y otra de gran apertura hacia el resto de la sociedad. Esta promoción de las letras, las ciencias y el humanismo nos posiciona como un referente. Nuestras actividades no son solo propias, sino que se suman a aquellas que responden a nuestros fines: promover la cultura en todas sus formas. Igualmente, colaboramos con las ONG y entidades benéficas que realizan los actos en la Casa, no solo a nivel económico, sino mediante la difusión entre nuestros socios y el resto de la ciudadanía. El Círculo es solidario y sensible con la recaudación de fondos para este tipo de iniciativas; es más, el socio responde

con generosidad a estas colaboraciones. Aunque tenemos algunas limitaciones en cuanto a los espacios, no por ello dejamos de valorar y responder a todo lo que es posible en estos aspectos.

En los últimos años, el Círculo ha reforzado su vertiente solidaria. ¿Qué proyectos humanitarios se están impulsando? ¶ A lo largo del año somos sede de actos benéficos, comidas, cenas, desfiles de moda y actuaciones en colaboración activa con otras entidades. Actualmente, estamos culminando el estudio de un proyecto de acto benéfico y humanitario promovido por el Real Círculo de la Amistad para el año 2026. Detectar las necesidades y mejorar la vida de las personas, dentro de nuestras posibilidades, es un sentir común entre nuestros socios y un punto prioritario en el programa de esta junta directiva.

La comunicación es otro de sus ámbitos. ¿Cómo se está adaptando el Círculo a los nuevos tiempos en este aspecto? ¶ La mejora de la comunicación con los socios es uno de nuestros objetivos a corto plazo. Actualmente contamos con varios canales que funcionan, pero debemos optimizarlos para que sean más eficientes. Estamos trabajando en un plan de comunicación interno basado en encuestas, revisión de canales y adaptación a las

nuevas tecnologías (app, página web, whatsapp, etc.). El objetivo es canalizar y segmentar la información según los intereses y la edad de los socios. A nivel externo, buscamos ganar relevancia en las redes sociales y diversificar los canales. Nuestra labor es muy importante y queremos llegar a todos a través de prensa, radio, televisión y medios digitales.

En cuanto a las actividades sociales, ¿qué tipo de eventos son más valorados por los socios? ¶ Los socios responden con interés a todas las iniciativas de manera segmentada. Siempre hay una convocatoria de relevancia, pues tenemos tantos intereses como socios conforman la Casa. Todas las actividades son motivo de encuentro, ya sean culturales, benéficas o sociales. El éxito depende de la actividad, ya sea infantil, para jóvenes o para todos los públicos. El Círculo es familiar, y todo lo que fomente espacios comunes es un éxito seguro. Fomentar la vida asociativa en todas sus dimensiones —promoviendo la amistad, la colaboración y el crecimiento personal— es uno de nuestros objetivos. Trabajamos para que el socio siempre «mire la Casa» y se anime a asistir. En momentos en que la soledad es uno de los problemas más graves de la sociedad, nos sentimos responsables de que los socios sientan esta entidad como su propio hogar.



«En momentos en que la soledad es uno de los problemas más graves, nos sentimos responsables de que los socios sientan esta entidad como su propio hogar».

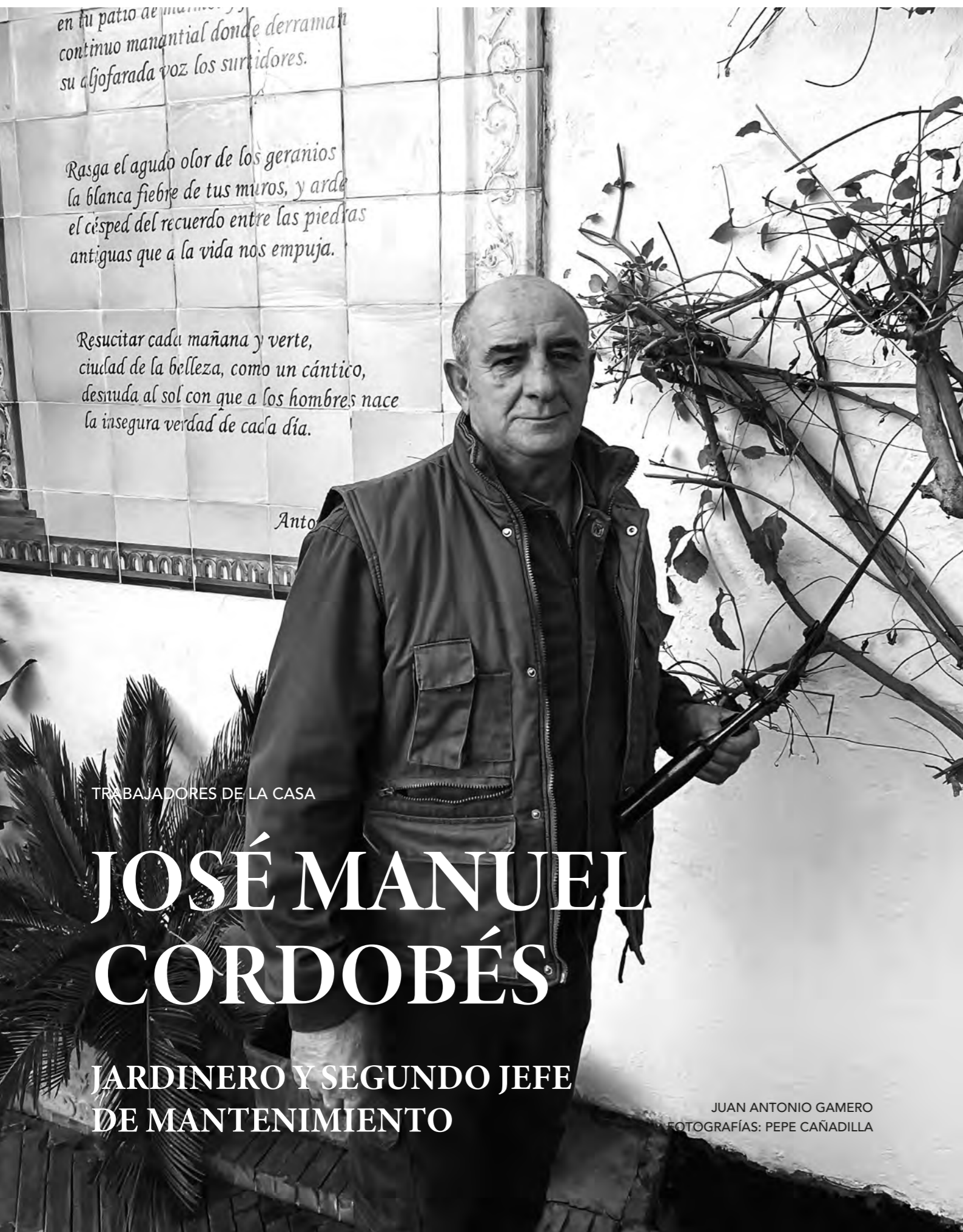
¿Qué papel juegan las relaciones institucionales en la proyección del Círculo hacia la ciudad? ¶ Desde su fundación en 1854, el Círculo es una institución cultural de referencia con más de siglo y medio dedicado a la promoción de las letras, las artes y la vida social cordobesa. Esta relevancia se refleja en importantes distinciones: Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba (1964), título de «Real» otorgado por S.M. el Rey Juan Carlos I (2006), «Cordobeses del Año» reconocidos por el diario *Córdoba* (2012), Bien de Interés Cultural con la tipología de Monumento por la Junta de Andalucía (2017) y la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y Letras (2021). Asimismo, colaboramos estrechamente con las principales instituciones de la ciudad. El Círculo es un foro abierto a las instituciones y estas nos corresponden apoyando nuestras iniciativas. Somos un nexo institucional que garantiza la preservación del patrimonio y consolida nuestro papel como agente activo en la vida cultural y social de la ciudad.

¿Qué le gustaría aportar personalmente a esta nueva etapa del Círculo? ¶ Estoy muy ilusionada con este proyecto, que siento como propio. Mantener el legado de esta institución es una gran responsabilidad, fruto del

trabajo de juntas directivas y socios anteriores que se esforzaron por posicionarla de manera tan relevante. Mi objetivo es analizar las necesidades actuales y avanzar en la programación y resolución de problemas, dando siempre respuesta a nuestros socios.

¿Cómo valora la revista *La Casa* de esta entidad? ¶ Es una publicación insustituible. Su formato nos permite conocer de manera gráfica nuestra vida cotidiana y escribe la historia de la institución: los momentos más relevantes, las personalidades que nos han visitado y los socios, en general, estamos reflejados en ella. Se ha actualizado el formato y estamos trabajando con el equipo —el director Juan José Primo Jurado y el subdirector Roberto C. Roldán— para incluir nuevas colaboraciones y artículos de interés sobre gastronomía o moda, logrando que sea una lectura aún más atractiva para todos.

¿Cuál es su mejor recuerdo relacionado con el Círculo desde que es socia? ¶ Somos muchos los familiares y amigos que hemos crecido en el Círculo y que seguimos escribiendo nuestra vida aquí. Me quedo con todos esos buenos recuerdos en el corazón ♦



en tu patio de mármol
continuo manantial donde derraman
su aljofarada voz los surtidores.

Rasga el agudo olor de los geranios
la blanca fiebre de tus muros, y arde
el césped del recuerdo entre las piedras
antiguas que a la vida nos empuja.

Resucitar cada mañana y verte,
ciudad de la belleza, como un cántico,
desnuda al sol con que a los hombres nace
la insegura verdad de cada día.

Anto

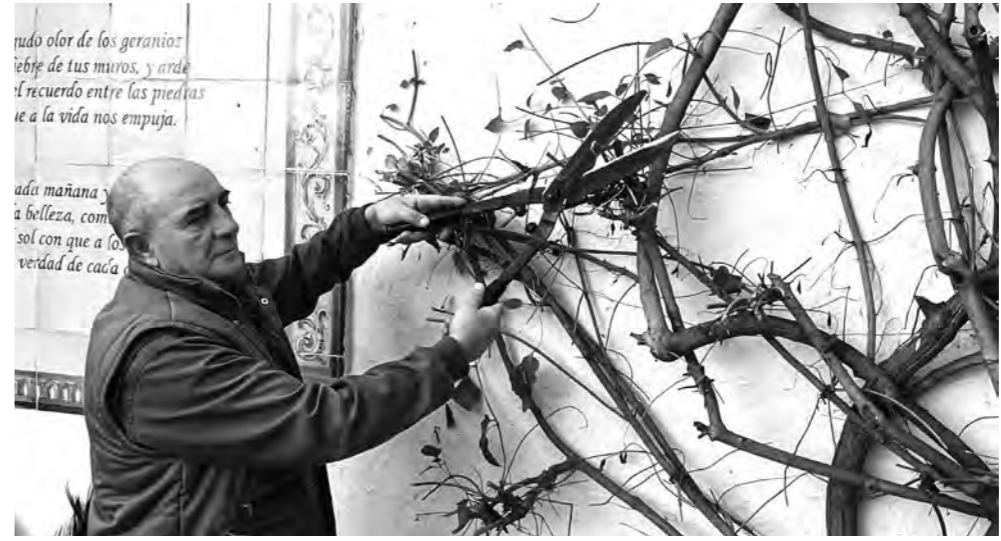
TRABAJADORES DE LA CASA

JOSÉ MANUEL CORDOBÉS

JARDINERO Y SEGUNDO JEFE DE MANTENIMIENTO

JUAN ANTONIO GAMERO
FOTOGRAFÍAS: PEPE CAÑADILLA

«Cuando están las gitanillas y los geranios en flor se respira tranquilidad. Me encanta».



José Manuel Cordobés (Córdoba, 1962) trabaja para el Real Círculo de la Amistad desde el año 1984. Casado y padre de tres hijos, afirma que «la mayor satisfacción que tengo es disfrutar día a día de mi trabajo».

Lleva cuarenta y un años trabajando en el Círculo. ¿Recuerda cómo fueron sus comienzos? ¶ Entré de jardinero en la casa principal, siendo presidente don Manuel García Alonso. Por aquel tiempo mi jefe era Manuel Roldán Herrera —abuelo del bibliotecario Roberto Roldán— que se portaba muy bien con todos los compañeros de departamento. Éramos unos diez u once en mantenimiento y, en cuanto al trabajo de jardinería, yo me encargaba de todo lo relacionado con las plantas y el jardín.

¿Qué le llevó a dedicarse al trabajo de jardinería? ¿Era algo que ya le gustaba desde joven? ¶ La verdad es que fue por obligación, porque me enseñó mi suegro. Me casé joven y él era jardinero; trabajaba en el Ayuntamiento y por las tardes arreglaba jardines en chalets. Así fue como aprendí el oficio.

Durante muchos años trabajó en las instalaciones deportivas de Trassierra. ¿Qué recuerdos guarda de esa etapa? ¶ Hasta el año 1994 trabajé en la sede principal del Círculo. Cuando abrieron las instalaciones deportivas de Trassierra, me trasladé allí como jardinero y personal de mantenimiento. Coincidí con Antonio Roldán, responsable de mantenimiento de las instalaciones, y yo era su segundo. Allí había muchísimo trabajo, pero también muy buen ambiente. Aquello tenía mucha vida.

¿Tiene alguna planta o rincón del Círculo al que le tenga especial cariño? ¶ Sí, a la Calleja de las Flores. Cuando están las gitanillas y los geranios en flor, da gusto estar por allí. Se respira tranquilidad. Me encanta.

¿Ha cambiado mucho la forma de trabajar en estos cuarenta años? ¶ Sí, bastante. Antes, como éramos más empleados de mantenimiento, cada uno tenía su especialidad y podías desarrollar mejor tu trabajo. El ambiente era muy bueno y había mucho compañerismo entre todos.

¿Qué relación tiene con sus compañeros del equipo de mantenimiento y con los socios? ¶ La verdad que fenomenal. Tengo muy buenos compañeros y mejores personas. Los miércoles nos reunimos en mi parcela varios antiguos empleados jubilados de la Casa, como José Luis Rey, Antonio «el albañil», Manuel Jabalera, Miguel Castro, Rafa Expósito, Manolo Chofles o Manolo Estévez. Todos ellos formaron parte del mantenimiento del Círculo.

¿Qué significa para usted el Círculo después de tantos años trabajando aquí? ¶ Ya estoy próximo a jubilarme, y mirando atrás, trabajar en el Círculo ha significado muchísimo en mi vida. Gracias al Círculo y a mi trabajo he sacado a mi familia adelante. Aquí guardo muchos recuerdos, y todos me los llevo conmigo.

Y mirando al futuro, ya cerca de su jubilación, ¿qué espera para los próximos años? ¶ Cuando me jubile quiero estar con mi familia, viajar, cuidar mi huerto —con lechugas, tomates, pimientos— y mis animales: los perros y los palomos. Soy cazador, así que, según la temporada, dedicaré tiempo también a esa afición ♦

Estado actual del lienzo *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*, del pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada (1870-1874) [IAPH].

EL SALÓN LICEO

UN AMBICIOSO PROYECTO
DE RESTAURACIÓN INTEGRAL

Ciento diecisiete años después, el Círculo
emprende una nueva restauración del Salón
Liceo para devolverle todo su esplendor.

J. M. Rodríguez de los Ríos Losada

La sede social del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario es un conjunto arquitectónico de incalculable valor patrimonial y un símbolo de la vida intelectual cordobesa. A lo largo de las décadas, su conservación y su adaptación a los nuevos tiempos han sido una prioridad constante para las distintas directivas, conscientes de que el Círculo no es solo un edificio: es una memoria viva de Córdoba.



La junta directiva visita el IAPH.

LA REFORMA DEL SALÓN DE RECEPCIONES DEL CÍRCULO (1908) ¶ A comienzos del siglo xx, el Círculo de la Amistad afrontaba un reto: su célebre salón principal, inaugurado en 1867, necesitaba una profunda renovación. En 1905, la junta presidida por José Marín Cadenas decidió acometer una reforma integral que devolviera el esplendor al espacio más representativo de la institución. ¶ El primer encargo recayó en el escultor cordobés Mateo Inurria, socio del Círculo y artista de prestigio nacional. Su proyecto, de estilo modernista, proponía un salón más luminoso y alegre, adornado con relieves femeninos, vidrieras de colores y tonos suaves. Sin embargo, el plan fue rechazado por motivos técnicos y económicos, lo que llevó a la junta a convocar un nuevo concurso en 1907. Esta vez se presentaron los hermanos Jacinto y José Fernández Alvarado, naturales de Málaga, quienes ofrecieron una propuesta más práctica y de gusto refinado. Su presupuesto ascendió a 35 000 pesetas, ampliado luego a 52 000 con tapicerías y alfombras. La financiación se logró mediante una suscripción entre socios, reflejo del entusiasmo colectivo por el proyecto. ¶ Las obras comenzaron en octubre de 1907 y concluyeron en febrero de 1908, fecha en la que se celebró un gran baile de inauguración. La decoración artística, dirigida por el pintor José Fernández Alvarado con la colaboración de Mateo Fernández de Soto y Juan Labarta, combinaba la elegancia del estilo Luis XVI con una rica ornamentación: molduras con ángeles, vidrieras con el escudo de Córdoba y veintidós medallones con retratos de figuras ilustres como Séneca, Averroes o el Gran Capitán. ¶ El techo fue dividido en cinco escenas. En el lienzo principal, *Alegoría de la Danza*, parejas de distintas épocas giraban alrededor del templo de Terpsícore en un homenaje al arte y la alegría. Los cuatro lienzos laterales representaban *La Pintura*, *La Música*, *La Escultura* y *La Literatura*, en alusión al espíritu cultural del Círculo. ¶ La reforma de 1908 convirtió el antiguo «Salón Amarillo» en un símbolo de la Córdoba moderna y cosmopolita de comienzos del siglo xx. Más de un siglo después, el salón sigue siendo un emblema de la vida cultural cordobesa, aunque su esplendor reclama una nueva restauración.

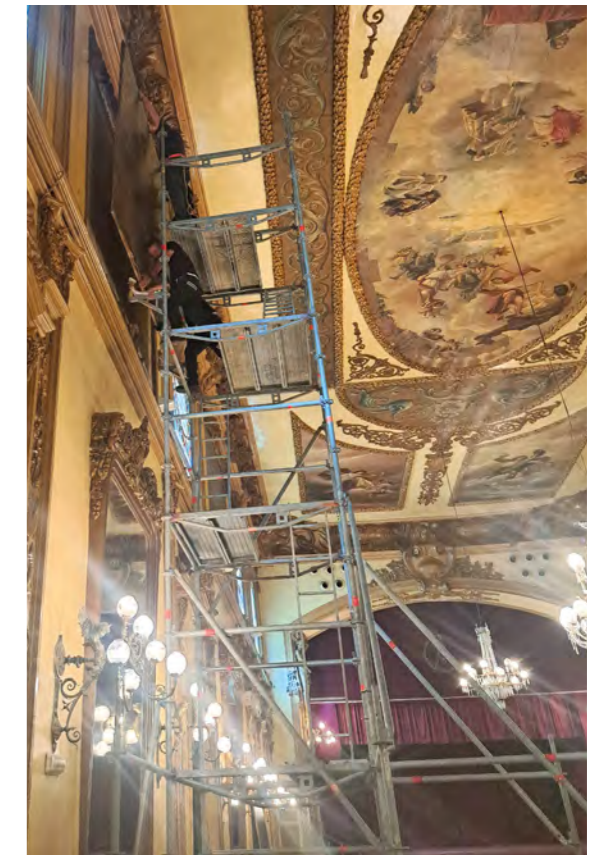
EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL LICEO (2025)

¶ En la Asamblea General celebrada el pasado mes de junio, la nueva junta directiva informó a los socios de uno de los ejes prioritarios del mandato del actual presidente Nicolás de Bari Millán Cruz, en el marco del Plan Director, recientemente aprobado, y que sería la restauración integral del Salón Liceo. ¶ Durante los primeros días, la junta directiva mantuvo diversas reuniones con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), dirigido por Juan José Primo Jurado, con el objetivo de definir la mejor manera de abordar este ambicioso proyecto. Desde entonces, y durante los meses de verano se desarrollaron diversas actuaciones preliminares, entre las que destacaron: el levantamiento 3D de toda la Casa, reuniones con estudios de arquitectura especializados en restauración, el estudio de patologías de la cubierta, así como el encargo de la restauración del primer cuadro seleccionado para su tratamiento: *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*, realizado por el pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada durante los años 1870-1874, y que sería trasladado al IAPH tras el verano, además de las preceptivas autorizaciones y trámites administrativos. Allí será sometido a un minucioso proceso de restauración por especialistas de reconocido prestigio, con el objetivo de recuperar su luminosidad original, su riqueza cromática y asegurar su preservación para las generaciones futuras.

RETIRADA DEL CUADRO DEL GRAN CAPITÁN ¶ El lunes 27 de octubre fue descolgado el cuadro *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*. Este lienzo, de gran formato, pintado por Losada entre los años 1870 y 1874, recrea la entrada triunfal de Gonzalo Fernández de Córdoba —el Gran Capitán— en Nápoles tras sus victorias de 1503 y 1504, episodios que transformaron el arte de la guerra y consolidaron el reino para los Reyes Católicos. ¶ Isabela Palacios acompañó el traslado del cuadro y fue recibida en el IAPH por su director, Juan José Primo Jurado, y todo su equipo de restauración.

VISITA INSTITUCIONAL DEL CÍRCULO AL IAPH ¶ El pasado 26 de noviembre tuvo lugar la firma del contrato para la intervención en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico del cuadro *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*, obra pictórica de gran formato procedente de Real Círculo de la Amistad de Córdoba, que será sometida en los próximos doce meses a tratamientos de conservación y restauración. ¶ En el acto de la firma del contrato, realizada en la sede del IAPH en Sevilla, estuvieron presentes el director general del IAPH, Juan José Primo Jurado, Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente del Real Círculo de la Amistad, miembros de la junta directiva de la entidad y el equipo técnico del Centro de Intervención ♦

El lunes 27 de octubre fue descolgado el cuadro de Losada del salón Liceo.



Retirada del cuadro con andamiaje.



Isabela Palacios acompañó el traslado del cuadro y fue recibida en el IAPH por su director, Juan José Primo Jurado, y todo su equipo de restauración.

Alicia de Larrocha (1923-2009), en una imagen promocional de los años 40 [Manuel Duart].



MÚSICA

ALICIA DE LARROCHA EN EL SALÓN LICEO

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN

Dos citas memorables de la pianista catalana en el Círculo de la Amistad (1960 y 1966).

Como ya ha habido ocasión de comentar en alguna ocasión, una de las páginas más brillantes de la historia musical de Córdoba en el siglo XX o, al menos, de su vida musical, la constituye la existencia de la Sociedad de Conciertos, fundada en 1954 y desaparecida en 1987. Poco más de tres decenios, en los que proporcionó a la ciudad, y a los melómanos que en ella habitaban, un buen número de veladas musicales de primer nivel. Especialmente deslumbrante fue su programación de los años cincuenta y sesenta; precisamente, el periodo en el que la entidad filarmónica celebraba sus sesiones en el Salón Liceo. Los nombres de Katchen, François, Weissenberg, Kempff, Boleto o Barenboim son solo un pequeño botón de muestra de una nutrida nómina de intérpretes de máxima categoría.

Pianista como los citados fue también Alicia de Larrocha, y como ellos universal a través de una imponente carrera que le llevó a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo. También en nuestro Real Círculo de la Amistad, que en aquel 4 de mayo de 1960 *aún* no poseía su actual rango regio en su denominación, pero sí en lo concerniente a una vida cultural admirable, pendiente todavía de ser historizada como merece. Al igual que ocurre con esa referida Sociedad de Conciertos que tan decisiva fue en una época de poca oferta musical.

Cuando Alicia tocó aquí, hacía poco que había sido publicada su hoy mítica integral de *Iberia* de Albéniz, con el sello discográfico Hispavox. Un doble disco que causó un impacto impresionante en los medios musicales de España y fuera de ella, siendo distinguido al año siguiente con el *Grand Prix du Disque* de París. En realidad, fue la consagración de una pianista que ya llevaba una carrera estimable, pero que con aquel registro confirmaba la excelencia que ha caracterizado toda su trayectoria posterior. Y no solo como la fenomenal difusora del compositor de Camprodón que fue (y de otros egregios nombres de la música española, como Granados, Falla, Turina o Mompou), sino como la artista capaz de sentirse igualmente cómoda y convincente con las obras de Bach, Mozart, Schumann o Ravel. En suma, una pianista completísima.

Quizás para algunos dicho eclecticismo sea motivo de sorpresa, dado que ha sido tan intensa su identificación con la música española, que muchos la encasillaron como una fabulosa traductora de nuestros mejores compositores, sin ver que había mucho más. Algo parecido a lo ocurrido con Glenn Gould, que no solo fue un excelente intérprete de Bach, o con Artur Schnabel, quien, además de renovar la visión interpretativa de Chopin, fue un pianista que cautivaba con todo lo que tocaba.

Alicia de Larrocha (1923-2009), en una imagen promocional de los años 40 [Manuel Duarte].



La figura de mayor relevancia que España ha dado a la historia del piano.



Programa del concierto de Alicia de Larrocha en el Círculo de la Amistad.

Por fortuna, la conmemoración del centenario de Alicia de Larrocha, en 2023, sirvió para apreciar la versatilidad de la pianista barcelonesa, además de poner de relieve la grandeza de una carrera que ha hecho que sea calificada como la figura de mayor relevancia que España ha dado a la historia del piano. Lo cual es decir mucho, por cuanto no son pocos los pianistas españoles del siglo xx y de después con magníficas carreras. Recordemos a Ricardo Viñes, José Cubiles, José Iturbi, Eduardo del Pueyo, Gonzalo Soriano, Leopoldo Querol, Luis Galve, Pilar Bayona, Esteban Sánchez, Rosa Sabater, Joaquín Achúcarro, Josep Colom o el cordobés Rafael Orozco. En suma, una llamativa relación de formidables pianistas que muestra la vitalidad del pianismo hispano, no siempre valorado en la medida justa.

Pero, volviendo a aquella memorable actuación de Alicia de Larrocha en Córdoba en mayo de 1960, cabe recordar que interpretó la *Sonata* op. 110 de Beethoven, en la primera parte; varias obras de Chopin en la segunda (entre ellas, el *Andante spianato* y *gran polonesa* op. 22), y la *Sonata* de Ginastera y *Alborada del gracioso* de Ravel en la tercera. Como puede apreciarse, nada de música española, sino una variada muestra del repertorio universal. Todo lo contrario a lo que acaecería en una nueva actuación, seis años después, el 13 de abril de 1966, en la que hizo un monográfico Granados, presidido por las imponentes *Goyescas* (que, como ocurrió con la *Iberia* albeniciana, tanto paseó por el mundo). Y es que aquel año se conmemoraba el cincuenta aniversario de la trágica muerte del compositor ildense.

Valga este breve recuerdo de una pianista aclamada allá donde tocaba, largamente distinguida y que también dejó su huella en aquella Córdoba de la década de los sesenta, la cual tuvo en la Sociedad de Conciertos un refugio de lujo para los amantes de la música ♦

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

AGUSTÍN FUENTES Y HORCAS

POR ROBERTO ROLDÁN

Político y empresario cordobés, fue propietario de la acción número 1 como socio fundador del Círculo.

Agustín Fuentes y Horcas nació en Córdoba en el seno de una distinguida familia de propietarios. Figura clave de la vida social y política de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX, destacó tanto por su implicación en el gobierno municipal como por su faceta empresarial vinculada al sector vitivinícola. Su vida pública comenzó pronto, pues el 29 de diciembre de 1858 fue nombrado tercer teniente de alcalde, bajo la alcaldía de Rafael Charro y Espejo. Años más tarde, entre 1870 y 1872, ocuparía el cargo de alcalde de la ciudad, donde ejerció con celo y rectitud, siendo recordado por sus contemporáneos como un hombre afable, de costumbres sencillas y proceder desinteresado. En 1862, la reina Isabel II le concedió la distinción de caballero de la Real Orden Española de Carlos III, compartiendo este honor con otros ediles del Ayuntamiento, como Rafael Pineda Alba, Juan José Barrios, Amador Calzadilla y Juan Bautista Aguilar.

EMPRESARIO VINÍCOLA ¶ Además de su actividad política, Fuentes y Horcas fue un reputado capitalista de Córdoba, vinculado al comercio de vinos de Montilla. Sus bodegas alcanzaron gran renombre, siendo proveedor habitual de establecimientos de prestigio. Uno de ellos, en el almacén del cosechero Soria, en la calle del Clavel, número 2 de nuestra capital. Posteriormente, en 1878 ob-

tuvo una medalla de oro en la Exposición Universal de París, lo que consolidó su nombre dentro del panorama vinatero español.

SU VINCULACIÓN CON EL CÍRCULO ¶ El 31 de mayo de 1854, figuró entre los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad, institución de la que fue propietario de la acción número 1 tras la reforma del reglamento del 18 de diciembre de 1858. Después de su fallecimiento, su viuda traspasó dicha acción a Ángel de Torres y Gómez el 18 de noviembre de ese mismo año.

LOS ÚLTIMOS AÑOS ¶ Agustín Fuentes y Horcas falleció en Córdoba el 13 de septiembre de 1881, a las seis de la mañana, a los 63 años de edad. La misa se celebró en la parroquia de la Magdalena. La prensa de la época lo recordó como «rico propietario» que había servido a su ciudad con honradez y dedicación, tanto desde la alcaldía como en otros cargos concejiles. Un año más tarde, en septiembre de 1882, el Círculo y la sociedad cordobesa conmemoraron el primer aniversario de su muerte. Un mes antes, había fallecido su hermano Francisco Solano Fuentes y Horcas que estuvo casado con María de la Concepción García Gómez. Otro hermano suyo fue José, también relacionado con la política ♦



El Clamor Público (Madrid), 22 de febrero de 1862. En 1862, la reina Isabel II concedió a Agustín Fuentes y Horcas la distinción de caballero de la Real Orden Española de Carlos III.

Aunque en 1948, año de la fotografía, el Frontón Córdoba había cerrado sus puertas para transformarse en cine, aún permanecía su rótulo en la puerta [Ricardo].



LAS TENDILLAS

CIEN AÑOS DE HISTORIA DE UNA PLAZA SALÓN

—
POR ANTONIO CUESTA

Francisco Solano Márquez desvela los secretos del corazón de la Córdoba moderna en un libro que celebra el centenario de la plaza.

UN HELADO QUE VALE UN LIBRO ¶ Una tarde de primavera de 2023, Francisco Solano tomaba un helado en la terraza de La Flor de Levante cuando «los ojos se le llenaron de Tendillas». Así, con esa sencillez casi poética, explica el origen de su última obra, *Las Tendillas de Córdoba. Cien años de historia de una plaza salón* (Almuzara, 2025), un volumen de 368 páginas que se ha convertido en la crónica definitiva del espacio urbano más emblemático de la Córdoba contemporánea. Aquel «flechazo amoroso» no era casual. Desde hace más de seis décadas, ha dedicado su vida profesional al periodismo y a la investigación histórica local. Autor de obras fundamentales como *La Córdoba de Antonio Cruz Conde* o *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*, conoce como pocos el alma de esta ciudad. Y las Tendillas son, precisamente, el corazón de esa alma moderna que Córdoba forjó en el siglo xx. La justificación del libro era evidente: las actuales Tendillas cumplían un siglo. El 24 de julio de 1925, el Ayuntamiento aprobó el proyecto de la plaza redactado por el renombrado arquitecto barcelonés afincado en Córdoba Félix Hernández Giménez, el mismo que desenterró el Salón Rico de Medina Azahara. Aquella fecha marca el nacimiento de la plaza tal como la conocemos, aunque su historia se remonta a tiempos medievales.

LAS «TENDILLAS» MEDIEVALES Y EL SALÓN MODERNO ¶ El origen del nombre siempre ha intrigado a los cordobeses. La obra desvela que la primitiva Tendillas de Calatrava era una irregular plazoleta rodeada de humildes «tendillas», las pequeñas tiendas o tenderetes que dieron nombre al lugar. Una palabra que, como señala el texto con cierta ironía, «ni siquiera está en el diccionario» de la Real Academia, aunque forma parte indeleble de la identidad cordobesa. El solar que hoy ocupa la plaza estuvo dominado durante siglos por la Casa de la Encomienda de Calatrava, un convento que más tarde se transformaría en el legendario Hotel Suizo, primera víctima de la modernización de los años veinte. La decisión de ampliar las Tendillas respondía a razones urbanísticas evidentes: aquel espacio irregular se había convertido en el núcleo vital de la centralidad cordobesa, un punto de encuentro que demandaba una configuración acorde con su importancia. El proyecto definitivo de Félix Hernández no solo amplió la plaza, sino que la dotó de una arquitectura señorial que la convertiría en lo que el propio autor denomina «plaza salón»: un espacio público para el paseo, la estancia, el encuentro y la celebración, heredero de los foros romanos (cuyos vestigios, recuerda, perviven bajo nuestros pies a escasos metros).



«Las Tendillas condensan la historia de Córdoba: arqueología, arquitectura, comercio, vida social... el lugar que todos los cordobeses frecuentan».

Edificio La Equitativa, de Félix Hernández

Palacio del Cine, de Víctor Escribano

Casa Colomera, de Félix Hernández

Las torres han sido llamadas «borrominescas», por el arquitecto italiano Francesco Borromini

Edificio Manuel Enríquez Barrios, de Anibal González

Casa de Jesús María, de Rafael de la Hoz Saldaña

En el templete hubo un reloj entre 1929 y 1945

Estatua ecuestre del Gran Capitán, de Mateo Inurria

Edificio Miguel Pérez Muñoz

El reloj se inauguró el 29 de enero de 1961

Edificio Luis Marín Fernández, de Enrique Tienda Pesquero

Suena gracias a un guitarrista cordobés afincado en Estados Unidos: Juanito Serrano

Panorámica de las Tendillas, marzo de 2024 [Juan Antonio Orihuela].



ADIÓS AL HOTEL SUIZO ¶ Uno de los capítulos más emotivos del libro es la «Evocación sentimental del Hotel Suizo», el establecimiento que tuvo que desaparecer para que naciera la plaza moderna. Solano Márquez reconstruye con minuciosidad la vida efímera pero intensa de este lujoso hotel regentado por los hermanos suizos Putzi, que convirtió el establecimiento en escaparate de la moda y de la vida social cordobesa. Los menús reproducidos hablan de una época de abundancia para unos pocos: platos copiosos que incluían desde consomés y pescados hasta carnes y postres elaborados, acompañados de vinos selectos. Pero el Hotel Suizo era mucho más que un lugar de hospedaje y restauración: sus salones acogían tertulias literarias, sus columnas de inspiración «árabe» pretendían evocar el esplendor nazarí, y su mera existencia representaba la modernidad que Córdoba anhelaba. La demolición del hotel, necesaria para la ampliación de la plaza, dejó en muchos cordobeses una nostalgia que el libro recoge con sensibilidad. Era el precio del progreso: la ciudad debía sacrificar parte de su historia reciente para construir su futuro.

Dieciocho años para conquistar la plaza ¶ Si las Tendillas tienen un señor, ese es Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. Pero la historia del monumento ecuestre que preside la plaza es tan azarosa como épica. Tardó dieciocho años en «conquistar» las Tendillas, su batalla más larga y penosa. El proyecto del monumento comenzó en 1909, pero no se inauguró hasta 1923. Entre disputas políticas, problemas presupuestarios, debates estéticos y hasta la muerte del escultor Mateo Inurria en 1924 (cuando aún faltaban detalles por resolver) convirtieron aquella obra en un calvario administrativo y artístico. El monumento fue trasladado a su ubicación definitiva en 1927, en una operación que el texto narra con detalle, recuperando las crónicas periodísticas de la época. La estatua ecuestre, obra maestra de la escultura española del siglo xx, se ha convertido en el icono indiscutible de la plaza. Junto a ella han quedado generaciones de cordobeses, ante ella se han celebrado manifestaciones y homenajes, y en torno a ella gira la vida de la plaza... el Gran Capitán venció finalmente en su batalla más larga y difícil.

El reloj flamenco: un misterio resuelto ¶ Una de las revelaciones más sorprendentes atañe al famoso reloj de las Tendillas, cuyas campanadas flamencas emblesan a turistas y cordobeses desde hace más de sesenta años. El libro desvela el secreto: el reloj flamenco más famoso de España suena gracias a un guitarrista cordobés afincado en Estados Unidos, Juanito Serrano. La investigación reconstruye la historia de esta peculiaridad que convierte cada hora en un pequeño acontecimiento musical. Los rasgueos de guitarra que marcan el tiempo no son un simple adorno, sino el resultado de una decisión municipal que pretendía dotar a Córdoba de una seña de identidad sonora única. Y vaya si lo consiguió, hoy es imposible imaginar las Tendillas sin esos compases flamencos que resuenan sobre la plaza. El reloj se inauguró el 29 de enero de 1961, completando la configuración moderna de la plaza. Junto con la llegada del primer teléfono automático en 1928 (otra curiosidad exhaustivamente descrita), estos avances tecnológicos convirtieron las Tendillas en símbolo de la modernidad cordobesa.

Un perímetro de arquitectura señorial ¶ El libro dedica páginas detalladas al análisis arquitectónico del perímetro de las Tendillas, ese conjunto de edificios que se levantaron en los años veinte y que convirtieron la plaza en un escaparate de la arquitectura de la época. La investigación identifica uno por uno los inmuebles, sus promotores, sus arquitectos y su evolución. La arquitectura refleja las corrientes estéticas del momento: desde el eclecticismo de raíz historicista hasta las primeras manifestaciones del racionalismo. Los edificios, muchos destinados al comercio, en sus bajos, a oficinas y a viviendas en las plantas superiores, conforman un conjunto armónico que ha resistido el paso del tiempo con dignidad. Entre estos edificios destaca el edificio de Telefónica con su característico chaflán, y numerosas construcciones comerciales que albergaron desde farmacias hasta joyerías, desde cafeterías hasta tiendas de moda. El volumen rescata anécdotas de muchos de estos establecimientos, dando voz a sus propietarios y empleados en una labor de memoria oral que enriquece enormemente el relato.



La cúpula del edificio Metropolis de Madrid fue rematada con el Ave Fénix y la figura de Ganimedes sobre ella, conjunto obra del escultor francés René Saint Marceaux; pero en 1977 fue sustituida por una Victoria alada de Federico Coullaut Valera [Suradech Singhanat].



Ganimedes, hijo del rey Tros, sobre el Ave Fénix en la cúpula de La Unión y el Fénix, de Córdoba. El grupo escultórico original lo labró en 1911 el artista francés Charles René de Sant-Marceaux [Kiev Victor].



El mejor argumento para desmontar la falsa leyenda de que la cabeza del Gran Capitán sea la del torero Lagartijo es comparar ambas esculturas, que se exponen en el Museo de Bellas Artes.

En el Archivo Municipal se conserva la cuenta general de los ingresos y gastos relacionados con el monumento del Gran Capitán. Los ingresos suman 121 660,29 pesetas, de las que 65 079,95 se han obtenido por suscripción popular y 56 590,34 mediante aportación municipal.



El grupo escultórico que coronaba La Unión y el Fénix de Córdoba es obra del mismo autor que realizó las esculturas para otros edificios de La Unión y el Fénix Español en distintas capitales, entre ellos el edificio Metrópolis de Madrid.

Edificio Luis Marín Fernández, de Enrique Tienda Pesquero

Edificio Alejandro Muñoz Rivera, de Enrique Tienda Pesquero

Edificio La Unión y el Fénix, de Benjamín Gutiérrez Prieto

Edificio Telefónica, de Ramón Aníbal Álvarez e Ignacio de Cárdenas

Desde las Tendillas es visible la linterna de la Capilla de la Asunción

Instituto Góngora, el edificio más antiguo de las Tendillas



Panorámica de las Tendillas, 2019 [Valery Bareta].



La plaza ha ostentado cinco nombres: Tendillas de Calatrava, Cánovas, República, José Antonio y, finalmente, el actual Las Tendillas.

La clásica tienda Pañerías Modernas cuando estaba en las Tendillas, a cuya puerta aparece Juan Carlos Pérez, que rige hoy el establecimiento con el mismo nombre en la calle Málaga [J. F. Ramos. Colección Pañerías Modernas].



«La plaza de las Tendillas siempre me ha fascinado, por sus edificios, por su atmósfera y por su vida; redimió a Córdoba de su provincianismo y es la moderna versión de los foros romanos veinte siglos después».

DAR LA VUELTA AL MUNDO EN 80 TIENDAS ¶ Parfraseando a Julio Verne, el libro propone «dar una vuelta al mundo de las Tendillas en 80 negocios antiguos y modernos». Este capítulo es un prodigioso ejercicio de microhistoria urbana, donde se repasa la actividad comercial que ha hecho de las Tendillas no solo un espacio de representación, sino también un lugar de intercambio económico y social. Desde la Farmacia del Correo hasta La Flor de Levante (donde, recordemos, nació la idea del libro), pasando por cafeterías legendarias, tiendas de tejidos, ópticas, zapaterías y comercios de todo tipo, se traza un mapa sentimental del comercio cordobés. Muchos de estos negocios han desaparecido, otros resisten con dignidad, y algunos nuevos han sabido insertarse en la tradición comercial de la plaza. La crónica también registra la presencia de «los gallegos de los portes», aquellos trabajadores que sobre sus propios hombros transportaban mercancías por la ciudad y que convirtieron las Tendillas en su centro de operaciones. O los quiosqueros, figura urbana hoy casi extinta, que vendían periódicos, revistas y golosinas en aquellas pequeñas construcciones que salpicaban la plaza.

PERSONAJES Y CURIOSIDADES: LA MEMORIA VIVA ¶ Uno de los mayores aciertos del libro es la incorporación de testimonios directos de personas que han vivido las Tendillas desde dentro. Se recogen testimonios con comerciantes, empleados, vecinos y personajes populares que aportan sus recuerdos y anécdotas. Las telefonistas del 09, que atendían las llamadas en la central telefónica; los empleados del Hotel Suizo que aún guardaban memoria de su esplendor; los dependientes de comercios centenarios; los camareros de las terrazas... Todos ellos conforman un coro de voces que humanizan la historia y la acercan a la experiencia cotidiana. Tampoco faltan los personajes populares que hicieron de las Tendillas su escenario: desde vendedores ambulantes hasta músicos callejeros, desde fotógrafos hasta limpiabotas. Cada uno de ellos aportó su grano de arena a esa vida efervescente que caracteriza a la plaza.



En la calle Victoriano Rivera se alineaban los bares y restaurantes Negresco, El Puerto, Plata, Imperio y más, como una terraza sin fin, con las mesas preparadas a mediodía a la espera de clientela [Ricardo].

LAS TENDILLAS COMO ESCENARIO: DE LA POLÍTICA A LA FIESTA ¶ Las Tendillas son el gran escenario de la ciudad. El libro analiza exhaustivamente los usos ceremoniales y festivos de la plaza: manifestaciones políticas de todos los signos, recepciones oficiales, desfiles militares, procesiones de Semana Santa (desde su balcón privilegiado), carnavales, noches flamencas... Y, por supuesto, las celebraciones futbolísticas cuando el Córdoba sube de categoría. En esos momentos, como se canta con cierto lirismo, los cordobeses tienen «la ilusión de tocar el cielo» en las Tendillas. Miles de personas se congregan en la plaza para celebrar victorias deportivas, convirtiendo el espacio en un hervidero de júbilo colectivo. Tampoco se eluden los episodios más oscuros, como aquella «desgraciada quema de libros». Estos claroscuros forman parte de la historia de la plaza, que ha sido testigo de todos los avatares políticos y sociales del último siglo.

EL LIFTING DE FINALES DEL SIGLO XX: ENTRE LA POLÉMICA Y LA RENOVACIÓN ¶ El último capítulo aborda la polémica reforma de las Tendillas en los años noventa. Se registran los debates que se generaron en torno a la posible reubicación de la estatua del Gran Capitán, propuesta que levantó ampollas entre los cordobeses. El arquitecto Gerardo Olivares, responsable del proyecto de remodelación, tuvo que explicarse públicamente. La idea de mover el monumento ecuestre fue finalmente descartada ante la presión popular. Como titula el libro: «El Gran Capitán no se mueve». La estatua permaneció en su lugar, y la reforma se centró en la pavimentación, el mobiliario urbano y la ordenación del tráfico. Las obras duraron meses y transformaron radicalmente la fisonomía de la plaza. Desaparecieron los quioscos, se renovó el pavimento, se instaló nueva iluminación y se reorganizó el tráfico rodado. En 1999, una niña de diez años inauguró simbólicamente la plaza renovada, cerrando así un siglo de historia y abriendo otro nuevo. El resultado, como reconoce la investigación, ha sido objeto de opiniones diversas. Algunos lamentan la pérdida de ciertos elementos tradicionales; otros celebran la modernización. Lo cierto es que las Tendillas entraron en el siglo XXI con una imagen renovada pero conservando su esencia: seguir siendo el corazón de Córdoba.





Interior del pozo de noria que se conserva en el hotel Palacio Colomera [Francisco Solano Márquez].

El enigma del lago subterráneo de las Tendillas: ¿Realidad o ficción?



Simpática viñeta del genial dibujante Tomás Egea, publicada en *La Voz de Córdoba*, en la que imagina la búsqueda del supuesto lago bajo las Tendillas.



Las Tendillas de Córdoba. Cien años de historia de una plaza salón, de Francisco Solano Márquez, editado por Almuzara. Fecha de publicación: octubre de 2025. Edición ilustrada.

EL ENIGMA DEL LAGO SUBTERRÁNEO ¶ Entre las muchas curiosidades que recoge el texto, hay una que mantiene su aura de misterio: el enigmático lago subterráneo de las Tendillas. Se han rastreado todas las referencias a este supuesto lago que, según la leyenda urbana, existiría bajo la plaza. ¿Realidad o ficción? Se presentan testimonios y documentos que hablan de un acuífero o de antiguas construcciones hidráulicas romanas o medievales. En las obras de remodelación de finales del siglo xx aparecieron restos arqueológicos que confirman la existencia de estructuras subterráneas relacionadas con el agua. ¿Un lago propiamente dicho? La investigación mantiene la intriga, reconociendo que «nadie lo ha visto», pero dejando la puerta abierta a la posibilidad. En 2018, como recoge el libro, se halló una gran noria medieval que se surtía del acuífero de las Tendillas, lo que confirma la importancia del agua en el subsuelo de la plaza. Quizá el «lago» no sea tal, pero el misterio persiste y alimenta el imaginario colectivo cordobés.

El libro se suma a la extensa obra de Francisco Solano, consolidándolo como uno de los cronistas más autorizados de la Córdoba del siglo xx.

UNA INVESTIGACIÓN MONUMENTAL ¶ Se han consultado archivos históricos, hemerotecas, blogs, fotografías antiguas y se han realizado decenas de entrevistas. El resultado es una obra donde se dan cita historiadores, arquitectos, periodistas, comerciantes, vecinos y personajes populares. En los agradecimientos finales, se enumeran más de ochenta personas que han colaborado de una u otra forma en el proyecto. La bibliografía y hemerografía consultadas son extensísimas. Se ha repasado más de un siglo de prensa local, rescatando crónicas, fotografías y anuncios que ilustran la evolución de la plaza. *Las Tendillas de Córdoba* es más que una monografía sobre una plaza; es, en realidad, una radiografía de la Córdoba contemporánea, de sus transformaciones urbanas, de sus anhelos de modernidad, de sus debates identitarios. Como bien se señala en el prólogo, las Tendillas condensan la

historia de Córdoba: arqueología, arquitectura, comercio, vida social... el punto de encuentro de una ciudad que mira al futuro sin renunciar a su historia. El libro se suma a la extensa obra de Francisco Solano sobre la historia local, consolidándolo como uno de los cronistas más autorizados de la Córdoba del siglo xx. Obras como *La Córdoba de Antonio Cruz Conde* o *Córdoba insólita* han trazado el camino para esta nueva entrega, que puede considerarse su trabajo más ambicioso. La edición de Almuzara, ilustrada con fotografías antiguas y actuales, facilita la lectura y permite visualizar la transformación de la plaza. Las 368 páginas se leen con fluidez gracias al estilo periodístico del autor, que combina el rigor documental con la amenidad narrativa. No es un libro académico al uso, sino un «reportaje largo», como él mismo define su método de trabajo.



Un guardia municipal con uniforme de invierno regula el tráfico en las Tendillas mientras los disciplinados peatones aguardan en la acera el paso de un vehículo [Ricardo].



Vista aérea de Córdoba, con las Tendillas y su entorno, marzo de 2023 [Yunay]



Francisco Solano Márquez nació en Montilla en 1944 y reside en Córdoba desde los veinte años. Periodista de formación (cursó las carreras de Magisterio y de Periodismo), ejerció en Radio Popular de Montilla y La Voz de Andalucía de Córdoba. Durante el franquismo y la transición fue redactor del *Diario Córdoba* y director de *La Voz de Córdoba*. En la última etapa de su vida laboral trabajó en la Obra Cultural de Cajasur, organizando publicaciones y actividades culturales. Tras su prejubilación en 2000, se dedicó a escribir lo que él llama «reportajes largos»: libros de historia local que combinan rigor documental y amenidad narrativa.

Entre sus obras destacan *La Córdoba de Antonio Cruz Conde*; *Córdoba, de la bicicleta a la vespa*; *Córdoba insólita* y numerosas guías turísticas y monografías sobre patrimonio cordobés. Es académico correspondiente por Córdoba de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Su trayectoria profesional le ha valido el reconocimiento como una de las voces más autorizadas de la crónica local contemporánea. En 1988 fue elegido por el diario Córdoba «Cordobés del Año» en el apartado de Periodismo. Su trayectoria profesional de sesenta años fue reconocida por el Ayuntamiento en 2023 con la Medalla de Oro al Mérito de la Ciudad.

El futuro de las Tendillas ¶ Al concluir la lectura, uno se pregunta qué deparará el futuro a las Tendillas. El volumen cierra en el año 2025, justo cuando la plaza cumple su primer centenario en su configuración moderna. Un siglo durante el cual Córdoba ha vivido una Guerra Civil, una dictadura, una transición democrática y una consolidación de la vida urbana contemporánea. Las Tendillas han resistido todos estos avatares conservando su función primordial: ser el lugar donde todos los cordobeses han quedado alguna vez. Este es, quizá, el mayor logro de la plaza, haber permanecido viva, activa, necesaria. No es un museo ni un monumento, sino un espacio en

uso constante, adaptándose a los tiempos sin perder su identidad. El libro llega en un momento oportuno para reflexionar sobre el futuro de este espacio emblemático. ¿Cómo afrontarán las Tendillas los retos del siglo XXI? ¿Qué nuevas transformaciones serán necesarias? ¿Cómo conjugar la preservación patrimonial con las demandas de movilidad sostenible, comercio contemporáneo y vida urbana de calidad? Estas preguntas quedan abiertas, pero la investigación proporciona las herramientas para afrontarlas: el conocimiento profundo de la historia de la plaza, la comprensión de su papel en la ciudad, y el respeto por la memoria colectiva que allí se ha depositado ♦

EL NUEVO CALLEJERO CORDOBÉS, POR JOSÉ NAVEA VALERO

LLANOS DEL PRETORIO, HORNO DEL VEINTICUATRO Y EL JARDINITO



Horno del Veinticuatro en el Plano de los Franceses, de 1811.

HORNO DEL VEINTICUATRO (CALLE) ¶ En pleno corazón del barrio de Santa Marina, enlaza con varias callejuelas. Es perpendicular a la calle Moriscos y paralela a Mayor de Santa Marina. El autor de los *Paseos por Córdoba* no da nota sobre el origen de esta calleja, que aparece con este nombre en el Plano de los Franceses (año 1811). Su denominación refleja la existencia de un horno propiedad de un Caballero Veinticuatro, antiguo edil del Ayuntamiento de Córdoba. Algunas calles de la ciudad están rotuladas con nombres de hornos, como la del Horno, la del Horno del Agua, la del Horno del Cristo, el Horno de la Trinidad o el de Porras. Hubo uno de ellos, de tortas, que se hizo famoso por este producto. Le llamaban horno de Periquito, diminutivo del nombre del dueño, que tenía el establecimiento en la calle Sillería n.º 9, cerca de los Patios de San Francisco. Este ciudadano fue uno de los pioneros en conocer el poder de seducción de los reclamos publicitarios de la época (septiembre de 1893) y anunciaba sus tortas en el *Diario de Córdoba* con estos versos: «Todo el de gusto exquisito / a la hora de almorzar / no debe al olvido dar / las tortas de Periquito». No hay datos sobre el éxito de aquella campaña publicitaria, aunque es posible que avivara el consumo de estas tortas. La ciudadanía del siglo XIX no era tan proclive al consumo como la actual.

Uno de los sucesos más luctuosos que registra la crónica negra de Córdoba es el llamado «crimen del Jardinito».

JARDINITO, EL (CALLEJA) ¶ Prolongación de la calle Maestre Escuela, en la confluencia con la del doctor Enrique Luque. El nombre de esta vía, en la zona del Brillante, recuerda una finca, una bella huerta de la sierra cordobesa, lindera al Maestre Escuela, en la carretera de los Villares y poco antes de llegar al cruce que lleva al Santuario de *Scala Coeli* o de Santo Domingo. Uno de los sucesos más luctuosos que registra la crónica negra de Córdoba es el llamado de «Cintas Verdes» o «El crimen del Jardinito». El criminal se llamaba José Cintabelde Pujanzón. Era un albañil almeriense de 27 años que vivía a expensas de Teresa Molinero Galoso, con domicilio en la calle Mayor de Santa Marina. Este individuo mató a cuatro personas, dejando a una muy malherida. El móvil fue el dinero. Sus víctimas fueron Rafael Balbuena León, arrendador de la finca; José Bello Sánchez, el guarda; y las niñas Magdalena y María, de seis y dos años respectivamente, hijas de la capataza Antonia Córdoba García. Esta última, malherida, sobrevivió y fue el principal testigo de cargo en el juicio contra «Cintas Verdes», deformación fonética de su apellido «Cintabelde». Otro personaje de este crimen fue Manuel Gavilán Merina, esquilmero de la finca, propiedad entonces del duque de Almodóvar del Valle, que se presentó poco después del sangriento suceso. Él informó a las autoridades de Córdoba de lo ocurrido en el Jardinito. Los hechos ocurrieron el 27 de mayo de 1890, en plena feria cordobesa. Ese mismo día el criminal fue detenido a la salida del antiguo Coso de los Tejares (hoy El Corte Inglés). Aquel día toreaban Lagartijo, Espartero y Guerrita, un cartel de lujo. Con el dinero robado había comprado una entrada para la corrida. Fue detenido por el teniente Paredes, de la Guardia Civil. Tuvo un proceso largo e, incluso, el pueblo de Córdoba y sus autoridades pidieron su indulto al fallar el Tribunal la pena de muerte. El intento no prosperó y «Cintas Verdes» murió en el garrote vil en la Puerta de Sevilla el 6 de junio de 1891.

JARDINITO

Rótulo de la finca «Jardinito».



Viaducto

Jardines de Colón

Antigua estación

Fotografía aérea de 1972 con las vías, la estación de tren y el viaducto. Hoy, los Llanos del Pretorio ocupan parte de esos terrenos [Ricardo / Archivo Municipal de Córdoba].



La chimenea, de 35 metros de altura, del antiguo complejo industrial Rodríguez Hermanos

El primer viaducto tuvo una sola calzada de 4,70 metros

El viaducto fotografiado desde un edificio adyacente en 1950 [Ladis / Archivo Municipal de Córdoba].

LLANOS DEL PRETORIO (AVENIDA) ¶ Por la antigua subida del Viaducto, yendo hacia la sierra, nos encontramos con esta moderna vía cordobesa. Tiene su origen en la actual glorieta del Pretorio, perpendicular a la avenida de la Libertad y a la de Al-Nasir, situada en terrenos liberados de Renfe. En su subsuelo el tráfico de trenes es incesante. Hubo un tiempo, a principios del siglo XIX, en el que, saliendo por la Puerta del Osario y dejando atrás, a la izquierda, el exconvento de la Merced (actual Diputación cordobesa), se abría en línea recta un camino entre grises olivares, verdes naranjales y olorosos limoneros. Más adelante, el Cristo del Humilladero o Cristo del Pretorio, por un cuadro, un *Ecce Homo*, de Cristo coronado de espinas en el Pretorio romano. Estaba al final de una pequeña rampa adosada a las viejas tapias de la Huerta de la Reina la Baja, antes de que estas fueran derribadas para dejar exenta la explanada de la vía férrea (1857). Este Humilladero, este Pretorio, estaba ubicado en el tramo de esta avenida, esquina con la calle de doña Berenguela, hasta la otra esquina con la avenida de la Libertad. La denominación de esta vía recuerda este lugar en su parte lateral izquierda, mirando a la sierra. Por estos predios se oían coplas piconeras alusivas al Pretorio: «Arrea borrico cojo / y no me tuerzas más la carga / que lleguemos al Pretorio / antes que la luna salga»; o aquellas otras de enamorados: «Si al Cristo del Pretorio / le das limosna / mírame a mí siquiera / que es darme otra». Desde esta avenida partía un camino hacia la Cruz de Juárez y Cuesta de la Asomadilla, itinerario antiguo de la Romería de Santo Domingo. Algunas veces llovía: «En vista de esta noticia / ya sabes niña del alma / que no vayas al Pretorio / a donde ayer te citaba» ♦

CENTENARIO DEL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS

—
POR JUAN JOSÉ PRIMO JURADO

Vista oriental de la bahía de Alhucemas,
con el peñón de Alhucemas cerca de la
costa marroquí [Walid el Maallem].

El 8 de septiembre se cumplió el centenario de la primera operación anfibia combinada de la historia militar moderna. El desembarco de Alhucemas cambió el rumbo de la Guerra de Marruecos y marcó un hito en la historia de España.



Vista occidental de la bahía de Alhucemas, con la península de Morro Nuevo al fondo a la derecha y la ciudad a la izquierda [Walid el Maallem].



Primeras oleadas de tropas desembarcando en Alhucemas. El mando eligió las playas de Cebadilla e Ixdain y la punta de los Frailes, las más escarpadas, en el extremo occidental de la bahía de Alhucemas, y eso pilló por sorpresa al enemigo [Archivo ABC].

EL CENTENARIO ¶ Se cumplió el pasado 8 de septiembre el centenario del desembarco en la bahía de Alhucemas, en el norte de Marruecos, la primera vez en la historia que una operación combinada de fuerzas de tierra, mar y aire, con mando conjunto de dos países, tomaba una playa fortificada y ocupada por el enemigo. Poco después, el 2 de octubre, se entraba en Axdir, la capital y centro de mando de las fuerzas rifeñas rebeldes, el objetivo que soñó alcanzar por tierra el general Fernández Silvestre y concluyó en el desastre de Annual cuatro años antes. El antecedente inmediato de una acción así había tenido lugar en 1915, en el marco de la Primera Guerra Mundial: Reino Unido y Francia habían intentado un desembarco similar en Galípoli frente a los turcos, con la intención de tomar los Dardanelos y forzar el acceso a Estambul, pero debieron reembarcarse sin poder avanzar de la cabeza de playa. Para España, sin embargo, Alhucemas fue mucho más que un éxito militar: fue un hito, un punto de inflexión en su historia. Nuestro país supo recuperarse de las derrotas de la Guerra de Marruecos, como la matanza del Barranco del Lobo (1909) y el desastre de Annual (1921), que convertían al conflicto en impopular, interminable y costosísimo en vidas y recursos para España, y obtener el triunfo final y la pacificación del protectorado marroquí.

EL CAMBIO DE ESTRATEGIA ¶ El general Miguel Primo de Rivera, que en 1923 había llegado al poder tras la derrota de Annual y con la aquiescencia del rey y de la mayoría de la sociedad española, pasó de una postura abandonista en Marruecos, retirándose a la línea Estella, a una decidida acción ofensiva, toda vez que Mohamed Abd el-Krim se negó a negociar reiteradamente con España y continuó hostigando nuestras posiciones. Además, el líder rifeño atacó en la primavera de 1925 a Francia en su lado del protectorado, lo que llevó a los franceses, liderados por el mariscal Pétain, a unir sus fuerzas con España. Sumado a esto, surgió un nuevo Ejército español, muy diferente en unidades y estrategias del derrotado cuatro años atrás. Campins, Capaz, Dolla, Fernández Pérez, Franco, Goded, Gómez Jordana Sousa, González Carrasco, Mola, Muñoz Grandes, Orgaz, Pozas, Saro, Varela... fueron los oficiales protagonistas de ese cambio. Lástima que en 1936, poco después de este triunfo, España se despeñase en un enfrentamiento fratricida que afectó a muchos de estos protagonistas.

Croquis provisional de la zona de Alhucemas, Marruecos. 1925.
Escala [ca. 1:100.000]. Cuerpo de Estado Mayor del Ejército.
España / Depósito de la Guerra.

Las flechas indican las dos zonas de desembarco y el punto, Axdir, la capital rebelde, que fue tomada el 2 de octubre.



En el desembarco de Alhucemas se emplearon carros de combate Renault FT-17 y Schneider CA1 (arriba y abajo respectivamente), once del primer modelo y seis del segundo, en servicio en España desde apenas unos años antes. Fue la primera vez en la historia que desembarcaron unidades blindadas. El Renault FT-17, considerado el primer tanque moderno por su revolucionaria torreta giratoria, había llegado a España entre 1919 y 1922, tras el desastre de Annual. Con un peso de 6.700 kilogramos y una velocidad máxima de apenas 7,7 kilómetros por hora, contaba con una tripulación de dos hombres: conductor y tirador-jefe de carro. Su armamento consistía en una ametralladora Hotchkiss de 7 milímetros o un cañón Puteaux de 37 milímetros. El blindaje, de 6 a 16 milímetros de acero, y su motor de 60 caballos de vapor lo convertían en un vehículo ligero pero limitado en prestaciones. Los once ejemplares que participaron en Alhucemas ya habían visto combate en marzo de 1922 en las acciones de Ámbar y Tuguntz, sin éxito destacable. Por su parte, el Schneider CA1, denominado oficialmente Carro de Asalto Schneider M16 en España, era un vehículo mucho más pesado y complejo. Adquiridos seis ejemplares en septiembre de 1921, estos carros pesaban 13.500 kilogramos y requerían una tripulación de siete hombres. Armados con un obús corto Schneider de 75 milímetros y dos ametralladoras Hotchkiss de 8 milímetros, su velocidad máxima era aún menor que la del Renault: 6,7 kilómetros por hora. A instancias de las tripulaciones, en la maestranza de Melilla se practicaron aspilleras adicionales en la parte delantera y trasera para mejorar su capacidad defensiva. En Alhucemas su empleo resultó efectivo, especialmente por el impacto psicológico que causaron sobre el enemigo.

El Peñón de Alhucemas fue un enclave estratégico en el desembarco de 1925.

El peñón visto desde la costa marroquí en una postal de la época.



DIMENSIONES

170 m de largo × 86 m de ancho

SUPERFICIE

15 000 metros cuadrados

ALTITUD MÁXIMA

27 metros

DISTANCIA A LA COSTA AFRICANA

700 metros

DISTANCIA A MELILLA

84 kilómetros

El peñón de Alhucemas es un islote español situado en la bahía del mismo nombre, a 700 metros de la costa de Marruecos y a 84 kilómetros de Melilla. Forma parte de las islas Alhucemas, junto con otros dos islotes deshabitados (isla de Tierra e isla de Mar). En 1560, el sultán saadí Muley Abdalá lo entrega a la Corona española a cambio de protección frente a las invasiones otomanas. **¶ 28 de agosto de 1673.** Ocupación definitiva por una flota comandada por el marqués de Montesarchio, Andrés Dáva-

los, en tiempos de Carlos II. **¶ Siglo XIX.** Se convierte en penal de presos comunes, políticos y desterrados. En 1838 sufre una sublevación de presos políticos. **¶ 1921-1922.** Abd el-Krim ataca el peñón durante la guerra del Rif. Las baterías cabileñas hunden el vapor «Juan de Juanes», que ejercía de correo con Melilla **¶ 1925.** Participa en el desembarco de Alhucemas como posición avanzada de combate, con 24 piezas de artillería (obuses de 155 mm y cañones de 7,5 cm) para apoyar la operación.

Actualmente, el peñón está custodiado permanentemente por fuerzas del Tercio «Gran Capitán» 1.º de La Legión de Melilla. Cuenta con iglesia, faro, puerto, fuerte con almacenes, aljibe y varios cables submarinos que lo unen con Melilla, Ceuta y la península. La población es exclusivamente militar.



El peñón de Alhucemas visto desde el este [Amine Idrissi].



El 27 de mayo de 1926 Abd el-Krim, con sus familiares y 270 mulas cargadas de equipaje, incluido todo el tesoro de la República del Rif, se entregó al Ejército francés. Escogió Francia por temor a las represalias de los españoles tras el inhumano trato dado por sus rifeños a los españoles que cayeron prisioneros desde 1921 [Archivo ABC].



Alfonso XIII impone al mariscal Pétain la Gran Cruz al Mérito Militar el 5 febrero de 1926, en el patio de la Academia de Infantería, en el Alcázar de Toledo, ante el general Primo de Rivera. Se recompensaba el compromiso de este gran militar francés, en nombre de su país, con España en Marruecos en tiempos duros [Archivo ABC].

«España actuaba entonces en nombre del rey de Marruecos, cuya autoridad desafiaban los rifeños rebeldes, y de hecho las tropas jalifianas de ese monarca participaron en las operaciones junto a las fuerzas españolas».

EL SILENCIO OFICIAL ¶ Llama la atención que el Gobierno español, que sí conmemoró oficialmente en 2021 los cien años de la derrota en Annual y el socorro a Melilla con eventos, jornadas y conferencias, no haya celebrado el centenario del Desembarco de Alhucemas, aparentemente por no herir sensibilidades en Marruecos o por no dar su sitio a protagonistas que no son del agrado de quien pretende reescribir la historia desde postulados partidistas. Y llama la atención porque se trata de un hecho histórico de primera magnitud, decisivo en la historia de España y cuya efectividad militar fue replicada luego en desembarcos anfibios durante la Segunda Guerra Mundial. Pero causa sorpresa también, porque España actuaba entonces en nombre del rey de Marruecos, cuya autoridad desafiaban los rifeños rebeldes, y de hecho las tropas jalifianas de ese monarca participaron en las operaciones junto a las fuerzas españolas.

PACIFICACIÓN, NO VICTORIA ¶ Debemos analizar y conmemorar este hecho trascendental con el mismo sentido que lo vivió la España de entonces: una sensación de alivio por el final del conflicto, pero no con festejos de victoria. El 10 de julio de 1927 capitulaba en El Ajmás la última posición rebelde y se iniciaba la pacificación. Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia realizaron

«El 10 de julio de 1927 capitulaba en El Ajmás la última posición rebelde y se iniciaba la pacificación. Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia realizaron una intensa visita al protectorado en octubre del mismo año».

una intensa visita al protectorado en octubre del mismo año. Más allá de esto, no se realizaron grandes fastos por la victoria, porque lo que realmente celebraba España era la pacificación. Los oficiales españoles se caracterizaron durante los dos últimos años de conflicto por compaginar habilidades bélicas con diplomáticas para someter a las cabilas rebeldes y luego, con la paz, la administración española supo crear un marco de entendimiento con la población indígena. Se iniciaron 30 años de progreso, interacción y bienestar para cuantos habitaban el protectorado, europeos, musulmanes y judíos, hasta la independencia de Marruecos en 1956. Son numerosos los claros testimonios de la convivencia en esa etapa, muy distinta de lo que sucedía en la zona francesa, donde la mezcla entre ambas poblaciones fue casi nula. Finalmente, en 1958 y 1959, las armas volverán a tronar en el Rif, pero esta vez entre las Fuerzas Reales de Marruecos y los habitantes de esa tierra, que protestaban por la colonización a que eran sometidos, con la aquiescencia de Mohamed V, por funcionarios gubernamentales ajenos al Rif y adscritos al Partido Istiqlal. El Gobierno marroquí reprimió dura y militarmente la rebelión, en un nuevo desembarco en Alhucemas poco conocido ♦



El desembarco de Alhucemas. La campaña final de la guerra de Marruecos hasta la pacificación, de Juan José Primo Jurado.

LA SOCIEDAD CORDOBESA DE ARQUEOLOGÍA Y EXCURSIONES DE 1926

POR ROBERTO ROLDÁN



Asistentes a la inauguración.

LA SOCIEDAD CORDOBESA DE ARQUEOLOGÍA Y EXCURSIONES DE 1926 ¶ En un primer momento, año 1901, se creó bajo la denominación de Sociedad Cordobesa de Excursiones, presidida por Ramón Cobo Sampedro, secundado por los vocales Rafael Ramírez de Arellano y Eloy García de Quevedo; tesorero, Rafael Vázquez de la Plaza, y secretario, Eduardo Hernández Pacheco. Tenía por objeto, como recogía su reglamento en el artículo primero, «recorrer la provincia de Córdoba y territorios próximos con el fin de estudiar su fauna, flora [...] sus monumentos artísticos e históricos [...] promulgando divulgar el conocimiento de la naturaleza, historia, arte e industria de la región». A principios de 1915 (7 de enero)

se añadió la nomenclatura de «Arqueológica», y celebró su primera reunión en el Instituto General y Técnico. Su principal actividad fue la organización de conferencias y visitas por la ciudad, aunque, sin duda, la que mayor repercusión tuvo durante su existencia fue la exposición de bellas artes dentro del certamen fotográfico que anualmente convocaba en la festividad de Nuestra Señora de la Salud. El jueves 25 de mayo de 1922, en la sala central del Museo Arqueológico, se inauguró el IV Concurso de Fotografía y la I Exposición de Arte. El presidente de esta sociedad, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, apuntaba en su discurso inaugural que «existía la promesa de celebrar anualmente una exposición de arte».



Exposición en las galerías altas con las vidrieras instaladas en 1925.

«Recorrer la provincia de Córdoba y territorios próximos con el fin de estudiar su fauna, su flora, sus monumentos [...] promulgando divulgar el conocimiento de la naturaleza, historia, arte e industria de la región».

EL CERTAMEN DE 1926 ¶ Como en años anteriores, la organización eligió el claustro alto del Círculo de la Amistad para acoger la V edición de la Exposición de Bellas Artes y el VIII certamen de Fotografía. La de Bellas Artes comprendía las secciones de pintura, escultura, dibujo y arquitectura, esta última dedicada exclusivamente a proyectos de edificaciones de «estilo cordobés». La inauguración, fijada en la tarde del 24 de mayo, congregó a numeroso público. Asistieron las autoridades locales como el gobernador civil Luis María Cabello Lapiedra; el alcalde Pedro Barbudo Suárez-Varela; el presidente de la Diputación Provincial, Francisco Santolalla Natera; así como el presidente de la Arqueológica, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, y otros miembros de su directiva. Hubo un sorteo de abanicos pintados por el artista Francisco Ramos. La banda municipal de música interpretó un completo programa compuesto por *Rienzi* de Wagner, *Lagarteranas* (baile toledano) de Pacheco, *Encarna la Misterio* de Reveriano Soutullo y Juan Vert, *La granjera de Arlés* de E. Rosillo y *La calesera* de F. Alonso.

ARTISTAS PARTICIPANTES ¶ Destacamos la presencia del veterano pintor Francisco Ramos, que presentó tres óleos, otros tantos de Rafael García Guijo y un retrato y dos lienzos de Miguel Latas. Por su parte, Luis Contreras

acudió con seis apuntes de Alcalá de Guadaíra, Luis Ornilla con una acuarela y unos paisajes de Málaga de Luis Torreblanca y Luis Ramos Rosa. El primero había remitido tres obras: *Cañada de los ingleses*, *Desde los ángeles* y *Noviembre*; y el segundo, *Ocio de adolescentes*, *Patio del señor Juan* y *A campo a través*. También mencionamos a Miguel Alavedra, que aportó unos apuntes llenos de humorismo y bien dibujados, y una colectiva aportada por los sevillanos, ya asiduos a este certamen, Rafael González-Sáenz, José Molleja y Enrique Pozo. En especial causó notable sensación la colección de diez obras del genial artista cordobés Tomás Muñoz Lucena, una de ellas, la más elogiada, *Las lavanderas*, «un poema de naturalismo, de jugosidad y finura cromática, himno de regocijante vida». En la sección de escultura fue una grata sorpresa la obra presentada por el artista Román de León, joven escultor que hacía tres años, apenas un niño, había presentado unas figurillas de barro crudo. En esta edición selló su participación con una serie de retratos y la obra *Mariluz*. Del certamen fotográfico reseñamos el premio de honor (fuera de concurso) concedido al vallisoletano Francisco Garay. Asimismo, fueron galardonados Francisco Macías Rodríguez (Huelva), primer premio; Eduardo Rodríguez Cabezas Dubois (Sevilla), segundo premio, y Arturo Nogales (Córdoba), tercer premio ♦

EXPOSICIONES HISTÓRICAS EN LAS GALERÍAS CÉSPEDES Y LICEO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

POR ROBERTO ROLDÁN & ISABELA PALACIOS

Venancio Blanco: la forma y la fuerza. Expuso una serie de bronce taurinos en el Círculo de la Amistad en 1961.

Venancio Blanco (Matilla de los Caños del Río, Salamanca, 1923 - Madrid, 2018) fue uno de los escultores más destacados de la posguerra española. Su obra, centrada en la figura humana y el mundo rural, refleja una profunda conexión con la tierra y las tradiciones de su entorno. Sus primeros pasos los dio en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca, gracias a una beca del Ayuntamiento. Años más tarde, en 1943, obtuvo otra pensión por parte de la Diputación Provincial que le permitió estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Allí destacó pronto, recibiendo premios como el Molina Higuera, el Aníbal Álvarez y el Carmen del Río, que reconocieron su talento y dominio técnico. Su trayectoria se consolidó a finales de los años cincuenta. Tras una estancia en Roma con una beca de la Fundación Juan March (1959), Blanco profundizó en la fundición en bronce, un material que se convertiría en su medio más personal. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos: el Premio Nacional de Escultura (1959), Primera Medalla de Escultura en la Nacional de Bellas Artes (1962), Gran Premio de Escultura en la V Bienal de Arte de Alejandría (Egipto), Medalla de Oro en la IV Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, etc. Sus obras figuran en museos y colecciones particulares de España y el extranjero como los Museos Vaticanos, el Museo Nacional de El Cairo y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

LOS BRONCES TAURINOS ¶ La tauromaquia fue uno de los temas más recurrentes en su obra. No la abordó como espectáculo, sino como un símbolo de la fuerza y la lucha del ser humano frente a la naturaleza. En sus esculturas, el toro y el torero aparecen fundidos en un mismo movimiento, cargados de tensión y energía. Los bronce de Blanco capturan el instante antes o después de la embestida, el vuelo de la capa o la concentración del diestro. Suelen ser piezas de tamaño medio, trabajadas con gran precisión y una pátina cálida que recuerda la tierra castellana. En obras como *Homenaje a los toreros cordobeses* (1961), el escultor rinde tributo a una tradición viva, representando a los maestros locales con un respeto y una sensibilidad que trascienden lo anecdótico. Una obra que conserva el Círculo como muestra de su exposición en esta entidad. En el Madrid de los años sesenta, su taller era un lugar lleno de maquetas, bocetos y moldes. Allí daba forma a toros, jinetes y retratos con un estilo contenido, sin adornos innecesarios. Él mismo decía que buscaba «dar forma al alma de la fiesta», y esa intención se percibe en cada una de sus piezas.



Acto de inauguración de la muestra de Venancio Blanco [Ladis].

LA EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA LICEO DEL CÍRCULO (1961) ¶

Con anterioridad, en 1953, ya había expuesto su obra por primera vez en Córdoba. Se trataba de una muestra conjunta con el pintor Vicente Cogolludo. Este último mostró una serie de apuntes urbanísticos londinenses. Por su parte, Blanco presentó una colección de bocetos de temática litúrgica. Ocho años más tarde, concretamente en enero de 1961, el Círculo de la Amistad acogió su exposición «Bronces de Venancio Blanco» en su Galería Liceo. Un espacio pensado para acoger a los artistas nacionales más reputados. La muestra reunió una treintena de esculturas dedicadas al mundo taurino, muchas de ellas inspiradas en toreros cordobeses. El montaje corrió a cargo de Fernando Carbonell y de León, director artístico del Círculo, con el beneplácito del presidente de la institución, Antonio Muñoz y Ramírez de Verger y el asesoramiento de José Luis Tafur y Antonio Povedano. La crítica local coincidió en destacar la madurez del artista, su equilibrio entre realismo y emoción, y su capacidad para dotar al bronce de movimiento y vida. La exposición fue todo un éxito. Entre las obras expuestas figuraban Toro en faena, grupos de jinetes y retratos de toreros en reposo, piezas de entre 30 y 60 centímetros que sorprendieron por su intensidad expresiva. El público cordobés acogió la exposición con entusiasmo. Durante dos semanas, la Galería Liceo se llenó de aficionados, artistas, socios de la Casa y curiosos atraídos por el poder visual de las esculturas. El 28 de enero, en un acto presidido por Muñoz y Ramírez de Verger, se celebró la entrega de la escultura titulada *Homenaje a los toreros cordobeses* al Círculo de la Amistad que, desde ese momento, se expuso en la sede de la Peña Taurina. La prensa local, entre ellos *La Voz de Córdoba* y el diario *Córdoba*, subrayó la «fuerza contenida y la nobleza de las líneas» de sus obras. Aquella muestra situó definitivamente a Venancio Blanco entre los nombres destacados de la escultura contemporánea española. En paralelo, en la otra sala expositiva del Círculo —Galería Céspedes— se presentaba una exposición de paisajes cordobeses a cargo de varios artistas locales, lo que convirtió al Círculo de la Amistad en esos días en un punto de encuentro de estilos y generaciones ♦



Homenaje a los toreros cordobeses (1961), obra de Blanco. Colección de arte contemporáneo del Real Círculo de la Amistad.



Escultura de Venancio Blanco en el Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares (Madrid).



Toro de bronce de Venancio Blanco. Colección particular.



El dolor y los lamentos de Andrómaca sobre el cuerpo de Héctor, Jacques-Louis David (1783) [Museo del Louvre].

LA PALABRA ILUMINADA (III)

POESÍA Y MÚSICA, LAS ARTES CÓMPLICES

MANUEL GAHETE

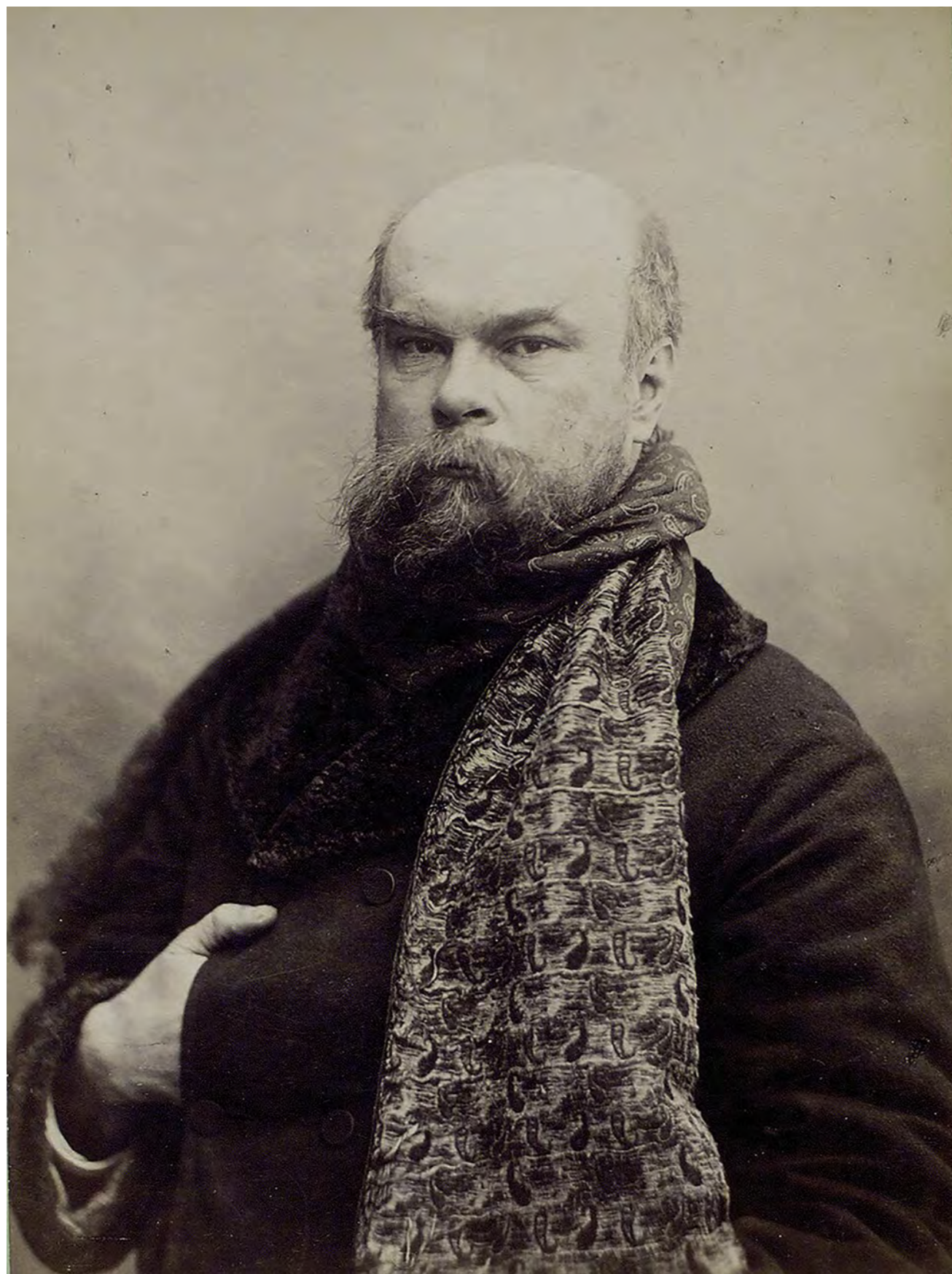
Música y poesía han sido siempre artes cómplices. Para algunos teóricos, la poesía nació de la música. En la antigüedad clásica no se concebía la música sin palabras ni las palabras sin música. Aunque la prosa existía, y era en alguna medida empleada por filósofos e historiadores, se trataba, como lo refleja Aristóteles, de casos aislados. La gran mayoría de las obras de la época se cantaban. Así los poemas de Homero se crearon para el canto. *La Ilíada* comienza así: «Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles...». No sería aventurado pensar que autores consagrados de la literatura griega —Homero, Píndaro, Safo, Sófocles— eran músicos además de poetas.

EL NACIMIENTO DE LA LÍRICA ¶ Para estos artistas y sus contemporáneos los versos eran inseparables de la melodía, tenían ritmo y altura musical. La interpretación de la poesía se acompañaba de flautas y otros instrumentos. Entre ellos, la lira llegó a ser muy popular. Parecida a un arpa pequeña, solía usarse para hacer música suave o contemplativa. Y de la «poesía cantada al tañido de una lira» surgirá el término de «poesía lírica», género literario que sirve para manifestar sentimientos íntimos relativos normalmente al amor y sus cuitas y tiene su fundamento en las diferentes actividades cotidianas: labores del campo, festividades religiosas, bodas, hazañas de personajes relevantes... Canciones anónimas que pertenecen a la colectividad y se transmiten oralmente de generación en generación. Lo proclamaba Machado: «Hasta que el pueblo las canta / las coplas coplas no son, / y cuando las canta el pueblo / ya nadie sabe el autor».

UNA FUNCIÓN SOCIAL Y PEDAGÓGICA ¶ Cuando el ser humano comienza a sentir la necesidad de expresarse y hacer oír sus sentimientos, utiliza movimientos del cuerpo acompañados de sonidos que progresivamente se fueron enriqueciendo con ritmo, melodía y finalmente con palabras. La relación poesía y música es una de las más antiguas y fructíferas colaboraciones que se producen entre distintas manifestaciones artísticas. Inicialmente, las artes no cumplían funciones específicamente estéticas ni poseían un ámbito disciplinar privativo, sino que tu-

vieron más bien una función pragmática, instrumentos para acercarse al conocimiento. La poesía nació unida a la música y la música estaba destinada al baile, que inicialmente poseía un carácter litúrgico y sagrado. La canción (letra y música) servía para que se grabaran en la memoria de los miembros de cada comunidad los valores morales, las pautas y normas que organizaban la vida y la convivencia de los pueblos. Los cantos rimados y rítmicos se emplearon en sus orígenes para recordar los comportamientos de los personajes ejemplares que servían de modelos de identificación de los valores autóctonos y para que se aprendieran normas de conducta que garantizaban la supervivencia personal y el funcionamiento de los diferentes grupos.

LA VOZ COMO INSTRUMENTO ¶ Cuestiones como la rima, el ritmo, la entonación e incluso el volumen y el tono de la voz son primordiales para el orador, podríamos decir que suponen una necesidad para impresionar al oyente y facilitarle su memorización. La voz se erige en herramienta principal, el medio con el que la palabra evoca imágenes, lugares y personajes, imaginarios o reales. En la narración oral, la palabra toma vida, transmite sentimientos o experiencias diversas, es la forma en la que una simple historia pasa a tener efecto literario, a considerarse como literatura. Y si esto ocurre en un texto narrativo, con más razón en un texto poético por tratarse ya desde su origen de un fenómeno oral ♦



Paul Marie Verlaine (Metz, 30 de marzo de 1844-París, 8 de enero de 1896).

No sería aventurado pensar que autores consagrados de la literatura griega —Homero, Píndaro, Safo, Sófocles— eran músicos además de poetas.

EL RITMO COMO NEXO COMÚN ¶ Es un error pensar que el lenguaje solamente tiene que ver con palabras. La música, la poesía, la pintura, la arquitectura, la danza tienen en común el ritmo. También el pensamiento posee su propio ritmo. Si en una frase se altera el énfasis de sus vocablos, manifiesta cada vez un sentido distinto. Hasta el silencio tiene, en la poesía, tanto valor como en la música. Alterar la duración del silencio entre ciertas palabras cambia, por completo o en parte, el significado. Para entender la poesía, sonoridad, silencio y ritmo son fundamentales. La música es una manifestación cultural de primer orden que se produce paralelamente a la expresión literaria constituyendo un valioso documento para conocer un tiempo histórico. Pese a esta estrecha relación inicial, música y literatura evolucionaron por caminos diferentes hasta llegar a establecerse de forma soberana, cada una con sus propias características, géneros y autores. Afortunadamente, la música ha vuelto sus ojos a la literatura, porque como ella se argumenta y centra en la estética, la metáfora y la brevedad. Si bien la poesía consiguió independizarse de la música, esta continuó dependiendo de las palabras hasta el siglo XIV, cuando empiezan a proliferar obras puramente musicales. Esta tendencia continuó constante hasta que la llegada del Barroco trae consigo nuevas formas de música instrumental.



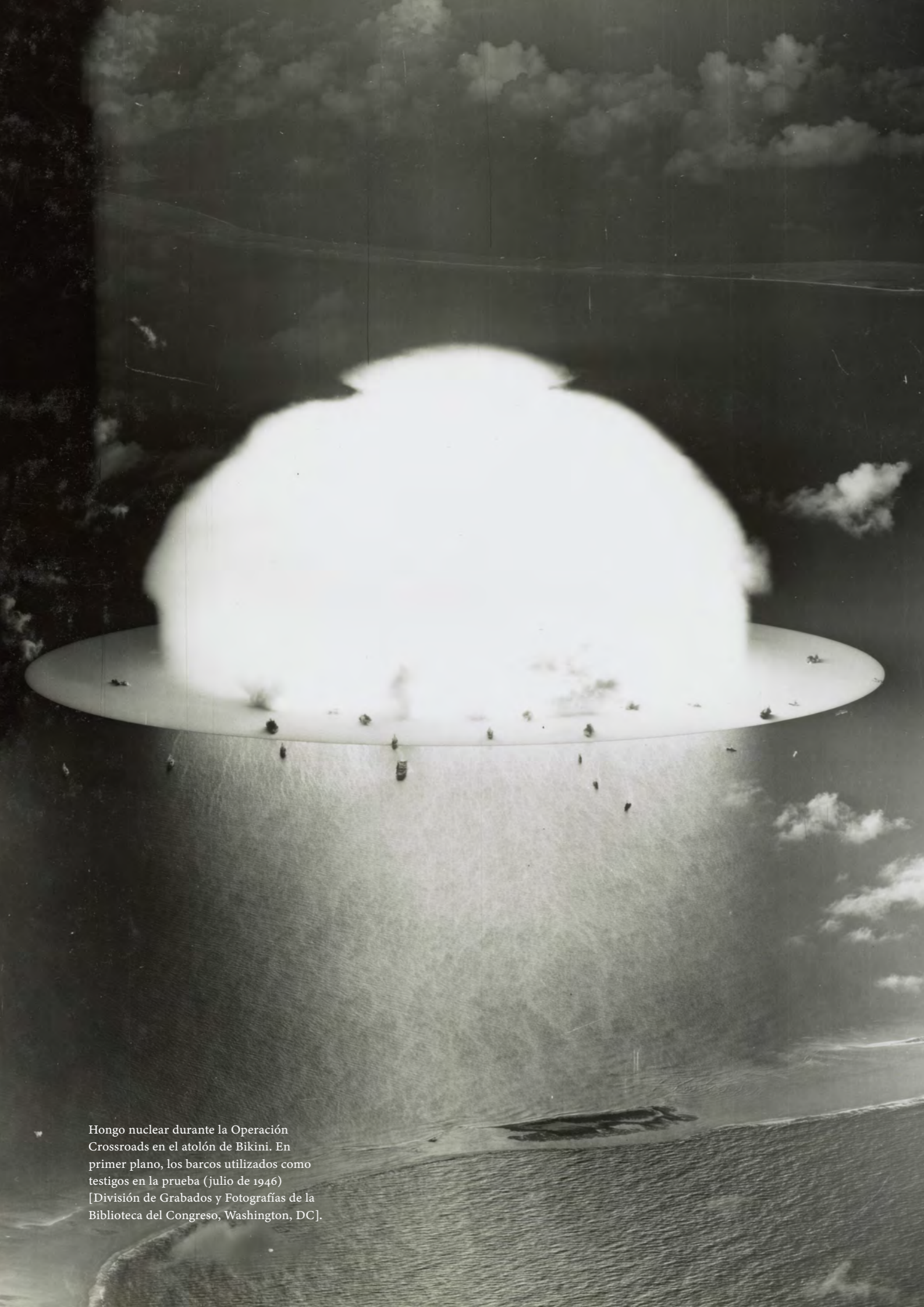
Trovador, anónimo, siglo XIX [colección particular].

Un poema puede significar distintas cosas para lectores diferentes, y estos significados no han de ser necesariamente semejantes a lo que el autor quiso transmitir. Esto mismo ocurre con la música.

LA MÚSICA DEL SENTIDO ¶ El simbolista Verlaine afirmaba que no existe poesía sin música; y el crítico angloamericano T. S. Eliot aseguraba que la música de la poesía no es algo que exista fuera y aparte de su sentido, hasta el punto de que hay poemas que nos emocionan incluso sin entender su significado. Porque la música en el poema tiene la intención de provocar emociones, aunque nos resulten incomprensibles, como si materializáramos el sueño. No es necesario, a fin de gozar el poema, saber qué es lo que significa el sueño; pero los seres humanos tienen la firme creencia de que los sueños siempre significan algo, incluso más allá de lo visible, llegando incluso a atribuírseles carácter profético. Del escritor Stéphane Mallarmé, calificado como uno de los más oscuros poetas modernos, sus compatriotas franceses aseguran que su lenguaje era tan peculiar que solo los extranjeros podían entenderlo. Un poema puede significar distintas cosas para lectores diferentes, y estos significados no han de ser necesariamente semejantes a lo que el autor quiso transmitir. Esto mismo ocurre con la música. Las diferentes interpretaciones responden posiblemente a formulaciones parciales y tantas como oyentes puedan interactuar. Aunque conviven separadas, lo que resulta innegable es el poder de atracción que infunde al texto la música y, recíprocamente, la riqueza de significados y evocaciones que la palabra presta al instrumento, en el éxtasis sumo de la complicidad y la belleza ♦



Stéphane Mallarmé (París, 18 de marzo de 1842-Valvins, 9 de septiembre de 1898).



Hongo nuclear durante la Operación Crossroads en el atolón de Bikini. En primer plano, los barcos utilizados como testigos en la prueba (julio de 1946) [División de Grabados y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC].

FILOSOFÍA

¿POR QUÉ LA GUERRA? A PROPÓSITO DEL DIÁLOGO EINSTEIN-FREUD DE 1932

MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ

Mi primera colaboración en esta revista se ocupó sobre las diferencias entre dos posiciones respecto de la guerra: la que defendía Erasmo de Rotterdam: «*Dulce bellum inexpertis*», esto es «la guerra es dulce para el inexperto» y la que defendía el clásico apotegma romano de «*Si vis pacem, para bellum*», «si quieres la paz, prepara la guerra». Parece que no dejo de darle vueltas al tema, un asunto que me ha ocupado desde hace años cuando publiqué un breve artículo de escaso valor académico pero que, para mí, fue el inicio de una reflexión personal sobre el concepto de «guerra justa». Pues en esta ocasión vuelvo de nuevo sobre esta cuestión, y es que la pregunta por la guerra atraviesa toda la historia de la filosofía, pero pocas veces se ha formulado con tanta lucidez como en el intercambio epistolar entre Albert Einstein y Sigmund Freud de 1932, publicado con el título *¿Por qué la guerra? (Warum Krieg?)*. Estas cartas, intercambiadas entre ambos sabios, las había conocido yo hace años, pero volvieron a mi atención cuando Antonio Lozano, un profesor de filosofía jubilado y alumno mío en el centro intergeneracional, me regaló un formidable libro del año 1934 que contenía esas y otras cartas del máximo interés.

Allí, un físico que había visto nacer la era de la destrucción industrializada y un psicoanalista que había pensado como pocos la ambivalencia del alma humana se preguntaban, casi desesperadamente, si es posible liberar a la humanidad de la fatalidad de la guerra.

El diálogo Einstein-Freud se sitúa exactamente entre el deseo de una paz auténtica y la sospecha de que, quizá, la guerra está demasiado profundamente enraizada en la condición humana.

Einstein escribe el primer texto por invitación de la Sociedad de Naciones. Le piden que elija a un «experto» para discutir la cuestión de la guerra, y él escoge a Freud. En su carta, Einstein formula la pregunta con una ingenuidad muy calculada: ¿hay alguna forma de liberar a los seres humanos de la amenaza de la guerra?

Su análisis parte de una constatación política: allí donde no hay un poder jurídico efectivo, reina la fuerza. En las relaciones entre individuos, el Estado desempeña ese papel, monopolizando la violencia legítima y sustituyendo la venganza por el derecho. Pero en las relaciones entre Estados no existe una instancia equivalente, o, cuando existe, carece de la fuerza necesaria para imponerse. El núcleo del problema, para Einstein, es la fragilidad de las instituciones supranacionales que podrían evitar la guerra. Pensemos el momento en el que se produjo este intercambio epistolar, el año 1932, cuando se constataba prácticamente el fracaso de la Sociedad de Naciones y la ONU aún era un desiderátum.



Frontis de la primera edición de *Warum Krieg?* París, Instituto Internacional de Cooperación Intelectual, Sociedad de Naciones, 1933.



Freud y su esposa, Martha, junio de 1885.

La paz no es simplemente ausencia de guerra, sino creación de instituciones, de vínculos y de relatos que debiliten la fascinación por la violencia.

Sobre esa base, plantea una tesis que dialoga indirectamente con la tradición de la «guerra justa». La idea misma de que pueda haber guerras legítimas descansa en la ausencia de un árbitro superior: mientras cada Estado sea juez y parte, cualquier conflicto puede presentarse como defensa, reparación de una injusticia o exigencia de seguridad. La guerra se justifica a sí misma porque no hay un foro de apelación que pueda decidir de manera vinculante qué es justo. Es, por decirlo así, la versión político-jurídica de la crítica que yo mismo formulé al concepto de guerra justa en el artículo que publiqué hace veinte años, «La guerra justa en el mundo clásico: Grecia y Roma» y que menciono al comienzo de estas páginas: cuando la justicia depende del vencedor, el adjetivo «justa» se vuelve sospechoso.

Einstein, sin embargo, no se detiene ahí. Intuye que, incluso si existiera un poder internacional fuerte, seguiría habiendo resistencias profundas. Por eso pregunta a Freud por «obstáculos psicológicos»: ¿qué hay en la mente humana que hace posible —y a veces incluso deseable— la guerra? Es aquí donde el físico deja paso al psicoanalista.

Freud responde desde su teoría dual de las pulsiones: Eros, la pulsión de vida, que tiende a unir, a vincular, a construir; y Tánatos, la pulsión de muerte, que tiende a destruir, disolver, devolver a lo inanimado. La guerra no es, por tanto, un accidente extraño a la naturaleza humana, sino una manifestación extrema de una agresividad constitutiva.

La historia del derecho, tal como la reconstruye Freud, comienza precisamente en la violencia: el más fuerte impone su voluntad por la fuerza (como ya intuyeron los sofistas Trasímaco y, de forma aún más descarnada, Calicles, lo que hoy llamamos «derecho» nace muchas veces del hecho brutal de que el más fuerte impone su voluntad y de que, solo después, los débiles se alían para fijar normas que limiten ese poder); poco a poco, los débiles se agrupan, se alían, e instituyen normas que limitan el poder del más fuerte. El derecho es, en su origen, violencia estabilizada y compartida. Que un grupo tenga «derecho» significa, en último término, que concentra la fuerza suficiente para imponerlo.

Freud es escéptico respecto a la posibilidad de abolir la guerra. Se pueden imaginar estrategias de contención:

el fortalecimiento de las identificaciones (sentirse parte de una misma comunidad humana más amplia), el desarrollo de la cultura, el papel de Eros que vincula a los hombres a través del amor, la amistad, el trabajo común. Pero la pulsión agresiva no desaparece; solo puede ser desviada, sublimada, encauzada. La civilización misma es —como ya había sostenido en *El malestar en la cultura*— un compromiso inestable entre Eros y Tánatos.

Eso no significa que Freud sea cínico. Más bien adopta una lucidez que yo llamaría dolorosa y que otros, tal vez, llamarían realista: no promete el fin de las guerras, pero sí reconoce la importancia de instituciones supranacionales, de la educación y del trabajo cultural sobre los afectos. Lo que niega es la ilusión de que el progreso técnico o económico, por sí solos, vayan a pacificar el mundo.

El intercambio Einstein-Freud puede leerse, así, como un diálogo entre dos modos de pensar la paz. Einstein encarna un ideal pacifista racional: si la guerra es la consecuencia de un déficit de derecho, reforcemos el derecho; si el problema es la soberanía absoluta de los Estados, creemos una autoridad supranacional capaz de mediar y, llegado el caso, imponer decisiones. Su propuesta es una prolongación de la intuición kantiana de una «paz perpetua» basada en repúblicas y en una federación de Estados. Freud introduce un realismo trágico (llamémoslo así): incluso si se crearan esas estructuras, seguiríamos llevando dentro la tentación de la violencia. La guerra no es solo un error institucional; es también una forma en que se organiza el deseo de destrucción, el odio al otro, la necesidad de canalizar frustraciones. Las guerras, sugiere, funcionan como válvulas de escape de pulsiones que la vida civilizada no consigue integrar del todo.

Aquí resuena la crítica que yo mismo formulé cuando hablaba de la guerra como fracaso del lenguaje y de la imaginación. La guerra no solo es la derrota del derecho; es la renuncia a encontrar palabras, compromisos, historias compartidas que hagan pensable otra salida.

Desde este punto de vista, la paz no es simplemente ausencia de guerra, sino creación de instituciones, de vínculos y de relatos que debiliten la fascinación por la violencia.

Einstein y Freud piensan desde un mundo en el que la destrucción potencial es tan enorme que la pregunta no es qué guerras pueden ser «justas», sino cómo impedir que haya guerras. La Primera Guerra Mundial ha dejado



Einstein con su esposa Elsa, entre 1921 y 1923.

claro que el progreso técnico no trae consigo progreso moral; la Segunda se adivina en el horizonte. No es casual que Einstein, años después, participe en el desarrollo de la bomba atómica y al mismo tiempo se convierta en una de las voces más nítidas contra el armamento nuclear.

Desde ahí, la vieja idea de *si vis pacem, para bellum* aparece bajo una luz siniestra: preparar la guerra, en un contexto de destrucción masiva, puede significar prepararse para el fin de la humanidad. En mis *Reflexiones desde la filosofía sobre la guerra y la paz* señalé que esta máxima convierte la paz en rehén del miedo: una paz que solo existe apoyada en la amenaza permanente es, en el fondo, una guerra fría en suspensión.

Freud tampoco avalaría una «guerra justa» en sentido clásico. Para él, toda guerra reactiva la pulsión de muerte, desata crueldades que desbordan cualquier código, deja tras de sí una estela de traumas y resentimientos difícilmente reparables. Si alguna justicia puede pensarse en este terreno, sería la justicia de un derecho internacional capaz de prevenir el conflicto y de sancionar los crímenes que se cometen cuando estalla. Pero, de nuevo, ese derecho será efectivo solo si se apoya en una cultura capaz de reconocer al otro como semejante.

El intercambio entre Einstein y Freud no ofrece una solución, pero ilumina la complejidad de la pregunta. Einstein nos recuerda que sin instituciones fuertes y sin una renuncia efectiva a la soberanía absoluta, la guerra seguirá siendo un instrumento de la política. Freud nos

recuerda que, incluso con esas instituciones, habrá que lidiar con una agresividad que no desaparece por decreto.

Tal vez la enseñanza más actual de ese diálogo sea doble. Por un lado, nos obliga a desconfiar de las respuestas demasiado fáciles: ni bastan los llamamientos morales abstractos a la paz, ni basta con diseñar arquitecturas jurídicas si no se trabaja sobre los afectos, las identidades y las narrativas. Por otro, nos invita a trasladar la pregunta «¿por qué la guerra?» a un plano más radical: ¿qué tipo de humanidad queremos ser? ¿Una humanidad que acepta resignada la repetición cíclica de la violencia, o una que se toma en serio el trabajo lento, paciente y siempre incompleto de desactivar la fascinación por el conflicto? ¿Una humanidad que mira para otro lado cuando el estado de Israel comete un genocidio con el pueblo palestino en Gaza o una humanidad que se niega a normalizar la barbarie, levanta la voz ante cualquier intento de exterminio y se reconoce a sí misma en el rostro de cada víctima, sea cual sea su nombre y su bandera?

En el fondo, como sugería aquel texto mío, la guerra es siempre una derrota de la imaginación: cuando no somos capaces de imaginar una salida justa, rápida, digna para todos, la guerra aparece como única solución «realista».

El reto que Einstein y Freud nos legan es precisamente este: hacer que la paz deje de ser un sueño ingenuo y se convierta en una tarea política, cultural y afectiva a la altura de la lucidez —y de la oscuridad— con que nos miraron al espejo ♦

LUCES DEL CINEMATÓGRAFO

UNA OBRA SINGULAR Y PIONERA EN EL CINE ESPAÑOL: SOBRE EL FLAMENCO

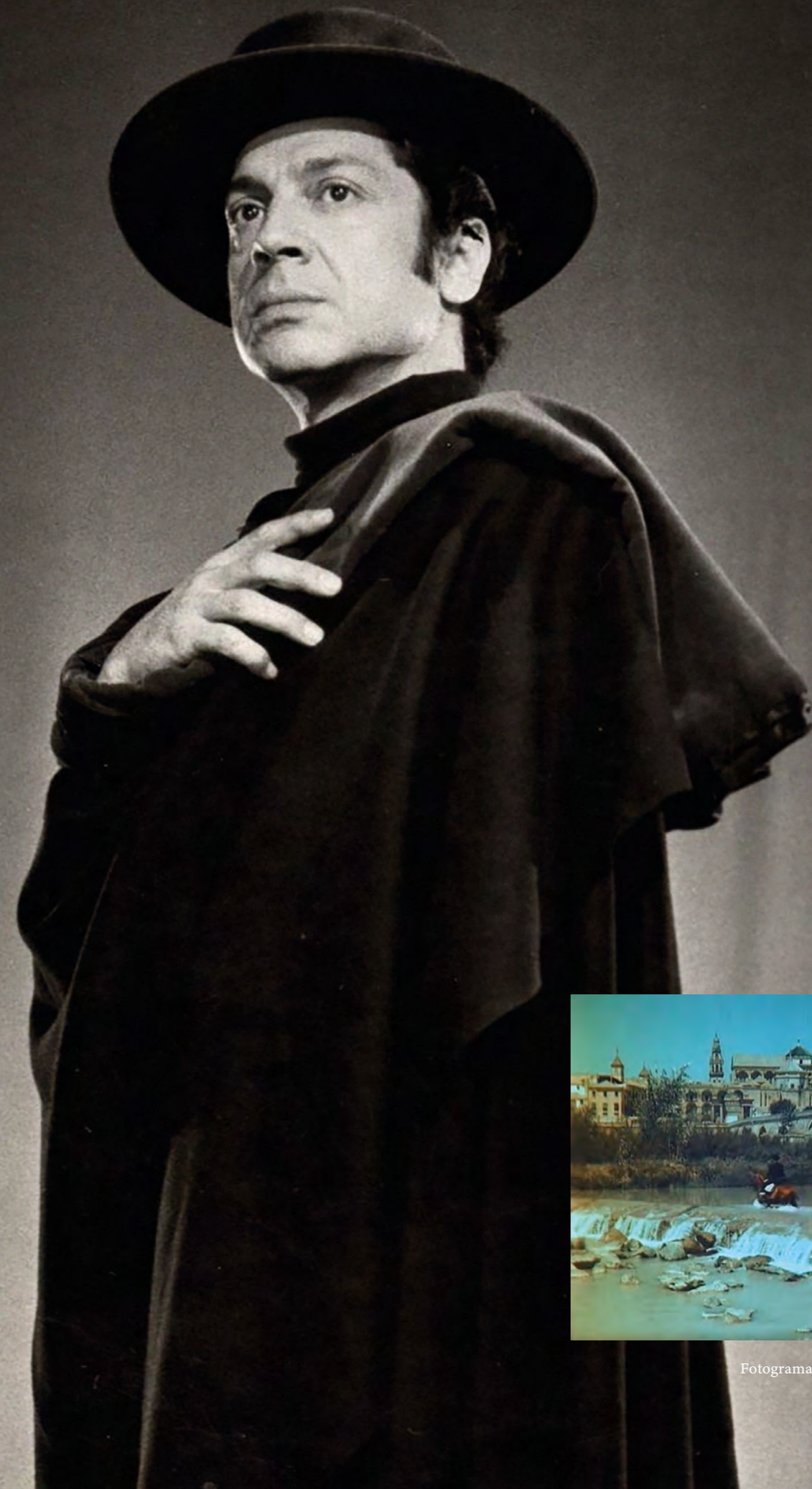
JOSÉ MIGUEL GUTIÉRREZ

Duende y misterio del flamenco, de Edgar Neville (España, 1952)

Con motivo del ciclo que organizó en noviembre el Ayuntamiento de Córdoba y el Aula Flamenca de nuestro Real Círculo de la Amistad, nos adelantamos en la cronología y dedicamos nuestras Luces del Cinematógrafo a la película elegida para el mismo que, sin duda, merece un capítulo en ellas. No soy un experto en flamenco, pero he visto muchas obras cinematográficas en las que está presente. Esta película me parece una de las aproximaciones fílmicas más bellas, sensibles y lúcidas al arte flamenco jamás realizadas. Dirigida por Edgar Neville en 1952, el filme se sitúa en un espacio fronterizo entre el documental, el ensayo poético y la exaltación cultural. No se trata de una obra narrativa al uso; carece de personajes y de trama en el sentido convencional. Es, más bien, una exploración artística cuyo objetivo es capturar —o al menos rozar— el misterio que envuelve al flamenco como forma de expresión artística.



Edgar Neville Romrée (Madrid, 28 de diciembre de 1899-Madrid, 23 de abril de 1967), IV conde de Berlanga de Duero.



Antonio Ruiz Soler, conocido como Antonio el Bailarín.



Fotograma de *Duende y misterio del flamenco*.

UN CINEASTA ENAMORADO DEL FLAMENCO ¶ Neville, figura heterodoxa del cine español, aborda el flamenco con una mezcla de reverencia, curiosidad y autenticidad. A diferencia de otras películas folclóricas de la época —a menudo edulcoradas, estilizadas o orientadas al espectáculo popular—, Neville opta por la sobriedad y el respeto por las raíces. Esto convierte a la obra en un documento histórico de enorme valor, siendo pionera en nuestro cine. El director presta especial atención a lo que él considera los elementos esenciales del flamenco: el cante, el toque y el baile, pero también el ambiente, la intimidad, la actitud corporal, la relación entre intérprete y espectador, y el peso cultural de Andalucía en sus manifestaciones.

ESTRUCTURA Y ESTILO VISUAL ¶ La película está organizada como una sucesión de *sketches* flamencos: seguiriyas, soleares, peteneras, tangos, bulerías, martinets... Cada uno se presenta como una pieza autónoma, filmada con una sobriedad que contrasta con la grandilocuencia habitual del cine musical de la época. El estilo visual es uno de sus mayores logros. Neville utiliza encuadres cuidados, iluminación expresiva y un montaje pausado que otorga espacio al gesto y al sonido. No busca una representación espectacular, sino captar la verdad del momento. En muchas escenas, la cámara permanece estática, dejando que la fuerza del arte se exprese sin interferencias. Reseñables son los decorados creados por Sigfredo Burman. En mi opinión, lo más destacado es la fotografía, en Cinefotocol. El Cinefotocol fue un sistema español de cine en color desarrollado durante la década de 1940, en un contexto en el que España no tenía acceso libre a los grandes procesos internacionales —como Technicolor o Agfacolor—

debido a limitaciones económicas, políticas y comerciales tras la Guerra Civil y durante la Segunda Guerra Mundial. El sistema se vinculó a Cinefoto, una empresa española dedicada a investigación y equipamiento cinematográfico, y a técnicos como José María Elorrieta, Manuel Berenguer y Enrique Guerner, director de fotografía en la película, que experimentaron con emulsiones y métodos de coloración propios. Su objetivo era crear un procedimiento accesible, adaptable a los laboratorios nacionales y económicamente viable para la industria cinematográfica española de posguerra. Aunque existieron variaciones, el Cinefotocol se basaba en un procedimiento tricromático que utilizaba una película monocroma y un sistema de filtros o matrices para descomponer y recomponer los colores. No alcanzaba la precisión ni la saturación del Technicolor, que funcionaba con cámaras especiales de triple banda y matrices de tintado muy sofisticadas, pero sí permitía obtener una imagen coloreada de forma convincente, con una paleta cálida y suavizada, que marcó un estilo inconfundible en el cine español en color. Su periodo de mayor uso fue aproximadamente entre 1942 y 1955, tras lo cual quedó obsoleto por la llegada a España de procesos más avanzados, como Eastmancolor, que ofrecían colores más naturales, una logística más sencilla y mejor estabilidad química.

LA IMPORTANCIA DEL SONIDO ¶ El sonido juega un papel determinante. Neville procuró grabar a los artistas con la menor manipulación posible, permitiendo que se escuchen los matices: la respiración del cantaor, el taconeo sutil, el rasgueo profundo de la guitarra, el silencio expectante entre compases. Esa atención minuciosa transforma la película en una experiencia sensorial, casi ritual.

«Un recorrido por la autenticidad del flamenco en su propio entorno cultural, lejos de clichés o estereotipos, situándolo en lugares emblemáticos, entre los que está Córdoba».

LA MIRADA ETNOGRÁFICA Y POÉTICA ¶ Uno de los rasgos diferenciales del filme es su capacidad para ser, simultáneamente, un documento etnográfico y una obra poética. Neville no parece intentar explicar el flamenco desde un discurso académico ni popularizarlo mediante artificios; simplemente lo observa, lo acompaña y lo enmarca con una voz en *off* que aporta contexto sin imponerse. El gran actor Fernando Rey es el narrador y aporta una voz sobria y reflexiva, elegante y profundamente evocadora. El resultado es una película que, sin ser didáctica en sentido estricto, se convierte en un recorrido por la autenticidad del flamenco en su propio entorno cultural, lejos de clichés o estereotipos, situándolo en lugares emblemáticos, entre los que está Córdoba.

LOS ARTISTAS ¶ El filme reúne a una serie de intérpretes esenciales del flamenco de mediados del siglo xx, incluyendo cantaores, guitarristas y bailaoras de enorme relevancia histórica. Muchos de ellos aparecen en entornos naturales o espacios íntimos, lo que incrementa la sensación de estar asistiendo a un flamenco vivo, no escenificado para la cámara. Destaca entre ellos Antonio. Según el Ballet Nacional de España: «Uno de los logros artísticos más recordados de Antonio Ruiz Soler es que fue el primer intérprete que bailó un martinete, un palo flamenco solo de cante hasta entonces. Antonio lo creó y bailó bajo el Puente Nuevo de Ronda para la película *Duende y misterio del flamenco*, de Edgar Neville, en 1952. También de

esa película procede una de sus imágenes más icónicas, bailando delante del Monasterio de El Escorial dos de las *Sonatas* del padre Soler que más tarde amplió hasta convertir en una suite».

UNA OBRA ADELANTADA A SU TIEMPO ¶ En 1952 el flamenco aún no gozaba del reconocimiento internacional ni de la consideración artística que alcanzaría posteriormente. Neville, sin embargo, entendió su profundidad y su valor cultural, adelantándose a la percepción moderna del flamenco como patrimonio y no simplemente como folclore. Por eso la película se considera pionera tanto en su mirada como en su estilo cinematográfico.

LEGADO E IMPACTO ¶ La película ha sido restaurada, estudiada y proyectada durante décadas. Su influencia se percibe en documentales posteriores, en la manera de filmar espectáculos musicales y en la valoración del flamenco como arte universal. Hoy es considerada una obra esencial tanto en la filmografía de Neville como en la representación audiovisual del flamenco. *Duende y misterio del flamenco* es una obra que trasciende su época. Más que una película, es un homenaje sentido y profundo a un arte que se resiste a ser delimitado. Neville no intenta desvelar del todo su misterio —consciente de que sería imposible—, sino mostrarlo, respetarlo y, sobre todo, escucharlo. El resultado es un filme emocionante, único y necesario para comprender el alma del flamenco ♦



Carteles promocionales de la película.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA ¶ *Título:* Duende y misterio del flamenco | *Productora:* Producciones Edgar Neville para Suevia Films-Cesáreo González (Madrid) | *Jefe de Producción:* José Martín. Ayudante de Producción: Abelardo García. | *Director:* Edgar Neville. Ayudante de Dirección: Luis M. Delgado. Secretaria de Rodaje: Isabel Vigiola. | *Guión:* Edgar Neville. | *Fotografía:* Enrique Guerner. Operador de Cámara: Ricardo García de Navarrete. Ayudante de Cámara: Jesús Rosellón. Foto-fija: Rafael Pacheco. | *Música:* Isaac Albéniz, Enrique Granados, Federico Chueca, padre Antonio Soler y flamenco popular. | *Dirección Musical:* José María Franco. Pianistas: Ángel Curras y Julián Perera. | *Montaje:* Sara Ontañón. Ayudante de Montaje: Mercedes Alonso. | *Decorados:* Sigfredo Burmann. | *Maquillaje:* Fernando Florido. | *Intérpretes:* Antonio, Pilar López y su Ballet Español (Roberto Kiménez, Alejandro Vega, Manolo Vargas, Alberto Lorca, Dorita Ruiz, Rosario Escudero), Elvira Real, Pacita Tomás, Mary Luz Galicia y la colaboración de: Aurelio Sellés (como cantaor), Conchita Montes (como la tapada de Vejer) y Juan Belmonte (en su última faena). | *Locución:* Fernando Rey. | *Bailaoras:* Juanita Acevedo, Mely Jardines, Merceditas Broco, Juana Loreto, Carmen Bernal, Rosarito Arriaza. | *Bailaores:* Manuel Romero, Juan Ángel y Roque de Jerez. | *Cantaores:* Jacinto Antolín «Niño de Almadén», Aurelio Sellés «Aurelio de Cádiz», Antonio Mairena, Pedro Giménez «El Pili», Cristóbal Gil Gómez «El Niño de la Cantera», Manuel Terrón «Manzanilla». | *Cantaoras:* Lola de Triana, Bernarda y Fernanda de Utrera, Carmen Ruiz. | *Guitarristas:* Luis López «Maravilla», «Badajoz», Rafael de Jerez, Manuel Moreno «Moraito Chico», «El Poeta». | *Rodaje:* Córdoba, Granada, Sevilla, Dos Hermanas, Morón, Utrera, Cádiz, Algodonales, Vejer de la Frontera, Jerez, Madrid, El Escorial, Málaga, Ronda. | *Estudios:* Sevilla Films y Augustus Films (Madrid). Del 9 de junio al 29 de septiembre de 1952. Técnicos de Sonido: Jaime Torrén, Conejo. | *Laboratorio:* Cinefoto (Barcelona). | *Color por Cinefotocol.* | *Formato académico (1,37:1).* | *Duración 70 min.* | *Clasificación:* diciembre de 1952, Primera. | *Distribución:* Suevia Films-Cesáreo González. | *Estreno:* Madrid, Coliseum: 15 de diciembre de 1952; Barcelona, Windsor: 24 de abril de 1953. Título en copia: Flamenco. | *Festivales:* Participación en el Festival de Cannes (1953)

Ficha extraída del libro *Cinefotocol. El color de la autarquía*, de Santiago Aguilar. Cuadernos de la Filmoteca. Filmoteca Española. Madrid, 2022. Revisada y ampliada por el autor del artículo.

EL 28 FESTIVAL DE MÁLAGA

JOSÉ MIGUEL GUTIÉRREZ

2025 fue un año de consolidación y apuesta por la renovación. El Festival ha demostrado que puede mantenerse como faro para un cine iberoamericano diverso, comprometido y contemporáneo.



Desde el día 14 y hasta el 23 de marzo de 2025 se celebró el 28 Festival de Cine de Málaga. Un año más nuestro CineClub, Área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, ha estado presente en el certamen malagueño y como todos los años dedicamos nuestra sesión de *Diálogos con el Cine Español* a esta nueva edición del Festival, en el que nuestro cine es el principal protagonista, junto con una selección de películas iberoamericanas, cortometrajes, cine experimental, series y otras actividades relacionadas con la industria cinematográfica.

Málaga se transformó de nuevo en un gran mapa emocional. El recién estrenado espacio de la Villa del Mar, en La Malagueta, creado por el Festival en colaboración con el Polo Digital, vibró con talleres, música y charlas improvisadas entre creadores y visitantes. Allí, bajo los toldos blancos que flameaban con la brisa, pudo escucharse hablar de cine como quien habla de un viejo amor: con respeto, pasión y un poco de vértigo. Siendo un evento tan enorme, en nuestra reseña nos centraremos principalmente en los concursos de Largometrajes, Cortometrajes y ZonaZine.

SECCIÓN OFICIAL ¶ Compitieron 22 películas: 15 españolas y 7 latinoamericanas. A esto se sumaron otras películas fuera de concurso con 21 títulos adicionales (16 españoles y 5 iberoamericanos), incluyendo la película/serie de clausura. El certamen mantuvo un año más su estructura habitual y, en palabras del equipo organizador, esta edición representó una apuesta clara por la diversidad, tanto temática como de miradas, con un peso importante de voces femeninas entre las películas seleccionadas. La 28.ª edición del Festival de Málaga consolidó su papel como escaparate esencial del cine en español: un espacio de visibilidad, de oportunidades y de reconocimiento. Con un palmarés que premió lo atrevido y lo diverso, el certamen confirmó que sigue siendo plataforma de lanzamiento —especialmente para voces nuevas o poco convencionales— y también tribuna para producciones consolidadas.

PALMARÉS ¶ Biznaga de Oro. Mejor Película Española: *Sorda*, de Eva Libertad. ¶ Biznaga de Oro. Mejor Película Iberoamericana: *El ladrón de perros*, de Vinko Tomičić. ¶ Premio Especial del Jurado (Biznaga de Plata): *Los Tortuga*, de Belén Funes. ¶ Biznaga de Plata. Mejor Dirección: Belén Funes, por *Los Tortuga*. ¶ Biznaga de Plata. Mejor Interpretación Femenina (ex aequo): Miriam Garlo por *Sorda* y Ángela Cervantes por *La furia*. ¶ Biznaga de Plata. Mejor Interpretación Masculina (ex aequo): Álvaro Cervantes por *Sorda* y Mario Casas por *Molt lluny*. Además, en otras categorías: Mejor interpretación femenina de reparto: María Elena Pérez por *Perros*. ¶ Mejor guion: *Los Tortuga* (Belén Funes y Marçal Cebrián). ¶ Premios técnicos (fotografía, montaje, música): mejor fotografía para *Sugar Island*, montaje para *La furia*, música para *Lo que queda de ti*.

***Sorda* fue la película más premiada, conquistando un total de seis distinciones.**

Según los recuentos del festival, *Sorda* fue la película más premiada, conquistando un total de seis distinciones. Se trata de un drama íntimo y poderoso dirigido por Eva Libertad que convierte el silencio en un territorio emocional de enorme profundidad. La película sigue a una mujer sordomuda en un momento decisivo de su vida, mostrando con una sensibilidad extraordinaria cómo el aislamiento —tanto el autoimpuesto como el generado por el entorno— puede marcar la identidad de una persona. Con una puesta en escena contenida y elegante, *Sorda* destaca por su uso expresivo del sonido y por unas interpretaciones que sostienen la película desde la verdad más cruda. Su fuerza no reside en grandes giros narrativos, sino en la construcción paciente de una experiencia sensorial que interpela al espectador y lo obliga a mirar de otra manera. Ganadora de la Biznaga de Oro, la película se impone por su autenticidad, su mirada humanista y su capacidad para hablar del silencio como espacio político y emocional. Un debut contundente que explica por qué se convirtió en la gran triunfadora del festival.

La otra Biznaga de Oro recayó en *El ladrón de perros*, dirigida por Vinko Tomičić, un relato áspero y profundamente humano que se mueve entre el realismo social y la fábula urbana. La película sigue la historia de un joven que sobrevive en los márgenes de Santiago de Chile robando perros de raza para venderlos, una actividad que parece menor pero que funciona como metáfora de un sistema que empuja a muchos a vivir al filo. Tomičić construye un universo visual crudo, de calles húmedas y miradas cansadas, donde la cámara acompaña al protagonista sin juzgarlo, permitiendo que sus contradicciones sostengan el peso moral de la narración. El film brilla por su autenticidad, por el retrato honesto de los lazos afectivos que surgen en los lugares más inesperados y por la manera en que cuestiona la noción de pertenencia. Con interpretaciones naturalistas y un pulso narrativo firme, *El ladrón de perros* se impuso en Málaga por su sensibilidad y su fuerza social, convirtiéndose en una propuesta sólida y conmovedora.



Cartel oficial del 28 Festival de Málaga.





NO PREMIADAS ¶ Entre las no premiadas queremos destacar tres que nos parecieron merecedoras de algún premio: *Una quinta portuguesa* confirma la sensibilidad de Avelina Prat: un drama íntimo sobre identidades heridas, sostenido por un Manolo Solo magistral y una delicada María de Medeiros. Cine que habla en susurros y emociona en silencio. ¶ *La deuda*, de Daniel Guzmán, fue la película que inauguró el Festival y es una de las películas más tristes que he visto últimamente. Me parece de gran valor cinematográfico cómo nos llega por los elementos filmicos que maneja el director, destacando una mirada que es capaz de transmitir una tensión íntima que sigue a un joven, que convive con una anciana desvalida, atrapado entre la necesidad y la desesperación cuando una deuda económica se convierte en una amenaza real para su futuro. La película combina un tono urbano y crudo con personajes emocionalmente complejos, construyendo un relato de lealtades, supervivencia y segundas oportunidades. ¶ *Ravens (Cuervos)*, de Mark Gill, nos cautivó. Se trata de un biopic muy original sobre el fotógrafo japonés Masahisa Fukase, al que PHOTOESPAÑA y LA FÁBRICA dedicaron el año pasado 2024 una magna exposición en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes.

CORTOMETRAJES ¶ El cortometraje es cine breve y dedicamos un apartado a reseñar los que obtuvieron premios. Antes comentar, precisamente, que Eva Libertad realizó en 2021 un cortometraje titulado *Sorda* con la misma actriz Miriam Garlo de protagonista que fue nominado a los premios Goya de ese año. El corto se puede considerar el germen del éxito del largometraje. Este año los cortos presentados a concurso en cuatro programas han tenido un alto nivel, nos han gustado muchos de ellos y los premios nos han parecido acertados:

- *Solo Kim*. Mejor Cortometraje + Premio del Público. Un retrato fresco y emotivo sobre identidad y pertenencia. Prieto de Paula y Herrero combinan humor y ternura sin perder una mirada crítica hacia la búsqueda de autenticidad. Dinámico, luminoso y muy pegado a la sensibilidad actual.
- *On no hi ha llum*. Mención Especial. Julia García firma un ejercicio íntimo y atmosférico que explora la fragilidad emocional a través de espacios sin luz, tanto físicos como simbólicos. Un corto que respira silencio, tensión y un poderoso sentido poético.
- *Pipiolos*. Mejor Dirección (ex aequo, Daniel Sánchez Arévalo). Sánchez Arévalo vuelve al territorio emocional que domina: la vulnerabilidad masculina, la torpeza afectiva y la ternura escondida. Breve, eficaz y con una puesta en escena precisa que potencia su humor sensible.
- *Cólera*. Mejor Dirección (ex aequo, José Luis Lázaro). Un relato directo y áspero que aborda la violencia contenida y la desesperación social. Lázaro destaca por una dirección contundente que exprime cada gesto y cada encuadre para construir una tensión creciente.

ZONAZINE ¶ ZonaZine es la sección donde podemos ver producciones más experimentales y cine más innovador y atrevido. Es un apartado que nos interesa especialmente y cada año nos sorprenden algunas de sus películas. Los premios principales han recaído en:

- *Esmorza amb mi (Desayuna conmigo)*. Mejor Película Española + Premio del Público. Iván Morales construye un relato íntimo y delicado sobre encuentros, soledades y pequeños gestos cotidianos que transforman la vida. Con actuaciones premiadas de Anna Alarcón e Iván Massagué, la película destaca por su sensibilidad y calidez emocional, envolviendo al espectador en una atmósfera cercana y humana.
- *Olivia y las nubes*. Mejor Película Iberoamericana. Tomás Pichardo propone un viaje poético entre la realidad y los recuerdos de su protagonista, donde lo íntimo y lo social se entrelazan con sutileza. La obra brilla por su estilo visual cuidado y su narración que combina nostalgia y esperanza.
- *Buenas noches*. Mejor Dirección. Matías Szulanski ofrece una película que se sostiene en la fuerza de su propuesta visual y narrativa, construyendo tensión y emoción a partir de recursos mínimos. Una dirección segura y precisa que convierte lo cotidiano en una experiencia intensa y envolvente.



DIÁLOGOS CON EL CINE ESPAÑOL ¶ Para nuestra sesión de *Diálogos con el Cine español* elegimos *La casa* (2024), de Álex Montoya, producción española de RAW Producciones y Nakamura Films, con la participación de Haciendo la casa y RTVE que, en la pasada 27 Edición, obtuvo tres Biznagas de Plata: Premio del Público, Mejor Guion (Álex Montoya y Joana M. Ortueta) y Mejor Música (Fernando Velázquez), y el Premio Feroz Puerta Oscura. La película está basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca. Para hablar de la película y del 28 Festival de Málaga estuvo con nosotros Manuel Lamarca Rosales, profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria de Córdoba y miembro asociado de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Entre 2008 y 2013 estuvo acreditado en el Festival y lo conoce en primera persona. Estuvimos encantados de poder dialogar con él sobre el mismo, sobre la premiada y sobresaliente película de Montoya y sobre la actualidad del cine español.

Para hablar de la *La casa* y del 28 Festival de Málaga estuvo con nosotros Manuel Lamarca, miembro asociado de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

La edición cerró con un récord de asistencia: cerca de 108 000 espectadores, lo que supone un aumento del 10 % respecto al año anterior. Las sesiones totales ascendieron a 308. Del impacto económico en la ciudad se calcula una inversión directa de 2,18 millones de euros.

DATOS DEL FESTIVAL ¶ La edición cerró con un récord de asistencia: cerca de 108 000 espectadores, lo que supone un aumento del 10 % respecto al año anterior. Las sesiones totales ascendieron a 308, con una participación activa tanto de público general como de profesionales del audiovisual y acreditados. Del impacto económico en la ciudad se calcula una inversión directa de 2,18 millones de euros, con generación de empleo local y apoyo al tejido empresarial cultural de Málaga. La ampliación del festival con espacios como La Villa del Mar, así como el refuerzo de su área industrial (MAFIZ), consolidan al festival no solo como escaparate de cine, sino como motor de industria, creatividad y networking. La apuesta por la diversidad y la renovación se observó en los estrenos, nuevos talentos, propuestas arriesgadas, mezclas de géneros y formatos, y un equilibrio entre cine de autor y producciones más comerciales o experimentales. El 29 Festival de Málaga se celebrará del 6 al 15 de marzo de 2026 y esperamos estar en él y seguir apoyando al cine español desde nuestro CineClub ♦



JOYAS DEL CÍRCULO (IX)

AGUSTÍN REDONDELA

MADRID, 1922-2015

POR ROBERTO ROLDÁN



Plaza de Segovia, Agustín Redondela. Grabado coloreado, 50x55 cm. [Colección particular].



Vista de poblado soriano, Agustín Redondela, 1971. Óleo sobre lienzo, 55x45 cm. [Colección particular].



Viana de Mondejar, Guadalajara, Agustín Redondela, 1987. Óleo sobre lienzo, 55x45 cm. [Colección particular].

Este artista, de formación autodidacta, fue uno de los más originales paisajistas del siglo XX. Trabajó con su padre, el pintor escenógrafo José González Redondela, en Madrid y en San Sebastián. En 1947, la Academia Breve de la Crítica de Arte de Eugenio d'Ors lo seleccionó para exponer en el Salón de los Once. Seis años más tarde recibió el Premio Nacional de Pintura y, en 1954, la beca Catherwood Foundation de Filadelfia. Posteriormente, en el año 1996, fue galardonado con el Premio González de la Peña de la Real Academia de San Fernando.



Paisaje, Agustín Redondela, 1963. Óleo sobre lienzo, 28x34 cm. [Sala Julio Romero de Torres, Círculo de la Amistad].

Exhibió su obra en más de una treintena de muestras individuales —una de ellas en el Círculo de la Amistad en 1963— y otras cincuenta colectivas. Sus pinturas se encuentran en algunas destacadas pinacotecas como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y el de Jaén ♦

NUEVAS AULAS - CLUB DE LECTURA

VEREMOS

POR ÁLVARO GÁLVEZ MEDINA

Las sorpresas, de vez en cuando, son gratas. Aquella mañana recibí un mensaje de Roberto C. Roldán, el bibliotecario. Me contaba que, desde la nueva junta directiva, tenían la idea de desarrollar actividades nuevas para los socios. Concretamente, Carmen Parra Fontalva, vocal de la citada junta, quería organizar un club de lectura, y pensaron en mí para que me encargara de implementarlo. Lógicamente, no dudé en aceptar la propuesta. Aunque suela tener más prestigio el desdén que el entusiasmo, sigo siendo más partidario del segundo. El objetivo estaba claro: compartir la pasión por la literatura, reunirse para enriquecer las lecturas propias con las ajenas. Solo quedaba darle forma al proyecto.

No esperaba una gran acogida de la actividad. Casi daba por hecho que sería algo minoritario. Sin embargo, desde que se informó a los socios, las inscripciones se fueron sucediendo sin parar. De súbito, confirmé mis nulas habilidades proféticas. Tanto es así que tuvimos que crear tres grupos para que las sesiones fuesen más productivas y disfrutables. Y ya desde el primer día comprobé que los socios acudían con verdadero interés y afán participativo. Aunque muchos no se conocían previamente, el ambiente fue distendido, lo que dio pie a conversaciones amenas y sustanciosas. El secreto de este buen comienzo no fue otro, por tanto, que la actitud de los socios inscritos, que se congregaron en el Salinero para expresar sus lecturas. No sé qué futuro le espera al club de lectura. Además, está clara mi inutilidad como vidente. Lo que sí tengo claro es que deseo que la actividad cuaje. Poco a poco la iremos moldeando, ajustándola a nuestros intereses, y podría convertirse en un punto de encuentro que trascienda lo literario. Garantizar un buen rato al mes, a mi juicio, no es poca cosa.

En adelante, programaremos lecturas mensuales, y alguna de ellas se complementará con una charla del autor del libro en cuestión. Además, aprovecharemos el espacio que nos cede la revista para dejar constancia de las obras que vayamos abordando, incluyendo los comentarios de algunos miembros y la nota media que estos le otorgan; de esta forma podrán disponer todos los socios de las recomendaciones del club de lectura. No nos centraremos en la novela ni en ningún género en concreto: la intención es la contraria. Y, aunque nos apoyemos sobre tres pilares a la hora de analizar las obras (biografía, fondo y forma), las charlas discurrirán por los caminos que nuestra curiosidad vaya marcando. Las primeras sesiones las dedicamos, por ejemplo, a *El camino*, de Miguel Delibes, y temas como la vida en los pueblos o la idea de progreso tuvieron más protagonismo que otros aspectos. En ese sentido, espero que el club de lectura siga siendo impredecible. Ojalá se convierta en un personaje en evolución, de los que cambian con el paso de las páginas. Veremos ♦



El camino
MIGUEL DELIBES, 1950



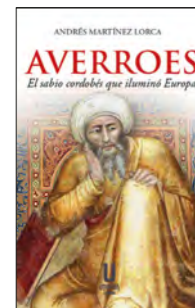
«Me ha parecido un relato muy fresco y vital; ideas, realidades, personas descritas con una simplicidad que revela lo esencial de la humanidad». GONZALO MENDOZA ÁLVAREZ

«Un libro sobre el despertar a la madurez, a la toma de decisiones, y una reivindicación de las vivencias y emociones de la infancia que forman el carácter del futuro». LAURA DE LA HABA ALBA

«Con un lenguaje sencillo, pero con un vocabulario preciso y rico, Delibes nos asoma a la vida rural de la España de mediados del siglo XX desde la tierna visión de un niño "condenado" a abandonar su vida para "progresar". Ahí el dilema». CRISTINA LÓPEZ MEDINA



Las Tendillas de Córdoba. Cien años de historia de una plaza salón ■ FRANCISCO SOLANO MÁRQUEZ ■ Almuzara, 2025 ■ 368 páginas, 23,75 € ■ ¿Sabías que el reloj flamenco más famoso de España suena gracias a un guitarrista cordobés afincado en Estados Unidos? ¿O que el Gran Capitán tardó dieciocho años en «conquistar» las Tendillas, su batalla más larga y penosa? ¿Conoces la historia del lujoso Hotel Suizo que tuvo que morir para que naciera la plaza moderna? ¿Has oído hablar del enigmático lago subterráneo? El genial y minucioso Francisco Solano Márquez desvela todos los secretos de las Tendillas en esta vívida crónica que abarca desde sus orígenes medievales hasta nuestros días.



Averroes. El sabio cordobés que iluminó Europa ■ ANDRÉS MARTÍNEZ LORCA ■ Utopía Libros, 2025 ■ 168 páginas, 15,00 € ■ Al-Ándalus iluminó con su alta cultura la Europa medieval. Su luz resplandeció en aquellos oscuros siglos como un primer Renacimiento. El cordobés Averroes fue la estrella más

brillante de una constelación de sabios que supieron recuperar el legado griego y recrearlo con el aporte añadido del islam oriental y con el esfuerzo propio de generaciones de andalusíes. Andrés Martínez Lorca, prestigioso investigador de la filosofía griega y medieval, acerca la figura de Averroes al gran público. Un recorrido por la vida y el pensamiento del filósofo, juez y médico árabe, a través de los textos literarios e históricos conservados, que influyó de modo determinante en la construcción de la Europa moderna.



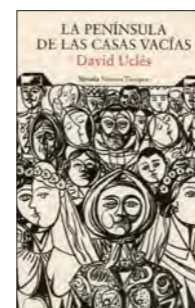
Helena, la luz de Roma ■ MAR RODRÍGUEZ VACAS ■ Almuzara, 2025 ■ 608 páginas, 27,95 € ■ Mientras en las arenas de los circos y anfiteatros morían tanto héroes como cobardes, en los palacios imperiales, un puñado de hombres decidía el rumbo de la civilización.

En el corazón de aquella tormenta, una mujer llamada Helena escribiría una de las páginas más extraordinarias de la historia. Siglos antes de ser canonizada, Santa Helena fue compañera y madre de emperadores, además de la mujer que logró lo imposible: que el símbolo de la cruz triunfara sobre el águila de Roma. Cuando se cumplen 1700 años del Concilio de Nicea, la autora de El olivo de los Claudio nos transporta al epicentro de la revolución más silenciosa y poderosa de la Antigüedad. Junto a Constantino y el sabio obispo Osio de Córdoba, Helena hará realidad la tolerancia religiosa tras siglos de persecución.



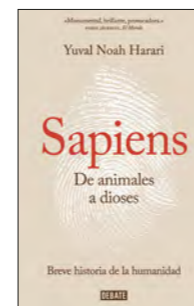
El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo ■ IRENE VALLEJO ■ Siruela, 2024 ■ 452 páginas, 23,70 € ■ Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. Una ruta con escalas en

los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000.



La península de las casas vacías ■ DAVID UCLÉS ■ Siruela, 2025 ■ 700 páginas, 24,70 € ■ He aquí pues la historia total de la guerra civil española y de una Iberia agonizante donde lo fantástico apuntala la crudeza de lo real; donde los anónimos miembros de un extenso clan de olivereros de

Jándula cruzan sus destinos con los de Alberti, Lorca y Unamuno; Rodoreda, Zambrano y Kent; Hemingway, Orwell y Bernanos; Picasso y Mallo; Azaña y Foxá; donde lo épico y lo costumbrista se entrelazan para tejer un portentoso tapiz, poético y grotesco, bello y delirante.



Sapiens. De animales a dioses: breve historia de la humanidad ■ YUVAL NOAH HARARI ■ Debate, 2015 ■ 496 páginas, 19,85 € ■ En Sapiens, Yuval Noah Harari traza una breve historia de la humanidad, desde los primeros humanos que caminaron sobre la Tierra hasta los radicales y a veces devastadores avances de las tres grandes revoluciones que nuestra especie ha protagonizado: la cognitiva, la agrícola y la científica. A partir de hallazgos de disciplinas tan diversas como la biología, la antropología o la economía, Harari explora cómo las grandes corrientes de la historia han modelado nuestra sociedad, los animales y las plantas que nos rodean e incluso nuestras personalidades. ¿Seremos capaces de liberar alguna vez nuestra conducta de la herencia del pasado? ¿Podemos hacer algo para influir en los siglos futuros?

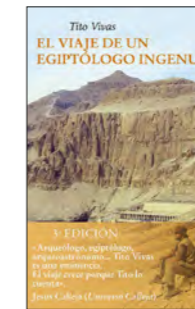


El profeta ■ JOSÉ MARÍA ZAVALA ■ Ediciones B, 2025 ■ 512 páginas, 23,65 € ■ Siglo I. Condenado por un crimen de sangre, el oficial romano Lucio Fedro tiene la peligrosa misión de seguir los pasos de un hombre del que todo el mundo habla, pero del que poco se sabe: Jesús de Nazaret. No hay rincón del Imperio donde no se oiga su nombre. Unos dicen que es un revolucionario; otros, un simple profeta; él afirma ser el hijo de Dios. Lo que está claro es que ese hombre está desafiando el poder de Roma y Lucio deberá desentrañar los misterios que rodean su figura al tiempo que se enfrenta a las sombras de su propio pasado. Una ambiciosa novela sobre el personaje más apasionante de todos los tiempos.



Cine con cosas ■ ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS ■ Ediciones B, 2024 ■ 224 páginas, 19,85 € ■ Arturo González-Campos ama el cine como pocos (o como los muchos futuros lectores de este libro maravilloso). Lo devora. Lo analiza. Lo colecciona. Le rinde culto, es su santuario, su hogar, el

lugar donde todas las emociones pueden manifestarse como una explosión de sentidos. Es ese amor el que le da sentido al libro. Cine con cosas es un homenaje a todas esas películas que le han hecho ver el mundo desde una perspectiva diferente y que le han construido como ser humano. Aquí podremos encontrar películas inclasificables que jamás entrarían en el típico ranking de las mejores del año. El objetivo de este libro es tanto descubrirnos películas —o redescubrirlas— como descubrir a sus directores, actores y las tantas historias que se esconden tras ellas...



El viaje de un egiptólogo ingenuo ■ TITO VIVAS ■ El Viento, 2025 ■ 424 páginas, 24,70 € ■ A la manera de Nigel Barley, del que se declara entusiasta lector, el autor nos hace participar en la apertura de una cámara intacta de la Dinastía XI, pero también nos hace viajar en taxi o en camello, en falúa o en barca, nos invita a compartir con

él habitaciones de hoteles de lujo o de mala muerte, y nos lleva a cenar en sitios que sólo el conoce. El viaje de un ingenuo arqueólogo español que nos iniciará en la egiptología mientras está a punto de morir electrocutado o sufre el acoso de un fantasma nocturno, que se ve acosado por las fuerzas de seguridad del país, o visita en total soledad tumbas y museos.



Eclipses. Historia y ciencia de la ocultación extemporánea del Sol ■ MONCHO NÚÑEZ ■ Guadalmazán, 2026 ■ 192 páginas, 15 € ■ Eclipses documenta más de tres mil años de historia humana ante la desaparición del Sol: desde los sacrificios aztecas de personas albinas y los tambores chinos hasta las expediciones científicas

que persiguieron la sombra lunar por todo el planeta. El divulgador científico Moncho Núñez combina astronomía (geometría orbital, periodicidades, efectos físicos medibles) con episodios históricos verificables: tablillas de arcilla, el Códice de Dresde maya, los informes de Eddington en la isla de Príncipe y hasta el burro que rebusó en Plasencia durante la totalidad del eclipse de 1900 ♦

AÑO NUEVO ¿QUÉ HACER EN ESTA HORA?

ANTONIO GIL

«Nos queda la intuición. Esperar es intuir. Intuimos una gran necesidad de renovación que nos concierne a nosotros y a toda la tierra».



Nikos Kazantzakis (Heraclión, Imperio otomano; 18 de febrero de 1883-Friburgo de Brisgovia, Alemania Occidental; 26 de octubre de 1957).



Cristo de nuevo crucificado.

Uno de los autores más brillantes del pasado siglo xx fue el escritor griego Nikos Kazantzakis, un hombre inquieto y viajero —visitó España en la guerra civil—, con una importante actividad política en su país. Estuvo influido por el pensamiento de Nietzsche y Bergson, con la mística oriental y por la figura de Jesús, al que dedicó dos de sus obras más famosas: *Cristo de nuevo crucificado* y *La última tentación*. Admiró también a Francisco de Asís y fue un hombre vital y apasionado, próximo a esa figura dionisiaca del Alexis Zorba, creada por él mismo y que interpretó magistralmente Anthony Quinn. Kazantzakis, con toda la fuerza de su pensamiento, expresaba así su visión del mundo: «Toda la realidad es como un huevo, en el que, lleno de vitalidad, crece y actúa el germen de Dios... Gracias a mi razón lúcida y a mi corazón ardiente me encuentro como sitiando la prisión en donde se encuentra Dios, tocándolo, examinándolo, llamando a la puerta, por si pudiera descerrararla en la fortaleza de la materia; por si pudiera descubrir dentro de la fortaleza de la materia el heroico anonadamiento de Dios». Acabamos de estrenar un año nuevo, este 2026 flamante, con tantas interrogantes como incógnitas. El carrusel de las sorpresas se puso en marcha, especialmente en el ámbito político, tanto internacionalmente como en España. Fueron tantas las noticias increíbles que apenas si dábamos abasto para entenderlas en su verdadera dimensión y para comprenderlas en sus consecuencias, de cara a una sociedad rebotante de desconciertos. Ante tantos paisajes nuevos: «¿Qué hacer? ¿Qué actitudes tomar?». El papa ha respondido a estas preguntas: «Nos queda la intuición. Esperar es intuir. Intuimos una gran necesidad de renovación que nos concierne a nosotros y a toda la tierra. ¡Cuántas esperanzas hay cuando surgen nuevas intuiciones en el pueblo de Dios!». ¡Ahí tenemos el camino! ¡No nos crucemos de brazos! ♦



Zorba el griego: Vida y andanzas de Alexis Zorba.



Nikos Kazantzakis.

ENTRE EL SILECIO Y LA MEMORIA. LA BIBLIOTECA DEL CÍRCULO

De todos los tesoros que custodia el Círculo de la Amistad, ninguno respira tanto el paso del tiempo como su biblioteca, una joya que conserva el pulso cultural de más de siglo y medio de historia. Su origen documentado se remonta a 1854, cuando la entidad, recién trasladada al local de las Nieves, encargó su primera mesa de caoba por trescientos cincuenta reales. Aquella primera sala de lectura, dirigida por el socio fundador Mariano Esquivel y Anguita, contaba apenas con unas lámparas, algunos armarios y un puñado de libros.



Las mesas, los sillones de cuero grabado y las lámparas de bronce de cinco luces completaban un escenario en el que, según El Defensor de Córdoba, «se ha logrado unir el puro estilo del Renacimiento con el más acabado confort modernista». Más de un siglo después, aquel mobiliario se conserva casi intacto, recordando que la biblioteca del Círculo de la Amistad no solo guarda libros, sino que atesora la memoria viva de la Córdoba ilustrada.

UN PASO DECISIVO ¶ Poco después, en 1869, bajo la presidencia de Rafael María Gorrindo, adquirió la biblioteca de Domingo Portefaix —antiguo gobernador civil y alcalde de Barcelona— por dieciocho mil reales, pagados en mensualidades. La compra supuso el primer gran fondo bibliográfico de la institución. Más tarde, a finales del siglo xix, según recogía el Diario de Córdoba, la colección ya alcanzaba el millar de volúmenes con títulos de Castelar, Zorrilla o César Cantó, testimonio de la inquietud literaria de sus socios. El cambio de siglo trajo consigo el paso definitivo. En 1900, el escultor Mateo Inurria, admitido como socio accidental del Círculo, fue encargado de decorar la nueva biblioteca. El resultado fue un espacio donde el clasicismo renacentista dialoga con la elegancia modernista. La sala, de veinticinco metros de largo por seis de ancho, lucía paredes rojas, estanterías de nogal y un pavimento cubierto por terciopelo carmesí. Siete arcos sostenidos por cariátides de bronce daban paso a medallones con los rostros de siete ilustres cordobeses: Averroes, Valera, el Duque de Rivas, Ambrosio de Morales, Góngora, Séneca y Rey Heredia. El conjunto se coronaba con un friso de roble adornado con geniecillos que simbolizaban las letras y las ciencias ♦

HOMENAJE AL PLUS ULTRA EN LA BIBLIOTECA

Juan Manuel Fernández Delgado dona a la institución un valioso libro que revive la histórica travesía aérea entre España y América.



Juan Manuel Fernández Delgado entregando el álbum a Nicolás de Bari Millán.

El 27 de agosto, el abogado y académico correspondiente Juan Manuel Fernández Delgado donó al Real Círculo de Amistad un ejemplar de *Homenaje a los héroes del Plus Ultra. Álbum gráfico* (La Cooperativa Fotográfica, Buenos Aires, Argentina, 1926). Nicolás de Bari Millán recibió el volumen en la biblioteca del Círculo. La donación se suma a la reciente exposición organizada en el marco de la XIX Bienal de Fotografía de Córdoba, titulada *El vuelo Plus Ultra y sus protagonistas (1926-2026)*, estuvo abierta del 27 de marzo al 30 de abril. Conmemoró la primera travesía aérea entre España y América realizada por el hidroavión español Plus Ultra. La exposición reunió fotografías, documentos, libros, postales y objetos originales del archivo personal del comisario. Los visitantes pudieron conocer la historia de los cuatro tripulantes: Ramón Franco, Julio Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada. También se mostraron los avances tecnológicos del momento, como el uso pionero de un radiogoniómetro a bordo del avión, y la repercusión del vuelo en España e Hispanoamérica. La exposición está ahora instalada en el Ayuntamiento de Palos de la Frontera con motivo del centenario ♦



Portada de *Homenaje a los héroes del Plus Ultra*. (La Cooperativa Fotográfica, Buenos Aires, 1926). El libro, de 24 x 33 centímetros, se compone de 208 páginas, mayormente fotográficas. La nota de los editores reza: «En el vehemente deseo de perpetuar la estupenda proeza, realizada en forma tan admirable por los intrépidos aviadores españoles, Comandante de Infantería, don Ramón Franco; Capitán de Artillería, don Julio Ruiz de Alda; Alférez de navío, don Juan Manuel Durán y Soldado mecánico don Pablo Rada, a los cuales dedicamos esta obra, hemos consagrado todos nuestros conocimientos profesionales y esfuerzos personales a recoger y reproducir el mayor y más saliente número de notas gráficas, relacionadas con la victoriosa llegada y grata permanencia en la República Argentina como también en la República Oriental del Uruguay, de los gloriosos pilotos del Plus Ultra. Anhelaremos que el público quede satisfecho con nuestra obra». El *staff* de La Cooperativa Fotográfica era: presidente, Modesto Sanjuan; vicepresidente, Pedro Cima; director técnico, Enrique González Locamoux; secretario, Ernesto de Carli; director artístico, Eugenio Zier; jefe de fotógrafos, Fernando Ferverza y administrador, Alberto de Carli.



José Reig, jefe de la sección grabados; Felix Cristóbal, jefe de la sección fotográfica y una vista de la sección grabados de la casa Reig, Cristóbal y de Carli, donde se han confeccionado los clises que integran el álbum.

Momentos
inmediatamente
posteriores al
acuatizaje.



El álbum documenta la llegada a Buenos Aires, el recibimiento de los héroes y los numerosos actos de reconocimiento que tuvieron en tierras americanas.



EL "PLUS ULTRA" AL LLEGAR A LAS AGUAS DEL PLATA.



EL "PLUS ULTRA" EVOLUCIONANDO SOBRE LA CANONERA "PARRANA".

LOS AVIADORES MILITARES ARGENTINOS SALEN AL ENCUENTRO DEL "PLUS ULTRA".



EL "PLUS ULTRA" SOBRE EL YACHT CLUB ARGENTINO.



EL AVION DEL COMANDANTE FRANCO SOBRE LA AVENIDA COSTANERA.

El hidroavión Plus Ultra amerizó por última vez en Buenos Aires, el 10 de febrero de 1926, marcando el final de la primera travesía transatlántica.



Amarre de la aeronave a la boya.

«El Valle de los Pedroches fue llamado Valle de las Maravillas, de las Conquistas, de los Metales y Llano de las Bellotas por fenicios, cartagineses, romanos y árabes, respectivamente».

Vista aérea de Pedroche, que se alza sobre una loma rodeada de dehesas de encinas que caracterizan este paisaje de interior andaluz, tradicionalmente dedicado a la ganadería extensiva (especialmente porcino ibérico y ovino) y a la agricultura de secano y regadío. La villa, con sus calles estrechas y empinadas y el uso predominante del granito en sus edificaciones, conserva un rico patrimonio monumental donde destaca la imponente torre renacentista de la Iglesia del Salvador, obra asociada al arquitecto Hernán Ruiz el Joven y emblema visual del casco histórico [Wirestock Creators].

LOS PEDROCHES, ¿OLVIDADOS O DESCONOCIDOS?

POR LUIS ORTIZ GARCÍA





Los Pedroches, comarca situada en el extremo norte de la provincia de Córdoba y límite natural con Extremadura y Castilla-La Mancha, es un vasto territorio de dehesa y pueblos con profundas raíces históricas y ganaderas que ha configurado una identidad cultural singular en Andalucía. Con más de 3600 km² y diecisiete municipios, este extenso paisaje de encinas y pastos es también una de las zonas rurales más representativas del interior andaluz, marcada por actividades tradicionales como la ganadería extensiva, la agricultura cerealista y productos de gran calidad como el jamón y otros derivados del cerdo ibérico. El propio pueblo de Pedroche, que da nombre a la comarca, se ubica en su centro histórico y ha sido un cruce de caminos y de influencias desde tiempos antiguos.

«Es obvia la denominación romana de la zona como de los Metales, dada la abundancia de minas existentes en el Conventus Cordubensis, que centralizaron la rica producción minera de este territorio».

El boletín número 12 de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de abril junio de 1925, publicó un extenso artículo de Alfredo Gil Muñoz, con el título *El Valle de los Pedroches*. Su primer apartado Descripción del Valle se inicia textualmente como sigue: «El Valle de los Pedroches, que según algunos historiadores fue llamado Valle de las Maravillas, de las Conquistas, de los Metales y Llano de las Bellotas por los fenicios, cartagineses, romanos y árabes respectivamente, es una región natural que debe su nombre a la Villa de Pedroche, que en el transcurso de la historia tiene un brillante abolengo, siendo centro de la cultura del Valle». Desconocemos si la región natural denominada por los fenicios, Valle de las Maravillas, era coincidente con la cartaginesa de las Conquistas, la de los Metales romanos o con el Llano de las Bellotas árabe. Lo más probable es que no, aunque todos hicieran referencia a una determinada extensión de terreno situada al norte del Guadalquivir y posiblemente dentro de lo que hoy conocemos por provincia de Córdoba.

Es ingente la tinta derramada sobre si la denominación de Valle de los Pedroches, es correcta o no, algo a lo que se oponen fundamentalmente los geógrafos, ante la ausencia

de un río que recorra la comarca, si bien la primera acepción de la RAE es: «Llanura entre montes o alturas». No entramos en esta discusión de si son galgos o podencos, pues diferentes autores más entendidos que yo, simple aficionado, dentro de un mismo artículo unas veces lo denominan comarca y otro valle, y los municipios que comprenden en la actualidad la denominación de los Pedroches, en su mayoría se ubican dentro de la denominación Valle de los Pedroches en las propias páginas web de su ayuntamiento. De esta comarca al norte de Córdoba, tan olvidada y desconocida, intentaremos, aunque pasando de puntillas por motivos obvios de espacio, dar una visión diacrónica de su importantísima historiografía.

La existencia de diferentes tipos de megalitos, como el dolmen cerca de la ermita de la Virgen de Luna, o los de los Fresnillos y las Aguillillas de Villanueva de Córdoba, el menhir de los Frailes de la misma localidad o el granítico en Torrecampo, o el posible túmulo del Caballón a unos 25 km de Villanueva de Córdoba, o el enterramiento de la Cueva de la Calera en Obejo, son ejemplos de su población desde época milenaria, y su conformación rocosa, de la necesidad de producir pastos para sobrevivir en ella desde estos primeros pobladores.

En época prerromana, los Pedroches, formaban parte de la región de Baeturia, un territorio comprendido entre el Guadiana y el Guadalquivir, en el que se han constatado asentamientos célticos, expertos en la obtención de hierro y, de túrdulos expertos en los de plomo y plata, lo que nos da una idea de la riqueza minera igualmente milenaria. Fuera del territorio actual de los Pedroches, en el término municipal de Montoro ya era conocido el yacimiento de Sibulco, y Mar Zarzalejos Prieto de la UNED pone su énfasis en «...la historia de la explotación y usos del cinabrio en la península ibérica. Desde la Prehistoria reciente a la antigüedad tardía, con especial énfasis en su periodo de esplendor durante la época romana...». La importancia de Sisapo (Almadén), ciudad fundada en tiempos tartésicos, continuó durante la etapa ibérica, pasando al control de Roma a mediados del siglo II d. C., manteniéndose durante la etapa visigoda, como refiere San Isidoro, así como tras la invasión musulmana. En el Medioevo, San Alberto Magno y Tomás de Aquino, lo denominan como amalgama, relatando el interés de los alquimistas para lograr oro y plata, evolucionando su extracción y tratamiento en la obtención de plata entre los siglos XVII al XIX.

Es, pues, obvia la denominación romana de la zona, como de los Metales, dada la abundancia de minas existentes en el *Conventus Cordubensis*, tal y como describe el Inventario Patrimonial. Guadiato tierra Aurífera de Córdoba. Grupo de desarrollo rural Valle del Alto Guadiato. Proyecto Geodiversidad en espacios mineros. Guadiato tierra aurífera de Córdoba. Junta de Andalucía: «...territorio mayoritariamente vertebrado por un eje SE-NO que, en la zona serrana, estaba articulado tanto por el curso del río Guadiato como por el recorrido de la vía Corduba-Emérita/Corduba-Sisapo. Este territorio cordubense penetraba así hacia el norte hasta rebasar la actual villa de Espiel, a unos 50 km de Córdoba, y lindar con los territorios de Mellaria, Solia y Baedro, hoy en el Guadiato y los Pedroches. A ambos márgenes de esos dos cauces fundamentales de comunicación y evacuación de riqueza, vía y río, quedaban los filones mineros. Filones que se extendían por todo el ager Cordubensis, hasta el territorio de Epora (Montoro), Sacili (Pedro Abad) o Calpurniana (Bujalance) alcanzando por el este el curso del otro eje fundamental del territorio cordobés: la Vía Augusta». En el centro de dicho territorio, se encontraban, Mellaria, actual termino de Fuenteovejuna, Solia, posiblemente el actual yacimiento de Majadaiglesia, cercano al Guijo y Baedro, aun sin un mínimo consenso sobre su localización, que, unidas a Regina y Azuaga (en la actual Badajoz) y Sisapo (en la actual Ciudad Real), conformaron el eje transversal de municipios de derecho latino que, sin duda, centralizaron la rica producción minera de este territorio.



El cinabrio, mineral de sulfuro de mercurio de intenso color rojo, ha estado ligado desde la prehistoria a la historia del valle de Los Pedroches, donde existen indicios de su explotación y uso desde épocas muy tempranas. Este mineral, apreciado tanto por su valor simbólico como por sus aplicaciones prácticas, fue empleado como pigmento en rituales funerarios —especialmente en contextos megalíticos y calcolíticos— y más tarde explotado con fines metalúrgicos y medicinales. Las antiguas minas y afloramientos de cinabrio del norte de Córdoba, vinculados al gran distrito minero de Sierra Morena, conectan Los Pedroches con una de las tradiciones extractivas más antiguas de la península ibérica, compartida con enclaves tan relevantes como Almadén.



Dolmen de El Torno (Villanueva de Córdoba): vestigio de la prehistoria megalítica en el extremo septentrional de Andalucía, el Dolmen de El Torno es una tumba de corredor construida con grandes ortostatos de granito, datada entre el Calcolítico y la Edad del Bronce, es decir, entre ca. 2500 y 1300 a. C., y forma parte del amplio conjunto de monumentos funerarios que salpican el paisaje de Los Pedroches. Su cámara funeraria conserva restos de pinturas esquemáticas en rojo —únicas en este tipo de estructuras en la zona— que se atribuyen al uso ritual del monumento por las comunidades prehistóricas para conmemorar a sus muertos, aunque la interpretación exacta de estos motivos aún es objeto de estudio. Los dólmenes de los Pedroches, incluido el de El Torno, reflejan prácticas funerarias y creencias antiguas, y su orientación y diseño han suscitado interés en estudios arqueoastronómicos que exploran posibles vínculos entre estas construcciones y los movimientos del sol y demás astros.



La existencia de Solia nos la confirma el *Trifinium* hallado en Villanueva de Córdoba en el siglo XVI, cuya inscripción traducida dice: «Trifinio entre los sacilenses, eporenses y solienses confirmado por el emperador Cesar Augusto Adriano con arreglo a la sentencia del juez Julio Próculo». Identificándose Sacili con Pedro Abad y Epora con Montoro, ambas fuera del territorio de los Pedroches actual. Aunque no existe consenso sobre el lugar exacto donde se localizó el Trifinium normalmente se identifica en «...el trazado principal de la Cañada Real Romana por los Pedroches... una calzada romana en desuso durante gran parte de la Edad Media, y rehabilitada y puesta en uso en el siglo XIV». Tras el declive romano y si se confirmara el yacimiento de Majadaiglesia (término del Guijo) con Solia, podríamos afirmar, que continuó habitada en época posterior, basándonos en el baptisterio visigodo de Majadaiglesia, así como la asistencia al concilio de Iliberis del presbítero soliense Eumancio.

Aunque la palabra mozárabe es utilizada para designar a los cristianos que habitaban en el territorio de Al-Ándalus, es obvio que dichos cristianos ya habitaban en la etapa anterior visigoda, como recoge Francisco Javier Simonet en su *Historia de los mozárabes*.

Tanto Córdoba como Toledo tuvieron un gran protagonismo durante la dominación visigoda, heredado de sus anteriores pobladores, documentándose varias rutas entre ambas ciudades desde época romana, manteniéndose y construyéndose otras en épocas posteriores, algunas de las cuales conformaron parte del camino mozárabe a Santiago por nuestra provincia desde la Alta Edad Media a la actualidad; Baena, Castro del Río, Espejo, Santa Cruz, Torres Cabrera, Córdoba, Cerro Muriano, Estación de Obejo, El Vacar, Villaharta, Alcarejos, Villanueva del Duque, Fuente la Lancha, e Hinojosa del Duque, para empalmar con Monterrubio de la Serena en Badajoz, Medellín y Mérida, y continuar por la Ruta de la Plata.

Otra evidencia del poblamiento de los Pedroches en época visigoda, es la ancestral leyenda de la Reina Cava mantenida en la actualidad en la villa de Pedroche, como pone de manifiesto en 2016 su cronista oficial Francisco Sicilia Regalón. La Leyenda de la Reina Cava fue transmitida por los partidarios de Witiza para justificar su ayuda a los musulmanes para derrocar al rey Don Rodrigo. Según dicha leyenda en el año 709 el rey habría violado a Florinda hija del Conde Don Julián. A partir de ese día Florinda sería conocida como La Cava (prostituta). Cuando en el 711 los musulmanes se enfrentan a Don Rodrigo en la Batalla de Guadalete, el Conde Don Julián y los seguidores de Witiza se pasaron al enemigo. Florinda se refugiaría en el Castillo de Pedroche construido durante el reinado de Teodorico (Teodorico, 418-451) en opinión del cronista. La leyenda da por sentado que el castillo de Pedroche ya existía en esa temprana época visigoda, y corrobora la historiografía hispana sobre la colaboración de la nobleza visigoda en la conquista musulmana para garantizar sus posesiones. En Pedroche sigue existiendo la Fuente de la Cava donde, según la leyenda, la reina arrojó sus riquezas e incluso se arrojaría ella misma.

Durante la dominación musulmana, no existe consenso historiográfico sobre la fecha en la que el reino de Córdoba, fue dividido en tres demarcaciones o Coras. Al norte la Cora de Fahs al-Ballut, en el centro la Cora de Córdoba y al sur la Cora de Cabra. Esta división se habría realizado en el siglo VIII para Al Jusani, en el IX para Arjona Castro (emirato de Muhammad I 852-886), en el X para Al Razi, mientras que, en el siglo XII, Idrisi, ya no habla de Coras, sino de la zona de Al-Balaita. Los límites entre estas demarcaciones no son nítidas incluso en la actualidad.

La Fiesta de los Piestros, celebrada cada 7 y 8 de septiembre en Pedroche (Córdoba), es una de las romerías más singulares de Andalucía y la mayor concentración equina de la provincia. Dedicada a la Virgen de Piedrasantas, patrona de la localidad, la celebración hunde sus raíces en antiguas tradiciones ganaderas y devocionales de Los Pedroches. Durante la procesión, jinetes y amazonas, ataviados con las características mantas bordadas —los piestros—, acompañan a la imagen de la Virgen en su traslado desde la parroquia hasta la ermita, en un desfile que combina fervor religioso, identidad rural y espectacularidad visual [Jose Pizarro].

La Cora de Fahs al-Ballut era bastante más extensa que lo que conocemos actualmente por los Pedroches, pues, incluía al menos, todo lo que conocemos como la comarca del Guadiato y probablemente la zona de Almadén. La información de los cronistas musulmanes sobre dicha Cora es muy pobre por no decir decepcionante; mencionándose Bitraws (Pedroche) y Gafiq (Belalcázar) como núcleos importantes, no estando claro cuál de ellos lo era más según en que siglos.

Siguiendo a Idrisi, Juan Prada Becares, identifica Gafiq con el castillo de Mogabar en el camino de Córdoba a Toledo, para protección de la ruta y en permanente lucha con los calatravos para el control de la frontera. José Luis del Pino García y Juan Bautista Carpio Dueñas, pese a las escasísimas referencias árabes, datan la fundación del despoblado de las Morras del Cuzna en las inmediaciones de Alcaracejos, próximo a la Mina Guadalupe, en el término municipal de Villanueva del Duque, en el siglo IX a falta de estudios arqueológicos que lo confirmen. El poblado, habría sido conquistado antes de 1237 por los cristianos, pese al abandono previo de Bitraws (Pedroche), permaneciendo habitado al menos hasta 1473, cuando su castillo debió de ser derribado, en el marco de las luchas por los conflictos de términos entre las villas de realengo y los Señoríos de Belalcázar y Santa Eufemia.



Cruz en el Camino Mozárabe de Córdoba [Jaclyne Ortiz].

Durante la dominación musulmana se mantuvieron, al menos, cuatro rutas principales en uso desde época romana: la Corduba-Emeritam, que circulaba por el suroccidente de los Pedroches, la Epora (Montoro)-Solia, por su zona Nororiental, la Corduba-Sisapo (Almodóvar del Campo), documentada desde los siglos VIII y VII a. C., y la Corduba-Toletum.

Para Juan Ocaña Torrejón, el camino seguido por Fernando III para ir de Benavente a Córdoba, sería la ruta mencionada por Idrisi y Al Razi; el camino de Salamanca y Galicia, que pasaba por Espiel y Belmez, municipios que a día de hoy no pertenecen a los Pedroches. Ese recorrido no concuerda con la Crónica de los reyes que la describen por; Benavente, Ciudad Rodrigo, Alcántara, Medellín, Benquerencia, Dos Hermanas, Guadalbacaer, ¿Setefilla a 6 km de Lora del Río? A Córdoba por la mano derecha, hasta Alcolea. El camino más lógico desde Benquerencia habría sido por Gafiq, Gahete, (Belalcázar), pero esa zona muy probablemente aun estaría fuertemente fortificada y en poder de los musulmanes, pues, la historiografía no la sitúa en poder de los cristianos hasta 1237, con una gran despoblación en toda la zona al norte del Guadalquivir denominada Tierra de Pedroche, por estar aun sometida a las razias fronterizas, Siendo esta despoblación mayor en la zona oriental, los actuales Pedroches, por ser menos fértil. La repoblación se basaría en dos núcleos principales, Pedroche y Gahete, ambos concedidos por Fernando III, en 1243, al concejo de Córdoba.

La peculiaridad más destacada para la repoblación de la comarca durante la Baja Edad Media, según Valle Buenestado, sería la explotación mancomunada de su patrimonio. Tierras realengas situadas al norte del Guadalquivir, denominadas dehesa de Pedroche, que los señoríos de la zona deseaban explotar en beneficio propio, por un lado, el señorío de Santa Eufemia, tras la donación del Concejo de Córdoba a su Alcalde Mayor, Fernando Diaz Carrillo, de un territorio con límites muy imprecisos lo que dio lugar a pretensiones territoriales, y por otro el Condado de Belalcázar en 1444, por donación de Juan II a Gutierre de Sotomayor de las Villas de Gahete e Hinojosa. Los pleitos con las villas de realengo por la explotación y delimitación de territorio perduraron hasta muy finales del siglo XIX.

Las villas de realengo, hastiadas de su lucha con los señoríos, sobre todo con el Señor de Santa Eufemia, se conocen como las Siete Villas, una mancomunidad creada para explotación colectiva de las dehesas, de la Jara, Ruices, Navas del Emperador y Concordia. La villa de Pedroche fue la que logro unirse a las otras seis villas, Dos Torres, Torrecampo, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Alcaracejos y Añora y en este orden. Todas ellas como



Dehesa en los Pedroches [Rafa Sánchez Ruiz].

«Las villas de realengo, se conocen como las Siete Villas, una mancomunidad creada para explotación colectiva de las dehesas que mantuvieron un extenso territorio de aprovechamiento comunal hasta 1862».

podemos apreciar pertenecientes a la actual Comarca de los Pedroches. Las Siete Villas, pertenecientes al Concejo de Córdoba, mantuvieron un extenso territorio como dehesa de aprovechamiento comunal desde la repoblación cristiana en el siglo XIII hasta su desintegración a partir de 1862. La romería, de la Virgen de Luna, alrededor de una ermita construida a mitad del siglo XVI en las medianías de Pozoblanco y Villanueva de Córdoba, es la rúbrica anual de un acuerdo económico directamente relacionado con la evolución de esta gran dehesa comunal. Su privatización provocó durante el siglo XIX y aún en el siglo XX frecuentes episodios de escasez, decrecimiento económico y levantamientos sociales, manteniéndose situaciones de aparcería cuasi feudales.

El doctor en Historia contemporánea, Raúl Ramírez Ruiz, ve en Los Pedroches, una gran dependencia de su ruralidad y arcaísmo, así como una gran dependencia de la zona minera del Guadiato, desde época romana con la explotación de la Mina del Soldado. Pese al crecimiento demográfico, agrícola, ganadero, y sobre todo comercial

e industrial, con la Compañía Minero Metalúrgica de Peñarroya-Pueblonuevo, en el primer tercio del siglo XX, a mediados del mismo siglo se sucedieron las huelgas y una terrible crisis obrera y social, y un nuevo despoblamiento de la zona ante las dificultades de subsistencia.

La actividad actual, de mayor vigor económico, hay que verla en el contexto de un mayor dinamismo impuesto por un eficaz sistema cooperativo, COVAP, en el marco de las políticas agrarias de la UE, y en los yacimientos de minerales de esa zona norte de Córdoba como reserva estratégica de la misma, ante los indicios de 9 de los 17 minerales estratégicos para la transición energética; plomo, cobre y bismuto: en Torrecampo, Conquista, Cardena, Ademuz, Pozoblanco o Villanueva de Córdoba, bario, barita, en Villaviciosa de Córdoba, wolframio en el batolito inferior de los Pedroches, silicio en Fuente Ovejuna, donde contamos con el mayor yacimiento de estaño de Europa, lo que nos hace mirar con optimismo, un nuevo renacer económico y social de esta zona de Córdoba tan desconocida y olvidada ♦

CUADERNOS DE VIAJE - XVI

GANTE Y BRUJAS

EL ENCANTO MEDIEVAL DE FLANDES

POR PHILEAS O'TREBOR

Entre canales, torres y leyendas, dos joyas flamencas deslumbran por su belleza serena y su herencia histórica.

Paisaje urbano del casco antiguo de Gante, Bélgica, desde el área de Graslei al amanecer [Sean Pavone].



Catedral de San Bavón en Gante, Bélgica. Noviembre de 2025 [Jaclyne Ortiz].



Vista de Brujas (Bélgica) con la plaza Grote Markt y la torre del Belfort [Silvan Bachmann].



Arquitectura tradicional de Patershol, en Gante. Diciembre de 2023 [Jaclyne Ortiz].

Situadas en la región belga de Flandes, Gante y Brujas son dos ciudades detenidas en el tiempo. A solo una hora de distancia entre sí, comparten la esencia medieval que caracteriza a las urbes flamencas, pero, a su vez, cada una alberga su propia personalidad: Gante, más viva y universitaria, combina historia y modernidad; y Brujas, más silenciosa y melancólica. Ambas pueden visitarse cómodamente en tres días, en un recorrido que une los canales, los mercados, los museos y la vida cotidiana de estas ciudades que, pese al paso de los siglos, conservan intacto su espíritu gótico.

Día 1: Gante, el corazón histórico de Flandes ¶

Nuestro viaje comienza en Gante, la ciudad natal de Carlos V, uno de los grandes monarcas de la historia europea. Situada en la confluencia de los ríos Escalda y Lys, su casco antiguo es una joya arquitectónica por sí misma. Lo ideal es comenzar el día en la Catedral de San Bavón, un majestuoso templo gótico que alberga una de las obras maestras de la pintura universal: *La Adoración del Cordero Místico* (1432), de los hermanos Hubert y Jan Van Eyck. Contemplar este políptico es adentrarse en el alma del arte flamenco. Desde allí se accede a Graslei y Korenlei, las dos orillas más fotografiadas de la ciudad. Sus an-

tiguas casas gremiales, reflejadas en el agua, conforman una de las estampas más bellas del país. Muy cerca se alza el Castillo de los Condes de Flandes, una fortaleza del siglo XII con torreones, mazmorras y con unas impresionantes vistas panorámicas. Para el almuerzo, prueba los clásicos *waterzooi* (un estofado de pollo con verduras) en 'T Klokhuis, un restaurante tradicional ubicado en una casa del siglo XVII. Por la tarde, pasea por el Puente de San Miguel, desde donde se obtienen las mejores vistas de las tres torres de Gante: la de San Nicolás, la del Belfort y la de la Catedral. Al caer la noche, la ciudad se ilumina con una envolvente luz dorada que se refleja en las fachadas de piedra. Cena en De Graslei, a orillas del canal, con una copa de cerveza local y el sonido lejano de las campanas marcando las horas.

Día 2: Brujas, la ciudad de los canales ¶

En apenas cuarenta minutos en tren se llega a Brujas, una de las ciudades medievales mejor conservadas de Europa. Su nombre en flamenco, *Brugge*, significa puentes, y no hay palabra más acertada para describirla. El recorrido comienza en la Plaza Grote Markt, dominada por el Belfort, la torre campanario del siglo XIII con su inigualable vista panorámica tras subir sus 366 escalones. A un

lado, la Plaza del Burg reúne edificios espléndidos como el Ayuntamiento gótico, el Palacio de Justicia y la Basílica de la Santa Sangre, que guarda una reliquia traída, según la tradición, desde Tierra Santa. Asimismo, es imprescindible visitar Begijnhof, un conjunto de casas blancas que datan del año 1245, con jardines y un estanque que servía como hogar para la comunidad de beguinas, dedicadas a la oración y al trabajo. A mediodía, detente en De Vlaamsche Pot, donde podrás degustar un estofado con cerveza (*stoofvlees*) y sus deliciosas y crujientes patatas fritas. Por la tarde, embárcate en un pequeño bote para recorrer los canales y, al anochecer, acércate al Muelle del Rosario, rodeado de algunas de las casas medievales más populares de la ciudad. Para cerrar el día, cena en Den Dyver, un clásico donde cada plato se acompaña de una cerveza artesanal cuidadosamente elegida.

Día 3: Entre leyendas, arte y chocolate ¶

La última jornada se dedica a disfrutar con calma del ambiente flamenco. Regresa a Gante por la mañana para visitar el Museo de Bellas Artes (MSK), que alberga obras de Rubens, Ensor y Magritte. Muy cerca, el STAM, el museo de la ciudad, ofrece una fascinante panorámica de la historia urbana con unos espléndidos y didácticos recursos inte-

ractivos, acompañados por maquetas medievales. Antes del almuerzo, pasea por Patershol, un barrio encantador de calles empedradas donde antiguamente vivían los curtidores y hoy se concentran tabernas y talleres artesanos. Allí puedes comer en Pakhuis, una antigua fábrica reconvertida en restaurante. Por la tarde, si el tiempo lo permite, dedica unas horas a las compras y a los placeres más dulces. En Gante, la chocolatería Yuzu ofrece creaciones artesanales con combinaciones sorprendentes. En Brujas, The Chocolate Line es una parada obligada para quienes no conciben Flandes sin cacao. Antes de despedirte, da un último paseo al atardecer por los canales de Brujas o junto a la torre del Belfort en Gante. En ambas, el reflejo de las luces sobre el agua parece detener el tiempo.

Apunte final ¶

Gante y Brujas resumen el alma de Flandes: el arte de vivir despacio, la belleza que se descubre en cada rincón y la herencia de siglos que aún se respira entre sus piedras. Son ciudades que invitan al sosiego, a la contemplación y a la nostalgia. Quizá por eso, a nuestro regreso, uno siente que ha dejado algo de sí mismo en sus calles empedradas, en sus canales reposados o en el aroma del chocolate recién hecho ♦

Dalt Vila, la parte alta del núcleo histórico de la ciudad de Ibiza [Joan Vadell].

APUNTES DE VIAJE

IBIZA

LA ISLA BLANCA

POR MANUEL SANCHIZ SALMORAL

Más allá de las discotecas y la noche sin fin, Ibiza esconde una isla de calas cristalinas, bosques de pinos que besan el mar y leyendas magnéticas. Desde el misticismo del islote de Es Vedrá hasta los ecos del movimiento hippie que la convirtió en santuario de libertad, la isla blanca revela su verdadera esencia: un enclave mediterráneo donde la naturaleza, la historia y la espiritualidad se entrelazan bajo el sol de las Pitiusas.

«No es su forma ni su majestuosidad lo que hace mágico a Es Vedrà, sino las leyendas que lo rodean».

Vista de la isla de Es Vedrà,
26 de agosto de 2024
[Ljupco Smokovski].

Un enclave rodeado de islotes ¶ Entre los más destacados se encuentra Tagomago, de propiedad privada, donde se alza una vivienda perteneciente a la familia Montero. Puede divisarse desde distintos puntos del este de la isla. En el extremo opuesto se halla Conejera, con su faro y su torreón, célebre por la imagen que ofrece en las puestas de sol desde la cala Gracioneta, situada frente a la pequeña isla y resguardada por un abrigo de rocas envueltas en pinos. Pero si hubiera que elegir un islote entre todos los que rodean a Ibiza, pocos dudarían en señalar Es Vedrà, situado al suroeste. Este imponente peñón de

pedra caliza, el más alto del conjunto con sus 382 metros de altura, alberga una rica fauna y flora. Sin embargo, lo que verdaderamente lo hace mágico no es su forma ni su majestad, sino las leyendas que lo envuelven. Se dice que es uno de los puntos más magnéticos del planeta, junto al Polo Norte y el triángulo de las Bermudas, pues una energía misteriosa fluye por el interior de la roca desde las profundidades del mar. De propiedad privada, su dueño, Javier Marí Estellés, prohíbe desembarcar en él. Hay quienes aseguran haber sentido, al atardecer, una conexión especial con la roca, a la que se atribuyen propieda-

des místicas y curativas; por eso frente a ella se realizan prácticas espirituales como el yoga o la meditación. Las leyendas de Es Vedrà se han transmitido de generación en generación. Quizá la más curiosa sea la de la «piedra bruja», según la cual quien la toque recibirá una energía sexual capaz de transformar su vida para siempre. Ciertamente, son muchas las parejas que se acercan al islote con la esperanza de tocarla, aunque, como se ha dicho, está prohibido pisar la roca sin permiso, y deben conformarse con aproximarse con la embarcación. También se la conoce como «el triángulo del silencio», en alusión al de

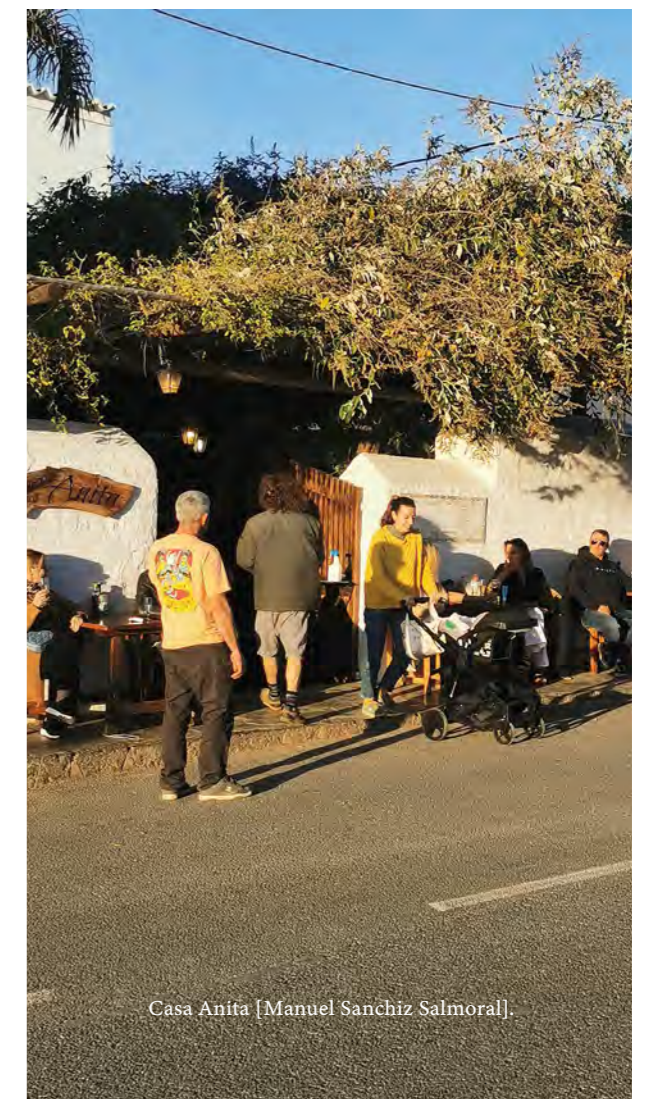
las Bermudas, pues algunos pescadores aseguran que en sus proximidades los instrumentos y sistemas de navegación sufren alteraciones a causa de la energía que emana de la roca. Otra leyenda sostiene que Es Vedrà sería la punta emergida de la mítica Atlántida; incluso se afirma que fue morada de las ninfas y sirenas que trataron de seducir a Ulises en *La Odisea* de Homero. Sea como fuere, con leyendas o sin ellas, cerca de Es Vedrà se respira una paz insuperable. Tal vez el padre Francisco Palau, carmelita descalzo que vivió su exilio en el islote en el siglo XIX, contribuyera a envolver de misticismo esta roca.

Un hippie frente a Es Vedrà,
[Icealex].



En la década de los sesenta,
Ibiza era el refugio de
quienes pregonaron «no a la
guerra» y «el amor libre».

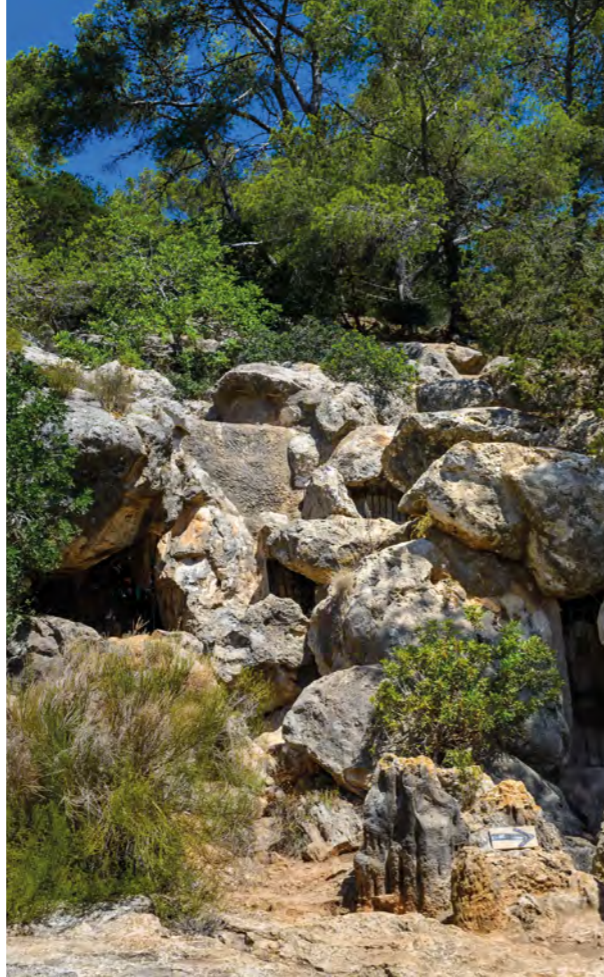
Ibiza y el movimiento hippie ¶ En la década de los sesenta, Ibiza se hizo famosa por el movimiento hippie. Hoy solo perdura el eco de aquellas historias, de su identidad y de algunos rincones que conservan su huella. Cerca de la localidad de San Carlos se levanta todavía, los fines de semana, un mercadillo en homenaje a quienes pregonaron el «no a la guerra» y el «amor libre». Conocido como Las Dalias, atrae a numerosos turistas deseosos de llevarse un recuerdo o de imaginar cómo eran aquellos mercados donde los hijos de la paz vendían las artesanías que ellos mismos elaboraban. Uno de los lugares que aún mantiene viva la esencia de aquel espíritu es Casa Anita. En los años en que la isla respiraba pensamiento libre y espiritualidad, el bar Anita —abierto en 1942— se convirtió en refugio y punto de encuentro de los hippies recién llegados. Su propietaria, generosa y cercana, colaboró con la nueva cultura por la paz y ayudó siempre que pudo. A quienes no podían pagarse la comida les aceptaba alguna de sus obras como pago y, consciente de que muchos no tenían domicilio fijo, instaló un conjunto de buzones —que aún se conservan— para que pudieran recibir su correspondencia. La serie de televisión *Cuéntame cómo pasó* evocó ese mundo en uno de sus capítulos, con varias escenas rodadas en Casa Anita, donde la propia dueña aparece charlando con Antonio y Merche.



Casa Anita [Manuel Sanchiz Salmoral].



Podarcis pityusensis sobre una roca
[Martin SC Photo].



Santuario púnico de la cueva Es Culleram.
[Jotapg].

La Isla Blanca ♣ Ibiza es un lugar para dejarse llevar por la belleza de sus calas, de aguas cristalinas y arenas suaves, siempre que antes se hayan retirado las hojas muertas de *Posidonia oceanica* que, a veces, inundan sus playas. La isla ofrece espacios naturales surcados por senderos donde es un placer perderse. No es raro que, en esos paseos, una lagartija de las Pitiusas (*Podarcis pityusensis*), tan común en estas tierras, se cruce en tu camino. Conversando un día sobre el paisaje con una isleña, me aconsejó madrugar: levantarme antes de que el sol asomara y salir al monte a esperar el primer canto de los pájaros tras el silencio nocturno. Me aseguró —y pude comprobarlo— que es una experiencia imposible de olvidar. Durante esos recorridos se descubre una vegetación típicamente mediterránea; los caminos se adornan con esparragueras, hinojos, cardos silvestres y jaramagos. Ibiza es conocida como la Isla Blanca por la costumbre de encalar las fachadas de casas e iglesias, lo que da lugar a una arquitectura deslumbrante y alegre de pueblos immaculados, donde el azul del cielo y el verde de los pinos ofrecen un contraste inconfundible. El apelativo se debe al artista catalán Santiago Rusiñol, quien la bautizó así tras su viaje a la isla en 1912. Su denominación tuvo tal éxito que, años más tarde, fue adoptada como eslogan para promocionarla. Junto a Formentera forma el archipiélago de las Pitiusas, nombre que le dieron los griegos por sus frondosos pinares, pues «pitiusas» significa precisamente «pinosas».

La diosa Tanit ♣ Ibiza también tiene su diosa: Tanit, asociada a la fertilidad de la tierra, de los animales y de las personas. A lo largo de los siglos, distintas culturas han llegado a sus costas, dejando en la isla una impronta de misticismo y espiritualidad. Esta divinidad de origen cartaginés está íntimamente ligada a la vida y la historia de los ibicenses. Cada año, miles de personas visitan la cueva de Es Culleram, santuario consagrado a Tanit, descubierto en 1907 y considerado el más grande dedicado a la diosa. La cueva se divide en tres espacios bien diferenciados: uno exterior, destinado a los sacrificios; otro central, donde se situaba la imagen de la diosa; y un tercero, más profundo, donde se depositaban las cenizas de las consagraciones. La figura de Tanit sigue siendo muy representada en la artesanía local: los alfareros reproducen su busto, que puede encontrarse en el mercadillo de Las Dalias, mientras que el ejemplar más antiguo hallado en la isla se conserva en el Museo Etnográfico de Puig des Molins. Cuenta la leyenda que, cuando los cartagineses desembarcaron en la isla para su conquista, se desataron durante varios días violentas tormentas que agitaron las aguas y erosionaron la tierra hasta teñir el mar de rojo. Ante tal fenómeno, los recién llegados ofrecieron sacrificios y ofrendas a Tanit, interpretando el prodigio como una señal de bienvenida de la diosa. Así nació el vínculo entre Tanit e Ibiza, un lazo que, pese al paso del tiempo, continúa vivo en la espiritualidad y la cultura de la isla.



Greixonera ibicenca.
[Lecker Studio].

La esencia urbana de la isla ♣ Ibiza no es solo naturaleza: también es arquitectura. El conjunto monumental y artístico de su capital, del mismo nombre que la isla, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999. Resulta un placer pasear por su puerto y adentrarse a pie en uno de los barrios más pintorescos y con mayor historia de la ciudad: un laberinto de callejuelas donde el blanco de las fachadas se ve interrumpido por las pinceladas de azul o verde de las ventanas. Según me contaron, esos colores son los mismos que se empleaban para pintar las barcas, ya que se aprovechaba la misma pintura para ambos usos. Se trata del barrio de La Marina, situado entre las murallas y el puerto, claro ejemplo de lo que fue un antiguo barrio marinero. Por su ubicación, durante siglos sufrió los continuos ataques de los piratas, al no estar protegido por las murallas tras las que se refugiaban las clases más pudientes. Hoy, La Marina es uno de los barrios más animados y cosmopolitas de Ibiza, con un ambiente internacional y multicultural. Sus calles rebosan tiendas, bares y restaurantes, que en verano suelen permanecer abiertos hasta medianoche. Cerca de La

Marina se encuentra la plaza dedicada a Joaquín Vara del Rey, considerada el epicentro de la ciudad, donde destaca el monumento erigido al héroe de Cuba, inaugurado en 1904 por el rey Alfonso XIII. Cada pueblo de la isla blanca posee su propio carácter, imposible de resumir en este breve texto, aunque hay un detalle que los une: todos llevan nombres de santos. Los ibicencos lo explican con sencillez. Cada núcleo urbano nació alrededor de una capilla o iglesia y tomó el nombre del santo venerado en aquel templo: San Antonio, Santa Eulalia, San José, San Rafael, San Juan, San Carlos... Antes de emprender el regreso al aeropuerto, es casi obligado probar una copita de licor de hierbas, típico de estas tierras, elaborado con una mezcla de entre dieciséis y veinticuatro hierbas sobre una base de anís. A este licor se le atribuyen propiedades curativas y espirituales, y entre sus ingredientes destacan el romero, la hierbaluisa, la lavanda o la manzanilla. Y, para despedirse con buen sabor de boca, nada mejor que una *greixonera* o un *orellete*, dulces tradicionales que completan la experiencia de quien abandona la isla con la certeza de haber descubierto su auténtica esencia ♦

samoá

VACUNO, CERDO IBÉRICO, CORDERO...

Avenida de Las Lonjas, s/n
Módulos 2, 3, 4 y 5
Mercacórdoba



957 750 069 - info@samoasl.com

GASTRONOMÍA

PUDIN DE TURRÓN BLANDO

LOLA MORIANA



La dulzura permanece aunque la Navidad termine

En muchos hogares, el final de la Navidad deja un silencio dulce en la despensa: esa última tableta de turrón de Jijona que nadie se atrevió a terminar. No es un sobrante, es una oportunidad. Cuenta la tradición popular que el pudin nació de la necesidad de no tirar nada, pero se convirtió en un acto de amor. Al mezclar el turrón con leche y pan (o bizcocho) del día anterior, estamos uniendo lo festivo con lo cotidiano. Es un postre que sabe a hogar, a tardes de lluvia y a la alegría de saber que, incluso cuando las luces de Navidad se apagan, la dulzura permanece. Esta receta no deja de ser una receta de aprovechamiento que transforma los restos de las fiestas en un postre reconfortante. Este pudin cremoso y suave, le da una segunda oportunidad a la tableta de turrón sobrante y a esos restos de pan, bizcocho, ensaimada o magdalenas que se han quedado un poco secos.

PREPARACIÓN ¶ Precalienta el horno a 180°. ¶ Caramelizar el molde: Cubre el fondo y las paredes de un molde apto para horno con el caramelo líquido. ¶ En un bol introducimos la leche, la nata, el azúcar, el turrón troceado, los huevos y lo pasamos todo por la batidora hasta que nos quede una mezcla homogénea. ¶ Desmenuzamos el bizcocho, pan, magdalenas... y los añadimos a la mezcla anterior. Deja reposar unos 10 minutos para que el bizcocho o el pan se empape bien, incluso puedes triturarlo junto con toda la mezcla caso de que prefieras una textura más fina y homogénea. ¶ Vierte toda la mezcla anterior en el molde preparado con el caramelo. ¶ Hornea al baño maría con calor arriba y abajo a media altura sobre 40 a 45 minutos (esto dependerá del horno). Estará listo cuando al pinchar con un palillo, este salga limpio. ¶ Deja enfriar a temperatura ambiente y luego mételo en la nevera al menos 4 horas (mejor si es de un día para otro). ¶ Sugerencia de presentación: Desmolda con cuidado y sirve con un poco de nata montada o unos frutos rojos para contrastar el dulzor ♦

INGREDIENTES
200-250 g de turrón blando.

150 g de restos de bollería (pan del día anterior, bizcocho, croissants o magdalenas).

250 ml de leche entera y 250 ml de nata.

5 huevos.

100 g de azúcar (el turrón ya es dulce, puedes incluso poner solo 50 g).

Caramelo líquido (puedes comprarlo o hacerlo con 4 cucharadas de azúcar y un poco de agua).

NATIONAL LIBERAL CLUB (LONDRES)

Fundado en 1882 por el primer ministro británico William Ewart Gladstone, el National Liberal Club nació como punto de encuentro para los miembros y simpatizantes del Partido Liberal, en un momento en que la vida política del Reino Unido se abría a nuevos estratos sociales. Su propósito, en palabras del propio Gladstone al colocar la primera piedra, era crear un club «de un carácter muy diferente» a los exclusivos clubes de lujo y ocio que proliferaban en la capital londinense a finales del siglo XIX.

Incluido en la lista de clubes internacionales con correspondencia con el Real Círculo de la Amistad.



Fachada principal y uno de los salones del club.



UN EDIFICIO SINGULAR ¶ Diseñado por el prestigioso arquitecto Alfred Waterhouse —que fuera autor del Museo de Historia Natural de Londres—, fue inaugurado en 1887 y ocupa un emplazamiento privilegiado en Whitehall Place, a escasos metros del Parlamento, el Támesis y Trafalgar Square. De estilo renacentista y proporciones monumentales, el inmueble se distingue por su majestuosa escalera de mármol, considerada una de las mayores de Europa, y por el uso decorativo de cerámica de la fábrica Leeds Burmantofts Pottery, un homenaje a los industriales y profesionales que formaron parte de la primera generación de socios.

UN CLUB DE SOCIOS ILUSTRES ¶ Desde sus orígenes, el National Liberal Club se apartó del modelo reservado de los clubes londinenses tradicionales. Abierto tanto a hombres como a mujeres, y de igual manera a personas de distintos credos y procedencias, se concibió como un espacio de convivencia, pensamiento y diálogo. Su atmósfera, más cercana al foro intelectual que al salón aristocrático, ha atraído a lo largo de los años a escritores, científicos, diplomáticos y políticos de primer nivel. Entre sus socios figuran nombres ilustres como George Bernard Shaw, H. G. Wells, Andrew Carnegie, Bram Stoker, Daphne Jackson o Dylan Thomas. Asimismo, las dependencias del club reflejan su carácter abierto y cosmopolita. Dispone de amplios comedores, salones de actos, una biblioteca especializada en historia, una elegante sala de billar y una terraza con vistas al río. En ellas se celebran conferencias, debates, conciertos, cenas temáticas y encuentros culturales de muy diversa índole. El club acoge también un activo Círculo de Snooker, que participa en competiciones de billar con otras instituciones londinenses ♦

PREMIO HASDAY IBN SHAPRUT POR NUESTRA LABOR CULTURAL

La Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba reconoce la trayectoria centenaria del Círculo y su papel como referente cultural.



Virginia Navarro, presidenta de la ACRP; María José Polo, vicerrectora de Política Científica de la Universidad de Córdoba; Nicolás de Bari, presidente del Círculo; Juan Salado, CEO del Palacio de Congresos de Córdoba, y Humberto Lloreda, secretario de la ACRP.

El Círculo ha sido reconocido con el Premio Hasday Ibn Shaprut en la categoría de persona jurídica, un galardón que distingue las buenas prácticas y la excelencia en los ámbitos de la comunicación, las relaciones públicas y el protocolo. Los premios, impulsados por la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba (ACRP), celebraron su XIII edición el pasado martes 16 de diciembre en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Córdoba. Este reconocimiento sitúa al Real Círculo de la Amistad como una de las instituciones más relevantes de la ciudad en la gestión de su imagen pública y en su capacidad para generar impacto cultural, social y comunicativo desde una trayectoria centenaria profundamente arraigada en la his-

toria de Córdoba. El jurado destacó especialmente la labor del Círculo como referente cultural y social, su apuesta por una programación amplia y diversa, y su vocación de apertura a la ciudadanía como espacio de encuentro, diálogo y difusión del conocimiento. Asimismo, se valoró su cuidada gestión del protocolo y de las relaciones institucionales, elementos clave en la consolidación de su prestigio y proyección pública. A lo largo del año, el Real Círculo de la Amistad acoge y promueve numerosas actividades culturales, artísticas y sociales que contribuyen de manera decisiva a enriquecer la vida cultural de Córdoba y a reforzar su imagen como ciudad histórica, dinámica y abierta. El premio fue recogido por Nicolás de Bari Millán, presi-

dente de la entidad, quien agradeció el reconocimiento en nombre de la institución y quiso subrayar, durante su intervención, que este galardón es fruto de un trabajo colectivo. En su discurso, el presidente puso en valor de manera especial la labor del personal del Círculo, destacando su profesionalidad, dedicación y compromiso, especialmente en los ámbitos de la comunicación, la organización de actividades y la atención institucional, pilares fundamentales para el buen funcionamiento y la proyección externa de la entidad. En esta XIII edición de estos prestigiosos premios, también fueron reconocidos «La Noche de l@s Investigador@s 2025», como mejor evento o actividad, y Juan Salado Soto, en la categoría de persona física.

AMPLIA MAYORÍA EN LOS ACUERDOS SOMETIDOS A LAS ASAMBLEAS



EL CÍRCULO COMIENZA A DEFINIR SUS PROYECTOS DE FUTURO

El lunes 17 de noviembre, la centenaria institución cordobesa celebró su Asamblea General Extraordinaria de Socios, segunda bajo la presidencia de Nicolás de Bari Millán Cruz, en la que se aprobaron por amplia mayoría los dos acuerdos clave presentados por la Junta Directiva para resolver definitivamente, tras una larga travesía no exenta de dificultades, el contrato de permuta suscrito en el año 2010 que le llevaba a disponer de terrenos junto al aeropuerto. Tras la apertura de la sesión por parte del presidente, se expusieron los antecedentes jurídicos, sociales y económicos que fundamentaban la propuesta de acuerdos, con intervenciones del vicepresidente José Díaz López, el asesor Luis Galán Soldevilla, la vocal Carmen Parra Fontalva y el tesorero Rafael Gutiérrez García. Durante la Asamblea, y tras la lectura de los acuerdos por parte de su secretaria, Berta Millán, se sometieron a votación. La operación es asumible económicamente por el Círculo, tal como expresó el tesorero. La Junta Directiva destacó que la propuesta carece de objeciones jurídicas, ga-

rantiza la estabilidad económica del Círculo y abre nuevas opciones para valorar proyectos de interés para la actual masa social. La Asamblea, que contó con gran asistencia de socios, concluyó con el nombramiento de los interventores del acta y con un mensaje de agradecimiento del presidente por el amplio apoyo recibido y la confianza depositada en esta nueva etapa.

LAS LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA 2026

El Real Círculo de la Amistad celebró el pasado 15 de diciembre su Asamblea General Ordinaria de Socios en su sede social, una cita clave en la que se abordaron asuntos fundamentales relacionados con la gestión, la planificación económica, los proyectos de futuro y la actividad social del Círculo. La sesión estuvo presidida por el presidente, Nicolás de Bari Millán Cruz, y contó con la participación de los miembros de la Junta Directiva y de un amplio número de socios que llenaron el Salón Liceo.

La Asamblea comenzó con la intervención de Berta Millán, secretaria de la junta directiva, y con el primer punto sobre la toma de conocimiento de la aprobación del acta de la Asamblea General Extraordinaria

celebrada el pasado 17 de noviembre de 2025, que fue aprobada el 4 de diciembre por los socios interventores designados, José Miguel Pessini Tévar y Javier Valverde Abril.

A continuación, el presidente tomó la palabra destacando especialmente el trabajo realizado para fortalecer la oferta social, cultural y deportiva del Real Círculo de la Amistad, así como la necesidad de seguir avanzando en la modernización de sus instalaciones y servicios. Asimismo, fueron interviniendo los diferentes miembros de la junta directiva que fueron presentando un balance del trabajo desarrollado, y expusieron las principales líneas estratégicas, cada uno en su ámbito de gestión, para el futuro inmediato de la institución.

El consiliario Miguel Jiménez informó de los acuerdos de colaboración alcanzados con diversas empresas, orientados a ofrecer ventajas exclusivas a los socios en automoción, seguros y la asesoría fiscal y legal. Unos convenios que contemplan importantes descuentos, servicios preferentes y acceso a eventos exclusivos, reforzando así el valor añadido de pertenecer al Real Círculo de la Amistad.

Por otra parte, en el ámbito de la actividad social de la Casa, la vocal Carmen Parra fue desgranando todo lo relacionado con las aulas y los talleres del Círculo que representan un punto de encuentro imprescindible en la vida cotidiana de la institución. En este sentido, fue detallando la actividad de los nuevos clubes de Lectura y de Ajedrez, iniciativas que han crecido con fuerza, así como la renovación de tradiciones emblemá-

La Asamblea de Socios aprueba las cuentas de 2026 y define las líneas estratégicas del año.

tics, como las tertulias y los juegos clásicos, al tiempo de incorporar nuevas propuestas contemporáneas pensadas para atraer a nuevas generaciones, como el Aula *Gaming* y *eSports*, concebida como un puente intergeneracional basado en valores y convivencia. De cara a 2026, el Círculo ampliará su oferta con nuevas aulas y talleres centrados en gastronomía, viajes, bienestar físico y sensibilidad artística, con el objetivo de seguir construyendo un espacio vivo, elegante y profundamente humano, en el que todas las edades se sientan parte de una misma casa.

Dentro de este mismo ámbito asociativo, María Eugenia Bajo, vocal de actividades presentó nuevas propuestas dirigidas a distintos segmentos de socios, con especial atención a los públicos infantil y juvenil. Entre

las iniciativas destacadas figuran la programación de actividades con motivo de San Valentín, las Jornadas de Cuaresma y el Día del Socio, la organización de conciertos para jóvenes talentos y el impulso de la marca «Círculo», junto con la elaboración de un documento estratégico de comunicación.

La Asamblea conoció igualmente el detalle de las actuaciones realizadas en la Casa durante el año 2025, presentadas por el vocal Enrique Carrasco, centradas en la mejora y conservación del edificio. Entre ellas se incluyen la renovación del hall de entrada, la restauración de los baños principales del Patio de las Columnas, la sustitución de calderas de calefacción, la mejora de los sistemas de extracción de humos en cocina, la restauración de faroles en el Jardín de los

Magnolios y diversas intervenciones en el Salón Liceo durante el segundo semestre del año. Sobre este tema en cuestión, tomó la palabra la asesora Carmen Chacón que fue desgranando todo lo relacionado con la importante reforma que se está acometiendo en el Salón Liceo de la institución.

En el plano económico, la Asamblea aprobó los presupuestos para el ejercicio 2026, presentados por el tesorero Rafael Gutiérrez, así como las cuotas sociales para el próximo año. Se acordó actualizar las cuotas ordinarias conforme al IPC, fijar la cuota de admisión en 4500 euros y mantener el valor del título de participación patrimonial en 6000 euros para 2026.

Finalmente, se aprobó un cambio en la Junta Directiva con la incorporación de Carmen Parra, que pasa de ocupar el cargo de vocal al de consiliaria, así como el nombramiento de María José Campos, quien hasta ahora ejercía como asesora de la Junta Directiva y pasa a ocupar el puesto de vocal dejado por Carmen Parra. Asimismo, se procedió al nombramiento de los socios interventores encargados de la aprobación del acta de la Asamblea y se abrió un turno de ruegos y preguntas, en el que los asistentes pudieron plantear sus inquietudes y sugerencias.

Con esta Asamblea General Ordinaria, el Real Círculo de la Amistad reafirma su compromiso con la transparencia, la participación de sus socios y la consolidación de un proyecto social y cultural sólido, adaptado a las necesidades actuales y con una clara vocación de futuro ♦



TRES ÁREAS PARA UNA MISMA VOCACIÓN: ARTES, LETRAS Y CIENCIAS

El Círculo agrupará su programación en tres áreas para ofrecer una visión más amplia y coherente de su labor cultural.

En los últimos meses, el Círculo ha dado un paso importante en la manera de pensar y reordenar su actividad cultural. La institución ha decidido agrupar su programación en tres áreas que permiten ofrecer una visión más amplia y coherente de su labor cultural. Hablamos de El Círculo de las Artes, El Círculo de las Letras y El Círculo de las Ciencias, tres ámbitos distintos que, sin embargo, comparten un mismo horizonte: acercar el conocimiento y la creación a todos los socios y público general que deseen asomarse a ellos.

EL CÍRCULO DE LAS ARTES ¶ Hablar del Círculo de las Artes es recordar una de las tradiciones más arraigadas de nuestra casa. Desde su fundación en 1854, la música, la pintura y la danza han encontrado en estas salas un refugio y un punto de encuentro, y ahora esa vocación se canaliza bajo la dirección de Juan Miguel Moreno Calderón, que coordina un espacio destinado a reunir todas las iniciativas relacionadas con la creación artística. Estará acompañado por Isabela Palacios, como responsable de artes plásticas; Carmen del Río dentro de la actividad de danza y Alberto Cubero como coordinador del Aula de Ópera. La música seguirá ocupando un lugar preferente, tanto en recitales y conciertos como en sesiones que permitan profundizar en la historia y el sentido de las obras. La danza, por su parte, reforzará su dimensión formativa y divulgadora con actividades abiertas al público interesado. Las artes plásticas continuarán presentes mediante exposiciones y encuentros con artistas de distintas generaciones, aunados dentro del ciclo «Otras miradas».

EL CÍRCULO DE LAS LETRAS ¶ La palabra también ocupa un lugar central en la vida cultural del Círculo. Bajo la guía del escritor y poeta Manuel Gahete, el Círculo de las Letras agrupa actividades destinadas a fomentar el diálogo literario, desde la narrativa y la poesía hasta el teatro y el ensayo. La intención es sencilla y, a la vez, ambiciosa: crear un espacio donde el lector pueda encontrarse con autores, obras y reflexiones que inviten a pensar, a descubrir y a compartir. En este sentido cuenta

con Álvaro Barrios en la sección teatral, Álvaro Gálvez como responsable del Aula de Lectura y Pilar Redondo en narrativa, así como el propio Manuel Gahete en el ámbito poético. El pasado 20 de noviembre, y en el Salón Inglés, se presentó oficialmente esta área como un encuentro titulado «Café de las Letras». La conversación entre Antonio Colinas, una de las voces más reconocidas de la poesía española, y Manuel Gahete dejó clara la vocación de este ámbito: combinar cercanía, profundidad y



Manuel Gahete y Antonio Colinas.



De izquierda a derecha, María Eugenia Bajo, Nicolás de Bari Millán, Guadalupe Fernández, Lola de Toro y Nicolás Aranda.

respeto por la palabra como forma de conocimiento y emoción. La sala se llenó por completo, señal inequívoca de que existe un público fiel y atento a la actividad literaria de la casa. El Círculo de las Letras seguirá desarrollando presentaciones, tertulias, teatro y lecturas teatralizadas y propuestas que permitan acercarse a la literatura desde perspectivas diversas, sin perder de vista que la lectura es, ante todo, un acto de compañía.

EL CÍRCULO DE LAS CIENCIAS ¶ La tercera área, dirigida por Lola de Toro, reúne las Ciencias Experimentales, las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Salud. Su intención es abrir una ventana al conocimiento científico y mostrar cómo influye en nuestra forma de entender el mundo, ya sea desde la biología, la historia, la física, la psicología o la medicina. El propósito no es especializar al público, sino acercar la ciencia de manera clara y atractiva, y fomentar un diálogo que cada vez se hace más necesario. En este sentido, cuenta con Nicolás Aranda, Gonzalo Herreros y Manuel Guillén del Castillo. Su acto

inaugural tuvo lugar el día 19 de noviembre, en la Sala Julio Romero de Torres, con una conferencia impartida por Guadalupe Fernández Morente, directora cultural de la Fundación Nao Victoria. Con el título «La primera vuelta al mundo y las ciencias», la ponente mostró cómo la expedición de Magallanes y Elcano supuso un punto de inflexión en la comprensión del espacio, la navegación y la relación entre saber científico y exploración. La intervención previa de Lola de Toro enmarcó la propuesta y dejó claro que este nuevo espacio aspira a tender puentes entre disciplinas y a promover una divulgación rigurosa pero cercana. El Círculo de las Ciencias continuará desarrollan-

Cada uno de estos espacios tiene su carácter propio, su ritmo, su forma de entender la cultura.

do encuentros, charlas y actividades que permitan mirar el presente desde la perspectiva del conocimiento, sin tecnicismos innecesarios, pero sin renunciar al rigor que exige la divulgación responsable.

UNA INSTITUCIÓN QUE MIRA HACIA ADELANTE ¶ La puesta en marcha de los Círculos de las Letras y de las Ciencias, ya inaugurados, y la consolidación del Círculo de las Artes suponen un avance significativo en la trayectoria cultural del Real Círculo de la Amistad. Con estos tres espacios, la institución reafirma su compromiso con una cultura abierta y diversa, en la que convivan la creación artística, la reflexión literaria y el conocimiento científico. No se trata solo de organizar actividades, sino de ofrecer un marco estable donde la curiosidad, el gusto por aprender y la sensibilidad de los socios encuentren un lugar para desarrollarse. Es, en definitiva, una invitación a seguir participando de la vida cultural de la casa, a sentirse parte activa de un proyecto que crece gracias al entusiasmo de quienes lo hacen posible ♦

III JORNADAS CULTURALES FLAMENCAS

Esta edición ha sido organizada por el Ayuntamiento de Córdoba, y contó con la colaboración del Real Círculo de la Amistad y la Diputación de Córdoba.



Gala de clausura.

El Círculo acogió una de los eventos de género flamenco más destacados del panorama andaluz, y que tuvo lugar del 16 al 30 del pasado mes de noviembre. La cita contó con un elenco artístico de primer nivel y una variada programación de espectáculos, recitales, proyecciones y presentaciones de libros, en un homenaje al flamenco como patrimonio cultural y seña de identidad de la ciudad. La Gala de Apertura, el domingo 16 de noviembre, inauguró el ciclo con el espectáculo «Entre quejíos y sueños», del bailar Manuel Jiménez Montes,

en el Salón Liceo del Círculo. Durante estas jornadas se sucedieron destacadas actuaciones y actividades. Así, destacamos a Francisco Gómez «El Calabrés» que ofreció un recital acompañado por Rafael Trenas (martes 18); otro titulado «Tiempo al tiempo», a cargo de Lucía Leiva (domingo 23); dos presentaciones de libros, Córdoba Flamenca, de Joseba Urrutavizcaya y José Sabaleta (miércoles 19) y Fosforito, un genio de la música, de Álvaro de la Fuente (jueves 27), así como la proyección del clásico «Duende y misterio del flamenco»

(1952) de Edgar Neville (viernes 21). El broche de oro a estas jornadas lo puso la Gala de Clausura, día 30, con el musical Navidad en Córdoba, bajo la dirección de María del Mar Prats, y con la participación de Felipe Muñoz (piano), Fran Tarí y Rafa Ruz (guitarras), Daniel Morales «Mawe» (percusión) y las cantaoras Isabel M.ª España y Anabel Castillo. Mención destacada al Aula Flamenca del Círculo, dirigida por Manuel Muñoz que, una vez más, ha sabido programar unas jornadas inolvidables para todos los amantes del flamenco ♦

EL AJEDREZ VUELVE AL CÍRCULO



Desde este otoño, el Taller de Ajedrez es una realidad y se presentó como una actividad que va más allá del tablero: un espacio para compartir, aprender y disfrutar. Su objetivo es fomentar hábitos de juego, crear un rincón permanente para los socios y, con el tiempo, dar forma a un auténtico Club de Ajedrez.

Bajo una metodología participativa y cercana, el taller se desarrolla desde el pasado mes de octubre hasta junio en tres fases de aprendizaje progresivo. Durante los primeros meses, los alumnos se familiarizarán con los fundamentos del ajedrez: historia, piezas, movimientos, notación algebraica, manejo del reloj y una introducción a la apertura española y las defensas básicas. Todo culminará con un minitorneo interno, ideal para poner en práctica lo aprendido.

En la segunda fase, se abordará la historia viva del ajedrez: biografías de grandes jugadores, análisis de partidas célebres, proyección de películas temáticas y una liga interna de «todos contra todos» que fomentará la constancia y el espíritu deportivo. Además, los participantes disfrutarán de una conferencia sobre Ruy López de Segura, impartida por Daniel Gra-

gera Ledesma, presidente de la Agrupación de Ajedrez Ruy López de Zafra y vicepresidente de la Federación Extremeña de Ajedrez, con la que se establecerá un hermanamiento.

La tercera fase pondrá el broche de oro al curso con el estudio de aperturas y defensas avanzadas, la final de la liga y una simultánea abierta con el Gran Maestro Internacional Manuel Pérez Candelario, del prestigioso Club Magic de Mérida. El curso culminará con una visita cultural y gastronómica a Zafra, coincidiendo con el festival «Luna al Fuego».

El taller está abierto tanto a jóvenes como a adultos, distribuidos en tres grupos según nivel y disponibilidad horaria. Las sesiones se celebrarán entre semana, con horarios flexi-

bles y adaptables. Cada grupo contará con material propio, y el Real Círculo de la Amistad gestionará las inscripciones y cuotas mensuales.

Al frente de este taller se sitúa Francisco Báez Morato, socio del Real Círculo de la Amistad, apasionado jugador de ajedrez desde su infancia, que aprendió los primeros movimientos de la mano de su padre. Aficionado y jugador activo del Club de Ajedrez de Los Santos de Maimona, cuenta con amplia experiencia como monitor de ajedrez, transmitiendo no solo técnica, sino también los valores de concentración, respeto y compañerismo que caracterizan este juego. Hoy es un taller; mañana, será el Club de Ajedrez del Real Círculo de la Amistad ♦



MICHAVILA REFLEXIONA SOBRE EL PAPEL DE LAS CIUDADES EN EL PROGRESO

LA CIUDAD QUE HABITAMOS ¶ El 25 de junio, el salón Liceo acogió una nueva entrega del ciclo «La ciudad que habitamos», protagonizada por el sociólogo y presidente de GAD3, Narciso Michavila. La conferencia, titulada *La importancia de las ciudades en el progreso de la humanidad. Retos actuales de escasez de vivienda*, reunió a numerosos asistentes interesados en reflexionar sobre la evolución de las ciudades y su impacto en la sociedad. Michavila analizó el papel histórico y contemporáneo de las ciudades como motores del desarrollo social, económico y cultural. Abordó temas de actualidad como la inmigración y la integración social, el acceso a la vivienda digna, la salud mental en los entornos urbanos y la transformación de las ciudades en espacios de convivencia, innovación y resiliencia. «El acceso a la vivienda es uno de los mayores desafíos de las nuevas generaciones», afirmó el sociólogo, destacando este tema como clave para garantizar el bienestar futuro en los entornos urbanos. Antes de la conferencia, Michavila realizó una visita institucional a la Casa del Círculo, donde firmó en el libro de honor y recorrió algunas de las estancias más emblemáticas acompañado por Nicolás de Bari Millán, José Díaz (vicepresidente), María Eugenia Bajo (vocal de la Junta Directiva) y Roberto Roldán (jefe de Cultura).



Firmando en el libro de honor del Círculo junto a José Díaz, Nicolás de Bari Millán y María Eugenia Bajo.

ANALISTA DE LA OPINIÓN PÚBLICA ESPAÑOLA ¶ Narciso Michavila es el presidente y fundador de GAD3, consultora española de investigación y comunicación con sedes en Madrid y Bogotá, especializada en investigación sociológica y asesoramiento estratégico para políticas empresariales y públicas. Doctor en Ciencias Políticas y Sociología y máster en Estadística por la Universidad Complutense de Madrid, Michavila se ha consolidado como uno de los expertos más reconocidos en análisis electoral y opinión pública en España. Bajo su dirección, GAD3 realiza las encuestas electorales del diario ABC, y colabora habitualmente en diversos medios de comunicación nacionales e internacionales, donde analiza tendencias sociales y políticas. Además, preside el Consejo Social de la Universidad Internacional de la Empresa (UNIE). Su trayectoria profesional combina la investigación académica con la experiencia militar. Comandante de Artillería de la Escala Superior, actualmente en excedencia, fue portavoz de la Brigada Multinacional Oeste en Kosovo en 2002. También ejerció como analista principal del Instituto Español de Estudios Estratégicos, donde desarrolló proyectos estadísticos para el Ejército. Su trabajo se centra en comprender las dinámicas sociales que configuran la opinión pública española, aportando datos rigurosos en un contexto mediático marcado por la polarización política ♦

RESUMEN DE ACTOS CULTURALES

CONFERENCIA «LA QUINTA Y BORJA JIMÉNEZ. UNIDOS POR LA HISTORIA DEL TOREO» ¶ A cargo del diestro Borja Jiménez y José Martínez Conradi, representante de la legendaria ganadería La Quinta. El acto fue moderado por Francisco Gordón (Fundación Toro de Lidia) y presentado por Manuel Vázquez Silva, director de la Tertulia Taurina El Castoreño.



CONFERENCIA «SOBRE EL INDULTO DEL TORO DE LIDIA» ¶ Por José Luis Prieto Garrido, veterinario y escritor, que abordó las implicaciones éticas, técnicas y culturales del indulto en la tauromaquia contemporánea. La presentación estuvo a cargo de Manuel Vázquez Silva, director de la tertulia taurina El Castoreño, quien resaltó la trayectoria profesional del conferenciante y su aportación al estudio del comportamiento y la fisiología del toro de lidia. 14 de octubre.



CONFERENCIA «LA NATURALIDAD Y EL SENTIMIENTO DEL TOREO DE PABLO AGUADO» ¶ La Tertulia Taurina El Castoreño de esta institución organizó este encuentro que contó con las intervenciones de Francisco Gordón (Fundación Toro de Lidia), Manuel Vázquez (director de la tertulia El Castoreño), el empresario Antonio Tejero, junto a los diestros Pablo Aguado y Manuel Quintana, quienes abordaron distintas perspectivas en torno a la figura y trayectoria del torero sevillano. Durante la cita se dio a conocer también, en primicia, el cartel de la Feria de Pozoblanco 2025, uno de los momentos más esperados por los asistentes. 18 de septiembre.



La Quinta y Borja Jiménez, Sobre el indulto del toro de lidia, La naturalidad y el sentimiento del toreo de Pablo Aguado y Carlos Clementson, una pleamar que no cesa.

CONFERENCIA «CARLOS CLEMENTSON, UNA PLEAMAR QUE NO CESA» ¶ Con este evocador título, los poetas cordobeses homenajearon al poeta, traductor y escritor cordobés Carlos Clementson. Una jornada poética enmarcada en un ciclo promovido por el Ayuntamiento, Diputación, Junta de Andalucía y Universidad de Córdoba, que se desarrolló desde el pasado mes de junio con recitales, exposiciones, presentaciones de libros, mesas redondas y hasta un documental. En esta ocasión, el Patio de las Columnas acogió uno de los actos más emotivos del ciclo. Fueron los propios poetas cordobeses quienes se sumaron al homenaje a través de un recital en el que cada uno de ellos leyó un poema de Clementson, junto a otro de creación propia. La velada, que llenó de versos y emoción el histórico espacio, subrayó la vigencia y profundidad de la obra del autor, considerado heredero directo del Grupo Cántico y referente indispensable de la literatura contemporánea. Los participantes fueron José Luis García Clavero, José Antonio Fernández, Francisco Gálvez, Diego Martínez Torrón, Juana Castro, Antonio Varo, María Luz Escuin, Ramón Rodríguez, Matilde Cabello, Juan Antonio Bernier, Pilar Sanabria, Calixto Torres, Manuel Gahete y Bernd Dietz, un elenco que refleja la riqueza y pluralidad de la poesía cordobesa actual. La presentación estuvo a cargo del periodista Jesús Cabrera y Manuel Gahete, director del área de El Círculo de las Letras del Real Círculo de la Amistad. 17 de septiembre.



Fronteros en la reconquista, de César Muro.



Los pianistas que dejaron huella, de Juan Miguel Moreno Calderón.

PRESENTACIÓN DE «FRONTEROS EN LA RECONQUISTA», DE CÉSAR MURO ¶ La Sala Julio Romero de Torres acogió el 11 de diciembre la presentación de la nueva novela de César Muro Benayas, *Fronteros en la Reconquista: Moros frente a cristianos en la Guerra de Granada*, en un acto que reunió a autoridades civiles y militares, socios de la institución, junto a público lector de novela histórica. El evento estuvo presidido por Nicolás de Bari Millán, presidente del Real Círculo de la Amistad, y la presentación corrió a cargo del general jefe de la Brigada «Guzmán el Bueno» X, Fernando Ruiz Gómez, que destacó el rigor documental y la solidez narrativa de la obra.

PRESENTACIÓN DE «LOS PIANISTAS QUE DEJARON HUELLA, DE JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN» ¶ El día 9 de diciembre, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad completó su aforo para la presentación de la nueva obra del

catedrático de piano, académico numerario y director del área El Círculo de las Artes del Círculo, Juan Miguel Moreno Calderón, editada por Almuzara. El autor, acompañado por el editor Javier Ortega, editor de Berenice, condujo al público por un recorrido apasionante a través de los grandes pianistas del siglo xx: figuras como Rachmaninoff, Rubinstein, Horowitz, Richter, Gould o Argerich, cuyas interpretaciones redefinieron la historia del piano.

PRESENTACIÓN DE «EL ARTE DE GOBERNAR» DE MARIANO RAJOY BREY ¶ El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad el 27 de noviembre acogió una velada inolvidable con motivo de la presentación de *El arte de gobernar*, obra de Mariano Rajoy Brey, publicada por Almuzara. El acto dio comienzo con las palabras de Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente del Real Círculo de la Amistad. Seguidamente tomó la palabra Manuel Pimentel, editor de



Mariano Rajoy, junto a Nicolás de Bari, escribe en el libro de firmas.



Manuel Pimentel, Nicolás de Bari y Mariano Rajoy en el acto de presentación.



Mariano Rajoy con miembros de la junta directiva.

Almuzara, quien aportó un enfoque editorial preciso. Destacó que el libro no solo recoge experiencias, sino que propone marcos de reflexión necesarios para comprender el ejercicio del poder en democracia. La intervención central corrió a cargo de Mariano Rajoy Brey, que repasó algunos de los episodios esenciales de sus más de cuarenta años de servicio público —como parlamentario, ministro y presidente del Gobierno de España—. Sus recuerdos se articularon alrededor de los principios que, a su juicio, sostienen la gobernanza democrática: la prudencia en la toma de decisiones, la fortaleza institucional, la confianza en el Estado de derecho y el respeto incondicional a la ciudadanía. Antes de la presentación, Mariano Rajoy fue recibido por la Junta Directiva y representantes institucionales, además de Manuel Pimentel y Antonio Cuesta. Recorrieron algunos de los espacios más emblemáticos de la sede hasta llegar a la Sala de Juntas donde el expresidente del Gobierno firmó en el Libro

de Honor de la institución. En esta estancia le acompañaban miembros de la directiva del Círculo como José Díaz López (vicepresidente), Berta Millán de Larriva (secretaria), y los vocales Carmen Parra Fontalva y Enrique Carrasco López, así como diversas autoridades como el presidente de la Diputación, Salvador Fuentes; el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía, Adolfo Molina. También estuvo presente el anterior presidente del Círculo, Pedro López Castillejo. Uno de los momentos más emotivos de la recepción fue la entrega a Mariano Rajoy de un cuadro representativo de la institución, obra de Isabela Palacios.

PRESENTACIÓN DE «LA OTRA MITAD», DE CLAUDIO MARCELO ¶ Este autor cordobés y socio de esta Casa —Rafael Conde— presentó esta obra que se adentra en la Córdoba de la transición española (1977-1987). Fue presentado por Manuel Cuesta, doctor en Historia, y el periodista JoseHouse. 1 de noviembre, sala Julio Romero de Torres.

PRESENTACIÓN DE «HELENA, LA LUZ DE ROMA» DE MAR RODRÍGUEZ VACAS ¶ El acto contó con la presentación de Antonio Cuesta, editor de Almuzara, y la intervención del escritor y columnista cordobés, Joaquín Pérez Azaustre.



Rafael Conde (Claudio Marcelo), en el centro, acompañado por Manuel Cuesta y JoseHouse.

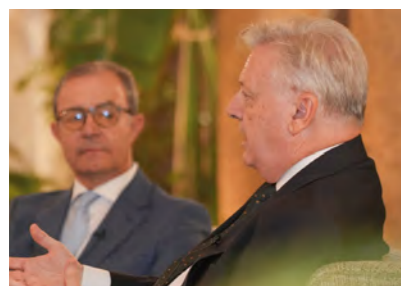
PRESENTACIÓN DE «CORFULLNESS. LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA DEL CORAZÓN», DE ÓSCAR COROMINAS ¶ El autor, presentado por Enrique Cantillo, director médico del Hospital de San Juan de Dios. 12 de noviembre, patio claustral.



Salvador Fuentes, Nicolás de Bari, Mar Rodríguez, Joaquín Pérez Azaústre, José María Bellido y el editor de Almuzara Antonio Cuesta.

PRESENTACIÓN DE «RECUPERAR LA LIBERTAD. POR UNA ESPAÑA AUTÉNTICAMENTE DEMOCRÁTICA», DE JOSÉ RAMÓN RECUERO ASTRAY ¶ Organizada por la Asociación Católica de Propagandistas (ACDP) junto con el Instituto CEU de Estudios de la Democracia, intervinieron José Manuel Otero Novas, exministro de la Presidencia y de Educación; Benito Gálvez, magistrado emérito del Tribunal Supremo y Ramón Estévez, economista y empresario, y Pablo González-Pola de la Granja, director del Instituto CEU de Estudios de la Democracia, como moderador. 11 de noviembre, sala Julio Romero de Torres.

PRESENTACIÓN DE «EL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS», DE JUAN JOSÉ PRIMO JURADO ¶ El Patio de las Columnas fue el escenario de la presentación de la última obra del historiador, escritor y director de la revista *La Casa*, Juan José Primo Jurado. El acto contó con la participación de Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente del Real Círculo de la Amistad, quien acompañó al autor en un diálogo en el que se desgranaron las claves de esta investigación sobre la operación militar que puso fin a la Guerra de Marruecos (1925-1927). La obra, fruto de un exhaustivo trabajo de documentación, analiza con rigor el que está considerado como el primer gran desembarco anfibio moderno, llevado a cabo con éxito por tropas españolas y francesas en una playa fortificada y bajo fuego enemigo, casi veinte años antes del célebre desembarco de Normandía. 25 de septiembre.



Primo Jurado en la presentación.



Patricio Hidalgo y Juan Manuel Fernández.

PRESENTACIÓN DE «LA ÚLTIMA BATALLA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. PEÑARROYA-VALSEQUELLO» DE PATRICIO HIDALGO LUQUE ¶ 18 de noviembre. Editado por Galland Books, el acto estuvo presidido por Nicolás de Bari Millán Cruz, y contó con la intervención de Juan Manuel Fernández.

EXPOSICIÓN «MARIANO AGUAYO, GÉNESIS DE UN CREADOR» ¶ La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió la inauguración el 5 de noviembre de esta exposición dedicada al pintor y escultor Mariano Aguayo, fallecido el pasado año. El acto inaugural reunió a familiares, amigos, amantes del arte y miembros del ámbito cultural cordobés. La intervención más emotiva llegó de la mano de Fernando Aguayo, hijo del artista y también reconocido pintor, quien dedicó unas pala-



Viuda e hijos del recordado artista y socio de esta Casa, Mariano Aguayo.

bras de profundo cariño y gratitud en representación de la familia —presente en la sala— evocando la figura de un creador que siempre mantuvo vivo su espíritu de búsqueda y experimentación, y que tuvo un papel fundamental en el desarrollo de las artes plásticas en la institución junto a otros artistas y amantes del arte como Antonio Povedano, Francisco Zuera, Rafael Serrano y Fernando Carbonell, entre otros. En nombre del Real Círculo de la Amistad participaron su presidente, Nicolás de Bari Millán; el vicepresidente, José Díaz; y la responsable de Artes Plásticas y comisaria de la muestra, Isabela Palacios, quienes destacaron el valor cultural y el legado creativo de Mariano Aguayo, cuya obra forma parte de la memoria artística andaluza y de la colección de arte contemporáneo de la institución.

EXPOSICIÓN «K'IN. SEÑOR DEL OJO SOLAR, DE LUCILA VELOZ» ¶ Del 15 de septiembre al 15 de octubre, la sala Julio Romero de Torres acogió la exposición de la artista mexicana y socia de esta Casa, Lucila Veloz. K'in es la palabra maya para «sol» o «día», y representa la fuerza vital que sostiene el ciclo de la vida. En este sentido, la autora rinde homenaje a la luz como símbolo de creación,

energía y trascendencia. Esta muestra pictórica y escultórica reunió un público diverso que se sumergió en un viaje artístico donde confluían la cosmogonía prehispánica, la filosofía taoísta y la física cuántica. A través de una treintena de obras elaboradas en diversas técnicas de origen occidental y oriental como la pintura sobre seda natural, cerámicas, piedras y vegetación natural, óleos y acuarelas con pigmentos naturales, se realiza un recorrido por lugares y paisajes considerados como sagrados con una gran carga de energía como las montañas, los bosques, los desiertos, los templos y mezquitas, las ciudades con sus cúpulas y castillos, los volcanes, cenotes, ríos y mares.

LA EXCELENCIA ARTÍSTICA EN LOS PREMIOS ALMENARA 2025 ¶ El Círculo se convirtió en el epicentro del arte contemporáneo durante la gala de entrega del Premio de Arte Almenara 2025, viernes 7 de noviembre, una cita que reunió a artistas, finalistas, familiares, críticos, coleccionistas y amantes de la creación en un ambiente vibrante y profundamente emotivo. Durante todo el mes, las galerías altas de la institución mostraron los cuarenta trabajos finalistas —de las 3500 presentadas— de este destacado certamen internacional, que muestra obras que van desde el impresionismo hasta el hiperrealismo, pasando por el realismo fantástico, la pintura al aire libre, el paisaje, la figura humana o la espiritualidad.



Vaso in bucchero y kaki, de Gianluca Corona.

OBRAS FINALISTAS ¶ Impulsado por The Almenara Collection, estos premios celebran ya su tercera edición. Su dotación supera los 30 000 euros en premios directos, además de otros 20 000 euros en materiales artísticos, becas, residencias en Andalucía, exposiciones individuales, viajes culturales y publicaciones internacionales. Un conjunto de incentivos que busca, más que premiar, impulsar la carrera de los artistas y abrirles puertas a nuevos horizontes. El prestigioso jurado internacional —formado por destacadas figuras del arte como Peter Trippi, Carmen Drake, Kai Lun Qu, Eleinne Basa, Evgeniy Monahov, Aki Kano, y nuestra responsable de artes plásticas, Isabela Palacios, entre otros— aportó rigor, experiencia y una mirada global, consolidando el reconocimiento profesional del premio. **GIANLUCA CORONA: LA ALQUIMIA DEL SILENCIO** ¶ Este año, la Adquisición Almenara, el Primer Premio del certamen y el Primer Premio a la Mejor Naturaleza Muerta han recaído en el maestro italiano Gianluca Corona, cuya obra *Vaso in bucchero y kaki* se ha erigido como un pequeño prodigio de serenidad y precisión poética. **OTROS RECONOCIMIENTOS** ¶ El Premio Colección en Movimiento Almenara fue para Yasmine Elgamel por su *Unlearning*, una pieza que invita a revisar percepciones y asumir la transformación como territorio creativo. Asimismo, el Premio de Viaje Almenara fue concedido a Steve Forster por *The Same*



Artistas durante la visita a la exposición el día de la gala.

River Twice. David Gutiérrez, organizador de la muestra, junto a la artista Yasmine Elgamel. Por otro lado, el Real Círculo de la Amistad otorga su propio premio. En esta edición se reconoció la obra *Antigone* del artista Sean Layh. Su lienzo nos invita a mirar más allá de lo aparente, a penetrar en la vibración de la vida que late bajo cada trazo. El pintor posee ese raro talento de transformar la superficie en una conversación íntima entre la materia y el alma. Su premio es, sin duda, un reconocimiento merecido a una voz pictórica que suena cada vez con más fuerza en la escena internacional. **MASTERCLASS DE KAI LUN QU** ¶ Como actividad complementaria de la exposición y certamen The Almenara Collection 2025, el sábado 8 de noviembre, la sala Julio Romero de Torres acogió una masterclass del artista internacional Kai Lun Qu. Este encuentro ofreció una oportunidad única para adentrarse en el proceso creativo de uno de los pintores más destacados del panorama actual. Kai Lun es mundialmente reconocido por su maestría técnica, su dominio del claroscuro y la profundidad emocional de sus composiciones, y en estos últimos años se ha consolidado como una de las figuras más relevantes del realismo contemporáneo con acentos fantásticos. Su obra, exhibida y premiada en numerosos certámenes internacionales, combina la precisión clásica con una narrativa moderna y simbólica.



David Gutiérrez con una de las artistas premiadas en esta edición.



AULA DE ÓPERA. APERTURA DEL CICLO «EL LIED OCULTO» ¶ La tarde del jueves 4 de diciembre, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se llenó por completo, congregando a más de 200 personas que no quisieron perderse la actuación de dos figuras de talla internacional: la soprano Francesca Aspromonte y el pianista Francesco Izzo. El éxito de la convocatoria confirma el interés del socio por las propuestas de calidad dentro del repertorio lírico. El acto de apertura estuvo a cargo de Alberto Cubero, responsable del Aula de Ópera de la institución, quien destacó la importancia de este nuevo ciclo dentro del área cultural El Círculo de las Artes, dirigida por Juan Miguel Moreno Calderón. El programa de *El Lied oculto*, ofreció un íntimo y fascinante viaje a través de la música de cámara vocal en la Italia del siglo XIX. Bajo la maestría de Francesco Izzo al piano —reconocido musicólogo y editor general de *The Works of Giuseppe Verdi*— y la emotiva interpretación vocal de Francesca Aspromonte —una de las voces más valoradas de la música barroca y clásica actual—, el público pudo disfrutar de obras de grandes operistas como Rossini, Donizetti, Bellini y Verdi. Sin embargo, el alma del ciclo se reveló al incorporar piezas de autores injustamente relegados como Luigi Arditi, Fabio Campana, Francesco Florimo o Nicola Vaccai, quienes compartieron escenario con las figuras más nota-

bles de su tiempo. La velada también rindió un merecido homenaje a las célebres *arie antiche*, fundamentales en la formación de generaciones de cantantes. La combinación de la destreza técnica de Izzo y los «maravillosos colores vocales, la flexibilidad de la voz y la dicción clara y expresiva» de Aspromonte resultó en una actuación memorable que selló un éxito rotundo para el concierto inaugural.

CANDLELIGHT. MÚSICA A LA LUZ DE LAS VELAS ¶ El 19 de octubre, el Salón Liceo volvió a llenarse de magia, luz y emoción con dos conciertos inolvidables. En el primero de ellos «Candlelight: Queen vs. ABBA», el público vibró con las melodías de *Bohemian Rhapsody*, *Dancing Queen* o *We Will Rock You*, interpretadas con maestría por Ensamble Origen. La atmósfera fue pura magia con un viaje musical donde las voces y guitarras de dos de las bandas más icónicas de la historia cobraron nueva vida en formato clásico. Sin apenas pausa, la velada continuó con «Candlelight: Coldplay vs. Imagine Dragons», una segunda cita igualmente multitudinaria que envolvió la sala en una energía vibrante y contemporánea con los acordes de *Viva la Vida*, *Radioactive* o *Believer*, que resonaron entre los dorados espejos y frescos del Salón Liceo, creando un contraste perfecto entre modernidad y tradición.



FESTIVAL DE PIANO RAFAEL OROZCO. JOSEP M. COLOM OFRECIÓ UNA INTERPRETACIÓN DEDICADA A MAURICE RAVEL ¶ Desde las primeras notas, el maestro catalán desplegó una sensibilidad y profundidad que cautivaron a los asistentes, haciendo vibrar cada rincón del histórico salón. Su lectura de Ravel, precisa y al mismo tiempo profundamente humana, dibujó un paisaje sonoro de sutilezas, evocaciones y matices que parecían brotar directamente del alma del compositor francés. Con este concierto, el Festival Rafael Orozco reafirma su papel como una de las citas pianísticas más prestigiosas del panorama musical español. Su director artístico, Juan Miguel Moreno Calderón, socio del Círculo y director del área El Círculo de las Artes, subrayó el compromiso del certamen con la calidad interpretativa y la difusión del legado musical universal.

MISA POR LOS SOCIOS FALLECIDOS ¶ La Iglesia de San Salvador y Santo Domingo de Silos —tradicionalmente conocida como La Compañía— se convirtió en el enclave donde tuvo lugar, día 2 de noviembre, una emotiva misa en recuerdo de los socios del Real Círculo de la Amistad fallecidos durante el último año. La ceremonia fue oficiada por Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, canónigo arcediano de la Catedral de Córdoba, y contó con la participación musical de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por María José Bastante.



X ANIVERSARIO DEL CÓRDOBA CALIFATO GOURMET ¶ El Patio de las Columnas del Círculo acogió una de las citas culinarias más esperadas del calendario gastronómico cordobés. Esta edición, titulada «Paco Morales y sus amigos», fue un homenaje al talento local y a una década de creatividad y excelencia. El evento reunió a un cartel de chefs de referencia, encabezado por el Paco Morales, y seguido de Kisko García, Celia Jiménez, el maestro repostero José Roldán Triviño, mejor panadero del mundo de 2025, y como invitado de honor Toño Pérez, del restaurante Atrio (Cáceres), distinguido con tres estrellas Michelin. A este elenco se sumó Francisco

Borja Aguilar Garrido, jefe de cocina del Real Círculo de la Amistad y el equipo de restauración de la Casa.

MEDALLA DE ORO DEL ATENEO A ENRIQUE CANTILLO ¶ El 14 de octubre, el Salón Liceo acogió el acto de imposición de la Medalla de Oro al Dr. Enrique Cantillo Baños, concedida por el Ateneo de Córdoba, institución presidida por Federico Roca, en reconocimiento a su impecable trayectoria, su compromiso humano y su constante contribución a la cultura y la sociedad cordobesa. Bajo la conducción del escritor Manuel Gahete, la gala combinó la fuerza de la palabra poética con las intervenciones de M.^a Luz Aguilar-Galindo, Javier Mogollón y Manuel Pérez y el poder evocador de la música en directo, con interpretaciones de Francisco del Cid, la violinista Elies Bellido, Aquilino Muñoz y Antonio Salinas. El toque de excelencia artística llegó de la mano del pianista argentino Julio Mazziotti, cuya interpretación final puso el broche de oro a este destacado evento.



Federico Roca y Enrique Cantillo.



XI campeonato nacional de canasta en el Salón Liceo.

CRÓNICA DE UNA NAVIDAD INOLVIDABLE

NAVIDAD EN EL CÍRCULO



Encendido de luces en el Círculo.

Desde la Junta Directiva se apostó por una programación que cubriera todas las franjas de edad y la respuesta de los socios ha sido un rotundo éxito.

EL ENCENDIDO: EL PISTOLETAZO DE SALIDA ¶ Por vez primera, llegado el viernes 5 de diciembre, se oficializó la llegada de las fiestas. A las 18:00 horas, el atardecer cordobés coincidió con el encendido de la iluminación especial. La fachada, la escalinata principal y el patio central cobraron una nueva vida bajo los destellos dorados, creando una atmósfera acogedora y navideña. Fue una tarde completa en la que se presentó el cartel con la programación oficial y donde tuvo lugar la tradicional inauguración del Belén y la decoración de la Casa. El acto contó con la colaboración musical de un grupo de villancicos, cuyas melodías tradicionales sirvieron de telón de fondo. Además, quedó instalado el Buzón Real, que durante todo el mes ha recibido las cartas de los hijos y nietos de los socios. Cabe destacar la excelente acogida de la «Carta Especial de Merienda», una propuesta gastronómica con sabores típicos de estas fechas que convirtió las tardes de diciembre en una excusa perfecta para reunirse en el patio.

CULTURA Y TRADICIÓN: LA MÚSICA COMO PROTAGONISTA ¶ La agenda cultural tuvo uno de sus puntos álgidos el lunes 8 de diciembre con la celebración de la Zambomba Navideña. En un guiño a las raíces andaluzas más profundas, el evento reunió a un gran número de asistentes. Por otro lado, la música coral tuvo, como es costumbre, un lugar de honor gracias a la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por María José Bastante. Esta agrupación musical ofreció dos recitales de gran altura. El primero, celebrado el domingo 14 a las 12:00 horas en nuestra propia sede, llenó el aforo disponible, deleitando a los presentes con un repertorio clásico y emotivo. Días más tarde, el viernes 19, la Coral se trasladó a la Iglesia de las Margaritas. En este marco espiritual incomparable, y ante un público respetuoso y entregado, las voces de nuestros coralistas resonaron con una acústica especial, ofreciendo una experiencia que muchos de los asistentes calificaron de «sobrecogedora» y perfecta para el tiempo de Adviento.

La Casa ha sido escenario de reencuentros familiares, de descubrimiento cultural y de convivencia.

TALLERES: CREATIVIDAD Y GASTRONOMÍA ¶ Una de las notas más destacadas de la programación de 2025 ha sido la diversificación de los talleres, que registraron altos índices de inscripción, colgando el cartel de «completo» en varias sesiones. El ciclo comenzó el 2 de diciembre con el Taller de Aperitivos y Postres, una actividad práctica dirigida por nuestros expertos culinarios donde los socios pudieron aprender nuevas técnicas y texturas para elevar el nivel de sus mesas navideñas. Todo ello dirigido por nuestro chef ejecutivo Borja Aguilar, acompañado de José Antonio Pulido (2.º jefe de cocina) y Andrés García, especialista en postres, que pusieron en escena una serie de recetas con explicaciones claras, accesibles y fácilmente aplicables a cualquier celebración navideña. Los días 11 y 12 de diciembre, la creatividad tomó el mando con los talleres de Coronas Navideñas y Decoración de Bandejas de Cristal, respectivamente. Fue gratificante ver cómo, a partir de materiales sencillos como ramas, lazos o piezas de vidrio, los participantes elaboraban objetos de gran valor estético. Asimismo, el Taller de Pantallas para Lámparas del día 17, una propuesta original que permitió a los asistentes personalizar la iluminación de sus propios hogares, convirtiendo una tarde de miércoles en una jornada de diseño y artesanía.



Taller de coronas navideñas dirigido por Antonio Baena, jefe de Mantenimiento de la Casa.



Concierto de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad y Nacimiento instalado en la cafetería.



Fiesta de Reyes Magos.



Zambomba navideña.



Taller de aperitivos y postres.

El Círculo siempre ha tenido vocación familiar, y los más pequeños fueron los grandes protagonistas de varias jornadas.

NAVIDAD INFANTIL ¶ El Círculo, como es tradición, siempre ha tenido una vocación familiar, y los más pequeños fueron los grandes protagonistas de varias jornadas. El domingo 14, el Taller Infantil de Galletas transformó una de nuestras salas en una improvisada cocina. Niños a partir de 4 años, ataviados como pequeños chefs, disfrutaron amasando y decorando dulces, en una actividad que combinó diversión con aprendizaje. La creatividad infantil continuó el lunes 22 de diciembre con el Taller de Creación de Adornos, donde la imaginación desbordada de los pequeños dio lugar a bolas y estrellas que seguramente ocuparon un lugar privilegiado en sus árboles de Navidad. Finalmente, la víspera de Reyes, el 5 de enero, la fiesta «Siguiendo a la Estrella de la Navidad» cerró el ciclo infantil. Fue un recorrido lleno de ilusión, risas y nervios previos a la noche más mágica del año, dejando un recuerdo imborrable en las nuevas generaciones de socios.

VIDA SOCIAL Y DESPEDIDA DEL AÑO ¶ La actividad social no decayó en los días laborables gracias a la iniciativa de los «Tardeos en el Mesón». Desde el día 19 hasta el 30 de diciembre, a partir de las 20:30 horas, este espacio se convirtió en el punto de reunión habitual para despedir las tardes con música ambiente y conversaciones relajadas, sirviendo de puente entre las celebraciones familiares. El colofón a este intenso mes lo puso la Cena de Fin de Año el 31 de diciembre. Fue, sin duda, la noche más elegante del año. Los salones lucieron sus mejores galas para acoger una velada donde la gastronomía y la convivencia se dieron la mano para despedir al 2025. Tras las campanadas, nuestros socios más jóvenes dieron la bienvenida al 2026 en un entorno seguro, con música vibrante y un ambiente inmejorable, garantizando así que la tradición del Círculo perdure en el futuro.

Desde estas líneas, queremos agradecer a todos los socios su participación activa en cada uno de los actos, pues con su presencia, dan sentido a todo el esfuerzo organizativo y mantienen vivo el espíritu de esta Casa. ¡Feliz 2026 a todos! ♦



Fiesta de Reyes Magos.

CORRESPONDENCIAS DEL CÍRCULO ¶ La entidad prosigue con su proyecto de ampliar las correspondencias nacionales e internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa.

LISTADO DE INSTITUCIONES CON CORRESPONDENCIA NACIONAL

PROVINCIA	POBLACIÓN	ENTIDAD	DOMICILIO
A Coruña	A Coruña	Club Financiero Atlántico	Salvador de Madariaga, 76
Alicante	Alicante	Real Liceo Casino de Alicante	Plaza Esplanada de España, 16
Alicante	Alcoy	Círculo Industrial	San Nicolás, 19
Asturias	Oviedo	Real Club de Tenis de Oviedo	General Zubillaga, 3
Barcelona	Barcelona	Círculo Ecuestre	Balmes, 169
Barcelona	Barcelona	Liceo de Barcelona	La Rambla, 65
Burgos	Burgos	Círculo de la Unión	Paseo del Espolón, 26
Cáceres	Cáceres	Círculo de la Concordia	Botánico Rivas, s/n
Cádiz	Jerez	Casino Jerezano	Tornería, 22
Canarias	Las Palmas	Gabinete Literario	Plaza Cairasco, 1
Cantabria	Santander	Real Club de Regatas	Plaza de Pombo, 3
Castellón	Castellón	Casino Antiguo	Puerta del Sol, 1
Castellón	Castellón	Círculo Mercantil e Industrial	José Echegaray, 1
Girona	Girona	Casino de Girona	Albereda, 7
Guadalajara	Guadalajara	Casino Principal	Mayor, 22-24
León	León	Casino de León - Club Peñalba	Paseo de Papalaguinda, s/n
León	Ponferrada	Club Náutico Casino La Tertulia	Reloj, 12
Madrid	Madrid	Casino de Madrid	Alcalá, 15
Madrid	Madrid	Círculo de Bellas Artes	Alcalá, 42
Madrid	Madrid	Gran Peña	Gran Vía, 2
Madrid	Madrid	Club Alma Sensai	Príncipe de Vergara, 9
Murcia	Murcia	Casino de Murcia	Trapería, 18
Ourense	Ourense	Liceo Orensano	Lamas Carvajal, 5
Palencia	Palencia	Casino de Palencia	Mayor, 35
Pontevedra	Vigo	Real Club Náutico de Vigo	As Avenidas, s/n
Pontevedra	Pontevedra	Círculo Mercantil e Industrial	Plaza Curros Enríquez, s/n
La Rioja	Logroño	Círculo Logroñés	Duquesa de la Victoria, 10
Salamanca	Salamanca	Casino de Salamanca	Zamora, 11-15
Sevilla	Sevilla	Real Círculo de Labradores	Pedro Caravaca, 1
Soria	Soria	Círculo de la Amistad de Numancia	El Collado, 23
Santa Cruz de Tenerife	Santa Cruz de Tenerife	Real Casino de Tenerife	Paseo de la Candelaria, 12
Tenerife	Santa Cruz de Tenerife	Círculo de la Amistad XII de Enero	Ruiz de Padrón, 12
Teruel	Teruel	Círculo de Recreo Turolense	Plaza de San Juan, 2
Valencia	Valencia	Sociedad Valenciana de Agricultura y Deporte	Comedias, 12
Valladolid	Valladolid	Círculo de Recreo	Duque de la Victoria, 6
Vitoria	Vitoria	Círculo Vitoriano	Eduardo Dato, 6
Vizcaya	Bilbao	Sociedad Bilbaína	Plaza Navarra, 1

LISTADO DE INSTITUCIONES CON CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL

PAÍS	CIUDAD	ENTIDAD	WEB
Alemania	Frankfurt	Union International Club	www.union-club.com
Australia	Melbourne	Melbourne Savage Club	www.melbournesavageclub.com
Bulgaria	Sofía	Union Club	www.unionclub.eu
Canadá	Victoria	The Union Club of British Columbia	www.unionclub.com
Canadá	Vancouver	Terminal City Club	www.tcclub.com
Chile	Viña del Mar (Valparaíso)	Club Viña del Mar	www.clubvina.cl
China	Beijing	Beijing Riviera Country Club	www.bjriviera.com
Escocia	Edimburgo	The Royal Scots Club	www.royalscotclub.com
Escocia	Glasgow	The Western Club	www.westernclub.co.uk
Estados Unidos	Atlanta (Georgia)	The Georgian Club	www.georgianclub.com
Francia	París	Cercle de L'Union Interalliée	www.union-interalliee.fr
Gales	Cardiff	Cardiff and County Club	www.cardiffandcountyclub.com
India	Dapoli	Royal Goldfield Club Resort	www.goldfield.com
India	Jaisalmer	Jaisal Club Ltd.	www.jaisalclub.com
Italia	Florenia	Circolo dell'Unione	www.circolounionefirenze.it
Luxemburgo	Luxemburgo	Cercle Munster	www.munster.lu
Nicaragua	Managua	Club Terraza	www.clubterrazza.com
Países Bajos	La Haya	Nieuwe of Litteraire Sociétéit de Witte	www.societeitdewitte.nl
Perú	La Libertad (Trujillo)	Club Central de Trujillo	www.clubcentraltrujillo.com
Portugal	Lisboa	Círculo Eça de Queiroz	www.circuloecadequeiroz.com
Reino Unido	Bristol	The Clifton Club	www.thecliftonclub.co.uk
Reino Unido	Londres	National Liberal Club	www.nlc.org.uk
Suecia	Estocolmo	Sällskapet	sallskapet.se/om-klubben
Uruguay	Montevideo	Club Uruguay	www.cluburuguay.com.uy

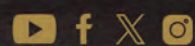


ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

Un placer con
Denominación de Origen



tienda.ibericoscovap.com



@altaexpresion_