Revista del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario

Número 31

DESPEDIDA

Pedro López Castillejo

Una etapa para el recuerdo

PÁGINA 13

CONSERVACIÓN

Plan Director

Presentación de un ambicioso proyecto

PÁGINA 22

DÍA DEL SOCIO

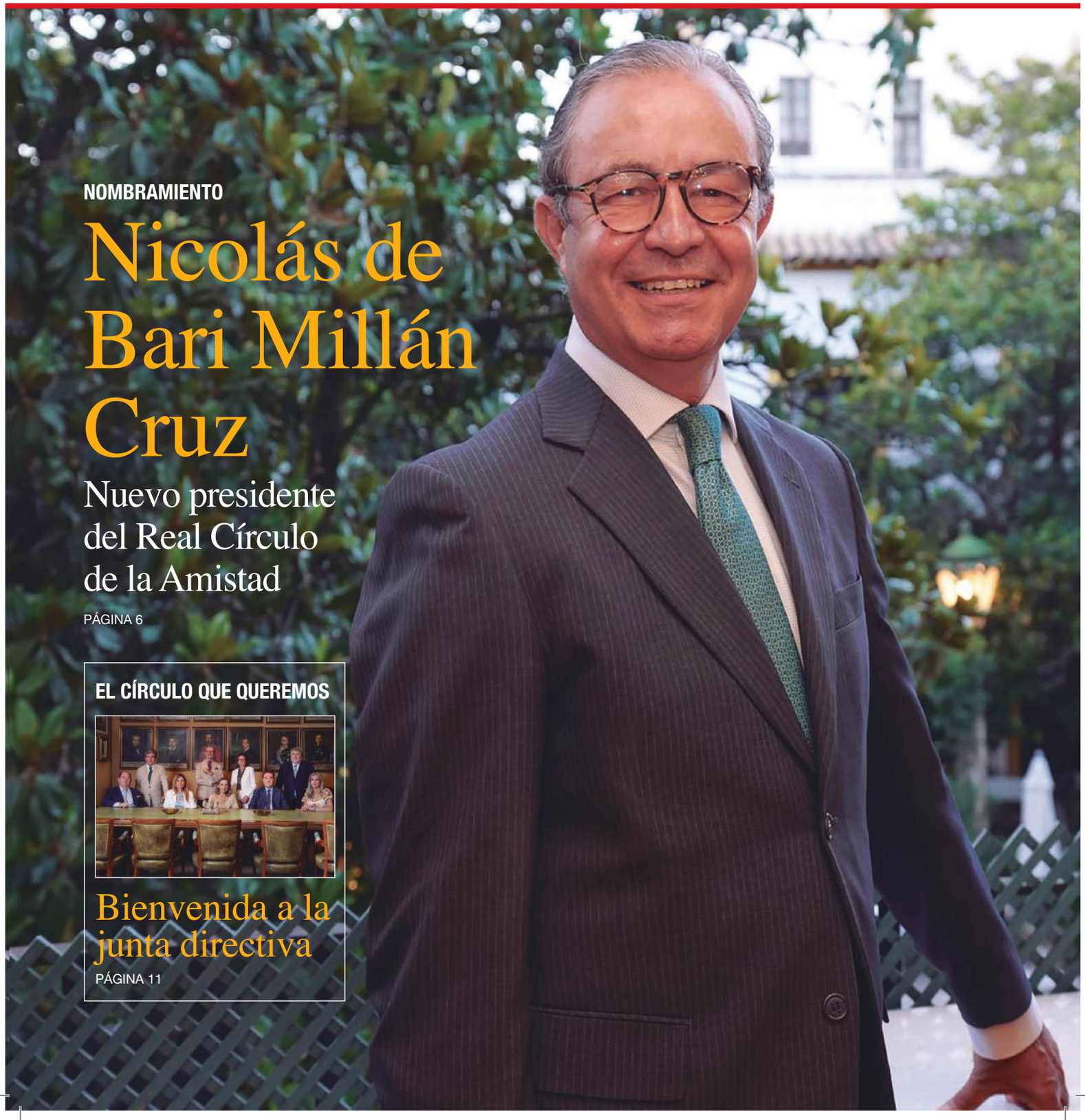
Reconocimientos

El Cabildo Catedral, Medalla de Oro 2025

PÁGINA 27

La Casa

JULIO
2025



NOMBRAMIENTO

Nicolás de Bari Millán Cruz

Nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 6

EL CÍRCULO QUE QUEREMOS

Bienvenida a la junta directiva

PÁGINA 11

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba
Medalla de Andalucía

Desde hace más de siglo y medio representa el Círculo de la Amistad un papel destacado en en el devenir diario de la sociedad cordobesa. En la actualidad, no solo goza de una extensa y rica historia, sino que también se proyecta hacia el futuro como una institución cultural sólida y pionera en Córdoba.

Editorial

La Casa
LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA
Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente
Nicolás de Bari Millán Cruz

Gerente
José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista
Juan José Primo Jurado

Subdirector
Roberto Carlos Roldán Velasco

Redacción
Juan Antonio Gamero Asensio

Diseño y maquetación
Ramón Azañón Agüera

Fotografía
Pepe Cañadilla

Colaboradores
Manuel Bermúdez Vázquez
Antonio Cuesta López
José F. Gálvez
Manuel Gahete Jurado
Antonio Gil Moreno
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
Michel Lefebvre
Lola Moriana
Juan Miguel Moreno Calderón
José Navea Valero
Phileas O'Trebor
Pilar Redondo
Manuel Sanchiz Salmoral

Consejo Asesor
Nicolás de Bari Millán Cruz, Presidente
María Eugenia Bajo Prados, Vocal 1ª
Carmen Parra Fontalva, Vocal 2ª

Imprime
Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

Relevo y estabilidad en la Presidencia

El pasado 2 de junio se produjo el relevo en la Presidencia del Real Círculo de la Amistad. Pedro López Castillejo, que había cumplido su segundo mandato, dejó paso a Nicolás de Bari Millán Cruz, único candidato en esta convocatoria electoral.

Pedro López accedió a la Presidencia en 2017, en unas de las elecciones más concurridas que se recuerdan. En estos últimos ocho años, el Círculo ha logrado el máximo galardón en sus 171 años de historia: la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras, otorgada por la Junta de Andalucía. En materia cultural se han seguido desarrollando notables actos en todas las disciplinas, así como un proyecto museístico de su patrimonio artístico. Durante la pandemia no se despidió a ninguna de las personas trabajadoras del Círculo y el saldo económico que entrega es impecable. El noble talante humano de Pedro ha marcado su gestión.

A Pedro López no se le sustituye al frente del Real Círculo de la Amistad, se le sucede. Y lo hace quien durante su mandato fue su vicepresidente. Estabilidad y continuidad, por tanto, en la buena senda que lleva desde hace años nuestra casa, que repercute de puertas adentro pero también de puertas afuera por lo que representa en Córdoba. Una estabilidad no exenta de la ilusión y preparación que caracterizan a Nicolás. Con un brillante y amplio historial militar, culminado como coronel Diplomado en Estado Mayor y subdelegado de Defensa en Córdoba, unido a su Grado en Derecho, resulta muy valorado en nuestra ciudad y en nuestra institución.

El Círculo debe mirar hacia dentro, sus socios e instalaciones, y hacia fuera, el posicionamiento en la sociedad cordobesa y andaluza. Así lo hace la nueva Junta Directiva en su primer mensaje: "Esta Junta tiene la firme voluntad de trabajar por el socio, verdadera razón de ser y centro de la institución. Para ello, promoveremos medidas que refuercen la cercanía, la participación y el sentido de pertenencia…" y "Potenciaremos el prestigio institucional del Círculo, tanto dentro como fuera de Córdoba".

En cierta ocasión me comentó Nicolás que cuando a un marino se le entrega el mando de un buque se le dice "Buena suerte" y la "Enhorabuena" se reserva cuando entrega el mando si la ha merecido. Pues eso, desde *La Casa* te deseamos buena suerte, Nicolás y a tu equipo.

Juan José Primo Jurado
DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

sumario

PÁGINA 6

Entrevista

El Círculo inicia una nueva etapa bajo la presidencia de Nicolás de Bari Millán Cruz

PÁGINA 22

Plan Director

El Círculo presenta su ambicioso proyecto de conservación

PÁGINA 50

Visitantes ilustres

Manuel Segade, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

PÁGINA 24

Feria

De nuevo el Círculo, premio a la Mejor Caseta

Portada

En la portada de este número, damos la bienvenida a Nicolás de Bari Millán Cruz, nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad, y a su junta directiva.

PÁGINA 53

Joyas del Círculo

El legado de Rafael Serrano Muñoz

PÁGINA 86

In memoriam

Un especial recuerda la figura de un periodista eterno

PÁGINA 80

Reportaje

De una retórica conversación con don Alonso Quijano.

PÁGINA 92

Cuadernos de viajes

Londres, una de las ciudades más vibrantes del mundo

También en este número:

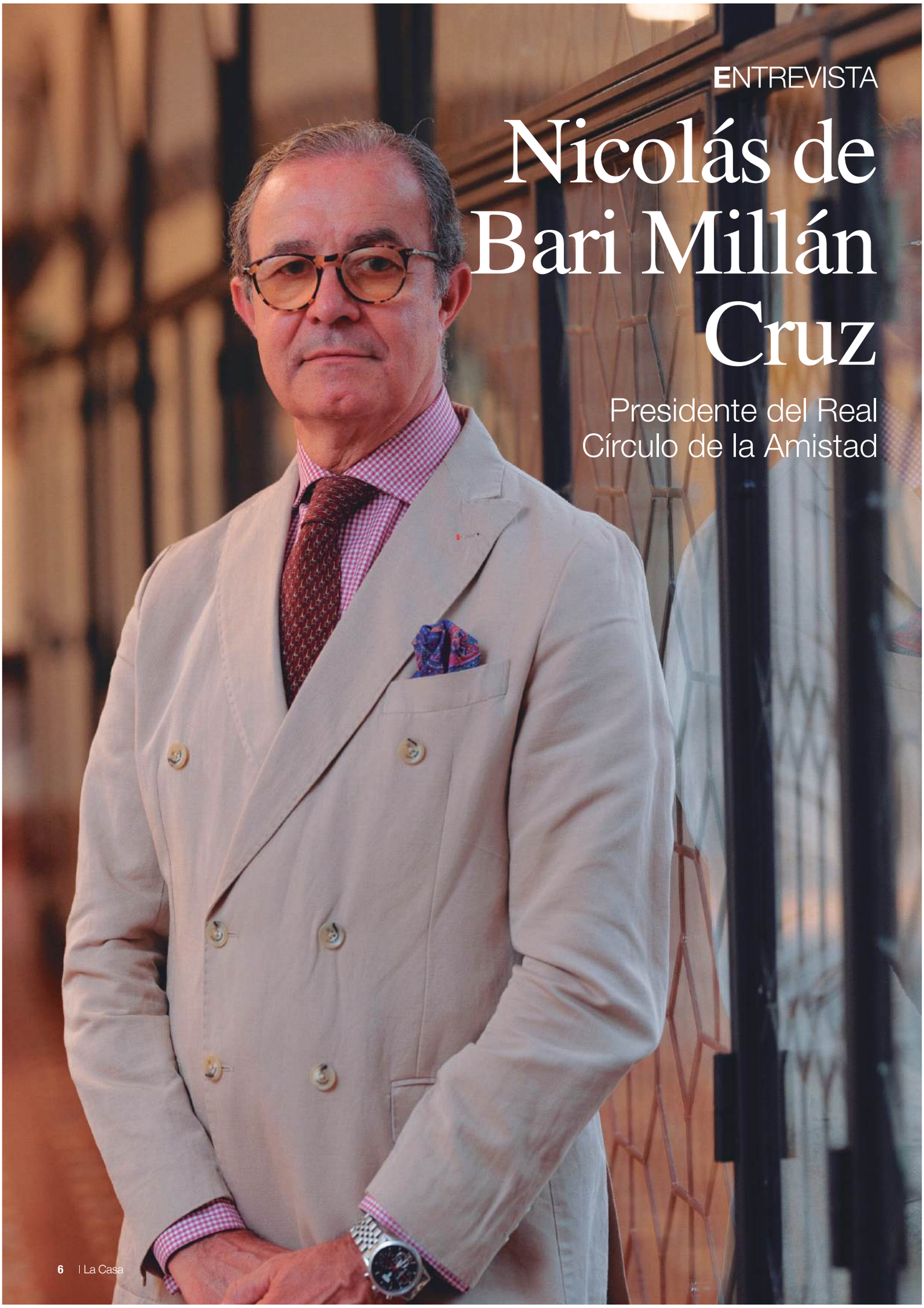
27 Día del Socio
Entrega de diplomas de honor, insignias y medalla de oro

38 Socios fundadores
José Jover y Paroldo, marqués de Jover

74 La ciudad que habitamos
Este ciclo de conferencias contó con la participación de Alberto Ruiz-Gallardón

99 Gastronomía
Como hacer las auténticas torrijas

100 Correspondencias
Nos adentramos en el Club Sällskapet de Estocolmo



ENTREVISTA

Nicolás de Bari Millán Cruz

Presidente del Real Círculo de la Amistad

“El Círculo es Córdoba en esencia: historia, cultura y amistad”

■ Texto **Juan Antonio Gamero Asensio**

En tiempos en los que la prisa parece marcar el pulso de lo cotidiano, hay lugares que resisten desde la pausa, la conversación y el encuentro. El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario es uno de ellos. Hoy inicia una nueva etapa bajo la presidencia de Nicolás de Bari Millán Cruz, figura cercana y respetada, conocedor profundo de la vida de la Casa. En estas páginas, nos ofrece una mirada serena y comprometida sobre el presente y el porvenir de una institución que, con 171 años de historia, sigue siendo un refugio para la cultura, la convivencia y el diálogo. Una entrevista para leer despacio, como quien entra en una sala querida y se siente en casa.

Desde las páginas de La Casa, nos acercamos a una figura profundamente vinculada al alma del Real Círculo de la Amistad: Nicolás de Bari Millán Cruz. Coronel en la reserva, ex subdelegado de Defensa y socio de corazón, acaba de asumir la presidencia de una institución que forma parte del paisaje sentimental de Córdoba. Lo recibe con serenidad, con respeto por lo que representa y con una idea clara: seguir construyendo desde la escucha, el compromiso y la cercanía. Hablamos con él en un tono íntimo, pausado, donde surgen recuerdos, propósitos, valores compartidos y una convicción que lo atraviesa todo: la de servir.

Nicolás, ante todo, enhorabuena. ¿Cómo recibe el honor -y la responsabilidad- de presidir una institución con 171 años de historia?
Muchas gracias. Lo vivo con una mezcla de gratitud y de respeto. La presidencia es una responsabilidad, una deuda con la confianza que te otorgan quienes aman esta casa. Es algo que uno no ostenta, sino que cuida. El Círculo forma parte del alma de Córdoba, y estar al frente de él es, sobre todo, un ejercicio de servicio desde una profunda humildad.

Durante dos mandatos fue vicepresidente junto a Pedro López Castillejo. ¿Qué herencia deja su gestión y cómo quiere usted continuar ese camino?
Pedro ha sido un presidente comprometido. Ha seguido un camino de fortalecimiento del Círculo en todos los sentidos: en su gestión económica, en su vida social y en su actividad cultural. Ha sido para mí un honor ocupar la vicepresidencia durante este recorrido. Ahora nos corresponde consolidar lo logrado, y con cercanía, serenidad y diálogo, trabajar para alcanzar la excelencia en nuestros pilares: nuestros socios, nuestro patrimonio y nuestra apuesta decidida por la cultura.

Su experiencia en el Ejército y en la administración pública le otorga una mirada institucional sólida. ¿Qué aprendizajes de esa etapa le acompañan ahora?
En primer lugar, creo que las Fuerzas Armadas son una buena escuela de liderazgo, de dirección de equipos, así como de gestión logística, pero sobre todo de espíritu de servicio, dedicar la vida a un objetivo que trasciende objetivos personales, que va más allá de uno mismo. El planeamiento, la organización, el respeto a la tradición combinado con la permanente actualización y el sentido institucional son valores que están muy presentes. Creo que parte de esta experiencia puede ser útil en el Círculo, estar al servicio de la Casa, cuidar nuestra esencia y proyectarlo hacia el futuro con responsabilidad.

> “La presidencia es una responsabilidad, una deuda con la confianza que te otorgan quienes aman esta casa”

Muchos socios hablan del espíritu familiar que se respira en esta Casa. ¿Cómo se cultiva y se fortalece ese sentimiento de comunidad?
Escuchando, compartiendo, y creando espacios donde todos se sientan parte: los más jóvenes, los veteranos, los que acaban de llegar y los que llevan décadas. La convivencia intergeneracional es una riqueza. Nuestra fortaleza está en ese calor humano que comparte igualmente el personal de la Casa. Es algo que no se puede improvisar: se construye día a día.

El Círculo ha sido siempre un faro cultural. ¿Qué papel imagina para él en la Córdoba actual?
El Círculo es —y debe seguir siendo— un hogar para las artes, las letras, y las ciencias. La ciudad cuenta con numerosas instituciones culturales, entre las que destaca la Real Academia que desarrollan una amplia programación. El Circulo busca complementar la amplia oferta cultural de la ciudad. Debemos contar con una programación propia que crezca, abierta a la ciudad, conservando al mismo tiempo su esencia, su propio sello, una cultura con alma. Debe seguir siendo un referente, ofreciendo un espacio de pensamiento, dialogo y creación.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

¿Veremos nuevas propuestas en la agenda cultural de la Casa?
Sin duda. Queremos incorporar nuevos ciclos temáticos, estrechar la colaboración con universidades, academias y jóvenes creadores. Además, continuaremos trabajando en poner en valor nuestro patrimonio artístico y bibliográfico, que merece ser compartido y redescubierto por todos.

El edificio de la sede de Alfonso XIII es, para muchos, una joya viva. ¿Está prevista alguna mejora en el espacio físico?
Sí. La sede no es solo un edificio: es memoria compartida. Nuestra referencia será el plan director recientemente aprobado y estamos dispuestos a afrontar la restauración del Liceo como actuación principal. Por otro lado, continuaremos con mejoras que hagan la Casa más accesible, eficiente y acogedora, siempre respetando su carácter histórico. Cuidarla es cuidar nuestra identidad.

La revista La Casa recoge semestralmente la vida del Círculo. ¿Qué papel le otorga dentro del proyecto institucional?
La Casa es un testimonio valioso de lo que somos y está muy valorada. La propuesta es que siga siendo ese espejo donde el socio se reconoce, pero también una ventana hacia la ciudad. Potenciaremos su versión digital y abriremos más espacios de participación para que siga viva y cercana.

Usted ejerció como subdelegado de Defensa en tiempos complejos. ¿Qué retos vislumbra para esta nueva etapa al frente del Círculo?
El primero es consolidar la estabilidad alcanzada. Y, en segundo lugar, considero muy importante conservar nuestra identidad siendo capaces de transmitirla a las nuevas generaciones. Vivimos en un mundo complejo, cambiante, pero el trato humano, la elegancia y la serenidad siguen siendo valores insustituibles.

Hablando de juventud… ¿Cómo se conecta con ella desde una institución con tanta historia?
Con una atención fruto de la escucha y generosidad. Debe ofrecérseles participación, darles voz, protagonismo, proyectos propios. Ellos son el presente y el futuro del Círculo. Y deben sentir la Casa.

En estos tiempos, ¿qué puede ofrecer el Círculo a la sociedad cordobesa?
Un modelo de diálogo sereno. Aquí conviven generaciones, ideas, trayectorias muy distintas. Y eso es una riqueza. El Círculo es un lugar para escucharnos, una institución que demuestra que la convivencia es posible y enriquecedora.

El Círculo ha sido reconocido con distinciones tan importantes como la Medalla de Andalucía. ¿Qué tipo de relación institucional desea mantener con la ciudad?
Una relación abierta, fluida, basada en la lealtad y en el servicio mutuo. Queremos seguir colaborando con el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Universidad… y, sobre todo, seguir siendo útiles a la ciudad, cultural y socialmente.
¿Qué papel deben tener los socios en el diseño del futuro del Círculo?
El papel protagonista. La Junta Directiva está para servir, no para dirigir en solitario. Nos proponemos habilitar más canales de participación, recoger propuestas, abrir espacios de diálogo. Esta Casa no se construye desde un despacho, sino entre todos.

Después de tantos años de servicio público, ¿cómo vive este nuevo capítulo al frente de una institución civil?
Con emoción serena. Es otra forma de servicio, más cercana, más directa, basada en el trato humano. Representar a esta Casa supone una forma distinta de liderazgo, basada en el vínculo, en la confianza mutua, en el respeto a lo compartido.

Para terminar, ¿qué le gustaría que dijeran de su presidencia cuando pasen los años?
Que fui un presidente accesible, que supe escuchar, que cuidé lo recibido y que ayudé a que esta Casa creciera y que siguiera viva y unida. Que entendí que lo importante no es quien preside, sino lo que representa la institución: su historia, sus valores y, sobre todo, sus socios.

EPÍLOGO
Nicolás de Bari Millán Cruz ha asumido la presidencia del Real Círculo de la Amistad con la naturalidad de quien conoce y ama la Casa desde dentro. En su manera de mirar y de hablar hay equilibrio, respeto y visión. Esta institución, que es parte del corazón cultural de Córdoba, se asienta sobre pilares que la hacen única: su compromiso con la cultura, con la amistad y con el mimo de su patrimonio. Hoy, estos pilares están en buenas manos.

Nicolás de Bari Millán en la sala de Juntas de la entidad.

Pedro López y Nicolás de Bari Millán en el acto de traspaso de poderes en la sala de Juntas de la entidad.

TOMA DE POSESIÓN

Nicolás de Bari Millán Cruz, nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad

Millán Cruz asume la presidencia de la institución con el firme compromiso por la modernización, la participación y la preservación del legado cultural de la institución

■ **Redacción**

El pasado 2 de junio marcó el inicio de una nueva etapa en la historia del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, con la toma de posesión de su nuevo presidente, Nicolás de Bari Millán Cruz, en un acto institucional que simbolizó el traspaso de poderes con el anterior presidente, Pedro López Castillejo, quien culminó su mandato de ocho años conforme a lo establecido en los estatutos de esta centenaria institución.

El nombramiento de Nicolás de Bari Millán Cruz como presidente no es el inicio de una vinculación reciente con la entidad, sino la continuidad natural de una larga trayectoria. Socio desde 1991, y vicepresidente desde 2017 hasta este 2025, su figura ha sido clave en la gestión del Círculo en los últimos años. Su elección representa una apuesta por la continuidad y la renovación, a partes iguales.

UNA VIDA DEDICADA AL SERVICIO

Militar de carrera, Nicolás de Bari Millán Cruz ha dedicado 48 años al servicio de España, acumulando una dilatada experiencia en el mando de unidades operativas tanto en territorio nacional como en misiones internacionales. Por otro lado, como oficial de Estado Mayor ha tenido relevantes destinos en Cuarteles Generales nacionales e internacionales, y ha sido distinguido con numerosas condecoraciones civiles y militares, españolas y extranjeras. Entre ellas, destacan por su especial vinculación con Córdoba la medalla al mérito de la Policía Nacional y el Premio Hasday Ibn Shaprut, otorgado por la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo.

Su último destino profesional fue como subdelegado de Defensa en Córdoba, cargo que ocupó desde 2011 hasta 2017, periodo en el que fortaleció aún más sus vínculos con la vida institucional y ciudadana cordobesa. Actualmente, continúa participando activamente en diferentes asociaciones, fundaciones y hermandades, lo que demuestra su profundo com-

La nueva junta directiva comandada por el presidente Nicolás de Bari Millán Cruz.

promiso con el tejido social y cultural de la ciudad.

Licenciado en Derecho y Académico Correspondiente, es, además, una persona profundamente implicada en la vida del Real Círculo de la Amistad. A lo largo de estos años ha desempeñado diferentes funciones dentro de la Junta Directiva, entre ellas, la coordinación de actividades para los socios, contribuyendo activamente al dinamismo de la vida social y cultural de la Casa.

UNA JUNTA RENOVADA, AL SERVICIO DE LOS SOCIOS

El nuevo presidente estará acompañado por un equipo comprometido y diverso que integra experiencia, ilusión y vocación de servicio. La nueva Junta Directiva está compuesta por José Díaz López, vicepresidente; Berta Millán de Larriva, secretaria; Rafael Manuel Gutiérrez García, tesorero; María de los Ángeles García Ortiz, consiliaria jurídica; Miguel Jiménez Luque, consiliario económico; María Eugenia Bajo Prados, vocal de Casa; Carmen Parra Fontalva, vocal de socios y Enrique Carrasco López, vocal de patrimonio e infraestructuras.

Esta nueva Junta, que se presentó bajo el lema “El Círculo que queremos”, asume el reto de liderar el Círculo con una declaración de valores: “Comenzamos esta etapa con la mayor ilusión, con humildad y con un firme compromiso con nuestra historia, conscientes del valor que esta institución representa para Córdoba y para todos quienes formamos parte de ella”, señalaba la Junta en su primer comunicado dirigido a los socios.

UN COMPROMISO CON EL PRESENTE Y EL FUTURO

La nueva etapa que se abre bajo la presidencia de Nicolás de Bari Millán se basa en una declaración de principios clara: el socio centro de la institución. Otro de los grandes compromisos de esta nueva Junta es el cuidado, modernización y aprovechamiento de la sede, verdadero corazón del Círculo y símbolo de su legado histórico, así como una actuación integral que incluirá mejoras en accesibilidad, mantenimiento y conservación del edificio, restauración del patrimonio artístico y reorganización de espacios para optimizar su uso y disfrute por parte de los socios.

UN LEGADO COMPARTIDO

Desde su fundación, el Real Círculo de la Amistad ha sido un pilar fundamental en la vida cultural y social cordobesa. Su sede, su biblioteca, su patrimonio artístico y, sobre todo, la comunidad de personas que lo integran, representan un legado vivo que pertenece no solo a sus socios, sino a toda la ciudad. Esa herencia, que ha sabido mantenerse a lo largo de generaciones, debe ahora ser actualizada, preservada y fortalecida con una mirada inclusiva, abierta y participativa.

Por ello, esta nueva etapa no solo se construye desde la dirección, sino con la colaboración activa de todos los socios y socias. Tal como señala la Junta: “Solo con vuestra colaboración y el esfuerzo de todos quienes conformamos esta Junta podremos construir, juntos, el Círculo que merecemos”.

Con este espíritu de servicio, apertura y compromiso, el Real Círculo de la Amistad emprende una nueva andadura bajo el liderazgo de Nicolás de Bari Millán Cruz, un presidente que aúna experiencia, cercanía y visión de futuro.

Elecciones a la Presidencia del Real Círculo de la Amistad

Córdoba, 11 de junio de 2017

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Queridos socios:

Hoy me dirijo a todos vosotros para anunciar, conforme a lo dispuesto en nuestros estatutos, que ha llegado a su fin mi etapa como presidente del Real Círculo de la Amistad. Han sido ocho años al frente de esta institución, precedidos por otros ocho como vicepresidente, en los que tuve el privilegio de acompañar a mi querido amigo Federico Roca durante su presidencia.

He tenido el honor y la suprema distinción de haber ostentado la responsabilidad de guiar los destinos de esta Casa que tanto significa para todos nosotros y se ha convertido, la hemos convertido, en eje capital de la cultura de Córdoba.

Desde el primer día asumí el compromiso con una intención clara: fortalecer esta institución, velar por su solidez económica y financiera, y, por encima de todo, convertir al Real Círculo de la Amistad en un auténtico hogar para el encuentro, la convivencia y la amistad sincera entre todos sus socios.

Creo, con íntima satisfacción, que ese objetivo lo hemos alcanzado entre todos. Por ello, permitidme expresar mi más sincero agradecimiento a cada uno de vosotros, queridos socios y socias, por la confianza generosa y constante que habéis depositado en mí y en el equipo que me ha acompañado en este recorrido.

A este equipo directivo le debo un agradecimiento muy especial. Su entrega, su esfuerzo callado y su amor por esta Casa han forjado los logros que hoy celebramos.

El prestigio que ha alcanzado el Real Círculo de la Amistad no es fruto de la casualidad sino del trabajo silencioso, constante y bien hecho de todos los componentes de la junta directiva.

Respaldados por el beneplácito y la confianza de todos nuestros socios, no solo en los momentos más emblemáticos de esta Casa: Día del Socio, entrega de medallas e insignias, asambleas, eventos culturales, sino en el día a día, siendo siempre un motivo de orgullo y satisfacción que no podremos olvidar nunca.

No menos importante ha sido el compromiso del personal de la Casa. Su lealtad y su profesionalidad han sido fundamentales en este tiempo de expansión y renovación. El crecimiento experimentado en los ámbitos gastronómico, social y cultural ha requerido una respuesta ágil y generosa, que ellos, gerencia, jefes y empleados, han sabido brindar con ejemplar dedicación. Gracias, de corazón, a todos ellos.

Permítanme ahora una mención personal que es esencial para mí. No podría concluir estas palabras sin destacar el papel que ha desempeñado mi familia en estos años de presidencia. Teresa, mi mujer, ha sido mi mejor consejera. Ella ha compartido conmigo cada preocupación y cada alegría, y sus acertadas recomendaciones han sido clave en mi devenir como presidente. Y, por supuesto, mis hijos y nietos, cuyo cariño ha sido una fuente constante de alegría y fuerza en mi comprometida tarea.

Me despido con la serena convicción de que esta Casa seguirá brillando con luz propia. Su grandeza no radica en quien la preside sino en todos los que, con afecto y entrega, formamos parte de ella.

Os animo con entusiasmo a apoyar al nuevo equipo directivo, encabezado por Nicolás de Bari Millán Cruz, cuya valía y capacidad para asumir esta responsabilidad están, sin duda alguna, a la altura de la historia y la dignidad de nuestra institución.

Con mi más profunda gratitud, recibid un fuerte y afectuoso abrazo.

Fotografía de los premios. A la derecha de la imagen, el presidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán, con el galardón entregado a la entidad.

GALARDONES

Hostecor reconoce al Real Círculo de la Amistad

El nuevo presidente Nicolás de Bari Millán Cruz recogió el premio en nombre de la institución

■ **Redacción**

En una noche dedicada a celebrar la excelencia y el compromiso del sector hostelero cordobés, el Real Círculo de la Amistad fue distinguido por la Asociación Cordobesa de Hostelería y Turismo (Hostecor) con el Premio a la Responsabilidad Social Corporativa, un galardón que subraya el papel fundamental que esta institución bicentenaria sigue desempeñando en la vida social y cultural de Córdoba.

La entrega de premios tuvo lugar el pasado 16 de junio en el emblemático enclave de la Torre de la Barca, en una gala que reunió a destacadas figuras del ámbito institucional y empresarial: desde representantes del Ayuntamiento y la Diputación hasta miembros de la Junta de Andalucía y numerosos profesionales del sector hostelero de la capital y la provincia.

El nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz, fue el encargado de recoger el galardón, que reconoce la labor continua de esta institución en la promoción de la cultura, la hospitalidad y la convivencia en el corazón de Córdoba. La distinción llega en un momento de renovación e impulso para el Círculo, que, bajo la nueva presidencia, reafirma su compromiso con los valores sociales que han marcado su historia.

Durante la ceremonia, el presidente de Hostecor, Jesús Guerrero, destacó el poder emocional y social de la hostelería, refiriéndose a ella como "el sector de la felicidad", aludiendo a los recuerdos imborrables que se generan en cada encuentro alrededor de una mesa. Por su parte, el alcalde de Córdoba, José María Bellido, subrayó el doble impacto —económico y humano— de la hostelería, destacando su capacidad para generar empleo y bienestar en la ciudad.

Junto al Real Círculo de la Amistad, también fueron reconocidos el Grupo Rosales, por su trayectoria empresarial; Grupo Sercolu, como empresa hostelera del año; Rocío Gorriz, como mejor comunicadora del sector; y Manuel López Alejandre, por su labor en el restaurante Ziryab.

La entrega de premios de Hostecor se consolida como una cita imprescindible para celebrar los valores que hacen de Córdoba no solo un referente gastronómico, sino también un ejemplo de convivencia, cultura y compromiso social. En este contexto, el reconocimiento al Real Círculo de la Amistad no solo honra a la institución, sino que refuerza su papel como pilar de la vida cordobesa.

CULTURA

Continúan las visitas a *La Casa*

■ **Redacción**

Como viene siendo habitual, se celebran las visitas guiadas organizadas por el Real Círculo de la Amistad. Esta jornada ofrece a los socios la oportunidad de redescubrir uno de los espacios culturales más representativos de Córdoba a través de un recorrido por sus estancias más emblemáticas, combinando conocimiento histórico, arte y momentos de encuentro. Guiados por el presidente Nicolás de Bari Millán Cruz, acompañado por Juan Antonio Gamero Asensio, la visita incluye espacios de gran valor patrimonial como la biblioteca, inaugurada en 1901, que alberga ejemplares únicos de los siglos XVI y XVII. También el paso por el Salón Liceo, una de las joyas del edificio, decorado con frescos y grandes lienzos históricos del siglo XIX y el Patio de las Columnas, antiguo claustro del convento de las Nieves, reconvertido en espacio social y cultural.

Durante el recorrido, los socios se acercan a otras estancias como la sala de Juntas, el hall Julio Romero de Torres y el tradicional patio frontón. Más allá del valor histórico y artístico de cada espacio, esta especial visita es una ocasión para compartir impresiones y estrechar lazos entre socios, en un entorno que invita al diálogo y a la participación activa en la vida cultural y social de la institución.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Una nueva etapa para el Real Círculo de la Amistad

La Asamblea General de junio arranca con entusiasmo y respaldo a la nueva Junta Directiva

■ Redacción

El pasado 26 de junio tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria del Real Círculo de la Amistad, una cita de especial importancia al ser la primera presidida por Nicolás de Bari Millán Cruz, quien asumió el cargo tras la finalización del mandato de Pedro López Castillejo. La jornada reunió a un notable número de socios y se desarrolló en un clima de cordialidad, compromiso y confianza hacia la nueva dirección de la entidad.

La sesión dio comienzo con la ratificación del acta de la Asamblea anterior, paso necesario para dejar constancia formal de los acuerdos previos. A continuación, el nuevo presidente dirigió unas palabras a los asistentes en un informe inicial en el que desgranó las principales líneas de actuación previstas para su mandato, marcando así el inicio de una nueva etapa en la gestión del Círculo.

Acto seguido, la secretaria de la Junta Directiva, Berta Millán, presentó la memoria de actividades desarrolladas durante el ejercicio 2024. Esta intervención puso en valor el trabajo realizado durante el último año, reflejando el esfuerzo conjunto de la institución por mantener vivas sus tradiciones y adaptarse a los nuevos tiempos, así como la extensa e interesante programación cultural que, año tras año, desarrolla la entidad para sus socios y ciudadanía en general.

Más tarde, el tesorero, Rafael Manuel Gutiérrez, expuso con detalle las cuentas anuales correspondientes al ejercicio anterior, acompañadas del informe de auditoría. Asimismo, presentó la propuesta de distribución de resultados y la liquidación del presupuesto, que fue aprobada por amplia mayoría, evidenciando la buena salud financiera de la institución.

La jornada reunió a un notable número de socios y se desarrolló en un clima de cordialidad, compromiso y confianza

Entre los asuntos destacados también se trató la elección de la Junta de Admisión de socios para el año en curso y se informó sobre las gestiones realizadas en relación con el contrato suscrito con la empresa Carrión Fernández S.L. Para finalizar, se procedió al nombramiento de interventores encargados de la aprobación del acta de esta Asamblea.

Con esta Asamblea, el Real Círculo de la Amistad reafirma su compromiso con la transparencia, la tradición y el futuro, en manos de una Junta Directiva que ha comenzado su andadura con el respaldo pleno de sus socios.

La nueva junta directiva al inicio de la asamblea.

DESCARGA LA NUEVA APP

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

AGENDA CULTURAL

Accede a la programación cultural de la institución.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

Un paseo por las colecciones artísticas que alberga la entidad.

DISPONIBLE EN

Descárgalo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

FINANCIADO POR

IMDEEC
Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba

XIV EDICIÓN DE LOS GALARDONES

Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur

El acto fue presidido por el máximo mandatario de la entidad financiera, José Luis García-Palacios Álvarez

■ **Redacción**

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, pasado 5 de febrero, fue nuevamente el marco que acogió la XIV edición de los Premios 'Ricardo López Crespo', que anualmente convoca Caja Rural del Sur y su Fundación.

En esta edición, los galardonados fueron el deportista paralímpico Paco Salinas, en la categoría de "Acción Social"; Hydroox Tech Corp S.L., en "Iniciativas Empresariales promovidas por Jóvenes Emprendedores"; en la modalidad de "Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial", al Cabildo Catedral de Córdoba por la restauración de la Capilla del Espíritu Santo de la Mezquita-Catedral; al proyecto Life Agromitiga de la Asociación Española de Agricultura de Conservación de suelos vivos por el desarrollo de estrategias de mitigación del cambio climático a través de la agricultura inteligente en carbono en la categoría de "Investigación agroalimentaria"; y a José Manuel Escudero Pérez, de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas, por el "Mejor expediente académico de Grado de la UCO".

Cada premio está dotado con 4.000 euros y una estatuilla conmemorativa de la Fundación Caja Rural del Sur

Cada premio está dotado con 4.000 euros y una estatuilla conmemorativa de la Fundación Caja Rural del Sur. Al acto asistieron las máximas autoridades locales. Entre ellas, el alcalde José María Bellido; José Carlos Gómez Villamandos, consejero de Universidades, el rector Manuel Torralbo; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia y, por parte del Círculo, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente, respectivamente.

VISITAS

Jaime Delmas, nieto de Blas Infante, visitó el Real Círculo de la Amistad

Presidente de la Fundación Blas Infante, recordó algunos episodios claves del Andalucismo

■ **Redacción**

El pasado 27 de marzo, miembros del patronato de la Fundación Blas Infante visitaron la ciudad con motivo de la firma de un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba. El grupo, encabezado por Javier Delmas Infante, nieto de Blas Infante, aprovechó la ocasión para recorrer algunos de los lugares más emblemáticos del Real Círculo de la Amistad, como el Salón Liceo, el Jardín de los Magnolios y su biblioteca.

De izquierda a derecha, Isidoro Moreno Navarro, María del Mar Calderón Miranda, Pura Sánchez Sánchez, Javier Delmas Infante (nieto de Blas Infante), Miguel Santiago Losada y Jorge Moreno.

LA ASAMBLEA REGIONAL ANDALUZA DE 1933

Uno de los episodios históricos más significativos tuvo lugar entre el 29 y el 31 de enero de 1933, cuando el Círculo de la Amistad acogió a los andaluces participantes en la Asamblea de Córdoba. En sus salones se redactó el primer Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Andalucía. De este evento, la institución conserva un valioso álbum artístico y lujoso, con una portada de cordobán obra del artista cordobés Rafael Bernier Soldevilla. En su interior se recoge la relación nominal y provincial de los representantes de las ocho provincias de Andalucía.

Cincuenta años después, el 31 de enero de 1983, el Círculo abrió nuevamente las puertas de su romántico salón a lo más destacado del andalucismo activo. El vicepresidente de la institución, en aquella época, Antonio Martínez de Llanos, inauguró el acto, destacando "la honra que supone para esta Casa tal celebración". A continuación, el presidente de la Junta de Andalucía, Rafael Escuredo, recordó el cincuenta aniversario de la lucha andaluza por la autonomía. Al finalizar el acto, Escuredo y las demás autoridades se trasladaron al Jardín de los Magnolios, donde se descubrió un cuadro de cerámica en homenaje a los miembros de la Asamblea de 1933. En esta ocasión, participó María de los Ángeles, hija de Blas Infante y madre de Javier Delmas.

Javier Delmas observando la página del álbum donde aparece el nombre de su abuelo Blas Infante.

ENCUENTRO SOLIDARIO

Tradicional almuerzo solidario pro Fundación Bangassou en el Círculo

Los fondos recaudados en esta edición se destinarán a la puesta en marcha de talleres de formación de costura, carpintería metálica y soldadura

■ **Redacción**

Un año más, los salones del Real Círculo de la Amistad acogieron el tradicional almuerzo benéfico a favor de la Fundación Bangassou, que este año celebra su 25º aniversario desde su inicio en el año 2000. Durante este tiempo, la fundación ha llevado a cabo veinticinco proyectos significativos en la Diócesis de Bangassou, en la República Centroafricana, enfocándose en áreas esenciales como educación, salud y promoción social.

El evento contó con la presencia destacada de Monseñor Juan José Aguirre, obispo de Bangassou, quien viajó especialmente para presidir el acto. Junto a él, asistió el recién nombrado obispo coadjutor, Monseñor Aurelio Gazzera.

Este año, la comida solidaria coincidió con la celebración del Día Internacional de la Mujer (sábado 8 de marzo), añadiendo un significado especial, ya que los fondos recaudados se destinarán a un proyecto que promueve la autonomía y mejora de las condiciones de vida de las mujeres, en concreto, se utilizarán para financiar un taller de fabricación de jabón en Bakouma, una iniciativa liderada por mujeres que busca fomentar su autosuficiencia económica y ofrecerles un trabajo digno.

Autoridades asistentes al almuerzo benéfico de la Fundación Bangassou, con el obispo Juan José Aguirre en el centro, junto a Jesús Aguirre y Pedro López Castillejo.

Aspecto del patio claustral durante el almuerzo.

La comida solidaria registró una asistencia récord, con más de un millar de personas que, con su generosidad y compromiso, contribuyeron al éxito del evento. Gracias a este respaldo, la Fundación Bangassou continúa su labor incansable, que en estos veinticinco años ha beneficiado a más de 200.000 personas en toda la diócesis.

Entre las autoridades asistentes, destacamos a Jesús Aguirre, presidente del Parlamento y hermano de Monseñor Aguirre; José María Bellido, alcalde de la ciudad; José Antonio Nieto, consejero de Justicia; Salvador Fuentes, presidente de la Diputación; Adolfo Molina, delegado del gobierno; Manuel Torralbo, rector de la UCO; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia; Isabel Albás, concejal de Cultura; Miguel Aguirre, presidente de la Fundación Bangassou y, en representación del Círculo, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente, respectivamente.

Fundación Bangassou continúa su labor incansable, que en estos veinticinco años ha beneficiado a más de 200.000 personas en toda la diócesis

Autoridades asistentes a la cena solidaria.

GALA BENÉFICA

La solidaridad ilumina el mayo cordobés en la VII Cena "Hermano Bonifacio"

Más de 800 personas se reunieron en el Círculo en esta cita tradicional organizada por el Hospital San Juan de Dios de Córdoba

■ **Redacción**

La solidaridad vuelve a brillar con fuerza, esta vez de la mano de la VII Cena Solidaria 'Hermano Bonifacio', celebrada en el Real Círculo de la Amistad y organizada por el Hospital San Juan de Dios Córdoba. En esta edición, los fondos recaudados se destinarán al programa 'Acompañando a los mayores', una iniciativa recientemente lanzada por la Obra Social del centro hospitalario con el noble propósito de combatir la creciente problemática de la soledad no deseada, especialmente prevalente entre nuestros mayores.

Se rindió un merecido homenaje a la empresa familiar Fotograbados Casares

Este evento, que congregó a más de 800 personas, también sirvió como un emotivo homenaje a la generosidad de la sociedad cordobesa. Instituciones, empresas amigas, socios bienhechores y voluntarios, quienes con su apoyo incondicional durante todo el año hacen posible la labor de la Obra Social 'Hermano Bonifacio', fueron reconocidos por su colaboración y dedicación.

Además, en el transcurso del acto institucional, se rindió un merecido homenaje a la empresa familiar Fotograbados Casares, liderada por Ángel Casares y Elena Landauro, ambos socios de esta Casa, con la entrega de un reconocimiento especial en agradecimiento a su compromiso solidario.

Un año más, Córdoba demostró que su primavera no solo se adorna de flores, sino también de gestos generosos y causas que merecen ser celebradas.

Programa de Cuaresma en el Círculo de la Amistad

Un encuentro de tradición, cultura y espiritualidad

■ **Redacción**

La Cuaresma es un periodo de introspección, penitencia y preparación espiritual que precede a la Semana Santa. Es un tiempo en el que la reflexión sobre la fe y la tradición se entrelaza con el arte y la cultura. Conscientes de su relevancia, un año más, el Real Círculo de la Amistad organizó un programa especial para la Cuaresma 2025, que combinó conferencias, música sacra y expresiones poéticas y flamencas. A través de una serie de eventos cuidadosamente seleccionados, se ofreció un espacio de encuentro para la reflexión y la vivencia profunda de este tiempo litúrgico.

PÓRTICO DE CUARESMA

El programa se inauguró el viernes 7 de marzo a las 19:30 horas con el Pórtico de Cuaresma, una ponencia a cargo de Antonio Gil Moreno, sacerdote y periodista de reconocido prestigio. En su intervención, el conferenciante profundizó en el significado de la Cuaresma, explorando su dimensión espiritual y su impacto en la sociedad actual. El acto estuvo presidido por Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, e introducido por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la institución. El ponente fue presentado por Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la parte musical la protagonizó el grupo Ars Sacra Capilla, que aportó solemnidad al acto con un exquisito repertorio de piezas sacras, en perfecta armonía con el ambiente recogido del evento.

Entre los asistentes se encontraban Miguel Ruiz Madruga, delegado de Participación Ciudadana Ayuntamiento de Córdoba; Lourdes Arce Jiménez, vicerrectora de Innovación y Transferencia de la Universidad de Córdoba; Manuel Gahete, vicepresidente de la Real Academia de Córdoba y Fernando Arellano Barroso, jefe provincial de Operaciones de la Policía Nacional, entre otros representantes institucionales y socios de la Casa.

El sacerdote y periodista Antonio Gil durante su disertación.

Rafael Salamanca y Vanessa Ponte.

De izquierda a derecha, María del Mar Prats, Nicolás de Bari Millán, Manuel Gahete y Maribel Seijo.

UN RECORRIDO POR EL PROGRAMA CUARESMAL

La siguiente cita en el calendario fue el lunes 10 de marzo a las 20:00 horas, con una interesante conferencia titulada “El proceso romano. Jesús ante Pilato”, impartida por Vanessa Ponte Arrebola. En este encuentro, la ponente analizó el contexto histórico y legal del juicio de Jesús desde la perspectiva del derecho romano, una temática que invitó a la reflexión sobre los acontecimientos que marcaron la pasión y muerte de Cristo. El acto fue presentado por Rafael Salamanca, hermano mayor de la Hermandad de la Sentencia.

Uno de los momentos más esperados del programa fue el lunes 31 de marzo a las 19:30 horas, cuando tuvo lugar el Vía Crucis Poético, un evento de gran carga emocional y estética en el que la poesía se unió a la espiritualidad. Este acto estuvo guiado por Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, junto a Esperanza Jiménez y Maribel Seijo, quienes ofrecieron una interpretación poética de las estaciones del Vía Crucis, sumergiendo al público en una experiencia de oración y contemplación a través de la palabra. El acto estuvo amenizado musicalmente nuevamente por Ars Sacra Capilla.

Finalmente, el programa concluyó con un Recital de Saetas el jueves 10 de abril a las 21:00 horas, como parte del Ciclo de Flamenco Cruzcampo. La saeta, un cante profundo y desgarrador que expresa el sentir popular ante las imágenes de la Semana Santa, fue la gran protagonista de esta velada. Este recital representó el broche de oro de una programación que unió la devoción con el arte flamenco, una de las manifestaciones más puras del sentimiento religioso en Andalucía.

PREGONES

El alma romera de Córdoba se da cita en el Círculo de la Amistad

El Salón Liceo acogió los pregones de las romerías de Santo Domingo y Linares, dos citas imprescindibles en el calendario festivo cordobés

■ Redacción

El Pregón de la Romería de Santo Domingo: un canto a las raíces

Con una atmósfera de solemnidad, repleta de tradición y sentimiento romero, el Salón Liceo del Círculo acogió el pasado 23 de abril la esperada celebración del Pregón de la Romería de Santo Domingo.

El acto arrancó con la proclamación oficial de las romeras, nombrando a Noa María Bogarín Carrión como Romera Mayor y a Leire Cuevas Hernández como Romera Infantil. Uno de los momentos más destacados fue la intervención de la Coral del Real Centro Filarmónico "Eduardo Lucena", que emocionó al público con una interpretación impecable, envolviendo el salón en un ambiente de sensibilidad y belleza sonora.

El poeta y consiliario de Cultura del Círculo, Manuel Gahete, presentó al pregonero de esta edición, Bartolomé Valle Buenestado, presidente de la Real Academia de Córdoba, quien, con una sentida declamación, logró emocionar a todos los presentes. Su pregón, profundo y evocador, supo conectar con el alma romera del público, rindiendo homenaje a las raíces y fervor que caracterizan a esta tradicional romería. Cada palabra resonó en el histórico salón, reflejando la entrega de una ciudad que se viste de fiesta para celebrar sus tradiciones más queridas.

El Pregón de la Romería de Linares: devoción, música y sentimiento compartido

El 29 de abril, el Salón Liceo volvió a llenarse de ambiente romero con la celebración del tradicional Pregón de la Romería de Linares. El acto, presidido por la Hermana Mayor de la Real Hermandad de la Virgen de Linares Coronada, Isabel Carrión, junto al presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, comenzó con la lectura del acta y la proclamación de Miriam Contreras Lozano como Romera Mayor, acompañada por su corte de honor. Ataviadas con vistosos trajes de flamenca, recibieron el aplauso emocionado del público. Posteriormente, la Agrupación Musical Noches de Mi Ribera ofreció una exquisita actuación, interpretando piezas como *Cordobesita, Batalla de Flores, Luna de Miel, Arroyito de Linares* y *El Vito*, en adaptaciones de Pedro Peralbo.

Bartolomé Valle durante su intervención.

Federico Roca e Isabel Carrión.

El Pregón de la Romería de Santo Domingo y el de la Romería de Linares, dos citas imprescindibles en el calendario festivo cordobés

La presentación del pregonero, Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo de Córdoba y expresidente del Real Círculo de la Amistad, corrió a cargo de Calixto Torres Perales. En su intervención, Roca de Torres regaló a los presentes un pregón emotivo, repleto de recuerdos, valores y símbolos que envuelven a la Romería de Linares. Sus palabras despertaron en los asistentes la emoción compartida por esta devoción cordobesa. El acto, conducido con elegancia por Aurora Barona, concluyó con una cena en honor al pregonero, poniendo el broche de oro a una jornada marcada por la tradición y el sentimiento.

Plano de la fachada del edificio.

PATRIMONIO

El Real Círculo de la Amistad presenta su Plan Director

Un proyecto ambicioso que combina la preservación del patrimonio con la innovación para proyectar el futuro del Círculo

■ Redacción

El pasado 30 de enero, el Salón Liceo se convirtió en el escenario de un evento de gran trascendencia para la institución: la presentación oficial de su Plan Director. Este documento estratégico, concebido como una hoja de ruta para la conservación, modernización y gestión del patrimonio arquitectónico y cultural de la entidad, marca un hito en la historia de este emblemático centro de encuentro y cultura.

El acto fue presidido por Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, y contó con la intervención de José Díaz López, vocal arquitecto de la junta directiva. A continuación, tomaron la palabra los responsables en la elaboración del documento, principalmente Gabriel Rebollo Puig, arquitecto de renombre en la ciudad y Francisco Rebollo Piriz, miembro del Estudio de Arquitectura Rebollo. Durante la presentación, los arquitectos destacaron la importancia de abordar estas intervenciones con un profundo respeto por el patrimonio histórico del Círculo, pero con una visión innovadora que permita proyectarlo hacia el futuro. En este sentido, hicieron hincapié en la necesidad de un mantenimiento constante y programado que garantice la sostenibilidad de las mejoras emprendidas.

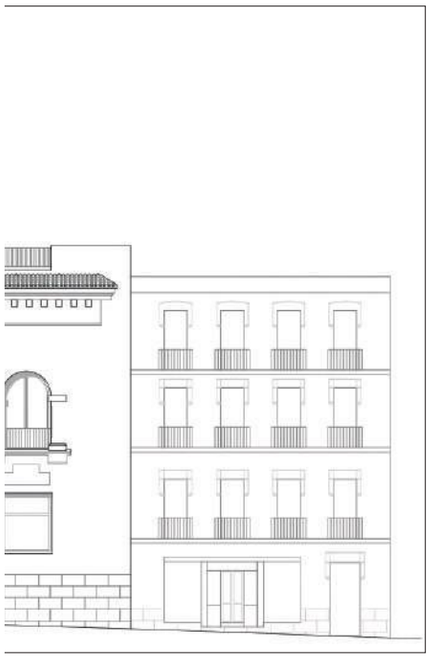
El Plan Director se erige como una herramienta de planificación integral para la conservación y mejora del Real Círculo de la Amistad

UNA HERRAMIENTA PRIMORDIAL

El Plan Director se erige como una herramienta de planificación integral que permitirá abordar, de manera estructurada y a largo plazo, los trabajos de mantenimiento, restauración y mejora del Real Círculo de la Amistad. Su propósito no solo es garantizar la preservación de su valioso legado histórico, sino también adaptarlo a las necesidades y exigencias del siglo XXI, asegurando que continúe siendo un referente en el panorama cultural y social de la ciudad.

Francisco y Gabriel Rebollo presentando el Plan Director.

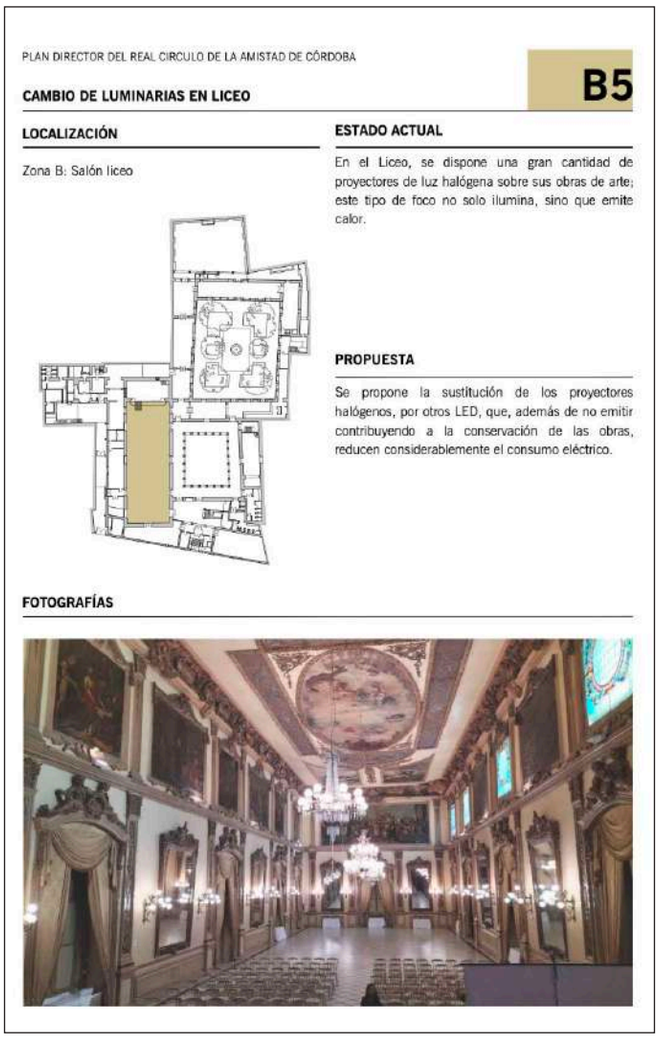
Entre los aspectos destacados del Plan, se contempla la remodelación del escenario del Salón Liceo, una de las intervenciones más relevantes por su impacto en la funcionalidad del espacio. El documento propone una transformación que permita recuperar la configura-



José Díaz durante su intervención.

ción original del Salón, pero con una adaptación a los nuevos tiempos, facilitando la accesibilidad y mejorando la visibilidad en los eventos. Asimismo, se prevé una revisión y restauración integral de los elementos ornamentales y arquitectónicos del Salón, respetando su esencia histórica, pero dotándolo de mejores condiciones de seguridad y comodidad.

El Plan Director también contempla una serie de medidas destinadas a la conservación de las instalaciones del edificio, con especial énfasis en la actualización de sus infraestructuras para cumplir con las normativas vigentes en materia de seguridad, eficiencia energética y accesibilidad. Se prevé, además, una reorganización de los espacios internos para mejorar la circulación de los socios y visitantes, así como la creación de nuevos ambientes funcionales que enriquezcan la oferta cultural y social de la institución.



PLAN DIRECTOR DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

CAMBIO DE LUMINARIAS EN LICEO **B5**

LOCALIZACIÓN

Zona B: Salón liceo

ESTADO ACTUAL

En el Liceo, se dispone una gran cantidad de proyectores de luz halógena sobre sus obras de arte; este tipo de foco no solo ilumina, sino que emite calor.

PROPUESTA

Se propone la sustitución de los proyectores halógenos, por otros LED, que, además de no emitir contribuyendo a la conservación de las obras, reducen considerablemente el consumo eléctrico.

FOTOGRAFÍAS

Ficha de actuación en el salón Liceo.

Su ejecución se ha programado en varias fases, con un horizonte de actuación que se extiende a lo largo de los próximos años. La primera etapa se centrará en la eliminación de riesgos estructurales y de seguridad, con una inversión inicial destinada a la prevención de incendios y la consolidación de la cubierta del Salón Liceo. En fases posteriores, se acometerá la restauración de elementos decorativos y arquitectónicos, así como la implementación de mejoras en accesibilidad y eficiencia energética.

UN DOCUMENTO PARA LA HISTORIA

Este libro, cuyos autores son Gabriel Rebollo, Claudia Coello y Francisco Rebollo, se encuentra en la biblioteca del Círculo para su consulta por parte de los socios de la entidad. Un volumen de 224 páginas, acompañado de fichas de actuación y planos, objetivos, programación y fases de desarrollo, así como un anexo con el análisis histórico-artístico de la institución elaborado por Roberto C. Roldán, jefe de Cultura de la Casa.

MAYO FESTIVO

De nuevo el Círculo, premio a la Mejor Caseta de la Feria de Córdoba

De la Cruz de Mayo al recinto ferial de El Arenal, así se vivió en el Real Círculo de la Amistad el mes festivo de Córdoba

■ **Redacción**

El Real Círculo de la Amistad, un año más, puso en marcha su tradicional caseta en El Arenal, así como otra en su sede principal llamada "Caseta del Frontón". El lunes 27 de mayo, el Ayuntamiento de Córdoba anunció las casetas premiadas en este año en la Feria de Nuestra Señora de la Salud. En esta edición, y por tercer año consecutivo, fue reconocida como la "Mejor Caseta", logrando un premio de 600 euros. El segundo puesto fue para la caseta Gloria Bendita (400 euros) y el tercero para Doma de Campo y Enganche (250 euros).

Tanto en la Caseta del Frontón como en el recinto ferial, se desarrolló una interesante programación de actuaciones musicales, a cargo de los artistas y grupos *La Salmuera, Reme, Manuel Santiago, Sputnik, Menta y Limón, El Bambi, Jacara, Califa Jerezano, Sabor a plazuela, Roberto Osorno, Juan Peña, Trueno Azul* y *Chispazo*.

MAYO EN EL CÍRCULO

Pero el mes de mayo, mes festivo por excelencia en Córdoba, comenzó en el Real Círculo de la Amistad ataviando la Casa con sus mejores galas para instalar la tradicional Cruz de Mayo, que se montó en la caseta del Frontón. Durante ese fin de semana, el departamento de restauración de la entidad preparó una exquisita carta y todas las noches estuvieron amenizadas con música.

Cruz de Mayo instalada en el patio Frontón.

Galería fotográfica completa en el Facebook del Real Círculo de la Amistad.

LA FERIA EN *LA CASA* Y EN EL ARENAL

Mercedes Valverde Candil
Rafael Salinas Gonzalez
Agrupación Musical Cristo del Amor

El Cabildo Catedral de oro 2025 del Real Círculo

El salón Liceo acogió el acto institucional de la entrega de insignias y medalla de oro

■ **Redacción**

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario -pasado 21 de febrero- acogió un año más la entrega de los citados galardones. Una vez más, actuó como maestro de ceremonias el consiliario de Cultura de la junta directiva, Manuel Gahete.

A continuación, se proyectó el tradicional vídeo con diversas referencias históricas de la institución y los acontecimientos más importantes vividos en este último año. Seguidamente fueron reconocidos los socios que, en este año, han cumplido medio siglo de pertenencia a esta entidad. En este sentido asistieron y recibieron su diploma de honor: José Fernando Aguilar Chaves, Blanca Porras de la Puente, Miguel Barberá Bisbal, Mercedes Mariscal Torres, Juan Barbudo Merino, Asunción Navarro Aganzo, Setefilla Cruz Medina, José Emiliano Hermoso Santa Cruz, Rafaela María Martín Barrera, Juan Moreno Martínez, Teresa Crespo Obispo, José María Morente Avilés, Caridad Cadenas de Llano Valencia, Gabriel Muñoz Cascos, Francisco Novillo Ojalvo, Pilar Gil Zambrano, Diego Pérez Pérez-Giménez, Marina Leiva del Rosal, Manuel Rivera Bartolomé y Antonia Martos Rodríguez.

Más tarde, y siguiendo el orden protocolario establecido, Aurora Saravia, secretaria de la junta directiva, hizo lectura del acta con la propuesta y aprobación de los socios condecorados con la Insignia de Oro y la institución merecedora de la Medalla de Oro. En primer término, Mercedes Cabrera de las Morenas, María del Sol Salcedo Morilla, Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera, Manuel Herrador Martínez, Rosa de la Osa Galapero, Roberto Carlos Roldán Velasco, Fernando Gari Munsuri y Juan Rafael de la Haba Rodríguez. En segundo lugar, se entregó la medalla de oro del Círculo que, este año ha recaído en el Cabildo Catedral de Córdoba, por el 40º aniversario de la inscripción de la Mezquita-Catedral como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1984). La medalla fue recibida por Joaquín Alberto Nieva, deán-presidente del Cabildo Catedral de Córdoba.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

Al término de la entrega de reconocimientos, fue el turno del presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, que se mostró muy agradecido por la asistencia de las autoridades, invitados y galardonados a este importante acto institucional. Una celebración que, como viene siendo tradición, se

Autoridades asistentes al acto.

Córdoba, medalla de
o de la Amistad

Los socios con medio siglo en la entidad recibieron un diploma de honor

hace coincidir con la fiesta de la Comunidad Andaluza. Hizo especial hincapié en el reconocimiento al Cabildo "por su meritoria labor de custodia que ha desempeñado jugando un papel esencial en la conservación y puesta en valor del principal monumento y referente de identidad de la ciudad".

A continuación, hicieron uso de la palabra Salvador Fuentes Lopera, presidente de la Diputación; José María Bellido Roche, alcalde de Córdoba y el presidente del Parlamento Andaluz, Jesús Aguirre, que puso el broche a esta especial e inolvidable jornada.

AUTORIDADES ASISTENTES

Al acto asistieron numerosas autoridades como José Carlos Gómez Villamandos, consejeros de Universidad; Manuel Torralbo, rector de la UCO; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia; Fernando Sobrón, fiscal jefe; José María Ortega, subdelegado de Defensa; Blanca Torrent, primera teniente de Alcalde; Isabel Albás, teniente de alcalde de Cultura; Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; José Antonio Guerra, secretario coordinador de Justicia; Bartolomé Valle, presidente de la Real Academia de Córdoba; Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo y Benito Nevado-Mateos, presidente del Real Círculo de Labradores de Sevilla, entre otros.

Una semana más tarde –28 de febrero- y coincidiendo con el Día de Andalucía, el Círculo acogió el tradicional buffet para los socios de la entidad

Posteriormente, tras los himnos de España y de Andalucía, todos los invitados pudieron disfrutar de un cóctel en el patio claustral del Círculo.

Pasada una semana - 28 de febrero- se celebró el tradicional buffet del Día del Socio al que fueron invitados todos los asociados de la institución. El ágape concitó a más de setecientos socios que se ubicaron entre el Liceo, patio claustral y Jardín de los Magnolios.

Medalla de Oro al Cabildo Catedral de Córdoba.

DESCARGA LA NUEVA APP

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

AGENDA CULTURAL

Accede a la programación cultural de la institución.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

Un paseo por las colecciones artísticas que alberga la entidad.

DISPONIBLE EN

Descárgalo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

FINANCIADO POR

IMDEEC
Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba

INSIGNIAS DE ORO

Foto de familia con todos los galardonados con la 'Insignia de Oro'.

DIPLOMAS DE HONOR

Foto de familia con todos los galardonados con el 'Diploma de honor'.

BUFFET DEL DÍA DE ANDALUCÍA

Una semana más tarde -28 de febrero- y coincidiendo con el Día de Andalucía, el Círculo acogió el tradicional buffet para los socios de la entidad.

PASEANDO POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

- UN RECORRIDO DE TRES SIGLOS DE ARTE EN CÓRDOBA -

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD. LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO
C/ Alfonso XIII, 14 | 14001 Córdoba
WWW.CIRCULOAMISTAD.COM

TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Rubén Amón, un pregonero de excepción

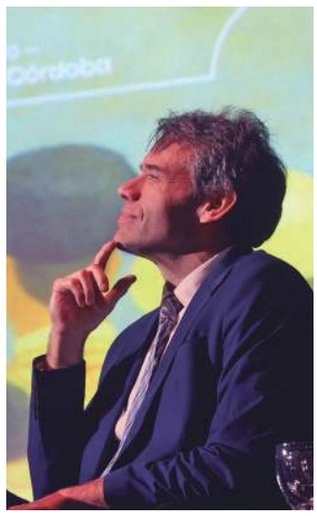
El reconocido escritor y periodista protagonizó un brillante pregón taurino en el emblemático salón Liceo

■ **Redacción**

El pasado 5 de mayo, el Real Círculo de la Amistad se vistió de gala para acoger uno de los actos más esperados del calendario festivo cordobés: el Pregón Taurino del Círculo, que este año celebró su trigésima cuarta edición. En esta ocasión, el honor recayó en Rubén Amón, prestigioso periodista, escritor y profundo conocedor del mundo del toro, quien ofreció un pregón cargado de sensibilidad, erudición y pasión por la tauromaquia.

Organizado por el Real Círculo de la Amistad en colaboración con su Tertulia Taurina "El Castoreño", este evento marca tradicionalmente el inicio de las celebraciones en honor a Nuestra Señora de la Salud, y constituye uno de los encuentros culturales más relevantes de la feria.

El acto fue conducido por la periodista Mar Rodríguez, y contó con la presentación del pregonero a cargo de Pepe Luis Vázquez, también periodista y nieto del inolvidable maestro del toreo Pepe Luis Vázquez, además de hijo de Manuel Vázquez Silva, actual director de la tertulia anfitriona.



Rubén Amón. Foto: Valerio Merino

La parte musical corrió a cargo de la Banda de Música del Cristo del Amor, dirigida por el maestro José Antonio Vázquez, que interpretó tres pasodobles elegidos por el propio pregonero: *Pan y toros, Suspiros de España* y *Manolete,* piezas que aportaron una atmósfera emotiva y solemne a la velada.

Como es tradición, antes del pregón, Rubén Amón realizó una visita institucional a la sede del Círculo, donde dejó constancia de su presencia firmando en el libro de honor y recibiendo un apunte de Manolete, obra de la artista Isabela Palacios. En dicho recorrido estuvo acompañado por Manuel Vázquez, así como por el presidente de la institución, Pedro López Castillejo, el vicepresidente, Nicolás de Bari Millán, y varios miembros de la Junta Directiva.

Rubén Amón visitó la sede del Círculo. En la fotografía, posando bajo los bustos de los Cinco Califas del Toreo, Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y *El Cordobés*, todos socios del Círculo.

Vista del Salón Liceo al inicio del pregón.

Se interpretaron tres pasodobles elegidos por el propio pregonero: *Pan y toros, Suspiros de España* y *Manolete*

Una noche inolvidable que volvió a poner de manifiesto la fuerza del vínculo entre Córdoba, el Círculo y su tradición taurina, con un pregonero a la altura de la ocasión.

Isabela Palacios

RESPONSABLE DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Nuestra meta es recuperar el esplendor artístico de las décadas de los años 60 y 70

■ **Juan Antonio Gamero Asensio**

Nacida en Córdoba en 1975, Isabela Palacios desarrolla su actividad profesional en el Círculo de la Amistad. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, con la especialidad de Pintura y Conservación y Restauración, y Máster en Gestión y Dirección de Museos, su trayectoria combina la práctica artística con la docencia, la restauración de obras, entre ellas, figuran algunas de Romero de Torres y la gestión cultural. Desde 2018 forma parte de la plantilla del Círculo como profesora de pintura en su escuela infantil, y desde 2021 coordina las exposiciones que dan vida a las salas de la institución y restaura su colección artística. Su sensibilidad como creadora, con obras en colecciones privadas nacionales e internacionales, y su experiencia en restauración, han aportado un sello muy personal a su labor. Hablamos con ella sobre su vocación, su visión del arte y el valor del trabajo que se hace dentro de esta Casa.

Isabela, ¿cómo nació tu vocación artística y qué te llevó a especializarte tanto en pintura como en restauración?
Desde muy pequeña sentí una gran atracción por el arte. Recuerdo pasar horas hojeando los libros de arte que había en casa de mis padres, fascinada por los grandes maestros. Me encantaba dibujar e intentaba copiar obras de Velázquez, Miguel Ángel, Picasso… Tenía claro que mi camino era el arte, por eso ingresé en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Allí descubrí mi pasión tanto por la pintura como por la restauración, y decidí especializarme en ambas disciplinas, que para mí son dos formas complementarias de conocer y preservar la belleza

Tu formación en Sevilla y tu experiencia internacional han marcado tu trayectoria. ¿Qué aprendizajes te han acompañado hasta tu trabajo actual en el Círculo?
Muchos. En el ámbito expositivo, el contacto con artistas y galeristas me ha dado una perspectiva muy amplia del proceso creativo y del montaje de exposiciones. En restauración, he tenido la suerte de trabajar en lugares emblemáticos como la Mezquita-Catedral o el Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra, enfrentándome a piezas de gran valor histórico y técnico. Además, en el Museo Julio Romero de Torres restauré numerosas obras del pintor más universal de nuestra ciudad, una experiencia que me marcó profundamente tanto a nivel profesional como personal.

En tu rol como coordinadora de exposiciones desde 2021, ¿cómo seleccionas a los artistas y las temáticas que se presentan en el Círculo?
Contamos con el criterio y el respaldo de la comisión artística del Círculo, lo que nos permite mantener un nivel de calidad y coherencia. Nuestra meta es recuperar el esplendor artístico de las décadas de los años 60 y 70, cuando las galerías Céspedes y Liceo del Círculo acogían exposiciones de figuras de primer orden como Fernando Zóbel, Equipo 57, Gerardo Rueda, Emilio Vedova o Manuel Rivera. Queremos que el Círculo vuelva a ser un referente artístico y cultural en Córdoba y en Andalucía.

Uno de tus cometidos también es la restauración de obras de arte de la entidad. ¿Puedes contarnos algún caso especial que hayas abordado?
He tenido el privilegio de restaurar algunas de las piezas más destacadas del patrimonio artístico del Círculo. Entre ellas, *Rosas en la balconada* (1898) de Julio y Enrique Romero de Torres; varias obras abstractas como las de José María Iglesias,

> La programación de este año es muy prometedora. Estamos preparando exposiciones de artistas cordobeses consolidados

Mariano Aguayo o Nela Arias-Misson; la colección de grabados de las Estancias Vaticanas que se exponen en la galería del claustro; así como varios retratos de presidentes en la Sala de Juntas. Cada obra tiene su historia y su complejidad técnica, pero todas han sido abordadas con el máximo respeto y cariño.

El Círculo de la Amistad tiene un patrimonio artístico valioso. ¿Qué retos conlleva su conservación desde dentro de una institución viva como esta?
El primer paso es una catalogación rigurosa y un diagnóstico preciso del estado de conservación de cada pieza. El Círculo custodia cerca de 800 obras de arte, muchas de ellas con más de 70 años de antigüedad, por lo que requieren cuidados específicos. Además, hay que destacar que más de la mitad pertenecen a autores de gran relevancia, tanto en pintura como en escultura: José María Rodríguez de los Ríos Losada, Julio Romero de Torres, Ángel Díaz Huertas, Mateo Inurria, José Fernández Alvarado, Ginés Liébana… y una valiosa colección de arte contemporáneo. Preservar este legado en un espacio dinámico como el Círculo supone una gran responsabilidad.

¿Qué proyectos o exposiciones te ilusionan especialmente en esta nueva temporada? ¿Podrías adelantarnos algo?

La programación de este año es muy prometedora. Estamos preparando exposiciones de artistas cordobeses consolidados como Julia Hidalgo, Pepe Puntas y José Manuel Belmonte, así como muestras de creadores nacionales e internacionales como Svetlana Tartakowska. También trabajamos en una antológica en memoria de Mariano Aguayo, recientemente fallecido, y la exposición internacional que promueven los premios Almenara prevista para el mes de noviembre. Todas ellas contribuirán a seguir posicionando al Círculo como un espacio de referencia en el panorama artístico.

Por último, ¿cómo imaginas el futuro del arte en el Círculo y cuál te gustaría que fuera tu legado en esta casa?

Para mí, trabajar en esta Casa es un sueño cumplido. Aquí aprendí a pintar de niña en el taller de Manuel Ríos, al que asistía acompañada por mi abuela. Ahora, como socia y trabajadora del Círculo, siento un compromiso profundo con su historia. Mi ilusión es contribuir a que el arte siga siendo un pilar esencial de esta institución y despertar el interés entre los socios y la sociedad cordobesa.

Si algo pudiera definir mi legado, me gustaría que fuera haber contribuido a mantener vivas sus joyas artísticas y haber impulsado su diálogo con el arte contemporáneo.

En este camino, me siento muy afortunada por contar con el apoyo constante de todo el equipo humano de la Casa, sin excepción. Quiero expresar especialmente mi agradecimiento a Roberto C. Roldán, responsable del área de Cultura, por su respaldo incondicional y por compartir una visión artística que enriquece cada proyecto. También al presidente Nicolás de Bari Millán, por su exquisito trato, cercanía y por confiar siempre en mi trabajo. Este entorno de respeto y colaboración es, sin duda, uno de los grandes valores que hacen del Círculo un lugar único.

Isabela Palacios junto al *El genio y la inspiración* de Romero de Torres.

UNA EXPOSICIÓN HISTÓRICA CONMEMORÓ LA PRIMERA TRAVESÍA AÉREA ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA, RESCATANDO DEL OLVIDO UNA GESTA HEROICA Y SUS PROTAGONISTAS A LAS PUERTAS DE SU CENTENARIO

El vuelo del *Plus Ultra*

■ **Juan José Primo Jurado**
DIRECTOR DE LA REVISTA *LA CASA*

En el marco de la XIX Bienal de Fotografía de Córdoba, el Real Círculo de Amistad expuso del 27 de marzo hasta el 30 de abril de este año una magnífica muestra, titulada, "El vuelo Plus Ultra y sus protagonistas (1926-2026)", comisariada por Juan Manuel Fernández Delgado, abogado y académico.

La totalidad de las fotos originales y los documentos (libros, periódicos, postales, etc.) correspondieron al archivo particular de Juanma, que ya en 2017 nos obsequió con otra magnífica exposición fotográfica, entonces dedicada a la Guerra Civil en Córdoba. Ahora ha buscado adelantarse en un año al centenario de la hazaña del vuelo del "Plus Ultra", el hidroavión español que realizó en 1926 por primera vez un vuelo entre España y América: 59 horas de vuelo para cubrir 10.270 kilómetros, partiendo el 22 de enero de 1926 del Muelle de la Calzadilla en Palos de la Frontera (Huelva) con destino Buenos Aires, adonde arribó el 10 de febrero de ese mismo año, en medio del entusiasmo de España e Hispanoamérica. Aquella ilusión y vinculación entre la Madre Patria y sus hijas no fue flor de un día, como se demostró en la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla.

No fue el primer viaje en conectar los dos continentes por aire, pero sí fue el primer avión en ir de Europa a América, pues un intento portugués de 1922 había cambiado en tres ocasiones de aparato. Por vez primera llevó a bordo un radiogoniómetro, capaz de determinar la dirección de procedencia de una señal de radio, innovación que sirvió a los tripulantes para orientarse.

El avión protagonista de la gesta fue un hidroavión, un Dornier Do J Wal, matrícula M-MWAL de la Aeronáutica Militar española (W-12), diseñado a principios de la década de 1920 por la casa alemana Dornier. Fue construido en Italia por las restricciones a Alemania en el Tratado de Versalles. El nombre "Plus Ultra" ("Más

José María Bellido, alcalde de Córdoba, inaugurando la muestra junto al comisario (derecha), Juan Manuel Fernández y Nicolás de Bari Millán Cruz.

Allá") hace alusión a la simbología del escudo de España desde el emperador Carlos V, cuando incorporó el par de columnas y dicha frase en tributo al descubrimiento de España del Nuevo Mundo, que liquidaba la teoría de que no había nada más allá de las míticas Columnas de Hércules, a cada lado del estrecho de Gibraltar, las cuales afirmaban: "Non Plus Ultra" ("Nada Más Allá"). España donó el "Plus Ultra" a la Armada Argentina, donde sirvió como avión correo hasta ser más tarde retirado del servicio. Actualmente se exhibe en el Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo" de la ciudad de Luján. España tiene una réplica, expuesta en el Museo del Aire de Madrid, en el aeródromo de Cuatro Vientos.

A lo largo de los años, numerosos libros, discos de pizarra, cancioneros, poemarios y artículos han narrado esta hazaña española, pero es, sin duda, la potencia visual y documental del viaje la que mejor transmite su dureza, singularidad y heroicidad. La exposición del Círculo reunió archivos originales, publicaciones y objetos de época, y tuvo como eje central el trabajo realizado por la Cooperativa Fotográfica de los Reporteros Gráficos de Buenos Aires, publicado en 1926, así como documentos procedentes del archivo personal de uno de los protagonistas del vuelo.

La imagen principal de la exposición simbolizaba el impacto social que tuvo el Vuelo Plus Ultra en España. Se trata de una fotografía de A. González Torres (Villa del Río, Córdoba, 1926) en la que un niño de la localidad aparece vestido como el Plus Ultra. La imagen refleja el orgullo y la emoción colectiva que despertó la gesta, un fervor popular que se plasma en numerosas fotografías presentes en la exposición.

La muestra incluyó, además, una proyección de imágenes del viaje, maquetas y vitrinas con diversos elementos que la dotan de un carácter didáctico. También contó con conferencias especializadas que

Visitante observando la ingente colección fotográfica y archivística de la muestra.

Cartel de la muestra.

profundizaron en la historia del Vuelo Plus Ultra y en la vida de sus impulsores y de sus cuatro héroes, cuyas historias siguen siendo desconocidas para muchos. Los cuatro gozaron de una fama merecida y fueron recibidos como ídolos en una España que parecía, entonces, marchar con esperanza.

El rey Alfonso XIII y el jefe del Gobierno, el general Miguel Primo de Rivera, apoyaron entusiastas la empresa y la impulsaron. Pero, como sabemos, el soberano saldría de España cinco años después para no regresar y Primo de Rivera caía del poder en enero de 1930 y fallecía dos meses después en un auto exilio. Los cuatro tripulantes del hidroavión "Plus Ultra" fueron el comandante Ramón Franco, el capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán y el sargento mecánico Pablo Rada. Salvo Durán, que falleció en accidente durante una exhibición aérea en Barcelona sólo cinco meses después de su regreso de Argentina, los demás se vieron afectados por la tragedia fratricida en la que se despeñó nuestra nación poco después: Ruiz de Alda fue asesinado por milicianos anarquistas el 23 de agosto de 1936 en el asalto a la cárcel Modelo; el apasionado Ramón Franco, entre republicano y finalmente partidario del bando nacional que lideraba su hermano Francisco, vivió una vida rebelde hasta su muerte el 28 de octubre de 1938 en una poco aclarada acción de guerra; y Rada, partidario de la República, acabó exiliado tras la Guerra Civil hasta su regreso a España en febrero de 1969, con el beneplácito de Franco, falleciendo en Madrid en mayo de ese año.

Una lección de historia esta exposición que nos debe llenar de orgullo por la gesta épica que supuso el vuelo del "Plus Ultra", cuya memoria rescata espléndidamente, pero también hacernos reflexionar sobre la trayectoria de nuestra nación, capaz de lo mejor y de lo peor.

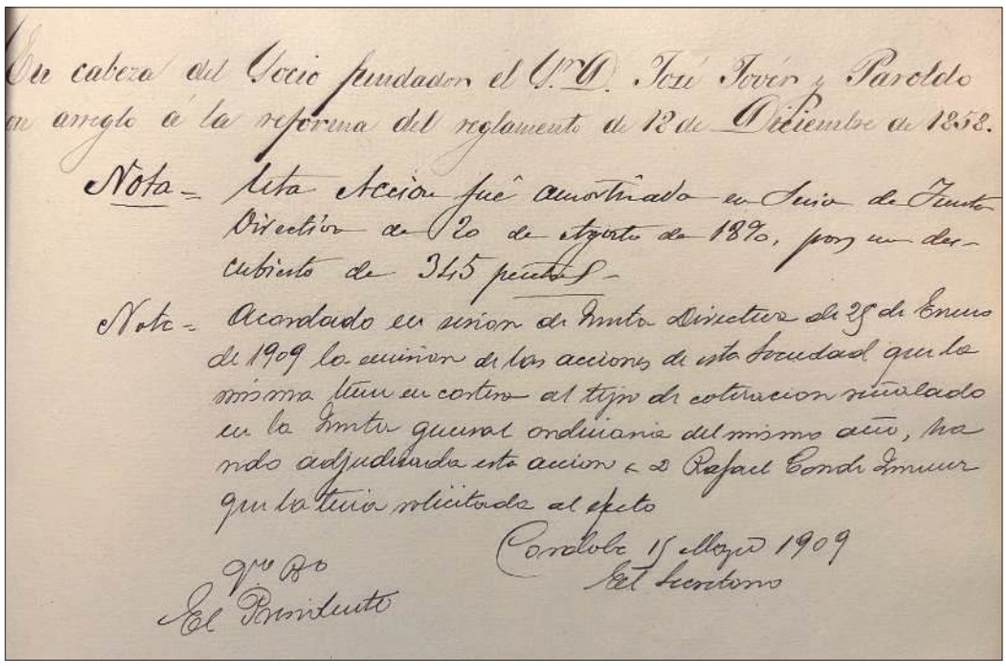
SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

José Jover y Paroldo, marqués de Jover

Político y poeta, era propietario de la acción número 50 como socio fundador del Círculo

A la memoria de José Cruz Gutiérrez

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**
JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD


En cabeza del Socio fundador el Sr. D. José Jover y Paroldo se arregla á la reforma del reglamento de 12 de Diciembre de 1858.

Nota = Esta Acción fué amortizada en Junta de Junta Directiva de 2o de agosto de 1870, por un descubierto de 345 pesetas.

Nota = Acordado en sesion de Jmta directiva de 25 de Enero de 1909 la emision de las acciones de esta Sociedad que la misma tiene en cartera al tipo de cotizacion señalado en la Jmta general ordinaria del mismo año, habiendo adjudicado esta accion á D. Rafael Conde Jmuer que la tenia solicitada al efecto

Cordoba 15 Mayo 1909
El Secretario

Vº Bº
El Presidente

Acción número 50 de socio fundador del Círculo a nombre de José Jover.

José Jover y Paroldo nació en Córdoba en el año 1830, en el seno de una acaudalada familia de banqueros: la Casa Jover. Según el profesor Francisco Miguel Espino Jiménez en su obra *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba* (2009), era hijo de Diego Jover y Toro, diputado a Cortes hasta su fallecimiento en 1854, y de Josefa Paroldo. Además, su hermano Ricardo Jover y Paroldo también fue socio fundador del Círculo de la Amistad.

Siguiendo los pasos de su padre, José Jover tuvo una destacada trayectoria política. Inicialmente militó en el Partido Progresista, aunque posteriormente se alineó con la Unión Liberal. En 1854, fue nombrado alcalde segundo del Ayuntamiento de Córdoba y, tres años después, fue elegido diputado a Cortes por el distrito de Córdoba. Su carrera política lo llevó a ocupar diversos cargos públicos, como gobernador civil de varias provincias y comisario regio del Banco de Sevilla. En 1864, se convirtió en gobernador electo de Canarias y, dos años más tarde, de Santander. En reconocimiento a sus servicios, recibió el título de Jefe Honorario de Administración Civil.

UN HOMBRE CULTO

Jover no solo destacó en el ámbito político, sino también en el cultural y literario. Era un apasionado de la poesía y participaba activamente en la vida cultural de la Córdoba de su tiempo. Residía en la calle de Saravias -poseía una finca en la zona del Tablero- donde organizaba tertulias y veladas poéticas. Entre sus círculos de amistad se encontraba Francisco Valdelomar y Pineda de las Infantas, barón de Fuente Quinto, quien también promovía estos encuentros literarios.

Su obra poética fue publicada en diversas publicaciones de la época, como el *Almanaque del Diario de Córdoba, La Ilustración Española y Americana*, la revista católica *La Tradición* (1869) y *El Álbum* (1872). Estas colaboraciones le permitieron consolidar su prestigio como poeta y hombre de letras. Como miembro fundador del Real Círculo de la Amistad, José Jover y Paroldo fue propietario de la acción número 50. Su participación en la fundación de esta institución social y cultural reafirma su compromiso con el desarrollo cultural y el encuentro de intelectuales y personalidades destacadas de la época. No obstante, no pudo disfrutar de esta su segunda Casa, pues su vida profesional lo llevó pronto a la capital de España.

El marqués de Jover fue uno de los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad (1854)

LOS ÚLTIMOS AÑOS DE JOSÉ JOVER Y PAROLDO

Jover se estableció en Madrid, donde vivió con su esposa, María Purificación Cabezas. Permaneció en la capital hasta el fallecimiento de esta en marzo del año 1900. Ocho años después, en septiembre

El gacetillero

Esta nueva sección mostrará las noticias publicadas sobre el Círculo de la Amistad en la prensa histórica

Pedro Antonio de Alarcón y Gaspar Núñez de Arce en el Círculo de la Amistad

Estos literatos de renombre fueron enviados especiales a la contienda africana

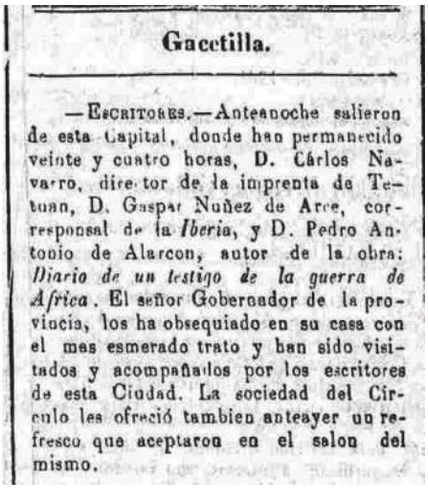
■ **Phileas O´Trebor**

El 17 de marzo de 1860, la ciudad de Córdoba recibía la ilustre visita de tres personalidades destacadas: Carlos Navarro y Rodrigo, corresponsal de *La Época*; Gaspar Núñez de Arce, de La Iberia; y Pedro Antonio de Alarcón, renombrado escritor y autor de *Diario de un testigo de la Guerra de África* (1859). Durante su estancia, tuvieron la ocasión de visitar el Círculo de la Amistad, donde fueron acogidos con gran hospitalidad por los socios de la entidad. Dos ejemplares de la obra de Alarcón, en su edición de 1898, se conservan aún hoy en el fondo bibliográfico del Círculo, testimoniando la relevancia de este acontecimiento en la memoria cultural de la institución.

Córdoba celebra la Toma de Tetuán

El eco de la victoria española en la Guerra de África llegó a Córdoba en la mañana del 7 de febrero de 1860, cuando un parte telegráfico informó del desenlace de la batalla librada el día 4. La noticia, publicada en el Diario de Córdoba el 8 de febrero, anunciaba con entusiasmo:

"Madrid, 7 de febrero, a las 2.30 horas de la madrugada. En la batalla del día 4 se han cogido 800 tiendas de campaña, 8 cañones y camellos y demás efectos que se hallaban en los cinco campamentos enemigos. Por consecuencia de esta batalla, los marroquíes se han dispersado. La bandera española tremola en Tetuán, y ha tomado posesión de la plaza y castillo, la división del general Ríos".



Gacetilla.

—Escritores.—Anteanoche salieron de esta Capital, donde han permanecido veinte y cuatro horas, D. Cárlos Navarro, director de la imprenta de Tetuan, D. Gaspar Nuñez de Arce, corresponsal de la *Iberia*, y D. Pedro Antonio de Alarcon, autor de la obra: *Diario de un testigo de la guerra de Africa*. El señor Gobernador de la provincia, los ha obsequiado en su casa con el mas esmerado trato y han sido visitados y acompañados por los escritores de esta Ciudad. La sociedad del Círculo les ofreció tambien anteayer un refresco que aceptaron en el salon del mismo.

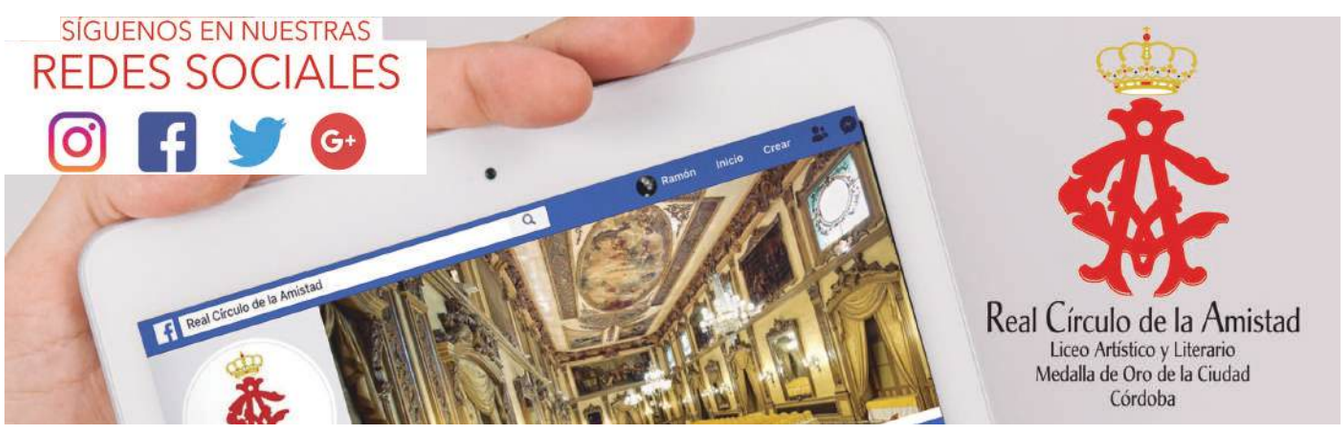
Diario de Córdoba, 20 de marzo de 1860.

La noticia encendió el fervor patriótico en la ciudad, que no tardó en organizar una gran celebración. Desde la sede del Círculo de la Amistad se lanzaron fuegos artificiales, mientras que las bandas de música de la municipalidad recorrieron las calles interpretando marchas triunfales. A su paso, la multitud, eufórica, agitaba banderas españolas en un emotivo homenaje a los combatientes.

Los socios fundadores del Círculo, Pedro Nolasco Meléndez e Ignacio García Lovera, quisieron aportar su talento literario a la celebración, declamando ante la multitud sendas composiciones poéticas en forma de octavas reales, ambas tituladas *A la Toma de Tetuán*. Estas piezas exaltaban el valor y la gloria de los soldados españoles en la contienda.

Un brindis por la victoria

Para conmemorar la ocasión, el Círculo de la Amistad organizó un gran acto social en el que se sirvió un ponche en honor de las autoridades locales, los representantes de la municipalidad y los jefes y oficiales del ejército residentes en Córdoba. Pero el espíritu solidario de la entidad no se limitó a los festejos. Como muestra de apoyo a los soldados y quintos que permanecían en la ciudad, se abrió una suscripción entre los socios para proveerles de carne, pan, vino y cigarros. Entre los benefactores, destacó el gesto generoso del socio fundador Juan Rodríguez Módenes, quien costeó personalmente el vino para más de 2.000 soldados sin graduación. La bebida, servida en raciones de medio cuartillo por persona, procedía de su propia bodega, conocida como "Casa Corona".



ACADÉMICO SARAZÁ (Calle)

■ **José Navea Valero**

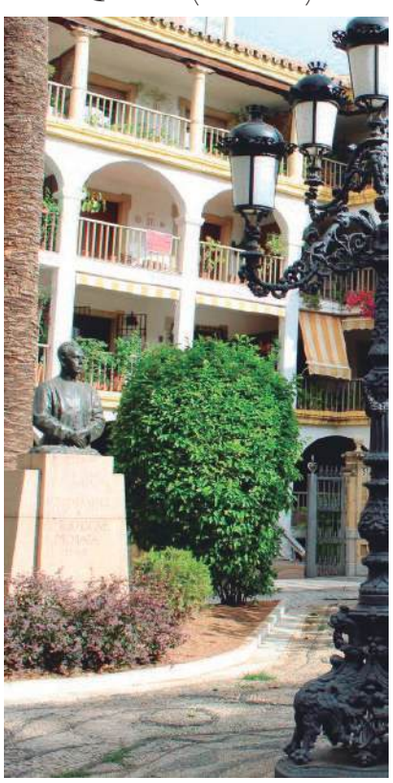
En el barrio del Naranjo situamos esta vía cordobesa que parte de la Plaza de Bellavista y tiene salida a calle Madres Escolapias. En su tramo final es paralela a las de Téllez de Meneses y Marfileros, que también desembocan en la citada calle tangencial a esta barriada. Está dedicada al granadino Antonio Sarazá Murcia, nacido en la Ciudad de los Cármenes en 1886. Era escritor y dirigió la revista "Andalucía". En ella se preocupó de los valores de la tierra andaluza y su promoción turística. Escribió "Por tierras de Andalucía" (1935) y "Córdoba. Ciudad de los Califas. Itinerario del turista" que alcanza va-rias ediciones desde 1933. Fue Académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y director de la Oficina Provincial de Turismo de ésta ciudad y Delegado de Prensa y Censura, cargo del que tomó posesión en 1938. También suscribe estudios sobre Cervantes y Gonzalo Fernández de Córdoba. Otros tra bajos suyos son "Arte Industrial" (texto impreso) sobre guadamecíes. Existen 3 ejemplares en la Biblioteca Nacional (Sede de Recoletos y sede de Alcalá, Madrid). Otros trabajos impresos, artículos, "Colores y Notas" (solo un ejemplar disponible en sede Recoletos en Salón Central) y otro título, igual que el anterior "Colores y Notas", artículos con texto impreso. Sólo un ejemplar disponible en sede de Recoletos, en salón Central, Madrid. Antonio Sarazá Murcia muere en Córdoba, año 1944.

CAMINO DE LOS SASTRES (Calle)

En principio tuvo el nombre de "Camino Viejo de los Sastres". Más tarde, "Ministro Barroso y Castillo". En la actualidad es, simplemente, y sin adjetivo, "Camino de los Sastres", a secas. Esta vía, perpendicular a la Avenida de la República Argentina, afluye a la Plaza de la Costa del Sol. Son los viejos pagos de la "Huerta Cardosa", hoy parte del barrio de "Ciudad Jardín". Se cuenta que, a la derecha de la Puerta de Almodóvar, en el espacio de un ruinoso y decrépito lienzo de la muralla, solían reunirse algunos miembros del decimonónico gremio de sastres de Córdoba. Desde este lugar y sobre todo, en esas tardes doradas del otoño, paseaban hasta el Arroyo del Moro, dejando a su izquierda la Huerta del Rey, la Alcubilla y el Tejar de Vista-Alegre. Esta referencia puede ser muy bien el origen y carácter de esta vía, por aquel tiempo muy propia del pueblo, que ponía nombre a lugares buscando una idea gráfica, fácilmente indicativa. Este secular gremio cordobés (antiguos alfayates, vocablo árabe) estaba entroncado en la vida social cordobesa y, obviamente, en sus cofradías de Semana Santa. Ellos solían acompañar al "Jesús Atado a la Columna", mas hubo un año, abril de 1857, que se excusaron por la falta de recursos económicos. Esto trajo consigo su exclusión de la procesión del Santo Entierro. Esto va a molestar a los sastres y remiten un comunicado al Diario de Córdoba, medio que había publicado tal noticia. En él aclararon que el tema no era la cuestión económica, sino la falta de cofrades, y que solo quedaban seis para sacar el paso. Se deduce, según este comunicado por el que van a "salvar los muebles", como se suele decir, que por aquellos años no había "costaleros" o estaban pasando una crisis de devoción que les impedía "meter el hombro". Firmaron el comunicado los miembros del gremio "sastreril": Manuel González, Juan Modelo, José Catalán, José Rodríguez, Juan de Romas y José Montijano.

DOCTOR EMILIO LUQUE (Plaza)

Situada en las inmediaciones de la plaza de las Tendillas, se accede a esta placita por las calles de Sevilla, Rodríguez Sánchez y Valdés Leal. Varias denominaciones tuvo esta ágora cordobesa: "Plaza del Horno de San Juan", "De los Leones" y "Sevilla". Pertenece a la antigua collación de San Juan y Omnium Sanctorum (Todos los Santos). Lo del "Horno de San Juan" le viene por existir una tahona y su proximidad a la parroquia de San Juan. La casa número 8 había pertenecido a los Marqueses de la Granja y Teodomiro Ramírez de Arellano, en sus "Paseos por Córdoba", informa haber conocido en ella la Administración de Correos y "una casa de huéspedes". Está dedicada a un eminente médico, creador de la llamada "Escuela de Cirugía Cordobesa" y cofundador del desaparecido Sanatorio "La Purísima" (ubicado en la Avenida del Gran Capitán, esquina a la Avenida de América). Había



nacido en Córdoba en 1876. Como médico y cirujano tenía una gran técnica, raciocinio y "saber clínico suficientes" y con él, y en palabras del ilustre siquiatra Ruiz Maya, comienza en Córdoba la medicina actual. Tuvo muchos reconocimientos. Fue académico numerario de la Real de Córdoba. También recibe el título de "Hijo Predilecto de Córdoba". Estuvo casado con Concepción Álvarez Fernández, hija del alcalde Eduardo Álvarez. De este matrimonio nacieron sus dos hijas: Concha, que se casa con Enrique Luque Ruiz, y Maria, que lo haría con Rafael Quintela. Fue presidente del Colegio de Médicos de Córdoba. Su muerte acaece el 15 de febrero de 1939, a punto de cumplir los 63 años. El monumento dedicado a tan ilustre facultativo, es el tributo de admiración y cariño hacia el médico que hizo bueno el arte de Galeno. Esta estatua, y en la actualidad, sufre los ataques de los vándalos de siempre.

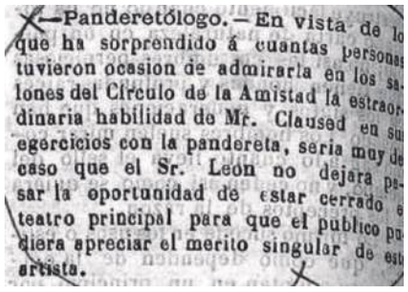
El presidente fue clave para acometer la construcción del salón Liceo

De nuevo, el magistrado Henares cogió las riendas del Círculo (1867)

■ **Roberto C. Roldán Velasco**

José Miguel Henares asumió nuevamente la presidencia del Círculo, liderando una junta directiva conformada por Rafael María Gorrindo como vicepresidente, Manuel Cabezas y Fuentes en el cargo de tesorero, y Fausto García Lovera como secretario. Como vocales o consiliarios figuraban Nicolás Montis, José Sánchez Guerra y Braulio Tierno, además de Antonio Muñoz Gassin y Joaquín Rey, quienes ya formaban parte de la directiva del año anterior.

El 22 de enero, en la segunda reunión de la junta, se abordaron diversos asuntos de importancia para la institución. Entre ellos, se otorgó prioridad a la finalización del Salón Principal o de Recepciones, un proyecto largamente esperado cuyos terrenos habían sido adquiridos una década atrás. La magnitud de la obra llamó la atención de la prensa regional, como lo reflejó un periódico sevillano que destacaba: "Nuestro distinguido amigo el señor Don José Miguel Henares, Presidente del Casino de Córdoba, ha estado en esta capital para adquirir algunos enseres y muebles de lujo destinados al nuevo salón de baile de dicho casino, que será el más suntuoso de su clase en España y se estrenará durante los días de la próxima feria, para la que se hacen grandes preparativos" (Diario de Córdoba, 30 de marzo de 1867).


Panderetólogo.—En vista de lo que ha sorprendido á cuantas personas tuvieron ocasion de admirarla en los salones del Círculo de la Amistad la estraordinaria habilidad de Mr. Claused en su egercicios con la pandereta, seria muy de caso que el Sr. Leon no dejara pasar la oportunidad de estar cerrado el teatro principal para que el publico pudiera apreciar el merito singular de este artista.

Gacetilla del Diario de Córdoba del 4 de octubre de 1867 acerca de la intervención musical de Mr. Claused.

Sin embargo, no todo fueron noticias festivas. En el acta del 6 de abril de 1867 se registra un lamentable suceso: el fallecimiento del pintor Miguel Mesa, quien perdió la vida al caer desde los andamios durante las obras del salón. En un gesto de solidaridad, la junta directiva decidió otorgar una pensión de cuatro reales diarios, por el período de un año, a su hermano José Mesa, quien se encontraba en una situación de extrema necesidad debido a su incapacidad física, lo que le impedía procurarse su sustento y el de sus ancianos padres.

A pesar de este trágico episodio, la vida social del Círculo continuó con renovado ímpetu. En la sesión del 3 de junio de 1867, se acordó la organización de un gran baile de sociedad en la noche del cuarto día de feria, que tendría lugar en el recién construido y decorado Salón de Recepciones.

Por otro lado, en un esfuerzo por enriquecer la oferta cultural del Círculo, se tomó la decisión de contratar a prueba, por un período de uno o dos meses, al joven pianista Juan Valcárcel. Este músico asumiría la dirección de la academia de música ya establecida en la institución y, además, tendría la responsabilidad de interpretar piezas al piano durante las primeras horas de la noche, contribuyendo así a la ambientación de las veladas sociales.

En el ámbito gastronómico, se implementó una novedad significativa: por primera vez, se imprimieron quinientos ejemplares de la lista de artículos de la repostería, facilitando así la consulta de los socios y mejorando el servicio en los salones del Círculo.

El año culminó con la colocación de un tablado destinado a albergar las actividades de las secciones literaria, lírica y dramática. En este contexto, se presentaron espectáculos que atrajeron la atención del público, entre ellos, la sorprendente actuación del panderetólogo Mr. Claused, quien deleitó a los asistentes con su destreza en la ejecución de este peculiar instrumento. Su presentación, que tuvo lugar a principios de octubre de 1867, quedó registrada como uno de los eventos más singulares de la temporada.

José Miguel Henares.

EN EL RECUERDO

EL TIEMPO REVELADO

■ Phileas O´Trebor

El 18 de enero de 1962, Su Alteza Imperial y Real, el archiduque Otón de Habsburgo-Lorena, visitó Córdoba con el propósito de impartir una conferencia en el Círculo de la Amistad. La disertación, titulada Perfiles europeos, se inscribía en el marco de un ciclo de actividades que el monarca llevó a cabo en España a lo largo de la década de los 60, tras haber recorrido los Estados Unidos y diversas naciones europeas, donde ofreció numerosas exposiciones sobre los desafíos y perspectivas de la unificación continental. Entre los temas abordados en su intervención destacaron la política agrícola común, la consolidación del mercado único y la imperiosa necesidad de una alianza sólida entre las naciones libres de Europa, cuestiones de máxima relevancia en el contexto geopolítico de la época.

El evento, celebrado en el salón Liceo, fue organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento y contó con la presentación del gobernador civil, José Manuel Mateu de Ros, quien subrayó la relevancia de la visita del archiduque en el proceso de acercamiento entre España y las corrientes europeístas.

Otón de Habsburgo, nacido el 20 de noviembre de 1912 en Reichenau (Austria) era el primogénito del emperador Carlos I de Austria y rey de Hungría y de su esposa, la princesa Zita de Borbón-Parma. Su trayectoria política e intelectual lo convirtió en una de las figuras más influyentes del siglo XX en el ámbito del pensamiento europeísta y la integración supranacional.

Otón de Habsburgo en el escenario del salón Liceo del Círculo de la Amistad.

REPORTAJE

UNA TRADICIÓN TAURINA QUE, DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS, HA ENTRONIZADO A LOS GRANDES MAESTROS DEL TOREO COMO PAPAS DE LA TAUROMAQUIA

El papado de la tauromaquia

S.M. el Rey Alfonso XIII flanqueado por "Guerrita" y José Guerra Rodríguez (sobrino de "Guerrita"), junto a otros monteros, en la finca "El Águila" (Hornachuelos, 1929). Archivo de la familia Guerra.

■ **Rafael Jordano Salinas**

PREGONERO TAURINO DE LA FERIA DE CÓRDOBA, 2015.
TERTULIA TAURINA "EL CASTOREÑO" DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

"Guerrita" (1862-1941) fue el primer torero que se proclamó Papa de la Tauromaquia. José Luis Sánchez Garrido "José Luis de Córdoba" (1914-2007), en su obra, "La gente del toro: dichos y hechos" (Cajasur, 1989), lo relata así: *Tenía Rafael Guerra Bejarano un automóvil de color guinda oscuro –parecido a los que usaban entonces los obispos– que usaba casi exclusivamente para ir a las monterías. En tal vehículo llegó Rafael a una finca de Sierra Morena. Iba ataviado con una gran capa color pipa de algarroba y amplia esclavina. En la explanada, ante la puerta de la finca, se encontraba el Rey Alfonso XIII acompañado de un grupo de monteros. Al descender Rafael del automóvil, a alguien se le ocurrió una frase y estalló una gran carcajada general. El Monarca le dice: –Nos estamos riendo porqué Arrión ha dicho que, con ese automóvil y esa capa, pareces un obispo. Guerrita, muy digno replicó: –¡Alto ahí, Señor! ¡Yo en lo mío fui Papa!* El II Califa del Toreo, ha sido considerado por escritores taurinos como el mejor y más completo lidiador del siglo XIX.

Tras la retirada de "Guerrita" (Zaragoza, 15 de octubre de 1899) la sede del papado taurino quedó vacante hasta que, años después, don José de la Loma y Milego "Don Modesto" (1867-1916), caracterizado por su tendencia vaticana a la hora de redactar sus crónicas, nombró a Ricardo Torres Reina "Bombita II" (1879-1936) El Papa Taurino o Blanco de la Tauromaquia; y, en contraposición, a Manuel Mejías Rapela "Bienvenida" (1884-1964), ambos coincidieron en los ruedos, El Papa Negro. Como es bien sabido, dicha denominación se ha aplicado al Prepósito General de la Compañía de Jesús, que vestía el hábito clerical de color negro. Por cierto, el padre de los "Bienvenida" se retiró del toreo en la cordobesa plaza de Belmez el 9 de septiembre de 1924 alternando con Manuel Belmonte y toros de Pérez de la Concha. En la Edad de Oro del Toreo, "Don Modesto" coronó al gran protagonista de esta, José Gómez Ortega "Joselito El Gallo" (1895-1920), como Sumo Pontífice y ¡Papa-Rey! El considerado Rey de los toreros fue proclamado por sus partidarios Papa de la Tauromaquia con el nombre de "Joselito I El Sabio".

Ya en el siglo XXI, de nuevo un crítico taurino asigna un Papado. En la pasada Feria de Abril de Sevilla (2025), José Antonio Morante Camacho "Morante de la Puebla" realizó una sublime faena, inspirada en la tauromaquia de "Joselito", a un toro de Domingo Hernández que fue premiada con dos orejas. Vicente Zabala de la Serna, en su excelente crónica publicada en el diario "El Mundo" (02/05/2025), tituló: *Morante revienta el cónclave de Sevilla y se proclama Papa del toreo.*

REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD / CAPÍTULO XX

125 Aniversario del nacimiento del escultor Enrique Moreno Rodríguez 'El fenómeno'

Fue uno de los artistas más destacados de su tiempo

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**
JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Estamos ante uno de los escultores cordobeses más destacados de su tiempo. Nació en Montalbán (Córdoba) el 14 de abril de 1900 . Sus padres, el industrial -herrero- Francisco Moreno de la Torre y Ana Rodríguez López trajeron al mundo a seis hijos: José, Antonio, Francisco, Julio, María Jesús y Enrique.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. Destacó como un excepcional dibujante y, más aún, en su faceta de escultor. Fue pensionado por la Diputación Provincial en varias ocasiones.

Con dieciocho años participó con "un busto-retrato, una escultura, una cabeza en mármol y un altorrelieve" en la Exposición Regional de Arte. Casi una década más tarde (1929) fue nuevamente becado. En esta ocasión marchó a París y, a los dos años, a Roma. El diario cordobés *Política* se hizo eco de sus adelantos por estas tierras, informando que "trae una cartera henchida de apuntes y estudios muy interesantes" .

Por otra parte, reseñamos su asistencia a una colectiva organizada por la diputación cordobesa en septiembre-octubre de 1931 en la que expuso un bajorrelieve en piedra.

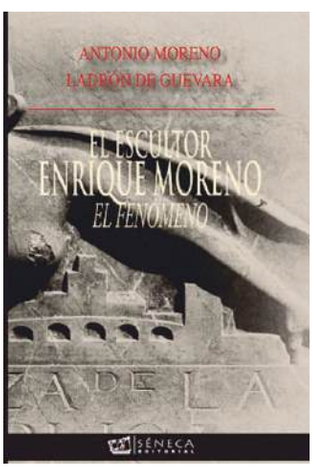
El 28 de noviembre de ese año pronunció una conferencia en el Ateneo Escolar Veterinario titulada *Algunos aspectos sociales del arte*. De su disertación extraemos una feroz crítica en el ejercicio de su profesión, afirmando que "no espero nada de un arte oficial, ni puedo creer en la grandeza de un arte que no tenga otra misión que la de hacer estatuas en lugares públicos con el exclusivo objeto de servir de pretexto a tirar de la cortina y que los personajes oficiales pronuncien discursos engolados y pomposos, con la voz ahuecada en afectación de grandilocuencia" . En uno de sus artículos publicados en 1932 reflexionaba acerca de la corriente modernista en contraposición al Clasicismo. Rescatando algunas de sus proclamas, alegaba que "así como París ha sido la cabeza del Modernismo, Roma vuelve a ser nuevamente *mater et caput* de la ley, la ordenación y la medida (…) Por eso hay que venir a Roma. Roma es el sur. Hoy la batalla de las artes plásticas está planteada así: Sur contra Norte" .

En mayo de 1923, junto con su amigo Rafael Botí, expuso sus obras en el Círculo de la Amistad

El escultor Enrique Moreno Rodríguez *El Fenómeno.*

Por estos años trabajó como redactor del diario *El Sur* en Córdoba. En mayo de 1934 conquistó el primer premio -trescientas pesetas - por un busto-retrato en la Exposición de Bellas Artes del Ayuntamiento. En 1936 (4 de abril) asistió a una mesa redonda *Hora Literaria* celebrada en el restaurante Bruzo y promovida por el grupo *Ardor*, acompañando al director de la Escuela de Artes y Oficios, Vicente Orti Belmonte. Ambos trataron la figura del pintor malagueño Pablo Picasso.

Moreno había contraído matrimonio con Amalia Ladrón de Guevara con la que tuvo cuatro hijos: Enrique, Francisco, Manuel y Antonio, este último autor de la obra *El escultor*



Obra escrita Antonio Moreno, hijo del escultor.

Enrique Moreno El Fenómeno (2009). Una lectura muy recomendada para conocer a fondo la faceta humana y artística de este artista.

Enrique Moreno fue fusilado en la noche del 8 al 9 de septiembre de 1936, cuando ejer-

cía su profesión en la Escuela de Artes y Oficios y de Modelado en la antigua Escuela de Magisterio.

SUS TRABAJOS MÁS IMPORTANTES

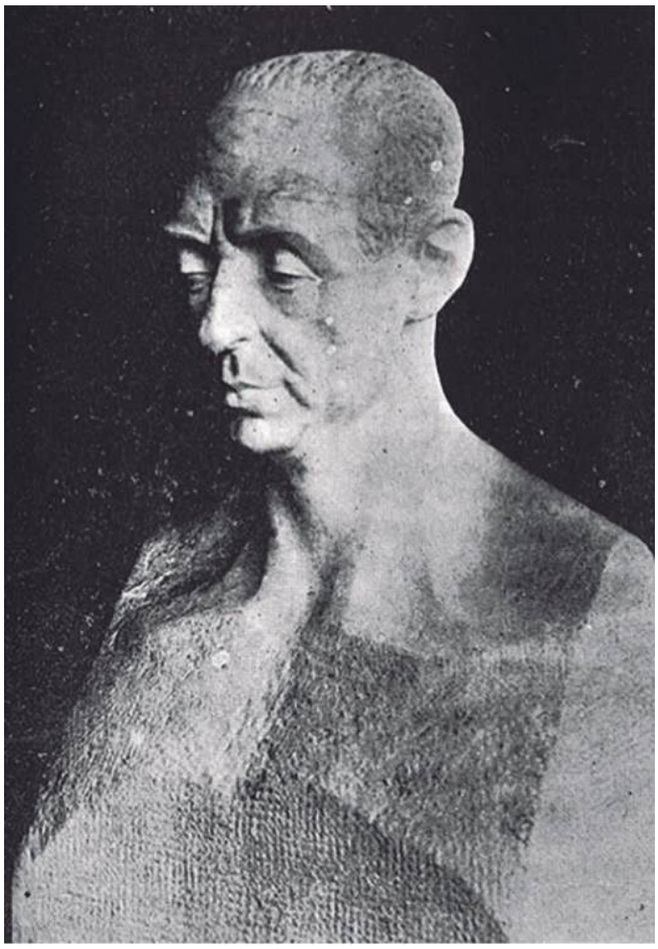
En 1924, *El Fenómeno* recibió el encargo, por mediación del Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena", de realizar un busto en memoria del músico y compositor cordobés Cipriano Martínez Rücker. El día 17 de enero de 1925 tuvo lugar la ceremonia de inauguración de la obra, que se ubicaría en los Jardines de la Agricultura (Córdoba). Al mes siguiente acometió el monumento en recuerdo a otro virtuoso músico cordobés: Eduardo Lucena. Esta pieza, en un primer momento, iba a ser colocada en

> ***El Fenómeno*** **era un artista de recio y exquisito temperamento** que sabe sorprender los gestos de los modelos para llevarlos al barro con admirable facilidad

la plaza de Jerónimo Páez, no obstante, pasados unos años, se decidió su instalación en la de las Dueñas. Esa figura, realizada por *El Fenómeno* en el mes de junio de 1926, no sería instalada hasta el año 1981, ubicándose en la plaza de Ramón y Cajal, en tiempos del alcalde Julio Anguita.

Llegado el año 1927 trabajó en una estatua en honor al célebre pintor Antonio Palomino (1655-1726) para el Ayuntamiento de Bujalance, así como una lápida para rotular una calle de Pedro Abad dedicada a su hijo predilecto Francisco Alcántara.

También fue autor de la inscripción de la Plaza de la República, hoy de las Tendillas, para la fachada del Instituto de Segunda Enseñanza, colocada el 23 de mayo de 1931, que representaba una alegoría de



Busto del músico cordobés Martínez Rücker, obra de Enrique Moreno.

Monumento a Eduardo Lucena, obra de Enrique Moreno.

la República y una silueta del Puente Romano.

SU PRESENCIA EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Su primera visita data del año 1921, en los tradicionales Juegos Florales. El tema decimoséptimo del certamen versaba sobre "una obra escultórica, con libertad de asunto, procedimiento y materiales, siendo preferido busto a tamaño natural, retrato de un cordobés ilustre, ejecutado en sentido decorativo para ser colocado en jardín o plaza" . Resultó ganador su busto de *Góngora* . El galardón consistía en un "objeto de arte" donado por el gobernador militar Francisco Uzqueta y un premio en metálico de doscientas cincuenta pesetas ofrecido por el Círculo de Labradores.

Inscripción de la Plaza de la República, realizada por Enrique Moreno.

Más tarde asistió a otras dos exposiciones en 1923, una en abril y la otra en mayo. En la primera, la II Exposición de Arte y el V Concurso de Fotografía de la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones presentó una escultura y, en la segunda, en una muestra junto al pintor y amigo Rafael Botí, expuso seis esculturas: *Amalia la gitana*, *Sensibilidad* (mármol), *Estudio para una figura de decoración* (madera), *Retrato de Rafael Romero Pellicer*, *Retrato de Carlos Pastrana* e ídem de *Miguel Nogales.*

El periodista onubense Marcelino Durán de Velilla, redactor jefe del Diario de Córdoba, afirmaba que El Fenómeno era un artista "de recio y exquisito temperamento que sabe sorprender los gestos de los modelos para llevarlos al barro con admirable facilidad" .

Constatamos su pertenencia como socio al Círculo de la Amistad desde el 1 de febrero al 30 de octubre de 1930.

UN LEGADO EN CRECIMIENTO

Nuevas obras para la colección artística del Círculo

Una colección inédita de Pablo García Baena

■ Redacción

El pasado martes 11 de marzo, y en la sala de Juntas de la institución, se procedió a la firma del contrato de donación de una colección compuesta por unas cien obras del poeta Pablo García Baena, realizadas en el ámbito de la confección de reposteros y arambeles.

La familia del poeta, representada por su sobrino Luis Ortiz García, formalizó esta donación en un acto solemne que contó con la presencia de Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, acompañado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente; y Manuel Gahete, consiliario de Cultura, así como miembros de la familia del poeta. Esta donación supone un acontecimiento de gran relevancia, ya que revela una faceta artística poco conocida de Pablo García Baena, quien, además de su excelsa labor poética dentro del Grupo Cántico, se dedicó durante décadas a la creación de tapices y reposteros. Su incursión en este arte comenzó en 1954, tras una visita al Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso junto a sus amigos Tere Arana, Rafalín Medina y Julio Aumente. A raíz de aquella experiencia, García Baena desarrolló un estilo único en la confección de estas piezas, lo que le llevó a exponer en 1959 en la Caja de Ahorros de Ronda.

La colección donada consta de bocetos originales, patrones y esquemas con anotaciones manuscritas del propio poeta, en los que detalla los colores, los cordoncillos y los remates para su elaboración. Algunos de estos bocetos presentan dimensiones considerables y requerirán de un delicado trabajo de conservación.

Esta donación supone un acontecimiento de gran relevancia, ya que revela una faceta artística poco conocida de Pablo García Baena

Esta iniciativa refuerza el compromiso del Círculo con la preservación del legado artístico y literario, complementando colecciones previas como la de Ginés Liébana. Además, la institución tiene previsto organizar una exposición con parte de este material, junto con fotografías de los tapices confeccionados, para dar a conocer esta vertiente inédita del Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1984).

***Córdoba de noche*, de Mariano Aguayo.**

Boceto de Pablo García Baena.

Obra de Francisco Vera.

Familiares de Pablo García Baena, entre ellos Luis Ortiz, junto a Pedro López, Nicolás de Bari Millán y Manuel Gahete durante el acto de firma de la donación.

Escultura de Paco Luque.

Apunte de García Baena.

Otro boceto de García Baena.

■ **Isabela Palacios**
Roberto C. Roldán Velasco

TESTIGOS DEL ARTE

EXPOSICIONES HISTÓRICAS EN LAS GALERÍAS CÉSPEDES Y LICEO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Emilio Vedova: el arte como expresión de lucha y libertad

Expuso una colección de litografías en el Círculo de la Amistad en 1961

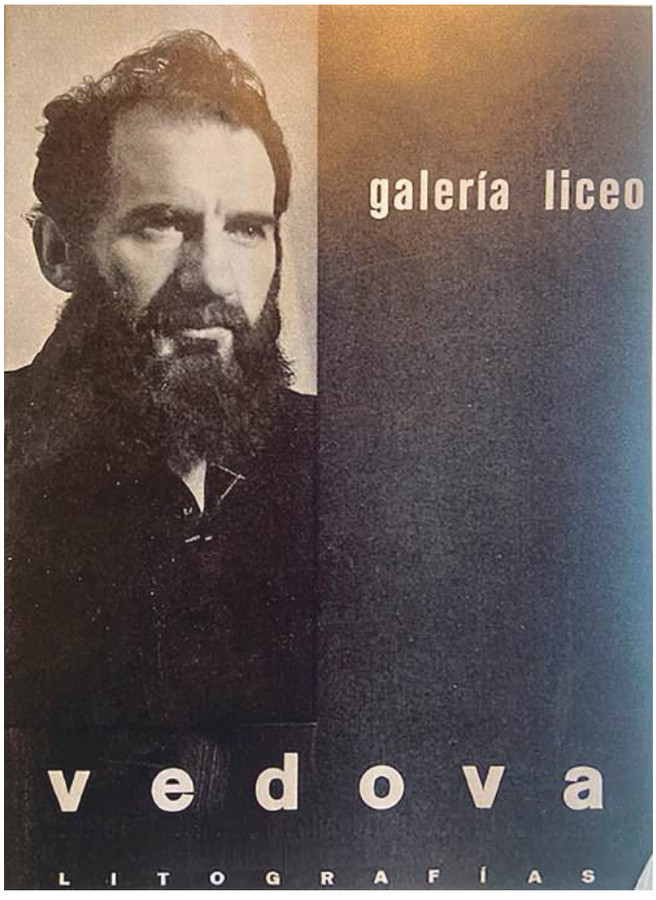
Vedova fue una de las figuras más relevantes del arte informal italiano, destacándose por su espíritu innovador y su compromiso político. Nacido en Venecia en 1919, desde temprana edad mostró una inclinación por la pintura, combinando su arte con una profunda conciencia social. Su estilo se caracterizaba por el uso expresivo del gesto, la materia y el signo, lo que le permitió plasmar no solo su percepción individual, sino también la realidad colectiva de su tiempo.

A lo largo de su trayectoria, Vedova exploró diversas técnicas y formatos, incorporando elementos como la serigrafía y la litografía a su producción artística. Durante su carrera viajó por diversos países como Estados Unidos, México y Japón, lo que enriqueció su visión artística.

Vedova también tuvo un papel activo en la Resistencia italiana durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente se involucró en movimientos de vanguardia. Fue parte del grupo "Corrente" en Milán y posteriormente del "Nuevo Frente de las Artes" en 1946, donde junto a otros artistas impulsó una renovación del arte italiano. En 1952, se integró en el "Gruppo degli Otto", un colectivo de artistas (Afro, Birolli, Corpora, Santomaso, Morlotti, Vedova, Moreni y Turcato) que evolucionó desde un neocubismo inicial hacia una expresión más gestual y emocionalmente cargada.

SUS ORIGINALES PLURIMI

Su evolución artística lo llevó a la creación de los "Plurimi", estructuras pictóricas tridimensionales que desafiaban los límites de la pintura tradicional y buscaban una mayor interacción con el espectador. Durante la década de 1970, su obra adquirió un enfoque más experimental, incorporando el uso de nuevas técnicas y formatos como los "Plurimi-binari" y los "Carnevali". En los años 80, influenciado por el muralismo mexicano, introdujo cambios en su composición, utilizando colores más intensos y formatos circulares.



Catálogo de la exposición de Vedova en el Círculo.

A lo largo de su carrera, Vedova recibió múltiples reconocimientos, como el primer premio en la Bienal de Venecia de 1950; el Premio Feltrinelli en 1993, otorgado por la Accademia Nazionale dei Lincei y el León de Oro en la Bienal de Venecia de 1997. Su legado sigue vigente, y su obra se encuentra en importantes museos como la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova en Venecia, el MoMa y el Guggenheim de Nueva York.

Falleció en 2006 a los 87 años, apenas un mes después de la muerte de su esposa, Annabianca, y dejando un impacto indeleble en el arte contemporáneo.

Su obra se encuentra en museos como la Fondazione Emilio e Annabianca Vedova en Venecia, el MoMa y el Guggenheim de Nueva York

LA EXPOSICIÓN EN LA GALERÍA LICEO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD (1961)

En ese año, Vedova envío desde Italia una serie de litografías para su exposición en la Galería Liceo del Círculo de la Amistad de Córdoba, en el marco de su serie "Dal ciclo della protesta" (Del ciclo de la protesta). A través de estas obras, el artista expresaba su postura crítica contra la opresión y la injusticia, utilizando el grabado como un medio para difundir su mensaje.

La exposición fue organizada por Fernando Carbonell, quien subrayó el impacto emocional de las litografías y su mensaje de solidaridad con el pueblo español. El artista Antonio Povedano fue el responsable de confeccionar el catálogo

Vedova en su estudio.

y el historiador y crítico de arte turinés Giulio Carlo Argan redactó unas notas acerca del artista italiano.

Vedova, que había sido reconocido en Italia por su maestría en la técnica de la litografía, envió estas obras a España como un gesto de apoyo y compromiso artístico. Carbonell destacó la conexión histórica entre Venecia y Córdoba, dos ciudades que han sido centros de intercambio cultural a lo largo de los siglos, reflejando la importancia de la memoria histórica en el arte de Vedova.

La muestra consistía en 19 litografías, tituladas: *Immagine del Tempo (9), Dal Ciclo della protesta n.1, Dal Ciclo della protesta n.2., Dal Ciclo della protesta (6), Immagine del Tempo n.2* y *Scontro di situazioni.*

Con anterioridad a la exposición del Círculo, señalamos algunas de sus muestras más destacadas, como en la Galería del Cavallino (1938-54),

Immagine del Tempo **(Litografía n.º 15).**

Viviano (Nueva York, 1951), Würther Franke (Mónaco, 1956), Springer (Berlín, 1957), Galería Nacional de Arte Zacheta (Varsovia, 1958),

La exposición en la Galería Liceo fue recibida con entusiasmo por la crítica y el público, que destacaron la potencia expresiva de sus litografías. Su capacidad para transmitir emociones complejas a través de formas y contrastes lo consagró como un referente del arte contemporáneo.

Su evolución artística lo llevó a la creación de los "Plurimi", estructuras pictóricas tridimensionales que desafiaban los límites de la pintura tradicional

Paralelamente, y en la Galería Céspedes, se presentaron obras de María Paz Jiménez de Bizcarrondo (Valladolid, 1909 – San Sebastián, 1975), artista que compartía con Vedova la exploración de la abstracción y una profunda preocupación por los dilemas existenciales.

El museo como motor de cambio

Manuel Segade reflexiona en Córdoba sobre el papel transformador del arte y las instituciones culturales en la sociedad contemporánea

■ **Redacción**

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió una de las citas más destacadas del IV Ciclo "Otras Miradas. Las Artes Plásticas en el Real Círculo de la Amistad", que en esta edición reunió a una figura clave en el ámbito cultural y museístico nacional. En esta ocasión, el protagonista fue Manuel Segade Lodeiro, director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, quien ofreció la conferencia titulada "El museo como transformación social". El acto despertó gran interés entre el público cordobés, que acudió en gran número, confirmando el creciente arraigo de este ciclo en la vida cultural de la ciudad.

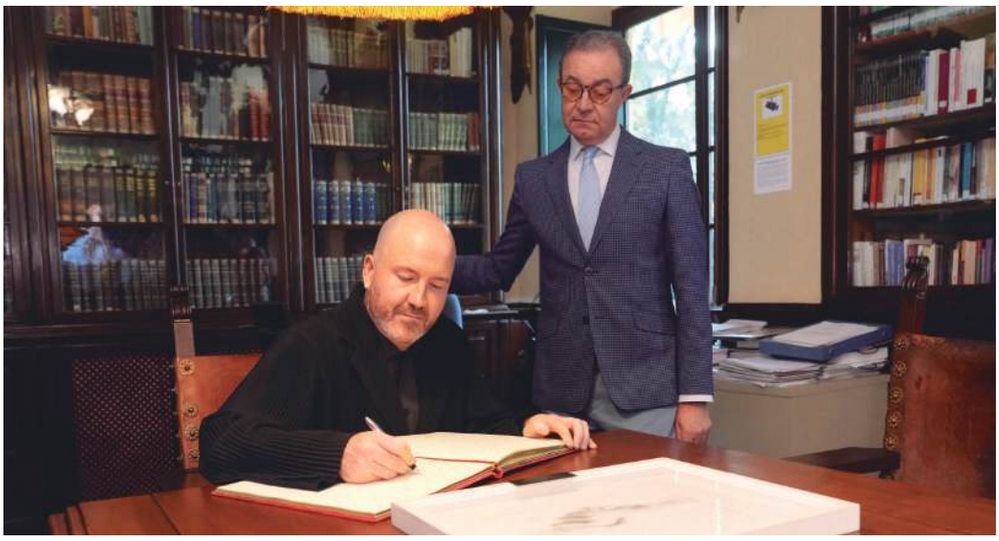
La jornada fue presentada por Óscar Fernández, coordinador de la Sala de Exposiciones Vimcorsa, quien introdujo a Segade destacando su trayectoria y la profunda renovación que ha impulsado desde su dirección del Reina Sofía, una institución fundamental en el panorama artístico español e internacional. Fernández subrayó la capacidad de Segade para reformular el papel del museo como agente comprometido con los retos sociales del presente.

Durante su intervención, Segade abordó el papel contemporáneo de los museos, que, en su visión, deben trascender su función tradicional como custodios del patrimonio artístico para convertirse en espacios de activación social, pensamiento crítico y participación ciudadana. Insistió en que los museos tienen hoy la responsabilidad de abrirse a la diversidad, cuestionar las narrativas establecidas y funcionar como plataformas para la inclusión y el diálogo colectivo.

Reivindicó, además, una estructura museística que no solo contemple las obras expuestas, sino también los procesos curatoriales, administrativos y educativos desde una perspectiva ética, democrática y crítica. En ese sentido, defendió el museo como un lugar desde el que se puede intervenir en el presente, conectando con los desafíos de una sociedad en constante transformación.

El acto fue posible gracias a la colaboración entre el Real Círculo de la Amistad, la Real Academia de Córdoba y el apoyo institucional del IMDEEC (Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba), que sigue apostando por propuestas culturales de calidad. Entre las autoridades presentes, destacaron Isabel Albás, delegada de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, y Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, quienes subrayaron el valor de este tipo de iniciativas para reforzar la identidad cultural de la ciudad.

Previo a la conferencia, Segade junto al presidente y vicepresidente de la institución, visitó algunas de las dependencias más icónicas de la Casa, firmando en el libro de honor.



Manuel Segade firmando en el libro de honor del Círculo.

Óscar Fernández y Manuel Segade durante la ponencia.

Tiempos póstumos

Una reflexión sobre el estilo en el arte del siglo XXI

■ **Redacción**

De izquierda a derecha, Félix Ruiz, Rafael Sillero, Nicolás de Bari Millán, Óscar Fernández e Isabela Palacios.

Dentro del mismo ciclo, el pasado 20 de mayo se celebró la mesa redonda titulada "Tiempos póstumos: una reflexión sobre el estilo en el arte del siglo XXI", un encuentro que reunió a tres destacados nombres del pensamiento, el arte y la gestión cultural: Óscar Fernández, coordinador de la Sala Vimcorsa; Félix Ruiz Cardador, periodista y comisario de exposiciones; y Rafael Sillero, gestor cultural y profesor de Filosofía en la Universidad de Córdoba.

El debate, concebido como un espacio de análisis transversal, giró en torno al concepto de "estilo" en las prácticas artísticas contemporáneas, cuestionando si este término conserva hoy alguna vigencia crítica o si ha sido reemplazado por nuevas lógicas de producción estética y cultural. Los tres participantes aportaron perspectivas complementarias que abarcaron desde la teoría estética hasta la praxis curatorial, pasando por el análisis del lenguaje visual en la era digital.

Organizado también por el Real Círculo de la Amistad en colaboración con la Real Academia de Córdoba y con la financiación del IMDEEC, el encuentro se inscribió dentro de la línea discursiva de "Otras Miradas", que busca no solo mostrar el arte, sino pensarlo, interrogarlo y actualizar sus sentidos en el contexto actual.

La Bienal de Fotografía

La institución acogió dos muestras de este importante encuentro fotográfico

■ **Redacción**

Entre el 22 de marzo y el 30 de abril, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, fue una de las sedes de la 19.ª Bienal de Fotografía de Córdoba. En sus espacios, concretamente en la sala Julio Romero de Torres y la galería del claustro, se exhibieron dos exposiciones que, desde perspectivas muy distintas, ofrecieron al visitante una reflexión visual sobre el mundo y sus múltiples realidades. La Bienal, organizada por la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO) y la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, convirtió nuevamente a la ciudad en un referente nacional e internacional de la fotografía contemporánea.

Una de las exposiciones, titulada “15 años de viaje” y firmada por el fotógrafo Juan Miguel Alba, fallecido en 2023, ofreció a modo de homenaje póstumo un resumen ontológico de quince años de viaje del autor (1996-2011), en palabras de José F. Gálvez, presidente de AFOCO, transitando por países como Marruecos, Venezuela, Cuba, Perú, República Dominicana, Haití, India y Vietnam. Un recorrido íntimo y profundamente humano a través de retratos capturados en sus múltiples travesías por el mundo. En blanco y negro, las imágenes destacaban por su sensibilidad y fuerza narrativa, captando no solo rostros, sino también culturas, emociones y momentos suspendidos en el tiempo.

La segunda muestra, “El vuelo Plus Ultra y sus protagonistas (1926–2026)”, rindió homenaje a una de las grandes gestas de la aviación española. Gracias a la documentación y los materiales reunidos por Juan Manuel Fernández, la exposición reconstruyó el histórico viaje del hidroavión Plus Ultra, que en 1926 unió por primera vez España y Sudamérica, aterrizando en Buenos Aires. A través de fotografías históricas y textos explicativos, los visitantes pudieron revivir esta hazaña técnica y humana, que marcó un hito en la historia aeronáutica del país.

Ambas exposiciones estuvieron abiertas al público de lunes a viernes, en horario de mañana y tarde, hasta el 30 de abril. Dos propuestas, dos formas de mirar el mundo: una desde la emoción del viaje personal y otra desde la memoria colectiva de un logro histórico.

Exposición fotográfica de Juan Miguel Alba en la galería del claustro.

Pilar Madrid (centro), acompañada de su esposo Celso Ortiz, y miembro de su familia.

EXPOSICIÓN “ENTORNOS” DE PILAR MADRID

La artista Pilar Madrid, socia del Real Círculo de la Amistad, inauguró el pasado 6 de febrero su exposición “Entornos”, que permaneció abierta al público hasta el 9 de marzo. Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba, Pilar Madrid es alumna del reconocido pintor Desiderio Delgado desde 1994.

A lo largo de su trayectoria artística ha recibido diversas distinciones, entre las que destacan el Primer Premio Galeno en la IV Semana Cultural organizada por el Colegio Oficial de Médicos de Córdoba (2000), reconocimiento que ha obtenido también en otras ediciones, así como un Diploma de Honor en el concurso de pintura Madinat Al-Zahra (2003), promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El acto inaugural contó con la presentación de Isabela Palacios, responsable del Área de Artes Plásticas del Real Círculo de la Amistad.

JOYAS DEL CÍRCULO (VIII)

RAFAEL SERRANO MUÑOZ

Córdoba, 1922 – Madrid, 1996

Roberto C. Roldán
JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Rafael Serrano estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. Fue pensionado por la Diputación en varias ocasiones. En 1941 alcanzó un primer premio en la Exposición de Bellas Artes y, en ese mismo año, recibió una nueva beca para ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Más tarde se instaló nuevamente en su ciudad natal e ingresó como socio en el Círculo de la Amistad. Con esta entidad mantuvo una especial relación, pues la directiva tuvo a bien cederle un estudio donde realizaba sus encargos -sobre todo retratos- tanto para esta sociedad como a particulares. Fue autor del retrato del presidente Fernando Carbonell que se conserva en la sala de Juntas y expuso dos obras en la muestra que conmemoraba el centenario de la entidad (1953), una de ellas, este niño con laúd. Asimismo, llevó a cabo una exposición individual en el propio Círculo en 1961.

Rafael Serrano conversando con el presidente del Círculo Antonio Muñoz Ramírez de Verger en la inauguración de su muestra en la galería Céspedes de la entidad.

FICHA DE LA OBRA

Título: *Niño con laud.* / **Año:** 1953. / **Material:** Óleo sobre lienzo, 150 x 100 cm. / **Ubicación:** Sala Alfonso XIII

La galería Céspedes del Círculo acogió la exposición de Serrano Muñoz

ESTA AFAMADA ARTISTA OFRECIÓ VARIOS RECITALES DE PIANO EN EL SALÓN LICEO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Rosalyn Tureck en el Salón Liceo

■ **Juan Miguel Moreno Calderón**
CATEDRÁTICO DE PIANO Y ACADÉMICO NUMERARIO

Quizás muchos aficionados no recuerden, pese a la notoriedad que tuvo en vida, a la espléndida pianista Rosalyn Tureck (1914-2003). Es el sino de los intérpretes; al menos de la mayoría, que cuando desaparecen terminan desvaneciéndose en la memoria colectiva de los aficionados. Y Tureck era ya entonces, cuando sus actuaciones en nuestro Salón Liceo a principios de los años sesenta, una celebridad en el mundo de la música. Ciertamente, estaba considerada como una de las principales figuras del pianismo estadounidense. Lo cual no es decir poco, pues aunque es verdad que durante la centuria decimonónica el piano no dio figuras reseñables en Estados Unidos, no sería así en el siglo XX, donde gracias a instituciones musicales creadas a caballo de los dos siglos, como el Instituto Curtis de Filadelfia o la Escuela Juilliard de Nueva York, surgen nombres capitales en la historia pianística del pasado siglo: Earl Wild, Abbey Simon, Byron Janis, Eugene Istomin, Van Cliburn, Leon Fleisher, Gary Graffman, André Watts, Murray Perahia…

Pues bien, entre todos estos, y muchos más, emergió con fuerza una artista dedicada preferentemente al estudio de la obra de Johann Sebastian Bach. En efecto, si hay un compositor con el que se identifica a Tureck es el titán del barroco alemán. Hizo muchas más cosas, pero lo verdaderamente relevante de su carrera fue establecer unos criterios interpretativos para la ejecución en el piano de un repertorio para teclado no ideado para dicho instrumento, sino para sus antecesores, el clave y el clavicordio, muy diferentes entre ellos y todavía más a aquel.

> **“Lo verdaderamente relevante de su carrera** fue establecer unos criterios interpretativos para la ejecución en el piano de un repertorio para teclado no ideado para dicho instrumento”

No era una cuestión caprichosa. Al contrario: es en el siglo XX cuando se produce una revisión profunda de los estándares interpretativos sobre Bach que los románticos habían impuesto. Lo cual coincide, además, con la recuperación del clave y con la progresiva asunción de que la música bachiana decía tocarse en este instrumento y no en el piano. Esa era la tesis de la eximia clavecinista y pianista Wanda Landowska, y no eran pocos los que la seguían. Atrás debían quedar las ideas de Busoni, Tausig, Büllow…

Así pues, Rosalyn Tureck asume, como poco después lo haría el mítico Glenn Gould, la tesis revisionista de Landowska en cuanto al estilo (huyendo del aliento romántico propio de las transcripciones que frecuentaban los pianistas a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX), pero sugiriendo que no debía circunscribirse exclusivamente a dicha recuperación del clave (que tanto cautivó a compositores como Manuel de Falla o Francis Poulenc), sino abriendo la puerta a la interpretación en el piano. La cuestión revestía tal complejidad que todavía hoy sigue siendo asunto de controversia y de divergencia de criterios. Basta acercarse a los registros discográficos de *El clave bien temperado*, debidos a pianistas tan diferentes como Fischer, Feinberg, Gulda, Richter, Gould, Barenboim o Schiff, entre otros, para apreciar de inmediato la riqueza de miradas que suscita esta icónica obra de Bach.

Volviendo a Tureck, cabe reseñar que, curiosamente, su

Rosalyn Tureck al piano.

dedicación a Bach no provenía de sus años estudiantiles en la Escuela Juilliard de Nueva York. De hecho, su primera actuación en el Carnegie Hall neoyorquino fue tocando el theremin, instrumento creado por uno de sus maestros, Leon Theremin. Además, como joven virtuosa disponía de un repertorio pianístico amplio con obras de Beethoven, Brahms o Liszt. Así, en su presentación con la Orquesta de Filadelfia y Eugene Ormandy, tocó el *Concierto nº 2* de Brahms, e, igualmente, otros conciertos para piano y orquesta protagonizan sus actuaciones con las principales orquestas americanas.

Puede decirse que esa dedicación casi exclusiva a Bach

Programa del concierto de Rosalyn Tureck en el Círculo de la Amistad.

llegó después, a pesar de que ya antes había tocado en público la totalidad de las obras para teclado de este compositor. Pero era una dedicación compartida con el repertorio habitual que se exigía a cualquier intérprete de altos vuelos. Por lo que, a la vista de ello, cabe imaginar qué tocó cuando vino a Córdoba la primera vez, invitada por la Sociedad de Conciertos. Fue el 10 de marzo de 1961, cuando la recordada entidad filarmónica atesoraba ya un rico plantel de notables figuras del piano, el violín, el violonchelo y el canto, así como reputados grupos de cámara e incluso alguna orquesta. Tureck, que ya entonces era tenida como una gran autoridad en Bach, dedicó casi todo su programa a este, con el añadido de las monumentales *Variaciones y fuga sobre un tema de Händel op.24* de Johannes Brahms, obra ésta muy conectada al universo barroco.

Gustó mucho y repitió al año siguiente, el 15 de enero. Y de nuevo, el 30 de abril de 1963, con un monográfico dedicado, cómo no, al Cantor de Leipzig. En definitiva, tres recitales que tuvieron una magnífica acogida entre el público musical cordobés y que son parte de la brillante historia del Salón Liceo como sala de conciertos. De ahí, este modesto recuerdo, que es al tiempo un homenaje a esta fenomenal pianista, que con tanta pasión vivió su arte interpretativo.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Real Círculo de la Amistad

Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Proyecto de divulgación y conservación del patrimonio artístico

Ciclo de conferencias
Otras miradas

Publicaciones

Señalética

Financiado por

App

IMDEEC
Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba

Visitas guiadas

AULA DE ÓPERA

Esta aula dirigida por Alberto Cubero volvió a programar una serie de actos para los amantes de la lírica.

Proyección de *La Bohéme*

El pasado mes de febrero, el Real Círculo de la Amistad inauguró la programación del Aula de Ópera para el año 2025 con la proyección de la aclamada obra “La Bohème” de Giacomo Puccini. La actividad contó con una destacada asistencia de público, que llenó la sala Julio Romero de Torres para disfrutar de esta emblemática producción operística.

Durante la proyección, el director del Aula de Ópera, Alberto Cubero Moreno, desveló las claves fundamentales para comprender y disfrutar plenamente de la obra. Con esta iniciativa, la institución reafirma su compromiso por acercar al público las grandes obras del repertorio operístico.

Alberto Cubero en su intervención previa a la proyección.

Instante del concierto.

Gran Gala de la Ópera

La tarde del 8 de abril, el Salón Liceo acogió la Gran Gala de Ópera del III Córdoba International Opera Studio (CIOS), una cita muy especial para los amantes del género lírico. Con una afluencia destacada de público, el ambiente fue cálido y entregado desde el primer momento. Bajo la dirección artística de Alberto Cubero Moreno y en colaboración con Córdoba Opera Lab, la gala presentó a jóvenes cantantes internacionales que demostraron un nivel vocal y escénico de gran calidad. El maestro Francesco Izzo, del Teatro Regio di Parma y la Universidad de Southampton, acompañó al piano con precisión y sensibilidad, elevando cada interpretación. La Fundación Caja Rural del Sur respaldó este evento, reafirmando su compromiso con el talento joven y la difusión de la ópera en Córdoba.

Una velada que combinó emoción, talento y excelencia artística, y que refuerza el papel del Real Círculo de la Amistad como referente cultural en la ciudad.

Rigoletto de Verdi en el Círculo

El domingo 8 de junio, el Aula de Ópera de esta entidad y en colaboración con la Fundación Caja Rural del Sur, puso en escena esta versión concierto semi-escenificado de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi, una ópera en tres actos con libreto de Francesco Maria Piave, basada en la obra *Le roi s’amuse* de Victor Hugo. Estrenada en 1851 en Venecia, marca una etapa de madurez artística en Verdi. La historia gira en torno a Rigoletto, un bufón jorobado del Duque de Mantua, cuya hija Gilda es seducida por el Duque. Rigoletto planea vengarse, pero su intento fracasa trágicamente cuando Gilda se sacrifica por amor. La ópera destaca por su intensidad dramática, personajes complejos y música memorable, como la famosa aria “La donna è mobile”, cantada por el Duque.

El salón Liceo llenó todas las butacas que disfrutó de una jornada inolvidable.

Cine clásico americano/ expresionismo alemán, (des)ajustes

Sunrise: A Song of Two Humans, de Friedrich Wilhelm Murnau; EEUU, 1927

■ **José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza** DIRECTOR DEL ÁREA DE CINE Y FOTOGRAFÍA

No pecaría de ser exagerado si afirmara aquí que *Sunrise* ("Amanecer") es la obra cumbre de la Historia del Cinematógrafo. Decimos cinematógrafo y no cine en tanto nos referimos a la máquina, y sus funciones, como generadora de la escritura cinematográfica. Fueron tantas las innovaciones que Murnau introdujo con ella y tanta la influencia que ha tenido y sigue teniendo en la Historia del Cine, que no sería desmesurado decirlo.

He dedicado tiempo a estudiar formalmente la película y toca, en nuestra secuencia historiográfica, otorgarle una de nuestras luces más intensas. Me propongo responder brevemente a una pregunta que me interesó desde el principio: ¿Por qué *Sunrise* triunfó en Europa y fracasó ante el público de los Estados Unidos? Cabría pensar que cierto extrañamiento embargó al espectador americano, acostumbrado desde Griffith, durante más de una década, a la hegemonía narrativa de su cine y del naciente cine clásico de Hollywood. Para argumentar ese posible extrañamiento, distanciador y sancionador, y de paso anotar rasgos de la escritura murnauniana, proponemos el análisis que sigue de los segmentos iniciales del filme.

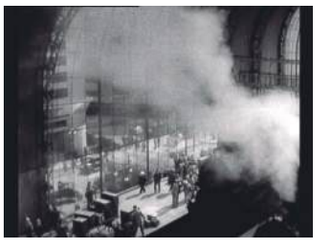
La película narra la historia de un apuesto campesino que vive con su esposa en el campo. Su apacible vida se ve trastocada cuando una mujer de la ciudad lo seduce durante el verano. Ella lo convence de que mate a su esposa para poder huir juntos a la ciudad. El plan consiste en llevarla en una barca al lago y hacer que parezca un accidente. Sin embargo, cuando está a punto de hacerlo, el hombre no puede y la mujer huye aterrada. Él la sigue hasta la ciudad, tratando de ganarse su perdón. Durante su día en la ciudad, la pareja revive su amor: pasean por las calles, se divierten, se emocionan visitando una iglesia en la que se celebra una boda, e incluso bailan juntos. La reconciliación parece total. Al regresar al lago al anochecer, una tormenta hace volcar la barca. El hombre sobrevive, pero cree que su mujer ha muerto. Desesperado, regresa a casa. Sin embargo, ella es rescatada por un aldeano y llevada de vuelta, mientras el vocerío alerta al marido en el momento en que está a punto de estrangular a la amante cuando, alegre, fue a su encuentro pensando que había consumado el asesinato de la esposa. La mujer de la ciudad abandonará sola la aldea dando paso al amanecer.

1. PREÁMBULO: TEMA, ENUNCIACIÓN

El primer cartel anuncia el tema: «This song of the Man and his Wife» (carecen de nombres los personajes). Es decir, sobre el matrimonio, sobre el vínculo que representa. El trazo de las letras, de contorno algo quebrado e irregular, junto con la oposición del blanco intenso de su cuerpo sobre el fondo negro, es la opción menos lírica para presentar el título de una canción de amor (fig. 1a).

F. 1a

F. 1b



F. 1c

El enunciador se hace presente. La elección de estos créditos pone de manifiesto, de inmediato, la intervención de un autor que ha desarrollado todo su trabajo anterior del lado de una de las vanguardias artísticas más importantes del siglo XX, el Expresionismo, que alcanzó su apogeo en el cine de la República de Weimar.

2. UN DIBUJO Y UNAS LETRAS MÁS ALLÁ DE LO ORDINARIO

Tras los créditos, aparece un dibujo de estilización geométrica (F. 1b). Un rótulo lo acompaña: «Summertime... vacation time», de caligrafía tosca y desmesurada.

Se trata de un dibujo que, por estilizado, parece más académico que expresionista. Sin embargo, no podemos evitar el recordar ciertos cuadros de Georg Grosz. Miramos desde muy arriba y desde el interior de una estación. Una enorme cristalera es la protagonista, como esas otras que, sin la transparencia de ésta, lo son de algunas de las composiciones más conocidas de Grosz, pintor expresionista.

Entonces descubrimos, cómo en ese dibujo, la falta de armonía que existe entre su fino trazo y la tosquedad con la que están caligrafiadas las letras que componen el cartel, encuentra una rima entre el color negro de esas mismas letras y el del tren, que aparece abajo en el encuadre como una pesada masa negra. En ese interior, homogéneamente iluminado, se puede observar muy bien cómo de negro es ese tren, tan negro como las letras, cuyo valor icónico anticipa una implicación de la letra en el texto fílmico más allá de su valor ordinario del alfabeto.

3. EL DIBUJO SE ANIMA: LA PRÁCTICA VANGUARDISTA DEL MONTAJE

Un encadenado desvanece el rótulo, la gente se mueve y la locomotora comienza a echar vapor. El dibujo se anima, el fundido lo ha convertido en imagen cinematográfica (F. 1c).

No se tratará, en lo que sigue, de dar continuidad narrativa sino de conceptualizar, mediante la plástica del montaje, ese viaje de vacaciones anunciado. Y, ¿cómo se hace? Con dos trenes echando muchísimo humo y cruzándose a gran velocidad y, después, mostrando un enorme barco. Por lo que, incluso, más allá del tema, en estas imágenes se impone tanto la agitación provocada por las humaredas como el vértigo debido a la rapidez injustificada de los trenes que podrían chocar y la tensión añadida por la presencia del barco que se nos viene encima (F. 2a, 2b y 2c), acentuada por el ritmo frenético de la música de la banda sonora. Probablemente, aunque de forma muy sintética, se trate de transmitir angustia. Así esta visión, metonímica, que de la ciudad tumultuosa podemos adquirir cinematográficamente, no está muy alejada de esas otras visiones desordenadas que muchos pintores expresionistas nos han enseñado de las ciudades que ellos pintan (Grosz, Beckmann, Dix, Feininger...).

F. 2a

F. 2b

F. 2c

Se trata de una operación de montaje, respondiendo a un principio de articulación plástica en mayor medida que a un recurso propiamente narrativo. Así pues, la práctica de este montaje no es la de Griffith, es la práctica de la vanguardia. Se percibe, en esta corta secuencia de tres planos, cierto afán por la experimentación y ciertas influencias del documental de vanguardia —Ruttmann—, de los colages de la Bauhaus e, incluso, briznas de la técnica del montaje de Eisenstein.

Durante la producción de Amanecer Edgar G. Ulmer, ayudante de decoración en la película y realizador cercano a Walter Ruttmann, en seguida se dio cuenta del interés de Murnau por la pintura y por los hallazgos en el campo de la técnica cinematográfica.

4. DE LA CIUDAD AL CAMPO

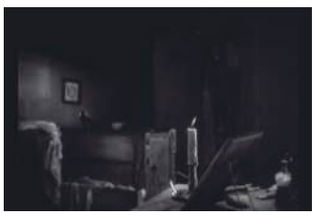
Y tras un nuevo cambio, al destino no llega ni un tren ni un buque, sino una barca llena de veraneantes refinados. La cámara, dispuesta en la parte de atrás de la barcaza, nos muestra una apacible escena. A medida que se acerca a la orilla podemos ver delante dos veleros que cruzan y, al fondo, entre una arboleda, se distinguen las siluetas grises de unas cabañas que configuran el paisaje de una aldea rural (F. 3).

F. 3

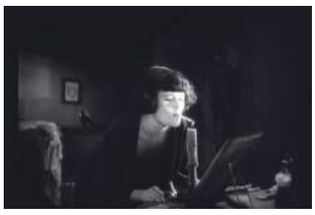
Del tumulto en la ciudad pasamos a la tranquilidad en el campo, bajo el extenso cielo. Así mismo se refería el primer cartel. El contraste, que podemos expresar en términos de vértigo/sosiego, opone la ciudad y el campo y no deja de tener implicaciones plásticas: la imagen ha dejado de ser tan geométrica y las líneas trazadas por el movimiento, lo son por unos veleros que surcan el lago. Igualmente podemos observar que ha desaparecido lo negro: la fotografía conjuga ahora, amablemente, los grises suaves y los blancos. Por último, la desaparición de la tensión da paso a un montaje con planos de mayor duración y los movimientos interiores se hacen más lentos. Hay ahora menos prisa. En torno a estos dos valores, opuestos plástica, rítmica y discursivamente, comienza a estructurarse el relato, en torno al par ciudad/campo, (+)/(-).

5. LA MUJER DE LA CIUDAD: LO NEGRO COMO UNA FIGURACIÓN DE LO FEMENINO

El primer segmento de planos se cierra con un fundido y da paso a un cartel que nos introduce al primer personaje protagonista: «Among the vacationists was a Woman of the City. Several weeks had passed since her coming and still she lingered» ("Entre los vacacionistas se encontraba una Mujer de la Ciudad. Habían pasado varias semanas desde su llegada y todavía seguía allí").



F. 4a



F. 4b

F. 4c

Tras el cartel, un nuevo fundido se abre mostrándonos el interior de una habitación rústica (F. 4a). He aquí una nueva metonimia que, aunque breve también, resulta no menos importante. Se trata de una habitación desordenada. La cámara se ha dispuesto para mostrar de cerca el marco de un espejo y una vela encendida a su lado, en término medio un zapato y más al fondo el armario en una configuración triangular. La Mujer de la Ciudad irrumpe adaptando su movimiento al dictado de la composición, como los trenes. Decidida llega hasta la altura de la vela para encender un cigarrillo con ella (F. 4b). La luz, muy intensa, entra por la derecha. Tanta luz no puede provenir de esa vela. Parece que la irradiara el espejo hasta su cara. Podemos apreciar entonces esa magia hechizadora de la iluminación de la que nos hablara Lotte H. Eisner, a propósito del teatro de Max Reinhardt como uno de los orígenes del claroscuro expresionista. Reindhardt es sin duda otra de las grandes influencias en el cine de Murnau. El trabajo de la iluminación en este encuadre permite contraponer lo blanco y lo negro como si de un choque se tratara. Como en los títulos de crédito. No es que algo sea blanco junto a algo negro, sino que lo blanco es demasiado blanco como lo negro es demasiado negro. Lo excesivo del contraste, lo violento que a veces llega a ser el choque que produce contra la percepción normal, es el rasgo que caracteriza a esta iluminación. Quizás fuera Reinhardt uno de los primeros en mostrar este uso directamente en una escena al natural en 1917. En la obra pictórica el claroscuro resulta más atemperado, por excesivo que sea. La diferencia con el cine radica en la fotografía y, en este sentido, se encuentra más cerca del teatro que de la pintura. El propio Murnau llevará hasta unos límites insospechados esta inclinación, y este gusto, por los contrastes excesivos que puede producir la ilumina-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ción en la película cinema(fo)tográfica. Su obra *Fausto* (*Faust*, 1926) es el mejor ejemplo.

Reaparece entonces lo negro, que había desaparecido en la escena anterior con la llegada de la barcaza a la aldea. Ese negro que estaba en el tren está ahora en ella. No se entienda que queremos interpretar que esta mujer tiene las cualidades de los trenes, sino que la escritura fílmica la emparenta con ellos. Como los trenes, llega acelerada hasta la vela siguiendo las líneas de composición del encuadre y, tras encender el cigarrillo, igual que ellos, comienza a soltar grandes bocanadas de humo (F. 4c). La intensa luz dirigida hacia su rostro hace que el humo se vea extraordinario. ¿Acaso su boca no parece una chimenea?

Y fijémonos bien en este fotograma porque, junto a lo blanco muy blanco, nacarado, casi fantasmal, está lo negro muy negro. Negro es el sayo que medio cubre su cuerpo, como negro es el zapato que, encima de una cómoda, también exhibe su brillo. Un zapato, uno sólo, de tacón muy alto, diríase que demasiado alto para caminar por las calles empedradas de una aldea rural. Es muy alto su tacón y muy brillante su cuero, parece de charol. La luz es interceptada por el rostro de la mujer y sin embargo esto no impide que el zapato brille aun quedando detrás de ella (F. 4b).

La aparición de lo negro, tal y como aquí lo hace, repetimos que es un rasgo de escritura que puede ser calificado de expresionista, pero no sólo por la violencia del contraste sino por la asociación que la propia escritura establece entre una persona y una cosa. Así, lo sobrenatural que hay en ese tren, que veíamos a gran velocidad, saliendo de un negro túnel y como flotando en el aire, es transferido a esta mujer no narrativamente sino de forma compositiva.

Pues bien, ese negro, así concebida su expresión como la de un demonio, es expresionista. Lo negro que hemos llamado muy negro, es decir, más negro de lo normal. Por ello mismo el expresionismo encontrará en la sombra el mejor recurso para expresar lo negro que en el alma ven estos artistas. Y lo harán, en primer lugar, a través de sus vestidos: totalmente de negro vestirá el sonámbulo de *Caligari*, como negra es la silueta de la enigmática protagonista de *El castillo encantado* (*Schloss Vögelod*, 1921), también la levita que porta el vampiro en Nosferatu (1922), y la sotana de *Tartufo* (*Tartuff*, 1925) y más negro todavía aparece el demonio en *Fausto*. Esta saga de negros ropajes es interminable. Negro es pues el color de lo siniestro en el expresionismo en cuanto a los trajes se refiere, como ya lo fuera en el Romanticismo, sobre todo en el alemán.

Y bien: esta mujer no podemos asegurar que llegara en la pequeña barca con los burgueses, no tiene los modales contenidos y refinados que vimos en aquellos ni su color. Bien por el contrario parece una liviana, de negra y alborotada melena. Tampoco podemos decir que haya llegado en uno de los trenes. Sí podemos asegurar, en términos cinematográficos, porque lo acabamos de ver, que ha llegado desde el fuera de campo —lugar del que proceden las sombras en el cine.

En cualquier caso, su vestido de calle será también muy negro, en consonancia con el gorro que luce y el zapato, uno sólo, iluminado, colocado de la manera más adecuada para ver su fisonomía, sobre todo para ver mejor lo alto que es su tacón. Del mismo modo, el desorden de la habitación se conjuga con el alboroto de su melena que mediante las vibraciones de su cabeza ella expresa. Pero hemos de decir que esta concepción del decorado y de los movimientos, de matriz teatral, responden en mayor medida a crear una figuración de lo femenino que a sintetizar la psicología del personaje. Así, la configuración escenográfica y del personaje sufrirá un acusado desplazamiento cuando otra figura femenina, contradictoria con ésta, irrumpa en el film, como lo será la esposa engañada. ¿Habrá entonces un ajuste con el relato clásico americano? No tenemos espacio aquí para responder a esta pregunta pero se podría intuir al final la respuesta.

Así opera pues esta escritura: utilizando los objetos, ha trazado una metonimia que se anticipa a la llegada del personaje, y, tras su aparición, lo convierte, mediante sus leyes expresivas, en un elemento de la composición. De ahí el nexo tan poderoso que hemos encontrado entre esta figura femenina y el tren. Repetimos que importa menos aquí su psicología: lo negro es, después de todo, una figuración de lo femenino. ¿Acaso no resultaría simplificado decir que, en esta realización, la mujer de la ciudad es una vampiresa?

6. LA COMPOSICIÓN Y LO FEMENINO: DESAIRE A LO SIMBÓLICO

La puerta, vista al fondo, está abierta. En realidad, no sabemos si es una puerta o se trata de una abertura practicada en el muro. En primer término, arriba y a la izquierda, hay una lámpara que se ve enorme por su proximidad a la cámara. Esta

F. 5a

F. 5b

F. 5c

disposición confiere de nuevo al plano una profundidad de campo, mayor si cabe que en el plano anterior. La cámara, tras abandonar la habitación donde la mujer se aloja, nos muestra ahora esta escena en el comedor de la casa rural (F. 5a).

Recortada por la esquina del encuadre aparece esa lámpara, inclinada aun estando colgada del techo. Se ve como un redondel blanco por su forma y por la luz que contiene. Justo debajo de ella dos campesinos, de cierta edad, con sus cucharas en la mano, comen de dos tazones. Se ven muy grandes las tazas como muy grande se ve también el farol pendiendo sobre sus cabezas. La escena de la comida queda desplazada hacia la izquierda; tan desplazada está que, recortada por el encuadre, tan sólo disponen para comer de un pequeño sector de la mesa que es redonda. Lo circular domina pues esta parte: la mesa, la lámpara y los tazones. Y también sobresale una marcada inclinación: la mesa, al igual que la lámpara, está en diagonal. Resulta sorprendente que esas tazas se mantengan encima de la mesa sin que resbalen y caigan sobre los comensales. En esta insólita disposición oblicua, los dos viejos, sin mirarse, calladamente comen. Parecen nórdicos, como el paisaje, sobre todo él, de blanco cabello irradiado de luz y alargado rostro; en otro tiempo hubo de ser un labriego muy fuerte. Su mujer, de pequeña estatura y cabeza redonda y menuda, apenas si alcanza la sopa; el tazón parece más grande que su cabeza. Él de frente a la cámara y ella de perfil, muy estáticos, pareciendo acusar la inestabilidad de la situación, comen y callan; mientras sus cucharas se mueven con cierta cadencia: del tazón a la boca y de la boca al tazón, alternadamente. Así, el ritmo que en la composición marcan las formas redondeadas a este lado del encuadre encuentra su apoyo en la cadencia del movimiento de las cucharas. Pero, de repente, se rompe el compás: al fondo, entre las líneas verticales que

dibujan sobre el muro la abertura, aparece una silueta negra y alargada (F. 5b). Se detiene un momento y avanza hacia ellos que han sentido su llegada y han dejado de comer.

¿Es posible que esta repentina aparición tenga relación con el desequilibrio que acusa la composición? No cabe duda de que hay violencia expresiva en esa mesa casi volcada. La misma violencia con la que el tren atravesaba la diagonal. Si Hollywood no estaba aún preparado para integrar estos hallazgos visuales en la época de *Sunrise*, años más tarde lo harían, sin duda, Orson Welles y algunos cineastas más, los llamados manieristas. ¿Era aún demasiado pronto y el espectador americano pudo sufrir un lógico extrañamiento? No parece desatinado pensar que reaccionara así ante estas propuestas tan insólitas.

La mujer aparece de entre el muro, como una sombra. Vale aquí decir que sale del fondo —nos recuerda mucho esta aparición a las de Cesare en *Caligari,* de entre las paredes y por las ventanas. La iluminación está ahora delante, junto a los viejos esposos, quedando en penumbra el fondo. De ahí, de lo menos iluminado, surge la silueta negra de esta mujer para detener la cena. Ambos la miran y ella les hace una señal. La mujer entiende, abandona la cuchara y se levanta. Ha de darle más brillo a los zapatos que calza. Junto a un fogón que no para de humear, la dueña de la casa, agachada a sus pies, acata. Y mientras la aldeana da lustre, la mujer de la ciudad no para de fumar (F. 5c).

Puede ser leída, en este gesto, la superioridad de la ciudad sobre el campo, (+) / (-). Pero no pensemos por ello que el texto abandonará su inclinación a modelarse en el registro de la articulación formal más allá de lo narrativo. Sin duda que ese gesto puede ser así interpretado, pero en todo caso creemos que no sería lo más relevante en la escena y tampoco significará mucho en la película. Y es que ese gesto de

FICHA TÉCNICA

Título original:
Sunrise: A Song of Two Humans
Año: 1927
Duración: 94 min.
País: Estados Unidos
Dirección: F.W. Murnau
Guión: Carl Mayer
Reparto: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald, Ralph Sipperly, Jane Winton, Arthur Housman, Eddie Boland
Música: Hugo Riesenfeld (Película muda)
Fotografía: Charles Rosher, Karl Struss (B&W)
Compañías:
Fox Film Corporation

desaire hacia los campesinos, como otros muchos que sucederán en el texto, nos sitúa sólo en su superficie. Si queremos entender cómo opera esta escritura fílmica hemos de seguir la estela que traemos desde los planos iniciales que nos han aportado algunos datos sobre la figuración de lo femenino y la composición.

Nos habíamos formulado una pregunta: ¿Qué relación puede existir entre la irrupción de esta mujer de entre el muro y el desequilibrio que manifiesta la composición? Creemos que existe una conjunción similar a la que encontramos entre el negro fogón humeante y ella misma que, a su lado, vestida totalmente de negro, fuma.

Y bien: en la misma medida no se trata tanto de manifestar su arrogancia y su soberbia como de importunar el momento íntimo de la comida de ese matrimonio que se ve por ella unido. La aparición de esta mujer en el comedor, así como la inesperada disposición inclinada de la mesa, violentan el momento de la cena. Un momento, como ya hemos advertido, armónicamente acompasado por el movimiento de las cucharas. Comunión matrimonial que es entonces, así, interrumpida, y, seguidamente, deshecha. Y antes de la interrupción, ¿no es cierto que el espectador ya sentía la inquietud de que en cualquier momento podían resbalar esos tazones llenos de sopa? Abandonamos en relevante medida, como desajuste con el cine clásico, nuestro registro como narratarios.

Así entendida la escena, el gesto de superioridad no deja de ser una anécdota narrativa. Podía haber salido directamente a la calle pues su zapato ya brillaba. En esta escritura, por el contrario, el acento se coloca sobre estos otros aspectos, que pueden ser entendidos como desajustes a la luz de la narratividad, que ligan los papeles actanciales de los personajes con los elementos del decorado y la organización expresiva de los planos. Ella es más que una vampiresa. Así como, la imagen de esa lámpara y esa mesa, obtenida con un ángulo imprevisto, nos

> ***Sunrise*** es la obra cumbre de la historia del cinematógrafo

hace comprender el alcance de este estilo que pudo provocar ese presumible mayor distanciamiento en los espectadores americanos y menor en los europeos, más involucrados y familiarizados con las vanguardias cinematográficas de la década de 1920. Triunfaron otros grandes directores alemanes en Hollywood, como Ernst Lubitsch, Fritz Lang o Douglas Sirk, pero no lo consiguió F. W. Murnau, el gran director expresionista, que falleció con sólo 42 años en California, en accidente automovilístico, tras realizar *Sunrise* y dos películas más para William Fox, que apenas tuvieron éxito y son muy poco conocidas por el público. La mujer, digámoslo de nuevo, es convertida por las leyes expresivas de esta escritura en un elemento más de la composición: ahí queda entonces ligado su gesto, como su vinculación plástica con los trenes y sus humaredas. Igual que el acto que lleva a cabo el personaje, los elementos insólitamente compuestos, amenazantes, es decir, la composición y lo femenino, provocan entonces conjuntamente el desaire a lo simbólico, así concebida la cena inscrita en esa dimensión humana.

El trazado queda así manifiesto en el principio mismo del filme. Sobre la ruptura de la promesa que sustenta el vínculo sagrado del matrimonio y los avatares que, para su reposición, han de vivir los protagonistas, tratará precisamente la película. La Mujer de la Ciudad sale de la casa rural para reunirse con su campesino amante en las inmediaciones de un pantano, en una ciénaga, bajo la luna llena, en una de las secuencias más antológicas de la Historia del Cine, mediante el uso de lo que Murnau llamó la cámara desencadenada, uno de sus hallazgos más importantes, junto a las isotopías plásticas, intra e interreferenciales, abundantes a lo largo de la película, algunas de las cuales hemos podido sacar a la luz mediante el análisis textual fílmico.

CURIOSIDADES DE LA CASA

El Círculo en blanco y negro

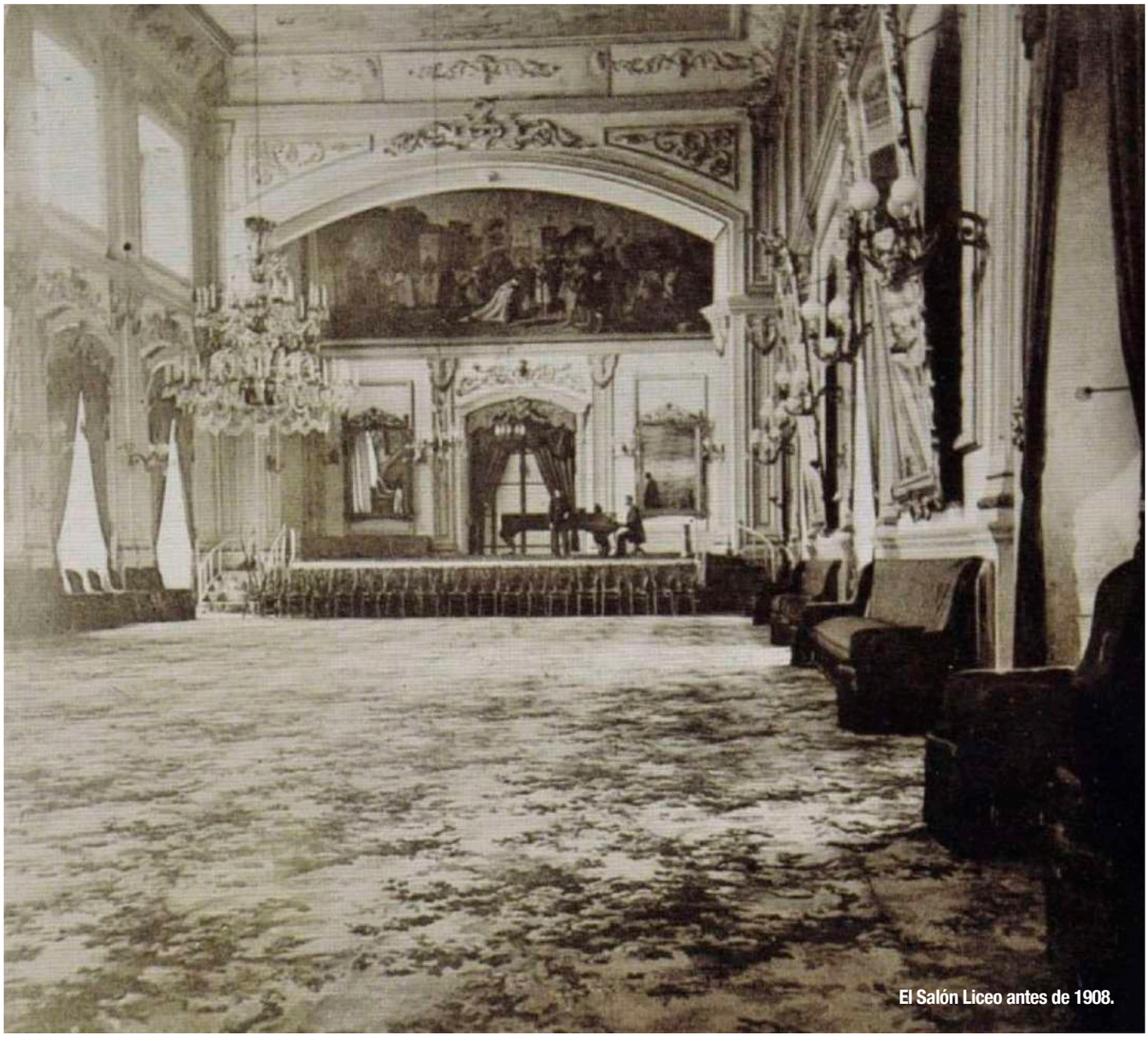
El salón Liceo

■ **Roberto C. Roldán Velasco**
JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

A finales de 1907, debido al avanzado deterioro del salón Liceo, construido en 1867, se llevó a cabo una ambiciosa reforma de esta emblemática dependencia. Para la ejecución de las obras se contrató a la reconocida empresa malagueña de los hermanos Alvarado: Jacinto, perito y propietario de la compañía, y su hermano José, un pintor de gran prestigio en Andalucía y autor que sería de las pinturas que hoy decoran el techo del Liceo.

Entre las numerosas mejoras realizadas, destacaba el cambio de ubicación del majestuoso cuadro de Rodríguez de los Ríos Losada, titulado Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba. Originalmente expuesto en la tribuna, fue trasladado al testero opuesto, donde se encuentra actualmente. Además, como homenaje al primer presidente y alma máter de la sociedad, se inscribió en el frontispicio de la tribuna el nombre de J. M. Henares, junto al año de fundación del Círculo (1854).

En la fotografía que acompaña este artículo, se aprecia claramente que el cuadro de Losada estaba ubicado en el lado contrario al que ocupa en la actualidad, un detalle que nos permite valorar la trascendencia de esta reforma en la historia del salón Liceo.



El Salón Liceo antes de 1908.

ÁREA DE CINE Y FOTOGRAFÍA

12 de enero

Proyección del cortometraje “Harry Potter y la Fortaleza del Olvido”. La sala Julio Romero de Torres acogió el estreno de este fan film dirigido por Rafael López. La obra, que explora los primeros años de Hogwarts en una trama cargada de misterio y nostalgia, dejó una profunda impresión en el público, destacando especialmente la notable asistencia de jóvenes entusiastas del universo creado por J.K. Rowling. Organizado por el Área de Cine y Fotografía, bajo la dirección de José Miguel Gutiérrez, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Belmez.

Rafael López y José Miguel Gutiérrez durante la presentación del fan film.

10 de marzo

Proyección de la película “La virgen roja” (2024), dirigida por Paula Ortiz. En esta sesión organizada por el CineClub del Real Círculo de la Amistad, en colaboración con el II Ciclo de Arte: La Mujer en los Medios de Comunicación, la sala Julio Romero de Torres acogió esta proyección que congregó a un nutrido público interesado en el cine español y en el papel de la mujer en el sector audiovisual. La actividad, organizada dentro del ciclo “Diálogos con el cine español”, contó con la participación de Aurora Torres, escritora y dibujante; Miguel Ranchal, licenciado en Derecho, escritor y colaborador de Diario Córdoba; y José Miguel Gutiérrez, director del Área de Cine y Fotografía. Cada uno de ellos aportó una perspectiva enriquecedora sobre la obra de Ortiz y la temática abordada en el film.

Miguel Ranchal, Aurora Torres y José Miguel Gutiérrez en la sala Julio Romero de Torres.

31 de marzo

Dentro del ciclo “Diálogos con el Cine Español”, el Cineclub del Círculo dedicó su tradicional sesión al Festival de Málaga -celebrado del 14 al 23 de marzo- proyectando la película *La Casa* (2024), dirigida por Álex Montoya. La producción española, una colaboración entre RAW Producciones, Nakamura Films, Haciendo la Casa y RTVE, fue seleccionada para representar esta edición del festival, ofreciendo una mirada única y profunda del cine contemporáneo español. El acto, presentado por José Miguel Gutiérrez, director del Área de Cine y Fotografía (CineClub) de la institución, estuvo presidido por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Para enriquecer la experiencia y compartir su perspectiva sobre el filme y el certamen malagueño, el evento contó con la presencia de Manuel Lamarca Rosales, profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria de Córdoba y miembro asociado de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

De izquierda a derecha, Manuel Lamarca, Nicolás de Bari Millán y José Miguel Gutiérrez.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

El Círculo, Bien de Interés Cultural

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluyó en 2017 al Círculo de la Amistad de Córdoba en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento.

El Real Círculo de la Amistad posee un rico patrimonio histórico artístico que pone de manifiesto que el eje de su actividad siempre ha girado en torno a la cultura, siendo referencia constante en el apoyo de las diversas tendencias de los artistas del momento.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD
C/ ALFONSO XIII, 14 - 957 479 000
WWW.CIRCULOAMISTAD.COM

LAS PELÍCULAS DEL CINECLUB

Ladrón de bicicletas (1948)

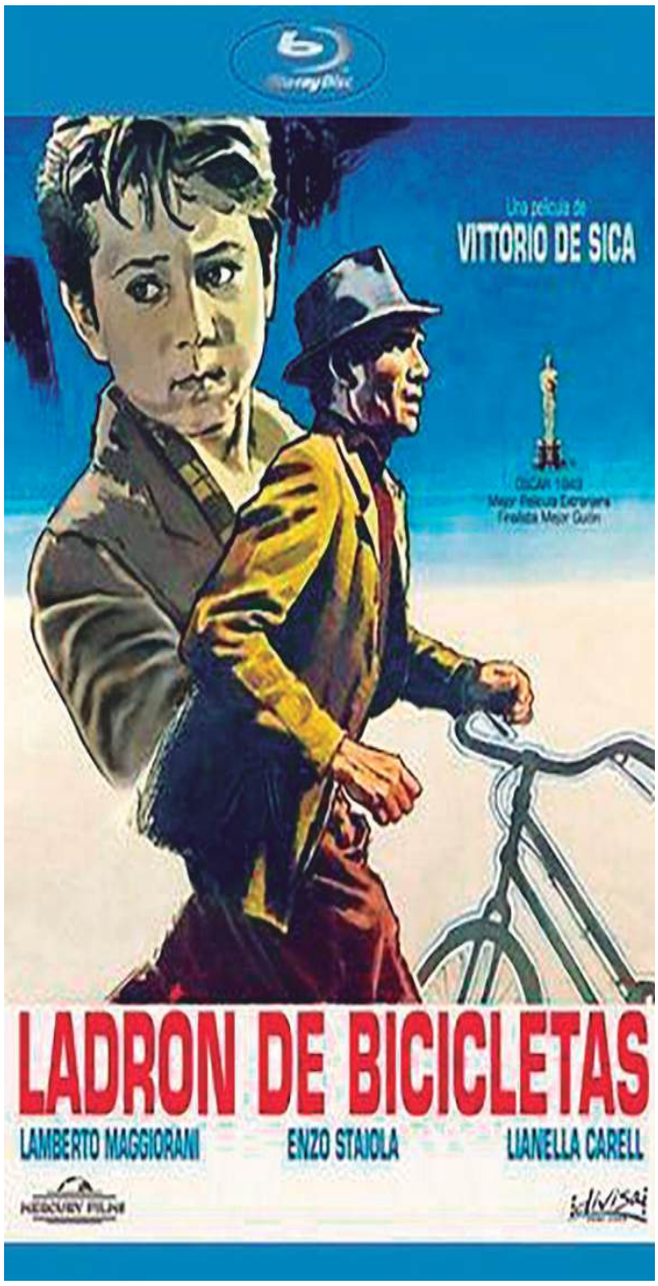
Ganadora de múltiples premios y considerada una de las mejores películas de la historia, su mensaje sobre la desesperanza y la solidaridad sigue siendo universal

■ **Redacción**

La sala del Cine-Club del Círculo de la Amistad acogió el 18 de febrero de 1961, la X sesión cinematográfica del mismo, proyectándose la película antológica del cine italiano *El ladrón de bicicletas*, obra maestra de Vittorio de Sica.

Dirigió el coloquio, al final de la proyección, el abogado y presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, Antonio de la Cruz Moreno, que versó su intervención en los valores de la película proyectada, así como de la profundidad estética, belleza y el sentido social y moral que en su estructura y articulación de la historia de De Sica.

Ladrón de bicicletas es una de las obras maestras del neorrealismo italiano. La película sigue a Antonio Ricci, un hombre desempleado que, en la Italia de la posguerra, consigue un trabajo pegando carteles por la ciudad. Sin embargo, para poder trabajar, necesita una bicicleta, y cuando se la roban el primer día, su vida se convierte en una desesperada búsqueda por recuperarla. Acompañado de su hijo Bruno, Antonio recorre las calles de Roma enfrentándose a la indiferencia de la gente, la pobreza y la injusticia. Su desesperación crece hasta el punto de considerar robar una bicicleta él mismo, lo que lo lleva a un desenlace desgarrador.



Cartel de la película.

FICHA TÉCNICA

País: Italia.
Género: Drama. Neorrealismo.
Título original: Ladri di biciclette.
Duración: 93 min.
Dirección: Vittorio De Sica.
Música: Alessandro Cicognini.
Reparto: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola y Lianella Carell.
Fotografía: Carlo Montuori.

Más que una simple historia de robo, la película retrata la dura realidad de la clase trabajadora y la lucha por la dignidad en tiempos difíciles. Con un estilo realista, actores no profesionales y escenarios auténticos, *Ladrón de bicicletas* conmueve por su humanidad y crudeza, convirtiéndose en un símbolo del cine social.

Ganadora de múltiples premios (Óscar, Globo de Oro y Premio Bafta a la mejor película extranjera, 1949) y considerada una de las mejores películas de la historia, su mensaje sobre la desesperanza y la solidaridad sigue siendo universal y vigente.

IMPRENTA TC

AULA DE FOTOGRAFÍA

Hago muchas fotos, ¿soy fotógrafo o fotógrafa?

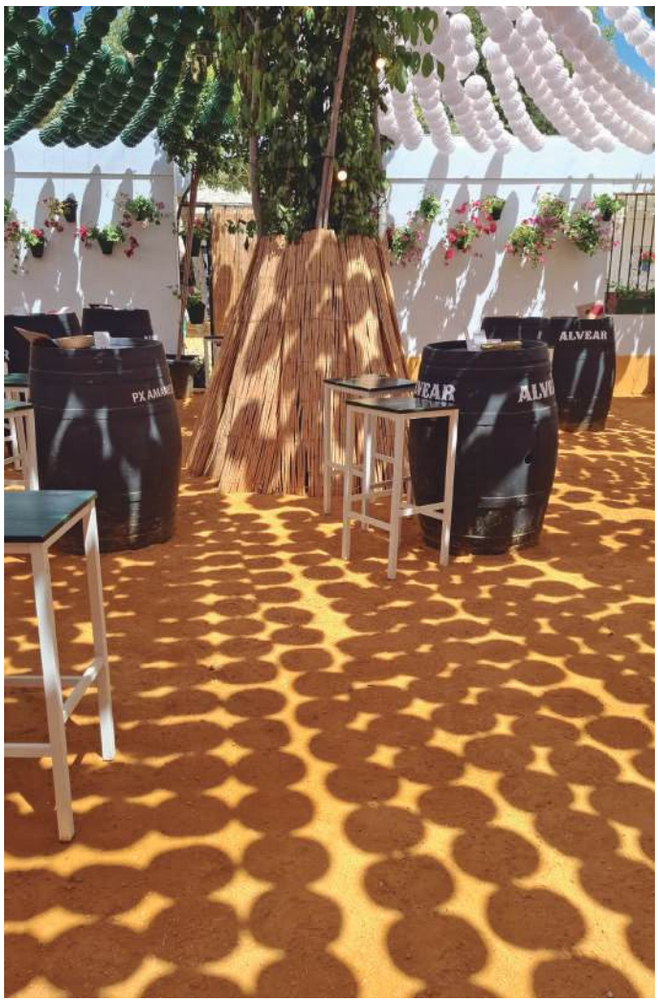
La fotografía como arte, oficio y pasión en la era digital

■ **Michel Lefebvre**
RESPONSABLE DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Nos referimos siempre a la fotografía que juega un papel importante en nuestra vida actual. Muy bien, pero detrás de cada foto hay una persona ¿Qué significa ser fotógrafo hoy, y como ha sido su evolución desde la creación de la fotografía en el siglo XIX?

La definición académica nos indica que es la persona que hace fotografías, especialmente, como actividad profesional. De manera más concreta podemos matizar que un fotógrafo o una fotógrafa es aquella persona cuya actividad artística u ocupación consiste en tomar fotografías mediante el uso de una cámara u otro dispositivo capaz de almacenar una réplica bidimensional de la realidad. De esta definición, se destacan diferentes puntos. Es una actividad artística, lo que establece que hablamos de un arte. Efectivamente, la fotografía es un arte que busca reinterpretar la realidad y transformarla en imágenes. Como un pintor sobre su lienzo, el fotógrafo es capaz de expresarse creativamente por medio de la cámara y crear sus obras utilizando la luz y su imaginación. De hecho, los primeros fotógrafos eran pintores que se pasaron a la nueva técnica para completar su arte. En común tenían la composición, el juego con la luz y la escena creativa. En Córdoba, Julio Romero de Torres, "pintor de la mujer cordobesa", era muy aficionado a la fotografía.

Otro punto importante es que la fotografía es una réplica de la realidad. Visto a través del ojo del operador y a través del objetivo de la cámara. La fotografía es bidimensional al principio, pero en seguida aparecen las cámaras bifocales para acercarse a la realidad en tres dimensiones. Son los llamados "Estereotipos" de los años 1870. La idea es reproducir de forma perenne la imagen real que ven nuestros dos ojos, en relieve.



Patio de la caseta del Real Círculo de la Amistad.

Fotografía artística.

El fotógrafo utiliza su experiencia técnica, su creatividad y sus habilidades de composición para producir y preservar imágenes que cuentan una historia, registran un evento y transmiten un mensaje.

El perfil profesional de un fotógrafo o de una fotógrafa está basado en la creatividad, la atención al detalle, la forma y el color. También es necesaria su capacidad de tranquilizar a los fotografiados y hacerles sentir cómodos delante de la cámara. Tiene que mostrar habilidades sociales y de comunicación para realizar unos buenos retratos, por ejemplo. Desde el nacimiento de la fotografía hasta hoy, es necesario mantenerse al día sobre los cambios tecnológicos.

Un fotógrafo es una persona que crea y captura imágenes utilizando una cámara u otro dispositivo. Esta actividad puede ser tanto una profesión como una afición, y puede abarcar una amplia gama de especializaciones, desde la fotografía de moda hasta el periodismo fotográfico. Hay que recalcar que esta actividad implica algo de soledad. El operador y su cámara están solos frente al mundo que les rodea. El fotógrafo no solo captura imágenes, sino que también las prepara, utiliza técnicas de toma y realiza trabajos de posproducción. En esencia, el fotógrafo es un artista visual que utiliza la fotografía para comunicar ideas, transmitir emociones y contar

historias.

En resumen, un fotógrafo es una persona que crea imágenes, que utiliza una cámara, que puede hacerlo profesionalmente o como afición, que puede especializarse en diferentes áreas, que utiliza conocimientos técnicos y artísticos, que busca transmitir un mensaje o contar una historia a través de la imagen. Cabe destacar que no solamente el fotógrafo representa la realidad, sino que, por el encuadre elegido, la orientación de la luz, el ángulo de visión, el enfoque y la naturaleza del tema nos presenta una parte de la realidad y un punto de vista subjetivo para contarnos una pequeña historia o compartir un momento emotivo con el espectador.

Que sea profesional o aficionado, las habilidades del fotógrafo pueden enumerarse de esta manera. La paciencia, requiere paciencia para esperar el momento perfecto con la luz ideal para capturar imágenes inolvidables o peculiares. Grandes fotógrafos esperan años para realizar lo que a veces denominamos la foto del siglo. Otras cualidades son la creatividad, la comunicación, la observación, el manejo del equipo fotográfico, el conocimiento del software de edición de fotos (revelado), las reglas de composición fotográfica, la elección del sujeto adecuado, el encuadre perfecto, una práctica constante y seguir las normas básicas de composición o evitarlas para más creatividad.

Desde su creación y su materialización en positivos, la fotografía ha fascinado a una multitud de personas a lo largo de su desarrollo en el siglo XIX, siglo XX y ahora siglo XXI. Sería muy fastidioso e incompleto enumerar los grandes fotógrafos de estas épocas. Podemos destacar entre tantos a la primera mujer fotoperiodista en Estados Unidos. Jessie Tarbox Beals (1870-1942) fue la primera mujer reportera gráfica que publico en EEUU y la primera fotógrafa nocturna. Su sello era una habilidad para moverse de prisa y su tenacidad para superar la brecha de género en su profesión. Necesitaba una buena forma física conociendo el peso y volumen de las máquinas y accesorios de principio del siglo XX.

Jessie Tarbox Beals.

***El instante decisivo* de Henri Cartier-Bresson.**

Gabriel Cualládó fotografiado por José F. Gálvez, socio del Círculo y presidente de AFOCO.

Otro fotógrafo muy peculiar es Henri Cartier-Bresson (1908-2004), fotógrafo francés que es considerado como el padre del fotoreportaje de calle. Predicó siempre con la idea de atrapar el "instante decisivo". Paseos por la calle y "buen ojo" para capturar un momento fugaz de la vida humana. Su sello es un toque de humor en las escenas de la vida cotidiana. El fotógrafo tiene que estar en alerta en cada momento y sobretodo dominar a la perfección la tecnología de su máquina de fotos. Hoy es más fácil con la era digital y el "ojo mágico" del móvil.

Para terminar, tenemos que citar a Gabriel Cualladó (1925-2003) quien fue el primer fotógrafo español en recibir el premio nacional de fotografía del Ministerio de Cultura de España en 1994, fecha de su creación. Está considerado como uno de los padres de la fotografía española del siglo XX. Participo en varias actividades relevantes de Córdoba como la Bienal de fotografía, el programa internacional de exposición de la Posada del Potro y el proyecto "Una aproximación visual de la guitarra".

En varias ocasiones, visitó el Real Circulo de la Amistad donde fue fotografiado en 1995 por José F. Gálvez, presidente de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO). El lugar de la fotografía, un rincón pegado a una ventana del salón Alfonso XIII de esta entidad se ha convertido en un espacio de culto en el mundo de la fotografía. Una placa recordatoria está colocada en el lugar desde diciembre de 2024 para evocar el asunto.

Una curiosidad y un punto común entre los personajes citados anteriormente es que sus fotografías más conocidas y más destacadas vienen en blanco y negro. A pesar de que el ojo humano tiene visión multicolor, el blanco y negro en la fotografía da una fuerza impactante a la escena.

En conclusión, cada uno se puede identificar o no al fascinante mundo de la fotografía tanto como profesional o como aficionado. En la era digital que nos rodea, con cámara o con el móvil, es cada vez más fácil experimentar el arte de la fotografía.

MIRADAS CREATIVAS

EXPERIENCIAS DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

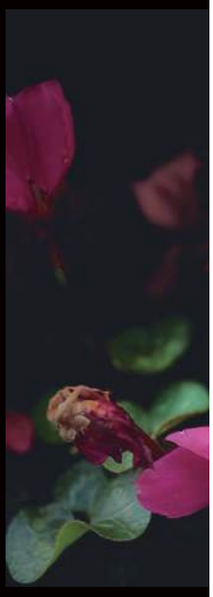
Selección de Michel Lefebvre, responsable del Aula de Fotografía del Real Círculo de la Amistad

Jose Requena.

Joaquin Mateos.

Justa Redondo.

Gema Barroso.



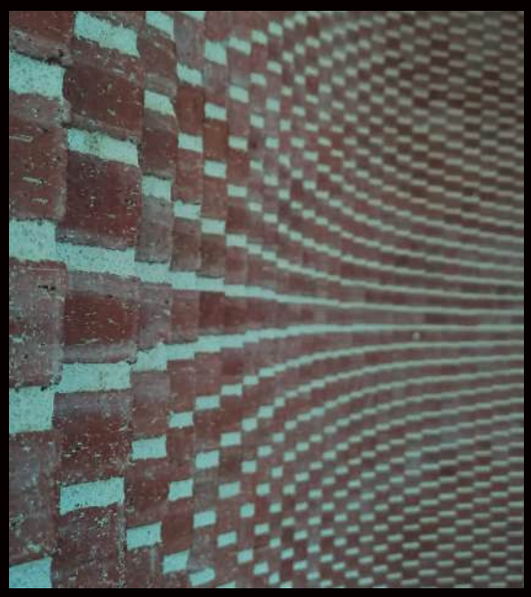
Javier Montoya Alonso

Nicolas Luis Fernandez.

Pil

Maria Jose Ortega Rey.

Mariola Perez Morente.



Nicolas Zamorano.

onso.

Francisco Luis Lara

Pilar Redondo.

Yiyo Carbonell.

ACTOS CULTURALES

Conciertos

AULA FLAMENCA

23 de enero: "Tertulias Flamencas".

Una nueva temporada de esta cita donde se tratan los distintos palos del flamenco, así como su historia. En esta sesión intervinieron Manuel Muñoz, director del aula, junto a Antonio López Valbuena y María del Mar Prats, y contó con la participación de los cantaores Francisco "El Calabrés", Lucía Moreno y Joaquín del Moral, acompañados a la guitarra por Rafael Trenas.

ZARZUELA

16 de febrero: Zarzuela "El Barbero de Sevilla".

De la mano de Teatro Lírico Andaluz, el salón Liceo se convirtió en escenario de una noche inolvidable con la representación de la zarzuela "El Barbero de Sevilla". La puesta en escena fue calificada por el público como magistral, y el lleno absoluto en la sala confirmó el gran interés que sigue despertando este género en la ciudad. La obra, una de las joyas más resplandecientes del llamado género chico, es una pieza que aúna humor, amor y crítica social, envueltos en las inconfundibles melodías de Gerónimo Giménez y Manuel Nieto. Durante la función, los asistentes se dejaron seducir por la historia de enredos protagonizada por el simpático Lamparilla y la decidida Paloma, que logró arrancar sonrisas y provocar prolongados aplausos al final de cada acto.

El Liceo repleto de público disfrutando de una velada inolvidable.

RECITALES

30 de abril: Concierto de piano de Pablo Amorós.

El artista ofreció un concierto inolvidable en el marco del Festival Primavera de Córdoba. Bajo el evocador título "Bailemos un vals", Amorós llevó al público por un recorrido lírico y apasionado a través del vals en sus más exquisitas variantes. La velada comenzó con una selección de los delicados Valses Boston del compositor Clifton Worsley, cuyas melodías nostálgicas fueron interpretadas con una profundidad emocional y técnica impecable. Las obras de Chopin, desde el emblemático op.18 hasta el póstumo en Mi menor, brillaron con esa mezcla de melancolía y virtuosismo que el pianista domina con naturalidad. La segunda parte del concierto incluyó los refinados Valses Poéticos y el brillante Allegro de Concierto de Enrique Granados, que cerraron la noche con una ovación sostenida del público. La atmósfera del Salón Liceo fue el marco perfecto para una noche que unió patrimonio, emoción y excelencia musical. Este recital forma parte de la programación del Festival Primavera de Córdoba, que se celebró del 25 de abril al 22 de mayo, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba y bajo la dirección artística de Juan Miguel Moreno Calderón.

El pianista Pablo Amorós durante su concierto en el salón Liceo.

CORAL RAMÓN MEDINA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

6 de mayo: Concierto de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigido por María José Bastante. Salón Liceo.

18 de junio: Concierto Fin de Curso de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigido por María José Bastante. Salón Liceo.

Presentaciones de libros

29 de enero: "Amalia fósil" de Miguel Ranchal. Intervinieron, junto al autor, Federico Roca, presidente del Ateneo de Córdoba; Bartolomé Valle, presidente de la Real Academia y Manuel Gahete, presidente de la Sección Andaluza de la Asociación Colegial de Escritores de España. Sala Julio Romero de Torres.

Federico Roca, Miguel Ranchal, Manuel Gahete y Bartolomé Valle.

20 de febrero: "Plomo en las alas" (Premio de Novela Policía Nacional) de Francisco José Jurado. Claustro.

13 de marzo: "Poemas camperos" de Augusto Centeno Blanco. Acompañaron al autor, Iñigo Benjumea; Manuel Vázquez, director de la Tertulia Taurina "El Castoreño" y Calixto Torres, editor de la publicación. El acto contó con la intervención musical de Rubén Márquez. Sala Julio Romero de Torres.

21 de marzo: "El marqués de la Ensenada, la Iglesia y los Jesuitas" de Manuel Carpio. El acto estuvo presidido por Pedro López Castillejo,

presidente del Real Círculo de la Amistad, y la presentación corrió a cargo del reconocido historiador y novelista José Calvo Poyato, quien compartió con el público su visión sobre la obra y el contexto histórico que aborda.

Manuel Carpio y José Calvo Poyato.

10 de abril: "La nueva realidad" de Pedro Rojas Pedregosa. Sala Julio Romero de Torres.

9 de mayo: "Huellas de sal" de Eva Miñana Márquez. El evento reunió a amantes de la literatura, amigos y familiares, que pudieron disfrutar de una velada cargada de sensibilidad y emoción, fiel reflejo del espíritu del libro. La autora estuvo acompañada por Sandra Angulo, Raquel Toledo y Gael Carmona Toledo, quienes aportaron su voz y presencia en una puesta en escena que combinó literatura, teatro y música en directo. Uno de los momentos más destacados de la noche fue la lectura dramatizada de fragmentos de la obra, a cargo de las actrices Carmen Castro, Isabel Fresco, Isabel Pérez e Isa Santofimia, todas ellas intérpretes del Teatro Laboratorio Raquel Toledo, compañía que también colaboró en la dirección artística del acto.

13 de mayo: "El infierno verde" de Francisco López Fernández. El acto contó con la presencia del autor y fue conducido por María del Carmen Toro Raya. Sala Julio Romero de Torres.

14 de mayo: "Los pasos perdidos. Recopilación de artículos de prensa" de Alfonso Paso. Intervinieron su hija Almudena Paso y Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

21 de mayo: "Juan Belmonte, matador de toros" (Almuzara) de Manuel Chaves Nogales. Intervinieron: Juan Serrano *Finito de Córdoba*; Francisco Gordón, coordinador de la Fundación Toro de Lidia; Manuel Vázquez, director de la Tertulia Taurina "El Castoreño" y Antonio Cuesta, editor de Almuzara. Claustro.

Intervinientes y autoridades asistentes al acto de presentación.

Conferencias

HERMANDAD DE LA SENTENCIA DE CÓRDOBA

Esta ilustre hermandad organizó un interesante ciclo de conferencias titulado "La sentencia de Jesús: un acercamiento histórico jurídico", en el que se ha analizó el contexto histórico y legal del juicio a Jesús. Durante este ciclo, expertos reconocidos profundizaron en este acontecimiento clave de la historia desde la perspectiva del derecho romano y la tradición histórica. Así, el pasado 3 de marzo, el doctor Juan José Primo Jurado, director general del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, impartió la charla "La sentencia de Jesús: contexto histórico". Una semana más tarde, la doctora Vanessa Ponte Arrebola, profesora de Derecho Romano en la Universidad de Córdoba, ofreció la conferencia "El proceso romano. Jesús ante Pilato". En su intervención, explicó con detalle los fundamentos legales que sustentaron el juicio a Jesús según el derecho romano. Ambas conferencias fueron presentadas por Rafael Salamanca Navarro, hermano mayor de la Hermandad de la Sentencia, quien subrayó la relevancia de este ciclo para comprender mejor los aspectos legales e históricos de un acontecimiento que marcó la historia universal.

Juan José Primo Jurado y Rafael Salamanca.

TERTULIA TAURINA "EL CASTOREÑO"

14 de marzo: "Novedades del reglamento taurino de Andalucía" de Fernando Fernández-Figueroa, presidente de la Plaza de Toros de la Maestranza. Fue presentado por Manuel Vázquez Silva, director de la Tertulia Taurina "El Castoreño". Sala Julio Romero de Torres.

AULA DE LA SALUD Y EL DEPORTE

20 de enero: "Los Juegos Olímpicos París 2024: análisis de los resultados del equipo olímpico español" a cargo de Alejandro Blanco Bravo, presidente del Comité Olímpico Español (COE). Fue presentado por María del Carmen Arias Blanco, presidenta del Colegio de Médicos de Córdoba y por Manuel Guillén del Castillo, director del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad.

El Dr. Guillén del Castillo y Alejandro Blanco en el salón Liceo del Círculo.

18 de febrero: "Actividad física y deporte en distintas capacidad y patologías con especial atención a la marcha" a cargo de Miguel Ángel Caracuel Ruiz, especialista en reumatología. Salón Liceo.

Autoridades asistentes al acto.

17 de marzo: "Profesionales libres, practicantes del deporte" a cargo de Manuel Montero Pérez-Barquero, Ignacio Fernández Gómez, Jerónimo Sanz Cabrera y Elena Campos del Valle. Salón Liceo.

25 de mayo: "La prescripción de ejercicio para la salud: sinergia médico-educador físico". Intervinieron: Dr. Enrique Molina Hurtado, Dr. Carlos Pérez Sánchez, Prof. Andrés Liébanas Hidalgo y el Prof. Javier Poveda Leal. Sala Julio Romero de Torres.

2 de junio: "La importancia del ejercicio físico a lo largo de las diferentes etapas de la vida" a cargo del Dr. Javier Butragueño Revenga, coordinador del Grupo de Ejercicio Físico y Obesidad de SEEDO. El acto fue clausurado por Jesús Aguirre Muñoz, presidente del Parlamento de Andalucía, y el Aula homenajeo al que fuera presidente de esta entidad, Pedro López Castillejo.

Intervinientes y autoridades asistentes.

LA BUENA MUERTE

En la madrugada del Jueves al Viernes Santo, el salón Liceo se convirtió en un escenario de pensamiento y emoción con la celebración de La Buena Muerte, uno de los actos más íntimos y simbólicos de la Semana Santa cordobesa. Organizado por el Ateneo de Córdoba, en colaboración con el Real Círculo de la Amistad, el evento estuvo presidido por Pedro López Castillejo, presidente de esta institución, que interpretó con su voz una emotiva pieza operística. La cita congregó a un numeroso público que acudió en busca de una experiencia de reflexión profunda y espiritual. El acto fue conducido por el doctor y socio de esta Casa, Juan de la Haba Rodríguez, quien ofreció una intervención profundamente humana sobre el significado de la muerte, abordándola con serenidad y hondura. La presentación corrió a cargo de Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo de Córdoba, y el acto contó con las destacadas intervenciones de Monseñor Juan José Aguirre, obispo emérito de Bangassou, y los escritores y pensadores Manuel Gahete, Ana Espino y Francisco Bueno, quienes ofrecieron textos cargados de belleza, espiritualidad y sentido. La dimensión musical del encuentro estuvo a cargo de la pianista Elena Dolgova, cuya interpretación en directo aportó una atmósfera emocional y evocadora que acompañó cada intervención con delicadeza.

El tenor Pedro López emocionó con su voz al público asistente.

12 de mayo: Build the Faith.

El Salón Liceo acogió la conmovedora charla ofrecida por Mónica Lacouture, fundadora de la organización sin ánimo de lucro Build the Faith. Bajo el título "La cruz, nuestra mayor bendición", Mónica compartió ante un auditorio repleto la inspiradora historia de su hija Cristina, una niña cuya fe inquebrantable frente al cáncer terminal transformó no solo la vida de su familia, sino también la de miles de personas alrededor del mundo.

La conferencia, cargada de sentimiento y esperanza, se convirtió en un testimonio vivo de cómo el dolor más profundo puede convertirse en fuente de luz. Mónica narró el viaje espiritual que emprendió junto a su hija, quien, pese a la enfermedad, vivió aferrada a una paz y una alegría que sorprendían a todos los que la conocían.

La historia de Cristina fue el germen de Build the Faith, una fundación que nació de su deseo de compartir el amor de Dios y que hoy construye iglesias y centros de retiro en lugares con recursos limitados de todo el mundo: Colombia, Nicaragua, El Salvador, Ghana, Argentina, México o Camerún, entre otros.

Momento de la conferencia de Mónica Lacouture.

JUBILEO DE LOS SENTIDOS

El pasado 19 de mayo, el Real Círculo de la Amistad acogió una velada cultural única en el marco del "Jubileo de los cinco sentidos", una iniciativa impulsada por la Diócesis de Córdoba que propone experimentar la espiritualidad a través de los sentidos. La actividad, titulada "Escuchar la alegría", ofreció una experiencia multisensorial en la que la música, la pintura y la palabra se entrelazaron para estimular el sentido del oído. El pianista Jaime Bedmar y la soprano Anabel Castillo interpretaron piezas musicales que dialogaron con la colección pictórica "Los cinco sentidos" del artista cordobés Carlos Ángel Díaz Huertas, expuesta en la Sala de los Sentidos del Círculo. La historiadora del arte Fuensanta García de la Torre ofreció comentarios sobre las obras, enriqueciendo la experiencia con su análisis. La colección "Los cinco sentidos", creada por Díaz Huertas en 1906, consta de cinco óleos alegóricos que representan la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Estas obras, de estilo simbolista y con influencias de la Belle Époque, decoran el salón principal del Real Círculo de la Amistad desde principios del siglo XX. Díaz Huertas, reconocido pintor e ilustrador cordobés, fue miembro activo del Círculo y dejó una huella significativa en la vida cultural de la ciudad.

De izquierda a derecha, Fuensanta García de la Torre, Jaime Bedmar, María José Muñoz y Anabel Castillo.

Otros actos

Manuel Gahete, Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2024

El consiliario de Cultura del Círculo y vicepresidente de la Real Academia de Córdoba fue reconocido con el premio a las Letras de estos galardones que entrega anualmente la Asociación de Informadores Técnicos Sanitarios a través del Círculo Cultural Averroes. El acto, celebrado el 17 de enero en el teatro Góngora.

Manuel Gahete recibiendo su reconocimiento del alcalde de la ciudad, José María Bellido.

III Maratón de Canasta:

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió el pasado mes de febrero este campeonato nacional que contó con la participación de 52 parejas y que se ha consolidado como una cita imprescindible para quienes disfrutan de este juego. La competición se celebró en el salón Liceo. La pareja ganadora fue la compuesta por Margarita González Palomino y Mercedes Morube; y le siguieron, Miriam Quintanilla y Encarna Zamudio (2º); Chica Carmona y Curra Martín (3º), Clemens Becerril y Teresa González Laguillo (4º) y en quinta posición Tere Mancha y Miriam Calero.

Vista del Liceo durante el campeonato.

Más tarde, mes de marzo, la sala de juegos del Círculo acogió una merienda de convivencia protagonizada por las socias participantes en la liguilla de Canasta 2024/25. En un clima cordial y amigable, las asistentes disfrutaron no solo de la práctica del juego, sino también de momentos agradables viviendo experiencias y fortaleciendo lazos de amistad. La Canasta, junto al Bridge y el Mus, representan los juegos de mesa más populares en este club social. En la actualidad, esta actividad está experimentando un destacado auge con la incorporación de nuevos participantes, lo que se reflejó en esta jornada llena de gratos instantes compartidos.

9 de febrero: IX Desfile de Moda Flamenca organizado por Alcer Córdoba, Asociación para la Lucha contra las Enfermedades del Riñón. En esta ocasión, se presentó la colección de trajes de flamenca de la diseñadora Sara de Benítez. Salón Liceo.

7 de abril: Presentación del cartel taurino 2025

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba fue el escenario elegido para la gala de presentación del cartel taurino de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba 2025.

El acto congregó a numerosos aficionados que no quisieron perderse el debut oficial del abono taurino de este año. Entre los asistentes se encontraban el alcalde de Córdoba, José María Bellido; el empresario taurino José María Garzón; el vicepresidente de la Diputación de Córdoba, Andrés Lorite; y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, junto a diversas autoridades y representantes institucionales.

La velada contó también con la presencia del maestro Manuel Benítez "El Cordobés", acompañado por jóvenes figuras del toreo como Borja Jiménez, así como los novilleros cordobeses Manuel Román —quien tomará la alternativa en esta feria— y Fuentes Bocanegra, además del sevillano Javier Zulueta y Manuel Quintana, entre otros.

Presentación del cartel taurino 2025.

‘La ciudad que habitamos’, un espacio de reflexión y encuentro

Dos citas marcaron el inicio de este ciclo de actividades organizado por el Círculo

■ **Redacción**

El Real Círculo de la Amistad, en colaboración con la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, organiza este ciclo cultural llamado *La ciudad que habitamos* al objeto de brindar un espacio de encuentro y reflexión sobre temas de interés para la ciudadanía cordobesa como el urbanismo, la arquitectura, la comunicación, el deporte y la cultura, en general, a través de charlas y coloquios, conferencias, proyecciones de cine o exposiciones, completarán esta nueva iniciativa del Círculo.

Manuel Pimentel y Nicolás de Bari Millán durante el acto.

José Díaz y Ángel Luis Pérez Villén.

AGRICULTURA Y ALIMENTACIÓN

El Salón Liceo acogió el día 13 de enero, la conferencia titulada “Agricultura y alimentación: sociedad y geopolítica”, impartida por Manuel Pimentel Siles, editor y fundador de la editorial Almuzara y reconocido experto en temas de actualidad global. El ponente, presentado por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, ofreció un espacio de reflexión sobre el papel esencial de la agricultura y la alimentación en nuestras sociedades, así como su influencia en las dinámicas geopolíticas contemporáneas. Un tema de gran relevancia que nos invita a comprender mejor el mundo en el que vivimos y los retos colectivos que enfrentamos.

HOMENAJE A RAFAEL DE LA-HOZ

El pasado año, la ciudad conmemoró con una serie de actividades el centenario del nacimiento de Rafael de La-Hoz Arderius (1924-2000), uno de los arquitectos más influyentes en la historia de Córdoba.

En este sentido, el día 13 de febrero, la sala Julio Romero de Torres acogió la conferencia titulada “Rafael de la-Hoz y el síndrome del avestruz. 1953: Exposición de Arte Contemporáneo en el Círculo de la Amistad” a cargo de Ángel Luis Pérez Villén, historiador y crítico de arte. Durante su intervención, Pérez Villén reflexionó sobre la relevancia de Rafael de la-Hoz en el ámbito artístico y arquitectónico, así como sobre el impacto de la histórica Exposición de Arte Contemporáneo de 1953 celebrada en el Círculo de la Amistad. En ella, tuvo gran impacto el montaje de la llamada “sala negra” en la que fuera Galería Céspedes de esta entidad. El acto, presentado por José Díaz López, vocal arquitecto de la Junta Directiva.

EL EXMINISTRO ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN EN EL CÍRCULO

El Salón Liceo, pasado día 22 de abril, fue el escenario de una relevante conferencia enmarcada en el ciclo "La ciudad que habitamos", donde se abordó "La necesaria reconfiguración jurídica y económica de la Unión Europea frente a la hegemonía de Estados Unidos y China".

El acto, organizado por el Real Círculo de la Amistad, contó con la intervención de Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez, reconocido jurista, exministro de Justicia y exalcalde de Madrid, quien ofreció una profunda reflexión sobre el papel de Europa en un mundo marcado por tensiones geopolíticas, competencia tecnológica y dependencia estratégica. La ponencia fue presentada por Bartolomé Valle Buenestado, presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, quien destacó la relevancia del ponente y la actualidad del tema tratado. La sesión fue presidida por Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, institución que continúa consolidándose como un foro de pensamiento y diálogo en la vida cultural cordobesa.

Esta conferencia atrajo a un nutrido público, entre ellos académicos, juristas, estudiantes y representantes de la sociedad civil, todos ellos interesados en una reflexión crítica y constructiva sobre el futuro del proyecto europeo.

Antes del acto, el exministro, acompañado por miembros de la junta directiva presidida por su presidente, realizó un recorrido por algunas de las dependencias más emblemáticas de la entidad. Visitaron espacios como la Sala de los Sentidos, la sala de exposiciones, el claustro, la sala de Juntas, la sede de la Tertulia Taurina "El Castoreño" y la biblioteca, donde firmó en el libro de honor y fue obsequiado con una obra *La amistad* de nuestra responsable del área de Artes Plásticas, Isabela Palacios.

Alberto Ruiz-Gallardón firmando en el libro de honor y dejando la siguiente dedicatoria: "Al Real Círculo de la Amistad de Córdoba con todo mi agradecimiento y admiración por su labor de conservación de la memoria de esta maravillosa ciudad y por su trabajo de proyección al futuro. Con todo afecto".

Momento de entrega del cuadro.

Uno de los momentos más memorables de la jornada tuvo lugar en el hall superior de la sala Julio Romero de Torres, donde se encuentra el histórico piano Steinway & Sons del Círculo. En este instrumento, el joven Isaac Albéniz, con tan solo once años, interpretó *La fille du régiment* la noche del 22 de mayo de 1872. El exministro, visiblemente emocionado al conocer esta historia, compartió con los presentes que es sobrino-biznieto del célebre compositor, lo que añadió una nota personal y emotiva a la visita.

COLABORACIÓN

Juan Belmonte, matador de toros

Pocas obras han logrado trascender los límites de su género para convertirse en testimonios universales del alma humana. *Juan Belmonte, matador de toros*, la biografía que Manuel Chaves Nogales construyó a partir de las confesiones del diestro trianero, representa sin duda la cumbre de este arte difícil: el de transformar la vida en literatura sin traicionar ni la verdad ni la belleza

■ **Antonio Cuesta**
EDITOR

La confluencia entre Chaves Nogales y Juan Belmonte no fue casual, sino el resultado inevitable de dos inteligencias excepcionales que compartían una visión común de la autenticidad. Como señala Andrés Amorós en su magistral prólogo a la reciente edición de Almuzara, ambos personajes coincidían en algo fundamental: «eran extraordinariamente inteligentes» y compartían «el amor por Sevilla» y «la nostalgia por su tierra natal».

El periodista sevillano había demostrado ya su capacidad para captar la esencia de los personajes extraordinarios en sus reportajes sobre Ruth Elder o en sus crónicas europeas. Pero en Belmonte encontró algo más que un simple sujeto de estudio: halló un alma gemela en la búsqueda de la verdad despojada de artificio, esa «veracidad» que él mismo definía como clave de su trabajo periodístico.

Para comprender la trascendencia de esta biografía, es preciso situar primero la figura de Juan Belmonte en su contexto artístico. Como observa agudamente Amorós, el torero de Triana fue «una figura absolutamente paralela a esos genios que, en el período de entreguerras, revolucionan el arte contemporáneo». No es casualidad que su alternativa como matador de toros coincidiera con el estreno de *La consagración de la primavera* de Stravinsky o con las exploraciones cubistas de Picasso.

La revolución belmontista —torear sobre los brazos y no sobre los pies, la conquista de todos los terrenos, el temple como elemento fundamental— transformó para siempre el concepto mismo del toreo. «Ya no hay terrenos del toro: todos los terrenos son del torero», proclamaba el diestro, estableciendo una nueva filosofía que convertía la lidia en «un ejercicio espiritual, un estado de ánimo».

El torero de Triana fue «una figura absolutamente paralela a esos genios que, en el período de entreguerras, revolucionan el arte contemporáneo»

Una de las claves del éxito perdurable de esta obra radica en la magistral elección del punto de vista narrativo. Chaves Nogales optó por escribir casi todo el libro en primera persona, creando la ilusión de que es el propio Belmonte quien se dirige directamente al lector. Esta técnica, que el periodista dominaba como pocos, genera una intimidad y credibilidad que resultan irresistibles.

Más allá de la peripecia individual de Belmonte, el libro funciona como un extraordinario fresco de la España del primer tercio del siglo XX. Los ambientes que recrea Chaves Nogales —desde la calle Feria sevillana hasta los campos de Tablada, desde las tertulias madrileñas hasta las aventuras americanas— dibujan el mapa de una época irrepetible.

El autor no cae en el narcisismo nostálgico tan frecuente en la literatura andaluza, sino que presenta una Sevilla compleja, «hermética, dividida en sectores aislados», pero siempre desde la perspectiva de quien la ama sin idealizarla. Esta mirada equilibrada es la que permite que el libro funcione tanto para el lector taurino como para quien busca simplemente una buena historia.

Uno de los mayores aciertos reside en su capacidad para mostrar la complejidad psicológica de Juan Belmonte. Lejos de presentar al héroe monolítico que esperaríamos de una hagiografía taurina, Chaves Nogales nos muestra a un hombre «hecho de contradicciones», capaz de sentir que su «mejor año de vida torera» coincidiera con «el año más angustioso, el de más dolorosas vacilaciones».

La infancia marcada por la timidez patológica, la «susceptibilidad enfermiza», la voluntad heroica que le sostiene sin saber hacia dónde le lleva, el fondo anarquista que le impide aceptar «las jerarquías sociales que no responden al orden natural»... Todo ello configura un retrato humano de extraordinaria verosimilitud y hondura.

Durante la presentación original del libro —un banquete de 18 pesetas en el Hotel Nacional de Madrid, junto a Atocha, el 23 de diciembre de 1935—, Chaves Nogales hizo una reflexión sobre la fragilidad material de los libros: «El papel y las tintas que utilizan hoy los editores son tan deleznables que dentro de veinte, treinta, cincuenta años se ha-

brá borrado todo o casi todo. Este libro mío, probablemente dentro de unos meses, de unos años, habrá expirado».

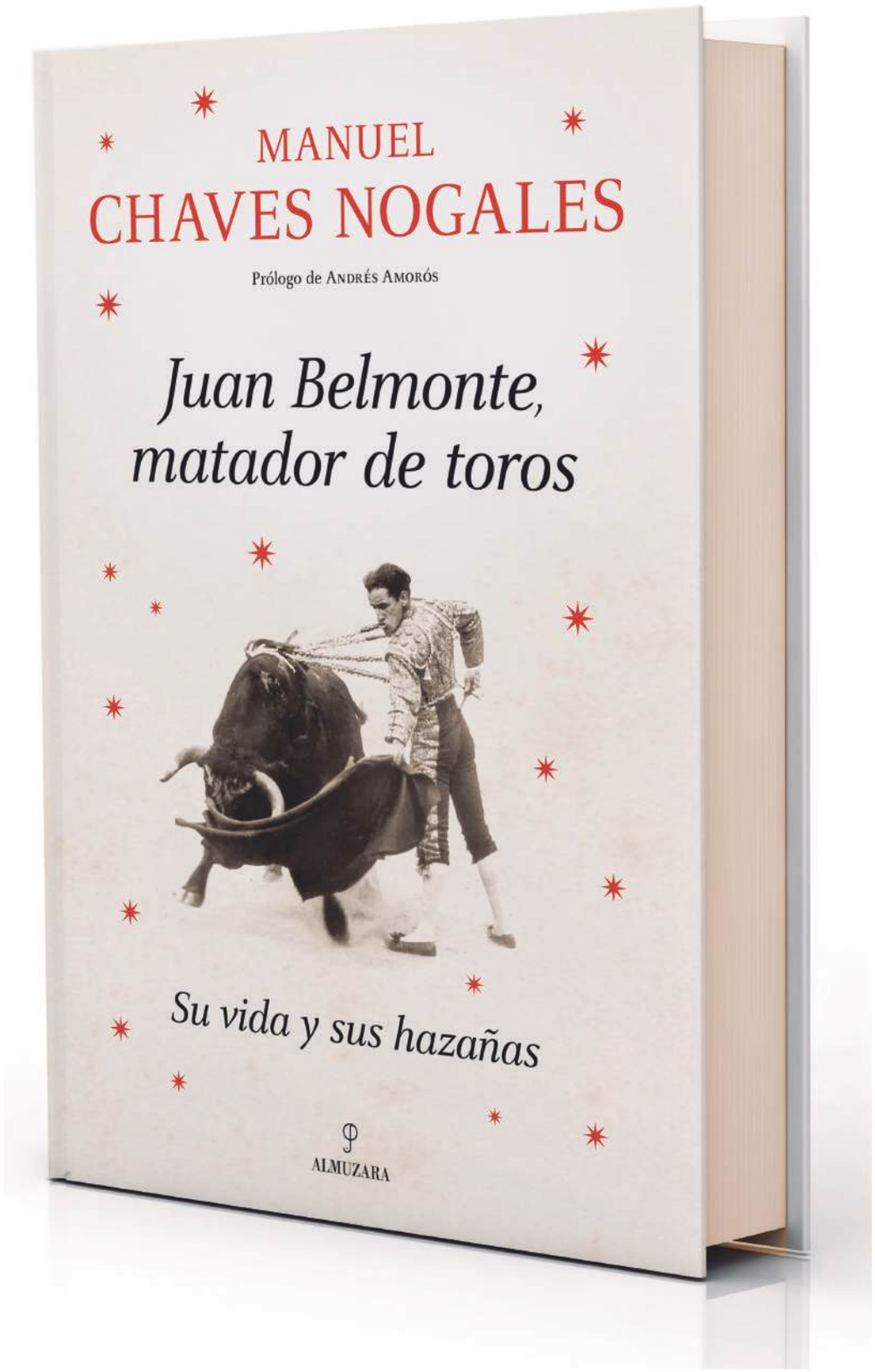
Afortunadamente, su temor no se ha cumplido. Además, la reciente edición de Almuzara, en cartoné con sobrecubierta y enriquecida con las ilustraciones originales de Andrés Martínez de León y Salvador Bartolozzi, no solo devuelve a esta obra maestra la dignidad editorial que merece, sino que desafía esa fragilidad material que tanto preocupaba al autor.

Chaves Nogales vivió en Córdoba una etapa importante como periodista, trabajando para *La Voz* desde 1920, aquí nacería su primera hija, Pilar; y aquí maduró el estilo que luego desplegaría en el retrato de Belmonte.

En la obra aparecen algunas referencias cordobesas que revelan el conocimiento íntimo que el autor adquirió durante su estancia en la ciudad. Una de ellas es la mención a las «teleras», el pan cordobés por antonomasia, base del salmorejo; o cuando Belmonte evoca a aquel conserje de la plaza de Panamá —«un cordobés castizo; hombre grave y sentencioso, como buen cordobés»— que llevaba veinte años «enseñando a los que vienen de España a no dejarse engañar por esta gente», Chaves Nogales está retratando no solo un personaje pintoresco, sino una filosofía vital. La respuesta del cordobés («Y al final, todos me han engañado a mí») encierra esa «serena resignación ante la ingratitud humana» que el periodista identifica con el paisanaje de Séneca.

Rafael Guerra, «Guerrita», desde su «olimpo de la calle Gondomar», había sentenciado sobre el joven Belmonte: «Darse prisa a verlo torear, porque el que no lo vea pronto no lo ve». El gran califa cordobés intuyó desde el primer momento la grandeza del revolucionario trianero.

El círculo se cierra cuando Juan Belmonte se presenta por última vez ante el público en Córdoba, vestido de luces, el 15 de noviembre de 1936, en plena Guerra Civil. La docta ciudad despedía al revolucionario del toreo en el momento más dramático de España.



No es casual que esta nueva edición de la cordobesa Almuzara se haya terminado de imprimir el 8 de abril de 2025, fecha que conmemora el sesenta y tres aniversario del fallecimiento de Belmonte. Tampoco lo es que su presentación tuviera lugar en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, en un acto que reunió a Finito de Córdoba, Lolo Vázquez, Francisco Gordón y un servidor confirmando una vez más esos lazos invisibles que unen destinos y vocaciones.

Chaves Nogales nos muestra a un hombre «hecho de contradicciones»

COLABORACIÓN

¿Y la Fundación Cántico?

Reflexión sobre el legado de Pablo García Baena y los intentos de crear la Fundación Cántico

■ **Luis Ortiz García**

Aún hoy, algunos intelectuales y personas vinculadas al mundo de la cultura me preguntan por qué el legado de Pablo García Baena se encuentra en una Biblioteca Pública Estatal Provincial en lugar de en una posible Fundación.

Por motivos de estudio y trabajo, estuve ausente de Córdoba entre 1962 y 2010. Regresé una vez jubilado, y fue entonces cuando comencé a mantener largas charlas, casi diarias, con mi tío en su casa.

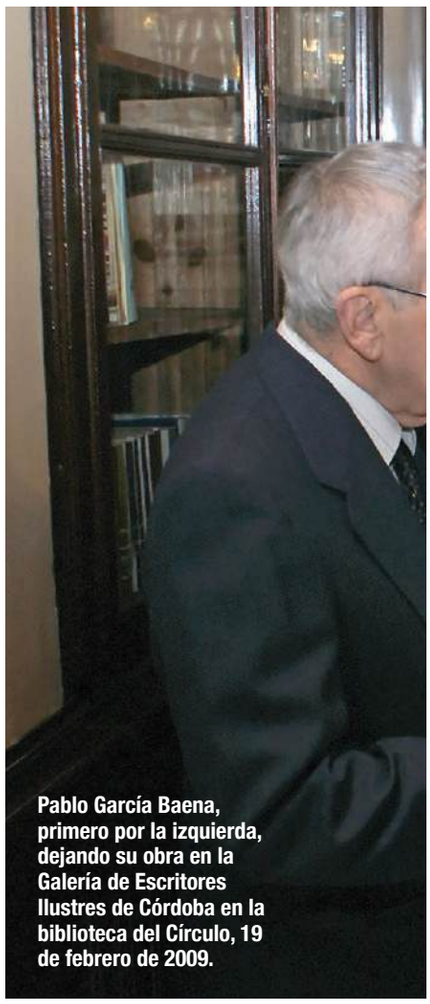
Una mañana de julio, pese al calor sofocante, compartíamos nuestra habitual copa de Machaco cuando recibió la visita de su amigo Manuel Portillo, quien cada año le hacía generosamente y de forma gratuita la declaración de la renta. Aquella visita trajo a colación el tema de la frustrada *Fundación Cántico*. Guardé silencio y escuché con atención la que sería mi primera versión sobre lo ocurrido. Años después, ya fallecido mi tío, un íntimo amigo me facilitó documentación que confirmaba lo escuchado entonces. El primer documento -sin fecha- titulado Fundación Cántico recogía la iniciativa de un grupo de ciudadanos: José Aumente, Ángel Aroca, Juana Castro, Carlos Clementson, Feliciano Delgado, Eduardo Mármol y Emilio Serrano, con el objetivo de crear una fundación cuya misión sería:

«Velar por la conservación y difusión de la obra literaria y pictórica, así como promover el estudio crítico e investigación de los distintos integrantes del grupo, enraizados en una estética característicamente cordobesa, a la vez que integrada en los valores universales que siempre han definido a esta ciudad». Este documento debió redactarse antes del 2 de marzo de 1995, fecha de la primera reunión según la memoria de actividades que recoge 13 encuentros entre ese día y el 17 de junio de 1996. Según dicha memoria, los promotores fueron: Feliciano Delgado León, Ángel Aroca Lara, Eduardo Mármol, Juana Castro, Carlos Clementson Cerezo. Más tarde se sumaron Federico Roca de Torres, Emilio Serrano, Manuel Gahete Jurado y M.ª José Porro Herrera. También mostraron su apoyo, aunque por distintas razones no participaron como promotores, José Aumente, Antonio Ramos y Francisco Solano Márquez.

El primer documento -sin fecha- titulado *Fundación Cántico* recogía la iniciativa de un grupo de ciudadanos: José Aumente, Ángel Aroca, Juana Castro, Carlos Clementson, Feliciano Delgado, Eduardo Mármol y Emilio Serrano, con el objetivo de crear una fundación

Se constituyó entonces una comisión gestora presidida por Juana Castro, con Ángel Aroca como vicepresidente, Eduardo Mármol como tesorero y Manuel Gahete como secretario, cargo que posteriormente ocupó M.ª José Porro Herrera tras la renuncia del primero. Las primeras reuniones tuvieron lugar en la sede de la Diputación de Córdoba, y más adelante en la Real Academia, calle Ambrosio de Morales. Durante 1996, la citada comisión mantuvo tres reuniones institucionales relevantes. La primera, el 15 de mayo, con el presidente de la Diputación, José Mellado, quien aceptó ser miembro de la comisión de honor y expresó su disposición a colaborar desde su institución.

Días después (fecha no recogida en el acta), se reunieron con José Huerta, director de la Obra Cultural de CajaSur, quien mostró interés en colaborar en la financiación y en la búsqueda de un local para la fundación, si bien condicionó esa ayuda a la elaboración de un plan de actuación y un presupuesto a corto y largo plazo.



Pablo García Baena, primero por la izquierda, dejando su obra en la Galería de Escritores Ilustres de Córdoba en la biblioteca del Círculo, 19 de febrero de 2009.

Por último, el 2 de julio, se entrevistaron con Antonio Cañadilla, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, quien manifestó una disposición similar, pero también supeditada a un plan concreto de actuaciones. A finales de 1996, posiblemente por dificultades en la redacción de los estatutos y tras el asesoramiento -al parecer- de Federico Roca, se constituyó la Asociación Cultural Pro Fundación Cántico.

A partir de ahí hay un vacío documental de año y medio, siendo la última convocatoria de reunión fechada el 26 de mayo de 1998, en la que se trataron temas relevantes como la propuesta de local ofrecido por CajaSur, búsqueda de mecenas o convenios con otras instituciones. Después de eso, el silencio. No hay más documentación conservada, aunque sí recortes de prensa que mi tío guardó.

A finales de 1997 y, especialmente, el 1 de enero de 1998, todos los medios recogieron la creación del Centro Andaluz de las Letras en Málaga y el nombramiento de Pablo García Baena como su director. Las imágenes lo mostraban junto a Carmen Calvo, entonces consejera de Cultura de la Junta, Manuel Chaves, y otros destacados escritores y poetas.

En plena efervescencia mediática, *El Correo de Andalucía* publicó el 7 de enero de 1998, en su sección de cultura, un gran titular sobre la colocación de la primera piedra de la futura Fundación Gala, junto a una foto de Antonio Gala con Miguel Castillejo. CajaSur había adquirido el Convento del Corpus Christi por 117 millones de pesetas y financiaría los 500 millones de su rehabilitación, a cargo del arquitecto Rafael de la Hoz.

El 1 de mayo de ese mismo año, con motivo del fallecimiento del pintor Miguel del Moral, *Diario Córdoba* publicó el titular: «La Diputación propone que parte de la obra del artista pase a la futura Fundación Cántico». En ese artículo se recogían declaraciones del presidente de la Diputación, José Mellado: *«Esperemos que la obra del Grupo Cántico tenga el lugar que le corresponde. Mi ofrecimiento de crear la Fundación sigue en pie, y allí podría acogerse tanto la obra poética como pictórica del Grupo»*. Sin embargo, de esa Fundación no volvió a hablarse hasta la clausura del Congreso Internacional de Poesía Pablo García Baena, celebrado del 18 al 20 de noviembre de 2009 en el Instituto Luis de Góngora. Al término, la codirectora del congreso, Celia Fernández, declaró que se publicaría un libro con las actas y propondría al Ayuntamiento, la Universidad y la Junta la creación de un archivo de Cántico, accesible a los investigadores.

Rafaela Valenzuela, entonces Directora General del Libro y Patrimonio Bibliográfico de la Junta de Andalucía, y presente en el acto, calificó la propuesta como: *«una idea excelente, ya comentada, pero que habría que madurar. Aunque creo que más temprano que tarde irá dando sus frutos»*.

En 2015, Felipe Muriel presentó en el Centro Andaluz de las Letras su libro Mientras Cantan los Pájaros. *Antología Poética* (1946–2006) sobre la obra de Pablo García Baena, acompañado de una exposición de obras de Ginés Liébana. Estuvieron presentes Rosa Aguilar, consejera de Cultura, y Jesús Cabrera. En un aparte, antes del acto, la consejera comentó que había llegado el momento de impulsar la Fundación, con el beneplácito de Pablo y Ginés. La realidad, sin embargo, es terca, y el asunto volvió a quedar en el olvido hasta abril de 2018, cuando recibí una llamada de Rafi Valenzuela para interesarse por el destino del legado de Pablo García Baena. Me pidió mi opinión y contactos de herederos de otros miembros de Cántico para coordinar una reunión con Carmen Calvo e Isabel Ambrosio sobre la posible fundación. Esa reunión nunca se celebró. Desconozco el motivo, pero es evidente que, sin el compromiso real de las instituciones, cualquier fundación resulta inviable.

En mayo de ese mismo año, mi familia y yo nos reunimos en el Real Círculo de la Amistad con Pureza Canelo, entonces Directora General de la Fundación Gerardo Diego, junto a Carlos Muñoz (asesor jurídico de la Asociación de Escritores) y José Infante. El tema era claro: fundación o donación. La decisión fue donar el legado a la Biblioteca Nacional o a la Biblioteca de Andalucía, únicas con capacidad técnica para digitalizar y preservar la obra, de acuerdo al deseo de Pablo: que su obra estuviera disponible, de forma gratuita, para el mayor número de personas.

No fue sencillo, pero se formalizó el 29 de junio de 2021 en un acto en el Alcázar de los Reyes Cristianos, con la presencia del Director General de Cultura de la Junta, Miguel Ángel Arauz, Blanca Torrent en representación del Ayuntamiento y Eva Díaz Pérez, directora del CAL. En dicho acto, se animó a los herederos de los miembros de Cántico a reunir sus legados en un Centro Cántico, recordando que también depende de ellos y no solo de las instituciones.

Finalmente, a finales de 2024, durante la presentación del catálogo de la exposición *Miguel del Moral. Imagen de Cántico*, Manuel Concha, en nombre de un grupo de intelectuales, solicitó públicamente al Ayuntamiento que acordara con la familia mantener el estudio de Miguel en la calle de la Hoguera como museo permanente. Yo mismo propuse -y lo he hecho públicamente- que dicho estudio sea la sede de la Fundación Cántico.

La respuesta, hasta hoy, sigue siendo el silencio.

REPORTAJE

LA PALABRA ILUMINADA

De una retórica conversación con don Alonso Quijano

Apuntes literarios del poeta Manuel Gahete, presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía

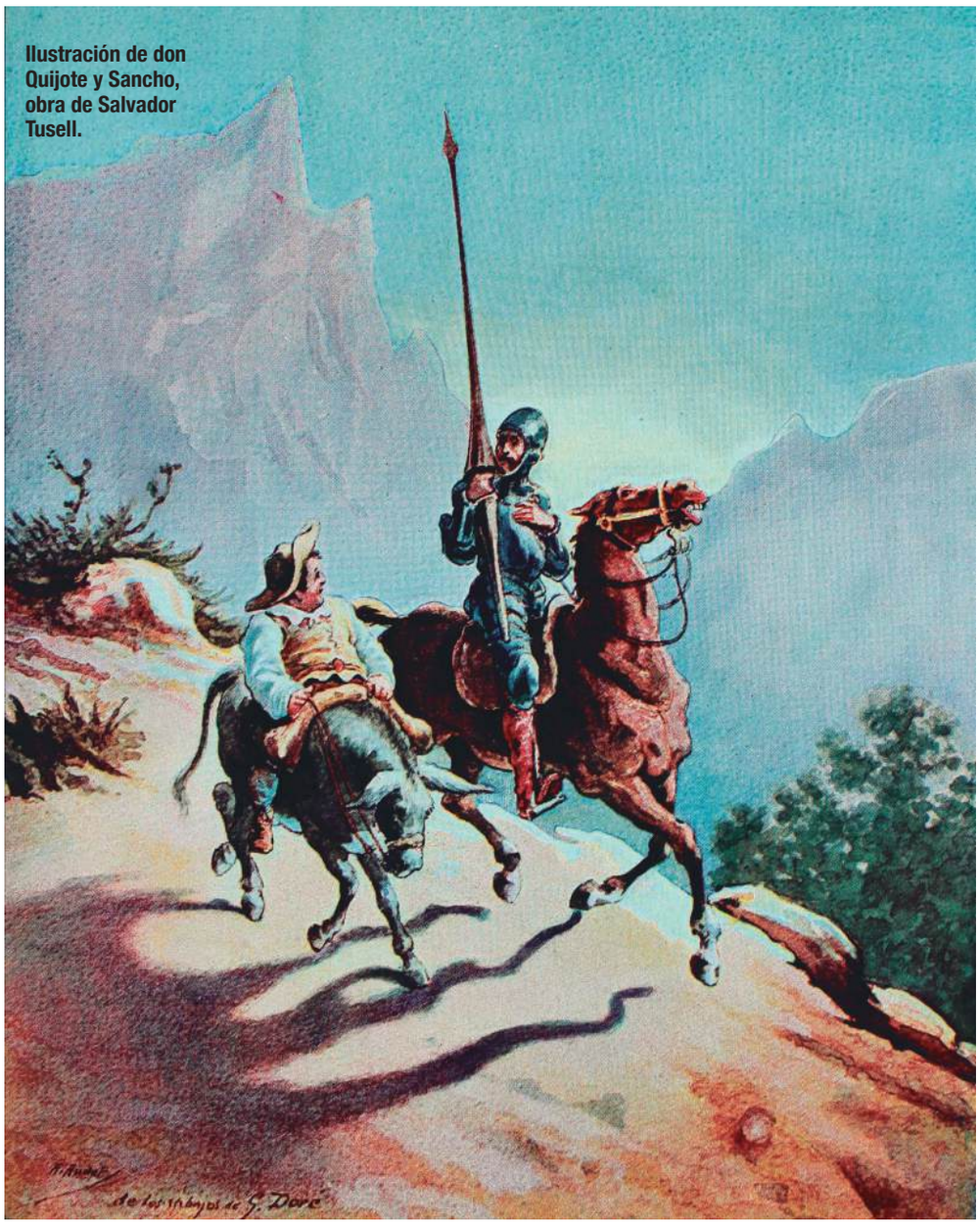


Ilustración de don Quijote y Sancho, obra de Salvador Tusell.

■ **Manuel Gahete Jurado**

Admiro a Góngora, pero quien lo embelesaba verdaderamente era vuestro creador, ilustre Alonso Quijano, el irrepetible Miguel de Cervantes, perseguido también por la Inquisición y el infortunio, mas irrepetible en el manejo magistral del lenguaje, en tándem con Góngora, diestro en la pasión poética. En *La Galatea*, publicada en 1585, Calíope canta así: «En don Luis de Góngora os ofrezco / un vivo raro ingenio sin segundo; / con sus obras me alegro y me enriquezco / no sólo yo, más todo el ancho mundo». Y algunos años más tarde, en el *Viaje del Parnaso*, fechado en 1614, Cervantes manifiesta de nuevo su predilección por el poeta:

Este otro [...] es aquel agradable, / aquel bienquisto, / aquel agudo, aquel sonoro y grave / sobre cuantos poetas Febo ha visto; / aquel que tiene de escribir la llave / con gracia y agudeza en tanto extremo, / que su igual en el orbe no se sabe, / es don Luis de Góngora, a quien temo / agraviar en mis cortas alabanzas, / aunque las suba al grado más supremo.

Ponderando este vínculo entre mi admirado Góngora y vuestro ilustre padre o padrastro, como gustéis decir, pensé escribir unos versos dedicados al primero, siguiendo los sabios indicios del segundo al escribir su personal retrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares* publicadas en 1613, el mismo año en que fueran compuestas las *Soledades* gongorinas:

Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y ésos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos,

ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies. Este digo, que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha*, y del que hizo el *Viaje del Parnaso*... Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra.

Versos que escribí, ávido de luz, y declaran, señor hidalgo, lo que sigue:

Este que veis aquí, enjuto y pálido, nacido a contraluz, pasto del humo, el labio de cristal, la boca anclada en el seno fontal de un mar de oro, sorprendido babel donde los pájaros sellan de luz un reino sumergido.

Este que veis aquí, de frente amplia, que en la menuda sien luce un planeta, morada de profundas caracolas; obstinado perfil, carne o crujido, rostro de hiel surcado donde hincan mástil mortal dos rejas su hendidura.

Este que veis aquí, sobria sonrisa, sesgo de roja cal y turbia plata, rocalla del amor, pura agudeza, inteligencia suma, procreadora. Destilado desdén, nostalgia herida, aguileño desmán vivo en lo oscuro y en la amarilla redondez del tiempo.

Este que veis aquí, estrella helada, certísimo captor de fuego y niebla. Funámbulo, charlista, taciturno, ya solo es un hombre a la deriva. A la fatiga atado cuando calla porque remueve pájaros de cendra, porque graba la arcilla de las horas y una lengua de fuego lo encandece.

Este que veis aquí, plegaria viva de un corazón o grímpola del orbe que sobre el universo se descarna: leve ruido de pluma, pulso leve, flor efímera y yerta que revive en el cieno del mar, fértil materia, río febril o cábala del sueño.

Este que veis aquí, caballo altivo bajo el turbio jinete de la tarde, es Góngora, sabed, nacido mártir de la pluma y la letra, de los dones solo en Dios y lo eterno conquistables…

¡Ah, buen Quijano!, pero no olvidemos que, en 1587, don Luis se había autorretratado en el romancillo “Hanme dicho,

Ilustración de don Quijote, de Salvador Tusell, sacada de las célebres composiciones de Doré.

hermanas”, en estos sabrosos términos:

No es grande de cuerpo, / pero bien podría / de cualquier higuera / alcanzaros higas; / la cabeza al uso, / muy bien repartida, / el cogote atrás, / la corona encima, / la frente espaciosa, / escombrada y limpia, / aunque con rincones, / cual plaza de villa; / las cejas, en arco, / como ballestillas / de sangrar a aquellos / que con el pie firman; / los ojos son grandes, / y mayor, la vista, / pues conoce un galgo / entre cien gallinas; / la nariz es corva, / tal, que bien podría / servir de alquitara / en una botica; / la boca no es buena, / pero, al mediodía, / le da ella más gusto / que la de su ninfa; / la barba, ni corta / ni mucho crecida, / porque así se ahorran / cuellos de camisa; (…) los hombros y espaldas / son tales, que habría, / a ser él san Blas, / para mil reliquias…

Es indiscutible la fortaleza del vínculo entre Góngora y Cervantes, lo que nunca ocurrió con el Inca Garcilaso a quien el ínclito racionero tendría que ver con frecuencia paseando las calles cercanas a la Mezquita Catedral de Córdoba, donde ambos moraban y asimismo reposa en una de las capillas de este carismático monumento a la fe de las religiones. Misterios de la existencia. Lo cierto es que, mientras las *Soledade*s se debatían en las tertulias de la corte, la segunda parte de vuestra historia, señor Alonso, irrumpía en las calles para remover, una y otra, los cimientos del universo literario y conquistar espacios inconcebibles de una nueva y sorprendente realidad poética.

COLABORACIÓN

Un ser humano irrepetible...

■ **Pilar Redondo**

Ha sido un ser humano irrepetible. “Un ejemplar único”. Todos los días dedicaba un tiempo al diálogo consigo mismo como parte del trabajo de autoconocimiento. Su mente era como un instrumento musical recién afinado. En su persona se aunaban un fuerte carácter, reflexivo, enérgico, una gran personalidad, la de un taxonomista, inteligencia, conocimiento, sabiduría, férrea coherencia, lucidez, inconformismo, constancia, generosidad, compromiso, impaciencia, perspicacia, rebeldía, pasión, sensatez, vehemencia, versatilidad, lealtad, oralidad, ironía, una rapidez mental inusual. Estoy hablando de don Julio Merino.

Desde muy niño mostró predilección y consolidó una estrecha relación con la palabra y su indeleble arquitectura, su espada victoriosa, pase de acceso directo al Paraíso, de la que conocía perfectamente todos los códigos y que hábilmente sabía utilizar, con la que sincronizó cada latido de su corazón, y en su alma quedó plantada para siempre la semilla de la cultura. Disfrutaba del proceso de aprender. Lector contumaz, visceral, algunos de sus escritores de cabecera eran Séneca, Góngora, Galdós, Azorín y Juan Valera. A su lado se aprendía hasta de su silencio. Ha sido “un gigante”, su voz magisterial era muy singular, poseía una disposición mental para mirar distinto. Su obra es inconmensurable, eso le coloca en ese lugar “casi” inmortal reservado para los eruditos. Y aunque biológicamente ya no está, la escritura como lugar común, la seguiremos encontrando en sus libros.

Julio Merino y Pilar Redondo.

Siempre estuvo hambriento de vida. Su existencia ha sido un febril viaje literario y de clarividencia. A base de persuasión mostró las bondades y entresijos de la lectura a muchos que las desconocían, como parte imprescindible de la reconstrucción personal, terapia integral, bordeando los obstáculos, a veces le resultaba una tarea hercúlea. Trabajador incombustible, disciplinado, incansable hasta el último aliento. Siempre luchó por la absoluta e insaciable búsqueda de la verdad. Libertad era una de sus palabras preferidas, nunca se dejó doblegar. La madrugada sin estrellas viste de luto su mirada y fecunda a la niebla descalza. El mes de enero abotonó a su entraña el final del trayecto.

Conoció y trató a políticos, presidentes de Gobierno, nobleza, realeza, de diferentes países… Como consecuencia de esto poseía un anecdotario de lo más sustancioso.

Era un hombre muy particular, muchos de los que le conocieron posiblemente no sepan que estuvo en el seminario camino del sacerdocio. También que de joven iba todos los días a misa y a rezar el Rosario, y estaba todo el tiempo de rodillas con los brazos en cruz.

Las piezas de ajedrez le concedían asilo, era un gran jugador. Con sagacidad gestionaba la multiplicidad de sus “yo”, espacio liberador de la propia memoria, que eran una especie de mezcla de los cuatro elementos. En ocasiones sentía añoranza de la voz rememorativa. Siempre luchó por la búsqueda identitaria tan necesaria.

Tocó todas las disciplinas literarias. Para escribir encontraba motivación y entusiasmo en la historia, política, mitología que circulaban por su torrente sanguíneo, y que aplicando su magisterio intentaba trasmitir a sus lectores casi por ósmosis... Adentrándose más allá de la dermis. Procuraba tener pocas constricciones. En cada verbo estallaba plenamente la fuerza volcánica de cada fonema. Con maestría era capaz de recrear escenas en movimiento y planos estáticos en la misma secuencia. Porque los libros son aliento, luz y alimento.

Me siento muy afortunada y orgullosa de haber podido trabajar con él, es de esas personas que te enriquecen y deja huella. Era intenso, directo, te hablaba mirándote a los ojos, y a veces sus respuestas te volvían la sangre del revés. En muchos de los que le conocimos ha dejado una gran e imperecedera sensación de orfandad.

“La sabiduría es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad” (Aristóteles).

POSTALES SONORAS

¿Quieres ser feliz?

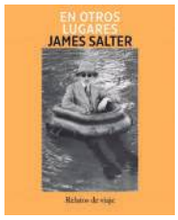
Antonio Gil Moreno
PERIODISTA Y SACERDOTE

Así, con esta interrogante tan cercana como apasionante, -”¿Quieres ser feliz?”-, tituló uno de sus primeros libros un buen amigo médico, Manuel Álvarez Romero, cordobés afincado en Sevilla, promotor, miembro fundador y primer presidente de la Sociedad Andaluza de Medicina Psicosomática. Con aire de lema y de mensaje, el doctor amigo afirmaba en su libro y en sus conferencias que “elegir y descartar, eso es vivir”. Y subrayaba con fuerza: “Con acierto al escoger o al desechar se pone en juego una buena parte de ese futuro que a cada uno nos corresponde construir”. Parafraseando una conocida canción podríamos decir que “la vida es una barca con dos remos en el mar: uno lo llevan mis manos, otro lo lleva... el azar”. O el destino, o la providencia amorosa de Dios.

Ahora, en este momento de la historia, cuando “el tiempo arde sin dejar cenizas”, como dijera la poeta francesa Elsa Triolet, quisiera que estas “Postales sonoras” brinden a nuestros lectores una pequeña ráfaga de “brisa nueva”, empapada de ilusión y de esperanza. No podemos caer en el pesimismo de Ilsa y Rick, los protagonistas de Casablanca, cuando están asomados a la ventana de la “Belle Aurora”, escuchan a lo lejos una explosión, y nos dejan esta frase para la historia: “El mundo se desmorona y nosotros nos enamoramos”. Quizás, por eso, la vida, que es “el arte del encuentro”, pueda resultarnos más interesante, aunque también más difícil de realizar, “porque el mundo se desmorona” y nosotros queremos evitarlo, conscientes de que la vida es ciencia, técnica, arte y mucho más.

“La puerta de la felicidad se abre para afuera”, afirmaba Victor Frankl, lo que implica siempre buscarla con la mirada puesta en el espíritu de servicio, en nuestra aportación a los demás. “¿Quieres ser feliz?”, nos preguntaba en su libro Manuel Álvarez. Anoté una de sus sugerencias: “Con caridad y humildad, el encuentro consigo mismo, con Dios y con los demás será fuente continua de alegría propia y ajena”.

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS ■ Por Phileas O´Trebor



James Salter
Salamandra, 2024
256 pp., 19,95 €

En otros lugares

Considerado un gran narrador de la literatura estadounidense gracias a novelas como *Años luz* o *Juego y distracción*, James Salter destacó como un maestro del reportaje y la crónica de viajes, géneros que exploró a lo largo de su vida y cuyos relatos se recopilan en este volumen inédito. A través de su mirada precisa, el autor inmortaliza personas, lugares y momentos, mostrándose sin el velo de la ficción y revelando su espíritu aventurero en escenarios tan diversos como los cementerios de París, los castillos del Loira, las pistas de esquí de los Alpes o el Japón de Mishima.

David Ruiz
Elba, 2022
312 pp., 24,70 €

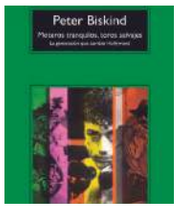
Irse

En 1998 cambió el windsurf por una nueva aventura: navegar a bordo de *Thor*, el velero con el que cruzó el Atlántico en cinco ocasiones y dio la vuelta al mundo en un viaje de cuatro años. *Irse*. es la crónica de esa travesía a bordo del incansable *Thor*: el cruce del canal de Panamá, la llegada a las legendarias islas del Pacífico Sur tras miles de millas de navegación solitaria, una larga estancia en un remoto rincón del norte de Australia con la única compañía de un cocodrilo, la peligrosa travesía hasta doblar el Cuerno de África y los meses de aislamiento en un paraíso desierto frente a Egipto tras el estallido de la covid.

Alfonso Mañas Bastida
Almuzara, 2024
240 pp., 17,00 €

Gladiadores, bestias y condenados. Las crónicas brutales del Coliseo

Salimos del cine tras ver *Gladiator 2* y la pregunta es inevitable: ¿eran realmente así los espectáculos del Coliseo? Esta obra se convierte en una referencia imprescindible para conocer la auténtica realidad de los juegos de la arena. Los romanos tenían un dicho: *homo homini lupus est* (el hombre es un lobo para el hombre). Y en ningún lugar fue esto más cierto que en el Coliseo y los anfiteatros del Imperio, donde, a lo largo de siete siglos, millones de personas y animales encontraron una muerte brutal.



Peter Biskind
Anagrama, 2008
672 pp., 19,90 €

Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood

El arrollador éxito de *Easy Rider* en 1969, una modesta película de moteros, marcó el comienzo de una nueva era en Hollywood. Una generación de jóvenes cineastas, entre ellos Scorsese, Coppola y Spielberg, irrumpió en la industria filmando con actores aún desconocidos, como Robert De Niro, Al Pacino y Jack Nicholson. *Moteros tranquilos, toros salvajes* es la vibrante crónica del Hollywood de los años setenta, la historia fascinante y veraz de la última gran edad dorada del cine estadounidense.

Manuel Sanchiz Salmoral
Todoverso, 2025
238 pp., 15,00 €

De Turruñuelos a la Electromecánicas. Historia de un aeródromo

En este estudio se profundiza sobre la finca que fue propiedad de SECEM y que durante años fue utilizada como pista de aterrizaje. Cerca de dicha pista estuvo instalado el chalet de tiro pichón, el cual fue visitado por Alfonso XIII en 1921. Antes de que fuera inaugurado el actual aeropuerto de Córdoba en 1958, en los terrenos en los que hoy se levanta el barrio de Miralbaida, existió un aeródromo conocido por los vecinos cercanos como el campo de aviación.

Andrea D. Morales
Ediciones B, 2025
560 pp., 22,70 €

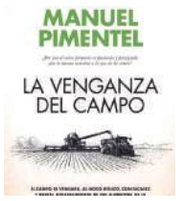
La biblioteca de Córdoba

Año 973 d. C. Hubo un tiempo en que solo los libros podían custodiar la sabiduría, y por ello se convirtieron en tesoros. Para protegerlos, nació en Córdoba la mayor biblioteca de la historia de Occidente. Será allí donde llegue Nasir, un joven médico procedente de Bagdad, con la misión de encontrar un valioso manuscrito. Allí conocerá a Lubna, una de las esclavas más audaces y cercanas del califa, cuidadora de la sabiduría y los libros. La biblioteca de Córdoba nos traslada a la época de esplendor del califato, donde las mujeres -poetas, matemáticas, conservadoras y catalogadoras- eran las encargadas de salvaguardar el conocimiento.

Juan José Primo Jurado
Almuzara, 2024
256 pp., 19,00 €

Iglesias Fernandinas

Desde la primitiva iglesia de Santa María hasta el íntimo Santuario de la Virgen de Linares, pasando por joyas como San Miguel, San Nicolás de la Villa, Santo Domingo de Silos, El Salvador y San Juan, estas iglesias han elevado a la ciudad a la cima del patrimonio histórico-artístico nacional. Adéntrese en estas páginas para descubrir la riqueza histórica y espiritual de las emblemáticas iglesias fernandinas de Córdoba, verdaderos faros que han iluminado la vida de la ciudad durante siglos.



Manuel Pimentel
Almuzara, 2023
160 pp., 15,95 €

La venganza del campo

La venganza del campo ya está aquí. Los precios de los alimentos suben con fuerza y las olvidadas crisis alimentarias amenazan con reaparecer. ¿Por qué? Este breve ensayo trata de comprender los porqués y los cómos de esta situación paradójica y contradictoria. Castigamos a las gentes del campo mientras les exigimos alimentos abundantes, sanos y a precio de saldo.

Pedro León
Guadalmazán, 2023
400 pp., 25,95 €

Viajes interestelares. Historia de las sondas Voyager

Descubre la asombrosa historia de las Voyager, las sondas que transformaron nuestra visión del sistema solar y se convirtieron en un mito espacial. Desde su lanzamiento en 1977, estas naves revolucionarias han superado todos los límites tecnológicos de su época y han dejado una huella imborrable en la exploración espacial.

FILOSOFÍA

Reflexiones desde la filosofía sobre la guerra y la paz

Erasmo de Róterdam y el Papa León XIV frente a la eterna disyuntiva entre el lenguaje de las armas y el valor del diálogo

"¡La paz esté con ustedes! Queridos hermanos y hermanas:
Este es el primer saludo del Cristo Resucitado, el buen pastor que dio su vida por el rebaño de Dios. Yo también quisiera que este saludo de paz entrara en sus corazones, alcanzara a sus familias, a todas las personas, dondequiera que se encuentren, a todos los pueblos, a toda la tierra.
¡La paz esté con ustedes! Esta es la paz de Cristo Resucitado, una paz desarmada y desarmante, humilde y perseverante. Proviene de Dios, Dios que nos ama a todos incondicionalmente.

Primeras palabras del Papa León XIV (8 de mayo de 2025)

Manuel Bermúdez Vázquez
PROFESOR DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Entre las diversas consideraciones que caben sobre la idea de guerra hay dos que me gustaría recordar a la luz de las primeras palabras del Papa León XIV. No en vano el nuevo papa decidió hablar de la paz en su primera alocución a la cristiandad una vez elegido pontífice. Y esta decisión, me refiero a la de las primeras palabras que dirige un papa a su pueblo, nunca es baladí.

Resulta que vivimos en un mundo donde, súbitamente, la idea de la guerra ha vuelto a ocupar una posición destacada entre las preocupaciones de las personas. Al hablar de la guerra, en algunos lugares han decidido describir con el simple "la guerra es el infierno" al antagonismo radical que supone el conflicto armado. Me propongo en estas líneas volver a traer a la atención del lector dos posiciones sobre la guerra.

La primera estaría representada por el formidable apotegma de Erasmo de Róterdam: *"Dulce bellum inexpertis"*. La guerra es dulce para el inexperto, para el que no la conoce. La primera vez que leí esta frase fue en el libro de Erasmo *Adagios* en el año 1999, cuando estaba terminando la carrera de Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde aquella lectura de los *Adagios*, la sentencia de Erasmo no ha dejado de resonar en mi conciencia como una advertencia luminosa contra la fascinación retórica de la guerra. "Dulce bellum inexpertis" no es solo una frase ingeniosa; es una denuncia, una forma de desvelamiento. La guerra, revestida de gloria, heroísmo o redención, solo parece deseable para quien no ha sentido el miedo animal en el cuerpo, para quien no ha visto romperse la vida en

Papa León XIV tras su elección (8 de mayo de 2025).

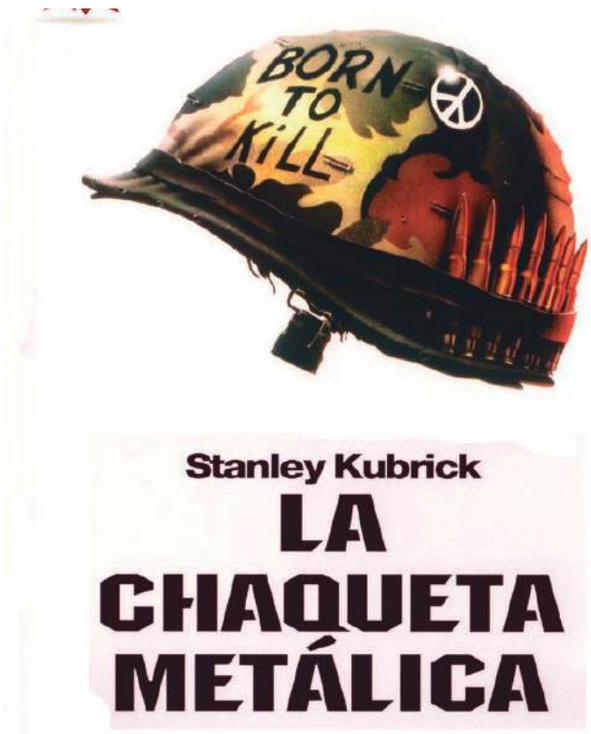
Pacifista portando una bandera.

la carne del otro o en la propia, en los hijos propios o en los ajenos. Erasmo, como tantos humanistas, vio con claridad que una parte esencial de la cultura bélica es su envoltorio imaginario: el honor, la patria, la causa justa… todo ello puede ser —y ha sido— utilizado para encubrir el espanto.

No es casual, por tanto, que un papa que inaugura su pontificado con palabras de paz esté bebiendo, consciente o no, de esta tradición pacifista que no se fundamenta en la ingenuidad, sino en la memoria. Hay un hilo que une a Erasmo con León XIV, un hilo que atraviesa siglos y guerras, y que propone que el cristianismo no puede reconciliarse con la violencia organizada sin traicionar el núcleo mismo de su mensaje. Esa paz desarmada y desarmante de la que habló el nuevo pontífice es el reverso exacto de una lógica que todavía hoy nos dice que, para conservar la paz, debemos prepararnos para destruirla.

Y, sin embargo, existe también esa otra lógica, poderosa y persistente, que se condensa en la fórmula latina: *si vis pacem, para bellum.*

La segunda posición que quiero mostrar está presidida por la idea contenida en la vieja sentencia romana: *Si vis pacem, para bellum*. Si quieres la paz, prepárate para la guerra. Esta antigua máxima, atribuida a Vegecio en su tratado *Epitoma rei militaris*, ha ejercido una influencia decisiva sobre la teoría y la práctica política occidental y me atrevería a decir que incluso mundial. Su lógica es aparentemente irrefutable: el temor que inspira un ejército fuerte disuade al enemigo y preserva la paz. La preparación bélica no sería entonces una amenaza, sino un requisito para la estabilidad. Bajo esta premisa se han justificado arsenales, alianzas defensivas, políticas de disuasión y presupuestos militares desorbitados.



Carátula de la película “La chaqueta metálica” de Stanley Kubrick (1987).

Pero la aparente sensatez de esta fórmula encierra una trampa sutil: convierte a la paz en rehén de la amenaza. Si la paz solo puede garantizarse mediante la posibilidad constante de la violencia, queda reducida a una mera pausa entre conflictos, una tregua vigilada por el espectro de la destrucción. La paz así entendida ya no es fruto de la confianza, del respeto o de la justicia, sino de un equilibrio precario fundado en el miedo. ¿No es esto, en el fondo, una forma de guerra fría, una paz que ha olvidado ser humana?

Frente a esa lógica estratégica, la tradición pacifista —desde la voz de Erasmo hasta las primeras palabras del Papa León XIV— recuerda que hay otra forma de pensar la paz: no como el resultado de una amenaza eficaz, sino como una creación consciente de vínculos, instituciones y relatos que desactiven las raíces mismas del conflicto. Esta paz no es ingenua ni pasiva; es una tarea civilizadora que exige coraje, memoria y compromiso.

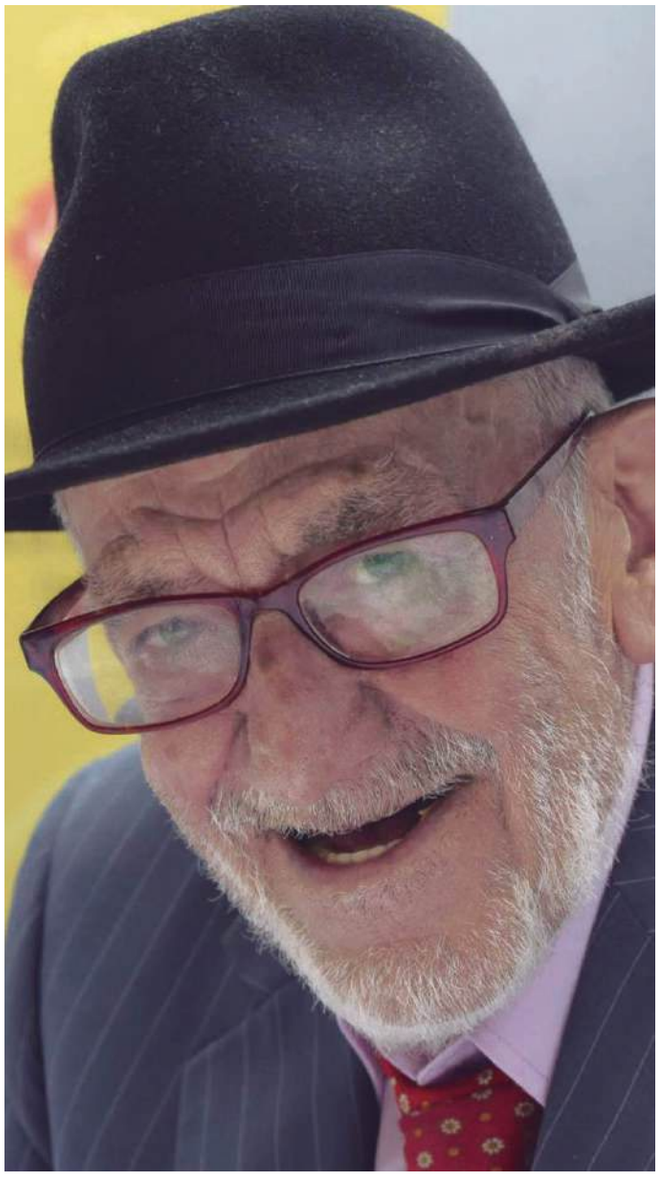
La guerra es, en última instancia, un fracaso del lenguaje y de la imaginación. La paz verdadera, por el contrario, es un acto de fe en la humanidad del otro. Es la creencia radical de que la palabra puede más que la bala, que el cuidado puede más que el castigo, que la hospitalidad puede más que la frontera. Prepararse para la paz no es armarse para la guerra, sino armarse de justicia, de educación, de compasión. Porque solo donde se cultiva esa paz sin espadas puede florecer un mundo donde la guerra deje de ser inevitable.

Jesús dijo: “Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios” (Mateo 5:9). No dijo bienaventurados los que vencen, ni los que disuaden con la amenaza, sino los que siembran la paz con su vida. Y añadió, en el momento más dramático de su entrega: “Vuelve tu espada a su lugar, porque todos los que tomen espada, a espada perecerán” (Mateo 26:52). En esas palabras resuena no solo una advertencia, sino una elección moral: renunciar a la lógica del acero, del miedo y del castigo. Tal vez no haya otra forma más profunda y más audaz de desarmar al mundo. Tal vez el mensaje del evangelio era ese.

ESPECIAL

JULIO MERINO: LA ETERNIDAD EN SU PALABRA

Un homenaje a su legado periodístico y humano



Grande Julio Merino

■ **Juan José Primo Jurado**

El pasado 23 de enero falleció en Córdoba, con 84 años, el periodista y escritor Julio Merino, natural de Nueva Carteya. Murió con las botas puestas, escribiendo. Fue uno de los grandes de la prensa española en su momento y de desbordante personalidad y capacidad de trabajo hasta el final. Primero maestro, luego se trasladó a Madrid a la Escuela Oficial de Periodismo, donde se graduó en 1964 como número 1. Fue redactor de Arriba, redactor-jefe del Diario SP, subdirector de Pueblo y director de la agencia Pyresa. En 1978 pasó a ser director de El Imparcial y después de El Heraldo Español. Posteriormente colaboró como investigador del programa de radio Supergarcía de su amigo José María García. Todo esto lo alternó con la docencia de Historia del Periodismo, Agencia de Noticias y Estilo Periodístico y con galardones como el Premio Nacional Juan Valera, por una biografía que hizo del escritor de Cabra; el Premio Nacional de la Crítica Cinematográfica por sus artículos sobre la película “¿Quién teme a Virginia Wolf?”; y el Premio Nacional de Teatro por su obra “La tragedia de Séneca”.

A principios de este siglo dejó Madrid y regresó a Córdoba. Quería reencontrarse con su juventud y seguir escribiendo. Entonces lo conocí, en la Real Academia y en el Real Círculo de la Amistad, y le acompañé en la presentación de sus libros y conferencias. Admiré su independencia política y clarividencia como historiador y narrador y me fascinaba su ritual de beber una copita de vino en la comida y un cubata sin hielo por las tardes, antes de escribir y pensar. Es de las personas que te enriquecen con su trato. Antonio Gil, con el que Julio y yo compartimos muchos momentos, ha escrito: “Conocí a Julio Merino, en los albores de mi profesión periodística y, desde entonces, le he profesado una profunda admiración. Periodista de raza, corazón de oro, alma de gigante, antena de todos los vientos, luchador nato por la verdad y la libertad, incansable buceador en los procelosos mares de la historia, cuyas heridas hizo suyas y cuyos lamentos empaparon siempre su vida de hombre creyente en las alturas divinas”. Lo suscribo.

Julio Merino, "quédate con nosotros..."

Antonio Gil Moreno
SACERDOTE Y PERIODISTA

Julio Merino, el cordobés que llevaba en sus venas la sabiduría de Séneca, el resplandor trascendente de Osio, la universalidad de la Mezquita-catedral, y sobre todo, una infancia prolongada en permanente ilusión, en generosidad sin límites, en una "audacia" que le mantuvo siempre de guardia, hasta su último aliento.

Julio Merino, el periodista total e inmenso, de cuerpo y alma, con el ADN de aquella Redacción que marcó su vida, -la del diario "*Pueblo*"-, dedicada a las "Noticias-estrellas" que configuraban a mediados del siglo XX, un mundo nuevo, una España "recobrada de las tinieblas", una sociedad alentada por la bondad de Juan XXIII, quien descubrió "los signos de los tiempos" como brújula gemela de los Evangelios.

Julio Merino, el joven rebosante de inquietudes por las calles de Madrid, descubriendo con pasión y viviendo con entusiasmo su vocación periodística, encumbrando el poder de los Medios de Comunicación con el arte de sus "titulares" de dos "palabras", como aquel que le dedicó al obispo que "pasó por Córdoba", monseñor Josemaría Cirarda: "*Ciclón Cirarda*"-, en el diario "*Pueblo*".

Julio Merino, el "cordobés" que "emigró culturalmente" desde su pueblo, Nueva Carteya, para estudiar Periodismo, y terminada su singladura en las Redacciones, junto a las rotativas, volvió a Córdoba, para "soñarla" en sus novelas, "engrandecerla" en sus piezas teatrales y "ensalzarla" en tantos actos literarios como protagonizó en el Circulo de la Amistad.

Julio Merino, el compañero fiel, el amigo entrañable, el conversador que cautivaba, no sólo por su "saber", sino por su "sabiduría.

Julio Merino, la palabra fácil pero sincera; el latido cercano y entrañable; la dedicatoria de sus libros que te "acariciaba el alma", sencillamente. Por eso, le agradeceré siempre, y le "perdonaré" una de las "dedicatorias" que me regaló con uno de sus libros: "Para mi amigo Antonio Gil, un cura que convence y un periodista que sabe escribir. ¡Dos cosas raras! Un abrazo. Julio Merino. Octubre 2015".

Julio, "*ego te absolvo*...", como solía decir aquel obispo-periodista, monseñor Antonio Montero, siempre que le dedicaban una "alabanza". Pero no te hace falta. Los corazones de oro, como el tuyo, tienen siempre "entrada libre" en el Corazón de nuestro Padre Dios.

Julio Merino. Lanza en ristre y todo corazón

Juan José Berástegui

Al personaje Julio Merino puede abordársele desde muchos ángulos, desde muchas facetas de su vida. Las más conocidas y relevantes son la de periodista, teatro, novelista, animador cultural y, sobre todo, trabajador incansable en la divulgación de sus saberes recogidos en su inmensa hemeroteca rica y jugosa. Entrevistas, reportajes, anécdotas y esclarecedores documentos de la política —su gran pasión— dan fe de ello.

No me detendré, siquiera, a glosar su ingente producción literaria, enorme y difícilmente alcanzable por cuantos militan en la pasión oceánica de la literatura como él. Baste al lector entrar en Internet para conocer su obra.

Sí quiero recordar su quijotismo, su necesidad de comunicar y su afán emprendedor. Me contaba la última aventura emprendida, ya en tiempos de la Democracia. En 1982, alentado por el entonces candidato a la alcaldía de Mérida, fundó y codirigió con el también periodista y sacerdote Antonio Aradillas (el cura Aradillas) el diario "El Pueblo extremeño" que estuvo en los quioscos dos años. La prometida ayuda institucional desapareció tras los avatares electorales que hicieron naufragar el ensayo periodístico en Extremadura. No corrió la misma suerte el político, que logró sentarse en el sillón de regidor de la ciudad emeritense.

Pero él no cejaba. A sabiendas de la enorme dificultad de conllevarse con la Administración, continuaba alumbrando trilogías de novelas y proyectos culturales que iban muriendo en las playas de las Consejerías de Cultura de turno, sin arredrarse ante los molinos de viento de la política estrecha y cortoplacista.

Me precio de haber compartido con él muchos momentos de tertulia en las noches del "Rincón de Emilio" (su doble refugio de la calle María Cristina). En el buen tiempo acudía noche tras noche a la terraza del bar; allí encontraba algunos amigos para hablar de historia, literatura y política, asunto consustancial en él.

En invierno, como no se podía fumar dentro del local, entraba con su ordenador bajo el brazo hasta el fondo del fumadero clandestino; allí lo hacía, a pesar de la prohibición oficial, con un cubalibre sobre la mesa de mármol del "Salón Versalles" así bautizado por los asiduos.

Ya el amigo cordobés de Nueva Carteya —cómplice del que escribe en según qué materias que aquí no cabe desmenuzar— no está asediado por la nicotina. Ni pasa las noches en blanco en su claustro abrasado por la necesidad de escribir de forma torrencial a golpes de ensimismamientos, soñando con dóciles jóvenes de generosos pechos. Acabaron sus días no antes que sus folios escritos con bolígrafo azul o dictando a sus colaboradoras sus parrafadas sin pausa.

Descanse en paz el amigo que tanto abarcó como vació dejó.

En recuerdo de nuestro querido y admirado amigo Julio Merino

María Luisa Moreno
Rafael Jordano

Querido Julio, siempre lamentaremos no haberte podido conocer antes. Sabíamos de tu dilatada y prestigiosa trayectoria profesional en el ámbito del periodismo en Madrid, donde, como es sabido, tuviste altas responsabilidades en la dirección de medios de comunicación escrita muy influyentes a nivel nacional. No obstante, ha sido en nuestra ciudad donde hemos podido tratarte y conocerte, una vez que regresaste ya jubilado para dedicarte en exclusiva a lo que, como tú mismo afirmaste, más amabas "leer y escribir". Tras la presentación de algunos de tus numerosos libros nos invitabas, junto con otros amigos, en un mesón frente a tu casa para celebrar el evento. En esas reuniones disfrutábamos de tu extraordinaria lucidez y experiencia de vida cuando se abordaban los temas de candente actualidad. Nos interesaba muchísimo cuando nos recordabas algunos pasajes y anécdotas de tu intensa vida madrileña (particularmente de tus vivencias de los años de la Transición). Resultaba impresionante escuchar tus opiniones y predicciones sobre el escenario político de la España de los últimos años, todo lo que anunciabas se cumplía irremediablemente, por increíble que pareciera. Hemos procurado, en la medida de lo posible, acompañarte en tus comparecencias (literatura, teatro y periodismo). Si bien, en los dos últimos años, debido a tu delicado estado de salud y a nuestras obligaciones familiares fuera de Córdoba, no hemos estado todo lo cerca de ti que hubiéramos deseado.

Como tituló tu entrañable amiga y colega, Rosa Luque, en el bellísimo artículo que te dedicó con motivo de tu marcha de este mundo, fuiste "periodista hasta el último aliento" (diario *Córdoba*, 30 de enero de 2025).

Hasta siempre querido y admirado Julio, nos has dejado un enorme vacío que trataremos de sobrellevar con tu recuerdo indeleble.

Julio Merino era mi amigo

Rafael Blanco

Sería difícil explicar cómo personas de distinta generación, pensamiento político y carácter, pueden conocerse, conectar, respetarse y generar un sentimiento compartido de amistad. Eso éramos Julio y yo.

Esas largas charlas cargadas de anécdotas, comentarios irónicos, y a la vez de un profundo conocimiento de los temas más variados, y sobre todo de la historia más reciente de nuestro país, como la transición y los primeros pasos de nuestra democracia, forjaron vínculos verdaderos. Y todo ello con una mirada periodística inigualable, forjada desde sus comienzos profesionales en el diario Pueblo, acompañada a la vez de una profunda definición de personajes que marcaron una época, como Adolfo Suárez, Ramón Serrano Suñer o Carmen Sevilla. Cuántas horas y momentos divertidos y a la vez eruditos, junto a un Larios manchado de Coca-Cola, sin hielo y en vaso de tubo.

Luego están sus muchos libros, en una producción casi compulsiva, siempre sus artículos periodísticos de actualidad política, sus menos conocidos poemas, su defensa de los sabios de Córdoba o de la ubicación de la batalla de Munda, su obra "Séneca", premio nacional de Teatro, o ese "Napoleón" estrenado póstumamente en su pueblo, su querida Nueva Carteya.

Y en los últimos tiempos, muchos amigos que se fueron, el tabaco que tanto daño le hizo, su Círculo de la Amistad y Pilar, la enfermedad que lo recluyó al final, pero siempre con una mente sagaz, inquieta por el conocimiento, por apurar las horas, por escribirlo todo…

Nos quedan sus libros y sus palabras, su carácter indómito y su amistad.

In memoriam

■ **Antonio Avilés**

Hace ya bastantes años recibí en el móvil una llamada para mí desconocida.

— ¿El presidente de la Mancomunidad de Juntas de Compensación *´Alamiriya´*? —preguntaba una voz enteriza, recia.

— Sí, soy yo, dígame.

— Soy Julio Merino

— ¡Ah!, sí, lo conozco, don Julio. No personalmente, claro, pero sí por lo que usted escribe y por la foto que encabeza sus artículos. Precisamente tengo en mis manos lo que ha publicado este domingo sobre Góngora en el diario *Córdoba*. Interesante divulgación —ratifiqué.

— ¿Me lee?, pues ya me dice mucho de usted. Aquí, en esta ciudad de analfabetos, nadie lee (*fue ese el primer aldabonazo punzante de los muchos que en nuestra larga amistad acabaría oyéndole*). Pues bien —continuó—, por el tema urbanístico a tratar y por sus conocimientos literarios me gustaría conocerle

Había nacido Julio en el cercano pueblo cordobés de Nueva Carteya y acababa de fijar su residencia en Córdoba, como yo. Estaba recién divorciado y, también como yo, carecía de cercanas relaciones familiares. Un caso más de la ignorancia cainita y estéril enfrentada en esta España a la inteligencia creativa. Fue esa llamada la causa inicial de una fructífera relación personal y literaria.

Poco a poco fue rodeándose de escritores, académicos, políticos, profesores y plumas jóvenes, vitalizando el Círculo de la Amistad con multitud de actos de variada naturaleza, fundando la *´Peña de los Grandes de Córdoba´* como vigorosa célula cultural y editando creaciones en un amplio abanico de géneros, desde el cuento hasta el ensayo, el teatro o la novela.

Doy por seguro que Julio, en su vuelta a la ciudad califal, se preguntaría: ¿de esta Córdoba exuberante de belleza, pero convertida en desecado manantial cultural, no podría extraerse un ramal juvenil que haga florecer en igual medida un vergel de potencia verbal y belleza literaria?, ¿no hay quien les diga a estas plumas jóvenes que no pongan frenos al alma, ni bridas ni bozal a la locura, ni mordaza a los labios?

Arriesgó tiempo y dinero bajo el vital impulso de su sangre caliente para que primerizas firmas juveniles expandieran su brisa literaria sobre extensos páramos de incultura. Pero, como tantos otros empeños de esta naturaleza, aquel grupo inicial acabó atracando en un puerto estanco, vencido por el paso del tiempo y el estado físico cada vez más quebrantado de su creador. Hoy, Córdoba espera otro nuevo soñador que haga destrenzar tanta arpa arrinconada con nuevas resonancias desbordadas.

Son muchos los recuerdos y muchos los encuentros con Julio antes que el tiempo airado le hiriera con rejones de muerte. Pero hay uno, en especial, tan extraño como sorprendente. Tapeábamos una noche alrededor de las Tendillas, cuando Julio lanzó una pregunta como arrancada del conocido pasaje evangélico.

— Se dicen muchas cosas de mí persona. Y vosotros… ¿qué decís?, ¡qué idea tenéis de mí? —apretaba en su mano el vaso de gin mientras con breves miradas daba a cada cual la justa dosis de seguridad y de afecto, como ayudándole a precisar la respuesta. Pronto me señaló su dedo inquisidor.

— Bien, Julio, para mí eres básicamente un personaje teatral —le respondí. Un ángel que escenifica a las mil maravillas el papel de diablo, un joven disfrazado de viejo cascarrabias. Te han expuesto muchos matices de tu persona, sí, pero de todos estos aspectos tu secreto reside en ser un ente escénico. Hablas, enamoras, maldices, sientes y hasta escribes teatralmente. Tus miles de artículos son básicamente un generoso acto de divulgación y tus novelas no subyugan ni por su detallismo descriptivo ni por el vértigo y dinamismo de la acción, sino por la fuerza y abundancia del diálogo. Eres genial a fuerza de ser teatral.

No se inmutó. Me miró, ¡cómo no!, teatralmente, y en sus ojos percibí ser consciente de que él hablaba del amor, de la política, del libertinaje o de la religión con más atención al andamiaje contextual que a la posibilidad de hallar soluciones reales.

Últimamente me confesaba lo siguiente.

— Tenías razón, amigo. Mi primera obra, *´Napoleón. Los últimos días de Santa Elena´, fue premio nacional de teatro y ´Raquel, la del Rey de las Navas´*, esa última novela de la que tan orgulloso me siento, se asienta sobre una variedad intensa de abundantes diálogos. El resultado es que bien podría representarse escénicamente. Igual la teatralidad define mi modo de existencia.

Ahora que Julio ya no está, cada campanada del tiempo pasado golpea mi mente con esa melancolía especial de nebulosos recuerdos y agónicos olvidos. La larga amistad física –pensé- es un tiempo matemático, ese que nos hemos inventado para alargar ficticiamente nuestra finitud temporal. Pero hay otro tiempo, el existencial, el amarrado al subsuelo sentimental de los años, el que se adentra por las galerías de lo vivido y el que transforma, vivifica y supera las regiones del olvido. Es el tiempo del corazón que nos sume en sueños pretéritos. Y ese tiempo es precisamente la fuerza que nos está hermanando y estimula ahora a todos los que, desde cualquier ángulo y nivel, hemos estado siempre al lado de Julio. Ciertamente el hueco dejado es irreemplazable —ni siquiera su larga enfermedad frenó su insaciable creatividad—, pero estamos seguros de que sus médulas seguirán ardiendo en otro plano, allí adonde se ha llevado consigo su curiosidad intelectual, la admiración de muchos y nuestro particular cariño.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Nuestro edificio acoge a lo largo de todo el año infinidad de actividades tanto para socios como para la ciudadanía cordobesa. Dispone de salones, salas climatizadas y jardines, entre los que destaca el salón Liceo (1867), por su exquisita arquitectura y decoración pictórica, en los que se celebran banquetes, bodas y convenciones empresariales.

El Real Círculo de la Amistad cuenta con nueve magníficas salas a disposición de sus clientes, en pleno centro de la ciudad. Ofrecemos una propuesta profesional que puede ser personalizada según las necesidades de cada cliente y el tipo de evento o celebración. Nuestro servicio de restauración renueva periódicamente la oferta gastronómica usando como base la cocina andaluza, añadiendo innovaciones que no le hace perder su personalidad.

En definitiva, el Círculo cuenta con espacios singulares, idóneos para cualquier tipo de celebración:

- **Desayunos, almuerzos y cenas de empresas.**
- **Congresos, reuniones, juntas y asambleas.**
- **Presentaciones y promociones.**
- **Cursos y seminarios.**
- **Inauguraciones, ruedas de prensa,...**
- **Conferencias, exposiciones, etc.**

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

C/ ALFONSO XIII, 14 14001 CÓRDOBA - 957 479 000

WWW.CIRCULOAMISTAD.COM

Periodista hasta el último aliento

■ **Rosa Luque**

ESTE ARTÍCULO SE PUBLICÓ EN EL DIARIO "CÓRDOBA" EL 30 DE ENERO DE 2025

Con la muerte de Julio Merino desaparece una forma bohemia, apasionada y un poco canalla de ejercer la profesión.

Hace mucho tiempo, cuando a pesar de su tos de fumador desatado la muerte para él era una certeza lejana, Julio Merino me hizo prometerle que llegado el momento le escribiría un obituario. No me reclamó que lo hiciera en caliente, cosa que además me fue imposible cuando, hace una semana, falleció a los 84 años en la Cruz Roja por insuficiencia respiratoria; así que vayan ahora estas líneas que no quieren ser tristes, porque a él no le hubiera gustado, en recuerdo de mi amigo Merino, un cascarrabias de histriónico vozarrón, lengua afilada y trasfondo sensible, inteligentísimo y generoso, que a nadie dejaba indiferente. Fue un periodista de altos vuelos, con la noticia inyectada en vena, al que conocí cuando, ya jubilado y desencantado de la corte madrileña, se instaló aquí y, mitómano que era, empezó a colaborar en este periódico con sus 'Grandes de Córdoba'. Pero fue mucho más: novelista, historiador y dramaturgo muy premiado pero no representado –su pueblo, Nueva Carteya, subirá a escena este sábado un inédito 'Napoleón' del que ya no le llegarán los aplausos-; un autor de más de cien libros, hoy compilados en quince tomos de obras completas, y 10.000 artículos según su inventario, para quien dejar de escribir era tentar a la parca. Y no se equivocaba.

Si he de serles del todo sincera, lo que Julio Merino me pedía llegaba más lejos. No era un tipo bromista, aunque, siempre en su bar de confianza y con una copa de buen tinto en la mano, insertara pasajes desternillantes en sus apasionadas diatribas políticas contra lo que no le fuera afín –ay, cuántos enconos a izquierda y derecha le granjeó su desmesura-. De modo que, muy seriamente, lo que él pretendía, agárrense, era que le entregara su necrológica en mano para llevársela puesta al otro barrio. Naturalmente me negué a contentarlo. No se me ocurre nada más morboso –ni más arriesgado, porque seguro que le hubiera puesto pegas- que escribir de un difundo cuando aún se mueve por este mundo aunque sea muy poco. Porque quien quizás fuera el último ejemplar de aquellas viejas redacciones de mucho güisqui y miradas clavadas con descaro en el culo de las colegas (pocas por entonces), el Merino bohemio y tan lanzado de pensamiento, palabra, obra y omisión, pasó los últimos años enchufado a una bombona de oxígeno. Una dependencia que lo apresaba en un pisito de divorciado en la calle María Cristina –del que sólo salía para presentar sus libros apoyado en los amigos–, pero le permitió dictar textos con incontinencia hasta el último suspiro. No hubiera podido hacerlo sin Pilar Redondo, sus pies y sus manos pacientes, con quien, refunfuños aparte, se compenetró tanto que incluso han firmado novelas juntos.

Hace un par de décadas volvió a Córdoba, decía, para descansar. Pero su concepto del ocio era tan peculiar que lo primero que hizo Julio Merino fue montar su propia editorial, JM, en la que invirtió ahorros y pensión para garantizarse la publicación de su prolífica obra y la de los pocos, pero leales amigos que hizo tras su llegada. Y así, haciendo lo que le apetecía y sintiéndose libre, culminó la brillante carrera del maestro que acabó enseñando en la Escuela Oficial de Periodismo y en la subdirección de 'Pueblo' –aquel antro canalla del buen oficio- a quienes luego serían las grandes estrellas de la profesión. Más tarde dirigió la agencia 'Pyresa' y los periódicos 'El Imparcial', el 'Diario de Barcelona' y 'El Heraldo Español'. El último empleo lo tuvo en la radio junto a su íntimo José María García, otro verso suelto. Horas antes de morir, gastó el escasísimo aliento que le quedaba en columnas para varios digitales, su última afición. Y después se marchó haciéndole un corte de mangas a la vida por abandonarlo.

CUADERNOS DE VIAJE XV

Londres, la ciudad donde la historia y la modernidad se encuentran

■ **Phileas O´Trebor**

Ubicada a orillas del río Támesis, Londres es una metrópolis vibrante que combina siglos de historia con la modernidad más vanguardista. Con una población de alrededor de nueve millones de habitantes y una extensión de 1.572 km², la capital del Reino Unido es un mosaico cultural donde conviven tradiciones ancestrales, monumentos icónicos y una escena artística y gastronómica en constante evolución.

Desde el imponente Palacio de Buckingham hasta el futurista rascacielos The Shard, Londres es una ciudad que se reinventa sin perder su esencia. Sus históricos barrios, como Westminster o la City, contrastan con la energía creativa de Camden o Shoreditch. Con un clima oceánico templado, inviernos suaves y veranos moderados, la ciudad se puede recorrer en cualquier época del año, ya sea en su emblemático metro (el más antiguo del mundo), a bordo de sus característicos autobuses rojos de dos pisos o navegando por el Támesis.

Londres no es solo una capital política y económica, sino también un epicentro cultural donde museos como el British Museum, la National Gallery o el Victoria and Albert Museum resguardan tesoros de la humanidad. La ciudad, además, es un paraíso para los amantes del teatro, con el legendario West End ofreciendo algunas de las mejores producciones del mundo.

DÍA 1: LONDRES CLÁSICO

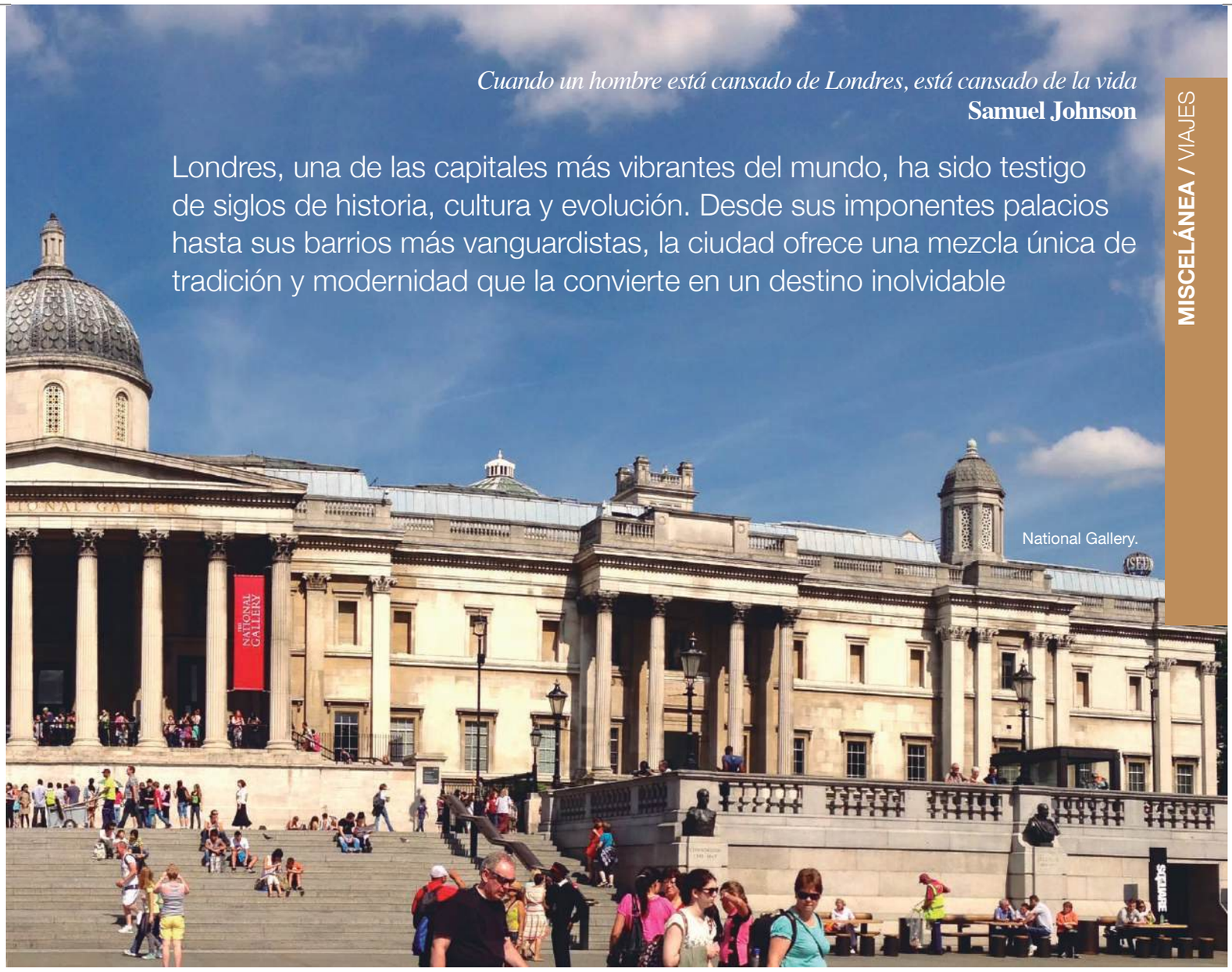
Iniciamos nuestra ruta en Westminster, el corazón político de Londres, y en su icónica Abadía de Westminster. Fundada en el siglo X y reconstruida en estilo gótico en el siglo XIII por Enrique III, ha sido el escenario de numerosas coronaciones, bodas y funerales reales. Desde 1066, todos los monarcas británicos han sido coronados en este templo, incluyendo a la reina Isabel II en 1953 y el rey Carlos III en 2023. Además de su impresionante arquitectura, la abadía alberga las tumbas de más de 3.300 figuras ilustres. Entre los monarcas enterrados destacan Enrique V, Isabel I y María I de Escocia. También reposan allí escritores como Geoffrey Chaucer, Charles Dickens, Rudyard Kipling y Thomas Hardy en el llamado "Rincón de los Poetas". Científicos de renombre como Isaac Newton, Charles Darwin y Stephen Hawking también descansan en la abadía. Uno de los lugares más visitados es el Memorial del Soldado Desconocido, un homenaje a los caídos en la Primera Guerra Mundial.

Muy cerca se encuentra el Palacio de Buckingham, la residencia oficial de la monarquía británica desde 1837. Con más de 770 habitaciones, este edificio es el centro de eventos reales y ceremonias de Estado. Su famoso Cambio de Guardia, realizado en su explanada, atrae a miles de turistas cada día. El palacio alberga una de las más impresionantes colecciones de arte y solo abre al público en verano. Su balcón ha sido escenario de históricos saludos reales. Más que una residencia, es un símbolo del Reino Unido y de la continuidad de la monarquía británica.

A continuación, llegamos a Trafalgar Square, una de las plazas más famosas del mundo. Construida en el siglo XIX para conmemorar la victoria de la Batalla de Trafalgar (1805), su elemento más destacado es la Columna de

Cuando un hombre está cansado de Londres, está cansado de la vida
Samuel Johnson

Londres, una de las capitales más vibrantes del mundo, ha sido testigo de siglos de historia, cultura y evolución. Desde sus imponentes palacios hasta sus barrios más vanguardistas, la ciudad ofrece una mezcla única de tradición y modernidad que la convierte en un destino inolvidable



National Gallery.

Nelson, de 52 metros de altura, coronada por una estatua del almirante Horatio Nelson. La plaza está rodeada por la National Gallery, que conserva obras maestras de Van Gogh, Turner y Da Vinci. Para el almuerzo, opta por el tradicional *fish and chips* en Rock & Sole Plaice, uno de los más antiguos de la ciudad. Por la tarde, pasea por el Big Ben y las Casas del Parlamento antes de subirte a la icónica noria London Eye, que ofrece una vista panorámica espectacular de la ciudad. A un kilómetro aproximadamente, se encuentra Piccadilly Circus, un animado cruce de calles, famoso por sus carteles luminosos.

Para cerrar el día, cena en Rules, el restaurante más antiguo de Londres, que abrió sus puertas en 1798, de gran popularidad por su cocina británica clásica.

DÍA 2: MUSEOS

En esta segunda jornada, nos sumergiremos en el British Museum, fundado en 1753, uno de los museos más importantes y visitados del mundo, con más de ocho millones de piezas que abarcan la historia de la humanidad. Su

British Museum.

colección es famosa por su diversidad, con objetos provenientes de casi todas las civilizaciones antiguas. Uno de sus tesoros más destacados es la Piedra de Rosetta, clave para descifrar los jeroglíficos egipcios. También alberga los mármoles del Partenón, esculturas clásicas de la Acrópolis de Atenas, y la imponente colección egipcia, con momias y estatuas colosales. Otros puntos imperdibles incluyen las puertas de Balawat de Asiria, el tesoro de Oxus de la antigua Persia y el espectacular Reloj de la Ilustración en la Sala de la Ilustración. La Gran Corte de Cristal, diseñada por Norman Foster, es un espacio icónico que conecta las galerías principales. La entrada al museo es gratuita.

Continuaremos hacia Covent Garden, una zona llena de teatros, tiendas y cafeterías. Por la tarde, exploraremos el Museo de Historia Natural con su colección de más de 80 millones de especímenes. Destacan el esqueleto de un Diplodocus, el fósil de Tyrannosaurus rex y la sala de minerales. Ideal para visitarlo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

con los más pequeños de la casa.

Antes de la cena, nos relajaremos en Hyde Park, uno de los parques más grandes y famosos. Desde mediados de noviembre hasta principios de enero, se instala en este parque el mercado navideño Winter Wonderland, repleto de puestos, atracciones y espectáculos. Una vez descansado en el pulmón verde de la ciudad, nos adentraremos en Harrods para hacer algunas compras. Puedes finalizar este día con una cena en Sketch, famoso por su exquisito menú y su decoración vanguardista.

DÍA 3: UNA CIUDAD ALTERNATIVA

Descubre la faceta alternativa de Londres en el barrio de Camden Town, célebre por su mercado y su ambiente bohemio. Exploraremos sus tiendas de ropa vintage y probaremos sus delicias culinarias de distintos países en sus puestos de comida callejera. Más tarde, nos adentraremos en Notting Hill. Este barrio se hizo mundialmente famoso gracias a la comedia homónima de 1999, protagonizada por Hugh Grant y Julia Roberts. En esta zona encontraremos en el mercado de Portobello Road.

Para el almuerzo, prueba Honest Burgers, conocido por sus hamburguesas de carne local y pan artesanal. Por la tarde, visitaremos el barrio de Shoreditch, un epicentro del arte urbano y la cultura hipster. Recorreremos Brick Lane y disfruta de su increíble oferta de comida india. Al anochecer, experimentaremos la escena nocturna en Soho, con sus bares y clubes de jazz. Te recomiendo cenar en Dishoom Carnaby, una opción perfecta para una experiencia culinaria inolvidable.

DÍA 4: HISTORIA Y MAGIA

En este último día visitaremos la Torre de Londres, una fortaleza histórica que ha servido como palacio, prisión y casa de las joyas de la corona británica. Entre sus tesoros se encuentra la Crown Jewels, una colección impresionante de coronas y reliquias reales. Posteriormente, cruzaremos el emblemático Puente de Londres, que conecta las orillas del Támesis y ofrece vistas espectaculares de la ciudad.

A continuación, nos dirigiremos a Chinatown, un lugar lleno de colores, aromas y restaurantes que ofrecen auténtica comida china. También es muy recomendable la visita al divertidísimo Museo de Cera Madame Tussauds, donde podrás admirar figuras de cera de celebridades, personajes históricos y figuras de la cultura pop.

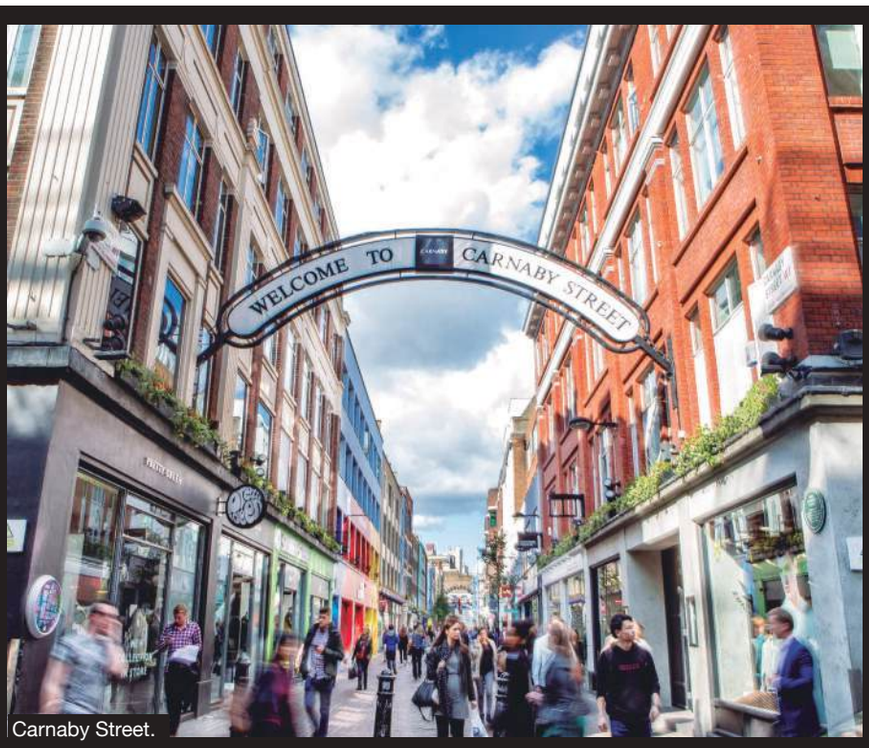
Finalmente, concluiremos nuestro viaje por tierras londinenses con un toque de magia en el Museo de Harry Potter, ubicado en los estudios de Warner Bros, y que ofrece una experiencia inmersiva en el mágico mundo creado por J.K. Rowling.

London Bridge.

Palacio de Buckingham.

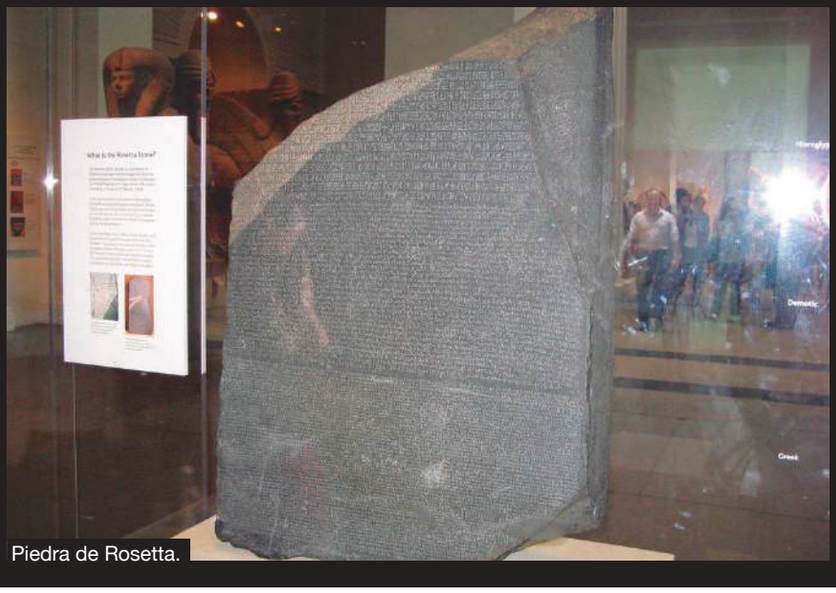
Chinatown.

Picadilly Circus.



Carnaby Street.

Camden Town.



Piedra de Rosetta.

APUNTES DE VIAJE

Burdeos. La bella dormida

Burdeos, conocida como la capital mundial del vino, es algo más que bodegas y enología, es una ciudad abierta al forastero, monumental y acogedora

■ **Manuel Sanchiz Salmoral**

Grosse Cloche, una de las puertas más icónicas de Burdeos.

Si paseas por sus calles, paseas por la historia y respiras el arte que contienen sus edificios; está considerada como una de las ciudades más atractivas y turísticas de Francia, de ahí que se le conozca también como "La pequeña París". Su enorme riqueza arquitectónica llevó en 2007 a la Unesco a nombrarla Patrimonio de la Humanidad. El jurado consideró alrededor de 350 edificios, verdaderos monumentos históricos. Un reflejo de esta arquitectura es la espectacular vista que se aprecia desde el paseo del río, partiendo desde el Puente de Piedra y que tiene su mayor esplendor en la plaza de "La Bolsa". Se cuenta que Haussmann se basó en Burdeos para su diseño de París, ya que la ciudad aquitana había emprendido años atrás su remodelación, en plena ilustración. De aquella época se conservan aún cientos de edificios. Podemos considerar un eje importante de la ciudad, la calle que la corta en dirección norte – sur, la calle de Santa Catalina, calle emblemática y una de la más antiguas de la ciudad, al existir desde la Edad Media. Se extiende a lo largo de más de un kilómetro, desde la plaza de La Comedia, donde se ubica el teatro, a la de La Victoria, contando con la peculiaridad de ser la calle peatonal más larga de Europa. Allí se mezclan los comercios de firmas reconocidas e internacionales con boutiques independientes y con las tiendas locales de más prestigio; entre ellas se encuentran una serie de pastelerías, en las que se pueden adquirir los dulces típicos de Burdeos: el *cannelé* y el *macaron*. Para los aficionados a las compras, en un auténtico placer y una tentación pasear por esta vía; asimismo, el turista puede adquirir algún recuerdo entre los diferentes souvenirs que existen repartidos por toda la calle. En la zona más cercana a la plaza de la Victoria, existen una serie de restaurantes, no solo de cocina francesa, sino también de sabores exóticos de otros países.

El río Garona está integrado totalmente en la ciudad y forma parte primordial de la misma. Podemos considerarlo como el corazón de Burdeos, al estar su historia ligada de una forma muy peculiar a la vida diaria de sus habitantes. A lo largo de su paseo, puedes realizar múltiples actividades: hacer deporte, pasear en bicicleta o simplemente caminar, comer y beber, visitar el mercadillo o, si te apetece, navegar por sus aguas. Aunque nace en España, prácticamente todo su recorrido lo realiza en Francia. Te impresiona la anchura y el caudal del mismo a su paso por la localidad. Desde Burdeos es navegable hasta su desembocadura y es habitual el atraque en su puerto de cruceros y barcos de recreo, que llegan hasta la zona céntrica, gracias al puente Jacques Chaban Delmas; es un puente moderno y levadizo, por el que entran los barcos hasta el puerto. Sin embargo, el puente más antiguo y de más historia de esta localidad sobre el Garona es el de "Piedra", que mandara construir Napoleón en 1810 y cuya obra duró doce años. Como curiosidad, comentaremos que posee diecisiete arcos, el mismo número de letras que contienen las palabras Napoleón Bonaparte. A ambos lados, cada pila de ladrillos está realzada con un medallón blanco en memoria del emperador. Si nos referimos a su puerto, los burdigalenses lo conocen con el nombre popular de "la Luna", por la curiosa forma del meandro del río en aquella zona. Esta forma de luna se encuentra en el escudo de la ciudad desde la Edad Media. El barrio colindante es también conocido como de "la Luna" y es uno de los que albergan más edificios protegidos en la ciudad, la segunda después de París. Recuerda en tu paseo parar en el espejo de agua, frente a la plaza de La Bolsa. Es el lugar más fotografiado de Burdeos. Se trata de un estanque de agua de 2 cm. de altura, en el cual se reflejan los edificios colindantes.

Si te levantas y después del café con un croissant te preguntas qué visitar en Burdeos, te comentaría que puede que te falte el tiempo. No es mi intención relacionar en este artículo uno por uno los monumentos de esta ciudad, pero existen tres puntos esenciales que todo turista no debe dejar de visitar: Las puertas, la catedral y el teatro. En Burdeos se conservan seis puertas, sobresaliendo por ser una de las más emblemáticas la de "La Campana". Construida en el siglo XV, la puerta se halla en el corazón de la ciudad formando parte de la antigua muralla. Está compuesta por dos torres, en cuya unión se halla una gran campana, fundida en 1775 y de más de siete toneladas de peso. En la actualidad sigue marcando las horas del reloj instalado bajo ella en seis ocasiones al año, a las once de la mañana y todos los primeros domingos de cada mes. En el interior de la Gran Campana existe una inscripción en latín: *Mis golpes marcan el tiempo, mi voz llama a las armas, (…) tengo cantos para todas las alegrías, para todos los muertos tengo lágrimas*. Si nos referimos a la catedral, esta ha pasado por múltiples vicisitudes desde su construcción

hasta nuestros días. Desde ser utilizada como reserva de forraje en la revolución francesa, hasta sufrir un incendio en el siglo XIX que destruyó todo su interior y obligó a reconstruir su mobiliario con el resto de otras iglesias. Aquí se casaron Leonor de Aquitania y Luis VII en 1137, así como cinco siglos más tarde Ana de Austria y Luis XIII. Pero, bodas aparte, el monumento gótico vale la pena de ser visitado. Además, es gratis, como todos las catedrales e iglesias en Francia. Algo de lo que debería tomar nota la Conferencia Episcopal de España. Volviendo a la catedral de Burdeos, no podemos olvidarnos de comentar que su torre campanario está separada del templo. Se construyó en el siglo XV y al parecer tomaron esa decisión por temor a que la estructura de la catedral no la aguantara. Por último, podemos considerar como el monumento más conocido y apreciado de Burdeos su Gran Teatro, una joya arquitectónica del siglo dieciocho, que mandó construir el mariscal Richelieu. De estilo neoclásico, es considerado junto con las óperas de Versalles y Turín como de los más bellos teatros del mundo. En su auditorio, techado con una cúpula circular, se han representado las óperas más espectaculares del espectro musical y como anécdota, su espacio sirvió para reunir a la Asamblea Nacional en momentos complicados de la historia francesa en 1871. 1914 y 1941, durante la guerra Franco-prusiana y la primera y segunda guerra mundial respectivamente. El edificio es de forma rectangular y su fachada principal da a la plaza de La Comedia; y está formada por doce columnas corintias, que sostienen un cornisamento y una balaustrada decorada con doce estatuas: nueve ninfas más las diosas Juno, Venus y Minerva.

Después de tantos monumentos arquitectónicos y de haber recorrido las galerías del Museo de Aquitania, el cuerpo necesita un descanso. El mejor sitio para ello es el "Jardín Público", cercano a la esplanada de Quincones. En dicha esplanada se encuentra el monumento a los girondinos decapitados en 1792. Se trata de dos espectaculares fuentes, en cuyo centro se alza una columna de unos cincuenta metros coronada por una estatua de la libertad. Las fuentes, formadas por esculturas de bronce, están constituidas por caballitos de mar tirando de dos carros que representan figuradamente el triunfo de la tercera república y de la concordia. Para descansar no existe mejor lugar en las ciudades que los parques. Burdeos no iba a ser menos y cuenta con un espacio verde cerca del centro, donde los autóctonos de la ciudad disfrutan de la paz y la tranquilidad que allí se respira. Si caminas por sus senderos, a la sombra de los árboles centenarios, verás disfrutar a los más pequeños, que corren detrás de los patos y cisnes que viven en un lago construido en su interior. Podrás apreciar un tiovivo manual, que aún funciona tras el empuje de la dueña o disfrutar de una tradición arraigada en Burdeos, como es el teatro de Guiñol de la familia Guérin: El muñeco de trapo o títere de guante, creado en Lyon en el siglo XIX, que con sus ocurrencias hace que los niños griten, rían y aplaudan. Si aún tienes tiempo, en el Jardín Público se encuentran el Museo de Historia Natural y un antiguo Jardín Botánico

Place de la Bourse y el Miroir d´Eau, uno de los puntos más famosos de la ciudad.

Grand Théâtre de Burdeos.

Catedral de San Andrés, de estilo gótico, es Patrimonio de la Humanidad.

Pont de Pierre.

Burdeos no tiene metro sino tranvía, una magnífica red de cuatro líneas que cubre casi toda la ciudad y te conecta también con el aeropuerto. El transporte por sus calles se complementa con una eficaz red de líneas de autobuses. Con relación a los tranvías, podemos comentar la peculiaridad de que, cuando cruzan por la zona centro, para preservar la estética, no existe catenaria y se alimentan mediante un carril central, conocido como alimentación por el suelo. Este medio de transporte por la ciudad está reconocido por su diseño y eficiencia, además de poseer una buena combinación con el patrimonio monumental. Desde su inauguración, a primeros del actual siglo, ha transformado la movilidad urbana de Burdeos; de ahí que lugareños y turistas lo utilicen en sus desplazamientos con asiduidad. Otro sistema de movilidad muy arraigado entre los burdigalenses es la bicicleta. El ser una ciudad muy plana y con poco tráfico en el centro, facilita su uso y es habitual cruzarse con bicicletas adaptadas para transportar hasta dos niños pequeños u otro tipo de objetos. En resumen, Burdeos es una ciudad tranquila, en la que se disfruta de sus monumentos, bares y restaurantes, así como de sus parques públicos; sin embargo, como nada es perfecto, es una ciudad algo cara. El precio de las bebidas a los españoles nos puede parecer algo excesivo. No obstante, no debe ser una excusa para dejar de disfrutar en una terraza de un buen vino de Burdeos.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

El Círculo, Bien de Interés Cultural

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluyó en 2017 al Círculo de la Amistad de Córdoba en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento.

El Real Círculo de la Amistad posee un rico patrimonio histórico artístico que pone de manifiesto que el eje de su actividad siempre ha girado en torno a la cultura, siendo referencia constante en el apoyo de las diversas tendencias de los artistas del momento.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

C/ ALFONSO XIII, 14 - 957 479 000

WWW.CIRCULOAMISTAD.COM

GASTRONOMÍA

Torrijas

Imagina que es Viernes de Dolores.

Vamos a hacer un ejercicio. Cierra los ojos. ¿Hueles a incienso verdad? Espera, agudiza el oído, suenan cornetas y tambores. Ahora dime, ¿qué sabor te viene a la boca? Sin dudarlo ¡torrijas!

■ **Por Lola Moriana**

La Semana Santa es una de las épocas del año con mayor tradición en platos y dulces: potaje de bacalao, buñuelos de bacalao, roscos de anís, arroz con leche, magdalenas, pestiños, gañotes, torrijas...

Con la receta que os traigo no estoy aportando nada nuevo. Ningún ingrediente ni sabor original, solo estoy recordando las semanas santas de muchas familias: abuelas, hijas y nietas, alrededor de la mesa de la cocina preparando la masa de esos increíbles dulces llenos de amor y tradición. Recetas que pasan de generación en generación, no por lo excepcional de sus ingredientes (secretos o no) sino más bien, por lo excepcional de los recuerdos que nos traen.

En mi caso, el evento del Domingo de Ramos no era estrenar un vestido y ver salir al Santo, sino reunirme con mis tías y primas para hacer magdalenas, pestiños, gañotes y torrijas para toda la familia, y medio pueblo. Todavía recuerdo el olor a anís, limón, canela... Las manos manchadas de harina y mi madre diciéndome la harina a ojo niña, la que admita. Ahora un puñadito de anís, así está bien. Más canela. Amasa lento, mezcla bien. Qué tiempos, cuantos recuerdos...

Hoy vamos a hacer torrijas.

Las torrijas son una elaboración sencilla, a pesar de las muchas versiones que podemos encontrar de las mismas; de leche, de vino, rellenas de crema, bañadas en miel, con azúcar y canela... Sin embargo, no dejan de ser pan remojado, bañado en huevo y frito.

Mi versión son las de leche, las más tradicionales. Y dejaros de opciones light y sin azúcar, si nos vamos a comer una torrija (o dos), hagámoslo sin remordimientos, pero que estén llenas de sabor.

INGREDIENTES

- Una barra de pan del día anterior o el que te guste o tengas (brioche, hogaza…). Hoy en día, en muchos supermercados, venden barras de pan brioche especial para torrijas.
- 1-1,5 litros de leche (preferiblemente entera o semi).
- 1 o 2 palos de canela (al gusto).
- La piel de media naranja y medio limón.
- 10 cucharadas de azúcar por litro de leche (aunque esto es al gusto).
- 4-5 huevos para freír.
- Aceite de oliva (o girasol) para freír las torrijas.
- Más azúcar y canela en polvo para espolvorear o rebozar.

Los elementos de una buena torrija son:

1. El pan: especial para torrijas, de hogaza, de barra, brioche o pan de leche (lo que tengáis en casa).
2. Remojado. Mi consejo es que infusiones la leche con canela y piel de naranja y limón. Déjala unas horas o toda la noche que absorba los sabores. Es cómo me han enseñado a mí.
3. Fritas. Usa un buen aceite de oliva virgen extra suave. Aunque de girasol también vale.
4. La terminación. Bañadas en miel o pasadas por azúcar y canela.

Elaboración

- Infusionamos la leche con el azúcar, el palo de canela y la piel de la naranja y el limón. Dejamos enfriar.

- Cortamos el pan en rebanadas de 1,5-2 cm de grueso.

- Extendemos las rebanadas en un recipiente profundo y separadas.

- Con la leche infusionada, la echamos sobre el pan y dejamos que se empapen por lo menos una hora. El pan tiene que quedar bien mojado.

- Cuando toda la leche se haya absorbido, preparamos el aceite en una sartén amplia, y lo calentamos a fuego medio.

- Batimos los huevos en un plato hondo o fuente donde se puedan maniobrar bien las torrijas.

- Vamos tomando cada torrija con mucho cuidado, pasándolas por el huevo y freímos.

- Al sacarlas, ponlas en un plato con papel absorbente para que suelte el exceso de aceite.

- Preparamos en un cuenco azúcar (blanco, moreno, panela) con canela en polvo para ir rebozando las torrijas a medida que las sacamos de la sartén.

- Una vez bien rebozadas de azúcar y canela, las metemos en un recipiente hermético para que según se vayan enfriando, se caramelice el azúcar y se haga un almíbar que aporte más sabor.
Ahora solo queda disfrutar de estas delicias en buena compañía y recordando con mucho cariño, a los que ya no están con nosotros físicamente pero que se sienten en cada bocado.

CORRESPONDENCIAS DEL CÍRCULO

La entidad prosigue con su proyecto de ampliar las correspondencias nacionales e internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa.

NACIONALES

PROVINCIA	POBLACIÓN	ENTIDAD	DOMICILIO
A Coruña	A Coruña	**Club Financiero Atlántico**	Salvador de Madariaga, 76
Alicante	Alicante	**Real Liceo Casino de Alicante**	Plaza Esplanada de España, 16
Alicante	Alcoy	**Círculo Industrial**	San Nicolás, 19
Asturias	Oviedo	**Real Club de Tenis de Oviedo**	General Zubillaga, 3
Barcelona	Barcelona	**Círculo Ecuestre**	Balmes, 169
Barcelona	Barcelona	**Liceo de Barcelona**	La Rambla, 65
Burgos	Burgos	**Círculo de la Unión**	Paseo del Espolón, 26
Cáceres	Cáceres	**Círculo de la Concordia**	Botánico Rivas, s/n
Cádiz	Jerez	**Casino Jerezano**	Tornería, 22
Canarias	Las Palmas	**Gabinete Literario**	Plaza Cairasco, 1
Cantabria	Santander	**Real Club de Regatas**	Plaza de Pombo, 3
Castellón	Castellón	**Casino Antiguo**	Puerta del Sol, 1
Castellón	Castellón	**Círculo Mercantil e Industrial**	José Echegaray, 1
Girona	Girona	**Casino de Girona**	Albereda, 7
Guadalajara	Guadalajara	**Casino Principal**	Mayor, 22-24
León	León	**Casino de León - Club Peñalba**	Paseo de Papalaguinda, s/n
León	Ponferrada	**Club Náutico Casino La Tertulia**	Reloj, 12
Madrid	Madrid	**Casino de Madrid**	Alcalá, 15
Madrid	Madrid	**Círculo de Bellas Artes**	Alcalá, 42
Madrid	Madrid	**Gran Peña**	Gran Vía, 2
Madrid	Madrid	**Club Alma Sensai**	Príncipe de Vergara, 9
Murcia	Murcia	**Casino de Murcia**	Trapería, 18
Ourense	Ourense	**Liceo Orensano**	Lamas Carvajal, 5
Palencia	Palencia	**Casino de Palencia**	Mayor, 35
Pontevedra	Vigo	**Real Club Náutico de Vigo**	As Avenidas, s/n
Pontevedra	Pontevedra	**Círculo Mercantil e Industrial**	Plaza Curros Enríquez, s/n
La Rioja	Logroño	**Círculo Logroñes**	Duquesa de la Victoria, 10
Salamanca	Salamanca	**Casino de Salamanca**	Zamora, 11-15
Sevilla	Sevilla	**Real Círculo de Labradores**	Pedro Caravaca, 1
Soria	Soria	**Círculo de la Amistad de Numancia**	El Collado, 23
Sta. Cruz de Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	**Real Casino de Tenerife**	Paseo de la Candelaria, 12
Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	**Círculo de la Amistad XII de Enero**	Ruiz de Padrón, 12
Teruel	Teruel	**Círculo de Recreo Turolense**	Plaza de San Juan, 2
Valencia	Valencia	**Soc. Valenciana de Agricultura y Deporte**	Comedias, 12
Valladolid	Valladolid	**Círculo de Recreo**	Duque de la Victoria, 6
Vitoria	Vitoria	**Círculo Vitoriano**	Eduardo Dato, 6
Vizcaya	Bilbao	**Sociedad Bilbaína**	Plaza Navarra, 1

INTERNACIONALES

PAÍS	CIUDAD	ENTIDAD	WEB
Alemania	Frankfurt	**Union International Club**	www.union-club.com
Australia	Melbourne	**Melbourne Savage Club**	www.melbournesavageclub.com
Bulgaria	Sofía	**Union Club**	www.unionclub.eu
Canadá	Victoria	**The Union Club of British Columbia**	www.unionclub.com
Canadá	Vancouver	**Terminal City Club**	www.tcclub.com
Chile	Viña del Mar (Valparaíso)	**Club Viña del Mar**	www.clubvina.cl
China	Beijing	**Beijing Riviera Country Club**	www.bjriviera.com
Escocia	Edimburgo	**The Royal Scots Club**	www.royalscotsclub.com
Escocia	Glasgow	**The Western Club**	www.westernclub.co.uk
Estados Unidos	Atlanta (Georgia)	**The Georgian Club**	www.georgianclub.com
Francia	París	**Cercle de L´Union Interalliée**	www.union-interalliee.fr
Gales	Cardiff	**Cardiff and County Club**	www.cardiffandcountyclub.com
India	Dapoli	**Royal Goldfieldd Club Resort**	www.goldfieldd.com
India	Jaisalmer	**Jaisal Club Ltd.**	www.jaisalclub.com
Italia	Florencia	**Circolo dell´Unione**	www.circolounionefirenze.it
Luxemburgo	Luxemburgo	**Cercle Munster**	www.munster.lu
Nicaragua	Managua	**Club Terraza**	www.clubterraza.com
Países Bajos	La Haya	**Niewe of Litteraire Sociéteit de Witte**	www.societeitdewitte.nl
Perú	La Libertad (Trujillo)	**Club Central de Trujillo**	www.clubcentraltrujillo.com
Portugal	Lisboa	**Circulo Eça de Queiroz**	www.circuloecadequeiroz.com
Reino Unido	Bristol	**The Clifton Club**	www.thecliftonclub.co.uk
Reino Unido	Londres	**National Liberal Club**	www.nlc.org.uk
Uruguay	Montevideo	**Club Uruguay**	www.cluburuguay.com.uy

Club Sällskapet de Estocolmo

Está incluido en la lista de clubes que mantienen correspondencia con el Real Círculo de la Amistad

■ **Redacción**

Sällskapet es una de las instituciones más emblemáticas de todo el país. Fundado el 1 de diciembre de 1800, este club urbano nació con el propósito de proporcionar un espacio donde sus socios pudieran reunirse, socializar y forjar nuevas amistades en un ambiente distinguido y cálido. En sus inicios, el club operaba en el Kirsteinska Huset, ubicado en Munkbron, en el casco antiguo de la ciudad. Sin embargo, tras casi cincuenta años, en 1849, se trasladó al Bergstrahlska Huset. Posteriormente, en 1857, estableció su sede en el recién inaugurado Hotel Rydberg, en Gustaf Adolfs Torg, frente al Palacio Real, donde ocupó toda la segunda planta. Finalmente, en 1870, el club se trasladó a su actual sede en Arsenalsgatan 7, un edificio construido específicamente para este fin y diseñado por el renombrado arquitecto Johan Fredrik Åbom, cuyo retrato aún cuelga bajo la gran escalera del club.

Un club distinguido

Desde su fundación, Sällskapet ha sido propiedad y administrado por sus miembros, manteniendo intacto su propósito original: ofrecer un espacio de convivencia en un entorno amigable, digno y acogedor. Sus instalaciones incluyen una de las bibliotecas privadas más grandes de Suecia, constantemente actualizada con nuevos libros y publicaciones periódicas.

Además de contar con servicio de restauración, el club organiza un nutrido programa de actividades bajo el marco de los grupos *Vinna-Vänner*, en los que se combinan conferencias con cenas en torno a temáticas diversas. Anualmente, se celebran cerca de un centenar de eventos, que pueden congregar desde pequeños grupos hasta más de un centenar de asistentes.

El club está abierto tanto a hombres como a mujeres, aunque desde su fundación la membresía ha sido exclusivamente masculina. Asimismo, el código de vestimenta sigue una línea clásica y elegante, en consonancia con el estilo que los socios desean mantener en su sede.

A lo largo de sus más de dos siglos de historia, Sällskapet ha permanecido fiel a su esencia. Hoy, al igual que en 1800, sigue siendo un lugar de encuentro donde sus miembros y sus invitados pueden socializar, ampliar sus conocimientos y disfrutar de una grata experiencia en un ambiente de tradición y distinción.

Biblioteca, salón y Sede del club Sällskapet de Estocolmo.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba
Medalla de Andalucía

Desde hace más de siglo y medio representa el Círculo de la Amistad un papel destacado en en el devenir diario de la sociedad cordobesa. En la actualidad, no solo goza de una extensa y rica historia, sino que también se proyecta hacia el futuro como una institución cultural sólida y pionera en Córdoba.

Cena de San Valentín

El Real Círculo de la Amistad volvió a vestirse de gala para celebrar la noche más romántica del calendario. Este 14 de febrero, el emblemático Liceo se transformó en el escenario perfecto para una Cena de San Valentín que cautivó los sentidos y quedó grabada en la memoria de quienes la vivieron. Bajo la cálida luz de las lámparas y el resplandor de los espejos, las mesas lucieron espléndidas con elegantes manteles y centros florales que entrelazaban rosas, tulipanes y corazones. Cada detalle fue cuidadosamente escogido, envolviendo a los asistentes en un ambiente de sofisticación y ternura, donde el amor fue el hilo conductor de la velada.

La noche comenzó con una recepción en el Patio de las Columnas, donde los invitados disfrutaron de un cóctel de bienvenida mientras se dejaban seducir por la belleza arquitectónica del entorno. La cena continuó en el Liceo, donde se ofreció un menú exquisitamente diseñado para la ocasión por el chef del Círculo, Borja Aguilar. Cada plato, maridado con vinos seleccionados, fue una auténtica celebración para el paladar, elevando la experiencia gastronómica a la altura de este día tan especial.

Al finalizar la cena, la música tomó el relevo. El dj JoseHouse animó la pista de baile, y las parejas prolongaron la magia de la noche.

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba
957 479 000 - www.circuloamistad.com

Patrimonio cultural

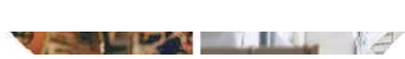
Restauración

Club social

Instalaciones deportivas y ocio

Espacios para eventos

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras

Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba
Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento