

VISITA

Plácido Domingo

El célebre tenor visitó el Círculo de la Amistad

PÁGINA 9



ARTE

Miguel Falomir

El director del Prado participó en el ciclo "Otras Miradas"

PÁGINA 28



VIAJES

Atenas

Cuatro días en la capital de Grecia

PÁGINA 58



La Casa

ENERO
2025

NOMBRAMIENTO

Juan José Primo Jurado

Nuevo director de la revista La Casa

PÁGINA 6





Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba
Medalla de Andalucía

Desde hace más de siglo y medio representa el Círculo de la Amistad un papel destacado en el devenir diario de la sociedad cordobesa. En la actualidad, no solo goza de una extensa y rica historia, sino que también se proyecta hacia el futuro como una institución cultural sólida y pionera en Córdoba.



Editorial

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

Juan José Primo Jurado

Redacción

Juan Antonio Gamero Asensio

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Gahete Jurado
Juan Miguel Moreno Calderón
Gabriel Rebollo Puig
José F. Gálvez
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
Michel Lefebvre
Manuel Sanchiz Salmoral
Francisco Rebollo Piriz
Claudia Coello de Portugal Millán
Isabela Palacios
José Navea Valero
Lola Moriana
Pepe Cañadilla
Phileas O'Trebor
Pilar Redondo

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

Horizonte 2029: 175 aniversario

Arranca el año 2025 y la nueva singladura de *La Casa* con una sensible baja en sus créditos y en el corazón del Real Círculo de la Amistad: José Cruz Díaz, director de esta revista de la centenaria institución cordobesa, de la cual era también cronista, falleció en los primeros días de junio de 2024, dejando tras de sí una larga y ejemplar trayectoria de cariño y dedicación al Círculo. Con este antecedente, imposible de obviar, comienzo mi etapa dirigiendo *La Casa*, agradeciendo la confianza que en mí ha depositado la Junta Directiva, con nuestro presidente Pedro López Castillejo al frente.

Una etapa que tendrá, básicamente, continuidad con la anterior y en la que iremos persiguiendo un triple objetivo con la base común de la calidad. Primero, que *La Casa* sea un eco de las actividades y la vida del Real Círculo de la Amistad. Segundo, que el socio se reconozca en ella y en sus contenidos. Tercero, que el interés y calidad de la publicación alcancen tan buen nivel que el socio se sienta orgulloso de ella y desee mostrársela a sus amigos y conocidos que aún no son socios.

Desde su fundación el 31 de mayo de 1854, el Círculo de la Amistad atesora una historia rica en personajes y acontecimientos que trascienden los muros de nuestro veterano inmueble y alcanzan Córdoba, Andalucía y España. Por eso, los latidos de nuestra ciudad y nuestra tierra tendrán cabida también en *La Casa*. Por ejemplo, en este pasado año 2024 se han conmemorado intensamente en Córdoba el 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres y el primer centenario del nacimiento del arquitecto Rafael de la Hoz Arderius. Ambos con referencia para el Círculo, pues si del primero conservamos sus seis óleos sobre lienzo en la escalera regia y la vinculación de la familia con el Círculo, el segundo diseñó en 1953 el espacio para una exposición histórica que comisariaba Antonio Povedano con obras en la Galería Céspedes. Aquel espacio, con uralita para crear un efecto de caja oscura, quedó en la memoria. Y mirando adelante, el Real Círculo de la Amistad apuesta en su horizonte cercano, en 2029, por la celebración de sus 175 años de existencia. Comenzamos el camino.

Juan José Primo Jurado
DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

sumario



PÁGINA

6

Entrevista

La Casa inicia una nueva etapa bajo la dirección de Juan José Primo Jurado



PÁGINA

24

Reportaje

El Círculo ha recordado a dos de sus artistas más destacados: Julio Romero de Torres y Mateo Inurria



PÁGINA

58

Cuadernos de viajes

Visitaremos Atenas, la cuna de la civilización occidental

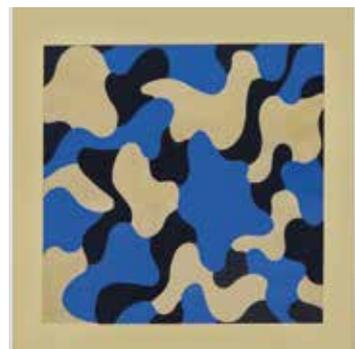


PÁGINA

33

Joyas del Círculo

Conoceremos las dos obras de Equipo 57 de la colección artística de la institución



Portada

En la portada de este número, damos la bienvenida al nuevo director de la revista La Casa: Juan José Primo Jurado, que sustituye al recordado José Cruz Gutiérrez, cronista del Real Círculo de la Amistad y fundador de esta publicación.

PÁGINA

9

Visitantes ilustres

El tenor Plácido Domingo visitó las dependencias del Círculo



PÁGINA

66

Gastronomía

El roscón de Reyes endulza la tradición navideña



PÁGINA

30

Exposiciones

Los artistas Paco Luque y Francisco Vera cerraron el curso artístico

También en este número:

- 18** Socios fundadores
Manuel Sánchez-Gadeo, político y jurista en la Córdoba del siglo XIX
- 28** Otras miradas
Este ciclo de conferencias ha cumplido su tercera edición con la participación de Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado
- 54** Actos culturales
Un repaso a los conciertos, conferencias y presentaciones de libros celebrados en este último semestre
- 69** Correspondencias
El Club Terraza de Managua es una de las instituciones más respetadas de Nicaragua

PÁGINA

10

Obras en La Casa

Refuerzo parcial de la estructura de la sede del Círculo de la Amistad



Juan José Primo Jurado

Director de la Revista La Casa del Real Círculo de la Amistad

“El Círculo es una institución viva cargada de historia, cultura, patrimonio y latidos, sin la que no se puede entender la Córdoba Contemporánea”

■ Texto **Juan Antonio Gamero Asensio**

Nacido en Córdoba en 1961, Juan José Primo Jurado encarna el perfil del intelectual comprometido con la preservación y promoción del patrimonio cultural. Doctor en Historia, licenciado en Filosofía y Letras y diplomado en Magisterio, su trayectoria académica y profesional le ha consolidado como una figura destacada en los ámbitos de la investigación histórica y la gestión cultural.

Su perfil académico se distingue por una sólida formación multidisciplinar, que combina una visión humanística con una vocación pedagógica. Su labor ha sido reconocida tanto en el ámbito académico como en el institucional, reflejando su compromiso con la excelencia y su pasión por la cultura. Actualmente, dirige el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), una institución referente en la conservación y puesta en valor del legado cultural de Andalucía. Su trayectoria profesional incluye roles de gran responsabilidad, como subdelegado del Gobierno en Córdoba (2012-2018) y concejal delegado de Patrimonio y Casco Histórico de Córdoba (2011-2012). Además, ha ejercido como profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Rey Juan Carlos y en la Universidad de Córdoba.

Asimismo, es un destacado historiador y escritor, académico correspondiente, que ha enriquecido la literatura histórica con una prolífica producción que abarca diversos aspectos de la historia de España y, en particular, de su ciudad natal, Córdoba.

¿Qué significa para usted dirigir el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, una institución clave en la conservación del legado andaluz?

El IAPH es una entidad de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a

la que llegué en 2019 y que cuenta con más de 30 años de historia y 116 grandes profesionales dedicados de forma multidisciplinar a restaurar, investigar, documentar y divulgar el patrimonio cultural. Como se pueden imaginar, es para mí un honor y trato cada día de impulsarlo, aumentar su prestigio y servir así a los andaluces.

Su recorrido profesional es admirable, desde la docencia hasta la dirección del IAPH, pasando por cargos públicos. ¿Cómo ha enriquecido esta diversidad de experiencias su perspectiva sobre el patrimonio cultural?

En cada trabajo he buscado dar lo mejor de mí mismo, vestir el cargo, nunca vestirme de él, y trabajar en equipo. Mi formación académica y mi dominio del patrimonio cultural me dicen que la sociedad debe conocerlo, como forma de quererlo, cuidarlo y transmitirlo a futuras generaciones. A su vez, el patrimonio cultural debe estar al servicio del progreso de la sociedad, para hacerla mejor y más madura.

Como cordobés, ¿Qué le inspira de su ciudad natal y cómo se refleja Córdoba en su obra literaria e histórica?

Después de Roma, Córdoba es la gran ciudad de Occidente. No hay otra como ella,

“Parfraseando a Kennedy, “no preguntes lo que el Círculo puede hacer por ti, sino tú por el Círculo”

capital tres veces, de la Bética romana, del Califato omeya y de la frontera cristiana en la reconquista. Cuatro títulos de Patrimonio de la Humanidad. Pasear por ella te impregna de historia, cultura, nombres ilustres y anónimos, sentimientos, paisajes y aromas. A Córdoba le he dedicado más de una docena de libros (“Córdoba, ciudad eterna” es mi gran obra, con la Editorial Almuzara y el fotógrafo Rafael Carmona), miles de artículos en prensa y decenas de conferencias y pregones, el último el de la Semana Santa de 2024. Córdoba ha estado, está y estará siempre en el primer lugar de mi corazón.

Su última publicación “Iglesias Fernandinas de Córdoba”, presentada en el Círculo el pasado mes, está siendo todo un éxito. ¿Cuál es su siguiente proyecto editorial?

Estoy muy contento con “Iglesias fernandinas de Córdoba” (Almuzara). Es un libro que siempre quise escribir para reivindicar la figura del rey Fernando III el Santo, a menudo olvidado por los cordobeses, y el ramillete de 19 iglesias surgidas en el siglo XIII por la reconquista de la ciudad, también poco valoradas por nuestros paisanos, a pesar de que se conservan nada menos que 16. Ya estoy con el próximo proyecto, que espero presentarlo en el Círculo en noviembre de 2025 y que tendrá también a otra faceta de Córdoba como protagonista.

Ha dedicado libros a figuras emblemáticas como Julio Romero de Torres y Manolete. ¿Qué le fascina de estas personalidades y cómo cree que han contribuido a la imagen de Córdoba en el mundo? Siguiendo esta línea, ¿tiene planteado abordar próximamente otros



Juan José Primo Jurado.

VALERIO MERINO

personajes históricos que considere de relevancia?

Hablar de Julio Romero y de Manolete en el mundo es hablar de Córdoba y viceversa. Son dos de nuestros eternos “embajadores”, como pueden serlo también Séneca, el Gran Capitán o Góngora, que también me atraen. En relación con su ciudad natal, de Julio Romero de Torres me fascina cómo los cordobeses lo veneraron y admiraron en vida y muerte, caso único, mientras que Manolete sólo tras su trágica muerte fue llorado y aplaudido unánimemente por una ciudad que, en vida, de forma injusta, le había regateado ese aplauso unánime, acaso esperando su heroísmo final.

¿Qué libro o autor le ha marcado especialmente a lo largo de su vida?

Mi maestro como historiador e investigador fue Luis Palacios, director de mi doctorado. Como articulista y orador, mi maestro es el

sacerdote y periodista Antonio Gil, aunque aquí también influyó en mi mocedad una persona con la que conviví y a cuya figura sigo amando y admirando, mi tío Juan Jurado Ruiz, canónigo magistral de la Catedral de Córdoba. Como autores me gustan los hispanistas anglosajones Stanley G. Payne, John Elliott y Geoffrey Parker. También sigo a Arturo Pérez Reverte y a José Calvo Poyato como autores de novela histórica, un campo que, me temo, no me atreveré a practicar.

¿Cuál es su lugar favorito en Andalucía para desconectar y encontrar inspiración?

Por supuesto, la biblioteca de mi casa, con mi ordenador, mis libros, mis archivos y, al menos, tres horas de silencio sin que nadie interrumpa. Prefiero escribir de noche a madrugar para hacerlo. Dicho esto, la inspiración puede surgir en cualquier momento

y en cualquier lugar, siempre que sean hermanos y solo o con la compañía adecuada.

Como socio del Círculo ¿Qué representa para usted esta institución en el contexto cultural e histórico de Córdoba?

Es una institución viva cargada de historia, cultura, patrimonio y latidos, sin la que no se puede entender la Córdoba Contemporánea. Es un oasis de paz, encuentro y amistad en el centro de la ciudad. Es un inmueble espléndido y único en Andalucía. Es una institución, en fin, por la que merece la pena pelear.

¿Cuáles son los retos más importantes que enfrenta el Real Círculo de la Amistad en la actualidad para mantenerse como un referente cultural?

Bueno, creo que esa es una pregunta que corresponde más a la Junta Directiva del Círculo, a la que los socios debemos apoyar en su línea de trabajo y decisiones. En manos de los socios está sentirnos orgullosos del Círculo como referente cultural en Córdoba, abierto y selecto al mismo tiempo, asistir a sus actos y divulgarlos. Un poco, parafraseando a Kennedy, “no preguntes lo que el Círculo puede hacer por ti, sino tú por el Círculo”.

La Casa nació en marzo de 2010 fundada por el que fuera su director José Cruz Gutiérrez y Roberto C. Roldán Velasco. ¿Qué supone para usted haber cogido el testigo en la dirección de esta publicación?

Un inmenso honor y un reto por la sobresaliente trayectoria previa. También, desde la gratitud a nuestro presidente, Pedro López Castillejo, y la Junta Directiva por proponerme para la dirección de la revista, una gran oportunidad para implicarme más en la vida del Círculo y aportar mi granito de arena para que continúe siendo cada día mejor institución. Vengo a sumar y con ganas.

La revista abarca temas relacionados con el arte, la historia y la actividad sociocultural de la institución. ¿Hacia dónde quiere llevar la revista del Círculo? ¿Qué objetivos y que proyectos o novedades tiene en mente para el futuro de La Casa

Bueno, partimos de un gran trabajo anterior y seguiré contando con una figura clave como es Roberto C. Roldán. A partir de ahí, realizar una revista atractiva, en maquetación y contenidos, que siga teniendo al socio, a la vida social del Círculo y a este como objetivos prioritarios, con sentido identitario y, a la vez, que el socio pueda presentar la revista La Casa a sus amigos, que no sean socios, con el orgullo de presentar una buena e interesante publicación.



Autoridades y organizadores del acto.



Imagen de San Rafael, atribuida a Alonso Gómez de Sandoval, propiedad de José Carlos Fernández Roldán.

EN HONOR AL CUSTODIO DE CÓRDOBA

Festividad de San Rafael

Un año más, el Círculo celebra los tradicionales actos en honor al Custodio de Córdoba

■ Redacción

El patio claustral acogió el día 14 de octubre la XIII Exaltación al Arcángel San Rafael, a cargo de José Fernández Fernández, cofrade

de la Hermandad Sacramental de la Merced. El exaltador fue presentado por el hermano mayor de la Merced, Pablo Jiménez González, en un

acto presidido por Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, canónigo arcediano de la Catedral de Córdoba, José Ángel Castro, hermano ma-

yor de Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael, y Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad.



Especial día de San Rafael

Con motivo de la celebración de la festividad en honor al arcángel San Rafael, los socios del Círculo disfrutaron de una carta

especial con variedad de arroces elaborada por el departamento de restauración de la Casa

Presupuestos anuales del Real Círculo de la Amistad

Las cuentas contaron con el apoyo de la asamblea que acudió en gran número a esta cita en el Liceo

Redacción

La institución aprobó el pasado 16 de diciembre sus presupuestos para el año 2025, que arrojan una cifra cercana a los 6.5 millones de euros. Las cuentas contaron con el apoyo de la asamblea que acudió en gran número a esta cita en el Salón Liceo.

INFORME DEL PRESIDENTE

En su informe, el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, destacó que 2024 ha sido un año especialmente relevante para la institución, con logros significativos en el ámbito cultural, social e institucional.

En el terreno cultural, López Castillejo subrayó la tercera edición del ciclo Otras Miradas, con la participación de figuras como Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado. También recordó las conmemoraciones



Miembros de la junta directiva durante la celebración de la asamblea.

dedicadas al escultor Mateo Inurría, en el centenario de su fallecimiento, y al pintor Julio Romero de Torres, en el 150 aniversario de su nacimiento.

Por otro lado, destacó las mejoras realizadas en infraestructuras, como la rehabilitación de la sala Julio Romero de Torres, la restauración del claustro y la modernización de las instalaciones de cocina. Asimismo, anunció

avances en las futuras instalaciones deportivas de la finca Santa Clara, un proyecto largamente esperado.

López Castillejo agradeció el trabajo de las distintas aulas y colaboradores que enriquecen la vida de la institución y recordó con afecto al cronista José Cruz Gutiérrez, fallecido en junio, presentando al nuevo director de la publicación: Juan José Pri-

mo Jurado, ilustre socio de esta Casa. Finalmente, expresó su compromiso de continuar fortaleciendo el prestigio de la Casa en 2025 con nuevas iniciativas que consoliden su legado cultural y social.

La asamblea concluyó con la proyección de la felicitación navideña del presidente y el posterior cóctel en el patio claustral de la entidad.



El tenor firmando en el libro de honor de la entidad. Sala de Juntas.



Pedro López Castillejo y Plácido Domingo junto al piano Steinway & Sons del Círculo.

VISITANTES ILUSTRES

Plácido Domingo en el Real Círculo de la Amistad

El tenor Plácido Domingo, uno de los cantantes líricos más sobresalientes de todos los tiempos, visitó Córdoba para asistir a las bodas de oro del empresario y tenor Antonio Vázquez, celebrada en el Real Círculo de la Amistad. Ambos fueron recibidos

por el presidente y vicepresidente de la entidad, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, respectivamente. Antes del inicio de la celebración, realizaron un recorrido por la Casa y firmaron en el libro de honor, dando testimonio de su visita a la institución.

Refuerzo parcial de la estructura de la sede del Círculo de la Amistad

Recientemente han finalizado las obras de refuerzo del forjado de la sala Julio Romero de Torres de la entidad

- Gabriel Rebollo Puig
- Francisco Rebollo Piriz
- Claudia Coello de Portugal

La sala Julio Romero es uno de los espacios más importante de la Casa. No sólo por su interés arquitectónico y representatividad, sino también por las numerosas y continuas actividades que se realizan en él. Este espacio forma parte del cuerpo de fachada cuya construcción fue terminada en mayo de 1929, según el proyecto redactado por los arquitectos Enrique García Sanz y Rafael de la Hoz Saldaña. Esta intervención venía obligada por la nueva alineación de la calle Alfonso XIII. Se trata de la que probablemente sea la obra de mayor envergadura del siglo XX en la sede.

PREOCUPACIONES ESTRUCTURALES Y NECESIDAD DE REFUERZO

Desde hace algún tiempo existía una preocupación por parte de la Junta Directiva con respecto a la capacidad del suelo de la sala para soportar las cargas a las que estaba sometida. De hecho, se tenía especial cuidado en limitar el aforo, condicionando, a la postre, una mayor afluencia de público a conferencias o eventos de gran interés.

Se decidió, por tanto, encarar un análisis estructural del forjado, para el que se tuvieron que realizar unas catas con las que obtener las dimensiones y características de los materiales. Comprobándose entonces que se trataba de un forjado



Fotografía durante los trabajos de rehabilitación de la sala.



Obra finalizada de la sala Julio Romero de Torres.

unidireccional de viguetas metálicas y bovedillas de rasilla, de dimensiones insuficientes, de acuerdo con la normativa actual, para las solicitaciones estructurales a las que estaba sometido. De todo esto se determinó la necesidad urgente de estudiar y acometer una

Se trata de la que probablemente sea la obra de mayor envergadura del siglo XX en la sede

solución definitiva de refuerzo que garantizase la estabilidad de manera permanente y que fuese compatible con su uso y aforo actual.

La Junta Directiva, queriendo dar una respuesta inmediata, sin escatimar medios y comprometida con la seguridad del

edificio, encargó la redacción del proyecto de refuerzo a los arquitectos Gabriel Rebollo Puig, Francisco Rebollo Píriz y Claudia Coello de Portugal Millán, quienes elaboraron dicho documento y dirigieron la posterior obra.

Dado que se trataba de intervenir sobre parte de un edificio inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural (BIC), y sobre una parcela calificada dentro del Catálogo de Bienes Protegidos del PEPCH como MV (Monumento de la Villa) con la tipología de Monumento, era necesaria la autorización previa del documento por parte de la Conse-

La redacción del proyecto estuvo a cargo de Gabriel Rebollo, Francisco Rebollo y Claudia Coello de Portugal

jería de Cultura, cuyos técnicos mostraron una diligencia y comprensión del problema, que es de agradecer.

La solución adoptada en el proyecto no modificaba la geometría ni el nivel de acabado de la sala, interviniéndose únicamente en la capa que queda entre los perfiles y la solería de mármol. Una vez terminada la obra la sala quedaría exactamente igual a como estaba entonces, salvo por alguna losa de mármol que hubiese que restituir por haberse roto durante el levantado de las mismas. Estas, en cualquier caso, serían de las mismas características morfológicas y geométricas que las existentes. Una vez conseguidas todas las "bendiciones" administrativas necesarias, se acometieron las obras aprovechando la menor actividad del período estival. La ejecución de estas obras fue adjudicada a la empresa constructora Construcciones Antroju, S.L., quienes, guiados por la dirección facultativa, llevaron a cabo los trabajos de manera

satisfactoria.

Cabe destacar, que durante el proceso de obra surgió un problema constructivo que derivó en una oportunidad de mejora espacial de la sala. Ante la imposibilidad de reforzar la parte del suelo ocupada por los trasdosados de tres de los cinco huecos del lado Sur de la sala, hubo que demoler dichos tabiques, utilizados hasta entonces para colgar algunas de las pinturas que posee el Círculo de la Amistad. Una vez reforzada esa parte, la Junta Directiva aceptó la propuesta de los directores de obra de no volver a reconstruir dicho trasdosado, recuperando así los tres grandes huecos de ventana que dotan a la sala de una mayor luminosidad y prestancia.

En definitiva, tras la intervención, la sala Julio Romero ha quedado reforzada recuperado su esplendor y espacialidad original.

RECUPERACIÓN DEL ESPLENDOR ORIGINAL DEL ESPACIO

La conservación y rehabilitación de una obra de arquitectura -Bien de Interés Cultural, como es el Real Círculo de la Amistad-, está formada por muchas intervenciones de mayor o menor entidad, pero todas importantes porque colaboran hacia el mismo fin, es decir, preservar, conservar y mantener la sede de la Casa en perfectas condiciones, conjugando el respeto a la tradición y a las esencias, con el espíritu de permanente renovación.

Partiendo de esta convicción la Junta Directiva ha apostado por la elaboración de una herramienta como guía para la toma de decisiones a la hora de abordar futuras intervenciones en el edificio, como la aquí contada. Esta herramienta es el *Plan Director del Real Círculo de la Amistad* de Córdoba, que servirá como marco de reflexión y cauce para expresar propuestas de futuro, evitando en la medida de lo posible intervenciones improvisadas que perjudiquen a la imagen de la institución.

CENA BENÉFICA

Desde Valencia para Valencia

El Círculo acogió la celebración de una cena solidaria por el desastre sufrido en Valencia por la DANA

Redacción

El pasado 13 de diciembre, en el patio claustral de la institución, tuvo lugar una cena cuya recaudación se destinó íntegramente a los afectados por la DANA en Valencia. En ella, participaron los chefs cordobeses más destacados del momento, como Paco Morales y Paola Gualandi (Noor Restaurant) organizadores del evento, a los que se sumaron Kisko García (Choco); Carlos Fernández (Kàran Bistró); Paco López (La Cuchara de San Lorenzo); Paco Villar (Terra Olea); Juan Pedro Secaduras (Casa Pepe de la

Judería); Juanjo Ruiz (La Casa de Manolete Bistró); Antonio López (Tellus); Celia Jiménez (Restaurante Celia Jiménez); Periko Ortega (ReComiendo); Adrián Caballero (Regadera); Rafael Ruiz y Manuel Gómez (Ermita de La Candelaria); F. Javier Rodríguez (El Churrasco); Juan Luis Santiago (Garum 2.1); Rafael Castellón (Bodegas Campos); José Ambrosio (heladería); José Roldán y Florencio Villegas (El Brillante y La Tradición), junto a Borja Aguilar, jefe de Cocina del Real Círculo de la Amistad.



Chefs participantes en la cena solidaria.



Vista parcial del Salón Liceo durante el campeonato.



La pareja ganadora junto a la organización del torneo.

X EDICIÓN

Campeonato Nacional de Canasta

Un año más, los días 7, 8 y 9 de octubre, se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

Un total de 68 parejas pertenecientes a clubes y casinos culturales de todo el territorio nacional participaron en este torneo desarrollado en la sede social del Círculo. En esta edición, la pareja ganadora fue la formada por María del Mar Medina y Toñi Salgado. Le siguieron Aurora Manzano y Carmen Castaño; Magdalena Solís y Yosune Segura;

Mercedes Alonso y Marga Perpiñán y, en quinto puesto, María Teresa Macías y Pili Díaz.

La entrega de premios, celebrada en la Sala de los Espejos, fue presidida por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la institución, que acompañó a las delegadas de juego del Círculo: Ángela Coca, Isabel Luque y Chelina Linares.



Resto de parejas premiadas.



BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO

cultura.circuloamistad@gmail.com

O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.



Manuel Gahete imponiendo la medalla como académico a Nicolás de Bari, ante el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo.

REAL ACADEMIA

Nicolás de Bari Millán, académico correspondiente

El acto tuvo lugar en la sala Julio Romero de Torres

Redacción

El pasado 7 de noviembre, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba presentó los trabajos de ingreso de dos nuevos miembros. Uno de ellos, Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de esta entidad y académico correspondiente por Castro del Río, leyó su discurso "Democracia en tiempos

binarios", bajo la atenta mirada de los asistentes, académicos, socios del Círculo y público ge-

Manuel Gahete, impuso la condecoración como nuevo miembro académico

neral, que llenaron la sala de conferencias. A continuación, el vicepresidente de la Academia, Manuel Gahete, impuso la condecoración como nuevo miembro académico. Más tarde, fue el turno del profesor de la Universidad de Córdoba Miguel Aguilar Urbano, académico correspondiente por Montilla, que aportó su visión con el ensayo "¿Qué es la ciencia?".

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Francisco Borja Aguilar

JEFE DE COCINA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“Mi objetivo es que el Círculo llegue a ser un referente en la gastronomía cordobesa”

■ Juan Antonio Gamero Asensio

Madrileño de 34 años, Aguilar llegó a la ciudad en abril de 2011 para incorporarse como cocinero en el Círculo antes de fundar el restaurante *Al Grano*, especializado en arroces, en el 2018. Tras una exitosa etapa en este proyecto, regresó en el verano de 2022 para asumir el desafío de modernizar la propuesta culinaria del Círculo.

Actualmente, Borja Aguilar está fusionando tradición y modernidad en la carta. Platos clásicos conviven con creaciones innovadoras que reflejan las nuevas tendencias.

¿Cómo comenzó tu interés por la cocina y qué te motivó a dedicarte profesionalmente a ella?

Desde muy pequeño me gustaba ayudar a mi madre en la cocina. Esa ha sido mi mayor pasión.

¿Qué experiencia o etapa consideras clave para tu formación como cocinero?

Cuando finalicé mis estudios en la Escuela Superior de Hostelería, comenzó una etapa muy enriquecedora para mí. Me trasladé a Madrid, donde trabajé en varios restaurantes en puestos de nivel ejecutivo. Más tarde, realicé mis prácticas en París y regresé de nuevo a la capital de España para incorporarme al Hotel Intercontinental de 5*. Tras esa experiencia, continué mi trayectoria profesional en catering,



Francisco Borja Aguilar.

restaurantes a la carta y otros proyectos dentro del sector. Estando en Madrid, siempre tuve una espinita clavada: desarrollarme profesionalmente en Andalucía. Mi idea inicial era haber pasado un año en cada provincia para empapar-me de la riqueza culinaria de cada zona. Sin embargo, me quedé profundamente enamorado de la cocina cordobesa, que se convirtió en una verda-

dera inspiración para mí.

¿Qué significa para ti ser el Jefe de Cocina del Real Círculo de la Amistad?

Para mí, ser el máximo responsable del departamento de cocina es un sueño hecho realidad. Poder proyectar mis ideas junto a mis compañeros es, sin duda, lo más importante. Cuando llegué al Círculo, apenas era un joven de 21

años, y he tenido la suerte de crecer profesionalmente con la mayoría de mis compañeros actuales. Me gustaría destacar especialmente a dos de ellos: José Antonio Pulido y Andrés Ocaña. Ambos han sido un gran impulso para mí, ya que compartimos edad, entusiasmo e ilusión por transformar este barco tan enorme y con tanta historia. Juntos hemos apostado por dar un toque in-

novador a nuestra cocina sin perder de vista las raíces de la tradición.

¿Cómo defines la filosofía gastronómica que aplicas en la cocina del Círculo?

En el Círculo contamos con socios de todas las edades, desde los más jóvenes hasta los no tan jóvenes, que disfrutan de la variada oferta gastronómica que caracteriza a nuestra ciudad. Actualmente, Córdoba se ha convertido en un referente puntero en este ámbito, y mi filosofía es trasladar al Círculo esa misma riqueza gastronómica que uno puede encontrar en la calle. En nuestra Casa ofrecemos platos muy emblemáticos, que forman parte de nuestra identidad, pero también sabemos desarrollar una cocina más moderna, basada en productos frescos de mercado y de temporada, adaptándonos a las tendencias sin perder nuestra esencia.

¿Cuál es el plato más emblemático del Círculo bajo tu dirección?

Esa pregunta tiene una difícil respuesta. Podría destacar la ensalada de presa, los tacos de atún con salsa de tomate casera y huevo frito, o nuestra selección de postres. Sin embargo, me siento especialmente orgulloso del rabo de toro, un plato en el que estamos trabajando con esmero para perfeccionarlo y convertirlo en uno de los mejores de Córdoba.

¿Cómo incorporas nuevas tendencias gastronómicas en un entorno tan tradicional como el Real Círculo?

Pues salir a la calle y observar lo que ofrece la espectacular gastronomía cordobesa, además de explorar propuestas de otras ciudades. Probar en muchos sitios me inspira a descubrir nuevos sabores, contrastes y combinaciones que luego adapto a nuestra cocina. He escuchado decir a David Muñoz, chef de DiverXO, que para innovar hay que viajar, probar, conocer y aprender de otros lugares y culturas.



Borja Aguilar junto a Andrés Ocaña y José Antonio Pulido.

Y esa es la filosofía que aplico en mi vida y en mi trabajo.

¿Qué tres ingredientes son imprescindibles en tu cocina y por qué?

Para mí son los fondos. Los sofritos potentes ayudan a levantar los platos. Soy muy de los comienzos, de lo más básico, para poder transformar eso en las diferentes recetas.

¿Tienes alguna inspiración o figura en la gastronomía que admires particularmente?

Sin duda, la figura que más admiro es mi madre, que guía de manera espectacular. En cuanto a cocineros profesionales, uno de los que más me inspira es Dani García. Comparto mucho de su enfoque, que busca combinar la cocina más accesible y cotidiana, la que puedes disfrutar todos los días, pero siempre con un toque sofisticado y moderno.

¿Cómo se coordina la labor en cocina para satisfacer las expectativas de una masa social tan amplia como la del Círculo, además de los eventos especiales como bodas, congresos y celebraciones, manteniendo

do siempre la excelencia gastronómica y el cuidado en cada detalle?

Sinceramente, sin mi equipo no soy nada. Cuento con un equipo humano impresionante. Mis dos manos derecha e izquierda son Andrés Ocaña y José Antonio Pulido, quienes, junto a todos los cocineros que forman parte de la plantilla del Círculo, son fundamentales para el éxito de nuestra cocina. Además, contamos con una excelente coordinación con el almacén y su responsable, Antonio García, quien se encarga de surtirnos con productos de calidad y sugerirnos aquellos de temporada. También me apoyo mucho en la labor de reservas, que me permite conocer las expectativas de los clientes y adaptarnos a sus necesidades. La clave para todo esto es la buena coordinación y la comunicación constante entre todos los departamentos.

¿Tienen pensado implementar en el futuro nuevas propuestas gastronómicas específicas para los socios más jóvenes?

Sí, tengo varias ideas en mente para el futuro. Me gustaría ofrecer una carta que se aleje de lo convencional, algo más

atrevido e innovador. Además, planeamos organizar degustaciones de aceite, de vino, catas y muchas otras actividades y eventos gastronómicos que sean atractivos para nuestros socios. También quiero colaborar con otros cocineros cordobeses, cocinando juntos y planteando a los socios experiencias culinarias únicas, como catas diferentes, para que puedan disfrutar de nuevas propuestas y enriquecer su experiencia gastronómica en la Casa.

¿Tienes alguna anécdota especial relacionada con tu trabajo en el Círculo?

Tengo muchas. Algunos socios se acercan para pedirme que repita platos que preparé en el Día del Socio y me refieren que 'esos callos con garbanzos, no los he comido en ningún sitio' o 'quiero ese arroz que hiciste para un menú especial'. Esa cercanía con los socios es algo muy valioso para mí, y esas anécdotas me motivan a seguir trabajando con la misma pasión. Mi objetivo es que el Círculo llegue a ser un referente en la gastronomía cordobesa, reconocido por su oferta gastronómica. Que eso sea un reclamo para hacerse socio.



La entrada del rey Fernando III el Santo en Córdoba, gran óleo sobre lienzo de Rodríguez de los Ríos Losada (1870-1874) que se conserva en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

REPORTAJE

Fernando III el Santo

Un lienzo expuesto en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, obra de José María Rodríguez de los Ríos Losada, muestra la entrada del monarca en Córdoba

■ Juan José Primo Jurado

DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

Córdoba tiene dos personajes fundamentales de su historia, a los que los cordobeses no les hemos dedicado la suficiente atención. Uno es el cónsul Claudio Marcelo, que fundó la ciudad de Córdoba a mitad del siglo II a. de C., con tan buena vista en la elección del lugar que fue, sucesivamente, capital de la Bética, del Califato, de la frontera en la Reconquista y de la provincia de Córdoba. Hasta 2015 la ciudad no le dedicó una estatua, que está semi escondida, y a su calle los cordobeses nos empeñamos en llamarla Calle Nueva. El otro personaje es el rey Fernando III el Santo, que el 29 de junio de 1236 dio un impulso a Córdoba, devolviéndola a la Cristiandad y al proyecto de España y le concedió fuero de ciudad, convirtiéndose en su refundador, porque la estructura urbana que creó sigue viva. Córdoba

no le tiene dedicado ningún monumento, solo una escultura pública, en una hornacina de la fachada de la parroquia de San Francisco, la Iglesia no le consagró un templo hasta el último tercio del siglo XX y a su calle insistimos en llamarla Calle de la Feria. Debe ser marca de la casa.

Hijo de Berenguela I de Castilla y Alfonso IX de León, Fernando III (1201-1252), es el gran rey español de la Edad Media, uno de los más importantes de nuestra historia y el único canonizado. Reunificó definitivamente los reinos de Castilla y León y sentó las bases de su entendimiento con Aragón. Y reconquistó todo el valle del Guadalquivir, aprovechando el éxito obtenido en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212) por su abuelo Alfonso VIII, desde Andújar a Medina Sidonia, pasando por Cazorla, Martos, Baeza, Córdoba, Jaén, Sevilla y Arcos de la Frontera. Al final de su reinado, Fernando III

ostentaba los títulos de rey de Castilla, Toledo, León, Galicia, Sevilla, Córdoba, Murcia y Jaén.

A finales del 1235, el emir de Córdoba se negó a pagar tributo a Castilla. En consecuencia, desde Andújar, donde estaba la frontera, un grupo de almogávares asaltó el 23 de diciembre de 1235 la ciudad por la actual Puerta de Colodro, llamada así en recuerdo de Álvaro Colodro,

quien primero coronó la muralla. La fuerza castellana, mandada por Domingo Muñoz, sabía de la escasa guarnición musulmana y su asalto se extendió a toda la Ajerquía, resistiendo los musulmanes en la Medina. Fernando III se encontraba en Benavente (Zamora) y se desplazó rápidamente con sus fuerzas a Córdoba para reforzar el asedio y completar la toma de la ciudad, algo que, aunque inesperado, se veía factible. El rey llegó a Córdoba el 7 de febrero de 1236, tras recorrer la Ruta de la Plata hasta Medellín y Azuaga y entrando en nuestra provincia por Fuenteovejuna, Belmez, Espiel y el Castillo del Vacar. Muy cerca ya de Córdoba por la antigua calzada romana, paró en una atalaya mora, hoy santuario, y dejó una imagen, la Purísima Concepción de Linares, que traía consigo.

Tras su parada en la torre de Linares, el Rey Santo vadeó el Guadalquivir por Alcolea para cortar la salida sur de Córdoba

El 29 de junio de 1236, Fernando III el Santo dio un impulso a Córdoba, devolviéndola a la Cristiandad

por el Puente Romano. El monarca entró en la ciudad por la actual Plaza del Cristo de Gracia y estableció su campamento (el Real) en lo que hoy conocemos como Realejo. Enterado de que los musulmanes pretendían destruir la Mezquita Aljama, antes que entregar la ciudad, negoció con ellos una capitulación modélica, ejemplo de tolerancia y humanidad en tiempos convulsos. Tras cuatro meses de asedio, el 29 de junio de 1236, Córdoba se rendía, poniendo fin a 525 años de poder islámico, en una rendición que permitió ocupar la ciudad sin saqueos ni destrucción y garantizando la vida de sus habitantes y su salida con todos sus bienes.

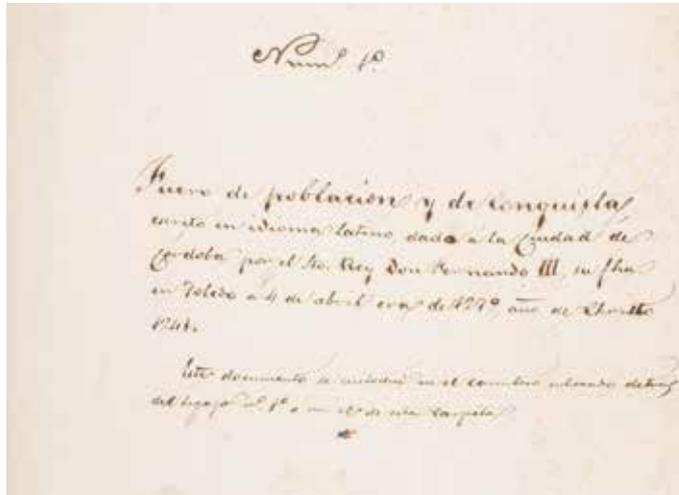
Fernando III fue decisivo para Córdoba, por evitar su destrucción y dándole una vitalidad ausente en sus últimos dos siglos. Deshabitada y rodeada de territorios hostiles, la incluyó en la jurisdicción real y la dotó el 3 de marzo de 1241 de un generoso y modélico fuero de ciudad, que diseñaba sus instituciones municipales y garantizaba su repoblación con hombres libres, castellanos, leoneses, gallegos y santanderinos. Dividió la ciudad en catorce barrios o collaciones, poniendo al frente de cada una parroquia que, sumadas a los templos de cuatro conventos, también por él fundados, y al santuario de la Virgen de Linares, forman las iglesias fernandinas de Córdoba. El propio rey residió en la ciudad hasta liberarla de amenazas bélicas. Desde entonces, y hasta 1492, ejerció como capital de la frontera, reportándole numerosos beneficios económicos y políticos.

Falleció el 30 de mayo de 1252 en el Alcázar de Sevilla, siendo enterrado en la Catedral sevillana. El reconocimiento de la capital hispalense a la memoria del monarca es muy superior a la que le concede la cordobesa: lo tiene por patrón, conserva su cuerpo incorrupto y su espada Lobera en la Catedral, le alzó una estatua ecuestre en Plaza Nueva y le dedica cuatro fiestas



Escultura de San Fernando, anónima del siglo XVIII, que se conserva en la Capilla Real de la Mezquita-Catedral y que, en 2024, por motivo de las obras en ella, se colocó en la Parroquia del sagrario de la Catedral.

ARCHIVO MUNICIPAL DE CÓRDOBA



Fuero de ciudad concedido a Córdoba por Fernando III en 1241 y que se conserva en el Archivo Municipal de Córdoba.

al año. Fernando III es santo desde su canonización en 1671 por el papa Clemente X.

En Córdoba, la mejor escultura que se conserva del soberano está en la Mezquita-Catedral, en su Capilla Real, y es una obra anónima del siglo XVIII. Tanto en el santuario de la Virgen de Linares como en la parroquia de San Francisco (antiguo templo del convento de San Pedro el Real) existen otras dos esculturas, pero de menor categoría. En cuanto a pintura, en el citado santuario existen un par de ellas que representan al rey ante la Virgen de Linares en el momento de la reconquista de Córdoba, pero las dos más importantes se conservan en la Mezquita-Catedral y en el Real Círculo de la Amistad.

En la primera, en la capilla del Cardenal Salazar o de Santa Teresa, está el lienzo de 1713 del cordobés Acisclo Antonio Palomino, representando el día de la conquista de Córdoba. Nos encontramos al rey Fernando III en primer plano, al que le son entregadas las llaves de la ciudad. En la parte superior se observa a la Virgen María con el Niño Jesús acompañada de los santos cuya festividad se celebra el 29 de junio, San Pedro y San Pablo, así como de Santo Domingo y San Francisco de Asís. Por esta razón los primeros conventos que funda en Córdoba el rey son San Pablo el Real, de dominicos, y San Pedro el Real, de franciscanos.

En el Círculo, en el Salón Liceo, contemplamos el gran óleo sobre lienzo de 310 x 920 centímetros de José María Rodríguez de los Ríos Losada, fechado en 1870-1874, titulado *La entrada del rey Fernando III el Santo en Córdoba*. El cuadro recoge la entrega de las llaves de la ciudad al rey por el príncipe Abu-I-Hasan, con el monarca alzando la espada al cielo y acompañado por obispos, caballeros, guerreros y miembros de las órdenes militares que participaron en la toma, desplegando sus estandartes con un fondo de murallas y los arcos de la Mezquita-Catedral.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Manuel Sánchez-Gadeo y Subiza

Político y jurista, era hermano José Sánchez-Gadeo, primer barón de San Calixto, también socio fundador del Círculo. Era poseedor de la acción número 81

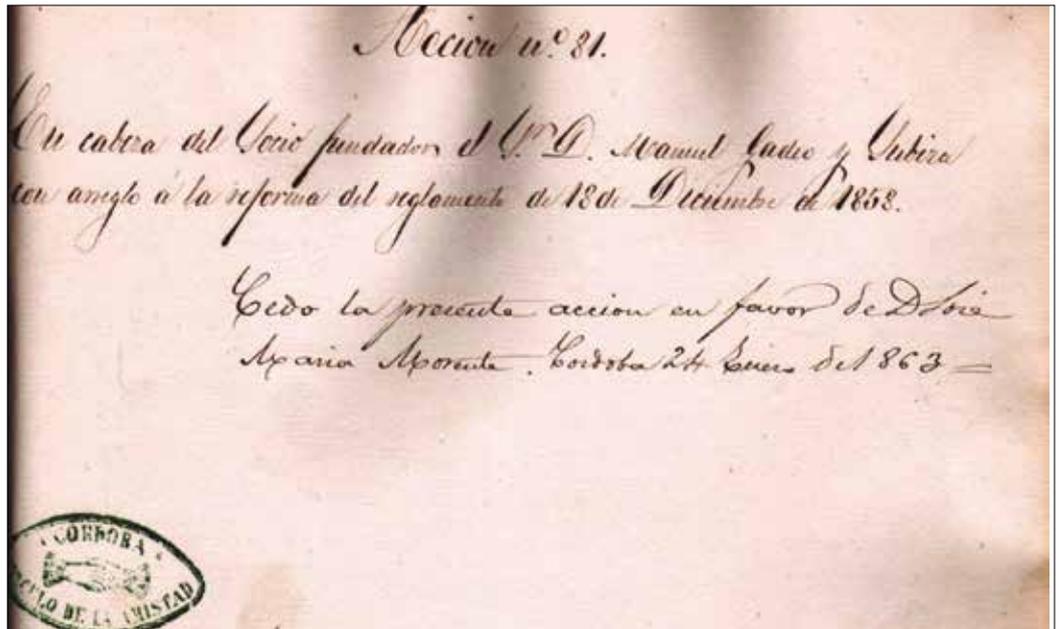
A la memoria de José Cruz Gutiérrez

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Había nacido en Granada en 1805, junto a sus hermanos José y Francisco. Sus padres fueron Francisco Sánchez-Gadeo y Calvo, ministro honorario del Supremo Consejo de Hacienda, y María Isabel Subiza Melero.

Manuel, como así recoge el profesor Francisco Miguel Espino Jiménez en su libro *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba* (2009), era doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Granada, ejerciendo como abogado de los Reales Consejos desde 1831. Más tarde, entre los años 1860 y 1862 fue director del Instituto Provincial de Córdoba, en sustitución de Antonio Quintana. Para este centro encargó una "excavación para la construcción de una estufa de aclimatación y conservación de plantas en el jardín botánico" del edificio (Diario de Córdoba, 12 de abril de 1861). En marzo de 1860 fue nombrado vocal de la Junta



Acción número 81 del socio fundador del Círculo de la Amistad, Manuel Sánchez-Gadeo y Subiza.

Provincial de Instrucción Pública, ocupando el cargo de Ignacio María Martínez de Argote, marqués de Cabriñana.

Dentro del ámbito político, era miembro del Partido Moderado, ejerciendo como segundo teniente de alcalde en esta capital, vicepresidente de la sección de Industria de la Junta Provincial de Agricultura,

Entre los años 1860 y 1862 fue director del Instituto Provincial de Córdoba

Industria y Comercio de Córdoba (Diario de Córdoba, 21 de enero de 1861), diputado por Posadas en 1865 y concejal y primer teniente de alcalde de Sevilla (1866-67).

Contrajo matrimonio con su prima María Amparo Subiza y Rueda con la que tuvo nueve hijos.

Falleció en su ciudad natal el 5 de octubre de 1877.

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



José María Rey Heredia

Este filósofo y matemático perteneció a la Real Academia de Córdoba y fue autor del libro *Teoría trascendental de las cantidades imaginarias*

A la memoria de Serafín Linares Roldán

José María Rey Heredia nació en Córdoba el 6 de agosto de 1818 en la collación de Santa Marina, en la calle Moriscos, en cuya parroquia de Santa Marina de Aguas Santas fue bautizado y murió el 18 de febrero de 1861 en la calle del Duque, que muy poco después le fue dada su nombre. Teólogo, filósofo y escritor. De conocida familia, pero humilde, estudió en las Escuelas Pías las primeras letras y humanidades junto al profesor de latín don Juan Antonio Monroy. Este profesor viendo en su joven discípulo un talento privilegiado excitó a sus padres a que lo dedicasen a alguna carrera literaria. En 1833 ingresa por medio de una beca como interno en el Seminario de San Pelagio donde cursó con magníficas notas los tres años de filosofía y siete de teología. En los cuatro últimos cursos estuvo de pasante y dos de ellos de bibliotecario en la episcopal, que entonces estaba abierta para que concurriesen los amantes del estudio (foto tomada de la galería de retratos del Ayuntamiento).

Fue en su ciudad natal, si no el primero, de los primeros que hizo que el estudio tuviera de nuevo su asiento, ya que hacía muchos años que de ella se había escapado. Fue filósofo y, como buen filósofo, también buen matemático, lo decimos para recordar aquellos tiempos que tan unidas estaban estas disciplinas.

En 1844, al año siguiente de terminar en el Seminario gana por oposición la Cátedra de Lógica en el Instituto de Ciudad Real y cuatro años más tarde obtiene la cátedra de Psicología y Lógica en el Instituto de Enseñanza Media de Madrid donde tuvo como contrincantes al que después sería su buen amigo Pedro Felipe Monlau y a once opositores más. Posteriormente colaboró con éste en la elaboración de un *Curso de Psicología, Lógica y Ética* (1849-53), dedicándose él a la Lógica y escribió "*Elementos de Lógica*", en tres tomos, que tuvo mucha aceptación no sólo en España, sino también en el extranjero, sobre todo en América.

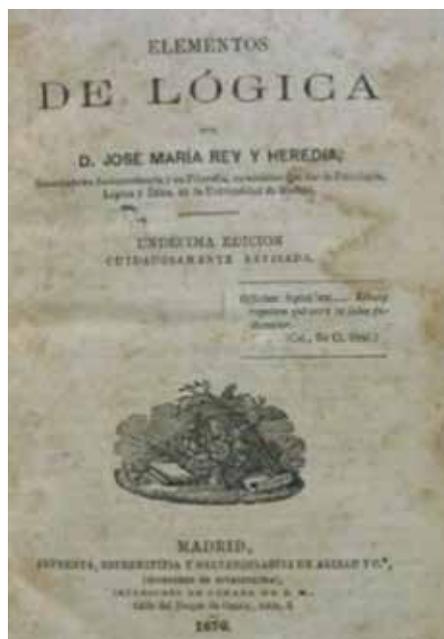
A la par que realizaba su trabajo en el Instituto convalidó sus estudios eclesiásticos que le llevaron a obtener: el grado de Bachiller en Filosofía (1846); Regente de Psicología y



José María Rey Heredia.

Lógica (1847); Bachiller en Decretos (1852); Licenciado en Derecho (1854); y Licenciado en Filosofía y Letras (1857).

Don José María fue ante todo profesor, escritor de libros de texto y de tratados filosóficos. Publicó en 1853 "*Elementos de Ética o Tratado de Filosofía Moral*", para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, en la que estableció una división de la Ética en dos partes: especulativa, que se corresponde con la teoría, y práctica, que incluye soluciones a la primera. También



le editaron "*Curso de Psicología y Lógica*" que en su tiempo se consideró el mejor sobre esta materia. Pero el más importante y destacado fue: "*Teoría trascendental de las cantidades imaginarias*", 1855, compuesta por cuatro libros: Libro I: *De la Naturaleza e interpretación de las cantidades imaginarias*. Libro II: *De las cantidades imaginarias en el algoritmo de la suma*. Libro III: *De las cantidades imaginarias en el algoritmo de la producción*, y Libro IV: *De las cantidades imaginarias en el algoritmo de la graduación*. Fue publicado póstumamente en 1865, en edición preparada por el catedrático de matemáticas Acisclo Fernández Vallín y precedido de un prólogo-biografía de su amigo Pedro Felipe Monlau.

Se esforzó en propagar la filosofía de Kant, que en ese tiempo estaban en todo su apogeo de difusión. Pero lo hizo con gran singularidad para hacerla comprensible, de forma didáctica y sin demasiada rigidez.

Su humildad le hacía rechazar toda clase de honores y contra su voluntad fue nombrado de la Real Academia de Ciencia, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

En la Real Parroquia de San Pedro contrajo matrimonio con Teresa Gorrindo y Castro el 11 de septiembre de 1851. Fruto del matrimonio nace en Madrid su hijo Pedro el 18 de febrero de 1854, que fue un célebre abogado cordobés y alcalde de la ciudad en diferentes periodos. Poco disfrutaron juntos a ese hijo ya que, de grave y penosa enfermedad, contra la que no produjeron alivio las brisas de la sierra muere, en una de sus huertas, su esposa el 24 de abril de 1856 a la temprana edad de veinticuatro años, produciéndole una gran depresión que le hace desistir del doctorado y se dedica a escribir "*Teoría trascendental de las cantidades imaginarias*" que termina en 1855 y al año siguiente muere el ilustre sabio cordobés.

Nieto de nuestro personaje fue don José María Rey Díaz, reputado Cronista de la ciudad y como dice el poeta Francisco Arévalo García: *hombre de letras, sabio investigador, escritor y periodista de brillante pluma*.

Su muerte fue muy sentida y numerosísimo público acudió a sus exequias. El Ayuntamiento presidido por Carlos Ramírez de Arellano le costeó un panteón en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

Esta nueva sección
mostrará las noticias
publicadas sobre el
Círculo de la Amistad en la
prensa histórica

Gesto solidario del Círculo en la Guerra de África (1859)

■ Phileas O'Trebor

Este conflicto bélico enfrentaba a España con el sultanato de Marruecos desde el 22 de octubre de 1859 al 26 de abril de 1860. La guerra finalizó con el Tratado de Wad-Ras, firmado este último día, declarando a España como vencedora e imponiendo a Marruecos una serie de cesiones e indemnizaciones.

Al inicio de la ofensiva, la directiva del Círculo de la Amistad tuvo conocimiento del paso por la ciudad del general y presidente del Consejo de Ministros, Leopoldo O'Donnell, al frente del ejército expedicionario. Tanto los socios fundadores como los accidentales suscribieron un acuerdo para la organización de una recepción oficial y la entrega de "dos premios que servirían de reconocimiento a los hechos heroicos del soldado español", más concretamente, la asignación de 5.000 reales "a cada uno de los dos soldados que quedasen inutilizados en África y que S.E. elija". Este documento fue entregado al general por el presidente del Círculo, José Salinas, durante el ágape celebrado la noche del 9 de noviembre de 1859.

—SE REALIZÓ.—El Sr. presidente del círculo de la Amistad, en unión de una comisión de varios del mismo, puso ayer en manos del Excmo. Sr. general O'Donnell el documento por el cual se asignaban por dicha sociedad 5.000 rs. á cada uno de los dos soldados inutilizado en África que S. E. elija. El general acogió á la comisión con la mayor benevolencia, dando las gracias á la Sociedad por su donativo, que aceptó con las frases más libérrimas.

(Diario de Córdoba, 10 de noviembre de 1859).

EN EL RECUERDO

EL TIEMPO REVELADO

■ Phileas O'Trebor

Capturamos un instante del pasado histórico de la institución. Se iniciaba el año 1919, y ese mismo día 1, el Círculo celebró la Fiesta de la Paz, un evento organizado por la marquesa del Mérito, Carmen Martel Arteaga, para promover la paz tras la Primera Guerra Mundial, y que incluía desfiles alegóricos, actos benéficos, representaciones teatrales y repartos de comida, ropa y juguetes a los más necesitados. A las 22:30 h., las socias de la entidad, por grupos, y disfrazadas de las naciones participantes en el conflicto bélico, posaron para la posteridad.



Representación de los Estados Unidos. Señoritas: De Blanco, Jiménez, González Murga, Ortega, Palop y Sánchez. 1 de enero de 1919.

El magistrado Henares tuvo una destacada presencia en la consecución de acuerdos de la entidad

Manuel Gutiérrez de los Ríos, nuevo presidente del Círculo (1866)

■ Roberto C. Roldán Velasco

El año 1866 se inició con el nombramiento como presidente de Manuel Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalónicas, que sucedía en el cargo al magistrado José Miguel Henares que aceptó ser su vicepresidente. Este último, y por la ausencia continuada del aristócrata, asumió la presidencia en diversas sesiones directivas. A finales de enero y bajo la dirección del pianista Luis Mondéjar -se le abonada un sueldo de ochocientos treinta reales-, se pensó crear una academia de jóvenes socios aficionados a la música. Otros acuerdos aprobados en esas primeras reuniones fue la de celebrar el natalicio de un nuevo hijo de la Reina Isabel II, Francisco de Asís Leopoldo de Borbón y Borbón, la organización de dos bailes de máscaras en Carnaval y se concedió un donativo de “mil reales de vellón a la asociación de Nuestra Señora de Linares”, al objeto de ayudar a la obra del camarín que se iba a construir en el santuario.

Llegado el mes de abril, y antes de la celebración de la feria, se aprobaron seis acuerdos para “quiénes fueran las personas que debían disfrutar el derecho de entrada” en la caseta construida el año anterior, con el fin de evitar los abusos advertidos el pasado año: “I. Que solo puedan entrar los socios y las señoras de su familia a quiénes acompañan, los cuales llevarán un billete especial e intransferible. II. También pueden concurrir los forasteros presentados provistos de su correspondiente billete. III. Se prohíba la entrada a los criados de servicio por no “haber para ellos local y tener que ocupar un sitio destinado a los socios y su familia”. IV. Para que ninguno pueda excusar la presentación del billete personal, se nombra para la portería dos personas desconocidas. V. Se establezca una segunda portería a la subida de la escalinata desempeñada por antiguos dependientes a fin de que inspeccione si es o no socio el que lleva el billete (...) para evitar el mal uso que pueda hacer-



EXCMO. SR. DON MANUEL GUTIERREZ de los RÍOS
MARQUES DE LAS ESCALONIAS
AÑOS 1866 ~ 1880 1885 ~ 1887

Retrato de Manuel Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalónicas, obra de Rafael Díaz Peno. Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad.

se de alguno que llegue a poder de personas extrañas a la sociedad. VI. Pasar una circular a los socios dando a conocer estas disposiciones y advirtiéndoles que, durante la noche de los tres días primeros de feria, una banda de música tocará escogidas piezas de baile desde las nueve. Durante el mes de agosto se proyectó la adquisición de la biblioteca de Domingo Portefaix y Páez, que completarían los fondos de la colección del Círculo. En el último trimestre del año, se programó un concierto -día 18 de noviembre-, en el que participaron los tenores “Berte-

lli, De Rossi y el profesor Del Valle, juntos a los jóvenes aficionados, señores Castiñeira y Conde”, y en la sesión directiva del 20 de diciembre se leyó un oficio del gobernador civil en el que prevenía a la sociedad que, bajo ningún concepto, admitiese o tolerase los “juegos de envite y azar” que las leyes prohibían. Caso contrario, se ponía “en clausura el edificio” y, obviamente, la disolución de la sociedad. En el acta se hizo constar “el más exacto cumplimiento de las leyes” por parte del Círculo y que “jamás ha autorizado que a ellas se falte”.



DESCARGA LA NUEVA APP



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



AGENDA CULTURAL

Accede a la programación cultural de la institución.



PATRIMONIO ARTÍSTICO

Un paseo por las colecciones artísticas que alberga la entidad.

DISPONIBLE EN



Descárgalo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google Play

FINANCIADO POR

IMDE³C

Instituto Municipal de Desarrollo
Económico y Empleo de Córdoba



COMPOSITOR RAMÓN MEDINA (Calle)

■ José Navea Valero

En el barrio de La Viñuela situamos esta vía cordobesa. Por ambos extremos se comunica con la Avenida de Jesús Rescatado y la Avenida de la Viñuela. En ella se vertebran las calles de Antequera, Fernando Fernández Martínez y Batalla de los Cueros. El rótulo rinde homenaje a Ramón Medina y Ortega, nacido en Brihuega (Guadalajara) el 7 de junio de 1891. Por motivo del traslado de su progenitor (funcionario de la Audiencia de Córdoba) llega a nuestra ciudad cuando tenía 10 años. Su amor a la música le viene de su madre, que tocaba el piano. Tenía 11 años y ya pertenecía al grupo de niños cantores

de la Catedral de Córdoba, cuyo director era el maestro de capilla Juan Antonio Gómez Navarro, notable compositor. Las enseñanzas musicales de este maestro, unidas a las que adquiere en la Escuela Provincial de Música y en el Centro Filarmónico "Eduardo Lucena", fueron sus grandes apoyos para su gran afición musical, pues nunca va a ejercer de músico profesional. Tuvo variados trabajos, como la regencia de una droguería de San Agustín, colaborador en el diario de Córdoba y termina con representaciones de productos farmacéuticos y de perfumería, que era lo que le ayudaba para hacer la cesta de

la compra y sacar a su familia adelante. Mas todo esto no fue obstáculo para dejarnos una obra mu-sical preñada de esencias cordobesas: "Camino del Santuario", "Al Cristo de Scala Coeli", "Cordobesita", "Las campanas de la Mezquita", "Noches de mi Ribera" o el villancico a los piconeros, entre otras piezas musicales. Barrios, tradiciones, romerías, la mujer cordobesa y su fervor religioso conforman su rico repertorio costumbrista. Muere el 1 de noviembre de 1964. Tenía la Medalla al Mérito de la Ciudad y la Encomienda de Alfonso X el Sabio, así como, año 1993, el título de Hijo Adoptivo de Córdoba.

LINEROS (Calle)

Vía que arranca en la emblemática Plaza del Potro de nuestra capital y termina en la confluencia de las calles Carlos Rubio y Don Rodrigo. Varias denominaciones y rotulaciones conforman el devenir histórico de esta calle de la vieja collación de los Santos Nicolás y Eulogio de la Ajerquía. En el plano de los franceses se lee como "calle del Potro", también se había titulado de "Emilio Castelar" y después de la guerra civil (1936-1939) del "Coronel Cascajo", hasta que, definitivamente, toma su nombre más emblemático, dado que, en esta vía, vivía la mayoría de este gremio cordobés, un colectivo de trabajadores, cuyas ordenanzas

fueron aprobadas por el Consejo de Castilla en 1728. El lino, sacado de la hierba o planta, decía Covarrubias, que "después de seca la arranca y la echan a remojar y cocer en pozas y vuelta a secar, se macea y espadilla y quedando en hebras se purifica del todo con el rastrillo...". En fin, era el rastrillado del lino y torcido para obtener la hilaza más blanca. En Córdoba esta industria del hilado mantenía muchos puestos de trabajo. Un trabajo que se desarrollaba en el hogar familiar. Los días de cambio o entrega del hilado congregaban a más de 400 mujeres. Con la Revolución Industrial y la aparición de la máquina, se esfuma esta forma de trabajo,

naciendo el proletariado, muy lejos del trasunto gremial. En Córdoba no se pusieron al día, por lo que no pudieron con estos adelantos que abarataban la hilaza. De sus resultas, vino el total derrumbe de esta industria cordobesa. Ésta tenía su particular "seguridad social" en el hospital de Nuestra Señora de las Nieves, propiedad del gremio de lineros, donde se daba asistencia sanitaria a sus operarios. Más tarde, fue cobijo y albergue de huérfanos y viudas de ellos. En esta calle hubo viejas posadas, como la de "Venceguerra", y casi frente a ella, se conservan las "Bodegas Campos", uno de los puntos turísticos de la ciudad.

POTRO (Plaza)

Una de las plazas más emblemáticas de Córdoba es, sin lugar a dudas, la del Potro. Enclavada en el corazón del viejo barrio de los Santos Nicolás y Eulogio de la Ajerquía, cercana a la Iglesia de San Francisco, es una diapositiva palpable del siglo XVII cordobés. Su nombre se lo debe al potro que corona la fuente del año 1577. Hasta 1847 estuvo situada en el lado opuesto al que hoy ocupa. Su presencia da personalidad a la plaza, así como la fachada del Hospital de la Caridad, obra comenzada en 1400 y refrendada por los Reyes Católicos en Real Cédula de 30 de julio de 1483, dándole un marchamo oficial y se interesara la Iglesia por él. Otra muestra elocuente de su ambiente rural, de

campesinos y tahúres cervantinos, "a rancho y pienso en la posada huele..." es, precisamente, su "Posada del Potro", trabada por la cruel justicia de un rey, Pedro I de Castilla, hacia un asesino. Esta leyendesca historia acredita la existencia de este edificio en el siglo XIV. En la actualidad, nuevas reformas acechan a esta reliquia de posada, declarada monumento artístico. Hubo otra posada o mesón en la plaza llamado "De la Madera", el cual fue derribado, siglo XIX, dejando abierta la plaza hacia el Sur. Para cubrir el espacio producido se traslada al lugar un triunfo de San Rafael, obra del escultor francés Verdiguier. El citado espacio abierto hasta la Ribera lleva el nombre de Enrique Romero de Torres,

hermano de Julio Romero, y que se había llamado en su día "Travesía de la Ribera". Este San Rafael era el que desde 1772, se encontraba ubicado frente a la iglesia de San Hipólito, de aquí su antiguo nombre de Plaza del Ángel a la actual de San Ignacio de Loyola. Es mas que probable que Don Miguel de Cervantes Saavedra se alojara en la vieja posada durante sus estancias en Córdoba. La plaza es un lugar cervantino por excelencia. Por esta zona vive de niño el inmortal autor del Quijote. Tanto en esta obra como en "Rinconete y Cortadillo" florece la picaresca andaluza de los siglos XVI y XVII. Fue el lugar de citas de los famosos "agujeros" del Potro, o fabricantes de agujas de estos lugares.

REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO
DE LA AMISTAD / CAPÍTULO XIX

La huella de Julio Romero de Torres y Mateo Inurria en el Círculo de la Amistad

Este año se cumple el 150 aniversario del nacimiento del pintor y el centenario de la muerte del escultor

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA DEL REAL
CÍRCULO DE LA AMISTAD

La vinculación de los Romero de Torres con esta institución nace con la admisión de socio de su padre Rafael Romero Barros en 1891. Seis años más tarde, su hijo Fernando (1873-1941), que fuera tesorero de Hacienda de esta provincia, fue nombrado socio accidental. Al año siguiente, la junta directiva del Círculo acordó el encargo a Julio y a su hermano Enrique de la decoración del techo de la barbería que estaba próxima a instalarse. Esta obra aparece

reflejada en acta del 22 de febrero de 1897 que, en su acuerdo 3º, decía "...establecer un salón de barbería para uso y comodidad de los señores socios, encargándose de llevar a cabo este acuerdo a los señores Joaquín Tienda y Gabriel Larriva". Para esta dependencia realizaron el óleo *Rosas en la balconada* (1898), de evidente influencia paterna.

Su hermano Enrique ya era socio del Círculo, aunque desconocemos la fecha exacta de su entrada en esta sociedad. Como refleja el reglamento, cada miembro debía ser presentado

por un asociado. Así es como el 22 de diciembre de 1902, Julio, a través de su hermano, ingresa como socio accidental que, llegado el 13 de enero de 1918, adquirió por transferencia la acción número 10 propiedad del socio Ricardo Serrano.

Julio Romero siempre mantuvo una estrecha y cariñosa relación con el Círculo de la Amistad. Esto no solo se vislumbra en los lienzos que decoran la regia escalera, sino también a través de homenajes, banquetes en su honor y exposiciones. Tres años más tarde de su admisión como socio, y por disposición de la junta directiva, se acordó en acta -punto 7º- del 1 de julio de 1905: "...encargar al Sr. Julio Romero el proyecto de reforma del salón pequeño". El motivo de dicho proyecto era el exorno del llamado salón de café. Un espacio con aires modernistas que había sido proyectado por Agustín Vicente Inurria y José Casares. Más adelante cambiaría su nombre por el de salón de Tresillo. En él, como así señala Mercedes Valverde Candil en el catálogo *Miradas en sepia*, el artista, adecuándose al espacio, desarrolló un exquisito programa compuesto por seis óleos sobre lienzo. Destacamos de superior tamaño: *Canto de amor* (384 x 338 cm.) y *El genio y la inspiración* (318 x 318 cm.), así como cuatro obras de menor medida, pero de similar estilo que representan las artes: *La escultura* (213 x 176 cm.), *La música*, *La pintura* y *La literatura*, estas tres últimas de idénticas dimensiones (218 x 167 cm.).

En esta dependencia permanecieron las seis obras hasta la sesión directiva del 12 de diciembre de 1927. Tiempo

antes se habían iniciado las gestiones entre el Ayuntamiento y el propio Círculo para la alineación de la calle Alfonso XIII, su derribo y posterior ensanche. Año y medio más tarde, la junta del 31 de mayo de 1929 aprobó el proyecto de remodelación y ampliación del Círculo con la casa colindante. Una tarea comandada por los arquitectos Rafael de la Hoz Saldaña y Enrique García Sanz. Así pues, los cuadros de Romero de Torres fueron trasladados a su ubicación actual, es decir, a la escalera principal.



Julio Romero de Torres (1874-1930).

SU OBRA SIMBOLISTA

Como así refiere Fuensanta García de la Torre, las pinturas del Círculo, que recuerdan a las sutiles obras de Puvis de Chavannes (1824-1898), son consideradas como "el máximo exponente del simbolismo de Romero de Torres", abundando que fue el "colofón de su primera etapa pictórica".

Comenzamos el repaso a su trabajo en el Círculo con la titulada *Canto de amor*. La obra representa a dos personajes que, en actitud romántica, parecen leer una partitura. Por encima de ellos una figura etérea, la Musa, desciende con una corona de laurel, símbolo del triunfo. Una atmósfera difusa ambienta la escena débilmente iluminada, cuya luz tamizada se entreteteje por los árboles, en palabras de Mercedes Valverde. No descartamos la interpretación de este cuadro, marcadamente simbolista, a la luz del influjo literario de Bécquer (la leyenda *El beso*) y



Rosas en la balconada (1898), de Julio y Enrique Romero de Torres. Óleo sobre lienzo. 206 x 555 cm.

de la corriente prerrafaelita que había dominado la segunda mitad del siglo XIX inglés. Por otra parte, en la técnica de la arboleda también se intuye el rastro de Camille Corot (*La danza de las ninfas*). Asimismo, Fuensanta García de la Torre advertía que, en la realización de esta obra y en la de *El genio y la inspiración*, participó su familia, concretamente su esposa Francisca Pellicer, su hermano Enrique y su hijo Rafael. De todo ello, existen fotografías y dibujos "que se han conservado junto a numerosas reproducciones de diferentes obras (...) incorporados a los denominados Álbum para ejercicios de inspiración". El Archivo Histórico Provincial de Córdoba conserva una fotografía en la que se observa a Enrique y a Francisca Pellicer leyendo una partitura.

Tanto Julio Romero de Torres como Mateo Inurria fueron socios del Círculo de la Amistad

Dentro de esta misma escuela simbolista y con idéntico tono cromático, descuella *El genio y la inspiración*. El episodio se desarrolla al borde de un acantilado. Un personaje femenino, "encarnada en su hermana pequeña Angelita", protege a un niño desnudo y desvalido, al tiempo que le señala el infinito. Para la representación del niño, el artista se sirvió de su hijo Rafael. El niño es el genio, el creador, y mira el camino del arte por encima de los abismos terrenales.

El cuarteto restante son alegorías a las artes. El primero que realizó fue el dedicado a *La escultura* (firmado). Lleno de fuerza y contenido, antecede a *La música*, *La pintura* y *La literatura* (todos sin firmar), en los que Romero de Torres simplificó hasta el extremo las figuras y redujo el programa decorativo a los primeros planos. De todos ellos, nos detenemos en el

titulado *La escultura*. En primer plano, aparece una joven que, según García de la Torre, reproduce la *Gibson Girl*, considerada como el primer ideal de belleza femenina estadounidense creada por el dibujante Charles Dana Gibson (1867-1944). Junto a ella unos soportes de hierro abrazan la conocida obra *La Glebe* del artista belga Constantine Meunier (1831-1905), que "llevó al bronce el trabajo y esfuerzo de los mineros y cargadores de los altos hornos de Amberes, trasladando a la escultura las grandes preocupaciones sociales de su tiempo, haciendo una denuncia social a través de sus obras de la extrema dureza de sus trabajos".

Años más tarde, en febrero de 1912, Romero de Torres volvió a escena en la Casa, nombre familiar del Círculo. En esta ocasión se trataba de la celebración de la fiesta de Carnaval y su concurso de disfraces. De ese modo, en acta del 23 del citado mes, se reflejaba "dar las más expresivas gracias al jurado por el buen acierto en la distribución de los premios de los bailes de Carnaval del 18 y 19 febrero para el concurso de disfraces en el que desempeñaron estos cargos". También la dirección del Círculo acordó agradecer a Romero de Torres el regalo del precioso y artístico abanico, pintado por él mismo, que figuró como primer premio en el segundo día de concurso. La agraciada con este obsequio fue Rosario Garijo, disfrazada de "española del año 30".



El genio y la inspiración. Óleo y temple sobre lienzo, 318 x 318 cm.



Canto de amor. Óleo y temple sobre lienzo, 384 x 338 cm.

HOMENAJE A JULIO EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD (1922)

El domingo 14 de diciembre de 1922 se le tributó un homenaje



La escultura. Óleo y temple sobre lienzo, 213 x 176 cm.



La literatura. Óleo y temple sobre lienzo, 218 x 167 cm.



La música. Óleo y temple sobre lienzo, 218 x 167 cm.



La pintura. Óleo y temple sobre lienzo, 218 x 167 cm.

en el Hotel Ritz de Madrid tras su éxito obtenido en la Galería Witcomb bonaerense, donde expuso en el mes de septiembre -el día 4 fue la inauguración-.

Quince días más tarde fue el turno de sus paisanos cordobeses. Otra cita histórica que tuvo lugar en el Círculo de la Amistad. Corría la noche del 31 de diciembre de 1922 y la dirección de la institución organizó una muestra con algunas de sus obras: *Jesús y la Samaritana* y *la Muerte de Santa Inés*. A su vez, en

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



31 de diciembre de 1922. Presidencia en el homenaje a Romero de Torres -en el centro-. Salón Liceo del Círculo de la Amistad (La Semana Gráfica, Sevilla, año III, n.º 92, 13 de enero de 1923).

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

el Círculo Mercantil, día 26 de diciembre, se inauguró una exposición con la obra del artista. El acto principal desarrollado en el Círculo creó una gran expectación y se calcula que más de cuatrocientas personas acudieron al ágape. El banquete fue servido por el Hotel de España y Francia con el siguiente menú: sopa a la reina, trozos de merluza en salsa mayonesa, cintas de cerdo con patatas, macedonia salteada, solomillo a la inglesa con ensalada, entremeses (aceitunas y rabanillos), dulces (bocaditos de dama), vino de Valdepeñas y frutas del tiempo.

Finalizada la cena, Antonio Jaén Morente, resaltó que este acto “no va dirigido únicamente al artista sino a su madre, que es la figura de una familia entera que incesantemente labora por la ciudad”. En uno de los pasajes de su glosa se dirigió al artista con estas palabras: “Tu antecesor Pablo de Céspedes sabía más cosas que tú, pero no pintaba mejor que tú”.

EL LEGADO DE MATEO INURRIA EN LA BIBLIOTECA DEL CÍRCULO

Mateo Inurria Lainosa nació en Córdoba el 25 de marzo de 1867. Sus padres fueron Mateo Inurria Uriarte y Vicenta Lainosa Corcolla. De este artista existe una amplia bibliografía. De todo lo publicado hasta la fecha, destacamos especialmente las investigaciones de Ramón Montes Ruiz, reputado profesor de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y



Año 1912. Salón de Tresillo del Círculo de la Amistad en el que se observan los grandes lienzos de Julio Romero de Torres.

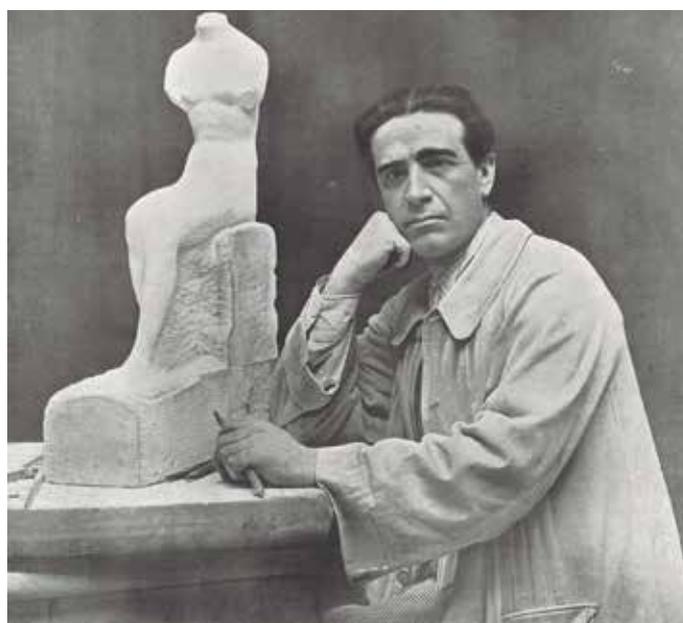
especialista indiscutible en la obra del inmortal maestro del cincel.

UNA BIBLIOTECA CENTENARIA

Una de las joyas del Círculo de la Amistad es su decimonónica biblioteca. La dependencia fue decorada a finales de 1900 por Mateo Inurria. De noble mobiliaje,

armarios, mesas y sillones se enmarca en los primeros años del Novecientos. Su claro influjo modernista, visible en otros espacios del Círculo, asomaba con luz propia en el caso de la biblioteca.

Primeramente, hay que señalar que, en acta de junta directiva del Círculo del 16 de



Fotografía de Mateo Inurria publicada en el diario La Esfera (Madrid), el 18 de julio de 1914.

abril de 1900, fue admitido Inurria como socio accidental, siendo presentado por José Marín Cadenas, presidente de la institución. Unos meses más tarde, la directiva del Círculo, contactó con el escultor para que realizase una serie de trabajos de ornamentación para la entidad, principalmente para la biblioteca. Todo ello fue recogido en un contrato que se expone actualmente en la citada estancia.

La nueva dependencia tenía unas dimensiones de veinticinco metros de largo y seis de ancho. Desde la puerta de entrada se accedía a través de una cortina de terciopelo con una barra de bronce. Las paredes fueron pintadas de color rojo y las estanterías eran de nogal. El entarimado pavimento se encontraba cubierto por una alfombra de terciopelo carmesí. Por último, despuntaban siete arcos, sobre cuyos pilares descansaban un total de siete cariátides de bronce y, encima de cada una de ellas, archivoltas ornamentadas que servían como prelude de otros siete medallones de bronce con los retratos de ilustres cordobeses: Averroes, Juan Valera, Duque de Rivas, Ambrosio de Morales, Góngora, Séneca y José María Rey Heredia; todos ellos enlazados por preciosas guirnaladas, cintas y laureles. El friso, de tono roble, brillaba con unos geniecillos que sostenían unos atributos a las letras y a las ciencias. Esta decoración se enlucía sobre un artesonado de vigas y tableros tallados de nogal y roble.

El mobiliario de la biblioteca comprendía tres mesas, una central de grandes dimensiones y otras dos más pequeñas en los extremos, guarnecidas de metal y en forma de atril para mayor comodidad de sus lectores. Los grandes y cómodos sillones gozaban de unos asientos y respaldos de cuero grabado con aplicaciones de clavos de bronce, imitando a las antiguas sillerías. Actualmente, este mobiliaje se encuentra en idéntico estado y buena conservación. Para su exorno, el Círculo no



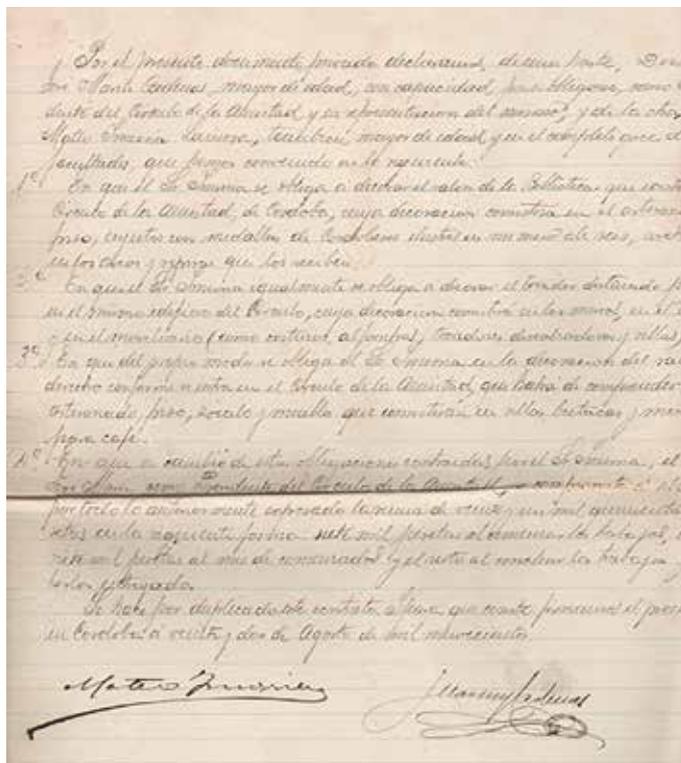
Banquete ofrecido a Inurria en el claustro del Círculo de la Amistad.

solo contó con la intervención del insigne escultor cordobés, sino con la del pintor José Casares. Las lámparas de bronce que colgaban sobre cada mesa se componían de cinco luces que alumbraban espléndidamente el coqueto saloncito. En resumen, como declaraba el gacetillero de *El Defensor de Córdoba*, en la biblioteca del Círculo “se ha logrado unir al puro estilo del Renacimiento y el más acabado confort modernista con derroches de lujo y elegancia”. Este trabajo lo concluyó a finales de año y la nueva biblioteca fue inaugurada el 16 de enero de 1901.

Según el artículo segundo del referido documento contractual, a Inurria se le encargaría, además de la biblioteca, la decoración del tocador de señoras, mobiliario incluido. Otra de las dependencias encargadas a Inurria, según contrato -artículo tercero-, fue la conocida hoy como sala de los Sentidos. Su zócalo y plinto eran de nogal formado por tableros de mármol de Cabra de color rojo y amarillo y, en su fondo, se situó un junquillo también de nogal, como la cornisa, con un pequeño friso de jaspe amarillo de idéntico color al tono del muro.

BANQUETE EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El 5 de junio de 1915 y en el Hotel Ritz de Madrid, tuvo lugar un homenaje en su honor con



Contrato entre Mateo Inurria y José Marín Cadenas, presidente del Círculo de la Amistad.



Vista de la biblioteca.

motivo del gran triunfo moral que obtuvo en la Exposición Nacional de Bellas Artes de esa edición, no refrendado con un premio, ya que no alcanzó la mayoría de votos establecida para alzarse con la medalla de honor, según constaba en el reglamento. Tal como recoge el profesor Ramón Montes en su libro *Mateo Inurria*, el resultado de la votación fue de “treinta y cuatro votos para Inurria, siete para José Capuz y cuatro en blanco”. Al no conseguir Inurria la mayoría absoluta, la asignación de medalla fue declarada desierta. Esta injusta norma del reglamento frenó la lógica victoria de nuestro escultor. Al menos sí tuvo el apoyo y cariño de un buen número de colegas y admiradores que promovieron este más que merecido homenaje.

Córdoba, su ciudad natal, no podía quedar al margen para honrarlo. Al mes siguiente del ágape celebrado en el Hotel Ritz, sus paisanos se congregaron en el patio claustral del Círculo de la Amistad, la noche del 2 de julio en un banquete que comenzó a las 20:30 horas. Más de ciento veinte amigos y seguidores se dieron cita para felicitarlo por su triunfo moral en el certamen nacional. Al acto se asistía por invitación, que podía ser retirada tanto en el Círculo Liberal y Conservador, en el Club Guerrita y en el propio Círculo de la Amistad.

Otras miradas. Las artes plásticas

Desafíos y visión para el Museo Nacional del Prado

El pasado 12 de junio, Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional del Prado, ofreció una destacada conferencia en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, dentro del ciclo *Otras Miradas*. Bajo el título *Presente y Futuro del Museo del Prado*, Falomir abordó los retos actuales y futuros de la institución, así como su misión de preservar y enriquecer el legado cultural que alberga.

Entre los puntos destacados, Falomir habló de la creciente masificación del museo, que recibió 3,2 millones de visitantes en 2023. Este fenómeno plantea desafíos relacionados con la conservación y la calidad de la experiencia de los visitantes. También detalló el proyecto de apertura del Salón de Reinos en 2027, que permitirá exhibir unas 350 nuevas obras, aportando una solución a la falta de espacio y oxigenando la colección permanente.

Otro de los temas relevantes fue el *Prado Extendido*, un programa que distribuye lienzos de la colección por diversos mu-

seos de España desde el siglo XIX, facilitando la recuperación de obras que permanecen en almacenes de otras instituciones. Asimismo, destacó iniciativas educativas y de difusión, como la integración del arte con comunidades específicas y el proyecto *Escribir el Prado*, que invita a escritores a crear obras inspiradas en su experiencia dentro del museo.

Con una visión a futuro, Falomir subrayó la importancia de la innovación en la comunicación, destacando la calidad de su página web y su presencia en redes sociales. Además, mencionó la posibilidad de crear un departamento de conservación de arquitectura para cuidar las ampliaciones y espacios emblemáticos del museo, como el edificio Villanueva y el proyecto de Rafael Moneo.

El Salón Liceo se llenó para escuchar al director de uno de los museos más importantes del mundo. Fue presentado por Miguel C. Clementson, director de la Escuela de Arte Mateo Inurria.



De izquierda a derecha, Roberto C. Roldán, jefe de Cultura del Real Círculo de la Amistad; Isabela Palacios, responsable del área de Artes Plásticas; Pedro López Castillejo, presidente de la institución; Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional del Prado, y Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad.



Miguel Falomir firmando el libro de honor del Círculo, en presencia de Pedro López y Nicolás de Bari Millán.

La vigencia del arte de Mateo Inurria

El Círculo de la Amistad rindió tributo a uno de sus hijos predilectos, el escultor Mateo Inurria, con motivo del centenario de su fallecimiento. La conferencia titulada "Mateo Inurria. La vigencia de una estética", impartida por el prestigioso historiador del arte y especialista en su obra, Ramón Montes, se celebró en la emblemática sala Julio Romero de Torres, congregando a destacadas figuras del ámbito cultural cordobés.

El acto sirvió para repasar la trayectoria de Inurria, desde sus inicios en el rigor académico hasta su transición hacia un lenguaje escultórico más esencial y espiritual. Ramón Montes ofreció una semblanza enriquecida por un minucioso análisis de obras clave como el Cristo del Perdón del Cementerio de la Almudena o el Cristo Redentor en Buenos Aires, dejando patente la evolución del artista hacia formas más depuradas y cargadas de simbolismo en sus últimos años.

Asimismo, tras esta ponencia, se organizaron, dos visitas/itinerarios



Nicolás de Bari Millán y Ramón Montes al inicio de la ponencia.

cuyo objetivo fue el de conocer y revalorizar la personalidad del escultor cordobés Mateo Inurria a través de los testimonios de su obra y que se conservan en varios espacios de la ciudad. Esta visita fue dirigida por Ramón Montes.

en el Círculo

El Real Círculo de la Amistad, en colaboración con la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y la Fundación pro Real Academia, prosiguió su ciclo de conferencias dedicado a las artes plásticas.



Fernando Aguayo presentó a José María Palencia al inicio de la charla.



Fuensanta García de la Torre en un momento de su ponencia.



Óscar Fernández, coordinador de la Sala Vimcorsa, fue el presentador del profesor emérito de la Complutense de Madrid, Luis Jaime Brihuega.



Intervinientes de la mesa redonda sostienen una reproducción de un lienzo de Romero de Torres.

Homenaje a Julio Romero de Torres en el Real Círculo de la Amistad

Durante el pasado mes de noviembre, el Real Círculo de la Amistad se rindió homenaje a uno de sus socios más ilustres, el pintor Julio Romero de Torres, en el 150 aniversario de su nacimiento. Este ciclo, que ha combinado conferencias y una mesa redonda, ha sido un reconocimiento a su legado y su profunda conexión con la institución. El programa comenzó el día 6 con la conferencia de José María Palencia Cerezo, exdirector del Museo de Bellas Artes de Córdoba (2013-2021), quien exploró la relación de Julio Romero con personalidades como Pilar Millán-Astray, María Palou y Enrique de Alvear. El día 11, Fuensanta García de la Torre, directora del mismo museo entre 1981 y 2012, profundizó en los primeros pasos del pintor y en la colección simbolista de Romero de Torres en el Círculo,

destacando lienzos como *Rosas en la balconada*, símbolo del vínculo familiar y profesional con la entidad.

El día 21, Luis Jaime Brihuega Sierra, profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid, ofreció una visión académica del simbolismo de Romero de Torres, resaltando su capacidad para aunar tradición y modernidad. Finalmente, el ciclo culminó el 28 de noviembre con una mesa redonda titulada *Julio Romero de Torres: otras miradas*, moderada por Mercedes Valverde Candil, que fuera directora de los Museos Municipales de Córdoba. Este espacio reunió a expertos en historia, historia del arte y artistas, como Gonzalo Herreros, Teo Fernández, Ángela Laguna, Clara Gómez y Rafael Castejón, quienes analizaron la influencia del pintor desde perspectivas contemporáneas.

¡Únete a nuestro canal de difusión vía WhatsApp!

<https://whatsapp.com/channel/0029VattSPIKQuJH6XSnyi1E>

Real Círculo de la Amistad de Córdoba



El artista Paco Luque durante su charla con Isabela Palacios, comisaria de la muestra.



El vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán, conversando con el escultor.

La desproporción proporcionada

El escultor Paco Luque mostró dieciocho obras en la sala *Círculo Contemporáneo* de esta entidad

El pasado 17 de octubre, el Real Círculo de la Amistad acogió la primera muestra individual de su nueva sala *Círculo Contemporáneo* del escultor cordobés Paco Luque. El acto se inició con una charla-colquio con el artista en la sala Julio Romero de Torres, que hizo un recorrido por su trayectoria artística. A continuación, se accedió a la exposición y se entregó el catálogo a todos los asistentes. En la muestra, se exhibían dieciocho figuras escultóricas, algunas de ellas, bronce y otras realizadas en terracota, así como una pequeña serie de obra gráfica.

Las figuras de este artista nos transmiten, sobre todo, paz y serenidad. Un universo femenino de formas anatómicamente imposibles, exageradas, desproporcionadas en su justa



Asistentes a la muestra observando una de las obras expuestas.

medida, definidas como “la proporción justa de la desproporción”. Todo ello, con una

temática siempre presente, la figura de la mujer como protectora, protagonista de un

mundo lleno de ternura y transmitido con una sensibilidad extrema y llena de belleza.



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO cultura.circuloamistad@gmail.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

El vigente premio Reina Sofía de pintura expone en el Círculo

El artista Francisco Vera expuso su colección de paisajes en la institución

El viernes 13 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la segunda muestra individual de la recién estrenada galería *Círculo Contemporáneo* del Real Círculo de la Amistad. En esta ocasión, tuvo como protagonista al artista Francisco Vera Muñoz, último vencedor del premio Reina Sofía 2024 de pintura, galardón que concede anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. El acto se inició con una presentación en la sala de Julio Romero de Torres y posterior charla-coloquio con el artista, que hizo un repaso de



Francisco Vera en la sala de exposiciones.

trayectoria de su carrera artística, y se obsequió a todos los asistentes con el catálogo de la muestra. Un total de 25 obras pictóricas, todas ellas en óleo sobre tabla, y ejecutadas con una técnica impecable a través de pinceladas sueltas que rozan la abstracción. Los paisajes de este gran artista, donde los protagonistas son los puentes y los molinos vistos desde una perspectiva muy contemporánea, como puede contemplarse en sus composiciones, nos transmiten firmeza y calma.

Segunda edición de los premios Almenara de Pintura

The Almenara Art Prize fueron todo un éxito de participación y de asistentes que disfrutaron de una muestra internacional de arte

Por segundo año consecutivo, el Círculo ha acogido la II edición de los premios internacionales de pintura Almenara. Desde el pasado 7 de noviembre, los artistas figurativos más destacados del panorama mundial expusieron sus obras en las galerías altas de la entidad, y en la cena de gala y entrega de los premios del certamen. La inauguración de la muestra (19:00 h.) se inició con una presentación de Isabela Palacios, responsable del área de Artes Plásticas de la institución, así como del organizador, David Gutiérrez, que detalló la exposición de las cincuenta obras seleccionadas de entre

las tres mil presentadas de todo el mundo. Todas ellas elegidas por un jurado internacional formado por veinte personas con un extenso currículum en el mundo del arte. El primer premio fue para *The Kiss of Consecration* del artista estadounidense Maxwell G. Miller.

El premio otorgado por el Real Círculo de la Amistad se concedió a la artista ucraniana y residente en los Países Bajos, Svetlana Tartakovska, por su obra *Mother (Madre)*. Una artista de gran trayectoria profesional que, como premio, contará con una exposición individual en las galerías de esta entidad.



The Kiss of Consecration.



Mother (Madre).




Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Real Círculo de la Amistad

Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Proyecto de divulgación y conservación del patrimonio artístico

Ciclo de conferencias
Otras miradas

Publicaciones

Señalética

Financiado por

App

IMDE³C
Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba

Visitas guiadas



JOYAS DEL CÍRCULO (VII)

EQUIPO 57

Juan Serrano Muñoz, Córdoba, 1929 - 2020.

Juan Cuenca Montilla, Puente Genil (Córdoba), 1934.

Ángel Duarte Jiménez, Cáceres, 1934 - Sion (Suiza), 2007.

José Duarte Montilla, Córdoba, 1928 - Madrid, 2017.

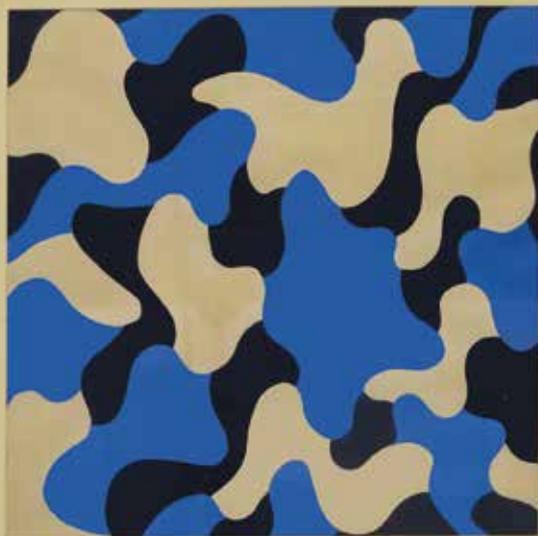
Agustín Ibarrola Goikoetxea, Basauri (Vizcaya), 1930 - Galdácano (Vizcaya), 2023

Roberto C. Roldán

JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El *Equipo 57* fue un grupo de artistas –escultores, arquitectos y pintores- fundado en el café Rond Point de París en 1957. Este se mantuvo activo hasta 1962. Estuvo formado por Juan Cuenca, Ángel y José Duarte, Agustín Ibarrola y Juan Serrano, a quienes se le unieron otros creadores. La galería Céspedes del Círculo de la Amistad, en mayo de 1961, acogió la primera exposición del grupo en Córdoba titulada *Interactividad del espacio plástico en dos y tres dimensiones*. Los

artistas, y por mediación de Fernando Carbonell, director cultural de esta entidad, exhibieron “pinturas abstractas, esculturas en escayola y madera, dibujos y estructuras alámbricas, todo ello dentro de la más avanzada tendencia del arte abstracto”. Córdoba fue el epicentro de su actividad artística en España. De todas las exposiciones nacionales, la del Círculo fue la más completa, ya que incluía pintura, escultura, estructuras y mobiliario.



FICHA DE LA OBRA

Título: *Abstracto (dos obras)*. / **Año:** 1961. / **Material:** Gouache sobre cartulina, 42 x 42 cm. / **Ubicación:** Sala Julio Romero de Torres.

LA GALERÍA CÉSPEDES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD, EN MAYO DE 1961, ACOGIÓ LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL GRUPO EN CÓRDOBA TITULADA ‘INTERACTIVIDAD DEL ESPACIO PLÁSTICO EN DOS Y TRES DIMENSIONES’

REPORTAJE

De la Sala Céspedes a la memoria colectiva: Mariano Aguayo y su vínculo con el Círculo de la Amistad

El Real Círculo de la Amistad jugó un papel determinante en el impulso inicial de la carrera del pintor, recientemente fallecido

■ Fernando Aguayo

Esta institución tuvo un papel relevante en el impulso inicial de la carrera artística de Mariano Aguayo. Mi padre, en los 92 años que vivió, tuvo ocasión de desarrollar una dilatada carrera profesional con tres etapas bien diferenciadas. Una primera, llamada por algunos “Azul”, en la que hacía una pintura subjetiva de neofiguración que, para entendernos, rozaba lo abstracto, y que tuvo de su lado a la crítica; una segunda etapa centrada en los motivos cinegéticos de gran éxito de público; y una tercera etapa en la que reinterpretó la primera con una factura más vibrante y de motivos taurinos, salvo escasas excepciones que nunca se expusieron y que, en mi modesta opinión, tienen gran interés por su carga emocional.

De estas tres etapas, en la que más ayuda necesitó fue en la primera. Resulta evidente que son los inicios de la carrera en los que un artista necesita mayor apoyo de instituciones relevantes que lo impulsen. Además, en esta primera etapa, hacía una pintura de vanguardia radical, lo que lo alejaba del gran público y de poder sostener la carrera por sus propios medios. Por último, hay que tener en cuenta que en los años 60 los españoles y los cordobeses todavía no habían adquirido el hábito de comprar pintura que sí tuvieron unas décadas más tarde. Y fue en esos primeros momentos cuando más necesitado estaba de ayuda y donde el Círculo de

la Amistad, Liceo Artístico y Literario, jugó un papel determinante en el impulso de la carrera de mi padre.

LA EXPOSICIÓN DE 1961: EL PRIMER GRAN PASO

En el Círculo se celebró su primera exposición individual. Fue en 1961, siendo inaugurada el 1 de diciembre en la Sala Céspedes, que estaba situada anexa al Liceo, donde ahora se ubica el almacén de abastecimiento, y que tuve ocasión de visitar en mi primera juventud, antes de que fuese clausurada definitivamente. De esta primera muestra es la

obra propiedad del Círculo de la Amistad llamada “Abstracto (con pájaro)” y que actualmente se expone en la Sala Julio Romero de Torres.

EL PAPEL DEL CÍRCULO EN EL ARTE DE VANGUARDIA EN CÓRDOBA

En enero de 1964 volvió a exponer en la Casa, pero en esta ocasión en la Sala Liceo. Una galería destinada a los autores de fuera de Córdoba, y que estaba situada donde hoy día se ubica la oficina de administración. Dos años más tarde, y con motivo del centenario de la creación de la Escuela



Mariano Aguayo (derecha) conversando con el artista Manuel Rivera en la inauguración de la exposición de este último en la galería Liceo del Círculo de la Amistad (1964).

de Bellas Artes de Córdoba, el Círculo, y durante la presidencia de Fernando Carbonell, organizó una exposición colectiva bajo la asesoría artística de Carlos Areán, prestigioso crítico de arte madrileño que tanto ayudó a mi padre a introducirse en los círculos de referencia del momento, y de quien con tanto cariño hablaba. Mi padre participó en el comité organizador de dicha exposición. La carta de presentación del presidente reseñaba que se ha hecho “con el sentir plástico de unos artistas, cuya vida profesional tantos ecos de resonancia han tenido en esta casa”.

SU ETAPA COMO COMISARIO Y PROMOTOR CULTURAL

Pero la gran colaboración que tuvo mi padre con el Círculo fue la de ejercer de comisario de sus emblemáticas salas de arte. Ángel Luis Pérez Villén resumió estupendamente esta colaboración en el texto del catálogo de la exposición de la Sala Vimcorsa con el que el Ayuntamiento de Córdoba homenajeó a mi padre poco antes de su muerte. “(...) conviene destacar la relación que Mariano Aguayo mantiene con una institución cordobesa como es el Círculo de la Amistad (...) Lo que hace singular la relación de Aguayo con la institución es la vinculación de la misma como colaborador de la programación expositiva. Y aquí es necesario recordar el patrocinio que el Círculo de la Amistad desempeñó en Córdoba en la recepción y difusión del arte español de mediados del siglo pasado



Fotografía de Mariano Aguayo incluida en el catálogo de su exposición en el Círculo en 1964.

(...) señalar la responsabilidad de las personas como Antonio Muñoz Ramírez de Verger y Fernando Carbonell -presidentes de la entidad en distintos momentos, y el último además responsable de asuntos culturales- y de asesores y colaboradores como Rafael de la Hoz, Antonio Povedano, José Luis Tafur, Carlos Areán y Mariano Aguayo. Precisamente este último está desempeñando labores de promoción del arte contemporáneo español en la entidad mientras Carbonell ejerce como presidente (1965-1968) y Carlos Areán como asesor artístico. A título ilustrativo de este compromiso se pueden señalar las exposiciones individuales de Manuel Millares (Céspedes mayo de 1964), Manuel Rivera (Liceo, mayo de 1964), Antonio Saura (Liceo, marzo de 1965) y José Guinovart (Liceo, abril de 1965)".

LA CONEXIÓN CON FIGURAS COMO FERNANDO CARBONELL Y CARLOS AREÁN

En una entrevista que le hizo Manuel Ruiz para esta revista, y que yo tuve la suerte de presenciar, mi padre dijo en referencia a esta época que "en aquellos años fue el presidente, Fernando Carbonell, quien se tomó muy en serio la pintura. Sobre todo, después de visitar la galería de Juana Mordó (una de las más importantes del siglo XX en Madrid y, por ende, de España). Aquello fue un punto de inflexión, pues llegamos a un acuerdo con el Ateneo de Madrid para que los pintores que expusieran allí lo hicieran también en el Círculo. Fue cuando hicimos traer a los abstractos y a otros pintores importantísimos a Córdoba".

Dionisio Ortiz, director que fue de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, dijo refiriéndose a los aires renovadores de la escena artística de la ciudad que "la labor se completó al abrirse dos salas de exposiciones en el Círculo de la Amistad, y otra en la Caja Provincial de Ahorros, que al mismo tiempo han permitido exhibir en Córdoba obras de los grandes maestros de España y del extranjero, y han refrendado la valía de nuestros pintores de vanguardia como Povedano y Aguayo".



Mariano Aguayo y su esposa en la exposición conmemorativa del 150 aniversario de la fundación del Círculo.

LEGADO Y GRATITUD HACIA EL CÍRCULO

Ya bien entrada la segunda etapa de mi padre, la de la caza, y tal como me recordó el jefe de Cultura del Círculo, Roberto C. Roldán, "en 2004, comisarió la magna exposición antológica del Círculo de la Amistad, dentro del programa de actos en conmemoración del 150 aniversario de la fundación de la entidad. En las galerías altas del viejo patio conventual se



Abstracto (con pájaro), 1964. Colección de arte contemporáneo del Real Círculo de la Amistad.

dieron cita un total de 54 obras pictóricas y escultóricas seleccionadas por el propio Aguayo".

EXPOSICIONES EMBLEMÁTICAS Y DONACIONES ARTÍSTICAS

En definitiva, parece claro que la vinculación entre institución y artista fue intensa y fructífera durante aquellos años, no en balde fue su presidente, Fernando Carbonell, quien parece ser que tuvo la iniciativa de que mi padre pintara el cartel de la inauguración de la plaza de toros de Córdoba. De este cartel tan celebrado dijo Luis Miranda en ABC: "aquel derrote de

las astas hacia arriba en una plaza con geometría en tres colores impactó tanto que en casi 60 años no ha dejado de repetirse, de homenajearse y de conservarse porque tiene el carácter de lo que los perezosos llamamos icónico".

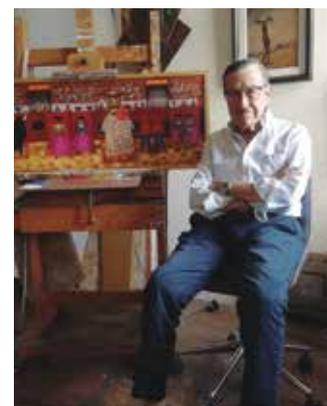
NOTAS FINALES

Asimismo, reseñar que el Círculo acaba de recibir la donación de un cuadro de mi padre que formará parte de la colección artística de la Casa, según me informa Roberto C. Roldán. Se trata de un cuadro que mi padre intercambió con el escultor Amador Rodríguez por una escultura suya que hoy se encuentra en la terraza de mi casa llamada "Plegaria". Amador Rodríguez fue un cotizado escultor fallecido en 2001, que durante la estancia de un mes que pasó en casa de Fernando Carbonell, hizo amistad con mi padre, llegando a acordar este intercambio, del que ahora también se beneficia el Círculo al recibir esta donación por parte del hijo del escultor.

En fin, esta ha sido mi modesta aportación a la llamada de Isabela Palacios a escribir este artículo. Poco más puedo añadir a lo que otros han recogido en sus escritos, ya que, en el inicio de aquella época, ni siquiera yo había nacido. De hecho, muy probablemente mi nacimiento pudo influir en que mi padre tuviera que dar por concluida la primera etapa pictórica, ya que vine al mundo dos años antes de que esta terminara. Por otra parte, poco pude averiguar de todo esto por mi padre, ya que cuando estos temas más me empezaron a interesar, él ya había sufrido un ictus, y me solía

enterar de sus aventuras iniciales a golpe de visitas de periodistas o críticos, que con profesionalidad le sacaban los comentarios más jugosos y de los que aquí me he hecho eco para dar más objetividad a lo dicho.

Por último, quiero agradecer al Círculo de la Amistad varias cosas. En primer lugar, el haberme propuesto este artículo, con el que he podido ordenar mis ideas sobre aquella época. También quiero agradecerle el haber conseguido la única exhibición en la que yo he expuesto junto a mi padre, y que se celebró en febre-



Mariano Aguayo en su estudio durante su entrevista para La Casa, mayo de 2021.



Mariano Aguayo junto a su hijo Fernando, autor de estas líneas.

ro de este año con motivo de su 170 aniversario. Y, asimismo, es de agradecer este nuevo impulso que la institución está dando al ambiente artístico y cultural de la ciudad, ahora que tan necesitada está por la escasez de galerías comerciales. Y, para finalizar, y por ello quizás más importante, quiero agradecer a esta Casa el haber apoyado en sus comienzos la carrera de mi padre, un artista que estoy seguro de que pervivirá por mucho tiempo en la memoria colectiva de todos los cordobeses.

Ciclo musical ‘Miradas al Sur’

Participaron la Camerata Gala dirigida por Alejandro Muñoz y la pianista Paula Coronas

■ Redacción

Promovido por la Fundación Unicaja, el pasado 15 de diciembre, el Círculo acogió un concierto muy especial, bajo el título “Un piano entre las cuerdas: cerrando el Círculo”. En este recital participaron la Camerata Gala dirigida por Alejandro Muñoz y la pianista malagueña Paula Coronas. El primero, está reconocido como uno de los artistas más versátiles y completos de su generación. Actualmente es director titular de la Camerata Gala y del Coro de Ópera de Córdoba, director artístico del Gala Fest y director musical de la compañía Lírica 1811. Formado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y en el Centro Superior Katarina Gurska, ha trabajado bajo la dirección de maestros como Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy o Jesús López Cobos. La segun-



Paula Coronas y Alejandro Muñoz saludando al público asistente.

da, es una de las pianistas más aclamadas del panorama actual. Paula Coronas ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquesta en España y numerosos países europeos como

Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rumanía, Hungría, en los mejores escenarios: Auditorio Nacional del Música de Madrid, Teatro Monumental, Palau de la Música de Valencia, Gran Teatro

de Córdoba, Teatro Cervantes de Málaga, La Cartuja de Sevilla, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Centro Reina Sofía de Madrid, Teatro Falla de Cádiz...

DOS CONCIERTOS AMENIZARON LA TARDE DEL 10 DE DICIEMBRE

Candelight, música a la luz de las velas

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad fue el escenario de dos conciertos interpretados por un talentoso cuarteto de cuerda. El primero de ellos (19:00 h.) estuvo dedicado a bandas sonoras navideñas: “Que nieve, que nieve, que nieve” (Let it Snow), “La canción de Navidad” (Christmas Song),

“El Maestro” de Hans Zimmer, “Que Tengas una Feliz Pequeña Navidad” (Have Yourself a Merry Little Christmas) de Frank Sinatra, “Maravilla Invernal” (Winter Wonderland), “Última Navidad” (Last Christmas) de Wham, “El Vals de Navidad” (The Christmas Waltz) de Frank Sinatra, “El Tamborilero” (The Little Drummer Boy), “Paseo



El cuarteto de cuerda durante su primer concierto.

en Trineo” (Sleigh Ride), “Casca-bebes” (Jingle Bells), “Navidad Blanca” (White Christmas), “Estaré en Casa para Navidad” (I’ll Be Home for Christmas), “Ya Parece Navidad” (It’s Beginning to Look a Lot Like Christmas),

“Tema de Glasgow” (Glasgow Theme), “Rockeando Alrededor del Árbol de Navidad” (Rocking Around the Christmas Tree) y “El Amor está en Todas Partes” (Love is All Around).

El segundo de estos concier-

tos (21:00 h.) fue un tributo a la mítica banda sueca ABBA, en la que se interpretaron alguno de sus mayores éxitos como “Dancing Queen”, “Mamma Mia”, “Take a Chance on Me”, “Waterloo” y “The Winner Takes It All”.

II Semana Cultural flamenca del Real Círculo de la Amistad

La entidad organizó este ciclo en conmemoración con el Día Internacional del Flamenco y contó con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba

Redacción

Por segundo año consecutivo, el Real Círculo de la Amistad, a través del Aula Flamenca, organizó esta importante cita musical celebrada desde el 17 al 24 de noviembre. Unos días antes, y en el patio claustral del Círculo, el director del Aula, Manuel Muñoz, y algunos de sus miembros como Antonio Valbuena, Manuel Guzmán y María del Mar Prats, junto al vicepresidente de la institución, Nicolás de Bari Millán, presentaron el cartel de la II Semana Cultural Flamenca. El programa fue todo un éxito de asistencia y se inició en la tarde del domingo 17 con una gala de apertura en el Salón Liceo en la que actuó la gran revelación del cante, la cantao-ra Reyes Carrasco, que estuvo acompañada por *El Perla*, a la guitarra, y Edu Gómez y Perico *La Chana* al compás.

Al día siguiente, y en la sala Julio Romero de Torres, tuvo lugar la conferencia *Mi experiencia particular sobre el flamenco*, pronunciada por Juan Pérez Cubillo, y la actuación de Laura Heredia, al cante, y Rafael Trenas, a la guitarra. La programación continuó -martes 19-, con la proyección de la película *La niña de la Ribera*, dirigida por Miguel Ángel Entrenas y Fátima Entrenas; dos recitales flamencos a cargo de Anabel Castillo (miércoles 20) y de Juan Carlos "El Colorao" (viernes 22), y la gala de clausura (domingo 24) con la actuación del cantaor cordobés



La cantao-ra Reyes Carrasco en el escenario del Salón Liceo.



Juan Pérez Cubillo durante su intervención.



Momento de la proyección de la película.



Recital de Anabel Castillo.



Juan Carlos "El Colorao" acompañado por el guitarrista Rafael Trenas.

Gregorio Ruiz *El Chocolate*, acompañado de Rafael Trenas a la guitarra, y los músicos

Eduardo Antúnez, Cristóbal Agramonte, Juan A. Sánchez y Manuel Montilla.



Cartel de la II Semana Cultural Flamenca del Real Círculo de la Amistad.



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO cultura.circuloamistad@gmail.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

REPORTAJE

Rafael Orozco y el Círculo

Este artículo relata sus emblemáticos recitales, desde sus inicios como niño prodigio hasta consagrarse como figura global del pianismo, marcando hitos en la vida musical de Córdoba

■ Juan Miguel Moreno Calderón

CATEDRÁTICO DE PIANO Y
ACADÉMICO NUMERARIO

Conocida es la importancia del Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad en la historia de la vida musical en Córdoba. Particular relevancia tuvo en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, época de esplendor de la Sociedad de Conciertos, fundada en 1954 y que logró traer a nuestra ciudad a muchos de los más egregios intérpretes y grupos de cámara de entonces. Fueron aquellos tiempos de inusitada actividad musical en Córdoba, no sólo por la mencionada sociedad filarmónica, sino también por la Banda Municipal, que dirigía entonces el recordado Dámaso Torres, y por la actividad lírica que congregaba a numeroso público en los teatros de la ciudad.

EL TALENTO EMERGENTE DE OROZCO

Nacido en Córdoba en 1946, Rafael Orozco Flores pudo beneficiarse de ese ambiente musical, el cual unido al que se respiraba en su propio hogar, sería fundamental en esos momentos de formación de quien estaba llamado a convertirse en un pianista de fama internacional. Discípulo de su tía, la extraordinaria profesora Carmen Flores, Orozco destacó desde muy niño por sus grandes cualidades para la música y el piano en particular. Quienes lo conocieron y escucharon entonces recuerdan que sobresalía entre

los demás alumnos del Conservatorio y sus actuaciones en conciertos organizados por la institución educativa eran siempre deslumbrantes. Pues bien, en ese mismo Liceo al que, con toda seguridad, acudió en muchas ocasiones para escuchar a los artistas consagrados que invitaba la Sociedad de Conciertos, sería el escenario de sus primeros recitales en Córdoba ya como profesional. Aquel niño brillante que con quince años ingresó en la Cáte-

dra de Virtuosismo del maestro Cubiles en el Real Conservatorio de Madrid y que desde los dieciséis empezó a ser laureado en concursos pianísticos en España e Italia, tendría en nuestro Real Círculo un importante punto de referencia.

RECITALES Y CONCIERTOS

Varios son los recitales y conciertos que protagonizará aquí en la segunda mitad de los sesenta, antes y después de ganar el primer premio en el co-

diciado Concurso Internacional de Piano de Leeds (Inglaterra) en 1966, verdadero trampolín para esa carrera internacional que desarrollaría a partir de entonces, actuando en los cinco continentes, en las más acreditadas salas de conciertos y teatros del mundo, con las mejores orquestas y con directores como Carlo Maria Giulini, André Previn, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Daniel Barenboim, Riccardo Mutti, Vaclav Newman, Mariss Janson, Sergiu Comissiona, Jesús López Cobos o Riccardo Chailly, entre otros muchos.

Dejando a un lado las actuaciones que tuvo en el Salón Liceo como alumno del Conservatorio, generalmente en torno a la festividad de Santa Cecilia, el primer recital de Rafael Orozco como concertista tendría lugar el 16 de febrero de 1966, pocos meses antes del ya citado concurso de Leeds. Aquel recital formó parte de una gira que hizo por varias localidades andaluzas, seguramente como preparación para la cita inglesa. Organizado por la Sociedad



RAFAEL OROZCO

music by

CHOPIN · SCHUMANN · ALBÉNIZ

and PROKOFIEV Sonata No.2



Carátula del primer disco de Orozco (1967).

de Conciertos, en aquel recital tocó el *Preludio, coral y fuga* de Cesar Franck, dos piezas de *Iberia* de Albéniz (*Corpus en Sevilla* y *Evocación*) y la *Sonata n.º 3* de Prokofiev en la primera parte del programa, mientras la segunda la ocupaban los *24 Preludios op.28* de Chopin. “Apoteosis de Rafael Orozco en la Sociedad de Conciertos” fue el título de la crítica aparecida en el diario Córdoba firmada por *Clarión*, que era el seudónimo de Francisco Melguizo.

Pero si exitoso fue aquel concierto, nada comparado con el obtenido un año después, el 24 de enero de 1967, día del cumpleaños del pianista y meses después de su fulgurante éxito en Inglaterra. En esta ocasión fueron una suite inglesa de Bach, la *Sonata op.5* de Brahms, la *Polonesa op.44* y dos nocturnos de Chopin y la *Segunda Sonata* de Prokofiev las obras que integraron el programa, varias de las cuales figurarían en el que sería el primer disco del pianista, nada menos que para el sello EMI.

De nuevo *Clarión* se muestra entusiasmado en las páginas del diario Córdoba, al tiempo que informa de que en el transcurso del recital le fue entregado a Orozco el nombramiento de socio de honor de la Sociedad de Conciertos y la medalla de académico.

Nuevamente, en octubre de 1968, el día 25, se vuelve a presentar Rafael Orozco en el Salón Liceo en un concierto perteneciente a la temporada de la Sociedad de Conciertos, esta vez en colaboración con la Real Academia. Y como programa,



Libro de Juan Miguel Moreno Calderón dedicado a Rafael Orozco.



Programa de mano del concierto de Orozco en el Círculo, año 1966.

tres obras que serían habituales en la trayectoria del pianista y de las que dejó inolvidables grabaciones discográficas: la *Sonata op.90* de Beethoven, la *Sonata en si menor* de Liszt y los *Estudios op.10* de Chopin. Por cierto, que en aquella vela-

da recibiría el título de socio de mérito del Círculo de la Amistad. Tanto el público que llenó el Salón Liceo como la posterior crítica de *Clarión* se mostraron unánimes a la hora de calificar al joven intérprete cordobés como una de las nuevas figuras del pianismo internacional.

Y con esa vitola de artista de fama mundial volvería en mayo de 1969 para una doble actuación. Por un lado, un recital el día 15 de ese mes y por otro una actuación como solista con la Orquesta Bética de Sevilla el día 16. Una auténtica fiesta musical enmarcada en el ciclo de Festivales de España, que volvió a situar al Salón Liceo como referencia de lo que fueron dos veladas memorables. En el recital tocó Orozco la *Sonata K.310* de Mozart y la *Toccata op.7* y *Escenas de niños op.15* de Schumann en la primera parte, mientras la segunda la ocupaban la *Sonata op.28* de Ptokofiev y un nutrido grupo de obras de Chopin: un nocturno, dos mazurkas, la *Balada op.23* y el *Scherzo n.º 2*. Programa de postín, como los dos conciertos para piano y orquesta que tocaría al día siguiente con la mencionada orquesta de Sevilla, bajo la dirección de Luis Izquierdo: el *K.467* de Mozart y el *Concierto n.º 1* de Chaikovski. Triunfo rotundo de Orozco una vez más.

UN NUEVO CONCIERTO EN EL CÍRCULO

Sin embargo, y por razones cuya explicación excedería el espacio dispuesto para este breve recuerdo, tendrían que pasar más de diez años para que Orozco volviera a tocar en el Salón Liceo. Y ya no en un recital organizado por la Sociedad de Conciertos (que en la década de los setenta trasladó sus veladas musicales al recién inaugurado auditorio del Conservatorio Superior), sino por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Fue el 16 de marzo de 1981, ante una sala en la que no cabía un alfiler y un público para el que aquella noche quedaría grabada indeleblemente en la memoria. Cinco sonatas del Padre Soler, la *Humoreske op.20* de Schumann, el primer cuaderno de *Iberia* de Albéniz, tres piezas de Debussy de inspiración hispana (*La puerta del vino*, *Serenata interrumpida* y *Soirée en Granada*) y la Rapsodia española de Liszt integraron un programa que llevó al público de la admiración al delirio; lo que como es lógico obligaría al pianista a tocar varios bises, el último de los cuales fue *Eritaña* de Albéniz, que puso en pie a un público que no dejaba de ovacionar al pianista. Más de cuarenta años después, quienes fuimos testigos privilegiados de aquel acontecimiento, lo podemos rememorar con tanta emoción como nostalgia, al tiempo que con la tristeza de que tan formidable pianista se nos fuera tan pronto, recién cumplidos los cincuenta años de edad.

IMPRENTA TC

El Círculo en blanco y negro

En acta del 30 de agosto de 1912, y en el punto 3º, la junta directiva acordó “adquirir diez mil postales hechas expresamente con vistas de la entidad”, las cuáles se pusieron a la venta por el conserje a razón de diez céntimos cada una.



Galería izquierda del claustro del Círculo de la Amistad.



Jardín. Colección de postales.



Círculo de la Amistad. Claustro. Colección de postales.



Círculo de la Amistad. Salón de Tresillo. Colección de postales.

Cine a la luz de la luna

El cine de verano atrajo, un año más, a un gran número de socios que disfrutaron de una interesante programación en el patio del Frontón

■ Redacción

Como viene siendo habitual en estos últimos años, durante los meses de junio a septiembre, el Real Círculo de la Amistad desarrolla con gran éxito de asistencia la actividad del cine de verano con una heterogénea programación. En esta edición, los martes se proyectaron las películas más taquilleras del pasado año, desde *Napoleón*, *Sound of Freedom*, *Indiana Jones y el dial del destino* y



Vista del patio Frontón durante la proyección de una película infantil.

Misión Imposible; los miércoles fue el turno de las películas de animación para nuestros socios más jóvenes: *Robot Dreams*, *Leo*, *Wonka*, *Migración*, etc. Y,

finalmente, los jueves se programaron varios ciclos del Séptimo Arte, desde los filmes más premiados -*Oppenheimer*, *La sociedad de la nieve*, *Barbie* y *Los*

que se quedan-, hasta grandes éxitos de la historia del cine -*Toro salvaje*, *El tercer hombre*, *El graduado* e *Historias de Filadelfia*-.

Las películas del Cineclub

■ Redacción

En 1960 se inauguró el Cine-Club del Círculo. Donde actualmente se sitúa la sala de Juego, por aquellos años se verificaba un espacio que había sido dotado de un modernísimo proyector y de cómodos sillones. La sesión fue iniciada por el presidente de la entidad, Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, al que siguieron Fernando Navarro Jiménez, cuya intervención se basó en informar sobre los ambiciosos proyectos de esta emergente sección, y Rafael Mir Jordano

que presentó el primer filme de este CineClub: "Torero" (1956), dirigida por Carlos Velo y protagonizada por el torero Luis Procuna. Un documental de 75 minutos que contaba las impresiones del matador de toros sobre el toreo, la muerte y el miedo ante la próxima corrida.



Primer díptico de la nueva sección del CineClub (1960).



Cartel de la película.

El acorazado Potemkin

Bronenosets Potyomkin, de Serguéi Mijáilovich Eisenstein; URSS, 1925

■ José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza DIRECTOR DEL ÁREA DE CINE Y FOTOGRAFÍA

En el capítulo anterior ya nos ocupamos del cinematógrafo y su vinculación con las vanguardias artísticas, a propósito de *Caligari* (1920). El llamado expresionismo en las artes tardó algunos años en mirar al cine, nacido como instrumento científico y destinado inicialmente al divertimento de las masas poco ilustradas, y después como artefacto para contar historias en manos de Griffith. La década de 1920 fue decisiva para la expansión y el reconocimiento de esta relación rupturista, básicamente con la forma de instaurar el relato por el MRI en la de 1910, a través de diferentes cineastas y movimientos artísticos que hicieron suyas las premisas de las artes avanzadas: el citado expresionismo alemán, el realismo soviético, el constructivismo, el futurismo, el surrealismo, el dadaísmo, etc. Nos ocuparemos de las obras y corrientes más significativas en próximos capítulos, pues constituyen luces claras del cinematógrafo. En éste nos aproximaremos de nuevo al montaje, elemento nuclear de la escritura cinematográfica, en contraposición al institucional como ya abordamos en *Lonedale Operator*

(EEUU, 1911).

S. M. Eisenstein, el cineasta de la Revolución, aprovechó los encargos de los mandatarios soviéticos, conocedores de la potencialidad propagandística del cine, para difundir el ideario del régimen en sus filmes y aprovechó para desarrollar unos métodos de montaje que trascendieron lo meramente político e ideológico. De su extensa tipología de montajes destaca la que dio a conocer bajo la nomenclatura de montaje de atracciones, y es quizás en “El acorazado Potemkin”, que narra hechos reales sucedidos en 1905, donde mejor se pueden apreciar sus principios y resultados, no carentes de sorpresa todavía y con necesidad de más estudio después de cien años de realizarla. La secuencia de las escalinatas de Odessa es quizás su obra más lograda y más apreciada.

Los marineros del acorazado se han sublevado a bordo por el maltrato que recibían por parte de los oficiales del barco y llegan al puerto donde son recibidos, amable y efusivamente como héroes, por los habitantes que se congregan a lo largo de las escalinatas para saludarles desde lejos y mostrarles que



FICHA TÉCNICA

Argumento: 1905 de Nina Agadzhanova-Shutko

Reparto: Aleksandr Antonov (Vakulinchuk), Mijail Gomorov (Matuchenko), Grigori Aleksandrov (Giliarovski), Vladimir Barski (Golikov)

Fotografía: Eduard Tissé (blanco y negro)

Producción: Goskino

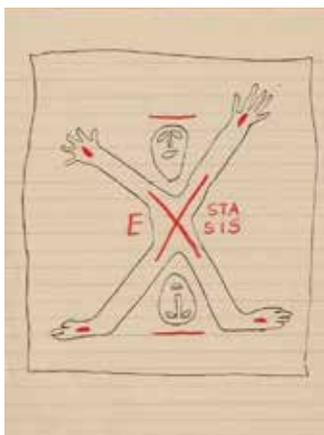
Guión: Sergei M. Eisenstein

Montaje: Sergei M. Eisenstein

Dirección: Sergei M. Eisenstein

están de su lado. Se reúnen allí gentes de todas las clases sociales, obreros y también burgueses, dándoles su bienvenida en un ambiente gozoso y festivo. Suceden algunos planos y contraplanos como diálogo entre las escalinatas y el gran barco. El montaje va segmentando y mostrando, individualizando, algunas de las personas congregadas en los escalones, anunciando visualmente que se convertirán en protagonistas. El ritmo con el que se suceden los planos es pausado, acorde con la situación relajada que muestran los personajes. La música extradiegética acompaña la candidez del momento. De repente un plano rompe la armonía: una mujer agita frenéticamente su corta melena, mientras la música se ha vuelto a la vez dramática. Los soldados del zar, alineados, han aparecido por la parte alta de la escalinata, presidida la imagen por una escultura del zar de negra silueta, y han empezado a disparar sobre el gentío que, aterrorizado, comienza a huir escaleras abajo. Bajarlas en tiempo real corriendo no llevaría más de uno o dos minutos como mucho, a la vista de los planos generales del escenario.





Sin embargo, Eisenstein articula la secuencia con unos 170 planos, alargando su duración hasta los seis minutos, a través del montaje. Saltándose los principios del *raccord*, repite planos retrocediendo en la acción y va de un sitio a otro. El espectador pierde la referencia espacial al segmentar el espacio y la temporal congelando las acciones de algunos protagonistas, retrasando a la vez la huida de los demás.

En realidad, no nos parece nada nuevo en el sentido de la demora en tanto Griffith hacía lo mismo con su montaje paralelo, instaurado para articular el salvamento en el último instante, dilatando con él el tiempo para transmitirle tensión, ansiedad e incertidumbre al espectador, ante la posibilidad de que el héroe no llegara a tiempo. ¿Qué es entonces lo novedoso, lo rupturista, lo que desea conseguir Eisenstein con su método del montaje de atracciones? En teoría: golpear la conciencia del espectador, manipular sus emociones para ponerlo de



parte de la ideología de la revolución bolchevique. En suma, sacudir al espectador y despertarle la conciencia social. El cineasta soviético se basó en una técnica proveniente del teatro, del Proletkult Theater, que utilizaba sus puestas en escena como una herramienta que pretendía mantener al proletariado a la cabeza de la sociedad. En el cine, el responsable de dilatar la escena "teatral" es el montaje de atracciones. Pero, ¿qué es en sí la atracción eisensteiniana? En nuestra opinión se trata de la búsqueda del éxtasis, en sentido religioso, a través del montaje. De hecho, Eisenstein lo ha estado buscando con insistencia durante toda su obra, posiblemente sin encontrarlo, acercándose a él con el *Potemkin*. Hay un boceto muy interesante, que Eisenstein realizó en 1932, rodando en México, tipificando la figura del héroe para Alexander Nevsky (Aleksandr Nevskiy; URSS, 1938). Este dibujo nos ha inspirado.

En las escalinatas de Odesa, más allá de golpear las conciencias dilatando la masacre del pueblo por parte de las fuerzas zaristas, se imponen las imágenes con tintes religiosos allí donde el éxtasis, como en el dibujo, es representado por la presencia de la muerte, latiendo la figura de Jesucristo. La madre que muere acribillada con su hijo malherido en brazos suplicando que no disparen; la otra que muere intentando proteger a su bebé en el carrito que, tras su muerte, cae rodando por las escaleras hacia una muerte segura; o la señora que intenta salvarlo y pierde un ojo cruzado por un sable, antes del fundido a negro concluyente que señala el abismo.

¿No están acaso prefiguradas estas tres imágenes en aquella primera de la mujer agitando su melena de manera frenética anunciando el inicio de la secuencia? Ésta es pues la cadena que promueve la atracción en el filme, en ella podemos encontrar sus intenciones y sus soluciones.



Los cuerpos sacrificiales de las madres engullidos por lo negro del fundido, como lo negro dibujado en sus bocas abiertas, dan paso a la respuesta del acorazado, con sus cañones disparando contra el Teatro, el cuartel de los generales, destruyéndolo. Ya lo anotamos, los marineros fueron recibidos como héroes y el barco los representa.

Bronenosets Potyomkin podría ser el único filme orgánico en el sentido que el director dio al término para referirse a películas que, a la manera del cine de Hollywood, o de sus precursoras, como las de salvamento de Griffith, acaban cerrándose del lado de lo simbólico con la clausura por un final feliz. Pero sabemos que la revolución de 1905 fracasó, por lo que el final es inventado, ilusorio, lo contrario de lo supuestamente propuesto por esa vanguardia promovida por el realismo socialista. No obstante, la revolución triunfaría después en 1917. Pero de ello se ocupó su película "Octubre" (Oktyabr; URSS, 1927), un filme ya claramente inorgánico.





Gabriel Cualladó retratado por José F. Gálvez en la sala de la Chimenea, hoy Alfonso XIII, del Círculo (1995).

REPORTAJE

El Rincón de Cualladó

Un lugar de leyenda en el Real Círculo de la Amistad

■ José F. Gálvez

PRESIDENTE DE AFOCO

Gabriel Cualladó, nacido en Masanasa (Valencia) en 1925, pasó su infancia en esta localidad antes de trasladarse a Madrid en 1941 para trabajar en la empresa de transportes de su tío Alfonso. Aquel pequeño negocio, que contaba entonces con apenas nueve empleados, creció bajo su liderazgo desde 1949 hasta convertirse en una compañía de mil quinientos trabajadores, que años más tarde sería adquirida por la multinacional UPS.

La pasión de Cualladó por la fotografía surgió en 1951, cuando compró su primera cámara, estrenándola al retratar a su hijo. Con el tiempo, fue perfeccionando su arte como parte de colectivos icónicos como La Palangana, la Escuela de Madrid, AFAL y la Sociedad Fotográfica de Madrid. Su obra,



Rafael Merino, alcalde de Córdoba, fotografiado por Gabriel Cualladó (1995). Foto realizada por José F. Gálvez.

profundamente marcada por el realismo social de las décadas de 1950, 1960 y 1970, se centra en el retrato de las personas

cercanas a su entorno: familiares, amigos y trabajadores. Desde una perspectiva humanista y poética, supo capturar

los detalles más íntimos de la vida cotidiana, logrando una conexión emocional única con su tiempo.



De izquierda a derecha, José Miguel Gutiérrez, José F. Gálvez, Nicolás de Bari Millán y Michel Lefebvre junto a la placa de Cualladó.

Su trayectoria lo llevó a participar en eventos de renombre como los Encuentros de Arlés en 1980, donde presentó un reportaje sobre el Rastro de Madrid. A partir de ahí, su carrera alcanzó hitos importantes, con exposiciones individuales antológicas organizadas por el Museo de Bellas Artes de Bilbao y el MEAC (hoy MNCARS) en 1985. Reconocimientos como el Premio ICI de Fotografía Europea en 1992 y el Premio Nacional de Fotografía en 1994 consolidaron su legado como uno de los grandes referentes de la fotografía española contemporánea.

El nombre de Gabriel Cualladó quedó inmortalizado no solo en su obra, sino también en su localidad natal, Masanasa, donde un concurso nacional de fotografía y una sala de exposiciones llevan su nombre. Falleció en 2003, dejando tras de sí un legado conmovedor y un testimonio visual de una Europa de posguerra ya desaparecida.

MI RELACIÓN CON CUALLADÓ

Tuve el privilegio de compartir momentos inolvidables con Gabriel Cualladó. Recuerdo con claridad aquel día en la Sala de la Chimenea –hoy conoci-



Placa ubicada en el "Rincón de Cualladó" en la sala Alfonso XIII del Real Círculo de la Amistad.

**Su obra,
profundamente
marcada por el
realismo social
de las décadas
de 1950, 1960 y
1970, se centra
en el retrato de las
personas cercanas a
su entorno**

da como Alfonso XIII– del Real Círculo de la Amistad. Era el 7 de julio de 1995, y mientras conversábamos, se acercó Rafael Merino, recién nombrado alcalde de Córdoba. Tras una breve charla, Gabriel, con esa curiosidad y humanidad que lo caracterizaban, quiso hacerle un retrato. Desde mi posición detrás de él, observé cómo la luz especial de aquel rincón transformaba la escena en algo casi mágico.

Ese momento selló en mí el deseo de inmortalizar también al maestro en ese lugar. Aquel día había venido a Córdoba

para participar en la inauguración de la exposición *Una aproximación visual a la guitarra*, un proyecto que había impulsado en 1992 junto a Paco López y Alicia Reguera. Conversamos largamente sobre la Bienal de Fotografía, que había contado con el apoyo de esta Casa y se había convertido en un punto de encuentro fundamental para los fotógrafos más destacados de la época.

Entre 1991 y 2003, mantuve una amistad cercana con Cualladó, llena de conversaciones, intercambios de fotografías y dedicatorias en sus libros. Lo considero, sin lugar a dudas, uno de los padres de la fotografía contemporánea española, una figura imprescindible que inspiró a generaciones enteras de fotógrafos y fotógrafas.

UN RINCÓN PARA LA HISTORIA

Hoy, ese rincón del Real Círculo de la Amistad donde fotografié a Gabriel Cualladó es conocido en el mundo de la fotografía como *El Rincón de Cualladó*. A lo largo de los años, se ha convertido en un lugar de referencia para artistas, un espacio cargado de memoria y significado que seguirá acogiendo a nuevos talentos en el futuro.

HOMENAJE EN EL CÍRCULO A CUALLADÓ

El pasado 4 de diciembre, la Sala Julio Romero de Torres del Círculo fue escenario de un homenaje al maestro, organizado por el Área de Cine y Fotografía junto a la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO). Durante el acto, se proyectó la obra *El Rincón de Cualladó*, a cargo de José F. Gálvez, y fue presentado por José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza.

El momento culminante llegó en la Sala Alfonso XIII, donde se colocó una placa conmemorativa que honra no solo a Cualladó, sino también al espíritu inmortal de su obra. Ese rincón, tan cargado de luz y vida, sigue siendo un símbolo de la grandeza de un fotógrafo que supo captar lo más profundo y humano de su tiempo.

MIRADAS CREATIVAS

EXPERIENCIAS DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Selección de Michel Lefebvre, responsable del Aula de Fotografía Real Círculo de la Amistad



Olga Esther Jurado.



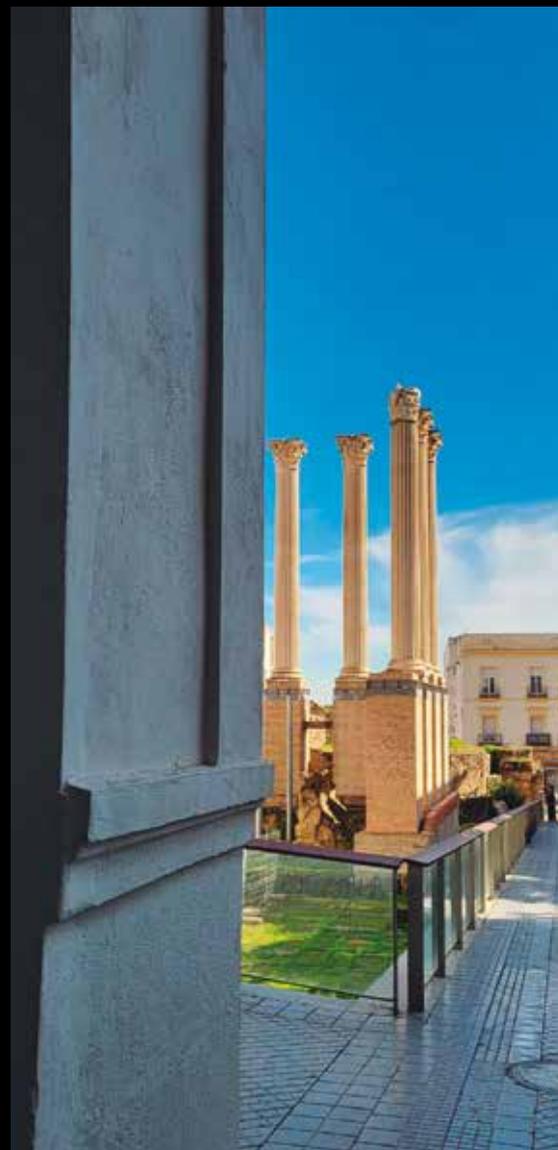
Eloísa Bellido.



Francisco Calvo.



Francisco Giovanetti .



Francisco Giovanetti.



Manuel Gómez.



Gabriel Gisbert.

Nos gustan las fotografías que tomamos

La fotografía, una forma cotidiana de immortalizar recuerdos y momentos únicos en la era digital

■ **Michel Lefebvre**

RESPONSABLE DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En 2024, nos hemos convertido todos y todas en fotógrafos “amateurs” con nuestro móvil o cámara digital. El móvil se ha convertido en una prolongación de nuestra mano y parece ser que de nuestro cerebro también. Si nos fijamos, en la calle muchísima gente y más si son jóvenes o adolescentes, llevan el móvil en la mano de forma ostentativa, como si fuera un instrumento imprescindible para salir a pasear. En una época no tan remota, para salir a la calle de compras o de paseo, había que llevar por lo menos el monedero y las llaves de casa, aparte de la documentación... Pero hoy en día, nos incitan a pagar sin contacto con una aplicación del móvil cada vez más eficaz y se multiplican las publicidades para usar cerraduras de puertas que se abren mediante otra aplicación del móvil a distancia e incluso podemos llevar el DNI junto con el carné de conducir de forma digital en el móvil. Moraleja: pierde uno su móvil o se rompe y se queda sin poder hacer nada, ni comprar, ni volver a casa... ¡¡¡¡Ya entiendo el afán de llevarlo en la mano en todo momento!!!!

Instrumento multiuso de hoy, con el móvil sacamos fotos de cualquier evento, de cualquier “pego”, de cualquier aconteci-

miento público o privado y en cada momento. Vamos a recopilar los diferentes tipos de fotografía que solemos tomar.

LA FOTO DE VIAJE O DE RECUERDO (SOUVENIR)

Un paisaje, un monumento, un detalle curioso, unos personajes típicos, detalles de una fiesta son fotos que queremos llevar para tener un recuerdo de nuestra estancia o porque no vamos a volver al sitio y queremos immortalizar un trocito de este lugar. Son las fotos más corrientes que solemos sacar cuando salimos de viaje. Aquí tenemos que cuidar el encuadre, el enfoque y la composición. Recordamos que un detalle de un todo puede recordar un conjunto específico y singular. Por ejemplo, el detalle de una puerta de un castillo puede recordar el estilo o la época del edificio que hemos visitado. Muchas fotos se sacan, así como “souvenir”. Contrapartida.... Encontramos cada vez menos “postales” clásicas con una foto para mandar. Hoy no mandamos una postal de las vacaciones, sino publicamos en una o varias redes sociales....

LAS FOTOS DE FAMILIA O AMIGOS

Puede ser también en un viaje, retratamos a los que nos acompañan en una foto de recuerdo. Esto significa: mira aquí he esta-



Varios géneros fotográficos captados con distintos dispositivos móviles.

do. Son las más clásicas. Al tomarlas, hay que tener en cuenta la luz (evitar contraluz), la apariencia de la persona o grupo y, sobre todo, el fondo o entorno. Recordamos que, de noche, el flash de la cámara del móvil ilumina muy poco y a una distancia corta. Mejor usar el modo noche.

Las fotos de una reunión familiar, foto de grupo como recuerdo de un momento especial (cumpleaños, comunión, boda, comida o cena en fecha señalada). Aquí cuenta el encuadre para que entre el máximo número de personas del grupo. Tener en cuenta la luz y la presencia de gafas si se usa el flash. Los reflejos suelen molestar en la foto.

Luego tenemos las fotos de los niños que, hoy en día, se sacan cada vez más a una muy corta edad. Con un bebe, recor-

damos que no conviene el uso del flash. Es verdad que como antes, sirven estas fotos para recordar la evolución del niño o de la niña. Antes se hacían pocos, en la era analógica, hoy en la era digital, sacamos miles de fotos... Primeros pasos, el tobogán, baño en el mar o la piscina, el patinete, la bicicleta...

Son fotos que deben ser íntimas, pero que muchas veces salen en redes sociales. Cuidado con nuestros niños y niñas menores de edad, no podemos exponerlos así. Existe una opción que permite difuminar la cara del personaje. Conviene usarla.

EL SELFIE, GRAN ÉXITO DE NUESTRA ÉPOCA

No podemos ignorar esta forma nueva y muy popular de retratarse a uno mismo con la cámara de pantalla del móvil. Ofrece



LA FOTOGRAFÍA DIVERTIDA

Para terminar, el tipo de foto más utilizado hoy por los más jóvenes con el móvil es la fotografía divertida. Se basa en la utilización de la Inteligencia Artificial. (I.A.). Son los efectos especiales. Deforman la cara o parte de la cara de un sujeto, añaden un "complemento" (sombrero, bigote), ponen un ambiente tormentoso a una foto hecha a pleno sol, por ejemplo. Son fotos que, utilizando la I.A., permiten a sus autores una cierta creatividad combinada con la diversión. Se puede realizar al momento de sacar la foto o después en el tratamiento posterior con los trucos que nos ofrece la aplicación nativa del móvil o usando un programa más complejo. El resultado son fotos divertidas con o sin selfie. Los efectos pueden variar según el modelo y la marca del móvil.

APUNTE FINAL

Hemos visto que las fotografías forman parte de nuestra vida y de nuestro entorno. Según una encuesta publicada en el periódico *El Mundo*, con fecha del 14 de septiembre de 2022, se calcula que cada uno de nosotros ve unas 80.000 imágenes al día entre todos los aparatos de pantalla que miramos. Cada uno toma fotografías digitales sin límites por su coste casi nulo, su facilidad de almacenamiento, su disponibilidad inmediata y rapidez de ejecución. Las mandamos, pero también recibimos una multitud de fotografías que miramos rápidamente. El problema de todo es el almacenamiento. Una posibilidad es crear en el espacio "galería" unas cuantas carpetas específicas (monumentos, familia, nietos, divertido, verano 2024...). Es importante clasificar las fotos en el móvil porque se acumulan cada día. "Crear carpeta", "mover" y utilizar la papelera para eliminar las fotos que no nos interesan. No hay que olvidarse de vaciar la papelera también. ¡Si tenemos todo bien ordenado, podremos disfrutar de las fotos que nos gustan!

menos resolución que la cámara trasera pero lo que se busca es un encuadre original y una manera simple de auto-retratarse. Una persona, una pareja o un grupito se retratan con un fondo llamativo. Se busca la situación privilegiada del fotografiado en un entorno que quiere recordar. Cuidado con lo que nos rodea, más de uno o una se cae buscando el mejor enfoque. Nos centramos en la pantalla del móvil y no en el espacio alrededor. Puede ser peligroso en ciertas circunstancias. Cuidadín: Lo que está a la derecha aparecerá a la izquierda. (¡Efecto espejo!)

LA FOTOGRAFÍA REFERENCIA

Con la facilidad del uso del móvil (¡recordar que lo tenemos siempre a mano!) sacamos fotos para tener referencia de algo. Por ejemplo, en bricolaje hacemos

una foto antes de desmontar un objeto para su posterior arreglo (incluso varias fotos en el proceso). Con el coche, podemos mandar al mecánico una foto de la fuga inesperada o el deterioro de una pieza para consultar si el arreglo es urgente o no. En la vida cotidiana hay muchas aplicaciones de este tipo de foto. Aquí no se busca la calidad sino la referencia en un momento dado. Igual sirve para la lista de la compra. No la copio de la pizarra, le hago una foto. En este tipo de fotografía, surgen abusos que tenemos que evitar. Por ejemplo, un plato bonito y apetitoso en un restaurante nos incita a sacarle una foto antes de su degustación. Hay que tener cuidado, muchos restaurantes prohíben este tipo de foto por confidencialidad y temor al expolio comercial. ¡Estamos cerca del espionaje culinario!

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Podemos nombrar así a las fotografías que se sacan de una puesta de sol, de una sombra curiosa, de un entorno extraño o misterioso para los más románticos. Aquí elegimos entre dos tipos: con colores o en blanco y negro. Artísticamente, a pesar de los avances significativos en los sensores de luz de las cámaras del móvil o de la cámara convencional, en los concursos fotográficos, el blanco y negro es el más premiado. El abanico de grises que encontramos entre el blanco y el negro profundo impone una fuerza muy impactante a la fotografía. Hay que cuidar el encuadre, la fuerza de la luz y la armonía en la composición. Además, el color queda en la imaginación del espectador si quiere. Hay una parte de misterio en este tipo de foto.

Confesiones sin absolución

■ Pilar Redondo

Posee un lenguaje figurativo repleto de simbolismo, erotismo y ensoñación que aporta nuevas lecturas y correlaciones. Muy particular es el enfoque estilístico. Su pincel es de fuego, con libertad y precisión dibuja la vida a través de la figura de la mujer, imprimiendo su marca, que es un canto épico y lírico. Es una conversación sostenida a través del tiempo que le concede la palabra al ahora que nos invita a hablar en presente. Es un viaje transformador, liberador. Ejercicio de autorreflexión, de salvación, de sanación. Es la esencia de la pintura de nuestro pintor universal.

Noviembre 2024. En este contexto, yo, Pilar Redondo, he organizado una reunión en un bello lugar, la biblioteca del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, el motivo, festejar el 150 aniversario del nacimiento de don Julio Romero de Torres. Para ello he invitado a las piezas clave, “ellas”, sus musas, que encantadas aceptaron: María Teresa, Asunción, Adela, Dolores, Jeanne, Carmen, Amalia, Rosarillo, Rafalita, María José... Mujeres que son anónimas e inmortales. Y por supuesto estuvo presente su espíritu sempiterno, el del artista. También nos acompañó Roberto Roldán, que es la sístole y diástole del lugar. Muy bonito fue el reencuentro que quedará para siempre en un lugar privilegiado de nuestras almas.

Hablamos de su prolífica y constante trayectoria, que encarna la maestría absorbente que busca su camino en cada trazo cargado de gestualidad, que regresa a la piel de cada pincelada, que plantea una vibrante dicotomía, que es el hilo que hilvana las heridas emocionales. Su paleta cromática es muy reconocible.

Extraordinario es su lenguaje pictórico que rompió paradigmas y que, de forma muy acertada,



Pilar Redondo en una de las exposiciones dedicadas a Romero de Torres.

explora los vínculos entre la memoria y la abstracción, que evidencia su vigorosa actualidad, y aún hoy, 150 años después, nos habla a nosotros, cara a cara, directamente, para desnudar el mito y las habladurías, se colocó en ese límite existencial, de la ética a la estética, se posicionó a esta parte de la línea defensiva que él marcó ante la sociedad hostil que existía.

Algunos de sus cuadros parecen que quisieran abrirse al presente y que nosotros asistiésemos a la escena. El peso de la historia ha puesto de manifiesto que su obra en su momento fue una forma de resistencia, para ello él le aplicó grandes dosis de constancia, disciplina y perseverancia. También una feroz crítica social, claro ejemplo de ello son: “El Pecado” y “La Gracia”. Ya en su tiempo fue un transgresor, las actuales y tan aclamadas “performances” ya las llevó a cabo él, al pintar a una mujer con una chaquetilla de torero, en esa época prenda exclusivamente masculina. Y un bellissimo autorretrato, en el que se nos muestra de espaldas, mirando al espectador, semicubierto con un mantón de manila.

Los artistas se nutren diariamente unos de otros, y aunque

Julio sentía una especial predilección por Leonardo, también admiraba a Tiziano, Velázquez, Goya (en sus Pinturas negras se inspiró para pintar: Córdoba romana). Zuloaga, Sorolla (de él coge la luz, sobre todo para las composiciones pictóricas en las que representa los patios de su casa).

Entre “Canto de amor”, de nuestro pintor más universal y “El sueño”, del catalán Joan Prune, se encuentran muchas similitudes y ambas obras fueron realizadas el mismo año.

Para los tres magníficos frescos que se encuentran en la Parroquia de la Asunción, de Porcuna, le sirvió de ejemplo: “La huida a Egipto”, este episodio del Evangelio de San Mateo ha sido trasladado al lienzo en diferentes épocas y por diversos pintores: El Greco, Vittore Carpaccio, Giotto, Bartolomé Esteban Murillo, Julio cogió detalles de todos ellos. Y para los brazos y manos de sus modelos se fijó en los que dibujaba el que él consideraba el mejor pintor del mundo: Leonardo. De hecho, el cuadro de nuestro cordobés “La sibila de las Alpujarras”, en algunos rasgos emula a “La Gioconda”.

También podemos apreciar alguna similitud con obras lite-

rarias, por ejemplo “Flor de santidad” con “Doña Rosita la soltera”, de Federico García Lorca. Igualmente sentía pasión por el flamenco que junto a la mujer que conforma el espacio fue el pilar de su vida y de su obra. Por eso no resulta extraño que dijera que si le hubieran dado a elegir entre ser Leonardo o Juan Breva hubiera elegido a Breva. Se conservan tres guitarras de “El Leonardo cordobés”.

Pero si hay una parte del cuerpo en la que él se recreaba “con premeditación e intencionalidad” esos eran los ojos. En ellos la luna echa el ancla sobre la que se levanta el horizonte para dar cuenta de sus cicatrices. Son cartas de navegación, confesiones sin absolución, sombras dictatoriales, arena vacía, juego de espejos rotos rebosantes de sensualidad y misterio...

Una vez terminada la tertulia pasamos al salón que lleva su nombre, allí Julio leyó y dedicó a sus modelos este soneto que escribió Manuel Machado, titulado: La mujeres de Romero de Torres: “Rico pan de esta carne morena, moldeada/ en un aire caricia de suspiro y aroma.../ Sirena encantadora y amante fascinada/ los cuellos enarcados, de serpiente o de paloma.../ Vuestros nombres de menta y de ilusiones sabemos:/ Carmen, Lola, Rosario... Evocación del goce,/ Adela... Las mujeres que todos conocemos,/ que todos conocemos ¡y nadie las conoce!/ Naranjos, limoneros, jardines, olivares,/ lujuria de la tierra, divina y sensual,/ que vigila la augusta presencia del ciprés./ En este fondo, esencia de flores y cantares,/ os fijó para siempre el pincel inmortal/ de nuestro inenarrable Leonardo cordobés.”

“El objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior”. (Autor: Aristóteles).



Juan Luis Arsuaga y Juan José Millás
Alfaguara, 2021
224 pp., 19,90 €

La vida contada por un sapiens a un neandertal

El ingenio de Millás y la sabiduría de Arsuaga unidos para contar la vida como la mejor de las historias. «-Tú y yo podríamos asociarnos para hablar de la vida; levantaríamos un gran relato sobre la existencia. ¿Lo hacemos? -dijo el escritor. Lo hacemos -contestó el paleontólogo.» Hace años que el interés por entender la vida, sus orígenes y su evolución resuena en la cabeza de Juan José Millás, de manera que se dispuso a conocer, junto a uno de los mayores especialistas de este país en la materia, Juan Luis Arsuaga, por qué somos como somos y qué nos ha llevado hasta donde estamos.



Juliana González-Rivera
Alianza editorial, 2019
272 pp., 18,50 €

La invención del viaje

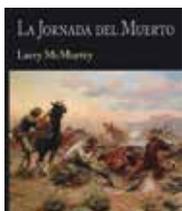
Quienes cuentan el mundo son los viajeros. Ellos han escrito el mapa de las cosmovisiones de todas las épocas, sus relatos han hecho imaginar desiertos, mundos helados, imperios y tierras prometidas. El viaje es una vida elegida en la que el único modelo a seguir es el del ser humano libre. Se trata de conquistar una mirada propia y de renunciar a los simulacros. Pero eso implica muchas renunciaciones: se descarta la posibilidad de un domicilio fijo, de una vida al uso. Ya no habrá banderas para envolverse ni identidades únicas a las que aferrarse.



Álvaro Gálvez
Editorial Sr. Scott, 2024
170 pp., 15,50 €

No sabéis vivir

Recién licenciado en Derecho, Diego regresa a Córdoba dispuesto a encauzar su vida. Al llegar a la casa de su padre, un hombre distante con un pasado difícil, encuentra un hogar marcado por el silencio. La falta de un trabajo estable y su timidez lo conducen a un aislamiento cada vez mayor. Lejos de afrontar sus problemas, Diego se deja llevar por el fatalismo, actuando de manera precipitada y descargando su frustración mediante estallidos de violencia.



Larry McMurtry
Valdemar, 2024
560 pp., 28,00 €

La jornada del muerto

Está ambientada en los convulsos años de las guerras territoriales entre los Estados Unidos y México. Texas se ha proclamado república independiente en 1836, pero el gobierno mexicano aún no ha reconocido al nuevo Estado y sus tropas realizan incursiones frecuentes para evitar que se consolide la secesión. Dos jóvenes reclutas recién incorporados a los Rangers de Texas, Gus y Call, se embarcan en una expedición a la árida frontera mexicana con la misión de descubrir una vía practicable entre San Antonio y Santa Fe a lo largo del Río Grande.



Pepe Pérez-Muelas
Ediciones Siruela, 2024
456 pp., 24,95 €

Homo Viator. El descubrimiento del mundo a través de los viajeros

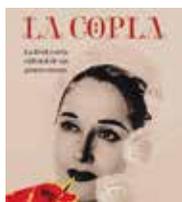
De la mano de Urbano Monti -geógrafo del siglo XVI y artífice de un visionario planisferio-, no solo cruzaremos los más salvajes y exóticos territorios, sino que visitaremos también las salas de los principales museos y bibliotecas, guardianes de la memoria literaria y cartográfica de las expediciones que, a lo largo de los siglos, han ido ampliando nuestro horizonte. Seguiremos los avatares de cientos de exploradores, de Marco Polo a Ibn Battuta, de Colón al astronauta Gagarin.



Javier Ramos
Modus Laborandi, 2021
208 pp., 20,00 €

Mitos, leyendas y tesoros del salvaje oeste

Desde que los primeros colonos europeos empezaron a poblar las colonias inglesas situadas en la costa este de Norteamérica, hombres y mujeres miraron hacia el horizonte, hacia el Lejano Oeste. Esta obra pretende acercar al lector al apasionante mundo del Salvaje Oeste, en especial a los hechos inauditos, los grandes misterios y enigmas sin resolver que se desarrollaron como consecuencia de la conquista de estos enormes espacios llenos de posibilidades, pero también de peligros, donde se forjó el espíritu de la frontera y la personalidad de un país, los Estados Unidos.



José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza y Amaya Ortiz de Zárate
Almuzara, 2021
280 pp., 17,00 €

La copla. La fértil estela cultural de un género eterno

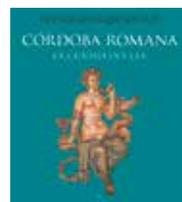
El libro recoge una selección de las valiosas aportaciones presentadas en el X Congreso Internacional de Análisis Textual que, con el título «De cómo la copla canta el deseo de la mujer», se celebró en Córdoba durante los días 6, 7, 8 y 9 de febrero de 2019.



Daniel Valdivieso Ramos
Almuzara, 2024
304 pp., 20,90 €

La Córdoba de Ibn Hazm

La Córdoba de Ibn Hazm es, sin duda, la mejor recreación histórica sobre la antigua capital califal escrita en lo que llevamos de siglo XXI. Así califica la crítica especializada este título indispensable tanto para especialistas como curiosos, del autor que se ha convertido en referencia en la difusión de la Historia de al-Andalus. Una edición revisada y corregida que llega a nuestros estantes en su versión definitiva.



Desiderio Vaquerizo
Almuzara, 2024
544 pp., 142,50 €

Córdoba romana. La ciudad oculta

Esta obra analiza a fondo la ciudad desde sus orígenes turdetanos hasta su consolidación como gran urbe clásica; bucea en sus espacios públicos y privados y persigue la huella e identidad de Roma en Córdoba a través de sus mejores producciones artísticas. Devuelve así a la luz lo que llevaba tanto tiempo oculto.

REPORTAJE

LA PALABRA ILUMINADA

Ginés Liébana, la obsesión creativa que inmortalizó el universo de Cántico

Un artista total cuya sensibilidad andaluza y surrealismo redefinieron la belleza

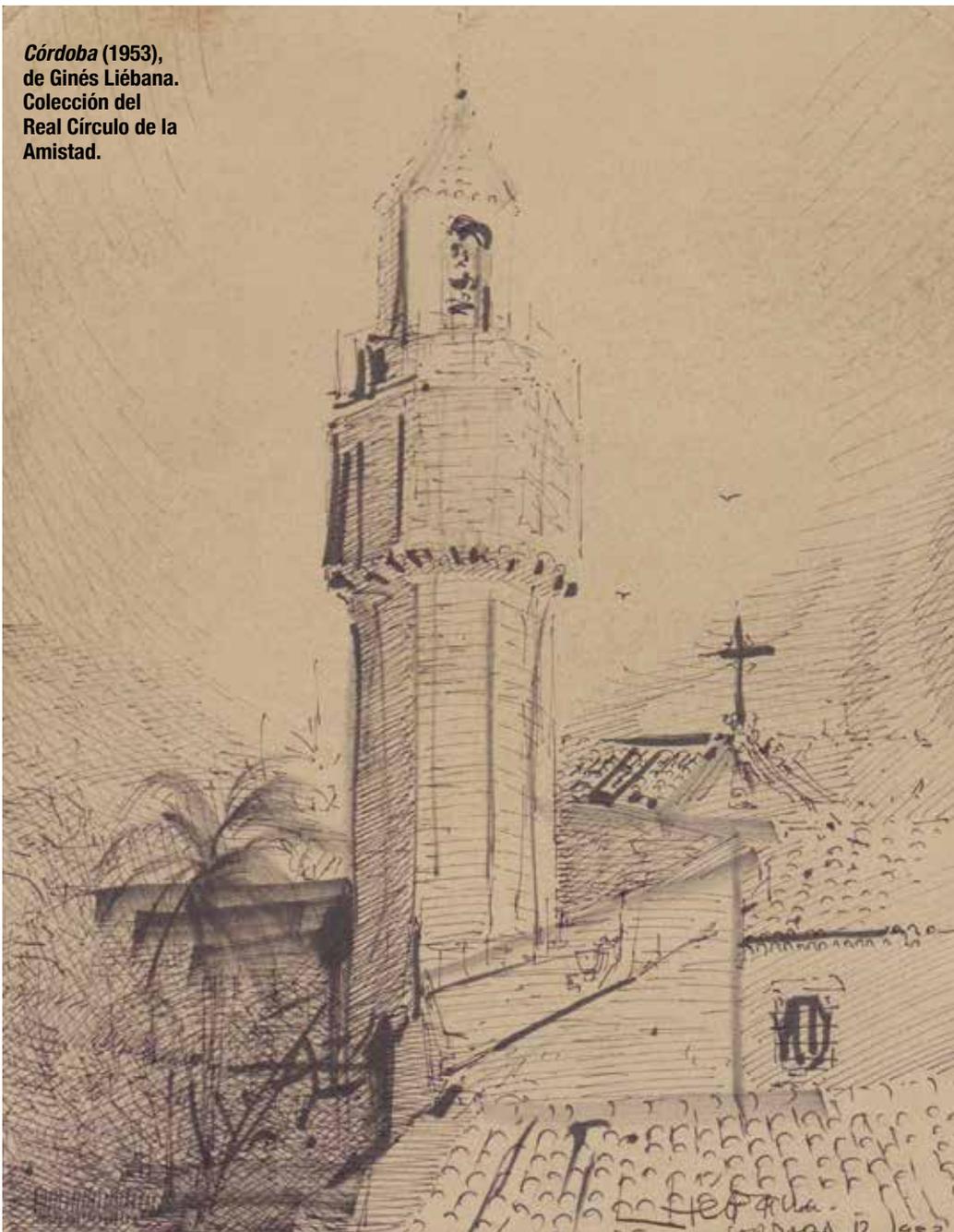
■ Manuel Gahete Jurado

CONSILIARIO DE CULTURA DEL REAL
CÍRCULO DE LA AMISTAD

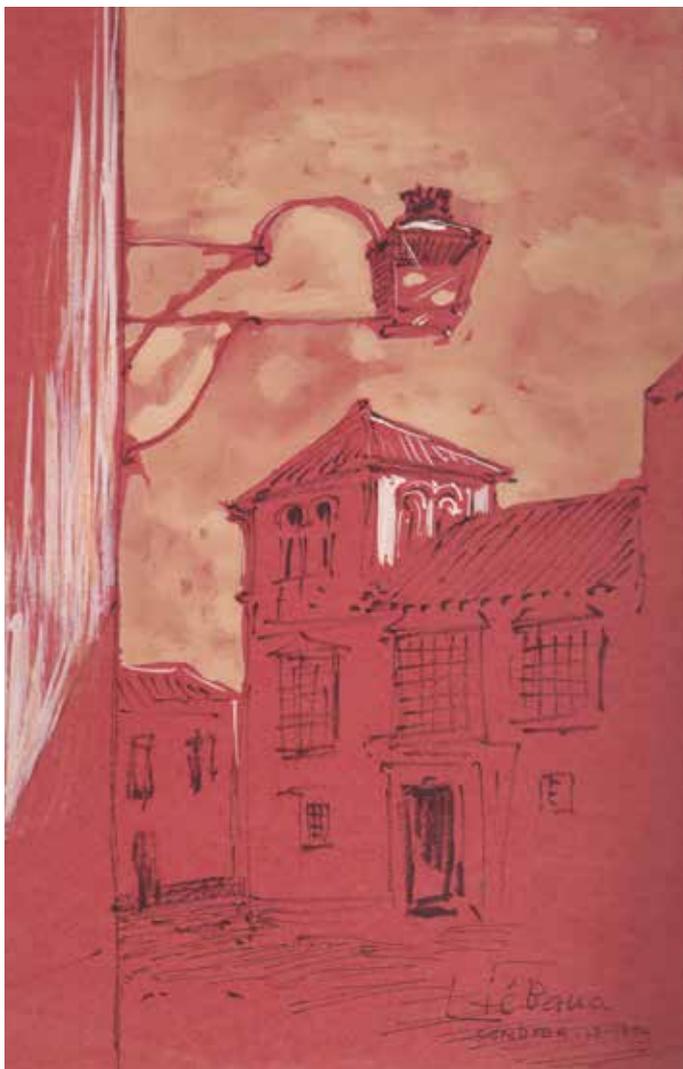
Una fertilidad incesante define la compleja personalidad del artista Ginés Liébana. Jienense de nacimiento, pasó su infancia y juventud en Córdoba, donde conoció a los miembros de *Cántico* y se incorporó como ilustrador al grupo, hasta que decidió asentarse en Madrid y dedicarse a su obra, miniaturista, mágica y simbólica, plena de matices que espejan su sensibilidad andaluza, tachonada de cromatismo y exuberancia, profana y pagana al mismo tiempo, sensual y ritual, tachonada de mitología y surrealismo; un universo único que planea también sobre su obra literaria, marcada por la excentricidad, el lenguaje desvinculado y la irrealidad más sugerente.

Y porque en ningún momento renunció a la pintura figurativa, siendo, como era, contemporáneo de corrientes donde la abstracción imperaba, es curioso que su palabra tenga ese motete de extravagancia, de abstruso espejismo, de artefacto poético. En definitiva, concibió la realidad a su estilo, plasmando todo un mundo interior onírico y hasta ilusorio de deconstrucción estética que remitía siempre a destellos de lo tangible, de lo sensible, de lo adivinable. ¡Cuántas veces, en su propia pintura o en la de otros, revelaba la imposibilidad de las medidas! Piernas, brazos y cuerpos inverosímiles que, sin llegar al extremado caos de los cubistas, develaban un cosmos ajeno a la medida. Buena muestra de ello son sus numerosos retratos: los escritores Francisco Umbral y César González-Ruano, las actrices Nuria Espert y Lucía Bosé o la siempre asombrosa Cayetana Fitz-James Stuart, duquesa de Alba.

De igual manera, fue pródigo con su talento ilustrando las obras de sus compañeros de *Cántico* o inmortalizándolos en sus imágenes. Ginés retrató a Vicente Núñez, amigo cómplice de tantas aventuras y desventuras, en dos ocasiones muy se-



Córdoba (1953), de Ginés Liébana. Colección del Real Círculo de la Amistad.



Córdoba (1954), de Ginés Liébana. Colección del Real Círculo de la Amistad.

guidas, ambas sobre papel: en 1987 utilizará la tinta y la acuarela; y, en 1988, la tinta negra y roja, perdiéndose después este rastro de luz en la memoria. Ginés dibujará en 1992, con tinta y lápiz sobre papel, la cabeza de un Juan Bernier adolescente; y mucho más tarde, en 2007, con tinta y lápiz de color sobre papel, el retrato de Ricardo Molina ante el jardín de la casa del conde de Villanueva de Cárdenas. Para el libro *Poesía de Mario*, en 1997, Ginés escoge un adelgazado ángel flamenco con sombrero cordobés y guitarra española. La figura del ángel se ha convertido, por persistente obsesión de Ginés Liébana, en el símbolo de los poetas de Cántico. Él se dedicó a reproducirlos obsesivamente, santos deliciosos y aviesos demonios, de ambiguo aspecto físico, pero siempre hermosos en sus ojos y cuerpos.

Aunque el componente del grupo que despertó, desde el

principio, su mayor interés fue Pablo García Baena de quien ilustra, en 1939, el IV Cuaderno de *Poesía Escuadra* dedicado al poeta. Tres son los retratos de Pablo que hallamos reproducidos con asiduidad: el primero, sin datación conocida, representa al poeta en su juventud. En 1972 fechamos la "Recreación romántica de Pablo –La esfinge inmutable–", pintura en la que se unen las técnicas de la tinta y la acuarela sobre el friable soporte del papel. Y en 1984, Pablo ya maduro, en óleo

La figura del ángel se ha convertido, por persistente obsesión de Ginés Liébana, en el símbolo de los poetas de Cántico

sobre tabla, imitando la textura marmórea de un elegido por los dioses.

Su talento para improvisar y la magia de sus dedos, unidos a su original manera de ser y comportarse, configuraron un modo de existencia evanescente, entre la frivolidad y la insolencia, que no mermó un ápice su capacidad de persuasión y el obsequioso empeño de su generosidad. Por todas partes fue esparciendo con munificencia su obra pictórica, dejando que su arte ligero y alado quedase impreso e impregnando la luz o la sombra de museos, murales y muros, públicos y privados.

Y, si esta fantasía cobraba cierto hábito de virtualidad en su pintura, cuando pasaba al espíritu de la letra, la enajenación o el ingenio tomaban por asalto toda probabilidad de significada armonía, quizás porque en su obra no hay que buscar sentido narrativo sino solo simbología y estética. En su última obra *Amo-*

res pasajeros al tren, editado en Córdoba, en 2019, al cuidado del poeta y editor Calixto Torres, se reconocen lúcidamente las características formales de Liébana, un aglomerado de sensaciones y pasiones que nos dan certeza de la compleja personalidad de un artista insólito aspirando siempre a sorprendernos; sorteando ese difícil equilibrio entre la excentricidad y la belleza, esa armonía inefable que auxilia a los creadores en la contemplación de un universo diferente donde nuevas formas se fundan, se distorsionan los significados y los conceptos adquieren materia de misterio. De igual modo que los eternizó con sus dibujos, Ginés ofrecerá, con su peculiar estilo de escritura, algunos de sus textos a los integrantes de Cántico. Creador total, Ginés Liébana es señor en su especie, leyenda viva para la historia eterna de Córdoba, luz y voz de ese eco frío que sobrevive al llanto.

ACTOS CULTURALES

Conciertos

15 de diciembre: “Un piano entre las cuerdas: cerrando el Círculo”. Gala inaugural del VI ciclo Miradas al Sur promovido por la Fundación Unicaja. Intervino la pianista Paula Coronas, acompañada por la Camerata Gala, bajo la dirección de Alejandro Muñoz. Salón Liceo.

10 de diciembre: Los conciertos Candelight llegan al Círculo. Esta modalidad de conciertos a la luz de las velas, ofrecieron dos actuaciones en la Casa. A las 19:00 horas tuvo lugar un recital de cuerda de bandas sonoras navideñas y a las 21:00 h., un tributo a ABBA. Salón Liceo.

4 de diciembre: El Aula de Ópera del Círculo presentó “Puccini: pasión, drama y eternidad”, un evento que incluyó una conferencia y un concierto protagonizados por la soprano Lucía Tavira y Alberto Cubero, director del Aula, quien actuó como ponente y pianista. El acto contó con la colaboración de la Fundación Caja Rural del Sur.



Lucía Tavira en un momento del concierto.

25 de noviembre: El Salón Liceo acogió la II Gala Lírica Solidaria organizada por Manos Unidas que contó con las interpretaciones de los cantantes Antonio Vázquez, Lucía Tavira, Juana Castillo y Lucía Millán. Salón Liceo. Durante esa semana se organizó una exposición de pintura a beneficio de manos Unidas a cargo del artista Juan de Dios Borrego López en la sala Julio Romero de Torres.



El tenor Antonio Vázquez y la soprano Lucía Tavira en el salón Liceo.

Presentaciones de libros

18 de noviembre: “Mezquita-Catedral: invención y réplica” de Gabriel Ruiz Cabrero. Organizó: Cabildo Catedral de Córdoba. Patio claustal.

21 de noviembre: “Iglesias Fernandinas de Córdoba” de Juan José Primo Jurado. El acto contó con las intervenciones de Antonio Gil, sacerdote y periodista, y Antonio Cuesta, director editorial de Almuzara. Salón Liceo.



De izquierda a derecha, Antonio Gil, Juan José Primo Jurado y Antonio Cuesta.

25 de noviembre: “Manolete. Otra época del toreo” de Antonio de la Villa. Organizó: Fundación del Toro de Lidia y Tertulia Taurina “El Castoreño”. Sala Julio Romero de Torres.

Conferencias

4 de septiembre: Conferencia de José Ignacio Mora Aguirre, director general de la Asociación Nacional de Fabricantes de Bienes de Equipo (Sercobe). El acto fue organizado por la Fundación Foro del Comercio Internacional, presidido por Leovigildo Pareja. Sala Mesón.

10 de septiembre: “Tejero y Pozoblanco. Un matrimonio de éxitos”, en la que intervinieron, el periodista Francisco Javier Domínguez, el ganadero Juan Manuel Blanco, el novillero Manuel Quintana, el empresario Antonio Tejero y el alcalde de Pozoblanco, Santiago Cabello. El acto fue presentado por Manuel Vázquez Silva, director de la Tertulia Taurina “El Castoreño”. Patio claustal.

30 de septiembre: Conferencia en homenaje al músico Cipriano Martínez Rucker en el centenario de su fallecimiento (1861-1924) a cargo de Juan Miguel Moreno Calderón. La ponencia, presentada por Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, contó con la actuación musical al piano de Alejandro Cantón. En la sala de los Sentidos, lugar que acogía el acto, se colocó un busto del músico Martínez Rucker, obra del escultor José Manuel Rodríguez, perteneciente a la colección artística del Círculo.



Moreno Calderón durante su disertación.

14 de octubre: Il Ciclo “La ciudad que habitamos”. Conferencia “Córdoba. La construcción de la ciudad moderna” a cargo de Bartolomé Valle Buenestado, presidente de la Real Academia de Córdoba. Fue presentado por José Díaz, vocal arquitecto de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad. Un ciclo organizado por el Círculo, con la colaboración de la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres



José Díaz presentando al conferenciante Bartolomé Valle.

21 de octubre: “¿Cómo evangelizar a través de las redes?” por Gabriel López Santamaría, director de Católicos en red. Organizó: Asociación Presencia Cristiana. Sala Julio Romero de Torres.

29 de octubre: “El legado de Rafael Orozco: su conexión con Córdoba y el Círculo de la Amistad” a cargo de Juan Miguel Moreno Calderón, catedrático de piano, académico numerario y coordinador general de Políticas Culturales del Ayuntamiento de Córdoba. Fue presentado por Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Sala de los Sentidos.



Juan Miguel Moreno Calderón acompañado del presidente del Círculo, Pedro López, y otras autoridades.

29 de octubre: “La inteligencia artificial: desafío, amenaza...” por Sebastián Ventura Soto, catedrático de Computación en Inteligencia Artificial de la Universidad de Córdoba. Organizó: Asociación Presencia Cristiana. Sala Julio Romero de Torres.

30 de octubre: “Frida Kahlo. ¡Viva la vida!” por Giorgina Odi, economista de la Universidad Veracruzana, escritora e ilustradora. Sala Julio Romero de Torres.

5 de noviembre: “¡Torero, torero, torero!” con motivo de los 20 años de alternativa del diestro Andrés Luis Dorado, a cargo de Ladislao Rodríguez Galán “Ladis”. Fue presentado por Manuel Váz-

quez Silva, director de la Tertulia Taurina “El Castoreño”. Sala Julio Romero de Torres.

25 de noviembre: “Las hermandades en el siglo XXI” por Rafael Jaén Toscano, hermano mayor de la Hermandad de la Quinta Angustia. Salón Inglés.

Exposiciones

Del 15 al 30 de octubre: Muestra “Garcisánchez (1888-1958)” dedicada al fotógrafo linense José García Sánchez, con motivo del centenario de su maestro, el escultor cordobés Mateo Inurria. Dicha exposición, organizada por los hermanos Fernández García y José Carlos Fernández Roldán, estuvo abierta al público hasta el 30 de octubre en las galerías del Claustro del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. El acto contó con las intervenciones de M.^a Teresa Fernández García y José Carlos Fernández Roldán, junto al consiliario de Cultura de esta institución, Manuel Gahete Jurado.



José Carlos Fernández Roldán, M.^a Teresa Fernández García y Manuel Gahete Jurado.

Otros actos

2 de octubre: Entrega de los títulos a los académicos nombrados en el curso 2023-2024 por la Real Academia de Córdoba. El jurista Eduardo Baena fue el encargado de abrir el acto con su discurso inaugural del curso de la Academia 2024-2025. Durante el acto se hicieron entrega de los títulos a los nuevos académicos. Entre ellos, varios socios del Círculo, así como Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de esta entidad.



Foto familiar de los nuevos académicos y la junta rectora con su presidente a la cabeza, Bartolomé Valle.

ACTOS CULTURALES

4 de octubre: Cena benéfica en favor de la Asociación Alzheimer Córdoba y el espectáculo en homenaje a María Jiménez. Durante la cena actuó la cantante Carmen Nuño, que rindió su personal homenaje interpretando sus canciones más emblemáticas. Estuvo acompañada con el artista Juanlu Campayo, que trajo el recuerdo de Miguel Molina. El acto contó con la presencia de Isabel Jiménez, hermana de la homenajeada, y fue conducida por Jose House y Bea de Córdoba TV.



Autoridades asistentes a la velada.

22 de octubre: Entrega de los Premios Gurmé Córdoba organizados por ABC Córdoba. Estos galardones ponen en valor la gastronomía de la ciudad y su provincia. En esta edición, fueron reconocidos la Taberna El Abuelo, La Jamoteca de Morales, Mesón San Basilio, Ermita La Candelaria, Regadera, Noor, Alma Ezequiel y Taberna Gastronómica La Cepa. Salón Liceo.



Galardonados junto a Francisco J. Poyato, director de ABC Córdoba; Adolfo Molina, delegado de Gobierno y Salvador Fuentes, presidente de la Diputación de Córdoba.

25 de octubre: El salón Liceo acogió el acto de imposición de Potros y demás distinciones de la Federación de Peñas Cordobesas. Los Potros de Oro, máxima distinción, fueron concedidos al Cuerpo Nacional de Policía y al peñista de los Tenorios y las Matildes, Antonio Sánchez.

Octubre: I Maratón de Mus Real Círculo de la Amistad: Clasificación. 1º Premio: Teresa Pérez Ruiz y Rosario Pérez de Siles, 2º y 3º premio para Patro Ruiz Ortiz y Juani Toril, y Matilde Márquez y Ana María Velasco.



Parejas ganadoras junto al organizador, Antonio López Raya.

16 de noviembre: I Jornada del Atún Rojo: Los socios del Círculo pudieron disfrutar en directo del ronqueo del atún, mediante una exhibición por parte de la empresa gaditana Petaca Chico. Salón Liceo.



El jefe de Cocina del Círculo, Borja Aguilar, junto a los responsables del ronqueo de la empresa Petaca Chico.

Gala de la Cultura de la Diputación de Córdoba

El día 28 de noviembre, el salón Liceo acogió la Gala de la Cultura donde fueron premiados: Marta Morón (Premio Álbum Ilustrado Infantil o Juvenil), Diana Paola (Premio de Poesía Vicente Núñez), Perpetuo Socorro (Premio de Novela Rural) y Celia Morán (Premio de Dramaturgia Antonio Gala). Durante el acto, presentado por Eva Pedraza, actuaron el cuarteto de la Camerata Gala, el artista flamenco David Palomar y los ganadores del XXI Certamen de Jóvenes Flamencos.



El presidente de la Diputación, Salvador Fuentes, junto a la presentadora Eva Pedraza en el escenario del Salón Liceo.

Vicente Amigo recibe el Premio "Gran Capitán"

Este prestigioso guitarrista fue galardonado con el Premio "Gran Capitán" en su segunda edición, un reconocimiento promovido por el diario ABC Córdoba. Este premio tiene como objetivo distinguir la trayectoria de un cordobés que ha logrado consolidarse como una figura de referencia, tanto a nivel nacional como internacional, en su ámbito profesional, llevando con orgullo el nombre de Córdoba y contribuyendo a su proyección y enriquecimiento cultural.



Vicente Amigo recibiendo su reconocimiento el pasado 27 de noviembre en el Salón Liceo.



Nicolás de Bari Millán explicando la colección simbolista de Julio Romero de Torres.

VISITAS GUIADAS

Una ventana a la historia del Círculo

Los socios descubren la riqueza patrimonial y cultural e histórica de la entidad a través de visitas guiadas únicas

■ Redacción

Desde el pasado mes de septiembre se inició de nuevo el programa de visitas guiadas a la Casa. Esta iniciativa busca acercar a nuestros socios la fascinante historia de nuestra institución, sus rincones más icónicos y el patrimonio artístico, amén de otras noticias y servicios.

UNA EXPERIENCIA PARA CONECTAR CON LA HISTORIA

El Real Círculo de la Amistad no solo es un símbolo de la vida social y cultural de Córdoba, sino también un testimonio vivo de su rica tradición artística. Las visitas guiadas han sido diseñadas para ofrecer un recorrido completo que incluye desde las dependencias más representativas, como su Salón Liceo y la Sala de los Sentidos, hasta las colecciones artísticas de gran valor histórico. Durante el recorrido, los asistentes tienen la oportunidad de conocer los momen-



Socios en la sede de la Tertulia Taurina "El Castoreño" de la entidad.

tos clave que han marcado la trayectoria de esta institución, fundada en 1854, y su papel como punto de encuentro para la vida intelectual y cultural de la ciudad. La visita se inicia con un vídeo introductorio y se finaliza con una copa y el obsequio del libro "Las artes plásticas en el Real Círculo de la Amistad. Guía breve de la Colección" (2.ª edición), obra del jefe de Cultura, Roberto Carlos Rol-dán Velasco.

UNA INVITACIÓN ABIERTA A TODOS LOS SOCIOS

El programa está diseñado para socios y, eventualmente, se desarrollan visitas para público general y, todo ello, con el objetivo de fomentar un mayor conocimiento por esta institución y su legado. Las visitas guiadas, cuidadosamente planificadas por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, acompañadas por Juan Antonio Gamero Asensio, responsable

de comunicación y redes sociales, son una oportunidad única para sumergirse en la tradición y la belleza de este espacio histórico.

Si aún no ha tenido la oportunidad de participar en esta enriquecedora experiencia, le invitamos a unirse a las próximas visitas. Conocer el Real Círculo de la Amistad es adentrarse en un pedazo de la historia de Córdoba, descubriendo su arte y tradición de una manera cercana y accesible.

Atenas, la ciudad de los

Atenas, cuna de la civilización occidental y hogar de algunos de los pensadores más influyentes de la historia, ha perdurado a lo largo de los siglos como un símbolo de sabiduría, arte y democracia

■ Phileas O'Trebor

Aristóteles, Sócrates y Platón, entre otros, caminaron por sus calles, discutiendo ideas que todavía hoy influyen en nuestro pensamiento moderno. Es una ciudad donde el pasado y el presente coexisten en armonía. Las piedras antiguas de la Acrópolis se alzan majestuosas sobre una metrópolis vibrante y moderna. Atenas es mucho más que una ciudad, es un testimonio vivo de la eternidad del conocimiento y la cultura.

Te invitamos a sumergirte en la “Ciudad de los Inmortales” a lo largo de un itinerario de cuatro días que le llevará por monumentos milenarios, museos fascinantes y una gastronomía única.

DÍA 1: LA ACRÓPOLIS Y SU ENTORNO

Como en cualquier otro viaje por el mundo, se recomienda realizar un free tour para tomar un primer contacto con la ciudad. El itinerario comienza en la joya de Atenas: la Acrópolis. Este sitio arqueológico, declarado

Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es un recordatorio majestuoso de su glorioso pasado. Se asciende a la colina para explorar los restos del Partenón, un templo dedicado a la diosa Atenea, la protectora de la ciudad. Justo al lado, resurge el Erecteión, famoso por sus Cariátides, columnas en forma de mujeres. Previo a esta parada, se encuentra Yiasemi, una acogedora cafetería en el pintoresco barrio de Plaka, donde se degusta un clásico café griego con una “tiropita”, una sabrosa empanada de queso feta. Más tarde, una vez recorridos los monumentos de la colina, dirígete al Museo de la Acrópolis, que alberga una extraordinaria colección de esculturas y otros tesoros históricos descubiertos en el yacimiento arqueológico de la Acrópolis. Diseñado por los arquitectos Bernard Tschumi y Michael Photiadis, abrió sus puertas en el año 2009. A las afueras del museo, en la avenida peatonal Dionysiou Areopagitou, encontrarás Liondi, un restaurante para disfrutar de la típica cocina griega como la mousaka y el souvlaki.



Erechteión, famoso por sus Cariátides.

*Yo soy ciudadano no de Atenas,
ni de Grecia, sino del mundo*
Sócrates

Inmortales



Vista de la Acrópolis.



Por la tarde, explora Plaka, el barrio más antiguo de Atenas. Al pie de la Acrópolis, en la falda de la ladera, se recorren sus estrechas y empedradas calles llenas de encanto, repletas de pequeñas tiendas de recuerdos, galerías de arte y tabernas tradicionales. Visita el Templo de Zeus Olímpico, uno de los más grandes de la antigüedad, y el Arco de Adriano, que separaba la antigua ciudad griega de la romana.

DÍA 2: EL CENTRO DE ATENAS Y SUS MUSEOS

Al amanecer, dirígete a la Plaza Sintagma, el corazón moderno de Atenas. A las once, no te pierdas el Cambio de Guardia frente al Parlamento Griego. Los evzones, con sus uniformes tradicionales, realizan una ceremonia en honor al Soldado Desconocido. A continuación, el Museo Arqueológico Nacional, uno de los más importantes del mundo, donde se exponen una impresionante colección de obras que abarcan milenios de historia, desde la civilización micénica

hasta la romana. La Máscara de Agamenón, el Efebo de Maratón y el Mecanismo de Anticitera, un objeto datado en el siglo II o principios del I a.C., que se cree que fue la primera computadora analógica fabricada en el mundo, creada para calcular con exactitud la posición del Sol, la Luna y los planetas. El museo tiene catalogadas más de 20.000 piezas y alberga de forma permanente las siguientes colecciones: prehistoria helénica, escultura en Grecia, colección de cerámica, la Edad de Bronce y obras egipcias y de Oriente Próximo. A la salida, un buen lugar para almorzar es To Kafeneio, un restaurante que ofrece platos tradicionales con un toque moderno. Saborea su cordero asado o el pulpo a la parrilla. A continuación, visita el Museo Benaki, una mansión neoclásica que alberga una colección diversa, que incluye desde arte bizantino hasta piezas de la Grecia moderna. Si te interesa más la cultura contemporánea, una alternativa es el Museo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de Arte Clásico. Tras esta parada, pasea por las elegantes calles de Kolonaki, una zona llena de boutiques de lujo, galerías de arte y cafés de moda.

DÍA 3: LA ATENAS ALTERNATIVA

En este día puedes explorar la cara alternativa de Atenas. Comienza con una visita al Mercado Central, un bullicioso lugar donde locales compran pescado fresco, carne y especias. Desde el mercado, pasea por Psiri, un barrio bohemio lleno de murales de arte urbano, pequeñas cafeterías y tiendas vintage. Es el lugar ideal para explorar el lado más contemporáneo de la ciudad. Haz una parada en Oineas, un local que combina la cocina tradicional griega con una decoración moderna y un ambiente relajado. No te pierdas su ensalada griega con queso feta fresco y aceitunas de Kalamata. Por la tarde, dirígete a Exarcheia, conocido por su vibrante vida cultural. Aquí encontrarás librerías, cafés alternativos y tiendas de discos. También puedes visitar el Museo Epigráfico, que alberga la mayor colección de inscripciones griegas antiguas del mundo. Para la cena, una joya escondida en Exarcheia es Ama Lachei, un restaurante ubicado en una antigua escuela con un encantador jardín al aire libre. Su carta incluye platos vegetarianos y veganos con ingredientes locales.

DÍA 4: EXCURSIONES DESDE ATENAS

En este último día, te recomendamos hacer una excursión fuera de la ciudad. Un destino icónico es el Templo de Poseidón en Cabo Sunión, a una hora y media de Atenas. Este templo, dedicado al dios del mar, ofrece una de las vistas más impresionantes de la costa griega. Es un lugar ideal para quienes buscan una conexión más profunda con la mitología y la naturaleza. Otra alternativa es Delfos, una ciudad fascinante declarada Patrimonio de la Humanidad con su popular Templo de Apolo, considerada en la antigüedad como el "ombligo del mundo", o visitar en un cruceo algunas de las islas más icónicas como Mykonos, o Hydra, Poros y Egina.

APUNTE FINAL

Atenas, la ciudad donde nacieron las ideas que moldearon el pensamiento occidental, sigue fascinando a viajeros de todo el mundo. En sus calles, museos y ruinas milenarias se respira la esencia de los grandes filósofos y héroes que una vez habitaron esta tierra. Cada rincón de Atenas invita a la reflexión, la admiración y la inmersión en una historia que ha resistido el paso del tiempo. Y aunque cuatro días no sean suficientes para abarcar toda su riqueza, sin duda dejarás la ciudad con la sensación de haber caminado entre los inmortales.



Vista de la Acrópolis.



Máscara de Agamenon y pectoral. Museo Arqueológico Nacional de Atenas



Panorámica de Micenas.



Partenón.



Mecanismo de Anticitera .



hos.



Templo de Poseidón.

APUNTES DE VIAJE

Menorca. La isla de la calma

Menorca, declarada por la UNESCO en 1993 reserva de la biosfera, no será la isla más turística de las Baleares, pero no por ello es la menos atractiva, ya que sus magníficos parajes naturales y su acervo cultural nos invitan a la calma

■ Manuel Sanchiz Salmoral

La isla es prácticamente llana y se divide en dos regiones muy diferenciadas. La parte norte, denominada "Tramontana", es más abrupta y posee un litoral más recortado y la parte sur o de "Migjorn" es más suave, aunque cuenta con profundos barracos. En el centro se eleva una colina que es el punto más elevado de Menorca, un leve relieve "El Toro" de 358 metros de altitud.

CAMPOS DE VINAGRELLAS

En febrero, sus campos se pintan de amarillo intenso con flores campaniformes. Le pregunté a un mallorquín que caminaba por un sendero en dirección a la cala Macarella el nombre de dicha flor: se trata de *vinagrellas*, un peligro para estas tierras. La respuesta me desconcertó, ya que el paisaje me parecía una alfombra deslumbrante, de tallos flexibles y pétalos inofensivos. Indagué en las palabras del senderista y me enteré de que la planta no es autóctona, sino invasora y de que esto suponía una gran amenaza para la producción de leche y queso. Por la zona se cuenta que pudieron ser los ingleses quienes la importaron para sembrarla en sus jardines, aunque algunos botánicos afirman que es de origen sudafricano. En invierno, los ganaderos dejan sus reses libremente pastar en el campo, no obstante, temen por su ganado y buscan espacios para pastar desprovistos de vinagrellas, ya que se ha comprobado que la planta es ácida y provoca enfermedades en los animales. Hay quienes opinan que es algo exagerado, ya que existen otros tipos de hierbas que son más perjudiciales. Estas solo crecen en prados y lugares cercanos a carreteras y caminos y citan como ejemplo que entre los



Puerto de Cala Fonts.

menorquines es habitual morder el tallo para saborear el gusto ácido de la planta.

CALAS MENORQUINAS

Pero, flores aparte, en el litoral de la isla, además de los acantilados pintorescos, están ancladas una serie de calas, de arena blanca y agua turquesa, abrazadas por bosques de pinos medio salvajes, lugares de estampa idílica para ver y sentir. Entre las más visitadas se haya la cala "Turqueta", una cala cerca de la ciudad de Ciutadella a la que puedes acceder en coche, aunque en el último tramo tendrás que caminar por un sendero ancho y pedregoso. Es conveniente, si se visita en verano, llegar temprano ya que por su accesibilidad es una de la más visitadas de la isla. Todo lo contrario de la cala "Tortuga" al norte de la isla, ya que tendrás que caminar unos cuarenta y cinco minutos para disfrutar de sus aguas transparentes y vírgenes. Una de las más extensas es la cala "Galdana", también

la más turística. Su playa está rodeada de hoteles, restaurantes y residencias particulares, además de un pequeño puerto, circunstancia que impide disfrutar de la calma y la paz que otras poseen. Sin embargo, durante el paseo por sus playas puedes observar gran cantidad de unas bolas de color marrón y aspecto áspero y fibroso, unas pelotas llamadas arribazones, formadas por los restos que quedan tras la descomposición de una planta marina, la posidonia oceánica. Aunque no son perjudiciales para la salud, ensucian el entorno y en ocasiones es tanta la cantidad que no aprecias la blancura de la arena. Pregunté por qué no se limpiaba la playa de estas bolas que rompen la belleza del medio. Me comentaron que los arribazones llegan a la costa a consecuencia de los temporales y son arrastrados a la playa por las olas. Es una señal de que las aguas están limpias, libres de contaminación y aptas para los baños; además, atenúan el efecto

del oleaje y disminuyen la pérdida de arena en la playa.

Si circulas por las carreteras de Menorca comprobarás que su disposición imita a una raspa. La columna vertebral es una carretera central que une las dos poblaciones más importantes: Maó y Ciutadella y de esta vía surgen las bifurcaciones a otros lugares lo que impide, al no existir una circunvalación, recorrer el contorno de la isla en coche. Sí existe en todo el perímetro de Menorca un camino de tierra, conocido como "camino de caballos".

LA CULTURA DEL CABALLO

Estos animales son muy apreciados en la isla y son los protagonistas de la mayoría de las fiestas populares de sus pueblos. Repartidos por la isla, existen varios clubs y cuadras para la cría del caballo de pura raza menorquina. En cualquier día del año, es habitual cruzarte con un grupo de jinetes que galopan por el contorno de Menorca a lomo

de sus caballos. El 24 de junio, día de San Juan, se celebra en Ciutadella el tradicional “Jaleo”, cuyos protagonistas son los caballos. Los jinetes, vestidos de blanco y negro, recorren las calles de la localidad y después de la misa comienza el festejo. Los caixers (jinetes) efectúan con los caballos cabriolas en la plaza principal del municipio.

VESTIGIOS DE LA ISLA

Sin embargo, una de las sensaciones más fuertes que te embargan de Menorca es que toda la isla es un museo arqueológico al aire libre. Una cantidad prodigiosa de vestigios están repartidos por todo el espacio de la isla. Te sobrecoge el contemplarlos y te planteas la cuestión de cómo han podido perdurar en el tiempo. Los expertos han catalogado los hallazgos y confirman que los más antiguos pueden datar de 2200 años antes de Cristo. De todas estas estructuras megalíticas podemos destacar tres: las navetas, las taulas y los talayots. Las primeras, llamadas así por su parecido a una nave invertida, eran utilizadas para enterramientos; mientras en las segundas, una especie de altar en forma de T, se ofrecían sacrificios a los dioses. La losa vertical de la taula en algunos monumentos puede sobrepasar los 10.000 Kg. por lo que nos podemos hacer idea de la dificultad para trasladar la piedra y de la cantidad de personas que se implicarían en su transporte. En el recinto de Trepucó nos informaron de que en 1931 la arqueóloga Margaret Murray halló en dichas excavaciones restos de cenizas, huesos de animales y muchos fragmentos de ánforas y se llegó a la conclusión de que todos estos restos podrían pertenecer a rituales celebrados en el recinto en honor a las divinidades. El 18 de septiembre de 2023, la “Menorca talayótica” fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, reconociendo de esta forma uno de los paisajes arqueológicos más ricos y singulares de nuestro país.

Casi un siglo estuvieron los ingleses en Menorca, tras conquistarla en 1708, en plena guerra de sucesión española. En



Puerto de Ciutadella.



Naveta des Tudons

la firma del tratado de Utrecht en 1713, España cedió al Imperio Británico la isla y Gibraltar hasta 1802, fecha en que regresó Menorca a la corona española, no así Gibraltar. Los ingleses trasladaron la capital de Ciutadella a Mahón y abrieron al comercio el puerto; un brazo de mar que se introduce en la tierra, por lo que no necesita espigón de protección. Si te apetece, puedes navegar por todo el entrante un par de horas en un barco que te pasará por toda la zona y apreciarás las profundidades marinas, gracias a un cristal transparente. También verás de cerca la “isla del Rey”, que fue utilizada por los ingleses como hospital para aislar a los enfermos de la población. Aún se conserva su edificio, que también fue utilizado por los españoles hasta los años sesenta del anterior siglo. Además del uso extendido de la ventana de guillotina, entre

los vestigios que la dominación inglesa dejó en la isla se haya sobre todo la arquitectura militar, una serie de torres defensivas (Fornells, Castellar...) como vigías defensoras de la isla. Asimismo, habría que resaltar el fuerte Marlborough, una fortificación excavada en la roca en buen estado de conservación, que servía para proteger al castillo de San Felipe, levantado en el siglo XVI para defenderse del pirata Barbarroja. Si nos referimos a fortalezas, es probable que la más visitada en la isla sea la de La Mola, que mandara construir la reina Isabel II y que está situada en la península del mismo nombre, frente al castillo de San Felipe. Desde sus miradores puedes contemplar bellos paisajes del litoral, así como la bocana del puerto de Mahón. También se caracteriza por ser el punto más oriental de España y el lugar

donde amanece más temprano del territorio nacional. Como curiosidad, en el interior de la zona fortificada se hallan instalados dos cañones Vickers de 381 mm, que fueron adquiridos en el reinado de Alfonso XIII dentro de un pedido de 18. De los seis que se destinaron a Menorca dos se montaron en La Mola en la Segunda República, finalizando de instalar la segunda batería a comienzos de la guerra civil. Hay que recordar que Menorca fue republicana durante el conflicto bélico y que resistió hasta el final de la guerra. Estos cañones siempre se utilizaron en modo de prueba y nunca sobre un navío. La última vez que se disparó fue en 1991. También se pueden visitar otros bunkers construidos para defender la isla del bando nacional que están dispersos por todo el litoral, como los que se hallan al lado del faro de Punta de Nati.

En Menorca, los límites de las propiedades están todos cercados por muros de piedra llamado de “pared seca”, todo un símbolo en el paisaje de la isla. Nos existe ninguna sustancia que una las piedras, se prescinde de cemento, mortero o cualquier tipo de argamasa. Su construcción es compleja, ya que está basada en una serie de principios de fuerza y posición al procurar que las piedras encajen entre sí. En algunas construcciones se utiliza la arena para tapar los huecos. Un sistema original, del que se calculan unos 11.000 Km. en toda la isla. En lo que se refiere a las puertas, suelen ser de madera de acebuche y se montan sobre el muro de piedra con una o dos hojas. Se construyen con palos irregulares, clavados en paralelo a dos verticales a una distancia de unos 15 cm. y otro en diagonal para darles fortaleza. Así que no existe excusa para no visitar Menorca, allí encontrarás lo que todo turista suele buscar y, antes de que el tiempo se agote y la tristeza te invada camino del aeropuerto para el regreso, no olvides saborear una buena zarzuela de langosta y un buen queso de Mahón. ¡Ah! y que no te dé vergüenza de pasear la tradicional ensaimada por la terminal del aeropuerto. Esto es parte del ritual del buen turista.

TURISMO

La Ermita Suites: dormir en la historia de Córdoba

El establecimiento es el único hotel monumento de la ciudad

■ Phileas O'Trebor

Córdoba, donde la historia, la cultura y la arquitectura se entrelazan en un tapiz vibrante, ofrece a sus visitantes una experiencia única. En el corazón de la ciudad se encuentra La Ermita Suites, el único hotel monumento de Córdoba, que promete a sus huéspedes la experiencia de "Dormir en la Historia". Propiedad de Francisco Javier Velasco, este establecimiento combina la exclusividad y el lujo discreto con una ubicación inmejorable, a escasos metros de la emblemática Mezquita-Catedral.

UN HOTEL CON HISTORIA

El hotel no es solo un lugar para alojarse; es un testimonio de la rica historia de Córdoba. Ha sido restaurado con gran atención al detalle, contando con la colaboración de historiadores, restauradores de la Mezquita-Catedral y del Museo Nacional del Prado, el Laboratorio de Estudios Judeoconversos de Córdoba, la Unidad Patricia de la Universidad de Córdoba, decoradores y artesanos de renombre, entre otros. Este esfuerzo conjunto ha permitido recuperar la esencia de los tres edificios que conforman el hotel, que datan de siglos atrás. Cada rincón del establecimiento cuenta una historia, ofreciendo a los huéspedes la oportunidad de sumergirse en el pasado mientras disfrutan de modernas comodidades.

La Ermita Suites es el resultado de la fusión de tres edificios históricos, cuidadosamente



Fachada lateral del hotel.

restaurados para crear un hotel boutique que destaca por su singularidad y su compromiso con la historia. Ubicado en la emblemática Plaza de Abades, junto a la Mezquita-Catedral y dentro del casco histórico protegido como Patrimonio de la Humanidad, este hotel es un testimonio vivo de la rica herencia cultural de Córdoba.

La fachada principal es la de la Ermita de la Concepción, una pequeña iglesia de estilo barroco fundada en el año 1700. Este monumento estuvo activo hasta finales del siglo XIX, cuando fue clausurado al culto. A su lado, se encuentra la Casa del Santero, construida en 1753, que fue la residencia del ermitaño encargado del



Terrace Suite.

cuidado de la iglesia. Estos edificios no solo son espacios arquitectónicos, sino que han sido testigos de la evolución histórica de la ciudad.

En la parte trasera del hotel se ubica, una antigua casa de vecinos, con un gran arco de herradura, que fue la entrada principal del Nuevo Mercado de la Catedral, antiguo mercado, inaugurado en 1878 y diseñado por Amadeo Rodríguez y Rodríguez, el mismo arquitecto del Gran Teatro de Córdoba. Este espacio también fue una casa judeoconversa, con documentación que data del año 1412 y, además, parte del Convento de Santa Clara, añadiendo una capa más de historia a las seis suites del hotel.

Además, se ha implementado un compromiso con la accesibilidad, en colaboración con la Fundación ONCE y su grupo Ilunion Accesibilidad. Esto ha permitido convertir estos edificios históricos en un hotel totalmente accesible, utilizando tecnología Beecons pionera en Córdoba.

El reconocimiento de La Er-



judías y cristianas, haciendo de cada estancia una experiencia única que celebra la diversidad cultural de Córdoba.

DISEÑO Y EXCLUSIVIDAD

El hotel se distingue por su diseño singular y la diversidad de sus habitaciones. Cada suite ha sido decorada de manera única, fusionando elementos tradicionales con toques contemporáneos. Los visitantes pueden elegir entre una variedad de estancias, cada una con su propio carácter y estilo. Desde elegantes muebles restaurados hasta modernas instalaciones, La Ermita Suites ofrece una experiencia de alojamiento que se ajusta a los gustos más exigentes.

La atención al detalle es evidente en cada espacio común y privado del hotel. Las áreas de descanso y los patios invitan a los huéspedes a relajarse y disfrutar de la atmósfera única del lugar. Además, el hotel ha sido diseñado para garantizar una estancia placentera y cómoda, con servicios que incluyen Wi-Fi gratuito, aire acondicionado y acceso a instalaciones modernas.

UN SERVICIO PERSONALIZADO

En La Ermita Suites, la satisfacción del cliente es una prioridad. Desde el momento de la llegada, los huéspedes son recibidos con una cálida hospitalidad que caracteriza al equipo del hotel. Además, se ofrece un cuaderno de experiencias que permite a los visitantes personalizar su estancia. Esto incluye la posibilidad de contratar guías privados, realizar reservas en restaurantes y tabernas locales, y organizar actividades culturales y recreativas. Entre las experiencias que se pueden disfrutar se encuentran visitas a bodegas y almazaras, catas de aceite, y actividades relacionadas con la cultura del toro y el caballo en la dehesa. También se pueden organizar excursiones para observar las estrellas en reservas Starlight, una experiencia inolvidable para los amantes de la naturaleza y la astronomía.



Fachada principal del hotel.

mita Suites como el único Hotel Monumento de la ciudad, otorgado por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, es un testimonio de su dedicación a la recuperación del patrimonio histórico-artístico. Este hotel no solo ofrece un lugar donde alojarse, sino que invita a los huéspedes a ser parte de una historia que abarca siglos de influencias romanas, árabes,



Terraza de una de las suites.

Roscón de Reyes



Se trata de una receta navideña sencilla pero a la que hay que dedicarle tiempo para que la masa salga perfecta

■ Por Lola Moriana

El día 6 de enero es el día de Reyes, uno de los días más importantes de la Navidad en nuestro país. La tarde previa se celebran cabalgatas con los Reyes Magos y todos los pequeños (y no tan pequeños), esperan llenos de ilusión que sus cartas hayan llegado a tiempo al Rey Melchor, Gaspar y Baltasar, con listas y listas interminables de regalos. Esa tarde, y después de la cabalgata o durante todo el día 6, es típico merendar el Roscón de Reyes; una masa de pan dulce enriquecido, tierno y esponjoso, y con aroma a Navidad, que recién hecho con un chocolate caliente o un buen café es la mejor merienda navideña que se puede preparar.

Muchas son las versiones e historias que se cuentan sobre el origen de la tradición de comer Roscón de Reyes cada 6 de enero. Lo que sí está claro es que sus inicios no tienen relación directa con la festividad de los Reyes Magos, pero sí con el Cristianismo.

El Roscón de Reyes llegará a España de mano de los Borbones, en concreto con el reinado de Felipe V

Para no extenderme demasiado, la versión más cercana en el tiempo proviene de comienzos de la Edad Media durante la fiesta del “Rey del Haba” en Francia, donde a aquel que le tocase el haba durante la degustación sería nombrado Rey de Reyes durante un tiempo. Se dice que solía hacerse con niños pobres y el privilegiado que tuviera el haba en su porción de roscón sería colmado de regalos como: juguetes, vestidos y comida. El Roscón de Reyes llegará a España de mano de los Borbones, en concreto con el reinado de Felipe V, el cual se trae esta costumbre francesa que quedará arraigada en España.

Me acuerdo del primer roscón que hice hace quince años, fue en la Thermomix y a pesar de mi inexperiencia en este tipo de masas, no salió del todo mal. Desde entonces y cada año, el roscón me ha ido saliendo unos años, mejor que otros, hasta que encontré una receta que repito año tras año

Preparación

El día anterior:

Preparar la masa madre: Mezclar todos los ingredientes en un bol pequeño, tapar y dejar a temperatura ambiente al menos 12 horas (temperatura 20-25 grados).

Infundionar la leche: calentar la leche en un cazo el doble de la necesaria (parte se evaporará) con la piel de naranja y limón y el palo de canela. Hacer que hierva, apagar el fuego y dejarla infundionar toda la noche. Cuando esté fría, guardar en la nevera. Sacarla media hora antes de usarla para el roscón.

Aromatizar el azúcar: Rallar la piel de naranja y mezclar con el azúcar. Guardar en un tarro cerrado hasta el día siguiente. Si tienes Thermomix o un procesador de alimentos, puedes pulverizar el azúcar junto con la piel de naranja.

Al día siguiente:

Mezclar con el gancho (o a mano). Al principio la masa será algo pegajosa, mezclar hasta que esté fina, unos 5 minutos. Podéis amasar dos minutos, reposar otros dos minutos y volver a amasar.

Cortar la mantequilla en dados, tiene que estar fría, y añadirla poco a poco a la masa anterior, batiendo a la vez que la vamos incorporando. Amasar unos 10 minutos, al principio la masa estará muy pegajosa. Os aconsejo hacerlo en tandas, intercalando amasados y reposo para que la amasadora no se caliente demasiado y la masa tampoco.

Tapar la masa y dejar levar 2 horas.

Bolear la masa desmasificándola y dejar reposar 1 hora

Formado del roscón: Atravesar el centro de la masa con un par de dedos y tirar suavemente hasta hacer una rosca de unos 30 cm de diámetro, colocar sobre una hoja de papel de hornear y pincelar con huevo batido. Si veis que la masa está muy tensa, dejar reposar 5 minutos y luego volver a estirar. Dejar fermentar tapada con film transparente durante 3-4 horas, dependerá de la temperatura ambiente. Mi cocina a 19 grados tardó más 3 horas y media, debe doblar el volumen. Yo suelo poner un bol alto en el centro y luego pongo el film transparente, de este modo se hace como una carpa y así la masa queda protegida, no se reseca y no se pega al film.

Fermentar unas 4 horas.

Pincelar de nuevo con huevo batido y decorar con fruta confitada, almendras laminadas y pequeños montoncitos de azúcar remojado con agua de azahar o azúcar perlado.

Precaliente el horno. Cocer con el horno a 160°C, calor arriba y abajo, con un pequeño cuenco de agua durante toda la cocción. Al

cabo de 5 minutos, subir la temperatura a 180°C y continuar hasta completar 18-20 minutos en total.

Notas:

El amasado es un tema básico. Debemos amasar la masa, respetando amasados con descansos (para no calentar la masa) hasta superar la prueba de la membrana. Esta prueba tiene por objeto evaluar el desarrollo del gluten en una masa. Consiste en tomar un pedacito de masa y estirarla con cuidado entre los dedos; la masa se afina y, si el gluten está bien desarrollado, el pedazo de masa forma algo similar a una membrana translúcida, como un parche de tambor. Si el gluten no está bien desarrollado aún la masa se rompe antes de poder formar la membrana, lo que indica que es necesario seguir amasando.

Para saber si la masa final ya ha fermentado lo suficiente, presionaremos ligeramente con la yema de un dedo: si el agujero se recupera al momento, le falta fermentación. Si se recupera lento y no se rellena del todo, está en su punto para hornear. Si no se recupera nada, está pasado de fermentación. En el levado final la masa debe duplicar, casi triplicar su tamaño.

INGREDIENTES

Masa madre o fermento (la noche anterior)

- 90 g. harina de fuerza
- 50 g. agua
- 0,2 g. levadura fresca (aproximadamente una lenteja)

Masa final

- 140 g. masa madre
- 335 g. harina de fuerza (W300)
- 100 g. huevo
- 85 g. mantequilla
- 60 g. azúcar
- 40-60 g. infusión de leche aromatizada
- 30 g. miel
- 30 g. agua de azahar
- 15 g. ron
- 15 g. levadura fresca
- 5 g. sal
- Ralladura de una naranja

Para la infusión

- Medio palo de canela, la piel de medio limón y la piel de una naranja

Para decorar

- Fruta confitada, almendras laminadas, azúcar, agua de azahar y huevo batido



consiguiendo el mejor Roscón de Reyes que hayáis probado. La receta no es otra que la del gran Ibán Yarza, uno de los grandes divulgadores del pan en España. Además de autor del libro "Pan Casero", es traductor y periodista.

No voy a negar que sea una receta fácil, al ser una masa levada requiere de sus tiempos de reposo y levado para conseguir una miga elástica para el desarrollo del gluten de la harina y al empleo de levadura como ingrediente esencial. Tened paciencia y respetad los tiempos que marca la receta.

Hagáis o no el Roscón, o si bien acabáis comprándolo, disfrutad de la sensación de volver a ser pequeños esperando la mágica noche. Y no olvidéis dejarles un trozo a los Reyes Magos de Oriente, que llegarán hambrientos de repartir tantos regalos...

CORRESPONDENCIAS DEL CÍRCULO

La entidad prosigue con su proyecto de ampliar las correspondencias nacionales e internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa.



NACIONALES

PROVINCIA	POBLACIÓN	ENTIDAD	DOMICILIO
A Coruña	A Coruña	Club Financiero Atlántico	Salvador de Madariaga, 76
Alicante	Alicante	Real Liceo Casino de Alicante	Plaza Esplanada de España, 16
Alicante	Alcoy	Círculo Industrial	San Nicolás, 19
Asturias	Oviedo	Real Club de Tenis de Oviedo	General Zubillaga, 3
Barcelona	Barcelona	Círculo Ecuestre	Balmes, 169
Barcelona	Barcelona	Liceo de Barcelona	La Rambla, 65
Burgos	Burgos	Círculo de la Unión	Paseo del Espolón, 26
Cáceres	Cáceres	Círculo de la Concordia	Botánico Rivas, s/n
Cádiz	Jerez	Casino Jerezano	Tornería, 22
Canarias	Las Palmas	Gabinete Literario	Plaza Cairasco, 1
Cantabria	Santander	Real Club de Regatas	Plaza de Pombo, 3
Castellón	Castellón	Casino Antiguo	Puerta del Sol, 1
Castellón	Castellón	Círculo Mercantil e Industrial	José Echegaray, 1
Girona	Girona	Casino de Girona	Albereda, 7
Guadalajara	Guadalajara	Casino Principal	Mayor, 22-24
León	León	Casino de León - Club Peñalba	Paseo de Papataguinda, s/n
León	Ponferrada	Club Náutico Casino La Tertulia	Relej, 12
Madrid	Madrid	Casino de Madrid	Alcalá, 15
Madrid	Madrid	Círculo de Bellas Artes	Alcalá, 42
Madrid	Madrid	Gran Peña	Gran Vía, 2
Madrid	Madrid	Club Alma Sensai	Príncipe de Vergara, 9
Murcia	Murcia	Casino de Murcia	Trapería, 18
Ourense	Ourense	Liceo Orensano	Lamas Carvajal, 5
Palencia	Palencia	Casino de Palencia	Mayor, 35
Pontevedra	Vigo	Real Club Náutico de Vigo	As Avenidas, s/n
Pontevedra	Pontevedra	Círculo Mercantil e Industrial	Plaza Curros Enríquez, s/n
La Rioja	Logroño	Círculo Logroñes	Duquesa de la Victoria, 10
Salamanca	Salamanca	Casino de Salamanca	Zamora, 11-15
Sevilla	Sevilla	Real Círculo de Labradores	Pedro Caravaca, 1
Soria	Soria	Círculo de la Amistad de Numancia	El Collado, 23
Sta. Cruz de Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Real Casino de Tenerife	Paseo de la Candelaria, 12
Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Círculo de la Amistad XII de Enero	Ruiz de Padrón, 12
Teruel	Teruel	Círculo de Recreo Turoense	Plaza de San Juan, 2
Valencia	Valencia	Soc. Valenciana de Agricultura y Deporte	Comedias, 12
Valladolid	Valladolid	Círculo de Recreo	Duque de la Victoria, 6
Vitoria	Vitoria	Círculo Vitoriano	Eduardo Dato, 6
Vizcaya	Bilbao	Sociedad Bilbaína	Plaza Navarra, 1
Navarra	Pamplona	Nuevo Casino Principal	Plaza del Castillo, 44

INTERNACIONALES

PAÍS	CIUDAD	ENTIDAD	WEB
Alemania	Frankfurt	Union International Club	www.union-club.com
Australia	Melbourne	Melbourne Savage Club	www.melbournesavageclub.com
Bulgaria	Sofía	Union Club	www.unionclub.eu
Canadá	Victoria	The Union Club of British Columbia	www.unionclub.com
Canadá	Vancouver	Terminal City Club	www.tclub.com
Chile	Viña del Mar (Valparaíso)	Club Viña del Mar	www.clubvina.cl
China	Beijing	Beijing Riviera Country Club	www.bjriviera.com
Escocia	Edimburgo	The Royal Scots Club	www.royalscotclub.com
Escocia	Glasgow	The Western Club	www.westernclub.co.uk
Estados Unidos	Atlanta (Georgia)	The Georgian Club	www.georgianclub.com
Francia	París	Cercle de L'Union Interalliée	www.union-interalliee.fr
Gales	Cardiff	Cardiff and County Club	www.cardiffandcountyclub.com
India	Dapoli	Royal Goldfield Club Resort	www.goldfield.com
India	Jaisalmer	Jaisal Club Ltd.	www.jaisalclub.com
Italia	Florenia	Circolo dell'Unione	www.circolounionefirenze.it
Luxemburgo	Luxemburgo	Cercle Munster	www.munster.lu
Nicaragua	Managua	Club Terraza	www.clubterrazza.com
Países Bajos	La Haya	Nieuwe of Litteraire Sociëteit de Witte	www.societeitdewitte.nl
Portugal	Lisboa	Circulo Eça de Queiroz	www.circuloecadequeiroz.com
Reino Unido	Bristol	The Clifton Club	www.thecliftonclub.co.uk
Uruguay	Montevideo	Club Uruguay	www.cluburuguay.com.uy

Club terraza de Managua

Este club, fundado en 1931, es una de las instituciones más destacadas de Nicaragua

■ Redacción

El 19 de febrero de 1931 se firmó el acta de fundación del Club Azotea, embrión del actual Club Terraza. Su primer presidente fue el empresario Pedro Dreyfus. Un año más tarde, concretamente el 28 de enero, los fundadores de esta entidad aprobaron sus estatutos de la entidad. Estos, como así se recoge en la web del club, no “pretendían, ni imaginaban, que estaban estableciendo las bases de un club que con el tiempo alcanzaría una importancia y popularidad tan destacada en la vida social nicaragüense”. Originalmente, su intención era crear un centro exclusivo con buenos servicios de cantina y restaurante, y en especial, con un gimnasio de primera clase, donde pudieran reunirse con sus fa-

milias para disfrutar de momentos de descanso y esparcimiento, ya sea nadando en la piscina, ejercitándose en aparatos gimnásticos, o compartiendo mesa en la agradable compañía de sus consocios.

Su primer presidente fue el empresario Pedro Dreyfus

EL CLUB TERRAZA EN LA ACTUALIDAD

La construcción de la sede actual del Club Terraza se inició en mayo del año 2002, siendo inaugurada en marzo de 2003. La junta directiva está presidida por Carlos Reynaldo Lacayo, acompañado por Adolfo McGregor (vicepresidente), Alberto Chamorro (tesorero), Silvio Pellas (vicetesorero), Armando Castillo (secretario). La sede principal cuenta con pistas de tenis, piscina olímpica, pista de boliche (bolos), restaurante y gimnasio.



Instalaciones del Club terraza de Managua.

Obituario



Momento de la ceremonia.

Tradicional misa por los socios fallecidos

■ Redacción

En la Iglesia de San Salvador y Santo Domingo de Silos, día 2 de noviembre, se celebró la misa en memoria de los socios y personal de la Casa fallecidos de este último

año. Asimismo, se realizó un llamamiento de apoyo a los ciudadanos de las zonas afectadas por la DANA. La ceremonia fue oficiada por Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tan-

gil, canónigo arcediano de la catedral y socio ilustre del Círculo, y contó con la participación de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por María José Bastante.

Socios fallecidos en el año 2024

■ DÑA ENCARNACIÓN VÁZQUEZ MELERO	10/1/24	■ JOSÉ LUIS AGÜERA HIDALGO	16/9/24
■ D. JUAN CRUZ CONDE GONZÁLEZ	24/1/24	■ D. RAFAEL SÁNCHEZ CALERO	24/9/24
■ DÑA. SOLEDAD CAÑIZARES PEDRAJAS	24/1/24	■ D. MANUEL GARCÍA ZAMORA	4/10/24
■ D. JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ DE CÓRDOBA	21/2/24	■ D. RICARDO PORRAS ESPINOSA DE LOS MONTEROS	23/10/24
■ D. ANTONIO PALACIOS LUQUE	29/2/24	■ D. FRANCISCO PÉREZ GARCÍA	27/10/24
■ DÑA. MARÍA DEL MAR HARO RUIZ	1/3/24	■ D. RAMÓN SECO DE HERRERA LÓPEZ	30/10/24
■ D. JOSÉ AGUDO MOLINA	12/4/24	■ D. CARLOS DE PABLO BLANCO FRAGERO	8/11/24
■ DÑA. MARÍA DOLORES PRIETO RUIZ	24/4/24	■ D. MARIANO AGUAYO ÁLVAREZ	11/11/24
■ DÑA. MARÍA TERESA ORTEGA BLASCO	27/5/24	■ DÑA. ROSARIO GARCÍA ARAGONÉS	24/11/24
■ D. JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ	2/6/24	■ D. JUAN GORDILLO GARCÍA	29/11/24
■ DÑA. MARÍA PILAR MERINO TEJADA	3/7/24	■ D. LUIS PEDRO BEDMAR ESTRADA	30/11/24
■ DÑA. MERCEDES PRIETO SERRANO	28/7/24	■ D. FERNANDO GÓMEZ PUEBLA	8/12/24
■ D. ANTONIO VARO GARCÍA	5/8/24	■ JOSE ANTONIO MOYA MILANES	19/12/2024
■ D. MIGUEL R. VIDA PAVÓN	12/9/24		

Navidad en el Círculo

La Navidad llegó al Círculo de la Amistad con una interesante programación promovida por la institución para el mes de diciembre. Se iniciaron las actividades navideñas el día 3 con un taller de coronas y centros navideños dirigido por Antonio Baena, responsable de la decoración de la Casa. Una jornada en la que las socias asistentes dejaron fluir su creatividad y mostraron su talento, elaborando piezas únicas que reflejan la elegancia y el espíritu de estas fiestas.

La siguiente parada fue la tradicional zambombá flamenca, día 9, con la actuación del grupo Sabor a Plazuela, procedente de Jerez de la Frontera, en el patio claustal. Un taller infantil de galletas (día 15), el concierto de Navidad de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigido por María José Bastante; la inauguración de los "Tardeos del Mesón" (día 20), la Cena de Fin de Año y la visita de los Reyes Magos de Oriente (día 5 de enero).



Taller de coronas.



Adornos florales en la escalera principal.



Programación 'Tardeos en el Mesón'.

Árbol de Navidad ubicado en el patio claustal del Círculo.



La siguiente parada fue la tradicional zambombá flamenca, día 9, con la actuación del grupo Sabor a Plazuela, de Jerez de la Frontera, en el patio claustal. Un taller infantil de galletas (día 15), el concierto de Navidad de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, la inauguración de los "Tardeos del Mesón" (día 20), la Cena de Fin de Año y la visita de los Reyes Magos de Oriente (día 5 de enero).



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

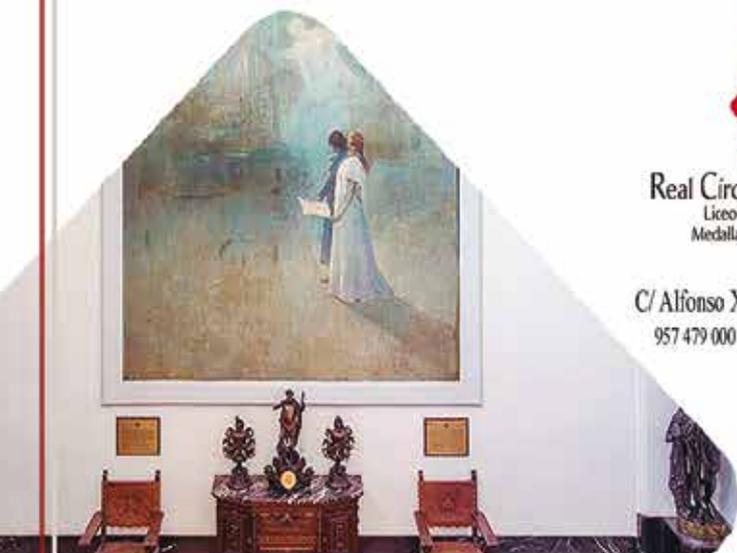
C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba
957 479 000 - www.circuloamistad.com



Restauración



Espacios para
eventos



Patrimonio
cultural



Instalaciones
deportivas y ocio



Club social

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras
Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba
Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento