

ENTREVISTA

Manuel Vázquez

Hablamos con el director
de la Tertulia Taurina
El Castoreño

PÁGINA 8



HISTORIA

La caseta del Círculo

Un espacio único que
desde 1865 destaca
en todas las ferias

PÁGINA 42



DÍA DEL SOCIO

Reconocimientos

La Policía Nacional
y Bodegas Campos,
medallas de oro 2024

PÁGINA 56



La Casa

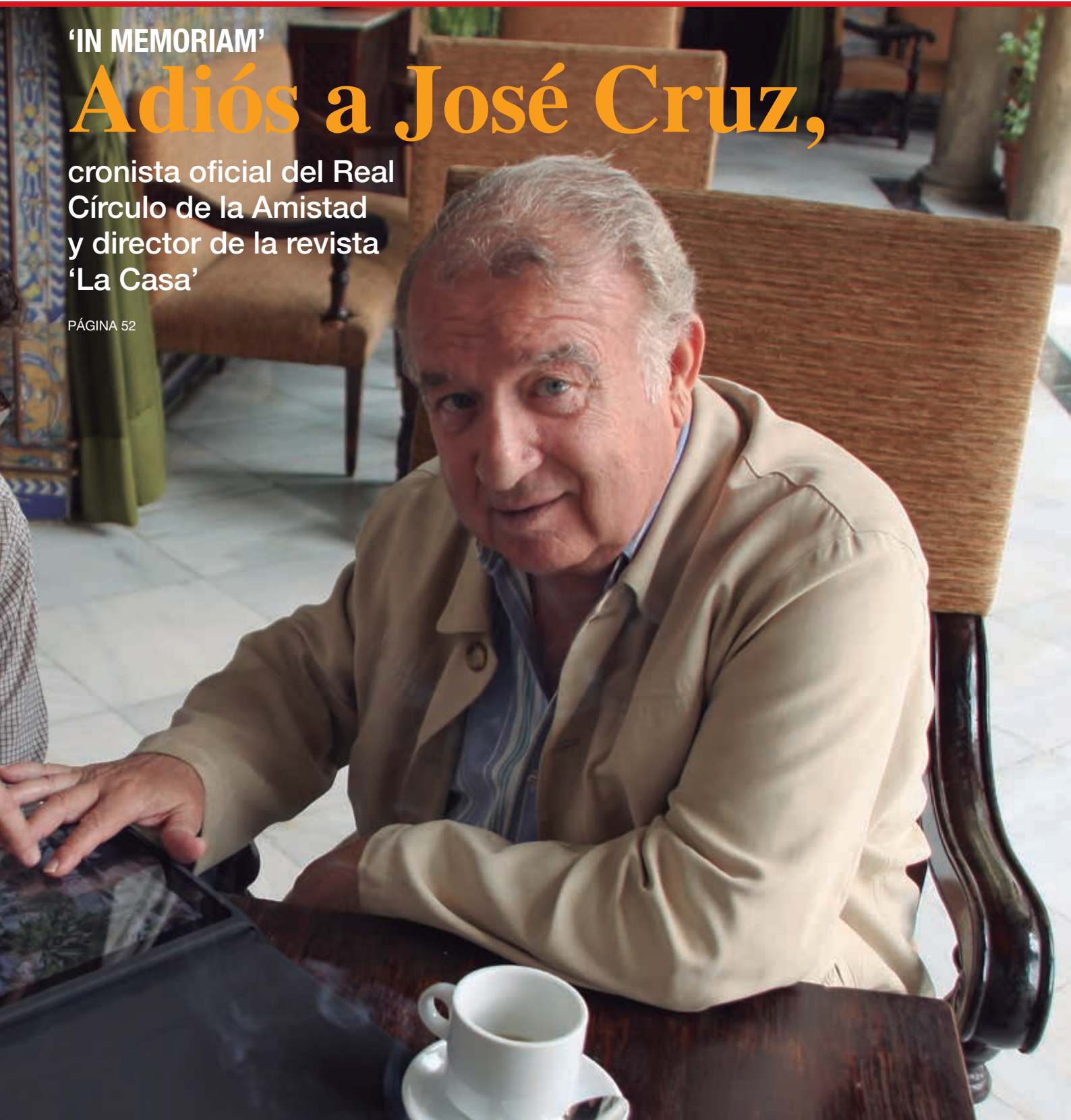
JULIO
2024

'IN MEMORIAM'

Adiós a José Cruz,

cronista oficial del Real
Círculo de la Amistad
y director de la revista
'La Casa'

PÁGINA 52



• Bienvenidos al Círculo •



Actividades de ocio

PILATES PISCINA
GIMNASIO TENIS Y PADEL

Actividades culturales

BIBLIOTECA CONCIERTOS
EXPOSICIONES CINE Y JORNADAS

Actividades para socios

CURSOS VERBENA
CASETA DE FERIA AULAS Y TALLERES

Actividades de restauración

CELEBRACIONES RESTAURACIÓN PROPIA
EXPOSICIONES ESPACIOS PARA SOCIOS

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Editorial

Adiós director, adiós amigo

El pasado 2 de junio falleció, a los 85 años de edad, José Cruz Gutiérrez, cronista oficial del Real Círculo de la Amistad y director de la revista La Casa.

Alma mater de estas páginas, la desaparición de José Cruz deja una honda sensación de orfandad en todo el equipo de la revista. Estamos de luto por la muerte de alguien que fue mucho más que su director: decimos adiós a un amigo.

Como tantos de los personajes de la historia del Círculo retratados por su pluma, Pepe Cruz ya forma parte de la memoria de esta entidad. Insignia de oro del Círculo en 2009, un año después nacía la revista, un proyecto con el que el cronista imaginó y materializó una publicación a la altura de la entidad. Un proyecto editorial al que dedicó todo su talento y trabajo en la última etapa de su vida.

A José Cruz Gutiérrez dedicamos la portada y las primeras palabras de este número, del que él mismo forma parte con sus últimos artículos y reportajes, pues hasta el final de sus días trabajó en su edición.

Casi al cierre de la revista llegó la fatal noticia. Sirvan estas páginas como homenaje póstumo a nuestro director, a nuestro amigo Pepe Cruz. Descanse en paz.

José Cruz Gutiérrez dedicó la última etapa de su vida a un proyecto editorial con el que quiso dotar al Círculo de una revista a la altura de la entidad

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Isabela Palacios
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
José Navea Valero
Juan Antonio Gamero Asensio
Lola Moriana
Manuel Sanchiz Salmoral
Michel Lefebvre
Pepe Cañadilla
Phileas O'Trebor
Pilar Redondo

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

sumario



PÁGINA

6

Asamblea de socios

Los socios respaldan el trabajo desarrollado por la junta directiva, comandada por Pedro López Castillejo

PÁGINA
7

Galardones

El salón Liceo acogió la entrega de los XIII Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur



PÁGINA

8

Entrevista

La Tertulia Taurina El Castoreño inicia una nueva etapa bajo la dirección de Manuel Vázquez Silva

PÁGINA
13

Tertulia Taurina El Castoreño

Augusto Centeno proclama la Feria Taurina de Córdoba 2024



PÁGINA
24

Arte contemporáneo

Cuarenta y dos artistas han participado en una histórica muestra colectiva en el Círculo financiada por el Imdeec

Cuaderno de viaje

Visitamos Liverpool, donde el fútbol y el eco de los Beatles atraen cada año a miles de visitantes



PÁGINA

36

PÁGINA
50

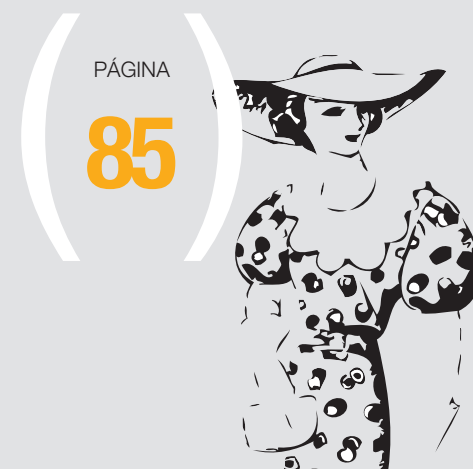
Día del socio

La Policía Nacional y Bodegas Campos recibieron las medallas de oro del Real Círculo de la Amistad



Moda

Todos los días de verano pueden ser especiales



PÁGINA

85

También en este número:

- 20** Socios fundadores
Fausto García Lovera, periodista y político en la Córdoba del siglo XIX
- 74** Actos culturales
Conciertos, libros, conferencias y exposiciones han llenado de contenido la programación del primer semestre del año
- 79** Club internacional
The Western Club de Glasgow es una de las entidades con las que el Círculo mantiene convenio de reciprocidad
- 84** Nuevas tecnologías
El uso de la Inteligencia Artificial por parte de los ciberdelincuentes hace aún más difícil detectar las estafas 'online'



Portada

En la portada de este número, nuestro director y cronista del Círculo, el fallecido José Cruz, en la cafetería de la entidad, donde nacieron muchas de las ideas que luego se plasmaron en artículos, reportajes o entrevistas. Así lo recordamos, como un gran conversador, amigo de sus amigos.



Mesa de la Junta durante la
asamblea de socios.

ASAMBLEA DEL 17 DE JUNIO

La asamblea general ordinaria del Círculo aprueba la gestión del 2023

**Los socios respaldan el trabajo desarrollado por la junta directiva,
comandada por Pedro López Castillejo**

■ Redacción

El pasado 17 de junio, el Real Círculo de la Amistad celebró su tradicional asamblea de socios. Como viene siendo habitual, dentro del orden del día, y tras la aprobación del acta de la asamblea anterior, el primer punto se inició con un informe del Presidente. López Castillejo

hizo una evaluación de todos los proyectos e inversiones llevadas a cabo en estos últimos meses. En el apartado cultural, destacó la fuerte apuesta que la institución desarrolla anualmente, acogiendo actividades culturales de gran interés, y resaltó el proyecto de puesta

en valor del patrimonio artístico de la entidad que cuenta con la subvención del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba (Imdeec). También tuvo palabras de recuerdo para el cronista y director de la revista La Casa del Real Círculo de la Amistad,

José Cruz Gutiérrez, recientemente fallecido. Por otra parte, el vocal arquitecto de la junta directiva, José Díaz, reseñó todas las intervenciones a realizar en la Casa proyectadas en el Plan Director de la institución.

ACTIVIDAD EN 2023

Seguidamente, Aurora Saravia, secretaria de la institución, leyó la memoria con la labor desarrollada durante el pasado año y, por su parte, el tesorero Pedro Morales, expuso a examen y aprobación las cuentas anuales junto con un informe de auditoría, así como la propuesta de distribución de resultados y liquidación del presupuesto correspondiente al ejercicio del año anterior.

La Asamblea se desarrolló en un ambiente cordial y afectuoso entre todos los asistentes que dieron, una vez más, su voto a favor de la junta directiva, comandada por su presidente Pedro López Castillejo.

XIII EDICIÓN DE LOS GALARDONES

Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur

El acto fue presidido por José Luis García-Palacios Álvarez, presidente de la entidad financiera

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad fue nuevamente el marco que acogió la XIII edición de los Premios 'Ricardo López Crespo', que anualmente convoca Caja Rural del Sur y su Fundación. A esta cita asistieron numerosas autoridades, entre otros, José Antonio Nieto Ballesteros, consejero de Justicia de la Junta de Andalucía; Salvador Fuentes, presidente de la Diputación de Córdoba, Isabel Albás, delegada de Cultura y Patrimonio Histórico y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.

En la decimotercera edición de estos premios, los galardonados fueron: Asociación Autismo Córdoba, en la categoría de "Acción Social"; Lavandería Posadas S.L.U., en "Iniciativas Empresariales promovidas por Jóvenes Emprendedores"; en la modalidad de "Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial", ex aequo para la restauración y mejora del Castillo de Priego de Córdoba y a la trayectoria profesional del profesor Francisco de Paula Montes Tubío; al proyecto "Mejora de la calidad del lomo embuchado ibérico del Valle de Los Pedroches mediante la inoculación de levaduras au-



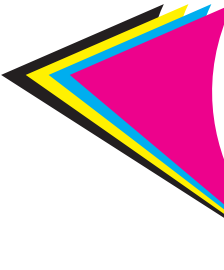
Premiados junto a las autoridades asistentes.

tóctonas. Colaborando con el desarrollo socioeconómico de la zona" en "Investigación agroalimentaria"; y a Laura Angulo, por el "Mejor expediente académico de Grado de la UCO".

El presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios cerró el acto elogiando el trabajo de los seleccionados de este año en cada una de las categorías porque "pone en valor ante los demás el esfuer-

**El presidente de
Caja Rural del Sur
destacó el trabajo de
los premiados porque
"pone en valor ante
los demás el esfuerzo
y el trabajo que
hay detrás de cada
categoría"**

zo y el trabajo que hay detrás de cada categoría, desde la más solidaria a la de la recuperación del patrimonio, pasando por las iniciativas empresariales de jóvenes emprendedores y la labor de investigación, sin olvidar al mejor expediente académico entre los otros que ya entregamos con la Universidad, hace unos meses, de los mejores expedientes en cada Grado".



COPYFAX

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en: [Twitter](#) [G+](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

Distribuidor autorizado de:







DEVELOP SHARP

Manuel Vázquez Silva

Director de la Tertulia Taurina El Castoreño

“Un torero local es lo que a la gente más le motiva y crea más afición”

■ Manuel Ruiz

Manuel Vázquez Silva coge el testigo de la dirección de una Tertulia Taurina El Castoreño ya consolidada. Una entidad de referencia entre las dedicadas a promocionar el mundo de los toros, tras la intensa labor de quienes le antecedieron, como José María Portillo, presidente saliente. En ese sentido, la tertulia no podía haber caído en mejores manos; Vázquez Silva lleva el mundo del toro en los genes. Hijo de Pepe Luis Vázquez, uno de los toreros más importantes del siglo XX, él mismo hizo sus pinitos con el traje de luces, aunque pronto decidió llevar su vida por otros derroteros.

Sevillano de nacimiento, pero cordobés de adopción, la ciudad donde se casó y de donde son sus hijos, Manuel Vázquez es socio del Círculo desde hace tres décadas. En su familia política eran miembros del Círculo “de toda la vida”, señala. Su suegro, Jesús López Serrano, fue distinguido en su día con la insignia de oro de la entidad.

Ahora, al frente de la tertulia El Castoreño, Manuel Vázquez acepta un reto en un mundo donde pocas cosas les son ajenas.

Casi sobra preguntar de donde le viene su afición taurina.

Mi familia ha estado vinculada al mundo taurino. Somos la cuarta generación de toreros; mi bisabuelo fue banderillero de El Espartero, mi abuelo fue novillero, mi padre fue matador de toros y dos de mis tíos también. Yo mismo debuté vestido de luces en Montilla, en 1982, pero duré poco.

¿Y eso?

Entre tener que estar varios años probando suerte, me decidí por enfocarme en mis estudios, hice económicas, y en mi trabajo.

¿Se arrepiente de no haber seguido una carrera como torero?

No, las cosas vienen como vienen, y hay que aceptarlas. No tiene más importancia. Si hubiese sido tortero quizá hubiera sido muy feliz, quien sabe, no me arrepiento de mi decisión. Hay que tomar la vida como viene y no hay que mirar atrás.

Pese a todo, los toros siempre han sido parte importante de su vida.

Siempre he estado muy involucrado en el mundo taurino. Fui gerente de la Fundación Taurina Manolete, aquí en Córdoba, y siempre me ha ilusionado el tema taurino, torear, ver torear y sacar chavales, apoyar a jóvenes toreros. Quizá eso es lo que más me gusta. A través de la fundación, hemos tenido muchos debutantes, recuerdo ahora a Ignacio Rodríguez, al novillero Israel de Córdoba, y algunos han llegado a ser matadores de toros, como Víctor Abad. Fueron muchos los que torearon gracias a la fundación. Es algo que me apasiona y me llena de satisfacción.

“Lo que vaya a pasar de aquí en adelante con el tema taurino ya se verá, pero el legado histórico no lo podemos olvidar”

En cuanto a El Castoreño y esta nueva etapa que inicia como presidente, ¿cómo entró en la tertulia?

Entré en el equipo de José María Portillo como vocal, cuando él fue elegido presidente. Somos compañeros y amigos. Cuando estábamos en Cajasur, compartimos muchos actos taurinos. Luego, al coincidir en el Círculo, mantuvimos esa colaboración e hicimos muchas cosas, como la presentación del libro *Juan Belmonte por las caras del tiempo*, organizamos visitas a ganaderías... Como uno de los grandes actos recuerdo la conferencia dedicada a Sánchez Mejías, con un tentadero en una finca histórica como es Pino Montano. Un Sánchez Mejías que fue, aparte de matador de toros, médico y un intelectual que además escribió varias obras de teatro.

Y ahora da el paso de ponerse al frente de la tertulia como presidente.

Bueno, José María se echa a un lado y me pide que siga yo, pero como siempre digo, uno intenta poner su granito de arena, pero esto es cosa de todos.

Y cómo se ha encontrado la tertulia.

La tertulia El Castoreño tiene mucha historia y prestigio dentro del Círculo y sigue teniendo muchas actividades, si bien es cierto que estamos en un momento donde es necesario un relevo generacional, y que entre gente joven para que esto continúe, que es lo que hay que procurar.

En ese sentido, la salud de la tertulia va ligada a la salud de la fiesta.

Lo que vaya a pasar de aquí en adelante con el tema taurino ya se verá, pero el legado

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Manuel Vázquez en la sede de la Tertulia Taurina. Foto: MANUEL RUIZ



Vázquez Silva junto a los bustos de los cinco Calífas del Toreo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

histórico no lo podemos olvidar. Hablamos de algo que es más antiguo que los Estados Unidos, quiero decir que, pase lo que pase en un futuro, no podemos renegar de todo lo que ha habido de aquí para atrás. La tertulia no solo debe contar todo lo que hay en torno a la tauromaquia en la actualidad, sino velar por un legado histórico y cultural muy importante. Ojalá contemos muchas cosas de aquí en adelante, y sobre todo que salga un torero local, que es lo que a la gente más le motiva y crea más afición.

En ese sentido, se habla mucho ahora de Manuel Román, ¿lo ha visto en la Feria de Córdoba?

Sí, lo he visto y tiene muchas cualidades, lo que pasa es que llegar arriba del todo es muy difícil. Hay que tener un poco de paciencia y de tiempo, porque hoy en día lo queremos todo de forma inmediata, como se suele decir; queremos el melón y tajada en mano, y quizá a este chico haya que esperar un poco a que se cuaje un poco más.

También está Fuentes Bocanegra, que por cierto no ha estado en la Feria.

No lo han puesto, y creo que hubiese sido bueno que hubiese toreado en la Feria, aunque ya ha dicho el empresario que a lo mejor lo coge para otra.

¿Lo ha visto torear?

Lo vi en Málaga el año pasado. Mató bien

y creo recordar que cortó una oreja. Es ilusionante, aunque el chaval torea muy poco porque se dan muy pocas novilladas, pero es un torero dinástico, un torero de Córdoba, que también hay que esperarlo y verlo Bocanegra dijo a la prensa en Córdoba que quien lo vetó fue Román, ¿qué le parece? No sé si es cierto o no y no entro en esos dimes y diretes, pero sí creo que es bueno que toreen juntos. Siempre he dicho que si en el fútbol el Barcelona no se enfrentara al Madrid, la liga estaría descafeinada. La competencia hace falta, es buena para la fiesta.

¿Y cómo ve el futuro de los toros en general?

Soy consciente de que la situación de los festejos taurinos ha cambiado y que la afición no es tan numerosa como antes. En el caso de Córdoba, la Feria es muy corta en comparación con otras plazas. Pero la verdad es que es complicado. Nos coge entre Sevilla y Madrid y la gente se gasta mucho dinero en las grandes ferias. Los hábitos de la sociedad cambian y los grandes espectáculos llenan y dejan poco espacio para los pequeños. Como he dicho antes, la única

“La tertulia El Castoreño tiene mucha historia y prestigio dentro del Círculo, si bien es cierto que es necesario atraer a la gente joven”

forma de solucionarlo sería la de un torero local que arrastrase a la gente de aquí. Y si es bueno, tiene que ser muy bueno, que también traiga gente de fuera. Ya vimos que vino Roca Rey y llenó prácticamente la plaza, pero claro, lo pones un día, no lo puedes poner tres.

¿Qué papel pueden desempeñar instituciones como la tertulia taurina El Castoreño para fomentar la afición?

La tertulia El Castoreño organiza actividades, colabora con otras entidades y apoya a jóvenes promesas. Desde que estoy como presidente hemos tenido varios actos importantes, además del pregón. Organizamos una conferencia técnica, la de José Luis Prieto Barrido, sobre la suerte de vara. Y hablando de jóvenes promesas, después hubo una más artística, digamos, en la que participó Manuel Román y la madre del novillero, bajo el título La copla y el toreo. Nosotros mantuvimos un diálogo sobre los toros, Manuel Román y yo, y la madre, Paqui Álvarez, que es una gran artista y lo hace estupendamente, cantó. El salón Liceo se llenó y la gente lo pasó muy bien. Nuestro objetivo ahora es organizar al menos un acto al mes, parando en los meses de verano. Para nosotros es importante mantener la tradición y el prestigio de la tauromaquia, así como seguir difundiendo la cultura taurina a través de conferencias, exposiciones y otros eventos. Todos podemos contribuir a mantener viva la pasión por los toros.

ACTIVIDADES

Semana Santa en el Círculo

Conferencias, una Exaltación de la Saeta o un Vía Crucis Poético... Un año más, el Círculo acogió una serie de actos cofrades con motivo de la Semana Mayor cordobesa

Conferencia sobre la película ‘La Pasión de Cristo’

El Real Círculo de la Amistad proyectó una serie de actos durante la Semana Santa cordobesa. El ciclo se inició -día 5 de marzo- con la conferencia titulada “Claves de la película *La Pasión de Cristo*”, pronunciada por el P. Miguel Segura, testigo del

rodaje del filme. Previamente, y en el mismo salón Liceo, se proyectó esta película del año 2004 dirigida por Mel Gibson. El acto estuvo organizado por el movimiento Regnum Christi de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad, a la que asistieron más de doscientas personas.



El P. Miguel Segura durante su intervención posterior a la proyección del filme.



Antonio López Raya pronunciando su interesante exaltación de la saeta.

Exaltación de la saeta

El día 11 de marzo, el socio Antonio López Raya, teniente de Hermano Mayor de la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael, cofrade del Císter y Buena Muerte pronunció una aplaudida Exaltación de la Saeta en la sala Julio Romero de Torres.



Recital poético.

Vía Crucis Poético

Vía Crucis Poético a cargo de Manuel Gahete, consiliario de Cultura de la entidad, Esperanza Jiménez, Maribel Seijo y María del Mar Prats, así como la intervención musical de la cantante de copla Isabel España acompañada al piano por Felipe Muñoz.

Concierto sacro

El martes 19 de marzo se ofreció el tradicional concierto de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad dirigido por María José Bastante. Este año, más de un centenar de personas disfrutaron de un bello programa sacro.



Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.

Conferencia sobre apariciones marianas

El ciclo continuó -día 15- con la conferencia sobre las “Apariciones Marianas en el Monte Umbe (Vizcaya)” a cargo de Agustín Aranda y Arturo Picatoste. El acto, celebrado en la sala Julio Romero de Torres, fue promovido por el socio Antonio Marín y el propio Círculo.

Cierre del ciclo de Semana Santa 2024

El ciclo de Semana Santa 2024 se cerró con el recital de saetas en el que intervinieron Juan Ortega Chacón como mantenedor; al canto, Antonio de Pozo blanco y María del Pilar Mantas, con el patrocinio de Cervezas Cruzcampo, y la colaboración del Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad.



Vista del salón durante el almuerzo.

Comida a beneficio de los proyectos de la Fundación Bangassou

Los fondos recaudados en esta edición se destinarán a la puesta en marcha de talleres de formación de costura, carpintería metálica y soldadura

■ Redacción

Un año más, los salones del Real Círculo de la Amistad acogieron el tradicional almuerzo benéfico a favor de la Fundación Bangassou. En esta ocasión, todo lo recaudado se destinó a la puesta en marcha de talleres de formación de costura, carpintería metálica y soldadura para jóvenes que han abandonado la guerrilla donde ejerce su misión apostólica el cordobés Juan José Aguirre Muñoz, obispo de Bangassou, que abundó que “es un proyecto social de mucho calado, muy importante para la Diócesis de Bangassou, pero sobre todo por estar dirigido a jóvenes en exclusión social por su pasado de violencia al haber pertenecido o estado en contacto con la guerrilla durante tantos



Autoridades asistentes al almuerzo benéfico de la Fundación Bangassou, con el obispo Juan José Aguirre en el centro, en la primera fila.

años ha estado asolando a la República Centroafricana”. Durante el transcurso del almuerzo, el Cabildo Catedral de Córdoba fue reconocido con la concesión del VII premio José Luis Caballero por su “enorme obra caritativa y social fruto de su profunda vocación de servicio hacia la caridad y la cooperación misionera a lo largo de su historia, siendo una fuente de luz y esperanza para los más desfavorecidos”, como así rezaba el pergamino que fue entregado por Miguel Aguirre, presidente de la Fundación, a Joaquín Alberto Nieva, deán-presidente del Cabildo. Al acto asistieron cerca de mil personas que disfrutaron de un encuentro social entrañable y humanitario.

Augusto Centeno proclama la Feria Taurina de Córdoba 2024

El escritor y ganadero cordobés alternó prosa y verso, acompañado por la actuación musical de Rubén y Rafael Márquez

■ Redacción

Un año más, el bello salón Liceo del Real Círculo de la Amistad -día 14 de mayo- se vistió de gala para dar el pistoletazo de salida a la feria cordobesa con este encuentro tan taurino. El clásico pasodoble *Manolete* -Banda de Música del Cristo del Amor- fue su apertura. El programa se cumplió con las palabras de bienvenida de Mar Rodríguez, presentadora del acto, así como la salutación de Manuel Vázquez Silva, director de la citada tertulia, que ha cogido el testigo de José María Portillo Fabra al frente de la Tertulia. El pregonero, Augusto Centeno, escritor y ganadero cordobés, que hizo una interesante y original alocución alternando prosa y verso, acompañado por la actuación musical de Rubén y Rafael Márquez.

SÍNTESIS DE UNA BRILLANTE PROCLAMA TAURINA
En su principio hizo un recorrido por las diversas fiestas del mayo



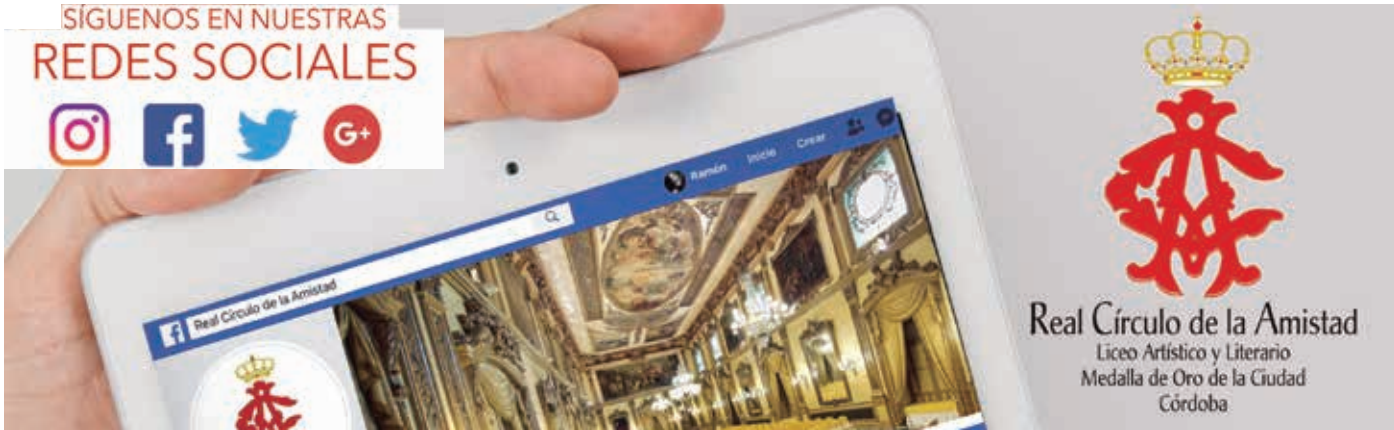
En primera fila -centro-, Manuel Benítez *El Cordobés*, Pedro López Castillejo, Augusto Centeno y Manuel Vázquez, junto a las autoridades asistentes e ilustres invitados.



Cartel de esta edición.

Primer pregón en la etapa de Manuel Vázquez Silva como director de la Tertulia Taurina El Castoreño

cordobés, como las Cruces, los Patios y, sobre todo, la Feria de Nuestra Señora de la Salud, en especial, la Fiesta Nacional, donde “han destacado siempre los toreros cordobeses”. Destacó al V Califa del Toreo, Manuel Benítez “El Cordobés”, que asistió al acto, como “una figura irrepitable, como torero y como persona”. También tuvo palabras para la Plaza de Los Califas, que este año cumple 59 años, “una plaza cómoda que en tan pocos años de vida ha escrito páginas de oro de la tauromaquia”.



Las artes plásticas del Círculo, en las bibliotecas y museos de toda España

El pasado mes de mayo salió a la luz la segunda edición de la Guía breve de la colección, aumentada y corregida

■ Redacción

En el número anterior, reseñamos la edición de esta publicación, cuyo autor es Roberto C. Roldán, jefe de Cultura del Real Círculo de la Amistad, acerca de la historia artística de la entidad, desde el repóker de creadores referenciales del Círculo como fueron José María Rodríguez de los Ríos Losada, José Fernández Alvarado, Mateo Inurria, Ángel Díaz Huertas y Julio Romero de Torres, hasta todas las exposiciones individuales y colectivas celebradas desde su fundación en 1854 a 1936. Como epílogo se reseñan más de cien referencias biográficas de gran parte de los artistas que participaron en ellas.

Este volumen ya se encuentra en las bibliotecas de los museos más importantes como el Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Escultura, The Frick Collection de Nueva York, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Artes y Costumbres Populares de la capital hispalense, así como en la Heidelberg University de Alemania, Kunst Museum Berlín,



Portada del libro *Las artes plásticas en el Real Círculo de la Amistad*.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Academia de España en Roma, Real Academia Catalana de Belles Arts

de Sant Jordi, Real Academia de Córdoba, Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Complutense de Madrid, Bellas Artes de Má-

laga, la de Filosofía y Letras de Córdoba, etc., y en otras instituciones y asociaciones culturales.

GUÍA BREVE DE LA COLECCIÓN

Este pasado mes de mayo salió a la luz la segunda edición de *Las artes plásticas en el Real Círculo de la Amistad. Guía breve de la colección*, aumentada y corregida, y que cuenta con un índice de artistas para localizar más fácilmente las obras expuestas en la sede de la institución. Estas se muestran agrupadas por espacios, desde la colección historicista de los testers del salón Liceo del pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada (1870-1874), y las obras del techo del artista malagueño José Fernández Alvarado (1908), pasando por la sala de los Sentidos del ilustrador cordobés Ángel Díaz Huertas, la serie simbolista de Julio Romero de Torres en la escalera principal, así como la colección contemporánea de la sala homónima, recién restaurada para mostrar mejor si cabe las importantes obras artísticas que se conservan en el Círculo.

Ambas publicaciones han sido financiadas por el IM-DEEC.

GALA BENÉFICA

VI Edición de la Cena Solidaria Hermano Bonifacio

La Cooperativa Ganadera del Valle de los Pedroches (COVAP) recibió un reconocimiento especial por su compromiso con esta obra social

■ Redacción

El Círculo de la Amistad -día 9 de mayo- acogió una edición más de la Cena Solidaria Hermano Bonifacio, en un encuentro multitudinario de unas 700 personas, batiendo un auténtico récord de asistentes. Los recursos obtenidos se destinarán íntegramente a tan valioso e insistente empeño de ayuda social. El pasado año, 6.700 personas se beneficiaron de los diferentes programas que conforman su



Autoridades asistentes a la cena solidaria.

obra social, como son el de garantía alimentaria, ropería solidaria, ayudas de emergencia social o proyectos específicos para la infancia, entre otros.

El evento fue presentado por Carmen Ramos, reportera del programa “Andalucía Directo” de

Canal Sur, y tuvo el respaldo de autoridades como el presidente del Parlamento Andalúz, Jesús Aguirre; el presidente de la Diputación de Córdoba, Salvador Fuentes Bellido; el Consejero de Universidades de la Junta de Andalucía, José Carlos Gómez Villa-

mandos; el director del Instituto Andalúz de Patrimonio Histórico, Juan José Primo Jurado; el presidente de la Audiencia Provincial, Francisco de Paula Sánchez Zamorano, así como otras autoridades destacadas, tejido profesional, asociativo y cultural, además del presidente y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, respectivamente.

RECONOCIMIENTO A COVAP

En esta edición se premió la labor de esta prestigiosa empresa cordobesa por la colaboración que mantiene con la Obra Social “Hermano Bonifacio”. El presidente de COVAP, Ricardo Delgado Vizcaino manifestó que “es un honor recibir este reconocimiento, dado que nuestro modelo empresarial se asienta en las personas”. Por su parte, el director gerente del Hospital San Juan de Dios de Córdoba, Horacio Pijuán, agradeció a todos los asistentes su presencia, pues es un respaldo considerable a la labor que desarrolla la Orden”

IMPRENTA TC



samoá
alimentación

Servicio a Hostelería

Especialidad en:

Carnes Nacionales y de Importación

Cerdo Ibérico y Cordero

Avda. de las lonjas s/n,
MERCACORDOBA, mod. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoal.com

Juan Antonio Gamero Asensio

PROTOCOLO, COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

“Las redes sociales han revolucionado muchas cosas y también han sido un boom en el Círculo”

■ Manuel Ruiz

Protocolo, atención al socio, redes sociales... Juan Antonio Gamero, periodista de formación, es un auténtico todoterreno en el Real Círculo de la Amistad, a donde llegó como comercial.

Así comenzó, ¿no?

Sí, entré como comercial de la revista *La Casa* y eso me llevó las redes sociales del Círculo.

Podría decirse que su área de competencias se ha ampliado poco a poco, ¿en qué consiste su trabajo en protocolo?

Para empezar, me encargo de todo lo que es la producción. Para una conferencia o la presentación de un libro, por ejemplo, hay unos requerimientos técnicos previos, desde la ubicación, al ordenador o el proyector o cualquier otra cosa que necesite la persona que va a intervenir. Si traen su propio portátil, si hay que descargar el pendrive o explicarle cómo se utilizan los equipos de la casa y, en definitiva, estar pendiente de que todo transcurra adecuadamente.

Eso en los actos cotidianos, pero en grandes eventos.

En estos casos el protocolo se multiplica, con más filas reservadas, autoridades... La experiencia ayuda y sobre todo el conocimiento de las autoridades y personalidades que acuden al Círculo.



Juan Antonio Gamero en el salón Liceo.

Uno de los aspectos de tu trabajo que más te apasiona es lo de llevar las redes sociales.

Sí, porque las redes sociales han revolucionado muchas cosas y también han sido un boom en el Círculo. Hay mucha información que ahora se mueve en las redes. Y esto no es solo coger la agenda cultural,

nan bien, tienen visitas o generan comentarios positivos. Por ejemplo, las imágenes de los centros florales funcionan muy bien, subimos las fotos y tienen mucho éxito. Cuando veo a los fotógrafos de bodas, ya sé que una foto es la escalera y otra la biblioteca. Cuando llegan los desfiles de moda nos frotamos las manos, porque también sabemos que funcionan muy bien en redes, se comparten mucho.

¿Y cuáles son los datos?

Tenemos casi veinte mil seguidores en redes sociales. Y eso nos ha costado años y mucho trabajo, porque son seguidores activos y de calidad.

¿El Círculo está en todas las redes?

En las más importantes. Y cada una la enfocamos según el perfil de esa red. Tenemos incluso TikTok, una red más relajada y enfocada a un público muy joven donde subimos un trocito de un desfile, de una actuación...

¿Y tienen aceptación entre los socios?

Hay muchos socios jóvenes que sí aprovechan todos estos avances. Es una alegría ver que en la Casa hay una juventud que, además de asegurar el relevo generacional, te demandan todo esto. Y no es que te pidan suscribirte a la app, es que muchos te dan ideas y te demandan novedades. Y todo esto no es el futuro, es el presente y tenemos que subirnos a ese carro.

hacer un post y subirlo, tienes que estar pendiente de qué se dice del Círculo y de utilizar esa conversación en la redes para dar la imagen que el propio Círculo quiere ofrecer de sí mismo.

¿Es complicado?

Las redes sociales te permiten controlar todo lo que pasa en internet, ver que temas funcio-

COLABORACIÓN

Transmigración de almas...

■ Pilar Redondo

Él dignifica la “alta cultura” con su labor de bibliotecario. Cultiva el alma, interpreta la esencia del arte. Comparte el eco del aliento de la madrugada. De cada pincelada extrae la banda sonora del silencio que ruge salvajemente esperando al corazón de la pintura. Traduce las sensaciones a palabras. Hablo de Roberto Carlos Roldán Velasco.

Roberto es el autor del libro “Las artes plásticas en Córdoba. Un paseo por las galerías del Real Círculo de la Amistad (1854-1936)”. Es un volumen magnífico, muy completo. Nos detalla la gran colección pictórica, sobre todo, y escultórica de esta, nuestra Casa.

Esta guía nos da a conocer el amplio patrimonio del Real Círculo de la Amistad. Hay obras de artistas tan reconocidos como José María Rodríguez de los Ríos Losada. Algunos de sus cuadros más representativos como “La presentación de Cristóbal Colón a Isabel la Católica” y “La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles”.

También de José Fernández Alvarado (que al igual que Romero de Torres tiene una serie de alegorías dedicadas a las disciplinas artísticas y, además, él añade la danza). Igualmente, de Ginés Liébana, Enrique Romero de Torres, Juan Cantabrana, Rafael Botí Gaitán. Pero todo aquel que visita el Círculo no quiere marcharse sin admirar los cuadros de Julio Romero de Torres, en los que el pintor capta la experiencia personal y la dimensión íntima de la modelo...

Estéticamente es muy elegante. Las fotografías son de Pepe Cañadilla y está editado por Almuzara. Esta edición ya tiene un amplio recorrido, y ya va por varios continentes. Lo podemos encontrar en los anaqueles de muchos museos e instituciones culturales, entre otros, en Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Real Academia de España en Roma, Kunstmuseen de Berlín) y The Frick Collection de Nueva York.



Libro “Las artes plásticas en Córdoba. Un paseo por las galerías del Real Círculo de la Amistad (1854-1936)”.

Roberto con su sapiencia nos muestra la transmigración de almas de las obras, que están realizadas en diferentes técnicas, y este es el contexto en el que se desarrolla este libro que habla de arte, y que es una obra de arte en sí mismo. Es un excelente ejercicio de ékfrasis. Por medio de sus textos nos evidencia ineludiblemente la inmersión mental como vía de aprendizaje. Nos revela la materialidad de la voz de cada trazo que, en ocasiones, nos acercan a la reflexión. Hay pinturas hipnóticas, enigmáticas, otras en las que los secretos permanecen encerrados, y las que tienen detalles autorreferenciales, o recrean un espacio monumental íntimo. Lienzos que acunan lo efímero de la vida, que atrapan la fugacidad del instante. Incluso algunas que parecen formar parte de una tabla pictográfica.

Sombras, reflejos, pigmentos, texturas, punto de fuga (está muy bien representado en el título: Paisaje de José Duarte Montilla), tonalidades cromá-

celente ejercicio de ékfrasis. Por medio de sus textos nos evidencia ineludiblemente la inmersión mental como vía de aprendizaje. Nos revela la materialidad de la voz de cada trazo que, en ocasiones, nos acercan a la reflexión. Hay pinturas hipnóticas, enigmáticas, otras en las que los secretos permanecen encerrados, y las que tienen detalles autorreferenciales, o recrean un espacio monumental íntimo. Lienzos que acunan lo efímero de la vida, que atrapan la fugacidad del instante. Incluso algunas que parecen formar parte de una tabla pictográfica. Sombras, reflejos, pigmentos, texturas, punto de fuga (está muy bien representado en el título: Paisaje de José Duarte Montilla), tonalidades cromá-

ticas, degradaciones, grados de saturación, todos adquieren protagonismo porque tienen personalidad propia.

El autor nos muestra el arte sin fronteras y que las paredes de lo que fue el convento de Nuestra Señora de las Nieves respiran vida y nos exponen su entraña.

Este tomo revitaliza los sentidos, es envolvente, ejerce de elemento aportador de memoria que conecta pasado y presente. Nos permite asomarnos al latido y a la sensorialidad de cada composición pictórica. Parece que quisiera intimar con el lector en una especie de acto performativo. La palabra descalza y con el torso desnudo acomoda en su seno a la belleza y en ella la luz pierde la virginidad...



ALADREROS (Plaza)

En tiempos pretéritos tuvo el nombre de "Plazuela de los Olmillos" (1402). Desde 1431 tiene este título en el callejero. Su topónimo trasunta un viejo oficio artesanal. Era "el carpintero que se dedica a la obra basta" (Vocabulario Andaluz, de Antonio Alcalá Venceslada). Estos trabajos consistían en aserrar árboles, sacar tablones y traviesas, componer carros, arados, etc. Una cita de este autor decía: "No puedo prestarle el carro porque está gobernándolo el aladrero". Es más que probable que en este espacio ocupado

entre la Puerta Gallegos y la Colegiata de San Hipólito vivieran algunos vecinos que se dedicaron a esta profesión. Desde tiempo inmemorial pertenece al barrio de San Nicolás de la Villa y cuenta el autor de los "Paseos por Córdoba", que en 1871 se llevaron una fuente a la "plazuela de los Aladreros", que ya había estado en la cercana puerta de Gallegos, donde estuvo de 1604 a 1755. En 1813 la trajeron a la esquina de la calle Concepción hasta recalar en la citada fecha en la plaza. Teodomiro Ramírez de Arellano abunda

■ José Navea Valero

sobre el particular y decía que esta fuente "parece condenada a andar siempre de paseo". En la actualidad, de la fuente, "ni pelo ni hueso". Posiblemente con la remodelación de 1879 desapareciera al alinear y comunicar el callejón de la Puerta Gallegos (actualmente Alonso de Burgos) y Pintor Cuenca Muñoz con la Ronda de los Tejares. Aunque esta intervención urbanística arrancara de la plaza Aladreros, ésta no supuso alteración en su trazado pero, al parecer, sí alcanzaría a la tan llevada y traída fuente.

CARLOS III (Avenida)



Una hermosa avenida cordobesa lleva el rótulo de este ilustrado rey de España. Sirve de divisoria entre el Polígono de Levante y la Barriada de Fátima. Precisamente, las obras de urbanización del citado Polígono o Barrio de Levante se iniciaron en 1962, (Arquitecto Municipal don José Rebollo), que alcanzaba a esa zona entre la carretera de Almadén, otra vía de enlace entre la antigua N-IV, y la carretera de Badajoz. De esta manera, nace esta principal arteria de salida de la ciudad hacia el Este. Carlos III era hijo de Felipe V y de Isabel Farnesio, su segunda esposa. Nace en Madrid, año 1716, y muere en la capital de España en 1788. A raíz de la guerra de sucesión

de Polonia, entra en Nápoles (1734) y se apodera de Sicilia. En 1759 sucede a su hermanastro Fernando VI en el trono de España. Su reinado se caracteriza por el llamado "despotismo ilustrado". Con la colaboración de ministros de la talla de Aranda, Florindablanca y Campomanes, además del apoyo de los elementos más ilustrados de la naciente burguesía española, inicia un amplio programa de reformas en un país anclado en el pasado. El clero y la aristocracia hostiles a estos cambios propiciaron un motín popular (1766) que trae consigo la destitución del ministro Marqués de Esquilache. Mas el gobierno continúa su política reformista y no duda en la expulsión de los jesuitas

(1767) y las limitaciones o resta de los controles inquisitoriales. Hubo reparto de tierras comunales, como la repoblación de Sierra Morena, o municipios de nueva construcción, como La Carlota, todo ello encaminado a la división del latifundio, etc. etc., que fueron los primeros intentos de reforma agraria en España. Va también a proteger la industria privada e incrementar las manufacturas reales. Crea una serie de instituciones, como las Sociedades Económicas de Amigos del País. También algún pantano, como el de Loja (Granada) y la primera banca estatal. Recupera Menorca (1782) de las garras inglesas y no pudo hacer lo mismo con Gibraltar.

PINTOR SALÓ (Calle)

Por el barrio de San Lorenzo (Cerro de la Golondrina) situamos esta vía cordobesa que tiene salida a la de Domingo Badía y a la de Francisco Moreno Anguita. Está dedicada a José Saló y Junquet. Un pintor de origen catalán, pues había nacido en Mataró (Barcelona) el 24 de noviembre de 1810. Era hijo del cirujano militar Jaime Saló y de Micaela Junquet. Por mor de la profesión paterna sufre el traslado de su familia a Lucena. Su padre había sido destinado a la "Ciudad de los Velones". En esta hermosa villa

cordobesa recibe sus primeras lecciones artísticas del pintor Francisco López entre 1822-23. En 1827 completa su formación, residiendo con su tío Jaime Sauronia, profesor de música, en Barcelona, concretamente en la Escuela de Arte de la Cámara de Comercio de la Ciudad Condal. Regresa a Córdoba, son muchos los problemas económicos de su familia, empezando a destacar como pintor, sobre todo trabajando retratos en miniatura y al óleo. Atraído por el invento de la fotografía, en 1854 abre

en la calle Mármol de Bañuelos 27 un estudio para realizar retratos. A la muerte, año 1856, del pintor Diego Monroy, fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes. También fue numerario de la real Academia de Córdoba y correspondiente de la de san Fernando. Tenía su taller en la calle Arenillas, donde tenía una buena colección de pinturas de artistas españoles como Ribera o Valdés Leal. Fue también escultor. Estuvo casado dos veces. Tuvo tres hijos. Muere en Córdoba el 3 de septiembre de 1877.

JOYAS DEL CÍRCULO (VI) ALBERTO AGULLÓ

Elche, 1931-2018

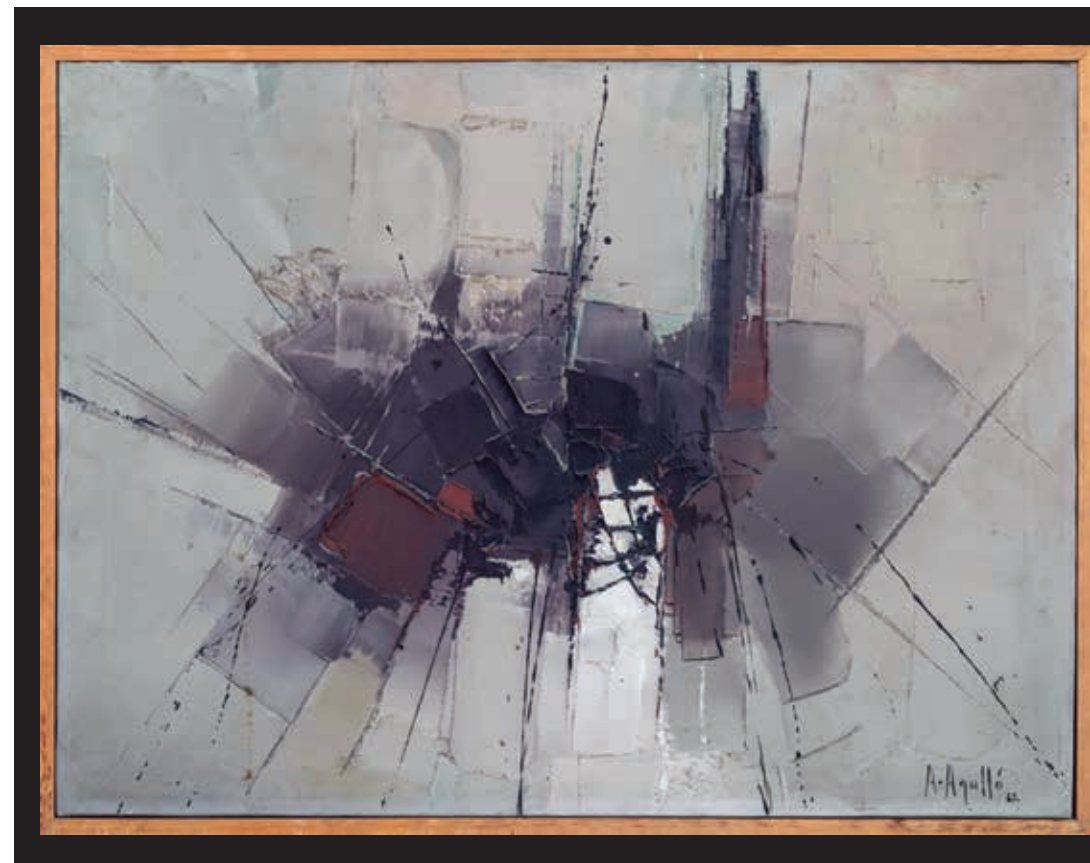
Roberto C. Roldán

JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En los años cincuenta, Agulló comienza a interesarse por el dibujo y la pintura, asistiendo a varios cursos impartidos en la Academia Municipal de su ciudad natal. En 1957 realiza su primera exposición en el Casino de Elche y, nueve años más tarde, funda el Grup d'Elx junto a los pintores Tomás Almela, Pola Lledó y Sixto Marco. En 1979 inauguró su propia galería: Lloc d'Art, que, en la actualidad, regenta su familia. Además, fue cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de esta localidad alicantina.

Trabajó como profesor en la Escuela de Pintura Hort del Xocolater (1974-1991) y participó en numerosas muestras expositivas como la Bienal de Basilea, Reencuentro Internacional *Homenaje a Picasso* en Vallauris (Francia), Real Museo de Bruselas, Hans der Kunsten en Múnich, *Trayectorias-8* en París, etc. Su obra se encuentra en importantes museos como el Histórico Municipal (Valencia) y el de Arte Moderno (Barcelona). En el Círculo de la Amistad expuso en 1963.

AGULLÓ, FUNDADOR DEL GRUP D'ELX, QUE REUNÍA A ARTISTAS DE LA VANGUARDIA VALENCIANA DE POSGUERRA, EXPUSO EN EL CÍRCULO EN EL AÑO 1963



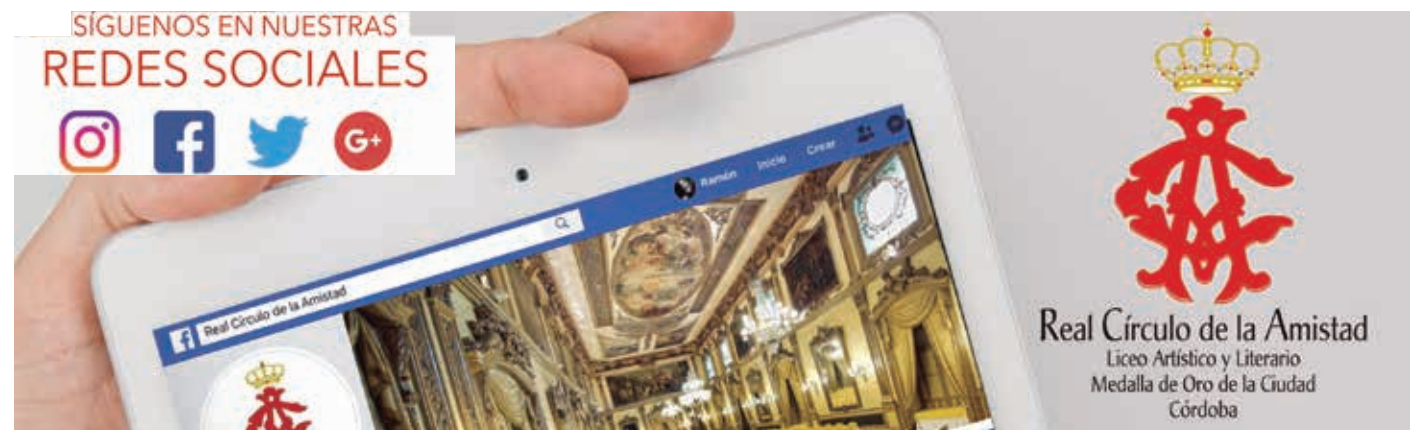
FICHA DE LA OBRA

Título: Abstracto.

Año: 1963

Material: Óleo sobre lienzo, 60 x 82 cm.

Ubicación: Planta alta, sala 5, Julio Romero de Torres.



SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Fausto García Lovera

POETA Y POLÍTICO DEL SIGLO XIX, FUE EL PERIODISMO SU GRAN ACTIVIDAD VITAL

A la muerte de su padre, impresor y fundador del Diario de Córdoba, tomó las riendas del periódico

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Había nacido en Córdoba, aunque se desconoce la fecha. No así su muerte en esta ciudad el sábado 3 de marzo de 1883. Era hijo de Fausto García Tena, conocido impresor y fundador, año 1849, del Diario de Córdoba. En octubre de 1874 murió su progenitor y él tomó las riendas de esta cabecera decana de la prensa local de antaño. Tanto su faceta como poeta y política fue muy breve, alcanzando en esta última la responsabilidad de diputado provincial por Castro del Río (Córdoba) en 1865-66. También lo fue de Pozoblanco (Córdoba) en 1867-68. Pasado el tiempo de la revolución de 1868-74 y, obviamente, tras el periodo de la Restauración Española, fue de nuevo diputado entre 1875-77. Fue García Lovera persona de carácter más retraído con relación a sus hermanos, Ignacio, muerto



Fausto García Lovera. Boletín de la Real Academia de Córdoba (1928).

en 1872 y Rafael y Manuel, los cuáles continuaron en el ejercicio periodístico que les había dejado su padre. Fausto, y en su interés por las bellas letras, no fue ajeno a los Juegos Florales de Córdoba, pues en 1878 ejerció de jurado en este certamen. Como ciudadano normal y corriente formó parte de la Junta Municipal de Sanidad, así como, y esto no es tan corriente, fue un gran impulsor de la Sociedad de Carreras de Córdoba fundada en 1878.

TRABAJO EN EL CÍRCULO

Registramos su actividad como socio de esta entidad en la que fue secretario de la junta directiva de 1872, pero, sobre todo, y con este mismo cargo lo fue del incombustible presidente del Círculo, José Miguel Henares, concretamente en 1867. Un gran año para la historia de la institución, pues aquella memorable directiva propició la inauguración del

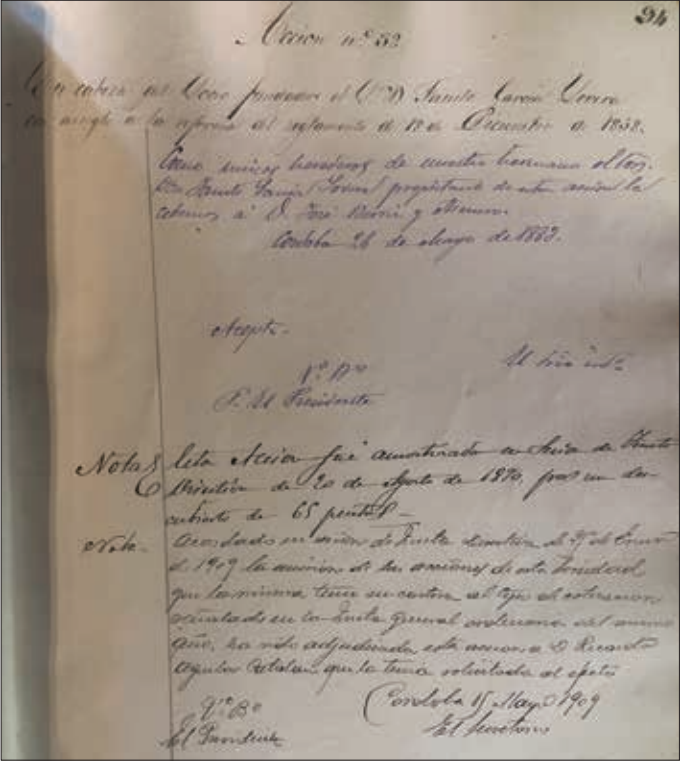
salón de recepciones, hoy Liceo, emblemática dependencia de esta sociedad. Los hermanos de Fausto, y a su muerte, heredaron la acción de propietario del Círculo número 32 (mayo de 1883). Algunas vicisitudes sufrió este documento pues, al final, fue amortizada (1890). Sin embargo, en 1909 le fue adjudicada al socio Ricardo Aguilar Catalán que la tenía solicitada.

RECONOCIMIENTOS

Era comendador de número de la Real Orden Americana de Isabel La Católica y de la de San Juan de Jerusalén. Fue jefe honorario de Administración y exdiputado como ya se reseñó con anterioridad. También fue académico numerario de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, así como de la Económica de Amigos del País y, sobre todo, director del Diario de Córdoba.

UN ENTIERRO MUY SENTIDO

Los medios de comunicación locales, entre ellos, “El Comercio” y



Acción número 32 del socio fundador Fausto García Lovera.

“El Liberal”, este último con distinto tinte político, se hicieron eco de su muerte. Al parecer de una enfermedad grave que, posiblemente, le dio la cara cuando todavía no era anciano. Fue enterrado en

el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud y, cuentan las crónicas que estuvieron presentes las fuerzas vivas de Córdoba. Allí estuvieron rindiendo homenaje a un trabajador ejemplar y hombre que



Diario de Córdoba del 6 de marzo de 1883 con el obituario, en primera página, del señor García Lovera.



Normandía

El eco del desembarco aliado en sus costas durante la II Guerra Mundial resuena a lo largo del viaje por esta región francesa cargada de historia

■ **Manuel Sanchiz Salmoral**

No ha transcurrido mucho tiempo desde mi viaje a la región francesa de Normandía. Días antes de que el tren, procedente de la estación parisina de Saint Lazare, me dejara en la ciudad de Caen, me llegó la noticia por medio de la prensa de que León Gautier, último superviviente francés de los 177 que participaron en el desembarco del 6 de junio de 1944, había fallecido a la edad de 100 años. El presidente francés Emmanuel Macron escribió en su cuenta de Twitter: *Héroe de la liberación, León Gautier nos ha dejado. No le olvidaremos*. Si recorres Normandía hallarás bellos rincones, paisajes de ensueño y pueblos con encanto, entre los cuales sobresalen sus célebres casas de madera con su techo de paja; sin embargo, el desembarco de las lanchas en sus playas en 1944 centra la mayor parte de la atención de los turistas. Repartidos por los parajes que tuvieron relevancia en el avance aliado, se hallan una serie de memoriales y cementerios que recuerdan a los héroes caídos en la lucha y la resistencia a la que tuvieron que enfrentarse las tropas, sobre todo americanas e inglesas, a los búnkeres alemanes desperdigados por toda la costa, de los cuales aún quedan algunos vestigios.



Cementerio en Normandía.

ENTRE CASTILLOS Y ABADÍAS

Caen también posee su propio memorial, ya que fue una ciudad muy castigada en el desembarco. No obstante, es conocida más por sus abadías y su castillo. Para visitar estos monumentos es necesario viajar al siglo XI y conocer parte de la historia del normando Guillermo el Conquistador, hijo bastardo del duque Roberto “El Diablo”. Guillermo, duque de Normandía y de procedencia vikinga, llegó a ser rey de Inglaterra. No pretendemos en este artículo contar sus gestas sino recordar su matrimonio con Matilde de Flandes, natural de la ciudad de Caen. Esta historia narra las vicisitudes que la pareja tuvo que solucionar para unir sus vidas. El papa León IX prohibió el matrimonio por considerar que no se podía llevar a cabo, al ser primos en quinto grado los contrayentes. Cuenta la leyenda que Guillermo envió a un embajador a pedir la mano de Matilde y que ésta le respondió: *Soy demasiado noble para casarme con un bastardo*. Puede que la verdadera razón de esta negativa fuese que se hallaba enamorada de un sajón, el conde Gloucester, quien para desdicha de Matilde estaba casado. Cuando Guillermo recibió la contestación, cabalgó hasta Flandes y, al ver a Matilde salir de la iglesia, la agarró de las trenzas y la arrastró por el sue-

lo hasta un charco; otra versión relata que la subió a su habitación, la derribó y golpeó en el suelo. El padre de Matilde quiso vengar la ofensa, pero ésta le sujetó la mano diciendo: *debe de ser un hombre muy valiente el que se atreva a entrar en casa de mi padre de esta forma*. En contra de Su Santidad, se casaron y se establecieron en Normandía. Se cuenta que Guillermo siempre le fue fiel y que tuvieron once hijos. Transcurrido algún tiempo, el Papa Nicolás II les concedió la dispensa, con la condición de que construyeran dos abadías en la ciudad: una para frailes y otra para monjas; de ahí que se nombren como: Abadía de las Damas y Abadía de los Hombres.

DEL SIGLO XX A LA EDAD MEDIA

Otro memorial de relevancia se halla en la ciudad de Bayeux, ciudad conocida también por su catedral de estilo románico normando y por el famoso tapiz de Bayeux, que data del siglo XI y conmemora la batalla de Hastings; en dicha batalla Guillermo de Normandía se enfrentó al rey anglosajón Horoldo II y con ella dio comienzo la conquista de Inglaterra por los normandos. Existe la leyenda de que el tapiz fue elaborado por la reina Matilde de Flandes, asistida por sus damas de honor; otra versión lo desmiente, esta última afirma que el tapiz lo mandó confeccionar el hermano de Guillermo, el obispo Odón de Bayeux a las señoras sajonas de Kent.

Ahora bien, si buscamos ciudades veraniegas para disfrutar de la arena y el agua, tendremos que visitar la elegante villa de Deauville, considerada por su extensa playa y sus originales sombrillas de vivos colores, “la reina” de las playas de Normandía. Esta ciudad sufrió los avatares de las dos guerras mundiales; sin embargo, supo sobreponerse y en la actualidad su conjunto de hoteles de lujo, casino, puerto y centro de conferencias, consigue que sea uno de los destinos preferidos de los franceses de la alta sociedad. Allí se celebra anualmente “El Festival de Cine Estadounidense de Deauville”, festival que coincidió con mi visita a la villa. En sus calles se rodó una de las películas más relevantes del cine francés: “Un hombre y una mujer”, película romántica y de suspense que narra el encuentro casual entre dos viudos, interpretada por Anouk Aimée y Jean Louis Trintignant. Pero, si buscamos un personaje emblemático del mundo de la moda relacionado con esta bella ciudad, tendremos que remontarnos a los primeros años del siglo XX, exactamente a 1913. Aquel año Coco Chanel abrió su primera boutique en la ciudad de Deauville en la Rue Gontaut Biron, con el nombre de Gabrielle Chanel. En la actualidad se recuerda el lugar con una placa con dibujo de Karl Lagerfeld,

en la que se lee: *MADEMOISELLE CHANEL (1883-1971) Abrió aquí en el verano de 1913 su primera boutique de moda bajo el nombre de Gabrielle Chanel*.

UN LUGAR EMBLEMÁTICO

Dentro del recorrido por las diferentes villas de Normandía, existe un lugar que ningún viajero debe olvidar visitar. Me refiero al Mont Saint Michel, uno de los lugares de Francia más transitado por los turistas. En días claves, me han comentado que es imposible caminar por sus estrechas calles. En septiembre, el mes de mi tránsito por sus recovecos, la densidad humana era elevada, pero pudimos conseguir el reto de apreciar las espléndidas vistas desde las zonas elevadas y los rincones más destacados de su abadía, entre los que resaltaría su extraordinario claustro. El Mont Saint Michel es una pequeña isla rocosa, coronada en su parte más alta por la famosa abadía y una escultura al arcángel. Esta isla está unida a la costa por un istmo, que con la subida de la marea quedaría inundado y la isla aislada, si no fuera por una pasarela construida con el fin de dar acceso a la villa en todo momento, una villa cuyas construcciones están declaradas monumentos históricos. Está prohibido el acceso con vehículos particulares. Los automóviles deberán ser estacionados en un amplio aparcamiento, que se halla a unos kilómetros del Mont Saint Michel y desde allí una flota de autobuses te llevará a tu destino. Estos autobuses poseen la peculiaridad de contar con doble volante, así evitan dar la vuelta en la pasarela, algo complicado de efectuar. Una vez en la isla, desde la puerta de entrada hasta la abadía, deberás recorrer la Grande Rue, estrecha y empinada, allí se hallan los restaurantes y las tiendas de recuerdos; pero aún falta lo peor, si quieres realizar la visita completa tendrás que subir 350 escalones, unos 200 en la Grande Rue y otros 150 hasta la parte más elevada de la abadía.

LAS TUMBAS DE LOS COMBATIENTES

Puede que una de las imágenes más sobrecogedoras y de más impacto emocional fuera la que se produjo en la visita al cementerio de los combatientes americanos abatidos en la playa. Podemos considerar el desembarco de Normandía como una de las operaciones militares más relevantes de la historia de la humanidad. Desde el cementerio, situado sobre la colina que rodea la playa de Omaha, en la localidad francesa de Colleville-sur-Mer, la vista es tranquila. Aquel día un grupo de jinetes cabalgaba por la orilla al galope de sus caballos. Desde aquel mirador y desde el respeto por los que dieron su vida por la libertad, miré a la playa y proyecté sobre la arena mis propias imágenes: soldados ame-



Fotografía del desembarco.



Monte Saint-Michel.



Playa de Omaha.

ricanos bajando de las lanchas, atravesando los últimos metros hacia la playa, con el agua en la cintura y el fusil en alto, soldados que minutos más tarde se convirtieron



Revista Ensemble.

en cuerpos despedazados volando por los aires; soldados que tuvieron miedo al sentirse desprotegidos ante el fuego enemigo, cuando su casco de protección era alcanzado por un proyectil. Nadie nace héroe, ni se forman en los cuarteles, nacen ante una reacción incontrolada, a veces de pánico, con las manos llenas de barro, que provoca que el fusil se te escurra y los puntos de mira se ensombrezcan por el sudor de los ojos. En el cementerio se hallan las tumbas de 9.388 militares americanos, cada una con la cruz de mármol o la estrella de David y su nombre inscrito. Un bosque de cruces y estrellas colocadas hacia el oeste, mirando a Estados Unidos, donde ondea permanentemente la bandera de las barras y las estrellas. Un sendero bien cuidado te lleva desde el aparcamiento hasta ese espacio de silencio y recogimiento. La primera impresión te produce un estremecimiento profundo, que no deja a nadie indiferente, e incluso te deja sin palabras al contemplar aquel inmenso lugar de homenaje a todos aquellos que perdieron la vida en Omaha Beach, entre ellos el hijo mayor del presidente Theodore Roosevelt. Aquel 6 de junio de 1944 estará siempre en el recuerdo de todos los europeos, por lo que representa en nues-

tra forma de concebir la libertad; aunque se haya llevado al cine en varias ocasiones la gesta, la realidad fue más cruda y horrible, ya que el agua del mar se tiñó de rojo minutos después de que los soldados desembarcaran. En Omaha, “la sangrienta” se produjo una masacre en los primeros contactos con el enemigo. Las líneas alemanas parecían inexpugnables y fueron pocos los que pudieron penetrar y ganar una posición que les salvara la vida. El 8 de junio los americanos comenzaron a enterrar a sus primeros muertos en el desembarco. Francia, agradecida por la ayuda prestada para su liberación, cedió a Estados Unidos los terrenos del cementerio, libres de todo tipo de pagos e impuestos. Nunca olvidaré que la paz y la libertad que hoy disfrutamos se la debemos en parte a quienes descansan en estos cementerios.

EXPOSICIÓN

El arte contemporáneo renace en el Real Círculo de la Amistad

Cuarenta y dos artistas participaron en una histórica muestra colectiva celebrada durante el mes de febrero

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**
JEFE DE CULTURA DEL REAL
CÍRCULO DE LA AMISTAD

Este año, el Círculo de la Amistad, que cumple 170 años de historia con una presencia relevante en el ambiente cultural de esta ciudad y, de manera muy especial, en el ámbito artístico, ha conmemorado esta efeméride con una exposición colectiva de los artistas cordobeses más destacados del panorama actual. Un homenaje a aquella etapa de esplendor artístico del Círculo que fuera iniciada por Antonio Muñoz Ramírez de Verger y Fernando Carbonell en la década de los años 60 del pasado siglo.

La muestra, que ha contado con la financiación del IMDEEC, ha recibido centenares de visitas durante el tiempo que ha estado expuesta.

ACTO INAUGURAL

El acto de apertura tuvo lugar el día 9 de febrero a las 19.30 h. en la sala Julio Romero de Torres, siendo presidida por Pedro López Castillejo, máximo dirigente de la institución. A continuación, Blanca Torrent, primera teniente de alcalde y presidenta del IMDEEC -entidad que financia la exposición- tuvo palabras de elogio hacia el Círculo por su fuerte apuesta en el ámbito artístico y cultural en la ciudad. El vocal arquitecto de la junta directiva del Círculo, José Díaz, fue el responsable de presentar a Miguel Carlos Clementson, director de la Escuela



Autoridades asistentes al acto. De izquierda a derecha, Eva Delgado, directora general de Cultura del Ayuntamiento; José Díaz, vocal arquitecto de la junta directiva del Círculo; Isabel Albás, delegada de Cultura; Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad; Blanca Torrent, primera teniente de alcalde; Miguel C. Clementson, director de la Escuela Mateo Inurria; Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la entidad e Isabela Palacios, comisaria de la muestra.



Pedro López Castillejo inaugurando la exposición. En la mesa, José Díaz y Miguel Carlos Clementson.

de Arte Mateo Inurria, que ofreció una interesante ponencia acerca de la exposición de arte contemporáneo celebrada en el Círculo en el año 1953, amén de las muestras artísticas más relevantes desarrolladas en las galerías Céspedes y Liceo del Círculo desde la década de los 60 y 70 del pasado siglo.

CÍRCULO CONTEMPORÁNEO

Una hora más tarde (20.30 h.) se inauguró la muestra que, bajo el título de "Círculo Contemporáneo" reunía 42 obras que fueron expuestas en las galerías altas del claustro (pintura) y en la sala Julio Romero de Torres (escultura y pintura).

La comisaria de la muestra fue Isabela Palacios, responsable del área de Artes Plásticas del Círculo, y ha contado con la colaboración de Miguel Carlos Clementson, así como de la comisión de Cultura de esta entidad, en especial, de José Díaz López. A la inauguración asistieron más de trescientos visitantes que disfrutaron de una de las exposiciones más importantes de los últimos años.

En la exposición se vieron obras de José Manuel Belmonte, Desiderio Delgado, Eva Riquelme, Mariano Aguayo, Francisco Luque, Juan Cantabrana, Francisco Escalera, Fernando Aguayo, Pepe Amate, Ángeles Alcántara, Javier Bassecourt, Rafael Caballano, Miguel Cachinero, Manuel Castillero, Rafael



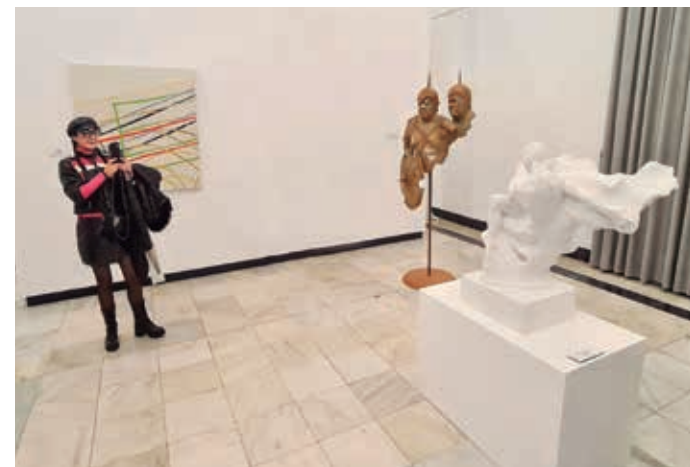
Histórica fotografía con todos los artistas participantes junto a la organización de la muestra.

Cerdá, Rafael Cervantes, Marco Augusto Dueñas, Nieves Galiot, Manuel Garcés, Miguel Gómez Losada, Juan Hidalgo, Jacinto Lara, Juan Luque, Julia Hidalgo, Nieves Moriano, José Luis Muñoz, Rafael Obrero, Ana Ortiz, Amalia Parra, Carmen Polonio, Pepe Puntas, Miguel Richarte, Rafael Rodríguez, María José Ruiz, Rita Rutkowski, José María Serrano, Curro Sújar, José Vega, Manuel Vela, María Teresa García López, Francisco Vera y Juan Zafra Polo. Para esta ocasión se publicó un catálogo editado por Almuzara, que recogía el índice de artistas y las obras de la muestra, así como una presentación por parte de la junta directiva del Círculo y un prólogo titulado "Dos espacios expositivos para el arte contemporáneo" firmado por Miguel Carlos Clementson Lope.

Han pasado nada menos que 64 años desde aquellas fechas de fines de 1960 en que la junta rectora del Círculo de la Amistad, por entonces presidida por Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, en íntima colaboración con su entonces providencial asesor cultural, Fernando Carbonell, tomara la firme determinación de crear en el seno de la entidad dos salas específicamente dedicadas a la realización de exposiciones, que iban a tener una importantísima repercusión en el devenir de la



Galerías del claustro.



Sala Julio Romero de Torres -esculturas-.

percepción y el discernimiento artístico para la ciudad. Por ello, no fue casual que en corto plazo y ya en 1964, el Ayuntamiento de Córdoba -por unanimidad de la corporación municipal- otorgara al Círculo de la Amis-

tad la Primera Medalla de Oro de la Ciudad y que, en 2006, el entonces rey Juan Carlos I concediera a este liceo la distinción de "Real", que desde entonces quedó integrado nominalmente en el título de la entidad.

Y es que el Real Círculo de la Amistad desde siempre ha tenido un preponderante y sustancial peso específico en el ámbito cultural de Córdoba, conservando en su sede un legado artístico de gran importancia repartido por todo el edificio, en el que destaca una nutrida colección de pinturas y esculturas. Este patrimonio conforma una amplia panorámica estética y constituye un evidente reflejo sociocultural de más de siglo y medio de recorrido, evidenciando el compromiso manifiesto de la entidad por respaldar a creadores noveles y una disposición receptiva para acoger las más dispares tendencias artísticas.

ESPACIOS EXPOSITIVOS

Como espacios expositivos se utilizaron en principio el Patio de Columnas, el Claustro alto y el Salón de Recepciones. En 1953, con motivo de la celebración del centenario del Círculo, se va a producir un punto de inflexión en la institución en cuanto al arte se refiere, ya que se inaugura la Primera Muestra de Arte Español Contemporáneo, con la que el Círculo de la Amistad quiso presentar en Córdoba el panorama de la pintura más actual. Se contó con el asesoramiento de Carlos Pascual de Lara y de Antonio

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Povedano, y con la dirección de Fernando Carbonell, ya en aquellas fechas encargado de los asuntos culturales de la entidad. La exposición se celebró en el Salón de los Espejos, que fue acondicionado —y pintado de negro— bajo las directrices del arquitecto Rafael de la Hoz. Estructurada en tres apartados, en estimación de la procedencia geográfica de los participantes, Sevilla, Madrid y Córdoba, acogió un buen compendio de trabajos de autores innovadores y comprometidos por vertebrar su obra dentro de una dinámica experimental, y que incluía algunas abstracciones de Manuel Mampaso, José Duarte y Aguilera Amate, lo cual constituyó un verdadero hito para la historia del arte contemporáneo cordobés. Otras muestras fueron programadas en una primera etapa de realizaciones, entre las que podemos destacar las celebradas en torno a las obras de José Saló y Junquet, Manuel León Astruc, Wynne Apperley, Enrique Romero de Torres, Victoriano Chicote, Francisco Ramos, Adolfo Lozano Sidro, Rafael Botí, Ángel López- Obreiro, Fernando Quero, Luis Añez, Waldemar Ansorge y Rafael Cuenca, entre otros.

Posteriormente y ya en la segunda mitad del siglo XX, en noviembre de 1960 se habilitaron dos salas específicamente acondicionadas para fines expositivos en el edificio: las salas *Céspedes* y *Liceo*, que han acogido desde entonces gran cantidad de proyectos, en los que han mostrado sus obras los artistas más reconocidos. A lo largo de la década de los sesenta, y especialmente entre 1960 y 1968, las salas *Céspedes* y *Liceo* atendieron el desarrollo de una dinámica expositiva realmente enconiable, contribuyendo eficazmente a elevar el nivel artístico entre la ciudadanía, gracias al excepcional trabajo desarrollado por Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, presidente del Círculo en esos años, y Fernando Carbonell, responsable de *asuntos*



“Humedales” de Julia Hidalgo.



“A la deriva en el ether” de Juan Luque.



“Proyecto Septimum Regnum, Canis Lupus” de José Luis Muñoz.



“La luz de lo invisible” de Ana Ortiz.

culturales, “gran conocedor y crítico inspirado de la pintura actual” —tal y como lo cualifica la prensa de la época— y direc-

tor artístico de la entidad. Ambos, sin duda, fueron responsables de la intensa actividad cultural que se generó en el Círculo a inicios de la segunda mitad del siglo XX, posibilitada con la creación en noviembre de 1960 de estas dos salas que “rendirán al público cordobés la oportunidad de conocer de primera mano lo que

acontece en la creación artística española de los sesenta”, fomentando un generalizado interés por la divulgación y promo-

ción del arte contemporáneo, y un manifiesto compromiso con la vanguardia española e internacional.

SALÓN ‘CÉSPEDES’

El denominado inicialmente Salón *Céspedes* fue inaugurado el 9 de noviembre de 1960, concibiéndose su apertura en inicio “para dedicarse a la exposición de pinturas”, activando su singladura con una muestra pictórica de la pintora norteamericana Margaret Stine, integrada por treinta composiciones realizadas al óleo, acuarelas, dibujos a tinta y apuntes de vistas urbanas de Córdoba. A la inauguración concurrieron las autoridades locales, así como personalidades de las letras y las artes cordobesas, constituyéndose ese espacio expositivo como ámbito de acceso libre para todo el público visitante, lo cual testimonia el interés de la institución por la promoción y divulgación del arte contemporáneo desde el Círculo de la Amistad. No obstante, tras la inminente posterior apertura de la Sala Liceo, se va a replantear el sentido de las exposiciones que para lo sucesivo acogerá esta Sala *Céspedes*, que atenderá la promoción de los nuevos valores artísticos que desde Córdoba vayan suscitándose. Así pues, la reinaguración de esta sala con su nuevo planteamiento tuvo lugar el 9 de febrero de 1961, mediante la muestra “Cinco pintores noveles cordobeses”, integrada por dieciséis obras realizadas por destacados alumnos de la Escuela de Artes y Oficios: Cheres Fernández Doñoro, Isabel Recio, Rafael Serrano, Luis Gómez y Manuel Deza, “exponentes de la esperanza pictórica de nuestra ciudad (...) conscientes de la trascendencia de su difícil tarea...”, tal y como contemplaba el texto inserto en el díptico editado con motivo de la muestra, que constituía toda una declaración de intenciones respecto al devenir de ese espacio: “Con esta primera exposición de pintores noveles, inicia el Círculo de la Amistad una etapa fundamental en la tarea

pictórica que ha emprendido. Una vez establecidos los necesarios contactos para mostrar al público de Córdoba lo que por ahí se pinta, y asegurada la presencia en nuestras Galerías de lo importante que *aquí se está pintando*, se hacía necesario atender a lo que *se está empezando a pintar...*”.

La inauguración de la Sala *Liceo*, tras acometerse los precisos trabajos de adecuación de un espacio expositivo para tal fin —labor ejecutada por parte del arquitecto Gerardo Olivares, y que será valorada por parte de la prensa como “norma en materia de salas de exposiciones”—, tuvo lugar el 28 de noviembre de 1960, con la exposición “Veinticuatro pintores actuales”, una muestra ciertamente innovadora en el contexto de una capital de provincias a inicios de los años sesenta, que suponía una trascendente manifestación artística, un “acto de extensión cultural de valores en la pintura moderna —varios de ellos primeros premios internacionales— que los cordobeses están obligados a agradecer al Ateneo de Madrid y a la Dirección General de Información que la patrocina...” El planteamiento de partida pasaba por dedicar esta nueva sala “a la exposición de obras anteriormente expuestas en el Ateneo de Madrid”, iniciativa que quedó activada gracias a las gestiones realizadas por parte de la directiva del Círculo, y de colaboradores y asesores como Rafael de la Hoz, Carlos Areán, Antonio Povedano y Mariano Aguayo, y que contó igualmente con la incondicional disposición del entonces director artístico del Ateneo madrileño, José Luis Tafur, viniendo a constituir un vehículo de conexión respecto a las actividades generadas en la capital, siendo éste “un buen asunto para Córdoba, que dará crédito artístico a nuestra ciudad, incorporada [así] a las corrientes progresivas y avanzadas del arte moderno”.

La prensa de la época valoró el paso de Antonio Muñoz y Ramírez de Verger por la presidencia del Círculo como providen-



“Kopfschmerzen, Die Bestia (Cefalea, La Bestia)” de María José Ruiz.

cial, pues estaba dejando una profunda huella en la entidad que, sin lugar a dudas, *le distinguirá en el futuro como uno de los mejores rectores que ha tenido la señorial casa cordobesa*: “Las inauguraciones de nuevas y espléndidas salas se suceden sin interrupción. En cuanto se refiere a los aspectos cultural y artístico se viene realizando una labor extraordinaria, que anoche tuvo su culminación con la inauguración de la Sala *Liceo*, con una interesante exposición de pintura abstracta...”.

Con motivo de esta muestra se editó un magnífico catálogo, que fue coordinado por Fernando Carbonell, director artístico de la entidad en el que se habían delegado todo tipo de funciones asesoras y directrices en materia cultural, habida cuenta sus capacidades y conocimientos respecto al arte contemporáneo. En “Veinticuatro Pintores Actuales” se dispusieron fundamentalmente trabajos de arte abstracto, integrado por obras de Agustín Albalt, Ar-

cadio Blasco, Rafael Canogar, Modesto Cuixart, Francisco Farreras, Juana Concepción Francés, Juan Genovés, Zacarías González, Hernández Mompó, José M.a de Labra, Manuel Mampaso, César Manrique, Ángel Medina, Manuel Millares, Fernando Mignoni, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Paredes Jardiel, Gerardo Rueda, Antonio Suárez, Vicente Vela, José Vento, Cristino de Vera y Manuel Viola.

AIRES RENOVADORES

La prensa de la época valoró de manera muy positiva el sentido de bocanada de aires renovadores que implicaba la singladura prevista para este nuevo espacio expositivo en la ciudad, aunque, no obstante, se hizo eco igualmente de la dificultad que implicaba para el gran público entender y “ digerir” el específico lenguaje de la abstracción, que mediante estas muestras se pretendía difundir: “La desorientación del público en captar los valores del arte actual, del que se exhiben muestras singulares en la recién inaugurada Sala Liceo del Círculo de la Amistad, es a todas luces notoria. Causa a muchas gentes el mismo impacto de sorpresa que causó la música de Wagner a los oídos habituados a las melodías dulzonas...”.

La nómina de artistas que mostrarán a lo largo de esta década de los años sesenta sus trabajos en estas dos salas del Círculo es extensa y fecunda desde un punto de vista valorativo, viniendo a constatar el argumento de compromiso de la entidad con la vanguardia

española, pero también internacional, habida cuenta los numerosos autores foráneos incorporados a esta cualitativa nómina de creadores contemporáneos. Destacaron otras muestras colectivas, como las realizadas por parte del Grupo *Espacio*, Equipo 57, Grupo *Norte y Sur*, las tituladas “14 pintores sevillanos”, “Presencias de nuestro tiempo” —que aglutinaba obras de Hartung, Fautrier, Cuixart, Guinovart, Miró, Sacramento y Villelia—, o la realizada en 1968 sobre “La Escuela de París”; y muchas otras individuales como las de Venancio Blanco, Rafael Serrano Muñoz, Vicente Vela, Arcadio Blasco, Hans Hartung, Emilio Vedova, Ángel Medina, José María Iglesias, Mariano Aguayo, Francisco Mateos, Antonio Povedano, Otto Steinert, Álvaro Delgado, Zao Wou Ki, José Vento, Gerardo Rueda, Pancho Cossio, Amador Rodríguez, Marcel Martí, Agustín Redondela, Manuel Hernández Mompó, Juan Hernández Pijuan, Joan Josep Tharrats, Fernando Zóbel, Rita Rutkowski, Kenneth Armitage, Liliane Lees-Ranceze, Lapayese, Manuel Millares, Manuel Rivera, Janet Anderson, Antonio Saura, Josep Guinovart, Alberto Agulló, José Duarte, Rafael Orti, Amador, Alfonso Ariza, Daniel Argimón, Gloria Alcahud, Manuel Quejido, Vaquero Turcios, Lucio Muñoz, etc., nombres que dejan constancia de la comprometida labor desarrollada por parte del Círculo de la Amistad para la promoción y conocimiento de las artes plásticas contemporáneas en la ciudad de Córdoba.

CLAUSURA

El pasado 4 de marzo tuvo lugar la clausura de la exposición “Círculo Contemporáneo” con una mesa redonda acerca del arte contemporáneo en Córdoba. En ella, intervinieron José Pedraza, director de la galería homónima de Montilla; Joaquín Fayos, coleccionista de arte; Óscar Fernández, director de la sala Vimcorsa y comisario de exposiciones -moderador del acto-e Isabela Palacios, que abrió el acto de presentación.



“Azotea” de Francisco Vera. Este artista, durante la celebración de la exposición del Real Círculo de la Amistad, fue galardonado en Madrid con la 59 edición del Premio Reina Sofía de Pintura.

La Exposición de Arte Español Contemporáneo de 1953 y las galerías Céspedes y Liceo

-Extracto del catálogo de la exposición a cargo de Miguel C. Clementson-

Han pasado nada menos que 64 años desde aquellas fechas de fines de 1960 en que la junta rectora del Círculo de la Amistad, por entonces presidida por Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, en íntima colaboración con su entonces providencial asesor cultural, Fernando Carbonell, tomara la firme determinación de crear en el seno de la entidad dos salas específicamente dedicadas a la realización de exposiciones, que iban a tener una importantísima repercusión en el devenir de la percepción y el discernimiento artístico para la ciudad. Por ello, no fue casual que en corto plazo y ya en 1964, el Ayuntamiento de Córdoba -por unanimidad de la corporación municipal- otorgara al Círculo de la Amistad la Primera Medalla de Oro de la Ciudad y que, en 2006, el entonces rey Juan Carlos I concediera a este *liceo* la distinción de “Real”, que desde entonces quedó integrado nominalmente en el título de la entidad.

Y es que el Real Círculo de la Amistad desde siempre ha tenido un preponderante y sustancial peso específico en el ámbito cultural de Córdoba, conservando en su sede un legado artístico de gran importancia repartido por todo el edificio, en el que destaca una nutrida colección de pinturas y esculturas. Este patrimonio conforma una amplia panorámica estética y constituye un evidente reflejo sociocultural de más de siglo y medio de recorrido, evidenciando el compromiso manifiesto de la entidad por respaldar a creadores noveles y una disposición receptiva para acoger las más dispares tendencias artísticas.

Como espacios expositivos se utilizaron en principio el Patio de Columnas, el Claustro alto y el Salón de Recepciones. En 1953,

con motivo de la celebración del centenario del Círculo, se va a producir un punto de inflexión en la institución en cuanto al arte se refiere, ya que se inaugura la Primera Muestra de Arte Español Contemporáneo, con la que el Círculo de la Amistad quiso presentar en Córdoba el panorama de la pintura más actual. Se contó con el asesoramiento de Carlos Pascual de Lara y de Antonio Povedano, y con la dirección de Fernando Carbonell, ya en aquellas fechas encargado de los asuntos culturales de la entidad. La exposición se celebró en el Salón de los Espejos, que fue acondicionado —y pintado de negro— bajo las directrices del arquitecto Rafael de la Hoz. Estructurada en tres apartados, en estimación de la procedencia geográfica de los participantes, Sevilla, Madrid y Córdoba, acogió un buen compendio de trabajos de autores innovadores y comprometidos por vertebrar su obra dentro de una dinámica experimental, y que incluía algunas abstracciones de Manuel Mampaso, José Duarte y Aguilera Amate, lo cual constituyó un verdadero hito para la historia del arte contemporáneo cordobés. Otras muestras fueron programadas en una primera etapa de realizaciones, entre las que podemos destacar las celebradas en torno a las obras de José Saló y Junquet, Manuel León Astruc, Wynne Apperley, Enrique Romero de Torres, Victoriano Chicote, Francisco Ramos, Adolfo Lozano Sidro, Rafael Botí, Ángel López-Obrero, Fernando Quero, Luis Añez, Waldemar Ansorge y Rafael Cuenca, entre otros.

Posteriormente y ya en la segunda mitad del siglo XX, en noviembre de 1960 se habilitaron dos salas específicamente acondicionadas para fines expositivos

en el edificio: las salas *Céspedes* y *Liceo*, que han acogido desde entonces gran cantidad de proyectos, en los que han mostrado sus obras los artistas más reconocidos. A lo largo de la década de los sesenta, y especialmente entre 1960 y 1968, las salas *Céspedes* y *Liceo* atendieron el desarrollo de una dinámica expositiva realmente encomiable, contribuyendo eficazmente a elevar el nivel artístico entre la ciudadanía, gracias al excepcional trabajo desarrollado por Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, presidente del Círculo en esos años, y Fernando Carbonell, responsable de *asuntos culturales*, “gran conocedor y crítico inspirado de la pintura actual” —tal y como lo cualifica la prensa de la época— y director artístico de la entidad. Ambos, sin duda, fueron responsables de la intensa actividad cultural que se generó en el Círculo a inicios de la segunda mitad del siglo XX, posibilitada con la creación en noviembre de 1960 de estas dos salas que “rendirán al público cordobés la oportunidad de conocer de primera mano lo que acontece en la creación artística española de los sesenta”, fomentando un generalizado interés por la divulgación y promoción del arte contemporáneo, y un manifiesto compromiso con la vanguardia española e internacional.

El denominado inicialmente Salón *Céspedes* fue inaugurado el 9 de noviembre de 1960, conociéndose su apertura en inicio “para dedicarse a la exposición de pinturas”, activando su singladura con una muestra pictórica de la pintora norteamericana Margaret Stine, integrada por treinta composiciones realizadas al óleo, acuarelas, dibujos a tinta y apuntes de vistas urbanas de Córdoba. A la inauguración concurrieron las autoridades lo-

cales, así como personalidades de las letras y las artes cordobesas, constituyéndose ese espacio expositivo como ámbito de acceso libre para todo el público visitante, lo cual testimonia el interés de la institución por la promoción y divulgación del arte contemporáneo desde el Círculo de la Amistad. No obstante, tras la inminente posterior apertura de la Sala *Liceo*, se va a replantear el sentido de las exposiciones que para lo sucesivo acogerá esta Sala *Céspedes*, que atenderá la promoción de los nuevos valores artísticos que desde Córdoba vayan suscitándose. Así pues, la reinaguración de esta sala con su nuevo planteamiento tuvo lugar el 9 de febrero de 1961, mediante la muestra “Cinco pintores noveles cordobeses”, integrada por dieciséis obras realizadas por destacados alumnos de la Escuela de Artes y Oficios: Cheres Fernández Doñoro, Isabel Recio, Rafael Serrano, Luis Gómez y Manuel Deza, “exponentes de la esperanza pictórica de nuestra ciudad (...) conscientes de la trascendencia de su difícil tarea...”, tal y como contemplaba el texto inserto en el díptico editado con motivo de la muestra, que constituía toda una declaración de intenciones respecto al devenir de ese espacio: “Con esta primera exposición de pintores noveles, inicia el Círculo de la Amistad una etapa fundamental en la tarea pictórica que ha emprendido. Una vez establecidos los necesarios contactos para mostrar al público de Córdoba *lo que por ahí se pinta*, y asegurada la presencia en nuestras Galerías de lo importante que *aquí se está pintando*, se hacía necesario atender a lo que *se está empezando a pintar*...”.

La inauguración de la Sala *Liceo*, tras acometerse los preci-



De izquierda a derecha, Joaquín Fayos, José Díaz, Nicolás de Bari Millán, Óscar Fernández, José Pedraza e Isabela Palacios.

sos trabajos de adecuación de un espacio expositivo para tal fin —labor ejecutada por parte del arquitecto Gerardo Olivares, y que será valorada por parte de la prensa como “norma en materia de salas de exposiciones”—,

tuvo lugar el 28 de noviembre de 1960, con la exposición “Veinticuatro pintores actuales”, una muestra ciertamente innovadora en el contexto de una capital de provincias a inicios de los años sesenta, que suponía una trascendente manifestación artística, un “acto de extensión cultural de valores en la pintura moderna —varios de ellos primeros premios internacionales— que los cordobeses están obligados a agradecer al Ateneo de Madrid y a la Dirección General de Información que la patrocina...” El planteamiento de partida pasaba por dedicar esta nueva sala “a la exposición de obras anteriormente expuestas en el Ateneo de Madrid”, iniciativa que quedó activada gracias a las gestiones realizadas por parte de la directiva del Círculo, y de colaboradores y asesores como Rafael de la Hoz, Carlos Areán, Antonio Povedano y Mariano Aguayo, y que contó igualmente con la incondicional disposición del entonces director artístico del Ateneo madrileño, José Luis Tafur, viniendo a constituir un vehículo de conexión respecto a las actividades generadas en la capital, siendo

éste “un buen asunto para Córdoba, que dará crédito artístico a nuestra ciudad, incorporada [así] a las corrientes progresivas y avanzadas del arte moderno”.

La prensa de la época valoró el paso de Antonio Muñoz y Ramírez de Verger por la presidencia del Círculo como providencial, pues estaba dejando una profunda huella en la entidad que, sin lugar a dudas, *le distinguirá en el futuro como uno de los mejores rectores que ha tenido la señorial casa cordobesa*: “Las inauguraciones de nuevas y espléndidas salas se suceden sin interrupción. En cuanto se refiere a los aspectos cultural y artístico se viene realizando una labor extraordinaria, que anoche tuvo su culminación con la inauguración de la Sala Liceo, con una interesante exposición de pintura abstracta...”.

Con motivo de esta muestra se editó un magnífico catálogo, que fue coordinado por Fernando Carbonell, director artístico de la entidad en el que se habían delegado todo tipo de funciones asesoras y directrices en materia cultural, habida cuenta sus capacidades y conocimientos respecto al arte contemporáneo. En “Veinticuatro Pintores Actuales” se dispusieron fundamentalmente trabajos de arte abstracto, integrado por obras de Agustín Albart, Arcadio Blasco, Rafael Canogar, Modesto Cuixart,

Francisco Ferreras, Juana Concepción Francés, Juan Genovés, Zacarías González, Hernández Mompó, José M.a de Labra, Manuel Mampaso, César Manrique, Ángel Medina, Manuel Millares, Fernando Mignoni, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Paredes Jardiel, Gerardo Rueda, Antonio Suárez, Vicente Vela, José Vento, Cristino de Vera y Manuel Viola.

La prensa de la época valoró de manera muy positiva el sentido de bocanada de aires renovadores que implicaba la singladura prevista para este nuevo espacio expositivo en la ciudad, aunque, no obstante, se hizo eco igualmente de la dificultad que implicaba para el gran público entender y “digerir” el específico lenguaje de la abstracción, que mediante estas muestras se pretendía difundir: “La desorientación del público en captar los valores del arte actual, del que se exhiben muestras singulares en la recién inaugurada Sala *Liceo* del Círculo de la Amistad, es a todas luces notoria. Causa a muchas gentes el mismo impacto de sorpresa que causó la música de Wagner a los oídos habituados a las melodías dulzonas...”.

La nómina de artistas que mostrarán a lo largo de esta década de los años sesenta sus trabajos en estas dos salas del Círculo es extensa y fecunda desde un punto de vista valorativo, viniendo a constatar el argumento de

compromiso de la entidad con la vanguardia española, pero también internacional, habida cuenta los numerosos autores foráneos incorporados a esta cualitativa nómina de creadores contemporáneos. Destacaron otras muestras colectivas, como las realizadas por parte del *Grupo Espacio*, *Equipo 57*, *Grupo Norte y Sur*, las tituladas “14 pintores sevillanos”, “Presencias de nuestro tiempo” —que aglutinaba obras de Hartung, Fautrier, Cuixart, Guinovart, Miró, Sacramento y Villelia—, o la realizada en 1968 sobre “La Escuela de París”; y muchas otras individuales como las de Venancio Blanco, Rafael Serrano Muñoz, Vicente Vela, Arcadio Blasco, Hans Hartung, Emilio Vedova, Ángel Medina, José María Iglesias, Mariano Aguayo, Francisco Mateos, Antonio Povedano, Otto Steinert, Álvaro Delgado, Zao Wou Ki, José Vento, Gerardo Rueda, Pancho Cossio, Amador Rodríguez, Marcel Martí, Agustín Redondela, Manuel Hernández Mompó, Juan Hernández Pijuan, Joan Josep Tharrats, Fernando Zóbel, Rita Rutkowski, Kenneth Armitage, Liliane Lees- Ranceze, Lapayese, Manuel Millares, Manuel Rivera, Janet Anderson, Antonio Saura, Josep Guinovart, Alberto Agulló, José Duarte, Rafael Ortí, Amador, Alfonso Ariza, Daniel Argimón, Gloria Alcahud, Manuel Quejido, Vaquero Turcios, Lucio Muñoz, etc., nombres que dejan constancia de la comprometida labor desarrollada por parte del Círculo de la Amistad para la promoción y conocimiento de las artes plásticas contemporáneas en la ciudad de Córdoba.

CLAUSURA DE LA MUESTRA

El pasado 4 de marzo tuvo lugar la clausura de la exposición “Círculo Contemporáneo” con una mesa redonda acerca del arte contemporáneo en Córdoba. En ella, intervinieron José Pedraza, director de la galería homónima de Montilla; Joaquín Fayos, coleccionista de arte; Óscar Fernández, director de la sala Vimcorsa y comisario de exposiciones -moderador del acto- e Isabela Palacios, que abrió el acto de presentación.

EL CRIMEN DEL JARDINITO, O DE ‘CINTAS VERDES’

José Cintabelde Pujazón, el último del patíbulo público en Córdoba

A la memoria de Antonio Puebla Povedano, coautor de La crónica negra de Córdoba.

■ José Cruz Gutiérrez

Posiblemente, uno de los hechos criminosos más sonados de nuestra ciudad sucedió a principios de la última década del siglo XIX. En la falda de la sierra cordobesa, allí donde comienza el camino al Santuario de Santo Domingo, existe una huerta conocida por El Jardinito. Allí por 1890, era propiedad del duque de Almodóvar del Valle. Este le tenía arrendada la finca a Rafael Balbuena León. El capataz se llamaba Juan Castillo Laín y el guarda José Bello Sánchez. El primero estaba casado con Antonia Córdoba García. A estas personas añadimos el nombre de Francisco Gavilán Merina, de profesión esquilmero. El citado matrimonio, capataz y capataza, tenía tres hijas: Magdalena y María Josefa, además de una personita recién nacida. Esta, y por falta de leche de su progenitora, era amamantada por Teresa Molinero Galloso. Una mujer del cordobés barrio de Santa Marina y amante del llamado *Cintas Verdes*, corrupción fonética de su primer apellido Cintabelde. La muerte natural de la niña enfrió las buenas relaciones de ambas parejas. Sin embargo, Antonia Córdoba invitó al criminal de nuestro relato -día 25 de



Manuel Gavilán Merina, esquilmero de El Jardinito.

mayo de 1890-, nunca lo hubiera hecho, a almorzar en su modesto aposento del Jardinito. De paso, le comentó que había vendido recientemente y a buen precio dos vacas... Todos ellos son los trágicos protagonistas de esta sangrienta historia que causó un gran impacto social. No solo fue recogido por la prensa local, también se hicieron eco en las cabeceras de la nacional y el extranjero.

LOS HECHOS CRIMINOSOS

Se escribía un día de la Feria de Mayo cordobés, concretamente el 27 de mayo de 1890. Aquel día se anunciaba en el

viejo Coso de los Califas (hoy El Corte Inglés), un cartel de lujo: Lagartijo, El Espartero y Guerri- ta. El llamado *Cintas Verdes* no quería perderse tan importante corrida. No tenía dinero para comprar una entrada, pero este individuo sabía dónde encontrarlo. Muy de mañana salió de la ciudad en dirección al Jardinito. En esta hermosa huerta se encontró con el guarda. En la conversación que mantuvieron le manifestó su deseo de comprar unas naranjas. Junto a la capataza y sus hijas, todos ellos, se dirigieron a un hermoso naranjo de los llamados “de pipa”. El guarda se dedicó a coger la fruta... En el ínterin, la mujer y sus hijas marcharon hacia su modesta vivienda de trabajadores. A ellas se sumó el arrendador de la finca que por

Aquel 27 de mayo de 1890 se anunciaba un cartel taurino de lujo, y ‘Cintas Verdes’ necesitaba dinero para una entrada



De esta guisa fue ajusticiado ‘Cintas Verdes’, el último del patíbulo de Córdoba.

allí pasaba. El guarda y *Cintas Verdes* se quedaron a solas. El primero, tranquilo en su trabajo naranjero recibió seis navajazos que le dejaron herido de muerte, aunque no falleció en el acto. Acto seguido y sin pronunciar palabra, se dirigió hacia la casa provisto de una pistola con la que disparó a la mujer, quien cayó al suelo con una mejilla destrozada. Al ruido del disparo acudió el arrendador, Rafael Balbuena. El criminal lo recibió con una puñalada en el labio superior, rematándolo con un disparo en la cabeza. La muerte fue instantánea. Estas sangrientas escenas fueron presenciadas por una de las niñas, Magdalena, que corría buscando al guarda a quien creía vivo. Pero el asesino no quería testigos y corrió furioso en busca de la niña. La alcanzó y la degolló. Le causó una herida de ocho centímetros en la parte anterior

del cuello. A todo esto, la madre que había quedado con vida, se arrastró hacia la puerta de su vivienda y vio con horror como mataban a su hija. De todos los presentes, solo quedaba por liquidar a la pequeña María Josefa. Solo tenía dos años de vida, que culminó, segada, por un tremendo navajazo en el cuello.

HUIDA Y DETENCIÓN DEL CRIMINAL

El siguiente paso de este nefasto sujeto fue dirigirse a la casa apoderándose de las 125 pesetas en monedas de plata que estaban en el interior de un arca. También se llevó un portamonedas con 20 pesetas. En su recorrido hacia Córdoba se detuvo en el arroyo de Las Piedras donde se lavó las manos ensangrentadas. Arrojó el portamonedas, la navaja y la escopeta entre unas malezas próximas al Molinillo de San-

sueña. Una vez en Córdoba comió y se acicaló tranquilamente en la casa de su amante. Tomó café, y feliz y contento, se fue a la plaza de toros. Pero, la alegría le duró poco ¿qué había ocurrido en este tiempo? Las fuentes nos dicen que, a poco de terminar su “faena”, llegó al Jardinito el citado Manuel Gavilán. Este contempló la dantesca escena y corrió veloz a dar cuenta a las autoridades. Estas se pusieron a trabajar para localizar al culpable, ya que todas las sospechas recaían en Cintas Verdes. Ante la posibilidad de que este se encontrase en el Coso de los Tejares, cerraron las puertas de salida de la vieja plaza de toros. Todas menos una, y cuando el almeriense -este no era de Córdoba- salía por aquella fue detenido. De ello se encargarían los agentes Manuel Hidalgo y Francisco Villalba a las órdenes del teniente de la Guardia Civil

Vicente Paredes. Quedó preso a la espera de juicio.

PROCESO Y AJUSTICIAMIENTO

Todo lo anteriormente relatado fue objeto de morbo y curiosidad. Fue noticia periodística de primera plana de las principales cabeceras nacionales y locales. Para la prensa extranjera informó el vicecónsul de Francia, José Sánchez Muñoz. Había entonces en Córdoba cuatro periódicos locales: *El comercio de Córdoba*, *El adalid*, *La Voz de Córdoba* y el *Diario de Córdoba*. Recordamos a los periodistas que cubrieron la noticia: Ricardo de Montis, Enrique Valdelomar, Sr. Galán y Mariano Martínez Alguacil, respectivamente.

Los hechos habían adquirido nuevos derroteros al acudir al lugar del crimen la autoridad judicial y las fuerzas de la Guardia

Civil. Le preguntaron a Antonia, superviviente de la matanza por la autoría de la misma. Ella, balbuceando, respondió: “El marido del ama que crio a mi hija, llamado José Cintabelde”. De esta guisa, quedó despejada la incógnita que dio pie a la detención del criminal.

Como todo juicio tu abogado defensor y el representante del ministerio fiscal. Este último pidió la pena de muerte al final de su informe. Llegado a este punto, el presidente del Tribunal elaboró la pertinente pregunta para el jurado. Este tribunal del pueblo respondió a las 20 horas del día 15 de noviembre de 1890. Cerca de medio año duró el proceso. Seis días más tarde, la sala dictó sentencia “que debemos condenar y condenamos al procesado José Cintabelde como autor responsable de un delito completo de robo con homicidio (...) a una pena de muerte a garrote vil”.

CONCLUSIÓN

Si largo, complicado y pintoresco fue el proceso, no lo fue menos la ejecución de la sentencia, concretamente, el 6 de junio de 1891. Poco más de seis meses por mor de la petición del indulto que no prosperó. La popularidad de *Cintas Verdes*, preso en la cárcel de Córdoba, entonces ubicada en el Alcázar de los Reyes Cristianos, se hacía sentir en la sociedad cordobesa. Las fuerzas vivas de la ciudad rogaron a la reina regente María Cristina la concesión de una condonación. La viuda de Alfonso XII dijo que no. Al criminal le esperaba el patíbulo. Este se había colocado en la Puerta de Sevilla. Cintabelde llegó al estrado acompañado de su confesor -Padre jesuita de apellido Moga- y de varios hermanos de la Paz y la Caridad. Subió las escalerillas pálido y desenchajado, pero tranquilo. A las 8.45 horas del citado día, el verdugo cumplió con su deber. Así acabó la vida -garrote vil- de quién hacía poco más de un año, privase de la suya a cuatro personas indefensas. Fue el último ajusticiado, públicamente, en la ciudad.

Rafael Cebreros, notable pianista compositor

En el verano de 1868, el salón Liceo del Círculo de la Amistad acogió un gran concierto de este artista y otros músicos locales

■ José Cruz Gutiérrez

El señor Cebreros nació en Córdoba en 1851, aunque más tarde se afincó en Sevilla donde se cree que falleció. En sus inicios, dadas sus grandes dotes para la música, fue pensionado por la Diputación Provincial hispalense para cursar sus estudios en el prestigioso Conservatorio de París. Posterior al concierto del Círculo, Rafael Cebreros ofreció un recital de piano en la sala capitular del ayuntamiento sevillano junto con el popular violinista Fernando Palatín, quién también estudiaba en la capital francesa. Más tarde, según la Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla, se conoce que en 1878 instaló una academia de música en la calle Santa María La Blanca, número 13 y, a los cuatro años, en la de los Curtidores 3.

Se cree que fue uno de los primeros compositores de marchas procesionales. En el diario El Porvenir del 26 de marzo de 1871 se daba la noticia de que en la procesión del Santo Entierro de ese año se interpretaría una marcha fúnebre compuesta por este artista. En el mismo medio, día 25 de marzo de 1891, se reseñaba el estreno de una marcha fúnebre que dedicó a la Hermandad de la Quinta Angustia.

En el ámbito literario, en 1877



Marcha fúnebre de Cebreros.

publicó el libro “Pensamientos filosóficos-morales y de arte”.

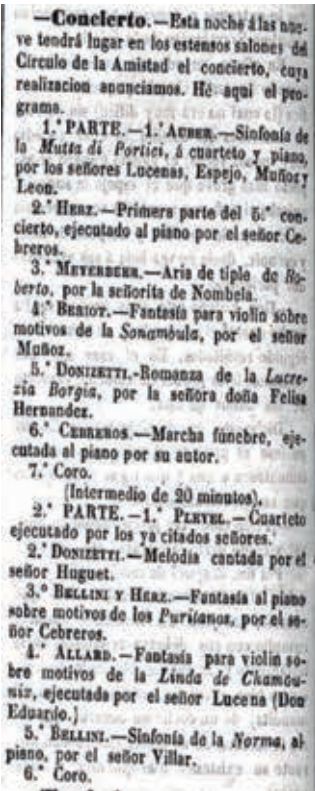
CONCIERTO EN EL CÍRCULO

El Diario de Córdoba del 7 de agosto de 1868 recogía en una de sus gacetillas que el joven pianista Rafael Cebreros fue invitado “por el presidente del Círculo de la Amistad” (Rafael María Gorrindo y Castro) para tomar parte en

el concierto que la mencionada sociedad prepara para el domingo próximo en sus espaciosos salones (...) para que vean sus adelantos en el año que lleva de alumno en el Conservatorio Imperial de París, cuya plaza ganó por oposición”. En el citado concierto participaron otros destacados músicos como Eduardo Lucena, los señores Espejo y Muñoz y

León, y la señorita de Nombela.

En 1882, Cebreros regresó a su ciudad natal, en esta ocasión, para ofrecer un concierto en el café nuevo del Gran Capitán, interpretando unas piezas de Rubinstein, Liszt y Beethoven, entre otros, así como su “Sueño de un ángel” y “Marcha fúnebre imromptu” (Diario de Córdoba del 25 de noviembre de 1882); y días más tarde, 17 de diciembre, en los salones del Centro Industrial.



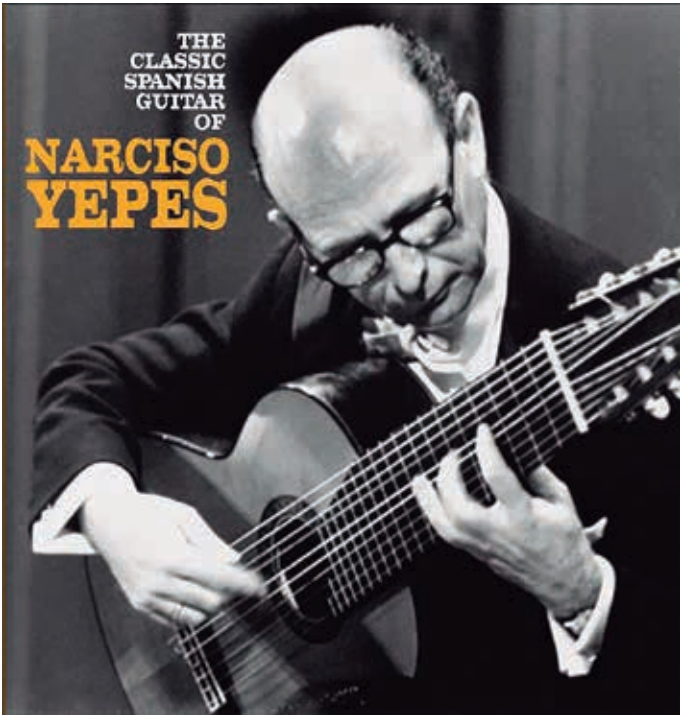
Programa del concierto. Diario de Córdoba del 9 de agosto de 1868.

Narciso Yepes, un guitarrista de prestigio internacional

El salón Liceo del Círculo de la Amistad, y organizado por la Sociedad de Conciertos de Córdoba, acogió un gran recital de este artista en la década de los cincuenta del siglo XX

■ José Cruz Gutiérrez

Abía nacido en Lorca (Murcia) en 1927. De padres campesinos, a muy temprana edad -tenía 6 años-, mostró todo su interés por la guitarra, iniciándose en el solfeo. Más tarde, su familia se trasladó a la ciudad del Turia. Es en Valencia donde simultanea estudios de bachiller con los de música en el conservatorio de esta ciudad. Allí ofreció su primer concierto en 1944. Posteriormente, marcha a Madrid, animado y motivado por el gran Ataulfo Argenta. En la capital de España conoció al maestro compositor Joaquín Rodrigo. Se escribía el año 1947 cuando interpretó el Concierto de Aranjuez de éste, bajo la dirección de Argenta. Todo un éxito que le permitió repetirlo tanto en Suiza como en Italia. En España (1954) grabó tan célebre concierto con la orquesta nacional de nuestro país. El concierto de Roma fue retransmitido en directo por radio a toda Europa. Por aquellas fechas, principios de los años cincuenta (1951), ya había estado en París para ampliar sus estudios, conociendo ese mismo año al gran Andrés Segovia. A partir de estas fechas su trayectoria artística se eleva, sobre todo, después de su éxito obtenido en la Sala Gaveau de la ciudad del Sena (1952). Lo siguiente fueron sus giras por Estados Unidos y Sudamérica. También viajó a la URSS en 1969.



Portada del disco de Yepes.

CONCIERTO EN EL CÍRCULO

Su actuación en nuestra entidad fue el 26 de enero de 1955. Por aquel tiempo tenía 27 años y caminaba hacia la cumbre de su carrera.

El suntuoso salón Liceo rebosaba de personas con gusto y conocimiento musical, cuando inició su clásico concierto, obviamente con la guitarra de seis cuerdas, pues todavía no había llegado el “terremoto” de las diez.

En la primera parte del programa interpretó *Minueto* de Rameau, *Sonata* de Scarlatti, *Suite en Re* de Galileo, *Tema con variaciones* de F. Sor y *Partita en La para laúd* de J. S. Bach.

En la segunda, *Canción salvaje de los indios del Amazonas* de Villalobos, *Serenata Española* de Malats, *Cajita de Música* de Tárrega, *Homenaje a Debussy* y *Danza del Molinero (Farruca)* de Manuel de Falla, *Danza Española n.º 4 (Villanesca)* de Granados, cerrando su concierto con *Leyenda* de Isaac Albéniz.

Fue todo un éxito que, por aquel tiempo, prestigiaba a la ciudad, a la inolvidable Sociedad de Conciertos de Córdoba y, por ende, al Círculo de la Amistad que hacía bueno su segundo apellido de Liceo Artístico y Literario.



Programa del concierto en el Círculo de la Amistad.

Participó en concursos internacionales. En el interin defien- de una técnica basada sobre este instrumento musical al que añade cuatro cuerdas más graves a las tradicionales seis de la guitarra. Tuvo sus adeptos, aunque no del rey de la guitarra clásica española: Andrés Segovia. Él hizo caso omiso y presentó el nuevo instrumento en Berlín (marzo de 1964). A partir de aquí siempre tocó con este tipo de guitarra con el que llegó a grabar no pocos discos (discografía Deutshe Grammophon). Su intensa actividad artística, tanto como solista como con orquesta, su práctica con la música se vio truncada. Fue alcanzado por la parca en Murcia en el año 1997. Contaba con 70 años de su edad y, su último concierto, se había registrado en marzo del año anterior.



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO cultura.circuloamistad@gmail.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

El ajedrez en el Círculo (II)

Leyendas como el jugador francés Arístides Gromer, en los años 30, o el germano Erich Gottlieb Eliskases, en los 60, pasaron por la entidad durante el siglo XX en exhibiciones, campeonatos o partidas simultáneas

■ José Cruz Gutiérrez
Roberto C. Roldán Velasco

Las fuentes hemerográficas locales -Diario de Córdoba y La Voz- nos llevan al mes de mayo de 1935. Por estas fechas se encontraban en Córdoba, Arístides Gromer, célebre campeón francés de la época. Venía precedido de justa fama de Sevilla. En la ciudad hispalense había “actuado” con mucho éxito. Por este motivo, la junta directiva del Círculo organizó 25 partidas simultáneas. Estas se jugaron en la entidad citada, concretamente, el jueves 23 de mayo de aquel año. Un buen número de socios aficionados tomaron parte... Nos sabemos más. Sin embargo, al año siguiente y prueba del éxito obtenido, se inauguró en las dependencias del Círculo un campeonato de ajedrez. En este intervinieron socios y no socios cordobeses, grandes aficionados a juego tan secular.

AÑOS 40

Después del trágico “lapsus” de la última guerra civil española (1936-39), retorna el ajedrez al Círculo. Tenemos noticia por el diario *Azul* que el 5 de junio de 1941 se verificaron varias sesiones de partidas simultáneas. En este caso, fue cosa del campeón español de ajedrez “a ciegas” Manuel de Agustín. En ellas tomaron parte un numeroso contingente de aficionados cordobeses. La junta directiva no solo propició su entrada gratuita, así como invitó a las damas del Círculo para que “con su presencia” dieran realce a la exhibición de De Agustín. Este jugó a ciegas contra cinco tableros en la sala o salón bajo de la derecha del Círculo, hoy llamado de los Sentidos. Reseñamos los nombres de sus contrincantes: José María Veráztegui, Rafael Pérez Frageros, José Cañete, Juan Ortiz, José María Alonso, José Finisterre, Enrique Torres, Felipe Pascual y José María Reina. Todos ellos, obviamente, fueron derrotados y el Sr. de Agustín recibió una gran ovación de todos los asistentes (Diario *Azul*, 11 de julio de 1941).

AÑOS 60

El Círculo acogió la primera jornada del Primer Campeonato Nacional de Ajedrez, cuya autoría era la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Al año siguiente, febrero de 1961, tanto el Círculo como la



Inauguración del Campeonato de Ajedrez jugado en el Círculo de la Amistad de Córdoba y donde intervinieron los mejores jugadores de la ciudad, en marzo de 1936. Foto: Córdoba Gráfica



Eliskases, febrero de 1961, jugando treinta partidas simultáneas en la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad.



Partidas simultáneas en la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad, en 1961.

Federación Cordobesa de Ajedrez, llevaron a cabo una sesión extraordinaria de treinta partidas, todas ellas simultáneas, a cargo del legendario Erich Gottlieb Eliskases. El único jugador del mundo que representó a tres

países distintos en las olimpiadas de ajedrez: Austria, Alemania y Argentina, su país de exilio. Otro gran campeón mundial, Alexander Alexander Alekhine, dijo de él que tenía un estilo universal.

HUELLAS DEL PASADO CAPÍTULO IX / SEGUNDA PARTE 1863-1865

En este tercer mandato, ya se apuntaba la obra del salón de Recepciones, hoy Liceo, así como se pensaba en la formación de una biblioteca

José Miguel Henares, presidente del Círculo por tercera vez (1864-65)

■ José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

La sociedad del Círculo iba tomando prosperidad. Los rendimientos de 1864 permitían a la Casa un margen para atender los costes de las obras y mejoras del mobiliario ya emprendido hacia diez años cuando fue creada la institución. El montante inicial que ascendía a unos 50.000 reales, pues solamente se contaba con la cuota mensual de los asociados. Por estas fechas, con independencia de los socios fundadores que alcanzaban los ciento treinta y dos, había doscientos treinta accidentales.

De nuevo, y por tercera ocasión, fue nombrado presidente el magistrado José Miguel Henares y Amico, teniendo como vicepresidente al activo doctor en Medicina, José Valenzuela Márquez. En mayo de ese año, visitó la ciudad cordobesa el exministro de Fomento, Manuel Moreno López. Paso obligado de todas las personalidades que llegaban a Córdoba era la Mezquita, las Ermitas y el Círculo de la Amistad. Este político calificó a esta institución “de las mejores de su clase en España” (Diario de Córdoba, 20 de mayo de 1864).

En la sesión general extraordinaria del 9 de julio se hizo constar el plan de obras aprobado en junta general anterior, como el de la casa de baños y otras en el actual jardín del segundo patio que, por aquel tiempo, era terreno de la plaza del Mercado y picadero. Con la nueva llegada del señor Henares como presidente, ya se apuntaba la obra del salón de Recepciones, hoy Liceo. También se pensaba en la formación de una biblioteca para la entidad.

A primeros de julio se contrató al célebre prestidigitador húngaro José Velle. Un artista internacional que en “el escamoteo es toda una autoridad” (Diario de Córdoba, 5 de julio de 1864). En esto y con sus “espectros luminosos” se hizo con la masa social del Círculo muy sorprendida por lo que veían. El 14 de julio repitió actuación en el patio claustral. A continuación, y como era habitual, se improvisó un baile



José Miguel Henares y Amico.

de confianza hasta las dos de la madrugada.

En agosto, y por mor de unas obras, se encontraron con unos hallazgos de la vieja Roma de los que no sabemos “ni pelo ni hueso”.

Al principio de esta serie “Antecedentes históricos” habíamos reseñado que, en la actualidad, lo único que nos quedaba de la antigua villa romana donde se ubica el Círculo, eran unas piezas de un mosaico teselado con argumento de delfines en el mar. En noviembre fue nombrado vocal de Monumentos Históricos y Artísticos de esta provincia el señor Domingo Portefaix, socio del Círculo. A este ciudadano de origen francés, en el año 1869, se le compró su valiosa biblioteca, base de la actual que hoy disfrutamos. En este sentido, y corriendo líneas paralelas con la formación de la biblioteca, se creó un gabinete de “historia natural”. Con estas iniciativas, la sociedad y sus dirigentes iban consolidando el prestigio del Círculo. A falta de arquitecto -el señor Pedro Nolasco Meléndez, socio fundador de la entidad, se vio afectado por una grave dolencia que lo llevó a la tumba el 21 de diciembre de 1865- fue nombrado para la dirección facultativa de las obras a Juan Rodríguez Sánchez, socio de la Casa.

SOCIOS ACCIDENTALES

Tema recurrente a todas luces por conseguir el derecho de voz y voto en las asambleas generales y participación en la directiva, “sin que de ninguna manera se entienda que desean intervenir en su administración”. La petición quedaba sobre la mesa de la junta directiva. Se procedió a la votación, resultando por mayoría acordada “que esta petición en nada altera para lo sucesivo por su carácter transitorio al reglamento”. Debía, por tanto, continuar la actual junta al frente del gobierno de la sociedad por todo el año hasta el 17 de enero de 1866. Con anterioridad, el socio fundador y letrado, José Sánchez Guerra, había dicho que la petición conculcaba el artículo 13 del reglamento. Otro socio fundador, José del Bastardo Cisneros, hizo causa con el anterior, pidiendo la lectura del artículo 47 de la citada normativa.

En los ingresos de este año, la partida de socios accidentales sumaba 75.000 reales, mientras que la partida del socio fundador sumaba 24.000 reales, lo que daba una idea de su aumento en número a los fundadores: 230 los primeros y 132 los segundos. Esto marcaba -a los 10 años de la fundación del Círculo- una aprobación general de la existencia y su demanda por participar en las tareas del Círculo. En fin, había que modificar el reglamento, cosa que no se hizo hasta principios de los años 20 del pasado siglo.



José Velle.

Liverpool, la ciudad de los Beatles

La popularidad de este legendario grupo de rock y de su equipo de fútbol contribuyen a convertir a esta ciudad en uno de los principales destinos turísticos de Reino Unido

You'll never walk alone (Nunca caminarás solo).
El lema del Liverpool F.C.

Puesta de sol en Liverpool.

■ Phileas O'Trebor

Pertenece al condado de Merseyside, sobre el lado este del estuario del río Mersey, en el siglo XVIII, el comercio con las Indias Occidentales y la Europa continental promovió la expansión económica de la ciudad. A principios del XIX, el 40 % del comercio marítimo mundial pasaba por los muelles de Liverpool. Actualmente es el segundo puerto del Reino Unido en volumen de exportaciones por detrás de Londres.

Un fin de semana es suficiente para conocer esta histórica urbe. No obstante, puedes ampliar la visita a la ciudad de Manchester, a una hora de camino, y visitar su Catedral de la época medieval, el Ayuntamiento de estilo victoriano, Picadilly Gardens y el mítico estadio de Old Trafford del United. A la vuelta, una parada en Chester, una bella y pequeña ciudad amurallada que cuenta con la arquitectura medieval mejor conservada del país.

PRIMER DÍA

Iniciamos esta jornada con un *free tour*. El

recorrido comienza en la Mathew Street, una de las calles más importantes de la ciudad, plagada de historia, especialmente musical, pues en ella se encuentra el mítico The Cavern Club, donde los Beatles fraguaron su leyenda. Se trata de un lugar icónico que vivió el lanzamiento del célebre cuarteto formado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star. La banda ofreció su primer concierto en esta sala el 9 de febrero de 1961, y en ella llegaron a dar casi trescientos conciertos. Este recinto ha acogido a multitud de artistas a lo largo de los años como The Rolling Stones, Elton John y The Who, entre otros. El 16 de enero de 1997 se inauguró una estatua de Lennon a la entrada del club.

Continuaremos hasta Pier Head, que conforma un conjunto de monumentales edificios conocidos como "Las Tres Gracias": el Royal Liver Building, el Cunard Building y el Port of Liverpool Building. El primero consta de dos torres de reloj coronada por dos aves míticas "Liver Bird", símbolo de la ciudad; el

Interior de The Cavern Club.



segundo fue la sede de la compañía naviera Cunard Line y, finalmente, el tercero es la antigua casa de los Mersey Docks. A pocos metros se sitúa el monumento en bronce de los cuatro vecinos más famosos de Liverpool: los Beatles. La escultura fue realizada por Andy Edwards e inaugurada en el año 2015 en conmemoración de los cincuenta años del último concierto del grupo en la ciudad. El monumento muestra a los autores de *Yesterday*, *Hey Jude* y *Let It Be* con traje, corbata e impermeable.

De ahí se recorre el Royal Albert Dock, el muelle que se convirtió en el corazón de la ciudad durante la Revolución Industrial. Tras muchos años de abandono, desde la década de los 80 del pasado siglo, la zona ha experimentado una revitalización sin precedentes, acogiendo hoy día numerosos bares y restaurantes, además de diversos museos y galerías de gran interés. Destacamos el Merseyside Maritime Museum y el Museo Inter-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

nacional de la Esclavitud (ambos gratuitos), este último único en el mundo, pues muestra toda la historia de los esclavos que trasladaban desde África y América del Norte hacia esta ciudad inglesa, y The Beatle Story, el museo más completo del mundo sobre la banda y todo lo relacionado con la Beatlemania. Un viaje inmersivo a la edad dorada del grupo de rock más laureado de la historia de la música con fotografías y objetos originales, además de exhibiciones interactivas. Y, por último, el Tate Liverpool, la segunda mayor colección de arte moderno del Reino Unido con obras de Andy Warhol, Kirchner o Renoir; y el Museo de Liverpool (gratuito) que abrió sus puertas en 2011 y en él se puede descubrir la historia de la ciudad y la importancia de su puerto.

SEGUNDO DÍA

Iniciamos esta jornada en el Chinatown de Liverpool, el barrio chino más antiguo de Europa. A la entrada su imponente arco imperial de 15 metros de altura y con hasta 200 dragones tallados en madera. Su origen se remonta a 1834 cuando atracó la primera embarcación llegada de las ciudades de Shanghai y Hong Kong que traía té, seda y algodón. Más tarde nos encontramos con la majestuosa Catedral de Liverpool, la segunda iglesia anglicana más larga del mundo. Fue diseñada por Giles Gilbert Scott en 1904 y construida en arenisca roja, en un austero estilo gótico del siglo XX. A unos doscientos metros se sitúa la iglesia de San Lucas, comúnmente conocida como Bombed Out Church (iglesia bombardeada), pues fue gravemente dañada durante los bombardeos alemanes en 1941. A continuación, nos desplazamos hacia la zona conocida como Cultural Quarter, donde cultura y arquitectura se funden en este barrio cultural. Reseñamos el St George's Hall y su edificación neoclásica que alberga una gigantesca sala de conciertos, y la Biblioteca Central de Liverpool, además de la Radio City Tower, la más alta de la ciudad.

Para todos los amantes del fútbol, es inevitable visitar el mítico estadio de Anfield. Uno de los estadios más emblemáticos del fútbol europeo, sede del Liverpool FC.

Por la tarde, algo alejado del centro, se encuentra Sefton Park, el pulmón verde de la ciudad y su impresionante invernadero Palm House, de estilo victoriano. Muy cerca de este parque se ubica la calle Penny Lane, que dio nombre a una de las canciones más famosas de los Beatles. Una buena forma de terminar nuestro recorrido es pasear por esta zona, donde se criaron Lennon y McCartney, y hacer una foto a uno de los carteles más simbólicos de la ciudad.



Estatua de Lennon junto a The Cavern Club.



Las Tres Gracias.



The Beatles Story.



Monumento dedicado a los Beatles.



Royal Albert Dock.



Fachada The Beatles Story.



Chester.



Palm House.



Arco de Chinatown.



Calle Penny Lane.

Juan Valera

Novelista, poeta, diplomático y político español del siglo XIX, fue un gran erudito, académico de la RAE y fecundo escritor, cuya más célebre novela es *Pepita Jiménez*

A la memoria de Serafín Linares Roldán

En la parte noble de la Biblioteca del Círculo de la Amistad, la que decoró Mateo Inurria y se inauguró el 16 de enero de 1901, tiene en el paramento junto al techo un adorno como pergamino donde lleva nombres de ilustres cordobeses, de los cuales todos menos dos están repetidos con los del Salón Liceo y cuatro ha dejado sin rotular. Los dos no coincidentes son: Juan Valera y José María Díaz Heredia. Por tanto, a estos dos personajes vamos a dedicarle a partir de esta fecha un espacio.

Juan Valera y Alcalá Galiano. Novelista, poeta, crítico, historiador, político, diputado. senador vitalicio y diplomático. Nació en Cabra el 18 de octubre de 1824 y murió en Madrid el 18 de abril de 1905. Su padre José Valera y Viana, Oficial de Marina, y su madre Dolores Alcalá Galiano y Pareja, Marquesa de Paniega, que aportó al matrimonio un hijo de sus primeras nupcias. Su infancia transcurre entre Cabra y una casa solariega de la familia Alcalá Galiano en Doña Mencía. A la muerte de Fernando VII en 1833 su padre es nombrado Gobernador de Córdoba y al pedir el reingreso en la Marina lo destinan a Málaga. En esta ciudad pasa a estudiar, entre los años 1837-40, al Seminario Conciliar, sin pretensiones de estudiar para sacerdote, ya también admitían en él a otros estudiantes, y allí recibe una esmerada formación humanista y filosófica. Durante su estancia en él escribe su primer poema titulado *"Fantasía"*, que se lo publican en 1839 en la revista "Guadalhorce" de esa ciudad. Con dieciséis años marcha a Granada al Colegio Seminario de San Dionisio del "Sacromonte" a estudiar Bachiller en Leyes. Convince a sus padres para seguir sus estudios en la Universidad de Madrid y al año siguiente marcha a la capital del Reino.

En este primer año en la Villa obtiene malas notas por culpa de sus amoríos, al tener un corto amor con la escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda, y por su dedicación a escribir. Por estas causas su padre lo envía de nuevo a Granada, donde acaba sus estudios en 1846. El regalo que le hace fue pagarle la edición de un librito de poesías que llevaba



Juan Valera y Alcalá Galiano.

por título *"Ensayos poéticos"*, de los que se vendieron tres ejemplares.

Siempre fue muy dado a llevar una vida bullanguera y asistir a los círculos mundanos, por lo que su sueño era marchar de nuevo a Madrid, cosa que hace cuando acaba su formación. Allí se relaciona con lo más selecto de la corte, frecuentando sus salones y tertulias literarias, y se convierte en un personaje admirado por todos. En 1847, gracias a los buenos oficios del Duque de Rivas, que está de Embajador de España en Nápoles, consigue llevarlo de Agregado sin sueldo a su Embajada, donde estuvo dos años y medio. En su estancia en Italia se enamora de la Marquesa de Villagarcía, conocida por "la Saladita", que la deja al conocer a Lucía Palladi, marquesa de Bedmar, cautivándole su belleza, pero es una mujer fría y mucho mayor que él. En algunas cartas valerianas la llama la "dama griega", porque le incitó a estudiar griego. Hace muy buena amistad con Serafín Estébanez Calderón, que le influye en su ideología y lo introduce de lleno en la literatura, interesándose por la clásica y el costumbrismo. Vuelto a Madrid a finales de 1849, no consigue el acta de diputado y en 1850 ingresa en la carrera diplomática. Es destinado de Agregado a la Embajada de Lisboa, al año siguiente pasa a la de Río de Janeiro y en

1854 a Dresde. Leopoldo Augusto de Cuetto, en 1857, integra a Valera en la embajada que marcha a Rusia, concretamente a San Petersburgo, presidida por el Embajador Mariano Téllez-Girón, Duque de Osuna, célebre por su prodigalidad y esplendor que le hizo perder su fortuna. Valera, gran aficionado al género epistolario retrata en cartas a su jefe don Leopoldo Augusto, las curiosidades que ocurren en la embajada, las diversiones, su amor por la actriz Magdalena Brohan y todo lo que pasa a su alrededor y a don Leopoldo no se le ocurre otra cosa que publicarlas en Madrid. El éxito que alcanzan sus escritos es rotundo, pero resulta para él malo desde el punto de vista diplomático.

CARRERA POLÍTICA

Vuelve a Madrid y se queda extrañado de la importancia que le han otorgado a las cartas, por lo que dimite de la carrera diplomática, no quedándole otra alternativa que dedicarse a escribir y a la política. Por el partido moderado, en 1858, es elegido Diputado a Cortes por Archidona. A partir de aquí obtiene acta en distintas etapas por Priego y Montilla. Quiso representar en las Cortes a su pueblo, pero su paisano Martín Belda y Mencía del Barrio, primer Marqués de Cabra, más influyente, se lo arrebató.

En 1861 ingresa en la Real Academia Española y el 12 de marzo de 1862 lee su discurso de entrada titulado: *"La poesía popular, ejemplo del punto en que deberían coincidir la idea vulgar y la idea académica sobre la Lengua castellana"*. Funda la "Revista Ibérica" y los periódicos satíricos "El Cócora" y "El Contemporáneo". Al subir al poder O'Donnell vuelve a la diplomacia y es enviado como ministro Plenipotenciario a Fráncfort, aunque pronto dimite. Marcha a París y con sus hermanas veranea en Biarritz donde encuentra a Dolores Delavat, hija del Embajador de España en Brasil, y la pide en matrimonio, a pesar de ser más joven que él. El 5 de diciembre de 1867 se casa con ella en la iglesia de Saint Pierre Chaillot de París. En 1868 es nombrado Subsecretario de Estado y en 1872 es elegido Senador por la provincia de Córdoba y escogido para ministro de Instrucción Pública, pero por muy poco tiempo por

proclamarse a los pocos meses la primera República, que lo aparta de la política y se dedica a la literatura.

Su matrimonio no va bien y si no se separan del todo es por guardar las apariencias. Al parecer él la ama, aunque ella no lo quiere e incluso siente por él desdén. Y eso le quebranta la moral.

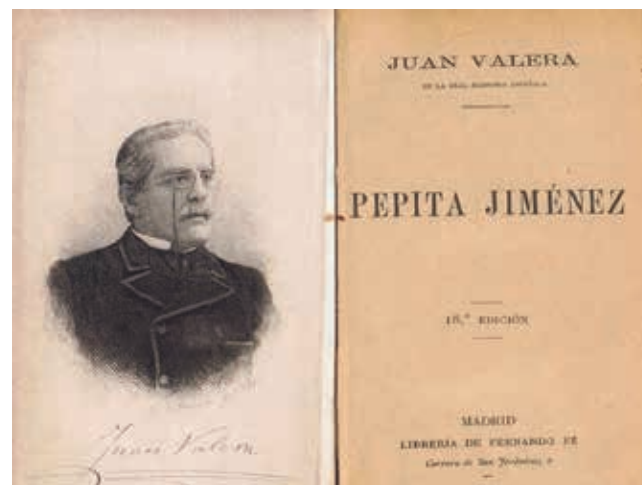
Con la Restauración de nuevo es Diputado a Cortes representando a Puerto Rico y posteriormente es nombrado Senador que culmina con su nombramiento como Senador vitalicio en 1881. Este año vuelve a la actividad diplomática y es enviado a Lisboa. Regresa a Madrid y, tras un breve paréntesis en Cabra y Doña Mencía, es destinado como ministro Plenipotenciario en Washington. Allí de él se enamora prendidamente una jovencita llamada Catherine Lee Bayard, hija del secretario de Estado, pero Valera, ya sesentón, con sensatez, sólo la tiene como amiga. Estando en Estados Unidos muere su hijo Carlos que lo destroza anímicamente. Posteriormente es destinado a la Embajada de Bruselas y le llega la noticia que Catherine se había suicidado. En 1893 es enviado a Viena como Embajador extraordinario y ministro plenipotenciario.

CRÍTICA LITERARIA

En 1895 se retira de las funciones diplomáticas porque se encuentra agotado y con gran pérdida de visión. Pero no por esto deja la literatura, porque para poder realizarla contrata a un amanuense llamado Pedro de Gala, al que le dicta sus obras. En 1899 entre las que escribe se encuentra *"Morsamor"* con tintes biográficos. Se dedica a la crítica literaria y a reunir en torno a él una tertulia en su casa compuesta principalmente por Luis del Arco, Luis Villart, José Alcalá Galiano, Fernando Valera, el doctor Alemany, Pío Baroja, algunas mujeres y otros. Varios de éstos y su hijo Luis se encargaban de leerle libros y la de los autores que van a mostrarle sus obras.

El Círculo de la Amistad de Córdoba le pide sea el mantenedor de los Juegos Florales que se iban a celebrar el 29 de mayo de 1903. Don Juan responde afirmativamente a la petición, pero cuando llega el momento lo representa su hijo don Luis, Marqués consorte de Villasinda, al haberse casado con Clemencia Ramírez de Saavedra nieta del Duque de Rivas. El discurso es un canto a España y a su patria chica.

En 1904 ingresa en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y en 1905 la Real Academia Española le encarga el discurso para conmemorar el centenario de El Quijote, que tituló: *"Sobre el Quijote y sobre*



'Pepita Jiménez', su obra maestra.

las diferentes maneras de comentarle y juzgarle", pero no llega a leerlo porque el 12 de abril le da una congestión cerebral y muere en Madrid seis días después, Martes Santo, a las doce de la noche, a la edad de 81 años, viejo, solo, muy enfermo y con la vista casi perdida y con escasos recursos económicos. Su entierro se celebró el día 20. Sus amigos y familiares pidieron autorización para que algunos coches de caballos pudieran circular para llevar a los que deseaban acompañarle al cementerio, pero los regidores denegaron la petición por ser Jueves Santo.

Con el tiempo se perdió la memoria de donde estaba enterrado y el cordobés Luis Jiménez Martos, Premio Nacional de Literatura 1969 y Premio Juan Valera 1974, cuando escribió *"Valera, un liberal entre dos fuegos"* quiso averiguar su enterramiento e irlo a visitar, para dejar constancia en su libro. En éste nos refiere que preguntó a miembros de su familia y no supieron contestarle por lo que decidió ir a la hemeroteca e indagar en "El Imparcial", donde el ilustre egabrense había escrito. En el periódico pudo encontrar que *"fue depositado en el sarcófago 538 del Patio de San Millán de la Sacramental de San Justo"*. Se acercó al cementerio y con la ayuda de un sepulturero encontró el nicho donde estaba enterrado desde el 20 de abril de 1905. Su tumba se encontraba entre la de su suegra Isabel de Silva Aréas y su esposa Dolores Delavat. Gracias a esa investigación pudieron ser llevados sus restos a Cabra y depositados en su cementerio el 19 de abril de 1975, donde actualmente reposan.

A Juan Valera como prosista se le considera el gran literato del siglo XIX y como novelista fue gran erudito y fecundo escritor, alcanzando pureza de estilo hasta en los personajes más sencillos. En la literatura es digno de figurar entre los mejores de la lengua española. Gran observador y profundo filósofo, escribió novelas en las que rivaliza la aguda

descripción con los caracteres que retrata. Como crítico también destacó al tener grandes conocimientos de la literatura, teniendo en su haber el descubrimiento de Rubén Darío y de Menéndez Pelayo.

'PEPITA JIMÉNEZ', SU OBRA MAESTRA

Escribió sobre diversos géneros e incluso cultivó el cuento filosófico al modo de Voltaire. En 1874 se publica su primera novela que titula *"Pepita Jiménez"*, escrita en 1873, adscrita al realismo psicológico, en el que traza el proceso espiritual del

protagonista Luis Vargas, joven seminarista que se enamora de la también joven novia de su padre. *"Pepita Jiménez"*, fue su obra maestra y una de las mejores novelas que se han escrito. Esta maravillosa obra es adaptada en comedia lírica por F. B. Money-Coutts, a la que pone música Isaac Albéniz. Fue estrenada en el Liceo de Barcelona en 1896 y en la Ópera cómica de París en 1923.

Entre sus obras, además de las señaladas, se encuentran: *"Las ilusiones del doctor Faustino"* (1875); *"El comendador Mendoza"* (1877); *"Pasarse de listo"* (1878); *"Doña Luz"* (1879); *"Disertaciones y juicios literarios"*; *"La metafísica y la poesía"*; *"Historia política"*; *"Tentativas dramáticas"*; *"Elisa la Malagueña"* (1895) que no terminó; *"Juanita la Larga"* (1895) de gran frescura impropia de la edad en que la escribió; y *"Genio y figura"* (1897), relacionada con el naturalismo.

Cuentos como: *"Parsondes"*; *"El pájaro verde"*; *"La buena fama"*; *"Asclepigenia"*; *"El bermejino prehistórico"*; *"El cautivo de Doña Mencía"*; *"Los cordobeses en Creta"* y *"El San Vicente Ferrer de talla"*.

Tradujo: *"Dafnis y Cloe"* o *"Las pastolares"*, en 1880, novela griega atribuida a Longo nacido en el siglo III o IV d.C. Y el estudio de Adolf Friedrich, Conde de Schack, escrita por éste en 1872, *"Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia"*.

Entre sus estudios: *"De lo castizo en nuestra cultura en el siglo XVIII y en el presente"*; *"Del misticismo en la poesía española"*; y *"La moral en el arte"*.

De su experiencia como escritor de novelas escribió: *"Apuntes sobre el nuevo arte de hacer comedias"* (1887); *"Apuntes del nuevo arte de escribir novelas"*; y *"Con motivo de las novelas rusas"*.

Colaboró en varias publicaciones como en el *"Liberal"*; el *"Contemporáneo"*, *"El Imparcial"*; *"El Progreso"*; *"La Revista española de ambos mundos"*; *"La España moderna"*; *"La Ilustración Española y Americana"*; entre otras.

HISTORIA

La Caseta del Círculo de la Amistad

Las instalaciones del Círculo en la Feria de Córdoba llevan décadas brillando con luz propia, desde que en 1865 la entidad abrió una caseta para socios y autoridades locales en el Campo de la Victoria

■ **José Cruz Gutiérrez**
Roberto Carlos Roldán Velasco

El origen de la Feria de Nuestra Señora de la Salud data del 5 de agosto de 1284, cuando el rey Sancho IV concedió el privilegio al Concejo de Córdoba para que pudieran celebrarse, dos veces al año, una feria de ganado, iniciándose una el día de Cincuesma y otra el primero de Cuaresma, y debiendo durar quince días ambas. Tras varios emplazamientos –Puerta de Sevilla y Gallegos-, fue a partir del siglo XIX y, hasta 1993, cuando el acontecimiento local más importante de la ciudad, se ubicaba en el Campo de la Victoria, conocido hoy en día, como Jardines de la Victoria.

Esta feria estuvo ligada principalmente al mercado de ganado que se celebraba por esas fechas y que era aprovechado por la

ciudad para la instalación de todo tipo de casetas, tiendas y demás espectáculos a lo largo y ancho de ese espacio.

PRIMERA TIENDA DE FERIA DEL CÍRCULO

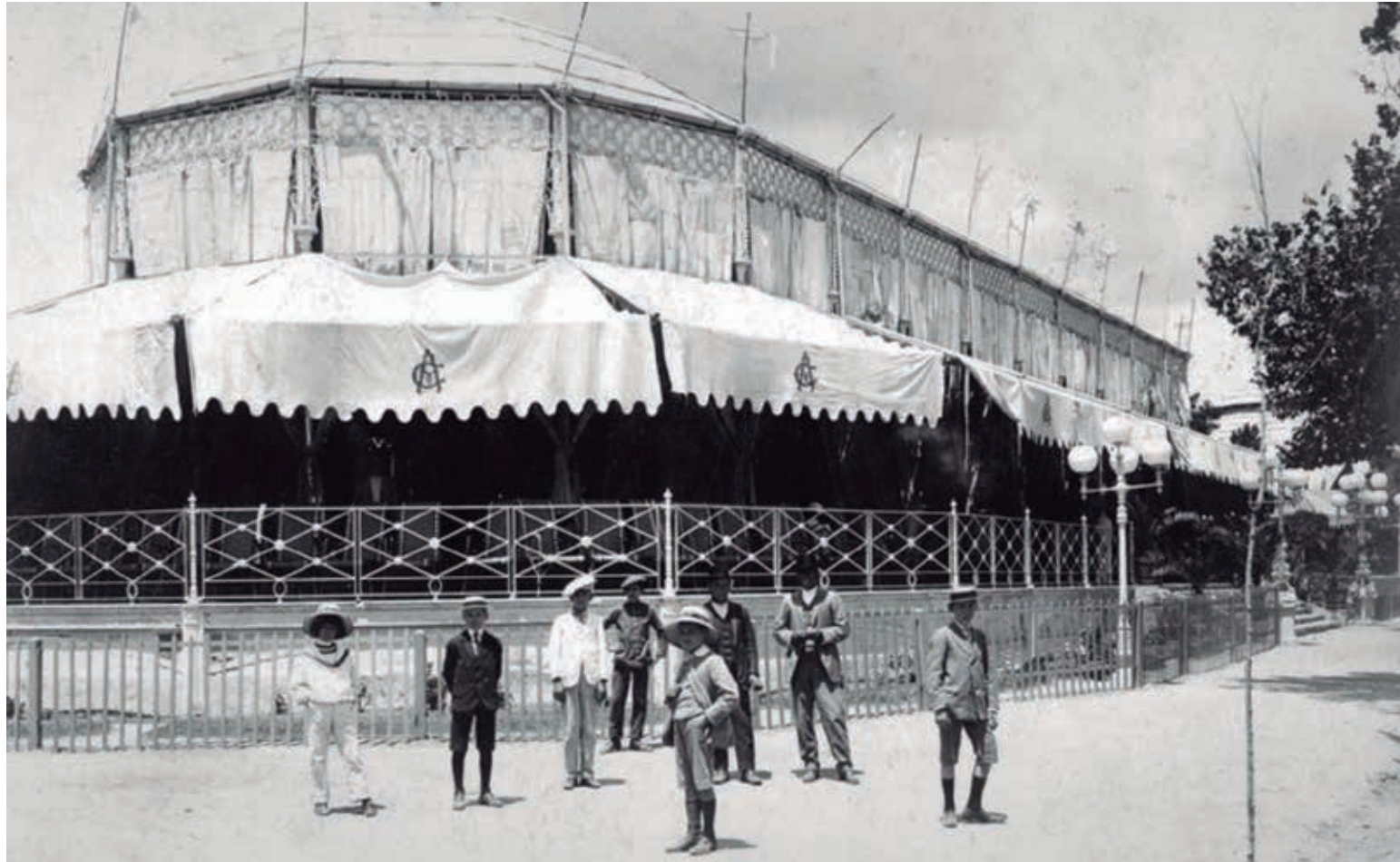
El Círculo de la Amistad, es una institución cordobesa fundada el 31 de mayo de 1854 en la calle Liceo, hoy Alfonso XIII. Desde sus inicios, fue un lugar de reunión y disfrute de sus socios donde, como ocurre actualmente, se acogían diversas actividades de índole sociocultural. Concretamente, durante la festividad de Nuestra Señora de la Salud se celebraban en su sede numerosos bailes de confianza. Es a partir de 1865, cuando por acuerdo de su junta directiva, se autoriza a instalar una caseta en el Campo de la Victoria para la asistencia de sus socios y autorida-

Histórica fotografía de la Caseta del Círculo.

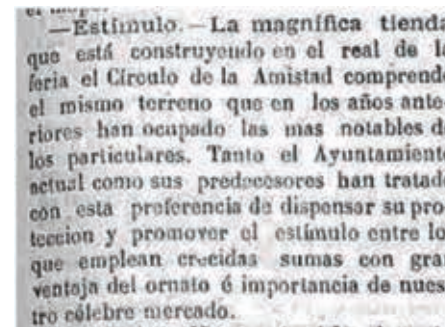
des locales. Todos ellos debían presentar su billete que, anteriormente, debía ser retirado de la secretaria de esta entidad. Esta tienda se ubicaba en el mismo terreno que, en años anteriores, la tenían instaladas distinguidas personalidades de la sociedad cordobesa.

La caseta levantada por el Círculo en la Feria disponía de unas magníficas arcadas con sus saltadores de agua y sus miles de luces. Fue todo un acontecimiento y, obviamente, un signo de la prosperidad y progreso de esta asociación. Fue descrita en la prensa local de la siguiente manera:

“Un precioso pabellón gótico daba entrada a una galería alfombrada por yerbas olorosas y cerrada por una verja de juncos y madroños. Esta galería conducía después a una graciosa escalinata que daba entrada a otra nueva superior que, dando la vuelta alrededor del edificio, se hallaba defendida por una baranda formada con cuerdas de oro entrelazadas. Cuarenta y un arcos góticos daban entrada desde esta galería a tres grandes salones perfectamente alfombrados, luciendo ricas colgaduras de seda y oro. De estos salones se pasaba por otros treinta y ocho arcos a un patio



interior sembrado de flores en cuyo centro se levantaba una palma, de cuyo pie corría una cristalina fuente”. Además, una orquesta y una banda de música, amenizaban los días de feria, dando mayor realce a la fiesta.



Diario de Córdoba, 2 de mayo de 1865.

REPOSTERÍA, PISTA DE BAILE Y PIANO

La caseta disponía de servicio propio de repostería, y contaba con tocadores de señoras y caballeros, así como una pista de baile y un elegante piano. A todo esto hay que sumar unas bellas arañas de flores, cristal y oro que, como cuenta la gacetilla del Diario de Córdoba del 9 de junio de 1865, “convertían en día la noche”. El arquitecto Juan Rodríguez Sánchez fue el director de estas obras y el maestro carpintero el Sr. Martínez. En esta época era presidente de esta entidad, José Miguel Henares y Amico, alma mater de la institución.

Debido al éxito que la instalación de la ca-

seta de feria había tenido en el año anterior, la junta directiva del 2 de mayo de 1866 quiso perfeccionar su buen funcionamiento y, más aún, controlar el acceso de forasteros a la misma. De este modo se consignaron los siguientes acuerdos:

- I. Que solo puedan entrar los socios y las señoras de su familia a quienes acompañen, los cuales llevarán un billete especial e intransferible.
- II. Que también pueden concurrir los forasteros presentados provistos de su correspondiente billete.
- III. Que se prohíba la entrada a los criados de servicio por no “haber para ellos local y tener que ocupar un sitio destinado a los socios y su familia”.
- IV. Que para que ninguno pueda excusar la presentación del billete personal, se nombra para la portería dos personas desconocidas.
- V. Que se establezca una segunda portería a la subida de la escalinata desempeñada por antiguos dependientes a fin de que inspeccione si es o no socio el que lleva el billete (...) para evitar el mal uso que pueda hacerse de alguno que llegue a poder de personas extrañas a la sociedad.
- VI. Que se pase una circular a los socios dando a conocer estas disposiciones y advirtiéndoles que durante la noche de los tres días primeros de feria, una banda de música tocará escogidas piezas de baile

desde las nueve.

Reseñamos que esta rígida normativa frenó el abuso habido el año anterior. Por lo demás observamos que era la propia junta directiva la que se encargaba de determinar “quiénes serían las personas que debían disfrutar del derecho de entrada a la caseta o tienda de feria”. Ciertamente es que, ya durante este año, se instaló una armadura o cubierta para caso de lluvia o mal tiempo.

Anualmente, la junta estudiaba la posibilidad del montaje de la caseta en los terrenos de la Victoria, debido al gran gasto que suponía para la entidad su instalación. Mas los pocos recursos económicos de 1867 lo impidieron, puesto que el Círculo, ya por estas fechas, estaba próximo a inaugurar su salón de recepciones, hoy Liceo. Allí, en “el mejor y más suntuoso salón de España” (Diario de Córdoba, 12 de junio de 1867) fue donde se celebró la feria de Nuestra Señora de la Salud de ese año.

Fue en 1872, ya algo más saneada su economía, cuando la entidad volvió a instalar su gran tienda de feria. Durante estos años, gozaban de gran fama los bailes que la institución organizaba, así como su servicio de repostería. Lo más granado de la sociedad cordobesa llenaba, año tras año, la caseta de la Victoria. Esto originaba todo un ingente e insufrible trabajo previo, un auténtico batallón de modistas y sastres de Córdoba puestas en “febril movimiento”.

Y, de ese modo, anualmente, el Círculo de la Amistad acudía a la tradicional feria de mayo con la instalación de su caseta portátil, desde aquella primigenia fecha de 1865 hasta 1877. En ese año la sociedad estaba comandada por su presidente, José Ramón de Hoces y González de Canales, conde-duque de Hornachuelos. Este aristócrata, a la vista del considerable aumento de socios durante su mandato, propuso un montaje definitivo de la “tienda de feria”. Se trató, según acta, de “la necesidad de que esta sociedad tenga en la feria de Nuestra Señora de la Salud, una tienda de campaña con la amplitud necesaria al número de socios de que hoy se compone, y con el decoro que corresponde”. El encargo del proyecto para su constitución, recayó en el secretario de la junta directiva, Ricardo Illescas, quien presentó diversos proyectos y un croquis para la construcción de la tienda. Asimismo, se le encomendó a Emilio Iznardi que realizara el presupuesto de la misma.

El señor Illescas y con motivo de activar los trabajos para “la construcción de la tienda de campaña”, marchó a Sevilla. Únicamente cobró los gastos del viaje. Su dignidad rechazó otros honorarios, como el de la estancia y comida en la ciudad hispalense.



Jardines de la Victoria con las casetas de Feria que el Ayuntamiento instaló en honor de la reina Isabel II en su visita a Córdoba (1862).

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

INAUGURACIÓN DE LA CASETA DE FERIA DE LA VICTORIA

El gacetillero del Diario de Córdoba del 21 de abril de 1877 hizo las primeras consideraciones sobre ella: “La obra es muy sólida y grandes las dimensiones, y nos parece que ha de llamar mucho la atención y ha de satisfacer todas las exigencias”. El periódico sevillano El Porvenir, ya anunciaba la compra por parte del Círculo de una “magnífica tienda de hierro”, construida en la capital hispalense, que había costado “cuatrocientos mil reales”.

Entre los socios se repartieron los billetes personales e intransferibles para el acceso a la tienda. Tanto éxito tuvo la caseta que ya estaban preparando, obviamente la junta directiva, celebrar en ella bailes en las veladas de San Juan y San Pedro. El diario El Porvenir de Sevilla se hizo eco de la admiración, forastera y local, que había despertado “la magnífica tienda de campaña de hierro y lona”. El gasto real que tuvo la caseta fue de 253.868,22 reales, cantidad resultante de las tres partidas en que se dividió la factura:

- Valor de todos los hierros, tanto forjados como fundidos invertidos en la misma 230.013, 22 reales.

-Tornillos, lona, canales de zinc, tuberías

y otras conexiones 15.512, 00 reales.

- Embalajes (de Sevilla a Córdoba), conducciones y montaje de la tienda 8.343,00 reales.

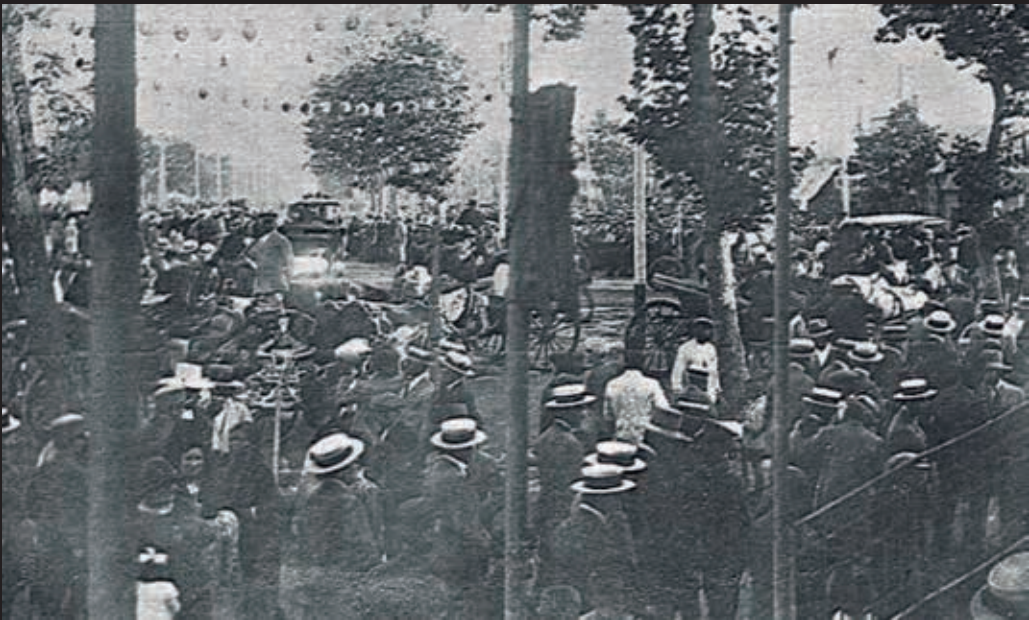
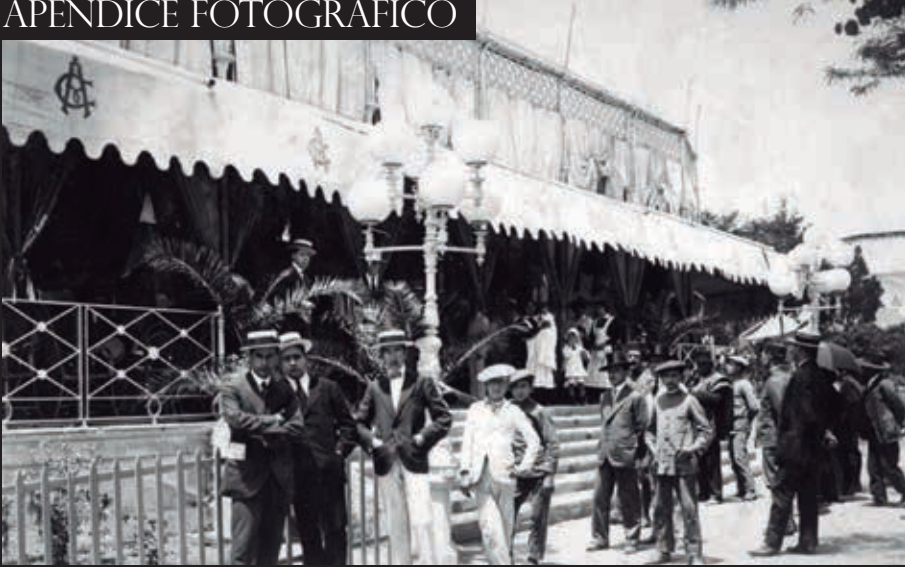
Total importe de la factura: 253.868, 22 reales.

Que duda cabe que la feria cordobesa salió muy promocionada. El número de ventas de ganados aumentó, así como los miles de forasteros que visitaban año tras año. Muchos de estos ingresaron en el Círculo – admisión provisional de feria- pues, pasada ésta, se les dio de baja, con el fin de que no aparecieran en descubierto por las mensualidades sucesivas.

En lo lúdico y festivo fue todo un éxito. En lo económico todo un despilfarro en tiempos de debilidad económica del Círculo. A las deudas que ya pesaban sobre la sociedad se unía, especialmente, la contraída por la construcción de la tienda y su colocación en el real de la feria.

Un año más tarde (1878), se acordaron una serie de gastos para el montaje y adorno de aquella “Tienda de Feria”. Entre las compras figuraba un mobiliario propio de estas fiestas y, sobre todo, una espectacular alfombra roja para el salón del centro. Se imprimieron setecientos billetes para la cuota extra de la caseta. Bailes por la noche y la actuación de un pianista de día, animaron la feria en la nueva caseta que, por cierto, sólo permitía la entrada “a los que siendo socios del Círculo contribuyran con la cuota de se-

APÉNDICE FOTOGRÁFICO



La Caseta en otros tiempos.

senta reales”. A todos estos se le facilitaba un billete válido para las esposas y familia que acompañe.

En cuanto a este particular, la Junta General Extraordinaria del 9 de mayo de 1878 se reunió con motivo de haber recibido la propia junta “fuertes censuras de la sociedad por el acuerdo relativo a que se pague la entrada a la tienda de la feria” (Acta del 7 de mayo de 1878), una suma que ascendía a sesen-

ta reales para el socio y ciento veinte reales al que no lo fuera. El estado financiero del Círculo así lo demandaba ante este costoso gasto que suponía la instalación de la tienda de feria.

Subrayamos las prohibiciones de entrada durante la noche a las criadas y a los niños. Estos podían acceder durante el día, dándole la lata, obviamente, al pianista. En este segundo año de caseta se procedió a la ins-



talación del alumbrado de gas con la colocación de tuberías, aparatos, etc., además de llevar una contabilidad especial de la misma, con libros, talonarios, material de escritorio, etc. En fin, la tienda se pagó a plazos, pero al final se hizo efectivo el total de su importe, así como los cuatro mil reales por otros conceptos.

En lo referente a los gastos de la feria de 1883, estos seguían aumentando con la re-

forma de la tienda de feria –ampliación del restaurante - y dirigida por el ingeniero Pedro Rubio. Antonio Álvarez fue el primer “guarda” de la caseta cuyo sueldo ascendía a 1,75 pesetas.

INSTALACIÓN DE LUZ ELÉCTRICA EN LA FERIA

En el año 1883, y por vez primera, el alcal-

de de la ciudad se propuso iluminar con luz eléctrica el Real de la Feria. El Círculo no se quedó atrás e hizo lo mismo con su tienda, sin que por ello prescindiera de la instalación de gas ya instalada en la misma (acta del 2 de mayo de 1883).

Por estas fechas, las solicitudes de entrada como la de socios accidentales fueron muy frecuentes por el atractivo que presentaba la caseta del Círculo. Este año se contaba con una partida de seis mil setecientos reales, cuenta de carpintería y colocación y desarme de la “tienda de campaña de la feria” (acta del 30 de junio de 1883), presentada por Antonio Jiménez y aprobada por unanimidad.

UN INCENDIO EN EL REAL DE LA FERIA

La feria de 1896 se vio ensombrecida por ese lunar ruinoso del fuego. Este voraz elemento dejó en la pobreza a varias familias que exponían en sus casetas y barracas sus productos de venta. No hubo víctimas, sólo lesiones leves. Mas el fuego convirtió en cenizas más de veinte casetas. Además de éstas, numéricamente nombradas, reseñamos la barraca de figuras de cera del señor Fernández Cuevas, la del “Hombre Salvaje”, así como las oficiales del Juzgado y Casa de Socorro. La cosa curiosa y modelo de diligencia fue que la línea de tiendas del Ayuntamiento arrasada por las llamas fue puesta en servicio a las veinticuatro horas. La feria se desarrolló por todo lo alto, destacando sus corridas de toros, las corridas de cintas y toretes, la de velocípedos, así como las representaciones en teatros y circos, las bandas de música, la ascensión de globos luminosos, amén de los inevitables juegos de artificio.

Córdoba se puso al día en el progreso y hubo brillantes iluminaciones de luz eléctrica. La caseta del Círculo en el Real brillaba con luz propia. Era la admiración de los numerosos forasteros y forasteras que solían venir en aquellos trenes ordinarios y echando humo a toda pastilla del moribundo siglo XIX. Durante todo este último tramo de siglo, y a principios del XX, la caseta del Círculo sobresalía en lujo y esplendor. Tras ella le seguía en importancia la del Ayuntamiento y la del Club Guerrita.

Mas adelante, en sesión de 1 de abril de 1918, el Ayuntamiento accedió a ceder al Círculo de la Amistad el terreno necesario para la ampliación de su caseta, lo que permitió a la sociedad construir en la parte posterior de la tienda del Paseo de la Victoria una cocina, tocadores y otras dependencias precisas para completar los servicios de la misma.

Esa instalación que ha realizado nuestras fiestas de mayo durante mas de un siglo, se ha mantenido en uso mientras que la Feria de Nuestra Señora de la Salud se celebraba en el Paseo de la Victoria, una vez que el recinto ferial fue trasladado a los terrenos del Arenal.

MISCELÁNEA CORDOBESA DE OTROS TIEMPOS

■ Cosario

1891 El debut de La Pacini

Esta artista del “bello canto” había nacido en Lisboa el 6 de enero de 1871. Era hija de un veterano barítono italiano, José Pacini, y de madre gaditana conocida por su belleza (Diario de Córdoba, 21 de mayo de 1891). Vino a Córdo-

ba precedida de gran fama ganada en los más selectos foros operísticos de la época. En España había contada en Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga. De esta última ciudad vino contratada para actuar en el Gran Teatro. Su debut re-

Llegó a Córdoba precedida de la gran fama y logró un enorme éxito

gistra la fecha del 21 de mayo de 1891, concretamente con la ópera *Lucía de Lammermoor* de Donizetti. La Pacini obtuvo un gran triunfo con su personaje de Lucía, sobre todo, en el aria de la locura *Il dolce suono*.

1870 Cuerda de presos

A finales de 1869, el entonces presidente del Consejo de Ministros, Juan Prim, encargó a su ministro de gobernación, Sr. Sagasta, que adoptase las medidas necesarias para combatir la nueva plaga de bandolera de los secuestradores en la región andaluza. Más tarde, siendo ministro Nicolás María Rivero, nombró gobernador de Córdoba a don Julián de Zugastí y Sáez. En nuestra ciudad y provincia

se localizaba el cuartel general de estos malhechores. Para el exterminio de este mal, le dio “carta blanca”. Este aplicó la extrajurídica “Ley de Fugas”. Por ejemplo, se detenía a los malhechores y la Guardia Civil, con su servicio de escolta, los conducía -cuerda de presos- a los juzgados que los reclamaban. En el camino les salían al paso caballistas colegas de ellos, armados, demandando la libertad

de los detenidos. En el interin, los guardias “cuerpo a tierra” se parapetaban detrás de los presos. La cuerda de presos quedaba en el centro de la línea de fuego. Algunos de ellos intentaron escapar de los sufridos hombres de Ahumada, como “El monito” o “El calderero”, los cuáles besaron para siempre el polvo del camino. Una cuerda más que no tuvo un tribunal que los juzgase.

856 El mártir de Cabra

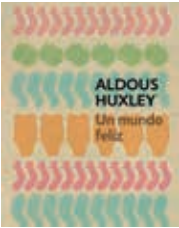
Se llamaba Argimiro y ejercía de monje. San Eulogio decía: Era oriundo de esta villa, o que en ella tenía el tronco de su noble familia”. Aunque cristiano, llegó a alcanzar el favor del emir omeya Abd Al-Rahman II. Éste le nombró censor de Córdoba. Toda una suerte de juez supremo o magistrado jefe. Cuentan las crónicas que administraba la vara de la ley con rectitud y ecuanimidad. Sin embargo, fue sustituido al profesar la fe católica. Corría el año 849 cuando fue preso, sobre todo, por haber despreciado “la secta de Mahoma” (sic). Según nos cuenta Sánchez de Feria en su “Palestra Sagrada”. Le fue dada

la libertad de tomar el hábito de monje y se retiró a un convento. Pero, Muhamad I, hijo del citado emir lo mandó prender de nuevo y fue sentenciado a muerte. Los cristianos recogieron su ultrajado cuerpo y lo enterraron en la basílica de San Acisclo junto a Perfecto, otro mártir de su época, o tiempo de los omeyas en el emirato de Córdoba.

Carta blanca contra los bandoleros bajo el amparo de la Ley de Fugas

Aunque cristiano, ejerció de juez en la Córdoba de Abd Al-Rahman II

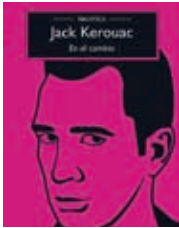
RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS ■ Por Phileas O'Trebor



Aldous Huxley
Debolsillo, 2023
256 pp., 10,40€

Un mundo feliz

Un mundo feliz es un clásico de la literatura del siglo XX, una sombría metáfora de un futuro posible. Los peores vaticinios del capitalismo se han cumplido: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se divide en diez zonas en apariencia seguras y estables. Todos aceptan su lugar en la nueva jerarquía social, perfectamente ordenada. Los valores humanos esenciales no tienen cabida en este mundo y los habitantes se crean in vitro con una técnica concebida a imagen y semejanza de una cadena de montaje. Bernard Marx, el protagonista de la novela, inconformista e inteligente, deberá probar los límites de la sociedad que lo ha engendrado, iniciando un viaje más allá de las fronteras distópicas de su universo.



Jack Kerouac
Editorial Anagrama, 2022
400 pp., 12,20€

En el camino

En el camino, un libro que fue la biblia y el manifiesto de la Generación Beat, se ha convertido en una novela de culto y en un clásico de la literatura norteamericana. En esta novela se narran los viajes enloquecidos, a bordo de cadillacs prestados y dodges desvencijados, de Dean Moriarty que recorre el continente, de Nueva York a Nueva Orleans, Ciudad de México, San Francisco, Chicago, y de ahí a Nueva York de nuevo. Alcohol, orgías, marihuana, éxtasis, angustia y desolación: el retrato de una América subterránea, auténtica y desinhibida, ajena a todo establishment.



Javier Reverte
Plaza & Janés, 2022
320 pp., 21,75€

La frontera invisible

Javier Reverte escogió esa frontera vaporosa y vulnerable, la más antigua del mundo, para realizar su último viaje. Eligió como puerta de entrada Estambul y su magnífico estrecho del Bósforo para después adentrarse en tren hasta remotas tierras iraníes. El resultado es un recorrido hermoso y nostálgico que se detiene tanto en las páginas de la historia antigua -tras la fulgurante estela de Alejandro Magno- como de la contemporánea -las guerras y revoluciones que marcaron el convulso siglo XX-, y que nos recuerda por que Javier Reverte fue el mejor escritor de literatura de viajes en lengua castellana.



Pablo Arribas
352 pp., 18,90€
Plaza & Janés, 2021

Vive de forma que te duela marcharte

No es un libro más de desarrollo personal al uso. Pablo Arribas consigue en este volumen plasmar sus reflexiones y experiencias, mientras viaja alrededor del mundo. El código QR, que te encuentras en el libro, enlaza con los vídeos grabados en sus viajes, diferentes países, culturas, un enriquecimiento, que hace al lector introducirse en el libro, viviéndolo en estado puro, deseando que no termine nunca. Es una obra de conocimiento humano, ideas, reflexión y pensamiento.



Alejandro G. Calvo
Ediciones Temas de hoy, 2023
448 pp., 17,95€

Una película para cada año de tu vida

El periodista y crítico de Sensacine Alejandro G. Calvo nos recomienda qué películas ver según el momento vital en el que nos encontramos. Con un estilo que combina erudición y relato personal, Calvo explora el hilo que conecta a Steven Spielberg con nuestros sueños, a David Lynch con nuestras pesadillas y a Jean-Luc Godard con nuestro gran amor, y nos demuestra que siempre hay una historia en pantalla dispuesta a ofrecernos una lección de vida.



Viktor E. Frankl
Herder Editorial, 2015
168 pp., 12,25 €

El hombre en busca de sentido

En esta obra, Frankl explica la experiencia que le llevó al descubrimiento de la logoterapia. Prisionero en los desalmados campos de concentración, él mismo sintió en su propio ser lo que significaba una existencia desnuda. ¿Cómo pudo él que todo lo había perdido, que había visto destruir todo lo que valía la pena, que padeció hambre, frío, brutalidades sin fin, que tantas veces estuvo a punto del exterminio, cómo pudo aceptar que la vida fuera digna de vivirla?



Fernando Garcés Blázquez
Editorial Ariel, 2009
432 pp., 5,99 €

Historia del mundo sin los trozos aburridos

Este libro es un paseo por la historia sin los trozos aburridos, un recorrido por los siglos de historia de la humanidad a través de anécdotas divertidas e iluminadoras, que proporcionan al lector una amplia panorámica de la historia del mundo recreada con humor y ligereza.



Pablo Vierci
Editorial Alrevés, 2022
384 pp., 19,00 €

La sociedad de la nieve

Los supervivientes hablan por primera vez desde aquel accidente de avión que los encontró con alrededor de veinte años en los Andes, a cuatro mil metros de altura. Ahora cada uno de los dieciséis recuerda en primera persona cómo fueron los setenta y dos días en la cordillera, cómo superaron esa situación extrema.



Enric González
RBA Libros, 2010
144 pp., 17,00 €

Historias de Nueva York

Ciertos conocimientos son perfectamente innecesarios. Se puede vivir sin saber por qué los Yankees son el equipo supremo en Nueva York, cuál es la relación entre Arabia Saudí y la cerveza de Brooklyn o dónde sirven las mejores hamburguesas de Manhattan. Este libro habla de una ciudad rugiente y fabulosa, de una jornada negra de septiembre, de un grupo de personas y de tres amigos inolvidables.

Entre soledades y silencios

Repaso histórico a las visitas regias y de otras personalidades a las Ermitas de Córdoba

Este lugar de recogimiento y oración ha recibido a lo largo del tiempo a numerosos viajeros ilustres

■ José Cruz Gutiérrez

Decía el periodista Marcelino Durán de Vellilla en un artículo de la revista Esfera Automovilística que, en lo más alto de la sierra cordobesa, “oreando la ciudad y el cielo”, se ubicaban “las blancas ermitas”. Estas fueron visitadas por muchos viajeros en el transcurso del tiempo. De ellas, y de las más llamativas, hacemos una breve lista.

Una placa a la entrada de la iglesia de este secular cenobio, nos recuerda la visita a estos parajes de Isabel II, reina de España, en el año 1862. Estuvo acompañada, además de su séquito, por

sus hijos Alfonso -futuro rey de España- e Isabel. Un tiro de caballos, propiedad del marqués de Benamejé -desde Córdoba y subiendo por la Cuesta del Reventón- los llevó hasta la cumbre donde se ubican las Ermitas de Belén. Qué duda cabe que, si hubiera vivido el hermano Francisco de Jesús, fundador de este cenobio ermitaño (117-1709), no le hubiese permitido la entrada. Este solitario fue un riguroso observador de la regla que no permitía a las mujeres visitar “El desierto de Belén”. La próxima visita regia fue la de su nieto, el rey Alfonso XIII, el 12 de mayo de

1904. Hacía un calor sofocante. El monarca oró en aquella iglesia y, a continuación, al pabellón del comedor. Allí mantuvo conversación con el ermitaño Francisco Cayetano Heras. Un aristócrata en el silencio de aquellas cumbres. Era escultor y le regaló al rey una fotografía de una escultura suya premiada en la exposición de París. En la explanada del mirador, cercana al “Sillón del Obispo”, hubo un banquete oficial de autoridades, obviamente, muy contrario a la austeridad alimenticia de aquellos monjes. Se cuenta que la Emperatriz Eugenia de Montijo, española

y reina de los franceses, también estuvo por esos lugares. Montaba un brioso corcel con el que superó la cuesta de los sudores piconeros: el Reventón. La lista de personas con títulos nobiliarios no es corta. Sin embargo, no dejamos en el tintero a su más ilustre visitante y bienhechor: Federico Martel y Bernuy, conde de Torres Cabrera. Los ermitaños le erigieron una cruz sobre pedestal y, en su centro, un pequeño nicho con una calavera y la tétrica sentencia -versos de la hornacina-: “Como te ves, yo me vi, como me ves, te verás. Todo para en esto aquí. Piénsalo y no pecarás”.

OTRAS PERSONALIDADES

En 1927 se abrió el libro de visitantes ilustres, sin embargo, con anterioridad, concretamente en 1905, estuvo por aquí un joven José Ortega y Gasset. De su paso dejó nota bastante en un artículo de la revista *Blanco y Negro*, calificándolo de “Sanatorios de silencios” y “Casa de baños de soledad”. También se registra la presencia de escritores cordobeses. Ellos nos dejaron su impronta literaria sobre las ermitas. Blanco Belmonte, mantenedor de los Juegos Florales de 1914 dijo en un bello poema: *Y porque nunca sientas duelos ni daños / desgranando plegarias que son aromas / por ti rezan día y noche los ermitaños / en sus casitas blancas como palomas. No le irá a la zaga Fernández Ruano: Salve mansión hermosa / donde el alma inundada de alegría / en dulce paz reposa; / deja que el alma mía / la esencia beba en ti de la poesía.* En abril de 1918 visitó el “Desierto de Belén” Fernando de Urquijo, que firmaba con el seudónimo de “Curro Vargas” en el *Debate* y en *Blanco y Negro*. Eran tiempos de la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial, y él, en uno de estos extremos de la castigada Europa, encontró en las ermitas un lugar paradisiaco, “cerca de las cumbres verdosas y mullidas”. En un artículo titulado “La Tormenta”, escribe el hermano Telésforo una reseña: “Encogidito, perdido entre los pliegues del sayal, se acomoda en el palaquín para que dos hermanos le conduzcan a la Iglesia. En su rostro se arrugan noventa años...”. Termina su relato con los ensordecedores truenos de la tormenta... Los hermanos ermitaños “rezando y ahormados por el rugido de la misma”, exclamando ¡Qué recuerdo tan imborrable el de aquellas voces piadosas (...) que hizo de la sierra cordobesa un nuevo SINA!

A partir de 1927, ya tenemos en el libro de dedicatorias, la firma de eclesiásticos de la categoría del inolvidable Fray Albino, obispo de Córdoba, así



Vista del Paseo de los Cipreses. Al fondo, la Tumba de la Calavera.



Monumento en homenaje a Antonio Fernández Grilo en las ermitas, obra de Victoriano Chicote.

como de Monseñor Antoniutti, entre otros. Dando un giro de 180 grados reseñamos a la actriz de cine y teatro, Ana Mariscal, la cual dejó constancia de su impresión: “Es necesario que compartamos nuestra soledad”. Con relación a ésta, el escritor Antonio J. Onieva quiso acaparar estos silencios y soledades, cuando en el verano de 1946, visitó las altas cumbres de las ermitas. Vio a un bullanguero grupo de jóvenes excursionistas que le molestaban con sus cánticos, cuando embelesado contemplaba la campiña: “Nosotros los visitantes, curiosos, quisiéramos arriba la soledad y el silencio absoluto, somos egoístas”. Años más tarde, en 1954, José María Pemán remataba lo anterior con los versos: *Si están con la cruz bendita / la belleza y la verdad / ¿por qué llaman soledad / la soledad de la ermita?* Un año antes, junio de 1953, Josefina Carabias, excelente periodista de ABC, selló su paso por estos contornos con un excelente artículo, así como Pedro Mourlade Michelena, a quien un ermitaño le dijo: “Aquí el silencio es tan palpable y tan denso, que lo cortamos en barras para exportarlo a Inglaterra”.

CONCLUSIÓN

En síntesis, creemos que estos visitantes fueron los de más relieve pues, como todos, iban con la esperanza de encontrar sensaciones nuevas por aquellas cumbres. Damos por finalizado nuestro modesto relato y en la inteligencia de no dejar sin mencionar al poeta cordobés Antonio Fernández Grilo que, en sus años mozos, conoció estos lugares. Él fue el inolvidable autor de los versos: *Hay en mi alegre sierra / sobre las lomas / unas casitas blancas / como palomas.* Espectacular metáfora, espiritual y romántica, del techo eremítico de aquella congregación de hermanos de Dios. En fin, las ermitas son patrimonio de Córdoba, como bien dejó escrito María Ángeles Raya Raya.



Alfonso XIII saliendo de las Ermitas (Las ermitas de Córdoba de José M. Ferreira, 1993).

Centenario de la exposición de guadamecíes y cordobanes de 1924

La muestra, que coincidió con la Feria de Nuestra Señora de la Salud, fue la primera de este tipo celebrada en España

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En la semana de Feria de Nuestra Señora de la Salud de ese año, el Ayuntamiento organizó una exposición de guadamecíes y cordobanes en uno de los salones “bajos” del Círculo de la Amistad, que estuvo coordinada por el artista y comisario regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres. La exposición se desarrollaría desde el 25 de mayo al 8 de junio. Según Teresa M.^a Alors Bernabé, en su tesis *El gremio cordobés de guadamecileros y su producción durante los siglos XVI y XVII*, se trataba de la primera de esta tipología celebrada en España.



Claustro del Círculo. A la izquierda de la imagen, de pie, Antonio Sarazá. En la mesa, José Cruz Conde, Antonio Jaén Morente y Enrique Romero de Torres. Rey Díaz, J. M.^a (1924). Un valor instructivo en el programa de feria. *Recuerdos de Feria*, mayo de 1924, Año III, n.º 3.

rio, arqueólogo y coleccionista Anastasio Páramo. Este envió un buen número de guadamecíes de los siglos XV, XVI y XVII que, como detalla Alors, fueron adquiridos trascurridos dos años por el marqués de Viana por valor de quince mil pesetas, y que hoy se encuentran expuestos en el Palacio de Viana. Destacamos a su vez “tres arquetas forradas con cuerdo cordobés” consignadas por el Museo Nacional de Artes Industriales y un precioso ejemplar cedido por el Museo de Infantería de Toledo. También participaron el Cabildo Catedral de Córdoba y algunos reconocidos artistas locales como Francisco

Avilés, Manuel Prieto Gil y José Fernández Márquez. Este último presentó unos sillones, uno de ellos de “españolísima traza y renacentista repujado, en el que figuran reproducciones, trazadas magníficamente, de algunas célebres pinturas de Julio

La exposición estuvo coordinada por el artista y comisario regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres

Romero de Torres”. Esta gran figura de la pintura cordobesa cedió unas piezas de cuero, amén de otras de la colección de su hermano Enrique, comisario de la muestra y del artista cordobés Ángel María de Barcia y Pavón que había acudido con una serie de tapices de su autoría.

La inauguración, verificada el domingo 25 de mayo a las una y media de la tarde, contó con la presencia del alcalde y presidente del Círculo, José Cruz Conde, y del teniente de alcalde, Gabriel Bellido Luque. La galería estaba lujosamente decorada con tapices y alfombras con todos los guadame-

cíes debidamente expuestos. El periodista, crítico de arte y aficionado taurino Fernando Gillis *Claridades* dejó escrito en el *Diario de Córdoba* una reseña titulada *El arte cordobés*, en la que describía la muestra. Sobre los “guadamecíes, arquetas, muebles, frontales, cubiertas de incunables y de libros”, abundaba que, de todo lo expuesto, sobresalían las aportaciones de Anastasio Páramo, Francisco Avilés Marín, Ángel Bejarano, Elías Daniel García Redondo y Manuel Prieto Gil, junto a las del cordobés José Fernández Márquez, que se mostraba, según el propio Gillis, como un “repujador clásico”.

La muestra tuvo una gran repercusión en la prensa local y nacional. El cronista José María Rey Díaz, en su artículo *Cueros de Córdoba*, incitaba al Ayuntamiento a que hiciera un esfuerzo por adquirir algunas de las obras de la colección exhibida “para que sirvan de base preciadísima al Museo Municipal”.

Un año más tarde, concretamente en el mes de abril, el comisario regio editó el catálogo de la muestra. El alcalde recibió el primer ejemplar, ya que fue el consistorio el que patrocinó el evento. Ricardo de Montis, en su columna del *Diario de Córdoba*, apuntó sobre este volumen que se “había editado con gran lujo (...) y con exquisito gusto por la casa Hauser y Menet de Madrid, y que en él se reproducen admirablemente por medio de la fototipia, casi todos los guadamecíes expuestos”. El prólogo se encomendó al cronista Rey Díaz.



Sala de la exposición. Recuerdos de Feria, mayo de 1924, Año III, n.º 3.



Fragmentos de guadamecí repujado y policromado de Anastasio Páramo, Francisco Avilés, Elías Daniel García Redondo y Ángel Bejarano Millán. *Recuerdos de Feria*, mayo de 1924, Año III, n.º 3.



Tapas de cuero grabado y dorado (s. XVIII), propiedad de Ángel Bejarano.



Friso de guadamecí repujado con flores policromadas y otros elementos decorativos (s. XVI-XVII), remitido por Julio Romero de Torres.

JAÉN MORENTE Y EL CORDOBÁN

Pasados quince días, el 8 de junio a las doce y media, el patio claustral del Círculo acogió la conferencia *El Arte del Guadamecí* en Córdoba, a cargo del catedrático Antonio Jaén Morente. Inicialmente estuvo anunciada para el día 1, no obstante, la organización quiso que la disertación coincidiera con la clausura de la muestra. El ponente estuvo acompañado por el alcalde y el comisario de la exposición. También asistieron algunos artistas, como el pintor León Astruc y José Fernández Márquez. Este último, en 1953, ya era profesor de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y había publicado *El arte de labrar los guadamecíes y cueros de Córdoba*, con prólogo de Rafael Castejón.

El conferenciante abordó su alocución enumerando una extensa bibliografía de gran interés. Citó los volúmenes del “barón de Baultur, Ramírez de Arellano, Miguel y Plazas, además de la revista *Museum*, un pequeño opúsculo de Antonio Sarazá y el libro de Harvard y Campeaux”. Posteriormente, hizo referencia a unos apuntes acerca de la historia del arte del cuero, desde su origen denominador en el “Gadamés africano” hasta su punto culminante en la España del siglo XVI. Concluyó su glosa recordando los magníficos trabajos expuestos, sobre todo, de Fernández Márquez, Elías Daniel García Redondo y Francisco Avilés.

Portada del catálogo de la muestra celebrada en el Círculo en 1924.

Se recibieron piezas muy singulares y de un gran valor artístico, entre ellas, algunas remitidas por el prestigioso anticua-

Obituario

José Cruz Gutiérrez, 'in memoriam'

Militar, escritor y periodista vocacional, el cronista oficial del Círculo y director de la revista 'La Casa' ha fallecido a los 85 años de edad

■ Por Manuel Ruiz Díaz

José Cruz Gutiérrez, cronista oficial del Real Círculo de la Amistad y director de la revista La Casa, falleció a los 85 años de edad el pasado 2 de junio. El corazón se le paró la mañana de aquel domingo en el hospital Cruz Roja de Córdoba, donde había ingresado días atrás por una insuficiencia respiratoria.

Comandante de artillería retirado, escritor y periodista vocacional, José Cruz, alcanzó su plenitud creativa en su madurez, con numerosos artículos y reportajes en medios como Diario CÓRDOBA o ABC, con un periodismo costumbrista que se plasmó en varios libros.

Pepe Cruz vino al mundo en Córdoba, el 13 de noviembre de 1938, "cinco meses antes del final de la guerra civil y diez meses antes del inicio de la segunda guerra mundial", como recordaba él mismo.

Fue un niño de la posguerra, un tiempo triste y duro, pero también maravilloso a los ojos de aquel pequeño. El propio Pepe recurría al poema de Machado 'A un olmo seco' para explicar esa paradoja: "Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo, / algunas hojas nuevas le han salido". También se emocionaba cada vez que recitaba 'El mañana efímero' del poeta sevillano, así como cualquier otro de Lorca, que enunciaba de memoria.

Aquel niño de los años cuarenta y cincuenta pasó algunos de los momentos más felices de su infancia en Baeza (Jaén), de donde era natural su padre. Ambos progenitores fallecieron cuando él era un niño, el mayor de tres hermanos. De aquellos tiempos guardaba hermosos



Pepe Cruz en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad. / Foto: R. Azañón

recuerdos y un gran afecto por sus tíos y primos, como el pintor y profesor de fotografía Antonio Tornero. Su inquietud le llevaba a la biblioteca para leer la mítica 'Life', así como cientos de libros que se llevaba a casa. Tenía una memoria prodigiosa para recordar novelas leídas en ese tiempo y grandes películas de la historia del cine, incluso en qué sala las había visto.

También en tierras jiennenses conoció a su esposa, Maribel Torres, natural de Porcuna, con quien tuvo dos hijos; José y Javier. "Jaén para mí es mi otro pulmón -señaló José Cruz en alguna ocasión-, pero soy cordobés, nacido en la calle Doce de Octubre y bautizado en San Miguel".

MILITAR DE ARTILLERÍA

Ingresó en el Ejército muy joven, en el arma de Artillería, donde alcanzó el grado de comandante. Siempre sintió la necesidad de escribir. "Hay dos clases de militares: los

Fue su empeño crear una revista dirigida a los socios, pero con vocación de ser una publicación divulgadora de la cultura cordobesa y andaluza

de mojarse, los que van a la guerra, y los de secano que se quedan en los cuarteles y hacen una vida lánguida. La escritura me liberó", dijo en una entrevista para ABC en 2013.

Durante una década, en los años que pasaron siendo teniente hasta su ascenso a capitán, José Cruz se encargó de lo que se denominaba el Recreo educativo del soldado. Organizaba excursiones culturales para los reclutas que estaban haciendo el servicio militar obligatorio. Paseaba a los soldados que hacían la mili por toda Andalucía. Había desde cordobeses y otras provincias andaluzas, a vascos, catalanes, valencianos... Y muchos años después, no era raro que alguno de aquellos soldados parase a Pepe en la calle y le recordase aquel tiempo con cariño.

Aunque más tarde llegarían los libros y numerosos artículos y reportajes en la prensa, Pepe recordaba con cariño los folletos sobre los grandes monumentos y sitios históricos de Andalucía que escribió para las visitas del recreo del soldado.

Concluida su etapa como militar, José Cruz daría rienda suelta a su afición por la escritura y el periodismo en su faceta más costumbrista; escribió sobre los piconeros cordobeses, los primeros flamencos, el carnaval o la semana lírica, o el callejero, uno de sus últimos proyectos en prensa.

ARTÍCULOS Y LIBROS

Como escritor, entre su obra destaca el libro *Los piconeros cordobeses*, publicado por el Ayuntamiento de Córdoba. Otra de sus grandes obras fue



Visita de la redacción a Baeza para el segundo número de la revista. / Foto: R. Azañón



Fotografía del viaje a Lucena. / Foto: R. Azañón



Brindando en la Taberna Casa "El Gorrión" de Jaén. / Foto: R. Azañón

la *Crónica Negra de la Historia de Córdoba. Antología del Crimen* y *La Crónica Negra de la Provincia de Córdoba*, libro del que fue coautor junto al magistrado de la Audiencia de

Córdoba, Antonio Puebla Povedano. En sus artículos y libros, Pepe Cruz ahondó en las luces costumbristas más brillantes de su ciudad, como con su tra-

bajo sobre la historia del concurso municipal de patios del libro *Los Patios de Córdoba*, o su colaboración en el libro de *Las Ermitas de Córdoba*, con su capítulo *Visitas Regias* y Vi-

sitantes *Ilustres de las Ermitas* (ambas ediciones de Cajasur), o su obra *La Córdoba flamenca* (El Páramo, 2010), donde realizó una crónica del origen del flamenco en Córdoba desde sus primeras manifestaciones, así como una interesante investigación sobre los cafés cantantes de la ciudad.

CRONISTA DEL CÍRCULO Y DIRECTOR DE 'LA CASA'

En el año 2004, José Cruz Gutiérrez fue nombrado cronista oficial del Real Círculo de la Amistad, siendo su primer trabajo la publicación del libro del centenario (1854-2004) de esta entidad. Más tarde, escribió *Crónica de Córdoba* y



Antonio Tornero y Pepe Cruz. / Foto: R. Azañón

el Círculo de la Amistad en el último tramo del andalucismo histórico (1918-1936). -

Junto a su amigo, el bibliotecario del Círculo, Roberto C. Roldán, investigó durante 18 años la historia de esta entidad.

En 2009, fue distinguido con la insignia de Oro del Círculo, y un año después, en marzo de 2010, fundó la revista La Casa. Fue su empeño crear una revista dirigida a los socios, pero con vocación de ser una publicación divulgadora de la cultura cordobesa y andaluza.

Durante más de una década, José Cruz Gutiérrez ha ejercido como director de la revista *La Casa*, siendo Córdoba y los valores encarnados por el Círculo, como Liceo Artístico y Literario, su gran inspiración. D.E.P.

Del relato cinematográfico al cine como arte escenográfico

(Das Cabinet des Dr. Caligari, de Robert Wiene; DECLA Film, Alemania, 1920)

■ **José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza** DIRECTOR DEL ÁREA DE CINE Y FOTOGRAFÍA

La década de 1910 fue la del desarrollo del MRI y su consolidación como sistema de códigos cinematográficos para la producción de relatos, donde el montaje de planos y el *raccord* fueron los principales. Ya lo vimos en La Casa n.º 28, a propósito de *Lonedale Operator* (1911) en la que, a pesar de ser todavía algo rudimentarios, fueron su principal exponente en su ruptura con el MRP. El posterior cine de Hollywood compartirá fundamentos de los que hablamos. Durante esos años las películas van dejando atrás los estilemas primitivos y, a medida que se van desarrollando los aspectos tecnológicos de

la industria, se van depurando los conectores narrativos y también las puestas en escena que provenían del teatro, considerando como otro elemento principal a la escenografía. Obras colosales como *The Birth of a Nation* (1915) o *Intolerance* (1916), ambas de D. W. Griffith, dan buena cuenta de ello. Paralelamente en esa década, y desde finales del siglo XIX, se abrían paso en la pintura corrientes vanguardistas que, reconocidas como pertenecientes al modernismo, muy pronto entrarían en el ámbito del cinematógrafo. Diríamos que casi todas a la vez, o separadas por pocos años unas in-

fluencias de otras. Los años 20 son años de vanguardias. Una de ellas, la que nos interesa convocar ahora, de gran peso, fue el expresionismo. ¿Cuáles fueron sus rasgos más distintivos? Pintar con colores vibrantes, saturados, con trazos expresivos, pinceladas visibles, creando distorsión y exageración, abstracción y simplificación, usando líneas en ángulo y un juego marcado de luces y sombras, muy contrastado, y cierta fusión entre la figura y el fondo. Se creo un sistema de representación expresionista. La obra titulada *El Grito* (Skrik, 1893, Nasjonalgalleriet de Oslo), de Edvard Munch, pio-

nera, puede servir para cotejar esos códigos. El pintor noruego pintó varias versiones, siendo especialmente interesante para nuestro ejercicio la litografía en blanco y negro de 1895, pintada coincidiendo con el nacimiento del cine.

Por otra parte, ¿cuáles son los rasgos más diferenciales del sistema estético dominante en el cine de la República de Weimar? El gesto exagerado del actor, el maquillaje, la máscara, las sombras, los temas de carácter psicológico, el horror, los gritos, las almas agitadas de los protagonistas, las desregularizaciones. Es menos importante aquí la precisión del *raccord*, que se percibe más tosco de lo esperado tras la enseñanza de Griffith. Se suele decir que el género de terror nació con estas primeras películas alemanas. Si antes fue el teatro a la italiana y después la novela decimonónica los que se emparentaron con el cinematógrafo, la pintura lo hizo seguidamente. Incluso a la par si consideramos la vocación pictórica academicista de los Lumière, visible en muchos de sus encuadres. *Das Cabinet des Dr. Caligari* constituye una de esas obras clave que incorporamos hoy a nuestro inventario de películas sustantivas, a nuestras luces del cinematógrafo. En 1920 sorprendió al

mundo del cine y del arte con una propuesta original. De hecho, aunque se incluye dentro del movimiento expresionista cinematográfico en su sentido más amplio, sus formas la convierten en un modelo solitario. De hecho, se habla de caligarismo, para aludir a otras obras de inspiración, valga la redundancia, caligaristas. Podemos citar: *Raskolnikow* (1923) de Robert Wiene, *Die Strasse* (1923) de Karl Grune y *Das Wachsfigurenkabinett* (1924) de Paul Leni y Leo Birinsky. En esta última, la referencia textual a Caligari es bastante evidente. En el cine moderno hay también trazas de lo que creemos es su rasgo más visible.

Fue ideada por el checo Hans Janowitz y el austríaco Carl Mayer a partir de un suceso que cuenta el primero, ocurrido en un oscuro bosque de Hamburgo donde una joven, cuya belleza le había conmovido, fue asesinada. La vio en una feria y la siguió como si fuese un *flâneur* perdiéndola en la oscuridad de la foresta. Iba tras una risa que pensaba era suya. Él mismo se cruzó con la sombra del presunto asesino, que creyó reconocer en el entierro al que acudió motivado por el impacto al leer la noticia en la prensa. El que fue productor jefe de la UFA, Erich



Cartel original *Das Cabinet des Dr. Caligari*



El Grito - E. Munch. Litografía 1895.

Pommer, figura relevante de la época, se asoció con los guionistas y propuso a Fritz Lang la dirección, pero estaba ya ocupado rodando y se encargó finalmente a Robert Wiene. Los autores se violentaron al ver que había cambiado el punto de vista desde el que se contaba la historia, que pretendían fuese una crítica a la autoridad desmedida, como muy dañina. Añadió un prólogo y un epílogo para decirnos que estaba contada por un demente internado en un manicomio. Se ha escrito mucho sobre esta película y sobre la idea de que Caligari pudiera ser una premonición de Hitler. Aunque fuese visto como un desatino, no sería menos cierto que la locura sobrevuela en las obras expresionistas.

El momento artístico decisivo se produce cuando Janowitz propone a Pommer que sea el pintor Alfred Kubin, precursor de los surrealistas, el que se encargue de crear los escenarios. Sin embargo, Wiene prefirió que fueran los pintores expresionistas Hermann Warm, Walter Röhrig y Walter Reimann los que se hicieran cargo. Se movían entorno al grupo Sturm de Berlín, que promulgaba la idea de extender la estética del expresionismo por todas las artes, principalmente en la pintura, la literatura y el cine.

Promovían claramente que el cine era un arte, el séptimo, tal y como lo reconoce el escritor italiano Riccioto Canudo en su manifiesto publicado en 1911. Todavía hoy existen corrientes de pensamiento, a las que interesa el cinematógrafo, que cuestionan al cine como un arte. Para nosotros es un arte que es capaz de abrazar a todas las artes y la película de Wiene es un texto artístico donde poder reflexionar sobre ello.

Creemos que el caligarismo es lo que emana de la escenografía que construye los espacios del film que, con vocación expresionista, trasciende sus códigos y nos propone una interacción entre esos paisajes escenográficos con los objetos y los personajes, e incluso con las letras del cine mudo, que tiende a borrar los límites entre ellos, nunca antes vista en la pantalla animada. Esa disolución, esa ánima como compartida por todos los elementos, las distorsiones pronunciadas, hacen de *El Gabinete del Dr. Caligari* un bastión del cine como arte escenográfico.

Reparto: Werner Krauss (Dr. Caligari), Conrad Veidt (Cesare), Friedrich Feher (Franz), Lil Dagover (Jane Olsen), Rudolf Lettinger (Dr. Olsen), Hans Heinrich von Twardowski (Alan).



La Policía Nacional y Bodegas Campos, medallas de oro 2024 del Real Círculo de la Amistad

El salón Liceo acogió el acto institucional de la entrega de insignias / Los socios con medio siglo en la entidad recibieron un diploma de honor

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario -pasado 23 de febrero- acogió un año más la entrega de los citados galardones. De nuevo actuó como maestro de ceremonias el consiliario de Cultura de la junta directiva, Manuel Gahete, que inició su intervención manifestando que, este año, “la Casa cumple el 170 aniversario de su fundación”.

A continuación, se proyectó un vídeo con algunas referencias históricas de la institución y los acontecimientos más importantes vividos en este último año. Seguidamente fueron reconocidos los socios que, en este año 2024, han cumplido medio siglo de pertenencia a esta entidad. En este sentido asistieron y recibieron su diploma de honor: Rafael Cabrera Artero y Natividad Salinas Sánchez, Carmen del Campo López, Gabriel García Martín, Fernando Gómez Puebla e Isabel Muñoz Romero, Pablo González Vivancos y Dolores López Crespo, Antonio Liébana Castilla y Carmen Molina Rodero y Antonio Spinola Bretones y Consuelo Muñoz Gómez.

Más tarde, y siguiendo el orden protocolario establecido, se hizo lectura del acta -pasado 29 de enero- con la propuesta y aprobación por parte de la junta directiva de los socios condecorados con la Insignia de Oro y las instituciones merecedoras de la Medalla de Oro. En primer término, José Carlos Fernández Roldán, Gabriel Rebollo Puig, Nicolás de Bari Millán Cruz, así como las delegadas de juegos: Ángela Coca Burgos, María Rosa Hoyas Ruiz, Araceli Linares Freire e Isabel Luque Ordóñez. En segundo lugar, se entregaron las medallas de oro del Círculo que, este año han recaído en Bodegas Campos, recogiendo el galardón el presidente del Consejo de Administración, Francisco Jiménez Romero, y el Cuerpo Nacional de Policía que cumple en este 2024, doscientos años al servicio de la ciudadanía. La medalla fue recibida por María Dolores López Sánchez, comisaria provincial jefa en Córdoba.

Al término de la entrega de reconocimientos, fue el turno del presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, que se mostró muy agradecido por la asistencia de las autoridades, invitados y galardonados a este importante acto institucional. Una celebración que, como viene siendo tradición, se hace

DISCURSO DEL PRESIDENTE

coincidir con la fiesta de la Comunidad Andaluza y que, en palabras del presidente “nos permite proclamar los méritos acreditados de hombres, mujeres e instituciones que, día a día, prestigian nuestra Casa y nuestra ciudad”. Hizo especial hincapié en los reconocimientos a la Policía Nacional “una de las instituciones más queridas y valoradas por la sociedad” y a Bodegas Campos “santo y seña de la gastronomía y la cultura en la ciudad (...) que ha sabido ganarse el reconocimiento de todos los ciudadanos que la han visitado”.

A continuación, hicieron uso de la palabra dos socios muy destacados de esta entidad. Primeramente, Blanca Torrent, primera teniente de alcalde, y el presidente del Parlamento Andaluz, Jesús Aguirre, que pusieron el broche a esta especial e inolvidable jornada con unas emotivas palabras hacia el Círculo de la Amistad, institución a la que pertenecen como socios, y a todos los distinguidos en esta cita anual.

El presidente del Círculo subrayó los valores que hacen de la Policía Nacional “una de las instituciones más queridas y valoradas por la sociedad”

Al acto asistieron numerosas autoridades como José Carlos Gómez Villamandos y José Antonio Nieto Ballesteros, consejeros de Universidad y de Justicia, respectivamente; Salvador Fuentes, presidente de la Diputación; Ana María López Losilla, subdelegada del Gobierno; Manuel Torralbo, rector de la UCO; José María Ortega, subdelegado de Defensa; Gabriel Duque, diputado de Cultura; Blanca Torrent, primera teniente de Alcalde; José Cosano, presidente de la Real Academia y Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, entre otros.

Posteriormente, tras los himnos de España y de Andalucía, todos los invitados pudieron disfrutar de un cóctel en el patio claustral del Círculo.

AUTORIDADES ASISTENTES

FOTOS: CAÑADILLAS



Fotografía de grupo con todos los premiados.



Autoridades asistentes.



Medalla de Oro
Bodegas Campos



Insignia de Oro
Nicolás de Bari Millán Cruz.



Insignia de Oro
José Carlos Fernández Roldán.



Medalla de Oro
Cuerpo Nacional de Policía



Insignia de Oro
Gabriel Rebollo Puig.



Insignia de Oro
Ángela Coca Burgos, María
Rosa Hoyas Ruiz, Araceli
Linares Freire e Isabel Luque
Ordóñez



Socios de Honor



Socios de Honor
Galería gráfica de los Socios de Honor recibiendo su diploma acreditativo.

MAYO FESTIVO

De nuevo el Círculo, premio a la Mejor Caseta de la Feria de Córdoba

El Real Círculo de la Amistad, un año más, puso en marcha su tradicional caseta en El Arenal, así como otra en su sede principal llamada “Caseta del Frontón”. El lunes 20 de mayo, el Ayuntamiento de

Córdoba anunció las casetas premiadas en este año en la Feria de Nuestra Señora de la Salud. En esta edición, y por segundo año consecutivo, fue reconocida como la “Mejor Caseta”, logrando un premio de

600 euros. El segundo puesto fue para la caseta instalada por la Asociación Pájaro Madre (400 euros) y el tercero para La de Siempre (250 euros). Tanto en la Caseta del Frontón como en el recinto ferial, se

desarrolló una interesante programación de actuaciones musicales, a cargo de los grupos *Ermita, Tete Pineda, Manzanita, Trueno Azul, Menta y Limón, El Bambi, Chispazo, Jacara, Califa Jerezano, Carreta, Sputnik,*

De la Cruz de Mayo a la mejor caseta de El Arenal, así se vivió en el Real Círculo de la Amistad el mes festivo de Córdoba

Sabor a Plazuela, El Bambi, y las actuaciones especiales de Roberto Osorno y Juan Peña.

MAYO EN EL CÍRCULO
Pero el mes de mayo, mes festivo por excelencia en

Córdoba, comenzó en el Real Círculo de la Amistad ataviando la Casa con sus mejores galas para instalar la tradicional Cruz de Mayo, que se montó en la caseta del Frontón. Durante ese

fin de semana, el departamento de restauración de la entidad preparó una exquisita carta y todas las noches estuvieron amenizadas con música. Del 26 al 30 de abril, los socios tuvieron a

su disposición un entorno acogedor, cuidadosamente decorado y pudieron disfrutar de las actuaciones en directo de los grupos *Califa Jerezano* (26 y 30 de abril) y de *Grupo Ermita* (27).

EN LA CASA



EN EL ARENAL



EN EL ARENAL



8 DE FEBRERO

Anteprima de la ópera Don Giovanni

Con esta actividad se cerró, en el salón Liceo, la segunda edición del Córdoba International Ópera Studio (CIOS) que organiza el Aula de Ópera del Real Círculo de la Amistad. El acto consistió en una representación, en formato concierto semiescenificado, que contó con la participación de los prestigiosos musicólogos Francesco Izzo (Teatro Regio di Parma y Universidad de Southamton) y Stefano Castelvechi (Catedrático de la Universidad de Cambridge), que deleitaron al



Lleno absoluto de público que acudieron al Liceo para disfrutar de esta velada operística.

público asistentes con sus conocimientos acerca del estudio de la obra Don Giovanni de Mozart. Los solistas que interpretaron este drama estuvieron

acompañados al piano por la gran maestra italiana Claudia Zucconi y el cuarteto de cuerda de Artis et Culturae, todos ellos dirigidos por Alberto Cu-

bero, director del Aula de Ópera del Real Círculo de la Amistad. El acto contó con la colaboración de la Fundación Caja Rural del Sur.

17 DE MARZO

Recital flamenco con Rocío Luna

Recital flamenco a cargo de Rocío Luna, premio Lámpara Minera 2023, acompañada a la guitarra por Rafael Montilla "Chaparro hijo" y a las palmas por Emilio Castañeda y Antonio Amaya "Petete". El acto fue organizado por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad.



Rocío Luna durante el recital flamenco.

22 DE ABRIL

Presentación del disco Homenaje a 'El Cordobés'

El disco Homenaje Flamenco a Manuel Benítez 'El Cordobés' es un trabajo donde Antonio de Pozoblanco, acompañado a la guitarra por Rafael Trenas, pusieron voz y música a los textos y poesía de Antonio Varo Baena a través de los di-

ferentes palos del flamenco, como la Soleá de Córdoba, Bulerías, Fandangos de Huelva Tientos y Alegrías de Córdoba, además de un epílogo poético, poniendo de manifiesto la vida y trayectoria del torero cordobés.



Presentación del disco Homenaje a 'El Cordobés'.

CINE ESPAÑOL

El 27 Festival de Málaga



Celebrada del 1 al 10 de marzo, ha registrado un importante aumento de espectadores, recaudación y ha crecido en su prestigio internacional

■ **José Miguel Gutiérrez**
Manjón-Cabeza

DIRECTOR DEL ÁREA DE CINE Y FOTOGRAFÍA

Como ya hemos anotado en reseñas anteriores, el Festival de Cine de Málaga no para de crecer. Recordamos ahora su nacimiento en 1998. Fue creado por el Ayuntamiento de Málaga, con los objetivos de favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española, ser un referente a nivel nacional e internacional en el ámbito de las manifestaciones cinematográficas y contribuir al desarrollo de Málaga como una ciudad abierta y cultural. Si nos acordamos de las primeras ediciones y nos situamos en esta última de 2024, podemos constatar la gran expansión y evolución que ha tenido este evento con los años. Celebrada del 1 al 10 de marzo pasado, ha registrado un importante aumento de espectadores, recaudación y ha crecido en su prestigio internacional, que se ha visto reflejado en una altísima participación de profesionales del sector de muy diversos países en su área de industria MAFIZ y con el reconocimiento oficial de la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos). Todo ello ha sido posible gracias al apoyo de las instituciones y empresas que han participado en esta edición,

que ha seguido siendo organizada por el Ayuntamiento de Málaga y su Área de Cultura y Patrimonio Histórico, a través de Málaga Procultura, con el apoyo de la Diputación de Málaga y el Ministerio de Cultura, a través del ICAA; la colaboración de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte; con Repsol como partner multienergético; y con el patrocinio de RTVE, Atresmedia, Fundación "la Caixa", Cervezas Victoria y Diario Sur.

Hemos querido reflejar aquí las colaboraciones que ha

tenido el ayuntamiento para alcanzar tal desarrollo que ha elevado el número de películas programadas a 250 y el número de sesiones a 264, a las que hay que sumar otras actividades como los dos pases del concierto de clausura de Ara Malikian, la gran exposición fotográfica en la calle Larios a cargo de Víctor Lafuente, encuentros, presentaciones, sesiones especiales..., además de las actividades celebradas en el Espacio Solidario, en el que han participado más de 40 asociaciones. En cuanto a público, el certamen ha contado

con casi 98.000 espectadores y participantes en sus distintas actividades, incluyendo las más de 53.000 entradas emitidas así como los asistentes a aquellas otras actividades de acceso directo, con acreditación o invitación. Todo ello ha supuesto una recaudación cercana a los 280.000 euros. Esto sitúa al festival en cifras bastante superiores a las de la pasada edición con un incremento de espectadores del 18% y un aumento de la recaudación del 38%, todo ello teniendo en cuenta que este año se han celebrado dos conciertos de clausura con el cartel de "sold out".

El festival está vivo todo el año. Desde que su director, Juan Antonio Vigar, nos lee el palmarés y anuncia las fechas de la próxima edición, tras el cierre en la gala de clausura con la de entrega de premios, la programación de actividades no cesa durante los meses siguientes. Para comentar todos estos entresijos, contamos con la participación, ya habitual, de Manuel Bellido Mora, periodista de Canal Sur y director del programa *Una de Cine* de Andalucía TV, que tan bien conoce el funciona-

miento del festival, aportando datos muy valiosos en nuestra sesión, más allá de las consideraciones artísticas que centran nuestro trabajo en torno al certamen. En este sentido mostramos una foto que hice el primer día, en la calle Larios, donde se ubica la exposición fotográfica. En ella se ven algunos protagonistas de la película *Bajo Terapia* (2023), de Gerardo Herrero, ganadora del Premio Especial del Jurado el año pasado y que elegimos para esta sesión de *Diálogos con el Cine Español*, dedicada a la 27 Edición. Aparece en la foto la alfombra roja que recorre la calle más popular de Málaga. Sin duda, ya lo hemos dicho, se trata de un gran aliciente y una seña de identidad del festival muy querida por el público.

Como todos los años, dedicamos un espacio para hablar de la película elegida y coincidimos en destacar el excelente trabajo de interpretación de todos sus actores por lo que se otorgó el premio. Especialmente señalamos la actuación de Malena Alterio, pero no pasamos por alto el buen trabajo de dirección, montaje y puesta en escena de todo el filme. Hablamos entonces de la trayectoria de Herrero como director y, sobretudo, como productor de películas tan sobresalientes como la oscarizada *El secreto de sus ojos* (2009), de Juan José Campanella. Conoce muy bien el oficio de cineasta y consiguió una obra que ni mucho menos tiene que ver con el teatro filmado. Hay cine del bueno y así lo argumentamos durante la sesión. La película gustó, y sorprendió bastante a los asistentes que no la habían visto. Un premio merecido y pensamos que fue una buena elección para representar a la 26 Edición.

En esta 27 Edición se han concedido 58 premios en total. Una cantidad enorme si comparamos con otros festivales importantes. Es otra de sus



Javi Frutos, Mejor Montaje.



Lucía Jiménez, Mejor Cortometraje Ficción. El Trono.

características, que a nosotros nos gusta pero que no deja de ser un laberinto para los que intenten seguir todo el festival. Aquí nos centramos en lo que más nos interesa, en los largometrajes y cortometrajes de ficción a concurso, ZonaZine y algunas otras presentaciones y sesiones especiales que tenía-

mos ya apuntadas. El número de películas de la Sección Oficial fuera de concurso ha sido de 18, sólo una menos que las premiables. De las que pudimos ver, hablamos sobre *Un hipster* en la España vacía. Nos gustó la rueda de prensa con su director, Emilio Martínez-Lázaro. También comentamos

sobre *Disco Ibiza Locomía* de Kike Maillo.

Entrando en materia concursal, mi película favorita ha sido *Pájaros*, de Pau Durà. Sólo se llevó el premio a la MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA de Luis Zahera (ex aequo con Joaquín Furrier por su papel en la argentina *Descansar en paz*, de Sebastián Borensztein). No es menor la de Javier Gutiérrez en el excelente filme de Durà. Se trata de una original película de carretera en la que se establece una hermosa isotopía entre el viaje que emprenden los dos protagonistas, motivado por el amor de uno de ellos hacia una mujer, y el de las garzas en su natural faceta migratoria (las aves no son de ningún sitio, van de aquí para allá, se oye en el filme). La secuencia final es conmovedora y contiene cine de muchos quilates. Con Europa de telón de fondo (atravesan cinco países y se hablan cinco lenguas distintas), nos acordamos del mejor cine contemplativo, compositivo, del griego Theo Angelopoulos. La excelente banda sonora de Magari Datzira nos recordó además al de Emir Kusturica.

En segundo lugar situamos a *La casa*, de Alex Montoya. Ciertamente es que se trata de una obra que toca los sentimientos familiares, tras el fallecimiento del padre, hablando de la venta de una casa donde se ha vivido en familia. La emoción aumenta sabiendo que se trata de la adaptación de la novela gráfica homónima de Paco Roca y que es su propia casa la retratada en ambos relatos. Montoya ha sabido conducir por el filme lo que plasma Roca en sus viñetas, que cobran vida en la piel de los actores que vemos en la gran pantalla. Hemos seguido la trayectoria del novelista y dibujante y nos parece un ejercicio interesante, y deseable, conocer las dos obras. Al terminar la pelícu-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Alfombra roja.



Cartel de la sesión sobre el 27 Festival de Málaga.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

la y encender las luces, pude percibir la emoción en los rostros de los espectadores, sobrecogidos, tal y como yo me sentía. El cine contenido en el film había producido el efecto sin acudir a fórmulas sensibleras. Es muy buen cine el que podemos ver en esta película, que obtuvo tres merecidas biznagas de plata: PREMIO DEL PÚBLICO, MEJOR GUION (Álex Montoya y Joana M. Ortueta) y MEJOR MÚSICA (Fernando Velázquez).

En tercer lugar hablamos de *Segundo Premio*, de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, que ganó la Biznaga de Oro a la MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, y dos biznagas de plata: MEJOR DIRECCIÓN y MEJOR MONTAJE (Javi Frutos). Con estos premios cosechados se puede decir que fue la gran triunfadora del certamen. Teniendo en cuenta el complicado proceso de producción que tuvo, hay que valorar el resultado. Sin duda, contiene algunas secuencias sobresalientes, en la primera parte, mostrando el proceso de creación del grupo de músicos protagonistas. En la segunda parte la película entra en un modo más repetitivo y se percibe en ella cierto colapso creativo. Para alguien que no haya sido un admirador de Los Planetas, el filme puede resultar monótono y menos interesante de lo esperado. En nuestra opinión, lo mejor es el montaje. Y no lo decimos dejándonos llevar por un arrebatado de paisanaje, en tanto Javi Frutos es de Córdoba, sino porque verdaderamente es el elemento que más contribuye a que haya podido ser considerada la mejor película española del festival. Fue muy grato verle recoger el premio en la gala de clausura.

Veníamos diciendo que, en las últimas ediciones, el cine iberoamericano, en sus aspectos más técnicos y artísticos estaba en un escalón, o incluso dos, por encima de las producciones españolas. Así lo



La hojarasca.

reflejaron los galardones. Nos preguntamos entonces qué estaba pasando. Sin embargo en esta convocatoria se ha invertido la situación con acusada ventaja para el cine español. Ya hemos citado tres películas notables y nos quedan algunas más. Entre las latinas destacó *Radical*, película mexicana de Christopher Zalla, que ganó la Biznaga de Oro a la MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA. Toca un tema sensible, como es el de la educación en una zona deprimida de México, en Matamoros concretamente, ciudad fronteriza donde motivar a los alumnos hacia el aprendizaje es muy complicado, por no decir casi imposible. Hay muchos filmes que han tocado este tema con mayor o menor acierto, en los que las interpretaciones de profesor y alumnos son piezas clave. *Radical* nos aporta la soberbia actuación de Eugenio Derbez, que ha destacado por sus papeles en comedias y que aquí lo hace en un drama social. Hay convencionalismos pero sobresalen algunos hallazgos, sobretudo de la fotografía de Mateo Londono, con bellos encuadres de cuidada y atrayente composición

que conviven con su tema áspero: abandono escolar, corrupción y violencia. Fotografía mayormente tonal en la que el gris se expande de una manera homogénea muy significativa. No nos hubiese resultado discordante si hubiese ganado la biznaga en este apartado. La consiguió sin embargo Juan Carlos Martínez por Golán, de Orlando Culzat, una película colombiana que combina interiores y exteriores para describir la descomposición de una familia burguesa en duelo, durante su estancia en su casa de campo, tras el fallecimiento del abuelo. Los contrastes de luces y sombras, las diferencias socioeconómicas, trazan el despertar del nieto adolescente protagonista inmerso en un drama apuntado hacia tragedia. El asfixiante ambiente familiar, su decadencia, está muy bien retratado en el filme. Igualmente nos pareció notable la fotografía de una película peruana bastante misteriosa como *Yana-Wara*. La rueda de prensa, con la participación de su productor y codirector Tito Catacora y de la actriz Luz Diana Mamani, resultó de las más interesantes. A las pocas semanas del inicio del rodaje se



Pájaros.

dio la circunstancia del triste fallecimiento de su joven director, Óscar Catacora. Su tío Tito, productor, se hizo cargo de la realización. La fotografía muy contrastada en blanco y negro, adecuada para su tema mágico-religioso y para mostrar los paisajes naturales de Conduriri, en Puno, nos transporta al expresionismo alemán de los años veinte más puro. Rodada íntegramente en lengua aymara, la película convoca a mitos y rituales arcaicos del altiplano andino. Nos llamó la atención un cartel presidiendo el aula de la escuela rural donde se desencadena el drama: “La letra con sangre entra”. Son las únicas palabras en español de toda la película. Recomendamos verla si su distribución lo permitiera. No ganó sin embargo ningún premio. Entre ellas, fue la cubana *La mujer salvaje*, de Alán González, la que obtuvo la biznaga a la MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA de Lola Amores. También recogió otra biznaga actoral Gabriel Goity por su papel en *Descansar en paz*, premio a la LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO.

Para terminar el recorrido por la sección oficial de lar-

gometrajes a concurso, mencionamos los premios que faltan, dados a dos películas españolas. A *Los pequeños amores* de Celia Rico Clavellino: MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO para Adriana Ozores y el PREMIO ESPECIAL DEL JURADO. Y a *Nina*, de Andrea Jaurrieta: PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA.

Hemos asistido a los cuatro programas de cortometrajes a concurso. Ha habido un nivel medio más alto que en pasadas ediciones y algunos programas más nutridos que otros. Es una sección que nunca me pierdo. El que más y el que menos ha empezado haciendo cortos. El corto es cine.

Las biznagas han sido: MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN: *El trono*, de Lucía Jiménez;

MENTIÓN ESPECIAL para *Rutina*, de Roberto López, por ser una carta de amor a la comedia romántica y por recordarnos la necesidad de relacionarnos aunque seamos desconocidos;

MEJOR DIRECCIÓN: David Pérez Sañudo por *Agrio*; MEJOR INTERPRETACIÓN

FEMENINA: Ex-aequo a Roser Rendon Ena y Rasvely Lissette Donaire Restituyo por sus interpretaciones en *Cura sana*. Por construir ambas el corazón de la historia y por la escucha de ambas tan generosa; MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA: Manu Baqueiro por *El trono*; y PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA: *Troleig* (Troleo), de Luis E. Pérez Cuevas.

Teníamos expectación por ver el trabajo de Lucía Jiménez, conocida actriz que se ha puesto a dirigir y presentaba a escrutinio su primer trabajo. Resultó el triunfador. Nos gustó. Le dedicamos aquí el retrato que le hice en la presentación.

Mencionar también el trabajo de Patricia López Arnaiz en *Agrio*, tan convincente como siempre, tan buena actriz como la pudimos ver además en *Nina*. También queremos reseñar in memoriam el corto de la también actriz Itziar Castro, *L@ Cita*. Ella quería convertirlo en una serie. Nos gustó su planteamiento y su estética.

En cuanto a ZonaZine, una sección paralela que despierta siempre nuestro interés, por

sus apuestas más experimentales e incluso radicales, señalar que la MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA fue *La hojarasca*, de Macu Machín, que también obtuvo el premio a la MEJOR DIRECCIÓN. Tuvimos la suerte de poder verla. Se trata de una película que podría ser una película familiar como las que se filmaban en Súper 8 donde las protagonistas son tres hermanas, familiares de la directora, que se reúnen en su casa natal después de veinte años. Deben resolver asuntos relacionados con la herencia familiar. Nos sitúa en un eje similar al de *La casa*, pero con un tratamiento visual muy diferente, arriesgado, experimental, entre la ficción y el documental. Altamente recomendable. La MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA: *Los tonos mayores*, de Ingrid Pokropek. PREMIO DEL PÚBLICO: *Orgullo vieja*, de Chema Rodríguez.

Para finalizar nuestro acotado recorrido por el 27 Festival de Málaga, queremos dedicar atención a la presentación que más nos ha sorprendido. Descubrir el trabajo de Nadia Werba ha sido realmente gratificante. Tenía la mosca

detrás de la oreja diciéndome que se podía tratar de algo, que estaba oculto, muy bueno. Efectivamente, se trata de una pintora y cineasta de un valor indudable, olvidada por los estudios y las publicaciones. La restauración de los cuatro cortometrajes, realizados entre 1965 y 1967, cuyos títulos se pueden leer en la foto que hicimos, ha sido posible gracias a la colaboración entre Filmoteca Española, La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) y la Universidad Carlos III de Madrid. Gracias al Festival de Málaga por dar visibilidad, aunque desgraciadamente no ha tenido la difusión que pensamos debería tener. La rueda de prensa resultó muy agradable y muy esclarecedora. Asistieron Marco y Gila, hijo y nieta de la cineasta (situados a la derecha en la foto): “Su arte era abstracto, sin embargo, en el caso del cine pretendía mostrar la realidad tal cual era”. Una visión que Werba ha transmitido a sus descendientes enseñándoles ‘a mirar el mundo de otra manera, fijándose en cada detalle y en la belleza de las cosas’”.



Presentación del trabajo de Nadia Werba.

AULA DE FOTOGRAFÍA

Los formatos de nuestras fotografías digitales

Los formatos digitales de imagen son “códecs” creados para guardar la información de las imágenes con diferentes configuraciones

■ **Michel Lefebvre**

RESPONSABLE DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Existe una serie de formatos digitales de imagen, que pueden llegar a utilizarse en la fotografía para distintas finalidades. Si utilizamos la cámara del móvil, una cámara compacta o una cámara réflex, guardamos las fotografías en nuestro almacenamiento según un formato digital adecuado ¿Cuáles son? y ¿para qué sirve cada uno de estos formatos?

Los formatos digitales de imagen son “códecs” creados para guardar la información de las imágenes con diferentes configuraciones.

EL FORMATO DIGITAL JPG O JPEG (JOINT PHOTOGRAPHIC EXPERT GROUP)

Es un formato de toma, almacenamiento y compresión de imagen de carácter universal y el más popular. Es decir que, al guardar la información, la comprime para que ésta ocupe menor espacio en el dispositivo de almacenamiento. La compresión de la imagen se mide en una escala generalmente de 1 a 12, pasando desde una calidad baja hasta una alta.

Su gran ventaja es la resolución, y además permite definir hasta 16,7 millones de colores. Como desventaja, pierde resolución con la compresión y no permite la transparencia.

Cada vez que se abre un ar-

chivo JPEG, éste se descomprime por medio de algoritmos matemáticos para ser leído y al cerrarlo, se vuelve a comprimir. En este proceso hay siempre pérdida de información y por tanto pérdida de detalle y nitidez en la imagen.

El formato JPEG es muy manejable y de rápida visualización por lo cual es ideal para compartir imágenes por medios electrónicos. Es uno de los formatos más utilizados.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: PNG (PORTABLE NETWORK GRAPHICS)

Este formato de trabajo y almacenamiento tiene pocos cambios de color y tiene una compresión sin pérdida. Permite utilizar transparencias a diferencia del formato JPG que siempre se verá con un fondo blanco. Este formato tiene una

Si buscamos un formato de imagen que valga para todo, el formato más recomendado es el PNG



gama de colores superior a los 256 colores, esos detalles hacen más pesado al archivo.

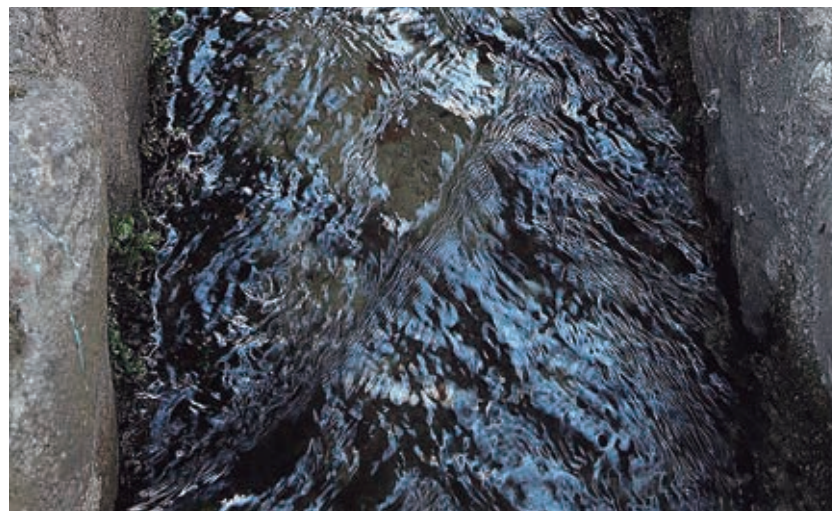
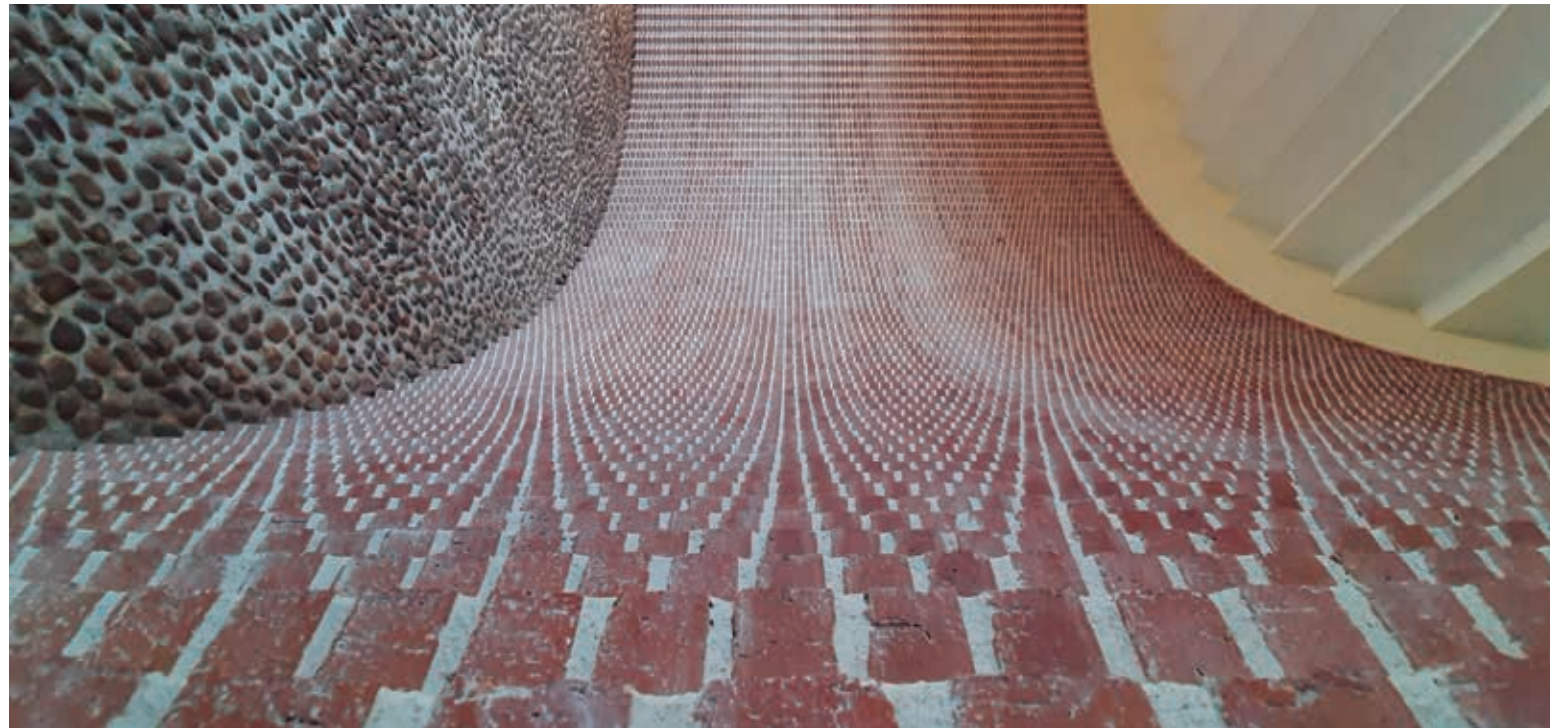
El formato PNG suele utilizarse cuando quiere mantener una calidad alta de la imagen final. O en casos en que la imagen no tenga un fondo. También es utilizado cuando se trata de dibujos vectoriales o logotipos, ya que se verán mejor y con mayor calidad de color.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: RAW

Este es un formato de toma fotográfica y almacenamiento que no genera ningún tipo de compresión. Las imágenes en RAW no están procesadas. Por lo que contienen toda la información del sensor de la cámara, conservando la calidad, pero aumentando el peso digital de la imagen.

Esto nos permite obtener la mayor calidad de información de la imagen posible. RAW es un término en inglés que significa “crudo” y es lo más parecido a un negativo o diapositiva en fotografía analógica. Nos da la totalidad de la información digital que ha recopilado el sensor de la cámara al disparar el obturador. Este tipo de formato utiliza mucho espacio en los dispositivos de almacenamiento.

El formato requiere de un proceso de “revelado” en algún programa de edición. Sirve para cualquier tipo de modificación en el revelado de forma muy precisa. La imagen puede ser



transformada a otro formato como por ejemplo JPEG o TIFF más versátiles. Las ventajas de este formato pueden verse de forma inmediata en la calidad de la imagen.

La interfaz de revelado que ofrece el formato RAW, permite realizar, retoques sobre las altas luces sin afectar las sombras, por ejemplo, entre otros ajustes. La mayoría de las cámaras DSLR cuentan con esta opción de formato y se puede elegir como único o con la opción de RAW + JPEG.

Esta opción permitirá tener un archivo RAW de alta calidad y uno JPG que ayudará a tener una visualización más rápida y manipulable del archivo para la realización de una primera edi-



ción, incluso durante la toma. RAW tiene distintos nombres en las diferentes marcas de cámaras. Por ejemplo, para Canon es CR2 o CRW, para Nikon es NEF, para Leica es RWL y para Sony es ARW. Algunos móviles de última generación incluyen este formato, hasta ahora reservado a los profesionales de la fotografía.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: TIFF (TAGGED IMAGE FILE FORMAT)

Es el formato de trabajo digital de imagen más utilizado profesionalmente, por fotógrafos, diseñadores y profesionales de la imagen. Este formato nos proporciona imágenes con una resolución y calidad muy alta. El



TIFF permite manejar imágenes y datos en un solo archivo, sin pérdidas de color y con mucha definición.

Este formato ofrece la opción de guardar las imágenes con o sin compresión. No tiene pérdidas en impresión pero su archivo tiene un mayor peso y tamaño.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: BMP (BITS MAPS PROTOCOLE)

Es un formato nativo de Windows compatible con otros programas. Su rango de colores es desde los 2 hasta los 16,7 millones. Su compresión es sin pérdidas, pero con un peso mayor, es ideal para procesos de impresión.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: PSD

Este es un tipo de formato de trabajo, es el formato propio del programa Photoshop. Este formato conserva todos los parámetros y características editables del programa. Permite guardar las imágenes que han sido trabajadas en este programa. Junto con información adicional como capas, canales de color y alfa, selecciones, trazados, máscaras de recorte, niveles de transparencia u opacidad, leyendas, entre otros. Así mismo soporta distintos modos de color, todas estas opciones pueden ser editadas posteriormente. Una imagen en formato PSD puede ser publicada con PDF, de igual forma puede tener

copias en formatos JPEG, TIFF, PNG, BMP, entre otros.

EL FORMATO DIGITAL DE IMAGEN: PDF (PORTABLE DOCUMENT FILE)

Es el formato de almacenamiento propio de Adobe. Sus ventajas son que se trata de archivos fácilmente transferibles por internet. Son poco pesados y muy manipulables, además permiten la opción de guardarlos con el modo exclusivo de lectura.

En resumen, si buscamos un formato de imagen que valga para todo, el formato más recomendado es el PNG. En cuanto al JPEG, mejor utilizarlo para compartir fotografías, su baja calidad facilitará mucho la tarea. En el caso de los TIFF, su uso es más profesional y para impresión a grandes escalas. Recordamos que el popular WhatsApp comprime las fotos que compartimos. Se ven con poca calidad, suficiente para la pantalla del móvil. Si queremos una calidad un poco mejor (JPEG) hay que recurrir al “clip” y escoger la opción “documento”, luego seleccionar la galería y la fotografía deseada para mandarla. El destinatario recibirá un “documento” que tendrá que descargar en galería para poder visualizar en su teléfono.

Ahora que ya conocemos los diferentes formatos digitales de imagen, el consejo sería que si se está iniciando en la fotografía, todos los disparos se realicen en JPEG. No tiene sentido guardar las imágenes en RAW, si aún no retoca o edita las fotos, solo estaría desperdiciando espacio del dispositivo de almacenamiento. Conforme vaya creciendo en la fotografía y comience con la parte de la edición y retoque, sugiero que siempre dispare en RAW. Ya que esta contiene la información completa de la imagen por lo que para la edición y retoque de las fotos, este formato es ideal. Poco a poco y de acuerdo a la finalidad de la imagen vaya probando los diferentes formatos digitales disponibles.

11 DE ENERO

Documental ‘Caballos’

Proyección de la película *Caballos* del director cordobés Alberto Re-dondo, profesor titular de Zoología de la UCO. Esta producción ha obtenido a “Mejor documental internacional” del EQQUS Film & Arts FEst en Albuquerque, New México (Estados Unidos). El documen-tal fue seleccionado en el Festival de Cannes 2023 entre los 3.000 proyectos presentados al certamen. Organizada por el área de Cine y Fotografía -Cineclub- del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.



Momento de la presentación del filme.

ENERO Y FEBRERO

Salud y actividad física de los costaleros

I Jornadas de estudio de la Salud y la Actividad Física realizada por los costaleros/as en las estaciones de penitencia de la Semana San-ta, organizadas por el Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad.

15 DE ENERO

Salud y actividad física de los costaleros

“Costaleros y costaleras: atletas de alto rendimiento” por el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, director del Aula.



Acto inaugural de las jornadas. De izquierda a derecha, Manuel Guillén, Nicolás de Bari Millán y Rafael Salamanca.

22 DE ENERO

“Planificación y acondicionamiento físico del costalero/a”

Por Juan Rafael Toledano Fonseca, costalero de la Hermandad de la Providencia.

29 DE ENERO

“Análisis fisiológico del esfuerzo que realizan los/as costaleros/as. Importancia del aporte alimentario”

Por el Profesor Dr. Antonio Escribano Zafrá, catedrático de Nutrición Deportiva de la UCAM.

5 DE FEBRERO

“Claves de la prevención de lesiones, posturas corporales y técnicas a adoptar del costalero/a para el transporte correcto de cargas”

Por Dr. Manuel Antonio Santiago Muñoz, capataz de Cofradías de Sevilla.

25 DE ENERO

Conferencia-concierto sobre Don Giovanni

Conferencia-concierto “Desenmascarando a Don Giovanni” a cargo de Alberto Cubero, director del Aula de Ópera del Real Círculo de la Amistad y director . El acto contó con la participación de la soprano Laura Coll y del barítono Giulio Riccò. Colabora: Fundación Caja Rural del Sur. Salón Liceo.



Giulio Riccò durante su intervención musical.

13 DE FEBRERO

Documental sobre Joselito ‘El Gallo’

Presentación del documental “Joselito *El Gallo*. El torero sabio” dirigido por Sonia Vega y M. Ángel H. Arango. Intervinieron: Fidel Carrasco y Carmen del Castillo. Organiza: Fundación Toro de Lidia. Sala Julio Romero de Torres.

7, 15 Y 22 DE FEBRERO

Ciclo de conferencias 40 aniversario de la declaración de la Mezquita-Catedral como Patrimonio de la Humanidad

El Cabildo Catedral de Córdoba ha organizado en el Real Círculo de la Amistad un interesante ciclo sobre el principal monumento de la capital. El acto inaugural -día 7 de febrero- contó con la interven-ción de los arquitectos Gabriel Rebollo Puig y Gabriel Ruiz Cabrero, acerca de “La arquitectura de la Mezquita-Catedral desde su De-claración”. Le siguieron, “La restauración en la Mezquita-Catedral (1984-2024)” por Anabel Barrena (restauradora) -día 15 de febrero-; “40 años de arqueología en la Mezquita-Catedral” por Raimundo Or-tiz (arqueólogo) -día 22 de febrero-; y “El archivo Catedralicio. Patri-monio de la Humanidad” a cargo de los canónigos Manuel Montilla Caballero y Jesús Daniel Alonso Porras. Los actos se celebraron en la sala Julio Romero y en el claustro del Real Círculo de la Amistad.



Acto inaugural de las jornadas organizadas por el Cabildo Catedral de Córdoba.

21 DE FEBRERO

Reconocimiento al cronista oficial Julián Hurtado

Reconocimiento a Julián Hurtado de Molina, cronista oficial de Cór-doba, como presidente de honor del Instituto Español de Ciencias Histórico-Jurídicas. Al acto asistieron Adolfo J. Sánchez, presidente de la citada institución; Salvador Fuentes, presidente de la Diputación; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Audiencia Provincial y el prof. Dr. José Peña. Sala Julio Romero de Torres.



Autoridades asistentes al acto junto al homenajeado.

28 DE FEBRERO

Actividad física, fuente de salud

“La preparación física y psíquica del torero: cualidades y capacida-des necesarias en la tauromaquia” a cargo del Prof. Dr. Manuel Gui-llén del Castillo, director del Aula de la Salud y Deporte del Real Cír-culo de la Amistad. Dentro del IX ciclo de conferencias “La actividad física y el deporte como fuente de salud y valores”. La presentación fue cosa de José María Portillo Fabra y Alfonso Téllez Rincón. Sala Julio Romero de Torres.



El Sr. Guillén del Castillo durante su intervención.

14 DE MARZO

“Tardes de fútbol. Hoy jugamos con...”

Cristian Carracedo, jugador del Córdoba C.F., presentado por José María Córdoba, responsable del Aula Cordobesista del Real Círculo de la Amistad. Claustro.



Cristian Carracedo -cuarto por la izquierda- junto a socios del Círculo.

9 DE ABRIL

“Tardes de fútbol. Hoy jugamos con...”

Adrián Lapeña y Álvaro Leiva, jugadores del Córdoba C.F., presenta-dos por José María Córdoba, responsable del Aula Cordobesista del Real Círculo de la Amistad. Claustro.

15 DE MARZO

Conferencia del periodista Campo Vidal

“La comunicación como factor clave en el éxito empresarial” a cargo del periodista Manuel Campo Vidal. Organizado por la Fundación Foro del Comercio Internacional. Sala de los Sentidos.

19 DE MARZO

Conferencia del veterinario Prieto Garrido

“Tercio de varas y bravura” por José Luis Prieto Garrido, veterinario. La presentación estuvo a cargo de Manuel Vázquez Silva, director de la Tertulia Taurina “El Castoreño”. Sala Julio Romero de Torres.



Manuel Vázquez presentando al ponente José Luis Prieto.

4 DE ABRIL

Ciclo de conferencias de la Asociación Presencia Cristiana

Esta asociación ha celebrado este año las decimocuarta conferencias de primavera bajo el lema “El sentido de la vida”. Su sesión inaugural -día 4 de abril- contó con la participación del arzobispo de Burgos, monseñor Mario Iceta, con la conferencia “El Humanismo cristianismo ante el cambio de época”. Cuatro días más tarde fue el turno del empresario y presidente de EWTN España, José Carlos González Hurtado, con la ponencia titulada “¿Dios existe? La ciencia demuestra que sí”.



Monseñor Iceta durante su intervención en el patio claustral.

3 DE ABRIL

“Diálogos con la fotografía”

Organizado por el área de Cine y Fotografía (CineClub Real Círculo de la Amistad). Conferencia titulada “Fotoperiodismo” ofrecida por Ladislao Rodríguez Galán *Ladís*. La presentación estuvo a cargo de Michel Lefebvre (responsable del Aula de Fotografía)



Michel Lefebvre y Ladislao Rodríguez.

10 Y 12 DE ABRIL

Congreso Internacional para la Humanización de la Asistencia Humanitaria

Bajo el lema de “La historia la escribes tú”, el Palacio de Congresos de Córdoba acogió el 3º Congreso Internacional para la Humanización de la Asistencia Sanitaria. El encuentro que se celebró los días 10 al 12 de abril, estuvo organizado por la Fundación Humanizando la Sanidad con la pretensión de ser un punto de encuentro crucial para más de 300 profesionales sanitarios, pacientes, familiares y expertos. El doctor Luis Rojas Marcos, miembro de la Academia de Medicina de Nueva York y de la Asociación Americana de Salud Pública, fue el encargado de abrir dicho congreso internacional con una conferencia sobre la empatía en la atención sanitaria. Durante su estancia en la ciudad, este prestigioso psiquiatra realizó una visita a la sede del Real Círculo de la Amistad, acompañado por otros reconocidos expertos participantes en el encuentro, y por el gerente del Real Círculo de la Amistad, José Ruza.



Instantánea en la sala de Juntas de la entidad.

11 DE ABRIL

Pregón de Santo Domingo

Pregón de la Romería de Santo Domingo a cargo del escritor, académico y consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad, Manuel Gahete. Fue presentado por Rafael Romero, director del Diario Córdoba, y el acto contó con un concierto a cargo de la coral del Real Centro Filarmónico “Eduardo Lucena”.



Manuel Gahete durante el pregón.

15 DE ABRIL

La importancia de la voz

“La voz cantada: mitos y realidades” a cargo de Enrique Cantillo Baños, director médico del Hospital San Juan de Dios. El acto contó con la participación de Manuel Guillén del Castillo, director del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad y Manuel Muñoz García, presidente del Aula Flamenca de esta institución, y la actuación de: Joaquín del Moral (al cante) y Fran Tarí (a la guitarra).

15 DE ABRIL

Ateneo Deportivo y Cultural 1954

El Encuentro de Patrimonio Deportivo de Córdoba, organizado por el Ateneo Deportivo y Cultural 1954. Reconocimientos: Atletismo: Antonio Bravo, José Paso, Pedro Merinas y Luis Rafael Blanco González; balonmano: Rafael Barroso de Eguilior, Juan Ignacio Rubio García-Sotoca, Antonio Reyes Alcaide y Francisco Bustos Gómez; fútbol: José María Romeo Moya, Rafael Berges Martín, José Santiago Murillo y José Tomás Escalante Bermejo. Sala Julio Romero de Torres.



Fotografía de los premiados junto a la organización.

23 DE ABRIL

Copla y toreo con Manuel Román y Paqui Álvarez

“La Copla y el Toreo” con la intervención del joven novillero Manuel Román y el director de la Tertulia Taurina “El Castoreño”, Manuel Vázquez Silva. El acto, desarrollado en el salón Liceo, contó con un espectáculo flamenco protagonizado por la cantaora Paqui Álvarez.



Manuel Vázquez Silva y el novillero Manuel Román.

24 DE ABRIL

Pregón de Linares

Pregón de la Romería de Linares a cargo del sacerdote y escritor Jesús Sánchez Adalid. Su presentación estuvo a cargo de Joaquín Alberto Nieva, deán-presidente del Cabildo Catedral de Córdoba. Salón Liceo.



Jesús Sánchez Adalid durante su proclama.

17 DE ENERO

Índices y jornadas bibliográficas

Intervinieron Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo; María José Porro, catedrática y académica; Manuel López Aleandre, presidente del Aula del Vino de Córdoba; Rafael Llamas, alcalde de Montilla y José Antonio Ponferrada Cerezo, académico. Sala Julio Romero de Torres.



Acto de presentación de las obras.

18 DE ENERO

“Mujeres solas” de Claudio Marcelo

Intervinieron José Pleguezuelo, Juan José Jurado y el autor, así como la cantante Alba Lamerced. Sala Julio Romero de Torres.

1 DE FEBRERO

“La casa del Francés”

De Antonio Ceballos. Intervinieron Fernando Alberca (escritor) y Antonio Cuesta, director editorial de Almuzara. Sala Julio Romero de Torres.

14 DE FEBRERO

“El ajedrez de siete piezas”

Obra del magistrado José Castro Aragón. Fue presentado por el abogado Federico Medina. Sala Julio Romero de Torres.

21 DE FEBRERO

“Olvídame más tarde”

Libro de Santiago Romero. Sala Julio Romero de Torres.

3 DE MARZO

“50 aniversario de la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses”

Libro editado por Diario Córdoba. Salón Liceo.

14 DE MARZO

“La criolla del Amazonas”

Obra de Alicia Vallina. Fue presentada por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

17 DE ABRIL

“Lunas irreversibles”

Libro de Pilar Redondo. El acto fue presentado por Charo Montañó y contó con la intervención del periodista y escritor Julio Merino. Sala Julio Romero de Torres.

CORRESPONDENCIAS DEL CÍRCULO
La entidad prosigue con su proyecto de ampliar las correspondencias nacionales e internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa.



NACIONALES

PROVINCIA	POBLACIÓN	ENTIDAD	DOMICILIO
A Coruña	A Coruña	Club Financiero Atlántico	Salvador de Madariaga, 76
Alicante	Alicante	Real Liceo Casino de Alicante	Plaza Esplanada de España, 16
Alicante	Alcoy	Círculo Industrial	San Nicolás, 19
Asturias	Oviedo	Real Club de Tennis de Oviedo	General Zubillaga, 3
Barcelona	Barcelona	Círculo Ecestre	Balmes, 169
Barcelona	Barcelona	Liceo de Barcelona	La Rambla, 65
Burgos	Burgos	Círculo de la Unión	Paseo del Espolón, 26
Cáceres	Cáceres	Círculo de la Concordia	Botánico Rivas, s/n
Cádiz	Jerez	Casino Jerezano	Tornería, 22
Canarias	Las Palmas	Gabinete Literario	Plaza Cairasco, 1
Cantabria	Santander	Real Club de Regatas	Plaza de Pombo, 3
Castellón	Castellón	Casino Antiguo	Puerta del Sol, 1
Castellón	Castellón	Círculo Mercantil e Industrial	José Echegaray, 1
Girona	Girona	Casino de Girona	Albereda, 7
Guadalajara	Guadalajara	Casino Principal	Mayor, 22-24
León	León	Casino de León - Club Peñalba	Paseo de Papalaguinda, s/n
León	Ponferrada	Club Náutico Casino La Tertulia	Reloj, 12
Madrid	Madrid	Casino de Madrid	Alcalá, 15
Madrid	Madrid	Círculo de Bellas Artes	Alcalá, 42
Madrid	Madrid	Gran Peña	Gran Vía, 2
Madrid	Madrid	Club Alma Sensai	Príncipe de Vergara, 9
Murcia	Murcia	Casino de Murcia	Trapería, 18
Ourense	Ourense	Liceo Orensano	Lamas Carvajal, 5
Palencia	Palencia	Casino de Palencia	Mayor, 35
Pontevedra	Vigo	Real Club Náutico de Vigo	As Avenidas, s/n
Pontevedra	Pontevedra	Círculo Mercantil e Industrial	Plaza Cueros Enríquez, s/n
La Rioja	Logroño	Círculo Logroños	Duquesa de la Victoria, 10
Salamanca	Salamanca	Casino de Salamanca	Zamora, 11-15
Sevilla	Sevilla	Real Círculo de Labradores	Pedro Caravaca, 1
Soria	Soria	Círculo de la Amistad de Numancia	El Collado, 23
Sta. Cruz de Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Real Casino de Tenerife	Paseo de la Candelaria, 12
Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Círculo de la Amistad XII de Enero	Ruiz de Padrón, 12
Teruel	Teruel	Círculo de Recreo Turolense	Plaza de San Juan, 2
Valencia	Valencia	Soc. Valenciana de Agricultura y Deporte	Comedias, 12
Valladolid	Valladolid	Círculo de Recreo	Duque de la Victoria, 6
Vitoria	Vitoria	Círculo Vitoriano	Eduardo Dato, 6
Vizcaya	Bilbao	Sociedad Bilbaína	Plaza Navarra, 1
Navarra	Pamplona	Nuevo Casino Principal	Plaza del Castillo, 44

INTERNACIONALES

PAÍS	CIUDAD	ENTIDAD	WEB
Alemania	Frankfurt	Union International Club	www.union-club.com
Australia	Melbourne	Melbourne Savage Club	www.melbournesavageclub.com
Bulgaria	Sofía	Union Club	www.unionclub.eu
Canadá	Victoria	The Union Club of British Columbia	www.unionclub.com
Canadá	Vancouver	Terminal City Club	www.tcclub.com
Chile	Viña del Mar (Valparaíso)	Club Viña del Mar	www.clubvina.cl
China	Beijing	Beijing Riviera Country Club	www.bjriviera.com
Escocia	Edimburgo	The Royal Scots Club	www.royalscotclub.com
Escocia	Glasgow	The Western Club	www.westernclub.co.uk
Estados Unidos	Atlanta (Georgia)	The Georgian Club	www.georgianclub.com
Francia	París	Cercle de L'Union Interalliée	www.union-interallee.fr
Francia	París	Saint James	www.saint-james-paris.com
Gales	Cardiff	Cardiff and County Club	www.cardiffandcountyclub.com
India	Dapoli	Royal Goldfieldd Club Resort	www.goldfieldd.com
India	Jaisalmer	Jaisal Club Ltd.	www.jaisalclub.com
Luxemburgo	Luxemburgo	Cercle Munster	www.munster.lu
Nicaragua	Managua	Club Terraza	www.clubterraza.com
Países Bajos	La Haya	Nieuwe of Litteraire Sociéiteit de Witte	www.societeitdewitte.nl
Portugal	Lisboa	Circulo Eça de Queiroz	www.circuloecadequeiroz.com
Reino Unido	Bristol	The Clifton Club	www.thecliftonclub.co.uk
Uruguay	Montevideo	Club Uruguay	www.cluburuguay.com.uy

The Western Club de Glasgow

Este club, fundado en 1825, es una de las instituciones más señeras de Escocia

■ Redacción

En principios del siglo XIX había muchos clubes en Glasgow, en su mayoría informales para beber o almorzar. Sin embargo, el 5 de enero de 1825, un grupo de treinta y tres caballeros, formado por destacados empresarios locales y varios parlamentarios, se reunieron en el Walker's Hotel en Buchanan Street para establecer un club en Glasgow, similar a los que habían visto en Londres y al recientemente creado New Club en Edimburgo. La recién creada institución nombró un comité y en su primera asamblea general del 21 de enero se decidió que el club se llamara The Western Club. Asimismo, se acordó que el número de miembros no debería exceder de 130, y que todos deberían ser elegidos mediante votación. Más tarde, en 1837, el número de asociados alcanzó la cifra de 300, y se consideró que las instalaciones originales eran demasiado pequeñas. Tras unas largas negociaciones, se trasladaron al 147 Buchanan Street. Llegado al número de 600 en 1870, el club se expandió a parte de la finca contigua, que ya era propiedad del club, en St

Vincent Street, con una gran sala para fumadores, una biblioteca y una sala de reuniones. El resto del edificio, anteriormente alquilado, pasó a formar parte del club en 1905, tras la finalización de unas reformas. En ese momento, el Western Club era considerado una institución elitista, como lo ilustra un artículo del Glasgow Evening News del 20 de octubre de 1924. El club celebró su centenario en enero de 1925 y se permitió a las damas asistir a la recepción celebrada en la casa club. Esta fue la primera vez. También se organizó un baile en el St Andrew's Hall al que asistieron unas 900 personas.

En el corazón de la ciudad, el Western Club tiene a disposición de sus socios un restaurante, salas de conferencias y reuniones y un hotel

SEDE ACTUAL

El Western Club se ubica en el corazón de la ciudad y tiene a disposición de sus socios un comedor, restaurante, sala de conferencias y reuniones, hotel y otras salas polivalentes. El dress code que se requiere es chaqueta y corbata para el acceso diurno al club, y smart casual para el resto de sus espacios.



The Western Club de Glasgow.

6 A 19 DE MARZO

Una experiencia fotográfica con ojos de mujer

“Con alma de mujer. Fotografías de AFOCO”, una experiencia fotográfica que aunó a once autoras pertenecientes a la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO) que preside nuestro socio José Gálvez. Las artistas participantes fueron: Araceli Roldán, Elena Torres, Encarnación Rodríguez, Katy Gómez, María Ángeles Velázquez, María del



Artistas participantes junto a los organizadores.

Pino, María del Rosario Blanco, Pilar García Merino, Pilar Mayorgas, Rocío García y Samira Ouf. Sala Julio Romero de Torres.

El acto inaugural fue conducido por José Miguel Gutiérrez, director del área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la

Amistad; José Gálvez, presidente de AFOCO, y María Ángeles Velázquez, en representación de las participantes.

7 DE MARZO A 4 DE ABRIL

Exposición de Sebastián Ruiz Rivas

“Destellos de la memoria” de Sebastián Ruiz Rivas. El acto contó con la participación de Rafael Gutiérrez de Ravé, miembro de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad e Isabela Palacios, responsable del área de Artes Plásticas de la entidad. Galerías del claustro.



De izquierda a derecha, Rafael Gutiérrez de Ravé, Sebastián Ruiz e Isabela Palacios en las galerías del claustro.

23 DE ENERO

Premios de la Liguilla de Mus

Entrega de premios de la VII Liguilla de Mus del Real Círculo de la Amistad.



Entrega de premios.

FEBRERO

Maratón de Canasta del Círculo

La clasificación fue: Concha Casaus y Juana Barranco (1), Toñi Salgado y María del Mar Medina (2) y Chelina Linares e Isabel Luque (3). Salón Liceo.



Campeonato de Canasta.

20 DE FEBRERO

Gala Givers Gain

Gala *Givers Gain*, organizada por BNI Córdoba. En esta ocasión, lo recaudado en el evento fue destinado a uno de los proyectos de la Federación Provincial de Minusválidos Físicos de Córdoba (FEPA-MIC). Claustro.

EBRERO

Visita institucional al Parlamento de Andalucía

El pasado mes de febrero, una comitiva del Círculo de la Amistad, encabezada por su presidente Pedro López Castillejo, visitaron el Parlamento de Andalucía en compañía de su presidente Jesús Aguirre Muñoz.



Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad y una representación de su junta directiva, junto al presidente del Parlamento, Sr. Aguirre; Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el doctor Juan de la Haba.

13 DE MARZO

Pasarela de moda flamenca

VII Desfile de Moda Flamenca a favor de la Asociación Sonrisa de Lunares, a cargo de los diseñadores Basi del Río, Cuqui Cute, Francisco Tamara y Serrano Taguas. El acto, presentado por Josehouse & Rose B contó con la actuación de los alumnos del estudio de baile de Antonio Alcaráz y Mariví Palacios. Salón Liceo.



Momento del desfile en el salón Liceo.

MARZO

Torneo de Bridge del Círculo

Torneo de Bridge “Memorial Ana María Pérez Carreño” del Real Círculo de la Amistad. Clasificación: María Magdalena Marchal y María del Carmen Marín (1), Javier Sebastián Bueno y Mercedes Sanz (2) y Miguel Seguí y Juan Santaolalla (3).



Torneo de Bridge en el salón Liceo.



Buffet del Día del Socio

Pasados unos días - 28 de febrero- se celebró el tradicional buffet del Día del Socio al que fueron invitados todos los asociados de la institución. El ágape concitó a más de ochocientos socios que se distribuyeron entre el Liceo, patio claustral y Jardín de los Magnolios. Este año, por primera vez, hubo una segunda sede para esta celebración en la pérgola de Mirabueno, a la que asistieron cerca de trescientos socios.



PUBLICIDAD DE ANTAÑO

La leche condensada Borden's, marca Águila

Estaba compuesta por rica leche de vaca sin desnatar, un producto estrella para los bebés de antaño

■ Por **Cosario**

De todos es sabido que, este líquido era de un gran valor nutritivo, sobre todo, en ese tiempo de crianza infantil. No es que fuera un alimento completo, sin embargo, fue muy aceptado su valor como fuente de calcio. En este sentido, tuvo la consideración como el mejor alimento para los bebés. Hubo un tiempo, en el que las amas de casa gallegas eran las mejores portadoras de tan esencial alimento. Existían muchos tipos de leche como "la merengada" que nos recuerda a una vaca muy salada -años cuarenta del siglo XX- que además mataba las moscas con

el rabo. Bromas aparte, este anuncio publicitario de los años veinte del citado siglo (Diario de Córdoba del 1 de julio de 1920) escogió a la leche condensada como el mejor remedio para la madre y "al hijo de sus entrañas". Un reclamo muy sutil para su venta. La tituló como arriba indicamos. La leche, repetimos, era de vaca sin desnatar y contaba a los lectores y lectoras del mencionado diario que, durante tres generaciones y unos ocho millones de niños, se habían favorecido de esta lactancia, obviamente, cuando se carecía de leche materna. Un niño chupando un hermoso biberón ante la tierna mirada de su progenitora nos muestra la ilustración, todo un impacto social de la época.

Como siempre, este inigualable producto venía de Barcelona, cuya exclusividad era cosa de Wuthrich y compañía, ubicada en la plaza de Santa Ana de la Ciudad Condal.

ESTE ANUNCIO PUBLICITARIO DE 1920 ESCOGIÓ A LA LECHE CONDENSADA COMO EL MEJOR REMEDIO PARA "LA MADRE Y EL HIJO DE SUS ENTRAÑAS"



Anuncio publicado en el Diario de Córdoba del 1 de julio de 1920.



Publicidad leche condensada Borden's - 1920. Revista Blanco y Negro.

CIBERDELINCUENCIA

Claves contra las estafas 'online'



El uso de la Inteligencia Artificial por parte de los ciberdelincuentes ha perfeccionado este tipo de delitos de los que nadie está completamente a salvo



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Al menos el 52% de los españoles ha sufrido alguna estafa a través del móvil, el ordenador o la tablet en el último año, según el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS). Y lo más preocupante, es que los ciberdelincuentes cada vez perfeccionan más sus técnicas

gracias al uso de la Inteligencia Artificial (IA).

Aumentan las estafas, o intentos de estafa, donde los delincuentes suplantan identidades de personas o de empresas en llamadas telefónicas, correos electrónicos, Whatsapp e incluso en videoconferencias. Además, cada vez es más fácil crear páginas webs iguales a las legítimas, pero fraudulentas, para engañar a los usuarios. ¿Qué podemos hacer?

Una cultura digital mínima y el sentido común nos ayudarán a evitar caer en estas estafas. Para empezar, hay que rehuir de las ofertas llamativamente bajas, en muchas ocasiones suelen ser sinónimo de fraude. Cada vez hay más páginas de venta falsas que imitan a la página original del comercio de forma casi

El 'phishing' o envío masivo de correos electrónicos fraudulentos es cada vez más frecuente y se ha perfeccionado con el uso de la IA

perfecta, pero si uno se fija, siempre hay pequeñas diferencias de diseño o en la URL.

Los expertos también desaconsejan hacer compras cuando se está conectado a una red de wifi pública, en un restaurante o un aeropuerto, por ejemplo. En lugares así, el wifi suele carecer de protecciones de seguridad: alfombra roja para los estafadores. El riesgo es mayor si se utiliza este tipo de redes para transacciones. Cuidado.

Por último, uno de los métodos más usados por los ciberdelincuentes es el *phishing*: el envío masivo de correos electrónicos donde los estafadores suplantan la identidad de empresas legítimas solicitando información confidencial se ha generalizado. La expansión de la IA ha hecho que estos ataques se perfeccionen, mejores textos, imágenes, videos, etc.. hacen que cada vez sea más difícil distinguir estos mensajes de los reales.

Ante una llamada o un mensaje de nuestra entidad bancaria, de la compañía de la luz u otra entidad oficial o comercial, nunca, nunca facilitar datos personales y mucho menos contraseñas. Ante la duda, colgar y dirigirnos nosotros directamente a la entidad.

VERANO 2024

Todos los días de verano pueden ser especiales

Las jornadas estivales son perfectas para un 'look' casual adaptado a cada momento

Bienvenidas a verano del 2024! Sin importar los planes que tengáis, lucir sensacionales, estilogas y, sobre todo, comodísimas, es posible:

MAÑANA AL FRESCO

Comenzar el día en una hermosa terraza o en el hotel con un delicioso desayuno es posiblemente la mejor manera de arrancar el día. Mi propuesta son los vestidos frescos y ligeros, en colores claros o estampados florales. Opta por faldas amplias, más adelante agradecerás la libertad de movimiento. Añade un sombrero de rafia, los maxis están teniendo su momento, y las gafas de sol de gran tamaño con forma redonda para proteger tus ojos del sol matinal. ¡Oh, la dulce vida!

LOCURA PLAYERA

Las tendencias en trajes de baño nos llevan al revival del bikini de talle alto (muy chic y favorecedor) y los bañadores enterizos con diseños geométricos o animales, que siguen pisando fuerte. Y por favor, no olvides la importancia de un buen pareo o kaftán para cubrirte cuando quieras dar un paseo o tomar algo. Para los pies, las alpargatas de esparto o las flip-flops de cuero harán el trabajo.

AL RICO VERMUT

Si después de una mañana de sol decides reponer fuerzas y optas por el ritual

del vermut antes de la comida, te recomiendo las prendas de lino. Ya sea un traje de pantalón y chaqueta, un mono, o un vestido, el lino le proporciona ese toque chic pero casual, perfecto para el medio día.

SOMBRA Y AGUA FRESCA

Para esas agradables tardes de sobremesa que se extienden hasta bien entrada la tarde, los jumpsuits largos o los vestidos tipo boho-chic se convertirán en tus mejores aliados.

NOCHE ESTRELLADA

Cenas al aire libre, una brisa refrescante y el ambiente que se llena de risas y diversión, llegan las noches de verano. Un vestido midi fluido, o los conjuntos de falda y top en seda o satén, son perfectos para estas ocasiones. Y si prefieres algo más casual, unos palazzo de cintura alta con un top fluido harán que te sientas fabulosa. Combínalo con sandalias de tacón medio y joyas en tonos dorados. ¡Deslumbr a todos alrededor!



Ernestina
Desde París



Bizcocho de ricotta y limón

Hoy elaboramos un rico bizcocho de queso ricotta y limón



■ Por Lola Moriana

Desde la más remota antigüedad, el limón ha sido objeto de admiración, por sus distintas cualidades. A comienzo de la Edad Moderna era ya importante su difusión por Levante, Sureste y Andalucía; si bien eran utilizados como árboles ornamentales, es precisamente por estas fechas cuando se inicia el aprovechamiento de sus frutos. Y es ya en pleno siglo XIX, al darse mayores facilidades para el transporte, cuando se inicia un fuerte incremento en su producción, fomentándose la transformación de terrenos de secano en regadío. La introducción del limonero y su cultivo en España se debe a los árabes. Los cítricos son imprescindibles para evitar resfriados u otras enfermedades del sistema respiratorio. Y la vitamina C le otorga un gran poder antioxidante que ayuda a prevenir enfermedades infecciosas, estimulando el sistema inmunitario y creando defensas contra virus y bacterias; cumple un papel importante en la formación de los huesos, dientes y glóbulos rojos, favoreciendo la absorción del hierro de los alimentos.

Este bizcocho es ideal tanto para el desayuno como para la merienda y reúne dos premisas que buscaba; es suave (a pesar del sabor a limón) y húmedo, sin estar regado.

He de admitir que el sabor a ricotta apenas se aprecia, podríamos hacerlo perfectamente con un queso quark, o un requesón, pero lo que sí que aporta es una textura muy interesante, ya que este queso lleva más aporte graso (un 12%), que la leche o el yogur, donde ambos tienen un 3%, y eso hace que el bizcocho tenga una capa externa más brillante y tierna y el bocado sea más jugoso.

Vamos a ello.

Este bizcocho aguanta en perfectas condiciones

unos cuatro días fuera del frío y protegido por una campana. ¡Disfrutadlo!

Preparación

- 1 Batir muy bien la mantequilla con el azúcar, añadir los huevos uno a uno y el queso, incorporar la ralladura de limón y por último la harina con levadura, bicarbonato y sal.
- 2 Verter en el molde para Cake protegido con papel y hornear a 180 grados con calor arriba y abajo en horno precalentado hasta que se haya cocido, aproximadamente 45 minutos.
- 3 Preparar el glaseado y verterlo por encima cuando aún esté templado.
- 4 Terminar con ralladura fresca de limón.

INGREDIENTES

Para la base

- 4 huevos
- 110 gramos de mantequilla en pomada
- 225 gramos de azúcar
- 250 gramos de harina
- Una cucharadita de levadura
- Media cucharadita de bicarbonato
- Una pizca de sal.
- 180 gramos de ricotta o requesón
- La ralladura de un limón

Para el glaseado

- El zumo de un limón y unos 250 gramos de azúcar lustre

GURMĒ AL DÍA

CADA JUEVES EN TU MAIL,
UN APERITIVO DISTINTO

La **newsletter semanal**
para los apasionados de la gastronomía,
con toda la **actualidad gastronómica de Córdoba**
contada por los expertos de
GURMĒ cordoba.es

— ÚLTIMAS TENDENCIAS CULINARIAS

— BARES Y RESTAURANTES POR DESCUBRIR

— ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES
MÁS DESTACADOS

— AGENDA PARA ESTAR AL DÍA

Entra en **GURMĒ cordoba.es**
suscríbete y disfruta cada jueves





Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba
957 479 000 - www.circuloamistad.com

Patrimonio
cultural

Restauración

Club social

Instalaciones
deportivas y ocio

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Espacios para
eventos

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras
Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba
Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento