

ENTREVISTA

José Miguel Gutiérrez

Director del área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 20



DÍA DEL SOCIO

Distinciones

Entrega de medallas e insignias del Círculo

PÁGINA 56



FIESTA Y TRADICIONES

Mayo festivo

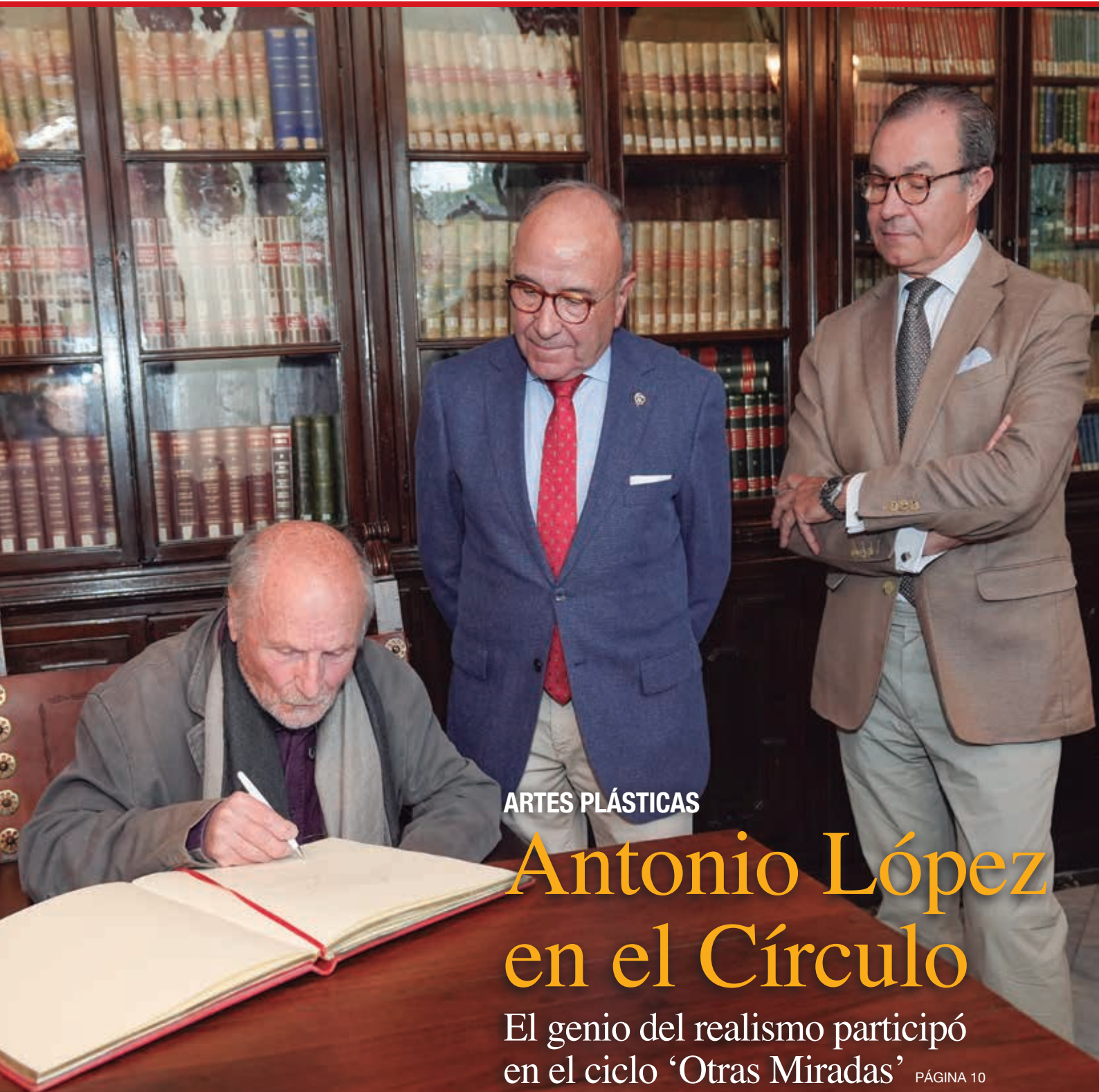
El Círculo gana el primer premio de casetas de la Feria de Córdoba 2023

PÁGINA 70



# La Casa

JULIO  
2023



ARTES PLÁSTICAS

## Antonio López en el Círculo

El genio del realismo participó en el ciclo 'Otras Miradas'

PÁGINA 10



# • Bienvenidos al Círculo •



## Actividades de ocio

PILATES PISCINA  
GIMNASIO TENIS Y PADEL

## Actividades culturales

BIBLIOTECA CONCIERTOS  
EXPOSICIONES CINE Y JORNADAS

## Actividades para socios

CURSOS VERBENA  
CASETA DE FERIA AULAS Y TALLERES

## Actividades de restauración

CELEBRACIONES RESTAURACIÓN PROPIA  
EXPOSICIONES ESPACIOS PARA SOCIOS



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

# Editorial

## La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,  
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
del Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario

### EDITA

Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

### Presidente

Pedro López Castillejo

### Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

### Director de la revista

José Cruz Gutiérrez  
(Cronista Oficial del Real Círculo  
de la Amistad)

### Redacción

Manuel Ruiz Díaz

### Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

### Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

### Colaboradores

Antonio López Raya  
Atenea Urdazpal  
Fernando Carbonell de Eguillor  
Isabela Palacios  
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza  
José Navea Valero  
Lola Moriana  
Manuel Gahete Jurado  
Manuel Sanchiz Salmoral  
Michel Lefebvre  
Pepe Cañadilla  
Phileas O'Trebor  
Pilar Redondo  
Rafael Jordano Salinas

### Consejo Asesor

Aurora Saravia González  
Nicolás de Bari Millán Cruz

### Imprime

Imprintatecé  
Depósito legal: CO-402/2010  
ISSN 2530-7088

## El pintor Antonio López en el Círculo

**E**n estos últimos seis meses -periodicidad de nuestra revista- el Real Círculo de la Amistad ha sido testigo de una serie de acontecimientos que han dejado huella en el ámbito cultural y artístico de esta entidad, como la visita del ilustre pintor manchego Antonio López. La presencia de este artista, en el marco de unas jornadas organizadas por el Círculo, en compañía del escultor cordobés Noé Serrano, ha sido un regalo para los amantes del arte en Córdoba y un hito más en la historia sesquicentaria de esta institución.

Por otra parte, el Círculo, un año más, ha estado presente en la tradicional Feria de Nuestra Señora de la Salud, tanto en el recinto de El Arenal como en la sede principal, siendo premiado a la Mejor Caseta. También hemos celebrado una edición más del popular Pregón Taurino con un invitado de excepción: Andrés Luque Teruel, que dejó para el recuerdo una proclama histórica para enaltecer la Fiesta Nacional.

Asimismo, se ha puesto en marcha una aplicación móvil con información actualizada sobre eventos, restauración y sobre el interesante patrimonio artístico que conserva el Círculo. La digitalización es un paso adelante en nuestra búsqueda constante de mejorar y facilitar la participación de todos los socios y de promover una mayor interacción con esta sociedad.

Para finalizar, desde esta redacción queremos rendir homenaje a dos hombres de letras que han dejado un legado imborrable en la escena cultural cordobesa. Por una parte, al escritor Antonio Gala, figura icónica de la literatura española y muy vinculado a esta institución a lo largo de su trayectoria vital. Y por otra, nuestro socio Rafael Mir Jordano, abogado y escritor, que fuera en su tiempo responsable cultural de la entidad y uno de los fundadores del recordado Cine-Club del Círculo, amén de otras iniciativas.

Descansen en Paz.

La presencia  
del pintor  
manchego ha  
sido un regalo  
para los  
amantes del  
arte



# sumario



PÁGINA  
**8**

## Antonio López, en 'Otras miradas'

El público abarrotó el salón Liceo para escuchar al pintor, genio del realismo contemporáneo español

PÁGINA  
**20**

### Entrevista

Hablamos con José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza, director del Área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la Amistad

## Patrimonio artístico

PÁGINA  
**6**

El Círculo ha presentado un proyecto subvencionado por el IMDEEC para poner en valor su colección de arte



PÁGINA  
**40**

## Antonio Gala y el Círculo

El presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, recuerda la relación con esta entidad del dramaturgo, poeta y novelista recientemente fallecido

**Portada**  
Antonio López firmando en el libro de honor del Círculo en presencia del presidente y vicepresidente de la entidad.



PÁGINA

30

## Florida, el estado del Sol

Viajamos de South Beach a Walt Disney World, pasando por el Centro Espacial Kennedy en Cabo Cañaveral



PÁGINA

56

## Día del Socio

El ministro de Agricultura, Luis Planas, y el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre, entregaron las medallas e insignias del Círculo



## Visitas guiadas

Los recorridos se programan con objetivo de que los propios socios conozcan aún más su sede social, su patrimonio e historia

PÁGINA

69

## También en este número:

- 36** Socios fundadores  
Rafael de la Bastida y Nuño, conde de Robledo de Cardaña
- 53** Obituario  
Adiós a Rafael Mir Jordano, veterano socio del Círculo, abogado y escritor
- 70** Mayo festivo  
El Círculo gana el premio a la Mejor Caseta de la Feria 2023
- 84** Tecnología  
Desafíos y amenazas de la inteligencia artificial
- 86** Gastronomía  
El mousse de chocolate

## Este verano, seduce con lo más sencillo

Infinitos estampados, diseños y tejidos, el pareo está en todas las colecciones estivales de las principales marcas de moda

PÁGINA

85



# El Real Círculo de la Amistad pone en valor su patrimonio artístico

**La presidenta del IMDEEC, Blanca Torrent, y el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz, presentan un ambicioso proyecto cultural**

■ Redacción

**E**l Real Círculo de la Amistad concurrió a una nueva convocatoria de incentivos a entidades sin ánimo de lucro (ESAL-2022) del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba (IMDEEC), alcanzando unas de las mejores calificaciones por su proyecto artístico titulado “Puesta en valor II: divulgación y conservación del patrimonio artístico del Real Círculo de la Amistad”. El día 6 de mayo, se concretó la presentación del proyecto en la que intervinieron Blanca Torrent, presidenta del IMDEEC y Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

En esta ocasión, se trata de una apuesta de la institución por la preservación, conservación y seguridad de gran parte de sus obras, la edición del libro *Las Artes Plásticas en Córdoba. Un paseo por las galerías del Círculo de la Amistad (1854-1936)* y la organización de un nuevo ciclo de charlas coloquio.



**Blanca Torrent y Nicolás de Bari Millán en la sala Julio Romero de Torres que alberga la colección de arte contemporáneo de la institución.**

## INVERSIÓN EN CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD

En este sentido, dentro del proyecto, se acometió la instalación de anclajes de seguridad en las obras más destacadas de la institución, así como unos sensores de control de temperatura y humedad en la sala Julio Romero de Torres que exhibe la colección de arte contemporáneo de la entidad. Asimismo, se ha puesto en marcha una app al servicio de socios y público general, que contiene diversa información relativa al Círculo, amén del apartado “Patrimonio”, que muestra por salas las obras ar-



**Paneles informativos.**

tísticas más destacadas junto a sus autores. A través del lector QR de la propia aplicación es posible chequear los paneles

informativos de cada una de las salas y conocer con mayor detalle la historia de esta entidad.

## II CICLO “OTRAS MIRADAS”

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario ha organizado una serie de conferencias acerca de las artes plásticas en España. Ha contado con la colaboración de la Real Academia y la Fundación pro Real Academia de Córdoba. El ciclo se inició el jueves 18 de mayo con el título *Encuentros con... Antonio López, el genio del realismo figurativo* con la intervención del pintor Antonio López que estuvo

acompañado del escultor Noé Serrano. Este continuará tras el verano con tres nuevas conferencias: *Hablando de Picasso. En el 50º aniversario de su fallecimiento* a cargo de Rafael Inglada, escritor y biógrafo del pintor malagueño (28 de septiembre); *Juana de Aizpuru, el alma del arte contemporáneo* con la participación de Juana de Aizpuru, galerista y fundadora de ARCO, (4 de octubre) y, finalmente, la ponencia *Fascinación por coleccionar. Mujeres del arte en español* a cargo de Lourdes Moreno Molina, directora artística del Museo Carmen Thyssen de Málaga (19 de octubre).



# SAMOAA

alimentación



servicio a.



**HOSTELERIA**

**-957 750 069-**

**AVDA. DE LAS LONJAS S/N - MERCACORDOBA - MODS. 8-9**

14010 - CÓRDOBA

INFO@SAMOASL.COM

# Antonio López, el genio del realismo contemporáneo español en el Círculo

**El reconocido pintor, de 87 años, abrió el segundo ciclo de conferencias 'Otras miradas', acompañado por el escultor cordobés Noé Serrano**

## ■ Redacción

El pasado 18 de mayo, el gran maestro de la pintura contemporánea española fue el encargado de inaugurar el segundo ciclo de conferencias "Otras miradas. Las Artes Plásticas en el Real Círculo de la Amistad". Estuvo acompañado por el escultor cordobés Noé Serrano que, actualmente, está triunfando con sus trabajos en Hollywood en algunas producciones como The Batman.

El artista manchego, horas antes del acto, fue recibido en la Casa, nombre familiar del Círculo, por Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, presidente y vicepresidente, respectivamente, de esta institución. Ambos estuvieron acompañados por Blanca Torrent, presidenta del IMDEEC, entidad que ha colaborado en la financiación de dichas jornadas.

## UN PASEO POR LAS DEPENDENCIAS DEL CÍRCULO

Antonio López, que ya recordaba su breve paso por el Círculo unos años atrás, recorrió algunas de sus dependencias en compañía del jefe de Cultura, Roberto C. Roldán Velasco y la coordinadora del área de Artes Plásticas de la institución, Isabela Palacios. Entusiasmado con la colección simbolista de Julio Romero de Torres, ubicada en la escalera principal y vestíbulo superior, mostró su admiración por

el gran artista cordobés. Con anterioridad, pasó por la sala de los Sentidos que exhibe los "Cinco Sentidos" de Díaz Huer-tas y la sala Julio Romero de Torres que atesora la colección de arte contemporáneo.

Fijó su atención en las obras de Ginés Liébana y Equipo 57, así como la de Fernando Zóbel, y recordando su amistad con Lola Valera y Tomás Egea Azcona. De ahí, transitó por las galerías del claustro para visitar la muestra del acuarelista cordobés Rafael Romero del Rosal; la sala de Juntas y la sala de juegos. Allí fue ovacionado por las señoras socias que se encontraban jugando en ese momento y con las que estuvo departiendo durante unos minutos.

La siguiente parada fue la sede de la Tertulia Taurina El Castoreño, finalizando su visita en la biblioteca decorada por Mateo Inurria, dejando su firma y dedicatoria en el libro de honor de la entidad, y teniendo como testigos al presidente y vicepresidente del Círculo, Pedro López y Nicolás de Bari Millán.

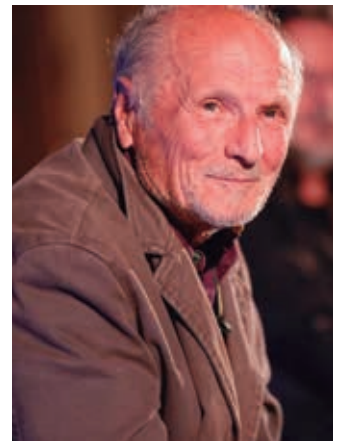
## UNA CHARLA PARA EL RECUERDO

El salón Liceo presentaba un lleno absoluto. La expectación estaba servida para escuchar al gran maestro del realismo español. Entre los asistentes (550 personas) se encontraban muchos pintores cordobeses y

un gran número de socios de la entidad. El acto fue iniciado por Nicolás de Bari Millán Cruz, que dio la bienvenida a los dos contertulios: Antonio López y Noé Serrano. A continuación, Isabela Palacios, coordinadora del área de Artes Plásticas, fue introduciendo algunas cuestiones de interés para abrir el debate entre ambos artistas: ¿de qué habláis los artistas cuando estáis tomando café?, ¿reside la belleza en el arte?, ¿pensáis que fuera del realismo se puede encontrar algo interesante? A la primera señalaron que, sin duda, de arte y, en cuanto a la belleza, el pintor afirmó que esta "se encuentra en la verdad. La belleza la tienes que encontrar como la encontró Velázquez pintando una señora friendo huevos". A la tercera cuestión, señaló que se están haciendo cosas muy buenas en otros estilos, aunque quizás el "realismo está siendo víctima de una dificultad para ser entendido" en el mundo del arte, abundando que "si eres figurativo tienes que demostrar muchas cosas" ya que, desde que existe la fotografía "da la sensación de que ya no es necesario". Destacó que, más allá de la figuración, hay muchos movimientos, a lo que añadió Noé Serrano que, por ejemplo, "la abstracción nos ha enseñado a simplificar el realismo, y a aprender de la composición, las formas, el color..."



El pintor observando los lienzos de Julio Romero de Torres.



El pintor Antonio López.

## INICIOS EN MADRID

Antonio López habló de sus inicios y su formación en Madrid, cuando llegó con 13 años para aprender: "Fui inteligente para encontrar a quienes me podían enseñar". Y eso tras reconocer que no sabía nada cuando llegó después de que su tío, el también pintor Antonio López Torres, que residía en Tomelloso, convenciera a su padre de que se formase en la capital.

Entre sus compañeros de pupitre, durante sus cinco años en Bellas Artes, "encontré a mis amigos entre mis compañeros y los profesores. Yo me construí allí". Durante su alocución, apareció de forma constante la figura del artista cordobés Julio Romero de Torres, mostrando gran admiración por su estilo, pues era un pintor "que estaba hecho a la medida de Córdoba, para que el pueblo lo adore, al igual que Sorolla, pero eso es una rareza. No siempre gustó, pero sabía lo que quería contar". En el arte, "el artista debe buscar su camino. Picasso se marchó a





**El presidente y vicepresidente del Círculo, Pedro López y Nicolás de Bari Millán, junto a los artistas Antonio López y Noé Serrano, e Isabela Palacios y Roberto Roldán.**



**Antonio López charlando con las socias del Círculo.**



**Antonio López firmando en el libro de honor de la entidad.**



**Los artistas durante la charla**

París y Romero de Torres lo encontró en Córdoba, pero también vivió mucho tiempo en Madrid, siendo incluso maestro de su tío". En ese sentido, declaró que el artista cordobés, "viendo los cuadros del Círculo", conocía muy bien "la pintura que se hacía más allá de esta ciudad", aunque también existen esas personas que "están tocadas por el dedo de Dios que, sin tener mucha cultura y sin leer muchos libros, ni ir a París ni asistir a conferencias, resultan que hacen cosas preciosísimas". Sobre la figura de Romero de Torres dejó para el recuerdo una anécdota ocurrida en su último curso de Bellas Artes, cuando su maestro, el artista madrileño Eduardo Chicharro, fundador del postismo, ese movimiento de vanguardia surgido en España a mediados de la década de los años 40. Así, durante una de sus clases, charlando de pintura, afirmaba "que el mejor cuadro del Museo de Arte Moderno de Madrid era la Musa gitana de Romero de Torres". Para Antonio López fue

"el primer moderno en valorar la obra de Romero de Torres".

Antonio López, y a sus 87 años, declaró que "en su vida ha tenido mucha suerte, pues coincidí en la galería madrileña de Juana Mordó, que inauguró en el año 1964. También tuvo otra llamada Biosca y me incorporó a ella en el año 60 y empecé a vender realismo", coincidiendo con Millares, Tàpies, Chillida, Oteiza... "El arte moderno estaba allí, y agregé a Carmen Laffon y a mí como realistas". Durante mucho tiempo "comprendí que podían convivir los dos lenguajes, el realismo y los movimientos de vanguardia". Aunque todo eso se está perdiendo, pero "espero que algún día se va a ver todo el conjunto de pintura que hemos hecho todos con naturalidad (...) porque cada uno contamos algo de nuestra época. Lo que yo cuento no lo va a contar Zóbel... Todo el conjunto es nuestra sociedad". También recordó dos exposiciones realizadas en Nueva York "que cayeron en gracia porque coincidió

con la pintura americana realista que nació aquellos años 60".

Por otra parte, ambos artistas confesaron con qué obra habían disfrutado más. En este caso, el pintor afirmó que no podría decir una sola obra, pero "hay unos años desde el 1953 hasta 1960 que empiezo a notar que tengo ya unos temas que he seleccionado, como unas vistas de Tomelloso en verano. Esos años son para mí el encuentro de mi espacio, de mi patria, mi lugar". Antonio López se dejó ver ante el público asistente con un gran sentido del humor y finalizó su intervención refiriéndose a su habilidad innata para "ver enseguida lo que quiero hacer y cómo, elegir el tema, incluso el tamaño de la obra, todo con muchísima facilidad, en cuatro sesiones está en marcha y luego puedo "abandonarla para cogerlas otra vez".

#### **COLOQUIO CON EL PÚBLICO**

A continuación, se abrió un coloquio entre el público asistente.

La primera en intervenir fue Mercedes Valverde Candil, directora jubilada de los Museos Municipales, que preguntó a los artistas acerca de la inteligencia artificial. El pintor respondió de manera jocosa que "no hay que temer nada... sólo que somos muchos y gastamos mucha agua. A lo mejor es un regalo bonito. Nunca se sabe. El hombre ha ido inventado cosas fantásticas. No hay que temer a la inteligencia artificial. Hay que temer al hombre". También relataron su experiencia durante el confinamiento por la covid-19. Para Antonio López, el artista es "como una célula independiente" y, de ese modo, para él no cambió nada, pues en el ámbito profesional "no lo viví como un conflicto". No obstante, para Noé Serrano si supuso un cambio, sobre todo, en cuanto a sus colaboraciones con las producciones cinematográficas, pero fue muy provechoso "que el mundo se parase" para los creadores.



Antes y después de la restauración realizada por la empresa 'Ánbar', dirigida por Anabel Barrena.

## PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO

# ‘Mujeres en una balconada’ vuelve a brillar tras su restauración

**El lienzo, de principios del siglo XX, ha sido objeto de un minucioso trabajo de limpieza, consolidación y fijación**

■ **Anabel Barrena**  
RESTAURADORA

El pasado año, la comisión de patrimonio del Real Círculo de la Amistad, dentro de sus funciones, propuso a la junta directiva acometer el proyecto de restauración del lienzo *Mujeres en una balconada* (1902) del artista Luis Bertodano y López de Mollinedo, conde de Barillas, dado el mal estado en el que se encontraba la citada obra.

## PROCESO DE RESTAURACIÓN

El trabajo consistió, principalmente, en conservar esta obra de arte mediante criterios prioritarios de limpieza, consolidación y fijación, aplicados a los materiales que conforman la obra, como el tejido, capa de preparación, película pictórica y protectora, todo ello siguiendo la teoría de “mínima intervención directa y máxima atención en los condicionantes extrínsecos de la obra”, como principal criterio que debe regir la intervención sobre los bienes culturales, objeto de esta intervención.

En primer lugar, se realizó un



Detalle del estado de una de las damas antes de la restauración.



Instalación del nuevo bastidor.

examen exhaustivo de toda la superficie, inspeccionando de forma táctil, con macrofotografía, luz rasante, ultravioleta, etc., y comprobando el grado de su-

riedad, repintes y daños en los distintos sustratos. El resultado de esta inspección, basada fundamentalmente en la observación, fue la valoración de los

diferentes estratos que conforman la obra, con pérdidas importantes de preparación y película pictórica, levantamientos y deformaciones del tejido que hacían peligrar la durabilidad de la obra.

Tras un primer estudio, se observó la existencia de una serie de patologías que afectaban directamente al lienzo.

## DEFORMACIONES DE LA TELA

A continuación, se inició el proceso de eliminación de las deformaciones de la tela, protegiendo adecuadamente la película pictórica para que no sufriera posibles daños a la hora de acometer la restauración. Dado el mal estado de conservación que sufría el tejido, con importantes pérdidas y desgastes, se realizó un reentelado ó forrado de protección, consistente en la adhesión de una tela nueva a la original con objeto de darle consistencia, así como la instalación de un nuevo bastidor en madera de pino de forma ovalada, que reunía todas las características necesarias para la estabilidad y conservación de la obra.

Posteriormente se procedió a limpiar la superficie, retirando el antiguo barniz que daba a la obra un color verdoso, y recuperando las tonalidades originales, todo ello aplicando la fórmula química que demandaba esta obra. Seguidamente se estucaron las lagunas donde faltaba preparación, reintegrando cromáticamente y protegiéndola con una nueva capa de barniz protectora.





# TE AYUDO A VER LAS COSAS TAL COMO SON

Consigue tu máximo  
rendimiento **VISUAL** con  
**SOLUCIONES PERSONALIZADAS**

- Examen Optométrico Avanzado
- Control de MIOPIA Infantil
- Entrenamiento VISUAL
- Lentes de Contacto • Progresivos • ORTO-K
- Gafas LINDBERG

# Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur

El Liceo acogió la entrega en un acto presidido por el presidente de la entidad, José Luis García-Palacios

## ■ Redacción

El Círculo de la Amistad acogió la entrega de los Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur, donde, en la modalidad de empresas fueron premiadas, ex aequo, Mantenimientos y montajes de Córdoba y Glamping La Dehesa.

Mantenimientos y montajes fue reconocida por su proyección internacional, mientras que Glamping La Dehesa fue galardonada por su proyecto turístico en Adamuz, en el corazón de Sierra Morena, donde la naturaleza juega un papel fundamental. Una iniciativa que, además, impulsará el uso de placas solares, materiales naturales para su construcción, actividades al aire libre e incentivará la gastronomía más cercana de la zona.

El premio a la Acción Social Solidaria Hermano Bonifacio se concedió a la Asociación Apannedis. El accésit fue otorgado por el jurado a Fepamic.

La distinción a la Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial fue alcanza-



El presidente del Círculo, Pedro López, y el de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios, junto al resto de autoridades asistentes al acto.

do por la Fundación Cuenca del Guadiato. El accésit fue cosa del Museo Julio Romero de Torres por su plan de accesibilidad.

En cuanto a Proyectos I+D+i y en el ámbito de la Actividad Agroalimentaria fue entregado a los proyectos de Stima2.

El premio al Mejor expediente académico de los alumnos de grado de la Universidad de Córdoba fue recibido por Carmen Oliva Sanz, de manos de José Carlos Gómez Villamandos, consejero de Universidad de la Junta de Andalucía.

Las palabras del presidente

de Caja Rural del Sur y su fundación, José Luis García-Palacios Álvarez, cerraron el acto subrayando lo esencial de estos premios. Esta anual entrega, y como ya es habitual, tuvo lugar el día 1 de febrero, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

## PINTURA

# El acuarelista Romero del Rosal dona un cuadro al Círculo

## ■ Redacción

El veterano acuarelista Rafael Romero del Rosal hizo entrega al presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, de la obra titulada "En el concierto", en la que

aparece el joven violonchelista Álvaro Fernández Benítez, fallecido hace unos años. Esta obra pasará a formar parte de la destacada colección pictórica de la entidad.



Rafael Romero del Rosal y Pedro López Castillejo en la sala de Juntas.



**BUZÓN DE SUGERENCIAS** SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO [cultura.circuloamistad@gmail.com](mailto:cultura.circuloamistad@gmail.com) O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.



# Comida a beneficio de los proyectos de la Fundación Bangassou

Los fondos recaudados este año se destinarán a la construcción de un colegio en Gambo

■ Redacción

Un año más, las dependencias del Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogieron la comida benéfica a favor de la Fundación Bangassou. En esta ocasión, con los fondos recaudados se contribuirá a la construcción de un colegio en Gambo, lugar muy devastado de la República Centroafricana, donde ejerce su misión apostólica el cordobés Juan José Aguirre Muñoz, obispo de Bangassou, no sin grandes dificultades y riesgos por mor de la corriente violenta del islamismo radical.

Los resultados económicos de este acto benéfico han sido positivos. Jesús Aguirre, el actual presidente del Parlamento de Andalucía y hermano de Juan José Aguirre, ha destacado que el citado centro educativo “se encuentra en plena construcción”. Se espera para el próximo curso su apertura y acoger a unos doscientos niños. En fin, toda una buena causa de entrega y servicio a los más necesitados y en las que, año tras año, la solidaridad de muchos ciudadanos y ciudadanas cordobeses está presente.



Vista del salón durante el almuerzo.



Autoridades asistentes al almuerzo benéfico de la Fundación Bangassou, con el obispo Juan José Aguirre en el centro, en la primera fila.



# COPYFAX

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba  
Telf. 957 322 396 | [www.copyfaxcor.com](http://www.copyfaxcor.com) - [copyfaxcor@copyfaxcor.com](mailto:copyfaxcor@copyfaxcor.com)

Visítanos en: [Twitter](#) [G+](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)



Distribuidor autorizado de:





# Semana Santa en el Círculo

**La Casa acogió unos interesantes actos cofrades relacionados con la Pasión cordobesa**

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad programó una serie de actos durante la Semana Santa cordobesa. En primer lugar -día 15 de marzo- el movimiento Regnum Christi de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad organizaron una conferencia bajo el título “Claves de la película *La Pasión de Cristo*”, pronunciada por el P. Miguel Segura, testigo del rodaje del filme. Días más tarde (día 29), como complemento a esta sesión, se proyectó la película, dirigida por Mel Gibson. Ambas actividades se desarrollaron en la sala Julio Romero de Torres con gran aceptación de público.

**CONCIERTO SACRO**

El martes 28 de marzo se ofreció el tradicional concierto sacro de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad que dirige María José Bastante. Este año un centenar de personas disfrutaron, como novedad este año, de un recital poético “Las Siete Palabras” a cargo de Manuel Gahete, consiliario de Cultura de la entidad, acompañado de Esperanza Jiménez y Maribel Seijo. El programa del concier-

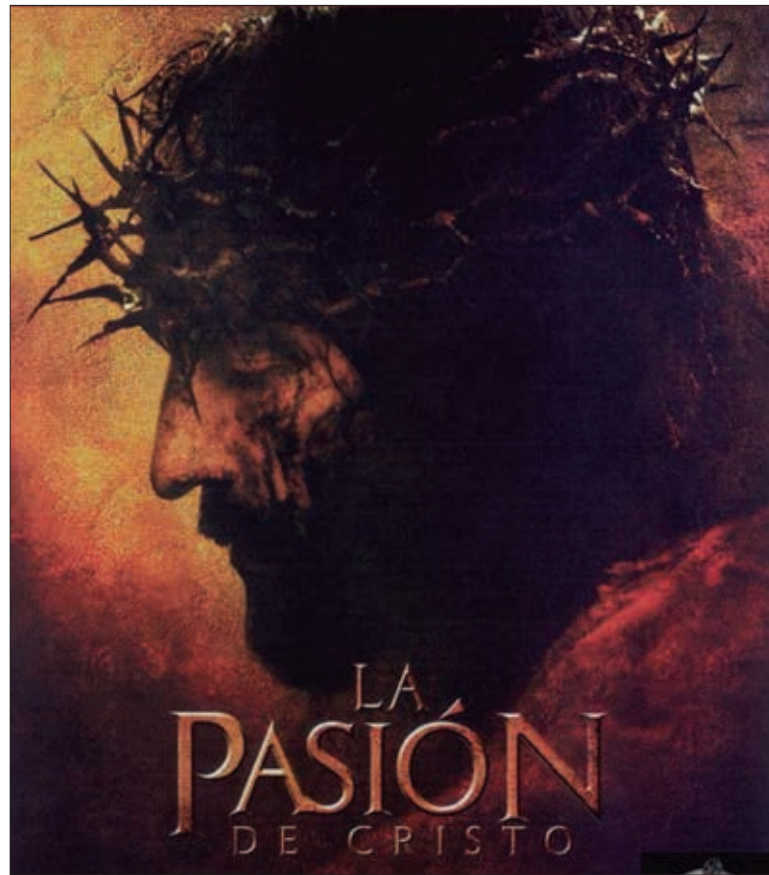
to contenía interesantes obras religiosas: *Veni Creator Spiritus*; *Bone pastor*, de A. Kune; *Nada de turbe*, de Taizé; *Stabat Mater*, de Z. Kodaly; *Popule Meus*, T.L. de Victoria; *Coral de la cantata 84*, de Bach; *Stabat Mater*, de Pergolesi; *A Cristo Crucificado*, anónimo y *Zarabanda*, de G.F. Haendel. La coral estuvo acompañada por la solista Eva Blasco Merchán y la pianista Eteri Bochorishvili.

El programa de Semana Santa se cerró con un recital de saetas en el que intervinieron R. Espejo “Churumbaque” y M.ª Mar Martos, dentro del 19º Ciclo de Flamenco Cruzcampo “Por la Ruta de las Tabernas” y que concitó en el patio claustral a numeroso público.

Durante todas estas jornadas sacras, presidía el vestíbulo de la entrada, la imagen de la Virgen, obra de los imagineros Pablo Porrás Castro y Juan Jiménez González y, en el patio claustral, el Santísimo Cristo amarrado a la Columna. Una talla en madera de cedro real y policromada al óleo del artista Francisco Romero Zafra.

**Manuel Gahete, consiliario de Cultura, junto a Esperanza Jiménez y Maribel Seijo**

ofrecieron el recital poético “Las Siete Palabras”, durante el concierto de la Coral Ramón Medina



Cartel de la película ‘La Pasión de Cristo’.



Concierto sacro y recital poético en el salón Liceo del Círculo.



Exaltación de Saetas en el patio Frontón del Círculo.





En el centro, el Padre Miguel Segura y el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz.



Imágenes expuestas en la entidad.



# Inversión y el networking

## Reunión de empresarios interesados en nuevas plataformas y herramientas digitales

### Redacción

Inversores y empresas se encuentran -cuarto año consecutivo- en Córdoba, concretamente, en el Real Círculo de la Amistad -día 17 de febrero- y en la búsqueda de financiación para consolidar sus proyectos. Tres de ellos se presentaron, todos cordobeses, y dirigidos a sectores como los recursos humanos, el deporte y las bebidas energéticas. Tres aspiraciones que buscan financiación como la V-PREZ, primera herramienta de vídeo-entrevista para portales de empleo; InRono, sobre oferta deportiva

(marketplace) que centralizan contenidos en la misma plataforma (web y app), así como Power8, bebida energética con un 60% menos de calorías que las Energy Drink convencionales.

En las tres ediciones anteriores y trabajando en colaboración con el IMDEEC, fueron más de 400 personas asistentes -más de veinte proyectos presentados- que han generado cierto interés por la parte inversora privada y fondos de inversión. En la actual edición -marzo de 2023- y durante los tres días de actividades, se ha

registrado mucha animación. Se espera que los proyectos presentados tengan su inversión. Entre los presentes del evento se contó con el analista y escritor Pedro Baños; el periodista e historiador Fernando Díaz; el director del programa "En Libertad", Jano García, amén del reconocido empresario Antonio Vázquez Romero, presidente del consejo asesor del Instituto Franklin, presidente de H2B2 Electrolysis Technologies Inc. y expresidente de IAG (holding que agrupa a Iberia, British Airways, Vueling, Aer Lingus y Level).

# Sostenibilidad de las ciudades

## Forbes toma tierra en nuestra ciudad con sus encuentros sobre el medioambiente

### Redacción

Por primera vez se hace presente en Córdoba, concretamente el 16 de marzo pasado, y teniendo como marco el Real Círculo de la Amistad. Los debates giraron en la órbita del futuro verde de la ciudad, sus retos y las ocasiones sobre inversiones socialmente responsables. El foco se puso sobre la empresa con el objetivo de que "caminará hacia un modelo energético y productivo más sostenible". Por

todo ello, estuvieron presentes Sadeco, Emacsa, Vimcorsa, Aucorsa, El Corte Inglés, entre otras empresas. Dos reflexiones "Córdoba es una magnífica ciudad para disfrutar", aunque también -parece ser- lo es para emprender. Territorio "seguro para el inversor", según el comentario del primer edil municipal, José María Bellido. Hubo mesas redondas con tema sobre *¿Cómo avanzar hacia la*

*neutralidad climática?, Movilidad y economía circular, Palanca para la descarbonización o ¿Cómo realizar la transformación digital pendiente?,* entre otros. Todo ello en palabras de Andrés Rodríguez, director y editor de Forbes España, indican que la "sostenibilidad es un problema para todos los sectores", sin embargo, ya están en marcha medidas preventivas para frenar el cambio climático, aunque, obviamente, los efectos de las iniciativas tardan en ponerse en marcha y, naturalmente, notarse.

## Breves



"Las pequeñas visitantes".

## José Miguel Gutiérrez gana un premio de fotografía

El director del CineClub del Real Círculo de la Amistad, José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza, ha sido el ganador de la primera edición del Concurso de Fotografía "Fabio Nelli de Espinosa" con su fotografía titulada "Las pequeñas visitantes", convocado por el Museo de Valladolid con motivo del Día Internacional de los Museos 2023. En esta edición, las obras presentadas debían tener como protagonista al propio Museo y, a su vez, relacionadas con el lema "Museos, sostenibilidad y bienestar". El ganador ha recibido un lote de libros y una lámina en formato A3 con una reproducción del ejemplar del grabado de Alfred Guesdon "Valladolid 1854". De esta redacción recibe nuestra más sincera enhorabuena, José Miguel.

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba





Autoridades asistentes a la cena solidaria.

## GALA BENÉFICA

# V Edición de la Cena Solidaria Hermano Bonifacio

## Mercadona recibió un reconocimiento especial por su compromiso con esta obra social

### ■ Redacción

El Círculo de la Amistad acogió la V Edición de la Cena Solidaria Hermano Bonifacio, en un encuentro que batió un auténtico récord de asistentes. Los recursos obtenidos se destinarán íntegramente a tan valioso e insistente empeño de

ayuda social. El pasado año, y dentro de su programación, se beneficiaron dos mil trescientas cincuenta familias cordobesas. Al menos, orillaron sus necesidades más básicas como alimentación, vivienda o suministros de energía. En este primer

capítulo algo tuvo que ver Mercadona con más de un centenar de productos que equivalen a tres mil carros de compra.

Horacio Pijuán, director gerente del Hospital San Juan de Dios de Córdoba, tuvo palabras de agradecimiento a los asisten-

tes a esta cena. El superior de la Orden Hospitalaria, Isidoro de Santiago, cerró el acto. Su alocución trasuntaba un recorrido por la antigüedad de la institución religiosa en Córdoba (casi un siglo) y, sobre todo, destacaba el lugar que ocupa el Hermano Bonifacio dentro de la Orden.

El evento fue presentado por la periodista de Canal Sur, Susana Ruiz, y tuvo el respaldo de autoridades como el presidente del Parlamento Andaluz, Jesús Aguirre; el alcalde de la ciudad, José María Bellido, y la subdelegada del Gobierno, Rafaela Valenzuela, así como otros principales del gobierno municipal, tejido profesional, asociativo y cultural, además del presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.



## FRUTAS ZAFRA, S.L.

<b>ALMACÉN</b> C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 <b>LUCENA</b>	<b>ALMACÉN</b> Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 <b>AGUILAR DE LA FRONTERA</b>	<b>MERCACORDOBA</b> Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 <b>CÓRDOBA</b>
---	--	---

Email: [frutaszafra14@gmail.com](mailto:frutaszafra14@gmail.com)

# El Círculo en el móvil: así es la nueva app ya en desarrollo

La aplicación incluye una zona exclusiva para socios con información y servicios

■ Atenea Urdazpal

La tecnología móvil, en esta era digital, ha transformado la forma en la que interactuamos con el mundo que nos rodea. Los museos y las galerías de arte no son una excepción. Con el objetivo de ofrecer una experiencia enriquecedora y accesible a los socios de esta entidad y a sus visitantes, el Real Círculo de la Amistad ha creado su propia aplicación móvil. Dicha aplicación se encuentra en desarrollo y se irá optimizando durante los próximos meses, añadiendo nuevas funcionalidades y servicios. La App es compatible con smartphones, tabletas y otros dispositivos móviles, tanto para Android (Google Play) como para iOS (App Store), y se puede localizar en los buscadores de ambas bajo el nombre de Círculo de la Amistad.

**NAVEGACIÓN EN LA APP**

Al inicio se diferencian dos pestañas principales: *Socio* y *Visitante*. En el apartado de socio debe insertar su DNI con letra incluida, para tener acceso a todo el contenido de la aplicación. En la segunda, dirigida para visitantes y turistas, sólo están habilitadas las pestañas de *Cultura* y *Patrimonio*. Asimismo, en la parte inferior de la pantalla aparecen tres símbolos. El primero es un lector de códigos QR. En las dependencias principales de la Casa: vestíbulo principal, Sala de los Sentidos, Alfonso XIII, Salón Liceo, Claustro, Escalera principal

y vestíbulo superior y Biblioteca, encontrarán una serie de cartelas con el nombre de la sala y un código QR, legible desde la propia aplicación y que te llevarán directamente a la información e historia de esa dependencia, así como las obras artísticas y sus autores, que se exhiben en la misma. El segundo icono da acceso a un pequeño mapa de ambas plantas con su itinerario principal y, el tercero, es el icono de inicio de sesión.

**APARTADO DE SOCIOS**

Dentro de esta zona exclusiva para socios se encuentran todas las funcionalidades disponibles en sus diferentes apartados: *Social*, *Cultura*, *Restauración*, *Patrimonio* y *Tienda*. En *Social* se localiza información para altas de nuevos socios, las últimas actas de las asambleas y presupuestos, aulas y talleres de la entidad, convenios con clubes deportivos y sociales, el listado de correspondencia con círculos y casinos nacionales y extranjeros con los que el Real Círculo de la Amistad tiene convenios de reciprocidad, y los diversos eventos estacionales (como Feria, Temporada de Verano, Navidad, etc.)

En el apartado de *Restauración* accederemos a información para realizar estas y todos los tipos de cartas de las que disponemos.

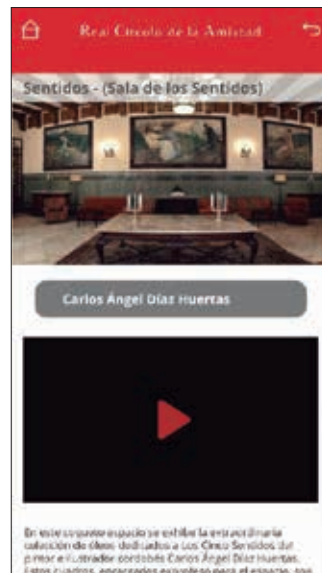
En los apartados de *Cultura* y *Patrimonio* -con similar contenido para socios y visitantes- se



Diferentes apartados del menú principal.



Carta de desayunos y meriendas, disponible en el apartado de Restauración.



Obras de Díaz Huertas en la pestaña de Patrimonio.

informa de la agenda cultural de la institución, el catálogo de la biblioteca, el último ejemplar de la revista *La Casa* de esta entidad social, obviamente en su versión digital, y un formulario para la realización de actividades culturales. La pestaña de *Patrimonio* nos dirige a una nueva pantalla que nos permite conocer las obras artísticas más importantes que conserva el Círculo desde su fundación en 1854. Una colección de notable interés que comprende la obra la colección historicista expuesta en los testeros del suntuoso Liceo del pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada (1870-1874), así como la localizada en su cielo a cargo del artista malagueño José



Obras de Equipo 57 expuestas en la sala Julio Romero de Torres.

Fernández Alvarado (1908); la serie exhibida en la sala de los Sentidos del ilustrador cordobés Ángel Díaz Huertas; los seis lienzos simbolistas de Julio Romero de Torres, además de la titulada *Rosas en la balconada* al alimón con su hermano Enrique. De este último son dos paisajes del *Guadalquivir a su paso por Córdoba* (1898) que estuvieron largo tiempo -junto con la obra anteriormente citada- en la barbería del Círculo, y hoy cuelgan en la sala Alfonso XIII, amén de la colección de arte contemporáneo que se expone en la sala Julio Romero de Torres, con obras de Fernando Zóbel, *Equipo 57*, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Ginés Liébana o Rafael Botí, entre otros.





Edición de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2018, el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa y el resto de premiados -Amador López Granados, Francisco Juan Martínez Mójica e Inés Entrecanales Franco- en la escalera principal del Real Círculo de la Amistad, junto al presidente y vicepresidente del Círculo, Pedro López y Nicolás de Bari Millán, y el presidente de los Premios Averroes, Antonio Campos.

## GALARDONES

# 50 aniversario de los premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba

**Durante este tiempo, los Premios Averroes se han convertido en uno de los galardones más prestigiosos que se entregan en nuestra ciudad**

### ■ Antonio Campos Fernández

PRESIDENTE DEL CÍRCULO CULTURAL AVERROES

Estos premios, que fueron instituidos en el año 1973, nacieron con la firme convicción de reconocer el desarrollo intelectual y social de las personas y colectivos que, con su estudio y trabajo, han conseguido alcanzar el éxito de sus ideales, el mayor valor esencial y necesario, y la esperanza de un futuro en bien de la humanidad y de la propia naturaleza. Los Premios Averroes de Oro Ciudad de Cór-

doña, después de "Cincuenta años" de celebración, continúan con la misma solemnidad y prestigio que los caracteriza: la excepcional labor y promoción de grandes logros en campos tan conocidos e importantes para la humanidad como la cultura, la investigación científica y técnica, las ciencias y las humanidades, los valores humanos y el deporte, con el único fin de recompensar valores universalmente reconocidos.

No se puede tener mayor sentimiento, reconocimiento, alegría e ilusión de haber conseguido que aquellos sencillos y antiguos Premios Averroes, nacidos en el citado año, sigan celebrándose este año en su Cincuenta Aniversario. Cinco décadas de ideales recuerdos de los que nos sentimos orgullosos. En el año 2003, se abrie-

ron los premios a nivel nacional, otorgando 32 de carácter nacional. A lo largo de toda nuestra trayectoria, han sido 107 los galardonados que nos han honrado con su presencia en los actos, aceptando y recibiendo en persona el Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba.

### PREMIADOS DE EXCEPCIÓN

Merece mencionar especialmente, por la sincera emoción que produjo tanto para el Círculo Cultural Averroes como para nuestra ciudad, aquel inolvidable 16 de febrero de 2008, siendo alcaldesa de Córdoba, Doña Rosa Aguilar Rivero, en el que se le concedió a Su Majestad Doña Sofía, el Premio Extraordinario Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a la Concordia. El acto estuvo presidido por S.M. la Reina en el Gran Teatro. Asi-

mismo fueron galardonados en esa edición el doctor Ángel Salvatierra Velázquez, Premio a las Ciencias Médicas; Pedro Lavirgen Gil, Premio a las Bellas Artes; así como las Hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno y Médicos sin Fronteras, Premio a los Valores Humanos y a la Solidaridad, respectivamente.

Proseguimos sin perder nuestra esperanza de futuro, con nuestros ideales plenos de fuerza que vamos cumpliendo y mejorando cada año, con ilusión y orgullo, pues nuestro objetivo no es otro que el de haber conseguido el reconocimiento que caracteriza a nuestros premios a nivel nacional. Un objetivo y una ilusión que compartimos con el Excelentísimo Ayuntamiento de Córdoba, Presidente de Honor del Círculo Cultural Averroes y de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba, junto con todos los patrocinadores y colaboradores. Nos sentimos orgullosos de seguir premiando a ilustres personajes y colectivos con el fin último de conseguir el máximo prestigio para bien de la humanidad y para bien de Córdoba.

ENTREVISTA

# José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza

Director del Área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la Amistad

“Apoyamos sobre todo al cine español y, especialmente, a los proyectos cordobeses”

■ Manuel Ruiz

Químico, profesor e investigador en el campo de la comunicación audiovisual y la historia y la teoría del cine, José Miguel Gutiérrez es autor de numerosos estudios publicados en revistas y libros especializados. Cursó cinematografía en la Universidad de Valladolid y postgrado en Comunicación Audiovisual en la Complutense de Madrid, donde forma parte del equipo de investigación de “Teoría del Texto”. Es también fotógrafo y durante muchos años ha ejercido como profesor de Física y Química en el Instituto Luis de Góngora de Córdoba. Ahora se dedica plenamente al cine y a la fotografía.

Podría decirse que estamos ante un cinéfilo de formación y de corazón. Un cordobés de Lucena que comenzó a frecuentar el Círculo de la Amistad con 17 años, cuando se trasladó a la capital para estudiar Ciencias Químicas. De aquella época recuerda, como tantos socios de su generación, los encuentros juveniles en la sede o la caseta de feria en La Victoria, y especialmente las sesiones del cineclub, los debates y diálogos en torno al cine clásico o las últimas vanguardias, donde se forjó buena parte de su pasión por el cine. No es casualidad que ahora esté al frente del Área de Cine y Fotografía del Real Círculo de la Amistad.

**¿Cómo surge la idea de retomar las actividades del cineclub?**

Inicialmente, mi propuesta era retomar las actividades de cine, porque en el Círculo ha habido cine desde mucho tiempo atrás, y con una importancia bastante grande. Antes de la fundación del cineclub, que se crea en 1960, ya antiguamente, prácticamente cuando nace el cinematógrafo, a principios del siglo XX, ya había proyecciones en el salón Liceo y actividades relacionadas con el cinematógrafo. Todo eso lo tenemos documentado. Pero es en 1960 cuando el cine se regulariza como una actividad más formal a través del cineclub, que se crea ese

“

**Llevamos dos años acreditados en el Festival de Málaga, que se ha convertido en uno de los más importantes de España”**

José Miguel Gutiérrez junto a una máquina de cine, propiedad del Círculo.



año y tiene actividad hasta 1990. Fueron 30 años. Y es aquí donde esto de recuperar las actividades de cine adquiere para mí un aire de romanticismo. Porque siendo estudiante universitario yo ya venía a las proyecciones del cineclub. Entonces las llevaba Benito Martínez, que estuvo al frente mucho tiempo, hasta que en 1990 se interrumpieron las proyecciones. Después ha habido cosas esporádicas, pero el cineclub dejó de existir. Entonces, digamos que por mi perfil profesional y porque soy socio, la idea de retomar todo esto siempre ha rondado por mi cabeza, hasta que propuse retomar, contando con el apoyo de la actual junta directiva.

**Y entonces nace el Área de Cine y Fotografía del Círculo de la Amistad.**

En enero del 2020, poco antes de la pandemia del covid, comenzamos la actividad de esta nueva etapa, por así llamarla. Lo que pasa es que en el Círculo, como tenemos las áreas, la idea era que el cineclub retornase como un área más, como un proyecto nuevo, más amplio y, efectivamente, acor-





damos que se crease el Área de Cine y, un poco después, añadimos también la Fotografía, porque la vinculación entre ambos es muy grande. Yo mismo soy fotógrafo, aunque es una faceta de mi carrera profesional que se conoce menos. O sea, que la fotografía y el cine me gustan a la par. Así que se pone en marcha el Área de Cine y Fotografía.

#### ¿También tienen actividades de fotografía?

Sí, en esta parte contamos con un colaborador responsable, que es Michel Lefebvre, socio del Círculo, que ha puesto en marcha unos talleres muy interesantes y que están teniendo una respuesta por parte de los socios muy importante. Se trata de talleres muy básicos sobre fotografía con móviles, y esa es la actividad con la que hemos iniciado esa sección del cineclub. Porque claro, como lo de cineclub tenía ese aroma tan clásico tan arraigado al Círculo, seguimos hablando de cineclub y nuestro logo es el del cineclub, pero somos el Área de Cine y Fotografía.

#### ¿En cuanto al cine?

Tenemos el cine de verano, una actividad que ya existía. Son las proyecciones que se llevan a cabo en el patio del Frontón, tres días a la semana, desde mediados de junio hasta mediados de septiembre. Los martes los dedicamos a películas taquilleras, el miércoles al cine infantil y familiar y el jueves a películas que han sido premiadas en festivales y certámenes de cine. Entre las películas más comerciales vamos a empezar con *Top Gun: Maverick*, de 2022, por poner un ejemplo. También traeremos *El gato con botas*, el último deseo para el público infantil y familiar, que también es del año pasado, y en cuanto a películas premiadas vamos a empezar con *Almas en pena* de Inisherin y vamos a proyectar *Cinco lobitos* y *Los reyes del mundo*, de entre las premiadas.

#### ¿Y además del cine de verano?

El cine de verano puede ser nuestra actividad más popular contando con una estupenda respuesta por parte de los socios. Y luego tenemos la que consideramos nuestra sección estrella en el cineclub, que se llama

*Diálogos con el cine*, concretamente *Diálogos con el cine español*, porque desde que empezamos la estamos dedicando a nuestro cine. Consiste en la proyección de una película relevante, bien por motivos sociológicos o estéticos. La última ha sido *Utama*, que ganó la Biznaga de Oro a la Mejor Película Iberoamericana en el 25 Festival de Málaga y que, junto con *Cinco Lobitos*, fue una de las más premiadas del año pasado. Empezamos las sesiones con *Blancanieves*, de Pablo Berger; a Carlos Saura le dedicamos una sesión y vino Javier Latorre, el coreógrafo, para hablar de la película *Flamenco*. En definitiva, lo que hacemos es que invitamos a alguna persona vinculada al mundo del cine, y si es posible vinculada a la película en cuestión. Además, contamos con colaboradores muy importantes, como Manuel Bellido, periodista de Canal Sur, donde presenta y dirige el programa *Una de cine*, que es cordobés de Montilla. Pasamos realmente unas veladas muy agradables, viendo cine y hablando después. De eso se trata.

#### ¿Cada cuánto tiempo se celebran estos Diálogos con el cine?

La idea era hacerlo una vez al mes, de octubre a mayo y así empezamos, lo que pasa es que el primer año se interrumpió por la pandemia. Luego, al retomarlo tuvo una buena continuidad. En octubre próximo lo retomaremos. Ya tenemos la sesión programada. Seguiremos apoyando al cine español sobre cualquier otra cinematografía y, especialmente, me gusta recalcarlo, al cine cordobés o, dicho de otra forma, a los cordobeses que están implicados en proyectos cinematográficos.

#### ¿Y hay cantera?

Sí que hay cantera. De hecho, hemos presentado en el Círculo una película que optó a los Goya, como fue *La sombra*. Es una película de bajo presupuesto pero muy digna e interesante, de Juan Antonio Chavero, un joven director cordobés que ya trabaja en otro proyecto, un documental sobre el pintor Juan Cantabrana. Hay cineastas cordobeses de amplia trayectoria, como Miguel Ángel Entrenas, que ha presentado muchas de sus películas en el cineclub, y ahora va a presentar la última que ha dirigido, sobre Séneca y Lucano. El apoyo al cine cordobés es uno de nuestros fines, por supuesto, y a los cordobeses. Otro ejemplo es Helena Kaittani, la actriz cordobesa que interviene como protagonista en la película *La Singla*, presentada en el 26 Festival de Málaga. La vamos a traer en cuanto se pueda, porque hay que esperar a que pasen los festivales, y esperamos contar con Helena.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

### ¿Dónde se realizan las proyecciones?

Las proyecciones se hacen en la sala Julio Romero de Torres con un proyector profesional que cuenta con una calidad extraordinaria, como en un cine. En proyecciones que prevemos más concurridas se proyecta en el salón Liceo.

### ¿Tienen éxito todas estas actividades?

No solo tienen éxito sino que ya se ha creado un grupo de gente bastante fiel. Personalmente estoy muy contento porque no en pocas ocasiones se ha llenado la sala, y hablamos de cien localidades. Hay un público que nos sigue con bastante interés. Siempre lo decimos: el cine hay que verlo en pantalla de cine y en una sala para ello, o en un cine de verano. Poder hablar, dialogar sobre las películas que vemos, es algo insustituible, por mucho que se vean masivamente películas en un móvil, en una tablet o en la televisión. Esas son otras prácticas muy diferentes. En ellas se pierde la esencia del cinematógrafo.

### ¿Y son actividades solo para socios del Círculo?

El cine de verano sí, es solo para socios, pero *Diálogos con el cine* es una actividad abierta, siempre que se solicite. El socio tiene prioridad y puede llevar un invitado. Y en ese sentido llevamos el control, porque hay películas que casi se llena la sala. Además, tenemos una lista de correo de amigos del cineclub, muchos son profesores de universidad o de instituto, también hay artistas y en general personas interesadas en el cine, a quienes les llegan las invitaciones por email.

### ¿Cuál es el vínculo del cineclub del Círculo con el Festival de Málaga?

El Festival de Málaga se ha convertido en uno de los más grandes de España, no digo el que más, pero puede llegar a serlo si no lo es ya. Cada año va creciendo en secciones y en repertorio de actividades, que se reparten a lo largo de los doce meses, no solo durante el festival. En el caso del Real Círculo de la Amistad de Córdoba ya llevamos dos años acreditados. Asistimos a los pases de la Sección Oficial e incluso votamos en algunas secciones, como en los cortometrajes o en ZonaZine, y participamos en debates y coloquios. Cada año, en marzo, dedicamos una sesión de *Diálogos con el cine* al festival, en la que proyectamos una de las películas triunfadoras de la edición anterior y contamos lo más relevante, hablamos de las películas, de los premios, de anécdotas...

### ¿Tiene otras actividades del Área de Cine y Fotografía?



José Miguel en la sala Alfonso XIII del Círculo.

El Círculo es el escenario de numerosas presentaciones que se solicitan a través de este área y estamos encantados. Hay que tener en cuenta que el del Círculo es el cineclub más antiguo de Córdoba y está entre los dos o tres más antiguos de Andalucía. Queremos que siga siendo una referencia. Este año hemos presentado un documental de las escuelas de la Inmaculada, un trabajo histórico de investigación, realizado por profesores de dichas escuelas. Otra presentación muy destacada fue la del documental sobre Ginés Liébana, formando parte del homenaje al pintor del Grupo Cántico, que ha hecho un nieto de Sáenz de Heredia, el director de cine. Se han realizado otras presentaciones y seguiremos presentando y dando a conocer nuevas producciones como hasta ahora y programando ciclos y miniciclos relacionados con un tema, una cinematografía en particular o con alguna de las otras áreas y aulas del Círculo.

### Solo con seguir desarrollando estas actividades ya hay bastante trabajo, ¿tienen más proyectos en mente?

Sí, tenemos más, y eso que no hemos hablado de la parte de fotografía. Tenemos un proyecto ya ultimado y solo a falta de pequeños retoques para ponerlo en marcha; nada menos que un certamen de cortometrajes. Tenemos las bases, los premios... Es un proyecto muy bonito y muy ambicioso que puede tener mucha proyección.

### Hablemos de la parte de fotografía. Nos decía que han iniciado talleres para socios...

Así es, en fotografía empezamos el año

pasado con los talleres de iniciación a la fotografía con móviles como le indiqué. Este año hemos desarrollado dos talleres un poco más avanzados, destinados a los socios y con una respuesta bastante importante. Estos se van a seguir haciendo, y más adelante iremos profundizando. Incluso tenemos pensado algo de fotografía analógica. También queremos hacer al menos dos exposiciones al año. Y otra actividad prevista es *Diálogos con la fotografía*, en la que vamos a invitar a fotógrafos de primer nivel, de Córdoba y de fuera. En Córdoba hay muy buenos fotógrafos, hay una tradición fotográfica importante, que se refleja en asociaciones como AFOCO, con más de 40 años de existencia, por eso el Área de Cine y Fotografía del Círculo tiene que estar ahí. En ese sentido, queremos volver a ser sede de la Bienal de Fotografía, como lo hemos sido muchos años. Queremos organizar también algún concurso de fotografía.

### Para terminar, algo más personal, ¿qué tipo de cine le gusta?

Me interesa mucho el cine español, un cine al que además creo que no se le da el valor que tiene en su justa medida dentro de España, desgraciadamente. En mi caso, apoyo al cine español y lo sigo. ¿Mis directores preferidos? Aunque muy corta, me gusta la obra de Víctor Erice, que es para mí un director fundamental, como Luis García Berlanga, que puede ser mi preferido, así como Luis Buñuel y Carlos Saura, y no tanto, aunque también me interesa, Pedro Almodóvar. Hay muchos cineastas jóvenes y algunos con una trayectoria ya consolidada que hacen cosas muy buenas. Se están consiguiendo premios internacionales importantes. Eso habla bien de nuestro cine. De directores internacionales, los que más me gustan son John Ford, Alfred Hitchcock y, casi el que más, F. W. Murnau. Pero pasa igual, hay cineastas en activo que están haciendo cosas realmente buenas, encontrando nuevas formas cinematográficas. El cine está muy vivo.

### Por cierto, para usted, las películas, ¿siempre en versión original?

Claro, las películas hay que verlas en versión original, subtitulada si no son en español y no se conoce el idioma, eso sin ninguna duda. Si se busca el entretenimiento podría estar justificado pero a sabiendas de que se está viendo una obra adulterada. Si se quiere ver como obra de arte, si lo es, no puedes estar viendo una película en la que hablan en japonés, en coreano o en italiano, con la forma que tienen ellos de expresarse, con las entonaciones y los giros que hacen..., doblada a otro idioma, con otras voces distintas a las originales, con las que se creó la obra.



# Andrés Luque Teruel proclama la Feria Taurina de Córdoba 2023

**El tradicional pregón taurino giró en torno a las claves de la evolución de la tauromaquia contemporánea**

## ■ Redacción

Un año más, el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad -día 8 de mayo- acogió este acto tan taurino. El clásico pasodoble *Manolete* -Banda de Música del Cristo del Amor- fue su apertura. El programa se cumplió con las palabras de bienvenida de Mar Rodríguez, presentadora del acto, así como la salutación de José María Portillo Fabra, presidente de la citada tertulia. El pregonero, Andrés Luque Teruel, profesor titular en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, fue presentado por Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. A continuación, sonó el pasodoble *Gallito* y, en el ínterin, intervino el pregonero.

En su principio manifestó que “la tauromaquia es un bien cultural”. Más adelante hizo un



El pregonero Andrés Luque Teruel.



Vista del salón Liceo previo al acto.

paralelismo histórico sobre la escuela sevillana y cordobesa. Abundando que “los más grandes toreros de la historia han sido cordobeses y sevillanos”. No se dejó en el tintero a los legendarios *Cúchares*, *Lagartijo* y *Guerrita*. Al término de su lúcida y apretada intervención -sin cuartillas y de memoria- citó a *El Cordobés*, todo un “fenómeno social” que contribuyó al estilo de su época, rematando con su optimista punto de vista sobre el futuro de la fiesta de los toros.

Las palabras de agradecimiento de Pedro López Castillejo, presidente del Círculo, cerraron esta taurina velada a la que asistieron más de cuatrocientos aficionados. Se tocó el Himno Nacional por la banda citada y hubo, a continuación, un cóctel en el patio claustal del Círculo.

## FOTOGRAFÍA

# Lea Vicens, vista por Ramón Azañón Agüera

El diseñador e infografista de la revista *La Casa* presenta su nueva obra editorial sobre el arte del rejoneo

## ■ Redacción

El cordobés Ramón Azañón Agüera ha llevado la fotografía ecuestre a la cima siendo la referencia ineludible del mundo del caballo, trabajando con los más grandes caballistas españoles. Ramón Azañón ha presentado su nuevo libro, donde ha querido mostrar las fotos más íntimas e inéditas de la rejoneadora Lea Vicens, a la cual acompaña desde hace años.

Este lujoso y bilingüe libro (francés/español), cuyos textos son traducidos por Adrién



Ramón Azañón Agüera.

Carrillo, Adrién Girard y Dominique Joffre, y editado por la prestigiosa editorial *Au Diable Vauvert*, cuenta con unas 200 fotografías y 192 páginas que llevan a los aficionados la vida y los triunfos de Lea Vicens.

Por la parte escrita, Rubén Amón, Gérard Dupuy, Antoine Martin, Ángel Peralta, Vincent Bourg y Simón Casas, después de un prólogo firmado por Jacques Durand, cantan las virtudes de la rejoneadora que lideró el escalafón de su categoría en 2017, 2018 y 2019.

# Origen de la devoción y culto a San Rafael

Datos fundacionales e historia de la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael Custodio de Córdoba y su sede canónica

## ■ Antonio López Raya

Existen datos de distintas épocas e historiadores como los de Teodomiro Ramírez de Arellano en su libro de *Paseos por Córdoba*, 1873-1877, así como los más recientes de Miguel Ángel Ortí Belmonte en su libro, *Córdoba Monumental artística e histórica* de 1968, en los que son coincidentes, si a estos les unimos la información existente en el *Centro de Interpretación de San Rafael*, en la parte alta de las galerías de la Iglesia del Juramento, no existen dudas algunas sobre los que vamos a comentar.

La devoción y el culto tienen sus orígenes hacia el siglo XII, tras la primera aparición del Arcángel en el año 1274 cuando la ciudad sufría una gran epidemia de peste. El Comendador del Convento de la Merced, Fray Simón de Sousa, le transmite al obispo Don Pascual, de parte del Arcángel, el siguiente mensaje: *“Que ponga su imagen en lo alto de la torre de la iglesia Catedral y exhorte a todos los feligreses a que sean devotos y oren diariamente por el cese de la mencionada epidemia, y que celebren fiesta todos los años y si así se hace, este contagio cesará del todo”*. Posteriormente, el 7 de mayo de 1578, nuevamente se aparece el Arcángel y en esta ocasión, al Padre Andrés de las Roelas, durante cuatro noches distintas, siempre a media noche, cuando el sacerdote terminaba sus rezos conminándolo a que fuese venerado el sepulcro



FOTO: RAMÓN AZAÑÓN

Imagen de San Rafael en la torre de la iglesia Catedral.

encontrado en la iglesia de San Pedro como los auténticos huesos de los Santos Mártires de Córdoba, transmitiéndole este nuevo mensaje *“Yo te juro, por*

*Jesucristo crucificado, que soy Rafael, ángel a quien Dios tiene puesto por guarda de esta ciudad”*.

El padre Roelas después de

una vida ejemplar fallecía en Córdoba en el año 1587 a los setenta y dos años, siendo digno de resaltar la prudencia y discreción que en todo momento trató cuando hacía referencia a estos prodigios, dando conocimiento de los mismos sólo a los teólogos. De esta forma tuvieron que pasar 25 años para que la relación completa de las apariciones y revelaciones del Arcángel San Rafael, dictadas por el padre Roelas a su amigo Juan del Pino pudiesen ser leídas. Desde que se tuvo noticia de las apariciones de Arcángel San Rafael al padre Roelas, se estableció un oratorio en la casa en la que había vivido este virtuoso sacerdote.

En torno a estas apariciones se consolida el culto a San Rafael. Los devotos comienzan a acudir a la casa en la que había vivido el Padre Andrés de las Roelas, hasta que, en el año de 1610, fue necesario edificar una pequeña iglesia en ese mismo lugar. Más tarde, en el año 1649, el obispo, el Cabildo y el Ayuntamiento se dirigen a Roma para pedir *“rezo propio”*, que le fue concedido, quedando establecida su fiesta el día 7 de mayo en recuerdo de la aparición al ya referido Padre Andrés de las Roelas. Al poco tiempo después dejaron de morir personas en Córdoba a causa de la epidemia.

En el año de 1655 se constituye la Hermandad del Arcángel San Rafael Custodio de Córdoba y son aprobadas sus primeras Reglas. La devoción y culto va en progresivo aumento



siendo el fenómeno que origine el interés por emprender nuevas edificaciones en la casa y lugar de las apariciones del siglo XVI, aunque ello va a llevar consigo una gran tirantez entre el Obispado y Ayuntamiento por cuestiones de patronazgo. Superadas esas desavenencias y tras sucesivas interrupciones de las obras por cuestiones económicas, tuvo que intervenir el Comendador así, como la Hermandad, *proviendo importantes sumas de dinero por parte de personas de la nobleza cordobesa y de la Hermandad*, ya que ni el Ordinario de Turno, ni la Corporación Municipal llegaron a un acuerdo de continuar sus obras para erigir una iglesia dedicada a su culto, las cuales finalizaron por primera vez en 1732 y el 25 de agosto de 1735 fue consagrada y bendecida la iglesia al Arcángel San Rafael.

En 1796 se decide por parte de la Hermandad realizar la ampliación de la Iglesia, con obras que dan origen al templo actual, concluyéndose en 1806. *En su interior está constituida la sede de la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael, Custodio de Córdoba, que tiene como misión velar por la perpetuación y mayor esplendor de los cultos a su Titular* y que se celebran todos los días 7 de cada mes y de forma especial el 7 de mayo de cada año. *Para Córdoba el gran día es el 24 de octubre*, fecha en que la Iglesia Católica tiene concedida a nuestra ciudad el privilegio de la celebración del día de San Rafael, ya que para el resto de la cristiandad es celebrado el día 29 de septiembre, fecha en que se concentran la festividad de los tres Arcángeles, Rafael, Gabriel y Miguel.

Al Arcángel San Rafael, le corresponde el honor de ser el Custodio de Córdoba, desde que en la Edad Media una epidemia de peste asoló Europa diezmando a la población. Córdoba entera se encomendó a San Rafael y milagrosamente la peste pasó por la ciudad sin apenas causar daño alguno, por lo que, en agradecimiento, la Autoridad Eclesiástica y la Ciudad lo proclamaron Cus-

todio eterno de la misma. Son muchas las representaciones de San Rafael que existen en nuestra ciudad y que son conocidas como “triumfos”, ya que en ellas el Arcángel se muestra “triumfante” sobre las enfermedades y las catástrofes que asediaron a la ciudad de Córdoba.

Como ya se ha referido, las primeras Reglas de la Hermandad fueron aprobadas en el año 1655 por el Obispo de Córdoba, Rvdmo. Sr. D. Antonio Valdés, y su provisor D. Matías López, las cuales fueron redactadas para el mejor funcionamiento y gobierno de la Hermandad.

Posteriormente se redactaron unas nuevas Reglas y Constituciones aprobadas, el 15 de diciembre de 1734, por el Obispo de la ciudad y que posteriormente, fueron sancionadas y aprobadas por el rey Felipe V, con fecha del 30 de enero de 1737, en Madrid. Reglas que durante mucho tiempo desaparecieron y que, afortunadamente hoy conserva la Hermandad. Estas Reglas constaban de 23 sucintos capítulos, siendo el decimosegundo el más extenso “*Del modo de hacer las elecciones*” en el que se puede leer los siguiente: “*Y antes de votar se rezará también de rodillas el Veni creator... “Y se publicará la elección del Hermano Mayor entonándose él Te Deum.*” Todo Hermano Mayor, al dejar su puesto, continuará perteneciendo a la Junta de Gobierno, con el título de consejero perpetuo”. Como anteriormente se comentó, esto ocurrió en el año 1655, siendo Obispo de Córdoba el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Valdés, y su provisor D. Matías López.

Más tarde, en el año 1766, se aprobaron nuevas Constituciones por el Ordinario de Turno Sr. D. Francisco Solís, del Sagrado Orden de Ntra. Sra. de la Merced y su Provisor D. Manuel González Benito.

Hay que resaltar que la Hermandad posee una pintura, realizada por el memorable pintor de esta ciudad Antonio del Castillo, que tiene por cabeza a nuestro Sagrado Arcángel.

## SEDE CANÓNICA

# Iglesia del Juramento de San Rafael

La arquitectura del templo fue ejemplo de gran originalidad por combinar un espacio longitudinal y circular

La devoción continuó aumentando y con ello se hizo necesario construir el templo que ya hemos comentado, siendo de mayores dimensiones, pues como refiere Ramírez de Arellano, la iglesia no tenía capacidad suficiente «en las grandes fiestas dedicadas al Custodio». *La Cofradía promueve la nueva construcción abriendo una suscripción popular que según Ortí Belmonte recaudó 61.148 reales y 10 maravedíes*. La obra comenzó el 23 de febrero de 1796 bajo la dirección de Don Vicente López Cardera y se terminó en mediados del año de 1806, siendo bendecida y consagrada por el Obispo de Córdoba, Don Pedro Antonio de Trevilla, según refiere la inscripción de una lápida colocada con tal motivo en el presbiterio, sobre el pilar más próximo al altar en el lado de la epístola.

La iglesia, muy frecuentada desde entonces por devotos, ha pasado casi desapercibida en nuestra historia artística, a ese olvido tal vez contribuyó Don Rafael Ramírez de Arellano al decir en su Inventario, redactado en 1904, que la iglesia “no merece especial atención porque no hay en ella nada de mérito extraordinario, es correcta, proporcionada y nada más” Juicios después transcritos y asimilados como propios por posteriores recopiladores locales. Otto Schubert dedica pocas líneas a esta construcción,

pero mostró más interés por ella, al reproducir su plano y al ponerla en relación con la iglesia de Lucas Faydherbe, dedicada a Nuestra Señora de Hanswijk (1663-1668), en Las Malinas. No aporta este investigador datos documentales, ni tampoco cita los divulgados por Ramírez de Arellano. Santiago Alcolea recoge los datos de Schubert y de Ramírez de Arellano, pero omitiendo el nombre del arquitecto y no entrando en el estudio ni en el enjuiciamiento de la obra dado el carácter divulgador de su guía. Miguel Ángel Ortí Belmonte le dedica mayor atención y extensión; a él debemos los únicos datos hasta ahora conocidos de Vicente López Cardera, datos tal vez extraídos del Archivo Municipal de Córdoba, pero que evitó citar ante el carácter divulgador de su libro. Gracias a este historiador sabemos que López Cardera era cordobés, que se examinó de arquitectura en la Academia de San Fernando, que presentó en 1787 al Municipio una instancia pidiendo le nombraran maestro de obras del Concejo, alegando para ello como méritos sus estudios y que su padre, abuelos y bisabuelos habían servido a la ciudad en este oficio. El municipio le nombró maestro del Concejo.

La iglesia fue ejemplo de gran originalidad por combi-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

nar un espacio longitudinal y circular, presenta la última fachada de estilo neoclasicista que se erige en Córdoba. Alberga a su vez, obras de gran calidad como la imagen del Arcángel realizada en 1735 por Alonso Gómez de Sandoval y lienzos del pintor y biógrafo cordobés Acisclo Antonio Palomino del siglo XVIII.

El interior de la iglesia se divide tres naves mediante arcos de medio punto doblados, que cargan sobre grandes pilares de sección cuadrangular. El crucero se corona con bóveda de cañón. En el altar mayor, hay un extraordinario baldaquino dorado que alberga la imagen del Titular de la Hermandad. Datos que debieron corresponderse con la realidad pues la Academia desde su fundación va a convertirse en organismo director de las actividades artísticas en España, al reglar los estudios y práctica de las Bellas Artes, consiguiendo con ello una cierta unidad de producción artística. Ese papel director se convertirá a partir de 1777, en una verdadera tarea de fiscalización de cuanto se

produce y construye en todo el territorio, al exigir la presentación para su aprobación de los diseños de cualquier manifestación artística o proyecto de construcción arquitectónico, destinado a iglesias y edificios públicos, para facilitar la vigilancia y censurar la totalidad de las obras publicas que se realizan en España, se crea una Comisión de Arquitectura, presidida por Juan Pedro Arnal, que se encargará de nombrar en todo el territorio una serie de arquitectos, residentes algunos en zonas definidas, para que realicen las nuevas obras, enviando previamente los planos a la Academia y realizando una misión de censura importante.

Digna de mención es la capilla del Sagrario, construida entre los años 1853 y 1855, que guarda la línea estilística del resto de la construcción de la Iglesia. Actualmente en esta capilla se encuentran y veneran las imágenes de la Hermandad Universitaria (Santísimo Cristo de la Universitaria y Nuestra Señora de la Presentación), establecida Canónicamente en esta Iglesia.

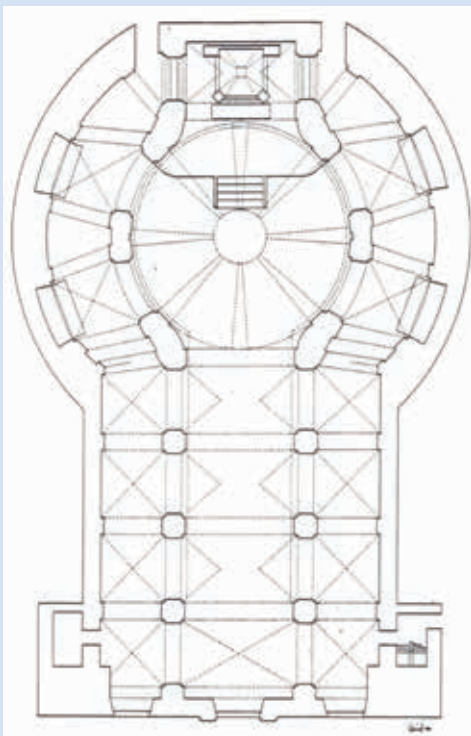
Se destacan también la existencia de varios retablos que circundan la nave central de la

Iglesia, siendo digno de elogio el de Nuestra Señora del Pozo, de popular devoción cordobesa arraigada en el barrio de San Lorenzo.

Actualmente se ha situado en la galería de la parte alta existente en todo el perímetro de la iglesia, un importante "Centro de interpretación de San Rafael", donde están expuestos valiosos documentos, cuadros, orfebrería e imágenes y una maqueta de la Iglesia. Las dos galerías laterales están separadas en su centro por un espacio, con un impresionante órgano, que es uno de los ocho que existen en distintas iglesias de la ciudad, posee un extraordinario valor que ha sido reconocido por el afamado organista D. Antonio Pilar y avalado a su vez por el organero de la Catedral de Sevilla. Esta valiosa pieza fue encargada en el año 1845 por la Hermandad de San Rafael, siendo su Hermano Mayor D. Arcadio García y fue estrenada tres años después, en mayo de 1848. Actualmente ha sido restaurada y costeada su renovación por la Iglesia del Juramento y por el Cabildo Catedral, asumiendo las tareas de afinación y ajustes por el organista de la S.I.C., D. Clemente

Mata Ruíz y del Sr. Rico Vioque. Su inauguración se produjo en octubre de 2015.

Deseo terminar este artículo, destacando que, en la Junta de Gobierno de la Hermandad presidida por D. Manuel Laguna López, se aprobó que D. Antonio López Peláez dibujase un boceto para la realización del paso que portase la Sagrada Imagen de Nuestro Arcángel Custodio cada año alrededor de la fecha del día siete de mayo. El encargo de su construcción se hizo a los prestigiosos tallistas de Córdoba, hermanos Higuera. La presentación del boceto a tamaño natural, tuvo lugar en el patio de las columnas del Real Circulo de la Amistad el día 18 de junio del año 2018. El estreno del paso, ya terminado de carpintería y en fase de talla, con sus monumentales arbóreos tallados y su peana, donde fue entronizada la Sagrada Imagen del Arcángel San Rafael, para realizar una solemne procesión el día siete de mayo de 2022, con motivo de la peregrinación a la Basílica de San Pedro, con el fin de orar ante la Reliquias de los santos Mártires de Córdoba.



Plano primitivo de planta.



Capilla del Santísimo.



Imagen de la Virgen del Pocito.



Órgano rehabilitado 10/2015.



## JOYAS DEL CÍRCULO (IV)

# AMADOR RODRÍGUEZ MENÉNDEZ

Ceuta, 1926 - Madrid, 2001

### ■ Roberto C. Roldán

JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Este escultor ceutí pasó la mayor parte de su vida en Cangas del Narcea (Asturias). Exhibió su obra por notables galerías nacionales e internacionales: sala Amadís (Madrid), Ateneo de Barcelona, Museo de Arte Moderno de Bilbao, Galería Skira y Kreisler (Madrid), Museo de Bellas Artes (Oviedo), entre otros. Participó en colectivas como la edición *XV Años de Deporte*, XXXIV y XXXVI Bienal de Venecia, XI Bienal de Sao Paulo, VII Bienal de Alejandría, etc.

Sus obras forman parte de importantes museos como el Español de Arte Contemporáneo (Madrid), Museo de Arte Moderno (Barcelona), Museo Middelhim (Amberes), Museo de Arte Contemporáneo de Finlandia y los de Bellas Artes de Oviedo y Bilbao, etc. Utilizó una gran variedad de soportes: piedra, madera, hierro, acero, mármol, hormigón y plástico. A finales de los sesenta y principios de los setenta, logró el reconocimiento internacional gracias a sus aportaciones a la Bienal de Venecia (1968 y 1972). Considerado como uno de los escultores españoles más notables del siglo XX, expuso en el Círculo de la Amistad en 1963.



### FICHA DE LA OBRA

**Título:** *Abstracto*. Año: 1963

**Material:** Hierro. 90 cm.

**Ubicación:** Planta alta, sala 5, Julio Romero de Torres.

# IMPRENTA TC

## MAGISTRAL GONZÁLEZ FRANCÉS (Calle)

Situada en el muro oriental de la Mezquita-Catedral cordobesa tuvo los nombres del “Mesón del Sol”, también de “La Grada Redonda” por la lonja de este emblemático templo de moros y cristianos. De nuevo retorna a su nombre primigenio (plano de los franceses de 1811), hasta que en 1901 se cambia el nombre por el de uno de los mejores oradores del clero cordobés: Don Manuel González Francés. Había nacido en la ciudad de Cuenca el 28 de febrero de 1842. Desde la más lejana infancia siente la vocación eclesiástica. A los ocho años, año 1850, ingresa en el Seminario Conciliar de su ciudad. Fue un alumno muy brillante, un “número uno”. Antes de terminar sus estudios, se graduó de bachiller en Sagrada Teología, el 12 de junio de 1861, con la censura

de “Némine discrepante”, alcanzando el doctorado en Toledo con la misma nota el 22 de julio de 1863. En Cuenca recibe el orden sacerdotal en 24 de septiembre de 1864. El 29 de este mismo mes y año tuvo que pedir dispensa -tenía 22 años- para oficiar su primera misa. Después de dos días de párroco marcha a Granada como Canónigo del Sacromonte (17 de septiembre de 1866). En 1869 viene destinado a Córdoba y muy dispuesto a cimentar su fama como orador. El Cabildo Catedral está entusiasmado con él. Sus ademanes y talante severo, su ilustración y el torrente de su voz, lo encendido de su verbo, arrancaron los mejores sentimientos del pueblo cristiano de Córdoba. Las autoridades cordobesas colocaban guardias en las puertas de los templos

donde predicaba para evitar los atropellos de entusiasmo de la numerosísima ciudadanía que se concitaba en ellos al objeto de escuchar a aquel tribuno de sagrada oratoria. Funda la revista religiosa “La Tradición (1869-70). En 1873 vuelve a sus aficiones periodísticas y funda “El Amigo Católico”. En 1878 contribuye con sus colegas del Patronato del Monte de Piedad a la fundación de la Caja de Ahorros, origen de Cajasur. En 1897 fue nombrado individuo de número de la Academia de Córdoba. Fue un intelectual que escribe sobre temas religiosos como “Elementos de Patrología” y “Teología Patrística”, así como en 1896 escribe un folleto: “Don Luís de Góngora vindicando su fama ante el propio Obispo”. Muere “El Magistral” el 31 de enero de 1901.

## MARTÍNEZ RÜCKER (Calle)

En el corazón del barrio de la Catedral, esta calle enlaza con varias, una de ellas, sin salida, es la del “Pañuelo”. Uno de sus extremos sale a la Plaza de Santa Catalina y calle Magistral González Francés. El otro tiene su origen en la Plazuela de Abades. En el pasado tuvo los rótulos de “Martín Gómez”, “De las Carnicerías” y “De los Carniceros”. En la actualidad, y desde hace muchos años, lleva el nombre de uno de los músicos más importantes que diera Córdoba. Él, Cipriano Martínez Rücker, nace en año 1861 en Córdoba, precisamente en la calle “Carniceros”, que hoy lleva su nombre. Una placa recuerda la casa donde había nacido, puesta en 1961 y con motivo del centenario de su nacimiento. Tocado por la musa Euterpe, se cuenta de Martínez Rücker que, apenas cumplidos los

seis años, compone una marcha fúnebre titulada “La Cotorra”, en memoria de un pequeño papagayo de su propiedad, muerto por aquellas fechas. En pleno período político de la Restauración Española, el joven Martínez Rücker es pensionado por la Diputación Provincial de Córdoba para que haga su carrera musical en Madrid. Se escora hacia el piano, instrumento de teclado y percusión que llega a dominar por completo. Podría haber sido un eminente concertista, mas su carácter y modestia exagerada, además de su amor a Córdoba, le impidieron llegar a lo más alto. Tomás Bretón decía de él que era “uno de los pocos españoles que trabajan”. En 1902 funda la Escuela Provincial de Música, embrión del futuro Conservatorio Superior de Música. Ya está asentado en

Córdoba que era lo que él quería, lejos de las emociones de los conciertos, los viajes por el mundo, etc. Estuvo casado con Doña Elena Ariza. Prefiere al aplauso de los públicos, el cariño del hogar. Lástima que no se diera a conocer más, pues estuvo considerado como uno de los más genuinos representantes del romanticismo musical español. En Córdoba, sus enseñanzas musicales llegaron a numerosos discípulos. Fue director de la escuela creada por él y del posterior Conservatorio de Música. A su muerte, 15 de julio de 1924, en Córdoba, va a dejar para la posteridad bellas composiciones románticas que el tiempo no marchita: “Capricho Andalúz”, “Noches de Córdoba”. Como escritor reseñamos sus trabajos sobre el gran músico alemán Ricardo Wagner.

## MAYOR DE SANTA MARINA (Calle)

Sus nombres más antiguos fueron los de “Mayor de la Puerta del Colodro” y “Ancha de Santa Marina”. En pleno corazón del barrio que lleva su nombre, es la más amplia en comparación con las del resto de la collación. Barrio de profunda raigambre piconera y torera: “A gloria huele el romero / que en Santa Marina dejan / al pasar los piconeros/, del poeta Joaquín González Estrada. O aquel inolvidable villancico de Ramón Medina: “El gran Rafael Molina/ que asiste a la diversión (...) La Piliinda el vino/ y otras el turrón...”. Toreros y piconeros en la castiza taberna de “La Cosaria” de su calle Mayor, que se engala-

naba el 17 de julio, vísperas de la vista o veladas a Santa Marina. No faltaban en esta calle los farolillos a la veneciana, los arcos de follaje y el alumbrado de bombas de gas (año 1895), como tampoco los puestos de turroneiros, garbanceiros, piñonates o el clásico “orejón”, así como los fuegos artificiales... En aquella Mayor de Santa Marina y al quebrar la noche el apasionado soliloquio: “Ella es de Santa Marina / y yo del Alcázar Viejo/ en un sitio tengo el alma/ y en el otro tengo el cuerpo/. Esto ya es historia, pero todavía sigue siendo la calle donde se ubica la vieja ermita o convento de los mártires de Córdoba San Acisclo y

Santa Victoria, frente la plaza de la Lagunilla, que lleva la Congregación de Esclavas del Santísimo Sacramento. Calle semanastera por excelencia: Lunes Santo, la hermandad de La Merced. Jueves Santo, el Jesús Caído, Señor de toreros y piconeros: ““Por la túnica que “tiés” (regalo de Lagartijo el Viejo) y ese “pesao maero” / acuérdate Señor mío / de este “probe” piconero””. El arranque de esta calle Mayor está en el “Colodro”, punto de la muralla por el que entraron los almogávares Benito de Baños, Alvar Colodro y Domingo Muñoz cuando en enero de 1236 y se conquista la parte baja de la ciudad cordobesa.





# Manuel Estévez

MANTENIMIENTO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## “Hacemos todo lo necesario para que todo en la Casa esté bien”

### ■ Manuel Ruiz

**M**anuel Estévez, 48 años, tiene claro cuál es el secreto para disfrutar del trabajo, por muy duro que sea, y el suyo a veces lo es. Como empleado de mantenimiento está para todo lo que se le necesite, un sinnúmero de tareas que, aunque casi siempre nos pasan desapercibidas, son tan importantes como otras para que todo funcione correctamente en La Casa. ¿El secreto para hacerlo todo con buena cara? “Llevarse bien con todo el mundo”, nos dice Manuel durante la entrevista, un encuentro que tiene lugar en un leve descanso de su jornada.

### ¿Desde cuándo trabaja en el Círculo?

Empecé a trabajar en el año 2000, en lo que eran las instalaciones deportivas y la piscina. Comencé como socorrista, luego estuve en mantenimiento, de portero... Y en el 2004 me hicieron plantilla. Desde entonces estoy en la sede del Círculo como personal de mantenimiento.

### ¿Cuántos están?

Somos siete personas en mantenimiento.

¿O sea que es una tarea que requiere bastante trabajo?

Así es, hacemos un poco de todo. Por ejemplo, ahora tengo que montar un micro para un acto, también monto sillas, ba-



Manuel Estévez.

rrero el jardín, si hay que arreglar algo o pintar, lo que haga falta. Hacemos todo lo necesario para que todo en la Casa esté bien.

### Por lo que dice, no paran.

Hay días que estás más tran-

quilo, pero casi siempre hay algo que hacer.

### El trato con los socios, ¿qué tal?

El trato con los socios es bueno. En los actos culturales y en las numerosas actividades que se organizan, si nos necesitan para

los montajes o para cualquier otra cosa siempre estamos ahí.

¿Ha visto pasar mucha gente en esos actos del Círculo? Gente conocida, quiero decir.

Sí, pero por nuestro trabajo, debemos ser discretos y estar donde nos necesiten. Pero sí tengo un especial recuerdo de cuando estuvo aquí Federico Jiménez Losantos, haciendo un programa de radio en directo en el salón Liceo. Aunque más que por mí, porque mi padre era muy fan suyo. Luego también vi de cerca a los Morancos... En fin, por aquí ha pasado y pasa mucha gente, y toda muy buena gente.

### ¿Le gusta su trabajo?

Sí, de hecho en el 2024 cumpliré 20 años trabajando en el Círculo y espero seguir muchos más.

### ¿Qué es lo que más le gusta?

El trato con mis compañeros, me llevo bien con todos los departamentos, desde la barra a la cocina o la portería. Me llevo bien con todo el mundo y creo que todos me aprecian a mí también.

### Eso es muy importante en cualquier trabajo, ¿cuál es el secreto?

Pues nada, lo mismo que ellos están para mí, yo estoy para ellos. Les echo una mano cuando lo necesitan y ellos me la echan a mí.



**BUZÓN DE SUGERENCIAS** SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO [cultura.circuloamistad@gmail.com](mailto:cultura.circuloamistad@gmail.com) O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

# Florida, el estado del Sol

Viajamos de South Beach a Walt Disney World, pasando por el Centro Espacial Kennedy en Cabo Cañaveral



## ■ Phileas O'Trebtor

**E**l estado de Florida se ubica en la región meridional del país. Ocupa el puesto 22.º en extensión y el tercero en cuanto a población.

Jacksonville es la ciudad más poblada, junto a Miami, que es una metrópolis vibrante y colorida que atrae a millones de turistas cada año. Con sus hermosas playas de arena blanca, su clima cálido y soleado durante todo el año, y su animada vida nocturna, Miami es el destino perfecto para aquellos que buscan unas vacaciones llenas de sol, diversión y aventura. Pero Miami no es sólo eso, también es una ciudad culturalmente rica y diversa, con una gran oferta de museos, galerías de arte, festivales y eventos deportivos. Además, debemos mencionar la ciudad de Orlando, principalmente conocida por sus parques de atracciones Walt Disney World Resort y Universal Orlando Resort.

### PRIMER DÍA

A la llegada al aeropuerto se recomienda alquilar un coche para recorrer a tu aire la

ciudad. Puedes comenzar esta primera jornada acercándote a South Beach, una de las zonas más populares de Miami Beach, con sus playas de arena blanca, sus aguas templadas y cristalinas, además de sus variopintas e icónicas casetas de socorristas, las zonas de gimnasio al aire libre y sus locales de ocio nocturno en Ocean Drive. Esta vía principal que atraviesa Miami Beach está situada en el paseo marítimo y es conocida por sus hoteles, restaurantes y bares de estilo art déco, algunos de los cuales han aparecido en numerosas películas y series como la mítica *Corrupción en Miami*. En esta zona se encuentra la Casa Casuarina, antigua residencia del diseñador italiano Gianni Versace, en cuya puerta fue asesinado en la mañana del 15 de julio de 1997.

### SEGUNDO DÍA

Al amanecer, iniciaremos nuestro itinerario visitando Little Havana, el barrio más latino de Miami. Pasea por sus calles repletas de tiendas, locales y restaurantes con sabor

caribeño. Se impone pasear por su popular Calle Ocho, el corazón cubano yanki, con sus coloridas casas. Muy recomendable visitar la fábrica de puros *Titan Bronze*, el parque Máximo Gómez, una pequeña explanada en la que los cubanos más ancianos se reúnen para jugar al ajedrez y al dominó, el deporte nacional de Cuba. También su propio Paseo de la Fama, que rinde tributo a grandes artistas y músicos latinoamericanos como Andy García, Gloria Estefan, Celia Cruz y Julio Iglesias. Es gratificante adentrarse en Baal & Chair Bar, un local de los años 30 que cuenta con un escenario en forma de piña, o la Tower Theater, en la avenida 15, todo un símbolo del art déco de la ciudad.

Tras esta visita, el Downtown de Miami, que es el distrito financiero y comercial, y donde se encuentra la mayor concentración de rascacielos de la región. Pasea por Brickell Avenue, que recuerda a Wall Street. Para los amantes de las compras recomendamos Bayside Marketplace, un centro



*Miami es el tipo de lugar donde uno puede encontrar la inspiración para escribir grandes historias.*  
**Ernest Hemingway, escritor y periodista**



Sunset Celebration.

comercial con más de 150 tiendas, restaurantes y terrazas con vistas privilegiadas al puerto deportivo de la Bahía Vizcaína.

### TERCER DÍA

Comenzaremos esta nueva jornada en el barrio de Coral Gables, situado al sur de la ciudad. Fundado en 1925 por el arquitecto George Merrick, la “Ciudad Bella” como es conocida, fue una de las primeras comunidades planificadas de los Estados Unidos, quien se inspiró en la arquitectura mediterránea con influencias españolas e italianas. Uno de sus lugares con mayor encanto es la Venetian Pool, una piscina de estilo veneciano que cuenta con cascadas, cuevas e incluso una playa de arena artificial, creando un oasis tropical único. Más tarde, nos desplazamos al bohemio barrio de Coconut Grove. Escritores, artistas y músicos como Bob Marley y Jimi Hendrix, fueron hechizados por aquel ambiente cautivador que, a día de hoy, pervive en sus calles. Unas de las paradas será la Universidad de Mia-

mi, Villa Vizcaya y sus jardines y Peacock Park, un parque ideal para hacer un picnic y disfrutar de sus espectaculares vistas de la bahía. También CocoWalk, un centro comercial al aire libre con tiendas de marcas conocidas, restaurantes, cines y varios cafés.

### CUARTO DÍA

Para el cuarto día recomendamos una experiencia única: recorrer una de las rutas por carretera más icónicas del sur de Estados Unidos: la US 1 Overseas Highway por los Cayos de Florida desde Miami has-

---

**Al atardecer, Mallory Square es visita obligada para disfrutar de la *Sunset Celebration* (fiesta del atardecer)**

ta Key West o Cayo Hueso. Los cayos son cientos de pequeñas islas que se adentran en el mar hacia el sur de la península de Florida. Las principales y más conocidas son las de Cayo Largo, Tavernier, Islamorada, Layton, Marathon, Big Pine Key, Cudoye Key y Key West, que se recorren durante 170 millas. Al final de nuestro trayecto nos detendremos en Cayo Hueso, el último de todos los cayos a unas 90 millas de La Habana. Una parada obligatoria es Duval Street, repleta de bares y restaurantes, así como la casa museo del escritor Ernest Hemingway. Esta mansión, de estilo colonial español, fue construida en 1851 y, actualmente, aún se conservan los muebles originales de la época del escritor. Más tarde, un lugar conocido como las 90 millas de distancia entre EEUU y Cuba: *Southernmost Point*, el punto más al sur de todo el país. Al atardecer, visita obligada a Mallory Square para disfrutar de la *Sunset Celebration*.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►





Vida nocturna de Ocean Drive.



Venetian Pool.



Southernmost Point en Cayo Hueso.



Parque Nacional Everglades.



Walt Disney World Resort.



Centro Espacial Kennedy.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tion (fiesta del atardecer) con exhibiciones de arte y artesanías, artistas callejeros y locales de copas.

**QUINTO DÍA**

El Parque Nacional Everglades, ubicado a las afueras de Miami, es un tesoro natural único en su tipología y una visita esencial para los amantes de la naturaleza y los entusiastas de la aventura. Este vasto y exuberante parque abarca más de 1.5 millones de acres de humedales subtropicales y alberga una gran diversidad de flora y fauna, desde sus icónicos caimanes hasta las elegantes garzas. Para visitarlo se recomienda un emocionante recorrido a toda velocidad en un aerodeslizador (hovercraft) para atra-

vesar sus densos manglares. Tras el paseo se suele desarrollar un espectáculo de cocodrilos para ver más de cerca estos imponentes reptiles.

**SEXTO DÍA**

Tras unos días en Miami nos dirigimos a Orlando. El viaje dura entre 4 y 5 horas, en función del transporte elegido. Puedes ir tanto en coche, en autobús, tren o avión. Una vez llegados a Orlando, una opción es visitar Disney Springs, en el corazón de Walt Disney World, y a solo unos minutos de los parques temáticos y acuáticos de los alrededores. Se trata de un centro comercial al aire libre (entrada gratuita) que alberga unas 100 tiendas desde la World of Disney Store,

The LEGO Store, la Coca-Cola Store, más de 60 restaurantes, hoteles tematizados y una gran oferta de ocio y entretenimiento. El complejo está formado por cuatro zonas interconectadas: *West Side*, *The Landing*, *The Marketplace* y *Town Center*, bordeadas por el lago Buena Vista. Una buena elección para disfrutar en familia.

**SÉPTIMO DÍA**

Este día puedes reservarlo para una excursión al Centro Espacial Kennedy donde se encuentra la base de lanzamiento de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), situada en Cabo Cañaveral, a una hora de Orlando. El centro fue inaugurado en 1962 y en él han tenido lugar





Vista de Miami.



Caseta de socorristas de South Beach.



Rocket Garden.

innumerables misiones espaciales que han sido grandes hitos para la humanidad. El centro de visitantes está dividido en 5 zonas, cada una de ellas con diferentes atracciones y exposiciones. La visita se inicia en *Heroes & Legends*, con información sobre las primeras misiones espaciales. En esta zona se rinde homenaje a aquellos héroes del espacio como Neil Armstrong o Buzz Aldrin, los primeros hombres en pisar la Luna el 21 de julio de 1969. A continuación, se encuentra el Rocket Garden (Jardín de los Cohetes), que alberga algunas de las naves más emblemáticas de la NASA, desde el cohete Mercury-Redstone o el Delta II de United Launch Alliance, y el Salón de la Fama, incluso en algunas fechas especiales, podrás

conversar con algún afamado astronauta. La segunda zona se llama *Behind the Gates (Detrás de las puertas)*. También conocida como Kennedy Space Center Bus Tour, se trata de una visita en bus que, durante unos 45-60 minutos, nos llevará por algunas de las zonas e instalaciones más emblemáticas de la NASA, como el edificio de ensamblaje, complejos de lanzamiento y finalmente, llegar al impresionante Centro Apollo/Saturn V. La tercera parada *Race to the Moon (Carrera hacia la Luna)* está dedicado al programa Apollo. Aquí podrás pasear bajo uno de los Saturno V, con 111 metros de longitud, el cohete más grande enviado a la Luna. Durante la visita se contempla una exposición con distintos cohetes, recreaciones, otros

vehículos, una cápsula transbordadora, etc.; el Apolo 8 y su sala de lanzamiento, que fue la primera misión con tripulantes que orbitó la Luna y regresó en el Saturno V, y la galería de tesoros del Apolo, como el traje de astronauta de Alan Shepard. En la cuarta parada llamada *Shuttle: A Ship Like No Other (Transbordador: Una nave sin igual)* conocerás de cerca el transbordador espacial Atlantis, el único transbordador espacial actualmente en vuelo. Y, finalmente, *NASA Now + Next (NASA Presente + Futuro)* para descubrir las misiones actuales y las previstas para los próximos años.

## OCTAVO DÍA

Walt Disney World Orlando es uno de los destinos turísticos más emblemáticos y populares del mundo. Con sus cuatro parques temáticos únicos, ofrece una experiencia inolvidable para toda la familia:

**1.Magic Kingdom:** El Magic Kingdom es el parque más icónico de Walt Disney World Orlando. Inspirado en el Disneyland original en California, este parque encarna la esencia de los cuentos de hadas y la imaginación. Aquí encontrarás el emblemático Castillo de Cenicienta, desfiles mágicos, fuegos artificiales espectaculares y atracciones clásicas como Pirates of the Caribbean y It's a Small World.

**2.Epcot:** Epcot es un parque temático futurista y educativo. Dividido en dos áreas principales, Future World y World Showcase, combina atracciones emocionantes con exhibiciones interactivas. Aquí podrás viajar alrededor del mundo, disfrutar de deliciosas comidas internacionales, aprender sobre la tecnología de vanguardia y experimentar atracciones inmersivas como Soarin 'Around the World y Spaceship Earth.

**3.Disney's Hollywood Studios:** rinde homenaje a la magia del cine y la televisión. Este parque te sumerge en el mundo del entretenimiento, desde la edad de oro de Hollywood hasta las últimas producciones de Disney y Pixar. Con atracciones como Star Wars: Galaxy's Edge, donde es posible pilotar el Millennium Falcon, y Toy Story Land. Este parque ofrece una experiencia emocionante para los amantes del cine de todas las edades.

**4.Disney's Animal Kingdom:** combina la diversión de un parque temático con la belleza y la conservación de un zoológico. Este parque temático único celebra la naturaleza y la vida animal, con atracciones como Kilimanjaro Safaris, donde se visionan animales en su hábitat natural; Expedition Everest, una emocionante montaña rusa inspirada en el Yeti y, la más emocionante, Pandora: The World of Avatar, dedicada a la mítica película de James Cameron.

# El Gran Capitán

Gonzalo Fernández de Córdoba, natural de Montilla, alcanzó el rango de capitán general de los ejércitos de Castilla y Aragón // Su participación fue decisiva en episodios históricos como la toma de Granada o la conquista del reino de Nápoles

■ **Serafín Linares Roldán\***

**G**onzalo Fernández de Córdoba y Aguilar nació en Montilla el 1 de septiembre, aunque para otros el 16 de marzo de 1453 y murió en Granada el 2 de diciembre de 1515. Era el segundo-génito del noveno señor de la noble Casa del Estado de Aguilar, Pedro González de Aguilar y de Elvira Herrera. Su abuela era descendiente de Alfonso XI y de Leonor de Guzmán y Ponce de León y, por tanto, parienta de los Reyes Católicos, al haber sido su abuelo el almirante Alonso Enríquez y el bisabuelo don Fadrique, hermano del Rey Enrique II de Trastámara.

Quedó a los dos años huérfano de padre y su madre le puso como tutor al noble cordobés Diego de Cárcamo, descendiente de uno de los conquistadores de Córdoba, origen de la familia Cárcamo que tanto ennoblecieron a su patria. Con doce años, gracias a su parentesco con los reyes, fue paje del príncipe Alfonso y luego luchó a su lado. A su muerte, en 1458, volvió con su familia y pronto volvió a la corte para pasar al servicio de su hermana Isabel, titulada después “La Católica”, a la que le defendió sus derechos a la Corona.

En una de las veces que vino a Córdoba solicitó en el monasterio de San Jerónimo de Valparaíso el hábito de la Orden, pero el abad fray Antonio de Hinojosa, como presintiendo su futuro, le dijo: Vete, hijo, con Dios, que para cosas mayores te tiene Dios guardado.

Aparece ya con el grado de Capitán en la toma de Antequera en 1484. Tras la conquista de Illora, 8 de junio de 1486, fue nombrado alcalde de su fortaleza recibiendo el nombramiento de manos de la propia Reina. Se distinguió de manera extraordinaria en la conquista del Reino de Granada, tomando parte, además de en las acciones de guerra, en ajustar los términos de la firma de las Capitulaciones con Abu-I Cassem, hachib o primer ministro de Boabdil.

El Rey Fernando II de Nápoles, cuya madre era hermana de Fernando “El Católico”, solicitó ayuda a España para expulsar de su reino a los franceses y por consejo



**Medalla conmemorativa del Gran Capitán.**

de la Reina fue enviado en 1494 a Italia para mandar el ejército de su esposo. Llegó a Mesina y al conseguir apoderarse de la plaza de Calabria en 1495 con muy escasas fuerzas y maniobrando con gran habilidad, recibió el sobrenombre del “Gran Capitán”.

Cuando las tropas francesas, al mando del vizcaíno Menoldo Guerri, en la retirada atacan los dominios del papado, don Gonzalo acude y toma el castillo de Ostia que se habían hecho de él los franceses y son expulsados del Puerto. Por esta acción el Papa Alejandro VI le concede la más alta condecoración pontificia: “La Rosa de Oro”.

**LA REBELIÓN DE LA ALPUJARRA**

En 1496 muere Fernando II de Sicilia peninsular y es elegido Federico III, en contra de la voluntad del Rey católico que se consideraba con mayores derechos. Con la ayuda de don Gonzalo toma las plazas de Atella y regresa a Calabria derrotando a los franceses. Por los servicios prestados en expulsarlos, Federico III le concedió el ducado de Santángelo con todas sus tierras y fortalezas.

Vuelve a España y marcha a descansar a Granada y de allí es llamado para sofocar la rebelión de la Alpujarra, ocasionada por no

respetarse las Capitulaciones. Pero al saber el Rey que el turco amenaza la costa del mar Adriático, lo nombra Capitán General y lo pone al mando de una armada de navíos, partiendo hacia la isla de Cefalonia. El día de Navidad de 1500 sus tropas derrotan al ejército turco y de nuevo vuelve a España.

En 1498 es nombrado rey de Francia Luis XII y se autoproclama Rey de las Dos-Sicilias y de Jerusalén y Duque de Milán. Pero en 1500 decide unirse a Fernando “El Católico” para destronar a Federico III y repartirse el territorio, quedándose el francés como rey de Sicilia peninsular y el español con Apulia y Calabria, con el título de Duque de Calabria y Federico III pide ayuda al turco para defenderse. Lo que hace que el Gran Capitán vuelva a Italia, pero antes de iniciarse las hostilidades devuelve a Federico III todo lo que había recibido de él, como el Ducado de Santángelo. Ocupa Apulia y Calabria y las tropas francesas toman Nápoles y dejan al Duque de Nemours como Virrey.

Esto provoca la guerra entre Francia y España por el dominio del Reino de Nápoles y el Gran Capitán, al tener menor número de tropas, le obligan a encerrarse en Barletta. Nemours viéndole un tanto acosado le exige el abandono de la plaza y la entrega de la Capitanata, Basilicata y Principado, a lo que don Gonzalo, según nos dice la “Crónica Manuscrita”, dio al enviado la siguiente contestación: Les agradeceré se esperen a que se yerren los caballos, se afilen las espadas y se abrillanten las armas; porque yo no suelo pelear cuando quieren, sino cuando quiero yo.

Cuando recibe el Gran Capitán refuerzos en abril de 1503, conquista el reino de Nápoles y son célebres las batallas de Ceriñola, 28 de abril, y Garellano, 15 de octubre a 28 de diciembre, en la que pierde la vida Luis D’Armagnac, Duque de Nemours, y hace reconocer a don Fernando como Rey de Sicilia peninsular. En premio por haber conquistado este Reino los Reyes Católicos le conceden el Ducado de Terranova con concesión de la villa de Terranova en la Calabria italiana, le



confirman en el Ducado de Santángelo y lo nombran Virrey de Nápoles. (Óleo de Federico Madrozo en el Museo del Prado en el que observa a Nemours muerto)

Desde 1501 es Embajador plenipotenciario en Italia Francisco de Rojas y por envidia se convierte en uno de sus mayores enemigos. Éste a partir de la toma de Nápoles, notifica al Rey repetidamente que don Gonzalo quiere independizarse en este reino. Cosa muy contraria a la realidad, porque cuando tras sus grandes éxitos quieren hacerle grandes homenajes él, dada su innata modestia, impide que se los tributen, porque gobernaba y peleaba en nombre del Rey. Don Fernando parece ser que de momento no le hizo mucho caso y cuando éste, acompañado de su nueva esposa doña Germana de Foix, pasó a Nápoles para tomar posesión de ese Reino en 1506, una vez allí, el 1 de enero de 1507, le concedió el Ducado de Sessa y le prometió el Maestrazgo de la Orden Militar de Santiago.

El Rey envió una embajada al Papa Julio II para prestarle obediencia y en ella le pedía el traspaso del Maestrazgo a favor de don Gonzalo, Maestrazgo que ostentaba el Rey católico. En el interín Don Fernando le pide cuentas de su gestión y de los gastos y el Gran Capitán, al parecer, tuvo algunos desplantes con don Fernando, lo que obliga a pedirle que deje el Virreinato de Nápoles y su vuelta a España con él. De momento el Gran Capitán se negó a obedecerle, pero al final no tuvo más remedio que claudicar. Cuando llegó a España le pidió audiencia al Monarca para prestarle pleitesía y éste le concedió la entrevista pero no le entrega el Maestrazgo y solo le nombra gobernador de Loja.

### **IDOLATRADO POR SUS SOLDADOS**

El Gran Capitán, idolatrado por sus soldados y admirado por todos, tuvo en su popularidad su mayor enemigo. Se retiró a Loja, ciudad que le correspondía por concesión real y ya no volvió a llamarle el Rey para ninguna campaña militar. Pero aún tenía que soportar otra prueba más. En 1508 recibe la noticia de la demolición del castillo de Montilla por orden del monarca para castigar la conducta rebelde del sobrino de don Gonzalo Pedro Fernández de Córdoba y Pacheco, undécimo Señor de la Casa de Aguilar y primer Marqués de Priego. Vanas fueron las súplicas del Gran Capitán por hacerle cambiar de opinión a don Fernando. Esta nueva humillación le hace romper con el monarca, a quien siempre había profesado lealtad.

Luis XII de Francia tenía gran admiración por el Gran Capitán, tanta que cuando se entrevistó con sus sobrinos don Fernando y doña Germana, al viajar éstos a Italia, pidió



**Estatua orante de Gonzalo Fernández de Córdoba.**



**El Gran Capitán recorriendo el campo de la batalla de Ceriñola. Museo del Prado.**

y se le concedió conocerlo. Por tanto no es extraño que al enterarse de la demolición del castillo de Montilla escribiera al Rey Católico un mensaje de protesta que decía: “en cuenta de doscientas ciudades y setecientas y tantas villas y castillos que el Gran Capitán había ganado para la Corona Real de España, se diese en recompensa la ruina de un solo castillo en el cuál el Gran Capitán había nacido”. Este documento es el único que acredita que don Gonzalo había nacido en Montilla, por lo que sino fue así, nacería en su casa solariega de Córdoba.

Últimamente un experto en el castillo de Montilla, el arqueólogo J. M. Bermúdez, desmiente la creencia de la demolición del susodicho castillo por orden del Rey don Fernando y dice que fue demoliéndose progresivamente al irse adaptando a otros menesteres y usos. Vaya usted a saber cual es la verdad.

Nuestro héroe estuvo casado con Isabel

de Sotomayor, su prima, que murió sin descendencia y en segundas nupcias, desde 1489, con María de Manrique con la que tuvo tres hijas, de las que sólo sobrevivió Elvira, que casó con su primo Luis Fernández de Córdoba que, al morir su padre, ostentó el título de Conde de Cabra.

Nuestro héroe estuvo casado con Isabel de Sotomayor, su prima, que murió sin descendencia y en segundas nupcias, desde 1489, con María de Manrique con la que tuvo tres hijas, de las que sólo sobrevivió Elvira, que casó con su primo Luis Fernández de Córdoba que, al morir su padre, ostentó el título de Conde de Cabra.

Gonzalo Fernández de Córdoba “Gran Capitán” murió en Granada el 2 de diciembre de 1515. Sus funerales se celebraron en el convento de San Francisco, hoy de las Carmelitas Descalzas de San José, y allí fue enterrado. En 1519 al iniciarse las obras del monasterio de San Jerónimo, su viuda le solicita al rey-emperador Carlos I autorice un enterramiento para su esposo y como panteón familiar y en 1523 el rey le concede la capilla mayor de la iglesia del convento de San Jerónimo para el fin que fue solicitado. Acabadas las obras, sus restos fueron allí depositados y en su lápida pusieron este epitafio en latín que traducido dice: “Los huesos de Gonzalo Fernández de Córdoba que, con su valor, se apropió del sobrenombre de Gran Capitán, están confiados a esta sepultura hasta que al fin sean restituidos, a la luz perpetua”. A la muerte de su esposa e hijas fueron en él depositadas. En ambos lados del Altar hay dos figuras de tamaño natural en madera policromada: a la derecha está la talla del “Gran Capitán” y a la izquierda la de doña María Manrique.

### **Apunte final**

Córdoba lo ha honrado con una estatua realizada por Mateo Inurria que se inauguró el 15 de noviembre de 1923, situándose originalmente en el cruce de la Avenida del Gran Capitán y de Ronda de los Tejares y en el año 1927 se trasladaba a la Plaza de las Tendillas. La figura ecuestre está realizada en bronce, a excepción de la cabeza que es de mármol blanco. No parece cierto que ésta sea de Lagartijo y parece ser que tuvo como modelo para la cabeza al organista de la Iglesia de San Nicolás. En un costado del pedestal está escrito el muy honroso lema que siempre tuvo: Más quiero la muerte dando dos pasos adelante, que vivir cien años dando un solo paso hacia atrás.

\* Fallecido en agosto de 2020. Nuestro querido colaborador nos dejó en vida esta serie para su publicación en la revista *La Casa*.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# Rafael de la Bastida y Nuño

## CONDE DE ROBLEDO DE CARDEÑA

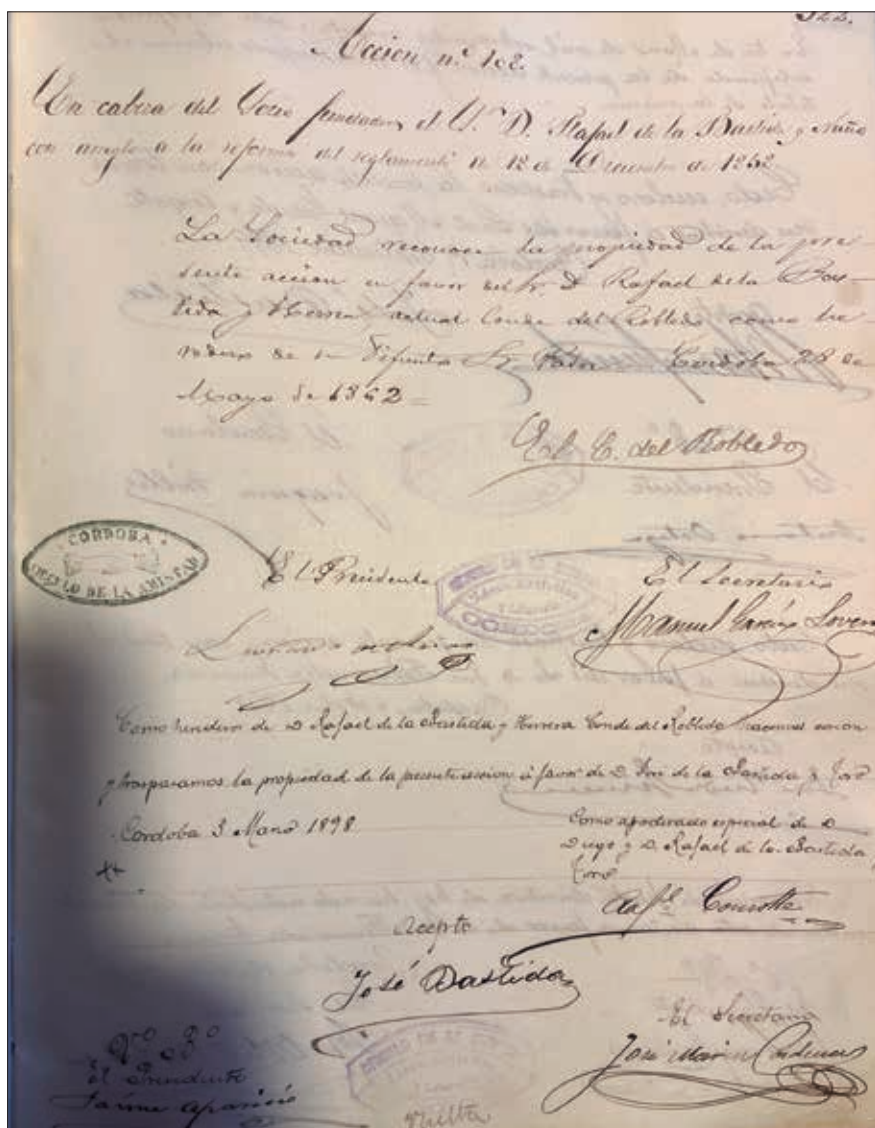
Rico hacendado y político. Su acción de socio fundador del Círculo fue la número 108

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Su nacimiento se localiza en Montoro (Córdoba) el 22 de agosto de 1812. Sus progenitores fueron Rafael de la Bastida y Victoria Nuño de Lara. A los veintidós años contrajo matrimonio con María del Carmen Herrera. De esta unión nacieron sus hijos Rafael y Martín. Dueño de un gran patrimonio, se sintió atraído por la política. Tenía treinta y nueve años cuando fue elegido diputado del Congreso por el distrito de Villa del Río (1851-52). En 1854 vuelve a tomar el escaño. Tuvo como antagonista político a José Miguel Henares -juez instructor de primera instancia- que visitó el citado municipio, tratando de minorar el favor electoral del Sr. de la Bastida y Nuño. Cuenta *El Clamor Público* del 4 de mayo de 1851 que, a pesar del rechazo del pueblo hacia su persona, hizo que el citado juez “contara con algunas posibilidades de triunfo”. Evidentemente no fue así. El Sr. de la Bastida, años más tarde, por fallecimiento de su tío materno Diego Nuño, heredó el título de Conde de Robledo (*Diario de Córdoba*, 12 de mayo de 1859). Por aquel tiempo, ya era uno de los más ricos propietarios de fincas rústicas y, obviamente, de los más contribuyentes de la provincia de Córdoba. Su muerte acaece en septiembre de 1861. Tenía cuarenta y nueve años.

Es curiosa la noticia del diario -8 de mayo de 1862- informando sobre la lápida mortuoria que, por encargo familiar, hizo Mariano Silva. Este industrial de Córdoba tenía un famoso obrador en la ciudad dedicado a este fúnebre negocio. Abundaba sobre el particular diciendo que sobre la urna de mármol de Carrara lucía una corona, amén de decorativos motivos como escudos, guirnaldas, etc.



Acción número 108 de socio fundador Rafael de la Bastida y Nuño.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La corta vida del Sr. de la Bastida, persona de ideas progresistas, de tanto moderada, y relevantes dotes, según la prensa local, lo mantuvo apartado del gobierno de Círculo. A su muerte la acción de propietario, repe-

timos, la número 108, fue transferida a su hijo Rafael de la Bastida y Herrera, concretamente en mayo de 1862. Por cierto, este fue alcalde de Córdoba. A su buena gestión se le debe el que tenga una calle “Conde de Robledo”, que recuerda su memoria.



# MISCELÁNEA CORDOBESA DE OTROS TIEMPOS

■ Cosario

## 1881 **Revista de modas**

Por estas fechas, y en los comienzos del verano, estación muy rigurosa en Córdoba, nuestros antepasados no andaban faltos de información en esto de los trapitos. Habría que ir vestidos más fresquitos. Nuestra fuente -Diario de Córdoba de la época- aconsejaba llevar muselinas dibujo "Pompadour", "Fulards" de Cluny, batistas de Irlanda, "Schuda" de la India, así como satinetes con fondo blanco cubiertos de pequeños dibujos azul antiguo, los cuales eran llamados "surah luminoso" y "surah princesa".

Una larga lista de géneros adecuados al tiempo que se avecinaba. Había que com-

batir al "Rubio" con sombrillas de gran tamaño, generalmente, pintadas con guirnaldas y otros dibujos. Los abanicos hacían furor. Eran bastante grandes, sobre todo, los usados para los viajes y para el campo. Otros se caracterizaban por ser más pequeños para el mudo y excitante lenguaje. Una dama "bien" de nuestra ciudad tenía que llevar guantes. Era uno de los complementos elegantes de su vestuario, así como un conjunto de "sombreros paja de arroz" con vueltas de seda azul y adornado de plumas blancas. Las botas del mismo color a la mitad de la pierna. Del traje que cubría el encanto de aquellas pretéritas

## **Hacían furor los abanicos y las sombrillas de gran tamaño**

féminas, todo un cuerpo de faldas, volantes, manga estrecha hasta la muñeca y un corpiño "coraza" que nos recuerda las faldas que hace ya "más de un siglo que usaba la mujer de la zarzuela "La Montañera"". Pero volvamos al capítulo de guantes. Aquel año, hubo una reforma radical al estilo mosquetero. Sin embargo, en bailes y recepciones seguía usándose el guante abotonado con pasadores de cadenilla, adornado de piedras azules, granates, etc. En fin, esto era lo que dictaba la caprichosa modernidad para las más chic de la sociedad cordobesa y española de aquel tiempo de nuestras bisabuelas.

## 1883 **Telegrama a San Pedro**

El 29 de junio es el día de tan gran apóstol de Cristo. Este día y año de 1236 marca la conquista de Córdoba por las huestes de Fernando III el Santo. Un día de calendario que, en la ciudad, no pasaba desapercibido, pues por los alrededores de la parroquia de San Pedro se organizaban magníficas veladas para el disfrute de la ciudadanía cordobesa. El gacetillero del Diario de Córdoba con un gran sentido de humor, le enviaba el siguiente telegrama: "Buen apóstol,

que fiel guardas / los celestiales espacios / el de las llaves doradas / el fundador del papado / Te saludo reverente, con el mayor entusiasmo / y mando a tu portería / este sencillo despacho". Los Pedros y Petras de Córdoba le habían recordado "rogarte que no detengas a ningún Pedro a tu paso, para esas altas regiones, donde debes esperarnos con todos los cordobeses, cuando haya el mundo acabado". Cumplido el deseo de Pedros y Petras, se apostilla el

## **Córdoba celebraba este día con especial devoción, veladas y sentido del humor**

telegrama, en la inteligencia de que si San Pedro complace esta petición "serás recompensado / con votos más fervientes / y dentro de mi escapulario llevaré tu Santa Imagen". Relato alienante y festivo que, a la vez contrasta con la dura y trágica realidad social y local de un suceso -víspera del día de este Santo- ocurrido a la altura del sexto arco del Puente Romano sobre las aguas del río Guadalquivir, en el que flotaba el cadáver de una niña recién nacida.

## 1899 **Horas de siesta**

Siesta es un vocablo muy antiguo del viejo sur. Corruptela de la voz latina "Sexta hora" y raíz de este sustantivo que nos indica el tiempo después de medio día, cuando aprieta más el calor. Las gentes de la Bética "vieja amiga del Sol", según el poeta Manuel Machado, buscaban el reposo a la sombra del porticado patio. El ganado también dormía resguardado del riguroso astro solar. Se escribían estas calendas cuando la población cordobesa, una vez terminado el almuerzo, se retiraban a dormir la siesta. No todos lo conseguían, pues había que enfrentarse a los trompetudos mosquitos que no lo permitían. En el caso contrario, los aromas de las plantas, flores y el mur-

mullo de la fuente del fresco patio cordobés, ayudaban al sueño. Fuera, en la calle, no se oía un ruido. Era la Córdoba azoriniana "de silencio y melancolía" de casas "jaharradas con blanco yeso o enjalbegadas con calnítida". Mientras tanto el Sol caía vertical y a plomo sobre la ciudad. Esta se tornaba cálida y asfixiante.

El silencio era rasgado, de vez en cuando, por el rebuzno de un borriquillo piconero o por algún industrial y su pregón de época. Tan bien se daba la inoportuna visita de la ditera, con sus ventas y tratos, y terminaba de darle "jaque mate" a la siesta. La gente de todas las clases sociales cordobesas disfrutó de este reposo, salvo excepciones,

## **La gente de todas las clases sociales disfrutaba de este reposo, salvo excepciones**

cumpliendo el viejo aforismo de "comida sesteada y la cena paseada". Esto vendría más tarde y cuando el calor remitía. La gente, llegada la hora crepuscular, sobre todo las "familias bien", se aprestaban -ayudadas por la servidumbre- al complicado arreglo de su "toilette" para pasear por el aristocrático paseo del Gran Capitán. El pueblo llano solía darse un garbeo y, obviamente, ataviados de modesta indumentaria por el fresco Paseo de la Ribera del Guadalquivir. Algunos ciudadanos amantes del cante flamenco cruzaban nuestro íntimo y entrañable río en barcas de transporte. Iban a "La Caleta" a escuchar los "quejíos" de este sentimiento de la tierra andaluza.

El lago de Sanabria es un regalo de la naturaleza y el mayor de España de origen glaciar. Dicho espacio natural pertenece al municipio de Galente (Zamora), así como todas las aldeas cercanas a las aguas del lago: Ribadelago, Puente de Sanabria, San Martín de Castañeda, Pedrazale, Vigo de Sanabria... Su entorno natural está enmarcado por un extenso bosque en cuya vegetación predomina el roble, llamado por los vecinos de las aldeas cercanas *carballo* o *rebollo*, cuyos ejemplares no suelen sobrepasar los quince metros de altura. La comarca con su extensa arboleda es poco explorada por los turistas y veraneantes que eligen dicho paraje para disfrutar de las vacaciones; estos suelen centrar su actividad en las proximidades del lago, caminar por los senderos de sus alrededores y disfrutar de la pequeñas playas y calas que existen en su orilla. Sin embargo, si te pierdes por rincones recónditos entre la gran extensión del bosque, puedes apreciar diferentes tipos de arbolado, algunos milenarios, entre los cuales predominan además del roble, ya citado, castaños, abedules, avellanos, alisos o majuelos... Son espacios que suelen estar accesibles pero que para el visitante la mayoría de las veces, al transitar por estas carreteras, pasan desapercibidos. Si por algo es significativo este ámbito es por el agua, ya que por dichos parajes cruzan un número considerable de arroyos, principalmente el río Tera; incluso hay quien define el lago como "un ensanchamiento del río". Comenté con un vecino del lugar la claridad de las aguas de estos parajes y me explicó que era debida a las náyades. Con este nombre se conoce por la zona a los mejillones de agua dulce, un tipo de molusco algo desconocido, pero primordial para los ríos que cruzan por esta extensa arboleda. Todos en alguna ocasión, o cuando estudiábamos cultura clásica, he-

COLABORACIÓN

# El Lago de Sanabria, un regalo de la naturaleza

El lago glaciar más grande de la Península Ibérica está en la provincia de Zamora

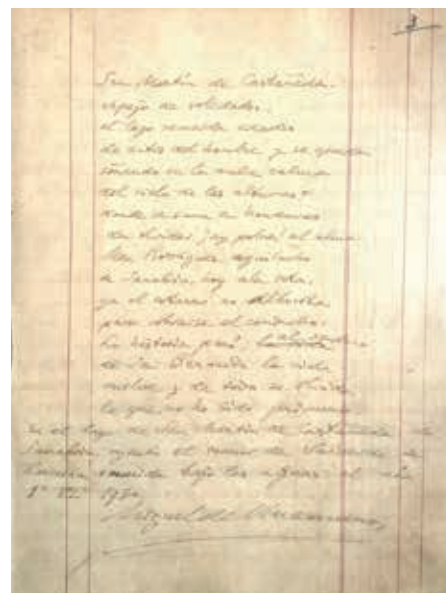
mos oído hablar de las náyades, unos espíritus femeninos guardianes de los ríos, pozos, manantiales, arroyos... en resumen, seres protectores de las aguas dulces; de ahí que estos moluscos, al proteger las aguas de este enclave zamorano, reciban este nombre. Dichos animales se alimentan de bacterias, algas y materia orgánica y se comportan como filtradores de las aguas.

Zona abundante en leyendas, el lago tiene la suya propia. Se comenta por estas tierras, que en sus profundidades se haya la aldea de Valverde de Lucerna. Se trata de una leyenda que data de la edad media y que, según algunos historiadores, fue propagada por unos monjes en el siglo XII. Se narra que un peregrino paró en el pueblo y solicitó ayuda a los vecinos de la localidad, pero todos se ne-

garon a socorrerlo, excepto unas panaderas que amasaban y cocían el pan en el horno. Estas no solo le ofrecieron un trozo de pan, sino que le invitaron a calentarse porque la noche era fría. En ese instante la masa de pan en el interior del horno creció tanto que se salió de las paredes del horno. Luego el peregrino se dirigió a las mujeres y les dijo que la falta de caridad de los habitantes de aquella aldea sería castigada, invitándolas a que se refugiaran en el monte. Acto seguido, clavó su bastón en el suelo y comenzó a brotar tal cantidad de agua que en pocos instantes todas las casas quedaron anegadas. Solo se salvó el horno que, según los nativos del lugar, estaba situado en la pequeña isla que existe en el interior del lago. Aquel peregrino resultó ser Jesucristo.



Lago de Sanabria.



Poema de Unamuno.



## UNA LEYENDA QUE CONTINÚA

Esta leyenda zamorana posee una segunda parte. Los vecinos de los alrededores, al comprobar cómo se inundaba toda la aldea, acudieron para rescatar las campanas de la iglesia. Para tal fin, emplearon dos jatos o terneros, que estuvieran bien alimentados. Sin embargo, la madre de uno de ellos había sido ordeñada y uno de ellos no pudo mamar; de ahí que el animal no pudiera sacar la campana, quedando la que le correspondía en el interior del lago. Dicen los lugareños que dicha campana se oye todas las noches de San Juan. De este toque de campana se hace eco Miguel de Unamuno en su relato "San Manuel, Bueno, Mártir", publicado en 1933. Esta historia se desarrolla en el pueblo de Valverde de Lucerna, al pie de las ruinas de un convento de Bernardos, aunque en realidad se trata de San Martín de Castañeda, localidad que impactó al autor en la visita que realizó a la aldea en junio de 1930, hospedándose en el balneario de Bouzas. Desde el pueblo se observa una de las más hermosas vistas del lago de Sanabria. En dicha población se haya el monasterio, que en los siglos XII Y XIII, época de su máximo esplendor, fue uno de los mayores complejos religiosos de la provincia de Zamora. En la actualidad, dicho monasterio restaurado acoge un museo y un centro de interpretación. En su interior está expuesto el poema que Miguel de Unamuno, escrito de su puño y letra, dedicó a la localidad: San Martín de Castañeda, espejo de soledades... También le dedicó otra composición poética a la leyenda del lago: *¡Ay Valverde de Lucerna, / Hez del lago de Sanabria! / no hay leyenda que de cabría / de sacarte a luz moderna / Se queja en vano tu bronce / en la noche de San Juan / tus hornos dieron su pan / la historia se está en su goce / Servir de pasto a las truchas / es, aún muerto, amargo trago; / se muere Riba de Lago / orillas de nuestras luchas*. En el prólogo de su obra, el autor de la Generación del Noventa y Ocho expresa la impresión que le produjo la pobreza de los alrededores del lago: *Esta otra aldea, la de San Martín de Castañeda, con las ruinas del humilde monasterio, agoniza también junto al lago...*

En efecto, la trágica y miserable aldea de Riba de Lago, a la orilla del de San Martín de Castañeda, agoniza y cabe decir que se está muriendo. Miguel de Unamuno casi predijo con estas palabras el desastre que se produjo años después sobre la aldea. En la madrugada del 9 de enero de 1959, la presa del pantano Vega de Tera cedió inundando el pueblo, situado a ocho kilómetros de la presa. Murieron 144 vecinos de los 532 con que contaba la localidad. Los cuerpos fueron engullidos por el lago y solo se pudieron recuperar veintiocho. El régimen de Franco



ordenó construir un nuevo pueblo a orillas del lago, con la peculiaridad de que a quienes lo hemos visitado nos ha asombrado el color blanco de sus viviendas, que parece más típico andaluz que leonés. Con el tiempo también se recuperó el antiguo poblado, de ahí que en la actualidad se puedan visitar Ribadelago Nuevo y Ribadelago Viejo.

## EL LAGO RECIBE MILES DE VISITANTES

Aquella mala impresión de Miguel de Unamuno en 1930 no se comparte hoy en el siglo XXI. El lugar es elegido cada año por miles de visitantes que buscan el descanso a las orillas del lago. Si te adentras en sus senderos, puedes apreciar el vuelo sereno y majestuoso del águila real o del halcón peregrino. Las aguas del lago son tan transparentes que se aprecia el lento ondular de las truchas. Los aficionados al baño cuentan con cinco playas, todas de arena y con buen acceso. La playa de la Viquiella es la de mayor tamaño y, cómo no, la más concurrida en verano por turistas y vecinos de las aldeas cercanas. Costa Llago es más pequeña y está cerca de Ribadelago; tiene la peculiaridad del embarcadero, de allí sale el catamarán, en el cual se puede disfrutar de un paseo por las tranquilas aguas del entorno. Arenas de Vigo y Los Enanos están al principio del lago si llegas desde Puebla de Sanabria. Ambas playas están unidas por una frondosa arboleda que te protege de los rayos solares, aunque se recomienda pasear con zapatillas ya que en los primeros metros de la zona de baño existen muchas piedras. Y por último la playa del Folgoso, en la que los aficionados a las acampadas tienen su espacio. Esta no tiene una arena tan fina como las otras, pero de allí parte un sendero que la une al resto de las playas. Las orillas del Tera se prestan también al disfrute y ciertas presas, construidas estratégicamente, consiguen que su caudal se eleve en ciertas zonas como en Puebla de Sanabria, donde se disfruta del baño y de paseos por los senderos en línea con su cauce. Pero como se afirma en la película "Con faldas y a lo loco" *nadie ni nada es perfecto*. Unos diminutos mosquitos negros, que no pican, pero que tienen la costumbre de convertirse en satélites de tu cabeza, son algo molestos y abundantes; con todo, se sobrelleva por la belleza de este espacio tan peculiar y maravilloso.

Antes de finalizar este artículo, a los viajeros de las infinitas rutas que cruzan nuestro país, les invito a que visiten este entorno y que una vez allí, caminen por las calles de Puebla de Sanabria, uno de pueblos más bonitos de España. Pasear por los entresijos de esta villa, acercarte a su cultura y tradiciones, te trasladará a ciertos capítulos de la historia y te hará soñar.

# Antonio Gala

## y el Real Círculo de la Amistad

**Desde muy joven, el genial dramaturgo, poeta y novelista mantuvo importantes vínculos con el Círculo, participando en incontables eventos literarios y culturales**

### ■ Pedro López Castillejo

PRESIDENTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

**E**l polifacético escritor Antonio Gala (dramaturgo, novelista, articulista y poeta), aunque nacido en Brazatortas (un pequeño municipio de Ciudad Real) que fuera heredad de la Orden de Calatrava, vivió su niñez, adolescencia y parte de la juventud en Córdoba, ciudad a la que amó y pregonó como suya. Insaciable lector, buscaba en la nutrida biblioteca del Círculo, que consideraba en aquel tiempo como su segunda casa, las obras de Garcilaso, San Juan de la Cruz y el poeta austriaco Rainer María Rilke. Presencia habitual en el Círculo, tenía por costumbre arreglarse el cabello en la vetusta barbería de esta ilustre sociedad. Tal era su afinidad con ella y la singular inteligencia que lo caracterizaba que, a los catorce años, pronunciaba en el Salón Liceo su primera conferencia, actividad intelectual en la que siempre brilló con luz propia.

Interesado desde muy joven por la dramaturgia y consciente de su importancia en la formación de las gentes, participaba en 1965 en el simposio "Conversaciones sobre teatro nacional actual", organizado y celebrado en el Círculo, junto a otros dramaturgos de excepcional talla como Lauro Olmo, Carlos Muñiz, José María Rodríguez y Martín Recuerda. En estas jornadas de teatro intervinieron activamente dos importantes miembros de nuestra institución: Miguel Salcedo Hierro y Rafael Mir Jordano.

El 7 de octubre de 2009,



**1965. Jornadas sobre teatro en el Círculo. Antonio Gala junto a Miguel Salcedo Hierro.**



**El escritor en una de las ponencias de esas jornadas. En la misma fila, Rafael Mir Jordano.**



**Antonio Gala firmando en el libro de honor del Círculo, el 7 de octubre del 2009.**

Antonio Gala inauguraba en la centenaria biblioteca del Real Círculo de la Amistad la "Galería de Escritores Ilustres de Córdoba", donando la colección completa de sus obras. El 16 de mayo de 2014 intervino en el ciclo de poesía organizado por esta entidad con motivo de su 160 aniversario, presentado por los académicos y miembros de esta sociedad Ana Padilla Mangas y Manuel Gahete Jurado, participante y coordinador del ciclo, que contó también con relevantes nombres de la poesía de Córdoba: Pablo García Baena, Juana Castro, Carlos Cle-

**En el Patio del Frontón pueden leerse sus versos como testimonio imperecedero de la pasión que Antonio Gala siempre sintió por el Círculo**

mentson, María Rosal, Vicente Luis Mora y Elena Medel.

En el Ciclo de Conmemoraciones que ha venido desarrollando la Comisión de Cultura del Real Círculo, se le dedicó un emocionado homenaje al que asistieron los alumnos de la Fundación que lleva su nombre, acompañados por su actual director José María Gala. En el Patio del Frontón pueden leerse sus versos como testimonio imperecedero de la pasión que Antonio Gala siempre sintió por esta sociedad, donde siguen oyéndose inmarcesibles los ecos de su voz.



# Rosalba Carriera

ARTISTA ITALIANA DEL SIGLO XVIII, DESTACÓ POR SU DESTREZA EN LA MINIATURA Y EL ESMALTE

■ José Cruz Gutiérrez

**N**ació en Venecia el 7 de octubre de 1675. Su progenitor, Andrés Carriera, era agente de un procurador. Su madre, Alba Foresti, era bordadora. Rosalba estaba destinada al mester de la aguja y la rueca, más allá se escora hacia los pinceles. El arte del pastel lo puso de moda en abril de 1720 -tenía cuarenta y cinco años cuando se instala en París-. Venía precedida de buenas referencias. Su destreza en la miniatura y en el esmalte la avalaban. Más su suerte cambió a partir del encargo que le hizo Felipe de Orleans, regente de Francia, sobre el retrato del rey Luis XV, entonces un adolescente. La sociedad parisina demandaba un retrato hecho por Rosalba. Con la suave y fragante pastosidad del pastel conseguía buenos retratos, empolvados y aduladores. No dio abasto en su estudio. Solo estuvo un año cerca del Sena, pues el 15 de marzo de 1721 marchó a su ciudad natal. Abrió de nuevo su estudio y reanudó sus clases con los alumnos. Volvió a la vida de otros tiempos, a dos pasos del Gran Canal donde, en su primera etapa artística (1705), fue nombrada académica de San Lucas. También lo fue de la academia de París (1721). En fin, volvía al escenario de sus primeros triunfos, donde retrató a las más serias coronas europeas.

En mayo de 1730 abandonó Venecia y se fue varios meses a Viena. En el último tramo de su vida quedó ciega. Murió en Venecia el 15 de abril de 1757. Sus obras se conservan en importantes museos de Europa, sobre todo en Dresde (Alemania) con cerca de ciento cincuenta obras.

**La suerte de Rosalba cambió** a partir del encargo que le hizo Felipe de Orleans, regente de Francia, sobre el retrato del rey Luis XV



Autorretrato: Rosalba Carriera sosteniendo un retrato de su hermana, pintado en 1715.

# REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD / CAPÍTULO XVII

## María Luisa Pérez Herrero, una paisajista para el recuerdo

Pese a su temprana muerte, a los 36 años, dejó una profunda huella y una importante estela pictórica

### ■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA DEL REAL  
CÍRCULO DE LA AMISTAD

María Luisa Pérez Herrero nació en Madrid el 12 de abril de 1898. Sus padres Manuel Pérez Calvo y Francisca Herrero Fernández tuvieron dos hijos: Félix, el mayor, y María Luisa. Esta se dedicó con gran éxito a la pintura, cultivando el género paisajístico. Julio Romero de Torres le auguraba un gran futuro pues “tiene talento y pinta el paisaje como Dios”.

Los estudios de esta artista fueron en la Real Academia de



María Luisa con veintiún años.

Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Fue discípula del prestigioso pintor Antonio Muñoz Degraín. Alcanzó una pensión en 1919 que facilitó su ingreso en la escuela de pintores del Monasterio de Santa María de El Pualar. A partir de 1921 trabajó como ayudante de Dibujo en la Escuela Normal de Madrid. Años más tarde, por sus propios méritos, consigue



Un rincón de la iglesia (El Pualar, 1919), de María Luisa Pérez Herrero

el profesorado titular de este centro.

Residió en el número 10 de la calle Ataulfo y su estudio en la Gran Vía. Fue dibujante de la revista *Ellas*, por aquel tiempo, dirigida por José María Pemán. El ciclo vital de María Luisa fue muy corto, pues murió en su ciudad natal el 26 de mayo de 1934. Fueron treinta y seis años, pero fue muy importante la estela pictórica dejada. El diario *La Libertad*, a los pocos días de su muerte, dijo que era “una de las más interesantes de nuestra pintura contemporá-

nea”. Por su parte, el reputado crítico José Francés tuvo muchos elogios sobre su trabajo en ese sugerente y bello mundo de la pintura

Registramos la fecha de mayo de 1919. Tenía veintiún años y se presentó en la exposición del Círculo de Bellas Artes con tres cuadros, junto con otros alumnos de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Sus obras llevaban por título: *El Jardín de la Isla* (paisaje), *Estival* (bodegón) y *Cipreses*. Le siguió una segunda muestra de pensionados de El Pualar, que tenía lugar en uno de los salones de la Biblioteca Nacional con cuatro paisajes: *Desde La Cabezueta*, *En el monasterio*, *Claustro de la cruz* y *De la huerta*.

### PRIMERA PARTICIPACIÓN NACIONAL

Se escribía el año 1920 y en la Nacional de Bellas Artes fue premiada con *El Jardín de la isla* (paisaje). Al cabo de unos meses expuso *Hora romántica* y *Jardín de Aranjuez* a otra promovida por el Círculo de Bellas Artes; y, en noviembre de 1921, envió *Frondas estivales: Aranjuez* a una muestra de artistas madrileños. Este mismo paisaje lo incluyó en la edición de la Nacional de 1922, consiguiendo una tercera medalla, el mayor triunfo de su carrera.

Al año siguiente (1923) -en el mes de marzo- preparó una individual para el Círculo de Bellas Artes, donde exhibió una colección de sus paisajes, especialmente de dos localida-



Frondas estivales: Aranjuez (1920), tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922



des: Aranjuez y Miraflores de la Sierra. Sus títulos: *Quietud, Bojes, Azul, Contraluz, Melancolía, Hora romántica, Rincón florido, Añoranza, Corral de Chuli, Calleja, Interior, Otoñal, Pradera, El parral, Lejanía, La Pedriza, Najarra y Canícula*. La inauguración congregó a numeroso público y a destacadas autoridades locales, incluida la reina Victoria Eugenia que adquirió algunas de sus obras. El rey Alfonso XIII, días más tarde, también visitó la exposición y compró varios paisajes. A raíz de este éxito le fue concedida una pensión de cinco mil trescientas veinticinco pesetas por parte de la Junta de Estudios Superiores, a propuesta de la Real Academia de Bellas Artes, al objeto de que pudiera viajar



**María Luisa Pérez Herrero en 1923.**

a Francia y Bélgica, y posteriormente, en el año 1927, durante tres meses a Italia.

En 1924 contabilizamos una nueva participación en el concurso nacional y, en diciembre del siguiente, llevó a cabo una individual en el Círculo de Bellas Artes, compuesta por setenta y cuatro paisajes franceses y belgas: *Vieja calle de Brujas, El Puente del Caballo, Primavera en Luxemburgo, El Dijver, Ocaso, Canal de leyenda, Guai Vert, Día gris, Buttes de Chaumont, Mercado de flores, Notre Dame, Mercado en Molaix, El jardín de las beguinas, Puesta de sol, Jardín de Luxemburgo y Calle de Montmartre*. A la apertura acudieron los reyes de España, que adquirieron *Puerto militar (Brest), El Fauno, El puente de Austerlitz y Después de la niebla*.



**Los reyes visitando la exposición de paisajes de María Luisa Pérez Herrero en el Círculo de Bellas Artes de Madrid de 1925.**



**El Puente del Caballo en Brujas, de Pérez Herrero.**

#### EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En agosto de 1926 envió a la Nacional dos paisajes: *Canal de la Mano de Oro y Una calle de Brujas, la muerta*, e igualmente a la de Bellas Artes de Cádiz con el titulado *Muelle verde*. En 1927 expuso veintiún obras con vistas de Ámsterdam, Brujas y La Haya, fruto de su peregrinaje europeo, en el Lyceum Club Femenino de Madrid, cuya apertura se verificó el sábado 16 de abril. Un año más tarde -en diciembre- repitió remesa en otra de la Sociedad de Amigos del Arte (Paseo de Recoletos, 20), incorporando unos apuntes de Venecia, Roma, Florencia, Alicante y Madrid, que sumaban un total de veinte.

Ese año de 1927 es recordado por su participación en la VI muestra de Bellas Artes y IX certamen de Fotografía de la Real Sociedad de Arqueología y Excursiones del Círculo de la Amistad. No tenemos referencia de los títulos expuestos, aunque probablemente remitiese algún paisaje belga.

#### PAISAJES SENTIMENTALES

En los primeros meses de 1929 concurrió a una colectiva organizada por la Agrupación de Paisajistas de Madrid, instalada en uno de los salones del Círculo de Bellas Artes. Luis Gil Fillol, reputado crítico artístico, catalogaba sus trabajos como "los paisajes sentimentales de M.<sup>a</sup> Luisa Pérez Herrero". En ese mismo año reseñamos su asistencia con *Una calle de Alicante, La huerta y Otoño* a la exposición de pintura de Artistas Femeninos del Heraldo de Madrid, compartiendo galería con Rosario Gil, Gisela Eifrusi, Marisa Roeset, Lolita de la Vega, María de los Ángeles López Roberts y Marusia Valero. En agosto, y tras una estancia de tres semanas en casa de su amigo Julio Fabrés de Solís en Salamanca, pintó cerca de una docena de lienzos con rincones y lugares emblemáticos de la capital charra: *Catedral Nueva, El claustro de los dominicos, La antigua calle del Arcediano, Vista de Salamanca desde las Salas Bajas, El Tormes, Un*

*rincón de casas del bando de San Benito, Casa rectoral, La torre del Clavero, La fachada de la Universidad y La cátedra de Fray Luis de León*.

Más tarde, en 1930, remitió un cuadro a otra exposición del Círculo de Bellas Artes, así como a la Nacional (*Ocaso y Muelle flamenco -Brujas-*), y acudió igualmente a una edición más -la VII- del Salón de Otoño con *Jardín de la Princesa (Madrid) y Plaza del Burg (Brujas)*. También se expusieron sus paisajes en Puebla de Bolívar (Vizcaya), donde se ofrecía un homenaje a este ilustre militar venezolano erigiendo una estatua y organizando una exposición con dieciséis obras de Pérez Herrero, todas ellas representativas de esta localidad en la que residía un antepasado -quinto abuelo- del Libertador. Algunos de sus títulos: *La calle de Arcaya y Lecuna, Carretera y casa de Canterape, La Casa Urezandi, Vista general del barrio de Elixalde, La Casa Zubiena, Encino y parte posterior de la casa Echevarrieta, Plaza de Andrés Ponte, Paisaje del camposanto viejo y Rementericua mayor y riachuelo que circunda La Puebla*.

Al año siguiente, de nuevo sus vistas fueron incluidas en el catálogo de la máxima muestra española; e incluso participó en el Concurso Nacional de Pintura, Escultura y Grabado organizado por el Círculo de Bellas Artes con el óleo *Ondarroz*. En la Nacional de 1932 colgó los paisajes *Puente de San Luis (París) y Calle de Brujas*, y en la de 1934 otras dos: *Urdiáin y Por tierras de Navarra*. Esta última fue una cita trágica para nuestra protagonista, pues falleció horas antes de la inauguración. A propuesta del jurado se tomaron dos acuerdos: adquirir uno de sus cuadros en homenaje a su memoria y abrir una suscripción entre todos los artistas participantes para costear la lápida de su tumba, a iniciativa de la Asociación de Pintores y Escultores. Meses más tarde, el Círculo de Bellas Artes organizó una exposición de Pérez Herrero a la que asistió gran parte de su familia y amigos.

# César Augusto Casella, un violonchelista y compositor de fama internacional

En septiembre de 1863, el reputado músico debutó en el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario

■ José Cruz Gutiérrez

El Círculo, durante sus primeros años fundacionales, se caracterizó por el compromiso de ofrecer a sus socios -recreos o entretenimientos- un espacio para la música. Por estos años ya tenía organizada una sección literaria y filarmónica. Esta última propiciaba actuaciones en sus salones de figuras internacionales del mundo de Euterpe. Sirva de muestra el gran pianista Óscar de la Cinna, el maestro de la guitarra Narciso Yepes o el que nos ocupa en esa modesta cita: César Augusto Casella. Este artista ya había estado en Córdoba en junio de 1854. Actuó en el Teatro Principal y ejecutó temas sobre “La sonámbula” de Bellini. También, y acompañado de orquesta, interpretó una composición suya titulada “Recuerdos de Palma”. Este sobresaliente músico era natural de Lisboa (Portugal) y había nacido el 15 de octubre de 1822. Apenas tenía 24 años y ya ejercía como primer violonchelista del rey de Cerdeña. Una meteórica y brillante carrera había dejado su huella en foros musicales de prestigio como en Turín (Real

Orquesta), París y Nueva York. Como compositor dejó un buen número de piezas musicales como “Recuerdo de Niágara”, “Homenaje a Bellini” y “Ricardo de Palma” (capricho para violonchelo). Esta última obra fue oída por los amantes de la música de Córdoba y, como ya se ha citado con anterioridad, en el viejo coliseo de la calle Ambrosio de Morales.

Pasaron algunos años, y el 25 de septiembre de 1863 actuó en uno de los salones del Círculo de la Amistad. Ya era primer violonchelo del Teatro Real. Su debut, en esta ocasión en el Círculo, constituyó todo un éxito. El *Diario de Córdoba*

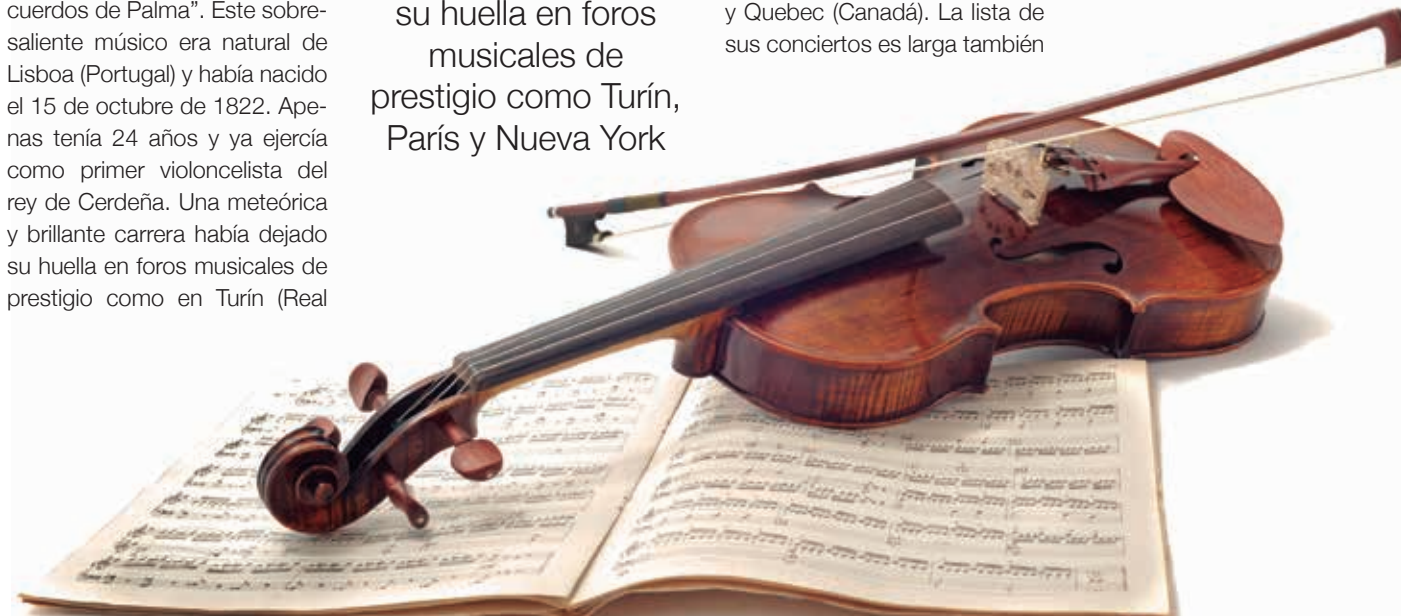
**Con solo 24 años, este violonchelista ya había dejado su huella en foros musicales de prestigio como Turín, París y Nueva York**

—Un artista notable.—Ha llegado a esta capital el Sr. Casella, primer violoncello del teatro real, y de quien hemos leído los mas singulares elogios en los periódicos de Sevilla, donde se ha dejado oír. Los aficionados de esta esperan que tendremos el gusto de admirar sus conocimientos, y es probable que nos lo proporcione en algun concierto que tendra lugar, segun hemos oido, en los elegantes salones del Circulo de la Amistad.

Diario de Córdoba, 25 de septiembre de 1863

lo recoge de esta guisa: “arrebato a la numerosa y escogida concurrencia que lo aplaudió con entusiasmo”. Lástima que no tengamos nota de su repertorio. De cualquier manera, tenemos noticias de sus actuaciones en los Estados Unidos: Filadelfia, Washington, Boston y Quebec (Canadá). La lista de sus conciertos es larga también

por Europa: Isla de Madeira, Azores, Lisboa, Oporto, Londres, París y la capital de España, así como en Sevilla y Córdoba, y otras ciudades españolas. Sus últimos años, murió con sesenta y cuatro, los vivió integrado en la Orquesta del Teatro de San Carlos de Lisboa.





# Rosalyn Tureck, una pianista especialista de Bach

La artista norteamericana ofreció tres conciertos en el Círculo de la Amistad en la década de los sesenta

■ José Cruz Gutiérrez

La inolvidable Sociedad de Conciertos de Córdoba, un año más y coincidiendo con el curso 1962-63, organizó un recital o audición a cargo de Rosalyn. Venía por tercera vez a España y a Córdoba, pues había logrado entusiasmar a ese público amante de la música clásica -con programas integrados por obras de Bach-. Norteamericana de nacimiento -Chicago, 14 de diciembre de 1914-, sus raíces o ascendientes eran rusos y turcos. Una brillante trayectoria la avalaba por los focos internacionales de prestigio. Señalamos el Carnegie Hall de Nueva York. Su repertorio abarcaba obras de compositores de la talla de Liszt, Beethoven, Brahms y Chopin.

Hizo su debut orquestal en la de Filadelfia, bajo la batuta de Eugene Ormandy. Fundó en la propia orquesta "Tureck Bach Players" durante 1960-1972. Fue la primera mujer que dirigió la Filarmónica de Nueva York (1958) y la de Londres (1959).

Murió a los 89 años en la ciudad y a los diez años de su fallecimiento -17 de julio de 2003-, en 2013, es homenajeada con una exposición en la Biblioteca Pública de la ciudad del Hudson. También en la Universidad de Boston y otro acto conmemorativo en el Bruno Walter Auditorium de Nueva York.

## CONCIERTO EN EL SALÓN LICEO

Su actuación prevista el día 30 de abril de 1963 tuvo que ser aplazada por una leve indisposición de la pianista. Este retraso aumentó el interés del entendi-



Rosalyn Tureck al piano.

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

I  
Preludio y Fuga en la menor.  
Sinfonía en fa menor.  
Tres preludios y Fuga de El Clave bien temperado.

II  
Suite inglesa, en sol menor.  
(Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I y II alternativamente, Gigue).

### SEGUNDA PARTE

Aria y diez variaciones en estilo italiano.  
Tres minuetos.  
Toccata, adagio y Fuga.



Programa del concierto de Rosalyn Tureck en el Círculo de la Amistad.

do público por escucharla. Al día siguiente, el salón Liceo del Círculo lució sus mejores galas para este recital. Se escribía el 1 de mayo, precisamente cuando Córdoba despertaba con el aire profundo de las plantas y flores de sus clásicos patios. Esta artista, y según la crítica, mostró su alto nivel con un piano *Blüthner* propiedad de la ya histórica Sociedad de Conciertos de Córdoba. Esta era la tercera vez que se dejaba ver por esta sociedad. La primera ocasión el viernes 10 de marzo de 1961 y la segunda, día 15 de enero de 1962, y en ambas con un repertorio completo de Bach.

# Una ficción fundacional y “metacinematográfica”

L'arroseur arrosé, de Louis Lumière; Francia, 1895

■ José Miguel Gutiérrez

Aunque hubo bastantes artefactos y dispositivos precursores, unos más sofisticados que otros, vistos como rudimentarios hoy, y de algunos de ellos divertidos, fue el cinematógrafo, la máquina patentada por los hermanos Lumière en Lyon, el más trascendente. Todavía el estudio del cine plantea problemas ontológicos. Hemos de recordar que surgió como un instrumento científico más. En este caso para captar y reproducir el movimiento real en continuidad, pudiendo ser percibido aprovechando una propiedad de la retina. Las primeras películas, por ejemplo las de Edison para su kinetoscopio, así lo corroboraban. El movimiento es el protagonista para el ojo, que observa fascinado, en este caso de forma individual a través de su mirilla, unas serpentinas que se agitan, bailarinas danzando, gimnastas en acción..., lo más realista jamás visto. La discusión sobre la esencia del cine es muy amplia e inacabada. Frente a los que defienden que es ciencia por la adhesión de lo real en él, están los que dicen que es un lenguaje que produce discursos, que además pueden ser artísticos. Los filmes son firmados por autores. El cine sería un arte más, caminando desde su nacimiento al lado de la pintura, la música o la literatura. En cualquier caso, no deberíamos olvidar que en tanto la fotografía está como materia de la expresión cinematográfica, lo real está de forma persistente, esencial. La ciencia no puede prescindir de lo real, no sería ciencia, en el sentido de las ciencias fundamentales de la naturaleza, la



Cartelería de la Cinematografía Lumière.



El regador regado (1895)

física y la química, en las que se inscribiría la cámara de cine. Todavía nos resultan apasionantes estos debates, que se mueven básicamente entre la ciencia, la filosofía y la semiología. No los queremos perder de vista.

Echando una mirada hacia atrás en *Luces del cinematógrafo*, iniciamos una nueva etapa relevando a P. R. Amargo en la escritura, pero manteniendo el mismo espíritu de decir algo

## FICHA TÉCNICA

### Título original:

L'arroseur arrosé  
(Francia)

**Duración:** 39 seg.

**Dirección:** Louis Lumière.

**Año:** 1895.

**Guión:** Louis Lumière.

**Fotografía:** Louis Lumière.

**Reparto:**

François Clerc, Benoît Duval.

sobre obras sustantivas, obras maestras de la Historia del Cine, sobre las que interesa hablar. Nos gusta la palabra italiana *capolavoro*. Con mirada retrospectiva hemos encontrado y elegido la obra que nos ocupa. Dicen de ella que es la primera comedia y la primera ficción cinematográfica. Ciertamente, en los inicios del cinematógrafo abundan lo que hoy llamaríamos documentales, reportajes.



Los Lumière enviaban reporteros por todo el mundo para registrar acontecimientos. Pero también descubrieron pronto que la máquina creada podría ir más allá de la ciencia, de lo meramente informativo o testimonial, pericial, como una herramienta más del científico. Incluso podría hacer pasar por real algo que no lo es, mentir en suma sobre el referente, mediante procedimientos discursivos sobre el material fotográfico. En el cine moderno podemos encontrar buenos ejemplos.

*L'arroseur arrosé* (El regador regado), nos cuenta una historia, un gag, a través del cinematógrafo. La filmación data de 1895 y fue presentada dentro del programa que se proyectó en la que se suele citar como primera proyección con público, en la que sería también la primera sala de cine, en París. Se realizó hasta el cartel de la película, pintado por Marcellin Auzolle, y participó un actor profesional, François Clerc, que

costró por su interpretación del regador. En apenas 40 segundos se nos muestra la broma que un muchacho gasta a un jardinero mientras riega. Pisa la manguera y el hombre recibe en la cara el chorro de agua cuando el chico deja de pisarla. Enojado, atrapa al bromista a punto de salir de cuadro en su huida y, cogido por una oreja, le trae hasta el centro del encuadre para darle un castigo: unos azotes en el trasero. Tras lo cual, el regador sigue con su tarea, como convencido de que no volverá a suceder. En Francia utilizan el título de la película para referirse a quién es víctima de sus propias bromas. Aunque sea muy fuerte la presencia de lo fotográfico, lo reales que resultan las imágenes a nuestra vista, carentes de una retórica importante, cierto es que se puede reconocer un universo ficcional cinematográfico, narrativo. Noël Burch lo llamó Modo de Representación Primitivo (MRP). Este modo tiene una serie de rasgos característicos que

el investigador estadounidense, afincado en Francia, detalla en sus estudios. Algunos serían discutibles, en tanto este modo da cabida a filmes muy variados y el periodo primitivo puede abarcar algo más de una década. El filme de Lumière cumple en general estos rasgos formales principales: la cámara horizontal, quieta y frontal, y la autarquía del plano (todo sucede ante la cámara, para el espectador, como los azotes dados al muchacho). Sin embargo, hay un detalle que siempre nos ha llamado la atención en él y tiene que ver con la falta de clausura, indicada en este modo de representación y que aquí en principio no se daría. Aunque se reconoce un universo ficcional, que alberga un relato con principio y final, heterogéneo con respecto al espacio que ocupa el espectador, la película no acaba cuando el chico sale de cuadro, cerrando el espacio narrativo sobre sí mismo. Por el contrario, se detiene antes de salir, interrumpe el flujo narrativo

y, desplazado, en el borde mismo del encuadre, todavía dentro de ese universo de ficción, mira directamente a cámara, a su operador, y al espectador por tanto. Fuera del modo primitivo sería una toma fallida, no válida. El personaje nos interpela en ese instante y nos descubre el artificio, la cámara que se torna protagonista de la película: el cinematógrafo, al que mira el personaje. Aunque fuese casual, del lado de esa falta de clausura de la que habla Burch, reconocemos en este profilm un ejercicio metalingüístico al descubrimos el artefacto. Al año siguiente realizaron de nuevo la película con los mismos protagonistas sin esa circunstancia. Para nosotros el capolavoro es esta primera. A lo largo del tiempo se han seguido haciendo versiones de *L'arroseur arrosé*, incluso recientemente, y es llamativo ver cómo en alguna de ellas se interpela al espectador de manera intencionada, incluso bromeando con esto por parte de los personajes.

**CAMPUS DE**  
**Verano**  
**2023**

**¡PLAZAS LIMITADAS!**

- *Tenis, pádel, multideporte*
- *Del 26/06 al 30/07*
- *Info. a partir de junio en [openarena.es](http://openarena.es)*

**OpenArena**

The advertisement features a blue cartoon bulldog character wearing a purple and blue backpack with "OpenArena" written on it. The bulldog is holding a tennis racket and has a tennis ball in its mouth. The background is a gradient of blue and yellow.

**Una etapa histórica trabada por las discrepancias económicas de los socios con relación a las continuas mejoras de la sede social. Sin embargo, es de registro las obras de restauración del ruinoso patio claustal, año 1861, así como la inauguración (1867) del hermoso salón de recepciones, hoy Liceo**

# La década decimonónica -años 60- del Círculo

## ■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

### Primer trienio

Por aquel tiempo, año 1860, presidía el Círculo Ignacio María Martínez de Argote, marqués de Cabriñana del Monte. Con motivo de la "Toma de Tetuán" por el ejército español expedicionario -Guerra de África, 4 de febrero del citado año- afloró en la ciudad un sentimiento de exaltación patriótica. La entidad social se sumó a estas emociones y tomó cartas en el asunto. Sobre la marcha, organizó un banquete en sus salones -día 8 de febrero- en el que no faltaron las fuerzas vivas de la ciudad, así como socios, escritores y poetas (Diario de Córdoba, 10 de febrero de 1860). Para estos gastos tuvieron un presupuesto entre quince a veinte mil reales. La fórmula para sufragarlos fue una derrama de cien reales entre socios fundadores y accidentales. Hubo una mayoría de setenta y un votos, y uno solo en contra, concretamente del socio fundador José de la Peña y Mercado (Ibid., 10 de febrero de 1860). Este será el quid de la cuestión. En la sesión del 8 de marzo se materializó el malestar. El secretario de la junta que iba a autorizar estos gastos, Manuel Segundo Belmonte, dimitió.

En el interin, mandó una carta al vicepresidente del Círculo Roque Aguado en estos términos: "Resuelto a alejarme del Círculo de la Amistad que, desmintiendo su grato título, nos ofrece hoy más que disgustos y sinsabores". Con anterioridad, se había producido la marcha del presidente Sr. Argote, sin saber exactamente las causas, pero si fue relevado por el socio fundador Pedro López Morales, titular de la banca de su nombre. Este ejercía de consiliario de la junta directiva y tomó esta responsabilidad en calidad de interino. La atención de esta sociedad gravitaba no solo en el orden económico, también en la órbita de los

quedaba abierta y será tema recurrente en próximos años, así como en todo el siglo XIX.

La interinidad del banquero Pedro López, al frente del Círculo, mantuvo el pulso de la asociación en crisis y no



**Ignacio María de Argote y Salgado, marqués de Cabriñana.**

socios accidentales que, obviamente, pagaban sus cuotas mensuales en la misma cuantía que la de los fundadores-propietarios. Estos se sentían marginados y utilizados. La idea de ellos sobre la celebración patriótica y compartida con los dirigentes del Círculo fue aceptada, aunque no su ejecución. Como ya hemos relatado fue cosa de la elitista entidad. Esta, más que presionada por parte de los fundadores de rancio conservadurismo, veían en ellos y, naturalmente, su presencia en el gobierno del Círculo, como un cisma que iba a tener "un círculo de calamidades que se anuncia" (Acta del 12 de febrero de 1860). La junta directiva calmó a aquellos de esta guisa: "Las glorias y lauros recogidos en estas solemnidades pertenecen a fundadores y propietarios". En fin, la brecha social

reanudándose sus sesiones hasta el 17 de enero de 1861, fecha en la que ya se había votado como presidente al Sr. Henares.

### Vuelta del señor Henares (1861)

De nuevo tomó las riendas del gobierno de esta sociedad, y después de su cuatrienio fundacional (1854-58) que culminó una etapa de consolidación y normativa del Círculo. Aquel año de su segundo mandato comenzó con una elevación del capítulo de obras hasta 15.000 reales. Sin embargo, fiel al dicho popular de que "obras son amores y no buenas razones", tanto él como su junta directiva, vieron la necesidad de repasar un ángulo del patio principal. Estaba apuntalado y, obviamente, ruinoso. Llamaron a capítulo al maestro de obras José Sánchez Guerrero. Reconocidos los desperfectos, evacuó un documentado certificado (Acta del 17 de enero de 1862) que principiaba de esta manera: "Por disposición del Sr. José Miguel Henares (...) la minuciosidad de las obras de reparo del ruinoso patio principal, son propias del rigor (...) del citado presidente". Se podría pensar y preguntar cómo el arquitecto y



**José Miguel Henares y Amico.**



socio fundador Pedro Nolasco Meléndez no se hizo cargo de estas obras. Mas en la memoria del Círculo se hace constar que fue por motivo de sus ocupaciones que le impidieron tomar parte en las mismas. Estas empezaron el 12 de abril de 1861. Se reparó toda la galería, lado sur del patio, así como se hizo la escalera de entrada al piso de arriba a la que se le puso peldaños de jaspe egabrense. En la actualidad se utiliza para acceder a la biblioteca y galerías altas. El domicilio social del Círculo mejoró a todas luces.

Antes de finalizar su mandato, su año de presidencia, pasó por el trago amargo de que algunos socios estuvieran en contra de aprobar las cuentas presentadas por las citadas obras (sesión general del 17 de enero de 1862). El Sr. Henares intervino señalando, en su momento, la urgencia de ellas. Presentó el informe pericial del maestro de obras citado y, a continuación, se retiró del salón algo indispuesto. Al final fueron aprobadas y se procedió a la elección de la junta directiva constituida por el presidente Leonardo de Arias y Moya y el vicepresidente Manuel Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalonias.

#### **Año 1862**

Leonardo de Arias y Moya, y en sesión general extraordinaria del 15 de enero de 1862, fue nombrado para comandar esta sociedad. Fue su quinto presidente. Militar de profesión, era brigadier de los ejércitos nacionales, y estuvo destinado en la plaza de Córdoba (Comandancia General de la ciudad), y en 1861 se retiró y se afincó en la misma, manteniendo buenas relaciones con la burguesía cordobesa. Fue uno de los fundadores en 1854. De aquí su origen y causa de su elección como presidente. Sin embargo, una cosa es la disciplina castrense y otra entenderse con la actividad civil. Ya en la citada acta se vio de lleno con una solicitud de cuarenta y cuatro socios accidentales -respaldada por el 41% de los socios fundadores- que demandaba una "representación justa y digna de la sociedad". Las bases presentadas no fueron deliberadas por considerarlas defectuosas. Su lógico deseo de compartir gobierno y régimen interior, cayeron en saco roto por esta circunstancia formal. El otro marrón que heredó el señor Arias fue el recurrente problema de las responsabilidades creditivas para mejorar el inmueble. Todo se fue al traste, pues su dimisión y el de toda su junta directiva lo acredita la oposición frontal de un sector



**Leonardo de Arias y Moya.**

de la sociedad que cuestionó los gastos de la visita a Córdoba de la reina Isabel II. En realidad, y en el fondo de la cuestión, gravitaba la deuda de 36.000 reales. Posiblemente debieron pensar que la entidad había dejado de confiar en ellos. En la sesión del 27 de agosto de 1862 se dio lectura a su oficio firmado por el Sr. Arias: "Los individuos de la junta directiva que suscriben y por mor de los desagradables incidentes ocurridos en la junta extraordinaria de anoche, creen que su deber es dimitir de sus respectivos cargos, porque su decoro y dignidad no permiten un solo día más en su puesto, donde tan amargos sinsabores se le viene ofreciendo (Córdoba, 24 de agosto. Leonardo de Arias)".

El reglamento de aquel tiempo, y en su artículo quince, facultaba la elección de los cargos vacantes: de presidente fue elegido Rafael Padilla Parejo, así como de tesorero a Rafael Martos Luque, y se secretario Fausto García Lovera. Fue la última firma como presidente del Sr. Arias.

#### **Brillantes festejos de Carnaval, primeros Juegos Florales y visita a Córdoba de la reina Isabel II**

La vida social, cultural y festiva del Círculo continuaba y no sufrió menoscabo alguno en este periodo del señor Henares. Es de reseñar las fiestas de Carnaval -mes de febrero- que resultaron muy deslumbrantes, sobre todo, el baile del domingo de Piñata. Se contrataron a unos músicos italianos. Estos interpretaron, especialmente, "El Carnaval de Venecia". Ciudad europea emblemática,

famosa en esto de los disfraces en honor a Momo, Dios de la risa.

Otra gran gestión que hiciera la junta directiva fue la inauguración de la sección literaria del Círculo, día 6 de abril. Precisamente fue la organizadora de los primeros Juegos Florales de esta entidad. El escenario o marco de este certamen, su clausura, fue en el Teatro Principal (20 de junio), ubicado en la cercana calle Ambrosio de Morales. Por estas fechas, todavía no se contaba con un salón adecuado en su domicilio social. Apenas quedaba un lustro para la inauguración, año 1867, del salón de Recepciones, hoy Liceo. Tanto el presidente, junta directiva y comisiones se apuntaron un tanto, pues contaron con la presencia del poeta y dramaturgo Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas. Su función o cometido fue la de presidente del jurado calificador, según comentaba el Diario de Córdoba del 17 de abril de este año. Es curioso, pues unos días antes fue nombrado socio accidental del Círculo (acta del 14 de abril). Sin duda, este acuerdo fue a título honorífico. Él, obviamente, no lo había solicitado a tan cerrada élite de socios y propietarios que, en su mayoría, ninguneaba a esta clase de asociados, por otro lado, procedentes de la burguesía cordobesa, incluido algún aristócrata. Aquellos juegos registraron una gran participación y asistencia pública.

En el ínterin, y dentro del ámbito cultural, ya se tenía información sobre la demanda o "necesidad de atender a la creación de una biblioteca" cuyo empuje, obviamente, sería la sala de lectura que contaba con algunos libros y, sobre todo, con periódicos y revistas importantes de aquel tiempo.

La visita de S.M. la reina Isabel II a Córdoba obligaba a la provisional junta directiva a organizar una serie de actos de bienvenida a tan regia dama durante los días 14 al 17 de septiembre. A la vista de la situación económica y teniendo en cuenta los 36.000 reales de crédito que pesaba sobre las arcas, se recortaron los gastos y festejos que iban a ocasionar la celebración de la llegada de la reina, concretamente, el domingo 14 de septiembre. De cualquiera manera, y durante su estancia en la ciudad, amén de los agasajos recibidos por las autoridades locales, recibió los del Círculo y socios. La comisión nombrada contó con un presupuesto que se abonaría con

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



**Isabel II.**

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

los mismos recursos que las demás obligaciones de la Casa. De toda la información del Diario de Córdoba programada -recepciones oficiales, banquetes, etc.- reseñamos el encuentro y agasajo de la juventud del Círculo, niños y niñas hijos de socios, los cuales portaban delicadas prendas de ramos y canastillas de flores que entregaron a la reina. Este acto se celebró el 15 de septiembre y en la lujosa tienda real que había levantado el municipio cordobés en el Paseo de la Victoria. Al día siguiente, 16 de septiembre, la monarca española tuvo a bien invitar a las comisiones protocolarias de su recibimiento en la caseta citada. La Diputación de Córdoba costeó un apetitoso buffet que S.M. compartió con todos ellos (Diario de Córdoba, 18 de septiembre). De aquellas representaciones de jóvenes de la Casa, nos quedan los nombres y apellidos -no completos- de las familias a las que pertenecían: "Valdeflores, Ruiz del Burgo, Gavia, San Calixto, Carrión, Cisneros y Ramírez de Arellano", entre otros. Las crónicas comentaban que "lucían elegantísimos tocados". Normal, pues eran personas de alta sociedad cordobesa.

Como punto final, transcribimos el primer cuarteto del soneto que le dedicó el marqués de Cabriñana, socio fundador del Círculo: *Con himnos entusiastas de alegría / la corte de los árabes preciada / te ofrece su purísima morada / reina y señora de la patria mía.* Este noble de Córdoba, no podía ser de otra manera, su pertenencia a esas élites que configu-

raron el periodo isabelino.

### Una romántica historia de amor

El relato de este primer trienio del decenio -años sesenta del siglo XIX- tiene su contrapunto en el triste final de dos personas vinculados al Círculo. Él se llamaba Fernando Amor y Mayor. Ella, Matilde Merás de la Torre. El primero fue socio fundador de esta entidad. Entre otros desempeños era catedrático de Ciencias Naturales del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Córdoba, así como el gran impulsor de la Escuela de Agricultura teórico-práctica de esta ciudad. Finalmente, ejerció como vicepresidente de la Comisión Científica del Pacífico. En cuanto a Matilde sabemos que era una joven cordobesa, hermana del socio fundador Eduardo Merás. Una mujer de la burguesía a la que Cupido clavó sus flechas, dentro del marco de aquellas reuniones y bailes de confianza, además de otras fiestas celebradas en los salones del Círculo de la Amistad.

El punto de inflexión de la romántica historia lo encontramos cuando, inesperadamente, Fernando fue destinado al Instituto de Valladolid. Al poco y sin tiempo de comenzar el curso, se embarcó para América con la comisión citada. Un viaje sin retorno que lo llevó a la tumba. Enfermó en las excursiones de Copiapó y Cuñarcillo (Chile). En el mes de abril de 1863 lo trasladaron al hospital francés de San Francisco de California. Falleció en octubre de ese año.



**Fernando Amor y Mayor.**

Sin embargo, le dio tiempo para escribir una carta a Matilde. Misiva entregada al naturalista Pérez Arcas -17 de noviembre de 1862- en la que le encarga la remisión de una ejemplar del relato de su viaje desde Río de Janeiro. Es obvio que no conocía la muerte de Matilde acaecida el 31 de octubre de 1862, concretamente dos meses más de la salida de Fernando rumbo a América del Sur. La pregunta sería: ¿Cómo no se casó con ella? La respuesta la tenemos en el Boletín de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (octubre a noviembre de 1933). El autor del artículo, José Amo Serrano, uno de los socios más longevos que tuvo el Círculo, nos desvelaba la circunstancia que, posiblemente, impidiera llevar a término legal su platónica relación con la señorita Merás. No era otra que, antes de su carrera de Ciencias y Farmacia, había estudiado Teología y estaba ordenado de evangelio. De aquel malogrado idilio nos quedó, concretamente, en el Cementerio de San Rafael, la sepultura de Matilde. Esta construida por una columna clásica, estriada y sesgada en su punto medio. Todo un símbolo de una vida rota por el amor. El otro protagonista duerme el sueño eterno en California.

### Apunte final

El Círculo había seguido con sus actividades culturales, recreativas y festivas en beneficio de sus asociados. Ya se había comentado algo sobre el gabinete de lectura y su proyección hacia una biblioteca. La nómina de ingresos creció a los 3.250 reales. Los presupuestos habían cuadrado matemáticamente. Es de reseñar los ingresos de 44.500 reales por cuotas de propietarios y socios accidentales. Se destaca otras ganancias de 80.000 reales que casi doblaba la cantidad anterior y en concepto de "Tresillo" (juego de naipes entre tres personas). Los gastos se ajustaban al debe. Sin embargo, los créditos adquiridos por mor de las obras realizadas en su domicilio social (viejo convento de las Nieves) levantaron muchos dimes y diretes en la institución. Los más negados no entendían que el inmueble se iba revalorizando. Durante estos años fue su económico "talón de Aquiles". Años más tarde, década de los ochenta, y por motivo de una elevada deuda, ya en pesetas, estuvo a merced de los deudores y, por poco, al eclipse total de su corta, pero brillante trayectoria de aquella Córdoba ya tan lejana.



## COLABORACIÓN

# Educación, motor de crecimiento

**El 24 de enero fue proclamado el Día Internacional de la Educación en la Asamblea General de las Naciones Unidas**

### ■ Pilar Redondo

**E**s un proceso de gestación, lactancia y crianza, es la batuta que marca parte del ritmo de la vida, es un motor de crecimiento, nos hace buscar la verdad en nosotros mismos. Recrea y explora las sombras de la identidad, nos devuelve a lo que somos y a la desnudez de nuestro yo. Es la educación.

El 24 de enero fue proclamado el Día Internacional de la Educación en la Asamblea General de las Naciones Unidas. La educación es un derecho humano. Está recogido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el artículo 26. Este año se ha celebrado bajo el título: "Invertir en las personas, priorizar la educación". La educación es un tema prioritario y un problema importante al que hay que intentar dar solución, porque sin educación no hay futuro. Esta es la quinta edición y se le dedica a las mujeres y niñas afganas que no pueden acceder a la educación. Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO y Antonio Guterres, Secretario General de las Naciones Unidas, abogan por solventar esta cuestión lo antes posible. Actualmente hay 771 millones de adultos sin alfabetizar y 244 millones de jóvenes y niños sin escolarizar, la mayoría en África.

En España un 2,7% de los



**Madrigal, Gabriel Elorriaga y Pilar Redondo en la Universidad San Pablo CEU.**

menores, alrededor de 100.000 niños no tienen acceso a la Educación Primaria. La tasa se eleva al 3,2% si hablamos de los jóvenes. Fundamental es la innovación en la metodología a la hora de impartir las clases. La educación es un bien público y común, es una fuerza motriz de transformación, que debe fomentar la equidad, la convivencia y la inclusión. Es uno de los elementos vertebradores de la sociedad, de nuestro desarrollo personal y de nuestro particular proceso de construcción. Imprescindible es buscar métodos y procedimientos para hacer oposición al abandono escolar por parte de los adolescentes, y para reducir el absentismo escolar.

La educación de calidad contribuirá a romper los techos de cristal y a proporcionar un mejor futuro. Y si es para enseñar en valores y ética aún más.

Es parte importante de los cimientos sobre los que se edifica la existencia. Potencia el desarrollo integral del ser humano, nos facilita herramientas para poder vivir mejor. Ayuda a la hora de enfrentarse a nuevos retos y desafíos, reduce la desigualdad. Es un valioso tesoro. Es una actitud vital.

**La educación de calidad contribuirá a romper los techos de cristal y a proporcionar un mejor futuro**

Es prioritario elaborar un proyecto educativo común interconectado y eficiente, todos nos enriqueceremos, compartiremos esfuerzos para alcanzar logros tangibles. A los niños hay que despertarles la curiosidad y el interés, motivarlos. Cada alumno

es diferente y único y por ese motivo hay que aplicar técnicas didácticas específicas.

La educación es un proceso fundamental que ayuda en el desarrollo emocional y a estabilizar los posibles problemas relacionados con la salud mental. Es la clave de la transformación que contribuye a la excelencia y al desarrollo de un país. Es la herramienta de investigación de uno mismo. Es el salvoconducto para el futuro. Es una constante redefinición. Es colocarse los zapatos del conocimiento y caminar siempre hacia adelante, y nunca debemos dejar de escuchar su eco. Es un descampado estéril, es sembrar en tierra baldía, es cargar a hombros con un edificio levantado al borde de un abismo sin fondo, esto es la ignorancia y de ella debemos alejarnos.

*"Las raíces de la educación son amargas, pero la fruta es dulce". (Aristóteles).*



**BUZÓN DE SUGERENCIAS** SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO [cultura.circuloamistad@gmail.com](mailto:cultura.circuloamistad@gmail.com) O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

# LA CUADRILLA DE LA MUERTE

(segunda parte y última)

La muerte de 'El Melgares' marcó el ocaso de tan siniestra banda

## ■ José Cruz Gutiérrez

Se escribían tiempos decimonónicos, concretamente los de la política etapa llamada Restauración Española. Durante cinco años (1884-1889) tuvieron en jaque a las provincias de Málaga -en Vélez-Málaga tenían su base de operaciones delictivas, así como en las de Granada y Córdoba-. Largo, muy largo sería la narración de los agravios en forma de atracos, extorsiones y otros desmanes, contra la propiedad y seguridad de estas zonas de la tierra andaluza.

## INDIVIDUOS PELIGROSOS

Este triángulo de la muerte fue el organizador de esta partida. Peligrosos sujetos que respondían a los nombres de Luis Muñoz García, Manuel Melgares y Frasco Antonio, respectivamente. Perfilamos sus figuras delictivas. El llamado "Bizco", por su defecto ocular, aunque acreditó ser un tirador de primera, había nacido en "El Borge", bello pueblo de la Axarquía malagueña. El coronel de la Guardia Civil, José Osuna Pineda, y en su libro "Hechos gloriosos de la Guardia Civil", editado en Madrid año 1913, nos revela que fue el bandido que más muertos causó a la Benemérita: cuatro y dos heridos. Un sargento fue muerto a traición en Iznájar. El "Bizco" lo apuñaló por la espalda. A un guardia civil sin graduación le disparó y mató desde lo alto de una finca cercana a Benamejil (Córdoba). Este iba con su pareja, intentando cruzar la carretera cercana a este pueblo. Otros dos fueron heridos (1884) en un encuentro cercano a Málaga. En la lista negra de este malhechor se registran algunos paisanos. Entre ellos "El Chirrina", rival de

amores del "Bizco", al que mandó al "otro barrio". En cuanto al "Melgares", capitán de la pandilla, sabemos que era vecino de "Algarrobo" (Málaga) aunque donde era muy bien conocido en Vélez-Málaga. Destacamos su encuentro con los hombres de Ahumada. Tres contra tres -"Melgares", El "Bizco" y "Frasco Antonio"- . A continuación ¡alto a la Guardia Civil! Él contestó algo así como que "sería mejor que sus larguéis y tengamos la fiesta en paz". El guardia corneta contestó con una orden: ¡juego! En este caso parece que los bandidos se adelantaron y los guardias fueron abatidos a balazos. Cuenta la leyenda que Frasco Antonio se detuvo junto a los muertos. A continuación, rezó una oración y se santiguó. Con pesadumbre dijo ¡Ellos se lo han buscado! En el interín, "Melgares" le dijo a voz de grito: ¡tres vidas menos, te enteras Frasco Antonio, tres menos! Hubo uno, el corneta, que salvó la vida pues "se hizo el muerto": El cruel "Melgares", obviamente, se equivocó.

## AUMENTA LA CUADRILLA Y SUS TROFEOS

Tres nuevos individuos se incorporaron: Pepe "El Portugués", natural de Cuevas Bajas (Málaga). Su nombre José Pérez Quevedo y su misión la de guía o veredero de estos malhechores. El otro era un tal Manuel Vertedor García y Antonio Duplos "El Francés". Completado el cuadro sigue la partida su "carrera". Reseñamos su extorsión a un rico labrador de Aguilar de la Frontera (Córdoba) llamado José Calvo Rubio. Estos "peines" le piden una fuerte cantidad de dinero. Más les falló el plan, ya que éste



Luis Muñoz García "el Bizco de Borge", fotografiado muerto en el depósito de Lucena el 22 de mayo de 1889.



El sargento de la Guardia Civil Pedro Monleón, que mató a "Frasco Antonio" el 3 de enero de 1887.



Manuel Vertedor García, componente de la partida de "el Bizco", muerto por la Guardia Civil el 4 de enero de 1887.

dio parte a las autoridades. Un cabo de la Guardia Civil y tres números se personaron al amanecer en el Cortijo "Cabeza del obispo" de aquel término. La cita de entrega al amanecer del día y su intermediario. La Benemérita, una vez más, cumplió con su deber y lograron herir a uno de ellos. Sin embargo, se "dieron de maja" y lograron escapar del cerco o dispositivo que les había tendido. Gentes de los caminos, ventas o cortijadas parece que les ayudaron. Estas circunstancias hacían más difícil la persecución. A esto se unía la escasa dotación de las plantillas de estos servidores de la ley. En aquel tiempo, se repetía la historia, pues pasaba que el gobierno español estuviera más atento por mantener la política conservadora de Cánovas del Castillo. No se tomaron medidas, como en 1870, para reprimir este sangriento y nuevo brote del bandolerismo clásico.

## ATRACOS

Los facinerosos y ante esta situación, continuaron sus fechorías. Se mostraban más osados y actuaban con mayor descaro. En septiembre de 1884 atracaron la finca de recreo de Juan Ibáñez, ubicada a unos cuatro kilómetros de Archidona (Málaga). Le hicieron pagar treinta mil duros. Dinero que Frasco Antonio se encargó de hacerlo efectivo en un banco de Málaga. Así las cosas, la pandilla de maleantes extendió su modo operativo en la provincia de Granada. Les sorprendió el terremoto del 24 de diciembre de aquel año, donde en Alhama de Granada, hubo trescientos muertos. Pero, ellos, bien pertrechados de alimentos y sin asomarse al llano -la campaña



quedó desolada-, aguardaban “tiempos mejores”. A principios de 1885 y ya completa la banda, como indicamos anteriormente, reanudaron las fechorías, sobre todo, por los términos de Antequera, Loja, Benamejí y Lucena.

#### EL OCASO DE LA PARTIDA

El año 1886 marca el crepúsculo de estos bandidos. Su espoleta provocadora fue un robo en Rute (Córdoba). La víctima fue un rico hacendado al que apodaban “El Colegial”. El reparto del succulento botín -considerable en onzas de oro y billetes de banco- fue como una caja de truenos. La codicia del “Melgares” pide la parte mayor como jefe. Sus compinches les dicen que nones y le dan muerte. Su partida de defunción evacuada en Encinas Reales (Córdoba) -día 12 de enero de 1887- revelaba que sufrió fuertes lesiones en la cabeza. Frasco Antonio murió por estas fechas en Vélez-Málaga. El sargento de la Guardia Civil, Pedro Monleón Fernández se lo llevó por delante de un disparo. A poco le tocó el turno a Manuel Vertedor. Luchaba contra la Guardia Civil en el Arroyo de los Arquillos, -en el camino de Vélez-Málaga- y cayó abatido a balazos. La noticia, como reguero de pólvora, llegó a oídos de el “Bisco del Borge. Éste toma puerta y se esconde. Dos años estará en paradero desconocido, más el largo brazo de la justicia lo localiza en el término de Lucena (Córdoba), concretamente, en “El Olivar de la Dehesa”. Allí cayó muerto por manos de la Benemérita. Quedaba uno vivo, Antonio Duplas “El Francés”, del que no sabemos “ni pelo ni hueso”.

#### CONCLUSIÓN

La lucha siguió contra esta plaga que ensombrecía el suelo andaluz. Otra generación de malhechores se va forjando: “Vivillo”, “Pernales”, “Soniche” y “Vizcaya”, entre otros, que culminará con el último de este tipo. Nos referimos al trágicamente famoso Juan José Mingolla “Pasos Largos”.

# Obituario

## Rafael Mir Jordano, en la memoria

Veterano socio del Círculo, abogado y escritor de amplia y reconocida trayectoria, fue uno de los impulsores del Cineclub de esta entidad

#### ■ José Cruz Gutiérrez

Su muerte se registró el día 1 de mayo. Contaba 92 años. Largo ciclo vital preñado de méritos profesionales -era abogado- y culturales -era escritor-, y de los que el Diario Córdoba dejó nota bastante al día siguiente de apagarse su vida. Veterano socio del Círculo, y allá por la década de los 60 y 70 del siglo XX, fue uno de los tres grandes impulsores de la creación del Cineclub de esta entidad. Tiempo de gran actividad cultural y crítica a través del Séptimo Arte, a pesar de la censura del anterior régimen. Esta asociación fue un

---

**Más recientemente**  
fue su logro la  
organización en el  
Círculo del premio  
Fa Presto de pintura  
rápida

referente de otras surgidas por la piel de la Península Ibérica. Más recientemente fue su logro la organización en el Círculo del premio Fa Presto de pintura rápida. Sus conferencias dadas en esta sociedad fueron numerosas y de gran aceptación entre su masa social.

Nonagenario, resistió al envite de la edad que no le restó capacidad a su intelecto. Todo lo contrario, pues hasta casi su último aliento tuvo a mano un folio en blanco donde vertía sus amplios conocimientos.

Adiós a Rafael Mir, que estará siempre presente en la memoria del Círculo.



Rafael Mir Jordano.

# UNA CRIMINAL EMBOSCADA

**Un trágico suceso entre nobles en la Córdoba del siglo XVI puso a prueba la justicia de la época, desde el corregidor al rey, pasando por el obispo**

*A la memoria de Antonio Puebla Povedano, coautor de La crónica negra de Córdoba.*

■ José Cruz Gutiérrez

Se trata de un caso lamentable en que la justicia se vio profundamente interferida por presiones de todo tipo. Un hecho criminal del que se hace eco el Padre Ruano y Don Teodomiro Ramírez de Arellano en su libro "Paseos por Córdoba", de obligada referencia y consulta. Por aquel tiempo, último tercio de siglo XVI, en plena canícula estival, dos hermanos de la aristocracia de la ciudad, Alfonso y Pedro, le quitaron la vida a un tío suyo llamado Martín Fernández de Córdoba. En el interin, los asesinos se refugiaron en el convento de la Santísima Trinidad. Su objetivo no era otro que el de conseguir la inviolabilidad que le proporcionaba el lugar sagrado. Allí permanecieron un tiempo hasta que el rey Felipe II ordenó su captura. Uno de ellos fue entregado a la jurisdicción militar, el otro fue juzgado y condenado a muerte. Hubo personas del ambiente familiar que imploraron su perdón a la viuda María de Córdoba. Ésta dijo que no y se cumplió la sentencia.

Se cuenta que, ambas familias, guardaban rencillas de antaño. También que trataron de poner fin a ellos. Don Martín fue citado en esa hermosa explanada donde se ubican los jardines de Campo de la Merced, hoy en día. Guiado de buenos propósitos accedió el citado caballero. Sin embargo, allí se encontró con Antonio Cabrera, su más claro antagonista, acompañado del noble Angulo, Pedro de Mendoza, su herma-



**Fachada principal de la iglesia de San Juan y Todos los Santos.**

no Antonio y Juan de Anguita. Aquel no tenía tan buenas intenciones y le atacaron "a montón". Don Martín, a pesar de su pericia y manejo de la espada, fue cosido por las estocadas de sus adversarios hasta que sucumbió. El romance nos lo cuenta: "Sin llevar a algún amigo / o algunos de sus lacayos / marchó frente a la Merced / sencillamente a esperarlos/más apenas a aquel sitio / hubo el infeliz llegado / los ya dichos a la vez / sobre él se precipitaron

(...) defenderse inútilmente / y gritó desaforado (...) y presto, salieron los mercedarios / más fue tarde/ estaba hecho aquel asesinato.

De los autores, o mejor dicho de los coautores, no quedó ni el más mínimo rastro. Mas quiso el azar que la viuda de don Martín tenía conocimiento de esta cita o terrible emboscada en la que cayó su marido. Sabedora de su muerte puso el hecho y denuncia en conocimiento del Corregidor de Córdoba. Esta

autoridad, al parecer, no se tomó demasiado interés por el asunto... La noble dama no se achantó y acudió al rey, quién designó a un magistrado de Granada, Antonio Valdés. Éste no se anduvo con remilgos: "Mandando prender a todos (...), sentenciando a poco a Angulo /a que fuese degollado". Parece que fue el tal Angulo el autor material del hecho. Conocida la sentencia, los asesinos movieron sus hilos de influencia para conseguir el perdón de la viuda. Llegaron hasta el obispo que tenía un fuerte parentesco con sus familias. La gestión de este príncipe de la Iglesia tuvo éxito: "Pidiendo varón tan Santo /lograron que al fin accediese / extendiéndole un contrato / por el cual había de darle / diecinueve mil ducados. Por tanto, no se aplicó la pena. La infeliz viuda perdonó en concepto de lo que hoy se llama precio del dolor, o daño moral. En fin, recibió tan importante suma que hizo bueno aquel sabio refrán de que "los duelos con pan son menos".

## EPÍLOGO

Sin embargo, la cosa no quedó así, pues en el contrato, también se acordó que un hijo de la familia Cabrera contrajese matrimonio con Isabel Fernández de Córdoba, hija de don Martín. Una curiosa forma de lavar la afrenta tan gravemente inferida. Este enlace no se realizó según el Padre Ruano, pues la moza no estuvo por la labor e indignada dijo: "Nunca entregaré mi mano / al hijo del asesino de mi padre idolatrado".



# TAUROMAQUIA

## ‘Guerrita’, un lidiador poderoso

Lideró el escalafón en las doce temporadas que estuvo en activo, en las que estoqueó 2.339 toros

### ■ Rafael Jordano Salinas

EXPRESIDENTE DE “CASA DEL TOREO” DE CÓRDOBA

Prestigiosos escritores y críticos taurinos de todos los tiempos coinciden en reconocer a Rafael Guerra *Guerrita* como uno de los lidiadores más poderosos de la historia del toreo. En las doce temporadas completas en las que estuvo en activo (1888 a 1899) lideró el escalafón en todas, excepto en 1897. Actuó en 892 corridas en las que estoqueó 2.339 toros y nunca le echaron uno al corral, siendo avisado en raras ocasiones. Toreó un número elevado de festejos en las plazas españolas más importantes: Madrid (139), Sevilla (72), Bilbao (46), Barcelona (41) y Pamplona (40). Se anunció con casi un centenar de ganaderías; por número de astados lidiados, tras Saltillo, Veragua y Cámara, destaca Miura con 139. También se ajustó con divisas de Colmenar, entre otras la de don Félix Gómez. Precisamente, ante morlacos de estos últimos ganaderos, sevillano y colmenareño, hizo alardes de su extraordinario poder lidiador en Madrid y Sevilla que fueron elogiados por los revisteros de la época y de los que existen testimonios gráficos.

En efecto, el 17 de mayo de 1894 (temporada cumbre de su apogeo), *Guerrita* lidó en la capital de España a *Cocinero*, uno de los toros con más trapío que ha salido por los chiqueros de la primera plaza del mundo. Como es sabido el sorteo no existía tal y como lo conocemos actualmente, eran los ganaderos quienes establecían el orden de salida de sus toros. Lo ocurrido en el apartado ha sido referido en varios textos taurinos y es muy conocido: en los corrales había siete toros grandes y cornalones con la divisa de Gómez, entre los que sobresalía uno por su romana y pavorosas defensas. El Guerra indicó al mayoral que lo retirara ya que desigualaba la corrida, a lo que éste le contestó que no era para él (estaba destinado a Manuel García *El Espartero*). Rafael, herido en su amor propio, exigió matarlo y también Manuel, a quien



Guerrita con el toro ‘Cocinero’.



Guerrita y ‘Judío’.



Guerrita acompañado de Zamacois.

por antigüedad pertenecía. Finalmente, se decidió sortearlo correspondiendo su lidia a *Guerrita*; *Cocinero* (colorado, ojinegro, cornalón y alto de agujas), corrido en segundo lugar, hizo una gran pelea en la que tomó siete varas y mató tres caballos. El II Califa le instrumentó siete excelentes pases, la mayoría con la derecha; tras una formidable estocada arrancando la afición madrileña le tributó una de las más grandes ovaciones que se recuerdan. El poderío de la corrida, seguramente la más seria de las que se lidiaron en Madrid en el último cuarto del siglo XIX, mostró el balance siguiente: 50 varas, 33 caídas y 18 caballos muertos.

El 18 de abril de 1895 *Guerrita* lidó en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla a *Judío*. A propósito de dicha actuación con el Miura el periodista, escritor y novelista Eduardo Zamacois (1873-1971), en su entrevista con el II Califa (publicada en la revista “Los Contemporáneos” el 21 de mayo de 1915, nº 334, p. 7), en el contexto del antagonismo existente entre esparteristas y guerristas, se hace eco de un rumor: los partidarios del sevillano, supuestamente, le habrían preparado al cordobés una encerrona, *Judío* podría haber sido toreado. El miureño, que iba al bulto, se adueñó de la situación huyendo de los picadores y sembrando el desconcierto en banderillas hasta el punto de poner en apuros a *Mojino* y Antonio Guerra. El Guerra no se amilanó y yéndose derecho al toro lo muleteó de cabeza a rabo, lo fatigó, obligándole a humillar a base de puntapiés en el hocico, y lo mató de una soberbia estocada. Así fue como conquistó a la afición sevillana.

Los detractores de *Guerrita* le acusaban de su preferencia por el toro de Saltillo. Efectivamente, del total de 2.339 toros lidiados, mató de dicha divisa 276 (el 11,8%). No obstante, se enfrentó a muchos astados de vacadas duras como Miura y Pablo Romero (163, el 7%) y las colmenareñas de Aleas, Gómez, Bañuelos, Martínez y López Navarro (173, el 7,4%). Según una estadística (publicada en “Pan y Toros” en 1897, nº 85, p. 5), referida a 34 corridas (212 toros) de 17 ganaderías lidiadas en Madrid en dicho año, los astados de Saltillo destacaron por su comportamiento en el primer tercio (puyazos tomados, derribos provocados y caballos arrastrados).

A decir de *Recortes* (Bruno del Amo, 1952):

“*Guerrita* ha sido el lidiador de reses bravas que más se ha aproximado al ideal de torero perfecto; por tanto, es indiscutible considerarle como el diestro cumbre, el diestro impar, de cuantos se dedicaron a la lidia desde que se erigió en profesión y oficio el arte de la tauromaquia”.

# Día del socio y entrega de medallas e insignias de oro

## ■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario -pasado 23 de febrero- acogió la entrega de los citados galardones. Un año más, actuó como maestro de ceremonias el consiliario de Cultura de la junta directiva, Manuel Gahete, que inició su intervención manifestando que, este acto, “es el más relevante de los que acaecen en el devenir del año en curso”.

A continuación, se proyectó un vídeo con algunas referencias históricas de la institución y los acontecimientos más importantes vividos en este último año. Seguidamente fueron reconocidos los socios que, en este año 2023, han cumplido medio siglo de pertenencia a esta entidad. En este sentido asistieron y recibieron su diploma de honor:

Ivens Alcaide Rodríguez y Matilde Castiñeira García; Araceli Beato Blanco; Francisco Fernández de la Torre y Concepción Bajo Reyes; Miguel Giménez de la Linde y Carmen Alcántara López-Sela; Ana Maestre Jiménez; Alejandro Martín Gracia y María Santos Tardón; Francisco Paniagua Moruno y Josefa Merchán Naranjo; José Romero Viejo y María Luisa Siguero Zurdo; Juan Ignacio San Miguel Eraso; Fernando Viedma Janer y Amparo Parejo Retamar.

Más tarde, y siguiendo el orden protocolario establecido, se hizo lectura del acta -pasado 7 de febrero- con la propuesta y

**El Gran Teatro de Córdoba recibió la medalla de oro de la entidad por su 150 aniversario**

aprobación por parte de la junta directiva de los socios condecorados con la Insignia de Oro y la institución merecedora de la Medalla de Oro. En primer término, Rafael Agüera Buendía, Pilar Bartolomé Hernández, Matilde Cano Torres, Manuel Gahete Jurado, Luis Giménez Soldevilla, Milagrosa Gómez Cabello, Juan Gordillo Manzano, Pedro Morales Quesada, Chelo Quevedo Fraile y Ricardo Rojas Peinado, así como la Medalla de Oro al Gran Teatro de Córdoba, que fue recibida por el alcalde de la ciudad, José María Bellido, que pronunció un emotivo discurso, y la concejal de Cultura y presidenta del IMAE, Marián Aguilar. Como novedad este año, y antes de la entrega de la concesión de los reconocimientos, se proyectó un vídeo de agradecimiento de cada uno premiados.



Vista parcial del salón Liceo.



El ministro de Agricultura, Luis Planas, y el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre, entregaron las distinciones junto al presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, y el vicepresidente, Nicolás de Bari Millán

#### DISCURSO DEL PRESIDENTE

Al término de la entrega de reconocimientos, fue el turno del presidente Pedro López Castillejo, que se mostró muy agradecido por la asistencia de las autoridades, invitados y galardonados a este importante acto institucional. Una celebración que, como viene siendo tradición, se hace coincidir con la Fiesta de la Comunidad Andaluza y que, en palabras del presidente “nos permite proclamar los méritos acreditados de hombres, mujeres e instituciones que, día a día, prestigian nuestra Casa y nuestra ciudad”. Hizo especial hincapié en el reconocimiento al Gran Teatro, una institución “sin la que no se entendería la vida social y cultural de Córdoba” y que, además, “tiene una especial significación para mí, porque forma parte de mi historia personal la crea-

ción en 1986 del Coro Titular del Gran Teatro (...) y que rememora en mí inolvidables recuerdos y un inmenso orgullo el haber sido su impulsor”.

A continuación, hicieron uso de la palabra dos socios muy destacados de esta entidad como fueron el presidente del

**López Castillejo: “Esta celebración nos permite proclamar los méritos acreditados de hombres, mujeres e instituciones que, día a día, prestigian nuestra Casa y nuestra ciudad”**

Parlamento Andaluz, Jesús Aguirre, y el ministro Luis Planas, que puso el broche a esta especial e inolvidable jornada con unas emotivas palabras hacia el Círculo de la Amistad, institución a la que pertenece como socio, y a todos los distinguidos en esta cita.

Posteriormente, tras los himnos de España y de Andalucía, todos los invitados pudieron disfrutar de un cóctel en el patio claustral del Círculo.

Pasados unos días - 28 de febrero- se celebró el tradicional buffet del Día del Socio al que fueron invitados todos los asociados de la institución. El ágape concitó a más de mil personas que se distribuyeron en el Liceo, patio claustral y Jardín de los Magnolios.

FOTOS: CAÑADILLAS



El presidente y vicepresidente del Círculo junto con las autoridades asistentes.



## Medalla de Oro

José María Bellido, alcalde de la ciudad, y la presidenta del IMAE, Marián Aguilar, recogiendo la Medalla de Oro de la institución.



## Insignias de Oro

Autoridades con los premiados con la Insignia y Medalla de Oro.





Insignia de Oro  
**Juan Gordillo Manzano.**



Insignia de Oro  
**Luis Giménez Soldevilla.**



Insignia de Oro  
**Manuel Gahete Jurado.**



Insignia de Oro  
**Matilde Cano.**





Insignia de Oro  
**Milagrosa Gómez.**



Insignia de Oro  
**Pedro Morales Quesada.**



Insignia de Oro  
**Pilar Bartolomé.**





Insignia de Oro  
Rafael Agüera.



Insignia de Oro  
Ricardo Rojas.



Insignia de Oro  
Chelo Quevedo.



Socios de Honor

Socios de honor junto a las autoridades asistentes.







Socios de Honor  
Galería gráfica de los Socios de Honor recibiendo su diploma acreditativo.



Clausura del ciclo.

## CICLO DE CONFERENCIAS

# Cambio de era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano

**El Círculo acogió el ciclo de conferencias con el que se complementó una de las muestras culturales más importantes de los últimos años en la ciudad**

■ Redacción

Córdoba ha acogido hasta el pasado mes de marzo la exposición *Cambio de Era. Córdoba y el mediterráneo cristiano*, una de las muestras culturales más importantes de los últimos años en la ciudad. Más de 200 obras icónicas procedentes de prestigiosas instituciones internacionales como los Museos Vaticanos o el Museo Nacional de Cartago, se reunieron por primera vez para abordar uno de los períodos menos conocidos del mundo mediterráneo.

La muestra contó con tres sedes; el Centro de Creación Contemporánea (C3A), la Mezquita-Catedral y la sala Vimcorsa. Pero, además, el Real

Círculo de la Amistad jugó un importante papel como sede de un ciclo de conferencias de expertos internacionales que completó tan magno evento.

El programa se inició el 17 de enero con la ponencia "Cristianismo, poder imperial y cultura pagana" a cargo del José Antonio Garriguet Mata de la Universidad de Córdoba. A la semana siguiente -24 de enero- le tocó el turno a Alexandra Chavarría Arnau (Università degli Studi di Padova). Su charla versó sobre "El cristianismo en el Mediterráneo de Constantino a Justiniano". El 7 de febrero, Julio Miguel Román Punzón (Universidad de Granada) desarrolló el tema "Sarcófagos

decorados del cristianismo antiguo (siglos III-VII)". Tomó el testigo -día 14 de febrero- Rafal Hidalgo Prieto (Universidad Pablo de Olavide) con la ponencia sobre "Cercadilla: centro de culto martirial en Córdoba durante la etapa tardoantigua". También intervinieron otros eruditos y, en el mes de febrero -día 21-, lo cerró José Ildefonso Ruiz Cecilia (Conjunto Arqueológico de Carmona) cuyo argumento fue "Ladrillos y placas decoradas: los símbolos cristianos en barro". Tanto Alberto León Muñoz (UCO) como Raimundo Ortiz Urbano (Cabildo-Catedral de Córdoba, organizador del ciclo) disertaron el 7 de marzo sobre "El complejo episcopal de Cór-

doba en época tardoantigua". El ciclo quedó cerrado, día 14 de marzo, con la conferencia de Vincenzo Ficocchi-Nicolai (PIAC) titulada "Cristianesimo a Roma al tempo di Costantino attraverso le testimonianze archeologiche". Hubo traducción simultánea para el público asistente.

En resumen, tanto los oradores y sus atractivos fondos históricos de sus charlas, concitaron a numeroso público, tanto en la sala Julio Romero de Torres como en la majestuosa dependencia en su clausura: el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, que una vez más, hizo bueno su apellido de Liceo Artístico y Literario.



DE LA FIESTA A LO COTIDIANO  
Y DEL LICEO A LA TABERNA  
CÓRDOBA, COSTUMBRES Y ENTORNOS EN LA HISTORIA COMO  
NÚCLEO DE UNA IDENTIDAD, SU CÓDIGO DE ÉTICA  
Y SU PATRIMONIO  
Francisco Miguel Espino Jiménez



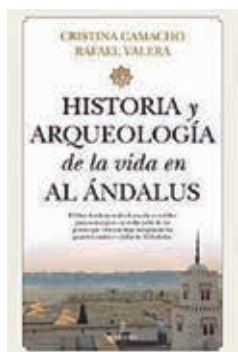
## De la fiesta a lo cotidiano y del liceo a la taberna...

**Francisco Miguel Espino Jiménez**  
Silex Ediciones, Córdoba, 2023  
474 pp., 25,00 €

Con esta obra el lector conocerá cómo se divertieron y vivieron los españoles alejados de los lugares decisorios y más avanzados en perspectiva socioeconómica del país a mediados del siglo XIX, en el reinado de Isabel II, cuáles fueron sus costumbres y qué elementos culturales les ca-

racterizaron. Todo ello a través de una provincia, la de Córdoba. Este espacio fue heredero de una larga historia concretada en su rico patrimonio y sus habitantes mostraron una idiosincrasia peculiar, ambas circunstancias atrajeron a los viajeros románticos. Además, pese a la persistencia de diversas rémoras y obstáculos, se abrió en parte a la transformación modernizadora. Por tanto, un periodo con cier-

tas continuidades del pasado, pero sobre todo con cambios profundos por efecto de la implantación del sistema liberal, así como coincidente con el cultivo de dos movimientos culturales, el Romanticismo y el Costumbrismo. Fue entonces cuando se pusieron las bases de la contemporaneidad española, por lo que con la lectura de este libro se podrá comprender mejor la realidad actual.



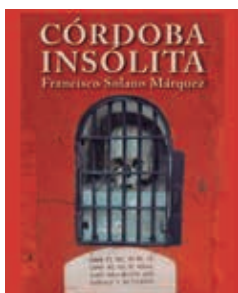
## Historia y arqueología de la vida en Al Ándalus

**Cristina Camacho y Rafael Valera**  
Almuzara, Córdoba, 2022  
304 pp., 23,95 €

La proclamación del califato de Al Ándalus en el año 929 trajo consigo la época de mayor prosperidad en las principales ciudades del sur peninsular y, especialmente, en su capital, Qurtuba, que rivalizaría en esplendor con otras históricas urbes como Damasco, Bagdad o Constantinopla. No

obstante, hasta ahora poco se había recogido acerca del día a día de sus habitantes, las calles por las que transitaban, sus viviendas, las mezquitas de barrio a las que acudirían a diario, sus baños y zocos... Una década de trabajo de investigación arqueológica en el mayor yacimiento urbano de Europa: los arrabales occidentales de Córdoba, unido al exhaustivo estudio de las fuentes de la época han dado como

resultado este extraordinario y esperado libro, que finalmente ve la luz para adentrarnos en la realidad cotidiana de las gentes del Al Ándalus del siglo X. Ilustrado con restituciones a todo color de espacios, infraestructuras y edificios, Historia y arqueología de la vida en Al Ándalus es una de las obras cumbre y más completas de la divulgación histórica que nos transporta a una realidad hasta ahora desconocida.



## Córdoba insólita

**Francisco Solano Márquez**  
Utopía Libros, Córdoba, 2023  
432 pp., 25,00 €

Córdoba encierra un mundo propio y lo descubrimos cuando nos sumergimos en sus calles y plazas, en su historia, en la devoción

popular, el carácter monumental, los personajes ilustres, las fiestas, las animadas tabernas... En realidad, deberíamos decir que esa es la parte más visible. No obstante, convendría saber que Córdoba, ciertamente, encierra un mundo propio de milagros, devociones,

secretillos, prodigios, cuentos, leyendas, tópicos, contradicciones y otras curiosidades de esta ciudad bimilenaria y sublime. El autor forja un retrato conciso y desenfadado, algo fisgón, en el que confluyen investigaciones y averiguaciones de la Córdoba más insólita.



## Cántico. Una brillante pléyade poética en la España de postguerra

**Carlos Clementson y Miguel Carlos Clementson Lope**  
Universidad de Córdoba, 2022  
326 pp., 28,00 €

El lector tiene entre sus manos un definitivo acercamiento al grupo Cántico en todo su polifónico conjunto artístico-literario, con la incorporación plástica de sus dos

artistas pintores, Miguel del Moral y Ginés Liébana, que se suman a los poetas Juan Bernier, Ricardo Molina, Pablo García Baena, Julio Aumente y Mario López para configurar una brillante pléyade cultural andaluza en unos años difíciles. He aquí una obra total, que profundiza en la esencia no sólo de su estética, sino también de su

papel histórico. La constelación de poetas y pintores cordobeses que da gloria a su entorno, otorgando una cima de creatividad y afán de permanencia a la cultura española de su tiempo, queda aquí cartografiada, escrutada y realizada con los más aptos instrumentos, que son los de la sensibilidad y la inteligencia.



## La Córdoba de Julio Romero

**Juan José Primo Jurado**  
Almuzara, Córdoba, 2010  
344 pp., 23,75 €

Julio Romero de Torres (1874-1930) fue venerado y recordado tras su muerte como el pintor del alma de Córdoba, pero también admirado de forma enfervorizada en vida por la ciudad donde nació y desarrolló la mayor parte de su obra. Pintor de renombre interna-

cional, a caballo entre el regionalismo y el modernismo, pero siempre con un toque genuino, hoy los cuadros de Romero de Torres continúan siendo cotizadosísimos en las subastas y su figura sigue de plena actualidad a través de numerosos libros y exposiciones. En esta publicación se analizan su vida y obra, pero también y sobre todo la vida, tanto la cotidiana como la marcada por los grandes eventos,

de esa Córdoba que fue su áter ego: la Córdoba que tanto le amó y a la que él tanto amó. Juan José Primo Jurado, que se ha acercado con lucidez y amenidad a la historia e intrahistoria de Córdoba en otras ocasiones, realiza un seductor viaje en el tiempo, un periplo histórico y visual, a la ciudad y a la sociedad que vivió con Julio Romero de Torres y que ya está para siempre unida a su nombre.

## CINE ESPAÑOL

# El 26 Festival de Málaga

Un año más, el Cineclub del Círculo dedicó una sesión al prestigioso festival andaluz



■ José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza

DIRECTOR DEL CINECLUB (AULA DE CINE Y FOTOGRAFÍA)

Una edición más, nuestro CineClub estuvo acreditado en el Festival de Cine en Español de Málaga que, desde el 10 al 19 de marzo pasado, celebró su 26 aniversario con un crecimiento significativo respecto a ediciones anteriores y una consolidación como el segundo festival español en importancia, tras el internacional de San Sebastián. Ambos festivales recogen cada año lo más destacado de la producción cinematográfica en España: el primero para el certamen andaluz y el segundo para el vasco. Sin embargo, al ser éste un evento de alcance internacional, el panorama español se difumina más que en Málaga, donde la industria española tiene ya un lugar más relevante (MAFIZ, Málaga Festival Industry Zone). De hecho, ha tenido esta edición un aumento considerable de propuestas diversas, en las que las series y el cine más comercial han estado más presentes que en otras. A este respecto se ha notado ostensiblemente el que RTVE se haya estrenado en el festival como patrocinador y se ha potenciado la presencia de la sección Málaga Premier, en la que se han podido ver, en estreno, películas que no participaban en la Sección Oficial a concurso. Es cierto que este aumento

ha dificultado seguir todas las propuestas, pero consideramos positivo que en este escaparate se puedan ver películas de conformación más artística, de autor, como *20.000 especies de abejas*, *Matria* o *Upon Entry*, compartiendo cartel con *La fortaleza*, *De Caperucita a loba* o *Como Dios manda*. La importancia de la asistencia de público es decisiva en este asunto, como todos sabemos. En esta edición no ha existido ninguna restricción sanitaria y ha aumentado la asistencia al festival, pero ha estado todavía lejos de la de 2019. La 27 edición puede ser un buen test. El gran crecimiento parece que plantea, no obstante, un dilema al festival, y la organización podría estar tratando el tema de cara a la próxima convocatoria.

## DIÁLOGOS CON EL CINE ESPAÑOL EN EL CÍRCULO

Para hablar del 26 Festival de Málaga hemos dedicado una nueva sesión de nuestros *Diálogos con el Cine Español*, invitando por segunda vez consecutiva a Manuel Bellido Mora, director y presentador del programa *Una de cine* de Andalucía Televisión y acreditado por Canal Sur. Está entre los que mejor conocen el Festival de Málaga. Es para nosotros un colaborador del CineClub y le agradecemos mucho su valiosa aportación.

La película elegida para la ocasión fue *Utama* (2022), de Alejandro Loayza Grisi, ganadora de cinco biznagas en la pasada edición, a la cuál dedicamos una atención especial en el número 25 de nuestra revista. Fue premiada como mejor película

iberoamericana y, en nuestra opinión, la mejor del festival. Comentamos con los compañeros que entre la selección de filmes iberoamericanos a concurso hay varios que tienen una calidad que puede sobrepasar a la de los españoles.

## 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

En esta edición han vuelto a brillar notablemente ciertos títulos, y alguno de ellos pensamos que debería haber conseguido algún premio más. Es el caso de *Zapatos Rojos* (*Red Shoes*), de Carlos Eichmann Kaiser, película de México que ha ganado la Biznaga de Plata a la mejor fotografía, y la hubiésemos elegido también para mejor película iberoamericana, premio que ha conseguido la panameña *Las hijas*, de Kattia G. Zúñiga. Además de por la excelente fotografía de Serguei Saldívar Tanaka, el filme de Eichmann sobresale por su colosal puesta en escena y por la presencia de su protagonista, Artemio, al que todos llaman Tacho, interpretado por Eustacio Ascacio, actor no profesional que construye un personaje de un magnetismo considerable, gracias a su figura y su interpretación visualizada en tomas de un gran nivel compositivo y narrativo. La película me hizo recordar *Paris, Texas* (1984) de Wim Wenders y *The Straight Story* (1999) de David Lynch. En el film de Kattia G. Zúñiga podríamos destacar la fotografía en colores



Diálogos con el Cine Español - 26 Festival de Málaga





'20.000 especies de abejas', Biznaga de Oro Mejor a la mejor película Española.



'Las hijas', Biznaga de Oro Mejor a la mejor película Iberoamericana.

muy llamativos, predominando el verde y sus posibles connotaciones en la historia, una *road movie* como *Zapatos Rojos*, e igualmente con la temática de la relación padre(-ausente)-hija(-s) como motor de sus tramas. La Biznaga a la mejor dirección fue para Matías Bize (Chile), por su magnífica cinta *El castigo*. Nunca mejor dicho cinta, pues se trata de una película rodada en una sola toma de 80 minutos, de un solo "rollo" por tanto, sin ningún corte, sin ninguna "sutura". Los tiempos real y cinematográfico coinciden para narrar la desaparición de un hijo castigado por sus padres durante un viaje. El montaje interno y el guion de Coral Cruz merecen ya de por sí el premio, sustentados por la interpretación de los acto-

res, especialmente la de Antonia Zegers, encarnando a la madre en un relato que indaga un lado complicado y sombrío de la maternidad.

Las películas iberoamericanas cosecharon cinco Biznagas más: a la mejor interpretación masculina de reparto para Jorge Marrale por *Empieza el baile de Marina Seresesky* (Argentina), película que también obtuvo el premio del público; a la mejor música a Pablo Mondragón por *Rebelión* de José Luis Rugeles (Colombia); al mejor montaje para Haroldo Borges y Juliano Castro por *Saudade fez morada aqui dentro* de Haroldo Borges (Brasil); premio especial del jurado de la crítica a *Desperté con un sueño*, de Pablo Solarz (Argentina). De éstas cuatro nos resultó

más destacada *Empieza el baile*, en la que brilla especialmente la interpretación de la veterana actriz Mercedes Morán, que fue galardonada el año pasado con el Premio Retrospectiva. Se trata también de una película de carretera protagonizada por unos padres, antaño famosos bailarines de tango, separados diez mil kilómetros que, por una artimaña, se reúnen en Buenos Aires para ir a ver a su hijo que vive lejos al pie de la cordillera andina. Muy argentina y muy humana, mezclando el drama con el humor negro y con un final de los que emocionan. Coincidimos en recomendarla a los asistentes, que toman nota en las sesiones dedicadas al festival para cuando se estrenen en los cines. También la de Matías Bize. A

propósito del director chileno, Manuel Bellido comentó sobre la entrega de su Biznaga por parte de Julio Medem, destacando el gesto de humildad de Bize al manifestar su admiración por el cineasta español. En 2010, Medem hizo *Habitación en Roma*, que presentó en Málaga y recibió el reconocimiento a su carrera. La película es un remake de *En la cama* (2005) de Bize. Y al hilo de esta anécdota, que nos pareció interesante comentar sobre el lado menos divo de los creadores, las películas citadas de Bize y Medem podrían tener sus reverberaciones en *Tregua(s)* (2023) de Mario Hernández y, a su vez, con referencia de la argentina *La cama* (2018) de Mónica Lairana. Encadenamientos inesperados en torno al lecho en el Festival de Málaga. Frente a estos siete premios, las películas españolas ganaron seis: mejor película para *20.000 especies de abejas*, de Estíbaliz Urresola Solaguren, que también obtuvo el premio a la mejor interpretación femenina de reparto para Patricia López Arnaiz; premio especial del jurado para *Bajo terapia*, de Gerardo Herrero, por el conjunto de sus actores y actrices; a la mejor interpretación femenina para María Vázquez por *Matria*, de Álvaro Gago; a la mejor interpretación masculina para Alberto Ammann por *Upon Entry (La llegada)*, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vasquez; y el premio al mejor guion a Miguel Ibáñez y Elena Trapé por *Els encantats (Los encantados)*.

Dejando a un lado los premios a mejor película, que se otorgan por separado, las películas españolas han dominado el apartado de las interpretaciones, mientras las iberoamericanas lo han conseguido en los aspectos más técnico-estéticos de los filmes. Salvo lo referido personalmente a la mejor película iberoamericana, hemos coincidido en líneas generales con la decisión del jurado, que estuvo presidido por Manuel Gutiérrez

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Aragón. Ciertamente el cine español se ha caracterizado, notablemente desde antaño, por sus actores y actrices y los directores cuidan mucho este aspecto. Me estoy acordando ahora mismo de José Isbert y Antonio Banderas y de Concha Velasco y Maribel Verdú. Interpretaciones magistrales como las de María Vázquez y Patricia López Arnáiz dan buena cuenta de ello. Pero también ha habido otras muy buenas, como las de Bruna Cusí en *Tregua(s)*, junto a la de Salva Reina, que se estrenaba como productor en este filme rodado en Málaga. En nuestra opinión, se trata de una película muy interesante y que conviene ver. La propia Cusí hace una estupenda interpretación, también protagonista, en *Upon Entry*. Como excelentes son todas las actuaciones de los protagonistas de *Bajo Terapia*, por las que la película obtuvo el premio de la Crítica.

## CORTOMETRAJES

La Sección Oficial de cortometrajes es una que seguimos siempre con mucho interés, buscando algún hueco para ver los que podemos. En esta edición se han visto algunos muy buenos, mejores que en la pasada. Recordemos que el lema de la última edición de los premios Goya fue: "El corto es cine". Ciertamente lo es. Y no es fácil conseguir una buena obra en esta modalidad. Tenía especial interés en ver el de Elías León Siminiani, *Arquitectura emocional 1959*, ganador del premio Goya



Cartel de 'Mama'.

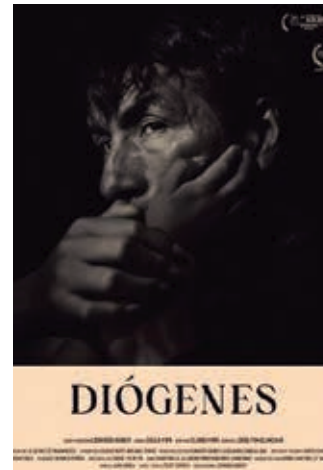
a mejor cortometraje de ficción y de la Espiga de Oro al mejor cortometraje en la *Seminci* de Valladolid. Sin embargo, no obtuvo ningún premio en Málaga. La Biznaga fue para *Mama* de Miguel Azurmendi Gómez, que ganó también el de mejor actriz protagonista para Mayte Atarés y el premio del público. La mejor dirección fue para Jorge Cañada Escorihuela por *El padre bueno*. Merecidos premios para estas dos interesantes películas. En la sección Cortometrajes Málaga, el triunfador fue *Anticlímax*, de Néstor López y Óscar Romero, protagonizado por Manolo Solo y Belén López. Ha habido competencia, pero, en nuestra opinión, ha sido el justo ganador. De todos los vistos, quizás sea el que más nos gustó junto con *Mama*.

## DOCUMENTALES

En cuanto a los documentales, hemos podido ver varios y Manuel Bellido pudo seguir de cerca uno muy especial, en tanto actúa como co-protagonista la actriz cordobesa Helena Kaittani. Titulado *La Singla*, cuenta la historia de Antonia Singla Contreras, una bailaora que se quedó sorda después de nacer y aprendió a bailar sin escuchar la música. Está realizado por Elena Zapata, de la que ya vimos el excelente documental *Peret: yo soy la rumba* (2018). Es nuestra intención programar *La Singla* para una sesión cuando sea posible, tras su andadura por los diferentes festivales, como les comuniqué personalmente a la actriz y a la distribuidora. Los premios en esta sección fueron: mejor documental para *El matadero*, de Fernando Fraguera Fosado; mejor dirección para Sofía Paoli Thorne, por *Guapo* 'y; y el premio del público fue para *Remember my Name*, de Elena Molina. Fuera de concurso, en pases especiales, nos gustaron *La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite*, de Moisés Salama, el oportuno y conveniente

que consiguió emocionarnos, y *Quijote en Nueva York*, de Jorge Peña Martín, ganador del premio al mejor documental en la pasada edición. A los fotógrafos nos interesó el documental *Manuel Falces. Inventario de espejos*, de José Manuel Mouriño.

En ZonaZine, sección dedicada al cine más independiente, obtuvieron las Biznagas a mejores películas: la española *Matar cangrejos*, de Omar Al Abdul Razzak y la iberoamericana *Diógenes*, de Leonardo Barbuy La Torre (Perú), que obtuvo también la Biznaga a la mejor dirección.



## Cartel de 'Diógenes'.

Merecidos ambos premios para un filme en el que destaca su fotografía muy contrastada en blanco y negro, para contar una historia sobrecogedora que se desarrolla en un pueblo peruano en los Andes. *Diógenes* se inspira en el trabajo de fotógrafos documentalistas como Martín Chambi (1891-1973), peruano de origen quechua que retrató durante cuatro décadas a los indígenas en su estudio. *Matar cangrejos* nos encantó. Aunque se trata de una sección que se puede sentir amenazada por el crecimiento del festival, pensamos que es una de las interesantes y que no sólo no debería desaparecer, sino que se debería incluso potenciar.

## CONCLUSIÓN

Para terminar este resumen, nos gustaría hablar brevemente de *20.000 especies de abejas*, pri-

mera obra de Estíbaliz Urresola que llegaba al festival con el Oso de Plata a la mejor interpretación protagonista de Sofía Otero en el Festival de Berlín. Merecido este premio y merecidos los dos conseguidos en Málaga, como hemos indicado más arriba. Parece ya una constante la obtención de premios a la mejor película para primeras obras y últimamente a obras de directoras: *Verano 1993* (Carla Simón, 2017), *Las distancias* (Elena Trapé, 2018), *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020) y *Cinco lobitos* (Alauda Ruiz de Azúa, 2022). Cinco de las siete últimas Biznagas han sido para filmes dirigidos por mujeres. E históricamente el Festival de Málaga se ha convertido en una plataforma de lanzamiento para las nuevas promesas del cine español. La película de Urresola trata un tema delicado con una gran sensibilidad, sustentada en las interpretaciones principales que nos hacen transitar por el relato sin incomodidad, entrando con empatía en el universo de una infancia complicada. Aunque la directora nos explicara el sentido del título elegido, alejado de referencia alguna a *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973), en la secuencia que más nos gustó, cuando en un gesto de rebeldía Aitor, que no se reconoce en ese nombre y quiere que lo llamen Lucía, desaparece en un bosque y, durante su búsqueda, emergen los ecos de la película de Erice, protagonizada por Ana Torrent siendo niña, a la que por sus ojos y por su mirada nos recuerda además Sofía Otero. Un grupo de compañeros nuestros del festival le regalaron una camiseta del Málaga CF con el número 10 (la edad que iba a cumplir en pocos días) y su nombre estampado en ella. Le gustó mucho el regalo y también a todo el equipo de la película. Estoy seguro de que, como todos, se lo pasaron bien en el festival de Málaga que tiene, entre otros muchos alicientes, la mejor alfombra roja de todos los festivales.



## NOVEDOSA INICIATIVA

# Visitas guiadas al Real Círculo de la Amistad

Los recorridos se programan cada semana con el objetivo de que los propios socios conozcan aún más su sede social, sus rincones, patrimonio e historia

## ■ Atenea Urdazpal

Desde el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, catalogado como Bien de Interés Cultural con la tipología de Monumento y Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras, se ha iniciado una serie de visitas turísticas semanales a nuestra institución. Su objetivo es que los propios socios conozcan aún más su sede social, sus rincones y su historia, así como las obras artísticas más destacadas que conserva la entidad. En un inicio, se desarrollarán los martes por la mañana las visitas para no socios, tanto en castellano como en inglés, con un acceso restringido a los espacios exclusivos y reservados para el socio (a partir de la zona de cafetería en adelante), y los sábados y algunos martes para los socios de la entidad.

En este artículo vamos a exponer en qué consisten ambas visitas y proporcionaremos más información sobre el modo de inscripción a las mismas.

## UN PASEO POR EL CÍRCULO

En nuestra sociedad, las instituciones privadas suelen ser consideradas como espacios exclusivos y reservados para sus socios. Es notorio que cada vez más instituciones, museos y organizaciones culturales están abriendo sus puertas al público en general a través de una serie de visitas guiadas. Estas experiencias únicas permiten a los visitantes adentrarse en el mundo que hay detrás de sus puertas y explorar su riqueza cultural e histórica, ofreciendo un valor educativo y cultural significativo.



Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad, dando la bienvenida a los socios antes de la visita.



Socios del Círculo disfrutando de la visita al salón Liceo.



Cartel anunciador de las visitas.

## EXPERIENCIA PARA LOS SOCIOS

Es la visita más extensa y completa. En la actualidad, y sujeto a eventos que no lo permitan por

fuerza mayor o posibles futuros cambios, se han habilitado dos días a la semana en un tipo de visita exclusiva. Estos son los martes y sábados en horario de 11:30 a 13:00. En ambos, el procedimiento para su inscripción es el mismo. Tras su publicación a través del boletín interno (email) o exposición en el tablón de anuncios de la entrada, se podrá solicitar la reserva para fecha y hora concreta, detallando nombre y apellidos de los participantes en el correo electrónico de inscripción que aparece en el propio cartel. Esta visita cuenta con un aforo máximo de 20 personas.

La experiencia comienza con la bienvenida por parte del vicepresidente de la sociedad, Nicolás de Bari Millán Cruz y con la proyección de un breve vídeo con una introducción con los hechos más relevantes de la entidad en sus más de 160 años de historia, y se obsequia a cada visitante con un ejemplar del libro *Las Artes Plásticas en el Real Círculo de la Amistad. Guía breve de la colección* de Roberto C. Roldán Velasco, bibliotecario y jefe de Cultura de la institución. A continuación, los socios recorren todas las dependencias de la Casa acompañados de una guía. Tras una hora y media de visita, se ofrece una copa de cortesía en una de las salas principales.

## VISITA PARA TURISTAS LOCALES Y/O EXTRANJEROS

Se trata de una visita restringida de una hora de duración aproximada. En ella se recorre únicamente los espacios públicos permitidos para no socios, como el vestíbulo principal, la sala de los Sentidos, sala Alfonso XIII, claustro, escalera y vestíbulo principal, sala Julio Romero de Torres, claustro y biblioteca.

El anuncio de esta visita se publica a través de nuestras redes sociales, y suele efectuarse los martes de 10:00 a 11:00 horas de la mañana. La inscripción se realiza a través del correo electrónico reseñado en el propio cartel, siendo el aforo máximo de 15 personas. Se requiere puntualidad, código de vestimenta y aviso con antelación de su posible cancelación.



MAYO FESTIVO

# El Círculo, premio a la Mejor Caseta de la Feria de Córdoba

El Real Círculo de la Amistad, un año más, puso en marcha su tradicional caseta en El Arenal, así como otra en su sede principal llamada "Caseta del Frontón". El lunes 22 de mayo, el Excmo. Ayuntamiento

de Córdoba anunció las casetas premiadas en este año en la Feria de Nuestra Señora de la Salud. En esta edición fue reconocida como la "Mejor Caseta", logrando un premio de 600 euros. El segundo premio fue para

la caseta instalada por la Peña Amigos de las Gitanillas y el tercero para la Asociación Cultural Amigos del Salmorejo y el Perejil.

Tanto en la Caseta del Frontón como en el recinto ferial, se desarrolló una interesante pro-

gramación de actuaciones musicales, a cargo de los grupos *Jácara*, *Trueno Azul*, *Chispazo*, *Califa Jerezano*, *Arrímate*, *Sabor a plazuela*, *Sputnik 54*, y la actuación especial del cantante Juan Peña.

## EN LA CASA





De la Cruz de Mayo a la mejor caseta de El Arenal, pasando por la fiesta preferia, así se vivió en el Círculo el mes festivo de Córdoba

## MAYO EN EL CÍRCULO

Pero el mes de mayo, mes festivo por excelencia en Córdoba, comenzó en el Real Círculo de la Amistad ataviando la Casa con sus mejores galas para instalar la tradicional Cruz de Mayo, que

se montó en la recién estrenada caseta del Frontón. Durante ese fin de semana, el departamento de restauración de la entidad preparó una exquisita carta y todas las noches estuvieron amenizadas con música.

## FIESTA PREFERIA 2023

Además, el viernes 12 de mayo, y en la caseta del Patio Frontón, tuvo lugar la celebración de la Preferia 2023 que antecede a la tradicional Feria de Nuestra Señora de la Salud.

Una velada enfocada a nuestros socios más jóvenes, que respondieron, en buen número, a esta convocatoria. La fiesta fue amenizada con la música en directo del grupo Califa Jerezano.





## EN LA CASA



## EN EL ARENAL





# CRÓNICAS DE LA CASA ■ LA FERIA EN EL CÍRCULO





3 DE FEBRERO

## Exposición de los alumnos de la escuela de pintura del Círculo

■ Isabela Palacios

COORDINADORA DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El pasado 3 de febrero fue inaugurada la muestra *"Erase una vez..."* realizada por el alumnado infantil de la escuela de pintura de esta entidad. Fue un acto tematizado para los socios más pequeños y ambientado con una merienda de *Alicia en país de las maravillas*, pues la exposición se enmarca en un homenaje a Disney que cumple su centenario en este año.



Algunas obras de la muestra.

2 DE MARZO

## Exposición Grupo Numen

Desde el día 2 de marzo, las galerías del claustro acogieron la exposición *"Pinceladas de mujer"* del Grupo Numen. Este grupo fue fundado en Córdoba en el año 2005 y lo componen Emilia Cejas, Juana Olaya y M.<sup>a</sup> Soledad Pérez de Toro. Todas ellas plasman en sus obras un estilo figurativo, con una resolución de pinceladas diferentes. Han estudiado en escuelas de arte con profesores de gran prestigio y han realizado exposiciones junto a otros colectivos, así como de manera individual. Su obra se encuentra expuesta en algunas destacadas instituciones y museos. Al acto de presentación asistió Contador, teniente de alcalde de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Córdoba e Isabel A. Carrión, artista y comisaria de exposiciones. La muestra estuvo expuesta durante todo el mes de marzo.



Inauguración de la exposición del Grupo Numen.

6 DE MARZO

## Elixabete Mendibe en el Círculo

La sala Julio Romero de Torres, día 6 de marzo, acogió la exposición *"Una mirada sobre Frida, Fusión de horizontes"* de la artista Elixabete Mendibe. Esta artista bilbaína, afincada en Madrid, tuvo la inquietud del arte de la pintura desde muy pequeña y experimentaba sobre todo con tizas y pasteles. Así, hasta que un día descubrió las telas, comenzando a intentar imitar las pinceladas, como si de un lienzo se tratase, consiguiendo crear obras que transmiten de una forma especial. Sus "Fridas" son metáforas a la belleza, la palabra, la naturaleza, el dolor y la muerte. Su expresión la consigue con el corte de tela, seleccionadas especialmente y colocadas de manera sutil, dando un resultado preciosista, lleno de color y movimiento. Al igual que su interpretación del *Guernica* de Picasso, donde el dolor es el protagonista, pero el estampado de sus telas lo hacen bello... La exposición estuvo abierta al público hasta el 8 de abril.



La artista mostrando una de sus obras.

5 DE MAYO

## Los patios de Rafael Romero del Rosal

Desde el pasado 5 de mayo, las galerías del claustro albergaron la exposición *Rincones de Córdoba* del acuarelista cordobés Rafael Romero del Rosal. Artista autodidacta, Rafael muestra en cada obra una gran destreza en el dibujo, el color, dominando la técnica de la acuarela a la perfección. El acto fue inaugurado por Jose María Palencia, conservador del museo de Bellas Artes de Córdoba. En la muestra se pudieron observar algunos patios de Córdoba y unas acuarelas de gran tamaño en color sepia, con rincones del patio de la casa de la familia Romero de Torres. Asimismo, se exponía cartel de feria de 2019 realizado por este artista, que fue elegido por el consistorio cordobés en ese mismo año y que no salió a la luz por la pandemia del covid-19. La muestra fue muy visitada durante todo el mes de mayo.



Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, y su esposa Teresa Herrador visitando la exposición en compañía del artista Rafael Romero del Rosal.



PROYECTO ACADÉMICO

# I International Opera Studio

La iniciativa parte de Córdoba Ópera Lab, un proyecto del director cordobés Alberto Cubero

Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario ha sido testigo de un proyecto académico, muy singular dentro de España, denominado *International Opera Studio* en el que diez cantantes, cuatro directores de orquesta y un pianista profesionales han asistido a un curso de perfeccionamiento impartido por siete figuras internacionales de reconocido prestigio en la ópera, con el reputado musicólogo y pianista Francesco Izzo a la cabeza. Todo ello con el objetivo final de poner en escena al público, el viernes 16 de junio y en el salón Liceo, el melodrama operístico *L'elisir D'amore*.

La iniciativa parte de Córdoba Ópera Lab, un proyecto del director de orquesta cordobés Alberto Cubero, que va dirigido a alumnos con un nivel ya adquirido de profesionalización que les permite estar trabajando en teatros de relevancia pero que, aun así, requieren de un incentivo para acceder a las actuaciones de mayor prestigio. Además de Francesco Izzo, profesor en la universidad de Southampton y director en el Teatro Regio de Parma, durante esas dos semanas de formación las clases fueron impartidas por el director de escena Guillermo Amaya; Cesare Scarton, de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; la soprano Sonia de Munk y Mattia Oliveri, uno de los mejores barítonos de la actualidad y quien ha participado en óperas importantes por teatros de grandes capitales europeas, así como el propio Alberto Cubero.

JORNADAS FORMATIVAS

Para seleccionar al alumnado



Francesco Izzo, Alberto Cubero y el tenor Pablo García-López, junto al presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, el vicepresidente, Nicolás de Bari Millán, el gerente de la institución, José Ruza y el jefe de Cultura de la institución, Roberto C. Roldán Velasco.



El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, saluda y comparte experiencias profesionales con varios de los participantes en este I Córdoba International Opera Studio que acoge la sede del Círculo de la Amistad.

asistente a estas jornadas se abrió una convocatoria durante 15 días que obtuvo más de cien solicitudes internacionales procedentes de países tanto europeos como sudamericanos. Los quince seleccionados, entre los hay una presencia importante de artistas andaluces, llevaron a cabo un itinerario de trabajo con los directores y pianistas que estuvo dividido en dos bloques. Primeramente, del 26 al 31 de marzo, se desarrolló una introducción al repertorio operístico (*Don Giovanni* y *Le Nozze di Figaro* de Mozart, *La Bohème* de Puccini y *L'elisir d'amore* de Donizetti) con especial atención a la técnica interpretativa de los recitativi accompagnati de este periodo (incluyendo fragmentos de obras poco conocidas como *Achille in Sciro* de F. Corselli y *La Araucana* de J. Lidón). Por otro lado, del 12 al 15 de junio los alumnos comenzaron a ensayar *L'elisir d'amore* de G. Donizetti hasta su representación el 16 de junio. En esta magnífica y cuidada representación, participaron solistas nacionales e internacionales participantes en estas jornadas formativas, acompañados por la Orquesta de Cámara de Utrera y el Coro de Cámara Córdoba Ópera Lab. La dirección de escena y la musical fueron cosa de Guillermo Amaya y Alberto Cubero, respectivamente. Con anterioridad, el miércoles 14 y a las 21:00 horas, se programó una gala de ópera a cargo de estos alumnos y la participación al piano de Francesco Izzo. Se interpretaron obras de Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi y Puccini, con entrada en exclusiva para los socios del Real Círculo de la Amistad.



Cartel la gala de ópera del miércoles 14 de junio.



Cartel de la ópera *L'Elisir d'Amore*.

## CONCIERTOS

### 5 DE FEBRERO

El salón Liceo fue el marco para el recital del Trío Intermezzo (Larisa Tedtoeva, Mikhail Milman y Anna Milman) que ofreció un concierto de música clásica para ayudar a Cáritas en su labor humanitaria para Ucrania. El acto, organizado por Cáritas Diocesana de Córdoba y Omnis Terra, contó con la asistencia, entre otros, de Joaquín Alberto Nieva García, deán presidente del Cabildo Catedral de Córdoba, Javier Gracia, administrador de Cáritas Diocesana de Córdoba, y Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.



**Público asistente disfrutando del recital.**

### 12 DE FEBRERO

The Byron Consort of Harrow School. La mañana del 12 de febrero, el Círculo recibió la visita de este conjunto vocal de élite de Harrow School, fundado en 2001 por Philip Evans. El coro se compone de unos veinte alumnos de Harrow y unos cuatro o cinco adultos, con un repertorio que mezcla la música religiosa a capela y música secular, la mayoría procediendo de los períodos renacentistas, romanos y modernos. Gran parte de los alumnos son antiguos miembros de coros de catedrales principales y coros colegiales –tales como los coros de Westminster Abbey, King’s y St John’s Colleges de Cambridge, Canterbury, Derby, las Catedrales de Westminster y Winchester, St George’s Chapel Windsor y la Catedral de Christ Church en Oxford-. En el salón Liceo interpretaron a capela la Bogoroditse Devo (Ave María), compuesta por Sergei Rachmaninoff en 1915.

### 12 DE FEBRERO

Zarzuela “La del manojo de rosas” a cargo del Teatro Lírico Andaluz. Esta compañía lírica realiza temporada en los mejores teatros: Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Isabel la Católica de Granada, Gran Teatro de Huelva, Teatro López Ayala de Badajoz, Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Congresos de Málaga, Granada y Marbella, Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Teatro Sala Cajasol de Sevilla, Auditorio Maestro Padilla de Almería... Además, ha realizado numerosas actuaciones en países como Alemania, Roma, Lituania y Dubai.



**Componentes del Teatro Lírico Andaluz posando junto al presidente del Círculo, Pedro López y miembros de su junta directiva, y el presidente del Parlamento de Andalucía, Jesús Aguirre.**

### 19 DE ABRIL

Candelight: Tributo a Coldplay, a cargo de la pianista Natalia Kuchaeva. En este concierto, los asistentes pudieron disfrutar de uno de los espectáculos más esperados de la temporada, en un ambiente íntimo iluminado tan sólo por la luz de las velas.



### 9 DE MAYO

La sala de los Sentidos acogió la celebración de un recital, bajo el título de “Tarde de piano romántico”, organizado por el área de Artes Escénicas del Real Círculo de la Amistad. El acto contó con la actuación de Lourdes Leiva Haro, Alejandro R. Cantón Barrón, Pedro García Párraga, Pablo Manzanera Lázaro y Lucía Aguado de la Torre que interpretaron diversas piezas de compositores como J. Brahms, Chopin, R. Schumann, Rachmaninov o Albéniz, entre otros.

### CORAL RAMÓN MEDINA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El fin de semana del 6 y 7 de mayo, la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por María José Bastante, participó en un concierto junto al Coro de la Universidad de Évora, bajo la dirección de Pedro Nascimento, en la Iglesia de la Misericordia de Évora (Portugal). Pasada esa fecha, día 4 de junio, se volvió a repetir este encuentro coral, en esta ocasión, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



**La Coral Ramón Medina durante su concierto en Portugal.**

## AULA FLAMENCA

### 26 DE ENERO

Tertulias Flamencas. Sesión dedicada a sevillanas, rumbas y fandangos. El acto contó con la intervención a la guitarra, Rafael Trenas. Sala Mesón.

### 2 DE FEBRERO

Recital flamenco a cargo de Juan Antonio Claus Fernández “El Claus”, acompañado a la guitarra por Rafael Trenas. Organizó: Aula Flamenca. Salón Liceo.

### 2 DE MARZO

Tertulias Flamencas. Sesión dedicada a sevillanas y fandangos. El acto contó con las intervenciones de los cantaores Jesús Gala, Joaquín del Moral y Pepi Abad, y a la guitarra, Rafael Trenas. Sala Mesón.



## 16 DE MARZO

Recital flamenco a cargo de Francisco Gómez "El Calabrés", acompañado a la guitarra por Rafael Trenas. Salón Liceo.



## 27 DE ABRIL

Tertulias Flamencas, previo al mes de mayo, dedicado a sevillanas. El acto contó con las intervenciones de los cantaores Jesús Gala, Joaquín del Moral y Pepi Abad, y a la guitarra, Rafael Trenas. Sala Mesón.

## PRESENTACIONES DE LIBROS

### 15 DE FEBRERO

"De la Belleza" de Estrella Fernández-Martos Machado, editorial Libros de Cajón de Sastre. Fue presentada por Francisco J. Poyato, director de ABC Córdoba. Patio claustal.



### 13 DE MARZO

Poesía completa de Mariluz Escribano Pueno, con la intervención de Jesús Aguirre, presidente del Parlamento de Andalucía; Rafaela Valenzuela, subdelegada del Gobierno en Córdoba; Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad y presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía; María Rosal, profesora de la UCO y Remedios Sánchez, profesora de la Universidad de Granada y editora del libro.

### 26 DE MARZO

"Fronteros en América. La caballería española ante apaches y comanches" de César Muro Benayas. El acto contó con la intervención del general jefe de la Brigada Guzmán el Bueno X de Córdoba, Ignacio Olazábal, junto al vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz. Sala Julio Romero de Torres.

### 30 DE MARZO

"1335 días (contemplar, atender, entender)" de Javier Sánchez Menéndez. El autor estuvo acompañado por Calixto Torres, editor literario. Sala Julio Romero de Torres.

### 13 DE ABRIL

"Tú eres tu lugar seguro" de María Esclapez, que estuvo acompañada por la periodista Luisa Navarro. Sala Julio Romero de Torres.

## 17 DE ABRIL

"Relatos con disfraz. Corruptelas y corrupciones" de Manuel Cuesta Martínez. El acto contó con la participación de Desiderio Vaquerizo, escritor y arqueólogo, y el periodista José Sánchez Baltanar. Sala Julio Romero de Torres.



## 19 DE ABRIL

"Revista Wallada, n.º 25". Intervinieron: Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad; Joaquín Criado, cofundador y asesor cultural de la asociación Wallada y Teresa Morales, presidenta de Wallada. La convocatoria fue amenizada por el músico Francisco del Cid. Sala Julio Romero de Torres.

## 25 DE ABRIL

"Juan Pablo II a Cuba" y otros libros de Rafael Cerrato Salas. Contó con la intervención de Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sala Julio Romero de Torres.



## 3 DE MAYO

"Mezquita-Catedral: Fusión de legados. Mezquita, viaje en el tiempo" de Manuel Moreno Morales. El acto, presidido por Manuel Gahete Jurado, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad, contó con la intervención de Miguel Clementson Lope, director de la Escuela de Arte Mateo Inurria, y Rocío Penco Valenzuela, profesora de Historia del Arte y arqueóloga. Sala Julio Romero de Torres.



**AULA DE LA SALUD Y EL DEPORTE**

**20 DE FEBRERO**

“La psicología y la sociología como ciencias de implicación directa en la actividad físico-deportiva”. Intervinientes: José Carlos Jaenes Sánchez, profesor de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla; David J. Moscoso Sánchez, presidente del Comité de Investigación del Deporte de la Federación Española de Sociología; Rosario Ortega Ruiz, catedrática emérita de Psicología de la Universidad de Córdoba, y Manuel Guillén del Castillo, director del ciclo de conferencias y del Aula de la Salud y el Deporte. Sala Julio Romero de Torres.

**24 DE ABRIL**

“Las lesiones, diagnóstico, tratamiento y recuperación en el deporte de alto rendimiento. Especial atención al fútbol profesional” a cargo del Dr. Óscar de Luis Celada, médico de la Selección Española de Fútbol y del Atlético de Madrid, exjugador del Sporting de Gijón y el Real Zaragoza. Moderó el acto el Dr. José María Villalón Alonso, jefe de los Servicios Médicos del Atlético de Madrid y contó con la intervención del periodista deportivo Roberto Gómez Chaves y del Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, coordinador del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad.



**FEDERACIÓN DE PEÑAS CORDOBESAS**

Dentro de las III Jornadas Culturales organizadas por la Federación de Peñas Cordobesas, la sala Julio Romero de Torres acogió dos interesantes conferencias. La primera, día 8 de marzo, fue protagonizada por Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad, con la ponencia “El género marcado: la poesía cordobesa con nombre de mujer”. La segunda, día 22 de marzo, sobre “Una historia de cine: del nacimiento a la palabra” a cargo de Serafín Pedraza Pascual. El acto contó con la participación del escritor Alejandro López Andrada junto a Alfonso Morales Padilla y Juan Serrano Muñoz, presidente y vicepresidente de la Federación, respectivamente.

**DIÁLOGOS CÓRDOBA – FORO AMADOR JOVER**

Esta asociación, presidida por Manuel Cuesta Martínez, organizó -día 21 de marzo- una charla-coloquio titulada “Por qué hacer un testamento” ofrecida por el prestigioso notario Fernando Gari Munsuri. Sala Julio Romero de Torres.



**OTRAS CONFERENCIAS**

**4 DE MARZO**

Presentación del documental “De colegio de Santa Catalina a Reales Escuelas La Inmaculada” (1553-2021). El acto contó con las intervenciones de los directores de la producción, Giuseppe Palmieri y Enrique Muñoz Herrera, junto a José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza, director del Área de Cine y Fotografía (Cineclub) del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.



**OTROS ACTOS**

**8 DE MARZO**

**LIGUILLA DE MUS**

El pasado 8 de marzo se celebró el cóctel de bienvenida y primera jornada correspondiente a la “Liguilla de Mus 2023”. Las partidas se desarrollaron los lunes por la tarde en la sala de juegos. El acto de bienvenida contó con la participación del vicepresidente de la institución, Nicolás de Bari Millán Cruz, que agradeció la participación de todos los socios y socias en esta actividad que representa un impulso a los juegos de mesa.



**20 DE FEBRERO**

**DESFILE ALGER CÓRDOBA**

EL salón Liceo acogió el VII desfile de moda flamenca a favor de Alcer Córdoba, a cargo de la asociación Flamencas Mof & Art, en la que se exhibieron trajes de las diseñadoras Sara de Benítez, Pilar Vera, Carmen Acedo, Flamenca Pol Núñez, entre otras. El acto contó con la actuación de Verónica Moyano.



Acto de presentación del desfile a beneficio de Alcer Córdoba.



## 16 DE MARZO

### DESFILE A FAVOR DE SONRISA DE LUNARES

El jueves 16 de marzo y en el Liceo del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar un desfile solidario de moda flamenca a favor de la asociación Sonrisa de Lunares. En él, participaron algunos destacados diseñadores como Basi del Río, Cuqui Cute, Francisco Tamaral y Serrano Taguas. El acto, que fue presentado por la periodista Ana Espino, contó con la participación de la Academia de Baile de Antonio Alcázar y Mariví Palacios y la cantante María Quebrajo.



## 12 DE ABRIL

### PREGÓN DE SANTO DOMINGO

El pasado 12 de abril y en el salón Liceo, tuvo lugar una nueva edición del popular pregón de la Romería de Santo Domingo. El pregonero de este año fue Rafael Romero, director de Diario Córdoba, que fue presentado por José Cosano Moyano, presidente de la Real Academia de Córdoba. Con anterioridad fueron proclamadas como Romera Mayor e Infantil, las jóvenes Alba Cabanillas Castro y Dulce Nombre de María Vázquez Armenta. El acto, presentado por Francisco Pérez Lara, fue presidido por José María Bellido, alcalde de la ciudad, y Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, y contó además con la actuación del Real Centro Filarmónico "Eduardo Lucena" de Córdoba, dirigido por Rafael Romero Gil.

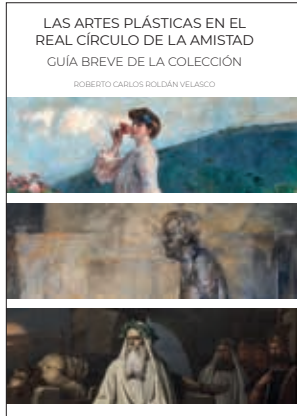


## SOCIOS

### Las Artes Plásticas en el Real Círculo de la Amistad. Guía breve de la colección

Aquellos socios que aún no tengan su ejemplar, pueden retirarlo en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad. Una guía para conocer la colección artística de la Casa, desde la pintura historicista de José María Rodríguez de los Ríos Losada y la alegórica de José Fernández Alvarado, pasando por la serie de "Los Cinco

Sentidos" de Ángel Díaz Huertas, la biblioteca de Mateo Inurria y los seis lienzos de Julio Romero de Torres, hasta una importante colección de arte contemporáneo que conserva la entidad.



## GALA BNI CÓRDOBA.

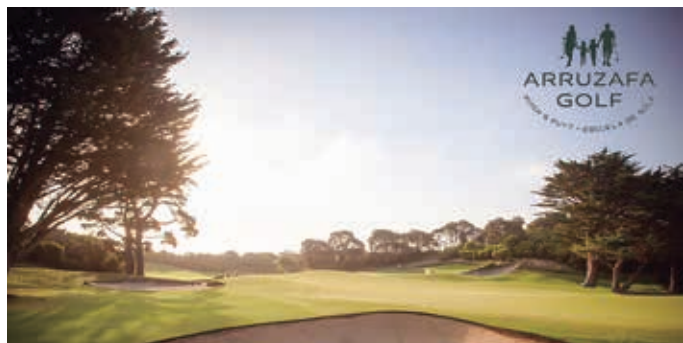
El Círculo fue el marco elegido para la Gala Givers Gain organizada por BNI Córdoba. El evento, que celebró su tercera edición, representa un encuentro solidario de empresas de la ciudad cuyos beneficios se han destinado al programa de Desarrollo Infantil de la Fundación Fepamic. Previa a la cena de gala en el Salón Liceo, el Patio de las Columnas albergó la entrega de premios BNI 2022/23 que han reconocido la actividad empresarial de los miembros de dicha organización.



**José María Bellido, alcalde de la ciudad, en el acto organizado por BNI en el Círculo.**

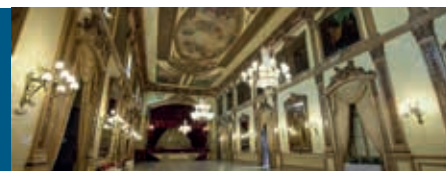
## ACUERDOS DEL CÍRCULO

Este año, el Círculo anunció un acuerdo de colaboración establecido entre Arruzafa GOLF, el primer Pitch & Putt de Córdoba, y nuestra entidad. Con la puesta en marcha de este convenio, los socios de la Casa tendrán a su disposición unas clases de iniciación a este deporte a un precio muy competitivo. Adicionalmente se ofrecerán descuentos, sobre las tarifas en vigor, para el resto de servicios ofrecidos.



## CORRESPONDENCIAS DEL CÍRCULO

La entidad prosigue con su proyecto de ampliar las correspondencias nacionales e internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa.



### NACIONALES

PROVINCIA	POBLACIÓN	ENTIDAD	DOMICILIO
A Coruña	A Coruña	Club Financiero Atlántico	Salvador de Madariaga, 76
Alicante	Alicante	Real Liceo Casino de Alicante	Plaza Esplanada de España, 16
Alicante	Alcoy	Círculo Industrial	San Nicolás, 19
Asturias	Oviedo	Real Club de Tenis de Oviedo	General Zubillaga, 3
Barcelona	Barcelona	Círculo Ecuestre	Balmes, 169
Barcelona	Barcelona	Liceo de Barcelona	La Rambla, 65
Burgos	Burgos	Círculo de la Unión	Paseo del Espolón, 26
Cáceres	Cáceres	Círculo de la Concordia	Botánico Rivas, s/n
Cádiz	Jerez	Casino Jerezano	Tornería, 22
Canarias	Las Palmas	Gabinete Literario	Plaza Cairasco, 1
Cantabria	Santander	Real Club de Regatas	Plaza de Pombo, 3
Castellón	Castellón	Casino Antiguo	Puerta del Sol, 1
Castellón	Castellón	Círculo Mercantil e Industrial	José Echeagaray, 1
Girona	Girona	Casino de Girona	Albereda, 7
Guadalajara	Guadalajara	Casino Principal	Mayor, 22-24
León	León	Casino de León - Club Peñalba	Paseo de Papalaguinda, s/n
León	Ponferrada	Club Náutico Casino La Tertulia	Reloj, 12
Madrid	Madrid	Casino de Madrid	Alcalá, 15
Madrid	Madrid	Círculo de Bellas Artes	Alcalá, 42
Madrid	Madrid	Gran Peña	Gran Vía, 2
Madrid	Madrid	Club Alma Sensai	Príncipe de Vergara, 9
Murcia	Murcia	Casino de Murcia	Trapería, 18
Ourense	Ourense	Liceo Orensano	Lamas Carvajal, 5
Palencia	Palencia	Casino de Palencia	Mayor, 35
Pontevedra	Vigo	Real Club Náutico de Vigo	As Avenidas, s/n
Pontevedra	Pontevedra	Círculo Mercantil e Industrial	Plaza Curros Enríquez, s/n
La Rioja	Logroño	Círculo Logroñes	Duquesa de la Victoria, 10
Salamanca	Salamanca	Casino de Salamanca	Zamora, 11-15
Sevilla	Sevilla	Real Círculo de Labradores	Pedro Caravaca, 1
Soria	Soria	Círculo de la Amistad de Numancia	El Collado, 23
Sta. Cruz de Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Real Casino de Tenerife	Paseo de la Candelaria, 12
Tenerife	Sta. Cruz de Tenerife	Círculo de la Amistad XII de Enero	Ruiz de Padrón, 12
Teruel	Teruel	Círculo de Recreo Turolense	Plaza de San Juan, 2
Valencia	Valencia	Soc. Valenciana de Agricultura y Deporte	Comedias, 12
Valladolid	Valladolid	Círculo de Recreo	Duque de la Victoria, 6
Vitoria	Vitoria	Círculo Vitoriano	Eduardo Dato, 6
Vizcaya	Bilbao	Sociedad Bilbaína	Plaza Navarra, 1
Navarra	Pamplona	Nuevo Casino Principal	Plaza del Castillo, 44

### INTERNACIONALES

PAÍS	CIUDAD	ENTIDAD	WEB
Alemania	Frankfurt	Union International Club	www.union-club.com
Australia	Melbourne	Melbourne Savage Club	www.melbournesavageclub.com
Bulgaria	Sofía	Union Club	www.unionclub.eu
Canadá	Victoria	The Union Club of British Columbia	www.unionclub.com
Canadá	Vancouver	Terminal City Club	www.tcclub.com
Chile	Viña del Mar (Valparaíso)	Club Viña del Mar	www.clubvina.cl
China	Beijing	Beijing Riviera Country Club	www.bjriviera.com
Escocia	Edimburgo	The Royal Scots Club	www.royalscotclub.com
Escocia	Glasgow	The Western Club	www.westernclub.co.uk
Estados Unidos	Atlanta (Georgia)	The Georgian Club	www.georgianclub.com
Francia	París	Cercle de L'Union Interalliée	www.union-interalliee.fr
Francia	París	Saint James	www.saint-james-paris.com
Gales	Cardiff	Cardiff and County Club	www.cardiffandcountyclub.com
India	Dapoli	Royal Goldfield Club Resort	www.goldfieldd.com
India	Jaisalmer	Jaisal Club Ltd.	www.jaisalclub.com
Luxemburgo	Luxemburgo	Cercle Munster	www.munster.lu
Nicaragua	Managua	Club Terraza	www.clubterrazza.com
Países Bajos	La Haya	Nieuwe of Litteraire Sociéteit de Witte	www.societeitdewitte.nl
Portugal	Lisboa	Circulo Eça de Queiroz	www.circuloecadequeiroz.com
Reino Unido	Bristol	The Clifton Club	www.thecliftonclub.co.uk
Uruguay	Montevideo	Club Uruguay	www.cluburuguay.com.uy



# Círculo Eça de Queiroz

Con sede en Lisboa y más de ochenta años de historia, la entidad ha visto pasar por sus salones a innumerables figuras de la cultura portuguesa y extranjera

## ■ Redacción

Lisboa, la bella capital portuguesa, es la sede de esta asociación intelectual y social. Su fundación data de 1940 y su nombre lo recibe de una escritora del país. Su objetivo es la promoción de buenas relaciones entre sus socios e invitados y potenciar la amenidad por la literatura y las artes a través de conferencias, exposiciones y conciertos. Su economía existencial se nutre de las cuentas de sus asociados, además de los ingresos de algunas de sus actividades. Esta se apun-tala con los apoyos económicos puntuales de la Fundación Gulbenkian y la Secretaria de Estado de Cultura portugués. Esta sociedad tiene un número total de socios de doscientos dos en categoría A. Pasado el tiempo, este Círculo decidió la admisión de un pequeño número de socios por encima de sus exclusivos dígitos. Estos últimos disfrutaban de todos los derechos sociales a excepción del voto. Sus supernumerarios, están a la espera de una vacante, con el fallecimiento de uno de la categoría citada. Esta exclusividad en el gobierno de esta entidad no ha sido obstáculo para desarrollar su gran clima cultural y, obviamente, el gran prestigio que goza en la actualidad.

## INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

El Círculo Eça de Queiroz mantiene intercambios con diversas entidades públicas y privadas de gran prestigio: Sociedad Histórica de la Independencia de Portugal, Centro Cultural Nacional, así como embajadas de España, Brasil e Israel, Ministerios de Asuntos Exteriores y Comisión Nacional del Centenario de Eça de Queiroz, entre otros. Por sus bellas dependencias,



tanto invitados o disertantes, se registran nombres como Maurice Masterlink, Premio Nobel de Literatura y primer miembro de honor de este Círculo. A este se suman numerosos escritores como T. S. Elliot, también premiado por la academia sueca. En la lista de escritores brasileños, entre otros, figuran Gregorio Barroso, Limio Salgado y Luis Viana. De la relación española citamos a Ortega y Gasset y Eugenio Montes que, obviamente, contribuyeron al prestigio de esta sociedad. Allá por 1994 contaron con la presencia como disertante del profesor Manuel Fraga Iribarne, a la sazón presidente de la Xunta de Galicia, así como el de la Academia Brasileña de Filosofía, el profesor Miguel Real.

En resumen, más de ochenta años de existencia y un currículum escorado hacia la cultura y potenciación del patrimonio artístico de su sede. Todo ello propició, año 2005, la concesión de Estatus de Utilidad Pública a esta entidad.



Estancias de la institución portuguesa.

## AULA DE FOTOGRAFÍA

# Taller de fotografía: El retrato

**Organizado en dos sesiones, la primera tuvo lugar los días 27 y 30 de marzo, y la segunda, los días 17 y 18 de abril.**

## ■ Michel Lefebvre

RESPONSABLE DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Tras una pausa en la organización de los talleres de fotografía en el Real Círculo de la Amistad, debido a la abundante oferta de eventos en el último trimestre de 2022, al igual que en el primer trimestre de 2023, con gran emoción por mi parte y con mucha expectación por la de los socios de esta entidad, se programó un taller sobre el retrato en fotografía, organizado en dos sesiones de dos horas cada una. A causa de la demanda tan importante, al final se dispuso otra sesión después de Semana Santa. La del primer grupo tuvo lugar los días 27 y 30 de marzo, y el segundo, los días 17 y 18 de abril.

Cabe destacar la buena acogida de estos talleres por parte de los socios al igual que el buen ambiente que se respira en su desarrollo.

## EL RETRATO EN LA FOTOGRAFÍA

Según la R.A.E., un retrato “es una pintura, fotografía, escultura u otra representación artística de una persona, en la que predomina la cara y su expresión. La intención es mostrar la semejanza, la personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona”. A través de varios ejemplos, tratamos del retrato en un estudio, retrato personal o de familia con la evolución de las técnicas de fotografía a lo largo de los siglos XIX y XX. La revolución llegó en 1888 con Eastman, fundador de la empresa Kodak y su invento de la película enrollable (el negativo) dentro de una cámara portátil ligera. A partir de este momento, el fotógrafo pudo ser uno cualquiera y el retrato, una foto personal.

A lo largo del taller, aprendimos



Asistentes a los dos grupos del taller de fotografía.

**La revolución llegó en 1888 con Eastman, fundador de la empresa Kodak y su invento de la película enrollable**

**Tras las vacaciones estivales se programarán nuevos talleres para todos los socios interesados.**

los diferentes planos del retrato (en total son 7), los ángulos de vista que muestran la personalidad del retratado, el valor y la utilidad del espacio negativo, es decir, todo lo que rodea al sujeto principal. También hablamos del dilema de elegir entre una foto a todo color o una foto en blanco y negro. Entre los grandes fotógrafos de nuestra época, el acabado blanco y negro destaca bastante.

Y, obviamente, repasamos lo más importante en la toma de una fotografía que es la elección de la luz. Puede ser natural o artificial o una combinación de los dos. La verdad es que la orientación de la luz es crucial para dar un ambiente, un enfoque especial al sujeto. Lo pudimos comprobar con diferentes fotografías

de grupo dentro del marco entrañable del Círculo de la Amistad. ¡Los dos grupos se prestaron de buena gana a servir de sujeto vivo para el ejemplo!

Llegó después la práctica individual para conocer la cámara del móvil y concretar en fotografía lo que habíamos visto de forma un poco teórica. Muchos de los participantes han podido descubrir lo que esconde el famoso “móvil” que sacamos rápidamente para hacer cualquier foto. La idea es conocer los diferentes modos que ofrecen estos aparatos y familiarizarse con ellos, sin miedo. Conocer y practicar el modo retrato nos ha permitido lidiar con el aparato y sacarle partido. Lo importante es practicar. A continuación, llegó la constatación entre los participantes que no hay “libro de instrucción” del móvil y desconocemos muchas de sus posibilidades. En un grupo es más fácil aprender porque cada uno puede aportar un poco de su experiencia personal y la participación a un taller “obliga” a manipular el móvil de una manera diferente sin miedo a bloquearlo o a que se quede “en blanco”... ¡¡¡aquí sería más bien en negro!!!

En un grupo de WhatsApp hemos podido agrupar las producciones de cada uno para intercambiar técnicas e ideas sobre el tema. El taller finaliza con las preguntas por parte de los asistentes que son siempre una buena señal del interés mostrado. Y el tiempo se hace corto....

Concluimos este artículo informando de la intención de seguir programando talleres de fotografía con diferentes temas para progresar en el arte de la fotografía, tanto con el móvil como con la cámara digital. Tras las vacaciones estivales se programarán nuevos talleres para todos los socios interesados. Hasta pronto.



## PUBLICIDAD DE ANTAÑO

# Corsetería madrileña

La historia del corsé data de la Europa del siglo XVI

■ Por Cosario

En el Diario de Córdoba del 12 de diciembre de 1915 se publica este vetusto anuncio o comercial en el que la figura central lucía un sugestivo corsé recto. Se estaba escribiendo la liberación del corsé y, en el ínterin, un periodo donde las mujeres -un número cada vez mayor de ellas- habían adquirido ciertos estudios superiores y profesionales. Su indumentaria diaria estaba ya sufriendo un gran cambio, adaptándose a una nueva época. Por aquel tiempo, los diseñadores de alta costura como Paul Poiret, continuaba sus bocetos que requerían el uso del corsé. El citado gurú de la moda de estos pretéritos años creó una colección en la que se podía prescindir de su uso.

## LA GRAN GUERRA

La Primera Guerra Mundial -1914-1918- aceleraron este proceso, puesto que las féminas ejercían su responsabilidad en el trabajo industrial. Durante el tiempo del conflicto bélico tenían la necesidad de usar prendas prácticas para su trabajo. La demanda era simple y sencillamente unos diseños más cómodos y faldas más



Anuncio del Diario de Córdoba del 12 de diciembre de 1915.

cortas. A partir de 1919, los hombres que no cayeron en combate, volvieron a sus trabajos. Sin embargo, las mujeres ya se habían familiarizado con una nueva vida que las hacía participar con ese mundo exterior y libre que se estaba formando. En América y el continente europeo se popularizó el jazz. El baile llamado charleston hizo estragos. Todo esto unido a los automóviles de época aceleraron el mundo secular de vida de la gente. Los peinados pasaron a un corte suelto. La falda se acortó del tobillo a la rodilla. La *garçon* fue una imagen simbólica e independiente de la mujer.

En fin, empezaron a vestir como hombres. Conducían automóviles y ¡hasta fumaban! Solo hay que ver a Katherine Hepburn, protagonista de la película *Historias de Filadelfia* con su traje de baño en la piscina que dejaba al descubierto parte de su estilizado cuerpo. Nunca se vio nada igual. No solo cambió la moda y el adiós definitivo a la secular historia del corsé, que por cierto data de la Europa del siglo XVI, sino que, lo más importante, se logró la libertad de mujer.

LA FALDA SE ACORTÓ DEL TOBILLO A LA RODILLA Y LAS MUJERES MÁS ATREVIDAS E INDEPENDIENTES POPULARIZARON EL CORTE DE PELO A LO GARÇON

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Amenazas y  
oportunidades  
de la

## IA

El desarrollo de la inteligencia artificial ya es uno de los retos tecnológicos con mayores repercusiones sociales del siglo XXI



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Los desafíos de la inteligencia artificial (IA) tienen que ver tanto con las amenazas como con las oportunidades que abre a la humanidad. No, no es exagerado hablar de la humanidad. La revolución de la IA trasciende fronteras, su alcance podría ser comparable a las revoluciones industriales y hay quien no duda en predecir cambios en las sociedades comparables al salto que supuso para la humanidad la llegada de la agricultura hace más de 12.000 años. ¿Exagerado?

La Unión Europea (UE) ya ha aprobado la primera ley integral sobre IA del mundo. La ley califica de “alto riesgo” toda una serie de sistemas de inteligencia artificial con usos muy específicos que solo se podrán introducir en el mercado si respetan los derechos fundamentales y valores de la UE. Por ejemplo, se someterán a una normativa estricta las herramientas que use un banco para evaluar la solvencia de una persona o los empleados en el control de fronteras para vigilar o procesar datos de predicción de mo-

vimientos migratorios. Por supuesto, el foco legislativo se pondrá especialmente en sistemas de IA que puedan utilizarse para influir en el resultado de unas elecciones.

#### ¿REFUERZO DE LA DEMOCRACIA?

La IA contribuirá a la prevención de la desinformación y de los ciberataques, tanto como ayuda a la difusión de *fakenews* y la manipulación, toda una paradoja. El caso es que, usada para el bien, si se me permite la expresión, la IA nos ayudará a encontrar la aguja en el pajar de la *sobreinformación*, y el acceso a la información de calidad podrían hacer más fuerte nuestras democracias.

La inteligencia artificial nos enfrenta a una nueva carrera donde ante una nueva amenaza de la IA surgirá una alternativa que la contrarreste, como en aquella carrera armamentística de la guerra fría del siglo XX, que parecía haber quedado ya solo para los libros de historia.

Pero lo que Europa tiene claro es que hay que subirse al carro de la IA sí o sí. La infrutilización de la IA se considera una gran amenaza. No aprovechar las oportunidades que ofrece sería un error.

**La paradoja es que la IA contribuirá a la prevención de la desinformación casi en la misma proporción en que contribuirá a la difusión de noticias falsas y manipulaciones**



EN LA PLAYA O EN LA PISCINA

# Este verano,

# seduce con lo más sencillo



Pareo de algodón estampado multiposición de Zara.

Infinitos estampados, diseños y tejidos, el pareo está en todas las colecciones estivales de las principales marcas de moda

Tan exótico como su origen en las islas polinesias y tan colorido como un cuadro de Gauguin, el pareo es una de esas prendas imprescindibles en cualquier 'outfit' playero y, por extensión, de verano.

Seductores y versátiles, los pareos, más allá del traje de baño o el bikini, reinarán de nuevo este 2003. Basta con dar un repaso a las propuestas de marcas como Natura, que no se olvida del pareo en una colección de verano que incluye blusas, vestidos e incluso bisutería. Destacan los pareos realizados con un tejido típico de la India; la tela dhoti, con es-

tampados geométricos muy originales, ideales para lucir con un buen bronceado.

La diseñadora colombiana Johanna Ortiz también incluye el pareo, con diseños florales o detalles como el cierre de gancho lateral oculto en cintura que hemos visto en alguna de estas prendas.

Y si hablamos de las formas de llevar el pareo, estas son infinitas: anudado a la cintura, conjuntado con el bañador, a modo de top, como minifalda... Y en la cabeza, como turbante o pañuelo pirata, triunfa entre las 'influencers'.



Ernestina Desde París



Pareo caleidoscopio dhoti de Natura.



Pareo corto de corte cruzado en nudo en la cintura de Calzedonia

## RECETA DE SOUFFLE DE CHOCOLATE



# Mousse de chocolate

Sus orígenes se remontan al siglo XVII

■ Por Lola Moriana

La mousse consiste en una crema de chocolate suave y espumosa, que se sirve sola en copas (a veces acompañada de crema chantillí, nueces picadas o chocolate rallado) o se utiliza para rellenar tartas.

La definición genérica de mousse es: preparación ligera y etérea, dulce o salada, de ingredientes batidos y mezclados (crustáceos, pescados, carnes o aves). Muchas veces se pone dentro de un molde decorativo y se suele servir desmoldado

frío o caliente. Los orígenes de la mousse son relativamente desconocidos. Después de ser introducido el chocolate por los españoles, cocineros franceses comenzaron a trabajar con este ingrediente desde principios del siglo XVII. La mousse, que significa “espuma”, lo define la Real Academia Española de la Lengua, como una voz francesa, como plato preparado con claras de huevo que dan consistencia esponjosa a los ingredientes dulces o salados que lo

## INGREDIENTES

- 90 g chocolate de cobertura
- 1 yema
- 4 claras
- 45 g mantequilla derretida
- 40 g azúcar
- 8g cacao en polvo
- Azúcar y mantequilla para los moldes

componen, y que se originó en Francia en el siglo XVIII.

Aparece por primera vez en un recetario de 1755, “Les

Soupers de la Cour”, del cocinero francés Menon, que describía tres mousses: de café, de chocolate y de azafrán, y se hacían con nata batida a la que se podía añadir claras de huevo.

Hoy vamos a preparar un soufflé de chocolate muy sencillo con el que se os saltarán las lágrimas. Una auténtica receta francesa, el más fácil todavía, sin tener que llevar la mezcla al fuego para que espese, fácil y limpio.

## Preparación

- 1** La mantequilla con la que untamos los moldes no debe estar muy en pomada, un poco fría para poder extenderla bien de abajo a arriba. A continuación hay que espolvorear con azúcar, retirar exceso y meter en la nevera mientras preparamos la crema.
- 2** Verter sobre el chocolate cortado en trozos pequeños, la mantequilla derretida caliente, y remover hasta que se forme una crema lisa. Batir la yema con el azúcar. Mezclar las dos cremas.
- 3** Añadir también el cacao que actuará como si añadiésemos harina, aglutinará la masa. Montar las claras a punto de nieve pero no muy fuerte, que formen picos, y añadir una pequeña parte y mezclar sin miedo, agregando el resto con cuidado de modo que no se bajen. Posteriormente hay que llenar los moldes, limpiar los extremos o bordes con un papel de cocina para que suban rectos. Hornear unos 15 minutos a 190-200 grados. Consumir recién sacado del horno.





# GURMĒ AL DÍA

---

CADA JUEVES EN TU MAIL,  
UN APERITIVO DISTINTO

La **newsletter semanal**  
para los apasionados de la gastronomía,  
con toda la **actualidad gastronómica de Córdoba**  
contada por los expertos de  
**GURMĒ cordoba.es**

— ÚLTIMAS TENDENCIAS CULINARIAS

— BARES Y RESTAURANTES POR DESCUBRIR

— ENTREVISTAS A LOS PROFESIONALES  
MÁS DESTACADOS

— AGENDA PARA ESTAR AL DÍA

Entra en **GURMĒ cordoba.es**  
suscríbete y disfruta cada jueves







Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba  
957 479 000 - [www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com)



Restauración



Espacios para  
eventos



Patrimonio  
cultural



Instalaciones  
deportivas y ocio



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras  
Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba  
Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales  
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento



