



ENTREVISTA
José María Muriel de Andrés
Consiliario primero del Círculo de la Amistad
PÁGINA 6



CONMEMORACIÓN
160 Aniversario
Un intenso programa recuerda los 160 años del Círculo
PÁGINA 18



VISITANTES ILUSTRES
Pilar de Borbón
La hermana del Rey presidió la cena de Nuevo Futuro
PÁGINA 48



La Casa

ABRIL
2014

POR TIERRAS ANDALUZAS

Jaén arte e historia entre olivos

Descubrimos la capital jiennense, ciudad vecina tan bella como desconocida

PÁGINA 34





el círculo se abre



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba

EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

Club Social - Restaurantes - Comedores Privados - Salones para Celebraciones - Patios - Jardines - Biblioteca



www.circuloamistad.com · T. 957 479 000

Editorial

El Círculo celebra su 160 aniversario

El 31 de mayo de 2014, el Círculo cumple 160 años de historia. Diez años han pasado desde la memoria de su sesquicentenario, y ahora toca dar cuenta de las crónicas vividas por sus dos últimas juntas directivas.

Una década en la que el Círculo ha sido distinguido con el título de Real, ha visto nacer la revista *La Casa* y ha sido reconocido con el galardón de Cordobeses del Año 2012, otorgado por Diario Córdoba, entre otras muchas cosas.

Eventos que han allanado el camino del cronista y del secretario de redacción de la revista y bibliotecario del Círculo para abordar la programación de este 160 aniversario. Éste tendrá su registro en este número 9 de la revista, y en el ejemplar de octubre, que hará el 10.

En nuestra sección *Por tierras andaluzas*, por primera vez hemos realizado un reportaje a una capital de provincia: Jaén, a la que dedicamos la portada de este número, y con el deseo de que su Catedral sea pronto reconocida como Patrimonio de la Humanidad.

También aprovechamos esta tribuna para dar la bienvenida a la Real Sociedad de Tenis de la Magdalena y, en especial, a su presidente Enrique Zalduondo Fernández-Baladrón, ante la relación de correspondencia iniciada entre esta prestigiosa entidad santanderina y el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba.

Una de nuestras visitantes más ilustres ha sido la Infanta Pilar de Borbón con motivo de la cena organizada por la asociación Nuevo Futuro a beneficio de la labor social que desarrolla esta entidad. De su presencia entre nosotros dejamos constancia, igualmente, en la revista.

Resta comentar que este año también se cumple el 50 aniversario de la concesión al Círculo de la I Medalla de Oro de la Ciudad, otorgada por el Ayuntamiento de Córdoba, siendo alcalde Manuel Guzmán Reina.

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba celebra sus 160 años de historia con una programación especial repartida a lo largo de los doce meses de este 2014

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández
Rafael Tirado Moreno
Agripín Montilla Mesa
Manuel López Conde
Pepe Cañadillas

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402-2010

sumario



PÁGINA
6

Entrevista

El consiliario primero del Real Círculo de la Amistad, José María Muriel de Andrés se muestra esperanzado con el futuro de las instalaciones deportivas

PÁGINA
14

Memoria del Círculo

El abogado y escritor cordobés Rafael Mir Jordano repasa sus años al frente de la gestión cultural del Círculo, donde el cine club marcó una etapa



PÁGINA
18

160 Aniversario

Un intenso programa de actividades recuerda la efemérides a lo largo del 2014. Hace 160 años que se fundó el Círculo de la Amistad de Córdoba



PÁGINA
32

Socios fundadores

Médico de balneario y destacado cirujano militar, José Valenzuela Márquez fue el propietario de la acción número 63 del Círculo, donde ocupó varios cargos en las primeras juntas directivas

Por tierras andaluzas

Jaén sueña con un futuro donde su historia y patrimonio artístico tienen mucho que decir. Descubrimos los tesoros de la capital del Santo Reino, con su Catedral renacentista y el Castillo de Santa Catalina como emblemas



PÁGINA
33

También en este número:

- 26** Medallones
Los nombres de veinte ilustres cordobeses adornan el entablamiento del salón Liceo
- 46** Fuente Agría
Recuerdos del balneario cordobés de finales del siglo XIX y principios del XX
- 51** Mujeres inmortales
Agripina, ambición e intrigas en la antigua Roma
- 71** Encuentro nacional
El Círculo de la Amistad acogió en octubre el II Campeonato de Canasta
- 78** Gastronomía
La fresa, una fruta elegante, saludable y nutritiva

Visitantes ilustres

PÁGINA
48

La infanta Pilar de Borbón, hermana del Rey, presidió en el salón Liceo la cena benéfica de la asociación Nuevo Futuro



Disfrutar Córdoba

Desde el pasado mes de diciembre, el Templo Romano de la calle Claudio Marcelo está abierto a las visitas, recordando la importancia de Roma en la fundación e historia de la ciudad

PÁGINA
74



Portada

En la imagen de portada, fotografía de Ramón Azahón, la Catedral de Jaén emerge sobre el caserío, vista desde el mirador de La Merced, en la carretera de Circunvalación. El monumento, obra del arquitecto renacentista Andrés de Vandelvira, aspira a ser reconocido por la Unesco como Patrimonio Universal de la Humanidad.



José María Muriel en la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad.

ENTREVISTA

José María Muriel de Andrés

Consiliario primero de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad

“En el siglo XXI, cada uno es hijo de sus obras y no de su ascendencia o su clase”

■ Texto y foto Manuel Ruiz Díaz

José María Muriel de Andrés es uno de los abogados más conocidos de Córdoba. Ha sido decano del Colegio de Abogados entre los años 1989 y 2001, consejero del Consejo General de la Abogacía de Andalucía y del de España, y primer presidente de la Unión

Profesional de Córdoba. Además, Muriel ha ejercido como profesor asociado de Derecho Civil de la Facultad de Derecho de Córdoba y como profesor de la Escuela de Práctica Jurídica. Como letrado, lleva la asesoría jurídica de Aucorsa, la empresa de los autobuses urbanos de Córdoba, y de Mercacordoba, el mercado de mayoristas.

Fruto de tan amplia trayectoria, Muriel de Andrés cuenta con la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort, la Cruz al Mérito de la Abogacía y la insignia de honor de la Unión Profesional de Córdoba.

Ligado al Círculo como socio desde hace décadas, José María Muriel ocupa en la actualidad el puesto de consiliario primero de la

El mayor patrimonio de este abogado, su familia

El mayor patrimonio de José María Muriel es su familia como señala el mismo al comienzo de la entrevista, que se desarrolla en la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad. El abogado da paso al padre que no puede disimular el orgullo por sus cuatro hijos. Está María, que es médico; Ana, economista, y Andrés, abogado, quienes trabajan con él en su despacho; y por último, José María, el mayor, que eligió la carrera diplomática y en la actualidad ocupa el puesto de consejero de Justicia e Interior en la embajada de la Unión Europea en Washington.

junta directiva del Real Círculo de la Amistad que preside Federico Roca.

¿Cuál es el papel del consiliario primero en la junta directiva?

Principalmente, mi papel en la junta directiva consiste en el asesoramiento en temas jurídicos.

¿Hasta entonces cómo era su relación con el Círculo?

Llevaba muchos años de socio, pero mi implicación más directa y mi vinculación más intensa se produce a partir de formar parte de la junta directiva. Federico me pidió que me uniese a su equipo, me unía a él una buena amistad como colegas de profesión y además compañeros durante la carrera, así que acepté. Federico ha depositado su confianza en mí y por supuesto que le estoy muy agradecido. Además, soy un admirador suyo, pues el Círculo es otro desde que llegó a la presidencia.

¿En qué ha consistido ese cambio?

Cualquiera que vea el programa diario de actividades que tiene el Círculo se sorprenderá. El cambio que ha tenido lugar es algo impresionante. Ha sido un vuelco de 180 grados. Todo el que se acerca aquí lo dice. Y es que Federico es una persona muy dinámica, con mucha inventiva, que tiene mucha imaginación, y todo eso lo pone al servicio del Círculo. Creo que la frase más acertada para definir esta etapa podría ser que el Círculo es otro.

¿Y qué ha aportado esta junta directiva para este cambio?

En primer lugar la junta directiva es una piña con el presidente. Por supuesto que se debaten las cuestiones, porque para eso tenemos reuniones cada quince días. Pero quien lleva la iniciativa es Federico. Y no sé si esto trasciende fuera, pero dentro sí. Los socios están encantados con esta nueva etapa. El reto que tenemos ahora son las nuevas instalaciones deportivas. Ya nos han aprobado el proyecto de innovación del terreno que adquirimos en la carretera del Aeropuerto y ahora estamos trabajando en la adquisición del Club Asland, en donde ahora estamos en régimen de arrendamiento.

Precisamente usted tiene un papel importante en esta operación.

Como consiliario primero estoy llevando la negociación junto a Federico. Y creo que sería una buena operación, pues las del Club Asland son unas magníficas instalaciones. Ahora mismo estamos en régimen de alquiler, pero lo que pretendemos es situarnos en ese ámbito como propietarios del club.

¿Y en qué momento están las negocia-

ciones?

Estamos en ello, solo le puedo decir que la negociación está muy avanzada. La idea que tenemos es que esto se culmine antes del verano. Si lo consiguiéramos podríamos decir que hemos cumplido con nuestra misión, pues en el tema de las instalaciones de deportivas estábamos huérfanos.

¿Y qué flecos faltan por resolver?

El tema económico está casi resuelto, el otro es el futuro de los socios del Club Asland, pero estamos avanzando.

¿Y que pasaría con los otros terrenos de la carretera del Aeropuerto?

Bueno, pues quedarían como un patrimonio del Círculo con vistas al futuro.

¿Hay algo de lo hecho hasta ahora de lo que usted, como miembro de la junta directiva, se sienta especialmente satisfecho?

Sí, sobre todo de cómo se ha promocionado la Cultura, con mayúsculas. Porque el Círculo siempre se ha llamado Liceo Artístico y Literario, y está siendo ahora, en que por cierto cumplimos 160 años de historia, cuando se está poniendo en valor ese concepto. Porque la idea del Círculo era la de un club elitista, y

eso ya ha desaparecido. El Círculo, y en eso ha influido mucho Federico y su junta directiva, se ha proyectado a la sociedad a través de la cultura. La sociedad cordobesa estaba alejada al Círculo y ahora hay una simbiosis. Porque hoy, forman parte del Círculo toda clase de personas, pues la sociedad del siglo XXI es distinta. Estamos en una época en que cada uno es hijo de sus obras y no de su ascendencia o su clase como podría haber pasado en otras épocas.

¿Todo esto se nota en las relaciones con otras instituciones de la ciudad?

Sí, tenemos convenios con el Ayuntamiento, con la Real Academia, la Universidad... En general, las relaciones con todas las administraciones y entidades públicas o privadas relacionadas con la cultura las relaciones son estrechísimas.

A nivel más personal, ¿qué lugar ocupa el Círculo en su vida?

Bueno, el Círculo es un lugar de encuentros y reuniones familiares. Aquí, por ejemplo, celebramos la boda de mi hija María.

¿Tiene algún lugar favorito en el Círculo?

Me gusta el jardín, sin desdeñar el patio de columnas. Pero, es que hay tantos rincones, desde la sala Góngora al Salón de los Espejos, que son una pura delicia. Este edificio, ya de por sí es una joya.

“Esta junta directiva ha puesto en valor el concepto de Liceo Artístico y Literario que siempre ha estado ligado al Círculo”

Las peñas entregan en el Círculo sus **Potros de Oro, Plata y Bronce**

Durante la ceremonia se rindió homenaje a los patios y a todos los que contribuyen al mantenimiento de esta tradición, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, acogió, el domingo 27 de octubre del 2013, y por su segundo año consecutivo, la ceremonia de entrega de los Potros de Oro, Plata y Bronce de la Federación

de Peñas Cordobesas, que lidera Francisco Castellero Rey.

Un año más la consolidación de la mujer al mundo peñístico se mostró como fruta madura, en un entorno que ha dejado de ser tradicionalmente masculino. En su directiva se registran dos mujeres, Aurora Barona Campos y María Adela Mira Peña. A la primera se le otorgó el Potro de Plata, así como, igual galardón recibió la peñista Dolores Úbeda García. El homenaje se elevó Potro de Oro para la primera peña femenina federada, Claveles y Castañuelas.

Se entregaron un total de

44 distinciones, entre las cuáles figuró Cordobán 50 años, concedida a la Peña Zurito y al Club de Pesca Ciudad Jardín. A estos hay que añadir los reconocimientos hechos a Los de Santiago, por el motivo de haber presentado a la Reina de la Federación de Peñas 2013. También, a Los Amigos de Fátima, como la entidad más destacada por sus actividades.

El acto concitó a más de quinientas personas y contó con la presencia del alcalde, José Antonio Nieto Ballesteros, y otros grupos del Consistorio y Diputación, así como la diputada del PSOE, Rosa Aguilar Rivero.



Francisco Castellero Rey, Presidente de la Federación de Peñas Cordobesas, con los galardonados, en el escenario del Liceo.

Los galardonados

■ **POTROS DE ORO**

Antonio Hidalgo Serrano. Potros de Oro a Peñas para Camperos de Torreblanca, Casa de Puente Genil, Claveles y Castañuelas, Peña Familiar del Cerro, Los 13 de Fray Albino y Centro Cultural y Recreativo Renfe.

■ **POTROS DE PLATA**

Alfonso Morales, Aurora Barona, José Gregorio, Daniel García Ibarrola, Antonio Ramos García, Dolores Úbeda, Francisco Varo y José Ruiz.

■ **POTROS DE BRONCE**

Rafael Dorado (La Unión), Ildelfonso Marqués (Flora), Francisco Cordero (Amigos de Fátima), Purificación Hoyo (Alminar), Antonio Gordo (Taurino Alcolea),

Manuel Tabares (El Botijo), Manuel Cejas (Amigos de Medina Azahara), Juan Manuel Córdoba (Ovejas Negras), José Física (Valle de Los Pedroches), Joaquín Muñoz (Fosforito), Francisco Romero (Ritmo y Compás), Francisco Ginés (Fantasía), Francisco Barba (Casa de Espejo), Purificación Moreno (Claveles y Castañuelas) María Ángeles Amado (Cordobeses del Sur), Manuel García (Los de Santiago), José Pedrosa (Club Figueroa), Manuel Ramos (Casa de Sevilla), José M. Gutiérrez (Romeros de la Paz), Antonio Escudero (Los Pipas), Rafael Arroyo (Romeros de la Mezquita), Carmen Amador (Arroyo Pedroches), Antonio González (Virgen de la Fuensanta), Antonio Blázquez (Savia Cordobesa), Juan Rosa Mata (A. de San Rafael), Joaquín Doctor (Los Verdiblancos) y Manuel Checa (Azahara).

SOLIDARIDAD

Una lucha que no cesa

El Círculo acogió un año más la cena benéfica de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba

■ Redacción

La delegación de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en Córdoba celebró, el pasado 22 de noviembre, su tradicional cena benéfica en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, con la asistencia de unas 300 personas. Entre los asistentes estuvieron el alcalde, José Antonio Nieto; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; el coronel jefe de la Brigada Guzmán el Bueno X, Antonio Ruiz Olmos; la concejala del PP Ana Tamayo y la edil de Izquierda Unida Carmen Gil, así como el director de la Fundación Cajasur, Ángel Cañadilla.

Los inicios de la AECC en nuestra ciudad data de los años sesenta del siglo XX. Mas la labor altruista de esta asociación se intensifica desde principios de los noventa de la pasada centuria hasta nuestros días.

Según la presidenta de la AECC, María Luisa Cobos, se ha pasado de gestionar un presupuesto anual de 12.000 euros a recaudar 1,5 millones de euros, que beneficia a unos mil pacientes al año, gracias a la solidaridad de todos los cordobeses. La asociación ha crecido también en la provincia, existiendo 54 juntas locales.

CITA CULTURAL

El Círculo acoge un congreso sobre **Góngora en el IV centenario de 'El Polifemo' y las 'Soledades'**

El encuentro fue organizado por la Asociación Andaluza de Profesores de Español Elio Antonio de Nebrija

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, durante los días 17, 18 y 19 de octubre, el congreso *Góngora y su estela en la poesía española o hispano-americana*, con motivo del IV centenario, 1613-2013, de *El Polifemo* y *las Soledades*, organizado por la Asociación Andaluza de Profesores de Español Elio Antonio de Nebrija.

La delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Manuela Gómez inauguró el encuentro, en un acto que también contó con el teniente alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón; la presidenta de la Asociación Elio Antonio de Nebrija, Ana Recio Mir, y el poeta Manuel Gahete, en representación del Instituto de Estudios Gongorinos.

El primer día se registró la recepción, de 4 a 5 de la tarde, de congresistas y entrega de documentación. Hubo acto de apertura y conferencia coloquio *Góngora: dimensión de su obra*, a cargo de Begoña López Bueno, de la Universidad de Sevilla. También un recital poético sobre este inmortal poeta por la propia profesora. La jornada se remató con una ruta gastronómica por Córdoba.

SEGUNDA JORNADA

La segunda jornada, la más intensa del congreso, estuvo ahormada por conferencias y coloquios en torno a la *Sintaxis gongorina*, a cargo de Juan Pedro Rodríguez, y otros temas en la órbita de la *Fábula de Polifemo y Galatea* y, obviamente, las *Soledades*, por Madoka Tanabe, José Manuel Rico García, Hipólito García Aldabe, Antonio



Inauguración del congreso sobre Góngora en el Círculo de la Amistad, el pasado mes de octubre.

Carreira, así como *Presencia y ecos gongorinos en Lorca*, por Isabel Pulido Villar; *La poesía barroca posterior a Góngora*, por Ángel Estévez Molinero; *De los anaqueles a la red*, de María Isabel González Muñoz y Coral Gutiérrez Cooper; *La tradición culta anterior a Góngora*, por Pedro Ruiz Pérez e Ignacio García Aguilar; y la *Imagen de Góngora o en que consistió la revolución poética del autor de las Soledades*, por Sebastián Gámez Millán. La jornada finalizó con la visita nocturna al Alcázar de los Reyes Cristianos.

EL ÚLTIMO DÍA

En el tercer y último día, Raquel López Ruano y Juan Eugenio Díaz disertaron sobre *La antítesis, pieza clave de la configuración de la Fábula de Polifemo y Galatea*. Mariano Benavente Macías tocó el tema *Góngora visto por Cernuda*. La conferencia coloquio *La recepción crítica de Góngora desde sus contemporáneos hasta el siglo XIX*, fue cosa de Juan Ma-

nuel Daza Somoano, de la Universidad de Sevilla. De este mismo centro educativo superior, José María Barrera López trató sobre *Góngora y la poesía del siglo XX*. Manuel Bernal Romero, en el turno de tarde, habló sobre *La falsa influencia de Góngora en el grupo del 27*. Montserrat Contreras Íñiguez lo hizo sobre *Transmisión del mito clásico en el aula. Fábula de Piramo y Tisbe*. Joaquín Roses Lozano, de la Universidad de Córdoba, puso el punto final de oradores con la conferencia y coloquio *La recepción de Góngora en la poesía hispanoamericana*.

PUNTO DE INFLEXIÓN

Hubo asamblea general de socios y la guinda fue puesta por algunos de los poetas actuales en la estela de Góngora,

mesa poética y recital coordinada por Manuel Gahete Jurado. En ella intervinieron Pablo García Baena, Antonio Carvajal Milena (Granada), Antonio Hernández Ramírez (Cádiz), José

El broche de oro de la tercera y última jornada del congreso lo puso el Cuarteto del Alcázar con un concierto de música barroca

Antonio Ramírez Lozano (Sevilla) y el propio señor Gahete. El broche de la jornada lo puso el Cuarteto del Alcázar con un concierto de música barroca. Al día siguiente, y como punto final del congreso, se realizó un paseo literario por la Córdoba gongorina, dirigido por José María García Blanco. La efeméride, 1613-2013, fue todo un éxito al que asistieron un centenar de personas, entre congresistas, conferenciantes y poetas en honor de "aquel que tiene de escribir la llave" según el autor de Don Quijote en el *Viaje del Parnaso*.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

La Fundación Caja Rural entrega sus premios en el Círculo

El Museo de Añora, la asociación ACODEM o la empresa ECOMEP, entre los galardonados

Redacción

La Fundación Caja Rural de Córdoba hizo entrega de sus galardones a las mejores iniciativas empresariales, sociales, culturales y de innovación realizadas en la provincia cordobesa, en un acto celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, el pasado 3 de diciembre.

Entre los reconocidos de este año estuvieron el Museo de Añora, en el que se valoró y premió la conservación de la cultura y el patrimonio de este bello pueblo del Valle de los Pedroches.

La asociación ACODEM también fue premiada por su larga trayectoria, dieciséis años, volcada en favor de familiares y enfermos con esclerosis múltiple y otras dolencias raras.

La empresa ECOMEP perteneciente al mundo de la joyería, vio premiado el esfuerzo dedicado a su proyecto en pro de la exportación de metales preciosos, que lleva el nombre de Córdoba y su sello de garantía a varios países de Europa.

Y, por último, Milagros Saavedra, portavoz del estudio sobre Musgo en el olivar, también



Los premiados posan con el galardón.

Los premios de la Fundación Caja Rural han alcanzado su tercera edición, consolidados como una gran referencia de la labor social de la entidad

premiado, matizó la importancia "de visualizar proyectos de investigación". Concretamente, el presentado puede llevar grandes mejoras al sector agroalimentario.

ENTREGA DE PREMIOS

La entrega de galardones contó con la presencia, entre otros, del presidente de Caja Rural Sur, José Luis García; el

nuevo presidente de Caja Rural en Córdoba, Ricardo Fernández Molina; el presidente de la Fundación, Manuel Enríquez y el director de esta Enrique Aguilar Gavilán.

Un año más, esta es la tercera edición de los galardones, el valor intrínseco de estos se consolida y se convierte en una gran referencia humanística de esta entidad.

SOLIDARIDAD

El Aula Cinegética del Círculo colabora con el comedor de los Trinitarios

Redacción

Desde la inauguración del Círculo de la Amistad en 1854, ésta entidad siempre estuvo vinculada a la ciudad. No sólo en sus actos sociales, culturales y oficiales, sino que, también, en las grandes crisis o hambrunas que asolaron Córdoba durante la segunda mitad del siglo XIX y todo el siglo XX.



Firma del convenio en el Círculo, el pasado 12 de noviembre.

De nuevo, y por mediación del Aula Cinegética citada, se ha establecido un convenio de colaboración con la Fundación Prolibertas, gestora del Comedor Social de los Trinitarios. La crisis actual así lo demanda. Ésta institución abastecerá con unos 1.500 kilos de carne, cuya procedencia será de carne de montería. Todo ello de acuerdo con el desarrollo de tan acuciante proyecto solidario que comanda Francisco Beltrán Cebrián, presidente de la mencionada aula.

MODA

Nelson & Carreras presenta su colección otoño-invierno en un desfile benéfico

El salón Liceo acogió la pasarela, a beneficio de la Casa Familiar de los Hermanos de la Cruz Blanca



Los diseñadores con dos de sus modelos, en la pasarela del salón Liceo.

Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 21 de noviembre, el desfile de moda de la firma Nelson & Carreras que, un año más, contribuyó con su pasarela otoño-invierno, ti-

tulada *Nervalia*, a beneficio de la Casa Familiar de los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca.

El acto concitó a unas 300 personas, a 7 euros la entrada, amén de la generosa fila cero.

Fue un pase de alto nivel, con 38 modelos, entre ellos 14 niños, de la casa franciscana.

Son de reseñar las colaboraciones de los cantantes Álvaro Díaz, Ana Pilar Corral y Carolina Caparró, del programa

televisivo *Se llama Copla*, así como de otros artistas.

El broche final de los cuatro pases fue cosa de las niñas de la casa vestidas de novia, que sugirieron y evocaron la ilusión de un mundo fantástico.

SAMOA
alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

Especialidad en Buey,
Cerdo Ibérico y Cordero.

Carnes Nacionales y de Importación.

Avda. de las lonjas s/n.
MERCACORDOBA, mods. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoasl.com

José Cruz Conde

José Cruz Conde, alcalde de Córdoba durante el Directorio Militar de Primo de Rivera, fue socio y presidente del Círculo de la Amistad entre los años 1924 y 1925

■ José Navea Valero

Tuvo los nombres de *Málaga* y, en el último tramo se denominaba calle del doctor León Torrellas. Esta céntrica arteria cordobesa está dedicada a José Cruz Conde, un importante y principal ciudadano de Córdoba, nacido en esta ciudad el 31 de diciembre de 1878. Estuvo en la milicia (Guerra de Marruecos) donde alcanzó el grado de comandante de artillería. Fue condecorado con la Cruz de María Cristina y estuvo en posesión de otras medallas militares y galardones civiles. El 21 de noviembre de 1924, durante el Directorio Militar de Primo de Rivera, fue nombrado alcalde de Córdoba. No estuvo mucho tiempo como primer edil, pues cesa en su cargo para ejercer de gobernador civil de la ciudad de Sevilla, concretamente el día 3 de enero de 1926. También asume la Comisaría Regia de la Exposición Iberoamericana de 1929.

Mas durante su mandato de la alcaldía cordobesa y hasta el 3 de enero de 1926, va a mostrar un especial empeño por los problemas de la ciudad y sobre todo, con los relacionados con el urbanismo. Va a cambiar el aspecto de sus retorcidas y viejas callejuelas, como por ejemplo, la calle que lleva su nombre a la que no tiene la menor duda al trazar una línea recta que comunicara la Ronda de los Tejares con la Plaza de las Tendillas.

REFERENCIA DEL COMERCIO LOCAL

Tuvo cierta oposición de la burguesía local, mas gracias a éste trabajo y trazado urbanístico, Córdoba fue entrando en la modernidad. Esta arteria se ha convertido en la referencia del comercio local y peatonal. Cruz Conde ensancha el centro de la ciudad con la ampliación de las Tendillas. Su muerte acaece en Madrid en enero de 1939, a causa de un fallo cardiaco. Mas su huella urbanística y renovadora tuvo su continuación en un sobrino suyo, Antonio, uno de los alcaldes más competentes que tuvo Córdoba. Fue socio y presidente del Círculo de la Amistad en 1924-1925.



Panorámica de la calle José Cruz conde.

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

de **CERO ...** ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

¿TE GUSTA LA FOTOGRAFÍA?

ÉSTA ES TU ESCUELA

PARA PERSONAS SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS
PARA PERSONAS CON CONOCIMIENTOS PREVIOS

MUCHO MÁS QUE UNA ESCUELA

C/ CRUZ DE JUÁREZ, 18 - 957 404070 - AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO - 957 479 000 EXT.1007 (Mª ASUNCIÓN)

Vestidel

Fabricamos estilos para sus eventos especiales

Fabricación textil hostelería, especialidad en:
Mantelerías, Fundas de sillas, Faldas tablacadas...
Venta de complementos de mesa y mobiliario

Pol.Ind. Nuevo Calonge
Calle Brocha, naves 26-28
41007 Sevilla
Telf: 95 436 76 60 (4 líneas)
Fax: 95 436 76 61
Email: comercial@vestidel.com
web: www.vestidel.com

Rafael Mir Jordano

Socio veterano del Real Círculo de la Amistad

“El cine club del Círculo fue un referente en Córdoba y en España”

■ Texto Manuel Ruiz Díaz

En la historia del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Rafael Mir Jordano ocupa un lugar destacado como actor principal de una de las épocas de mayor ebullición cultural y política que ha vivido la institución. Una entidad que vio, ya desde los años sesenta con la creación del Cine Club y durante la Transición, como sus salones acogían debates, conferencias y actividades culturales donde se daban cita personajes de las más distintas tendencias ideológicas.

Se define usted como abogado y escritor.

Es muy difícil distinguir una cosa de la otra. Yo he sido un abogado muy abogado, con reconocimientos como la medalla del mérito del Consejo General de la Abogacía, y también he sido muy escritor. Ya con dieciséis años envíe a la *Hoja del lunes* una crónica de una corrida de toros. Y Quesada, que era presidente de la asociación de la prensa entonces, escribió en un recuadro “este joven tiene grandes cualidades que le auguran un gran porvenir”. Mi padre, cuando se enteró me dijo: “Pero hombre, ¿tú no comprendes que los periódicos tienen sus propios periodistas dedicados a escribir sobre toros?”.

Porque su padre también era abogado, como el padre de su padre...

Mi abuelo era un ser muy curioso, que era licenciado en Derecho, licenciado en Filosofía y

El perfil

Rafael Mir Jordano (Córdoba, 11 de septiembre de 1930), abogado con más de cincuenta años de ejercicio, ha sido profesor la Facultad de Derecho de Córdoba y fue el primer delegado provincial de Cultura en Córdoba con la democracia (1978-79). Numerario y censor de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, es autor de numerosos libros de cuentos, varias novelas y unas memorias, además de articulista de Diario Córdoba.

“Al llegar la democracia nos entregamos con una pasión y una fe que ahora no se ve en ningún político”

Letras y que leía griego y latín perfectamente. Trabajaba en lo que hoy sería el interventor de la Diputación. Mi padre era uno de los mejores abogados que ha habido en Córdoba.

Y usted, ¿hubiese preferido ser periodista o escritor?

Es que yo he llevado las dos cosas a la vez. Lo que ocurre es que en la época en que he tenido trabajo, antes de contar con pasantes y secretarías, no tenía mucho tiempo para escribir ni casi para leer. Me acordaba a menudo de mi padre, cuando le daban las diez de la noche. Recuerdo su sala de espera como si fuera la de la Seguridad Social, con catorce o quince personas esperando, porque entonces no había costumbre de la cita. Yo vivía aquello y me gustaba. Tanto es así, que en el verano que aprobé la reválida me cogí todo el Código Civil, como si eso se pudiera estudiar como un catecismo. No tuve la menor duda de que quería ser abogado.

¿Cómo compaginó sus estudios de Derecho con sus otras inquietudes culturales?

En el año 55 me voy a estudiar, primero en Sevilla y luego en Madrid. Mi afición literaria está detrás de la elección de Madrid. Allí se me presentaban dos oportunidades, una era estudiar, además de Derecho, Ciencias Políticas y Económicas, que no se podía estudiar en ninguna otra parte, y luego

Rafael Mir Jordano en la cafetería del Real Círculo de la Amistad durante la entrevista concedida a la revista La Casa

RAMÓN AZAÑÓN AGÜEIRA

estaba la vida literaria, que la tuve y muy intensa en Madrid.

Fue en aquella época cuando Rafael Mir Jordano publica *Cuentos extranjeros*, en la editorial Rumbo y cuando funda, en la misma editorial, la revista literaria *Arquero de poesía*. “Y como yo no soy poeta -explica- elegí a tres perfectos desconocidos. Antonio Gala, Gloria Fuertes y Julio Mariscal Monte para hacer la revista conmigo. O sea, que no tuve mala pun-

tería”.

Tras la universidad, Mir Jordano regresa a Córdoba para ejercer como abogado, y será aquí donde desarrolle una exitosa carrera profesional y una intensa vida cultural.

A los pocos años de iniciar mi vida profesional en Córdoba, ya daba conferencias sobre temas jurídicos y temas culturales. Por ejemplo, en la Internacional, me llamaban para dar conferencias o intervenir en mesas redondas

muy interesantes. Recuerdo una con Rafael Navas, padre, sobre Europa donde, ya entonces, yo me declaraba europeísta.

Y llegamos así a una de las etapas por las que más se le recuerdan en el Círculo de la Amistad, la del cine club.

Lo del cine club llegó en el año 60. Fuentes Jiménez había tenido la idea, pero le faltaba una persona que tuviera algo que se me reconocía a mí y que

era, aparte de mi afición al cine, capacidad de organización. Entonces, con Joaquín Martínez Bjorkman y con Pepe Jiménez, fundamos el cine club.

¿Con qué idea?

Como en otros sitios, el cine club del Círculo consistía en la proyección de una película, a la que seguía un coloquio. Pero, ¿por qué el cine club del Círculo llegó a tener tanta importancia en Córdoba y en España? Pues

porque en casi todas las ciudades, también en Córdoba, el cine club era algo ligado a las facultades y a los colegios mayores, de estudiantes y para estudiantes. En el caso del Círculo, estaba organizado por gente que ya pasaba de los treinta años. Además, los otros cine clubs eran monocordes, unos religiosos, otros del movimiento. Y lo interesante de este era

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

que, en un sitio tan conservador como era el Círculo en aquella época, hubiera debates donde intervenían Joaquín Martínez Bjorkman, Fernando Carbonell, Carlos Castilla del Pino, Pepe Aumente o yo mismo. Personas de tendencias muy distintas, a quienes veías dialogar en debates muy vivos y muy civilizados. Pero además, también fue muy importante porque interesaba mucho el cine, y por aquí pasaron los especialistas de cine más importantes del país, como Manuel Villegas López o Venegas. A eso hay que sumar que, en el cine club del Círculo se estrenaron tesis de la escuela de cine, de gente como Borau, que presentó aquí su primera obra, o de directores como Summers, que entonces estaban empezando.

En una época en que no podía proyectarse cualquier cosa ni hablar de todo, ¿tuvieron problemas?

No se podía traer películas que no estuvieran autorizadas en España, pero había películas muy buenas y autorizadas, que no habían tenido difusión ninguna. Recuerdo una película checa que se titulaba *Viva la República*, y cómo en el gobierno civil pusieron el grito en el cielo. Porque había que pedir autorización a la censura, con la estupidez que les caracterizaba a veces. La censura estaba formada por gente muy inculta, creían que el título se refería a la República española, cuando además era una película que estaba autorizada por Madrid. Al final se proyectó, claro.

A veces, cuando personas como usted recuerdan aquella época, parece como si entonces la gente tuviese más interés por la política y las cosas públicas que ahora, en plena democracia.

Bueno, todos los que participamos en aquello y luego en la Transición, cuando fui delegado de Cultura, teníamos mucha ilusión. Veíamos que se nos entregaba un país nuevo, un país moderno, una democracia a la que muchos de nosotros ha-

Podría decirse que en los años 60 y 70 el Círculo vivió una época de oro en cuanto a la actividad cultural”



FAMÓN AZAÑÓN AGÜEPA

Mir Jordano apoyado en el piano del Patio de las Columnas.

bíamos aspirado. Y por eso nos entregamos con una pasión y una fe que ahora no se ve en ningún político.

Y eso que hubo momentos duros.

Cuando en el 76 me nombran secretario de la junta directiva del Círculo y presidente de la comisión de Cultura, podría decirse que en la Casa se vive una época de oro en cuanto a la actividad cultural, con Antonio Muñoz Ramírez y luego Fernando Carbonell como presidentes. Todos los cuadros de prime-

ras firmas del siglo XX que hay aquí llegaron en esa época. No en vano tuve de asesor artístico al pintor Antonio Povedano. Aquella intensa labor cultural en el Círculo fue la que estuvo detrás de que, más tarde, me hicieran delegado provincial de Cultura en Córdoba, sin estar adscrito a ningún partido, en 1978. Pero todo esto tiene su lado dramático.

Cuéntenos.

Uno de los momentos más difíciles de mi vida lo viví cuando traje al Teatro Español Independiente (TEIS), que estaba vinculado al Partido Comunista. Era una época donde los grupos de teatro independiente eran interesantísimos y por aquí pasaron los de mayor calidad.

¿Y no gustó?

Lo que ocurrió es que una periodista escribió que aquella representación del TEIS era un homenaje al Partido Comunista. Estamos hablando del año 76 y se organizó una buena. A mi casa llamaban con amenazas a mi familia. Un día, sentado aquí en el jardín, siendo yo el secretario del Círculo, me viene el gerente y me dice que han telefoneado diciendo que hay una bomba. Y el Círculo lleno. ¿Qué hago? La policía me dice que peinar el edificio llevaría mucho tiempo. ¿Desalojo? Yo imaginé, y acerté, que la amenaza procedía de jvenzuelos de extrema derecha que esperaban apostados en la puerta a vernos salir como gallinas cacareando. No desalojamos y no dije nada a nadie. Me la jugué, pero acerté. Por supuesto, no había ninguna bomba.

Las cosas han cambiado mucho.

Claro, estamos hablando de una época en la que ibas andando y podías escuchar a tus espaldas cosas como, “entonces, estos cabrones van a dar un homenaje al PCE, ¿no?”. Y tenías que seguir y no entrar en la provocación de señores aparentemente respetables. Hoy, esas cosas no las entendería nadie.

MESA REDONDA

La Casa del Caballo Andaluz celebra una mesa redonda sobre turismo ecuestre

Los ponentes resaltaron el gran potencial turístico que tiene nuestra ciudad

■ **Redacción**

El pasado 13 de enero, a las 20.30 horas, el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió la mesa redonda “Turismo ecuestre: Posibilidades, experiencias y demanda” con motivo de FITUR 2014. En la misma intervinieron José Fernández Linares, Gerente del Consorcio de Turismo de Córdoba; Joaquín Zurita, Presidente de la Asociación Andaluza de Doma de Campo; Francisco J. Mulero, asesor turístico. El acto estuvo moderado por Manuel Martínez Lagares y con la participación de Federico Roca de Torres, Presidente del Real Círculo de la Amistad.

El coloquio versó sobre el gran potencial turístico que tiene nuestra ciudad en lo que se refiere al ámbito ecuestre, pero en contra, denota una falta de promoción al objeto de sacar el máximo partido y rentabilidad a este sector que, cada vez cobra mayor importancia a nivel mundial.

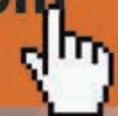


Participantes del acto en el Patio de las Columnas.



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



- Eventos
- Reportajes
- Disciplinas
- Ganaderías
- Noticias

INFORMACIÓN ECUESTRE.COM

Síguenos en:

contacto@informacionecuestre.com

BREVE HISTORIA DEL CÍRCULO

De 1854 a nuestros días, 160 años ligados a Córdoba

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El actual Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Liceo artístico y Literario tuvo su embrión en el Casino Cordobés, fundado el sábado 31 de diciembre de 1853, día de San Silvestre, y cuya ubicación fue el Café de Puccini, en la calle Cabildo Viejo número 6, actual

Ambrosio de Morales. Mas las duras tutelas de Puccini, empresario suizo afincado en Córdoba, hicieron que, la junta directiva que presidía José Miguel Henares y Amico, pusiera la proa a los deseos de este individuo que trató de especular con la naciente asociación.

A LA BÚSQUEDA DE UN NUEVO LOCAL

En la junta general del 15 de

febrero de 1854 se aprobó el proyecto de traslado del Casino –todavía no se sabía a qué local- por 29 votos a favor y 3 en contra. Al final, la comisión especial nombrada actuó con mucha diligencia. Marcharon al local de Nuestra Señora de las Nieves y se hizo un subarriendo al Liceo Artístico y Literario. De su resulta se trasladaron a su nuevo y definitivo domicilio social, concretamente el 31 de

mayo de 1854. Fue la última vez que en el acta de la Junta de ese día y, por boca de Henares y Amico, “quedaba abierto el Casino”.

A partir de la edición del Diario de Córdoba del viernes 2 de junio de 1854 y en la que se informaba sobre esta apertura, este medio abrió una sesión o gacetilla informativa –duró algunos años- con el título del Círculo de la Amistad. Este era ya el nombre del “Casino Cordobés, que hoy se apellida Círculo de la Amistad y de cuya presidencia me honro” (acta de junta directiva del 17 de febrero de 1854).

CONSOLIDACIÓN DE LA SOCIEDAD

En 1856 se fusionó el Círculo con el Liceo Artístico y Literario (escritura del 27 de febrero de 1856). Mas bien fue una absorción pues a esta última entidad apenas le quedaban socios, solo treinta y seis, y algunos de ellos eran también socios del Círculo. No tuvieron más remedio que agarrarse a este clavo de la fusión para no desaparecer, después de 16 años de existencia. A partir de este momento, el Círculo de la Amistad se escribía con los apellidos de Liceo Artístico y Literario.

El fortalecimiento del Círculo vino por mor de la junta general extraordinaria del 18 de diciembre de 1858. En ella se trató el proyecto de reforma del reglamento. De sus consecuencias, el anticipo reintegrable de quinientos reales –empréstito voluntario que puso en marcha esta entidad- se convirtió en acción propietaria de la finca o terreno que ocupaba. Fueron 132 los socios fundadores propietarios. Número fijado que se va a mantener hasta la reforma del reglamento de 1922. Número clausus que durante todos estos años del siglo XIX y parte del XX, mantuvo alejado de las tareas de gobierno del Círculo a los socios accidentales. Historia decimonónica trabada por dimes y diretes que, en un momento determinado, década de los ochenta y principio de los noventa, hizo que

el Círculo se asomara al abismo de la disolución aunque, en verdad, registramos en 1889 la clausura parcial, veinte días, de su domicilio social por orden gubernativa. Hecho que lo puso al borde del precipicio.



Sello Primigenio y actual del Círculo.

REFLEXIONES FINALES

Ciento sesenta años del Círculo son tantos que hubiese sido milagroso conservar la integridad de su patrimonio. Ha caído mucha agua desde entonces y algo de este ha desaparecido por el arte de birlibirloque. El tiempo también se ha cobrado lo suyo pues, a su paso, ha erosionado esos tesoros de papel de su biblioteca la cual y muy recientemente se ha puesto en valor con las obras *Del Sacro Imperio al Hechizado*. *Libros de los siglos XVI y XVII* y *El Círculo en la Edad de Plata* (1898-1936), escritos por Rafael Bonilla Cerezo, y la segunda por éste profesor de Literatura de la Universidad de Córdoba, y el bibliotecario del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco.

En cuestión hemerográfica entramos en una gran desazón, ya que se vendieron al trapero y, por toneladas, periódicos y revistas españolas y extranjeras de los siglos XIX y XX. El patrimonio cultural y artístico, en gran parte, se ha conservado y está en un período intermitente en cuanto al término de su estudio científico. A pesar de este sobrepepo, en éstos diez últimos años, las dos Juntas Directivas más recientes, han procurado transmitir a sus socios y socias, así como a su masa social, esa esencia de la entidad, simbolizada en su primigenio sello de la Amistad –manos unidas- y lealtad remando siempre en la misma dirección.

El Círculo, y Córdoba como telón de fondo, ha sido protagonista y testigo del devenir histórico de la vetusta ciudad de los Omeyas cordobeses.

Actividades

El Círculo programa una intensa actividad cultural para conmemorar su 160 aniversario

El próximo 31 de mayo, el Real Círculo de la Amistad cumple sus 160 años de existencia. Para la celebración de esta efemérides se ha confeccionado un abigarrado programa de actos culturales, que ya han principiado en el mes de febrero y terminarán a finales del presente año.

Ciclo de conferencias y cine

El 20 de enero se iniciaron las actividades programadas con unas proyecciones de cine, programadas hasta el 1 de diciembre.

Abrió la programación Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, con la conferencia *Las modelos de Julio Romero de Torres*. Esta tuvo su apéndice con el corto *La Chiquita Piconera*, de Miguel Ángel Entrenas. La sala Mesón, donde se celebró el acto, estuvo muy concurrida.

El día 10 de febrero se proyectó, en el salón Liceo, *Desdémona*, cortometraje de Miguel Ángel Entrenas sobre el inmortal personaje de Otelo, la tragedia shakespeariana. A continuación, Mercedes Osuna, directora de la Cátedra Leonor de Guzmán de la Universidad de Córdoba, disertó sobre la violencia de género.

El día 10 de marzo y cerrando este primer ciclo, se proyectó *Fray Juan de la Cruz*, corto de Miguel Ángel Entrenas. Este acto se completó con la conferencia La interpretación en el cine, de Juan Carlos Villanueva, actor y director de teatro del Real Círculo de la Amistad.



Mercedes Valverde, segunda por la izquierda, acompañada por Federico Roca, Miguel Ángel Entrenas y Elvira Arévalo, coordinadora del ciclo.



De izquierda a derecha, Miguel Ángel Entrenas, Mercedes Osuna, Federico Roca y Elvira Arévalo.



Miguel Ángel Entrenas, Elvira Arévalo, Federico Roca y Juan Carlos Villanueva.

Anticipo del Carnaval

El viernes 14 de febrero el Círculo acogió la denominada Fiesta de Invierno, como anticipo del cercano Carnaval. Asistieron unas 70 personas, algunas con antifaz o vestidas de época estilo María Antonieta. Hubo cena coincidiendo con el día de San Valentín y baile de máscaras.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Una María Antonieta en la mesa.



Señora con antifaz.



Cartel anunciador de la Fiesta de Invierno.



Hall de entrada al Círculo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Fiesta infantil de disfraces

El salón Liceo acogió, el 16 de febrero, la Fiesta infantil de disfraces, donde participaron un centenar de niños disfrazados de policías, princesas, bailarinas, brujas, pitufos o superhéroes. Los pequeños disfrutaron de un domingo muy especial acompañados de sus familiares. La fiesta estuvo amenizada por la actuación de los magos del Círculo Mágico Cordobés. Todo un éxito



Niños atentos a la actuación del mago Franky Magic (Paco Salas).

La obra de Díaz Huertas en el Círculo

El pasado día 25 de febrero a las 20.30 horas, Fuensanta García de la Torre, Historiadora del Arte, Conservadora de Museos y ex-directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba, ofreció una interesante conferencia bajo el título "Ángel Díaz Huertas. El pintor de los Cinco Sentidos" en la Sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad. En este espacio se encuentran estos lienzos del ilustrador cordobés Díaz Huertas. El acto estuvo organizado por Ana María Suárez-Varela, Presidenta de la Asociación de Amigos de los Museos de Córdoba, dentro del ciclo "La Obra Pictórica del Real Círculo de la Amistad".



De izquierda a derecha, Ana María Suárez-Varela, Fuensanta García y Federico Roca.

Concierto de la Orquesta de Córdoba

El pasado 7 de marzo, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba, dentro del programa cultural conmemorativo del 160º aniversario de su fundación, cedió su Salón Liceo para la realización de un concierto extraordinario a beneficio de la Orquesta de Córdoba como bien de interés, social y cultural.

La Orquesta interpretó un programa de primavera compuesto, en su primera parte, por "Las Bodas de Fígaro", obertura, y el Concierto para flauta nº 1, en Sol mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart.; y en segunda, por la Sinfonía nº 6, Op. 68, en Fa mayor "Pastoral" de Ludwig Van Beethoven. El director de la Orquesta fue Lorenzo Ramos. El concierto tuvo una gran acogida pues días antes ya se habían vendido todas las entradas.



Momento del concierto de la Orquesta de Córdoba.

Macarena Gómez presentó sus cortometrajes

El día 7 de marzo, la actriz cordobesa Macarena Gómez, que actualmente triunfa en la serie de televisión "La que se avecina", presentó en la Sala Góngora del Real Círculo de la Amistad tres cortometrajes, en los cuáles ha sido galardonada en diferentes festivales de Cine. Estos fueron "Quédate conmigo" de Zoé Berritúa; "Lo estipulado" de Javier y Francisco Prada y "La niña" de Alberto Carpintero. Macarena fue presentada por Elvira Arévalo Jiménez, amiga de la actriz y miembro del comité de cultura de la entidad.

Teatro en el Círculo

Dentro de los actos del 160º aniversario, el actor y director del taller de teatro "Babel" del Real Círculo de la Amistad, Juan Carlos Villanueva, ha coordinado un ciclo de teatro compuesto por cuatro representaciones que se desarrollarán durante todo el mes de marzo en el Salón Liceo de la entidad. En esta edición de la revista, citamos las dos primeras obras, dejando el resto para la próxima publicación, mes de octubre.

El día 6 de marzo, el Grupo Ilusiones interpretó la obra "Que Lío de Convento" en el Salón Liceo; y el Grupo Uno Teatro, día 11, mostró una obra de gran interés para el público infantil titulado "Simbad. El último viaje".



El Grupo Ilusiones durante la interpretación de la obra.

Ciclo las Reinas de España

El pasado 17 de febrero y dentro del ciclo de conferencias sobre Grandes Reinas Españolas, Ángel Cuesta disertó sobre *Reinas Medievales de Castilla y Aragón*, ofreciendo una panorámica de las más relevantes reinas del Medievo. El acto contó con numeroso público y estuvo presidido por Elvira Arévalo que hizo una introducción histórica a la Edad Media y presentó al orador. Un mes más tarde, día 13 de marzo, volvió el señor Cuesta para hablar, en esta ocasión, sobre *Reinas de la Casa de Austria*, disertando sobre todas las Reinas consortes de esta Casa, desde Isabel de Portugal a Mariana de Austria. Los dos actos tuvieron lugar en la Sala Mesón de este Real Círculo de la Amistad.



tu mejor inversión

CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO

Cursos para Juniors



UNDERGROUND



Cursos para Familias



Cursos de Negocios



Año Escolar



Cursos para Seniors



Campamentos de Verano



Estadua de la Libertad



Condiciones especiales para socios:

Presentación
10 de Abril, 20 h



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

RESERVA TU PLAZA

954 228 973

f t g+ p

www.mosaicoidiomas.es

DOMINGO DE SEXAGÉSIMA EN POZOBLANCO

Olor a pólvora y devoción religiosa en Pozoblanco

Los cofrades de María Santísima de Luna, un año más, cumplieron con su ceremonial secular de la llamada Traída

■ José Cruz Gutiérrez

La ermita de esta Señora del Encinar se ubica en el quinto de Navarredonda. Desde este predio a Pozoblanco, 14 kilómetros, es trasladada por su hermandad.

La singularidad de esta cofradía la encontramos en sus constituciones. Todo un trasunto de raíces católicas y castrenses. Una de las cosas que más llama la atención en estos romerajes de Traídas y Llevadas –Domingo de Sexagésima y Domingo de Pentecostés, respectivamente- de la hermosa advocación mariana, es el consumo contumaz de la pólvora por mor de los cofrades con sus escopetas. Todo ello, tal como está dispuesto en el artículo 13º de este tipo de ordenanzas, ya citado. La antigüedad de esta hermandad radica en el año 1579.

PARALELISMO CON SECULARES COFRADÍAS ARTILLERAS

Unos años antes de esta última fecha, concretamente el 2 de mayo de 1497, se constituyó en Lille (Francia) una cofradía artillera denominada del “Juego de la Pólvora”. Es curiosa la analogía existente –protocolo y ritual- entre ambas.

A los estudiosos de este tema les recomendamos lo escrito por el comandante de artillería Miguel Rivas de Pina, en el Memorial de Artillería, serie VII, tomo II, de fecha 8 de enero de 1925. Transcribimos alguno de sus párrafos, en especial, el de la salida de los cofrades o artilleros franceses de capitania: “En filas de a cuatro, la espada



RAMÓN AZANÓN AGÜERA

En el centro, cabo de retaguardia con su espadín y escolta cofrade de María Santísima de Luna en la Jara.

o espadín al cinto, el saquillo (de la pólvora) en bandolera y disparando al aire sus mosquetes”.

A la cabeza iba el capitán y, en la tercera fila, el alférez abanderado con la bandera desplegada. En su centro, una imagen de Santa Bárbara. Aquellos cofrades llevaban escarapelas con la flor de lis. La diferencia con esta divisa de los que lucen los de Pozoblanco, es la de llevar los colores de la bandera española y en el centro la imagen de la Virgen de Luna.

confiesa y comulga, por Sexagésima y Pentecostés, con una pena o multa parecida, o sea, “media libra de cera por primera vez”.

Los mandos de esta cofradía son un capitán, un alférez abanderado, un sargento y dos cabos. Uno de ellos de “filas” y el otro de “retaguardia”. También hay ordenanzas de la Virgen y plantón de custodia de las armas, durante los huecos o breves descansos de los cofrades.

UNAS HORAS EN LA JARA

Hogaño, domingo 23 de febrero, hubo jura de bandera durante la función religiosa a la Virgen de Luna. José Manuel Rubio, Javier López, Felipe Herrero, Juan Dueñas, José Cardador, José Martín Calero y José María Garrido, fueron los jóvenes pozoalbenses que se comprometieron con la tradición y legado de siglos que han heredado de sus mayores.

Se entregaron dos medallas de plata a los veteranos José Luis Fernández y José Manuel Rubio por sus 25 años de servicio activo. También, un tipo de pergamino que reconoce los 25 años como cofrade de honor a José Cruz Gutiérrez.

Resta subrayar la jubilación de Andrés Morales. Después de la comida de hermandad, principió la Traída de la Virgen desde su ermita hasta Pozoblanco. Escoltada por su hermandad y llevada “a pulmón” por los devotos porteadores de la Virgen de Luna, hasta llegar a Arroyo Hondo, en los ruedos de Pozoblanco, donde fue recibida en olor de multitudes.

servicio **integral** de **artes gráficas**

Cada día superándonos

En un mercado tan cambiante y competitivo como las artes gráficas, Casares ha demostrado durante más de 80 años estar a la vanguardia convirtiéndose en un referente en el sector de las artes gráficas, en el que las más prestigiosas empresas confían sus proyectos.

Mucho más que ofrecerle

Además del servicio de preimpresión Casares tiene mucho más que ofrecerle, con sus nuevos servicios de impresión digital, impresión gran formato, diseño de stand, ferias, exposiciones o eventos...

Casares es mucho más

Calidad Certificada

www.fotomecanicacasares.com
 Pol. Amargacena - Ing. Juan de la Cierva, Fase 4, 3-6 · 14013 CÓRDOBA ☎ 957 420 271 📠 957 421 886 ✉ info@fotomecanicacasares.com

UCOTIENDA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

www.ucotienda.com

UCOTIENDA

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

RAFAEL CARMONA

FOTOGRAFIA + VIDEO

FOTOGRAFIA & VIDEO

Fotoperiodismo de Boda - Wedding Photographer

rafaelcarmonaphotocom - [vimeocom/channels/imagina](https://vimeo.com/channels/imagina) - rcarmonafoto@hotmail.es
rafaelcarmonafotoblogspotcomes - elobservadorrcblogspotcomes 661 752416

La llamada del desierto

Antecedentes históricos sobre la aparición de la doctrina islámica en el desierto español

■ **Agripín Montilla Mesa**

COMANDANTE DE INGENIEROS RETIRADO

Las primeras noticias sobre la aparición del islamismo en el desierto que fue español se remontan al año 600 d.C., con la incursión de Abd-El-Marum en el África Occidental. Hubo poderosas luchas contra los estados de aquella época. Señalamos esta fecha como la de la presencia del Islam en el desierto. En realidad no se consolidó hasta el año 1038 (430 de la Hégira) en que Abdalah Ben Yasim entró en el Sáhara para proclamar las doctrinas del Corán.

Las enseñanzas del referido Libro de Dios fueron impartidas por sus discípulos entre todas las tribus, con fervientes deseos de expansión en un principio. Los lugareños, sin embargo, se resistían a dejar sus antiguas creencias y no aceptaban las nuevas. Entonces, Ben Yasim, estimó conveniente predicarles con el convincente método del uso violento de las armas. Creía que la nueva religión con la sangre entraría mucho más rápida. Para librarse los renuentes huían hacia sus oasis y en éstos ofrecían su oposición. Al faltarle los alimentos -extenuados y hambrientos- aceptaban y, de esta forma, la nueva religión, paulatinamente, fue asumida.

Ben Yasim se puso al frente de un poderoso ejército. Iba acompañado Yhía Ben Ibrahim Bubeke y avanzaron hasta el *Sus-el Aksa*, degollando a aquellos indígenas que no profesaban las doctrinas almorávides.

PUNTO DE INFLEXIÓN HISTÓRICO

Dando un salto en la historia, un antes y un después, la gente del desierto se han transmitido las noticias muy anárquicamente -tradición oral- y existen periodos perdidos... Al movimiento almorávide siguió el almohade. A éstos últimos, se sabe que llegaron las tribus *Maquil*, que procedían del Yemen. Éstos comenzaron nuevas luchas enconadas con otros indígenas denomina-



Mezquita de la ciudad de Smara actualmente ocupada por Marruecos.

dos *Bereberes*, los cuáles cayeron vencidos en aquellas luchas religiosas. Al final fueron islamizados la mayoría de los nómadas de la *Badía*, que significa tierra de errantes.

Ya en el siglo XIX, la mayoría de habitantes del Sáhara reconocen como máxima autoridad religiosa al Chej Ma el Ainin y a sus discípulos

Pasados unos años -a partir del siglo XIX- el Sáhara completo reconoce y acepta como máxima autoridad religiosa al prestigioso *Chej Ma el Ainin* y a todos sus discípulos. Todos ellos comenzaron a impartir su labor docente y ejemplar. Al principio con exiguos seguidores. Sólo personas indígenas que apenas sobrepasaron a la centena, como el citado personaje el Ainin que fue el más importante ligado a la política y religión del Sáhara español, así como, igualmente, a la antigua (A.O.E.) África Occidental Española, que nacieron en el corazón de Al-Sahel del desierto del Sáhara.

A orillas del río Seluan, donde nacen miles de hierbas, se selló la amistad entre "El Enviado" y "Mahdi" Ma el Ainin con el poderoso Sultán Alauí, Sidi Mustafá.

INICIATIVA

Guía turística del Real Círculo de la Amistad

La publicación propone un recorrido por la historia y el patrimonio de la entidad, a través de sus dependencias más emblemáticas

■ **Redacción**

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba ha editado una guía turística dirigida a las numerosas visitas que recibe la institución, interesadas por la historia y las singulares dependencias de su sede, en el número 14 de la calle Alfonso XIII.

La guía, en castellano e inglés, información y fotografías de los salones y otras dependencias, así como con un detallado plano de las instalaciones, ha sido diseñada por el infografista de la revista *La Casa*, Ramón Azañón, y cuenta con los textos del bibliotecario del Real Círculo de la Amistad, Roberto Carlos Roldán.

La sede del Real Círculo de la Amistad es, cada vez más, objeto de interés por parte del turismo que llega a Córdoba, tanto de visitantes nacionales como extranjeros, atraídos por la historia de la entidad y por su patrimonio artístico.

Esta nueva guía turística es, en definitiva, una excelente forma de recorrer un edificio tan emblemático como es el del Real Círculo de la Amistad, y conocer, con todo detalle, todas las estancias que conserva una entidad nacida en 1854 y situada en pleno centro de la ciudad.



Dj's especializados en fiestas privadas y bodas
Asesoría y orientación en Eventos y Congresos
957 406 167 /// 630 918 538
www.katmusic.es /// info@katmusic.es

@katmusiccordoba
www.facebook.com/katmusic.cordoba

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

DEHESA DE CAMPO ALTO

Solo hay un sabor, solo hay un origen.
El auténtico arte ibérico por fin, cerca de ti.

Más información sobre nuestros productos:
www.dehesadecampoalto.es

Pol. Ind. El Caño III, Parcelas 5-8 14220 Espiel (Córdoba) España. Telf./Fax: 957 363 357. / info@dehesadecampoalto.es

Lucio Anneo Séneca

Veinte medallones con los nombres de otros tantos ilustres cordobeses adornan el entablamento del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El primero, sobre el escenario, recuerda a Séneca, el filósofo romano nacido en Córdoba

■ Serafín Linares Roldán

Lucio Anneo Séneca, en latín Lucius Annaeus Seneca, apodado *el Filósofo*, por ser el más grande que dio Roma, nació en Córdoba el año 4 a.C. Era el segundo hijo de Marco Anneo Séneca *el Retórico* o *el Viejo* y de Helvia Albina. Asumió la doctrina moral del estoicismo, a la que realizó un giro práctico más bien que idealista.

A la edad de nueve años, reinando el emperador Octavio Augusto (40 a.C.-14 d.C.), se lo llevó su padre a Roma y se inició en la poesía y en la elocuencia. Fueron sus maestros Papirio Fabiano, orador, con el que estudió retórica; Attalo y Demetrio, filósofos estoicos; y Soción, ecléctico, si bien muy influido de pitagorismo.

Al cumplir dieciocho años de edad actuaba de orador en los actos públicos y alcanzó altas cotas de popularidad en la vida social y ejerció como abogado. El año 29 d.C. marchó a Alejandría con su tío Gayo Galerio, que ejercía la Prefectura de Egipto, para reponerse de su salud; regresando en tiempos de Tiberio (14-37 d.C.), y allí hizo inversiones en diferentes negocios.

Casó dos veces, la primera cuando gobernaba el Imperio Tiberio, de cuyo matrimonio tuvo dos hijos, uno murió muy

joven y el otro sólo se sabe que se llamaba Marcos Annaeus, que alcanzó a ser Senador, pero se desconoce si llegó a ejercer algún cargo. En tiempos de Claudio, cuando volvió del exilio, contrajo matrimonio en segundas nupcias con Pompeia Paulina, oriunda de la Galia Narbonense.

POLÍTICO, MAESTRO Y PRECEPTOR DE NERÓN

Llegó a tener una buena fortuna, que incrementó considerablemente cuando fue maestro y preceptor de Nerón por su situación privilegiada. Fue acusado de usurero y de su desmesurado deseo de enriquecerse, pero

el caso es que llevaba una vida muy austera propia de su escuela filosófica estoica.

Su vida política tuvo constantes alteraciones. Con Calígula (37-41 d.C.) en el año 41 d.C., alcanzó el *ordo senatorialis* y como orador y abogado senatorial adquirió renombre. El emperador, que era de mente desequilibrada, poco después lo condenó a muerte por desconsiderado. Su dominio de la abogacía le hizo argüir en su defensa que se encontraba muy enfermo de asma y convenció al tribunal razonando que para qué iban a ajusticiarlo si le quedaba poco tiempo de vida. Este alegato le salvó, pero también se juntó que Calígula fue asesinado ese mismo año y que Claudio

(41-54 d.C.), el nuevo emperador, declarase una amnistía y prohibiese los procesos de lesa majestad. Se llegó incluso en el

Senado a borrar a Calígula de la lista de los emperadores.

Séneca siguió ejerciendo su influencia en el gobierno del Imperio, pero Claudio lo desterró a Córcega, inducido por Mesalina,



Estatua de Séneca situada en Llanos del Pretorio.

RAMÓN AZAÑÓN AGÜEIRA

A LOS OCHO AÑOS DE EDAD, SÉNECA SE MARCHÓ A ROMA DONDE SU PADRE LO PUSO EN MANOS DE LOS MEJORES MAESTROS PARA SER FORMADO EN LA POESÍA, LA ORATORIA Y LA FILOSOFÍA



Senado a borrar a Calígula de la lista de los emperadores.

Séneca siguió ejerciendo su influencia en el gobierno del Imperio, pero Claudio lo desterró a Córcega, inducido por Mesalina,

por entender que había cometido estupro con su sobrina Julia Livilla. En el exilio, que duró siete años, se dedicó a escribir "Los Diálogos" en los que están incluidas las tres famosas *Consolaciones*: *ad Marciam*; *ad Helviam*; y *ad Polybium*, y otras obras. En "Consolatio ad Helviam matrem" retrata perfectamente a su madre. Y en el exilio tuvo morriña de su patria chica y escribió la elegía "De se ad patriam" y en ella alude a algunos acontecimientos que dejaron huella en la ciudad.

Agripina la Menor, que se había casado en cuartas nupcias con el emperador Claudio y que éste había adoptado a su hijo Nerón, fruto de su primer matrimonio con Domicio Ahenobar-

bo, en el año 49 d.C., mandó llamar a Séneca para hacerlo preceptor de su hijo el futuro emperador. Y en ese año alcanzó la cuestura y la pretura.

Agripina y Séneca, ayudados por el jefe de la guardia pretoriana Afranio Burro, su buen amigo, se puede decir que llevaron el gobierno cuando Nerón alcanzó el mando del Imperio (54-68 d.C.). Pero esto no fue motivo para descuidar sus escritos de adoctrinamiento moral. Nerón, en el 59 d.C., se cansó de la pesada tutela de su madre y la mandó matar.

CONSPIRACIÓN Y MUERTE

Este hecho no mermó ni el poder ni la popularidad de Séneca y Nerón lo nombró Cónsul el

SÉNECA MURIÓ TRAS SER ACUSADO FALSAMENTE POR NERÓN DE HABER TOMADO PARTE EN LA CONSPIRACIÓN DE CAYO CALPURNIO PISÓN, POR LO QUE EL EMPERADOR LE OBLIGÓ A QUITARSE LA VIDA

56 d.C. Brilló con luz propia en el gobierno hasta que, cansado de las extravagancias del emperador, en el 62 d.C. se retiró y se dedicó a la lectura, a la meditación y a la filosofía. Durante su vida pública lisonjeó y difamó conforme le convenía a los emperadores despotas, llegando a escribir, para mofarse de Claudio, "Apokolokyntosis".

Murió Séneca el año 65 d.C. al ser acusado falsamente de haber tomado parte en la conspiración de Cayo Calpurnio Pisón, por lo que Nerón le obligó a quitarse la vida y optó por abrirse las venas en un baño tras escribir una carta a su buen amigo Lucilio, despedirse de su esposa e ingerir cicuta. Tan grande fue el amor que Pompeia Paulina

sentía por su esposo que quiso cortarse las venas para morir a su lado. Esta conspiración, que algunos autores dicen que en ella Séneca estaba comprometido, tenía como finalidad la de proclamar emperador al gran filósofo, contando con el apoyo de senadores y personajes cercanos al emperador como Petronio, Lucano, Séneca y Faenio Rufo, comandante de la Guardia Pretoriana. Séneca fue incinerado sin ceremonia alguna por orden suya. Cuando Séneca murió sus muchos discípulos prosiguieron con su obra y extendieron su pensamiento.

Menéndez Pelayo dice de él: "No hay escritor de quien pue-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Medallón con el nombre de Séneca sobre el escenario del salón Liceo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

dan entresacarse tantas páginas bellas, tantas nobles sentencias y tantas máximas felices” y esto lo retrata con total acierto. Se le conoce más, como ya se ha dicho, como uno de los grandes maestros del estoicismo, por haberse conservado mejor su copiosa obra. Pero no practicó la lógica en sus planteamientos como cualquier filósofo estoico lo hacía, llegando a ridiculizar a éstos diciéndoles que “no era procedente para la sabiduría”. En la antigüedad gozó de gran fama y en la Edad Media, que habían quedado los grandes poetas latinos olvidados, su reputación fue extraordinaria. Por su influencia como estoico durante el Renacimiento, principalmente en Inglaterra con Shakespeare, alcanzó gran renombre al establecer el principal nexo entre la tragedia antigua y la moderna. En verdad Séneca es más afín al espiritualismo platónico y pitagórico que a la tesis de la metafísica estoica.

NUMEROSAS OBRAS PARA LA POSTERIDAD

Dejó para la posteridad obras morales, sobre temas de la na-

turalidad, literarias, entre las que se encuentran estas trágicas: “Medea”; “Las Troyanas”; “Agamenón”; “Edipo”; “Hipólito”; “Fedra”; “Hércules furioso”; “Tiestes”; “Las fenicias” y “ Octavia”.

En “Medea” Séneca profetiza el descubrimiento de unas tierras más allá de Hispania en los versos 374 al 379, que dicen así traducidos: Tiempos vendrán, mientras los años pasan, / en los que suelte

Océano las trabas / al mundo y se abra, inmenso, este planeta, / Thetis descubra zonas ignoradas / y no sea Thule el confín de la tierra”.

Hernando o Fernando, el hijo que Colón tuvo con la cordobesa Beatriz Enriquez de Arana, tenía un ejemplar de la obra “Medea” escrito en latín y al margen de estos cinco últimos versos puso: “Esta profecía ha sido cumplida por mi padre”. El libro se encuentra en el Archivo de Indias de Sevilla.

Otras obras suyas son: “Los Diálogos” que comprenden, además de las tres “Consolatio”; “De ira”; “De constantia sapientes”; “De breuiatate vitae”; “De tranquillitate animi”; “De vita beata”, ésta obra, de todas las que escribió, es la más clásicamente estoica, que dedicó a su hermano mayor Lucio Junio Anneo. “De otio”; “De providentia” y “De clementia ad Neronem”, ésta ofrendada a Nerón cuando este se endureció. Siete libros con el título “Naturalis Quaestiones” dedicados a la filosofía de la naturaleza y en el capítulo IV, praef. 9 refiriéndose a san Pablo dice de él: “un hombre generalmente amado”. Su obra más reconocida por mostrar íntegramente su pensamiento vital fue “Epistolae Morales ad Lucilium”, que son un conjunto de 124 epístolas en veinte libros escritas a Lucilio en los tres últimos años de su vida; todas las cartas las inicia con la frase “Seneca suo Lucilio salutem” y las acaba con “Vale”, fórmula habitual en la época.

En fin que su obra fue muy extensa y toda ella escrita con un modo muy personal y un estilo vigoroso. Quiere poner de

manifiesto con sus escritos que Dios existe, que hay otra vida después de la muerte, que para conseguir la verdadera felicidad se tiene que buscar la virtud, el amor por los demás, sin dejar de lado el amor por uno mismo, y siempre buscando el equilibrio en la vida. Esto era, al fin, en lo que se basaba, dicho muy extractado, su doctrina. Doctrina que no supo o no quiso asimilar su alumno Nerón, a pesar de que ambicionó aportar el humanismo ético a la filosofía imperial.

Él como todos los hispanos que marcharon a Roma, se sentía más ciudadano romano que hispano, cosa por otro lado natural, porque era romano de nacimiento y, por tanto, su patria era Roma. Pero él iba mucho más lejos, ya que en su “Epistolae ad Lucilium” en la Ep. XXVIII dice: “mi patria es todo el mundo”.

En la Puerta de Almodóvar tiene dedicada una estatua costeada por el diestro Manuel Benítez *El Cordobés*, realizada por el escultor Amadeo Ruiz Olmos y erigida con motivo del Congreso Internacional de Filosofía de 1965.



LÁMINAS CROMOLITOGRÁFICAS DEL CÍRCULO

Charles Edme Vernet

Artista del Teatro de Variedades de París

■ Redacción

Este actor de la comedia francesa aparece en esta lámina, número 59, técnica cromolitográfica, en el rol de Dominique de la obra de Marie-François-Denis-Teresa Leroi, barón de Allarde; François-Victor-Armand Dartois de Bournonville y Gabriel Jules Joseph Lurieu, titulada *La famille du porteur d'eau* (1824). Esta comedia vodevil fue representada por primera vez en el Théâtre des Variétés (Teatro de Variedades) –inaugurado en 1790- de París el 19 de marzo de 1824.

La ilustración muestra un retrato de Charles Edme Vernet, un actor francés, que nació el 1 de septiembre de 1789 y que falleció el 7 de mayo de 1848. Participó en obras como *Le café des Variétés* (1817), *Les expédients* (1811), *Madame et Monsieur Pinchon* (1838), *Madelon-Friquet* (1835), *M. Cargnard ou les Conspirateurs* (1831), entre otras.

Ésta lámina es un magnífico trabajo de impresión con la técnica de reproducción en colores (1835). EL nombre del pintor es ininteligible. La edición de esta colección de artistas franceses del mundo de Talía fue cosa de la compañía de editores Noël, ubicada en la rue de Vaurigard nº 34. Una de las avenidas más largas de París.



ANECDOTARIO

Los presidentes

■ Justo Guillén Fernández EX JEFE DE ADMINISTRACIÓN DEL CÍRCULO

A pesar de que ya he cumplido 92 años, recuerdo muchos hechos ocurridos en mi permanencia como empleado del Real Círculo de la Amistad.

En esta ocasión voy a relatar el hecho que tuvo lugar con motivo de la visita que hicieron al Círculo los humoristas Zori, Santos y Codeso que, en aquellos días, actuaban en el Gran Teatro.

En su visita, acompañaba a los artistas un camarero, Antonio Tallón, que poseía un gran sentido del humor y que les explicaba el uso de cada dependencia del Círculo. Al llegar a la sala de juntas, donde se encuentran los retratos de los que desempeñaron cargos de presidentes de la entidad, les explicó: “Aquí están colgaos todos los que han sido presidentes del Círculo”. Lo que provocó la hilaridad de todos.



Ángel López-Obrero Castiñeira

Alumno aventajado de la escuela de artes y oficios Mateo Inurria, López-Obrero se convertiría con el tiempo en uno de los más destacados pintores e ilustradores cordobeses del siglo XX. El Círculo acogió algunas de sus mejores exposiciones desde el inicio de su carrera

Roberto Carlos Roldán Velasco

BIBLIOTECARIO DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y SECRETARIO DE LA REVISTA LA CASA

Ángel López-Obrero Castiñeira nació en Córdoba el 20 de abril de 1910. Inició sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria de su ciudad natal. Tenía 15 años cuando expuso por primera vez, junto a otros artistas, en la Exposición de Fotografías y Bellas Artes que organizó la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones en el Círculo de la Amistad. Ese mismo año fue pensionado por la Diputación de Córdoba, 20 de julio de 1925, asignándole 1.500 pesetas para perfeccionar sus estudios¹. Tres años después, hizo su segunda exposición en el Círculo -23 de julio al 6 de agosto- titulada "Personas, santos, cosas, ensayos". En ambas muestras tuvo una crítica favorable.

GUERRA Y EXILIO

Más tarde, amplió sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obteniendo el título de profesor de Dibujo (1930), y en el taller del célebre pintor Daniel Vázquez Díaz. Al inicio de la II República marchó a Barcelona donde trabajó como publicitario e ilustrador, así como participó en varias exposiciones. En 1935 contrae matrimonio con Mercedes Miarons. En el año 1936 es alcanzado por la Guerra Civil, sufrió el exilio en Francia en el campo de Argelés-Sur-Mer (1939). Durante ese tiempo, expuso sus obras en la muestra de Exposición de Artistas exiliados españoles celebrada en París, así como en otras muestras destacadas en la capital gala.

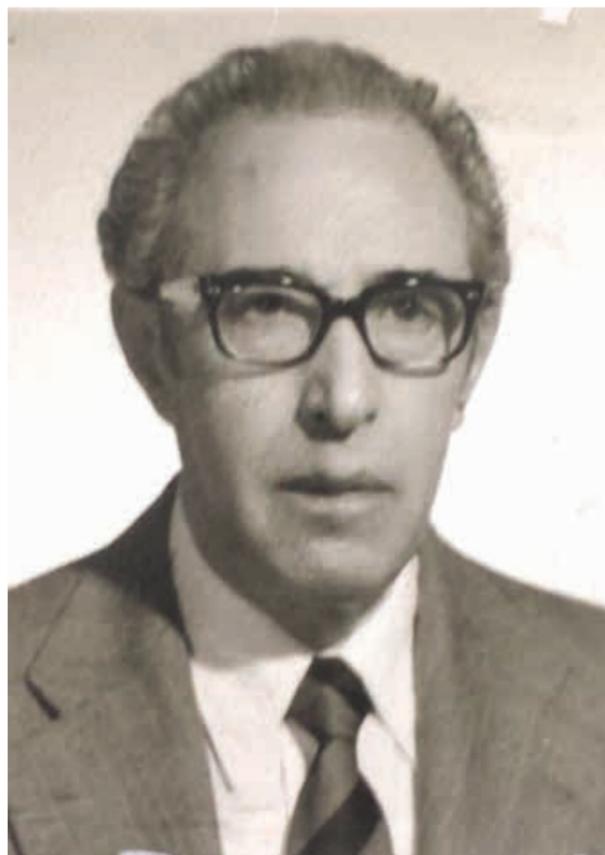
Tras declararse la II Guerra Mundial volvió a Barcelona donde el Tribunal de Responsabilidades Políticas lo condena a seis años de cárcel. En 1952 regresa a su patria chica donde se convierte en uno de los referentes artísticos de la ciudad, participando en diversas asociaciones, exposiciones, etc.

El 15 de febrero de 1961 ingresa como socio del Círculo de la Amistad. Fue presentado por su presidente Antonio Muñoz Ramírez de Verger. La fecha de baja en la citada institución data del 1 de enero de 1977.

Murió a los 81 años en su ciudad natal el 26 de marzo de 1992. Fue muy reconocido pues recibió la Medalla de Plata de Andalucía en el año 1989, así como el Cordobés del Año en 1991.

PRIMERA EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO

El 23 de mayo de 1925, a las seis de la tarde, se celebró en el Círculo de la Amis-



Fotografía de Ángel López-Obrero y Castiñeira en la ficha de socio del Círculo de la Amistad.

tad la inauguración de la IV Exposición de Bellas Artes y Fotografías Artísticas, organizada por la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones. Ésta asociación estaba dirigida por Antonio Sarazá. El acto fue amenizado por la Banda Municipal de Música que interpretó La Bejarana, de Alonso; La Alsaciana, de Guerrero; Andante de la Cassation en Sol, de Mozart; El Barberillo de Lavapiés, de Barbieri; y Maruxa, de Vives.

Según el gacetillero del Diario Córdoba



Catálogo de la exposición de 1925.

"las obras pictóricas, las esculturas, medallas, etc., han sido expuestas en la galería alta del primer patio del hospitalario Círculo; las fotografías en un salón contiguo"². En cuanto a la exposición pictórica, fue la primera vez que se veía en Córdoba unos trabajos de la pintura en tela llamada batik, procedimiento artístico originado en la India. En ella participó Francisco Pérez Dolz, catedrático de Historia del Arte de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, que fue invitado por el profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, Vicente Orti Belmonte.

A su vez, también había un espacio reservado a una exposición de caricaturas del artista gaditano José María Romero Escacena. Éste dibujante presentó un total de 33 obras.

En el apartado fotográfico destacaron Antonio Fernández de Villalta, Adolfo de Torres Barrionuevo y Francisco Caballero Infante. En pintura sobresalían las obras de Fernando Quero, A. Barragán y F.F. Merino, y en escultura Antonio Muñoz, Antonio Pareja Doblas, Manuel Garrido y Francisco Urbano. El gacetillero del diario nos señala que los artistas "López-Obrero y Rafael Botí presentaron unos óleos en que se observa su honradez de técnica"³. Con tan sólo 15 y 25 años, respectivamente, los dos artistas cordobeses deslumbraron en esta magna exposición.

La noticia del talento del joven Ángel López-Obrero se vio resaltada en la crónica que recoge el diario La Voz y en la que titulada "Un artista de mérito", nos reseña su figura de la siguiente forma: "Tiene quince

años y maneja el pincel y el lápiz como un hombre. En la última exposición nos ha sorprendido la presencia de varios lienzos pintados por el joven artista"⁴. Éste, que por aquel tiempo era uno de los alumnos más aventajados de la Escuela de Arte y Oficios de Córdoba, destacaba "por el color jugoso y robusto de sus telas, la pincelada briosa, denunciando un temperamento resuelto, enemigo de los balbuceos". Finaliza la noticia añadiendo que "en los últimos exámenes le han correspondido sendos sobresalientes".

Para finalizar el acto de apertura, se sortearon siete abanicos y un cuadro, donados por varios artistas expositores.

SEGUNDA EXPOSICIÓN

Tres años más tarde, lunes 23 de julio de 1928, a las 11.30 horas de la mañana, el artista Ángel López-Obrero volvió a exponer su obra en el Círculo. En este caso se trataba de su primera exposición individual titulada "Exposición de pintura López-Obrero (sic), personas, santos, cosas, ensayos" que estaría expuesta en la galería alta de la citada entidad desde el citado día hasta el 6 de agosto, en horario de 10 a 12 horas. Entre las obras expuestas destacaba un desnudo al óleo para la Diputación de Córdoba, así como otros lienzos titulados "Objetos de cristal", "La peceira", "Mater Dolorosa", "De Toledo" y otros⁵.

En la misma, además de la muestra, López-Obrero disertó una conferencia "Mi pintura con arreglo a la época actual" que versó sobre sus ideales en cuanto a su pintura. Resultó muy interesante para el numeroso público asistente.

Fue presentado por el presidente del Círculo, José Carrillo Pérez, y estuvo acompañado por el vicepresidente de la Diputación, Isidro Barbudo y Sanz, y por el comisario regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres. En ella, el gacetillero del diario, señala que "entre las obras expuestas por el señor López Obrero, figuran algunas de positivo mérito, que hacen



Ángel López-Obrero con el Presidente del Círculo, Sr. Carrillo, al término de la conferencia en el Patio de las Columnas del Círculo.



Inauguración de la exposición en la galería del Círculo de la Amistad.

concebir lisonjeras esperanzas sobre la carrera artística del pintor"⁶.

OTRAS EXPOSICIONES EN EL CÍRCULO

La siguiente exposición de la que tenemos constancia del artista nos sitúa en el año 1965. En este caso se trataba de una exposición colectiva de los artistas más destacados del momento: Francisco Aguilera Amate, Mariano Aguayo, Ángel Baquerizo, Pedro Bueno, Antonio Bujalance, Rafael Díaz Peno, José Duarte, Rufino Martos, Miguel del Moral, Antonio Povedano, entre otros, además de su hermano Alejandro.

Un año más tarde, y bajo el título de "Pintores actuales de Córdoba" se presentó en el Círculo una exposición, que servía como celebración de la efeméride del primer centenario de la fundación de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad. En la citada muestra participaron 19 artistas, junto a Ángel López-Obrero, de la talla de Mariano Aguayo, Francisco Aguilera Amate, Alfonso Ariza, Ángel Baquerizo, Pedro Bueno, José Duarte, Ginés Liébana, Miguel del Moral, Rufino Martos, Rafael Orti, Antonio Povedano, Rita Rutkowi y Aurelio Teno, entre otros. Una muestra muy exitosa, dentro del ciclo "La información ante la sociedad actual".

En el año 1967, y con motivo de la Exposición de Christmas a cargo del Club de Alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos "Mateo Inurria", el profesor Ángel López-Obrero fue designado comisario de la misma. Un año más, el artista cordobés se dejó ver por las galerías de la entidad.

La última aparición de López-Obrero se registra en la exposición organizada en 1986 por el 175º aniversario de la Real Academia de Córdoba, en la que participó junto a otros artistas como Ángel Aroca, Pedro Bueno, Nona Crespo, Víctor Escribano, Juan Hidalgo, Mario López, Juan Martínez Cerrillo, Antonio Povedano, Fernando Polo, Rafael Serrano, Francisco Zueras, Juan Polo Velasco, Amadeo Ruiz Olmos, Aurelio Teno, así como Rafael Botí, con el que nuevamente volvió a coincidir en una muestra en el Círculo después de 61 años.

Referencias hemerográficas

¹ Diario La Voz, 18-10-1931

² Diario de Córdoba, 24-5-1925

³ Diario de Córdoba, 15-5-1925

⁴ Diario La Voz, 4-6-1925

⁵ Diario de Córdoba, 25-7-1928

⁶ Diario La Voz, 24-7-1928

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

José Valenzuela Márquez, médico de balneario

Fue un destacado cirujano militar. Propietario de la acción número 63 del Círculo de la Amistad, Valenzuela ocupó varios cargos en las primeras juntas directivas



José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Nace el señor Valenzuela en Córdoba. Para unos escritores la fecha es la del 10 de agosto de 1820 y, otros, la del año 1825, coincidiendo sólo en la ciudad en que nació. Era hijo de José Valenzuela, conocido fabricante y vendedor de toneles y de Victoria Márquez. Estudió humanidades y teología en el Seminario Conciliar de San Pelagio de su ciudad natal. La carrera de medicina la hizo en Sevilla (1840). La de cirugía en Madrid y la investidura de doctor, en ambas disciplinas, la alcanzó en la capital de España en 1854. Por estas fechas es “nombrado médico director de los baños minerales de Fuencaliente (Ciudad Real)”². Al año siguiente y de forma muy eficaz, intervino con su asistencia a la epidemia del cólera en los municipios cordobeses de Hinojosa del Duque y La Rambla.

Estuvo casado con Francisca de Paula Castillo y Zaldua, dama muy caritativa de la sociedad cordobesa. Tuvieron tres hijos: Laura, Teresa y Luis. La primera, Laura Valenzuela y Castillo, falleció en plena juventud en 1864³. Teresa se casó en 1881 con un malagueño, Antonio García Herrera y sólo su nieto, José María Valenzuela Terroba, hijo de Luis, continuará en la estela vocacional de su ilustre abuelo, pues ejerció en el Hospital Cardenal Salazar, hoy Facultad de Filosofía y Letras.

MÉDICO DE BALNEARIO

Su carrera como especialista de estos decimonónicos centros de salud estuvo trabada por su filiación política al partido moderado. Gran amigo suyo fue Luis José Sartorius, Conde de San Luis, líder indiscutible de esta formación política de carácter liberal, española, reformista y, a toda costa,



Imagen del Balneario de Lanjarón en 1931.

Como médico, intervino en la epidemia del cólera de los municipios cordobeses de Hinojosa del Duque y La Rambla

Curiosidades

El dolor de muelas del Príncipe de Gales

El 25 de abril de 1876, vivió José Valenzuela Márquez uno de los momentos estelares en el Círculo de la Amistad. Ese día, visitaba la institución el Príncipe de Gales. Acompañaba Valenzuela al médico de cámara de tan egregia personalidad, cuando éste le hizo saber el fuerte dolor de muelas que aquejaba, desde Sevilla, al futuro rey de Inglaterra, Eduardo VIII. Valenzuela actuó con rapidez, llamando al cirujano dentista Miranda Fernández, quien le aplicó un específico suyo que le “calmó instantáneamente”¹

mantenedora del orden público aplicando el principio de autoridad.

En el año 1856 era ya Subdelegado de Sanidad en Córdoba. La dirección interina del balneario de Fuencaliente la compartía de forma alternativa y política con Salvador de Castro y Coca del partido unionista. En la temporada de baños de 1858 –junio a septiembre- y antes de incorporarse al citado establecimiento, tuvo un rifirrafe con un homeópata, Antonio Álvarez Villaseñor, “titulado médico homeópata”, a quién puso de chupa domine, calificando a todos los que ejercían éste tipo de sistema terapéutico y, obviamente, sin titulación, de “embaucadores o especuladores de oficio”⁴. Dos años antes ya tuvo una buena agarrada con éste individuo que trascendió a uno de los juzgados de Córdoba. De sus resultados no sabemos nada, pero damos por cierto que volvió a establecerse en Córdoba en la fecha citada.

El doctor Valenzuela y después de este enojoso pasaje de su vida, sintió la llamada de la patria. Al principiar la Guerra de África (1859-1860) ofreció sus servicios gratuitos a la Reina Isabel II. Fue nombrado médico del hospital militar de Santo Domingo, ubicado en Málaga. El 16 de enero de 1860 marchó hacia su destino. Al término de la breve contienda fue condecorado por los servicios prestados a los heridos de África evacuados al hospital malagueño. También fue nombrado médico honorario castrense⁵.

El corto pero intenso evento guerrero le proporcionó una gran experiencia en el campo de la cirugía militar. Esto queda demostrado a principios de 1861, pues en Córdoba y con la ayuda del médico cirujano Camilo Alzate, hizo una operación de alto riesgo a un niño de cinco años. Este infante padecía “un tumor sumamente volumi-

noso por debajo de la rodilla”⁶. Le amputaron una pierna por la zona citada, salvándole la vida.

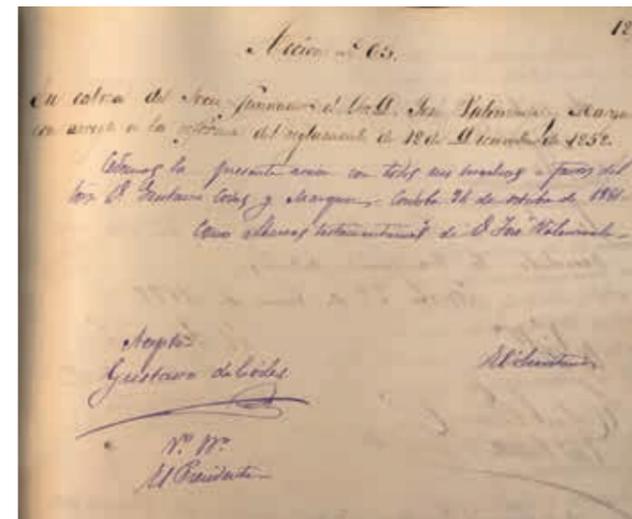
DE NUEVO, EL MÉDICO DE BALNEARIO

A finales de 1862 recupera el cargo de Subdelegado de Sanidad en la Facultad de Medicina y Cirugía del Distrito de la Derecha de Córdoba. Dos años más tarde, fue repuesto en la dirección del balneario de Fuencaliente (Ciudad Real). Mas no todo fueron alegrías ya que, en octubre de este año, fallece su hija Laura en la flor de la vida⁷.

Durante la Guerra de África (1859-1860), José Valenzuela fue médico del hospital militar de Santo Domingo, en Málaga, y condecorado tras el conflicto

La infatigable labor del doctor Valenzuela alcanza hasta la logística del balneario, pues pone todos sus esfuerzos por conseguir que este establecimiento tenga buenas comunicaciones con las poblaciones más importantes de la geografía hispana. Más tarde, en 1871, le fue concedido “el ingreso en el Cuerpo de Baños y Aguas Minerales del Reino”⁸. Todo un reconocimiento de este carácter de propietario por mor a sus servicios hidrológicos, sanitarios y científicos.

Termina su etapa facultativa en Fuencaliente y pasa destinado, con carácter de propietario, al balneario de Lanjarón⁹. El periódico El Correo de Andalucía de Málaga glosa la figura del nuevo director, así como, la competencia de este. A los cinco años (1877) la concurrencia a estos baños minerales alcanza la cifra record de poco más de mil enfermos. Resultado de su magnífica gestión, ya que el



Acción número 63 de socio fundador.

Puestos políticos y otras actividades

- Jefe Superior Honorario de Administración Civil
- Subdelegado de Sanidad y Vocal de su Junta Provincial
- Diputado Provincial por los distritos de Pozoblanco y Córdoba
- Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba
- Catedrático de Higiene Pública y Privada de la Universidad Libre de Córdoba
- Presidente de la Junta Cordobesa de la Asociación Médico-Farmacéutica Española
- Miembro de la Junta Municipal de Sanidad (con su concurso se crearon las Casas de Socorro de Córdoba)
- Médico Honorario Castrense
- Escribió Páginas sueltas para una monografía de las aguas de Lanjarón (1879) y De la naturaleza de la enajenación mental (Discurso de investidura doctoral, 1854), etc.

Condecoraciones

- Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica
- Cruz de Primera y Segunda Clase de la Orden Civil de Beneficencia
- Comendador de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III

José Valenzuela Márquez fue vicepresidente con José Miguel Henares y Amico, el primer presidente del Círculo

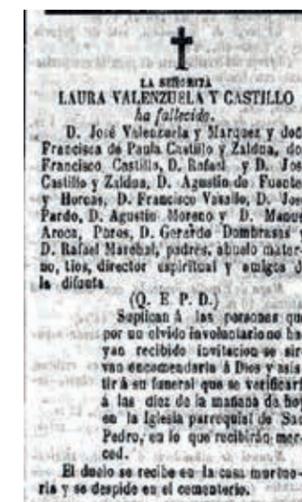
la sección ateneísta del Círculo con una conferencia sobre Cuestiones de higiene, tratado del matrimonio¹¹. Asistió a la sesión extraordinaria de la Junta Directiva de esta entidad del 18 de diciembre de 1858. En ella, el Círculo consolidó su proyecto de reforma del reglamento en el que se contemplaba la conversión de los empréstitos voluntarios de 500 reales en acciones, año 1854.

Él era propietario de la acción número 63. Tuvo varios cargos en la junta directiva: vicepresidente de José Miguel Henares y Amico (1864), pues ya había sido consiliario con este incombustible presidente, en 1861, así como con Leonardo de Arias en 1862.

A finales de los años setenta fue vocal (años 78, 79 y 80) con el Conde-Duque de Hornachuelos y el Marqués de las Escalonias. Precisamente con éste último presidente ejerció de vocal en su junta directiva, año 1881, hasta su fallecimiento el 9 de agosto de este año. Esta acción de fundador fue transferida este mismo año a Gustavo de Codes y Márquez, Luis Vargas y Ávila (1888), José Marín Cadenas (1893), y Luis Valenzuela y Castillo (1907) siendo su último propietario su nieto, el médico, José María Valenzuela y Terroba (1922)¹².

Fuentes hemerográficas

- ¹ Diario de Córdoba 26-4-1876
- ² Diario de Córdoba, 19-2-1854
- ³ Diario de Córdoba, 12-10-1864
- ⁴ Diario de Córdoba, 1-4-1858
- ⁵ Diario de Córdoba, 7-9-1860
- ⁶ Diario de Córdoba, 23-1-1861
- ⁷ Diario de Córdoba, 12-10-1864
- ⁸ Diario de Córdoba, 27-10-1871
- ⁹ Diario de Córdoba, 12-5-1872
- ¹⁰ Diario de Córdoba, 14-3-1880
- ¹¹ Diario de Córdoba, 15-3-1857
- ¹² Libro-registro de acciones de Socios Fundadores del Círculo de la Amistad, 1858.



Esquela de su hija.

Jaén, una bella desconocida

Dinámica y con ganas de futuro, la capital jiennense ha superado en las últimas décadas siglos de atraso y olvido · **La Catedral y el Castillo son los emblemas** de una ciudad que esconde un rico y poco conocido patrimonio artístico

Localización

Situada en la depresión del Guadalquivir, Jaén es la primera capital andaluza tras cruzar Despeñaperros, a 140 kilómetros de Córdoba por la autovía A-4, hasta Bailén, y desde allí por la A-44.

Con algo más de 116.000 habitantes, la capital jiennense absorbe un tercio del total de la población de la provincia, líder mundial en producción aceitera.



■ Texto **Manuel Ruiz**

■ Fotografía **Ramón Azañón**

Ciudad fronteriza, “Guarda y defendimiento de los reinos de Castilla”, según reza el lema de su escudo, Jaén se extiende por las faldas del cerro de Santa Catalina, protegida por su Castillo.

Fortaleza árabe primero y luego cristiana, sobre parte de los restos del alcázar se construyó, en 1965, el Parador de Jaén. Fue aquí donde, en 1970, se alojó el general De Gaulle, expresidente de la República francesa, en un viaje por España para escribir sus memorias. Ilustre visitante cuya presencia aún se recuerda en la recepción del parador.

Junto al Castillo, una gran cruz corona el cerro de Santa Catalina, en el mismo lugar donde las tropas de Fernando III el Santo colocaron una cruz de madera tras la conquista de la ciudad.

Desde la Cruz del Castillo, la ciudad se despliega a nuestros pies, con sus calles empinadas, sus barrios antiguos de la Magdalena, la Merced o el Arrabalejo, y, más allá, sus modernas avenidas y bulevares, que se extienden hacia el norte buscando la llanura.

Ciudad olvidada durante siglos, atrasada respecto a sus vecinas y el resto de España, en las últimas décadas Jaén ha experimentado cambios que la han modernizado, convirtiéndola en una capital dinámica, bien comunicada y con ansias de futuro.

Con sus más de 116.000 habitantes, Jaén es capital de una provincia que es la mayor productora mundial de aceite de oliva. Desde 1983, aquí se celebra, cada dos años, la feria Expoliva, referente internacional del sector aceitero.

La crisis, no obstante, ha he-

cho mella en Jaén como en el resto de España. Ahí está su moderno tranvía, que nunca funcionó, paralizado por la falta de fondos para ponerlo en marcha tras unas obras largas y costosas. Sus vías recorren la ciudad de norte a sur como una cicatriz.

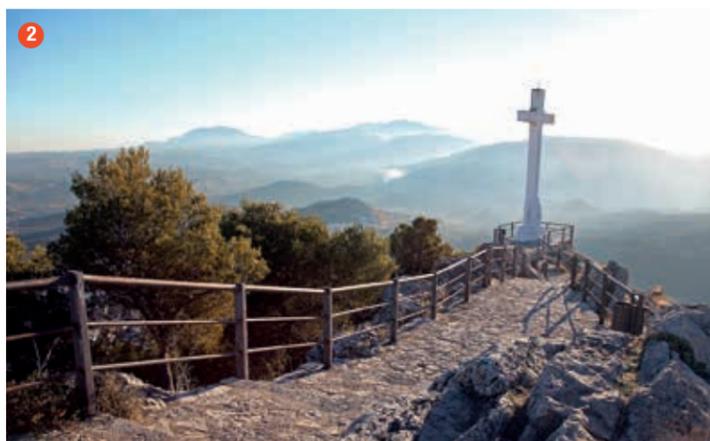
UN PASEO POR EL JAÉN ANTIGUO

Tiene Jaén sus esperanzas puestas en el turismo --sin olvidar el olivar-- y en su joven universidad, la cuarta de Andalucía por el número de alumnos.

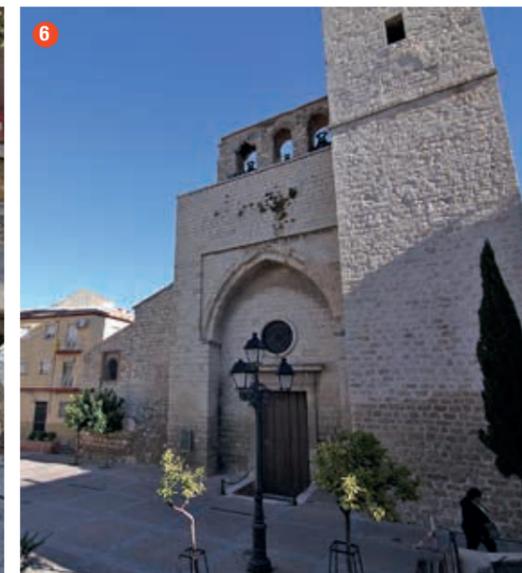
Como capital turística, su emblema es la Catedral, joya renacentista que aspira al título de Patrimonio Mundial de la Humanidad del que ya gozan en la provincia las ciudades de Úbeda y Baeza.

Pero a la Catedral nos asomaremos más tarde. Iniciamos nuestro recorrido en el barrio de la Magdalena, famoso por una leyenda que conoce todo jiennense que se precie, y cuyo origen está en el manantial donde, precisamente, los historiadores fijan el origen de la ciudad. Pues el manantial de la Magdalena pudo atraer los primeros asentamientos de humanos. Este fue, durante siglos, el principal caudal de agua de Jaén.

Cuenta la leyenda que, en la Edad Media, un enorme lagarto merodeaba por aquella fuente mermando rebaños y amenazando a las personas. Un preso condenado a muerte se ofreció a matarlo a cambio de su libertad. Con un pellejo de oveja relleno de pólvora, el reo atrajo al lagarto y lo engañó para que se tragase el cebo. “Así revientes como el lagarto de la Magdalena”, se dice en Jaén recordando aquel cuento.



- 1 Vista parcial de Jaén desde la Alameda.
- 2 La Cruz, en lo más alto, preside la vida de la ciudad.
- 3 Sala Principal de los Baños Árabes.
- 4 Montes de Sierra Mágina.
- 5 Pilón del Lagarto en la Magdalena.
- 6 Iglesia de la Magdalena.



El manantial se secó hace tiempo. Hoy, en su lugar hay una reja con una placa que recuerda la leyenda, justo enfrente del edificio que realmente define este barrio y que le da nombre, la iglesia de la Magdalena.

Levantada en los siglos XV y XVI sobre una antigua mezquita, de la construcción actual destaca el claustro, restaurado recientemente, y reminiscencia del patio de abluciones del antiguo templo musulmán.

En el mismo barrio de la Magdalena, está el Palacio de Villardompardo, sede del museo de Artes y Costumbres Populares y de un curioso museo de Arte Naíf. Pero la sorpresa nos espera en los sótanos del edificio, que acogen los Baños Árabes, declarados Monumento Histórico Artístico, únicos en España por su estado de conservación.

Las campanas de la iglesia de San Juan anuncian el mediodía. Hacia allí nos encaminamos, a través de calles empinadas desde las que parece observarnos, paso a paso, el Castillo, vigía de cada rincón de esta ciudad antigua.

Un vecino con el que comentamos el encanto de la ciudad,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR lamenta el olvido en que ha caído la zona antigua de Jaén para las autoridades. Fe de ello dan los solares abandonados que dejamos atrás, poblados por jaramagos, basura y quién sabe qué más. Todo sea dicho.

Pero a pesar de todo, este Jaén nos envuelve con su magia y su nostalgia de lugar legendario.

CATEDRAL RENACENTISTA

Pasamos por el Arco de San Lorenzo, donde se venera la talla barroca del Cristo del mismo nombre, y por la calle Maestra Alta acedemos a la Merced. De allí nos dirigimos al cantón de Jesús, que desemboca en el camarín donde se venera el más popular de los iconos religiosos de Jaén, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el Abuelo.

Nos recibe el sacerdote Antonio Aranda, capellán de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y canónigo de la Catedral, quien nos recuerda que fueron los car-



Calle típica de Jaén.



Arco de San Lorenzo.

melitas descalzos quienes trajeron la devoción de Jesús Nazareno a Jaén hace ya 425 años.

Durante décadas, distintos avatares históricos hicieron que la imagen de Jesús se custodiara en la Catedral, donde han conocido al Abuelo generaciones de jiennenses. En el año 2009, tras su restauración, la imagen se trasladó al camarín. Antonio Aranda se convirtió entonces en el primer capellán de la cofradía tras la desamortización.



Antonio Aranda.

Él es quién nos explica, ya en la plaza de Santa María, frente a la majestuosa fachada de la Catedral jiennense, que el templo se construyó como un "cofre" para guardar un tesoro llegado de tierras lejanas, el Santo Rostro de Cristo. Según la leyenda, el paño con que María Magda-

lena limpió de sangre y sudor el rostro de Jesús.

Los primeros indicios de la presencia de esta reliquia en Jaén datan del siglo XIV, donde se mezclan leyendas e historia. Lo cierto es que la presencia del Santo Rostro convirtió a la ciudad en un importante punto de peregrinación.

Nuestro guía reflexiona al mostrarnos la reliquia: "El amén del pueblo de Jaén a la fe cristiana está aquí, en el Santo Rostro. La fe -añade- tiene como vehículo el arte, y el arte, a la fe como inspiración".

La magnitud de la catedral de Jaén es reflejo de aquel importante lugar de peregrinación. A su interior se accede por una de las tres grandes puertas de la fachada, nos explica el canónigo. A la izquierda está la puerta de San Miguel, el arcángel que somete al diablo, por donde el pueblo accedía al templo; a la derecha, por la puerta de Santa Catalina, patrona de Jaén, accedía el clero; y la puerta del Perdón, en el centro, solo se abría para solemnidades.

Diseñada por el genio renacentista Andrés de Vandelvira, la Catedral es la expresión del esplendor que la diócesis de Jaén vivió entre los siglos XVI y XVIII.

GASTRONOMÍA Y TAPAS

En torno a esta gran Catedral renacentista creció la ciudad, y en torno a ella está nuestro siguiente destino, menos trascendental, quizá. Pero si importante es el alimento del alma, no puede ser menos el del cuerpo. Las callejuelas cercanas a la catedral cobijan otros templos dignos de mención, las tascas jiennenses.

Dos de ellas ejemplifican la solera y el arraigo de estos santuarios del vino, la cerveza y la tapa. Nos referimos a Gorrión y La Manchega.

En Gorrión nos encontramos con Paco Montes, cuarta generación de taberneros, que regenta un local fundado en 1888 y fundado por un antepasado "aficionado a los naipes y tan listo que le llamaban Gorrión, porque todos saben que los gorriónes son unos pájaros muy vivos", nos cuenta.



Altar Mayor de la Catedral.



Paco Montes, de la taberna Gorrión.



José Serrano, dueño de La Manchega.



Vicente Barranco, de Casa Vicente.

Las callejuelas cercanas a la Catedral cobijan otros templos dignos de mención, las tascas jiennenses, santuarios del vino, la cerveza y la tapa

Esta taberna es la historia del siglo XX en Jaén a través de sus personajes. Carteles antiguos, fotografías en sepia y recortes de periódico adornan las paredes de un local donde el tabernero aún echa las cuentas apuntando con una tiza en la barra.

En la misma calle Arco del Con-

suelo, a un paso de Gorrión, está La Manchega, tasca fundada en 1888. El nombre le viene de la familia de La Mancha que la abrió y que la regentó, hasta que la traspasó -tuvo varios propietarios- en 1958 a su actual dueño, José Serrano.

A sus 76 años, Pepe Serrano aún acude a diario a la taberna, aunque ya esté jubilado. Allí nos cuenta como, si bien con la crisis ha bajado el negocio, sigue siendo aún un lugar de referencia para muchos jiennenses y visitantes, que buscan sus tapas de caballa con tomate o mayonesa Musa, el rabo de toro, los ibéricos y los revueltos de la tierra.

Muy cerca de La Manchega y Gorrión estuvo Casa Vicente. Hasta que este restaurante se

trasladó a la calle Cristo Rey, en el centro de Jaén, donde continúa sirviendo sus platos típicamente jiennenses.

Vicente Barranco está al frente de esta casa desde 1970. Desde entonces, con tesón, esfuerzo, y los mejores productos de la tierra, Casa Vicente se ha hecho con un nombre destacado en la restauración jiennense.

El sabor de las espinacas esparragadas o de a perdiz en escabeche que nos sirve Vicente nos transporta a los campos de olivos, a las leyendas como la del lagarto o a los mágicos rincones del Jaén antiguo que acabamos de conocer. Recuerdos y sensaciones que nos acompañarán de regreso a Córdoba, donde comienza a ponerse el sol.

Retablo poético José Cruz Gutiérrez

LA CATEDRAL DE JAÉN

¡¡Oh, joya excelsa del Renacimiento que brotó cual singular oliva; pues Minerva la tenía cautiva para Vandelvira su arquitecto.

Pétreo mole que dobla al viento con el cristiano se elevó altiva, dúo de torres que con la cruz fumiga el llanto del árabe y su lamento.

Y el milenario Jaén de la montaña, más tarde ciudad del Santo Reino, se inclina ante la maravilla que guarda el Santo Rostro de España milagroso y tradicional evento para la jaenera gente sencilla.

RAFAEL ORTEGA SAGRISTA (IN MEMORIAM)

Se fue como pidiendo permiso con la humildad del que no entiende, cuando le llegó el postrer aviso su elegante pluma languidece. Costumbrista de Jaén dejó un vacío y una sutil huella que es simiente de huerto y olivo dolorido espuma de montes y aires de río.

II
Cinco sotanas en San Ildelfonso cantaron la suave armonía de su talante y sentir bondadoso. En el altar la Pastora sonreía al jaenero de perfil lechoso que marchaba a la divina alquería, pues allí, entre gasas de nieve, a su alma la eternidad sostiene. (Jaén, 1989)

PRIMAVERA

Por las tierras de olivares se mecen como juncos los cebadales. Las amapolas, son pájaros de púrpura sobre la gleba verde de caracolas, y la dorada margarita del árbol de Minerva florecido besa la cascada de su blancura ya marchita.

Es el campo, entre Mengibar y Jaén y el Guadalbullón soñando. pía el gorrión, arrulla la tórtola ¡los habares están en flor! Primavera jaenera estarás dentro de mí si cien años yo viviera. En el tren. Año 1986. Entre Espeluy y Jaén

ARCO DEL CONSUELO (SONETO CON ESTRAMBOTE)

Callejón alegre: Arco del Consuelo. En lo angosto Gorrión y Manchega, la noche es un rumor de bodega, las estrellas faros de terciopelo.

La blanca luna brilla en el cielo, fugaz estela de espuma doblega ¡corazón, corazón! que bulle, brega... déjate deslumbrar por su destello.

Soportales, lonjas de la Catedral ¡hermosa plaza de Santa María! por Carrera de Jesús y Cantones, hechicera pastira en sus balcones de un telúrico Jaén invernal, barandal de mágica poesía.

Por el Arco del Consuelo, entre Maestra y Cerón codo a codo con Manchega paredes de chocolate la taberna de Gorrión. Al fondo la de Alcocer y de la Cena Jocosa todo un recuerdo de ayer. La "invención" de la taberna "delicada cosa fue".



Imagen del Santo Rostro de Cristo, en la Catedral.

TRADICIONES

Los grandes iconos religiosos de Jaén

El Santo Rostro custodiado en la Catedral, Nuestro Padre Jesús 'el Abuelo' y la Virgen de la Capilla son tres de los símbolos más venerados por las gentes de estas tierras

■ Texto José Cruz Gutiérrez

EL SANTO ROSTRO DE CRISTO

Una leyenda entorno a *la Verónica*, más tarde Santa, nos revela la existencia de una piadosa mujer que, en el camino de Jesucristo al Calvario, le enjugó el rostro con un paño. Sobre éste quedó marcada la faz del Salvador. Esto ha dado origen al culto de la Santa Faz. En los evangelios encontramos a "un hombre de Cirene, llamado Simón, al cual le obligaron a llevar la cruz" (Mt. 27,32). En el de San Marcos, también se registra el nombre de este Simón de Cirene, igual en el de San Lucas. En lo escrito por San Juan se omite este nombre. Mas en los cuatro evangelios no se encuentran rastros de esta mujer, a excepción del de San Lucas que, en este camino del Calvario, seguían al cireneo "una gran multitud del pueblo y de mujeres que se golpeaban el pecho y se lamentaban por Él" (Lc. 23,27). Es posible que fuera una de éstas "hijas de Jerusalén" que lloraban por Jesús, la que se acercara con el paño dando lugar a esta piadosa tradición que ahorma el sentir religioso de la ciudadanía jiennense.

LO LEGENDARIO Y LO HISTÓRICO

La leyenda es una caricatura de la historia. En esta dinámica se producen ciertas ligaduras que nos llevan al presunto origen y presencia en Jesús de tan excelsa reliquia de la cristiandad. Se dice, se cuenta que es uno de los tres dobleces del citado paño en los que quedó la cara de Cristo. Otras conjeturas sugieren a los estudiosos del tema que, seguramente, se trata de una pintura medieval que trasunta el estilo de los iconos bizantinos. Este episodio, ausente en los evangelios canónicos, es citado en el siglo V en el evangelio apócrifo de Nicodemo.

En resumen, y con independencia de las distintas tradicio-

nes piadosas que dan a varias reliquias cristianas identificadas con el "pañó de la *Verónica*" tanto en España, Italia y Francia, nos quedamos con la nuestra. Esta se remonta al tiempo anterior a la invasión sarracena. Durante cinco siglos estuvo escondida en unas cuevas del barranco de los Escuderos, en los alrededores de Jaén. Fernando III el Santo conquista la ciudad de Jaén en 1225 y se la lleva a Sevilla. Más tarde fue devuelta a la ciudad, a su diócesis, por el Obispo Nicolás de Biedma.

Una gran vicisitud final y durante la última Guerra Civil Española (1936-1939), hizo que la excelsa reliquia "viajara" a Francia. Allí fue encontrada en un garaje cuando se terminó la lucha fratricida. Jaén la recuperó en 1940.

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 'EL ABUELO'

Es una imagen muy venerada en Jaén. Algo parecido a lo que la Virgen de los Dolores es para Córdoba. Se desconoce el artista que hizo esta talla. Mas se apunta que tan excelente obra de la imaginería local, Nuestro Padre Jesús de los Descalzos, el popular Abuelo, procede del taller de Sebastián de Solís. Este fue un escultor de Toledo, afincado en la ciudad del Santo Reino en el último tercio del siglo XVI.

Un documentado trabajo sobre la vida y obra de éste, de Rafael Galiano Puig, lo sitúa en el año 1579 como vecino del barrio de San Idefonso (Boletín del Instituto de Estudios Giennenses nº187, 2004). Su existencia está relacionada con la fundación del convento de San José de los Carmelitas Descalzos en 1588. Estos frailes de la Reforma alimentaron el culto a Jesús Nazareno, tan propio de la orden y con la complicidad de algunos labradores del barrio que hicieron una póstula para recaudar fondos y hacer el encargo de esta imagen.

Mas una piadosa y milagrosa leyenda nos cuenta que un



Nuestro Padre Jesús Nazareno, ubicado en el llamado Camarín de Jesús.

anciano pidió pernoctar en una casería de los ruedos de Jaén y fue acogido. En el interin, vio un grueso tronco de olivo a la entrada de la finca. Dijole a los dueños: "Que buen nazareno saldría de ahí". El comentario dejó perplejos a los propietarios. Uno de ellos le preguntó: ¿Usted sería capaz de hacerlo?. Asintió el buen hombre y sólo puso la objeción de que lo dejaran trabajar a solas en una habitación, añadiendo, "sin herramienta alguna". Al parecer no tenía necesidad de ellas. Pasaron las horas... La habitación se mantenía en silencio. Llamaron a la puerta. No contestaba nadie. Entraron y del Abuelo, ni rastro. En el lugar del tronco de olivo observaron con estupor la hermosa talla de cuerpo completo del Nazareno. De ahí le viene el apelativo del Abuelo.

LA MUDANZA DE UNA IMAGEN

La desamortizaciones del siglo XIX alcanzaron al convento Carmelita, pero no a su iglesia que mantuvo el culto al Nazareno. Desde 1835 fue acogido en di-

versos templos de Jaén. En el año 2009 retornó a su primigenia iglesia conventual de la Carrera de Jesús, frente al cantón de su nombre. Se ubica en un camarín y enmarcado por un magnífico retablo con detalles ornamentales inspirados en las casas de Dios donde estuvo trasladado: La Merced, Catedral, etc.

Precisamente de este primer convento, salió de procesión con su secular cofradía la primera madrugada de Viernes Santo del siglo XX. Una excelente crónica del Diario de Córdoba del 10 de abril de 1901, escrita por su correspondal de Jaén, Pedro Alcalá

Zamora, el día 7 de abril, nos la describe: Del reloj las cinco campanadas y la hermosa efigie seguida del cirneo asomó por la puerta del templo de la Merced. La imagen "aparecía vestida con una túnica bordada de oro y llevando preciosa cruz de madera fina con adornos de plata repujada".

Un desgraciado accidente al pasar por la calle *Juego de la Pelota* fue la nota triste de la madru-

gada. Un soldado romano cayó debajo de su caballo, resultando herido de gravedad. Afortunadamente se recuperó días más tarde.

LA VIRGEN DE LA CAPILLA, PATRONA DE JAÉN

Numerosas son las advocaciones marianas que preñan el suelo hispano: Covadonga, en Asturias; La Virgen de los Desamparados, en Valencia; Almudena, en la capital de España; La del Rocío, en Huelva, etc. Todas ellas integradas por personas y cofradías muy devotas de María que tienen en la Madre de Cristo a su mejor intercesora y modelo para acoger el mensaje o palabra del Salvador.

En Jaén, capital del antiguo Santo Reino, las gentes del olivar así como los descendientes de hortelanos y hortelanas de la vega, los llamados *chirris* y *pastiras*, sienten un hábito de amor muy especial hacia Nuestra Señora de la Capilla, Patrona de la ciudad y su Alcaldesa Mayor.

En mayo, mes de María, es todo una ofrenda floral. Del 1 al 9 de junio hay novena en su honor. A su término, día 10, eucaristía por el alma de los cofrades difuntos y, a continuación, el popular rosario de San Bernabé.

LA GRAN FIESTA

Es el día 11 de junio. Por la mañana solemne fiesta votiva de los cabildos catedralicios y municipal. El obispo de la diócesis preside la gran celebración religiosa. A mediodía, la ciudadanía jaenera con el traje de *chirris* y *pastiras*, realizan la gran ofrenda floral. Por la tarde, reencuentro de la imagen mariana con todo Jaén en la emblemática plaza de San Idefonso, corazón de este barrio jienense.

Se forma un cortejo procesional, igual que aquella portentosa noche del 10 al 11 de junio de 1430. En aquella fecha fue acompañada de un cortejo celestial desde la Catedral hasta la iglesia del citado arrabal, cuando se registró, según las crónicas, su descenso a la ciudad: "Una gran

procesión (...)" y, en la cola de ella, "iba una señora más alta que las otras personas (...) de cuyo rostro salía gran resplandor que alumbraba más que el Sol". Esta señora "llevaba en sus brazos un niño pequeño también vestido de blanco y sobre el brazo derecho".

Detrás de ella, tres centenares de hombres y mujeres que no hacían procesión, sino de montón. Todos también vestidos de blanco, marchaban hacia la capilla de San Idefonso "y habían salido de la Santa Iglesia Mayor". Éste "gran resplandor de su rostro" fue presenciado por varias personas que juraron como testigos.



Virgen de la Capilla en San Idefonso.

Así está escrito en la *Historia de la antigua y continuada nobleza de la ciudad de Jaén*, publicada en 1628 y cuyo autor fue Bartolomé Jiménez Patón, secretario del Santo Oficio. Desde aquel momento se levantó una capilla anexa a la iglesia citada y, en el interin, surgió esta devoción de la ciudad a la Virgen de la Capilla.

APUNTE FINAL

La talla de esta imagen es anónima y de estilo gótico. El niño se apoya sobre el brazo izquierdo, formando parte de esta obra. La Virgen fue coronada en 1930. Su ajuar es de veintidós magníficos mantones entre los que destaca uno de color blanco, regalo de la reina Isabel II, en 1864, además de otro muy singular: Una mantilla colorada de lujo de las antiguas hortelanas de la vega de Jaén.

UN PASEO POR EL PASADO

Nostálgico Jaén, corazón del olivar

El autor recorre aquella ciudad provinciana y sepia de mediados de los años 40 y 50 del siglo XX, algunos de cuyos paisajes aún se reconocen hoy en día en tabernas como Gorrión, o se mantienen inalterados como la Catedral o el Castillo de Santa Catalina, emblemas de la capital del Santo Reino

■ Texto José Cruz Gutiérrez

Hubo un tiempo en el que Jaén era una recoleta ciudad de color sepia. La de el ¡Eal de sus mujeres, expresión que servía para todo, y del característico ronquío interlocutor de sus gentes. Era la vieja ciudad del Santo Reino de seculares atardeceres, cuando la vandeviriana catedral soñaba bronce de sus campanas. Todos los viernes, exceptuando el Viernes Santo, a las tres de la tarde, sonaban treinta y tres graves campanadas, tantas como la edad de Cristo. Eran los credos... La del relato leyendesco del *Lagarto de la Magdalena* y la del viejo arrabal o arrabalejo con su fuente-abrevadero en las barbacanas de su ruinoso castillo guerrero. Alta atalaya donde hoy se ubica la rehabilitada fortaleza que creció hermanada con el Parador Nacional de Turismo. Todavía, y por Santa Catalina (25 de noviembre), la ciudadanía se concita a su alrededor en un día campestre de comilonas o refrigerios, aunque, eso sí, pues lo manda la tradición: es día de sardinas asadas.

COMPRAS, MÉDICOS Y GESTORÍAS

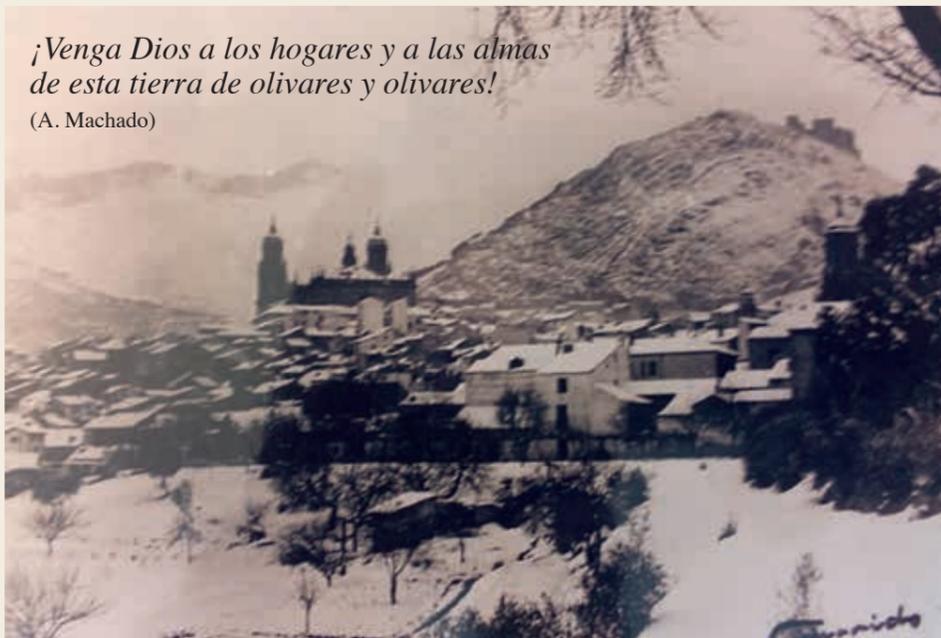
Al amanecer, la ciudad recobraba su pulso diario con la llegada de las gentes del olivar a la Estación de Autobuses, todavía resistiendo al paso del tiempo. Todo un trájín de viajeros y de faquines o mozos de cordel, como el inolvidable "Quesada". Ellas de compras o a la visita del médico. Ellos de trámite en gestorías... ¡Jaén sigue amando a sus médicos y a sus gestorías!

El costumbrista contrapunto era cosa de un abigarrado mundo de limpiabotas que pululaban y trabajaban

por la cafetería Marfil de la plaza de las Palmeras, antes del desacertado traslado del prócer jiennense Bernabé Soriano a la vieja Alameda junto a los poetas Almendros Agui-

¡Venga Dios a los hogares y a las almas de esta tierra de olivares y olivares!

(A. Machado)



Desde la Alameda, la ciudad se enquista en la falda del cerro del castillo. Se embellece con la nieve. Era el Jaén invernal, años 40 o 50 del siglo XX. Foto: Garrido.

lar y Bernardo López, el inmortal autor de las décimas al Dos de Mayo.

También los veíamos por la cafetería de San Francisco, en la plaza del evocado santo ecologista, o en el Ideal Bar de Pedro Millán Colmenero, ilustre hombre de la hostelería de Jaén. Los domingos por la mañana éste colectivo, o algunos de ellos, y su modesta industria se ubicaban en la acera de los almacenes Antón en la plaza de las Palmeras. Emblemática plaza jiennense, antigua del Mercado, antes de que fuera decorada con esta planta que nos recuerda el oasis

del desierto. Mas cuando holgaban solían reunirse en las escalerillas del recién estrenado recinto ferial Felipe Arche, año 1952, a la espalda de las viejas tapias del convento

de las Bernardas. En este lugar jugaban a la lotería a peseta el cartón. Fueron unos adelantados de las salas de bingo.

TAPAS Y COMIDAS CASERAS

Entre la citada plaza de las Palmeras y la Puerta Barrera, un callejón rotulado con el nombre de Calle Nueva. Hubo un tiempo en el que bajando por las escalerillas, a la derecha, entrábamos en un establecimiento, cuya razón social era La Comercial Literaria, donde se alquilaban libros y tebeos. Frente a ella "El Cortijo", vetusta taberna donde se paladeaba las mejores tapas de choto de aquel Jaén de principios de la segunda centuria del siglo XX. Mas allá "Casa Piedra", referente por este tiempo, de la casera gastronomía del olivar. Y al final del callejón, y en la misma línea de casas, un modestísimo local donde arreglaban las "carreras" de aquellas *medias de cristal* que usaban las féminas de aquel tiempo.



Taberna Casa Gorrión, años 20.

DE PASEO POR AQUEL JAÉN DE ANTES

Los vecinos de San Ildefonso, antiguo barrio hortelano y labrador, parroquia donde se venera a la Virgen de la Capilla, así como los de otras collaciones, solían pasearse por la cercana y secular Alameda de Capuchinos. Los más jóvenes por la Carrera y calle Maestra, antes de que inauguraran El Manila.

Más tarde los aficionados al taco jugaban al billar en los sótanos del cine Darymelia. En el corazón de Jaén y por el Arco del Consuelo, entre las calles Maestra y Cerón, dos tabernas que han conocido tres siglos: Gorrión y Manchega. También la entrañable tasca de Brígido en el Callejón de las Uvas, cercano a la plaza del Abastos. Un jaenero de Los Villares de grandes ollas de garbanzos o habichuelas al servicio de los más indigentes de aquel tiempo. Jaén tiene una deuda con él. En esta mítica taberna de la ciudad y con un chato de Valdepeñas, o un vermut "de los de Brígido", degustábamos los recortes de jamón que nos regalaba una adolescente e inolvidable "chichotera" de la cercana plaza de abastos.

Por San Antón, la ciudad olía a olivo quemado por las fiestas "de las lumbres", incluidos melenchones o cantos populares de este festivo día. También eran tiempos de matanzas y chichota, como por ejemplo las que se hacía en casa de Ana la *Tocaya*, en la calle Tablerón, entre la carbonería de Tomás y el cuartelillo de la Cruz Roja.

CINES DE INVIERNO, CINES DE VERANO

Era el Jaén de los cines de invierno: Teatro-

Cine Cervantes, Darymelia, España, y el moderno Lis Palace en la calle Navas de Tolosa y donde vimos, en éste último, a la inolvidable Audrey Hepburn en *Vacaciones en Roma*.

En el verano, y en la Avenida de la Estación, el Trianón y el Victoria, antes de llegar al monumento de Las Batallas o a La Guitarra, como vulgarmente se conocía esta plaza, amén del cercano cine Jaén. Eran proyecciones alimentadas de patatas fritas de Casa Paco, frente a la puerta del desaparecido Teatro del Norte, así como las de la Magdalena que tenían también justa fama. Eran las palomitas de aquella época. En el ínterin, admirábamos la belleza



Taberna La Manchega, años 40.

de Lana Turner en *La Viuda Alegre*.

Por último y ubicado en el viejo Jaén cantonal, el cine San Lorenzo donde asistimos a la proyección *Sansón y Dalia* en tres dimensiones, con unas gafas que nos entregaban a la entrada. Su protagonista era la bellísima Hedy Lamarr, la estrella del jabón Lux que se adquiría en el mercado negro o estraperlo.

GRAN EXPECTACIÓN ANTE UN REAL JAÉN - REAL MADRID

En estos cines de verano de la Avenida de la

Estación, en algún sitio cercano a ellos que no recordamos exactamente, se habilitó la taquilla para la venta anticipada de entradas del Real Jaén - Real Madrid. Se escribía su ascenso a la Primera División, temporada 1953-1954, y la ciudad vivía alterada ante este evento futbolístico. Perdió el Real Jaén por dos tantos a uno, goles marcados por Di Stefano, Olsen y el delantero del equipo local, Hidalgo. Mas en la retina todavía conservamos una imagen imborrable: la salida de los vestuarios del estadio de la Victoria del portero del Real Madrid Pazos y sus malabarismos con el balón; así como las figuras que le precedían de la categoría de Di Stefano, Olsen, Molowny *el Mangas*, el incombustible Miguel Muñoz y un jovencísimo Paco Gento.

UNA DECEPCIONANTE MOBY DICK

Mas la ciudad se alteró, obviamente algo menos, con la llegada de una ballena muerta en un camión a propósito para este insólito transporte. A grandes y pequeños les picó la curiosidad y se fueron al paseo lateral del parque de la Victoria, camión incluido, donde se expuso. Naturalmente previo pago de un precio asequible a los escualidos bolsillos de aquel tiempo: Primeros meses de 1955. El caso fue que aquel gigantesco cetáceo fue un chasco como espectáculo. Le habían colocado el nombre de Moby Dick, la novelesca ballena blanca. Esta tenía sólo unas vetas de este color.

Llegaba el otoño y el viejo camino a Los Prados se convertía en un paseo de templadas tardes, primer cigarrillo y pantalones bombachos. Las mozuelas "choteaban" a los muchachos con un "chis" que les hacían volver la cabeza. A continuación y con mucho descaro, les decían: "Que sean Philips". Un reclamo publicitario de la radio. Una broma sana de la juventud de la época.

Desde este principio del valle del Guadalbullón, tanto en verano como en invierno, también solíamos dar una vuelta por el Jaén de la montaña. Por los cantones de la Carrera de Jesús, viejo camino a Granada, la empresa de autobuses Vargas Machuca nos llevaba al balneario de las tardes doradas: Jabalcuz. En un entorno calificado como "la Suiza en Andalucía" a seis kilómetros de Jaén.



Proclama publicitaria del balneario.

EL OLIVAR Y LA INDUSTRIA ACEITERA

La almazara del mundo

La provincia de Jaén es líder mundial en la producción de aceite de oliva, que exporta a Italia, Portugal, Francia, Estados Unidos, Australia o Brasil

■ Texto **José Cruz Gutiérrez**

Almazara es sinónimo de molino de aceite, vocablo de raíz árabe vulgar que tiene una significación de "apretar o exprimir". El viejo molino y sus vetustas piedras cóncavas de molturación del fruto mítico del árbol de Minerva. Sus tolvas, rulos y muelas ya son historia. Modernos sistemas hacen la molienda más rápida y con ahorro de mano de obra. En cuanto a la recolección de aceituna y sus remates, también sufrieron un gran cambio. El tradicional vareo se hermana en el trabajo con una especie de varillas eléctricas y vibradoras. La recogida a mano, prácticamente no ha variado. El personal de recogida -hombres y mujeres- es trabajo y mano de obra de gente extranjera. La propia del país fue decreciendo y, últimamente, aumentando por mor de la actual crisis económica.

El romanticismo de la recolección, aquellos lances amorosos entre olivas de aceituneros y aceituneras, también son recuerdos del pasado: "Yo cojo las de abajo / tú, las de arriba. / Por entre rama y rama / miro y me miras". Federico García Lorca nos dejó otro cantar popular: "Tres moricas me enamoran en Jaén, Axa y Fátima y Marien". Aquellas



Entrañable estampa de la recogida de la aceituna.

cristianas que fueron moras "iban a coger olivas" y, cosa insólita, "las hallaban cogidas".

Mas la riqueza de este suelo, grandioso bosque de olivos, se mantiene y aumenta. Ya lo decía Antonio Machado: "Olivar, por cien caminos tus olivitas irán a cien molinos". Hoy fábricas y cooperativas donde la cosecha de 2012-2013 alcanzó la cifra de 614.000 toneladas de aceite. Una predicción para hogaño de Infaoliva es más lisonjera al situar la cosecha en más de un millón

de toneladas. Producción, buena parte de ella, que es exportada a países como Italia, Portugal, Estados Unidos, Francia, Reino Unido, Japón, Australia, Brasil y, últimamente, a nuevos mercados como China, India y México.

La región jiennense es líder en España de producción de aceite de oliva, mas por sí sola, su facturación es superior a la del segundo productor mundial: Italia. Esto la convierte en la gran almazara del mundo.

PAISAJE HUMANO

Escritores y personajes populares

■ Texto **José Cruz Gutiérrez**

En la memoria tenemos a Rafael Ortega Sagrista, a quien personalmente conocimos. Escritor costumbrista de elegante pluma. Heredero de los Pedro María Barrera, Alfredo Cazabán, Alfonso Higuera, Antonio Alcalá Venceslada, Cruz Rueda y Almendros Soto, etc. La lista es larga.

Entre los personajes populares reseñamos a Pepe el Largo, el de la vieja manta militar de la última Guerra Civil Española que se cobijaba con ella en los soportales de la plaza de San Francisco; a Pansillevas; Piturda, que se llamaba Víctor y era un gran amigo de los perros.

Tuvo el oficio de sillero, mas apostó por su libertad o bohemia y, durante años, recogió cartones para ganarse el pan de cada día. Y el Banquique-man, aquel de las avellanas calentitas que se ubicaba en la Carrera, esquina con el Palacio



Pepe 'el Largo', en el centro, que nació y vivió en la calle Espiga, acompañado por dos amigos, Paco Anguiano y Tomás Liébana. Tuvo también su tiempo de vino y rosas cuando vendía sus almendras garrapiñadas, por San Lucas, y que hacía en su obrador de la calle donde nació. Foto de un cuadro de Juan Hidalgo, ubicada en la taberna Gorrión.

Nazareno, el Viernes Santo a su paso de penitencia por esta principal calle jiennense, actual vía de Bernabé Soriano.

A todos estos añadimos a otros más contemporáneos como Luis Millones, Ramón Perendola, Bellica el Leñador o Pepe Polluelas, cantautor flamenco que hablaba cantando y, como dice el abogado y escritor Alfonso Fernández Malo, "cuando cantaba ponía sobre el cante el acento circunflejo de su dedo meñique". En fin, la lista, tanto de unos como de otros, es larga. Deseamos que este modesto reportaje sea un homenaje a todos ellos.

de la Diputación. Su pregón se hermanaba con los vivos al Abuelo, Nuestro Padre Jesús

CENTENARIO

Francisco de Borja Pavón, farmacéutico y escritor

Cien años después de su muerte, el legado de este ilustre cordobés aún pervive en sus numerosos libros y escritos. Una placa lo recuerda en la calle que lleva su nombre, y otra en la fachada del caserón que lo vio nacer

■ Texto **Serafín Linares Roldán**

Este año se conmemora el centenario de fallecimiento del sabio humanista, Cronista de la ciudad, latinista, escritor, farmacéutico y académico don Francisco de Borja y Pavón al que a continuación pasamos a biografar.

Don Francisco de Borja Pavón y López nació 10 de octubre de 1814 en la calle Pozo número 18, en el Barrio de la Magdalena.

Sus padres fueron Rafael Mariano Pavón, farmacéutico, y Encarnación López. Estudia en las Escuelas Pías y en el Seminario de San Pelagio que lo deja y marcha a Madrid (1833) para estudiar Farmacia.

De vuelta a Córdoba ocupó cargos en la Delegación de Instrucción Pública. Estuvo muy interesado en la cultura a través de asociaciones científicas y culturales.

UNA AMPLIA BIBLIOTECA

Amante de las letras y de los viajes. Tenía una notable biblioteca compuesta de más de 3.500 volúmenes. Ingresó muy joven en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el 10 de marzo de 1841, llegando a ocupar el cargo de secretario y luego de presidente; en 1866 fue nombrado correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando de Madrid y posteriormente de la Real Academia Española; asimismo como co-



Imagen de Francisco de Borja Pavón, en la galería de retratos del Ayuntamiento de Córdoba.

respondiente perteneció a la de Buenas Letras de Sevilla; alcanzó a pertenecer a las Sociedades Económicas de Amigos del País de Córdoba, Madrid, Aragón, Va-

Francisco de Borja y Pavón cronista oficial de la provincia y de la ciudad de Córdoba, además de hijo predilecto

lencia, Murcia, Málaga, Montilla, Jerez y Jaén, fue miembro de la Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos, y llegó a ser Comendador de la Orden de Alfonso XII.

Colaboró Francisco de Borja en numerosos periódicos y revistas con gran estilo literario, llegando a ser uno de los fundadores del Diario de Córdoba en el año 1849.

CRONISTA DE LA PROVINCIA
En 1887 fue escogido Cronista

de la provincia de Córdoba por la Diputación y, por la Corporación Municipal, el 20 de abril de 1891 es nombrado Hijo Predilecto y desde esa fecha hasta el día de su

muerte Cronista de Córdoba.

Parte de sus escritos se conservan inéditos en dos tomos en *Apuntes in-timos*, encontrándose depositados en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional y pienso que todos ellos deberían de editarse porque, en los muchos años que vivió, todo lo fue recogiendo y sería muy útil tenerlo.

Fue director del Museo Arqueológico de Córdoba. Publicó *La Revista de Archivos y Bibliotecas*,

y a instancia de Menéndez Pelayo tradujo al poeta latino Fenelon en su obra *Consejos prudenciales*.

Realizó un *Estudio biográfico de don Luis de Góngora y Argote* en 1888, el primero serio que se hizo sobre Góngora. Escribió *Necrologías de varios contemporáneos distinguidos*, estos fueron: P.M. Fr. José de Jesús Muñoz; D. Juan Ramón de Ubillos; D. José Martín de León; D. Antonio Gutiérrez de los Ríos; D. Luis Ramírez de las Casas-Deza; D. Carlos Ramírez de Arellano; D. Fausto García Tena; D. Francisco de Asis Salou; D. José Salé; D. Federico Martel, Conde V. de Torres-Cabrera; D. José Amador de los Ríos; D. José Sánchez Peña; D. Agustín Moreno; D. Javier Valdelomar, Barón de Fuente de Quinto; D. Rafael Gutiérrez de los Ríos; D. José Ruiz León; D. Manuel Fernández Ruano; D. Ignacio Argote y Salgado, Marqués de Cabriñana; y D. Pedro Rey y Gorrindo.

UNA CALLE LO RECUERDA

Murió el 21 de septiembre de 1904 en la ciudad que lo vio nacer.

En la calle donde nació el Ayuntamiento, a comienzo del siglo XX, le cambió el nombre de Pozo por el de Francisco de Borja Pavón y colocaron una lápida que dice así: "El sabio humanista D. Francisco de Borja Pavón y López nació en esta casa el día 10 de octubre de 1814. El Ayuntamiento de Córdoba dedica esta lápida a su memoria. 1904".

Otra placa costeada por la Real Academia pusieron en el caserón donde vivió, tuvo la farmacia y murió, que dice: "La Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba erige esta memoria a su director, el ilustre humanista doctor D. Francisco de Borja Pavón y López, que en esta casa rindió la jornada de la vida. Al 21 de septiembre de 1904", y aunque luego demolieron el caserón volvieron a colocarla.

Fuente Agria

De aquel balneario de renombre que tuvo su época de esplendor a finales del siglo XIX y principios del XX, y cuyas aguas se exportaban a Europa y Latinoamérica, ya solo quedan las ruinas

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Con el tiempo, la memoria encuentra dificultades en hallar escenas que son inamovibles, al difuminarse en el desorden de los años acumulados. Parece mentira que parte de nuestro protagonismo en el tránsito de la vida acabe como un cajón mojado. Esta reflexión es consecuencia del deterioro que hace unos días comprobé en el *balneario de Fuente Agria*.

Hay lugares que nunca se dejan de apreciar, y a los que se vuelve con frecuencia; en cambio, otros aunque te hayan sorprendido en alguna de las facetas de tu vida, los olvidas, los archivas en el rincón más oscuro de los recuerdos.

Hacía tiempo que no cruzaba por sus antiguas instalaciones, pero sentí curiosidad cuando transitaba por la nacional 432, dirección Extremadura, y me desvié por la anterior variante, a la altura de la casa de piedra. En este lugar, comienza la bajada hasta los antiguos pabellones, en cuyas viviendas hasta hace poco, transcurría tranquila la estancia de personas con salud resquebrajada que tomaban las aguas. En la actualidad, algunas han sido reconstruidas y se alquilan como casas rurales.

El lugar es un paraje natural de gran belleza, que cuenta con dos núcleos de aguas minero-medicinales. Por un lado, está Fuente Agria con sus manantiales: *San Elías, Malos Pasos, Lastrilla y El Cordel*; por otro, *Peñas Blancas con San Rafael, La lastra y El Cura*. Este último ya estaba en fase de abandono cuando en los años setenta paseé algunas mañanas de verano por sus alrededores.

EL ORIGEN DE TODO

El bar de Cándida, en cuyas mesas sona-

ban los golpes de las fichas de dominó y los asiduos a las aguas mataban algunas horas del día, estaba cerrado y su fachada deteriorada. Visité por el antiguo camino de eucaliptus, el kiosco de hierro, situado cerca de los apartamentos edificadas en los setenta, aún habitados, aunque lo encontré cerrado.

Todo comenzó en 1865, cuando fue destinado a la zona Elías Cervelló y Chinesta. Llegó como ayudante del Cuerpo Nacional de Obras Públicas, pero pronto fue nombrado director para la construcción del tramo de carretera entre El Vacar y Espiel, además de la construcción de un puente sobre el



Empleadas del balneario, mediados del siglo XX, en la fuente que da nombre a éste.

Tras observar cómo los vecinos aliviaban sus dolencias en los manantiales cercanos, Elías Cervelló y Chinesta pensó en explotar las propiedades curativas de estas aguas

río Guadiato. Tal cometido le obligó a establecer su residencia en Villaharta y fue allí donde observó cómo autóctonos de condición pobre aliviaban sus males con aguas de manantiales cercanos. Varias pesquisas e informaciones sobre el manantial le hicieron pensar en la posibilidad de explotar las propiedades curativas de las aguas. Pero sus gestiones y proyectos fracasaron al conocer que el venero estaba ubicado en la dehesa de Nueva Espiel, terrenos propiedad de la casa de Alba.

Tras observar cómo los vecinos aliviaban sus dolencias en los manantiales cercanos, Elías Cervelló y Chinesta pensó en explotar las propiedades curativas de estas aguas

No hizo desistir a Elías de su idea tal dificultad, aunque reconociera que el tema era complejo; así pues, seis años después, la dehesa salió a pública subasta, celebrada en la casa de Alba en septiembre de 1871. Podríamos considerar tal hecho como el comienzo del *balneario de Fuente Agria*, obra que concluyó en junio de 1873.

El pabellón principal fue proyectado por el propio Elías y considerado el edificio más valioso de cuantos formaron el balneario. Construido en hierro y con forma octogonal, cubría un suelo de mármol rojo y sus paredes estaban adornadas con arabescos. En su interior, se hallaba la roca de la cual brotaba el agua que, según algunos expertos, aliviaba la diabetes y prevenía los cólicos nefríticos.

LLEGAN LOS RECONOCIMIENTOS

Hace años que experimenté su sabor agrio característico y comprobé cómo las botellas se oscurecían horas después del llenado, por la acción del óxido de hierro.

Pronto fueron reconocidas a nivel nacional, al concedérsele las medallas de bronce y plata en la Exposición Farmacéutica de Madrid (1882) y en la Universidad de Barcelona (1888) respectivamente.

Anteriormente, el gobierno de la nación mediante decreto las había declarado de utilidad pública. A finales del siglo XIX, las aguas de Fuente Agria con distribución en toda España, se exportaban a varios países de Europa y Sudamérica.

Pero Fuente Agria no era el único venero de la zona con aguas medicinales; coincidiendo con el reinado de Alfonso XIII y el auge del balneario, se construyeron otros kioscos, hoy cercados y vencidos: el kiosco de *La Lastra, Malos Pasos, El Cura o San Rafael*, en cuyos aledaños se construyó el magnífico *Hotel de Santa Elisa*, lugar de residencia de la alta sociedad y de la burguesía de la época. Aunque su construcción data del siglo XIX, fue en el XX cuando la fachada principal se proyectó al sur y se construyeron los torreones de las esquinas. Todavía vagan en mi memoria las imágenes de las fuentes destruidas y los sillones de piedra "Tú y yo" en los que jugábamos de adolescentes. Aún se pueden apreciar desde la carretera con final en Puente Nuevo, algunos restos de pared entre los escombros.

UN LUGAR 'NUEVO'

A mi madre le recomendaron reposo y toda la familia en agosto de 1971, pasó unos días en la casa de la señora Catalina, pasado el arroyo de las Navas del Molero. Este arroyo limita el término municipal de Villaharta; los balnearios y los veneros se encuentran en Espiel, pero siempre se ha conocido el paraje como "aguas de Villaharta". Aunque diferente al ambiente de antes de la guerra,

En la guerra, el balneario fue usado como hospital de campaña y tras la contienda se abandonó

en desuso, así como algunos apartamentos junto a los antiguos pabellones, en los aledaños del que fuera el kiosco principal del balneario en el siglo XIX.

En la actualidad, el desamparo ha hecho que la maleza cerque el perímetro y gane el espacio. La mayoría de las fuentes fueron abandonadas con anterioridad a mis vacaciones, sin embargo, fieles agüistas mantenían adecentadas bastantes fontanas.



Kiosco principal del balneario, último tercio del siglo XIX, estilo neomudéjar, hoy cercado por la naturaleza.



Antiguo hotel Fuente Agria, en un estado de abandono total.

Todas las mañanas con mi padre, visitaba San Rafael en Peñas Blancas, cerca de la carretera de Puente Nuevo. Allí bebía el agua carbónica, rica en magnesio y sodio, muy diferente al sabor de horas después de embotellada. Este manantial está cerca del antiguo hotel, se trasladaba el agua al recinto mediante un acueducto.

En la guerra, fue usado como hospital de campaña y tras la contienda se abandonó, desapareciendo lentamente sus hermosas balaustradas y su cerámica de color añil.

UN PAISAJE QUE INVITA AL SOSIEGO

Al día de hoy, el balneario no es visitado por ningún presidente del consejo de ministros de España, como lo hiciera Francisco

Silvera a finales del XIX; no obstante son variadas las actividades proyectadas para conocer los rincones del antiguo complejo, las peculiares fuentes naturales, en cuyas rocas pintadas por el óxido brota el agua. En los aledaños cercanos, germina una vegetación variada. Además de los olivos y las encinas, en las laderas y colinas brotan jaras, brezos, tomillo y romero, así como en las orillas de los arroyos adelfas o zarzas y, si la ruta es larga podremos encontrar zonas de pinares, álamos blancos y eucaliptus. El paisaje te invita al sosiego, a la contemplación de la naturaleza, no es de extrañar que sea el canto del petirrojo o el ruiseñor el que interrumpa la tranquilidad, sin obviar algún reclamo de palomas, milanos, abubillas o mirlos. También el ciclismo de montaña es otra actividad desarrollada en las laderas cercanas a los manantiales.

Los recuerdos se transforman en el papel de periódico amarillo que cortaste cuando eras pequeño y que, cierto día, hallas el algún libro del desván. Aquella mañana me regaló una recompensa no esperada, una recompensa que no me exigía nada a cambio, en regalo que surge de excitar las emociones escondidas en nuestro interior. Cuando monté en el coche y me alejé del lugar, supe que nuestra vida está plegada en múltiples rincones.

La infanta Pilar de Borbón, en el Real Círculo de la Amistad

La hermana del Rey presidió la cena organizada por Nuevo Futuro a beneficio de la labor social que desarrolla esta entidad en favor de los niños abandonados o privados de familia



La Infanta, en el centro, se dirige a los presentes desde un ángulo del Patio de las Columnas.

■ José Cruz Gutiérrez

En el Círculo y desde su fundación en 1854, la presencia de la familia real ha sido registrada con nota bastante: Isabel II, Alfonso XII, Alfonso XIII, y su nieto Juan Carlos I. Éste último en calidad de Príncipe de España. En esta ocasión, viernes 4 de octubre de 2013, el Círculo ha recibido la visita de su hermana Pilar, una infanta muy comprometida con los problemas sociales.

Más de cuatrocientas personas se concitaron en el salón Liceo que, por cierto, se adornó con motivos florales propios de este evento benéfico. Es de reseñar los trece cáterings y restaurantes locales que colaboraron, de forma altruista, en

este solidario empeño de Nuevo Futuro (Bodegas Campos, Real Círculo de la Amistad, El Envero, Mercedes Cabrera, Doña Carmen, El Churrasco, El Banderolero, Escuela de Hostelería, EL Caballo Rojo, Cofradía del Salmorejo, Blanco Enea, Gaudí y Oleocatering).

La Infanta estuvo acompañada por el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca, así como representantes de ambas entidades. Mas, sobre todo, por la presidenta de Nuevo Futuro, Cristina Barreiros, la cual subrayó que la cena también tiene como objetivo la promoción de la gastronomía local.

Más de cuatrocientas personas se dieron cita en el salón Liceo, que se adornó con motivos florales propios de este evento benéfico

SOLIDARIDAD CIUDADANA

Era la primera vez que esta asociación apostaba por la tarea de recaudar fondos de esta manera. Está claro que cuando se recortan las subvenciones públicas, la solidaridad de los ciudadanos se hace más patente.

Terminada la cena, los asistentes disfrutaron con la actuación de un grupo flamenco y otras músicas más modernas. Una vez más, el suntuoso salón del Círculo fue el marco adecuado para este tipo de iniciativas. Algunos de los asistentes, los de mejor suerte, fueron agraciados en el sorteo de una serie de artículos de las firmas de El Corte Inglés o Sandua.

Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque

El general Pavía pasó a la historia por su famoso Golpe de Estado que fulminó, el día 3 de enero de 1874, a la I República. Tres meses antes estuvo con todo su estado mayor en un gran baile organizado en el salón Liceo del Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

El general Pavía era gaditano, nació en la milenaria Gades (Cádiz) el 2 de agosto de 1827. El primer hecho arriesgado e importante de su carrera militar fue el de implicarse en la sublevación de Villarejo de Salvanés, partido judicial de Chinchón (Madrid) del 3 de enero de 1866.

Por aquel tiempo estaba a las órdenes del general Prim. Éste ve fracasada su intentona y se destierra. Igual ocurre con Pavía que también toma el camino del exilio. Ambos regresarán a España tras la Revolución de 1868, cuyas consecuencias le costó el trono a la reina Isabel II. El general Pavía, durante el Sexenio Revolucionario, va a gravitar en la onda política del republicano unitario Emilio Castelar, último presidente de la I República Española. Durante los meses que duró ésta, se distinguió combatiendo a los carlistas en Navarra y contra los movimientos cantonales de Andalucía. Con el citado y eminente orador político le unía una gran complicidad, ya que ambos compartían la idea de una España con "orden, unidad y disciplina".

Para Castelar esto debía conseguirse dentro de la legalidad. Mas Pavía iba a más, pues si la legalidad no bastaba para alcanzar ese fin, aquel general empleaba el lenguaje de la intimidación por las armas.

ENTRE REPUBLICANOS ANDA EL JUEGO

El día 3 de enero de 1874 se procedía en las Cortes la elección de un nuevo presidente, concretamente el federalista Palanca. El señor Castelar perdió una moción de confianza. Pavía no consiente tal situación y hace llegar una nota al presidente de las Cortes, Nicolás Salmerón. En la misiva una orden: "Desaloje el local". Los diputados no obedecen y se mantienen en sus asientos. En el ínterin, el *Sable de Pavía* y no su caballo, con fuerzas de la benemérita -fusiles en posición de pre- vengan y bayoneta calada- fueron suficientes para desalojar el hemiciclo. Se disuelven las



Fotografía de Manuel Pavía y Rodríguez de Alburquerque

Cortes y se da fin al régimen parlamentario republicano, así como, se abre la puerta a la restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII.

Tras el Golpe de Estado, Pavía hace un llamamiento al arco político, excepto cantonalistas, federalistas y carlistas. El poder pasa al general Francisco Serrano y Domínguez que va a ejercer junto a otros políticos como Sagasta, una especie de dictadura republicana,

pequeño hall de entrada de la Restauración Borbónica.

La suerte de Pavía no se apaga, pues con los Borbones llegó a tener la máxima graduación castrense: Capitán General del Ejército y Presidente del Consejo de Guerra y Marina. Mas su estrella se extingue, definitivamente, en Madrid el 4 de enero de 1895.

BREVE ESTANCIA EN EL CÍRCULO

Tres meses antes de su violenta entrada en las Cortes, en la fecha ya indicada, había pasado el general Pavía por Córdoba con toda su división. Iba para Málaga y, con sus tropas, estuvo en nuestra ciudad hasta el día 18 de septiembre. El día 8 de este mes y con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Fuensanta, co-patrona de Córdoba, el Círculo celebró un baile en el Salón de Recepciones, hoy Liceo, de esta entidad. Según aseguraba el Diario de Córdoba del día 10 de este mes, en este hermoso salón de baile, "recibió el Sr. General Pavía el nombramiento de Teniente General".

Con independencia de la posible rigurosidad de este dato, el caso fue que el presidente del Círculo, el incombustible José Miguel Henares y Amico, había invitado al General y a su Estado Mayor a esta celebración del primer día de la Feria de la Fuensanta. Allí acudió la crême de la crême de la sociedad cordobesa. La crónica de *El Álbum: revista semanal de Literatura, Artes, Teatros, Salones y Modas de Córdoba*, del domingo 14 de septiembre, comentaba que gracias a la "galantería exquisita del General Pavía" aquel sarao "se prolongó hasta las seis de la mañana". O sea, hasta el alba, en la que las damas del Círculo mostraron sus bellos semblantes "pálidos por el cansancio de la noche o por las dulces emociones experimentadas".

En fin, aquella era otra sociedad, otro paisaje el de nuestro país y, obviamente, otro paisanaje que se divertía bailando aquel torbellino de las polkas y el aristocrático y elegante vals vienés.

BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO BIBLIOTECA@CIRCULOAMISTAD.COM O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

‘Declamaciones Vigintiquinque in Evangelia’, de Santo Alonso de Orozco

El origen de la obra literaria de este religioso del siglo XVI, estuvo en un sueño donde, según contó él mismo, la Virgen le ordenó que escribiera. La obra que se conserva en la biblioteca del Círculo se imprimió en Salamanca, en 1571

■ Redacción

Alonso de Orozco nació en Oropesa (Toledo) el 17 de octubre de 1500 y falleció en Madrid el 19 de septiembre de 1591. Fue religioso y escritor místico español del Siglo de Oro.

De origen noble, estudió en Talavera de la Reina y en la Universidad de Salamanca. En 1520 Santo Tomás de Villanueva le incitó a ingresar en la Orden de San Agustín, y allí profesó en 1523. Se ordenó sacerdote en 1527.

Entre 1542 y 1544 fue prior de Sevilla y entre 1544 y 1548, de Granada, y desde 1545, visitador de Andalucía. En 1542 contó que tuvo un sueño en Sevilla en el cual la Virgen le ordenó que escribiera; ese fue el origen de su obra literaria.

En 1554, siendo prior del convento de Valladolid, Carlos V le nombró predicador real y pasó a Madrid cuando se trasladó allí la Corte en 1561, al convento de San Felipe el Real. Fundó numerosos conventos, entre ellos el primer convento de Monjas Recoletas de Santa Isabel en 1589. Al morir en 1591 gozaba de fama de gran santidad, y testificaron en su proceso de beatificación Lope de Vega y Francisco de Quevedo, así como importantes nobles. Fue nombrado beato por el papa León XIII el 15 de enero de 1882 y canonizado por Juan Pablo II el 19 de mayo de 2002.



‘Silva de Varia Lecion’, de Pedro Mexía

La obra enciclopédica de este autor hispalense del siglo XV alcanzó gran éxito en toda Europa, siendo traducida a numerosas lenguas. El ejemplar se imprimió en Amberes, en casa de Guslenio lansens, en el año 1603

■ Redacción

Pedro Mejía nació en Sevilla en 1497 y falleció en la capital hispalense en 1551. Fue un escritor humanista e historiador español del Renacimiento.

Estudió humanidades y leyes en Sevilla y Salamanca. Fue veinticuatro de Sevilla y ocupó otros varios cargos en su ciudad natal. A la muerte de Fray Antonio de Guevara fue nombrado en 1548 cronista oficial del emperador Carlos V, y con este cargo, empezó a escribir en 1548 una Historia de Carlos V que dejó incompleta al fallecer en 1551; lo que queda llega hasta la coronación imperial en Alemania en 1520.

Con Silva de Varia Lecion, su obra más leída y popular, obtuvo un éxito editorial en toda Europa, de forma que ésta fue ampliada en una segunda edición a finales del mismo año con diez capítulos añadidos a la tercera parte y con una cuarta parte, aparecida en la edición de Valladolid (1551), la última añadida y corregida por Pedro Mejía. Se reimprimió 17 veces en el mismo siglo XVI y fue traducida al italiano (1542), al francés (1552) y al inglés (1571). En conjunto, la Silva alcanzó 31 ediciones en español, y 75 en lenguas extranjeras, en el plazo de un siglo. Se trata de una enciclopédica miscelánea o mezcla de materias del más diverso interés que supone el repertorio de saber humanístico más ameno de la época.



Agripina la Joven

LA LUCHA POR EL PODER A TODA COSTA EN LA ROMA DE LOS CÉSARES

■ José Cruz Gutiérrez

Hija de Germánico y de Julia Vipsania (Agripina la Mayor). Su nacimiento data por los años 15 o 16 d.C. Su infancia y adolescencia estuvo ahormada por historias de treinta años de conspiraciones palaciegas, las cuales terminaron en un baño de sangre. Siempre tuvo en su magín la sombra de la duda sobre la muerte natural o el asesinato-envenenamiento de su padre, el gran Germánico, sobrino nieto de Julio César. Para ella, el ser la hija de tan buen general fue un timbre de gloria. Sabía y era consciente de pertenecer a la élite imperial.

Estaba convencida de haber nacido para mandar y dominar el mundo conocido.

Después de unos hechos truculentos –muerte de su paranoico hermano, el emperador Cayo Julio César Augusto Calígula– se casó con el bobo de la familia: su tío Claudio. Fue su cuarta esposa, a continuación de Valeria Mesalina. Ésta alta dama de la aristocracia romana y de baja cama, recordando la canción de Cecilia, era todo un cúmulo de infidelidades. Fue decapitada a mano de un centurión.

Bajo la influencia de Agripina, gobierna Claudio. Interesada por los fondos públicos, se encarga de llenar las arcas familiares, saqueada por la manirrota Mesalina. Se convierte en la estrella de palacio de su marido el César Claudio. Consigue de éste la vuelta de Séneca a Roma, el cual se convertirá en

Agripina la Joven es devorada por su ambición, cuando su propio hijo, el emperador Nerón, ordena su muerte a manos de sicarios



Busto de mármol de Agripina (M.A.N., Madrid).

el preceptor de su hijo Nerón, nacido de su matrimonio con Lucio Domicio Enobarbo y adoptado por Claudio. Príncipe destinado para el poder por las mañas de su madre, pues

Claudio muere envenenado el 12 de octubre del año 54 d.C. En el ínterin, Nerón subió al poder. Es la hora de Agripina. Su ambición se ve colmada, mas el arma por conseguir este

anhelo, se vuelve contra ella. Después de varias intentonas fallidas, sicarios de su hijo la matan en marzo del 59. Con ella desaparece la gens Julia-Claudia.



Córdoba en el recuerdo

hojas de calendario

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2013

LA DEVOCIÓN DE LA FUENSANTA

El jarro milagroso de Gonzalo García

■ Cosario

El escritor cordobés Enrique Vaca de Alfaro afirmaba haber tenido en sus manos –fecha de nuestro calendario– un fragmen-



to del jarro milagroso que contenía el agua santa que curó a la parálitica esposa e hija, ésta demente, del cardador de lana Gonzalo García. Este portentoso milagro dio origen a la devoción de la Virgen de la Fuensanta y principio

histórico de su santuario.

Los registros de esta fundación nos llevan a la primera mitad del siglo XV, cuando este vecino del barrio de San Lorenzo, abrumado por el problema familiar, caminaba por la Puerta de Baeza hacia el caminito cercano al Arroyo de las Piedras. Cuando más angustiado estaba Gonzalo, ya que no veía forma de resolver la enfermedad de su familia, se le acercaron dos

hermosas jóvenes y un buen mozo, la primera le dijo: “Gonzalo, toma un vaso de agua de aquella fuente y con devoción dalo a tu mujer e hija y tendrán salud”. El joven apostilló: “Haz lo que te manda la madre de Jesucristo, que yo y mi hermana Victoria, como patronos de esta ciudad, lo hemos alcanzado de la Virgen Santísima”. El amigo Gonzalo antes estas apariciones, se muestra perplejo, vuelve la vista hacia el

La devoción a la Virgen de la Fuensanta, tan arraigada en Córdoba, hunde sus raíces en el jarro con que un humilde cardador de lana dio de beber a su esposa parálitica y a su hija demente, quienes sanaron milagrosamente

sitio señalado y ve correr el agua entre las raíces de un cabrahigo (higuera silvestre).

AGUA LIMPIA Y CLARA

El buen hombre, como no tenía recipiente para llenarlo del agua indicada, se fue a comprarlo a una alfarería cercana a la Puerta de Baeza. Hizo esta operación de llenado y se fue para su casa. Se lo dio a beber a su esposa y a su hija y cuentan que se vieron libres de tales padecimientos. El rumor de las milagrosas curaciones se extendió como reguero de pólvora. Hubo muchas más. Las autoridades de entonces, como el agua estaba clara y limpia, no tuvieron necesidad de prohibir su consumo, y el jarro de “barro vidriado” como color amarillo, se convirtió en reliquia. Así nos lo aseguran nuestros escritores locales y hasta la fecha de nuestro calendario, un fragmento de él estaba en poder de Juana de Luque, de 67 años de edad y viuda de Nicolás Muñoz de Toro, descendiente del Gonzalo de esta historia.

LA HISTORIA DE UN “RESUCITADO”

El muerto de la calle de Almonas

Desde El Realejo hasta la plaza de la Almagra existe una de las calles más largas que hay en Córdoba. Su nombre actual es Gutiérrez de los Ríos pero, en la ciudad, los viejos vecinos la denominaban De Almonas. Un tramo de ella, el más largo, pues llega hasta la esquina de la Rehoyada de Regina que pertenece al barrio de San Andrés. A partir de aquí



y hasta la plaza de la Almagra, es de la collación de San Pedro. Almonas es un vocablo árabe con un significado, según el Espasa, relacionado con el mundo del pescado, pero que, en Andalucía, tiene el significado de jabonerías. Por otro lado, cosa normal, pues en esta vieja arteria cordobesa abundaron este tipo de establecimientos.

En el año de nuestro calendario, la ciudad se vio acometida por una epidemia de cólera, la cual hizo estragos entre los vecinos de esta populosa calle. Uno de ellos, de apellido Martínez y oficio de linero, fue alcanzado por este mal y creyéndolo difunto, le

colocaron un hábito de fraile franciscano, lo metieron en una caja de madera, y tira para el cementerio... Pero al llegar a la Puerta Nueva, el buen hombre “resucitó” y al verse de esta guisa, ya se lo pueden figurar, pacientes lectores, lo que debió ocurrir: “La caja fue soltada, como si quemara, los sepultureros y escasa comitiva corrieron como alma que lleva el diablo y el muerto quedó en el suelo sin saber que hacer”.

La prisa con que se enterraba a los muertos por el cólera para evitar nuevos contagios, dejó en el siglo XIX relatos espeluznantes de “resucitados”, como el de la calle Almonas

UNA APARICIÓN

Al final reaccionó y se fue para su casa. Allí se encontró a la viuda con los amigos y deudos, tratando de consolarla. Al verlo todos huyeron. Creían que estaban viendo una aparición (entonces muy de moda), menos la mujer que aguantó la situación y le decía que no se preocupara pues se le ofrecerían algunas misas. El resucitado que ya estaba harto de gaitas, le dio un silletazo a la parienta que la devolvió a la realidad. Tenemos relatos algo espeluznantes en los que la precipitación en el diagnóstico de la defunción llevó a alguno que otro vivo a la tumba, obviamente con peor suerte que nuestro linero. Solo el recordar estos sucesos se nos ponen los pelos como escarpas.

Obituario

María Teresa Poyatos Bojollo, Marquesa de la Vega de Armijo

El pasado año, concretamente el día 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, nos dejó una amiga del alma, María Teresa, familiarmente llamada Mari Tere. Persona muy vinculada al Círculo, desde su adolescencia, era hija de un prestigioso hombre de leyes de Guadix (Granada) y de una bella dama cordobesa. Había



nacido en la capital de España, mas su ciclo vital transcurrió en Córdoba rodeada de un ambiente familiar de mucho orden y cierta libertad para aquel tiempo. Fue una joven muy vital y moderna durante aquella década de los cincuenta del pasado siglo. Muy activa, asistió a los campamentos de verano de la época. Le atrajo la educación física y se escoró hacia el deporte de la natación. Esta disciplina moldeará su carácter pues en la vida y, metafóricamente hablando, se convirtió en una corredora de fondo.

ALMA SENCILLA Y COFRADE Su catolicismo y fervor mariano propiciaron sus cargos de Camarera Mayor de la Archicofradía de la Virgen del Carmen, la que habita en San Cayetano. También fue Hermana de Honor de la Virgen de las Maravillas de Bobadilla (Antequera, Málaga), antiguo feudo de la familia de su cónyuge.

ALMA SENCILLA Y COFRADE

ALMA SENCILLA Y COFRADE Su catolicismo y fervor mariano propiciaron sus cargos de Camarera Mayor de la Archicofradía de la Virgen del Carmen, la que habita en San Cayetano. También fue Hermana de Honor de la Virgen de las Maravillas de Bobadilla (Antequera, Málaga), antiguo feudo de la familia de su cónyuge.

APUNTE FINAL

Mari Tere fue una persona de gran sensibilidad y muy querida por amigas y amigos a los que profesaba cariño y fidelidad. Para los más íntimos y en las lúdicas noches de San Juan, se convirtió en la inolvidable Airma Aseret, rubia vestal de túnica blanca de la Acera del Diente.

BODA CON UN ARISTÓCRATA

Matrimonió a principio de los años sesenta con Rafael de Aguilar Molleja, Conde de



■ Pedro Javier Criado Navas - SOCIO DE HONOR DEL CÍRCULO

El pasado 20 de junio falleció en nuestra ciudad el señor Criado Navas. Veterano socio del Círculo, pues su fecha de ingreso data del 16 de noviembre de 1944. Era de Castro del Río, cercano pueblo de la campiña cordobesa. Nunca fue ajeno a los problemas del campo y su gran actividad lo llevó a desempeñar, año 1963, la presidencia de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Córdoba, también fue ingeniero jefe de la jefatura agronómica.

En 2003 fue coautor junto a Carlos Montijano Carbonell del libro Memoria de la Campiña de Córdoba. Si gran capacidad tuvo para el trabajo, no menos para la creación de su casa y progenie al casarse con la señora Concepción López Gómez, de conocida saga familiar de Fernán Núñez (Córdoba). Hijos y nietos fueron el fruto de tan ejemplar enlace. Pedro Javier murió en la fecha que al principio indicamos y su esposa Conchita, el 1 de octubre de este año. Poco más de dos meses duró su separación.

- José López Muñoz 02/01/2013
- José Luis Priego Aguilar 15/03/2013
- José Delgado Vizcaino 20/03/2013
- Sebastián Vázquez Berniz 17/04/2013
- Heliodoro Venceslá Ortega 30/04/2013
- Esteban Moyano Coca 08/05/2013
- Rafael Quintela Luque 14/05/2013
- Rosa Martínez Sagrera 22/05/2013
- Francisco Aumente de Cáceres 23/05/2013
- Francisco López Laguna 01/06/2013
- Juan Antonio Reina Benítez 22/06/2013
- Antonio Palacios Giner 26/06/2013
- Joaquín Moreno Manzano 27/06/2013
- Antonio G. Pantaleón Chamorro 06/07/2013
- Pedro J. Criado Navas 20/07/2013
- María Teresa Giménez Cañadas 12/08/2013
- Antonio Arjona Castro 08/09/2013
- Concepción López Gómez 01/10/2013
- José Agüera Soriano 8/10/2013
- Manuel Márquez Ruiz 28/10/2013
- Luis F. González de Canales Navarro 30/10/2013
- José María Cadenas de Llano Aguilar 07/11/2013
- Román Delgado Ajuria 07/12/2013
- José Manuel Sánchez Rivas 10/12/2013
- José Miguel Santiago Pardo 11/12/2013
- María Teresa Poyatos Bojollo 28/12/2013

Quinta jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

■ GALARDONADOS Insignias de Oro



MIGUEL MOLINA CASTILLO

Es socio desde el 2/11/1984. De profesión agente comercial, ha tenido una gran actividad en la Casa, sobre todo en su pertenencia a la Tertulia Taurina El Castoreño. Gran aficionado al arte de Cúchares, fue Socio Fundador de la citada tertulia, ocupando el cargo de Relaciones Públicas durante varios años, hasta ocupar la Presidencia desde 1994. Durante estos años ha elevado la categoría de la tertulia con una multitud de actos y actividades reconocidas en el mundo taurino, con un sinnúmero de pregoneros de gran prestigio que, anualmente, han deleitado a la ciudadanía cada mes de mayo. Tras estos 10 años, deja un largo registro de conferencias y actos culturales, que siempre serán recordados.



LOLA PEÑA LUQUE

Lola es toda una Institución en esta casa. Viuda de Vicente Montes Ruiz, profesional de la banca durante muchos, el cual fue miembro de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad presidida por Rafael Quintela. Escritora y poetisa, sus primeros pasos los inició en la Asociación Wallada, de la que forma parte desde 1983. Algunos de sus poemas han sido seleccionados y publicados en diversas antologías. Colaboradora del grupo Astro y de las revistas Córdoba en Mayo y Aires de Córdoba. Cariñosa donde las haya, Lola siempre tiene una sonrisa para todo aquel que tiene el placer de conocerla.



FERNANDO SILLERO DE LA ROSA

Fernando es socio de la entidad desde el 3 de abril de 1957. Abogado de profesión, ha sido miembro de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio de Abogados y ha estado en ejercicio hasta el año 2011. Estudió Derecho en Madrid y al tiempo se estableció profesionalmente en Córdoba como letrado de la Seguridad Social en la magistratura de Trabajo. A propuesta de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Córdoba, el Pleno del Consejo General de la Abogacía de España (CGAE) le otorgó, año 2013, la Medalla al Mérito en el ejercicio de la abogacía. En la foto su esposa, Carmen Blanco, recogiendo la insignia de oro otorgada a su marido.

va. Se inició con una misa en la Iglesia del Convento de Capuchinas, oficiada por Monseñor Miguel Castillejo Gorráiz, en memoria de los socios fallecidos durante el pasado año. Ya en la Casa, y según el programa estableci-

do, y más concretamente en la Sala de Juntas, se hicieron entrega de las insignias de oro y plata a socios y empleados más destacados de este último año, exceptuando al socio Antonio

por Luis Galán, y Fernando Sillero de la Rosa, recogido por su esposa Carmen Blanco. Tras estos galardones, se sirvió un buffet a todos los asistentes, unos quinientos socios, elaborado por la propia cocina del Círculo.

Insignias de Plata



LUZ DIVINA TORRES

Trabaja en esta Casa desde el 1/4/1988. Hace un mes recibió la placa conmemorativa por sus 25 años al servicio de esta entidad. Fue hija del recordado portero del Círculo, Rafael Torres García, ya fallecido, pero que estará muy orgulloso de ver en lo que se ha convertido su hija: Gobernanta del Real Círculo de la Amistad. Luz entró a trabajar con tan sólo 18 años, para sustituir a las telefonistas en sus descansos, para pasar, años más tarde, al departamento de limpieza. Desde hace unos años Luz Divina ejerce la función de Gobernanta, encargada de supervisar el trabajo del personal de limpieza.



ANTONIO JULIÁ

Antonio es plantilla del Círculo desde el 22 de diciembre de 1989. Ha pasado por distintos escalafones dentro del departamento de Cocina. Desde ayudante, cocinero, Segundo Jefe de Cocina y hasta la actualidad, donde regenta el cargo de Jefe de Cocina de la Entidad. Antonio dirige un gran equipo, cuyo departamento es capaz de dar servicio a más de 1.000 personas. Trabajador encomiable y con un gran sentido del humor.



ANTONIO TÉLLEZ

Antonio es trabajador de esta Casa desde el 1 de enero de 1974. Entró a formar parte de la familia de empleados del Círculo dentro del departamento de restauración, más concretamente como ayudante de camarero. Con el tiempo fue ascendiendo a camarero hasta convertirse hace ya unos años en Primer Maitre de esta Casa. Antonio, junto a su hermano José, que ejerce como Jefe de Barra, son unos grandes profesionales de la hostelería.



ANTONIO DE TORRES VIGUERA

Antonio es socio del Círculo de la Amistad desde el 7 de mayo de 1991. Viene de familia muy vinculada al Círculo pues su padre, Antonio de Torres Trigueros el cual, además de ser Alcalde de Córdoba, fue presidente del Círculo de la Amistad en el año 1945-46. Antonio de Torres Viguera es colegiado ejerciente en el Colegio de Abogados de Córdoba desde 1971. Su actividad como colegiado ha sido diligente durante toda su trayectoria. En el año 1976 era elegido Vocal del Comité de Vigilancia de la Libertad de Defensa e Independencia en el ejercicio de la Abogacía; además de Vocal 3º del Comité de Cultura. A propuesta de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Córdoba, el Pleno del Consejo General de la Abogacía de España (CGAE) le otorgó, año 2013, la Medalla al Mérito en el ejercicio de la abogacía. Luis Galán recogió la insignia de oro de Antonio de Torres, ausente por motivos personales.



MIGUEL GUILLERMO RODRÍGUEZ VALVERDE

Es socio del Real Círculo de la Amistad desde el 5 de octubre de 1984. Actualmente ocupa el cargo de Consejero de Presidencia de la Junta Directiva de la entidad. Miguel, abogado de profesión, es colegiado ejerciente en el Colegio de Abogados de Córdoba desde febrero de 1970. Su actividad ha sido diligente durante toda su trayectoria, ocupando diversos cargos, como Abogado de la Beneficencia del Colegio de Abogados durante más de 30 años, así como miembro de la Junta de Gobierno de la citada Institución, durante 5 años. A propuesta de la Junta de Gobierno del Ilustre Colegio Oficial de Córdoba, el Pleno del Consejo General de la Abogacía de España (CGAE) le otorgó, año 2013, la Medalla al Mérito en el ejercicio de la abogacía.



Vista general del Salón Liceo durante el buffet.



Buffet infantil para los hijos de socios en el Jardín.



Socios del Círculo en las galerías del Patio de las Columnas.



Socios del Círculo en la Sala de la Chimenea.

ENCUENTRO

Comida tradicional de los empleados del Círculo

Durante el acto se entregaron las placas por los 25 años de servicio

El pasado 8 de enero, en la Sala Mesón, se celebró el encuentro anual de esta entidad con sus empleados. Asistió el Sr. Presidente del Círculo, miembros de la Junta Directiva, Consejeros, Junta de Admisión y el Cronista. El acto resultó muy ameno entre empleados de la Casa y directivos. Las féminas del departamento de limpieza hicieron honor a su jefa con una entrañable alocución.



El presidente Sr. Roca entrega la placa de 25 años de servicio al empleado de mantenimiento, José Manuel Cordobés Rivas.



Luz Divina, gobernanta de la Casa, recibiendo del directivo Luis Galán Soldevilla, la placa por sus 25 años de servicio.



María del Mar Alarcón, Consiliaria 2ª, con personal de restauración de la Casa.



Vista general de la Sala Mesón durante el discurso del Sr. Presidente.



Tradiciones en el Círculo

La Navidad y el Año Nuevo tuvieron un año más en el Círculo su tradicional belén, el gran árbol de Navidad y la visita de los Reyes Magos. Pero este año, la novedad estuvo en la recuperación, tras cuatro décadas sin celebrarse, de la cena de gala de Nochevieja. El Salón Liceo acogió la cena, para socios y familiares, con orquesta y en un marco de excepción.

CUESTIONARIO

¿Puede hacer usted actividad física o deporte sin riesgo para su salud?

Antes de entregarse a una actividad física intensa, todos deberíamos saber los riesgos que conlleva según nuestra edad o estado de forma

Manuel Guillén del Castillo

Director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad y del Centro de Estudios Olímpicos de la UCO

Hoy en día, la práctica físico-deportiva se ha puesto de moda. Los centros deportivos tienen una demanda extraordinaria, los parques están muy concurridos con corredores y los paseos repletos de personas practicando la marcha. Pero, estos practicantes, ¿están en condiciones adecuadas para la realización de una práctica saludable? Para responder a esta pregunta debemos al menos pasar una Valoración médica previa a la práctica físico-deportiva, con los pasos que describimos en el siguiente cuadro:

1. Primer paso: ¿Está diagnosticado de alguna enfermedad que desaconseje hacer ejercicio físico?

- Valvulopatías cardíacas severas.
- Insuficiencia cardíaca congestiva.
- Infarto de miocardio reciente.
- Embolia pulmonar o sistémica reciente.
- Arritmias cardíacas no controladas.
- Arritmias ventriculares malignas.
- Actividad multifocal ventricular.
- Tromboflebitis.
- Angina de pecho inestable.
- Miocarditis activa reciente.
- Estrés emocional (psicosis).
- Enfermedad infecciosa aguda.
- Taquicardia ventricular.

Observación: Si se tiene alguna de estas patologías no es conveniente hacer ejercicio físico hasta que no se haya controlado o superado la enfermedad.

2. Segundo paso: ¿Está diagnosticado de una de las siguientes enfermedades o condiciones especiales que sólo permita hacer ejercicio físico bajo control médico estricto?:

- Enfermedades cardíacas:**
 - Función ventricular izquierda severamente afectada.
 - Estenosis aórtica o pulmonar.
 - Arritmias cardíacas.
 - Marcapasos fijado.
 - Trastornos de la conducción (bloqueo aurículo-ventricular completo, bloqueo de rama izquierda).
- Infecciones crónicas:**
 - Insuficiencia renal aguda.
 - Diabetes.
 - Asma.
 - Trastornos electrolíticos.
 - Artritis.
 - Cáncer.
 - Enfermedades hematológicas.
 - Embarazo.
- Enfermedad cerebrovascular:**
 - Osteoporosis.
 - Anemia.
 - Hernias.
 - Epilepsia.
 - Sida.
 - Anorexia nerviosa.

Observaciones: En estos casos, es aconsejable hacer ejercicio físico bajo control médico; pero si se respondió con algún SI en los pasos 1 y 2 se deberá consultar al médico y en caso de NO se podrá pasar al 3 paso.

3. Tercer paso: Responda con un SI o un NO a las siguientes preguntas:

Cuestionario	SI	NO
1. ¿Le ha dicho el médico alguna vez que tiene un problema cardíaco?...		
2. ¿Sufre frecuentemente de dolores en el pecho?.....		
3. ¿Se siente mareado a menudo o tiene desvanecimientos?.....		

4. ¿Le ha dicho alguna vez el médico que tiene la tensión arterial alta (>180/105), o está tomando algún medicamento para tratar la tensión o el corazón?.....

5. ¿Le ha dicho el médico que tiene un problema de huesos o articular, como la artritis, que podría agravarse con el ejercicio físico?.....

6. ¿Tiene más de 65 años y no está acostumbrado a hacer ej. físico?.....

7. ¿Tiene algún problema no mencionado en este cuestionario por el que no debiera hacer ejercicio físico?.....

Observaciones: Si ha respondido con un NO a todas las preguntas y sólo quiere hacer ejercicio físico de intensidad moderada... ¡ENHORABUENA!... Ya puede comenzar, aunque controlado por profesionales. Si, por el contrario ha respondido con algún SI al cuestionario y/o quiere hacer ejercicio físico de intensidad elevada o competición, le recomendamos que vaya siguiendo los pasos que se describen en el Cuadro Paso 4.

4. Cuarto paso: Pasos a seguir según el siguiente esquema:

¿QUIERE HACER EJERCICIO INTENSO O COMPETIR?

EVALUACIÓN:

- * Factores de riesgo
- * Signos o síntomas

Si Sin + de 1 factor y/o algún signo o síntoma → PRUEBAS DE ESFUERZO → Anormal → Otras pruebas complementarias → Ejercicio moderado No competitivo

Si Sin - de 2 factores y/o ningún signo o síntoma → + de 40 años → PRUEBAS DE ESFUERZO → Normal → Ejercicio bajo control médico

Si Sin - de 2 factores y/o ningún signo o síntoma → - de 40 años → Ejercicio prohibido

Si Sin - de 2 factores y/o ningún signo o síntoma → Ejercicio intenso y competición

A partir de esta valoración, estaríamos en condiciones para decir que, al menos, ya podemos decidir si es posible o no realizar ejercicio físico con las garantías necesarias y qué actividad es aconsejable para nuestra salud, sin olvidar la máxima médica: Primum non nocere, es decir, "lo primero no hacer daño".



EL EQUIPO DE LA REVISTA

La Casa estrena sala de redacción

Desde enero, la redacción de la revista *La Casa* se ubica en una sala habilitada al efecto en la propia sede del Círculo, junto a la biblioteca. Allí, la mesa de redacción de la revista está abierta a todos los socios y amigos del Círculo para recibir sus colaboraciones y atender cualquier petición y sugerencia. En la imagen, de derecha a izquierda, Roberto Roldán, secretario de la revista; Ramón Azañón, diseñador y fotógrafo; José Cruz Gutiérrez, director de la publicación, y el periodista Manuel Ruiz.



Pasarela benéfica

21/11/2013. El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 21 de noviembre, una pasarela benéfica otoño-invierno de la firma Nelson & Carreras con el objetivo de recaudar fondos para la Casa Familiar San Francisco de Asís de los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca. En el desfile titulado *El mundo mágico de Nervalia*, participaron 38 modelos, entre ellos 14 niños de la casa. Como presentadores estuvieron dos actores de Madrid, Luis Fernández de Eribe y Victoria Ortiz de Zárate; y se contó con la actuación de Álvaro Díaz, Ana Pilar Corral y Carolina Caparrós. También participaron la soprano Concepción Martos Palomino y la profesora de viola Marta Sempere.



Fiesta de Halloween

31/10/2013. La sala Mesón acogió la Gran Fiesta de Halloween 2013 para los socios más pequeños de la Casa, con un concurso de disfraces.



Mercado navideño

11, 12 y 13 de diciembre. El Patio de las Columnas acogió el Pop Up Store. Un mercado navideño donde varias firmas cordobesas mostraron sus productos.



09/10/2013

Alzheimer, epidemia del siglo XXI

Participaron Eduardo Agüera (Jefe Unidad de Demencias del Hospital Reina Sofía), José María Jiménez Páez (Médico Geriatra), Marta Gil Cabrera (Gerontóloga Menteágil), Rafael Ledesma (Coordinador Valle de Ledesma) y Manuel Reyes (Abogado Martínez Echevarría) y María Jesús Botella Serrano, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba. Organizó: Menteágil. Sala de los Sentidos.



20/11/2013

Reflexiones ante nuevos retos

A cargo de Leopoldo Abadía (Ingeniero y autor de *La crisis ninja*). Fue presentado por Francisco J. Bocero (Director de Comunicación de la Universidad Loyola Andalucía). Participaron Federico Roca y Ángel María Cañadilla, Director de la Fundación Cajasur. Salón Liceo.



15/12/2013

El valor de la oratoria como arma democrática. Desmontando el discurso político

Estuvo a cargo de Francisco Valiente Martínez, Profesor del Máster en Liderazgo y Comunicación de la Universidad de Málaga. Organizó el Club de Debate CDU. Sala Taurina.



14/01/2014

El doctor Manuel Ruiz-Maya Briceño. Un científico humanista que dignificó el Código Penal Español

Intervinieron Matilde Cabello, periodista; José Antonio Fernández, Alcalde de Espiel y psicólogo; Carmen Ruiz García, profesora titular de Historia de la Medicina de la UCO; Francisco Cerezo, abogado; y María José Porro, Catedrática de Literatura Española de la UCO. Organizó la Fundación del Colegio de Médicos de Córdoba.



17/12/2013

Visión actual de la Tauromaquia

Conferencia por el 50º Aniversario de la Fundación del Círculo Taurino de Córdoba. Intervinieron Victorino Martín Andrés y Victorino Martín García. Salón Liceo.



17/02/2014

Actividad Deportiva recomendada y desaconsejada en mayores

A cargo del Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, Doctor en Medicina y Cirugía y Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Presentó el acto Chelo Quevedo, Delegada de la Comisión de Obra Social del Real Círculo de la Amistad, acompañada de Federico Roca, Presidente de la entidad. Patio de las Columnas.

Aula Flamenca

31/10/2013

Recital

Recital Flamenco con la actuación de María Lucía Borreguero Leiva. A la guitarra David Leiva Aragón. Presentó Manuel Guzmán García. Salón Liceo.



05/12/2013

Recital flamenco

Recital Flamenco: *Flamencos y Poetas de Córdoba cantan a Federico García Lorca*. Cantaron: Manolo González, Lucía Leiva, Manuel de José, Verónica Moyano, Francisco Pulido "El Chiapas", Gemma de la Torre. Recitaron: Juan Pérez Cubillo, Rafaela Hames, Ana Patricia Santaella, José Castillejo y Rafael Lora García. Al baile: Fuentasanta Blanco. Coordinaron y dirigieron: Juan Pérez Cubillo y Rafael Lora García.



20/12/2013

Zambomba flamenca

Zambomba Flamenca 2013, con las actuaciones de Luis Heredia (El Polaco) acompañado al piano por Laura de los Ángeles. Además actuó el Coro Flamenco "Ritmo y Compás" junto a la guitarra de Paco Cortés. Salón Liceo.



Ateneo de Córdoba

21/10/2013

Presentación del libro "Dulce Hogar" de María Teresa Morales. Presentó Pilar Sanabria. Sala de los Sentidos.

28/10/2013

Presentación del libro "Cuaderno de Cádiz" de Manuel de César. Presentó Manuel Gahete, dentro del ciclo "Nuestros Poetas". Sala de los Sentidos.

30/10/2013

Presentación del libro "Entre nubes" de Javier Ortiz Díaz. Presentó Antonio Varo Baena. Sala de los Sentidos.

06/11/2013

Presentación del libro "Cuestión de Pronombres (Personales)" de María Dolores Huertos. Presentó María José Porro Herrera. Dentro del ciclo "Nuestros Poetas". Sala de los Sentidos.

14/11/2013

Presentación del libro "Homenaje a D. Francisco Carrasco". Sala de los Sentidos.

21/11/2013

Presentación del libro "Mil nombres de soles" de Manuel Sanchiz Salmoral. Presentó Calixto Torres, acompañado por Antonio Varo, Presidente del Ateneo de Córdoba. Sala de los Sentidos. 4956



02/12/2013

Presentación del libro "El peligro y su memoria" de Antonio López Hidalgo. Sala Salinero.

04/12/2013

Premio Agustín Gómez de Flamenco del Ateneo de Córdoba. Guitaristas finalistas: Juanjo León, Luis Medina, Francisco J. Muñoz "Javi El Tomate" y Rafael Trenas. Presentó Juan Pérez Cubillo. Salón Liceo.

11/12/2013

Presentación de la revista "Astrolabio". Participaron: Encarna García Higuera, Alfredo Jurado y Soledad Zurera. Presentó: José Cosano. Sala de Música.

28/01/2014

Charla coloquio "Es viable una sanidad pública y de calidad". A cargo de José Martínez Olmos (Diputado del PSOE en el Congreso). Sala de los Espejos.

Córdoba Nuevo Milenio y Foros Diálogos Córdoba

12/11/2013

Conferencia coloquio "La corrupción en la España actual" a cargo de la Excm. Sra. Dña. María Luisa Ceballos Casas, Presidenta de la Diputación Provincial de Córdoba. Presentó Rafael Fernández Valverde, Magistrado del Tribunal Supremo. Patio de las Columnas.

28/11/2013

Conferencia coloquio "Política de Defensa y Fuerzas Armadas Españolas en el siglo XXI" a cargo de Juan Moliner González (General de División). Fue presentado por Nicolás de Bari Millán Cruz (Subdelegado de Defensa en Córdoba). Organizado por Córdoba Nuevo Milenio y Foros Diálogos Córdoba presidido por Amador Jover. Sala de los Espejos.



04/02/2014

Conferencia coloquio "Participación de las Fuerzas Armadas Españolas en el exterior ante los nuevos retos"

Aula Olímpica

02/12/2013

Conferencia inaugural y Coloquio: "Importancia de la alimentación en el Deporte. Especial atención al Fútbol" a cargo del Prof. Dr. Antonio Escribano Zafra. Fue presentado por el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Le acompañaron Berta Millán, vocal de la Junta Directiva y Manuel Torres de la Universidad de Córdoba.



Antonio Escribano es Especialista en Endocrinología y Nutrición. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Profesor de Fisiología Humana y Fisiología del Ejercicio de la U. de Sevilla. Asesor en Nutrición de diferentes equipos en España y Europa.

23/12/2013

Mesa Redonda y Coloquio: "Mujer y Deporte". Participaron: Dra. Leocricia Jiménez López. Directora del Centro Andaluz de Medicina del Deporte. Consejería Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía. Prof. Dra. Mercedes Osuna Rodríguez. Directora de la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la Universidad de Córdoba. Prof. Titular de Universidad. Facultad de Ciencias de la Educación. Profesora Dra. Marta Domínguez Escribano. Psicopedagoga. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba. Campeona de España de Gimnasia Rítmica. Dña. Lourdes Mohedano Sánchez de Mesa. Atleta Olímpica de Gimnasia Rítmica. Medalla de Oro Preolímpico Londres 2012. Campeona del Mundo Kiev 2013. Fueron presentadas por el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo.

30/01/2014

Conferencia y Coloquio: "Corazón y Deporte" a cargo del profesor Dr. Manuel Concha Ruiz. Catedrático de Cirugía de la Universidad de Córdoba. Cirujano Cardiovascular. Miembro de la Real Academia de Cádiz y Sevilla. Premio Nacional de Cirugía "Pedro Virgili" de la Real Academia de Medicina de Madrid. Presentó el acto el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo.



20/02/2014

Conferencia y coloquio: "Osteoporosis y su tratamiento a través del ejercicio físico" a cargo del Prof. Dr. José Manuel Quesada Gómez. Especialista en Endocrinología y Nutrición. Hospital Clínico Universitario Reina Sofía. Facultad de Medicina. Responsable de grupo BIMINI de la Red Temática de Investigación Cooperativa en Envejecimiento y Fragilidad (RETICEF) y del Grupo del Plan Andaluz de Investigación (PAI) "Fisiopatología del sistema endocrino de la vitamina D. Biotecnología y envejecimiento". Fue presentado por el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo.



Tertulia taurina “El Castoreño”

Bienvenida a la nueva directiva de la tertulia taurina “El Castoreño”

José María Portillo Fabra, nuevo Presidente

■ Redacción

El pasado 28 de diciembre, al final de la Asamblea General Ordinaria, Miguel Molina Castillo presentó, por escrito, su dimisión como presidente de esta tertulia. A partir del 1 de enero de este año quedó acéfala la Junta Directiva. Mas el 24 de enero se procedió a la elección del nuevo presidente. Como candidato único fue proclamado José María Portillo Fabra, quién nombró a la nueva Junta Directiva constituida por los siguientes señores: Vicepresidente y con gestión de secretaría, Manuel López Conde; Tesorero, Amato Giovanetti Serrano; Relaciones Institucionales, Manuel Pérez-Piñal Giménez de Azcárate y de Relaciones Taurinas, Manuel Vázquez Silva.

El señor López Conde, Vicepresidente, se dirigió a los socios presentes, glosando “la gran labor realizada por el se-



El Federico Roca, presidente del Círculo, entre las juntas directivas saliente y entrante.

ñor Molina Castillo”, así como a los señores de su Junta Directiva que han elevado “muy alto el prestigio de nuestra tertulia”. Tuvo palabras de elogio para el nuevo presidente al que “conocemos todos muy bien” y pidió la colaboración de todos los afi-

cionados taurinos para mantener el buen nivel de la tertulia en tiempos no muy boyantes para la Fiesta Nacional.

Con el apoyo de *La Casa*, antigua y conocida denominación del Círculo y, sobre todo, desde la tertulia “podemos hacer mu-

cho en pro de la cultura taurina, defendiendo sus inequívocos valores”. El señor López Conde terminó su breve charla, apostillando que el objetivo final de las actividades de esta asociación taurina, es la del enriquecimiento cultural mutuo.

PROGRAMACIÓN DE LA NUEVA DIRECTIVA

20/02/2014

Homenaje a los “Zurito” en “El Castoreño”

El primer acto que ha celebrado la nueva Junta Directiva de la tertulia congregó el día 20 de febrero a gran número de toreros y aficionados en una entrañable velada taurina bajo el título: “Gabriel de la Haba “Zurito”: cincuenta años de tauromaquia”, con el fin de homenajear a esta prestigiosa saga de toreros y picadores cordobeses que escribieron páginas de gloria en la historia de la tauromaquia. Como el próximo mes de mayo se conmemora el cincuenta aniversario de la alternativa de Gabriel de la Haba, la tertulia ha querido recordar esta efemérides en un acto en el que han intervenido el presidente José María



Zurito, en el centro, rodeado de toreros y directivos de El Castoreño.

Portillo, los matadores de toros José María Montilla y Agustín Castellano “El Puri” y los aficionados Manuel Pérez Piñal, Manuel López Conde, Manuel Vázquez Silva, Federico Roca y Rafael Sánchez González. Cada uno de ellos expuso sus vivencias relacionadas con los “Zurito” y sobre todo con la figura de Gabriel que,

a pesar de ser un torero muy castigado por los toros, consiguió erigirse en gran figura del toreo paseando el nombre de Córdoba con mucha categoría por todas las plazas, siendo un magnífico compañero de cartel. Por eso quisieron estar junto a él una amplísima relación de toreros cordobeses como Manuel Cano “El Pireo” (que también conmemora en septiembre de este año el cincuenta aniversario de alternativa), Fernando Tortosa, Rubén Cano “El Pireo”, Manuel y Antonio de la Haba, Juan Antonio García “El Califa”. El acto se desarrolló muy ameno y entretenido. Por su parte Gabriel de la Haba agradeció, en nombre de su familia, el homenaje y puso de manifiesto que las mayores alegrías de su vida se las ha proporcionado el mundo del toro.-

Ladislao Rodríguez Galán

25/02/2014

El Aula Taurina del Castoreño comienza a andar



Tomás González de Canales, José María Portillo, Pedro López, Eduardo Dávila Miura y Manuel Vázquez.

En su sede social del Real Círculo de la Amistad, la tertulia taurina “El Castoreño” ha presentado su Aula Taurina que comenzará la actividad a partir del día 1 de marzo dirigida por el directivo de Relaciones Taurina de la tertulia, Manuel Vázquez Silva. En el acto se ha contado con la presencia del matador de toros Eduardo Dávila Miura que es a su vez director de la Escuela de Aficionados Prácticos de Sevilla. La intención de El Castoreño es que todo aquel que lo desee se apunte para practicar toreo de salón y cuando se estime conveniente realizar clases prácticas en el campo.

Ladislao Rodríguez Galán

05/03/2014

Hermanos Centeno: historia de una ganadería cordobesa

■ Redacción

Es el tema sobre el que han versado varios conferenciantes, los cuales han glosado las excelencias de esta saga taurina cordobesa. Abrió el acto Berta Millán, vocal de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad. La señora Millán dio la bienvenida a la tertulia y tuvo palabras muy elogiosas para Augusto Centeno, fallecido en el año 2012. Acto seguido, José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina “El Castoreño” recordó a Augusto y Lola, ya fallecidos. Fue seguido por el directivo de esta asociación Manuel Pérez-Piñal que hizo un recorrido por las bellas y arquitectónicas estancias de “El Capricho”. El matador de toros José María Montilla recordó con emoción, transmitida a los presentes, al fallecido Augusto Centeno. Jesús Fernández Jiménez, asiduo asistente de la ganadería de “El Capricho”, “describió la etapa actual de la misma”, según el citado señor Portillo Fabra. A continuación tomó la palabra el crítico taurino Rafael Sánchez González, que mostró un gran conocimiento sobre los temas que siempre desarrolla, en este caso, la historia taurina de la citada finca-ganadería.

Cerró el acto Antonio Centeno Guerra que evocó la figura de su abuelo y a su tío abuelo Rafael Guerra “Guerrita”, así como mostró su fe en la recuperación de la tradicional “fiesta de los toros”. Tan interesante acto se celebró el 5 de marzo pasado en la sede de

la citada tertulia, ubicada en el Real Círculo de la Amistad. El público llenó tan taurina dependencia.

09/03/2014

Una clase práctica, taurina, en “Majada de la Sierra”

■ Redacción

La Tertulia Taurina “El Castoreño”, inauguró su aula taurina con la lidia de un novillo. Manolo Vázquez Silva, directivo de esta asociación, dio una lección magistral sobre el arte de Cúchares. Lanceó de forma artística y poderosa, y muleteó con gran temple, “especialmente por el pitón derecho”, según el directivo Manuel López Conde. Finalizó la faena con una gran estocada.

Antes de esta suerte suprema dejó los trastos a su hijo Pepe Luis. Ambos trasuntan destellos de exquisito arte taurino sevillano de su inolvidable padre y abuelo Pepe Luis Vázquez. Gran torero que se las mantuvo tiesas con su contemporáneo Manuel Rodríguez Sánchez “Manolete”.

El presidente de la tertulia, José María Portillo, vino a decir que, esta actuación, ha sido “afortunada y oportuna para el aula”. Cadena transmisora de conceptos técnicos y artísticos que, obviamente, se beneficiarán los socios aficionados del Círculo y su familia, caso de su inscripción en aquella. En el predio “Majada de la Sierra”, término de Espiel, la tertulia escribió una interesante página taurina, a la que asistió el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres, y una treintena de socios cercanos a la Fiesta Nacional.

ÚLTIMOS ACTOS DE LA JUNTA DIRECTIVA SALIENTE

12/12/2013

Presentación de la “Agenda Taurina Nacional. Dedicada a Córdoba en todos sus ámbitos”

Presentada por Vidal Pérez Herrero. Presidió Miguel Molina Castillo y participó María Luisa Ceballos, Presidenta de la Diputación de Córdoba. Intervinieron Mercedes Valverde Candil, Luisa Moreno Fernández, Rafael Carvajal Ramos, Pepe Toscano, Paco Laguna, Domingo Echevarría, Salvador Sánchez Marruedo, Miguel Forcada, Rafael Mir Jordano, Vidal Pérez Herrero, José María Portillo Fabra, Miguel Molina Castillo. Sala de la tertulia.



De izquierda a derecha, Miguel Molina, María Luisa Ceballos y Vidal Pérez.

14/11/2013

Coloquio “Historia de los toreros cordobeses desde Manolete a José Luis Moreno en la Monumental de Barcelona”

Intervinieron: Fernando del Arco Izco (Manoletista), José María Montilla (Matador de Toros), Rafael Sánchez González (Crítico) y Miguel Molina Castillo (Presidente de la Tertulia). Sede de la Tertulia Taurina.

Tertulia taurina “El Castoreño”

REPORTAJE

La revolución del arte pictórico y taurino en las figuras de Goya y Manolete



■ Manuel López Conde

VICEPRESIDENTE DE LA TERTULIA TAURINA “EL CASTOREÑO”

La calidad excepcional de la pintura de Francisco de Goya y Lucientes fue reconocida desde el primer momento. Los contemporáneos del pintor se maravillaron de su capacidad para pintar con arte y sin exageraciones, sobre todo en sus retratos. Desde el punto de vista estético, han sido muy admirados la hermosura de sus lienzos, así como la magia de sus pinceladas, de tanta luminosidad y vida propia y con esa energía palpable en la mayoría de sus cuadros. Por eso la figura de Goya no la discute nadie en nuestro siglo. Su obra expresionista reluce con verdadera luz propia al lado de las grandes figuras como Velázquez o Rembrandt.

Mas sabemos que Goya era un excelente aficionado a la Fiesta Nacional, como así queda registrada su presencia y en compañía de su cuñado Francisco Bayeu, al Coso madrileño, entonces al lado de la Puerta de Alcalá. También tenemos noticias de que iba por lo clásico por mor de las críticas que hacía a las limitaciones de Pedro Romero. Todo ello, nos induce a pensar lo que hubiera disfrutado con el arte de Manolete. Soñamos con los cuadros que hubiese pintado inspirándose en sus maravillosas verónicas, puesto que Manuel Rodríguez Sánchez “Manolete”, fue en la tauromaquia lo que Goya en la pintura: un revolucionario.



Tanto la pintura de Goya como los naturales de Manolete siguen siendo referencia para entender lo “moderno” en la pintura y en la tauromaquia.

Así como los orígenes del “espíritu moderno” hay que empezar viéndolos en el arte de Francisco de Goya, la figura de Manolete trasunta el principio del perfeccionismo moderno en el arte de torear. Aunque es verdad, y nadie lo discute, el cambio de la fiesta lo inicia Juan Belmonte, pero es el Califa de Córdoba quién lo eleva a la máxima categoría artística. Manolete y su forma de interpretar el arte de Cúchares, es el que marca, definitivamente, los nuevos cánones por los que han de regirse las formas y maneras. Por ello sus contemporáneos, tanto pintores como toreros, beben en las fuentes de estas dos figuras irrepitibles como son Goya y Manolete. El pintor de Fuendetodos afirmaba que “el arte es el idioma universal”. Él con el suyo y Manolete con su inigualable forma de interpretar el toreo. Ambos, y en su tiempo, fueron los que hicieron comprender que el arte está en todo aquello que se hace con la verdad, el corazón y la entrega total. Ellos estaban en posesión de esta inspiración divina que Dios da a los elegidos. Tanto la pintura de Goya como los naturales del “Monstruo Cordobés” fueron y siguen siendo, puntos de referencia para entender lo “moderno” en la pintura y en la tauromaquia.

El “divino sordo” y el IV Califa cordobés representan en lo pictórico y en lo taurino el arte llevado a sus máximas cuotas de esplendor y de belleza. Sus figuras se agigantan con el paso de los años. Artistas como ellos son irrepitibles a lo largo de la historia.

Libros

José Calvo Poyato presenta ‘Mariana, los hilos de la libertad’

El escritor egabrense dedica su última novela a la heroína liberal ejecutada en la España absolutista de Fernando VII

■ Redacción

El Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 29 de octubre, la presentación de la última obra de José Calvo Poyato, titulada Mariana, los hilos de la libertad, de la editorial Plaza & Janés.

El acto concitó a un numerosísimo público, entre otros, Juan Miguel Moreno Calderón, concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba; Francisco Javier Poyato Pino, director de ABC Córdoba, y Francisco Fuentes, teniente coronel jefe de la Guardia Civil de Córdoba.

Abrió el acto Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, con unas palabras de admiración hacia el autor. Seguidamente, pasó la palabra a María Amor Martín Fernández, profesora de Didáctica de la Lengua y Literatura y vicedirectora adjunta de la Escuela de Magisterio Sagrado



El escritor, José Calvo Poyato, con la presentadora del libro, María Amor Martín Fernández, y el presidente del Círculo, Federico Roca, en el centro.

Corazón, que fue la encargada de realizar la presentación de la obra. Finalmente, tomó la palabra José Calvo Poyato, tras agradecer al público su asistencia, y al Real Círculo de la Amistad la buena acogida y prestancia para la presentación de su nueva obra.

“JUSTICIA LITERARIA”

José Calvo Poyato ensalzó la figura de Mariana Pineda, la protagonista de su historia, a quien, dijo, “no se le ha hecho justicia literaria”. En este sentido, el escritor habló de la valentía de una mujer que pudo haber salvado su vida si hubiera delatado a sus compañeros liberales, pero que mostró una total lealtad a sus ideales.

Su última novela mezcla el relato histórico y la novela negra con una protagonista real: Mariana de Pineda. La obra, que recrea la ciudad de los Cármenes del siglo XIX, centra su mirada en una mujer apasionante a todas luces, la heroína liberal ejecutada a garrote vil en el año 1831, a los 26 años de edad, por haberse encontrado en su casa una bandera liberal, prohibida en la España absolutista de Fernando VII.



12-9-2013. Presentación de los poemarios “Trenes” de Álvaro Campos Suárez y “Columbario” de Ramón Rodríguez Pérez. Presentó: Calixto Torres. Organizó: Detorres Editores. Sala de los Sentidos.



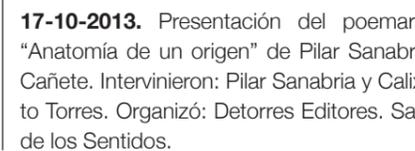
10-10-2013. Presentación del poemario “Los amores y las vidas” de Rafael Ruiz. Presentó: Calixto Torres. Organizó: Detorres Editores. Sala de los Sentidos.



13-9-2013. “Hace setenta años... Breve historia de la fundación de la Buena Muerte de Córdoba (1943-1955)” de José Alfonso Capdevila Gómez y Eduardo Capdevila González. Sala de los Sentidos.



14-10-2013. “Vittoria Colonna. El gran amor del Gran Capitán” de Julio Merino y Pilar Redondo. Presentó Antonio Avilés Ramos (Catedrático de Lengua Española) y Charo Montaña dirigió la lectura teatralizada de algunas escenas de la novela. Sala de los Sentidos.



17-10-2013. Presentación del poemario “Anatomía de un origen” de Pilar Sanabria Cañete. Intervinieron: Pilar Sanabria y Calixto Torres. Organizó: Detorres Editores. Sala de los Sentidos.



24-10-2013. “El espejismo de una ilusión. Descubriendo el arte. Memorias” de Segundo Castro Olmo. Sala de los Sentidos.



30-10-2013. “El fútbol sin secretos” de Rafael Sedano Moreno. Patio de las Columnas.

31-10-2013. “Blue Bayou y otros relatos negros”. Lectura a cargo de la escritora Virginia Cortés Moncó, del relato “Proyecto Parrot”. Sala de los Sentidos.

15-11-2013. Presentación del poemario "Por el camino" de Manuel Torronteras Lora. Presentó Manuel Ventura Limosner. Sala de los Sentidos.



20-11-2013. Presentación del libro "Breve Historia de la Filosofía" a cargo de Manuel Bermúdez Vázquez, profesor de Filosofía de la Universidad de Córdoba. La presentación corrió a cargo de Enrique Aguilar Gavilán, Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba. Sala de los Sentidos.

28-11-2013. Presentación de los poemarios "Materia" de Antonio Luis Ginés y "Carbón" de Calixto Torres. Intervinieron: Rafael Ruiz y Joaquín Salgado. Organizó: Detorres Editores. Sala de los Sentidos.

28-11-2013. Presentación de la revista "Córdoba Cofrade. Especial Vía Crucis", organizado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba. Salón Liceo.



29-11-2013. Presentación del libro "Ortografía fácil. 99 soluciones para tus dudas ortográficas y de redacción más habituales" de José Carlos Aranda Aguilar. Fue presentado por Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia de Córdoba) y Óscar Córdoba Sánchez de Puerta (Editor de Almuzara). Sala de la Tertulia Taurina.



29-11-2013. Presentación del libro "Casos políticamente incorrectos. Para unas clases de práctica procesal laboral" de Enrique Summers Rivero con ilustraciones de Guillermo Summers Rivero. Fue presentado por Aurora Saravia, Tesorera de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad. Sala de los Sentidos.

10-12-2013. "Las cloacas del 11-M" de Ignacio López Brú. Sala de los Sentidos.



2-1-2014. Presentación de una nueva entrega de Cuentos para niños cordobeses, de la Colección Albolafia, dirigida y editada por el escritor y periodista Julio Merino. Eva María Aguilar Moreno es la autora de uno de los cuentos, Los colores de Córdoba mientras Las aventuras de Clotilde y El salto de la rana son obra de Pilar Redondo. El catedrático de Lengua Española Antonio Avilés fue el encargado de la presentación en la que expuso las claves de este género y subrayó cómo es capaz de transmitir en los más pequeños valores como "la generosidad, la solidaridad o el valor de la amistad".

21-1-2014. Presentación del poemario "Las legiones celestes" de Antonio Rodríguez Jiménez. Intervinieron Calixto Torres (editor de la obra) y el autor. Patio de las Columnas.

Exposiciones

Del 9 al 30 de septiembre. Exposición de Pintura "Lirios, golondrinas y mariposas" de Nieves Luz. Sala Julio Romero de Torres.



Del 3 al 17 de octubre. Exposición de pintura "Nostalgia" de Xaqueline García Olivares. Sala Julio Romero de Torres.



Del 7 al 21 de noviembre. Exposición de Pintura "Iconos del Renacimiento y Códices" de Catalina Arroyo. Sala Julio Romero de Torres.

Del 27 de noviembre al 11 de diciembre. Exposición colectiva de acuarelistas cordobeses. Sala Julio Romero de Torres.



Del 3 al 17 de enero. Exposición del Taller de Pintura del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.



Del 20 de febrero al 6 de marzo. Exposición de Caleidoscopio. Lo forman Antonio Gómez-Olea, Jesús Saénz Álvarez, José Manuel Guerrero, Matilde Olivera y Pilar Vich Pérez. Sala Julio Romero de Torres.

08/11/2013

Concierto de guitarra

Concierto de guitarra española "Dedos con duende" a cargo de Pedro Navarro. Organizó Colegio de Fomento Ahlzahir. Salón Liceo.



13/11/2013

Concierto de violín

Concierto a cargo del joven Carlos Rafael Martínez Arroyo, acompañado al piano por Ángel Andrés Muñoz Márquez. Organizó: Comité de Cultura del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba. Sala de los Sentidos.



19/12/2013

Concierto de la Coral Ramón Medina

La Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por el maestro Luis Bedmar, ofreció un concierto de Navidad en el Salón Liceo que concitó a más de 100 amantes de la música. El programa fue el siguiente: *Verbum Caro* (Cancionero de Upsala), *No la debemos dormir* (Cancionero de Upsala), *Dios ha venido* (G.F. Haendel), *Gloria* (Pastorela de Sagastizábal), *Sanctus* (Pastorela de Sagastizábal), *Agnus Dei* (Pastorela de Sagastizábal).



rela de Sagastizábal), *Con el Piripin* (Dámaso Torres), *No lloréis mis ojos* (José Enrique Bedmar-Lope de Vega), *Ti Tirití* (Juan A. Chica-Miguel Salcedo), *El Nacimiento* (Luis Bedmar-Manuel Torronteras), *Noche Divina* (Luis Serrano-Miguel Salcedo), *Esta noche nace el niño* (Luis Serrano-Miguel Salcedo). Actuaron como solistas María José Bastante y Ana Isabel Fernández González. Al piano Eduardo Robles.

17/01/2014

Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad

La Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad volvió a cautivar a todos los amantes de la música con un concierto de lo más interesante. El programa contenía obras como: *Fanfare for the common man* (A. Copland), *Ben-Hur* (M. Rózsa), *Listening to Paris* (M. Nicolas), *Als meus compares* (J.L. Tur), *Robin Hood* (M. Kamen), *Indiana Jones Selection* (J. Williams). Salón Liceo.



21/02/2014

Zarzuela "La Canción del Olvido"

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad volvió a acoger el género chico español, y en esta ocasión el Teatro Lírico Andaluz de Málaga llenó el salón con su zarzuela "La Canción del Olvido".



REPORTAJE

El Club Filatélico y el Real Círculo de la Amistad (III)

Solo dos años después de su declaración como Patrimonio de la Humanidad, la Mezquita Catedral acogió una de las más importantes muestras filatélicas organizadas en España

■ **Serafin Linares Roldán**

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA
MEDALLA COLECTIVA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Córdoba, en 1986, fue la sede de la Exposición Filatélica Nacional (Exfilna), la segunda de rango nacional que se celebraba en la ciudad. La exposición tuvo el marco incomparable de la Mezquita-Catedral, dos años antes declarada Bien Patrimonio de la Humanidad. Nunca pensamos los filatélicos cordobeses que se hubiera podido celebrar en tan maravilloso monumento tan magna exposición.



Cartel de la Exfilna 86.

Un reducido número de filatélicos del Club lucharon por llevar a buen puerto la exposición, estos fueron José Pérez Recio, Germán de Toro Rodríguez, Andrés Muñoz Fuentes, Ricardo Blázquez Jiménez, Manuel Alcántara Carrera, José Casero Granados, Andrés Galán Castilla, Miguel Ángel Gómez Crespo, Francisco Gutiérrez Mesa, José Rodríguez González, Eduardo Oteros Priego, Félix Infantes Miranda y José Machado Aragonés, ruego me perdonen los olvidados.

Empezaron en 1984 a trabajar para que dos años más tarde pudiera ver a luz una gran Exposición Filatélica Nacional en el mejor marco imaginable. Inmediatamente fueron a presentar el proyecto a las autoridades religiosas y de la ciudad y por todos fue muy bien acogido y los organismos y entidades comprendieron que la exposición era pieza

importante en los actos culturales que se iban a celebrar.

APOYOS Y FACILIDADES

El obispo de entonces, monseñor José Antonio Infante Florido, y el cabildo catedralicio se volcaron y dieron toda clase de facilidades, tantas como para autorizar que la muestra se instalara en la mismísima Catedral, puesto que además coincidía con el 750 años de su consagración.

Solo, a mi modo de ver, tuvieron un gran olvido, ya que en ese mismo año de 1986 se conmemoraba el 750 aniversario de la conquista de Córdoba por Fernando III El Santo.

A las personas que se han señalado como cabezas pensantes y organizadoras del evento hay que añadir a don Manuel Nieto Cumplido, que tanto puso para que todo llegara a buen fin y a la comisión coordinadora con el cabildo compuesta por cuatro canónigos.

El presidente de honor de la exposición fue S.A.R. don Felipe de Borbón y Grecia, Príncipe de Asturias, y S.M. el Rey de España don Juan Carlos iba a inaugurar las celebraciones de la conmemoración.

Las vitrinas que iban a contener las hojas filatélicas que se exponían se ubicaron, entrando por la puerta de las Bendiciones o de las Palmas, en el lado derecho, justo en la primigenia sala de oración construida por Abd al-Raman I y en la ampliación de Abd

al-Rahman II.

La exposición filatélica y la feria comercial ocuparon tres mil metros cuadrados entre lo instalado en el templo y lo colocado en el patio y galerías. Fue inaugurada el 9 de octubre de 1986 y clausurada el día 18 del mismo mes. Con motivo de los actos, además de los relacionados con la exposición, se celebraron conciertos, visitas guiadas a monumentos y museos y conferencias, proyección de vídeos, etc...

Hasta siete matasellos especiales se crearon durante los diez días que tuvo de duración la muestra, la cual contó con numerosos stands, tanto oficiales como comerciales.

Se inauguraron los actos en 1984 con el nombramiento de don Emilio García Gómez, catedrático y arabista como doctor honoris causa por la Universidad de Córdoba en el insólito marco de la Mezquita, con la complacencia y autorización del Cabildo Catedralicio. Fue apadrinado por el doctor don José Manuel Cuenca Toribio, decano de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, que pronunció el discurso de recepción.

Pero como todo no iba a ser perfecto, hubo un pequeño problema con la visita de S.M. el Rey. Ésta estaba prevista para el 4 de febrero de 1985 pero una polémica surgió al querer del alcalde don Julio Anguita y la corporación municipal aprovechar la venida del Rey para inaugurar el nuevo Ayuntamiento. Este incidente hizo posponer la fecha de la inauguración al 28 de mayo de 1986. Como ya estaba hecho el matasello especial de 1985 tuvo que procederse a anularlo y destruirlo. Próximo a la fecha se procedió a confeccionar un nuevo matasello especial con estafeta temporal. El día señalado vino Don Juan Carlos I y ese mismo día el matasello nuevo se estampó en la Central de Correos y Telégrafos, en sólo seis horas. El nuevo matasello lo hicieron con 33 mm de diámetro



en vez de con los 32 mm que tenía el primero, porque lo confeccionaron con ligeras diferencias, como pueden observarlas en los dos que se exponen.



Se emitieron 5 tipos de matasellos de rodillos para propagar el XII Centenario de la Mezquita. Desde noviembre de 1984 se pusieron en circulación y cada uno de los que iban saliendo la ilustración la cambiaban e incluso la literatura, como pueden observar.



El día 7 de octubre de 1986 se emitió una hojita con número de control de valor facial 17 pesetas y una tirada de 4.000.000, así como una prueba oficial. El día 7 de octubre, dos días antes de la inauguración, se pone en circulación la hoja y un matasello de Primer día de circulación. El sello representaba a un hombre liberando junto a la Mezquita una paloma, que alude a los correos califales constituidos por palomas.

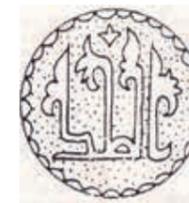
LLEGA EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN

Y el día 9 de octubre se inaugura la Exposición y por tal motivo empieza a utilizarse un nuevo matasello especial con el logotipo del certamen, con la marca "Al-Mulk", abreviado de "Al-Mulk bi-llah", "el poder es de Dios". Este matasello se utilizó del 9 al 18 de octubre de 1986.

Esta marca "Al-Mulk", creada en tiempos del Califá `Abd al-Rahman III, lo ponían en los documentos oficiales y en los envíos para autentificarlos, por lo tanto se puede

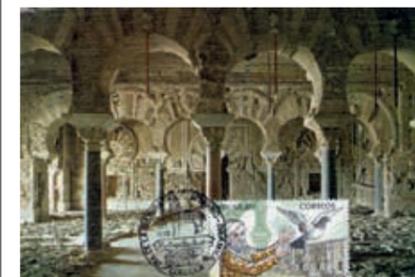


considerar como la primera marca postal de Córdoba y por ende de Andalucía y de España. No hay que olvidar que en Córdoba existía Casa de Correos.



Al-Mulk.

El 10 de octubre se dedicó al Día de la Cultura Hispano-Islámica y para que quedara constancia concedieron un nuevo matasello especial y estafeta temporal. Éste llevaba alrededor el título que se conmemoraba y en el interior de una cartela escrito "Medina Azahara" y sobre ella el célebre Cervatillo de bronce y abajo la fachada principal del Salón Real.



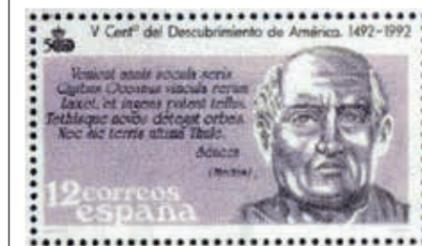
La Administración Postal de las Naciones Unidas acude con un stand a la Feria Comercial que estaba instalada en el Patio de los Naranjos y para sumarse a la conmemoración utilizó una marca que se ponía en la correspondencia que se cursaba a través de Ginebra, sede de dicha Administración. Este matasello se utilizó en la Exposición Nacional de Córdoba por primera vez en una Exposición Nacional Filatélica. Se estampaba en sobres previamente matasellados con el del Patrimonio Universal de la UNESCO. Se utilizó únicamente el día 13 de octubre. El sobre que se muestra es



un entero-postal con sello estampado y numerado concedido a la Exfilna 86.

UN GRAN ÉXITO

Dos nuevos matasellos salieron el 15 de octubre uno para conmemorar el tercer centenario de la capilla de la Virgen de Guadalupe y el otro para poner en circulación la primera serie del Descubrimiento de América. Uno de los cuatro personajes que reproducían los sellos era Séneca por ser precursor del Descubrimiento, al hacer mención en los versos de su libro "Medea" de unas tierras que hay donde se pone el sol. En el libro que tenía el cordobés Fernando Colón en esos versos puso con su puño y letra "esta profecía ha sido cumplida por mi padre"; este libro se encuentra en el Archivo de Indias de Sevilla.



La exposición tuvo un éxito extraordinario: 182 filatélicos de diferentes partes de España trajeron sus colecciones, algunas de ellas de gran valor crematístico, pero de muchísimo más valor plástico por la belleza de sus piezas y por la forma de exponerlas en las láminas. Estas colecciones estaban colocadas en 620 vitrinas o 1240 paneles y en cada panel iban 12 hojas, o sea, 14.880 hojas de álbum se expusieron.

A todos los concursantes se les entregó una medalla personalizada y el diploma correspondiente con el premio otorgado por el jurado constituido por 8 expertos filatélicos.

No queremos dejar de nombrar nuevamente a Andrés Muñoz y felicitarle por los dibujos que llevaban los matasellos, los sobres, etc. y por el diseño de las medallas, que son una verdadera obra de arte. Gracias por estos que hiciste y por los muchísimos más que has realizado en todas las exposiciones que hemos celebrado.



Sellos y matasellos de exposiciones posteriores a la de 1986

- 1 1989, en la Sala Céspedes, se conmemoró el 500 aniversario del nacimiento de Fernando Colón, el hijo de Cristóbal Colón y de Beatriz Enríquez de Arana, cordobés de nacimiento.
- 2 En la Sala Céspedes en 1991 se homenajeó al Duque de Rivas en el II centenario de su nacimiento.
- 3 La exposición 1992 celebró el V Centenario del Descubrimiento en la Sala Céspedes. El matasello recoge la iglesia Parroquial de Santa María de Trassierra.
- 4 En 1994 en la Sala Céspedes con motivo del II Centenario del monumento del Cristo de los Faroles se presentó el sello y el matasello. El Cristo se le atribuye a Juan Navarro.



- 5 A Lucio Anneo Séneca, en su bicentenario, se organizó una Exposición Filatélica en la Sala Céspedes en 1996. El rostro que está en el matasello está tomado del grupo escultórico "Nerón y Séneca" de Eduardo Barrón González. El sello corresponde a la emisión de 1986.
- 6 En 2007, se celebró la XXI Exposición Filatélica Regional de Andalucía (EXFILANDALUS) en la Galería Superior del Claustro del Real Círculo de la Amistad y se homenajeó a Osio, Obispo de Córdoba en su 1750 aniversario de su nacimiento.
- 7 Y para terminar esta muestra de sellos y, sobre todo, de matasellos estampados partir de la Exposición Nacional de 1986, se expone el matasello con la portada del Real Círculo de Amistad que se emitió en 1988. El sobre es una fotocomposición informática confeccionada para mostrarla en este escrito. La Exposición se celebró en 1988 para conmemorar el 20 aniversario de aquella primera Exposición Filatélica de 1968 que el Club Filatélico realizó en Córdoba en aquella Sala Céspedes de la que tenemos tan buenos recuerdos. Por tanto, también el Círculo de la Amistad está plasmado en un documento filatélico y que tendrán en sus colecciones infinidad de coleccionista del mundo.



La filatelia es Cultura

Espero que con estos apuntes se hayan podido hacer idea de lo que encierra el coleccionismo filatélico, sin ninguna petulancia digo y afirmo que la filatelia es Cultura. Algún día escribiré unas líneas para hacer ver que el sello es un medio educativo. Cuando se emite

un sello o un matasello siempre algo muestra: un congreso, un monumento, un personaje, etc... Y si eres coleccionista, inmediatamente te pones a averiguar qué es lo que nos quiere mostrar y, como te despierta la inquietud, no paras hasta desentrañar todo lo que te quieren contar los sellos.



Sesión de juego en el salón Liceo.

NAIPES

II Campeonato Nacional de Canasta

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, durante los pasados 8, 9 y 10 de octubre, el II Campeonato Nacional de Canasta. El encuentro contó con una numerosa participación de jugadoras de toda España, entre ellas, cuatro parejas cordobesas. La organización del evento corrió a cargo de Matilde de la Hoz Castanys, delegada de Juegos de Mesa de éste Círculo.



1º Premio. Matilde de la Hoz y Pastora Díaz-Jargüin. Entregó el premio Rubén Márquez, gerente del Círculo de la Amistad.



Maneni Pallarés, Cristina Wandosell, Mª Jesús de Pablos y Pilar Lavigne



Mercedes Daroca, Auxiliadora Santos, Marivi Carranza y Carmen López-Cirera



2º Premio. Conqui Aparicio y Candi García Arquero (Málaga). Entregaron los premios Matilde de la Hoz y Rubén Márquez.



Mercedes Pemán, Cristina Pradera, Nieves Fernández de Villavicencio y Mª. Luz Rueda.



María Victoria Porras y Mª. Teresa Santos con los regalos ganados.



3º Premio. Cinio Gallego y Maru González de la Riva (Huelva). Entregaron los premios Matilde de la Hoz y Rubén Márquez.

DOMINÓ

Memorial José María González-Ripoll

Durante el pasado mes de diciembre, el Círculo acogió la celebración del Campeonato de Dominó Memorial José María González-Ripoll, donde se alzaron con la victoria la pareja formada por Máximo Cañete Cruz y Agustín Enríquez Portillo. Los segundos clasificados fueron Manuel Pérez Salamanca y Manuel Moral Muñoz; terceros, Manuel Villalba Delgado y Francisco Ragel Cruz, y cuartos, Cristóbal Toledo Marín y Miguel Ángel Gómez Porras.



Los ganadores, Máximo Cañete Cruz y Agustín Enríquez Portillo, junto al presidente del Círculo y



Segundos clasificados, Manuel Pérez Salamanca y Manuel Moral Muñoz, con el presidente y el vicepresidente del Círculo.



Manuel Villalba Delgado y Francisco Ragel Cruz, terceros clasificados, junto al presidente y al vicepresidente.



En cuarto lugar, Cristóbal Toledo Marín y Miguel Ángel Gómez Porras, con el presidente y el vicepresidente del Círculo.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTADER	942 273 016

El exótico yaco

El don de la imitación del loro gris africano hace de este pájaro uno de los más populares de su especie



También conocido como loro gris de cola roja o Yaco, su nombre científico es *Psittacus Erithacus*



POR RAFAEL TRUJILLO

El yaco es originario de África Ecuatorial y del Congo. Su distribución abarca desde la costa atlántica y golfo de Guinea hasta el lago Victoria. Pueden llegar a vivir entre 40 a 60 años. Tienen el pico y las uñas de color negro. El resto del cuerpo es gris de distintas tonalidades, excepto la cola que es de un color rojo intenso. Miden alrededor de 35 centímetros de largo y su peso medio es de 550 gramos en machos y 475 gramos en las hembras.

Los machos son más grandes, tienen el plumaje más oscuro y su cabeza más plana, cuadrada y un pico de mayor dimensión, aunque un sexaje hecho de esta forma no es demasiado fiable, existen otros medios más seguros como el ADN o una endoscopia.

Alimentación y comportamiento

En su alimentación no les puede faltar fruta y verdura, aunque también se les puede ofrecer pienso extrusionado. Las semillas, la pasta hervida, el arroz, el yogur natural y el queso fresco, también se pueden añadir a sus menús semanales.

El loro gris, aunque interactúe con todos los miembros de la familia siempre elegirá



Familia Psittácidas (Psittacidae)

Grupo Psittaciformes

Tamaño 28 y 39 centímetros

Longevidad 70 años aprox.

Origen África



uno de ellos como su preferido. Son animales que no viven solos en la naturaleza sino formando grandes grupos. En cautividad, la soledad les produce mucho estrés y desarrollan patologías como el síndrome del picaje por el cual el loro se quita sus propias plumas.

Recomendaciones finales

Si alguno de nuestros lectores y lectoras decide que entre uno en casa, es recomendable que sea lo más joven posible, alimentándolo con papilla especial. De esta forma se conseguirá su docilidad y que el contacto con sus dueños sea aún más placentero.

Cuando cumpla los seis meses de vida, empezará a repetir ciertos sonidos. Más tarde, y poco a poco, irá emitiendo palabras asociadas a situaciones concretas. Los loros son capaces de cantar, reconocer colores y resolver puzzles sencillos. Si al final adquiere un Yaco hay que tener siempre presente que no es un objeto decorativo. Hay que atenderlo constantemente. Esto es fácil y divertido. Su presencia y habilidades siempre nos dejarán sorprendidos.

Los loros son capaces de cantar, reconocer colores y resolver puzzles sencillos

La estela de Corduba

Las columnas corintias del Templo Romano se alzan orgullosas recordando al visitante el origen de una ciudad bimilenaria

■ Texto Manuel Ruiz ■ Fotografía Ramón Azañón

Capital de la Bética en la Hispania Romana, Corduba fue fundada en 169 a.c. por el pretor Marco Claudio Marcelo.

La Córdoba romana fue escenario de las luchas entre Julio César y Pompeyo, cuna del universal Séneca y, con el tiempo, se convirtió en una de las urbes más importantes del Imperio Romano, lo que se reflejó en su arquitectura, llegando a tener uno de los anfiteatros más grandes de la época, equiparable al mismísimo Coliseo.

El Templo Romano de la calle Claudio Marcelo fue descubierto en los años 50 del siglo XX, durante la ampliación del edificio del

ayuntamiento. Dedicado al culto imperial, lo que vemos hoy es una reconstrucción llevada a cabo por el arquitecto Félix Hernández.

La visión de sus columnas, de estilo corintio, recortadas sobre el intenso azul del cielo cordobés en los días de sol, se ha convertido en todo un símbolo de un pasado que, durante mucho tiempo, ha sido eclipsado por el esplendor de la ciudad omeya y andalusí.

El Templo Romano nos recuerda que la huella de Roma sigue muy presente en esta Córdoba bimilenaria.



MÁS INFORMACIÓN El Templo Romano fue reabierto al público en diciembre de 2013. Con una nueva iluminación y adaptado a las visitas guiadas, acoge durante el año actividades relacionadas con la historia y la cultura cordobesas. En internet: teatroromanodecordoba.com



NAVEGACIÓN

La vuelta al mundo en un clic

Desde su aparición en 2007, las cámaras de Google Street View han recorrido miles de kilómetros para fotografiar ciudades, pueblos y parajes naturales de todo el planeta



especiales, láseres y GPS en el techo, que se lanzó a recorrer las carreteras de EEUU, primero, hasta extenderse por todo el mundo. Pero en los lugares donde no se podía acceder con el coche, Street View comenzó a usar mochilas, bicicletas, carritos y hasta motos de nieve. Así ha llegado a la Antártida o al Gran Cañón del Colorado.

Uno de los primeros vehículos que utilizó Google para la captura de imágenes.

Sentirse como Darwin explorando las Islas Galápagos, visitando lugares que el famoso naturalista nunca hubiera imaginado; recorrer en góndola los canales de Venecia o ascender al campo base del Everest, todo eso y mucho más es posible a través de Google Street View.

Lo que comenzó como un proyecto experimental se ha convertido en la mayor recopilación de imágenes a "vista de calle" y en 360° de la historia, gracias a las cuales podemos visitar desde el ordenador ciudades y pueblos de todos los continentes.

Coches, bicis o motos de nieve

Al principio, Google comenzó con un coche equipado con cámaras

contestable, no fue la compañía del gran buscador la pionera.

La idea de usar fotos en 360° fue de la empresa holandesa CycloMedia, que en 1995 fotografió la ciudad de Rotterdam. En China, se creó en el 2006 City8.com. Pero ninguno de estos servicios se acerca a la cobertura lograda por Google.

También Microsoft

A pesar de lo asombroso que nos parecen los resultados actuales de esta tecnología, aún queda mucho por avanzar. No es extraño que también Microsoft, a través de Bing Maps, incluya ya su propio servicio de imágenes a nivel de calle con Street Slide. ¿Qué nos deparará el futuro?

Del Gran Cañón del Colorado a las Islas Galápagos o los canales de Venecia, pasear por esos lugares es posible a través de internet



tendencias que triunfarán esta primavera



Ernestina Desde París

Puede sonar a tópico, pero esta es la estación del color, de la juventud y de las fragancias más turbadoras. La moda también arriesga, aunque no renuncia a lo que funciona temporada tras temporada. Estas son las claves

Se pueden contar con los dedos de una mano, pero sus combinaciones son infinitas. Son las cinco tendencias con las que vas a brillar en la estación de las flores.

La llegada de la primavera nos trae este 2014, en lo que se refiere a la moda, una explosión multicolor, sensualidad y romanticismo.



Del tecnicolor al blanco

Los tonos intensos y descarados nos hablarán de una estación joven y turbadora, desde un naranja radiante al verde botella, pasando por todos los azules y amarillos. Pero si hay un color que vuelva con fuerza esta temporada -en realidad nunca nos ha dejado- es el blanco. Vestidos etéreos, camisas y bordados blanco sobre blanco te darán un aire romántico y misterioso para los cálidos y lentos atardeceres cordobeses.



Vestido de Zara 2014 amarillo vuelo.



Bésame mucho

Los hemos visto en las colecciones de Saint Laurent, Bershka o Mango. Las firmas low cost apuestan por este original print que lleva la forma de tus labios. Elige con cuidado, pero no dudes en arriesgar, ¡es la primavera!



Saint Laurent es una de las marcas que apuesta por este print de labios pintados.



Encajes y transparencias

Muestra tu lado más sensual y déjate conquistar por el macramé, el volilé, de algodón o seda, u otros tejidos como el lino en top y en vestidos de noche. En blanco o en negro, estarás increíble.



Conjunto primaveral del catálogo Bershka Primavera-Verano 2014.



Un toque metalizado

Destellos metalizados para las noches de primavera o para dar un punto actual a las radiantes mañanas de la nueva estación. Este año, verás el plata y el dorado en faldas y blusas, en el calzado, donde mejor queda, o en los bolsos, la gran apuesta de la temporada. Pero no te sobrecargues y deja los vestidos metalizados para la noche. Cualquier otra prenda, siempre con discreción, te dará una imagen casual para casi cualquier ocasión.



La pedrería y los tonos metalizados reinarán esta primavera y durante el verano. Imagen de Dolce & Gabbana.



Cazadora vaquera

La chaqueta vaquera nunca pasa de moda. Sienta bien con cualquier calzado plano y funcional. Esta primavera combinala con unos pantalones sencillos y camisas de un solo color.



Cazadora vaquera, catálogo de H&M Primavera-Verano 2014.

...y recuerda amiga

en esto del vestir, la que decide al final, siempre eres tú. Tuya, Ernestina, desde París.



parte de **ti**



**FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza
en **compromiso**

[www.fundacioncrcordoba.org]