

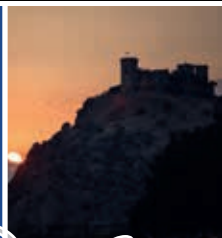


VISITANTES ILUSTRES

Esperanza Aguirre

Pregón taurino en el salón Liceo

PÁGINA 6



POR TIERRAS ANDALUZAS

Almodóvar del Río

Historia y naturaleza al abrigo de su fortaleza

PÁGINA 28



EN IMÁGENES

Feria de Mayo

Socios y amigos disfrutan de la nueva caseta en El Arenal

PÁGINA 48



La Casa

OCTUBRE
2013



GALARDÓN:

Somos Cordobeses del año

Diario Córdoba distingue al Real Círculo de la Amistad como una de las instituciones más destacadas del 2012



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba

EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

Club Social · Restaurantes · Comedores Privados · Salones para Celebraciones · Patios · Jardines · Biblioteca



www.circuloamistad.com · T. 957 479 000

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
María Araceli González-Ripoll Garzón
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández
Rafael Tirado Moreno
Agripín Montilla Mesa
Rafael Trujillo Guerra
Pepe Cañadillas

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción y Departamento de Publicidad

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprintatécé
Depósito legal: CO-402-2010

Editorial

Cordobeses del año

A la Medalla de Oro de la Ciudad, en 1964, y a la concesión del título de Real, otorgado en el año 2006, el Círculo de la Amistad suma ahora un importante reconocimiento de manos de Diario Córdoba.

El pasado 4 de junio, el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, recibía, en un acto celebrado en el paraninfo de la Universidad, el premio *Cordobés del Año*, en reconocimiento a esa apertura a la sociedad cordobesa que hacen del Círculo de la Amistad toda una referencia social y cultural de plena actualidad, a los 159 años de su fundación.

Una distinción que alcanza a toda la masa social de la entidad, incluido, no podía ser de otra manera, su personal laboral, quienes, a pesar de la crisis, siguen remando unidos en la misma dirección. Por eso, no es gratuito afirmar que todos somos *Cordobeses del Año*. A tal galardón, nuestra revista dedica la portada de este número.

También el lector hallará en las páginas que ahora tiene en sus manos, crónica del paso por el Círculo de Esperanza Aguirre, principal señora de la política española, quien pronunció el pregón taurino de la Feria de Mayo en un memorable acto celebrado en el salón Liceo, organizado por la Tertulia Taurina El Castoreño, que dirige Miguel Molina Castillo. Un pregón ameno a todas luces y, sobre todo, multitudinario.

Otro principal de la política, Luis Planas Puchades, exconsejero andaluz de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, y socio del Círculo, también concitó a un numeroso público con su intervención sobre la política agraria europea. El salón Liceo volvió a rememorar el brillo de tantas ilustres personalidades que a lo largo de los tiempos por aquí pasaron.

A la Feria de Mayo, en la que este año el Círculo estrenó caseta en el Real, dedicamos un recorrido en imágenes, tanto en El Arenal, como en la sede principal, donde nuestros socios vivieron intensamente esta fiesta, entre farolillos, trajes de lunares y peinetas.

Por último, la otra cara de la moneda, pues el Real Círculo de la Amistad ha perdido a su anterior presidente, Rafael Quintela Luque, que falleció el pasado 14 de mayo, a los 81 años de edad.

Quintela Luque estuvo al frente del Círculo entre los años 1996 y 2009 y a su gestión, entre otras muchas cosas, se debe la concesión al Círculo del título de Real expedido por S.M. el Rey Juan Carlos I.

En sus honras fúnebres no faltó una corona de la entidad que tanto amó.

El premio reconoce al Real Círculo de la Amistad como una de las más importantes referencias sociales y culturales de Córdoba y provincia

sumario



PÁGINA
6

Visitantes ilustres

Esperanza Aguirre pronunció el pregón taurino en un concurrido acto celebrado en el salón Liceo.

PÁGINA
8

Cordobeses del Año

El Diario Córdoba ha reconocido con uno de sus galardones la apuesta del Círculo de la Amistad por la cultura y los valores sociales. El paraninfo de la Universidad de Córdoba acogió la entrega de premios.



PÁGINA
14

Entrevista

Blanca Fernández Pino, vocal de Reservas de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad, habla de los cambios experimentados por la entidad.



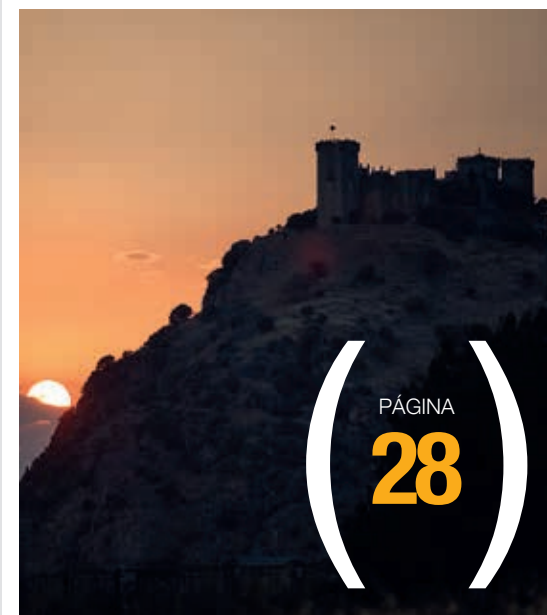
PÁGINA
20

Socios fundadores

El banquero Pedro López Morales fue uno de los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad. Hombre de mundo y empresario de éxito, entre su legado a Córdoba destaca el Gran Teatro, construido bajo su mecenazgo.

Por tierras andaluzas

El Castillo de Almodóvar del Río es uno de los principales atractivos de esta localidad de calles estrechas y casas encaladas, a solo veintidós kilómetros de la capital cordobesa.



PÁGINA
28

Mujeres inmortales

PÁGINA
41

Mata Hari, una seductora espía fusilada en la Gran Guerra (1914-1918)



Estilo de vida

Las claves para vestir a la moda este otoño-invierno

PÁGINA
65



También en este número:

- 12** Callejero
La calle Abogado Enríquez Barrios recuerda a este letrado cordobés, socio destacado del Círculo de la Amistad
- 24** Arte
Cuadros que estuvieron en el salón Liceo
- 45** Biblioteca
La obra de Serafín Linares Roldán ya forma parte de la galería de escritores ilustres del Círculo de la Amistad.
- 48** Feria de Mayo
La caseta del Círculo volvió a convertirse en lugar de encuentro de socios y amigos durante los días de feria.
- 64** Tecnología
Redes sociales, más allá de Twitter o Facebook



Portada

En la imagen de portada, el premio Cordobeses del Año -una escultura de bronce con los símbolos de la Córdoba romana, musulmana y cristiana-, en el patio de las Columnas de la sede central del Real Círculo de la Amistad, donde estuvo expuesto el galardón tras su entrega en la gala de Diario Córdoba.



Esperanza Aguirre, durante su pregón en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad

ACTO MULTITUDINARIO

Esperanza Aguirre pronuncia en el Círculo el pregón taurino de Córdoba

La expresidenta de Madrid se refiere a la fiesta nacional como un “símbolo de nuestra patria”

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Hogaño, la Tertulia Taurina el Castoreño nos ha sorprendido con esta proclama taurina, la número 24 de su historia y, sobre todo, con una pregonera de excepción: Esperanza Aguirre y Gil de Biedma. Un año más, el rito se cumplió y las vibrantes notas del pasodoble ‘Manolete’ del maestro Orozco, interpretados por la Agrupación Musical Cristo del Amor, se expandió a la largo y ancho del suntuoso Salón Liceo, atiborrado de público “hasta la bandera”, según la terminología taurina.

PRESENTACIÓN

Fue presentada Esperanza Aguirre por el socio y secretario de la tertulia, José María Portillo Fabra, que acertó en sus

definiciones al glosar la figura histórica y “virtudes toreras” de la señora Aguirre. Ésta nos ofreció una disertación trabada por el amor que le tiene a la tauromaquia y a su defensa, a todo trance, de una fiesta que considera “símbolo de nuestra patria” y, obviamente, con un legado histórico indiscutible. En su interesante charla taurina que duró poco más de veinte minutos, y en la que recorrió diversas etapas de la historia del toreo, no se dejó en el tintero a los ganaderos de reses bravas, los cuales realizan “un trabajo de artesanía”. También matizó la figura del torero y su admiración sin límite y, ¡cómo no!, al protagonista clave de la fiesta nacional: el toro de lidia, “porque me parece el animal más bonito que existe y admiro su bravura”.

MENTIÓN A LOS CALIFAS

DEL TOREO

Recordó a cuatro de los Califas del Toreo: Lagartijo, Guerrita, Machaquito y Manolete. Al principio de su pregón, la señora Aguirre había citado a Pepe Luis Vázquez, torero sevillano recién fallecido y que, para ella, fue un “referente de la Fiesta”. Al final tuvo palabras para el recordado Antonio Ordóñez a quién propuso que recibiese la concesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes, gestión por la que se siente honrada. Terminó con un ¡Viva la Virgen de la Salud!, otro ¡Viva Córdoba! y, finalmente, ¡Viva España!. El detalle final –hay que ver lo que da de sí poco más de veinte

minutos aprovechados- el clásico pasodoble y su baile que fue una invitación improvisada, con su presentador, José María Portillo; Miguel Molina Castillo, Presidente de la Tertulia; y Federico Roca de Torres, Presidente del Real Círculo de la Amistad.

APUNTE FINAL

Por pura logística, pues tenía que tomar el AVE a las 21.30 horas con destino a Madrid, tenía que haber salido por la puerta auxiliar del Círculo, ubicada en el callejón lindero del Salón Liceo. No fue así, pues tomó el camino del patio claustral del edificio, acompañada por el señor Roca, entonces la gente casi se le echó encima. Aquí se dio un baño de multitudes que no llegó a más por la intervención de dos forzudos camareros del Círculo que la llevaron en volandas, buscando una rápida salida: “Estos dos me los llevo de guardaespaldas a Madrid”. En fin, salió por la puerta grande pero con la premura de la puerta de enfermería. Esperemos que no nos fie larga su visita para atenderla con más tranquilidad y sosiego.

La Agrupación Musical Cristo del Amor abrió el acto con el pasodoble ‘Manolete’ del maestro Orozco

ENCUENTRO SECTORIAL

El Círculo celebra la I Muestra de Bodas y Celebraciones

Una treintena de empresas del sector participaron en el encuentro celebrado en el salón Liceo y el patio de la Columnas

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió la I Muestra de Bodas y Celebraciones entre los días 12 y 13 de septiembre. Una convocatoria que se centró en acercar una oferta integral de organización de eventos a la sociedad cordobesa. De este modo, se congregaron una treintena de empresas de la ciudad que mostraron sus productos a través de los diferentes stands, ubicados en el salón Liceo y en el patio de las Columnas de la entidad.

Durante la muestra, que se inauguró el día 12, a las 21.00 horas, los asistentes pudieron disfrutar de música en directo y visitar las estancias del Real



Aspecto que presentaba el Salón Liceo durante la celebración de la muestra.

Círculo de la Amistad, así como conocer todas las posibilidades que la institución ofrece para la celebración de bodas y otros eventos.

Según Pedro Flores Polo,

jefe de Casa, con esta muestra la institución ha pretendido, en primer lugar “dejar constancia de que el Círculo es un lugar excepcional al que los cordobeses pueden dirigirse para

la celebración de sus bodas y grandes eventos familiares y, en segundo lugar, fomentar la cooperación empresarial entre entidades cordobesas del mismo sector”.

En definitiva, desde el Círculo se quiere poner a disposición de potenciales clientes un asesoramiento integral para su celebración, de principio a fin, con todo lujo de detalles, es decir, desde meseros pintados a acuarela, a calesas y carruajes, pasando por la mejor música, adornos florales, fotografías, e incluso la reserva de alojamiento para invitados, caso de que fueran foráneos, así como el viaje de luna de miel, a través de la firma El Corte Inglés.

samoa
alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

*Especialidad en Buey,
Cerdo Ibérico y Cordero.*

Carnes Nacionales y de Importación.

Avda. de las lonjas s/n.
MERCACORDOBA, mods. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoasl.com

CRÓNICA

El Real Círculo de la Amistad Cordobés del Año

Diario Córdoba distingue al Real Círculo de la Amistad en sus galardones anuales y premia su apuesta por la cultura y los valores sociales

Texto: Manuel Ruiz
Fotos: Pepe Cañadillas

El presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres, fue el encargado de recoger, el pasado 4 de junio, la estatua de Cordobés del Año 2012 de Diario Córdoba.

El paraninfo de la Universidad de Córdoba, en el campus de Rabanales, fue el escenario de la gala de entrega de los premios.

Con estos galardones, que han alcanza-

do su 28 edición este año, Diario Córdoba premiaba la labor de las personas y entidades que más han destacado a lo largo del 2012 en el ámbito de los valores sociales y de la empresa.

En el apartado de Valores Sociales, recogió su galardón el Real Círculo de la Amistad. Según el jurado, el Círculo, "a punto de cumplir 160 años, se ha convertido en una de las entidades que más está apostando

por la vida social y cultural de la ciudad", a lo que, tras hacer un recorrido por los méritos que hacían a la institución merecedora del premio, añadía en su fallo: "Si hubiese que poner nombres propios a esta etapa, habría que señalar al actual presidente, Federico Roca de Torres, y a su junta directiva. Sin olvidar la actividad de los más de 3.200 so-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

cios y sus familias que integran el Círculo”.

LOS PREMIADOS

Junto al Círculo, también fueron distinguidos como Cordobeses del Año la Universidad de Córdoba, que en su 40 aniversario fue elegida por los lectores y los usuarios de internet del periódico Cordobés de los cordobeses; el Comedor Trinitario de la fundación Prolibertas; el servicio de Inmunología del hospital Reina Sofía, dirigido por el catedrático José Peña; así como la cantante India Martínez y su música fusión de culturas. En el apartado de Empresas, recogieron sus premios Moresil SL, de Posadas; Arteoliva, de Palma del Río, y SocialBro, impulsada por tres jóvenes cordobeses.

La gala, a la que asistió el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán; el presidente del Parlamento Andaluz, Manuel Gracia y varios consejeros, además de otras autoridades y personalidades del mundo político, social y cultural cordobés, fue conducida por el periodista cordobés Jesús Vigorra.

LA INTERVENCIÓN DEL PRESIDENTE

El propio director de Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba, se encargó de entregar el galardón al presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres.

Como el resto de premiados, Roca de Torres tuvo ocasión de agradecer en un breve discurso la entrega del premio. Y aquí, el presidente del Círculo, abogado y poeta, hizo gala de su condición de literato, en lo que la crónica que sobre los premios hizo el propio Diario Córdoba, se definía como “el discurso más singular de la noche”:

“El Liceo estaba triste porque añoraba a su hermosa Cultura, demasiado tiempo de ausencia había abierto una herida de tristeza donde brotaba la melancolía.

Cuando la Luna se tendió en el lecho del río, Córdoba, la amante amada, hizo de alcahueta, y en el reencuentro, después de un abrazo preñado de ternura, los



Junta Directiva, Consejeros y empleados del Círculo posando con el galardón.



Diario Córdoba

Los Cordobeses del Año son los premios anuales de Diario CÓRDOBA, líder de la prensa provincial y entre los primeros de Andalucía.

Con motivo del premio, el diario ha publicado varios suplementos especiales, tanto en su edición impresa como en internet, además de haber dedicado entrevistas y reportajes a los galardonados.

Según el jurado, el Círculo “se ha convertido en una de las entidades que más está apostando por la vida social y cultural de la ciudad”

dos enamorados se fundieron en un beso apasionado, para después yacer en una noche interminable de caricias y goce, embriagados de amor.

Después de casi 160 años, sus hijos, la poesía, la música, el teatro, la tertulia, la literatura, la historia, la escultura, la pintura, el toreo, el barroco en la calle y otros querubines corretean jugando por las salas de la Casa”

En su discurso, el presidente agradeció a todos, desde el jura-



Premiados y autoridades.



El director de Diario Córdoba, haciendo entrega del premio a Federico Roca.

do de los premios al Diario Córdoba y las autoridades presentes, al resto de galardonados y, por supuesto, a los socios del Círculo y sus empleados, la entrega de este premio. Roca de Torres finalizó su intervención con un llamamiento: “*Todos juntos, en apretadas filas, a través de la Cultura, seguiremos haciendo de esta ciudad el faro de Occidente*”.

GALA Y CENA

La junta directiva del Círculo, junto a sus familias y empleados de La Casa, fueron invitados a la gala de Diario Córdoba y a la cena que siguió a la entrega de premios.

La gala contó con la actuación de la cantante cordobesa Gema Carrasco, Dina & The Holly Band y Fuel Fandango.

La cena, servida por El Capricho, al aire libre en una noche donde acompañó el buen tiempo, sirvió para compartir las emociones vividas entre los galardonados y los asistentes al acto.

Otros premios

Durante sus casi 160 años de historia, el Círculo ha recibido numerosos galardones y felicitaciones a los que ahora se suma, en un lugar destacado el de Diario Córdoba. El 21 de diciembre de 1964; el Ayuntamiento de Córdoba concedió al Círculo la Medalla de Oro de la Ciudad, por “los estimados servicios prestados a Córdoba”. Por aquel tiempo, presidía el Círculo Antonio Muñoz Ramírez de Verger. Con fecha 31 de marzo de 2006, el Rey de España accedió a la petición presentada por la junta directiva, concediendo al Círculo el título de Real, por su relación con la corona desde Isabel II hasta Juan Carlos I. Por estas fechas comandaba esta entidad Rafael Quintela Luque.

Calle Abogado **Enríquez Barrios**

Alcalde de Córdoba a principios del siglo XX, una calle en la barriada de Ciudad Jardín recuerda a este letrado cordobés, que fuese socio destacado del Círculo de la Amistad

■ José Navea Calero

Entre las viejas tapias de la fábrica de anisados de Navajitas (Huerta Cardosa) y la calle Marruecos, actual barrio de Ciudad Jardín, existía un campillo, donde los niños de los años cuarenta y principios de los cincuenta del siglo XX jugaban al fútbol. Hace ya más de cuarenta años que dos grandes manzanas de casas conforman este lugar y una calle cruza por ellos, la del Abogado Enríquez Barrios. Frente a ella, el colegio que lleva su nombre, en la calle Maestro Priego López, ya que éste principal hombre de Córdoba fue director general de Primera Enseñanza en 1922.

HOMBRE DE AMPLIA PROYECCIÓN

Nace en Córdoba el 6 de agosto de 1877. Sus padres fueron don Manuel Enríquez y Enríquez y doña Elisa Barrios Enríquez. Fue bautizado en la iglesia de San Pedro. Con independencia de su amplia proyección como abogado, o la de persona comprometida con la política de su



Vista parcial de la calle Abogado Enríquez Barrios.

tiempo, pues había encabezado el Círculo de Conservadores durante la restauración canovista, fue un hombre culto, pues llega a dirigir la Real Academia de Córdoba y el Círculo de la Amistad en el año 1912.

Manuel Enríquez Barrios estaba en posesión de la acción número 93 del primigenio fundador del Círculo Ignacio María de

Manuel Enríquez Barrios estaba en posesión de la acción número 93, del primigenio fundador del Círculo Ignacio María de Argote y Salgado

Argote y Salgado, Marqués de Cabriñana. A él le fue transferida, en el año 1905, por el socio Ramón Saldaña.

Su gestión como alcalde de nuestra ciudad fue brillante. Estuvo muy vinculado a las tradiciones populares cordobesas, como la de San Álvaro y otras actividades provechosas que hizo en pro de su ciudad natal. También fue vocal de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. En ocasión de la entrega del primer estandarte al Cuarto Regimiento de Artillería Pesada, el 26 de octubre de 1919, y el banquete en su honor en el Hotel Suizo, entre los brindis que se hicieron destaca el de Enríquez Barrios, muestra de su cordobesismo y patriotismo: "El regimiento no se llamará oficialmente de Córdoba, pero es cordobés por obra de la hospitalidad de Córdoba".

El 12 de diciembre de 1954 fue nombrado hijo predilecto de Córdoba y el 10 de diciembre de 1956 muere a los 79 años de edad.

34º PREMIO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Desierto el primer premio del concurso de fotografía de Semana Santa

■ Redacción

Entre el 23 de mayo y el 16 de junio, las galerías altas del Círculo han acogido la exposición de las 29 fotografías seleccionadas entre las presentadas -un total de 43- a la 34ª edición del premio de fotografía de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, patrocinado por El Corte Inglés. El jurado, reunido el 17 de mayo, se mostró especialmente exigente, dejando desierto el primer pre-

mio y concediendo solo seis de los diez accesos que figuran en las bases. Los accésit fueron para Jesús José Mohedano Bolaños, Rafael Cañasveras Doblas, Salvador Raya Marín, Juan José Villarejo Fernández, Rafael Montenegro Camuñas y Valentín Moyano Fernández. Todos los premiados recibieron un diploma acreditativo y un premio de 150 euros en vales de compra de El Corte Inglés.



Fotografía titulada 'Silencio', con el templo romano al fondo de Jesús, una imagen tomada por José Mohedano Bolaños.

FORO JOLY ANDALUCÍA

Conferencia de Luis Planas en el Círculo de la Amistad

El salón Liceo acogió la charla, que se centró en el futuro de la Política Agraria Común

■ Redacción

Luis Planas Puchades, exconsejero de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y socio del Real Círculo de la Amistad, ofreció una charla, el pasado 2 de mayo, ante unas trescientas personas de la vida política, económica y social de Andalucía, en una nueva edición del Foro Joly Andalucía, con la colaboración de Cajasur.

Su disertación se centró en la Política Agraria Común (PAC) que, en la línea seguida desde Europa, "no es la que os hubiera gustado", admitió Planas. Del resultado de la negociación que se está llevando a cabo, arrojó un dato significativo como es que la región andaluza recibe 1.600 millones de euros en ayudas que se reparten entre 280.000 agricultores "teniendo más preceptores que Francia".

Uno de los puntos más importantes que abordó fue la de garantizar el relevo genera-



Luis Planas, exconsejero de Agricultura de la Junta de Andalucía y socio del Real Círculo de la Amistad.

Andalucía recibe de Europa 1.600 millones de euros en ayudas, que se reparten entre 280.000 agricultores

PREMIOS DEL ATENEO DE CÓRDOBA

Entrega de las Fiambreras de Plata 2013

■ Redacción

El patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 21 de junio, la entrega de las Fiambreras de Plata del Ateneo de Córdoba. Estas distinciones ateneístas son todo un reconocimiento a la labor de personas y colectivos en el ámbito de las Artes, las Letras, las Ciencias y Derechos Humanos. En su edición de 2013, estos galardones se concedieron a la poeta Encarnación García Higuera, a la peña flamenca Rincón del Cante, a la profesora universitaria Ana Padilla Mangas, la catedrática universitaria y bióloga Carmen Galán, el fotógrafo y periodista Gervasio Sánchez, la plataforma Stop Desahucios



Acto de entrega de las Fiambreras de Plata, presidida por Federico Roca y Antonio Varo junto a otras personalidades. Círculo de la Amistad.

Córdoba y el foro cultural Punto de Encuentro. Asimismo, se concedió la Fiambrera de Plata extraordinaria a Alejandro Sánchez Marín, informático de la Universidad de Se-

villa. El jurado estuvo compuesto por María Romera Durán, Fernando Sánchez Mayo, Montserrat Montes Peña, Antonio Mudarra García, Antonio García Siles y Francisco Martín Cuéllar.

cional, de manera que los jóvenes se incorporen a la labor empresarial agraria, todo esto en el marco de una agricultura y ganadería "moderna y sostenible". Además, quiso resaltar que "somos el cuarto país que más alimentos exporta" y que el valor añadido que produce la citada agroalimentación es de 32.000 millones de euros, muy por delante de Francia, Alemania o Irlanda.

UN POLÍTICO DE AMPLIO CURRÍCULUM

Planas fue presentado por el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, quien señaló el amplio currículum del consejero, así como su amplio conocimiento de las instituciones europeas, ya que ha ocupado varios cargos como el de embajador de España en Marruecos y ante la Unión Europea.

También se refirió Planas a asuntos como el Guadalquivir o Doñana, con especial atención al proyecto de dragado del cauce del primero y a las posibles actuaciones en el Parque Nacional del sur de Andalucía, a raíz de la polémica sobre las prospecciones de gas ya que se debe determinar la capacidad real y también la rentabilidad de extraer gas natural del mismo y su posterior uso para almacenar el hidrocarburo.

Planas fue recibido con cariño por un foro, que se mostró bastante participativo en el turno de preguntas que se celebró al finalizar el almuerzo. El presidente del Grupo Joly, José Joly, hizo de anfitrión en un encuentro al que asistieron las autoridades más notables de la ciudad.

Breves



Reina de la peñas de Córdoba

Salón Liceo, 14 de abril, 20.30 horas. Elección de la Reina y Damas de Honor de la Federación de Peñas Cordobesas.

Desfile benéfico

Salón Liceo, 19 de marzo de 2013. Desfile benéfico de moda flamenca con la colaboración de Rosa Rojo a favor de la Asoc. de Allegados y Personas con Enfermedad Mental de Córdoba (Asaemec).

Blanca Fernández Pino

Vocal de Reservas de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad

“En el Círculo de ahora se nota una gran apertura, más dinamismo, más vida”

■ Texto y foto **Manuel Ruiz Díaz**

Blanca Fernández Pino no recuerda una etapa de su vida que no haya estado ligada al Real Círculo de la Amistad. Desde marzo pasado, forma parte de la junta directiva tras la reelección en la presidencia de Federico Roca.

¿De dónde viene su relación con el Círculo?

El Círculo ha estado siempre en mi vida. Desde pequeña, recuerdo aquellos días en los que íbamos a la Casa en familia, con mis padres y mis hermanos y disfrutábamos de las verbenas, fiestas de fin de año, caseta de feria.

Tras unos años fuera de Córdoba, y finalizar mi carrera, seguía viniendo con mi novio, amigos y mis hijas, las cuales siempre han venido a estudiar a la biblioteca... En definitiva, estamos vinculados al Círculo desde siempre.

En ese sentido, ¿es el mismo Círculo el de hoy que el de su juventud o su infancia?

Al igual que hay un cambio en la sociedad, también éste se observa en el Círculo. Éste ha tenido un resurgir increíble, adaptándose a los nuevos tiempos, sin perder nuestro sello de identidad. Desde la entrada a la presidencia de Federico se ha notado un Círculo más abierto y participativo.

Como socia noté un cambio en la dinámica de la entidad, motivo por el cual me decidí a participar en el proyecto encabezado por Federico y su junta directiva, y atender su propuesta de participar con ellos en las tareas de dirección.

Ví que había grandes tareas por hacer y que había que ayudarle, pues tenía por delante una difícil labor. Entendí que Federico está apuntando a una dirección que es pareja al camino que deseo que se dirija el Círculo. Me gustó el proyecto y más aún cómo en estos años la institución se estaba abriendo a la sociedad. En el Círculo de ahora se nota una gran apertura, más dinamismo, más vida.

Antes de Federico no había ninguna mujer en la junta directiva del Círculo.

Pues sí, esa ha sido otra innovación que le debemos a su presidencia. Contar con las mujeres. Para mí ha sido muy importante. Primero entré como consejera y estuve un año viendo cómo se trabajaba y por dónde transcurría el día a día de la institución. En marzo entre a formar parte de la citada junta como vocal. Creo que la labor de esta junta directiva ha logrado el reco-

El perfil

Licenciada en Farmacia y en Óptica, Blanca Fernández Pino (Córdoba, 1953) es la presidenta del Colegio de Ópticos-Optometristas de Andalucía, que agrupa a 2.500 colegiados de las ocho provincias. Viuda del recordado Enrique Orizaola, quien fuese presidente del Córdoba CF, Blanca Fernández tiene tres hijas y un nieto de un año.



“Algunos de mis mejores recuerdos del Círculo son de cuando era una quinceañera e íbamos a bailar a las verbenas”

nocimiento de todas las instituciones, prueba de ello es la concesión del galardón Cordobeses de año 2012 con el que hemos sido distinguidos este año.

¿Cuál es su responsabilidad como vocal en la junta directiva?

Soy responsable del departamento de reservas, y eso incluye todos los eventos que celebramos, desde bodas, comuniones, banquetes o celebraciones y encuentros de empresa... Coordino varios departamentos, formados por grandes profesionales que llevan toda una vida en esta Casa. Un trabajo bonito y que requiere una atención diaria, pero que es más fácil gracias a que contamos con un equipo humano de gran altura y con mucha experiencia en el sector.

¿Y cómo está la situación?

La situación está difícil para todos. Vivimos momentos delicados, y el Círculo no es ajeno a la problemática actual. Intentamos ser solidarios y atender cualquier petición que nos llega para ayudar a quién lo necesite.

¿Se ha marcado algún objetivo concreto?

Seguir en la línea marcada e ir mejorando día a día para ofrecer un mejor servicio a nuestros socios. El Círculo de la Amistad, en su historia, siempre ha estado a la cabeza en la ciudad a través de la celebración de actividades culturales y otros eventos de gran magnitud.

¿Como cree que se ve al Círculo desde fuera?

Creo que la ciudadanía, en algunos casos, ve al Círculo como un lugar exclusivo para sus socios que, aunque lo es, también tiene el compromiso adquirido al ser Liceo Artístico y Literario, de continuar la labor cultural que tiene asignada en la ciudad. Contamos con un espacio y unas instalaciones únicas en pleno centro de Córdoba, con un importante patrimonio cultural.

¿Es compatible esa apertura con el club privado?

El socio es el núcleo vital de la entidad. Porque para eso es su segunda casa, y le gusta enseñar lo que tiene y celebrar sus eventos con nosotros, disfrutándolo con su familia y amigos.. Además, sobra decir que el Círculo está abierto a nuevos socios. Son todo ventajas. Un matrimonio con niños, por ejemplo, tiene a su disposición las cuidadoras mientras se almuerza y una serie de comodidades que no las tienes en la calle si vas a salir a comer fuera un domingo. Todos esos servicios, siendo socio, los disfrutas.

¿Hay algún lugar del Círculo por el que siente predilección?

El salón Liceo, por lo majestuoso que es. Es una suerte contar con un espacio sesquicentenario que ha sido visitado por ilustres personalidades de todos los ámbitos, tanto del siglo XIX como del XX. Un salón al estilo vienés único en nuestra ciudad. Creo que cualquiera que entra por primera vez se queda sorprendido. Luego hay otros rincones más modestos pero que también son especiales, como el jardín, con la música de fondo y la esencia de las flores, o su biblioteca con un excelente fondo antiguo de los siglos XVI y XVII.

El Liceo es
un salón

extraordinario para
celebrar una boda,
y aquí ofrecemos
un servicio
personalizado”

Blanca Fernández Pino, en la balastrada del Círculo.

CONFERENCIAS EN EL SALÓN LICEO

Primeras Jornadas sobre problemas actuales de la sociedad

Las conferencias fueron organizadas por la comisión de obra social del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

La comisión de Obra Social del Real Círculo de la Amistad organizó, durante los días 11 y 13 de junio, las primeras Jornadas sobre problemas actuales de la sociedad.

En la apertura de las jornadas, tras el discurso de apertura de Federico Roca de Torres, presidente del Círculo, tomó la palabra Isabel Pérez Sillero, para presentar a los ponentes. Las conferencias fueron “La discapacidad entre dos siglos: Crónica de varias revoluciones”, a cargo de Fernando Santos Urbaneja (fiscal); “El delito de sustracción de menores en el marco de los delitos contra las relaciones familiares”, por José María Magaña, magistrado de la Sección Segunda de la Audiencia Provincial de Córdoba, y cerrando la primera jornada, Isabel Pérez Sillero, abogada en ejercicio y profesora de Derecho, con la conferencia “Ley de Dependencia: Consejo Tutelar



José María Muriel de Andrés, Consiliario 1º de la Junta Directiva, junto a Isabel Pérez Sillero, miembro de la Comisión de Obra Social del Círculo, acompañados por los conferenciantes Fernando Santos Urbaneja y José María Magaña.

de los mayores incapacitados”.

SEGUNDA JORNADA

La segunda jornada contó con las conferencias de César Diez, notario, que habló sobre la “Figura jurídica previa a la incapacitación judicial”; Luis de Arcos, magistrado del Juzgado de Vigilancia Penitenciaria con el título de “Toxicomanía y Prisión” y, finalmente, Elvira Arévalo Jiménez,

licenciada en Historia con la ponencia “La sociedad civil ante la crisis social y económica. Concienciación de la situación social”.

Finalmente, se cerró el acto con una mesa redonda entre los participantes y el público asistente. Estas jornadas, que tuvieron gran aceptación de público, fueron desarrolladas en el salón Liceo.

Breves



Desfile a favor de Promi

Salón Liceo, 18 de abril, 20.00 horas. Desfile benéfico Orígenes, a cargo de los diseñadores Nelson & Carreras a favor de la Fundación Promi.



Obra naif del Santuario, de González-Ripoll.

Pregón de Santo Domingo

Salón Liceo, 12 de abril, a las 21.00 horas. El Real Círculo de la Amistad acogió el pregón de la romería de Santo Domingo, que corrió a cargo de Rafael de la Torre Mesa.

SOCIOS JÓVENES QUE TRIUNFAN

Gutiérrez de Ravé gana el Gran Premio Ciudad de Córdoba

■ Redacción

Rafael Gutiérrez de Ravé Torbaruela, con ‘EJ Priceless’, su ejemplar de sangre caliente belga, ha sido el gran triunfador del CSN 2* celebrado en el Club Hípico de Córdoba. El socio del Real Círculo de la Amistad cordobés gana la prueba grande

del primer día, sobre 1,30 metros, y el Gran Premio Ciudad de Córdoba del segundo, sobre 1,35, adjudicándose también el premio ‘Socios del Club Hípico de Córdoba’, al mejor jinete de los dos días de competición, con una dotación de 1.000 euros.



Rafael Gutiérrez Ravé junto a Juan Antonio Merlos, presidente del Club Hípico.

MODA

Desfile a beneficio de la investigación de la leucemia

■ Redacción

Salón Liceo, 25 de abril, 20.30 horas. El Real Círculo de la Amistad acogió el I Desfile Benéfico a favor de la Investigación en Leucemia. Estuvo organizado por el Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (IMIBIC) y fue presentado por Giulia Re, corresponsal de Televisión Española en Córdoba. La finalidad del acto no era otra que la de recaudar fondos que se destinarán a financiar

parte de los estudios de investigación que están en marcha en el Hospital Universitario Reina Sofía sobre dicha enfermedad. Esta iniciativa novedosa se ha desarrollado en colaboración con la tienda de ropa femenina cordobesa Genza, modelos de la Agencia EMMA lucieron cinco colecciones de prendas femeninas, y el Centro Capilar Nicolás, pues las modelos también lucieron pelucas de esta firma.



Presentación de una de las colecciones de prendas femeninas.

OBITUARIO

Antonio Arjona Castro

SOCIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

■ Redacción

El pasado 8 de septiembre, día de Nuestra Señora de la Fuensanta, copatrona de Córdoba, falleció en nuestra ciudad el académico y médico Antonio Arjona Castro. Era socio del Real Círculo de la Amistad y colaborador de la revista La Casa de esta entidad. Publicación que se

vio enriquecida con sus documentados trabajos “La almunia de Al-Rumaniyya” y “El veterinario de la Córdoba andalusí”. Este historiador arabista fue enterrado en la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de Zuheros (Córdoba) de donde era cronista. Descanse en Paz.



Antonio Arjona en la entrega de su bibliografía (año 2012) a la biblioteca del Círculo acompañado de Luis Galán, Marisol Salcedo, Federico Roca y Joaquín Criado.



www.informacionequestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



Eventos
Reportajes
Disciplinas
Ganaderías
Noticias

INFORMACIÓN
ECUESTRE.COM

Síganos en:  

contacto@informacionequestre.com

La guerra del Rif centra el ciclo de conferencias del **Seminario de Historia y Milicia Duque de Rivas**

Militares y expertos en la materia abordan la guerra de Marruecos y sus consecuencias en la historia de España

■ Redacción

El pasado mes de junio, y en la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar un interesante espacio conferenciante sobre la guerra del Rif. La apertura fue cosa del profesor Enrique Aguilar Gavilán, día 3 de junio, con su documentada disertación sobre “La España de los problemas. La guerra del Rif”. Al día siguiente, el profesor Francisco Miguel Espino Jiménez, abundó sobre “El reconocimiento al heroísmo: La Laureada, Como premio a todos aquellos que dieron su vida por la patria”.

El teniente coronel Patricio Hidalgo Luque desarrolló, día 10 de junio, con brillantez, una de las grandes acciones bélicas de esta contienda con el título siguiente: “La acción de Tizzi-Azza. El desastre evitado”. Cerró el ciclo, día 11 de junio, el General de Brigada de Infantería, Antonio León Villaverde. Su amena charla sobre “Muerte y gloria del teniente Carbonell” llegó al numeroso público asistente. Por cierto, este héroe cordobés ha



De derecha a izquierda, el general de brigada Antonio León Villaverde; el subdelegado de Defensa en Córdoba, Nicolás de Bari Millán Cruz; Pedro López Castillejo, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad; José Manuel Roldán Nogueras, rector de la Universidad de Córdoba; y el profesor Enrique Aguilar Gavilán.

sido injustamente eliminado del callejero. Hubo un tiempo en el que, la sesgada política municipal del “quita y pon” cambió el rótulo a esta vía céntrica de Córdoba, ubicada a un tiro de piedra de los Jardines de la Agricultura, vulgarmente llamada de Los Patos.

LA GUERRA DE MARRUECOS EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

No han pasado desapercibidas estas interesantes charlas que han girado en torno a aquellos sucesos bélicos de España en el norte de África. Eventos que preñaron la historia de la nación española durante

la primera mitad del siglo XX. Acontecimientos de tal magnitud que nos llevaron al desastre militar de las guerras del Rif. Éste trajo en sus alforjas la dictadura de Primo de Rivera, forzando el posterior desembarco de Alhucemas, año 1925, así como la caída de la monarquía de Alfonso XIII. Como remate trágico y final, el advenimiento de la II República Española y el levantamiento militar de 1936, principio de la última Guerra Civil Española.

En resumen, España defendía el difícil control de su protectorado y, obviamente, la defensa de sus intereses en las minas del Rif. Frente a ella Abd el-Krim, un líder que consiguió unir las tribus rifeñas. Un hombre que luchó por la independencia de su tierra.

El acto que, en su conjunto, concitó a numerosísimo público, estuvo organizado por la Subdelegación del Ministerio de Defensa en Córdoba y por la Universidad de nuestra ciudad. También ha contado con la colaboración del Real Círculo de la Amistad.

El Círculo acoge la escenificación de ‘**La tragedia de Séneca**’ de Julio Merino

El autor y actores aficionados de la peña Los grandes de Córdoba interpretaron a los distintos personajes

■ Cosario

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió la escenificación -lectura teatralizada- de la obra ‘La Tragedia de Séneca’ de Julio Merino. Tanto el autor, en su rol de Séneca, como algunos miembros, simplemente aficionados de la peña Los grandes de Córdoba, en los distintos papeles del censo de personajes, obtuvieron el beneplácito del respetable.

Esta histórica pieza de Merino alcanzó en 1973 el Premio Nacional de Teatro. Su autor, al cabo de cuarenta años, ha visto cumplido su sueño de estrenarla en su tierra cordobesa. Un reto superado. Debe estar contento por su éxito.

Profundo conocedor de la vida y obra del gran filósofo, escritor y político, Julio Merino ha manifes-



Julio Merino y aficionados de la peña “Los Grandes de Córdoba” en sus respectivos roles en el escenario del Salón Liceo. Al fondo el cartel del edificio de la Facultad de Veterinaria, hoy Rectorado.

tado que “Séneca no escribió las nueve tragedias que se conservan para ser representadas, sino leídas entre los amigos”. Así lo hizo el miércoles 22 de mayo de 2013.

El cuadro del pintor sevillano José Rodríguez de los Ríos Losada (1873), cerca del escenario del salón citado, y que trasunta el infortunio del filósofo cordobés, nos

pareció que cobraba vida. Fue un testigo excepcional. Esperamos la vuelta de este escritor, cuyos empeños en pro de la cultura de nuestra ciudad son de agradecer.

ACTIVIDADES

Presentación de la Corte Provincial de Arbitraje

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 11 de abril, la presentación oficial de la Corte Provincial de Arbitraje, una institución cuyo objetivo principal es la resolución de conflictos entre particulares, empresas y autónomos. En la imagen, de izquierda a derecha;

José Luis Garrido Giménez, José Rebollo Puig, José Antonio Nieto Ballesteros, alcalde de Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa y Jesús Remón. Este último, tras la presentación, ofreció la conferencia ‘El Arbitraje. Algunas claves’.



José Antonio Nieto, alcalde de Córdoba, se dirige al público asistente.

Breves

Competición de debate

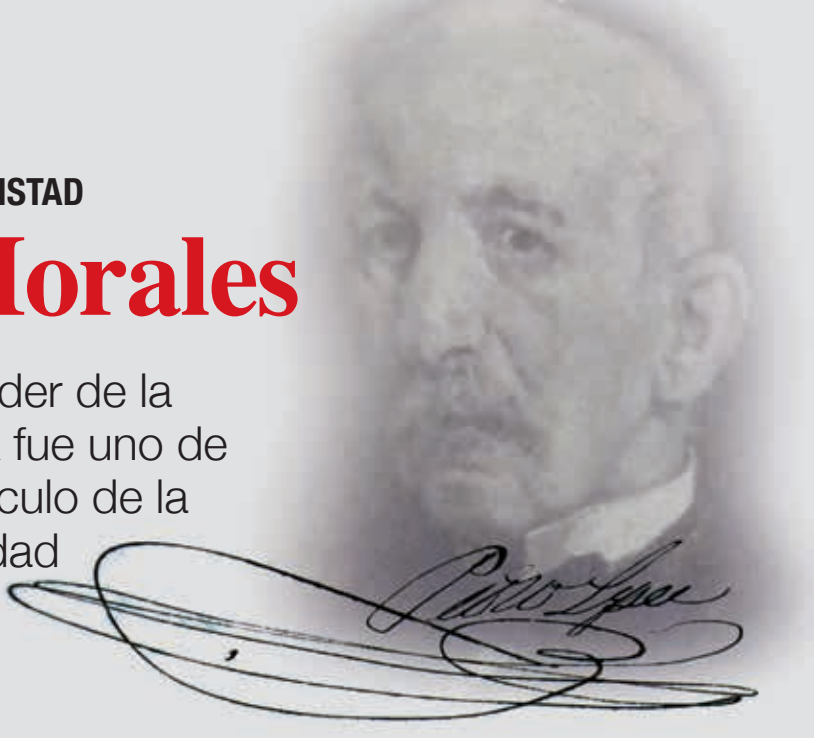
Los días 13 y 14 de abril y en el Salón de los Espejos, se celebró el I Torneo Interescolar de Debate, organizado por el Club de Debate CDU, campeón del torneo nacional Cánovas, Versus. Participaron alumnos de los colegios e institutos de La Salle, Santa Victoria, I.E.S. La Fuensanta y Trinidad San-sueña. En la foto, parte del público asistente.



SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Pedro López Morales

Con la acción número 105, este líder de la banca en la Córdoba del siglo XIX fue uno de los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad. Entre su legado a la ciudad cabe destacar el Gran Teatro.



■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Nació Pedro López Morales en Aguilar del Río Alhama (Logroño) el 8 de agosto de 1814. Vocablo de raíz árabe y lugar rico en terms. Por aquel tiempo esta población no llegaba a los doscientos habitantes. Era hijo de Patricio López y de Apolonia Morales. El primer registro de su estancia en Córdoba data de 1838, año de su boda con la cordobesa María Luisa Amigo. Esta señorita de la burguesía cordobesa era huérfana de padre y llevó al matrimonio una dote de 92.000 reales de vellón. Un buen capital nos parece si lo comparamos con el de 16.900 reales que, por aquel tiempo, tenía su futuro esposo.

Este contaba con 24 años de edad y se dedicaba a su actividad principal, “que no era otra que la de comerciante de paños” . según el documentado trabajo de José Álvarez Arza, titulado *Pedro López, un empresario en la Córdoba del siglo XIX*.

DE COMERCIANTE DE PAÑOS A FINANCIERO

Por aquellas calendas y próxima la segunda mitad de la centuria decimonónica, las bancas privadas estaban a la orden del día. Éstas, impulsadas por banqueros individuales, proliferaban por toda la geografía hispana. Es el año 1854 el que marca un antes y un después en su trayectoria vital y empresarial. Deja los paños y otro tipo de ventas –propiedades rústicas y urbanas-, entonces vivía en la calle de la Espartería, para dedicarse a operaciones financieras.

El negocio de los paños se lo cede a su hijo Manuel, que lo va a explotar junto a dos socios: unos antiguos dependientes de la casa de paños llamados Leandro Fraile y Antonio García Jurado. El señor López y en este mismo año, va a formar parte de los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad, en mayo de 1854, que le va a permitir relacionarse con la élite cordobesa de aquella época. Durante la mitad y últimos años de esta década participó en la política local como concejal y segundo teniente de alcalde. En 1861 da un salto cualitativo en el mundillo económico en el que se movía, pues es nombrado secretario de la sección comercio de la Junta Provincial de Agricultura, Industria y

Comercio. Veinte años más tarde fue nombrado comisario de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Córdoba. En 1865 y en las elecciones a diputados provinciales por Córdoba, concretamente por el distrito de la derecha, resultó elegido durante tres días de votaciones obteniendo 198 votos (1866-1867). Por este tiempo, ya llevaba un año de director del Crédito Comercial y Agrícola de Córdoba, entidad de poco recorrido, ya que desapareció en 1867.

El contrapunto artístico y festivo de sus años en ese conspicuo mundo financiero, dará su nota más alta de mecenazgo cultural el 13 de abril de 1873, fecha de inauguración del Gran Teatro de Córdoba. Una obra que se hizo a sus expensas y que dio trabajo –durante dos años- diariamente y por término medio a ciento cincuenta cordobeses.

EL VUELO DE UN HOMBRE DE EMPRESA

El señor López, y en la década de los setenta del siglo XIX, era considerado como persona grata y de notoria rectitud. Un hombre público, leal y discreto, tanto para propios cuanto por extraños. Militaba en el partido monárquico progresista. Y estuvo conforme con el sostenimiento de los principios proclamados por los hombres de la Revolución Septembrina (1868).

En 1873 fue nombrado representante del Banco Hipotecario Español en la provincia de Córdoba. Ese mismo año, por renuncia de los herederos y sucesores del fallecido Joaquín de la Torre, comisionado del Banco de España en Córdoba, fue elegido representante de esta entidad estatal en nuestra ciudad. Al año siguiente alcanzó la delegación para toda la provincia de Córdoba de la Sociedad del Timbre del Estado (expedición de papel sellado y sellos de todas clases). En su casa de la calle Carreteras número 14 hacían sus sacas los “tercenistas y estanqueros” autorizados de aquel tiempo (Diario de Córdoba, 6-5-1874).

Al término de la Tercera Guerra Carlista (1872-1876), y con motivo de la deseada paz que, obviamente debería de cambiar la faz de la nación española, pues se suponía que iba a dar una nueva vida al comercio y a la industria, se eligió al señor López presidente de una junta que representara “a la clase en todo” (Diario de Córdoba, 11-3-1876). Este prestigioso ciudadano contó con “las fuerzas vivas de su ciudad de adopción”, entre ellas, Rafael María Gorindo, del gremio de tejidos y de José Sánchez Muñoz, por el gremio de sombrereros, industria ubicada en la plaza de la Corredera.

Por estas fechas el Ayuntamiento Constitucional de Córdoba organizó una serie de actos públicos para la ciudadanía: cucaña, comparsas carnavalescas, conciertos y funciones en el Gran Teatro. La población estaba entusiasmada por el “triunfo de la paz”. Se

recaudaron fondos y el señor López entregó 1.500 pesetas a la comisión del Ayuntamiento al objeto de mitigar la hambruna de los ciudadanos más indigentes. Gazuza crónica de Córdoba desde los tiempos de “María Castaña”.

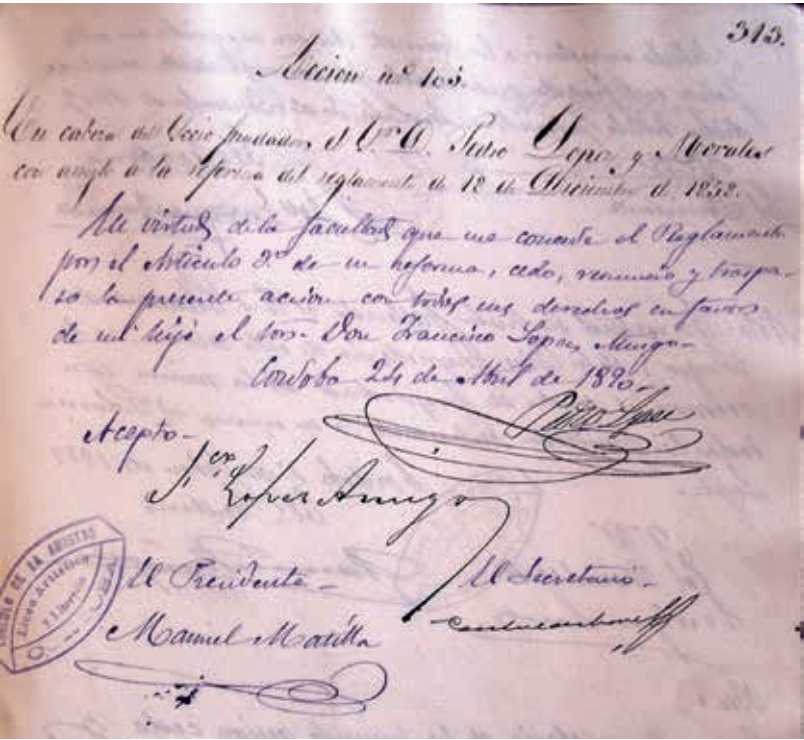
Su reputación va en aumento, pues a finales de esta década ejercía de vicecónsul de Alemania en Córdoba. Cargo diplomático que se verá enriquecido con la concesión de el “Regium Exequatur”. Decía la prensa de la época, Diario de Córdoba del 2 de marzo de 1878, que “los súbditos del emperador Guillermo están de enhorabuena por este nombramiento”. El gacetilero de este medio apostillaba: “Que ha recaído en persona dignísima para el desempeño de este y otros cargos más importantes”.

Fue depositario de la Junta de Gobierno de la Liga de Contribuyentes y era uno de los treinta “paganos” más importantes en concepto de impuesto industrial.

UN COSECHERO DE FAMA

Mas el alto vuelo de este adelantado empresario lo va a llevar al negocio vitivinícola. Su punto de referencia es Montilla. Él, junto a otros vinateros de Córdoba y provincia, probablemente fueron los pioneros de la expansión de los caldos montillanos que, en la actualidad, se exportan a países de todo el mundo. En 1876 fueron treinta y uno los cosecheros que presentaron sus productos en Filadelfia (USA). Fueron premiados dieciocho y, uno de ellos, Pedro López Morales (Diario de Córdoba, 6-12-1876).

Este año le va a regalar al rey Alfonso XII “dos preciosos estuches de botellas del exquisito vino de sus bodegas” (transcripción de La Correspondencia hecha por el Diario de Córdoba del 22 de junio de 1876). Los “templos de Baco” de este industrial se ubicaban en el Campo de la Merced de la ciudad de Córdoba. Por estas fechas es



Acción de socio fundador.

nombrado proveedor de la Casa Real.

En 1878 y en la Exposición de París, consigue la medalla de oro. A este certamen internacional acude acompañado de sus hijos Apolonia y Rafael. Contaba ya con 64 años –edad avanzada en aquel tiempo- y el hándicap que suponía viajar en aquellos decimonónicos trenes de vapor, y en un trayecto tan largo –ida y vuelta-: Córdoba-Madrid-San Sebastián-París. Al año siguiente –verano del 79- y siempre acompañado de su hija Apolonia, principian sus viajes a Málaga para tomar los baños de mar, pues su salud ya estaba algo quebrantada... En la década de los ochenta también frecuente, tanto los baños del Mediterráneo, como el balneario de Lanjarón. Mas y volviendo al principio, el mester principal de este logroñés, afincado en Córdoba, fue la banca. Su triunfo en ella es incontestable. Un logro sólo empañado por la muerte de su querida esposa, María Luisa Amigo, en el año 1857.

LA CASA DE BANCA DE PEDRO LÓPEZ

Hacia el año 1854, una vez finalizada su actividad de comerciante de paños en Córdoba (1836-1854), principia sus mo-

vimientos financieros. Diez años más tarde es nombrado director de la sociedad Crédito Comercial y Agrícola, de la cual había sido fundador. Después de 1867, fecha de la desaparición de esta entidad, las operaciones normales de la banca comercial pasaran a manos de banqueros particulares, destacando el señor López. Al año siguiente abre una sucursal de su banca en Granada. Ya tenía montada una red de corresponsales como el banco de Málaga, Oviedo,

Castilla, Crédito Lyonnais y hasta referencias de cuentas en el banco de Londres.

Con independencia de la banca que dirige con su nombre, recibe el nombramiento de la administración de la sucursal del Banco de España en Córdoba, año 1879. Ya y desde agosto de 1873, ejercía de comisionado en esta entidad estatal. Entre 1866 y 1884 la banca fue de su propiedad exclusiva. Más a partir del 1 de enero de 1885 se convierte en socio mayoritario de la razón social Banca Pedro López e Hijos. La empresa siguió con esa tónica de rentabilidad aceptable hasta la muerte de su dueño cinco años más tarde. Este dejó un patrimonio a sus hijos de

A finales de la década de los 70 del siglo XIX ejerció de vicecónsul de Alemania en Córdoba

Junto a otros vinateros cordobeses, fue pionero en la expansión de los caldos montillanos, presentes hoy en países de todo el mundo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Membrete de la firma.

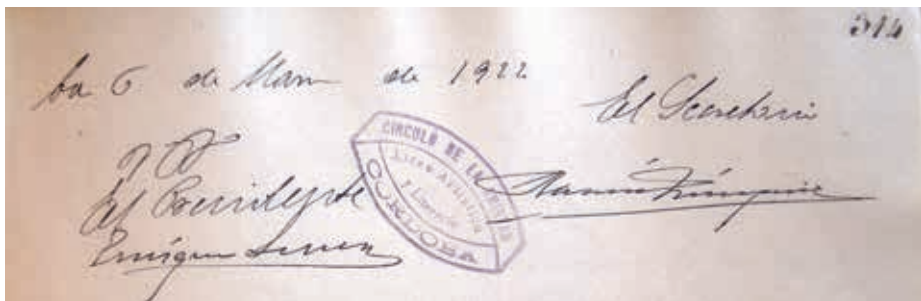
VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

2.369.923 pesetas, en metálico, fincas rústicas y urbanas, acciones, mobiliario, etc. Esta cantidad refleja el fulgurante ejercicio bancario y vida de un hombre que se entregó con su trabajo en una tierra que no lo vio nacer. Un águila real de las finanzas que superó la crisis de 1866. Su banca, en los dos siguientes años, se expandió y consiguió elevar su capital de 3.860 a 5.040 reales de vellón y, en el interin, la sucursal de Granada, abierta en 1868, trienio siguiente, aumentará de capital.

SU PASO POR EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Según acta del 27 de diciembre de 1853 aparece su nombre y apellidos en la segunda tanda de admisión de socios fundadores del Casino Cordobés (calle Ambrosio de Morales, número 6), origen del Círculo de la Amistad. Participa en las tareas fundacionales hasta la inauguración de esta sociedad en el local de las Nieves, antiguo convento, por mor de un contrato de subarriendo que le hizo el Liceo Artístico y Literario de Córdoba. Esta apertura fue el 31 de mayo de 1854. En la Junta General del 29 de octubre de este año, asiste con otros fundadores, así como en la primera comisión auxiliar creada por el reglamento – treinta socios, acta 25-11-1854-, encargada de la admisión de socios accidentales.

En 1855 y con motivo de celebrarse en el Círculo el primer baile de carnaval, suminis-



Transferencia de acción.

tra una gran alfombra roja para el salón del viejo teatro de la citada dependencia del Liceo. El Círculo acepta sus condiciones de abonarle las tres cuartas partes de su importe y entregarle, mensualmente, doscientos reales hasta finiquitar la deuda de dos mil reales. Esta gestión la debió hacer su hijo Manuel que ya gestionaba el comercio de paños. También va a costear los gastos de conducción de la mesa de billar comprada al empresario de Barcelona, señor Amorós. Un traslado que va a costar 746 reales y que ya empieza a percibir 146 reales en junio de 1856.

Mas tarde fue consiliario de la junta directiva, año 1859, con el presidente José Salinas y Zamora. Continúa con el mismo cargo directivo, año 1860, con el Marqués de Cabriñana, Ignacio María de Argote y Salgado. Al año siguiente forma parte con el presidente

Pedro López Morales era el propietario de la acción primigenia número 105 del Círculo de la Amistad

José Miguel Henares y Amico, año 1861, de la comisión auxiliar. El señor López durante las décadas de los sesenta y setenta del siglo XIX estuvo muy vinculado en las sucesivas ampliaciones de la citada sociedad que dieron lugar a la restauración y puesta en valor del primer patio (antiguo claustro del Convento de las Nieves) que era un auténtico nido de ratas, así como en la consecución del Salón

de Recepciones (1867), hoy Salón Liceo.

Estaba en posesión de la acción primigenia número 105. Seis meses antes de su óbito (19-11-1890) la había transferido a su hijo Francisco López Amigo. Fallecido éste, la acción fue adjudicada a Clemente Obregón de los Ríos (30-12-1909). Al fallecer el señor Obregón, pasó a su esposa Apolonia López quién, a su vez, la cede a su sobrino Manuel López de Alvear (25-12-1922).

todas las clases sociales de Córdoba. El Diario de Córdoba del 20 de noviembre de 1890 da noticia de su fallecimiento. Se expresaba en términos elogiosos hacía aquel “rico y acreditado banquero de esta capital, modelo de laboriosidad y rectitud”, así como, encomiaba “sus cargos en la Administración Pública y en las corporaciones populares, siendo deudor el vecindario de servicios importantes”. Al final, fue catalogado de “ciudadano solícito y honrado y de amigos tan discretos como leal y cariñoso”.

Pedro López Morales tuvo una numerosa familia constituida por cinco hijos varones y tres hembras: Francisco, Pedro, Manuel, Rafael, Luis, Apolonia, Ana y Dolores. A su muerte, dos de ellos, Manuel y Luis, ya habían dejado este mundo.

Apunte final

En 1890, año de su muerte, la empresa continuará de la mano de los hijos varones que le sobrevivieron: Francisco, Rafael y Pedro. Estos dos últimos fueron presidentes del Círculo de la Amistad en 1892 y 1909 respectivamente. Su exequias se celebraron en la Iglesia de San Pedro. La familia vivía en la calle Carreteras de esta collación, precisamente en el número 14 donde, según Teodomiro Ramírez de Arellano en sus “Paseos por Córdoba”, nos comenta que “en ella existió un banco muy útil, que se llamo Crédito Comercial de Córdoba”. Es sin duda el banco que el señor López dirigió en 1864 y que tuvo efímera existencia.

Tuvo un entierro multitudinario, pues fue persona muy querida por



Esquela publicada en Diario Córdoba el 20-11-1890.



Domicilio social de la familia López.

COLABORACIÓN

Doña Justa Castillo Pastor fue la primera maestra de esta barriada cordobesa. Los niños iban a su casa, donde aprendían las primeras letras y las reglas de contar. El que podía, le pagaba con una perra gorda

La Electromecánicas

■ Miguel Molina Castillo

En relación al magnífico trabajo titulado *Electromecánicas*, algo más que una barriada, realizado por Manuel Sanchíz Salmoral y publicado en la revista La Casa número 5, quisiera añadir varios datos sobre el barrio de la Electromecánica.

La Electromecánica se fundaría por los años 20 aproximadamente. Al ambiente de la fábrica que se iba a instalar, vinieron muchas personas de la parte de la sierra, de las minas, por ejemplo de Villanueva del Duque, Alcaracejos, Pedroche, Peñarroya, y se instalaron en unas barracas que se crearon ya que todavía, por aquel tiempo, no existía el barrio.

Como no había colegio y estaban los niños todo el día en la calle, los vecinos decidieron que, como la única persona sin hijos y que sabía leer y escribir era doña Justa Castillo Pastor, le ofrecieron que porque no recogía a éstos en su casa, para darle clase y, los que pudieran, le darían una “perra gorda”.

MAESTRA DE LA ELECTROME-CÁNICAS

Un día, visitando esa barraca el director de la fábrica, éste escuchó a los niños cantar, ya que sumaban en voz alta. Esto le sonó curioso. Entró y preguntó por la responsable de aquello. Tras hablar con ella, él le prometió que iban a hacer el barrio viejo y que ella tendría un colegio para los niños, aunque ella no tuviera el título de maestra nacional, y que mientras viviera cobraría el sueldo de maestra de la Electromecánica hasta que su jubilación.

DOS ESCUELAS EN LA IGLESIA

Cuando se construyó el barrio, se crearon dos escuelas, una para niñas y otro para niños. El primero estaba dirigido por doña Dolores y el segundo por don Juan Ramón. En la capilla de la iglesia se insta-

laron las dos escuelas. En la citada capilla se decía misa los domingos a las 10 de la mañana y la fábrica enviaba un coche de gasógeno a recoger al sacerdote que venía a oficiar la misa. Casi siempre era el párroco don Paulino Seco de Herrera, de la iglesia de San Nicolás, a la que pertenecía la barriada. En

Cuando se construyó el barrio, se crearon dos escuelas, una para niñas y otra para niños

la clase se tapaban las imágenes con unas compuertas de madera y se dividía en dos clases. Doña Dolores, a los dos años de estar impartiendo clase, abandonó el colegio y su casa. Entonces la sustituyó Doña Josefina. Más tarde, don

Juan Ramón cuando se hizo la segunda barriada que es la de la iglesia, se instaló otra escuela para los niños de 10 años, junto al colegio de aprendices, y se hizo otro colegio para niñas en la calle Bilbao. Para éste último, el señor Arana trajo unas religiosas vascas para impartir clase. Doña Justa murió en el año 1949. El día del óbito se suspendieron las clases en todo el barrio y asistieron al entierro todo el alumnado y el profesorado acom-

pañando al féretro hasta el barrio de las Delicias. A ella la sustituyó Antonia Miranda. A su vez, don Juan Ramón, se fue a la finca del Pardo que era propiedad de la señora del señor Arana como administrador, y dejó el colegio, sustituyéndole don José Trillo. Como anécdota, he de decir que cuando se hacía la co-

munió, nos daban una chocolatada en los jardines donde vivía el director, don Benito Arana. Y después nos entregaban como regalo una caja de bombones y otra de dulces. Cuando finalizaba el curso, los profesores iban a la Librería Lu-

que a escoger unos premios para cada clase y a los demás les daban media docena de pasteles de la confitería La Mexicana, de la calle La Plata. Cuando era pequeño, y como sobrino nieto de doña Justa, y por indicación de doña Enriqueta Suárez, esposa de don Benito Arana, me hicieron una vestimenta de monaguillo para que fuera al lado del señor obispo Adolfo Pérez Muñoz, para colocar la primera piedra del

barrio donde está la cruz que se encuentra delante de la iglesia.

EL EQUIPO DE FÚTBOL

En la Electromecánica se creó el primer equipo de fútbol que se llamaba “Electromecánica” y el 80 y 90 % de los que pertenecían a el, trabajaban en la fábrica y no cobraban sueldo ninguno como jugadores. El entrenador era Morenito, más tarde también entrenador de San Álvaro. Los socios pagaban un duro por ver cuatro partidos, en el año 1945, 1946 y 1947. Una de las alineaciones de ese equipo era Paquillo, de portero; Failli y Sarrión, defensas; Salva, Márquez, Pastilla, medios; Paulino, Chupi, Patricio, Parra y Manga o Pizarro, como delanteros. Éste equipo jugó en Tercera División, junto al Larache, Ceuta, Belmez, Peñarroya, etc. Cuando el equipo se desplazaba a los partidos eran llevados en camiones, que a su vez, éstos jugadores iban sentados en unos bancos alargados que recogían del colegio de doña Justa. Este equipo desaparecería por el año 1948 y apareció otro club que se llamaría la Cultural de la Electromecánica.



Niños y niñas en el colegio de la calle Calífat nº 41.

‘El crimen de los comendadores’

Este cuadro, en la actualidad en el Palacio de la Merced, no gustó a los descendientes de la protagonista y por eso fue retirado del Círculo

■ Serafín Linares Roldán

Los hechos que se van a contar sucedieron en Córdoba el año 1449. Don Fernando Alfonso de Córdoba, era tercer señor de Belmonte y caballero Veinticuatro de la ciudad cordobesa, una persona muy relevante y prestigiosa y de una gran fortuna. Estaba casado con doña Beatriz de Hines-trosa de acreditada familia cordobesa, pero a pesar del amor que se profesaban, no habían tenido hijos, único motivo que afligía la felicidad del matrimonio. Ella era muy envidiada por la posición a la que había llegado con su matrimonio, por su belleza y por la vida lujosa que mantenía.

Los primos de don Fernando Alfonso, don Jorge y don Fernando de Córdoba y Solier, comendadores de la orden de Calatrava, visitaban frecuentemente su casa porque estaban prendados de su esposa y de una sirvienta, ambas de nombre Beatriz, posiblemente pariente de la señora, y, aprovechando los viajes que tenía que hacer a la corte del rey de Castilla y León Juan II del que era amigo y fiel vasallo, los dos hermanos con ambas damas contrajeron un amor de incontrolable pasión.

Todos los sirvientes de la casa conocían todo lo que ocurría entre ellos pero no se atrevían a contárselo a don Fernando Alfonso, pero el mayordomo sí tuvo la valentía de hacerlo. El esposo decidió aguardar y comprobar si existía lo que su fiel criado Rodrigo le se había referido y una vez cerciorado de lo que sucedía pretextó ir de caza, a la que era muy aficionado, indicando que tardaría una semana en regresar. Aprovechando la ausencia del esposo y dejándoles en libertad de obrar



‘El crimen de los comendadores’, obra de José María Rodríguez de Losada.

LOS PRIMOS DE DON FERNANDO ALFONSO, COMENDADORES DE LA ORDEN DE CALATRAVA, VISITABAN FRECUENTEMENTE SU CASA PORQUE ESTABAN PRENDADOS DE SU ESPOSA Y DE UNA SIRVIENTA

como quisieran, esa misma noche se entregaron a los deleites del amor.

El marido mancillado entró en

la casa con su criado y se dirigió al aposento donde se hallaba su esposa y don Jorge, dando muerte a ella con una daga y a él lo atravesó con la espada. Después pasó al dormitorio de la doncella y le dio muerte a ella, a su amante y a una criada que al oír las voces se había acercado.

PERDONADO POR EL REY

Don Fernando Alfonso pidió perdón al rey que le fue otorgado el 2 de febrero de 1450, a cambio de servirle con las armas en las guerras que mantenía Castilla contra los moros de Granada.

Posteriormente se casó el marido justiciero con doña Constanza de Baeza con la que tuvo hijos de quien descendieron los condes de Priego. Murió en 1478 en la ciudad de Córdoba y fue enterrado en la Capilla de San Antonio

Abad de la Catedral.

Se sabe que los comendadores están enterrados en una capilla de la parroquia de Santa Marina de las Aguas Santas por lo que refiere don Teodoro Ramírez de Arellano que en una de las obras que se hicieron posteriormente se encontraron sus sepulturas y dice que se procedió a cubrirlos en “seguida por disposición del cura que entonces había en esta parroquia”.

UN CRIMEN MUY LITERARIO

De estos trágicos sucesos hay otra versión que don Teodomiro cuenta en *Paseos por Córdoba*: “un anillo regalado por el rey a don Fernando, dado por éste a guardar a su esposa, quien lo entregó a don Jorge, fue la causa principal de descubrirse aquel adulterio”. También señala que hay “quien confunde esta tradición con la fabulosa de la torre de la Malmuerta”.

Estos hechos fueron motivo para pasarlo a la literatura y Lope de Vega escribió *Los comendadores de Córdoba u honor desagraviado*, por cierto que entre lo que escribe hay unos bellos comentarios sobre los caballos cordobeses.

Antón de Montoro redactó un poema en octavas reales. Y un poeta cordobés anónimo compuso unos versos a los que puso música, muy poco después del dramático suceso, que decían:

“*Los comendadores por mi mal os vi. ¡Yo os vi a vosotros vosotros a mí! ¡Al comienzo malo de mis amores, convidó Fernando los comendadores!*”

Este cuadro no agradó a los descendientes de la protagonista y en general no fue aceptado por muchos socios y aunque el pintor José María Rodríguez de Losada se negaba a quitarlo al final la junta directiva se vio obligada a hacerlo. El cuadro en la actualidad se encuentra colocado en unas de las galerías bajas del Palacio de la Merced, Diputación provincial.

La batalla de los piconeros

Esta pintura estuvo ubicada en el frontal donde está el escenario del Liceo y, cuando este se construyó a principios del siglo XX, se quitó y está desaparecida

La muerte de Alfonso XI heredó el trono su hijo Pedro I El Cruel, también llamado El Justiciero y comienzan las luchas entre éste y su medio hermano Enrique II de Trastámara por el Reino de Castilla y León, en las que Córdoba toma partido por Enrique. Contrariado don Pedro por no haberse acogido a su partido decidió tomar la ciudad. Contaba con un ejército muy numeroso de caballeros e infantes, pero no contento con ello pidió ayuda a Muhammad V de Granada, prometiéndole por su apoyo entregarle Córdoba. Ante tal oferta el granadino no lo dudó y él mismo vino a nuestra ciudad para, una vez derrotadas las fuerzas cordobesas, hacerse cargo de la antigua capital del Califato más notable de todo Occidente.

Don Alonso Fernández de Córdoba y López de Haro, Señor de Montemayor, por su cargo de Adelantado Mayor de la frontera fue el jefe de las milicias que iban a enfrentarse a las tropas de Pedro I y de Muhammad V en la orilla izquierda del Guadalquivir que se celebró el 6 de noviembre de 1367. Cuando iba camino hacia el enfrentamiento corrió la voz, iniciada por algún envidioso o enemigo suyo, que estaba de acuerdo con el castellano para entregarle la ciudad. El pueblo de Córdoba, enterado de la ignominia que don Pedro quería hacer y creyendo que don Alonso estaba de acuerdo, se juntó para defenderla.

Su madre, doña Aldonza López de Haro, salió a su encuentro y, en lo que hoy se llama Postigo de la Leche, espetó a su hijo con gran energía y coraje estas palabras:

“En el linaje de los Haro jamás ha habido traidor alguno y por la leche que mamaste de mis pechos, no entregues la ciudad.

El hijo, bajándose del caballo y después de besarle la mano, con gran templanza y de forma escue-



La Batalla de los Piconeros.

PINTADO POR FRANCISCO JIMÉNEZ DE CÓRDOBA, LA OBRA RECUERDA LA BATALLA QUE ENFRENTÓ A LOS CORDOBESES CONTRA LAS TROPAS DE PEDRO I EL CRUEL Y MUHAMMAD V, REY DE GRANADA, EN EL AÑO 1367

ta le contestó:

“Madre al campo vamos y allí se verá la verdad.

Las mujeres cordobesas ayudaron a don Alonso en el Alcázar Viejo a expulsar a los moros de sus murallas valiéndose de armas tan ofensivas como picas, palos y toda clase de útiles contundentes caseros, y no solo los arrojaron de sus muros, sino que los persiguie-

ron hasta el puente, quitándoles sus estandartes. En ese lugar los hombres, la mayoría piconeros de San Lorenzo, con sus hachas y hoces le cortaron las cabezas a un gran número de ellos y llegaron incluso a conquistar la torre de la Calahorra, de la que se habían apoderado las tropas enemigas. Don Alonso, que peleó con todo arrojo, desde la mencionada fortaleza arengó a sus tropas y entre lo que le dijo fue:

“No nos queda más opciones que vencer o morir y los que no estéis dispuestos pueden volverse.

La contestación unánime de todos fue que le seguirían. Mandó volar dos arcos del Puente Romano para dejar imposibilitado que volvieran y por el campo persiguieron a las huestes de los dos reyes coaligados hasta la Cuesta de los Visos, causándoles innumerables bajas. Como muchos de los que tomaron parte de esta defensa fueron piconeros a esta batalla también se le llama Batalla de los Piconeros.

“AMARGA CENA ME HABÉIS DADO”

La batalla la ganó don Alonso y durante la batalla las campanas de la Catedral estuvieron todo el tiempo repicando como rogativa

y al terminar empezaron a tocar por las almas de los que habían muerto.

Cuando le llevaron la noticia de la derrota al rey de Granada, que se encontraba cenando en un cortijo a unas leguas del lugar, éste le dijo al emisario con gran tristeza:

“Amarga cena me habéis dado.

De ahí los tres nombres que han llegado hasta nosotros: Postigo de la Leche; Campo de la Verdad y Cortijo de Amargacena.

Si la derrota a Pedro *El Cruel* le llenó de cólera, más bochorno le produjo el castigo que las mujeres cordobesas le infligieron a las tropas y el valor que éstas demostraron en la defensa del Alcázar Viejo. En un documento de 1368 se dice que en cierta ocasión aludió don Pedro a ellas y lleno de ira dijo:

“Yo he de volver a Córdoba y juro que he de henchir con tetas de cordobesas el pilar de la Corredera.

Este cuadro se pintó para sustituir al de los Comendadores y fue retirado de donde estaba colgado cuando se construyó el escenario a principios del siglo XX y enrollado fue almacenado. Con el tiempo se perdió y el cuadro que se muestra es una copia de un óleo sobre tabla, cuyo autor fue Francisco Jiménez de Córdoba.

Una misteriosa mujer, joven y bella, recuerda cada noche a su amante, un gladiador muerto en la arena, cuya lápida se exhibe en la actualidad en una de las salas del Museo Arqueológico de Córdoba. El autor de este relato nos sumerge en un ambiente de fantasmas condenados a rememorar eternamente su amor, que surgen de los muros renacentistas del museo cordobés

La lápida del gladiador

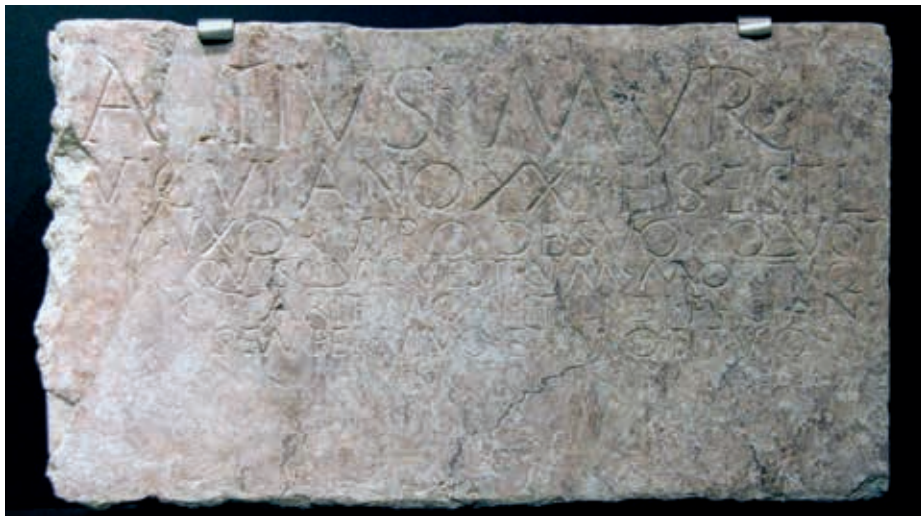
■ Manuel Sanchiz Salmoral

El atardecer era húmedo cuando la campana mudéjar sonó, ante la sorpresa de los dos adolescentes. El palacio de Páez de Castillejo cerró sus puertas. Quedaron atrapados en su interior, latiéndoles la desconfianza en sus corazones. De los muros renacentistas que velan los secretos de la historia, percibieron reminiscencias de intriga que les ofrecieron ser los protagonistas. Todavía se leía en sus rostros la perplejidad, cuando ante el asombro de la pareja alguien caminó a su lado, una voz que quebró el laberinto de mármol. Se arremolinaron en un rincón, quedando indecisos ante la incógnita que les presentaba la escena. Ante sus ojos embelesados, se reveló el perfil afable de una mujer, cuya imagen desprendía a su paso aires de otoño.

-Quisiera no dar detalles de por qué mis lágrimas se soldaron a mis ojos. Yo no pude elegir, he vivido en la condena despiadada de esperar cada noche su regreso, instigada por la conjura venenosa de sus recuerdos. Actius salió aquella tarde como tantas otras a la arena. Tenía veintinueve años y nos queríamos. Apoyada en la ven-

tana y embriagada de esperanza, medí las horas que acumularon tortura, le esperé hasta que los pájaros se juntaron en bandada. Al percibir un presagio sin conciencia, odié la crueldad que me lo arrebató, el tiempo que anegó de indiferencia el olvido. Mis

celos de la muerte, que aún guardo en mí, me impulsan cada noche a buscar en las cenizas su memoria, hasta el viento es cruel, finge con su silbido arrancar de la tierra la vida, cuando sólo naufraga con sus ráfagas en la materia oscura. La ausencia de su cuerpo en mi lecho es el verdugo de mi despiadada sentencia. He de vivir, así se lo prometí a los dioses delante de su ca-



Lápida del gladiador Actius en el Museo Arqueológico de Córdoba.

dáver, aunque contemplo con envidia el último vuelo de las aves.

La joven vestía túnica blanca y velo negro que le cubría el rostro. Su presencia conmovió a los adolescentes; es más, al escucharla, les infundió una mezcla de curiosidad, recelo y aprensión. Atraídos por su voz, se atrevieron a salir de los setos donde se ocultaron, pensando que, quizás con su presencia, se desvaneciera el hechizo. Pero, sentada, con el agua corriendo sobre sus pies, señaló con su mano una lápida que, junto a otras, colgaba de la pared en una de las salas del museo. Luego, les ofreció bebida y fruta y, con gesto amable, les invitó a que la acompañaran. Recostados sobre las columnas, escucharon de sus labios la leyenda de un amor violado por las armas.

-Para evocar sus victorias y describir mi derrota, prohibieron mi sacrificio a los dioses como excusa para separarnos. No se puede negar el amor, aunque las noches produzcan escalofríos con sus alaridos de soledad. Habéis de saber que mi fuerza era tan inmensa que quiso rescatarlo de la inexistencia, pero fue en vano. Solo cuando mis sollozos ascienden a las nubes que cruzan, veo su cuerpo entrelazado al mío. Es imposible expresar la cicatriz que yace en mi corazón, como un espíritu encadenado que jamás hallará la libertad. El que no ha amado no lo comprenderá nunca.

Sus gestos eran nerviosos, no se atrevieron a mirarla de frente, aceptaron el desafío que les

ofreció aquel encuentro, al enfrentarse a un pasado enclaustrado en la historia y con el temor de que su agitación destruyera la imagen. Al escucharla, toda la ansiedad retenida fue liberada al dejarse embaucar por sus palabras; sin duda, la certidumbre sobre el amor les iba a ser revelada.

-Aunque faltó la razón, cumplí con el destino que se me encomendó, el arco iris del alma sobrevivió más allá del dolor: qué corta fue la parte de mi vida, en cuyas mañanas me levantaba engalanada. Lo mataron bajo el aire rojizo de una tarde de victorias y duelos. Sus gotas de sangre se desgranaron en mi pecho, en la arena no murió un gladiador sin dignidad, murió el hombre que me zambullía todas las noches en ondas de deseo, el hombre que con el imán de sus besos erizaba mi piel, el hombre que hizo del amor mi doctrina. Yerran quienes creen que con su muerte nos vencieron, quienes consideran que el amor es una mutación de los sentimientos.

La campana mudéjar sonó de nuevo. Esta vez para abrir las puertas del museo al nuevo día, a la luz que ciega las piedras y produce nostalgia. Al mirar la lápida, se dieron cuenta de hasta qué punto pertenecen a la historia los relatos cotidianos. Todo parecía igual, aunque era distinto. La joven había desaparecido y una nueva claridad cubrió el entorno. Los adolescentes, algo aturridos, buscaron el camino hacia la realidad, aunque a veces sea difícil distinguirlo.

LÁMINAS CROMOLITOGRÁFICAS DEL CÍRCULO

José Isidoro Samson

Artista del Teatro Royal Odeón de París

■ Redacción

Este actor de la comedia francesa aparece en esta lámina, número 55, técnica cromolitográfica, en el rol de Figaro de la obra de Pierre-Augustin de Beaumarchais, titulada El Barbero de Sevilla (1775). Esta representación teatral fue la que inspiró a Rossini en su famosa ópera bufa basada en igual título (1816).

Es un magnífico trabajo de impresión con la técnica de reproducción en colores (1835), cuyo pintor fue Louis Marin. La edición de esta colección de artistas franceses del mundo de Talía fue cosa de la compañía de editores Noël, ubicada en la rue de Vaurigard nº 34, una de las avenidas más largas de París.

Nos hemos preguntado por el origen de esta iconografía en el Círculo. Llegamos a la conclusión, al no estar registradas en las actas de junta directiva, que fueran un regalo que, por su antigüedad, hiciera un socio de la segunda mitad del siglo XIX. Otro supuesto sería que viniera en alguna de aquellas revistas francesas, tipo sábana, y que alguna persona del gabinete de lectura, embrion de la biblioteca, se le ocurriera coleccionarla.



OBJETOS DE INTERÉS

La Dama de Elche en el Círculo

La reproducción de la famosa escultura íbera fue un regalo del presidente del Casino de Elche, en 2003



Son muchos y variados los recuerdos que tiene el Círculo de la Amistad de Córdoba, procedentes de los Casinos de toda la geografía española. Uno de ellos es el regalo de don Antonio Climent, presidente del Casino de Elche, en Alicante, del año 2003. Se trata de una reproducción de la famosa dama, busto íbero datado en los siglos V y IV

a.C., y cuyo original, en la actualidad, se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de la capital de España.

Esta obra única y de valor incalculable, estuvo en el Louvre de París durante 40 años, y con la Francia de Vichy se recuperó y se expuso en el Museo del Prado de Madrid hasta que en 1971 fue trasladada al Museo Arqueológico Nacional.

Almodóvar, entre el castillo y el río

Unida a la ribera del Guadalquivir, esta localidad cordobesa nació y creció a la sombra de su fortaleza, **convertida hoy en un atractivo turístico** a pocos kilómetros de la capital cordobesa

■ Texto **José Cruz Gutiérrez**

■ Fotografía **Ramón Azañón**

En el principio fue el río y el pedestal rocoso, base de su castillo. Río y castillo, armónico binomio del que, de su rabat o cola, surgió la villa al servicio de los principales del bastión musulime.

El Guadalquivir se ameandra al llegar a Almodóvar. En su fresca ribera cantan los cucos en primavera. De aquí su apellido del río, siempre unido a esa corriente del viejo Betis romano a su paso por tan pródigo lugar que diera natura. La riqueza telúrica y artística de esta población se centra en su tipismo urbano, el famoso castillo, uno de los mejores conservados de España y, como punto final, el pantano de la Breña, donde el Club Náutico de Córdoba echó raíces en el año 1974. El municipio de Almodóvar está

terminando un edificio público para eventos diversos. También reseñamos la pesca de barbos y bogas en sus aguas, además de entrar en los itinerarios de senderistas por su indiscutible belleza. Todo ello a solo unos kilómetros de Córdoba.

EN ALMODÓVAR

Es la plaza su centro neurálgico. Los naranjos han cumplido su mayoría de edad. Mas estos han sentido la ausencia de sus cantarinos y primigenios surtidores que tenían en las flores, sobre todo el clavel, sus más bellos testigos. El Ayuntamiento pasó a la parte más alta. En el viejo se ubica una

Localización

Almodóvar está situada en la orilla derecha del Guadalquivir, a 22 kilómetros de Córdoba. Con cerca de 8.000 habitantes, su economía se basa fundamentalmente en la agricultura.



PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Es castillo de Almodóvar está considerado como uno de los mejores conservados de España.



Río Guadalquivir a su paso por Almodóvar. Vista panorámica desde el mirador del castillo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

biblioteca. Cada edificio tiene su reloj. En esto de las medidas del tiempo se ha ganado. Mas de aquella recoleta plaza ni pelo ni hueso, pues se ha visto asaltada y alterada por un aparcamiento de automóviles al aire libre que, obviamente, la están contaminando con sus tubos de escape y molestos ruidos.

Desde el nuevo Ayuntamiento observamos la gran mole y perfilada figura de la fortaleza por encima de los tejados del municipio viejo. Es el gran icono de Almodóvar que bien podría haberse llamado Del Castillo, pero el río le ganó la partida.

EL ATENEO POPULAR

En esta ágora almodovareña se sitúa el Ateneo Popular, plataforma abierta a la diversidad de ideas. Esta entidad local fue fundada, año 1925, por el ilustrado obrero agrícola Manuel Alba Blanes, para la difusión de los conocimientos científicos y artísticos entre los ciudadanos y ciudadanas por medio de cursos, talleres, exposiciones, excursiones, conciertos, conferencias, etc.

En la actualidad y ya cumpliendo sus 88 años de vida, rebasada la primera decena del

El Ateneo Popular fue fundado en el año 1925 por el ilustrado obrero agrícola Manuel Alba Blanes



siglo XXI, su programa de actividades culturales y deportivas no puede ser más alentadora: cursos de idiomas, concretamente inglés, clases de karate, representaciones teatrales en su hermoso salón y, es de reseñar, el culto a Terpsicore con sus cursos de bailes de sevillanas y flamenco.

También editan *La Revista Cultural del Ateneo Popular*, periodicidad anual, preñado su índice de interesantes temas locales y, sobre todo, registrando las actividades de esta sociedad durante todo un año. En ella nos sorprenden algunas

actividades como los cursos de KickBoxing, informática, encaje de bolillos, bordados manuales o a máquina, corte, confección y costura en general. Así como otros talleres y concursos a desarrollar en tiempo de navidad y primavera. En fin, todo un programa cultural fiel al logotipo de esta entidad: Esfera terrestre que trasunta la universalidad de sus fines, bella alegoría en el círculo de una circunferencia. En su cerrado contorno observamos un nombre en este sello: Ateneo Popular – Almodóvar del Río. En la separación de ambas la estrella pitagórica, todo un símbolo de las escuelas de este mundo que enseñaban la vida y los misterios de este universo.



Logotipo del Ateneo.

El Ateneo está instalado en una casa de abolengo de una antigua familia de Almodóvar. Han tenido el gusto de conservarla tal cual y, en la actualidad, está muy bien atendida y cuidada por su el conserje Francisco Castilla Gutiérrez.

EL COLECCIONISTA DE LA CALLE HOMERO

Esquina con Pérez Galdós nos encontramos con un hermoso salón donde se instala una curiosísima colección particular de máquinas de coser de los siglos XIX y XX, propiedad de Antonio Ramos García. Un almodovareño nacido en 1940. Un niño de la posguerra que vendió agua en el cine de verano de su pueblo a perra gorda el trago del botijo. Este recuerdo de su infancia le emociona. Fueron duros años de adolescencia y juventud. Trabajó duro y consiguió su bienestar social y el de su familia. Algún recurso o herencia tuvo que propició el

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Un paseo por el Ateneo



Entrada principal.



Zona expositiva con réplicas de mosaicos romanos.



Patio para la realización de actividades culturales.



Biblioteca del Ateneo.



Antiguo piano ubicado en la zona de socios.



Antonio Ramos García, arregla una vieja máquina de coser, en su museo taller.

Una historia tras cada máquina de coser ■ Manuel Ruiz

La maquina de coser más antigua de la colección de Antonio Ramos es una Willcox & Gibbs de 1862, fabricada en Nueva York. Quién sabe qué manos la usaron, qué telas punteó su aguja o que sueños se tejieron entre costura y costura. Porque tras cada máquina de coser de este particular museo se esconde una historia, o muchas, según las manos por las que pasaron.

Antonio Ramos fue jefe de mantenimiento de Algodonera del Sur, donde “para cerrar los sacos se usaban máquinas de coser, y de ahí que aprendiese a arreglarlas y usarlas”, cuenta. Pero la pasión por coleccionarlas surgió cuando intentando arreglar una máquina de coser de su madre y no teniendo piezas suficientes, comenzó a buscarlas aquí y allá, y una cosa llevó a la otra.

Hoy, expone en una estancia habilitada solo para ellas, 180

máquinas de coser de los siglos XIX y XX, todas restauradas y listas para usar, si fuese necesario.

Con curiosidades como una Singer de 1890 procedente de Escocia, que era utilizada para coser los botones de polainas y ropa militar de los soldados del Imperio Británico. O una más moderna Elna, del año 1952, fabricada en Suiza para poder ser utilizada por mutilados de guerra.

Antonio Ramos siempre está dispuesto a abrir las puertas de su pequeño museo al visitante interesado. Por allí han pasado incluso las cámaras de televisión de varios programas de reportajes. Además, gracias a internet, también son muchos los coleccionistas que se ponen en contacto con él, a través de su blog: lasmaquinasdeantonioramos.blogspot.com.es



El museo cuenta con 180 máquinas de coser de los siglos XIX y XX.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

que diera rienda suelta a sus aficiones de coleccionista. Esto le viene de familia: cartería taurina antigua, mecheros, prospectos de películas de cine, aquellas que solían distribuirla después de oír la misa dominical de una España que ya es historia de un país y paisanaje perdidos.

Mas las doscientas máquinas de coser de los dos últimos siglos que atesora son cosa aparte.

EN EL CASTILLO

En España se registran más de 3.000 castillos. Algunos de ellos como el de Simancas, La Mota o Peñafiel, se encuentra en buen estado de conservación. El de Almodóvar es uno de los más principales del solar hispano. Mas hubo un tiempo en el que el castillo tuvo un guarda, Alfonso Luna, al servicio del Conde de la Motilla, su



Entrada al castillo.

dueño. No había horario de visita ni, obviamente, tarifas para su acceso. Pero aquel natural de Almodóvar era muy servicial y a ningún turista aislado le dijo que no. Él vivía con su familia en el pueblo. El acompañamiento, o pequeños grupos de visitantes -caminata monte arriba- se encontraba con el gran portón y al amigo Alfonso con una enorme llave para abrirlo. Después de esta operación se la amarraba al cinto y, de esta guisa, explicaba la historia del castillo con el mejor de sus empeños.

Los tiempos cambian. Saludamos a su nieto Alfonso Luna Gutiérrez en la taquilla, al que saludamos con afecto. Tras cruzar la entrada que da acceso a la fortaleza, observamos la gran plaza de armas que conserva dos antiguos aljibes. Plaza reducida en su vertiente occidental por un edificio residencial estilo francés, además de



Vista desde la Torre del Homenaje. A la izquierda, edificio residencial estilo francés; al frente y en el horizonte, el pantano de la Breña y a la derecha, Almodóvar.

la capilla que rompe la unidad arquitectónica del conjunto. Por lo demás, el vetusto castillo, por aquel entonces algo abandonado y donde la limpieza brillaba por su ausencia, amén de las malas hierbas que lo preñaban por doquier, desde hace unos años se ha rejuvenecido.

La escenificación de la Torre del Homenaje con el rey Pedro I el Cruel y el vasallaje de un caballero a sus pies, con su espada, escudo y lanza, se suma a un recorrido temático por otras torres, que recrean el ambiente militar del medievo. Ballestas, espadas, escudos, lanzas, vestimentas medievales, etc., ilustran los huecos interiores de sus torres y torreonos. No falta, cosa curiosa y atractiva para el turista, la leyendescas tizona, Excalibur, del rey Arturo forjada por el mago Merlín que se encontraba incrustada en una roca, y a la que sólo el propio Arturo tenía el poder de liberarla.

El final del recorrido nos lleva al campo de liza, así como a su capilla y a las tematizaciones de El vestidor del rey y el armero. Durante la visita hemos observado la fotografía de los dos últimos propietarios del castillo: El Conde de Torralba, don Rafael Desmaissieres y Farina y el Marqués de la Motilla.

APUNTE FINAL

Desde el espléndido mirador de la Torre del Homenaje y en su lateral norte, existe una grabado con el escudo real y, un poco más arriba del arco de entrada, se observan castillos y leones que corresponden al blasón del rey don Enrique II de Trastámara. Desde esta atalaya de 20 metros y planta cuadrada, la vista se enriquece al contemplar los ubérrimos campos de Almodóvar y en el lado opuesto mirando hacia el norte, observamos el agrio paisaje del pantano de La Breña. Son los montes de poniente con sus encinas y ja-



Interior de la Torre del Homenaje.

rales y los aromáticos romeros y lentiscos del atardecer que se reflejan como espejos en las verdes y tranquilas aguas de la presa. Decía Washington Irving: “Hay algo en los serenos

paisajes del territorio español que imprimen en el alma un sentimiento de sensibilidad”. No, no se equivocó el escritor e hispanista norteamericano.



El embalse de la Breña

Fue construido en los años treinta del siglo XX y aún hoy es uno de los más grandes de Andalucía. El embalse, ampliado entre el 2005 y 2008 con la construcción de una nueva presa, la Breña II, se integra en un ecosistema de bosque mediterráneo donde destacan la encina y el alcornoque. También la vida animal es rica y variada.

Las características del embalse también lo hacen ideal para la práctica de la pesca y las actividades náuticas.

Juan Barbudo Ortiz, doctor en Medicina

Discípulo predilecto del doctor Marañón, la gran formación y extensa carrera profesional del doctor Barbudo le hicieron merecedor de numerosos premios y reconocimientos, entre los que destaca la Medalla Honorífica del Milenio del Colegio de Médicos de Córdoba

■ Juan Barbudo Merino

Juan Barbudo Ortiz (Córdoba, 1 de enero de 1909 -10 de febrero de 1999) fue el cuarto de los cinco hijos de Luis Barbudo y de Carmen Ortiz, familia cordobesa de clase media.

NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

Este periodo de tiempo transcurre en aquella Córdoba anterior a la dictadura de Primo de Rivera, donde superó el bachillerato en el Instituto General y Técnico, ya dentro de esta etapa de la historia de España. Termina la carrera de Medicina, año 1931, en la Facultad de Cádiz, a los 22 años y con premio extraordinario. Se escribía el inicio de la II República Española y ya figuraba como agregado en el Instituto de Patología Médica del Hospital General de Madrid. Al frente de este establecimiento se encontraba el eminente profesor Dr. Don Gregorio Marañón y Posadillo.

En 1933 es nombrado secretario de Medicina Experimental del Instituto que dirigía el señor Marañón y el señor Collazo, éste último catedrático de bioquímica de la Universidad de Montevideo (Uruguay). En este centro sus conocimientos se enriquecieron realizando múltiples trabajos de investigación. Mas tarde va a colaborar en la sección de Vitaminología y Endocrinología Experimental.

En agosto de este año es becado y marcha a Santander para asistir a los cursos impartidos en la Universidad Internacional ubicada en el Palacio de la Magdalena, así como en la Casa de Salud de Valdecilla. El profesorado que tiene es de lujo: Marañón, Jiménez Díaz y Aschoff, entre otros. Después de Santander, de nuevo es becado y en esta ocasión por la Junta de Ampliación de Estudios de Madrid. Su destino es Berna (Suiza) y al Instituto de Fisiología Malleriana con el profesor León Asher. De esta ciudad se traslada a Viena (Austria) con el profesor Falta, concretamente al Kaiserin Elisabeth Hospital. Allí realiza numerosos trabajos y publicaciones subsiguientes.



Retrato del doctor
Juan Barbudo.

VIENTOS DE GUERRA (1936)

Tenía 27 años cuando le alcanza la última Guerra Civil Española. Su idea es la de regresar, cuanto antes, a España. De Austria se traslada a Berlín. En la capital alemana ejerce en el Hospital de la Charité, clínica del profesor Von Bergman, internista de gran prestigio internacional. En diciembre de 1936 logró embarcar en Hamburgo. De allí hace escala en Lisboa y, por ferrocarril, se dirige a Huelva. De la ciudad onubense hasta “su querida Córdoba”, como él decía, “con sus padres”.

En esta última etapa de su formación y al no recibir la beca de la República, él mismo se la costó, escribiendo poesía en una revista alemana de la época del Nacional Socialismo. Con anterioridad y antes de iniciarse la Guerra Civil, enero de 1936, tuvo tiempo para leer y defender su tesis doctoral, dirigida por el doctor Marañón y realizada en el Instituto de Patología Médica de Madrid, la cual fue calificada con sobresaliente cum laude. Esta disertación o exposición versaba sobre el metabolismo de los hidratos de carbono en la enfermedad de Addison.

A finales de diciembre de año tan trágico para la historia de España, solicitó una plaza voluntaria en el Hospital Militar de San Fernando de Córdoba, instalado provisionalmente en el Seminario de San Pelagio, donde va a realizar sus servicios médicos. En 1937 es movilizado y marcha a Granada, al batallón de infantería Lepanto 10, como alférez médico. Alcanza el grado de teniente, y prestando los servicios propios de su carrera en la ciudad de los Cármenes, finaliza la guerra. Cuatro meses más tarde, agosto de 1939 y, a petición propia, es licenciado.

AÑOS DE POSGUERRA

Volvió a Madrid en octubre de 1939. Ejerce en el Hospital de Valdelatas. No por mucho tiempo pues, al ganar con el número uno las oposiciones a la Beneficencia Provincial de Córdoba, marchó hacia su ciudad natal (enero de 1941). Hasta este momento y entre sus múltiples trabajos y publicaciones destacamos el realizado con el doctor don José Sánchez Rodríguez, titulado *Valor Terapéutico de los extractos de corteza suprarrenal*. Esta obra fue galardonada con el premio Rodríguez Abeitua.

Discípulo predilecto del doctor Marañón, siempre le acompañó en sus visitas a Córdoba. Cuántas veces dijo don Gregorio cuando era requerido por algún paciente cordobés, que cómo lo llamaban a él, si aquí estaba el doctor Barbudo. Este principal de la medicina española intentó que siguiera la carrera universitaria. Mas el señor Barbudo tenía centrada la atención en su vocación por la asistencia primaria, el amor a su tierra natal y, sobre todo, a su familia.

Su destino en el Hospital de Agudos y, posteriormente en el Hospital General, consolidaron su estancia en Córdoba. Al no existir vacante en el de Agudos, como médico de la Diputación de Córdoba, se incorporó al hospicio. En



El doctor Barbudo, primero a la izquierda, rodeado de sus colaboradores Ricardo López Laguna, Francisco Urbano Molina y Joaquín Añón Barbudo.

octubre de 1945 se encargó del Servicio de Medicina del Hospital de Agudos por mor del fallecimiento del doctor Luis Sánchez Gallego. En abril de 1947 es nombrado socio de honor de la Asociación de la Prensa de Córdoba. Al año siguiente, con carácter interino, ejerció como médico especialista en Endocrinología y Nutrición del Servicio Nacional de Enfermedad, pasando a desempeñarlo en propiedad, en el año 1955.

La década de los cuarenta del pasado siglo la remata –mayo de 1949- casándose con Amparo Merino Belmonte. Una gran mujer y mejor madre que atendió y apoyó a su esposo en su dedicación plena al servicio de la sanidad cordobesa. Fruto de esta unión son sus hijos Amparo, María Dolores y Juan. En los primeros años de la década de los cincuenta se registra su ascenso a Jefe Clínico y, más tarde, como definitivo en esta categoría (1954) al jubilarse el doctor Navarro Moreno.

Cabe destacar de aquellos tiempos su trabajo *Fisiopatología del Hipotálamo*, que fue premio Gregorio Marañón de la Academia Medico-Quirúrgica de Alicante. Precisamente este tema le sirvió para su ingreso en la Real Academia de Médicos de Córdoba en 1953. En septiembre de 1961 fue ascendido a Profesor de Sala, máxima categoría a la que podía aspirar un profesor de Beneficencia.

Muchos fueron sus méritos científicos. En el año 1974 le fue concedida la Cruz Azul de la Sanidad Social y, en 1976, es nombrado Profesor Extraordinario Especial de la Facultad de Medicina. Anterior a esta fecha, año 1974, y como decano de los médicos del Hospital General, fue nombrado director de este establecimiento. Relevaba a don Fernando Navarro, ilustre galeno que había presentado su dimisión irrevocable. Dos últimas distinciones ahorman el final de la década de los setenta, concretamente el año de su retiro a los 70 años: Medalla

de Oro al Mérito Profesional de la Diputación de Córdoba y el Averroes de Oro, en su treceava edición, por el Círculo Recreativo Cultural de éste nombre.

EL HUMANISMO DEL DOCTOR BARBUDO

Fiel al Código Hipocrático, su bondad, amor y servicio hacia sus semejantes, quedó registrado en la memoria de sus pacientes. Tanto en su consulta oficial como en la privada, primero en la calle Carbonell y Morand, más tarde en la calle Sevilla, muchos de sus enfermos –en su mayoría con pocos recursos económicos– se vieron favorecidos ante la talla de este gran profesional.

Su presencia llegaba hasta las casas de los

más indigentes. En algunas de ellas dejaba algo debajo de la almohada del enfermo o enferma. Se preguntaba su hijo, insólito testigo de esta generosa faceta de su progenitor, ¿qué hace mi padre? De mayor, lo entendió; dejaba dinero para orillar los gastos de aquellas personas que no tenían recursos para comprar medicina y, sobre todo, muchos de ellos les faltaba los alimentos

de primerísima necesidad. En fin, este ilustre hombre de la medicina del siglo XX, siempre dispuesto a ayudar al prójimo, tenía como contraseña o lema: “Donde no llega la ciencia, llega el amor”.

El 4 de enero de 1999, poco antes de su óbito y con independencia a la Medalla de Oro al Mérito Profesional ya citada, le entregaron la Medalla Honorífica del Milenio del Colegio de Médicos de Córdoba.

APUNTE FINAL

Su muerte se registra el 10 de febrero de 1999. Así lo recogemos en su ficha de socio de honor propietario del Círculo de la Amistad. Entidad a la que perteneció desde el 16 de enero de 1941 y, a la que fue presentado por don Rafael Marchal Ceballos y don Rafael Barbudo Ortiz.

Siempre
dispuesto a
ayudar al prójimo,
tenía como lema:
“Donde no llega
la ciencia, llega el
amor”

Rafael Quintela en el recuerdo

Presidente del Real Círculo de la Amistad entre 1997 y 2009, Rafael Quintela falleció el pasado 14 de mayo a los 81 años de edad

■ José Cruz Gutiérrez

Hogaño, 14 de mayo y en los inicios redactores de *La Casa*, recibimos la triste noticia de la muerte de Rafael Quintela Luque, presidente número 48, desde su fundación en 1854, del Real Círculo de la Amistad.

Había nacido en Córdoba el 7 de octubre de 1931 y pertenecía a una ilustre saga de facultativos, cuya referencia más sobresaliente fue su abuelo, el Dr. Emilio Luque Morata, de grata memoria para la ciudadanía cordobesa de su tiempo. En Córdoba termina el bachillerato con la reválida o examen de estado. En octubre de 1948 se va a estudiar la carrera de Medicina en Madrid. En ese mismo curso se inaugura la Facultad de Medicina de la ciudad universitaria. Allí estudia los tres primeros cursos, pasando a San Carlos donde se estudian las patologías médicas y quirúrgicas. En Barcelona se especializó en Traumatología Ortopédica y, a continuación, obtiene un contrato laboral en el Hospital de Accidentes ubicado en en Dortmund (República Federal Alemana). Allí permanecerá algo más de un año. Vuelve a Córdoba y ejerce como médico hasta su jubilación a los 70 años. Durante este tiempo trabajó en la Seguridad Social (Jefe de cupo) en el Santo Ángel (encargado del departamento de ortopedia y rehabilitación). Funda junto a otros colegas y amigos "Reunión Médica". Además de haber ejercido como jefe de los servicios médicos de Asepeyo que se funda en 1969. Todas estas tareas las va a hacer compatibles con su consulta privada.



Rafael Quintela Luque, en el acto de apertura del 150 aniversario de esta entidad (12-2-2004).

SU TRAYECTORIA EN EL CÍRCULO

Fue dado de alta el 22 de diciembre de 1949, siendo presentado por los socios Rafael Cadenas de Llano y Rafael Castanyes Jiménez. Fue presidente del Círculo desde el 23 de marzo de 1997 hasta el 23 de marzo de 2009. En aquel tiempo, a caballo entre dos siglos, se encontró con una administración en un estado

Fue presidente del Círculo desde el 23 de marzo de 1997 hasta el 23 de marzo de 2009

de crisis financiera considerable. Él y su Junta Directiva frenaron esta caótica situación. Junto con su tesorero, José Antonio García Barranco, gestionaron un préstamo con el BBVA de 200 millones de pesetas el 9 de febrero de 2001, con garantía personal del Círculo. La cosa se fue orillando y el 20 de diciembre de 2006 quedó cancelada esta deuda. También, y de nuevo con su te-

sorero, avalaron con su firma unos préstamos, con la misma entidad bancaria, con el objetivo de satisfacer las nóminas del personal laboral.

A pesar de este hándicap, su Junta Directiva no estuvo ociosa y se hicieron grandes mejoras en dependencias de esta entidad como la renovación íntegra de la cocina que no tenía salida exterior, por lo que fue, extraoficialmente apercebida; instalación del ascensor al piso alto y la montera del patio claustral, entre otras. En ésta última contribuyó el señor Barranco de forma decisiva.

En otro sentido, el señor Quintela, fue el impulsor de la celebración del 150 aniversario del Círculo y de las jornadas culturales de primavera y de las posteriores *Jornadas Culturales de Primavera y Otoño*. De todo

Fue el impulsor de la celebración del 150 aniversario del Círculo y de las jornadas culturales de primavera

ello quedó nota bastante en el libro *Memoria* de este sesquicentenario. También propició que el Círculo recibiera el título de Real expedido por S.M. en el Palacio de la Zarzuela.

Estuvo casado con la dama cordobesa Pina Gómez Álvarez. Fruto de su matrimonio son sus hijos María José y Rafael, que aumentaron el censo familiar con sus nietos Candela, Pablo, Elena y Eduardo. Fuera de la presidencia recibió varios homenajes en el Real Círculo de la Amistad: La Tertulia Taurina "El Castoreño" le concede su insignia de oro y lo nombra *Presidente de Ho-*

nor, también el grupo Wallada le dedicó un recital poético en su honor.

Apunte final

Sus honras fúnebres fueron oficiadas en la parroquia cordobesa de Santa Marina de Aguas Santas. Al sepelio, además de la presencia de algunos directivos, asistió el personal laboral del Círculo con el que estuvo muy vinculado. Murió Rafael en pleno fulgor de una intermitente primavera cordobesa. En el epílogo de los naranjos en flor y la eclosión de las florecidas ramas del árbol de Minerva. Por última vez las vio en su finca *Monte-Viñas* (Fernán-Núñez): "Aires de romana villa / los olivos con su trama / dosel de blanca mantilla".



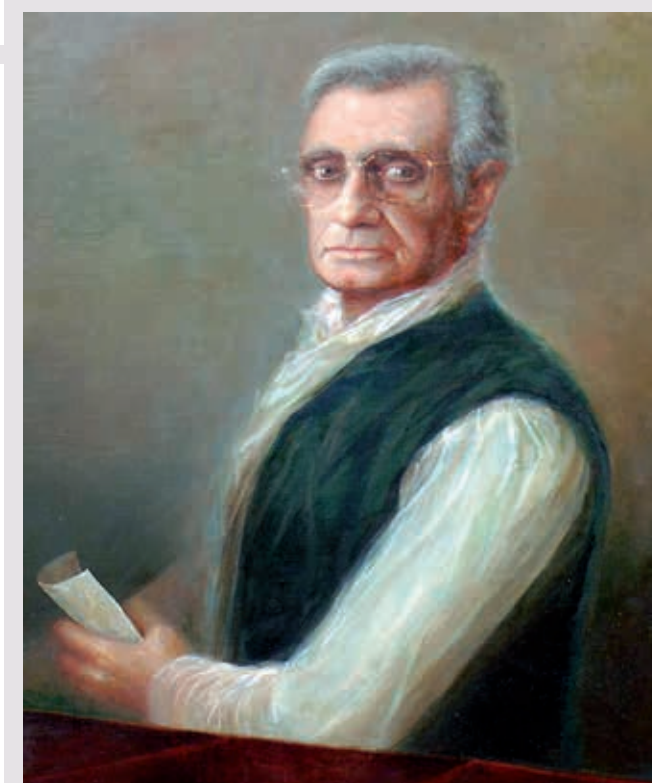
El féretro, a hombros de sus familiares, a su salida por la puerta principal de la Iglesia de Sta. Marina de Aguas Santas.

IN MEMORIAM

D. Rafael Quintela Luque

En la Asociación Literaria Wallada queda recuerdo impreso con la estela luminosa de su vida, por su categoría profesional y humana
Cuando fue presidente del Real Círculo de la Amistad asistía con frecuencia a nuestras reuniones escuchándonos con atención y agrado.
Así nos ha dejado su ejemplo de sencillez y humanidad.
Con mis oraciones.

Araceli Linares Rojas
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN LITERARIA WALLADA



Retrato de Rafael Quintela realizado por el pintor Ginés Liébana, ubicado en la galería de presidentes de la sala de juntas.

Póstumo testimonio

El día 14 de mayo de 2013 entró en el Reino de la Luz, D. Rafael Quintela Luque, expresidente del Real Círculo de la Amistad, motivo por el cual quiero dejar este breve testimonio. En el puesto de sucesión de las presidencias del Círculo ocupó el número 48. Estos cargos se han transmitido altruistamente, de generación en generación, hasta llegar hasta nuestros días y, hay que aclarar, según el cronista e historiadores, que ésta Nave ha sido muy difícil de pilotar pues, desde sus albores, sus cuentas han estado en números rojos por el coste de su mantenimiento.

Al expresidente Quintela le tocaron quizá los años más críticos y en el liderazgo más largo que ha tenido esta entidad. Se retiró, como sus antecesores, dejando tras él lo mejor de sí mismo. Como me unía una fraternal amistad que heredé de mi esposo Vicente Montes, pues compartió muchos años en su Junta Directiva, en el transcurrir del tiempo,

mi cariño al matrimonio Quintela-Gómez siguió increcendo.

Muchas veces le dije, cuando se retiró del cargo, que sería mi Presidente Emérito de por vida. Por todo esto, hoy puedo dar fe que lo escuché complacida cuando dijo, próximo a su fallecimiento, "que comprendía todos los cambios actuales, aunque antes los hubiera cuestionado". Llegó a entender que estábamos en el siglo XXI y si el Círculo no abría sus puertas a las instituciones cordobesas, podría dejar de existir. En este pequeño testimonio quiero resaltar la generosidad de su alma con mis raíces cristianas apostillo que su amigo Montes, que tanto le admiraba, ya espíritu puro, salió a su encuentro acompañando a los ángeles para darle la bienvenida a un amigo tan querido del que ya jamás se tendría que separar.

Descanse en Paz
Lola Peña

Prolífico escultor y pintor, a este hombre del siglo XVIII se deben algunas de las más importantes obras del arte religioso que hoy acogen las iglesias de Córdoba y provincia

Alonso Gómez de Sandoval, el artista del Barroco cordobés



Interior de la basílica del Juramento.

■ Serafín Linares Roldán

Este año se conmemora el tercer centenario del nacimiento de Alonso Gómez de Sandoval un artista polifacético: arquitecto, pintor, dibujante, tallista, proyectista, escultor y orfebre. De él dice José Valverde Madrid que es “una de las águilas del barroco español”. Verdaderamente, su estilo plenamente barroco no se alteró ni cuando empezó a hacer su aparición el purismo neoclásico. Como hombre culto que fue, estuvo muy despierto a los gustos cambiantes del apagado Siglo de las Luces.

Nació Córdoba en 1713 y murió en nuestra ciudad el 28 de octubre de 1801, en la calle Céspedes, donde hay colocada una placa en la casa que vivió. Ingresó en la Orden Trinitaria de los Padres de Gracia a requerimiento de sus padres, pero gracias al obispo de Córdoba, Marcelino Sauri, que

observó en él sus dotes artísticas, no se desperdició su talento al sugerirle que se saliese de la carrera eclesiástica y se dedicase a su afición predilecta, que le venía de su padre.

OBRA ESCULTÓRICA

La más interesante de todas sus obras para los cordobeses es el San Rafael, Cus-todio de Córdoba, que preside la Basílica del Juramento. De siempre se ha creído que la escultura fue realizada en 1735 y reformada en 1795, pero cuando en el 2008 se restauró la imagen por el equipo dirigido por Enrique Ortega, cuando éste presentó su trabajo una vez concluido, informó, después de comentar que la imagen se encontraba en “lamentable estado de conservación”, que no fue esculpida en 1735 por Gómez de Sandoval, sino que la realizó en 1795.

Las más clasicistas imágenes son la Virgen de la Esperanza en la parroquia de San Pedro y la titular del colegio de Santa Victoria (1780). También son obras suyas la Virgen de la Luz, en Santa Marina; la Beata Ana, en la Diputación Provincial de Córdoba; La Virgen de Belén de la iglesia conventual de la Encarnación de las MM. Cistercienses; Santa Teresa de Jesús, una imagen de vestir, que puede verse en uno de los retablos barrocos del crucero de la iglesia conventual de San José (San Cayetano), realizada en 1761; la Virgen de la Aurora, una de las esculturas que adornan la Parroquia de San Francisco y San Eulogio; y el San Rafael de San Pedro de Alcántara, 1772.

En Aguilar de la Frontera, en el Hospital de Santa Brígida, en la hornacina del centro del retablo hay una Virgen de la Aurora esculpida por él, de mediados del siglo XVIII, cuyos rasgos son semejantes a otras imágenes marianas suyas.

Otra obra salida de las manos de este

maestro es el Triunfo de la plaza de los Aguayos, que fue autorizada su construcción por el Ayuntamiento en 1761 a solicitud de un vecino.

En la Real Parroquia de San Nicolás de la Villa, realizó la portada que da acceso desde el templo a la sacristía, compuesta de mármoles rojos y negros, 1789, así como el San Nicolás que ocupa el centro del retablo del altar mayor.

En cuanto a los retablos que tan prodigiosamente labró, están el de la capilla de los Mártires de la Parroquia de San Pedro (1756), aunque el dorado se le encargó a Pedro de Cobaleda (1764), como también son suyos los cuatro evangelistas (1760) que adornan las pechinas de esta capilla. El retablo, salvo las imágenes, que se perdió en el incendio de 1990 del templo de la Magdalena (1771), que lo adaptó a la forma cóncava del presbiterio y que estuvo constituido por alto basamento y banco. En el centro una gran hornacina con la imagen de la Magdalena, de la que se ignora su paradero, y que aunque unos dicen que era obra de Duque Cornejo, posiblemente también era obra suya, como lo son Santa Bárbara y Santa Lucía, hoy convertidas en San Acisclo y Santa Victoria, en el Museo Diocesano.

En la fachada del antiguo convento de la Merced, hoy Diputación Provincial, colaboró Gómez de Sandoval y son suyos los pinjantes o trozos de placado de contorno terminal curvilíneo que parecen derramarse de los elementos arquitectónicos. Entre 1716 y 1760 se levantó la iglesia, el patio principal y la escalera de tipo imperial con caja cuadrangular, realizada con mármoles de diversos colores, embutidos y taraceados, que se abre en dos a partir del primer tramo y la cubre una cúpula semiesférica decorada con

relieves policromados que representan escenas de la vida de san Pedro Nolasco y yaserías de estilo rococó; se supone que en esas obras, que fueron de gran prestancia, intervinieron Tomás Jerónimo de Pedrajas, Alonso Gómez de Sandoval y Francisco Aguilar del Río Arriaza, aunque la escalera se ajusta mucho a la estética de Gómez de Sandoval, por eso se da su cumplida construcción.

En 1770 se le encargó el retablo del Altar Mayor y se consideró por los entendidos como la obra maestra del barroco cordobés, ya que desgraciadamente desapareció en el incendio provocado en enero de 1978. Actualmente se está labrando uno nuevo a partir de fotos y se han restaurado las imágenes quemadas. También salieron de sus manos los retablos en la misma iglesia, hechos en estuco, de los altares laterales dedicados a las mercedarias Santa María del Socorro y Santa María de Jesús, aunque están muy restaurados.

Así mismo fue realizado por

él en estuco el retablo dedicado a San José en la parroquia de San Juan y Todos los Santos, la Trinidad. Otra obra salida de su inspiración es el precioso retablo mayor, de madera tallada y dorada, del templo neoclásico de Santa Victoria, 1780, así como los ángeles que flanquean el altar. Al igual que la parte superior del retablo mayor de la iglesia conventual de Santa Cruz, fechada en 1781, aunque de la inferior no se tie-

nen referencias y es de 1755.

El retablo de la capilla de la Asunción del Instituto Luis de Góngora está realizado en dos épocas diferentes, la primera es de 1750 que corresponde a la parte central y al templete, siendo el resto de su arquitectura de



Retablo de la capilla de los Santos Mártires en la iglesia de San Pedro.



'Triunfo' de la plaza de los Aguayos.

dos décadas después y se le atribuye a su hijo Manuel.

En Fernán Núñez realizó el retablo de tendencia academicista de la parroquia de Santa Marina de Aguas Santas, 1790. Está formado por tres calles y un cuerpo rematado por un ático, en él está la imagen de Santa Marina y en los extremos San Pedro y San Pablo. El Crucificado titulado de la Promesa es moderno, de 1979, de Juan Polo Velasco.

En la capilla del antiguo palacio episcopal, hoy Museo Diocesano, se guardan cinco retablos y dos de ellos son de su estilo escultórico (1760 y 1770).

En la Real Iglesia de San Pablo el retablo del Cristo de Ánimas tiene una estética próxima a él.

OBRA PICTÓRICA

En cuanto a obras pictóricas sólo sabemos que en la Parroquia de San Francisco y San Eulogio en el ático del Altar Mayor existen unas pinturas de La Sagrada Familia, de Jesús en el

Templo y de la Muerte de San José, que si no son suyas están próximas a su estilo.

En la Santa Iglesia Catedral, en los relieves de la tribuna junto a los púlpitos de Miguel de Verdiguier, se admite que estuvo trabajando. Y dada su categoría artística, le fue solicitado proyecto para la confección del coro catedralicio, junto a Tomás Jerónimo de Pedrajas y a Pedro Duque Cornejo, que al final se llevó este último. En reconocimiento de su valía en 1772 ocupó el puesto de Maestro Mayor arquitecto de la Catedral, antigua Mezquita.

Muy posiblemente son suyas por tener todos lo indicios de haber sido esculpidas por sus manos y si no es así, están dentro del círculo del escultor:

La Virgen del Coro que preside el retablo de la Parroquia de San Juan y Todos los Santos (Trinidad); y la “Virgen de Belén” de la Parroquia de San Miguel.

En la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles de Cabra hay dos ángeles portando lámparas que son de la traza de este escultor y confirma aún más que son suyos el habersele encargado para esta iglesia el diseño del cancel que talló el carpintero Nicolás Guiberri.

En la Capilla-Parroquia del Sagrario de la Catedral las imágenes de la Virgen del Amparo y de la Aurora y un San Rafael.

El retablo de la Virgen del Socorro de mármoles policromos, así como las imágenes de la titular y las de San Miguel, San Gabriel, San Rafael y el Ángel de la Guarda, todas se creen de 1755, de la Parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos (Compañía) y Nuestra Señora del Carmen del convento de Santa Ana de las M.M. Carmelitas Descalzas.

Su arte como se ve se prodigó pero desde que se casó en segundas nupcias con la aristócrata y rica dama doña Teresa de Góngora, trabajó en lo que le apetecía. En los Padres de Gracia una lápida sepulcral a los pies de Jesús Rescatado recuerda que en esta iglesia está enterrado, porque siempre estuvo muy vinculado a esta orden.

‘Cronicón’, de Christian van Adrichem

Impreso en Madrid en 1679, la obra es una crónica desde el principio del mundo hasta la muerte de San Juan Evangelista

■ Redacción

Nació Christian van Adrichem el 14 de febrero de 1533 en Delft (Países Bajos). Historiador, geógrafo y escritor religioso.

Cronicón, editado en la Imprenta Imperial, Madrid, a costa de Juan Martín Merinero, en 1679, es un libro que corresponde a la tercera parte de la obra *De Christiana beatitudine; Theatrum terrae sancta*. Se trata de una crónica que recorre los acontecimientos ocurridos desde el principio del mundo hasta la muerte de San Juan Evangelista. Este ejemplar tiene anotaciones manuscritas del Domingo Portefaix, propietario del libro.



‘Corona de predicadores’ o ‘Predicación de San Esteban’

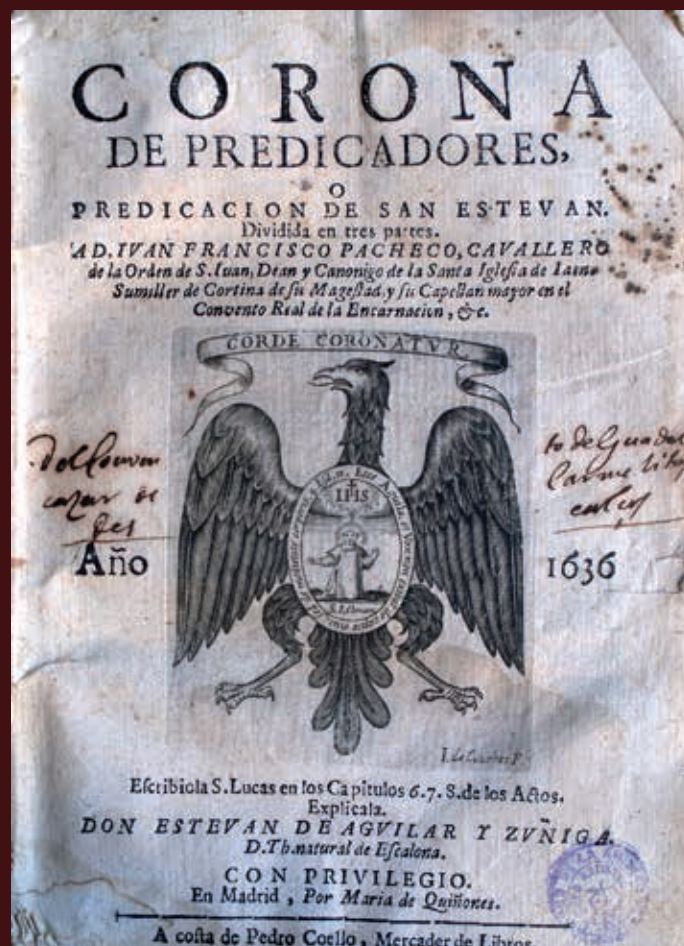
Obra del teólogo y escritor español Esteban de Aguilar y Zúñiga, fue impreso en Madrid en 1636

■ Redacción

Corona de predicadores, obra de Esteban de Aguilar y Zúñiga, fue impresa en Madrid, por María de Quiñones, a costa de Pedro Coello, en 1636.

Nació Esteban de Aguilar y Zúñiga en Escalona de Alberche (Toledo) el 13 de agosto de 1606, falleciendo en Madrid, después de 1681. Fue teólogo y escritor español, hijo del escritor y humanista Juan de Aguilar Villalquarán.

A los veintidós años escribió este libro con el tema que sugiere el título, que se guarda en la Biblioteca del Círculo, y que antes fue propiedad del convento de las Carmelitas Descalzas de Guadalcázar.



Mata Hari

UNA SEDUCTORA ESPÍA FUSILADA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

■ José Cruz Gutiérrez

Se llamaba Margarita Gertrudis Zelle, mas se la conocía por el seudónimo Mata Hari, que quiere decir “Pupila de la Aurora”. Una superchería más de Margarita para promocionarse, dando a entender su origen indio. En realidad, era de nacionalidad holandesa y su nacimiento se registra el 7 de agosto de 1876. Casada con un oficial de su país, se va a divorciar a los pocos años, comenzando su vida artística.

Con sus danzas exóticas se da a conocer en varios países de Europa. Un continente sobre el que se ciernen vientos de guerra. El ejército francés se prepara, ya antes de 1914, con sus estudios, proyectos y planes de campaña, para un gran conflicto. Los planes se basaban en que Alemania, antes de estallar la guerra, llegaría a movilizar veinte cuerpos de ejército, dejando en el interior del país la mayor parte de sus reservistas al objeto de mantenerlos o emplearlos en la retaguardia.

AGENTE DOBLE

En este contexto de información sobre material bélico de ambas naciones, a caballo entre París y Viena, surge la figura de la holandesa. Las redes de la información exterior hicieron de ella un agente doble del servicio secreto alemán y francés. Una bella y seductora espía que, sin lugar a dudas, desplegó sus atractivos –duro ariete para la flaqueza del hombre– al servicio de... ¿de qué país?, pues ella era holandesa.

Así las cosas fue descubierta y detenida. En el proceso se vieron involucrados jefes y oficiales franceses e ingleses. Fue con-



Retrato de Mata Hari en 1906.

La exótica bailarina oriental que enamoró a jefes y oficiales de ambos bandos durante la Gran Guerra era, en realidad, de nacionalidad holandesa

denada a muerte. Cayó fusilada en Vincennes (Francia). Ocurrió la madrugada del 15 de octubre de 1917 en plena Gran Guerra o I Guerra Mundial (1914-1918). Murió a los 41 años. Las balas atravesaron su todavía indiscutible belleza física.



Esperanza Aguirre firmando en el Libro de Honor del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, en la sala de juntas y ante la mirada atenta del alcalde, José Antonio Nieto, Federico Roca y Miguel Molina, presidente de la Tertulia Taurina ‘El Castoreño’.

VISITANTES ILUSTRES DE HOGAÑO

Esperanza Aguirre, la única mujer que ha presidido el Senado español

La expresidenta de Madrid pronunció el pasado 20 de mayo el pregón taurino de Córdoba en el Real Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

Ilustre política española de familia principal. Nieta de José Gil de Biedma, III Conde de Sepúlveda, matrimonió con Fernando Ramírez de Haro y Valdés, XVI Conde de Bornos, convirtiéndose en condesa consorte de este título y Grande de España.

El lunes 20 de mayo de este año, y en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, ofreció su imagen más popular “echándose al albero”, con su notable pregón taurino que abrió la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Esperanza Aguirre y Gil de Biedma es madrileña. Licenciada en Derecho y Técnico de Información y Turismo del Estado, se escoró hacia la política. Una carrera brillantísima, cercana a los treinta años (1983-2012) en los que alcanzó cargos tan importantes como: presidenta del

Senado, ministra de Educación y Cultura, así como, presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid, entre otras grandes responsabilidades.

TRAYECTORIA POLÍTICA

A pesar de su retirada de la primera línea de ese proceloso mundo político y, seguramente, influida su decisión por problemas de salud, continua siendo presidenta del PP de Madrid, formación política a la que pertenece desde 1989. Con anterioridad el liberalismo clásico en España facilitó su entrada en el Partido Liberal.

Más tarde ingresó en Alianza Popular (1987-1989). En 1991, al ganar las elecciones el PP, principia su meteórica carrera que la lleva a los relevantes cometidos ya citados. No podía ser de otra forma. Había llegado a la élite del partido

con un formidable curriculum. Su gestión había sido muy reconocida en los diversos cargos administrativos, antes de su entrada en la política, así como, en sus buenos tiempos de concejala del Ayuntamiento de Madrid.

El Reino Unido ha distinguido a Esperanza Aguirre como Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico

En la actualidad es consejera de la empresa catalana de recursos humanos Seeliger y Conde, especializada en la selección de directivos.

DISTINCIONES Y CONDECORACIONES

Son varias, entre ellas, Dama Gran Cruz del Mérito Civil; Doctora Honoris Causa por la Universidad Alfonso X El Sabio y Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid. El Reino Unido la ha distinguido como Dama Comendadora de la Orden del Imperio Británico. Honores bien merecidos de una líder histórica de la política española de finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

En síntesis, una mujer de gran carisma, inteligencia e integridad. Toda una dama muy especial para los tiempos de tufo político que corren.

VISITANTES ILUSTRES DE ANTAÑO

Tomás Bretón, un músico de la Restauración

El ilustre compositor salmantino, autor del inmortal sainete lírico ‘La verbena de la Paloma’ y de la ópera ‘La Dolores’, ofreció un memorable concierto en el salón Liceo del Círculo de la Amistad el 26 de junio de 1900

■ José Cruz Gutiérrez

Tomás Bretón y Hernández nació en Salamanca el 29 de diciembre de 1850. En el verano de 1900 y cuando todavía no había cumplido los cincuenta años, estuvo en el Círculo, dirigiendo a los setenta y tres profesores que constituían la Sociedad de Conciertos de Madrid. Esta principal orquesta de la capital de España actuó, bajo su batuta, desde 1885 hasta 1891. Un ejercicio en el que va a consolidar los ciclos de conciertos en la Villa del Oso y del Madroño con obras de música española y de renombre internacional.

Su gran concierto del Círculo debió pertenecer a una gira esporádica por Andalucía –unos días antes había dado en Granada seis conciertos– precisamente la guinda final de este pequeño periplo fue en Córdoba. Al año siguiente pasó a la docencia como director del Conservatorio de Música de Madrid, donde estuvo destinado hasta su jubilación en 1921 cuando ya era septuagenario. La muerte le alcanza en Madrid el 2 de diciembre de 1923.

Por todo ello, cabe pensar en la relevancia del concierto de Córdoba. Su significación, más que probable, de haber sido uno de sus últimos intentos “en vivo” por expandir el arte de Euterpe, la musa de la flauta en la mano.

EL PROGRAMA

El 22 de junio de 1900 fue publicado en el Diario de Córdoba el programa de lo que iba a registrarse como la última gran cita musical del Círculo durante el siglo XIX. En la primera parte aparecía la Obertura de Leonora nº 3 de Beethoven. A continuación, a) Andante Agitado y b) Capricho Oriental, ambas de Martínez Rucker (sic), finishingando este tranco con la Rapsodia en do menor de Liszt. En la segunda parte Bolero Polo (escenas andaluzas de Bretón); En la Alhambra (serenata de



Retrato de Tomás Bretón.

este mismo compositor y director de este concierto), que remató con la Danza Macabra de Saint-Saens. La programación de la tercera parte la comienza con La muerte de Isolda de Wagner; el Scherzo del Sueño de una noche de verano de Mendelssohn y la Obertura de Tannhäuser.

El programa se desarrolló al completo y tuvo sus bises en las dos primeras partes. Unas geniales actuaciones que, obviamente, mejoraron el concierto, según el gacetillero del Diario de Córdoba del 28 de junio de 1900.

EL GRAN CONCIERTO DE BRETÓN

En la primera y después de las “entusiasmas ovaciones”, el profesor del Conservatorio y de la Capilla Real de Madrid, Francisco

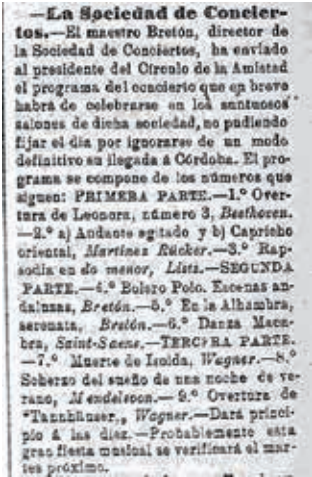
González, obsequió a los socios del Círculo y familias que atiborraban el salón Amarillo, o de Recepciones, hoy Liceo, con el sólo de flauta de La Arlesiana nº 3 de Bizet. Las últimas notas de esta composición “fueron ahogadas por los entusiastas aplausos de la concurrencia”. En la segunda, la orquesta hizo prodigios tocando el Bolero Polo y la serenata En la Alhambra de Bretón, así como la Danza Macabra de Saint-Saens, que fue repetida.

A petición del público vino el segundo bis o propina, con la ejecución del Ave María de Gounod. Aquellas “notas sentimentales” llegaron al alma de los asistentes. En el último y tercer tranco de la programación, concretamente en la Obertura de Tannhäuser de Wagner, “demostraron”, decía el anónimo cronista del Diario, que “los artistas que dirige el señor Bretón”, una vez más, hicieron ver su gran profesionalidad y conocimientos “de la difícil ciencia musical”.

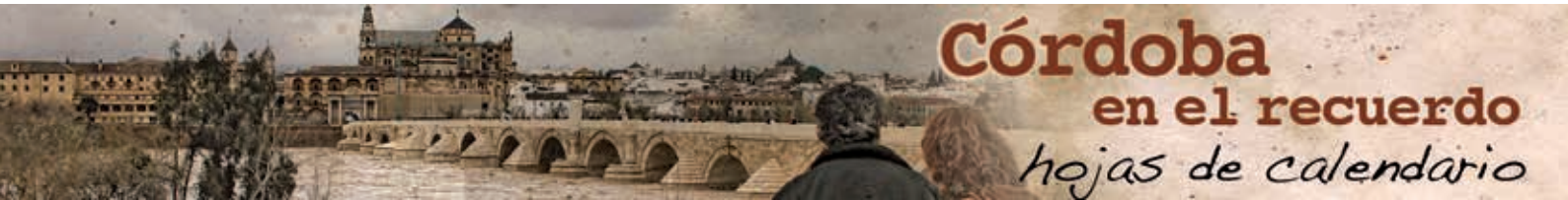
La guinda de este gran concierto histórico para el Círculo la puso el señor Bretón, pues como epílogo del concierto, hizo oír al público la sardana de su ópera Garín, o El eremita de Montserrat (1892) inspirada en el Tannhäuser. Mas con algunos motivos populares catalanes. Por todo ello recibió una ovación muy prolongada y tuvo que repetirla. Este memorable concierto terminó a la una de la madrugada. Fueron tres horas de música clásica. Un gran acierto de la junta directiva del Círculo que presidía José Marín Cadenas y que con todo mérito ha pasado a la memoria más fértil del actual Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

APUNTE FINAL

El señor Bretón fue un admirador del compositor cordobés Cipriano Martínez Rucker. No es nada extraño que incluyera una de sus obras para orquesta, Capricho Oriental, en este concierto del Círculo. Diez años más tarde prologó un folleto de éste, titulado La herencia de Wagner, editado por “La Actividad”, tipografía de Córdoba, año 1910. En él dijo algo muy curioso sobre el señor Martínez Rucker: “Este es uno de los pocos españoles que trabaja”.



Gacetilla del concierto.



UN LONGEVO TIZNAO

El hombre más viejo de Córdoba

Se llamaba Francisco Salgado Sánchez, Paco el de la Piedra Escrita. Era un piconero del barrio de Santa Marina. Un hombre sencillo, humilde y pobre de solemnidad que en el mes de octubre de 1896, según marca la hoja de nuestro particular calendario, solicitó su inscripción en el padrón de mendicidad, negociado respectivo de la Secretaría Municipal de Córdoba. En esta dependencia pública había manifestado que contaba 108 años de edad. Esta más que avanzada edad había despertado la curiosidad de la ciudadanía cordobesa que, aquel día, resolvía sus asuntos en el Ayuntamiento. Aquel viejo tiznao, nombre cariñoso que se le daba a los piconeros cordobeses, relataba a la gente que se le acercaba sus peripecias guerreras contra el francés invasor.

AL-HAKAM II

Muerte del segundo califa omeya de Córdoba

Al-Hakam II, segundo califa omeya de la España musulmana, murió a los 60 años. Era hijo de Ab al-Rahman III y, en su haber, contaba con un próspero reinado (961-976). El escritor musulmán Ben Idhari nos dejó un buen retrato de su persona: “Era de un rubio rojizo, tenía grandes ojos negros, la nariz aquilina, la voz gruesa, las piernas cortas, corpulento, los brazos largos y la mandíbula superior muy saliente”. Durante los 15 años de su reinado supo mantener un Al-Ándalus fuerte y unido, tal como se lo dejó su padre. Un bilad al-Ándalus, en el sentido de país, parte de la península ibérica dominada por los musulmanes, más allá de las fronteras naturales de Despeñaperros.

UN VALIENTE GUERRERO

Dio muestras de ser un valiente guerrero y tuvo bastantes éxitos en sus contiendas contra los reyes cristianos. Sin embargo, no fue tan beligerante con el

EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Afirmaba que tenía 23 años cuando, formando parte de un grupo de guerrilleros cordobeses, intentaron parar, concretamente en la cuesta de La Lancha, el empuje del gabacho o tropas francesas del general Dupont, que ya había roto las resistencias del puente de Alcolea en su aproximación a Córdoba. Fue un empeño fallido que nada restó el valor y patriotismo de los que allí estuvieron, unos heridos y otros muertos, en tan desigual combate.

Nuestro protagonista sobrevive al evento guerrero y al cabo de dos meses se alegra por lo de Bailén para, más tarde, en 1810, torcer el gesto ante una nueva toma de Córdoba por el general Godinot. En 1812, por fin ve su patria libre de gente extranjera aunque, más tarde, vivirá lo de los Cien mil hijos de San Luis, disueltas ya las guerrillas, en 1814. Fue aquel ejército francés, año 1823, el que restablece la monarquía absolutista del rey Fernando VII.

Acabó sus días mendigando por las ca-

lles de Córdoba, con su chapa de solemnidad

UNA LARGA VIDA

Francisco Salgado Sánchez tuvo larga vida, a pesar de su sacrificado oficio de piconero, o de hombre de “pecho al fuego y las espaldas al frío glaciario”, en el lenguaje galdosiano. En el año 1896 estaba vivo y a punto de conocer tres siglos. Mendigando con su chapa de pobre de solemnidad, siguió viviendo hasta el día 16 de diciembre de 1898 en el que deja este pastelero mundo. Muere en el Hospital de Agudos a la edad de 114 años, según un querido amigo, antiguo funcionario del Registro Civil de Córdoba. Está enterrado en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud. Hay constancia de ello en el tomo 58-2, folio 513, del citado registro. En este sentido, aquel héroe anónimo de la patria, tuvo suerte y no fue enterrado en la joyanca o fosa común, como tantos otros. Ah, se nos olvidaba que era célibe y que sepamos, no tuvo descendencia.

■ Cosario



El gran mérito de Al-Hakam II lo constituyó su amor por la cultura. Comentan algunos autores que llegó a reunir una gran biblioteca con medio millón de volúmenes traídos del mundo islámico

destronado rey de León, Ordoño IV, al que, según las crónicas, los cristianos llamaban El Malo y los musulmanes El Asqueroso, porque era jorobado y medio tuerto. A éste engendro de exmonarca, lo va a colmar de honores cuando fue recibido en Madinat al-Zahra e incluso le regaló un corcel de pura raza y, cuenta contando, que se quedó en Córdoba arrimado al Califa.

Continuó la política de arbitraje y de intervención en los estados cristianos que se manifestará en las numerosas embajadas recibidas durante los últimos años de su vida. Pero su gran mérito lo constituyó su amor por la cultura. Comentan algunos autores que llegó a reunir una gran biblioteca con medio millón de volúmenes traídos del mundo islámico. También se le atribuye la ampliación de la Mezquita cordobesa. Un engrandecimiento del maravilloso templo del Islam, hecho con todo un alarde de lujo, tanto por la riqueza de la fábrica de los materiales empleados como la del fabuloso Mihrad, citado en Las mil y una noches. No tuvo un sucesor con carácter en su hijo Hixam II. No sabemos si fue muy tonto o muy listo ante la amenazadora figura de Almanzor del que se podía esperar cualquier cosa... Nos inclinamos por esto último.

LIBROS

FICHA TÉCNICA

Título: El enigma de las seis copas / **Autor:** Manuel Sánchez-Sevilla /

Páginas: 368 / **Formato:** 15 x 23 cm. / **Editorial:** Ediciones B

La obra se desarrolla en la época en que los almohades invadieron Al-Ándalus

Fue presentada en el Círculo de la Amistad por el abogado cordobés Rafael Mir Jordano

■ Cosario

‘El enigma de las seis copas’ es el título de la novela histórica de Manuel Sánchez-Sevilla, seudónimo literario del sevillano José Manuel Sánchez Rodríguez, cuya trama se desarrolla en la Córdoba musulmana de la segunda mitad del siglo XII. Un tiempo en el que los almohades invadieron Al-Ándalus. Un relato contado por Ahmed, hijo del eminente oculista Ibn Qassoum Al-Gafequi que,

junto al filósofo Averroes, son los personajes reales de esta historia, cuyo protagonista principal es el citado oftalmólogo, vocablo más moderno de esta profesión.

LA LEYENDA

El resto o censo de nombres de esta obra son ficticios. Igual que su leyenda, relato basado en una de las seis famosas copas de oro del gran primer califa de Córdoba

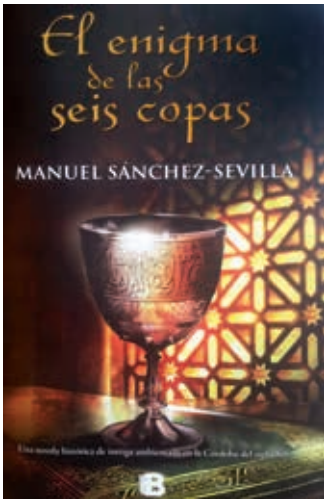
Abderramán III (891-965). Éste y durante el saqueo al tesoro religioso de la catedral de Pamplona (Reino de Navarra), mandó que se fundieran y se hicieran seis copas. Éstas estarían siempre presentes en sus comidas... Mas, sobre aquellas derretidas reliquias, pesaba la maldición del obispo cristiano, víctima principal de aquella entrada a saco y degüello sin distinciones: “Yo maldigo este oro y el destino que pensáis darle”. Le dijo al caudillo cordobés.

Con esta atractiva caricatura histórica, Sánchez-Sevilla nos adentra en el cogollo de su novela. Su prosa sencilla, entendible a todas luces, consigue el objetivo deseado de transportar al lector a la época que él sugiere.

LA CÓRDOBA DEL SIGLO XII

Otra lectura nos ofrece El enigma de las seis copas: Se trata de ese gratificante recorrido por la Córdoba de aquel tiempo. Un paseo que desvela al lector la belleza y ornato de una ciudad de destino y que tiene en la portentosa Mezquita su referencia mas prístina.

El libro fue presentado por el abogado cordobés Rafael Mir Jordano, día 7 de mayo de 2013, en la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad. Contó con la presencia de su presidente Federico Roca y numeroso público asistente.



Portada de la obra de Sánchez-Sevilla, con una de las copas legendarias.

El autor

Cursó Empresariales en la Universidad Hispalense. Ejerce como profesional del sector ase-



gurador y colabora habitualmente con la revista cultural El secreto del olivo. Su afición a la lectura y a la escritura apareció en su vida a muy temprana edad, puesto que comenzó a escribir a los doce años. Sus escritos se caracterizan por la sencillez y la claridad. Su debut en el panorama literario fue con la antología de relatos Como la vida misma.

BIBLIOTECA

La obra de Serafín Linares Roldán, en la galería de escritores ilustres del Círculo

■ Redacción

El pasado 5 de junio, se celebró en la biblioteca del Círculo la entrega de la obra completa del escritor y socio Serafín Linares Roldán. En la misma, además del autor, que estuvo acompañado de su familia, asistió el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca.

Entre la obra donada cabe destacar interesantes ejemplares como: El viaje de las campanas, *El toro y el toreo: su historia*, *Almanzor*, además de varios ejemplares sobre la



Serafín Linares y sus familiares junto a Federico Roca, haciendo entrega de su obra en la sala noble de la biblioteca.

historia de Córdoba, desde la prehistoria a la era cristiana, entre otros.

Posteriormente, Linares Roldán ofreció la conferencia *Leyenda o historia verdadera de la llegada de los íberos a España*, en la sala de los Sentidos.

DONACIÓN DE LIBROS

Por otra parte, la biblioteca se honró con la recepción, por parte del autor, de las obras completas del profesor José Manuel González Porras, catedrático de Derecho Civil, profesor emérito de la Universidad de Córdoba y antiguo vicedecano de la citada facultad. Los 29 ejemplares estarán guardados con celo en los anaqueles de la biblioteca de la entidad.

María Teresa Eguilior Hernández

Socia veterana del Círculo de la Amistad

“Recibir la insignia de oro del Círculo fue algo muy emocionante”

■ Texto y foto **Manuel Ruiz Díaz**

Bisnieta de dos de los socios fundadores del Círculo de la Amistad, Manuel Eguilior y La Torre y José Ramón de Hoces y González, Conde-Duque de Hornachuelos, y viuda de Fernando Carbonell y de León, presidente de la entidad entre los años 1965 y 1968, la vida de María Teresa de Eguilior está estrechamente vinculada al Círculo.

Madre de tres hijos, con varios nietos y bisnietos ya, María Teresa continúa acudiendo casi a diario a la sede del Círculo de la Amistad, donde suele tomar algo en la cafetería o en el jardín, si el tiempo acompaña, o lee en la sala de los Sentidos, una de sus favoritas.

“Me llamo María Teresa Bárbara porque nací el día de Santa Bárbara, el cuatro de diciembre”, señala cuando le preguntamos por su edad al inicio de la entrevista, a la que acude luciendo en la solapa la insignia de oro del Círculo, con la que la actual junta directiva reconoció, en el 2010, toda una vida ligada a esta institución.

-Lleva usted muy a gala esa insignia.

Sí, es muy importante para mí.

-¿Qué recuerda de aquel momento?

La entrega de insignias se celebró en el salón Liceo y me la impuso el presidente actual, Federico Roca. Recuerdo que había mucha gente y que ese día también se la entregaron a Pepe Cruz, el cronista del Círculo, entre otros. Me acuerdo que tuve que subir por la escalera [María Teresa Eguilior sufría en aquella época las secuelas de una reciente caída] y mi hijo Fernando, que es muy valiente, me dijo, mamá, por la escalera hasta el escenario tienes que subir tú sola. Y efectivamente, subí. Sabía que él iba detrás mía, y allí arriba el presidente me impuso la insignia. Desde entonces la luzco siempre que tengo ocasión. Fue muy emocionante.

-Se reconocía toda una vida ligada al Círculo.

Sí, porque mi marido fue presidente dos veces. El cuadro más bonito de todos es aquel.



María Teresa de Eguilior Hernández, ante el retrato de quien fuese su esposo, Fernando Carbonell, presidente del Círculo entre 1965 y 1968, en la sala de juntas de la entidad.

María Teresa señala entonces el cuadro de su esposo en la sala de juntas del Círculo, donde se desarrolla la entrevista, un lugar en cuyas paredes cuelgan los retratos de todos los presidentes de la entidad desde su fundador hasta nuestros días.

El cuadro lo hizo Serrano Muñoz, el mismo pintor que restauró el gran lienzo de Julio Romero de las escaleras, durante uno de los mandatos de Fernando.

María Teresa Eguilior conoció a su marido, Fernando Carbonell y

de León (Córdoba, 1910-1984), cuando este trabajaba en la Casa Carbonell. Ingeniero industrial de profesión, ingresó por oposiciones en la Delegación de Industria, donde al cabo del tiempo sería durante años jefe provincial.

Amante del arte y la cultura, desde la presidencia del Círculo de la Amistad, que ocupó entre los años 1965 y 1968, Fernando Carbonell potenció la proyección cultural de la entidad en una Córdoba provinciana y atrasada en muchos aspectos, como tantas

Eguilior y de Hoces era nieto de Manuel Eguilior por parte de padre, y de José Ramón de Hoces, por la rama materna, ambos socios fundadores. La familia de mi padre procedía de Santander y vinieron a Córdoba porque mi abuelo vino destinado a Correos, y aquí conoció a mi abuela. De ella viene la rama cordobesa y aristocrática de la familia, porque la madre de mi padre era Rosario de Hoces y Losada, hija de José Ramón de Hoces y González, Conde-Duque de Hornachuelos. Todavía hoy, de esa rama aristocrática tenemos un panteón familiar en la catedral de Córdoba.

-Ha vivido muchas etapas en el Círculo, ¿cómo recuerda la época en que su marido era el presidente?

A él le encantaba el mundo del arte y en concreto la pintura. Durante su mandato se hicieron muchas cosas. Una de ellas fue restaurar los cuadros de Julio Romero que hay en la gran escalinata que lleva a la segunda planta. Un encargo que hizo a Serrano Muñoz, un pintor muy cotizado entonces. En ese periodo hubo muchas exposiciones de pintura y actividades culturales. De aquella época también recuerdo los bailes en el salón Liceo, o la reforma del jardín, donde se plantaron las acacias, que antes no estaban, aunque siempre ha sido muy bonito.

-¿Cómo ve el Círculo en la actualidad?

Creo que se están haciendo muchas cosas de tipo cultural, unas que pueden gustar más y otras menos, pero hay mucha actividad. ¿Que qué me gusta menos? No hace mucho fui invitada a una boda, y a la hora del baile, ¡pero qué mal bailan!, me dije (sonríe). En otras épocas se cuidaban más algunos detalles.

-¿Qué suele hacer ahora cuando viene al Círculo?

Me gusta venir por la mañana y me siento en la cafetería o en el Jardín. Por la tarde no vengo, me quedo en casa y veo la tele o leo, me gusta mucho leer. También me gusta mucho la sala de los sentidos, los cuadros son muy bonitos y es un lugar agradable para leer.

La carta

■ **Justo Guillén Fernández**

EX JEFE DE ADMINISTRACIÓN DEL CÍRCULO

Una de las anécdotas que con más claridad recuerdo durante los 37 años de servicio en la secretaría del Círculo de la Amistad, está relacionada con el presidente del Círculo don José Ramón de la Lastra y de Hoces. Fue con motivo de la celebración del centenario de la creación del Círculo de la Amistad.

Por tal motivo, se cursaron cartas a diferentes personalidades para su colaboración y asistencia a tan importante efemérides, redactadas por el señor presidente y el secretario, don Rafael Enríquez Romá. El señor De la Lastra, cuando necesitaba algo relacionado con su misión como presidente, le indicaba a la telefonista que bajara el que suscribe de secretaría, bien para entregarle la correspondencia recibida o para redactarme una carta.

Por aquellas ya lejanas fechas, tenía la costumbre de desplazarme en tren al pueblo de Posadas para visitar a mi novia, una vez terminada mi jornada laboral de la tarde. Mucho me temía que me llamara a la hora de hacer este corto viaje amoroso. También sabía en los términos en que redactaba las cartas, y que tenía una pendiente de enviar para un destinatario que, en una ocasión, refirió. Escribí en similar redacción la carta que suponía debía remitirle.

Como era normal, la telefonista, a instancia del presidente, requirió que bajara. Suponía que me iba a indicar que escribiera la referida misiva. Me presenté portando, disimuladamente, la carta en cuestión. Casualidades de la vida, me dijo: “Vamos a escribirle a (aquí el nombre de la carta que portaba)”. Entonces le contesté que ya la llevaba y, “a ver que le parece”. De inmediato y muy detenidamente la leyó. Estampó su firma al tiempo que me decía que la franqueara e inmediatamente la depositara en el buzón de correos. De esta forma no perdí el tren que me condujo a Posadas.



El Círculo renueva su caseta en El Arenal

El nuevo espacio, ubicado más cerca de la portada, contó con la presencia de numerosos socios, familiares y amigos

Recepción oficial, 28 de mayo a las 14.00 horas.

■ Fotografías: Pepe Cañadillas



Pili del Rey, Pepita Mitsuf, Marina Abad y Paco Antúnez.



Socios del Círculo. Al fondo el Concejal de Deportes, Miguel Reina.



Equipo de redacción de *La Casa*.



Francisco Castellero, Presidente del Casino de Oviedo, Federico Roca y Antonio García Uceda.



Fachada principal de la Caseta.



De izquierda a derecha, Amato Giovanetti, Manuel Muñoz, Miguel Reina, Miguel Molina y Manuel Guzmán.



Damas del Círculo con traje de faralaes.



Vista parcial de la Caseta. Espacio cubierto.



Andrés Alcántara, Gabriel García e Ivens Rodríguez con sus respectivas señoras y amigas Sra. Blanco y Sra. Román.



Alcalde, Subdelegado del Gobierno y autoridades municipales con el Sr. Vicepresidente del Círculo, Pedro López Castillejo.



Vista parcial de la Caseta. Espacio abierto.



Personal laboral de la Caseta comandada por Victoriano Lozano.



Francisco Fernández, Francisco Rodríguez, Arturo Infante, Enrique Infante y Antonio Campos acompañados de sus respectivas señoras.



Concierto del grupo Cosita Wena durante la Fiesta Flamenca, viernes 17 de mayo.



Momento del baile durante el concierto en la Fiesta Flamenca.



Baile en el Jardín de los Magnolios amenizado por la Orquesta Sonora.



Pili del Rey, Pepita Mitsuf, Marina Abad y Paco Antúnez.



Carruaje modelo Victoria perteneciente a la Yeguada Ramírez.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

Pregón de la Romería de Linares

El académico Julio Sánchez fue el pregonero en un acto donde la joven Victoria Eugenia Barrena fue elegida romera mayor

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, el 26 de abril a las 21.00 horas, el Pregón de la Romería de la Real Hermandad de la Concepción de Linares. El académico Julio Sánchez fue el pregonero en un acto donde fue elegida romera mayor la joven cordobesa Victoria Eugenia Barrena, quien, del brazo del hermano mayor de la hermandad de Linares, Marcelino Barrena, y a los sones de la popular canción Cordobesita, recibió la banda que ratifica su nombramiento ante el numeroso públi-



Momento de la proclamación de la Romera Mayor.

co que llenaba el salón Liceo, donde se desarrolló el acto.

La música fue cosa del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, que una vez más triunfó en su viejo feudo del Liceo donde, en pretéritos tiempos, tanto éxitos cosechó. Interpretó distintas piezas del cancionero popular de autores como Ramón Medina. Julio Sánchez, que fue presentado por Ángel Fernández Dueñas, esbozó un profundo texto de honda raíz cristiana, donde no faltó la directa alusión al Año de la Fe.



Acto de presentación de las obras literarias.

ACTIVIDAD LITERARIA

Novedades poéticas de Detorres Editores

■ Redacción

La sala de los Sentidos acogió, el pasado día 11 de abril, la presentación, por parte de Detorres Editores, de los libros de poesía *Al caer la tarde*, de Antonio Monteroso, y *La niña de cabellos rizados*, de Enrique Pleguezuelo, números 4 y 5 de la Colección de Poesía Año XIII, bajo la coordinación editorial de Calixto Torres (en la foto, en el centro). El 21 de marzo, se presentó el número 3 de la citada colección, *Velintonia* (De Poetas), de Antonio Varo Baena. Un mes más tarde, 25 de abril, tuvo lugar la presentación de la re-

vista número 6, titulada *Suspiros de Artemisa*, homenaje al poeta cordobés Mario López, que contó con la participación de Federico Roca de Torres, Pilar Sanabria y Calixto Torres. El 9 de mayo, se presentó el poemario *El río de los ángeles*, de Manuel Gahete, número 6 de la Colección de Poesía Año XIII. Finalmente, el día 7 de junio, se presentaron los poemarios *Versos cobardes para el niño de la foto*, de Jesús Urceloy, y *Yo soy más de barra*, de Rafael Pérez Castells, números 7 y 8 de la Colección de Poesía Año XIII.



El fotógrafo Pepe Cañadillas en una de las clases con el alumnado.

AULA DE FOTOGRAFÍA

El Círculo acogerá cursos y actividades fotográficas

■ Redacción

Dentro de las actividades culturales ofertadas por el Círculo de la Amistad, desde el mes de septiembre ha comenzado a funcionar el Aula de Fotografía, dirigida por el fotógrafo Pepe Cañadillas, con gran experiencia en el sector.

Desde el Aula de Fotografía del Círculo de la Amistad se profundizará en el aprendizaje de esta forma de expresión plástica, a través de las clases teóricas y prácticas que tendrán un doble objetivo:

dominar la cámara y conseguir impactantes fotografías haciendo uso de las reglas de composición y la técnica fotográfica.

La mayoría de actividades consistirán en cursos teórico prácticos, excursiones por los rincones más emblemáticos de la ciudad o exposiciones en el propio Círculo.

Los interesados se pueden inscribir a través del correo electrónico decero@cañadilla.es o a través del teléfono 686 95 02 38.

AULA OLÍMPICA / HISTORIA DE LA PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS

La historia olímpica española (I)

En las competiciones de 1900 en París, considerados la segunda edición de los modernos Juegos Olímpicos, España estrenó su medallero con un oro en pelota vasca. Desde entonces hasta ahora los éxitos la participación en los juegos de deportistas españoles se han multiplicado

■ Manuel Guillén del Castillo

DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS OLÍMPICOS Y DEL AULA OLÍMPICA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El Olimpismo es una filosofía de vida, que combina las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu, con el objetivo de poner siempre el deporte al servicio del desarrollo armónico del hombre y la sociedad. Son valores esenciales del mismo el esfuerzo, la función educativa del deporte y el respeto por los principios éticos fundamentales.

Con el fundamento de lo anteriormente dicho, en 1896, el Pierre de Fredy, Barón de Coubertin, puso en marcha por primera vez en la era moderna una maravillosa aventura que ha perdurado hasta nuestros días: los Juegos Olímpicos. En esas primeros JJOO, celebrados en Atenas en honor a aquellos Juegos de la Grecia clásica, tan sólo participaron 13 países y 311 atletas que compitieron en nueve disciplinas.

En estos momentos que nos vemos fuera de la ilusión de Madrid 2020, es bueno reavivar el maltrecho espíritu olímpico español después de varapalo del Comité Olímpico Internacional (COI), y para ello tenemos que recordar que ese olimpismo de nuestra nación no es de ahora.

La historia olímpica española comienza a principios del siglo XX cuando, con plena y decidida voluntad de aumentar en el mundo el número de em-

La historia olímpica de España se inicia cuando, a principios del siglo XX, el Barón de Coubertin pide a la Casa Real que nombre a un representante en el Comité Olímpico Internacional



Barón Pierre de Coubertin.

bajadores olímpicos, Coubertin toma contacto con la Casa Real Española, solicitando la designación de un miembro del Comité Olímpico Internacional en España. La reina regente, María Cristina, encomendó su petición al príncipe Carlos de Borbón, que seleccionó para tal cometido a Gonzalo de Figueroa y Torres, Conde de Mejorada del Campo y Marqués de Villamejor. Aunque de 1905-1909 fue Julio Urbina Ceballos-Escalera, Marqués de Cabriñana del Monte el que figura históricamente como el primer presidente del Comité Olímpico Español (COE)

PARÍS 1900, LOS PRIMEROS

Fue en París, en el año 1900 en unos Juegos que, en un principio, no fueron considerados como tales, donde se dan cita los primeros olímpicos españoles. Ese año, la capital francesa celebraba su Exposición Universal y se organizaron una lista variopinta de competiciones deportivas a lo largo de cinco meses que, con el tiempo, han acabado siendo

reconocidos oficialmente como la segunda edición de los Juegos Olímpicos. Polémicas aparte, España participó por vez primera en una competición olímpica con una pequeña delegación de deportista y estrenó su medallero consiguiendo el primer oro español en pelota vasca. Los dos deportistas

protagonistas del histórico hito, fueron los pelotaris Amezola y Villota, que se hicieron con el preciado metal en una competición no exenta de misterio (de hecho esta medalla no ha sido reconocida hasta 2004). Aunque el primer competidor olímpico y medallista español del que se tiene noticia es el noble asturiano Pedro Pidal y Bernaldo de Quirós, Marqués de Villaviciosa, que asistió a los Juegos de París de 1900, donde se inscribió en la competición de tiro de pichón, obteniendo un segundo puesto.

Gonzalo de Figueroa y Torres, pese a la carga de sus muchas responsabilidades políticas y el permanente quebranto de su delicado estado de salud, impulsó los principios del Comité Olímpico Internacional COI, del que era miembro, en España.

Tras el asesinato de José Canalejas en noviembre de 1912, le sustituye como presidente del Consejo de Ministros el liberal Álvaro de Figueroa y Torres, Conde de Romanones, y hermano de Gonzalo, miembro del COI en España.

El talante intelectual del nuevo presidente habrá de influir sin

duda en estímulo y apoyo a su hermano, a quien convence, ilusiona y motiva en las funciones olímpicas. Ello da inicio a un nuevo período, que comienza con la creación del Comité Olímpico Español, ocurrida el 23 de noviembre de 1912.

Hasta 1921, fecha de su fallecimiento, el Marqués de Villamejor, primer presidente oficial del Comité Olímpico Español, continuó al frente del mismo, impulsando su funcionamiento

Horacio Echevarrieta y Maruri, próspero industrial bilbaíno, ocupará en 1921 la vacante dejada en el COI por Villamejor, de la que dimitirá en 1923, siendo nombrado en su puesto de miembro del COI Santiago Güell y López Bacigalupu y Bru, Barón de Güell. El 11 de enero de 1924, bajo la presidencia del Barón de Güell, se declara constituido, en Barcelona, el Comité Olímpico Español, en trámite equivalente a reorganización, como así se expresa en su acta constitutiva. Se pone de esta manera fin a un periodo de marcada inactividad que se originó en los últimos meses de vida del Marqués de Villamejor y que se acentuó tras su muerte.

LOS SÉPTIMOS JUEGOS OLÍMPICOS

España no participará en los Juegos

Tras su participación en París, en 1900, España retorna a unos Juegos Olímpicos en la séptima edición, celebrada en Amberes 1920

Olímpicos de San Luis 1904, Londres 1908, Estocolmo 1912 ni en los oficialmente conocidos como los Juegos de la VI Olimpiada, que debieran haber sido realizados en la ciudad de Berlín, Alemania, durante el año 1916, pero que, debido a los eventos bélicos de la Primera Guerra Mundial, debieron suspenderse.

España retorna a unos Juegos Olímpicos en la séptima edición, celebrada en Amberes 1920, con 59 deportistas (todos hombres) repartidos en 6 deportes obteniendo 2 medallas de plata lo que la situó en el puesto 17 de los 29 países participantes. Además logró 2 diplomas olímpicos.

España envió a Bélgica una delegación de 59 atletas que compitieron en siete deportes diferentes, obteniendo dos medallas de plata con los equipos de polo y fútbol. El abanderado en la ceremonia de inauguración fue el futbolista Ignacio Izaguirre y el portador de la pancarta de "Espagne" el también futbolista Mariano Arrate.

En la competición de polo, España batió fácilmente a Estados Unidos por 13 a 3 y se enfrentó en la final a Reino Unido, que había eliminado a Bélgica por 8 a 3, e hizo lo propio con España en un igualado partido que se decantó a favor de los británicos por 13 a 11. Como curiosidad,

en el equipo español jugaban Jacobo y Hernando Carlos Fitz-James Stuart y Falcó Portocarrero y Ossorio, hijos del Duque de Alba, padre el primero de Cayetana Fitz

James, actual duquesa. También jugaban Álvaro y José Figueroa, hijos del Conde Romanones.

En el torneo de fútbol, España ganó 1 a 0 a Dinamarca pero cayó en cuartos de final frente al equipo anfitrión Bélgica por 1 a 3. A partir de ese momento, España empezó a jugar un nuevo torneo por la segunda plaza eliminando a Suecia 2 a 1, a Italia 2 a 0 y en el partido por la medalla de plata a la selección de los Países Bajos por 3 a 1.

En la competición de waterpolo España perdió 9 a 0 con Gran Bretaña en los cuartos de final. En tenis el mejor resultado



Equipo de pelota Vasca que compitió en París 1900.

lo obtuvo Manuel Alonso que acabó quinto en la competición individual. En atletismo Félix Mendizábal llegó a las semifinales de los 100 metros. En tiro un equipo acabó sexto en revólver de 30 metros, mientras que otro terminó séptimo en arma de guerra tendido de 300 metros. En natación los españoles no pasaron de las series.

En el siguiente artículo abordaremos los JJOO de 1924 celebrados por segunda vez en París y quién sabe si será la sede de 2024... ¿Fue este el motivo por el que fue elegido Tokio, en continente asiático?



Delegación española desfilando en Amberes 1920.

CONFERENCIAS DEL AULA OLÍMPICA

13/05/2013

‘La gestión de instalaciones deportivas’

20.00 horas, sala de los Sentidos. Las ponencias fueron: *Gestión de una vida con necesidades deportivas*, por José Espino Ruiz, promotor y fundador del centro Gym Sierra; *Macroinstalaciones deportivas: El éxito es el trabajo diario*, por Rafael Granados Moreno, gerente de Ingesport Health Spa Go Fit, y *Aplicación de la Arquitectura a los centros deportivos*, por Alberto Serrano Matas, especialista en la construcción de instalaciones deportivas. Moderó el acto Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad.



08/04/2013

‘Los medios de comunicación y el deporte’

20.00 horas, sala de los Sentidos. Mesa redonda a cargo de Ricardo Rodríguez Aparicio, presidente de la Asociación de la Prensa Deportiva en Córdoba; Francisco Javier Bonache Bonilla, periodista deportivo de Canal Sur; Rafael Romero Castillo, jefe de Deportes de Diario Córdoba; Alfredo Duro, periodista y colaborador en el programa Punto Pelota de Intereconomía TV; Víctor Molino Fernández, periodista. Moderó el señor Guillén del Castillo.

26/03/2013 Y 25/06/2013

Doblete de la Coral Ramón Medina

La Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por el maestro Luis Bedmar y durante el primer semestre del año en curso, nos ha ofrecido dos interesantes conciertos. En el primero, día 26 de marzo, 20.30 horas, y en el salón Liceo, se interpretaron tres corales de J.S. Bach, tres lentos de Haen-

del y tres obras marianas de Juan López Caballero y otras tres de Irruarizaga. En cuanto al segundo, día 25 de junio, esta agrupación ofreció otra audición en el mismo salón y en la que actuaron como solistas María José Bastante, Piedad Melgar, Mariló Laso y Juan Díaz, acompañados al piano Eduardo Robles.



El maestro Bedmar en plena actuación.



Alumnos del conservatorio Músico Ziryab en la edición de este año.

08/04/2013

Orquesta de alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba Músico Ziryab

A las 20.00 horas, y en el salón Liceo, se celebró el concierto A Musical Heptahedron Metamorphosis of traditional melodies, dentro del Proyecto Comenius, cuyo programa fue el siguiente: Concierto para dos oboes y orquesta en re menor RV 535 de Vivaldi, por Federico Soriano Benítez y María José García Ruiz; y concierto para dos pianos y orquesta en mi bemol mayor KV 365 de Mozart, por Juan Carlos

Morales Álvarez y Margarita Fernández de la Fuente, dirigido por Manuel Pérez Rodríguez. Este proyecto ha sido cosa de siete escuelas europeas de Alemania, Italia, España, Eslovenia, Rumania, Turquía y Polonia. Ha contado con la colaboración del Organismo Autónomo de Programas Europeos, la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y las distintas escuelas europeas que lo forman.

10/05/2013 - COPLA ANDALUZA

Copla a favor de Cáritas

Organizado por la Federación de Peñas Cordobesas y el Real Círculo de la Amistad, se celebró el día 10 de mayo a las 21.00 horas y en el Salón Liceo, una gala benéfica de la tradicional copla andaluza a favor de Cáritas Diocesana de Córdoba. En ella, actuaron los artistas cordobeses Cristina Serrano, Francisco Antonio, Laura María, Mari Carmen Abad, María Luisa España, María del Mar Martos, Maite Adrián y Pastora de Córdoba. El acto fue presentado por la cantante Aurora Barona. La dirección de la orquesta estuvo a cargo de Clemente Mata. Este altruista recital fue todo un éxito.



Una de las artistas en plena actuación.



Momento de la actuación de la soprano y el pianista durante el recital.

13/06/2013 - LÍRICA

Recital benéfico a favor de la Fundación Isabel Gemio

El día de San Antonio, a las 20.30 horas y en el salón Liceo, se puso en escena la Colección Lírica de Ramón Medina Hidalgo titulada 21 canciones sobre poemas de poetas cordobeses, a beneficio de la Fundación Isabel Gemio. El acto tuvo como intérpretes a la soprano María Alonso acompañada al piano por Andrés Cosano. La citada fundación tiene como objetivo la investigación de distrofias musculares y otras enfermedades raras. La presidenta de la fundación y popular presentadora de televisión, Isabel Gemio, visitó el Real Círculo de la Amistad, acompañada del presidente, en la víspera del concierto.



26/06/2013 Salón Liceo. 20.30 h. Orquesta Joven de Córdoba, dirigida por José Santofimia, durante el concierto La música de W.A. Mozart.



28/06/2013 Patio Frontón. 22.00 h. Manolo Galán, cantautor, en pleno concierto benéfico a favor Asociación Red Madre de Córdoba.



Pose de estudio de Alicia Sánchez con su violín.

15/06/2013 - CLÁSICA

Concierto de violín de Alicia Sánchez Serrano

Alicia Sánchez Serrano es una joven violinista que estudia 5º del Conservatorio Profesional de Música Maestro Chicano Muñoz, que actuó, el pasado 15 de junio, en el salón Liceo, donde ofreció un concierto con el que deleitó al numeroso público asistente. Acompañada al piano por Santiago Báez y dentro del programa del concierto, ejecutaron piezas de Mozart, F. Kreisler, Sarasate, C. Saint-Saëns y Wieniawski. Alicia ha tenido muy buenos maestros como Yuri Petrossian, Comellas, José María Fernández Benítez y Michael Thomas.

01/07/2013 - JÓVENES VALORES DEL CÍRCULO

El violinista Paco Montalvo recibe el premio Arthur Rubinstein

El joven violinista cordobés Paco Montalvo Talavera ha sido distinguido con el Premio Internacional Extraordinario Arthur Rubinstein a las Excelencias en Interpretación y Composición. El galardón, otorgado por la Asociación Amigos de la Música de Marbella, le fue entregado el pasado 1 de julio, en un concurrido acto celebrado en esta bella ciudad mediterránea de la Costa del Sol.



Paco Montalvo.



28/06/2013 Salón Liceo. 21.30 h. concierto y presentación del disco Románticos, del cantante Francisco Villafuerte y el tenor Fernando Carmona. Fueron acompañados, en algunos momentos del acto, por el grupo Serenata, que fue presentado por Antonio López Serrano.

REPORTAJE

El Club Filatélico y el Real Círculo de la Amistad (II)

Las primeras Jornadas Filatélicas y la Exposición Nacional, celebradas en Córdoba en 1972, supusieron un antes y un después tanto en la ciudad, como en Andalucía y el resto de España

■ Serafín Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA
MEDALLA COLECTIVA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

En el número anterior de esta revista dejamos para este la continuación de la historia de la relación del Círculo de la Amistad y el Club Filatélico y quedamos en que empezáramos por la primera Exposición Nacional que el club organizó, y que supuso el primer hito de la historia de la filatelia cordobesa. En aquella exposición se registraron muchos precedentes que han servido como norma para las posteriores muestras nacionales y regionales que se han organizado en España, y que a continuación veremos.

Una vez conseguida la autorización por la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), lo primero que hizo el club, con su presidente don Antonio Manzanares López a la cabeza, fue iniciar amplios y prolongados contactos con las sociedades filatélicas de nuestra región para fundar y organizar la Federación Filatélica Andaluza (FEFIAN), puesto que ya todas las regiones españolas la tenían, y tras una votación entre todas ellas se obtuvo, a finales de 1971, la mayoría de votos para su creación.

La federación filatélica española no sólo le concedió a Córdoba una exposición nacional, sino que además le otorgó la organización de unas Jornadas Filatélicas, en cuyo marco se celebró, el 21 de marzo de 1972, la 1ª Asamblea de la Federación Filatélica Andaluza, donde quedó formalmente constituida. En esta asamblea se aprobaron los estatutos y el escudo, y el 21 de enero de 1973 se celebró la primera reunión constitu-

tiva en el Círculo de la Amistad, sede que fue durante varios años de la FEFIAN.

Uno de los mayores aciertos fue el de crear las siglas EXFILNA, acrónimo de Exposición Filatélica Nacional, que ha servido no solamente para las nacionales, sino también para las regionales, por ejemplo, Exfilandalus o locales, Exfilcor. Y la novedad fue que nuestra asociación cambió de nombre pasando a su denominación actual de Club Filatélico de Córdoba.

APOYOS INICIALES

Los apoyos recibidos de cuatro instituciones fueron fundamentales para poder celebrar tan magna Exposición Nacional. Primero, el apoyo de FESOFI, por autorizarla; después, el del presidente del Círculo don Enrique Fernández de Castillejo y su junta directiva, que pusieron a disposición del club el maravilloso salón Liceo, la sala Céspedes y, para las reuniones de FEFIAN Y FESOFI, la sala de juntas; el tercero de los apoyos claves fue del gobernador civil de Córdoba en aquel entonces, don Manuel Hernández



Sánchez, gran filatélico, que se volcó con el comité organizador buscándole el dinero del presupuesto, que fue de 1.900.000 pesetas; y cuarto, los señores don Antonio Alarcón y don Pascual Calderón Ostos, alcalde y presidente de la Diputación respectivamente, que se mostraron muy receptivos y además ofrecieron unas cenas para agasajar a los huéspedes en el Alcázar de los Reyes Cristianos y en el Palacio de la Merced, a las que asistieron las autoridades civiles y militares, directivos del Círculo, junta directiva del club y los socios que lo desearon.

Y, aprovechando el gran número de coleccionistas que se presentaron en Córdoba, bien con sus colecciones o por ver la muestra, la Cámara Oficial de Comercio e Industria presentó una Exposición de Productos Cordobeses.

MATASELLOS CONMEMORATIVOS

Tres matasellos fueron concedidos para esta muestra, uno de rodillo para difundirla y el matasellos conmemorativo de las jornadas filatélicas, ambos con el sello de la ciudad y un tercero para el día del libro filatélico y numismático con una alegoría.

En el salón Liceo se montaron 400 vitrinas expositoras y en la sala Céspedes se montó la Exposición de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, hoy llamado Museo de Correos y Telégrafos. A la clausura de las Jornadas Filatélicas y de la Exposición Nacional se desplazaron seminaristas de la Unión Postal de las Américas y España y de la Unión Postal Universal, junto a las autoridades postales de Argentina, Bolivia, Brasil,

Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela, que estaban en Madrid celebrándolos y vinieron a clausurarlo a Córdoba.

En cuanto a las colecciones, hubo un gran número de ellas que llamaron la atención de los visitantes, entre ellas *Córdoba en la Filatelia*, con temas cordobeses, de don Andrés Muñoz Fuentes. También presentó una colección de sellos dibujados por el cordobés Reyes Hens y la serie de Julio Romero de Torres, emitida en 1965, firmada por su hijo Rafael Romero de Torres Pellicer. Asimismo, destacaron las colecciones de don Ángel Sánchez Arévalo, con emisiones conmemorativas con sellos de las series iniciales y la de su esposa doña Felisa Blanco Velasco, de León, con una bellísima temática de flores, clasificadas por colores, grupos y especies. Y no continuamos porque sería larga la relación.

Como recuerdo de la magna exposición, el Círculo de la Amistad confeccionó unas tarjetas impresas en seda que entregó a los asistentes.



PRIMERA EXPOSICIÓN INFANTIL

El Club Filatélico no quiso olvidarse de los niños, porque son quienes heredarán nuestras colecciones y hay que animarlos a que sigan con este coleccionismo cultural. No debemos de olvidar que la gran mayoría de los sellos encierra una gran riqueza educativa. Así que, para cerrar este año de 1972, se montó en noviembre la primera Exposición Infantil, que también tuvo su matasellos especial, y se montó en colaboración con el Servicio Español de Magisterio.



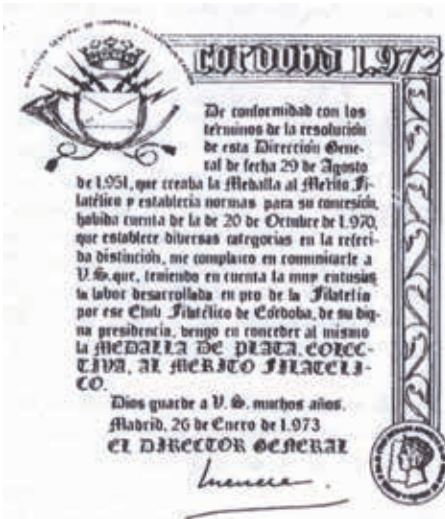
Otro de los frutos de esta magna exposición fue que el sello dedicado al *Día Mundial del Sello* fuese dedicado a la ciudad que organizara la Exposición Nacional. Por tanto, a Córdoba dedicaron el sello del *Día Mundial del Sello* y tanto éste como el matasellos de primer día de circulación llevaban una marca prefilatélica que circuló en Córdoba entre los años 1824 y 1842.

Solo quedó por cumplir una promesa que las autoridades postales, presididas por el director general de Correos y Telecomunicaciones don León Herrera, prometió delante de nuestras autoridades locales un local para establecer un Museo Postal y Filatélico, penne en Córdoba.

GALARDÓN HONORÍFICO

Con motivo del montaje y organización de este certamen nacional, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones concedió al Club Filatélico un honorífico galardón y en la notificación decía:

“Me complace en comunicarle a Vd. que, teniendo en cuenta la muy entusias-



ta labor desarrollada en pro de la Filatelia por ese Club Filatélico de Córdoba, vengo en conceder al mismo la Medalla de Plata, Colectiva, al Mérito Filatélico. Madrid 26 de enero de 1973.

Firmado: El director general, don León Herrera Esteban”.

La medalla lleva escrito alrededor de la efigie de Isabel II la siguiente inscripción:

“Isabel II bajo cuyo reinado aparece el 1er sello de Correos en España”. (Véase ilustración del sobre)

PERSONAJES Y EVENTOS DESTACADOS

A partir de 1970 el Club Filatélico en sus exposiciones tomó por norma homenajear un personaje o un acontecimiento de nuestra ciudad o un monumento. En ese año se representó en el matasellos la Puerta de Almodóvar; en 1971, La Calahorra; en la de 1973, los arcos de nuestra incomparable Mezquita, hoy Catedral, y en 1977, con



motivo del centenario del nacimiento de Julio Romero de Torres le fue dedicada la muestra al gran pintor cordobés. La Exposición se celebró en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, con una gran asistencia de público. Como en 1965 se habían emitido, con motivo del *Día del sello*, diez sellos uno con la efigie del pintor y nueve con pinturas suyas, en el matasellos que se estampó llevaba la silueta de una paleta, dos pinceles sobre ella, la Fuente del Pótro y, a cada lado de la fecha, un sombrero cordobés.

OTRAS FECHAS DESTACADAS

En 1976, coincidiendo con el primer milenio de la muerte de Al-Hakam II se le homenajea y se emiten un matasellos de rodillo y otro fechador y se celebra una exposición en la sala Céspedes.

En 1982, se celebró la XIV Exposición Filatélica en la que se convocó el 1er Concurso Escolar de Filatelia entre todos los colegios, alcanzando un gran éxito, y el matasellos que se concedió lleva como motivo unas arcadas de la Mezquita.

La Exposición Filatélica EXFILCOR 84 se celebró en el Palacio de la Merced sede de la Diputación y el matasellos que se concede es de tipo pantalla de TV siendo el primero que con esta forma se hace para

Córdoba. En él está representada la fachada de dicha institución.

Y como cierre de este artículo, insertamos el matasello



sellos para conmemorar el 850 aniversario del nacimiento de Maimónides. Grandes fueron los actos que se celebraron durante todo el año en nuestra ciudad que culminó con una Exposición Filatélica Regional en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad y dos stands oficiales el del Museo Postal de Correos y Telégrafos y el de la Organización Mundial de Turismo de Israel en España



Aula Flamenca

20/03/2013

Por la ruta de las tabernas

Patio de las Columnas, 20 de marzo, 20.30 horas. Concierto Saetas, con los artistas Rafael Espejo *Churru-baque*, Inma de la Vega, Ángel Caballero y Eduardo Tarifa. Todo ello, dentro del X Ciclo de Flamenco Por la ruta de las tabernas, que organiza Cruzcampo.



17/05/2013

Ballet flamenco

Salón Liceo, 17 de mayo, 21.00 horas. Gran acto flamenco titulado *Permíteme que te baile por sevillanas*, a cargo del ballet flamenco de Lina Vera y Manolo Criado. El presentador de esta gala fue Rafael Lora García.



16/04/2013

Salón Liceo, 21.00 horas. Presentación del libro *Los Cantes Mineros a través de los registros de pizarra y cilindros*, de Rafael Chaves Arcos y Norman Paul Kliman. Actuaron al cante, Paco Cacheles y a la guitarra, Antonio Jiménez.

09/05/2013

Salón Liceo, 21.00 horas. Acto flamenco *Poetas y Flamencos cantan a Córdoba*, presentado por Juan Pérez Cubillo y Rafael Lora García.

21/06/2013

Patio Frontón, 22.00 horas. Recital flamenco a cargo de Antonio Muñoz Jiménez *El Toto*, acompañado a la guitarra por Juanjo León y presentados por Manuel Guzmán.

22/06/2013

Jardín de los Magnolios, 23.00 horas. Actuación del grupo rociero *Tito Gaby y su grupo*. Con motivo de la Noche Blanca del Flamenco de Córdoba 2013.

Ateneo de Córdoba

15/03/2013

Sala de los Sentidos, 15 de abril, 20.00 horas. Presentación del libro *Mendigos*, de José Luis Checa, acompañado por Antonio Varo Baena.



08/04/2013

Sala de los Sentidos, 20.00 horas. Dentro del ciclo Nuestra Salud, se ofreció la conferencia *La investigación pediátrica en Córdoba*, a cargo de Mercedes Gil Campos.

22/04/2013

Sala de los Sentidos, 20.00 horas. Ciclo Nuestra Salud, conferencia *Aprende a cuidar tus huesos*, a cargo de Juana Redondo Sánchez. Presentó Monserrat Pérez.

Asociación Cordobesa de Antropología

08/05/2013

Presentación de varias novedades editoriales

Sala de los Sentidos, a las 20.30 horas. Presentación de los libros *Expresiones culturales andaluzas y Andalucía, identidades culturales dinámicas sociales*. Ambas publicaciones han sido realizadas por la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) con el patrocinio del Centro de Estudios Andaluces. Intervinieron en el acto José Hurtado Sánchez, investigador del Centro de Estudios Andaluces; Isidoro Moreno Navarro, catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla; Juan Agudo Torrico,



profesor de Antropología de la citada universidad, y Carlos Cabrera Ponce de León, presidente de la Asociación Cordobesa de Antropología, que moderó el acto.

Cine a la luz de la Luna

Patio Frontón, IV Ciclo El Cine visto desde la Antropología. Con este ciclo, la Asociación Cordobesa de Antropología pretendió, dentro de un formato de cine de verano, presentar algunas películas de distribución comercial que sirvieron de vía para tratar, desde el punto de vista de la Antropología, posibles escenarios sociales como

consecuencia de la actual crisis económico-social. A cada proyección -hubo una cada miércoles, con un total de cinco- le precedió la introducción de los temas a resaltar en la película por parte de un antropólogo. Las películas del ciclo fueron *Un tipo genial*, *Luna de Avellaneda*, *La Ola*, *La estrategia del caracol* y *La película de Ana*.

Córdoba Nuevo Milenio y foro Diálogos Córdoba

11/06/2013

La economía en la Zona Euro

Patio Frontón, 20.00 horas. Conferencia, *La situación económica en el marco de la Zona Euro*, a cargo de Emilio Ontiveros Baeza, catedrático de Economía de la Empresa de la Universidad Autónoma de Madrid. Presentó Antonio Pulido Gutiérrez, Presidente de Cajasol.



23/05/2013

Agrópolis y el sector agroalimentario

Sala Góngora, 19.30 horas. Conferencia *Agrópolis de Córdoba. Un proyecto común y de futuro para el sector agroalimentario*, a cargo de Rafael Navas Ferrer, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba. Presentó Juan Cano Ruano, presidente ejecutivo del grupo Eurosemillas.

Libros



Empresa familiar en tiempos de crisis

Sala de los Sentidos, 17 de abril, 20.30 horas. Presentación del libro *Empresa Familiar. Gestión en tiempos de crisis*, de José Javier Rodríguez Alcaide. Organizó la Cátedra Prasa. De izquierda a derecha, Ignacio Gallego Domínguez, director de la Cátedra; Luis Carreto Clavo, presidente de CECO; José Carlos Gómez Villamandos, vicerrector de Estudios de Postgrado y Formación Continua de la UCO; Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad; Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba y autor del libro.



Patio de las Columnas, 20 de junio, 21.30 horas. Presentación del libro *Lejos del Mar* de Fernando Pérez Camacho.



Córdoba en el recuerdo

Sala de los Sentidos, 17 de mayo, 21.00 horas. Presentación de los libros *Aquellos tiempos en Córdoba*, *Los 60 (y alguno más) en Córdoba* y *La Ciudad Santa de Córdoba (1951-58)*, cuyo autor es José Serrano del Rosal. Organizó la Asociación de Amigos de Córdoba.



Sala de los Sentidos, 26 de junio, 20.30 horas. Presentación del libro *El príncipe de los pícaros*, de Antonio Camacho. Sala de los Sentidos.



La Guerra Civil en Córdoba

Sala de los Sentidos, 25 de junio, 21.00 horas. Presentación del libro *La Guerra Civil en Córdoba*. Los bombardeos aéreos sobre la capital (1936-1939) del teniente coronel farmacéutico Patricio Hidalgo Luque. En esta obra se aborda de manera profunda un aspecto de la Guerra Civil no muy conocido hasta la fecha en España. En este trabajo, Hidalgo Luque detalla las operaciones aéreas de bombardeo sobre la ciudad de Córdoba por parte de la aviación republicana, con base, al principio de la contienda, en Barajas y Andújar. En la presentación, el autor estuvo acompañado por Federico Roca de Torres, José Manuel Fernández y A. Cuesta.



Sala de los Sentidos, 27 de junio, 20.30 horas. Presentación del libro *Olantern. Recolectores de Almas*, de Jeremías de Manuel.

Exposiciones



▲ Del 6 de marzo al 6 de mayo. Exposición de Fotografía *La ciudad del mundo*, de Manuel Lama, dentro de la XIII Bienal de Fotografía de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

Del 15 al 30 de abril. Exposición de pintura naif de Julián Parada Cebrián. Sala Julio Romero de Torres.

Del 16 al 29 de mayo. Exposición *Estampas Taurómacas*, de Santiago Folía. Sala Julio Romero de Torres.

Del 30 de mayo al 13 de junio. Exposición de pintura *Ventanas*, de Benito Raya. Sala Julio Romero de Torres. ►





Charla sobre el Alzheimer

Sala de los Sentidos, 3 de abril, 20.00 horas. Charla coloquio sobre *La enfermedad de Alzheimer y otras demencias*. Los ponentes fueron Eduardo Agüera, coordinador de la Unidad de Demencias del Hospital Universitario Reina Sofía; Nazaret Álvarez, psicóloga; Marta Gil, trabajadora social y gerontóloga y José María Jiménez Páez, geriatra y especialista en demencias avanzadas e internados en residencias. Organizó la empresa Menteágil.



Valores en la sociedad actual

Salón Liceo, 21 de junio, 20.30 horas. Mesa redonda *Valores en una sociedad de oportunidades* en la que intervinieron Emilio Calatayud, juez de Menores de Granada; Fernando Caballero, juez de lo Mercantil en Córdoba, y María Amor Martín, vicedirectora Adjunta, presidenta del Instituto de Derechos Humanos y Educación de Andalucía (IDHEA) y profesora de este centro universitario. Moderó Pablo Garzón, delegado de Medios de Comunicación de la Diócesis de Córdoba.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182



De carácter equilibrado y muy familiar, es un perro muy recomendable como animal de compañía



POR RAFAEL TRUJILLO

Este pequeño perro de compañía, largo y pesado manto blanco, reina desde hace muchos años en los salones más elegantes del mundo. Perteneció a una de las razas más antiguas, como lo demuestran las estatuillas que lo representan en la tumba del faraón Ramsés II. Contrariamente a su nombre, no es originario de Malta. Esta isla no era otra cosa que el lugar donde, importados de Egipto, acudían los fenicios para venderlos. Pero, aunque nadie ha podido determinar con certeza su lugar de nacimiento, si puede afirmarse que su origen es Mediterráneo. Mas tarde, y después de grandes controversias, parece que Sicilia, zona italiana en la que vive el maltés desde hace mucho tiempo, se ha convertido en su patria adoptiva.

Características, cuidados y alimentación

El bichón maltés es un perro inteligente, vivaz y muy unido a toda la familia. Su trufa (nariz) es de color oscuro. Tiene una esperanza de vida de 16 a 18 años. El peso oscila entre los tres y cuatro kilos y



De largo y pesado manto, es un perro al que conviene cepillar a diario para evitar la formación de nudos

posee una baja actividad física. Nuestro bichón no necesita de largos paseos diarios e, incluso, pueden llegar a ser perjudiciales ya que, por lo normal, se agotan rápidamente debido a su constitución. Lo ideal sería entre 15 a 30 minutos, tres veces al día.

Conviene cepillarlo a diario. De esta forma evitaremos que se le formen nudos ya que, por su pelo, es propenso a ellos. Los baños deberán ser con productos específicos para perros, pues su ph es diferente al del humano. Caso contrario le provocar reacciones alérgicas, caspa, picores y problemas de piel en general.

En cuanto a su alimentación intentaremos utilizar piensos de gama alta, y así se notará la diferencia en cuanto a su salud y brillo del pelaje. Hay que suministrarle tres comidas al día si es cachorro y dos si ya es adulto. Se debe intentar, por todos los medios, no alimentarlo con comida de casa, pues dificultará sus digestiones y salud dental.

En general, es un perro de carácter equilibrado y tranquilo. Compartir la vida con él, es cosa grata.

Un paseo por el zoo

El Zoológico de Córdoba, uno de los primeros de España, se adapta a los tiempos dando prioridad a la investigación, la conservación y la educación ambiental



■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

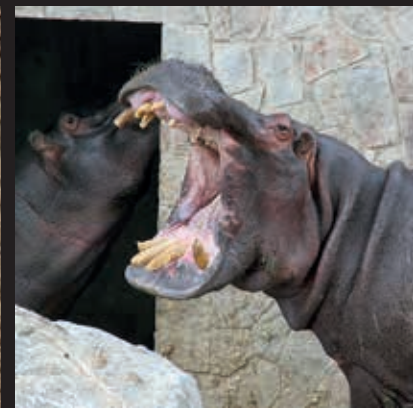
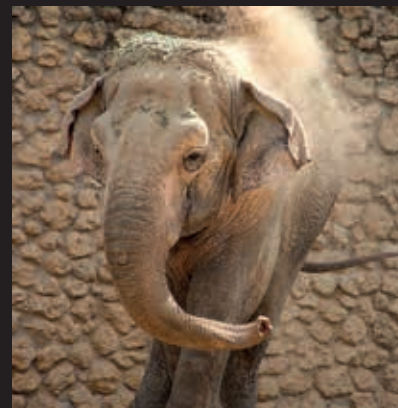
Desde que *The London Zoological Gardens* abrió sus puertas al público 1847, no hay ciudad importante en el mundo que no cuente con su propio parque zoológico. Pero los zoolos de hoy no son los recintos decimonónicos con jaulas, donde se hacinaban los animales para satisfacer la curiosidad de los visitantes.

Las críticas de numerosos colectivos que desde hace años se oponen a que los animales salvajes sean privados de libertad han contribuido a que los zoológicos modernos se marquen como objetivos la investigación,

recreación, educación y conservación de los animales.

El Zoológico de Córdoba, ubicado junto al Jardín Botánico y la Ciudad de los Niños, se inauguró en el año 1968, y desde entonces, tanto las instalaciones como la propia filosofía han cambiado, acomodándose a los tiempos.

En la actualidad, asociaciones como SEO-BirdLife colaboran con el zoo con actividades para la observación de pájaros y las instalaciones sirven para numerosos programas de educación medioambiental.



MÁS INFORMACIÓN El Zoológico de Córdoba cuenta con zonas ajardinadas y merenderos ideales para disfrutar de un día completo con toda la familia, además de una moderna cafetería. El Zoo puede visitarse de martes a domingo.
En internet: zoo.cordoba.es



REDES SOCIALES

Facebook y Twitter

y otras cosas

Desde que existe internet, las comunidades virtuales han ido creciendo y especializándose según los gustos o intereses de los usuarios



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Twitter y Facebook son las más conocidas, pero el mundo de las redes sociales en internet es tan amplio y variado como la vida misma.

Hay redes sociales en las que los usuarios se unen en función de sus intereses, como la fotografía, en Flickr; los viajes, en Minube, o profesionales, como LinkedIn.

También las hay en las que se comparten videos como Youtube o Vimeo, o redes de mascotas como Redmascotas.com, para buscar pareja como Meetic, e incluso redes sociales para la infidelidad, véase Second Love o Romance Secreto. El nombre, en muchos casos, lo dice todo.

A las redes "generalistas" como Facebook o Twitter también les empiezan a salir competidores directos, como Google +, pero, lo dicho, hoy por hoy son las más populares.

Y en todas estas redes las ventajas están en la propia esencia de internet, la eliminación de las barreras espacio y tiempo para poder contactar con usuarios de todo el mundo que comparten nuestros intereses.

Por eso, en un mundo como el actual, hay quien se lo toma tan en serio que sigue la máxima de "si no estás en internet no existes".



La red de los más jóvenes

Sería imperdonable hablar de redes sociales sin referirnos a Tuenti, la red social española que se ha convertido desde su creación en la más usada por jóvenes y adolescentes, con más de 15 millones de usuarios. Tuenti ha hecho que en España, ser de una red social o de otra también se asocie a un tramo de edad determinado, los más maduritos suelen ser más de Facebook o Twitter.

¿FACEBOOK O TWITTER?

Pero, ¿mejor Facebook que Twitter o en ambas a la vez? Facebook ha permitido a mucha gente contactar con antiguos amigos con los que se había perdido el contacto hace años, e incluso con familiares con los que ahora hablamos más y nos llevamos mejor por el chat de la red que cuando coincidimos en persona en la cena de Nochebuena.

En Facebook, además, es necesaria la aprobación de nuestros contactos para unirlos a nuestro perfil y viceversa. Esto la hace ideal para crear grupos de amigos o familiares donde mostrar las fotos de las vacaciones o de la última fiesta, ¿les suena?

Twitter funciona de forma distinta, puedes seguir a quien quieras y cualquiera puede seguirte a ti. La restricción a 140 caracteres por mensaje, hace que la línea de tiempo -el espacio donde aparecen tus mensajes y el de los usuarios que sigues- se puede ver de forma rápida y ágil. Es la mejor red para seguir los temas de actualidad, que puedes filtrar por etiquetas -hashtags- o por listas. No es casualidad que Twitter sea la red social favorita de políticos y periodistas.

Del rojo al negro

Ernestina
Desde París



El color de la pasión es el toque de optimismo que la moda pone a este otoño invierno, donde el atrevimiento y la sensualidad son un valor en alza en las colecciones de las firmas más conocidas

La moda se reinventa cada año siguiendo su propio ciclo estacional. Por eso, podría decirse que su primavera llega cada septiembre, cuando florecen los estilos y las propuestas que a lo largo del año se dejaron ver en las pasarelas, que ahora se concretan en catálogos y escaparates.

LOS COLORES

Este otoño se lleva el rojo. Rojo en vestidos, camisas y abrigos. Rojo pasión, optimista, cálido, primario y "peligroso". Tú decides.

El blanco y el negro siguen siendo tendencia esta temporada. Dos colores siempre elegantes y fácil de combinar. Pero si no puedes evitar caer presa de la nostalgia propia de esta estación, los tonos pastel, suaves e idealizados, del verde al amarillo y toda la gama de los azules, te harán soñar.

ESTILOS Y PRENDAS

Vuelven las capas y el poncho, una prenda de origen andino que, en realidad, no ha dejado de estar presente en las pasarelas desde los años sesenta del pasado siglo en que fue adoptada por los santones de la moda de la época.

El inicio del curso tras el verano también nos devuelve este año el pantalón largo y el traje de chaqueta, con el sugerente tartán escocés o la raya diplomática.



El rojo es el color de este otoño. Imagen promocional de la colección de Dolce & Gabbana para esta temporada.



Atrévete con esto. Vestidos mini-lenceros de la colección de Zara para este otoño invierno 2013-14.



El poncho es una prenda que vuelve con fuerza. Modelo de Catherin Cervin para este otoño.

Gin tonic, un cóctel con estilo y mucha historia

Los oficiales del Imperio Británico popularizaron esta bebida en sus campañas militares en la India. En la actualidad, la mezcla es una de las más populares en todo el mundo

■ Por Manuel Ruiz

La mezcla de ginebra y tónica en las proporciones adecuadas se ha convertido en uno de los cócteles más conocidos y extendidos del planeta. Hay incluso clubs y locales especializados --casi siempre patrocinados por marcas-- y se han escrito auténticos tratados sobre esta bebida y sus componentes.

Considerado un excelente digestivo, el gin tonic conjuga el toque amargo de la quinina presente en la tónica, con el dulzor anisado de la ginebra, y en los últimos años, ha visto crecer su popularidad. A ello ha contribuido la aparición de nuevas marcas de tónica y una gran variedad de ginebras.

Sin embargo, este cóctel tiene una larga historia que se remonta a la conquista de la India por el Imperio Británico.

Cuando en el siglo XIX la compañía J. Schwegge & Co tuvo la idea de añadir quini-

na a sus aguas carbonatadas, nació la tónica, aunque no tal y como la conocemos hoy día, porque entonces su fin era medicinal, pues se comercializaba como medicamento para combatir la malaria. Sus niveles de quinina eran cuatro veces superiores a los de una tónica en la actualidad.

Su uso se extendió a las colonias británicas donde el paludismo hacía estragos, y los oficiales del Imperio decidieron darla a sus soldados mezclándola con ginebra para suavizar el amargor de la quinina. Hoy, el uso terapéutico de la tónica ha desaparecido, pero no la popularidad esta mezcla burbujeante apreciada en todo el mundo.

Además, el origen *british* del gin tonic es uno de esos aportes inmateriales que convierten al gin tonic en un elegante cóctel apto para sobremesas, veladas y fiestas.

A TENER EN CUENTA

Aunque es costumbre en muchos países, entre ellos España, acompañar al gin tonic con una rodaja de limón, conviene saber que el ácido cítrico reacciona con el anhídrido carbónico de la tónica haciendo que desaparezcan las características burbujas, por lo que el cóctel pierde su fuerza en minutos. Puede evitarse usando solo la piel del limón para decorar.

Punto y a parte es el hielo. Para evitar un cóctel aguado, el hielo debe ser duro, seco, y sin hueco en el interior.

La Casa recomienda...



Antonio Juliá

Jefe de cocina del Círculo

Ensalada de mango y aguacate con delicias del mar

INGREDIENTES

- Canónigos
- Tomate cherry
- Mango
- Espárragos trigueros
- Aguacate
- Cebolla dulce
- Anchoas
- Migas de cangrejo



MODO DE PREPARACIÓN

Primeramente, en un plato trinchero, se colocan los canónigos y después el resto de ingredientes, bien mezclados. Por último se aliña con la vinagreta que hemos realizado anteriormente.



Un sueño hecho realidad

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



parte de **ti**



**FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza
en **compromiso**

[www.fundacioncrcordoba.org]