



NOTICIAS

Nueva Junta Directiva

Federico Roca de Torres renueva como presidente

PÁGINA 6



POR TIERRAS ANDALUZAS

Montilla

Tierra de viñas y tradición en la campiña sur

PÁGINA 32



ESTILO DE VIDA

Disfrutar Córdoba

La Mezquita-Catedral

PÁGINA 70



La Casa

ABRIL
2013

REPORTAJE PÁGINA 14

Patios de la Humanidad

La Unesco reconoce el valor universal de la fiesta de los Patios de Córdoba





EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

Club Social · Restaurantes · Comedores Privados · Salones para Celebraciones · Patios · Jardines · Biblioteca



www.circuloamistad.com · T. 957 479 000

Editorial

Los Patios, Patrimonio Universal

Qué mejor elección para abrir este ejemplar de *La Casa*, que la imagen de un patio cordobés. No en vano, comenzamos a trabajar en la elaboración de este número 7 de la revista allá por el mes de octubre, con la esperanza puesta en lo que más tarde se convirtió en la gratisima nueva de que los Patios cordobeses eran declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Un reconocimiento universal que se suma al que ya tenían la Mezquita-Catedral y su entorno urbano y al que el Círculo no ha sido ajeno, pues fue en su sede donde se gestó el embrión de la Asociación de Amigos de los Patios, que tanto ha trabajado para hacer realidad la mencionada declaración.

Destacamos también en este número la entrega de las Fiambreras de Plata del Ateneo de Córdoba, el pasado 9 de noviembre, y la de los Potros de Oro, Plata y Bronce de la Federación de Peñas Cordobesas, el 27 de octubre. Ambos actos se celebraron en el salón Liceo del Círculo, poniendo una vez más de manifiesto los fuertes vínculos que unen a esta institución con la sociedad cordobesa y sus gentes.

Vínculos que se enriquecen día a día con aportaciones culturales, entre las que cabe subrayar la colección editorial de la biblioteca del Real Círculo de la Amistad, que se ha visto enriquecida recientemente, como también contamos en este número de *La Casa*, con la publicación de *El Círculo en la Edad de Plata (1989-1936)* del profesor de la Universidad de Córdoba, Rafael Bonilla Cerezo y el bibliotecario del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco.

No podemos olvidar en este primer contacto con el lector, hacernos eco y compartir con todos los socios de la entidad, las felicitaciones de la Casa Real por el tratamiento que la revista del Círculo dio, en su último número, a la visita de la Princesa de Asturias con motivo de la entrega de los premios V de Vida que organizó la Asociación Española contra el Cáncer. Así como las que felicitaciones que también ha trasladado a esta redacción -y que hacemos extensivas- la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, por el dossier publicado sobre el Bicentenario de la Constitución de 1812.

Por último, no sería completa la crónica de los últimos meses sin hacernos eco de la reelección de Federico Roca de Torres como presidente del Real Círculo de la Amistad, habida cuenta de que no hubo candidatura alternativa. Un respaldo a su gestión y la de su junta directiva.

Enhorabuena, por tanto, al nuevo presidente y miembros de su junta directiva, a quienes animamos a cumplir con los objetivos previstos, dentro de un clima de obligada austeridad como demanda la actual situación económica.

AL CIERRE

Ya con la edición de este número a punto de entrar en la imprenta, nos llega una destacada noticia que recogemos con la urgencia del cierre pero con el propósito de ampliar en próximas ediciones de *La Casa*.

Nos enorgullece poder contar que Diario Córdoba ha distinguido al Real Círculo de la Amistad con uno de sus prestigiosos galardones 'Cordobeses del año', un premio que reconoce la labor de esta entidad y su actual junta directiva en pro de la cultura y la dinamización de la sociedad cordobesa.

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores

María Araceli González-Ripoll Garzón
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández
Manuel Guillén del Castillo
Rafael Tirado Moreno
Agripin Montilla Mesa
Antonio Arjona Castro
Rafael Trujillo Guerra
Pepe Cañadillas

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción y Departamento de Publicidad

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprentatecá
Depósito legal: CO-402-2010

sumario



PÁGINA
6

Nueva Junta Directiva

Federico Roca de Torres seguirá al frente del Real Círculo de la Amistad como presidente, tras no presentarse una candidatura alternativa a la suya.

PÁGINA
11

Socios fundadores

Alcalde de Córdoba y diputado a Cortes, Ignacio María Martínez de Argote y Salgado, Marqués de Cabriñana del Monte, fue uno de los primeros presidentes del Círculo de la Amistad .



La Casa

Portada
Patios de la Humanidad

Portada

Patio de San Basilio 50, hoy sede de la Asociación de Amigos de los Patios, durante el concurso de 1954, que premiaba las cruces de mayo enclavadas en estos recintos y en plazuelas típicas.
Foto: Ricardo

Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

PÁGINA
14

El Círculo de la Amistad vio nacer la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses. En 1974, los Siete Magníficos que formaron el embrión de la entidad aprobaron sus estatutos y eligieron su primera junta directiva.



PÁGINA
47

Visitantes ilustres de antaño

Albert von Salomon Rothschild, ilustre miembro de una de las dinastías de banqueros más importantes de su época, visitó el Círculo junto a su esposa en 1876.



PÁGINA
32

Por tierras andaluzas

Montilla, con cerca de 24.000 habitantes, es una de las localidades más importantes de la campiña sur de Córdoba, famosa por sus vinos, que exporta a países de todo el mundo.



Mujeres inmortales Concepción Arenal

Una gran reformadora social en la España del siglo XIX

PÁGINA
45

También en este número:

- 12** Moda y solidaridad
Juana Martín presenta su nueva línea de novias en un desfile benéfico en el salón Liceo
- 25** Estampas de una vieja romería
La Romería de Santo Domingo se mantiene hasta hoy, aunque algunas costumbres hayan cambiado
- 44** 'El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)'
Un libro muestra las joyas bibliográficas de la biblioteca del Real Círculo de la Amistad
- 69** Mascotas
El canario es el ave de compañía más popular
- 72** Tecnología
Los móviles con cámara están revolucionando la fotografía

Disfrutar de Córdoba

PÁGINA
70

La Mezquita es el monumento más emblemático de Córdoba y también el más visitado. Una joya del arte musulmán convertida en catedral católica a la que contemplan doce siglos de historia.



Moda

Ernestina desde París repasa las tendencias en moda de baño para el verano que se acerca

PÁGINA
73



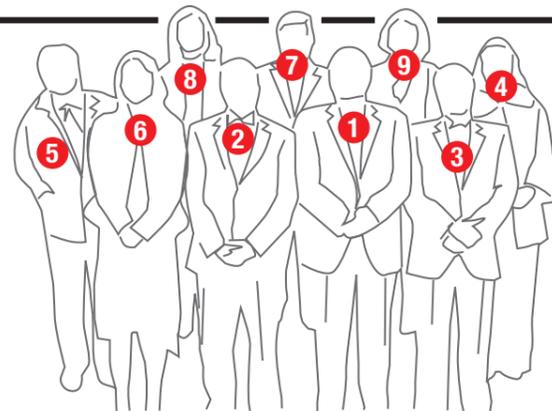
Federico Roca renueva en su cargo de presidente del Real Círculo de la Amistad por cuatro años más



El 14 de marzo del año en curso y tal como se contempla en los artículos 19 y 20 del vigente reglamento o estatutos del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, se celebró la Asamblea General de Socios. En el Salón Liceo se concitaron 150 socios. El orden del día se llevó a cabo con toda rigurosidad y con excepción de los dos primeros puntos en los que se textualizaba la constitución de las mesas electorales, interventores, etc. El resto de asuntos, hasta el 14, se desarrolló dentro de un ambiente serio y un cordial ruegos y preguntas.

Al no presentarse ninguna candidatura "en forma y tiempo hábil", y con arreglo a lo dispuesto en el artículo 20, apartado 4.2, del reglamento o estatutos de esta entidad, fue reelegida la Junta Directiva saliente al frente de su presidente Federico Roca

Miembros de la nueva Junta Directiva



- | | |
|--|---|
| 1 Federico Roca de Torres Presidente | 6 M ^a del Mar Alarcón Pallarés Consiliaria 2 ^a |
| 2 Pedro López Castillejo Vicepresidente | 7 José Díaz López Vocal |
| 3 Luis Galán Soldevilla Secretario | 8 Blanca Fernández Pino Vocal |
| 4 Aurora Saravia González Tesorera | 9 Berta Millán de Larriva Vocal |
| 5 José M ^a Muriel de Andrés Consiliario 1 ^o | |

de Torres. Algunos cambios hubo en sus miembros dentro de lo preceptuado y, obviamente, ésta se pudo presentar, pues rebasó los 50 avales reglamen-

tarios que alcanzaron la suma de 177 firmas de socios. Los presentes dirigentes seguirán con ese reto de continuidad y alcance de los objetivos, algu-

nos de ellos ya conseguidos, como el de convertir al Círculo en punto de encuentro, referencia cultural y humanitaria de la ciudadanía cordobesa.

La Casa Real

agradece a la revista del Círculo el amplio reportaje dedicado a la visita de Doña Letizia



También la alcaldesa de Cádiz y el Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario felicitan a la publicación por el dossier especial dedicado a la Constitución de 1812

Redacción

La Casa Real, a través del jefe de la Secretaría de S.A.R. el Príncipe de Asturias, Jaime Alfonsín, ha agradecido la amplia cobertura que la revista La Casa, del Real Círculo de la Amistad, dedicó en su número 6, aparecido en octubre pasado, a la visita de Doña Letizia, con motivo de la entrega de los premios V de Vida.

En una carta remitida al presidente del Círculo, Federico Roca, la Casa Real transmite el agradecimiento de la Princesa así como su

saludo más afectuoso.

También desde el Ayuntamiento de Cádiz, su alcaldesa, Teófila Martínez, ha transmitido sus felicitaciones a la revista por el dossier dedicado al Bicentenario de la Constitución de 1812 en el número 6 de la publicación. Igualmente, el gerente del Consorcio para la Conmemoración del II Centenario de la Constitución de 1812, Pedro Flores, envía sus felicitaciones por "tan magnífico dossier".

Carta del presidente

Sirva este foro para mostrar nuestro agradecimiento al apoyo recibido por parte de la mayoría de los socios en los últimos meses, que nos ha incentivado para continuar el proyecto que, originalmente, fue objeto de nuestro compromiso hace cuatro años y que estimamos es necesario continuar, a fin de conseguir la viabilidad de esta Institución así como otros retos, incluida la culminación de las nuevas Instalaciones Deportivas.

Bajaron aguas turbulentas, llenas de lodo y barro, pero el socio, consciente de la situación real y del esfuerzo realizado, tal como lo demostró en la última Asamblea, ha puesto las cosas en su sitio. Ello no es óbice para que el compromiso adquirido por nuestra parte, ante ese generoso apoyo, nos exija una mayor diligencia en nuestra labor, y una dedicación aún mayor, en defensa de unos intereses que se nos han depositado de forma tan espléndida, y que confiamos realizar en la misma medida que el mencionado óbolo se ha depositado en nuestras manos.

Somos conscientes de la difícil situación económica y social que estamos atravesando en Córdoba y

en el resto del territorio nacional, siendo el momento, aún más si cabe, de que todos aunemos nuestras fuerzas para que el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, no sufra los avatares que otras instituciones están padeciendo, una vez que hemos conseguido la participación activa de gran cantidad de socios en el diario de la Casa, y la democratización interna de la misma, independientemente de la proyección, públicamente reconocida, de éste Círculo en la ciudad.

Todas las críticas constructivas serán, como siempre, bien recibidas y atendidas, y los errores rectificadas. Aquellos comentarios que siembran la desunión y crispación, utilizando cauces inadecuados y creando alarma social, habría que rechazarlos por perjudiciales y estériles.

La buena gestión de nuestro presente es la esperanza en el futuro, y una sociedad abierta, es una Sociedad viva y perdurable en el tiempo.

Un abrazo.

Federico Roca de Torres

PRESIDENTE



UN PROYECTO DEL REINA SOFÍA, ENTRE LOS PREMIADOS

Galardones científicos en el Real Círculo de la Amistad

El salón Liceo acogió la entrega del Premio Nacional de Investigación Fundación Colegio de Médicos de Córdoba y Fundación Barclays

■ Redacción

Un estudio médico sobre una rara patología de la válvula aórtica desarrollado en el hospital Reina Sofía, de Córdoba, fue el ganador de la décima edición del Premio Nacional de Investigación Fundación Colegio de Médicos de Córdoba y Fundación Barclays, cuya entrega se celebró en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad el pasado 13 de diciembre.

El director del proyecto, el doctor José Suárez de Lezo, comentó en el acto de entrega que "era un honor recibir este premio gracias



Jaime Feliu, José Suárez de Lezo, Manuel Montero, Carlos Martínez de Campos, Manuel Torralbo, Juan J. Rodríguez Sendín y José Peña.

al descubrimiento de un procedimiento terapéutico de carácter innovador". Un estudio al que los investigadores han dedicado 25 años en el seguimiento de una

muestra de 76 pacientes.

Además, el trabajo de un equipo de investigación del hospital La Paz de Madrid, obtuvo un accesit. En este caso, los investigadores han

elaborado una metodología médica que, en un 75 % de los casos, "detecta cuánto tiempo de vida le puede quedar, con precisión, a un enfermo terminal de cáncer".



SAMOA
alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

*Especialidad en Buey,
Cerdo Ibérico y Cordero.*

Carnes Nacionales y de Importación.

Avda. de las lonjas s/n.
MERCACORDOBA, mods. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoasl.com



GALARDONES DEL 2012

Potros de Oro, Plata y Bronce de las peñas cordobesas

Los premios anuales de la Federación de Peñas se entregan por primera vez en un acto celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad



El presidente de la Federación de Peñas Cordobesas junto a los galardonados con los Potros de Oro, Plata y Bronce del 2012, en el escenario del salón Liceo.

Redacción

La Federación de Peñas Cordobesas entregó, el pasado 28 de octubre, sus Potros de Oro, Plata y Bronce, con los que cada año se distinguen a personas o entidades por su labor en pro de las tradiciones cordobesas y el movimiento peñístico. Por primera vez en la historia de estos galardones, el acto de entrega se celebró en el salón Liceo del Real

Círculo de la Amistad.

En esta ocasión, el Potro de Oro fue concedido, a título póstumo, a una mujer admirable, una auténtica líder que propició la incorporación de las féminas al movimiento peñístico cordobés: Ana María Lara, fundadora en los años noventa de Ritmo y Compás. El premio fue recogido por sus hijas.

En la ceremonia se hizo entrega

de hasta 38 premios, uno de oro, 8 de plata y 29 de bronce.

El acto concitó a ediles de los cuatro grupos políticos del Ayuntamiento de Córdoba y contó como maestro de ceremonias con Alfonso Morales Padilla.

El alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, valoró y elogió a la Federación de Peñas por mantener su programa en tiempos de

crisis.

Cerró el acto el presidente de la Federación, Francisco Castellero, quien animó a los galardonados a que siguieran trabajando por la ciudad.

El Real Círculo de la Amistad y Federación de Peñas Cordobesas protagonizaron una entente cordial en pro de esa entrañable intrahistoria local.

Unos premios con historia

La Federación de Peñas Cordobesas se puso en marcha el 21 de marzo de 1964. Por estas calendas presidía el Ayuntamiento de Córdoba Antonio Guzmán Reina, autor de sus estatutos. Los premios de la Federación nacieron con el objetivo de exaltar los valores de

la ciudad, dentro de su ámbito popular, así como el de premiar a la ciudadanía sus méritos destacados en este empeño, o a personas relevantes que la visiten y peñistas cuya labor así lo demande. Todo esto se contempla en su capítulo cuarto y su articulado, que

concreta las categorías de estas distinciones: Potro de Oro, Potro de Plata y Potro de Bronce. De largo registro son las personalidades que se hicieron acreedoras al Potro de Oro. Por citar alguna recordamos a la reina Sofía cuando era Princesa de España; a

la Duquesa de Alba, a Paquita Delgado, Miss España, o varones de mérito como Pedro Palop Fuentes, de la Peña Los Romeros de la Paz, o el periodista Juan Montiel Salinas, autor del libro Córdoba y sus Patios (1951-1976). En cuanto a los de plata, tenemos en nuestra memoria a

Rafael Castro, director de Los de Sierra Morena y a Ángel Montilla Serrano, de la Peña Los Minguitos. En cuanto a Bronce, tenemos Gabriel Rivas, entre otros, de la Peña taurina Ciudad Jardín. Nombres estelares, entre otros, de grandes peñistas que ya son historia.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

Calle Alcalde Aparicio Marín

Una vía de la barriada de Ciudad Jardín recuerda a éste político y banquero valenciano establecido en Córdoba, que fue alcalde de la ciudad en el último tercio del siglo XIX



Vista parcial de la calle Alcalde Aparicio Marín, en Ciudad Jardín.

José Navea

La antigua vía cordobesa rotulada con el nombre de General Villegas (1946) situada en la barriada de Ciudad Jardín, está dedicada al que fuera alcalde de Córdoba y socio fundador propietario del Círculo de la Amistad, Jaime Aparicio Marín. Fue un político nacido en la ciudad del Turia en el año 1842. Banquero (Banca Aparicio Furriel y Viñas) y miembro del Consejo de Administración de la sucursal del Banco de España en Córdoba. Ya en nuestra ciudad se vincula, desde los inicios de la Restauración Española (1874), al partido liberal fusionista, que en la provincia de Córdoba dirigía Antonio Aguilar Correa, Marqués de la Vega de Armijo, y Antonio Barroso Castillo. En 1886 y 1891 fue diputado provincial y presidente de

la Diputación de Córdoba. En 1893 fue alcalde del Ayuntamiento hasta 1895. Mas tarde, desde el 29 de marzo de 1901 y hasta 1903, repetirá en el cargo. Por Real Orden fue de nuevo nombrado regidor de la ciudad hasta enero de esta última fecha. Ésta marca su dimisión al ser nombrado senador. Fue además gobernador civil de las provincias de Cáceres, Álava, Zaragoza y Albacete. En otro orden de cosas, fue nombrado presidente del Círculo de la Amistad en dos ocasiones, de 1887 a 1889 y en 1898. Su acertada gestión durante el año 1889 orilló la situación de crisis económica de esta sociedad, salvándola de una posible disolución. Su fallecimiento se registra en Córdoba el 16 de noviembre de 1917.

Jaime Aparicio Marín fue socio fundador propietario del Círculo de la Amistad, que presidió en dos ocasiones

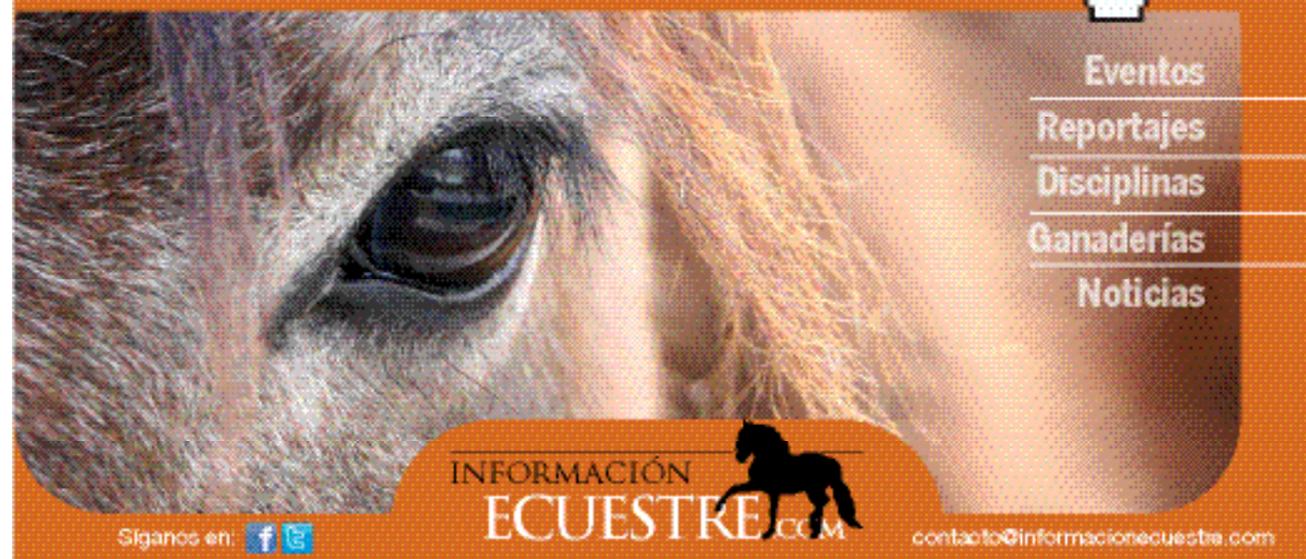


www.informacionequestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



Eventos
Reportajes
Disciplinas
Ganaderías
Noticias



INFORMACIÓN ECUESTRE.COM

Síguenos en:

contacto@informacionequestre.com



La diseñadora cordobesa en la pasarela del Liceo es aplaudida por sus modelos y público asistente.

MODA Y SOLIDARIDAD

Juana Martín, el Círculo y Proyecto Hombre

La diseñadora cordobesa presenta su nueva línea de novias en un desfile benéfico celebrado en el salón Liceo

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Una de las señales más rutilantes y que distinguen a ésta gran profesional del mundo de la moda como es la diseñadora Juana Martín es, sin lugar a dudas, el amor a su tierra natal. Este sentimiento se plasma, en esta ocasión, por la presentación en Córdoba de su nueva línea de novias. Descartó Madrid, Barcelona o Sevilla y optó por Córdoba y a beneficio de Proyecto Hombre. Una presentación que tuvo como marco el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, cedido gratuitamente para este desfile.

Todo un altruista fin es el de atender y ayudar a numerosos jóvenes a salir de su adicción y, de paso, inculcarles ciertos valores.

DESFILE EN EL LICEO

Esta bella parada de la elegancia -día 8 de noviembre del pasado año- se caracterizó por su actitud artística, moderna y



Juana Martín, con sus modelos, en la escalera principal del Círculo.

Desfile benéfico para la AECC de Córdoba

Juana Martín Manzano, diseñadora cordobesa, presentó su colección "Las Gitanillas de mi Patio". Cromático desfile en el que se anticipa a la primavera con sus trajes de flamenca inspirados en los patios cordobeses. Esta importante dama de la moda acudió, un año

más, a la llamada de solidaridad en pro de la citada asociación, en ese loable empeño para vencer la lacra del cáncer. El Salón Liceo del Círculo acogió, como ya es habitual -día 11 de marzo del año en curso- esta brillante y novedosa parada de la moda.

sencilla, amén de finas transparencias, pues la novia quedaba envuelta en delicados encajes. Ricas telas como corresponde a esta razón social de moda. Toda "una ilusión por crear y hacer cosas", como ha destacado esta diseñadora que, sobre esta colección de novias 2013, dice que "es más comercial y asequible, sin dejar su alta costura". Un plausible empeño el de Juana por su ciudad para que "tenga más vida", y animarla a que salga de su pasividad o inercia secular.

El padre Lázaro, de Proyecto Hombre, afirmó: "Hoy es un día importante (...) hoy la diseñadora Juana Martín (...) y el Real Círculo de la Amistad, principal institución cultural y social de la ciudad de Córdoba..." En fin, subrayó la participación de esta entidad a un proyecto "en que la fortaleza más grande la constituye la confianza en las personas".

Este aserto tuvo su respaldo en la generosidad del numeroso público asistente, así como el de varias empresas que colaboraron aportando su trabajo, de forma desinteresada, como fueron las firmas Menchu Benítez, Rafael Maqueda, Kat-Music, Fotomecánica Casares, Agencia Paso a Paso, Imprenta Albatros y, como broche final, la actuación de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad.

GALARDONES

El Ateneo de Córdoba entrega en el Círculo sus Fiambreras de Plata

Los premios distinguen a personas y colectivos que han destacado en las Artes, las Letras, las Ciencias y los Derechos Humanos

■ Redacción

La Sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 9 de noviembre, la entrega de las Fiambreras de Plata del Ateneo de Córdoba. Las distinciones ateneístas son todo un reconocimiento a la labor de personas y colectivos en el ámbito de las Artes, las Letras, las Ciencias y los Derechos Humanos. En su edición de 2012, estos galardones distinguieron a la periodista del diario El País, Milagros Pérez Oliva; a la catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UCO, María de los Ángeles Hermosilla; al fotógrafo, Miguel Collado; al escritor y académico, Manuel Pérez de la Lastra y Villaseñor;



Antonio Varo, en el centro, junto a los premiados.

al escritor y abogado, Miguel Ranchal; al catedrático de Derecho Civil de la UCO, Ignacio Gallego, y a la presidenta de

la Unión de Consumidores de España (UCE) en Córdoba, María Dolores Rivas Cabello. El jurado estuvo constituido

por Sebastián Muriel, María Riobobos, Dionisio Valverde, Manuel Rámila, Lola Montes y Encarna García.

OTROS ACTOS DEL ATENEO

24/09/2012

Presentación de los libros "Campos de Cine" y "Antología del premio Juan Bernier".

01/10/2012

Ciclo "Nuestra Poesía" a cargo de Carlos Clementson Cerezo.

08/10/2012

Ciclo "Nuestra Poesía" a cargo de Soledad Zurera López.

15/10/2012

Ciclo "Nuestra Poesía" a cargo de Juana Castro Muñoz.

22/10/2012

Ciclo "Nuestra Poesía" a cargo de Fernando Serrano,

05/11/2012

Ciclo "Narrativa" a cargo de Ana Padilla Mangas

12/11/2012

Ciclo Narrativa "Presente y futuro del género del relato y el cuento" a cargo de

Rafael Mir Jordano, Pedro Tébar García y Francisco Antonio Carrasco.

15/11/2012

Presentación del libro "Tratado de Nostalgia" de Enrique Sánchez Campos.

26/11/2012

Ciclo Narrativa "Leonor de Córdoba" a cargo de Blas Sánchez Dueñas.

12/12/2012

Presentación del libro "Entre las brumas del tiempo" de Enriqueta Sánchez Moreno.

31/01/2013

Conferencia "Tres visiones de la Córdoba del primer tercio del siglo XX: Díaz del Moral, Vaquero Cantillo y Antonio Jaén Morente" a cargo de Antonio Barragán Moriana.



24/01/2013

Ciclo "Hablemos de nuestro tiempo": "Desahucios: la intrahistoria de una injusticia social" a cargo de Juan Luis Rascón.

07/02/2013

Presentación del libro "Rutas para un reencuentro" de Francisco Javier Ortiz Díaz.

12/02/2013

Presentación del Premio XXVIII Juan Bernier de Poesía del Ateneo de Córdoba, con la obra "Un Acto Mínimo" de Fernando Sánchez Mayo. Presenta Alfredo Jurado Reyes.

04/03/2013

Ciclo "Hablemos de nuestro tiempo": "¿Se puede ser feliz en tiempos de crisis?" a cargo de Javier Sádaba, filósofo.

14/03/2013

Ciclo "Nuestra Salud": "Sistema Inmunológico: guardián de nuestras vidas" a cargo de José Peña Martínez, Catedrático de Inmunología y Jefe de Servicio del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba



Patio de la calle Parras, 8.

Patios de la Humanidad

El mundo se rinde a la belleza de los Patios

Desde el 7 de diciembre de 2012, los Patios de Córdoba forman parte de las fiestas, tradiciones y expresiones culturales representativas **del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. El comité de la Unesco, reunido en París, aprobó por unanimidad la entrada en esta selecta lista de una de las tradiciones cordobesas más antiguas, si bien el primer concurso oficial de patios aún no ha cumplido un siglo. **Este artículo recorre la historia de un certamen** que hoy es una de las señas de identidad más importantes de Córdoba dentro y fuera de nuestras fronteras

■ **José Cruz Gutiérrez** CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El vecindario cordobés, desde pretéritos tiempos, y aunque no se convocara concurso alguno de patios, siempre siguió la costumbre de instalar en estos rincones floridos de la Córdoba de nuestros amores, el símbolo de la redención humana. Cruces y patios, o viceversa, formaron

una piadosa conjunción. En 1925 y con el alcalde de la ciudad, José Cruz Conde, se organizó el primer concurso oficial de cruces que se instalaban en patios cuajados de flores “y de nenas guapas”, como el patio ubicado en un edificio señorial de la plaza de Séneca, primer premio de cruces en 1929. En este patio y alrededor de su cruz ganadora, se bailaron “fandangos y

bulerías”, según el Diario de Córdoba del martes 7 de mayo del citado año.

En el año 1933, siendo alcalde Francisco de la Cruz Ceballos, se va a registrar el primer Concurso Municipal de Patios, prelude de la feria de Nuestra Señora de la Salud y formando parte de su programa oficial de festejos. Durante los años 1937 y 1938 colegimos su virtual desaparición por

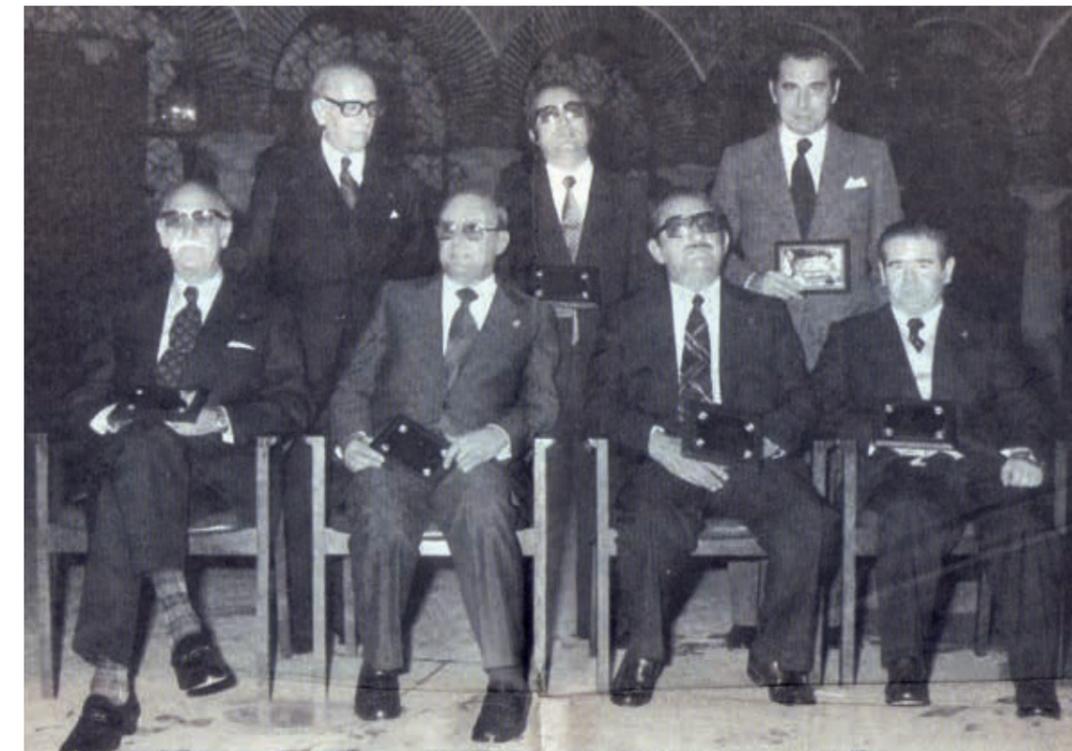
mor de la contienda civil española. Callaron las armas el día 1 de abril de 1939 y, de forma inmediata, entre las brumas, cenizas o espesa sombra de la vivida tragedia, resurge tan florido certamen de la mano del alcalde José María Verástegui. Pasados los agónicos años de la II República Española y Guerra Civil, se va a producir un vacío concursante de 1940 a 1943. Una renqueante etapa se va a escribir a partir de 1944, la cual tuvo su final en 1952. El bienio formado por los años 1953 y 1954 se caracterizó por la absorción del Concurso Municipal de Patios por el de Cruces.

Mas el reflote del certamen es paralelo a la creación del Festival de Los Patios en 1956. Una idea del poeta pontanés Ricardo Molina Tenor, a la que dio forma un alcalde de grato recuerdo ciudadano: Antonio Cruz Conde. Fue el punto de inflexión que abrió una larga etapa durante la segunda mitad del siglo XX y que ha llegado hasta nuestros días.

NACE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS PATIOS

Bien es verdad que, durante este tiempo, el concurso tuvo sus altibajos, pero también tuvo una revista *Patio Cordobés*, que fue el hilo conductor de la creación, año 1974, de la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses. Fue el 14 de mayo de este año cuando se celebró la primera junta general con aprobación de estatutos, elección de directiva y regularización de la situación documental de la finca número 50 de la calle San Basilio, donde se iba a ubicar su sede. Y fue el Círculo de la Amistad el escenario que vio nacer a la Asociación, pues fue en su sede donde se reunió la men-

La Guerra Civil supuso un paréntesis en el concurso de patios, que volvió a convocarse de forma intermitente hasta su reflote definitivo en 1956, siendo alcalde de Córdoba Antonio Cruz Conde



Fundadores de la Asociación de Amigos de los Patios de Córdoba en el atrio claustro o Patio de las Columnas del Círculo de la Amistad.

cionada junta general.

Aquellos “Siete Magníficos”, levadura de esta corporación, lucharon contra la picota urbana que seguía haciendo estragos y que relegaba al olvido a estos rincones de luz y color. Eran aquellos tranquilos hogares cordobeses de bellas mozelas de antaño y algunas de hogaño que, al atardecer, regaban y siguen regando, tientos y plantas, o se dedicaban

a confeccionar aquellos inolvidables ramilletes de jazmines y cabezuelas. En este florido escenario destacaba el pozo semioculto por la parra; las casi desaparecidas celindas y las damas de noche; el laurel y la palmera; las macetas de boneteros y bojes, así como el rin-

cón de las plantas medicinales como la manzanilla o la hierbabuena... Toda esta flora se armonizaba con el silencio hondo y profundo del patio cordobés y con el azul del cielo.



Sede de la Asociación, calle San Basilio, 50 (Alcázar Viejo)

APUNTE FINAL

El pasado 7 de diciembre, conseguido el reconocimiento de la UNESCO para que los Patios sean Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, nuestro recuerdo voló hacia Antonio Bejarano Nieto (presidente de la revista *Patio Cordobés*), Miguel Salcedo Hierro, Santiago Granados Álvarez (primer presidente de la Asociación de Amigos de los Patios), Miguel García Gómez, Serafín Corral Checa, Manuel Alcántara Eslava y Manuel Garrido Moreno, alma máter de esta idea e incombustible presidente de la Asociación durante más de treinta años. Fueron aquellos “Siete Magníficos” quienes se lanzaron a una aventura junto al pueblo de Córdoba y que, apoyados por el Ayuntamiento, han hecho de los Patios cordobeses una referencia local de turismo a nivel internacional.

GÉNESIS DE UN CONCURSO

Dieciséis patios participaron en el primer concurso, organizado en mayo de 1933

El patio de la casa número 60 de la calle Gutiérrez de los Ríos logró el primer premio, de 500 pesetas

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El primer Concurso Municipal de Patios tuvo lugar durante los días 10 al 20 de mayo de 1933. El día 20, a la una de la madrugada, se reunió el jurado. Fueron dieciséis los patios inscritos. Los tres primeros premios fueron para Dolores Roldán y Rosa Fernández, patio de la casa número 60 de la calle Gutiérrez de los Ríos (500 pesetas); Elisa Llorente Villalobos, patio de la calle Badanas número 15 (300 pesetas) y Josefa González Molina *Josefita*, patio de la calle Juan de Palomares (200 pesetas). Hubo otros premios de 100 pesetas para otros cinco patios. Nadie se fue de vacío pues a los ocho patios restantes se les otorgó 50

pesetas a cada uno, en concepto de gastos de mantenimiento.

EN TIEMPOS DE LA II REPÚBLICA

El recorrido o visita del jurado a los patios de este primer concurso, reseñado por la prensa de la época, nos dejó una estampa costumbrista inolvidable. Eran tiempos de la II República y en algunos de los farolillos que exornaban algunos patios, aparecía la fotografía de Manuel Azaña y recibiendo al jurado con los acordes del himno del coronel Riego. En otros patios vitoreaban al jurado y también hubo sus dimes y diretes, sobre todo en aquellos que recibieron el premio de 50 pesetas. ¡No hay justicia, la comisión (jurado) se ha vendido al oro de la burguesía! En los patios ganadores todo eran lisonjas para el jurado. Era lo de siempre, "nunca llueve a gusto de todos".

Juan Herrera *Juanito*, redactor del Diario de Córdoba, y miembro de esta comisión, remataba su crónica de esta guisa: "Lector amado, no seas nunca jurado en ningún concurso". Mas no lo pasaron tan mal pues fueron invitados a una caracolada. Hubo cante flamenco, baile por sevillanas y el contrapunto de un grupo de modistillas -patio de la calle Badanas



Primer cartel anunciador del concurso oficial de Patios del Ayuntamiento de Córdoba

número 15- que cantaron aires de la zarzuela *Luisa Fernanda*, seguramente el dúo de Carolina y Javier tan acorde con aquel jardín de patio.

LOS PREMIADOS

EN EL ÚLTIMO AÑO

Los patios abiertos en Marroquíes, 6, en la modalidad de arquitectura única, y de Tafures, 2, en arquitectura moderna o renovada, fueron los ganadores del concurso en el año 2012, en que participaron un total de 48 patios.

EL PRIMER CONCURSO

En 1934, al año siguiente del primer concurso, el patio ganador fue el de San Juan de Palomares 11, que luego volvió a ganar en más de una docena de ocasiones a lo largo de los años.

PATIOS GANADORES DEL PRIMER PREMIO ENTRE 1933 Y 1955

1933	Gutiérrez de los Ríos 60
1934	San Juan de Palomares 84 (hoy 11)
1935	Mayor de Santa Marina 24
1936	Mayor de Santa Marina 26
1939	Badanas 15
1944	Badanas 15
1945	Badanas 15
1946	Badanas 15
1947	Badanas 15
1948	Badanas 15
1949	Plaza de San Pedro 2
1950	San Juan de Palomares 84 (11)
1951	Badanas 15
1952	Plaza de San Pedro 24
1955	Badanas 15

Observaciones. En 1937 y 1938 no se celebra concurso de patios con motivo de la Guerra Civil. Tampoco se organiza entre 1940 y 1943, años de posguerra y carestía. En 1953 y 1954 no hay concurso de patios propiamente dicho, al incorporarse éstos al de cruces, como marco de las mismas. Los ganadores a partir de 1956 figuran en el apéndice del final de la obra.

OTROS PATIOS GANADORES DE PRIMER PREMIO

Situación	Veces	Años
Enmedio 25	3	1957, 1966 y 1981
Martín de Roa 9	3	1984, 1991 y 1994
Mayor Santa Marina 24/26 2		1935 y 1936
Pl. San Pedro 24	2	1949 y 1952
San Basilio 50	2	1956 y 1963
Albacasis 6	2	1964 y 1980
Montero 12	2	1965 y 1972
Paras 4	2	1969 y 1976
Postreña 28	2	1990 y 1997

Con un solitario primer premio figuran los patios de Gutiérrez de los Ríos 60 (1933), San Basilio 31/21 (1958), Humosa 7 (1960), Montero 28 (1962), Enmedio 29 (1968), Siete Revueltas 3 (1970), San Basilio 27/17 (1973), Cristo 14 (1975), Paseo de la Ribera 33 (1977), Polacas 2 (1979), Samuel de los Santos Gener 5 (1983), plaza de las Tazas 10 (1985), Martín de Roa 5-7 (1988), San Basilio 14 (1999/a), Rey Heredia 21 (1999/m), Marroquíes 6 (2000/a) y Barrionuevo 22 (2000/m). (a = arquitectura antigua; m = arquitectura moderna)

PODIO DEL CONCURSO DE PATIOS

1º San Juan de Palomares 11
Ganador del primer premio en 1934, 1950, 1961, 1971, 1986, 1989, 1993, 1995, 1996 y 1998.
Total: 10

El patio de Josefita (1934) continuó al cuidado de su hija política Josefa Gómez Tirado, que sigue atendiéndolo.

1º ex-aequo Badanas 15
Ganador del primer premio en 1939, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1951, 1955, 1959 y 1967.
Total: 10

Patio de Elisa Llorente Villalobos, su artífice, que se ha ido deshabitando paulatinamente.

3º Trueque 4
Ganador del primer premio en 1974, 1978, 1982, 1987 y 1992.
Total: 5

Patio de Carmen Montilla, su alma todavía.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

El Círculo acogió los premios de la Fundación Caja Rural de Córdoba

Los galardones distinguen la excelencia en el ámbito económico, cultural, social y de la innovación

■ Redacción

Un año más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad fue el escenario de la entrega de los premios Fundación Caja Rural de Córdoba. Los galardones reconocen a las iniciativas más destacadas de la provincia en el ámbito económico, cultural, social y en materia de innovación.

En esta segunda edición de los galardones, el premio Recuperación del patrimonio histórico-artístico provincial fue, ex aequo, para los proyectos *Arqueología somos todos* y *Restauración de la fachada policroma del Museo Julio Romero de Torres*, presentados por el catedrático de Arqueología de la UCO, Desiderio Vaquerizo Gil, y Teresa Cañete Sánchez, respectivamente.

El premio Iniciativas empresariales promovidas por jóvenes emprendedores fue otorgado a Engysan Ingeniería Biomédica S.L., dirigida por David Requena Polonio.

El galardón Proyectos de



El presidente de Caja Rural de Córdoba, Manuel Enriquez García, durante su discurso en la entrega de premios celebrada en el salón Liceo.

I+D+i en el ámbito de la actividad agroalimentaria fue concedido al proyecto titulado *Varietades de trigo duro y harinero libres del componente tóxico del gluten*; nueva materia prima para la elaboración de alimentos sin gluten, cuyo primer firmante es el Dr. Francisco Barros Losada.

El premio Hermano Bonifacio a la acción social solidaria fue al-

canzado por la asociación Estrella Azahara, presidida por Juan Antonio Rico.

MENCIÓN DE HONOR

En total, cuatro premios y una mención de honor, está última para el proyecto *Nutriber: optimización de la ración del cerdo ibérico*, presentado por el Dr. Jaime Gómez Laguna.

El acto contó con la presencia de distintas autoridades y personalidades de la cultura como el alcalde de Córdoba, el director general de Universidades, el presidente de la Audiencia Provincial, el fiscal jefe, la directora de los Museos, así como el presidente de Caja Rural de Córdoba, Manuel Enriquez García.

CONFERENCIA

Enrique San Miguel disertó sobre 'El arte del rejoneo'

■ Redacción

Enrique San Miguel Eraso, director de la Yeguada Córdoba la Vieja, presidente de la Asociación Campera y del Rejoneo Antonio Cañero y socio del Real Círculo de la Amistad de Córdoba pronunció, el pasado mes de febrero, una conferencia titulada 'El arte del rejoneo', en la Casa del Toreo, ubicada en el coso cordobés de Los Califas. San Miguel es una de las perso-

nas que mejor conoce el mundo del toro y el caballo, siendo además especialista en el titular de la Asociación Campera, don Antonio Cañero, el creador del rejoneo moderno, que con su concepto de llevar las faenas camperas al ruedo, al igual que cualquier torero de a pie, revolucionó el arte de Marialva, al que se han acogido los caballeros portugueses. Enrique San

Miguel comenzó su charla con los comienzos del rejoneo en el siglo XVI e ilustró este arte hasta la actualidad, deteniéndose en la figura más importante del toreo a caballo, Antonio Cañero. El conferenciante mostró sus conocimientos del mundo ecuestre y taurino hablando sobre la importancia de la doma del caballo y las diversas maneras de encarar las distintas suertes. La conferencia estuvo acompañada con la proyección de destacados documentos gráficos, que contaron con la colaboración de Juan Manuel Fernández. Al final de la interesante charla, San Miguel atendió de manera magistral todas las preguntas que el encandilado público le solicitó.



Enrique San Miguel.

MEMORIA VIVA DEL SÁHARA (I)

La llamada del desierto

Para quienes compartieron misiones y camaradería en el Sáhara, es difícil olvidar las lecciones de sus gentes y sus inmensos paisajes. El comandante de Ingenieros retirado Agripín Montilla rememora sus impresiones de aquellos días

■ Agripín Montilla Mesa

COMANDANTE DE INGENIEROS RETIRADO

Para las personas que allí estuvimos destinados, resultó el comienzo de una aventura en un lugar nuevo y despoblado. Una raíz etimológica que significaba “nada, vacío y falta de contenido”. Mas una vez aposentados y acogidos por veteranos compañeros, nos recomendaron que al desierto se acude para aprender. La forma de hacerlo es y sigue siendo, sumisos y comprensivos con el ejemplo dado por los indígenas del lugar. Esto nos llevaría a sentirnos orgullosos del deber cumplido y, obviamente, con nuestras primeras misiones.

Todo ello se podría definir como una pequeña disfunción psíquica o enfermedad endógena adquirida después de tres lustros de continuado servicio en aquel desierto al que, políticamente, se abandonó así como a su población a la que dejamos al paio y solos. Parece como si se nos hubiera puesto “cara de bobo” al percatarnos del difícil compromiso a cumplir en tan extraño y desconocido lugar. Una equivocación ostensible y de novato. Una apreciación que nos tuvimos que tragar.

PRIMEROS CONTACTOS

En aquellos momentos de recepción se nos acercó un nativo saharauí, el cual ostentaba unos llamativos galones de sargento que rivalizaba con los nuestros de simples sargentos. Entonces, un “gigantón de beduino” se

aproximó al grupo de suboficiales para comunicarnos que esperásemos la llegada del sargento Abdalahe. Un suficiente y sabio beduino que iba ser nuestro instructor. Comenzó su retahíla verbal y fue interrumpido por el sargento que suscribe. Mas no le dio opción y le soltó un tajante: “Tú te callas”, al que siguió una pregunta. ¿A que adivinaré la pregunta que me ibas a dirigir? Aquel le respondió: “¡Joder! ¿También eres sabio?”. El diálogo continuaba: “No, no lo soy, pero ... soy más antiguo que tú”, apostillando Montilla, “bueno, conforme, pero lo único que espero de ti es que jamás dejemos de ser hermanos y amigos”.

Después de aquel lance verbal en el que Abdalahe dejó sentada su autoridad, Montilla siguió preguntándole sobre el número de soldados destinados en la compañía. La respuesta del nativo también fue contundente: “Ninguno”. Y, a continuación, le aclaró al grupo que no había nada de extraño, pues “la Policía Territorial solo y especialmente nos denominamos agentes, soldados no existen”. Siguió abundando en las especializadas misiones a cumplir, como la de resolver problemas judiciales y resolución de otros de cierta violencia (disputas y peleas en calles y plazas). Todo lo expuesto dentro del marco territorial del Sáhara, o en “Wilayas” (provincias y “dairas”, o sea, poblaciones). Así como en los pequeños “jais” (pueblos con reuniones de “jaimas”) u otras agrupaciones con edificaciones de adobe y en las que no faltaban la fabricación de extraños habitáculos, además de los corrales para

dar cabida a los animales domésticos (cabras, corderos y ovejas) y, ¿con los camellos qué hacéis?. De nuevo la respuesta de Abdalahe fue muy rápida: “Le atamos sus patas delanteras y nos consta que jamás, ni se pierden ni tampoco se escaparán”. Al final se despidió con un “Selana” (adiós) y un “sed bienvenidos a mi tierra”.

EL HECHIZO DEL DESIERTO, SU LLAMADA

Al día siguiente nos juntamos de nuevo. Mirándonos explicaba la pregunta que nos hizo como colofón a la jornada anterior: “Para vosotros, los cristianos o nazaraníes, ¿que significará la llamada del Sáhara?”. Se trataba de un problema endémico o quizás de una dependencia psíquica-magnética que padecemos todos los que vivimos por aquellas dunas de finas arenas, así como pisamos sus áridas y pedregosas hammadas. Espectaculares horizontes donde la vista se perdía y confundía con vaporosas nubes que bajaban del cielo. Sorprendentes espejismos en los que creías levitar en la órbita luminosa del Sol.

Algunos años pasamos tumbados en la noche sobre las bellas dunas. Montañas de arenas doradas y mirando el baile de rutilantes estrellas de variadas magnitudes. Ese espectáculo tan soñado te hechizaba y cuando, desde otro lugar lejano y fuera de “tu desierto” lo recuerdas, sientes de nuevo la belleza de esa llamada en tu interior y, algunas veces, ciertos aires de melancolía.

ENTREVISTA

Justo Guillén Fernandez

Exjefe de Administración del Real Círculo de la Amistad

“El Círculo siempre ha sido una institución en auge”

■ Manuel Ruiz Díaz

A sus 91 años, Justo Guillén Fernández es una de las memorias vivas del Real Círculo de la Amistad. Durante 37 años -entre 1949 y 1986- fue el jefe de Administración de la entidad, tiempo en el que conoció a nueve presidentes con sus respectivas juntas directivas.

Aquí han nacido sus seis hijos, pues vivió con su familia en un piso que existía en la propia Casa.

Durante su etapa, se celebraron los actos del centenario del Real Círculo de la Amistad, en 1954, ocupando la presidencia José Ramón de la Lastra y Hoces, con Rafael Enríquez Roma de secretario.

Justo Guillén colaboró en la primera publicación de la revista del Círculo y, en la actualidad, también colabora con La Casa, con su sección Anecdótico, donde recopila muchos de sus recuerdos en forma de pequeñas anécdotas.

¿Cómo entró a trabajar en el Círculo?

Fue en el año 1949, cuando el Círculo convocó unas oposiciones para el puesto de jefe de administración. Recuerdo que las oposiciones estaban dirigidas por don Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, que fue presidente. Antes de entrar en el Círculo trabajaba de administrativo en la Azucarera de Villarrubia y en las Bodegas Alarcón.

Incluso vivió usted en el mismo Círculo, ¿no?

Cuando entré a trabajar había un conserje que llevaba la administración hasta que yo me hice cargo. Como he dicho antes, llegué en el 49, en el año 51 me casé y a los pocos meses de estar casado la directiva



Justo Guillén, en la cafetería del Círculo, muestra unas fotos de su juventud durante la entrevista.

Antonio Machín actuó en varias ocasiones en la caseta del Círculo. Lo recuerdo como un hombre muy agradable”

me propuso venirme aquí a vivir para llevar más directamente la administración. Estuve viviendo aquí 34 años. Por encima de donde está la cocina había un piso, que hoy es almacén. Aquí nacieron mis seis hijos.

¿Cómo recuerda el Círculo de aquellos tiempos?

El Círculo ha progresado mucho desde aquellos tiempos, aunque todos los presidentes, cada uno en su momento, se han ocupado mucho de mejorarlo. Entonces también había muchas exposiciones y actos sociales, siempre ha sido una institución en auge.

¿Y cómo era el trato con los

socios?

Muy bueno. Entonces yo era joven y por aquí pasaban familias muy conocidas en Córdoba, por ejemplo, don Antonio Alarcón Constant, que fue alcalde de Córdoba y gran amigo mío. Fíjese que de joven yo jugaba al fútbol con él en el equipo del SEU (Sindicato Español Universitario), el Once Blanco le decían. Siempre he hecho deporte y el fútbol me gustaba mucho pero tuve una lesión y no seguí.

Su trabajo le permitió conocer a muchos personajes importantes que pasaron por aquí.

Sí, además de gente importante de la sociedad de Córdoba, conocí a artistas o escritores. Antonio Machín actuó en varias ocasiones en la caseta del Círculo. Lo recuerdo como un hombre muy agradable. Entonces traíamos a muchos artistas y a las mejores orquestas de la época. También conocí a don Camilo José Cela. Me lo presentó el presidente porque le dije que quería que me firmase un libro que tenía suyo. Y Cela me lo dedicó. Recuerdo que el presidente le dijo a Cela: “este es Justo, que es el amo del Círculo”.

¿Y lo era?

(Ríe) No, claro que no. El Círculo ha sido para mí toda mi vida, ha significado y significa mucho para mí. Todavía vengo de vez en cuando.

¿Y cómo lo ve en la actualidad?

Lo veo muy bien, se ocupan mucho de todo. Conozco el Bellas Artes de Madrid, el de las Palmas de Gran Canaria, también el Casino de Murcia, que tiene mucha fama, pero el nuestro lo veo superior a todos. Será que lo tengo más cariño.

Ignacio María Martínez de Argote, Marqués de Cabriñana

Alcalde de Córdoba y diputado a Cortes en varias legislaturas a mediados del siglo XIX, descendiente de don Luis de Góngora y Argote, fue el presidente de más corto mandato del Círculo

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Ignacio María Martínez de Argote y Salgado, Marqués de Cabriñana del Monte, nace en Villaharta (Córdoba), el día 8 de diciembre de 1822. Tiempo muy revuelto del Trienio Liberal por las persecuciones entre liberales y carlistas. Era hijo de Teresa Salgado Crespo y de Ignacio Martínez de Argote y Mosquera. Hijo natural, o sea, nacido fuera del matrimonio, más tarde fue legitimado, heredando títulos y hacienda de su progenitor.

Estudió la carrera de leyes, licenciándose en jurisprudencia, obteniendo el grado de *Nemine Discrepante*, es decir, por unanimidad. Terminados los sus brillantes estudios, ejerció la abogacía en Córdoba. Fue notable su intervención en la tristemente causa del secuestro y asesinato del joven Federico Ferrando, año 1856, propietario de la finca Alto Paso, entre El Lagar de la Cruz y las Ermitas de Córdoba.

TRAYECTORIA POLÍTICA

Su militancia en la vida pública lo lleva a la fracción del partido moderado que comandaba Luis José Sartorius y Tapia, Conde de San Luis. Tuvo varios cargos de gran responsabilidad como el de diputado a Cortes por el distrito

de Montilla, en varias legislaturas a mediados del siglo XIX. Fue por aquellas fechas cuando la reina Isabel II le concede el título de Comendador de Número de la Real Orden de Carlos III. La recepción de este nombramiento tuvo lugar el 11 de junio de este año en la desaparecida iglesia del convento de la Concepción, ubicada en las inmediaciones de la parroquia de San Nicolás de la Villa.

El espléndido buffet que vino a continuación tuvo como escenario su casa palacio de la calle Arco Real, actual María Cristina. A ésta celebración se sumó su progenitor, Ignacio Martínez de Argote y Mosquera (Diario de Córdoba, 13-6-1854). El día 7 de octubre de 1863 tomó posesión de la alcaldía-corregimiento de Córdoba. Aceptó el cargo “renunciando a los 24.000 reales que le

corresponden”, según la citada fuente hemerográfica del 10 de octubre de este año. Mas no llegó a calentar el sillón consistorial, ya que presentó su dimisión dos meses más tarde. Así lo comentaba la anterior cabecera periodística del 11 de este mes, en la que no faltaron palabras de elogio a su autoridad recta y celosa, así como a las reformas que emprendió en tan poco tiempo.

Fue uno de los diputados más jóvenes que ocuparon los escaños del Congreso y, en 1865, en la sesión del día 20 de junio, “juró y tomó asiento en el Senado” (Diario de Córdoba, 24-3-1865). Varias distinciones adornan su carrera política. Fue correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en diciembre de 1852 y académico de número el 15 de julio de 1861. Por decreto de 30 de octubre



Retrato de Ignacio María de Argote y Salgado ubicado en la sala de Juntas del Círculo.



El Marqués de Cabriñana

de 1862 fue nombrado por la reina Isabel II Gentil Hombre de su Real Cámara con ejercicio y libre de gastos (Diario de Córdoba, 4-11-1862).

En 1864 fue nombrado *Arcade* de Roma con la denominación de *Jisandro Cretense*. Al año siguiente se registra su designación de Caballero de la Orden del Santo Sepulcro.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

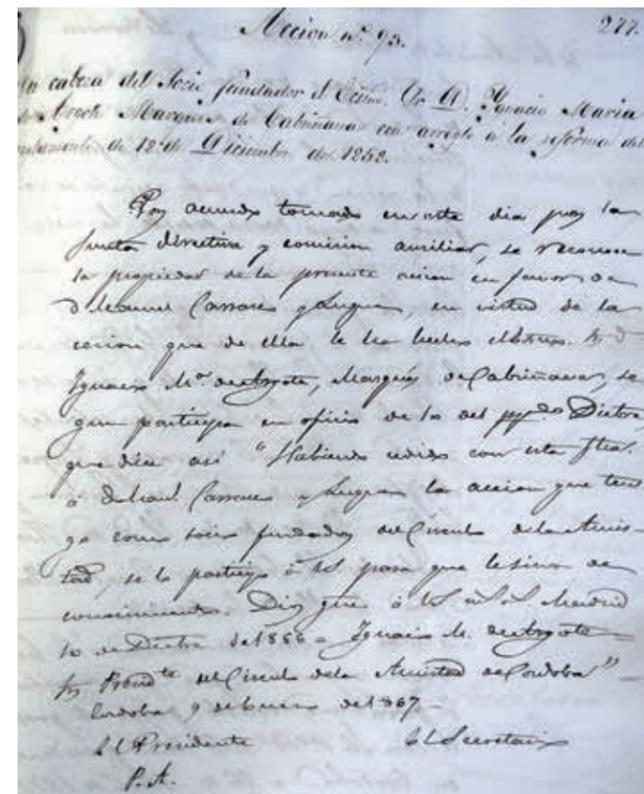
Está registrado en la lista primigenia de socios fundadores (1854) con el número 115 y nombre Ignacio Argote. Todavía no había heredado el título de marqués. Participa junto al resto de socios fundadores y, a partir de 1858, como propietario accionista en aquellos dificultosos años primeros de la existencia del Círculo inaugurado el 31 de mayo de 1854.

Martínez de Argote ostentó a lo largo de su vida cargos políticos de gran responsabilidad, como el de diputado a Cortes por el distrito de Montilla

UNA PRESIDENCIA MUY MOVIDA

Fue presidente del Círculo en el año 1860. Un caso insólito de permanencia. Breve mandato, pues elegido el 17 de enero de 1860, renuncia al cargo 20 días después por ausentarse de Córdoba. Aquella junta directiva estuvo constituida por el vicepresidente Roque

Aguado; secretario, Manuel Belmonte; tesorero, Rafael Junguito; y consiliarios, Pedro López, Manuel Eguilior, Fernando Amor, Rafael García Lovera y Dionisio de Rivas. Todos ellos insistieron en que se quedara y el tomó posesión el día 21 de mayo. Mas el 6 de febrero lee un escrito a la Junta comunicándole la necesidad de su marcha a Sevilla. Se hace cargo el señor Aguado, pero también renunció, y éste fue sustituido por el señor Juan Rodríguez Módenes, el cual sólo estuvo un día, pues al parecer las renunciaciones estaban a la orden del día. Al final fue elegido vicepresidente el señor Junguito y en su lugar, pasa a tesorero, Rafael Losada. De esta guisa, definitivamente, quedó constituida ésta junta directiva. Durante toda esta movida presidió las reuniones el consiliario, Pedro López, hasta la elección de Rafael



Acción de fundador del Círculo de la Amistad.

Junguito. Éste empezó a presidirla, interinamente, como presidente.

El presidente electo, señor Argote, sólo asistió a una reunión, la del 31 de enero, en todo el año. Esta situación se dio porque así lo demandaba el reglamento que no permitía elegir nuevo presidente hasta que transcurriera el periodo de un año.

Durante 1860 tuvo lugar la victoria española en África con la toma de Tetuán. Este evento guerrero fue muy celebrado en el Círculo. Hubo fuegos artificiales y se celebró un baile el día 28 de mayo. El pa-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Curiosidades y otros apuntes

Abogado, profeta en su tierra y el gran valedor de la memoria de su pariente, Luis de Góngora

Siempre, y con independencia de su vida política, Ignacio María Martínez de Argote, Marqués de Cabriñana, estuvo muy vinculado al Ilustre Colegio de Abogados. En ese sentido, cabe señalar un convite ofrecido a este colectivo por el marqués y político, el cual decía que el título de abogado era el que más le honraba.

En marzo de 1864 se acabó de construir un altar en la parroquia de su pueblo natal, Villaharta. Éste estaba dedicado a la madre de Dios. El marqués que, precisamente, había nacido el día 8 de diciembre, tuvo

el detalle de regalar un cuadro a ésta iglesia con la efigie de la Inmaculada Concepción: “Lienzo de convenientes proporciones, con todo lo demás que lo constituye” (Diario de Córdoba, 10-3-1864).

Don Ignacio fue profeta en su tierra de nacimiento. El Ayuntamiento cordobés de Villaharta le agasajó con una comida “que aceptó complaciente”. Dejó un gran recuerdo a sus paisanos, sobre todo a los más necesitados, dada la generosidad que tanto le caracterizaba.

A finales de mayo de 1865

se hizo una gran fiesta en el Santuario cordobés de la Virgen de Linares. El motivo fue el de estrenar un himno, cuya letra era del Marqués de Cabriñana y música del profesor Lucena (padre de Eduardo).

Mas su gran empeño personal fue el dedicado a honrar la memoria de su pariente don Luis de Góngora y Argote. Enterado de que el Duque de Almodóvar del Río, patrono de la capilla de San Bartolomé, ubicada en la Mezquita-Catedral de Córdoba, trataba de sacar los restos de los cadáveres de los que allí había para colocar a

sus padres, quiso levantar un gran monumento a Góngora en la citada capilla catedralicia, pues suponía que, según la tradición, allí estaba su pariente sepultado, el inmortal poeta de *Soledades*.

Hubo sus dimes y diretes, pues el Obispo de Córdoba, señor Tarancón, le va a exigir la probatura de aquel “cadáver corpulento de un sacerdote, tal como lo denotaban sus vestiduras”. En resumen, todo va a reducirse a una lápida. Una referencia mural del poeta es lo que, a duras penas, consigue del citado prelado.



Calle Marqués de Cabriñana, situada en el barrio de la Colonia de la Paz.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

El principal se iluminó profusamente. Al baile fueron invitados las autoridades locales y provinciales, así como los jefes y oficiales del ejército de la guarnición cordobesa. Brillante fiesta que estuvo amenizada por la banda de música militar del regimiento de África.

NOTAS FINALES

En 1866 cedió su acción de socio propietario a favor de Manuel Carrasco y Luque. Se encontraba en Madrid y por mediación de una carta a la Junta Directiva efectúa este trámite de su acción número 93. Las pistas de este aristócrata se nos pierden en la fecha de esta misiva. Mas el escritor Rodolfo Gil y en su libro *Córdoba Contemporánea* comentaba que “amargos desengaños obligaronle a renunciar la vida”, o sea, la patria de sus antepasados y casi la suya propia que tanto amó.

Parece que los vientos huracanados de La Gloriosa, revolución burguesa y septembrina de 1868, que le va a costar el trono a su gran valedora la reina Isabel II, hizo que se marchara de España y fijara su residencia en Francia. En el mediodía de este país, en Niza, Costa Azul, fallece el 11 de abril de 1891. Tenía 71 años y dejó este mundo rodeado de su “amante esposa” y una tierna ahijada, según el escritor citado.

El escritor Rafael Ramírez de Arellano, y en su *Ensayo de un catálogo de escritores...* que su cadáver fue trasladado a Córdoba y enterrado en el panteón familiar del cementerio de Nuestra Señora de la Salud, donde también descansan los restos de su padre, pues así fue su voluntad. Abunda y transcribe, en francés, una certificación de la partida de defunción que dice lo siguiente: “Ville de Nice (Alpes Maritimes). Extract du Registre des actes que deces tenun á la Marie de Nice pour l'anne 1891. Acta de deces de Don Ignace Marie Martinez de Argote y Salgado, Marquis de Cabriñana, marié á Hernadet Marquez Marie de los Dolores, agé de soisante huit ans né á Córdoba (Espagne)



Esquela del quinto aniversario de su muerte publicada en Diario Córdoba.

domicilié á Nice fils de D. Ignace Martinez de Argote Mosquera, Marquis de Cabriñana i de Villacaños et de Dona Theresié Salgado y Crespo. Decedé le onze Avril mil huit cent, quatre vingt onze. Certifié conforme au Registre de l'Etat civil”.

Un lustro después del fallecimiento su viuda, María de los Dolores Hernández Márquez le recuerda en el Diario de Córdoba del 9 de abril de 1896. En la actualidad, el callejero le recuerda con una vía en la barriada de la Paz.



Panteón de los Cabriñana en el cementerio de la Salud.

Rastro poético y literario

Como literato, su prosa y sus poemas ensalzaron las grandes gestas ligadas a la conquista de Córdoba

También hombre de letras, el Marqués de Cabriñana dejó un importante rastro poético y literario. Escribió *Conquista de Córdoba por el rey Fernando*, un perfil de carácter épico dedicado al Príncipe de Asturias y publicado por la imprenta



Librería Española y Extranjera, de Sevilla, en el año 1860.

También, y al calor de su patriotismo y religión, da a la imprenta algunas obras poéticas que serán recopiladas y publicadas en un tomo *Poesías de don Ignacio Martínez de Argote y Salgado, Marqués de Cabriñana del Monte*, obra divulgada por la imprenta madrileña de M. Ribadeneyra, año 1866, y, por último, la titulada *El Castillo de Cabriñana*, bonita leyenda en verso dedicada al escritor Carlos Ramírez de Arellano (Ensayo de un catálogo biográfico de escritores de la provincia y diócesis de Córdoba con descripción de sus obras, de Rafael Ramírez de Arellano).

Fue un entusiasta de los Juegos Florales, reflatados en Córdoba en 1859 y celebrados en el Teatro Principal, calle de Ambrosio de Morales. Obtuvo un primer premio consistente en una Caléndula de Oro por su poema histórico *La Conquista de Córdoba*. Mas su encuentro más estelar fue en septiembre de 1862, cuando la visita de Isabel II a Córdoba. A ésta regia dama le dedicó un soneto del que transcribimos el primer cuarteto:

*Con himnos entusiastas de alegría
la Corte de los Árabes preciada
te ofrece tu purísima morada
reina y señora de la patria mía.*



JÓVENES VALORES DEL CÍRCULO

Paco Montalvo, profeta en su tierra

Vista del Salón Liceo durante el concierto.

El Salón Liceo acogió el primer acto de la Cátedra Paco Montalvo de Creación, Investigación e Interpretación Violínica

Roberto C. Roldán Velasco

La asociación Cátedra Paco Montalvo de Creación, Investigación e Interpretación Violínica se presentó en Córdoba con un concierto de Navidad a cargo de su titular, el pasado 20 de diciembre. Una primera actividad de la asociación que contó con la presencia del poeta cordobés Carlos Clementson, y donde se presentó la obra pictórica *Debut de Paco Montalvo en el Carnegie Hall de Nueva York*, un lienzo de 180 x 200 cm. del artista Juan Cantabrana. El cuadro recrea el recital de 2011, cuando el joven violinista contaba con 18 años y forma parte de la colección de siete obras tituladas *La Suite Montalvo*. Es obvio que Córdoba está saliendo de su pasividad oriental en honor de este artista.

SIMPLY EMOTIONAL

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad colgó el cartel de no hay billetes. Un público expectante esperaba poder escuchar el talento musical de Paco Montalvo. La primera fila, reservada a las autoridades, contó con la presencia de S.A.R. los Condes de Shömburg, Rudolf Von Shömburg y su esposa, la



Paco Montalvo acompañado por los Condes de Shömburg y Juan Cantabrana, a los pies del lienzo.

Princesa Marie Louise de Prusia.

Veinte minutos después del horario previsto, los presentadores del acto dieron la palabra al poeta cordobés Carlos Clementson, el cual dedicó palabras de elogio a la figura del violinista cordobés, así como presentó la obra de Juan Cantabrana que presidió en todo momento el escenario del concierto. Repasó las obras más destacadas del pintor cordobés, desvelando “el gran estudio que ha tenido que elaborar para sacar el máximo partido al retrato de Montalvo”, comentó Clementson. Terminó su discurso con un poema

de Pablo García Baena, “Rondel para un joven violinista”: *Mi canto, para aquél que no sabe mi nombre. / Para aquél que no sabe, mi sonrisa. (...)/ Para ti, con tus labios de tierra / que en góndola embriagada pasas / suave y silencioso / acariciando oscuros cabellos de violines / el mar tiránico y la inhumana dádiva de la música (...).*

Finalmente, se descubrió la cortina que ocultaba el gran lienzo titulado *El debut de Paco Montalvo en el Carnegie Hall*, obra de Cantabrana, el cual se llevó la primera gran ovación de la noche.

Como dice M. Conde Pons en la revista *Ópera Actual*, Paco Montalvo es “el violinista que está triunfando en el mundo”, y que, actualmente, acaba de recibir el *Premio Internacional Extraordinario Arthur Rubinstein a la excelencia en Interpretación y Composición*, concedido por la Asociación Amigos de la Música de Marbella. Presentó un repertorio de lo más variado. Algunas de ellas, obras propias, escritas a su paso por la Fundación Antonio Gala. *Melancolía de Otoño* de Paco Montalvo; *Czardas* de Vittorio Monti; *La Capricieuse* de Edward Elgar; *Andaluza* de Paco Montalvo; *Danza Húngara nº 5* de Johannes Brahms; *Vocalise* de Ángel Andrés Muñoz; *Zapateado* de Pablo Sarasate; *Humorescque* de Antonín Dvořák; *Hora Staccato* de Dinicu/Heifetz; *Introducción y Tarantella* - Fantasia de Carmen, ambas de Pablo Sarasate. En todas ellas estuvo acompañado por tres artistas de excepción. El pianista Ángel Andrés Muñoz, la veterana soprano Carmen Blanco y el guitarrista Francisco Prieto “El Currito”.

Un concierto histórico que se añade al largo registro de músicos ilustres que han actuado en esta sesquicentaria entidad.

Los cuadros de Rodríguez Losada (VII)

Presentación de Cristóbal Colón a Isabel la Católica para proponerle un viaje a tierras desconocidas

■ Serafín Linares Roldán

Adoña Isabel, tras el fallecimiento de su hermano Alfonso, Córdoba la declaró heredera y se puso a su lado y al ser proclamada Reina, lo anuncian desde la torre del Homenaje del Alcázar de los Reyes Cristianos el Duque de Medina Sidonia y el conde de Arcos, el día 18 de julio de 1468.

Los Reyes Católicos con motivo de la Reconquista llegaron a nuestra ciudad en 1480 y en el Alcázar vivieron durante ocho años. Durante su estancia ocurrieron bastantes acontecimientos tanto de tipo personal como el nacimiento de su hija doña María, como políticos, pero el más sobresaliente fue la entrevista que los Reyes Católicos mantuvieron con el que sería el descubridor del Nuevo Mundo.

En 1485 llega Colón a Córdoba para tener una audiencia con los Reyes Católicos, que se la había facilitado Fray Juan Pérez, prior del convento de la Rábida y confesor de la Reina, al haber convencido a éste, a fray Antonio de Marchena, guardián del convento y astrónomo, y a Garcí Fernández, de su proyecto. Pero la entrevista no se realiza de momento y tiene que esperar al 20 de enero de 1486 para ser recibido en el Alcázar de los Reyes Cristianos. En este encuentro el futuro Almirante les da a conocer sus proyectos sobre la gesta más grande que iba a ocurrir en el Mundo hasta ese momento después del nacimiento, vida, muerte

y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Esta entrevista fue el punto de partida de la gran hazaña y, al narrarla, Colón dijo: "Pensando en lo que yo era, me confundía mi humildad; pero pensando en lo que llevaba, me sentía igual a las dos coronas".

La audiencia debió de dejar a los Reyes, y sobre todo a la Reina, algo ilusionados, ya que en mayo de ese año en Córdoba deciden tomarlo a su servicio. También en esta ciudad se forma la llamada Junta de Salamanca, que estudia la propuesta y, aunque el descubridor redujo todo lo que pudo sus exigencias, cosa que no había hecho en otras cortes extranjeras, es rechazada en 1487 tras las deliberaciones. Este nuevo encuentro para notificárselo se celebró en el convento de la Merced.

LA REDONDEZ DE LA TIERRA

Muchos siglos antes de la hazaña de Colón ya se había afirmado por unos la redondez de la tierra y por otros el descubrimiento. En la Escuela de Atenas se defendió la primera especulación y Sócrates y posteriormente sus discípulos Platón y Aristóteles aseveran con toda convicción tal aserto. Este último, el gran genio universal y tal vez la inteligencia más poderosa que ha visto la humanidad, se apoyaba para alegar esta verdad en hechos científicos, abandonando el campo puramente especulativo. Se fundamentaba para tal afirmación en la sombra proyectada por la tierra en los eclipses y la altura siempre creciente de la es-

trella polar a medida que una persona se acerca al norte. Los sacerdotes egipcios columbraron la segunda y lo expusieron en el célebre mito de Osiris; San Isidoro en las Etimologías se apoya en la teoría de Herodoto al decir que la tierra es circular como una rueda y está rodeada por un océano; Pedro de Ailly en 1410 en el tratado Imago mundi defendió la esfericidad y la rotación e influyó en Colón; los libros de Chiam Ballam sobre la cosmogonía y teogonía de la Civilización Maya y las profecías precolombinas percibieron el encuentro con otros mundos; y dejamos para lo último a nuestro gran filósofo Séneca que profetiza el descubrimiento de unas tierras más allá de Hispania en su libro Medea, versos 374 al 379, que dicen así traducidos:

*Tiempos vendrán, mientras los años pasan,
En los que suelte Océano las trabas
Al mundo y se abra, inmenso, este planeta,
Thetis descubra zonas ignoradas
Y no sea Thule el confín de la tierra".*

Hernando o Fernando, el hijo que Colón tuvo con la cordobesa Beatriz Enríquez de Arana, tenía un ejemplar de la obra escrito en latín y al margen de los cinco últimos versos puso: "Esta profecía ha sido cumplida por mi padre". El libro se encuentra en el Archivo de Indias de Sevilla.

Agrada terminar este relato con unos versos que el poeta cordobés don Marcos Rafael Blanco Belmonte dedicó al Descubrimiento y que fueron tres grandes hitos que aportaron los españoles a Hispanoamérica: religión, bazaría y lengua. Dicen así:

*Arriba, sobre el mástil de la una carabela,
Dando aliento al piloto, alma de luz,
Iba la fe sublime del alma de Isabela:
Castilla cobijada por la Cruz
Detrás, en otra nave con rumbo de esperanza,
Como en corcel dominador del mar
Mostrábase el caudillo de indómita pujanza:
El épico Rodrigo de Vivar.
Y en bajel tercero, con la mirada fija
En tierras que soñara el corazón,
Alzábase profético Antonio de Nebrija:
Orfebre del idioma que es blasón.*

Cuadro en la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad

De título desconocido, la pintura representa al galeno romano Publius Frontinus Sciscola

Desconocemos el título de este lienzo, situado en la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad. Según explica en la Memoria del 150 aniversario del Círculo de la Amistad, "al faltar bastantes actas del año de 1872, no hemos podido identificar su título". Pero como el cuadro representa a un médico con vestimenta de tiempos de los romanos haciendo una sangría o quizás una operación quirúrgica, estimamos, cómo investigación particular, que quiere representar al galeno Publius Frontinus Sciscola, natural de Fons Mellaria, la actual Fuente Obejuna, que se vino a vivir a Córdoba en tiempos de los romanos donde, por un sueldo, se dedicó a ejercer la medicina como Medicus coloniarum coloniae Patriciae y que acumuló prestigio, según dicen las crónicas. Este galeno vivió en el siglo II d.C. y en Torremilano se ha



descubierto una inscripción funeraria que pudiera hacer creer que allí murió, pero también es posible que fuese hecha como recuerdo a su memoria. En Córdoba, que sepa, hay otra representación de Scicola en la sala de espera de la Cruz Roja Española.

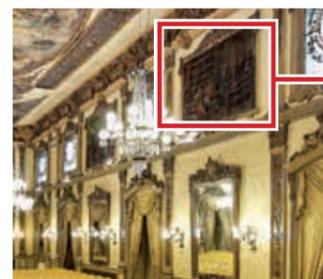


El cuadro representa a la reina Isabel I, rodeada de sus asesores, para escuchar a Cristóbal Colón, que con su teoría quería demostrar la redondez de la tierra, algo que el artista refleja en el óleo, al pintar en él un globo terráqueo



LOCALIZACIÓN

Está situado entre las dos puertas que dan acceso a la cocina desde el salón Liceo.



Las pinturas del techo del salón Liceo

Las pinturas del techo del salón Liceo son de Fernández de Alvarado (1908) y su descripción es: Alegoría de la Danza artística encuadrada entre las figuras representativas de otras Artes bellas como son la Música, la Pintura, la Poesía y la Escultura. Estas fueron restauradas por el artista cordobés Díaz Penó.



Estampas de una vieja romería

Desde hace siglos, Córdoba celebra la Romería de Santo Domingo, una fiesta que ha ido cambiando de fecha en algunas ocasiones pero que se mantiene hasta nuestros días

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

“Caminito de Santo Domingo, te vi una mañana florida de abril...” Pero no siempre fue así. Hubo un tiempo –siglos XVII y XVIII– en que la fiesta religiosa a San Álvaro fue pospuesta al día 3 de mayo, fiesta de la Santa Cruz: “Llevando a ésta y la imagen de San Álvaro en una procesión hasta la Ermita donde éste excelso dominico oraba”. Naturalmente hablamos de la Ermita de la Magdalena. Así nos lo cuenta Teodomiro Ramírez de Arellano en sus *Paseos por Córdoba*.

El arribo del siglo XIX y, concretamente el año 1859, trajo el reflote de una hermandad prácticamente inexistente con el título de Santísimo Cristo y San Álvaro. La fecha del 19 de febrero de 1430 marca el óbito del futuro beato de los cordobeses, volviendo a ser el día clásico para la celebración de su romería. Así lo evoca el romance: “19 de febrero / bello y venturoso día / en que despierta afanosa / la ciudad de los Califas / y al templo de Scala Coeli / sus vecinos se encaminan”.

Pero, muchas de estas romerías fueron pasadas por agua. La prensa –Diario de Córdoba– informaba a sus suscriptores de esta guisa: “En vista de esta noticia / ya sabes niña del alma / que no vayas al Pretorio / a donde ayer te esperaba”. Hubo un tiempo en el que la comitiva romana dejaba a la izquierda ésta entrañable ermitilla de la devoción cordobesa. Un caminito circundado de olivares conducía a romeros y romeras a la Cruz de Juárez.

Era el primer alto en el camino de la gente *debota*. Con b o con v bien puede compagiarse lo lúdico y lo religioso. Eran los primeros tragos de Moriles o de Montilla: “Desde la Cruz de Juárez / que un crimen allí atestigua / se descubre la ancha cuesta / llamada de la Asomadilla”. Esta empinada cuesta, en la ac-



Clásica estampa de la Romería de Santo Domingo del pasado siglo.

tualidad asfaltada y urbanizado su entorno, era “atacada” por nuestros antepasados, los cuáles sentían sobre sus rostros el frescor airrecillo mañanero, impregnado por los fuertes y penetrantes aromas del monte bajo y alto.

LAS COPLAS DEL CAMINO

En la mitad de la cuesta, el pueblo de Córdoba volvía la vista atrás para contemplar a la vieja ciudad envuelta en un glauco vapor que emanaba de su histórico río. Alguna de las coplas que cantaban los romeros durante el camino, rezumaban celos y amarguras: “Caminito de San Álvaro / vas a ver tú a quién yo sé / pero no a rezarle al Santo”. ¡Caminito de las cruces! hacía el santuario se andaba entre mastranzos y verdes lentiscos, entre madroñeras, romeros y amarillas aulagas. El aire se embalsamaba por el olor de los pinos y la resina de la jara, compañera de camino.

A otros romeros les animaban distintos sentimientos: “Quién a cumplir la promesa / de llevar alguna libra / de cera, o llegar descalzo / hasta el umbral de la Ermita”. Una vez en el santuario, cansados, sudorosos, gozosos y en tropel, nuestros abuelos llegaban a la remozada iglesia, donde el romance nos dice: “La pintura compite, con la escultura amiga, y allí, la gran función religiosa a San Álvaro de Córdoba”.

PEROL Y VUELTA A CASA AL CAER EL SOL

Más tarde, el clásico perol. Se comía y bebía a “tente bonete”. Las romeras con sus chales, mantones de manila y sus quitasoles, ponían la nota de color. Antaño, al igual que hogaño, el ambiente de la serranía cordobesa se trababa de risas y coplas, de bandurrias y guitarras. Dominando todo este cotarro, su majestad: ¡El columpio!, centro de los juegos y, obviamente, punto de mira de la curiosidad romana del género masculino. No faltaban curiosones y curiosonas que, una vez rezado al Santísimo Cristo y a las reliquias, ante la cruz y disciplina del Santo, miraban a la vieja campanita conventual que sólo sonaba cuando fallecía algún dominico: “Cuando un fraile a morir iba / y se morirá el que tenga / de tocarla la osadía”.

El sol se escondía y declinaba el día, la romería... De nuevo en el camino. Vuelta a las cruces. Era el regreso a Córdoba: “Las muchachas orgullosas / han hecho nuevas conquistas / y el novio que una desprecia / a otra requiebra o se arrima”. Un claro antecedente de un fragmento del inolvidable cantar de Ramón Medina: “Si al mozo que te de achares, lo ves con otra bailar, cántale por



Foto actual de los romeros camino de Santo Domingo.

soleares, que son de tus lares el mejor cantar...”.

Regresaban pletóricos. Un año más la tradición se había cumplido. En carretas, en borriquillos pertrechados con jamugas o mujeriegas... Muchos de ellos y ellas también en el “coche de San Fernando”, o sea, un ratito a pie y otro andando, además de un buen número de romeros a caballo... Gallardos mozos cordobeses que llevaron a la grupa de su jaca a su novia, mujer o amante. Algunos de estos jinetes, cuenta el romance, que se columpiaban en las sillitas de montar. Habían sido muy generosos con el vino de la tierra: “De la baticola al freno / haciendo mil cortesías / hasta que alcanza un gran golpe / es decir, se descostilla”.

Antes de llegar a Córdoba, a los jinetes les esperaba la silba y marraquetas de los guasones de la Asomadilla, con los consigüentes lances en las que tenían que intervenir los guindillas del municipio. En fin, cansados de tanto trote y ajetreo, los romeros llegaban a sus casas de la vieja Córdoba... ¡Hasta el año que viene! ¡Quién te volverá a ver! Eran sus últimos pensamientos hacía el beato Álvaro, el Ángel de la sierra cordobesa, el Santo por antonomasia del pueblo de Córdoba.

La Cruz de Juárez era el primer alto en el camino, donde se daban los primeros tragos de Moriles o Montilla para “atacar” la empinada cuesta hacia el Santuario

DOMINGO DE RAMOS DE 1913

La ilustración de este trabajo corresponde a la romería celebrada el Domingo de Ramos, día 16

Los romeros regresaban en carretas, en borriquillos pertrechados con jamugas o en el “coche de San Fernando”, o sea, un ratito a pie y otro andando

de marzo de 1913. La Real Hermandad del Santo Cristo y San Álvaro de Córdoba celebrando el último acto del solemne quinario que dedicaba anualmente a su titular. Al terminar este culto religioso sacaron en procesión la imagen completa, así se aprecia en la fotografía por el llano del Santuario. Asistió al acto “como preste” Francisco

Bronet, beneficiario de la Santa Catedral. Acto muy solemne en el que se concitaron muchos fieles. Los premios del concurso fueron adjudicados a las señoritas Isidra Soler, Concepción Gavilán, Rosario Gómez, Concepción Martín, Carmen Priego, Matilde López y Dolores García. Una de las grandes diversiones, amén del columpio, fue la ascensión de globos de fabricación

casera a cargo de un perito en la materia llamado Isidro Caballero.

APÉNDICE FINAL

Se da la circunstancia de que el 23 de enero de 1859 se presentaron a la aprobación del Obispo de Córdoba, don Juan Alfonso Alburquerque, las reglas de ésta hermandad, autorizándolas el día 29 de este mes. Su primer Hermano Mayor fue Antonio María Tolledo, socio fundador del Círculo de la Amistad, acción de propietario número 13, quién puso todo su empeño y patrimonio, además de sus influencias, para que se hicieran reparaciones en la iglesia durante los años 1860 y 1861. Se levantó nueva fachada y en la que se colocaron, sobre su puerta principal, Pedro Nolasco Meléndez, que también era socio fundador del Círculo con la acción de propietario número 106.

Cuando Ortega y Gasset conoció a Gary Cooper



José Ortega y Gasset y Gary Cooper en la terraza de un hotel de la ciudad de Aspen, en 1949.

Durante un viaje a EEUU, el filósofo español conoció a la estrella de cine, con quien desde entonces mantuvo una afectuosa relación

■ Rafael Tirado Moreno

En el año 1949 con motivo del bicentenario del nacimiento de Goethe se celebraron en la ciudad de Aspen, en el estado de Colorado de los Estados Unidos, unas sesiones filosóficas para conmemorar el acontecimiento.

El eminente filósofo y ensayista español José Ortega y Gasset fue invitado y pronunció la alocución con que se abrió el acto. Después participó con dos conferencias más; la primera sobre un Goethe Bicentenario, y la segunda sobre Goethe sin Weimar.

Por aquellos días, Gary Cooper se encontraba en Aspen, pasando unas vacaciones en las montañas Rocosas. Se hospedaba en el mismo hotel que Ortega. En los ratos de ocio coincidían en la terraza del hotel donde hablaban de lo divino y lo humano. Un día se enfrascaron en una conversación acerca de si era posible para el hombre alcanzar la felicidad, y Ortega le contó el cuento *La camisa de un hombre feliz*. En éste relato se cuenta que un rey muy poderoso y rico tenía una hija enferma. Consultó con los sabios de la Corte que dictaminaron que su hija sólo podía curarse cubriéndola con la camisa de un hombre feliz.

El rey se alegró pensando que sería fácil encontrarla entre sus cortesanos. Llamó a sus ministros y ninguno se sentía plenamente dichoso. Continuó con las máximas autoridades militares y religiosas e, igualmente, no eran felices. Las enfermedades familiares, la economía quebrantada y las desavenencias de familia frustraban una vida dichosa.

Ante esta primera decepción el rey mandó a uno de sus súbditos a buscar por todo el reino la camisa de un hombre feliz, pero una y otra vez, tropezaba con los mismos inconvenientes.

El emisario, contrariado por su malogrado intento, decidió volver al palacio. Ya de regreso encontró en el camino a un hombre que, con el torso desnudo, cavaba en su huerto. Tras los saludos correspondientes se inició una conversación intrascendente, pues el hombre del torso desnudo hablaba de la benignidad del clima, de la armonía y de la buena salud de su familia, por lo que se consideraba un hombre feliz. El enviado no podía creer lo que acababa de oír.

¡Le compro su camisa! ¡Le doy lo que me pida por ella! -le dijo. A lo que el hombre le contestó:

-¡Yo no tengo camisa! Aquí el clima es tan benigno que no se necesita.

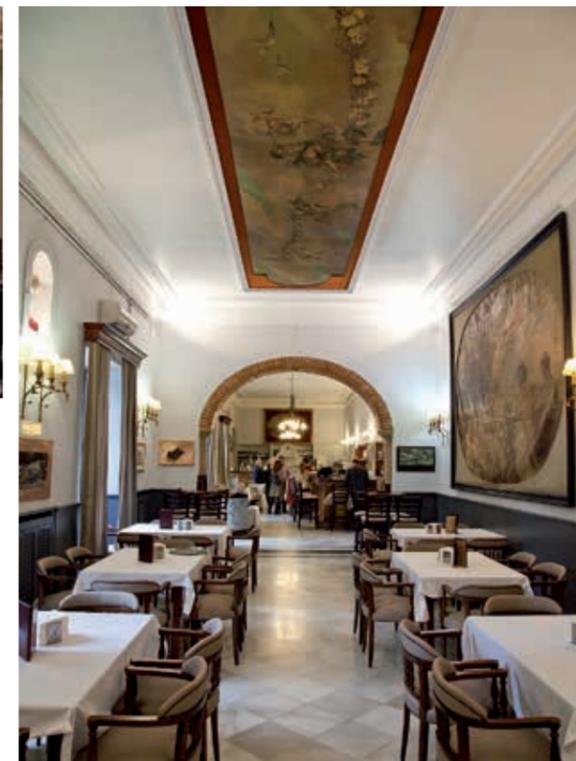
Terminadas las sesiones filosóficas de Aspen y de vuelta a España, Ortega hizo escala en Nueva York. En el hotel recibió un paquete con una carta en la que decía: "Aquí tiene usted la camisa de cowboy de un hombre feliz que le prometí. Le ruego que usted, hombre también feliz en su vida intelectual, me envíe una suya". Firmaba Gary Cooper.

Cuenta su hijo Miguel que aquella misma tarde su padre le envió al actor una de sus camisas y, a partir de entonces, mantendría con Gary Cooper una afectuosa correspondencia.

LA CAFETERÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Un lugar de encuentro para socios y amigos de La Casa

Desayunar leyendo el periódico, tapear en el patio de los Magnolios o disfrutar de un café y tertulia en la sobremesa, son pequeños placeres para los que la cafetería del Círculo ofrece un marco ideal



■ Manuel Ruiz Díaz

El sonido de la máquina de café express y el tintineo de platos y cucharillas anuncian el comienzo de la jornada en la cafetería del Real Círculo de la Amistad.

Un espacio amplio, con una gran barra que recorre la sala desde uno de los extremos hasta la puerta, y desde la puerta hasta el otro extremo de la gran estancia, una zona de mesas dispuestas para la charla y el disfrute de un café, un té, un refresco o una copa, solo o acompañado.

La cafetería abre de nueve de la mañana a una de la madrugada, tiempo en que se convierte en el centro neurálgico de la entidad. Un lugar de encuentro y tertulia para los socios y amigos del Círculo.

CAFÉ Y DESAYUNOS

Por la mañana, café y desayunos, donde la tostada con aceite de la tierra es el rey. "Hojiblanca virgen extra de la máxima calidad, ese

es nuestro aceite", señala José Téllez, un veterano camarero, encargado del mostrador, con 41 años de experiencia tras la barra.

Y si el aceite es de lo mejor, el café no le va a la zaga. "Lavazza 100% natural, un café habitual en hoteles de cinco estrellas", apunta este profesional.

A sus 56 años de edad, Téllez, sabe cómo tener todo listo para que no falte de nada. Está al frente de otros tres empleados que sirven en la barra y cinco camareros. Todos ellos acumulan años de experiencia para poder ofrecer un servicio de la máxima calidad. "Estamos preparados al 100% para adelantarnos a los deseos del cliente".

DE LA CAÑA A LA TERTULIA DE SOBREMESA

A partir de la una de la tarde la caña de cerveza y el vermú comienzan a sustituir a cafés e infusiones. Sin olvidar los vinos,

con una amplia y variada carta de finos y de tintos. Entre estos últimos destacan, por méritos propios, los Rioja y Ribera del Duero.

A esta hora, pasado el mediodía, uno de los mejores lugares para disfrutar del servicio de cafetería es el patio de los Magnolios del Círculo, donde se disponen las mesas en los meses de primavera y verano, y también en los soleados días del invierno cordobés.

Aunque se puede disfrutar de varias marcas de cerveza, la habitual en el Círculo es la Cruzcampo. Y junto a la cerveza, la tapa, unas aceitunas partidas que tienen fama dentro y fuera de *La Casa*.

La tarde en la cafetería del Círculo es para la tertulia, para la lectura reposada de una revista o un libro mientras se saborea un café, una infusión o un licor. Un pequeño gran placer en un marco ideal.

‘Habitación de hotel’

¿Qué historia esconde la conocida pintura de Edward Hopper? La soledad o el desamparo... ¿pueden describirse con un pinceladas? El autor deja volar su imaginación ante la obra del artista norteamericano, expuesta en el Museo Thyssen



■ Manuel Sanchiz Salmoral

Las horas transcurrían con lentitud, eran parte de la monotonía y la soledad, como si de repente, se convirtieran en viento de un pueblo abandonado, un viento casi inexistente que golpea los postigos y arrastra el polvo de los árboles. Entretanto, el anochecer comenzaba sin hechizo, la penumbra ocupaba las paredes, los sueños y el deseo e impedía que sus tristes ojos percibieran los horarios de los trenes. Medio desnuda, transpiraba su piel los cuarenta grados de estío. Du-

rante largo rato, buscó tras la ventana liberar la frialdad del recinto, la habitación había caído bajo la dura capa de la melancolía. Toda era sombra, mármol frío, imagen devorada por la angustia. Sentada al filo de la cama, era incapaz de deshacer la maleta. Entre las manos, el papel descolorido, en el que a duras penas se apreciaba la tinta, un antes y un después aún por descubrir. Tal vez acababa de llegar o pretendía viajar cuando amaneciera. No estaba segura, podría haber

ceso cíclico que se repite en las despedidas como en los inicios. En la madrugada, dejó la habitación, con la certeza de no regresar, con la certeza de que no existiría una próxima vez: había recorrido un gran trecho y ni siquiera le acechaba la posibilidad de que se le presentara otra coyuntura. Acababan de apagarse las farolas y, con la cabeza baja, caminó sola con su maleta, caminó por las aceras donde las personas se ignoran, caminó en lenta progresión hacia una interminable despedida. Porque estaba decidido el final del relato, porque era la única fijación que no podría vencer la esperanza.

En aquella ocasión, salí a pasear como tantas mañanas, en cambio, tuve un presentimiento: sería parte esencial de una historia inmortal. Nos cruzamos pronto y me conmovieron las lágrimas depositadas en sus ojos, me estremeció la belleza de su pesadumbre, la figura de la mujer derrotada, el cuerpo sin vida recortado en un escaparate. Le pregunté dónde iba, mientras dudaba de mi pretensión. Pudo más mi curiosidad y opté por caminar a su lado. Se convirtió en un pretexto ideal para dar libertad a la fantasía, no quise renunciar a la oportunidad que me ofrecía el destino. Empecé a sospechar que algo extraño ocurría, era evidente que mi persona no le agradaba, en todo el trayecto no me dirigió una palabra; es más, nunca desvió su rostro hacia mí, aunque seguía con la sensación de que no debía abandonarla. Cuando se paró en la entrada del Museo Thyssen, un escalofrío me sobrecogió. Tras una leve pausa, cruzó

la puerta sin que la vigilante hiciera amago de detenerla, aunque tuvo que notar su presencia. Podría trabajar en el recinto o eran tan habituales sus visitas que gozaba de un permiso especial.

Un impulso extraño que no pude combatir me empujó a seguirla; a veces, existen fuerzas que avivan la tenacidad y determinan tu proceder. La vigilante actuó como ausente, como si no apreciara mi figura, hasta fantaseé con ser invisible. Tuve la impresión, acaso por el nerviosismo, de que averiguar el desenlace de este relato no me aportaría ninguna satisfacción, más bien inquietud, siempre he considerado peligroso invertir el curso de los acontecimientos. Pese a que pudiera acarrearme alguna situación incómoda, la seguí por varias salas del museo, sin que ella se percatara. A su paso, se producía un inesperado silencio, incluso nadie de los presentes mostró curiosidad por el vagar de la extraña dama y su maleta, ni hubo ningún amago de detenerla, los cuerpos se apartaban con la

habitual indiferencia hacia la locura humana. Cuando comencé a aceptar como natural el comportamiento de todos los protagonistas, una nueva sorpresa me desconcertó. La mujer de los ojos tristes detuvo su trayectoria por el recinto y se plantó delante del cuadro *Habitación de hotel*, un óleo sobre lienzo de Edward Hopper. No supe lo que pudo preguntarse mientras contemplaba el cuadro, pero sentí pánico cuando abrió la maleta.

No tomé conciencia de lo que no pude predecir. De su interior, sacó ropa interior con tono anaranjado y una daga con empuñadura dorada. Volvió su cabeza hacia mí y me miró con ojos que imploran a los dioses paganos. Acto seguido, se clavó en el corazón el arma, una escena que no supe interpretar. Corrí a su lado, convencido de que todo era parte de la obra, de que todo lo ocurrido era producto de mi imaginación. Una bruma inesperada cubrió el cuadro con la joven y al desaparecer ocultó la realidad. Me resistí a aceptar aquella representación,

aunque lo más improbable ya había acontecido. No fui capaz de resolver la incógnita que me planteó la imagen. Incluso después de observar el cuadro, de contemplar el aspecto marginal del personaje, el impacto que produce la tristeza eterna de los colores, dudé de que todo fuera real. Ahora sé algo que horas antes ignoraba, sé algo más del perfil de la soledad como compañera. Por otro lado, es difícil evitar la destrucción de un sujeto que representa su propia ejecución, si éste quiere convertirse en mito en la última escena

para conseguir una parte de la inmortalidad. Aunque grité y acudí a vigilantes y turistas, todos me ignoraron, tuve la impresión de que nadie estaba dispuesto a socorrernos, mi silueta les era indiferente, no dieron señales de responderme, era como vivir un mal sueño. No supe distinguir entre los hechos reales y la ficción, es evidente que toda narración escrita es un conjunto de palabras que nos describe un relato; no obstante, la fantasía le está permitida al narrador, es el miedo a la libertad de elegir el que nos trastorna, cuando la realidad cruda la supera. Por lo tanto, nadie puede invertir, como pretendí al principio de este relato, el curso de los acontecimientos, ni transformar la ficción. Tal como se comportaba la multitud que abarrotaba el museo, no cabía ninguna evidencia de que no fueran verdaderas las consecuencias; no tuve más remedio que llegar a una conclusión, la única que consideré cierta: aceptar que yo también estaba muerto.

La mujer de los ojos tristes detuvo su trayectoria por el recinto y se plantó delante del cuadro Habitación de hotel, un óleo sobre lienzo de Edward Hopper

Montilla, reino de la viña y el vino

La industria vitivinícola es la base económica **de la localidad**, cuyos caldos se exportan **a países de todo el mundo**

■ Texto Manuel Ruiz y José Cruz

■ Fotografía Ramón Azañón

Elevada sobre unas colinas a 379 metros sobre el nivel del mar, Montilla se alza como vigía de la campiña cordobesa, pendiente de sus campos de viñas. No en vano, el cultivo de la vid le ha dado fama en el exterior y, en la actualidad, es la industria vitivinícola la principal base de su economía.

Cuenta Montilla con más de una veintena de bodegas y unos setenta lagares. Reina la viña sobre el olivar y los cereales le siguen a más distancia. Cinco labores mantienen lozanas sus cepas; arada, bina, rebina, despampanado y poda. Más tarde, el milagro de sus frutos es cosa del tiempo y la madera de roble americano. Bajo la denominación Montilla-Moriles, sus vinos se exportan a numerosos países. Un vino llamado De la Verdad en sus cuatro variedades: fino, amontillado, oloroso y Pedro Ximénez.

Visitar Montilla y no ir a uno de estos templos báquicos es como el que viene a Córdoba y no ve la Mezquita-Catedral.

Localización

Montilla, con 24.000 habitantes, se sitúa en la campiña sur cordobesa. A 45 kilómetros de Córdoba por la A-45, y a 115 de Málaga, se localiza en el centro geográfico de Andalucía.



LA VISITA

Un paseo por Montilla

Entre botas de roble americano y los libros de la Casa de las Aguas

En la bodega Los Amigos, del grupo Pérez Barquero, los aromas del vino transportan al visitante a un mundo de sensaciones donde se mezclan la campiña, la historia y los pequeños placeres de la existencia en una tierra de gentes sencillas pero de amplia historia y cultura.

Las botas de roble americano se alinean en interminables hileras, colocadas en cascada, una sobre otra, en una gran nave donde los rayos del sol se filtran por los altos ventanales creando una atmósfera casi mística, de auténtica catedral. No es casualidad que la visita a las bodegas culmine en la llamada 'sacristía', con

Los vinos de la bodega Pérez Barquero se exportan a 47 países, Australia o Japón entre otros

la degustación de cinco de los grandes vinos característicos de la zona; joven 'Viña verde' y fino, amontillado oloroso y Pedro Ximénez 'Gran Barquero'.

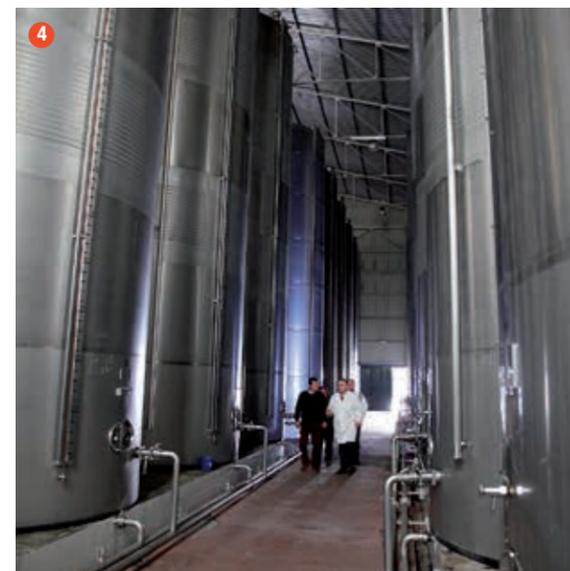
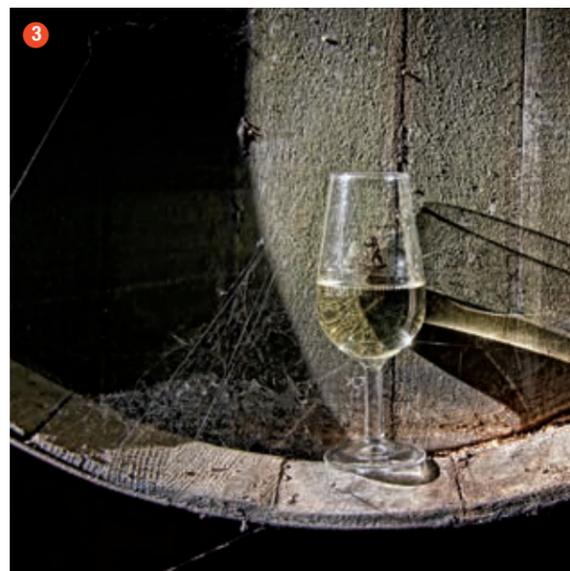
La bodega Pérez Barquero, fundada en 1905, una de las más prestigiosas de la denominación de origen Montilla Moriles, ha sido nuestro primer contacto con esta tierra de vinos, a una media hora de Córdoba capital por la A-45.

Recorremos la bodega guiados por Adela Córdoba Ruz, directora de marketing del Grupo Pérez Barquero y perteneciente a una



Adela Córdoba Ruz.

de las tres familias propietarias. Ella nos explica el proceso de crianza y envejecimiento de unos vinos que se exportan a 47 países, Australia o Japón entre otros, por citar los más lejanos. Vinos donde se une la última



- 1 El mantenimiento del suelo es una de las labores más importantes llevadas a cabo en el viñedo.
- 2 Crianza biológica bajo el llamado velo de flor.
- 3 Las soleras son el auténtico tesoro de los vinos Montilla-Moriles.
- 4 Depósitos de acero de fermentación controlada.
- 5 La planta embotelladora envasa 15.000 litros a la hora.

tecnología -la planta de embotellamiento envasa 15.000 litros la hora- y una tradición centenaria donde manda el tiempo.

El ensanche de Montilla ha colocado a esta bodega centenaria, si no en el mismo centro de la ciudad, en una zona plenamente urbanizada. Desde allí, nuestro próximo destino es un edificio tan bello como evocador es su nombre, La Casa de las Aguas.

LA CASA DE LAS AGUAS

En el camino, no podemos evitar detenernos en la basílica santuario de San Juan de Ávila, en la calle Corredera.

Los restos del santo, patrono del clero español y proclamado en el 2012 doctor de la Iglesia por el papa Benedicto XVI, descansan en Montilla, lo que ha convertido a la localidad en un importante centro de peregrinación del mundo católico.

La Casa de las Aguas, en la calle San Fernando, debe su nombre a que hace años albergaba los depósitos desde donde se distribuía el agua a los puntos más alejados de la ciudad. Hoy, esta casa palacio es el emblema cultural de Montilla. Sus instalaciones acogen el Museo Garnelo y la Biblioteca Manuel Ruiz Luque.

José Garnelo (1866-1944) fue uno de los pintores más destacados de su época, cuya obra aúna clasicismo y las tendencias vanguardistas del fructífero periodo que para el Arte supuso el final del siglo XIX y los inicios del XX.

Manuel Ruiz Luque (1935) es un conoci-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Interior de la Basilica Santuario San Juan de Ávila, donde descansan los restos del santo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

do y reconocido bibliófilo que a lo largo de su vida ha creado una de las más importantes bibliotecas de España, ahora cedida a su pueblo natal.

Fotógrafo de profesión, la pasión por los libros en este montillano, Medalla de Oro de Andalucía en el 2001, nació en su infancia. Décadas de investigación y recopilación han dado como fruto una biblioteca de 40.000 volúmenes, muchos relacionados con la historia local de Montilla, entre los que destacan un selecto grupo de libros de los siglos XVI y XVII, con primeras impresiones y rarísimas ediciones. Una colección bibliográfica que se encuentra entre las más completas, ricas e importantes de España.

Encontramos a Manuel Ruiz Luque en La Casa de las Aguas, junto al director del museo y la biblioteca, José Antonio Cerezo.

De formación autodidacta, no es Ruiz Luque el intelectual estirado que algunos podrían esperar, sino más bien un hombre sencillo y amable, buen conversador y con sentido del humor. El bibliófilo montillano trae bajo el brazo el último catálogo sobre libros raros y antiguos que le ha enviado la casa de subastas Christie's, la más antigua del mundo, con sede en Londres.

--Cada vez siento más curiosidad, aunque los años van mermando a uno --nos explica cuando le preguntamos por el catálogo--. Porque el saber es una ventana que se abre diariamente --añade.

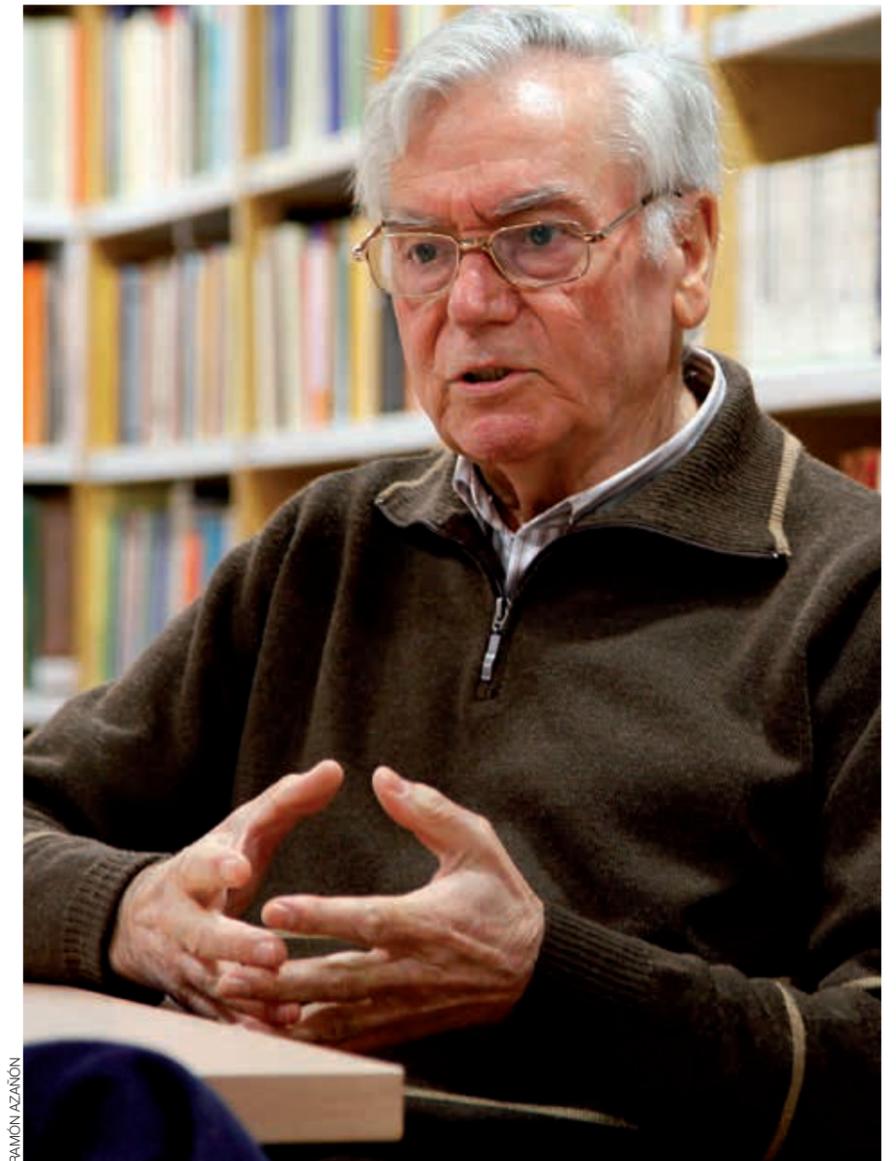
Y es que, así empezó todo, por su inmensa curiosidad por conocer. Primero fueron los tebeos, de los que aún guarda en casa primeras colecciones del Guerrero del antifaz o Roberto Alcázar y Pedrín; luego llegaron otros libros.

--Me entusiasman las novelas, pero sobre todo las notas a pie de página. Lees esa nota y querías saber más, y así un autor te llevaba a otro, y de un libro a otro.

--Con ese talante suyo, ¿cómo ve el futuro del libro en esta época tecnológica? --preguntamos.

--Todo tiene su utilidad, pero creo que todavía estamos en los albores y no tenemos suficiente perspectiva para hacer un

Décadas de investigación y recopilación han dado como fruto una biblioteca de 40.000 volúmenes, con raros ejemplares de los siglos XVI y XVII



Manuel Ruiz durante la entrevista que le hizo La Casa.

SABÍA QUE...

El nuevo callejero de Córdoba dedica una de sus vías a la ciudad de Montilla, en concreto, una calle ubicada en la barriada de Fray Albino, paralela a la Carretera de Castro, recuerda la patria chica de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.

juicio. Pero lo que está claro es que es que la tecnología nos abre una ventana al conocimiento extraordinaria, sobre todo por la posibilidad de contactar con otras personas --contesta.

Queda establecido en su respuesta que don Manuel es un hombre de esta época. Nos despedimos de él en su estudio de fotografía, hoy gestionado por sus hijos, y nos encaminamos hacia la plaza de la Rosa, donde nos recibe la llamativa fachada del edificio La Tercia, levantado en 1921 con una arquitectura de marcado acento historicista.

Y así, dejando atrás el caso urbano de Montilla, llegamos a Las Camachas, uno de los más conocidos mesones montillanos, hoy refinado restaurante, cuyo nombre recuerda a las brujas citadas por Cervantes en su Coloquio de los perros.

En esta venta, ubicada en el cruce de los Cuatro Caminos, nos despedimos de Montilla, hasta mejor ocasión.

HISTORIA

Montilla a través de sus personajes ilustres

Del Gran Capitán a Dámaso Delgado López, Montilla ha sido cuna de célebres militares, destacados médicos y prolíficos escritores

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Aunque no existe certeza, es muy probable que Montilla fuese la Munda romana, el escenario de una batalla donde se jugaron todo un imperio los partidarios de César y de Pompeyo.

Tras el período visigodo y los cinco siglos de dominación árabe, Montilla fue reconquistada en el año 1240 por Fernando III el Santo.

Toma importancia la localidad con la Casa de Aguilar, que hizo allí su más importante residencia. Un dominio señorial de los Fernández de Córdoba, al que pertenecía el Gran Capitán.

Quizá sea Gonzalo Fernández de Córdoba uno de los más universales hijos de Montilla. Pero el conquistador de Nápoles, triunfador de la batalla de Ceriñola y la de Garellano, no es ha sido el único militar ilustre que ha dado esta tierra.

Otro ilustre militar fue el capitán Miguel de Barrios, nacido en Montilla el 3 de noviembre de 1635, además filósofo, historiador y poeta.

Con don Diego de Alvear y Ponce de León, cerramos éste triángulo de castrenses perfiles de montillanos que en el mundo fueron. Nieto del fundador de las bodegas Alvear de Montilla, Diego de Alvear perteneció a la Marina Española. En 1807, participó en la defensa de Cádiz frente al asedio francés.

Los restos de la fragata Mercedes, en cuyo hundimiento pereció la primera esposa de Diego de Alvear y ocho de los nueve hijos, fueron expoliados por la empresa cazateso-

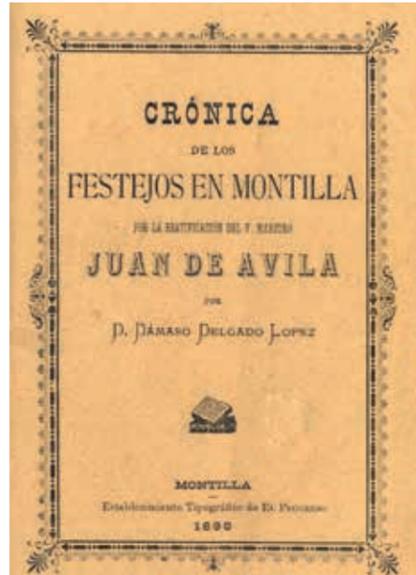


Estatua del Gran Capitán en la Plaza de Las Tendillas, obra de Mateo Inurria.

ros Odyssey entre marzo y mayo de 2007. Tras cinco años, la justicia estadounidense decidió obligar a la empresa la devolución del tesoro al Gobierno español.

OTROS PERSONAJES MONTILLANOS; UN MÉDICO Y UN ESCRITOR

El primero, don Francisco Solano de Luque, el pulsista, fue un adelantado de la ciencia de Galeno. Nació en Montilla el 11 de noviembre de 1684. Fue uno de los clínicos más importantes de Europa, como así lo reconocieron los miembros de la Escuela de Viena como Albrecht von Haller, Anton de Haen y Leopold Auenbrugger. Su libro Observaciones sobre



Libro 'Crónica de los festejos de Montilla en la beatificación de maestro Juan de Ávila' (1985).

el Pulso, obra póstuma, fue publicada en Madrid en 1787.

El segundo es el bueno de don Dámaso Delgado López, ilustre montillano alcanzado por la parca el 25 de diciembre de 1897. Procurador de los gobiernos civiles de Valencia y Córdoba, además de funcionario en los Ayuntamientos de Córdoba y Montilla y secretario del Juzgado de Paz de esta ciudad, no tuvo más ilusión que la de sus libros y alguna que otra licencia poética. Publicó Historia de Montilla, La Batalla de Munda o Tradiciones montillanas, entre otras obras. Donó en vida su cuantiosa biblioteca de 4.000 volúmenes para que se hiciese una pública.

CRÓNICA NEGRA

Robo sacrílego en la iglesia de Santiago

Un robo de joyas perpetrado en noviembre de 1882 fue el segundo caso visto en la entonces recién creada Audiencia de lo Criminal de Montilla

■ José Cruz Gutiérrez

Para el viejo mundo de la cofradía de haraganes, pícaros y bellacos, un *juanero* era un ladrón que abría los cepos de la iglesia o, en su concepto más amplio, un caco de iglesias y sacristías.

El día 8 de noviembre de 1882 tuvo lugar un hurto sacrílego en la Iglesia Parroquial de Santiago. La mañana de aquel día, Juan de Luque, sacristán mayor, se encontró con un individuo deambulando por la iglesia. Muy sorprendido le preguntó que hacía allí. Éste le contestó que la tarde del día anterior había ido a la iglesia para rezar el rosario en una de las capillas. Mas como estaba muy cansado se quedó dormido en un banco. No quedó muy conforme el sacristán, que al rato, advirtió que faltaban joyas y piezas de valor. Avisaron al arcipreste y éste dio parte al juez instructor.

Al día siguiente, un individuo llamado Alejandro Arteaga Salcedo, trataba de venderle

a Rafael Córdoba Benavente, platero de Córdoba, una corona de plata de tamaño natural con espinas y flores, una diadema de idéntico metal, dos borlas y un escudo de diademas de plata y un plumón de hoja de lata. El platero, algo mosca, avisó a la guardia municipal.

Según la sentencia de la Audiencia de Montilla, el joyero sacó una pistola reduciéndolo hasta que llegó el guardia. Fue detenido y el arcipreste se desplazó a Córdoba. En la capital reconoció lo robado. Aquel *juanero* negó los hechos y siguió insistiendo en que los objetos que pretendía vender se los facilitó un tal Juan el Loco.

Mas en su ignorancia, no contaba con el sacristán que lo reconoció en el acto.

Fue este el segundo caso enjuiciado y condenado por la recién creada Audiencia de lo Criminal de Montilla.

Crónica Negra de la Provincia de Córdoba, Antonio Puebla Povedano y José Cruz Gutiérrez. Gráficas Munda. Montilla. 1998.

TRADICIÓN

El Santo de Montilla

Francisco Solano, beatificado en 1675 y canonizado en 1726, fue bautizado en la iglesia de Santiago, en Montilla, el 10 de marzo de 1549. A los veinte años entró de novicio en el convento de la Recolectión de San Francisco de su ciudad natal. Alcanzó el grado del sacerdocio y el título de predicador. Estuvo destinado en el convento franciscano de Arriaza en la sierra de Córdoba. Ya con fama de santo, se retiró al convento de La Zubia, en Granada.

Tenía 40 años cuando se embarcó para América. La Isla Dominica, Panamá, Perú y, desde Lima a Tucumán, fueron testigos de su apostolado con una imagen de Cristo. Por inhóspitos lugares predicaba y confesaba. Su admirables sermones convertían, aún sin saber el idioma, a miles de indígenas. Éste ejemplar misionero comía poco, su disciplina era muy rigurosa y su aspecto ofrecía una deplorable imagen de piel y huesos. Aquel camino desde Perú a Tucumán y viceversa, unos cuatro mil kilómetros de distancia, lo



Estatua del santo Francisco Solano.

tuvo que dejar exhausto.

Murió en Lima el miércoles 14 de julio de 1610, cuando todavía no había cumplido los 61 años. Fue llamado el Apóstol del Perú. Este santo es, junto a la Virgen de la Aurora, los mimbres religiosos más rutilantes de Montilla. Su fiesta y feria del patrono son de gran brillantez.

ILUSTRE LITERATO

El Inca Garcilaso de la Vega



Fachada de la Casa Museo del Inca Garcilaso.

El 24 de abril de 1616 muere el Inca Garcilaso de la Vega. Escritor peruano, había nacido en Cuzco allá por 1539. Fue el fruto de la unión entre el militar español Sebastián Garcilaso de la Vega y una princesa inca. En 1560 se traslada a España. Estuvo a las órdenes de don Juan de Austria cuando la guerra contra los moriscos granadinos. Buscando la protección de su tío don Alonso de Vargas, se asienta en Montilla, aunque, más tarde, se trasladaría a Córdoba.

Mas que militar fue escritor. En su obra cumbre, los *Comentarios Reales de los Incas*, publicada en 1609, expuso la historia, cultura y costumbres de los Incas y otros pueblos del antiguo Perú

Va para 18 años, julio de 1995, cuando fue visitada la llamada Casa del Inca, en Montilla, por el peruano y premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa y su familia. Este escritor dejó memoria de su paso: "Muy conmovido de estar por fin en esta casa, donde Garcilaso, el primer peruano, escribió esas obras que enriquecieron la historia y la literatura de España e Hispanoamérica y tendieron un puente irrompible entre las patrias de sus padres" (El Inca Garcilaso y la lengua general, Mario Vargas Llosa. Gráficas Munda. Montilla. 2010.).

Durante aquella cálida tarde de verano, Vargas Llosa fue investido embajador de los vinos de Montilla.

FLAMENCO

La Peña El Lucero

La Peña El Lucero de Montilla es una de las más antiguas del panorama flamenco en el suelo hispano. Creada en 1952, hoy se ubica en el edificio La Tercia, que flanquea a la emblemática plaza montillana denominada La Rosa. Sus ciclos de conferencias, recitales y concursos, sobre todo el famoso festival de la Cata Flamenca de Montilla, hermanados sus famosos vinos con el arte de Silverio, son una seria referencia del cante y del alma andaluz.





Blanca de la Cruz en la Sala Julio Romero de Torres.

Blanca de la Cruz ||| Fotógrafa

“Intento expresar mis emociones y transmitir la belleza de lo que veo”

■ Manuel Ruiz

Cordobesa de 24 años, estudiante de Publicidad y Relaciones Públicas en la universidad de Sevilla, Blanca de la Cruz vio como su vida daba un giro de 360 grados cuando hace cuatro años le diagnosticaron fibromialgia. La sala Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad acogió en

pasado diciembre la exposición *Latidos*, una muestra del trabajo fotográfico de esta joven artista.

En *Latidos*, traslada a las imágenes su pasión por la danza, una disciplina que tuvo abandonar por culpa de la enfermedad.

En la vida se cierran unas puertas pero se abren otras, porque es así como llega a la fotografía, ¿no?

Sí, es curioso como a veces las cosas que en un principio son malas pueden convertirse en oportunidades. Con 18 años me fui a estudiar la carrera a Sevilla y, por supuesto, a bailar, pero a los tres años de estar viviendo allí tuve que volverme a Córdoba por un problema físico. De ser una persona totalmente independiente, pasé a

estar en cama dos años seguidos y a necesitar ayuda para todo. No poder bailar me hacía sentir un vacío inmenso, ya que para mí era una vía de escape y una forma de expresar mi creatividad. Es durante este tiempo de parón y tantas horas conmigo misma cuando empecé a ahorrar y me compré una cámara. Así fue como descubrí mi nueva pasión.

¿Qué intenta expresar en sus fotos?

Intento expresar mis emociones, así como transmitir la belleza de lo que veo. Esta situación me ha enseñado a mirar el mundo de forma diferente. Me gusta fotografiar objetos que pueden pasar desapercibidos pero realmente tienen su belleza desde un buen ángulo. Pero lo que más me gusta es fotografiar a personas, sobre todo ese momento mágico en el que modelo y fotógrafo conectan y a partir de ahí todo fluye.

En *Latidos* aparece la danza, algo que le ha acompañado desde pequeña, ¿qué ha significado para usted la danza?

Para mí lo era todo. Aunque actualmente no pueda bailar sigo sintiéndome bailarina. Era y sigue siendo mi pasión, por eso hago tantas fotografías de danza. Jamás pensé que podría vivir sin bailar. Llegar a clase y compartir esa pasión con tus compañeras era algo mágico. Cuando bailaba desconectaba de todo y aunque me suponía un gran esfuerzo físico me hacía muy feliz. Ahora he aprendido a disfrutar de la danza de una manera diferente, a través de mi objetivo.

Y en ese sentido, ¿cómo lleva las limitaciones que impone la enfermedad?

El primer año que estuve sin bailar lloré cada día, pero ahora, gracias a la fotografía, de alguna manera sigo conectada con la danza y he aprendido a llevarlo mejor. Claro que tampoco me queda otra. Aunque lleve más de cuatro años así aún me cuesta asumir la situación, ya que he sido una persona muy activa. El hecho de tener que pedir ayuda y no tener un control total sobre mi cuerpo me sigue afectando, pero tengo la suerte de contar con el apoyo de mi familia y mis amigos y unas ganas increíbles de seguir luchando por mis sueños.

Todos los que le conocen destacan su optimismo, ¿qué le parece que le pongan como ejemplo de superación?

¡Me halaga mucho! Aunque me cuesta verme a mí misma como un ejemplo, la verdad.

Me gusta mucho intentar motivar a las personas a luchar por sus sueños y a que se den cuenta que no valen las excusas que nos ponemos porque son solo eso, excusas, ya que siempre hay un camino. Aunque sea difícil verlo, necesitamos parar y conocernos a nosotros mismos más. He tenido la “suerte” de que, por esta situación nada agradable, al pasar tantas horas sola, me he conocido mucho más y he descubierto mi pasión. Quizás si nunca me hubiera pasado esto no hubiera descubierto la fotografía.

NUEVO LIBRO

El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)

muestra las joyas bibliográficas de su biblioteca

El profesor Rafael Bonilla Cerezo y el bibliotecario del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco, han sido sus editores

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

La sala de los Sentidos acogió, el pasado 22 de febrero, la presentación de la obra *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, compendio de las existentes en la biblioteca de esta entidad. La presentación fue cosa de Federico Roca, presidente del Círculo; Luis Galán, secretario; Rubén Márquez, gerente de la entidad; Jesús Peláez del Rosal, de la editorial El Almendro, y los



dos autores, el profesor Rafael Bonilla Cerezo y el bibliotecario de Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco. Al hilo de este acto se inauguró una exposición con todos los originales recogidos en el libro, que pudo visitarse en el hall de entrada del Círculo hasta el 1 de marzo.

La publicación se estructura en cuatro apartados: Primeramente la *Salutación de un optimista*, de Rafael Bonilla, profesor de la Universidad de Córdoba y editor de esta obra, que aprovechó para dar las gracias al Círculo y su junta directiva por la publicación de esta obra, rematando con aná-

lisis del contenido de esta obra y de su exposición. La segunda parte, *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)* del bibliotecario y responsable cultural de esta unidad, Roberto C. Roldán Velasco, el cual hace una fulgurante síntesis histórica del devenir de esta entidad durante el citado periodo.

La tercera está constituida por los profesores que se relacionan en el cuadro central, los cuales comentaron, respectivamente, veinte títulos que, a continuación se señalan: *La Barraca de Vicente Blasco Ibáñez*; *Las contribuciones cervantinas de Juan Valera: una desconocida aportación al Diccionario En-*

ciclopédico Hispano-Americano de Montaner y Simón; *Córdoba en dos novelas de Pío Baroja (La Feria de los Discretos (1905), y Los Visionarios (1932))*; *Amor y Pedagogía (primera novela) de Miguel de Unamuno*; *Azorín, viajero cervantino: La ruta de Don Quijote (1905)*; *Campos de Castilla (Madrid, Renacimiento, 1912) de Antonio Machado*; *El Embrujado*



El presidente del Círculo, Federico Roca, con los autores del libro, el profesor Rafael Bonilla (izd.) y el bibliotecario de la entidad, Roberto C. Roldán.

y las artes del libro de Ramón del Valle-Inclán; *Maestro, escuela y patria: Notas pedagógicas, de Joaquín Costa*; *Semblanza de don Francisco Giner de los Ríos (1839-1915)*; *Rubén Dario, Obras Escogidas: una “rareza modernista”*; *Manuel Ugarte: un pensador nuestramericano*; *Ramón Menéndez Pidal y su edición del Cantar del Mio Cid (1908, 1911)*; *Destellos de plata y tierra. A ciento y un años de la edición de Pastorales de Juan Ramón Jiménez*; *Metáfora y concepto (para leer Meditaciones del Quijote) de José Ortega y Gasset*; *Gabriel Miró: Las cerezas del cementerio*; *La última novela de Ramón Pérez de Ayala. Tigre Juan y el curandero de su honra (1926)*; *Ramón Gómez de la Serna: Disparates (1921)*; *La tradición literaria y el mundo de la escena en el teatro de los hermanos Quintero*; *En el taller de un dramaturgo modernista: el Teatro fantástico de Jacinto Benavente*; y como última obra, el señor Bonilla Cerezo ha querido rendir un homenaje a *Los inicios de la Ordenación Sanitaria Moderna: Manuel de Génie Sanitaire de Louis Auguste Barré y Paul Barré*.

La cuarta y última parte está constituida por el catálogo de la exposición. Un total 74 volúmenes, desde *Diario de un testigo de la guerra de África* de Pedro Antonio de Alarcón; *Ortodoxia* de Gilbert K. Chesterton; *Sobre la voluntad de la naturaleza* de Arthur Schopenhauer o la pintoresca *Carmen* de Prosper Mérimé

o, la no menos *Historia y costumbres de los gitanos* de F. M. Pabanó. Este catálogo de la exposición ha sido coordinado por Rafael Bonilla y María J. Moreno Prieto, ambos de la Universidad de Córdoba.

Colaboradores

- **Andre Bresadola**
Universitá di Udine
- **Bénédict Vauthier**
Universitát Bern
- **José-Carlos Mainer**
Universidad de Zaragoza
- **Paolo Tanganelli**
Universitá di Ferrara
- **Renata Londero**
Universitá di Udine
- **Jesús Rubio Jiménez**
Universidad de Zaragoza
- **Ginés Torres Salinas**
Universidad de Granada
- **Adolfo Sotelo Vázquez**
Universidad de Barcelona
- **Paola Laskaris**
Universitá di Bari
- **Remedios Mataix**
Universidad de Alicante
- **Alfonso Zamorano Aguilar**
Universidad de Córdoba
- **Carlos León Lique**
Valladolid
- **Francisco José Martín**
Universitá di Torino
- **Fco. J. Díez de Revenga**
Universidad de Murcia
- **Miguel Á.I Lozano Marco**
Universidad de Alicante
- **Mechthild Albert**
Universidad de Bonn
- **Javier Cuesta Guadaño**
Universidad Complutense de Madrid
- **Emilio Peral Vega**
Universidad Complutense de Madrid
- **Javier Gutiérrez Parera**
Cuerpo Nacional Veterinario

El veterinario en la Córdoba Andalusí

El autor del artículo repasa la importancia de la figura del veterinario o baytar, término empleado en la España musulmana para referirse al “médico de los caballos”

■ Antonio Arjona Castro

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA Y CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DE MADRID

En al-Andalus, es decir en la España musulmana, los veterinarios eran considerados como una clase de médicos dedicados a sanar especialmente a los caballos. Baytar es la palabra más frecuentemente usada para designar al veterinario en la España musulmana. Debemos recordar que esta palabra es arabización de la palabra griega *ippatros*, compuesta del griego *ippos* (caballo) e *iatros* (médico), y que la forma más exacta sería *biyatir*, que se encuentra en la poesía antigua, así como *baytar*. La conservación de la palabra griega original está igualmente atestigüada en el siglo XII por el *Midras*.

Albaytar significa por tanto el *médico del caballo*. La obra más antigua árabe veterinaria (*baytara*) es atribuida a Hunayn ben Ishaq por el historiador Ibn Usaybi'a en su obra *Fuentes para el conocimiento de las clases de los médicos* (Edición El Cairo, 1987). Es famosa la obra del andalusí Ibn Hudayl, *Gala de caballeros, blasón de paladines* (Editora Nacional, Madrid, 1977). En árabe *Kitab al-Hilyat al-fursan wa-shi'ar al-shuy'an*, obra escrita en Granada para festejar la llegada al trono del sultán nazarí Muhammad VII en 1392 y que los interesados en el tema del caballo pueden leer en la excelente traducción castellana realizada por la arabista María Jesús Viguera Molins.

UN MODELO ABIERTO DE MEDICINA

En este artículo quiero hacer una especial aportación a un tema inédito, más detalles pueden leerlos en el capítulo XIX, Médicos y albéitares en la Córdoba islámica, de mi obra *Enfermos ilustres de Córdoba y al-Andalus* (Córdoba, 2005), obra de la que en las librerías quizás pueda quedar algún ejemplar.

Sabemos que en al-Andalus se ejercía un modelo abierto de medicina, y del mismo modo de veterinaria, tanto en el ejercicio

como en la enseñanza en el cual transmitía o impartía saber médico quien poseía dicho saber, de acuerdo con criterio personal y sin estar al abrigo de institución alguna. La validación social de la práctica médica venía impuesta por el binomio éxito-fracaso en la relación médico- dueño del animal enfermo. En la práctica eran los dueños de las acémilas quienes confirmaban o no la condición de médico-albeitar del sanador. En todo caso, el médico podía exhibir el testimonio o testimonios de maestros con el que habían adquirido sus conocimientos en medicina y otras disciplinas. Dicho testimonio denominado *ichaza*, los autentificaba el juez o una persona de reconocida autoridad en la comunidad.

El control de la práctica médica en al-Andalus lo realizaba la autoridad gremial, pues

los médicos se agruparon en organizaciones gremiales.

AUXILIARES DE LA JUSTICIA

El famoso y voluminoso *Diwán al-ahkam al-kubrá* de Ibn Sahl (m. 486/1093), en gran parte utilizado por E. Lévi-Provençal para redactar el tomo III de su *Histoire de l'Espagne musulmana* es un manuscrito de más de cuarenta volúmenes. Ibn Sahl subdividía su *Diwan* en 4 partes y 24 capítulos.

Ibn Sahl escribe como juez y para los *cadies* y, aunque se redactan los *Ahkam al-Kubrá*, es decir Sentencias notables a finales del siglo XI, recogen numerosos datos, sobre todo de jurisprudencia con precedentes emirales y califales.

En un pequeño fascículo el Dr. Muhammad Jallaf ha recogido, de la obra de Ibn Sahl, una



Miniatura del manuscrito de la Historia de Bayad y Riyad, Al Ándalus (S. XIII).

serie de causas referentes a la compraventa de esclavos o esclavas en las que se pleiteaba ante el juez la anulación del contrato y la devolución de la mercancía al vendedor. María Jesús Viguera, catedrática de Lengua

La importancia del ganado mular en la economía cordobesa de la época

Ibn Hawqal un viajero que visitaba al-Andalus a mediados del siglo X nos da información sobre la importancia del ganado mular para la economía en Córdoba y al-Andalus (España musulmana): “Las gentes se presentan a menudo en el mercado con ágiles monturas. No conocen pues la fatiga, puesto que no van a pie, a no ser, los que ejercen bajos oficios. Las mulas robustas son en efecto la especialidad del país; se glorían de ello y se vanaglorian con frecuencia”.

La crianza de los mulos (*al-bigal*) no tiene su igual en ninguna parte, ni incluso en los países reputados como centros de crianza de mulos, como Armenia y Tiflis. Sus animales son en efecto gordos, bien formados y de buena raza: la mayor parte de estas bestias, de hermosa apariencia y de gran estatura, que se venden a un alto precio, son originarias de Mallorca, dominio de ‘Abd al Rahmán ibn Muhammad, habitado por los musulmanes.

Esta isla, alejada de la costa, hace frente a Francia. Es muy floreciente, y en ella abundan los árboles frutales; hay allí ganado a bajo precio, a causa del gran número de pastos. Hay una cría extensa de ganado; las epidemias son inexistentes, y la mortalidad por enfermedad es al igual extremadamente rara. No hay ni peligro de infección, ni animales salvajes, terror de los rebaños. Yo he visto varias mulas procedentes de esta isla que habían sido vendidas por 150 dinares.

Los principales del país envían barcos para procurarse mulas; ellos las encuentran fáciles para montar, y las prefieren por esta razón.

Los animales que alcanzan un precio de 100 a 200 dinares son demasiado numerosos para ser contados. Y no es solamente porque ellos sobrepasan a las mulas por su paso elegante y su trote rápido, sino también porque ellos gozan de una gran estatura y un hermoso exterior por su pelaje de tintes variados y por sus pelos relucientes y brillantes; además gozan permanentemente de buena salud y muestran resistencia en la fatiga y marchas forzadas.

árabe de la Universidad Complutense me los regaló y de ellos he podido traducir del árabe algunos casos.

Aporta el juez Ibn Sahl varios casos sobre el papel del albéitar o veterinario (*Tibb baytariyya*) (*Tibb* =médico, *baytariyya*= veterinario) perito-forense en los juicios o pleitos en el comercio de acémilas. El caso que primero comento es el de un hombre que escribió a nuestro jeque en Córdoba en el mes de sha’aban del año 456 H (= Julio de 1064) comunicándole que había comprado una mula en Toledo a mediados del mes de rabi’I, después se trasladó a esta ciudad donde pasados dos meses se dio cuenta de que la mula tenía varios defectos que él creía no tenía en el momento de la compra. Escribió el *cadi* a su homólogo de Toledo junto con el encargado de la compra (*wakil al-mustariya*) aduciendo el vendedor los certificados de los albéitares que estuvieron presentes en la compraventa de que dicha mula en los que se certificaba que la mula no tenía ningún defecto en aquel momento. Pero el comprador acompañó también los testimonios de un veterinario que certificada que dichos defectos eran anteriores a la venta. El Juez se encontró con el dilema de que a cuál de los certificados daba valor. Al final el juez se inclinó por dar por válidos los títulos de los veterinarios que estuvieron presentes en la compraventa.

Un segundo caso es el que Ibn Sahla toma de Ibn Lubab. Un hombre compró una yegua reproductora (*ramak*) al poco tiempo se dio cuenta que era sorda. Puso la demanda ante el juez el cual citó al vendedor que juró por Dios que él la vendió sana y que el defecto apareció después de la compra venta. El juez pidió dictamen a los albéitares especialistas en defecto, los cuáles dictaminaron que ésta carencia apareció después de la compraventa y que no era congénito. El resultado de la sentencia en este caso era la devolución de la yegua.

DOS TIPOS DE PROFESIONALES

Ibn Sahl llama a los veterinarios *al-‘atiba’ al-baytariyun*, médicos albeitares. Parece que se distinguían dos tipos de profesionales: *albaytar* simple el herrador. *Albéitar* = herrador, veterinario, significa el que saja derivada del verbo *batr* = sajar y el médico veterinario (*tibb al-baytariyya*).

Otro caso de intervención de los veterinarios es el de un individuo que vendió un mula y le encontró después un defecto en el pie demandando ante el juez la devolución del mulo. El vendedor adujo que lo que tenía el mulo era *al-mashasha*. *Mashasha* era un callo que salía a los animales en la pezuña y que le puede impedir andar. Según el Diccionario Árabe francés, Kazimirski s.v. *mashaha*.

Conferencias

13/02/2013

“Un río y una familia, el Guadalquivir y los Romero de Torres” a cargo de Fuensanta García de la Torre, ex-directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Organizó la Asociación de Amigos de los Museos de Córdoba. Sala de los Sentidos.



García de la Torre (centro) acompañada de Ana María Suárez-Varela, presidenta de la Asociación de Amigos de los Museos y Luis Galán Soldevilla, secretario del Círculo de la Amistad.

10/10/2012

“La Chiquita Piconera como mito de la identidad femenina contemporánea” a cargo de José María Palencia Cerezo (Museo de Bellas Artes de Córdoba). Organizó la Fundación Colegio de Médicos, apertura del curso 2012-2013. Sala de los Sentidos.

17/10/2012

“Enseñanza universitaria en el siglo XXI: Bolonia y mucho más” a cargo de Rafael Solana (Facultad de Medicina de la UCO). Organizó el Collegium Emeritorum Cordubense. Sala Mesón.

16/02/2013

“Palabras que funcionan: Como cambia la oratoria nuestras vidas” a cargo de Fran Carrillo, experto en discurso, oratoria y debate y director de La Fábrica de Discursos. Organizó el Club de Debate Universitario de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

01/03/2013

“Protocolo y ceremonial eclesiástico en las cofradías. Un caso práctico” a cargo de Álvaro Rodríguez del Moral, periodista y pintor. Organizó la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba. Salinero.

12/03/2013

“El Duque de Rivas” a cargo de Diego Martínez Torrón, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Córdoba. Organizó la Fundación del Colegio de Médicos de Córdoba. Sala de los Sentidos.

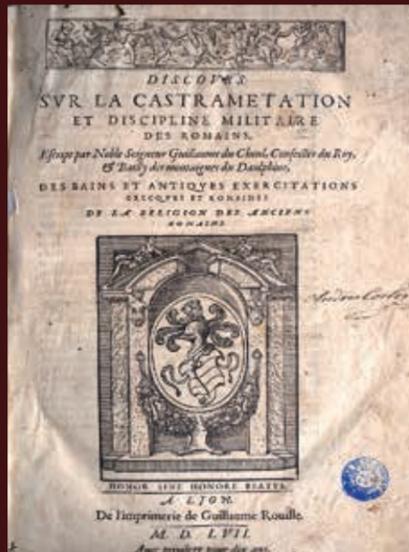
Dos discursos de Guillaume du Choul, anticuario francés del siglo XVI

A el se deben las obras 'Discours sur la castrametation et la discipline des anciens romains' y 'Discours sur la religion des anciens romains'

■ María Araceli González-Ripoll Garzón

Guillaume du Choul fue un anticuario francés al que se llamó Caullius y nació en Lyon hacia primeros del siglo XVI. Desempeñaba un baillato en el Delfinado y, según se cuenta, al hacer unas reparaciones en su casa de Lyon, se encontró una gran cantidad de monedas y objetos antiguos que le indujeron al estudio de la arqueología. Empezó un viaje a Italia con este objeto y allí se puso en relación con los anticuarios y eruditos.

Fue uno de los primeros, en Francia, que emprendió la tarea de hacer luz sobre la historia antigua por medio de las medallas e inscripciones. Se le debe: *Discours sur la castrametation et la discipline des anciens romains* (1555 y *Discours sur la religion des anciens romains*, traducidos a varios



Portada del ejemplar que guarda la biblioteca.

idiomas.

El volumen que tenemos en la biblioteca contiene las dos obras citadas. Están ambas en su idioma original, es decir, en francés. La primera es una edición hecha en Lyon en 1557 en la imprenta de Guillaume Rouille; la segunda, también en Lyon, en la misma imprenta, en 1556. Ampliamente ilustradas las dos con dibujos de cascos, trajes, monedas, etc... muestran el profundo conocimiento que el autor tenía de la vida y costumbres de los romanos.

Al final de la obra aparece un detallado índice de las medallas y los reversos de los cónsules romanos, triunviros, emperadores y emperatrices que se presentan en la misma. También aparece un índice onomástico de los dioses y diosas contenidos en la obra.



Ejemplar de Alfonso de Orozco.

Salamanca en 1571. La obra es: *Declamationes viginti quinque in Evangelia*. Está escrita en latín, como vemos por el título.

Declamaciones Vigintiquinque in Evangelia, de Alfonso de Orozco

El autor fue un hombre religioso agustino, hijo de nobles, que nació en Oropesa el 17 de octubre de 1500. Tomó el hábito en el convento de agustinos de Salamanca en junio de 1522. Profesó al año siguiente en manos del prior del convento, Santo Tomás de Villanueva. Estudió en la Universidad de Salamanca artes y teología y se ordenó de sacerdote.

Estando en Sevilla, en 1542, se le apareció en sueños la Madre de Dios y le dijo con voz muy suave: "Escribe"; y desde aquel instante no dio descanso a la pluma. Fue predicador de Carlos V y Felipe II. Murió el 19 de septiembre de 1591, en Madrid, en el Colegio de Doña María de Aragón. El 15 de enero de 1882 fue

beatificado por León XIII.

Fue uno de aquellos escritores que tanto abundaron en nuestro Siglo de Oro que, con la mayor sencillez, trataron y explicaron los más complejos problemas teológicos, filosóficos, ascéticos y místicos. Fue, además, uno de los primeros en defender públicamente la nobleza y dignidad de la lengua castellana.

Alfonso de Orozco escribió una enorme cantidad de obras. De muchas de ellas se han hecho varias ediciones en España y en el extranjero; algunas se han traducido a distintas lenguas. Dejó también un buen número de manuscritos y apuntes.

En la biblioteca tenemos una de sus obras en su primera edición, hecha en

Concepción Arenal

FUE UNA GRAN REFORMADORA SOCIAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

■ José Cruz Gutiérrez

Nuestro personaje de éste número, penalista, socióloga y ensayista, vio la luz primera el día 30 de enero de 1820 en el Puerto de El Ferrol. Su niñez transcurre en La Coruña y, desde su adolescencia, comenzó a mostrar sus inclinaciones hacia ese mundo marginal de los que sufren. Su progenitor, un liberal constitucional de la época, siente la represión absolutista que pagó con el destierro y muerte en el año 1829, finales de la Década Ominosa.

ROMPIENDO MOLDES

La madre de Concepción sobrevive a su esposo trece años, falleciendo en Madrid, en 1842. Estos tristes eventos familiares van a ser la referencia y guía de su idea del dolor humano. En 1843, con ropas de hombre, asiste a la Facultad de Derecho. Es asidua a tertulias políticas y literarias, tan en boga en aquellos tiempos. Estaba rompiendo moldes convencionales de las mujeres de su época. Termina la carrera de leyes y se casa, año 1848, con el también abogado Fernando García Carrasco.

Tuvieron varios hijos. Sólo uno va a sobrevivir y Fernando la va a dejar viuda en 1857.

Tenía 37 años y, de la Corte, se traslada a Oviedo. En 1860 presentó su primer estudio sociológico, titulado *La beneficencia: La filantropía y la caridad*, a la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Durante el Sexenio Revolucionario (1868-1874) es nombrada inspectora de casas de corrección de mujeres. Funda la revista *La Voz de la Caridad* y llegó a sus lectores con obras, entre otras, como *El estado actual de las mujeres en España*. Sus empeños estuvieron dedicados, primordialmente, a la reforma social. Murió en Vigo. Fue una fría mañana del 4 de febrero de 1893.



Retrato de Concepción Arenal.



En Fátima (Córdoba), un colegio lleva su nombre. En la foto, alumnos celebran la Semana Santa (14/4/2011).

El alto comisionado de Bosques y Aguas del gobierno de Marruecos visita el Círculo

Recorrió las instalaciones de la entidad junto a los participantes del seminario Bioeconomy

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, a finales del mes de octubre del año pasado, la visita turística de los participantes en el seminario Bioeconomy, organizado por la Universidad de Córdoba. Durante su recorrido por diversas estancias del Círculo, como el suntuoso salón Liceo y la centenaria biblioteca de la entidad, se recordó a los asistentes la visita realizada por la embajada marroquí al Círculo, el 3 de marzo de 1895. En aquella ocasión, Sidi Brisha comandaba la representación del Sultán de Marruecos.

Hogaño, encabezó la delegación el alto comisionado de Bosques y Aguas del gobierno marroquí, Driss Misbah, a su vez director regional de la Zona



Participantes marroquíes y españoles del seminario Bioeconomy, junto al presidente y directivos del Círculo.

del Rif (Tánger-Tetuán), acompañado por el profesor de la Universidad de Córdoba Luis Rodríguez García.

El seminario Bioeconomy, celebrado los días 29 y 30 de octubre en la sede de la Cátedra Intercultural de la Universidad de

Córdoba, reunió a especialistas en planificación ambiental y turismo en espacios protegidos de Marruecos y Andalucía.

ANECDOTARIO

Beethoven... ese nombre me suena

■ Justo Guillén Fernández

EX JEFE DE ADMINISTRACIÓN DEL CÍRCULO

Me voy a referir a un empleado de este Círculo que en el periodo de 1948 a 1960 prestó sus servicios en esta casa como camarero y, después, hasta su jubilación, como portero. Este señor, hombre de gran corazón, se caracterizaba por sus originales y espontáneas manifestaciones. Cuando requería a los socios juveniles el carnet y alguno le decía que lo había olvidado en su domicilio, les contestaba: "Joé, ni que el carnet fuese un ladrillo para no llevarlo en la cartera".

Hubo un suceso del cual fui partícipe. Se celebraba en nuestro salón Liceo la actuación de una orquesta sinfónica. En la mesa del hall estaban esparcidos los programas de mano. Cogí uno y leí en voz alta: "Novena Sinfonía coral 9...Beethoven". Al bueno de este empleado, se conoce que el nombre de este compositor, fallecido en 1827, le sonaba de algo, y contestó rápido: "Beethoven. Ese me parece que actuó también aquí el año pasado".



MANUEL RUIZ

Albert von Salomon Rothschild

Este ilustre miembro de una dinastía financiera de fama internacional visitó Córdoba en abril de 1876, como parte de su viaje de bodas. Durante su estancia en la ciudad visitó la Mezquita-Catedral, las Ermitas y el Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

Albert von Salomon era hijo de Anselmo von Rothschild (1803-1874), que a su vez descendía de Mayer Amschel (1743-1812), el fundador de esta dinastía de banqueros judíos de fama internacional, originaria de la ciudad alemana de Fráncfort. Un imperio financiero, el de los Rothschild, que se consolidó en el siglo XIX con los cuatro de los hijos varones al frente de las sucursales de Viena, Londres, Nápoles y París, dependientes de la casa central alemana, cuya dirección fue cosa del quinto de los vástagos, Albert von Salomon. Esta poderosa familia se vio ennoblecida con el título de varones de Rothschild en 1815 por sus servicios al emperador de Austria.

Albert, nacido en Viena el 29 de octubre de 1844, heredó una considerable fortuna en participaciones bancarias, además de las acciones de la Northern Railway o ferrocarril del norte. Sus otros hermanos se vieron favorecidos con la mayor parte de bienes inmuebles y la colección de arte de la familia.

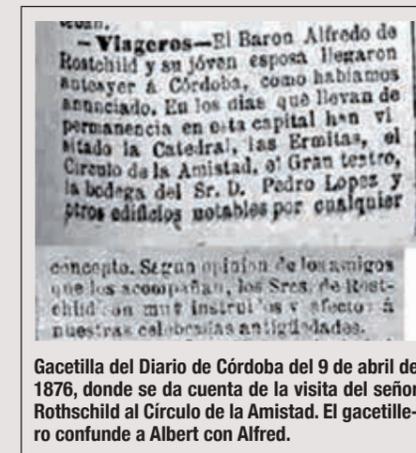
LUNA DE MIEL EN CÓRDOBA

En 1876, Albert von Salomon se casó con la baronesa Bettina Caroline de Rothschild, prima suya, y entre las ciudades que escogieron para su viaje de recién casados figuraba Córdoba. A la vieja ciudad de los abderramanes llegaron el 7 de abril del citado año. Durante los tres días que duró su estancia pernoctaron en la Fonda Suiza y visitaron la Mezquita-Catedral, las Ermitas y el Círculo de la Amistad.

El gran cicerone de tan ilustre pareja fue Pedro López Morales, socio fundador del Círculo, así como importante financiero afincado en Córdoba y propietario del Gran Teatro, cuya fundación data de 1873. Cuentan las crónicas que los llevó a su bodega, donde fueron agasajados. No tenemos más noticias sobre este matrimonio en Córdoba. Solamente la opinión de sus acompañantes de que "los señores de Rothschild son muy instruidos y afectos a nuestras celebradas



Retrato de Albert von Salomon Rothschild.



Gacetilla del Diario de Córdoba del 9 de abril de 1876, donde se da cuenta de la visita del señor Rothschild al Círculo de la Amistad. El gacetillero confunde a Albert con Alfred.

antigüedades" (Diario de Córdoba, 9-4-1876).

Once años más tarde –diciembre de 1887– su esposa y él recibieron el derecho a ser presentados en la corte austriaca. Era la primera vez que se otorgaba este privilegio a personas de confesión judía.

MECENAS Y FILÁNTRORO

Albert murió en Viena en 1911. En reconocimiento a su apoyo financiero como benefactor del Observatorio de Viena, el astrónomo Johann Palisa puso su nombre, 719 *Albert*, a un asteroide.

Albert von Solomon también puso un interés especial en las instituciones que ayudaban a los artistas y músicos judíos. Mas uno de los mayores méritos de esta rica saga familiar fue su contribución filantrópica a la causa sionista. Allá por el año 1884 había en Tierra Santa media docena de establecimientos o colonias agrícolas de poca monta fundados por los *bilus* (amantes de Sion) y primeros hijos de la Diáspora que regresaron a Palestina procedentes de los guetos europeos. La situación de éstos era desastrosa, su idealismo y continuidad se hubiese esfumado si no hubiese sido por la ayuda desinteresada del multimillonario suizo Schuman Hirsh o la familia Rothschild.



Escudo de armas de la familia Rothschild.



Córdoba en el recuerdo

hojas de calendario

AMORES PROHIBIDOS

Desliz y valentía de una dama

El linaje de los Venegas cordobeses tiene su entronque en los antiguos reyes de Portugal, Castilla y León.



En la conquista de Córdoba (29-6-1236) ya hubo un Pedro Venegas que acompañaba a Fernando III el Santo en este evento. Miembros de esta familia fundaron, en 1370, el convento de

Las Dueñas, alcanzado en el siglo XIX por las leyes desamortizadoras de los bienes eclesiásticos de Mendizábal (1836).

Cuentan las crónicas un suceso relacionado con una dama de tan aristocrática saga, doña Luisa de Luna, la cual tuvo un hijo de *extranjis*. La respetable señora quiso poner orden a esta situación y, al día siguiente, se marchó a la capilla del hospital

Ante el crucifijo y con los evangelios en la mano, doña Luisa de Luna juró ante el escribano de Córdoba haber tenido un hijo natural, llamado Pedro de Guzmán

de Córdoba, don Francisco Pérez de la Cruz, evacuó testamento doña Luisa y juró haber tenido un hijo natural, llamado Pedro de Guzmán. Abunda con más datos y aporta el nombre de la partera o comadrona que la atendió, llamada Leonor Sánchez, la cual vivía cerca de la iglesia de San Agustín.

de locos, conocido por La Sangre de Cristo, en el barrio de San Andrés, desaparecido hace ya muchos años, para legalizar el fruto de sus amores prohibidos.

En presencia de un crucifijo, la mano en los evangelios y ante el escribano

de Córdoba, don Francisco Pérez de la Cruz, evacuó testamento doña Luisa y juró haber tenido un hijo natural, llamado Pedro de Guzmán. Abunda con más datos y aporta el nombre de la partera o comadrona que la atendió, llamada Leonor Sánchez, la cual vivía cerca de la iglesia de San Agustín.

de Córdoba, don Francisco Pérez de la Cruz, evacuó testamento doña Luisa y juró haber tenido un hijo natural, llamado Pedro de Guzmán. Abunda con más datos y aporta el nombre de la partera o comadrona que la atendió, llamada Leonor Sánchez, la cual vivía cerca de la iglesia de San Agustín.

de Córdoba, don Francisco Pérez de la Cruz, evacuó testamento doña Luisa y juró haber tenido un hijo natural, llamado Pedro de Guzmán. Abunda con más datos y aporta el nombre de la partera o comadrona que la atendió, llamada Leonor Sánchez, la cual vivía cerca de la iglesia de San Agustín.

■ **Cosario**

EMPRESARIOS EMPRENDEDORES

Una industria cordobesa del siglo XIX

Una fábrica de mosaicos hidráulicos incrustados aparecía en el espectro industrial de Córdoba a finales del siglo XIX.



Le pusieron el título o razón social de San Fernando, seguramente en honor del conquistador de Córdoba. Pertenece a los señores Madariaga y se ubicaba éste

establecimiento en la calle de Cristóbal Colón (Tejares). Según las crónicas (Diario de Córdoba del 17 de abril de 1894), existía un amplio muestrario de material. Variedad de dibujos para solerías, además de una composición especial y muy resistente para rotulaciones de calles y edificios. También para aceras y pavimentos públicos, que no

La fábrica de mosaicos hidráulicos incrustados San Fernando suministró a la Córdoba del XIX solerías para casas particulares y aceras y pavimentos públicos

se deterioraban con el paso de los vehículos u otros objetos de gran peso.

Esta industria no sólo interesaba a particulares que embellecían sus casas con estos mosaicos, sino que también el Ayuntamiento obtenía mejoras que redundaban en seguras aceras y, sobre todo, no tenían que comprar éste material a otras localidades con los consiguientes gastos de transporte, etc. Sobre todo, las rotulaciones de calles y plazas quedaron más firmes -las que se adquirieron- y sin el grave perjuicio que les ocasionaba la vandálica chiquillería andante que las hacía objeto y objetivo de su rudimentaria balística. Otra cosa positiva para la ciudad fue que la mayoría de los trabajadores eran de Córdoba o de la provincia.

La fábrica estaba dirigida por don Federico Madariaga y Monroy, perito mecánico. Un industrial del corte de don Eduardo Álvarez de los Ángeles que lucharon por sacudirse ese polvo del inmovilismo rural, apostando por otras formas de trabajo para el obrero. Ellos rompieron con la tradicional pasividad oriental o "verlas venir", aptitud que todavía sigue caracterizando nuestra tierra.

Obituario



■ **Carlos González-Ripoll - PINTOR**

El pasado 15 de febrero de 2012, falleció en nuestra ciudad Carlos González-Ripoll Jiménez. Socio de honor del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, había nacido en Córdoba el 4 de enero de 1919. La última Guerra Civil española (1936-1939) le alcanzó con 17 años y, como soldado, participa en esta fratricida contienda, así como en la II Guerra Mundial. Regresa a Córdoba y su actividad profesional estuvo relacionada con la agricultura e industria. Durante 20 años ejerció de gerente en la cooperativa lechera Colecor.

Su afición hacia la pintura cristaliza en 1976 cuando la crítica lo calificó como pintor naif. Desde esta fecha expuso en diferentes capitales españolas, especialmente, en Córdoba y Madrid. En el exterior, su obra se exhibió en galerías de Portugal y París. Sus pinturas son memoria viva de Córdoba y, sobre todo, memoria nostálgica de aquella ciudad que el viento ya se ha llevado. En el Real Círculo de la Amistad nos dejó un entrañable cuadro, ubicado en el hall de entrada, que recrea uno de aquellos bailes "de confianza".

Estuvo casado con la señora María Elisa Rioboó Murube.



'Baile matinal', obra de Carlos González-Ripoll.

- **José Alejandro Sánchez Gutiérrez** 20-01-2012
- **Manuel Puig Rioboó** 22-01-2012
- **María Josefa García Tapia** 24-01-2012
- **Antonio López Torrente** 6-02-2012
- **José Antonio Aguaron del Hoyo** 12-02-2012
- **Martín A. Crespo Garrido** 11-03-2012
- **José Rebollo Dicenta** 17-03-2012
- **Juan Fernando Pérez Peláez** 31-03-2012
- **Francisco Rodríguez Carreras** 31-03-2012
- **César Sebastián Dacosta** 1-04-2012
- **Joaquín Salcedo Esquinas** 9-04-2012
- **Antonio Madrid de Soto** 9-05-2012
- **Guillermo Mesa Páez** 24-07-2012
- **Ricardo de Eguilior Hernández** 24-07-2012

- **Rafael Gutiérrez González** 29-07-2012
- **Inmaculada Caballero Chávez** 3-08-2012
- **Augusto Centeno Guerra** 14-08-2012
- **Fernando Castro González de Canales** 30-08-2012
- **Honorio Martín Solís** 2-09-2012
- **Antonio Martínez de los Llanos González del Prado** 5-09-2012
- **José Aranda Romero** 6-09-2012
- **Pablo Luque Guerra** 8-09-2012
- **Félix Asencio Pérez de Algaba** 21-09-2012
- **Custodio Cornejo Molinero** 22-10-2012
- **Teresa Rubio Courtoy** 24-11-2012
- **Laureano Porcuna Vallejo** 17-12-2012

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2012



■ **Enrique Bustamante Navarro**

AGRICULTOR

El pasado 28 de junio, Enrique Bustamante

Navarro rindió la jornada de la vida. Socio propietario del Real Círculo de la Amistad y directivo que fue de esta sociedad en la etapa del presidente Rafael Quintela Luque (1997-2009), en este tiempo, fue consiliario y secretario de su junta directiva. En ella destacó por su trabajo y amor a La Casa, como todavía, familiarmente, se denomina al Círculo.

Había nacido en Montilla el 6 de febrero de 1942. Mas su familia se trasladó a Córdoba capital, donde hizo sus estudios en Cultura Española, más tarde, Colegio La Salle. Al terminar su bachiller y preuniversitario, inició su carrera de perito agrícola. Como todo español de aquel tiempo hizo su mili para, más tarde, una vez licenciado, dedicarse a un negocio de explotación porcina, ubicado en El Arrecife, cuarto departamento de La Carlota.

En 1971, todavía no había cumplido los treinta años, contrajo matrimonio con María de la Oliva Castrillón Castrillón, de conocida familia de Vejer de la Frontera (Cádiz). Fruto de su matrimonio son sus hijos Enrique, Francisco Javier y Begoña. Fue un buen hombre. Entre sus aficiones favoritas destacamos la del fútbol, ya que fue portero del Córdoba CF, allá por los años sesenta.

Cuarta jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

El Real Círculo de la Amistad celebró, el 28 de febrero pasado, su jornada anual de homenaje al socio. Una jornada de convivencia y buen ambiente que se celebra desde hace cuatro años, cuando el actual presi-

dente, Federico Roca de Torres, y su junta directiva decidieron instaurar el Día del Socio.

La jornada se inició con una misa en la iglesia del Convento de Capuchinas, oficiada por monseñor Mi-

guel Castillejo Gorraiz, en memoria de los 28 socios y socias fallecidos en el pasado año.

Posteriormente, y según el programa establecido, se hicieron entrega de las insignias de oro y plata en la

sala de juntas a los socios y empleados más destacados de este último año. Tras estos homenajes se sirvió un buffet a todos los asistentes, más de 900, elaborado por la propia cocina del Círculo.

■ GALARDONADOS Socios de La Casa



RAFAEL MIR JORDANO

Abogado, escritor, académico y socio de la entidad desde 1947. De familia muy vinculada al Círculo, su amor hacia esta entidad se hace patente ya que siempre ha estado muy unido a la organización de actividades culturales de la Casa, como el Cineclub que tuvo gran trascendencia entre nuestros socios y la ciudadanía cordobesa. Toda su obra literaria se encuentra dentro de la Galería de Escritores Ilustres de Córdoba en un lugar preferencial de nuestra biblioteca.



SERAFÍN LINARES ROLDÁN

Ingeniero técnico jubilado, conferenciante, escritor y presidente del Club Filatélico de Córdoba, asociación que tiene su sede en nuestra entidad desde hace ya varios años. Es socio desde el año 1975. Ha sido una pieza fundamental dentro de las negociaciones con el Club Asland. Toda su obra literaria se encuentra en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

Personal de La Casa



JOSÉ TÉLLEZ RODRÍGUEZ

Empleado desde el año 1971. Siempre ha permanecido activo en las tareas de barra y restauración. Desempeñó el cargo de responsable de la cafetería de las instalaciones deportivas y, actualmente, es jefe de barra, desde hace muchos años, en la sede de la institución.



ANTONIO BAENA ABAD

Entró al Círculo en el año 1980, con tan solo 17 años. Comenzó como botones, después pasó a ser camarero, jardinero, y miembro del equipo de mantenimiento de la entidad. En la actualidad es jefe del citado departamento desde hace varios años.



SANTIAGO CANTARERO

Desde 1979 es empleado del Círculo. Entró como botones y pasó después a ocupar el puesto de camarero y barman, hasta hacerse cargo de la jefatura de barra, lugar que ocupó durante muchos años. En la actualidad regenta el cargo de Segundo Conserje.



ELADIO GARCÍA GARCÍA

Médico y presidente del Collegium Emeritum Cordubense, asociación con gran actividad que organiza innumerables actos culturales en nuestra Casa. Ha sido Presidente del Consejo Andaluz del Colegio de Médicos durante cuatro años y del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de nuestra ciudad durante más de veinte. Es socio desde el año 1968.



JOSÉ MIGUEL PESSINI TÉVAR

Socio del Círculo de la Amistad desde el año 1967. Ha sido una persona que siempre ha estado muy vinculado a esta Casa. Durante el mandato del presidente Francisco García Fonseca participó de forma muy activa en las actividades de esta institución y sus empleados. Ha colaborado en todas las reformas estatutarias del reglamento de esta asociación.



ANTONIO RUIZ CÓRDOBA

Empleado del Círculo desde que tenía 14 años (1969). Comenzó como botones, más al poco tiempo empezó a trabajar en la oficina. Pasó por varios puestos como jefe de compras, hasta la actualidad, donde regenta el cargo de Jefe de Administración con 25 años de experiencia en el puesto.



MANUEL ROLDÁN RODRÍGUEZ

Comenzó a trabajar en el Círculo en el año 1979. Su padre, Manuel, fue jefe de mantenimiento de esta entidad. Sus principios laborales fueron en el Bingo y, poco a poco, fue escalando puestos hasta convertirse en jefe de sala. Posteriormente pasó a trabajar en la secretaría de esta entidad donde, actualmente, y desde hace muchos años, regenta el cargo de Segundo Jefe de Administración.

Cuarta jornada anual en homenaje al socio



Buffet en el Liceo.



Almuerzo en el Patio de las Columnas.



Miguel Molina con su familia.



Socios con sus amigos y familias.

ENCUENTRO

Comida de hermandad de los empleados del Círculo

El presidente y el vicepresidente del Círculo también asistieron a la cita, junto a varios consejeros de la entidad

■ Redacción

El pasado día 3 de enero, se celebró en el Círculo el ya tradicional encuentro anual de esta sociedad con sus empleados y familiares, que contó con la asistencia de su presidente, junta directiva y consejeros, junta de admisión y cronista de la entidad.

Por primera vez, después de la alocución protocolaria del presidente, Federico Roca de Torres; vicepresidente, Pedro López Castillejo, y secretario, Luis Galán Soldevilla, y por orden espontáneo, varias personas del mundillo laboral del Círculo tomaron la palabra. Todos, entre ellos el gerente, Rubén Darío Márquez, se mostraron ilusionados por el año que comienza y en la inteligencia de que tenemos que remar en la misma dirección.



Personal de secretaría y biblioteca con, Aurora Saravia, Francisco Summers, José Cruz, y Manuel Estévez.



Presidente, vicepresidente y consejero, junto al personal de cocina.



Gerente, Ruben Darío Márquez, con personal del Círculo.



Vista parcial del almuerzo de hermandad.

22/01/2013 - HOMENAJE

Un acto entrañable

El coronel de Artillería Benigno Pereda Barona, socio del Círculo de la Amistad, hizo entrega de un busto de su padre al Regimiento de Transmisiones nº 22, donde sirvió

■ Redacción

Algunas jornadas de la vida están marcadas por el recuerdo. Como la del pasado 22 de enero para la familia del coronel de Artillería, don Benigno Pereda Barona, socio del Real Círculo de la Amistad.

En la citada fecha, este militar madrileño, afincado en Córdoba, entregó a don Joaquín Salas, coronel del Regimiento de Transmisiones nº 22, de guarnición en Madrid, un busto de su progenitor, don Benigno Pereda del Río, obra del gran

escultor valenciano Mariano Benlliure.

Un magnífico modelado que perpetuará en un lugar de honor de este acuartelamiento la memoria de un notable sargento de ingenieros perteneciente a la citada unidad. Una gran persona que dejó escrito y, recientemente publicado, un documentado compendio histórico de un cuarto de siglo de la historia primigenia de su unidad: Centro Electrónico y de Comunicaciones 1904-1929.



El coronel Pereda haciendo entrega del busto de su padre al coronel Joaquín Salas.

Pereda del Río fue un militar que destacaba por su humanismo, siendo condecorado por S.M. el Rey de España con la Cruz de Alfonso XIII. Una distinción creada para premiar los trabajos en pro de la cultura,

cuando era presidente del Club de Clases del Ejército. Mas la guadaña truncó su vida en los fusilamientos de Paracuellos del Jarama (Madrid), durante la última Guerra Civil Española (1936-1939).

ENCUENTRO EN EL LICEO

Campeonato Nacional de Canasta en el Círculo

Un total de 89 jugadores procedentes de varias provincias andaluzas participaron en el torneo

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, durante los días 16, 17 y 18 de octubre del pasado año, el primer campeonato a nivel nacional de Canasta que se celebró en Córdoba. Una numerosa participación -89 jugadores de provincias andaluzas y tres de Córdoba- ahormaron éstas lúdicas jornadas, las cuáles fueron organizadas por Matilde de la Hoz Castanys, Delegada de Juegos de Mesa de éste Círculo.



Vista parcial del Salón Liceo durante una de las sesiones de juego.



En el centro, Enma Salmerón y Clemen Becerril, ganadoras del primer premio. Entrega: Matilde de la Hoz Castanys y Blanca Fernández Pino.



Cristina Pradera y Mariluz Rueda, ganadoras del segundo premio. Entrega: Matilde de la Hoz y Blanca Fernández.



Antonia Salgado y Rosario Iglesias, ganadoras del tercer premio junto a Matilde de la Hoz y Blanca Fernández.



Maneni Pallarés y Pilar Salinas, socias del Real Círculo de la Amistad participantes en el campeonato, junto a Mercedes Muñoz y Matilde de la Hoz.



Segundo día de juego.



Copa de bienvenida en el Patio de las Columnas.

PRESENTACIONES

01/10/2012

“El Libro Blanco de la Empresa Familiar” de José Javier Rodríguez Alcalde. Sala Julio Romero de Torres.



De izquierda a derecha, Manuel Pimentel Siles, José Javier Rodríguez, Federico Roca y Luis Carreto Clavo.

19/10/2012

“Cuentos infantiles para adultos del siglo XXI” de Joaquín de Miguel Rivas. Presentó Fernando Pérez Camacho, Catedrático de la Universidad de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

30/10/2012

“Las luces del alba” de José Luis Sújar Romero. Organizó la Fundación Colegio de Médicos Aula Cultural “Dr. Luis Armenta”. Sala de los Sentidos.

15/11/2012

“Recetas de mamá para celíacos” de Ana M^a. Prieto y Francisco de Juan. Patio de las Columnas.

22/11/2012

Presentación de la **Revista Fútbol Club y Fútbol Club TV**. Organizó Fútbol Club Management. Patio de las Columnas.

12/12/2012

“Entre las brumas del tiempo” poemario de Enriqueta Sánchez Moreno. Presentado y prologado por Fernando Serrano.

19/12/2012

“El cántaro roto” de Juan Enrique Aguilar Ariza, Conde de Roboreda. Sala de los Sentidos

17/01/2013

“Lugar y Esquema” de Julián Cañizares Mata. Organizó Detorres Editores. Sala de los Sentidos.

21/01/2013

“Ángela de la Guarda” de Miguel Franco. Sala de los Sentidos.

22/01/2013

“Puerta del mundo” de Francisco Morales Lomas. Sala de los Sentidos.

12/02/2013

“El Bombardeo de Cabra. El Guernica de la Subbética” de Antonio M. Arrabal Maiz, Presidente del Liceo de Cabra. Sala de los Sentidos.

21/02/2013

La **lentitud de los triángulos**” del poeta José Manuel Martín Portales. Presentó Calixto Torres. Sala de los Sentidos.

27/02/2013

Presentación de los ocho primeros cuentos de la Colección Albolafia, dirigida por el periodista y escritor Julio Merino. Sala de los Sentidos.

06/03/2013

“La quiebra de Al-Andalus. Historia de Córdoba durante los turbulentos años de la Fitna (Guerra Civil) 1009-400 a 422-1031” de Antonio Arjona Castro. Sala de los Sentidos.

07/03/2013

“Medjugorje” de Jesús García. Sala de los Sentidos.



Mir Jordano acompañado de José María Muriel, Aurora Saravia y Luis Galán.

AUTORES CORDOBESES CONTEMPORÁNEOS

La obra de Mir Jordano, en la galería de escritores ilustres

■ Redacción

La obra del académico, abogado y escritor Rafael Mir Jordano, que un día fue destacado primer delegado del Ministerio de Cultura en Córdoba, forma parte desde el pasado 13 de noviembre de la galería de escritores ilustres de la Biblioteca del Círculo.

La galería de escritores ilustres nació en el año 2009, fruto del empeño de la junta directiva del Círculo de rendir homenaje a los escritores de Córdoba contemporáneos. El 7 de octubre de aquel año se le asignó un lugar de honor en la biblioteca a las obras completas de Antonio Gala Velasco. Fue un acto sencillo al que asistió el escritor, así como el presidente, directivos y cronista de esta sociedad. Desde entonces se han registrado las obras completas del poeta Pablo García Baena y del escritor arabista Antonio Arjona Castro.

Con la incorporación de Mir Jordano, la galería se ha visto enriquecida con las obras Memorias en el umbral de la desmemorias; Caza mayor en España y más lejos; Miradas jugando a perder; Lo escrito, escrito está; Furtivos; Sala de Juntas; Estamos solos (cuentos); Cuentos de una cuarta y Cayumbo.

Rafael Mir Jordano, en este acto, estuvo acompañado por personas de su gremio, pertenecientes a la junta directiva del Círculo, como José María Muriel, Aurora Saravia, Luis Galán, y el presidente, Federico Roca.

17/12/2012

‘Córdoba Gastronómica: Cocina, Cultura, Territorio’

La Sala de los Sentidos, acogió, la presentación del nuevo libro de Almudena Villegas Becerril, miembro de número de la Real Academia Española de Gastronomía. Sala de los Sentidos.



Almudena Villegas, segunda por la izquierda, acompañada por Federico Roca, Carmen Sousa, Antonio Pineda, entre otros.

31/10/2012 - CONCIERTO EN SALÓN LICEO

Homenaje a Jacob de Haan de la Banda Sinfónica del Círculo

Bajo la batuta de Juan Manuel Morat, se interpretaron piezas del compositor holandés

■ Redacción

El salón Liceo acogió, a las 20.30 horas del pasado 31 de octubre, un concierto de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad que fue todo un homenaje monográfico al compositor holandés contemporáneo Jacob de Haan. Bajo la batuta del direc-

tor Juan Manuel Morat Pomar, la banda ejecutó un programa compuesto íntegramente por piezas del citado maestro como *Virginia*, *Variation in blue*, *Ross Roy*, *La Storia*, dejando para el final *Oregón*, su obra más exitosa.



Un momento del concierto del pasado 31 de octubre en el salón Liceo.

Otro acto de la Banda Sinfónica del Círculo

El 23 de febrero de 2013 la Banda Sinfónica volvió a deleitar al público cordobés con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

“Liceo de Córdoba”
(Pasodoble) de J. Ramón Rico
“Danzón nº 2” de A. Márquez
“Bolero” de M. Ravel

SEGUNDA PARTE

“A Mis Compadres” de J. Luis Tur
“Sinfonía Nº 3 En Re Menor, Mov. Kräftig” de G. Mahler

07/10/2012 - MÚSICA SACRA

Certamen benéfico a favor de la asociación de niños autistas Abraza

La Archicofradía de la Santa Vera Cruz organizó los conciertos

■ Redacción

Como broche final a los actos programados para conmemorar el 25º Aniversario de la Bendición de Nuestro Señor de los Reyes, la Archicofradía de la Santa Vera Cruz ofreció, en el Real Círculo de la Amistad, un certamen de música sacra a favor de Abraza, Asociación de familias con niños con Autismo y TGD (Trastorno General del Desarrollo).

Los conciertos estuvieron a cargo de las bandas de música de Nuestra Señora de la Esperanza de Córdoba y de María Santísima de la Estrella, también

de esta ciudad. Además, aportaron su granito de arena las bandas de cornetas y tambores del Santísimo Cristo de la Fe y del Consuelo de Martos (Jaén), así como la de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba.

El acto tuvo lugar el día 7 de octubre pasado en el Salón Liceo y estuvo presentado por el cofrade, periodista y pregonero Miguel Ángel de Abajo. El suntuoso salón se llenó, como muestra de solidaridad de los cordobeses hacia esta asociación de familias con niños autistas y trastornos generales del desarrollo.



En la imagen, una de las bandas que participaron en el certamen.



Agradecimiento al Círculo por su participación en el certamen.

16/11/2012 - SALA JULIO ROMERO DE TORRES

Orquesta de Plectro “Ciudad de los Califas” de Córdoba

Programa:

Cádiz Albéniz
Sonata en Do A. Soler
Minuetto Bocherini
Rondó y Polonesa Bach
Don Juan Gluck
Sinfonía en O Graunn
Sonata VI V. Roeser
Danza de Anitra E. Grieg
La Traviata (Preludio) Verdi
Guitarra Mora A. González
El Baile de L. Alonso Jiménez



16/12/2012 - SALÓN LICEO

Concierto de Álvaro Vizcaino en homenaje a Ramón Medina

Concierto de Álvaro Vizcaino en homenaje al recientemente fallecido Ramón Medina, el que fuera su maestro, y la primera persona que confió en él como cantante cuando, con tan solo 10 años, lo hizo voz blanca del Orfeón de Cajasar. Álvaro contó con la Coral Polifónica de Córdoba dirigida por Clemente Mata y con la Orquesta de Plectro de Córdoba en un concierto titulado “Nochebuena cordobesa”.



26/12/2012 - SALÓN LICEO

Los Tres Tenores

“Los Tres Tenores” ofrecieron un espectáculo culto, ameno y divertido, donde se interrelacionaron las canciones internacionales de toda la vida, con las arias de ópera de más difícil ejecución, armonizadas por tres voces privilegiadas y en un formato muy espectacular. Organizó: Teatro Lírico Andaluz.

10/03/2013 - SALÓN LICEO

Concierto del Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

Intervino el compositor y director vasco Javier Busto. Entre las piezas que se interpretaron se encontraba *Historia de un bajel*, una obra compuesta por Busto a partir de un texto del historiador Sebastián de la Obra (miembro del coro) Albano García, el director de la agrupación, se dirigió a los asistentes para presentarles el concierto y el propio Javier Busto recitó después el texto de De la Obra, explicando cómo había desarrollado su musicalización. Fue todo un éxito.

CONFERENCIA

La medicina en la Grecia antigua y su relación con la actividad física (II)

La Kinesiología o Cinesiología al servicio del la movilidad del cuerpo

■ **Manuel Guillén del Castillo**
DIRECTOR DEL AULA OLÍMPICA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

El término *Kinesiología* o *Cinesiología*, es una combinación de dos verbos griegos, *kinein* que significa *mover*, y *logos*, *estudiar*. Los kinesiólogos, o sea, quienes estudian el movimiento, combinan, en efecto, la anatomía, ciencia de la estructura del cuerpo, con la fisiología, ciencia de los movimientos del cuerpo, como analiza Rasch – Burke (1970).

El título de *Padre de la Kinesiología* suele darse a Aristóteles (384-322 a. de C.), cuyos tratados, *Partes de los animales*, *Movimiento de los animales* y *Progresión de los animales*, descubrieron por primera vez las acciones de los músculos y las sometieron a análisis geométricos.

Aristóteles fue el primero que analizó y describió el proceso de *la marcha*, en la cual el movimiento de rotación se transforma en movimiento de traslación. Su exposición sobre los problemas de la propulsión de una nave en diversas condiciones fue, en esencia, precursora de las tres leyes newtonianas del movimiento. Reveló un notable conocimiento del papel del centro de gravedad, las leyes del movimiento y las palancas.

Arquímedes (287-212 a. de C.), se le atribuye el descubrimiento de los principios hidrostáticos, válidos en la kinesiología de la natación. Sus tratados han sido descritos como “el cimientó de la mecánica teórica”, según relata Health (1951).



Baños griegos.

Galeno (131-201), médico de Marco Aurelio, adscrito largo tiempo a un gimnasio de Pérgamo, recordaba que Esculapio, hijo de Apolo, ordenaba a sus pacientes montar a caballo y ejercitarse con las armas. Asistía a los gladiadores del monarca de Pérgamo, Asia Menor, y que es considerado el primer médico de equipo de la historia, según citan Morehouse y Rasch (1963). En su ensayo *De Motu Musculorum*, estableció la diferencia entre los nervios motores y sensitivos, como también entre los músculos agonistas y antagonistas, describió el tono muscular e introdujo términos como hidrartrosis y sinartrosis,

un caso se perjudica fácilmente por influencias exteriores y en otro frenamos el crecimiento. Los masajes no han de realizarse tan fuertes que desaparezcan todos los humores útiles, ni tan débiles que se retengan los superfluos”.

El masaje debía influir hondamente en el organismo. El masaje se aplicaba al cuerpo echado, en relajación, y con los brazos extendidos. El atleta acompañaba el efecto del masaje con tensión y distensión de la musculatura del vientre. Se consideraba especialmente útil el multimasaje rápido y de muchas manos, según Epicteto y Galeno.

El masaje ligero para calentar los músculos se unía a ligeros movimientos gimnásticos. En la práctica se alternaba la duración y la intensidad del masaje, el empleo de aceite y agua fría y caliente.

El masaje, ya como automasaje o practicado por un especialista, fue adquiriendo cada vez más precisión conforme a la experiencia de los médicos en el tratamiento de las diversas enfermedades.

En el proceso curativo debían contribuir los masajes previos a los ejercicios, la distensión activa, la dieta y nuevos masajes.

El masaje de distensión no se comenzaba hasta haber regularizado la respiración.

El masaje, ya como automasaje o practicado por un especialista, fue adquiriendo cada vez más precisión conforme a la experiencia de los médicos en el tratamiento de las diversas enfermedades.

LOS BAÑOS Y EL SOLARIO

El atleta después de levantarse tomaba un baño caliente, luego el masajista le secaba con

toallas de lino y le ungía con aceite; para ello debía haberse calentado la piel, con objeto de abrir los poros. Por lo corriente se aplicaban dos masajes, uno antes del ejercicio y el otro después, y en casos de especial agotamiento otro por la noche.

Galeno distingue entre baños fríos, templados o calientes, con agua dulce o salada. Olimpia llegó a disponer de unos baños con asiento y la calefacción correspondiente, una pequeña piscina en la palestra y una auténtica piscina para relajarse después de los ejercicios, según Morehouse y Rasch (1963).

Tampoco faltaba el solarío, ya que los helenos apreciaban la piel bronceada. Filostratos expresa la común opinión cuando explica: “Con viento del Norte y calma del Sur, los rayos son limpios y agradables, con viento del Sur y cielo cubierto, más bien agotan que calientan”.

Al flemático se le recomendaba el baño de sol, sin embargo, al colérico se le prevenía contra ello

Al flemático se le recomendaba el baño del sol, al colérico se le prevenía contra ello “para que no se uniera sangre con sangre”. Sólo a los ancianos les estaba permitido tumbarse inactivos al sol “como si quisieran tostarse”, los demás debían disfrutar del sol con movimiento.

En la antigua Grecia, uno de los peores insultos que se podían proferir era decir “no sabes ni leer ni nadar”, lo que equivalía a llamarle analfabeto.

También las mujeres gustaban de los baños al sol, y así lo confirma Aristófanes en su comedia “La asamblea de las mujeres”, en la que una casada dice a otra: “Por lo otro, cada vez que mi marido se iba al mercado, me he untado todo el cuerpo con aceite, y días enteros me he tumbado al sol poniéndome morena”, como describe Diem (1966).

Junta directiva

En este nuevo curso, el Aula Olímpica cuenta con una nueva junta directiva formada por:

Director:
Manuel Guillén del Castillo

Subdirector:
Francisco Jesús Laguna López

Secretario:
Roberto Carlos Roldán Velasco

Tesorero:
Salvador Laguna López
Vicesecretaria y responsable de Relaciones Públicas y

Marketing:
Amalia Fuentes del Campo

Vocales representantes Centro de Estudios Olímpicos y Universidad de Córdoba: Marta Domínguez Escribano y speranza Jaqueti Peinado

Vocal representante de la Real Academia de Córdoba e Instituciones y Entidades: Bartolomé Valle Buenestado

Vocales responsables de Actividades Culturales: Serafín Linares Roldán y Carlos Cabrera Ponce de León

Vocales responsables de los Medios de Comunicación: Víctor Molino Fernández y María del Mar Rodríguez Vacas

Vocales responsables de Federaciones Deportivas, Clubes y Entidades Deportivas: Francisco José Morales Muñoz y José María Córdoba Gómez

Vocal representante de los Atletas Olímpicos: Lourdes Mohedano Sánchez de Mora

Vocal representante de los Atletas Paralímpicos: Miguel Ángel Martínez Tejuelo

CONFERENCIAS DEL AULA OLÍMPICA

15/10/2012

‘Los valores del olimpismo en la sociedad actual’

El patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió la apertura del curso 2012/2013 del Aula Olímpica. Con ese motivo se celebró la conferencia Los valores del olimpismo en la sociedad actual, a cargo del presidente de la Academia Olímpica Española y de la Academia Panamericana, Conrado Durántez Corral.



12/11/2012

“La gestión deportiva en los clubes sociales”

A cargo de los gerentes del Club Hípico, Club de Golf y Club Asland; Carlos Sendino, Ignacio Sánchez y Lorenzo de Juan, respectivamente. Presentó el profesor Manuel Guillén del Castillo. Patio de las Columnas.

10/12/2012

‘Marketing y relaciones públicas en el deporte’

Charla coloquio a cargo de Octavio Luque Ruiz, economista, máster en Comercio Internacional, ex-vicepresidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España y ex-presidente de Cámara de Comercio de Andújar-Jaén, y Eduardo J. Villaseca Molina, doctor en CC Económicas-Empresariales por la Universidad de Córdoba, máster en Alta Dirección por el Instituto San Telmo de Sevilla (IESE) y ex-vicepresidente de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba (Cajasur). Presentó el profesor Manuel Guillén del Castillo, Patio de las Columnas.

14/01/2013

‘Estructura del deporte español y su ordenamiento normativo’

Conferencia a cargo de Antonio Romero Campanero: licenciado en Derecho, abogado especialista en Derecho Deportivo y asesor jurídico del Córdoba Club de Fútbol.

‘Gestor Deportivo Desde La Perspectiva Jurídica’

A cargo de Luis Miguel Alonso Fernández, licenciado en Derecho y en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y diplomado en Ciencias de la Educación. Máster en Alta Dirección por el Instituto San Telmo. Presentó el profesor Manuel Guillén del Castillo. Patio de las Columnas

11/02/2013

‘Nuevas tendencias en la Gestión Deportiva Municipal’

A cargo de José María Prieto Martínez, jefe del Departamento de Deportes de la Diputación Provincial de Córdoba, miembro del Grupo de Deportes de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), exasesor del Ministerio de Deportes del Principado de Andorra y exasesor del Director General de Deportes de la República de Haití. Presentó el profesor Manuel Guillén del Castillo. Patio de las Columnas

‘Doña Francisquita’, en el Círculo

Aceptable puesta en escena del Teatro Lírico Andaluz en el salón Liceo

■ Cosario

Doña Francisquita, la gran zarzuela de Amadeo Vives y libreto de Sarahaga y Fernández-Shaw, fue estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923. En Córdoba se puso en escena el 1 de abril de 1924 en el Gran Teatro, y desde entonces han sido muy numerosas sus representaciones en nuestra ciudad. Las últimas, en el marco de la lamentablemente desaparecida Semana Lírica Cordobesa.

El Real Círculo de la Amistad, aún a sabiendas de lo que supone cubrir el vacío dejado por esta asociación, no se arredra y, al rebufo de la estela dejada por aquella, trata de ofrecer a los socios y, en general a los amantes del género lírico, este espectáculo tan genuino y español.

ENREDO AMOROSO

Seis personajes animan el elenco estelar de esta obra: La soprano Ruth Terán *Doña Francisquita*, joven vivaracha y coqueta, amor de *Don Matías* (Miguel Guardiola) y enamorada del hijo de éste, *Fernando*, rol del tenor Luis Pacetti. A los dos los embelesa aunque, obviamente, ama al segundo. *Doña Francisca* (Susana Galindo), madre de la criatura, es una dama madura pero no claudicante, pues siente, o se muestra atraída —el amor es ciego y no mira el calendario— por *Fernando*. En la acción escénica principia a formarse un curioso nudo amoroso al que se suma el apasionado personaje de *Aurora la Beltrana*, interpretado por la mezzosoprano, Rosa Ruiz. El contrapunto festivo fue cosa del barítono Francisco Sánchez en el rol de *Cardona*. Al final se deshace el entuerto o vuelve el equilibrio amoroso entre padre, madre e hijos de una forma sutil y cariñosa, como no podía ser de otra manera.



Don Matías, con parte del elenco artístico.



La ronda de los enamorados o coro de románticos.

Gracias a iniciativas como esta, la del Círculo, la zarzuela regresó a Córdoba, huérfana de este género tan español tras la desaparición de la Semana Lírica Cordobesa

Todos ellos, además de un nutrido coro de voces y el del barítono Pablo Prados, todo un torrente de voz, en el papel de *Lorenzo Pérez*, al que se suma la coreografía y mostrando una bella estampa romántica del ya lejano Madrid de 1840, con sujetos carnavalescos de la murga la *Cofradía de la Bulla*.

PIEZAS DESTACADAS

Al público cordobés, socios y no socios del Círculo, que llenaba el suntuoso salón Liceo, les quedó ese reducto musical de las piezas más destacadas como *La canción de juventud* de *Fernando* y la romanza *Por*

el humo se sabe dónde está el fuego... del tenor Luis Pacetti, que estuvo notable; *El canto del ruiseñor* de la soprano Ruth Terán le salió muy airoso, sobre todo en los “picados”. También estuvo sobrada la temperamental Rosa Ruiz en *Soy madrileña*, toda una declaración de principios de esta notable mezzosoprano que posee un gran timbre de voz en su rol de *Aurora la Beltrana* y que ratificó con su castizo y desgarrado *Bolero del Marabú*. En su dúo con *Fernando* estuvo conmovedora: *No, escúchame bien...*

El broche de oro del tercer y último acto fue cosa del coro al cantar el emblemático número de *La ronda de los enamorados o coro de románticos*. Para entendernos, paciente lector, “el de las capas”. Todo este elenco artístico estuvo bajo la dirección escénica de Pablo Prados Martín y la batuta o dirección musical de Arturo Díez Boscovich.

Gracias al Círculo por este nuevo empeño lírico del viernes 1 de febrero de 2013. Esperemos que se consolide, por lo menos dos veces al año, para que el público, socios y no socios, pueda contar con esta referencia musical tan querida.

Tertulia Taurina ‘El Castoreño’



En la imagen, los diestros junto a José María Montilla, Rafael Sánchez González y Miguel Molina Castillo, en la sala de la tertulia.

08/11/2012

El pasado mes de noviembre se celebró la charla *Resumen de la temporada 2012 y perspectiva para la temporada 2013* de los matadores José Luis Torres y Andrés Luis Dorado.

06/03/2013

Guía de campo del toro de lidia. Pintas, particularidades y encoraduras de José Luis Prieto Garrido y José del Pino Martínez. Intervinientes: Samuel Flores Santos-Suárez (Ganadería De Samuel Flores); Álvaro Martínez-Conradi García (Ganadería De la Quinta); Miguel Molina Castillo (Presidente De La Tertulia Taurina “El Castoreño”) y los coautores. Salón Liceo.

Taller de Teatro ‘Babel’



En la imagen, Juan Carlos Villanueva en el acto de lectura.

02/11/2012

Lectura de Don Juan Tenorio a cargo de la Escuela Taller de Teatro “Babel” del Real Círculo de la Amistad, dirigida por Juan Carlos Villanueva.

15/03/2013

Representación de las obras: *El Hermano* de Medardo Fraile y *Cuando llegue el día* de Joaquín Calvo Sotelo.

Aula Cinegética del Real Círculo de la Amistad



Antonio Arenas Casas, a la derecha, junto Francisco Beltrán Cebrián.

29/10/2012

La sala de los Sentidos acogió, el pasado 29 de octubre, la conferencia *Causas de la fluctuación poblacional del conejo de monte en la provincia de Córdoba*. La amena charla fue impartida por Antonio Arenas, catedrático de Veterinaria de la Universidad de Córdoba. Fue presentado por Francisco Beltrán Cebrián, presidente del Aula Cinegética.

26/11/2012

Sala Salinero. Se desarrolló la conferencia *La balística en la caza mayor*, que estuvo a cargo de Manuel Caballero Pozo, sargento primero especialista -armero- del Ejército de Tierra y del doctor ingeniero agrónomo y profesor titular de la Universidad de Almería, Ignacio J. Colomer de la Oliva. Ambos fueron presentados por Francisco Beltrán Cebrián.

11/03/2013

La Fundación Fabiot y el Aula Cinegética del Real Círculo de la Amistad presentaron una jornada sobre gestión cinegética en la que se abordaron los temas que a continuación se detallan:

- Presentación de la Jornada
- *Compatibilidad entre caza mayor y caza menor: modelos de gestión y resultados en Sierra Morena*. Ponente: Francisco Sánchez Tortosa, Dpto. de Zoología. Universidad de Córdoba.
- *Relación entre los gestores y cazadores con la administración: puntos de encuentro y desencuentro*. Ponente: Pablo Rodríguez Hidalgo. Dpto. de Zoología. Universidad de Córdoba.
- Mesa redonda con los presidentes de FABIOT y del Aula Cinegética, los ponentes de las charlas y la directora del Instituto Andaluz de la Caza.



BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO BIBLIOTECA@CIRCULOAMISTAD.COM O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Aula Flamenca

02/02/2013

‘La Casa de Bernarda Alba’, en el Círculo

El salón Liceo acogió una versión flamenca de la obra de García Lorca, con el ballet de Lina Vera y Manuel Criado

■ Redacción

El pasado 2 de febrero, día de la Candelaria, el salón Liceo acogió la representación de la tercera y última tragedia lorquina: *La Casa de Bernarda Alba*. La prosa teatral de esta obra ha superado su localismo geográfico y trascendido hacia lo universal. El ballet flamenco de Lina Vera y Manuel Criado estuvo en esa línea argumental, negra a todas luces, de la España profunda. El cante de Daniel Bermúdez y Verónica Moyano así como el toque de José Cuevas, además del ins-

trumental –percusión y viento- de Daniel Morales y Ana María Gutiérrez, respectivamente, completaron este empeño, loable y artístico, y escenificado por el baile, del mundo de Bernarda Alba, de sus hijas y de Pepe *El Romano*, éste último, varón provocador de este drama de mujeres. Esta función fue organizada por el Aula Flamenca del Círculo y tuvo como presentador a Rafael Lora García, propiciando en el numeroso público buenas sensaciones.



Cartel de la representación.

22/11/2012

Recital Flamenco a cargo del Taller de Rosa de la María. Presentó el acto: Cristina Rodríguez. Al cante: Rosa de la María, José El Castro, Alberto Membrillera, Mercedes Ballesteros, Carmen Montalbán, Natalia Herraiz, Francisco López, Soledad Siles, José Bernabeu. A la guitarra: José Luis Antolí. Sala Julio Romero de Torres.

21/02/2013

Recital Flamenco. Al cante, José Muñoz “El Toto”. A La Guitarra, José María Lorite “El Macareno”. Presentó: Rafael Lora García. Sala Julio Romero de Torres

Tertulia Gastronómica



José Antonio Nieto y miembros de la tertulia Gastronómica.

18/10/2012

El pasado 18 de octubre tuvo lugar, en la sala de los Sentidos del Círculo, una charla coloquio organizada por la asociación La Crátera, Tertulia Cultural y Gastronómica de Córdoba. Intervinieron José Antonio Nieto Ballesteros, alcalde de Córdoba; Vicente Serrano, vicepresidente de CECO; Felipe Romero, decano del Colegio de Arquitectos y otros miembros de la tertulia.

Asociación Cordobesa de Antropología



Blanca Fernández del Pino, Vocal del Real Círculo de la Amistad junto a Carlos Cabrera Ponce de León, Presidente de la Asociación Cordobesa de Antropología, Francisco Villamandos de la Torre, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO y Roberto Martínez del Río.

06/09/2012

La mirada del estudio (1850-2000). Una muestra antropológica de la diversidad en el común anhelo de conocimiento. Sala Julio Romero de Torres A. La conferencia inaugural estuvo a cargo de Roberto Martínez del Río, en la “Sala de los Sentidos”, del Real Círculo de la Amistad.

Córdoba Nuevo Milenio y foro Diálogos Córdoba



El doctor Manuel Concha, en la biblioteca del Círculo firmando en el libro de honor, junto al vicepresidente de la entidad, Pedro López Castillejo; José Fernández-Salguero, Amador Jover Moyano y Manuel Cuesta Martínez.

13/11/2012

Conferencia *Dieta mediterránea, evolución de un concepto*, a cargo del doctor Manuel Concha Ruiz, catedrático de Cirugía Cardiovascular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba. Fue presentado por el profesor José Fernández-Salguero Carretero, catedrático de Tecnología de los Alimentos, acompañado de Pedro López Castillejo, vicepresidente del Círculo.



La mesa presidencial fue constituida por Pablo Lucas Murillo de la Cueva, Álvaro Rodríguez Bereijo, José María Muriel de Andrés y Amador Jover.

29/11/2012

Conferencia *La Constitución y la Estructura Territorial del Estado Español*, a cargo del profesor Pablo Lucas Murillo de la Cueva, magistrado del Tribunal Supremo y catedrático de Derecho Constitucional; y el profesor Álvaro Rodríguez Bereijo, presidente emérito del Tribunal Constitucional. Fue presentado por Amador Jover Moyano.

05/02/2013

Conferencia-coloquio *La desintegración del Estado*, a cargo de Juan Martín Martín, del Cuerpo Superior de Interventores y Auditores del Estado. Presentó el acto Amador Jover Sanz, exrector de la Universidad de Córdoba, acompañado de Luis Galán Soldevilla, secretario de la junta directiva del Círculo.

OBRAS DE ARTE DEL CÍRCULO

Homenaje a los Toreros cordobeses, de Venancio Blanco Martín

Venancio Blanco Martín nace en 1923 en Matilla de los Caños del Río (Salamanca). Estudia en la Escuela Elemental de Trabajo y en la de Artes y Oficios Artísticos de Salamanca. De 1943 a 1948 cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales, entre ellos: Premio Nacional de Escultura (1959), Primera Medalla de Escultura de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1962), Gran Premio de Escultura en la V Bienal de Arte de Alejandría (Egipto), Medalla de Oro de Escultura en la IV Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, Primer Premio de la Exposición Internacional “La caza” (Museo Nacional de Bellas Artes de Budapest), etc.

En 1977 ingresa como miembro numerario en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 1981 es nombrado Director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Pertenece además a las siguientes Academias: Pontificia e Insigne Academia Artística dei Virtuosi al Panteon de Roma, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de



Valladolid.

Sus obras figuran en diversos museos y colecciones particulares de España y el extranjero, como en los Museos vaticanos o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. La Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad guarda con celo una de sus obras, regalada a ésta entidad por el artista en agradecimiento a la exposición que tuvo lugar en el año 1961, titulada “Homenaje a los Toreros cordobeses”.

CONFERENCIA

“Palabras que funcionan: como cambia la oratoria nuestras vidas” a cargo de Fran Carrillo

Redacción

El pasado 16 de febrero, la Sala Julio Romero de Torres acogió la conferencia “Palabras que Funcionan: como cambia la oratoria nuestras vidas” a cargo de Fran Carrillo, experto en discurso, oratoria y debate. El ponente es director de *La Fábrica de Discursos*, empresa dedicada a la capacitación política y empresarial en oratoria influyente, discurso carismático y media training. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Ex-



Fran Carrillo durante su disertación.

celencia 2012 por la Universidad Carlos III de Madrid, en reconocimiento a la labor desarrollada como consultor político y de

comunicación y con el Victory Award 2012 como consultor del año en la categoría de Comunicación, entregado en Washing-

ton D.C. Premio mejor orador nacional 2008. Los equipos de la Universidad Carlos III de Madrid, por él entrenados, han sido campeones de debate de España e Iberoamérica en 2009 y 2010. Dicho acto fue organizado por el Club de Debate Universitario de Córdoba y por el Real Círculo de la Amistad. Un evento que surge a raíz de las competiciones de debate que se están llevando a cabo en el Círculo de la Amistad.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182



MUESTRA EN LA SALA JULIO ROMERO

Homenaje a los patios cordobeses

El Círculo de la Amistad acogió el evento entre el 17 y el 21 de octubre del año pasado

Serafín Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO

La sala de Julio Romero de Torres acogió el pasado octubre la muestra Exfilcor 2012, dedicada en esta ocasión al Festival de los Patios Cordobeses. La muestra se celebró del 17 al 21 del mes mencionado. Al acto de inauguración asistió la concejal de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento de Córdoba, Amelia Caracuel; el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca, y el de la Asociación de Amigos de los Patios, Miguel Ángel Roldán.

Se inició el acto en el salón de los Sentidos, presentado por el miembro de la junta directiva del Club Filatélico Rafael Serrano. A continuación, los presidentes del Real Círculo de la Amistad y de la Asociación de los Amigos de los Patios pronunciaron unas palabras y Amelia Caracuel agradeció al Club Filatélico la idea de hacer un homenaje al Festival de los Patios en vísperas de su más que posible nombramiento por la Unesco de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, como así fue dos meses después. Cerró el acto el Presidente del Club Filatélico agradeciendo a los asistentes su presencia y pronunciando una conferencia titulada *El primer patio cordobés conocido. Siglo I a.C.* y durante ella dio a conocer en diapositivas los tres sellos de los llamados personalizados, que reproducimos en esta reseña.



Serafín Linares y miembros del Club Filatélico junto a Federico Roca.

El patio de los Magnolio, del Círculo; el patio de Recibo, del Palacio de Viana, y el de La Escalera, de la Asociación de los Amigos de los Patios.

También está representado el matasellos que la Estafeta de Correos, desplazada a la Exposición, usó para estamparlo en los sobres con los sellos indicados.

LA REVISTA

Con motivo de la muestra, también se editó una revista en la que, además de los saludos de los presidentes del Real Círculo de la Amistad, de la Asociación de los Amigos de los Patios y del Club Filatélico, se reproducían los artículos *Matasellos de uso general de 1850-1900*, del socio del Club y jurado de exposiciones nacio-

nales, Eduardo Oteros Priego; *La Asociación de Amigos de los Patios*, de Miguel Ángel Roldán y en el que detalla cómo y por qué se fundó el 24 de abril de 1974 la asociación; *Patios, macetas y otras cosas*, de Guillermo Guerrero Ortiz, Secretario del Club Filatélico; y *Sellos personalizados*, de Rafael Serrano Gandía, tesorero y autor del diseño de los sellos con su fotografía y de la maqueta de la publicación. Finalmente, en la revista se incluyó la relación de los expositores y la conferencia que pronunció el presidente del Club.

CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN

El día de la clausura de la muestra asistieron el presidente de la Federación Filatélica An-

daluz, Ramón Cortés de Haro; el jefe de la oficina principal de Correos, Manuel Lorenzo; y el presidente de la Asociación de Amigos de los Patios, Miguel Ángel Roldán. Asistieron gran número de filatélicos, tanto de Córdoba como de otras asociaciones de la provincia y de Andalucía. Se repartieron obsequios a los participantes, que fueron 22, y que correspondían a Rota, Granada, Sevilla, Montilla, Linares y Córdoba.

El Club Filatélico quiere a través de este escrito darle la enhorabuena a todas las personas que durante toda una vida de varias generaciones se han esforzado y se esfuerzan por tener su patio el mejor adornado y que hace posible que esta tradición tan cordobesa siga adelante.

REPORTAJE

El Club Filatélico y el Real Círculo de la Amistad (I)

Gracias a la dedicación y esfuerzo de sus socios, el Club Filatélico de Córdoba ha sobrepasado los cincuenta años de vida. Una trayectoria donde el traslado de su sede social al Círculo de la Amistad supuso un antes y un después para la asociación

■ Serafín Linares Roldán

Una institución como el Club Filatélico, que ha cumplido con creces los cincuenta años de vida, merece ser elogiada, elogio que debe de recaer en los socios que durante este tiempo han pertenecido a ella, ya que estos son los verdaderos artífices de tan prolongada vida. Durante todos estos años han sobrevivido y así seguirán sobreviviendo, con la poca ayuda de terceros, como pasa en casi todas las asociaciones, y todo es, por tanto, fruto del esfuerzo, dedicación y trabajo de sus socios.

Su origen comenzó en los últimos meses de 1959 con un grupo de filatelistas que fue reuniendo don José Machado Aragonés, que

se juntaban unas veces en una u otra casa. En enero de 1960, el señor Cerrato, por mediación del señor Machado, cedió sus oficinas de Abonos Cerrato, en Ciudad Jardín, para hacer realidad la primera entidad filatélica de Córdoba con el nombre de Agrupación Filatélica Mezquita (Afimez) y nombraron a

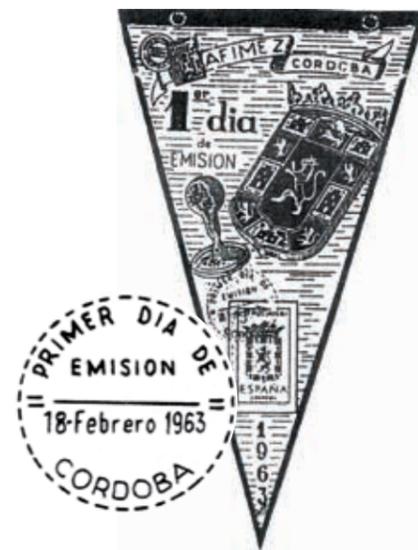
El grupo de filatelistas que se reunía en torno a la figura de don José Machado Aragonés fue el origen del club, allá por 1959

don Manuel Aguilar Corona primer presidente de la entidad, cargo que ostentó hasta 1967, alcanzando entonces la cifra de veinte socios. Durante su mandato tuvieron distintas sedes sociales, la primera fue en la Delegación del Frente de Juventudes de la calle Adarve y posteriormente pasaron por la Sociedad de Plateros de la calle Cruz Conde, la Casa de Málaga, la taberna El Gallo, en María Cristina, y, por último, en el Colegio Mayor Universitario Lucio Anneo Séneca en Alfonso XIII.

PRIMEROS AÑOS

En estos años celebró solo un acto dirigido al exterior, en 1963, con motivo de la segunda

emisión de sellos de "Escudos de las capitales de provincias españolas", en el que Correos emitió el sello de la provincia de Córdoba, aunque por error pusieron el escudo de la ciudad. Para tal fin, Correos emitió un matasellos de primer día de emisión, el primero que se estampaba en Córdoba, aunque en



España se inició esta idea el 20 de mayo de 1948. El Club, con motivo del matasellos, confeccionó el primer banderín filatélico de España y segundo del mundo, ya que solo antes se había creado otro en Venezuela. El banderín llevaba el matasellos del Primer Día de Emisión, 18 de febrero de 1963, estampado en el sello con el escudo mal interpretado y aparte el escudo verdadero de la provincia.

Tras este largo peregrinaje por distintas sedes varios socios, que también lo eran del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, entre ellos don Manuel Aguilar Corona y don Antonio Manzanera López, enterados que la institución abría sus puertas a la cultura, decidieron entablar conversaciones con los rectores de la entidad, de la que era presidente el don Fernando Carbonell y de León. Viéndose colmados sus deseos, trasladaron

al Círculo su sede social en 1967. El relevo en la presidencia del club lo ostentó, a partir de entonces, don Antonio Manzanera López, hasta el año 1972.

Tras su ingreso, el Club Filatélico se integró en el área de cultura del Círculo y se rigió por el reglamento interior de dicha área. Siguió con la misma denominación de Afimez, pero al promulgarse la ley de asociaciones se tuvieron que adaptar los estatutos y se aprovechó para eliminar el anterior nombre, pasando a denominarse en 1968, Club Filatélico del Círculo de la Amistad.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Con sede social de prestigio para poderse desarrollar, apoyo económico anual gracias a la subvención que le daba el Círculo para poder llevar a buen fin sus actividades y con



la cuota de los socios del club, ya pudieron pensar en celebrar su primera exposición y poder tener un matasellos en el que figurara el nombre de Córdoba con alguna actividad cultural, ya que la única vez que tuvo uno fue en 1944 con motivo del XVIII Congreso de Ciencias, en el que hicieron tres para distintos servicios de Correos y que a continuación representamos.

Pero pronto se presentó la ocasión, ya que en mayo de 1968 se celebró en Córdoba el Primer Congreso Ibérico de Zoos, aprovechando el Ayuntamiento la inauguración del Parque Zoológico. Al tener conocimiento de esto se ofrecieron a colaborar con una muestra filatélica y escogieron como tema la fauna.

El Congreso duró del 10 al 20 de mayo y esos mismos días estuvo abierta la exposición que se montó en la sala Céspedes. Esta exposición tuvo carácter provincial y aunque



no otorgaron matasellos, porque el concedido fue para el Congreso, una Estafeta temporal de Correos se desplazó al Círculo y allí estampó el matasellos conmemorativo. En el matasello, por esa circunstancia, no figura la palabra exposición. En él estaba dibujado un león tipo califal y se hicieron sobres con ilustración para estamparlo y fue el segundo matasello que se utilizaba en Córdoba con un motivo cultural. El número de expositores fue de ocho y el de vitrinas de veinte.

El presidente del Círculo, don Fernando Carbonell y de León, prestó un gran apoyo a su realización y a la inauguración de la muestra asistió junto con el embajador de Suecia en España, ya que coincidió con otra inauguración de temas de esa nación. El jurado estuvo compuesto por siete socios de Córdoba y los presidentes de los clubes de Sevilla y Jaén y se concedieron bellos trofeos a los expositores aportados por distintas entidades. La exposición fue muy visitada y sirvió para comprobar que existían muchos coleccionistas filatélicos.

NUEVAS EXPOSICIONES

Esta muestra sirvió de acicate para inaugurar las futuras anuales, siendo la primera al año siguiente, pero antes de celebrarla les pidió el Ayuntamiento su colaboración por medio del concejal y teniente de alcalde don Guillermo Puya, socio del club, para montar una exposición de sellos postales de Túnez, con motivo del hermanamiento de Córdoba y Qayrawan.

El certamen se montó en la Sala Municipal de Arte, ya desaparecida, sita en la calle Góngora y estuvo expuesto del 10 al 16 de febrero de 1969. En la inauguración estuvieron las autoridades locales, el embajador de Túnez en España el presidente del Círculo y junta directiva y socios del club. El cartel anunciador

decía: "Organizada por la Embajada de Túnez en Madrid y el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, con la colaboración del Club Filatélico del Círculo de la Amistad".

Un mes después se celebró la exposición del club de carácter provincial, si bien enviaron algunas colecciones de otras provincias



andaluzas. Se solicitó un matasellos en el que figura por primera vez las palabras: Exposición Filatélica y la cifra 2ª. Los artífices del matasellos le colocaron una corona de laurel y éste se utilizó del 25 al 29 de marzo de 1969.

EL DÉCIMO ANIVERSARIO

Con motivo de celebrarse el 10º aniversario de la fundación de nuestro club se celebró la III Exposición Filatélica, que tuvo carácter regional para de esta forma proyectar una mayor difusión de la filatelia local, dar paso a todas las asociaciones andaluzas y poder

competir con ellos. La colaboración de expositores foráneos fue importante, acaparando los primeros puestos en los premios nuestros colegas sevillanos. En el matasellos colocaron por primera vez un monumento de la ciudad, en esta ocasión la Puerta de Almodóvar, y a partir de aquí comenzaron a salir en la marcofilia española los monumentos cordobeses. La muestra se celebró del 12



al 19 de abril y como en las dos anteriores hubo tiradas de sobres y viñetas alusivas. En el matasellos se supone ver la estatua de Osio y bajo la fecha unos arcos árabes al estilo de la Mezquita.

En 1971 se celebró la IV Exposición Filatélica, que en esta ocasión fue de ámbito provincial, celebrándose del 21 al 25 de marzo. En la Estafeta temporal instalada por Correos se estampó el matasellos que llevaba un nuevo monumento, en esta ocasión la Torre Fortaleza de la Calahorra y vislumbrándose en él unos arcos del Puente Romano.

Tras esta exposición se intentó dar un paso adelante en vista del éxito de la regional de 1970 y se estudió si se podía en Córdoba celebrar una Exposición Filatélica Nacional y unas Jornadas Filatélicas en 1972.

En la exposición del décimo aniversario del Club Filatélico se colocó en el matasellos, por primera vez, un monumento cordobés; la Puerta de Almodóvar

Viendo la viabilidad de conseguirla decidieron solicitar a la Federación de Sociedades Filatélicas (Fesofi) la organización en nuestra ciudad. Al poco tiempo les fue concedida e inmediatamente se pusieron a trabajar para conseguir tal fin. Esta muestra nacional iba a corresponder a la número trece de las celebradas en España, pero este dígito no disuadió a los organizadores y pusieron todo su empeño en culminar en 1972 con este gran Certamen, que fue de un total y completo éxito como veremos.

En el próximo número de La Casa daremos cuenta de esta magna exposición.



GALARDONES

Recepción de los Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2012

Premios concedidos por la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 30 de noviembre, la recepción de los galardonados con los premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2012, organizados por la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba. Los premiados fueron el Banco de Alimentos de Medina Azahara, en la categoría de Valores Humanos; Manuel Tena Semper, investigador y catedrático de Fisiología de la Universidad de Córdoba, en Ciencias Médicas; Desiderio Vaquerizo, catedrático de Arqueología de la Universidad



Vista del salón Liceo durante el acto

de Córdoba, en Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, y por último último, el premio extraordinario fue para la nadadora y campeona olímpica Teresa Perales Fernández. El acto estuvo presidido por el alcalde, José Antonio Nieto Ballesteros, y el presidente de la Comisión de Cultura de la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba y del comité organizador de estos galardones, Antonio Campos Fernández. El evento estuvo amenizado por un concierto de la Orquesta Plectro de Córdoba.

MODA

Desfile benéfico de Nelson & Carreras

El salón Liceo acogió, el 29 de diciembre pasado, la presentación de la próxima temporada Otoño-Invierno 2013 de la firma cordobesa de alta costura Nelson & Carreras. En un desfile a beneficio de los Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca, con el aforo completo y 625 entradas vendidas, los asistentes pudieron disfrutar de un desfile inspirados en los Oscar. En el primer pase, trece modelos ambientados en el cine español desfilaron con vestidos muy femeninos, donde predominaban los

estampados de flores, lunares y tejidos en colores muy vivos. El segundo pase se basó en el cine bélico, con abrigos militares, tejidos algo más duros. El tercer pase fue un guiño a los musicales, con sedas y cachemir; y el cuarto y último pase en honor al cine clásico, donde la elegancia y el glamour hicieron presencia en un salón lleno de gente emocionada, ya que, en este desfile tan especial, compartieron la pasarela niñas de 2 y 3 años y algunas modelos de hasta 92 años.



Un momento del desfile de Nelson & Carreras en el salón Liceo.

SOLIDARIDAD

Comida en favor de la Fundación Bangassou

Cientos de cordobeses se dieron cita, el pasado 1 de marzo, en el salón Liceo del Círculo de la Amistad para participar en la comida benéfica a favor de la Fundación Bangassou. Más de mil cien invitados y otras colaboraciones dieron muestra del sentimiento solidario de nuestros paisanos hacia tan noble causa. A la comida asistieron el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, y la diputada de Cooperación de la Diputación provincial, Pilar Gracia.

También asistió Miguel Aguirre, presidente de la fundación, cuya alma mater es Juan José Aguirre, obispo de Bangassou, que no acudió por razones de seguridad personal. La Fundación destinará los fondos recaudados a mejorar las condiciones en los campos de refugiados. Son más de siete mil quinientos los desplazados procedentes del Congo, Sudán y del resto de Centroáfrica, que han huido de las guerrillas.



El obispo cordobés Juan José Aguirre con un joven de Bangassou.

El canario

El ave de compañía más extendida del mundo

Su canto, sinónimo de vida y alegría, es uno de los sonidos más familiares en barrios y pueblos de Andalucía



POR RAFAEL TRUJILLO

La primavera ha venido. Una estación sinónimo de vida y juventud. Las flores multicolores describen un paisaje idílico y, con todo ello, el trinar de las aves, entre ellas nuestro *serinus canaria domestica* o canario común. Procedente del canario silvestre, el cual se encontró por primera vez en las Islas Canarias, Azores y Madeira, fue criado en cautividad en el siglo XVII y llevado a Europa

por marineros españoles. Fueron los monjes los que comenzaron su cría. Para hacer que su precio se mantuviera alto, solo vendían ejemplares machos hasta que, finalmente, los italianos pudieron conseguir hembras.

Poco a poco y, desde estos momentos, gracias a la selección genética e hibridaciones, perdemos esa concepción del canario amarillo o verde. En la actualidad ofrece una amplia gama de colores que van desde el blanco, rojo, cobre, bruno y ágata.

Características principales y cuidados

Nuestro protagonista tiene una esperanza de vida de unos trece años, así como una temperatura corporal de 41°C y un escaso peso de 21 gramos. Se alimenta de una mezcla de semillas, bizcocho, frutas y verduras. No debemos exponerlo a corrientes de aire ni cambios bruscos de temperatura. Su ubicación estará bien iluminada con luz natural y evitando la cocina, ya que le son perjudiciales los humos y la combustión del butano.

En su jaula colocaremos una arena absorbente que cambiaremos una o dos veces por semana. También una bañera pues, a nuestros amigos, les encanta ya que así mantienen un plumaje perfecto, completo y brillante. Para saber que sus condiciones de salud son óptimas, lo veremos alegre, cantando, realizando movimientos vivos, rápidos y vigorosos, ojos alegres, brillantes y moviéndose continuamente de palo a palo.

De profundis

Un canario es sinónimo de vida... Contagia alegría con sus movimientos. Su canto hace compañía y despierta en el ser humano la pasión por los animales.

No debemos exponerlo a corrientes de aire ni cambios bruscos de temperatura



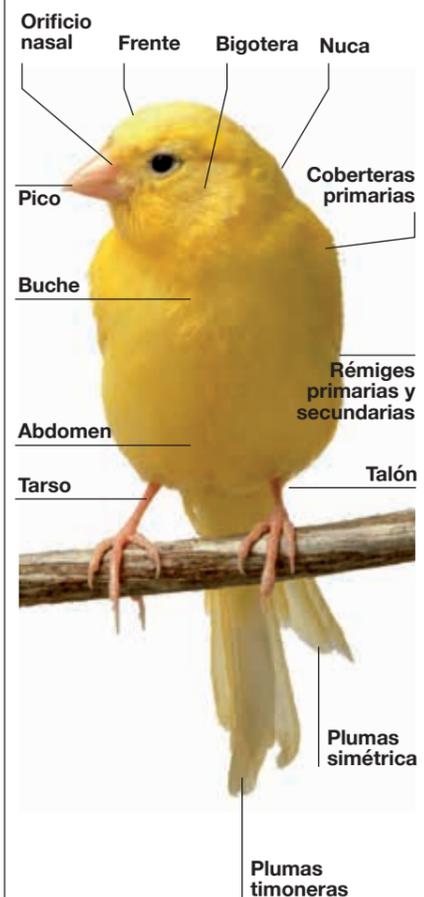
FICHA TÉCNICA

- Nombre científico:** *Serinus canaria*
- Longevidad:** De 10 a 15 años
- Alimentación:** Semillas, verduras y fruta
- Sociabilidad:** Muy dócil
- Reproducción:** Entre 2 y 5 huevos
- Incubación:** de 13 a 14 días
- Peso aproximado:** 20 gramos

ORIGEN



MORFOLOGÍA DEL CANARIO



Mezquita Patrimonio de la Humanidad

Doce siglos de historia contemplan la evolución del monumento más emblemático Córdoba, una joya del arte musulmán en España, consagrada al culto católico como catedral tras la conquista cristiana de la ciudad

■ Texto Manuel Ruiz ■ Fotografía Ramón Azañón

Un bosque de mil trescientas columnas de mármol, jaspe y granito sostienen los trescientos sesenta y cinco arcos de herradura bicolores en la Mezquita de Córdoba, el más extraordinario monumento del arte islámico califal y uno de los más grandiosos de la arquitectura de todos los tiempos. Abderramán I, el emir que inició la dinastía

de los omeyas de Al-Andalus, ordenó construir la Mezquita sobre el lugar que antes ocupaba una antigua basílica visigoda. Con el paso de los siglos, el templo sufrió varias ampliaciones hasta que, tras la conquista cristiana de la ciudad, se consagró al catolicismo y dentro se construyó una fabulosa catedral renacentista.

Parte de la singularidad de la Mezquita Catedral de Córdoba reside precisamente en esa mezcla de estilos, pues el templo resume la evolución del estilo omeya, además del gótico, renacentista y barroco de la construcción cristiana. Más de doce siglos de historia contemplan un edificio que fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1984.

VISITAS NOCTURNAS La Mezquita es el monumento más visitado de Córdoba. En el año 2012, recibió a más de 1,3 millones de turistas. Desde hace unos años, el Consorcio de Turismo de Córdoba y el Cabildo de la Catedral ofrecen una nueva forma de acercarse al monumento mediante visitas nocturnas, en un recorrido ambientado con luz y sonido y una narración que se realiza de forma simultánea en ocho idiomas.



Más información:
www.elalmadecordoba.com

Las mejores apps de fotografía para iOS y Android

PARA COMPARTIR:

Instagram



Es quizá la aplicación más popular para compartir fotos en las que los usuarios pueden aplicar efectos como filtros, marcos y colores retro y vintage antes de subirlas a distintas redes sociales. Al principio estuvo solo para iOS.

PARA FOTOGRAFIAR:

ProCamera



Tanto para iOS como para Android, esta aplicación multiplica las posibilidades de la cámara de nuestro smartphone permitiéndonos controlar la exposición y el enfoque por separado, entre otras funciones. Incluye un completo editor y organizador de imágenes.

PARA EDITAR:

Photoforge



Uno de los más completos editores de imágenes para smartphones y tablets. No solo tiene todo lo que se le pide a un laboratorio fotográfico digital, además es muy intuitivo y con numerosos giños a la fotografía tradicional que harán las delicias del aficionado.



Fotografiar con el móvil

Más que una cámara: máquina y laboratorio en la palma de la mano

Como en muchas otras cosas, hemos de admitir que el iPhone también ha abierto el camino de lo que hoy es una práctica extendida; la fotografía con el móvil.

Y no precisamente por la calidad de la cámara que incorporaban los primeros iPhone, cuyas fotos ya empezaron a despuntar en sitios como Flickr, una de las redes sociales de fotografía más populares. Móviles de su misma gama ofrecían más megapíxeles, flash o mejores objetivos. Además, el manejo de la cámara del iPhone dejaba pocas opciones al fotógrafo aficionado, era sencilla y automática.

El éxito del smartphone de Apple como cámara de fotos le llegó, una vez más, gracias a las aplicaciones.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Con el iPhone no solo podíamos hacer la foto, además, podíamos editarla, mejorarla con cientos de filtros y compartirla por e-mail o en redes sociales. Todo lo que hace ahora cualquier smartphone que, además de teléfono, se ha convertido en cámara familiar e incluso segunda cámara o cámara "auxiliar" de muchos profesionales.

Si el mundo digital revolucionó la fotografía tal y como la conocíamos, los smartphones están siendo los impulsores de una nueva revolución: Ahora no solo hacer fotos es más barato y está al alcance de cualquiera, ahora, cualquiera puede llevar la cámara y el laboratorio fotográfico en la palma de la mano, y compartir sus frutos en segundos y en un par de clics con gente de todo el mundo.

Moda baño 2013: no te cortes

Tanto si quieres sentirte sexy como si apuestas por un estilo más clásico, acertarás con los tonos lisos y los tejidos ultraligeros



Ernestina Desde París



Cuando en 1946 Louis Reard creó el dos piezas, la prenda resultó tan escandalosa que ninguna modelo quiso lucirlo, hasta el punto de que tuvo que contratar a una stripper para los primeros pases. La joven, viendo lo que llevaba encima, dijo al diseñador: "Su bañador va a ser más explosivo que la bomba de Bikini". Se refería la chica a las pruebas nucleares que por entonces se realizaban en el atolón del pacífico del mismo nombre.

El bikini todavía tardaría un par de décadas en extenderse.

Ha pasado mucho tiempo desde entonces, y hoy, en el 2013, pocas cosas nos resultan explosivas en la moda baño. Es más, como en otras parcelas de la moda también

en baño toma fuerza el estilo vintage. Los toques retro se impondrán en bikinis, trikinis y monobikinis.

Pero si buscas elegancia, los bañadores son la opción más clásica y romántica.

Las tendencias más fashion apuntan a los bloques de color y a los tonos metalizados

También los estampados, los flecos y los encajes están presentes en las colecciones de las principales marcas para esta temporada.

Este verano, se llevarán además los cortes sexy y los volantes, pero las tendencias más fashion apuntan a los bloques de color y, en el otro extremo, a los tonos metalizados, dorados y plateados.

Tanto si quieres sentirte una chica pin up como si tu estilo es más clásico y conservador, esta temporada acertarás si apuestas por los tonos lisos y las telas ultraligeras.

Por último, amiga lectora, no te obsesiones con los catálogos y busca tu propio estilo. Este es el consejo de Ernestina, desde París.

Placeres cotidianos

El helado, rico y nutritivo



Gracias a sus aportes nutritivos, el helado ya forma parte de nuestra dieta todo el año

■ Por Manuel Ruiz

Además de golosina para el verano, el helado es un alimento completo y nutritivo, que poco a poco se ha ganado un sitio permanente en nuestra dieta. Hoy en día es fácil encontrar gran variedad de helados -tipos, sabores y marcas- en los estantes del supermercado durante todo el año.

profundos pozos en zonas de umbría donde se almacenaba la nieve compactada para que durase incluso durante los meses más calurosos.

Pero el helado cremoso y mantecoso es un invento italiano del siglo XVI, y su cuna fue Florencia.

También fue un emigrante italiano el primero que se decidió, en 1850 en Londres -entonces la gran metrópoli del todopoderoso Imperio Británico-, a vender el helado en carritos por las calles de la ciudad.

El invento del barquillo de galleta, el cono con la bola de helado, se lo disputan húngaros y estadounidenses. Lo cierto es que fue en la Exposición Universal de 1904 en St. Louis, estado de Missouri, EEUU, cuando se vieron por primera vez los característicos conos de helado. Pero no es menos cierto que fue un italiano quien, un año antes, había registrado en invento en la oficina de patentes.

Hoy, los helados italianos son famosos y apreciados en todo el mundo, sin menospreciar, en el caso español, la tradición heladera alicantina, ligada al turrón.

UN ALIMENTO DELICIOSO

Los helados son un excelente postre para grandes y pequeños, sobre todo para los niños a los que no les gusta la leche. Para los ancianos con problemas de masticación, el cremoso helado es un alimento rico y nutritivo, y para los deportistas una fuente rápida de energía.

El helado contribuye a la hidratación -por eso nos gusta tanto en los meses de calor- y combate la sequedad de las vías respiratorias, facilita la digestión y aporta una agradable sensación de bienestar.

¿O no es el helado uno de esos pequeños placeres de la vida que nos gusta disfrutar a todos?



Familia jijonense vendiendo helados en 1930 (AMX).

UN POCO DE HISTORIA

Sabemos que desde la Antigüedad, persas, griegos o romanos elaboraban refrescantes sorbetes de frutas con la nieve que traían de las montañas.

Hasta el siglo XX hubo en numerosas zonas de España las conocidas como neveras,

La Casa recomienda...



Antonio Juliá
Jefe de cocina del Círculo

Volcán de salmón con lava de gulas

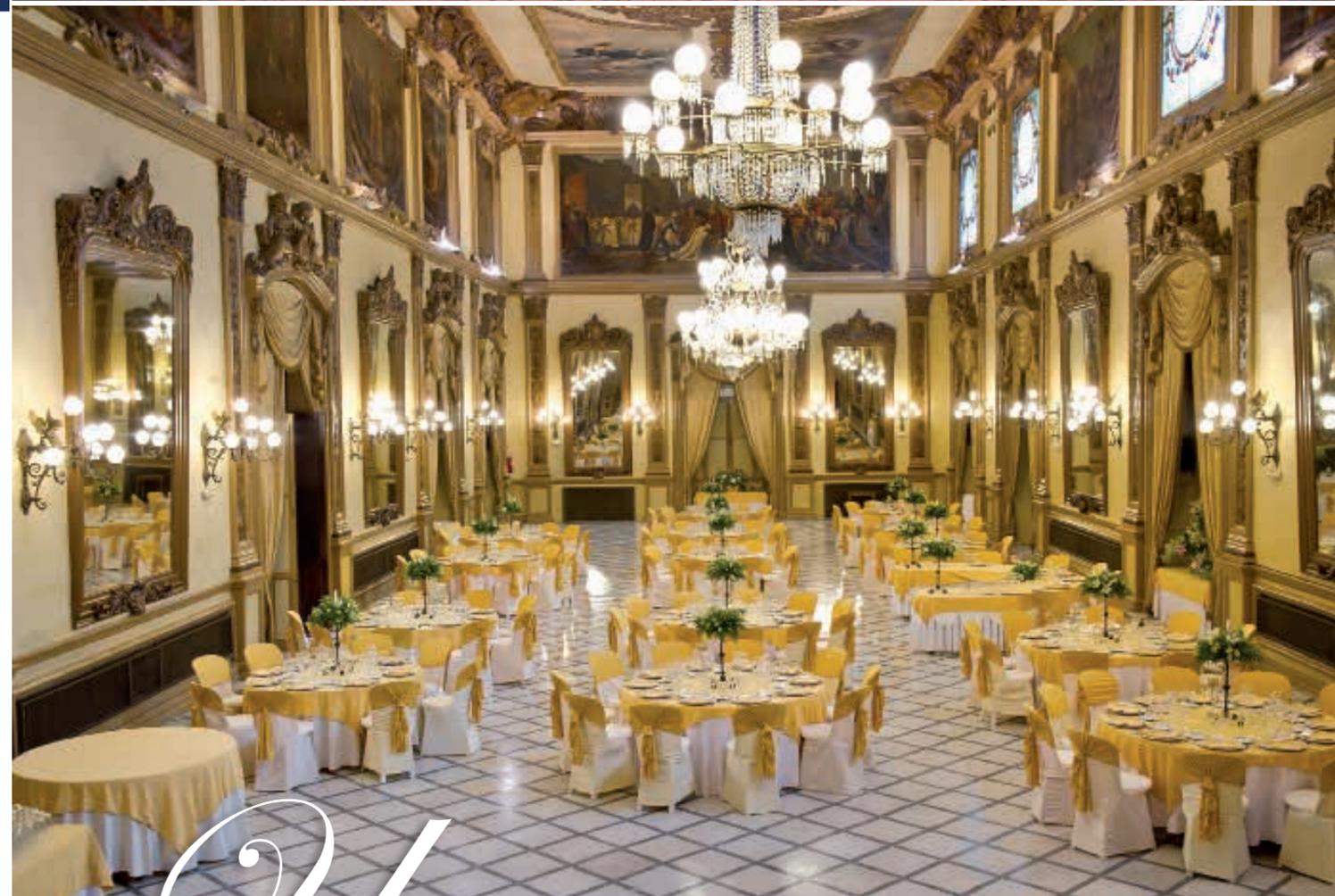
INGREDIENTES
(1 ración)

- Salmón ahumado
- Rúcula
- Gulas
- Eneldo
- Aceite de oliva virgen
- Tomate cherry
- Cebollino.



MODO DE PREPARACIÓN

En un plato se pone un bouquet de rúcula y sobre éste se coloca el salmón. Una vez amacera-das las gulas con el aceite de oliva y el eneldo se espolvorea por encima del salmón y se termina con medio tomate cherry y dos vainas de cebollino



Un sueño hecho realidad

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



parte de **ti**



**FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza
en **compromiso**

[www.fundacioncercordoba.org]