



ENTREVISTA

Francisco Laguna

Vocal de Instalaciones
Deportivas del Real
Círculo de la Amistad

PÁGINA 12



ALELUYA DEL VINO JOVEN

Montilla-Moriles

Presentación de los
primeros caldos de
la temporada

PÁGINA 8



DÍA DEL SOCIO

**Jornada de
convivencia**

El Liceo acoge la
entrega de insignias

PÁGINA 50



La Casa

ABRIL
2012

POR TIERRAS ANDALUZAS

Antequera,

historia viva de Andalucía

Un paseo por la
ciudad del Efebo,
sus monumentos,
paisajes y
leyendas

PÁGINA 26

...y además

SOCIOS FUNDADORES

**José Ramón de Hoces
y González, Conde
Duque de Hornachuelos**

PÁGINA 15

LOS VALORES DEL DEPORTE

**Nace el Aula
Olímpica del Real
Círculo de la
Amistad**

PÁGINA 57

ARTE

**Un recorrido visual
por la muestra
'Académicos Artistas'**

PÁGINA 63



IBÉRICOS
COVAP

Alta
expresión

“La Joya de
Los Pedroches”

Editorial

Trilogía de bicentenarios

Tres bicentenarios ahorman el ejemplar número cinco de esta publicación; el del genial músico y pianista universal, Frank Liszt, socio de honor del Liceo Artístico y Literario; los doscientos años de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y los dos siglos que cumple la Constitución de 1812.

También en este número damos la bienvenida al Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad y a su director, que también lo es del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Córdoba, Manuel Guillén del Castillo, socio del Círculo. Y aprovechamos para agradecer su interés en publicar en *La Casa* artículos sobre estos viejos y modernizados juegos de la antigüedad clásica.

Una antigüedad clásica que es la que nos contempla desde la portada del ejemplar que el lector tiene en sus manos. El Efebo de Antequera, quizá la más bella obra de arte del mundo romano hallada en suelo hispano, nos anuncia la visita a Antequera, ciudad de pasado legendario y futuro prometedor, cruce de caminos entre Córdoba y Málaga, a la que dedicamos uno de nuestros reportajes centrales dentro de la sección *Por tierras andaluzas*.

Nos adentraremos igualmente en *Los Lunes del Liceo*, el ciclo poético organizado por el socio Manuel Sanchiz Salmoral, que ha hecho bueno el segundo apellido del Real Círculo de la Amistad.

Otras colaboraciones destacadas de socios enriquecen las páginas de este ya quinto número de nuestra revista. De esta forma, el primigenio lema de *La Casa* se va cumpliendo: La revista del socio, por el socio y para el socio.

Que cunda el ejemplo.

El Efebo, quizá
la más bella obra
de arte del mundo
romano hallada
en suelo hispano,
nos anuncia en la
portada de este
número la visita a
Antequera

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores

María Araceli González-Ripoll Garzón
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández
Manuel Guillén del Castillo
Rafael Tirado Moreno
José María Portillo Fabra
Juan M. López Márquez

Redacción

Manuel Ruiz Díaz
Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Departamento de publicidad

María Jesús Sánchez Rivas

Tesorero

Francisco Durnes Sabán

Consejo Asesor

Aurora Saravía González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Vistalegre Impresores
Depósito legal:

sumario

PÁGINA
12

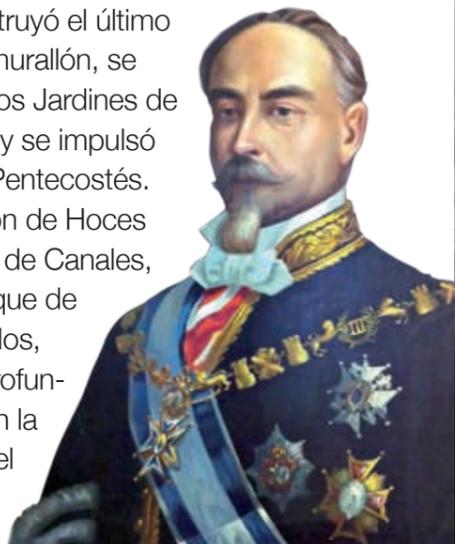
Entrevista

Francisco Laguna, vocal de Deportes del Real Círculo de la Amistad, trabaja para que la institución cuente con unas instalaciones deportivas a la altura de las expectativas de sus socios.



Socios fundadores

Durante su mandato como alcalde de Córdoba se construyó el último tramo del murallón, se finalizaron los Jardines de Agricultura y se impulsó la feria de Pentecostés. José Ramón de Hoces y González de Canales, Conde-Duque de Hornachuelos, dejó una profunda huella en la Córdoba del siglo XIX.



PÁGINA
15

Franz Liszt, pianista universal

En el bicentenario del nacimiento del gran músico, Serafín Linares Roldán recuerda en un artículo su paso por Córdoba en 1844, donde el pianista ofreció un concierto en el entonces Liceo Artístico y Literario, fusionado con el Círculo en 1856.



PÁGINA
26

Por tierras andaluzas

De los dólmenes de Menga al paisaje calcáreo del Torcal, pasando por sus tesoros monumentales, Antequera, ubicada en el corazón de Andalucía, cuenta con una larga historia y un pasado legendario.



PÁGINA
44

Guitarrista

Su pasión por la música y su conciencia solidaria han llevado a esta cordobesa por medio mundo. Entrevistamos a Lola Montes, profesora y directora del departamento de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla.

Día del Socio

PÁGINA
50

Coincidiendo con el Día de Andalucía, el pasado 28 de febrero, el Real Círculo de la Amistad celebró la tercera jornada anual dedicada a sus socios, en que se entregaron las distinciones de oro y brillantes de la entidad.



Disfrutar de Córdoba

El museo Julio Romero de Torres ha vuelto a abrir sus puertas tras una profunda restauración y un renovado discurso expositivo

PÁGINA
58



PÁGINA
8

Aleluya del Vino Nuevo

El Círculo acogió la presentación de los vinos jóvenes de Montilla- Moriles, en un acto abierto de promoción e iniciación al mundo del vino que contó con un enorme éxito de público. Una quincena de bodegas y lagares participaron en el encuentro.



Portada

En la imagen, un primer plano del rostro del Efebo, expuesto en el Museo Municipal de Antequera. Fotografía de Ramón Azañón.

CON SEDE EN LA SALA SALINERO

Nace la tertulia cofrade Virgen de las Nieves

El pasado octubre se presentó en sociedad con una conferencia del profesor Juan Sevilla Bujalance

■ Redacción

La Tertulia Cofrade Virgen de las Nieves, con sede en la sala Salinero del Real Círculo de la Amistad y presidida por Manuel Enrique Herreros Jurado, llevó a cabo su presentación en sociedad el pasado 3 de octubre. El acto contó con la presencia del profesor Juan Sevilla Bujalance que disertó sobre "El Camino de la Cruz". Días más tarde, el 17 de octubre, se registró la primera tertulia, titulada "Arte y Oficio del

dorador", que fue cosa de Ángel María Varo Pineda, contrastado dorador cordobés y cofrade de la Hermandad de la Misericordia. Posteriormente se han desarrollado diversas conferencias como "El sentido de las Cofradías en la Iglesia", el 21 de noviembre; "Andar y estética de los pasos de misterio", 19 de diciembre; "Divinizando la madera", 23 de enero, y "Atributos e insignias procesionales", 20 de febrero.



De izquierda a derecha, Manuel Enrique Herreros y Juan Sevilla Bujalance.

La copla de Álvaro Vizcaíno, en el Liceo

■ Redacción

El cantante cordobés Álvaro Vizcaíno Ortega en un momento de su actuación en el salón Liceo el pasado 11 de noviembre. Este artista de la copla llegó a ser finalista del programa "Se llama Copla" de Canal Sur, convirtiéndose en el primer cordobés que llegó a la final del programa, quedando en tercera posición.



ACTO DE RECONOCIMIENTO A UNA FAMILIA TAURINA

La tertulia El Castoreño rinde homenaje a Los Zurito

El iniciador de la saga, Manuel de la Haba, debutó como picador el 25 de julio de 1884

■ Redacción

La Tertulia Taurina El Castoreño continúa con su noble empeño de homenajear a las más prestigiosas sagas taurinas de Córdoba. En esta ocasión, el día 1 de diciembre del pasado año, se reunieron en su sede del Real Círculo de la Amistad, para rendir un sentido reconocimiento a esta

familia. Se recordó al fundador de esta dinastía, Manuel de la Haba Bejarano Zurito, que debutó como picador el 25 de julio de 1884 en Córdoba. Tuvo una brillantísima, a partir de esta fecha, trayectoria como torero de a caballo. Un hijo suyo fue matador de toros, Antonio de la Haba Torreras, y otro siguió sus pasos como picador, llamado José. De sus nietos, Antonio de la Haba Vargas, Manuel y Gabriel, éste último figura de la tauromaquia a finales de los años 60. El acto estuvo muy concurrido y fue presidido por Miguel Molina Castillo. La presentación corrió a cargo del matador de toros, José María Montilla, y el escritor y crítico taurino Rafael Sánchez González.



Gabriel de la Haba.

BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO BIBLIOTECA@CIRCULOAMISTAD.COM O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

MÚSICA RELIGIOSA

El Réquiem de Mozart, en San Agustín



Momento del concierto en el altar mayor de San Agustín.

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba suscribieron el pasado año un provechoso acuerdo con el objetivo de fomentar actividades en pro de la cultura y tradiciones de nuestra tierra. Esta buena inteligencia está dando sus frutos con algunos actos musicales celebrados en el salón Liceo durante el 2011, así como, el dedicado al Réquiem de Mozart

La Orquesta de Córdoba y el Coro de la Fundación Miguel Castillejo fueron los responsables de la ejecución de tan excelsa obra musical-religiosa

acogido en la iglesia de San Agustín. Un auténtico broche de oro de esta entente entre Juan Villalba y Federico Roca, presidentes de las citadas entidades, los cuáles actuaron como anfitriones.

La Orquesta de Córdoba y el Coro de la Fundación Miguel Castillejo fueron los responsables de la ejecución de tan excelsa obra musical-religiosa celebrada el pasado 28 de octubre. Más todos salieron airoso bajo la batuta de

La iglesia acogió un concierto de la Orquesta de Córdoba y el Coro de la Fundación Miguel Castillejo el pasado mes de octubre, fruto del convenio entre el Real Círculo de la Amistad y la Agrupación de Cofradías de Córdoba

Ángel Jiménez. El alcalde de Córdoba estuvo presente así como un nutrido número de autoridades, representantes empresariales y presidentes de asociaciones y entidades. El público, por lo numeroso, rompió el aforo del templo que lucía como ascua viva. Muchos cordobeses y cordobesas se quedaron sin poder entrar. Fue la nota negativa de tan importante evento musical para las personas aficionadas al arte de Euterpe.

SAMMOA
alimentación
Servicio a Hostelería
Especialidad en Buey, Cerdo Ibérico y Cordero. Carnes Nacionales y de Importación.
Avda. de las lonjas s/n. MERCACORDOBA, mod. 8-9, 14010 - Córdoba, Tfno.: 957 750 069, e-mail: info@samoasl.com

ACTO ENOLÓGICO

Aleluya del Vino Nuevo



El Círculo de la Amistad acoge la presentación de los vinos jóvenes de la campaña Montilla-Moriles

Una degustación de los primeros caldos de la campaña acerca al mundo del vino a jóvenes y no iniciados

- Texto **Manuel Ruiz**
- Fotos **Ramón Azañón**

En Montilla-Moriles, la vendimia comienza a finales de agosto. Tras el desfangado, donde se eliminan las materias sólidas que quedan en suspensión en el mosto, la fermentación se lleva a cabo en envases de acero inoxidable. Más adelante, este pasa a depósitos convencionales hasta el primer trasiego.

Finalizada la fermentación, ha nacido el vino nuevo. Una parte irá a las bodegas, donde seguirá su camino, otra se destinará al consumo.

Este vino joven o de tinaja, de acentuadas fragancias frutales, alegre y de baja graduación, fue el protagonista del Aleluya del Vino Nuevo el pasado 21 de enero, un encuentro

donde se dieron cita quince bodegas integradas en la Denominación de Origen Montilla-Moriles.

Los escenarios, el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, donde se ofreció una degustación, y el salón Liceo, donde el enólogo y viticultor Miguel Cruz -de Bodegas Lagar Blanco- se encargó de presentar los primeros vinos de esta campaña en el marco Montilla-Moriles.

La deportista baenense Fátima Gálvez, que participará en las Olimpiadas de Londres 2012 representando a España en la modalidad de tiro al plato, fue la madrina de honor.

AUTORIDADES

Al Aleluya del Vino Nuevo en el Círculo de la Amistad asistieron el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; la presidenta de la Dipu-

tación, María Luisa Ceballos, o la directora general de Industria de la Junta, Ana María Romero, entre otras autoridades, además del presidente del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla Moriles, Manuel Pimentel.

El encuentro pretende consolidarse como una cita anual donde dar a conocer y promocionar estos caldos cordobeses, aquí y en el exterior, donde cada vez son más apreciados. En ese sentido, Manuel Jiménez del Pino, uno de los viticultores participantes --de Bodegas del Pino--, considera que "hay que aprovechar que la nuestra es la primera vendimia de Europa. Es, por tanto, el primer vino en salir al mercado en el continente".

En la actualidad, algunas bodegas exportan a más de cuarenta países, como señala Adela Cruz, directora de Marketing del Grupo Pérez Barquero, en cuyo caso llegan hasta países como Japón o Australia, por citar los más lejanos.

Pero sobre todo, el Aleluya, que se ha celebrado este año por primera vez, ha sido concebido como una fiesta de presentación del primer vino de la campaña, según el presidente del Consejo Regulador,

Manuel Pimentel, que recordó que se pretende que esta sea una forma de acercar al público joven o al consumidor no iniciado a los caldos de Montilla-Moriles. No en vano, aunque una parte se dedica al consumo, este vino nuevo está en el origen del resto de caldos; es la base del fino, del amontillado, el oloroso o el Pedro Ximénez que dan fama y prestigio a esta tierra de vinos.

El vino joven de Montilla-Moriles es de color muy pálido, de aroma afrutado y seco o ligeramente dulce (abocado). Hecho con mezclas de las distintas variedades de uva. Excelente para acompañar mariscos y pescados, imprescindible en las mejores mesas. Grado alcohólico: 10° - 12.5°



El público asistente llenó por completo el Patio de las Columnas.



Las autoridades asistentes brindan con vino al inicio de la degustación, en el Patio de las Columnas.



La directora general de Industria de la Junta, Ana María Romero; la presidenta de la Diputación, María Luisa Ceballos; el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, y el presidente del Consejo Regulador de la D.O. Montilla-Moriles, Manuel Pimentel, durante la presentación.



Público asistente a la presentación del vino nuevo de Montilla-Moriles, en el salón Liceo.



Las integrantes del grupo cordobés Wassup, actuaron durante la degustación.

Calle García Lovera

Una antigua vía en el centro de la ciudad recuerda a quien fuese diputado a Cortes, presidente de la Diputación y Alcalde de Córdoba en la década de los cincuenta del siglo XIX

■ José Navea

Una de las antiguas callejuelas, llamada Azonaicas, en el centro de la ciudad, homenajea la memoria de una familia muy conocida en Córdoba, constituida por los cuatro hermanos de este apellido: Fausto, Ignacio, Rafael y Manuel. Todos ellos hijos del impresor Fausto García Tena y de Francisca de Paula Lovera, cuyo esposo tiene rotulada una calle con su nombre en el polígono de las Quemadas. Perfilamos la vida del más notable de ellos: Ignacio.

ABOGADO EN LA CAPITAL CORDOBESA

Estudia leyes y recibe su título por la Universidad Central de Madrid. Ejerce como abogado en la ciudad de los califas, mas se escora hacia el mundo de la política. Fue diputado a Cortes, presidente de la Diputación Provincial de Córdoba y alcalde del Ayuntamiento de esta ciudad. También hizo sus pinitos en el teatro como autor de las obras *Alfredo de Lara* y *Don Lope de Aguirre*. También su obra poética tiene cierto mérito. El miércoles 8 de Febrero de 1860, y en primera plana del Diario de Córdoba, aparecen publicadas unas sentidas y patrióticas octavas reales por *La toma de Tetuán*, cuando la Guerra de África.

Hombre de leyes, Ignacio García Lovera también hizo sus pinitos como autor teatral y poeta

Su muerte acaece el 3 de Enero de 1882. Óbito muy sentido por todas las clases



Vista de la calle García Lovera desde el Real Círculo de la Amistad.

sociales de aquella época. Era soltero y muere en una de las casas de las citadas callejuelas Azonaicas. Por acuerdo del Ayuntamiento se acuerda que se rotule con sus apellidos (Diario de Córdoba 8-1-1882). Tuvo un entierro multitudinario y funeral en la parroquia del Salvador y Sto. Domingo de Silos y fue enterrado en el cementerio de Nuestra Sra. de la Salud. El Ayuntamiento, además de la calle, había

Hombre de leyes, Ignacio García Lovera también hizo sus pinitos como autor teatral y poeta

acordado la concesión gratuita y a perpetuidad de su enterramiento. No es de extrañar, pues había sido uno de los alcaldes más queridos de Córdoba durante un pequeño periodo de tiempo, pero fructífero, en la década de los cincuenta del

siglo XIX. A su muerte pidieron sus hermanos Rafael y Manuel el retrato de Ignacio, al óleo, y que se colocara en la galería de hombres célebres cordobeses.

ASOCIACIÓN LITERARIA

Wallada distingue con su insignia al poeta Fernando Serrano

■ Redacción

El pasado 23 de noviembre, la asociación literaria Wallada impuso la insignia de este colectivo al poeta Fernando Serrano. El acto tuvo su acogida en la sala de la Chimenea del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.



Homenaje a la saga de Los Saco

Las dependencias del Círculo acogieron el pasado otoño un acto de reconocimiento a esta familia cordobesa ligada al mundo del toreo desde hace varias generaciones

■ Redacción

La Tertulia Taurina El Castoreño con sede en el Real Círculo de la Amistad y dirigida por Miguel Molina Castillo, ha emprendido una noble tarea como la de ahondar en las raíces de las familias toreras cordobesas. El pasado 27 de octubre principió su andadura con un acto o charla coloquial, titulada *Córdoba en la tauromaquia: Homenaje a la dinastía de Los Saco*, impartida por José María Montilla, espada retirado del mundo activo taurino, y el documentado crítico taurino, Rafael Sánchez González. Ambos lograron un clima, o ambiente recíproco, dialogante, y con ese sabor de la mejor ley de la Fiesta Nacional, entre los invitados al acto.



De izquierda a derecha, Rafael Sánchez, José María Montilla, Miguel Molina, Rafael Sánchez Saco y familiares de la saga de los Saco.

Allí estaba presidiendo —hermosa fotografía— el patriarca de esta saga, Manuel Saco León, banderillero apodado *Cantimplas*, extraordinario subalterno del inolvidable diestro sevillano,

Joselito, entre otros toreros de la época. Fueron recordados sus hijos: Rafael Saco Rodríguez *El Pelu*, José Niño Dios, Fernando *Fernandi* y Francisco *Currete*, continuadores de su

progenitor en este arriesgado y difícil mundo del arte de Cúchares. Todos ellos sobrinos de Manolete (padre) por parte de los Rodríguez y, obviamente, primos hermanos del gran diestro trágicamente muerto en Linares.

Y allí estaban también, tanto en el público asistente como en la presidencia de la mesa, una tercera generación de los descendientes de éstos; mencionamos a Rafael, a quién un toro en Barcelona, y en su momento más dulce y prometedor, le dio tal cornada que lo imposibilitó para el toreo. Fue una velada redonda, coloquial, trabada de innumerables anécdotas y relacionadas con la profesión de esta ilustre familia de la tauromaquia cordobesa.

AULA CINEGÉTICA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Mesa redonda sobre el podenco andaluz en la caza menor

■ Redacción

La sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad, día 28 de noviembre pasado, acogió una mesa redonda sobre "El podenco andaluz en la caza menor". Esta reunión concitó a prestigiosos conocedores de este tema como Manuel Pedrosa Valverde, Juez Nacional de la RFEC de Podencos Andaluces y Manetos, autor del libro "El podenco andaluz en la caza menor"; José Ramón Marín Hortelano, Juez Nacional de la RFEC de Podencos Andaluces y Manetos; y Cristóbal Hinojosa, criador de podencos andaluces de Cuevas de San Marcos (Málaga), y ganador de varias pruebas de trabajo de podencos andaluces.



Francisco Beltrán, presidente del aula, acompañado por los ponentes.

OTROS ACTOS DEL AULA CINEGÉTICA

19 DE DICIEMBRE

Conferencia "Influencia de la alimentación en el desarrollo de la cuerna de los venados", por Francisco Casero Escalante, veterinario y máster en Gestión y Conservación de Fauna Salvaje y Espacios Protegidos.

30 DE ENERO

Conferencia "Nuevas directrices sobre el control de predadores", impartida por Eduardo Briones Villa, Biólogo del Gabinete Técnico de la Federación Andaluza de Caza, y biólogo del Ayuntamiento de Los Barrios.

“Mi objetivo es que el socio disponga de las mejores instalaciones deportivas a nuestro alcance”

■ Texto y foto Manuel Ruiz Díaz

Francisco Laguna está vinculado al Círculo desde que era un adolescente, gracias a su familia. Luego, él mismo ingresó como socio y hoy forma parte de la junta directiva de la entidad, como vocal de Instalaciones Deportivas. Un cargo que le viene como anillo al dedo, pues este cordobés de 56 años, casado y con cuatro hijos, es un apasionado del deporte, y en concreto del pádel. “Lo diré claro, el pádel es mi vicio”, señala con ironía, para luego añadir: “Llevo dieciocho años ininterrumpidos jugando todas las semanas”. Quizá por eso, es consciente de la necesidad de que el Círculo cuente con unas instalaciones deportivas a la altura de las expectativas de sus socios.

¿Qué recuerdos tiene de sus primeros años en el Círculo?

Quizá lo que más añoro de entonces es aquella imagen del Círculo como nuestra segunda casa. Aunque solo viniésemos para la noche de fin de año, la feria y otras fiestas típicas, merecía la pena pertenecer al Círculo. Entonces era realmente el centro de reunión de los jóvenes en las fiestas clave. Más adelante, casado y con niños, comenzamos a ir a la piscina. Por cierto, después de mucho tiempo esperando las famosas instalaciones deportivas. Hasta que llegaron, fueron muchos años de espera. Ahora estamos en una situación parecida.

Pero ahora, usted, como vocal de Instalaciones Deportivas, quizá pueda decirnos para cuándo estarán esas nuevas instalaciones deportivas.

En la actualidad (*), y así fue comunicado en asamblea de socios por el propio presidente, todos los requisitos que se exigían al Círculo para la formalización de la famosa licencia están pendientes únicamente de un permiso. Una vez concedido, se supone que habrá luz verde definitiva.

En el momento en que el Círculo tenga esa licencia definitiva, ¿de cuánto tiempo estamos hablando hasta poder contar con las instalaciones deportivas? Digamos que el permiso nos llegue hoy.

“**En los momentos críticos y de dificultad, en el Club Asland nos han acogido con una hospitalidad impresionante”**

A partir de ahí hay detalles técnicos que hacen difícil entrar en fechas concretas, cosa que además podría dar lugar a crear unas expectativas poco realistas. No me aventuro a dar fechas, entre otras cosas porque el asunto ya no es solo burocrático y administrativo, ahora nos encontramos además en un momento de crisis, y no me refiero al Círculo, sino en general, un momento de incertidumbre económica que afecta a todo.

Mientras tanto, el año pasado se llegó a un acuerdo con el Club Asland. ¿Para este 2012 también?

Pues sí, mantenemos el acuerdo, y aprovecho para dar las gracias al Club Asland por el apoyo recibido, pues en los momentos críticos y de dificultad nos han acogido con una hospitalidad impresionante. He de decir que nos encontramos muy bien allí. En ese sentido, el convenio ha sido ampliado hasta el próximo 30 de septiembre, y sabemos que la disposición de Asland es total en caso de una nueva demora.

Volviendo a su relación con el Círculo, ¿es la primera vez que ocupa un puesto en la directiva?

Cuando se formó la primera candidatura de Rafael Quintela, fui invitado a integrarme en ella, me lo propuso mi amigo Pablo Luque, que después fue vicepresidente. Pero pretendía que ocupase el puesto de tesorero, y como estaba relacionado con mi actividad laboral como empleado de banca, lo rechacé. No por ninguna incompatibilidad, sino porque ya bastante tenía con mi trabajo. Al final no entré en aquella junta, pero sí en la comisión de Instalaciones Deportivas. Ahí comencé a participar activamente en el devenir del Círculo.

¿Y cómo llega a la actual junta?

Un amigo común habló de mí a Federico y nos convocaron a la reunión donde se creó el germen de aquella candidatura. También al principio me ofrecieron la tesorería y me negué (ríe).

La actual directiva lleva ya tres años, ¿qué balance haría usted?

En lo que se refiere a mi área, el balance no puede ser positivo, porque justo en el momento en que nosotros llegamos se inicia el calvario de las instalaciones deportivas. Y al no tener estas una garantía de continuidad no podías programar nada. Gracias al acuerdo con Asland, hemos intentado recuperar todas las actividades que antaño realizábamos en nuestras instalaciones, pero sin una proyección mayor, que es lo que se buscaba cuando entramos.

Pero habrá algo de lo que esté satisfecho de estos tres años de gestión...

Con orgullo sí tengo que decir que hemos recuperado, aunque con menos repercusión, una casi desaparecida Copa Presidente de tenis y de pádel, que fue muy importante en su tiempo en Córdoba. Eso y el hecho de que, a pesar de todos los problemas, esta junta directiva ha sido capaz de garantizar al socio una continuidad en otras instalaciones como son las del Club Asland, son dos cosas por las que debemos estar satisfechos. Por eso, quisiera añadir que, independientemente de si esta junta directiva renueva o no, esté o no esté yo en ella, una de mis ilusiones, y que, evidentemente en esta legislatura no se ha podido completar, sería recuperar el esplendor deportivo que tuvo el Real Círculo de la Amistad, donde en el ámbito del pádel, por ejemplo, han salido deportistas que hoy siguen estando a la cabeza de este deporte en Córdoba. Hemos tenido al campeón del mundo con la selección española, subcampeón individual, además de campeón de España en varias ocasiones. Esa sería mi ilusión, que el Círculo volviera a crear una escuela que recuperase ese esplendor que han tenido aquí tanto el pádel como el tenis.

(*). Entrevista realizada el viernes, 13 de enero del 2012.

ENTREVISTA

Francisco Laguna

Vocal de Instalaciones Deportivas del Real Círculo de la Amistad

Calvo Poyato presenta en el Círculo su novela 'Sangre en la calle del Turco'

El escritor egabrense fue presentado por el director de ABC Córdoba, Francisco Javier Poyato

Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 29 de noviembre, la presentación de la nueva novela del escritor egabrense, José Calvo Poyato, titulada *Sangre en la calle del Turco*.

La obra recrea un episodio histórico, como fue el asesinato del general Prim, en diciembre de 1870. Un suceso que sigue rodeado de enigmas y del que no se conoce con toda certeza el autor, aunque en la novela sí se ofrecen numerosas pistas.

José Calvo Poyato fue presentado por Francisco Javier Poyato, director del diario ABC Córdoba, quien, después de trazar una detallada semblanza del autor en sus vertientes de historiador, escritor y también de político, se detuvo en numerosos detalles de la obra.



De izquierda a derecha, Federico Roca, José Calvo y Francisco Javier Poyato, posando para la redacción de la revista.

OTRAS PRESENTACIONES

03/10/2011

La Esclava de Córdoba

Alberto S. Santos. Presentado por la periodista Paloma Gómez Borrero. SALA DE LOS SENTIDOS.

04/11/2011

Una voz de Córdoba

Francisco Villafuerte León. Presentado por Rosa Aguilar; Manuel Zurita y Francisco Alcalde. SALÓN LICEO.

16/11/2011

Orígenes del Culto a los mártires hispanorromanos Santos Acisclo y Santa Victoria. Patronos de Córdoba y su Diócesis

Julián Hurtado de Molina Delgado. Presentado por Juan Doncel Aranda y organizado por la Ilustre Sociedad de Estudios Histórico-Jurídicos de Córdoba. SALA DE LOS SENTIDOS.

24/11/2011

Gaia Augusta

José Manuel Sánchez Rodríguez. SALA DE LOS SENTIDOS.



29/11/2011

La última carta

Mercedes Guerrero. Presentada por Manuel Gahete. SALA DE LOS SENTIDOS.



15/12/2011

Atrévete a mirar a través de mis ojos

Es un acercamiento al mundo del autismo. Con la colaboración de cordobeses ilustres como Vicente Amigo, Pepe Reina, Elio Berhanyer, El Cordobés, Finito de Córdoba, Juana Martín, con fotografías de Toni Blanco. SALA JULIO ROMERO DE TORRES.

25/01/2012

El viajero inmóvil

Ramón Rodríguez Pérez. Presentado por Fernando Molero Campos. Organizado por el Ateneo de Córdoba. SALA DE LOS SENTIDOS.

02/02/2012

Sin noticias de Acuario

Reyes García-Doncel. Presentada por Manuel Gahete. SALA DE LOS SENTIDOS.



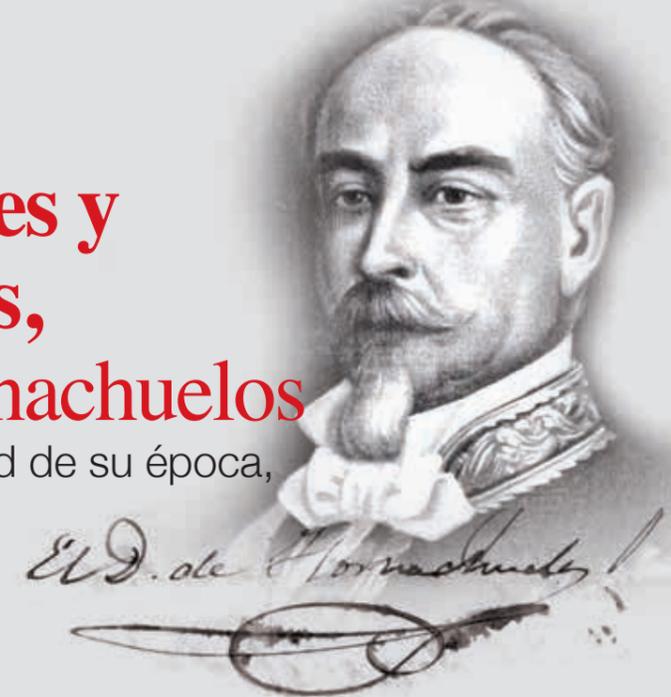
09/02/2012

El viaje del invierno

Alicia Aza. Premio Internacional de Poesía Rosalía de Castro. Intervinieron Federico Roca, presidente del Círculo de la Amistad; José María Molina, director de Ánfora Nova; Manuel Gahete, presidente del jurado Premio Rosalía de Castro; Manuel Aragón, magistrado del Tribunal Constitucional. SALA DE LOS SENTIDOS.

José Ramón de Hoces y González de Canales, Conde-Duque de Hornachuelos

Caballero emprendedor y personalidad de su época, fue el gran alcalde de Córdoba en la segunda mitad del XIX. Presidió el Círculo de la Amistad entre los años 1871 y 1879.



José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Don José Ramón de Hoces y González de Canales era natural de Villa del Río (Córdoba), donde nace, a las dos de la tarde del día 22 de septiembre de 1825. Sus progenitores se llamaban Antonio de Hoces y Gutiérrez Ravé y Ana María González de Canales Muñoz-Cobo. Su infancia y adolescencia la vive en Córdoba, estudiando humanidades -alumno interno- del colegio de la Asunción. Tenía 25 años y vivía en la calle de los Dolores Chicos, hoy Ramírez de las Casas Deza. Por aquel tiempo estimula al impresor Fausto García Tena y a sus hijos mayores para la creación del Diario de Córdoba (1850).

Estuvo casado con doña Genoveva Fernández de Córdoba y Pulido. Más tarde se vuelve a casar con doña María Losada y Fernández de Liencres. De ambos matrimonios tuvo descendencia. En 1852, y siendo alcalde de Córdoba promueve y lleva a feliz término la construcción del último tramo o trozo del murallón de la ribera del Guadalquivir. Le va a dar más amplitud al paseo o arrecife, evitando un vacío o despeñadero peligroso. Además de frenar de algún modo las avenidas del Guadalquivir de la época.

Durante su tiempo en la alcaldía mejora el servicio de limpieza pública, la policía de seguridad y se reformaron con elegantes y separados departamentos los baños del Guadalquivir, ubicados en el Tablazo de las Damas, que se inauguraban todos los años el día de la Virgen del Carmen (16 de julio). Fue el gran alcalde del siglo XIX. Los diferentes bandos publicados por el conde de Hornachuelos, más tarde duque de ídem, por mor del decreto 28 de octubre de 1868 -firmado por el general Serrano por sus méritos cuando la Revolución de este año-, sirvieron de base para unas buenas ordenanzas.

En su haber registramos el que fuera el primer alcalde decimonónico de la ciudad que evacuará el primer bando de Carnaval

(1852), comenzando la etapa histórica más reveladora de esta fiesta en la ciudad. También, y esto es muy curioso, fue el bando que publica este mismo año "imponiendo multas a los padres o tutores de los muchachos que andaban a pedradas -las famosas pedreas de época, que alcanzaron el paisaje urbano hasta mediados del siglo XX- u otras fechorías".

Durante el año 1865, entre otras mejoras, lleva a cabo la puesta en valor de los Jardines de la Agricultura y de la calle del Gran Capitán, que se convertirá en el gran paseo de Córdoba, hoy llamado Bulevar. También fue sobresaliente su lucha a favor de la Feria de Pentecostés -mayo o junio, también llamada de Ntra. Sra. de la Salud-, ante la pasividad oriental de la ciudadanía y gobernantes. Él va a sacarla de esta postración y las mediocres casillas feriales las eleva a nuevas instalaciones. A su empeño se le debe la lujosa tienda o caseta de feria del Círculo de la Amistad, inaugurada en mayo de 1877, cuando era presidente de esta entidad. Gasto suntuoso que marca el principio de la gran crisis del Círculo durante la década de los ochenta. Va a mejorar la feria con nuevos abrevaderos y dehesas para los ganados que, obviamente, aumentaron la concurrencia y dieron notoriedad de gran mercado a nuestra feria.

Uno de sus mejores timbres fue la fundación del Asilo de Mendicidad Madre de Dios, del que dijo: "Este es el día más feliz de mi vida, un establecimiento de esta clase en pro de los desgraciados, era uno de mis más ardientes deseos", (Diario de Córdoba, 7 de noviembre de 1895). Bajo su dirección puso al reputado sacerdote don Agustín Moreno.

El conde-duque de Hornachuelos fue siempre un hombre de actitud conciliadora. Sus compromisos con la ciudad de Córdoba estaban por encima de todo y sin que se resintieran sus principios. Fue alcalde de Córdoba entre el año 1852-1853. En 1863 y entre los años 1864-1865.

UNA MUERTE MUY SENTIDA

El día 5 de noviembre de 1895 pasa a mejor vida, como se suele decir. Al día siguiente, y por la Corporación Municipal, presidida por don Eduardo Álvarez de los Ángeles, inmediatamente, se le pone el

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Vientos revolucionarios

La revolución burguesa de septiembre de 1878 alcanza al conde de Hornachuelos como miembro de la Junta Revolucionaria. Al mes siguiente, José Ramón de Hoces y González fue elevado a la nobleza con la categoría de duque. Como también fue gobernador civil de Córdoba y otros cargos políticos que tuvo hasta su fallecimiento.

UN CARÁCTER FESTIVO Y CONCILIADOR

Tenía un carácter muy festivo hasta el extremo de que acostumbraba a disfrazarse de chino mandarín en el carnaval de Córdoba y en el lujoso Salón de Recepciones, hoy Liceo del Círculo, en aquellos inolvidables bailes de disfraces de esta sociedad durante el último tercio del siglo XIX. También tenía un talante conciliador y tolerante, sobre todo, en el incidente que va a protagonizar en la estación de Alcolea en la tarde noche del 28 al 29 de septiembre.

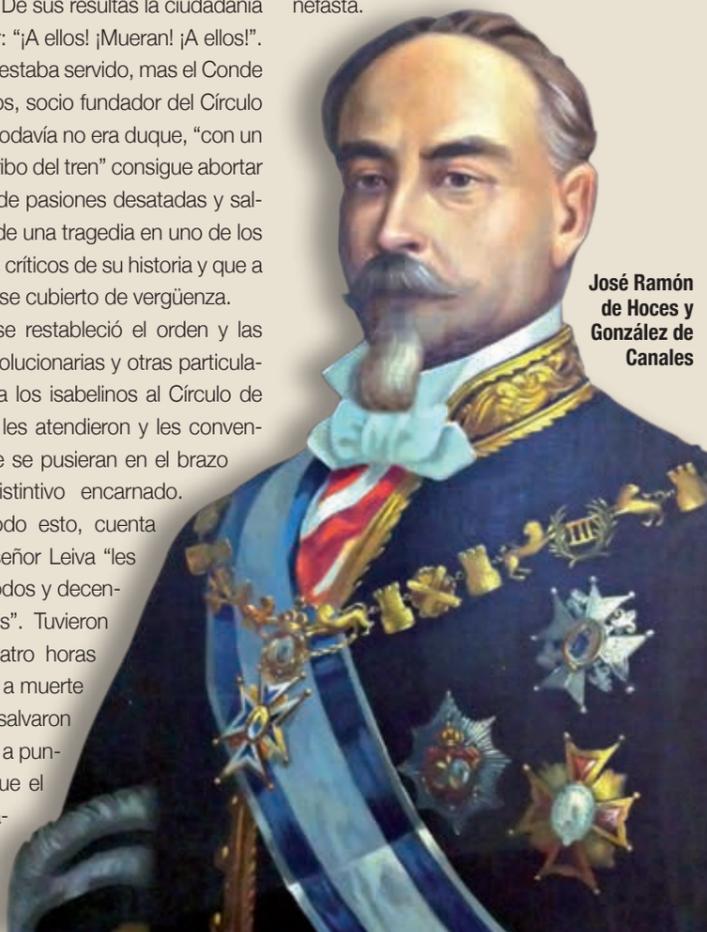
Llegaban a Córdoba jefes y oficiales de los regimientos de Babastro, Madrid y Barcelona, entre otros. Eran prisioneros de guerra que marchaban libres a causa del indulto del Duque de la Torre. Toda una mecha encendida en el centro de un pueblo en revolución. La bajada del tren de los oficiales y heridos adictos a la revolución, se mezclaban con el pueblo con gritos de ¡Viva la libertad!. Otros le decían al pueblo mostrándole sus heridas: "Mirad (...) como me veo a causa de una...", adjetivando "a cierta dama de elevada alcurnia con frases que no debo consignar", según escribía el revolucionario Francisco Leiva y Muñoz en su libro *La batalla de Alcolea* (Edición 2ª. 1879).

AL BORDE DE LA TRAGEDIA

En fin, se refería a la Reina Isabel II y, en ese instante, continúa su relato, cuando uno de aquellos jefes y oficiales se atrevió a vitorear a la Reina, lo hizo de forma tan prepotente y agresiva contra aquella multitud que se concentraba en el andén principal de la estación de ferrocarriles de Córdoba, que entre el pueblo y aquellos arrogantes militares derrotados en la batalla de Alcolea se cruzaron ademanes y palabras. De sus resultas la ciudadanía empezó a gritar: "¡A ellos! ¡Mueran! ¡A ellos!". El linchamiento estaba servido, mas el Conde de Hornachuelos, socio fundador del Círculo de la Amistad, todavía no era duque, "con un pie sobre el estribo del tren" consigue abortar esta explosión de pasiones desatadas y salvar a Córdoba de una tragedia en uno de los momentos más críticos de su historia y que a la larga la hubiese cubierto de vergüenza.

No fue así, se restableció el orden y las autoridades revolucionarias y otras particulares escoltaron a los isabelinos al Círculo de la Amistad. Allí les atendieron y les convencieron para que se pusieran en el brazo izquierdo el distintivo encarnado. Después de todo esto, cuenta la crónica del señor Leiva "les facilitaron cómodos y decentes alojamientos". Tuvieron suerte, veinticuatro horas antes peleaban a muerte en Alcolea. Se salvaron y en la estación a punto estuvieron que el pueblo empleara su tribal justicia. Ahora

dormían en uno de lo más suntuosos casinos de la época. No creemos que olvidaran esta lección de la hospitalaria Córdoba y de sus principales políticos de color absolutista, moderados, progresistas como el Presidente del Círculo, Rafael María Gorrindo; unionistas y demócratas o republicanos, todos movidos en su afán humanístico y por orillar la tragedia fratricida de Alcolea, obviamente provocada por los perversos intereses de una política nefasta.



José Ramón de Hoces y González de Canales

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

rótulo de Duque de Hornachuelos a la vieja calle cordobesa del Paraíso. Otros acuerdos alcanzaron a su familia al nombrar el Ayuntamiento una comisión para que, en su nombre, se le diera el pésame a la señora duquesa, viuda de Hornachuelos, así como a su hijo político y sobrino don Manuel de Eguilior y Hoces y al resto de familiares. Los funerales fueron en la parroquial de San Juan y Todos los Santos, concretamente el día 8 de noviembre a las 10'00 h. de la mañana.

El antiguo jefe del partido liberal dinástico en Córdoba y su provincia tuvo un entierro multitudinario. Corporaciones y asociaciones



Esquela Mortuoria publicada en el Diario de Córdoba, 8-11-1895.

se dieron cita en la citada iglesia, así como en el recorrido del cortejo fúnebre hasta ella, antes y después de la misa por su alma y, de nuevo, el cortejo funerario hasta el cementerio de Ntra. Sra. de la Salud. Sus restos fueron acogidos en un ataúd de zinc y una lujosa caja de madera noble, posiblemente de caoba con adornos y relieves dorados.

Entre las personas que llevaban las cintas -larga lista- reseñamos a don Diego de León y Primo de Rivera y al presidente del Círculo de la Amistad don Rafael García del Castillo. Esta gran manifestación de dolor hacia el Conde-Duque va a durar desde las 10.00 h. hasta las 15.00 h.

Acción número 20 del Círculo y presidente de la entidad

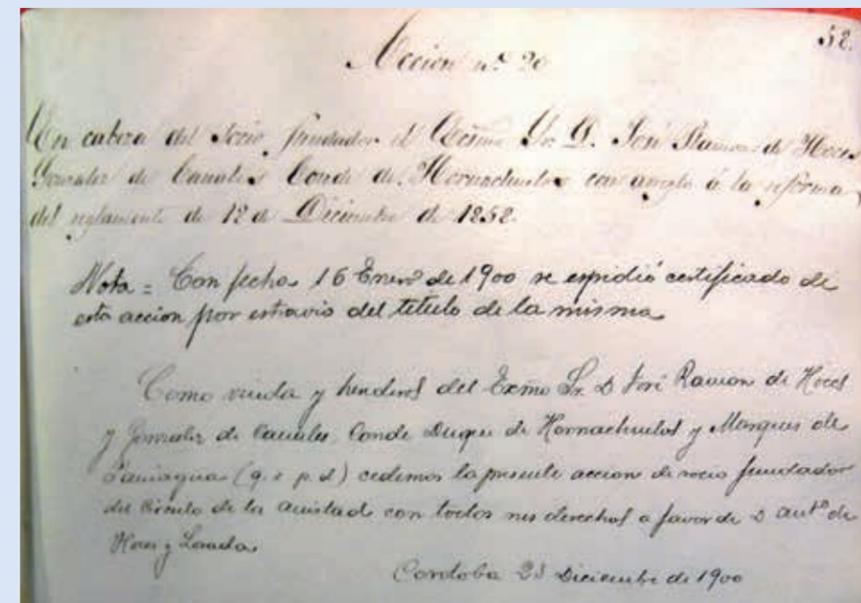
José Ramón de Hoces Gonzales y Canales, Conde-Duque de Hornachuelos, figura en la lista de socios fundadores del Círculo -mayo de 1854- y estaba en posesión de la acción número 20, según la reforma del Reglamento -diciembre de 1858- en la que los empréstitos voluntarios de 500 reales de los fundadores para poner en marcha la nueva asociación, se convirtieron en acciones. Su paso por esta sociedad fue tan brillante como los desempeños en su tarea política. Fue presidente del Círculo en dos ocasiones. La primera en el año 1871 y, en la segunda tres años seguidos: 1877, 1878 y 1879. Su Junta Directiva primigenia estuvo constituida por Rafael María Gorrindo, vicepresidente; Juan Rodríguez Módenes, tesorero; Juan Velasco, secretario; José de Llano Merás, Carlos Matilla, Emilio Iznardi, Antonio Ariza y Nicolás Laborde, los cuales ejercieron de vocales y consiliarios.

Las actividades culturales de este año 1871 se iniciaron con los ya famosos bailes de carnaval del Círculo y los de los días feriales de La Salud. En la Feria de la Fuensanta obsequiaron con una comida extraordinaria a los presos de la cárcel pública de Córdoba. También, a los acogidos en su querido Asilo de Mendicidad. Durante este año registramos algunos conciertos, como el de los violinistas hermanos Ferni y el que da el célebre concertista Manuel Filibert.

GRAVE CRISIS ECONÓMICA

De nuevo preside el Círculo en 1877, con la siguiente junta directiva: José Cabezas, vicepresidente; Jaime Aparicio, tesorero; Ricardo Illescas, secretario, y como consiliarios; Emilio Cabezas, Antonio Barroso y José Valenzuela.

Por aquel tiempo, ya empezaba la situación económica del Círculo a entrar en precario. Estado que se va a acentuar poco más una década más tarde, en junio de 1889, cuando la crisis se agudiza de tal guisa que la autoridad civil, siendo gobernador de Córdoba el señor Heredia, decreta la suspensión de las funciones del Círculo, aplicando el artículo número 12 de la Ley de Asociaciones de la época. Veinte días dura este cierre absoluto, salvado por



Cesión acción nº 20 del Conde-Duque de Hornachuelos, Libro de Registro de Socios Fundadores, Archivo del Círculo.

la generosidad de algunos socios.

Pero, el Conde-Duque de Hornachuelos, parece como si intuyera tal situación y toma medidas de emergencia. Lo primero es que para los próximos años 1878 y 1879 siguiera la misma junta directiva. A pesar de no estar prevista esta situación, según el reglamento de antaño, se consigue esta continuidad. Los frutos de estas medidas no se dejan esperar, pues, ese mismo año, se estrena la caseta que se había construido en el Real de la Feria.

LA VISITA DE ALFONSO XII

Durante este año se recibe en Córdoba la visita de S.M. el rey don Alfonso XII, acompañado de la Princesa de Asturias. En su homenaje el Círculo organiza una velada literaria a la que fueron invitados los poetas cordobeses de aquel tiempo. Esta recepción tuvo sus gastos, los cuales se incrementaron con los adornos de colgaduras y luminarias en la fachada y dependencias del Círculo.

En 1878, y con motivo del enlace de este rey con su prima doña Mercedes, también

hubo celebración. Estos gastos tuvieron su contrapunto con la cesión del Círculo "al

municipio de 800 varas de bayeta para vestidos de los niños pobres" (María Araceli González-Ripoll Garzón, Revista del Círculo de la Amistad, nº 10, 1985). Este año en la nueva caseta de feria se contrata una banda de música para amenizar y animar los bailes nocturnos y un pianista durante el día.

Durante el año 1879, el Conde-Duque es elegido diputado a Cortes y, obviamente, tiene que ausentarse a la capital de España, dejando el Círculo en buenas manos: don Bartolomé Belmonte, puesto que don José Cabezas, su vicepresidente, había fallecido por aquellas fechas.

En cuanto a las vicisitudes que va a sufrir su acción propietaria número 20, existe una nota en el libro de registro de socios fundadores con fecha 16-1-1900, a los cinco años de su muerte, en la que se exhibe certificado de esta acción por extravío del título de la misma. Su viuda y herederos ceden esta acción, con todos sus derechos, a favor de don Antonio de Hoces y Losada. Está fechada el 23 de diciembre de 1900. En junta directiva del 19 de enero de 1901 fue admitida la cesión de esta acción a favor de don Antonio de Hoces y Losada.

En 1889, el Círculo fue suspendido de sus funciones durante veinte días, debido a su precaria situación económica

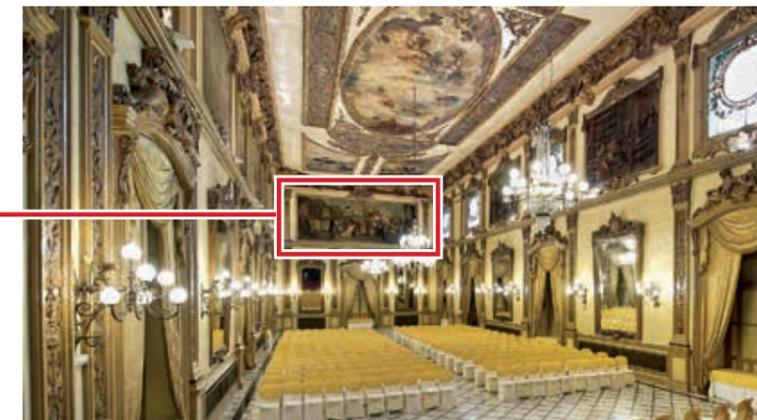
Los cuadros de Rodríguez Losada (V)



LOCALIZACIÓN

Salón Liceo

El cuadro se encuentra situado en la pared que hay justo enfrente del escenario.



Entrada del santo rey Fernando en Córdoba

■ **Serafín Linares Roldán**

El lienzo, el de mayores proporciones del Salón, representa la entrega por parte del príncipe Abu-l-Hasan de la ciudad de Córdoba al rey de Castilla y León Fernando III, el 29 de junio de 1236, domingo, festividad de san Pedro y san Pablo, o 23 de la luna de sawwal del año de la hégira 633. En 1235 Muhammad ibn Hud, rey de Murcia, Almería, Játiva, Alcira, Denia, Granada, Jaén, Málaga, Córdoba, Sevilla, Algeciras y Gibraltar, firma pactos con don Fernando, rey de Castilla y León, esto provoca a ibn Hud a imponer grandes tributos a los cordobeses, que ocasionaron gran quebranto entre los ciudadanos. Disgustados un grupo de moros marchó a Andújar y se reunieron con los almogávares prometiéndoles entregar parte de la ciudad. Estos inmediatamente se lo comunicaron al rey don Fernando que envía una pequeña tropa para ayudarles. El 23 de diciembre de 1236, se acercan silenciosamente los almogávares, aprovechándose de la lluvia, y se dirigen, guiados por musulmanes traidores, al arrabal de la Axarquía. El adalid Domingo Muñoz ante la torre norte del arrabal le dice a sus compañeros:

"Hagamos la señal de la Cruz, encomendémonos a Dios, a Santa María y al Apóstol Santiago y luchemos hasta acabar esto, porque aquí venimos al servicio de Dios".

LA LUCHA POR LA CIUDAD

Entre los que subieron estaban Álvaro Colodro, que dará nombre a la torre y luego a su puerta,

EL LIENZO REPRESENTA LA ENTREGA DE CÓRDOBA POR PARTE DEL PRÍNCIPE ABU-L-HASAN AL REY DE CASTILLA Y LEÓN FERNANDO III

y Benito de Baños. Una vez en lo alto pasaron a cuchillo a toda la guardia que se iban encontrando por la muralla. Llegaron a la puerta de Martos y la abrieron a Pedro Ruiz Tafur y a un grupo numeroso de soldados cristianos que estaban ante la misma esperando tener franca la entrada. Al rayar el día se enteran los mahometanos que los cristianos se habían apoderado de la medina de la axarquía y dejando sus casas se fueron para dentro de la medina antigua. Lucharon algunos para reconquistar lo perdido, pero no pudieron arrebatarles lo tomado.

Los almogávares sabían que ellos no podían ganar una ciudad como Córdoba, cuya población tenía tantos hombres que podían formar un ejército, y enviaron mensajeros pidiéndole de nuevo ayuda al rey don Fernando, que estaba en Benavente, y a Álvaro Pérez de Castro el general adelantado en la frontera. Acudió éste pero con pocas tropas y el Rey se puso en camino con treinta caballeros con sus correspondientes huestes, enviando embajadas por delante para que las órdenes militares fuesen a juntarse con él delante de Córdoba. A la comitiva se le fueron

Los almogávares pidieron ayuda al rey don Fernando para tomar la ciudad de Córdoba, cuya población tenía tantos hombres que podían formar un ejército

agregando los obispos de Cuenca y Baeza con sus tropas, caballeros cristianos con las fuerzas que pudieron reclutar de muchas ciudades de Castilla, León y Extremadura y las órdenes militares, y el Rey llegó a Córdoba el 7 de febrero de 1236.

LA VIRGEN CONQUISTADORA

La tradición cuenta que Fernando III traía una Virgen Inmaculada que depositó en una atalaya árabe que luego el pueblo la llamó y la sigue llamando: Virgen Conquistadora y Virgen Capitana.

Los mahometanos cordobeses tenían esperanzas en su rey Muhammad ibn Hud a quién habían enviado recado pidiéndole auxilio. Conociendo éste cuán fatal sería para su reino la pérdida de Córdoba llegó con un crecido ejército y se instaló en Écija, pero no sabía las fuerzas con que contaba el rey Fernando. Un cristiano llamado Lorenzo Suárez, el cuál había tenido que salir de su tierra por haber cometido algunas tropelías y que se encontraba entre las tropas musulmanas, se ofreció para ir a ver al castellano para informarse de las tropas que contaba. Cuando llegó ante don Fernando le dijo que se había brindado para informar al sarraceno de la situación, pero que su intención era darle cuenta de lo que

él le indicase y con ello le pedía clemencia por sus muchas culpas. Vino don Fernando en perdonarle y en aprobar su intento. Volvió al campamento del musulmán y le informó que los cristianos contaban con un ejército muy numeroso y bien armado, y para hacérselo creer los sitiadores aumentaron las hogueras. Con estas noticias ibn Hud se encontró más irresoluto en presentarle pelea. En esto recibió mensajeros del rey de Valencia pidiéndole ayuda contra Jaime I y ofreciéndose a ser su vasallo y tributario. Pensando que podía aumentar sus dominios y viéndose incapaz de ayudar a los sitiados abandonó Córdoba a su suerte y marchó hacia Almería.

ENTREGA DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD

Desamparados los cordobeses de su rey, aunque habían peleado con gran valor, cayeron en desánimo y entraron en tratos con Fernando III, el cuál, ya con gran número de soldados, tenía muy apretado el

sitio. Todo cuanto pudieron conseguir los cercados fue que se les perdonasen las vidas y se les eximiese de cautiverio, aunque muchísimos marcharon de sus casas llevándose sus bienes.

El 29 de junio de 1236 el príncipe Abu-l-Hasan puso las llaves de la ciudad en las manos de Fernando III y los cristianos entraron, cambiaron los símbolos mahometanos, purificaron la Mezquita y el Obispo de Osma la consagró dedicándola a Santa María. Cuatro días después el Rey entró en Córdoba tomando posesión de

ella. Con esto perdieron los musulmanes la antigua capital de al-Andalus, luz de Occidente, de la que habían sido señores durante 525 años cristianos y que con ella tanta fama, esplendor y prestigio consiguieron.

Desde la toma de Córdoba el rey don Fernando III de León y de Castilla tomará como atributos una llave, haciendo alusión a la toma de Córdoba y será su divisa: "Dios abrirá, el rey entrará".

Para hacer creer a los sitiados que contaban con un ejército muy numeroso y bien armado, los cristianos aumentaron el número de hogueras de su campamento



Iglesia de la barriada de Electromecánicas.

Electromecánicas, algo más que una barriada

El autor del artículo recrea con nostalgia cómo era la vida en una barriada de Córdoba nacida en la posguerra, al calor de una de las industrias emblemáticas de la ciudad.

Del olor a madera y carbón del invierno a los chiquillos en busca de lagartijas en el caluroso verano, los partidos en el campichi o las verbenas.

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Desde que el autobús giraba en la última curva, tras rodear el pequeño bosque de eucaliptos, el viajero sentía un silencio diferente que ocupaba callejones y plazas, una barriada de ladrillos encalados y campo, donde apenas se oían vehículos de motor y el invierno era rumor de vecinos. Tras dejar atrás la venta de San Francisco y el eco del mugido de las vacas, el primer contacto, la primera mirada tras la ventanilla medio abierta, se diluía en las copas de los árboles, tras cuya arboleda, surgía la escuela de doña Josefina, hoy desaparecida. Este lugar nos transmitía la identidad de un sistema de punto, cartilla y palmeta. Cerca, el campo de fútbol, con su pequeña tribuna, y su manto de chinos y tierra, que tantas rodillas cargadas de ilusiones desgarrara. En invierno, entre el olor a madera y carbón del humo de las chimeneas, el Cultural, cantera de jugadores y proyectos, nos entusiasmaba con su juego y sus goles, y en verano, cine, con sillas de enea y picaduras de insectos, aunque nunca abandonamos a John Wayne en la búsqueda del terrible Cicatriz en Centauros del Desierto.

BARRIOS DE POSGUERRA

Las barriadas, tres para el personal obrero, y una para ingenieros y directivos, comenzaron a construirse en los primeros años de la posguerra, cerca del que fuera campo de aviación en la guerra civil, en un momento de desarrollo industrial de SECEM muy favorable para la empresa. En los primeros años, todos los servicios esenciales dependían

Del orden en las calles se encargaban los guardas de la empresa, con su traje marrón, su sombrero de ala ancha y sus escopetas de sal

de la dirección de la factoría, como parte medular y fundadora: las escuelas, la iglesia, el economato, la vigilancia, la limpieza, el mantenimiento, el suministro de energía eléctrica y agua, la recogida de basura o la distribución de carbón y

madera para cocinar y calentar los termos de agua en ausencia de butano.

Lejos del bullicio de la ciudad, las barriadas se regían por el estricto control de la dirección de la sociedad y, aunque no hay que olvidar el destacamento de la guardia civil, a cuyos caballos se les daba picadero todas las tardes frente al cuartel, el orden en las calles lo



Una de las formaciones del equipo Cultural 'A'.



Entrega de bombones en la fiesta anual de la empresa.



Fuente de la barriada.

mantenían los guardas de la empresa, con su traje marrón, su sombrero de ala ancha y sus escopetas de sal; más tarde colgaron el arma y utilizaron la vara para persuadir. Todo el personal que desarrollaba los servicios citados era parte de la plantilla de la fábrica, y así fue hasta la década de los setenta, cuando las viviendas pasaron a propiedad y los

servicios esenciales al Ayuntamiento.

ECOS DE LA INFANCIA

En esta pequeña sociedad, a tres kilómetros de la capital, frontera de nostalgias y recuerdos de un tiempo hoy inverosímil, pasamos nuestra niñez muchos jóvenes,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Jóvenes integrantes de la rondalla de la Electromecánicas.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

entre contiendas y disputas, provocadas por la rivalidad entre el barrio viejo y barrio nuevo, con los partidos de los sábados en el campichi (denominación que se le daba al campo anexo a una de las barriadas) desde las cuatro de la tarde hasta la puesta del Sol, si antes no acababan en trifulca, al considerar una de las partes que había sido penalti la acción de un contrario. Aquellos inviernos de sol helado y sabañones, con olor a picón y batallas con espadas de madera tenían sus propios juegos y aventuras, fruto de la imaginación y los medios que la naturaleza nos ofrecía. En este artículo no podría olvidar a Rafael Cabello, nuestro “alcalde”, como lo denominaban los vecinos, siempre dedicado a los pormenores de las barriadas y a solucionar los problemas cotidianos de las viviendas.

Cómo en cualquier pequeño pueblo, las fuerzas vivas ocupaban un lugar privilegiado en los actos y acontecimientos destacados que se producían durante el año: el párroco Don Clemente Yurremendi, el maestro Don José Trillo Figueroa y el cabo de la guardia civil. Como cantó Serrat: “El sacristán ha visto hacerse viejo al cura, el cura ha visto al cabo, y el cabo al sacristán, y mi pueblo después vio morir a los tres”. La vida solía transcurrir tranquila, sin muchos sobresaltos, sólo interrumpida por la bocina de vapor en la fábrica que anunciaba el cambio de turno o el fin del bocadillo, o bien por las campañas de la iglesia que tocaban a misa o a réquiem.

LA VERBENA DE LA PATRONA Y EL CINE DOMINICAL

Pero existían fechas en que la monotonía

se rompía, y los vecinos se reunían en la plaza principal de la iglesia o en el campo de fútbol para celebrar la verbena de la patrona, la Virgen del Rosario. Los farolillos hacían acto de presencia junto a la orquesta contratada por la sociedad para celebrar el evento.

En aquellos años del polo de desarrollo, a las parejas se les permitía bailar agarrados,

A las parejas se les permitía bailar agarrados, siempre bajo la estricta vigilancia de los familiares y algunos espontáneos defensores de la buena moral

siempre bajo la estricta vigilancia de los familiares y algunos espontáneos defensores de la buena moral

co, el mismo que al inicio de la película gritaba a coro: ¡cerrar esa puerta! Fin de año era otra fecha señalada; días antes, además de hacer cola en el economato ante la ventanilla del Sr. Córdoba que con toda parsimonia tomaba nota de lo que ibas a retirar del establecimiento, obreros de la factoría montaban el Belén en la iglesia y en los días navideños la rondalla de las escuelas fundada en 1959 y dirigida por el maestro Rafael Monserrat nos obsequiaba con un variado repertorio de villancicos, música clásica y popular. Después, los más jóvenes solía-

mos hacer el vía crucis navideño, acudiendo a las casas de amigos y conocidos para que nos convidaran. Las barriadas, como las escuelas o la iglesia, se regían por la disciplina establecida, y aunque la vigilancia era escasa, todos los jóvenes conocíamos las reglas de convivencia del barrio, de ahí que evitáramos jugar a la pelota o alborotar en las calles y plazas.

EL VERANO

Como nota curiosa, comentaré que en el barrio de los ingenieros, estaba totalmente prohibido pasear a los no residentes por el interior del recinto. Así que nos quedaban el campo, y los misterios de una naturaleza que se nos desvelaba cada día, los grillos, lagartijas, culebras y capturas de nidos. Eran frecuentes las visitas al arroyo Cantarranas a pescar, la caza del pajarito con aludas o lidia, ir por espárragos o perderse en las cuevas de la Tinajita en busca de fósiles, también los eternos partidos de los sábados hasta que el sol nos vencía. Transcurridos los meses, llegaba el verano, y con él un sudor asfixiante en las noches en blanco y la sombra de la parra durante el día, con el cacareo de las gallinas cerca, con el eco aún del último relato del Capitán Trueno, que nos ayudó a ser héroes durante unas horas. Si el calor apretaba, nuestra madre nos regaba con la manguera o nos escapábamos al canal. Antes, en junio, la fábrica nos había regalado una caja de bombones con motivo de la finalización del curso, aunque hay que recordar que los niños y las niñas estudiaban en edificios diferentes y sólo el día del acto final compartíamos el mismo salón, eso sí, separados.

ARTÍCULO

Un pianista universal en el Liceo



Frank Liszt en 1839, retrato pintado por Henri Lehmann.

El bicentenario del nacimiento de Franz Liszt, socio de honor del Liceo Artístico y Literario, es el motivo perfecto para recordar su concierto de 1844 en Córdoba con una placa laudatoria

■ Serafín Linares Roldán

El 22 de octubre de 2011 se cumplió el bicentenario del nacimiento de Franz Liszt y sería un buen motivo para honrar, porque es justo, al gran pianista y Socio de Honor con una placa laudatoria de su persona al haber ofrecido su arte en el concierto que ofrecido, en el entonces “Liceo Artístico y Literario”, el 11 de diciembre de 1844, cuando pasaba por el periodo más brillante de su carrera. El

“Real Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario” es el heredero de aquel gran acontecimiento desde que en 1856 se fusionaran ambas entidades que quedaron en el mismo domicilio social que actualmente se ocupa, lugar donde se celebró el evento.

El Ayuntamiento de Bonn tuvo el proyecto de erigirle un monumento a Beethoven por suscripción pública, pero los ciudadanos

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Franz Liszt ofreció su concierto de Córdoba como parte de una gira por Europa para recaudar fondos con los que erigir un monumento a Beethoven en la ciudad alemana de Bonn



Casa donde se hospedó Franz Liszt, en la calle de las Campanas, hoy Archivo Municipal.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

no respondieron. Enterado Franz Liszt de la poca acogida se indignó y se ofreció para recaudar el importe suficiente realizando una gira por Europa, iniciándola en la primavera de 1844 con seis conciertos en Viena y con una gira por Hungría, su patria.

Informado Mariano Soriano Fuertes, director de música del "Liceo Artístico y Literario", le hizo saber a los directivos que venía a España Franz Liszt a dar unos recitales y decidieron traerlo. El Sr. Soriano se puso en contacto con el director de la "Iberia Musical" Joaquín Espín y Guillén para que el gran artista viniera a Córdoba, solicitud que fue aceptada.

Franz Liszt llegó a Madrid el 22 de octubre de 1844 y entre España y Portugal ofreció veintiocho conciertos: siete en Madrid, dos de ellos en el "Liceo Artístico y Literario", sede actual del Museo Thyssen-Bornemisza; uno en Córdoba, Cádiz y Granada; en Lisboa nueve; en Valencia tres y en Barcelona seis, donde dio por terminada su gira española y regresó a Bonn. Gracias a su aportación se inauguró, el 12 de

agosto de 1845, el monumento al genial compositor, director de orquesta y pianista Ludwig van Beethoven.

Tras su recital en Madrid partió para Córdoba a la que llegó el 8 de diciembre y fue a recibirlo la junta directiva con su presidente Marcial de la Torre Gutiérrez Ravé; Mariano Soriano Fuertes, director de la sección de Música; Domingo Pérez de Guzmán, presidente de la sección Dramática; Francisco Javier Valdelomar Pineda de los Infantes; Falguera y Srio de la sección de Literatura; el secretario general de la entidad Manuel Segundo Belmonte Camacho; Maraver, socio de mérito; y numerosos socios. También se acercaron a recibirlo, porque llegaron antes que el maestro para organizar los programas, Belloni, Ciabatti, y Boissellot.

Domingo Pérez de Guzmán y Fernández

de Córdoba, conde de Villamanrique de Tajo, y su esposa M^a de los Ángeles Gallego y Lasso de la Vega, se ofrecieron para acoger en su casa solariega al maestro y a su secretario Sr. Belloni. Esta casa estaba situada en la calle de las Campanas nº 2, hoy nº 6, de la calle Sánchez de Feria, actualmente Archivo Municipal. Y Manuel Segundo Belmonte Camacho, Abogado, y Elisa Müller Stone, experta pianista, se ofrecieron para hospedar en su domicilio de la calle Candelaria nº 64, hoy sería calle Tornillo, a Juan Bautista Ciabatti, barítono, y a Luis Boisellot fabricante de pianos del Rey de los Franceses.

La comitiva partió para recibir al artista de la casa solariega de los Guzmanes, abriendo el cortejo Valdelomar y Falguera montados en caballos Cordobeses y vestidos con el traje campero y tras ellos dos vistosas carretelas tiradas por caballos blancos y engalanadas, propiedad del Sr. Pérez de Guzmán, y tras ellos varios socios montados en briosos corceles, dirigiéndose a la Casa de Postas, probablemente la situada en la Posada del Potro. Al apearse de la diligencia Franz Liszt recibió su primera ova-

ción y el presidente le dirigió un discurso de bienvenida y tras el abrazo de éste y de Soriano Fuertes, el gran músico montó en el carruaje del señor de la Torre y partieron a la fonda del Café de Puccini, antigua fonda de Ricci, en la calle Cabildo Viejo número 6, actual Ambrosio de Morales, donde le ofrecieron un suntuoso almuerzo. Acabada la comida mostró deseos de ver la Catedral, quedando sorprendido de su belleza, y a continuación marchó al domicilio del conde de Villamanrique de Tajo donde el matrimonio le ofreció una cena baile a la que asistieron destacados socios y, tras la entrega de regalos, el eminente artista les deleitó tocando algunas piezas.

El segundo día manifestó el deseo de volver a ver otra vez la Catedral quedando admirado de tan soberbia construcción. A su salida marcharon a la fonda del Café de Puccini donde Liszt ofreció una comida a los socios y, según "El Liceo de Córdoba", el semanario que editaba la entidad: honor que no ha dispensado el Sr. Liszt sino a los socios del Liceo de Córdoba. Lo que sugiere que en Madrid no tuvo esa deferencia con los que le contrataron, se supone que porque se encontró muy a gusto con sus anfitriones cordobeses.

El tercer día lo llevaron a contemplar la Sierra cordobesa en una comitiva en las que todos iban montados en caballos y bestias menores. El cronista dice que las señoras iban vestidas con trajes sencillos pero elegantes y los caballeros todos vestidos a la andaluza, incluso Liszt, Belloni, Ciabatti y Boissello, que según el semanario, lo llevaban con gracia y desenvoltura. Terminado el paseo pasaron a la finca de Joaquín Fernández de Córdoba y Pulido, duque de Almodóvar, donde fueron muy agasajados. A la vuelta Liszt con varios socios marcharon al teatro.

El día 11 de diciembre, miércoles, fue el gran día del Concierto. Se inició a las seis de la tarde en la sede social del "Liceo Artístico y Literario", en la que fue iglesia del desamortizado convento de Ntra. Sra. de las Nieves, que la habían adecuado convenientemente como teatro.

En su primera parte los socios y alumnos del Liceo cantaron el "Himno a Liszt" compuesto por Soriano Fuertes con letra



Lámpida en la fachada del Museo Thyssen-Bornemisza (Palacio de Villahermosa)

del poeta Francisco Javier Valdelomar, Barón de Fuente Quinto. La Srta. Montes interpretó la Cavatina de la ópera de "Iginia D'Asti" Genovés y Lapetra. Siguió el dúo

Al apearse de la diligencia Franz Liszt recibió su primera ovación y el presidente del entonces Liceo Artístico y Literario, le dirigió un discurso de bienvenida

de tiple y bajo de Lucia de la ópera Lucia de Lammermoor de Gaetano Donizetti, por la Srta. Milla de Noguera y Ciabatti. Al salir al escenario Liszt los aplausos fueron intensísimos y al sentarse al piano un profundo silencio reinó en todo el salón e inició la sinfonía de la ópera "Guillermo Tell" de Rossini que se escuchó como si fuese tocada por los Arcángeles del Señor. El Presidente, a continuación, presentó al Sr. Liszt una corona que puso sobre las sienas del gran artista y Valdelomar leyó su sentida composición "Himno a Liszt". Se-

guidamente cantó Ciabatti el aria de la ópera "El Bravo" de Mercadante, acompañado al piano por Liszt. Soriano cantó "Curro", canción española suya. Y, como colofón el célebre pianista y compositor tocó el "Andante de Lucia" de la ópera "Lucia di Lammermoor".

La segunda parte, el coro de socias y alumnas de la sección de música, cantaron el "Coro de señoras" de la ópera "Padilla o el asedio de Medina" del maestro Espín y Guillén. Dúo de tenor y bajo de la ópera "Belisario", de Gaetano Donizetti, por Soriano y Ciabatti, acompañados al piano por Liszt. El maestro ejecuta fantasía sobre motivos de la ópera "La Sonámbula" de Vincenzo Bellini, que fue aclamadísimo.

Maraver, socio de mérito, lee una composición poética dedicada "A Franz Liszt". Aria final de tiple de la ópera "Lucia di Lammermoor" por la Srta. Milla de Noguera. Frank Liszt improvisa, sobre un vals de Soriano, una brillante melodía. Liszt toca "La Jota", para piano, compuesta por él. Y a continuación el eminente pianista los deleita con una composición suya para piano solista titulada el "Galop cromático", que produjo en el público una gran reacción por su maestría técnica y por el derroche de sentimiento.

A continuación el Presidente hace entrega de los oficios de socios de honor del "Liceo Artístico y Literario" a los Sres. Liszt y Ciabatti. Y con ello se dio por terminado el acto.

En el escenario se dispusieron dos pianos para que lo acariciaran las manos del gran Liszt, y otro para acompañar las piezas de canto. Los tres magníficos pianos ingleses eran de propiedad particular: los dos primeros de los Sres. Noguera y López y el tercero de doña Elisa Müller Stone, magistral pianista.

De su estancia en Córdoba Frank Liszt se fue encantadísimo por la acogida que tuvo y por los agasajos que recibió, como así lo manifestó. Tanto es así que Franz Liszt se quedó en Córdoba, según Alan Walker biógrafo del artista, seis días más y esto lo confirma Vicente Ortí Belmonte, familiar del matrimonio Belmonte-Müller, que informa que en su casa de la calle Candelaria tocó Liszt a cuatro manos con la anfitriona Elisa Müller, ya que en su domicilio

celebraban tertulias literarias y veladas con personajes de las letras y de las artes, de ahí que su hijo Guillermo mamara de esa fuente de cultura que era su casa y fue el poeta del simbolismo.

En esta casa solariega del siglo XV de la calle de las Campanas, llamada de los Guzmanes, se hospedó Franz Liszt. Con anterioridad fue residencia de Bartolomé Sánchez de Feria y a su muerte (1783) pasó a ser el domicilio del matrimonio formado por Enrique Pérez de

Guzmán y Pérez de Guzmán, 8^o Conde de Villamanrique de Tajo, y Dolores Fernández de Córdoba y Aguilar. En ella nacieron sus hijos el anfitrión Domingo y su hermano Rafael, que iniciado en la carrera militar acabó dedicándose al toreo.

De su estancia en Córdoba Frank Liszt se fue encantadísimo por la acogida que tuvo y por los agasajos, tanto es así que aquí estuvo seis días más de los previstos

Antequera, historia, piedra y paisaje

Ciudad emblemática de la Andalucía interior, la Antikaria romana y la árabe Medina Antequira, **embrión del andalucismo histórico, hunde sus raíces en el Neolítico**, como atestiguan los dólmenes de Menga, declarados monumento nacional.

Pero además de un rico patrimonio artístico e histórico, **su término municipal incluye el famoso Torcal**, un espacio natural único en la Península Ibérica y **uno de los principales reclamos para el visitante** en la actualidad.

- Texto **José Cruz Gutiérrez y Manuel Ruiz**
- Fotografía **Ramón Azañón**

Localización

Al norte de la provincia de Málaga, Antequera se sitúa casi en el centro geográfico de Andalucía, a 45 km de Málaga y a 115 de Córdoba, ciudades con las que está comunicada por AVE y la autovía A-45, y a 160 de Sevilla y 102 de Granada, con las que está comunicada por la autovía A-92.



La moderna autovía A-45 hace que el viaje de Córdoba hasta Antequera se convierta en un paseo de poco más de una hora en coche. Atrás hemos dejado los cordobeses Benamejí, Encinas Reales o El Tejar, hasta llegar a los llanos de Antequera, desde donde divisamos la ciudad que los romanos llamaron Antikaria. La Medina Antequira de los musulmanes, quienes la convirtieron en importante fortaleza sobre el monte que domina la población.

A un lado la ciudad, y al otro, la Peña de los Enamorados, referencia estratégica de esta encrucijada de caminos hacia Málaga y Granada.

La Peña de los Enamorados es una imponente formación caliza de casi 900 metros de altitud a la que también se conoce como el indio de Antequera, debido al singular perfil que presenta al ser observada desde la autovía A-92. Pero llamarla así es para los antequeranos, y con razón, un auténtico sacrilegio.

Cuenta la leyenda que el joven Tello, un esclavo cristiano de Granada, se enamoró de Tagzona, la bella hija del alcaide moro de Archidona. Al ser descubiertos, los amantes deciden escapar y en su huida llegan a la peña. Acorralados en la cumbre, los enamorados prefieren morir antes que ser separados y se arrojan al vacío abrazados.

Nuestra cicerone en Antequera será quien nos ponga al tanto de esta y otras leyendas que jalonan la historia de la ciudad. No en

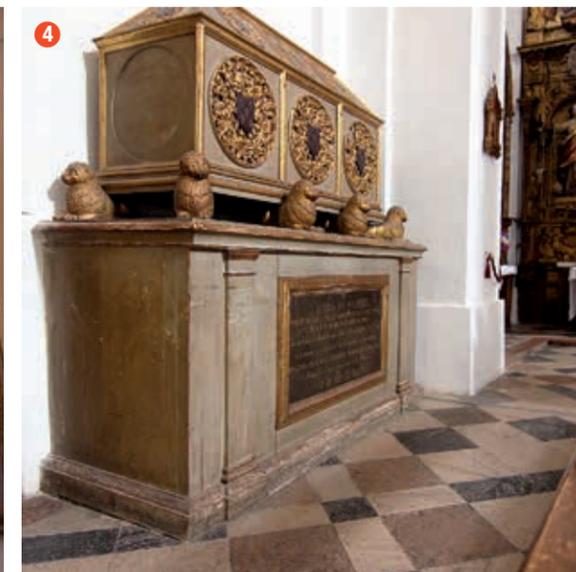
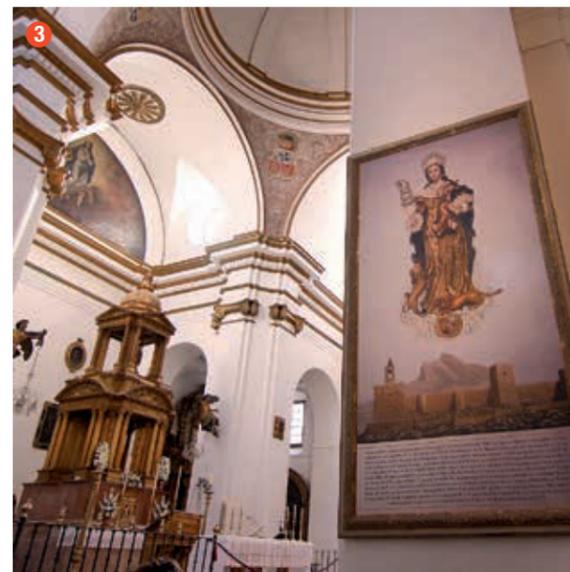
Eugenia María Acedo Tapia

CONCEJAL DELEGADA DE PATRIMONIO HISTÓRICO EN EL AYUNTAMIENTO DE ANTEQUERA

Es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga. Posee un master en Comunicación y Cultura, especializada en gestión cultural.

Su labor investigadora se ha centrado, por un lado en las historias de Antequera del siglo XVII, y por otro, en el estudio de los espacios mitológicos en la novela española actual.

En su libro 'Por su amor', Eugenia M^a Acedo profundiza en el estudio de antiguas leyendas antequeranas.



- 1 Silueta de la iglesia de San Sebastián, en la calle Infante Don Fernando, a primera hora de la mañana.
- 2 Fachada de la iglesia de San Sebastián.
- 3 Imagen de Santa Eufemia.
- 4 Lugar donde reposan los restos de Rodrigo de Narváez.
- 5 Cristo del Mayor Dolor con las dos rodillas en tierra.

vano, Eugenia Acedo, concejal de Patrimonio del Ayuntamiento antequerano, es doctora en Filología Hispánica y dedicó su tesis, precisamente, al estudio de las leyendas de su ciudad.

“SALGA EL SOL POR ANTEQUERA”

Tomamos café y molletes en el Dunia, un café-bar frecuentado por políticos y funcionarios municipales, cerca del Ayuntamiento. Y así, preparados para una intensa jornada, enfilamos la calle Infante Don Fernando, el héroe de la conquista de Antequera y protagonista de su leyenda más conocida.

El 16 de septiembre de 1410, el regente don Fernando, luego llamado el de Antequera, toma la ciudad tras cinco meses de asedio. Pero antes del asalto final, cuando don Fernando duda sobre si asaltar la fortaleza musulmana o esperar refuerzos, Santa Eufemia se le aparece y le pide que siga adelante.

En la iglesia de San Sebastián está enterrado el mítico Rodrigo de Narváez, el primer alcaide de la fortaleza conquistada a los musulmanes

Y así, cuenta la tradición que al cruzar el arroyo de las Yeguas en su avance hacia Antequera, don Fernando gritó: “¡Que nos salga el Sol por Antequera; y que sea lo que

Dios quiera!”, dando origen al conocido modismo andaluz.

La calle Infante Don Fernando, popularmente conocida como la de Estepa, es una ancha vía comercial que nos conduce hasta la iglesia de San Sebastián. Es aquí donde reposan los restos de Rodrigo de Narváez, valeroso caballero cuya participación fue decisiva en la conquista de Antequera, siendo nombrado por don Fernando el primer alcaide de la ciudad y su fortaleza.

El traslado desde el castillo de los restos de tan insigne caballero a la urna funeraria donde hoy reposan, fue realizado en el año 1850 por uno de sus descendientes, Antonio Aguilar Correa, Marqués de la Vega de Armijo y Conde de Bobadilla.

Aún en la iglesia de San Sebastián, llama nuestra atención, en uno de los pilares de la nave central, la imagen dedicada a la beata Madre Carmen del Niño Jesús, iniciadora, en 1884, del instituto religioso de las Hermanas

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Efebo de Antequera.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Franciscanas de los Sagrados Corazones y fundadora de numerosas escuelas por todo el mundo.

En Antequera, los colegios de Nuestra Señora de la Victoria y el de María Inmaculada, también fundados por ella, siguen siendo hoy dos de los centros educativos con más prestigio de la ciudad.

EL EFEBO

No lejos de la Iglesia de San Sebastián está la plaza del Coso Viejo, donde de nuevo nos encontramos con don Fernando, esta vez en una imponente estatua ecuestre.

A un lado de la plaza está el Convento de Santa Catalina, al otro, el Palacio de Nájera, actual sede del Museo de la Ciudad de Antequera, de titularidad municipal.

En el museo se expone el pendón ondeado en la fortaleza tras la conquista de la ciudad, donado por don Fernando a su primer alcaide, el citado Rodrigo de Narváez. Y aquí, de nuevo se ilustra la gran vinculación mantenida con la ciudad a lo largo del tiempo por los descendientes de aquel noble caballero, pues, hace ya unos años, Carlos de Aguilar Marín, Marqués de la Vega de Armijo y Conde de Bobadilla, regaló al municipio antequerano esta reliquia para su historia.

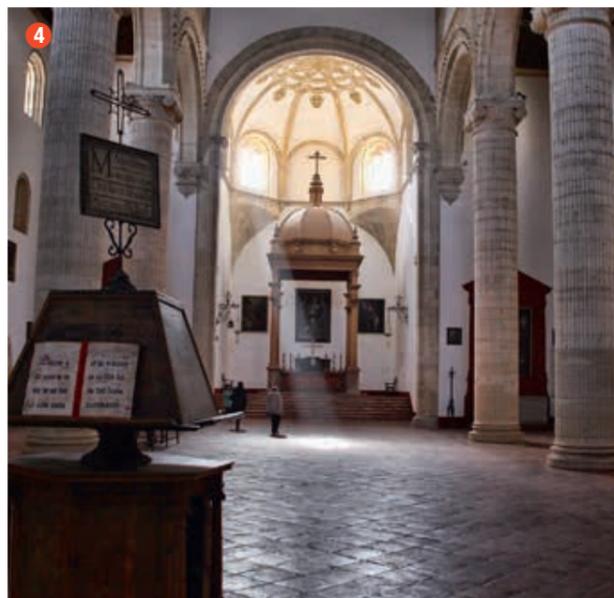
Pero el museo tiene su razón de ser en una pieza romana del siglo I, de la que se dice que es la escultura antigua más hermosa



1



2



4



3

- 1 Panorámica de la plaza del Coso Viejo.
- 2 Fachada del palacio del Marqués de las Escalonias.
- 3 Puerta de los Gigantes, erigida en 1585.
- 4 Alcazaba y la Real Colegiata de Santa María la Mayor.

Museo de Antequera



Pendón donado por don Fernando a su primer alcaide, Rodrigo de Narváez.



San Francisco de Asís, de Pedro de Mena.



Algunas de las joyas religiosas expuestas en el museo.



Columbario romano de Acilia Plecusa

Fue hallado durante unas obras en la estación de tren y trasladado, piedra a piedra, hasta un total de 177 piezas, al museo, donde puede contemplarse reconstruido.

Perteneció a una importante familia de ingenieros del siglo I. Aquí fue enterrada Acilia Plecusa, una esclava griega a quien su dueño liberó para casarse con ella. Como liberta, Acilia dejó en vida numerosos testimonios sobre su familia en miliarios que hoy también se exhiben en el museo de Antequera.

hallada en la Península Ibérica: El Efebo de Antequera.

El guía del museo, Juan Manuel Ortiz, nos cuenta como el 25 de junio de 1955, un agricultor descubrió por casualidad esta pieza cuando araba en tierras del cortijo La Pileta. Para evitar que la pieza dejase la ciudad -señala nuestro guía-, se decide crear este museo, que hoy tiene en el Efebo su principal atractivo, aunque no el único. En ese sentido, mención especial merece el San Francisco de Asís de Pedro de Mena (1665-1670), uno de los grandes escultores del Barroco español. La contemplación de esta talla es obligada.

VÉRTICE DEL ANDALUCISMO

Por último, también se nos recuerda en el museo antequerano el papel de la ciudad como embrión del andalucismo histórico, pues fue esta la sede de la Asamblea Constitucionalista de 1883, donde se afirmaba que "Andalucía es soberana y autónoma". Ya en 1978, el llamado Pacto Autonómico de Antequera condujo a la consecución de la autonomía para Andalucía. De esta forma, con Ronda y Córdoba, las tres ciudades constituyen los vértices del andalucismo. Antequera por su resplandor de 1883; Ronda, porque en 1918 se determinarán los colores de la bandera blanca y verde, además de su escudo y lema, y Córdoba, porque es donde el proceso autonomista cristaliza en el año 1933, en la asamblea celebrada en el Círculo de la Amistad, donde se aprueban las bases para un Anteproyecto del Estatuto de Autonomía para Andalucía que, obviamente, malogró la sublevación militar de 1936.

LA CITARILLA

Antes de iniciar nuestro ascenso a la parte alta de la ciudad, visitamos la fachada del palacio del Marqués de las Escalonias, uno de los socios fundadores del Círculo de la Amistad de Córdoba.

Para entonces, se ha unido a nosotros Manuel Cascales, director honorario del museo. El será quien nos ponga al día al explicarnos como, ya en el siglo XX, el ingeniero Pablo García Berdoy contrae matrimonio con la marquesa de las Escalonias, y serán ellos quienes comprarán y adaptarán el caserón que hoy contemplamos.

Tomamos la cuesta Zapateros para seguir nuestro camino y topamos con la iglesia de la Paz, donde la Semana Santa de Antequera tiene uno de sus momentos cumbres.

La cofradía de abajo, la de la Virgen de la

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Paz, y la de arriba, la del Socorro, mantienen una antigua rivalidad que se visualiza la noche del Viernes Santo, cuando ambas procesiones enfilan las cuestras que les llevan a sus iglesias. Se inicia entonces el “correr la vega”. Los hermanacos --así se llama a los hermanos de las cofradías antequeranas-- suben la calle a la carrera, con las imágenes al hombro, hasta que las vírgenes se encuentran en la Citarilla.

ALCAZABA Y LA COLEGIATA

En la cuesta de Calderos nos topamos con la Fuente del Toro. Hay quien ha llegado a romper la frente del astado en busca del tesoro que dicen que esconde. Pero no hay más tesoro que la propia Antequera, pues ante la fuente se contempla una de las mejores vistas de la ciudad.

Cerca estamos ya de la llamada Puerta de los Gigantes, erigida en 1585 y dedicada a Felipe II por el Ayuntamiento, que da paso al recinto que ocupan la Alcazaba y la Real Colegiata de Santa María la Mayor.

Desde la conquista hasta finales del siglo XVII, este fue el centro cívico y religioso de Antequera, pero al extenderse la ciudad hacia el llano, el monumental edificio de la Colegiata acabó cerrándose. No se recuperará hasta que en 1944 es adquirido por el Ayuntamiento y, tras sucesivas restauraciones, es hoy, con su gran fachada renacentista, uno de los emblemas de la Antequera monumental.

La Colegiata no tiene función religiosa en la actualidad. El edificio acoge exposiciones y conciertos y una fundación organiza espectáculos de animación dirigidos al turismo.

Más arriba, el conjunto lo completa la Alcazaba. Desde la antigua fortaleza, la ciudad del Torcal aparece recostada sobre el rabat de su castillo, mostrando sus nítidas fachadas, donde la cal se hermana con la piedra de sus hermosos palacios, casas solariegas, iglesias y conventos que hacen de Antequera, junto a Baeza y Úbeda, esa singular trilogía andaluza de vociferante renacentismo.

PIEDRA Y PAISAJE

Nuestra última parada antes de dejar la ciudad nos lleva al paisaje megalítico de Antequera. Los dólmenes de Menga y de Viera, a la salida de la ciudad por la carretera de Málaga, y algo más alejado el de El Romeral, constituyen las primeras formas de arquitectura monumental en la prehistoria europea.

Los dólmenes se remontan al Neolítico,



Imágenes del interior y exterior de los dólmenes de Menga y en la entrada el equipo de la redacción de La Casa.



El Torcal

Los orígenes de El Torcal se remontan al Jurásico, es decir, hace unos 160 millones de años, cuando esta zona constituía un pasillo marítimo que comunicaba, desde el golfo de Cádiz hasta Alicante, los primitivos océano Atlántico y mar Mediterráneo. Los plegamientos Alpinos, en la Era Terciaria, provocaron que emergieran los sedimentos calizos depositados en el fondo de este brazo oceánico haciendo surgir la actual sierra. La lluvia y el viento a lo largo del tiempo hicieron el resto.

En 1929, El Torcal fue declarado Sitio Natural de Interés Nacional. El 27 de octubre de 1978, Parque Natural.



APUNTE / SOCIOS DEL CÍRCULO

Las dos bobadillas

El cordobés y socio del Real Círculo de la Amistad, Rafael de Aguilar Poyatos, es el actual conde de Bobadilla

■ José Cruz Gutiérrez

Hermanas menores de Antequera son las dos bobadillas. Una, la que creció al abrigo de este linaje y del primer conde de este título, Pedro de Narváez (1543), y la otra, la llamada “de la Estación”, a dos kilómetros de aquella. Esta última es la que prefirió Antonio Aguilar Correa, décimo conde de Bobadilla y ministro de Fomento del gobierno de la reina Isabel II, para que el tren lo dejara en sus tierras cuando regresaba de la Corte. La línea férrea Córdoba-

Málaga fue inaugurada el 10 de octubre de 1865 y esta estación se convirtió en un importante nudo de comunicaciones. Hoy, el AVE pasa por Antequera dejando atrás agravios del pasado. Las dos bobadillas crecieron. Por un lado, la de *los tiznaos*, por aquello de la carbonilla y el carbón de las locomotoras antiguas. Por el otro, la Bobadilla de *los grullos*, la abrazada por el Guadalhorce y su viejo molino de harina. Además del intercambio de apodos entre ambas, piedra de toque de cierta

rivalidad en tiempos pasados fueron las bobadillas mariana, pues la primera tiene su devoción puesta en la Virgen de los Dolores, y la segunda, más antigua, eleva sus ojos a la Virgen de las Maravillas, de origen navarro, patria chica de los Narváez.

CONMEMORACIÓN DEL TERCER CENTENARIO

El tercer centenario, registro más antiguo de la existencia de la Bobadilla, tuvo lugar en las vísperas de las fiestas patronales --día 15 de agosto-- en honor a la citada devoción mariana de las Maravillas. La banda municipal de Antequera cerró en aquella ocasión una multitudinaria procesión, que contó con la presencia y madrinazgo de la marquesa consorte de la Vega de Armijo, María Teresa Poyatos Bojollo, y de su hijo, Rafael de Aguilar, actual conde de Bobadilla.

Desde 1983, el cordobés Rafael de Aguilar Molleja, descendiente de Rodrigo de Narváez, así como su familia, se hacen presentes en las fiestas anuales de este pueblo. Una unión con esta localidad que, desde la muerte, año 1908, del ya citado décimo conde de Bobadilla, hasta la fecha indicada, presentaba un vacío de setenta y cinco años. Una serie de circunstancias localizaron a su descendiente en Córdoba.

PUNTO FINAL

Es notorio que el pueblo rememoraba y recordaba con cariño este roto cordón umbilical de la protección que le unió a su antiguo señor. De aquí que le ofrecieran a su “encontrado conde” un entrañable homenaje con placa incluida. A aquellos nuevos colonos, desaparecidos los antiguos intereses económicos, solo les quedaba la buena memoria del pueblo hacia sus antiguos dueños.

monumentos funerarios que son obra de las primeras comunidades agrarias del valle del Guadalhorce.

Descubiertos en 1842, en la actualidad, el conjunto arqueológico de los dólmenes está declarado monumento nacional y ha sido objeto, y sigue siéndolo, de la atención de investigadores de todo el mundo.

EL TORCAL

Nuestro viaje llega a su fin, y nos despedimos de Antequera desde el sorprendente paisaje de El Torcal, donde caprichosas formas trasladan al visitante millones de años atrás en la historia del planeta.

Se trata de una maravilla de la naturaleza, un paraje natural único en Europa donde una sinfonía de rocas calcáreas parece cincelar el paisaje hasta conformar una fabulosa ciudad sideral.

De este lugar, José María Pemán dejó escrito: “es casi imposible al contemplar El Torcal, no pensar que el Creador tuvo una gozosa intención escultórica y figurativa”.

Un cordobés en la élite del deporte

De La Corredera al Estadio Azteca

Rafael Jaén salió de La Corredera para iniciar una brillante carrera como futbolista que tuvo uno de sus momentos cumbres en el partido que enfrentó a España y Brasil en los Juegos Olímpicos de México. El encuentro, en el Estadio Azteca, a 10.000 metros de altitud, congregó a 105.000 espectadores en las gradas y a millones a través de las televisiones de todo el planeta. En Córdoba, todas las miradas estaban puestas en él

■ Jose María Portillo Fabra

Era la Olimpiada de 1968 y se televisaban por primera vez a todo el mundo unos Juegos Olímpicos. Poco antes de la inauguración, los estudiantes protagonizaron una multitudinaria protesta en la plaza de las Tres Culturas de la capital mexicana. La policía cargó contra miles de personas. Hubo víctimas mortales. Entre los manifestantes se encontraba Oriana Fallaci, número uno de la información internacional, siempre políticamente incorrecta -como deben ser los buenos periodistas- y mujer indomable hasta su muerte. Resultó herida de bala. Lo contó en crónicas traducidas a todos los idiomas. Se conmocionó el mundo, todavía bajo los efectos recientes del Mayo Francés y de la Primavera de Praga.

Pero el mundo también estaba pendiente de los Juegos y de aquel partido Brasil-España; y los cordobeses, de forma muy especial, por la actuación de Rafael Jaén junto a Crispi, que se encontraban verdaderamente en el centro del mundo.

UNA ÉPOCA PARA LA HISTORIA

Durante el desarrollo de los Juegos continuaron los hechos históricos. El Poder Negro hizo su presentación ante el mundo encarnado en la figura de los atletas norteamericanos Tommie Smit y John Carlos, quienes salu-

darón desde el podio al himno de su país con el puño en alto en lugar de con la mano sobre el pecho, mientras apartaban la vista de las banderas que

Blanca de un político de la raza reivindicada por los dos atletas desde el estadio olímpico mexicano. Pero también pudo vivir Rafael Jaén las revoluciones deportivas de aquel año 68, a saber: en altura, el canadiense Fosbury saltaba el listón de espaldas por vez primera; el nadador judío-americano Mark Spinz iniciaba su acaparamiento de medallas; otro norteamericano, Bob Beamon, protagonizaba el llamado *Vuelo* de su nombre, casi nueve metros en longitud, marca del año 2000, se dijo; y en fútbol, España despachaba a Brasil en el primer encuentro de la serie en un partido duro, ganado uno a cero por nuestro equipo.

INICIOS HUMILDES

Fue un triunfo para España, pero también un triunfo personal para Rafael Jaén, quien hasta poco antes, se levantaba de madrugada cada día para ir a la lonja con su madre, ayudándole en su pequeño negocio del mercado municipal. Era otro partido duro, desde las cinco de la madrugada hasta la hora en que se acabara, solos doña Cati y él. Pero fue un partido victorioso, porque fue a la escuela en la que aprendió para siempre muchas cosas: a luchar sin perder el buen humor, a amar a su familia, a ser fiel a sus amigos, a adquirir, en definitiva, una personalidad tan singular que le permitió, por ejemplo, llegar a capitán del Sevilla -uno de sus mayores orgullos- siendo cordobés y teniendo a su lado grandes jugadores sevillanos. Eso sí que fue arte, como le dice Rafael Berges.

Una personalidad, la de Rafael Jaén, que es consecuencia de nacer y crecer en La Corredera, que tiene perímetro de campo de fútbol y es el lugar vivo más antiguo de Córdoba, a donde iba Góngora a escondidas a ver los toros o en el que Stanley, el periodista explorador, asistía a los mítines cantonales en los que se abogaba por la proclamación de

Córdoba como república independiente. Venir al mundo en un lugar que ha sido testigo de esas cosas tiene que imprimir por fuerza un especial carácter.

UN PUEBLO DENTRO DE OTRO MÁS GRANDE

Porque nacer en La Corredera a principios de los años 50 significaba nacer en un pueblo dentro de otro más grande llamado Córdoba. Significaba tener una naturaleza peculiar: sobrevivir y ayudar a sobrevivir, bromear con las contrariedades propias y compadecerse de las ajenas, ser a la vez hidalgo y pícaro, creyente y un poco golfillo, orgulloso y humilde, literato e iletrado; tener alma blanquiverde y jugar en el Granada y saber tirar de picardía

para que no te den coba en el césped, por haberla aprendido antes en el zoco y bazar que es la Plaza Grande cordobesa. Significaba ser un señor habiendo nacido del pueblo.

Rafael Jaén vivió en La Corredera como en una novela, jugó luego en el Estadio Azteca como en una película y ahora habla como en literatura en el Liceo del Círculo de la Amistad o en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Rafael representa una manera de ser que ya apenas se encuentra. Representa lo que queda de un tiempo que se resiste a perderse en el olvido. Con el corazón entre Los Portales y el Viejo Arcángel, Rafael Jaén representa la continuidad de una Córdoba histórica, popular y poética que en tantos otros lugares ha desaparecido.

Rafael Jaén representa la continuidad de una Córdoba histórica, popular y poética que en tantos otros lugares ha desaparecido

Aquella victoria ante Brasil fue un triunfo para España, pero también un triunfo personal para Rafael Jaén

se izaban en su honor. Les desposeyeron de sus medallas, pero desde aquel momento nació una opinión universal que propiciaría, cuarenta años después, la llegada a la Casa



Rafael Jaén, vistiendo la camiseta blanquiverde.

‘Antigüedades judías’, del historiador Flavio Josefo

El historiador hebreo de la Antigüedad recoge la historia de los judíos desde la creación hasta el año 66 de nuestra era, en una obra que consta de veinte libros.

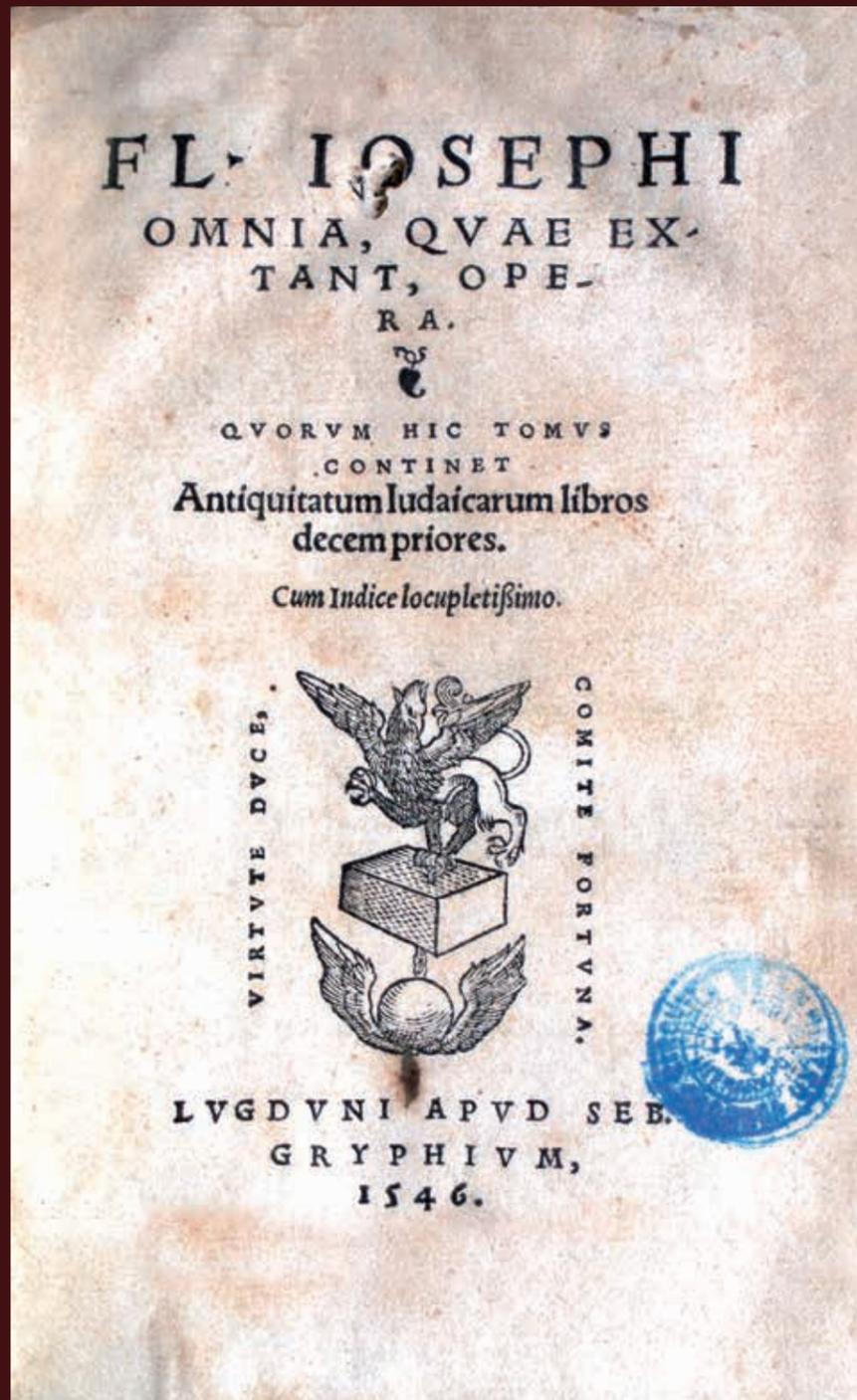
■ María Araceli González-Ripoll Garzón

El autor Flavio Josefo, historiador judío, descendiente de un distinguido linaje sacerdotal, nació en Jerusalén hacia el año 37 de nuestra era y murió en Roma después del 95. En su patria ocupaba un lugar preeminente como abogado y escritor, y sus conocimientos de griego y latín, así como los viajes que había hecho a Roma, le hacían apto para servir de intermediario entre sus compatriotas y los romanos. Durante la Antigüedad y la Edad Media, Josefo tuvo una reputación que pocos historiadores han igualado, debido a la concordancia entre sus escritos y la historia religiosa.

Entre sus obras se pueden citar: *La Guerra de los Judíos*, que fue la primera que escribió y lo hizo en griego, *Autobiografía*, *Contra Apion* o *Del Imperio de la Razón*. La obra *Antigüedades Judías* fue escrita en veinte libros; contiene la historia de los judíos desde la creación del mundo hasta el año 66 de nuestra era y es notable por encontrarse en ella algunos documentos de gran valor, así como la primera mención del Redentor, confirmando de un modo indiscutible los hechos históricos relatados en la Biblia. También es importante esta obra porque da a conocer las relaciones mutuas entre las diversas sectas de judíos, la corrupción de costumbres de estos y la pérdida de su independencia.

La edición que tenemos en la biblioteca data de 1546, fue hecha en Lyon y está escrita en latín. En la portada del libro dice textualmente: “Todas las obras que existen de Flavio Josefo de las cuales este tomo contiene los diez libros primeros de las Antigüedades de los Judíos con un índice muy fidedigno”.

Al principio del índice avisa que en él aparecen todos los hechos contenidos en los veinte libros y que están señalados con un asterisco los pertenecientes al segundo tomo. Es un índice alfabético de nombres propios. Es un libro de pequeñas dimensiones; 17 x 12 centímetros, y de 552 páginas.



Portada del libro 'Antigüedades Judías'.

María Bellido

LA AGUADORA DE BAILÉN, HEROÍNA DE LA BATALLA DE 1808

■ José Cruz Gutiérrez

Son muchos los nombres de mujeres, heroínas de España que, a su modo, lucharon contra el francés en la guerra de la Independencia. María Bellido, cuyo perfil histórico pergeñamos hoy, nada tuvo que desear, por su riesgo y valor, a aquellas Agustina de Aragón, Manuela Malasaña, las galdosianas Bastiana y Primorosa, así como a la gaditana Lola *La Piconera*, fusilada por los gabachos en la costa de Cádiz. María Bellido no era de Bailén, ya que nació en Porcuna (Jaén) el 30 de enero de 1755. Lo que ocurrió es que se casó en esta villa con un viudo de Bailén, Luis Domingo Cobo, el 14 de octubre de 1782.

Se trasladó con su esposo al pueblo de éste y allí hace una vida normal de ama de

casa. Mas aquel 19 de julio de 1808 será un punto de inflexión en su doméstica y rutinaria vida. Va a ser la batalla de Bailén, ganada al ejército francés en los predios de los Zumacáres, Cerrajón, Portillo de la Dehesa, Bóveda, Alamicos y Charco de la Gallina, los que cambiarán su vida. Un frente que tuvo como divisoria la Noria del Sor-do, donde bebieron ambos bandos bajo un sol de justicia. La cincuentona María Inés Juliana Bellido Vallejos *La Culiáncha*, como también era llamada, en pleno fragor de la batalla, y a riesgo de su propia vida, daba de beber a los soldados. Una bala perdida le quebró el cántaro. Esto no la aturde y, por ende, no le resta valor. Vuelve a por otro y otro...



Escudo de Bailén con las armas de la batalla y el cántaro roto.

Otra versión sitúa el evento del cantarillo roto en la persona de María Bellido y el general Reading, y siempre en su misión de aguadora. De cualquier manera, el nombre y busto de esta mujer quedó en la memoria de este pueblo de alfareros y el evento guerrero que, todos los años, celebran con solemnidad.



Monumento a María Bellido en la carretera de entrada a Bailén, viniendo de Jaén.

Breves

Música irlandesa en el Liceo

Agrupación musical irlandesa Cois Cladaigh Chamber Choir de Galway en un momento de su actuación en el salón Liceo el pasado día 18 de diciembre.



Zambomba flamenca

El Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad celebró, el 18 de diciembre en el salón Liceo, la II Zambomba Flamenca con la actuación del grupo Los Pellizcos de Palma del Río. El acto fue organizado por el Aula Flamenca y la peña Fosforito de Córdoba.

ENTREVISTA

Antonio Baena Abad

Jefe de mantenimiento 32 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN

“Nos hemos enfrentado con éxito a obras muy importantes”

Manuel Ruiz Díaz

Antonio Baena entró a trabajar en el Círculo el 15 de febrero de 1980, a las 10 de la mañana. Recuerda el día y la hora perfectamente. “Era muy joven y entrar en esta casa fue impactante”, recuerda. “Tenía 17 años y venía de un barrio humilde”, añade.

Desde entonces han pasado 32 años, y el actual jefe de Mantenimiento del Círculo es hoy uno de los empleados más veteranos de la casa. Aquí ha sido botones -cuando entró-, camarero, jardinero... “Menos

cocinero he hecho casi de todo”.

Como jefe de Mantenimiento se siente a gusto con su trabajo. “Es una tarea dura y complicada, pero mi manera de abordar los problemas es hacer equipo, y que todos se sientan reconocidos en cada cosa que hacen. Intento transmitir a quienes trabajan conmigo esa forma de ver las cosas”.

A lo largo de estos años, una gran casa como la sede del Real Círculo de la Amistad requiere mucho trabajo. “Nos hemos



Antonio Baena, en el Patio de las Columnas.

enfrentado con éxito a obras y remodelaciones muy importantes, como la remodelación de la cocina, donde hubo que poner de acuerdo a muchas empresas y solo disponíamos de un mes para la reforma”.

Casado y con un hijo, este incansable trabajador de 49

años, se enfrenta ahora a un nuevo reto profesional. Antonio Baena forma parte desde hace unas semanas -en comisión de servicio- del departamento de contratación del Círculo, un destino al que espera aportar su experiencia de más de tres décadas en la Casa.

CONFERENCIA

Apertura del curso de Córdoba Nuevo Milenio

Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 3 de noviembre, la conferencia del alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, con la que se inició el curso 2011-2012 de la Asociación Córdoba Nuevo Milenio. El acto fue presentado por Amador Jover Moyano, ex-rector de la Universidad de Córdoba.



VISITANTES ILUSTRES DE ANTAÑO

Isaac Peral y Caballero, más que un marino

El inventor del submarino fue recibido en Córdoba como un héroe durante su visita a la ciudad en el año 1890, dos años después de la botadura del primer sumergible nacido de su ingenio. Durante su estancia en la capital cordobesa, asistió a dos bailes de gala en el Círculo de la Amistad

José Cruz Gutiérrez

El submarino que lleva su nombre fue botado al agua el 8 de septiembre de 1888. Le hicieron las pruebas definitivas y, según la autoridad competente, fueron perfectas y completas. Por mor de esta máquina de su ingenio, muy bien novelada por Julio Verne, Isaac Peral fue recibido de forma entusiasta por la ciudadanía cordobesa el día 28 de julio de 1890, a las 14.10 horas, en la estación de ferrocarriles de nuestra ciudad. Todo este entusiasmo fue acompañado por repique de campanas, estampido de cohetes voladores y del pasodoble Cádiz, interpretado en aquella ya lejana e inexistente estación.

Después de su marcha triunfal por algunas de las calles de Córdoba, al llegar al Ayuntamiento, el marino se dirigió al pueblo con palabras muy elocuentes, subrayando su gratitud por tamaño recibimiento y loando la cultura y nobleza de la milenaria ciudad.

El ilustre huésped fue agasajado por las fuerzas vivas de Córdoba. Después de la comida de gala en el grande y hermoso comedor de la fonda suiza, se trasladó al Círculo de la Amistad, donde asistió a un fastuoso baile, amenizado por la banda militar de Cazadores de Cataluña, que duró hasta las cuatro de la madrugada.

BAILE DE DESPEDIDA

Al día siguiente, y después de finalizar el protocolo reglamentario, incluida la cena de gala, de nuevo en la fonda suiza, a la que asistieron 120 comensales, se dirigió al Círculo. Si el día anterior la recepción



do marino tomó parte “en varios rigodones con diferentes señoritas, distinguiéndose por su afabilidad y finos modales” (Diario de Córdoba, 31-7-1890). En esta ocasión, abandonó el local al filo de la madrugada.

De aquí partió hasta la fonda suiza y, poco más tarde, marchó a la estación.

Si grande fue el recibimiento que se le hizo a su llegada, no fue menos el acto de despedida. A la una de la madrugada los andenes de la estación central estaban a tope. Al oír el silbato de la locomotora, indicando su partida para San Fernando (Cádiz), el señor Peral, visiblemente emocionado, pronunció sus últimas palabras de gratitud a toda una ciudad y dirigentes por los dos días inolvidables pasados con ellos.

MUERTE PREMATURA

Mas todo este entusiasmo de la nación española, pues no sólo en Córdoba fue tan bien recibido, fue flor de un día. El calor popular se extinguió y al señor Peral le faltó el apoyo oficial para sacar el empeño de su submarino adelante. Su calvario de sinsabores terminó cinco años más tarde. Ocurrió en Berlín cuando el doctor Bergman le extirpó un tumor en la cabeza. De su resulta murió a la edad de 44 años. Corta vida para tanta gloria. No menos fue la desgracia. En Córdoba nos quedó la ilustre memoria de este español en el rótulo de una calle del barrio de San Andrés, concretamente, la antigua calle del Lodo.

Natural de Cartagena, Isaac Peral hubiera pasado inadvertido de no haberse dedicado al estudio de la navegación submarina, a pesar de haber sido brillante su carrera militar

La ceca de Córdoba

■ Juan Manuel López Márquez

La moneda a través de los tiempos es un reflejo del lugar donde se acuñó, de forma que podríamos seguir la evolución de Córdoba con el estudio de las monedas acuñadas en ella.

Es característico que las monedas lleven una marca que identifica la ceca, un término que procede del árabe *sikka* y que significa fábrica de moneda. En el caso de Córdoba, en otras la marca son dos palabras, como Colonia Patricia o Medina Azahara (en árabe, claro), y en otros casos la inicial C.

Podríamos iniciar nuestro recorrido por la historia cordobesa con un as de Augusto, que lleva en su reverso la marca de ceca Colonia Patricia. Es decir, Córdoba.

Ciudad Romana



As de Octavio Augusto. Colonia Patricia. En torno al 25 a. C.

ANVERSO: *Perm Caes Avg*
REVERSO: *Colonia Patricia*

Córdoba fue fundada por cónsul Claudio Marcelo, que decidió en el año 168 o 152 a.C. establecer un campamento permanente, fundando así la ciudad en terrenos que incluyen el solar del Círculo de la Amistad.

Tuvo suerte la nueva ciudad al establecer Augusto dos tipos de cecas, las imperiales, que acuñaban oro y plata, y las secundarias, que acuñaban cobre, con numerario estas limitado a provincias y ciudades, y es ahí donde se encuentra la Colonia Patricia.

De las monedas más comunes de este momento son los ases, que llevan en una cara el busto del emperador y en la otra una corona de laurel con la citada inscripción central.

Los Visigodos

Con la invasión visigoda la producción numismática es escasa y solo de oro. No obstante queda reflejada Córdoba en su numerario. La pieza más abundante es el triente, un tercio



Triente de Recaredo (586-601 JC) Córdoba
foto: www.maravedis.net

ANVERSO: *Reccaredvs Rex*
REVERSO: *Cordoba Pivs*

del sólido, y a partir del año 584 d.C. se inicia en Córdoba un tipo que se caracteriza por el busto de frente en ambas caras. El nombre de la ceca, CORDOBA, suele estar acompañado de un epíteto, como PIVS, IVSTVS, o VICTOR.

Entre las monedas visigodas, este triente fue acuñado durante el reinado de Recaredo, durante el cual fue convocado, en el año 589, el III Concilio de Toledo, donde, junto con varios nobles y dignatarios eclesiásticos, el rey abjuró del arrianismo y se convirtió al cristianismo, con lo que llevó a cabo la unificación religiosa de todos los habitantes del país.

Con los visigodos se siguió utilizando el numerario romano. Las monedas de oro, como la de la foto, se acuñaron fundiendo piezas de áureos y sólidos romanos.



Dirham emiral de Muhammad I, 268 H. (881-2 JC) Al Andalus

ANVERSO: *No Dios sino / Dios sólo Él / no compañero para Él // En el nombre de Dios se acuñó este dirham en Al Andalus año ocho y sesenta y doscientos.*

REVERSO: *Dios uno, Dios / eterno, no engendró y / no fue engendrado y no hay / para Él igual alguno // Mahoma el enviado de Dios, envíole con la dirección y con la religión verdadera, para que prevalezca sobre toda otra religión, a despecho de los asociados.*

Época musulmana

Con la invasión musulmana se produce un cambio total en todos los órdenes de la vida, incluido el idioma y, cómo no, en la moneda.

Durante el Emirato de Córdoba la marca de ceca es Al Andalus, sin que ello suponga

la localización en una ciudad concreta al menos en los primeros momentos. Es con el emir Abderraman II cuando se tiene constancia que constituye una sola ceca en el reino, localizada en Córdoba. Dicen las crónicas que se hallaba en la *Puerta de Especieros*. El lugar exacto de la ceca hay que situarlo hoy en el Campo Santo de los Mártires, a la entrada de la calle San Basilio.



Dirham califal de Al Hakam II, 351 H. (962-3 JC) Madinat az-Zahra

ANVERSO: *No Dios sino / Dios sólo Él / no compañero para Él // En el nombre de Dios se acuñó este dirham en Madinat az-Zahra año uno y cincuenta y trescientos*

REVERSO: *Abd / El Imán Al Hakam / Príncipe de los creyentes / El que busca la ayuda victoriosa de Allah / er-Rahman // Mahoma el enviado de Dios, envíole con la dirección y con la religión verdadera, para que prevalezca sobre toda otra religión, a despecho de los asociados*

Continuará la ceca de Al Andalus con Abderraman III, que incorpora entre otras innovaciones la de incluir su nombre en las monedas hasta el año 336 de la Hégira, en el que el califa la traslada a la nueva ciudad palatina de Madinat az-Zahra -nombre que aparecerá en la moneda como marca de ceca-, situada a cuatro leguas de Córdoba y donde permanecerá hasta el año 364 de la Hégira sin interrupción.

Se deduce que mucha importancia tenía la acuñación de moneda para que siguiese al califa si éste decidía cambiar de "casa". Y así era, pues la acuñación de moneda era una de las principales fuentes de ingresos del estado.

En las monedas de Medina Azahara se refleja la fastuosidad de la ciudad. Dibujos similares a la piedra que recubría las fachadas aparecen también en los abundantes dirhames que se fabrican. En estos momentos Córdoba es el centro del mundo occidental, compitiendo con Constantinopla o Bagdad.

El edificio de la ceca de Medina Azahara aún no ha sido excavado. A partir del año 364 de la Hégira hasta el final del califato la ceca volverá nuevamente a la ciudad de Córdoba con la citada denominación Al Andalus.

El carácter o las costumbres de un país o una ciudad también están acuñados en sus monedas. Tanto que, a través de estas, es posible recorrer la historia de Córdoba durante varios siglos, desde la época romana hasta el reinado de Felipe IV.

Excepcionalmente, en el año 381 de la Hégira, encontramos la denominación de Madinat al-Andalus, posiblemente significando capital de Al-Andalus, y también Madinat Qurtuba. Y en el año 400 de la Hégira aparece nuevamente, y por última vez, Madinat az-Zahra, coexistiendo con la de Al Andalus.

La acuñación de moneda -áurea y argénteo- alcanza en los años califales dimensiones extraordinarias en Córdoba, pues, a diferencia de otras épocas, toda la producción de la España musulmana estaba centralizada en nuestra ciudad. Y su uso se extendía al norte de África y territorios peninsulares cristianos.

Con la Taifa de Córdoba, con los Banu Yawar, se acuñó moneda en los talleres cordobeses sin que aparezca la marca de la ceca.



Fracción de dirham de la Taifa de Córdoba
Abu-I-Walid Muhammad al-Rasid ben Yawar
435-456 H. (1043-1063 JC)

ANVERSO: *No Dios sino / Dios. Mahoma / Enviado de Dios*
REVERSO: *El Iman / Abdallah / Príncipe de los creyentes*

Esta taifa tuvo unas características singulares, con un funcionamiento más parecido a una república. Las piezas no tienen titular pues los Banu Yawar no ostentaron soberanía, estando acuñadas a nombre de Hixen o Abdallah

Con la invasión almorávide cambian los dueños de la península, pero el declive de nuestra ciudad había comenzado hacía años. Ahora encontramos la marca Qurtuba.



Quirate almorávide, Qurtuba
Ishaq ben Alí, 540-541 H. (1145-7 JC)

ANVERSO: *No Dios sino / Dios / mahoma enviado de Dios / Qurtuba*
REVERSO: *Emir / de los musulmanes / protector de la religión, Ishaq / hijo de Alí*

Ha desaparecido la fecha y casi siempre la marca de ceca. Es significativo también el cambio de letra al final de la dominación almo-

rávide, que pasa de cúfica a nashjí.

La presencia de los almohades también se proyectará en las monedas de Córdoba. Son momentos de intolerancia y uniformidad de pensamiento. Los dirhames revelan en sí mismos esa uniformidad. Son cuadrados y prácticamente iguales todos los de este periodo, salvo algunos que tienen ceca. Y continúan con la escritura nashjí.



Dirham almohade anónimo. Qurtuba,
524-667 H. (1130-1269 JC)

ANVERSO: *No Dios sino Dios / El imperio todo él para Dios / No fuerza sino en Dios / Qurtuba*

REVERSO: *Dios es nuestro señor / Mahoma nuestro enviado / Al-Mahdi nuestro Imán*

En los sucesivos reinados almohades se hace mención casi siempre al Iman Al-Madhi, fundador de la dinastía.

La Reconquista

El declive de Córdoba se produjo con la desaparición del califato, prosperidad que heredaron Toledo y Sevilla.

Con la reconquista de Córdoba no cambian

FALSIFICACIONES

La falsificación también afectó a las monedas cordobesas. En los dos casos que referenciamos el procedimiento de falsificación ha sido distinto. En el caso del dirham tenemos una pieza con alma de cobre, habiendo desaparecido el supuesto baño de plata que la recubría. Y en el caso de los dieciséis maravedíes de Felipe IV se utilizó como base un resello anterior de los años 1658-9 de valor dos maravedíes; multiplicaban así los falsarios por ocho su valor. Evidentemente la falsificación no se produjo en la ceca sino en talleres clandestinos a pesar de las graves consecuencias que podía acarrear, desde exilio o galeras a confiscación de bienes y pena de muerte.

las cosas. Y a partir de ahora la mayoría de las veces las monedas de Córdoba llevarán como marca de ceca una C gótica debajo del castillo en los escasos años que se acuñan, casi siempre en vellón.

Hay dudas sobre la acuñación en Córdoba por los monarcas Alfonso X, Fernando IV y Pedro I pues aunque aparecen monedas con la marca C no hay datos que confirmen su atribución cordobesa.

Con Enrique II se utilizarán las marcas COR y CO, y con Juan I tenemos CO, siempre con acuñaciones muy reducidas. Con Enrique III, Juan II, Enrique IV aparece la marca C, ahora ya con segura atribución a Córdoba.

Últimas monedas

Sobre el año 1525 se produce el cambio estilístico en la moneda, sustituyéndose la letra gótica por la renacentista, que es la que encontramos en los maravedíes siguientes:



16 maravedíes de Felipe IV, 1664. Ceca de Córdoba

ANVERSO: *Philippvs IIII D. G.*
REVERSO: *Hispaniarvm Rex. 1664. C-T. 16*

Las últimas monedas acuñadas en Córdoba son de Felipe IV por el procedimiento de molino, adquiriéndose para su instalación la Casa de las Carretas, hoy Delegación de Hacienda. La primera moneda salió a la circulación en marzo de 1663 y la última en octubre de 1664. Al año siguiente se dismantelaron los molinos enviándose a Sevilla. Continúa la marca C de Córdoba, visible en el reverso

BIBLIOGRAFÍA

GIL FARRÉS, O. (1976). "Historia de la Moneda Española", Gráficas Adrados. Madrid.
MEDINA GÓMEZ, A. (1992). "Monedas Hispano-musulmanas". Diputación Provincial de Toledo
ÁLVAREZ BURGOS, F. (1998). "Moneda Medieval Castellano-leonesa". Vico-Segarra Editores. Madrid
DELGADO Y HERNÁNDEZ, A. (2001). "Estudios de Numismática Árabe-Hispana". Real Academia de la Historia. Madrid

Sobre el significado de Las Meninas

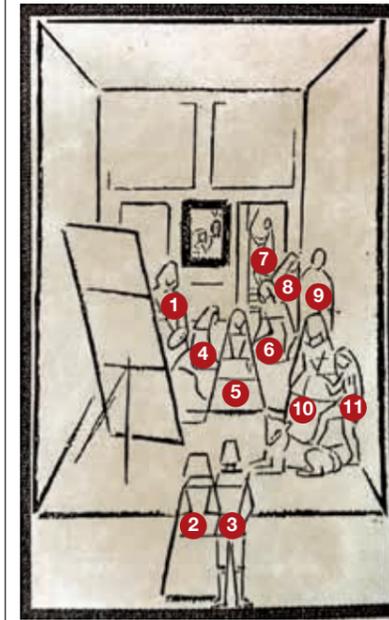
¿Cuáles son las claves para interpretar esta obra cumbre de la pintura española del Siglo de Oro? ¿Por qué esta disposición de los personajes? ¿Qué quiso expresar el artista? El autor del presente artículo contrapone su particular visión del famoso cuadro de Diego Velázquez a la argumentación del hispanista y crítico de arte norteamericano Jonathan Brown

■ Rafael Tirado Moreno

El historiador, hispanista y crítico de arte norteamericano, Jonathan Brown, en su libro *Imágenes e ideas sobre la pintura española en el siglo XVII*, en el capítulo sobre *El significado de las Meninas*, argumenta este cuadro de la siguiente manera:

“La infanta (5) ha venido para ver trabajar al artista. En algún momento, antes de que se suba el “telón”, ha pedido un vaso de agua, que ahora le ofrece la dama arrodillada de la izquierda (4). En el momento que ésta le acerca a la princesa una pequeña jarra, el rey y la reina están en la habitación (2 y 3), reflejándose en el espejo de la pared del fondo y una a una, aunque no simultáneamente cuenta las personas congregadas comienzan a reaccionar ante la presencia real. La dama de honor de la derecha (6) que ha sido la primera en verlos, comienza a hacerles una reverencia. Velázquez (1) ha notado también su aparición y para en medio del trabajo, con un gesto como si fuera a soltar la paleta y el pincel. Mari Bárbo-la (10), al igual que Velázquez, también acaba de percatarse de la presencia de los reyes, pero no ha tenido tiempo todavía de reaccionar. La princesa (5), que ha estado viendo a Nicolás Pertusato (11) jugar con el perro, mira de repente hacia la izquierda, en dirección a sus padres, aunque su cabeza permanece vuelta en dirección al enano. Esta es la razón del extraño efecto de dislocación entre la posición de la cabeza y la dirección de su mirada. Finalmente, Isabel de Velasco (4), ocupada en servir agua a la princesa, no se ha dado cuenta todavía de la presencia de los monarcas, lo mismo que le acontece a la señora de honor (8), en conversación momentánea con el guardadamas (9), el cual, por su parte, sí acaba de percatarse.

El atavío y la actitud del aposentador de la reina (7) también nos confirma la presencia real, pues, según la etiqueta de la corte, el aposentador tenía que estar “al servicio de Su Majestad, con capa pero sin espada ni sombrero, para abrir las puertas según se le ordene. José Nieto (7) está con el sombrero en la mano izquierda y la capa echada sobre los hombros, de pie frente a la puerta que acaba de abrir y por la que, enseguida, van a pasar el rey y la reina. Así pues, Velázquez nos ha proporcionado nume-



- 1 Velázquez
- 2 Mariana de Austria
- 3 Felipe IV
- 4 María Agustina Sarmiento
- 5 Princesa Margarita
- 6 Isabel Velasco
- 7 José de Nieto
- 8 Marcela de Ulloa
- 9 Guarda-damas no identificado
- 10 María Barbola
- 11 Nicolás Pertusato

rosas, aunque sutiles, indicaciones de cuál es el factor crucial de la pintura: la epifanía real”.

Todo esto es muy sugerente, pero aquí me voy a permitir contar un recuerdo de mi juventud que me vino a la mente cuando leía esta argumentación y contemplaba el cuadro. Allá por los años 1954 a 55, en mi casa de Pedroche, durante el vera-

Creo que los reyes no acababan de llegar, sino que posan para el pintor

no y cuando ya el sol se había ocultado, acostumbrábamos a salir al patio para tomar el fresco, mi madre, mis hermanos y alguna visita que habitualmente se incorporaba a la reunión.

De mis siete hermanos, el inmediatamente mayor que yo, había terminado la carrera de practicante, y todas las tardes

En realidad, podríamos decir que en Las Meninas hay dos cuadros, uno patente y otro latente, oculto

iba en moto a El Guijo, un pueblecito que está a unos 8 kilómetros de Pedroche, en donde había abierto un consultorio. Era muy aficionado a la caza y tenía un perro, que todas las noches, aunque dormitando -como el del cuadro- se incorporaba a la tertulia familiar. En un momento determinado el perro salía corriendo hacia la puerta de la calle y unos segundos después se oía el ruido de la moto y se notaba el alivio de mi madre.

Quiero decir con esta historia, que Jonathan Brown no ha contado en su argumentación con un personaje especialmente significativo. Me refiero al mastín que duerme apaciblemente a pesar de que lo incordie Nicolás Pertusato.

Quien haya convivido con perros no le costará trabajo comprender la imposibilidad de que ante la llegada del “líder de la casa”, la epifanía real, el perro permanezca inmutable.

Por eso creo que los reyes no acaban de llegar, sino que posan para el pintor, así lo sugiere además el cortinón del ángulo superior derecho, reflejado en el espejo, muy al uso en la decoración de la época, como se puede ver en los retratos de Zurbarán en la sacristía del monasterio de Guadalupe o en el propio Velázquez, en la Venus del espejo y en el retrato del Príncipe Baltasar Carlos, por no citar nada más que unos ejemplos.

Podemos concluir diciendo que en Las Meninas hay dos cuadros: uno patente que representa lo que los monarcas ven desde su posición de modelos y otro latente, oculto, del que sólo vemos el reverso, el de Felipe IV y Mariana de Austria, que Velázquez plasma en el lienzo y que se refleja en el espejo.

Lola Montes Peña guitarrista

■ Texto Manuel Ruiz Díaz ■ Fotografía Ramón Azañón



“Transmitir al mundo un mensaje de paz a través de la música es muy importante para mí”

Su canción *La Paz vendrá*, incluida en su primer disco, se ha convertido en el himno de muchos de los seminarios internacionales por la Paz en los que Lola Montes participa desde hace años. Porque su pasión por la música y su conciencia solidaria han llevado a esta cordobesa de México a Nueva York, de Francia o Alemania a Marruecos e Israel, destinos donde ha actuado en numerosos encuentros ecuménicos y colaborado en conciertos benéficos de ONGs como Manos Unidas o Intermón Oxfam.

Cantautora comprometida y virtuosa de la guitarra clásica, Lola Montes Peña es profesora y directora del departamento de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla, la ciudad donde reside. Sin embargo, sus vínculos con la tierra que le vio nacer permanecen fuertes e inalterables. Como su relación con el Círculo de la Amistad. “Mi padre, Vicente Montes, fue miembro de la junta directiva del Círculo durante muchos años, siendo presidente Rafael Quintela”, recuerda al inicio de nuestra entrevista. “Guardo recuerdos del Círculo desde pequeña. De las fiestas de Nochevieja o de la caseta. Me he movido mucho en esta casa”, añade.

Además, también el Círculo ha sido escenario de sus conciertos, algunos muy recordados.

Mi madre, Lola Peña, forma parte de la asociación de poesía Wallada, que se reúne en el Círculo, y gracias a ella la relación con esta institución ha crecido más si cabe. Porque aquí he tocado la guitarra y acompañado con música la poesía de los miembros de Wallada. También en el Círculo he actuado con la Real Academia de Córdoba cuando era presidente Manuel Peláez del Rosal, y he ofrecido varios conciertos benéficos. Recuerdo uno en especial, a favor de Manos Unidas, que fue un éxito. Fue muy bonito.

¿De dónde viene su vocación por la música?

Podría decir que desde muy pequeña he respirado y he vivido el ambiente musical en casa. Mi madre toca el piano y mi tía, Tony Montes, hermana de mi padre, tocaba la guitarra. No lo hacía de forma profesional, pero a mí me encantaba y a los seis o siete años ya tocaba la bandurria en una tuna estudiantil. Sobre los ocho años empecé a tocar la guitarra. Al principio no fue en el conservatorio, sino con un profesor particular que vivía al lado de casa, el compositor cordobés José Morales. Él me enseñó y me orientó, y luego ya empecé en el Conservatorio Superior de Córdoba.

¿Qué recuerdos tiene de aquella etapa?

Sobre todo, de agradecimiento a mi profesor de toda la vida, el catedrático de Guitarra Miguel Barberá, quien, por cierto, también es socio del Círculo de la Amistad. Barberá ha sido un gran gran guitarrista, discípulo y alumno predilecto de Andrés



Lola Montes, en el Salón Liceo, escenario de muchos de sus conciertos.

Segovia. Miguel Barberá ha sido para mí una persona muy importante en mi carrera como guitarrista.

Y en esa carrera, ¿el camino ha sido duro?

Todo se ha ido dando, pero detrás ha habido muchísimas horas de esfuerzo. Recuerdo que para preparar las oposiciones tocaba diez horas diarias y compatibilizaba el estudio y la preparación de las oposiciones con mi trabajo en Jaén, porque en ese momento era profesora interina en el Conservatorio Profesional de Jaén. Al final saqué la plaza de guitarra en el conservatorio de Sevilla. Nos presentamos casi setenta personas para diez plazas y dieron solo cuatro. Fueron unas oposiciones muy duras, bueno, en general la música es una carrera dura y muy larga, que nunca se acaba y que te obliga a estar siempre en activo.

¿Qué pesa más en Lola Montes, su faceta de artista o de educadora?

Yo me definiría, sobre todo, como pedagoga, porque para mí lo más importante es transmitir la música a través de la guitarra. Por otro lado, me encanta tocar la guitarra en conciertos, la música clásica... Pero también me identifico mucho con poder transmitir mensajes del corazón a través de canciones, algunas compuestas por mí y otras de cantautores amigos que me las han cedido para que las cante.

¿Como nace la cantautora y ese compromiso?

Siempre ha estado ahí. Yo diría que he recibido tanto de la vida que de alguna manera no tengo más remedio que compartir, que devolver algo, y quiero compartirlo con los más desfavorecidos, con los más pobres, los más necesitados, con los marginados.

Por eso, para mí es muy importante transmitir al mundo un mensaje de paz a través de la música, que es un lenguaje universal capaz de llegar al corazón de todas las personas. Con la música no hay fronteras de comunicación.

¿Es usted una persona religiosa?

Más que religiosa diría que soy una persona espiritual. Creo en Dios, que todo esto tiene un sentido. Creo en el amor, en el ser humano y me gusta, aunque yo soy cristiana, buscar los puntos comunes que tienen todas las religiones, que tenemos, en definitiva, todos los seres humano.

Toda esta sensibilidad, su música y su amor por la poesía se ha plasmado, hasta el momento, en dos discos, el primero Desde el corazón, que se agotó al poco tiempo de salir y que ha sido reeditado varias veces. El segundo, El Canto del Silencio, donde puso música y voz a poemas de místicos de todas las tradiciones religiosas y que ya va por su tercera edición, ¿en qué proyectos trabaja en este momento?

Ahora quiero hacer un tercer disco, con las canciones que me ha ofrecido un gran amigo chileno, también cantautor, además de algunas compuestas por mí misma. También me gusta musicalizar poemas, en realidad soy más música que letrista, por lo que siempre estoy atenta a cualquier novedad poética, a poetas que me inspiren para poner música a su obra. Además, tengo la vista puesta en el próximo foro por la paz, que se celebrará en noviembre del 2012 en Zaragoza.

“Yo me definiría, sobre todo, como pedagoga, porque para mí lo más importante es transmitir la música a través de la guitarra”

Antonio Alarcón Constant

EX ALCALDE DE CÓRDOBA

El viernes 16 de diciembre del pasado año dejó este mundo Antonio Alarcón Constant, alcalde de Córdoba entre 1971 y 1979. Había nacido en nuestra ciudad el 23 de noviembre de 1923. Procedía de una familia industrial y muy trabajadora dedicada a los buenos vinos de esta tierra. Él destacó como criador-exportador de los vinos de Montilla-Moriles. También fue vicepresidente del Consejo Regulador, entre otros cargos de responsabilidad. Estuvo casado con Magdalena Pallarés Muñoz-Cobo, hija mayor de la condesa de Colomera.



Antonio Alarcón, socio de honor del Real Círculo de la Amistad, en un discurso en la cena del Congreso de la Sociedad Española de Rehabilitación (1971).

ALCALDE DE CÓRDOBA

Tenía 48 años cuando fue designado alcalde de Córdoba por el entonces ministro de la Gobernación, Tomas Garicano Goñi (31-3-1971). Relevó al alcalde Antonio Guzmán Reina y él finiquitó su mandato como primer edil de la ciudad el 19 de abril de 1979, fecha de entrega de la alcaldía Julio Anguita González.

El tiempo de servicio a la ciudadanía del señor Alarcón fue muy extenso y de máxima dedicación a la ciudad de Córdoba, ya que, anteriormente, ejerció desde 1961 hasta 1971 como concejal por el tercio sindical: un total de 18 años de dedicación política, ocupando varios cargos de responsabilidad como concejal de barriada y

presidente de la Comisión de Ferias y Festejos, así como la dirección de las áreas de Cultura, Turismo y Urbanismo. También fue elegido procurador en Cortes y Consejero Nacional del Movimiento por el cupo de las corporaciones locales.

IMPORTANTES LOGROS DURANTE SU MANDATO

Es de destacar, durante su mandato, la apertura del teatro al aire libre y la recuperación del Gran Teatro, así como el haber iniciado el primer proyecto de construcción de la estación subterránea de ferrocarril, o el de haber iniciado los trámites para la declaración de la Mezquita como

Patrimonio de la Humanidad. Todo ello, entre otros empeños de largo registro, como el de la consecución de la Universidad de Córdoba y por lo que fue galardonado con la encomienda con placa de Alfonso X el Sabio. Estaba en posesión de la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pues consiguió el abastecimiento de aguas para la base militar de Cerro Muriano.

SENCILLEZ Y BUEN HUMOR

Fue un hombre de talante respetuoso, sencillo y con un toque o chispa de buen humor. Era un marido y un padre ejemplar. Una persona amante de su hogar y fruto de su matrimonio

fueron sus hijos Magdalena, Elisa, Antonio, Cecilia y María del Mar. Su funeral, sábado 17 de diciembre, en la parroquia del Salvador y Santo Domingo de Silos, vulgo La Compañía, fue multitudinario, muestra del afecto que se le tenía en Córdoba. El pasado 3 de noviembre y por motivo de su última aparición pública en el acto de celebración del 70º aniversario del Diario Córdoba, dejó la siguiente frase premonitoria: "Ya se sabe que los cordobeses no se acuerdan de nadie hasta que no se mueren". Es de justicia el homenaje póstumo de su nombre, rotulando una calle o avenida de la ciudad a la que sirvió como primer edil.

■ Alfonso López-Laguna López	09/01/2011	■ Antonio Mejías Alcántara	08/04/2011	■ Teresa Molina del Campo	17/10/2011
■ Pedro Fernández Crespo	12/01/2011	■ Adela Holgado Rodríguez	10/04/2011	■ Antonio Vázquez Díaz	26/10/2011
■ José de Burgos Méndez	17/01/2011	■ León Lizaur Valderrama	02/05/2011	■ Antonio Garrido Contreras	05/11/2011
■ José Luis Gómez Fernández	17/01/2011	■ José Fragero Sánchez	16/06/2011	■ Rosa Ceballos Ruiz	07/11/2011
■ Rafaela Rael Lozano	19/01/2011	■ Victoriano Gómez Hens	23/06/2011	■ María González Reyes	07/11/2011
■ Miguel Muñoz Guerrero	23/01/2011	■ Gonzalo Aguaron del Hoyro	27/06/2011	■ M ^a . Carmen Eguilaz Ariza	10/11/2011
■ Francisco Gracia Ribera	24/01/2011	■ José Peñafiel Burgos	03/07/2011	■ Eulogio Montijano Carbonell	16/11/2011
■ Rafael Moreno Blanco	01/02/2011	■ Emilio Luque Luque	08/07/2011	■ Encarnación Rivera Pérez	27/11/2011
■ Manuel Ortega García	02/02/2011	■ Ricardo Gómez Porras	14/07/2011	■ Andrés Santos Antunez	04/12/2011
■ Eduardo F. Castro León	01/03/2011	■ José Manuel Ríos Rodríguez	19/07/2011	■ Eduardo Fernández-Martos Bermúdez Cañete	07/12/2011
■ Justino Criado Gracia	03/03/2011	■ M ^a . Dolores Herrero Herrero	29/07/2011	■ Antonio Alarcón Constant	16/12/2011
■ Enriqueta Cerezo Prieto	07/03/2011	■ José Tomás Valverde Castilla	05/08/2011	■ Francisco José Jurado Luna	28/12/2011
■ Inmaculada Romero Campos	21/03/2011	■ Rafael Agüera Delgado	04/09/2011	■ Agustín López Ruiz	30/12/2011
■ Brigida Martínez Boloix	21/03/2011	■ Eulalio Vilela Serrano	22/09/2011		

MEMORIA FERTIL

Maruja Barbudo Torres



A mis sobrinos dedico esta antigua foto y este libro, dando siempre gracias a mi desaparecida familia por la maravillosa infancia que me dieron y feliz juventud; aunque ésta, cuando la tenemos no la apreciamos, hasta que un día vemos que se nos fué para siempre.

Maruja

■ Lola Peña

Maruja Barbudo Torres era una ilustre dama cordobesa que creció en una casa con "tres patios y el jardín, con puerta al comedor", como nos contaba en su poético libro 'Mientras Córdoba sueña'. Tenía raíces nobiliarias, mas su mayor distinción era su formación humanística. Sus publicaciones en revistas locales están conformadas por un lirismo evocador. Sus poemas y artículos en prosa sugieren el amor a la tierra, a su sierra cordobesa paralela a La Campiñuela, donde amamantó a su espíritu entre la agreste flor de la jara y los naranjos y rosales en flor que trepaban por las paredes de su casa de campo.

Sus libros de poemas 'Mientras Córdoba sueña' y 'En tus manos y Antes de que llegue el silencio' trasuntan toda la belleza del telúrico paisaje y, sobre todo, el íntimo mundo de Córdoba que ella vivió: Su tiempo de amor y fiesta que la llevaba a esos entresijos de callejuelas y patios donde latía el cantar de una saeta en una noche de Viernes Santo.

Desde las páginas de la revista La Casa que, semestralmente, ofrece el Círculo a sus socios, quiero dejar mi recuerdo, a los doce años de su muerte, de esta dama de la sociedad cordobesa. Mujer que estuvo casada con el escultor Fernández Márquez, alumno directo de Mateo Inurria. Tras la muerte de éste, y por consejo de su hermano Rafael, entró en la nómina de poetisas cordobesas. Como muestra de su buen hacer nos dejó este cuarteto:

La luna no se ve, ocultó su cara,
el sol ya va bañando la ribera.

San Rafael, se despierta a la primera.

Luz plateada que en el pez se para.

En su casa tenía, en el lugar de honor, un hermoso cuadro del Custodio. Obra suya, pues era una gran aficionada a la pintura y además, muy devota. Con ella me unía una gran amistad que nació de la poesía. Murió en Sevilla el 27 de marzo del 2000. Tenía 92 años de edad. Sus sobrinos trasladaron el cadáver desde esta ciudad a la de Córdoba, donde recibió sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

EL ANECDOTARIO

El abogado

■ Justo Guillén Fernández

EX JEFE DE ADMINISTRACIÓN DEL CÍRCULO

Hace unos años, el abogado que entonces se ocupaba de atender los servicios profesionales al Círculo, requirió un importante documento telefónicamente y con urgencia.

Como secretario entonces de la administración del Círculo, recurrí a un empleado que desempeñaba sus servicios en actividades de mantenimiento para que, y a la mayor urgencia, entregase dicho documento al letrado.

El original en cuestión fue introducido en un sobre en el que, obviamente, figuraba el nombre del abogado y su dirección. Le explicamos que la calle Fernando de Córdoba estaba situada frente a la vieja estación de Renfe.



Transcurrieron unos quince minutos cuando se recibió una llamada telefónica del portador del sobre en cuestión: "Oiga, llevo quince minutos en frente de la estación y aquí no ha venido ni el abogado ni Fernando de Córdoba a por el sobre".

El empleado de secretaría que contestó a la llamada le explicó que se fijase en el domicilio que se indicaba en el sobre y que era donde debía entregarlo, aclarándole de paso que Fernando de Córdoba era el nombre de la calle. El empleado respondió que, dada la precipitación del encargo, él creyó que debía esperar a que viniese, bien el abogado o Fernando de Córdoba a recogerlo.

Éste insólito caso produjo la natural hilaridad entre los que se encontraban en la secretaría del Círculo. Se omite el nombre del portador de la carta, ya que prestó sus servicios temporalmente, persona eficaz en su trabajo y comportamiento, aunque en esta ocasión no estuviese acertado.



HÉROES DE LAS GUERRAS CARLISTAS

Homenaje al Batallón Provincial de Córdoba

■ Cosario

La Tercera Guerra Carlista se dirimió entre los años 1872 y 1875. El Batallón Provincial de Córdoba tuvo una valerosa participación y fueron llamados “los bravos defensores de Hernani”. Terminada la contienda civil, muchos de aquellos soldados cordobeses regresaron a su tierra ya licenciados, recorriendo las calles de la ciudad “luciendo las bonitas cintas con que se sujetaban el bote, donde llevaban depositado el documento que les permitía volver a sus casas”. Pero quedaba la llegada del batallón provincial que había “puesto muy alta la bandera en las provincias del norte”.

LLEGADA CON HONORES

Córdoba se preparaba para hacerle un grandioso recibimiento. El tren expreso donde venían estos expedicionarios llegó a las

Finalizada la Tercera Guerra Carlista, “los bravos defensores de Hernani” fueron recibidos con entusiasmo por la población cordobesa en una jornada festiva y de grandes actos

tres de la tarde del miércoles 29 de marzo del año de nuestro calendario. La estación de ferrocarriles fue adornada con arcos de triunfo, gallardetes, banderas, colgaduras de terciopelo... Una multitud enfervorecida arrojaba a las autoridades que esperaban en el andén de la estación. Se llenarían algunas páginas si se relataran los honores que se les hicieron a esta unidad militar.

Llegado el batallón, a continuación del protocolo, desfiló al frente de su primer jefe, el teniente coronel Melero, pasando bajo el arco triunfal que estaba colocado a la entrada de los Jardines de la Agricultura. La formación militar se vio inundada por la lluvia de flores, versos y ¡hasta palomas! que le tiraba y ofrecía el gentío al tiempo que se

vitoreaba al ejército, a la paz y al rey. Fueron muy agasajados. A los sargentos, cabos y soldados se les dio una gratificación en metálico (Diputación y Comercio de Córdoba). El Ayuntamiento ofreció una comida a este personal de tropa, obsequiando a los jefes y oficiales con cajas de habanos. El Círculo de la Amistad regaló cigarros puros peninsulares a las clases de tropa. El vino de este banquete corrió a cargo del Casino Industrial.

LA ANÉCDOTA

El punto negro del día fue protagonizado por los mantones de la Corredera que hicieron acopio de flores y coronas, puros y cantidades en metálico, que arrojaron a la tropa del batallón a su paso-desfile por la calle de la Librería y plaza de la Corredera. Mezclados con la formación, entre los soldados, se disputaron sus laureles. El gacillero del Diario de Córdoba echó su avinagrado augurio: ¡Ya viene la tropa, madre! ¡Niñas, ojo al batallón! ¡Cuántos abrazos en ciernes! Y, ¿cuántas lágrimas de amor?

ESCENA DEL PASADO MEDIEVAL

Un día en la Córdoba califal

El escritor don Claudio Sánchez Albornoz, en el verano de 1933, pronunció una serie de conferencias en varios centros culturales de Argentina. Entre ellas destacaban unas Estampas de *España musulmana*. Una de éstas conforma esta hoja de calendario. El ilustre historiador comenzó su disertación situándose en el camino de la ciudad, desde el puente hasta la Cuesta de los Visos, poblada de traficantes, peregrinos, caravanas de camelleros que traían mosaicos de Bizancio, además de grupos de mercaderes judíos que llevaban telas de Oriente y embajadores que portaban cartas credenciales para el poderoso califa Al-Hakam II.

VIAJE AL PASADO

“Tres viajeros, un poeta, un jurista y un músico contemplan desde una altura de la ciudad con sus 136.000 casas y medio millón de almas” (estas transcripciones de las conferencias son de la Academia de Córdoba, publicadas en un boletín del año 1949). Suponemos que ésta “altura” no puede ser otra que la de los Visos a caballo entre las depresiones del Guadalquivir y su afluente el Guadajoz. Estos tres personajes se dirigen a Córdoba y nos llevan a la Mez-

quita para asistir a la oración de la tarde, no sin tropezar antes, con alguna escena pintoresca en el zaguán de la casa de un juez. Por la mañana se recorren las calles y plazas de Córdoba al objeto de visitar el mercado de esclavas, así como, los otros zocos de la ciudad, donde llamaban tanto la atención de los forasteros las sillas de montar con estribos y el “precio bajo de los granos”, que hacían a los abastecedores quemar la mercancía.

“Los tres viajeros recorren las calles y plazas de Córdoba al objeto de visitar el mercado de esclavas, así como los otros zocos de la ciudad”

bés puja con un estudioso por un libro que aquel compra, porque le viene bien su tamaño para un hueco de la biblioteca. Al atardecer, visita obligada al palacio omeya y a la biblioteca de Aben Fontais.

Fotografías de los lectores



UN ESPACIO PARA PUBLICAR SUS MEJORES FOTOS

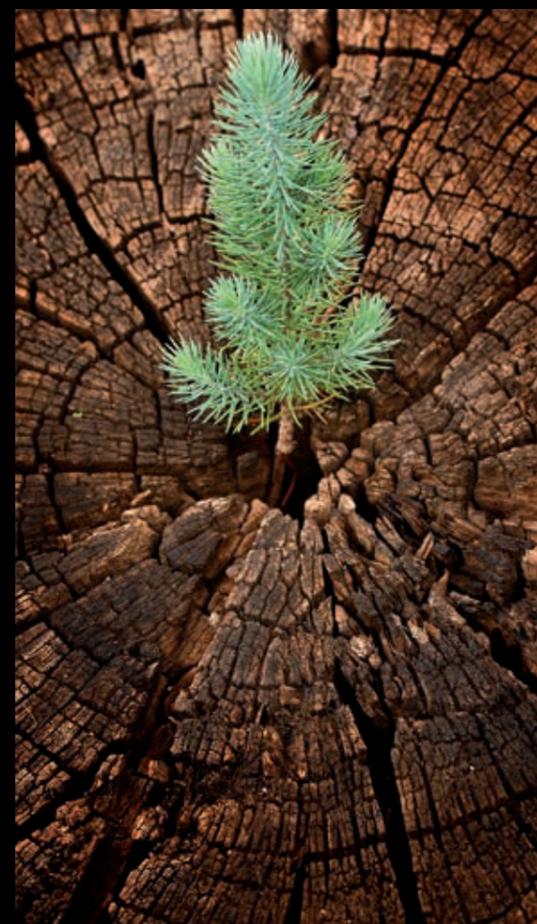
El tema de las imágenes será libre, si bien la revista sugerirá en cada número motivos para fotografiar. Las fotos se enviarán como JPG a biblioteca@circuloamistad.com, indicando los datos del autor y, a ser posible, una breve descripción y detalles técnicos tales como la cámara con que se realizó y los valores de exposición. Todas las imágenes pasarán un filtro de calidad antes de ser publicadas.



Reflejo de un atardecer. **Ángela Azañón Moya** - 28/12/2010 - Sony DSC-W180 - F/3,1 - ISO 400 - 6,2 mm.



Asturias. **Soledad Contreras Gutiérrez** - Nikon Coolpix P2 - F/5,8 - ISO 64 - 26,3 mm. y Nikon Coolpix P2 - F/6,2 - ISO 64 - 13,7 mm.



Supervivencia. **Ramón Azañón** - 25/09/2006 - Canon 20D - F/5,6 - 1/125 seg - ISO 200 - 70mm.



Alpujarra. **Manuel Ruiz** - 24/08/2007 - Canon 350D - F/8 - 1/250 seg - ISO 100 - 50mm.

Tercera jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

■ GALARDONADOS



Federico Roca, Presidente del Círculo, entrega la insignia a Miguel Castillejo Gorraíz.



María del Mar Alarcón Pallarés, Vocal 1ª de la Junta Directiva, hace entrega de la insignia a su madre, Magdalena Pallarés Muñoz-Cobo, viuda de Antonio Alarcón Costant (título póstumo).



Pedro López Castillejo, Vicepresidente del Círculo, entrega la insignia a Enrique Garrido Poole, ex-directivo del Círculo.



Luis Galán Soldevilla, Secretario del Círculo, hace entrega de la insignia a Fernando Viedma Janer, Presidente del Club Asland.

El Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 28 de febrero, coincidiendo con el Día de Andalucía, la tercera jornada anual dedicada al socio. Tras una misa de hermandad en recuerdo de los socios fallecidos du-

rante el pasado año, oficiada por el sacerdote Miguel Castillejo, se celebró el solemne acto de entrega de las insignias de oro y brillantes del Real Círculo de la Amistad. El salón Liceo acogió el acto, en el

que fueron distinguidos Miguel Castillejo, presidente de honor del Círculo, los socios Enrique Garrido y Fernando Viedma y el ex alcalde de Córdoba Antonio Alarcón, recientemente fallecido. En este último caso recogió la

distinción su viuda, Magdalena Pallarés.

Tras la entrega de las distinciones, se celebró un buffet libre en el que participaron decenas de familias de socios de varias generaciones.



Vista panorámica del Salón Liceo.



Serafin Linares y señora; Francisco Campos y Amador Gutiérrez Ravé junto a otra socia.



De izquierda a derecha, Alberto Cabello de los Cobos, José Díaz, Juan Luis Sánchez-Malo, Juan Adame, Juan Albalá y Juan Ignacio Prieto.



Jóvenes socios del Círculo.



Vista panorámica del Patio de las Columnas

Cóctel de Navidad con los empleados

El Salón Góngora acogió estas navidades el tradicional encuentro organizado por la Junta Directiva con sus empleados. A este acto asistieron los componentes de la Junta de Admisión.



Palabras de felicitación del Sr. Roca.



Personal del Círculo con el gerente Sr. Márquez.



Sr. Muriel y Sra. Saravia, Consiliario 1º y Consejera del Presidente, acompañados por esposas de directivos del Círculo.



El Presidente junto a directivos, esposas y empleadas del Círculo.

Árbol de Navidad

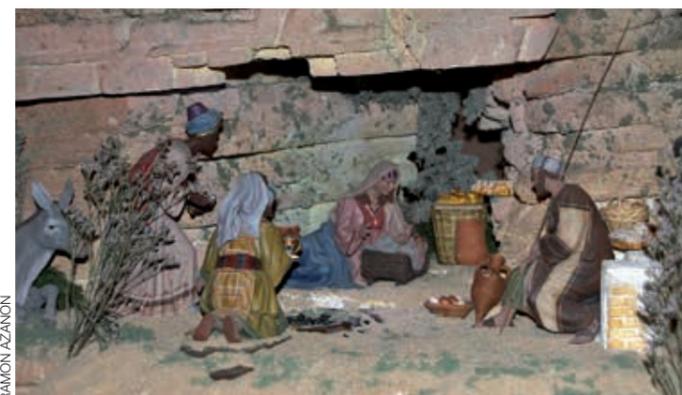
Costumbre anglosajona, y antes del cristianismo, de decorar las casas en estas fechas. Este año el Círculo montó un espectacular árbol de Navidad en la parte central del Patio de las Columnas.



RAMÓN AZAÑÓN

Portal de Belén

El Círculo montó su ya tradicional portal de Belén. Este año se instaló en el Salón Inglés. Con un estilo claramente franciscano, fue realizado por Juan Ignacio Rubio, belenista y responsable de atención al socio.



RAMÓN AZAÑÓN

Gala benéfica

El pasado día 29 de diciembre, el Salón Liceo acogió el Concierto de Navidad de la Orquesta Presjovem a beneficio de la Casa de Nazaret, asociación religiosa que atiende, a diario, a cincuenta niños del barrio de "Las Moreras". Esta agrupación musical procede de Lucena y la componen grupos de cámara y solistas. Su concierto estuvo ahormado por la música de Chopin, Strauss y Bach.



Cartel anunciador del concierto de Navidad.

Reyes Magos

Una vez más, los Reyes Magos de Oriente llenan de ilusión a niños y niñas en el Real Círculo de la Amistad.



Fin de año

Socios y familiares despidieron el año 2011 con una entrañable cena cotillón, celebrada en la Sala Góngora.



POESÍA

‘Los lunes en el Liceo’ llena de poesía la sala de los Sentidos

Destacados poetas y poetisas participan en el ciclo poético organizado en el Círculo

■ Redacción

Del 7 de noviembre al 12 de diciembre del 2011 y durante los primeros meses de este 2012, la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad ha acogido el ciclo poético *Los lunes en el Liceo*, organizado por el socio Manuel Sanchiz Sal-moral.

Poetas y poetisas como Pilar Sanabria y Manuel Gahete; Rafaela Hames y Antonio Flores; María Rosal y Antonio Luis Ginés y Merte Manso y Luis Gámez participaron en el primer tramo del ciclo, entre noviembre y diciembre. Sus intervenciones fueron acompañados por las guitarristas Tania y Rocío, la pianista María Dolores Torres Miranda, el acordeón de Victoria Cobos Ruiz y los guitarristas holandeses Benjamin y Mischa, respectivamente. Durante el segundo tramo del ciclo, entre enero y marzo, intervinieron Ángela Jiménez y Bartolomé Delgado, con la actuación musical del pianista Fernando



De izquierda a derecha, Manuel Sanchiz, Pilar Sanabria, y Manuel Gahete, en la inauguración del ciclo poético, en la sala de los Sentidos.

Delgado Arroyo; Fernando Sánchez Mayo y Ana Patricia Santaella, con el guitarrista José Tomas; Mercedes Castro y María Luz Escuin, con la intervención musical de las

guitarristas Tania y Rocío; el profesor Juan Pérez Cubillo y Soledad Zurera, y los poetas Alfredo Jurado, Encarna Sánchez, Mari Cruz Garrido y Rafaela Sánchez.

FILATELIA

El Club Filatélico rinde homenaje a Juan de Mena

Correos emitió un sello especial y su correspondiente matasellos en honor de este poeta cordobés del prerrenacimiento

■ Redacción

El Club Filatélico de Córdoba, que preside Serafín Linares Roldán, dedicó la exposición Exfilcor 2011 al poeta cordobés del prerrenacimiento Juan de Mena (1411-1456), del que el pasado año se cumplieron 600 años de su nacimiento.

Juan de Mena fue una de las figuras destacadas de la poesía del final de la Edad Media, que irrumpió en la Edad Moderna con un lenguaje poético culto, un estilo que culminaría su paisano Luis de Góngora (1561-1627), de quien, por cierto, también en el 2011 se cumplió, en este caso, el 450 aniversario de su nacimiento.

Por este motivo, el Club Filatélico solicitó a Correos la emisión de un sello personalizado y un matasellos especial para homenajear a Juan de Mena, así como

otro sello en recuerdo de Luis de Góngora. El día 23 de octubre, una estafeta temporal de Correos se desplazó al Círculo para estampar el mencionado matasellos en sobres impresos al efecto.

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió, entre los días 19 y 29 de octubre, esta muestra filatélica, que se dividió en dos partes: la anual Exfilcor y una exposición monográfica dedicada al presidente norteamericano John F. Kennedy, del asociado Miguel Ángel Gómez Crespo.

Durante los días en que se mantuvieron las muestras, se expuso asimismo un muestrario de juguetes antiguos aportados por socios del Círculo y del Club Filatélico.



Sello y matasellos sacado de una portada de la edición de 1496 del ‘Laberinto de Fortuna’ o ‘Trescientas’ que representa a Juan de Mena ofreciéndole el libro a Juan II de Castilla.



Estatua de Luis de Góngora junto a la casa donde murió.

CONMEMORACIÓN DE LOS 200 AÑOS DE LA CARTA MAGNA GADITANA

El Círculo y el Bicentenario de la Constitución de 1812

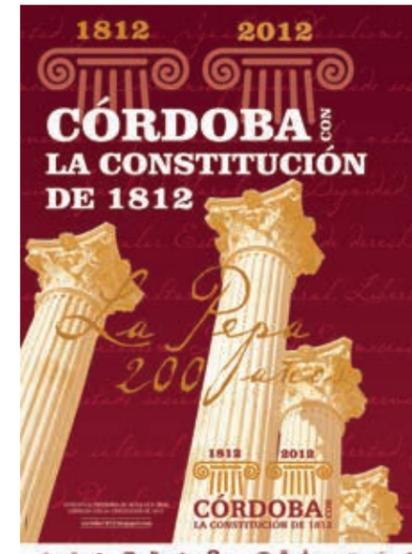
■ Federico Roca de Torres

PRESIDENTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA, LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, ha aunado en un proyecto común a varias de las instituciones más ilustres de la ciudad, con la idea de confeccionar un programa conjunto en conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.

Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía, Diputación, Universidad de Córdoba, Audiencia Provincial, Real Academia, Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos, Ilustre Colegio de Abogados, CECO, Fundación Caja Rural, Fundación Prasa, Obra Social La Caixa, Orquesta de Córdoba y el Instituto Municipal de Artes Escénicas, forman parte de la comisión organizadora del ciclo ‘Córdoba con la Constitución de 1812’.

Durante los meses de marzo y abril, se han ofrecido y se ofrecen conferencias, mesas redondas, exposiciones y conciertos en un amplio programa, nacido con el objetivo de recordar que el Estado de Derecho del que hoy día disfrutamos fue fruto del esfuerzo de aquellos diputados reuni-



Cartel conmemorativo del Bicentenario de la Constitución de 1812.

dos en Cádiz, que iniciaron el camino.

Como presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Liceo Artístico y Literario, y en nombre de la Junta Directiva y el resto de instituciones organizadoras de este evento, me honro en invitar a todos los socios a participar en estos actos, que espero sean de su agrado.

ARTE CONTEMPORÁNEO

Apertura del Real Círculo de la Amistad al Arte Contemporáneo

■ Redacción

A partir del 16 de diciembre de 2011 y según convenio con la Galería Carmen del Campo, el Círculo expuso, en sitio bien visible de su fachada principal, una obra –arte contemporáneo– de la artista cordobesa Ana Martínez, titulada ‘Anhelos Suspendidos’, ya expuesta con anterioridad en la citada galería. Paralelamente, y con este mismo título, los niños y niñas de entre 6 y 12 años, hijos de socios en su mayoría, iniciaron un taller

de cantos rodados y globos, organizados en grupos y cada uno de ellos con su monitor.

Terminada esta labor docente y entendido su simbolismo, como el de los globos que nos llevan al mundo infantil, las piedras sirvieron de anclaje a estos de color plateado e inflados con helio. Mas tarde, fueron mostrados en el claustro o patio principal del Círculo, así como en el balcón principal de su sede en la calle

Alfonso XIII y también, por otros rincones de la Casa y siempre con el nombre de su autor y su edad.

Todo este loable empeño de interés por el arte contemporáneo, tendrá su continuidad. Cada dos meses, los artistas que expongan en la Galería de Carmen del Campo harán una visita al Círculo para realizar actividades de este tipo y su colofón en la parte más visible a la calle para conocimiento de la ciudadanía.

EXPOSICIONES

Del 26 de septiembre al 3 de octubre. Exposición de Pintura de Jaime Hurtado Ceña, organizada por el Aula Cinegética del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

Del 3 al 17 de noviembre. Exposición de Pintura de Blanca Milla Estévez. Sala Julio Romero de Torres B.

Del 11 al 24 noviembre. Exposición Fotográfica 30º Aniversario de AFOCO (Asociación Fotográfica Cordobesa). Sala Julio Romero de Torres A.

Del 18 de noviembre al 2 de diciembre. II Exposición Colectiva de Fotografía ‘Córdoba: El Objetivo’. Organizado por Ameracatan. Claustro Alto.

Del 24 de noviembre al 9 de diciembre. Exposición de Pintura de Carmen Giménez. Sala Julio Romero de Torres B.

Del 20 al 28 diciembre. Exposición de cerámica a cargo de Carmen Bascuñana a beneficio de UNICEF. Sala Julio Romero de Torres.

Del 12 de enero al 9 de febrero. I Muestra de Arte Emergente Ciudad de Córdoba. En esta muestra internacional, se expusieron obras de artistas de países como Ucrania, Uruguay o Suecia, entre otros. Se celebró simultáneamente en la balaustrada del Real Círculo de la Amistad y en el Patio Barroco de la Diputación de Córdoba. foto: Logotipo de la I Muestra de Arte Emergente Ciudad de Córdoba.

Del 2 al 16 de febrero. Exposición de pirograbados de Pablo Ramírez. Sala Julio Romero de Torres.



Pablo Ramírez.

Del 18 al 6 de marzo. Exposición de artistas de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

Del 8 al 20 marzo. Exposición de pintura de Clara Monereo y Alfonso Hervás. Sala Julio Romero de Torres B.

El violinista Francisco Montalvo, distinguido en los premios Andaluces del Futuro

Los galardones de BANKIA y el Grupo Joly se entregaron en el Palacio de Congresos de Córdoba

■ Redacción

El pasado día 19 de enero, el Palacio de Congresos de Córdoba acogió la IV Edición de los Premios Andaluces del Futuro, organizados por BANKIA y el Grupo Joly. El ganador en la categoría de Cultura fue el violinista y compositor Francisco José Montalvo Talavera, socio del Real Círculo de la Amistad. En dicho premio fue acompañado por el escritor Antonio Gala, ya que Montalvo pertenece a la fundación que lleva su

nombre. Siete días más tarde, el joven violinista actuó en el Senado de España, dentro de los actos en memoria del Holocausto organizados por la Casa Sefarad-Israel y el Ministerio de Asuntos Exteriores.

El día 31 de marzo ofreció un concierto en el Teatro Palacio del Danubio de Budapest, en Hungría, como solista, junto a la Orquesta de Cámara de Budapest, con un repertorio de música española, en la que



Shlomo Mintz junto a Paco Montalvo en el Auditorio Nacional.

destacó la Fantasía Carmen de Bizet para violín y orquesta de Sarasate.

Actualmente se encuentra en Carolina del Norte (Estados Unidos), donde actúa junto al prestigioso violinista Shlomo Mintz en el Knight Theater en el centro de Charlotte.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182

CONVENIO CON LA ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA

Nace el Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

Fruto del acuerdo entre el Real Círculo de la Amistad y el Comité Olímpico Español,



nace el Aula Olímpica del Círculo, con el objetivo de colaborar en la transmisión de los valores universales del deporte. Así, el pasado 8 de febrero se celebró la firma del convenio entre la Academia Olímpica Española y el Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, en el que participaron (en



De izquierda a derecha, Francisco Laguna, Pedro López, Conrado Duránte y Manuel Guillén.

la foto, izquierda a derecha) Francisco Laguna y Pedro López Castillejo, vocal 2º y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, respectivamente; Conrado Duránte

Corral, presidente de la Academia Olímpica Española, y el profesor Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad.

El olimpismo en el siglo XXI, sus significado y trascendencia

■ Manuel Guillén del Castillo
DIRECTOR DEL AULA OLÍMPICA

El Olimpismo se inicia históricamente en el año 776 a.C. siendo restaurado en los tiempos modernos por el francés Pierre de Fredy Barón de Coubertin en el Congreso de París del 23 de junio de 1894.

El Olimpismo hoy día es una **filosofía de vida** que utiliza el deporte como correa transmisora de sus principios formativos, pacifistas, democráticos, humanitarios, culturales y ecologistas; así como la idea de una competición en la que prime el "fair-play" o sea tanto el saber ganar como el perder.

El Olimpismo tiende a la **mejora de la raza humana**, pretendiendo formar ciudadanos íntegros, equilibrados y justos, a través de la escuela de vida que supone la práctica del deporte tanto individual como de asociación.

La **paz** entre los pueblos ha sido el objetivo primordial del Olimpismo moderno. En los Juegos Olímpicos de la antigüedad se estableció una Tregua Olímpica por la que las guerras se detenían para que los atletas pudieran competir pacíficamente en Olimpia. Esta tregua sagrada restaurada en 1993 con el apoyo de la ONU, pretende un período de



Comité Olímpico Español
Centro de Estudios Olímpicos Universidad de Córdoba
Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad

paz mundial para que la juventud del mundo pueda reunirse durante la competición de los Juegos.

El Olimpismo es **democrático y humanitario**, en el sentido de que todos los pueblos y razas son tratados por igual, no permitiéndose ningún tipo de discriminación por motivo de raza, lengua, religión, vinculación política o cualquier otro. Los países que no cumplieren con la regla son excluidos de la familia olímpica y de los Juegos, como ocurrió con Sudáfrica entre 1970 y 1992 a causa de su injusta política de segregación social.

El Olimpismo promueve la **cultura**. En los Juegos Olímpicos antiguos se daban cita en Olimpia, con ocasión de los Juegos, además de los más destacados atletas del momento, los más famosos filósofos, poetas, escultores e historiadores. La competición cultural en el Olimpismo moderno fue introducida en 1912 con ocasión de los Juegos de Estocolmo (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura). En la actualidad, la denominada "Olimpiada Cultural", trata de promover y difundir la cultura durante los cuatro años que dura el periodo denominado "Olimpiada", que a veces se confunde con el periodo de algo más de veinte días que duran los Juegos Olímpicos.

El Olimpismo defiende el **medio ambiente** ya que si a través de su práctica se intenta alcanzar el patrón objetivo de un ser humano equilibrado y perfecto, no puede lograrse ese fin si el entorno en el que el individuo se mueve se halla altamente contaminado, viciado o polucionado. En este sentido, las ciudades que pretendan ser candidatas a organizar unos Juegos Olímpicos, han de presentar ante el Comité Olímpico Internacional (COI) un detallado programa deportivo con exquisito respeto al medioambiente.

Romero de Torres, esencia de Córdoba

El museo dedicado al pintor cordobés más universal reabre sus puertas tras una profunda restauración y un renovado discurso expositivo

■ Texto **Manuel Ruíz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Grupos de escolares se mezclan con turistas y visitantes una mañana cualquiera en las salas del Museo Julio Romero de Torres. El rojo envuelve las obras del pintor cordobés más universal (Córdoba, 1874-1930). El color de las paredes, intenso como fueron la vida y obra del artista, facilita la relación íntima del visitante con la pintura. El ambiente potencia el dramatismo de obras como *Cante Hondo*, el misticismo de pinturas como *La Gracia* y

El Pecado, o la belleza a la vez cercana y misteriosa del retrato de *La Chiquita Piconera*, donde el arte de Romero de Torres alcanzará la plenitud.

La visita al museo sumerge al espectador en la esencia de una Córdoba antigua y profunda, de símbolos, luminosa y brumosa al mismo tiempo, una ciudad de claroscuros, donde la tragedia y las alegrías son caras de una misma moneda, como en los cantos flamencos que tanto amaba el pintor.

EI MUSEO RENOVADO El Museo Julio Romero de Torres está situado en la conocida Plaza del Potro. Las dependencias fueron inauguradas el 23 de noviembre de 1931, después de que la viuda y los hijos del pintor decidiesen donar su obra al pueblo de Córdoba. Con el tiempo, el museo ha sufrido varias remodelaciones. La última, entre los años 2005 y 2012, en que el edificio ha vuelto a abrir sus puertas con un renovado discurso expositivo.

<http://www.museojulioromero.cordoba.es>



Libros electrónicos

¿mejor que el papel?

La oferta de títulos digitales crece por millares en internet, a la vez que la variedad de lectores electrónicos en los escaparates o los usuarios que apuestan por la tinta electrónica



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

A admito que la pregunta del titular tiene trampa, porque no se trata de dilucidar si estos nuevos dispositivos son mejores o llegarán algún día a sustituir al papel, sino de si realmente cumplen su función, la de hacernos disfrutar de la lectura.

Y en ese sentido, miles de lectores de e-books en todo el mundo dicen que sí.

Por un lado, los lectores de libros electrónicos permiten almacenar en un pequeño dispositivo cientos de títulos, además de otros documentos en los archivos digitales más populares. Por otro, la mayoría permiten el acceso, a través de internet, a librerías digitales donde pueden encontrarse, de pago y gratuitos, miles y miles de libros, desde las últimas novedades a los clásicos. Y es aquí, en la oferta de títulos, donde en

¿Qué es la tinta electrónica?

La tinta electrónica es la solución tecnológica de los e-book para hacer de la lectura una experiencia positiva, lo más parecida al papel, que es la referencia, obviamente.

La tinta electrónica no necesita retroiluminación, por lo que no cansa la vista y provoca un consumo mucho menor de energía, lo que dota de gran autonomía al dispositivo. Igualmente, también permite reducir el tamaño del e-book, haciendo que la mayoría pesen menos que cualquier libro de papel, incluso los de bolsillo.



Comparativa de algunos ebooks de 6 pulgadas	KINDLE	SONY PRS-T1	PAPYRE 613	SAMSUNG E65
Precio aprox.	99€	155€	170€	220€
Ofertas	Amazón.es	Amazón.es, Pixmania, Carrefour y Acuista	Acuista y Darty	Corte Inglés, Acuista y Redcoon
Valoración				
Calidad	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Precio	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Diseño	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Extras	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Características				
Pantalla	6"	6"	6"	6"
Táctil	No	Sí	No	Sí
Display	Tinta elec.	Tinta elec.	Tinta elec.	Tinta elec.
Peso	170 g.	168 g.	240 g.	212 g.
Memoria	2GB	2GB	2GB	2GB
Tarjetas SD	No	Sí	Sí	No
Batería	1 mes	1 mes	12.000 pág.	18 h. continuas
Audio	No	Sí	Sí	Sí
Wifi	Sí	Sí	Sí	Sí
3G	No	No	No	No
USB	Sí	Sí	Sí	Sí

Fuente: www.libros-electronicos.org/

Gráfico: Ramón Azañón

los últimos meses compiten las distintas marcas de lectores, pues cada vez más son las editoriales que sacan al mercado su propio lector, léase el Kindle de Amazon, el de tiendas Fnac, el Tagus de la Casa del Libro o el Papyre, este último nacido en Andalucía, en Granada, por más señas. Hay muchos otros dispositivos en el mercado, avalados por marcas como Sony o Samsung. Imposible citarlos todos.

Llegados a este punto, la cuestión sería, ¿qué lector comprar? Y lo cierto es que la mayoría de los casos ofrecen lo que cualquier usuario demanda, por lo que la decisión estará en el precio, en los detalles del dispositivo o en la preferencia por una marca u otra.

No obstante, en mi opinión, tampoco hay que dejarse llevar en exceso por las características tecnológicas. Lo fundamental sería fijarse en la autonomía de la batería, en el tipo de archivos que puede leer y en la

oferta de títulos que ofrece, en el caso que sea un lector asociado a una tienda digital.

Como leí en algún sitio, la mayor virtud de un lector de e-book es lo que muchos critican como su mayor defecto; que si no tiene conexión 3G, que si no se puede ver el correo, que si es en blanco y negro, que si no puede reproducir vídeo.

Y todas estas carencias son una virtud porque, no olvidemos, se trata de leer, no de distraernos con el correo electrónico o el último vídeo de Youtube. Si un e-book consigue sumergirnos en la historia y nos hace olvidar si estamos sosteniendo un libro de papel o un artilugio electrónico, entonces merecerá la pena.

Un último consejo, los e-book son para gente que ya lee, lectores habituales que seguro sabrán apreciar sus ventajas y hacerlo compatible con el papel. Porque no hay por qué renunciar a lo bueno conocido.

Mayo cordobés

¡Vamos a la feria!



Ernestina Desde París



Decálogo para encontrar el traje de gitana que mejor nos va

Llega el Mayo cordobés, con sus aires de fiesta, y encontrar el traje perfecto para bajar a El Arenal puede parecer difícil. Pero míralo con optimismo amiga mía; ¿a quién no favorece el traje de flamenca? Aquí tienes algunos consejos que no deberías olvidar:

- 1 En primer lugar**, para vestirse de flamenca no vale cualquier modelito con volantes y unos cuantos complementos. Y, muy importante -aunque parezca mentira, a veces hay que recordarlo- el traje no es un disfraz.
- 2 La tradición es importante**, pero no está reñida con la moda y, por qué no, con un poquito de sofisticación. Inspírate en los trajes de fiesta. Porque, ¿vas a una fiesta? ¿no?
- 3 El color siempre está de moda**. Rojo, coral, azul, beige. Aquí vale casi todo.
- 4 Los lunares y los volantes nunca están de más**. Aunque respecto a los volantes, sacrificios los justos, mira por tu comodidad.
- 5 No olvides que el blanco y negro también son colores**. Prueba con todo.
- 6 Con los estampados, lo mejor es no arriesgar**. Déjate aconsejar. Y recuerda que las rayas y los estampados nunca nos hacen parecer más delgadas, más bien la contrario.
- 7 Los pendientes de aro, redondos u ovalados**, con peineta y broche a juego y siempre, siempre, que combinen con alguno de los colores del traje.
- 8 Zapatos a juego y, nunca, nunca, zapatillas o mocasines**. Mejor descalza... Bueno, bueno, no exageremos, unas esparteñas deberían ser la opción de quienes apuesten por la comodidad.
- 9 El vestido corto**, si te atreves, mejor para la feria de día.
- 10 Flecós y mantones**, solo si lo pide el vestido y, por último, apunta: el mejor complemento: la flor natural. Y aquí, el rey es el clavel.



Visto en las pasarelas

La nueva colección de la cordobesa Juana Martín es un guiño al mundo del toro. 'Gitanas en el albero' (fotografía de arriba) es una propuesta con muchas formas y volúmenes, ricos patrones que realzan la belleza de la mujer y colores que ceden el protagonismo al blanco y negro junto a la gama de los rojos y

azules. La diseñadora onubense Carmen Vega propone una colección pensada para poder lucir sus diseños por la mañana en el recinto ferial (modelo de abajo, a la izquierda), compuesta por vestidos muy cortos de colores pasteles con adornos de lazos, flores y toda clase de detalles que realzan

la belleza de la mujer. La propuesta de la jerezana Faly Cornejo en su colección 'Acuarela' (foto de abajo, a la derecha) pasa por vestidos ceñidos y vaporosos, que combinan diversos estilos de volantes canasteros, de capa y al hilo, persistiendo la tendencia de las elegantes mangas largas.

La manzana, rica y famosa

Es una de las frutas más cultivadas del mundo y, desde el punto de vista nutritivo, una de las más completas

Principales variedades en Córdoba

→ **Reineta**

Pulpa con un intenso sabor agrídulce. La piel suele ser verde o amarilla y con motas marrones.



→ **Pink Lady**

Con un balance perfecto entre el azúcar y la acidez, es reconocida por su perfume. Jugosa y crujiente.



→ **Royal Gala**

Dulce y crujiente, muy rica en sales minerales y nutrientes



→ **Golden**

Amarilla, de carne jugosa y textura arenosa, es especialmente rica en fructosa.



→ **Granny Smith**

Carne blanca, muy crujiente y jugosa con sabor ligeramente ácido.



RAMÓN AZAÑÓN

■ Por Manuel Ruiz

¿Sabía que existen más de 7.500 variedades de manzana? La manzana es una de las frutas más cultivadas del mundo desde tiempos inmemoriales y, a lo largo de la historia, no solo ha sido apreciada como alimento, sino que siempre ha estado cargada de simbolismo. Se cita en la Biblia como el fruto prohibido que provocó la expulsión de Adán y Eva, fue una manzana la que inspiró la ley de la Gravedad a Newton y, aún hoy, una manzana mordida es el símbolo de una de las mayores compañías tecnológicas de todos los tiempos.

La manzana es la fruta más famosa y una de las más antiguas. Hace miles de años que se recolectan manzanas. Se cree que ya existían en la prehistoria.

En la actualidad, sabemos que, desde el punto de vista nutritivo, la manzana es una de las frutas más completas y enriquecedoras en cualquier dieta.

Rica en fibra

Quizá la propiedad más conocida de la manzana sea su acción reguladora intestinal. Si la comemos cruda y con piel es útil para tratar el estreñimiento, ya que se aprovecha la fibra insoluble presente en la piel, que estimula la actividad intestinal.

Pero ya incluso sin conocer su composición química y sus propiedades nutricionales, la sabiduría popular siempre ha atribuido a esta fruta virtudes saludables.

En España, uno de los principales países productores, dos de las variedades más consumidas de manzana son la Golden Delicios y la Reineta.

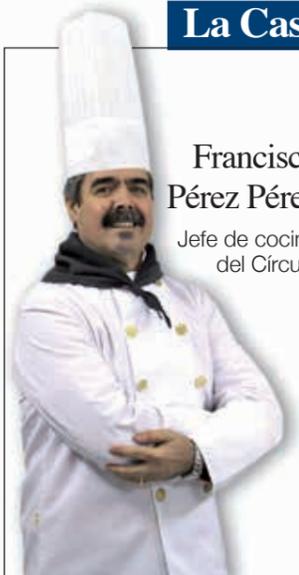
La Golden, de origen americano -si bien la manzana fue llevada a aquel continente por los españoles-, es una de las variedades más cultivadas en todo el mundo. Su piel es amarilla verdosa con pequeños puntos oscuros que se llaman lenticelas y que son los órganos respiratorios de la fruta.

La Reineta es una variedad francesa. En España, la reineta del Bierzo cuenta con su propia Denominación de Origen.

Fuente de energía, rica y saludable, la manzana sigue ocupando un lugar honorífico en nuestra dieta. Un placer cotidiano y natural, al alcance de cualquiera.

Fuentes: Wikipedia y www.consumer.es

La Casa recomienda...



Francisco Pérez Pérez

Jefe de cocina del Círculo

Entrecote a las tres pimientos

INGREDIENTES
(4 personas)

- 1 kg. de entrecote
- 5 ml. de brandy
- 5 g. de mostaza
- 10 ml. de nata líquida
- 50 ml. de mantequilla
- 20 ml. de aceite
- 5 g. de pimienta negra
- 5 g. de pimienta roja
- 5 g. de pimienta verde
- Sal al gusto



PRESENTACIÓN

Podemos acompañar este plato con unas patatas panaderas y unos champiñones salteados.

MODO DE PREPARACIÓN

Adobar la carne con las pimientos y reservar. En una sartén grande, fundimos la mantequilla y doramos la carne por ambos lados. Retiramos del fuego, reservamos la sartén con la mantequilla y envolvemos la carne con papel de aluminio dejándola reposar durante 15 minutos. Pre calentamos el horno a 200°, retiramos el aluminio de la carne y horneamos durante 35 minutos. Después sacamos lomos de 250 gr. Por otro lado volvemos a calentar la mantequilla que teníamos reservada, vertemos el brandy, la mostaza y la nata y removemos hasta que espese.

'Académicos artistas' en el Círculo de la Amistad

Una exposición recorre los 200 años de la Real Academia de Córdoba a través de pinturas, esculturas y grabados



Vista general de la exposición en la sala Julio Romero de Torres.

■ Manuel Ruiz

Cuarenta creaciones, entre pinturas, esculturas y grabados, de miembros de la Real Academia de Córdoba conformaron la exposición Académicos Artistas que acogió, hasta el pasado 6 de marzo, la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad.

Las obras expuestas fueron seleccionadas entre los fondos de la Academia, que conmemora su doscientos aniversario. Cuarenta trabajos que reunidos en una única muestra son reflejo de las distintas épocas por las que ha pasado la entidad, en sus dos siglos de vida.

Entre otras, el visitante pudo admirar obras pictóricas de Enrique Romero de Torres, Ginés Liébana, Rafael Romero Barros, Antonio Bujalance, Julia Hidalgo o Pedro Bueno, así como esculturas de Aurelio

Teno, Mateo Inurria y Juan Pol; los grabados de Emilio Serrano o la fotografía de Juan Vacas.

El acto de presentación de la muestra, el pasado 18 de febrero, contó con una nutrida presencia de público y con la participación del presidente del Círculo de la Amistad, Federico Roca; el director de la Real Academia, el académico José María Palencia, y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y académico Juan Miguel Moreno Calderón.

En ese acto se recordó especialmente a Emilio Serrano, fallecido recientemente y autor de grabados recogidos en la muestra.

La exposición fue organizada por los miembros de la sección de Nobles Artes de la Academia, con la colaboración de la Galería Carmen del Campo y Álvaro Molleja.



'Retrato de Antonio Gala' de Ginés Liébana, 'Medina Azahara' de Antonio Bujalance y una vista parcial de la exposición.



parte
de **ti**



**FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza
en **compromiso**

[www.fundacionrcordoba.org]