



**ENTREVISTA**  
**Luis Galán Soldevilla**

Secretario del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 8



**POR TIERRAS ANDALUZAS**  
**Pozoblanco**

Viaje a la capital del Valle de los Pedroches

PÁGINA 22



**EN IMÁGENES**  
**Días de Feria**

Del Arenal a la gran cena de gala en el Liceo

PÁGINA 40



# La Casa

OCTUBRE  
2011

DESCUBRIENDO CÓRDOBA

## Luz de las Culturas

Espectáculo de agua, luz y sonido en los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos

PÁGINA 58

...y además

**EDITORIAL**

**No pudo ser, el sueño de la capitalidad**

PÁGINA 3

**SOCIOS FUNDADORES**

**Fernando Amor y Mayor, mártir de la Ciencia**

PÁGINA 17

**NUEVA JOYA BIBLIOGRÁFICA DEL CÍRCULO**

**'Del Sacro Imperio al Hechizado'**

PÁGINA 49

IBÉRICOS  
**COVAP**

Alta  
expresión

“La Joya de  
Los Pedroches”

# Editorial

## Adiós al sueño de la capitalidad

**C**órdoba, ornamento del mundo o perla de Occidente, según la abadesa germana Hroswita de Gandersheim, no ha podido alcanzar la Capitalidad Europea de la Cultura 2016 por mor del polémico y pastelero veredicto de un jurado. Un viejo proverbio nos dice a la letra que “no hay mal que por bien no venga”. Que éste sea el revulsivo para cultivar el presente y, por ende, el futuro cultural de nuestra querida patria chica. También hay que dejar en el camino esas alforjas seculares de su pasividad oriental que, obviamente, han ahorrado conductas dentro de su devenir histórico.

Es público y notorio que se nos ha esfumado una década –primera del siglo XXI– empeñados en un proyecto ausente de crítica, salvo raras excepciones, y que la propia ciudadanía cordobesa, y sálvese el que pueda, lo ha observado desde su atalaya particular. Este desencanto, junto a otros, acaecidos en estos primeros pasos del nuevo milenio, son la fruta madura de una ciudad ya acostumbrada a recibirlos.

Mas nos ha parecido columbrar el cincel y la maza en un ejercicio de pura cosmética, algo es algo. Amanece una luz natural, lejos de la artificial política, que viene impregnada por la sabiduría histórica de nuestro pasado. Hay que empezar a trabajar, en todos los frentes, por esa Córdoba que queremos, y dejarnos de fuegos artificiales. El 28-J ha marcado un punto de inflexión y, por supuesto, un cambio de tono en la dirección o tutela de ese irrenunciable proyecto cordobés.

Hay que empezar a trabajar, en todos los frentes, por esa Córdoba que queremos, y dejarnos de fuegos artificiales

*La Casa*

LA REVISTA DEL SOCIO,  
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
del Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario

### EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo  
Artístico y Literario  
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

### Presidente

Federico Roca de Torres

### Director de la revista

José Cruz Gutiérrez  
(Cronista Oficial del Real Círculo  
de la Amistad)

### Colaboradores

María Araceli González-Ripoll Garzón  
Serafín Linares Roldán  
Manuel Sanchíz Salmoral  
José Navea Valero  
Justo Guillén Fernández

### Redacción

Manuel Ruiz Díaz  
Roberto Carlos Roldán Velasco

### Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

### Departamento de publicidad

María Jesús Sánchez Rivas

### Tesorero

Francisco Durnes Sabán

### Consejo Asesor

Aurora Saravía González  
Luis Galán Soldevilla

### Imprime

Vistalegre Impresores  
Depósito legal:

# sumario



PÁGINA  
**8**

## Entrevista

Luis Galán Soldevilla, secretario del Círculo de la Amistad habla del esfuerzo de la entidad por estar al servicio de la sociedad cordobesa.

PÁGINA  
**6**

## Socios

El cierre de las instalaciones deportivas de Turruñuelos no ha sido obstáculo para disfrutar del verano. Gracias a un acuerdo con Club Asland, los socios del Círculo han podido hacer uso de sus instalaciones.

## Homenaje a Henares y Amico

PÁGINA  
**11**

Los restos del primer presidente del Círculo, José Miguel Henares y Amico, descansan en el cementerio de la Salud, en Córdoba, donde el socio fundador fue objeto de un homenaje con motivo de la restauración de su tumba.



PÁGINA  
**23**

## Por tierras andaluzas

Pozoblanco, la capital económica y administrativa del Valle de los Pedroches, ofrece al visitante naturaleza, tradiciones y una rica gastronomía.



## Feria de Mayo

La caseta del Círculo en El Arenal congregó durante los días de feria a socios y amigos de la entidad. La sede central fue, asimismo, escenario de la tradicional cena de gala en el salón Liceo.

PÁGINA  
**40**

## Nuevo libro

PÁGINA  
**49**

La sala Julio Romero de Torres acogió la presentación y exposición de la obra *Del Sacro Imperio al Hechizado*, publicada por la Colección Editorial Círculo de la Amistad.



PÁGINA  
**16**

## Mártir de la Ciencia

Fernando Amor y Mayor, cuyo nombre figura entre los socios fundadores del Círculo, formó parte de la Comisión Científica del Pacífico, una de las grandes aventuras españolas del siglo XIX.



## También en este número:

- 10** Callejero  
Una calle de la barriada de la Paz en Córdoba capital recuerda al socio fundador Pedro Nolasco Meléndez
- 20** Arte  
Los cuadros de Rodríguez Losada (IV)
- 37** Visitantes ilustres de antaño  
El príncipe Humberto I, futuro rey de Italia, visitó Córdoba y el Círculo en 1871.
- 48** Poesía  
La revista Suspiro de Artemisa rinde homenaje a Juan Bernier
- 58** Estilo de Vida  
Córdoba, la Luz de las Culturas

## Estilo de vida

Las reminiscencias *vintage* recorren la moda de este otoño invierno. Ernestina, desde París

PÁGINA  
**61**



### Portada

Espectáculo nocturno de agua, luz y sonido en los jardines del Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba. Fotografía de Ramón Azañón.



## El Círculo y la Caja Rural suscriben un acuerdo para desarrollar programas culturales

La Fundación Caja Rural, que dirige Enrique Aguilar, y el Real Círculo de la Amistad han suscrito un convenio para promover programas culturales conjuntos. En la imagen, directivos de ambas entidades en el patio

claustral del Círculo, el 8 de abril del 2011. De izquierda a derecha, Francisco Durnes, Francisco J. Laguna, Enrique Aguilar, Manuel Enríquez, Federico Roca, Pedro López y Luis Cabrera. **REDACCIÓN**

### Socios

## Acuerdo con el Club Asland para el uso de sus instalaciones durante el verano

Una asamblea extraordinaria del Círculo aprobó por mayoría el acuerdo ante el cierre de las instalaciones de Turruñuelos

### Redacción

Ante la ruptura por parte de la Gerencia de Urbanismo y el Instituto Municipal de Deportes del compromiso verbal adquirido con el Círculo, la entidad se vio obligada a abandonar antes del 30 de junio las instalaciones deportivas de Turruñuelos.

El acuerdo verbal contemplaba la posibilidad de mantener las instalaciones operativas hasta que empezaran a construir las nuevas junto a la carretera del Aeropuerto.

De nuevo se había vendido humo al Círculo, y ante esta imperativa situación y el malestar que provocó en la masa social de la entidad, la junta directiva celebró una Asamblea General Extraordinaria con sus socios el día 9 de mayo. En la asamblea se aprobó por mayoría un acuerdo temporal con el Club Asland para que los socios del Círculo pudiesen hacer uso de sus instalaciones durante el verano de este año.



Asamblea General Extraordinaria. Los socios y socias del Círculo muestran su conformidad, mayoritariamente, por el acuerdo.

### CONVENIO

## El Círculo y las cofradías suman esfuerzos para promocionar la Semana Santa cordobesa

### Redacción

El Real Círculo de la Amistad y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba suscribieron, el pasado 27 de febrero, un importante acuerdo entre ambas asociaciones con el objetivo de fomentar sus respectivas actividades en pro de la cultura y tradiciones de nuestra tierra. Una serie de actos se verificaron en el salón Liceo, como el concierto de marchas procesionales celebrado el 13 de marzo, el Pregón de la Juventud o el Concierto Eucarístico a cargo de la Orquesta de Córdoba. El acuerdo también contempla, caso de ser necesario, un salón para los miembros de la junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías y sus vocalías de Estación de Peni-



Firma del convenio entre Pedro López Castillejo, Vicepresidente del Círculo, y Juan B. Villalba Cabello, Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba. Sala de Juntas.

tencia, por si fuese necesario un lugar para coordinar las procesiones desde un lugar en el centro de la ciudad --la sede del Círculo-- si estas se viesen afectadas por la lluvia o cualquier otra incidencia en su recorrido. El convenio se adopta por un periodo inicial de dos años. La prórroga del mismo requere-

rará un acuerdo expreso y por escrito de las partes. Para el próximo día 28 de octubre, ambas entidades han organizado un concierto extraordinario a cargo de la Orquesta de Córdoba y en el que se interpretará el Requiem de Mozart en la Iglesia Conventual de San Agustín.

# NO+SORDERA

qué importante es oír bien!

**CÓRDOBA**  
C/. Cruz Conde, 12 - 1º Izq.  
Tel. 957 47 35 64

**LUCENA**  
Avda. del Parque, 14. Local  
Tel. 957 51 33 75

**PAGO APLAZADO**  
Centro concertado con  
Servicio Andaluz de Salud Tarjeta Andalucía Junta sesentaycinco

Gracias por Confíar en Nosotros

desde 1977 solucionando tus problemas auditivos

# Luis Galán Soldevilla

Secretario del Real Círculo de la Amistad

## El perfil

Cordobés de 48 años, está casado y tiene tres hijos. Abogado en ejercicio, es también asesor jurídico del Colegio de Médicos de Córdoba y profesor asociado de la Universidad de Córdoba.



Luis Galán Soldevilla, posa tras la entrevista en la balaustrada del Círculo, con el libro 'Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad', en cuya edición y publicación ha tenido un papel esencial como secretario de la entidad.

## “Los trabajadores del Círculo son el eje y pilar básico de la institución”

■ Texto Manuel Ruiz Díaz ■ Fotografía Ramón Azañón

Luis Galán Soldevilla ha estado vinculado al Círculo “desde siempre”. Fueron socios su abuelo Alfonso y su abuela Carmen, lo fueron sus padres, que celebraron su boda en el Círculo, como todos sus hermanos y el mismo. “Con 16 años mi vida era venir al Círculo, tomar una cerveza y unas medias bravas”. De aquella época guarda recuerdos entrañables. Si embargo, este abogado de 48 años, casado y con tres hijos, dejó el Círculo durante una temporada para regresar a la Casa coincidiendo con la llegada de Federico Roca a la presidencia de la entidad.

**¿Fue el actual presidente quien le hizo volver?**

Sí, totalmente, me reincorporé porque Federico me llamó para la junta directiva y creí que el proyecto que proponía era muy interesante. Eso provocó mi reincorporación a la Casa.

**¿Encontró un Círculo muy distinto al que recordaba?**

Precisamente ahora lo que tratamos es de recuperar esa vinculación de la gente joven con el Círculo que muchos recordamos con tanto cariño. Y la verdad es que, últimamente, vienes los fines de semana y te encuentras pandillas de niños de 15, 16 o 17 años que vienen a tomarse unas tapitas antes de salir a la calle, y creo que eso es una de las cosas más agradables que nos podemos encontrar. Primero, porque eso permite que los padres se encuentren con sus hijos en el Círculo. Lo niños vienen, los ven, luego se van, en fin, ese jaleillo que teníamos nosotros de jóvenes también empiezo a verlo aquí.

**¿Cree que desde entonces la entidad ha cambiado mucho?**

**¿Cómo cree que se ve al Círculo desde fuera?**

Creo que en Córdoba, ahora mismo, se considera al Círculo como algo que pertenece a la ciudad. Creo que los cordobeses saben que, aún siendo una institución de socios, y que por tanto tiene unos requisitos de acceso,

Lo que veo ahora mismo como cambio y que no sé si existía en aquella época, que probablemente sí, es un aumento de la actividad cultural, espectacular a mi juicio desde la entrada de Federico como presidente. Además, está habiendo un impulso de la Casa como sede de la vida social cordobesa, no solo a nivel cultural sino también de eventos empresariales que, por cierto, queremos promocionar aún más.

**En ese sentido, ¿cómo está contribuyendo usted como secretario de la junta directiva?**

Creo que estoy teniendo mucha suerte. El secretario, aparte de la elaboración y firma de las actas, tiene dos funciones fundamentales; una es la jefatura de personal, y otra, porque así lo dicen los estatutos, la biblioteca. En cuanto a la biblioteca, en la junta está Aurora Saravia, que es consejera del presidente, y a quien se le ha dado la responsabilidad más directa de la biblioteca, con lo cual tengo un apoyo fundamental. En lo que se refiere a la jefatura de personal, el trabajo del nuevo gerente, y también del anterior, por supuesto, me permite mantener unas relaciones muy cordiales con la plantilla. Además, piense que cuando se habla de los activos del Círculo de la Amistad, aunque se destaquen el salón Liceo o la biblioteca, creo que habría que subrayar que el mayor activo de la casa es su plantilla. Ahora mismo tenemos 54 empleados fijos y 16 contratos eventuales, es decir, tenemos una plantilla muy importante. Algunos de sus miembros llevan más de 40 años con nosotros, como Pedro Flores, Antonio Ruiz, José Almeda y Francisco Pérez, ellos y toda la plantilla en

general son el verdadero eje y pilar básico de la institución.

**¿Hay algún asunto que le gustaría dejar resuelto durante este mandato?**

Tengo un compromiso que, en definitiva, es un compromiso de toda la junta directiva, como es la reforma de los estatutos de la Casa. Los estatutos se modificaron con motivo de la publicación de la ley de asociaciones andaluzas, pero fue una reforma parcial, hecha solo y exclusivamente para cumplir los requisitos legales. Nosotros entendemos que lo importante sería una reforma sustancial para unificar tipos de socios y establecer y modernizar los sistemas de elección, entre otras cosas. Para eso tenemos ya un borrador de nuevos estatutos y creo que no terminaremos esta etapa sin presentarlo a los socios.

**Presentarlo y aprobarlo, ¿no?**

Espero que sí.

**Y de lo que ya se ha hecho, ¿hay algo de lo que esté especialmente satisfecho?**

Una de las cosas concretas de las que estoy más satisfecho de lo realizado en esta etapa y de lo que tiene que ver con mi responsabilidad en la Junta, es de algo en lo que precisamente también es responsable Aurora Saravia. Me refiero a la edición del libro que ha coordinado Rafael Bonilla Cerezo y que ha supuesto poner en valor libros de la biblioteca del Círculo, pertenecientes a los siglos XVI y XVII. Se trata del catálogo de una exposición donde han colaborado importantes investigadores procedentes de universidades andaluzas, españolas, y también extranjeras como la de Cambridge, Chicago, Oxford y otras.

“Estamos empeñados en poner la Casa a disposición de la sociedad cordobesa”

está llegando a todo el mundo.

**En ese sentido, ¿son buenas las relaciones del Círculo con el resto de instituciones?**

Desde que Federico asumió la presidencia del Círculo una de las primeras medidas que propuso a la junta directiva,

entre otras cosas, cualquier ciudadano puede acceder. Pero es que, además, la institución está empeñada en abrirse a la sociedad para la celebración de todo tipo de eventos abiertos al público, porque lo que pretendemos es implicarnos en Córdoba, y creo que esa percepción

y que todos apoyamos, fue el iniciar contactos con todas las instituciones, no sólo locales, sino también autonómicas y provinciales, tanto políticas como de otra naturaleza, precisamente para poner la Casa a disposición de la sociedad cordobesa, y en eso estamos empeñados.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

# Calle Pedro Nolasco Meléndez

Una amplia vía en la barriada de la Paz recuerda a este arquitecto municipal y provincial de la Córdoba del siglo XIX



Calle Pedro Nolasco Meléndez en el barrio de la Paz.

■ José Navea

En la barriada de la Paz, cercana a la avenida del Arroyo del Moro, ubicamos esta amplia vía cordobesa que conserva la memoria del excelente arquitecto municipal y provincial de Córdoba Pedro Nolasco Meléndez. Su nacimiento se localiza en Sevilla, allá por el año 1820. En 1847, fue Catedrático de dibujo lineal y topográfico en el Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba (Colegio de la Asunción). En 1850, fue nombrado arquitecto municipal de Córdoba.

Entre sus primeros trabajos está la obra de continuación del dique-murallón (primera fase) sobre las aguas del Guadalquivir hasta la Cruz del Rastro

(1852). En 1854, tuvo a su cargo el enlace del paseo antiguo de la Victoria con el nuevo "salón" del citado paseo, amplio y extenso, con "asientos y espaldares cómodos y elegantes" (Diario de Córdoba 13-6-1854) y fuente de espa-

cioso pilón, en forma de octógono regular. Este año, y en el mes de mayo, vinculado con la cultura de la ciudad, forma parte de los 132 fundadores del Círculo de la Amistad, en cuya sección de Ateneo disertaba o daba conferencias sobre Bellas Artes.

En 1859, es nombrado académico de la de Nobles Artes de San Fernando. A últimos del año 1859, fue nombrado arquitecto de la provincia de Córdoba. Su labor profesional le lleva a hacer el plano del Ayuntamiento de Almodóvar (1860), así como la construcción de un nuevo barrio en Fernán-Núñez (Córdoba), en 1860. Este mismo año, hizo el plano de la "nueva calle-paseo que desde la plazuela del Gran Capitán comunicará con los Tejares" (14-1-1860, Diario de Córdoba). En fin, fue su gran trabajo urbano hecho sobre el desaparecido Paseo de San Martín" lo que hoy es Paseo del Gran Capitán, también llamado Bulevar.

Otras obras de tipo arquitectónico, como el palacio del conde-duque de Hornachuelos, hoy sede de la Escuela de Artes y Oficios, en la Plaza de la Trinidad, ahorman sus notables trabajos. Su muerte tiene fecha de 21 de Diciembre de 1865. Estuvo casado con Doña Amparo de Torres Béjar. También fue poeta y llega a ser premiado en los Juegos Florales de Córdoba (1860-63).

## Breves

### El Círculo difundirá la labor de Unicef

El pasado 21 de junio tuvo lugar la firma de un convenio entre el Real Círculo de la Amistad y la Fundación UNICEF-Comité Español, representada por Ricardo García Pérez como presidente del Comité Autonómico de Andalucía. En virtud del acuerdo, el Círculo colaborará en la difusión de la labor Unicef como agencia de las Naciones Unidas dedicada a la protección de los derechos de la infancia.



Federico Roca y Pedro López con los responsables de la Fundación Unicef.



### BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO BIBLIOTECA@CIRCULOAMISTAD.COM O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

### Una placa para recordar a Franz Liszt

Aprovechando que se cumple el bicentenario del nacimiento del compositor Franz Liszt, sugeriría que se dedicase al genial músico una placa en las dependencias del Real Círculo de la Amistad, donde se recordase que el 11 de diciembre de 1844, Liszt ofreció un concierto en la sede del entonces Liceo Artístico y Literario, siendo nombrado socio de esta entidad, con la que el Círculo se fusionó en 1856.

En un reciente viaje a Madrid, al pasar por el Palacio de Villahermosa, sede del Museo Thyssen-Bornemisza, observé una placa dedicada al mencionado compositor, que podría servir de inspiración a la que aquí propongo.

SERAFÍN LINARES ROLDÁN

HOMENAJE

# Una tumba olvidada

Homenaje en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud a José Miguel Henares y Amico, primer presidente del Círculo de la Amistad



Asistentes al acto de homenaje ante la nueva lápida.

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

José Miguel Henares y Amico, primer presidente del Círculo de la Amistad, murió en Sevilla en 1883. En el cementerio de la ciudad de la Giralda estuvo hasta su exhumación y ulterior traslado de sus restos al cementerio de la Salud de Córdoba, en el año 1898. No tuvo descendencia y esto explica, de algún modo, la dejación de su tumba durante todo el siglo XX.

La sensibilidad de la nueva junta directiva del Círculo hacia este probo magistrado y preclaro fundador de la entidad, hizo que ante la situación ruinososa de su sepulcro, se moviera al objeto de su saneamiento. En el ínterin, se envió al jefe de Mantenimiento del Círculo, al Gerente y al Bibliotecario, para que efectuarán una inspección ocular sobre el estado de su enterramiento. Llevada a cabo esta diligencia, se procedió a la instalación de una nueva lápida sepulcral.

Por todo ello, el domingo 27 de marzo de 2011 fue una fecha memorable para esta institución, pues en el campo santo citado, concurrieron miembros de la jun-



Nueva lápida del sepulcro del Henares y Amico al lado de la de su hermana Ana.

Una nueva lápida en el cementerio de la Salud recuerda a quien fuese socio fundador y primer presidente del Círculo de la Amistad

ta directiva con su presidente al frente, Federico Roca de Torres, así como invitados como Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, Rafael Morales Ruiz, funcionario del Archivo Municipal y Victoria Fernández de Molina de la Fundación Colegio de Médicos de Córdoba, los cuáles, estos dos últimos, fueron los partícipes de

la información dada al Círculo sobre el estado de la tumba.

El presidente del Círculo inició el turno de oradores e hizo una brillante semblanza de este juez de primera instancia de Córdoba y *alma mater* de la sesquicentaria sociedad. Abundó sobre su nacimiento en Granada y su muerte en Sevilla en 1883, aunque, Henares y Amico, casi toda su vida la pasó en Córdoba, donde tenía casa propia. A continuación subrayó la circunstancia de su óbito en Sevilla y el traslado de su cadáver a Córdoba, así como su inhumación al lado del sepulcro de su hermana Ana, fallecida en 1873.

A continuación, el cronista del Círculo tomó la palabra e hizo un sucinto relato de la nítida tra-

vectoria, honesta y diligente de persona tan singular, durante sus cinco mandatos al frente de esta entidad: 1854-1857; 1861; 1864; 1867 y 1873. Un cómputo de siete años como máximo dirigente y otras en la sombra de otros cargos como vicepresidente. Un total de veinte años desde la inauguración del Círculo, el 31 de mayo de 1854, en los que propició su consolidación y expansión, partiendo del antiguo reducto o convento de las Nieves donde estuvo ubicada el Liceo Artístico y Literario.

Una de sus primeras gestiones fue la de la fusión con esta sociedad en 1856, logrando unas bases justísimas para ambas asociaciones. Esta unión

El evento estuvo amenizado por el trío de cuerda y viento Orpheus, que interpretó varias obras clásicas elegidas para la ocasión

produjo un gran entendimiento que trajo como logros la puesta en valor del claustro principal, entonces antiséptico vertedero de desperdicios, así como la inauguración, en la feria de 1867, del Salón de Recepciones, hoy Liceo, joya de la arquitectura clásica de su tiempo.

Remató el turno de intervenciones la concejala del Ayuntamiento de Córdoba, Alba María Doblás Miranda, Presidenta de Cecosam, quién glosó las excelencias de este solemne acto y tuvo palabras de agradecimiento para la junta directiva del Círculo.

Todo este evento estuvo amenizado por un trío de cuerda y viento (violín, flauta y violonchelo) perteneciente al grupo musical Orpheus, el cual interpretó el *Ave María* de F. Schubert, *Ave Verum* de W.A.Mozart, *Canon* de J.Pachelbel y la *Cantata 147* de J.S. Bach.

# Un pregón que abre una feria

Antonio Gutiérrez Paredes pronunció en el salón Liceo el XXII Pregón Taurino de Córdoba en la antesala de la Feria de la Salud

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el 19 de mayo, el XXII Pregón Taurino de Córdoba. El pregonero, Antonio Gutiérrez Paredes, fue presentado por Mercedes Valverde Candil, reputada académica cordobesa. Esta proclama taurina, preámbulo de la Feria de Mayo cordobesa, estuvo muy bien estructurada. Cinco apartados; *De mis motivaciones al pregón hasta Del último tercio de la lidia*, ahormaron el meollo de tan sabrosa charla taurina, que tuvo como antecedente las inolvidables notas musicales del pasodoble Manolete, ejecutado por la banda del Cristo del Amor.

En el rico y lujoso salón Liceo se vivieron con gran emoción estos momentos taurinos. Gutiérrez Paredes dedicó a la Tertulia Taurina El Castoreño, que comanda Miguel Molina Castillo, unos sentidos cuartetos poéticos en pro de la Fiesta Nacional. En el principio de su poética disertación glosó las figuras trágicas de Manolete y de Islero, aquel toro que propició la inmortalidad del diestro cordobés.

Más adelante, abundó sobre *Del toro y su importancia*, prosa histórica trabada con versos para, a continuación, hacer un recorrido por los tres tercios de la lidia. En este tiempo de la conferencia no faltó el recuerdo a la mujer cordobesa y al pintor que la inmortalizó, Julio Romero de Torres, así como citas históricas de intelectuales del ruedo ibérico como José Ortega y Gasset: "La historia del toro está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda".

El pregonero terminó su en-



De izquierda a derecha, Antonio Gutiérrez, Miguel Molina, Federico Roca y Mercedes Valverde.



## La tertulia El Castoreño premia a Álvaro Domecq Romero

El prestigioso ganadero y ex rejoneador, Álvaro Domecq Romero, fundador de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre de Jerez, recogió, el pasado 14 de abril, el premio concedido a la Ganadería de Torrestrella, que otorga la Tertulia Taurina El Castoreño a los mejores hierros lidiados en la Feria de Córdoba. En la imagen, de izquierda a derecha, Luis Rodríguez, Andrés Dorado, Álvaro Domecq, Miguel Molina y Tomás González de Canales, en la sede de la citada tertulia.

trenida alocución con un largo registro de anécdotas taurinas en torno a las "cuatro glorias": Lagartijo el Grande, El Guerra, Machaquito y Manolete, que llenaron toda una época de la tauromaquia. Naturalmente, no se dejó en el tintero a El Cordobés, quinto Califa del Toreo y otros tantos espadas cordobeses de larga lista o registro. Su apasionado pregón lo finiquitó con tres vivas, coreados por el público, a la Feria de Córdoba, a la Virgen de la Salud y a la fiesta de los toros.

Antonio Gutiérrez Paredes se ha sumado, con nota sobresaliente, a ese dilecto plantel de pregoneros, de cultas personalidades, que han proclamado —exactamente veintidós veces— el arte de Cúchares en el vestíbulo de la Feria de Ntra. Sra. de la Salud.

# Francisco Montalvo triunfa en Nueva York

El joven violinista cordobés debutó en el Carnegie Hall

■ Redacción

El 24 de abril de 2011 será un registro inolvidable en la carrera del cordobés Francisco Montalvo, un virtuoso del violín que, a sus dieciocho años, se ha convertido en uno de los músicos jóvenes más destacados del mundo. Ese día, el joven violinista cordobés debutó en el Carnegie Hall, concretamente en la sala principal Stern Auditorium del teatro neoyorquino, acompañado por la New England Symphonic, dirigida por John Rutter y con un repertorio en el que destacamos su actuación con el

A sus dieciocho años, se ha convertido en uno de los músicos jóvenes más destacados del mundo

“Concierto nº1 en Re Mayor para violín y orquesta Op. 6” de Niccolò Paganini. Según Robert Lanquar, escritor y experto internacional en Cultura y Turismo ha señalado que Paco es el primer solista del siglo XXI en debutar a los 18 años en tan emblemática sala, ya que la referencia más cercana se remonta al año 1963 en que debutara el gran violinista norteamericano e israelí Itzhak Perlman.

El concierto en Nueva York fue fruto del



Francisco Montalvo.

## En el Círculo

En el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad tuvimos ocasión de disfrutar del virtuosismo de este joven violinista el 19 de noviembre del 2010, en un acto organizado por el Colegio de Abogados de Córdoba, que cerraba el 240º aniversario de su fundación. Dejó tan buenas sensaciones musicales en su recital, tanto en el “Capricho nº 1” de Paganini, como la interpretación del “Zapateado” de Pablo Sarasate que levantó al público de sus asientos.

Por todo ello, no nos ha causado mucha sorpresa su éxito de público y crítica en la ciudad de los rascacielos.

gran éxito de Montalvo en su debut, el pasado mes de julio, con la Orquesta Sinfónica de Israel en The Grand Symphonic Series en Tel Aviv.



Francisco Montalvo firmando autógrafos al término de su actuación.

# Breves

Del 17 al 31 de marzo

Exposición fotográfica “Escenas y paisajes de la sociedad de los Pedroches. Un análisis antropológico de la fotografía rural de principios del siglo XX.”, organizado por la Asociación Cordobesa de Antropología.

Del 7 al 25 de abril

Exposición de Pintura a cargo de Rafael Revuelta y Fernanda Romero de Hidalgo.

Del 5 al 19 de mayo

Exposición de Pintura de Manuel Fernández de Otero (copista del Museo del Prado).

8 de junio

Presentación del libro “Mae West y yo” de Eduardo Mendicutti, dentro del ciclo literario “Letras Capitales” que desarrolla la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Centro Andaluz de las Letras



Mendicutti firmando en el libro de honor de la entidad.

9 de septiembre

La sala Julio Romero de Torres acogió el pasado mes de septiembre la exposición *Pintura animalista y otras cosas*, del pintor cordobés Fernando García Herrera



Fernando García, en el centro, conversa con un grupo del público asistente.

# Francisco Durnes Sabán

Tesorero del Real Círculo de la Amistad

## “Me gustaría que se abriesen las puertas de la Casa a visitas guiadas”

■ Texto y foto Manuel Ruiz Díaz

**S**i hubiese que señalar tres de las pasiones de Francisco Durnes Sabán sin temor a equivocarse, estas serían su familia; su ciudad natal, Lucena, y el Real Círculo de la Amistad. Durnes Sabán es socio del Círculo desde hace veinte años. Conoció la entidad gracias a unos amigos y desde entonces se sintió ligado a ella.

**De eso hace ya dos décadas, ¿ha cambiado mucho el Círculo?**

Algo ha cambiado, pero su esencia no la ha perdido. Como he comentado, llevo unos veinte años en el Círculo, por lo que se puede decir que, comparado con algunos socios y familias, realmente no soy muy antiguo en esta entidad. No he vivido, por ejemplo, esos tiempos que algunos recuerdan en que se celebraban solemnes y clásicos bailes en el Liceo, donde señoras y caballeros venían ataviados con sus mejores galas, pero me gustaría que se celebrasen eventos de esta naturaleza, y eso que yo no soy muy bailarín.

**En cualquier caso, ¿en qué cree que ha mejorado el Círculo?**

En muchas cosas, no podría decir una sola, el Círculo ha mejorado notablemente en los últimos años. Concretamente, en la Casa principal, se han mejorado y creado espacios para mejor aprovechamiento y disfrute por parte de todos los socios.

**¿Había ocupado antes algún puesto en la junta directiva?**

No, no he ocupado, hasta hace dos años, ningún cargo en la junta directiva. Para mí, formar parte de la actual junta es un gran privilegio que comporta una gran responsabilidad y un acto indudable de servicio a los socios.

**¿Cómo llegó a aceptar el cargo de tesorero? ¿Se lo pidió el actual presidente?**

Realmente no fue Federico quien me pidió formar parte de esta junta directiva, pero sí salió mi nombre en una reunión en la que él estaba presente. En honor a la verdad,

### El perfil

**Empleado de banca, casado y con tres hijos, Durnes, de 53 años, es natural de Lucena, si bien hace tiempo que fijó su residencia en Córdoba por motivos profesionales.**

tengo que manifestar que la propuesta para ocupar el cargo de tesorero partió de un miembro actual de la junta directiva y fue rubricada por otro de esta misma junta. Ellos se lo plantearon a Federico y éste, después de entrevistarnos, dio su visto bueno. Y acepté el cargo siendo consciente del compromiso que adquiría y de la dedicación que ello comportaba, porque el Círculo necesitaba un profundo cambio en todos los sentidos y, esencialmente, me identificaba plenamente con las propuestas y el personal que conformaba el equipo de Federico.

**¿Qué cree que está aportando al Círculo la actual junta directiva?**

Desde nuestra toma de posesión hace aproximadamente dos años, hemos querido optimizar adecuadamente todos los recursos humanos y materiales del Real Círculo. Aceptamos nuestras responsabilidades con optimismo e ilusión y hemos dedicado muchas horas de nuestro tiempo en conseguir estas premisas. Era nuestro deseo conseguir que el Círculo de la Amistad alcanzase altas cotas de protagonismo en el área cultural dentro de la sociedad cordobesa y creo que se está consiguiendo. De hecho, últimamente se está reconociendo esta labor.

**¿Cómo directivo hay algún asunto que le preocupe especialmente resolver?**

Atendiendo a la crisis económica por la cual estamos cruzando, mi preocupación es, por ahora, seguir ofreciendo los mismos servicios a la masa social, pese a la merma que la crisis está ocasionando en los ingre-

sos de la actividad de restauración.

**¿Hay algo de lo que esté especialmente satisfecho de su labor en la junta directiva?**

Hemos habilitado nuevos espacios para el socio, hemos mejorado algunos salones, hemos conseguido restaurar las cocinas con recursos propios, sin financiación externa, contratando a personal especializado para que el socio y demás visitantes disfruten de una carta de tapas y menús acorde a la demanda que se nos estaba requiriendo y, finalmente, pese a que hemos tenido que dejar nuestras instalaciones deportivas, tenemos que dar gracias a Dios por haber encontrado otras que nos den iguales o mejores servicios, aunque haya sido en régimen de alquiler.

**¿Hay algún proyecto concreto que le gustaría llevar adelante?**

Tengo algunos que he consensuado con el presidente y demás miembros de la junta directiva, pero hay uno especialmente que quisiera que se materializase para bien del Real Círculo de la Amistad y que nos puede aportar algún ingreso económico extra y que pondría en valor el patrimonio que tenemos a todos aquellos que quisieran conocerlo. Se trataría de abrir las puertas de la Casa a visitas guiadas, pero sólo en ciertos espacios y a pequeños grupos de personas, nacionales o extranjeros, para dar a conocer nuestra historia. Todo ello sin molestar y menoscabar los privilegios de los socios.

**¿Cómo cree que ven los cordobeses al Círculo en la actualidad?**

Desde el primer día en que tomamos posesión de la gestión de esta institución, creímos necesario cambiar la imagen del Real Círculo acercándolo a la sociedad cordobesa y dando la posibilidad de que todos aquellos que quisieran podrían adquirir la naturaleza de socio, sin perder el sello que ha caracterizado a esta asociación.

“Para mí, formar parte de la actual junta es un gran privilegio que comporta una gran responsabilidad y un acto indudable de servicio a los socios”



Francisco Durnes junto a la fuente del patio Frontón.

## Pedro Flores Polo

45 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN ||| Jefe de Casa

### “He casado a media Córdoba”

■ Manuel Ruiz Díaz

No es extraño que Pedro Flores haga esta afirmación, teniendo en cuenta que durante más de treinta años ha sido el responsable de la organización de las bodas que se han celebrado en el Círculo de la Amistad.

Aún hoy, en que sus responsabilidades han aumentado -coordinación del personal, atención al socio, celebraciones... “Y lo que haga falta”, asegura- se sigue implicando personalmente cuando contrata una boda.

“En el Círculo fuimos pioneros en la organización de bodas y grandes celebraciones. Solo hubo una bajada cuando abrió el Meliá”, recuerda Flores, que considera que buena parte del éxito del Círculo en este sentido la tiene el salón Liceo -“es una maravilla”- y su servicio de restauración donde destaca la alta preparación de todo el per-

sonal.

Y sabe de lo que habla, porque Pedro Flores fue monaguillo antes que fraile. Entró en el Círculo de pinche de cocina y en su recorrido profesional ha pasado por casi todos los puestos. Cuarenta años en el Círculo en los que ha conocido a ocho presidentes. Y quiere nombrarlos a todos, pues a ellos está agradecido: Carbonell y de León, Fernández de Castillejo, Ramírez de Verger, Molina Guerra, García Alonso, García Fonseca, Rafael Quintela Luque y Federico Roca Torres (actual presidente).

Trabajador ejemplar, compañero de sus compañeros pero a la vez jefe exigente, fuera del Círculo Pedro Flores tiene una debilidad, su nieto Javier. “No puedes estar sin verlo ni tres días”, dice con una sonrisa antes de ir a por su chaqueta para hacerse la foto.



Pedro Flores en la escalera principal del Círculo.

RAMÓN AZARÓN

## INSTALACIONES

### Nuevo almacén de alimentos y bebidas

Entre otras cosas, cuenta con una cámara refrigerada

■ Redacción

Las dependencias del Círculo de la Amistad cuentan con un nuevo almacén de alimentos y bebidas, habilitado en el espacio que ocupaban las oficinas de Administración, trasladadas a la primera planta de la Casa.

El nuevo almacén cuenta con una cámara refrigerada, con una temperatura que oscila entre los cinco y seis grados centígrados, para productos perecederos.

El jefe de Almacén, Alberto López, se encarga de la gestión y organización, de manera que nunca falte el suministro necesario a la cocina o la cafetería de la institución.

“Aquí hay bastante movimiento todos los días”, señala Alberto López. Señala de que el restaurante y la cafetería del Círculo son dos de los servicios más utilizados.



Imagen de las nuevas instalaciones.

RAMÓN AZARÓN

## REPORTAJE

### SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# Fernando Amor y Mayor, un mártir de la Ciencia

Eminente naturalista y hombre de su tiempo, en el culmen de su carrera fue vicepresidente de la Comisión Científica del Pacífico, una de las grandes aventuras españolas el siglo XIX, donde perdería la vida



■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El nacimiento de este ilustre y eminente naturalista se registra en Madrid el día 24 de marzo de 1822. Fue bachiller en Filosofía, mas se escora hacia los encantos de la naturaleza. Estudia Farmacia para, más tarde, ensanchar sus conocimientos como discípulo de Mariano de la Paz Graells, sobresaliente profesor el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, obteniendo el título de regente en Historia Natural.

### SU TIEMPO EN CÓRDOBA

Establecidos los institutos de segunda enseñanza por toda la geografía hispana, Amor y Mayor fue nombrado profesor del de Cuenca. Más tarde, concretamente el 10 de septiembre de 1847, es destinado al de Córdoba, ubicado en el antiguo colegio de la Asunción. Su empeño como profesor y catedrático en el campo de las ciencias naturales lo lleva a enriquecer el gabinete de Historia Natural de este centro de enseñanza, que va a ser considerado como el primero de los institutos de España por el número y mérito de sus ejemplares.

El 21 de marzo de 1851 es nombrado catedrático en propiedad. Su carácter romántico y aventurero hace que en el año 1855 sea nombrado para una expedición que se ocupase de resolver el problema de la navegación por el Guadalquivir. En esta expedición, desde Córdoba a Sevilla en balsa, le acompañaba el inglés Mister Roos, un estudioso del curso del viejo Betis. En 1857 participó activamente en la Exposición Agrícola Española que se celebró en Madrid. En esta ocasión presentó una “colección forestal muy completa de la provincia de Córdoba”.

Sin lugar a dudas, fue el gran impulsor de la primigenia Escuela Elemental de Agricultura Teórico-Práctica de Córdoba, mandada a establecer por Real Orden de 9 de diciembre de 1857. Ubicada en un departamento del instituto, va a ser la gran referencia histórica de la actual Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos. Fue su primer director o encargado pronunciando su discurso inaugural el miércoles 20 de enero de 1858. En 1959, poco antes de la guerra de África, hizo un viaje científico por Marruecos. A su regreso escribió sus impresiones en el periódico *Andalucía*. Este mismo año, la Reina de



Amor y Mayor con parte de sus compañeros en tierras americanas. Foto: R. Castro Ordóñez (fotografía de la expedición)

España, Isabel II, le concede el título de Comendador de la Real Orden de Carlos III. Su mérito fue el de los trabajos consistentes en los cuadros presentados sobre *La destrucción de la arboleda* y una colección de animales vertebrados de la provincia de Córdoba.

En 1860 presentó en Madrid y en el Colegio de Farmacéuticos una *Memoria sobre los insectos epispásticos*, o sea, unos coleópteros de la familia cantáridas de usos medicinales en algunas provincias de España.

### DISTINCIONES Y PUBLICACIONES

En años anteriores, 1851 y 1853, obtuvo una medalla en la Exposición Universal de Londres por su *Colección de animales de la provincia de Córdoba* y, en este último año, la Sociedad Entomológica de Francia le nombró socio de número por los importantes trabajos que prestó a la ciencia en la provincia de Córdoba. En 1855 es



Cantharis discoidea, insecto de la familia de cantáridas

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Con sus compañeros de expedición en la escalinata del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Foto: R. Castro Ordóñez (fotógrafo de la expedición, primero a la izquierda)

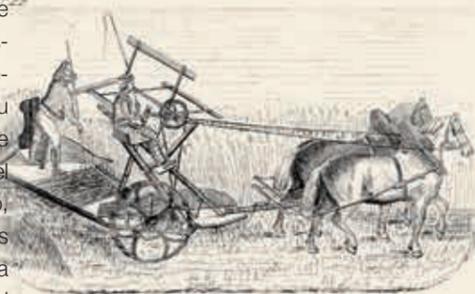
comisionado por la Diputación y la Junta de Agricultura de Córdoba como su representante en la Exposición Universal de París. De esta muestra dejó constancia en una memoria titulada *Estudios sobre la Agricultura en sus varias aplicaciones*, libro publicado por la Diputación de Córdoba en 1856.

#### SOCIO FUNDADOR DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Paralela a la intensa actividad docente e investigadora en la ciudad, así como sus estancias en Londres, París, Madrid y Marruecos, el señor Amor se va a distinguir por su entronque con la ciudad de Córdoba. Se une a la idea del Marqués de las Escalonias y del magistrado José Miguel Henares y Amico, además de otros diez principales hombres de Córdoba, todos ellos empeñados en la creación de una asociación que tomará el nombre de Círculo de la Amistad. Fernando Amor fue uno de los 132 fundadores de aquel 31 de mayo de 1854, fecha inaugural

de esta sociedad.

Así aparece en las actas fundacionales y cuando sus ocupaciones fuera de Córdoba se lo permitían, ejerció como miembro muy activo de su junta directiva. Además de participar en algunos ciclos de conferencias cuyos títulos reseñamos: *Historia de los Animales -Peces-* (13-3-1857) y *Geología* (20-2-1857). Hasta mediados de 1862 estuvo en Córdoba. Fue destinado al Instituto Zorrilla de Valladolid. Efímera etapa



Una de las ilustraciones de su libro *Estudios sobre la Agricultura en sus varias aplicaciones*.

docente, puesto que embarcó en agosto de este año para América en un viaje sin retorno que lo llevará a la tumba.

#### POR TIERRAS AMERICANAS

A la vista del excelente currículum del señor Amor, no nos causa extrañeza su selección como vicepresidente de la Comisión Científica del Pacífico, cuyo objetivo era el de encontrar objetos de historia natural que enriquecieran los museos españoles. Antes de partir para esta última gran aventura española del siglo XIX, todos los componentes se hicieron una fotografía en la escalinata del Museo de Ciencias Naturales de Madrid que, obviamente, ha pasado a la historia.

En las excursiones que el señor Amor hizo al desierto de Atacama y a las minas chilenas de Copiapó y Cuñarcillo, enfermó. En el puerto de Caldera, en Chile, le abandonaron las fuerzas, mas todavía tuvo alientos para

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

seguir en la brecha y encontrar por los alrededores de Arica y Cobija, un enorme ejemplar de cobre nativo de 75 kilogramos, posiblemente único y que, mas tarde, fue remitido al museo de Madrid.

Se escribía el mes de abril de 1863 cuando lo trasladaron al hospital francés de San Francisco de California, donde falleció el 21 octubre de ese mismo año. Su muerte fue producida por una dolencia hepática que venía arrastrando, unida a unas fuertes calenturas, posiblemente fiebre amarilla. Fue enterrado en el cementerio católico Mount Calvary de San Francisco de California, cercano al hospital anteriormente citado. Murió fiel al ideal romántico. Está calificado como un mártir de la Ciencia.



Hospital de los Franceses de San Francisco de California. Foto: R. Castro Ordóñez.

#### Apunte final a una vida romántica

## Enamorado de la Ciencia, Fernando Amor y Mayor también lo estuvo de la joven cordobesa Matilde Merás de la Torre

La Córdoba moderna recuerda a este naturalista y enamorado de la ciencia con el nombre de una de sus calles. Es una vía paralela a la avenida de Arroyo del Moro, en la barriada de la Paz. Es curioso, la calle es perpendicular y está de cara a la sierra cordobesa. Más concretamente a la Arruzafa y Desierto de Belén, campo de sus investigaciones y donde descubrió, sobre unas pequeñas gramíneas, un insecto, el *Mylabris*, de la familia medicinal de los vesicantes, que Graells, su antiguo profesor, denominó *Mylabris Amoril* en su honor. Mas existe otra referencia de este enamorado de la ciencia que también lo fue –amor platónico– de la joven cordobesa Matilde Merás de la Torre, hermana de un socio fundador del Círculo llamado Eduardo Merás.

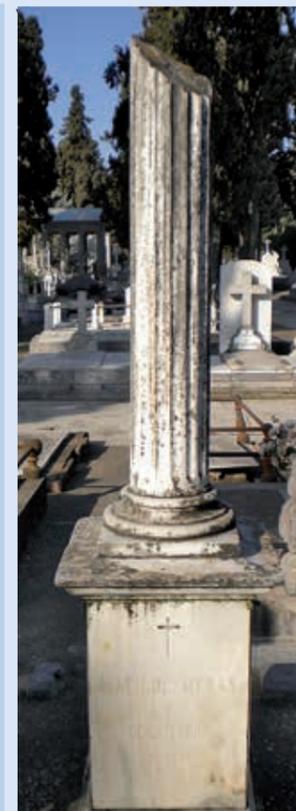
En la carta que el señor Laureano Pérez Arcas, condiscípulo suyo en Madrid y catedrático de Zoología, invitándolo a formar parte de la Comisión del Pacífico, Amor y Mayor no va a vacilar, pues esta empresa cubría sus ilusiones como científico y explorador. Pero, por otro lado, le va a facilitar un recurso para salvar ciertos compromisos derivados de su exaltado romanticismo: “Estoy pronto a marchar –le contestó él–, suceda lo que suceda en Córdoba”.

Lo que realmente sucedió es que la joven Matilde murió el 31 de octubre de 1862, dos meses después de la salida de Amor para América. En esta fecha, el naturalista atravesaba el mar desde Río de Janeiro a Montevideo. El 17 de noviembre escribe a Pérez Arcas, desde la Isla del Destierro (Brasil), una extensa misiva. En ella le encarga que remita un ejemplar del relato de su viaje, publicado en *La España* a Matilde. Es obvio que el viajero no conocía la muerte de la desgraciada jo-

símbolo de una vida rota.

En la carta que el señor Laureano Pérez Arcas, condiscípulo suyo en Madrid y catedrático de Zoología, invitándolo a formar parte de la Comisión del Pacífico, Amor y Mayor no va a vacilar, pues esta empresa cubría sus ilusiones como científico y explorador. Pero, por otro lado, le va a facilitar un recurso para salvar ciertos compromisos derivados de su exaltado romanticismo: “Estoy pronto a marchar –le contestó él–, suceda lo que suceda en Córdoba”.

Lo que realmente sucedió es que la joven Matilde murió el 31 de octubre de 1862, dos meses después de la salida de Amor para América. En esta fecha, el naturalista atravesaba el mar desde Río de Janeiro a Montevideo. El 17 de noviembre escribe a Pérez Arcas, desde la Isla del Destierro (Brasil), una extensa misiva. En ella le encarga que remita un ejemplar del relato de su viaje, publicado en *La España* a Matilde. Es obvio que el viajero no conocía la muerte de la desgraciada jo-



Cementerio de Ntra. Sra. de la Salud donde reposan los restos de Matilde Merás. Una columna sesgada simboliza su corto paso por esta vida.

Mas a pesar de la distancia, al parecer, no había borrado de su corazón la pasión que, posiblemente, sintió por ella.

¿Por qué no se casó con ella?, nos preguntamos cuando el relato de José Amo Serrano, médico y académico de Córdoba, llega a este punto (Publicación del Boletín de la Academia de Córdoba, nº 39, octubre-diciembre de 1933). En el ínterin, nos lo desvela, en parte, pues remata tan interesante trabajo de esta manera: “Hay una circunstancia que tal vez no conocen algunos y que impedía llevar a término legal los amores de nuestro sabio y de Matilde Merás. Don Fernando Amor, antes que ciencias y farmacia, había estudiado teología y estaba ordenado de evangelio”.

Sea como sea, se llevaron un año justo. La muerte de ambos fue en octubre. Mes de hojas muertas y de ambarino manto. Él había cumplido los cuarenta y ella pasaba de los veinte. Dos hojas muertas del frondoso y proceloso árbol del amor.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

# Los cuadros de Rodríguez Losada (IV)



## La vuelta de Almanzor, enfermo y vencido en la batalla de Calatañazor

■ Serafín Linares Roldán

Abu Amir Muhammad ben Abi Amir, autotitulado Almanzor, se encontraba enfermo de gota y sus dolores no le dejaban tiempo de reposo y le estaban acortando la vida. Su enfermedad era seguida por los mejores galenos de la corte, entre ellos el prestigioso médico

y cirujano cordobés Abu-I-Qasim al-Zahra 'wí, *Abulcasis*, que lo estaba so-

metiendo por medio de cauterizaciones a un proceso o intento de curación. Todos los profesionales de la medicina que lo atendían le aconsejaban mucha tranquilidad y que dejara en otros las campañas y las responsabilidades que de ellas provenían. Pero él se empeñó en seguir y ordenó realizar una razia por la Marca Superior.

Durante el enfrentamiento se encontró mucho peor y ordenó a su hijo Abd al-Malik que lo sacara de la zona del conflicto. Inmediatamente lo colocaron sobre una litera y procedieron a evacuar-

lo a Medinaceli, pero lo tuvieron que hacer dando un gran rodeo para evitar a las tropas castellanas. Tras varios días interminables para el enfermo, llegó a Medinaceli y a la segunda noche de estar en el alcázar murió en brazos de su hijo predilecto Abd al-Malik y de su esposa Asma, que desde que se encontraba mal lo acompañaba en las campañas. Era la madrugada del 27 *ramadán* 392, o sea, la noche del 10 al 11 de agosto de 1002. En este Alcázar de Medinaceli lo enterraron y dice la leyenda que sobre su tumba pusieron:

*"Sus hechos declaran lo que era; nunca verá otro tal que defiende la España musulmana".*

Su muerte coincidió con dos efemérides; una, la noche del Destino, *laylat al-qadr*, que correspondía a la primera revelación del Corán a Mahoma, y la otra, el quinto aniversario de haber arrasado Compostela, incluida su catedral, aunque dejando in-

cólume la tumba del Apóstol Santiago.

El historiador Ibn al Jatib, cuando era primer ministro del reino de Granada con Muhammad V, envió a un negociador a Castilla y, aprovechando el viaje, le encargó que fuese a Medinaceli para ver si existía la tumba de Almanzor. Dice que la vio, pero que no tenía ninguna inscripción ni histórica ni poética.

En cuanto al título del cuadro tenemos que decir que, aunque indica que vencido, no se puede asegurar que fuese así, porque según las crónicas árabes no sufrió ninguna derrota. Pero ellos qué iban a decir.

**EL LIENZO REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE SUS SOLDADOS SACAN DEL CAMPO DE BATALLA AL CAUDILLO ÁRABE ALMANZOR**

### LOCALIZACIÓN

#### Salón Liceo

Está situado el segundo, sobre la primera puerta de acceso al salón Liceo.



## Conducción de Boabdil prisionero después de la batalla de Lucena a presencia de los Reyes Católicos

**EL CUADRO PRESENTA EL MOMENTO EN QUE BOABDIL SE ARRODILLA ANTE EL REY FERNANDO EL CATÓLICO EN EL ALCÁZAR DE LOS REYES CRISTIANOS**

El sultán de Granada Abu Abd Allah Muhammad XI, llamado por los cristianos, por contracción de su nombre, *Boabdil*, y también "el rey chico", y por los mahometanos *al-Zugaybi*, "el desventuradillo", por las discordias que dividían a la familia, decide el 21 de abril de 1483 atacar los campos de Aguilar y después de talarlos se dirige hacia Lucena y la sitia. El alcalde de los Donceles, don Diego Fernández de Córdoba, la defendió con sus tropas y además se acercaron para ayudarlo con sus huestes el conde de Cabra y señor de Baena, igualmente llamado Diego Fernández de Córdoba, el señor de Luque García-Egas Venegas y otros muchos caballeros. Tal fue el empeño que todos pusieron, que *Boabdil* emprendió la huida con su ejército.

Don Alonso Fernández de Córdoba, señor del Estado de Aguilar, más conocido por don Alonso de Aguilar, se encontraba en Antequera con sus tropas y al conocer que iban huyendo los moros los atacó cortándoles la retirada. Al ser cogidos entre éstos y los perseguidores, sufrieron innumerables bajas y *Boabdil*, al quedar aislado y vencido, fue hecho prisionero al ser reconocido por el regidor de Lucena, don Martín Sánchez Hurtado. Esta reyerta se la conoce por Batalla de Martín González, por el nombre del arroyo que junto a él se celebró. En esta, don Alonso de Aguilar mató de un fuerte espadazo en la cabeza a Alí al-Attar, suegro del rey moro

### LOCALIZACIÓN

#### Salón Liceo

Está situado el primero, sobre la primera puerta de acceso al salón Liceo.



y señor de Loja. De este personaje es la célebre espada que se le atribuye a *Boabdil* y que se conserva en el Museo del Ejército de Madrid.

Diego Fernández de Córdoba, segundo Conde de Cabra y Señor de Baena se hizo cargo de él y lo encerró en el castillo del Moral, que formaba parte integrante de la antigua fortaleza de Lucena. Ese mismo año de 1483 fue llevado Boabdil a Córdoba y presentado a don Fernando el Católico en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Para recuperar la libertad firmó el Pacto de Córdoba, en el que se declaraba su vasallo, que luego no respetó.

A Diego Fernández de Córdoba por esta gesta los Reyes Católicos le concedieron el privilegio de ostentar en su escudo, en uno de sus cuarteles, la cabeza de un moro encadenado y las veintidós banderas capturadas al granadino.

# Pozoblanco, corazón del Valle de los Pedroches

Capital económica y administrativa de la segunda comarca de Andalucía por su extensión, Pozoblanco es, además, sede de la cooperativa ganadera Covap, uno de los puntales, sino el principal, del desarrollo de la zona norte de la provincia de Córdoba

- Texto **José Cruz Gutiérrez**
- Fotografía **Ramón Azañón**

**P**ozoblanco, ciudad heredera de la capitalidad serrana del Valle de los Pedroches, patria de Ginés de Sepúlveda, no tiene un nombre de origen enrevesado. Nace sencillo, "como pidiendo permiso", y rodeado de un ambiente bucólico y pastoril con sabor a égloga virgiliana. Al parecer y a principios del siglo XIV, unos pastores de Pedroche se instalaron en la cañada que atraviesa la población actual. Estos pastores van a utilizar como abrevadero un pozo que estaba situado en el lugar que hoy se conoce con el nombre de Pozo Viejo. El brocal de éste y al quedar blanqueado por los excrementos de las golondrinas u otros pájaros de aquellos campos, será el que va a dar nombre al núcleo de población que va a nacer en este paraje.

En 1478, era una aldea de no más de treinta edificios. Por estas fechas obtuvo el título de villa. Los Reyes Católicos la facultaron para nombrar alcaldes y demás justicias. Desde 1711 residieron en esta localidad los regidores de todas las villas de esta comarca. En el siglo XVIII tenía Pozoblanco una importante industria textil, contando, un siglo más tarde, con setecientos telares de pedal. Por aquel tiempo, llegaron de Cataluña maestros textiles que potenciaron con sus conocimientos el progreso de esta villa.

En 1928 obtuvo el título de ciudad y en su escudo se observa el brocal de un pozo y, sobre éste, un gallo. En su lado izquierdo aparece una encina talada y el escudo está coronado en su totalidad.

## EL DESPERTAR POZOALBENSE

Mas esta ciudad en la segunda mitad del siglo XX va a ser zarandeada por la historia. Es



## Localización

Con unos 18.000 habitantes, Pozoblanco es la localidad con mayor población del norte de la provincia, es decir, el área comprendida por las comarcas de Los Pedroches y del Alto Guadiato. Cabeza de partido judicial y sede del hospital comarcal, Pozoblanco está a 86 kilómetros de Córdoba capital.

protagonista de dos eventos de gran impacto social. El primero, de gran calado económico, fue la creación en 1959 de una cooperativa central lechera, cuyo primer presidente fue Ricardo Delgado Vizcaíno. El segundo vino protagonizado por la muerte del torero Paquirri, a quien el toro *Avispado* le dio una mortal cornada el 26 de octubre de 1984, cuando se escribía la feria de Nuestra Señora de las Mercedes, cobrando triste celebridad este municipio.

La actual y potente industria agroalimentaria, con su referente en una de las principales empresas andaluzas denominada Cooperativa del Valle de los Pedroches (Covap), nació de la unión de un grupo de ganaderos. Su principal objetivo fue el de facilitar la comercialización de sus productos y hasta compraron, conjuntamente, un camión. Este dato es pura anécdota

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Un mar de encinas puebla la dehesa del Valle de los Pedroches, donde se extiende el mayor y mejor conservado bosque adehesado de Europa.



Plaza del Viejo Pozo, donde estuvo el primer asentamiento de la localidad.



Plaza del Cronista Ginés Sepúlveda.



El edificio antiguo del Ayuntamiento, ampliado en 1990, fue erigido en el siglo XIX.



El granito abunda en la comarca y está presente en su arquitectura. En la imagen, puerta de la ermita de Jesús de la Columna.



La ermita de Jesús de la Columna, al fondo, está en el centro de la localidad.



La torre del campanario de la parroquia de Santa Catalina es uno de los símbolos de Pozoblanco.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

dada la envergadura que alcanza hoy esta empresa de quince mil socios, trescientos empleados y con tiendas propias en Pozoblanco, Córdoba, Lucena y Málaga, además de las exportaciones de sus productos a Francia, Alemania y Japón.

### VISITA A POZOBLANCO

Desde Alcaracejos, puerta natural del Valle de los Pedroches, hasta Pozoblanco hay once kilómetros. Este trayecto se cubre en quince minutos. Frente al hostel, bar y restaurante Los Godos, aparcamos. Recorremos la calle principal hasta el Ayuntamiento. De aquí vamos a la plaza del cronista Ginés de Sepúlveda en donde existe un monumento, piedra y bronce, recordando su memoria. Tomando la calle Teresa Cejudo, en el número 54, nació Marcos Redondo, gran barítono de mediados del siglo XX. Hacia arriba y torciendo la prime-



La Casa de la Viga alberga la oficina municipal de Turismo y el museo Marcos Redondo. El inmueble se alza sobre los restos de la que se considera la vivienda más antigua de Pozoblanco.



La plaza de toros, construida en 1912, cuenta con una sala museo con una amplia exposición de carteles de toros desde la inauguración del coso.



El antiguo silo restaurado acoge hoy un teatro municipal inaugurado en el año 2006. La torre tiene una altura de 15 metros.



Juan García, capitán de la cofradía de la Virgen de Luna.

ra calle a la derecha, calle de Juan García, al final de ésta se sale a la plaza del Pozo Viejo, lugar de fundación de Pozoblanco y la célebre Casa de la Viga.

A dieciséis kilómetros de Pozoblanco y en la dehesa de la Jara, concretamente en el Quinto de Navarredonda se ubica el santuario de la Virgen de Luna, el más rutilante mimbres religioso de esta ciudad. El manjar del día -Domingo de Sexagésimas es el hornazo. Mas estos tarugos, apodo cariñoso de los naturales de Pozoblanco, son un poco alérgicos a la verdura, por lo que el jamón goza de justa fama y los platos típicos de esta tierra son el cordero a la caldereta y el lechón frito, amén.



De izquierda a derecha, Mercedes Ortega; Roberto Roldán, secretario de redacción; Juan García, capitán de la cofradía de la Virgen de Luna; José Cruz, director de la revista La Casa; Manuel Ruiz, periodista; José María Garrido, técnico municipal de turismo, y Ramón Azañón, fotógrafo y diseñador de La Casa.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

### BELLOS ENCUENTROS EN LA JARA

Después de algunos años volvimos a la Jara. El pasado Domingo de Sexagésima, parte del equipo de redacción de *La Casa* estuvo allí. En el número anterior dejamos constancia de nuestra visita con un reportaje sobre el carácter castrense de la cofradía de la Virgen de Luna. En la casa de la hermandad hablamos con sus escopeteros de lujo. Este año, dos de ellos, habían jurado bandera. Cambiamos impresiones con su capitán, Juan García, y recordamos a los ausentes: Felipe, Antonio... La lista es larga. Compartimos con ellos, clero y autoridades locales, mesa y mantel. Comida previa a la *traída* de la Virgen a Pozoblanco.

Tuvimos una visita que removi6 las raíces de nuestros mejores recuerdos. Fue la de los hermanos Delgado Vizcaíno -Ana y Ricardo- con sus queridas familias. Debajo de las fotografías de sus antepasados, Segundo y



Los hermanos Delgado Vizcaíno con sus familias, debajo de las fotografías de sus antepasados, Segundo y Antonio.

Antonio, abuelo y tío de ambos, posaron. Fueron los dos grandes y últimos capitanes de la cofradía. Les hicimos unas instantáneas que consideramos históricas. En general, fue un día muy completo y disfrutamos -hablamos con muchos cofrades- de esa cadena transmisora de la tradición.



Santuario de la Virgen de Luna.



Comida previa a la *traída*, en la casa hermandad.



Es tradición que los niños ofrezcan hornazo a la Virgen de Luna.



El capitán de la cofradía en la Casa de La Jara.



REPORTAJE

# Los Godos

De la antigua fonda a referencia de la hostelería en Pozoblanco

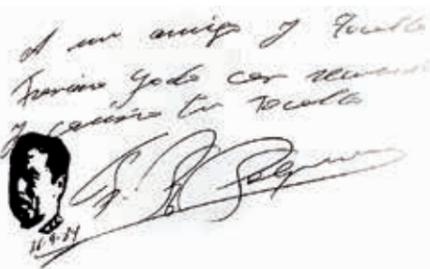
- Texto **Manuel Ruiz Díaz**
- Fotografía **Ramón Azañón**

Cinco fechas marcan los momentos decisivos en la vida de los hermanos Godofredo y Antonio Jurado, o lo que es lo mismo, del hotel Los Godos, una de las referencias de la hostelería en Pozoblanco. Godofredo las ha destacado a lo largo de cuatro páginas escritas por el mismo y que nos entrega tras la entrevista.

En ese breve manuscrito resume, con letra primorosa y sin tachones, la historia de su familia y sus negocios de hostelería. En su relato, Godofredo da gracias a Dios en no pocas ocasiones, a pesar de que no todo en sus vidas hayan sido alegrías.

Godofredo es el mayor de los hermanos, tiene 69 años y Antonio 66. A nuestra llegada, deja un momento la barra de la cafetería del hotel para atendernos. Aún

**La muerte de Paquirri en la plaza de Pozoblanco, el 26 de septiembre de 1984, marcó la historia del hotel Los Godos, donde el torero se alojaba en aquella fatídica fecha**



Dedicatoria de Paquirri y su cuadrilla al hotel Los Godos de Pozoblanco.

hoy, tanto ellos como sus esposas trabajan codo a codo con una plantilla de once trabajadores.

De camino al salón donde charlaremos un rato, Godofredo señala la mesa donde estuvo comiendo Paquirri aquel fatídico día que sería el último del torero. La muerte del matador también marcaría a Los Godos, como al pueblo de Pozoblanco, pero nuestra historia comienza mucho antes.

En concreto, el 30 de marzo de 1956, Viernes Santo. Ese día, muere a los 43 años Francisco Jurado. Deja viuda y nueve hijos. "Hasta entonces gozábamos de una buena economía, pero al fallecer mi padre se acabaron las entradas", señala Godofredo, entonces un zagal de 14 años.

Es Asunción, la madre, quien tomará las riendas de la situación y se hace cargo de la taberna del abuelo, la conocida en

Por tierras andaluzas | Pozoblanco, corazón del Valle de los Pedroches

**UNA MUERTE QUE CONMOCIONÓ A UN PAÍS** Francisco Rivera Paquirri murió el 26 de septiembre de 1984 en la plaza de Pozoblanco, donde fue cogido por el toro Avispado. Las cámaras de televisión registraron la tragedia y la dramática escena del diestro, plenamente consciente de la gravedad de la herida, dirigiéndose al médico en la enfermería. La muerte del torero conmocionó a todo el país. Aquel día, Paquirri compartía cartel con el Yiyo y el Soro.

## Habitación 307, donde Paquirri se vistió de luces por última vez

Cada año son varias las televisiones que piden tomar imágenes de la habitación 307 del hotel Los Godos. "Luego las sacan o no", señala Godofredo. El caso es que la muerte de Paquirri, 22 años después, sigue atrayendo el interés de quienes visitan Pozoblanco los días de feria. La habitación no ha variado



desde entonces. En una ocasión, cuando Rivera Ordóñez, el hijo de Paquirri, toreaba en Pozoblanco, los Godos le ofrecieron visitar la ya famosa habitación 307, "pero declinó". Entonces Rivera Ordóñez se hospedaba en el hotel San Francisco, asediado por la prensa y por cientos de admiradores.

el pueblo como Casa del Godo, el 15 de octubre de 1959. "Entonces no había Seguridad Social, ni prestaciones, ni nada".

Así la cosas, Godofredo y Antonio comprenden que de un negocio así es difícil que vivan todos, por lo que, en cuanto tienen la edad suficiente, deciden aventurarse por sí solos en el sector de la hostelería, y abre el Bar y Fonda Los Godos. Corría el año 1968 cuando el 23 de diciembre se inaugura el local en el número 64 de la Calle Mayor, donde continúa hoy.

Para poder poner en marcha su proyecto, los hermanos llegaron a un acuerdo con el constructor, un albañil con el que se comprometieron a pagarle la obra en cuatro años. En caso contrario, le entregarían todo el negocio. Cosas de aquellos tiempos.

La fonda comenzó con diez habitaciones, luego se ampliaría a 22, y carecía de agua potable y calefacción. "Para nosotros fue un atrevimiento, pues entonces ya existía en Pozoblanco el hotel Damián, de mucho prestigio, o el hotel San Juan y la Fonda Noriega".

Aún así, Los Godos comenzaron a hacerse poco a poco con una fiel clientela entre comerciantes, viajeros, representantes y ganaderos, de forma que el negocio fue prosperando.

Y llegamos así a otra de las fechas claves en nuestro relato, el 26 de mayo de 1978, cuando, tras adquirir el solar contiguo a la fonda, los hermanos abren el ho-



Los godos, ante el mosaico ecuestre de su progenitor.

tel Los Godos, el primero de una estrella en Pozoblanco y el Valle de los Pedroches. Ahora sí, con agua caliente y fría, calefacción y hasta teléfono.

Un hotel con 32 habitaciones que durante años será el abanderado del sector en la zona. Allí se hospedan, entre otros, los artistas que actuaban en el teatro San Juan, o los mejores toreros de la época, como Paquirri. Godofredo recuerda al matador como una persona "sencilla y elegante". Allí se alojó el 25 de septiembre del 83 y el 26 de septiembre del 84, fecha en que el matador perdió la vida en la plaza. Aquel acontecimiento puso a Pozoblanco en el mapa y marcó la historia de la localidad, como la del hotel Los Godos, donde el torero se vistió de luces por última vez.

Tras años de trabajo y tesón, llega el momento de mirar más allá de la Calle Mayor, y Los Godos deciden emprender una nueva aventura empresarial. Esta se materializará en el hotel San Francisco, un dos estrellas con cuarenta habitaciones.

La fecha de su apertura, el 20 de septiembre de 1985, es también la que cierra una historia que continúa tras la barra de la cafetería de la antigua fonda, o en el mostrador de la recepción de Lo Godos, donde Antonio y Godofredo siguen al pie del cañón. ¿Su fórmula para haber llegado hasta aquí? Godofredo lo resume: "Respeto y todos en el negocio, en los aciertos y en los errores, siempre hemos estado juntos"

**El 26 de mayo de 1978 se ampliaba el antiguo bar y fonda y nacía el hotel Los Godos, el primero de una estrella en el norte de la provincia de Córdoba**

“ En los aciertos y en los errores, siempre hemos estado juntos ”

**Baldomero García**

## “El mayor capital de Pozoblanco es su gente”

■ Manuel Ruiz Díaz

Pozoblanco no es un pueblo con grandes monumentos históricos o un rico patrimonio cultural. “Su mayor capital es su gente”, subraya Baldomero García, alcalde de Pozoblanco el día de nuestra visita, allá por el mes de junio, pues, elegido primer edil tras las elecciones del 22 de mayo, una moción de censura impulsada por la oposición lo descabalgó poco más de un mes después de su investidura.



José Cruz y Baldomero García ojean un ejemplar de la revista La Casa.

El caso es que fue el entonces primer edil de Pozoblanco, Baldomero García, quien nos dio a conocer los tesoros de la localidad, a saber; sus habitantes, como se ha apuntado, su gastronomía y su patrimonio natural, la dehesa. No en vano, Pozoblanco está ubicada en el corazón de Los Pedroches, una comarca que conserva el más extenso bosque adehesado de Europa, donde se encuentra el parque natural de Cardeña y Montoro.

No es casualidad, por tanto, que en estas tierras haya prosperado el sector ganadero, donde destaca el cerdo ibérico, base de la rica gastronomía de la zona.

El granito y las encinas definen el paisaje -nos cuenta también Baldomero García- hasta el punto de que el apelativo con que se conoce a los vecinos de Pozoblanco es de *tarugos*, que remite a los troncos de encina que los habitantes de la localidad se encargaban de llevar a las minas de Almadén. “¡Ya llegan los tarugos!”, se oía en las minas viéndolos llegar a lo lejos.

## RELATO

Domingo de Sexagésima de 1985

# El sueño de la Jara o la sonrisa del pastor

■ José Cruz Gutiérrez

El fraile del calendario apuntaba certero hacia lo mojado o tormentoso. La lluvia de aquel 10 de febrero era fina y caladera. Si no recordamos mal, protegisteis a la Virgen de Luna con su traje de campaña. El capitán de la cofradía, nuestro inolvidable Antonio Delgado Vizcaíno, se puso un chubasquero o algo parecido. La cofradía no se formó para el ritual o juego de la pólvora en Venta Caída. Emprendimos el camino hacia Los Granadillos. Aquel día y por el viejo sendero, no encontramos polvo y sí numerosos charcos y arroyitos hinchados por el agua.

Al tiempo que lo sorteábamos, Antonio nos decía: “Cuando la sierra traperera tiene gorra, no hay arroyo ni cañada que no corra”. Las encinas del camino estaban desoladas y ensombrecidas por un techo preñado de nubarrones. El ganado no se veía por ningún sitio. Ausencia total de ovejas, vacas o gorrinos, sólo veíamos las cercas de granito empapadas y algún gallo tiritando en los corrales. Seguíamos un itinerario sin tránsito, apenas había circulación, pero al pasar por el Pozo de San Diego nos adelantó un romero que cambió unas palabras con el capitán. Éste siguió su marcha.

No se escuchaban cantos ni vivas a María Santísima de Luna, sólo sentíamos el omnipresente calabobos. Por primera vez colum-

bramos la presencia de un vaquero o pastor por entre las encinas, así como su sonrisa que nos animaban a seguir caminando. El paisaje seguía tan desolador y exento de pájaros, posiblemente enramados en las chorreantes encinas. La lluvia arreciaba y al pasar por la Pisada del Moro se dejó ver otra vez el pastor. En esta ocasión llevaba una sonrisa de circunstancia y un tanto decepcionante. En el interin, señalaba algo que llevaba en el zurrón. Fue el tiempo para la reflexión y nos acordamos del relato de la aparición de la Virgen de Luna al pastor o vaquero de Pedroche.

La razón nos dice que estas dos apariciones no fueron mas que un sueño. Sueño de la Jara propiciado por el silencio y la soledad de la larga caminata. Mas, poco a poco, se percibía el clamor de Arroyo Hondo. La fiesta volvía por sus fueros. En Los Granadillos, Antonio, el capitán, reorganizó a sus cofrades dispersos por el líquido elemento. Nos retiramos hasta una cerca y mirando hacia el fondo del encinar nos pareció ver de nuevo la imagen perdida en la Pisada del Moro.

Cuando llegamos a Arroyo Hondo se oían viejas expresiones con dejes de lamento. ¡Hasta el año que viene! ¡Quién te volverá a ver! Junto a aquel febrero de 1985 entramos en las largas vísperas del sueño pozoalbenso a la ermita de la Jara. Solo el pensar de nuevo en la sombra fugaz de aquel pastor por La Montanera nos anima en la búsqueda de la verdad.



ILUSTRACIÓN: RAMÓN AZANÓN

FOTOGRAFÍA: RAMÓN AZANÓN

# Tiempos de leyendas

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Los cuentos y leyendas de la infancia existen en mi memoria mucho antes de que mi vida se transformara por el progreso. Fueron y serán un tesoro que compartí en una época en la que aún no éramos reflejo en el escaparate del desinterés

Hubo un tiempo en el que la piel se helaba al cruzar la plaza de Orive. Los gemidos de doña Blanca se convertían en escalofríos en una Córdoba de sombras de parra y patios con olor a tomillo, laurel y ajo, ornados por limoneros. Un tiempo filtrado a la luz de las farolas que alumbraban los rincones nocturnos de leyendas, un tiempo no impreso que dejó huella en los mármoles blancos de las tabernas, alrededor de unas copas de vino, cuando el rechinar del machete en la piedra presagiaba la muerte en el mesón de la plaza del Potro.

Es probable que los años transcurridos desde que nuestros antepasados, al calor del hogar, relataran con entusiasmo y entonación escénica, cómo la luna de verano derramaba su resplandor en las cabezas de los infantes De Lara, después de sentir sus huesos cuarenta grados a la sombra, sufran hoy de amnesia progresiva. Aquellas aterra-

doras historias que nos hicieron disfrutar por su intriga, por el tono de suspense reflejado en los ojos, son en la actualidad ignoradas y desconocidas para la mayoría de la población de Córdoba. Da la sensación de que ciertas tradiciones son enojosas para la sociedad competitiva y apresurada que cada mañana observamos desde los visillos.

Pero las leyendas no eran sólo relatos que manaban de la imaginación de los que nos precedieron, o de los recovecos de las callejuelas poco iluminadas, o del juramento de San Rafael al padre Roelas. La esencia de las leyendas eran las personas, aquellas que formaban corro alrededor de un brasero de picón o del ruido de la maza en un mortero; las leyendas brotaban de pequeños detalles, que podrían pasar desapercibidos y, sin embargo, eran captados por los sentidos inquietos que se mantenían atentos a los desenlaces. Las leyendas imborrables de la infancia existen en mi memoria mucho antes de que mi vida se transformara por el progreso. Fueron y serán un tesoro que compartí en una época en la que aún no éramos reflejo en el escaparate del desinterés. Tradiciones inviolables en el ayer, carentes de interés y credibilidad hoy, poco convincentes en un mundo informatizado, al no estar sustentadas por los razonamientos lógicos de la sociedad actual.

Las nuevas tecnologías rompen con el mundo imaginativo de nuestros abuelos y matan la voz que nos transmitió el llanto de la dama mal muerta antes de su ejecución. Desaparecida el aura que las mantuvo vivas

al frescor de un botijo de barro y una biznaga de jazmines, navegan hoy por la red de lo impersonal, navegan como imágenes sin luz a las que robó el tiempo su mejor instantánea, imágenes acosadas por el miedo al desinterés de un pasado rico aunque olvidado. Tal vez, lo más lamentable no sea que las nuevas generaciones no hayan percibido las ficciones talladas en rincones encalados y palacetes que nos donó años atrás nuestra historia. Puede que toda la culpa no recaiga sobre una juventud preocupada por sobrevivir en un mundo de avances tecnológicos, sino sobre la desidia de los que borran el pasado, olvidando, al callar las leyendas que recibieron de herencia.

No obstante, existen grupos que luchan por mantenerlas vivas, rutas por la ciudad que, a través de personajes populares, representan escenas escritas en las piedras de conventos y murallas. Y, al llegar la noche, el último capítulo comenzará a escribirse. Al posar los ojos en el reflejo de un farol sobre cal resquebrajada, descubres héroes justicieros, escondidos en las revueltas de una callejuela estrecha donde conviven el bien y el mal. Los héroes de nuestra infancia nos transportan de nuevo a un tiempo de leyendas, a los escalofríos infiltrados en la piel helada que nos provoca doña Blanca con sus lamentos al cruzar el palacio de Uribe. Estas historias naufragan en un mundo moribundo, abandonadas a su suerte. Si desaparecen las vivencias descritas, tendré siempre la satisfacción de haberlas compartido, de haber estado junto a ellas hasta su muerte.

# El balón

De los juegos de pelota en el patio del colegio de los Maristas a los partidos cerca del cámping con aquel balón de cuero pardo y grandes costurones, el autor del artículo rememora la infancia, en la Córdoba de los años cincuenta del pasado siglo, de dos de los futbolistas más grandes que ha dado esta ciudad: Miguel Reina y Manolo Garrido

■ Jose María Portillo Fabra

Soy amigo de Miguel Reina y de Manolo Garrido desde los ocho años, cuando estudiábamos en el Colegio Cervantes de los Hermanos Maristas.

Estaba el colegio en la Plaza de la Compañía, en el edificio que hoy ocupan las Escuelas Pías -con las que lo compartíamos-, situado entre la iglesia de San Salvador y la de Santa Victoria y frente a la torre de la primitiva iglesia de Santo Domingo de Silos, junto al Triunfo de San Rafael que se eleva en el centro de la plaza.

Por si fuera poco, decían que nuestras aulas habían acogido a Luis de Góngora y a Miguel de Cervantes. Un placer, como dice Miguel Reina, porque eso sí que son antiguos alumnos; pero, en todo caso, aunque sólo fuera por haber correteado por tan hermoso escenario, ya merecía la pena asomarnos desde allí a la vida.

Miguel y Manolo tenían desde niños fama como futbolistas, porque no jugaban a la pelota, sino al fútbol, y de una manera admirable. Una admiración que sería infantil e ingenua, pero tan certera que resultó una profecía del futuro de ambos.

Jugábamos al fútbol en los dos patios del colegio, uno cerca de la entrada, de líneas barrocas y las paredes en rojo y ocre, y próximo a la monumental escalera de mármol y a la cúpula que le da techo, y otro más interior, con paredes grises y blancas de una austeridad espartana.

**Miguel y Manolo tenían desde niños fama como futbolistas, porque no jugaban a la pelota, sino al fútbol, y de una manera admirable**

APLICADOS ESTUDIANTES Y DEPORTISTAS Miguel y Manolo, además de buenos estudiantes, eran los capitanes de los equipos de la clase. Miguel se alineaba como interior en la banda derecha -nunca lo vimos como portero- y era tan simpático y espabilado jugando al fútbol como en las demás actividades del colegio. Manolo jugaba como delantero centro, y era tan serio y formal en el patio con el balón como luego en clase o en la capilla durante los cánticos y oraciones del mes de mayo. Tenían, y tienen, Miguel y Manolo personalidades muy distintas, pero como compañeros y amigos eran, y son, idénticos en categoría: más que buenos, extraordinarios.



Rafael Jaén y Manuel Garrido, exfutbolistas del Córdoba, en el salón Liceo.

A Miguel Reina, además del fútbol, le gustaban las carreras de motos con sidecar, que tenían lugar los domingos en el circuito formado por las avenidas de Paseo de la Victoria y de República Argentina; por eso, los lunes, mientras aguardábamos el comienzo de clase, por compartir pupitre, jugábamos los dos a las carreras, inclinándolo hacia un lado como si tomáramos una curva, él en el manillar y yo en el side, hasta que se presentaba el hermano marista para rezar el avemaría con la que comenzaba la jornada y se acababan nuestras hazañas motorizadas. En nuestras audaces curvas nunca volcamos, a pesar de la velocidad a la que poníamos a nuestra sufrida banca.

A Manolo Garrido lo llevaba a El Arcángel su padre, gran aficionado, que le veía condiciones a su hijo. Le agradaba al señor Garrido el buen toque de balón, fuerte y con clase, y por eso Manolo llegaba antes que

nadie al colegio, pedía la pelota y se dedicaba a ensayar disparos en la soledad del patio interior llevando en la mente los consejos de su padre. Y los choques del balón con la pared sin salientes ni huecos eran tan fuertes, que se escuchaba su eco desde los pasillos, avanzando algunas de sus futuras cualidades: la afición, la dedicación y la disciplina, y anticipando una de sus habilidades futuras como delantero: la de gran lanzador de penaltis y libres directos.

## FAMILIAS EJEMPLARES

Recuerdo de entonces muchas cosas sobre ambos. Recuerdo la alegría vital de Miguel Reina, a pesar de que su familia sufría por la ausencia de su padre, que hubo de tomar la grave decisión de marchar a América para así comprarle una casa a su esposa y poder pagar cada mes el colegio de gran estatus de sus hijos. Allí, en su soledad de emigrante, don Miguel recibía la alegría de leer la carta que su esposa, doña María, y sus hijos le enviaban a diario a unas señas -"Hotel El Pinar. Avenida del Carabobo. El Paraíso. Caracas. Venezuela"- que su hijo aún recuerda con emoción, pues le llenan de esa dulce nostalgia que provoca en todos nosotros cuanto se refiere a nuestra infancia, incluso lo que fue terrible...

Recuerdo la familia numerosa y ejemplar de Manolo Garrido, a sus padres, don Máximo, militar de profesión, y a doña Dolores, en un hogar de ocho hijos estudiando en los mejores colegios de Córdoba gracias al sacrificio de todos; gracias, por ejemplo, a la capacidad de estudio de Manolo sacando en junio los cursos completos para no perder la beca que le permitió cursar todo el bachillerato y después hasta las últimas asignaturas de Peritaje Industrial sin ser una carga para su familia. Recuerdo que ya de niño era Manolo tan formal y serio como ahora, una temprana y bondadosa madurez fruto quizá de vivir la felicidad familiar siempre desde la responsabilidad y el esfuerzo.

Podría contar muchas cosas de Miguel y Manolo, pero el espacio se consume y aún debo de hablar de uno de los maestros del colegio, quizá el que fue más importante para su futuro.

## LOS PARTIDOS CERCA DEL CÁMPING

De más pequeños jugábamos al fútbol con una pelota de goma en uno de los patios del Colegio, en la Plaza de la Compañía; pero pronto entraba en escena el balón de reglamento, como se le llamaba. Y eso era ya otra cosa. Como hacernos mayores. Como adquirir responsabilidad.

Con el balón de reglamento se jugaba en el campo de deportes que tenían los Maristas cerca del camping municipal. Allí los partidos eran

ya organizados. Por ejemplo, no podíamos cambiar de equipo durante el encuentro como hacíamos en el patio, así sobre la marcha: "Oye, Miguel -o Manolo-, que yo juego ahora con ellos". Y hecho: jugábamos con ellos. O bien, Manolo o Miguel nos decían: "Oye, tú ponte ahora con los otros". Y a jugar con los otros. Más que fútbol, era como uno de los juegos primitivos de balón, como el calcio.

Pero en aquel campo cerca del cámping, de tierra roja y dimensiones reglamentarias, había que jugar en serio. Y mandaban tres jugadores: Miguel Reina, Manolo Garrido y Mariano Liñán, luego gran arquitecto y más grande aún como



Litri y Miguel Reina.

amigo, aunque ya sólo lo sea en el recuerdo. Parece que lo estoy viendo -que lo estamos viendo- febril, sudoroso, regateando para pasar el balón a Miguel o a Manolo, que no me perdonarían el no traer a estas líneas la imagen de extremo con planta y facultades que tenía aquel niño que era el primero de la clase.

Aquel balón de reglamento era de cuero pardo, pesado y áspero, hecho de pentágonos abultados y costurones amenazantes. Si venía alto, retumbaba en el suelo y levantaba la tierra al botar. Era un tío. Se inflaba con una bomba de bicicleta, y luego la válvula se ocultaba bajo

**Aquel balón de reglamento era de cuero pardo, pesado y áspero, hecho de pentágonos abultados y costurones amenazantes**

una atadura de cordones apretados, los cuales, si el balón traía rosca, podían producirte heridas en la frente, o sea, que en vez de darle tú al balón, te daba el balón a ti. Como éramos borriquillos pero no tontos, el que pensaba darle de cabeza se ataba un pañuelo alrededor de la frente y a saltar...

Aquel balón no tenía marca, ni colores, ni dibujos, ni la luz le sacaba reflejos, ni mucho menos tenía nombre como los de ahora. Aquel balón era tan macho como los jugadores. Hace poco he querido comprar uno para tirarle un penalti a Miguel o darle una asistencia a Manolo en cualquier lugar, por ejemplo, en el Liceo, y ya no queda ninguno, como no quedamos ninguno de los niños que entonces fuimos y a quienes aquel balón hacía daño si le dábamos de puntera...

## FUTBOLISTAS DE GRANDES CLUBES

Pero aquel balón fue un buen maestro, quizá el mejor para Miguel y Manolo, porque a él se lo deben todo. Con ese balón se hicieron jugadores. Con ese balón aprendieron a ser Reina y Garrido; bueno, con ése y con otro por el estilo que le trajo su padre a Miguel a su regreso de América, y que en realidad fue como un regalo para los dos.

Más adelante, ambos serían futbolistas del Córdoba y de otros grandes clubes: el Barcelona, el Atlético, el Granada... Pero eso ya pertenece a la historia profesional de cada uno, y yo quiero hablar hoy sólo de nuestra infancia y de un balón y de unos niños que jugaban al fútbol en el Colegio Cervantes de los Hermanos Maristas.

Miguel, Manolo, ya podéis ir bajando. Se acabó el viaje al pasado. Ahora me toca cobraros el recorrido. Un taxi os pediría cien euros a cada uno por llevaros tan lejos, a los años cincuenta de siglo XX. Yo me cobraré sólo con vuestra amistad, que no tiene precio.

# ‘Cuatro Libros de las Sentencias’, de Pedro Lombardo

La obra se difundió rápidamente por todas partes y fue el texto de todas las escuelas de Teología hasta comienzos del siglo XVI

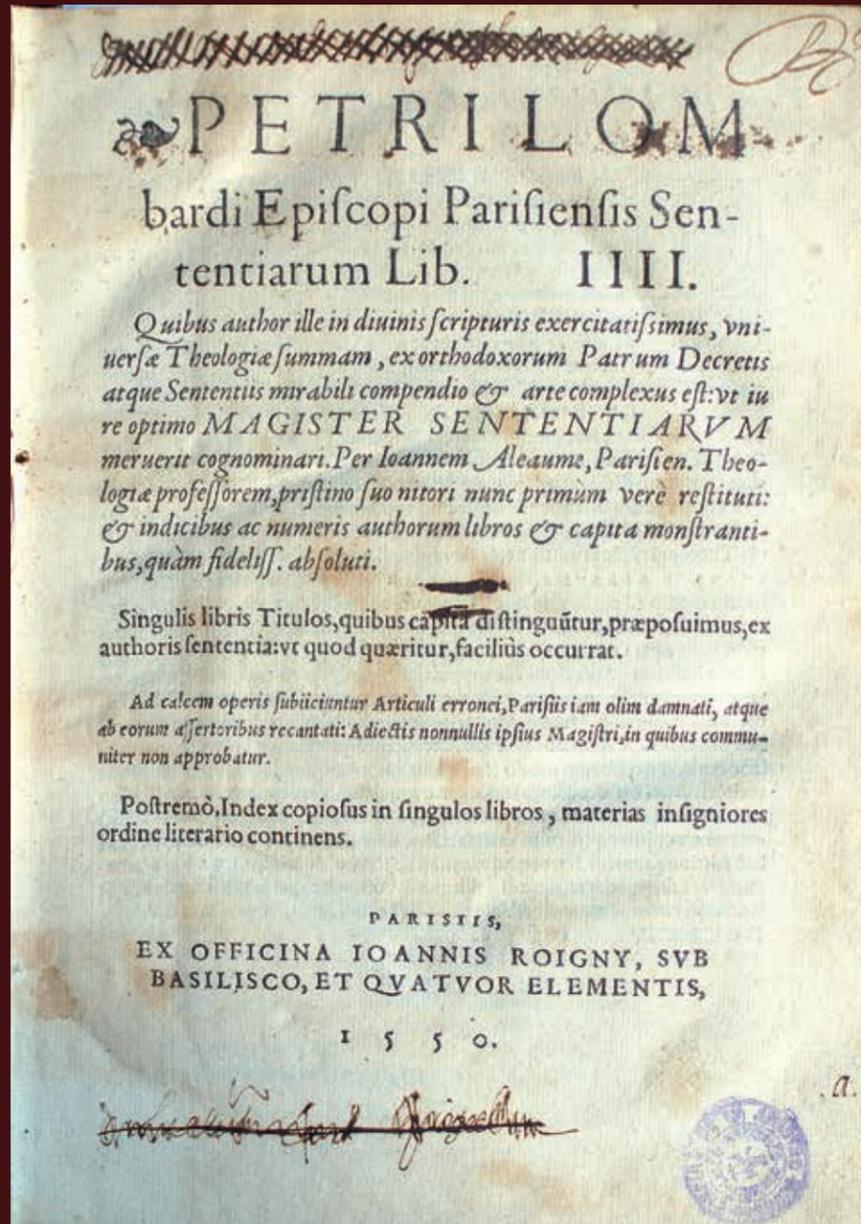
■ María Araceli González-Ripoll Garzón

Pedro Lombardo fue un teólogo de la Edad Media que nació en Novara o, según otros, en Lumello (Italia), alrededor del año 1100, y murió en 1160.

Estudió primero en Bolonia, después en Reims, de aquí se dirigió a París con una carta de recomendación de San Bernardo para el abad San Víctor. Por esta carta parece que la intención de Lombardo era detenerse poco en París, mas no regresó a su patria, salvo en un corto viaje a Roma hacia 1148. Fue profesor de la Escuela de Nuestra Señora de París, cargo que desempeñó brillantemente, y en París fue donde escribió sus obras teológicas. Llegó a ser obispo de esa ciudad, aunque por poco tiempo, pues fue elegido en 1158, y se sabe que en 1160 era su sucesor Mauricio de Lully.

Escribió en latín, y entre sus obras destacan los *Cuatro Libros de las Sentencias*. Sobre esta obra se funda la fama literaria y teológica de Lombardo; de ahí que se llamara *Maestro de las Sentencias*. El primer libro trata de Dios, de la Santísima Trinidad, de los atributos de Dios, de la Providencia, de la predestinación y del mal; el segundo, de la creación, de los ángeles, demonios, caída del primer hombre, gracia y pecado; el tercero, de la Encarnación, Redención, virtudes y mandamientos; y, finalmente el cuarto, de los sacramentos.

Debió acabarse de escribir la obra cerca de 1150; se difundió rápidamente por todas partes y fue el texto de todas las escuelas de Teología hasta comienzos del siglo XVI, en que se comenzó a sustituir a la Sentencias la *Summa* de Santo Tomás. El éxito de Lombardo tenía su fundamento en los méritos intrínsecos de su obra, pero también hay que tener en cuenta que supo conjugar las dos tendencias que se disputaban el campo teológico



Portada del libro "Sententiarum lib. III" de Petrus Lombardus, 1550.

en aquella época: la patrística, basada en la enseñanza de los Santos Padres, y la dialéctica, que quería explicar los misterios del cristianismo con las reglas de la lógica. Lombardo supo escoger el término medio entre ambos extremos y dio cabida

a los resultados de ambas escuelas en su obra.

La edición que tenemos en la biblioteca de esta obra de Lombardo es de 1550, y fue realizada en París en la oficina de Juan Roigny.

# Edith Piaf

LA VOZ DE PARÍS, UN ICONO DE LA CANCIÓN FRANCESA

■ José Cruz Gutiérrez

Edith Giovanna Gassion nace en París el 19 de diciembre de 1915. Los años duros de la I Guerra Mundial (1914-1918) la alcanzan en pañales. Más tarde, una infancia y juventud atormentada conforman su vida. Más su talento y excepcional voz la van a liberar, en cierta medida, de tantos reveses como le da su existencia.



Tumba de Édith Piaf en el cementerio de Père Lachaise, París.

En 1933, y a los diecisiete años de edad, tiene una hija, que muere de meningitis a los dos años de su nacimiento. Precisamente ese mismo año, Edith es descubierta por Louis Léprieu, gerente del cabaret *El Gerny's* situado en los Campos Elíseos, que cambiará su vida.

Desde ese momento es bautizada con el nombre artístico de la *Niña Gorrión*, por sus 1,47 metros de estatura, tan pequeña era como el pájaro con lo que el nombre le vino a la medida.

Durante la II Guerra Mundial es ya una artista de cine conocida y una cantante única en su estilo. En este tiempo cambia su anterior sobrenombre por el de Edith Piaf, dando conciertos y sin ceder a la ocupación nazi de su país. Se erige en protectora de los artistas judíos perseguidos por militares alemanes. No descansa en su trabajo artístico.

En la primavera de 1944, se presenta en el *Moulin Rouge* junto al joven cantante Yves Montand, de quien se enamora. Termina la guerra y escribe la letra de su canción más emblemática: *La vida en rosa*.

## EL AMOR DE SU VIDA

En 1948 hace una gira triunfal por Nueva



Retrato de Edith Piaf.

York. Vive la historia de amor más grande de su vida con Marcel Cerdan, campeón mundial del peso medio el 21 de septiembre de 1948. Este gran boxeador muere en el vuelo París-Nueva York el 28 de octubre de 1949, cuando viajaba para encontrarse con ella en la ciudad de los rascacielos. De

nuevo el infortunio en su vida y su adicción a la morfina.

Este icono parisino muere el 10 de octubre de 1963. Fue embalsamada y enterrada en París. Más no se fue del todo, nos ha quedado su voz desgarrada, callejera y popular de la ciudad del Sena.

## Rosa Aguilar se reúne con el sector aceitunero en el Círculo

La Ministra de Agricultura presidió una reunión donde se abordaron asuntos claves para el futuro del sector

■ Redacción

El lunes 18 de marzo, la sala *Salinero* del Real Círculo de la Amistad acogió la reunión de Rosa Aguilar, ministra de Medio Ambiente, Rural y Marino, con los productores de aceituna de mesa y almazaras. Luis Carreto, presidente de la Confederación de Empresarios

de Córdoba (CECO), ejerció de anfitrión. El encuentro abordó algunos de los aspectos que más preocupan al sector y de los que depende parte de su futuro, como el almacenamiento privado del aceite de oliva. Al encuentro, que se inició con un desayuno de trabajo,



Rosa Aguilar conversando con Luis Carreto en la galería superior del patio claustal de la sede del Círculo.

asistieron, además de los ya citados, y entre otras personalidades del mundo de la empresa agroalimentaria, el secretario general de CECO, Antonio Díaz Córdoba, y el presidente de COVAP, Ricardo Delgado Vizcaino.

## Representantes del Foro Iberoamericano de Entidades Médicas visitan el Círculo

■ Redacción

Con motivo de la celebración del 4º Encuentro del Foro Iberoamericano de Entidades Médicas, el pasado día 3 de junio, el Real Círculo de la Amistad recibió a tres de los médicos más prestigiosos del encuentro, representantes de organizaciones internacionales, como fueron Ricardo Gutiérrez, vicepresidente de la OMG; José Luis Gómez do Amaral, presidente de la Asociación Médica Mundial, y Douglas León Natera, representante de Confemel.



Instantánea de las firmas en el libro de visitas del Círculo.

## EL ANECDOTARIO

### Los cuadros del presidente

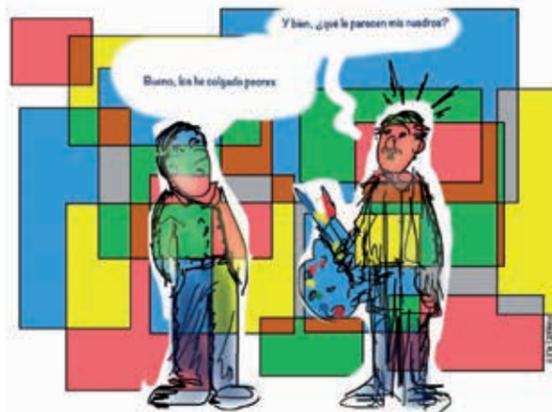
■ Justo Guillén Fernández

EX JEFE DE ADMINISTRACIÓN DEL CÍRCULO

Don Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, ya fallecido, fue nombrado por el Círculo de la Amistad presidente de honor perpetuo, por su larga permanencia al frente de esta entidad que incluye los periodos entre los años 1957 y 1964 y 1976- y 1977.

En cierta ocasión, con la cordialidad y gracejo que le caracterizaba, me comentó un suceso que le ocasionó gran hilaridad, relacionado con un empleado del Círculo, y que hoy traigo a colación en este anecdotario.

El empleado en cuestión, hoy ya jubilado, era el



jefe de los servicios de mantenimiento del Círculo. Un hombre mañoso y eficiente, pues lo mismo realizaba una instalación eléctrica que cualquier trabajo de fontanería. Además, era el encargado de colgar los cuadros de pintura en la galería de exposiciones del Círculo.

Don Antonio, que tenía como afición la pintura de estilo abstracto, aprovechó una visita del mencionado empleado a su chalet para mostrarle sus cuadros, y como suponía que tenía nociones de arte, por la gran cantidad de obras pictóricas que había instalado en las galerías, le preguntó:

-¿Qué te parecen estos cuadros?

-Don Antonio -contestó sin inmutarse el jefe de mantenimiento-, la verdad es que yo he colgado cuadros mucho peores que estos.

Como tengo amistad con el empleado en cuestión -omito su nombre para no herir sensibilidades-, tuve ocasión de comentar con él el referido episodio. Ciertamente, admitió que no estuvo brillante en el elogio de los cuadros del presidente.

# El príncipe Humberto I en el Círculo

El 9 de enero de 1878, tras la muerte de su padre, Víctor Manuel II, Humberto de Saboya se convirtió en rey de Italia. Siete años antes estuvo en el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario en una visita que realizó a Córdoba de incógnito, y donde solo permaneció un día

■ José Cruz Gutiérrez

Nacido en Turín el 14 de marzo de 1844, Umberto Rainerio Carlo Emanuele Giovanni Maria Ferdinando Eugenio, Humberto I de Saboya, príncipe de Piemonte, fue hijo del príncipe Víctor Manuel de Saboya, que lograría convertirse en el primer rey de Italia, y de María Adelaida de Habsburgo-Lorena, Archiduquesa de Austria.

La educación del joven príncipe fue dejada en manos de Massimo Taparelli, Marqués de Azeglio y de Pasquale Stanislao Mancini. En abril de 1868, Humberto contrajo matrimonio con su prima, la princesa Margarita Teresa de Saboya. El matrimonio tuvo un hijo, Víctor Manuel (1869-1947), que le sucedería en el trono.

Desde marzo de 1858 siguió la carrera militar en el ejército sardo, comenzando con el rango de capitán y estuvo presente en la batalla de Solferino en 1859. En 1866, estuvo al mando de una división en la batalla de Custoza.

Cuando, tras la muerte de su padre, heredó la corona, Humberto I adoptó el título Humberto I de Italia y no siguió la tradición que le habría correspondido, de ser Humberto IV (de Saboya). Corría el año 1878.

LA VISITA AL CÍRCULO

Unos años antes, a los 27 años de edad, el todavía príncipe realizó una vi-

—Visita.— Uno de los edificios que ha visitado el príncipe Humberto durante su breve estancia en Córdoba ha sido, el Círculo de la Amistad.

Gacetilla del Diario de Córdoba, 19-9-1871.



Fotografía realizada durante la visita del Rey a Venecia el 20 de julio de 1882.

sita, de riguroso incógnito, a Córdoba. Fue muy rápida su estancia en la vieja ciudad califal, pues llegó el 16 de septiembre de 1871 y, ese mismo día, marchó a Málaga.

Cuentan las reseñas gacetilleras del Diario de Córdoba que visitó la Catedral y algunos edificios importantes, entre ellos, el Círculo de la Amistad. Durante las horas que estuvo en Córdoba fue acompañado, así como en el almuerzo, por las autoridades provinciales y el cónsul de Italia en Córdoba. Corto fue su ciclo vital, pues muere a los 56 años de edad y 22 años de su reinado. Mas le tocó vivir un tiempo de ácratas o anarquistas que, a través de la acción, su doctrina política, desechaba por aquel tiempo toda idea de gobierno, autoridad y orden jurídico. Este comportamiento se convertía en asesinato por las circunstancias agravantes que concurrían en la comisión de un delito de lesa majestad. En el primer año de su reinado, mes de noviembre, ya había salido ileso de un atentado que sufrió en Nápoles pero que dejó gravemente herido al primer ministro, Benedetto Cairoli. El atacante fue detenido y condenado a muerte, pena que fue conmutada por Humberto I a cadena perpetua.



PENDIENTES DEL CIELO

## Crónica meteorológica de la Córdoba Califal

■ Cosario

El día, mes y año de nuestro calendario, durante la noche, la ciudad de Córdoba se vio envuelta por furiosos vientos, gran aparato de relámpagos y tremendos truenos.



A continuación, los cielos se abrieron y dejaron caer "copiosa lluvia" que fecundó la tierra (*España Califal*, de Sánchez de Albornoz). A finales de noviembre, de nuevo hicieron su aparición

las lluvias y se pudo sembrar en la provincia, pero el día 19 de diciembre, un temblor de tierra alarmó a la población cordobesa. En esto quedó la cosa, ya que el movimiento sísmico fue de poca duración y no volvió a repetirse. Al día siguiente, continuaron las lluvias, desde el amanecer hasta el ocaso u hora crepuscular.

Continuamos con el día 27, en el que

**Cuentan las crónicas que, en el lluvioso invierno del año 972, al Guadalquivir empezaron a "hinchársele las narices"**

hubo lluvias torrenciales ahormadas por fuertes vientos que primaron, al siguiente día, sobre el líquido elemento. Aquel año se despidió muy revuelto. El mes de enero del 972 fue algo más estable pero, el último día, hicieron su aparición las lluvias y sin interrupción alcanzaron al 5 de febrero. El fenómeno pluvial se vio acompañado por otros fenómenos meteorológicos, como la nieve y los furiosos y fríos vientos. Cuentan las crónicas que al Guadalquivir empezaron a "hinchársele las narices".

Pasó el invierno del 972 en esta tónica lluviosa, cosa que propició la salvación de las cosechas. Pero la sequía continuaba y en el 973 la escasa lluvia trajo una gran granizada y una "helada negra" que duró tres

noches, produciéndose muchos daños, sobre todo la noche del 13 de abril. Este mal meteorológico quemó las viñas, higueras y otros cultivos de nuestra tierra. Mas echaron mano de dos predicadores, el cadí Muhammad ibn Ishaq, de la aljama cordobesa, y Muhammad ibn Yusuf, cadí de Cabra en la mezquita de Madinat Al-Zahra. Estos jueces o magistrados de lo divino y humano tenían una atribución extrajudicial delegada por el califa y que consistía en dirigir la oración en común del viernes en la mezquita mayor, así como las rogativas especiales para impetrar las lluvias en tiempos de sequía.

Así las cosas, hicieron la oración *ad petendan pluviam* y cuentan las crónicas que la tierra se empapó de agua. La causa fue que la "misericordia divina" había salvado las cosechas. Esto, no es nuevo ni viejo, y aún está vigente por mor de la fe. Las rogativas cristianas, últimamente, han estado a la orden del día en estos años pasados de sequía del campo andaluz.

UN INVENTO ASOMBROSO

## Las primeras proyecciones cinematográficas llegan a Córdoba

El séptimo arte ha rebasado hace unos años la frontera de su centuria. En 1889, Thomas Edison, patenta el kinestoscopio, embrión de la cinematografía. Más tarde, George Kodak aporta la película perforada. El 28 de diciembre de 1895 los hermanos Lumière dieron un paso de gigante para la industrialización del nuevo espectáculo. En los sótanos de un edificio parisino, exponen la primera sesión de cine, cobrando un franco por la entrada. El 15 de mayo de 1896, el espectáculo del cinematógrafo llega a España. Va a ser en una casa de la madrileña Carrera de San Jerónimo, donde se hará la primera proyección de este tipo.

Las primeras películas españolas fueron de Fructuoso Gelabert, paralelas a los temas que habían sacado los hermanos Lumière, pues, como ellos, reproducían la salida de los fieles de una iglesia, en este caso la de Sants, o la salida de los trabajadores de la fábrica, en Barcelona. Así las cosas, y en la fecha de nuestro calendario, unos meses más tarde de este acontecimiento, la cinematografía llega a Córdoba, concretamente al Teatro Circo del Gran Capitán, en el paseo de dicho nombre. A este teatro



le cupo el honor histórico de este registro, pues en su espacioso local, se hizo "la primera exhibición de las famosas proyecciones del cinematógrafo".

Los promotores de este sin igual espectáculo ya habían estado en Sevilla, Jerez y Cádiz, obteniendo gran éxito tanto en lo económico como de asistencia, pues numerosas personas, satisfechas, contemplaron embobadas aquellos "cuadros vivos".

**Los precios para cada sesión, que duraba poco más de una hora, eran de 2,50 pesetas los palcos y de 0,15 céntimos la grada**

danía cordobesa mostró su curiosidad ante este insólito invento de finales de la centuria del siglo XIX. Aquellos cuadros o "fotografías con vida" llevaban sus títulos correspondientes.

# Fotografías de los lectores



UN ESPACIO PARA PUBLICAR SUS MEJORES FOTOS

El tema de las imágenes será libre, si bien la revista sugerirá en cada número motivos para fotografiar. Las fotos se enviarán como JPG a [biblioteca@circuloamistad.com](mailto:biblioteca@circuloamistad.com), indicando los datos del autor y, a ser posible, una breve descripción y detalles técnicos tales como la cámara con que se realizó y los valores de exposición. Todas las imágenes pasarán un filtro de calidad antes de ser publicadas.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO EL TEMA SUGERIDO ES: LA NATURALEZA



Balcón de la Asomadilla. Jorge Reina - 27/03/2011 - Nikon D80 - F/3,5 - ISO 100 - 18 mm.



Notáez, pueblo de la Alpujarra. Manuel Ruiz - 23/08/2010 - Canon 350D - F/6,3 - 1/4 seg - ISO 400 - 55mm.



Estambul. Robeto Carlos Roldán - 23/08/2010 - Fujifilm Finepix S5600 - F/3,2 - 1/12 seg - ISO 200 - 9mm.



Paseo de la Libertad. Ramón Azañón - 21/02/2011 - Canon 50D - F/3,5 - 1/13 seg - ISO 640 - 18mm.

# La Feria en El Arenal

De nuevo y por segundo año de una etapa anterior interrumpida (2007-2009), el Real Círculo de la Amistad volvió con más fuerza a El Arenal con su hermosa Caseta de Feria.

Recepción oficial, 24 de mayo a las 14.00 horas.

Fotografías: Pepe Cañadillas



Vista parcial del interior de la Caseta.



De izquierda a derecha: Isabel Coderch, Francisco Durnes, tesorero del Círculo, su esposa Ana Delgado, y Manuel Enríquez, Presidente de Caja Rural.



Chelo Quevedo, Francisco Laguna, directivo del Círculo, Salvador Laguna, y Adelaida Porcuna, esposa del primero.



Socios disfrutando de su caseta.



Miembros de la Junta Directiva junto al presidente.



Detalle del venenciador en la caseta.



Manuel Herrador, consejero del Círculo, Carlos Cabrera (Presidente de la Asociación Cordobesa de Antropología) y Sra y Francisco Beltrán (Director del Aula Cinegética del Círculo) y Sra.



Julián Tapiador y Manuel Herrador, directivos del Círculo, con la socia Inmaculada Ortega.



Pedro López, Teresa Herrador y Teresa López, esposa e hijos de Pedro López Castillejo, Vicepresidente del Círculo.



Baile por sevillanas.



Personal profesional, todos ellos comandados por Viti.



Equipo de redacción de la revista "La Casa" con miembros de la editorial Xul.



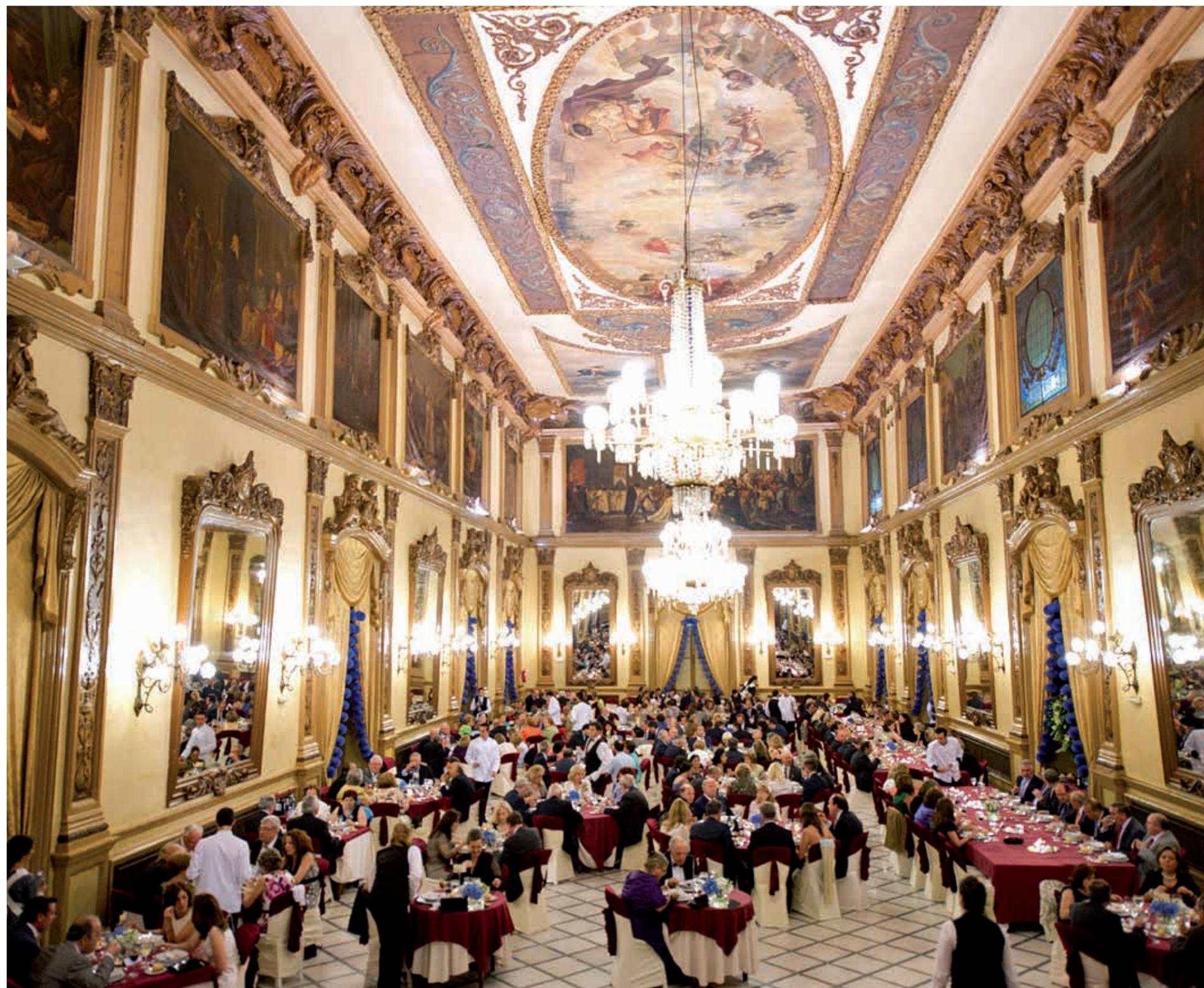
Abrazo entre dos Presidentes, el del Círculo y el de Caja Rural.

# La Feria en La Casa

Acto celebrado en el patio jardín del Real Círculo de la Amistad, en la sede de Alfonso III

Fotografías: Pepe Cañadillas

Como ya es tradición, en la noche del viernes 27 de mayo, se celebró la gran Cena de Gala que estuvo amenizada por la actuación de la Banda Sureña.



Vista general del Salón Liceo.



José Manuel Roldán Nogueras, Rector de la UCO, con el Presidente del Círculo.



De derecha a izquierda: Enrique Aguilar, Ricardo Delgado Vizcaino, Antonio Roldán Sánchez y Luis Cabrera.



Damas del Círculo en el Frontón.



Vista parcial del Patio del Frontón.



Parte de la Junta Directiva en el patio Frontón.



Teodoro Ramírez, directivo del Círculo, con su esposa, acompañado entre otros por Manuel Moreno y Juan José Primo Jurado.



Vista parcial de la mesa del Vicepresidente, Pedro López, acompañado por Manuel Herrador (consejero), Antonio García y Luis Cabrera.



Luis Galán, secretario del Círculo y José Cruz, cronista y director de la revista "La Casa".



Felicidad Marín, Marieta Tapiador, y Francisco Beltrán y su esposa, y otra invitada a la izquierda de la imagen.



Vista parcial de la mesa de María del Mar Alarcón, vocal primera de la directiva, y Teodoro Ramírez, vocal tercero.



De derecha a izquierda: Julián Tapiador, Consiliario 2º y Domingo Suárez, consejero.



Federico Roca y su esposa María del Mar acompañados, en el centro, por María Luisa Cobos, Presidenta de la AECC.

## La revista 'Suspiro de Artemisa' rinde homenaje a Juan Bernier

**El Círculo acogió la presentación del número dos de la publicación, dedicada al desaparecido poeta cordobés**

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió, el pasado 14 de marzo, la presentación del número dos de la revista *Suspiro de Artemisa*, dedicada en esta ocasión al poeta cordobés, miembro del Grupo Cántico, Juan Bernier (1911-1989), con motivo del centenario de su nacimiento.

Calixto Torres, poeta y coordinador de la revista, destacó que esta publicación recoge los poemas de veintiún escritores en un intento de unir la poesía que, en la actualidad, se está forjando en Córdoba.

El acto contó con la participación del escritor y poeta Juan Pérez Cubillo y del presidente del Real Círculo, Federico Roca de Torres. El acto estuvo amenizado musicalmente por Francisco Javier Navarro, clarinete, y Belén Romero, al piano. Entre los rapsodas y poetas que intervinieron en este homenaje destacó la intervención del propio presidente del Círculo, que mostró su admiración por el homenajeado en versos como estos:

*Aquellos oscuros años,  
estuvieron abatidos por lágrimas negras.  
Alguien dibujó un poema en el aire,  
y vistió de azul la luz de la tarde.*

*La palabra hecha verso,  
derribó al fusil,  
y la espada, asustada,  
se escondió en el último rincón del odio  
de la venganza.*

*Alguien tenía que abrir la puerta de la esperanza,  
y al reunir una tropilla de miradas jóvenes,  
comenzó a caminar con ellas;  
brazo a brazo,  
codo a codo,  
en una búsqueda incesante de esa libertad  
perdida, rota;  
de un horizonte, sin cadenas,  
Aún lejano.*

*Alguien que se llamaba Juan.*

LIBRO

Presentación de la obra 'De cada cuatro cayeron tres'

**Cristóbal Córdoba aborda la persecución sufrida por la Falange fundacional**

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 2 de abril, la presentación del libro *De cada cuatro cayeron tres. Persecución y muerte de la Falange fundacional*. El autor, Cristóbal Córdoba, estuvo acompañado por Ángel María Martín Rubio, historiador y sacerdote, que presentó la obra. Al acto también asistieron Miguel Ángel Vázquez, por la editorial Barbarroja; Salvador Ceprián, colaborador, y Manuel Chacón Rodríguez, historiador. El acto estuvo organizado por la asociación cultural Foro Erasmo y contó con numeroso público.



El año 1869 marca un punto de inflexión en su devenir histórico por mor de la compra al socio Domingo Portefaix de su particular biblioteca, por la suma de 18.000 reales, pagaderos en plazos de 500 reales mensuales. El último tercio del siglo XIX registra su formación con la adquisición de más libros, hasta llegar, el 16 de enero de 1901, a la ubicación definitiva de la biblioteca en su actual dependencia, antigua sala de juegos inmortalizada por Pío Baroja en *La Feria de los Discretos*.

TERCER TÍTULO DE LA COLECCIÓN EDITORIAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## 'Del Sacro Imperio al Hechizado' saca a la luz las joyas bibliográficas del Círculo

**La obra ha sido coordinada por el profesor de la Universidad de Córdoba Rafael Bonilla Cerezo**

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 21 de junio, la presentación del libro *Del Sacro Imperio al Hechizado*, un compendio de obras de los siglos XVI y XVII existentes en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad, cuya edición ha sido coordinada por el profesor de la Universidad de Córdoba, Rafael Bonilla Cerezo, en colaboración con el bibliotecario del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco.

Coincidiendo con la presentación de la obra, se inauguró una exposición con todos los originales recogidos en el libro, que pudo visitarse en las instalaciones de Círculo hasta el pasado 5 de julio.



De derecha a izquierda: Joaquín Dobladez, Roberto Carlos Roldán, Aurora Saravia, Federico Roca, Rafael Bonilla, autor del libro; Julio Neira y Eduardo Agüera.

UN POCO DE HISTORIA

Desde la fundación del Círculo, el 31 de mayo de 1854, tenemos noticia —a través del registro de sus actas— de la presencia de un gabinete de lectura, embrión de su futura biblioteca y cuyo primer encargado, o bibliotecario, fue el socio fundador Mariano Esquivel y Anguita.

El año 1869 marca un punto de inflexión en su devenir histórico por mor de la compra al socio Domingo Portefaix de su particular biblioteca, por la suma de 18.000 reales, pagaderos en plazos de 500 reales mensuales. El último tercio del siglo XIX registra su formación con la adquisición de más libros, hasta llegar, el 16 de enero de 1901, a la ubicación definitiva de la biblioteca en su actual dependencia, antigua sala de juegos inmortalizada por Pío Baroja en *La Feria de los Discretos*.

Su primer bibliotecario fue Cristeto Rodríguez Aparicio y así una larga lista de ellos que nos lleva al actual, Roberto Carlos Roldán Velasco. El núcleo de estos libros ha dormido un sueño de 142 años guardados en los decimonónicos armarios de la biblioteca del Círculo. La mayoría de las obras pertenecen, en su mayoría, al perdido catálogo presentado por el señor Portefaix, cuando se hizo la citada transacción en tiempos del presidente Rafael María Gorrindo (1868-1869).

La nueva junta directiva del Círculo que

### Profesores universitarios que han colaborado

ENTRE PARÉNTESIS, UNIVERSIDAD A LA QUE PERTENECEN

- **Andrea Baldissera** (Piemonte Orientale).
- **Armado Pego Puigbó** (Ramón Llull de Barcelona).
- **Paolo Pintacuda** (Università di Bari).
- **Giuseppe Mazzochi** (Pavia).
- **Paolo Tanganelli** (Ferrara).
- **Israel Muñoz Gallarte** (Groningen).
- **Jonathan Bradbury** (Christ Church College, Oxford University).
- **José Enrique Laplana Gil** (Zaragoza).
- **Rodrigo Cacho Casal** (Clare College, University of Cambridge).
- **María D. Martos Pérez** (Castilla La-Mancha).
- **Luciana Gentili** (Macerata).
- **Enrique Soria Mesa** (Córdoba).
- **Sara Toro Ballesteros** (Granada).
- **Paolo Cherchi** (Chicago).
- **Santiago Otero Mondéjar** (Córdoba).

comanda Federico Roca de Torres ha propiciado que, parte de estos libros —auténtico patrimonio cultural de la entidad—, en concreto un total de ochenta y dos, se integren en la ya mencionada obra *Del Sacro Imperio al Hechizado*.

La publicación se estructura en dos partes. En la primera, los quince títulos han sido comentados por conspicuos profesores de las Universidades de Chicago, Oxford, Groningen, Ferrara, Pavia, Bari, Ramón Llull de Barcelona, Piamonte Oriental, Zaragoza,

Castilla La-Mancha, así como las de Macerata, Córdoba, Granada y el Clare College de Cambridge. Quince obras comentadas de autores de la talla de San Juan de la Cruz, Juan Luis Vives, Fray Luis de Granada, Baltasar Gracián, Francisco de Quevedo y Diego Saavedra Fajardo, entre otros.

En cuanto a la segunda parte del libro, se trata del Catálogo de la exposición, con un total de ochenta y dos títulos. El catálogo contempla un largo registro, con obras de San Francisco de Sales o el beato Francisco de Posadas, así como un Pontificale Romanum del Papa Pío V, entre otras.

La obra también destaca por sus ilustraciones, algunas raras y exóticas, como la del centauro con arco y flecha, portada del libro, año 1571, del santo agustino Alonso de Orozco, titulado *Declamaciones Vigintiquinque in Evangelia*, o la del Toisón de Oro de la contraportada, tomada del libro *Idea de un príncipe político christiano*, año 1660, de Diego Saavedra Fajardo, que trasunta la versión religiosa de esta orden. Todo un monumento a los dos primeros siglos de la puesta en marcha del invento de Gutenberg.

*Del Sacro Imperio al Hechizado* es el tercero de los libros de la Colección Editorial Círculo de la Amistad, que dirige José Cruz Gutiérrez, cronista del Círculo y director de la revista *La Casa*. La obra ha sido prologada por Isabel Moyano Andrés, jefa de Servicio de Reserva Impresa de la Biblioteca Nacional de España.

SALA DE LOS SENTIDOS

## García-Calabrés presenta su nuevo libro

**El defensor de la Ciudadanía destinará a Cáritas los ingresos de la obra**

El pasado 17 de marzo se presentó, en la sala de los Sentidos del Círculo, el libro *Estrellas en la noche. Desde la astronomía del corazón*, cuyo autor es Francisco García-Calabrés Cobo, defensor de la Ciudadanía de la provincia de Córdoba. En el acto intervinieron Federico Roca de Torres, presidente del Círculo; Antonio Gil Moreno, sacerdote y periodista, autor del prólogo de esta publicación, y Francisco M. Arenas Rodríguez, gerente de la editorial CórdobaLibros. El importe de su venta será entregado a Cáritas Diocesana.



Componentes del acto de la presentación del libro.

## El proceso a Jesús analizado por un jurista

**El titular del juzgado de lo social número 3 de Jaén, Raúl Calderón, ofreció una charla en el Círculo acerca de las irregularidades del juicio a Jesucristo**



De derecha a izquierda, Raúl Calderón, Juan B. Villalba, Federico Roca, Julián Hurtado y Francisco de Paula Sánchez Zamorano.

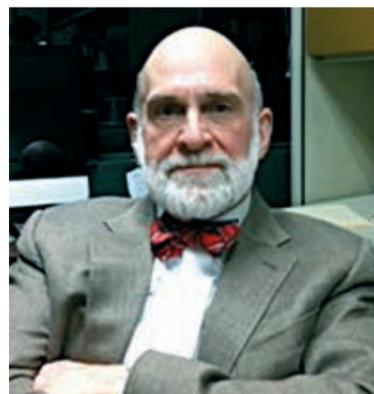
■ Redacción

**P**roceso judicial a Jesús fue el título de la conferencia, pronunciada el 23 de marzo pasado en el Real Círculo de la Amistad, por Raúl Calderón Peragón, titular del juzgado de lo social número 3 de Jaén. La disertación estuvo organizada por la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos y la Agrupación de Cofradías y Hermandades de Córdoba. Las irregularidades procesales y los presuntos delitos imputados a Jesús y no probados claramente centraron la charla. El orador

estuvo acompañado por Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad; Julián Hurtado de Molina, presidente de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Histórico-Jurídicos; Juan B. Villalba, presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, y Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la Sección Tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba. El acto contó a un numeroso público en la sala Julio Romero de Torres.

SALA JULIO ROMERO DE TORRES

Conferencia del doctor R. Douglas Greer en el Círculo



Douglas Greer.

**L**a Sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 19 de marzo, la conferencia del eminente catedrático de la Universidad de Columbia (EEUU), doctor R. Douglas Greer, en el marco del segundo seminario sobre el análisis de la conducta verbal aplicado a niños con retraso generalizado en el desarrollo y el lenguaje. El acto estuvo organizado por el centro Al-Müdaris de la Enseñanza del Lenguaje y la Interacción Social. En la imagen, el doctor R. Douglas Greer, en el centro de la imagen, acompañado de miembros del centro Al-Müdaris.

## Córdoba en la obra de Cervantes

**Serafín Linares Roldán repasó en una charla en el Círculo las numerosas referencias cordobesas en los libros del genial literato**

■ Redacción

**C**on el sugerente título de *Lo que Cervantes contó de Córdoba en sus obras*, Serafín Linares Roldán ofreció el pasado 4 de abril una conferencia en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. La charla vino al pelo, pues en el citado mes se registra la muerte del escritor español más leído. Al principio, el conferenciante mostró al numeroso público asistente unas diapositivas del árbol genealógico del inmortal autor de *El Quijote*, donde se puso de manifiesto que la mayoría de sus familiares nacieron en Córdoba. Igualmente, se refirió al autorretrato de Cervantes en el prólogo de *Las novelas ejemplares*.

En el ecuador de su charla, Linares Roldán enumeró varias referencias sobre Cór-

doba en las obras de Cervantes, como la alusión a la Sima de Cabra en *La sombra del Parnaso*; o en *El coloquio de los perros*, donde Cervantes llama La Cañizares y La Montuela a las Camachas de Montilla, hija y hermana respectivamente de Leonor García La Camacha, acusada de brujería por la Inquisición. También en *El Quijote*, relata su autor que Luscinda y Cardenio son cordobeses. Y así un largo etcétera de referencias a Córdoba en las obras cervantinas, como en el capítulo de la venta o castillo de su libro inmortal, capítulo XVII de la primera parte, en la que tres individuos, entre otros, mantean a Sancho. Estos son los "agujeros del Potro", tipos de comerciantes que se dedicaban a vender agujas y alfileres.



El conferenciante, Serafín Linares Roldán, en la sala Julio Romero de Torres.

Al final de su disertación, Serafín Linares Roldán citó a cinco personajes cordobeses que también nombra Cervantes en sus obras: Juan Latino, Juan Rufo, Luis Barahona de Soto, El Gran Capitán y Luis de Góngora.

El acto fue presentado por el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, que, al alimón, intervino con el conferenciante en la versificación de algunos poemas relacionados con tan interesante tema cervantino.

CHARLA-COLOQUIO

### El fútbol moderno, a debate

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 31 de marzo, la charla-coloquio titulada *Señas de identidad del fútbol moderno*. El acto estuvo organizado por los Accionistas Minoritarios del Córdoba CF, y en el mismo intervinieron José Córdoba, por parte de los accionistas, y Rafael Sedano, técnico superior de fútbol. El coloquio fue presentado por Luis Fernando Garrido, periodista de Onda Mezquita.



CONFERENCIA

### Córdoba en el Liberalismo

Como parte del ciclo *La Córdoba del siglo XIX*, la sala Julio Romero de Torres acogió, el 28 de marzo, la conferencia del profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, Fernando López Mora, titulada *Córdoba en el Liberalismo, pobreza y regulación social*. El conferenciante fue presentado por Ana Sánchez de Miguel, responsable del ciclo.



AULA CINEGÉTICA

### La caza internacional

El pasado 14 de marzo, la sala Julio Romero de Torres acogió las conferencias *La caza en los cinco continentes*, a cargo de Javier Sala Aladueña, y *Armas y municiones para caza internacional*, pronunciada por Saúl Bracerías, ambas organizadas por el Aula Cinegética.



PASARELA

# Moda flamenca contra el Cáncer

**El salón Liceo acogió en marzo un desfile de trajes de faralaes de la diseñadora Juana Martín a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer**

■ Redacción

La diseñadora cordobesa Juana Martín presentó, en primicia, los trajes de su colección *Córdoba, sentimiento flamenco*, en un desfile celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer. El evento, celebrado el pasado 15 de marzo, congregó a cerca de 800 personas.

La presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba, María Luisa Cobos, muy emocionada, mostró su agradecimiento a todos los presentes, en un acto que fue presentado por la periodista Mar Rodríguez.

La música en directo de María Rodríguez y Lya puso banda sonora al desfile, en el que se exhibieron un total de 42 trajes de faralaes. Una explosión de color, de buen gusto y elegancia.

Juana Martín también presentó algunos de sus diseños para vestir de noche, con su consabido toque flamenco. La diseñadora, lo mismo que en Cibeles, de la que ya es una de las firmas habituales, volvió a escribir un nuevo capítulo de la moda flamenca y, por ende, tan entrañablemente andaluza.



Juana Martín y María Luisa Cobos, en el centro, rodeadas de las modelos que desfilaban en el Liceo.

## OTROS DESFILES EN EL LICEO

► **17-03-2011** Presentación de la nueva colección de moda flamenca de la diseñadora Basi del Río, en una gala benéfica en pro de la Asociación Síndrome de Down de Córdoba.

► **08-04-2011** Desfile de moda flamenca de la diseñadora Rosa Rojo, a beneficio de Adevida.



Uno de los modelos de la diseñadora Rosa Rojo.

## CERTAMEN DE BELLEZA

# El Círculo de la Amistad acogió la gala Miss y Mister Córdoba 2010

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió el pasado 20 de marzo, domingo, el concurso de belleza, en su fase provincial, para la elección de Miss Córdoba y Mister Córdoba 2010. El salón Liceo, de nuevo, fue el marco adecuado para este certamen lleno de luz y color, en el que el palmito de la mujer cordobesa brilló con luz propia.

Ardua labor la del jurado, pues los participantes resultaron muy competitivos. Al final se decantaron por Beatriz Ortega Loro, un bellezón de 21 años, 1,78 metros de altura y unos ojos impresionantes. En cuanto al Mister, Ildfonso Luque Gómez, de 25



Beatriz Ortega e Ildfonso Luque, los más guapos.

años y 1.91 de estatura, fue el acaparador de títulos de la noche, alcanzando también los de Mister Elegancia, Simpatía e Imagen. Suerte para ambos que representarán a nuestra ciudad en la fase nacional del concurso.

# El pregón de la romería de Santo Domingo abrió el Mayo festivo cordobés

**El salón Liceo acogió el acto, en el que intervino el escritor Juan José Primo Jurado**

**Más de un centenar de personas se dieron cita entre el público**

■ Redacción

Un año más y como ya es buena costumbre, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió el pregón de la tradicional romería cordobesa al santuario de Scala Coeli. La proclama fue cosa del escritor Juan José Primo Jurado que contó con una audiencia de más de un centenar de personas.

El conferenciante recordó a Álvaro de Córdoba, dominico que subió a los altares



Juan José Primo Jurado.

en su categoría de beato, aunque para la ciudadanía cordobesa sea santo y fundador del cenobio serrano. El acto contó con la música del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena y las canciones populares, entre ellas, "Caminito de Santo Domingo, te vi una mañana florida de abril...", del inolvidable Ramón Medina, así como del flamenco de Antonio Trenas, guitarrista, y las cantaoras Aurora Barona y Josefa Abad.

El broche de este festivo acto fue puesto por la romera mayor, una linda cordobesa llamada Esther Capitán que recibió su banda correspondiente, así como también Bárbara Fernández, romera menor. Como estábamos en tiempos próximos a las elecciones la asistencia de políticos de uno u otro signo también se notó.

## DISTINCIÓN

**El Círculo recibe la Medalla del Bicentenario de la Real Academia de Córdoba**



Miembros de la Junta Directiva con la Medalla del Bicentenario de la Real Academia.

■ Redacción

Al cumplirse los 200 años de la fundación de la Real Academia de Córdoba, el Real Círculo de la Amistad fue distinguido con la Medalla del Bicentenario de esta Institución, por los méritos contraídos a lo largo de los años. El acto se celebró el pasado 23 de junio, y en el mismo también fueron distinguidos el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Diputación y la Subdelegación del Gobierno, así como el Instituto de Enseñanza Secundaria Góngora, las delegaciones de Cultura y Educación de la Junta, el Cabildo Catedral y varios medios de comunicación.

## Manuel Gahete presenta su libro 'El Tiempo y la Palabra'

■ Redacción

El patio Frontón del Real Círculo de la Amistad fue el escenario de la presentación de *El Tiempo y la Palabra. Antología Poética (1985-2010)*, del escritor y poeta Manuel Gahete Jurado. El acto fue presentado por el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, quien glosó la figura del poeta. También intervino el presidente del Círculo, Federico Roca, leyendo un poema de esta antología.

Por su parte, el autor hizo un recorrido por toda su obra, subrayando en su temática la muerte y el amor. Gahete matizó que, de tener que elegir un poema, se quedaría con *Ella*. El espacio del viejo Frontón se vio desbordado por un público que disfrutó de una hermosa velada, trabada por la música clásica de violines de la saga de los Montalvo, padre e hijo, éste último, recién llegado de su último concierto en Nueva York y en Polonia.



La saga aristocrática de los Aguilar, en el Círculo.



Participantes tomando una copa en el patio principal del Círculo.

**La saga de los Aguilar se reúne en el Círculo** Desde el día 25 de octubre de 2009, en que se celebró la primera convocatoria de esta ilustre familia andaluza, así como la segunda, celebrada el 24 de octubre de 2010, estos encuentros han contado con un importante número de parientes y amigos. Todos ellos, en torno a su pariente mayor de la Casa de Aguilar; Rafael Aguilar Molleja, Marqués de la Vega de Armijo. La próxima convocatoria se verificará el próxima día 5 de noviembre de 2011 en un local del Círculo, como en años anteriores.

## DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182

### MUESTRA PICTÓRICA

## Unos artistas insólitos

La sala Julio Romero acogió en junio una muestra de cuadros de pintores que usan la boca o el pie

#### Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió la exposición de la Asociación de Pintores con la boca y con el pie, entre el 7 y el 21 de junio. Al acto de inauguración asistió uno de los pintores más emblemáticos de esta asociación, el cordobés de Castro del Río Cristóbal Toledo, que maneja el pincel con la boca. Pintor de estilo impresionista que presentó algunas de sus obras, junto a la de otros colegas suyos de origen extranjero, pintores de artes figurativos y contemporáneos.

#### SUPERANDO BARRERAS

Creada en 1957, en Suiza, la asociación cuenta con 800 artistas de 72 países. Son personas impedidas por algún tipo de discapacidad que le afecta a sus extremidades



De izquierda a derecha, Federico Roca, el pintor Cristóbal Moreno Toledo, Ricardo Charfolé, Director de la Asociación y Eduardo Mármol.

superiores, es decir, no pueden usar sus brazos. Todo un reto de superación el de estos artistas que resuelven este obstáculo al agarrar el pincel con los dedos de los pies, o bien con los labios.

Para ingresar en la asociación deben tener un nivel artístico equivalente a un pintor que utilice sus brazos. Desde este momento re-

ciben un sueldo de por vida. Se expusieron 35 cuadros de 30 artistas.

Nuestro reconocimiento al director de la asociación, Ricardo Charfolé, por el laudable empeño de esta entidad, la cual se autofinancia gracias a la venta de tarjetas de navidad y calendarios que trasuntan obras artísticas de sus afiliados.

### GALARDÓN FOTOGRÁFICO

## Raúl Aparicio gana el concurso de Semana Santa

### El Círculo acogió la entrega de premios y una exposición con las mejores instantáneas

#### Redacción

Un año más, la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba ha premiado a los fotógrafos que concurren a la 32 edición del ya veterano concurso. El acto tuvo acogida en el hall de la sala Julio Romero de Torres.

Como en anteriores ediciones, el certamen ha presentado dos modalidades relacionadas con la Semana de Pasión de la capital cordobesa, así como la del resto de España. El primer premio en la Modalidad B, fue para Raúl Aparicio Duval. La fotografía ganadora recoge a la hermandad del Vía Crucis. La foto ganadora del primer premio en



Primeros premios en la modalidades A y B.

la Modalidad A, muestra un momento de la procesión del Nazareno de Pírgo de Córdoba. Hubo accésit para Rafael García Martín, Francisco Javier



Márquez Toscano, Luis Rafael Lagares Álvarez, Juan A. Quesada Galdón, Alfonso Jiménez Casado y María del Mar Roldán Gómez.



Un momento de la actuación de la Coral Ramón Medina, dirigida por Luis Bedmar.

## Concierto de música religiosa de la Coral Ramón Medina

**Inmaculada Camacho y María José Bastante actuaron como solistas, y Eduardo Robles estuvo al piano**

■ Redacción

El miércoles 13 de abril del corriente año, y en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, la Coral Ramón Medina, que dirige Luis Bedmar, ofreció un concierto religioso con una programación dividida en dos partes y en la que destacó la interpretación del *Veni Creator Spiritu*, canto gregoriano, y el *Ave María* de Tomás Luis de Victoria.

En la segunda parte se interpretó el *¡Oh pan, manjar del cielo!* de J. Haydn y el *Ave Verum* de W. Amadeus Mozart.

En el concierto, actuaron como solistas Inmaculada Camacho y María José Bastante. El pianista fue Eduardo Robles. La Coral Ramón Medina, que ha cumplido muy dignamente sus treinta años de existencia, ha colaborado recientemente con la Orquesta de Córdoba en el concierto organizado por la Real Academia de Córdoba en el segundo centenario de la fundación de ésta, acto celebrado, igualmente, en el suntuoso salón Liceo del Real Círculo.

MÚSICA CLÁSICA

## Concierto de las corales Lucentina y Alonso Cano

■ Redacción

El salón Liceo, día 7 de abril, acogió el concierto de tres agrupaciones de la provincia; la Coral Lucentina, la Coral Alonso Cano de Priego de Córdoba y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional Maestro Chicano Muñoz de la ciudad de los velones. El acto estuvo conformado con grandes oberturas de ópera, cantatas y selección de corales de la Pasión según San Mateo, de Juan Sebastián Bach. Entre las grandes oberturas de ópera se interpretaron la de *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart, la de *Fidelio* de Beethoven y la de *El Barbero de Sevilla* de Rossini.

En cuanto a las cantatas del inmortal compositor alemán destacó la Cantata BWV 140 Bach, *Zion hort die Wachter singen*. Dentro de las corales de la Pasión, destacó el Coro Final nº 78. *Wir setzen uns mit Tränen nieder*.



El director Francisco José Serrano Luque en el salón Liceo.

ACTIVIDAD COGRADE

## Concierto sacro en el Liceo

■ Redacción

Organizado por la Hermandad del Vía Crucis del Santo Cristo de la Salud, y teniendo como marco el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, el pasado 27 de marzo, a las 12.30 horas, se celebró el concierto titulado

*Vía Dolorosa de Cristo. El sentir de un pueblo. El narrador, Fermín Pérez Martínez, declamó las catorce estaciones del Vía Crucis con versos de Fray Diego de Cádiz. La Agrupación Polifónica Cantabile, el Coro de Voces Blancas Pentageli, la Escolanía Obra Pía Santísima Trinidad y la Música de Capilla María Santísima de la Esperanza conformaron el acto. Asimismo, intervinieron la guitarra de Juan R. Pérez Cantillo, Manuel Muñoz y Paco de Dios, así como el percusionista Curro Prieto. El broche de oro lo pusieron los cantaores flamencos José Castellano *El Séneca*, Juan de Luisa y Juan Reina.*



CONCIERTO

## Primer concierto de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad

**El patio Frontón acogió la actuación con que la agrupación musical inició su andadura**

■ Redacción

El proyecto Banda Sinfónica de Córdoba surgió en diciembre de 2009, bajo el empeño, ilusión y entusiasmo de un grupo de alumnos del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco. En octubre de 2010, esta agrupación musical comenzó a llamarse Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad por mor de un acuerdo entre ambas entidades. Esta buena inteligencia contempla el préstamo del salón Liceo y sala Julio Romero de Torres para sus ensayos, así como una temporada de conciertos a lo largo de 2011 y la disponibilidad de la agrupación en numerosas oportunidades a nivel cultural y un gran apoyo institucional por parte del Círculo.

La primera etapa de esta entente musical principió con el concierto del sábado 11 de junio de este año, en el patio Frontón.

BRILLANTE LOGRO MUSICAL

El concierto supuso la culminación de un brillante logro musical de la nueva junta directiva, en el que han tenido una intervención muy directa su presidente, Federico Roca de



Pedro López Castillejo, vicepresidente del Círculo, presentando a la Banda Sinfónica en el Patio Frontón.

Torres, el vicepresidente, Pedro López Castillejo, y el gerente, Rubén Darío Márquez.

El programa del concierto tuvo dos partes. En la primera interpretaron *Tercio de Quitas* de R. Talens; *Camino Real* de A. Reed y *Concierto para trompeta* de A. Aroutunian. En la segunda, *Adamuz* de Juan Luis Tur y la Suite *Sinfónica Star Wars* (La Guerra de las Galaxias) de J. Williams, con sus cinco piezas musicales.

Los miembros de la agrupación, formada

por 120 músicos -hombres y mujeres- procedentes de conservatorios de toda Andalucía, así como, licenciados y profesionales, demostraron su ya rica experiencia musical formada en otras grandes orquesta jóvenes. De entre ellas, la de Andalucía, la de la Fundación Barembain-Said o la Sinfónica de Priego. Todos ellos, y bajo la dirección del valenciano Juan Manuel Morat, profesor de la Orquesta de Córdoba, ofrecieron un notable concierto.

XXXVI SEMANA MUSICAL DE PRIMAVERA

## Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Rafael Orozco y el Coro de Ópera de Córdoba

■ Redacción

El salón Liceo fue el escenario, el pasado 11 de mayo, del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, dirigida por Miguel Romero Silvent, y acompañada por el Coro de Ópera de Córdoba, con motivo de la XXXVI Semana Musical de Primavera. Orquesta y coro interpretaron obras de G. Rossini, W.A. Mozart, G. Fauré y Z. Kodály, donde se lucieron la soprano Susana Jannes; Miguel Ángel García, contratenor; el tenor Rafael Dicenta y el barítono Manuel Montesinos. El coro fue dirigido por Diego González Ávila.



La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, en plena actuación.

# Córdoba, la Luz de las Culturas

## Magia entre fuentes, naranjos y palmeras

La visita a los jardines del Alcázar cobra una nueva dimensión al caer la noche, cuando se inicia el espectáculo de agua, luz y sonido

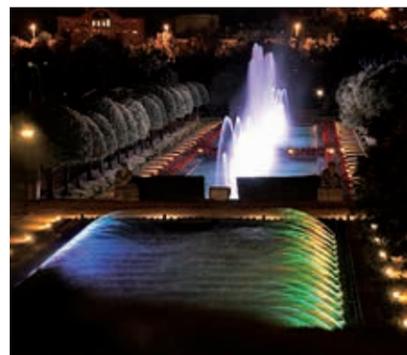
■ Texto **Manuel Ruíz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

El Alcázar de los Reyes Cristianos, fortaleza levantada a orillas del Guadalquivir en el siglo XIV, es uno de los monumentos cordobeses que acumula más historia. Entre sus muros habitaron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, que durante ocho años gobernaron España desde aquí.

Hoy, abiertas al turismo las puertas de la fortaleza, el Alcázar es un lugar de visita obligada, si bien gran parte de la fascinación que ejerce sobre los miles de visitantes que recibe cada año la debe a sus exuberantes jardines. La antigua huerta del Alcázar es en la actualidad una gran superficie de magníficos jardines, con numerosas fuentes y estanques, entorno a los cuales crecen las palmeras, los cipreses, naranjos y limoneros.

**VISITA NOCTURNA** Cualquier momento del día es bueno para pasear por los jardines del Alcázar, pero la visita ofrece una nueva dimensión al caer la noche, gracias al espectáculo de agua, luz y sonido 'Córdoba, la Luz de las Culturas'.

Con el agua como protagonista y el apoyo de la última tecnología y la música del guitarrista cordobés conocido universalmente, Vicente Amigo, las fuentes y los estanques del Alcázar parecen cobrar vida propia, formas y efectos sorprendentes acompañan al visitante durante un recorrido mágico y plagado de sensaciones. Un espectáculo único que nadie debería perderse.



# Vuelve lo retro

## Lo mejor de dos mundos

Marcas legendarias aúnan la última tecnología y su experiencia en ingeniería y diseño para crear cámaras que nos devuelven a épocas míticas de la fotografía

Por muy avanzado que sea el equipo, en fotografía lo importante es y siempre será, en última instancia, el ojo del fotógrafo. Sin embargo, hay cámaras capaces de inspirar mejores imágenes por sí solas.

Pensando en los aficionados que añoran otras edades de oro de la fotografía -¿acaso el boom de la imagen digital no hace de este momento una nueva edad dorada de la fotografía?-, tres marcas legendarias han mirado

a sus orígenes para traer al saturado escaparate actual tres modelos que conjugan lo mejor de dos mundos: la última tecnología digital y un diseño retro que haría las delicias del mismísimo Cartier-Bresson.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

### → Olympus Pen E-P3

Desde **939** EUROS

En 1959, Olympus puso en el mercado la serie Pen, desarrollada por el ingeniero Yoshihisa Maitani, y que intentaba combinar simplicidad, estilo y potencial fotográfico. Cinco décadas después, la Pen vuelve al escaparate de Olympus, si bien ha necesitado varios intentos para lograr una cámara madura, según la filosofía de la serie. El resultado es la E-P3. Sus virtudes; objetivos intercambiables, sistema cuatro tercios, un tamaño reducido, facilidad de uso. Ventajas y calidad de una D-SLR en la palma de la mano. El visor electrónico se puede adquirir aparte.

Más información: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)



### → Leica X1

Desde **1.549** EUROS

Cuando en 1914 el ingeniero alemán Oscar Barnack inventó la primera Leica, una cámara pequeña y poco complicada que funcionaba con película de 35 milímetros, no pensaba en fotógrafos profesionales. Sin embargo, su perfeccionamiento marcó el inicio del fotoperiodismo moderno, pues los reporteros encontraron en la pequeña cámara la aliada perfecta para la fotografía de acción. En la era digital, la M9 es el buque insignia de Leica, más dirigida al sector profesional, por prestaciones y precio. Pero el aficionado que busque el sello de la casa alemana encontrará en la compacta Leica X1 toda la ingeniería y calidad de una leyenda. Equipada con un sensor CMOS de formato APS-C, como los usados en las cámaras réflex digitales, cuenta con un objetivo fijo Leica ELMARIT 1:2.8/24 mm. En este modelo, Leica ha renunciado al visor tradicional.

Más información: [www.en.leica-camera.com](http://www.en.leica-camera.com)

### → Fujifilm X100

Desde **979** EUROS

Desde que Fujifilm anunció el lanzamiento de la nueva FinePix X100, en la PhotoKina de Colonia, en Alemania, este modelo se ha convertido en objeto de deseo de fotógrafos tanto profesionales como aficionados. Se trata de una cámara digital de alta gama que incorpora un sensor APS-C CMOS y un objetivo F2 Fujinon de longitud focal fija de 23mm. Su mayor aportación es su visor híbrido. Tanto si encuadra la escena a través del visor óptico (OVF) como por el visor electrónico (EVF), el ojo no sólo percibirá el sujeto y la escena, sino también una serie de datos proyectados en un panel LCD de alta definición. La unión perfecta entre los mundos analógico y digital, asegura Fujifilm.

Más información: [www.finepix-x100.com](http://www.finepix-x100.com)



# Moda

## Miradas al pasado para una mujer muy femenina

La moda de este otoño invierno trae tendencias de lo más variadas y atrevidas, aunque casi todo ya está inventado



Ernestina Desde París



La moda, ¿quien la comprende? Este otoño invierno marcará el regreso a muchas tendencias del pasado, así que busca en tu fondo de armario, todas tenemos algo de *vintage*. Y si no hace mucho se llevaron las reminiscencias de los años 20 y 30, y hasta de los 80 que ahora nos horrorizan -¿viste las comparaciones entre la boda de Lady Di con la de Guillermo y Catalina? Pues eso-, ahora le toca el turno a los 50 y los 60. Toma nota: Vestidos con falda amplia y acentuada en la cintura, te sentirás muy femenina, de eso no hay duda.



Imagen promocional de la campaña otoño invierno 2011/2012 de Burberry.

### Las medias se quedan

Y en un año en el que las botas XL cobran protagonismo, ¿porqué pensar que la moda de las medias hasta la rodilla desaparecería? Esta tendencia resiste ya varias temporadas. Pero no todo vale. Las medias pueden ser más que una prenda de ropa, pueden ser el accesorio que levanten todo tu look, pero recuerda, este año las medias negras de años pasados ya se ven aburridas. Juega con diferentes colores.

## Complementos

Como apuntaba al inicio, lo *vintage* está de moda. También, sobre todo, el los accesorios. Este término está relacionado con lo antiguo, con lo que ya está pasado de moda, que ahora se reinventa y vuelve a estar vigente. ¿Tendrá que ver la crisis? Uno de los accesorios más coquetos para implementar tu look son los broches. Puedes incluso combinar varios sobre una misma chaqueta, pero ojo, hay que saber llevarlos. Los collares *vintage* darán vida a cualquier atuendo, mejor mientras más largos. Por último, en invierno, unos guantes *vintage* siempre mejorarán tu aspecto. Con unos clásicos de cuero en tonos marrones siempre acertarás.

ÚLTIMO CONSEJO  
Querida amiga, recuerda que en los complementos estará la diferencia entre llegar o no llegar. O lo que es peor, pasarse. Pero no olvides que un accesorio es solo eso, un accesorio. Te lo dice Ernestina, desde París.



# Placeres cotidianos

## El chocolate, una dulce historia

Aunque aztecas y mayas ya elaboraban una bebida energética con el cacao como base, aquel brebaje tiene muy poco que ver con el chocolate que conocemos hoy

### Manuel Ruiz

“Cuando uno lo bebe, puede viajar toda una jornada sin cansarse y sin tener necesidad de alimentarse”, aseguran que dijo Hernán Cortés acerca del chocolate. Claro que lo que probó entonces Cortés, aunque con el cacao como base, se parece muy poco al chocolate que conocemos hoy.

Ya los aztecas, y antes los mayas, elaboraban con el cacao una bebida amarga y picante, pero cuando esta llega a la Corte de España, la bebida se adapta al gusto europeo añadiendo azúcar, vainilla o canela.

Entre los siglos XVII y XIX el cacao conquistará el resto de Europa. Gracias a la unión real de Luis XIII con la princesa española Anne de Austria, el chocolate hace su aparición en la Corte de Francia. Hablamos del año 1615.

Pero el chocolate deberá recorrer un largo camino en sus distintas formas de elaboración y presentación hasta llegar al producto que hoy conocemos, y entre los hitos de esta evolución hay un país con un papel fundamental. Entre 1830 y 1879, en Suiza, Daniel Peter y Enrique Nestlé -¿les suena?- crean el chocolate con leche. También en el país alpino, Rodolphe Lindt -otra referencia chocolatera que ha llegado a nuestros días- inventa el chocolate fundido.

Como con tantas otras cosas, la industrialización hará del chocolate un producto accesible a todo el mundo. Un dulce placer que hoy disfrutamos en sus más diversas formas.



### La Casa recomienda...

**Antonio Juliá**

Jefe de cocina interino del Círculo

Solomillo de buey al oporto con langostinos y trigueros

#### INGREDIENTES PARA 4 PERSONA

##### Para la carne:

- ▶ 8 medallones de solomillos
- ▶ 3 cucharadas de mantequilla
- ▶ Pimienta negra
- ▶ Sal al gusto

##### Para la salsa:

- ▶ 1 copa de oporto
- ▶ 1 pastilla de caldo de carne
- ▶ Sal

##### La guarnición:

- ▶ 12 langostinos
- ▶ 12 espárragos trigueros
- ▶ Media copa de brandy
- ▶ 1 diente de ajo



#### MODO DE PREPARACIÓN

A fuego medio se calienta la mantequilla y se hacen los medallones 4 minutos por cada lado, retiramos y salpimentamos reservándolos calientes en el horno.

Desgrasar la sartén con el caldo de carne. Cuando hierva, añadimos el oporto y dejamos que reduzca moviéndolo con cuchara de madera, probar de sal y la salsa estaría lista.

Cocer los espárragos con agua y sal y reservar.

Las cabezas de los langostinos y el ajo se saltean en un poco de aceite y se flamean con el brandy, se pasan por un colador y se presionan para que suelte todo su jugo, reservamos.

Finalmente, en una sartén con poco aceite, se saltean los espárragos y langostinos, se sazonan y se emplata todo.

### ¿Sabía qué?

**EL CHOCOLATE NEGRO** es el chocolate propiamente dicho. Se trata del resultado de la mezcla de la pasta y manteca del cacao con azúcar, sin añadir ningún otro producto. La pasta de cacao debe ser superior al 50% del producto. A partir de esa cantidad el amargor del cacao empieza a ser perceptible. En cualquier caso, en el mercado existen tabletas de chocolate negro con distintas proporciones de cacao, llegando incluso hasta el 99%.



**Real Círculo de la Amistad**  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba

### EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

Club Social · Restaurantes · Comedores Privados · Salones para Celebraciones · Patios · Jardines · Biblioteca



[www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com) · T. 957 479 000



parte  
de **ti**



**FUNDACIÓN  
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza  
en **compromiso**

[[www.fundacioncercordoba.org](http://www.fundacioncercordoba.org)]