Revista del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario

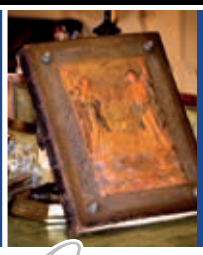
Número 3

ENTREVISTA

Pedro López Castillejo

Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 8

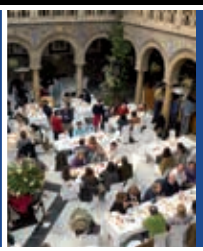


HISTORIA

Asamblea de 1933

El papel del Círculo en el Andalucismo Histórico

PÁGINA 20



NOTICIAS

Día del Socio

Segunda jornada anual de homenaje a los socios

PÁGINA 60

La Casa

ABRIL
2011

POR TIERRAS ANDALUZAS

Lucena

Arte y tradición en el corazón de Andalucía

PÁGINA 40

Editorial

La Casa
LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA
Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente
Federico Roca de Torres

Director de la revista
José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores
Mercedes Valverde Candil
María Araceli González-Ripoll Garzón
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchíz Salmoral
José Luís Caballano Alcántara
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández

Redacción
Manuel Ruiz Díaz
Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación
Ramón Azañón Agüera

Departamento de publicidad
María Jesús Sánchez Rivas

Tesorero
Francisco Durnes Sabán

Consejo Asesor
Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime
Vistalegre Impresores
Depósito legal:

Del Andalucismo Histórico al arte religoso de Lucena, con la mirada en el 2016

Córdoba, la ciudad lejana y sola del jinete lorquiano, ha protagonizado algunos de los acontecimientos sociales, políticos y culturales que han marcado la historia andaluza en el siglo XX. Y en algunos de ellos, el hoy Real Círculo de la Amistad ha sido testigo de excepción.

El actual Liceo de esta sociedad, fue escenario, en el año 1933, de la Asamblea Regional Andaluza, que aprobó el Anteproyecto de Bases para su autonomía. Un hito que se recordó, entre otras cosas, en el XIV Congreso sobre el Andalucismo Histórico, cuya programación se extendió al Círculo cordobés con dos conferencias y la presentación del libro 'Crónica de Córdoba y el Círculo de la Amistad en el último tramo del Andalucismo Histórico, 1918-1936', de José Cruz Gutiérrez, cronista oficial del Círculo y director de la publicación que el lector tiene entre sus manos. De todo ello damos cuenta en este número de la revista con un amplio reportaje y noticias de los mencionados actos. Unas páginas en las que recorreremos un periodo de nuestra historia tan apasionante como desconocido.

'La Casa' también visita en este número Lucena, la ciudad más importante de la provincia por población y economía, tras la capital. Pero además, una localidad con siglos de historia, conocida como Perla de Sefarad en la Edad Media y que guarda algunos de los mayores tesoros del arte religioso andaluz de los siglos XVII y XVIII. En nuestro viaje, también habrá tiempo para conocer la tradición de la santería, o la fuerte vinculación de Lucena con el mundo del flamenco.

De nuevo, nos interesa conocer la opinión de los miembros de la junta directiva de la entidad acerca del Círculo y su papel en la sociedad cordobesa del siglo XXI. De forma que, en este número, dedicamos sendas entrevistas al vicepresidente del Círculo, Pedro López, y al consiliario segundo, Julián Tapiador.

La crónica de sociedad, las noticias sobre los socios, nuevas secciones de tecnología o moda -con las últimas tendencias recogidas por nuestra cronista, Ernestina, desde París-, y otras reseñas sobre la cada vez más nutrida actividad que concentra el Círculo, completan las páginas de 'La Casa'.

Por último, miramos con ilusión al próximo junio, el mes en que Córdoba sabrá si definitivamente será la Capital Cultural Europea del 2016. Una aventura que desde el inicio ha contado y seguirá contando con el apoyo del Real Círculo de la Amistad y, como no podía ser de otra forma, con la colaboración entusiasta y decidida de la dirección y la redacción de 'La Casa'.

sumario

PÁGINA 8

Entrevista

Pedro López Castillejo, vicepresidente, habla de su labor en la junta directiva del Círculo y reflexiona acerca del papel de la institución en la sociedad cordobesa del siglo XXI.

PÁGINA 20

Hito del Andalucismo Histórico

El salón Liceo del Círculo de la Amistad acogió en 1933 la Asamblea Regional Andaluza, de la que saldría el primer borrador de las bases para un estatuto de autonomía, cuyo original aún se conserva en la biblioteca.

PÁGINA 30

Arqueología

Antonio Arjona, director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, recorre la historia de la almunia de al-Rummaniyya, una finca de frondosos jardines, huertas y tierras de labranza ofrecida como regalo a al-Hakam II.

PÁGINA 36

Un personaje singular

Entre los socios fundadores del Círculo de la Amistad destacó un hombre de empresa y líder de las libertades religiosas, el escocés Duncan Shaw.

Por tierras andaluzas

Lucena, la segunda ciudad en importancia en la provincia de Córdoba por economía y población, también ofrece destacados tesoros artísticos ligados a sus tradiciones.

PÁGINA 40

10 Nobleza
Rafael de Aguilar Molleja ingresa en el Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid

12 Actualidad
Las nuevas instalaciones deportivas, más cerca

28 Arte
Los cuadros de Rodríguez Losada (III)

35 Tesoros de papel
Historia de las órdenes religiosas y militares

50 Reportaje
Las Electromecanicas y el Círculo, el gran desfile de 1940

53 Visitantes ilustres de antaño
El general Ulysses S. Grant estuvo en el Círculo en 1878

64 Jóvenes valores
Un investigador de éxito y una promesa de la hípica, entre los socios del Círculo

Socios

PÁGINA 60

El pasado 6 de febrero se celebró el II Día del Socio, en que el salón Liceo volvió a acoger la entrega de trofeos y los actos de homenaje a los que acudieron varios centenares de personas.

Música en el Círculo

Del coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles a la Asociación Musical Presjovem, la Casa ha sido escenario de numerosos conciertos en los últimos meses con motivo de distintos ciclos culturales.

PÁGINA 72

Portada

Con una profusa decoración barroca en paredes y bóvedas, el camarín de la Virgen en el Santuario de María Santísima de Araceli, en Lucena, es uno de los exponentes del arte religioso andaluz de los siglos XVII y XVIII. En la imagen, detalle de una de las cúpulas ideadas para dar culto a Araceli: Altar del Cielo.

CONFERENCIA

Mario Conde habla del sistema judicial español

Trescientas personas asisten a la charla del ex banquero en el Liceo

CAÑADILLAS

De izquierda a derecha: Garrido Giménez, Mario Conde, Federico Roca y Rebollo.

■ **Redacción**

Mario Conde, quien fuera dirigente máximo de Banesto, ofreció el pasado 6 de octubre en el Círculo, la conferencia titulada *El llamado cumplimiento íntegro de las condenas*.

El acto, organizado por el Colegio de Abogados de Córdoba, contó con unas 300 personas, entre abogados y legos, que se dieron cita en el salón Liceo.

Una nutrida asistencia justificada por el interés que despierta Mario Conde, autor del libro El Derecho Penitenciario vivido. Tras las presentaciones de rigor, entre ellas, la de Federico Roca de Torres, presidente del Círculo, el conferenciante se dirigió al público, no sin antes corregir al representante del órgano colegiado para indicarle que "no fueron dos las veces que estuve en la cárcel, sino tres", apostillando que "a la tercera sea la vencida". Más tarde, abundando en la ironía, el propio Conde reconoció que su paso por prisión "me vino bien".

El meollo de la charla versó sobre el funcionamiento del sistema judicial Español que, a juicio de Conde, "está fracasando". Según el conferenciante, el "cinismo de la sociedad es el culpable del cumplimiento total o no de las condenas". En pie y micrófono en mano, entre aplausos y risas, terminó su charla.

Baratillo de Navidad DEL 1 AL 5 DE DICIEMBRE DEL 2010

RAMÓN AZAÑÓN

Isabel Guerrero, presidenta de ADEVIDA, a la izquierda de la imagen, junto a algunas colaboradoras de la asociación, durante el Baratillo de Navidad organizado en el claustro alto del Real Círculo de la Amistad.

Breves

Visita al Círculo de la secretaria general del PA

La secretaria general del Partido Andalucista (PA), Pilar González Modiño, visitó el pasado mes de julio el Real Círculo de la Amistad. En la biblioteca, González Modiño firmó en libro de honor de la Casa.

CÍRCULO

XII Bienal de Fotografía de Córdoba

La sala Julio Romero de Torres acogió, entre el 21 de enero al 10 de marzo, la exposición *Gaudí, formas y color*, de Manuel Lama, en el marco de la XII edición de la Bienal de Fotografía de Córdoba.

RAMÓN AZAÑÓN

CITA EN EL SALÓN LICEO

I Jornadas de Fomento del Envejecimiento Activo

El Círculo acogió en noviembre un encuentro de la Fundación ATA dedicado al valor que la experiencia de las personas mayores aporta a la sociedad

■ **Redacción**

El pasado 18 de noviembre, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió las primeras jornadas de *Fomento del envejecimiento activo en los autónomos. Fundación ATA*. Un evento con el que se pretendió concienciar sobre el valor de la experiencia que las personas mayores pueden ofrecer a la sociedad.

La sesión de apertura estuvo a cargo de Ignacio de Marichalar y Sáez de Tejada, patrono de la citada fundación, el cual indicó en su presentación que esta cita pretende ser "un reconocimiento a la labor de los mayores, que marcan muchos aspectos de la vida cotidiana". En la sesión plenaria, María José Porro, catedrática de Literatura Española, desarrolló el tema *Significados y desafíos de envejecer.*

En la posterior mesa redonda intervinieron María del Carmen Luque, licenciada en Medicina y Cirugía; José Marín Castro, licenciado en Psicología; Miguel Ángel Martínez Caballero, terapeuta; y Ana Fernández Cano, directora de Bienestar Social del Ayuntamiento de Córdoba, quienes debatieron en torno al lema *Envejecimiento activo: Envejecer con salud, ilusión y rol social.*

La jornada se remató con la charla *La participación social de las personas mayores*, a cargo del periodista Tico Medina y del compositor y director de orquesta Luis Bedmar.

En la clausura intervinieron José Luis Echarri y Gonzalo, de la Fundación ATA, así como Ana María Moreno Rodríguez, quienes tuvieron palabras de agradecimiento a los organizadores. El punto y final lo puso el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres, que subrayó como "es imprescindible que la sociedad valore esa etapa de la vida que se inicia con la jubilación laboral, la cual no puede significar un ostracismo social".

CÍRCULO

José Luis Echarri y Gonzalo, de la Fundación ATA, y Federico Roca de Torres, presidente del Círculo, durante la clausura de las jornadas, en el salón Liceo.

ENTREVISTA

Pedro López Castillejo

Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad

"El Círculo es consciente de la importancia de su colaboración con la candidatura de Córdoba 2016"

■ **Manuel Ruiz Díaz**

A una amplia formación financiera, Pedro López Castillejo suma una prolongada experiencia profesional como ejecutivo en distintas área de negocio de CajaSur, entidad a la que en la actualidad está ligado como prejubilado a tiempo parcial. Pero con el hombre de negocios convive un amante de la lírica cuyo currículum en este terreno brilla tanto o más que su historia profesional.

Pedro López Castillejo estudió Música y Canto en el Conservatorio Superior de Córdoba y ha intervenido como tenor en numerosos conciertos, llegando a compartir escenario con grandes figuras de la ópera como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, José Carreras, Pedro La Virgen o Monserrat Caballé. Y aún podrían citarse más si el espacio lo permitiera.

No es de extrañar, por tanto, que López Castillejo esté detrás de algunos de los eventos musicales que el Círculo ha acogido en los últimos años. En la junta directiva, como vicepresidente, tiene encomendada el área de Cultura.

Casado y con dos hijos -y un nieto, apunta él mismo-, Pedro López forma parte del Real Círculo de la Amistad de Córdoba desde hace catorce años.

¿Ha cambiado mucho el Círculo en ese tiempo?

Lo que realmente ha cambiado ha sido la mentalidad y la cultura de las personas. Todos nos estamos adaptando a la realidad de un nuevo siglo en el que la sociedad se encuentra más preparada, es más solidaria, más plural y más culta, lo que ha redundado en el cambio tan significativo que se está produciendo en el mundo y, por supuesto también, en nuestra institución.

En ese sentido, ¿hay algo que el Círculo tiene ahora y que no tuviese antes?

Creo que ahora el Círculo tiene una actividad social y cultural impresionante. Y en mi caso, como responsable de Cultura, junto con el presidente, la estoy viviendo apasionadamente.

Hablemos de su vicepresidencia, ¿había ocupado antes algún puesto en la junta directiva?

Esta es la primera vez que ocupo un puesto directivo en el Círculo.

¿Y por qué aceptó el cargo? ¿Le pidió Federico Roca entrar en su candidatura?

Sí, efectivamente, me lo pidió, y debo decirle que tuve que pensarlo, puesto que soy conocedor, por mi experiencia en anteriores cargos directivos, de lo que conlleva una responsabilidad así. Sacrificio, mucho trabajo, quebraderos de cabeza y muchas horas que le quitas a tu familia. Eso si quieres hacerlo bien y con total honestidad, claro.

Pero al final aceptó...

Al final acepté el reto, sabedor de que el proyecto que Federico presentaba era ilusionante y podía darle un cambio radical al Círculo, que le hacía falta. Los resultados están a la vista, tenemos un presidente entregado y con una gran visión de futuro, que está consiguiendo darle un revulsivo total. Hay que reconocer también que ha sabido aglutinar a un equipo de personas en su junta directiva muy preparadas, que están trabajando con una ilusión en el proyecto digna de todo reconocimiento. Un proyecto que le está dando a nuestra institución un impulso y un cambio verdaderamente extraordinario.

En concreto, ¿qué está aportando la actual junta directiva al Círculo?

La actual junta directiva se ha implicado decididamente en la gestión económica, organizativa, de restauración y de recursos humanos de la Casa. Y en el ámbito social ha modificado los estatutos para darle un mayor protagonismo a la mujer en los órganos de gobierno, la posibilidad de votar, y varias medidas más que afectan a los socios jóvenes, como la revisión de las cuotas familiares. Al mismo tiempo que se está potenciando la oficina de atención al socio. Y por supuesto una apertura a la sociedad cordobesa que está siendo valorada y reconocida por todos.

¿Y hay algo de lo que esté especialmente satisfecho?

Son muchas las cosas que se están haciendo de las que debo sentirme satisfecho, tanto en el plano social, como en el cultural, organizativo o de gestión. Pero, sinceramente le diré que de lo que especialmente me encuentro satisfecho es de la actitud, la entrega, el trabajo y la disposición que he encontrado y están teniendo en esta etapa el personal de la Casa. Están demostrando ser unos verdaderos profesionales y estar codo con codo con esta junta directiva, unidos todos en una meta común, la de consolidar el futuro y la supervivencia de nuestra institución. Desde aquí mi enhorabuena a todos los empleados.

Un apasionado de la lírica

Pedro López Castillejo es el fundador del coro titular del Gran Teatro de Córdoba, presidente de honor del Coro de Ópera Cajasur y expresidente del Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena. Además, ha colaborado con la Asociación Lírica Cordobesa y es socio fundador y asesor de la Asociación Amigos de la Ópera de Córdoba. Actualmente es componente y tenor solista de la Capilla Coral del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.

MANUEL RUIZ

En clave personal

Para Pedro López Castillejo el Círculo es como su segunda casa. No en vano, sus instalaciones guardan algunos de su mejores recuerdos. "La boda de mi hija hace tres años o las bodas de plata de mi matrimonio", explica. "Para mí y toda mi familia son vivencias inolvidables que perdurarán siempre en nuestra memoria". Y si la pregunta es por su rincón favorito, no hay duda, es el salón Liceo.

¿Como son las relaciones con el resto de instituciones de la ciudad?

Extraordinarias, tanto con las instituciones públicas como con las privadas. El Círculo pertenece como socio colaborador a la Fundación Córdoba 2016, ostenta una de las vicepresidencias de Hostecor, es miembro de la Confederación de Empresarios de Córdoba, colaboramos con la Real Academia de Córdoba, con la Agrupación de Cofradías de Córdoba, con la Fundación Miguel Castillejo, y estamos a punto de firmar un convenio muy importante para nuestros socios con la Universidad de Córdoba. Le podría seguir enumerando muchísimas más instituciones públicas y administraciones pero sería interminable. Y en este sentido quisiera destacar que el Círculo ha tomado conciencia de la importancia que tiene su colaboración de cara al proyecto de Capitalidad Europea de la Cultura 2016, poniendo su infraestructura y su espléndido salón Liceo a disposición de Córdoba 2016. Este impresionante salón decimonónico será testigo este año de conciertos y actividades culturales de primer orden.

NOBLEZA

Rafael de Aguilar Molleja ingresa en el Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid

El Marqués de la Vega de Armijo, socio de honor del Círculo, prestó juramento en una solemne ceremonia en el convento de la Encarnación

MANUEL GÓMEZ

De izquierda a derecha: Vizconde de las Torres de Luzón, el Barón de Gavín y el Conde de Bobadilla, y en el centro el Marqués de la Vega de Armijo.

■ **Redacción**

El Real Convento de la Encarnación de Madrid acogió, el pasado 23 de enero, día de San Ildefonso, la investidura anual de caballeros y damas en el Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid. Entre otros, fue investido el socio de honor del Real Círculo de la Amistad, Rafael de Aguilar Molleja, Marqués de la Vega de Armijo.

Con esta solemne ceremonia, la venerable institución, fundada por Carlos III, renueva su savia con nuevos miembros.

Al igual que sus nuevos hermanos de manto, el marqués prestó juramento ante el presidente del real cuerpo, el Vizconde de las Torres de Luzón. Rafael de Aguilar Molleja juró guardar fidelidad a Dios y a su Iglesia, a la Patria, y al Rey y a la Real Familia. El nuevo miembro fue apadrinado por su hijo, Rafael de Aguilar Poyatos, Conde de Bobadilla.

Tras el acto, en el hotel Ritz, se celebró una copa seguida de una cena para más de doscientas personas, en la que los flamantes caballeros y damas pudieron conocer a los demás integrantes del Real Cuerpo, así como a los representantes de las órdenes y corporaciones nobiliarias invitadas.

Breves

Homenaje

El día 9 de febrero y en el Real Círculo de la Amistad, la Asociación Literaria Wallada homenajeó a Antonio Pérez Torres, presidente del Ateneo de Córdoba. Al acto asistieron numerosos miembros de Wallada así como el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, el cual le impuso el emblema de la citada asociación poética.

Conferencia

El día 2 de febrero, en la Sala Julio Romero de Torres, tuvo lugar la conferencia *Los niños en un mundo en transformación*, a cargo de Consuelo Crespo Bofill, Presidenta de Unicef. Dicho acto estuvo organizado por la Asociación Córdoba Nuevo Milenio.

Cena benéfica de la Asociación Española contra el Cáncer

■ **Redacción**

A pesar de la crisis reinante, la tradicional cena benéfica contra el cáncer logró reunir en el Real Círculo de la Amistad a más de 350 comensales, a finales del pasado mes de octubre. La plana mayor de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba, con su incombustible presidenta al frente, María Luisa Cobos, concitó la solidaridad de autoridades y políticos de diferente signo, así como tampoco faltaron a la anual cita algunas caras populares, como la actriz Eva Pedraza o la diseñadora Matilde Cano, que aportaron glamour a esta cena solidaria, a 45 euros la tarjeta de entrada. Todo sea por una buena causa.

JUAN MANUEL VACAS

Maria Luisa Cobos, presidenta de la Asociación, con las primeras autoridades municipales junto al Presidente y Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

GASTRONOMÍA

Un plato típico cordobés con origen muy antiguo

Almudena Villegas presenta en el Círculo 'El libro del salmorejo'

CÍRCULO

De izquierda a derecha, Manuel Piedrahita, Almudena Villegas y Federico Roca.

■ **Redacción**

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 13 de octubre, la presentación de *El libro del salmorejo*, de Almudena Villegas Becerril, miembro de la Real Academia de Gastronomía. La escritora investiga a fondo sobre la historia de este tan conocido plato básico y veraniego, y sitúa su origen en el Paleolítico. El libro está editado por Almuzara y en su presentación también participó el veterano periodista de Baena Manuel Piedrahita Toro. Al final hubo una degustación de salmorejo acompañado de fino de la tierra.

Presentación de la tertulia gastronómica La Crátera en la sala de los Sentidos

■ **Redacción**

La sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado día 30 de noviembre del 2010, la presentación de la tertulia gastronómica La Crátera. En la imagen, componentes de la tertulia junto al presidente del Círculo, Federico Roca, durante el acto de presentación, que fue amenizado con un recital poético y acompañamiento de piano.

INFRAESTRUCTURAS

Las nuevas instalaciones deportivas del Círculo, más cerca

En noviembre se firmó el acuerdo con la empresa Carrión, tras año y medio de gestiones

■ **Redacción**

Las nuevas instalaciones deportivas del Círculo, en la carretera del Aeropuerto, están cada vez más cerca de ser una realidad. Los trámites urbanísticos van por sus cauces legales. El Círculo firmó en noviembre del 2010 el contrato con la empresa Carrión. Un acuerdo que, tras año y medio de gestiones, le da vía libre para disponer de estos terrenos en el kilómetro 4 de la citada carretera, la N-437.

La modificación del PGOU, condición sine qua non para llevar a puerto este proyecto, obtuvo la aprobación provisional del pleno del Ayuntamiento de Córdoba en septiembre de 2010. En la actualidad, dicha modificación se encuentra en periodo de información pública o exposición, junto al estudio de impacto ambiental. Según fuentes de Urbanismo, se ha recibido una alegación relacionada con los accesos.

La junta directiva del Círculo ha subrayado que el acuerdo con la empresa Carrión "es transcendental para el Círculo de la Amistad y cuando tengamos la licencia empezaremos a construir". Naturalmente, faltaría la tramitación que, en el ínterin, el Círculo continua sobre la innovación del PGOU y el proyecto de urbanización, éste último, muy avanzado por parte del Círculo.

Todo ello, y con el fin de agilizar los plazos para construir en estos terrenos y, obviamente, dejar los que ocupa provisionalmente en Turruñuelos. La Junta Directiva apostilla la buena comunicación de las futuras instalaciones y su ubicación que, a pesar de que están en la ribera, margen derecha del Guadalquivir, han sido estos terrenos la única parcela que no se ha inundado por las trombas de agua del mes de diciembre pasado.

CAÑADILLAS

Terrenos donde se ubicarán las futuras intalaciones deportivas, km.4 de la carretera del Aeropuerto.

El presidente de Covap visita el Círculo de la Amistad

■ **Redacción**

El Presidente de COVAP (Pozoblanco), Ricardo Delgado Vizcaino, y con motivo de las Jornadas Gastronómicas del Valle de los Pedroches, organizadas por esta gran cooperativa a nivel nacional e internacional, y celebradas en esta Casa del 17 al 20 de febrero, hizo una visita al Real Círculo de la Amistad. El menú de estas jornadas estuvo conformado por productos del cerdo ibérico. Todo un éxito de participación que esperamos que no sea el último por la aceptación incondicional de nuestros socios y, obviamente de la ciudadanía cordobesa, hacia los productos de nuestra tierra.

CÍRCULO

Sala de Juntas, día 18 de febrero, el Presidente de COVAP firmando el Libro de Honor del Real Círculo de la Amistad, acompañado por el Presidente y miembros de su Junta Directiva.

UN RETO COLECTIVO

Córdoba mira al 2016

Manuel Ruiz Díaz

En julio se sabrá qué ciudad española ostentará el título de Capital Europea de la Cultura

El próximo mes de junio se despejará la incógnita. Córdoba sabrá por fin si es la elegida para ser la capital europea de la Cultura en el 2016. Instituciones públicas y privadas, numerosas asociaciones y colectivos, así como miles de ciudadanos se han adherido a la candidatura cordobesa y han trabajado para que la capitalidad sea una realidad.

MANUEL RUIZ

¿Qué es la capitalidad cultural

El concepto Capital Europea de la Cultura es un título otorgado por la Comisión Europea y el Parlamento Europeo a dos ciudades de otros tantos países de la UE que durante un año tienen la posibilidad de mostrar su desarrollo y vida cultural al resto de Europa y el mundo.

¿Quién ha ostentado el título hasta ahora?

Desde 1985 hasta hoy han ostentado el título ciudades como Atenas, Florencia, Berlín, París, o las españolas Santiago de Compostela y Salamanca, entre otras. Durante este 2011 las capiales europeas de la cultura son Turku, en Finlandia, y Tallinn, en Estonia. En el 2016, el título irá a España y a Polonia.

¿Cómo es el proceso de selección?

La competición comienza seis años antes del evento. En el caso del 2016 las candidaturas empezaron en el 2010. Córdoba fue la primera en optar al título. Un jurado de expertos, 7 de la Unión Europea y 6 nacionales, evalúa las candidaturas y ofrece su veredicto en dos fases: La primera de estas fases tuvo lugar en octubre de 2010, en que Córdoba pasó junto a Burgos, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Segovia y Zaragoza. El 28 de junio de 2011, se llevará a cabo la selección final.

¿Cuándo será oficial?

Y, por fin, será en la primavera del 2012 cuando el Consejo de Ministros de Cultura de la UE lleve a cabo la designación formal de las dos ciudades, la española y la polaca, que ostentarán el título de Capital Europea de la Cultura en 2016.

▶ FUENTE:www.córdoba2013.es

ENTREVISTA

Julián Tapiador Martínez

Consiliario segundo del Real Círculo de la Amistad

“Asegurar la viabilidad económica del Círculo es hoy un objetivo cumplido”

■ **Manuel Ruiz Díaz**

Natural de la localidad jiennense de Linares, Julián Tapiador es cordobés de adopción desde los 18 años, en que su familia se trasladó a la ciudad de la Mezquita debido al trabajo de su padre. Hoy, a sus 56 años, casado y con dos hijos, es un empresario de éxito en el sector de las nuevas tecnologías, que pone su formación --es economista-- y su experiencia al servicio del Real Círculo de la Amistad, donde ingresó en 1991.

¿Cómo conoció el Círculo?

Lo conocimos a través de amigos y en aquel entonces lo vi como un centro cultural muy importante. Además, coincidió con el nacimiento de mi hijo y la puesta en marcha de las instalaciones deportivas, lo que familiarmente venía muy bien.

¿Y se implicó desde el principio?

Bueno, en su momento estuve en la comisión de instalaciones deportivas, pero realmente la implicación fuerte es desde hace dos años, cuando la actual junta directiva ganó las elecciones.

¿Por qué decidió formar parte de aquella candidatura?

Federico Roca, el presidente, quiso contar conmigo y el proyecto me ilusionó, suponía un cambio. El Círculo estaba muerto y adormecido en ese momento y la idea era darle una inyección de vida. Luego, Federico tuvo la virtud de conciliar voluntades que, aunque separadas, tenían, y tenemos, un objetivo común, el de cambiar el Círculo, evitar que siguiese languideciendo y llenarlo de actividades y de vida.

¿Y cree que lo están consiguiendo?

Ya llevamos dos años y puedo decir que uno de los principales objetivos que nos marcamos lo estamos cumpliendo. Y no era otro que asegurar la viabilidad económica y, por tanto, los puestos de trabajo, lo que se ha logrado a pesar de la crisis.

Y usted en concreto tiene mucho que ver en eso, ¿no?

Bueno, como consiliario segundo tengo encomendadas determinadas funciones, la principal es la de la gestión económica del club, y en ese sentido estoy adscrito al área de tesorería, de forma que el tesorero y yo colaboramos estrechamente y, digamos, nuestras actividades son complementarias. En este momento, la verdad es que estoy muy satisfecho con los resultados.

¿Y respecto a la revitalización del Círculo ve los resultados?

Creo que siempre que entran ideas nuevas en cualquier institución todo se reactiva, y creo que eso ha sido lo que ha pasado aquí. La gente antes no venía y ahora uno entra un fin de semana aquí y se lo encuentra a tope. Y en esto hay que agradecer a los socios que se hayan involucrado, más que con la junta con la propia institución, porque han visto que todavía seguía siendo un organismo vivo.

¿Hay algo concreto de lo realizado por la junta directiva de lo que esté especialmente satisfecho?

Además de conseguir que el Círculo sea viable, porque como he dicho si no hay rentabilidad esto no podría existir, pues solo con las cuotas de los socios no bastaría; aparte de eso, digo, creo que lo más importante durante esta legislatura es que se ha desbloqueado un tema que estaba totalmente enquistado, como es el de las nuevas instalaciones deportivas, donde estamos avanzando y es un asunto que ya va por su derroteros lógicos.

Para mí eso es lo más importante, porque si nos referimos a otros eventos, habría que tener en cuenta que aquí se pueden celebrar al mes de 30 a 40 eventos, y sería muy difícil decir cuál fue el mejor o de cuál es del que estamos más satisfechos.

Por otro lado, estamos muy implicados con la situación actual y concienciados con todo lo que hay a nuestro alrededor, de forma que colaboramos con numerosas instituciones capaces de transmitir valores y ayudar al prójimo. Por ejemplo, esto es algo que casi nadie sabe, pero es así; el Círculo está sirviendo ochenta comidas diarias para Proyecto Hombre, a coste cero, por supuesto. Ochenta menús que salen de aquí, de nuestras cocinas, con sus envases, y se suministran diariamente.

En ese sentido, ¿cree que la imagen que hoy ofrece el Círculo al exterior ha variado?

Creo que la imagen ha cambiado, sí. Puede que antes se nos viese como un reducto de carcas, pero en estos momentos, creo que a partir de la apertura a la sociedad que el presidente nos encomendó, la situación es distinta. En el Círculo nos han visitado desde políticos de distintas ideologías, a movimientos sociales y todo tipo de organizaciones de la sociedad cordobesa, y ellos mismos, cuando nos encontramos en cualquier sitio, te lo dicen: “Oye, como estáis cambiando esto, la verdad es que teníamos una idea sesgada de lo que era el Círculo de la Amistad”. Y además, hoy por hoy, creo que como centro cultural en Córdoba no hay otro que desarrolle más actividades, desde presentaciones de libros a exposiciones de arte, teatro, conciertos o conferencias.

En clave personal

Julián Tapiador disfruta con la fotografía, para la que tiene poco tiempo; con el deporte, que sí practica con asiduidad; también le gusta la buena música, los libros o el cine. Y sabe apreciar los placeres de las cosas sencillas. Baste decir que su rincón favorito del Círculo es el patio, “donde desayunar una mañana de primavera, con el canto de los pájaros de fondo, es algo indescriptible”, señala.

“Como centro cultural, en Córdoba no hay otro que desarrolle más actividades”

RAMÓN AZAÑÓN

ENTREVISTA

Asunción Gómez

37 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN

Oficial administrativa

■ **Manuel Ruiz Díaz**

¿Recuerda cuándo entró a trabajar en el Círculo?

Entré en julio del 74. Tenía entonces 16 años y entré como telefonista. Recuerdo que éramos tres telefonistas y fue unos años más tarde, cuando se jubiló un compañero de administración, cuando entré en este departamento. Eso fue en septiembre de 1995.

¿Qué labor desempeña en Administración?

Entre otras cosas me encargo del control de los horarios del personal o del pago de facturas de acreedores y de proveedores. Y por supuesto, a parte de las tareas que tengo asignadas específicamente, siempre se echa una mano a cualquier compañero que lo necesite aquí y allá. Siempre hay algo que hacer.

¿Es un trabajo complicado?

La verdad es que no es difícil, lo que ocurre es que tenemos bastante trabajo.

Supongo que las nuevas tecnologías ayudan...

Por supuesto. Otra de las tareas de las que me he encargado habitualmente es la de pasar los contratos a la oficina de empleo, ya que está es una institución donde se mueve mucha gente, por sus características y los eventos que organiza. Antes, semanalmente tenía que desplazarme, y ahora, sin embargo, todas esas gestiones las hacemos por internet.

RAMÓN AZAÑÓN

Asunción Gómez, en la Administración del Círculo de la Amistad.

¿Le gusta su trabajo?

Claro, además, como anécdota, puedo decir que aquí conocí a mi marido, Antonio Ruiz, el jefe de Administración. Él me hizo la entrevista cuando entré a trabajar. Se puede decir que me fichó del todo (sonríe).

GENERALI Seguros

GRUPO GENERALI

Sucursal Córdoba Gondomar

Teléfono: 957 48 48 66 - Fax: 957 49 09 79

REPORTAJE

Domingo de sexagésima en Pozoblanco

■ Texto **José Cruz Gutiérrez**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

Decía una vieja coplilla pozoalbense que se cantaba la víspera de la romería al santuario de la Jara: “A la Virgen de Luna me voy mañana / a tirar de la soga / de la campana”. En la madrugada de día tan señalado para esta ciudad y municipio de Córdoba, el tambor despierta a la ciudadanía pero, sobre todo, es la llamada a la casa de los ciento diez hermanos que constituyen la cofradía de la Virgen de Luna de Pozoblanco.

Al alba estaban ya en la casa de la hermandad donde el sargento pasaba lista. A continuación nombraron los servicios de armas, escolta y comedor. También la presentación de dos nuevos hermanos que este año -27 de febrero de 2011- jurarán bandera en la ermita, así como su compromiso de observar las constituciones de esta Reina del Encinar y su cofradía de marcado carácter castrense.

Desde esta casa marcharon en formación de doble hilera a recoger la bandera y, a continuación a casa del capitán. En el ínterin, el cabo de filas al mando de varios hermanos se pasaron por el Ayuntamiento a recoger a alguno de sus ediles. Le acompañaron hasta la cabeza de la formación en casa del capitán. A partir de aquí esta suerte de compañía, unidad militar de cerca de cien hombres, se dirigieron a la parroquia de Santa Catalina donde se encontraba el capellán de ella, el actual párroco de esta iglesia don Pedro Fernández Olmo.

Desde aquí, y por el itinerario de costumbre, hasta la ermita de la Jara (14 kilómetros), concretamente al “Quinto de Navarredonda”, donde se ubica el templo mariano de tan cósmica advocación que tiene su parangón con una romería a la Virgen de Luna en el pueblecito de Cubas de la Sagra (Toledo) y la de Escacena del Campo, la otra Virgen de Luna, en la Comarca del Condado (Huelva).

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

El juego de la pólvora

Una de las cosas que más llama la atención en estos romerajes de traídas y llevadas a la Virgen, tanto en el pueblo como en el camino y por los tres puntos en los ruedos de la ermita, es el contumaz consumo de pólvora (recargados cartuchos de pólvora negra y de salvas). Los disparos en salvas o individuales, en su rebufo, levantan ligeras nubes de áspero gas y acre sabor. En ese instante el alférez tiende y ondea la bandera y el tambor marca el ritmo de la ceremonia.

Todo este ritual previsto en el artículo 13 de las Constituciones de esta cofradía, privilegio que se obtuvo del Rey de España, Fernando VII, "de que los hermanos de esta cofradía usen armas de fuego en las festividades de Ntra. Sra., en su traída y llevada a su santuario", tiene su paralelismo, en cuanto al gasto de la pólvora y principio oficial de la advocación artillera en España hacia Santa Bárbara. Es un documento que data de 1522 en el que el alcaide de Burgos, don Juan de Acuña, certifica con fecha 4 de diciembre de este año la pólvora gastada aquel día "para tirar la fiesta de los artilleros".

Establecida la común afición a la pólvora en honor a ambas patronas, Santa Bárbara y la Virgen de Luna, resta decir que la devoción y fiesta artillera arranca en la fecha citada y coincide en cuanto al siglo con la devoción y fiesta pozoalbense, según documentación del P. Moreno Valero, que registra la fecha de 1579. Qué duda cabe que el fervor mariano de Pozoblanco y Villanueva de Córdoba es más antiguo, así como el de Pedroche, pueblo matriz del valle, separado de esta terna primigenia por razones no muy claras. De cualquier manera este tema es pura conjetura y especulación.

El marcado carácter castrense de los cofrades

Lo que sí nos llama la atención, curiosa y documentada, es la descripción que nos hace en un memorial de artillería el escritor militar, Miguel Ribas de Pina, sobre la cofradía artillera de Santa Bárbara, ubicada en la guarnición de la ciudad de Lille (Francia), a cuya cofradía del "juego de tiro con pólvora" le fue otorgada su carta de privilegios o constituciones el 2 de mayo de 1483.

En 1511 aumentó a ochenta el número de cofrades por motivo de poner la ciudad en estado de defensa y prevenir cualquier contingencia por haberse formado la coalición llamada "La Santa Liga". La salida de ésta con ocasión de las fiestas organizadas cuando el nacimiento de Luís XVI, contempla la partida de los cofrades de la casa del capitán: "En filas de a cuatro, la espada al cinto, el saquillo en bandolera y disparando al aire sus mosquetes". Continua, "A la cabeza iba el capitán y entre la segunda y la tercera fila el alférez con la bandera desplegada". En ella aparecía la Cruz de San Andrés que soportaba en su centro la imagen de Santa Bárbara.

En cuanto a la uniformidad, nos dice el citado escritor: "Todos visten traje de igual corte, el alférez lleva faja de color rojo, y en los sombreros de tres picos se ven escarapelas con la flor de lis". En la Jara ya nos dejó escrito el poeta Rodríguez Guisado el original atuendo de estos más que escopeteros de la Virgen de Luna.

Es raro su tocado y pintoresco,
un sombrero flexible, la levita,
una escopeta y espadín tudesco.
Rojo cordón, con borlas, soldadesco,
y al pecho una lujosa cuernecita.

El alférez de la Cofradía de la Virgen de Luna ondea la bandera. El ínterin los cofrades hacen la salva de ritual.

A todo ello, añadimos la escarapela roja y gualda que llevan en el ojal o solapa y en el centro la efigie de la Virgen de Luna y su "Niño" a diferencia de los cofrades de Lille que llevaban escarapelas con la flor de lis.

Lo escrito anteriormente nos permite establecer un curioso paralelismo entre el ritual de salida francés y la vestimenta de sus cofrades con el ritual de salida pozoalbense. Esto se comprenderá mejor estando un domingo de sexagésima en Pozoblanco, concretamente "al toque del alba" como ordena el artículo 9 de las "constituciones tarugas" curioso apodo de la ciudadanía pozoalbense.

En las cartas constitucionales de la fran-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

cesa se prescribía la multa de "una libra de cera en provecho de la luminaria" para todo aquel cofrade que faltara a la procesión. No ignoramos que en el artículo 11 de nuestras constituciones existe una infracción, en este caso para el que no confiesa y comulga, con una multa similar a la de la cofradía de Lille: "Pago de media libra de cera por la primera vez, una por la segunda, y por la tercera será borrado de la lista de hermanos". Todo ello, al no recibir estos sacramentos.

A la cofradía de Lille le fue ratificada su carta de privilegio de 1483 en el año 1497. Documento firmado por Felipe "el Hermoso" cuando se hallaba en esta ciudad francesa, recién casado. Cabe pensar, a tenor de lo expuesto, que el modelo de la cofradía francesa se extendiera y sirviera de base a la que, poco más tarde, organizaron los artilleros españoles tanto en Burgos como en Mallorca. Esta fiesta fue introducida en España y concretamente en la ciudad castellana por el capitán de artillería Terramonda, militar de mucho prestigio en tiempos de Felipe "el Hermoso" y su hijo el emperador Carlos V.

La "Practtica Manuale" de Collado es la primera obra de didáctica de artillería publicada por un español. En el capítulo 77 y último se habla de la compañía y congregación de los artilleros bajo la devoción de Santa Bárbara. Aparecen datos de que "todos los artilleros de la compañía estarán obedientes a todas las órdenes y estatutos que redunden en servicio de Dios y de Nuestra Señora Santa Bárbara".

En cuanto a este particular, el artículo 12 de la pozoalbense, no es menos semejante, pues nos dice a la letra "eliminación de la lista de hermanos" a todos aquellos que "se opongan al objeto religioso de esta cofradía" y, obviamente, estas duras sanciones también alcanzaban a las faltas de desobediencia e insubordinación. Otras normas contemplan el caso de fallecimiento de hermanos, muy análoga a la constituciones de la cofradía pozoalbense que, en su artículo 7º se contempla la figura del padre capellán y un estipendio de sesenta reales correspondientes a la aplicación de las misas por el alma del cofrade difunto. También se abunda sobre el ritual religioso y la tradicional comida de todos los hermanos que trasunta la del santuario de la Jara y el broche final de su capitán actual, Juan García García, de ¡Cuidado con las escopetas!, y ya en el ecuador de la traída y antes de emprender la marcha para llevar a la Virgen a la parroquia de Santa Catalina de Pozoblanco.

Porteadores de la Virgen de Luna en su llevada a Pozoblanco.

Y así, más o menos de esta guisa, se rigieron las cofradías castrenses de Mallorca, Burgos y otros lugares de España que recibieron esta pía tradición de sus homónimos franceses. El orden jerárquico de esta singular cofradía civil de Pozoblanco está constituido por un capitán, un alférez abanderado, un sargento y dos cabos, uno de filas y otro de retaguardia. En su recorrido de vuelta y desde la cruz de la ermita, pasando por la de la Coguchuela, Pozo de San Diego, Venta Caída, Granadillos y hasta Arroyo Hondo, volverán a la apoteosis de la pólvora con sus clásicos tiros individuales, salvas y salvas cruzadas en Pozoblanco hasta la entrada de la Virgen en la puerta de su parroquia y otra nueva salva de despedida cuando ya está dentro.

Como punto final, no queremos dejarnos en el tintero a los porteadores de la Virgen de Luna por los caminos de cercas graníticas de la Jara. Personas que llevan en andas a la Virgen en su recorrido. Jóvenes que van marcando el paso, sobre todo en la suave pendiente hasta la Coguchuela y que van recordando su pasada vida militar en el ejército. Tanto en la traída, domingo de sexagésima (febrero), como en la llevada a su santuario, día primero de Pascua de Pentecostés (mayo), son también como los cofrades de la Virgen de Luna, guerreros de una raza que nunca de extinguirá.

Introducción

Coincidiendo con el 125º aniversario del nacimiento del Blas Infante y el centenario del inicio de la vida política del hoy considerado padre de la patria andaluza, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió en noviembre pasado dos conferencias, que se incluyeron en el programa del XIV Congreso sobre el Andalucismo Histórico, celebrado en Sevilla los días 23, 24 y 25 de septiembre del 2010.

La primera estuvo a cargo de José Calvo Poyato, celebrada el 8 de noviembre. La segunda fue cosa de Juan Antonio Lacomba Avellán, el día 15 de noviembre. En el hueco de las dos disertaciones, el 10 de noviembre, el Real Círculo de la Amistad presentó el libro *Crónica de Córdoba y el Círculo de la Amistad en el último tramo del Andalucismo Histórico, 1918-1936.*

En la mencionada obra, su autor, el cronista oficial de esta sociedad, José Cruz Gutiérrez, rescata del olvido un capítulo olvidado de la historia de Andalucía que tuvo al Círculo como principal escenario. El reportaje que sigue es un extracto de dicho libro.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

Foro del Andalucismo Histórico

Representantes de las ocho provincias se reunieron en 1933 en una asamblea de la que saldría el primer borrador de las bases para un estatuto de autogobierno en Andalucía. El salón Liceo del Círculo de la Amistad de Córdoba fue el escenario de aquella cita histórica

Blas Infante en el Círculo de la Amistad

El día 10 de noviembre de 1916, el Diario de Córdoba anunciaba con grandes titulares la visita de Blas Infante a Córdoba. Se trataba de una conferencia que iba a dar en la órbita del Ideal Andaluz. El mismo medio, dos días más tarde, situaba esta charla en el Círculo de la Amistad. Abundaba esta cabecera en el sentido de que el señor Infante estaría acompañado por "algunos de sus más distinguidos compañeros de propaganda, entre ellos, los señores Guichot, Ochoa y Ariza".

José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

Este acto fue suspendido –no sabemos las causas- y, al día siguiente, tuvo lugar la anunciada conferencia en el Centro Obrero Republicano, situado en el Paseo del Gran Capitán. El orador fue presentado por el señor Vaquero Cantillo, presidente de esta asociación y foco del Andalucismo en Córdoba. El meollo de la disertación de Blas Infante estuvo centrado en la campaña iniciada "para la dignificación de nuestra pobre España". En ella, sólo se debían de contemplar y considerar "como hombres honrados a quienes luchan por la redención de la patria y mucho más a quienes combaten por la región a la que pertenecen".

REGIONALISMO ANDALUZ

La conferencia de Infante

Esta noche, a las nueve y media, el admirable publicista don Blas Infante, paladín del resurgimiento de Andalucía, pronunciará en el Círculo de la Amistad, atentamente cedido para tal efecto, una conferencia acerca del ideal andaluz.

De Sevilla vendrán con él algunos de sus más distinguidos compañeros de propaganda, figurando probablemente entre ellos los señores Guichot, Infante, Ochoa y Ariza.

La noticia de que el señor Infante ha de pronunciar la expresada conferencia ha despertado viva expectación, por ser esta la vez primera que en Córdoba han de ser expuestas y proclamadas las aspiraciones que forman el ideal del regionalismo andaluz.

Diario Córdoba, 10/11/1916.

Asamblea Regionalista de 1933

La presencia de Blas Infante (Junta Liberalista) en esta díscola convención andaluza, cuyo objetivo era el de aprobar el Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía es, a todas luces, decisiva. Muchos dimes y diretes y algunas salidas de tono trabaron su desarrollo normal.

La división entre los asambleístas empieza a perfilarse cuando el delegado de la Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, Luis Caballero Pozo, manifestaba que le extrañaba el grito de "Andalucía Libre", así como la bandera verdiblanca y el himno regional. Más tarde, y después de la llamada de atención que se le hizo, de forma gratuita dijo que "Jaén no se siente andaluza".

Otros colegas de Granada, Huelva, Málaga y Almería, aunque con otro tipo de argumentos, terminaron con tomar las maletas y abandonar la asamblea, ante posiciones tan enfrentadas. No todos se marcharon,

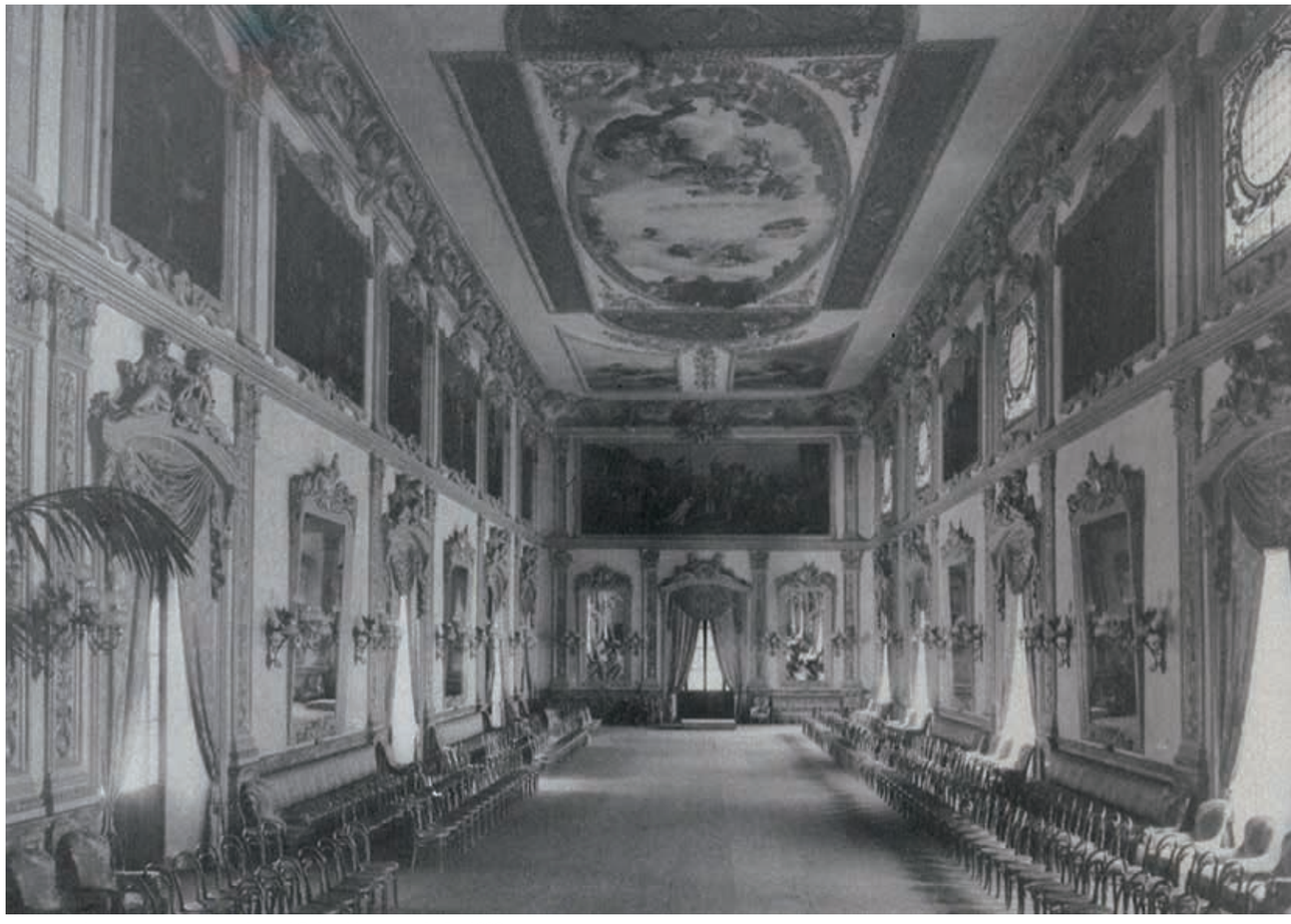


Imagen que presentaban el Salon Liceo en el año 1933.

pues los representantes de Huelva se quedaron, previa petición de Hermenegildo Casas, presidente de la Mesa de Discusión, el cual les autorizó a que asistieran sin que "ello les obligue a tomar parte en las deliberaciones". En este momento crucial en el que la aprobación del Estatuto peligraba, el señor Casas presenta su dimisión. En el ínterin, la figura de Blas Infante se agiganta, tratando de apaciguar los ánimos.

Cuenta con la ayuda de los hermanos Castejón y Martínez de Arizala, Federico y Rafael. Ya había comentado Infante que "en la conciencia de todos estaban los mismo anhelos y sólo faltaba una fórmula que deje una estela fecunda y no se pierda el punto de redención de nuestro pueblo". Sobre la situación en que había quedado la mesa, Blas Infante dijo "que estaba obligada a continuar hasta que se estructure un estatuto que pueda servir de base a la propaganda". El socialista Joaquín García Hidalgo, diputado a Cortes por Córdoba, echa entonces su "cuarto a espadas", y solicita que las rivalidades existentes con las demás provincias tenían que desaparecer pues, de lo contrario, sería imposible hacer nunca un Estatuto de Andalucía.

El señor Casas retira su dimisión, quedando reorganizada y constituida la mesa por él mismo. El anteproyecto se aprueba en Córdoba en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad tras dos días duros de debates, 29 y 30 de enero. Tres años más tarde, en junio de 1936, se puso en marcha su puesta en valor y la acción Pro-Estatuto Andaluz entró en plena actividad. Mas tambores y clarines de guerra paralizaron en el 36 este intento de autonomía andaluza. Fue el punto y final del Regionalismo Histórico Andaluz.

Tras dos días de intensos debates, el anteproyecto de bases para un estatuto se aprueba en Córdoba el 29 de enero de 1933

Al Círculo de la Amistad le queda de este evento un bello álbum, artístico y lujoso, con un magnífico cordobán como portada, obra del artista cordobés Rafael Bernier Soldevilla. En su interior consta la relación nominal y por provincias de los representantes de las ocho de Andalucía. Fue un regalo costeado por todas las Diputaciones de nuestra región, hoy Comunidad Autónoma. Fue el reconocimiento a la hospitalidad recibida por parte del Círculo, que ya desde el 28 de enero de 1933, víspera de tan histórica reunión, había preparado la secretaría de la asamblea. Toda una labor de control de los asistentes a los que se les entregaron su acreditación, además de la información pertinente sobre sus hospedajes. No existe la menor duda de que la logística funcionó en tan emblemática asamblea del último tramo del Andalucismo Histórico.

GRÁFICO: RAMÓN AZAÑÓN

Cincuentenario Asambleísta

De nuevo, cincuenta años más tarde, el 31 de enero de 1983, el Círculo de la Amistad abrió las puertas de su romántico salón a lo más granado del andalucismo activo, a algunos supervivientes de 1933 como Rafael Castejón y Martínez de Arizala, además de a otras personalidades en la órbita del credo político de Blas Infante. El acto público y oficial, previsto para el mediodía, estuvo precedido por una amenaza de bomba y una "asamblea de parados" que esperaban al Rafael Escuredo, presidente de la Junta de Andalucía.

Las puertas del Círculo se adornaron con carteles que decían: "Trabajo sí, paro no". Pero estos incidentes no empañaron el buen clima del acto inaugural del año del Andalucismo Histórico. El acto fue abierto por el vicepresidente del Círculo, Antonio Martínez de Llanos, que va a dejar bien claro en su discurso "la honra que supone para esta institución tal celebración". Tras él intervino Rafael Román, consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, que hizo una llamada para que en estas conmemoraciones "se hagan carne y vivencia de nuestro pueblo".

También participó, Julio Anguita, alcalde de Córdoba, que subraya en su intervención "la grandeza y nobleza" de nuestros empeños históricos, además del evento del 28 de febrero en el que "Andalucía se reveló (...) ante el resto de España".

Tras la de Anguita, llegó la escueta intervención de Alegría Infante, que representaba a su hermana María de los Ángeles, presidenta de la Fundación Blas Infante, ausente por enfermedad de su nieto. Y tras esta, el discurso del presidente de la Junta.

Comenzó Escuredo recordando el cincuenta aniversario de un evento fundamental como fue el inicio de la lucha andaluza por la autonomía. Evocó a aquellos hombres que, desde el Salón Liceo del Círculo y otros foros andalucistas, dedicaron sus esfuerzos y dieron la vida "porque un día como el de hoy fuera posible". Y terminó su discurso con una cita de Antonio Gala: "Amo a mi pueblo, porque soy mi pueblo".

Cincuenta años después, el Círculo volvió a ser escenario de un encuentro en el que se rememoró la asamblea regionalista del 33

CÍRCULO

Mesa presidencial 50º Aniversario de la Asamblea Regional Andaluza.

CÍRCULO

Rafael Escuredo descorriendo los visillos del azulejo conmemorativo.

Finiquitado el acto, Escuredo y el resto de autoridades se trasladaron al patio-jardín, donde se descorrieron los visillos de un cuadro de cerámica, homenaje a los miembros de la asamblea de 1933.

Antes de que tomara el tren para Sevilla, Rafael Escuredo y el resto de participantes almorzaron en el Círculo, donde se preparó un menú especial, *Menú 50º aniversario de la Asamblea de Córdoba (31-1-1983).*

Azulejo conmemorativo en el patio jardín.

Por la tarde, a las siete y en el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos, se celebró una mesa redonda bajo el título 1933-1983. *Estatuto y Autonomía andaluza.* El presidente, señor Escuredo, no pudo asistir, pero sí serias plumas del andalucismo, entre ellas, un superviviente de la asamblea del 1933, Rafael Castejón, según el cual, en aquella ocasión "los resquemores personales hicieron abandonar a los representantes de Granada, Huelva, Almería y Jaén en un intento de dividir a Andalucía".

Terminado este acto, los conferenciantes, Pedro Ruiz Verdejo, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Juan Antonio Lacomba, Manuel Clavero Arévalo, Ángel López López y Manuel Ruiz Lagos, se trasladaron al Salón Liceo del Círculo de la Amistad, donde la Orquesta de Córdoba, bajo la batuta de Luís Bedmar, interpretó música alusivas a las ocho provincias, a saber: *Himno de Jaén* de Emilio Cebrián; *Himno de Almería* del maestro Padilla; *Marcha de la ciudad* (Córdoba) de Dámaso Torres; *Sevilla* de Isaac Albéniz; *Cádiz* de Isaac Albéniz; *Guajira Malagueña* de Luís Bedmar y *Huelva tiene una ría*, popular.

El último gesto andalucista

A finales del año 2004 nace la plataforma Andaluces Levantaos, una tribuna cívica constituida por Manuel Clavero Arévalo, Rafael Escuredo, Alejandro Rojas Marcos y Manuel Pimentel. Su objetivo no era otro que el de sembrar en la sociedad andaluza esa inquietud por el proceso de reforma del Estatuto Andaluz de Autonomía, del que, según el Manuel Clavero, sólo se había recorrido el principio del camino y había que estar pendiente, o "mirar de reojo a lo que hacen otros".

Esta llamada nacía sin vocación política –era un simple toque de atención- que pretendía mantener el evento vivido por los andaluces un 28 de febrero histórico, el de 1981.

Una vez más, el Círculo va a acoger este último y recurrente empeño andalucista, coincidiendo con sus Jornadas Culturales de Otoño. El Salón Liceo se llenó de nuevo para la ocasión, al igual que en 1933, cuando la asamblea. En ningún momento los oradores nombraron de forma explícita al gobierno andaluz ni a su presidente Manuel Chaves, según relataba Jesús Cabrera en su crónica de El Día. Según Cabrera, "no hizo falta", pues el respetable "comprendió a la primera el mensaje".

En el 2004, el Círculo acogió el acto fundacional de la plataforma Andaluces Levantaos, impulsada por Manuel Clavero Arévalo, Rafael Escuredo, Alejandro Rojas Marcos y Manuel Pimentel

Esta comparecencia andaluza de 2004 fue todo un alegato por la defensa de los derechos que le corresponden a la Comunidad Autónoma Andaluza. La apertura fue cosa del periodista Jacinto Mañas. De nuevo se revive en el Círculo de la Amistad la hospitalidad hacia el andalucismo. Rafael Quintela Luque y Alfonso Gómez López, presidente y vocal de cultura del Círculo, respectivamente por aquellas fechas, estuvieron muy cerca de estas cuatro figuras de ese andalucismo vivo que, como hoja perenne, no se marchita.

5 Fechas para la historia

12 de noviembre de 1916

Presidía el Círculo Miguel Fresneda Mengíbar, cuando el citado día y por motivos que se ignoran, se suspende la conferencia de Blas Infante en el Salón Liceo de esta asociación. Esta charla en torno al ideal andaluz tuvo lugar, al día siguiente, en el Centro Obrero Republicano de Córdoba.

28 de enero de 1933

Presidía el Círculo José Navarro Moreno. Esta fecha marca la víspera de la Asamblea Regionalista Andaluza, cuya secretaría se instaló en el Círculo, la cual va a preparar los días de debates, 29 y 30 de enero, sobre el Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía.

23 de junio de 1933

Carta del presidente de la Diputación de Sevilla al presidente de la de Córdoba en la que se refiere al artístico álbum, registro de asambleístas de este año, para el Círculo de la Amistad en testimonio de gratitud por la hospitalidad que dio a la Asamblea Regional y que fue costeado por las Diputaciones Provinciales Andaluzas.

31 de enero de 1983

Presidía el Círculo Manuel García Alonso, el cual delegó en el vicepresidente de esta entidad, Antonio Martínez de los Llanos, para representarlo en los actos programados del 50º Aniversario de la Asamblea Regional Andaluza.

22 de noviembre del 2004

Durante la presidencia de Rafael Quintela Luque, de nuevo se vuelve a acoger otra efeméride andalucista, al cumplirse el 70º Aniversario de la histórica Asamblea de 1933. En esta ocasión fue la plataforma Andaluces Levantaos, último gesto del Andalucismo Histórico teniendo como marco el Círculo de la Amistad.

GRÁFICO: RAMÓN AZAÑÓN

APÉNDICE

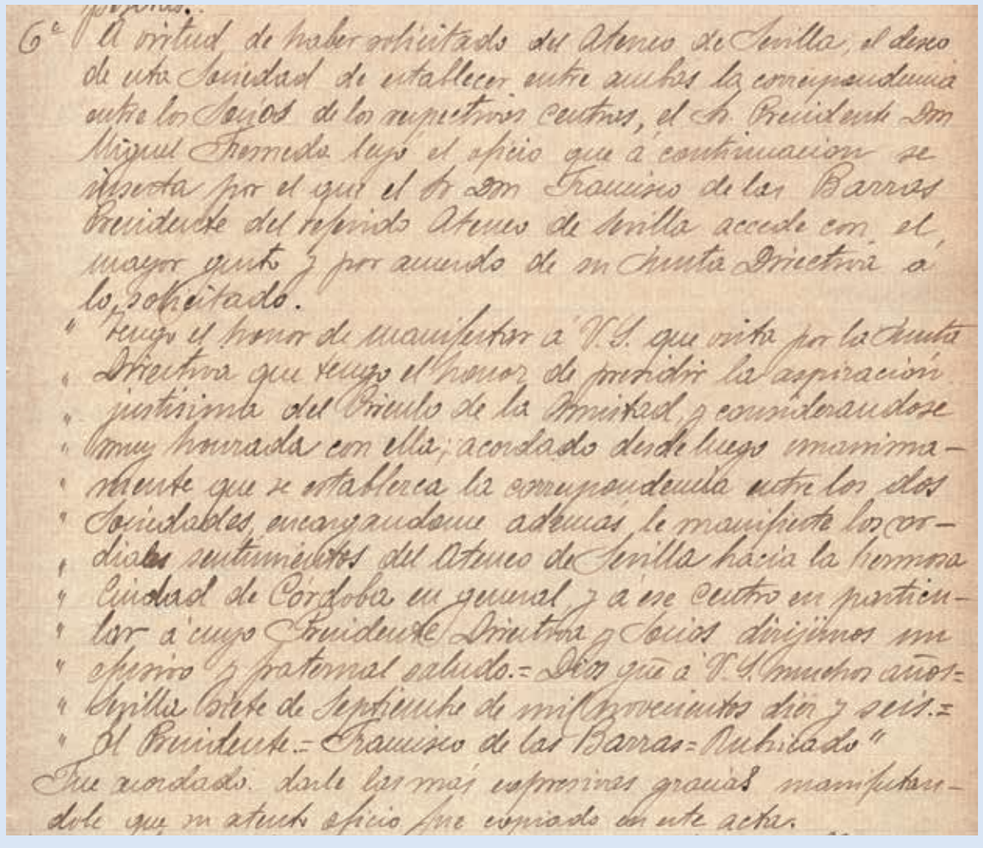
El movimiento andalucista en los registros del Círculo

Cómo se explica la presencia de Blas Infante en Córdoba y su anunciada conferencia en el Círculo de la Amistad, aunque finalmente se llevase acabo en el Centro Obrero Republicano, siendo por entonces el Círculo una entidad aglutinadora de la burguesía y la aristocracia local, a priori alejadas de las ideas andalucistas, más ligadas al republicanismo.

Esta duda queda despejada acudiendo a los registros de la Casa, ya que el Círculo, concretamente su presidente, Miguel Fresneda y su junta directiva, había solicitado al Ateneo y Sociedad de Excursiones, hoy Ateneo de Sevilla, el establecimiento de correspondencia entre ambas entidades. Una petición aprobada por unanimidad por este prestigioso ateneo hispalense, del cual surgieron los primeros impulsos que dieron lugar al movimiento político-cultural regionalista que se desarrolla aproximadamente entre 1910 y 1936. Es, además, en el Ateneo de Sevilla donde comienza a publicarse la revista regionalista Bética (1913), que subsistirá hasta 1917.

Blas Infante.

También en los registros del Círculo se encuentra otro dato que explica la significativa relación de esta entidad con el andalucismo, pues se da la circunstancia de que en octubre de 1916 se dieron de alta como socios del Círculo Rafael Castejón y Rafael Vaquerizo, que sin lugar a dudas fueron simpatizantes del movimiento andalucista y asistieron, en representación oficial, a la asamblea regionalista de enero de 1933.



6º A virtud de haber solicitado del Ateneo de Sevilla, el deseo de esta Sociedad de establecer entre ambas la correspondencia entre los fines de los respectivos centros, el Sr. Presidente Don Miguel Fresneda leyó el oficio que á continuación se inserta por el que el Sr. Don Francisco de las Barras Presidente del referido Ateneo de Sevilla accede con el mayor gusto y por acuerdo de su Junta Directiva á lo solicitado.

" Tengo el honor de manifestar á V.S. que visto por la Junta Directiva que tengo el honor de presidir la aspiración justísima del Círculo de la Amistad y considerandose muy honrada con ella, acordado desde luego unanimamente que se establezca la correspondencia entre los dos Sociedades encargandome además le manifieste los cordiales sentimientos del Ateneo de Sevilla hácia la hermosa Ciudad de Córdoba en general y á ese Centro en particular á cuyo Presidente Directiva y Socios dirijimos un efusivo y paternal saludo.= Dios que á V.S. muchos años= Sevilla Siete de Septiembre de mil novecientos diez y seis.= El Presidente.= Francisco de las Barras= Rubricado"

Fue acordado dar las mas expresivas gracias manifestandole que su atento oficio fue copiado en este acta.

Sesión de la Junta Directiva del Círculo del día 2-10-1916. Acuerdo sexto: copia de la carta del Presidente del Ateneo de Sevilla en la que accede, así como su Junta Directiva, unánimemente, al establecimiento de una correspondencia entre ambas entidades.

CONFERENCIA
8 DE NOVIEMBRE DEL 2010

Calvo Poyato analiza la figura de Blas Infante

El historiador ofreció una charla en el Círculo sobre el papel del político de Casares en el Regionalismo Andaluz

CÍRCULO

De izquierda a derecha, Javier Aroca; Federico Roca, presidente del Círculo, José Calvo Poyato y María José Rider.

Con la conferencia del doctor en historia José Calvo Poyato, sobre *Blas Infante y su papel en el Regionalismo Andaluz*, se inició el ciclo homenaje al denominado padre de la patria andaluza.

El acto tuvo lugar en la sala Julio Romero de Torres y contó con abundante presencia de público.

El historiador repasó el pensamiento político de Blas Infante (Casares, 1885 - Sevilla, 1936), valorando su papel en el proceso de creación del Regionalismo Andaluz como movimiento político.

Asimismo, hizo un recorrido por la España del siglo XIX, sobre todo por Cataluña y el País Vasco, en los que cobraba carta de naturaleza, a finales de ese siglo, aquel regionalismo incipiente. Un tema recurrente ya en 1910, de la mano de Blas Infante y su vinculación al Ateneo sevillano, donde lee su *Ideal Andaluz.*

Calvo Poyato subrayó en su conferencia que Blas Infante nunca formó partido político alguno.

En su conferencia, José Calvo Poyato estuvo acompañado por el presidente del Círculo, Federico Roca, y el comisario del Año de Blas Infante, Javier Aroca, así como por María José Rider, secretaria general del Partido Andalucista en Córdoba.

PRESENTACIÓN DE LIBRO
10 DE NOVIEMBRE DEL 2010

José Cruz traza la relación del Círculo con el Andalucismo Histórico

El cronista del Real Círculo de la Amistad presenta 'Crónica de Córdoba y el Círculo de la mistad en el último tramo del Andalucismo Histórico (1918-1936)'

CÍRCULO

De izquierda a derecha: Rosario Alarcón, Valentín Priego, Federico Roca, José Cruz y María José Rider.

La sala Julio Romero de Torres acogió el pasado 10 de noviembre la presentación del libro *Crónica de Córdoba y el Círculo de la Amistad en el último tramo del Andalucismo Histórico (1918-1936),* cuyo autor es el cronista oficial del Círculo y director de la revista La Casa, José Cruz Gutiérrez.

En una breve intervención, Cruz Gutiérrez esbozó la unión cultural y correspondencia entre el Círculo y el Ateneo de Sevilla, buque insignia del Andalucismo Histórico durante el año 1916 y, tácitamente, en fechas posteriores.

Esto explicaría, subrayó el cronista del Círculo, la presencia de Blas Infante, ateneísta, así como otras personalidades de esta corriente andalucista, en encuentros históricos puntuales, como la Asamblea Regionalista de 1933, donde se aprobó el Anteproyecto de Estatuto en el salón Liceo de esta entidad, así como, otros actos celebrados aquí, a partir de la Transición, ya en la etapa democrática.

El libro presentado, editado por el Círculo de la Amistad y costeado por el Centro de Estudios Andaluces (Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía), se une a los actos del año 2010 celebrados en algunas ciudades andaluzas con motivo del 125º aniversario del nacimiento de Blas Infante y el centenario, 1910, de su entrada en ese proceloso mundo de la política.

FIN DEL CICLO
15 DE NOVIEMBRE DEL 2010

Juan Antonio Lacomba cierra las jornadas sobre el Andalucismo Histórico

Puso el broche de oro con su charla 'Blas Infante, Córdoba y el Anteproyecto de Estatuto de 1933'

CÍRCULO

De izquierda a derecha, Juan Antonio Lacomba, Luís Galán Soldevilla y Francisco Cobos Rojas.

El 15 de noviembre, en la Sala Julio Romero de Torres, se cerró el ciclo dedicado a Blas Infante con motivo del 125º aniversario de su nacimiento y centenario de su entrada en la vida pública y política.

El broche de oro lo puso Juan Antonio Lacomba Avellán, doctor en Historia y una de las plumas más fecundas del andalucismo, con una conferencia, titulada *Blas Infante, Córdoba y el Anteproyecto de Estatuto de 1933.*

Un recorrido lleno de reflexiones sobre el regionalismo y la figura del Padre de la Patria Andaluza ahormaron y dieron carácter a la docta charla de Lacomba Avellán. También el binomio Córdoba y el Círculo de la Amistad, donde se registraron eventos como el Manifiesto de Córdoba, en 1919, y la Asamblea Regional Andaluza de 1933, celebrada en el salón Liceo.

El historiador fue muy aplaudido por los espectadores tras su intervención.

El acto fue presentado por Luís Galán Soldevilla, secretario de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad al que acompañaba Francisco Cobos Rojas, sexto Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba.

Al final, hubo un vino de honor para todos los asistentes.

Aula de poesía

De derecha a izquierda: José Cruz, Rafael Quintela, Lola Peña, Joaquín Criado, Araceli Linares, África Pedraza, Rosa López y Maricarmen Jiménez.

RECONOCIMIENTO

Rafael Quintela agradece el homenaje de Wallada

El ex presidente regala a cada miembro de la asociación un libro con los poemas de aquel acto

■ **Redacción**

El ex presidente del Círculo, Rafael Quintela Luque entregó el pasado mes de octubre a los miembros de la asociación Wallada un libro con los poemas recitados en el homenaje que esta misma asociación dedicó a su persona en noviembre del 2009.

Los ejemplares, editados con la colaboración de Lola Peña, fueron entregados por Rafael Quintela a los walladas en un emotivo acto donde el ex presidente del Círculo quien dedicó con su firma, uno por uno, cada libro.

De aquel homenaje, cabe destacar las palabras de África Pedraza, presidenta de Wallada, quien, en nombre de la asociación, se dirigió al presidente saliente del Círculo -intervención que recoge el libro- para expresarle su deseo y el de todos los miembros de Wallada de seguir en esta línea literaria y estar la altura "de nuevos e ingeniosos cambios", sin por ello olvidar el anclaje conciliador de la presidencia del Rafael Quintela.

EL POEMA

María

Te contemplo
como un trozo de papel arrugado,
preñado de letras borrosas,
apenas en blanco.

El tiempo y el espacio,
se confunden en un amasijo de recuerdos,
sin orden ni concierto.

La soledad navega sin rumbo por tu alma.

Aquellos momentos de vida,
de lucha incansable,
ya son sólo hojas muertas de otoño.

¿Recordar?
No es posible.

El olvido se acuesta cada mañana,
para levantarse vestido de locura.

No existe el ayer, hoy ni mañana,
la vida se ha acartonado;
las palabras son flores marchitas,
y tu mirada...,
tu mirada...,
se quebró en ninguna parte.

Federico Roca de Torres
POETA

Los cuadros de Rodríguez Losada (III)

Resistencia de los visigodos en el templo de San Acisclo

EL CUADRO ENCARNA LA FIGURA DEL DUX JUNTO A SUS SOLDADOS EN UNO DE LOS MOMENTOS EN QUE LOS CRISTIANOS SE ENFRENTAN A LOS ATAQUES DE LAS TROPAS INVASORAS

■ **Serafín Linares Roldán**

A Córdoba llegaron los árabes en agosto del año 711 mandados por el muladí al-Mugith al-*Rumí* y la toma de la ciudad nos ha llegado por dos versiones árabes distintas aunque bastante similares y, resumiendo ambas en una, se puede decir que cuando llegaron se apostaron al otro lado del río y un pastor les indicó que en la muralla había una gran brecha junto a la Puerta del Puente o de la Estatua, por tener en uno de sus huecos la imagen de la Virgen, por la que podían entrar.

Entre los atacantes había pocos árabes, la mayoría eran beréberes que sólo aspiraban al botín y a ganar el Paraíso si morían en el dar *al-yihad*, o sea, en el escenario de la guerra santa. De Córdoba salieron por la Puerta de Sevilla entre cuatrocientos o quinientos hombres capitaneados por el *Dux* para refugiarse en la iglesia de San Acisclo, situada en extramuros en la parte occidental, ubicada, según excavaciones de Samuel de los Santos, entre lo que es hoy avenida del Aeropuerto, Gran Vía Parque e Infanta Doña María. Los árabes entraron en la ciudad y al día siguiente fueron a sitiar a los que se habían refugiado en la basílica y en ella resistieron durante casi tres meses gracias a las provisiones que llevaron y al agua que pasaba *"bajo tierra, desde un venero que había en la falda del monte"*, según nos dice al-Maqqari.

Durante el asedio tomaron prisionero a un soldado negro que terminó por escapar y comunicó a al-Mugith lo del agua e inmediatamente éste ordenó cegarlo y así su resistencia se hizo imposible. A sus defensores mandó decapitarlos y luego quemó la iglesia de San Acisclo con ellos dentro. A esta iglesia los árabes la llamaron *Qanisat al-Arka*, o iglesia de los quemados, y también *Qanisat al-Asra*, iglesia de los prisioneros.

Existe una leyenda con respecto a este soldado negro que cuenta que, como nunca habían visto a un hombre de ese color, le hicieron lavar con agua hirviendo y le restregaron con piedra pómez haciéndole sangrar, hasta que se percataron que ese era el color de su piel.

Una versión dice que el *Dux* escapó del asedio y marchó hacia Toledo para unirse a sus compañeros dejando a sus soldados abandonados y que al-Mugit salió en su busca y lo mató.

Aunque se dio el hecho aislado de la resistencia de estos cuatrocientos hombres en la iglesia de san Acisclo, los musulmanes tuvieron en cuenta su llegada a Córdoba como una conquista y desde el momento de entrar pactaron con los habitantes, al encontrarse el *Dux* encerrado en el templo. Por este pacto los cristianos conservaron sus posesiones y templos y los musulmanes se quedaron con todas las propiedades de los visigodos que pertenecían al Estado y con las de aquellos que habían huido cuando entraron en la ciudad. Cuando Abd al-Rahman I adquirió la Basílica de San Vicente y las instalaciones del Obispado, que estaban adjuntas, para construir la Mezquita aljama, en las estipulaciones de compra estaba, además de una cierta cantidad de dinero, la recuperación de varios templos y uno de éstos fue la basílica de San Acisclo.

LOCALIZACIÓN Salón Liceo

Está situado a la derecha del escenario, sobre la puerta central de acceso al salón Liceo.

Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria marchando al anfiteatro

EL LIENZO REPRESENTA A LOS MÁRTIRES CAMINO DEL ANFITEATRO ROMANO, PERO PARECE SER, COMO LUEGO SE VERÁ, QUE FUERON MARTIRIZADOS EN DISTINTO LUGAR

Los hermanos Acisclo y Victoria, tan poco conocidos como patronos de Córdoba, al parecer huérfanos, estaban al cuidado de una matrona llamada Minciana, que los instruyó en la fe cristiana. Esta noble dama y sus pupilos vivían en una casa en extramuros próxima a la llamada posteriormente puerta del Colodro. Cuando llegó a Córdoba el decreto del emperador Septimio Severo, Dión, prefecto o juez de la ciudad, los detuvo a los dos por profesar el cristianismo y se esforzó porque abjuraran de su fe. En vista de su negativa los condenó a la cárcel y a ser azotados, pero como seguía sin conseguir su propósito mandó degollar a Acisclo a orillas del río y a Victoria, después de mandar cortarle la lengua y los pechos, ordenó que fuera asaeteada en el anfiteatro romano, el que estaba situado donde hoy se encuentra la Real Iglesia de San Pablo. La fecha de estos dos martirios fue la del 17 de noviembre de 204. Minciana recogió el cadáver de Victoria y lo llevó junto al de su hermano y los enterró a orillas del río.

Otras fuentes señalan ese mismo día y mes, pero de 303, en la persecución ordenada por Diocleciano, pero con los mismos hechos relatados.

En el lugar en que Minciana depositó sus restos con el tiempo construyeron un monasterio junto al río que llamaron de los Santos Mártires y en su iglesia estuvieron enterrados ambos hermanos varios siglos.

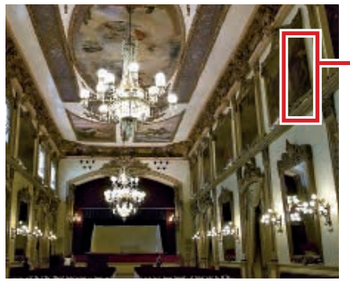
La muerte de Acisclo nos la confirma Prudencio en su *Peristephanon*, en el Jeronimiano, así como el obispo, escritor, astrónomo y filósofo Recemundo, en árabe *Rabí ben Zayd*, en su *Calendario de Córdoba*, escrito en tiempos de Abd al-Rahman III, y en él nos indica que fue condenado por el prefecto Dión. Pero ni Recemundo ni ninguna otra fuente cordobesa cita a Victoria, pero sí en el *Martirologio de Lyon* es nombrada como compañera de pasión de Acisclo.

En tiempos de los visigodos, al encontrarse en ruinas el monasterio de los Santos Mártires, que estaba ubicado junto al molino de Martos, del que queda actualmente la iglesia de nueva planta, se mandó edificar una basílica dedicada a San Acisclo en extramuros y allí depositaron los restos de este mártir y, posiblemente también, los del célebre obispo Osio.

En tiempos de los árabes, en el año 810, los cristianos entregaron los cráneos de san Acisclo y santa Victoria al conde de los francos Enrique y en 1096 fueron depositadas en la iglesia de San Saturnino de Toulouse por el Papa Urbano II.

LOCALIZACIÓN Salón Liceo

Está situado a la derecha del escenario, en la parte superior de la pared. Ocupa la quinta posición de izquierda a derecha.



[Ofrecida como un regalo a al-Hakam II, esta huerta califal que las fuentes describen como un lugar de frondosos jardines y tierras de labor trabajadas por esclavos, también fue lugar de disfrute del legendario Almanzor, hasta caer en el olvido de los siglos]

La almunia de al-Rummaniyya

Basándose en los hallazgos arqueológicos realizados desde entonces y en las fuentes escritas, el director del Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba, Antonio Arjona Castro, recorre en este artículo la historia de la antigua almunia

■ **Antonio Arjona Castro**
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

La almunia al-Rummaniyya se llamaba así por hallarse situada a orillas del Wádà-l- Rummán el actual arroyo Guadarromán (Arroyo de los Granados), cerca de la ribera derecha del Guadalquivir, aguas abajo de Córdoba, más abajo que la almunia de *Arhá' Násih* (Molinos de Nasih), puesto que según al-Idrisi era la penúltima estación viniendo en barco desde Sevilla. Fue creación del gran fatá eslavo Durri, quien invirtió en ella su caudal. En vista de ello, el citado fatá, queriendo darle gusto, una vez que estuvo completa y terminada se la ofreció al califa al-Hakam II con cuanto tenía dentro y fuera de ella: jardines bien regados, tierras de labor, esclavos, esclavas, bueyes y bestias de carga; todo lo cual suponía bienes cuantiosos, riqueza abundante y fortuna acumulada.

El Califa, su señor, aceptó esta donación muy complacido, pero le ordenó que continuase en la finca, como delegado e inspector suyo, con objeto de que no se perdiese nada de su prosperidad.

Así lo cumplió Durri, el cual poco después pidió al Califa que lo honrase y distinguiese asistiendo a una comida que le iba a preparar en dicha finca, y llevando en su compañía a su hijo el príncipe Hishám y a sus mujeres.

Aceptó el Califa la invitación, y fue a caballo desde el Alcázar de al-Zahrá' hasta esta almunia del Guadarromán que le había sido regalada, el domingo día 13 de sa'aban de este año (19 mayo de 973), acompañado de su hijo el príncipe Hisham y de las mujeres. Como había pensado en pasar en ella la noche, le fueron preparadas en su interior varias alcobas, y en su alrededor se levantaron tiendas y pabellones destinados a los criados y pajes de su séquito.

Pero el destino final de esta almunia estaría ligada a los avatares de Durri el-chico una vez muerto su señor el califa al-Hakam II.

Retrato figurado de Almanzor, obra de Zurbarán.

LOS PROBLEMAS DE LA SUCESIÓN

La elección de Hisham, como sucesor de al-Hakam II, planteaba problemas legales al tratarse de un menor. El primer incidente surgió en el funeral por el alma de Hisham II. Cuando su hijo «comenzó a rezar las oraciones fúnebres alguien oyó al cadí Ibn al-Salim decir: "No es válida la oración por Emir de los Creyentes (puesto que la dice un menor)". Luego se adelantó él y se puso al frente de la oración. Terminado el acto, dijo: "no hubiera sido porque intenté efectuar la oración desde mi lugar, hubiera ido a la tumba sin que le rezaran y éste no hubiera sido su peor castigo por dejar al frente de la nación a un niño que no ha llegado a la adolescencia". Llegaron estas palabras a oídos de Ibn Abi 'Amir (luego llamado Almanzor) y provocaron un odio feroz contra Ibn al-Salim».

> La elección de Hisham como sucesor de al-Hakam II planteaba problemas legales al tratarse de un menor

Seis días después de su investidura, el 8 de octubre de 976, Hisham II nombró hayib o primer ministro a al-Mushafi y visir y delegado del hayib a Muhammad Ibn Abi 'Amir (el citado Almanzor) que tenía entonces 36 años. *El Dikr bilad al-andalus* subraya la participación de la favorita Subh en la elección de su hijo, haciendo regalos a la gente influyente para atraérselos.

EXPROPIACIÓN Y OLVIDO

Yawdar se vio obligado a pedir la dimisión de sus cargos y Durri el-Chico, acusado de prevaricación en su gobierno de Baeza, fue llamado a declarar ante Muhammad Ibn Abí 'Amir (Almanzor) con el que forcejeó llegando a mesarle las barbas. Ibn Abí'Amir pidió ayuda a sus soldados y mientras que los andalusíes no se movieron por respeto a Durri, los Banu Birzal respondieron a su llamada. Durri quedó malherido y aquella misma noche murió en su casa.

Es lógico pensar que los bienes de Durri El-Chico también fueran expropiados y entre ellos la almunia de Guadarromán y que años más tarde pasara a manos de Almanzor, quien añadiría en ella algunas construcciones con su estilo propio. Esto explicaría los hallazgos arqueológicos habidos en ella.

Ya nunca más encontramos una alusión a esta almunia de Guadarromán, e incluso ninguna fuente da su nombre a la hora del saqueo de las almunias omeyas. Incluso no creo que se hiciera efectiva la donación hecha por Durri el-Chico a al-Hakam II pues en los años en que Sanchuelo va detrás del califa Hisham II de almunia en almunia, para que le concediera la sucesión el Califato nunca se le nombra. Es probable que por unos años, los del dominio de los 'amiríes, es decir, la familia y clientes de Almanzor, cambiara de nombre denominándose almunia de al-'Amiriyya. Esto explicaría que el cronista marroquí al–Maqqari (Analectes I, 383), tomándolo de al-Humaydí (1029-1095), autor que nunca estuvo en Córdoba, de su obra Yawdat al-Muqtabis (Brasa ardiente acerca de la historia de al-Andalus) contara una anécdota ocurrida al poeta Abu-l-Mutarrif al-Huyab en la almunia al-'Amiriyya" pero aclarando a continuación "que está al costado de al-Zahra" aunque otro autor señala que el mismo episodio poético tuvo lugar en uno de los alcázares zahireños pues añade "y ella es la almunia conocida por al-'Amiriyya" (al-Dabi, Bugyat al-Multamis ed. Codera nº1.545). El cronista magrebi Ibn Idari (m. en 1320) que es un historiador y compilador bien informado señala solo.

PRIMERAS EXCAVACIONES

Debemos aclarar en primer lugar que los restos de esta almunia, descrita como hemos visto perfectamente en los *Anales palatinos de al-Hakam II*[1] por al-Razi, fueron excavados por Ricardo Velázquez Bosco en 1910 en el cortijo de Moroquil, a 3 kilómetros al Oeste de Madinat al-Zahra y en principio identificados con la almunia de al-'Amiriyya levantada por el dictador 'amiri Almanzor[2]. La tradición popular alentada por Rafael Castejón ha hecho cambiar el nombre de dicho cortijo, hasta en la señalización que hay en la carretera para acceder a dicha finca.

Tanto Manuel Gómez Moreno como Leopoldo Torres Balbás y Manuel Ocaña Jiménez no admitieron dicha identificación, pero el último arabista que escribió lo demostró documentalmente en su artículo titulado: "Las Ruinas de 'Almiriyya" un yacimiento arqueológico erróneamente identificado[3]. El yacimiento arqueológico apareció en el lugar denominado con diversos nombres: Aguilarejo, el Moroquil, Fontanar de la Gorgoja o Gorgojuela.

Después de la conquista de Córdoba por Fernando III dicha finca fue repartida entre Juan Piliella y los criados del rey y del infante (don Alfonso de Molina[4]). El primero recibe cuatro yugadas (154 fanegas de tierra) en "El camello", palabra que es traducción del vocablo árabe Murqil[5] (Moroquil) que es uno de los nombres con que todavía se conoce dicho pago. Y los segundos reciben cuarenta y seis yugadas (1.628 fanegas) en Guadarromán. También es conocido dicho pago con el nombre de Gorgoja y Gorgojuela. El nombre gorgoja en árabe *sTs* significa además del insecto conocido de los cereales, hombre de pequeña talla (*insBn quasyr al-qBma*)[6]. Es probable que el término gorgoja es traducción del apelativo que tuvo el propietario árabe de dicha almunia, el fatà Durri, al-Pagir (el pequeño).

> Los restos de esta almunia fueron excavados por Ricardo Velázquez Bosco en 1910, en el cortijo de Moroquil

LOCALIZACIÓN

A tres kilómetros al oeste de Medina Azahara, los restos de esta antigua granja de Al-Andalus regada por el arroyo Guadarromán fueron excavados por primera vez en 1910.

GRÁFICO: RAMÓN AZAÑÓN

1 Ibn Hayyan, al-Muqtabis ed. A. al-Hayyi, Beirut, 1983, pp.106-107 y trad. E. García Gómez, *Anales. Palatinos del califa al-Hakam II*, Madrid ,1967. pp. 136-137
2 R. Velázquez Bosco, *Medina Azzahra y Alamiriya, Madrid 1912*.
3 *cf.* M. Ocaña Jiménez en "Las ruinas de 'Alamiria" un yacimiento erróneamente denominado" en *Al-Qantara V*, 1984, pp. 367 y ss.
4 Julio González, *Reinado y Diplomas del rey Fernando III,* Córdoba 1980, I , p.443. nota .138.
5 F. Correinte, *Dicc. Árabe - Español*, Madrid 1986, p.307.
6 F. Correinte , *Dicc.Español - árabe*, Madrid , 3ª ed. 1988 p.620.

Apéndice

Fuentes califales con representaciones zoomórficas procedentes de la almunia al-Rummaniyya

Piezas halladas en lugares distintos a Moroquil (Guadarromán)

■ **Antonio Arjona Castro**
DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS CALIFALES
DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

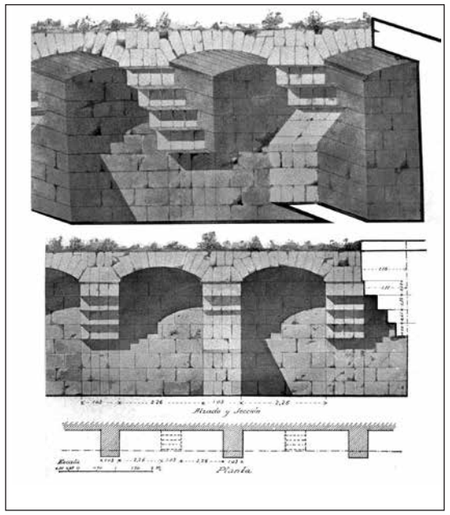
(1) Existen varias fuentes con representaciones zoomórficas halladas en otros lugares diferentes a Moroquil, muchas con decoración epigráfica en la cual se data su construcción y el lugar para el que fueron construidas: al-Madina, al-Zahira o la almunia de al-'Amiriya, y que han sido estudiadas por Leopoldo Torres Balbás.

Este autor señala que se conserva una variada colección de pilas califales, completas o fragmentos, vaciadas en bloques de mármol, algunas, labradas sus cuatro caras, que estarían en el centro de los patios de palacios o mezquitas. Tres de éstas, de forma prismática cuadrangular y con inscripción cúfica, forman serie. Una de ellas apareció en un pozo de la calle Lista, en Sevilla, y hoy está en el Museo Arqueológico Nacional. El de Sevilla guarda pequeños fragmentos de ella.

La pila mide 1,05 metros de longitud, 0,78 de ancho y 0,66 de altura y no conserva más que uno de los frentes y un costado. Por la parte superior y los bordes laterales de aquel corre una inscripción que dice que la mandó hacer Almanzor para al-Zahira y se terminó en el año 377 (987-988).

Otra de las pilas fue a parar al patio de la madraza Ibn Yusuf, en Marrakushi. Algo más grande que la anterior, tiene 1,55 por 0,82 metros de base y 0,70 de altura. En una orla epigráfica, parcialmente picada, consta que se labró para 'Abd al-Malik ben al-Mansur Abi 'Amir, el hijo de Almanzor.

Otra de las pilas está en la Alhambra. Pero el mayor interés de las tres pilas está en sus representaciones de animales, tema que, en relieves de mármol, en objetos de metal y en finas y ricas obras de marfil, parece haber gozado de gran predicamento en la época



Detalles de construcción des estanque del palacio de Alamiriya.

de Almanzor y de sus inmediatos sucesores. En los dos frentes mayores de la pila de la Alhambra, en composiciones simétricas y bajo relieve, se representaron leones sujetando la grupa de ciervos a los que muerden en el cuello, y bajorrelieve, se representaron leones sujetando la grupa de ciervos a los que muerden en el cuello.

PIEZAS HALLADAS EN MOROQUIL

(2) A un mismo taller pertenecen tres pilas cordobesas; la primera se halló en 1926 al ser destruidas por su propietario, el Conde Artaza, las ruinas que Velázquez Bosco había excavado en 1910 en el Moroquil, cerca de Córdoba y hoy en el Museo Arqueológico de Córdoba. Es de mármol blanco y tiene planta rectangular de 95 centímetros por 68 y 18 de altura, estando curvados sus frentes por la parte inferior. Los decoran hojas lisas de acanto, vuelto su extremo, entre las que se labraron caulículos con dos ramas simétricas, repartidas en folíolos planos. Encima alternan cabecitas de león y de antílope, y otras de gacela juegan con ellas en los ángulos. Todo ello es sencillo y algo rudo, pero de buen arte.

(3) Otra de estas pilas procede de sitio no lejano al Moroquil, donde se encontró la anterior, hallada en 1945 y después adquirida por Manuel Gómez Moreno y donada al Museo Arqueológico de Córdoba. Es también de mármol, pero troncopiramidal, en forma de artesa. Sus dimensiones máximas son 60 por 52 centímetros y 18 su altura. Sus tres frentes labrados -el cuarto está desnudo- ostentan también hojas de acanto lisas que alternan con caulículos rizados y con cabecitas de león y antílope. En los ángulos hay figuras de leones o leopardos, unidos por sus lomos, y en lo alto, bordeando los cuatro frentes, a modo de guirnalda, hojas curvas rizadas. Composición y talla son inferiores a las de la antes descrita.

(4) La tercera pila de la serie sirve de maceta de flores en el patio principal de la casa número 77 de la calle del General Varela, en Córdoba. Repite la forma de la encontrada en las ruinas del Moroquil y tiene 105 centímetros de longitud por 67 de ancho y 30 de altura. De sus dos frentes largos, cubren uno cinco hojas de acanto lisas -otra hay en cada uno de los ángulos-, entre las que se labraron vástagos con remate floral, a modo del cáliz de los caulículos; son cuatro las del otro, sustituida la central por una cabecita de león en la parte alta para salida del agua.

Forma de artesa tiene una pila lisa de mármol, del Instituto de Valencia de Don Juan,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de 52 por 59 centímetros, con inscripción cúfiea en su reborde superior, troncopiramidal también, pero de base cuadrada, es una pilita de mármol, con inscripción en su reborde superior y relieves decorativos en sus caras, bajo ella , añadidos modernamente, según Gómez-Moreno. Igual es la forma de otra pila más pequeña, en colección particular de Madrid, sin epígrafe, pero con un dromedario grabado en una de sus caras exteriores, reborde saliente y moldurado, y los repetidos patos y peces en las interiores.

El epígrafe que se extiende por el reborde de una pila de mármol del Museo Arqueológico de Granada menciona a al-Hakam II y añade que ordenó hacerla su fatà y hachib Cha'far el año 360 (970-971). La forman ocho grandes galiones y estaría sobre un pie en jardines o en el centro de algún patio, aunque entre los varios excavados en al-Zahra' no haya aparecido hasta hoy huella de ninguna .

Según Torres Balbás, el Museo de Córdoba guarda una broca octogonal de mármol blanco, con una cenefa en su borde formada por un tallo serpeante del que brotan hojas alternadas entre dos fajas de trenzas. Otra de éstas adorna su parte inferior, todas ellas muy desgastadas.

Sin embargo ninguna fuente procedente de Moroquil (Guadarroman) tiene inscripción que diga que fueron construidas para Almanzor o sus hijos o para al'-Amiriya. Creo que son fuentes añadidas a dicha almunia, bajo dominio de Almanzor, después de la muerte de Durri al-sagir en el año 976. Por ello hay que afirmar que en Moroquil o Gorgoja los restos allí hallados son los de la almunia de al-Rumaniyya, llamada así por estar cruzada dicha finca rústica por Wada-l-rumman (Arroyo de los granados, hoy Guadarromán) y que construyó el fata Durri al-Sagir y que regaló a su soberano al-Hakam II durante una gran fiesta celebrada el día 18 de mayo del 973 d.C. Estaba dicha almunia tan cerca de Madinat al-Zahra' que el soberano y su hijo el príncipe Hisham no pernoctaron esa noche en este palacio sino que regresaron al atardecer a su residencia de al-Zahra'. En efecto, un camino unía dicha finca de recreo de *al-Rummaniya* con Madinat al-Zahra'.

Aún hoy día el Cortijo de la Gorgoja tiene un buen manantial llamado en esta zona Fontanar. La finca *al-Rummaniya* tenía según la descripción de al-Razi numerosas plantaciones y ganado, lo mismo que dar al-Nau'ra.

ENTREVISTA

MANUEL RUIZ

Santiago Cantarero Cuevas

Segundo conserje

"Me siento parte del Círculo"

■ **Manuel Ruiz Díaz**

Hasta hace un mes, Santiago era el jefe de barra del Círculo de la Amistad, responsable de todo lo relacionado con la cafetería de la Casa. Ahora, acaba de estrenarse en el puesto de segundo conserje, en el departamento de conserjería y contrataciones. "Esta es una nueva etapa profesional que afronto con mucha ilusión"' asegura Santiago.

> De nosotros depende, en buena medida, de que todo funcione, esté listo y salga bien

Ilusión y un alto sentido de la responsabilidad, "porque en este departamento, entre otras cosas, nos ocupamos de la contratación de las bodas y, en general, toda clase de eventos que se celebran en el Círculo", explica. No en vano, esos eventos, desde una celebración particular a actos donde se da cita buena parte de la socieda cordobesa, son parte de lo que da sentido a la existencia del Círculo. "De nosotros depende, en buena medida, que todo funcione, esté listo y salga bien".

Claro que aunque ahora tiene una nueva responsabilidad, Santiago Cantarero no es nuevo en la institución. Entró hace 32 años como botones, un puesto que, por cierto, ya no existe hoy en día. "Yo fui de los últimos. Después de mí entrarían solo dos o tres más".

Han pasado más de tres décadas, Santiago tiene 48 años, está casado y tiene dos hijos. Y en el Círculo, después de botones ha sido camarero, barman, jefe de barra y, ahora, segundo conserje, pero aún recuerda hasta la fecha exacta en que entró a trabajar; el 2 de agosto de 1979. "Me enteré de que hacía falta un botones porque el portero del Círculo era mi vecino, Miguel Ruán. Vine a preguntar y aquí estoy desde entonces".

De sus primeros días recuerda con humor "aquella vez que me perdí mientras enseñaba el Círculo a unos turistas, de lo grande que es la Casa", sonríe.

Hoy, desde luego que no se perdería. Aquí ha desarrollado toda su vida profesional, viendo pasar a mucha gente y viendo como el Círculo "cada vez es más conocido por los cordobeses", lo cual le llena de orgullo, "porque realmente me siento parte del Círculo", señala.

Y es que, como le decía un viejo socio al que recuerda con cariño, Santiago forma parte de la cantera del Círculo, de los trabajadores que han empezado desde abajo y que, con esfuerzo y buen hacer, hoy son una parte fundamental de esta institución que ya sobrepasa los 150 años de existencia.

TESOROS DE PAPEL - **BIBLIOTECA DEL CÍRCULO**

Historia de las órdenes religiosas y militares

La obra está ilustrada con dibujos que representan las vestiduras propias de cada una de las órdenes

■ **María Araceli González-Ripoll Garzón**

Historia de las Órdenes Religiosas y Militares es uno de los libros más interesantes de la biblioteca del Círculo, aunque no por su antigüedad, si bien la obra carece de portada y colofón, por lo que la fecha exacta de su publicación no la conocemos. Fijándonos en la ortografía y en el tipo de letra, hemos llegado a la conclusión de que esta obra fue publicada muy a finales del siglo XVIII o a principios del siglo XIX. También nos hemos basado en que el autor de los dibujos con que la obra está ilustrada parece ser Pedro Antonio de Machy, pintor y grabador francés que nació en París en 1723 y murió en 1807.

No sabemos ni cómo ni cuando llegó a nuestra biblioteca este libro. En un catálogo hecho en 1906 ya aparece reseñado. Parece ser que estaba sin encuadernar y se restauró exclusivamente para esta biblioteca, pues en su encuadernación aparece el anagrama del Círculo de la Amistad y en la primera página aparece el título escrito a mano. Esta encuadernado en piel, decorado, aparte de con el anagrama ya mencionado, con motivos vegetales en color. El libro es de grandes dimensiones, sus medidas son 38x24 cm. y sus páginas aparecen sin numerar.

En cuanto a su contenido, se trata, como indica el título, de una historia de las órdenes religiosas y militares tratadas una a una y por separado hasta un número de treinta y tres.

Está ilustrado con dibujos que representan las vestiduras propias de cada una de las órdenes. Estos dibujos requerirían un estudio muy detallado, pues parecen hechos a mano, sobre todo los colores, pero para esto, habría que pensar que es un ejemplar único, lo que si es posible es que los colores se le hayan dado después de impreso, incluso pudo haberlo hecho su primer propietario.

Al final de esta obra aparece un índice manuscrito que se ve que fue añadido después del encuadernado del libro. En este índice se encuentran relacionadas todas las órdenes acompañadas cada una de la fecha de su fundación. Abarca un periodo muy amplio de tiempo, pues la orden más antigua es del siglo IV y la más moderna del 1696.

Algunas de las imágenes que ilustran el libro.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

Calle Fernando Amor y Mayor

Calle Fernando Amor y Mayor en el barrio de la Paz.

■ **José Navea**

En el barrio de la Paz y paralela a la avenida del Arroyo del Moro, una hermosa calle recuerda a un excepcional hombre de ciencia, uno de los mejores naturalistas de su tiempo. Fernando Amor y Mayor nace en Madrid el 24 de Marzo de 1822. El 10 de Septiembre de 1847 es destinado al recién creado Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba, ubicado en el viejo Colegio de la Asunción, en la Plaza de las Tendillas. En 1851 obtuvo una medalla en la Exposición Universal de Londres, por su colección de minerales de la provincia de Córdoba. Era miembro de la Academia Agrícola de París. En la Exposición Universal de la capital francesa, año 1855, presenta una colección de insectos que atacaban el arbolado. Escribe un libro sobre *Estudios sobre la Agricultura* (1856).

A Amor y Mayor se le debe la creación de la primigenia Escuela Elemental de Agricultura Teórico Práctica de Córdoba (R.O. 9-12-1857), situada en un departamento del citado instituto. También trabaja en un proyecto para la plantación de árboles en toda la línea férrea Córdoba-Sevilla, así como en la creación de jardines en las estaciones. Con tantos méritos -fue condecorado por la Reina Isabel II-, no resulta extraño que el Gobierno español lo mandara como científico a la última gran expedición española en las costas del Pacífico. En abril de 1863 muere en el hospital francés de San Francisco de California. Una dolencia hepática se lleva a la tumba al llamado Mártir de la Ciencia. En Córdoba estuvo desde 1847 hasta 1862. Era soltero y se va a entroncar con la sociedad cordobesa como Socio Fundador del Círculo de la Amistad (1854).

EXPOSICIÓN

Jóvenes fotógrafos ofrecen su propia visión de la ciudad

El Círculo acogió la muestra colectiva 'Córdoba: El Objetivo'

■ **Redacción**

Durante la primera quincena del pasado mes de octubre, el Real Círculo de la Amistad acogió exposición colectiva de fotografía *Córdoba: El Objetivo*, organizada por Ameracatán. La muestra reunió la obra de jóvenes artistas que plasmaron en sus imágenes una sensibilidad y visión distinta y original de lugares comunes de nuestra ciudad.

La frescura de las fotografías expuestas llamó la atención de todos cuantos visitaron la muestra, con imágenes firmadas por Concha Vacas, Kike Arranz, Manuel Estrada, Alejandro Cerezo y Samira Ouf. Esta última, ha donado al Círculo una de sus obras.

CÍRCULO

Asistentes en la inauguración de la exposición, en la balaustrada del Círculo.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Duncan Shaw, un perito de minas escocés en los inicios del Círculo

Hombre de empresa y líder de las libertades religiosas en la Córdoba del siglo XIX

■ **José Cruz Gutiérrez**
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE *LA CASA*

Era natural de Inverness, condado de Escocia, donde nació el 19 de abril de 1819. Sus progenitores se llamaban Duncan Shaw, natural de Inverness, y Susan Shaw natural de Londres. Su llegada a Córdoba se produce por el año 1844. Era perito de minas y en el año 1851 ya asistió a la Exposición de Londres. En el año 1860 representaba a una empresa inglesa establecida en Linares (Jaén), concretamente la denominada La Fortuna. Se sabe que en 1860 estaba casado con la señora López Mogrovejo, cuyo fallecimiento se registra ese año, la cual era hermana de Mariano López Mogrovejo que fue vicepresidente de la Diputación Provincial de Córdoba (años 80 del siglo XIX). Seis años antes se registra su nombre como socio fundador del Círculo de la Amistad de Córdoba. Esto va aclarando su entronque con la ciudad, ratificado por su boda con una dama de ilustre familia montoreña; Concepción Moreno González de Canales, con la que tuvo tres hijos, uno de ellos, el mayor, William George, nacido en Córdoba el año 1861. La primera vivienda que tuvo en la ciudad fue en la calle Morería, esquina al paseo de San Martín (más tarde calle del Gran Capitán). Concretamente, su casa hacía esquina con lo que fue parte del Casino Mercantil por donde estaba la repostería de este centro, hoy edificio del Grupo Prasa. Más tarde, ya casado con Concepción Moreno y González de Canales, se traslada a la calle Torrijos número 6 del barrio de la Catedral.

Concepción Moreno, segunda esposa de Duncan Shaw.

Fue persona muy cercana a las clases populares. Su solidaridad hacia ellos se concreta en obras como la de traer un cargamento de leche condensada -la primera vez que vino este producto a Córdoba- desde Inglaterra a la vieja ciudad califal.

CÍRCULO

Fábrica Fundición de Plomo en la actualidad, al fondo antiguas dependencias de la fábrica de Baldomero Moreno. Entre ambas, soterrado, discurre el Arroyo de las Piedras.

La distribuyó gratuitamente a la ciudadanía, en tanto remitiera la escasez o epidemia de vacuno que dejó a Córdoba sin leche. También colaboró a favor de los heridos e inutilizados de la guerra de África. En nombre de su compañía minera de Linares hizo su donativo de 3.000 reales para estos soldados españoles.

Más Mr. Duncan Shaw fue un hombre de empresa y uno de los grandes impulsores en Córdoba para la creación de una fábrica de gas. Permiso que consiguió del Ayuntamiento a principios del año 1861. Este mismo año, y el 26 de febrero, inaugura una fábrica de fundición de plomo Pozo Ancho, cercana al serrano Arroyo de las Piedras.

Unos días antes -día dos de febrero- y con motivo de la Fiesta de la Candelaria por aquellos pagos, obsequió a la ciudadanía romera cordobesa con una espléndida cucaña "que dio mucho que hacer y reír",

†

LA SEÑORA

Doña María de la Concepcion Moreno y Gonzalez

DE CANALES

VIUDA DE SHAW

Falleció el dia 4 del corriente mes á las nueve de la mañana.

R. I. P.

Sus desconsolados hijos, nieto, hermana, hijo político, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes de la finada,

Ruegan á sus amigos se sirvan encomendarla á Dios Nuestro Señor, por cuyo favor les estarán eternamente reconocidos.

Esquela de la segunda esposa de Shaw.

según el Diario de Córdoba de la época. Un lugar bello, donde nuestros antepasados se solazaban entre una marea de columpios y peroles, antes de su traslado a las praderas cercanas al puente de los Pedroches, riachuelo incluido, por motivo de haberse instalado la línea férrea (1859). Fueron los últimos años de esta romería a aquel encantador rincón de la sierra que, obviamente, dejó de serlo por la contaminación de humos tanto del tren como los de la misma.

El Sr. Shaw, el día de la inauguración de la fábrica, invitó a lo más granado de la ciudad; autoridades, amigos y socios del Círculo de la Amistad. Con todos ellos, y después de contemplar diversas operaciones relacionadas con el uso que se le iba a dar a esta empresa, ejecutadas por la plantilla de obreros, todos brindaron por la prosperidad de Córdoba. En una de las oficinas del establecimiento, aquel escocés y súbdito de la corona inglesa dispuso un "elegante buffet". Esta alegría del buen comer y beber fue compartida por todos los invitados y empleados del Sr. Shaw.

Éste "solemne acto industrial", así fue calificado por el citado medio de comunicación, es de todos sabido que no tuvo continuidad en Córdoba. Ciudad huérfana de grandes empresas a lo largo del último tercio del siglo XIX y todo el siglo XX. Una ciudad todavía anclada en su secular agricultura y en el socorrido turismo, que sólo tuvo en el ferrocarril el único mimbre firme de progreso.

En el ínterin, el escocés alternaba sus tareas profesionales con los deberes que tenían, por aquel tiempo, los socios fundadores del Círculo. En varias ocasiones formó parte de la Comisión Auxiliar Anual. Estuvo en las sesiones claves, donde se efectuaron la fusión del Liceo Artístico y Literario (1856), así como la extraordinaria del 18 de diciembre de 1858 donde los socios se convirtieron en accionistas propietarios del capital que el Círculo representaba. En fin, el Sr. Duncan Shaw contribuyó, también, a "ese día de prosperidad" que esta asociación alcanzó bajo la dirección del presidente Henares. Las últimas pistas documentales de Mr. Duncan en el Círculo se nos pierden en 1876 cuando, de nuevo, forma parte de la Comisión Auxiliar de esta entidad.

LÍDER DE LAS LIBERTADES RELIGIOSAS EN CÓRDOBA

Mas la vida respetada y sosegada de este socio fundador, el cual fue vicecónsul de Inglaterra en Córdoba, y entre otras actividades tuvo la de concesionario para Córdoba y provincia de las maquinas segadoras, sistema Parsons (1866), va a tener un cambio de tono. El día 5 de enero de 1869 y al abrigo de la revolución septembrina (1868) publica en el Diario de Córdoba una hoja-manifiesto en la que informa a la ciudadanía cordobesa que ya había libertad de cultos en toda España y, obviamente, en Córdoba. En este escrito pone en tela de juicio la coyunda estatal Iglesia-Estado y la infalibilidad de los papas, entre otros puntos, además de subrayar la "corta" diferencia entre la religión católica y la protestante. Él pertenecía a la iglesia evangélica y ¡cualquier cosa la que se le ocurrió decir! Los vientos huracanados de la intolerancia burguesa al principio del Sexenio Revolucionario (1868-1874), el de las viejas cruzadas, "cruzados incluidos", abrieron un cerrado y rocoso frente contra sus heréticas manifestaciones. Muchos fueron los malos tragos que sufrió por parte de las élites más conservadoras de Córdoba, arropadas por la jerarquía católica de la ciudad de sus amores. Más todas ellas, se vieron superadas al vivir el inicio de su rito en la ciudad. Urbe de la Edad Media que albergó tres culturas no muy bien avenidas. El Sr. Duncan se va a convertir en uno de los grandes adelantados de la libertad religiosa en Córdoba.

Su obra misionera en esta ciudad se acrecienta y se amplía con escuelas diarias para niños y niñas, escuelas de adultos nocturnas y escuela dominical para todos. Los cultos semanales, y cuando llegaba la ocasión, con independencia de las celebradas en las distintas dependencias "ad hoc" que tuvieron por diversos barrios de la localidad, solían celebrarse en la sala de clase. Toda esta rama de la misión era supervisada por este gran adalid de la Reforma en Córdoba, el cual dejó este mundo el 7 de junio de 1885. Sus restos fueron enterrados en el cementerio protestante, costeado por él en 1860, cercano al Arroyo de las Piedras, y muy próximo a la fábrica de fundición de plomo. Setenta y cinco años de abandono despojaron el que creemos fue su hermoso mausoleo. Este enterramiento, junto a otros, fue trasladado

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

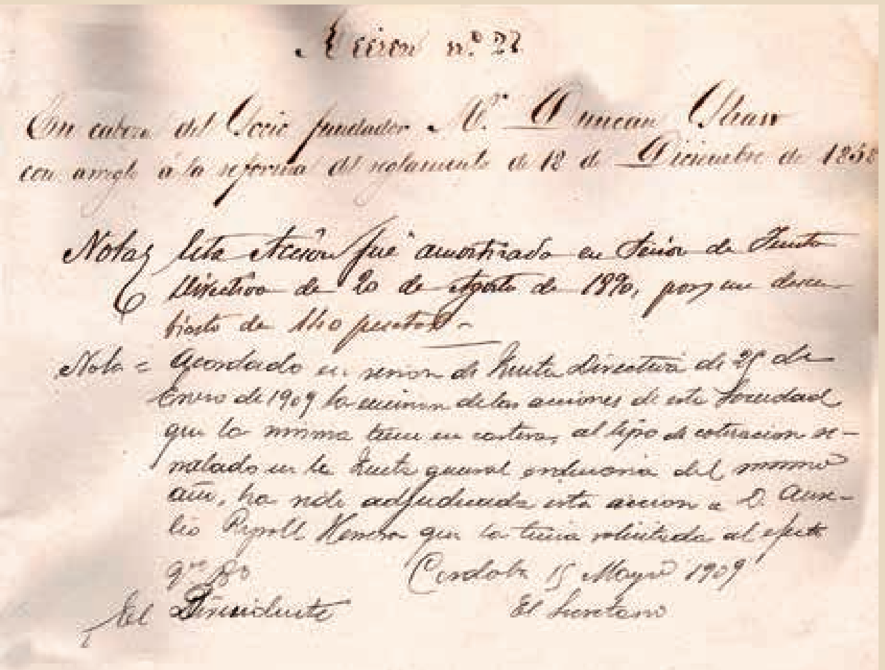
VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

en el año 1959 a un anexo del cementerio católico de San Rafael. Una hermosa tumba de piedra que, en la actualidad, muestra la ausencia de epigrafía fundida en plomo -fechas y nombres- que el airado viento de la rapiña se llevó para siempre.

Fábrica e irreconocible cementerio protestante. Entre estos lugares, la glorieta de Duncan Shaw, en Chinales, perpetúa el nombre de ambas fundaciones. En la hondonada, la vieja fábrica resiste el paso del tiempo. Sería lamentable que la picota alcanzara a esta reliquia de la Revolución Industrial, que tantos puestos de trabajo proporcionó a la ciudadanía cordobesa en la segunda mitad del siglo XIX. Sabemos, que a la muerte del Sr. Shaw, vino en su lugar, y como representante de la compañía inglesa que explotaba esta fundición el Sr. Antonio Rowse y Lakman. Datos conocidos por el Diario de Córdoba del día 24 de diciembre de 1895, en el que nos muestra su reseña cronológica, así como el nombre de Carlos Tonkin, director general de las empresas inglesas establecidas en Andalucía.

Mausoleo donde se supone que reposan los restos de Duncan Shaw. (Anexo cementerio católico de San Rafael).

APUNTE



Accion nº 27

En cabeza del Socio fundador Mr. Duncan Shaw

con arreglo á la reforma del reglamento de 12 de Diciembre de 1858

Nota: Esta Accion fue amortizada en Señor de Junta Directiva de 20 de Agosto de 1890, por un descubierto de 10 pesetas.

Córdoba 15 Mayo 1909

El Presidente — El Secretario

Mister Duncan Shaw era propietario de la acción número 27 del Círculo. Cosa curiosa es que nadie la reclamó después de su muerte. La Junta Directiva se vió obligada a su amortización el 20 de agosto de 1890 por un descubierto de 10 pesetas. En diciembre de 1910 la Junta Directiva admitió la transferencia de esta acción a favor de Antonio Carreto Navarro.

Breve semblanza de Mr. Shaw

El escritor Ricardo de Montis en sus “Notas Cordobesas” (Recuerdos del Pasado, Tomo VII) nos da una aproximada diapositiva sobre la personalidad de “Don Duncan Shaw”, como así era llamado este fundador del Círculo de la Amistad. Con relación a su continente físico nos lo describe de esta manera: “hombre de edad avanzada (una apreciación de aquel tiempo, pues todavía no había cumplido los sesenta años), alto, enjuto de carnes, de barba blanca, de aspecto simpático, inteligente y emprendedor”. Sigue abundando sobre la dirección que ejerció en la fábrica de plomo de Córdoba -fuente de riqueza- y que sumió en la miseria a muchos hogares cordobeses al desaparecer, subrayando el tratamiento cariñoso, paternal, con sus “operarios y servidores” de su casa de la calle Torrijos número 6.

Ricardo de Montis.

De entre ellos, el más estimado fue el portero. Un trabajador alcanzado por una parálisis que lo tuvo postrado en la cama hasta su muerte. Tanto él como su esposa Concha lo atendían como si fuera de la familia. Llega el precepto pascual o “Pascua Florida” y aquel hombre en el lecho del dolor mostró sus deseos de comulgar. El rector de la parroquia del Sagrario de la Catedral, y al serle comunicado el asunto anda algo remiso, dada la índole de la morada del enfermo, cuyos dueños eran “ingleses” y de religión protestante. El Sr. Duncan le contesta que en su casa “se dispensaría al Santísimo tanto honores como en la del católico más ferviente”. Así las cosas, el sacerdote accedió y el paralítico fue trasladado desde la portería hasta una amplia habitación de la morada “transformada en un precioso oratorio”.

Cuenta el Sr. Montis que su “Divina Majestad penetró en la casa pasando entre una doble fila de obreros con hachones encendidos y en medio de una incesante lluvia de flores”. Eran los trabajadores de la citada industria tan cercana al Arroyo de las Piedras. El enfermo cumplió el precepto pascual en este marco y en el que no faltaron fuegos artificiales en la calle, obviamente costeados por el Sr. Duncan. Este súbdito británico, de comunión evangelista, puso broche al acto, obsequiando “espléndidamente a sus operarios” a la vez que socorría a los pobres “con una abundante limosna de pan”. Al día siguiente, el citado rector del Sagrario acudió a la casa del Sr. Duncan para darle las gracias por el acto reseñado, un poco a vuela pluma. A estas palabras de gratitud respondió “Don Duncan Shaw”: “Así recibo yo en mi casa a quienes vienen a honrarla con su visita”. Este fue el carácter tolerante y abierto de un defensor de las libertades religiosas en Córdoba (1869), el cual fue denostado muy duramente, por estas fechas, por los carcundas cordobeses de la época.

Exfilcor 2010

Una exposición filatélica rinde homenaje a la Real Academia de Córdoba en su bicentenario

Para conmemorar la efemérides, Correos emitió un sello dedicado a la Real Academia y otro al medio siglo de existencia del Club Filatélico

▪ **Serafín Linares Roldán**
SECRETARIO DEL CLUB FILATÉLICO

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió entre el 17 y el 25 del pasado mes de septiembre la exposición filatélica Exfilcor 2010, que estuvo dedicada a homenajear a la Real Academia de Córdoba en el bicentenario de su fundación y a su vez a conmemorar el cincuentenario del Club Filatélico.

La fecha estuvo condicionada a la emisión que dedicó Correos a ciudades y monumentos Patrimonio de la Humanidad con dos sellos que representan la Mezquita-Catedral de Córdoba y la Muralla de Lugo. Nuestro club solicitó a la Jefatura Nacional de Correos, que preside Alberto Lafuente Félez, el deseo de presentar de forma oficial el dedicado a Córdoba en nuestra ciudad, y la petición nos fue concedida, nombrando el organismo estatal para este acto al jefe provincial de Correos de Córdoba, Alfonso Rodríguez.

ACTO INAUGURAL

La presentación oficial tuvo lugar en la mañana del sábado 17 en el salón de conferencias Julio Romero de Torres, anexo a la exposición, y al que asistieron, además del citado, Jesús María Ruiz, subdelegado del Gobierno; el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca; Rafael Blanco, primer teniente de alcalde; Manuel Pérez Moya, presidente del Cabildo Catedralicio; Rafael Mir, en representación de la Real Academia, y Rafael Serrano, representando al Club Filatélico. Tras unas palabras de los nombrados, se procedió al matasellado del sello de la Mezquita-Catedral y a partir de ese momento se empezó a expedir en la Oficina Central de Correos de Cruz Conde el sello y a proceder a la estampación del matasellos de primer día de emisión a los que lo así lo deseaban.

Sellos emitidos del Club Filatélico de Córdoba

A continuación, y tras la entrega a cada asistente de una carpeta con dos hojitas bloque, con y sin matasellar, y una hoja de información del sello, se pasó a la exposición para proceder a su inauguración, que fue muy elogiada. El Real Círculo de la Amistad, muy gentilmente, ofreció una copa de vino a todos los presentes.

LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA, EN UN SELLO

El sello de la Mezquita-Catedral emitido por Correos, es una hoja bloque muy artística que reproduce parte de la fachada de una de las puertas de la ampliación de Al-Hakam II, y en el arco de herradura de la puerta que da acceso al recinto de oración, está insertado un sello circular, de valor postal dos euros, que imita a la moneda del mismo valor, presentando el reverso que está acuñado con el bosque de columnas del interior del monumento, y que fue troquelada en el primer semestre de 2010. El matasellos para esta ocasión es también el columnario del interior.

Hoja bloque del sello de la Mezquita-Catedral

Esta exposición, como se ha indicado al principio, tuvo sus homenajeados y, para conmemorar las efemérides, Correos ha emitido, a petición del Club, dos sellos personalizados dedicado uno a la Real Academia por su bicentenario y el otro al medio siglo de existencia del Club Filatélico. Uno de los días de la exposición una estafeta temporal procedió al matasellado de estos sellos. Este matasellos llevaba grabados en la misma estampación los emblemas de cada institución y al pie de ellos el lema de la efemérides que se conmemoraba.

Sellos de la Real Academia de Córdoba

REVISTA CATÁLOGO

Con motivo del evento se editó una revista-catálogo con saludas de Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia; Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, y José Mª. Fernández Peña, presidente del Club Filatélico. Así como artículos de Miguel Ángel Gómez Crespo, “Las bodas de oro”; José Cosano Moyano, “El anagrama de la Real Academia de Córdoba”; Rafael Serrano Gandía, “Sellos personalizados”; Manuel Gahete, “La Real Academia de Córdoba: pasado, presente y futuro”; Eduardo Oteros Priego, “Un mundo más cercano, sin distancias”; un recuerdo a un asociado recién fallecido, “Adios a un amigo”, por Rafael Serrano Gandía; y el que esto firma, con la biografía del fundador de la Real Academia, Manuel María de Arjona y de Cubas.

El colofón a todos los actos se produjo el día 25 con la clausura y entrega de premios a los expositores y a continuación, en el comedor Luis de Góngora, se celebró una comida de hermandad en la que a los postres se les hizo un homenaje a los socios fundadores.

Y para terminar solo resta agradecer a todos las instituciones y personas que han apoyado esta muestra, a los que han ayudado a instalarla, a los que se han acercado a contemplarla, y, cómo no, a los que han expuesto sus colecciones.

Y, como siempre, invitar a todos los socios del Real Círculo de la Amistad que tengan inquietudes coleccionistas de cualquier orden, a que se unan a nuestro club y así podrán participar en las exposiciones locales, regionales e internacionales. Y aunque el título de nuestra asociación es Club Filatélico, no les preocupe, lo tenemos porque así empezó hace 50 años a denominarse, pero acoge tanto a numismáticos, como a vitófilos, sigilógrafos, y a cualquier otro tipo de coleccionismo.

Lucena, ciudad industriosa de glorioso pasado

Conocida en la Edad Media como Perla de Sefarad por su importante colonia judía, la ciudad es hoy la segunda en importancia de la provincia de Córdoba por economía y población

■ Texto **Manuel Ruiz**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

Con una población entorno a los 45.000 habitantes y una fuerte economía, basada en los sectores del mueble, de la distribución de frío industrial y del cultivo del olivar, Lucena es, tras la capital, la localidad más importante de la provincia de Córdoba.

Aunque tambien aquí la crisis ha pasado factura, la ciudad sigue siendo la referencia comercial e industrial de una comarca que suma cerca de los 200.000 habitantes. Su situación geográfica, en un importante nudo de comunicaciones por carretera, casi en el centro de Andalucía, ha contribuido a su crecimiento y ha consolidado su importancia actual.

Los lucentinos son gentes emprendedoras y de caracter abierto, pero también amantes de sus tradiciones y una rica historia que hunde sus raíces en el Paleolítico, como ponen de manifiesto los hallazgos que se suceden desde hace más de una década en el yacimiento arqueológico de la denominada Cueva del Ángel.

Una de las épocas de mayor esplendor en Lucena y que, sin duda, forjó el carácter de la ciudad para los tiempor venideros, se situó entre los siglos IX y XII, cuando Lucena llegó a ser conocida como Perla de Sefarad por los judíos de la Edad Media.

En su obra 'Judíos de España en la Edad Media', Luis Suárez cuenta que cuando los sabios judíos se trasladaron de Mesopotamia a España, se instalaron primero en Lucena, y de allí irradiaron a Granada, Sevilla y Zaragoza. El más importante de todos, Samuel Leví, levantó frente a su casa toledana la Sinagoga del Tránsito, como en Córdoba ocurrió con otro rico judío. En Lucena, pocos vestigios de aquella época han llegado hasta hoy, si bien los expertos sostienen que también fue Lucena sede de una importante universidad hebrea.

En 1148 los almohades arrasan la ciudad y la población judía se refugia, mayoritariamente, en Toledo.

Casi un siglo después, en 1240, Lucena es ganada para la cristiandad por Fernando III. Y es su herencia cristiana la que hoy se traduce en sus iglesias y monumentos emblemáticos, así como en sus más arraigadas tradiciones, cuyo mayor exponente es el culto a la Virgen de Araceli, patrona de la ciudad.

Localización

Al sur de la provincia, Lucena está unida a Córdoba por la autovía A-45.
El término municipal está entre las comarcas de la Subbética, la Campiña Sur y el curso medio del Genil, y cuenta con las pedanías de Jauja y Las Navas del Selpillar, además de pequeños núcleos de población como Campo de Aras, Las Erillas, La Tajea y El Cristo Marroquí.

Vista de la ciudad de Lucena desde la cumbre de la sierra de Aras, en el Santuario de la Virgen de Araceli.

Bajo el manto de la Virgen de Araceli

La devoción por la patrona de la ciudad impregna el arte y las tradiciones lucentinas

■ Texto **Manuel Ruiz**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

El santuario de la Virgen de Araceli se alza en un cerro a seis kilómetros de Lucena y a más de 800 metros por encima del nivel del mar. Unas alas de colores surcando el cielo nos sorprenden en el último tramo de la subida. El lugar se ha convertido en los últimos años en un emplazamiento ideal para la práctica del parapente. No en vano, desde la cumbre y en días claros, la vista alcanza las tierras de hasta cinco provincias.

Estamos en diciembre, en un día frío y soleado, y con la visita al santuario de la patrona de la Ciudad finaliza nuestra visita a Lucena. Un paseo por el arte y las tradiciones de la ciudad que comenzaba unas horas antes en la Plaza Nueva, donde, tras el viaje por carretera desde Córdoba a primera hora de la mañana, el café y las tostadas con aceite de oliva son el perfecto reconstituyente.

La Plaza Nueva es el corazón del centro urbano de Lucena. Con el moderno edificio del Ayuntamiento presidiendo uno de sus laterales y la fachada renacentista de San Mateo en el otro extremo, una de las iglesias más bellas de la provincia.

Es el retablo renacentista de San Mateo, obra de Jerónimo Hernández y Juan Bautista Vázquez el Viejo, uno de los reclamos artísticos del recinto, pero el templo alberga, además, algo que constituye una de las obras cumbres del Barroco andaluz, la Capilla del Sagrario.

Esta capilla se alza en un edificio anexo del siglo XVIII, levantado bajo las ordenes del sacerdote Leonardo de Castro. Cuarenta años llevó su construcción y con motivo de su bendición, en 1772, se celebraron grandes fastos en la ciudad.

Ayuntamiento de Lucena

Torre del reloj del Ayuntamiento de Lucena, en la Plaza Nueva de la localidad.

Iglesia de San Mateo

Arriba, nave central de la iglesia, con el retablo al fondo. A la izquierda, la Capilla del Sagrario, una joya del Barroco andaluz. Sobre estas líneas, cúpula y detalles de la decoración de la capilla.

Aún hoy, cuando algo se alarga demasiado en el tiempo, se dice en Lucena eso de "va a tardar más que la obra del Sagrario", como indica nuestro guía en esta visita, gran conocedor de la historia y las tradiciones de la ciudad, Antonio Crespillo Guardeño, hermano mayor de la Real Archicofradía de la Virgen de Araceli.

Antonio, de 41 años, es profesor de Química en el instituto de Secundaria Marqués de Comares de Lucena, pero sobre todo es un enamorado de su ciudad, donde es muy conocido. Así, en su compañía, saludamos al párroco de San Mateo, Francisco Jesús Orozco; al vicario parroquial, Ángel Lara Merino, o a José Quiroz, a quien todos conocen como Pepe el Sacristán. "Una de las personas que más quiere a la Virgen de Araceli"' dice de él Antonio Crespillo. No en vano, Pepe, ya jubilado, ha sido el sacristán de San Mateo durante más de 33 años. Y cada uno de esos años se ha encargado de abrir y cerrar el templo durante los días, que en el mes de mayo, la Virgen baja a la ciudad y es acogida en San Mateo.

> La Capilla del Sagrario de San Mateo, del siglo XVIII, constituye una de las obras cumbres del Barroco andaluz

EL MUSEO DEL CASTILLO DEL MORAL

Muy cerca de la Plaza Nueva, junto a la plaza de España, conocida popularmente como el Coso, se encuentra el Castillo del Moral, Monumento Histórico Nacional.

La fortaleza es hoy un museo municipal donde se recogen la historia y las costumbres lucentinas. Desde los primeros asentamientos en el Paleolítico, en la denominada Cueva del Ángel, el esplendor de la ciudad judía, sin olvidar periodo andalusí o la llegada de los reyes cristianos, hasta la actualidad.

El Museo Arqueológico y Etnológico

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

del Castillo del Moral recibe unas 12.000 visitas al año, según Juan Manuel Lara, uno de los dependientes de la Oficina de Turismo que se ubica en la misma planta del monumento. Un museo, que no obstante pronto cambiará de ubicación, pues el Ayuntamiento tiene previsto trasladarlo, este mismo año, al palacio de los Condes de Santa Ana, en la calle San Pedro, una de las principales arterias de Lucena. Hoy, esta casa solariega del siglo XVIII es Palacio de Justicia.

Quizá el espacio más emblemático del castillo sea su torre, donde estuvo cautivo el último rey nazarí de Granada, Boabdil el Chico. En la actualidad, la torre alberga una espectacular maqueta del término municipal lucentino.

> El Museo Arqueológico y Etnológico del Castillo del Moral recorre en varias estancias la historia de la ciudad y recibe unas 12.000 visitas al año

Dejamos el castillo. El día invita a evitar las sombras y caminar por los tramos de sol. Nos encaminamos hacía la sede de la Real Archicofradía de la Virgen de Araceli. Dejamos a un lado la iglesia del Carmen, cuyo perfil se recorta a nuestra derecha; cruzamos la calle del Párroco Jiménez Muriel hacia la calle del Maquedano, y nos detenemos ante el número 18, nuestro destino. Aquí está la Casa de la Virgen de Araceli, sede social de la Real Archicofradía y el lugar donde se exponen los enseres de la Virgen.

En la segunda planta el visitante encontrará un auténtico museo dedicado a la Virgen, donde se puede recorrer la historia del culto aracelitano a través de objetos, imágenes y documentos.

En la primera planta, entre otras cosas, se encuentran los dos tronos de la Virgen. El primero de ellos es un templete de plata y plata sobredorada que se usa en las romerías de bajada y subida al santuario; el otro, es el trono que se utiliza en la pro-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

CRÓNICA

Lucena a la luz del velón

Retazos de historia de una de las ciudades más prosperas de la geografía andaluza

■ **José Cruz Gutiérrez**

Lucena, la antigua Erisana romana y refugio de Viriato, en tiempos de la dominación árabe, es citada como Alixena. Desde el siglo XIII se registra ya su nombre actual. En 1240, capituló ante Fernando III, rey de Castilla, más tarde en los altares. Ciudad fronteriza con el reino de Granada, sufrió el vaivén de la historia, unas veces era mora y otras cristiana. Los moros granadinos la tuvieron agobiada con sus continuos ataques.

Unos de los más famosos tuvo lugar en el reinado de Muhammad XII (Boabdil el Chico). Éste comandaba un gran ejército que, en abril de 1483, asoló diversos pueblos de la campiña cordobesa. Al final, le puso la proa a Lucena. Bien defendida por el alcaide de los Donceles y por las tropas de apoyo del conde de Cabra, aquí se dejó la uña el nazarita, siendo encarcelado en la histórica Torre del Moral.

Este evento guerrero, llamado Batalla de Lucena, aceleró la empresa de la Reconquista, y tuvo como escenario principal un lugar al que llaman el arroyo de Martín González, a pocos kilómetros de la citada ciudad.

UN SÍMBOLO DE LA ARTESANÍA LUCENTINA

El velón fue el símbolo de una artesanía que va saliendo de sus vetustos talleres para desembocar en la nave industrial. Esta empresa lucentina parece que tiene su origen durante el tiempo de los mozárabes, o cristianos bajo la férula o gobierno árabe. El velón deriva del candil y este surgió allí donde hubo aceite. Se cuenta que el autor del ingenioso hidalgo de la Mancha, escribió el Quijote a la luz de un velón de Lucena.

De todo este trasunto de la tierra de velones, dejaron eternos registros sobre Lucena, poetas de la talla de Juan Ramón Jiménez. El inmortal autor de Platero y yo recoge el paso del carguero de velones o velonero de Lucena, pregonero, tiempo ha, de la industriosa y agrícola ciudad, por toda la geografía hispana. Así lo vio por las calles de su Moguer natal: ¡Velooooones de Lucena! Era el pregón de aquel tipo fibroso y cetrino que vestía blusón suelto, gris, pantalones de pana y cubierta la cabeza por un sombrero cordobés.

> Se cuenta que Cervantes escribió el Quijote a la luz de un velón de Lucena

LAS CRISIS OBRERAS DE FINALES DEL XIX

Lucena era un pueblo rico devorado por el latifundio y el caciquismo. La ciudadanía vivía de sus jornales ganados en largas jornadas de trabajo agrícola. Allá por el año 1894, la plaga filoxérica alcanzó los pámpanos dorados de los extensos viñedos lucentinos. La destrucción fue total. Las modestas familias que poseían estos minifundios de la tierra quedaron en la miseria. Aquellos pequeños propietarios sufrieron de sinsabores y amarguras. La riqueza en viñedos de este término representaba la quinta parte de la total. Las constantes labores de la vid daban más trabajo que las otras cuatro quintas partes de propiedad. Esta pérdida de los viñedos arrojó un excedente de trabajadores del campo que llegó a alcanzar la cifra de quinientos. A todo esto se sumaba los días en los que los braceros no hallaban ocupación por causa de la lluvia.

Velas en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Lucena.

> Una plaga de filoxérica en los extensos viñedos lucentinos estuvo en el origen de una hambruna que hizo que los jornaleros se manifestasen

En pacíficas manifestaciones pidieron a las autoridades trabajo y pan, a primeros de abril de 1894. Se ocuparon a cientos de ellos y se instaló la tienda-asilo, además de organizar una comisión para el socorro de estos y su familia. Otros particulares, dando ejemplos solidarios, orillaban el hambre de cientos de lucentinos que, con la vergüenza en el rostro, demandaban un pedazo de pan para sus hijos.

Mas todo esto era “pan para hoy y hambre para mañana”, como se suele decir. La caridad se agotaba, tenía sus límites, entonces vinieron los robos y alguna que otra alteración del orden público. ¡Pan y trabajo! pedían por calles y plazas, mas sin llegar al desorden ni a la asonada, a pesar de la hambruna que propiciaba el mal gobierno de las tripas. El gobierno, el otro, cínicamente mostraba su esperanza en el buen tiempo para resolver estas seculares crisis obreras que, obviamente, fueron el antecedente o las viejas lavas del volcán revolucionario que propició una II República Española. Y lo que fue peor, una fratricida guerra entre españoles. Una tragedia que duró cerca de tres años.

EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y COMERCIAL

En 1972, Lucena alcanzó una población de 30.015 habitantes, lo que la situaba, y por este concepto, en el primer lugar de los pueblos de la provincia. De las 34.000 hectáreas del término ocupaba el olivar 24.000. El resto se lo repartían el cereal, los pastos, la viña y algún regadío.

En el ínterin, el sector industrial se hallaba bastante desarrollado y, por su importancia, destacaba la carpintería, el metal, las fábricas de aceite, las bodegas y la construcción. El creciente nivel de vida de la ciudadanía de este municipio se basa en su desarrollo industrial. Empieza a florecer una clase media acomodada. Un bienestar social ahormado en la iniciativa privada que va a propiciar una subida de la industria y el comercio, a la vez que, en lo agrícola, no se ajusta a las condiciones o circunstancias del momento.

Castillo del Moral

Arriba, la torre del Moral, llamada así por el signo de cantería de uno de sus sillares, visible desde el exterior. En el resto de imágenes, distintas estancias del museo antropológico de Lucena, ubicado actualmente en el castillo del Moral.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

cesión del primer domingo de mayo, una imponente pieza que ha de ser transportada por treinta y seis personas, santeros, pues nos encontramos en Lucena. Y es que, llegados a este punto, es necesario aclarar qué son los santeros y lo que la santería significa en esta ciudad.

Para ello contamos con la ayuda de otro de los componentes de nuestra breve expedición, el también lucentino Francisco Durnes Sabán, a la sazón tesorero del Real Círculo de la Amistad.

Nos explica Durnes que en Lucena se llama santeros a lo que en otras localidades andaluzas llaman costaleros o hermanos de carga. Pero no es esta la única ni principal diferencia.

Trono de plata para romerías de la Virgen de Araceli.

Mientras en las hermandades de Córdoba capital, por poner un ejemplo cercano, los costaleros suelen ser hermanos de la cofradía a la que pertenece el paso que portan, con el que ensayan los meses previos a la Semana Santa, y al que muestran una especial devoción, los santeros no se deben a un paso concreto.

Cada año, las hermandades reciben las ofertas de los manijeros para portar sus pasos. Las cofradías deciden entonces qué manijero se hace cargo de cada imagen y será luego este quien elige a su cuadrilla, los santeros que le acompañarán.

Como nos advierte Durnes, el vocabulario de la santería se hereda del campo, pues es sabido que manijero es la denominación que recibe el encargado de las cuadrillas en la recolección de la aceituna.

Ser elegido manijero, como que este te elija para formar parte de su cuadrilla, es un honor para quienes participan de esta tradición; como no hay mayor satisfacción que ser elegido para la cuadrilla que porta uno de los tronos de la Virgen de Araceli, a cuyo santuario, por cierto, nos encaminamos ya en el que será el último tramo de nuestro recorrido por Lucena.

Casa Museo Virgen de Araceli

Arriba, Francisco Durnes, José Cruz y Antonio Crespillo, sujetan una de las andas del trono de la Virgen de Araceli, que se guarda en la casa de la Hermandad. Debajo, trajes de pastora de Nuestra Señora de Araceli, imagen del salón de actos de la Hermandad y entrada a la casa museo.

Vía Crucis de piedra, que se se inicia en la subida a la cumbre y culmina con estas tres cruces a la entrada del Santuario de Araceli.

EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE ARACELI

Como apuntamos al inicio de nuestro relato, el santuario se alza sobre la cumbre más alta de la Sierra de Aras, sin duda un lugar muy apropiado para una imagen de la Virgen María bajo la advocación de Araceli, que significa Altar del Cielo, del latín in Ara Coeli.

Según la tradición, fue el Marqués de Comares y señor de Lucena, a principios de 1562, quien, embelesado por la belleza del icono venerado en la basílica de Santa María in Ara Coeli, la Madonna di Aracoeli, copatrona de la ciudad de Roma, decidió encargar una imagen inspirada en aquella.

Cuentan que de regreso a Lucena, una gran tormenta asoló la comitiva del marqués, dispersando bestias y enseres. Al día siguiente, el animal que portaba la imagen de la Virgen fue hallado echado en la cumbre de la Sierra de Aras, en el lugar donde hoy se encuentran las tres cruces.

En la actualidad, la patrona de Lucena y del campo andaluz permanece en su san-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

CURIOSO APUNTE DE SANTERÍA

De como murió Antonio Ranchal a manos de José Ramírez ‘Picoleto’

■ **Redacción** FUENTE: LIBRO ‘CRÓNICA NEGRA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA’ DE JOSÉ CRUZ Y ANTONIO PUEBLA

En Lucena, el mester de santería, ocupación de santeros, es tema recurrente y de encendido fervor religioso. Con independencia del desconocido San Jorge, patrón de Lucena, el eje espiritual lucentino es la Virgen de Araceli, obviamente y sin olvidarnos de Jesús Nazareno. La santería y los santeros son vocablos populares, cuyo origen nos lleva a finales de 1520. La Lucena actual, todos los años, reúne a centenares de hombres para llevar imágenes con un estilo propio y diferenciado de otros lugares de España. La entrada de la Virgen en la medianoche del primer domingo de mayo y la salida de Jesús en la mañana del Viernes Santo, marcan los momentos religiosos culminantes del año.

Mas esta larga y fecunda labor de santería, a través de la historia, tuvo su contrapunto trágico un 16 de octubre de 1917. El hecho luctuoso ocurrió en un cortijo llamado Molino Nuevo, ubicado en el sitio Los Jarales, término municipal de Lucena, aunque lindero con el de Benamejí. Fue al remate de unas obras de albañilería que hicieron al propietario de la finca Antonio Ortiz.

Entre los paletas se encontraba el hijo de un maestro albañil llamado José Ramírez Ruiz *Picoleto*, un primo suyo, José María Ramírez, y otro albañil que respondía al nombre de Antonio Ranchal. Resulta inevitable, tanto antaño como hogaño, que los lucentinos no hablen, entre otras cosas, sobre todo de santería y santeros. Uno de ellos, al finalizar el convite, le dijo a Ranchal que no tenía fuerzas para llevar el Santo.

Éste, que estaba ya en la segunda fase de la embriaguez, cogió con una mano el lebrillo del salmorejo y lo levantó a pulso. En el ínterin, retó a los demás comensales de tan opípara comida, en la que hubo hasta pollos asados, todo ello invitación del dueño, a que hiciesen lo propio si tenían fuerzas para ello. El maestro albañil le reprendió de buenas maneras, más Ranchal siguió erre que erre. La armonía se había roto. La pequeña fiesta se tornó en tragedia, pues cuando el citado Ranchal se dirigió, navaja en ristre y aire amenazador, hacía el maestro, su hijo José cogió su propia faca y, cuando Ranchal estuvo a la altura de su progenitor, le propinó un fuerte golpe en el pecho a la altura del corazón que le ocasionó la muerte instantánea.

Colegimos de este hecho criminoso y las circunstancias que lo provocaron, una alienante situación que jamás se hubiese producido si la ingesta alcohólica hubiese sido menor. Bien pensado, tanto en una alternativa como en otra, el decir a un lucentino que no tiene “fuerzas para llevar al santo” debe ser una de las peores ofensas recibidas.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tuario durante la mayor parte del año, donde recibe la constante visita de peregrinos. El penúltimo domingo de abril es trasladada en romería a la ciudad, donde recibe culto en la parroquia de San Mateo, y en torno a su festividad, el primer domingo de mayo, se celebran en su honor las Fiestas Aracelitanas.

DESPEDIDA

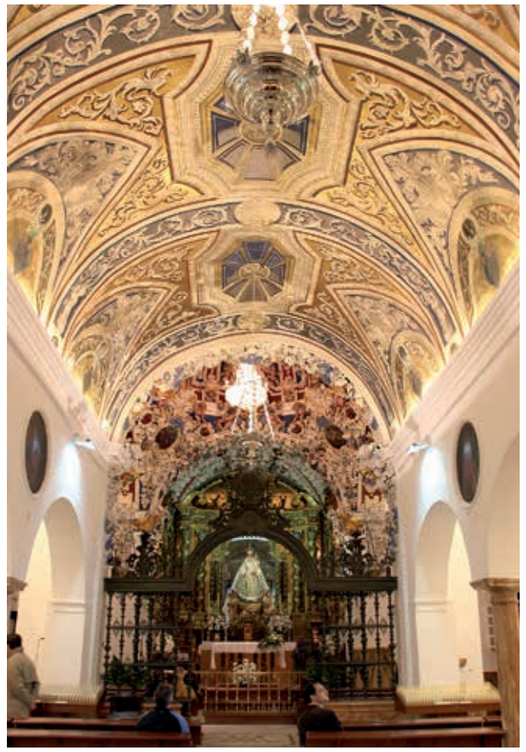
Un gran pino custodia la facha del santuario, frente a la que se extiende la explanada que recibe al visitante. El santuario consta del templo y la antigua hospedería.

En el interior del templo, destaca la reja de fundición de bronce tras la que se alza el retablo mayor, donde dos columnas con pámpanos enmarcan la embocadura del camarín de la Virgen.

El camarín, repleto de reliquias, acoge el trono de la Virgen de Araceli bajo una cúpula de estilo barroco que nos recuerda al sagrario nuevo de San Mateo.

Con nuestra visita a la Virgen culmina un intenso paseo que bien merece un refrigerio en el mismo santuario, donde, en recuerdo de la antigua hospedería, una pequeña taberna ofrece al visitante los mejores productos de la tierra; vino de Montilla-Moriles y embutidos ibéricos.

Mientras alzamos nuestras copas, en el cielo, aún se recortan las alas de un parapente, bajo el que se despliegan los campos de Lucena.



Santuario de la Virgen de Araceli

Santuario de la Virgen de Araceli, con el retablo mayor al fondo. Detalle de una de las cúpulas del camarín de la Virgen. Imagen de Nuestra Señora de Araceli.

> La patrona de Lucena permanece en su santuario durante la mayor parte del año, donde recibe la constante visita de peregrinos

PARA SABER MÁS

Muchos de los datos citados en el reportaje, se recogen en La Guía Aracelitana, obra de Juan Carlos García Moscoso y Antonio Crespillo Guardeño, editada por la Real Archicofradía de Mª Santísima de Araceli.

PERSONAJE

Paco el de Lucena, el primer concertista de guitarra flamenca de la historia

Francisco Díaz *El Lentejo* tuvo una carrera artística vertiginosa y tan plagada de éxitos como breve. Murió en Lucena, a los 39 años

José Cruz Gutiérrez

La Lucena del fandango que lleva su nombre y que trasunta letras sobre el amor divino y humano, como aquel que invoca a la Virgen de Araceli, rogándole por el querer de una mujer. O aquel otro, emblemático, posible triángulo de amor cuyo personaje central es Ana María a quién encontraron a su novio por La Barrera y que venía de beber agua de la Fuente Nueva, o vaya usted a saber de dónde venía aquel lucentino, fue la cuna de un astro de la guitarra flamenca del último tercio del siglo XIX: Francisco Díaz *El Lentejo*, artísticamente llamado Paco el de Lucena.

Su nacimiento se registra hacia el año 1859-1860. En Lucena le apodaban El Lentejo y en Málaga, Paco el de Lucena, nombre artístico que le puso el maestro barbero, Salvador Ruiz, gran aficionado al flamenco, cuando le oyó tocar. Su carrera fue vertiginosa, mas a este genial guitarrista ya lo conocían en Córdoba por el concierto del día 16 de marzo de 1879 en el Café del Gran Capitán y con el objeto de recaudar fondos y poder librarse del servicio militar.

Paco el de Lucena

Fue el primer concierto de guitarra flamenca de la historia. Aquel día, en la primera parte, tocó *soleares, tangos y guajiras*. Hubo un descanso de treinta minutos y a continuación salió por *siguiriyas, malagueñas y La Rosa*, composición, ésta última, muy del agrado del público de aquella época. Al año siguiente, 1880, y acompañando a Trinidad Parrales, gran cantaora, hermana de la excepcional artista Dolores *La Parrala*, alborotó al público parisino en su teatro. A finales de este año formó un cuadro flamenco en Valencia.

Con Juan *Breva*, el insigne cantaor de Vélez-Málaga, a quién acompañó en varias ocasiones, formará un gran binomio flamenco disfrutando de fama justificada en la década de los ochenta del siglo XIX. En 1891 se hace empresario y arrienda el Café Teatro del Recreo, ubicado en la actual calle María Cristina, de Córdoba. Para su apertura va a contratar a un joven Antonio Chacón. Mas su aventura empresarial no va a durar mucho. En 1893 se encontraba en Barcelona donde dio un concierto en el Eden Concert.

Su muerte acaece en Lucena cinco años mas tarde, concretamente el 24 de mayo de 1898. No tuvo su entierro la pompa del de Silverio Franconetti, nueve años antes en Sevilla. Sólo una bovedilla en el cementerio lucentino para, seis años más tarde, trasladarlo a la *joyanca* o fosa común. De este arcángel de la guitarra no ha quedado rastro alguno, obviamente físico. Murió de tuberculosis a los 39 años, fiel a su romántico siglo y a ese cante de cuatro versos:

Hombre pobre huele a muerto
a la joyanca con él
que el que no tiene dinero
requiescat in pace, amén.

Mas el olvido de este gran artista flamenco que paseó el nombre de su pueblo hasta París, se agiganta al ser ninguneado en el monumento flamenco levantado en La Barrera a los insignes cantaores Cayetano Muriel *Niño de Cabra*, Rafael Rivas, Dolores la de la Huerta y Antonio Ranchal. La vida sigue… y un amigo aficionado al flamenco de Montalbán, perteneciente a la peña Manolo Caracol, José Pérez de la Lastra Sillero, hace un homenaje a este gran artista con estas letras:

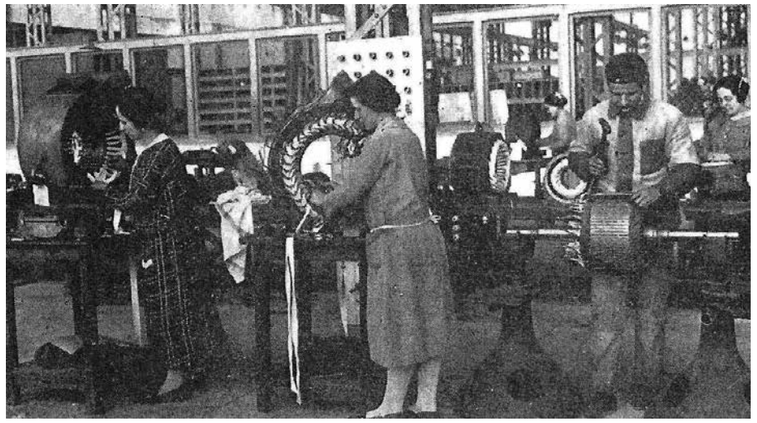
Le llamaban el Lentejo
su guitarra dejó escuela,
la gloria de su guitarra
es la gloria de Lucena.

Monumento al flamenco de Lucena en La Barrera.

REPORTAJE

La Electromecánicas y el Círculo de la Amistad

Más de 4.000 obreros de la empresa, militarizada durante la guerra civil, protagonizaron un gran desfile en 1940 que culminó en el Círculo de la Amistad.



Obreras de la Electromecánicas.

■ **Manuel Sanchiz Salmoral**

Ocurrió en años difíciles, cuando la Electromecánicas, popularmente denominada la 'Letro', era parte activa del progreso de una ciudad que intentaba reponerse de los avatares de una guerra civil, conflicto que nunca debió estallar.

Más de 4.000 trabajadores dependían con sus familias del metal rojizo. Durante la contienda, la empresa fue militarizada. Como es sabido, desde el primer día, Córdoba perteneció al bando nacional tras la toma del Gobierno Civil por el coronel Cascajo, jefe del acuartelamiento de artillería.

De todos es conocido que el latón es una aleación muy codiciada, pues con ella se construyen los casquillos para los fusiles y las balas de cañón, material necesario para cualquier ejército en tiempos bélicos. A los obreros y empleados de SECEM, así se denominaba a los dos grupos profesionales que formaban parte de la fábrica, les dieron las categorías de grados militares, y entre los trabajadores empezaron a denominarse como soldado de primera o cabo segunda.

Una vez terminada la guerra, el entonces jefe de estado, por el espíritu de colaboración y entrega que habían demostrado los trabajadores al aumentar la producción -así lo recogió la prensa cordobesa dos días después-, concedió la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco al director de la empresa, Benito de Arana y Beascoechea, por su labor patriótica en los difíciles años de contienda.

> "Más que el recuerdo al hecho concreto, **quisiera que este artículo fuese un homenaje a todos los trabajadores** que han pertenecido a una fábrica tan emblemática en Córdoba como la Letro"

> "**Eran tiempos dictatoriales** y una guerra fratricida había terminado un año antes, y este tipo de actos no deberían repetirse en nuestra historia"

El acto de imposición se llevó a cabo un domingo de mayo de 1940 en el Ayuntamiento de la ciudad; a él asistieron, además de los directivos e ingenieros de la empresa, entre los que se encontraba el director general, Lino Arisqueta, las autoridades tanto civiles como militares de la época, entre otros el presidente de la diputación, Eduardo Quero; el alcalde de la ciudad, Manuel Sarazá, y el gobernador militar, Francisco Hermoso.

Como nota destacada y anecdótica, citaremos el desfile de los trabajadores por las calles cordobesas, una manifestación que no se volvería a repetir, por motivos diferentes, hasta la Transición, cuando los trabajadores luchaban por sus mejoras laborales, en un largo recorrido que terminó en sindicatos, y en el que se oyeron voces crispadas contra ellos.

En 1940, formaron por talleres y oficinas con sus mandos al frente, como si fueran compañías o baterías; como en las mejores paradas militares que exaltaban la victoria, caminaron desde la puerta de la fábrica hasta el Ayuntamiento, para cruzar por delante de las autoridades y del homenajeado, quienes, instantes antes, se deleitaron con los toques de la banda municipal que amenizó la entrada de los asistentes.

Todos tuvieron sus palabras de agradecimiento o gratitud, desde el organizador Manuel Enríquez Barrios hasta don Benito, como solían llamarlo, que recordó el año en que llegó a Córdoba y la situación en que se encontraba industrialmente nuestra ciudad en 1917, cuando se fundó la empresa. Pero, volviendo al desfile, tengo que añadir que, por el tiempo que ha transcurrido, de las más de 4.000 personas que participaron en la larga caminata, son pocas las que pueden dar fe de lo que supuso un acto tan multitudinario en una ciudad de provincias.

Este artículo, más que un recuerdo del acontecimiento descrito, me gustaría que fuera un homenaje a todos los trabajadores que han pertenecido a una fábrica tan emblemática para la ciudad como la Letro. Con uno de ellos hablé hace unos días y le

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

prometí que escribiría el artículo, pues no me gusta decir "no", y menos a mi padre.

Volviendo al desfile, la tropa siguió por la calle Alfonso XIII hasta el Círculo de la Amistad, así se añadía a la celebración una institución con el prestigio de nuestra Casa. Allí les esperaban para tomar un aperitivo o vino de honor unas escuadras de camareros, totalmente ataviados para el evento. Enseguida, el salón Liceo fue ocupado por los primeros talleres que hicieron su entrada triunfal, los que cerraban la larga comitiva tuvieron que quedarse de pie en el patio principal o en otras dependencias, pero no por ello fueron peor atendidos. El vino de la tierra y la cerveza, así como los embutidos más populares, no faltaron durante las horas en que los trabajadores convivieron con directivos y autoridades, en los salones y patios

> "**El Régimen concedió la Cruz del Mérito Militar** con distintivo blanco al entonces director de la empresa, Benito de Arana y Beascoechea"

más distinguidos del Círculo de la Amistad, donde se leyeron varias adhesiones al homenaje.

El director, en pocas palabras expresó su agradecimiento y añadió que, sin la contribución de todos los trabajadores, incluyendo los puestos más modestos, nada se hubiera podido llevar a cabo. Cuando el alcohol hizo efecto en la sangre de los más enfervorizados, se escucharon gritos y "vivas" y como en cualquier postrimería de una parada militar, algunos tuvieron que ser retirados con exceso etílico.

Quiero terminar recordando que eran tiempos dictatoriales y que una guerra fratricida había terminado un año antes, y que este tipo de actos no se debe repetir en nuestra historia. En toda democracia prevalecen el entendimiento y la concordia, en las empresas igual que en el ejército, cada uno debe ocuparse de su cometido. Los obreros de la Electromecánicas tuvieron fama de rojos y algunos perdieron su vida por defender sus ideales, algo que el general Cascajo le recordó a don Benito, terminado el acto. Éste, al ser militarizada la empresa, pronunció las siguientes palabras según el periódico local de la época: "Esté usted tranquilo, mi general. Yo respondo de ellos".

ACTO MULTITUDINARIO EN EL SALÓN LICEO

Nace el trofeo taurino Coso de los Califas

El periodista Carlos Herrera hace de maestro de ceremonias en la presentación en el Círculo del nuevo galardón

■ **Redacción**

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 9 de febrero, la puesta de largo del nuevo trofeo Coso de los Califas. La nueva sociedad propietaria de la plaza de toros de Córdoba premiará cada año al triunfador de la temporada en las plazas calificadas de primera categoría. El objetivo a alcanzar es el de poner en valor el carácter taurino de nuestra ciudad, de tan acrisolada solera en el pasado.

El trofeo consistirá en un cordobán original y de un diseño exclusivo creado para tal ocasión. Al acto asistieron personas vinculadas al mundo taurino y al de la cultura, así como políticos y, en general, cientos de enamorados de la Fiesta Nacional, pues el decimonónico salón Liceo registró un lleno total.

La directora de los museos municipales, Mercedes Valverde, hizo un recorrido amplio y detallado sobre la gloriosa existencia taurina de los cinco Califas del Toreo. La ausencia del V Califa, Manuel Benítez El Cordobés, por asuntos propios, fue sensiblemente notada, así como la ausencia del valioso trofeo del que se proyectó su imagen.

En la mesa, destacó la presencia del conocido periodista y amante de los toros Carlos Herrera, padrino del trofeo, que dio a la presentación el toque de humor que le caracteriza. A su derecha, el reputado periodista y crítico taurino del Diario Córdoba, Rafael de la Haba. Presidiendo la misma, Tomás González de Canales, presidente de la sociedad propietaria del coso de los Califas, acompañado a su izquierda por Mercedes Valverde, Directora de los Museos Municipales y José Antonio Naranjo.

CÍRCULO

De izquierda a derecha, Rafael de la Haba, Carlos Herrera, Tomás González de Canales, Mercedes Valverde y José Antonio Naranjo.

VISITANTES ILUSTRES DE HOGAÑO

Fernando Hierro, un futbolista de élite

El deportista almorzó en el Círculo antes de participar en un coloquio en la Facultad de Educación

■ José Cruz Gutiérrez

Fernando Ruiz Hierro, un andaluz de Vélez-Málaga en la élite del fútbol internacional, visitó el pasado 16 de febrero la sede principal del Real Círculo de la Amistad.

Con su equipo, el Real Madrid, después de su paso por el Real Valladolid, Fernando Hierro consiguió cinco Ligas, una Copa del Rey y cuatro Supercopas de España. En el ámbito internacional, el futbolista sumó tres Copas de Europa, una Supercopa y dos Copas Intercontinentales. Con la selección española, Hierro fue internacional en 89 ocasiones. En 1998, fue elegido mejor Defensa por la UEFA, siendo el tercer máximo goleador de la selección con 29 goles. También participó en tres Mundiales y dos Eurocopas. En la actualidad, y desde 2007, es director Deportivo de la Real Federación Española de Fútbol.

En el almuerzo y visita que realizó al Círculo, Fernando Hierro estuvo acompañado por el seleccionador nacional sub-16 y sub-17, Ginés Meléndez, y por Manuel Guillén del Castillo, director del Proyecto Multidisciplinar. El motivo de la estancia en Córdoba de tan destacado deportista, fue el de su participación en un coloquio enmarcado dentro del programa de padres del proyecto multidisciplinar entre la UCO y el Córdoba CF, que se celebró en la Facultad de Ciencias de la Educación.

CÍRCULO

Escalera Principal del Real Círculo de la Amistad. Fernando Hierro, en el centro, acompañado de Ginés Meléndez, a su izquierda, y Manuel Guillén del Castillo, a su derecha.

ACTIVIDADES DEL AULA CINEGÉTICA

25 de octubre del 2010

El director del Instituto Andaluz de la Caza y Pesca Continental, Rafael Cadenas de Llano ofreció una conferencia, donde abordó el Presente y futuro de la caza, tal y como tituló su disertación.

22 de noviembre del 2010

La Rehala Española. Valoración, manejo y aspectos económicos, fue el título de la charla que impartieron Juan de Dios Priego Alfaro, presidente de la Asociación Cordobesa de Rehala, y José Millán Tarradas, veterinario especialista en Rehalas.

13 de diciembre del 2010

El ciclo se completo con la conferencia La montería tradicional, a cargo de Mariano Aguayo Álvarez.

CÍRCULO

Mariano Aguayo.

VISITANTES ILUSTRES DE ANTAÑO

El general Grant en el Círculo

Un año después de dejar la presidencia de los Estados Unidos, Ulysses S. Grant, héroe de la Unión, realizó un viaje por Europa y Oriente Medio que también le trajo a España. En noviembre de 1878, su gira le llevó a Córdoba, donde visitó la Mezquita-Catedral y el Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

Hiram Ulysses Grant, mejor conocido como Ulysses Simpson Grant, vino al mundo el 27 de abril de 1822, en Point Pleasant (Ohio). Pertenecía al Partido Republicano y era de religión metodista. Estuvo casado con Julien Dent y con la que no tuvo descendencia. Fue un militar anodino, o sea, "ni chicha ni limoná" que, en tiempos de paz, no logró distinción alguna. Se licencia y pasa como civil a desarrollar una serie de trabajos, también sin éxitos.

Mas la gloria le estaba esperando en aquella guerra secesionista que enfrentó al Norte contra el Sur del país de las barras y las estrellas. Regresa al servicio en 1861 y hasta 1865, duración del evento guerrero. Alcanza fama internacional al liderar La Unión y que va a culminar con la batalla del Palacio de Justicia de Appomattox (Virginia) donde, en 1865, el ejército de los confederados del prestigioso general Robert E. Lee se rindió al general Grant, poniendo fin a esta guerra civil norteamericana.

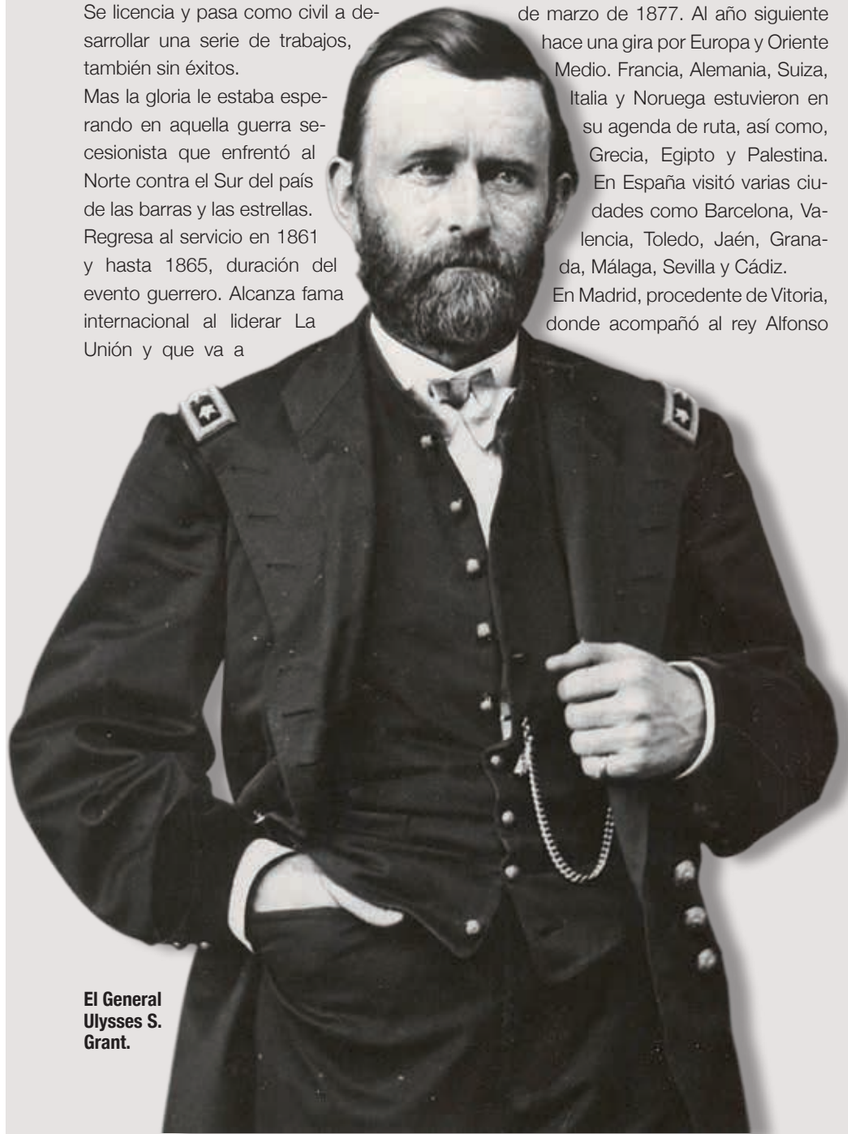
Con todo el prestigio acumulado se presenta a las elecciones de los Estados Unidos de América y consigue ser el 18º Presidente de este país. En tal alto cargo estuvo desde el 4 de marzo de 1869 al 4 de marzo de 1877. Al año siguiente hace una gira por Europa y Oriente Medio. Francia, Alemania, Suiza, Italia y Noruega estuvieron en su agenda de ruta, así como, Grecia, Egipto y Palestina. En España visitó varias ciudades como Barcelona, Valencia, Toledo, Jaén, Granada, Málaga, Sevilla y Cádiz.

En Madrid, procedente de Vitoria, donde acompañó al rey Alfonso XII en unas maniobras militares, fue agasajado por el presidente del gobierno, Antonio Cánovas del Castillo, el 22 de octubre de 1878, según la crónica de "El Globo" del día siguiente. Viajaba en compañía de su esposa y una comitiva de diez servidores y dos damas de compañía, así como con su mascota, un bulldog y su inseparable paraguas. A Córdoba llegó el 3 de noviembre procedente de Lisboa (Portugal). En Badajoz continuó su viaje hacia Almorchón y de aquí a Belmez, y en el llamado tren de este nombre, arribó a nuestra ciudad.

La gacetilla del Diario de Córdoba del 4 de noviembre de 1878, hace la reseña sobre su hospedaje en la fonda suiza de esta capital, donde fue visitado por todas las autoridades locales. Ese mismo día estuvo, siempre acompañado por las autoridades, en la Mezquita-Catedral y en el Círculo de la Amistad, donde fue agasajado por su presidente, el Duque de Hornachuelos. El día 6 marchó a Sevilla, y sin que tengamos más datos hemerográficos de su estancia en nuestra ciudad, tanto en las páginas del Diario de Córdoba como en las actas archivadas de esta entidad.

Su muerte acaece el 23 de julio de 1885 en Mont McGregor (Nueva York) a los siete años de su paso por Córdoba.

Billete de 50 dólares estadounidenses con el retrato de Grant.



El General Ulysses S. Grant.

—**Vingero.**—Anteanoche llegó á esta capital en el tren de Belméz el ex-presidente de la República de los Estados Unidos general Grant, que se hospedó en la fonda Suiza, donde en la misma noche fué visitado por todas las autoridades. Ayer visitó la Catedral, el Círculo de la Amistad y algunos edificios públicos.

Recorte de prensa donde se anunciaba la visita de Grant a Córdoba.

Edith Stein

UNA JUDÍA EN EL CARMELO, VÍCTIMA DEL HOLOCAUSTO

■ **José Cruz Gutiérrez**

Edith Stein nace el 12 de octubre de 1891 en la ciudad de Wroclaw (Polonia) que, por aquel tiempo, pertenecía a Prusia. Era de familia numerosa judía de la diáspora, o dispersión del pueblo hebreo a través del mundo. Ella vio la luz en una de las fiestas judías más solemnes: el día de la Reconciliación, el Yom Kippur. Todo un presagio –según su madre- de que algún destino especial aguardaba a la que en tal fecha vino al mundo. Su inclinación hacía la escuela y su reacción a las limitaciones y humillaciones hogareñas van a configurar el futuro de esta gran defensora de la dignidad personal de nobles miras. Su indiferencia religiosa es bien patente dentro de una atmósfera judía, donde el factor religioso goza de una continuada presencia. Estudia en la Universidad de Gotinga, en 1913. Busca la verdad. Es ciudadana alemana defensora de los derechos de la mujer. No acepta privilegios femeninos. Se escribía la Primera Guerra Mundial, cuando decide inscribirse en la Cruz Roja Internacional. En el hospital militar de campaña donde fue destinada, los soldados convalecientes serán testigos de su grandeza de espíritu. Termina la contienda europea y comienza su batalla interior. En 1921 tiene 30 años. Aquel verano, ésta licenciada en filosofía descansa en el campo. Por azar, toma un libro de la pequeña biblioteca de la residencia de sus amigos. Era la Vida de Santa Teresa. “Aquí está la verdad”, dijo. A continuación, su trayectoria vital es vertiginosa. En Colonia, año 1933, ingresa en la clausura carmelitana. Al año siguiente inicia el noviciado, y desde entonces, será hermana Teresa Benedicta de la Cruz. De nuevo es alcanzada por la Guerra Mundial. El 2 de agosto de 1942, es obligada por las fuerzas nazis de ocupación a abandonar el convento de Echt. Desde la barraca 36 del campo de concentración de Westerbork, se constituye en luz y esperanza, alivio y consuelo de todos aquellos que sufren este horror sistemático de muertes, sobre todo judíos. Ella es una víctima más del holocausto. Muere en Auschwitz el 9-8-1942. La iglesia la lleva a los altares.

Edith Stein en un sello postal del Vaticano.

Retrato de Edith Stein.

Obituario

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2010

■ **José María González-Ripoll Estrada**

El día 7 de abril falleció en nuestra ciudad José María González-Ripoll Estrada, nacido en Bujalance (Córdoba) el día de San Andrés de 1927. Era un niño cuando su familia se trasladó a Córdoba. Estudia con los Maristas, congregación religiosa bajo la advocación de la Virgen, cuyo colegio Cervantes estuvo en la plaza de la Compañía. En los años de la posguerra tuvo colocación en las oficinas de la Tabacalera S.A. de la antigua calle Carretas, hoy Pedro López, hasta su jubilación. Contrajo matrimonio en 1957 con María Castillo Herrero, fallecida hace unos años. Fruto de ese enlace fueron sus cuatro hijos, dos varones y dos hembras. Siempre estuvo vinculado a la asociación de antiguos alumnos Maristas. Socio del Círculo de la Amistad, tenía categoría de emérito o de honor, al llevar más de 50 años en esta entidad. Perteneció a la Tertulia Taurina “El Castoreño”, dada su afición al arte de Cúchares, y era socio propietario de la Plaza de Toros de Córdoba. Fue un cordobés de carácter abierto, castizo y algo socarrón. Ha dejado huella de amistad en todos los que lo conocieron. Fue muy servicial y atento con sus amigos más cercanos como Máximo Cañete, Juan Gallego, Amato Giovanetti, etc., pues la lista es larga. Más sobre todo la pérdida ha sido muy sentida por su familia y sus cinco nietos. ¡Qué mudanzas tiene la vida! Hacía una semana que disfrutábamos de él en la “Roza Alta” (Montoro). Descanse en Paz.

■ **Ramón Cereijo Tienda**

El día 10 de septiembre falleció en Madrid el socio Ramón Cereijo Tienda. Nació en Córdoba en el año 1941. Era hijo de un procurador de Lugo que contrajo matrimonio en nuestra ciudad con Dolores Tienda, de familia principal cordobesa. Sus primeras letras y el bachiller las recibe en el colegio de El Carmen (San Cayetano). La carrera universitaria la hace en Pamplona (Navarra) y la licenciatura en Derecho la alcanza en 1964. También hizo estudios de Periodismo, obteniendo su diploma. En este medio, trabaja en Madrid en el Grupo de Prensa Española como adjunto al director del mismo (1964-1971). Este último año se viene a Córdoba y se da de alta en el Colegio de Abogados. Ejerce su carrera y, más tarde, en 1981, se traslada a Torremolinos donde monta su despacho. Allí trabaja con éxito hasta 1999 pues es alcanzado por una enfermedad. Se viene a Córdoba al calor de su familia y amigos más cercanos como su querido primo, Joaquín Tienda. Tuvo cinco hijos. A todos les da carrera: Isabel, licenciada en Derecho; María, que hizo Empresariales; Ramón, que ejerce de empresario; Luís es periodista y Pablo, abogado y concejal del Ayuntamiento de Boadilla del Monte (Madrid). Ha dejado ocho nietos. Era una persona simpática y abierta, algo especial en su carácter. Desde su juventud sentía una gran devoción al Cristo de la Buena Muerte (San Hipólito). Esperamos que Él le haya acogido en su seno. Descanse en Paz.

- **Diego Varona Luna**
  4 de enero
- **José Mª. Alarcón Parodi**
  4 de enero
- **Rafael del Olmo Moreno**
  14 de enero
- **Enrique Guillén Gibert**
  25 de enero
- **Rafael Carranza Otero**
  20 de febrero
- **Juan Mª. Adame Marín**
  1 de abril
- **Petra Crespo Martín**
  6 de abril
- **José Mª. González-Ripoll Estrada**
  7 de abril
- **Rafaela Dantas Velasco**
  13 de abril
- **Carmen García Gómez**
  20 de abril
- **Dolores Fernández de Santaella Gosalvez**
  24 de abril
- **Juan Villegas Herrera**
  6 de mayo
- **Dolores de la Haba Vargas**
  7 de mayo
- **Miguel Salcedo Hierro**
  19 de mayo
- **Adriano Redondo Campos**
  29 de mayo
- **Elisa Huidobro Rodríguez**
  21 de junio
- **Adolfo Viguera Delgado**
  22 de junio
- **Julio García Moreno**
  19 de julio
- **León Reig de Argüeso**
  5 de agosto
- **Luís Abad Campos**
  8 de agosto
- **José Cabrera Padilla**
  15 de agosto
- **Carmen Álvarez del Río**
  18 de agosto
- **Juan Pérez Pérez**
  1 de septiembre
- **José Joaquín Sotomayor Castro**
  8 de septiembre
- **Rafael Rivas Gómez**
  9 de septiembre
- **Ramón Cereijo Tienda**
  10 de septiembre
- **Elena Mª. Román Gómez**
  7 de octubre
- **Jesús Luque Calderon**
  7 de octubre
- **Pedro Cabezuelo Pérez**
  15 de octubre
- **Ángel Rivas Danino**
  19 de octubre
- **Mª. Victoria del Campo García**
  29 de octubre
- **Ángela Porras Espinosa de los Monteros**
  3 de noviembre
- **Antonio Rodríguez Salmoral**
  4 de noviembre
- **Francisco J. Cabello Sánchez**
  4 de noviembre
- **José Antonio Pérez Rodríguez**
  8 de noviembre
- **Tomás Jover Moyano**
  11 de noviembre
- **Pilar González Guerrero**
  14 de noviembre
- **Mª. Vicenta Cañete Poyatos**
  20 de noviembre
- **Inmaculada Arroyo Jiménez**
  23 de noviembre
- **Antonio Pérez Almansa**
  6 de diciembre
- **Pilar Villanueva Soriano**
  11 de diciembre
- **Rafael Bonilla Vilela**
  15 de diciembre
- **Miguel Manzanares López**
  26 de diciembre

La broma

■ **Justo Guillén Fernández**

Julio García Moreno, que en paz descanse, fue socio del Real Círculo de la Amistad y de la Peña Taurina El Castoreño. Conocía a Julio desde la infancia. La primera vez que asistió con su hermano Pepe al colegio, su madre me dijo que cuidase de ambos, pues yo era ocho años mayor que Julio. Recuerdo muchas anécdotas protagonizadas por él, ya que poseía un humor envidiable. En cierta ocasión, y prestando mis servicios como jefe administrativo del Círculo, recibí una llamada telefónica que me causó gran impresión, pues ésta fue en la siguiente forma:

-¿Es la secretaria del Círculo?

-Sí -contesté.

-Soy el obispo de la diócesis y tenemos en proyecto celebrar, el próximo día 25, un almuerzo de los párrocos de la ciudad, por lo que pretendemos, si es posible, que nos faciliten la composición de los diferentes menús y un local a tal efecto.

En principio, me sentí bastante aturdido, pues en aquel momento ignoraba que tratamiento había de dar en mi contestación a tal autoridad eclesiástica. Salí del atolladero, respondiéndole:

-Con mucho gusto facilitaremos lo solicitado, sintiéndonos muy honrados en cumplir esta petición.

A continuación escuché una carcajada y la voz de Julio que había protagonizado tal broma. Le dije en tono amistoso que si en aquel momento estuviese cerca de mí le habría propinado un fuerte bastonazo en la masa craneal.

ANTIGUA LEYENDA CORDOBESA

El Cristo de la Uña ■ Cosario

El escritor local Antonio Alcalde Valladares recoge esta antigua leyenda cordobesa en un romance. Su argumento nos lleva a un suceso, año 1220, cuya puesta en escena está entre el Campo Santo de los Mártires y la Mezquita, específicamente en un palacete ubicado en el margen derecho del Guadalquivir. Dos torres tenía aquella mansión. Al pie de una de ellas un trovador cantaba: "Niña de los negros ojos (...) escucha los cantares de mis amores". Aquel Romeo se llamaba Fernán y era cristiano. Es el primer personaje de esta historieta. El segundo es una bella mora llamada Zaida, hermana de un moro principal que respondía al nombre de Aliatar. Una cuarta persona entra en escena, una mujer del servicio que denuncia estos transportes amorosos al feroz moro, azote de cristianos. Este manda detener a Fernán y lo carga de grilletes, sufriendo de vejaciones en la Mezquita Aljama. Atado a una columna "graba con hierro la imagen de Jesucristo en la cruz" en el mármol. Mientras tanto muere la esclava Algara y su señora Zaida. Le toca el turno a Fernán, pues lo libran de sus cadenas y lo cuelgan del arco alto de una columna que el vulgo bautiza como "la del Ahorcado". Otros escritores se ocuparon de este pintoresco relato o caricatura de la historia, como el licenciado Tomás Moreno, capellán perpetuo de la Catedral de Córdoba, así como la pluma de Rafael Ramírez de Arellano en su Catálogo Biográfico de Escritores. Veamos: "Volvía un soldado de la guerra..." y nos contaba que, al llegar a la Cuesta de los Visos, fue tanta su alegría que disparó su arma de fuego a guisa de salvas. El arma le reventó en la cara y los fragmentos le pasaron por la sien, al tiempo que exclamaba: ¡Santísimo Cristo de la Uña! Esta invocación le salvó la vida. Este Cristo de la Uña es aquel que hizo el cautivo cristiano, Fernán, en esa columna de la Mezquita próxima a la Capilla de Nájera. La leyenda continua y nos da otra versión, la de la uña por aquello de los grilletes de hierro. Al arco seguían llamándole como "el del Ahorcado". Mas a finales del siglo XIX, el canónigo Manuel Espejo 'Espejito', clérigo de escasa estatura física, comentaba el farragoso relato a turistas de categoría. Fue el caso de una personalidad de la curia romana que al oír del tal Espejito lo de la uña y su labrado sobre la columna por el cautivo, le dijo a su colega: "No tendría malas uñas el que inventó eso" (Pio Baroja, Feria de los Discretos). De cualquier manera creemos que este luctuoso hecho no pudo ocurrir en tan suntuoso templo del Islam, aromatizado de perfumes, sobre todo el día de la Jutba.

REINAS DEL ESPECTÁCULO

Miss Curline y la Bella Geraldine

Una antecesora de Esther Williams actuaba en el Gran Teatro de Córdoba en la fecha de nuestro calendario. Todo el trasunto del ballet acuático con que nos deleitara allá por los años cuarenta esta sirena de Hollywood, se lo ofrecía a nuestros antepasados, obviamente a una escala menor, Miss Curline *La Reina de las Aguas.* Para este insólito espectáculo montaban un gran acuario de potentes pantallas de cristal sobre el escenario del teatro. La escultural Miss Curline se sumergía en él sin más tubos de oxígeno que el de sus pulmones. Durante unos minutos deleitaba al público, en el fondo del agua, con unos ejercicios o movimientos de incipiente ballet acuático. Obtuvo un gran éxito, recompensado por los cordobeses que la obsequiaron con una serenata en la estación de Córdoba, cuando iba para Sevilla contratada. De la capital de la Giralda llegaban noticias de sus éxitos como también de que en una de sus actuaciones se "sintió gravemente enferma y la evacuaron a Madrid". Las sombras de la historia local cordobesa nos hacen perder el paradero de esta antigua sirena. No pasará así con otra reina del espectáculo que hizo su debut en Córdoba, diecisiete años más tarde que la citada *Reina de las Aguas.* Se trataba de la gran gimnasta norteamericana Geraldine Wade Leopold, viuda de Antonio Pubillones, simpático cubano, empresario de circos y de familia de artistas, con el que tuvo dos hijas. *La Bella Geraldine*, como así se anunciaba en carteles y programas. Ricardo de Montis nos dejará nota bastante de ella. La describe de esta manera: "La figura es digna de la estatuaria griega". Entre sus números más sobresalientes destacaba unos ejercicios de tiro con rifle en el que se igualaba con su compatriota Buffalo Bill. También hacía de portor en el trapecio a su desgraciado hermano, muerto, mas tarde en Cádiz, al apagarse el alumbrado eléctrico en el preciso momento en el que se lanzaba de su trapecio para ser recogido por ella. Existe otra versión escrita en la que se describe este hecho en el número del tiro con rifle, cuya bala alcanzó de muerte a su hermano. Mas su número estelar era la *danza serpentina.* Una suerte de baile, loco y desenfrenado en la oscuridad y que se veía iluminado por un potente reflector "a cada instante variaba los colores de la luz". Cuando terminaba su número, se envolvía, regiamente, en una deslumbradora capa de armiño. El final de esta reina de la belleza y del espectáculo, que causó sensación en Córdoba lo certifica el citado escritor costumbrista cordobés: "Murió en 1926 en un pueblecito de Colombia en la más espantosa miseria".

LA SOPA BOBA ERMITAÑA

Las hambrunas y los eremitas del Desierto de Belén

Según el *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* de Sebastián de Covarrubias, (Toledo, 1539-1613), lexicógrafo, criptógrafo, capellán del rey Felipe II, canónigo de la catedral de Cuenca y escritor español, "ir a la sopa" era "acudir a la portería de los monasterios a donde dan a los pobres cuando no tienen mas que repartir con ellos caldo, y algunos mendrugos de pan con que se hacen sopas". Esta vieja práctica es paralela a la secular hambruna que alcanzaba a la clases sociales más necesitadas. En Córdoba, la antañona estampa del mendigo y mendiga –puchero en mano- en el porche del convento ermitaño, es de cuño reciente. Por la Cuesta del Reventón, inmortalizada por el músico Ramón Medina en su famoso villancico de los piconeros, y atajando por la de los Pobres, muchos ciudadanos y ciudadanas cordobesas subían y subían, para alcanzar aquella sopa boba de los solitarios del Desierto de Belén. Pero la sopa de estos eremitas, aunque frugal, era muy sustanciosa y no tenía nada en común con el caldo y el mendrugo u otro tipo de bodrio alimenticio. Como tampoco con el otro bodrio cuartelero o el comistraje eventual. La sopa boba de nuestros ermitaños era muy comestible. Hay que tener en cuenta que, aquellos anacoretas trabajaban la tierra. Sus productos no podían ser más ecológicos. Sembraban patatas, habas, tomates y alguna que otra hortaliza. Cuando recogían estos frutos los repartían con los pobres que llegaban de Córdoba y algún que otro piconero de escaso "jato", que trabajaban por aquellos pagos. Todavía hay personas en nuestra ciudad que recuerdan las exquisitas habas ermitañas durante aquella década hambrienta de los años cuarenta. Fue evidente que aquello era más que la tan denostada, oficiosa y oficial, sopa boba, la cual contribuyó a mitigar el hambre secular de todo un pueblo. Las crisis obreras solían propiciar este estado de cosas: comedores, cocinas económicas, auxilios sociales, etcétera. El fantasma del jinete apocalíptico siempre gravitó sobre las cabezas de los desheredados de la fortuna, que siempre se afanaban por conseguir un puesto de trabajo, obviamente, para hacer más digna su vida y la de los suyos. Esto sigue siendo asignatura pendiente. El escritor Ramírez de las Casas Deza denuncia, en sus memorias, el hambre decimonónica de nuestra ciudad, al tiempo que les da un "repaso" a los acaparadores de víveres o intermediarios, además de a las autoridades, impotentes para luchar contra este mal.

Fotografías de los lectores

UN ESPACIO PARA PUBLICAR SUS MEJORES FOTOS

La Casa abre este espacio para publicar las mejores fotografías realizadas por los lectores. El tema de las imágenes será libre, si bien la revista sugerirá en cada número motivos para fotografíar. Las fotos deberán enviarse como archivo JPG a la dirección de correo biblioteca@circuloamistad.com, indicando nombre y apellidos del autor y, a ser posible, una breve descripción y detalles técnicos tales como la cámara con que se realizó y los valores de exposición. Todas las imágenes pasarán un filtro de calidad antes de ser publicadas.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO, LA CASA VALORARÁ ESPECIALMENTE AQUELLAS FOTOGRAFÍAS DE TEMÁTICA NOCTURNA

Vaticano. **Daniel Romero Herencia** - 27/07/2005 - Canon 20D - F/14 -1/100 seg. - ISO 200 - 37 mm.

Mercadillo de flores en la Gran Plaza de Bruselas. **Manuel Ruiz** - 23/03/2006 - Canon 350D - F/18 -1/100 seg. - ISO 100 - 18 mm.

Mezquita Cateral de Córdoba. **Ramón Azañón** - 21/11/2005 - Canon 20D - F/4 - 1/50 seg. - ISO1600 - 70 mm.

Puente de San Miguel (Gante). **José Luis Caballano** - 11/08/2010 - Fotografía tomada a pulso, bloqueando el espejo de la cámara. Canon 30D - F/5,6 - 1/8 seg. - ISO1600 - 18 mm.

Puente de San Miguel (Gante). **José Luis Caballano** - 11/08/2010 - Se pre-enfoco, con enfoque manual, y se esperó a que pasará una bicicleta.. Canon 30D - F/5,6 - 1/50 seg. - ISO100 - 21 mm.

Segunda jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

Día 6 de febrero, el Real Círculo de la Amistad celebró su segunda jornada anual en homenaje al socio. Una fecha que se recordará, entre otras cosas, por su buena organización y secundada por cerca de un millar de socios. Tan señalado día para esta Casa, se inició con una misa en la iglesia del cercano Convento de Capuchinas y oficiada por Monseñor Miguel Castillejo Gorráiz, por el alma de los 43 socios y socias fallecidos en el año 2010.
Tras el oficio religioso, el escenario del Salón Liceo acogió la entrega de las insignias de plata y diplomas tanto a socios y socias como a empleados de la entidad. En el mismo acto se entregaron los trofeos de la Copa Presidente de tenis y pádel. El patio Frontón sirvió de zona de recreo y diversión para los más pequeños. Tras la entrega de premios y homenajes, se sirvió un excelente buffet a todos los asistentes elaborado por la propia cocina de la Casa. Después del ágape hubo baile amenizado por la orquesta "Bossanova".

▪ GALARDONADOS

López Castillejo, Vicepresidente del Círculo, entrega a Enriqueta Estrada la insignia de plata, otorgada a su esposo.

LUÍS BEDMAR ENCINAS

Profesor, compositor y director de Orquesta. Nació en Cúllar-Baza, Granada y desde 1952 reside en Córdoba donde ha echado raíces familiares y profesionales. En la actualidad dirige la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad. Es socio desde 1984. Recogió la insignia su esposa Enriqueta Estrada.

Enrique Garrido Poole, Consiliario 1º, impone la insignia a Amato Giovanetti.

AMATO GIOVANETTI SERRANO

Es socio del Real Círculo de la Amistad desde el 7 de enero de 1954. Su amor hacia el Círculo se hace patente en el tiempo que fue directivo durante la etapa de la anterior directiva presidida por Rafael Quintela Luque. Además es socio de la Tertulia Taurina "El Castoreño" de la entidad.

Francisco Durnes, Tesorero del Círculo, en el acto de imposición de la insignia de plata a Antonio López Valbuena.

ANTONIO LÓPEZ VALBUENA

Socio de esta institución desde 1966 ha estado muy vinculado a esta entidad. En la anterior etapa de la directiva comandada por Rafael Quintela, llegó a ser Vicepresidente y Consiliario. Gran amante del flamenco, es secretario de la directiva del Aula Flamenca de esta Casa, donde desarrolla una gran actividad.

Domingo Suárez, Consejero de la Junta Directiva, hace entrega de la insignia y diploma a Fernández Roldán.

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ ROLDÁN

Socia de esta entidad desde el año 2003. Durante estos años se ha prestado para que los servicios de urgencia sanitarios de la Casa y de las instalaciones deportivas estuviese siempre a punto. Gracias al botiquín instalado, y a su diligencia, se salvó, este verano pasado, la vida de un niño, con la ayuda de este material y la rápida intervención de nuestro socio el doctor Javier Moya.

Luís Galán Soldevilla, Secretario de la Junta Directiva, hace entrega a su progenitor, Rafael Galán Porras, en nombre de su hija Carmen.

CARMEN GALÁN SOLDEVILLA

Socia nacida y formada en Córdoba, es catedrática de Biología Vegetal en la Universidad de esta ciudad y está reconocida como una de las principales expertas en el campo de la aerobiología. En 2010 el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía le concedió la medalla anual de este título. En la actualidad es vicerrectora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Córdoba.

Federico Roca, Presidente del Círculo, entrega la insignia a Ángel María Belmonte.

ÁNGEL MARÍA BELMONTE MARTÍN

Como Director de Sevillana Endesa en Córdoba mostró siempre una especial atención y cariño a esta Casa, sobre todo cuando la instalación del nuevo transformador de las instalaciones deportivas de Turruñuelos. Es, actualmente, Director de Operación de Endesa Barcelona.

María del Mar Alarcón Pallarés, Vocal 1ª de la Junta Directiva, hace entrega de la insignia y diploma a Javier Moya.

JAVIER MOYA GONZÁLEZ

Socio de reciente cuño, pues ha sido alta en el Círculo el 27 de enero de 2010, no ha podido ser más providencial su diligencia en la salvación del menor que este verano se encontraba bañándose en la piscina de las instalaciones deportivas de Turruñuelos. La Casa y todos sus asociados y asociadas siempre estarán en deuda con el doctor Moya.

Francisco Laguna López y Teodoro Ramírez Garrido, Vocales 2º y 3º de la Junta Directiva, entregando ambas distinciones a los socorristas.

EMILIO JOSÉ VÁZQUEZ ROJAS Y ALBERTO GARCÍA CUEVAS-MOLINA (Socorristas)

Ambos mostraron un gran sentido del deber, diligencia y abnegación al rescatar de las aguas a un menor en las instalaciones deportivas de Turruñuelos durante el verano de 2010. La entidad ha quedado muy agradecida por la gran profesionalidad acreditada.

GALARDONADOS

FRANCISCO PÉREZ PÉREZ

Jefe de Cocina y empleado de esta Casa desde 1976 en el acto de entrega de la insignia de plata por el Presidente Federico Roca. En la actualidad se encuentra dado de baja por enfermedad. Mas la directiva del Círculo glosa su trayectoria profesional y lo hace extensivo a su familia.

FRANCISCO PÉREZ NAVARRO

Jefe de Contrataciones y empleado de esta entidad desde 1970 en el acto de imposición de la insignia de plata por el Tesorero de esta Casa, Durnes Sabán. En la actualidad también se encuentra dado de baja por enfermedad. Mas su brillante trayectoria es muy reconocida por la Junta Directiva.

ALBERTO LÓPEZ RUBIO

Jefe de Almacén y empleado de esta institución desde 1977. Le fue entregada la insignia de plata por el Secretario, Galán Soldevilla por los buenos servicios prestados a esta sociedad.

ENTREGA DE TROFEOS DE TENIS Y PÁDEL

El evento estuvo patrocinado por Caja Rural.

Directivos entregando los trofeos de la Copa Presidente.

EN IMÁGENES

Misa en la iglesia del Convento de Capuchinas, por los 43 socios y socias fallecidos en el año 2010.

Buffet servido por La Casa a todos los asistentes.

Los pequeños juegan en el patio del frontón.

Momento estelar de la actuación de la orquesta.

Rafael Bonilla, premio de la UCO para jóvenes investigadores

El jurado valora la calidad y el rigor de su trabajo
Suspirando a Musidora, ensayos sobre literatura y cine

Rafael Bonilla.

▪ Redacción

La Universidad de Córdoba (UCO) ha distinguido a Rafael Bonilla Cerezo, socio del Círculo y colaborador de esta revista, con el premio de investigación Leocadio Marín Mingorance, por su trabajo *Suspirando a Musidora, ensayos sobre literatura y cine*. El galardón reconoce la labor de los jóvenes investigadores en las áreas de las ciencias sociales y jurídicas, las artes y humanidades. Bonilla Cerezo es investigador y profesor titular de Literatura Española de la UCO.

El jurado, compuesto por Ángel Gómez Moreno, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense; Francisco Acosta Ramírez, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Jaén, y Manuel Requena Gallego, catedrático de EU de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla-La Mancha, destacó la "calidad, originalidad y rigor de la investigación".

Una joven promesa de la hípica

Rafael Gutiérrez de Ravé gana el Gran Premio La Ina del Concurso Nacional de Saltos en Jerez de la Frontera

Rafael Gutiérrez de Ravé Tobaruela.

▪ Redacción

El joven jinete cordobés Rafael Gutiérrez de Ravé Tobaruela, montando al caballo Fabuleux, se hizo el pasado mes de diciembre con el Gran Premio La Ina del CSN* Especial Navidad, organizado por Samocab en las instalaciones hípicas de Chapín, en Jerez de la Frontera (Cádiz).

Un palmarés excepcional

El premio logado en Jerez se suma a un palmarés en el que destaca el título de campeón de España de Saltos de Obstáculos por equipos y podio individual, más de diez medallas en distintas pruebas y los títulos de campeón de Andalucía 2007, campeón y subcampeón de la Pessoa Junior Cup 2007 y 2008.

A sus 16 años, Rafael Gutiérrez de Ravé cuenta con una trayectoria en el mundo de la hípica que lo convierten en una de las jóvenes promesas españolas.

Una familia ligada al Círculo

Rafael, hijo del médico Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera y la abogada Maribel Tobaruela, es el tercero de tres hemanos, y su familia está ligada al Círculo de la Amistad desde hace décadas.

Rafael comenzó a montar a los cuatro años en el Ponyclub La Loma de Córdoba. En la actualidad, forma parte de un programa de tecnificación hípica de la Junta de Andalucia para su seguimiento como jinete de élite.

El joven jinete cordobés cuenta con una página web donde se resume su biografía y palmarés y se pueden consultar los artículos dedicados a él en diferentes medios de comunicación generalistas y especializados: rafaelgutierrezderave.com

La Fundación Escalera del Éxito rinde homenaje al mundo taurino

La entidad, con sede en Madrid, eligió Córdoba y el Círculo de la Amistad para entregar sus premios

▪ Redacción

La Fundación Escalera del Éxito, cuya sede se ubica en Madrid, se trasladó a Córdoba el pasado 19 de noviembre de 2010 para celebrar su cuarto almuerzo del año y entregar su popular galardón Escalera del Éxito al Esfuerzo Humano. Para tal fin, la fundación eligió los salones del Real Círculo de la Amistad.

Estos homenajes, y en el bello marco de la tertulia taurina El Castoreño y Salón Liceo de esta entidad, alcanzaron a nueve personas de diferentes ámbitos profesionales, vinculados al mundo del toro, entre ellos, Miguel Molina Castillo, presidente de la mencionada tertulia y coanfitrión en la organización de este acontecimiento que, por primera vez, se celebró en Córdoba y en el Círculo.

Entre los homenajeados estaban dos familias de raigambre taurina cordobesa, como son la saga de los Saco y la de los Zurito.

Los galardonados en el escenario del Salón Liceo del Círculo.

También, el compositor y letrista cordobés, Antonio Rodríguez Salido; el periodista granadino Tico Medina; el ganadero de reses de lidia (Fuente Ymbro) Ricardo Gallardo Jiménez; Rafael Carvajal Ramos y su esposa Luisa Moreno Fernández, ingeniero naval él, y bibliófila taurina ella; así como el reputado crítico taurino, Pepe Toscano Chaparro.

Durante la sobremesa se entregaron los galardones, en un acto que estuvo amenizado con pasodobles toreros. En fin, toda una jornada trabada de enjundia taurina.

Exposición de imágenes del niño Jesús del Carmelo

▪ Redacción

La Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, del 3 al 27 de diciembre, acogió sesenta obras religiosas procedentes de distintos conventos de la Orden del Carmelo Descalzo de toda Andalucía. Curiosa muestra en la que se expusieron piezas raramente expuestas en sociedades de carácter público y que, por su unicidad, permite el gozo y deleite de una ciudadanía proclive al arte y, sobre todo, a los amantes de la iconografía del Niño Jesús.

En esta antología en la que mucho ha tenido que ver el fraile carmelita e historiador de arte, Juan Dobado Fernández, se han mostrado obras de Pedro Roldán, Alonso de Mena, Valdés Leal o Ignacio de Ríos, junto a otros artistas del barroco español. Todas ellas han trabado esta exposición gracias a la generosidad de una quincena de cenobios de la Orden de Santa Teresa. Todos han puesto su granito de arena por

Catalina Hernández con el Presidente del Círculo y religiosos carmelitas. Vista parcial de la exposición.

mor a las celebraciones que precederán a la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Carmen, imagen ubicada en el convento de San José (San Cayetano), y prevista para el día 12 de mayo de 2012.

Esta muestra fue inaugurada por Francisco Javier Jaén, Padre Provincial de los Carmelitas Descalzos de Andalucía, teniendo en la comisión organizadora como Presidente a Juan José Cas. Catalina Hernández Santiago, Hermana Mayor de la Archicofradía de Nuestra Señora del Carmen de Córdoba, tuvo palabras muy emotivas con relación a este evento.

El Círculo se suma a la conmemoración de los 200 años de las Cortes de Cádiz

Una conferencia, una exposición filatélica y la presentación del sello del bicentenario centraron los actos el pasado mes de octubre

■ **Redacción**

Los salones Góngora y Salinero del Real Círculo de la Amistad acogieron, el pasado 8 de octubre del 2010, el solemne acto de apertura del curso académico 2010-2011, que estuvo a cargo de Fernando Leiva Briones, cronista de la Ilustre Sociedad Andaluza de Estudios Históricos-Jurídicos.

Los actos conmemorativos del Bicentenario de las Cortes de Cádiz y de la Constitución de 1812, contaron también con la intervención de José Lucena Llamas, comisario del Bicentenario.

En el ínterin, tuvo lugar la conferencia *Cádiz 1812, de la Nación Española y de los Españoles*, pronunciada por Enrique P. García-Agulló y Orduña, coordinador de la Oficina del Comisariado Cádiz 2012 del Ayuntamiento de Cádiz, el cual fue presentado por Julián Hurtado de Molina Delgado, presidente de la citada sociedad.

Como remate, también el Círculo acogió la presentación del sello y matasellos alusivo a los actos organizados por la Oficina del Comisariado Cádiz 2012, así como la inauguración, en el Salón Salinero, de una muestra filatélica con las temáticas *Constitución e Historia Postal de Córdoba,* que estuvo abierta al público hasta el día 14 de octubre de 2010.

Tras esta intensa jornada histórica-cultural, los asistentes fueron invitados a una copa de vino español.

CÍRCULO

De izquierda a derecha, José Lucena Llamas, Enrique García Agulló-Orduña, Julián Hurtado de Molina, Federico Roca, presidente del Círculo, Manuel Lorenzo Torralbo y Fernando Leiva Briones.

Navidad 2010 en el Círculo

Los Reyes Magos se pasaron por el Círculo un año más para traer los regalos a los niños de los socios, en una fiesta donde los mas pequeños disfutaron de lo lindo. Mientras, la juventud de la Casa comenzó el año con un baile de Año Nuevo que tuvo como marco un espectacular Salón Liceo.

CAÑADILLAS

Los Reyes Magos descienden por la escalinata central del Círculo.

Baile de Año Nuevo en el Salón Liceo.

CÍRCULO

El decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, Eulalio Fernández Sánchez, y el director del Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Bernd Dietz, presentaron, el pasado 24 de noviembre, el libro *José María Blanco White: Traductor de Poesía Inglesa*, de Juan de Dios Torralbo Caballero.

CÍRCULO

La obra ***550 Cordobeses ilustres de la historia de Córdoba***, de Serafín Linares, F. Arenas Rodríguez y Daniel Arenas Rodríguez, fue presentada en el Círculo, en el salón Liceo, el pasado 13 de diciembre. El acto fue presentado por Rafael Mir Jordano.

CÍRCULO

También ese día, el Círculo acogió la presentación del libro Plazas cordobesas, de Luis Ruiz Moreno. El autor estuvo acompañado por Lola Peña y Araceli Linares. Ambas en la foto.

CÍRCULO

La sala de los Sentidos acogió, el pasado 15 de diciembre, la presentación del libro *El árbol de la diana*, de Mercedes Guerrero. Presentó el acto María José Porro.

EXPOSICIÓN Y LIBRO

‘Hexaedro. Poemas ilustrados’

■ **Redacción**

El pasado 23 de febrero, la sala Julio Romero de Torres acogió la presentación del libro *Hexaedro. Poemas ilustrados* y la inauguración de la exposición Palabras pintadas, formada por el material, tanto pictórico como literario, del libro. La exposición estuvo abierta al público hasta el 13 de marzo pasado. El evento fue organizado por la Real Academia de Córdoba y la Real Academia Luis Vélez de Guevara de Écija.

Manuel Gahete; Federico Roca, presidente del Círculo; Concha Ortega Casado, presidenta de la Real Academia Luis Vélez de Guevara de Écija, y Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba.

Nuevo disco de Jesús Carrasco

El pasado 23 de noviembre se celebró en el Salón Liceo la presentación del disco *Rachmaninov in Love* de Jesús Carrasco, dentro del IX Festival de Piano Rafael Orozco que se celebró en nuestra ciudad del 12 al 27 de noviembre.

CÍRCULO

Jesús Carrasco interpretando las obras de su nuevo disco en el Salón Liceo.

Exposición de óleos de María Teresa Lillo

Desde el día 17 al 29 del pasado mes de noviembre, la Sala Julio Romero de Torres acogió la exposición *Óleos* de la pintora María Teresa Lillo.

CÍRCULO

María Teresa Lillo y Pedro López Castillejo, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

Jornadas deportivas y de entrenamiento

CTCSPORT (empresa dirigida por Celia Torres) organizó un año más las *VI Jornadas Deportivas de Navidad* en las instalaciones deportivas del Real Circulo de la Amistad y *II Jornadas de Entretenimiento* en la Casa Principal (Alfonso XIII), los días 27, 28, 29, 30 y 31 de diciembre y 3, 4, 5 y 7 de enero, para niños de entre 4 y 13 años.

JORNADAS DEPORTIVAS

Las actividades que se llevaron a cabo fueron: la gymkana, baloncesto, fútbol sala, tenis, padel, juegos de mesa, hockey, juegos populares y manualidades.

CELIA TORRES

Foto de grupo de los participantes.

Participantes con sus diplomas

JORNADAS DE ENTRENAMIENTO

Dentro de las *Jornadas de Entretenimiento*" los hijos de los socios se divirtieron con juegos de mesa, manualidades, juegos tradicionales y populares así como alternativos.

Animadora de Ctcsport haciendo globolexia a los niños.

Maquillando a los niños.

CÍRCULO

Federico Roca y Pedro López, presidente y vicepresidente respectivamente del Real Círculo de la Amistad, junto a los artistas que intervinieron en la gala.

Ópera y zarzuela a favor de la asociación Síndrome de Asperger

Contó con la participación especial de la soprano madrileña Cristina Toledo

▪ **Redacción**

El Salón Liceo acogió, el pasado 18 de febrero, la Gala Lírica de Ópera y Zarzuela a beneficio de la asociación cordobesa de Síndrome de Asperger. Intervinieron la soprano Lucía Ruiz, el tenor Rafael Dicenta y el barítono Manuel Montesinos. Al piano estuvo Silvia A. Fernández, acompañada por la coral Miguel Gant de Puente Genil. La dirección musical fue cosa de Carlos Hacar y Rafael Sánchez. Hay que señalar la participación especial de la soprano madrileña Cristina Toledo, ganadora de 5 premios extraordinarios en la edición 2011 del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, que se celebró en el Liceo de Barcelona.

A DEBATE

Nuevas formas de vida en la construcción y rehabilitación del espacio urbano

Mesa redonda de la Asociación Cordobesa de Antropología

Participantes de la mesa redonda, en la Sala Góngora.

La Sala Góngora acogió, el pasado 17 de febrero, la mesa redonda Nuevas formas de vida en la construcción y rehabilitación del espacio urbano, en la que participaron el arquitecto Juan Cuenca Montilla, la antropóloga Reyes García del Villar Balón y el geógrafo José Manuel Cuenca Muñoz. El acto estuvo organizado por la Asociación Cordobesa de Antropología.

Antonio de Pozoblanco y Rafel Trenas, durante su actuación.

Actividades del Aula Flamenca del Círculo

Rafael Lora García, Premio Nacional de las Letras Tarantas 2010, ofreció una conferencia el pasado 18 de enero en la sala Julio Romero de Torres, ilustrada por los cantaores linarenses Manuel González, Marcos Leiva y Julio Fajardo, acompañados al toque por el también linarense Juan Ballesteros.

El 24 de febrero pasado, la sala Mesón acogió el recital de cante de Antonio García García Antonio de Pozoblanco, acompañado por el maestro de la guitarra Rafael Trenas.

CONFERENCIA

El movimiento obrero en Córdoba

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 27 de octubre, la conferencia Los orígenes del movimiento obrero en Córdoba, a cargo de Manuel García Parody, enmarcada en el ciclo La Córdoba del siglo XIX. En la imagen, García Parody en el centro, acompañado por Pedro López Castillejo, vicepresidente del Círculo, y Ana Sánchez de Miguel, organizadora del ciclo.

Rafa Expósito en plena actuación.

Rafa Expósito presenta su disco *Mi primera vez*

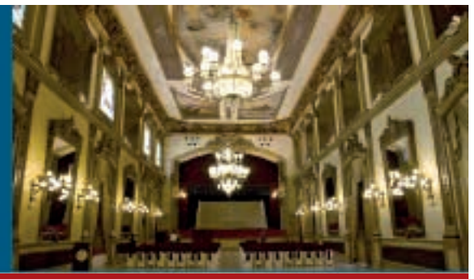
El cantante Rafa Expósito presentó, el pasado 25 de noviembre, su disco *Mi primera vez*, con un concierto celebrado en el salón Liceo. En la imagen, un momento de su actuación.

Día de San Rafael en el Círculo

Como es tradicional, numerosos socios del Real Círculo de la Amistad se dieron cita en el tradicional perol de San Rafael, el pasado 24 de octubre, celebrado en las instalaciones deportivas del Círculo.

Fiesta vaquera

Un nutrido grupo de socias y socios del Real Círculo participaron el pasado día 8 de octubre en una original fiesta vaquera ambientada en la movida de los ochenta, donde el único requisito estuvo en ir vestido con jeans.



DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.

ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182

Cóctel de Navidad de los empleados del Círculo de la Amistad

Al tradicional encuentro, organizado por la junta directiva, se sumaron varias asociaciones y departamentos de la Casa

▪ Redacción

La sala Góngora acogió, el pasado 20 de diciembre, el ya tradicional cóctel de Navidad que la junta directiva del Círculo ofrece a sus trabajadores. En esta ocasión, este entrañable acto de convivencia se vio enrriquecido con la invitación de la junta a los miembros de Admisión, de la Peña Cordobesista, así como los del Aula Flamenca, tertulia taurina El Castoreño, Asociación Cordobesa de Antropología, Aula Cinegética, Club Filatélico, Comisiones de las Instalaciones Deportivas y Jurídica. La fiesta se remató con un baile que se alargó hasta la madrugada.

CAÑADILLAS

Estrechando lazos de convivencia social.

Brindis con los empleados.

Máximo Cañete de la Junta Admisión saludando al Presidente.

Empleados del Círculo.

EL SALÓN LICEO ACOGIÓ UNA GRAN ACTUACIÓN BAJO LA BATUTA DE IGNACIO PILONE

Concierto del coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles

▪ Redacción

No era la primera vez que esta agrupación coral daba un concierto en Córdoba con el nombre de Coro del Museo del Ferrocarril, fundación del año 1996, ya lo hizo en el Salón de Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos y en la Mezquita-Catedral. Otros foros también acogieron sus conciertos, como la Catedral de Notre Dame, en París, o la basílica de San Pedro del Vaticano.

El día 26 de septiembre de 2010 y en el salón Liceo del Círculo, el coro estrenó un nuevo nombre, que es el que encabeza nuestra modesta crónica. Su repertorio, en esta ocasión, estuvo conformado por composiciones de corte popular y latino, como *Alma Llanera* de

CÍRCULO

Coro de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles con su director al frente.

E. Gutiérrez, o el *Eres tú* de Juan Carlos Calderón, todo ello bajo la gran batuta de Ignacio Pilone, subdirector musical.

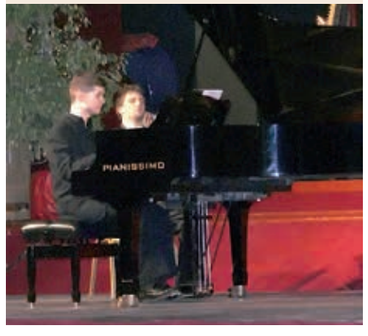
Contaron con la colaboración del grupo Serenata de Córdoba en la *Serenata a la Mezquita*, así como, la de la soprano Mercedes Cantabrana, el tenor Enrique Alhama, con Francisco Barbery al piano y el director asistente y tenor solista del coro ferroviario, Francisco J. Flores.

CONCIERTO BENÉFICO

Presjovem en el Círculo

▪ Redacción

El salón Liceo acogió el 29 de diciembre un gran Concierto de Navidad de la Asociación Musical Presjovem de Lucena, que preside María José Baum, a beneficio de Cáritas Diocesana de Córdoba. Se interpretaron piezas de música vienesa y villancicos alemanes, así como bandas sonoras de películas.



CONCIERTOS DE LA CORAL RAMÓN MEDINA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

CÍRCULO

Poetas y músicos de Córdoba

Actuación en el salón Liceo, el pasado 12 de diciembre, bajo la dirección del maestro Luís Bedmar, con obras de poetas y músicos de Córdoba, así como *El Ruiseñor*, de Gómez Navarro.

CÍRCULO

Actuación a beneficio de los Trinitarios

Concierto del 28 de diciembre, a beneficio de los Padres Trinitarios, con la participación de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad y niños del colegio Trinitarios.

CÍRCULO

Momento de la actuación de la Asociación Músico-Cultural Caliope de Fernán-Núñez (28-11-2010).

Ciclo de conciertos de la Real Hermandad de Linares

▪ Redacción

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el ciclo de conciertos organizados por la Comisión de la Coronación de la Virgen de Linares. En los conciertos de los días 3 de octubre, 7 de noviembre, 28 de noviembre y 26 de diciembre, han intervenido la Orquesta de Plectro de Córdoba, dirigida por Juan Luís González; Real Centro Filarmónico *Eduardo Lucena*, director, Carlos Hacar; Asociación Músico-Cultural Caliope de Fernán-Núñez, dirigida por Juan Ortega; y Asociación Músico-Cultural Pedro Lavirgen de Bujalance, director, Francisco Navarro, respectivamente.

La clausura fue cosa de la Coral Universitaria Miguel Castillejo de Córdoba, dirigida por Ángel Jiménez, la cual interpretó temas de ***El Barbero de Sevilla***, *Doña Francisquita* y *El Barberillo de Lavapiés*, entre otras. Todo un éxito ha sido este período musical, coronado por ésta última actuación a la que asistieron alrededor de 200 personas.

CONCIERTO

Pastora Soler en el Círculo

▪ Redacción

Pastora Soler ofreció en noviembre un concierto en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, donde interpretó temas de su último álbum, donde se recogen sus éxitos de quince años de carrera musical. Así, el concierto fue todo un recorrido por sus canciones más representativas, donde se fusionan pop, copla y flamenco. Su voz cálida, potente y transmisora de efluvios sentimentales de la mejor ley, entusiasmaron al numeroso público asistente.

Pastora Soler durante su actuación.

Bicentenario de la Real Academia de Córdoba

▪ Redacción

El jueves 11 de noviembre del pasado año, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, acogió un concierto conmemorativo del bicentenario de la Real Academia de Córdoba. Estaba dedicado a los músicos que durante estas dos centurias pertenecieron a esta entidad adelantada de la cultura, a saber: Cipriano Martínez Rücker (1861-1924); Joaquín Reyes Cabrera (1914-2005); Mariano Gómez Camarero (1889-1938); Dámaso Torres García (1904-1984) y Luís Bedmar Encinas (1932), actual director de la *Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad*. El acto fue presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. La orquesta de esta ciudad con la colaboración de la citada coral y dirigida por el maestro Bedmar, ofreció un buen programa musical con piezas de Martínez Rücker y Joaquín Reyes, en la primera parte. En la segunda se tocaron composiciones de Dámaso Torres, Mariano Gómez Camarero y Luís Bedmar. Todas ellas, con letras de Antonio Guzmán Reina (Marcha de la Ciudad); Manuel Torronteras (Himno al Círculo de la Amistad) y Manuel Gahete (Himno de la Real Academia). En el Salón Liceo se concitó numeroso público ante este evento histórico.

CÍRCULO

Luís Bedmar dirigiendo la Orquesta de Córdoba.

CÍRCULO

Concierto lírico en el Círculo

El salón Liceo acogió, el pasado 12 de diciembre, el concierto *Grandes Coros de Ópera y Zarzuela*, a cargo del Coro de Ópera Cajasur, dirigido por el malagueño Diego González Ávila. Un magnífico recital en el que también intervinieron las pianistas Laridsa Tedtoeva y Tatiana Kárzhina.

Música y corales de Lucena y Málaga

El jueves 16 de diciembre, víspera de Nochebuena, el salón Liceo acogió las actuaciones de la Coral Lucentina y la Coral Santa María de la Victoria de Málaga, así como de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional Maestro Chicano Muñoz de Lucena. La dirección estuvo a cargo de Francisco José Serrano Luque. En su primera parte, el programa incluyó obras de Beethoven y Schubert. La segunda parte estuvo dedicada a una selección de El Mesias de Händel.

CÍRCULO

Orquesta de Cámara del conservatorio Rafael Orozco

Las actividades musicales del Círculo en el 2011 se iniciaron el pasado día 22 de enero, con el concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, bajo la dirección de su concertino-directora, Encarnación Almansa Pérez. Se desarrolló un programa con temas de Glazunov y Gustav Holst en la primera parte. La segunda, se la dedicaron a F.J. Haydn, concretamente a su Sinfonía nº 44 *Funeral*.

HOMENAJE A LOS HISTÓRICOS DEL CÓRDOBA CF

Ex jugadores del club reciben el reconocimiento del Círculo y los accionistas minoritarios

▪ **Redacción**

El Real Círculo de la Amistad rindió homenaje a los históricos del equipo de fútbol de la ciudad Rafael Jaén y Manolo Garrido, en un acto que contó con la participación de Miguel Reina y José María Portillo Fabra. El homenaje se celebró el 28 de octubre en el salón Liceo.

En otro acto, organizado por los accionistas minoritarios del Córdoba CF, también se rindió homenaje a los históricos del club José Luis Navarro del Valle *Navarro*, Juan García Díaz *Juanín*, Manuel Jiménez Muñoz *Manolín Jiménez* y Francisco Calzado Ferrer *Litri*

CAÑADILLAS

De izquierda a derecha, José Córdoba, Rafael Jaén; Pedro López, vicepresidente del Círculo, Manolo Garrido, José María Portillo y Miguel Reina.

CAÑADILLAS

De izquierda a derecha: José Córdoba, Litri, Manolín Jiménez; Federico Roca, presidente del Círculo, Navarro y Juanín.

ACTIVIDADES DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

Comida campera en Los Arenales

Los socios de la Tertulia Taurina El Castoreño disfrutaron, a finales del pasado junio, de una comida campera en la finca Los Arenales, en el término de Hornachuelos y propiedad de Antonio Doblas Alcalá. El encuentro fue organizado por el matador de toros cordobés Andrés Luis Dorado.

Socios de la Tertulia Taurina El Castoreño en la finca Los Arenales.

28 de octubre de 2010

La tertulia acogió en su sede la conferencia La prohibición de los toros.

Homenaje en recuerdo a José María Martorell

El 24 de febrero tuvo lugar el homenaje en recuerdo del matador de toros José María Martorell Navas, en el que intervinieron los toreros Julio Aparicio, Miguel Báez *Litri*, Rafalito *Lagartijo* y José María Montilla, este último también crítico taurino,como Rafael Sánchez González, quien también participó. Abrió el acto Miguel Molina Castillo, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño.

Homenajeados en la sede de la Tertulia Taurina el Castoreño, ubicada en la casa central del Real Círculo de la Amistad.

Tecnología

2011, el año de las tabletas

El iPad abrió el camino y ahora las principales compañías tecnológica ya anuncian su propia tableta, un dispositivo que para algunos marca el antes y el después de los PC tradicionales

más información:
www.apple.com/es/ipad

Como hizo con el iPhone en el campo de los teléfonos móviles, Apple ha marcado el camino a seguir en el mundo de las tabletas con su iPad. Con 15 millones de unidades vendidas en todo el mundo, la compañía de la manzana ha situado a su tableta entre los gadgets más deseados por el usuario medio. El 2 de marzo Apple dio un paso más, con la presentación del iPad 2, con mejores prestaciones pero pocas novedades, aunque quizá más preparado para la 'guerra' que se avecina.

Porque la competencia ya ha reaccionado, y en este 2011 el iPad 2 tendrá que luchar con una nueva generación de tabletas.

¿CUÁLES SON LAS MEJORAS DEL IPAD 2?

Diseño El nuevo iPad es más delgado y menos pesado, aunque eso sea algo que quizá no se note hasta que no se tiene a ambos entre las manos.

Con un **procesador A5 Dual Core**, la segunda generación de la tableta de Apple **es hasta nueve veces más rápida en el rendimiento gráfico** y mantiene las 10 horas de batería, una de las mayores virtudes del iPad.

Quizá lo más llamativo del iPad 2 sean sus **cámaras frontal y trasera**. La primera permite las videoconferencias con FaceTime, y la segunda graba vídeo en HD.

El iPad 2 va **equipado con una funda** que han dado en llamar Smart Cover, **que se acopla magnéticamente y protege la pantalla,** además de poder plegarse para escribir, por ejemplo.

Por último, el iPad 2 sigue sin poder soportar Flash, sin ranura para tarjetas de memorias o sin puerto USB, algunos de los aspectos más criticados que, sin embargo, no parecen haber hecho mella en el éxito de la primera tableta de Apple.

¡Ah! Y el precio. El iPad 2 se venderá al mismo precio que su antecesor, mientras este es ahora un poco más económico. El gesto ha sido interpretado como parte de la estrategia de mercado para hacer frente a la competencia.

MANUEL RUIZ DÍAZ

La batalla de las aplicaciones

El usuario que dude entre qué tableta comprar debería darse una vuelta antes por la tienda de aplicaciones de cada marca. Porque al margen de las especificaciones técnicas, las miles de apps disponibles para el iPad han sido una de sus mayores ventajas, como viene ocurriendo con el iPhone frente a otros teléfonos tan avanzados o más técnicamente. Solo Android puede hacer frente en la actualidad a la applestore, aunque el resto de compañías comienzan a hacer sus deberes. Quizá sea la de las aplicaciones la batalla que realmente decida la guerra de las tabletas.

Los principales competidores del iPad 2

⊣ Samsung Galaxy Tab 10.1

Uno de sus puntos fuertes estará en el sistema operativo Android 3.0 HoneyComb de Google, el competidor más directo del iOS de Apple, que de hecho gana terreno día a día en el sector de los smartphones.

⊣ Playbook de Blackberry

La PlayBook ofrecerá un abanico de aplicaciones que conocen bien los usuarios de las populares 'blakberries'; correo, agenda, documentos y avanzadas opciones de seguridad.

⊣ Motorola Xoom

La apuesta de Motorola es una tableta de 10.1 pulgadas, que también tienen en el sistema operativo de Google y sus miles de aplicaciones uno de sus atractivos.

⊣ TouchPad de HP

La compra de Palm por el gigante HP tendrá uno de sus mejores frutos en una tableta que aprovechará el sistema operativo WebOs, uno de los mejor valorados por la crítica especializada.

Moda

Ernestina
Desde París

Color, más color y vuelta a los setenta

Faldas largas, estampados y complementos de inspiración hippy marcan las tendencias de esta primavera-verano

Imagen promocional de la colección primavera-verano de Dolce & Gabana.

La moda es un hada caprichosa que transforma con un solo movimiento de su varita mágica vestidos, peinados y accesorios. Lo que un año antes era signo de elegancia y distinción, hoy nos puede parecer ridículo. Así que, los gurús de este mundo tan superficial como hipnótico no han dudado, una vez más, en invitarnos a volver la vista atrás. Las pasarelas, de París a Milán, de Nueva York a Madrid, Barcelona o Londres, nos han recordado que la primavera y el verano son color y movimiento, son flores y estampados, top con flecos y blusas de algodón, y faldas largas, se llevan las faldas largas. Porque, amigas, vuelve la moda hippy.

Firmas como Yves Saint Laurent proponen hasta septiembre vistosos estampados florales inspirados en los años setenta, blusas campesinas con grandes escotes y hombros al aire, volantes y magas anchas. En definitiva, una mujer fresca y muy, muy femenina.

La italiana Frida Giannini parece haberse inspirado en los colores de la Toscana para su colección de primavera

Las flores, los estampados y los cuadros reinarán este verano también en los fulares

Glamour urbano

También los setenta están muy presentes en la colección Cruise de primavera verano 2011 de la diseñadora Frida Giannini para Gucci. La diseñadora italiana parece haberse inspirado en los colores de la Toscana para mostrarnos unos vestidos y trajes de espíritu glamouroso mezclado con un ambiente urbano, ideales en su simplicidad.

La gasa y el chiffon bañan los vestidos de Dior, que, atención, ahonda en los estampados hawaianos y canta al color en su colección primavera-verano 2011.

La alternativa a tanto estampado y aires flolk la trae Dolce & Gabanna, con propuestas que combinan las tendencias de los años anteriores e incluyen los cuadros, ¿por qué no?

Y aunque de la pasarela a la calle hay un buen trecho, muchas de las propuestas vistas en la madrileña Cibeles, ya se pueden contemplar en los escaparates.

Una de las colecciones más ponibles es la de Sita Murt. Su propuesta abunda en los tonos verde clorofila, en homenaje a la tierra, una tendencia eco -hippy, campesina, folk, llámala como quieras- que arrasará y vestirá de tonos naturales esta primavera.

Complementos

Flecos sueltos, borlas y trenzados son los adornos que están de moda en accesorios como bolsos y cinturones. En bisutería irrumpe con fuerza el uso de la madera como material natural para collares pendientes o pulseras. Atrévete y descubrirás que no es oro todo lo que reluce. Dicho sea en el mejor de los sentidos.

Y no puedo acabar, querida amiga, sin referirme a los socorridos fulares, sobre los que solo tengo una cosa que decir: póntelos como quieras.

Las flores, los estampados y los cuadros reinarán este verano también en los fulares, con diseños inspirados en la moda de los años 40, 50 y 70.

Ya ves, el hada de la moda ha decidido que la nostalgia es un recurso válido para vestir esta primavera-verano de 2011. Te lo cuenta Ernestina, desde París.

El cuadro

Pilar Montero M.
(Transcripción de esta redacción del original)

Llevaba bastante rato sentado en el sillón con la mente vacía de ideas, con los músculos relajados, dejándome dominar por aquella lasitud que me iba venciendo poco a poco. Me convenía. Serviría de sedante, actuaría en mi sistema nervioso, tan alterado últimamente, como de bálsamo mágico y quizás lo nivelase hasta volverlo a su normalidad.

Paseaba la mirada por toda la habitación sin detenerla, en realidad, en nada determinado. De pronto la fijé en el cuadro que ocupaba el testero de la derecha. Había sido adquirido hacía relativamente poco, si se comparaba con el resto de los muebles y en más de una ocasión me había sucedido lo mismo. Es decir, me había llamado la atención lo en él pintado, ya que parecía envolverlo un tenue vaho de misterio.

Se trataba de una acuarela francamente lograda. Reproducía una esquina cualquiera, de determinado pueblo, en cuyo lugar parecía haberse detenido el tiempo. Una pequeña plaza y unos soportales que parecían perderse en el infinito… Ambas cosas fueron plasmadas en el cuadro, formando un conjunto armónico, logrado. En la casa de la esquina aparecía un mirador hábilmente adornado con visillos. Mi loca fantasía, al fijarme en él, me había gastado en más de una ocasión la broma de hacerme creer que se movían… Como si una mano femenina los retirara para que su dueña pudiera curiosear al exterior…

> “Se trataba de una acuarela francamente lograda. Reproducía una esquina cualquiera, de determinado pueblo, en cuyo lugar parecía haberse detenido el tiempo”

Siento que el sueño se va apoderando suavemente de mí y no hago nada por vencerlo… Sueño… ¡Oh, sueño que me encuentro en la plaza de aquel pueblo que tantas veces admirara en el cuadro! Giré en redondo y comprobé que era bastante más amplia de lo que a simple vista parecía. Me encaminé a los soportales y fui deteniéndome en cada uno de sus arcos, hasta llegar al mismo desde el cual se abarcaban las vistas del cuadro. ¡Allí, allí! Estaba la esquina conocida, con su mirador romántico… Observé que aunque me había tropezado con algunas personas, nadie pareció reparar en mí. Para ellas no sería perceptible con toda seguridad.

Llegué al pie del mirador y percibí con toda claridad como unas manos femeninas retenían los visillos y como entre ellos se destacaban dos esmeraldas ribeteadas de unas tupidas y rizadas pestañas. La poseedora de ellas debía ser una beldad.

Sentí de pronto la necesidad de comprobarlo y amparado en la seguridad de mi invisibilidad penetré en la casa aprovechando que se hallaba en esos momentos la puerta entornada. Me encontré en un pequeño recibidor bellamente adornado en donde se notaba claramente la mano de una mujer de gusto refinado, cuando hasta mí llegó el murmullo de una conversación sostenida mas bien en voz baja. Guiado por ella avancé por un amplio pasillo y me detuve ante una puerta entornada, detrás de la cual se hallaban los que hablaban. Me asomé con cuidado y vi que se trataba de un pequeño gabinetito en el cual se encontraban dos mujeres. Una de ellas una señora de avanzada edad, se entretenía haciendo punto de media sentada en un sillón. Tenía unas armoniosas facciones y conservaba el vestigio de una gran belleza.

Con toda seguridad se trataría de madre e hija. Esta se hallaba de pie tras los visillos del mirador… Su cuerpo era esbelto, proporcionado y su cabeza de rubios cabellos la adornaba con un gracioso peinado. Me sentí nervioso. ¡Por fin iba a ver aquel ser que tanto había presentido y que tenía tan real y palpable ante mi! Si su rostro no desmerecía de sus bellos ojos que vislumbré en la calle entre visillos, debía ser bellísima, ideal… En este instante su madre le hablaba.

-Siéntate hija, llevas más de dos horas de pie. Sabes que debes hacer reposo, mucho reposo… Desde que murió el pobre Juan sabes que lo necesitas. Deja ya de observar a ese hombre, es un sueño irrealizable y sólo conseguirás dañarte. Hazme caso hija ¡siéntate!

-Ya lo sé mamá, pero no hago daño a nadie con ello -respondió esta sin volverse- No consigo retirarme sabiéndolo ahí. Lleva casi dos horas dormido en el sillón… Me gusta observarle… ¡Me recuerda tanto a Juan! Es tan fuerte mi deseo que hay veces que creo atraer su mirada… Sí, mamá, en ocasiones lo he descubierto observando fijamente el cuadro y sus ojos los detenía en este mirador precisamente… ¡Oh, qué pena! Veo que se acerca su hermana, lo va a despertar… No quiero verle salir de la habitación. A mí me comienza a latir violentamente el corazón ya que diciendo esto se empieza a volver… ¡Por fin le veré el rostro!

Una sacudida en el brazo me hace volver a la realidad. Mi hermana sin saberlo me ha arrebatado de aquel sueño maravilloso… Sin poderlo evitar dirijo mi vista al cuadro… ¿Es que la luz ha vibrado o ha sido un efecto óptico? Me ha parecido que en el mirador los visillos se han movido…

La Casa recomienda...

Antonio Juliá
Jefe de cocina interino del Círculo

Milhoja de bacalao, marisco y pimiento del piquillo

INGREDIENTES PARA 2 PERSONA

2 lomos (trozos un poquito anchos) de Bacalao
8 Mejillones
8 Langostinos
2 Pimientos de piquillo asados.
3 dientes de ajo
2 guindillitas de cayena.

MODO DE PREPARACIÓN

Se doran los ajos laminados a media temperatura y que queden “chips”. Los langostinos pelados se fríen en ese aceite a fuego vivo con las dos cayenitas durante unos segundos y se retiran. En el mismo aceite se dora el bacalao, empezando con la piel hacia arriba y luego dando la vuelta cuando veamos que empiezan ha aparecer lágrimas en el aceite lo retiramos junto a los langostinos. En una cazuela aparte abriremos los mejillones limpios al vapor y guardamos la carne.

Cuando el aceite haya bajado su temperatura empezamos a ligar este con el suero, añadiendo el que se haya recogido en el fondo del plato donde esta retirado el bacalao y conseguimos una salsa espesa y consistente (salsa Pil Pil). Se desmonta el bacalao en lascas con cuidado para no romperlas y evitando las espinitas. Se hace una base y sobre esta, la mitad de las gambas y mejillones. Cubriéndolo todo la mitad de un pimiento del piquillo.

MANUEL RUIZ

María Dolores Marín, concejala de Cultura; Leocadio Marín, Alcalde de Baeza; Aurora Saravia, consejera del Círculo; Antonio Tornero, presidente del Club Unesco, y José Cruz, director de la revista La Casa.

Presentación de La Casa en Baeza

La revista dedicó un extenso reportaje a la ciudad, patrimonio de la Humanidad, en su número 2

El acto fue presidido por el alcalde, Leocadio Marín, en la sede del Club Unesco de Baeza

La revista La Casa fue presentada el pasado día 10 de marzo en Baeza, en un acto organizado por el Club Unesco de la ciudad, a la que la revista dedicó uno de sus reportajes centrales en su segundo número.

La presentación tuvo lugar en la sede de dicha asociación, ubicada en el edificio de las antiguas carnicerías, donde se dio cita numeroso público.

El acto fue presidido por el alcalde de Baeza, Leocadio Marín, y la consejera del Presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Aurora Saravia. El presidente del Club Unesco, Antonio Tornero, y el director de la publicación y cronista oficial del Círculo, José Cruz, hablaron de la publicación y de las páginas dedicadas a Baeza.

Tu esfuerzo merece todo nuestro apoyo.

Lo hacemos posible.

www.ruralvia.com

CAJA RURAL CÓRDOBA