



**ENTREVISTA**

**José María Portillo**

Presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño

PÁGINA 6



**DIVULGACIÓN**

**Tesoros artísticos**

El Círculo presenta el proyecto para difundir su patrimonio

PÁGINA 14



**DÍA DEL SOCIO**

**Medallas de oro**

La UCO, Diario Córdoba y Veterinaria, distinguidos

PÁGINA 58



# La Casa

JULIO  
2022

**NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD 2022**

## La Feria más esperada

Socios y amigos disfrutaron de un gran ambiente en la caseta del Círculo, de nuevo premiada entre las mejores **PÁGINA 66**





**Real Círculo de la Amistad**  
 Liceo Artístico y Literario  
 Medalla de Oro de la Ciudad  
 Córdoba  
 C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba  
 957 479 000 - www.circuloamistad.com

Patrimonio  
cultural

Restauración

Club social

Instalaciones  
deportivas y ocio

Espacios para  
eventos

**Real Círculo de la Amistad**  
 Liceo Artístico y Literario de Córdoba

**Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras**  
 Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba  
 Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales  
 Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento

# Editorial

## El Círculo intensifica su actividad

### La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,  
 POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
 del Real Círculo de la Amistad  
 Liceo Artístico y Literario

**EDITA**  
 Real Círculo de la Amistad  
 Liceo Artístico y Literario  
 Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

**Presidente**  
 Pedro López Castillejo

**Gerente**  
 José Ruza Pérez-Barquero

**Director de la revista**  
 José Cruz Gutiérrez  
 (Cronista Oficial del Real Círculo  
 de la Amistad)

**Redacción**  
 Manuel Ruiz Díaz

**Secretario de Redacción**  
 Roberto Carlos Roldán Velasco

**Diseño y maquetación**  
 Ramón Azañón Agüera

**Colaboradores**  
 Manuel Gahete  
 Manuel Sanchiz Salmoral  
 José Miguel Gutiérrez  
 Fernando Carbonell de Eguillor  
 José Navea Valero  
 Pilar Redondo  
 Domingo Echevarría Echevarría  
 Francisco Olmedo Muñoz  
 Antonio López Raya  
 Michel Lefebvre  
 Lola Moriana  
 Phileas O'Trebor  
 P. R. Amargo  
 Pepe Cañadilla  
 Ladis  
 Cosario  
 Cecilia Mesa Redondo

**Departamento de publicidad**  
 MBGlobal

**Consejo Asesor**  
 Aurora Saravia González  
 Nicolás de Bari Millán Cruz

**Imprime**  
 Imprintatecé  
 Depósito legal: CO-402/2010  
 ISSN 2530-7088

**E**l Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, se ha puesto en marcha ante la evolución más favorable de la pandemia. Durante el primer semestre del año en curso, tanto en calidad como asistencia, sus actividades sociales, culturales y recreativas han crecido. La liguilla de Canasta 2021-2022, tan apreciada por las socias, ha vuelto por sus fueros, así como otros juegos preferidos por los socios. Numerosa fue la presencia de la Casa el Día del Socio, arropada por relevantes personalidades de la vida política nacional y autonomía andaluza. De gran éxito cultural y de público fue el pregón taurino, organizado por la Tertulia Taurina "El Castoreño" en colaboración con el Círculo Taurino de Córdoba, pronunciado por el diplomático y exembajador Inocencio Arias.

El Círculo, y a nivel local, ha registrado nuevos galardones como la "Veleta de Plata" de la Fundación Bodegas Campos y la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba. Esta última entidad ligada a la Casa desde la segunda mitad del siglo XIX. Estas anotaciones o asientos en el libro de su historia no son gratuitos. Son el reflejo del buen hacer y entendimiento de la vetusta asociación -dentro de siete años cumple 175 de su existencia-, así como de la notable gestión de las últimas juntas directivas de finales del siglo XX y primeras décadas del actual. Los trabajadores y su carácter de "ser empleados del Círculo" complementan y ejecutan con gran profesionalidad las tareas del gobierno de la institución.

**El Círculo, y a nivel local, ha registrado nuevos galardones como la 'Veleta de Plata' y la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba**

# sumario



PÁGINA  
**6**

## Entrevista

José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño, subraya en esta entrevista la importancia del pregón taurino de Córdoba para la promoción de la Fiesta en toda España



### Portada

Ambiente de la caseta del Real Círculo de la Amistad en la Feria de Nuestra Señora de la Salud 2022, la más esperada tras dos años de paréntesis por el covid.

PÁGINA  
**10**

## Galardones

El salón Liceo acogió, un año más, la XI edición de los Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur



PÁGINA  
**14**

## Divulgación y patrimonio

El Círculo da a conocer su proyecto artístico, que contará con la colaboración económica del Imdeec

PÁGINA  
**17**

## Inocencio Arias, un pregonero de excepción

El diplomático y exembajador español Inocencio Arias Llamas pregonó la Feria Taurina del Real Círculo de la Amistad



PÁGINA  
**28**

## Socios fundadores

Antonio Rubio y Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores, fue propietario de la acción 96

## Cuadernos de viaje IX

París, la Ciudad de la Luz



PÁGINA  
**22**

## También en este número:

- 21** Fernando Zóbel  
Entre las joyas artísticas del Círculo se incluye la obra de este pintor vanguardista del siglo XX, presente en museos de todo el mundo
- 58** Día del Socio  
La Universidad de Córdoba, Diario Córdoba y la Facultad de Veterinaria reciben las medallas de oro del Real Círculo de la Amistad
- 70** Cursos y talleres  
El Aula de Fotografía del Círculo inicia su andadura con actividades de gran éxito
- 79** Nuevas tecnologías  
El teletrabajo se implanta en las empresas con fórmulas cada vez más flexibles

PÁGINA  
**66**

## La Feria más esperada

La caseta del Real Círculo de la Amistad volvió a ser premiada en el regreso de la fiesta a El Arenal tras el paréntesis por la pandemia



## Moda verano

Sandalias, el calzado del verano: la comodidad no está reñida con el estilo

PÁGINA  
**80**



# José María Portillo Fabra

Presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño

## “El pregón taurino de Córdoba quizá sea el de mayor importancia en España”

■ Manuel Ruiz

Hablamos con José María Portillo Fabra, cuarto presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño. Esta asociación taurina nacida en el seno del Círculo de la Amistad se ha convertido por méritos propios en un referente nacional e internacional entre las entidades dedicadas a promocionar la fiesta de los toros.

### ¿Cuándo y cómo nace la Tertulia Taurina El Castoreño?

- A finales de los 80, en Círculo de la Amistad se reunía un amplio grupo de socios para ver las corridas de toros por televisión, y al finalizar el festejo, muchos de ellos se sentaban en el salón de cafetería para comentarlas. Al finalizar la temporada, seguían reuniéndose para ver videos de toros. La Fiesta, por su parte, atravesaba una etapa de esplendor, gozando del apoyo de todas las autoridades nacionales y locales de cualquier ideología. Las mejores barreras y burladeros los copaban políticos de todo signo, especialmente de izquierdas. Incluso la más alta magistratura de la nación y su familia propagaban la Fiesta con su presencia. En cuanto a Córdoba, junto con Madrid y Sevilla, era epicentro del fenómeno taurino nacional gracias a dos toreros sensacionales, Finito y Chiquilín, que aún antes de haber tomado la alternativa, ya eran figuras del toreo. Teníamos, además, grandes empresarios en nuestra plaza y la feria constaba de diez festejos, uno al menos, de signo torista, más otros celebrados fuera de la Feria. En ese contexto, los mencionados socios del Círculo, aficionados a los toros decidieron constituir una asociación taurina en el seno de la entidad, que tuviera como fin la promoción cultural y social de la fiesta de los toros.

### -Y desde entonces ha habido varios presidentes...

Desde su creación en 1990 han sido sus presidentes Gabriel García, que, aparte de su gran labor, tuvo el mérito de “echarse *palante*”; Luis Rodríguez, alma de la Tertulia y responsable de la espléndida decoración de la sede, ahora admirablemente renovada por Nicolás de Bari Millán, y Miguel Molina, mi antecesor, que elevó el alcance social de la tertulia al nombrar como madrina de honor a la Duquesa de Alba, que compartió con los socios una jornada social y taurina con motivo de su nombramiento, ofrecido por Mercedes Valverde, directora de los Museos Municipales.

### Por curiosidad, ¿por qué eligieron el nombre de El Castoreño?

-Estupenda pregunta. Castoreño es el nombre que reciben los sombreros de los picadores por estar fabricados, al menos antes, con pelo de castor. Luis Rodríguez se pre-

“El mérito de los toreros, ganaderos y empresarios actuales es extraordinario. Jugarse la vida y el dinero es casi un acto de rebelión”

sentó con uno de ellos que había pertenecido al Señor Manuel, nombre con el que se conocía al grandioso piquero fundador de la dinastía de los Zurito, que ha dado grandes varilargueros, matadores de toros y novillos y banderilleros. Y por admiración hacia todos ellos, colocó el castoreño presidiendo la estancia. Y ya la Tertulia quedó bautizada como El Castoreño.

### - Entre los hitos de la Tertulia, ¿cuáles destacarías vistos con perspectiva?

-El acto más importante de cuántos lleva la Tertulia es el pregón taurino de la Feria de Córdoba. Es un acto de puertas abiertas que el Real Círculo de la Amistad ofrece a toda la sociedad cordobesa. La nómina de pregoneros es importantísima. No puedo mencionarlos a todos porque han sido treinta y tres. El primero fue quien es para mí el mejor poeta taurino que ha existido, Manuel Benítez Carrasco. El más reciente ha sido Inocencio Arias, figura de un relieve mundial. Y entre ambos, Mercedes Valverde, primera mujer pregonera taurina en España. Algo después, fue pregonera Esperanza Aguirre, entonces presidenta de la Comunidad de Madrid, y recientemente, María Ángeles Grajal, compartiendo escenario con Jaime Ostos, su presentador. Fue también pregonero el actual director de la Real Academia de Española, Santiago Muñoz Machado, que además es ganadero, así como Joaquín Criado, director de la de Córdoba. Mención muy destacada para Rafael Jordano Salinas, catedrático de la Universidad de Córdoba, y también para el doctor Manuel Concha y Juan Lamarca, casi tres de décadas como presidente de la plaza de Las Ventas. También fueron prego-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Portillo Fabra en la sede de la Tertulia Taurina. Foto: Pepe Cañadilla

neros Gaetano Fortini, entonces presidente del Club Taurino de Milán, Juan de Dios Pareja-Obregón, Ladislao Rodríguez Galán Ladís, cronista gráfico de nuestra Córdoba, Rafael Cremades, periodista de televisión... Imposible glosar a todos los extraordinarios pregoneros.

**¿Tiene mucho eco el pregón taurino?**

-Teniendo en cuenta que el Pregón se celebra en el magno salón Liceo, que acogió conciertos de Isaac Albéniz y Daniel Barenboim, conservando los espejos, lámparas y decoración originales, con capacidad para más de cuatrocientas personas, el Pregón Taurino, con todos los respetos, puede que sea el evento cultural taurino de mayor importancia que se celebre en España. Interviene, además, con sus pasodobles, la Agrupación Musical Cristo del Amor, que dirige el maestro José Antonio Vázquez, y hay también una actuación musical en honor del pregonero, este año ha estado a cargo nada menos que de Álvaro Vizcaíno, destacando también las del cantaor Joséfo, acompañado por el vicepresidente de la Tertulia, Domingo Echevarría, y la del matador de toros Juan Antonio Cobos. El Pregón viene a ser la inauguración oficiosa de la Feria de Córdoba. Tiene algo de conferencia, algo de concierto y hasta algo de tarde de toros, porque puede salir bien o puede salir mal. Hasta ahora, vamos "palante".

**-¿De entre los pregones, cuáles destacaría?**

- Todos. Cada uno es irrepitible, como una lidia taurina. Pero hubo uno que fue un reto, el del año 2018, el del Centenario de Manolete, que estuvo basado en la legendaria "Corrida Monstruo" celebrada en Córdoba en 1951 pro monumento a Manolete, en la que se lidiaron once toros por el Duque de Pinhermoso a caballo y los matadores Gitanillo de Triana, Carlos Arruza, Parrita, Manuel Capetillo, José María Martorell, Jorge Medina, Calerito, Julio



José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina "El Castoreño".

Aparicio, Anselmo Liceaga y Rafaelito Lagartijo. Pues bien, nuestro Pregón consistió en once brindis a Manolete, dedicados por los matadores de toros cordobeses Manuel García Palmeño, José María Montilla, Gabriel de la Haba Zurito, Manuel Cano *El Pireo*, Agustín Castellano *El Puri*, Fernando Tortosa, Agustín Parra *Parrita*, Juan Antonio Cobos, Fermín Vioque, Rafael González *Chiquilín* y Enrique Reyes Mendoza, no pudiendo participar por motivos de salud los anunciados Julio Aparicio (padre), José Luis Moreno y Andrés Luis Dorado. El cartel de este Pregón Monstruo fue una adaptación del original de la corrida de 1951 y los toreros llegaron al escenario formados en ternas y al compás de los acordes del pasodoble *Manolete*.

**¿Qué otros actos recuerda que hayan marcado la trayectoria de la Tertulia?**

- En 2018 se llegó a un acuerdo con el

Ayuntamiento según el cual la sede principal de los actos conmemorativos del Centenario de Manolete fue el Real Círculo de la Amistad. Tengo un gran recuerdo, porque todo se negoció sin más documentos que la mutua confianza, rubricándose como lo hubiera hecho Manolete, con un apretón de manos. No menciono a mi interlocutor del Ayuntamiento, ya que por profesionalidad no le gusta que se le cite, pero le guardo un gran afecto. Sí me referiré al comisario del Centenario, Fernando González Viñas, por lo mucho y bien que trabajamos. En cuanto a la alcaldesa, Isabel Ambrosio, se impuso a las ideologías antitaurinas para nombrar a Manolete Hijo Predilecto de Córdoba.

**¿Y qué me dice de las jornadas en entornos históricos?**

-Las Jornadas Culturales Taurinas celebradas en entornos ganaderos históricos

PEPE CAÑADILLAS

también son actividades que para nosotros han tenido mucha relevancia. En Pino Montano, la hacienda sevillana de Ignacio Sánchez Mejías, donde se constituyó de facto la Generación del 27, el catedrático Rafael Jordano Salinas presentó la conferencia audiovisual "Ignacio Sánchez Mejías, el torero intelectual", presentado por Mercedes Valverde, para a continuación celebrar un tentadero, seguido de un almuerzo de restaurante. Idéntico formato se ha repetido en otras ocasiones, como en el cortijo El Alamillo, donde entrenaba Manolete, pronunciando Mercedes Valverde la conferencia "Lagartijo, un cordobés en París", y después el vicepresidente de El Castoreño, Domingo Echevarría, relató la historia de los Condes de Artaza y Manolete, con una comunicación de Agustín Castellanos *El Puri*, que después dirigió la lidia, seguida del almuerzo. El éxito de estos y similares eventos ha sido multitudinario.

**La sede de la tertulia llama la atención de cuántos la visitan por su decoración taurina. Casi podría considerarse un pequeño museo...**

- Mas que museo, yo hablaría de colección de objetos que forman un conjunto de gran belleza. Hay socios del Círculo que eligen nuestra sede para sus celebraciones. La quieren conocer nuestros visitantes. Pero lo

que allí se exhibe es producto del conocimiento taurino de los socios. Por eso todo tiene aroma a torería. Hay cuadros de valor, fotos antiguas y hasta un traje de luces completo de Manuel Benítez... Además, el pasado año fue objeto la sede de una reforma de arriba a abajo, pero que respetó todo lo anterior. La reforma fue dirigida por el vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán, aprovechando el cierre de la Casa durante la pandemia. Tras la renovación, nuestra sede es más moderna y sin embargo parece más antigua.

**Hablemos de toros; ¿cómo ve el momento actual de la Fiesta?**

-Hace casi un siglo que Ortega y Gasset relacionó íntimamente la situación de España con la de la fiesta de los toros; si observamos la situación de España, no podemos ser optimistas. Si el problema de la Fiesta solo fuera político o económico, podría solucionarse. Lo grave es que es que se trata un fenómeno antropológico: a la sociedad en su conjunto no le interesa la fiesta de los toros, empezando por los jóvenes, algunos incluso a pesar de ser hijos de toreros. Los toros ahora están blindados únicamente en Madrid, Sevilla, Pamplona y algunas ciudades más. Que la reapertura de la plaza de Bilbao con tres máximas figuras consiga

únicamente media entrada lo dice todo.

**-¿Los esfuerzos del sector no bastan?**

El mérito de los toreros, ganaderos y empresarios actuales es extraordinario. Jugarse la vida y el dinero es casi un acto de rebelión. Las asociaciones taurinas tratamos de suplir la falta de presencia social de la Fiesta, pero no me parece fácil conseguirlo.

**-¿Y a nivel local?**

El Castoreño está planificando una serie de actos para los que recaba apoyo social e institucional. Uno de esos actos sería dar la bienvenida a un nuevo matador de toros cordobés, Lagartijo, que abrió la Puerta de los Calífas el día de su alternativa. Tenemos que apoyar, además, a los alumnos de la Escuela del Círculo Taurino como Enrique Herreros, Marta Martín, Manuel Román o Manuel Quintana. Estos dos últimos debieran formar pareja y ser rivales en el ruedo con el apoyo de las respectivas peñas que deberían constituirse. Esta fórmula es la que mejor ha funcionado en Córdoba desde la mítica pareja de Martorell y Calerito, hasta la gloriosa formada por Finito y Chiquilín. Si no, el futuro de la Fiesta en Córdoba lo veo entre negro *entrepelao* y negro zaino...

**COPYFAX**  
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification

Distribuidor autorizado de:

KONICA MINOLTA hp brother SAMSUNG DEVELOP SHARP

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba  
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en:

**ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA EXTRA VIRGIN OLIVE OIL**

**VERDA LIVA**

ACEITE DE OLIVA DE CATEGORÍA SUPERIOR OBTENIDO DIRECTAMENTE DE ACEITUNAS Y SOLO MEDIANTE PROCEDIMIENTOS MECÁNICOS. SUPERIOR CATEGORY OLIVE OIL OBTAINED DIRECTLY FROM OLIVES AND SOLELY BY MECHANICAL MEANS.

**TORRES PATIÑO, S.A.**  
ENVASADORA DE ACEITE  
CALLE OBISPO CUERO, 1  
14009 CÓRDOBA

TELEFONOS:  
957 29 49 15  
957 04 59 03  
957 65 30 70



Organizadores junto a los galardonados.

#### XI EDICIÓN DE LOS GALARDONES

## Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur

**Pablo López Carmona, fundador de Silbon, fue premiado en la modalidad de empresas, y la entidad Red XXI recibió el Premio Hermano Bonifacio por su compromiso social**

#### Redacción

En la modalidad de empresas se premió a Pablo López Carmona, fundador de Silbon, marca de moda masculina en pleno crecimiento y en aumento considerable de su facturación. Todo un ejemplo que le ha valido el Ricardo López Crespo 2021. El llamado "Premio Hermano Bonifacio" por su compromiso social recayó en la entidad Red XXI, que lleva más de una década desarrollando actividades en la barriada de las Palmeras. Entre los premiados de este año, figura una estudiante de la Universi-

dad de Córdoba, Belén Cornejo Daza, graduada en la Facultad de Filosofía y Letras, por su mejor expediente académico. En la modalidad de "Protección del Patrimonio", el premio fue para Francisco Javier Domínguez, impulsor de la recuperación del viñedo tradicional del Valle de los Pedroches y Sierra Morena. Estas vides ya han dado sus frutos y se ha logrado un vino blanco y otro tinto de la tierra. En la categoría de I+d+i, la fundación otorgó igualmente los premios al proyecto *Reutivar*, centrado

en el desarrollo del riego sostenible del olivar mediante el uso de aguas regeneradas, que fue recogido por Pedro Parras. El otro galardón fue para *Innolivar*, Compra Pública Innovadora, en la persona de Jesús Antonio Gil, cuya empresa trabaja en el desarrollo de cosechadoras y otros tipos de maquinarias.

#### APUNTE FINAL

Hubo un accésit para la Comandancia de la Guardia Civil de Córdoba por su "compromiso en la protección del patri-

monio artístico provincial". Las fuerzas de la Benemérita hicieron posible "operación Bembézar" recuperar una ingente cantidad de piezas arqueológicas que se estaban vendiendo ilegalmente. Recogió la distinción el comandante jefe accidental de la Guardia Civil de Córdoba, Daniel García Bravo.

Cerró la edición de ese año el alcalde de la ciudad, José María Bellido Roche, que tuvo palabras de elogio hacia esta entidad bancaria y su compromiso con la sociedad andaluza.

**SAMOAA**  
alimentación



servicio a.  
★ ★ ★

**HOSTELERIA**

**-957 750 069-**

**AVDA. DE LAS LONJAS S/N - MERCACORDOBA - MODS. 8-9**

14010 - CÓRDOBA  
INFO@SAMOASL.COM



El personal homenajeado junto al presidente, Pedro López Castillejo, y miembros de la junta directiva de la institución.



Andrés Romero, recepcionista de la Casa.



Mari Carmen Gómez Cosano, miembro del departamento de Limpieza.



Pilar y José Caballero, limpiadora y recepcionista, respectivamente, del Círculo.

### UNA JORNADA ESPECIAL

# Acto de homenaje a los empleados del Círculo

## Reconocimiento a los trabajadores que han cumplido 25 años en la Casa

### Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 16 de marzo, el acto de entrega de las placas conmemorativas al personal de la Casa que ha cumplido 25 años de trabajo en el Real Círculo de la Amistad. Los homenajeados fueron Andrés Romero, Mari

Carmen Gómez Cosano y Pilar y José Caballero.

El presidente de la institución, Pedro López Castillejo, tuvo palabras de elogio hacia todos los empleados asistentes, así como los trabajadores jubilados que tuvieron la gentileza de

acudir a esta jornada inolvidable. En este acto les transmitió que esta "Casa es parte vuestra y donde habéis pasado la mayor parte de vuestras vidas". Hablamos de Antonio Ruiz, Asunción Gómez, Pedro Flores, Manuel Roldán, Juan Francisco

Mora, Pepe García, Rafael Pérez Grandón, Manuel Estévez, Francisco Pérez y los hermanos Téllez, Antonio y Pepe. Para todos ellos, así como para los que están todavía en activo, dejó otra frase para el recuerdo: "nunca olvidéis el orgullo, el honor y el prestigio que significa pertenecer a nuestro Real Círculo de la Amistad".

A la conclusión del acto, todos los asistentes pasaron a la sala de los Espejos donde disfrutaron de un ágape y se proyectó un vídeo con fotografías de los trabajadores del Círculo de estos últimos cincuenta años.

**TERRUÑO D CÓRDOBA**  
VINOS

LOS MEJORES VINOS  
Y EL MEJOR CAFÉ ITALIANO



[www.bazardelvino.com](http://www.bazardelvino.com)  
957 32 62 89

### RECONOCIMIENTO

# La Hermandad de la Quinta Angustia

## entrega al Círculo un azulejo conmemorativo

### Redacción

El pasado 8 de febrero, y en la sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad, la junta de gobierno de la Hermandad de la Quinta Angustia, encabezada por su hermano mayor, Rafael Jaén, hizo entrega al presidente y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, respectivamente, de un azulejo conmemorativo en recuerdo a que, en la sede de la institución cordobesa, fue fundada en julio de 2011 la asociación de fieles que 10 años más tarde recibirá el Decreto de Hermandad



Pedro López Castillejo y Rafael Jaén.

# ESCUELA DE TENIS Y PÁDEL 2022-23



Inscripciones abiertas en [www.openarena.es](http://www.openarena.es)

# El Círculo da a conocer su proyecto artístico

**La iniciativa contará con una financiación de 20.000 euros del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba (Imdeec) y 14.000 que aporta la propia entidad**

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario está dando sus primeros pasos para poner en valor su patrimonio, además de dar a conocer su historia que será accesible, obviamente, a todos sus socios, a la ciudadanía cordobesa y a los turistas nacionales y extranjeros que deseen visitar la Casa.

El pasado 18 de marzo -10.00 horas- y en el vestíbulo superior del Círculo, la presidenta del Imdeec, Blanca Torrent, y el vicepresidente de la institución, Nicolás de Bari Millán Cruz, presentaron a los medios de comunicación el

proyecto. Blanca Torrent informó que “se va a poner en valor para que los visitantes y los cordobeses puedan conocerlo mejor y disfrutar de la riqueza cultural de Córdoba”. Por su

**El objetivo del proyecto es dar a conocer el importante fondo histórico-artístico que conserva la Casa**

parte, Nicolás de Bari Millán recordó que, desde 1854, fecha de la fundación del Círculo, los 132 socios fundadores apostaron por la cultura y el patrimonio, algo que ya recogían los estatutos de la sociedad. Asimismo, explicó que, fruto de ese compromiso, se ha ido atesorando un patrimonio material e inmaterial de gran relevancia que nace de una profunda reflexión por dar a conocer el importante fondo artístico que conserva la Casa en tres etapas bien diferenciadas.

**UN CÍRCULO CON ARTE**

La entidad conserva en su sede

un legado artístico de gran interés. A modo de breve introducción y en el último tercio del siglo XIX, reseñamos la colección historicista expuesta en los testeros del suntuoso salón Liceo del pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada (1870-1874), así como la obra de su techo por el artista malagueño José Fernández Alvarado (1908). En segundo lugar y no menos importante, es la serie de los Sentidos del ilustrador cordobés Ángel Díaz Huertas. Asimismo, debemos mencionar la figura de nuestro pintor más universal: Julio Romero de Torres, que dejó su huella artística en seis grandes lienzos que decoran la regia escalera principal, además de la titulada *Rosas en la balconada* al alimón con su hermano Enrique, también socio del Círculo. De este último son dos paisajes del *Guadalquivir a su paso por Córdoba* (1898), que estuvieron largo tiempo -junto con la obra anteriormente citada- en la barbería de la Casa y, en la actualidad, en la sala Alfonso XIII. Y, por último, una interesante compilación de bocetos y acuarelas de temática diversa que el polifacético artista jienense Ginés Liébana ha donado a esta Casa en estos últimos años.

El Círculo de la Amistad, además de todo lo mencionado, posee una extraordinaria antología pictórica que pone de manifiesto que esta institución se constituyó como eje, en torno al cual, giraron los artistas -nacionales y extranjeros- más notables de la segunda mitad del siglo XX. Una excepcional labor desarrollada en esta época de esplendor cultural del Círculo a través de dos de sus presidentes que elevaron al máximo el nivel artístico de nuestra ciudad. Nos referimos a Antonio Muñoz y Ramírez de Verger (1957-64 y 1976-77) y Fernando Carbonell y de León (1965-68), ambos auxiliados por grandes expertos y amantes del arte como Antonio Povedano, Francisco Zueras, Rafael Serrano y Mariano Aguayo, entre otros. Todos



El vicepresidente de la institución explicando el proyecto a los medios de comunicación.



Acto de presentación del proyecto Translarte en la sala Julio Romero de Torres.

ellos propiciaron que reputados artistas y otros más noveles mostraran sus obras en las galerías Céspedes y Liceo de esta institución, y muchos de ellos, donaron algunas de ellas para la colección del Círculo. Así destacamos las de Gerardo Rueda, Manuel Rivera, Equipo 57, Venancio Blanco, Francisco Mateos, Mohamed Sabry, Álvaro Delgado y Fernando Zóbel. Nombres que dan suficien-

te muestra de la relevancia que tuvo el Círculo de la Amistad en el arte plástico de esta ciudad.

**PROYECTO EXPOSITIVO**

La iniciativa, que alcanzó la máxima valoración en el ámbito cultural y la segunda de toda la convocatoria en las subvenciones de líneas de actuación desarrolladas por entidades sin ánimo de lucro (ESAL 2021), consistirá en desarrollar un

**Con la colaboración de la Universidad de Córdoba, se traducirán a varios idiomas los contenidos de las salas de exposiciones del Círculo**

plan que incluya la identificación y señalización de los espacios expositivos, la implantación de una app, trípticos, visitas guiadas y conferencias, amén de dos publicaciones: *Guía breve de la colección y Las Artes Plásticas en Córdoba. Un paseo por las galerías del Círculo de la Amistad* (1854-1936) de Roberto C. Roldán Velasco, jefe de Cultura del Círculo, que serán editadas por Almuzara. Este proyecto está liderado por el vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán Cruz, así como por la comisión de patrimonio de la entidad, compuesta por José Díaz, Berta Millán, María Yllescas e Isabela Palacios.

**PROYECTO TRANSLARTE**

El día 22 de febrero tuvo lugar la presentación del proyecto *Translarte. La traducción del patrimonio artístico-cultural del Círculo de la Amistad* conformado por el grupo de investigación Hum-947 de la Universidad de Córdoba, coordinado por Manuela Álvarez Jurado, vicedecana de Ordenación Académica y Proyección Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO, y la profesora Gisela Policastro, además de otros especialistas en Historia del Arte del citado centro, expertos en Traducción Museística de la Universidad de Málaga y de la de Pablo de Olavide de Sevilla, así como con el equipo de traducción del Museo del Louvre de París y un experto restaurador de obras de arte. Asimismo, debemos mencionar la participación de los estudiantes del Grado de Traducción e Interpretación que, a través de sus prácticas académicas, están viviendo una experiencia laboral de gran interés.

Por parte de este grupo se traducirán en varios idiomas -en una primera fase en inglés y francés- los contenidos informativos de cada una de las salas expositivas y el catálogo, contribuyendo desde el punto de vista de la traducción, a la puesta en valor del patrimonio de esta entidad.



Blanca Torrent y Nicolás de Bari Millán en el vestíbulo superior junto a los lienzos de Romero de Torres.

# El Círculo acoge los premios Rosablanca

El catalán Jordi Ventura fue el ganador de esta edición

■ Redacción

El viernes 18 de marzo, y en la sala Julio Romero de Torres del Círculo, se celebró la entrega de la sexta edición de los premios Rosablanca de Fotografía, cuyo vencedor fue Jordi Ventura Cambó (Barcelona) con la imagen *Vanarasi*, que ya fue elegido en 2020 como Premio Nacional al Mejor Fotógrafo por la Confederación. Recibió la Medalla de Oro de la Confederación Española de Fotografía (FAF) -y la de Bronce-, que patrocina el galardón de este año junto a la Federación Andaluza (FAF). La de Plata fue para su paisano Rafael Boix Rodríguez por *Los niños se van con los abuelos*.

El acto comenzó con la proyección de un vídeo con las cincuenta fotografías ganadoras hasta ahora. Acto seguido, fue

el turno de Michel Lefebvre, socio de esta Casa y responsable del área de fotografía del Círculo de la Amistad que dio la bienvenida a todos los asistentes en nombre del presidente de la institución, Pedro López Castillejo.

Ninguno de los premiados, un total de seis, pudieron asistir al acto. En su nombre recogieron los respectivos galardones algunos de los representantes

**El premio Rosablanca de Fotografía** nace en 2014 como iniciativa de un grupo de Villanueva del Rey y Ciudad Real

## El ganador

**Jordi Ventura se inició en el mundo de la pintura y, desde el año 1986, en la fotografía. Pronto siente por ella un gran entusiasmo y su pasión por la imagen fue ganando cada vez más espacio en su vida, obteniendo docenas de premios, entre los que se encuentra el Premio Cataluña 2018, galardón que le lleva a presentarse al Premio Nacional y conquistarlo.**



de la organización como Aurelio Romero, presidente de la Confederación Española de Fotografía, Jerónimo Villena y el socio del Círculo, José Francisco Gálvez, entre otros. También acudió la responsable de Cultura de la Diputación de Córdoba, Salud Navajas.

El jurado de la convocatoria 2021 del Premio Rosablanca de Fotografía estuvo presidida por el Francisco José Gálvez, Premio Nacional de Fotografía (CEF) y presidente de la Asociación Fotográfica Cordobesa (AFOCO), que estuvo acompañado en este empeño por los fotógrafos José Arias (Málaga), Antonio Garbalo (Barcelona), ganador del Premio Rosablanca en 2019 -en 2020 no hubo convocatoria-; Carlos Romero (Vizcaya) y Enrique González, presidente del Club Manchego de Fotografía (Ciudad Real).

### PREMIOS ROSABLANCA

El premio Rosablanca de Fotografía nace en 2014 como iniciativa de un grupo familiar (Los Rosablanca) de Villanueva del Rey (Córdoba) y Ciudad Real. Lo que empezó como un concurso local, al que luego se unió la participación del Ayuntamiento de la localidad, se convirtió en poco tiempo en un certamen de gran relevancia a nivel nacional. En ese trayecto fue decisiva la colaboración de José F. Gálvez, secundado por fotógrafos de prestigio internacional. El reconocimiento y respaldo del Premio Rosablanca en 2020 por parte de la Federación Andaluza de Fotografía (FAF) y la Confederación Nacional (CEF) ha supuesto un salto de participación: 274 participantes y 1023 fotografías.



*Vanarasi*, de Jordi Ventura.

# Inocencio Arias, un pregonero de excepción

El diplomático y exembajador español Inocencio Arias Llamas pregonó la Feria Taurina del Real Círculo de la Amistad el pasado 19 de mayo en el salón Liceo

■ Redacción

La Tertulia Taurina El Castoreño, organizadora de este tradicional evento, ha contado en esta XXXII edición con la colaboración del Círculo Taurino de Córdoba, cuyo vicepresidente, Manuel Ramos Gil, fue su presentador. El acto se inició con la entrada por parte de los alumnos de la Escuela Taurina de la asociación citada, y la bienvenida por parte de la conductora del acto, la periodista Mar Rodríguez Vacas que, en un primer momento, cedió la palabra a José María Portillo Fabra, presidente del Castoreño y al Sr. Ramos, que ofreció unas

pinceladas de la vida profesional y personal del pregonero. Tras estas intervenciones fue el turno de Inocencio Arias, que fuera secretario de Estado de Cooperación, subsecretario de Asuntos Exteriores, embajador de España ante la ONU y portavoz del Ministerio de Exteriores con tres gobiernos diferentes. El pregonero inició su glosa con un recuerdo al matador de toros Miguel Báez 'El Litri', recientemente fallecido. Prosiguió su alocución explicando cómo comenzó su afición por la Fiesta Nacional siendo, el motivo principal, la muerte de 'Manolete' que causó un gran impacto en su familia, pues su padre era un

gran seguidor del IV Califa del Toreo. En palabras de Ladis, quien lo entrevistó minutos antes de la biblioteca del Círculo donde el diplomático firmó el libro de honor de la entidad, refiriéndose al momento actual de la Fiesta "lo considero muy delicado porque el cine y la televisión han huido de la tauromaquia y las fuerzas políticas no están por la labor".

A continuación, el cantante cordobés Álvaro Vizcaíno entonó su ya popular "Córdoba de mis amores" y, posteriormente, fue el turno del presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, quien tuvo palabras de elogio hacia Inocencio Arias

afirmando que su "poderosa disertación quedará prendida en nuestra memoria como hito singular de la escritura acerca del arte taurino, de tan fructífera tradición en Córdoba, patria de los cinco grandes califas de la tauromaquia: *Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete* y *El Cordobés*", todos ellos en su día socios del Círculo.

La edición del pregón concluyó con la intervención de la Banda de Música del Cristo del Amor, dirigida por José Antonio Vázquez. A su finalización se ofreció una copa de vino a todos los asistentes. Un total de cuatrocientas personas llenaron el salón Liceo.



José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina "El Castoreño".



Inocencio Arias, protagonista de la XXXII edición del Pregón Taurino del Real Círculo de la Amistad.



El pregonero firmando en el libro de honor del Círculo junto a Pedro López Castillejo, presidente de la institución.



Alumnos de la Escuela Taurina del Círculo Taurino de Córdoba en el escenario del Liceo.

## Belén Pérez

DEPARTAMENTO COMERCIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“Es un trabajo muy gratificante, aquí nadie viene triste, vienen a celebrar”

■ Manuel Ruiz

Durante la carrera, Belén Pérez trabajaba como camarera del Círculo de la Amistad para ganarse “un dinerillo”. Lo hacía los fines de semana, en bodas y otros eventos que se celebran en la Casa. Y justo al terminar la carrera, le ofrecieron pasar al departamento comercial. “Era la etapa de Federico Roca como presidente -recuerda-. Y Jamás me había planteado un trabajo como el que ahora tengo, porque estaba enfocada en otro tipo de cosas, pero ahora creo que descubrí mi vocación totalmente”.

-¿En qué consiste su trabajo?

Mi trabajo consiste en organizar el evento desde el principio hasta el final. Desde que se vende el evento. Hablamos de bodas, bautizos, comuniones, congresos, cumpleaños, jubilaciones... Desde la primera toma de contacto a la elección de menús y muchos detalles. Todo lo que conlleva el evento lo gestionamos nosotros. Si en un congreso necesitan azafatas o una empresa de audiovisuales, lo conseguimos. Ofrecemos un servicio integral y todo lo que necesiten para que salga bien una boda o cualquier celebración, se lo gestionamos. Y después coordinamos para que todo sea satisfactorio.

-Después de dos años de parón por la pandemia, ¿se nota una recuperación en este tipo de eventos?

-Fueron dos años muy duros, pero lo que ha venido después de la pandemia ha sido un repunte tanto en la cantidad como en la intensidad de



Belén Pérez.

los eventos que estamos celebrando. Lo noto en que todo el mundo quiere pasárselo mucho mejor, quieren más fiesta, más detalles. Antes hacíamos un cumpleaños, por ejemplo, y era una comida con una copita, ahora quieren fiesta, quieren cena, y mucha más intensidad.

-¿Qué tipo eventos son los que más se celebran en el Círculo?

-Ahora mismo son los familiares, bodas, bautizos, pero a mí me gusta mucho la parte de congresos y toda la parte empresarial, y es lo que estamos intentando potenciar. Es otro nicho de mercado, con otro

potencial económico. Además suelen celebrarse entre semana, por lo que la Casa está mucho más aliviada.

-¿Quién quiera puede celebrar su boda en el Círculo?

-Sí, si bien es verdad que si se trata de socios tienen ventajas y descuentos.

-¿Díganos cuál ha sido el último evento exitoso que han celebrado?

-Organizamos un congreso para el grupo Vocento recientemente, y fue muy bonito porque nos cambiaron un poco el planteamiento de los espacios tal y como tradicionalmente los usamos nosotros. Por ejemplo,

la comida fue en el patio de las Columnas, pero con un material de jardín, con sillas de madera... Me gustó mucho porque innovamos. La semana que viene tenemos una recepción de un congreso médico internacional que se celebra en Córdoba y al que vienen 500 personas.

-A algunos eventos de los que se celebran en el Círculo viene gente muy importante.

-Recuerdo la visita de la reina Letizia, bueno, entonces era princesa. Fue algo muy emocionante porque fue algo nuevo para todos, fue el único día que se tuvo que cerrar la casa al socio por tema de seguridad. Tuve oportunidad de verla de cerca, en el salón de los Sentidos, pude acercarme y me fascinó como se adaptaba a cada persona con la que hablaba y el carisma que tiene.

-¿Cuánto tiempo llevas en este departamento?

-Ahora cumplo diez años trabajando como comercial, y como digo, nunca pensé que me iba a dedicar a este trabajo y me apasiona. Me divierto, me implicó, me emociono... Vivo las bodas como si fuesen parte de mi familia y la verdad es que recibo mucho cariño, la gente es muy agradecida. Con el paso de los años los sigo viendo por la calle y se acuerdan. “Tú me hiciste mi boda”, me dicen, “y qué bien, qué recuerdos”. Es un trabajo muy gratificante, porque como yo digo aquí nadie viene triste, vienen a celebrar, por eso todo el mundo viene contento. Todo el mundo viene a intentar pasárselo bien, y eso es un lujo.



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

SÍGUENOS EN NUESTRAS  
REDES SOCIALES





## CALLE LINEROS

Vía que arranca en la emblemática Plaza del Potro de nuestra capital y termina en la confluencia de las calles Carlos Rubio y Don Rodrigo. Varias denominaciones y rotulaciones conforman el devenir histórico de esta calle de la vieja collación de los Santos Nicolás y Eulogio de la Ajerquía. En el plano de los franceses se lee como "calle del Potro", también se había titulado de "Emilio Castelar" y después de la guerra civil (1936-1939) del "Coronel Cascajo", hasta que, definitivamente, toma su nombre más emblemático, dado que, en esta vía, vivía la mayoría de este gremio cordobés, un colectivo de

trabajadores, cuyas ordenanzas fueron aprobadas por el Consejo de Castilla en 1728. El lino, sacado de la hierba o planta, decía Covarrubias, que "después de seca la arranca y la echan a remojar y cocer en pozas y vuelta a secar, se macea y espadilla y quedando en hebras se purifica del todo con el rastrillo...". En fin, era el rastrillado del lino y torcido para obtener la hilaza más blanca. En Córdoba esta industria del hilado mantenía muchos puestos de trabajo. Un trabajo que se desarrollaba en el hogar familiar. Los días de cambio o entrega del hilado congregaban a más de 400 mujeres. Con la Revolución In-

## CALLE TORRE DE SAN NICOLÁS

Vía cordobesa que enlaza la calle Concepción con la Plaza de San Felipe. Fue llamada antiguamente "De la Torre". El origen de su nombre proviene de su ubicación a los pies de la Torre ochavada. Desde la calle Concepción afluye a la plaza del mismo nombre. En la mitad de su corto trayecto nos encontramos con la calleja sin salida titulada "Heredia". Todo ello, en el barrio de este nombre de San Nicolás de la Villa. La severa vigía se alza desde una gran base cuadrangular de piedra, de 5 a 6 metros de altura, en su primer cuerpo. Sobre ella se levanta la citada torre de forma octogonal (2º cuer-

po) de notable altura. Sus potentes sillares están colocados a soga y tizón, que guarda un paralelismo con el sillar y parte de otro que entra en el paramento. Dos figuras de hombre, desde su altura, aparecen labradas sobre estas viejas piedras. Debajo de sus bustos, las palabras "Obediencia" y "Paciencia". Por lo alto de estas figuras, un gran blasón: el del obispo Don Iñigo Manríquez, aquel prelado que hizo imprimir el primer breviario y misal de Córdoba, en Venecia, año 1489, a la sazón obispo de la diócesis, el cual manda construir esta torre. Así reza en su primer cuerpo sobre una lápida: "Esta torre fue

## CALLE VALLADARES

Perteneciente a la collación de San Juan y Todos los Santos (Trinidad) esta vía arranca en la Plaza de Ramón y Cajal y termina en la Plaza Ángel de Torres, teniendo como adyacentes la del Horno de la Trinidad, la Plaza de Pineda y la calleja del Naranjo. Su origen trasunta el nombre de la ilustre familia cordobesa de los Valladares, que tuvo casa principal en el número 15 de la misma, según "Las calles de Córdoba", edición del diario "Córdoba" con textos de Francisco Román. Según el escritor don Rafael de Vida, los Valladares deben su nombre a Fernán Gutiérrez de Valladares, marido de doña Constanza de Hoces. Estos señores tuvieron su casa en lo que antes fue palacio de los Duques de Hornachuelos, donde hoy está la Escuela de Arte Mateo Inurria. Los Valladares descienden del rey don Fruela (722-768). Otro distinguido hombre con dicho apellido fue Fray Gonzalo Valladares, que asistió al

Concilio de Trento (1545-1563) y murió en el convento de los Mártires. También descendiente de aquella ilustre familia y con méritos suficientes para tener su nombre en el callejero de nuestra ciudad fue don Antonio Alcalde Valladares, que nació en Baena el 25 de Febrero de 1828 y cursó estudios en el Colegio de la Asunción de Córdoba. Se inclina hacia el mundo de la musa Euterpe y sus primeras poesías las publica en "Guadalete", "Diario de Córdoba", y en "La Alborada" de esta Capital. Marcha a Madrid y colabora con algunos periódicos, dirigiendo "La Integridad de la Patria". De esta redacción, año 1881, pasa a ser funcionario del gobierno, ya que las letras no le daban para la cesta de la compra. Se convierte en todo un funcionario de Hacienda, destinado en Córdoba. Su ascendente carrera burocrática lo lleva al empleo de interventor de la Ordenación de Pagos del Ministerio de

■ José Navea Valero

dustrial y la aparición de la máquina, se esfuma esta forma de trabajo, naciendo el proletariado, muy lejos del trasunto gremial. En Córdoba no se pusieron al día, por lo que no pudieron con estos adelantos que abarataban la hilaza. De sus resultas, vino el total derrumbe de esta industria cordobesa. Ésta tenía su particular "seguridad social" en el hospital de Nuestra Señora de las Nieves, propiedad del gremio de linereros, donde se daba asistencia sanitaria a sus operarios. Más tarde, fue cobijo y albergue de huérfanos y viudas de ellos. En esta calle hubo viejas posadas, como la de "Venceguerra", y casi frente a ella, se conservan las "Bodegas Campos", uno de los puntos turísticos de la ciudad.

fecha (...) en tiempos del Papa Sexto Alejandro (sic) e de los muy altos príncipes Don Fernando e Doña Isabel, en tiempo que Granada fue tomada (...) Acabose el 12-5-1496 (esto último en números romanos). La torre es de estilo mudéjar y, sobre ella, más concretamente y con relación a las figuras del medio cuerpo, gravitan varias leyendas de esperpéntico registro, como la de los dos ladrones que fueron a robar a la Iglesia y que, una vez detenidos aquellos "juaneros", como así se llamaban en el argot del hampa a este tipo de ladrones, los cuales quedaron convertidos en piedra. Lo que más afea a esta bella torre -antiguo alminar árabe- es el templete que la corona.

Gracia y Justicia. En Murcia, año 1888, ejerce de interventor del citado organismo público. De cualquier forma, él no olvida su vena poética. Escribe y participa en Juegos Florales para toda España. Concretamente en Córdoba, año 1859, primeros juegos florales decimonónicos de la ciudad, recibe un accésit en el tercer asunto por un poema titulado "La velada de San Juan". En 1862 recibe un primer premio por "La Romería al Arroyo de los Pedroches" y, en 1866, otro primer premio por una poesía a "La Romería de San Álvaro". En 1887 estuvo en Córdoba y fue homenajeado por la prensa local. Siete años más tarde, el 12 de septiembre de 1894, muere en Madrid. También consta en sus producciones literarias novelas como la de "Don Alonso de Aguilar" o el drama histórico "Los Hermanos Bañuelos" o la biografía del Barón de Fuente Quinto. Seleccionamos de su obra "Hojas de Laurel", compendio de poemas premiados en más de cuarenta certámenes.

# JOYAS DEL CÍRCULO (II) FERNANDO ZÓBEL DE AYALA Y MONTOJO

Manila (Filipinas), 1924 – Roma, 1984

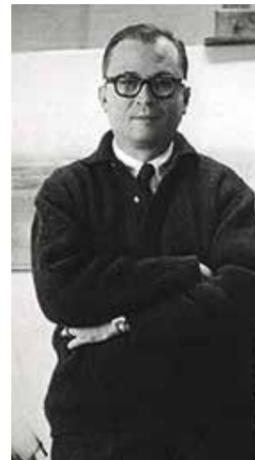
Las obras de este pintor vanguardista del siglo XX cuelgan en los museos más importantes del mundo

■ Roberto C. Roldán

JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Nacido en el seno de una de las familias más influyentes de Filipinas, celebró su primera exposición en Boston en 1951 y, un año más tarde, en Manila. En 1955 viajó por toda España. Se relacionó con los artistas de vanguardia de la época, y en la década de los 60 comenzó su evolución como pintor abstracto, desarrollando un estilo muy definido, en el que sin duda la caligrafía china fue una de sus características más evidentes.

En 1966 fundó el Museo de Arte Abstracto Español, co-



laborando en su diseño con los pintores Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Manuel Millares, entre otros, lo que pasó a denominarse como Grupo de Cuenca. En 1980 donó la colección del museo a la Fundación Juan March. Su prestigio como pintor es colosal y sus obras cuelgan en los museos más prestigiosos del mundo. Participó en más de una centena de exposiciones colectivas y en unas cuarenta individuales, una de ellas en la galería Liceo del Círculo de la Amistad en octubre de 1963.



### FICHA DE LA OBRA

**Título:** *El hijo pródigo*  
Abstracto, 1963

Óleo sobre lienzo, 90 x 80 cm.  
Ubicación: Planta alta, sala 5, Julio Romero de Torres

## FRUTAS ZAFRA, S.L.

<p><b>ALMACÉN</b> C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 <b>LUCENA</b></p>	<p><b>ALMACÉN</b> Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 <b>AGUILAR DE LA FRONTERA</b></p>	<p><b>MERCACORDOBA</b> Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 <b>CÓRDOBA</b></p>
---	--	---

Email: [frutaszafra14@gmail.com](mailto:frutaszafra14@gmail.com)

# París, la Ciudad de la Luz

La capital francesa es el destino turístico más popular del mundo, con más de 42 millones de visitantes al año



Vista panorámica de la ciudad.

## ■ Phileas O'Trebor

Encontramos más de una decena de motivos para viajar a París, uno de los destinos de moda por su historia. Su numerosa oferta cultural y gastronómica bien merece una visita, así como sus emblemáticos monumentos como la Torre Eiffel, el Arco del Triunfo, la Catedral de Notre Dame, el Museo del Louvre, los Campos Elíseos y el cinematográfico y bohemio barrio de Montmartre.

En este nuevo cuaderno de viaje continuamos nuestra serie por la hermosa y bella ciudad parisina. Un itinerario de cuatro días, más una jornada en Disneyland París, donde los más pequeños de la casa disfrutarán

de una experiencia inolvidable.

### PRIMER DÍA

La mejor manera de tomar un primer contacto con la ciudad es a través de un *free tour* que nos muestre, en unas dos horas aproximadamente, algunas de las paradas imprescindibles a tener en cuenta en esta enorme metrópoli. Por otra parte, recomendamos adquirir *The Paris Pass*, la tarjeta turística que incluye un buen número de entradas a las principales atracciones -muchas de ellas sin esperar colas- con un importante ahorro de dinero y tiempo. Es obligado, y tras este recorrido inicial, acercarse a la Plaza de Trocadero, donde se contemplan

las mejores vistas de la Torre Eiffel. Un punto imperdible para sacar una bella instantánea. A continuación, atravesaremos sus jardines en dirección a la Torre Eiffel, gran icono de la ciudad que registra más de siete millones de turistas anuales. Más tarde, un tentempié en los jardines del Campo de Marte a los pies de la torre. Una vez hayamos descansado durante unos minutos, toca ir hacia la monumental Plaza Charles de Gaulle, mundialmente conocida por acoger en su centro al espectacular Arco del Triunfo, otro de los símbolos parisinos. Fue construido entre 1806 y 1836 por orden de Napoleón para conmemorar la victoria francesa en la batalla de Austerlitz. Desde este punto parte

la principal arteria de París: la avenida de los Campos Elíseos, repleta de tiendas de lujo. La Quinta Avenida neoyorquina europea que une la citada plaza con la de la Concordia. Todos los amantes al ciclismo reconocerán esta avenida, última etapa del Tour de Francia. En su parte inferior, al paso del río Sena, se vislumbran varios edificios de gran interés: el Gran Palais y Petit Palais, vetustas joyas arquitectónicas de estilo modernista situadas junto al puente de Alejandro III y que recuerdan a la Exposición Universal de 1900. Los Campos Elíseos, como indicamos anteriormente, llegan hasta la Plaza de la Concordia y su obelisco egipcio originario del Templo de Luxor. En uno de los extre-

mos de la plaza se localiza el Jardín de las Tullerías, pulmón de la ciudad, que linda con el principal museo de la capital: el Louvre, uno de los más importantes del mundo, al que se accede a través de su gigantesca pirámide de cristal de 21 metros. En él se exhibe una colección de más de 35.000 obras, entre arte occidental, civilizaciones antiguas orientales, egipcias, griegas, romanas, etc., organizadas en áreas temáticas. Su joya, *La Gioconda* de Leonardo da Vinci, sin olvidar *La Venus de Milo*, las 282 leyes del *Código de Hammurabi*, *La Libertad guiando al pueblo de Delacroix* o *La Victoria alada de Samotracia*. En este sentido, recomendamos planificar exhaustivamente la

visita y seleccionar previamente su itinerario.

### SEGUNDO DÍA

Esta jornada la iniciamos en el Barrio Latino. Esta denominación está ligada a su famosa universidad: La Sorbona, la más antigua del mundo junto a las de Bolonia, Oxford y Cambridge. En sus inicios, miles de estudiantes y docentes, venidos de toda Europa, solían pasear por sus callejuelas y era habitual escucharlos hablar en latín en sus alrededores. A pocos metros localizamos el Panteón, de estilo neoclásico, donde se encuentran enterrados célebres persona-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

lidades como Voltaire, Rousseau, Víctor Hugo, Émile Zola, Pierre y Marie Curie, etc. A unos ochocientos metros, en la punta de la Isla de la Cité, la monumental Catedral de Notre Dame, joya de la arquitectura gótica. El 15 de abril de 2019, un incendio estuvo a punto de acabar con uno de los símbolos de la ciudad. Su reapertura se prevé para el año 2024, según los responsables de su restauración. En esta isla, una de las zonas más agradables de París, hallamos la Iglesia de Sainte Chapelle y la Conciergerie, que fuera en su tiempo una de las prisiones más conocidas de la época.

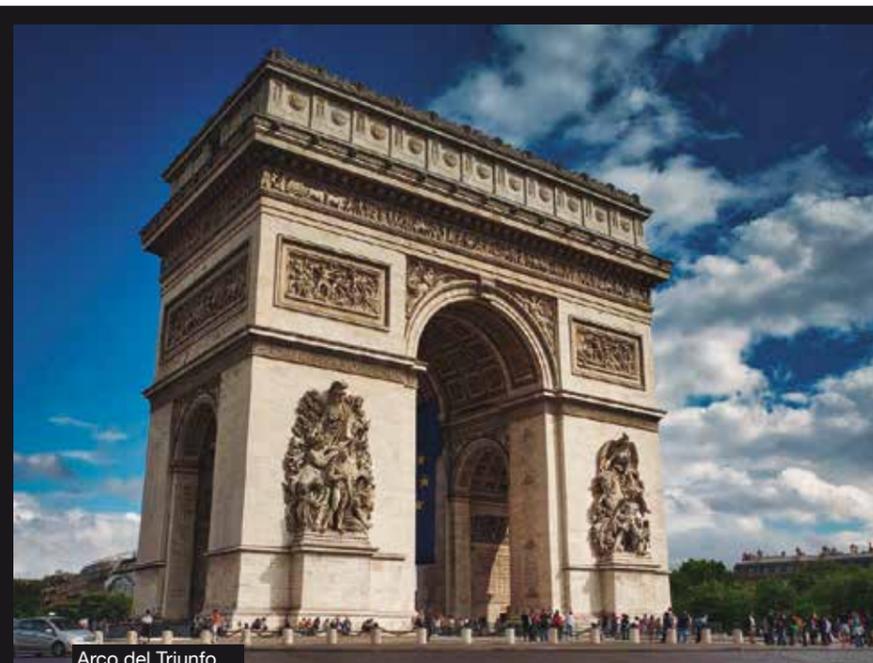
A continuación, un interesante itinerario a pie comenzando por los jardines del Palacio Real; la Galerie Vivienne, de estilo neoclásico, construida en 1823 y uno de los pasajes cubiertos más emblemáticos de París; la histórica y lujosa Plaza Vendôme, desde la que emerge una columna homónima y donde se localizan algunas tiendas exclusivas como Dior, Chanel o Cartier; la Ópera Garnier; el Passage des Panoramas, que fuera el primer pasaje cubierto de la ciudad (1799), finalizando dicho recorrido en las Galerías Lafayette, un paraíso para las compras. Para la tarde reservaremos un paseo por el encantador y bucólico barrio de Montmartre con sus calles empedradas y su ambiente bohemio que, en su día, ya atrajo a numerosos pintores, recordando sus años dorados cuando vivían en esta zona Toulouse-Lautrec y Gauguin, por citar algunos. Hoy día, sobre todo en su céntrica Place du Tertre, sigue atrayendo a artistas callejeros. Su entramado laberíntico de calles y placitas nos llevan hasta la Basílica del Sagrado Corazón (*Sacré Coeur*), en la cumbre de Montmartre. Ofrece unas vistas inolvidables, pues estamos ante uno de los puntos más altos de la ciudad. Más tarde, a poco más de un kilómetro, localizamos el cabaret más famoso del mundo: Moulin Rouge. Al caer la noche, no hay mejor forma para acabar la jornada que con una travesía por el río Sena.

**TERCER DÍA**

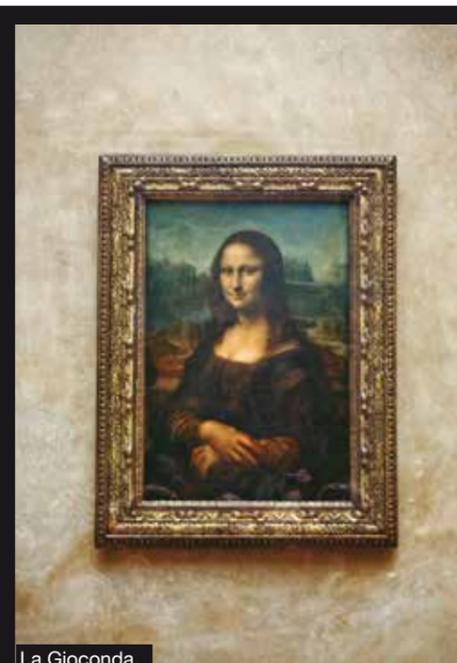
Iniciamos la visita en el Museo de Orsay, ubicado en una antigua estación de tren inaugurada en la Exposición Universal de París de 1900. Popularmente conocido por su interesante colección de arte impresionista, en su interior alberga obras maestras de Monet, Renoir, Gauguin, Degas, Cézanne y Van Gogh. Otra pinacoteca de referencia es el Centre Pompidou, una maravilla de la arquitectura del siglo XX, reconocible por sus escaleras mecánicas exteriores y sus imponentes tubos multicolor. En él encontramos dos



Catedral de Notre Dame.



Arco del Triunfo.



La Gioconda.



Museo del Louvre.



Palacio de Versalles.



Moulin Rouge.



Basílica del Sagrado Corazón.



Disneyland Paris.

espacios diferenciados, uno correspondiente al periodo moderno de 1905 a 1960 (Matisse, Picasso, Dubuffet...) y el contemporáneo desde esta última fecha hasta nuestros días (Andy Warhol, Niki de Saint Phalle, Anish Kapoor, etc.). Avanzaremos por la margen izquierda del río

**El Louvre, uno de los museos más importantes del mundo, exhibe una colección de más de 35.000 obras**

hasta llegar al puente de Austerlitz. Tras cruzarlo, iniciaremos una marcha de ida y vuelta para descansar en el Jardín Botánico des Plantes y, posteriormente, retornar el camino andado en dirección al Bassin de l'Arsenal. Esta zona es conocida como la pequeña Venecia de París por su canal repleto de embarcaciones.

A su término, alcanzaremos la famosa Plaza de la Bastilla, un lugar cargado de historia y símbolo de la liberación del pueblo francés donde se originó la Revolución Francesa.

**CUARTO DÍA**

Esta penúltima jornada nos lleva -la visita es guiada- a uno de los lugares más interesantes y cercanos a París: el Palacio de Versalles. Constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más

interesantes de Europa. Era la residencia real de Luis XVI, último rey de Francia y de su esposa María Antonieta. La revolución de 1789, y después de la famosa Marcha de Versalles, donde el pueblo hambriento recorrió unos 20 kilómetros en demanda de trigo. Los graneros reales estaban a tope, y a partir de este evento histórico, el rey y su familia fueron conducidos a París. En sus dependencias áuricas, es de reseñar la Galería de los Espejos; la capilla de Versalles; el Gran Apartamento del Rey y el auditorio de la ópera, así como el Gran Triánón y los aposentos de la reina, además de sus impresionantes y bellos jardines que invitan al paseo.

Al caer la noche, te sugerimos subir a la Torre Montparnasse, uno de los mejores miradores para contemplar París y despedirnos de esta gran ciudad.

**DISNEYLAND PARIS**

Este año se cumple el 30º aniversario del parque. Está situado en la localidad de Marne-la-Vallée a unos 40 kilómetros de la capital. Fue inaugurado el 12 de abril de 1992. Es un lugar lleno de magia que enamora a grandes y, sobre todo, a los más pequeños.

**El Palacio de Versalles constituye uno de los complejos arquitectónicos monárquicos más interesantes de Europa**

Cuenta con dos parques de atracciones: *Disneyland* y *Walt Disney Studios*, hoteles y cientos de actividades de ocio. El primero, el más famoso, es conocido por su imponente castillo de la Bella Durmiente, una parada obligatoria. A su alrededor se vertebran cinco grandes espacios: *Main Street USA*, una pequeña ciudad estadounidense que conecta el acceso al parque con el castillo; *Adventureland*, con su montaña rusa de *Indiana Jones*, el pueblo de Agrabah de *Aladdin*, la cabaña de *Robinson* o uno de los barcos de *Piratas del Caribe*; *Frontierland*, inspirada en el viejo oeste norteamericano; *Fantasyland* con sus clásicos personajes de Disney: *Peter Pan*, *Dumbo* o *Alicia en el País de las Maravillas*, y *Discoveryland*, un mundo retro-futurista y su popular *Star Wars Hyperspace Mountain*, una gran montaña rusa.

# Ambrosio de Morales

Destacado humanista, historiador y arqueólogo cordobés del siglo XVI, entre sus obras destacan ‘Los cinco libros postreros de la Crónica General de España’ o el ‘Libro de las antigüedades de las ciudades de España’

■ **Serafin Linares Roldán\***

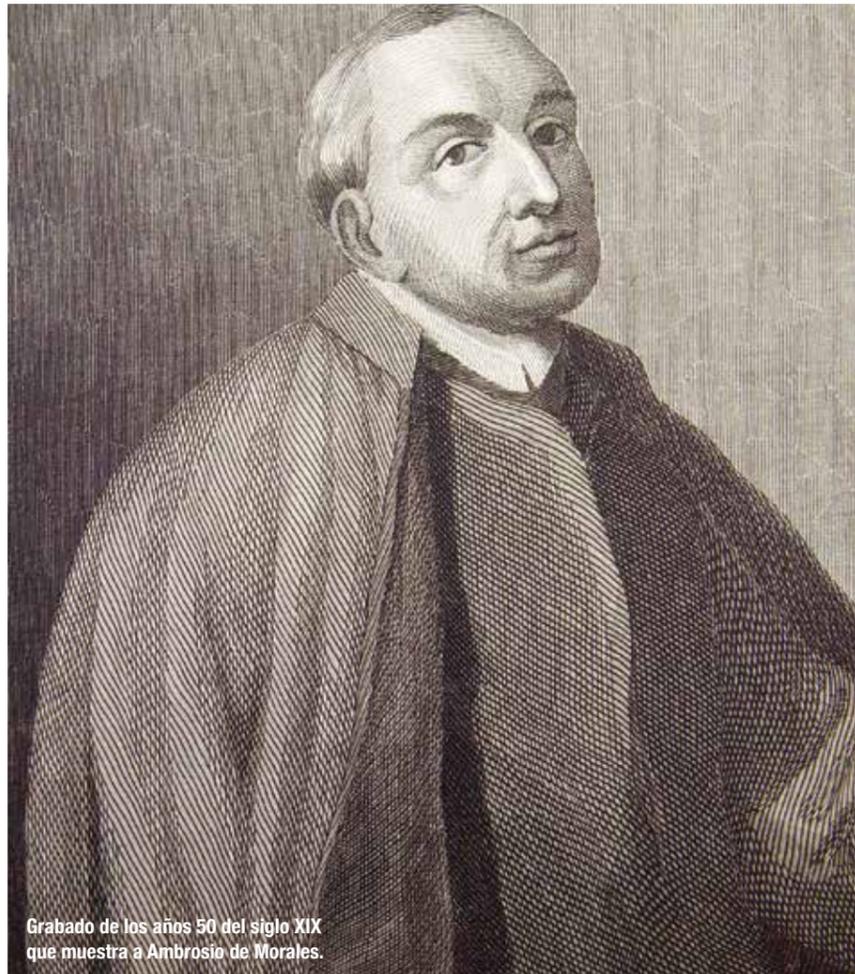
El Historiador Ambrosio de Morales, humanista, nació en Córdoba en 1513. Fueron sus padres Antonio de Morales, también gran humanista, y Mencía de Oliva, hermana de Fernán Pérez de Oliva. Entre los años 1524 y 1525 en su ciudad natal estudia Gramática en la Academia de Alejo Montesinos, junto a Alonso Fernández de Argote, abuelo paterno de Luis de Góngora.

Marcha a estudiar a la Universidad de Salamanca con su tío Fernán Pérez de Oliva, que impartía clases en dicha Universidad. Éste, que estaba incorporado al Renacimiento, inculcó en su sobrino las labores del Humanismo. A la muerte de su tío en 1531 se viene para Córdoba, se ordena sacerdote e ingresa en el Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, en el que está poco tiempo, al ser despedido de la Orden por cortarse totalmente el miembro viril, en un gesto vehemente de castidad, ya que la Iglesia no permite la mutilación voluntaria de ningún órgano corporal.

A su salida del monasterio marcha a la Universidad de Alcalá de Henares entre 1543 y 1546 y estudia con los profesores Juan de Medina y Melchor Cano, con el que hace una buena amistad. En esta Universidad alcanza la Cátedra de Retórica. Abre un colegio para impartir clases a los hijos de ilustres personajes, entre los cuales se encuentran tan importantes y célebres como Alejandro de Farnesio, Juan de Austria, Diego de Guevara, fray Alonso Chacón, Carlos, hijo de Felipe II y Príncipe de Asturias, Bernardo de Sandoval y Rojas, que fue Cardenal-Arzbispo de Toledo, y los humanistas cordobeses Pablo de Céspedes y Juan Fernández Franco, natural de Montoro.

En 1541 escribió en latín *“Memoria sanctorum qui orti sunt in Hispania vel alibi nati quorum corpora in eadem Provincia seu Regione feliciter requiescunt”*. Tradujo la *“Tabla Cebes”* del griego. Y a petición del Rey Felipe II escribió una *“Relación de la prisión del Arzobispo de Toledo Fray Bartolomé de Carranza”* y en 1563 es nombrado Cronista Real.

Decide continuar la labor emprendida por Florián de Ocampo, que había muerto en Córdoba c. 1558, cuya obra abarcaba desde los orígenes de la historia hasta la muerte de los Escipiones (210 a.C.) y él la termina en 1583



Grabado de los años 50 del siglo XIX que muestra a Ambrosio de Morales.

con el rey de Asturias Bermudo III, que reinó hasta 1037, en una obra muy documentada y prolija. El Rey, el 8 de agosto de 1583, firma una Cédula autorizándole a publicarla y fue impresa en Córdoba en la imprenta de Gabriel Ramos Bejarano en 1586. La obra fue titulada: *“Los cinco libros postreros de la Crónica General de España. Que continuaba Ambrosio de Morales”*.

Compagina esta magna obra con el *“Libro de las antigüedades de las ciudades de España”*, editado en 1577, también como una prolongación de la escrita con el mismo título por el filólogo y humanista Antonio Lebrija, y como ella de carácter arqueológico, ya que fue éste el introductor de la afición por esta materia científica. En este libro identifica a Medina Azahara como una ciudad romana.

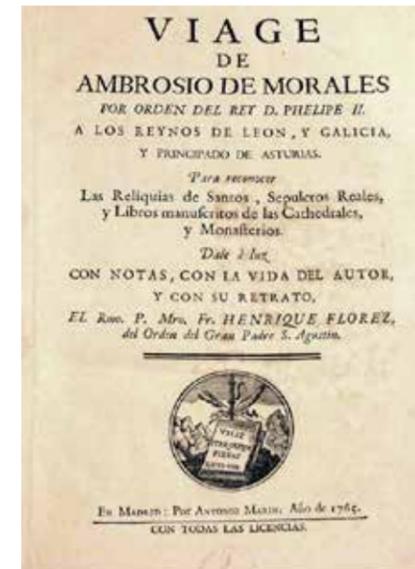
En el mes de abril de 1576 el Obispo Bernardo de Fresneda O.F.M. mostró sobre una mesa las sagradas reliquias encontradas de los Santos Mártires de Córdoba en la Real Parroquia Basílica Menor de San Pedro a todas las autoridades y personas doctas de la ciudad y entre estas se encontraba Ambrosio de Morales como enviado del Rey Felipe II y fue uno de los que dio fe mediante auto firmado que eran éstas las reliquias de los Mártires.

Publicó las obras originales de San Eulogio de Córdoba que encontró en la Catedral de Oviedo, recuérdese que junto con su discípula santa Leocricia fueron llevados sus restos a Oviedo por el sacerdote Dulcideo y depositados en la cripta de la Cámara Santa el año 885. El libro lo tituló *“Comentarios a la obra de San Eulogio”* en el que supo interpretar el texto en sus

aspectos filológicos, históricos y doctrinales conforme era normal en el Renacimiento, basándose en los escritos de Álvaro Paulo Cordobés, autor de su biografía.

Escribió también un *“Viage de Ambrosio de Morales por orden de Felipe II”*. Este libro es un cuidadoso y apasionante diario de viajes por las iglesias y monasterios de Asturias, Galicia y León, en el que anota lo más sobresaliente de la historia, de la geografía, de la cultura y del arte de los monumentos. En 1573 entrega su obra a don Antonio Gracián, secretario del Rey y es publicada en 1756.

Publicó las obras de su tío, por el mucho cariño que le tenía, con el título de *“Obras del*



Libro el *“Viage de Ambrosio de Morales por orden de Felipe II”*.

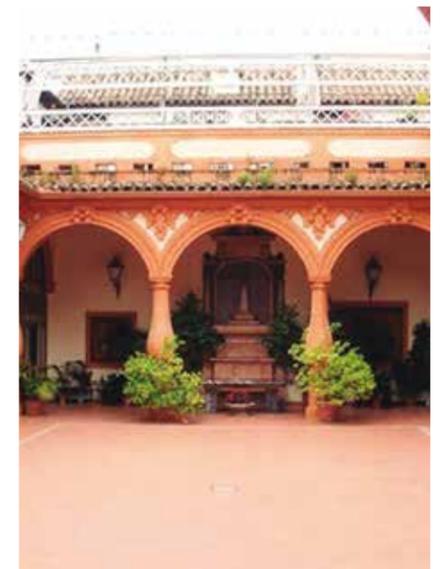
maestro Fernán Pérez de Oliva”, en el año 1586, también editadas por el impresor Gabriel Ramos Bejarano de Córdoba, gracias a la recopilación que hizo entre 1583 a 1585 de casi todos los trabajos tan sumamente importantes que había realizado. La edición de esta obra la acompañó con su *“Discurso de la lengua castellana”*, en el que se hace un exaltado elogio del idioma en el que siempre, en toda su producción literaria, se expresó. Pero fue más allá en su discurso y solicitó una lengua de cultura en la que se tuviera como norma la necesidad de cultivar un buen lenguaje literario, en el que se expresaran buenos conceptos y buenos ejemplos.

Los últimos años de su vida los pasó en Córdoba porque su deseo era morir en el Hospital de San Sebastián. En su ciudad natal escribió *“Discurso sobre el linaje de Santo Domingo de Guzmán”* y *“Cuaderno que había de servir para el rezo de los Santos Mártires de Córdoba”*. Murió el 21 de septiembre de 1591 en ese hospital, que estaba ubicado en el actual Palacio de Congresos y Exposiciones.

A su muerte fue enterrado en la Capilla del Convento dominico de los Santos Mártires, junto al río, y Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo, discípulo del humanista, le compuso el epitafio y le costeó el cenotafio en mármol negro y rojo, labrado por Luis González en 1620. A principio del siglo XIX decidieron formar en el claustro de la Real Iglesia de San Hipólito un Panteón de Hombres Ilustres, y al primer personaje que decidieron llevar fue a don Ambrosio de Morales. En 1844, cuando se iba a derribar el Monasterio por la construcción de la carretera Nacional IV, el mausoleo de Ambrosio de Morales lo trasladaron a la Real Colegiata con gran solemnidad (En la foto enterramiento en el patio de San Hipólito). Pero cual no sería su sorpresa cuando a sacar sus restos para depositarlos en una urna de plomo se encontraron un cofre pequeño que abrieron y en él hallaron un paquete que lo envolvía un manuscrito. Procedieron a leer lo que decía y su asombro fue grande al comprobar que era todo el miembro viril que se había cortado. El texto estaba firmado el mismo día del entierro por el P. Secundino de Santa Justa prior del convento de los Jerónimos de Valparaíso. En el escrito decía que cuando ocurrió el hecho de cerciorárselo, él era vecino de su celda y al oír los gritos que daba de dolor acudió y tras ser curado rescató lo cortado y lo enterró envolviéndolo en abundante sal. Al enterarse de su muerte fue a ver al Obispo, que a la sazón era don Fernando de la Vega Fonseca, para pedirle autorización para introducir en la caja lo que le faltaba de su cuerpo que él tan cuidadosamente guardaba. Permiso que le fue concedido. Pero empezaron a surgir dudas si debía o no depositarse en la nueva urna y decidieron, mientras se resolvía, llevar el pequeño cofre a la parroquia de San Nicolás de la Axarquía. Al final no se incorporó a la urna y cuando años después esta iglesia iban a demolerla por estar en ruinas, se procedió a llevarse todo a la parroquia a San Francisco y San Eulogio pero el mencionado cofre no apareció.

Poco iba a descansar don Ambrosio de Morales en la Real Colegiata de San Hipólito, porque tiempo después, siendo ministro Manuel Ruiz Zorrilla, decidió el Gobierno de España construir un Panteón Nacional para enterrar en él a sus hombres ilustres e inmediatamente empezaron a hacer indagaciones para llevarse a Madrid estos personajes: los poetas Juan de Mena, Garcilaso de la Vega y Alonso de Ercilla; los militares Gonzalo Fernández de Córdoba “Gran Capitán” y Federico Gravina; el humanista Ambrosio de Morales; los escritores Francisco de Quevedo y Pedro Calderón de la Barca; el Justicia Mayor de Aragón Juan de Lanuza; el político Zenón de Somodevilla y Bengoechea, Marqués de la Ensenada, y los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva. Los restos de Juan de Mena se en-

contraban en Torrelaguna y los del “Gran Capitán” en Granada. A Córdoba solicitaron los restos de Ambrosio de Morales el 4 de junio de 1869 y las autoridades aceptaron el traslado. Tras dedicarle a sus honorables cenizas unas grandiosas honras fúnebres las depositaron sobre un lujoso carro fúnebre y llevado a la estación de ferrocarril es despedido con gran solemnidad, haciéndose cargo de sus restos una comisión encargada de trasladarlo a Madrid. El 20 de junio de 1869 llegaron las carrozas fúnebres de los dieciocho primeros a la Real Basílica de San Francisco el Grande y fueron recibidos con todos los honores. Pero el Panteón Nacional de Hombres Célebres no



Claustro barroco de la Colegiata de San Hipólito.

llegó a buen puerto, como le pasó al Panteón de Hombres Ilustres de Córdoba, y años después los restos depositados en San Francisco el Grande fueron devueltos a sus lugares de origen. Se duda si el sepulcro de San Hipólito está vacío, aunque se ha escrito que en 1887 la Real Academia de Córdoba consiguió traer parte o todos sus restos de nuevo (?) Igual suerte hubiera corrido Pablo de Céspedes, que también fue solicitado, pero el Cabildo Catedralicio se opuso.

La actual Ermita de los Santos Mártires fue construida entre 1880 y 1881 por Felipe Sainz de Veranda, arquitecto municipal. En su interior se encuentra un bello sarcófago paleocristiano, en mármol de Carrara, fechado en 330 d.C., de la época de Constantino “El Grande”, que fue encontrado en la propia ermita y decoran el frontal del sarcófago: *El canto del gallo* y *El arresto del santo*.

\* Fallecido en agosto de 2020. Nuestro querido colaborador nos dejó en vida esta serie para su publicación en la revista *La Casa*.

# Antonio Rubio y Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores



Fue admitido como socio en plena redacción del proyecto del reglamento del Casino Cordobés, que seis meses más tarde sería el Círculo de la Amistad

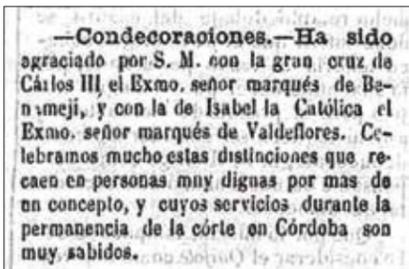
■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El marqués de Valdeflores era de Málaga. Fue bautizado en la parroquia de Santiago el 30 de abril de 1811. Su progenitor, Antonio Rubio Benítez de Tena, era capitán del ejército, y de su madre, María de la Concepción Velázquez de Angulo y Witemberg, marquesa de Valdeflores, recibió el título en 1834. Él intentó seguir la carrera castrense, iniciándola como cadete de las Reales Guardias Españolas. Breve paso, ya que se escora hacia la administración de su patrimonio. En 1840 contrae matrimonio con María Concepción Góngora de Armenta, dama de Córdoba propietaria de extensas tierras.

VIDA POLÍTICA

Hecha raíces en Córdoba y su moderantismo lo lleva a la política. Eran los años de consolidación de la Década Moderada (1844-54), dirigida por el general Narváez. Desempeñó cargos de edil en el Ayuntamiento de Córdoba (1852-54) y, más tarde, el de consejero (1856) y diputado provincial (1856-62). También alcanzó en 1859 el nombramiento de senador vitalicio. Algunos honores recibió como el de estar condecorado con la Gran Cruz de Isabel La Católica, la medalla de oro de las Reales Efigies, así como maestrante de la Real de Sevilla y Gentil Hombre de Cámara de Isabel II y Alfonso XII. La revolución de septiembre de 1868, llamada



Diario de Córdoba, 11 de noviembre de 1862.

“La Gloriosa”, y su resultado adverso para esta reina de España -batalla de Alcolea-, propició el exilio de los Borbones a Francia.

Se escribían grandes momentos históricos en el llamado Sexenio Revolucionario que remató con la Primera República Española. Ante tiempos tan convulsos, va a tomar el camino legitimista. Fue presidente de la Junta Provincial Carlista de Córdoba (1870), donde realiza una notoria labor de ayuda a la Tercera Guerra Carlista (1872-76). Su lealtad a Carlos VII fue in-



Diario de Córdoba, 20 de marzo de 1880.

quebrantable. En la citada junta tuvo a los más prestigiosos legitimistas de Córdoba: Rafael García Lovera, Mariano Cabezas, conde de Zamora y Riofrío, y Manuel Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalornias, entre otros.

La vida del marqués de Valdeflores se vio turbada el 21 de diciembre de 1876. Su hija María de la Concepción Rubio y Armenta falleció en la flor de la vida. Su hijo Rafael, abogado de los Tribunales Nacionales, se registró en el colegio de este colectivo en Córdoba (Diario de Córdoba, 7 de junio de 1877). Sin embargo, la negra sombra de la muerte rondaba su hogar, pues el 26 de febrero de 1879 fallece su esposa. No pudo resistir su abatimiento, ya que, al mes siguiente -23 de marzo- le sigue en el camino a la tumba.

APUNTE FINAL

El marqués de Valdeflores no participó en las tareas de gobierno del Círculo. Sus cargos políticos y, sobre todo, la administración y gestión de sus tierras y capital, colmaban su vida. Vivía en el antiguo y céntrico barrio del Salvador y Santo Domingo de Silos. Casa-palacete donde se ubicaban las oficinas de sus negocios en el número 16 de la calle de Jesús y María. La fuente hemerográfica nos aclara -obituario del diario- que “no sólo de su honradez conocida”, también “su disposición constante para todo aquello que podía resultar un bien para sus semejantes” (Diario de Córdoba, 25-3-1879).

# Inmortalidad compartida

La autora reflexiona sobre los libros y la vida al hilo de la celebración de ‘La noche de los libros’ del pasado mes de abril en Madrid

■ Pilar Redondo

Cuando me encuentro ante ellos me invaden las dudas y las preguntas. Son un gran remedio contra muchos males, crean expectativas. Con ellos entablo los diálogos más interesantes, son mi espacio de libertad. En sus cuerpos emprendo una expedición hacia el aprendizaje y el conocimiento.

Los hay que son cronistas y notarios de una época, tienen alma. Alguno me encamina hacia el sinuoso sendero de la aceptada locura. Me identifico con cada uno de ellos, avivan mi fuego y sacian mi sed. Son una puerta a la inmensidad. Me ofrecen nuevos ángulos desde los que ver la vida. Insuflan fantasía a mis venas, alimentan mi mente y nutren mi cerebro.

Florecen en mi sangre, son mi más preciado botín. Fecundan mis días, con ellos comparto la inmortalidad, me devuelven a mi propio ser.

Son mi fuerza motora. A veces quisiera vivir dentro de ellos, en su interior encuentro nuevos mundos.

Ellos son los libros...

En Madrid, la noche del 22 de abril, los libros tomaron la calle en la ansiada “La Noche de los Libros”. Esta ha sido la 17 edición, albergada dentro del lema: “Madrid se lee”. Participaron todo tipo de colectivos culturales, 168 de Madrid y 66 términos municipales de la región: 115 bibliotecas, asociaciones literarias, 181 librerías, grupos teatrales. Se realizaron 387 actividades para el público infantil, juvenil y adulto: recorridos literarios (por ejemplo: “El Madrid de las escritoras”), actuaciones musicales, charlas entre autores, lecturas, slam de poesía, rapsodias, teatro, en-



Ana Botella y Pilar Redondo en Madrid en “La Noche de los libros”.

cuentros con autores, etc.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte del gobierno de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, fue la encargada de inaugurar la actividad a las seis de la tarde, desde la Real Casa de Postas. Acudieron cerca de 464 creadores, algunos: Elvira Sastre, Violeta Monreal, Manuel Vilas, Andrés Trapiello, Anni Ernaux, Joaquín Reyes, Isaac Rosa, Lara Moreno...

Estaba prevista una charla coloquio entre Andrés Trapiello y Vargas Llosa sobre su libro “La mirada quieta”. El acto estuvo dedicado de parte de Mario a Benito Pérez Galdós. El Nobel tuvo que ser ingresado a consecuencia del coronavirus y, en su lugar, participaron Jesús Calero y Maite Rico.

Algunas actividades fueron especialmente emotivas. Bajo el título “Una amistad literaria” se celebró un sentido homenaje a Almudena Grandes y Caballero Bonald, en la que intervinie-

“Fecundan mis días, con ellos comparto la inmortalidad, me devuelven a mi propio ser”

“Algunas actividades fueron especialmente emotivas, como la que sirvió de homenaje a Almudena Grandes y Caballero Bonald”

ron Antonio Lucas (reconocido periodista), Josefa Parra (directora de la Fundación Caballero Bonald), Javier Rioyo (director del Instituto Cervantes de Tánger) y Julieta Valero (directora de la Fundación José Hierro). Otra, una lectura a ciegas dedicada a Saramago, junto a otra ininterrumpida de El Quijote (esta es la XXVI edición) en el Círculo de Bellas Artes, y otros textos de Valle-Inclán y Emilia Pardo Bazán.

Ella pinta el silencio, desata mi alma, me muestra la verdad encerrada bajo llave. Me lleva de vuelta al Paraíso sembrando esperanza. En ella encuentro asilo y me posiciona frente a la realidad. Me vuelve del revés, es un alegato a la pasión, un modo de vida, una forma de respirar, de existir, una experiencia sensorial, un viaje crepuscular por las letras que me hace poseer el mundo, ella es la lectura...

“No se puede abrir un libro sin aprender algo”. (Confucio).

# ‘Por qué soy monárquico y republicano’

El día 16 de febrero y en la sala Julio Romero de Torres se desarrolló la presentación del libro ‘Por qué soy monárquico y republicano’, obra de nuestro socio Fernando Carbonell de Eguillor. El presentador y escritor Manuel Romero Mancha, por enfermedad, no asistió al acto. Una dificultad que fue soslayada por el autor, con la disertación que a continuación transcribimos

## ■ Fernando Carbonell

¿Cómo presentar su libro... sin contarlo? ¿Cómo presentar un libro sin decir quién es el asesino, sin decir la conclusión del libro, si es que hay conclusión, o sin decir que no hay conclusión, si es que no la hay? ¿Cómo presentar *Por qué soy monárquico, y republicano*... sin decir por qué soy monárquico o republicano? Pues para decir eso... está todo el libro.

¿Qué se pretende al presentar un libro? Pienso que:

1º divertir y entretener al público.

2º, si es posible, aprender algo. Que aprenda algo el público y que aprenda algo el presentador.

3º que al público le entre un deseo irreprimible de comprar el libro y leerlo. Pero si se le cuenta y se le detalla el libro, ya no hace falta leerlo.

Con esta intención, pues, de... digamos... decir sin decir... diré primero algo de lo que el libro que presentamos no trata. Es algo que está cerca de su tema, pero ya un poco fuera. Pues para ello, aunque Manolo Romero me ha dejado solo, voy a apoyarme en él para dar aquí, ahora, algo de la pluralidad buscada, apoyándome en su perspectiva, diferente de la mía.

Uno de sus recientes libros de poemas lo he tenido estos días en mis manos y en mis sueños, es muy curioso. Se llama *A porta inferi* (en latín... “En la puerta del infierno”). Y él me ofrece esa perspectiva diferente de la mía.

Mi libro trata del Bien. De la buena monarquía y de la buena república. El libro de Manolo Romero trata del Mal. De los condenados al infierno.

Así que metiéndome en la atmósfera de... la puerta del infierno, voy a imaginarme a un monárquico y a un republicano que llegan al infierno.

Que conste que el monárquico que voy a describir no es el monárquico típico, ni la Monarquía. Es el monárquico malo. O me-

jor, un monárquico malo, que cumple mal su monarquismo. Pero quizá, pienso, sea una maldad tentadora para el monárquico.

Lo mismo, para el republicano. Voy a intentar imaginar un mal republicano, que cumple mal su republicanismo. Pero con maldad tentadora para todo republicano.

Así que llegan un monárquico y un republicano a la puerta del infierno. Allí están San Pedro y Satanás, que quieren ver si organizan un perol con los que llegan. Hace unos días unos condenados dicharacheros que llegaban se pusieron a cazar por el erial e hicieron un raro perol de caracoles y grillos. Y... ¡nada, allá que llega, dando codazos el monárquico!

¿En qué ha pecado el monárquico?

Ha pecado contra el tiempo. Ha pecado al volverse hacia el pasado, al Antiguo Régimen, a la Monarquía Absoluta. A un sistema social de privilegios, sistema que en el pasado tuvo sentido y función. Pero no ahora.

Ahora rigen, en conciencia y en moral, los Derechos Humanos. Y según ellos todos los hombres son iguales en dignidad y derechos. Y el mal monárquico que ha llegado al infierno ha pensado y practicado que todos los hombres son diferentes. Están los privilegiados, entre los que se cuenta él, y están los demás. Transgrede un derecho humano.

Su transgresión es un robo a esos “demás”. El monárquico pecador actúa en una sociedad contemporánea de ladrón. Ladrón de derechos y de bienes.

**“La verdad es plural.  
Cambia con las personas.  
Por eso este es un libro para  
un público variado”**

Podría Manolo Romero en la puerta del infierno decirte lo que en su libro le dice al sapo, con estos versos:

*Gordinflas, aquí no hay sinecura, [...] eres un verrugoso condenado a croar y croar por las calderas. Por envenenador y pederasta. Eres un puto sapo campanero. Qué vanidoso y qué pelmazo eres. No se te van los vicios ni en el Tártaro.*

Enseguida llega el republicano. Su pecado ha sido contra el hombre: a manos de la inflexibilidad e inexorabilidad de la ley, de las leyes del Estado. Las leyes, por encima de la moral y de la humanidad.

El republicano malo transgrede varios derechos humanos: al menos, la libertad, la propiedad y la vida.

En la historia de las repúblicas esa transgresión creó los totalitarismos: en la República Francesa, el Terror y la guillotina. En el Tercer Reich Alemán, el nazismo y los campos de exterminio. Y en la República Soviética, las purgas, las hambrunas y el Gulag.

El republicano pecador actúa en una sociedad contemporánea de asesino. De individuos y de masas humanas.

En la puerta del infierno, él sería la hiena. Dice Manolo Romero:

*Esta chusma de hienas carroñeras, [...] llegan directamente a su cubil cuando mueren podridas por el odio. [...] Mientras recuerdan sus asesinatos, danzan con carcajadas estruendosas y macabros respingos tartamudos. Salen algunas noches con pernocta y les traen de regalo a los guardianes pistolas Parabellum y metrala. Se odian ellos mismos y a sí mismos.*

Vistos así dos aspectos del Mal, vamos al Bien, a lo que debe ser, a lo que dice el libro.

El libro lo dice al modo del razonamiento,

pues es un libro de Filosofía. Describiré, con unas pinceladas, esa filosofía:

Es una filosofía dinámica, en movimiento. Para ella, la verdad es temporal, cambia, con el tiempo. Si sentís pasar la verdad por estas páginas, lo hace como en tren, pasa. Y el lector, que está en otro tren, deberá subirse un momento, hasta que deje de ser para él verdad y entonces, a bajarse.

En su obra *Consideraciones intempestivas* dice Nietzsche (también este libro que presentamos podría llamarse igual, “consideraciones intempestivas”, porque rechaza la dictatorial concepción del tiempo lineal y defiende lo que el pensamiento rígido dictatorial considera “políticamente incorrecto” o “fantasioso y trasnochado”, el tiempo libre de la poesía y de la ficción; este libro es no sólo un libro de Filosofía, lo es también de Poesía)... dice Nietzsche, en sus *Consideraciones intempestivas*, que “el hombre descansa, pendiente, en sus sueños, del lomo de un tigre”.

La verdad es plural. Cambia con las personas. Por eso este es un libro para un público variado. A unos les irán más ciertas páginas, analíticas, y a otros en cambio, otras. Sintéticas.

Por ello los recursos de la Filosofía y la Poesía de este libro son:

Las contradicciones (entre unos tiempos y otros, y entre unas personas y otras).

Las paradojas (ya “el decir, sin decir”, como estoy pretendiendo decir ahora es una paradoja).

Otro recurso de este libro es el discurso literario, recurrir a la literatura y a muchos de sus variados y plurales discursos literarios,

como... las crónicas (introduciendo en el texto un discurso temporal), los diarios (discurso personal, íntimo; en ocasiones este libro está escrito como un diario), la lírica (que pone su fondo de sentimientos y su forma musical), la ficción (donde aparecen mundos, quizá no reales del todo, pero posibles, en todo un juego de espejos), el humor (donde hay ambigüedad, movimiento y sentidos invertidos y danzantes), el juego (con lo que éste tiene de azar, de riesgo y de lo desconocido), la cita (... como esa cita implícita de Bakunin que dice que nadie es libre si alguien no es libre. Y es esta libertad, colectiva e individual, esencial en la filosofía de este libro. Y esa libertad es la que hace a la monarquía constitucional, superior a la república).

Agradezco al Círculo de la Amistad, a su Junta Directiva, y en concreto a José Cruz, cronista del Círculo, y a Roberto Roldán, jefe de Cultura, el que se celebre el presente acto en esta sala.

Pero es esta una ocasión especialmente señalada por muchas razones y sobre todo por una: este acto, el libro que se presenta y el lugar, el Círculo de la Amistad, encajan precisa y abundantemente.

Todo el libro está, como he dicho, basado en una filosofía. Sus argumentos, sus imágenes, sus estilos y recursos, algunos de los cuales he comentado, responden a esa filosofía. Y esa filosofía es, coincide, con la filosofía de este lugar, del Real Círculo de la Amistad.

El Círculo es una versión, una aplicación organizativa y colectiva, de la filosofía desarrollada en este libro. Y este libro es una versión,

un desarrollo, del espíritu de esta Casa. Por encima, naturalmente, de puntuales y numerosas imperfecciones ocasionales que como cualquier obra humana pueda tener.

Desde su fundación, reuniendo a varios grupos sociales diferentes (intelectuales, artistas, masones, católicos, liberales, aristócratas, terratenientes, trabajadores, financieros, monárquicos, republicanos, etc.) esta Casa ha estado movida por la pluralidad.

En su unión con el Liceo Artístico y Literario y su política cultural, esta Casa ha respondido siempre a la atención a la razón artística y literaria que en este libro se practica, se defiende y se aplica a la monarquía y a la república.

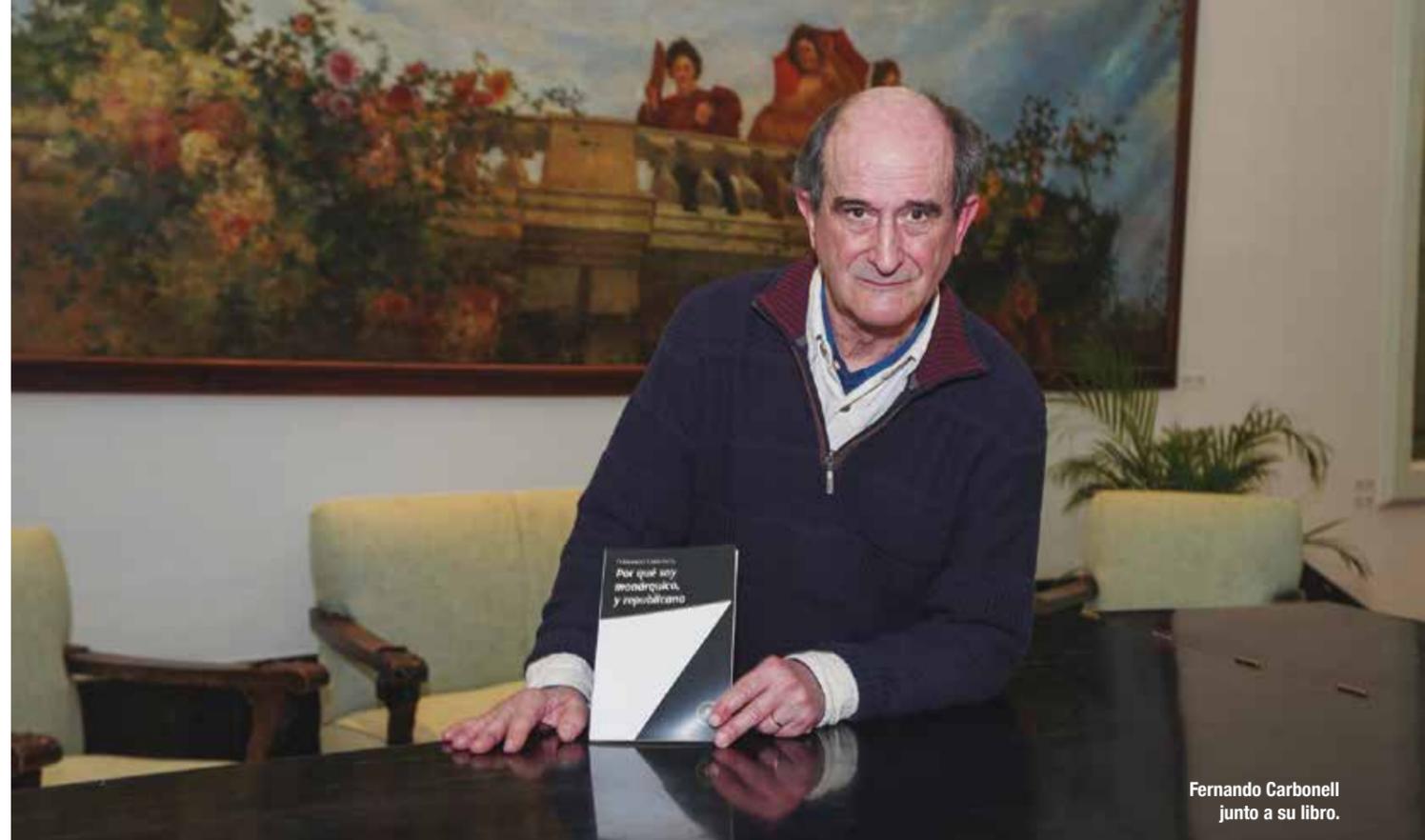
En su atención a la Historia, pero también en su responsabilidad histórica, esta Casa y este libro coinciden con la dimensión temporal, política y social esenciales en el análisis racional de monarquía y de república.

En su atención a la tertulia, a los juegos y a las fiestas, y en su propio nombre, la Amistad, y en su título de “real”, esta Casa hace honor a las ideas de espíritu y de razón usadas en este libro.

El que compre, tenga, lea este libro, compra, tiene o lee, además, el Círculo de la Amistad.

Ahora, antes de terminar, estoy dispuesto a contestar a vuestras preguntas si las tenéis, y a escuchar vuestras declaraciones si queréis hacerlas. E incluso a decir, ahora sí, quién es el asesino.

Si este libro fuera una novela el asesino (bueno, ya lo insinué) es el totalitario. El capitán del barco es el liberal. El cartero de la novela es el anarquista. Y la víctima, el pescador.



Fernando Carbonell junto a su libro.

# El pastor de las Navas de Tolosa

Algunas crónicas medievales hablan de la intervención de un pastor dirigiendo al ejército cristiano hasta un lugar que le daría ventaja en la batalla

■ **Francisco Olmedo**

PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

La Península Ibérica, desde el siglo VIII, estuvo en lucha constante entre la cristiandad hispana y el Islam de Occidente. El año 1212 forma parte de este contexto de guerra continua. A partir del mes de febrero de esa fecha acuden los cruzados a Toledo: los encabezan los tres reyes hispanos: Alfonso VIII de Castilla, Pedro II de Aragón y Sancho VII el Fuerte de Navarra; los ultramontanos (nobles, caballeros y peones) vienen al mando del arzobispo de Bordeaux y del obispo Geoffroy de Nantes; y llegan los cruzados occitanos al mando del arzobispo Arnault de Narbonne.

Al final se reunió un contingente numeroso y heterogéneo. Arnault calcula en 50.000 hombres. La Crónica Latina habla de 10.000 caballeros nobles y 60.000 peones armados. La Corona de Aragón congregó a los principales barones acompañados de ballesteros y peones: 900 jinetes y 1.800 peones. Las tropas castellanas estaban formadas por 2.000 jinetes y numerosos peones. El ejército musulmán casi duplicaba el número.

El 20 de junio partió el ejército cruzado de Toledo y en jornadas breves diarias de 15-16 kilómetros, procuraba



**Los cristianos se encontraban bloqueados. Era un suicidio anunciado. Y entonces apareció el pastor**

acampar en lugares con agua. Siguió la Real Calzada de las Merinas (hoy ocupada por la vía del Ave). Según la *Crónica de Castilla* y la *Crónica de los Veinte Reyes*, Al Nasir envió un fuerte contingente de caballería a ocupar estos pasos. El día 12 los cristianos llegaron al pie de Sierra Morena, ascendieron por una parte accesible y tomaron la cima del Muradal. Al día siguiente se instaló todo el ejército.

Los cristianos se encontraban bloqueados. Era un suicidio anunciado. La estrategia de Al-Nasir funcionaba.

A última hora de esa jornada, los cruzados encontraron un camino alternativo recorriendo la sierra de este a oeste y salvando el cerro del Rey, bajando por la vertiente meridional para contactar con el ejército musulmán. Cuatro días más tarde tiene lugar el enfrentamiento de los dos ejércitos. Luchan desde las 8 de la mañana hasta las 5 de la tarde. Miramamolín huye a Santa Elena y se dirige a Sevilla.

A partir de 1212, vuelve a disgregarse la España musulmana en dieciséis reinos de taifas con la caída de los almohades tras la batalla de Las Navas de Tolosa (Terceros Reinos de Taifas).

**CRÓNICAS QUE ANTEPONEN LA INTERVENCIÓN DIVINA**

Las crónicas son relatos de carácter historiográfico que proporcionan un conocimiento histórico-militar de los hechos más reales, desde una mayor cercanía, y siempre bajo la influencia ideológica mental de su tiempo: lo providencial y lo divino.

Dios es el motor de la Historia ordenada por Él e interviene a través de sus juicios y de sus enviados. Porque la historia del siglo XIII es la hecha por el propio Dios como Señor de la Historia. Las batallas y las guerras son juicios de Dios y ello las convierte en objeto de atención preferente para los historiadores medievales.

Es el Universo dual agustiniano del Bien y el Mal, Dios y Diablo, cristianos y paganos, católicos y herejes combaten en un conflicto ordenado por el mismo Dios. Los musulmanes dan el grito de *Dios lo quiere*. Las crónicas reflejan la mentalidad y la ideología de los hombres, desde el punto de vista de aquellos que representa el autor: clase dominante, de sectores dominantes, por eso están muy limitadas a la hora de contemplar e interpretar la realidad.

El tema que nos ocupa es la intervención del pastor de Sierra Morena, y tenemos que



La batalla de Las Navas, lienzo de Francisco de Paula van Halen (s. XIX).

tener en cuenta que tratamos de historia, no de leyenda, pero sí vamos a dar unas cuantas notas:

-La *Crónica Tudense* explica brevemente la llegada de los cristianos al Paso de La Losa y su desvío gracias al célebre pastor.

-La *Crónica de los Veinte Reyes*, lo trata como a un Ángel, un mandadero de Dios: *"Non estedes en este cuidado que yo vos mostraré muy buen lugar por donde pasedes syn peligro a los moros, que yo se bien los pasos e las sendas de esta tierra, que muchas veces anduve por aquí con mi ganado"*. C.V.R. Libro XIII, capítulo XXXI, pg. 283.

Es la primera vez que apa-

rece el pastor en una crónica, dando la oportunidad de ayudar al ejército cristiano en el momento de mayor indecisión. Es el Ángel.

En la Crónica Toledana la oferta se da en abstracto y en la Crónica Latina se ofrece sólo a Alfonso VIII y posteriormente a los tres reyes. Así: *La Crónica de Jiménez de Rada*, habla de un enviado de Dios; La Crónica Latina, también lo trata como un enviado de Dios (por lógica está fuera de toda investigación histórica); a partir del siglo XVI se le asigna un nombre: Martín Alhaxa, pastor de Cuenca (origen del linaje de los Cabeza de Vaca); otra crónica del mismo siglo habla de San Isidro Labrador; Lope

García de Salazar, Sánchez Botella y Ruibal le dan un papel en la campaña; y Vara lo identifica con un huído de la justicia (golfines o almogávares, en Los Lunes de las Navas, p. 111).

La historiografía española no reconoce la intervención del pastor dirigiendo al ejército cristiano por Sierra Morena, no obstante, está como se ha dicho la mediación divina del pastor en algunas crónicas medievales. Así que cada uno saque sus propias conclusiones. El pastor durante siglos ha sido el gran referente en la batalla de Las Navas. A partir de la democracia ya no se habla del pastor. No tiene cabida en la Historia.

**La historiografía española no reconoce la intervención del pastor dirigiendo al ejército cristiano por Sierra Morena**

# Historia de los protagonistas de unas fotos de 1946 en el jardín del Círculo

El autor del artículo aporta información y documentación sobre las personas que aparecen en dos fotografías de un antiguo álbum. Tres músicos militares que pertenecieron a la banda del Regimiento Lepanto 2 de Córdoba

## ■ Antonio López Raya

Tras las investigaciones realizadas sobre las dos fotos descubiertas en un antiguo álbum y que fueron realizadas en el jardín del Círculo de la Amistad, deducimos que son de 1946. Tres de los insignes músicos militares que figuran en ellas son Pedro Morales Muñoz, Pedro Gámez Laserna y José Timoteo Franco, los cuáles son, para el que realiza este artículo, de una importancia extraordinaria, debido a mi gran afición a la música militar y cofrade. Por todo esto, entiendo que debo dedicar una breve reseña a cada uno de ellos en su faceta de músicos militares y cofrades:

**Pedro Morales Muñoz** nació el 24 de enero de 1923 en Lopera (Jaén). Fue compositor, director de orquesta y de bandas militares. Como compositor, escribió pasodobles, zarzuelas, marchas procesionales, marchas militares, canción española y fantasías, además de variados arreglos y orquestaciones de otros autores.

Siendo un niño, a la edad de ocho años, comienza a tocar el flautín en la banda de su pueblo natal, siendo su director Pedro Gil Lerín. Más tarde, ingresa como educando músico en la banda del Regimiento de Infantería de Lepanto número 2 de Córdoba, donde, posteriormente, ascendió a sargento. Por esas fechas, a mediados de los años cuarenta, Pedro Gámez Laserna le aconseja seguir perfeccionando sus conocimientos musicales, para lo cual se desplaza a Madrid. En el Real Conservatorio de la capital de España cursa armonía, contrapunto, fuga, coral y dirección. Tras unas duras oposiciones logra la plaza de director de músicas militares, siendo el único en obtenerlas en ese año. Fue director de la banda militar del Regimiento de Granada 34 en Huelva (1955-1961) como teniente. Al ascender a Capitán director, pasa como

tal a la Banda de la Academia de Infantería de Toledo y, finalmente, en 1967 hasta 1984 toma el mando de la famosa Banda de Música del Regimiento de Soria 9 de Sevilla al retirarse Gámez Laserna.

Morales Muñoz ha sido el director que más tiempo ha permanecido al frente de esta banda pues, desde 1967 hasta su paso a la reserva en 1984, dirigió en innumerables actos y conciertos a la formación



Pedro Morales Muñoz

Pedro Gámez Laserna

José Timoteo Franco

del Regimiento Soria 9.

Entre sus composiciones cofrades más populares se encuentran las marchas: *Esperanza Macarena* (1968), *Virgen de la Paz* y *Virgen de Monserrat* (1970), *Virgen de los Negritos* y *Cristo de la Sangre* (1972), *Dulce Nombre de Jesús* (1983), *Soledad de Salteras* (1984), *Reina del Museo* (1991), *Señora del Baratillo* (1993) e *Hiniesta de S. Julián* (2001), etc.

Falleció el 30 de junio de 2017 en la capital hispalense.

**Pedro Gámez Laserna** nació en Jódar (Jaén) el 18 de marzo de 1907. Durante su ciclo vital se consagró como un gran director de música del Ejército y compositor. A los dieciséis años de edad ingresó en el Regimiento de Infantería de la Reina n.º 2, de guarnición en Córdoba, en el que ocupó sucesivamente, la plaza de trombón y trompa. En 1943 ganó las oposiciones que le dieron acceso al Cuerpo de directores Músicos del Ejército y, años más tarde, fue destinado a la Banda del Regimiento de Infantería Lepanto n.º 2, antiguo de la Reina. En 1957 se incorporó al Regimiento de Infantería Soria n.º 9, en Sevilla. En esta

ciudad tomó contacto con el mundo cofrade en su Semana Santa, integrándose plenamente en él. Su entusiasmo le llevó a componer numerosas marchas procesionales entre las que destacan, *Sevilla cofradiera* (1972), considerada, según González del Piñar, como la mejor instrumentada. Asimismo, reseñamos *Saeta cordobesa* (1949) y *Salve Regina Martyrun* (1952), ambas dedicadas al Cristo de la Buena Muerte y a Ntra. Sra. Reina de la Mártires de Córdoba; sin olvidarnos de la *Virgen Macarena* (1959), *El Cachorro* (1967), *Virgen del Patrocinio* (1969), *Cristo de la Sed* (1973), *Ángeles del Cister* (1978), dedicada a la Dolorosa de dicha hermandad cordobesa, hasta un total de más de ochenta marchas que compuso en el transcurso de su vida.

Esta labor fue reconocida y valorada en una serie de homenajes que se le tributaron, entre ellos, por la Hermandad de la Sagrada Cena y del Consejo General de Cofradías de Sevilla, entidades que solicitaron del Ayuntamiento de la ciudad hispalense que se le dedicase una calle.

Junto a las marchas procesionales,

Gámez Laserna ha compuesto obras inspiradas en la música tradicional andaluza como Estampas de nuestra Andalucía y Sevilla, yo te canto. Entre sus últimas composiciones cabe recordar el Himno de la Cruz Roja.

Falleció en Sevilla el 25 de diciembre de 1987. Su funeral se celebró en la Basílica de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena y por expreso deseo suyo, al salir el féretro del templo, la Banda del Regimiento Soria 9 interpretó Pasa la Virgen Macarena.

**José Timoteo Franco** vino al mundo en Córdoba el 30 de enero de 1917. Fue Compositor y flautista, subdirector-músico de la Banda de Música Militar del Regimiento Lepanto n.º 2, con guarnición en Córdoba, y fue nombrado Teniente Honorario del Cuerpo de Músicos Militares.

Con tan sólo siete años ya tocaba la flauta en la banda infantil de la Escuela del Ave María, situada en la calle Armas, pasando más tarde al Conservatorio donde, a partir de 1932, cursa estudios de flauta.

Vinculado al Centro Filarmónico desde los quince años, es autor de la composición para orquesta del *Hechizo Español* en 1965 y en 1967 crea *Fantasia Cordobesa*, instrumentada para orquesta, coro y ronda, de la que es autor también de la letra.

Estas aficiones musicales se convertirán en su verdadera profesión y vocación no sólo por haber sabido plasmar en una partitura la fusión del retrato cordobés, sino por la dilatada historia que le liga a Córdoba desde su nacimiento en el barrio de Santiago. En estos años, no debemos olvidar su paso por la famosa Tuna Universitaria de Córdoba, donde fue flautista y componente activo en una época de numerosos éxitos. Timoteo Franco entró a dicha Tuna, mientras estudiaba en su primera etapa tras la guerra civil. En 1944 gana las oposiciones a Brigada Músico como flauta en el Regimiento Lepanto n.º 2 de Córdoba.

El día 6 de marzo de 1956 recibió el *Víctor de Plata* en reconocimiento a su labor de extensión cultural, durante los actos organizados por el SEU con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino. Fue un gran músico y se caracterizó por su variedad musical y por su "cordobesía", aunque sin embargo su fuerte no llegó a ser las marchas procesionales, pues de su registro, sólo nos constan dos de ellas, una dedicada al Santísimo Cristo de las Penas en 1957 y, un año más tarde, a Nuestro Padre Jesús Nazareno Rescatado, su gran devoción.

Córdoba, su patria chica, aún le debe, pasados tantos años, la rotulación de unas de sus calles en su memoria.

Falleció en Sevilla el 8 de diciembre de 2001.

"VETE  
A FREÍR  
ESPÁRRAGOS  
EN TEMPURA  
CON SÉSAMO  
Y SOJA"

GURMÉ **córdoba.es**

APASIONADOS POR LA  
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS

## MISCELÁNEA CORDOBESA DE OTROS TIEMPOS

■ Cosario

### 1859 Un 'sacamuelas' decimonónico

José Miranda Fernández fue un dentista de Córdoba que tenía su consulta o "clínicas dentales" en la calle Carreteras 23, Zapatería 39 y la llamada de la "Pierna" 24. Se hacía llamar "profesor" y estaba relacionado, según él, con los mejores dentistas del mundo. Sin embargo, para el pueblo llano era un simple "sacamuelas". Termino peyorativo a todas luces que flaca justicia hacía a este profesional de la época. Éste, sin contar con los adelantos y actuales útiles para la extracción de muelas y dientes, tenía una máxima sobre este asunto: había

que conservar, no destruir los "piños" de la boca. Disponía de los mejores empastes conocidos que evitaban la sacada de la muela, manteniendo en buen estado su masticación. Caso contrario eran extraídas con otros sistemas que producen la anestesia o insensibilidad local. Para los dientes movedizos afirmaba tener un "nuevo modo especial", así como para el dolor de muelas, mal olor del aliento, etc., que lo combatía con el acreditado específico "licor de Bottot", además de polvos y elixires de aquel tiempo para la salud dental.

**Este dentista del pasado construía toda clase de piezas para la boca, desde un diente hasta dentaduras completas**

Este odontólogo del pasado construía toda clase de piezas para la boca, desde un diente hasta dentaduras completas. Las tenía montadas en oro, platino, concha, goma y por "presión atmosférica". Todo un sistema paralelo y adoptado por colegas ingleses y americanos. ¿Qué cuánto costaba los servicios de tan excelente profesional? Este era otro cantar, ahora bien, el buen hombre rebajaba diez reales de los de mediados del siglo XIX por poner una dentadura postiza.

### 1889 La muerte del torero Bocanegra

Había nacido en Córdoba el 21 de marzo de 1837 y era hijo de un banderillero cordobés llamado Manuel Fuentes *Canuto*. Perteneció a la cuadrilla infantil que dirigía Antonio Luque *Camará*. Más tarde ejerció como subalterno con el desgraciado *Pepe*. El 31 de agosto de 1862 tomó la alternativa en el Puerto de Santa María. Se doctoró en Madrid a manos de Curro *Cúchares* que le cedió el toro "Romito". Fue un torero de cierto relieve y a la sombra del gran *Lagartijo*, pues toreó con él en varias ocasiones. Fue uno de los personajes citados en la barojiana "La feria de los

discretos" de claro ambiente cordobés. En resumen, Manuel Fuentes Rodríguez *Bocanegra* rindió sus cuentas el 21 de junio de 1889 cuando asistía como espectador de una novillada -día antes- en la plaza de toros de la monumental ciudad de Baeza (Jaén). Las crónicas nos informan sobre el hecho de su óbito de esta guisa. Al parecer salió un novillo de esos que, en el argot taurino, son llamados "pregonao", o sea, de los que nadie puede con él y mucho menos acercarse. Esto no lo tuvo en cuenta Bocanegra, pues salió del callejón y pidió a la presidencia que le autorizaran su ayuda

**Citado por Baroja en 'La feria de los discretos', este fue un torero de cierto relieve, a la sombra del gran 'Lagartijo'**

a aquellos novilleros neófitos. Mal paso dio, y a la salida del quite, el astado se fue para él. Antes de alcanzar el burladero, el novillo "Hornmigo" le dio tal cornada que falleció al día siguiente. ¿Quién le iba a decir al torero cordobés que la parca Átropos le esperaba agazapada por las tierras de olivares? Él que había toreado recientemente la corrida de beneficencia madrileña. Por aquellas calendas, el diestro contaba cincuenta y dos años de edad. La vista le fallaba y estaba demasiado gordo para ejercer el arte de aquel astro taurino que le confirmó la alternativa: Curro *Cúchares*.

### 1857 La leyendesa muerte de un aristócrata

La procesión del Corpus siempre tuvo un especial relieve y solemnidad en la ciudad de Córdoba, pues convocaba a todos los fieles cualquiera que fuese su condición social. Las parroquias rivalizaban en este empeño. Por estas calendas, junio del año arriba indicado, la carrera procesional salió de la Iglesia de la Magdalena. Allí se formó la comitiva. Todas pugnaban por colocarse cerca de la Custodia. Fue el caso de que un principal o noble llamado Luis Fernández de Córdoba no vio con agrado como un hortelano de los ruedos de Córdoba se acercara al palio y se mezclara entre la nobleza asistente. Así las cosas, le recrimina, y de

forma imperativa, le dijo que se marchara "a su sitio". Aquel buen y sencillo hombre de la huerta cordobesa le contestó de manera rotunda, diciéndole "que en la presencia de Dios todos tienen igual honra". La reacción de aquel caballero de "horca y cuchillo", más de esto último que de lo primero, no se dejó de esperar. No le impactó la presencia del Santísimo, y tirando de daga lo dejará clavado en su sitio. Entra en escena la justicia y encierra al asesino en la cercana Torre de los Donceles de la citada barriada. Su condición de noble no le permitía ser recluido en la cárcel común reservada a los plebeyos o pueblo llano. Durante su encierro y a la espera

**A la espera de juicio, el caballero perdió la vida sepultado bajo el muro de la Torre de los Donceles, donde había sido recluido**

de juicio oyó las campanas de la iglesia tocando a Sacramento. Don Luis -cuentan las crónicas- que subió al cercano adarve de la torre. En ese momento pasaba el "viático" para darle los últimos auxilios espirituales a un enfermo. También coincidió con el paso de la viuda del hortelano que, en el ínterin, vio como el muro de la torre se desprendía con gran estruendo. Parte de esta fábrica -almena y adarve- destruyó la cabeza de aquel principal de Córdoba en su caída, muriendo en el acto. Algunas fuentes dicen que cayó a los pies de la viuda, la cual y al reconocerlo exclamó: "Milagro del cielo, que a los jueces de la tierra enseña a ser justicieros".

# RAÍCES DEL CANTE EN LA CIUDAD

EN LOS NOVEDOSOS CAFÉS CANTANTES DECIMONÓNICOS DE CÓRDOBA SE CANTABA POR SOLEARES, SIGUIRILLAS, CARCELERAS Y GUAJIRAS.

■ José Cruz Gutiérrez

En capítulos anteriores dejamos nota bastante sobre el devenir histórico de lo “jondo” en la Córdoba del último tercio del siglo XIX, así como el registro del vocablo “flamenco”, por primera vez, en una gacetilla del Diario de Córdoba de aquel tiempo. Este medio informativo había calificado a los aficionados cordobeses de esta guisa: “Andaluces de pura sangre” por su culto a este género tan genuino.

La etapa más reveladora de su existencia fue cosa del gran cantaor Silverio Franconetti

en la ciudad. El de Morón de la Frontera y en su empeño por propagarlo por Andalucía, llega a Córdoba en agosto de 1866. Este tipo de concierto tiene una horquilla del 12 al 25 del citado mes y año. Desconocemos si cantó por seguirillas, soleá u otros palos del cante. Las ediciones de la prensa citada de estos días, por causa de su despojo, presentan un vacío sobre el particular.

Un lustro más tarde, concretamente el 12 de mayo de 1871, este gran pilar del cante debutaba en el Café del Recreo, en la actual calle María Cristina.

En su compañía de “género andaluz” -la prensa así lo entendía- figuraban entre otros, el bailaor Antonio Andrade “el Pintor”

y el famoso guitarrista Antonio Pérez.

Al año siguiente, y con la nueva compañía de cante y baile, volvieron a actuar en el citado café. En aquellos novedosos cafés cantantes decimonónicos de nuestra

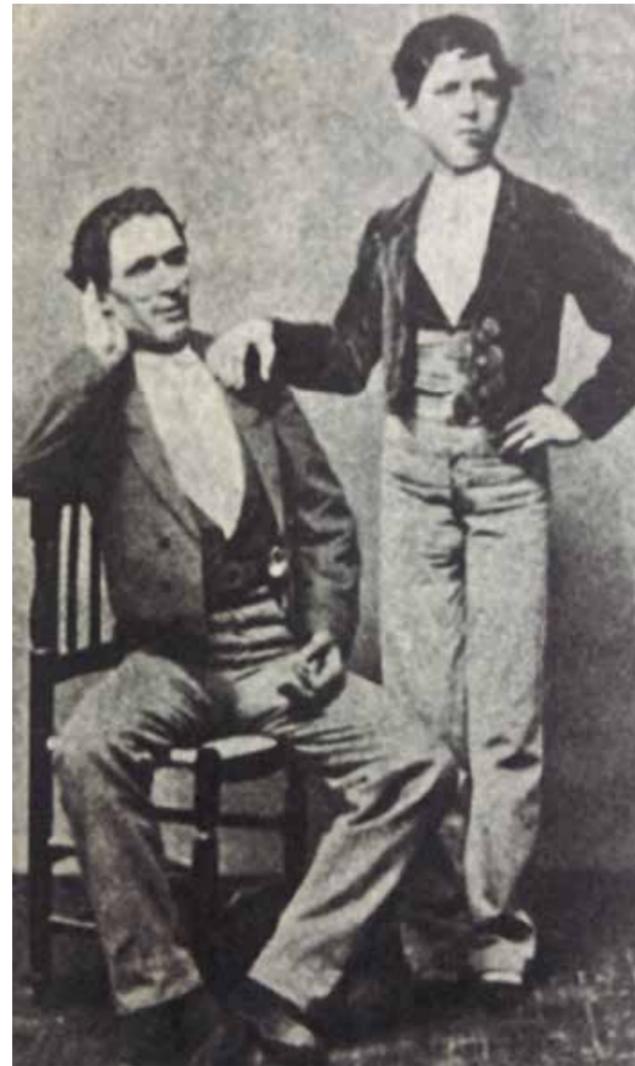
ciudad: Recreo, Moratín, Iberia y Popular se cantaba por soleares, seguirillas, carceleras y guajiras. La prensa local informaba que se tocaba la guitarra y se bailaba.



Antonio Andrade ‘el Pintor’ debutó en el Café del Recreo el 12 de mayo de 1871.

El gran cantaor Silverio Franconetti Aguilar fue el alma mater del flamenco en Córdoba

También “se come, se bebe y fuma”, y obviamente, se rendía culto al cante. El gacetillero apostillaba esta breve crónica con ironía, afirmando que “cuando no llueve” (Diario de Córdoba, 6 de marzo de 1886). El más emblemático de todos



Antonio Pérez (sentado). A su lado ‘el Lamparilla’, hijo del bailaor Antonio Andrade ‘el Pintor’.

ellos fue el Café del Recreo, local reformado derribando un muro de separación que, de sus resultas, dejó un amplio patio a propósito, coronado de una hermosa montera en donde los numerosos aficionados cordobeses, sentados en cómodas butacas, disfrutaban de los espectáculos flamencos.

En cuanto a su matrícula en Córdoba data del año 1879. Una escueta gacetilla del diario ilustra estas líneas: “esta noche, Meric, cantará y bailará a lo flamenco”. Esta primera cita del vocablo le pareció al recordado Agustín Gómez algo así como cantar “aflamencado”. Mas bien, decía que existían “hombres flamencos” que tenían su manera propia de cantar, rematando “lo que supone una común identificación previa” (prólogo del opúsculo “La Córdoba Flamenca (1866-1900)”

El más emblemático de aquellos cafés cantantes fue el Café del Recreo

de José Cruz Gutiérrez. Editorial El Páramo, año 2010).

Durante este periodo de tiempo, hemos censado un total de cincuenta y dos artistas, entre cantaores y cantaoras, guitarristas, bailaores y bailaoras, entre ellos Silverio Franconetti, Manuel Cuéllar “Carito” y Antonio Ortega Escalona “Juan Brevia”, flor y nata del cante flamenco, así como cantaoras de la talla de Paca Lara, Estrella García y Juana Ruca. Bailaores como José Jiménez “El Negro de Rota”, Francisco Rojas y Manuel Fregoso; amén de Dolores “La Filigrana”, Trinidad Huertas “La Cuenca” y Rosario Monje “La Mejorana” en el capítulo femenino. En cuanto a la guitarra, citamos al número uno: Francisco Díaz Sánchez “Paco el de Lucena”, considerado como el primer concertista de guitarra flamenca. A él se le unen los notables Antonio Pérez y Francisco Freijóo “Callejón”.

## ETAPA CREPUSCULAR DEL FLAMENCO

La década de los 90 cierra este ciclo venturoso de lo “jondo” en Córdoba. En sus principios registramos el debut de un joven Antonio Chacón en el Centro del Recreo, concretamente el 1 de marzo de 1891. Este remozado café cantante volvía a cobrar un nuevo protagonismo, levantando el entusiasmo de los seguidores que, ordinariamente, asistían a los conciertos de “cante y baile andaluz”.

Por aquel tiempo, el local era regentado por el gran Paco “el de Lucena”. Lástima que no tengamos nada más que esta referencia. Sin embargo, la prensa local nos desvela que

— Centro de Recreo.—Habiéndose hecho cargo de este establecimiento el conocido guitarrista Paco el de Lucena, esta noche ofrecerá un concierto en que tomará parte el mismo, así como el cantador Antonio Chacón, en unión del cuadro que venía actuando en referido Centro. Al mismo tiempo se propone dar a conocer varios de los mejores artistas, y mejorar los géneros que se expenden en el mismo establecimiento.

Diario de Córdoba, 1 de marzo de 1891.



Antonio Chacón García.



Francisco Díaz Sánchez, Paco el de Lucena.

hubo un concierto en el que actuarían estos pilares del cante y la guitarra flamenca. Antonio Chacón y, al igual que Silverio y Juan Brevia, este último en 1885 en el Teatro Circo del Gran Capitán, acompañado por el citado guitarrista, formó un gran alboroto entre la afición cordobesa.

La aventura empresarial de Paco “el de Lucena” no va a durar mucho. En el año 1893 se encontraba en Barcelona. En la Ciudad Condal dio un concierto de guitarra flamenca en el Eden Concert. Su muerte acaece -tuberculosis- en 1898. Todavía no había cumplido los cuarenta años. Sus restos fueron a parar a la “joyanca” o fosa común. Su figura estelar ha sido recuperada en su pueblo natal.

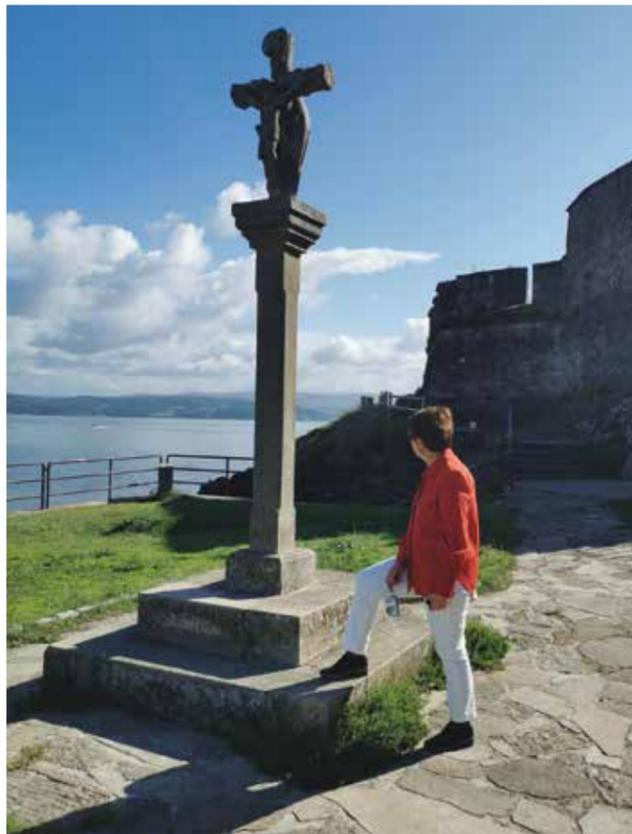
# VIAJES / GALICIA

# Costa da Morte

Salpicada de bellos paisajes, la Costa da Morte se extiende a lo largo de docenas de kilómetros por el litoral gallego en la provincia de A Coruña

## Manuel Sanchiz Salmoral

Pronto se cumplirán veinte años de una tragedia que conmocionó a los vecinos de las pequeñas aldeas de la zona norte de las rías gallegas, una tragedia ecológica que tiñó de fuel toda la Costa da Morte. Un pescador de Muxía nos recordó aquel funesto mes de noviembre de 2002, cuando el petrolero “Prestige” se partió en dos frente a su pueblo. Comentamos la catástrofe en un día nublado de lluvia sosegada, que no impedía que las gaviotas revolotearan entre las rocas que frenaban la braveza del océano; sin embargo, en las rías las aguas están tranquilas y se puede disfrutar siempre de su calma. Los hombres de la mar son gente ruda, conocen su oficio y se percatan de los peligros que conlleva enfrentarse cada día a los riesgos que esconden las aguas de estas costas; entre los marineros y la mar existe una relación estrecha, difícil de fracturar. Aun así, se encontraron impotentes ante la avalancha de combustible que invadió las playas y las rocas de su entorno. Se cuenta que en estas costas se han producido un gran número de naufragios que, según algunos historiadores, superan los 900. De ahí que a finales del s. XIX la escritora inglesa Annete Meaking bautizara el lugar como “Coast of Death”, ya que en varias ocasiones sus compatriotas sufrieron la cóle-



ra del mar en sus naves, como ocurrió en 1870 cuando las aguas engulleron el buque inglés “Captain” con sus quinientos tripulantes. Para recordar a los marineros y pescadores fallecidos, en la localidad de Laxe se realiza cada año la “Fiesta del Naufragio”, como homenaje a los hombres de la mar que murieron en estas aguas. Cuando no conoces esta zona del litoral y solo tienes referencia de ella por la prensa o por los aventureros que la visitan, te imaginas que es una tierra indómita y agreste, pendiente aún de descubrir; no obstante, cuando la recorres, te das cuentas de que está repleta de pequeños rincones donde puedes desconectar de las obligaciones cotidianas. Perder la vista en sus costas escarpadas o en los acantilados moldeados por las olas te transporta a un mundo imaginario de aventuras al que no te puedes resistir. Me contestó un paisano a una pregunta que en Costa da Morte podría escuchar el silencio, si el rugir de las olas o el silbar del viento me lo permitía.

## EL DESASTRE DEL PRESTIGE

El pueblo de Muxía, “zona cero” del desastre del Prestige, está situado a la entrada de la ría de Camariña y al abrigo del monte Corpiño, desde cuyo mirador se divisa la villa. Muxía es un pueblo marinero, de ahí que sus calles huelan a mar y sus vecinos posean la amabilidad característica de las familias de pescadores. Por sus esquinas te cruzas con peregrinos que no finalizaron su camino en Santiago. Hay quienes opinan que la aventura debe terminar en Muxía o Fisterre, porque estas costas están repletas de misticismo; el punto final del recorrido suele ponerlo un atardecer, cuando el sol se oculta en la grandiosidad del horizonte oceánico, fundiéndose con el mar en la inmensidad del *finis terrae*. Esa escena te acompañará a lo largo de toda tu vida. Muxía es historia y es leyenda, del pueblo surge el camino que junto al mar te lleva hasta el santuario de la Virgen de la Barca, una ermita barroca que se alza

sobre una formación rocosa, tallada durante siglos por las embravecidas olas. Se cuenta por estas tierras que años atrás estuvo el Apóstol. Narra la leyenda que la ciudad de Duió quedó inundada y murieron todos sus habitantes por rendir culto al Sol y no escuchar sus palabras. Este se trasladó más tarde a la comarca de Muxía y de allí a la punta de Xaviña, donde suplicó al Señor que los pueblos acogieran su predicación. Fue entonces cuando divisó una barca en la que se hallaba la Virgen, quien le confortó y le animó a volver a Jerusalén, pues su misión en estas tierras había finalizado. La embarcación que transportó a la Virgen hasta Punta de Xaviña era de piedra, al igual que el mástil y el timón y narra la leyenda que los restos de aquella nave se hallan entre las rocas que rodean el santuario. La Virgen le entregó al Apóstol una imagen, a la cual Santiago le construyó un altar bajo las rocas. Un pueblo de tradición marinera como Muxía está repleto de referencia al mar y sus gentes. Por tal motivo, allí se halla el único secadero de congrios de la Península Ibérica, aunque el día en que lo visitamos su estructura de palos para colgar los pescados se encontraba desnuda. Los mayores añoran la prosperidad de los sesenta, cuando el congrio se exportaba curado a todos los rincones de la península.

## LA ÚLTIMA PUNTA DE EUROPA

El camino de Muxía a Fisterra lo recorren sin prisa los viajeros románticos, no siempre se viaja a la última punta de Europa, al lugar donde los romanos situaron el fin del mundo. En el camino te acompañan los pequeños bosques y los campos de helechos. Un vecino orgulloso de su tierra me recomienda que visite la playa de Langosteira, de arenas salvajes que se introducen en aguas turquesas, para él la más bonita de Galicia; me sugiere también que camine por el último sendero hasta el faro. Este tiene su punto de partida en la iglesia medieval de Nosa señora da Areas, me lo recomien-



da para que conozca y conviva unas horas con los peregrinos que finalizan su ruta en aquel lugar, y termina diciéndome que si la tierra acabara en realidad en estos parajes no podría tener un fin más insuperable. Existe la superstición de que es aquí, en este litoral marítimo, donde la barca de Caronte nos espera para trasladarnos al más allá. No obstante, no son las costas de Fisterra las más occidentales; para conocer dicho punto, habría que viajar al norte hacia el cabo Touriñán y ver la puesta de sol desde su faro, la cual dos veces al año es la última en poder contemplarse en Europa.

Pero para explorar la Costa da Morte hay que caminar por los espectaculares rincones y recodos, intransitables para los automóviles; hay que conocerlos a pie, por senderos, como el camino de los faros, el camino de los dólmenes, el camino de Santiago, Fisterra y Muxía o visitar el olimpo de los dioses celtas, el monte Pindo... En el sendero

**Muxía es historia y es leyenda, del pueblo surge el camino que, junto al mar, te lleva hasta el santuario de la Virgen de la Barca**

de los faros, entre Malpica de Bergantiños y Fisterra, podrás recrearte en el paisaje que sirve de freno al océano, una ruta cautivadora en cuyo trayecto se puede disfrutar de una panorámica insuperable, descubriendo acantilados y dunas. La ruta entre Santiago y Fisterra pasando por Muxía es la que más adeptos tiene, ya que como hemos comentado anteriormente es recorrida por los peregrinos. En la Costa da Morte conviven lo espiritual y lo mágico, hecho que da pie a una serie de leyendas; debido a la bravura del mar, nunca se llega a conocer lo que sus aguas esconden, o simplemente la singularidad de esta tierra, plena de leyendas ancladas en la cultura popular de sus pueblos. Puede que, como respuesta a un sinfín de preguntas, sus caminos estén plagados de cruceiros considerados iconos gallegos. Si buscamos un lugar cargado de misterios, tendremos que ascender al Monte Pindo, o Monte Sagrado, también conocido como el Olimpo de los Celtas, un macizo de granito junto a la playa de Carnota, situado en un espacio natural único. En la noche de San Juan las *meigas* celebraban aquelarres (reuniones nocturnas de brujas) y al finalizar, montadas en sus escobas, recorrían estos maravillosos paisajes. La disposición de las piedras en el monte nos recuerda formas humanas,

de ahí que narre la leyenda que en realidad son espíritus y héroes celtas convertidos en piedra, entre ellos los druidas, una clase de sacerdotes. Allí se halla también la Cueva de la Casa de Xoana, donde habitaba una *moura*, criatura fantástica de la mitología gallega, a la cual algunos lugareños acudían para eliminar las maldiciones sobre su persona. Desde su punto más alto (A Moa) aparecen varias pías (pilas de agua) o cazuelas formadas a consecuencia de la descomposición del granito en cuyo interior se acumula agua. Tras una fuerte tormenta, el agua se deposita en las pías y es bendecida por los dioses, por ello se le atribuyen propiedades mágicas. Para que dichas propiedades sean satisfactorias, narra la leyenda que se debe coger el agua de siete pías distintas con la mano y mirando al oeste.

## PUEBLOS PINTOESCOS

Su litoral está salpicado por pequeños pueblos, localidades pintorescas donde confluyen infinidad de senderos y en las que el olor a sardina asada impregna el aire que se respira. En sus tranquilas tascas marineras se comenta la generosidad que el mar ha tenido en la jornada diaria, cuando el barco, en horas en que aún el sol no despunta en las colinas, abandona la costa para enfrentarse a la fuerza de las aguas. A la misma hora, desde tiempos remotos, en las zonas más escarpadas de los acantilados, los *percebeiros* arrancan de las rocas el apreciado marisco en forma de uña. Me explicaron que hay que arrancarlos de cuajo y, cuanto más arriesgada sea la faena, mejor será el percebe. Su habilidad impresiona, extirpan el producto y huyen después para evitar el golpeo de las olas. En la Costa da Morte, la luz del atardecer invita a sentarse frente al mar, en una tasca marinera, con una cerveza fresca, un plato de pulpo y otro de zamburiñas. Es una escena simple que quedará grabada en el corazón para siempre, hasta que Caronte te invite subir a su barca para zarpar desde estas costas hacia el más allá.

# DE JAZMINES, JAZMINEROS Y JAZMINERAS

Hubo un tiempo en el que las ventas de jazmines constituían una fuente de ingresos para las familias más necesitadas de Córdoba

■ José Cruz Gutiérrez

Venus, hija de Urano, y según la mitología griega, era la diosa del amor. Gozaba de una espléndida y ondulada cabellera. Tanto su cuerpo como su mata de pelo sufrieron una alteración, ya que Freya, diosa nórdica del amor, su rival en hermosura, dejó caer sobre ella copos de nieve en la inteligencia de que no la conocieran. Venus, muy molesta, al regresar a los jardines de su palacio chipriota, se sacudió quedando sus mechones convertidos en jazmines. Esta olorosa planta, y al igual que la “madreselva en flor” inmortalizada en el tango de Carlos Gardel, cubría parte de un muro o fachada sobre un fondo verde. Desde pretéritos tiempos luce en nuestros galardonados patios, y alguno que otro, en hermosas mansiones de la Córdoba de antaño.

## JAZMINES Y JAZMINERAS

Recordamos a grandes y pequeños portando escaleras de mano y, en las horas de siesta, alcanzar sus preciadas cabezuelas o capullos de jazmines que, a poco, se abrían. Ellas hacían ramos para su venta o, simplemente, lucirlos en la cabeza y pecho.



LAS MUJERES CONFECCIONABAN RAMOS DE DOS DOCENAS QUE VENDÍAN POR UN REAL

# Marie Curie

**CIENTÍFICA POLACA DE ORIGEN JUDÍO, FUE LA PRIMERA MUJER GALARDONADA CON DOS PREMIOS NOBEL, UNO DE FÍSICA Y OTRO DE QUÍMICA**

■ José Cruz Gutiérrez

Se llamaba María Skłodowska y vino al mundo el día 7 de noviembre de 1867 en Varsovia. Su óbito se registra en Passy (Francia), concretamente el 4 de julio de 1934, probablemente por los efectos radioactivos a los que estuvo expuesta en sus trabajos de laboratorio. Tuvo un ciclo vital muy intenso en cuanto se refiere en este campo de la investigación. La niñez y adolescencia las vive en su ciudad natal. Culmina sus estudios o graduación escolar con notas sobresalientes y una medalla de oro. Con este bagaje o expediente brillante quiso inscribirse en la Universidad -por aquel tiempo, el territorio polaco era administrado por el imperio ruso- siendo rechazada por ser mujer. No obstante, fue admitida en la “Uniwersytet Latajacy”, universidad polaca clandestina. En el ínterin, empezaría su formación científica en un laboratorio de química dirigido por un pariente suyo llamado Jozef Boguski (1891-92).

## PRIMERA ESTANCIA EN PARÍS

En la ciudad del Sena vivió con su hermana Bronislawa. Poco más tarde (1893) alquila una buhardilla en el Barrio Latino próximo a la Sorbona. En esta prestigiosa universidad termina los estudios de Física. Al año siguiente consigue la licenciatura de Química. Fueron dos duros años de estudios -durante el día trabajaba para costearse y, por la tarde, daba clases- y hambruna. También obtuvo una beca de una fundación. Sin embargo y, a pesar de todo, insuficientes para “el gobierno de las tripas” en el decir cervantino. Sale adelante y principia sus trabajos en el laboratorio industrial del profesor Gabriel Lippmann. Se escribía el año 1894 cuando inicia su carrera científica sobre las propiedades magnéticas de diversos aceros. Ese mismo año conoció al francés y colega Pierre Curie. Entre ambos nace algo más que una amistad, pero ella tenía la ilusión de colocarse en la universidad polaca de la ciudad de Cracovia. Toma las maletas y marcha hacia su tierra, dejando atrás una declaración y propuesta de matrimonio de Pierre. Aunque,



Marie Curie en su laboratorio de París (1912).

una vez más, es ninguneada por su sexo femenino.

## DE NUEVO EN PARÍS

Este trato desigual fue la espoleta que provoca su vuelta a la capital francesa. El 26 de julio de 1895 se casa con el señor Curie. Con él formará una singular pareja que los llevará a la gloria científica. De sus resultados descubrieron el polonio y el radio que van a propiciar los primeros tratamientos de neoplasia con isótopos radioactivos. Fueron acreedores de una larga lista de premios, honores y galardones por su labor científica, aunque rechazaron la Legión de Honor, máxima distinción francesa. En todo este recorrido profesional hubo no solo luces, también sombras. A su marido lo nominaron para el premio Nobel de Física. Él se opuso a recibirlo y en la inteligencia de que se reconociera la labor de Marie. Esto ocurrió en 1903. La Academia sueca y, al final de este entuerto discriminatorio, cedió y fue nominada. No fueron a la ceremonia clásica de entrega de tan importante distinción. Estaban muy ocupados con su trabajo, pero, sobre todo, por el estado de salud de su marido. Tres años más tarde muere este. Es atropellado en una calle de París. María va a aceptar el empleo de profesora de Física que la universidad francesa había creado para su difunto espo-

so. En 1911 pertenecía a las academias de Ciencias de Suecia (1910), de la República Checa (1909), de Polonia (1909) y la Sociedad Filosófica Estadounidense (1910), entre otras. Gozaba de este bien ganado prestigio profesional cuando le fue negada su entrada en la Academia de Ciencias de Francia. Tenía que haber ocupado la plaza del fallecido Désiré Gémé. En realidad, la mayoría de los académicos votaron a su favor, pero uno no lo hizo, haciéndolo obviamente en contra. Madame Curie y durante la Primera Guerra Mundial (Gran Guerra 1914-1918) se va a distinguir como una radióloga de excepción. Obtuvo el carnet de conducir -primera mujer que alcanzó este permiso- y ella misma manejaba aquellos vetustos vehículos de motor de antaño. Por su iniciativa había creado una unidad móvil que transportaba máquinas de rayos X hasta las mismas trincheras, lejos de los hospitales de campaña. Más de un millón de soldados se trataron, facilitando el trabajo de los cirujanos en el frente. De 1906 a 1934 fue profesora y directora del laboratorio de “La Sorbona”. Durante este periodo de tiempo se adscribieron cuarenta y cinco mujeres sin que se les aplicara las trabas de género. Toda una pretérita referencia de las primeras corrientes del feminismo. La vida de Marie Curie fue llevada a la pantalla. Nos quedamos con la película de 1943 titulada con su nombre y protagonizada por Greer Garson, gran estrella de Hollywood. En sus fotogramas finales -homenaje recibido por los veinticinco años del descubrimiento del radio- aparece el personaje algo envejecido, pues ya era sexagenaria y las radiaciones hicieron mella en su aspecto físico. Sin embargo, lúcida su mente, dijo en su discurso que “la ciencia es el camino hacia un mundo mejor”.

En 1995, tanto sus restos mortales y los de su colega y esposo Pierre Curie fueron trasladados desde el pequeño y modesto cementerio de Sceaux, a pocos kilómetros de la capital, hasta el notable y patriótico Panteón de París. Fue durante la presidencia de François Mitterrand.

# Obituario

Socios fallecidos durante el año 2021

- |                                     |                                      |                                    |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ■ Francisco Alcántara Navarro       | ■ Ildelfonso Garijo Porras           | ■ Enrique Gómez Sánchez            |
| ■ Carmen de Alcaraz Montijano       | ■ Manuel Pineda Priego               | ■ Luis Bedmar Encinas              |
| ■ Eduvigis Saborido Cursach         | ■ Carlos Luca de Tena y Alvear       | ■ Francisco Castro Garrido         |
| ■ Fernando Moreno Chacón            | ■ Rafael del Río Enríquez            | ■ María José Díaz Gálvez           |
| ■ José Díaz Martín                  | ■ Antonio Calleja Relaño             | ■ Rafael Añón Ordóñez              |
| ■ Carmen López Raya                 | ■ Manuel Torronteras Lora            | ■ Lucía Jiménez Romero             |
| ■ Marina Prieto Serrano             | ■ Juan Gómez Jiménez                 | ■ Gregorio López Fuentes           |
| ■ Manuel Serrano Rioja              | ■ Concepción Gómez Martínez          | ■ Joaquín Morales Palomino         |
| ■ Ricardo López Crespo              | ■ África Ortiz González              | ■ Juan Luis Fernández de Mesa Coca |
| ■ Matilde Gómez Martínez            | ■ Guillermo J. Puya Ortega           | ■ José Castro Moyano               |
| ■ Juan R. Revilla Álvarez           | ■ Rafael Enríquez García             | ■ José Antonio Cañete Guerra       |
| ■ Carmen López Gómez                | ■ Pedro Cubeiro Vázquez              | ■ Luis Agüera González             |
| ■ Antonio Luque Sarasola            | ■ Óscar Antonio Ojanguren Prados     | ■ Lourdes Sánchez López            |
| ■ Andrés Guerrero Rubio             | ■ Teresa Pabón Fuentes               | ■ José López Gómez                 |
| ■ Federico Rodríguez Gutiérrez Ravé | ■ Juan Rivas Carrasco                | ■ Amador Jover Moyano              |
| ■ Pedro Pablo Castro Bracho         | ■ Carmen Márquez Hurtado             | ■ Rosario López Gómez              |
| ■ Manuel Rodríguez Moyano           | ■ José Caballero Vázquez de la Torre |                                    |

HISTORIA DE SEIS TIMOS (IV)

## La dote de la niña

Un insólito timo de fondo familiar durante la última guerra carlista

**H**ubo un tiempo -última guerra carlista (1872-74)- en el que se enriquecieron un tipo de proveedores del ejército. La contrata de víveres estaba a la orden del día y, para ellos, no había más rey ni Roque que sus negocios. Dos de estos tratantes eran rivales en este mundillo de la especulación o mercadeos tan preñados de gente y licenciados en trapacerías. El primer era contratista y respondía al nombre, más bien apellido, de Solana. El segundo se hacía llamar como el señor Pedro, un comerciante de Liérganes (Santander). El destino se encargó de que sus vástagos Julián y Clarita fueran alcanzados por las "flechas de Cupido". Esta situación propició una corriente familiar entre ellos y en la órbita de la dote de Clarita y, obviamente, de su progenitor, el citado señor Pedro, eje principal de este curioso y raro timo.

### REUNIÓN A CUATRO BANDAS

Una vez descubierta la entente amorosa de ambos, tocaron llamada de asamblea en la casa de la novia. El padre de ella no se opuso a la decisión de su hija, aunque dejó bien claro que no le daría de dote más de cuatro mil duros. El padre del novio se opuso y exigió el doble, o no habría boda. En el ínterin, la pareja allí presente oyó la conversación. La testarudez de aquellos en cuestión tan importante para ellos, hizo que pusieran, como se suele decir, "las caras largas". Sin embargo, el padre de Julián se hizo cargo de la situación. Le daba pena la tristeza de la pareja. Primero tranquilizó a su hijo. Este le dijo si había conseguido que su futuro suegro soltara los ocho mil duros. Ni por asomo le contestó el padre, accediendo que antes de consentir era capaz de colgarse. El nerviosismo hizo presa en Julián. De nuevo, es tranquilizado asegurándole que se casaría con Clarita.

El señor Solana puso su fraudulento plan en marcha. Llamó a su futuro consuegro y le expuso que él doblaba la dote de su hijo en ocho mil duros. El otro le estrecha la mano y asunto zanjado. Aprovechando la favorable situación, éste le propone un ne-

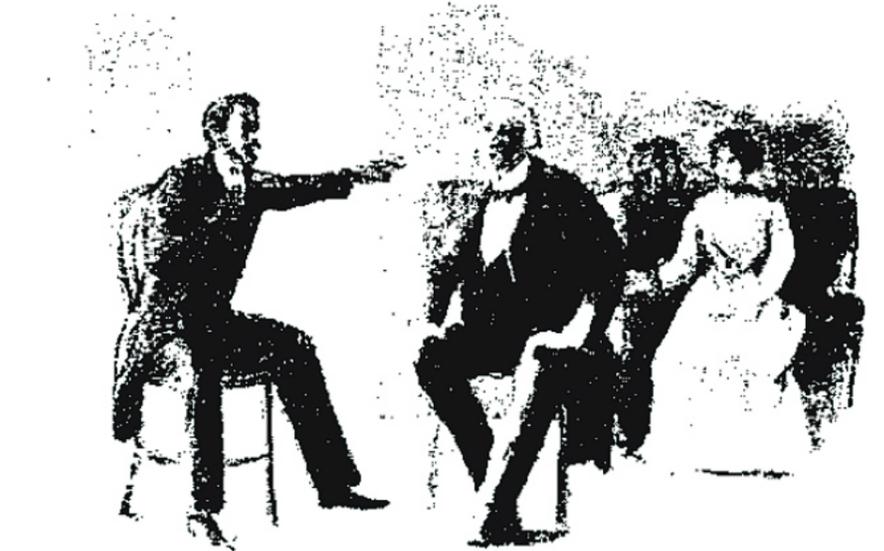
gocio de mucho dinero. El señor Pedro se mosquea y le dice: ¿Y cómo no lo guarda usted para sí, amigo Solana? Respuesta inmediata basada en que iban a ser familia y, de paso, probarle su buena voluntad. Hubo boda, banquete familiar y baile. Los novios viajaron a Santander donde pasaron su luna de miel. Sin embargo, y al darle a la moviola hacía atrás, recordaban que, entre tantas muestras alegres de la boda, destacaba el gesto malhumorado del incombustible padre de la novia. Su problema era, sobre todo, el de no poder cumplir con el contrato firmado con el jefe administrativo o militar de abastecer de arroz a las tropas de la Tercera Guerra Carlista. No encontró ni un grano de esta gramínea en algunos kilómetros a la redonda, pues el señor Solana había comprado todas las existencias de este alimento y lo tenía a buen recaudo en sus depósitos. Aún tuvo el "rostro" de tranquilizarlo de esta guisa: si le pagaba cuatro mil duros le libraba del compromiso.

¡Basta, amigo Solana, le entrego esa cantidad!, barruntando el timo del que había sido víctima.

### ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO

Algunos días pasaron -no muchos- cuando se presentó el señor Solana, padre del novio. Apretando los puños... no había encontrado ni un solo saco para envasar el arroz por parte alguna. Con flemma desesperante, o con mucho cuajo como se suele decir en España, le informó que él había comprado todos los saquitos existentes. Para sacarlo del atolladero y no tuviera problemas con los militares en esto del abastecimiento logístico de las tropas, y con lo que podía salir mal parado, le vendió toda la saca por noventa mil reales, o sea, cuatro mil quinientos duros, cantidad que incluía los quinientos duros de gastos. Tan rabioso estaba que llegó a decirle que era un plagio, "mono de imitación". El señor Pedro, y con mucha sorna, no quiso arrebatarle estos laureles. El dinero volvía a casa y él se mantenía en sus trece con relación a los cuatro mil duros, ni uno más, ni uno menos, de la dote de su hija. Al señor Solana le salió, en este caso, el "tiro por la culata", y es que, volviendo al refranero "donde las dan las toman (y callar es bueno)".

**“El padre de ella no se opuso a la decisión de su hija, aunque dejó bien claro que no le daría de dote más de cuatro mil duros...”**





# Las siluetas de Luis Añez

**El artista colombiano expuso sus trabajos en el Círculo de la Amistad en mayo de 1930 // Su técnica causó sensación en la época, aunque sus orígenes se remontaban a la Alemania del siglo XVI, incluso a la antigua China**

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**  
JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

**S**cherenschnitte es un vocablo alemán que significa corte con tijeras, aunque también puede traducirse como silueta. De cualquier manera, se refiere al método artesanal que consiste en cortar con tijeras u otro elemento punzante, tanto papel como otros materiales para generar siluetas esquemáticas. Esta técnica se originó en Alemania y Suiza en el siglo XVI. No obstante, encontramos antecedentes más lejanos en China. El Museo Británico de Londres exhibe, dentro de su interesante y extensa colección, un papel recortado con la forma de peonías perteneciente a la dinastía Tang (618-907). Más concretamente, el origen del papel recortado chino es situado por los expertos en torno a la estirpe de los Han (206 a.C-221 d.C). Hoy día, en el país del Sol Naciente, sigue siendo un destacado hobby en las zonas más rurales, incluso en el año 2009, la UNESCO incluyó el recorte chino de papel en su Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En este arte, el siluetista colombiano Luis Añez Colomer era toda una autoridad y en mayo de 1930 expuso sus trabajos en el Círculo de la Amistad.

**EL ARTISTA DE LAS GRAFIDIAS**  
La revista *Mujeres Españolas* (1930) publicó una entrevista



Silueta de Luis Añez dedicada al jurisconsulto cubano Antonio Sánchez de Bustamante.

**Durante los dos meses que estuvo en Córdoba** contó con grandes amigos y admiradores que se reunían en la cafetería de La Perla, desaparecida en los años 80

del periodista Rafael N. Olivares con el título *La obra del siluetista colombiano Luis Añez*. En ella, el artista narraba sus inicios cuando trabajaba en la *Shipping Board* de Nueva York. Explicaba que, tras una huelga del personal, fue despedido y desde entonces, sin saber a qué dedicarse, se trasladó al borough de Brooklyn. Al sur de la Gran Manzana, en la pintoresca e icónica playa de Coney Island, vio a un hombre hacer siluetas en papel y comenzó a imitarlo, atraído por este nuevo arte que le deslumbraba. Recordaba que un día, al recortar la silueta de un almirante francés en Le Havre, donde sirvió como marino, el retratado le indicó que faltaba un ojo en su figura. Fue así cuando surgió la idea de recortar el interior del papel, moldeando las orejas, las arrugas, el cabello, y originándose así sus particulares grafidias. Este recorte del interior, según Añez, era un invento suyo, pues esta característica no se había dado antes en otro artista. Para ello, simplemente necesitaba un papel de color negro y dos tipos de tijeras: las de bordar para los perfiles y otras de óptico para el dintorno. En cuanto a estas últimas añadía que debía aflojar el tornillo, quitándoles un poco de curvatura y "así el trabajo sale mejor". Este singular artista llevaba siempre consigo un álbum con recortes de artículos y entrevistas suyas publicadas en diferentes medios, dedicadas,

obviamente, a su peculiar destreza.

Añez recorrió el continente americano de norte a sur, dando el salto a Europa. Sumaba hasta esa fecha incontables exposiciones: La Habana, Caracas, México, Berlín, Viena, París, La Habana, etc. Aterrizaría en Madrid en febrero de 1930, exhibiendo sus retratos de notables escritores en los escaparates de algunas librerías de la capital. Contaba con un gran séquito de admiradores como Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente, José Ortega y Gasset, Federico García Sanchiz, José Sánchez-Guerra y José Francés, entre otros, además del escultor Julio Vicent Mengual que intermedió para que organizara una exposición de sus siluetas en uno de los salones del Círculo de Bellas

**El singular artista llevaba siempre consigo un álbum con recortes de artículos y entrevistas suyas publicadas en diferentes medios y dedicados a su peculiar destreza**

Artes. Una muestra compuesta por treinta y seis grafidias con perfiles de artistas famosos y paisajes. Fue inaugurada el sábado 25 de octubre de ese año a las seis y media de la tarde.

## SU EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En Córdoba se estableció un par de meses aproximadamente. Aquí contaba con grandes amigos y admiradores que se reunían en la cafetería de La Perla, desaparecida en los años 80 y a un tiro de piedra de la céntrica Plaza de las Tendillas. Probablemente, una de estas amistades era socio o directivo del Círculo, pues alguien tuvo que interceder para que celebrase su exposición de siluetas -mes de mayo de 1930- en las galerías altas del claustro de esta institución. No tenemos referencia exacta de los títulos expuestos, pero sí lo que presentó posteriormente



Caricatura de Luis Añez, del artista Mesa.



Grafidias de Luis Añez.



Reproducción de una de sus obras expuestas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

en el Círculo Mercantil, pasados dos años. En esta ocasión, tras su paso por el Círculo de la Amistad, este virtuoso de la tijera regresó a Córdoba con su "enorme melena, sus tijeritas, su papel negro y su enorme carpetón de trabajos", como así lo describía el periodista de *La Voz de Córdoba*, tras su fugaz paso por las "dieciocho aldeas de Fuente Obejuna" mostrando su novedoso arte. Durante varios días, ya en la capital, expuso -mes de junio- en la citada sociedad del Círculo Mercantil. Entre los trabajos presentados figuraban *El mendigo Moro*, *el Puente del Cristo*, *Parroquiano ocioso* y otros apuntes costum-



Retrato en grafidia del Conde de Romanones.

bristas, paisajes árabes y retratos de amigos del artista como el dramaturgo Jacinto Benavente, el escritor Miguel de Unamuno, el político Alejandro Lerroux -que era socio del Círculo de la Amistad- y el actor y director teatral Casimiro Ortas. Entre las reproducciones de cuadros célebres destacaba uno de Murillo titulado *Santa Isabel de Hungría, curando a los tiñosos*.

## APUNTE FINAL

Con posterioridad a esta muestra, celebró otras exhibiciones en Alicante y Valencia y, más tarde, en octubre de 1932, su colección fue expuesta en el Ateneo Popular de Huelva desde el día 9 hasta el 12 inclusive. En junio de 1934 damos con su pista en el Ateneo de Tarragona presentando una serie de "siluetas de personajes, caricaturas y reproducciones de cuadros". Añez venía de realizar una gira por Alemania, Bélgica y Francia donde "había alcanzado rotundos éxitos".

# Óscar de la Cinna, un pianista de élite

El 2 de enero de 1856, el prestigioso músico húngaro ofreció un concierto en el Círculo

■ José Cruz Gutiérrez

El barón de la Cinna y conde de Marcks nació en Budapest en 1836, falleciendo en Jerez de la Frontera en 1906. Procedente de la escuela romántica húngara, estudió con el pianista Karl Czerny y fue condiscípulo de Liszt. Su popularidad le llevó a realizar numerosas giras en Europa y América, mostrando su virtuosismo al piano en nuestro país en los años 1855 y 1856: Teatro Real (Madrid), Salón Gómez (Valencia), Teatro Principal (Cádiz), Casino (Jaén), Liceo (Málaga), Teatro San Fernando (Sevilla), Granada, Alicante y el Círculo de la Amistad de Córdoba.

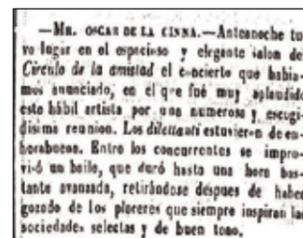
Por aquel tiempo, año 1855 y principios de 1856, el Círculo pagaba un alquiler al Liceo Artístico y Literario de Córdoba. El arriendo alcanzaba a su "elegante salón" que, obviamente, nada tiene de parecido con el actual, aunque se llame Liceo en honor a aquel. En esta principal dependencia hizo su debut en la ciudad el sobresaliente pianista húngaro Óscar de la Cinna. Venía precedido de justa fama. Su juventud, apenas contaba los veinte años, así como su calidad artística quedó reflejada en la *Gaceta Musical de Madrid*, nº. 20 de mayo de 1855. En ella se valoraban sus facultades y repertorio musical, sobre todo al interpretar a Beethoven y Weber, subrayando la perfección de su escuela tradicional.

La gira de conciertos por algunas ciudades españolas (oc-



Dibujo de Óscar de la Cinna realizado por Federico de Madrazo (La Zarzuela. *Gaceta Musical*, 70, 1 de junio de 1857).

tubre de 1844 a abril de 1845), entre ellas en Córdoba (diciembre de 1844), por parte de su paisano Franz Liszt, su gran referente musical, propició que, una década más tarde, Óscar prosiguiera ese proceso introductorio del panorama pianístico de conciertos en España.



Diario de Córdoba, 4 de enero de 1856.

## EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La actuación de este artista fue propiciada por el socio José Jover Paroldo, a la sazón, vocal de la junta directiva del Círculo. En acta del 31 de diciembre de 1855 "se concede permiso (...) para dar un concierto la noche del 2 de enero próximo". Aclaraba la sesión "y por suscripción voluntaria entre los señores socios". Esto significaba un abono o pago, seguramente a prorrata, sobre los honorarios del pianista. Primera laguna que nos encontramos, y a la que se suma el silencio en prensa de las piezas que interpretó. A todo esto, se añade que el piano de su actuación era del "Liceo Artístico y Literario", pues el Círculo todavía no tenía uno propio. Esta circunstancia nos trae a la memoria -ya se ha escrito bastante sobre el particular-, que la citada asociación había acogido -hacia ya doce años (diciembre de 1844)- el concierto de Liszt del que se guardaba grata memoria. La breve reseña sobre De la Cinna nos informa que el pianista tuvo una actuación muy aplaudida. También se registra que, al final de la misma y a "petición de varios socios", hubo baile aquella noche, así como el acuerdo de pagar "noventa reales" a los músicos que asistieron a este recital.

En resumen, Óscar de la Cinna fue el primer pianista que ofreció este tipo de audiciones en el Círculo, al año y medio de su existencia o inauguración oficial como asociación cordobesa (31 de mayo de 1854).

# Concierto de Barenboim en el Círculo

Con 17 años, el joven músico ofreció un exitoso recital de piano con partituras de Beethoven, programado por la Sociedad de Conciertos de Córdoba

■ José Cruz Gutiérrez

Se escribía el 6 de febrero de 1962 cuando este ilustre pianista, más tarde director de la Orquesta Filarmónica de Londres (1967), actuó en el Círculo de la Amistad. Tres años antes, y en el mismo salón Liceo del Círculo -tenía diecisiete años- ya fue escuchado por sus socios. Entre las sonatas de Beethoven quedó en la memoria la *Hammerklavier* por la brillante interpretación de tan joven artista.

La Sociedad de Conciertos de Córdoba volvió a contratarlo en la fecha arriba indicada. El programa monográfico ofrecía dos partes. En la primera *Sonata en mi bemol mayor, op.81-A "Les Adieux"* y *Sonata en fa menor, op.57 "Appassionata"*, y en la segunda remató con la *Sonata en do menor, op.111*. El piano donde tocó era un Blüthner propiedad de la citada sociedad.

No tenemos noticias de la crítica, sin embargo, creemos que fueron favorables, así como la asistencia de público. La categoría de este artista fue evaluada por un crítico del *Times* londinense con ocasión de su primer recital en esta ciudad en 1956: "Cualquiera que siguiera la partitura con la vista, podría haber creído que estaba escuchando a uno de los más grandes intérpretes del mundo".



Un joven Daniel Barenboim.

## PERFIL BIOGRÁFICO

Daniel Barenboim nació en Buenos Aires el 15 de noviembre de 1942. Sus progenitores fueron unos destacados pianistas judíos. Precisamente con su madre, Aída Schuster, comenzó sus estudios de piano a los cinco años, continuando con su padre Enrique. A los siete años debutó en la ciudad argentina para, más tarde, continuar su formación en el Mozarteum de Salzbur-



Programa de su concierto en el Círculo de la Amistad el 6 de febrero de 1962.

go. Completa sus estudios en la Academia de Santa Cecilia de Roma. Su familia se trasladó a nuevo y conflictivo estado de Israel en el año 1952. Tras su estancia en la ciudad austriaca, estudió armonía y composición con Nadia Boulanger en París. En los años siguientes realizó regularmente conciertos en Europa, Estados Unidos, Sudamérica y el lejano Oriente.

## FACETA COMO DIRECTOR

Tras su estreno en Londres como director de la Orquesta Filarmónica es invitado por diversas orquestas sinfónicas europeas y estadounidenses. Su debut como director de ópera tiene fecha: 1973, *Don Giovanni* de Mozart en el Festival de Edimburgo. Posteriormente, entre 1975 y 1989 dirigió la Orquesta de París. También lo fue de la Sinfónica de Chicago. Comienza el siglo XXI cuando solicita la nacionalidad española, que le fue concedida el 25 de octubre de 2002. Interviene con frecuencia en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. La lista de conciertos -pianista y director- por todo el mundo es larga, así como los numerosos premios y galardones obtenidos.

Finalizaba el siglo XX, año 1999, cuando funda la West-Eastern Divan Orchestra, constituida por jóvenes músicos talentosos tanto de origen israelí, como árabe o español. Por esta iniciativa y junto a su amigo Edward Said, ambos recibieron el premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

El 12 de enero de 2008, tras un concierto en Ramala, aceptó también la ciudadanía palestina honoraria, convirtiéndose así en el primer ciudadano del mundo con condición israelí y palestino. Él declaró que la había aceptado con la esperanza de que sirviera como señal de paz entre ambos países.

Terminadas las obras, el nuevo espacio se estrenó como marco de los dos bailes de sociedad ofrecidos durante la feria

# La antigua capilla conventual convertida en salón principal

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

Continuando con el capítulo anterior y sobre el baile de disfraces del Círculo -Domingo de Piñata de 1858-, este se celebró en el Café de San Fernando, por aquel tiempo ubicado en la cercana calle del Arco Real, actual María Cristina. Las obras impidieron su celebración en la sede social del Círculo. Cuentan las crónicas que hubo "lances propios de las circunstancias" (*Diario de Córdoba*, 23 de febrero de 1858). La Pascua de Pentecostés trajo en sus alforjas la tan esperada Feria de Nuestra Señora de la Salud. La cálida primavera cordobesa propiciaba un nuevo tiempo para la diversión de los socios, especialmente para las damas y damiselas de la Casa, nombre familiar del Círculo.

Terminadas las obras del salón -antigua capilla del desamortizado convento de las Nieves- este se estrenaba como marco de los dos bailes de sociedad durante la feria. Desde la prensa local se calentaba el ambiente festivo ¿Está usted comprometida? Este medio daba por hecho el éxito de aquellos saraos de época. Toda una movida para la juventud al ritmo vertiginoso de polkas y valsos. Estos primigenios bailes del reformado salón estuvieron a tope y ¡hasta habilitaron el vetusto y clásico patio claustral! Lo limpiaron a fondo, pues allí se acumulaban residuos poco higiénicos y, obviamente, propios de la sociedad. De esta guisa, ampliaron el espacio de diversión y, después, se instaló un bonito tocador de señoras, así como otros servicios para otros usos. Esta reforma propició la restauración del patio y su función decorosa. Un detalle del costo de esta reparación, concretamente la obra del tejado conventual, alcanzó la cifra de 9.687 reales.

## REFORMA DEL REGLAMENTO

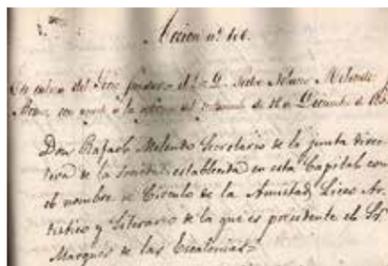
Lo más sobresaliente de la gestión de la junta directiva de este año tiene su origen en la Junta Extraordinaria del 18 de diciembre de 1858. El Círculo vivía una situa-

ción transitoria amoldada a los empréstitos voluntarios de 500 reales que cada socio anticipó para poner en marcha la asociación. Estas tenían un carácter reintegrable, transferible y negociable hasta su consolidación o prosperidad de la institución. La demanda de un proyecto de reforma del reglamento acuciaba a los socios.

Por aquellos tiempos, y con la compra de los terrenos del Mercado de las Nieves y Picadero, actual ubicación del Liceo, el edificio había dejado de ser una finca cualquiera. Se había convertido en vivienda de primer orden. La mayoría de los socios fundadores apostaron por la mejora de sus instalaciones. Este proyecto contemplaba diez artículos y un apéndice adicional en



Retrato de José Cabezas y Fuentes, conde de Zamora y Riofrío, presidente del Círculo en 1858.



Acción número 106 de socio fundador de Pedro Nolasco Meléndez.

el que se concedía la rehabilitación en el término de tres meses de todos los socios fundadores dados de baja hasta el día previo al pago de todos sus descubiertos. Las acciones no podían transferirse hasta pasado un año. Este documento fue firmado el 4 de diciembre de 1858. El proyecto tuvo dos socios en contra: Sebastián Rejano y José de la Peña. Sus argumentos se basaban en que no se hubiese impreso y circulado a todos los socios. El señor José García del Castillo les contestó a ambos sobre el particular, matizando que el dichoso proyecto había estado expuesto en secretaría -oficina del Círculo- y a disposición de todos los socios por espacio de cinco meses. En fin, fue aprobado por unanimidad. La conversión de los anticipos en acciones de la propiedad representaba tanto al Círculo como al refundido (año 1856), Liceo Artístico y Literario. A partir de entonces, la asociación quedaba relevada de la obligación de la devolución de estos y daba un plazo de seis meses para el socio que optara por su devolución. Cosa curiosa fue la lectura del artículo 3º. Este trajo las enmiendas del señor José Sánchez Guerra que, haciendo uso de su buena oratoria, dijo que "no le parecía lo más lógico el que para la admisión de socios fueran necesarias las cuatro quintas partes de bolas blancas". Su propuesta era justa, pues el individuo que quería ser socio del Círculo quedaba a merced de una minoría muy reducida. Él defendía que el alta en esta sociedad fuera por mayoría. Había que acabar con las "bolas negras". Turbio y excluyente sistema de admisión extinguido en la segunda mitad del siglo XIX.

## APUNTE FINAL

Fueron 132 acciones de socios propietarios. Esta gran reforma alivió económicamente las arcas de la sociedad en una cuantiosa deuda fundacional: un total de 57.740 reales, correspondiente a 116 socios fundadores de 1854. Con la fusión, año 1856, con el Liceo Artístico y Literario se llegó a aquella cifra. Esta no se verá aumentada hasta la reforma de 1921.

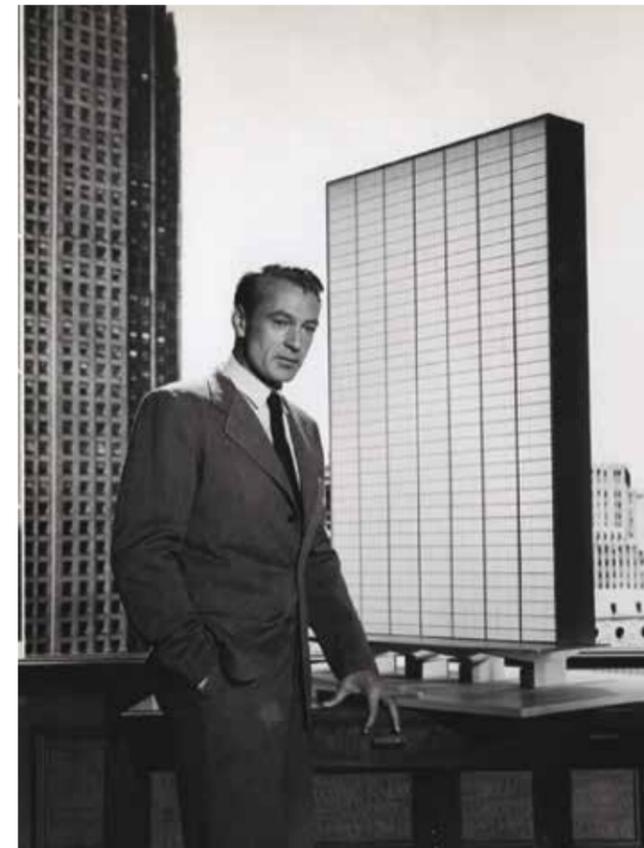
# El manantial

Ambientado en el Nueva York de los años 20 de la pasada centuria, este melodrama protagonizado por Gary Cooper y Patricia Neal, aborda la confrontación entre individualidad y colectividad

■ P. R. Amargo

La dirección fue cosa del veterano cineasta norteamericano King Vidor y está ambientada en el Nueva York de los años 20 de la pasada centuria. Sus protagonistas: Gary Cooper y Patricia Neal en los roles de Howard Roark y Dominique Francon. Él interpreta a un arquitecto de tendencia vanguardista. Ella a una crítica de arte del amarillista diario *The Banner* de la Gran Manzana. El engranaje estelar se completa con el director de este rotativo Gail Wynand (Raymond Massey). Romántico trío amoroso trabado por las convicciones de este último, persona sin escrúpulos y cuyo objetivo se centra en el dinero y el poder. En contraste, la personalidad del arquitecto, individuo íntegro que no se puede comprar. En cuanto a Dominique, más parece un personaje amargado que no ha encontrado su camino en la vida.

Otros actores secundan la trama del filme: Peter Keating (Kent Smith), un arquitecto del montón, así como Ellsworth Toohey (Robert Douglas), crítico de arte del "Banner". Tenebroso personaje que quiere alcanzar el poder a toda costa. Le ayuda el colectivo de arquitectos convencionalistas de la ciudad en su campaña mediática por expulsar a Roark de la profesión. Quieren acabar con su espíritu de independencia y, sobre todo, con su integridad e individualismo creativo. En este empeño cuentan con las manipuladas masas, en este caso, lectores de la prensa y parte de la ciudadanía neoyorquina y sus borreguillos comportamientos. En fin, son los "malos" o los "villanos"



Fotograma de *El manantial*.

de *El manantial*.

La proyección sugiere la corriente de su título. Un flujo de secuencias de fotogramas y planos de menor y mayor intensidad dramática. En sus principios es de reseñar la voluptuosidad en la escena de la cantera. El cruce de miradas entre Roark y Dominique que echa chispas. Más tarde, y en la mansión de ella, se visualizan imágenes subidas de tono, sexuales y sensuales, pero, sobre todo, violentas y que fueron muy criticadas por el feminismo de los cuarenta y cincuenta del siglo XX. Sin embargo, para otros y en especial la opinión de la autora de la novela, Ayn Rand, fue una "violencia por invitación

propiciada por el imperativo deseo de acostarse con ella". Rand entendía también que "la violencia es un crimen atroz".

En el juicio contra el arquitecto -esta cinta sugiere y se

percibe la importancia de esta profesión- el mismo acusado se convierte en su propio abogado. Su alegato o conclusión ante el tribunal es un duro ariete contra los resentidos mediocres y gentes serviles. Subrayaba lo que supone la superación del individuo, así como su carácter, o modo de ser, por encima de lo colectivo. Los últimos planos o fotogramas se suceden a un ritmo vertiginoso. Roark sale absuelto. El triángulo amoroso se rompe al suicidarse el todopoderoso director del "Banner". Antes de llegar a esta trágica situación, abatido física y moralmente, le encarga a Roark que le haga un edificio que recuerde su memoria, precisamente en la zona más marginal de la ciudad donde él había crecido en la pobreza. Tenía que ser el más alto de los rascacielos de Nueva York. Hacia este elevado edificio camina Dominique. Él la espera... Han ganado una batalla, no la guerra contra el orden establecido, tradicional y falto de originalidad de la arquitectura moderna y pastiche que imperaba en aquellos años.

## APUNTE FINAL

"El manantial" tuvo las mejores críticas. Es de buen entendimiento las utopías que transmitió -solidaridad del ser humano y, sobre todo, su libertad- en 1949, año de su proyección.

En la actualidad nos parecen sostenibles, a pesar del pastoso reinante, frágil y vulnerable a todas luces, del mundo en el que vivimos. Es la "prueba del algodón" de este inolvidable filme de King Vidor. La banda sonora de Max Steiner es excelente y todavía los cinéfilos recuerdan algunos de sus pegadizos compases.

	<b>FICHA TÉCNICA</b>
	Estados Unidos
	<b>Productora:</b> Warner Bros
	<b>Duración:</b> 114 min.
	<b>Dirección:</b> King Vidor.
	<b>Año:</b> 1949.
	<b>Guión:</b> Ayn Rand.
	<b>Música:</b> Max Steiner.
	<b>Reparto:</b> Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith, Robert Douglas, Henry Hull, Ray Collins.

# Unas jornadas teatrales para el recuerdo (II)

El Círculo de la Amistad acogió en el otoño de 1965, tanto en la sala Cineclub como en la de Juntas, a lo más notable del mundo de la farsa de aquellos tiempos

■ José Cruz Gutiérrez

## TERCERA JORNADA

El día 4 de noviembre, y a las diez y doce horas de la mañana, se desarrollaron las dos últimas ponencias de las "Conversaciones", a saber, "La crítica en la dinámica social del teatro" y "El Teatro en provincias" por Alfredo Marquerie y José Sanchis Sinisterra, respectivamente. En cuanto a la primera fue corregido su título por el propio ponente, pues no se trataba, según éste, "de que un crítico hiciera la crítica de la crítica en general" (Diario Córdoba, 5 de noviembre de 1965). Dicho tema quedó de esta manera: "Un crítico ante la dinámica del teatro actual". El Sr. Marquerie, ya metido de lleno en su disertación, planteó el problema de la crítica actual, así como "los medios insuficientes e inoperantes para llevarla a cabo" (*ibidem*). Esta afirmación -estamos en 1965- levantó ciertas discrepancias, a lo que el Sr. Marquerie contestó de forma correcta, según las crónicas. Más tarde, se estudio la ponencia del Sr. Sinisterra, el cual había aportado información bastante, datos importantes, sobre la situación teatral en provincias y su precariedad. Por la tarde se planteó un coloquio sobre la alocución del Sr. Marquerie. Estuvo dirigida por el abogado y escritor Rafael Mir Jordano. Ocuparon la mesa, junto al citado crítico, los señores Miguel Bilbatúa, Joa-



Alfredo Marquerie en uno de los coloquios. Sala Cineclub del Círculo de la Amistad.

quín Arbide y Jesús Fernández Santos. A continuación, se procedió al correspondiente tema sobre "El Teatro en provincias", cuya presidencia estuvo compeñada por el abogado Joaquín Martínez Bjorkman, secretario de las "Conversaciones", acompañado por los señores José María Rodríguez Mendez, José Monleón, Miguel Narros y Alfredo Marquerie, así como el propio ponente, Sr. Sinisterra. Durante este día fueron presentadas varias comunicaciones de representantes del teatro "Lope de Rueda" de Sevilla, de los señores Agustín Gómez Arcos, Onandía, Salvat, Arnau y Lombarte, personas muy vinculadas al mundo de la farsa.

## SESIÓN DE CLAUSURA

El día 5 de noviembre, a las doce de la mañana y en la sala de Juntas del Círculo, se procedió al acto de clausura. La presidencia la ocupaba el gobernador civil de Córdoba y provincia, Prudencio Landín Carrasco; el alcalde, Antonio Guzmán Reina; el delegado provincial de Información y Turismo, Demetrio Castro Villacañas y el presidente del Círculo, Fernando Carbonell y de León. También estuvieron presentes Antonio Muñoz y Ramírez de Verger y el director de la Academia, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, entre otras personalidades como Joaquín Martínez Bjorkman, secretario general del comité ejecutivo de

este interesante ciclo teatral. El Sr. Gobernador abrió la sesión y cedió la palabra al Sr. Carbonell. Éste tuvo palabras de agradecimiento para los asistentes que tan brillantemente intervinieron en las "Conversaciones", así como a la eficaz labor del Sr. Bjorkman y Miguel Salcedo Hierro, secretario general y secretario de la organización, respectivamente, de estas inolvidables jornadas. De lo que fue de ellas -registradas en la prensa- reseñamos las siguientes conclusiones aprobadas: "Limitaciones de orden general, entre otras, la abusiva concentración de la vida escénica en Madrid. Igual en los teatros particulares como en los subvencionados". Sin embargo y, sobre todo, la contradicción de que el teatro -una actividad de orden cultural- dependiera de una economía privada que le daba una base mercantil. El público de este teatro particular, al parecer,

no estaba formado por toda la sociedad, sino por un sector reducido de la burguesía española "sostén de ella y dirigido a ella" (Diario Córdoba, 6 de noviembre de 1965). Otras limitaciones, las administrativas, hablaban de subvenciones y de su inadecuada distribución, etc., así como los cargos fiscales que corrían líneas paralelas, tanto la de los profesionales del teatro, cuanto los grupos experimentales. También la carencia de estudios teatrales en la en-

señanza española, y en algunos casos, su falta de actualidad y poca actividad de las escuelas oficiales de arte dramático, así como, de las privadas.

Al final, y en esta concepción de fin, el teatro tiene una condición cultural y social ante sus limitaciones administrativas, y de ahí surge la "necesidad de una descentralización de la vida escénica española y del desarrollo de una actividad teatral autónoma en el marco de las provincias". Según la prensa local fueron muy bien acogidas las conclusiones por autores, críticos, ensayistas, directores y actos de muy distintas procedencias geográficas e ideológicas de España.

Remataron el acto el Sr. Castro Villacañas, delegado del gobierno, quién subrayó, en primer lugar, que el clima de estas "Conversaciones" fue de "auténtica libertad", y, en segundo término, que "era aleccionador acercarse a las provincias españolas con los ojos abiertos al asombro para percatarse del serio interés de las gentes por los problemas del teatro". Asimismo, reconoció la ayuda al teatro con subvenciones estatales "pero ciertamente insuficientes para que la gran tarea que había que realizar", añadiendo que lo que se había hecho en Córdoba y, más concretamente en el Círculo de la Amistad, recibiera el respaldo y el ejemplo a seguir para la actuación de otras provincias. El alcalde, Sr. Guzmán Reina, ponderó la "feliz iniciativa" sobre tema "tan actual como el teatro". Por último, el gobernador civil declaró clausurado este histórico ciclo desarrollado en el Círculo.

## ECOS DEL CICLO TEATRAL A NIVEL NACIONAL

Una vez terminadas estas sesiones sobre el arte de Talía, estas trascendieron por toda la geografía española, desde Baleares hasta Canarias. Así lo ratifican las cabeceras de La Vanguardia de Barcelona, ABC, Pueblo, Triunfo, Ya, Informaciones, etc.,



Miguel Salcedo Hierro junto a su esposa y varias damas asistentes a las jornadas.



Uno de los descansos de las jornadas.

y hasta la del taurino Dígame. También El Correo Catalán con cinco artículos especializados sobre el tema, o llamadas, de forma escueta y rotunda: "Las Conversaciones de Córdoba". De ellas se dijo "un legado más que milenario, senequista y califal se conserva real y actuante en el Círculo de la Amistad de Córdoba" (Diario Córdoba, 19 de diciembre de 1965). El ilustre publicista Ángel Carmona había declarado ya en La Vanguardia que "nada más lejos del clisé de casino provinciano que el Círculo de la Amistad", abundando que había sabido "conjugar perfectamente la tradición e inquietud moderna (...) que, instalado en uno de los edificios monumentales de Córdoba, tiene una sala "yeyé", además de la clásica peña de los aficionados a los toros".

Los visitantes de las "Conversaciones de Teatro" vinieron a Córdoba con la idea lorquiana de "lejana y sola" o la barojiana de "La Feria de los Discretos". Ni una ni, obviamente, la otra, según el Sr. Carmona, pues aquí se centraba "la antigua levadura del país de Averroes y Séneca", pues se había disfrutado de un ambiente cercano, comunicativo y cordial a todas luces.

Enriquez Romá titulaba en el Dígame la entrevista que le hizo a un treintaero Antonio Gala, asistente a las jornadas y ya un reputado comediógrafo, como "El cordobés emocionado en su tierra" y la respuesta de éste: "Estoy orgulloso de Córdoba" y la respuesta de éste: "Estoy orgulloso de Córdoba".

La lista de adjetivos de elogio y cumplidos recibidos por todo el suelo hispano fue larga hacia

este evento teatral. Todos ellos reclamaban un mismo deseo: "¡Ojalá las demás provincias españolas siguieran su ejemplo!".

## APUNTE FINAL

Con anterioridad y en la tarde del 3 de noviembre, durante las primeras horas de la tarde y dentro de la segunda jornada del ciclo teatral de las "Conversaciones", los participantes fueron agasajados por el Ayuntamiento de la ciudad. El grupo fue recibido por el alcalde Antonio Guzmán Reina, acompañado del concejal Sr. Puya Zorita, así como el jefe de protocolo del consistorio cordobés, Antonio Bejarano Nieto y el jefe de la Oficina Municipal de Turismo, Manuel Salcines. Otras personalidades estuvieron presentes como el Sr. Castro Villacañas, el Sr. Carbonell y los prestigiosos hombres en la órbita del teatro.

El señor alcalde, y en el Salón de los Mosaicos, les dio la bienvenida, amén de desearles "unas provechosas deliberaciones". En los bellos jardines del vetusto recinto romano, árabe y cristiano fueron obsequiados con una copa de vino español de nuestra tierra.

Por último, en el Círculo de la Amistad se fijó la sede de la secretaria general de la Asociación Independiente de España. Los grupos no profesionales representados en las "Conversaciones Nacionales de Teatro Actual" acordaron hacer efectiva la Asociación Independiente de Teatros Experimentales (AITE) delegando en el Círculo de la Amistad y en la persona del secretario de la entidad, la secretaria general de la citada asociación. Estos grupos fueron: Escuela de Arte Dramático "Adria Gual" de Barcelona; Teatro Estudio de Madrid (TEM); Teatro Popular "La Papironda de Barcelona"; Teatro Lope de Rueda de Sevilla; Grupo "Gesto", Teatro de Cámara de Gijón; Grupo Teatro Popular de Madrid; Grupo de Estudios Dramáticos de Valencia y Grupo de Teatro Aguilar de Madrid.



**Actividades de ocio    Actividades culturales**

PILATES    PISCINA    BIBLIOTECA    CONCIERTOS

GIMNASIO    TENIS Y PADEL    EXPOSICIONES    CINE Y JORNADAS

**Actividades para socios    Actividades de restauración**

CURSOS    VERBENA    CELEBRACIONES    RESTAURACIÓN PROPIA

CASETA DE FERIA    AULAS Y TALLERES    EXPOSICIONES    ESPACIOS PARA SOCIOS



**Real Círculo de la Amistad**  
 Liceo Artístico y Literario  
 Medalla de Oro de la Ciudad  
 Córdoba

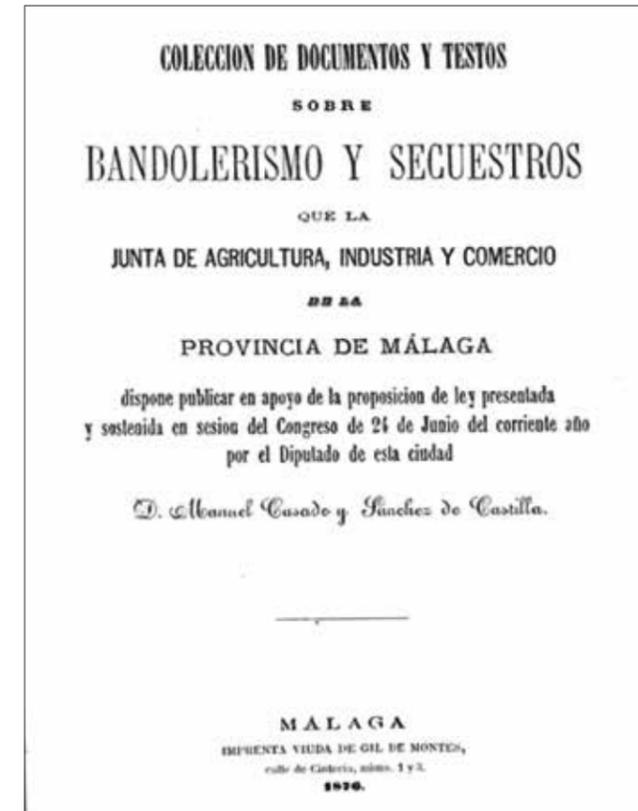
# LOS SECUESTRADORES DE ANDALUCÍA

Cuando el bandolerismo a la antigua usanza era ya historia surgió una nueva delincuencia de tipo mafioso

■ José Cruz Gutiérrez

En el inicio del Sexenio Revolucionario (1868-74), una vieja práctica delictiva ensombrecía el suelo andaluz: el secuestro. A este se unía la proliferación de robos, incendios y asaltos a viviendas, además de víctimas asesinadas por mor de estos atentados contra la seguridad ciudadana. Se escribían tiempos de política inestable que trajeron en sus alforjas una batalla llamada "de Alcolea", un destierro de la reina de España Isabel II, la llegada de una monarquía forastera, la de Amadeo I de Saboya, el asesinato del general Prim y, al final el arribo de la Primera República Española que no llegó al año de su existencia. Sucesos muy diversos -parte de ellos- al abrigo de la quinta Constitución Española. En esta carta magna se garantizaba a los españoles una serie de libertades como, por ejemplo, las del culto religioso, las asociaciones y un largo etcétera de ellas que, obviamente, dieron oxígeno democrático a la ciudadanía. Sin embargo, y al mismo tiempo, trajo la inseguridad de todos ellos, sobre todo a los ricos hacendados andaluces, así como personas de otro estrato social y económico.

El grave quebranto a la autoridad se había producido y en ella su eterna lucha contra el mal. El bandolerismo a la antigua usanza -diligencia, caballo, jinete y trabuco- era ya historia. Estos nuevos malhechores ya no se movían bajo el cielo andaluz preñado de aires serranos. En aquellos agitados tiempos de "La Gloriosa" (revolución del 68) surgieron unas asociaciones de tipo mafioso protegidos por encubiertos padrinos o protectores de esta calaña. Sirva de refe-



Portada del libro sobre bandolerismo y secuestros.

rencia algunas de ellos como la de Montilla, dirigida por "El Animero", cuyo "plato fuerte" fue el robo en la hacienda del montillano Faustino de Zafra al que asesinaron después de haberle robado, así como al presbítero Nicolás Tejada, al que dejaron sin un duro. La lista es larga y la terminamos con el robo en la huerta de "El Postigo", cuyo guarda fue muerto. También reseñamos la asociación de Baena, comandada por José Navas Morales, teniendo el robo como objetivo. No nos dejamos atrás la de "Morenito" de Doña Mencía, donde estuvo secuestrado el propietario Simón Chávarri. Terminamos con el líder de todos estos individuos en la órbita del padrinazgo. Se trata del "Niño de Benamejí".



José Navas Morales, cabecilla de la asociación criminal de Baena, muerto el 2 de julio de 1870 cuando iba conducido -cuerda de presos- por la Benemérita.

Así era llamado en su pueblo y otras localidades cercanas a la Subbética, incluyendo Archidona y Antequera, así como Álora y Alameda, donde se dieron los

primeros secuestros a principios de 1869.

## LA PRENSA ARREMETE CONTRA ESTA LAMENTABLE SITUACIÓN

En el *Diario de Córdoba* del 31 de julio de 1870, un redactor en su sección de gacetas: "Asociados", comentaba sobre las partidas de ladrones que se habían presentado en los pueblos de Andalucía... los cuáles robaba todo tipo de ganados. A continuación, subrayaba sobre los anónimos que se remitieron "pidiendo dinero", amenazando con nuevos secuestros. Lo más pintoresco del aspecto delincente de esas siniestras misivas secretas es que llevaban el nombre de "Sociedad de lo ajeno", concluyendo con un surrealista "Dios guarde a Vd. muchos años", firmados por el presidente de la sección. En esta división orgánica y, desde 1869, se habían registrado en la provincia de Córdoba veinticinco secuestros de los llamados "conocidos". No se sabe los que se silenciaron por las familias de los secuestrados por temor a las represalias de los bandidos.

A principios de otoño de 1870, pasado el verano de este año, de nuevo, el Diario denuncia la gravedad de esta trama delictiva con una reveladora gaceta a la que titula "Aprieta". De esa realidad se hacía eco "El Universal" madrileño. A la letra decía: "Parece que la asociación de secuestradores establecida en Andalucía cuenta en su comité directivo con personas de buena posición y arraigo en el país". Contenido muy sugerente que trasunta el conchaveo de personas principales con tan infame y deleznable delito: el secuestro.

# Día del socio y entrega de medallas e insignias de oro

El ministro de Agricultura, Luis Planas, y el consejero de Salud y Familias, Jesús Aguirre, entregaron las distinciones junto al presidente del Círculo, Pedro López Castillejo

La Universidad de Córdoba, Diario Córdoba y la Facultad de Veterinaria recibieron las medallas de oro de la entidad

## Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario -pasado 25 de febrero- acogió la entrega de los citados galardones. Actuó como maestro de ceremonias el consiliario de Cultura de la junta directiva, Manuel Gahete, que inició su intervención manifestando que, tras el inesperado paréntesis causado por la pandemia del coronavirus, "nos congrega de nuevo una celebración eminentemente familiar en la que recordamos y celebramos la fiel permanencia de nuestros socios en esta Casa (...), resaltar la trayectoria de algunos de nuestros asociados más relevantes; y distinguir, por sus valores reconocibles y reconocidos, a tres instituciones de extraordinario relieve en el ámbito académico y el periodismo en nuestra ciudad".

A continuación, se proyectó un vídeo editado por Josehouse con algunas referencias históricas de la institución y los acontecimientos más importantes vividos en este último año, como fue la concesión de la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y

las Letras. Seguidamente fueron reconocidos veintinueve hombres y mujeres que, en este año 2022, han cumplido medio siglo de pertenencia a esta entidad. En este sentido asistieron y recibieron su diploma de honor de manos de Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente, respectivamente: Salvador Álvarez Laguna, Jesús María Ayuso Muñoz, Rodrigo Barbudo Garijo, Joaquín Cabezas Cabeza, Carlos Castiñeira García, María del Carmen de Luque Escribano, María Elena Díaz Guijarro, José María Enríquez García, Pedro Fernán-

## Veintinueve hombres y mujeres recibieron los diplomas honoríficos por su medio siglo de pertenencia a esta entidad

dez Gómez, Josefa Gallardo Sánchez, María Luisa Gamiz Malaussena, Francisco Jordano Salinas, Rafael Larrea Ruipérez, Encarnación Luna Roldán, Vicente Merino Naz, Rafael Navarro Cortés y Carmen Salvago Barros.

Más tarde, y siguiendo el orden protocolario establecido, Manuel Gahete hizo lectura del acta -pasado 8 de febrero- con la propuesta y aprobación por parte de la junta directiva de los socios condecorados con la Insignia de Oro y las instituciones merecedoras de la Medalla de Oro de la institución. En primer término: Blanca Torrent Cruz, Vicente Serrano Gutiérrez, Juan Cano Ruano, María Illescas Ortiz, Javier Campos González, Ángela Moyano Espinosa de los Monteros y Antonio Campos Fernández; y, en cuanto a las medallas: Universidad de Córdoba por su 50 aniversario, a Diario Córdoba en su 80 y a la Facultad de Veterinaria por su 175 aniversario. Estas últimas fueron entregadas por el presidente, Pedro López, acompañado de Luis Planas, ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, y de Miguel Aguirre, consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.

## DISCURSO DEL PRESIDENTE

Al término de la entrega de reconocimientos, fue el turno del presidente, Pedro López Castillejo, que se mostró muy agradecido por la asistencia de todas autoridades, invitados y galardonados a este importante acto institucional. Una celebración que, como viene siendo tradición, se hace coincidir con la Fiesta de la Comunidad Andaluza. A continuación, tuvo palabras de felicitación para todos los premiados, así como a los socios de honor, refiriéndose que el Círculo se siente honrado de contar "con socios de alta cualificación académica, cultural, profesional y personal, lo que nos insta a sentirnos orgullosos y trabajar sin fatiga en la consecución de los objetivos que nos propusimos cuando tomamos la decisiva responsabilidad de dirigir esta institución", allá por el año 2017, haciendo hincapié en que "todos juntos, unidos, hacemos que este Real Círculo de la Amistad siga siendo el referente por antonomasia de la Cultura, las Letras, las Artes y las Ciencias Sociales".

El ministro Planas puso el broche a esta especial e inolvidable jornada con unas pa-

labras emotivas hacia el Círculo de la Amistad, institución a la que pertenece como socio, y a todos los distinguidos en esta cita. Posteriormente, tras los himnos de España y de Andalucía, todos los invitados pudieron disfrutar de un excelente cóctel en el patio claustral del Círculo. Entre los asistentes, además de los miembros de la junta directiva y consejeros, la junta de admisión, familiares de los condecorados, así como el ministro Luis Planas y el consejero Jesús Aguirre, el acto contó con la presencia de Isabel Albás, primera teniente de alcalde; Cristina Casa-

## López Castillejo: "Todos juntos, unidos, hacemos que este Real Círculo de la Amistad siga siendo el referente por antonomasia de la Cultura, las Letras, las Artes y las Ciencias Sociales"

nueva, delegada de Cultura de la Junta de Andalucía; José Carlos Gómez Villamandos; Fernando Sobrón Ostos, fiscal jefe; José Antonio Guerra Moral, secretario coordinador provincial; José Cosano Moyano, presidente de la Real Academia de Córdoba; Ignacio Olazábal Elorz, general jefe de la Brigada Guzmán el Bueno X; Iñigo Laquidain Herqueta, subdelegado de Defensa; Luis Galán Soldevilla, presidente del Consejo Social de Córdoba; Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; José María de Torres Medina, director general de Salud Pública y Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo de Córdoba. El alcalde de la ciudad, José María Bellido, no pudo asistir, no obstante, envió un vídeo de felicitación para Blanca Torrent y para el resto de galardonados.

Pasados unos días -lunes 28 de febrero- se celebró el tradicional buffet del Día del Socio al que fueron invitados todos los asociados de la institución. El ágape concitó a más de mil personas que se distribuyeron en el Liceo, patio claustral y Jardín de los Magnolios.

FOTOS: CAÑADILLAS



Foto de familia de las insignias y medallas de oro del Círculo junto al presidente, vicepresidente y consiliario de Cultura de la institución.



Aspecto del salón Liceo durante la intervención del Sr. Gahete.



Socios de honor del Círculo.



Juan Cano Ruano.



Vicente Serrano Gutiérrez.



Antonio Campos Fernández.



Javier Campos González.



Discurso del presidente Pedro López Castillejo.



Rosario Moyano, decana de la Facultad de Veterinaria, recogiendo la medalla.



Ángela Moyano Espinosa de los Monteros.



María Yllescas.



Rafael Romero, director del Diario Córdoba.



José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba.



Blanca Torrent durante su intervención.



Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil recibiendo su insignia.



Clausura del acto por parte del ministro Luis Planas.

**PRESENTACIONES DE LIBROS**

**Historia del siglo XX**

8 de marzo: "Nuestro hombre en la CIA. Guerra Fría, Antifranquismo y Federalismo", escrito por Iván Vélez, y "Cartas boca arriba. La subversión de la democracia 1931-1936" de Jorge García-Contell, editados por Editorial Encuentros y por Libros SND Editores. El acto estuvo organizado por Posmodernia, en colaboración con la fundación Denaes.

**Nuevo libro de Juan José Primo Jurado**

29 de marzo: "Historia de la Legión" (Almuzara) de Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Además del autor, el acto contó con la intervención de Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. En esta interesantísima publicación encontraremos una amplia documentación histórica y gráfica de esta fuerza militar, desde aspectos como su fundación hasta las canciones o himnos que la caracteriza.



**Autoayuda con ejemplos concretos**

12 de mayo. "No tengas miedo a nada" (editorial Planeta) del autor cordobés Curro Cañete, cuarto libro en la carrera de este coach que ha ayudado a miles de lectores, incluyendo importantes figuras del mundo del deporte y el espectáculo.



**Nueva obra de José M. Estévez**

17 de mayo. "Solo muere el olvidado" de José M. Estévez Payeras. El acto estuvo organizado por la asociación Paso al Frente y Estudio y Acción, y contó con la participa-

ción de Manuel Chacón y Luis Valiente. Sala Julio Romero de Torres.

**ACTIVIDAD CULTURAL**

**Foro Cultural ABC Córdoba**

5 de abril: "Últimos días en Berlín" de Paloma Sánchez-Garnica, finalista del Premio Editorial Planeta 2021. El acto fue presentado por José Calvo Poyato, director del foro.

**CONCIERTOS**

**Homenaje al músico Luis Bedmar**

Concierto "Homenaje a Luis Bedmar". El día 2 marzo, el salón Liceo vivió una noche inolvidable, pues la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, que dirigiese y fundase nuestro recordado Luis Bedmar Encinas, le dedicó un merecido homenaje. El acto estuvo presidido por Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, acompañado de Manuel Gahete, consiliario de Cultura y el catedrático Juan Miguel Moreno Calderón, responsable del área de Artes Escénicas del Círculo. Todos ellos le tributaron unas emotivas palabras en su memoria. Asistió la familia de Luis, su hijo Jaime, su viuda Enriqueta Estrada y su nieto, así como numerosos amigos y socios de esta entidad.



**Presentación del CD Centenario Flamenco de la Legión Española**

8 de marzo: Organizado por la Fundación "Tercio de extranjeros", el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió la presentación del CD "Centenario flamenco de la Legión Española", a cargo de Julián García Sánchez, y contó con las actuaciones de Alfredo Arrebola, Mercedes Hidalgo y Julio Fajardo. El acompañamiento a la guitarra estuvo a cargo de Alba Espert y Miguel Ochando. El acto contó con la colaboración del Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, Asociación Cultural Tertulia Flamenca "Amigos de Paco Peña" y la Federación de Peñas Cordobesas.

**Recital de la soprano cordobesa Auxiliadora Toledano**

13 de marzo: La soprano cordobesa Auxiliadora Toledano, una de las voces más relevantes de la ópera española actual, ofreció un recital lírico en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acompañada por el pianista Julio Alexis Muñoz. El programa estuvo compuesto por obras de los principales compositores de música española y zarzuela, como Barbieri, Vives, Toldrá, Sorozábal, Chueca, García-Leoz, Obradors, Granados, Turina, etc.



**Recital del Trío Arcano organizado por el Ateneo**

21 de abril. Recital de música francesa "L'heure exquise" a cargo del Trío Arcano -Libertad Arce (flauta), Juan Carlos Carillo (clarinete) y Mariló Moreno (piano)- en la sala de los Sentidos. Organizado por el Ateneo de Córdoba, asistiendo su presidente Federico Roca de Torres.

**Concierto de Jorge Pineda, finalista de Got Talent**

25 de abril. Concierto del cantautor Jorge Pineda, finalista de Got Talent España, a beneficio de la Asociación Alzheimer Córdoba. El acto fue presentado por la comunicadora Rocío Góriz, y contó con la participación del presidente de la citada asociación, Rafael Luque, la delegada de Servicios Sociales y Mayores del Ayuntamiento de Córdoba, Eva Contador, y el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz. Salón Liceo.

**Canto lírico de los alumnos del Conservatorio**

9 de mayo. Recital de canto lírico a cargo del alumnado del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba en la sala de los Sentidos.

**Flamenco con Carmen de Ángel y Rafael Trenas**

19 de mayo. Recital flamenco "En su momento" a cargo de Carmen de Ángel, acompañada a la guitarra por Rafael Trenas.

Organizado por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

**CONFERENCIAS**

**Coaching, alimentación y actividad física**

27 de marzo: "Coaching, alimentación y actividad física" con las intervenciones de José Cabello Canales, director del Máster de Coaching e Inteligencia Emocional de Universidad CEU San Pablo-Andalucía y Emilia Paunica, atleta internacional de la Selección Española de Atletismo. La presentación estuvo a cargo de Manuel Guillén del Castillo, coordinador del Aula de la Salud y el Deporte, junto Francisco Sabán, delegado de USANA Health Sciences Inc. en Córdoba.

**Vitamina D y rendimiento muscular en atletas y deportistas**

10 de abril. El salón Liceo acogió una nueva sesión del ciclo de conferencias "La actividad física y el deporte como fuente de salud y valores", en esta ocasión, "Vitamina D y rendimiento muscular en atletas y deportistas" ofrecida por el Dr. José Manuel Quesada Gómez. Su presentación estuvo a cargo del Dr. Javier Redel Pueyo. El acto contó también con las intervenciones del Dr. Manuel Guillén del Castillo, coordinador del aula, y José María Fontán del Junco, representante de Grupo Eurosemillas, patrocinador del evento.



**La piel y la actividad físico-deportiva**

25 de abril. Ciclo de conferencias "La actividad física y el deporte como fuente de salud y valores", en esta ocasión, "La piel y la actividad físico-deportiva" ofrecida por el Dr. Antonio Morillo-Velarde. Su presentación estuvo a cargo del Dr. José Carlos Fernández Roldán y contó con las intervenciones de Rafael Casaño de Cuevas, presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Córdoba y el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, coordinador del aula.

**El corazón del torero**

16 de mayo. Conferencia "El corazón del torero" ofrecida por el Dr. Manuel Concha, dentro del ciclo del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad. La sesión contó con las intervenciones de Manuel Benítez "El Cordobés", Ángel Fuentes, gerente de BMW San Rafael Motor, patrocinador del evento, y el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, coordinador del aula. Salón Liceo.



**Córdoba - Foro Amador Jover**

14 de marzo. Conferencia-coloquio "La ciudad de Córdoba ante los retos del futuro" a cargo de José María Bellido Roche, alcalde de Córdoba, en colaboración con la Fundación Cajasol y el Real Círculo de la Amistad.



**FEDERACIÓN DE PEÑAS CORDOBESAS**

**Cordobeses en la Roma imperial**

10 de marzo: "Cinco grandes cordobeses en la configuración del Imperio Romano" a cargo de Alberto Monterroso Peña. El acto estuvo presentado por Alfonso Morales y Juan Serrano, presidente y vicepresidente de la Federación de Peñas Cordobesas. Dicha convocatoria se enmarca dentro de las II Jornadas de Cultura, organizadas por dicha federación, y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba, Diputación de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad.

**Un abogado y político cordobés del siglo XIX**

24 de marzo: "Ángel de Torres y la Córdoba de finales del siglo XIX" a cargo de Federico Roca de Torres, presidente del Ateneo de

Córdoba. El acto contó con las intervenciones de Alfonso Morales y Pedro López Castillejo, presidentes de la Federación de Peñas Cordobesas y el Real Círculo de la Amistad, respectivamente. II Jornadas de Cultura organizadas por la citada federación.

**Círculo Liberal de Andalucía**

24 de marzo: "El sistema electoral en España. Iniciando la segunda transición" ofrecida por José Miñarro, ingeniero agrónomo especializado en marketing y diseño de marca. El presidente del Círculo Liberal, Bernd Dietz, fue el encargado de realizar la presentación de este encuentro.

**La reforma laboral en la hostelería**

21 de marzo. La sala Julio Romero de Torres acogió una jornada de trabajo titulada "Análisis práctico de la incidencia de la reforma laboral en el sector de la hostelería" que contó con las intervenciones de Patricia León González, socia de Montero Aramburu Abogados y experta en derecho laboral, y Mª. del Mar Troncoso, abogada y miembro del departamento laboral de dicha firma de abogados. La presentación estuvo a cargo de Blanca Torrent Cruz, delegada de Transformación Digital e Innovación y presidenta de Imdeec Córdoba, junto a Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Asimismo, intervinieron Francisco de la Torre y Jesús Coca, presidentes de Hostecor y Asfaco, respectivamente. La coordinación del debate y turno de preguntas fue desarrollada por Javier Campos. Un encuentro que fue organizado por el Círculo con la colaboración de Asociación Empresarial Asfaco y Hostecor, y financiada por el Imdeec.



**Análisis de la actualidad internacional**

9 de mayo. Conferencia "El mundo en 2022. Tendencias y conflictos" a cargo de Jorge Dezcallar de Mazarredo, embajador de España. El acto fue presentado por el periodista Francisco Bocero y organizado por la fundación de Montero Aramburu Abogados. Salón Liceo.

### Poesía en el Mayo cordobés

17 de mayo. El patio claustral del Círculo acogió el recital de poesía "Córdoba en mayo", perteneciente al ciclo "Conmemoraciones", con las lecturas poéticas de Manuel Gahete, Esperanza Jiménez y Maribel Seijo y la intervención musical del pianista Felipe Muñoz.



### TEATRO

#### 'La canción del olvido' en el salón Liceo

1 de abril: Teatro Lírico Andaluz, la primera compañía lírica profesional de Andalucía que trabaja en nuestra comunidad, España y el extranjero, ha representado sobre el escenario del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, la zarzuela "La canción del olvido". La obra se divide en un acto y cuatro cuadros que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el día 1 de marzo de 1918. Sus libretistas fueron Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, y la música de José Serrano.



#### Representación de 'El Silencio y la Risa'

6 de abril. Sesión de teatro "El Silencio y la Risa" compuesta por escenas de La Casa de Bernarda Alba (Federico García Lorca) y La Venganza de don Mendo (Pedro Muñoz Seca). Dirección y adaptación a cargo de Ana Padilla Mangas, académica numeraria. El acto fue organizado por la Fundación pro Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, con la colaboración del Real Círculo de la Amistad.



### OTROS ACTOS

#### Gala benéfica Givers Gain BNI Córdoba

El salón Liceo -21 de febrero- acogió la primera gala benéfica Givers Gain BNI Córdoba a favor del proyecto Havita de la Fundación Fepamic. El acto, que fue un éxito de asistencia con cerca de 400 invitados, contó con la asistencia de José María Bellido, alcalde de Córdoba; Blanca Torrent, presidenta del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo (Imdeec); Sara Rodríguez, presidenta de la Fundación Fepamic; Enrique Saint Gerons, director consultor de BNI Córdoba; y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, junto a algunos miembros de su junta directiva.



#### Toma de posesión de la presidenta de Colegio de Médicos

El pasado día 10 de marzo, María del Carmen Arias Blanco se convirtió en la primera mujer en presidir este colectivo, en un acto celebrado en el Salón Liceo. La doctora Arias, especialista en Medicina Familiar y Comunitaria, cuenta con más de 33 años en el desarrollo de su profesión en la provincia como médica de familia rural en Villaharta y Obejo. A esta toma de posesión acudieron el presidente de la Organización Médica Colegial, Tomas Cobos; el alcalde de Córdoba, José María Bellido; el secretario general de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía, Isaac Túnez Fiñana; el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos; la delegada de Salud y Familias, María Jesús Botella; el presidente del Consejo Andaluz de Colegios de Médicos, Antonio Aguado; y el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz, entre otros.



#### Almuerzo benéfico de la Fundación Bangassou

El sábado 12 de marzo, tras el parón derivado por la pandemia, el salón Liceo volvió a acoger esta iniciativa solidaria que persigue recaudar fondos para ayudar en la labor humanitaria de Monseñor Juan José Aguirre, obispo de esa diócesis en la República Centroafricana. Cerca de 600 personas llenaron la suntuosa dependencia. Durante el acto, la Fundación hizo entrega al Real Círculo de la Amistad, en la persona de su presidente, Pedro López Castillejo, del premio José Luis Caballero "en reconocimiento por la ayuda inestimable que ha prestado a la Fundación Bangassou durante estos años de fructífera y desinteresada colaboración". En la edición de este año, se contó además con una muestra de azulejos de toreros cordobeses realizados por Ángel Sánchez Morales, que estuvo expuesta en la sala Julio Romero de Torres del 3 al 13 de marzo, cuya recaudación por su venta se destinaría al proyecto de la citada fundación.



#### Acto del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales

20 de marzo: Acto institucional, en reconocimiento a los compañeros con 50 años de colegiados, organizado por el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Córdoba. La entrega de distinciones tuvo su desarrollo en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



#### Presentación de los carteles taurinos de la Feria de la Salud 2022

23 de marzo: El salón Liceo acogió el acto de presentación de los carteles de la Feria de la Salud 2022 organizado por Lancas de Futuro. La gala, que fue presentada por Narci Ruiz y Víctor Molino, contó con la asistencia del alcalde de Córdoba, José María Bellido; la delegada de Cultura, Marián Aguilar; el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán; entre otros representantes institucionales, además de personalidades de la vida social y cultural de la ciudad como Manuel Benítez El Cordobés y el rejoneador Diego Ventura. Ambos han descubierto, junto al alcalde de Córdoba y el empresario José María Garzón, el cartel taurino de este año.

#### Degustación de vinos en el patio de las Columnas

28 de marzo: El patio de las Columnas fue escenario de una cata dirigida compuesta por una selección de vinos pertenecientes a Bodegas La Aurora, SCA. Los vinos que se degustaron fueron: Vermouth Rojo Amanecer (copa de bienvenida), Fino Amanecer maridado con una tosta de escalivada con anchoas, Oloroso Amanecer con un salteado de judías al Oloroso y Amontillado Amanecer que se degustó con una cazuela de rabo de toro a la cordobesa. El acto culminó con un Pedro Ximénez en Rama Gran Pedro que se sirvió acompañado de una emulsión de tocino de cielo con gelatina de PX.



#### Vinos Nuevos 2021 Moriles + Montilla

20 de marzo: Las bodegas, lagares y cooperativas del proyecto Vino en Rama presentaron sus Vinos Nuevos 2021 Moriles + Montilla. El acto tuvo lugar en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad.



#### Almuerzo benéfico pro Paso Arcángel San Rafael

5 de abril: Almuerzo benéfico pro Paso Arcángel San Rafael, organizado por la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael Custodio de Córdoba. El acto, celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, contó con la participación de muchos fieles y devotos. Asimismo, asistieron su Hermano Mayor Manuel Laguna López, con su Junta de Gobierno, el Consiliario de la Hermandad Fernando Cruz-Conde, junto a Salvador Fuentes, en representación del Ayuntamiento de Córdoba, y Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, entre otros.



#### Convivencia tras la competición de bridge

6 de abril: Acto de convivencia de nuestros socios participantes durante la competición de bridge celebrada en la sala de juegos del Real Círculo de la Amistad. El bridge, junto a la canasta, el mus y el dominó, representan los juegos de mesa más populares de este club social. En la actualidad y tras la evolución favorable de la situación derivada de la pandemia, estos juegos retoman su actividad y están experimentando un destacado auge con la incorporación de nuevos participantes.



#### Desfile de moda flamenca

19 de abril. Desfile de moda flamenca de la firma Cariola a beneficio de la asociación Sonrisa de Lunares. El acto, presentado por Miriam Jiménez Piña, contó con la intervención musical de Laura Bautista y el desfile de diseños de alumnas de la Academia D tendencias Escuela Moda Patronaje (Córdoba).

#### Pregón de Santo Domingo

21 de abril. Pregón de la romería de Santo Domingo pronunciado por José Cosano Moyano, presidente de la Real Academia de Córdoba. Salón Liceo.



#### El Círculo con el Córdoba CF

El Córdoba CF, el pasado 27 de abril, llevó a cabo una serie de actos institucionales tras la consecución de su título de campeón y su ascenso a la Primera RFEF. Tras el desplazamiento del conjunto blanquiverde a la iglesia de San Jacinto, en la plaza de Capuchinos, para realizar una visita a la Virgen de los Dolores, acudieron al Real Círculo de la Amistad. En la sede de esta institución tuvo lugar una recepción especial por parte de sus responsables, con su vicepresidente Nicolás de Bari Millán Cruz al frente, junto a los socios de la Casa, especialmente los más pequeños, que quisieron compartir la ilusión de esta brillante temporada.



#### Cruz de Mayo en el Círculo

Como es tradición en esta Casa, se instaló la Cruz de Mayo en el Jardín de los Magnolios y, durante ese fin de semana, se celebró la Fiesta de la Primavera.



EN EL ARENAL

# Hogaño, la Caseta ha obtenido un segundo premio

■ Redacción

La Feria de Nuestra Señora de la Salud, y tras dos años de espera por motivo de la pandemia, ha vuelto por sus fueros. El viernes día 20 fue su apertura, situada en la calle Judería 14. Hubo “noche del pescaito”, trasunto de la se-

villana e intervino el grupo musical *Jacara*. A continuación, durante los restantes días (20 al 28 de mayo) actuaron otros conjuntos musicales: *Aflamencar*, *Chispazo*, *Toto & Co*, *Olivetti versiones* e *Israel Llanos*. El viernes 27 se orga-

nizó en el domicilio social del Círculo su tradicional verbena de Feria que contó con la animación musical de la orquesta *Chispazo*.

Con anterioridad, día 23 de mayo, se conocieron los ga-

nadores del concurso de casetas de la Feria 2022. Este año se ha conseguido un segundo premio (400 euros). La caseta ha estado muy concurrida. Es evidente que, tanto socios como invitados, tenían *ganas de Feria*.





CURSOS Y TALLERES

# Manuel Barahona, el pintor maestro de la luz

**El Círculo acogió una muestra de este artista cordobés afincado en Sevilla, que lleva a sus lienzos el duro trabajo del campo**

■ **Isabela Palacios**

COORDINADORA DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Este mes pasado de marzo -día 17- inauguramos la exposición de un artista especial: Manuel Barahona, un cordobés afincado en Sevilla. Un pintor que, a los veintiún años logró una beca que le permitió iniciar sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, finalizándolos en la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla. Desde entonces, su vida ha estado dedicada a la pintura y ha sido más que premiada y reconocida. Es más, ha creado escuela.



Barahona, segundo por la izquierda, durante la inauguración de la muestra, acompañado de Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la entidad y de Isabela Palacios, coordinadora del área de Artes Plásticas del Círculo.

Al principio, he dicho que es un artista especial y digo que es especial, porque su obra así lo transmite... Transmiten sus figuras, tratadas con cariño, delicadeza y admiración hacia los trabajadores del campo... Transmiten sus colores vivos... que nos trasladan hacia unos paisajes que nos invitan a perdernos en sus lejanos horizontes. Transmite la lucha diaria de tantos hombres y mujeres en las jornadas de un duro trabajo en los campos, pero lo hace de una manera amable y sincera, tratando las figuras con la luz tan especial que tiene "su Andalucía". Esa luz que ha sabido captar y que baña toda su obra transmitiendo el amor al trabajo. En definitiva, Barahona en su obra nos habla de una sensibilidad hacia su tierra, como bien citó Loscos, crítico de arte en Barcelona, este artista "pinta su Andalucía, la que siente y ama". Tuvimos suerte, los que pudimos contemplar esta maravillosa muestra que estuvo abierta hasta el pasado 4 de abril.

FOTOGRAFÍA

## Exposición fotográfica del Club deCero

El Real Círculo de la Amistad, dentro del área cultural de Artes Plásticas, acogió en su sala de exposiciones Julio Romero de Torres una interesante muestra de fotografías. Pepe Cañadilla, fotógrafo oficial del Círculo, fue el promotor de ella a través del club deCero, previamente fundado por él hace unos años. Cuarenta años dedicados al invento del daguerrotipo, hoy arte fotográfico, Cañadilla sigue en la brecha. Él, junto a Rafael Alarcón y Rafael Jimeno, crearon el citado club y escuela con resultados óptimos como se puede observar en las instantáneas de esta exposición que fue inaugurada el día 20 de enero, quedando clausurada el 3 de febrero. Una treintena de fotografías nos transportan a diferentes miradas sobre Córdoba. El público valoró el trabajo y sensibilidad artística de los autores.



Inauguración de la exposición de fotografía.



El artista Nono García durante su taller.

TALLER

## Workshop de acuarela a cargo de Nono García

Dentro del área de Artes Plásticas del Real Círculo de la Amistad, coordinada por Isabela Palacios, se desarrolló un workshop en el Centro Cultural José Luis García Palacios de la Fundación Caja Rural del Sur -sábado 7 y domingo 8 de mayo-, con la participación del reputado artista Nono García.

CURSOS Y TALLERES

# Aula de Fotografía del Círculo

**El responsable de la actividad repasa la importancia histórica de la fotografía en Córdoba y explica cómo ha nacido el aula, que ya ha dado sus primeros pasos**

■ Michel Lefebvre

RESPONSABLE DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Después de retomar con éxito las actividades del CineClub con los “Diálogos con el cine español”, la junta directiva del Real Círculo de la Amistad, el responsable de Cultura y el director del CineClub, José Miguel Gutiérrez, buscaban una forma de integrar la fotografía para ofrecer más variedad de actividades a sus socios, teniendo en cuenta que hoy la fotografía forma parte de nuestro cotidiano.

Soy francés, profesor jubilado de Francia donde ejercí la docencia. Al jubilarme, nos venimos a vivir a Córdoba, la ciudad de mi mujer. Conozco muy bien el Círculo de la Amistad porque mi suegro era socio. Al llegar a esta ciudad, mi mujer y yo nos hicimos socios también.

A lo largo de mi carrera, he utilizado la fotografía con los alumnos y los estudiantes. Durante mi formación como profesor tuve la suerte de ser responsable de un club de fotografía, analógica por supuesto, donde mayores y niños se familiarizaban con la toma de fotos y, sobre todo, el revelado en el cuarto oscuro. En esta época, los niños y niñas se quedaban atónitos en el momento en que aparecía la foto poco a poco en la cuba de revelado, bajo la luz roja. ¡Hoy todo ha cambiado por completo!

Después de una reunión con los responsables, nos pusimos de acuerdo para ofrecer la presentación del aula de fotografía, formando parte del área de cine con una exposición de máquinas de fotos de mi colección que abarca desde principios de 1900 hasta 1985. También pronuncié una conferencia en la sala Julio Romero de Torres -día 27 de enero del presente año- sobre la



Instantánea de la Puerta del Puente de 1852.



Anuncio del diario cordobés La Alborada (1860).



Exposición de máquinas fotográficas de Michel Lefebvre.



Sesión en la sala Julio Romero de Torres.

historia de la fotografía.

La ciudad de Córdoba es el marco imprescindible para hablar de fotografía porque, a lo largo de su historia, siempre ha tenido un protagonismo importante, tanto por sus paisajes y monumentos como por la calidad de sus fotógrafos, hasta ahora.

Recordamos que, desde comienzos del siglo XIX, los inventores de la técnica fotográfica han visitado Córdoba con frecuencia. Edward King Tenison, fotógrafo irlandés, realizó entre 1851 y 1853 un álbum de “Recuerdos de España” con treinta y cinco positivos sobre papel a

la sal. Alphonse de Launay, en 1852, fue también pionero de la fotografía cordobesa. Su única imagen conocida de la ciudad es una preciosa copia a la sal, obtenida de un calotipo, que aparece bajo el título de “Puente y Mezquita”. Una toma donde el Puente Romano y el Guadalquivir cobran todo el protagonismo. Lástima que el proceso fotográfico no estaba inventado en la época árabe. ¡Qué gran recuerdo hubiese sido la foto de Ibn Firnas saltando desde una torre de la ciudad!

En el siglo XIX, ser fotógrafo era complicado porque debía tener buen ojo, ser un “quimista”,

al tanto de la evolución de los productos y de la técnica de revelado, pero ¡también tenía que ser fornido para llevar consigo un material tan pesado! Es lo que podemos apreciar en este extracto del periódico cordobés La Alborada de noviembre de 1860.

Esta joven aula de fotografía ha comenzado con una buena aceptación por parte de los socios de Real Círculo de la Amistad con el primer taller “Foto con móvil” los días 23 y 24 de febrero de 2022, y que tuvo que ampliarse al 22 y 23 de marzo 2022 por las numerosas inscripciones. Los dos talleres se desarrollaron en un ambiente fantástico y con muchas ganas de “domesticar” el móvil para sacar una foto. Ambas sesiones se celebraron en la sala Julio Romero de Torres con la utilización de los móviles de los participantes.

Estamos preparando otros talleres sobre fotografía y actividades relacionadas con este arte dentro del área de Cine y Fotografía que dirige José Miguel Gutiérrez.

ACTIVIDADES

# Semana Santa en el Círculo

**Tras dos años de paréntesis por la pandemia, la Casa acogió numerosos actos cofrades relacionados con la Pasión cordobesa**

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad programó una serie de actos durante la Semana Santa cordobesa, en que la actividad cofrade se multiplicó tras dos años sin procesiones por la pandemia. En primer lugar -día 11 de marzo- la Hermandad de la Expiración organizó una conferencia bajo el título “Escultura religiosa en Andalucía Occidental -siglo XXI-”, pronunciada por el prestigioso doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Sevilla, Andrés Luque Teruel.

Más tarde (29 de marzo), se proyectó una película de animación “El príncipe de Egipto” (1998) para el público más joven, dentro del área del Cineclub del Círculo. Al día siguiente, la Coral Ramón Medina, dirigida por María José Bastante, ofreció su tradicional concierto sacro al que asistieron más de un centenar de personas que disfrutaron de un interesante programa.

Ya en el mes de abril, día 5, se desarrolló un recital de poesía religiosa en el patio claustral, dentro del curso “Conmemoraciones”, en el que participaron Manuel Gahete -poeta y consiliario de Cultura del Círculo-, Esperanza Jiménez y Maribel Seijo.

La programación se cerró con la Exaltación de Saetas que promueve anualmente el ciclo “Flamenco Cruzcampo. Por la Ruta de las Tabernas”. Al cante, Bernardo Miranda, Emi Álvarez y Pepi Mantas.

Durante todas estas jornadas sacras, presidía el vestíbulo de entrada de la institución, la imagen de la Virgen Dolorosa, obra del imaginero Juan Carlos Arango.



El profesor Luque Teruel durante su disertación en la sala Julio Romero de Torres.



Exaltación de Saetas en el patio Frontón del Círculo.



La Coral Ramón Medina durante su concierto en el Liceo del Círculo.



El patio claustral del Círculo fue el marco incomparable para acoger esta jornada poética.



Virgen Dolorosa, de Juan Carlos Arango. Vestíbulo de entrada del Círculo.

## EL CINE ESPAÑOL COMO PROTAGONISTA

# Sobre el 25 festival de Málaga

**Bodas de Plata para un festival que, edición tras edición, se ha ido consolidando como uno de los más importantes festivales de cine de España**

■ José Miguel Gutiérrez  
Manjón-Cabeza

DIRECTOR DEL CINECLUB  
(AULA DE CINE Y FOTOGRAFÍA)

Reconocido internacionalmente, sigue desarrollándose y ampliando su alcance con interesantes nuevas secciones. El cine español es su protagonista y, desde la 20, en 2017, pasó a subtitularse del cine en español, premiando por separado la mejor película española e iberoamericana.

Ha sido ésta, además, una edición muy especial para mí por haber asistido acreditado representando al CineClub -Aula de Cine y Fotografía- del Real Círculo de la Amistad. Por ello mismo, en nuestra sección *Diálogos con el cine español*, hemos dedicado la sesión de marzo, en la que contamos con la valiosa participación de Manuel Bellido Mora, director y presentador del programa *Una de cine* de Andalucía Televisión, buen conocedor del festival, en el que participa como acreditado de prensa de Canal Sur Televisión.

Para hablar del festival elegimos una de las películas de éxito presentadas el año pasado, en la Sección Oficial (fuera de concurso): *Operación Camarón* (2021), de Carlos Therón. Como siempre, en los diálogos que mantenemos, apuntamos los aspectos formales más relevantes del filme en el que destacan especialmente las interpretaciones de sus actores, entre los que se encuentra el cordobés Juanlu González, dando vida a "Ortiguilla", guitarrista del



Cartel del 25º Festival de Málaga.

grupo musical de flamenco-trap "Los Lolos", que se ven envueltos en una trama policial sobre el tráfico de drogas en la costa gaditana. Un tema tan peliagudo es tratado en clave de comedia, sin eludir las escenas violentas y de acción que se integran muy bien en el humor en un relato lineal de corte clásico, que traza paralelamente el enamoramiento entre sus protagonistas: Sebas (Julián López), un policía novato que se infiltra en el grupo como te-

clista y Luci (Natalia de Molina), la mánager del grupo, hermana de Lolo (Carlos Librado), que es el líder. La película fue muy aplaudida en el festival y ha cosechado un importante éxito en taquilla, viniendo precedida de *Lo dejo cuando quiera* (2019) que recaudó 11,4 millones de euros. En la primera edición de los premios Carmen, que otorga la recién creada Academia de Cine de Andalucía, obtuvo seis estatuillas, la película que más premios consiguió y en la

que Juanlu González estuvo nominado a la mejor interpretación masculina revelación. El actor no pudo acompañarnos en esta ocasión porque se encontraba rodando una serie para La1 de TVE, pero nos envió un afectuoso saludo en un vídeo que proyectamos tras la película.

Manuel Bellido empezó contándonos algunos entresijos del festival, de su historia y de su lugar en el panorama de festivales de España, en el que ya se ha colocado en una posición muy relevante, especialmente para el cine español. Aunque en otros festivales está presente nuestro cine significativamente, como en el de San Sebastián, Valladolid o Sevilla, es en Málaga donde encuentra su mayor expresión y los artistas y la industria acuden puntualmente a la cita porque es uno de sus mejores escaparates. Señaló nuestro invitado algo que es muy reconocido: lo importante que resulta su alfombra roja, la mejor, sin duda, de todos los certámenes. Tras dos años sin ella debido a las restricciones sanitarias, ha vuelto con mucho esplendor en esta edición y hemos podido comprobar una vez más la buena sintonía entre el público malagueño y las estrellas de nuestro cine. Igualmente han brillado las galas de inauguración y clausura y hemos disfrutado un festival que, en nuestra opinión, ha tenido un notable nivel artístico y, como ya es habitual, una organización muy eficiente a la altura que requiere un evento de esta magnitud. El festival genera un

volumen de acontecimientos y de información que los acompaña, en todos los canales de comunicación, que es difícil de igualar. Invitamos a los lectores a visitar y seguir el festival en su web [festivaldemalaga.com](http://festivaldemalaga.com). Tenemos que destacar el trabajo de su director, Juan Antonio Vigar, y el de todo el equipo de Málaga Procultura. Igualmente queremos señalar la maestría en la organización de las ruedas de prensa que, desde el principio, y año tras año, lleva a cabo Fernando Méndez-Leite. Es un verdadero placer asistir a ellas bajo su dirección. El festival le ha reconocido su trabajo durante todos estos años otorgándole una Biznaga de Oro de honor.

Nos referiremos brevemente aquí al palmarés de la Sección Oficial de largometrajes, sobre la que tratamos más extensamente en nuestra sesión. Como hemos señalado más arriba, aunque en líneas generales la crítica ha valorado el festival con una nota de bien, se le podría conceder un notable, incluso alto sin ser exagerados. *Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa y *Utama*, de Alejandro Loayza Grisi han triunfado ganando la Biznaga de Oro como mejores películas española e iberoamericana, respectivamente. Ambas han cosechado además tres premios Biznaga de Plata cada una: mejor guion, mejores actrices protagonistas (*ex aequo* Laia Costa y Susi Sánchez) y premio del público para *Cinco lobitos*; y mejor dirección, mejor música (Cergio Prudencio) y premio especial del jurado de la crítica para *Utama*. Se trata del primer largometraje de sus autores y muestran un importante valor y maestría en todos los aspectos cinematográficos, más allá de los premiados. Destacaríamos la fotografía en scope en *Utama*, de Bárbara Álvarez, operadora uruguaya con una amplia carrera, de la que citamos su participación en *La vida de los peces* (2010), del cineasta chileno Matías Bize, premio Goya a la mejor película hispanoamericana.



*Cinco lobitos*, mejor película española en esta edición.



*Utama*, mejor película iberoamericana.



Fotograma de *Utama*.

Precisamente Bize ha concursado con *Mensajes privados*, que ha obtenido la Biznaga de Plata al mejor montaje (Rodrigo Saquel). El largo formato elegido por Álvarez para mostrar el paisaje desértico del altiplano boliviano y el tratamiento del

color la habrían podido hacer merecedora de la Biznaga en este apartado. La fotografía de *Utama* es uno de sus aspectos más relevantes como se puede apreciar en los fotogramas que adjuntamos. El propio director es fotógrafo y su vocación se

***Cinco lobitos*, de Alauda Ruiz de Azúa y *Utama*, de Alejandro Loayza Grisi han triunfado ganando la Biznaga de Oro como mejores películas española e iberoamericana, respectivamente**

deja ver en el filme de manera sobresaliente. El premio fue, sin embargo, para la fotografía de *The Gigantes*, del operador peruano afincado en Costa Rica Nicolas Wong, miembro invitado de la Academia que otorga los Oscars de Hollywood. No pareció discutible el premio en el festival y ciertamente es la fotografía lo más destacado de la película de Beatriz Sanchís, que consiguió además la mención especial del jurado. Nos habría resultado difícil no darlo a la de Loayza Grisi.

Aunque *Utama* (que en aymara significa "nuestro hogar") podría leerse en clave de alusiones a devastadores efectos del cambio climático, nos recordó sustancialmente a los filmes de John Ford. Más allá de esa posible lectura medioambiental, se imponen los paisajes y los lugares fuertemente simbólicos de los personajes protagonistas, dos ancianos quechuas, Sisa (Luisa Quispe) y Virgino (José Calcina), que se aferran a sus tradiciones ancestrales y a su modo de vida mínimo, alimentándose sólo de papas y habas, en el desierto del altiplano andino. La llegada de su nieto Clever (Santos Choque) para convencerles de que abandonen esa vida, miserable a sus ojos, y vayan a la ciudad, pone el acento en lo que encierra poderosamente el filme: el profundo amor a la tierra y a las costumbres que se transfiere como un amor eterno entre los abuelos, y hacia su nieto, con una lírica considerablemente fordiana, que impregna todo en este pueblo originario. El ir y venir de una manada de llamas, luciendo llamativos lazos de colores, van componiendo una coreografía apoyada por la música de Prudencio que dota a las imágenes de una gran poesía. Ha sido rodada en Colcha K, en la comunidad potosina de Santiago de Chuvica. Tras su pase, se produjo sensible un rumor entre los asistentes y pude ver la emoción dibujada en muchos

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR  
rostros. No podemos ocultar nuestra predilección por este filme, que venía de ganar el World Cinema Dramatic Grand Jury Prize en el festival de Sundance. *Cinco lobitos* contrapone, en nuestra opinión, una visión de la familia, y de la maternidad en particular, muy diferente a la que encontramos en *Utama*. Se trata de dos propuestas fílmicas contrapuestas sobre temáticas similares que, curiosamente, han sido las triunfadoras en el 25 Festival de Málaga con todo merecimiento.

La Biznaga de Plata premio especial del jurado fue para *Mi vacío y yo*, de Adrián Silvestre. Cuarta película del director valenciano que trata en ella sobre el movimiento *trans*, protagonizado por Raphaëlle Pérez a la manera de un documental-ficción biográfico que supone una propuesta sumamente interesante en lo temático y que en 2021 tuvo el reconocimiento del WIP (Work In Progress), sección del MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), apartado industrial de primer orden cuyo objetivo es abrir el cine español a mercados internacionales y que este año ha acogido a 1229 participantes de 46 países. Con esta tutela el filme de Silvestre pudo terminar su fase de postproducción y presentarse en la Sección Oficial tras pasar por la Big Screen Competition de Rotterdam. Aunque pueda parecer repetitiva, sin embargo, sale airoso en esas insistencias dentro de la lógica que propone. No es una película fácil y hay algo en ella que acaba cautivando.

Se presentaron 21 películas a la Sección Oficial (13 españolas y 8 iberoamericanas). Entre las películas no premiadas, nos gustaría señalar: *Código Emperador*, de Jorge Coira, con unas excelentes interpretaciones de Luis Tosar y Alexandra Masangkay, que inauguró el festival; *El test*, de Dani de la Orden; *Llegaron de noche*, de Imanol Uribe; *La cima*, de Ibon Cormenzana; *La maniobra de*



Manuel Bellido y José Miguel Gutiérrez junto al vetusto proyector del Círculo.



Cartel de la sesión del CineClub..

*la tortuga*, de Juan Miguel del Castillo; y *Las niñas de cristal*, de Jota Linares. Son películas que nos gustaron bastante y que recomendamos para ver en el cine cuando se estrenen en las salas comerciales. De las no competitivas: *La piel en llamas*, primer largometraje de David Martín Porras, protagonizado por el actor cordobés Fernando Tejero; y *Llenos de gracia*, de Roberto Bueso, protagonizada por Carmen Machi, película de clausura del festival.

Este año tuvimos además el aliciente de asistir al estreno de *Alcarrás*, de Carla Simón, recién ganado el Oso de Oro en la Berlinale. Fue emocionante. La familia y la tierra, protagonistas de *Cinco lobitos* y *Utama*, y de otras películas de esta edición, vistas bajo la mirada de la directora de *Stiu 1993* ("Verano 1993"), ganadora de la Biznaga de Oro a la mejor película española en 2017.

De los diversos homenajes, queremos destacar la Biznaga de Oro de honor al director Carlos Saura, que asistió al acto y se proyectó su cortometraje *Goya 3 de mayo* (2021). Otros premios de honor fueron: Premio Málaga-Sur, para el conjunto del cine español representado por la Academia de Cine; el Premio Retrospectiva-Málaga Hoy, para la actriz argentina Mercedes Morán; el Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga, para Javier Ambrossi y Javier Calvo; el Premio Ricardo Fran-

co-Academia de Cine, dedicada a los oficios del cine, para la directora de producción Sol Carnicero; y la Biznaga Ciudad del Paraíso, para los imprescindibles del cine español, que se le entregó al actor Miguel Rellán.

Para terminar, en relación con las tradicionales publicaciones del festival, queremos referirnos a la presentación del libro titulado: *Manuel Summers. Del rosa... al amarillo*. Obra colectiva que nos acerca a la figura del director y humorista nacido en Sevilla. Está coordinada por el escritor y crítico de cine Carlos F. Heredero. Tras la presentación, pudimos asistir a la proyección de una copia restaurada de la película *Del rosa... al amarillo* (1963), ganadora de la Concha de Plata en San Sebastián, entre otros importantes premios. Nos encantó volver a verla en pantalla de cine.

En la clausura, ante los asistentes acreditados, el director del festival anunció las fechas de la 26 edición, que se celebrará del 10 al 19 de marzo de 2023. Les invitamos desde aquí a la sesión de marzo de 2023 de nuestros *Diálogos con el cine español*, que dedicaremos al Festival de Málaga.



## Historia de la Legión

**Juan José Primo Jurado**  
Berenice, Córdoba, 2022  
360 páginas

¿Qué tiene el Tercio que enamora y deja una huella imposible de borrar? Sobre todo, es el componente humano que lo forma, hombres y, ya, mujeres que dejan todo por servir a una

Bandera. Hombres que desde todos los rincones de España y del extranjero acudieron en 1920 a la llamada de Millán-Astray para formar una nueva unidad que ganase una guerra que se estaba perdiendo. Que dejando toda "su vida anterior" se alistaron allí donde solo se les prometía alcanzar una muerte gloriosa

y, muy pocos, lograr el empleo de capitán. Hombres que a los pocos meses de nacer la Legión acudieron a Melilla a salvarla de los rifeños que la asediaban y que con sólo su presencia por las calles melillenses la población se sintió liberada. Hombres que regaron con su sangre las estériles tierras de Ifni y Sáhara.



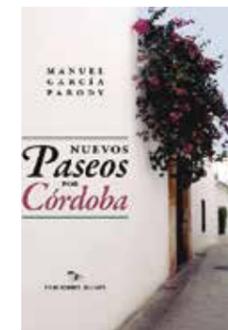
## El libro de Toji

**Antonio Rojano**  
Almuzara, Córdoba, 2022  
272 páginas

"El libro de Toji" es un viaje que comienza el día en que el autor -el propio Antonio Rojano- encuentra su nombre, por casualidad, ligado a la vida de un soldado de la Guerra Civil española. Una pieza de autoficción que se

sumerge en los archivos en busca de la memoria y que, al mismo tiempo, supone un valioso tratado sobre el arte de la escritura, sobre los escollos que ha de sortear el creador en su camino. Un artefacto contra el silencio, que demuestra que la literatura, con sus -en apariencia- débiles armas, puede restituir la paz y la justicia a quienes la merecían.

Desde una residencia para escritores en Corea del Sur llamada Toji (en español: tierra), hasta una prisión en Orduña, acompañamos la travesía de una identidad que se desdobra, que aparece y desaparece, como un fantasma. Un único deseo: atravesar la barrera que existe entre los vivos y los muertos, entre nosotros y nuestros desaparecidos.



## Nuevos paseos por Córdoba

**Manuel García Parody**  
Ulises Ediciones, Córdoba, 2015  
276 páginas

Cinco itinerarios y un recorrido por la Mezquita de la ciudad de Córdoba. A través de estos itinerarios y de un recorrido por su Mezquita, "Nuevos paseos por Córdoba", nombre que rememora los conocidos "Paseos por Córdoba" de

Teodomiro Ramírez de Arellano, se presenta no solo como una guía al uso para quien quiera deambular por sus calles o una simple descripción de monumentos y lugares de interés. Como hiciera la obra en que se inspira, pretende hacer de esos recorridos un instrumento para conocer un pasado excepcional en el que se han mezclado y convivido las más variadas cultu-

ras. Lo mismo que sus leyendas, la reseña de sus mejores hijos y aspectos de la vida cotidiana en donde no pueden faltar sus tradiciones, sus fiestas, el buen comer y el buen beber. Se trata pues de un libro esencial para conocer toda la complejidad de una ciudad que, con frecuencia, acaso por pudor o acaso por dejadez, esconde mucho de lo que fue y de lo que es.



## Eso no estaba en mi libro de historia de la Casa Real Española

**Ana Fernández Pardo**  
Almuzara, Córdoba, 2022  
480 páginas

¿Por qué la monarquía española es católica si nuestro estado es aconfesional? ¿Por qué los colores de la bandera de Argentina coinciden con los de la Inmaculada Concepción? ¿Por qué la bandera tricolor sólo fue oficial durante la Segunda República

y no durante la Primera? ¿Qué significa el color verde para los monárquicos? Los reyes y reinas de España fueron los primeros influencers de la historia que inspiraron y marcaron tendencia con su poder, sus ocurrencias, sus conspiraciones, sus intrigas varias y su salseo. En esta obra podrás descubrir numerosas anécdotas e historias del ceremonial y protocolo desde los Reyes Católicos

hasta el reinado de los actuales reyes honoríficos. Una obra imprescindible para curiosos que se hayan preguntado alguna vez por el origen de nuestros títulos honoríficos, las condecoraciones más emblemáticas, las estrategias matrimoniales de los Trastámaras, los Austrias y los Borbones y el protocolo de los actos y celebraciones más representativas de la casa real española.

imprentatece

## DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

## CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

**UNION INTERNATIONAL CLUB**  
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-  
Frankfurt - Alemania  
<http://www.union-club.com/en/club/>

**THE ROYAL SCOTS CLUB**  
29-31 Abercromby Place - Edimburgo  
- EH3 6QE - Escocia - Reino Unido  
<http://www.royalscotclub.com>

**THE CLIFTON CLUB**  
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol  
- Reino Unido  
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

**THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria  
- Canadá  
<https://www.unionclub.com>

**TERMINAL CITY CLUB**  
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -  
Vancouver - Canadá  
<http://www.tclub.com>

**JAISAL CLUB LTD.**  
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 -  
India  
<http://www.jaisalclub.com>

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang  
District 100013 Beijing - China  
<http://www.bjriviera.com>

**CÍRCULO EÇA DE QUEIROZ**  
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 -  
Lisboa  
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

**UNION CLUB**  
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -  
Sofia (Bulgaria)  
<http://unionclub.eu/en>

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
<http://www.union-interalliee.fr>

**SAINT JAMES**  
43 Avenue Bugeaud -75116- Paris

(Francia)  
<http://www.saint-james-paris.com>

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:  
56 - 32 - 680016, (Chile)  
<http://www.clubvina.cl>

**THE GEORGIAN CLUB**  
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W  
-30339- Atlanta (Georgia)  
<http://www.georgianclub.com>

**SAINT JAMES (PARÍS)**

**MELBOURNE SAVAGE CLUB**  
12 Bank Pl.  
Melbourne (Australia)  
[www.melbournesavageclub.com](http://www.melbournesavageclub.com)

**CLUB URUGUAY**  
Peatonal Sarandi, 584  
Montevideo (Uruguay)  
[www.cluburuguay.com.uy](http://www.cluburuguay.com.uy)

**ROYAL GOLDFIELDD CLUB RESORT**  
Survey 24, Village  
Waghve, Taluka (Dapoli, India)  
[www.goldfieldd.com](http://www.goldfieldd.com)

**NIWE OF LITTERAIRE SOCIÉTÉIT DE WITTE**  
Plein 24  
La Haya (Países Bajos)  
[www.societeitdewitte.nl](http://www.societeitdewitte.nl)

**CARDIFF AND COUNTY CLUB**  
Westgate Street, CF10 1DA  
Cardiff (Gales, Reino Unido)  
[www.cardiffandcountyclub.com](http://www.cardiffandcountyclub.com)

**THE WESTERN CLUB**  
32 Royal Exchange Square  
Glasgow (Escocia, Reino Unido)  
[www.westernclub.co.uk](http://www.westernclub.co.uk)

## Club Jaisal de la India

Ubicado en la ciudad de Jaisalmer, su tejido social está formado por jueces, industriales y empresarios

■ José Cruz Gutiérrez

Este atractivo club fue fundado en el año 2004. Su tejido social está formado por jueces, industriales y empresarios. No son muchos los años de su existencia, sin embargo, hoy día es un referente en cuanto a la promoción de las artes, la cultura y el deporte: tenis, billar, natación, tenis de mesa, etc., y recientemente, ha inaugurado un gimnasio y un centro de salud, equipado con baño de vapor, jacuzzi y servicio de masajes. La sociedad cuenta con habitaciones para los miembros de los clubes afiliados.

En fin, una visita ideal para un exótico viaje turístico a la "Ciudad Dorada" como denominan a Jaisalmer, localidad que forma parte del estado de Rajastán, uno de los veintiocho estados que, junto con los ocho territorios de la Unión, constituyen la República de la India. Se sitúa en la cresta de una roca arenosa de color amarillento, presidida por el Fuerte de Jaisalmer que con 99 bastiones corona la colina de Trikuta. En el interior de dicho fuerte se encuentra el palacio Maharaja Mahal, siete templos jainas y dos hinduistas. Asimismo, se ubica en el desierto de Thar y tiene una población de 78.000 habitantes. Jaisalmer recibe su nombre a partir de su fundador Rao Jaisal, que significa "el fuerte en la colina de Jaisal".



Fachada del Jaisal Club.



El Fuerte de Jaisalmer.

## El Círculo mantiene convenios de reciprocidad con clubes de toda España

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, en la actualidad, mantiene correspondencias con más de una treintena de círculos, casinos y clubes del suelo hispano, la mayor parte miembros de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. Esta relación se está ampliando con otras asociaciones inter-

nacionales. El Círculo tiene con todos un servicio mutuo en cuanto al uso se refiere de las instalaciones o dependencias de sus domicilios. En las nuestras y, concretamente en Secretaría, disponen de las listas detalladas de todas ellas, así como en nuestra web y en la revista *La Casa*. Su requisito protocolario es el de pedir una

carta de presentación en la citada dependencia administrativa con un mínimo de quince días de antelación a su visita. Con el visto bueno de la junta directiva se están haciendo estas gestiones abriendo estos convenios recíprocos, cuya gestión es cosa de Roberto C. Roldán, jefe de Cultura y bibliotecario del Círculo.

## PUBLICIDAD DE ANTAÑO

# Milagrosos confites

Con este edulcorado nombre era anunciado este presunto remedio para las enfermedades venéreas a finales del siglo XIX

■ Por Cosario

Se trataba de un específico que llevaba el apellido de su inventor: “remedios Constanzi”. Sus propiedades curativas iban contra las enfermedades venéreas y sífilis. El individuo en cuestión -barba, bigote retorcido, levita y cuello duro- calificaba a su producto de científico y que resuelve “cualquier enfermedad”. Todo un disparate larvado de agresividad hacia la competencia: “no pocos envidiosos sufren atrozmente”, obviamente por la buena acogida que tenía por parte del consumidor hacia tan especial beneficio de los que padecían estos males. Gentes de “todas las naciones”. El anuncio no se quedaba corto, pues estos “confites” también eran buenos para los estreñimientos uretrales donde, las personas salían curadas en un plazo de veinte a treinta días. Este tipo de pócima evitaba las peligrosas “candelillas”. Curioso instrumento flexible y de gama que usaban los cirujanos de la época a la hora de tratar las vías urinarias.

## TAMBIÉN EN DROGUERÍAS

Asimismo, curaba “las úlceras, el flujo blanco de las mujeres, arenillas y catarros de la vejiga (...) y demás infecciones genito-urinarias, especialmente la sífilis”. Esto nos recuerda al cervantino “bálsamo de Fierabrás”. En este sentido nos sorprende la comercialización, hoy se dice marketing, de los “confites” con el aviso a los “incrédulos” a los que se les admite el pago “una vez curados”. El problema era que las venéreas inyecciones y

**Milagrosos Confites**  
**O INYECCIÓN ANTIVENEREOS COSTANZI Y ROOB ANTISIFILÍTICO**

No pocos envidiosos sufren atrozmente por el favor cada día más creciente que merecen del público de todas las naciones los Remedios COSTANZI, que han curado miles de enfermedades de VENEREO y SÍFILIS, aún siendo sus males crónicos de más de 20 años.

Diez medicamentos son de efectos tan maravillosos para los estreñimientos uretrales, que en 20 ó 30 días están totalmente curados, evitando además las peligrosísimas candelillas. En 2 ó 3 días será radicalmente curada la purgación reciente, y en 5 ó 6 días la crónica y gota militar. Inmejorable para las úlceras y flujo blanco de las mujeres, arenillas y catarros de la vejiga, escozores uretrales, cálculos, retenciones de orina y demás infecciones genito-urinarias y especialmente la sífilis, aunque sea hereditaria. Para la curación de la sífilis, el Roob ha dado pruebas patentes de una superioridad incontestable sobre todos los antisifilíticos hasta ahora conocidos, porque es el único que no contiene Ioduro de Potasio ni sustancia Mercurial alguna. Por el contrario la misión del Roob estriba precisamente en contrarrestar los efectos de tales sustancias, tan desastrosos para la salud, ya que como es sabido causan enfermedades no muy fáciles de curar. El Roob tiene además la ventaja de poderse usar con provecho en cualquier mes del año. A los incrédulos se les admite el pago una vez curados, previo el trato especial y exclusivo con el inventor. Calle Diputación 435, Barcelona. Precio de la Inyección Costanzi, Ptas. 4. Precio de los Confites antivenéreos para quienes no quieran usar inyecciones, Ptas. 5. Roob antisifilítico, el Frasco Ptas. 4. Para provincias añadir Ptas. 1'00. Dichos medicamentos están de venta en todas las buenas farmacias.

*En Córdoba, en la droguería de Fuentes Hermanos, calle Duque Hornachuelos núm. 10.—Farmacia de D. Rafael López Mora, calle San Felipe, y en la del Dr. Marín, plaza de Cánovas, núm. 12.*

Diario de Córdoba, 11 de junio de 1900.

frascos costaban un pico, cuatro y cinco pesetas, respectivamente. El “Roob antisifilítico” en frascos costaba cuatro pesetas, cantidad poco asequible para los bolsillos del pueblo llano. Se

vendían en las “buenas farmacias”, al parecer había algunas “malas” aunque, en este caso, no se tenían escrúpulos, pues también se expedían en droguerías, concretamente en la de

Fuentes Hermanos, calle Duque de Hornachuelos, número 10, y en las farmacias de D. Rafael López Mora -calle San Felipe- y en la del Dr. Marín, plaza de Cánovas, 12.

EL ANUNCIO NO SE QUEDABA CORTO, PUES ESTOS “CONFITES” TAMBIÉN ERAN BUENOS PARA LOS ESTREÑIMIENTOS URETRALES

## DE LA OFICINA A CASA

# El teletrabajo, ¿la mejor opción?



Tanto los expertos como las grandes tecnológicas optan por fórmulas flexibles que contenten a empresas y trabajadores



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

El teletrabajo que llegó a muchas empresas obligado por las circunstancias durante el confinamiento por el covid en el 2020, ha dado paso con el tiempo a fórmulas más flexibles y planificadas. Según el informe *Teletrabajo en tiempos de covid, un año después*, realizado por EADA Business School, un 68% de los encuestados hace una valoración positiva de la experiencia. Las interrupciones familiares, el espacio físico inadecuado, la preocupación por la situación económica o la conectividad, problemas surgidos de la precipitación del confinamiento, habían dejado de ser cuestiones de primer orden un año después, cuando se realizó este estudio.

Por ejemplo, durante el 2021 mejoró la conciliación laboral, según los encuestados. Además, creció el porcentaje de personas que se consideraban más productivas trabajando en casa, pasando del 41% de 2020 al 51%.

El estudio también destaca aspectos negativos. Sobre todo, la ma-

yor sensación de aislamiento y de estrés por trabajar desde casa. En concreto, un 53% de los encuestados reconoce que con el teletrabajo se ha debilitado seriamente la relación con los compañeros. Además, casi la mitad de los encuestados manifiesta una sensación de aislamiento y un 52% asegura tener síntomas moderados o graves de *burnout* (el síndrome del trabajador quemado).

Para un teletrabajo más productivo, el mismo estudio propone varias soluciones. La principal es que la empresa permita a los empleados escoger la modalidad que mejor se adecúe a sus necesidades, ya sea presencial, a distancia o un formato híbrido que compagine las dos.

Llegados a este punto, fijémonos en lo que hacen grandes empresas tecnológicas como Apple o Google. A primeros de este año anunciaron que sus trabajadores volverían a la oficina, pero con un modelo híbrido ante el avance de la variante ómicron. El teletrabajo tiene sus ventajas, pero también sus riesgos para los intereses tanto de la empresa como de los trabajadores. El acuerdo y la regulación son claves.

## Lo que recomienda el estudio de EADA Business School

- 1 Tener rutinas y trabajar por bloques, no en horario seguido (parar en el medio día para hacer deporte u otras actividades).
- 2 Evitar el exceso de videoconferencias (no hacer más de dos al día).
- 3 Establecer límite de acceso al email y al WhatsApp (en horario de conexión).
- 4 Acordar las pautas de trabajo con el supervisor/a.
- 5 Tener momentos de transición entre la actividad profesional y la actividad familiar.

VERANO

## Sandalias

con estilo

De tiras, con o sin plataforma y hasta las cangrejas de nuestra infancia, las marcas apuestan por la comodidad para el verano



Sandalias griegas de piel de Makis Kotris.

**E**l verano en moda es, o debería serlo, sinónimo de comodidad. Y si de calzado se trata, las sandalias serán nuestras mejores aliadas. Las de tiras, suela plana e inspiración grecolatina combinan comodidad y estilo. Tanto con vestidos como con pantalones vaqueros, serán la mejor opción para tu día a día.

Las plataformas se han visto, y mucho, esta primavera. En época estival, marcas como Zara apuestan por las sandalias con plataforma, y no es casualidad, la tendencia se ha visto en firmas como Saint Laurent o Versace.

Con su aire noventero, este 2022 vuelven las *thong sandals*, el calzado tipo *flip flop* (las chanclas de toda la vida) pero con tacón. El calzado estrella del verano se reinventa una vez más para salir más allá de la playa y las piscinas, su hábitat natural.

¿Y que me dices de las cangrejas que quizá odiabas de niña? Pues ahora son una de las tendencias más fuertes de esta temporada. Las hemos visto en las pasarelas de firmas como Max Mara y se pasean por las redes de destacadas *influencers*. Cangrejas planas, con plataforma, con tiras de cuero, la variedad es muy grande pueden encontrarse marcas como Mango, Giuseppo o Zara.

Ernestina  
Desde París

Tres cosas a tener en cuenta en bikinis y bañadores 2022

**1** Los diseñadores siguen agregando color al traje de baño negro tradicional para cubrir las líneas de bronceado.

**2** Los bikinis de color rosa brillante de hace unos años vuelven esta temporada.

**3** Y ojo al dos piezas con coloridos lunares, diseños atrevidos, cremalleras y estampados a cuadros. Este verano vale casi todo para sentirse bien.

UN DULCE SUAVE E INTENSO

## Tarta de zanahoria

Las zanahorias se han usado en pasteles dulces desde la época medieval, en la que los ingredientes dulces eran escasos y caros

■ Por Lola Moriana

**L**a tarta o pastel de zanahoria es uno de mis favoritos, está profundamente húmedo y lleno de nueces. La mayor parte de su sabor dulce y especiado proviene del azúcar moreno, la canela, el jengibre, la nuez moscada y las zanahorias. Es denso, pero cada bocado sabe súper suave y si se prepara con anticipación, el sabor se intensifica y el glaseado de queso crema se filtra en las capas, creando un bocado aún más tierno.

El desarrollo de la zanahoria llegó en el año 1900, cuando se comenzó a hornear en moldes



para pan, como un pan rápido y las zanahorias se utilizaban como un agente para dar humedad y dulzor a los pasteles. Su mayor popularidad se alcanzó tristemente debido al racionamiento de alimentos en Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial. De ahí salto el charco a EEUU donde se ha convertido en uno de sus postres estrella, quizás de los más conocidos.

Si estás buscando un pastel preparado con anticipación donde el sabor y la textura no se vean comprometidos, ¡hacedlo! Es todo un clásico y su sabor convence a todo el mundo.

Este pastel de zanahoria es bastante fácil, pero repasemos el proceso:

**1.** Comenzamos tostando nueces en el horno, este paso es opcional pero no te arrepentirás de hacerlo. Extiéndalas en una bandeja para hornear y hornea durante unos 8 minutos. Tostar nueces crea un sabor a nuez profundo sin igual. Deje que las nueces se enfríen durante un par de minutos, luego comience la masa de pastel de zanahoria. ¡No necesitas una batidora para hacerla!

**2.** Mezclamos y tamizamos los ingredientes secos: harina, levadura y especias y reservamos en un bol.

**3.** En otro bol, batimos los huevos y le añadimos el azúcar hasta que esté bien integrada. Los huevos se van añadiendo uno a uno a la mezcla, no echando el siguiente hasta que el anterior no esté bien integrado en la misma.

**4.** A la mezcla anterior, le añadimos las zanahorias con las nueces (también se le puede sumar unas poquitas de pasas).

**5.** Finalmente, vamos integrando los ingredientes secos que ya teníamos preparados (harina, levadura y especias) a los húmedos, poco a poco y con movimientos envolventes con la espátula.

**6.** Engrasamos el molde. Yo usé uno de 22 cm.

**7.** Horneamos durante unos 35-45 minutos, en función de cada horno. Pinchamos en el centro con un palillo y si sale limpio, es que está listo. Dejamos templar dentro del horno con la puerta entre abierta durante unos 10 minutos y a continuación, se deja enfriar sobre una rejilla.

## INGREDIENTES

## PARA BIZCOCHO

- 160 gr. de harina de todo uso
- 10 gr. de levadura en polvo
- 10 gr. de canela
- 5 gr. de nuez moscada
- 5 gr. de jengibre (opcional)
- 250 gr. de azúcar moreno
- 3 huevos L
- 120 ml. de aceite de girasol
- 200 gr. de zanahoria rallada (también se puede usar cocida)
- 100 gr. de nueces picadas (tostarlas es opcional)

## PARA EL FROSTING O CREMA DE QUESO

- 300 gr. de queso cremoso (tipo philadelphia)
- 150 gr. de azúcar glas
- 100 gr. de mantequilla sin sal a temperatura ambiente
- Ralladura de naranja

## Mientras tanto, preparamos la crema de queso:

- Con una batidora de varillas, comenzamos batiendo la mantequilla y el queso a una velocidad media-alta, hasta que estén cremosos, para finalmente ir añadiendo poco a poco el azúcar glass hasta conseguir la crema. Meter en el frigorífico durante unos 10-15 minutos para que coja solidez.

- Finalmente y cuando el bizcocho esté frío lo cortamos por la mitad, rellenamos con una capa de crema de queso en medio y cubrimos la tarta con el resto de la crema.

## Consejos:

-Puede ser almibarado pero no es obligatorio.  
-En la crema de queso es importante que la mantequilla esté a temperatura ambiente, no vale darle un golpe de calor con el microondas o el horno para ablandarla.

FRUTA DEL VERANO

# La sandía, tan roja y tan dulce



Los antiguos egipcios ya consumían el también llamado melón de agua, cuyo origen está, curiosamente, en un fruto silvestre duro y amargo

■ Por Manuel Ruíz

**Una buena sandía puede** alcanzar unos diez kilos de peso. Fruto de la sandiera, planta de la familia de las cucurbitáceas (calabaza, melón, pepino...), la sandía o melón de agua, como se le llama en algunos lugares, es uno de los frutos de mayor tamaño, y la fruta del verano por excelencia. A ello contribuye su elevado aporte de agua; dos tajadas grandes suplen un vaso de agua.

Fresca y lozana, vemos la sandía en los estantes de supermercados y fruterías, pero hasta llegar a nuestros días, fueron necesarios siglos de domesticación.

La humanidad ha comido sandías al desde hace 5.000 años, algo que sabemos gracias al trabajo de los arqueólogos, que encontraron semillas de melón de agua y restos de otras frutas en un yacimiento de Libia.

**Los arqueólogos han encontrado semillas de sandía en yacimientos humanos de hace 5.000 años**

La sandía era conocida por los antiguos egipcios, que la incluían entre los manjares que acompañaban al faraón al mundo de los muertos. Tutankamón fue enterrado con semillas de esta fruta hace 3.300 años.

Los griegos también la conocían y apreciaban. Hipócrates, el padre de la medicina, le atribuía numerosas propiedades curativas.

Ya entonces, la pulpa de la sandía era de ese rojo intenso y tan dulce como la conocemos

hoy, pero no siempre fue así. El antepasado silvestre de la sandía era amargo y de pulpa dura y verde.

Según recoge National Geographic en un reciente reportaje sobre el origen de esta fruta, cuando los egipcios comenzaron a cultivar melones de agua, la primera característica que intentaron modificar fue el sabor.

Pero, ¿por qué cultivar sandías silvestres, duras y amargas? La respuesta de los arqueólogos es su aporte hídrico. En 1924, un corresponsal de National Geographic visitó Sudán y observó que, en temporada de sequía, cosechaban sandías y las almacenaban para luego extraer su agua.

Sea como sea, quizá debamos agradecer a los antiguos egipcios sus desvelos para hacer de la sandía lo que es hoy. Sin duda, nuestros veranos no serían iguales.

## La sandía sin pepitas

**La sandía sin semillas no es un transgénico, sino que se trata de un híbrido, es decir, procede del cruce de dos plantas cuyo juego de cromosomas es incompatible. Así se consigue un fruto estéril, y, por tanto, sin semillas. Aunque en España la conocemos desde no hace muchos años, la sandía sin pepitas fue desarrollada en Japón allá por el año 1939.**



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario de Córdoba  
Medalla de Andalucía

Desde hace más de siglo y medio representa el Círculo de la Amistad un papel destacado en el devenir diario de la sociedad cordobesa. En la actualidad, no sólo goza de una extensa y rica historia, sino que también se proyecta hacia el futuro como una institución cultural sólida y pionera en Córdoba.



# COVAP

*Cuidamos lo nuestro  
desde hace más de 60 años*