



ENTREVISTA

Manuel Guillén del Castillo

Coordinador del Aula de Salud y Deporte del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 8

EL CÍRCULO

Asamblea

Se aprueba un presupuesto de cinco millones de euros para el 2022

PÁGINA 6



VIAJES

Estambul

La antigua Constantinopla es hoy la ciudad más poblada de Turquía

PÁGINA 28



# La Casa

ENERO  
2022

REPORTAJE

## Estampas de otros tiempos

La relación de Córdoba y el Guadalquivir ha variado a lo largo de los años, con épocas donde abundaban las zonas de baño PÁGINA 42



R. Romero Barral  
1984



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba  
957 479 000 - [www.circuloamistad.com](http://www.circuloamistad.com)



Restauración



Espacios para  
eventos



Patrimonio  
cultural



Instalaciones  
deportivas y ocio



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras  
Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba  
Premio 'Cordobeses del año 2012' en el apartado de valores sociales  
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento

# Editorial

## La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,  
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
del Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario

### EDITA

Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

### Presidente

Pedro López Castillejo

### Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

### Director de la revista

José Cruz Gutiérrez  
(Cronista Oficial del Real Círculo  
de la Amistad)

### Redacción

Manuel Ruiz Díaz

### Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

### Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

### Colaboradores

Manuel Gahete  
Manuel Sanchiz Salmoral  
José Miguel Gutiérrez  
Fernando Carbonell de Eguillor  
José Navea Valero  
Pilar Redondo  
Domingo Echevarría Echevarría  
Lola Moriana  
Phileas O'Trebor  
P.R. Amargo  
Pepe Cañadilla  
Ladis  
Cosario

### Departamento de publicidad

MBGlobal

### Consejo Asesor

Nicolás de Bari Millán Cruz  
Aurora Saravia González

### Imprime

Imprintatecé  
Depósito legal: CO-402/2010  
ISSN 2530-7088

## La pandemia que no cesa

La pandemia del coronavirus sigue azotando a la humanidad, sin embargo, la variante Ómicron, más contagiosa, registra un porcentaje menor de fallecidos y hospitalizados. ¿Estamos ante el principio del fin de tan trágico evento? Con cierta confianza percibimos este rayo de esperanza. Hilo conductor que nos llevaría a una vida más sosegada, dejando ese cansancio y pesadumbre que atenaza a la ciudadanía universal desde el principio de la pandemia. Es obvio que las vacunas o nuevos medicamentos para combatir este mal serán la esencia del nuevo orden y futuro venidero.

Mientras tanto, el Círculo y su junta directiva, presidida por Pedro López Castillejo, secundado por una incombustible plantilla laboral algo diezmada por el virus, continúa con su objetivo principal de servicio al socio y su constante apuesta por la cultura en nuestra ciudad. En este sentido, es de reseñar el ciclo organizado allá por los meses de mayo y junio en torno al centenario de la visita a Córdoba, año 1921, del rey Alfonso XIII. Conferencias, exposiciones, una presentación de un libro y un inolvidable concierto ahorraron su programación. Asimismo, el pasado 2021 será recordado por ser un año fértil en distinciones para la institución. A la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras otorgada por la Junta de Andalucía en el mes de febrero, se une el premio Veleta de Plata que concede anualmente la Fundación Bodegas Campos y la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba.

Por otro lado, registramos una noticia triste para la sociedad, como fue el fallecimiento de Luis Bedmar Encinas, director de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, que desarrolló una excepcional labor por la difusión de la música coral y por esta institución que llora su pérdida.

El ciclo sobre el centenario de la visita de Alfonso XIII a Córdoba y al Círculo de la Amistad ha sido uno de los eventos culturales del año

# sumario



PÁGINA

8

## Entrevista

Hablamos con el doctor Manuel Guillén del Castillo, coordinador del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA

6

## Gestión

Los socios aprobaron en diciembre un presupuesto de cinco millones de euros para el 2022, mientras en la asamblea de junio, respaldaron la gestión de la junta directiva durante la pandemia

## Estambul

Ubicada en el estrecho del Bósforo, que separa Europa y Asia, la antigua Constantinopla es la ciudad más poblada de Turquía

PÁGINA

28



PÁGINA

32

## Socios fundadores

Leonardo de Arias y Moya, brigadier de los ejércitos nacionales y quinto presidente del Círculo



### Portada

Imagen de la obra *Domingo en Córdoba a orillas del Guadalquivir* (1884), obra de Rafael Romero Barros. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

PÁGINA

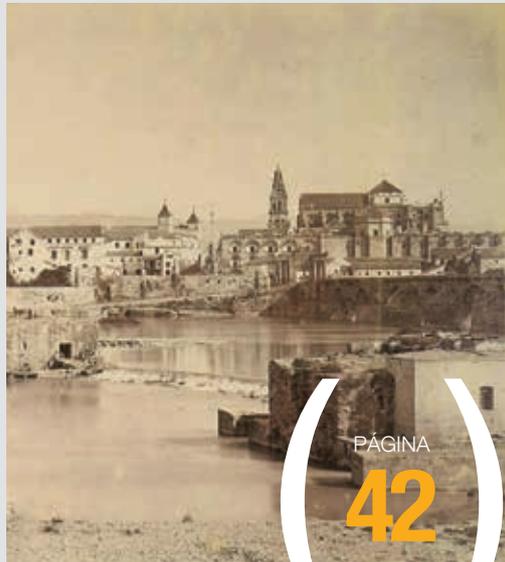
34

## Historia de España

Alfonso XIII y el discurso del Círculo de la Amistad

## Estampas de otros tiempos

Recordamos los baños en el Guadalquivir en la Córdoba de finales del XIX hasta mediados del siglo XX, cuando el río era una parte importante del ocio estival



PÁGINA

42

PÁGINA

38

## La Casa Real y el Círculo

En el 2021, un amplio programa de actividades conmemoró el centenario de la visita de Alfonso XIII a Córdoba y al Círculo de la Amistad



## Moda

Así es el color del 2022 que reinará esta primavera y otras tendencias a tener en cuenta

PÁGINA

81



## También en este número:

- 12** Tauromaquia  
El salón Liceo acogió el XXXI Pregón de la Feria Taurina de Córdoba
- 50** Relato  
Las nieves, un cuento de pandemia
- 53** Mujeres inmortales  
Florence Nightingale, la 'Dama de la Linterna'
- 82** Gastronomía  
El Córdoba Califato Gourmet regresó con los mejores chefs

# El Real Círculo de la Amistad da luz verde a un presupuesto de cinco millones de euros

**La asamblea de socios ratifica por unanimidad las cuentas del 2022. El capítulo de ingresos se nutre, principalmente, de la actividad mercantil -hostelería y eventos- y de las cuotas de los socios**

## ■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario aprobó el pasado 20 de diciembre sus presupuestos para el año 2022, que arrojan una cifra cercana a los cinco millones de euros. Las cuentas contaron con el total apoyo de la asamblea. El presidente de la entidad, Pedro López Castillejo, destacó ese acuerdo añadiendo que la entidad demuestra una fuerte solvencia económica. Este apoyo unánime de la asamblea supone un “refuerzo para esta junta directiva y a la gestión que estamos haciendo”, añadió.

## CRECE EL NÚMERO DE SOCIOS

Con un montante aproximado de 2,6 millones de euros, la partida destinada al personal es la mayor en el presupuesto de gastos, según expresó el tesorero, Pedro Morales. El Círculo cuenta con medio centenar de trabajadores, al que se suma el empleo temporal generado con los refuerzos de personal los fines de semana en el apartado de restauración. El capítulo de ingresos se nutre, principalmente, de la actividad mercantil -hostelería y eventos-, y de las cuotas de los socios, que supondrán más de 1,7 millones

de euros. En este punto, según se informó en la asamblea, ha habido una creciente evolución, tanto en las altas de nuevos socios, como en antiguos que están regresando de nuevo a su Casa.

## INFORME DEL PRESIDENTE

Pedro López Castillejo, en su informe, agradeció la asistencia a esta asamblea. A continuación, detalló algunos puntos de interés sobre la gestión de la Casa. En primer lugar, se refirió a que este 2021 será recordado como un año fértil en distinciones, pues la institución recibió en el mes de febre-



Mesa presidencial de la asamblea, con el vicepresidente, Nicolás de Bari Millán; el presidente, Pedro López Castillejo, la secretaria de la junta directiva, Aurora Saravía, y el tesorero, Pedro Morales.

ro la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras, sumado a otros reconocimientos procedentes del Ateneo de Córdoba -medalla de oro- y la *Veleta de Plata* de la Fundación

## RESPALDO A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ENTIDAD

# Los socios aprueban por unanimidad la gestión del Círculo durante el año de la pandemia

**El pasado mes de junio se celebró la primera asamblea general tras la renovación de Pedro López Castillejo como presidente**

## ■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad celebró su tradicional Asamblea de Socios el pasado 21 de junio, una vez conocida la noticia de que la institución cordobesa continuaría siendo dirigida por la actual junta directiva, transcurridos ya los plazos preceptivos fijados por la comisión electoral que elegía

al nuevo presidente.

Finalizados estos plazos, el día 11 de mayo, la citada comisión procedió a proclamar el proyecto encabezado por López Castillejo para continuar durante un nuevo mandato y teniendo lugar el día 24 la toma de posesión oficial de sus respectivos cargos.

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Como viene siendo habitual, dentro del orden del día, y tras la aprobación del acta de la asamblea anterior, el primer punto se inició con el informe del presidente. López Castillejo esbozó unas sentidas palabras en recuerdo a todas las familias

que todavía “están siendo golpeadas por esta cruel pandemia del coronavirus”. Asimismo, desgranó los acontecimientos más importantes desarrollados durante su anterior mandato, haciendo especial hincapié en la concesión de la Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras por parte de la Junta de Andalucía. Un galardón que “ha venido a reconocer el trabajo realizado por el Círculo durante todos estos años en pro de la cultura en la ciudad”.

A continuación, hizo una evaluación de todos los proyectos e inversiones llevadas a cabo en estos cuatro últimos años, como la reforma de la puerta



#### Bodegas Campos.

Por otra parte, abundó en la aprobación en la resolución provisional de la subvención para el proyecto de musealización del Círculo por parte del

Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba (IMDEEC) que dotaría a la entidad de una cantidad que ascendería a 20.000 euros para invertir en el citado

proyecto que comprende la musealización del patrimonio artístico, la publicación de una guía artística con toda la colección y de un libro “Las Artes Plásticas en Córdoba. Un pa-

de entrada haciéndola accesible para personas con movilidad reducida, amén de otras restauraciones y acondicionamientos de espacios y dependencias de la Casa, nombre familiar del Círculo. En el apartado cultural, destacó la fuerte apuesta que la institución desarrolla anualmente, acogiendo actividades culturales de gran interés. En este sentido, resaltó el Plan Museológico que en próximas fechas presentará la entidad, dando a conocer el ingente y rico patrimonio artístico con el que cuenta el Círculo.

#### ACTIVIDAD EN EL 2020

Seguidamente, Aurora Saravia, secretaria de la institución, leyó



#### Los socios respaldaron por unanimidad la gestión de la actual junta directiva del Círculo.

la memoria con la labor desarrollada durante el pasado año y, por su parte, el tesorero Pedro Morales, expuso a examen y aprobación las cuentas anua-

les junto con un informe de auditoría, así como la propuesta de distribución de resultados y liquidación del presupuesto correspondiente al ejercicio del

seo por las galerías del Círculo de la Amistad (1854-1936)”, ambos del jefe de Cultura, Roberto Carlos Roldán, que serán editados por la prestigiosa editorial Almuzara. Se trata de un ambicioso proyecto que pretende dar a conocer la relevancia histórica de esta sociedad en el ámbito artístico y expositivo en la ciudad, que acogió certámenes de primer nivel, así como exposiciones individuales y colectivas de los más grandes artistas del momento. Un proyecto, el de este Plan Museológico, que cuenta con la valiosa participación e intervención del vicepresidente de la entidad, Nicolás de Bari Millán Cruz.

Por otro lado, también se refirió a la concesión del proyecto *Translarte* en el marco del Plan Galileo de la Universidad de Córdoba solicitado por el Grupo de Investigación HUM 947 – Texto, Ciencia y Traducción de la Facultad de Filosofía y Letras y el Real Círculo de la Amistad, cuyo objetivo principal será el de contribuir, desde el punto de vista de la traducción, a la puesta en valor del patrimonio artístico y cultural del Real Círculo de la Amistad con el fin de hacerlo accesible no sólo a la ciudadanía cordobesa, sino a cualquier visitante extranjero.

año anterior. Todo fue aprobado por unanimidad.

La sesión se cerró con la determinación del importe de las cuotas de entrada, mensual y anual. Por último, se trató la fijación del valor de la Participación Patrimonial Inicial para el año 2021, la elección de la Junta de Admisión de Socios para el año en curso y el nombramiento de interventores para la aprobación del acta de la reunión.

La Asamblea se desarrolló en un ambiente cordial y afectuoso entre todos los asistentes que dieron, una vez más, su voto a favor de la junta directiva, comandada por su presidente Pedro López Castillejo.

# Manuel Guillén del Castillo

Coordinador del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad

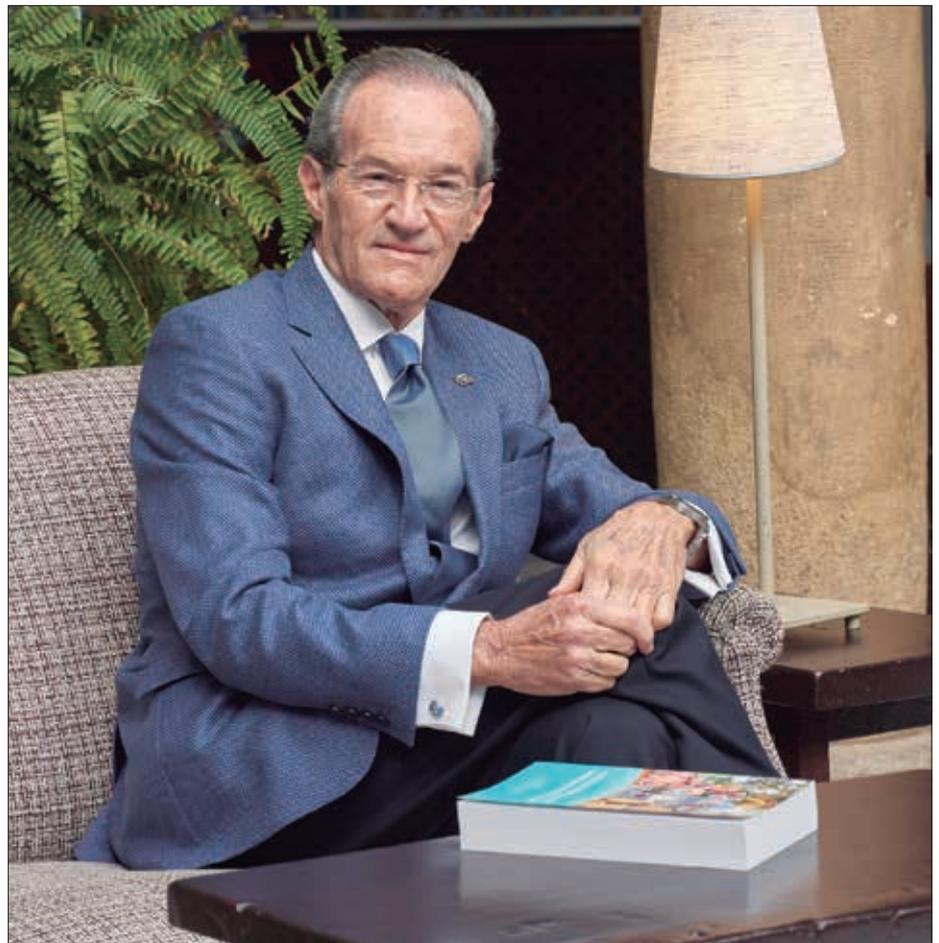
“La idea del aula es hablar de cultura física y salud y acercar estos temas a la mayoría de la gente”

PEPE CAÑADILLAS

## ■ Redacción

Doctor y licenciado en Medicina y Cirugía y licenciado y diplomado en Educación Física, ha ejercido de maestro de Primera Enseñanza y profesor agregado de Bachillerato, titular de escuela universitaria, titular de universidad y en la medicina privada. Además, es académico correspondiente y secretario del Instituto de la Salud de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, presidente de la comisión promotora de la Academia de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de España. Cuesta resumir en unas pocas líneas el currículum de Manuel Guillén del Castillo. En 2018 recibió la Insignia de Oro del Real Círculo de la Amistad, que luce en la solapa de su americana.

Ya jubilado tras una intensa carrera profesional dedicada a la enseñanza, la investigación, la medicina y el deporte, el doctor Guillén del Castillo presenta un aspecto envidiable a sus 74 años de edad, y así se lo decimos al encontrarnos con él para la entrevista. “Peso lo mismo que cuando vine de estudiar de Madrid”, responde a nuestro halago. Entonces tenía 25 años, calculamos. Y como nos puede la curiosidad, preguntamos, ¿cuánto? “76 kilos y 1,78 de altura”.



Manuel Guillén en el Patio de las Columnas durante la entrevista.

## -Está usted en plena forma.

-Sí, yo diría que en forma en relación con mi edad, pero es porque si uno no da ejemplo no convence. Para mí, el secreto de la vida es predicar con el ejemplo, si no es así, no eres creíble.

## -¿Qué deportes practica?

-He practicado muchos deportes por mi profesión, que además me ha posibilitado también hacer cursos especiales. Durante la carrera comencé a practicar ocho deportes, cuatro colectivos, que son fútbol, balonmano, baloncesto y voleibol, y cuatro individuales; natación, judo, gimnasia deportiva y

atletismo, aparte de toda una serie de asignaturas científicas, como anatomía, fisiología o biomecánica. Y después toda una pléyade de deportes a lo largo de mi vida que incluye esgrima, boxeo, ciclismo, rugby, esquí, montañismo, tenis, piragüismo...

## -Acaba antes diciendo lo que no ha hecho.

-Claro, pero es que en la carrera uno tenía que hacer ocho deportes de formación, luego te especializabas en uno o en dos. Yo me especialicé en fútbol y natación, de los cuales soy entrenador superior de ambos,

por eso incluso pude entrenar al Córdoba. Te hablo de los años 70. Estuve con Rodri y con Juanín, que eran los segundos entrenadores. Yo era el preparador físico, pero claro, como ellos no tenían el carnet nacional fui yo quien tuve que sacar la cara por el equipo cuando echaron al entrenador.

## - Toda una historia.

-Lo del Córdoba fue curioso, porque yo entré primero como preparador físico de la cantera y después pasé al primer equipo. He entrenado, por ejemplo, con Manolín Cuesta, Tejada. A estos futbolistas los entrené yo en

su día y luego más adelante todo el equipo de segunda división. Llegué a entrenar con Vavá, Onega, Dominichi... En relación con el fútbol, también ejercí durante 30 años como profesor de la escuela de entrenadores, tanto en la provincial, como en la regional y la nacional. He dado cursos a entrenadores como Michel, del Madrid; Caminero, del Atlético; Geli, del Athletic; Juanito, del Real Madrid; Parra, del Betis; Portugal, del Córdoba, o Blanco y Jiménez, del Sevilla.

#### **-Pero usted es licenciado y doctor en Medicina y Cirugía.**

-Mi carrera profesional ha sido doble. He sido profesor de Educación Física en la Universidad de Córdoba, en la facultad de Ciencias de la Educación, y a la vez lo he compatibilizado con la carrera de medicina; bien impartiendo másteres, he sido médico del master de tenis de Madrid durante nueve años, bien como asesor, reeducador, o médico del deporte en varios centros. Mi especialidad es columna y entrenamiento deportivo.

#### **-¿Y cómo empezó todo?**

Con 18 años era maestro en Fuente Palmera, ahí descubrí la educación física y en el año 68 ingresé en el INEF [Instituto Nacional de Educación Física] de Madrid. Aquella era la segunda promoción y entonces solo había un INEF. Durante esa carrera descubrí la medicina, y cuando vuelvo a Córdoba me licencié y doctoré en Medicina y Cirugía en la Universidad de Córdoba, donde fui director de deportes.

#### **-Antes también fue profesor de Educación Física en bachillerato.**

-Sí, volví a Córdoba en el 72 para ser profesor de Educación Física en el instituto Aveerros y luego en el Séneca. Después, cuando sale la plaza para la escuela de magisterio estatal dejé el instituto para entrar en la universidad. Así que primero fui profesor de instituto, saqué el número uno de las primeras oposiciones de España de agregado de bachillerato. Tengo tres oposiciones nacionales: bachillerato, titular de escuela universitaria y

titular de universidad, y en las tres saqué el número uno.

#### **-A toda su trayectoria como profesor, médico del deporte o entrenador, hay que sumar la creación del Aula Olímpica primero y luego el Aula de la Salud y el Deporte del Círculo.**

-Exactamente. Todo empezó cuando traje a la Universidad de Córdoba el Centro de Estudios Olímpicos, luego llegó el cambio a Aula Olímpica, ¿por qué? Pues porque el Comité Olímpico Español quería me ciñese al tema olímpico en las conferencias y dejase a un lado la medicina. Que si la bandera, los aros, la antorcha, los juegos, los héroes... Eso está muy bien, pero yo no puedo estar todos los años con lo mismo. Empezamos en el 2005, con Amador Jover de rector, hasta que fundé el Aula Olímpica en el Círculo, que empieza a funcionar en el curso 2011-12 con ciclos de conferencias. Aquí tenía algunas ventajas que no tenía en la universidad, una muy importante era que podía buscarme patrocinadores. Así que aquí organicé una junta directiva, busqué patrocinadores de mucha categoría, por ejemplo Sanitas o la Diputación, la Universidad de Córdoba también colaboraba, pero sobre todo hay tres que han sido y son fundamentales: el Círculo, la Real Academia y el Colegio de Médicos.

#### **-Y desde entonces han pasado muchos invitados.**

-Aquí han venido tres presidentes de las reales academias de España, la de Psicología, la de Medicina y la de Doctores de España; políticos como el presidente del Parlamento andaluz de entonces, Juan Pablo Durán, o María José Rienda, que fue presidenta del Consejo General de Deportes; deportistas han pasado desde Reyes, el hermano mayor, a Cayetano Martínez de Irujo como jinete olímpico y así hasta una veintena de internacionales y olímpicos. Hemos traído gente muy interesante. Aparte de profesores universitarios de todas las ramas. Médicos ilustres de Córdoba han pasado todos, del doctor Concha al doctor Peña, Pérez Gimé-

nez, Pérez Navero, Barneto, Quesada, Peña Amaro, Cañadillas, Casal... Vamos, toda la élite de doctores de Córdoba.

#### **-De Aula Olímpica pasa a ser de Aula de la Salud y el Deporte, ¿por qué?**

-Ese cambio llega porque finaliza el convenio con el Comité Olímpico Español. Y a mí me interesaba seguir, no ya solo hablando de olimpismo, sino de cultura física y de salud. Así que presenté al Círculo este proyecto, que recogía el testigo del Aula Olímpica. Porque este legado no lo podemos dejar.

#### **-¿El público siempre ha respondido a las conferencias?**

-Hemos tenido siempre entre ochenta y más de doscientos asistentes, nos movemos en esos niveles, dependiendo de quien viene, claro, o del tema que se aborde.

#### **-¿Qué tipo de público acude?**

-Muy variado. Médicos vienen muchos, pero a los conferenciantes les advierto siempre que esto es para el gran público, que es un aula abierta a Córdoba. De manera que hay que hablar en lenguaje sencillo, y si usamos un vocablo técnico hay que decir lo que significa. Después hay un coloquio, donde la gente pregunta y es una parte muy importante.

#### **-La relación entre salud y deporte está ahí, ¿pero sabemos aprovechar los beneficios de una práctica deportiva adecuada?**

-Una de las primeras cosas que siempre digo es que es mejor no hacer deporte que hacerlo mal. Mejor quédese en su casa que hacer barbaridades. Por ejemplo, irse a pegar raquetazos solo los fines de semana. Hay estudios muy serios sobre la repercusión de las lesiones en el absentismo laboral de personas que practican deporte esporádicamente, de quienes se meten en las canchas de tenis o de pádel sin calentarse. Ahí es cuando llegan las lesiones de rodillas, de tobillos... Porque no están preparados. Es fundamental una

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

## RELÁJESE & DISFRUTE

*Combinación Única de Gastronomía y Bienestar*

Acceso al SPA Bodyna  
Alborno, Zapatillas y Té de especias  
Masaje Oriental de 30 minutos  
Almuerzo o Cena especialmente creado por nuestro Chef  
95 € | Bebida Incluida - Disponible en Bono Regalo

Información: T: (+34) 957 498 993 | spa.palaciodelbailio@hospes.com

HOSPES  
**Palacio  
del Bailío**  
CÓRDOBA



preparación dirigida. No lanzarse a correr sin más. Es que me ha dicho el médico que corra. Bien, ¿qué más le ha dicho? ¿dónde, cómo, a qué hora, hidratado...? Hay un abanico de situaciones muy amplio y se necesita de una preparación previa. Déjese orientar por un preparador físico, hágase unas pruebas.

**-En la actualidad, ¿usted qué deportes práctica?**

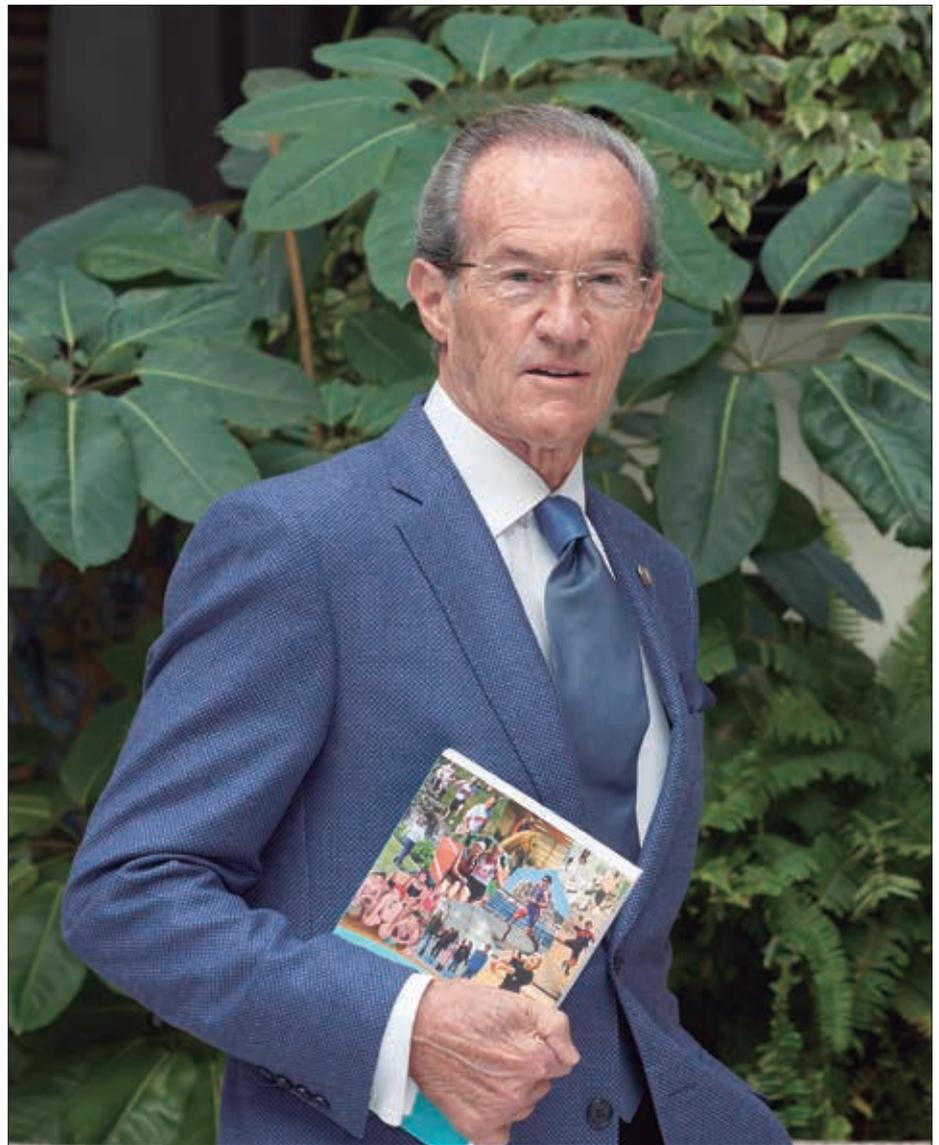
-Diariamente entreno en casa con ejercicios de mantenimiento o hago natación en piscina cubierta, unos 40 o 45 minutos. Y andar al menos una hora cuatro o cinco veces a la semana es fundamental. Y en cuanto a dieta no tengo, lo que hago es comer racionalmente y sobre todo dieta mediterránea, aceite de oliva, ensaladas, cítricos. Naturalmente comer con moderación, porque hay otro principio que llevo a rajatabla: el equilibrio. Uno no puede consumir más de lo que gasta, tiene que haber equilibrio entre el aporte y el gasto.

**-¿La edad es importante?**

-La edad es básica. De hecho hay una conferencia mía que habla de qué hacer según la edad y abarca todas las edades, desde el feto, cuando hablamos de la gimnasia prenatal, hasta la vejez. Conferencias como esa han abierto los ojos a mucha gente. Hemos hecho hasta una de reanimación cardiopulmonar práctica. Todo esto son cosas de cultura sobre salud y educación física. La idea del aula es difundir todo eso.

**-¿Se valora el trabajo del aula?**

-Creo que tanto la gente que asiste como quienes han oído hablar de ella se han dado cuenta de la importancia que tiene el aula. En la última asamblea de socios el propio presidente del Círculo la puso como ejemplo, entre otras cosas porque patrocinó todo lo que hago, esto al Círculo no le cuesta dinero.



**Manuel Guillén, con el libro 'La actividad física y el deporte como fuente de salud y valores' que recoge las conferencias impartidas en el aula entre los años 2013 y 2018.**

**-¿La pandemia ha sido un contratiempo?**

-Claro, el curso 2020-21 no hicimos el ciclo de conferencias, lo hemos retomado, aunque la conferencia de diciembre la tuvimos que aplazar ante el alza de los contagios. Venía el profesor José Peña [ex rector y catedrático de Inmunología en la Universidad de Córdoba] para hablar de inmunología, y lo presentaba el presidente del Colegio de Médicos.

**-Una buena ocasión para hablar de las vacunas.**

-Sí, hubiese sido una conferencia extraordinaria, porque las redes sociales han metido mucho la pata con esto, han vuelto loca a mucha gente.

**-También desde el Aula se contribuye a informar en este sentido.**

-Esa es la idea. El aula es una necesidad pública para la salud y el conocimiento de la salud y el deporte.



**OpenArena**

**Deporte & MUCHO MÁS**

957 23 64 85 [www.openarena.es](http://www.openarena.es)

 Calle Escritoras María Goyri, s/n - 14005 Córdoba

# SAMOAA

alimentación



servicio a.



**HOSTELERIA**

**-957 750 069-**

**AVDA. DE LAS LONJAS S/N - MERCACORDOBA - MODS. 8-9**

14010 - CÓRDOBA

INFO@SAMOASL.COM

# Presentación del XXXI Pregón de la Feria Taurina de Córdoba

El veterinario José Luis Prieto Garrido pronunció una interesante y documentada proclama taurina

## Redacción

El pasado 10 de mayo, el salón Liceo acogió una nueva edición de su tradicional pregón taurino que tuvo un protagonista de excepción: el veterinario y escritor José Luis Prieto Garrido que estuvo presentado por el fotoperiodista Ladislao Rodríguez Galán 'Ladis'. El acto contó también con la participación de la Banda de Música del Cristo del Amor, dirigida por José Antonio Vázquez Cañete. Este año, por vez primera, se retransmitió en directo a través de los canales informativos del Real Círculo de la Amistad. Al acto asistieron: Jesús Aguirre, consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía; Ignacio Olazábal, general jefe de la Brimx; Marián Aguilar, delegada de Cultura del Ayuntamiento; Juan Ramón Pérez, delegado de Agricultura; Jesús Coca, presidente de la Plaza de Toros, así como José María Portillo, presidente de Tertulia Taurina El Castoreño, organizadora del evento, y socios del Círculo y aficionados al arte de Cúcharres. Inició el acto Pedro López Castillejo, presidente del Círculo, que, en su presentación, significó la importancia de esta entidad en la celebración anual de este pregón y, a su vez, reseñó como hito anecdótico



El pregonero durante su alocución. Foto: Valerio Merino (ABC Córdoba).

que, los cinco Califas del Toreo, *Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete* y el *Cordobés*, fueron, en algún momento, socios de esta institución.

El señor Prieto, y tras la entusiasta presentación de Ladis, desarrolló un recorrido por el legado de la Fiesta desde la etapa de Pedro Romero hasta José Tomás. La ponencia se centró en la evolución de las reses de lidia, incluyendo un relato biográfico por diferentes etapas del toreo. Así lo reseñaba el periodista de ABC, Víctor

Molino en su crónica sobre la disertación del pregonero en la que comentaba que se hicieron "también alusiones a las épocas

**El acto, presentado por el fotoperiodista Ladislao Rodríguez 'Ladis', contó además con la participación de la Banda de Música del Cristo del Amor**

decimonónica, donde destacaron Bombita y Machaquito, habló de Joselito y de Belmonte (edad de plata) y de los toreros que les sucedieron en épocas posteriores, marcando un punto de referencia que supuso una inflexión en la Fiesta".

Concluyó su alocución afirmando que en estos últimos años se ha conseguido "haber avanzado en hacer animales más aptos, más fuertes, pese a que el espectador salga menos emocionado porque al toro le falta casta y bravura".

**CARNES MONTORO**  
By HNOS. ASENJC

Somos ganaderos  
Somos agricultores  
Somos productores  
Somos **CALIDAD**

www.carnesmontoro.com

**Mesa y Yantar**  
Sensaciones al paladar

**ESENCIA FAMILIAR**  
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA



El periodista Ángel Expósito (izda.), durante el programa.



Público asistente.

## COMUNICACIÓN

# La Linterna de la COPE, en el Círculo de la Amistad

**El programa radiofónico se emitió desde el salón Liceo**

### ■ Redacción

El pasado 25 de noviembre "La Linterna", el programa vespertino de la cadena COPE que dirige el periodista Ángel Expósito, emitió desde esta

suntuosa dependencia. Expósito abordó las posibilidades de crecimiento que se le abren a la ciudad al haber sido elegida por el Ministerio de De-

fensa como la futura sede de la Base Logística del Ejército de Tierra. El alcalde, José M<sup>a</sup> Bellido, así como los responsables del Ejército de Tierra,

analizaron junto al comunicador de COPE lo que supone para Córdoba y para las Fuerzas Armadas el desarrollo del Plan FUERZA 35.

## ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA EXTRA VIRGIN OLIVE OIL



**GARANTÍA  
HALAL**  
DE JERUSALEM





**VERDA LIVA**

**ACEITE DE OLIVA DE CATEGORÍA SUPERIOR OBTENIDO DIRECTAMENTE DE ACEITUNAS Y SÓLO MEDIANTE PROCEDIMIENTOS MECÁNICOS.  
SUPERIOR CATEGORY OLIVE OIL OBTAINED DIRECTLY FROM OLIVES AND SOLELY BY MECHANICAL MEANS.**

**TORRES PATIÑO, S.A.**  
 ENVASADORA DE ACEITE  
 CALLE OBISPO CUERO, 1  
 14009 CÓRDOBA

**TELEFONOS:**  
 957 29 49 15  
 957 04 59 03  
 957 65 30 70





De izquierda a derecha: Nicolás de Bari Millán, Teresa Herrador, Pedro López Castillejo, Roberto C. Roldán y Luis Galán Soldevilla junto al cuadro "Rosas en la balconada" de la colección del Círculo. Foto: Rafa Carmona.

## ARTE

# El Círculo cede tres obras a una exposición de la Fundación Caja Rural del Sur

**La muestra recoge parte del legado pictórico de la familia Romero de Torres**

### ■ Redacción

El día 12 de noviembre se inauguró el Centro Cultural José Luis García Palacios, situado entre la calle de la Radio y la avenida de la Libertad, en el Vial Norte y junto a la glorieta del Pretorio. El nuevo espacio

dispone de una sala de conferencias con 164 butacas y un espacio expositivo con capacidad para 286 personas, que se ha puesto de largo con su primera muestra: "Encuentro. Los Romero, saga de pintores".

En la exposición se disfrutó del legado pictórico de la familia Romero de Torres, con obras de Julio Romero de Torres que integran la colección privada de Caja Rural del Sur, como *Retrato de la señora de Casanueva*,

*Las hermanas de Santa Marina* y *La niña de la manzana*, junto a otros tres lienzos cedidos por el Real Círculo de la Amistad: *Rosas en la balconada*, de Julio y Enrique Romero de Torres y dos *Vistas del Guadalquivir* a su paso por Córdoba, también de este último artista, fechadas todas en 1898. Estas obras estuvieron durante largo tiempo en la barbería del Círculo y, actualmente, se exponen -la primera- junto a la colección simbolista de Julio Romero y los dos paisajes en la sala Alfonso XIII de esta sociedad.

El acto contó con la presencia, entre otros, del presidente de CECO, Antonio Díaz; el presidente de ASAJA, Ignacio Fernández de Mesa; Juan Carretero, coronel jefe de la Comandancia de la Guardia en Córdoba; José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba, la edil de Cultura del Ayuntamiento, Marián Aguilar; Luis Galán Soldevilla, presidente del Consejo Social de Córdoba, así como Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Real Círculo de la Amistad.

Las instalaciones fueron bendecidas por el párroco de San Juan y Todos los Santos (Trinidad), José Juan Jiménez Güeto, y posteriormente se celebró un cóctel.

## ACTO EN EL PATIO FRONTÓN

# Homenaje a Rafael Mir Jordano por parte de la Real Academia de Córdoba

**Reconocimiento al abogado, escritor y socio del Círculo por su trabajo en pro de la cultura**

### ■ Redacción

La Real Academia de Córdoba homenajeó – día 25 de junio- en su sesión de clausura del curso a uno de sus numerarios más destacados: Rafael Mir Jordano, prestigioso abogado cordobés, escritor y socio del Real

Círculo de la Amistad, que durante tantos años ha desarrollado una intensa y fructífera labor cultural en esta institución, siendo uno de los fundadores del Cineclub del Círculo allá por los años 60, así como responsable



El presidente de la Real Academia, José Cosano, junto al homenajeado, Rafael Mir.

de los premios Fa Presto de pintura rápida, amén de otras actividades de ámbito cultural.

Un emotivo acto desarrollado en el patio Frontón del Círculo. Felicidades amigo Rafael.

# Julio Romero de Torres en acción

**El Círculo acogió la presentación de un extracto del documental sobre el pintor cordobés realizado por la productora norteamericana Fox en 1925**

## ■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, pasado 5 de noviembre, la presentación de un extracto del documental sobre el artista cordobés más universal realizado por la productora norteamericana FOX y grabado en 1925. El acto, conducido por Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, contó con las intervenciones de Carmen Castilla Agudo -abogada y crítica de cine- y de Mercedes Valverde Candil, académica y máxima especialista en la obra de Romero de Torres.

En la sesión, organizada por la Fundación Pro Real Academia de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad, se visualizaron los siete minutos de metraje rescatados y se analizó tanto el contexto fílmico de estas imágenes históricas a cargo de la Sra. Castilla, así como el trasfondo artístico de las modelos y algunas obras maestras del artista como "Rivalidad", "El baño de la colegiala" y "Naranjas y limones", que han permitido datar exactamente cada uno de los lienzos que se observan en el documental.

El origen de esta grabación lo situamos en los primeros noticieros que la Fox producía y



Mercedes Valverde durante su intervención.



La abogada Carmen Castilla en el salón Liceo.

que posteriormente se proyectaban en los minutos previos a la proyección de las películas. La mayor parte de ellos se realizaban en los Estados Unidos, pero la productora y distribuidora, fundada por William Fox en 1914, enviaba correspondientes por todo el mundo para grabar acontecimientos políticos de interés y noticias variopintas.

En el caso de Romero de Torres, las imágenes se grabaron en el otoño de 1925. El camarógrafo fue Fernando Delgado, en ellas aparecen las jóvenes Ascensión Boué como inspiración de "Rivalidad", María Luisa Contreras como modelo de "El baño de la colegiala" y Lola

**En el documental se ve a Romero de Torres pintando, charlando con su hijo Rafael y con las modelos**

Sánchez como "La chica de la navaja". Al artista se le observa pintando en diversas situaciones, charlando con su hijo Rafael y bromeando de forma relajada con las modelos.

Este histórico documento gráfico hallado en los archivos de la Universidad de Carolina del Sur fue encontrado por Jesús Romero Dorado, que también localizó el pasado año en estos archivos un largo documental sobre la Semana Santa de Sevilla de finales de los años 20, el cual causó gran impacto en el mundo cofrade hispalense.



## FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN  
C/ del Bronce, s/n.  
Tel.: 957 515 845  
LUCENA

ALMACÉN  
Ctra. Puente Genil, s/n.  
Tel.: 957 661 614  
AGUILAR DE LA FRONTERA

MERCACORDOBA  
Módulos 59-60-61 y 62  
Tel.: 957 750 246  
CÓRDOBA

Email: [frutaszafra14@gmail.com](mailto:frutaszafra14@gmail.com)

EL JURADO SE REUNIÓ EN EL CÍRCULO

# Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba

**El presidente de Círculo Cultural Averroes y socio del Real Círculo de la Amistad, Antonio Campos Fernández, coordina la entrega de estos prestigiosos galardones**

■ Redacción

Un año más, la biblioteca del Real Círculo de la Amistad fue el marco elegido por el jurado de los Premios Averroes, que conceden la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba y el Círculo Cultural Averroes. Unas distinciones creadas en 1973 y que se han convertido en unas de las más prestigiosas de la ciudad.

La entrega de galardones tuvo lugar el pasado 27 de noviembre en el Teatro Góngora.

En la edición de este año se ha reconocido al médico de Reumatología del Hospital Universitario Reina Sofía, Miguel Ángel Caracuel con el premio Averroes de Oro a las "Ciencias Médicas"; a Soledad Puértolas Villanueva, escritora y académica, en la modalidad de "Bellas Letras"; al escultor José Manuel Belmonte a las "Nobles Artes"; a Cruz Roja Española en la categoría de "Valores Humanos" y al deportista ramblenense Alfonso Cabello en la sec-



Firmas en el libro de honor por parte de todos los premiados.

ción de "Deportes".

La ceremonia estuvo presidida por el alcalde de Córdoba, José María Bellido Roche. Pos-

teriormente se celebró un banquete en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad.

## NUEVOS CONVENIOS



### Centros Always On ofrece sus servicios a los socios del Círculo

El acuerdo fue firmado en la sala de Juntas de la institución por parte del vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán, y Miguel Ángel Giménez, gerente de Centros Always On. Esta alianza beneficiará a los socios del Círculo con interesantes ventajas y descuentos en los servicios de readaptación y fisioterapia que ofrece esta empresa.



### Visitas gratuitas a la Casa de las Cabezas

Nicolás de Bari Millán y Manuel Ramos, gerente de la Casa de las Cabezas, sellaron un convenio marco de colaboración con vistas a establecer una serie de acuerdos en beneficio de ambas instituciones. Primeramente, y durante el pasado mes de octubre, los socios del Círculo pudieron visitar de forma gratuita este museo cordobés de gran interés turístico. A esto se sumarán otro tipo de actividades de índole cultural.

# El Ateneo de Córdoba premia al Círculo con su Medalla de Oro

Un reconocimiento a la colaboración que mantienen ambas instituciones, iniciada en 1887

## ■ Redacción

La tarde del 19 de enero, en el salón Liceo del Círculo se vivió una velada inolvidable. El Ateneo de Córdoba que preside el médico y escritor Antonio Varo Baena, impuso la Medalla de Oro de la asociación al Real Círculo de la Amistad.

Aunque el galardón por antonomasia del Ateneo es la conocida *Fiambrera de Plata*, en ocasiones excepcionales la entidad premia a aquellas personas, colectivos e instituciones que se han destacado por su significación social y cultural. Hasta ahora, se ha concedido este singular reconocimiento a un selecto grupo de personalidades vinculadas al mundo de la cultura como los literatos Pablo García Baena, Vicente Núñez, Manuel Gahete; en el campo de las artes a la bailaora Blanca del Rey; y de igual manera a algunas de las más ilustres instituciones de la ciudad, las bicentenarias Diputación Provincial y Real Academia de Córdoba y la centenaria Bodegas Campos.

Abrió el acto el Sr. Varo que tuvo palabras de elogio para el Círculo, “una entidad cultural de primer orden en Córdoba que, ya de por sí, merece todo nuestro reconocimiento, pero en esta ocasión se trata de agradecerle a toda la institución que haya colaborado de manera tan intensa con nosotros”.

El presidente de la institución, Pedro López Castillejo, fue el encargado de recoger la medalla en nombre del Círculo y tuvo unas emotivas palabras de agradecimiento, significando que esta distinción “nos anima a proseguir en el empeño, tan ligado a los objetivos del Ateneo, de colaborar con las instituciones que tienen como fin común



El presidente del Ateneo de Córdoba, el médico y escritor Antonio Varo Baena entrega la Medalla de Oro al presidente del Círculo, Pedro López Castillejo.

la difusión y organización de actividades sociales y culturales, afán en definitiva que busca la protección y difusión de nuestro patrimonio intelectual, literario y artístico”. Asimismo, glosó brevemente la historia fundacional ateneísta, y de como nació la vinculación de ésta con el Círculo de la Amistad. Una colaboración que se remonta al año 1887, cuando el Liceo acogió un certamen artístico y literario sobre *Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y Bellas Artes*. En esta última categoría, de tema libre, se alzó con el primer premio José María Rodríguez de los Ríos Losada, con la obra *La lección al loro*. El jurado de esta sección lo componían los artistas Rafael Romero Barros, padre del pintor Julio Romero, y Tomás Muñoz Lucena y Ventura de los Reyes Corradi. Este concurso tuvo su continuación al siguiente año.

En la actualidad, el Ateneo de Córdoba desarrolla una impropria

labor cultural en la ciudad, principalmente en los apartados de poesía y literatura, cine, música, teatro y flamenco, algunas

de ellas organizadas en el Círculo, como su evento estrella: la entrega de sus populares *Fiambreras*. El Sr. López, concluyó su intervención apostillando que la institución “seguirá en idéntica línea de apoyo y colaboración con las grandes entidades culturales de nuestra ciudad siendo obviamente el Ateneo una de las más afines”.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, el Consejero de Salud y Familias, Jesús Aguirre, y la delegada en Córdoba, María Jesús Botella; el teniente de alcalde Salvador Fuentes, que fue el encargado de cerrar el acto en representación del alcalde que se encontraba en Fitur; José Cosano, presidente de la Real Academia; el rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos; el presidente del Consejo Social, Luis Galán; el Deán-Presidente del Cabildo Catedral, Manuel Pérez Moya, así como miembros de las directivas del propio Círculo y del Ateneo.

**Hasta ahora, se ha concedido este singular reconocimiento a un selecto grupo de personalidades vinculadas al mundo de la cultura**



Galardonados junto al escenario del Liceo.

## PREMIOS

# Potros de Oro de la Federación de Peñas

Los galardones se entregaron en un acto celebrado en el salón Liceo

### ■ Redacción

La Federación de Peñas Cordobesas celebró el 14 de noviembre la entrega de sus Potros y Distinciones del 2021 en un multitudinario acto que tuvo su desarrollo en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Los Potros

de Oro han recaído en esta edición en la Universidad de Córdoba como institución recogido por su rector José Carlos Gómez Villamandos, en el peñista Manuel del Río, de la peña Fátima 92, y la peña taurina Chiquilín, que este año

conmemoró su 25 aniversario. La peña flamenca de Córdoba y la peña Los Sénecas, que cumplen este año sus bodas de oro en la federación, recibieron el cordobán que les reconoce por su longevidad y fidelidad.



## BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA,

PUEDE

ENVIÁRNOSLA

A TRAVÉS

DEL CORREO

ELECTRÓNICO

roberto.roldan@

circuloamistad.com

O ENTREGARLA

DIRECTAMENTE

EN UN SOBRE

CERRADO EN

RECEPCIÓN.

## EFEMERIDE

# Presentación de los actos del 75 Aniversario de la Bendición de María Santísima de la Esperanza

EL evento fue presidido por el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández

### ■ Redacción

El salón Liceo del Círculo, pasado 13 de diciembre, acogió la conmemoración de esta efeméride. Un evento presidido por el obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, y al que asistió el alcalde de la ciudad, José María Bellido, junto a autoridades locales y regionales, así como miembros de la junta de gobier-

no de la hermandad, encabezados por su hermano mayor, Rafael García Cerezo. El acto estuvo amenizado por la Banda de Música de María Santísima de la Esperanza, y durante su desarrollo se presentó el logotipo del 75 aniversario, creado por el artista Juan Alcalá Muñoz y se estrenó la marcha *Virgen*



Banda de Música de María Santísima de la Esperanza.

de La Esperanza, del compositor Eusebio Jiménez Tejada.

Asimismo, se dio a conocer la programación prevista para el presente año que incluirá conciertos, la presentación del cartel del aniversario, un pregón

pronunciado por el periodista de ABC, Luis Miranda, amén de otras actividades, como un ciclo de conferencias y una exposición: *75 años de Esperanza. La Virgen de la Esperanza en Córdoba.*

# Una marca y un concurso: Córdoba Califato Gourmet

**De nuevo, y tras el parón pandémico, el concurso gastronómico vuelve por sus fueros**

■ Redacción

Como en ediciones anteriores, y exceptuando el vacío del año 2020 y su crisis sanitaria, se han desarrollado dos jornadas gastronómicas -15 y 16 de noviembre- de alto nivel. Tanto en el Paseo de la Victoria -*Califato in the Street*- como en el Real Círculo de la Amistad, sostén logístico de este concurso y su entrega de premios en su clásico patio claustral, ha contado con numerosa participación. Veintitrés tapas fueron probadas y valoradas. Sólo seis fueron las ganadoras. El veredicto popular eligió a las de Amazónica, Otaki y Misa de doce. El jurado, por su parte, se determinó por La Cazuela de la Espartería, Equis Neotasca y Tienda Take. El portavoz del jurado fue Juanjo Pérez, cocinero del restaurante leonés Cocinando, el

cual contó con la colaboración del cordobés Paco Morales del restaurante Noor de nuestra ciudad.

Las dos jornadas del buen yantar fueron clausuradas el martes del citado mes. Tras la elección de galardonados, unos doscientos cincuenta comensales disfrutaron de la ya clásica fiesta culinaria. Entre ellos los que participaron en el certamen, así como los restaurantes ganadores de la edición de 2019. Ellos elaboraron un menú degustación de trece tapas en las que se incorporó la cocina del Círculo con sus croquetas caseras. Este tapeo se complementó con una cena de alta cocina para un centenar de personas que tuvieron unas cocineras de excepción: Rosario Parra, del restaurante En la parral (Salamanca) de una Estrella Michelin; también Celia Jiménez, de Córdoba, y Yolanda León, del Cocinando (León) con otra Estrella Michelin. Un menú en el que los platos principales fueron pescado frito en adobo andaluz,

raviolis de chivo con setas y carrillada ibérica con salsa. El pan fue cosa del pastelero cordobés José Roldán. También el postre Lima y Limón. Esta cena tan especial contó con los caldos de Montilla-Moriles.

Una de las actividades que registró esta VII edición, por primera vez, fue realizada por el restaurante Casa Pedro de Puente Genil (Bib Gourmand de la firma Michelin). Se organizó un almuerzo para ochenta personas. Tanto Paco Cabello, cocinero de esta casa, como el infatigable Kisko García del Choco, prepararon unos exquisitos aperitivos el día 15 de noviembre, coincidiendo con la primera jornada gastronómica del Califato Gourmet. Este último chef local es uno de los impulsores de esta marca nacida en el año 2014. Es incombustible y en su empeño junto con otros han puesto el foco en la excelencia de este ramo de la hostelería o, en el decir clásico, buen gobierno de las tripas, tanto en Córdoba como en su provincia.

## NOMBRAMIENTO

José María Muriel, embajador de España en Malta

El diplomático José María Muriel Palomino, hijo del abogado José María Muriel de Andrés, consiliario 1º de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad, ha sido nombrado embajador de España en Malta. Este licenciado en Derecho por la Universidad de Córdoba y diplomado en Altos Estudios Europeos por el Colegio de Europa de Brujas, ha sido, hasta julio del pasado año, secretario general técnico del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, y desde entonces



vocal asesor en la Dirección General del Servicio Exterior. Ya estuvo destinado en las representaciones diplomáticas españolas ante la Unión Europea, en Estados Unidos y en Canadá, y fue asimismo cónsul General de España en Hannover.

Asimismo, ejerció en la Secretaría de Estado para las Comunidades Europeas y en la Oficina de Derechos Humanos, y fue a su vez vocal asesor en el gabinete del presidente del Gobierno y embajador en Misión Especial para los Derechos Humanos, Democracia y Estado de Derecho, así como presidente del Grupo de Países de Apoyo a la Comisión Internacional Contra la Pena de Muerte. Nuestra más sincera felicitación.



## Diario Córdoba rinde homenaje a Finito

El salón Liceo -pasado 12 de mayo- fue el marco elegido por Diario Córdoba para presentar una publicación especial para conmemorar los 30 años de alternativa del diestro cordobés Juan Serrano *Finito de Córdoba*. El acto contó con la participación de Manuel Benítez *El Cordobés*, quinto Califa del toreo. Ambos protagonizaron un interesante coloquio en el que debatieron, entre otros temas, sobre el destacado papel de Córdoba en la historia de la tauromaquia.

# Mari Carmen Gómez y Hortensia García

SERVICIO DE LIMPIEZA Y LAVANDERÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## “Un trabajo esencial, más en tiempos de pandemia”

■ Manuel Ruiz

No es un trabajo vocacional, pero si es esencial, como ha demostrado la pandemia. Mari Carmen Gómez y Hortensia García son las encargadas de que todo brille como nuevo en el Círculo. Y desde que se desató la crisis del coronavirus, su trabajo ha cobrado una especial importancia. “Hemos tenido mucho más trabajo desde entonces, porque empezamos a desinfectar todo a diario -señala Hortensia-. Los socios pueden estar seguros de que todo ha estado desinfectado al 100%. De hecho, casos de contagio puede haber habido de fuera, pero aquí no, aquí hemos tenido siempre mucha precaución”. Ambas forman parte del departamento de limpieza y lavandería junto a otras compañeras. También son las responsables, por ejemplo, de que la mantelería luzca a la perfección en bodas y eventos.

Mari Carmen comenzó a trabajar en el Círculo el 16 de marzo de 1991. Recuerda la fecha perfectamente. “Aquí trabajaba mi suegro y mi exmarido”, recuerda. Durante unos años trabajó en la recepción de las pistas deportivas, luego, regre-



PEPE CAÑADILLAS

Mari Carmen y Hortensia, durante su jornada de trabajo en el Círculo.

só a la sede en tareas de limpieza. Tiene dos hijas, dos nietas y un nieto. “Me gustaría desarrollar otro tipo de trabajo, para que te voy a engañar, pero hay que adaptarse a las circunstancias”, explica. “Otra cosa es el hecho de trabajar en el Círculo -añade-, aquí se trabaja bien, es una sociedad que es como una familia, una empresa donde hay un buen trato. Cuando has trabajado fuera lo aprecias mejor”.

**Es un trabajo duro, y los fines de semana tienes mucho trabajo, sobre todo si hay bodas o celebraciones**

Hortensia, casada y con dos hijos, opina como su compañera. “Es un trabajo duro, y los fines de semana tienes mucho trabajo, sobre todo si hay bodas o celebraciones”, señala. Sin embargo, también es una satisfacción comprobar como los socios aprecian lo que hacen. “Hay que tenerlo todo listo para cuando venga el socio, y en estos tiempos de pandemia, mucha gente nos ha dado las gracias por nuestro trabajo”.

## #CórdobaesMaciàHoteles





Junta directiva y consejeros junto a los organizadores y empleados.

## GALARDÓN

# La Fundación Bodegas Campos otorga al Círculo su 'Veleta de Plata'

**El premio reconoce la labor cultural desarrollada por la institución**

### ■ Redacción

La Fundación Bodegas Campos concedió -día 17 de noviembre- al Real Círculo de la Amistad su premio "Veleta de Plata" en reconocimiento a su labor cultural desarrollada en estos últimos años. Un entrañable acto celebrado en la Nave de las Canastas en la que el presidente del Consejo



Palabras del presidente del Círculo, Pedro López Castillejo.

de Administración de Bodegas Campos, Francisco Jiménez, hizo entrega del galardón a Pedro López Castillejo, presidente del Círculo, quién tuvo palabras de agradecimiento recordando que este había sido un año fértil de distinciones, pues a la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras, se unirá en próximas fechas la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba. Entre otras autoridades asistieron Marián Aguilar, delegada de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Javier Martín y Pepe Campos, presidente y director cultural de la Fundación Bodegas Campos, respectivamente, así como miembros directivos del Real Círculo de la Amistad.



# EURO CONGELADOS — MARTEÑOS S.L. —

# Lope de Hoces

Don Lope de Hoces y Fernández de Córdoba murió en 1639 en la batalla de las Dunas, luchando bravamente contra los holandeses

■ **Serafín Linares Roldán\***

La familia de los Foces fue, según don Teodomiro en sus “Paseos por Córdoba”, una de las cuatro que se salvó de morir cuando la invasión árabe, de las doce familias más nobles que vivían en Córdoba. Un descendiente de éstos, Don Ramón o Ramiro de Foces u Hoces, rico hombre de Aragón, fue el único, de aquellos cuatro linajes que se salvaron en la invasión, que se unió a Fernando III “El Santo” en la conquista de Córdoba en 1236. Con tal motivo tuvo repartimiento de solar y tierras, lo que hizo que se instalaran en esta ciudad y con el tiempo llegaron a ser algunos de ellos caballeros veinticuatro y no había *“suceso de importancia de la historia de Córdoba, ni funciones de cintas, toros y cañas en que no figure un Hoces”*.

Uno de los descendientes obtuvo el Señorío del Castillo de la Albaida llegando a ostentarlo don Lope de Hoces y Fernández de Córdoba, nacido este épico marino a finales del siglo XVI y muerto en acción de guerra el 21 de octubre de 1639 en la batalla de las Dunas. Alcanzó a ser caballero del hábito de la Orden de Santiago y por mandato del Rey don Felipe IV perteneció a los Consejos Supremos de Guerra y de las Indias. En 1636 tuvo que enfrentarse en las Antillas, cuando era Capitán General de Nueva España, a los holandeses a los que venció, lo que produjo la expulsión de la isla San Martín. En este enfrentamiento fue herido en un brazo de un arcabuzazo y quedó manco. Y en 1637 le concedió la jurisdicción y señorío de la Villa de Hornachuelos y alcaldía de su castillo por 3.000 ducados, con la condición de tener que servir al Rey cuando este se lo demandara.

En 1639, en el momento más trascendental de la Guerra de los Treinta Años, el Conde-Duque de Olivares decide abrir de

nuevo el camino Atlántico para llegar con más seguridad a los Países Bajos, que estaba lleno de dificultades desde la derrota de la *“Gran Armada”* de Felipe II, conocida por la *“Invencible”* por la leyenda negra. La misión principal para emprender de nuevo estos viajes es llevar tropas y dinero y lo que fuera menester a Flandes. Entre Cádiz y La Coruña se forma una escuadra de 51 buques y unos 8.000 marineros y 6.000 de infantería, todas al mando del Almirante General de la Armada del Océano don Antonio de Oquendo. Don Lope de Hoces, Capitán General y Almirante de la Armada, se une en La Coruña con su Galeón *“Santa Teresa”*, llevando a don Tomás de Echaburu como Ayudante de su flota. El 31 de agosto se hacen a la mar en La Coruña, yendo a la vanguardia la escuadra mandada por el Almirante Dunquerque, como experto del Canal de la Mancha.

Se iniciaron los combates el 15 de septiembre de 1639 entre las armadas de España y Holanda con grandes combates con fuego intensísimo que duran tres días, que hacen que queden muchos marineros muertos y los barcos que no son hundidos subsisten con grandes desperfectos y sin pólvora y municiones, teniendo que refugiarse ambas armadas en puertos para reparar y abastecerse. La española se decide por la rada de las Dunas, próxima al condado de Kent (Inglaterra), para reparar las averías en las naves y allí permanecen hasta el 21 de octubre de 1639 que, sin haber acondicionado correctamente las naves, el Almirante Antonio de Oquendo da la orden de partir. Parte la Capitana y detrás marcha la *“Santa Teresa”*, a pesar de que su nave no era muy maniobrable, hacia la bocana de salida y allí le esperaba el Almirante holandés Martín Harpertz



Antes de la batalla de las Dunas, de Reinier Nooms



Calle Lope de Hoces.

**En agradecimiento a los méritos de Lope de Hoces,** Felipe IV concedió el condado de Hornachuelos a su hijo Alonso Antonio de Hoces



va a ser motivo de rendición de don Lope y sus hombres, pero no consigue sus deseos, y prefieren morir abrasados antes que rendirse.

Esto ocurre el día 21 de octubre en la batalla conocida por las Dunas, en la que la escuadra mandada por Oquendo es estrepitosamente vencida, y de la que sólo regresaron a España ocho barcos y se perdieron 43 bajeles. Pero según los expertos, esta funesta batalla pudo muy bien haber sido ganada por la Armada española si el General y Almirante Oquendo hubiera puesto en línea sus navíos.

De don Lope de Hoces dice don Teodomiro Ramírez de Arellano: *“que es uno de los hombres que más han engrandecido Córdoba”*, y según don Antonio Jaén Morrente, refiriéndose a la historia en el mar de los marinos cordobeses, dice: *“la página más brillante la escribe Lope de Hoces, muerto en las Dunas (1639) a bordo del navío Santa Teresa, luchando bravamente frente a los holandeses”* y parafraseando a Maraver y Alfaro: *“de los más esclarecidos varones que usaron aquel apellido”*.

En prueba del comportamiento y en agradecimiento a los méritos de Lope de Hoces, el Rey don Felipe IV concedió, el 21 de julio de 1640, el condado de Hornachuelos a su hijo don Alonso Antonio de Hoces, caballero de Santiago, de los Consejos Supremos de la Guerra y de las Indias, General de la flota, Almirante General de la Armada. Estuvo casado con doña María Aldonza de Hoces y Haro, que además era su sobrina, con la que no tuvo descendencia, pasando todos sus títulos a su hermana doña María Magdalena que casó con don Pedro de Hoces, pariente suyo, por lo que no se perdió el apellido.

Córdoba hasta 1862 no le dedica una calle y lo hace a petición del Cronista de la ciudad don Luis Maraver de Alfaro. Esta calle iba desde la Puerta de Tetuán abierta en la muralla, obra que fue concebida en 1859 por el alcalde don Rafael Chaparro y realizada en tiempos del alcalde don Carlos Ramírez de Arellano con arreglo al plano del arquitecto don Rafael Luque y Lubián y llegaba hasta la plaza de la Trinidad. Esta puerta también era conocida por Puerta de Hierro, posiblemente por el material que estaba construida. Posteriormente fue derruida junto a la muralla.



Tromp con más de 100 buques, al haber reforzado su escuadra, por lo que no hubo otra solución que entablar combate.

El Almirante Martín Harpertz Tromp le lanza a la Capitana cuatro brulotes que logran desprenderse de ellos, pero al ir detrás la “Santa Teresa”, dos de ellos van hacia la nave de Lope de Hoces consiguiendo, con grandes esfuerzos, desviar-

se. Aprovechándose de la maniobra se le vinieron encima varios galeotes de los que consiguió echar a pique cuatro. Cuando se encontraba arengando a sus hombres en los abordajes una bala de cañón se llevó un brazo, pero él siguió en su puesto y al poco otra bala se lleva una pierna, coincidiendo con que el Galeón quedaba envuelto en llamas. Tromp cree que esto

\* Fallecido en agosto de 2020. Nuestro querido colaborador nos dejó en vida esta serie para su publicación en la revista *La Casa*.

## Cuando el autogiro de Juan de la Cierva hizo escala en el aeródromo de la Electromecánicas

La visita del famoso ingeniero a bordo de su novedoso aparato volador causó sensación en la Córdoba de 1934. La compañía de autobuses estableció un servicio especial desde las ocho de la mañana para quien quisiera asistir al aterrizaje

### ■ Manuel Sánchez Salmoral

El ingeniero Juan de la Cierva y Codorniu volvió de Inglaterra en febrero de 1934, después de haber construido y experimentado su autogiro en el país británico. En Madrid fue recibido por las autoridades españolas y realizó una demostración de su invento en el aeródromo de Cuatro Vientos. A partir de aquel instante, fueron varias las ciudades españolas las que se interesaron para que el famoso ingeniero se desplazara y realizara una exhibición de su máquina.

Días después visitó Zaragoza y tenía programado viajar a Sevilla, cuando en el diario "La Voz" de 20 de febrero se publicó: *Pero Córdoba está a dos pasos de Sevilla, pensándolo bien y organizándolo bien podría conseguirse que el Sr. De la Cierva viniera a Córdoba con su autogiro. Que viniera a recibir el homenaje de los cordobeses. Córdoba tan española y tan hidalga, sabría recibir dignamente al que tan alto supo poner en el extranjero el nombre de España.* El mismo informativo en la edición del día siguiente se congratulaba con las autoridades cordobesas por haber recogido el guante que el propio diario lanzó en su número anterior.

El Ayuntamiento de la ciudad envió sus comisiones a la Diputación; estos fueron recibidos por el presidente señor Troyano, para que patrocinara el evento y enviara a Sevilla una representación del organismo, para entrevistarse con el célebre ingeniero con el fin de que se desplazara a Córdoba y realizara para los ciudadanos de esta localidad una demostración de su famoso autogiro. Dicha comisión estuvo integrada por los señores: Hidalgo Cabrera, La Hoz, Baquerizo, Grande y Gutiérrez; a los ya citados, la Diputación añadió a Molina Belmonte. El viaje a Sevilla se realizaría el viernes 23 de febrero y el lugar elegido para la celebración del acto sería el aeródromo de la Electromecánicas. Las gestiones realizadas con anterioridad conllevaron la suspensión del viaje a la ciudad hispalense. El ingeniero Juan de la Cierva confirmó su presencia en nuestra ciudad para el



La Voz de 25 de febrero de 1934.

sábado 24 de febrero y de aquí partiría para Sevilla, lugar donde haría volar el autogiro el domingo.

Según el programa previsto, llegaría a Córdoba entre las nueve y las diez de la mañana y tomaría tierra en el aeródromo de la Electromecánicas. Una alocución del Ayuntamiento, firmada por su alcalde Pascual Calderón, invitaba a todos los cordobeses a que asistieran al campo de aterrizaje de SECEM; así podrían presenciar la exhibición que el ilustre ingeniero realizaría con su aeronave sobre las once de la mañana y de esta forma homenajear al inventor del autogiro. Se nombró una Comisión que tuvo que trabajar contra reloj, dado el poco tiempo de que se disponía para la organización del evento. Juan de la Cierva solo tenía previsto permanecer en la ciudad califal un par de horas, ya que debía trasladarse a Sevilla con urgencia. Tanto el gobierno municipal como el provincial declararon festivo el sábado 24 y las

clases fueron suspendidas. Por citar un ejemplo, los alumnos de la Escuela Normal de Magisterio asistieron en su totalidad. Asimismo, se invitó a la Cámara de Comercio a cerrar sus puertas, puesto que el acontecimiento que iba a tener lugar en los terrenos anexos a la barriada de la Electromecánicas era de gran relevancia.

### EL GRAN EVENTO

Por fin llegó el tan ansiado momento. Desde primeras horas de la mañana, el campo de aterrizaje y sus alrededores comenzaron a llenarse de personas que acudieron al llamamiento de su alcalde. Se utilizaron todo tipo de transportes y hubo quien se trasladó al recinto caminando por la antigua carretera de Palma del Río. La compañía de autobuses estableció un servicio especial de cinco vehículos desde las ocho de la mañana. Una enorme fila de automóviles ocupaba

la estrecha calzada de la carretera desde el término de la ciudad a los terrenos anexos al aeródromo; toda aquella aglomeración de personas y vehículos se asemejaba a una romería.

El campo de aterrizaje estuvo acordonado en todo momento por la guardia civil y soldados del cuartel de artillería, que fueron trasladados a la zona para reforzar la seguridad. Aquella mañana había amanecido nublado y con niebla, lo que en un primer momento no favorecía la demostración prevista. Las autoridades comenzaron a llegar sobre las diez de la mañana, en el momento en que cinco avionetas civiles procedentes de Sevilla, dos particulares y tres del Aeroclub, aterrizaron en el aeródromo; dichas avionetas tenían como misión escoltar a la aeronave y a su inventor a Sevilla. Los pilotos que tomaron tierra en el aeródromo de la Electromecánicas fueron: Gil Mendizábal, Fernando Flores, Manuel del Camino, Modesto Aguilera y Pablo Benjumea.



Plano de situación del aeródromo.



Campo de aterrizaje de la Electromecánicas.

Después de realizar un acertado aterrizaje, se alinearon correctamente en el fondo del aeródromo. Acto seguido, tomó tierra una patrulla compuesta por tres aviones procedentes de Tablada, a cargo del teniente Bermúdez de Castro y de los sargentos Benito López Trinidad y Laurentino Lozano. La tripulación fue completada por los mecánicos José Castillo, Manuel Fernández y Joaquín Ibar. Sobre las once menos cuarto, los allí presentes señalaron a los cielos al aparecer en el horizonte el autogiro, escoltado por un avión militar y pilotado por su inventor; este estaba acompañado por su esposa, sentada en el asiento delantero a medio metro del diseñador del aparato. Cinco minutos después se posaba sobre el aeródromo de la Electromecánicas, en un corto periodo de tiempo y con una precisión asombrosa, hecho que propició los aplausos de los asistentes. Estos desbordaron la línea de seguridad protegida por la guardia civil, llegando hasta las inmediaciones del autogiro.

El diario "La Voz" de 25 de febrero dio la noticia en portada y en sus páginas interiores realizó un amplio reportaje. En uno de los artículos describía el autogiro con estas palabras: *un pájaro sin alas. Esto es el autogiro La Cierva, un pájaro que vuela, se eleva, desciende, da saltos, sube y baja por la voluntad dominadora del hombre.* En el resumen de la página nueve se realiza una descripción del autogiro más técnica: *Un tubo con su hélice de dirección y sobre*

*un castillete tres aspas, que permite descender a motor parado en un espacio de diez metros. La velocidad máxima es de 200 kilómetros/hora y la mínima 25, pudiendo mantenerse en el aire a cero.* Al descender el señor De la Cierva del aparato, le esperaba la comitiva de autoridades: alcalde con su esposa y todos los concejales, gobernador civil, presidente de la Diputación, y comandante militar, entre otros. El ingeniero ayudó a su esposa a bajarse y se despojaron ambos del mono de aviador para saludar a los allí presentes, comentándoles que, debido a la niebla, se había retrasado algo el viaje. El alcalde Pascual Calderón, en nombre de la ciudad, le entregó un ramo de flores a la esposa del ingeniero. Entre otros obsequios se les regaló una bombonera de filigrana cordobesa y una cajita, también de filigrana, con puros en su interior. Ambos regalos fueron diseñados y fabricados por los Hermanos Fragero. Acto seguido, Juan de la Cierva regresó al interior de su aparato y se elevó sobre el cielo cordobés, dando dos vueltas al espacio del aeródromo y

**Los cordobeses utilizaron todo tipo de transportes para asistir al evento, y hubo quien se trasladó al recinto caminando por la antigua carretera de Palma del Río**

realizando una demostración con algunas maniobras propias de su eficiencia: consiguió una gran ovación del público que asistió al acto. El autogiro había sido construido por la empresa inglesa Aircraft Company Limited y llevaba un motor Armstrong Siddeley de 5 cilindros y 140 HP de potencia. Según publicó la prensa, el prototipo era el número 30, según los planos del ingeniero. En un artículo firmado por Fernando Vázquez y publicado en el diario "El Sur", se podía leer: *¡salud al bello insecto que ha zumbado de alegría sobre Sierra Morena, al parecer eligiendo la mejor mata de romero!* Una vez acabado el espectáculo, el autogiro fue custodiado por miembros de la guardia civil, mientras los presentes halagaban al señor De la Cierva.

Una vez terminada la exhibición sin percances, se homenajeó al ilustre visitante con un vino de honor, al que fueron invitadas las autoridades y los aviadores allí presentes. El ágape tuvo lugar en el chalet de la "Sociedad de Tiro de Pichón", que según la prensa de la época estaba situado en terrenos de la Electromecánicas, anexos al campo de aterrizaje, junto al arroyo Cantarranas. En la mesa que presidió el inventor español, le acompañaron las siguientes autoridades: el gobernador señor Armiña, el alcalde señor Calderón, el presidente de la Diputación señor Troyano, el presidente de la Audiencia señor Escribano, el comandante militar señor Rodríguez, y el comandante de la guardia civil señor Baraibar, entre otros. En una mesa aparte se hallaban los aviadores con el diputado a cortes señor Salinas junto a otros cargos representativos de la ciudad. El acto fue amenizado por la banda municipal que tocó el Himno de Riego a su entrada al recinto, mientras el alcalde realizaba un brindis en honor a Juan de la Cierva. Elevando su copa brindó: *"Por España y por De La Cierva"*. Los aviadores asistentes, que momentos antes habían tomado tierra en la pista del aeródromo cordobés, elogiaron las instalaciones y las consideraron como un magnífico campo de aterrizaje.

Todo finalizó con normalidad y solo cabe mencionar la acción de un caballo encabritado, que montaba un cabo de la guardia civil: según su declaración, fue pinchado por un miembro del público. Una vez dado por concluido el acontecimiento, el ilustre ingeniero se despidió del pueblo cordobés y de todos los presentes que habían acudido al aeródromo de la Electromecánicas. En primer lugar, despegaron las avionetas civiles, tras ellas lo hizo el autogiro y, por último, los aviones militares. Serían las doce menos cuarto cuando se elevó de nuevo el autogiro del señor De la Cierva junto a su esposa para tomar rumbo a Sevilla. La comitiva llegó a la ciudad hispalense sobre las trece horas. Días después, se recibió en el Ayuntamiento un telegrama del prestigioso inventor en el cual agradecía al pueblo cordobés el magnífico recibimiento dispensado.

# PLAZA ANTONIO FERNÁNDEZ GRILO

■ José Navea Valero

**Tangencial a la calle, se trata de la antigua “de la Puerta de Gallegos”, también “Plaza de Aladros” para, finalmente, llevar el nombre del poeta cordobés**

Nacido en Córdoba, año 1845, decía el escritor Ramírez de las Casas-Deza en sus Memorias que “era hijo de un barbero que tenía casa de pupilos” y que era nieto de un italiano. Antonio Jaén, en su “Historia de Córdoba” nos cuenta que fue un poeta romántico “con grandes condiciones que él no se cuidó de cultivar”. Fuera como fuera o fuese, al margen de su relevancia o altura poética, tenemos una cosa clara que nos lo sitúa triunfando en la Corte de España, concretamente en la de Isabel II. Tuvo muy buenos destinos y, sin “picar tarjeta”, cobraba. Su trampolín en el mundo de la poesía, lo que verdaderamente hizo que marchara a Madrid, fue el premio que obtuvo en los Juegos Florales de Córdoba del año 1862, pre-



sididos por el Duque de Rivas. Instalado en la capital de España va a ejercer de periodista en las redacciones de “El Contemporáneo”, “La Libertad”, “El Debate” y otras publicaciones. En todas ellas se va a distinguir por su trato ameno e ingenioso, sobre todo por su admirable manera de recitar sus poesías o las de su admirado

e idolatrado don José Zorrilla. En vista de tales prendas se le abrieron los salones aristocráticos de la época. Si ya la reina Isabel II le edita en París (Francia) su obra “Ideales”, también su hijo, Alfonso XII y su esposa María Cristina le agasajan en los foros más selectos del tiempo político llamado “Restauración Española”. En los últimos años de su vida fue elegido académico de la Española y, como Zorrilla, hizo en verso su discurso de recepción. También, dedicado al Conde de Torres Cabrera, hizo su libro de poesías, editado en Córdoba, en 1869. De sus románticos versos destacamos “La Chimenea Campesina” y los que dedica a Las Ermitas de Córdoba, las eternas “palomas” de este vate cordobés.

## CALLE MURO DE LA MISERICORDIA

**Casi paralelo a la Avenida de las Ollerías es el trazado del Muro de la Misericordia, perteneciente al barrio de Santa Marina**

Casco urbano, casco antiguo de la ciudad, trasunta el viejo adarve o “Nuevo Adarve” como así se le había llamado, camino de ronda de patrullas y centinelas de la muralla medieval que rodeaba a la ciudad. Su título actual es cosa del año 1640. Este año, un devoto llamado Gregorio Ponce, compra a los Padres de Gracia un solar. En este predio alza una ermita a un crucifijo de su devoción al que daba el título “de la Misericordia”. Cincuenta años más tarde (1690) y, en este sitio, se va a levantar un centro de recogida de difuntos con esta advocación. Este fue el logro de una hermandad

de Santa Marina “en su mayor parte piconeros” (Ramírez de Arellano, “Paseos por Córdoba”), cuyo objetivo estaba centrado en remediar la falta de atención que tuvieron todos aquellos que morían en descampado. Allí los traían, al seno de la hermandad, donde exponían los muertos desconocidos y, sobre todo, en cualquiera de los casos, enterrarlos en sagrado. En 1834 se disuelve la hermandad y se crea el Hospital Provincial de Crónicos. Siguieron con aquellos fines caritativos de enterrar a los muertos desconocidos y, por añadidura, la de la asistencia de enfermos tuberculosos (tisis) y de asma.

Una nueva andadura hacia la ciudadanía cordobesa más indigente. Reformas, ampliación de sus dependencias, serán la tónica de este establecimiento benéfico hasta el 31 de agosto de 1867 en el que fue víctima de un incendio. La rápida intervención del vecindario logra atajar el fuego y no hubo que lamentar víctimas mortales. En el siglo XX lo conocimos como “casa de locos”. Hoy es un núcleo urbanizado y ajardinado de la vieja y desaparecida “Puerta del Campo” o “Jardín del Piojo”, como popularmente se conocía a este lugar de Córdoba lleno de historia.

## AVENIDA DE LOS PICONEROS

**Esta hermosa vía cordobesa se sitúa entre las glorietas de El Pretorio y la de los Almogávares, sobre las subterráneas líneas del viejo tendido ferroviario**

A la avenida de los Piconeros afluyen, entre otras, la calle Alonso el Sabio y Equipo 57. ¿Cuántas veces pasaron por esta zona los entrañables “tiznaos”? Procedentes de sus cercanos barrios de Santa Marina y San Lorenzo, buscaban la sierra con sus borriquillos para “jaser la piconá”, sustento de sus familias durante siglos, durante generaciones. Estampas cordobesas con sus “jocinos” en la faja y sus platerillos de carga. Otros, como los “jarderos”, llevaban toda la carga a cuestas: un carbón menudo llamado picón. Uno de los más antiguos gremios de Córdoba, pues ya en 1480, tiempo de los

Reyes Católicos, tenían unas ordenanzas (archivo municipal) sobre el “carbón de humo”. Otro documento, año 1596, acredita la existencia sobre este colectivo. Son unas ordenanzas sobre hacer picón o, más textualmente, “habían inventado hacer una a manera de carbón, que llamaban picón” (sic) (Córdoba en mayo de 1989, Rafael Gracia Boix). La redacción de estas ordenanzas de 18 de noviembre de 1596 fue pregonada el día 28 de este mes y año, en la calle de las Escribanías, en la plaza de la Corredera y en la plazuela “junto a la del Carbón”. La etapa reveladora, o más reveladora de la existencia

de los piconeros cordobeses, comienza en 1876 y termina en 1955. La primera fecha nos marca el inicio de sus “enceronas” o “toretas”. En los carteles se registran sus nombres y apodos. Eventos taurinos sufragados, en principio, por su “compadre” Lagartijo el Grande, amigo y pariente de alguno de ellos. La segunda fecha señala el crepúsculo de este gremio ante el empuje arrollador de las nuevas fuentes de energía o electrodomésticos al uso. Sus días estaban contados para estos hombres de “pecho al fuego y las espaldas al frío glacial”, en el decir galdosiano.



# JOYAS DEL CÍRCULO MANUEL RIVERA HERNÁNDEZ

Granada, 1927 - Madrid, 1995

■ **Roberto C. Roldán**

JEFE DE CULTURA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y en la Superior de Bellas Artes de Sevilla, en 1957, junto a otros artistas, fundó el grupo *El Paso* que, como tal, fue disuelto en 1960, el cual supuso la plena introducción del informalismo en España. A lo largo de su exitosa carrera



en el Círculo de la Amistad.

Fue merecedor de importantes premios y reconocimientos como el Lissone de Milán, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y en las Bellas Artes e *Hijo Predilecto* de Andalucía. Sus obras se muestran en museos como el Guggenheim, el de Arte Moderno de Nueva

York, Tate Gallery de Londres, el Museo Español de Arte Contemporáneo, Stedelijk Museum de Ámsterdam, así como los de Bellas Artes de Bilbao, Córdoba, Granada y Sevilla.

York, Tate Gallery de Londres, el Museo Español de Arte Contemporáneo, Stedelijk Museum de Ámsterdam, así como los de Bellas Artes de Bilbao, Córdoba, Granada y Sevilla.



**Abstracto**, 1964

Tinta china, 70 x 50 cm.  
Sala Julio Romero de Torres



- Variedades -

**Aceitunas:**  
Verdes partidas  
Verdes con hueso  
Verdes sin hueso  
Verdes con ajos  
Sabor berenjenas  
Gazpacha

**Encurtidos:**  
Pepinillos  
Banderitas  
Gordal con pepino  
Cebollitas  
Coliflor



C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - [alcoliva@alcoliva.es](mailto:alcoliva@alcoliva.es)



**Siempre de la mano del empresario**



# Estambul, la sublime puerta entre Oriente y Occidente

■ Phileas O'Trebor

Precisamente no es un destino donde prima la tranquilidad. En la capital de los imperios otomano, bizantino y romano, nos esperan más de quince millones de personas. El bullicio de las calles, las llamadas a la oración convocando a sus fieles a las mezquitas, el ruido de los cláxones de coches y motocicletas abruman al viajero. Pero viajar a esta fascinante metrópoli con un estuario llamado Cuerno de Oro, perderse por el Gran Bazar, visitar su patrimonio: Santa Sofía, la Mezquita Azul, el palacio de Topkapi, sus populares baños, un cruceiro por el Bósforo y disfrutar de sus gentes, de su riqueza cultural y gastronómi-

ca, convierten a Estambul es una experiencia única. Un deleite para los cinco sentidos.

Tres días son suficientes para descubrir una de las ciudades más cautivadoras de Oriente Próximo.

## ITINERARIO. PRIMER DÍA

Iniciamos nuestra aventura con un recorrido por el monumental Palacio de Topkapi, construido por el sultán Mehmed II en 1459, que fue el epicentro del poder del imperio y, en la actualidad, alberga un museo, el Salón de la Audiencia, la sala del Tesoro, el harén o la iglesia de Santa Irene. Más tarde nos desplazaremos a la Cisterna Basílica, un palacio sumergido, una de las sesenta cisternas

que se localizan bajo el suelo de la ciudad. De un tamaño colosal, guarda un bosque de trescientas treinta y seis columnas de mármol, dos de ellas, tienen como base una cabeza de Medusa, la górgona más popular de la mitología griega. A pocos metros nos dirigimos a la plaza de Sultanahmet que, durante el imperio romano, albergaba el hipódromo de Constantinopla, hoy presidido por el obelisco de Teodosio, erigido por el faraón Tutmosis III y que inicialmente formó parte del conjunto arquitectónico del templo egipcio de Karnak. Fue transportado a su lugar actual en el año 390 por orden del emperador bizantino Teodosio I, quedando integrado en la estructura del hipódromo de



Antiguamente conocida como Bizancio y Constantinopla, Estambul es la ciudad más poblada de Turquía, ubicada en el estrecho del Bósforo, que separa Europa y Asia

la ciudad.

Tras el almuerzo, nos adentramos en uno de los mercados más visitados del mundo: el Gran Bazar, un auténtico laberinto de callejuelas y rincones, y sus más de tres mil tiendas especializadas en joyas, textiles, artesanía y, sobre todo, alfombras. Un complejo que constituye uno de los principales atractivos turísticos de Estambul. A unos mil metros se sitúa el Bazar de las Especias, uno de los mejores lugares para comprar productos típicos locales como especias, dulces o frutos secos. Al caer la noche, pasaremos por el Puente Gálata que, en su parte inferior, se encuentran numerosos restaurantes y cafeterías para degustar los

pescados más frescos, así como su suculenta y variada gastronomía otomana.

#### SEGUNDO DÍA

A la mañana siguiente visitamos el imponente icono de Estambul: Santa Sofía y, justo en frente, la bella Mezquita Azul. La primera, en menos de 1.500 años, ha sido basílica, mezquita y museo y, desde el año 2020, vuelve a ser mezquita, además de ser nombrada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1985. Fue levantada entre los años 532 y 537, durante el mandato de Justiniano. Con sus cuatro minaretes y su imponente cúpula, ofrece la imagen más icónica de la ciudad. En su interior se pueden

encontrar ocho enormes medallones con caligrafía cúfica, la biblioteca de Mahmud I, la tribuna del sultán o diversos mosaicos de gran interés, siendo el más destacado el que muestra al emperador Constantino y a la emperatriz Zoe adorando a Cristo.

Separada de la anterior por un jardín, se encuentra la Mezquita Azul, también llamada Mezquita del Sultán Ahmed, construida entre los años 1609 y 1616. Sus seis alminares, la cascada de cúpulas y sus más de veinte mil azulejos de Iznik, la antigua Nicea, que decoran sus paredes y los techos del interior, la han dotado de un magnetismo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Pamukkale, piscinas naturales de agua termal.



Gran Bazar.



Palacio Dolmabahçe.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

especial.

La tercera mezquita más importante de la ciudad, tras las dos mencionadas anteriormente, es la de Solimán, enclavada en la tercera colina de Estambul, al oeste del Bazar de las Especias. Fue erigida por el sultán que lleva su nombre, apodado *El Magnífico*, en 1557.

El contrapunto será pasear por la célebre Plaza Taksim, situada en un importante núcleo comercial, turístico y de ocio. En ella se encuentra el Monumento al Aguador y el de la República. Desde esta céntrica zona surge una de las principales arterias comerciales de la ciudad: Istiklal Caddesi, una pintoresca calle peatonal del siglo XIX que es posible recorrer subiendo en un tranvía nostálgico. También podremos disfrutar de un

baño turco en el tradicional Hamman Aga Hammami y, al caer la noche, nos dirigiremos a la Torre Gálata, uno de los mejores lugares para obtener una vista panorámica de 360 grados. Una estampa única. Ya lo dijo el poeta inglés Lord Byron: "He visto las ruinas de Atenas, de Éfeso y Delfos; he atravesado gran parte de Turquía, vi muchas otras en Europa y algunas de Asia, pero nunca contemplé una obra de la naturaleza o del hombre que me causara una impresión como la que me produjo el paisaje que se divisa a ambos lados de las Siete Torres, al final del Cuerno de Oro".

### TERCER DÍA

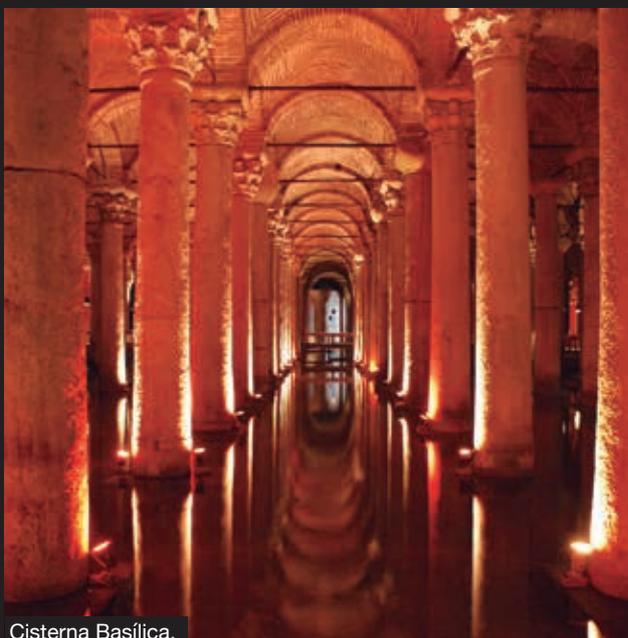
Comenzamos con la visita al Palacio Dolmabahçe, con sus doscientos ochenta y cinco habitaciones, una joya arquitectónica a orillas del Bósforo, que sirvió como resi-

dencia oficial de los sultanes turcos hasta 1923. Más tarde atravesaremos el distrito de Besiktas hasta alcanzar el barrio de Ortaköy y su mezquita. A la salida podremos subir a un ferry que nos llevará al céntrico puerto de Eminönü desde donde, a pocos minutos a pie, visitaremos el Museo Arqueológico que conserva su gran joya: el Sarcófago de Alejandro Magno (s. IV), así como una colección de arte oriental con piezas de la Puerta babilónica de Ishtar y, la Iglesia de San Salvador de Cora, uno de los mayores exponentes del arte bizantino del mundo con sus espectaculares frescos y mosaicos. De vuelta al muelle de Eminönü, tomaremos otro ferry que nos llevará al continente asiático, en el barrio residencial de Üsküdar.

A continuación, pondremos rumbo a la Mezquita de Eyüp Sultan, una de las más



Ruinas de Éfeso.



Cisterna Basílica.



Torre de Gálata.

veneradas de la ciudad. Tras esta visita subiremos andando o en funicular al Café Pierre Loti, enclavado en la colina del cementerio de Eyüp, y sus increíbles vistas del Cuerno de Oro. Imperdible es también gozar del popular espectáculo de danza de los Derviches Giróvagos y su mareante ritual místico de giros.

#### EXCURSIONES

Si en nuestro viaje a Estambul contamos con más tiempo, se proponen dos opciones muy recomendables. Ambas a una hora en avión desde nuestro punto de origen. La primera, visitar la ciudad de Éfeso, a orillas del mar Egeo, que fuera un importante centro religioso, cultural y comercial durante siglos. En segundo lugar, una escapada a Pamukkale, una popular zona natural que alberga unas piscinas naturales de agua

termal y la Capadocia, una región semiárida de Turquía conocida por sus características “chimeneas de hadas”, formaciones rocosas altas con forma de conos esculpidas a lo largo de los siglos por el viento y la lluvia. Un lugar salido de un cuento.

**La Mezquita Azul, también llamada Mezquita del Sultán Ahmed, construida entre los años 1609 y 1616, es uno de los monumentos emblemáticos de Estambul**

#### COMER EN ESTAMBUL

La cocina turca es, sin duda, una de las mayores riquezas del país. Sabores exóticos y un extenso abanico de deliciosas verduras, carnes, pescados, sin olvidar sus exquisitos dulces que hicieron las delicias de sultanes y hoy endulzan todos los paladares. El kebab es el plato más conocido, ya sea de cordero, ternera o pollo. En este sentido, merece mención especial el *Testi Kebab*. La carne se introduce en un recipiente de barro parecido a un ánfora y se coloca sobre el fuego. A continuación, tras varios golpecitos, se vierte el contenido. Nuestro preferido el que se sirve en el Istanbul Enjoyer, a pocos metros de Santa Sofía. Cercano a este, se encuentra el House of Medusa, otro templo de la cocina turca. De postre, hay que probar el baklava, un pastel elaborado con frutos secos, pasta filo y jarabe de miel o almíbar.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# Leonardo de Arias y Moya, brigadier de los ejércitos nacionales

Como socio primigenio del Círculo, estuvo en posesión de la acción de propietario nº 75 y fue el quinto presidente de la institución, no llegando a terminar su mandato al dimitir con él toda su junta directiva

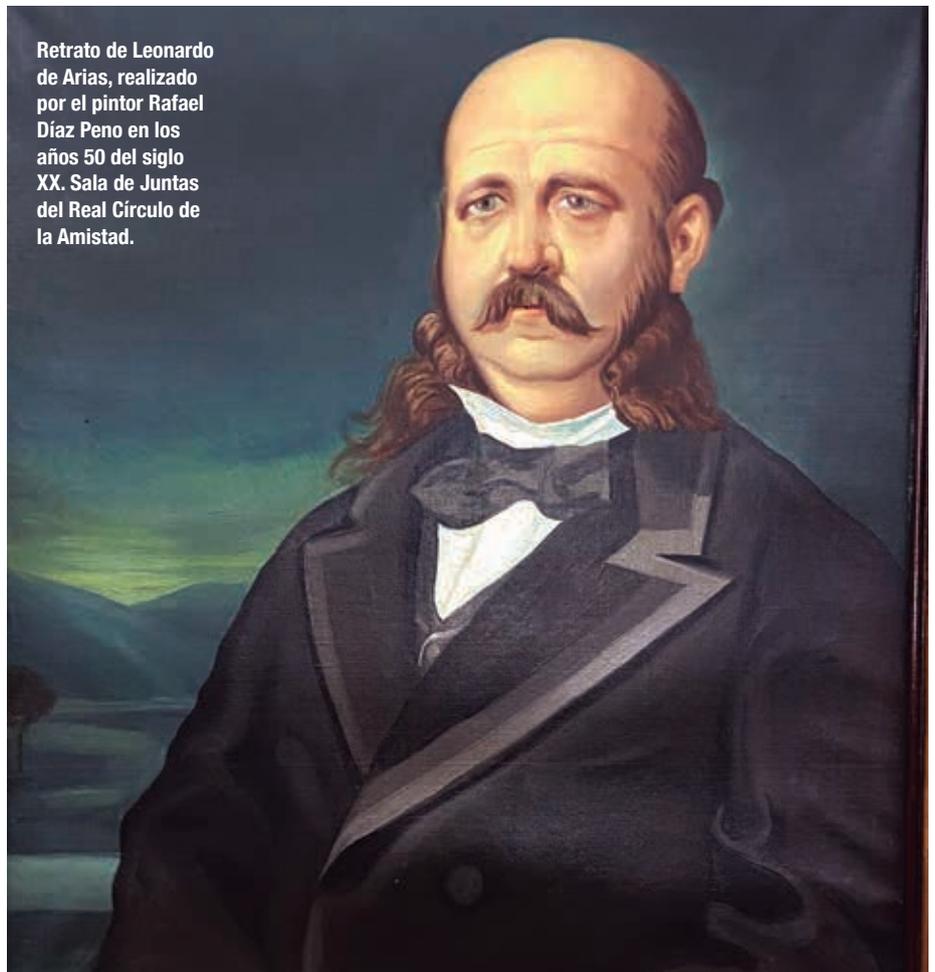
■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Los primeros registros documentales conservados del señor Arias nos llevan a la primera guerra carlista y, más concretamente, a su participación en la batalla de Gra (Lérida). Por aquel tiempo era comandante al mando del primer batallón del 2º Regimiento de la Guardia. Estaba a las órdenes del brigadier Diego León y Navarrete (Córdoba, 1807 - Madrid, 1841), hermano de Pedro León, coronel de caballería, perteneciente a la orden militar de Calatrava y socio fundador del Círculo.

Arias ascendió a coronel en 1843 y brigadier en 1845. Primeramente, se encontraba destinado en Córdoba, e inopinadamente, fue trasladado a la guarnición militar de Sevilla. Esta orden causó extrañeza en el ámbito castrense cordobés y en las principales autoridades civiles de ésta. Al poco tiempo fue censurada esta medida que tenía carácter político y en la órbita del "poder Ayacucho" (camarilla de militares cercanos al general Espartero). En 1847 -día 10 de mayo-, ejercía de brigadier en la guarnición de Gerona. Este empleo militar, inmediatamente superior a la de coronel, en la actualidad, corresponde a la de General de Brigada. En 1851 -25 de junio- y según el Boletín Oficial de Córdoba y provincia, mandaba la Comandancia General de la ciudad. Tanto él como su esposa Luisa Azcó -no tuvieron hijos-, se afincaron en Córdoba, y mantuvieron buenas relaciones con familias de la burguesía cordobesa. Retirado del ejército, fue uno de los fundadores del Círculo en 1854.

Retrato de Leonardo de Arias, realizado por el pintor Rafael Díaz Peno en los años 50 del siglo XX. Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad.

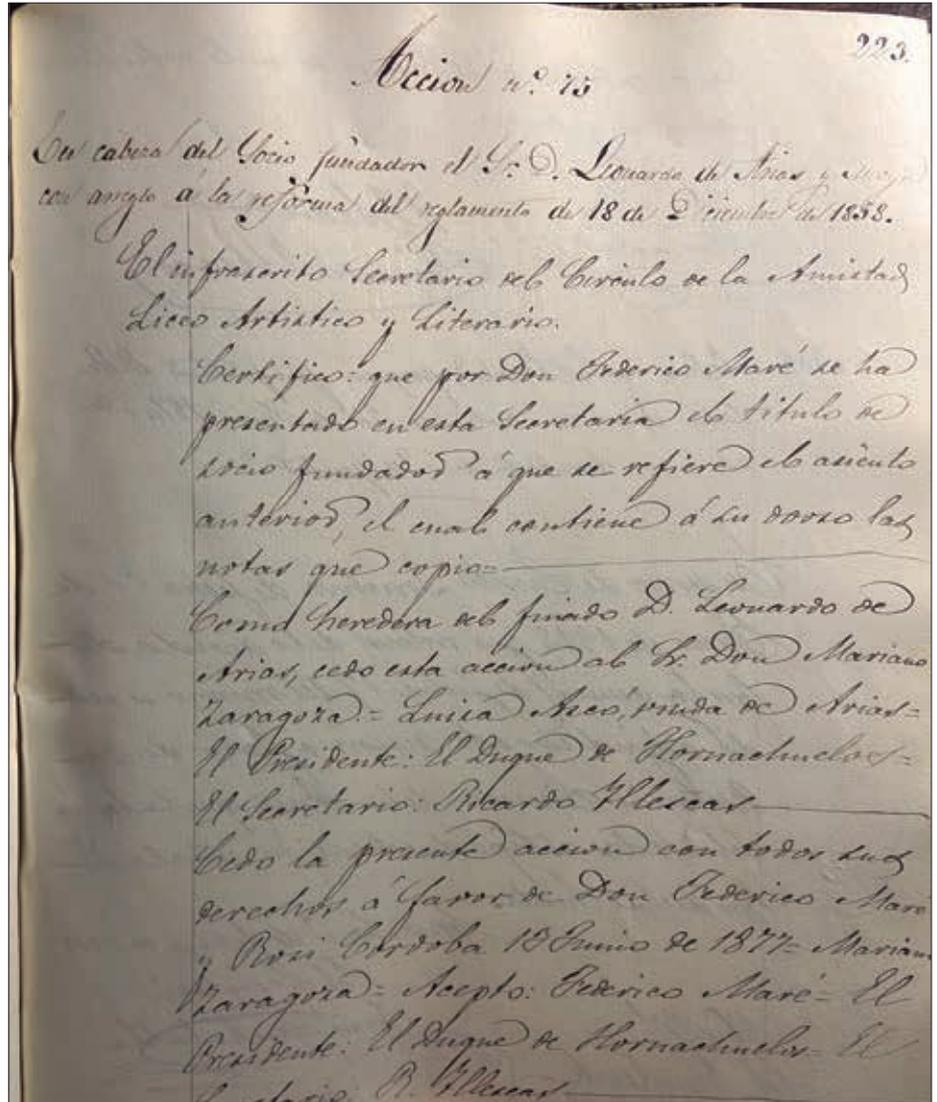


**SU AGITADA GESTIÓN COMO PRESIDENTE DEL CÍRCULO**

Fue nombrado en sesión general extraordinaria del 15 de enero de 1862 para comandar esta entidad a los ocho años de su existencia. Fue su quinto presidente. En esta acta se dio de lleno con una solicitud de cuarenta y cuatro socios accidentales, respaldados por el 41% de los socios fundadores, que demandaban una "representación justa

y digna de la sociedad". Las "bases" presentadas no fueron deliberadas por considerarlas defectuosas. El lógico deseo de estos por compartir gobierno y régimen interior con la elite fundadora del Círculo cayó en saco roto. Estas tardarían más en conseguirlo, precisamente con la reforma de 1923 del presidente Enrique de Luna y Martínez, aunque fuese por la "puerta falsa". Otro marrón que heredó el señor Arias y su junta directiva fue

la poco boyante situación económica del Círculo por las obras realizadas en su sede social, pues se pasaron de presupuesto. Bien es verdad que el viejo claustro del ex convento de las Nieves fue remozado, consiguiendo una dependencia más y, sobre todo, se hizo la escalera de acceso a las galerías altas con mármol de Cabra (Córdoba). Sin embargo, la vida seguía en la asociación con esta expansión hacia el norte. Por su parte, la junta directiva programó unas fiestas de carnaval que resultaron brillantes con un gran baile en el Domingo de Piñata. Contaron con músicos italianos que interpretaron, especialmente "El Carnaval de Venecia". Otra gran gestión de la directiva fue la inauguración de la sección literaria del Círculo que, precisamente, organizó los primeros Juegos Florales de esta entidad. El escenario o marco de este clásico certamen fue el Teatro Principal de la calle del Cabildo Viejo, hoy Ambrosio de Morales. Sus componentes se apuntaron un tanto al contar con el poeta y dramaturgo Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, como presidente del jurado calificador (Diario de Córdoba, 17 de abril de 1862). Es curioso que, unos días antes (14), este gran poeta fue nombrado socio accidental del Círculo. Los Juegos principiaron la noche del 20 de junio y tuvieron gran participación y asistencia pública. A partir de esas fechas -verano de por medio- empezó a decaer la buena gestión del señor Arias y su junta directiva. En la sesión del 23 de agosto tuvieron la oposición frontal de un sector de la sociedad del Círculo por cuestión de la anunciada visita a Córdoba de la reina Isabel II. En aquella disyuntiva se encontraba el que fuera primer presidente de la institución, José Miguel Henares, que había alcanzado por segunda vez -año anterior- la

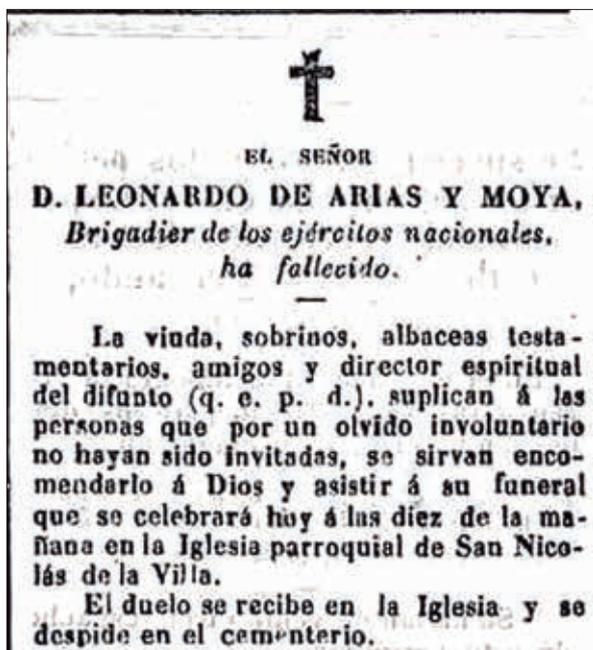


Acción nº 75 del socio fundador Leonardo de Arias y Moya. Archivos del Círculo de la Amistad.

presidencia del Círculo. Todo giraba en torno de la asunción de una hipoteca sobre los bienes de la entidad. En fin, estos "incidentes desagradables" que propiciaron estos dimes y diretes, provocaron la dimisión de Leonardo de Arias y su equipo. Debieron de pensar, tanto uno como los otros, que el Círculo había dejado de confiar en ellos. Así pues, se nombró un presidente interino: el médico José Valenzuela Márquez. Cosa curiosa fue que este figuraba como consiliario o vocal de la desvinculada junta. Cuentan las crónicas que esta nueva junta estuvo a la altura de las circunstancias en la recepción -y organización de actos- de Isabel II (14 al 17 de septiembre). En resumen, y como la vida misma, el señor Arias vio la cara y la cruz de un Círculo que empezaba a despegar, si bien trabado por los créditos y deudas.

**APUNTE FINAL**

Leonardo de Arias, lejos ya de sus responsabilidades -primero castrenses y luego civiles- vivió en nuestra ciudad hasta el 18 de enero de 1869. Aquel día dejó de existir en "avanzada edad" (Diario de Córdoba, 20 de enero de 1869). Tuvo un entierro multitudinario. El funeral tuvo lugar en la Iglesia de San Nicolás de la Villa y fue enterrado en el cementerio de Nuestra Sra. de la Salud. El Batallón del Regimiento de la plaza de Córdoba, con música y banda de cornetas y tambores, desfiló ante su cadáver. El duelo fue presidido por el gobernador civil, brigadier Graces; el presbítero José Sánchez Delgado, así como el banquero Pedro López Morales y Antonio de Ariza y Vargas, amigos del finado. El féretro fue llevado por dos jefes militares y los señores Rafael María Gorrindo, presidente del Círculo de la Amistad, y Manuel Courtoy, también conocido del señor Arias. En el citado camposanto reposan sus restos, en un panteón ubicado en el jardincito de entrada, bajo izquierda número 7, el cual precisa de reparación al igual que se hizo con el fundador y primer presidente del Círculo, José Miguel Henares.



Esquela publicada en el Diario de Córdoba del 20 de enero de 1869.

# REPORTAJE

CENTENARIO DE LA VISITA A CÓRDOBA DE ALFONSO XIII (1921)

# LA CASA REAL Y EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## Redacción

En los meses de mayo y junio, el Real Círculo de la Amistad organizó unas jornadas para conmemorar el paso del monarca Alfonso XIII por esta entidad la noche del 23 de mayo de 1921 cuando pronunció su histórico discurso en el suntuoso salón Liceo. Para ello se confeccionó un interesante programa formado por conferencias, exposiciones, la presentación de un libro y un concierto de marchas militares.

## ACTO INAUGURAL Y CONFERENCIAS

El acto inaugural, día 25 de mayo y en el salón Liceo, contó con la participación de Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, escritor e historiador, que disertó sobre *Alfonso XIII y el discurso del Círculo de la Amistad*. La conferencia, bien documentada y muy amena, estuvo estructurada en cuatro segmentos: los antecedentes en ese año, como el asesinato del jefe del Gobierno, Eduardo Dato (8 de marzo) y el Desastre de Annual en la Guerra de Marruecos (21 de julio al 9 de agosto); la llegada a Córdoba, su estancia en el Palacio de Viana y su discurso en el Círculo; así como las reacciones ante la dura crítica del monarca al sistema parlamentario y sus consecuencias. La numerosísima afluencia de público asistente a este acto disfrutó con esta grata conferencia del Sr. Primo



Juan José Primo Jurado y Nicolás de Bari Millán Cruz.



Manuel Gahete, consiliario de Cultural del Círculo, presentando al profesor Acosta.

Jurado, que fue presentado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Círculo, y alma máter en la organización de esta conmemoración.

Más tarde -7 de junio y en la sala Julio Romero de Torres- fue

el turno de Francisco Acosta Ramírez, profesor titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, que centró su charla sobre *Alfonso XIII ¿un rey para el siglo XX?*. Este docente es uno de los grandes

especialistas en este periodo de la historia de España, pues alcanzó el premio Díaz del Moral en 1998 por su tesis *Senado y senadores en el reinado de Alfonso XIII*. Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad, fue el encargado de perfilar la figura de este escritor e historiador.

## EXPOSICIONES

### ISABEL II EN CÓRDOBA

Luis Maraver y Alfaro, en su crónica *La Corte en Córdoba (1862)* acerca del regio viaje de la monarca por Andalucía y Murcia en ese mismo año, afirmaba que había circunstancias que sacaban a los pueblos de su monotonía diaria, como era la visita de un rey o una reina y, más aún, en la Córdoba de aquel tiempo. En todas estas expediciones se respiraba cierto componente de culto divino y algo de relato aventuresco.

Así, el Círculo, a través de



Portada del libro de Cos-Gayón.

su jefe de Cultura, Roberto C. Roldán Velasco, organizó una exposición titulada *Isabel II en Córdoba. Diario de un viaje (1862)*, instalada en la sala Julio Romero de Torres, y que pudo ser visitada desde el 25 de mayo al 22 de junio. La muestra, conformada por veinte paneles con fotografías, cuenta la estancia de la reina en Córdoba entre el 14 y el 18 de septiembre de 1862. Asimismo, el socio Juan Manuel Fernández Delgado cedió para la exposición el libro *Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales a Andalucía y Murcia de septiembre y octubre de 1862* (Madrid, 1863) de Fernando Cos-Gayón.



Roberto C. Roldán, autor de la exposición sobre Isabel II en Córdoba.

### BREVE CRÓNICA DE LA VISITA

A principios de verano de 1862, las principales cabeceras periodísticas anunciaban el viaje de Isabel II, que llegaría a nuestra ciudad la mañana del 14 de septiembre, acompañada por una numerosa comitiva -un total de 115-, encabezada por su esposo Francisco de Asís de Borbón y sus dos hijos, el príncipe Alfonso (futuro rey Alfonso XII) y la infanta Isabel. En la misma se integraban Leopoldo O'Donnell, duque de Tetuán; Antonio Aguilar Correa, marqués de la Vega de Armijo y ministro de Fomento; Francisco Javier Girón, duque de Ahumada, el arzobispo y confesor de S.M., Antonio María Claret y el fotógrafo galés Charles Clifford, considerado uno de los pioneros de la fotografía del siglo XIX, y que documentó esta visita oficial en un álbum histórico.

### HOJA DE RUTA EN CÓRDOBA

En el sitio conocido con el nombre de la Chozo del Cojo, ubicado en el arroyo de Pedroches, en el viejo camino de Rabanales, se había levantado por orden del Ayuntamiento un elegantísimo pabellón con trece arcos de herradura que formaban su pórtico y los ajimeces de sus ventanas que lo convertían en un bello monumento de arquitectura árabe. A este lugar accedieron llegadas las 15.25



Panel de la muestra.

h. Lo hicieron en unas diligencias de la empresa *La Cordobesa* que hacía el trayecto de Santa Cruz de Mudela a Córdoba. Descansaron durante unos minutos antes de la entrada triunfal a la ciudad.

A continuación, pasaron por la Puerta Nueva donde se instaló un arco triunfal de 17 metros de altura, coronado por una estatua que representaba la España victoriosa realizada por el arquitecto cordobés Rafael de

Luque Lubián y el artista granadino José Marcelo Contreras Muñoz. Más tarde atravesaron las calles del Poyo, plazuela de la Almagra, plaza de la Corredera (o Constitución), Espartería, Librería, San Fernando, Cruz del Rastro, Carrera del Puente, del Mesón del Sol y Grada Redonda hasta la Puerta del Perdón de la Catedral, en donde les esperaba el obispo de la Diócesis, Juan Alfonso de Alburquerque. Acto seguido se entonó un solemne *Te Deum* y de allí marcharon al Palacio Episcopal para descansar.

A la mañana siguiente asistieron a una misa oficiada por el obispo y, una vez concluida la ceremonia religiosa, recorrieron las naves y algunas capillas como la de Santa Teresa y la de Nuestra Señora de Villaviciosa. La Casa de Expósitos, un besamanos en el salón de los Apóstoles del Palacio Episcopal, una corrida de toros en el Coso de los Tejares -se lidiaron ocho toros de la ganadería cordobesa de Rafael José Barbero, socio fundador del Círculo de la Amistad, a manos de los diestros Manuel Domínguez y Manuel Fuentes *Bocanegra*- y una velada en el Real de la Feria, cerrando esta abigarrada jornada.

Un día más tarde se trasla-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

daron a las ermitas y se detuvieron en la Huerta de San Antonio, propiedad de Francisco de Paula Bernuy y Aguayo, marqués de Benamejí, donde se dispuso un banquete para treinta comensales. La jornada se completó con una visita a varios establecimientos religiosos y benéficos como el hospital de Agudos, el convento de monjas Bernardas de la Encarnación, el de Santa Ana, el de Capuchinas y, finalmente, a la Real Colegiata de San Hipólito para rendir honras a sus antepasados, Alfonso XI y Fernando IV. Posteriormente acudieron el hospital de San Jacinto, vulgarmente llamado de los Dolores y el de Jesús Nazareno, así como la Iglesia de San Rafael. Antes de partir hacia Sevilla (día 18), Su Majestad ordenó al gobernador civil que se repartiera la cantidad de 206.000 reales entre varias casas de beneficencia. Al cabo de dos semanas, los monarcas pasaron nuevamente por Córdoba antes de dirigirse de vuelta a la capital de España.

**EXPOSICIÓN ITINERANTE DE FOTOGRAFÍAS DE S.M. FELIPE VI**

Del 7 al 13 de junio, y en las galerías del claustro alto, la Hermandad Nacional Monárquica de España organizó una muestra con fotografías del monarca realizadas por el fotógrafo Gerardo Lucio de la Iglesia. A la inauguración asistieron, entre otros, Cristina Casanueva, delegada de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía; Antonio Álvarez Salcedo, teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba; José Fernández García, presidente nacional de la citada Hermandad y los delegados de Sevilla y Córdoba, Juan José Martín López y Antonio Iznájar de Castro, respectivamente y, por parte del Real Círculo de la Amistad, el vicepresidente Nicolás de Bari Millán Cruz que recibió de manos de la organización un cuadro del rey que sirvió como cartel de la muestra. El acto fue conducido por la comisaria de la exposición, María Fidalgo, doctora en Historia,



Acto inaugural de la exposición.



Visita a la muestra expuesta en el claustro alto.

que cedió la palabra al fotógrafo Gerardo Lucio. Tras el protocolo turno de intervenciones, la comisaria puso el broche haciendo un recorrido por la exposición ubicada en el claustro alto y explicando detalles artísticos, uniformológicos e incluso vexilológicos de las fotografías.

**CONCIERTO**

La nota musical la puso la Unidad de Música del Cuartel de la Fuerza Terrestre de Sevilla y la Banda de Guerra de la Brigada ‘Guzmán el Bueno’ X, con un programa de lo más interesante: *San Marcial* (R. Dorado), *La Guardia de Alabarderos* (M. San Miguel), *Igueriben* (M. Bernal), *Los Voluntarios* (G. Giménez), *Suspiros de España* (A. Álvarez

Alonso), *La Gran Vía* (F. Chueca), *La Chulapona* (F. Moreno Torroba), *El Sitio de Zaragoza* (C. Oudrid), *Soy Cordobés* (R. Castro) y *La Orgía Dorada* (J. Guerrero). Al finalizar el concierto, el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, entregó dos placas conmemorativas a ambas agrupaciones militares, poniendo de manifiesto, una vez más, la estrecha vinculación entre la institución militar y esta entidad cordobesa que, a lo largo de sus 167 años de historia, ha contado con varios militares como presidentes. El salón Liceo presentó un lleno absoluto de público que disfrutó de este histórico concierto. Asimismo, asistieron algunas autoridades como Cintia Bustos,

concejala de Juventud; Iñigo Laquidain, subdelegado de Defensa en Córdoba; Ignacio Olazábal, general jefe de la Brigada; Carlos E. Serra, comisario jefe provincial; Juan Carretero Lucena, coronel de la Comandancia de la Guardia Civil; José Cosano, presidente de la Real Academia, y Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente de la entidad, acompañados por miembros de su junta directiva.

**LA UNIDAD DE MÚSICA DEL CUARTEL GENERAL DE LA FUERZA TERRESTRE**

Esta agrupación recoge la tradición de la Música del Regimiento de Infantería “Soria 9”, con el que llegó a Sevilla en 1876.



**Momento del concierto.**

Desde entonces ha estado presente en multitud de acontecimientos relevantes de la ciudad, así como de Andalucía. Destaca su participación en la Exposición Iberoamericana de 1929, la Expo FAS de 1989, la EXPO 92, el día de las FAS en ISTOK (Kosovo) o la celebración de la LVI Aniversario de la República Italiana en Roma. Asimismo ha actuado en importantes auditorios como el Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Romano de Mérida, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Gran Teatro Falla de Cádiz, Real Teatro de la Maestranza, etc. Ha efectuado alrededor de treinta grabaciones discográficas del repertorio tradicional militar, popular y cofrade contribuyendo a difundir la cultura y tradición militar en la sociedad. En la nómina de los directores que han pasado por esta Unidad destacan músicos de reconocido prestigio como José Font, López Farfán, Más Quiles, Gámez Laserna, Pedro Morales y Abel Moreno. En la actualidad está dirigida por el Comandante Músico, Manuel Bernal Nieto.

#### **BANDA DE GUERRA DE LA BRIGADA "GUZMÁN EL BUENO" X**

Es heredera de las antiguas bandas del Regimiento Lepanto nº 2 y del Regimiento de Artillería de Campaña nº 14, así como de las bandas de los Centros



**El presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo haciendo entrega de una placa al general jefe de la Brigada Guzmán el Bueno X en agradecimiento por este concierto.**



**De izquierda a derecha: Roberto C. Roldán, Javier García-Bernal, Nicolás de Bari Millán Cruz y Manuel García Parody.**

de Instrucción de Reclutas nº 4 y 5, todas con sede en Córdoba. Finalmente, es en 1985 cuando con motivo de la creación de la BRIMZ XXI se fusionan estas dos últimas bandas, dando origen a la actual. Cabe destacar sus participaciones con distintas hermandades de la Semana Santa andaluza (Sevilla, Málaga, Jaén, Almería y Córdoba). Asimismo, re-

gistramos su participación en numerosos conciertos, tanto individualmente, como conjuntamente con unidades de música militar, como la del antiguo Mando de Fuerzas Pesadas y la Unidad de Música de FUTER, actuando en escenarios de gran renombre como el Gran Teatro de Córdoba y el Teatro Góngora de la capital cordobesa. Entre sus actuaciones

destacan la participación en las "primeras jornadas técnicas de unificación de bandas de guerra y música" en el ámbito de las Fuerzas Pesadas, así como en el desfile con motivo del Día de las Fuerzas Armadas ante S.M. el Rey en Santander. La Banda está dirigida por el Cabo José Díaz Medina y se ha distinguido en estos últimos años por su excelente acogida en los distintos lugares de las provincias de Córdoba y Jaén donde ha actuado, siendo reconocida en todos ellos por su sobresaliente profesionalidad.

#### **PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

El 21 de octubre, y en la sala Julio Romero de Torres, tuvo lugar la presentación del libro *Alfonso XIII y el 10 de agosto de 1932*, del abogado y diplomático madrileño Javier García-Bernal Cuesta. Asimismo, intervino el catedrático de Geografía e Historia y profesor de Historia Moderna y Contemporánea, Manuel García Parody. El acto estuvo presentado por Roberto C. Roldán Velasco, jefe de Cultura del Real Círculo de la Amistad.

El autor de este libro se licenció en derecho por la Universidad Autónoma. Es experto universitario en protocolo y ceremonial por la Universidad Miguel Hernández de Elche, y diplomado en genealogía. Abogado en ejercicio del Ilustre Colegio de Madrid, ha sido letrado de la Región Militar Centro del Ejército de Tierra. En el ámbito diplomático es cónsul honorario de Costa Rica en Madrid y, estuvo a cargo de la embajada en España durante la transición política del año 1994. Ha publicado varios libros como "La presentación de Cartas Credenciales ante el Rey de España", "Reflexiones sobre Alfonso XIII" y "El exilio de Don Alfonso XIII y la Sanjurjada". Por méritos y servicios, está en posesión de la cruz de Oficial de la Orden de Isabel La Católica, la cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil, la del Mérito de la Guardia Civil y la gran cruz de la Orden Nacional Juan Mora Fernández de Costa Rica.

# HISTORIA DE ESPAÑA

# Alfonso XIII

## y el discurso del Círculo de la Amistad

Conferencia inaugural del ciclo 'La Casa Real y el Círculo de la Amistad. Centenario de la visita a Córdoba de Alfonso XIII (1921), 'pronunciada por Juan José Primo Jurado en el salón Liceo el 25 de mayo de 2021

### ■ Juan José Primo Jurado

DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
Y SOCIO DEL REAL CÍRCULO DE LA  
AMISTAD

El discurso del rey Alfonso XIII en el Círculo de la Amistad, la noche del lunes 23 de mayo de 1921, es un hito en la crisis constitucional y de la quiebra del bipartidismo que sufre España entre 1917 y 1923. Se ubica entre dos sucesos del desgraciado año 1921: el asesinato del jefe del Gobierno, Eduardo Dato (8 de marzo) y el desastre de Annual en la Guerra de Marruecos (21 de julio a 9 de agosto). El triste pesimismo del diagnóstico general de la situación española en el primer tercio del siglo XX, efectuado por los regeneracionistas, encontrará la solución que proponía Joaquín Costa: un "cirujano de hierro". La dictadura de Primo de Rivera será la respuesta por algunos esperada y en este contexto el discurso del Círculo de la Amistad resulta decisivo.

### Preparado en el Palacio de Viana

En el Círculo de la Amistad se colocó en 1999 un busto de Alfonso XIII, recordando su estancia y discurso pronunciado en esta noble institución cordobesa. Y el más importante de los azulejos conmemorativos de las estancias de la Familia Real española en el Palacio de Viana de Córdoba es el que proclama, bajo un artístico escudo de España sostenido por sendos grifos: "Esta casa de la Rejas de Don Gómez propiedad del Marqués de Viana fue honrada con la

visita de S. M. el Rey D. Alfonso XIII (q.D.g.) el día 23 de Mayo de 1921". En esa fecha, Alfonso XIII y su séquito, donde figuraban su confidente y jefe de Palacio, José Saavedra, marqués de Viana y el ministro de Fomento, Juan de la Cierva, descansaron en la casa del marqués al llegar a Córdoba tras recorrer Málaga y Sevilla los dos días previos y antes de acudir al Círculo de la Amistad.

En Málaga, el 21 de mayo inauguró el soberano los embalses Guadalhorce-Guadaleba, conocidos como El Chorro, la gran obra de Benjumea, cruzando para ello el camino previamente construido, desde entonces comenzado a llamar Caminito del Rey. Tras pernoctar en Pízarra - en el Palacio de los condes de Puerto Hermoso- hicieron un alto en Málaga, donde la Diputación les ofreció un almuerzo durante el cual el Rey elogió el progreso de la ciudad. La jornada del 22 terminó en el Alcázar de Sevilla. Al día siguiente, 23, continuaron en tren hacia Córdoba, descansando previamente en la finca de Moratalla, junto a Hornachuelos, propiedad del marqués de Viana y lugar muy frecuentado por el monarca y la Corte, en los meses de enero para monterías y en abril para partidos de polo. La parada en Córdoba se hacía respondiendo a la invitación expresa que le había hecho la marquesa del Mérito, Carmen Martel Arteaga, y para asistir por la noche, en el Círculo de la Amistad a la cena organizada por la Unión de Olivareros de la provincia cordobesa.

Llegó a Córdoba a las 16 horas y fue visitando

sucesivamente la Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas, el cuartel de Artillería en la avenida de Medina Azahara, el chalet del Tiro Pichón y la Casa del Niño. Luego, la reunión con los olivareros con Juan de la Cierva tuvo lugar en el Palacio de Viana y a ella asistieron el Rey y el marqués, que poco después sería presidente de la Asociación Nacional de Olivareros. Aquellos mantenían un contencioso con el Gobierno por la situación de los mercados y el precio del aceite de oliva, en lo que periódicamente se denominaba "la cuestión del aceite", es decir, la obligada necesidad de esos agricultores de poder exportar su producto para poder sobrevivir.

### El discurso del Rey

José Cruz, cronista del Círculo, y Roberto Roldán, jefe de Cultura, en un artículo publicado en la prensa local, nos describen cómo recibió el Círculo al soberano, con iluminación especial en la fachada y bellas colgaduras y la Marcha Real interpretada por la Banda Municipal en el patio claustral. Asimismo, nos detallan cuál fue el menú en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, servido por el Hotel Suizo: "Consomé a la Reina, Salmón con salsa Musolina, Solomillo mechado a la Perigord, Espárragos de Aranjuez con salsa holandesa, Capones de Bayona en su jugo, Crema helada a la vainilla, Bizcocho Suizo, Frutas del tiempo, café, licores y habanos, jerez, copa de borgoña, Pommery y Greno". Presidieron la cena en el escenario, junto a Su Majestad, el conde de Hornachuelos, alcalde de Córdoba; el señor Sueca, gobernador civil; el ministro de la Cierva; el presidente del Círculo, el abogado Joaquín Trillo-Figueroa Barbero; la marquesa del Mérito; el infante don Carlos de Borbón; y el marqués de Viana. Una bandera de España y el retrato del Rey decoraban la Presidencia. Los ciento cincuenta comensales desbordaron simpatías hacia el monarca y éste, a los postres, tras hablar el alcalde, se lanzó a pronunciar un discurso por nadie esperado. El propio de la Cierva narra la escena: "Don Alfonso, de quien me separaba la señora del alcalde, adelantó la cabeza y me dijo ¿Me dejas hablar? Señor -le contesté- como quiera Vuestra Majestad. En realidad, no había hablado con el Rey de los discursos y supuse que sería yo quien diría unas palabras contestando al alcalde. Apenas comenzó su discurso, comprendí que se había dejado ganar por el ambiente, tan sugestivo e impresionante y temí que dijera algo que no fuera oportuno; al oírle que en aquella hermosa ciudad quería hablar con el corazón, Viana, que estaba frente a mí, me miró expresivo y comprendí que abrigaba el mismo temor que yo. Al gobernador, que se sentaba a mi lado, le ordené que prohibiera toda comunicación telegráfica y telefónica sobre el discurso del Rey. Y, al mismo tiempo, en el menú, que era bastante grande, fui escribiendo en lápiz el discurso, suprimiendo, modificando y adicionando lo necesario".

Su discurso, que el desarrollo de los acontecimientos magnificó, es conocido en la historia de España como “El discurso del Círculo de la Amistad”, uno de los momentos más importantes del reinado al mostrarse el soberano, por primera vez, abiertamente crítico con el sistema parlamentario e interpretarse como el gran aviso para un cambio drástico en las reglas del juego.

El marqués de Viana confeccionó dos años después un pergamino, de 505 mm por 720 mm, coloreado con letras capitales, orla e ilustraciones caligráficas con el texto del discurso y firmado por el Rey. El texto íntegro, elaborado por el marqués a partir de las notas tomadas, es el siguiente: “En estos amenos y tranquilos jardines de la Casa de Don Gómez, propia del Marqués de Viana, y en el atardecer del 23 de mayo de 1921, el Rey Don Alfonso XIII q.D.g., pensó el siguiente famoso discurso que pronunció por la noche en el gran salón de fiestas del Círculo de la Amistad de esta Capital, ante un numeroso público que lo aplaudió con clamoroso entusiasmo, al que se unió España entera con las mismas muestras de aprobación cuando fue divulgado.



**Retrato de Alfonso XIII, del fotógrafo Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo Kaulak.**

Dijo así el Rey:

*Acertadamente vuestro Alcalde ha recordado el lema de muy noble y muy leal que escribe Córdoba en su escudo.*

*Ha sido esta ciudad siempre de las más importantes de España, incluso en la época en que el país estaba dividido en pequeños Reinos e igualmente importante en el periodo de la Reconquista. Después de aquellos días de gloria vinieron otros de retraimiento en que pareció que Córdoba, satisfecha de su papel en el pasado, esperaba inactiva su resurgimiento. Este está más cercano de lo que creéis los cordobeses.*

*Tengo intensa afición al estudio constante de los problemas que interesan a mi país; por eso he podido apreciar que en gran parte de España y especialmente en Andalucía, son deficientísimos los medios de transporte y que estas deficiencias fueron mayores aún durante la guerra.*

*En España las comunicaciones no son rápidas; por eso la distribución de la producción y de las subsistencias no se verifica con la facilidad y regularidad necesarias, y esto es muy importante ya que refleja e influye tan poderosamente en toda la vida del país y en la economía nacional.*

*En este momento mi Gobierno tiene presentado al Parlamento un proyecto de verdadera trascendencia sobre este problema. Ahora bien, el Rey no es absoluto ni puede hacer otra cosa que autorizar con su firma que los proyectos vayan al Parlamento; pero no puede hacer nada para que salgan de allí aprobados.*

*Yo estoy muy satisfecho de no contraer responsabilidades; esas responsabilidades que pasa-*

**El discurso de Alfonso XIII en Córdoba** es un hito en la crisis constitucional y de la quiebra del bipartidismo que sufre España entre 1917 y 1923

*ron de la Corona al Parlamento. Prefiero, sin esas responsabilidades, ofrecer mi vida a mi país, pero es muy duro que no pueda prosperar lo que interesa a todos por pequeñeces de política. Presenta un proyecto mi Gobierno; lo combaten y cae. Los Ministros que suceden a los caídos tampoco pueden adelantar, porque los anteriores se han convertido en oposición. ¡Cómo van a ayudar a los que los sustituyeron! Algunos podrán sospechar que al expresarme así me aparto en cierto modo de mis deberes constitucionales; pero yo digo que después de diez y nueve años de Rey en los que varias veces he arriesgado mi vida, no he de incurrir en una falta de esta especie.*

*Yo creo que las provincias deben empezar un movimiento de apoyo a su Rey y a los proyectos que serán beneficiosos y entonces el Parlamento se acordará de que es mandatario del pueblo porque eso significa el voto que dais en las urnas; entonces la firma del Rey será una garantía de que estos beneficios serán una realidad. Por mejoras que tanto significan para Córdoba como, por ejemplo, el ferrocarril directo a Puertollano; hacer navegable el Guadalquivir hasta aquí, para barcos de regular calado, lo que*

*permitirá establecer precios de transporte a dos céntimos por tonelada y kilómetro, si llegan a realizarse, ¿Quién podrá competir con esta ciudad, que será el centro de exportación andaluza, porque a estas circunstancias favorables unirá la feracidad de su suelo privilegiado?*

Alcalde: Saludo a Córdoba que recuerda siempre su lema de Muy Noble y Muy Leal.

Córdoba, 23 de mayo de 1921.

Alfonso XIII (firma autógrafa y original del Rey).

La intervención regia fue acogida con delirantes ovaciones por los selectos concurrentes al selecto banquete”, señalan los historiadores Carlos Seco y Javier Tusell. Juan de la Cierva, en su libro *Notas de mi vida*, se manifiesta de acuerdo con lo expresado por el monarca, pero en ese momento se apresuró a entregar a los periodistas presentes la versión suavizada del discurso, tomada por él, rogándoles fuese la que reprodujeran. En principio los periodistas aceptaron, pero después los diarios madrileños publicaron la versión íntegra que habían tomado taquigráficamente sus corresponsales y que no se desvía básicamente del texto existente en

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

el Palacio de Viana.

La parte polémica del discurso no fueron sus alusiones positivas a Córdoba, sino la crítica al parlamentarismo: “En este momento mi Gobierno tiene presentado al Parlamento un proyecto de verdadera trascendencia sobre este problema. Ahora bien, el Rey no es absoluto ni puede hacer otra cosa que autorizar con su firma que los proyectos vayan al Parlamento; pero no puede hacer nada para que salgan de allí aprobados. Yo estoy muy satisfecho de no contraer responsabilidades; esas responsabilidades que pasaron de la Corona al Parlamento. Prefiero, sin esas responsabilidades, ofrecer mi vida a mi país, pero es muy duro que no pueda prosperar lo que interesa a todos por pequeñeces de política. Presenta un proyecto mi Gobierno; lo combaten y cae. Los Ministros que suceden a los caídos tampoco pueden adelantar, porque los anteriores se han convertido en oposición. ¡Cómo van a ayudar a los que los sustituyeron!”. Y la afirmación más delicada se encuentra en la apelación a las provincias: “Yo creo que las provincias deben empezar un movimiento de apoyo a su Rey y a los proyectos que serán beneficiosos y entonces el Parlamento se acordará de que es mandatario del pueblo porque eso significa el voto que dais en las urnas; entonces la firma del Rey será una garantía de que estos beneficios serán una realidad”.

Existe una producción cinematográfica titulada *El Rey Don Alfonso en Córdoba* (1922) de un operador local encargado de cubrir la zona, exclusivas de Joaquín Guerrero, que nos permite seguir paso a paso estos acontecimientos.

### Las reacciones

Las reacciones no se hicieron esperar. La mayor parte de los diarios comentaron favorablemente las palabras del Rey, encontrándose los apoyos más nítidos en la prensa de derechas. El diario maurista *La Acción* escribió: “Lo que se atribuye a S. M. el Rey lo piensan todos los españoles”; y el diario católico fundado por Herrera Oria, *El Debate*, calificó las regias palabras de una “extraordinaria oportunidad” y que serían “fervorosamente aplaudidas” por las “gentes desligadas de la política”, a pesar de haber sido “objeto de alusiones irrespetuosas e injustas en el Parlamento”. *El Día* titulaba “Esto se va” y “Pronto veremos cosas”. Esas alusiones en el Parlamento tuvieron lugar en la sesión de las Cortes del día 27 de mayo. Julián Besteiro (PSOE) señaló que el Rey había tenido “palabras de desprecio para el Parlamento”. El ministro De la Cierva le refutó diciendo que era “inexacto”, mientras que Indalecio Prieto (PSOE) clamaba: “¡Eso es exacto! ¡El Parlamento tiene más dignidad que el Rey!”. El presidente de la Cámara cortó el debate que, tras investigar el relato de lo sucedido, Tusell lo rebaja a “un mero incidente parlamentario”. El



Copia del discurso expuesto en la sala Alfonso XIII del Círculo de la Amistad (1921).

republicano y cordobés Alejandro Lerroux, socio del Círculo de la Amistad, y líder del Partido Radical, dio la razón al Rey y Melquíades Álvarez (Partido Liberal) hizo mención a una posible reforma de la Constitución, “un anhelo que por vez primera se va traducir en realidad bajo el influjo de esta Monarquía”. El apoyo más explícito lo mostró Antonio Maura (Partido Conservador) en un discurso. Dijo Maura que el país se había convertido “en una confederación de cacicatos que se sostienen recíprocamente para mantener una recíproca dominación”, para, señalando un retrato de Alfonso XIII, apuntar el remedio al desengaño de la sociedad: “Palabras pronunciadas por labios augustos en Córdoba, palabras que han recibido con igual aplauso que vosotros toda la España sensata, nos da la esperanza cierta de que ha terminado la rotación de fingimientos escarnecedores de la voluntad nacional”.

Respecto al Rey, en las memorias de Juan de la Cierva se le muestra, inmediatamente terminado el discurso, preocupado por haberse dejado llevar por el ambiente y haber dicho alguna inconveniencia y, por tanto, da por buena la versión de sus palabras que le presenta escrita en el menú su ministro. Sin embargo, años después, ya en el exilio, lo evocará en sus confidencias al periodista Julián Cortés con esta conclusión: “La que se armó por su discurso de Córdoba, en el año veintiuno, porque censuró al Congreso de los Diputados... No podía hablar, aunque viese como crecía la anarquía y cómo los políticos estaban medio hipnotizados por el parlamentarismo”.

En cuanto a la opinión de los historiadores, para Carlos Seco: “El famoso discurso de Córdoba fue como una expansión imprudente, pero que venía a poner de manifiesto, al cabo de una serie de esfuerzos extenuan-

tes para enderezar la marcha de sistema, el fatalismo con que no mucho después se plantearía Don Alfonso el dilema de abdicar o producir una situación gobernante excepcional y transitoria que superase la crisis”. Javier Tusell, en su última gran obra afirmó: “El discurso del Rey en Córdoba fue impropio de un monarca constitucional y nada prudente (...) Lo peor era tratar de establecer un vínculo directo entre su persona y el pueblo español, aunque tampoco hubiera dicho que deseaba suprimir el Parlamento, pero cualquier cosa que pasara a partir de este momento en detrimento de régimen liberal podía considerarse que tenía este acontecimiento como precedente”. Y para José Peña, que ha estudiado detenidamente el discurso y su contexto: “El discurso de Córdoba más que el resultado de una improvisación, fue en mi opinión, la salida lógica de un hombre que no se resigna a desempeñar el papel de sujeto pasivo marcado por la Constitución de 1876”.

### Las consecuencias

El 13 de setiembre de 1923 llega la Dictadura militar tras el golpe de Primo de Rivera, capitán general de Cataluña. Si acudimos a la prensa encontramos que, desde *ABC*, hasta *El Sol* o *El Debate* se refleja pasividad e incluso aprobación hacia lo que estaba pasando. Algo similar nos cuentan en sus memorias Azaña, Lerroux o Sainz Rodríguez. El desastre de Annual en Marruecos, el subsiguiente derrotismo y la campaña de responsabilidades, el caos social, el terrorismo y la dificultad de encontrar salidas al desmoronado sistema creado por Cánovas cinco décadas antes, ayudan a explicar la conformidad con la Dictadura. Con su aceptación por parte del PSOE (Largo Caballero resultó un declarado partidario), por los jefes del Ejército y del propio Alfonso XIII, se cerraba medio siglo de monarquía constitucional.

Primo de Rivera fue el “cirujano de hierro” que solucionó los problemas urgentes de España en poco más de dos años, incluido el de Marruecos con el desembarco de Alhucemas, pero su perpetuación en el poder le terminó granjeando la enemistad de la intelectualidad y de la clase política, liberal, monárquica y republicana, ansiosa de volver al juego del poder. A partir de 1929, buena parte de la alta oficialidad del Ejército también comenzó a mostrarse hostil a Primo de Rivera, que terminó perdiendo también el apoyo de Alfonso XIII en 1930. Para ese momento, la figura del monarca, tan aplaudida en el Discurso del Círculo de la Amistad en 1921, resultaba ya hondamente cuestionada. Diez años después del hecho que hoy conmemoramos, el Rey partía al exilio y en España se proclamaba una República que abriría la puerta a trágicos horizontes.

# La ciudadela

**Dramático filme con la mirada crítica en el sistema sanitario inglés de entreguerras (1914-1939). El argumento está basado en la novela homónima de Archibald J. Cronin, escritor y médico**

■ P. R. Amargo

Esta película fue dirigida por King Vidor, veterano cineasta norteamericano del cine mudo y sonoro. Se rodó en Gales, año 1938, y el argumento está basado en la novela homónima de Archibald J. Cronin, escritor y médico. El personaje principal es un joven galeno, Andrew Manson, interpretado por el actor Robert Donat en el ejercicio de ayudante de los titulares de dos pueblos de las montañas galesas: Blaenelly y Aberalaw. Completa el relato estelar Rosalind Russell, la inolvidable Hildy Johnson, intrépida periodista de Luna Nueva (1940), y que, en esta cinta, hace de maestra de escuela Christine Barlow, del primer poblado citado. El trío se enriquece con Ralph Richardson, en el rol del Dr. Philip Denny, un cirujano de prestigio perdido por aquellos valles y persona que reprueba el sistema sanitario de su tiempo. Al igual que su colega Manson, se caracteriza por su visión idealista de la vida y de su profesión. Manson renuncia a su primer destino, pues choca con un ambiente hostil, ignorante y mediocre. Sin embargo, y en su intento de crecer en su trabajo, se traslada -ya casado con Christine- al cercano Aberalaw como médico ayudante de la Sociedad de Socorro Médico. Esta entidad la dirige el poderoso doctor Llewellyn, cuyo secretario o gestor es el voluntarioso Mr. Owen (Emily Williams, actor de reparto). En este pueblo minero se acrecientan los obstáculos tradicionales como en Blaenelly, y vuelve a chocar con propios y extraños. En esta ocasión, y en su intento por investigar las causas de las enfermedades pulmonares de



Denny junto a Manson en Blaenelly, y su particular lucha contra las fiebres tifoideas de los mineros.

los mineros, y como es lógico, utiliza cobayas. Este maltrato animal es mal visto y criticado. Las cosas llegan más lejos y su pequeño laboratorio es arrasado por algunos de los más exaltados miembros del comité de la citada sociedad médica. Sus cultivos y muestras destruidos.

A continuación, recibe una violenta censura del comité. Manson se defiende recordándole a todos los presentes que, los ratones blancos y pájaros que detectaban la presencia del gas grisú, son también sacrificados. Hace un paralelismo en su trabajo investigador que también pretende salvar vidas. Tanto Llewellyn como Owen convencen al comité para que siga Manson en el pueblo, a cambio de que cesen en sus investigaciones. Él se niega ante el chantaje y les notifica su marcha en el plazo de un mes. Lleva ya en sus bolsillos el doctorado de Medicina por sus tesis sobre las inhalaciones de polvo, tomando las maletas con dirección a Londres donde, con su esposa Christine, gran colaboradora suya en el fallido laboratorio, además de su total identificación con el ideal médico de su marido.

## CARA Y CRUZ DE UNA VIDA EN LA CAPITAL LONDINENSE

En esta importante metrópoli del Reino Unido establece una consulta privada. Acuciado por las deudas vende hasta el microscopio que le regaló su amigo Denny, y que tanta ayuda le prestó en su trabajo investigador contra el tifus en Blaenelly. En esta situación, y al borde de la pobreza, se encuentra casualmente con el doctor Lawford (Rex Harrison), codicioso personaje al servicio de ricos hipocondriacos. Él se incorpora a esta camarilla de facultativos cuyo objetivo es el dinero y el poder. El cambio de Manson es notorio y, obviamente, percibido por su esposa Christine. Ya no

era el médico de carácter íntegro al servicio de los más necesitados. Su vida se desmorona... Solo la muerte de su amigo Denny, mal operado por un mediocre cirujano de su nuevo entorno médico, el Dr. Every (Cecil Parker), será el revulsivo o rayo de luz esclarecedor de haber sido "un instrumento de la mentira". Quiere redimirse y saca de un hospital londinense de familias económicamente vulnerables a una niña que sufre una enfermedad que no llega a curarse. Saltándose el reglamento médico la lleva al Dr. Stilman (Percy Persons), un norteamericano que tiene una clínica a las afueras de Londres, pero que no tiene titulación, aunque sí fama, y especialista en enfermedades pulmonares, donde los médicos han fracasado.

## EL JUICIO

Así las cosas, el escándalo estaba servido y le costará la carrera. Él se defiende ante un tribunal médico dejando al descubierto la dejación que sufre el sistema sanitario en un mundo de apariencias que ya nada tiene que ver con él. En esta última secuencia de la película termina abandonando la sala junto a Christine. En los postreros fotogramas de la pareja se les ve a ambos unidos hacia arriba, hacia las estrellas y hacia la conquista de "una ciudadela que no se ve", pero donde habita el ideal de la ciencia humanitaria. Un filme edulcorado y consecuente, en el que se suaviza el dramático final de la novela de Cronin en la que muere Christine.

King Vidor dividió la película en dos partes: una doble mirada en la que se completan las mismas y donde se subraya la esencia del ser humano y su lugar en la sociedad.

## APUNTE FINAL

La obra estuvo nominada a cuatro Oscar: mejor película, director, actor y guion adaptado. A principios del siglo actual, año 2003, Fabricio Costa emite una nueva versión televisiva con un final más dramático y acorde con la novela de Cronin.

	<b>FICHA TÉCNICA</b>
	<p>Estados Unidos Metro-Goldwyn-Mayer <b>Duración:</b> 110 min.</p>
<p><b>Director:</b> King Vidor. <b>Año:</b> 1938. <b>Guion:</b> Ian Dalrymple y E.Hill. <b>Novela:</b> A.J.Cronin. <b>Música:</b> Louis Levy. <b>Premios:</b> 4 nominaciones al Oscar, entre ellas, al mejor actor (Robert Donat); National Board of Review (mejor película) y Círculo de críticos de Nueva York (idem.).</p>	

# Córdoba y el Guadalquivir

Los baños en el río fueron una costumbre que alcanzó hasta más allá de mediados el siglo XX, pero fue en la centuria anterior cuando se multiplicaron las iniciativas para regular esta práctica e incluso los negocios vinculados a ella



■ José Cruz Gutiérrez

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

Un curioso bando de la alcaldía (14 de julio de 1856)

Firmado por el primer edil o alcalde, Manuel de Lara García, contemplaba una serie de normas de obligado cumplimiento, cuyo objetivo no era otro que el de velar por el orden, compostura y seguridad necesaria de estos baños públicos. Su inauguración quedó establecida en la primera disposición: “Día 16 de julio y su división en dos grupos de casillas con la separación de sexos que marcarán los respectivos rótulos”.

Desde nuestra particular perspectiva histórica, la normativa, en algunos casos, nos parece pintoresca. Una de tales medidas decía a la letra: “Durante el día nadie podrá desnudarse ni bañarse fuera de casilla (sic) en una u otra orilla desde el Molino de Martos hasta el de la Albolafia”. Mas se permitía salir de ellas -se refería a estas casillas, cajón general, así como otras casillas de preferencia y comunes-, pero con calzoncillos de baño y “sin aproximarse o cruzar el departamento de señoras”.

Otras normas de carácter preventivo alcanzaban a los

—INDICACIONES.—Convendría que los municipales que asisten a los establecimientos de baños del Guadalquivir, cuidaran de facilitar los desembarcos como se ha hecho otros años, evitando la reunión de gente, y de que los que se salen de las casillas no se acerquen a las de señoras, pues los hemos visto impasibles presenciar estos abusos prohibidos en las disposiciones vigentes.

Diario de Córdoba, 24 de julio de 1857.

—Al agua.—Los entretenimientos de los alumnos del veado año han hecho necesarias algunas disposiciones en los establecimientos de baños del Guadalquivir. ¡Pobres pollos! dirán algunos filósofos positivistas: en esos sitios son hombres al agua. Los que de cerca observan nuestras costumbres y los diversos cuadros que ofrecen exclamarán, ó por mejor decir han exclamado ya: ¡vosotras, las pájaras de esponjada pluvia, qué hacéis batir sus alas á tantos gabillanes en las alamedas de la Victoria y de la Agricultura; vosotras, las arrulladoras tortolas de aquellos paseos hoy desiertos; vosotras, las que al ver que no trocáis nuestro asedio por el de las casillas de un baño... en vano variáis de sitio: la atmósfera está ahí mas cargada del humo que producen los combates del niño batallador. ¡Pobres! sorprende la voz de un colega.

Bañero..... cierre V. la puerta para que no entre esta gacetilla en el fondo de... (íbamos á decir del agua) de la cuestión.

El adusto Setiembre se acerca con paso misterioso: él será el telón de boca que nos ocultará muy pronto los juegos estivales. Que no os sorprenda, niñas de nuestro río, adormecidas al rumor de inútiles lisonjas: mirad que nuestras gacetillas son el reloj de arena que vá mirareando los instantes de vuestra voladora juventud.

Diario de Córdoba, 6 de agosto de 1856.

menores de doce años, los cuáles no debían bañarse solos. Los juegos -toda clase de ellos- se prohibían, así como

los “alborotos en los baños”, además de cualquier demostración que “ofendan la moral y a los concurrentes”. También se encomendaba la vigilancia a los niños en el sentido de que no “incomodaran al público”. En cuanto a los responsables del buen gobierno de los baños, y con independencia de los contraventores a las normas muni-

cipales, registramos al contratista de este establecimiento y sus encargados, también los funcionarios del municipio, o

“guindillas” de turno, obligados al cumplimiento del bando del alcalde (14 de julio de 1856). Con referencia a las multas de los que vulneraban estos preceptos, oscilaban en “medio o cuatro duros y con sujeción al Código Penal vigente”.

En 1860 se ampliaron estas medidas. Estas eran muy rigurosas con José Ballesteros, que llevaba el negocio de los baños y, sobre todo, para los bañistas del género masculino en las salidas de sus departamentos. Se reiteraba lo de pasar por delante del grupo de casillas de señoras, además de acercarse al embarcadero, o situarse frente a éste. De este modo quedaba expedita la línea de sus respectivos apartamentos o cajón general y las de la izquierda de ambas orillas. También se le prohibía a los mismos “asirse ni acercarse a los barcos”.

El contratista, José Ballesteros, solicitó a la autoridad competente en julio de 1857, la presencia de un cabo y dos miembros de la Guardia Civil “para conservar el orden y el decoro”, además de frenar a algún que otro bañista “muy atrevido con las féminas”. A pesar de todo, el avinagrado e intolerante vigía del *Diario de Córdoba*, poco amigo de estos

baños públicos -posiblemente los consideraba pecaminosos- no dejaba de criticarlo desde su fundación. Como ejemplo, soltaba estas perlas: “Los baños de la Ribera / serán para algunos baños / serán para otros paseo / y para muchos teatro” (julio, 1868). O esta otra inconveniencia, también de 1868, mes de agosto, publicado en el mismo diario del día 10 de este mes: “Al zambullirse en la agua / dio ayer una niña un grito / por miedo a los tiburones / que suele haber en la orilla”.

### BAÑOS DE PAGO Y POPULARES

En la orilla derecha del Guadalquivir -muelle y Cruz del Rastro- (Tablazo de las Damas), ciudadanos y ciudadanas de Córdoba, si querían bañarse, tenían que pagar buenos reales y maravedíes, pues todavía no funcionaba la peseta. Más el río era gratuito para otros ciudadanos de menor nivel económico. Para ellos estaba la zona del Molino de Martos, o las Peñas de San Julián. En estos lugares se refrescaban a sus anchas y sin tanto reglamento y vigilancia para guardar las formas. En fin, eran más “democráticos” y no costaban ni un duro. No había separaciones ni distingos, y eran, como decía la prensa, “una juerga permanente”.

También, y como los de pago, había muchos cordobeses “con el ojo pelo” y con un claro intento de aproximarse a las casillas de las mujeres. Mas si en aquellos recibían los reproches del vigía, estos otros bañistas también fueron denostados por este conservador gacetillero, como de “cuadros vivos”, ya que algunos se bañaban con el traje de Adán.

Se escribía la segunda mitad del siglo XIX, sobre todo en el verano donde en Córdoba se solía -ahora menos por lo del aire acondicionado- sudar la gota gorda, al menos de día. Estos baños refrescaron a nuestros antepasados, más por la noche, en algo variaba, no mucho, pues había que enfrentarse a mosquitos y “cigarrones”. Como ahora, la gente

—BAÑOS. Se alquilan bañadores de oja de lata nuevos y recién pintados con asiento y calentador, si se quiere, en la ojalateria de Francisco Giménez, plaza de la Judería.

Diario de Córdoba, 19 de junio de 1858.

**CÓRDOBA.**  
**BAÑOS EN LA RIBERA DEL GUADALQUIVIR.**  
**TARIFA DE PRECIOS.**

	MUELLE.		ALAMEDA.	
	Rls.	Céts.	Rls.	Céts.
Un baño de persona en casilla.	36	0	18	0
Idem id. en cajón.	34	0	18	0
Idem de id. diario en casilla toda la temporada hasta el 8 de Septiembre.	30	0	10	0
Idem de id. id. en cajón id.	46	0	3	0
Idem de id. ocupando toda la casilla.	5	0	3	0
No habrá distinción mas que para los niños, que será gratis hasta la edad de 4 años, y solo pagará el que se bañe en casilla, al Asilo.	24	0	24	0
Es el precio de los de la Alameda ya conuelto el paso del barco del que se baña.	24	0	24	0
El paso del barco de los baños del Muelle a los de la Alameda, al que no se baña.	4	0	4	0
Un paseo en el barco por el río, por cada media hora.	48	0	48	0
El uso de sábanas del Establecimiento, cada baño.	12	0	12	0
Por conservar la ropa de baño de cada persona, diario.	24	0	24	0
Es los cajones para mugeres, sitio Coniceros y Pápalo, en el Puente.				

**NOTAS.**

- Es el precio marcado al baño en casilla van embobidos los 24 céntimos para el Asilo.
- El baño no podrá exceder de una hora, el que pasare pagará el duplo y así progresivamente.
- Habrà buzos para vigilar por la seguridad de los persona.
- La ocupacion de las casillas será à todas horas del dia, hasta las doce de la noche, per turno rigoroso y estera separacion de sexes, conforme à lo prevenido por la Autoridad en el Bando que se fija en los salones de descanso.
- El que tiene la casilla sola, si le acompaña alguno, pagará su baño ordinario.

Córdoba 15 de Julio de 1866.— José Ballesteros.

Tarifa de precios. Diario de Córdoba, 2 de agosto de 1866.

exageraba, así como a una serie de “movidas”, distintas a las actuales, pero igual de molestas. También podíamos sumar el palique de dos vecinas en el balcón que hablaban de un viaje a Cuba sobre las doce horas de la madrugada. Volvía las aguas del sueño a nuestro imaginario ciudadano cuando despertaba a las dos de la madrugada oyendo a aquella vecina de Cuba que había hecho escala en Puerto Rico. Todo un largo etcétera de sobresaltos nocturnos, incluido el silbido de una lechuza.

### LA CALETA

Pero una vez más, José Ballesteros, contratista de los baños públicos por el día, pensó en distraer a la ciudadanía cordobesa durante la noche. Para ello monto su negocio en un lugar

del río, margen izquierda del Guadalquivir, llamado La Caleta. Su ubicación se localizaba frente al embarcadero de la Ribera -Tablazo de las Damas- y, por supuesto, cercano a los baños

**De 1856 datan varias normas municipales de obligado cumplimiento para velar por el orden, compostura y seguridad en los baños públicos**

públicos.

Cuentan las crónicas que nuestra decimonónica caleta cordobesa era un lugar bello, grato y tranquilo, próximo a la Calahorra. Rodeada de arboleda se percibía el eterno susurro de los juncos del río. Sus artículos de consumo eran de primera calidad. Su pescaito frito exquisito. Pescado suministrado diariamente, así como otros artículos procedentes de Málaga que llegaban a Córdoba en trenes correos o mixtos. Óptimo traslado de esta mercancía en buenas cajas de nieve. El arte flamenco estuvo siempre presente en este lugar hasta finales de siglo. Hasta el riguroso y conservador vigía se olvidaba de su acerada crítica, y decía de este sitio: “A La Caleta estas noches / dan un aspecto magnífico / el resplandor de la Luna / y las murallas del río”. Poeta que era el hombre.

Otros lugares y con independencia de este paraje titulado e improvisado cuando llegaba la temporada de baños, dejaba paso a otros como La Palomera, manantial de ricas aguas y famosa por sus excursiones y veladas nocturnas. Asimismo, la gente de Córdoba y en las noches de luna, se iban a las huertas de la Fuensanta y allí daban cuenta gastronómica de frescos melones o higos chumbos. Otros trasnochadores marchaban al Gran Capitán que empezaba a quitarle protagonismo al Paseo de la Ribera, éste último muy transitado por la ciudadanía.

### BARQUEROS Y BUZOS DEL RÍO

El escritor cordobés Ricardo de Montis y en sus *Notas Cordobesas (Recuerdos del pasado)*, primer cuarto del siglo XX, nos dejó información sobre estos profesionales del río al servicio de los baños de pago. Estos bañistas disfrutaban de barcos y buzos permanentes para acudir a cualquier situación de peligro. También escribe, tomo I, página 167 del citado libro, sobre un zapatero apodado *Juanillo el Bacalao*. Este ense-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



**Domingo en Córdoba a orillas del Guadalquivir (1884), de Rafael Romero Barros. Museo de Bellas Artes de Córdoba.**

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR  
ñaba a nadar a cambio de una modesta retribución, y lo hacía de esta guisa: “Valléndose de una sogá para sostenerlos y de una horquilla para guiarlos”.

Cuenta que, de esta “escuela” de nadadores, se beneficiaron muchos jóvenes de su época. En cuanto a nombres de barqueros nos dejó a *Juanico* y a los hermanos Montes cuya pericia con los remos era notable, algunos de ellos también hicieron de buzos. Mas, sobre todo, ponían todo su empeño en frenar aquellos bañistas que solían “dar bomba” a las embarcaciones de los bañistas con el riesgo de volcarlas. Precisamente uno de los Montes, que también era “guindilla” del municipio, se las mantenía tiasas con todos aquellos “guasones” con muy malas intenciones. Este tipo de bañista también daba mucha lata a los encargados de los baños de pago, sobre todo, aunque esto sea repetitivo,

cuando intentaban ese orden de aproximación hacia las casillas donde se bañaba el género femenino.

Hoy, decía Montis en 1911, aquel nostálgico “balneario” de la Ribera, obviamente, se refería al establecimiento de baños primigenio (18 de julio de 1856), se había reducido y “está casi desierto”, sin embargo, esta zona del Guadalquivir volverá a tomar su protagonismo en la década de los años 40 y 50 del citado y pasado siglo. Las instantáneas de Ladis padre son bastante elocuentes: barqueros, buzos y bañistas en el río.

#### **LA LLAMADA PLAYA DE CÓRDOBA Y LOS ÚLTIMOS HOMBRES DEL RÍO**

Si quimérico fue lo de la navegación por el Guadalquivir -Córdoba-Sevilla, y viceversa-, no lo es menos el intento playero aprovechando sus aguas. Los baños en el cauce del río a su paso por Córdoba son de pre-

téritos tiempos. Esta recurrente y refrescante práctica motivada por el tórrido verano cordobés, alcanzó su máximo esplendor con aquel insólito y elegante establecimiento de baños de mediados del siglo XIX. Baños en la ribera del Guadalquivir, inaugurados el día de la Virgen del Carmen y de los cuáles se ha dado nota bastante en epígrafes anteriores.

En cuanto a estos hombres

---

**En el primer cuarto del siglo XX, los bañistas disfrutaban de barcos y buzos permanentes para acudir a cualquier situación de peligro**

del río, el registro no es muy conocido, sin embargo, cabe reseñar la figura de Alfonso *El Molinero* (Molino de Martos), a los barqueros llamados *Los Gordos* (eran tres hermanos) y al buzo Antonio Reyes González. Por supuesto, no iba a quedarse en el tintero el último barquero del río: Enrique Caballero Álvarez. Había nacido en la calle Badanas de la barriada de San Nicolás de la Axerquía, templo cuyos muros sufrieron el embate de las crecidas del Guadalquivir. Pertenece a una saga familiar en la que el río fue su medio de vida. Su abuelo y bisabuelo fueron dueños del Molino de San Antonio, así como su progenitor con quién trabajó durante algunos años. Su ciclo vital fue largo, pues cumplió los noventa y ocho años de edad. Murió el día de San José de 2017. Un tiempo ligado al cercano Molino de Martos desde su infancia, propiedad de su padre y donde alternaba su tra-

bajo con las clases del colegio que había frente al embarcadero del río del Paseo de la Ribera. En sus aguas aprendió a nadar y a los doce años salvó a una niña de ocho que se ahogaba junto al cercano río. Más tarde fue buzo y barquero del Ayuntamiento, transportando a los ciudadanos de estas dos zonas de Córdoba. En la actualidad, un puente, Miraflores, desde la antigua Cruz del Rastro, une estas dos córdobas, y en cierto modo, nos recuerda a las viejas barcas que el viento de la historia se llevó.

El acontecimiento más luctuoso que se vivió tiene fecha de 24 de abril de 1964. Tenía cuarenta y seis años y rescató de las aguas a dos personas. Tras hacerles la respiración asistida volvió a ponerlos a salvo. Ayudado por su hermano José, sacaron once cadáveres de un autobús sumergido. Fue todo un despliegue de fuerzas que tuvieron en este trágico accidente del autobús que saltó sobre los barandales de la Cruz del Rastro.

Más tarde y por motivo de la falta de usuarios de la barca, dejó su puesto de barquero. Acabó su vida laboral como vigilante de la piscina de la Fuente Santa. Su experiencia en el río grande de nuestra tierra andaluza y a su paso por su querida Córdoba, fue suficiente para que alcanzara este trabajo durante la temporada estival.

Fue la alcaldesa de la ciudad, Rosa Aguilar, la que propició la memoria de este excepcional hombre del río en una lápida o cartela que se expone en el Paseo de la Ribera y casi frente al Molino de Martos.

## VERANOS DE CÓRDOBA DE ANTAÑO Y HOGAÑO

El verano de Córdoba, tanto el de pretéritos tiempos como los actuales del siglo XXI, siempre ha sido cosa seria. Sólo la aclimatada ciudadanía y los beduinos del desierto eran capaces de resistirlo. Este Sol inmisericorde, sobre todo cuando llegaba el día de San Lorenzo (10 de agosto), ha tostado durante centurias a nuestros antepasa-



Diario de Córdoba, 14 de julio de 1872.

dos. Por aquellos tiempos, por cierto, no muy lejanos, no se disponía de estos electrodomésticos relacionados con el frío o el aire acondicionado a mano y digital. El melón, la novedosa cerveza en las tabernas clásicas o el vino tinto, los famosos "vargas", corruptela fonética de "val-gas", se refrescaban en el pozo de vecindad y, más tarde, en el práctico invento de la nevera.

El paso del vendedor de higos chumbos o los de polos o helados caseros, daban un respiro, así como las noches en los cines de verano que, en Córdoba, allá por los años 40 del pasado siglo, rozaban la treintena. De esta guisa se combatía "aquellas calores de antaño". Naturalmente, y sin olvidar nuestro tema central de los baños, por estas calendas la gente se duchaba con el agua de las regaderas y se bañaba en aquellos barreños de zinc del pasado, donde las madres "escamondaban" a sus hijos.

Mas en la ciudad o en su periferia, niños y jóvenes, no muchos, se bañaban en la alberca Santa Ana (Margaritas), que tenía el agua muy fría y la rodeaban hermosas higueras. En el río todavía se mantenían los baños populares en la zona del Molino de Martos. El Cuartel de Artillería en la avenida de Medina Azahara y desde antes de la Guerra Civil, ya tenía una pequeña piscina moderna. Manuel Rodríguez Sánchez 'Manolete', soldado de artillería, estuvo destinado en ella durante parte de la contienda. Pero la gran novedad en este aspecto fue la piscina de Ciudad Jardín, calle Felipe II, ubicada al final de ella y cercana al Arroyo del Moro

que subyace, parte de su recorrido, en la actual avenida Gran Vía Parque. Más tarde hubo en Córdoba otras, como la del Camping o la del Fontanar, entre otras, así como particulares, sobre todo en los chalets de la sierra.

A principios de los años 60 vino el boom de las playas del sur, sobre todo en Fuengirola y en los Boliches, donde habita parte de nuestra ciudadanía cordobesa. En fin, los tiempos cambian y el nivel de nuestros paisanos y paisanas han subido muchos enteros, principalmente, en este caso con los baños en el histórico *Mare Nostrum*, pues hoy veranea *Mariquilla* y *toda la villa* -aunque este relato es pre-pandemia-. De cualquier forma y en otros aspectos de la vida cotidiana, recordaremos otros veranos de música en el quiosco de la Victoria, banda del Ayuntamiento dirigida por el maestro Dámaso Torres pues, por aquel tiempo, apenas había tráfico por esta zona. No se nos puede quedar en el tintero y en las intermediaciones de este local municipal, el cercano Quiosco Azul con sus vocalistas, como aquella *Carmen Marlen* o la

---

**La decimonónica  
Caleta cordobesa**  
era un lugar bello,  
grato y tranquilo,  
cercano a la  
Calahorra

*Mulata Rizzo*, la de "la chiquita triniá está loca por la rumba". También el famoso *Bolero*, calle San Álvaro, donde actuaba Antonio Machín y otros lugares de recreo.

Las verbenas castizas de nuestros barrios de la Axerquía también ayudaban a pasar aquellos veranos. Nuestro recuerdo hacia las inolvidables mujeres cordobesas que lucían su garbo, con sus cabelleras coronadas de jazmines en estas entrañables veladas.

Y ya para terminar, a pesar de los sofocos y molestias de verano tan riguroso, siempre nos quedará, y no es poco, esa niebla o belleza del pasado.

## APUNTE FINAL

En *Carmen* de Próspero Mérimée, y en su capítulo segundo, el escritor francés escribe sobre Córdoba "a la puesta del Sol". Comentaba "la ininidad de desocupados en el muelle de la margen derecha del Guadalquivir, en la que se respiraban los malos olores de una fábrica de curtidos cercana donde se preparaban los cueros".

Sin embargo, por el contrario, se gozaba de un "espectáculo": se trataba de cuando tocaban el *Ángelus* -toque de campana de oración al atardecer- en la Catedral. A la primera campaña un gran número de mujeres se reunía en la orilla del río, al pie del muelle. Así pues, todas ellas -vendedoras de naranjas y modistillas de Córdoba, entre otras- se despojaban de sus vestidos y se metían en el agua: "entonces todos son gritos, risas, un ruido infernal". Fue en este lugar, y muy cerca del Molino de Martos donde sitúa a su inmortal personaje literario, aunque *Carmen* la Gitana, precisamente, no estaba entre aquellas bañistas ya que, según el francés, le acompañó a tomar un refresco en una cercana nevería de la Ribera. Corría el año 1830.

El escritor Carmelo Casaño y en su libro *Nuestra ciudad*, nos habla de esta zona que ha vuelto a recuperar, en parte, su protagonismo.

# Obituario

## Adiós a Luis Bedmar

Músico y compositor, director de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, Luis Bedmar falleció el pasado septiembre a los 88 años de edad

### ■ Pedro López Castillejo

PRESIDENTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La música en nuestra ciudad está de luto. Córdoba ha quedado huérfana tras la pérdida de nuestro admirado Luis Bedmar, maestro y director de la Coral Ramón Medina de este Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario que, con más de cuarenta años de existencia, ha protagonizado veladas de ensueño para todos los amantes de la música. Académico numerario de la Real Academia de Córdoba, su fertilidad y entusiasmo han sido siempre causa y cauce de algunas de las más relevantes obras compuestas en esta ciudad que lo prohió y a la que tanto ha ofrecido. Nos deja un compositor irrepetible, legándonos un amplio y heterogéneo catálogo que integra obras de distintos géneros, algunas incluso rescatadas del olvido, tal era su inagotable afán investigador: obras orquestales, corales, canciones populares y andaluzas, villancicos, canciones andaluzas y un largo etcétera.

En este año 2021, también despedimos hace unos meses a nuestro socio Manuel Torronteras Lora, letrista, miembro, directivo y figura primordial en esta agrupación musical, al igual que su querida esposa, Lourdes López Toro, autora del libro del 25 aniversario



Luis Bedmar, ante un piano en el Real Círculo de la Amistad en 2013. Foto: Roldán Serrano

de la Coral de la Cátedra.

La Coral fue fundada en los primeros meses de 1980, ya dirigida por Bedmar, que también era director de la Banda Municipal de Córdoba por aquellas fechas. Tras un inicio prometedor, el pleno del Ayuntamiento del 1 de octubre del siguiente año acordó apadrinarla, llevando por nombre, a petición del propio Luis, la del célebre compositor Ramón Medina. Como bien señala mi admirada Lourdes López en su espléndido volumen, después de una larga peregrinación por varias sedes, la Coral aterrizó en el Círculo de la Amistad.

En nuestra entidad, la Coral ha desarrollado una importante labor musical y docente desde aquel primer concierto de Navidad de

1999. Una actuación a la que seguirían muchas otras, todas ellas en nuestro suntuoso Salón Liceo, que ha visto y disfrutado, a lo largo de estos cuarenta y un años de presencia en la ciudad, de un amplísimo e interesante repertorio conformado por música sacra, popular y navideña. Marcamos como un hecho relevante el estreno del "Himno del Círculo de la Amistad", el 23 de diciembre del año 2002, con música de Luis Bedmar y letra de Manuel Torronteras, tras encargo especial del presidente del Círculo, Rafael Quintela. Seis meses más tarde, la coral actuó en las sesiones de inauguración y clausura del XXVIII Congreso Nacional de la Federación de Círculos y Casinos, celebrado en este Círculo de la Amistad.

Ya con los apellidos de Círculo de la Amistad, la Coral Ramón Medina ha llevado el nombre de esta institución por bandera, celebrando centenares de conciertos por toda la geografía hispana. Especial mención merece María José Bastante que ha sido su subdirectora en estos últimos años, y ahora ejercerá de directora.

En el año 2011, durante la conmemoración del Día del Socio, la Junta Directiva del Círculo acordó conceder la Insignia de Oro de la institución a Luis Bedmar, reconocimiento que tuvo el honor de entregar.

Este es un adiós, pero nunca definitivo, porque es imposible olvidar a una persona tan extraordinaria, siempre vital y entrañable; un leal amigo que sentía especial predilección por este Círculo de la Amistad, entidad donde ingresó como socio en diciembre de 1984, presentado por el entonces presidente Manuel García Alonso. Durante todos estos años, el Círculo ha sido para Luis como su segunda casa y en ella ha dejado a cientos de amigos, entre los que tengo el honor de incluirme.

Mi más sincero pésame a su esposa Enriqueta y a todos sus hijos y familia.

Descansa en paz, amigo Luis. La música guardará siempre tu recuerdo entre nosotros.

## Misa en recuerdo de los socios fallecidos

### Fernando Cruz-Conde ofició la eucaristía en la iglesia de La Compañía

#### ■ Redacción

La iglesia parroquial del Salvador y Santo Domingo de Silos (La Compañía) acogió una misa en sufragio por los socios del Real Círculo de la Amistad fallecidos el pasado año. Dicha ce-

remonia fue oficiada por M.I.SR. D. Fernando Cruz-Conde Suárez de Tangil y contó con la intervención musical de la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.



Intervención de la Coral durante el oficio.

# MISCELÁNEA CORDOBESA DE OTROS TIEMPOS

■ Cosario

## 1853

### La gran nevada

Ni los más viejos de Córdoba tuvieron que recordar una nevada igual a la del viernes 30 de diciembre de 1853. Se comentaba la de 1836 que duró unas horas, concretamente, las de la mañana. Sin embargo, la de aquel día estuvo veintiocho horas sin parar y fue muy copiosa. Las diligencias

**Estuvo nevando durante veintiocho horas sin parar, aunque la lluvia de los siguientes días despejó calles y caminos**

y correos de Madrid llegaban a Córdoba con notable retraso. La nevada pasó pronto. El día 31 por la tarde ya estaba claro, y los siguientes días fueron de lluvia. El 5 de enero apenas quedaban restos de nieve en la ciudad. El trágico contrapunto de este elemento atmosférico fue el hallazgo del

cadáver de un niño recién nacido y encontrado en uno de los altares de la Iglesia de San Pablo. Una madre desnaturalizada no lo acurrucaría entre sus pechos o, simplemente, se le murió de frío en sus brazos y no tuvo lugar para dejarlo que en el citado templo.

## 1860

### El caño del olivo

Numerosas fueron las fuentes públicas y caños de agua de Córdoba que cumplieron tan necesario servicio para la ciudadanía. La más artística y antigua es, sin duda, la de la Plaza del Potro con su imperecedera imagen: cántaros en el cuadril de las mocitas cordobesas, cántaros y cañas... Estas últimas singulares tuberías desde los caños de la taza hasta aquellos recipientes de rambleño cuño. Esta fontana se lleva la palma del casticismo. Sin embargo, hay otras como el llamado *Caño gordo*, junto a la capilla de la Virgen de los Faroles que, en tiempos pretéritos, algún guasón le alteraba la vocal primera convirtiéndola en una o. Muy cercana a esta, otro caño más famoso denominado *Caño del olivo* ubicado, pre-

**Leyendas de amores conformaron el devenir de este tradicional pilón de Córdoba, a donde las cordobesas acudían en la creencia generalizada de la exquisitez de su agua**

cisamente, en el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral. A su lado todavía se contempla un decrepito y secular olivo. Las mujeres cordobesas acudían a esta fuente en la creencia generalizada de la exquisitez de su agua. Leyendas de amores conformaron el devenir de este tradicional pilón de Córdoba *con cuatro caños de acero, con cuatro chorros de plata* (libro de poesía *Miniaturas*, del inolvidable cronista cordobés Miguel Salcedo Hierro). *Tres de ellos se enlazan con naranjos / uno a un olivo se enlaza / y aseguran las consejas / que la niña enamorada / que del caño del olivo (...) / si no se bebe, no se casa*. En el *Caño del olivo*, y según la leyenda, quiso beber una chiquita, una nena cordobesa de rompe y

rasga, como la inmortal morena de la copla, pero, Cortés Molina, un calé de rumbo, no la dejó beber: “Yo ya he bebido por ti, porque te llevo en el alma”. Nuestros recuerdos se transportan a los años 40 cuando la copla recoge esta historia por mor de la música del maestro Manuel Giráldez y letra de Miguel Salcedo Hierro. No hubo mujer en Córdoba que no la cantara... pero continuemos y hagamos breve esta miscelánea. Al final de esta tradición cordobesa, de esta poética crónica de amor, cuyo relato está larvado por la falsedad de las promesas, de las falsas palabras... ¡Niña de la Judería! / solteritas y casadas / atracad a piedra y lodo / las puertas y las ventanas / que viene Cortés Molina / montando su jaca blanca.

## 1898

### Eclipse de Luna

Hubo un tiempo en el que, tanto el eclipse lunar como el solar eran noticia de primera plana, o por lo menos, cabecera de las gacetas de los periódicos de la época. Se escribían las fechas alegres de la Navidad de este año. Era concretamente las veinte y cuarenta minutos cuando dio principio el fenómeno de esta naturaleza. La Luna, nuestro ya hollado y poco romántico satélite, entró en el cono de sombra que proyectaba el planeta Tierra, quedando enteramente oculta a las veintidós cincuenta. Con todo lujo de detalles, el *Diario de Córdoba* abundaba: “al entrar la Luna en el cono, en su parte oriental, una mancha de borde circular y de un color gris oscuro”.

**El eclipse total duró una hora y treinta y dos minutos, y el fenómeno más de seis. El entonces romántico satélite salió de las sombras a la una de la madrugada.**

Esta mancha, al principio, invadió el disco solar y concluyó por presentar un tinte rojizo que permitió ver los detalles de las manchas principales de la superficie terrestre. A pesar de ser un eclipse total, la Luna no quedó invisible, pues apareció todo su disco “de un color rojizo oscuro que proviene de la descomposición que sufren los rayos solares al atravesar la atmósfera terrestre”. Naturalmente este fenómeno astronómico se da cuando la sombra de la Tierra, proyectada por el Sol, recorre la cara de la Luna. El cronista continúa el relato con ricos matices descriptivos y concluía diciendo que, a las veintitrés treinta y cinco horas y, “algunos

momentos antes de la reaparición de la luz, se presentó una banda azulada que aumentaba poco a poco de tamaño, tanto en intensidad luminaria como en tamaño”. El eclipse total duró una hora y treinta y dos minutos, y el fenómeno más de seis. El entonces romántico satélite salió de las sombras a la una de la madrugada y, finalmente, abandonó la penumbra, *brillando con todo su esplendor, como la Luna lorquiana, enseñando lúbrica y pura sus senos duros de estaño*. Todo un espectáculo que dejaba con la boca abierta a nuestros antepasados y que nos mueve a la reflexión sobre el origen de la humanidad y el plan de su Supremo Hacedor.

# LA EDAD DE ORO DEL FLAMENCO EN CÓRDOBA

CON LA MUERTE DE SILVERIO SE CERRÓ UNA ERA DEL CANTE JONDO EN LA CAPITAL CORDOBESA Y SE INICIÓ OTRA (1866-1901)

■ José Cruz Gutiérrez

La actuación preambular de este periodo fue protagonizada por un as de la guitarra flamenca: Francisco Sánchez *Paco El Barbero*. Debutó en Córdoba en diciembre de 1885, cuando la ciudad, trágicamente, salía de la epidemia del cólera de aquel año. Es curioso el paralelismo existente entre *Paco Díaz El de Lucena* y *Paco Sánchez El Barbero*. El mismo nombre propio e igual oficio primigenio de las dos figuras señeras de la guitarra flamenca del siglo XIX.

De nuestro artista lucentino, ya dimos nota bastante en capítulos anteriores de esta serie. El primer concierto que dio su homónimo se registra el 5 de diciembre. Así fue anunciado en el *Diario de Córdoba* del día anterior: "Concierto de guitarra por el profesor don Francisco Sánchez en la noche de mañana". Fue un "obsequio" de éste y contó con la colaboración de algunos socios del Centro Filarmónico en los salones altos del Café del Recreo. Registramos algunas piezas de su concierto como la *Soledad* de Julián Arcas y las guajiras del solista y autor de esta composición. El espectáculo principió a las 20.30 horas y costaba un real. El diario citado del 7 de diciembre se hizo eco de esta actuación que fue muy aplaudida por el público asistente.

En vista del éxito obtenido



**Paco el de Lucena.**

repitió el día 12 de este mismo mes. Interpretó varias composiciones como "peteneras con variaciones, guajiras y malagueñas, así como una colección de tangos y soleá flamenca". Tanto el local del concierto como el valor de las entradas fue el mismo que en el anterior.

Al año siguiente (1886), un nuevo local cordobés acogió

la actuación de artistas flamencos. Se trataba de la Cervecería Española, arrendada por Rafael Toscano y ubicada en la calle Almonas, hoy Gutiérrez de los Ríos, entre los barrios de San Andrés y San Lorenzo. El 24 de octubre, día de San Rafael, hicieron su debut los llamados *Niños de Morón*: Juan Martín Peña y su hermano José. El primero cantaba y tocaba. El segundo era un reputado guitarrista. Habían triunfado en las principales capitales españolas con su arte. Un escogido y variado programa en el que no faltó *La Rosa Flamenca* con variaciones en solo de guitarra y las guajiras con "con difíciles ejercicios" (*Diario de Córdoba*, 9 de noviembre de 1886). La última actuación de estos artistas en esta ciudad tiene su registro el 21 de noviembre de este año. Los conciertos empezaron a las 20.30 horas y la entrada costaba un real y consumición aparte.

En el último tramo de los 80, concretamente el 17 de noviembre de 1889, día de los patronos de Córdoba, San Acisclo y Santa Victoria, ofreció un concierto en los salones altos del Café del Recreo, calle María Cristina, nuestro paisano *El Niño de Lucena*. La gacetilla del *Diario de Córdoba* ilustra a continuación esta página.

Sin embargo, vamos a saber más de él, pues el 1 de marzo de 1891 toma por arriendo

El 24 de octubre de 1886, día de San Rafael, hicieron su debut los llamados 'Niños de Morón', Juan Martín Peña y su hermano José

Ante noche se verificó en el local que ocupa el Centro Filarmónico, el concierto por el notable guitarrista don Francisco Sanchez. Todas las piezas que tocó fueron muy aplaudidas por el público que ocupaba el salón, siendo algunas de ellas repetidas á instancias del auditorio. Los apreciables jóvenes señores Vasquez y Lara, que en cheque al señor Sanchez se ofrecieron á tomar parte en el Concierto, cantaron con gusto y afición respectivamente una romanza para tenor de don Eduardo Luena, y otra para bajo de la Traviata. Ambas composiciones fueron acompañadas al piano por el presidente-director de aquella coita eciesidad. El señor Lara, á petición del público, repitió su romanza cuya perfecta ejecución mereció justos aplausos.

**Diario de Córdoba, 7 de diciembre de 1885.**

—Concierto.—En el local que fué del Centro Filarmónico, situado en la calle del Arco Real, ofreció un concierto antañoche el profesor de guitarra conocido por el Niño de Lucena, que en los diferentes números que tocó, supo corresponder á la celebridad que ha alcanzado. Es probable repita brevemente otra nuestra volada.

**Diario de Córdoba, 19 de noviembre de 1889.**



**Rosario Monje La Mejorana.**

el Centro del Recreo, antiguo café de este nombre. Va a coincidir con el contrato y debut de Antonio Chacón. Este pilar del flamenco, por aquellas fechas, contaba con veintidós años.

### LA DÉCADA DE LOS 90

Este famoso Café del Recreo, concretamente el 19 de octubre de 1890, cambió de cabecera por Centro del Recreo. Una vez más y, desde la prensa local, se animaba a los aficionados a “darse un par de pataitas y a cantar por lo jondo y lo sentimental”. Aquella noche octubrina cantó por segunda vez en Córdoba, Manuel Caro Cuéllar Carito, cantaor jerezano.

Ya, con fecha de noviembre de 1878, había debutado en esta ciudad y en este mismo local. Era su voz “almíbar puro”, según Fernando *El de*

*Triana*, seguidor de los cantes de Manuel Molina y el *Loco Mateo*, aquel que cantaba la enorme siguiquilla que llegaba al alma: *Er corazón de pena / tengo traspasao / compañerita, el hablar con la gente / me sirve de enfao*. A este astro del cante jerezano le acompañaba Rosario Monje *La Mejorana*, bailora de ojos verdes y madre de Pastora Imperio. En este elenco también figuraba Antonia Gallardo Rueda *La Coquinera*, del Puerto de Santa María. Nos queda la duda de si fue su hermana mayor, Josefa, también bailora y anunciada solo por su apodo. La otra bailora era *La Palomita* de San Fernando, de gran predicamento en su época.

Una laguna hemerográfica nos lleva al 1 de marzo de 1891, debut de Antonio Chacón en Córdoba. Fue contra-

Antonio Chacón debutó en Córdoba el 1 de marzo de 1891, contratado por el guitarrista Paco ‘*El de Lucena*’

tado por el guitarrista *Paco El de Lucena*. Ambos -artista y empresario- actuaron durante algún tiempo con un notable y nutrido grupo de profesionales. Parecía que el emblemático café cantante de Córdoba volvía por sus fueros.

Qué duda cabe que Chacón formó el alboroto en aquella Córdoba de finales de siglo. Así lo refrenda este alienante comentario de un anónimo aficionado de los llamados “pura sangre” que oyó a dos forasteros hablar en el citado café de la actriz inglesa Sarah Bernhardt. Fueron interpelados de esta guisa: “¿A quién dicen ostés que dan tanto dinero? A la eminente Sarah Bernhardt. ¿Y ha cantado esa por lo flamenco en Córdoba? No señor, le dicen a dúo con toda convicción. Pues entonces ni esa es cómica ni esa es ná” (*Diario de Córdoba*, 5 de mayo de 1891).

Continuará...



**Manuel Caro Cuéllar Carito.**



**Antonia González La Coquinera.**

COLABORACIÓN

# Las nieves

## Un cuento de pandemia

■ Fernando Carbonell

Aún sin despertar de una más bien siesta temprana, salí descontrolado calle abajo, rodaba. Al llegar a Alfonso XIII, la Vía Augusta, torcí a la derecha, la vía arriba.

¡Iguáááleeeh!. Hace años en esa esquina una ciega pregonaba y vendía cupones. Aún se la oye.

Es un sol despiadado, atravesando y reflejado en esos velos superpuestos de nubes que han cubierto el cielo durante toda la pandemia como en un poderoso y luminoso espejo, muy oscuro, sin embargo. Pero que enciende un blanco puro y cegador en la fachada, toda, donde había estado, muchos años ha, el Convento de las Nieves, y ahora, el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Y, efectivamente, ahora, después de meses y más meses de pandemia, por esta plaga universal, las regiones han sido azotadas en sus cuatro vientos por unas nevadas extraordinarias nunca antes sucedidas. La gran casa debe haber tenido, sin duda, las grandes puertas abiertas... porque yo subo deslumbrado escaleras arriba en la penumbra, y a la oscuridad después.

Pisando con tiento aquellos suelos no es esta, ni será, la única vez, que por allí siento los pasos de aquel joven Liszt que por allí los hizo... Nos los hizo. Oír. Consolaciones, pasos, en la noche. Andante, por las losas y cantos de Córdoba. Que él oyó con movimiento y escribió, por entonces. Reflexivo, losas... de Azonaicas, y cantos...

Callejones un poco retenidos, desde la fonda Rizzi, donde almorzó con esplendor... por la escalinata y cuesta esa y a tempo, cantando, que por allí abrió en la muralla Luján, el corredor... Apasionado.

Avanzo algunos pasos, esperando acostumbrarme a esta quietud. Han sido restringidos todos los aspectos de la vida. Hemos sido arrojados, por la muerte, al interior. Donde el tiempo es otro. No es que no haya. Es otro. El tiempo.

No sé cómo, avanzo algunos pasos, habiendo sido suspendidos, prohibidos,

aspectos fundamentales, elementales, de las costumbres y de la vida diaria. Algunos pasos. Desolado. Sin suelo. Como esa sensación honda que se da en un terremoto donde lo más fijo, la referencia, el suelo, se mueve. Desaparece. Cuando ya no ha lugar a lo que más hondamente, sin darte cuenta, deseas.

Pero cuanto más desolado, más atento. Cada paso. A lo insensible. Como cayendo. Así. Así se abre el espacio del alma. Y repitiendo. Repitiendo y siguiendo en lo in-



Como si el gran caserón fuera, puesto quizá por sus fundadores masones, un camino iniciático a un más allá, se abre junto a la puerta el salón de los Sentidos”



En la incierta distancia se oyen voces, acolchadas quizá por las mascarillas, en el patio de las columnas, voces grandes salen del Salón Liceo. Silencio”

sensible. La pandemia es una trampilla, una trampilla, aunque pequeña, inmensa. Para pasar al otro lado. Del sueño.

¿Dónde, dónde estaba el amor cualquiera de aquellas tardes por las ruinas y jardines de San Vicente?

Han vuelto los días de pandemia a hacer nuevos descubrimientos y excavaciones en el Patio de los Naranjos. Los restos de la basílica, complejo y barrio de San Vicente, en el alto sobre el río, parecen ser mayores, más profundos y más extensos que lo que hasta ahora se sabía. La reconquista, sigue.

¿Dónde, el amor... o el deseo simplemente, dónde, o el cariño y las costumbres? Como cayendo en lo insensible aún deslumbrado avanzo unos pasos guiado por una costumbre ajena, extraña, por lo insensible. La suspensión pandémica, parece habernos puesto en la inocencia, en la redención general. Este debe ser el salón de los Sentidos, como le dicen.

Como si el gran caserón fuera, puesto quizá por sus fundadores masones, un camino iniciático a un más allá, se abre junto a la puerta el salón de los sentidos. Atención pura. Y en el boscoso abismo de la memoria.

Por aquí debe estar el lienzo del tacto. Me asaltan, en la penumbra, cruzados los brazos, un enjambre de recuerdos de la Sierra. La tierra. La gran roca gris, violada. Áspera. Fueron ésas, rocas del fondo del mar, dicen los geólogos, que subieron, desplegándose, del Mediterráneo, o lo que fuera el abismo de las aguas. Empieza, en el silencio, a levantarse en los ojos ese nácar sonrosado y, dedos sedosos entre los dedos, una invitación al baile. Desde la esquina radical del marco, el perfil del galán la mira. Ella, encantada, mira a Córdoba, a quien la ve, azarada, sonriendo.

Detrás, un grupo de mujeres de variadas edades de la vida, con resuelta soltura también danzan, o juegan, o descubren ¡ay, un escarabajo grande! ¡entre la hierba, ahí, junto a la niña! y gritando.

El olfato... es la memoria. Y el futuro... está en el aire, la memoria inconsciente. El paseo del domingo. Cogíamos margaritas, entre hinojos zumbadores, y los pétalos deshechos en su sazón y el olor al óleo, entre el lino y el ciprés, del humedal, abajo. Tiembla la organza, y el peso, beso, a la flor.

El silencio del sonido... sí, pues me hace callar. Y sobre el deslizamiento siempre de la sangre, el paso del tiempo, el silencio de esta sala, de la lectura, quizá del golpecito de una ficha de ajedrez, y... silencio, el reloj de péndulo, atención, voces lejanas. Recibí ayer mensajes de mis hermanas, wasaps amontonados, mensajes de aislamiento y espera. ¿Qué va a pasar ahora? ¿Cómo está fluyendo el tiempo, cómo lo hará en adelante, cómo, el murmullo de las aguas en los caños?

Junto a la curva, sobre la loma, está esta villa rosada y sus cristalerías, desde donde se ve toda la Sierra abajo hasta el río como un manto de tisú verde de virgen de procesión, sus arboledas, sus villas, las dehesas, los campos dorados... y al fondo, diminuta y grande, la aguja de la torre de la catedral entre la bruma ante la Campiña. La extensión de la vista hace sonreír con el paisaje, en círculo. Y al Oeste, en los prismáticos, enfoca: el castillo de Almodóvar, con su arco al horizonte.

Dice el poeta, "el vagabundo", mira, aquí buscábamos las fresas, junto a los chopos y los sauces, bajo los troncos y las piedras, mientras brillaba el sol. Entonces, gritó un guarda entre la maleza: ¡Vamos, niños, volved a casa!

Nuestras manos se teñían, cogiendo moras ayer. Entonces oímos una y otra vez gritar: ¡Niños, aquí hay muchas serpientes!

¡Niños, salid de aquí! Si ahora no os dais prisa, si no salís mientras sea de día os perderéis, y vuestra dicha se convertirá en lágrimas. ¿No sabéis que hubo cuatro doncellas que por aquí retozaron hasta que le cerraron la sala? Grande fue su pena, y rasgaron sus vestidos hasta quedar desnudas.

Salgo de aquí en la penumbra resonante, me esperan. En la incierta distancia se oyen voces, acolchadas quizá por las mascarillas, en el patio de las columnas, voces grandes salen del Salón Liceo. Silencio. Desde las cocinas, hay...

Me esperan, recuerdo... José Cruz y Roberto Roldán, en la biblioteca. Para la inclusión de este escrito en la Revista. Me atraganto en mi saliva, con mi prisa ahora, y toso. Y toso. Temo que alguien me oiga como a un contagiado, y lo alarme. Me apuro. Me dejo ascender en el aura verdosa de Julio Romero, aquí es fácil ascender, y llego. A la biblioteca, subiendo esos escalones de penetrar en un pasadizo oculto, simulado. Nadie.



**Ayudando a subir o el tacto (1906), de Ángel Díaz Huertas. Sala de los Sentidos**

No hay nadie, pero entra la luz por los balcones desde el jardín, más deslumbradora aún que lo que había sido la fachada, toda, de las Nieves... esta mañana. ¿O fue esta tarde? ¿O mañana?

No sé el tiempo que tardé en discernir al fin, al fondo, una silueta a la mesa. Ni el tiempo que paso ahora antes de no caber en mí de asombro. Y me palpo la cara y lo miro. Al ver, al caballero Mateo Inurria a una pantalla, sobre unos papeles. Unos rollos. Son bocetos. Bocetos acabados de la decoración, diseño y detalles de las estante-

rias ya realizadas, alrededor, de la misma biblioteca que aquí y ahora nos rodea. Y bocetos del Gran Capitán. Con armadura, sin armadura, a pie y a caballo. No levanta la cabeza de ellos. Habíamos, yo pienso, aquí quedado.

Voy al primer balcón y lo abro, sus dos hojas. El jardín de los magnolios y el mosaico romano del siglo XX que mi padre puso, en torno a la fuente. Se oye su susurro. Me cuelgo... y me dejo aquí caer, suavemente, y balanceando, y planear sobre los setos como llevado en una brisa.

# FELIPE, AGENTE DE COLOCACIONES

Este insólito personaje de la galería popular cordobesa, se ganaba la vida proporcionando colocaciones a las muchachas del servicio doméstico de la época



Plaza de la Compañía.

■ José Cruz Gutiérrez

Se llamaba Felipe, y el escritor de las *Notas Cordobesas*, Ricardo de Montis, no nos dejó sus apellidos ni procedencia. Sin embargo, nos hizo un *flash* o instantánea de la vida de este desheredado de la fortuna. Se cuenta que, tanto en Córdoba como en la provincia, llegó a tener clientela de fámulas o criadas. Se tomaba muy en serio su rol de “agente de colocaciones”. Un día, unos guasones le invitaron a tomar una copa. Él estaba sentado en su lugar habitual de “contratación” al aire libre, o sea, en la Plaza de la Compañía, rampa de acceso a la Iglesia del Salvador. Les contestó de esta guisa: “Muchas gracias, pero no puedo dejar la oficina sola”.

Su contacto era muy frecuente con las señoras a las que se le habían marchado su personal doméstico. Él les buscaba otras. En el ínterin, se enteraba de su currículum para encajarlas dentro de las exigencias de aquellas damas de la sociedad cordobesa. A cambio recibía escasas retribuciones que le ayudaban a pasar malamente esta vida pastelera. Fue individuo muy discreto y celoso guardador de chismes, habladurías e historias de vecindad. Su carácter era de persona seria, sosegada y algo introvertida. Pero, perdía su talante

natural cuando la chiquillería andante lo chinchorreaba, llamándole “pan y pito”. Tal mote le sacaba de sus casillas y perseguía a aquellos “angelitos”. Cuentan contando que, al que pillaba, solía medirle la espalda con una vara que siempre llevaba a mano.

El hilo de este modesto relato de 1895 nos lleva a la madrileña calle de Quiñones, donde un tal *Mendizábal*, personaje galdosiano -novela *Miau* (1888)- que trasuntaba el trágico tema sobre la situación precaria de la cesantía pública durante la Restauración Española, tenía en el portal de esta casa un biombo. Aquel bastidor ocultaba el hueco del escritorio o agencia, donde se tramitaban diversos asuntos como el de facilitar “mozos de comedor” y cocineros, e incluso el papeleo en la vicaría -con puntualidad y economía- en el caso de los casamientos. Este memorialista, según la novela de Galdós, también proporcionaba muchachas de servicio a las señoras con el curioso título de doncellas.

En fin, está claro que este *Mendizábal* estaba mejor instalado que nuestro pintoresco Felipe, agente de colocaciones en Córdoba.

RICARDO DE MONTIS SE REFERÍA A FELIPE EN SUS ‘NOTAS CORDOBESAS’ COMO UN INDIVIDUO MUY DISCRETO Y GUARDADOR DE CHISMES, HABLADURÍAS E HISTORIAS DE VECINDAD

# Florence Nightingale

HIJA DE LA ALTA SOCIEDAD BRITÁNICA, DESAFIÓ LOS CONVENCIONALISMOS DE SU ÉPOCA

■ José Cruz Gutiérrez

**H**abía nacido el 12 de mayo de 1820 en Florencia (Italia), por aquel tiempo, Gran Ducado de la Toscana. Su fallecimiento se registra en Londres a los noventa años de edad. Larga vida la de esta eminente mujer -anglicana de religión-, de familia británica de clase alta. A los diecisiete años sintió la llamada de Dios y, más tarde, su decisión se escoró hacia el ejercicio de la enfermería (1844). Todo un desafío para las convenciones sociales de aquellos tiempos en los que se destinaba a la mujer, por encima de todo, a cumplir con la misión de esposa y madre. Ella renunció a este tradicional rol femenino y dedicó sus esfuerzos, su vida, en suma, al servicio de los enfermos.

Visitó varios países -Grecia, Egipto y Alemania-, adquiriendo conocimientos médicos y, publicando además sus vivencias con su primer trabajo editado. En 1853 aceptó el cargo de superintendente en el Instituto de Señoras Enfermeras de Londres. Bien es verdad que, durante este tiempo, le apoyaba su progenitor con un ingreso anual de quinientas libras. Esto le permitió proseguir en su carrera.

## GUERRA DE CRIMEA

El evento guerrero (1853-56) va a cambiar su vida. El día 21 de octubre de 1854 embarcó para esta conflictiva península al mando de treinta y ocho enfermeras. Su cargo era el de superintendente del Cuerpo de Enfermería Femenina de los Hospitales Ingleses en Turquía. Su principal objetivo fue la cooperación activa e inteligente de este equipo sanitario con los facultativos. Ante la sorpresa de propios y extraños, pusieron "patas arriba" aquellos barracones a guisa de hospitales, y lejos de la asepsia. Florence recorría estos establecimientos sanitarios alentando a los heridos. De aquí el sobrenombre por el que pasará a la historia con su linterna o lámpara y en un ambiente caótico, donde los suministros, la higiene y las infecciones estaban a la orden del día.

Estudios realizados a principios del siglo



Retrato de Florence Nightingale.

**En 1860, Florence creó una escuela de enfermería que, en la actualidad, forma parte del King's College de Londres.**

XX, valoraron su gestión entre epidemias de tífus, cólera y disentería. Estas van a producir más muertes en los barracones-hospitales que los heridos en el campo de batalla. Se barajan cifras en las que la señorita Nightingale y su equipo, obviamente -también algo tuvieron que ver los médicos-, redujeron el índice de mortalidad del 42% al 2%. Ella contribuyó, y ya desde los tiempos de paz, a

promover el correcto diseño sanitario de sus hospitales. Asimismo, en el año 1860 montó la Escuela de Entrenamiento Nightingale. En la actualidad se llama Escuela Florence Nightingale de Enfermería y Partería y forma parte del King's College de Londres. Tuvo una gran influencia, decisiva, en la creación de la Cruz Roja británica (1870).

Entre sus numerosos reconocimientos registramos el que fue la primera mujer, año 1907, en recibir la Orden al Mérito del Reino Unido. Al año siguiente, le fueron otorgadas las "Llaves de la Ciudad de Londres". Dos años más tarde falleció (1910), dejando un legado y memoria histórica de largo y provechoso recorrido.

# Unas jornadas teatrales para el recuerdo

El Círculo de la Amistad acogió en el otoño de 1965, tanto en la sala Cineclub como en la de Juntas, a lo más notable del mundo de la farsa de aquellos tiempos

■ José Cruz Gutiérrez

Se escribía el mes de septiembre de 1965 cuando la Junta Directiva del Círculo -por aquel tiempo presidida por Fernando Carbonell y de León-proyectaba una serie de actos a nivel nacional. Todos ellos con el objetivo común de analizar y determinar la realidad teatral española a escala de lugar, tiempo y de provincias<sup>1</sup>. Se hizo un llamamiento a la participación y la noticia tuvo una gran acogida en la prensa, así como en la radio local y nacional. En cuanto a los escritores que consideraron esta llamada, reseñamos a los eminentes Antonio Buero Vallejo y Gonzalo Torrente Ballester. A estos se unieron jóvenes valores y dramaturgos, además de actores de la categoría de Conchita Montes y Adolfo Marsillach. También críticos de teatro de fama como Alfredo Marquerie. Toda una generación que ya había hecho "historia viva de nuestro teatro, representado o escrito, en ese período comprendido entre 1940 y 1965"<sup>2</sup>.

A estos actos se incorporaron catedráticos de diversas escuelas españolas de arte dramático, así como empresarios y otras personas en la órbita teatral. El evento, repetimos, despertaba una gran expectación por toda la geografía hispana.

## PARTICIPACIÓN MADRILEÑA Y CATALANA

La lista de participación de la



Portada del díptico de las jornadas.

capital de España y de Cataluña fue larga. De la primera reseñamos a dramaturgos como Lauro Olmo, Carlos Muñoz, José María Rodríguez, Martín Recuerda y nuestro Antonio Gala, ya conocidísimo por mor de sus obras. Le siguieron los directores José Luis Alonso, Julio Diamante, Salvador Salazar y Alberto Castillo, amén de otras personalidades como Juan Guerrero Zamora y su esposa Maruchi Fresno (actriz). Los críticos fueron Juan Monleón, éste acompañado por

**Entre otros, participaron dramaturgos como Lauro Olmo, Carlos Muñoz, José María Rodríguez, Martín Recuerda o Antonio Gala**

Ricardo Domenech y A. Fernández Santos. También se contó con la presencia de Víctor Auz, del Consejo Nacional del Teatro. Registramos la presencia del Padre José Mojica, el tenor que se convirtió en fraile, y nuestros paisanos, actores de televisión y residentes en Madrid: Paco Morán y Enrique Garrido.

Por el lado catalán, concretamente de Barcelona, citamos los siguientes nombres: Ricardo Salvat, director de la Escuela de Arte Dramático (Adrio Gual); María Campmany, autora teatral y novelista; Ángel Carmona, director y fundador de "La Papi-ronda", famoso grupo de teatro popular; el ensayista Javier Fábregas; Juan de Segarra, crítico teatral, y Joaquín Buxó. Al frente de ellos, Rodríguez Méndez, ponente de estas charlas, un dramaturgo de talla nacional. También es de reseñar el "Teatro Estudio Madrid" que desplazó a Córdoba a sus dos directores: Miguel Narros y María López.

## DISCURSO DE APERTURA, PONENCIAS Y CLAUSURA

El programa tuvo su apertura el 1 de noviembre, a las siete de la tarde, con un discurso de Fernando Carbonell, presidente del Círculo. Su desarrollo se concretó en la sala de Juntas de esta sociedad por rigurosa invitación. Asistieron relevantes figuras de la farsa, así como críticos teatrales y autoridades locales. Al día siguiente -diez de

la mañana- se llevó a cabo la primera ponencia “Problemática general del teatro” a cargo del ilustre escritor gallego Gonzalo Torrente Ballester, catedrático de Literatura en Pontevedra e inmortal autor de la trilogía *Los gozos y las sombras*. No pudo desplazarse a Córdoba, por lo que su alocución fue leída por el secretario de la organización de estas “conversaciones”: Miguel Salcedo Hierro. La lectura comenzó a la hora prevista y estuvo plena de interesantes sugerencias. Por la tarde, a las siete, tuvo lugar un coloquio en el Cineclub Liceo. En estas charlas intervinieron José Monleón, Antonio Gala Velasco y Ángel Carmona. El debate llegó a estos puntos a seguir: “el teatro como arte y el teatro como negocio; las causas de incomunicación entre actores y público”, así como “la ética y la creación dramática”.

La segunda ponencia principió a las doce de la mañana con la disertación “El teatro como expresión sociocultural” a cargo del dramaturgo José María Rodríguez Méndez. Este prestigioso y, por aquel tiempo, joven autor, hizo una brillante síntesis sobre el tema. De aquí sacaron las siguientes conclusiones: “teatro como documento testimonial o como instrumento social propuesto”, “teatro oficial, teatro populista” y “teatro y las técnicas de difusión”. En la redacción de estas bases participaron Víctor Auz, Onaindía, Antonio Gala, Agustín Gómez Arcos y José Sanchis Sinisterra. De seis a nueve de la noche se desarrolló el coloquio de dichas ponencias. Conversaciones llenas de interés y propuestas entre el crítico Alfredo Marqueríe, Lauro Olmo y otros. También María Aurelia Capmany, escritora catalana. Llamó la atención por su intervención acertada y sugerente<sup>3</sup>.

## SEGUNDA JORNADA

Al día siguiente -3 de noviembre a las diez de la mañana- se inició la tercera ponencia: “La direc-



Antonio Gala y Miguel Salcedo Hierro en el descanso de uno de los coloquios.



Asistentes a una ponencia, entre ellos, se observa a Antonio Gala y a Rafael Mir Jordano. Sala Cineclub.

ción escénica como elemento evolucionador de nuestro teatro”. Esta disertación fue cosa del ensayista José Monleón, fundador de la revista madrileña *Primer Acto*. Fue largamente aplaudido. A continuación, quedó constituida la nueva mesa para el coloquio de la tarde. La formaron el abogado fiscal Luis Álvarez Pinedo; el propio ponente Sr. Monleón; los directores teatrales José Luis Alonso y Salvador Salazar y Ángel Carmona del Teatro Popular *La Papironda* de Barcelona.

Más tarde -doce horas- se procedió al estudio de la cuarta conferencia: “La vocación

y la profesión del actor en la actual sociedad”. Fue cosa de Miguel Narros, director del Teatro Estudio Madrid. Tema muy bien acogido y con animados comentarios, que contó con la posterior mesa formada por

**El encuentro tuvo una gran acogida en la prensa, así como en la radio local y nacional**

José Paniagua Gil, abogado fiscal; el propio ponente, Sr. Narros, así como Maruchi Fresno (actriz), María Aurelia Capmany y María López. De seis a nueve se desarrolló el coloquio de ambas ponencias dentro de un ambiente de trabajo esperanzador. Tuvieron parte activa en el mismo, Manuel Madrid del Cacho, doctor en Derecho; el abogado del Estado, José Montoto; el escritor Antonio Gala; Víctor Auz, entre otros.

Continuará...

1 *Diario Córdoba*, 19 de octubre de 1965.

2 *La Vanguardia* (Barcelona), 7 de septiembre de 1965.

3 *Diario Córdoba*, 3 de noviembre de 1965.

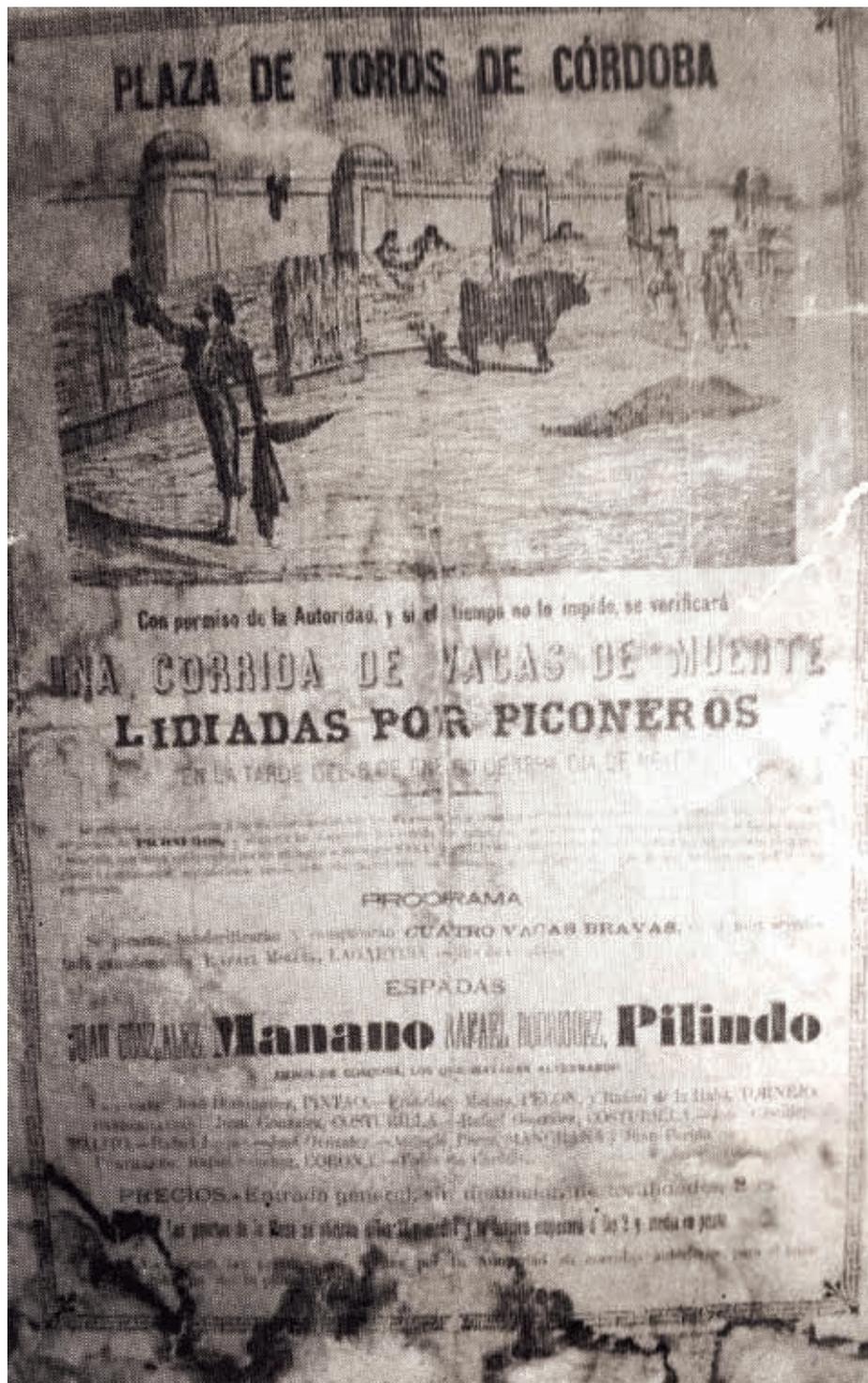
# TORETES PICONEROS (1876-1900)

En octubre de 1876 se anunciaron los preparativos de “Una corrida de novedad”, según el *Diario de Córdoba* de la época. Se iniciaba una andadura histórica-aurina del gremio piconero a instancias de Rafael Molina *Lagartijo*, primer Califa del Toreo

■ José Cruz Gutiérrez

Esta afición taurina de los *tiznaos* cordobeses los llevará a una primera etapa -octubre de 1876 hasta 1900-, así como otra segunda desde 1913 a 1955, año de su última becerrada que incrementará la popularidad de estos hombres de “pecho al fuego”. En el primer cartel aparecen los primeros “espadas”: Rafael Rodríguez *Compadre Broque* (este es el famoso *Pilindo* que se cambió de apodo) y Juan González Molina *El Manano*. El tercero de la terna fue Rafael Pérez *Meco*; los subalternos Antonio González Molina *El Rector*, Francisco Pérez *Mangrana* y Antonio Domínguez *Perdi*. Los de a caballo: Rafael de la Rosa *Sansón*, José Molina *Pelón* y Francisco de la Haba *Tornejo*.

El *Diario de Córdoba* contribuía a la animación y curiosidad despertada entre los aficionados que, evidentemente, no encontraban puntos de contacto entre lidiar novillos y becerros y hacer la *piconá*. Así eran anunciados en la prensa local citada: “Se llenarán los tendidos / y los palcos por asientos / para ver por cuatro reales / torear a los piconeros”. Pero, ¿qué pasó?, pues que tanta expectación fue pasada por agua. Se suspendió el festejo hasta diciembre y los precios bajaron: “Así es que, todo el que guste / verá si consiente Febo / tan sólo por dos reales / toretes y piconeros”. Sin embargo, el temporal seguía arreciando y, de nuevo, se aplaza la corrida. Los arroyos bajaban como torrentes desde la cercana sierra, amenazando inundaciones, sobre todo, en el barrio castizo de los piconeros en Santa Marina. El “vigía” del diario decía en plan “chusco”: “En el padrón de Córdoba se pondrán, si sigue el agua, no el número de vecinos, sino el de ranas”. Pasaron las fiestas navideñas de 1876 y los toretes piconeros,



Primer cartel taurino del gremio piconero-torero de Córdoba (1884) con vacas bravas de la ganadería de Lagartijo.

Primer cartel taurino del gremio piconero-torero de Córdoba (1884) con vacas bravas de la ganadería de Lagartijo.

tan anunciados, vuelve por sus fueros. “Quiera Dios que al ver que maten / el Manano y el Pilindo / y que Pelón y Tornejo / ponen varas, y que el Nito / Retor, Pelusa y Gabirro / van a poner banderillas / en nuestro elegante circo / no nos regalen las nubes / como siempre ha sucedido / un diluvio que nos ahogue / creyendo que lo pedimos”.

¡Al fin! se celebró la primera encerrona piconera el 28 de enero de 1877. Esto se sabe porque al anunciar el diario la del 26 de enero de 1879, dos años más tarde, decía el periódico cordobés que iban a actuar los mismos toreros que triunfaron en la primera ocasión con cuatro novillos de la ganadería manchega de Rafael Cantero, y que algún guasón de la época dijo que, en esta corrida, al salir el ganado de toriles, iban todos resfriados. El tiempo, obviamente, frenó el sarampión y frenesí taurino de los piconeros pues, nuevamente, la citada encerrona de enero de 1879 se suspendió “por el mal estado de la tarde y el peor piso de la plaza de los Tejares”.

#### PRIMER CARTEL Y ÚLTIMOS COLETAZOS PICONEROS-TAURINOS DEL SIGLO

Se escribían los primeros días del año 1884 y se organizaron dos corridas de toretes piconeros. La primera el día de Reyes. Los espadas fueron los mismos *Pilindo* y *Manano*, los picadores igual y, como banderilleros, entraron en el cartel “los Costurillas”, José Castillejo *Palito*, Rafael Luque, José González, Antonio Pérez *Mangrana* (este ya veterano) y Juan Pérola. De puntillero actuó Rafael Sánchez *Corona*. Se torearón cuatro vacas de la ganadería de Rafael Molina *Lagartijo*. El festejo comenzó a las dos y media, y las puertas de los Tejares se abrieron a las doce y treinta. La entrada general, sin distinción de localidad, costaba dos reales. De esta lidia no se sabe nada, sólo que tuvo lugar el día 6 de enero como se ilustra el primer cartel taurino piconero. Con relación a la otra becerrada registramos la fecha del 20 de enero de este año, y fue toreada por otro grupo de piconeros mucho más numeroso que la tradicional terna o cuadrilla del *Manano* y el *Pilindo*. Parece que estos nuevos *tiznaos* querían emular los “éxitos” de estos.

Los componentes fueron José Cabello *Márgaro* y Francisco Vargas *Chinaco* (espadas). Picadores: *Juanillito*, *Pichardo*, *Niñote* y *Miguelón*. Banderilleros: *El Monichi*, *Pechirrubio*, *Bonilla* y *Pechete*, *Cegato*, *El Choni*, *Cerote* y Andrés Jiménez *Vinagre*. Tuvo dos puntilleros: Francisco González y el apodado como *Mamarruta*. De abrir el toril se encargó Antonio Palacios. La corrida pasó sin pena ni gloria, y de estos *tiznaos*, en términos taurinos, nunca más se supo a excepción de un par de ellos.

El año siguiente (1885) fue muy triste para Córdoba y provincia. La epidemia de cólera hizo estragos en la población. Parece que la afición taurina de los piconeros se fue enfriando. Sin embargo, se tiene noticia de una corrida celebrada a principios de los años 90 del

El Toro de la Media Onza era otra broma Lagartijista. El animal ostentaba en el testuz una moneda de oro de las de entonces, que valía ocho duros

siglo XIX, patrocinada por *Lagartijo*, y en la que no faltó “ni el Toro del Aguardiente ni el Toro de la Media Onza”. Desafortunadamente, no se han encontrado más referencias. En cuanto al primero, fue toda una broma de puro estilo lagartijista. Consistía en un astado escogido por la mañana del encierro para darle suelta, y que lo torea cualquier espectador que le viniese en gana en el citado Coso de los Tejares. Ni que decir tiene que el cornúpeto, y por lo que requetoreado, sabía más que “Briján” (personaje legendario al que el pueblo atribuía gran perspicacia). Los que osaban descender al albero eran ciudadanos del pueblo llano que, durante la noche, había aguardado la hora del encierro entre sorbo y sorbo del *Machaco* de Rute (Córdoba). O del *Cazalla*, que no le iba a la zaga. Estos aficionados recibían del astado tal paliza que el árni-ca corría a discreción. Era el aperitivo de este tipo bufo de toreo practicado por la gente piconera.

En cuanto al Toro de la Media Onza era otra broma de estilo made in Lagartijo. Ocurría al final de los toretes piconeros. Se abrían los corrales y entraba en el albero un toro cincoañero de alarmante cornamenta y aviesas intenciones. Ostentaba en el testuz -sujeta por una cuerda- una moneda de oro de las de entonces (1890) que valía ocho duros. Toda la teoría de la cucaña verbenera se desarrollaba en el redondel, obviamente, por la posesión de la reluciente “pelucona”. De nuevo el árni-ca se hacía presente hasta que el más diestro conseguía apoderarse de la media onza. Era el epílogo de este aspecto burlesco-taurino.

#### APUNTE FINAL

Se tienen algunos datos sueltos de la celebración de este tipo de festejos protagonizados por este gremio hasta finales del siglo XIX. La muerte de *Lagartijo* en 1900, naturalmente, les afectó. Se va a producir un vacío en los primeros catorce años del siglo XX. En este tiempo se irá forjando una nueva generación de *tiznaos* que enlazará con la tradición taurina de sus antepasados, pero con innovaciones acordes con los nuevos tiempos.

De nuevo, en el Coso de los Tejares el 6 de agosto de 1913. Sin embargo, lo dejamos para el próximo capítulo.



**COPYFAX**  
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba  
Telf. 957 322 396 | [www.copyfaxcor.com](http://www.copyfaxcor.com) - [copyfaxcor@copyfaxcor.com](mailto:copyfaxcor@copyfaxcor.com)

ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification 1828

Distribuidor autorizado de:



DEVELOP SHARP

Visítanos en: [Twitter](#) [Google+](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

## La pintura historicista de José María Rodríguez de los Ríos Losada

**Artista sevillano afincado en Córdoba, era el prototipo de pintor romántico en el XIX, cuando recibió el encargo del Círculo de la Amistad para realizar los lienzos con estampas de la historia de Córdoba que decoran el Salón de Recepciones, hoy Liceo**

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**

JEFE DE CULTURA DEL REAL  
CÍRCULO DE LA AMISTAD

**E**ste artista sevillano nació el 20 julio de 1826, fruto del matrimonio entre Antonio José Rodríguez de los Ríos y María del Valle Losada. Fue bautizado en la iglesia de Omnium Sanctorum, ubicada en la calle Feria de la capital hispalense.

Losada se inició en la pintura a edad muy temprana. Formado en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, los amplió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Al poco tiempo marchó al Puerto de Santa María (Cádiz) donde desarrolló una gran producción artística, entre ellas, un óleo de reducidas dimensiones titulado *Pareja de majos* (1843) que, actualmente, se exhibe en el Museo de Cádiz. Un autorretrato del pintor a la edad de diecisiete años, acompañado de su esposa María de los Dolores de Santiesteban Chamorro, un año más joven, y ambos vestidos de majos. La pareja trajo al mundo a cinco hijos: Carlota Margarita, Julio César, Fernando Gonzalo, Alfonso Pedro y el mayor, José María, que también se dedicó a la pintura como sus hermanos Julio y Alfonso.

Allá por el año 1846, establecido en Jerez de la Frontera, Losada ya había conseguido atraer



**Autorretrato de Losada y, a la derecha, María de los Dolores de Santiesteban Chamorro.**

**Losada inició su formación en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, Sevilla, y los amplió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid**

la atención del “público culto”, pues recibía un gran número de encargos. Corrían tiempos muy fructíferos para nuestro protagonista, pues se convertiría en el pintor de referencia para algunas acomodadas familias jerezanas. A su temática costumbrista había que añadirle, sobre todo, la histórica, su gran especialidad, sumada a la religiosa y al retrato.

José María era el prototipo de pintor romántico. Fue una persona muy educada y respetuosa tanto que “un saludo de Losada parecía el de un rey”. Así lo describía el crítico Antonio Méndez Casal en su interesante artículo

publicado en la revista *Raza Española* (1922) abundando que “era un hombre desordenado, sin pensar jamás en el mañana, ya que su fortuna radicaba en su propia habilidad. Tan presto obtenía el pago de una obra, lanzábase (sic) impaciente a satisfacer una sed inextinguible de cosas bellas que hablaran con cariño a su espíritu”. Cada vez que realizaba una de ellas, Francisco Ruiz de Montpellier, discípulo suyo, “salía presuroso con un lienzo fresco en busca de comprador”. Es curioso como el autor daba nombre a este tipo de obras denominándolas “cua-



**Autorretrato de Rodríguez de los Ríos Losada localizado en la sala de la Chimenea del Real Círculo de la Amistad.**

dros de almuerzo”, ya que con su venta podía llevar un sustento a su familia. También se expone en esta espléndida crónica que Losada gozaba de una clientela fiel como los señores Pedro Domecq o Manuel González de Soto, marqués de Bonanza que “remedió a cambio de cuadros mil necesidades del artista”.

### **Su estancia en Córdoba (1868-1873)**

En 1868 se establece en Córdoba con su numerosa plebe. Había instalado su academia de dibujo y pintura en un local de la calle de las Pavas, 8. Asimismo, según recogía la prensa local, José María, su hijo mayor, comenzaba a “dar lecciones a domicilio de la misma profesión”. Más tarde, el taller se trasladó a la de San Pablo, 53.

Llevaba dos años en nuestra ciudad cuando le llegó el encargo del Círculo de la Amistad. Losada era un pintor de ejecución rápida -fa presto- emulando al artista napolitano Luca Giordano. Presumía de dibujar con una rapidez extraordinaria apoyado en su fértil memoria para retener escenas y momentos puntuales. Sobre este aspecto, resulta más que curiosa una anécdota relacionada con su presencia en el Círculo (1870-1874). Se cuenta que, encontrándose realizando para esta sociedad la colección de lienzos historicistas que debían exornar el Salón de Recepciones, hoy Liceo, y mientras pintaba la obra *Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba* alardeaba, ante la mirada ató-



**Vista del Liceo decorado con las obras de Losada.**

nita de los socios, de su celeridad y maestría con el pincel. Al tiempo “llegó la fama a oídos de algunos pintores cordobeses, y no creyendo cuanto se decía, ridiculizaban a Losada (...) Él, herido en su vanidad, convocaba a estos artistas y, ante ellos, ejecutaba en cuarenta minutos y en tamaño colosal una cabeza”.

### **De vuelta a Jerez. Sus últimos días**

En 1873 se trasladó a Jerez de la Frontera, aunque siguió viajando a la capital cordobesa para ultimar los lienzos del Círculo. De estos años existe otra anécdota muy pintoresca. Losada, en su estancia por tierras ga-

ditanas, expuso en una ocasión su obra *Cristo Crucificado* en la casa del anticuario Francisco Casas Pellicer –calle Lancería-. Ante la presencia del bodeguero Patricio Garvey, este le pidió precio y aunque el lienzo era de su agrado, no se decidió a comprarlo. Unos minutos más tarde, otro rico empresario ganadero, Juan Romero, mostró interés en adquirirla. El señor Pellicer “hábil en el arte de excitar deseos” le indicó que Garvey anhelaba esa obra. Juan Romero, herido en su orgullo exclamó que “¡si el señor Garvey tiene muchos millones, yo tengo la mejor pira de cerdos que hay en toda la campiña jerezana!” y añadió: “dígame a Losada que le cambio el cerdo más gordo y de más arrobas por el Cristo”. El pintor le respondió que sólo cambiaría su cuadro por dos cerdos, esperando obviamente que el trato no se consumara. A esto que el ganadero aceptó la proposición. Losada se apresuró a ordenar que vendieran inmediatamente los cerdos ya que “¡no quiero que jamás se diga que he vendido a Cristo por dos cerdos, sino que he vendido simplemente un cuadro por una cantidad de peasetas contantes y sonantes!”.

Tras esta curiosa escena, reseñamos su participación, año 1879, en la fundación de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo de Jerez de la Frontera. Losada fue su primer director. Daba clases de Dibujo Natu-

ral, Colorido y de Composición.

Entre sus obras más notables debemos citar dos que conserva el Museo Nacional del Romanticismo: *Una mártir* (c. 1870) y *San Jerónimo penitente* (c. 1845-60), así como otras realizadas para la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria en 1887 como un *Vía Crucis* –catorce grandes lienzos pintados en ese mismo año-, un *San Cristóbal* sobre la puerta principal y la *Resurrección* bajo la bóveda cónica de la capilla mayor que “le entretuvieron varios meses” en la isla.

Más tarde, en 1888, pintó un San Rafael para la parroquia de San José del Valle en Cádiz, y al cabo de un año, otro titulado *Homenaje a la virtud del gran cardenal don Fray Francisco Jiménez Cisneros* para el rico bodeguero jerezano Manuel González de Soto, así como una colección de lienzos con destino al Palacio de la Condesa de Lebrija.

En sus últimos años de vida siguió produciendo un buen número de obras. Cuadros de temática historicista como *Rendición de la escuadra francesa en Cádiz*, una escena de *Cristóbal Colón frente a los Reyes Católicos* (1894), similar al realizado para el Círculo, uno del beato *Fray Diego J. de Cádiz* arrodillado “en el momento en que se le apareció Nuestro Padre Jesús

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



**Desposorios de Teodofredo, hijo de Chindasvinto con la cordobesa Recilona.**



**Dulcideo de Toledo en la Corte de los emires de Córdoba.**



**Sacrificio de los Celtíberos a sus dioses después de las batallas.**

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

con la Cruz en sus hombros” y otro del “Salvador en el pasaje del Evangelio: dejar que los niños se acerquen a mí” para el Círculo de Obreros de Cádiz, sin olvidar otros tantos lienzos que se exhiben en la Basílica de Nuestra Señora del Carmen Coronada de Jerez de la Frontera.

José María fue nombrado caballero de la Orden de Santiago, así como académico correspondiente de la Real de San Fernando de Madrid (1883).

Falleció en Jerez de la Frontera en 1896, siendo enterrado con el hábito del Santo Sepulcro, pues también pertenecía a la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén como muestra la cruz que plasmó en el reverso de la obra *Sacrificio de los Celtíberos a sus dioses después de las batallas*, perteneciente a la colección del Círculo de la Amistad, hoy expuesto en la sala Julio Romero de Torres de la entidad.

#### Certámenes y exposiciones

Registramos su asistencia a la Exposición de la Sociedad Económica de Amigos del País de

Sevilla (1843 y 1858 –medalla de plata- y 1849 -oro-), Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (1854 y 1856), Regional de Cádiz (1849 y 1879 -plata-, 1852; 1854, 1856 y 1862 -oro-), y otra de Bellas Artes en Jerez de 1858, alcanzando un primer premio por *La muerte de Cristóbal Colón* y *Una penitente*.

También asistió a la máxima muestra nacional. Reseñamos las ediciones de 1858, *Valdés Leal inspirándose en un panteón para pintura* y *El bravo alcaide de Zahara y Axataf entregando las llaves de la ciudad de Sevilla a Fernando III de Castilla*, por el que obtuvo una mención honorífica de segunda clase; 1866, *Colecta para sepultar el cadáver de D. Álvaro de Luna* -mención honorífica; 1867, *Don Álvaro de Luna después de su muerte* -idéntica recompensa-; y 1892, con cuatro óleos: *Don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias en el patíbulo*, *Rendición de esclavos*, *Cristo en la Cruz* y *Cabeza de estudio*. A todo esto, añadimos su envío a la Exposición Universal de París

de 1867 con *Colecta para sepultar el cadáver de D. Álvaro de Luna* y una muestra organizada por el diario *El Globo* en 1882, a la que llevó *Don Rodrigo Calderón en el Tormento*.

#### Losada en el Círculo de la Amistad

En junta general del 17 de enero de 1857 se trató la adquisición de la plaza de Mercado y Picadero anexa al edificio fundacional. Al año siguiente, en junta de gobierno del 14 de enero, se había dejado “bien atado” la compra de estos terrenos, pues en ese acta se contempla un libramiento de 1.250 reales, primer plazo de la adquisición a Pedro Gorrindo, propietario de los mismos. También se adquirieron las cuadras y demás oficinas pertenecientes a la Sociedad de Equitación de Córdoba, ubicada en el terreno de la huerta por una cantidad de 6.000 reales.

El plano de la futura estancia fue diseñado por Juan Rodríguez Sánchez, socio y perito del Círculo, siguiendo las instrucciones dejadas por el arquitecto Pedro Nolasco Meléndez, falle-

cido en 1866. Tres años más tarde, y en junta general del 27 de junio, se verificó la decoración de la parte alta de la estancia. En posteriores sesiones, el socio Julián Bustillos y Robles manifestó su proposición de nombrar una comisión para la redacción de un proyecto. A su vez, Ignacio García Lovera expuso que su ejecución debía encomendarse directamente al artista José María Rodríguez de los Ríos Losada en lugar de sacarlo a concurso. De ese modo salta a la palestra el pintor sevillano que se encontraba en Córdoba con ocasión de que el Ayuntamiento, año 1868, había aceptado su propuesta para “perpetuar la memoria de La Batalla de Alcolea”, óleo que actualmente se encuentra en la Real Academia de la Historia. Puestos al habla con el artista, se estipuló el programa de trabajo del artista: un gran cuadro de “diez o once varas” para su colocación en el área superior del frente basado en *La entrada del Santo Rey don Fernando en Córdoba*. Continuaría con doce óleos de “tres a cuatro varas y



**Notificación al maestro Séneca de su sentencia de muerte.**



**Conducción de Boabdil, prisionero después de la batalla de Lucena a presencia de los Reyes Católicos.**



**Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria.**

media” para los dos costados del salón. A esto había que añadir cuatro de formato mediano con retratos de cuerpo entero de “los hijos ilustres de Córdoba”: Séneca, el Gran Capitán, Maimónides y Averroes. Todo ello hacía un total de diecisiete óleos que debía realizar en cuatro años, pues la situación económica del Círculo no permitía que se hiciera con mayor rapidez.

El 27 de julio de 1870 se formalizó el contrato con Losada que reflejaba los términos económicos del trabajo a realizar: *El precio total de los diecisiete cuadros se fijó en 100.000 reales, distribuidos de esta forma: por el gran cuadro (frente al escenario) 20.000 reales; y por cada uno de los doce de tamaño grande 6.000 reales, y por cada uno de los cuatro retratos 2.000 reales.*

Seguidamente, la junta directiva del 5 de octubre procedió al nombramiento de una comisión de personas de reconocida competencia que serían responsables de proponer la temática de los lienzos. La elección reca-

yó en Carlos Ramírez de Arellano, Joaquín Trillo, Francisco de Borja Pavón, Luis María Ramírez de las Casas-Deza, Miguel Riera, Victoriano Rivera, Ignacio García Lovera, José Saló y Junquet y Domingo Portefaix.

Finalmente, y tras un largo y discutido debate, estos serían los títulos de las obras que debía pintar el artista sevillano: *Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba, La presentación de Cristóbal Colón a Isabel la Católica, La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles, Des-*

### Una de las obras de Losada, ‘El crimen de los Comendadores’, se

descolgaría, ya que no fue del agrado de los descendientes del protagonista y, en la actualidad, se encuentra en el Palacio de la Merced

*posorios de Teodofredo, hijo de Chindasvinto con la cordobesa Recilona, Notificación al maestro Séneca de su sentencia de muerte, Duldicio de Toledo en la corte de los emires de Córdoba, Resistencia de los visigodos en el templo de San Acisclo, Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria, La vuelta de Almanzor, enfermo y vencido en la batalla de Catalañazor, Conducción de Boabdil, prisionero después de la batalla de Lucena a presencia de los Reyes Católicos y El crimen de los Comendadores.* Este último se descolgaría ya que no fue del agrado de los descendientes del protagonista y, en la actualidad, se encuentra en el Palacio de la Merced de la Diputación de Córdoba. Además, reseñamos el cuadro que preside la sala Julio Romero de Torres del Círculo: *Sacrificio de los Celtiberos a sus dioses después de las batallas.*

En sesión de 21 de noviembre de 1873 se dio cuenta por el presidente José Miguel Henares, que ya había tratado con propio pintor la conveniencia de que no realizara y que incluso

descolgara algunos cuadros que no merecían la aprobación de la gran mayoría de socios. De este modo no ejecutaría dos retratos de Séneca y el Gran Capitán –ya que, sobre ellos, Losada ya había pintado dos sobre estos protagonistas–, así como el de los Comendadores, ya mencionado. En su lugar se colocó *La batalla dada en el Campo de la Verdad de esta ciudad en la que los Cordobeses derrotaron a Don Pedro I de Castilla* o, vulgarmente conocida como *La batalla de los Piconeros*. Tras estas modificaciones del contrato el artista percibió las mensualidades correspondientes previamente pactadas. Unos meses más tarde, en sesión de 10 de junio de 1874, ya se registra la entrega a la sociedad de todas las obras.

Como nota curiosa apuntamos que fue admitido como socio accidental del Círculo, según acta del 20 de febrero de 1868, con lo que accedió a trabar ciertas amistades y relaciones comerciales. Una acción que le retribuyó un buen número de encargos.

# Antón Rubistéin, un pianista universal

**El principal rival de Franz Liszt actuó en ‘petit comité’ en el Salón de Recepciones del Círculo, hoy Liceo, a finales de febrero de 1881**

■ José Cruz Gutiérrez

**E**ste eminente músico había nacido en el pequeño pueblo ruso de Vyvatínets el 16 de noviembre de 1829, según algunas fuentes. Tenía cincuenta y un años cuando tocó en el Círculo de la Amistad. Por aquel tiempo se encontraba en el cénit de su carrera artística. En Córdoba hizo turismo durante dos días, pues iba de paso a Málaga, ciudad donde tenía un contrato que le obligaba a dar un concierto el 5 de marzo de 1881.

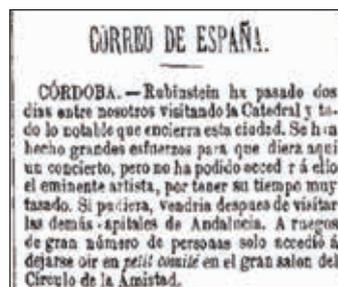
Tenemos noticias escritas -fuente hemerográfica del *Diario Córdoba*- de que visitó la Mezquita-Catedral y “todo lo notable que encierra esta ciudad”. La élite de aquella lejana Córdoba hizo lo posible para que diera un concierto antes de partir hacia la bella y mediterránea ciudad andaluza. No lo consiguieron “por tener su tiempo muy bien tasado” (*Diario de Córdoba*, 9 de febrero). Accedió por ruego de socios y junta directiva -presidida por Manuel Gutiérrez de los Ríos- a tocar de forma desinteresada, dada la importante crisis económica que atravesaba la entidad. Hizo hincapié en actuar en el gran salón. Al ser una función de estas características, no hubo programación, ni referencia alguna en la prensa local. Lo único que sabemos es que “fue calurosamente aplaudido por un entusiasmado auditorio” (*Diario de Córdoba*, 3 de marzo).

En síntesis, la fama y expectación que despertaba este extraordinario artista por toda



Antón Rubistéin.

**Durante su estancia en Córdoba,** “Rubistéin visitó la Mezquita-Catedral y todo lo notable que encierra esta ciudad”, según el *Diario de Córdoba*



*Crónica de la Música* (Madrid), 9 de marzo de 1881.

España y, concretamente, en la capital malagueña, no era gratuita. Un impecable curriculum musical lo refrendaba. En el Teatro Principal de Málaga se vendieron los palcos en cincuenta duros y las butacas a diez. Su repertorio era amplio, pero sus autores favoritos eran Chopin y, sobre todo, Beethoven. La breve actuación de este pianista, que por cierto tenía el título de barón de Rubistéin, resultó un registro enriquecedor para la historia musical de esta asociación. El Círculo sólo tuvo que hacer frente a los gastos del posterior refrigerio, cantidad reglamentaria que tenía la junta para estos casos.

Hace unos años visitó el Círculo el doctor Wolfgang Seibold, un estudioso profesor de la Escuela Superior de Música de Stuttgart que buscaba información para su trabajo *La gira musical por España de Franz Liszt en los años 1844-45*. Contactó con Roberto C. Roldán Velasco, jefe de Cultura y bibliotecario de esta entidad, que le proporcionó bastante información al respecto. A este aseveró que, casi con toda seguridad, la visita del pianista ruso no fue pura casualidad. Abundó más en este sentido ya que, por la amistad de ambos, Liszt aconsejaría a Antón su presencia en este local de las Nieves, ubicación del Liceo Artístico y Literario, más tarde, Círculo de la Amistad, donde el inmortal pianista húngaro dio un concierto en diciembre de 1844.

# Concierto de la Orquesta de Cámara de Berlín

Dirigida por su fundador y director Hans von Benda, ofreció un concierto en el Círculo en diciembre de 1961

■ José Cruz Gutiérrez

La Sociedad de Conciertos de Córdoba, eje de la vida musical cordobesa desde 1954 hasta 1971, tuvo al Salón Liceo del Círculo como principal escenario y foro de la mayoría de sus sesiones musicales. En este caso, el sábado 9 de diciembre de 1961, a las 19.30 horas, actuó la Orquesta de Cámara de Berlín, dirigida por Hans von Benda, músico de reputado prestigio internacional, que siempre contó con virtuosos solistas de sus instrumentos y miembros de la Orquesta de la Radio de Berlín. El mismo Benda, en 1926, fue responsable del Departamento de Música de esta radio. Los antepasados del citado director unificaron la vida musical alemana durante dos centurias. Él no sólo recibió de su familia este legado de Euterpe, la musa que toca la flauta.

**En la década de los 60,** Hans von Benda reorganizó la Orquesta de Cámara de Berlín tras su disolución por la derrota alemana



Hans von Benda.

Esta herencia musical hizo que devolviera a la vida las composiciones gloriosas de los grandes maestros del pasado. Está considerado como uno de los más sobresalientes intérpretes de Bach, Haendel, Haydn y Mozart.

El Tercer Reich le alcanzó de pleno. Sus temores de no ser sospechoso, de no ser suficientemente ario, le llevaron al partido nazi. Esta filiación política le restó credibilidad fuera de Alemania. Al término de la II Guerra Mundial declaró en los procesos de desnazificación y testimonio que el director musical de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Wilhelm Furtwängler, había protegido a los judíos durante su persecución.

Benda se instaló en España entre 1948 y 1952, tiempo que dirigió la Orquesta de Valencia. Entre 1954 y 1958 trabajó en Radio Libre de Berlín, y ya en la década de los 60, reorganizó la Orquesta de Cámara tras su disolución por la derrota alemana. Su periplo musical con este conjunto de excelentes músicos le llevó a hacer de nuevo sus giras internacionales. Su muerte acaece en Berlín el 13 de agosto de 1972.

## EL CONCIERTO EN CÓRDOBA

Con un salón Liceo al completo, y bajo su dirección, se interpretó "Concierto grosso para instrumentos de viento y cuerda en fa mayor" de G. F. Haendel, así como la sinfonía en sol mayor "Oxford" (versión de París) de J. Haydn. La segunda parte se ejecutaron las Tres Fugas, "Coral de Kunst der Fuge" de J. S. Bach y, la Sinfonía en sol menor, KV 550 de W. A. Mozart.

Lo más granado de los solistas de la época: ocho violines, tres violas, un contrabajo, dos violonchelos, una flauta, dos oboes, dos fagotes y dos trompas, contribuyeron al éxito de esta formidable orquesta de una ciudad todavía dividida por estas fechas -las dos alemanias- por el trágico muro.

**La conversión de los empréstitos en acciones de propietarios, en diciembre de 1858, dio un impulso a la institución en sus primeros pasos**

## La consolidación del Círculo

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

Aquel año principió con la triste noticia del fallecimiento del socio primigenio Francisco de Paula Espejo Dueñas. Este señor fue decano del Colegio de Abogados de Córdoba. La puerta principal del Círculo se mantuvo cerrada, según el viejo protocolo. En la actualidad, tal ritual se sigue observando a media puerta. El resto de “demostraciones funerarias” interiores se las llevó el viento de la historia.

La junta directiva cumplió con la disposición única por la que se ampliaba el tiempo de mandato del presidente José Miguel Henares y Amico. Este había sido relevado por José Cabezas y Fuentes como presidente del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, concretamente en la junta de gobierno del 14 de enero de 1858. El señor Henares había dejado bien atado un año antes la compra de los terrenos de la Plaza del Mercado de las Nieves y Picadero, donde en 1867, diez años más tarde, se levantó el actual salón Liceo, antiguo de Recepciones. En el acta de la citada junta, se contemplaba un libramiento de mil doscientos cincuenta reales. Ese dinero constituía el primer pago a su propietario Pedro Gorrindo. Estos terrenos permitieron la primera expansión hacia occidente. También sucedió lo mismo con la Sociedad de Equitación *La Cordobesa* y demás dependencias de ella, como cuadras y oficinas, etc. Esta se ubicaba aproximadamente en el actual segundo patio del Círculo, al que hoy llamamos Jardín de los Magnolios.

En 1857, el Círculo había pagado seis mil reales por todo este conjunto y en el que se encontraba la llamada Torre del Reloj. Esta edificación siempre estuvo a caballo, nunca mejor dicho, entre la citada sociedad hípica y las huertas de las Capuchinas. Más tarde, parte de esta almunia conventual pasó a ser propiedad

del Círculo, constituyéndose a finales del siglo XIX en el llamado Patio del Frontón. Esta denominación tiene su origen en varios socios vascos que allí jugaban a este deporte. Fue la última expansión de los terrenos del Círculo, en este caso, hacía el norte de su domicilio social.

### UNA MIRADA HACIA ATRÁS

El señor Henares y durante los años 1854 -inauguración oficial del Círculo de la Amistad-, así como en 1855, 1856 y 1857, había dejado a una sociedad en marcha. En la memoria de despedida de su cargo (acta 17 de enero de 1858) se lamentó de la dura oposición que tuvo en el seno de esta asociación, junto al registro de una censura injusta. No pudo llevar a cabo su objetivo de convertir los viejos anticipos o empréstitos de quinientos reales en acciones de propietarios. Este empeño si fue logrado por su sucesor, conde de Zamora (Sr. Cabezas), que le relevó en el cargo a principios de 1858,



heredando una economía saneada.

La política económica del Sr. Henares no le permitió que distrajera un céntimo que pudiera alterar lo calculado en ella. A pesar del rigor de estas medidas, le dejó a su sucesor los únicos créditos de deuda activa que el Círculo iría pagando, según lo convenido mensualmente. El primero se traduce en la compra a plazos de un piano a quinientos reales mensuales. El segundo de mil doscientos cincuenta reales por los terreros de la citada Plaza del Mercado de las Nieves. Todo un reto para la junta directiva que ya contaba con un inventario mobiliario valorado en ochenta mil reales, amén de su edificio, cuyo valor alcanzaba los diecinueve mil ducados.

### LAS PRIMERAS OBRAS PRINCIPALES DEL CÍRCULO

Con el conde de Zamora, Sr. Cabezas, principiaba la mejora del salón grande o principal, o sea, el de la nave de la iglesia del convento de Agustinas Recoletas. En esta vetusta dependencia el antiguo Liceo Artístico y Literario, y desde 1842, había celebrado sus actos sociales y culturales más importantes. En 1856, como ya hemos escrito en capítulos anteriores, esta sociedad fue absorbida por el emergente Círculo. Además, en el año que nos ocupa (1858), se ejecutó la obra del tejado que costó nueve mil seiscientos ochenta y siete reales. La junta directiva no tuvo que contratar ningún préstamo. En cuanto a la demanda de la juventud del Círculo por organizar bailes, aprovechando que se acercaba el carnaval de 1858, se tradujo en lo siguiente: un baile para el 21 de febrero, precisamente Domingo de Piñata, que lo celebraron en el café de San Fernando, ubicado en la cercana calle del Arco Real, hoy María Cristina, ya que las obras impidieron su desarrollo en la sede social de la Casa, nombre familiar del Círculo.

Continuará...

# CURRO JIMÉNEZ, EL BARQUERO DE CANTILLANA

Curro Jiménez fue el primer bandolero de cartel muerto por la Guardia Civil

## ■ José Cruz Gutiérrez

Poco se sabe de la vida de este malhechor. Folletines y una exitosa serie de televisión ahorman su leyendesca historia y las causas de su segregación de la sociedad, así como su posterior situación al margen de la ley. Esbozamos su media filiación: Francisco Antonio Jiménez Ledesma, hijo de Antonio y de Manuela, natural de Cantillana (Sevilla) y vecindado en este pueblo. Su nacimiento -murió en 1849- se colige allá por 1820, por lo que “no vio a los franceses de la serie televisiva ni en pintura”. Se supone que era soltero y de aventajada estatura. De oficio barquero y, entre sus señas particulares, se podía considerar que vestía de forma llamativa u ostentosa.

## LOS PROBLEMAS DE CURRO

Tienen su principio trágico cuando su progenitor -barquero de viajeros de una orilla a otra del Guadalquivir, a la altura del citado pueblo-, cae gravemente enfermo. Él se hace cargo de este transporte y, de esta guisa, hasta la muerte de su padre. Lo normal es que hubiese continuado en este tipo de trabajo, dada la penosa situación económica de él y de su madre. Bien, pero al parecer no fue así, pues el primer edil de Cantillana le hizo una “alcaldada” y el trabajo se lo llevó otro. Anduvo errante y mendigando jornales... El exbarquero, lo mismo cogía la hoz y el azadón, como también trabajó como porquerizo.

Joven y apuesto, quiso la suerte -para él mala suerte- de fijarse en una guapa cantillanera que, además de ser rica, no era de su condición social. A esta prenda la rondaba, precisamente, un hijo del alcalde de marras. Cuentan contando que ambos vivieron



Figura alegórica del bandido que, obviamente, no vivió la invasión francesa en España, en la portada del libro (1894) de Rafael Benítez Caballero.

un corto idillio amoroso... Un día, “pelando la pava” en la reja de su amada, se presentó el hijo del alcalde -galán rechazado por ella- con dos primos suyos. A Curro le dieron una paliza que lo tuvo en coma dos meses. Eran tres contra uno.

## LA VENGANZA DEL BARQUERO

Su desquite y después de la soberana tunda que recibió, se va a posponer. Para él era prioritario el mantener a su madre. El alcalde, que ya le había quitado la barca, tiró de influencia para que nadie le diera trabajo. Procuraba mantenerlo lejos de Cantillana, pues le convenía el matrimonio de su hijo con señorita tan solvente. La tragedia iba tendiendo sus negras alas sobre aquel muchacho: la madre empeora con sus dolencias y sus amores se ven frustrados dada la diferencia de clases.

Empieza a sentirse acorralado en una sociedad en la que, a pesar de todo, había sido feliz. Concretamente, y en una ocasión, prestó un servicio humanitario, todo un ejemplo cívico al salvar a dos niñas de morir quemadas en un incendio en Cantillana. Hecho que puso en grave riesgo su vida. Sin embargo, la suerte, su mala suerte, la tenía echada. Un día no pudo con tanta injusticia y, como se suele decir, se le “cruzaron los cables”.

## UNA ORGÍA DE SANGRE

Vemos a Curro dirigirse al Ayuntamiento de Cantillana y, el alcalde... con la navaja le pinta “un jabete” o un hermoso chirlo en la cara. Todo ello, como recuerdo de su “visita”. A la salida de la casa consistorial, se da de cara con el hijo de este, su rival de amores, y promotor de la paliza que le dieron. De una puñalada

lo deja más tieso que la mojama. Continúa su sangriento recorrido y, al llegar a la Plaza Mayor, divisó a los dos primos que estaban bebiendo de una fuente. El estanque se cubrió de sangre cuando cerró su “abanico de atercia” -su temible faca-. Es, a partir de este momento, y después de quemar uno de los cortijos del alcalde, cuando de verdad se “tira al monte”.

## SU VIDA A SALTO DE MATA Y EPÍLOGO FINAL

Durante tres años y, obviamente, con su partida, mantiene en jaque a las cuadrillas organizadas por los alcaldes de La Algaba (Sevilla) y Posadas (Córdoba), y ¡como no!, el de Cantillana. Un leyendesca relato de sus fechorías cuando aún no había cumplido los treinta años de edad.

Por aquel tiempo, se creó la Benemérita (1844). No pudo con estas disciplinadas fuerzas, aunque se burló de ellas durante cinco años. Todo llega a su fin, y el día 2 de noviembre de 1849, guardia civil a caballo, mandada por el teniente Francisco del Castillo, le dieron muerte. Fue en la sierra de Cazalla (Sevilla). Un balazo en la frente y el trágico adiós para siempre de este malhechor. Cuesta creer que un día, el que pergeña estas modestas líneas sobre este bandido oyera, una noche cálida de verano y concretamente en la terraza de un bar, decir: “en este país lo que hace falta es un Curro Jiménez”. Sobra tan radical comentario, pues son muchos los “Curros Jiménez”, en este caso, de guante blanco, los que pululan por la vieja Península Ibérica.

Individuos que, con otras carretas, y lejos del mundo rural, en plenas urbes, todavía consideran el robo como una de las frutas más maduras de nuestro país.



COLABORACIÓN

# Las bibliotecas: un recorrido internacional por los tesoros de papel que guardan

## ■ Pilar Redondo

Son un paraíso para contemplar, construidas con la materia del firmamento. No hay adjetivos suficientes para calificarlas. En ellas hallamos nuestras raíces, iluminan nuestras reflexiones, nos ayudan a pensar el lenguaje, a educar la mirada cultural, a saciar el hambre de conocimiento. Siendo mudas hablan por miles de bocas. Son únicas, indispensables, son las bibliotecas...

El día 24 de octubre se celebra el Día Internacional de las Bibliotecas. Se instauró en 1997. Se eligió esta fecha para que no se nos olvidara la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo, incendiada deliberadamente en 1992. El lema de este año ha sido: "Bibliotecas: leer, aprender, descubrir".

Todas son importantes, pero hay algunas que deberíamos conocer.

### **Biblioteca Nacional de Austria**

Atesora más de 200.000 libros impresos entre los años 1500-1850. Al entrar en ella parece que lo hicieras en la Capilla Sixtina.

Habitar en los márgenes del tiempo deshilachado. Desnudar toda la sangre inmortal y el alma incinerada. El emperador Carlos VI la mando construir en el siglo XVIII. Su Sala Imperial es magnánima, decorada con frescos, esculturas de mármol, estanterías de madera de castaño. Está considerada como una de las más bellas del mundo.

### **Real Gabinete Portugués de Lectura**

Heredar el tiempo que atraviesa los libros que reescriben el profundo viaje interior a nuestro otro yo. Es uno de los ejes vertebradores del estilo gótico-renacentista. Posiblemente se erigió entre mediados del siglo XIX y principios del XX. La sobrecarga de decoración lo convierten en un vértice de esta estética.

### **Biblioteca General Histórica de Salamanca**

Al entrar en ella ¡nos sentimos tan diminutos! observando la dimensión de sabiduría,

para aprender...

Es una de nuestras aliadas.

No hace falta recordar la importancia de la ciudad salmantina y de su universidad, cuya biblioteca universitaria es la más longeva de nuestro país. Estuvo ubicada en diferentes lugares de la universidad y ha pasado por varias reformas. Fue fundada por Alfonso X El Sabio.

En 1664, tras un derrumbe, quedó el centro sin biblioteca por un periodo de casi cien años.

En el siglo XVIII fue erigida la Antigua Librería, sobresaliente es su antiguo mobiliario y sus estanterías de pino.

### **Biblioteca Joanina de Coímbra**

Su decoración rococó la hacen un lugar muy reconocible. Entre 1717 y 1728 fue construido este importante archivo por mandato del rey Juan V de Portugal. Magnífica es su ornamentación. Ellas son nuestras perfectas cómplices, en sus entrañas disfrutamos del



**Biblioteca Nacional de Austria**



**Biblioteca del Real Círculo de la Amistad**

concierto del silencio, son una necesidad. Ancladas a la esperanza, vencen prejuicios, allí la Historia cobra vida, liberan mentes. Nos catapultan al futuro, son parte de la savia de la existencia y de nuestro proyecto de vida, contribuyen en nuestro crecimiento personal. Son las bibliotecas...

### Monasterio de Admont

Muchos la denominan como la Octava Maravilla del Mundo, una "catedral de luz". Situada en los Alpes austriacos, se levanta un lugar único, mágico, que nos catapulta al pasado y al futuro, en el año 1074 fue fundado, es el Monasterio de Admont. En la Edad Media fue uno de los pilares imprescindibles espirituales y culturales.

Nos desplaza de un extremo al otro del universo. En el siglo XVIII es cuando toma cuerpo como una obra inabarcable, cuya conclusión sería una de las bibliotecas más impresionantes del globo terráqueo.

Predominan las estatuas de Josef Stammel, las estanterías de color dorado y blanco, y sobre todo sus cúpulas ornamentadas con vistosos frescos.

Singularidad sin igual y misterio es la que poseen las puertas secretas.

### Biblioteca de Baltimore

Incomparable es su sala de lectura, que es notable por sus pisos rebosantes de colum-

nas y la magnificencia de sus balconadas de hierro forjado.

George Peabody, distinguido como el padre de la filantropía moderna, se construyó gracias a él, fue a finales del siglo XIX.

En el Estado de Maryland la ciudad más poblada es Baltimore.

### Trinity College de Dublín

Acuna más de cuatro millones de libros, de Irlanda es la biblioteca de investigación más extensa. Recibe un ejemplar de todos los libros publicados en Irlanda y Gran Bretaña, esto es así desde 1801. Esplendorosa es la "Long Room" la sala más inmemorial, colmada de ilimitadas estanterías de madera, también un arpa muy antigua que se ha convertido en el emblema nacional, pequeñas escaleras, efigies de mármol. También puede visitarse como turista.

### Biblioteca de Stuttgart

20.000 metros cuadrados de superficie, distribuidos en 11 plantas. Eun Young Yi es el arquitecto que diseñó el edificio, se inauguró en 2011.

Esta población alemana cuenta con este moderno archivo donde destacan los colores claros y el minimalismo.

Tesoro de valor incalculable, nos enriquece espiritual e intelectualmente.

### Biblioteca Pública de Nueva York

Es alimento para la mente, estimula la imaginación, la creatividad. Es muy frecuentada por investigadores.



**Los escritores Lorenzo Silva y Pilar Redondo, en el Real Círculo de la Amistad, en la escalinata de acceso a la biblioteca. (Foto: Cañadillas).**

Un buen momento para visitarla es la Navidad, ya que en las inmediaciones de Bryant Park se coloca un mercadillo y una pista de patinaje sobre hielo.

### Biblioteca Palafoxiana

Ubicada en la ciudad de Puebla (México). Fundada en 1646 por Juan de Palafox y Mendoza, obispo español. De América es la biblioteca pública más vetusta.

### Biblioteca del Real Círculo de la Amistad

En Córdoba hay una biblioteca suntuosa, es la del Real Círculo de la Amistad.

Es una forma de sentir, una profunda necesidad, un bote salvavidas que nos muestra la salida de emergencia. Cobija en torno a 25.000 volúmenes que consiguen que las puertas de nuestra mente estén abiertas para siempre.

Custodia siete medallones de insignes cordobeses: Juan Valera, Averroes, Ambrosio de Morales, Góngora, Séneca, José María Rey, el Duque de Rivas.

"La Biblioteca de la casa, que contaba muy cerca de 1.900 volúmenes ha sido enriquecida en el año último con las siguientes obras: Historia Universal, por César Cantú; La última sonrisa, de Luis Mariano de Larra; La Guerra Franco-Prusiana, de Molke; Los misterios del mar, de Manuel Aranda; Ecos de las Montañas, de don José Zorrilla; Nerón, de Castelar, y otras varias." (*Diario de Córdoba*, 20-1-1895).

<Tomado del libro: *Del Sacro Imperio al Hechizado*>.

"La biblioteca ha sufrido varias mudanzas a lo largo de su historia y por ella pasaron los siguientes responsables: Cristeto Rodríguez Aparicio, Pedro de Lara, Julio Franquelo, Luciano Gisbert, José Rafael de la Torre Vasconi, su hermana María del Pilar, Anguita, Francisco González, Rafael Pérez, Araceli González-Ripoll, María Dolores García Cadenas de Llano, Miguel Fernández Heredia, Paqui Lozano y, en la actualidad Roberto Carlos Roldán Velasco. Situada en la planta superior, ocupa un total de 358,47 metros cuadrados y consta de dos salas: la primera es la ornada por Mateo Inurria; la segunda (Sala de Estudio) se incorporó hace algunos años, debido a la creciente falta de espacio para el registro y la acogida de usuarios." <Extraído del libro: *del Sacro Imperio al Hechizado*>.

"Tal vez ningún lugar en ninguna comunidad es tan totalmente democrático como la biblioteca de la ciudad. El único requisito de entrada es el interés." (Lady Bird Johnson).

## SESIONES III, IV y V

# Diálogos con el cine

## Sesión III

El pasado 27 de octubre de 2021, después de la dilatada suspensión de actividades en interiores obligada por la situación sanitaria, el CineClub del Real Círculo de la Amistad retomaba los *Diálogos con el cine español*, con su formato habitual de una sesión al mes, de octubre a mayo. Reanudamos la actividad precisamente con la sesión que teníamos programada para el 27 de marzo de 2020. Tal y como estaba previsto para entonces, contamos con la intervención de Carmen Agredano, cantante y compositora cordobesa ganadora

del Goya a la mejor canción original en 2012 por su "Nana de la hierbabuena", perteneciente a la película "La voz dormida" (2011), del director sevillano Benito Zambrano, adaptación de la novela homónima de Dulce Chacón. El filme cosechó dos premios Goya más: a la mejor actriz revelación, para María León y a la mejor actriz de reparto, para Ana Wagener. Además de otros premios, María León ganaría la importante, muy merecida, Concha de Plata a la mejor actriz en San Sebastián por su interpretación de Pepita. En la sesión participó también Andrea

López, violinista, que acompañó a Carmen Agredano cantando: su *Nana de la hierbabuena*, antes de la proyección de la película y *Soleá, la coronela*, una de sus últimas composiciones, en la despedida, después del coloquio. En el comienzo del nuevo curso, Carmen y Andrea nos brindaron dos momentos musicales que no olvidaremos. "Canciones que son cine" tituló la sesión nuestra invitada. Efectivamente, Carmen Agredano compone y escribe sus letras con brillante vocación visual y narrativa, revalidándolo con su merecido premio. En la película

escuchamos su nana en cuatro ocasiones, en la voz de Inma Cuesta, que da vida a Hortensia. En nuestra sesión tuvimos la oportunidad de escucharla con la voz de su autora, con una tonalidad más flamenca, coloreada por el tono, en cierta medida jazzístico, del violín de Andrea. Nos encantó la combinación. Carmen nos contó cómo surgió, cómo la escribió y algunos de los pormenores hasta la consecución del valioso premio Goya. Sin duda que la nana soporta un peso importante en el relato cinematográfico,

## Sesión IV

La segunda sesión del curso se celebró el 27 de noviembre. El día 18 de septiembre se conocía la noticia del fallecimiento de Mario Camus, uno de los directores importantes del cine español. Anteriormente, en el tiempo de mayores restricciones o un poco antes, nos habían dejado personalidades como José Luis Cuerda, Lucía Bosé o Gerardo Vera, entre otros. Pensamos que podíamos dedicar una sesión para recordar al más reciente y a la vez tratar un

tema interesante como es el de la adaptación de obras literarias. Desde sus orígenes mismos, es conocida la inclinación del cine por adaptar, sobre todo novelas, para producir las películas. Se trata de una práctica que en el cine español tiene una larga tradición y en su Historia podemos encontrar muchos casos sobresalientes.

Mario Camus ha sido internacionalmente reconocido por sus adaptaciones. Premio Nacional de Cinematografía en 1985, Goya



Fotograma de 'La colmena'.

de Honor en 2011 y, en 1983, ganó el Oso de Oro en Berlín a la mejor película por *La colmena*, adaptación de la novela ho-

mónima de Camilo José Cela. Su reconocimiento es aún más extenso. Adaptó otras muchas obras desde sus inicios y con *Los santos inocentes* de Miguel Delibes cosechó un gran éxito. Tuvimos dudas entre ésta película y *La colmena* que, más allá del Nobel de Cela, resultó finalmente elegida porque nos parece que el trabajo de adaptación ha sido probablemente uno de los más interesantes de nuestro cine, dada la dificultad de adaptar una

## Sesión V

Desde el CineClub apoyamos firmemente al cine español, al cine que se hace en Andalucía y, con especial atención, al realizado en Córdoba o con la participación de cordobeses. En este sentido planteamos la tercera sesión del curso, programando la proyección de la película *La sombra* (2020), primer largometraje del director y guionista cordobés Juan Antonio Chavero Briones, autor de quince cortometrajes. Se estrenó el 25 de junio de 2021 en más de treinta cines de España. Sabemos que se trata de una película de las llamadas de bajo presupuesto,

pero que no le ha impedido ser preseleccionada como candidata a los premios Goya de 2022 en dieciséis categorías, habiendo cosechado varios premios en su andadura por numerosos festivales internacionales: Premio a mejor actor para Rafa Blanes en el Eastern Europe Film Festival de Rumanía; premio a mejor guion original para Juan Antonio Chavero en el KIMFF de Eslovaquia y premios a mejor director y mejor actor para Juan Antonio Chavero y Rafa Blanes en el Uruvatti International Film Festival de la India.

Se trata de una película de cine

independiente, de autor que, a pesar de sus posibles deficiencias, condicionadas mayormente por sus limitaciones económicas, tiene unos valores cinematográficos interesantes. Pudimos dialogar con el director y el actor protagonista después de la proyección en una charla muy amena sobre la producción, sus influencias y sobre las reflexiones plasmadas en el filme que comienza con una frase extraída de *Doña Rosita la soltera*: "El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta". En clave de *road movie*, nos cuenta

el trayecto de unos personajes en una Córdoba post-apocalíptica en busca de una posible salvación. Por el camino van apareciendo referencias y guiños cinéfilos (a Polanski, Kubrick o Bergman) y literarios (Lorca), con una puesta en escena austera, un montaje ágil en las secuencias de acción, tratando con pudor las imágenes en las que aparece la violencia, sin entrar en ninguna vertiente del cine *gore*, que queda oportunamente fuera de campo. Abundante, sin embargo, los planos cercanos y muy cercanos, pero con vocación psicologista, y es ahí donde

## español

## El CineClub del Real Círculo de la Amistad retoma su actividad con una sesión al mes

■ José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza

DIRECTOR DEL CINECLUB DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



Fotograma de 'La voz dormida'.

ahondando los momentos más sentidos y dramáticos. La tercera vez que la escuchamos, llegando el final, acompaña uno de los planos más relevantes, cuando Pepita, tras conocer la muerte de Hortensia, se hace cargo de su sobrina recién nacida y llora desconsolada sentada en los peldaños de una escalera. La "Nana de la hierbabuena" sobrevuela entonces la escena, estando ya ausente Hortensia, como si no las hubiese abandonado, lo que enfatiza la desolación de su hermana acurrucando a la niña entre lágrimas.

No fue una película bien considerada por la crítica en general y sí por una gran parte del público, que respondió bien en taquilla. Fue tachada de maniquea por su posicionamiento ideológico y no faltarían razones para pensarlo, pero intentamos anotar sus valores cinematográficos, que los tiene y que justifican sus numerosas nominaciones y sus premios. El trasfondo político se va difuminando a medida que la película avanza hasta terminar imponiéndose el hilo principal, melodramático, que hilvana y nos muestra con intensidad tres

historias de amor: la de Pepita con su novio, la de Hortensia con su marido y la de las dos hermanas entre sí, con la recién nacida como nexos, acunada por la nana y con la ciudad de Córdoba como constante lugar referencial de las protagonistas. María León da vida a Pepita Patiño, cordobesa protagonista real de la historia. Y más allá de su temática, *La voz dormida*, como tantas otras películas, bien puede ser recordada por esta canción, por esta nana, una canción que forma parte ya de nuestro cine, que es cine.

obra con más de trescientos personajes, entre los de ficción, los reales y las alusiones y su carácter fragmentario, con una estructura inusual, que se puede emparentar con *Ulises de Joyce* y *Manhattan Transfer* de Dos Passos, casi laberíntica y que en su día fue muy cuestionada en tanto novela. Para hablar del paso de la obra literaria a la cinematográfica, fijándonos en algunas secuencias relevantes y atendiendo también al guion de la película, invitamos al profesor

de Literatura Juan Pérez Cubillo, investigador y ensayista, autor de numerosas publicaciones en el ámbito literario y buen conocedor de la obra y de esta novela del autor de Iria Flavia. Planteamos una sesión a dos bandas, conjugando los aspectos literarios y los cinematográficos, con Cela y con Camus y actuando de intermediario el fundamental trabajo, más aún en este caso, del guionista, José Luis Dibildos. Eligiendo un fragmento de la película, confron-

tamos el texto de la novela con el texto del guion original para descubrir cómo Dibildos trasvasó lo literario y cómo lo resolvió cinematográficamente Camus. Pudimos así comprobar meridianamente lo que el profesor Pérez Cubillo manifestó en relación a que la película le hizo un favor a la novela. El propio novelista comparece en el filme como refrendando, dando su visto bueno al trabajo realizado por Dibildos y Camus, encarnando a Matías Martí, un inventor de

palabras, no un narrador, en una escena memorable. Película polifónica, adoptando la esencia de la novela y que reunió para ello a un elenco de actores difícil de repetir. Según nuestro invitado, a pesar de la dificultad de la adaptación, la película nos acercó con mucho tino al espíritu de la obra literaria, ayudando notablemente a su recepción y su comprensión mediante un gran ejercicio de adaptación reconocido con el Oso de Oro en Berlín.

encontramos los rasgos más característicos del estilo del joven cineasta, que ya está presente en sus tres cortometrajes que hemos podido ver. Y en ese esquema formal, las miradas de los personajes se vuelven principales en un juego dramático constante que sale muy airoso con un trabajo excelente por parte de todos los actores, sin ser profesionales. Se ve un buen trabajo en la dirección de actores en encuadres de considerable dificultad, como el largo plano secuencia con el que termina la película, con una interpretación sólida de Rafa Blanes. Como



Fotograma de 'La sombra'.

nos dijo el director, el título hace referencia a la sombra que arrastra Juan, desde el principio hasta el final y que está relacionada con la pérdida de una hija, Paula. Du-

rante su camino la pérdida se va agrandando y en la escena final, a modo de ritual, tras la muerte de Elena, que ocupa el lugar de su hija, confluyen esa pérdida, el libro que lo ha acompañado, *Poeta en Nueva York*, como sirviendo de referencia a ese universo apocalíptico y el oso de peluche de Paula. En ese ritual pausado, simbólico, con cierto aire de wéstern, comparecen pues Paula encarnada por Elena, el libro de Lorca (visualizado con énfasis por la *pe* mayúscula de *Poeta* en primer plano) y el peluche, que el padre deposita sobre la tumba de su hija. Nos

sonreímos al descubrir que cuatro letras *pe* iniciales se daban cita entonces en ese último plano: la sombra como pérdida, Paula, Poeta y peluche. Juan se aleja caminando despacio, desolado y entonces caemos en la cuenta de que hay otra más: la *pe* de padre. Sin duda, esas letras, a modo de rima o de isotopía textual, están ahí. Terminando el coloquio, Juan Antonio Chavero nos habló de su próximo proyecto: un filme sobre la obra del pintor cordobés Juan Cantabrana, que asistió a la sesión y tuvimos el placer de saludar.

# Noticias del mundo taurino cordobés

Por Domingo Echevarría

## EN EL SALÓN JULIO ROMERO DE TORRES

### Presentación de la reedición de la biografía de Rafael Guerra 'Guerrita'

En el acto participó Javier Jordano, tataranietao del torero

El pasado día 1 de diciembre 2021, en el marco del salón Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar el acto de presentación de la reedición del libro sobre la biografía de Rafael Guerra 'Guerrita', *El Califa del Toreo*, del bachiller González de Rivera, organizado por la representación de la Fundación Toro de Lidia a través de la Tertulia Taurina El Castoreño. La mesa presidencial estuvo compuesta por Javier Jordano, tataranietao de 'Guerrita', el Presidente de la tertulia el Castoreño, José María Portillo Fabra y Antonio Rodríguez. Todos gloraron la figura del *El Califa del toreo*. La maquetación de di-



Antonio Rodríguez, Fran Gordón, Javier Jordano y José María Portillo Fabra.  
Foto: José Luis Cuevas.

cha reedición ha sido realizada por Elisa Romero. En el acto se anunció el descubrimiento de dos placas: una, en calle Gondomar donde estuvo ubicado el

Club Guerrita y, otra, en la calle Góngora donde vivió el Séneca del Toreo cordobés. Concluyó la velada con una copa de vino español.

#### OTROS ACTOS

Posteriormente, y dentro de este mismo ciclo "Historias de la Tauromaquia Cordobesa" organizado por la Fundación Toro de Lidia y con el patrocinio de la Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento, se desarrollaron otras dos actividades. La primera -9 de diciembre- una conferencia "El Cordobés, el milagro pop" del escritor e historiador Fernando González Viñas; y la segunda, día 15 del mismo mes, otra titulada "Notas taurinas cordobesas" del periodista Álvaro Rodríguez Moral.

## 50 AÑOS DE ALTERNATIVA

### Homenaje al diestro José Luis Galloso

**La Tertulia Taurina El Castoreño colaboró en el desarrollo del acto a petición de la organización, llevada a cabo por el Círculo Taurino de Córdoba**

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad fue marco del cariñoso acto homenaje a José Luis Galloso, nacido en la bonita localidad gaditana del Puerto de Santa María. Torero de cualidades excepcionales, en una época en la que le tocó medirse con una baraja compuesta por los toreros más importantes de su

larga trayectoria. La mesa presidencial de la velada la integraron, el homenajeado, José Luis Galloso; Alfonso Téllez Rincón, presidente del Círculo Taurino de Córdoba y, José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño. El aforo de la sala, cumpliendo las medidas reglamentarias Covid-19, fue completo con la asistencia de toreros, ganaderos, peñas taurinas, aficionados cordobeses, así como alumnos y alumnas de la Escuela Taurina del Círculo Taurino de Córdoba. El homenajeado, al que acom-



El diestro José Luis Galloso flanqueado por José María Portillo y Alfonso Téllez.

pañaba su esposa, fue desgranando su trayectoria taurina, inspirada por un trabajo audiovisual realizado por el gran fotoperiodista cordobés Ladislao Rodríguez Galán "Ladis". La velada concluyó con una cena en el patio central de

nuestra Real Casa, donde recibió innumerables recuerdos de manos de los directivos de un gran número de entidades taurinas cordobesas. Desde aquí felicitamos la excelente organización y la acertada iniciativa llevada a cabo por las dos entidades anfitrionas.

NUEVA PUBLICACIÓN

# Presentación del libro dedicado al diestro Manuel Calero 'Calerito'

**El socio del Círculo y vicepresidente de la Tertulia Taurina El Castoreño, Domingo Echevarría Echevarría, presentó su obra 'Merecido recuerdo'**

■ Redacción

El evento, celebrado en el salón de actos de la Diputación Provincial de Córdoba, presentaba el lleno permitido por las autoridades sanitarias.

Fue presentado por Rufino Gomera, de Onda Cero Córdoba y amenizado por el canto de Gema Cumplido y Curro Díaz con la guitarra de Rafael Trenas.

Tuvo lugar la tarde noche del lunes 22 de noviembre. Una obra literaria más, la cuarta en su haber, fruto de un trabajo intenso de recopilación de datos y fotografías del malogrado diestro cordobés por parte del citado autor, Domingo Echevarría, en la que destaca que la definición más acertada del valiente torero de Villaviciosa fue la que hizo el corresponsal para el semanario el Ruedo, en su crónica del día su confirmación en Madrid, en 1952: "Calerito, la personificación del amor propio".

La obra ha sido patrocinada por la Diputación Provincial, a petición de Club Taurino "Calerito", quien tenía prevista su presentación el año 2020 para conmemorar el setenta aniversario del fallecimiento del citado diestro (13 de noviembre de 1960) y el 60 de su alternativa, pero la pandemia impidió que se llevara a cabo.

Se dieron cita toreros, representantes de grupos políticos, numerosos familiares de "Calerito", escritores, artistas en sus diversas facetas, aficionados y miembros de numerosas peñas taurinas



Rufino Gomera, Alfonso Morales, Artemio Calero, Francisco Palomares, Cintia Bustos, Pepe Toscano y Domingo Echevarría, posan ante los reporteros antes de iniciarse el acto.



Domingo Echevarría muestra el cuadro con el que fue obsequiado por el pintor cordobés, Pepe Amate.



Artemio Calero, Francisco Palomares, Juan de Dios Martínez y Domingo Echevarría.

y no taurinas, a las que citó en su intervención y también representó, Alfonso Morales, Presidente de la Federación de Peñas cordobesas, quien también resaltó la excelente respuesta a la convocatoria, como fundamental para mantener nuestro acervo cultural. A cada uno de los asistentes se le obsequió con magnífico ejemplar de la extensa obra.

La mesa presidencial estuvo presidida por el diputado y alcalde de Villafranca de Córdoba, Francisco Palomares Sánchez, acompañado por Artemio Calero Martínez, sobrino de "Calerito"; Juan de Dios Martínez Tena, presidente del Club dedicado al torero homenajeado y el autor de la obra, Domingo Echevarría.

Desde estas líneas, felicitamos a la Excm. Diputación, al Club "Calerito" y a nuestro socio Domingo Echevarría Echevarría, por su excelente trabajo.

LADIS



► 1 DE DICIEMBRE

## Foro Cultural ABC Córdoba

Inocencio Arias, diplomático español de larga trayectoria, participó en una nueva convocatoria del Foro Cultural de ABC Córdoba que tuvo lugar en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Junto a José Calvo Poyato, coordinador de este foro, Arias presentó su último libro, *Esta España nuestra*, publicado por Editorial Plaza & Janes-Penguin España.

## Cineclub



► 27 DE OCTUBRE

La sala Julio Romero de Torres acogió una nueva sesión del ciclo *Diálogos con el cine* organizado por el CineClub del Real Círculo de la Amistad. En esta ocasión se proyectó la película *La Voz Dormida* (2011) de Benito Zambrano. El acto estuvo moderado por José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza, director del Cineclub, y presidido por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la institución. Además, contó con la asistencia de Carmen Agredano, cantante y compositora, ganadora del Goya a la mejor canción original (2012) por este filme. La proyección estuvo amenizada por la violinista Andrea López.

► 29 DE NOVIEMBRE

Continuando con el programa *Diálogos con el cine español*, elaborado por el CineClub, la sala Julio Romero de Torres acogió la proyección de la película *La Colmena* de Mario Camus. En el acto, presidido por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de esta institución, intervinieron Juan Pérez, profesor de literatura y ensayista, y José Miguel Gutiérrez, director del CineClub.



## Ciclo de poesía *Conmemoraciones*

► 12 DE NOVIEMBRE

*La poesía es la música de las palabras*, sesión celebrada en la sala Julio Romero de Torres. El acto contó con las lecturas poéticas a cargo de Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, Esperanza Jiménez y Maribel Seijo, así como la actuación musical de la pianista Eteri Bochorishvili.



► 9 DE JUNIO

El Patio de las Columnas acogió una nueva sesión bajo el título *Canto a Andalucía*, en referencia a la Medalla de Andalucía concedida a esta institución en febrero. Intervinieron Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, acompañado por Esperanza Jiménez y Maribel Seijo. Junto a ellos, participaron Elicia Gil como artista invitada y Jeremy Knight (guitarra flamenca).

## Federación de Peñas Cordobesas

La sala Julio Romero de Torres acogió un ciclo de ponencias organizadas por la Federación de Peñas Cordobesas. La inauguración tuvo lugar el 16 de junio con la disertación de Francisco Mellado sobre *La Córdoba desaparecida: una visión histórica-artística*. Le siguieron: 24 de junio, Alejandro López Andrada con Alberto Monterroso sobre *El óxido del cielo, memoria de la cultura rural*, Santiago Otero con *Los moriscos en Córdoba. Breve historia de una tragedia* y Julián Hurtado de Molina, cronista de Córdoba que versó su intervención sobre *Las antiguas murallas de Córdoba*.



► 16 DE DICIEMBRE

*La primera vuelta al mundo o el nacimiento de la Geografía Universal* fue el título del discurso de ingreso como académico numerario ofrecido por nuestro socio Bartolomé Valle, catedrático de Geografía de la UCO, en una sesión, organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, que ha tenido su desarrollo en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad. Fue contestado en nombre de la Academia por el numerario José Manuel Cuenca.

## Salud y deporte



### ► 17 DE JUNIO

Presentación del libro *La Actividad física y el deporte como fuente de salud y valores*, de Manuel Guillén del Castillo, coordinador del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad y el profesor Juan de Dios Benítez Sillero, desarrollado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Junto a los autores intervinieron la delegada de Cultura de la Diputación de Córdoba, Salud Navajas; el vicepresidente del Colegio de Médicos de Córdoba, Luis Valenzuela, junto al consiliario de Cultura del Círculo de la Amistad, Manuel Gahete Jurado. Todos los asistentes fueron obsequiados con un ejemplar de este libro que contiene buena parte de las conferencias desarrolladas en el Círculo durante todos los ciclos organizados durante estos últimos años.



### ► 18 DE OCTUBRE

Conferencia inaugural del Aula de la Salud y el Deporte del Real Círculo de la Amistad, bajo el título *Cuidados dentales: importancia en la salud y el deporte. Nuevas tecnologías* a cargo del Dr. Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera -Clínica de Implantología Dental CID-, licenciado en Medicina y Cirugía, y miembro de la junta directiva de esta entidad. El acto fue presentado por Pedro López Castillejo, presidente del Círculo de la Amistad y Manuel Guillén del Castillo, director del Aula.

### ► 22 DE NOVIEMBRE

El salón Liceo acogió la 2ª sesión del VII Ciclo de Conferencias *La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores*, con la conferencia *Efectos del ejercicio físico en el cerebro* ofrecida por Pedro Benito López (especialista en medicina interna, endocrinología, exjefe del servicio de endocrinología del Hospital Universitario Reina Sofía, exprofesor titular de la Facultad de Medicina y académico correspondiente de Córdoba). El acto, coordinado por Manuel Guillén del Castillo, fue presentado por Francisco Cañadillas, exjefe de la sección de neurología del Hospital Clínico Universitario Reina Sofía y exprofesor de neurología de la Facultad de Medicina. Junto a ellos, también intervino José Luis Iglesias, perteneciente a la Notaría Iglesias & Fernández-Martos, patrocinadora de la sesión.

### ► 5 DE OCTUBRE

La Semana Institucional de la Guardia Civil se celebró este año en Córdoba con una serie de actos conmemorativos por la festividad de la Patrona del Cuerpo. En el marco de estos actos, la Real Academia de Córdoba celebró en el Real Círculo de la Amistad una sesión extraordinaria que mostró un recorrido histórico por los 177 años de existencia de la Guardia Civil y las respuestas del Instituto a las necesidades de seguridad pública de la sociedad española en todo ese tiempo. La jornada contó con las ponencias ofrecidas por José Félix González Román, Coronel de la Guardia Civil y Juan José Primo Jurado, Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En el acto también intervinieron el coronel de la Guardia Civil de Córdoba, Juan Carretero, el presidente de la Real Academia de Córdoba, José Cosano y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.

### ► 6 DE OCTUBRE

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad albergó el acto de apertura oficial del curso 2021-2022 de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La presentación del acto estuvo a cargo del presidente de la Real Academia, José Cosano; el presidente del Instituto de Reales Academias de Andalucía, Benito Valdés; la presidenta de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras '*Luis Vélez de Guevara*' de Écija, Concepción Ortega, y el presidente del Círculo de la Amistad, Pedro López. Tras la lectura de la memoria del curso académico 2020-2021 por el secretario de la academia, José Manuel Escobar, tuvo lugar el discurso de apertura del curso 2021-2022 a cargo de Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil, académico numerario y canónico de la Santa Iglesia Catedral. Uno de los momentos más emotivos del acto fueron los reconocimientos a los académicos numerarios con más de 50 años de antigüedad otorgados a Manuel Nieto, Rafael Mir y Rafael Hernando.

### ► 10 DE OCTUBRE

El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas participó en una conferencia sobre *La biodiversidad y la cultura del agua en Andalucía* organizada por la asamblea general de Friends of the Countryside en el Real Círculo de la Amistad. En su intervención reconoció el acierto por la elección de Córdoba para la celebración de esta jornada, al tratarse de una provincia que contribuye de manera notable a la producción agroalimentaria de España, con productos de gran calidad como aceite de oliva, cítricos o almendras, además de contar con importantes cooperativas ganaderas y una valiosa superficie de dehesa.

### ► 19 DE OCTUBRE

X edición de la Exaltación al Arcángel San Rafael a cargo del periodista y cofrade Eloy Moreno. El acto, organizado por la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael tuvo su celebración en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad. La introducción al exaltador fue realizada por Francisco Javier Guerrero.

### ► 25 DE NOVIEMBRE

Con motivo del 450 aniversario de la Batalla de Lepanto, la asociación Arte, Arqueología e Historia, organizó la conferencia *La política internacional de los Austrias en el Mediterráneo*, a cargo de Soledad Gómez Navarro (Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba). El acto, desarrollado en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, contó con las intervenciones de Francisco Olmedo y Antonio Arrebola, presidente y secretario de dicha asociación, respectivamente.

► **30 DE NOVIEMBRE** Acto de entrega de los Premios Artemisa 2021 organizados por Detorres Editores. Los galardonados fueron: Pedro Carbonell Zaplana (Poemario), José Manuel Seco del Cacho (Aforismos) y Luis García Pérez (Poesía). Contó con las intervenciones de Federico Roca de Torres, poeta y expresidente del Real Círculo de la Amistad, y Calixto Torres, editor, así como la actuación musical de Francisco J. Navarro. Sala Julio Romero de Torres.

► **25 DE NOVIEMBRE** El salón Inglés acogió la presentación de las obras *Historia de los Visigodos* y *El poder del mito*. En el acto, organizado por las asociaciones Paso al Frente y Asociación Cultural Égabro 1240, intervinieron Daniel Gómez Aragonés, Gonzalo Rodríguez García, Manuel Chacón Rodríguez y Juan Manuel Fernández.

► **16 DE NOVIEMBRE** Presentación del poemario *La Casa de las Luciérnagas. Antología Poética (1994-2021)* de Rafaela Hames Castillo. Intervinieron, junto a la autora, Antonio Jesús Serrano Castro (autor del prólogo) y Calixto Torres (editor literario). Organizó: Detorres Editores

► **5 DE NOVIEMBRE** La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió la presentación del libro *Julio Romero de Torres. Vida y obra* de Teo Fernández Vélez (Almuzara Libros). El acto, presentado por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de esta institución, contó con las intervenciones de Juan José Primo Jurado, escritor y director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Ana Cabello Salinas, editora de Almuzara, y el propio autor.



► **21 DE OCTUBRE** El abogado Javier García-Bernal presentó en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad su último libro titulado *Alfonso XIII y el 10 de agosto de 1932*. El acto fue presentado por Roberto C. Roldán, jefe de Cultura de esta institución y contó con la intervención de Manuel García Parody, catedrático de Geografía e Historia y académico de la Real Academia de la Historia. Una actividad que se incluía en el ciclo conmemorativo de la visita del rey Alfonso XIII al Círculo en 1921.



► **20 DE OCTUBRE** La escritora Eva Miñana presentó su última obra *La maldición de la Yaya Berta* acompañada de Sandra Angulo. Sala Julio Romero de Torres.

► **19 DE OCTUBRE** La periodista Julia Navarro, especializada en análisis político y una de las novelistas de mayor éxito del panorama español actual, presentó en el Real Círculo de la Amistad su última novela *De ninguna parte*. La autora mantuvo una entrevista con la periodista Ana Espino en un acto que contó con la intervención de Manuel Gahete, consiliario de cultura de esta institución.

► **14 DE OCTUBRE** Dentro del Foro Cultural ABC Córdoba, Lorenzo Silva presentó *Castellano*, una obra en la que se mete en la piel de los comuneros, sus motivaciones y espíritu. El acto, celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, contó con la intervención del director del citado foro, José Calvo Poyato.

► **29 DE SEPTIEMBRE** El salón Liceo acogió un año más la presentación de la cuarta edición del *Anuario Agroalimentario de Diario Córdoba*. La publicación analiza la evolución del sector agroganadero en el último ejercicio, a través de sus distintos cultivos y producciones ganaderas, en un año en el que la covid ha seguido marcando la situación. El acto contó, entre otros, con la presencia de la directora general de Desarrollo Rural, Isabel Bombal; el delegado de Agricultura, Juan Ramón Pérez; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz; el alcalde de Córdoba, José María Bellido y el vicepresidente del Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán.



► **21 DE SEPTIEMBRE** La Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno presentó en el Liceo los libros *Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y su Linaje*, *La casa de los Guzmán en Córdoba* y *La casa de los Golfines en Cáceres*. *El linaje de Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno*, editados por Dykinson, que recogen la genealogía de Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno a través de dos familias de antiguas raíces en la Historia de España. Su autor, Gonzalo J. Herreros Moya, estuvo acompañado por el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, Enrique Soria Mesa, y el presidente de la Fundación Tatiana, Teodoro Sánchez-Ávila.

► **1 DE JULIO** Presentación del libro *La niña que estuvo* de Pedro Rojas Pedregosa (Editorial Nazarí S.L.). En el acto, celebrado en la sala Julio Romero de Torres, el autor estuvo acompañado por Miguel Ángel Maldonado Herves, psicólogo y profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

► **16 DE JUNIO** El escritor y periodista Julio Merino presentó el primer tomo de su extensa producción que recoge cinco novelas ambientadas en la Reconquista. Este libro, publicado por la editorial Sierra Norte Digital, tiene a Pilar Redondo como coautora. Entre los participantes en el acto se encontraban Mario Conde, abogado y empresario; Jaime Alonso, abogado y escritor; Federico Roca de Torres y Pedro López Castillejo, expresidente y presidente de esta institución, respectivamente. La presentación estuvo amenizada por la cantante flamenca Anabel Alonso.



► **30 DE JUNIO** Presentación del libro *Dímelo con besos*, de Mercedes Ron, último de su trilogía *Dímelo* (Penguin España grupo editorial). El acto, desarrollado en la sala Julio Romero de Torres, estuvo presentado por la periodista Belén García Vélez.

► **23 DE JUNIO** La sala Julio Romero de Torres acogió la presentación del libro *Diez ideas sobre el Camino de Santiago*, de Fernando Santos Urbaneja, publicado por la editorial Libros Cajón de Sastre. El acto fue presentado por Isidro Rodríguez Rodríguez, presidente de la Asociación Cordobesa del Camino de Santiago.

► **6 DE JUNIO** Presentación del libro *Dos mundos en guerra* (Algaida Editores) de Francisco José Jurado. El autor estuvo acompañado por los periodistas Francisco J. Bocero y Rafael Aguilar. El acto contó además con las intervenciones de José María Bellido, alcalde de Córdoba, y Manuel Gahete Jurado, consiliario de cultura del Real Círculo de la Amistad.

► **19 DE MAYO** La periodista y novelista Isabel San Sebastián presentó su novela *Las campanas de Santiago* en una nueva cita del Foro Cultural ABC Córdoba, patrocinado por Fundación Cajasur. Ante una sala abarrotada, dentro del aforo permitido por las normas de prevención sanitaria, la escritora y columnista de ABC desglosó su nuevo trabajo.



► **14 DE MAYO** Presentación del libro *Hija del Mar*, de Alicia Vallina. El acto contó con la presencia de la autora y la intervención de Manuel Gahete Jurado, consiliario de Cultura de esta institución. En esta publicación, La historiadora y escritora asturiana cuenta la historia real de Ana María de Soto, que huyó de un casamiento concertado en Aguilar de la Frontera e hizo carrera en la Armada ocultando su condición de mujer.



► **9 DE DICIEMBRE** *Eso no estaba en mi libro de historia de los Estados Unidos de América* de John C.R. Bell. Junto al autor, el acto contó con las intervenciones de Fernando Alberca, experto en educación, profesor y escritor, y Antonio Cuesta, director editorial de Almuzara.

## Conciertos

► **10 DE DICIEMBRE** *Gala Musical Luis Bedmar* del Ateneo de Córdoba celebrada en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad con un concierto a cargo de la reputada pianista Paula Coronas. Durante la gala se llevó a cabo el estreno de la obra *Canto a Montilla* por la soprano Cristina Avilés. A la finalización del mismo esta entidad presidida por Antonio Varo Baena hizo entrega de la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba a Fernando Ortiz Rodríguez.

► **30 DE NOVIEMBRE** Recital flamenco a cargo de Carmen Carrasco (al cante) y la guitarra de Rafael Trenas, organizado por la Federación de Peñas Cordobesas y el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad. Salón Liceo.

► **26 DE NOVIEMBRE** Sobre el escenario del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, la compañía Teatro Lírico Andaluz representó la zarzuela *El Barbero de Sevilla*. Centenares de producciones avalan el trabajo de esta compañía que realiza temporada en algunos de los teatros más importantes de Andalucía, como el Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Municipal Isabel la Católica de Granada y el Real Círculo de la Amistad de Córdoba.

► **17 DE NOVIEMBRE** Concierto benéfico pro-paso de San Rafael, celebrado en el Salón Liceo, con la actuación de la Orquesta de Plectro de Córdoba. Acto organizado por la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael con la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad.



► **15 DE NOVIEMBRE** El cantaor José Muñoz Toto hijo resultó ganador de la octava edición del premio Agustín Gómez de Cante Flamenco que organiza anualmente el Ateneo de Córdoba. La final, celebrada en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, contó con la participación de Jesús Reyes y Carmen Carmona, a la guitarra Rafael Trenas, junto al mencionado vencedor, José Muñoz, acompañado por el guitarrista Juanjo León. El jurado estuvo

compuesto por José Carmona Pulido, presidente de la Sección de Flamenco del Ateneo de Córdoba, el cantaor Paco Dios, el guitarrista Javier Navarro, y Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba.

► **13 DE OCTUBRE** La Fundación Pro Real Academia de Córdoba organizó una gala lírica en la que intervinieron el tenor Antonio Vázquez y la soprano Juana Castillo, ambos acompañados por el pianista Antonio López. El salón Liceo presentó un lleno absoluto en esta extraordinaria jornada musical.

► **30 DE JUNIO** Recital flamenco organizado por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad y la Asociación de Artistas Flamencos de Córdoba. El acto contó con las actuaciones de Domingo Herrerías y Antonio José Nieto, acompañados a la guitarra por Luis Calderito, y el baile de Lola Pérez y su grupo. La convocatoria, patrocinada por Cruzcampo, tuvo lugar en el salón Liceo y fue presentada por Juan Ortega y Manuel Guzmán.



► **21 DE DICIEMBRE** Concierto de Navidad de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.

Con el título de *Recorriendo una vida*, la Coral del Círculo, dirigida por María José Bastante, ofrecieron este tradicional concierto en homenaje al que fuera su director-fundador Luis Bedmar Encinas (q.e.p.d.). El programa tuvo dos partes. En la primera interpretaron: *La nieve por tu cara*, *Ay que se niega la barca*, *Amanecía en el naranjel*, *Las tres hojas*, *Ah, mi chica amiga*, *Durme*, *Romería al Santuario* y *Pregoneros de Córdoba* (himno de las Peñas Cordobesas). En la segunda: *Larghetto de la ópera Xerxes*, *Coro de los esclavos de la ópera Nabucco*, *Lunita que al andarín*, *A mi niño tierno*, *A los maytines era y*, finalmente, *En medio del silencio*.

Actuaron como solistas Francisco Camacho Garrido e Inmaculada Camacho Rolán, acompañados de la pianista Eteri Bochorishvili.



**UNA CITA INELUDIBLE**

## Navidad en el Círculo

Un año más, los socios del Real Círculo de la Amistad disfrutaron de unos días navideños en esta Casa. El árbol de Navidad se situó en el centro del patio claustral y el portal, por vez primera, en una de las hornacinas de cafetería. Una bella estampa realizada por el equipo de mantenimiento de la institución, comandado por su jefe, Antonio Baena. Además, contamos con la visita de los Reyes Magos de Oriente, que hicieron las delicias de nuestros socios infantiles.



**ACTO CONMEMORATIVO**

## Cena de gala

El viernes 10 de diciembre se celebró una cena de gala en el salón Liceo del Círculo conmemorando el Día de la Brigada Guzmán el Bueno X. Quisiéramos expresar todo nuestro agradecimiento al General de Brigada Ignacio Olazábal Elorz y demás integrantes de esta unidad de infantería por la confianza depositada en nuestra Casa para la celebración de tan emotivo encuentro.



CLUB SOCIAL

# Campeonato de canasta

## La sala de juegos retoma su actividad

■ Redacción

En la sala de juegos del Real Círculo de la Amistad se dieron cita las sesiones de canasta en las que participaron las socias de esta Casa. La canasta, junto al bridge, el dominó y el mus, representan los juegos de mesa más populares de nuestro club social. En la actualidad y tras la evolución favorable de la situación derivada de la pandemia, estos juegos retomaron su actividad

en el mes de octubre y están experimentando un destacado auge con la incorporación de nuevos participantes.

Previa a esta primera sesión de la liguilla de canasta 2021-2022, tuvo lugar el acto de entrega de trofeos a las ganadoras de la edición anterior: M<sup>a</sup> Ángeles Azpilicueta (Primer puesto), Matilde de la Hoz Castanys (Segundo puesto) y Marivé Ostiategui (Tercer puesto).



Distintos momentos durante la celebración del campeonato.



EXPOSICIÓN

## Naturaleza escrita', pintura y la poesía

El pasado 12 de noviembre, la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió la exposición de pintura y poesía *Naturaleza escrita* de Larisa Sarria, Concha Ortega y Ana Ortiz. Su inauguración contó con un recital poético en el que participó Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, acompañado de José Sarria y Concha Ortega.

CELEBRACIÓN

## Bodas de oro en el Círculo

El pasado 20 de noviembre, nuestros queridos socios José Miguel Pessini y su esposa Cándida Naharro, celebraron sus bodas de oro en la Iglesia de San Miguel junto a familiares y amigos. Sus hijos, Matilde y José Miguel, actuaron como madrina y padrino, respectivamente. Posteriormente se trasladaron al Real Círculo de la Amistad donde tuvo lugar el emotivo banquete. José Miguel, socio de esta entidad desde el 23 de mayo de 1967, ha participado muy activamente en la vida sociocultural de la sociedad, e igualmente en su gestión, siendo miembro directivo en anteriores juntas. En el 2013 fue merecedor de la insignia de oro del Círculo, institución a la que ha demostrado su amor y cariño en multitud de ocasiones.



CINECLUB

## Cine a la Luz de la Luna

Como viene siendo habitual en estos últimos años, durante los meses de junio a septiembre, el Real Círculo de la Amistad, a través de su Cineclub, desarrolló con gran éxito de asistencia su cine de verano con una variada programación: cine clásico (martes), infantil (miércoles) y éxitos (jueves). Entre los títulos proyectados en este año citaremos: *Psicosis* (1960), *Doce hombres sin piedad* (1957) y *Testigo de Cargo* (1957); *Soul* (2020), *El Libro de la Selva* (2016), *Maléfica* (2014) y *El juicio de los 7 de Chicago* (2020), *Yesterday* (2019) y *El Secreto de sus ojos* (2009).



## DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

## CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

**UNION INTERNATIONAL CLUB**  
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-  
Frankfurt - Alemania  
<http://www.union-club.com/en/club/>

**THE ROYAL SCOTS CLUB**  
29-31 Abercromby Place - Edimburgo  
- EH3 6QE - Escocia - Reino Unido  
<http://www.royalscotclub.com>

**THE CLIFTON CLUB**  
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol  
- Reino Unido  
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

**THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria  
- Canadá  
<https://www.unionclub.com>

**TERMINAL CITY CLUB**  
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -  
Vancouver - Canadá  
<http://www.tcclub.com>

**JAISAL CLUB LTD.**  
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001-  
India  
<http://www.jaisalclub.com>

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang  
District 100013 Beijing - China  
<http://www.bjriviera.com>

**CÍRCULO EÇA DE QUEIROZ**  
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369  
- Lisboa  
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

**UNION CLUB**  
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -  
Sofía (Bulgaria)  
<http://unionclub.eu/en>

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
<http://www.union-interalliee.fr>

**SAINT JAMES**  
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)  
<http://www.saint-james-paris.com>

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:  
56 - 32 - 680016, (Chile)  
<http://www.clubvina.cl>

**THE GEORGIAN CLUB**  
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W  
-30339- Atlanta (Georgia)  
<http://www.georgianclub.com>

**SAINT JAMES (PARÍS)**  
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la  
Avenida de Víctor Hugo, se encuentra  
el único hotel-castillo de París. Una  
espléndida mansión de estilo Napoleón  
III, sede del selecto Saint James Club.  
La antigua fundación Thiers, que  
antaoño acogía a los alumnos franceses  
más brillantes, se ha convertido en  
un lugar único, en pleno centro de la  
vida parisina. La biblioteca, con miles  
de obras, ofrece un marco íntimo y

cálido que propicia las confidencias;  
el spa ofrece tratamientos en el  
ambiente acolchado de sus cabinas  
que asemejan saloncitos; la cocina  
se saborea en el bellissimo comedor  
heredado de la fundación. Con el buen  
tiempo, la magnífica terraza resulta  
muy acogedora, con su decoración de  
globos aerostáticos que recuerda el  
pasado del lugar: el primer aeródromo  
de París.





**Glaxo**

# Alimento de príncipes

Está documentado que, en los años 20, ya era distribuido en España por Sebastián Tauler de Madrid

■ Por Cosario

**H**ubo un tiempo en el que las nodrizas o amas de cría -en España tenían fama las mujeres gallegas- estaban muy cercanas al tema de la lactancia infantil, sobre todo cuando la madre fallecía, o su leche materna no era de buena calidad. Conocemos a muchas “hermanas de leche” en el solar hispano y, como recurso final, se recurría a la lactancia artificial. Se compraba una cabra y el niño o niña mamaba directamente de sus ubres. Otras opciones eran la administración de leche de vaca, burra o cabra por medio de biberones. La tecnología trajo el progreso, o viceversa, permitiendo el desarrollo de los primeros alimentos infantiles. La denominada *Harina lacteada Nestlé* apareció en el mercado allá por 1873. Desde entonces comenzará a comercializarse el producto, así como la leche condensada. Las primeras in-

**En aquellos primeros biberones** solían quedarse partículas de leche detenidas en el largo tubo de caucho, produciendo gérmenes nocivos

dustrias nacieron animadas de una agresiva campaña publicitaria, cuyo eslogan, “leche lechera...” era la misma que reemplazaba ventajosamente a la leche fresca en la alimentación infantil.

**LA CASA GLAXO**

Esta razón social, y a principios del siglo XX, rivalizaba con la competencia de esta guisa, pues su leche provenía de vacas de Nueva Zelanda, en las antípodas de España. En su anuncio del 3 de noviembre de 1920 se de-

cía que era “maravilloso para los niños tanto para criarlos como para ayudar a criarlos”, apostillando que si no se usaba este producto “temblad por los calores que tenemos encima”. Se refería, obviamente, a la mortalidad infantil de la época y las muchas enfermedades diarreicas ocurridas durante el estío.

Otro punto era el de los biberones, pues solían quedarse partículas de leche detenidas en el largo tubo de caucho que propiciaba su fermentación, produciendo gérmenes nocivos. Estos se prohibieron en 1910. El biberón “Glaxo” era conocido como “banana” por su forma. Era un frasco de vidrio graduado con dos cuellos, en uno iba colocada la tetina y en el extremo opuesto una válvula de goma. Está documentado que, en los años 20, ya era distribuido en España por Sebastián Tauler de Madrid.



**Criad a los niños con GLAXO**

ALIMENTO DE PRINCIPES

**ES MARAVILLOSO** ←

**TANTO PARA CRIARLOS COMO PARA AYUDAR A CRIARLOS**

El **GLAXO** es la mejor leche de vaca de Nueva Zelanda, apropiada al estómago humano. Admirable también como alimento de ancianos, convalecientes y enfermos, especialmente los del aparato digestivo.

Usese el biberón **GLAXO**, con todos los adelantos científicos, incluso gomas esterilizadas.

El **GLAXO** en latas grandes resulta más económico.

Pídanse en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles

IMPORTADORES EXCLUSIVOS EN ESPAÑA, PORTUGAL Y MARRUECOS

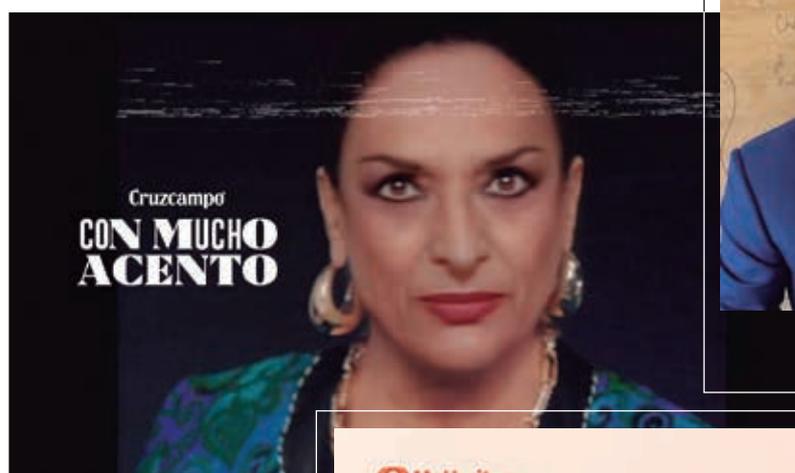
**SEBASTIAN TAULER y C.**, Montera, 18.-MADRID

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

## VÍDEOS HIPERREALISTAS

# 'Deepfakes', ¿quién es real y quién no?

La inteligencia artificial permite manipular la imagen de una persona y hacerle hablar o actuar en vídeos falsos. Se usa en la publicidad o el cine, pero también plantea problemas de seguridad



La campaña publicitaria de Cruzcampo resucitó a Lola Flores gracias a la inteligencia artificial.



Un 'deepfake' de Tom Cruise publicado en Tik Tok el pasado marzo generó una gran polémica sobre el riesgo de esta tecnología.

Esta aplicación permite dar vida a una foto con pequeños movimientos muy realistas.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

El caso de la marca de cerveza que “resucitó” a la mismísima Lola Flores para que protagonizase su campaña publicitaria -recuerde, esa en la que la Faraona reivindica el acento-, es uno de los ejemplos más recurridos cuando quiere explicarse a alguien qué es un *deepfake*. Con los algoritmos adecuados y gracias a la inteligencia artificial, hoy es posible crear vídeos de personas, conocidas o no pero aparentemente reales, usando imágenes ya existentes. Para lograr el rostro, los gestos y la voz de Lola Flores, los creadores del spot necesitaron horas de material audiovisual, más de 5.000 imágenes de la artista y mucho trabajo de composición y postproducción, además del permiso de la familia, al tratarse de una persona ya fallecida, pero eso es otra historia.

El cine utiliza esta tecnología para rejuvenecer actores o crear personajes virtuales, pero, por desgracia los *deepfakes* también pueden tener usos más oscuros. ¿Imagina ser suplantado en una videollamada? Su imagen, su voz... Con esta tecnología ya es posible, aunque aún no esté al alcance de cualquiera.

Las empresas de ciberseguridad de todo el mundo e incluso las policías de numerosos países ya identifican a los *deepfakes* como una amenaza real. En noviembre del 2019 varios medios anglosajones informaron de casos de estafas a empresarios londinenses

**¿Imagina ser suplantado en una videollamada? Su imagen, su voz... Con esta tecnología ya es posible**

suplantando su identidad con un *deepfake* de audio, a través de llamadas de teléfono.

Cada avance tecnológico trae sus beneficios y sus riesgos, y como en una guerra, con cada nueva arma surge otra que la contrarresta. Por eso, ya existen programas capaces de detectar los *deepfakes*, y no es descabellado pensar que en un futuro nuestros móviles y ordenadores deberán incluir una especie de antivirus para evitar esas falsas llamadas o detectar si un vídeo es falso.

Por ahora, lo mejor es disfrutar de las ventajas de esta tecnología en series, películas o publicidad. E incluso a nivel particular, dando vida a imágenes antiguas como proponen algunas aplicaciones que cualquiera puede ya descargar en su móvil. Basta con subir una imagen de alguien que ya no esté y de la que no tengamos vídeos, nuestro bisabuelo, por ejemplo, y ver como en segundos cobra vida con sutiles movimientos de la cabeza, la mirada, sonrisas... Fascinante y escalofriante a partes iguales, ¿no les parece?

TENDENCIAS



# el color del 2022 que reinará esta primavera

La propuesta de Pantone salta de las pasarelas a los escaparates y de ahí a nuestros armarios

El color del 2022 es el Very Peri, entre el azul y el rojo violáceo. Una gama cromática que va del púrpura al violeta o el lavanda y que teñirá nuestro armario durante todo el año. Vestidos, cazadoras, pantalones... El nuevo color propuesto por Pantone es el favorito de las pasarelas, y de ahí a los escaparates. Pero la primavera es generosa y divertida, por lo que seguirán presentes desde los tonos pasteles a los metálicos, y los verdes muy intensos. Todo vale. Las lentejuelas, de las que

parecíamos habernos olvidado hasta tiempos mejores, vuelven con fuerza como tendencia tanto en las pasarelas como entre las influencers más destacadas, sobre todo en tops y vestidos de fiesta. Chalecos étnicos, pedrería... La moda folk también es tendencia. En primavera, abundarán los vestidos, largos o a media pierna, con estampados de todo tipo. Y para el verano volverán las trenzas, pañuelos y fulares y bikinis asimétricos. Pero si llega una tendencia

original, ojo a setas y hongos en vestidos, camisetas, en bolsos y otros complementos, como lo lees. No olvidemos que la moda se ha inspirado siempre en la naturaleza y en especial en la botánica. Los estampados de setas no son una novedad, ya hicieron furor hace unos veranos unidos a un especial gusto por lo retro, pero en esta ocasión asoma como tendencia inesperada para las amantes de las mezclas más audaces y alejadas del tónico.



Vestido estampado con hongos de la colección de p/v 2022 de Rodarte. / D.R.



Así son los bikinis de Triangl para este verano. / Triangl



UN DULCE CLÁSICO

# Tarta de queso,

## un postre con mucha historia

El pastel de queso ya formó parte del menú de los atletas participantes en los primeros Juegos Olímpicos de la historia, casi 800 años antes de Cristo

■ Por Lola Moriana

El mundo de las tartas de queso es amplio, partiendo de una elaboración sencilla podemos convertir cualquier tarta clásica en una espectacular y espléndida tarta de queso.

La mención escrita más temprana de un pastel de queso fue hecha por el médico griego Aegimus y formó parte del menú que degustaron los atletas participantes en los primeros Juegos Olímpicos de la historia (año 776 antes de Cristo), aunque es importante señalar que, a pesar de que a estas primeras formas se les llamó "pasteles de queso", diferían mucho en sabor y consistencia de la tarta de queso contemporánea.

Existen a grandes rasgos dos tipos: la tarta de queso al horno, cuya versión más conocida es la

New York Cheesecake (con base de galleta) y la tarta de queso sin horno. Entre las principales diferencias, a parte, obviamente, del horneado, es el uso de huevo, gelatina o cuajada, según la versión que realicemos.

La receta de hoy es una tarta de queso clásica hecha con queso crema, que podríamos elevar a otro nivel si modificáramos una proporción con otro tipo de queso (fresco, mascarpone, requesón, queso quark, queso azul...,

esto cambiará la textura, pero estará increíble).

¿Con qué acompañar esta tarta de queso? Resulta ideal acompañada de vuestra mermelada favorita: fresas, frambuesas, arándanos... y si le ponéis un poco de dulce de leche, dulce de membrillo o chocolate derretido daréis una vuelta de tuerca más al increíble mundo de las tartas de queso.

¡A disfrutar!

### INGREDIENTES

- 600 gramos de queso crema
- 200 gramos de azúcar
- 3 huevos medianos
- 60 gramos de harina de todo uso
- 350 gramos nata con más 35% de materia grasa (para montar)

### Elaboración

1. Batiremos bien el queso con el azúcar.
2. Añadiremos los huevos y seguimos batiendo.
3. Incorporamos harina.
4. Por último, la nata bien fría, batiremos toda la mezcla con varillas y a alta velocidad.
5. Horneamos a 180 grados con calor arriba y abajo y aire (si tenéis).

Cada horno es un mundo y por ello no podemos hablar de tiempos exactos, pero no debería estar más de 50-55 minutos, aunque insisto en que variará según el tipo de horno. Saldrá temblorosa como un flan, pero el reposo de al menos 12 horas que necesita en frío nos dará la textura correcta. No deben nunca estar menos de una noche en frío.



**Real Círculo de la Amistad**  
Liceo Artístico y Literario de Córdoba  
Medalla de Andalucía

Desde hace más de siglo y medio representa el Círculo de la Amistad un papel destacado en en el devenir diario de la sociedad cordobesa. En la actualidad, no sólo goza de una extensa y rica historia, sino que también se proyecta hacia el futuro como una institución cultural sólida y pionera en Córdoba.





nuestro  
compromiso **tú**  
eres



*Fundación*  
**CAJA RURAL**  
DEL SUR



cajaruraldelsur.es



