Revista del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario
Número 23



NUEVO MANDATO

Pedro López

El Círculo ratifica al actual presidente y su junta directiva

PÁGINA 10



VIAJES

Praga

Unos días en la capital de la República Checa

PÁGINA 36



ENTREVISTA

Mariano Aguayo

Pintor, escultor, escritor y socio de honor del Círculo

PÁGINA 22

La Casa

JUNIO
2021



28F

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, Medalla de Andalucía

La Junta concede el galardón a la entidad en la categoría de Ciencias Sociales y Letras

PÁGINA 6


COVAP
Cuidamos lo nuestro
desde hace más de 60 años
covap.es
covap
@Covap

Editorial

La Casa
LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA
Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente
Pedro López Castillejo

Gerente
José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista
José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción
Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción
Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación
Ramón Azañón Agüera

Colaboradores
Manuel Gahete Jurado
Rafael Tirado Moreno
Manuel Sanchiz Salmoral
Manuel Gahete Jurado
José Navea Valero
Fernando Carbonell de Eguilior
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
Pilar Redondo
Lola Moriana
Cosario
P.R. Amargo.
Domingo Echevarría
Pepe Cañadilla
Ladis
Phileas O´Trebor

Departamento de publicidad
Mb Global

Consejo Asesor
Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime
Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

La vida sigue

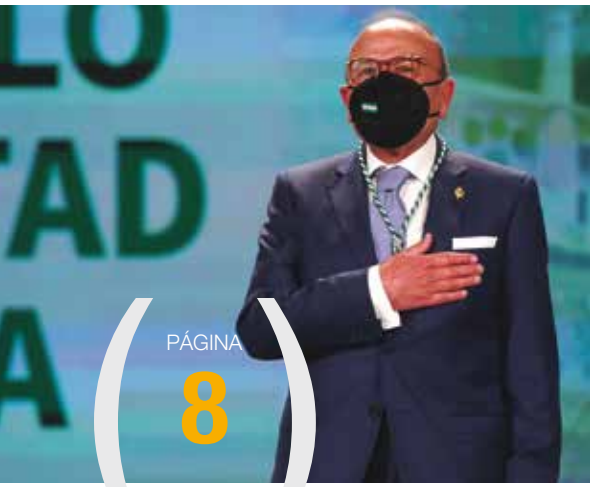
La pandemia que padecemos ha perturbado el orden mundial. La vida va pasando dejando un trágico rastro. La esperanza nos sostiene y columbramos una luz al final de un túnel de tinieblas. La vacuna cura y es, desde Edward Jenner, un arma eficaz para combatir los virus. La incertidumbre de los confinamientos, estados de alarma y otros tipos más suaves de restricciones, han quebrado el ritmo de españoles y españolas. Una ciudadanía cada vez más crispada y enfrentada por todo el suelo hispano. En este sentido, por una secular epidemia social que todavía colea. La situación económica es inquietante a todas luces, sobre todo, para los más indigentes de la nación española. A todos, y en mayor o menor medida, se le ha puesto el dogal en el cuello. Sin embargo, y en medio de este caos, donde facultativos y todo el colectivo sanitario, abnegadamente, están cumpliendo con su deber. La vida sigue en el Círculo, una entidad fundada en 1854 con el título de "La Amistad".

> La vida sigue en el Círculo, una entidad fundada en 1854 con el título de 'La Amistad' y que este año ha sido distinguida con la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras

Recientemente se le ha concedido el honor de la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras. Naturalmente, esta concesión no ha sido gratuita. No podemos olvidar el registro histórico de su hermoso Salón Liceo donde, en 1933, se aprobó el Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía de Andalucía. Vientos de guerra impidieron su puesta en marcha. Vientos de transición política y, en histórico referéndum, lograron esta vieja aspiración autonómica que identifica a todos los andaluces ¿Ha llegado tarde este reconocimiento? No importa, la tardanza es buena y hace la carrera segura, según un viejo proverbio español. Este premio, tanto para la junta directiva, socios y empleados, ha sido muy satisfactorio ante lo que está cayendo.

Y ya para terminar, *habemus* junta directiva. El presidente Pedro López Castillejo, tácitamente, prorroga su reglamentario mandato -cuatro años más- tras no haberse presentado ninguna candidatura. Desde el equipo de redacción, enhorabuena.

sumario



PÁGINA 8

Medalla de Andalucía

El presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba recogió la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras en la gala del 28F celebrada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla

PÁGINA 10

Cuatro años más

El Real Círculo de la Amistad ratifica como presidente a Pedro López Castillejo, ya que su candidatura fue la única presentada al proceso electoral

X Edición de los galardones

El Salón Liceo acoge la entrega de los premios de la Fundación Caja Rural del Sur

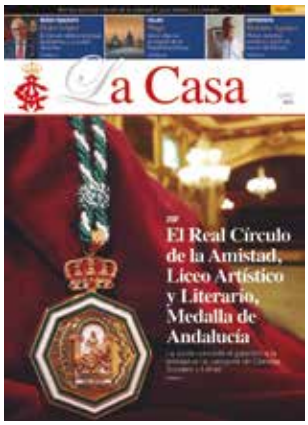
PÁGINA 14



PÁGINA 18

Entrevista

La vocal primera de la junta directiva del Círculo, Rosa de la Osa, considera importantes los próximos cuatro años para culminar muchos de los objetivos propuestos por el actual equipo de gobierno



Portada
Imagen de la Medalla de Andalucía concedida al Real Círculo de la Amistad por la Junta, expuesta en el hall de la sede de la entidad.
Foto: R. Azañón

PÁGINA 36

Praga

La capital de la República Checa es conocida como la Ciudad Dorada, una seductora urbe que merece la pena ser visitada



PÁGINA 42

Estampas de otros tiempos

El río Guadalquivir ha sido testigo de la historia de Córdoba a lo largo de los siglos

PÁGINA 64

Música y músicos

El Círculo acogió en 1872 el concierto de piano de un niño prodigio llamado Isaac Albéniz



Moda

Vuelven las bodas: ideas para la madrina y la invitada ideal

PÁGINA 85



También en este número

30 La conquista del espacio
'New Horizons', viaje hacia el infinito

32 Relato
'La amapola, un cuento de pandemia', por Fernando Carbonell

40 Socios fundadores
Francisco de Paula Bernuy y Aguayo, marqués de Benamejí

79 Otros casinos y asociaciones
La Sociedad Bilbaína, emblema de la capital vasca

84 Tecnología
Vivir en un universo paralelo ya es posible

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras



El presidente de la entidad recogió la distinción en la ceremonia celebrada el 28 de febrero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla

■ **Redacción**

La Junta de Andalucía entregó el pasado 28 de febrero las Medallas de Andalucía que cada año distinguen a sus hijos más destacados. Este año, entre las entidades distinguidas estuvo el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, representado por su presidente, Pedro López Castillejo, que recogió la medalla de manos de la presidenta del Parlamento andaluz, Marta Bosquet.

La Junta reconoce con la Medalla de Andalucía en la categoría de Ciencias Sociales y las Letras la contribución del Real Círculo de la Amistad al prestigio artístico, cultural y científico de la ciudad de Córdoba. Sin olvidar los vínculos de la institución con el andalucismo histórico, pues fue el Círculo quien acogió, en 1933, la celebración de la asamblea regionalista que sentó las bases del futuro Estatuto de Autonomía de Andalucía.

El Teatro de la Maestranza de Sevilla acogió la ceremonia de entrega de las Medallas de Andalucía, que se entregaron bajo estrictas medidas de aforo y limitaciones a causa de la pandemia de coronavirus. A la gala asistieron 290 personas, de las 1.800 localidades que tiene el aforo del teatro.

PATRIMONIO ARTÍSTICO E HISTÓRICO DE GRAN VALOR

En la exposición de los motivos por los que el Real Círculo de la Amistad de Córdoba se hace merecedor de la Medalla de Andalucía, la Junta recordó que la entidad se fundó el 31 de mayo de 1854 por 132 socios, que cuenta en la actualidad con más de 2.500 miembros y un patrimonio de incalculable valor histórico y artístico, formado por el edificio en el que tiene su sede en la calle Alfonso XIII de la ciudad califal, una biblioteca con alrededor de 23.000 volúmenes y un importante fondo pictórico con obras de Julio Romero de Torres, Carlos Ángel Díaz Huertas o José María Rodríguez de los Ríos Losada. El 30 de abril de 1964, el Ayuntamiento de Córdoba le concedió la primera Medalla de Oro de la Ciudad y, el 31 de marzo de 2006, el Rey Juan Carlos I le otorgó el título de Real. Además, el Real Círculo de la Amistad de Córdoba recibió en 2012 el reconocimiento Cordobeses del Año, que concede el Diario Córdoba.

> **Con la Medalla de Andalucía,** la Junta reconoce y ensalza la contribución del Real Círculo de la Amistad al prestigio artístico, cultural y científico de la ciudad de Córdoba

TODOS LOS DISTINGUIDOS

Este 2021, la Junta distinguió con las Medallas de Andalucía, agrupadas en nueve categorías, al Círculo de la Amistad de Córdoba en la de Ciencias Sociales y las Letras; al cantaor y productor musical de flamenco Pepe de Lucía y al dúo de humoristas Los Morancos en la de Artes; al Granada CF en la del Deporte; a la congregación de las Hermanas Oblatas, comunidad de Almería, en la de Solidaridad y Concordia; a la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajado Autónomos (ATA) y al consejero delegado de Atlantic Copper, Javier Targhetta, en la categoría de Economía y Empresas. También, a la Asociación Española Contra el Cáncer en la de Investigación, Ciencia y Salud; a la agencia de noticias Europa press Andalucía en la de Proyección de Andalucía; a la Asociación Andaluza de Mujeres Empresarias del Sector del Medio Ambiente (Ansemac) en la de Mérito medioambiental, y a José María Pacheco, de la Fundación Alalá Konecta, en la de Valores Humanos.

De igual modo, con la medalla de Andalucía 'Manuel Clavero Arévalo' fue galardonado el Parlamento de Andalucía.



Todas las personas y entidades distinguidas, en una foto de familia junto al presidente de la Junta y la presidenta del Parlamento andaluz, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Una ceremonia de entrega muy emotiva

El acto fue conducido por Eva González y se inició con la imagen de una bandera de Andalucía proyectada en la grada superior del Teatro de La Maestranza y la actuación al cante de Rafael de Lucía, uno de los galardonados.

El momento más emotivo llegó con la cerrada ovación de todos los asistentes en pie tras la emisión de un vídeo de homenaje y agradecimiento a la labor de los sanitarios y de los trabajadores de servicios esenciales durante el estado de alarma, representados en el escenario por un enfermero en la Unidad de Cuidados Intensivos (UCI) del Hospital Juan Ramón Jiménez y tres trabajadoras del servicio unificado de emergencias 112 Andalucía, la Unidad de Policía Adscrita de la Junta y Protección Civil.

Acto seguido se proyectó un video con los nombres de pila de los más de 8.000 andaluces fallecidos desde el inicio de la pandemia formando la palabra 'Esperanza' en color verde sobre fondo blanco.



Todo el público se puso en pie para aplaudir a los trabajadores esenciales durante la pandemia y recordar a los fallecidos por el coronavirus.



El cantante Raphael recibió el título de Hijo Predilecto de Andalucía.

Raphael, Hijo Predilecto de Andalucía

El cantante Rafael Martos Raphael expresó su "orgullo" por tener una "segunda madre que se llama Andalucía" al recibir el título de Hijo Predilecto de la Andalucía cuando cumple 60 años de carrera musical en lo que no dudó en calificar como "uno de los días más felices de mi vida".



El presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, sostiene la Medalla de Andalucía, junto al expresidente Federico Roca de Torres, acompañados por miembros de la actual junta directiva, consejeros, presidente de la junta de admision y otros socios destacados.

Una noticia de primera en todos los medios cordobeses

El propio presidente de la Junta telefoneó personalmente al presidente del Círculo para comunicar la concesión de la Medalla de Andalucía

■ **Redacción**

El pasado martes 23 de febrero, fue el propio presidente andaluz, Juanma Moreno, quien comunicó por teléfono al presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, que el Consejo de Gobierno de la Junta había decidido otorgar a la entidad cordobesa la Medalla de Andalucía en la categoría de las Ciencias Sociales y las Letras.

Aquella llamada personal del presidente fue "un gesto que jamás olvidaré", señala López Castillejo en el informe presentado a la junta directiva del Círculo el 11 de marzo del 2021, donde resume los acontecimientos desde que se conoce la distinción hasta la entrega de la medalla.

"Desde ese instante -recuerda el presidente del Círculo-, las distintas cabeceras periodísticas, diarios digitales y emisoras de radio locales y andaluzas, se hicieron eco de esta gran noticia". Aquel fue un día largo e inolvidable en el que el presidente atendió a todos y cada uno de los medios de comunicación que contactaron con el Círculo, desde Diario Córdoba, ABC o El Día, a los digitales Cordópolis o La Voz de Córdoba; emisoras como Canal Sur Radio, la Cope o la SER, a televisiones como Onda Mezquita. "En cada entrevista puntualicé el gran honor que suponía para esta entidad esta máxima condecoración que otorga la Junta de Andalucía, que reconoce la aportación de nuestra institución a la cultura en Córdoba y a esa fuerte apuesta que en este ámbito hemos venido desarrollando, apostillando que esta medalla no sólo es un logro para el Círculo, sino que lo es para toda Córdoba".

El presidente recordó la vinculación histórica del Círculo y el andalucismo, pues aquí, a finales de enero de 1933, se celebró la Asamblea Regional Andaluza en la que se aprobó el anteproyecto de bases para el Estatuto de Autonomía, reunión que congregó a destacadas figuras del mundo de la política y la cultura del momento, entre ellas, el padre de la patria andaluza, Blas Infante.

FELICITACIONES DESDE TODOS LOS ÁMBITOS

En su informe, el presidente del Círculo menciona todas y cada una de las felicitaciones recibidas desde el momento que trascendió la noticia, empezando por el alcalde, José María Bellido; el delegado del Gobierno, Antonio Repullo; la subdelegada del Gobierno, Rafi Valenzuela; el ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas; el presidente del Consejo Social de la Ciudad de Córdoba, Luis Galán; el del Consejo Social de la Universidad de Córdoba, Francisco Muñoz Usano; el presidente de la Real Academia, José Cosano; el presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios; el subdelegado de Defensa en Córdoba, Íñigo Laquidain; el presidente de CECO, Antonio Díaz; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz; al director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Juan José Primo Jurado; al presidente de la Audiencia, Francisco de P. Sánchez Zamorano y otras importantes instituciones cordobesas. En todas se felicitaba a la junta directiva y a toda la gran familia del Círculo por este merecido galardón.



El presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, recogió la distinción de manos de Marta Bosquet, presidenta del Parlamento andaluz.

Una distinción dedicada a los socios

El presidente del Círculo también destacó el trabajo de la junta directiva y los empleados de la entidad

■ **Redacción**

A la gala de entrega de medallas se desplazaron, en representación del Círculo, el presidente, Pedro López Castillejo, y el vicepresidente de la entidad, Nicolás de Bari Millán Cruz.

En un ambiente sobrio pero muy emotivo, se fueron entregando los distintos reconocimientos y llegado el turno del Real Círculo de la Amistad, se proyectó un vídeo grabado desde la sala de juntas de esta entidad, en que el presidente respondía a dos cuestiones:

¿Qué significa para la institución este nombramiento?

Para el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, y para Córdoba, representa un gran honor y un reconocimiento a nuestra trayectoria de casi 170 años de historia. Son innumerables los actos que desarrollamos a lo largo del año. Conciertos, conferencias, presentaciones de libros, exposiciones, teatro, congresos y actos humanitarios en colaboración con las principales organizaciones benéficas sin ánimo de lucro. El Círculo es hoy día, más que nunca, la casa de sus socios y la de todos los cordobeses. Está abierta a la sociedad y a sus instituciones. El principal valor del Círculo es, sin lugar a dudas, su masa social, a lo que tenemos que unir, inevitablemente, su patrimonio artístico, con un fondo artístico de primer nivel, con obras de Julio Romero de Torres, Mateo Inurria, Díaz Huertas, Ginés Liébana, y una extensa colección de arte contemporáneo; así como su biblioteca con más de 25.000 volúmenes, con obras de los siglos XVI y XVII.

¿A quién lo dedica?

Se lo dedicamos, obviamente, a todos nuestros socios, el principal motor que mueve y dinamiza la sociedad, los cuáles nos permiten llevar a cabo todas nuestras iniciativas y proyectos. También a toda mi junta directiva por su incansable trabajo, y a los empleados de la Casa que, día a día, dan lo mejor de sí. Y, en especial, cómo no a Córdoba y a sus cordobeses que hoy, más que nunca, se sienten orgullosos de pertenecer a Andalucía. Muchísimas gracias a todos.

A continuación, la presidenta del Parlamento andaluz, Marta Bosquet Aznar, hizo entrega de la Medalla al presidente del Círculo. “Un reconocimiento, un instante, que quedará guardado en la historia de esta institución que, en este próximo mes de mayo, cumplirá 167 años de existencia”, recuerda López Castillejo en su informe a la junta directiva.

Dedicatoria en el Libro de Honor

“Esta distinción alienta sin límites nuestro anhelo y designio de seguir siendo crisol de las Ciencias Sociales y luz esencial de la Cultura”, escribió el presidente del Círculo

■ **Redacción**

Tras recibir la Medalla de Andalucía en nombre del Círculo, el presidente firmó y escribió en el libro de honor la siguiente dedicatoria: “No hay palabras que expresen toda la intensidad y gratitud que nos embargan por este reconocimiento tan especial de nuestra Junta de Andalucía que ha distinguido con su máximo galardón al Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Liceo Artístico y Literario; una institución centenaria que, desde el año 1854, viene ofreciendo a la sociedad cordobesa, y por extensión andaluza, la más prolífica oferta cultural, tanto en el terreno de las Letras como de la Artes, a lo que se suma su compromiso con las causas sociales y la protección del patrimonio. La concesión de la Medalla de Andalucía alienta sin límites nuestro anhelo y designio de seguir siendo crisol de las Ciencias Sociales y luz esencial de la Cultura”.

El informe del presidente concluye con un “agradecimiento especial a todos mis compañeros directivos y consejeros, en el que incluyo a todos los socios y empleados de la Casa. Juntos hemos hecho posible que el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario haya sido reconocido con la Medalla de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras, la máxima distinción que otorga la Junta de Andalucía, que se suma a otros importantes reconocimientos como fueron la Primera Medalla de Oro de la Ciudad en 1964; el título de Real en 2006; el premio Cordobeses del Año 2012 que entrega el Diario Córdoba y la inscripción de esta institución en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento”.



ENTREVISTA

Pedro López Castillejo

Presidente del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario

PEPE CAÑADILLAS

Pedro López Castillejo inicia su segundo mandato como presidente del Real Círculo de la Amistad

■ **Redacción**

Pedro López Castillejo fue elegido presidente en las elecciones más concurridas de la historia del Círculo, acaecidas en 2017. En estos días, al no haberse presentado ninguna otra candidatura, la que encabeza ha resultado proclamada para continuar dirigiendo la institución durante otros cuatro años más. Tras una pandemia a nivel mundial y la concesión de la Medalla de Andalucía, el Sr. López Castillejo hace balance de su mandato y da unas pinceladas de sus proyectos de futuro.

-¿Qué valoración hace de su primer mandato al frente del Círculo?

Ha sido un periodo de intenso trabajo, de continuos desvelos, pero también de grandes satisfacciones. Ser presidente de una institución como el Real Círculo de la Amistad es un orgullo inmenso, pero también una gran responsabilidad. Desde el principio teníamos claro que nuestra misión se debía centrar en el socio. Había que mimarlo, que estuviera satisfecho con todo lo que le ofrece la Casa, y pienso que lo hemos conseguido. En restauración nos propusimos ser una muy buena referencia en la ciudad y en materia cultural apostamos por una potente programación, variada y de alta calidad que nos situara en primera línea nacional, como así nos ha hecho saber la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, de la que fui elegido vicepresidente en estos últimos años. Y, en este último año y medio, nos centramos en hacer frente, con todas nuestras fuerzas, contra esta desventurada pandemia que ha asolado el mundo.

-¿Cómo vivió el Círculo esos meses de pandemia?

Sin duda, con grandes dificultades. Este virus nos cogió por sorpresa como a todos. Han sido unos duros meses y está siendo un año difícil. Paralizamos todas nuestras inversiones previstas, así como todo lo relacionado con el panorama asociativo y cultural. Tuvimos que reinventarnos para sobrevivir, y todo ello ha sido gracias al socio que ha apostado por su Círculo, su casa, sin dejarla de lado, incluso sin poder disfrutar de todos sus servicios durante los meses de confinamiento y restricciones. Una vez más, el socio ha confirmado su apoyo, cariño y lealtad por esta Casa y en estos momentos tan complicados ha demostrado una fidelidad digna de todo reconocimiento. Al socio solo podemos darle las GRACIAS con mayúsculas.

-¿Cuál ha sido el momento más importante durante su mandato?

Obviamente, cuando conocimos la noticia de que el Círculo recibiría la Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras que nos fue concedida el pasado mes de febrero. Un premio al trabajo que el Círculo lleva a cabo en materia cultural durante tantos años. Un galardón que nos hace sentir un orgullo inmenso y que se suma a los ya recibidos en anteriores etapas como la concesión de la Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba en 1964, el título de Real en 2006, los Cordobeses del Año en 2012 y la designación como Bien de Interés Cultural con la tipología de Monumento en 2017. Otro reconocimiento que conlleva un enorme compromiso y la obligación de conservar el edificio y su importante patrimonio histórico y artístico.

-¿Qué mejoras importantes se han llevado a cabo en la Casa?

Se ha trabajado intensamente en eliminar barreras arquitectónicas para que cualquier persona con movilidad reducida pudiera acceder a la institución, comenzando, obviamente, con la puerta principal donde se ha instalado un elevador de corto recorrido y otras actuaciones para modernizar nuestras instalaciones dotándolas de los sistemas tecnológicos más avanzados.

En materia asociativa se han puesto en marcha, y otras se han continuado, diversas actividades como pintura, baile de salón, sevillanas y Pilates, sin olvidar la creación de aulas culturales como la de Salud y Deporte o la vuelta del cineclub que se suman a las ya establecidas y de gran raigambre en la ciudad como son la Tertulia Taurina El Castoreño o el Aula Flamenca.

Por otro lado, en el ámbito deportivo se fir-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

maron convenios muy beneficiosos para la entidad con el Club Mirabueno, Open Arena y Hotel Ayre. Convenios que se han seguido manteniendo año tras año con una satisfacción general más que positiva por parte de todos los socios, en cuanto al uso y disfrute de estas instalaciones deportivas.

En cuanto a la restauración, se dispuso un servicio a domicilio que está teniendo muy buena aceptación, y también se ha mejorado la atención al socio, y seguimos empeñados en seguir ofreciendo una cocina cada vez más especializada y de mayor excelencia.

-¿Háblenos de su junta directiva?

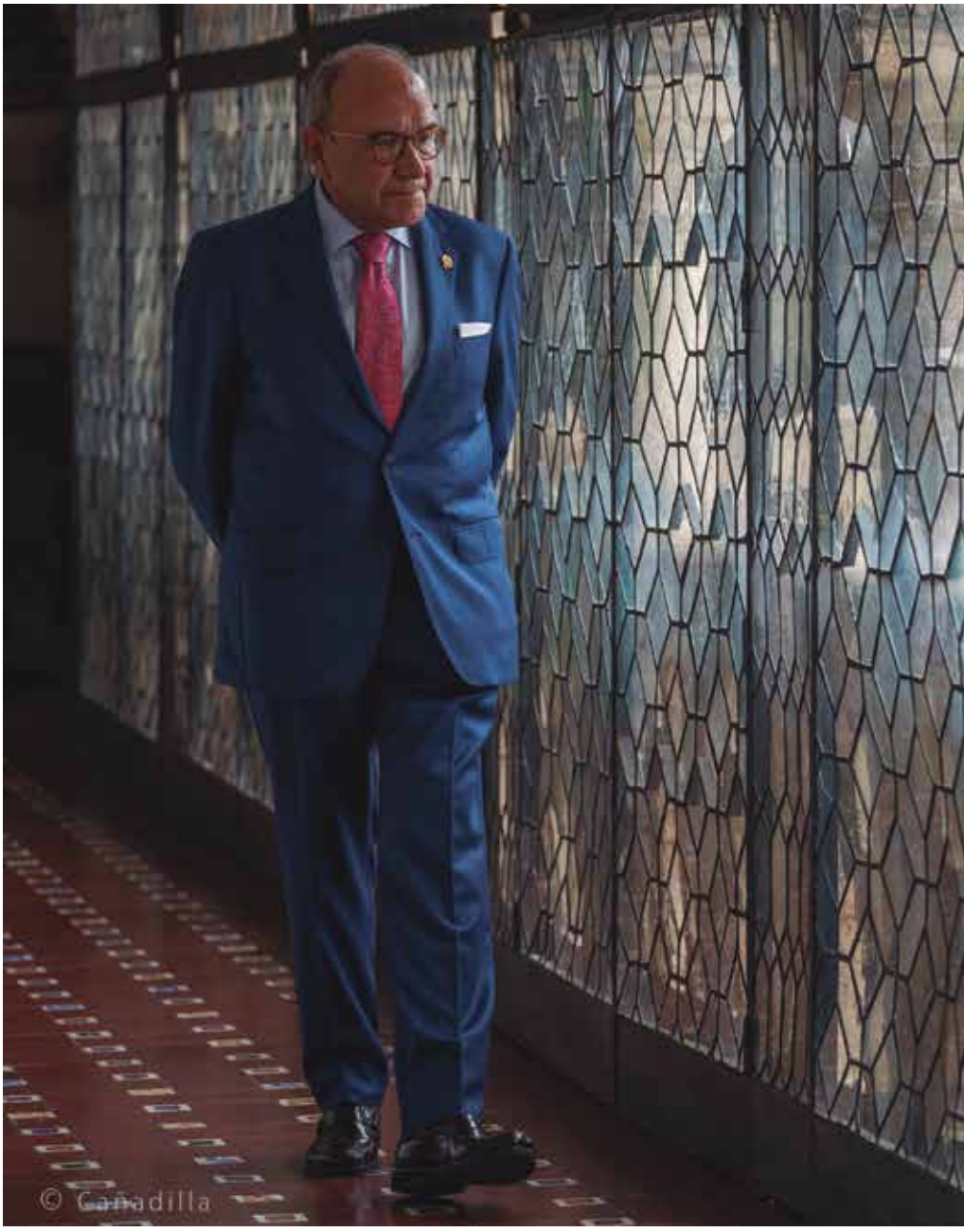
Es un honor trabajar día a día con mis compañeros directivos. Ha sido una gran suerte contar con grandes profesionales que, desde un principio, se involucraron en este proyecto de gestión de nuestra sociedad. Creo haber conseguido formar un equipo en el que prima la unidad de criterios y la firme voluntad de ofrecer a los socios servicios cada vez más especializados en temas sociales, culturales, de ocio, de restauración, etc. Y, obviamente, debemos dar continuidad a este proyecto. Verdaderamente todos estamos muy ilusionados en esta nueva etapa.

-¿Y que nos dice de los empleados de la entidad?

Ciertamente no tengo palabras para agradecer la dedicación y cariño que profesan todos y cada uno de los trabajadores a esta Casa. La sienten como suya, con una gran profesionalidad y una atención hacia el socio digna de mención. La verdad es que se ha creado una simbiosis especial y una cordial sintonía entre los empleados y la Junta Directiva, que facilitan sobremanera las relaciones laborales en nuestra institución.

.¿Durante su mandato se creó la concesión de las Medallas de Oro de la entidad?

Efectivamente, en febrero del pasado año instauramos la concesión de las Medallas de Oro del Real Círculo de la Amistad con la que deseamos premiar cada año los valores y la actividad pública de personas y entidades. En esta primera edición se distinguió al jurista y director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado; al reputado periodista Tico Medina, así como a la Comandancia de la Guardia Civil de Córdoba por el 175º aniversario de la creación de la Benemérita y al Ilustre Colegio de Abogados de nuestra ciudad por sus 250 años de existencia. Fue todo un éxito, sumado a los galardones que también anualmente y desde el mandato de mi querido Federico Roca se crearon, como son la entrega de las insignias de oro a los socios y los diplomas a los asociados por sus cincuenta años de pertenencia a esta sociedad.



CLÍNICA DENTAL ALCÁNTARA
Micro-Endodoncia
Agustín Alcántara García (Col. 14/3093) - NICA 41941
Avenida Gran Vía Parque 41 - Córdoba - Teléfono 957 23 03 07



-¿Qué ofrece la institución a sus socios?

Sin lugar a dudas es nuestra segunda Casa para todos los que formamos parte de esta gran familia. En el Círculo uno puede nutrirse intelectualmente, entablar relaciones con los demás, disfrutar de una rica e intensa programación cultural, realizar numerosas actividades y participar en sus aulas y talleres. También degustar nuestros deliciosos platos en el Jardín de los Magnolios que es una gozada en primavera y más en pleno centro de Córdoba. Y, cómo no, también uno se siente orgulloso del patrimonio artístico e histórico que conserva la entidad. Su historia es la historia de la ciudad. No hay en la ciudad una institución que haya conocido tres siglos y que por ella hayan pasado personalidades de todos los ámbitos sociales y culturales, como numerosas visitas regias, la celebración de históricos discursos, en fin, los eventos más importantes de Córdoba.

-¿Qué objetivos se marca el Círculo a corto plazo?

Nuestro principal objetivo sigue siendo el socio, tal y como lo establecimos durante el primer mandato y hay que seguir trabajando para ofrecerle el mejor servicio. Pero no podemos olvidar seguir realizando mejoras en las instalaciones de la Casa. Hay que llevar a cabo un plan de restauración del patrimonio de la entidad, continuar con la eliminación de las barreras arquitectónicas y mejorar el acceso a las personas con movilidad reducida, remozar la cocina y actualizarla, así como seguir mejorando todas las instalaciones del Círculo. También avanzaremos en la racionalización en todos los ámbitos con la excelencia como meta. Aumentaremos la oferta de aulas y actividades, porque, aunque tenemos constancia del alto grado de satisfacción que tiene el socio en cuanto a la oferta actual, no nos damos por satisfechos. Y otro punto importante son las instalaciones deportivas. Estamos a punto de concluir el proceso.

-¿Y en materia cultural?

En este aspecto, esperamos contar con un proyecto cultural propio, no ser solamente contenedores de actos externos, sino promotores de los mismos. Ya lo hemos demostrado y con un gran éxito. El Círculo debe y seguirá siendo protagonista en la oferta cultural de la ciudad. Por otra parte, queremos presentar un plan museológico que ponga en valor y en conocimiento de todos nuestros socios el variado y rico patrimonio artístico de la Casa. Y, cómo no, continuaremos publicando la extraordinaria revista La Casa dirigida por nuestro cronista José Cruz que, durante estos últimos once años, ha recogido la vida social y cultural de esta entidad y su historia. No hay otra en la ciudad y, a nivel nacional, es una publicación muy reconocida por el resto de instituciones que forman parte de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales.



ACTO DE ENTREGA EN EL SALÓN LICEO

X Edición de los Premios de la Fundación Caja Rural del Sur

Los galardones reconocen las mejores iniciativas empresariales y sociales

■ **Redacción**

A instancias de José Luis García Palacios, presidente de la Caja Rural del Sur y de su fundación, el acto de entrega vino precedido por un minuto de silencio en memoria de Ricardo López Crespo, expresidente de esta entidad. El nombre de estos premios lleva su nombre desde la VI edición, año 2016. Este empresario fallecido el pasado mes de enero, fue el presidente de esta firma durante más de cuarenta años.



El presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios, dirigiéndose al público asistente.

PREMIOS Y ACCESIT

Fueron cinco y tres accésit. Los primeros conseguidos por la empresa Evento San Cristóbal SLU. En la categoría de Acción Social Solidaria fue para la Federación Madinat (entidad provincial cordobesa de drogodependencia y sida). La propuesta sobre el premio a la Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial fue para el Camino Mozárabe a Santiago a su paso por Alcaracejos (Córdoba). El galardón al estudio e investigación titulado "Innovación en la Sanidad del Olivar (…)", trabajo efectuado por los doctores Enrique Quesada, Inmaculada Garrido y Meelad Yousef de la Universidad de Córdoba (UCO). Por último, la graduada Elisa Vega Martínez fue distinguida por su "Mejor Expediente Académico de los alumnos de grado de la UCO". En cuanto a los accésit, concretamente el de la categoría de Iniciativas *Empresariales promovidas por jóvenes emprendedores*, fue obtenido por la empresa Visiona Producciones Audiovisuales S.L. por su proyecto Groning. Los otros dos, y en su clase de Acción Social Solidaria, fueron para las fundaciones La Arruzafa y Magtel. Estos reconocimientos tienen unos emolumentos de cuatro mil euros en cada categoría. Los premiados también recibieron una estatuilla emblemática de la Fundación Caja Rural del Sur.

El acto se celebró con todas las medidas de seguridad que demanda la crisis sanitaria, provocada por el virus covid-19. Asistieron personas relevantes de la política de la ciudad como el alcalde, José María Bellido, y el delegado del gobierno andaluz, Antonio Repullo. También otras personalidades del mundo de la empresa, universidad y de la Audiencia Provincial, así como Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, respectivamente que, como todos los años, acoge esta magnífica iniciativa en pro de la ciudad en su suntuoso Salón Liceo.

COPYFAX
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.
C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com
Visítanos en:
ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification
Distribuidor autorizado de:
KONICA MINOLTA
hp
brother
SAMSUNG
DEVELOP SHARP

SALA JULIO ROMERO DE TORRES

Ciclo de conferencias

‘Democracia, Radicalismo y Sociedad Civil’

Varios expertos analizaron el fenómeno que el gobierno de Emmanuel Macron ha descrito como ‘separatismo islamista’

■ Redacción

El pasado 17 de marzo, la Sala Julio Romero de Torres acogió la mesa redonda ‘La sombra del separatismo islamista de Francia, ¿un aviso para España y el resto de Europa?’ a cargo de Luis de la Corte Ibáñez, director del área de Estudios Estratégicos e Inteligencia del Instituto de Ciencias Forenses y de la Seguridad de la Universidad Autónoma de Madrid, y Carlos Echeverría Jesús, subdirector del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado de la UNED. El acto estuvo organizado por el Instituto de Seguridad y Cultura. Ambos expertos analizaron el fenómeno que el gobierno de Emmanuel Macron describió como “separatismo islamista”, las implicaciones que éste tiene de cara a los principios constitucionales y del estado de derecho como lo concebimos en Europa, así como la ascendencia que dicha amenaza tiene sobre España y el conjunto de Europa. El Círculo de la Amistad estuvo representado por su vicepresidente, Nicolás de Bari Millán Cruz.





Arriba, conferenciantes de la mesa redonda, abajo, público asistente.

asfaco

Siempre de la mano del empresario

ABB abei ENERGY Audiel BOTTOM CAJA RURAL Citricultura Andaluza
CRESBER EMACSA enresa FERROINSA Frimesa GRUPO ROSMARINO
INVERSALTER guadex JICAR JOAQUIN SOLANAS CHATARRA Y METALES Magtel medinternational
MIGASA YORK TEFL MORA JORDANO PEGASUS AERO GROUP Qorteba rasher
MONTERO ARAMBURU SILBON GrayHats



Compañía Vinícola del Norte de España

La marca que originó la fama de Rioja. Desde 1879.

Diario Córdoba presenta su Anuario Económico del 2020

El acto tuvo lugar en el Real Círculo de la Amistad ante representantes institucionales, empresariales, sindicales y universitarios.

■ **Redacción**

Como es tradición, este importante rotativo cordobés presentó -día 24 de marzo- en esta entidad su Anuario Económico de Córdoba 2020. Una publicación que aborda el impacto de la Covid-19 en la economía local y propone medidas para afrontar la crisis causada por la pandemia. Dicho estudio contó con el patrocinio de la Diputación de Córdoba y Caja Rural del Sur, y con el asesoramiento y participación de la Universidad Loyola, y bajo la coordinación del profesor Pedro Caldentey y el jefe de economía de Diario Córdoba, Francisco Expósito. En sus doscientas páginas, un grupo de profesores, investigadores y periodistas diseccionan la realidad actual de la economía de Córdoba y provincia.

En el acto de presentación, conducido por el redactor jefe del diario, Rafael Aranda, también intervinieron el director del periódico, Rafael Romero; el alcalde de la ciudad, José María Bellido; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz y el vicepresidente de Caja Rural del Sur, Ricardo López-Crespo.



A.J. GONZÁLEZ

Vista panorámica del salón Liceo durante el acto de presentación.



A.J. GONZÁLEZ

El director de Diario Córdoba, Rafael Romero (4º por la izquierda), entre el alcalde, el presidente de la Diputación y otras autoridades asistentes a la presentación.

BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

samoa
alimentación





.servicio a.

★★★

HOSTELERIA

-957 750 069-

AVDA. DE LAS LONJAS S/N - **MERCACORDOBA** - MODS. 8-9

14010 - CÓRDOBA

INFO@SAMOASL.COM

ENTREVISTA

Rosa de la Osa Galapero

Vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad



Rosa en el vestíbulo superior junto al piano Stenway & Sons.

“La gestión de esta junta directiva hay que terminarla, porque la pandemia la ha cortado”

■ **Manuel Ruiz Díaz**

Rosa de la Osa está ligada al Círculo desde hace más de veinte años, cuando por motivos de trabajo ella y su esposo se trasladaron a Córdoba. Funcionaria de carrera, Rosa de la Osa es de Cáceres, y cuando aprobó las oposiciones en el Ministerio de Agricultura su destino fue la capital cordobesa. En la actualidad, trabaja en la Subdelegación del Gobierno. Su marido, el empresario montillano Francisco Pino Cruz, ha estado al frente hasta su jubilación de Monpiel, una empresa de marroquinería de la que su hija lleva las riendas en la actualidad.

Su hija, precisamente, que tiene mucho que ver para que ustedes sean socios del Círculo de la Amistad, ¿es así?

Pues lo cierto es que nos apuntamos al Círculo por las instalaciones deportivas y por la piscina, sobre todo por la niña, porque que

era pequeña y buscábamos un sitio familiar. Acabábamos de llegar a Córdoba. Yo tenía compañeros que ya eran socios y me recomendaron que entrase. De hecho, dos de mis compañeros nos avalaron para entrar. A partir de ahí, todos nuestros amigos, incluido Pedro, el presidente, que es uno de nuestros grandes amigos en Córdoba, los hemos hecho aquí en el Círculo.

Y encajaron muy bien.
Sí, hemos conectado muy bien. Primero hicimos amistad con familias que, como nosotros, tenían a los hijos pequeños. Pero luego, también empezamos a venir a la Casa con esa gente que habíamos conocido en la piscina, y hasta hoy.

¿Por qué decide entrar en la junta directiva?
En principio fue una propuesta del Presidente. Y la verdad es que me agradó que confiara en mí para un puesto en la directiva. Porque a mí me gusta participar, saber cómo van las cosas en el Círculo y echar una mano en todo lo que pueda.

¿Ha sido una buena experiencia?
Sí, para mí ha sido muy enriquecedora. Pero es que además creo que el Círculo está notando el buen hacer de esta junta directiva. Como entidad creo que la hemos mejorado bastante. Hemos podido tener fallos, claro, pero en general se ha hecho una gestión muy digna. Y eso que en este último año, con la pandemia y el confinamiento, hemos sufrido un parón muy importante.

¿Qué ha sido lo más duro de estos cuatro años de junta directiva?
Pues, lo que ha representado atravesar una pandemia y un confinamiento. Ha sido un golpe muy acusado, como para tantas otras empresas y trabajadores. Lo que pasa es que en el Círculo los socios han respondido muy bien y no está habiendo prácticamente ninguna baja, incluso se están haciendo socios nuevos. Al principio nos temíamos que podría haber gente que se diese de baja, pero afortunadamente no ha sido así.

Y ahora, la junta directiva renueva por otros cuatro años, ¿los afronta con ganas?
Por supuesto. Creo que somos una junta muy equilibrada, que hasta ahora hemos estado muy a gusto, trabajando sin ningún problema. Pedro es un señor, que como presidente sabe darle su sitio a cada cual. Y además, creo que la gestión que hemos emprendido hay que terminarla, porque la pandemia la ha cortado, por decirlo de alguna manera. El bache aún no lo hemos superado, hemos mejorado, pero los eventos han sufrido un parón. Y luego están las instalaciones deportivas.

Quizá el principal asunto pendiente.
Sí, es uno de los grandes objetivos de esta junta, que sobre el papel lo tenemos muy avanzado. Ojalá todo siga al ritmo que deseamos.

¿Qué otros objetivos debería marcarse esta junta?
Lo primero es poner la economía al día, y para ello, entre otras cosas, mantener el número de socios e incluso quizá aumentarlo. En cuanto a las instalaciones, aunque siempre hay que seguir con un buen mantenimiento creo que están siendo renovadas y hay que seguir renovando. Además, hay que programar actividades, reactivar muchas de ellas que han parado por la pandemia. Porque el socio demanda servicios. Las instalaciones deportivas son el principal objetivo, de acuerdo, pero mientras llegan no podemos parar.
El lema con el que la actual junta ganó las elecciones ponía al socio en primer lugar.
Y así es. Y en ese sentido, una de las que me gustaría que se insistiera es en controlar la entrada de las personas que no socios. Ahora por la pandemia, se permite un invitado por socio, lo veo bien, pero el tema es que se mantenga el control de acceso, porque los socios quieren disfrutar de sus instalaciones. Para mí esto es importante y creo que todos estamos de acuerdo. Este es un club privado.

> “Los socios han respondido muy bien y no está habiendo prácticamente ninguna baja, incluso se están haciendo algunos nuevos”

¿Qué es lo que más disfruta del Círculo?
Venimos a menudo a comer, o con los amigos, también cuando hay celebraciones. En nuestro grupo de amigos todos somos socios, por eso tenemos la Casa como lugar de encuentro.

¿Qué rincón del Círculo le gusta más?
El jardín, sobre todo en primavera y verano. El Salón Liceo es precioso, pero el jardín me gusta mucho. Y para eventos pequeños el salón de los Espejos y el patio del Frontón. Allí, por ejemplo, hicimos la preboda de mi hija y salió estupendamente. El Círculo en general es una maravilla y así me lo dice mucha gente que viene de fuera. Se quedan todos encantados. A todos ellos les impactan estos salones y las instalaciones en general.

¿Qué le diría a alguien que se estuviese pensando hacerse socio del Círculo?
Creo que es un lugar donde hay muchas actividades. Contamos con una sede impresionante, de muchísima categoría. Y aunque ahora no tengamos instalaciones deportivas tenemos convenios con gimnasios, clubes y piscinas durante todo el año. En general, les diría que es un lugar donde relacionarse. A nosotros, que no éramos de aquí, nos vino estupendamente encontrar el Círculo y ahora lo sentimos como algo muy importante en nuestras vidas.



■ Por Manuel Ruiz Díaz

Pepín Caballero Villa

RECEPCIONISTA

"En la puerta lo más importante es, aunque conozcas a mucha gente, saber estar en tu sitio"

Pepín Caballero entró a trabajar en el Círculo en 1988. "Vine para suplir unas vacaciones y desde entonces no he parado", señala. Cordobés, de 54 años, casado y con dos hijos y dos nietos, antes que él, su padre ya trabajó en el Círculo, y antes también su abuelo. Además, dos de sus hermanos y su hijo, camarero, también trabajan en el Círculo. Hablamos con Pepín y su hermana Pilar.

¿Así que son ya cuatro generaciones vinculadas al Círculo por el trabajo?

Mi padre era metre, jefe de camareros, luego fue segundo conserje, dedicado a contrataciones de bodas y demás, y se jubiló como segundo conserje. Yo entré como recepcionista y estuve catorce años en la entrada, luego pasé a la sala de juego como camarero jefe de sala. También estuve un año de segundo conserje hasta que volví a la portería donde llevo cinco o seis años.

¿Y le gusta su trabajo?

Sí, de los puestos por los que he pasado es en el que mejor me siento, conoces a la gente y la gente te conoce a ti.

¿Qué es lo más importante en su puesto?

En la puerta lo más importante es, aunque conozcas a mucha gente, saber estar en tu sitio, porque a veces hay que ser riguroso con los accesos, ahora más con el Covid. Tienes que ser educado pero a la vez firme, para esto no vale todo el mundo. Hay gente que no es capaz de decir que no o viceversa.

¿Cómo se ha notado la pandemia en su trabajo?

Los porteros no hemos parado porque, aunque el Círculo ha estado cerrado al público durante meses, nosotros hemos venido para que la sede no se quedase sola. Luego, con la desescalada, al principio solo entraba el socio, luego un socio y un invitado, como ahora.

¿Los socios lo han llevado bien?

Sí, además es de destacar que no solo no ha habido bajas, sino que ha habido alguna alta. Y gracias a eso, a que los socios han mantenido sus cuotas, estamos aquí todos, no se ha despedido a ningún empleado, y eso es de agradecer.



Pepín y Pilar en el claustro.

Pilar Caballero Villa

SUBGOBERNANTA

"Ya antes de la pandemia, la limpieza era de lo más valorado por los socios"

Pilar Caballero, de 53 años, casada y con dos hijos y una nieta, también empezó a trabajar muy joven en el Círculo. "Había trabajado cuidando niños, y con 23 años entré de limpiadora en el Círculo, y ahora soy subgobernanta. La gobernanta está al frente y digamos que yo soy su segunda, pero también me turno con mis compañeras, hago tardes igual, como la lavandería".

¿Es un equipo amplio?

Somos un equipo de seis limpiadoras y la gobernanta. Esta casa es muy grande y hay que cubrir turnos para mantenerlo todo limpio a todas horas. Normalmente estamos dos o tres por turno.

¿Ustedes han sido esenciales durante la pandemia?

Lo hemos notado mucho. No se me olvida el día que cerraron el Círculo. Fui la última que me quedé, y cuando nos despedíamos, se me hizo un nudo. Estaba todo en silencio, a oscuras… Me fui con una soledad tan grande que eso no se olvida, ¡qué pena me dio!. Y a la vuelta, mucha limpieza y seguridad. Todo fregado con lejía, todo desinfectado; que se levantan los socios de los salones, limpiamos para cuando lleguen los próximos. Y eso que siempre hemos tenido mucha limpieza. En las encuestas de calidad siempre, ya antes de la pandemia, hemos sido uno de los servicios más valorados por los socios.

¿Le gusta su trabajo?

Sí, me gusta porque además estoy en un sitio donde ha trabajado mi abuelo, mi padre, y también están mis hermanos y mi sobrino en la actualidad. El Círculo es algo que lo llevo muy dentro. Y para mi padre esto era su casa. Después de morir le hicieron un homenaje y salió en la revista. Pues bien, yo recorté el artículo, lo plastifiqué y se lo llevé a su tumba. Me dije, con la cosa tan grande que él le tenía al Círculo, esto tiene que verlo allí donde él esté.

Sí que están ligados al Círculo.

Muy ligados. Yo tengo recuerdos entrañables de mi infancia, de cuando esperábamos a la puerta a mi padre para ir a ver las procesiones. O cuando éramos niños y veníamos a los Reyes Magos con los otros hijos de los empleados. Además, puedo decirte que un hijo mío se casó aquí en el Círculo y el otro se casa en octubre, también aquí. Mi hijo dijo que tanto le recordaba esto a su abuelo y tan orgulloso estaría desde donde lo esté viendo, que quería casarse aquí.

CONFERENCIA

‘Un periodista cordobés en el origen de la pandemia’

El periodista Pablo M. Díez disertó sobre la cobertura del estallido de la pandemia del coronavirus en Wuhan

■ **Redacción**

El acto, organizado por el Real Círculo de la Amistad, contó con la presentación del director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato.

Su disertación se centró en la cobertura del estallido de la pandemia del coronavirus en Wuhan y todos los acontecimientos derivados en el resto de ciudades de China, labor que le valió que, en 2020, el Club Internacional de Prensa le concediera el premio al mejor corresponsal español en el extranjero. Durante su intervención expuso un ingente e interesante material audiovisual inédito con el que hizo un recorrido desde el 23 de enero, fecha en la que se cerró la ciudad de Wuhan, pasando por Pekín y Shanghái, hasta la semi normalidad actual gracias al control de las medidas sanitarias.

Pablo M. Díez (Córdoba, 1974) es corresponsal del diario ABC en China y Asia desde 2005. Con base en Pekín, ha cubierto los acontecimientos más importantes que han ocurrido en este continente. Entre ellos destacan el tsunami de Japón y el desastre nuclear de Fukushima, que inspiró su novela Fukushima mon amour, los Juegos Olímpicos de Pekín 2008 y la tensión militar entre Estados Unidos y Corea del Norte, país que ha visitado en tres ocasiones desde 2007. En estos 16 años en Asia, ha informado sobre una docena de catástrofes naturales, revoluciones y cumbres internacionales como las de Trump y Kim Jong-un y del G-20, el FMI o la OMC. Además de viajar por todos los países del continente asiático, de Mongolia a Indonesia pasando por Nepal o la India, ha entrevistado a algunas de sus más destacadas personalidades, como la premio Nobel de la Paz birmana Aung San Suu Kyi, el ya fallecido Nobel chino Liu Xiaobo, el artista y disidente Ai Weiwei y el escritor Yan Lianke.

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, tiene un Máster en Estudios sobre la Unión Europea por la Universidad Europea de Madrid. Junto a sus artículos en ABC y colaboraciones con la Cadena Cope, ha publicado reportajes de portada en la revista dominical del Grupo Vocento, XL Semanal.

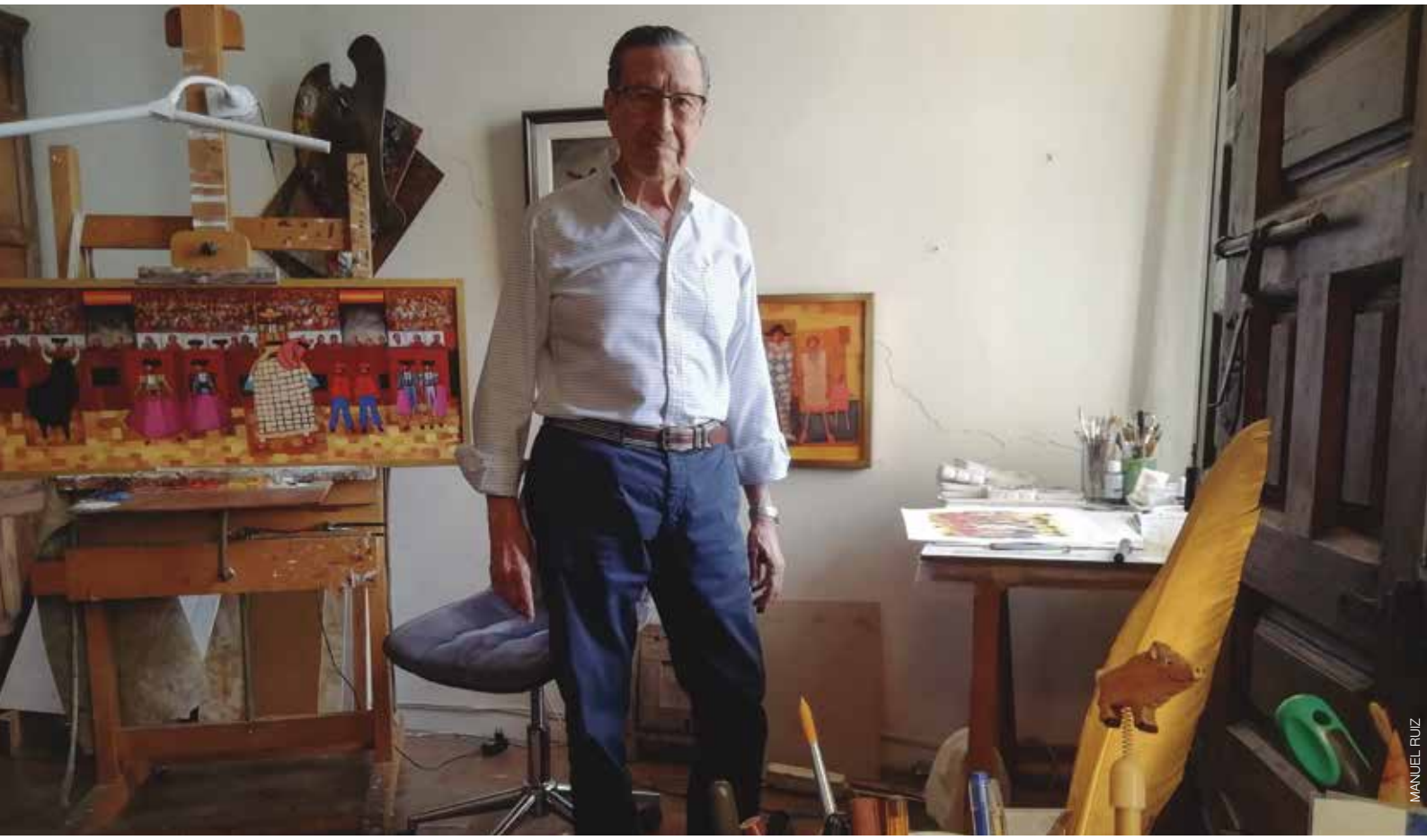
El acto contó con numerosísimo público asistente que disfrutó de una charla muy documentada a cargo del periodista que estuvo y sigue estando, en el origen de la Covid-19.



ENTREVISTA

Mariano Aguayo Álvarez

Socio de Honor del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario



MANUEL RUIZ

“En Córdoba se apreciaba el arte de vanguardia, pero no se vendía nada”

Como comisario de las salas Céspedes y Liceo del Círculo, Mariano Aguayo, impulsó exposiciones de los más destacados artistas de la época en la década de los 60

■ **Manuel Ruiz Díaz**

Pintor, escultor y escritor, la obra de Mariano Aguayo Álvarez (1932) está ligada, sobre todo, a la caza, de la que ha sido, y sigue siendo, un gran aficionado. Desde que en 1986 publicase su primer libro, ‘Relatos de caza’, su producción literaria ha sido incesante; desde ‘Vocabulario de montería’, ‘Montear en Córdoba’, ‘La caza en el cante’ y así hasta una veintena de obras, incluidas varias novelas. Y algo parecido podría decirse de su obra pictórica, porque el tema cinegético ha marcado la que quizá haya sido su etapa más fructífera.

Así que cuando Mariano Aguayo y su hijo Fernando -también pintor- nos reciben en su estudio, muy cerca del cordobés barrio de San Basilio, lo primero que llama nuestra atención son los bodegones con piezas de caza, las escenas de jabalíes acosados o las mil y una formas de retratar a los podencos. “Soy un enamorado del podenco. Es un animal al que miras a los ojos y ves toda la vida que tiene”, dijo en una ocasión el pintor (ABC, 28-8-2014) para explicar lo que visto desde fuera podría parecer una obsesión.

En el largo pasillo que conduce a su estudio, se muestran como en un pequeño museo obras que resumen las tres etapas del pintor. Hay cuadros de la abstracción figurativa de su primera época, marcada por las vanguardias de los 50 y figuras como Picasso -cuando le preguntamos por la influencia en él del

artista malagueño, simplemente responde: "Picasso lo ha hecho todo"-. Sobre todo, en este pasillo destacan las obras de la etapa de la caza. Nos llaman la atención, casi más que las pinturas, las pequeñas esculturas de bronce. Figuras que parecen a punto de cobrar vida para sumergirnos en una montería a escala, donde están los ciervos, los jabalíes, los podencos, los cazadores…

EL ICTUS

Desde que en 2011 sufrió un ictus, Mariano Aguayo padece de afasia, una lesión en las áreas cerebrales del lenguaje que le causó grandes dificultades para hablar que poco a poco va superando no sin esfuerzo. Desde entonces dejó de escribir, pero no de pintar. Y con el ictus llegó la tercera etapa en la obra de este artista. Un giro en cuanto al tema, los toros, y el estilo: del realismo aplicado a la caza, Aguayo ha vuelto al esquematismo de su primera etapa.

-Ahora he conseguido hablar, pero cuando me dio el ictus no hablaba -recuerda el pintor-, estaba ingresado en el Reina Sofía y un día llegó mi hermano Eduardo con un bolígrafo y un cuaderno para que escribiese lo que necesitaba, y lo que enseguida salieron fueron los dibujos. Surgieron con una espontaneidad tal que me dije, mira, por lo menos sirvo para algo.

-¿Ha sido difícil?

-Podía dibujar pero no podía hablar, mis hijos no me entendían. Luego, poco a poco, con una fuerza terrible, primero conseguí leer mis propios libros y seguí, seguí... Pero no podía escribir. Hablar, ya ves, estamos hablamos un poco…- Gracias a la ayuda de su hijo Fernando, que amablemente sigue con nosotros durante la entrevista, avanza la conversación con Mariano Aguayo.

En un momento de nuestra charla, el artista nos muestra una revista con una de sus pinturas. El número 24 de la revista de taurología 'Boletín de Loterías y Toros' dedica su portada y un extenso reportaje en el interior a la exposición *La fiesta* (2013), en la galería Carmen del Campo. Para entender algo más el espíritu del pintor y su obra, basta leer el comienzo del artículo que firma Pablo de Grada: "En más de una ocasión, he escuchado decir a Mariano Aguayo que, artísticamente, y con la consiguiente distancia de las corrientes de cada momento, ha hecho lo que le ha venido en gana…"

PRIMERA EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO

Mariano Aguayo montó su primera exposición individual en 1961, y lo hizo en el Círculo de la Amistad, en la sala Céspedes, concretamente, una colección enmarcada en lo que se denominó su época azul. Aguayo, socio del Círculo desde el 24 de mayo de 1950, estaba ligado a esta entidad desde su infancia. Perteneciente a una familia con ciertas reminiscencias aristocráticas, el Círculo en Córdoba era el referente cultural y social de la época. Y en su juventud, fue una de las escasas, sino la única, ventanas abiertas a la modernidad en Córdoba, al menos en el arte. Algo a lo que él mismo contribuiría después. En el 2004, la entidad le distinguió como Socio de Honor.

-¿Cómo recuerda aquella época de los años 50 y 60 en el Círculo?

-En aquellos años fue el presidente Fernando Carbonell quien se tomó muy en serio la pintura. Sobre todo después de visitar la galería de Juana Mordó [una de las galeristas más importantes del siglo XX en Madrid y, por ende, en España]. Aquello fue un punto de inflexión, llegamos a un acuerdo con el Ateneo de Madrid para que los pintores que expusiesen allí lo hiciesen también en el Círculo. Fue cuando decidimos traer los abstractos y otros pintores importantísimos a Córdoba.

-¿Cómo se recibían aquellas exposiciones del Círculo en Córdoba?

-En Córdoba se apreciaba ese arte, las exposiciones tenían una críticas magníficas, pero no se vendía nada. Y eso pasaba en el resto de España, con gente de la talla de Saura, en la galería Juana Mordó de Madrid, por ejemplo. Era muy difícil. Tanto es así que tengo tantas pinturas de mi primera etapa porque las tengo yo. Y eso que la crítica que tenía era magnífica.

Aquellos años 60 en el Círculo se vivió una gran efervescencia cultural de la que Mariano Aguayo participó no solo como pintor, sino impulsando exposiciones por donde pasaron la mayoría de los artistas cordobeses de la época, y muchos más. Nombres como Venancio Blanco, Vicente Vela, Hans Hartung o Antonio Povedano expusieron su obra en la sala Céspedes y la sala Liceo, de las que Aguayo fue comisario. "Al principio, en esa labor de potenciar el arte en el Círculo, también fue muy importante la figura de Antonio Povedano. Juntos trabajamos en ese sentido, aunque luego, Antonio se marchó y seguí yo".

En la actualidad, las visitas al Círculo de Mariano Aguayo son cada vez más espaciadas. "Es que cada vez me quedan menos amigos", dice con ironía.

> Tras el ictus, un día llegó mi hermano Eduardo con un bolígrafo y un cuaderno para que escribiese, y lo que enseguida salieron fueron los dibujos"

UNA DILATADA CARRERA

Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Mariano Aguayo tiene, entre otros, el premio Carlos III de la Real Federación Española de Caza y Premio Jaime de Foxá de Artículos.

Ahora pinta en su estudio, con esa forma tan original de acercarse a la tauromaquia. En su etapa más reciente, su pincel se sumerge el mundo de los toros a través del color y una potente fuerza esquemática, si bien el tema no es nuevo para él. Mariano Aguayo es el autor del cartel de la corrida inaugural de la plaza de toros de Los Califas en 1965 y también del cartel del cincuentenario. Pero es que, además, no faltan toreros y picadores en las figuraciones abstractas de su primera obra. Esquematismos puros, muy subjetivos, donde la mancha y las texturas priman y dotan de sentido la obra.

-¿Ha vuelto a sus temas y algo del estilo de su juventud?

-De alguna manera sí, he vuelto a los orígenes. A los 30 años también pintaba con ese esquematismo, creo que tiene una fuerza compositiva muy potente. Yo he vivido de la pintura y cuando me vino el ictus fue como un antes y un después; quise hacer lo que estoy haciendo ahora, y de alguna manera me está haciendo que esa etapa de la caza quede en medio.

Su forma de abordar la tauromaquia devuelve al pintor a sus orígenes en la vanguardia del arte, de la que en realidad nunca se ha alejado. Como no se ha alejado de la caza, solo en sus pinturas.

-Mariano, ¿sigue cazando?

-Sí, este año he cazado. He estado en Sierra Alta. Y te puedo contar que cuando estábamos en el puesto, nos salió un venado muy lejos, disparé y… "Se ha ido, me dice el secretario". Me salió otro y de nuevo: "Este se ha ido". Pero cuando acabamos yo mismo seguí el rastro y, a unos trescientos metros, lo encontramos. Lo había matado yo, claro. Así que cuando vi de nuevo al secretario, por cierto que era un hombre muy simpático, le dije: "Hay que ver qué poca fe".

A sus 89 años, Mariano Aguayo sigue en plena forma.

PERIODISMO

Julián Quirós, director de ABC, en el salón Liceo del Círculo

El periodista analizó la labor de los medios en la crisis sanitaria

■ **Redacción**

El 17 de marzo, dentro de la programación del XX aniversario del diario *ABC Córdoba*, el máximo responsable de este rotativo, analizó el papel del periodismo en la crisis sanitaria y política acontecida por la Covid-19. Fue presentado por el director de *ABC en Córdoba*, Francisco J. Poyato. Durante los once años anteriores, Quirós estuvo al frente del periódico valenciano *Las Provincias*, así como subdirector del diario *Sur de Málaga* y *Hoy de Extremadura*.



El director de *ABC Córdoba* y el director de *ABC*, durante la charla.

SOLO PARA SOCIOS

'El Círculo en tu casa'

El restaurante del Círculo pone en marcha un servicio de pedidos a domicilio por internet

■ **Redacción**

El Círculo en tu casa, así se ha denominado al nuevo servicio exclusivo para los socios de esta entidad. Desde el pasado mes de diciembre todos los socios tienen la posibilidad de solicitar la entrega a domicilio de los productos elaborados en nuestra cocina. Si se desea, también se puede recoger el encargo en la sede principal.

Pueden realizar su pedido a través del enlace denominado El Círculo en tu casa en la página web **www.circuloamistad.com.**



Breves

Libros libres; comparte lectura

La sala de los Sentidos cuenta con un nuevo espacio para el intercambio de libros y el fomento de la lectura

La biblioteca del Real Círculo de la Amistad ha puesto en marcha una iniciativa para el fomento de la lectura y el intercambio de libros. Para ello se ha habilitado un espacio en la sala de los Sentidos en la que se irán dejando ejemplares duplicados de la propia biblioteca, u otros de interés. El socio podrá llevárselos gratis y, a su vez, si lo desea, podrá dejar otros para que cualquier socio lo lea.

¿Qué puedes hacer?

PUEDES LLEVAR

Elegir entre los libros que están en el espacio habilitado para llevarte libremente (sin préstamo) aquel libro que te interese.

PUEDES INTERCAMBIAR

Llevarte un libro y traer otro a cambio que ya no necesites, pero que consideres que es de utilidad para otros.

***Todos los libros devueltos serán desinfectados y pasarán a cuarentena durante una semana.**

Semana Santa en el Círculo de la Amistad

Una conferencia, una película, un recital de saetas y otro de poesía conformaron el programa de actividades

■ **Redacción**

En el segundo año en que la pandemia impidió las procesiones de Semana Santa, el Círculo confeccionó un interesante programa cultural que incluyó una conferencia, un recital de saetas y otro poético, así como la proyección de una película. Además, en el vestíbulo de entrada se instaló una artística talla del *Ecce Homo de Belalcázar*, obra del eminente escultor Antonio Bernal.

El lunes 29 de marzo, y a las 20.00 h., el prestigioso doctor en Medicina y reumatólogo, Miguel Ángel Caracuel, pronunció una documentada ponencia titulada *Sufrimiento y Pasión de Jesucristo, desde el punto de vista médico*. Fue presentado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad y asistió un numerosísimo público, entre el que se encontraba el Consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, Jesús Aguirre. Al día siguiente tuvo lugar el recital de saetas organizado por el Aula Flamenca de esta entidad en el Patio Frontón. El acto estuvo dirigido por Juan Ortega e intervinieron al cante: Ángel Fernández *Naranjito*, María del Mar Martos, Lucía Leiva e Inma de la Vega.

El miércoles 31 llegó el turno para el recital de poesía coordinado por el poeta y consiliario de Cultura del Círculo, Manuel Gahete. Además de este destacado vate cordobés, participaron Esperanza Jiménez y Maribel Seijo. El acto fue amenizado por la pianista Eteri Bochorishvili. Una emotiva velada celebrada nuevamente en el Frontón en la que se recordó a una componente de estos ciclos poéticos, Elvira Arévalo, fallecida el pasado año.

El programa se cerró con la proyección de la película *El Evangelio según San Mateo* (1964) de Pier Paolo Pasolini que se pudo disfrutar en la Sala Julio Romero de Torres.



En el vestíbulo de entrada de la entidad se expuso el *Ecce Homo de Belalcázar*, obra de Antonio Bernal.



Instante de la conferencia del Dr. Caracuel en la Sala Julio Romero de Torres.



Recital de saetas en el Patio Frontón.



Recital poético.



Manuel Gahete entrega sus obras literarias al Círculo de la Amistad

El consiliario de Cultura del Círculo, catedrático de Lengua y Literatura, doctor en Filosofía y Letras, poeta y escritor, dona un centenar de libros a la biblioteca

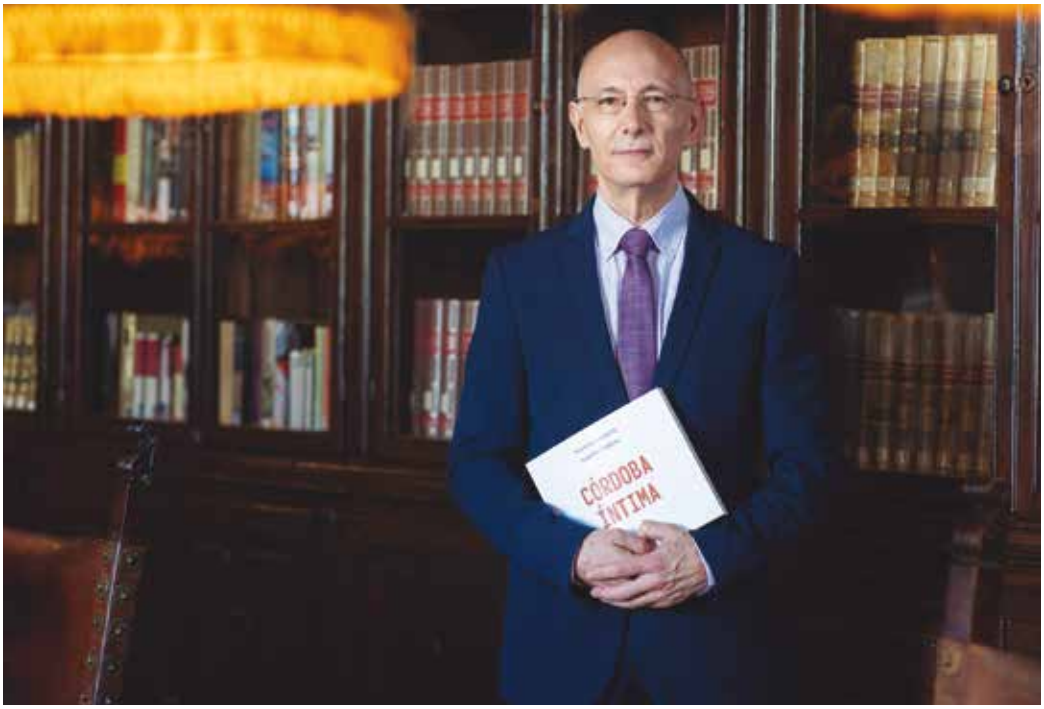
■ **Redacción**

Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna – Córdoba- 1957), socio y consiliario de Cultura de la Junta Directiva de esta entidad, ha donado a la biblioteca de la institución una centena de sus publicaciones que pasarán a formar parte de la *Galería de Escritores Ilustres de Córdoba*. En este anaquel ya descansan las de Antonio Gala, Pablo García Baena, Antonio Arjona, José de Miguel Rivas, Rafael Mir Jordano y José Manuel González Porras que hicieron lo propio en esta última década.

La mayoría de los libros vienen avalados por importantes premios literarios, entre otros: *Nacimiento al amor*: "Ricardo Molina", 1985; *Capítulo del fuego*: "Miguel Hernández", 1988; *La región encendida*: "San Juan de la Cruz", 2000; *El legado de arcilla*: "Mariano Roldán", 2004; *El fuego en la ceniza*: "Fernando de Herrera", 2013 y *Los reinos solares* "Salvador Rueda", 2014.

También destacamos su antología de 2011, *El tiempo y la palabra*, que recoge una amplia selección de sus poemas, prologada por Gabriele Morelli, y un estudio introductorio de Marina Bianchi, además de varios estudios realizados sobre su obra: 2007, *Emoción y ritmo*: *la visión poética de Manuel Gahete* por el profesor José Cenizo Jiménez, con prólogo del catedrático de la Universidad de Pensilvania Russell P. Sebold; *Manuel Gahete: El esteticismo en la literatura española y El amor o la vida: La poesía última de Manuel Gahete*, firmados por el profesor doctor y crítico literario Antonio Moreno Ayora en, 2013 y 2016, respectivamente.

Completan el registro de volúmenes: *Sortilegios de polvo y gaviotas*, 1987; *Los días de lluvia*, 1987; *Alba de lava*, 1990; *Poetas en el aula*, con Luis Jiménez Martos, 1992; *Glosario del soneto a Córdoba*, 1992; *Tegeah*, 1992; *Don de lenguas*, 1995; *Andenes*, 1997; *Las lecturas poéticas*, 1998; *Bajo la piel*, 1999; *Después del paraíso*, 1999; *Cuatro poetas recordando a Dámaso*, 2000; *Textos con pretexto*, 2001; *El abismo de la luz*, 2004; *La poesía religiosa de Góngora*, (VVAA, 2005); *Quien aprieta los labios*, 2007; *Rostros de mujer ante el espejo. Poética de la trasgresión*, 2007; *Calle del agua. Antología contemporánea de Literatura Hispanomagrebí* (VVAA, 2008); *Triste canción de cuna*, 2009; *De Luis de Góngora a la literatura del siglo XXI: Un paseo visionario*, 2011; *Miti Urbani*, 2012; *El río de los ángeles*, 2013; *Motivos personales,* 2014; *Códice andalusí*, 2014; *Pliegos del cincuentenario Corona del Sur*, 2015; *La ciudad en la cumbre (Torrepadredones)* con José A. Santano, 2015; *Un lustro sin su mirada*. *En recuerdo a Campos Reina (1946-2009)* con Antonio Moreno Ayora, 2015; *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea* (1950-2015) con Remedios Sánchez, 2017; *El mundo de Blue*, 2018; *El universo anhelante*, 2018; *La luz impasible. Álbum de paisajes*, 2019; *La frontera líquida. Estudios sobre literatura hispanomagrebí*, con José Sarria, 2019; entre otras obras propias y colaboraciones.



Manuel Gahete en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

> Los libros donados, la mayoría avalados por importantes premios literarios, pasarán a formar parte de la 'Galería de Escritores Ilustres de Córdoba'

POESÍA CONTEMPORÁNEA

Manuel Gahete es catedrático de Lengua y Literatura, doctor en Filosofía y Letras, vicepresidente de la Real Academia de Córdoba, presidente de la Asociación Colegial de Escritores de España (sección de Andalucía) y cronista oficial de Fuente Obejuna, entre otras responsabilidades, así como Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba por su aportación a la institución (socio fundador, portavoz y miembro de su junta directiva durante varios años) y por el reconocimiento de su obra humanística y poética.

Desde hoy, los socios del Real Círculo de la Amistad podrán consultar estas joyas de la poesía contemporánea. Sin duda, Manuel Gahete ha recogido el testigo de Pablo García Baena. La poesía en Córdoba está en sus manos.



Momento del acto de entrega de los Averroes de Oro, el pasado 12 de diciembre en el Teatro Góngora de Córdoba.

EL JURADO SE REUNIÓ EN EL CÍRCULO

Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba

El presidente de Círculo Cultural Averroes y socio del Real Círculo de la Amistad, Antonio Campos Fernández, coordina la entrega de los prestigiosos galardones

■ **Redacción**

Un año más, la biblioteca del Real Círculo de la Amistad fue el marco elegido por el jurado de los Premios Averroes, que conceden la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba y el Círculo Cultural Averroes. Unas distinciones que se crearon en 1973 y que se han convertido en unas de las más prestigiosas de la ciudad.

La entrega de galardones tuvo lugar el pasado 12 de diciembre en el Teatro Góngora, donde se cumplieron todas las medidas de seguridad. En la edición especial de este año se reconoció con el Premio Extraordinario Solidaridad 2020 al pueblo de Córdoba y a sus sanitarios, recogido por el alcalde, José María Bellido y la directora de Enfermería del citado centro, Rocío Segura. El destinado a las Ciencias Médicas fue para la Unidad de Oncohematología Pediátrica del Hospital Universitario Reina Sofía; el de las Bellas Letras a Manuel Nieto Cumplido, canónigo archivero de la Mezquita-Catedral; al Museo Arqueológico de Córdoba, recibido por su directora, María Dolores Baena, en la categoría de Ciencias y Humanidades y, finalmente, al violinista y socio de este Real Círculo de la Amistad, Francisco Montalvo, en la modalidad de Nobles Artes.

La ceremonia estuvo presidida por el Alcalde de Córdoba, José María Bellido Roche; el Presidente de la Comisión Organizadora de los Premios Averroes de Oro 2020, Antonio Campos Fernández, y el Portavoz de la citada comisión, José Jiménez Aguilar, con presencia del presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido Gutiérrez.



Beato Álvaro de Córdoba

Tras un intenso periodo evangelizador por España, Francia e Italia, fray Álvaro de Córdoba erige en 1423, en las estribaciones de Sierra Morena, el convento de Santo Domingo de Scala Coeli a donde se retiró a una vida de penitencia

Serafín Linares Roldán

Álvaro de Córdoba nació y murió en Córdoba 1370-19 de febrero de 1430 y bautizado en la parroquia de San Nicolás de la Villa. Aunque según los bularios y registros pontificios de súplicas fue llamado *Fray Alvarus Zamorensis*, porque se creyó un tiempo que había nacido en Zamora. No debe confundirse con Álvaro Paulo o Álvaro Cordobés de los tiempos de Abd al-Rahman II.

Desde su ingreso en los Dominicos en el convento de San Pablo de Córdoba, tomó fama de inteligente y de gran predicador. Maestro por la Universidad de Salamanca. Sus primeros años estuvo en los cenobios de la Orden recibiendo enseñanza hasta que ya en el siglo XV los dejó y se dedicó abiertamente al apostolado recorriendo España, Portugal, la Provenza, Saboya e Italia y viaja a Tierra Santa. Predicaba y rezaba para conseguir de nuevo la paz de los cristianos porque estaban divididos desde la *Claustra* del Cisma de Occidente. Crisis que se agrandó al reconocer unas naciones al Papa de Avignon y otros al que seguía en Roma. Para aumentar la duda, en vez de para facilitar la solución, otros cardenales eligieron en Pisa un tercer Papa. Estos fueron: Gregorio XII, Alejandro V y el español Benedicto XIII.

A partir de entonces dos grandes dominicos luchan por la unidad de la Iglesia: en Castilla fray Álvaro de Córdoba y en Aragón fray Vicente Ferrer. Fr. Álvaro viaja por España, Francia e Italia en su misión evangelizadora. Su ideal también es la reforma de su Orden, porque a partir de esas divisiones de la Iglesia, están fraccionados y la desaparición del cisma de Occidente.

A su regreso a España, con gran fama de sabiduría y santidad, es nombrado confesor de la Reina de Castilla Catalina de Lancaster, viuda de Enrique III, después de ser obligado por la Orden porque no tenía deseos de serlo.

Le expone los planes al Rey Juan II, padre de la que luego fue Isabel "La Católica", y a su esposa doña María, hija del rey de Aragón Fernando de Antequera, y como lo ven como un hombre virtuoso, sensato y emprendedor no quieren cortarle esa inquietud y lo apoyan con una fuerte limosna. En ese momento se convierte en el maestro y en el peón de la reforma dominicana en España. Con la limosna que la Corona le aporta para sus planes evangelizadores el 13 de junio de 1423, compra Torre Berlanga, antigua torre musulmana enclavada en las estribaciones de Sierra Morena en la parte norte de Córdoba a unos 7 kms. de la capital, y en élla construye un convento denominado Santo Domingo de Scala Coeli y allí se retiró a una vida de penitencia. Ocho religiosos que fueron reclutados en diversos conventos llenos de espíritu austero forman la nueva comunidad, rehusando Álvaro el cargo de prior que se le ofreció.

Al sur del convento realizó el Monte Calvario con sus tres cruces, y desde ese rincón de la sierra, Álvaro de Córdoba izó al cielo el primer Vía Crucis no solo de Europa sino del mundo, y desde allí se propagó con mayor intensidad la devoción por la Pasión de Cristo. Este Vía Crucis y esa acendrada devoción por la Pasión fue la fuente que desde *Scala Coeli* bebió el alma religiosa del pueblo y que supo irradiar para que se iniciara ese fervor por sus Cristos y sus Vírgenes y florecieran las procesiones de Semana Santa. Esto ha llevado a que al Beato



Santuario de Santo Domingo Scala Coeli.



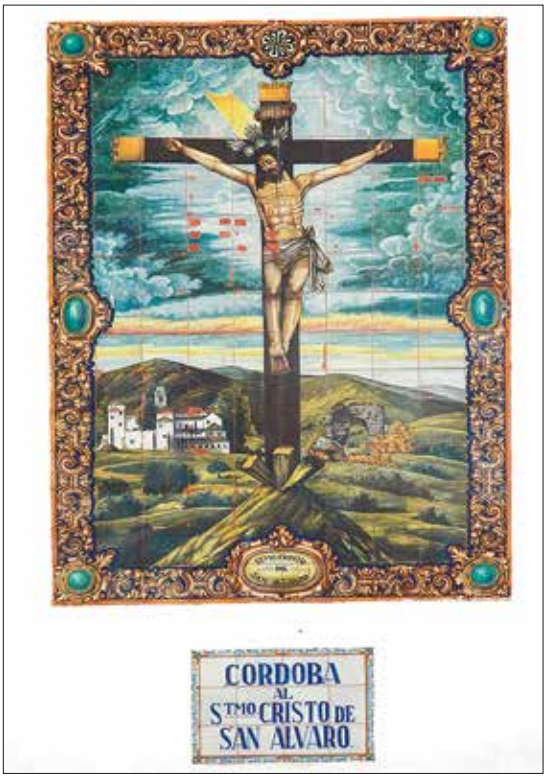
Estatua de San Álvaro de Córdoba.

Álvaro de Córdoba lo hayan proclamado como su Patrón las Hermandades y Cofradías de Córdoba.

UNA ERMITA Y UN ALTAR

Frente al santuario por él fundado había una cueva que convirtió en pequeña ermita y en el altar puso un bajorrelieve con la Virgen de las Angustias, que dicen que fue hecha por él, y allí pasaba horas del día y de la noche





Mosaico. Carretera de subida al Santuario.



rezando y mortificando su cuerpo y, tanto cuando bajaba al santuario como cuando subía, lo hacía de rodillas. Como en el camino había un arroyo, que llamó de los Cedros, una de las veces que iba hacia la cueva venía muy subido de agua y la tradición dice que los ángeles lo alzaron del suelo y lo pasaron.

Un día se encontró en el camino a un mendigo tumbado en la tierra y como no podía levantarse lo cogió en brazos y lo llevó hasta la entrada del convento y allí lo dejó para ir a por otros frailes que le ayudaran a subirlo. Cuando volvió el mendigo había desaparecido y en el sitio encontraron un Crucificado que tanto deseaba tener y que no podía conseguir porque no tenía recursos para adquirirlo. Este Cristo ha sido siempre muy venerado.

Desde *Scala Coeli* se expandió la reforma y en 1426 fundan el convento de *Porta Coeli*, en Sevilla; y una hospedería en Córdoba para que los religiosos que bajaban de la sierra a las tareas apostólicas pudieran tener un lugar de refugio. Córdoba donó el solar *"al honrado y sabio varón fray Álvaro, maestro en santa teología"*, según dice la escritura notarial. La hospedería la hizo famosa el Padre Francisco de Posadas, que había tomado el hábito en Santo Domingo de Scala Coeli.

La reina María, esposa de Juan II de Castilla, solicitó al Papa Martín V un Vicario General para aunar a todos los conventos que se adhiriesen a la reforma y éste expide el día 4 de enero de 1427 un suplicado breve, en el que nombra a Fray Álvaro, *"profesor de teología, quien con licencia de la Santa Sede ha construido recientemente"* un convento en *Scala Coeli*, donde reina la más estricta observancia, y es nombrado de por vida, *quoad vixet*, prior mayor de todos los conventos reformados.

Álvaro de Córdoba cayó enfermo y los frailes le obligaron a que se acostara, cosa que llevaba muchos años sin hacer. Tras una larga y penosa enfermedad y, después de hacer una confesión general con el prior del convento y de despedirse de sus compañeros, entregó su alma a Dios el 19 de febrero de 1430. La noticia de su muerte fue muy sentida en Córdoba y allí se desplazaron muchísimos cordobeses a darle el último adiós y llevarse reliquias. Se le sepultó en una capilla que hay a la derecha entrando a la iglesia y en 1490 lo llevaron al pié del altar mayor. Tuvo siempre fama de santo, incluso en vida obró milagros y poseyó el don de la profecía, y el 22 de septiembre de 1741 el Papa Benedicto XIV lo beatificó y su fiesta se celebra el 19 de febrero. Al beato Álvaro de Córdoba como santo en su ciudad natal lo proclaman, aunque no haya sido canonizado.

TRASLADO DE LOS RESTOS

En 1530 los frailes abandonaron Santo Domingo y se trasladaron al monasterio de los santos mártires Acisclo y Victoria, junto al río, e intentaron llevarse los restos del fundador, pero sus deseos se vieron frustrados por innumerables prodigios. En 1541 Fray Luis de Granada recibe la orden de volver a poner en marcha el convento y con su celo lo consiguió y de él fue Vicario. A finales del siglo XVI se erigió la Cofradía del Beato Álvaro, inscribiéndose en pocos años más de 4.000 hermanos. De nuevo quedó vacío el santuario y en el XVIII el conde de Cumbre Hermosa, Lorenzo María de la Concepción Ferrari, tomó el hábito y, elegido prior, rehizo el convento y dejó cuantiosos bienes para convertirlo en un centro de misiones. En el siglo XIX llegó la desamortización pero la mano del santo lo protegió y devotos cordobeses reponen la "Hermandad del Santísimo Cristo y del Beato Álvaro de Córdoba". La reina Isabel II con toda su familia son recibidos en élla y en 1877 fue nombrado Hermano Mayor de la Hermandad Alfonso XII.

Los cordobeses siempre han admirado el santuario de Santo Domingo de *Scala Coeli* y la devoción nunca ha decaído por el Santísimo Cristo y por San Álvaro de Córdoba. Todo en *Scala Coeli* invita a levantar el alma a Dios.

Se especula que era hermano de doña Leonor López de Córdoba, también conocida por Leonor de Córdoba, y por tanto hijo del primer maestre de Calatrava, Martín López de Córdoba y de Sancha Alonso Carrillo. Pero esto está por probarse.

---

* Fallecido en agosto de 2020. Nuestro querido colaborador nos dejó en vida esta serie para su publicación en la revista *La Casa*.

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

New Horizons, viaje hacia el infinito

Han pasado 43 años desde el lanzamiento de las Voyager 1 y 2 y todavía hoy siguen asombrando a los científicos. Pero estas sondas tienen una sustituta desde el 2006, continuadora de una apasionante aventura espacial

Manuel Sanchiz Salmoral

En un número anterior, escribí sobre la fabulosa aventura de las sondas espaciales "Voyager 1" y "Voyager 2" y de su largo viaje por el espacio interestelar. En la actualidad se cumplen cuarenta y tres años de los lanzamientos de ambas naves; desde que abandonara la Voyager 2 el sistema solar en noviembre de 2018, no nos había vuelto a asombrar hasta que, tras ocho meses perdida la conexión con la sonda, se volvió a conectar con una antena situada en Australia, cuando se encontraba a una distancia superior a los 20.000 millones de kilómetros. En la actualidad las sondas siguen sorprendiendo a los científicos, pues algunos de sus instrumentos, a una temperatura entre 2 ó 3 grados kelvin y en la oscuridad estelar, aún envían a la Tierra información sobre las partículas que se hallan fueran de nuestro sistema. Pero dichas naves ya tienen sustituta y podremos seguir conociendo los misterios del espacio. Me refiero a la sonda *"New Horizons"*, que desde que comenzó su trayectoria, está llevando a cabo una emocionante aventura espacial. Dicha sonda fue lanzada al espacio el 10 de enero de 2006 con el objetivo primordial de captar imágenes por primera vez de un cuerpo celeste como Plutón, que debido a la distancia de nuestro planeta, está lleno de misterios. La sonda entre los meses de febrero y marzo de 2007, año siguiente a su lanzamiento, aprovechó la asistencia gravitatoria de Júpiter para incrementar su velocidad. Después de la "Voyager 1", es la sonda que más velocidad ha alcanzado en su viaje por el sistema solar. La nave consiguió acortar en un par de años su viaje a Plutón con una velocidad que ronda los 54.000 Km/hora; habría que recordar que la Voyager 1 superó los 61.000 Km/hora.

CONTROVERSIA SOBRE PLUTÓN

Plutón perdió la categoría de planeta en agosto de 2006, categoría que supuso siempre una controversia desde su descubrimiento en 1930 por el astrónomo Clyde Tombaugh, al comprobarse en unos clichés de la constelación de los Gemelos, un astro desconocido de poco resplandor. El nombre de Plutón se le ocurrió a una niña de once años, Venetia Phair, interesada en la mitología grecolatina. Se lo comentó a su abuelo y este a su amigo Hall Turner, profesor de astronomía de la Universidad de Oxford; tras una discutida reunión de la *Royal Astronomical Society* en Londres, se aceptó el nombre para un nuevo mundo cubierto de hielo. En el encuentro de Praga, *La Unión Astronómica Internacional* decidió denominar plutoide o planetoide a todo cuerpo celeste en órbita alrededor del Sol, a una distancia mayor que la de Neptuno, y con masa suficiente para que su propia gravedad supere las fuerzas de cuerpo rígido; de ese modo, asume una forma casi esférica de equilibrio hidrostático. De momento, son pocas las masas transneptunianas que cumplen estos requisitos, y de ellas se conoce que forman parte de un conjunto amplio de asteroides denominado *Cinturón de Kuiper.*

Desde que la nave espacial "Voyager 2" mandó información sobre Neptuno en 1989, ningún otro artilugio espacial había vuelto a fotografiar de cerca por primera vez un astro de la importancia de Plutón. Tras una larga ausencia de actividad investigadora sobre los elementos que forman parte del sistema planetario más cercano, en los últimos años estamos asistiendo a nuevos y apasionantes proyectos, que nos hacen conocer características de los astros que nos rodean. La nave "New Horizons" se dirigió a Plutón, un planeta enano, desconocido y helado, cuya temperatura media roza los 200 Cº bajo cero. En enero de 2006, cuando la sonda espacial partió hacia Plutón, este aún era un planeta de derecho pleno, como el nuestro. Algunos investigadores afirman que, si la Tierra estuviera a la distancia de Plutón, sería

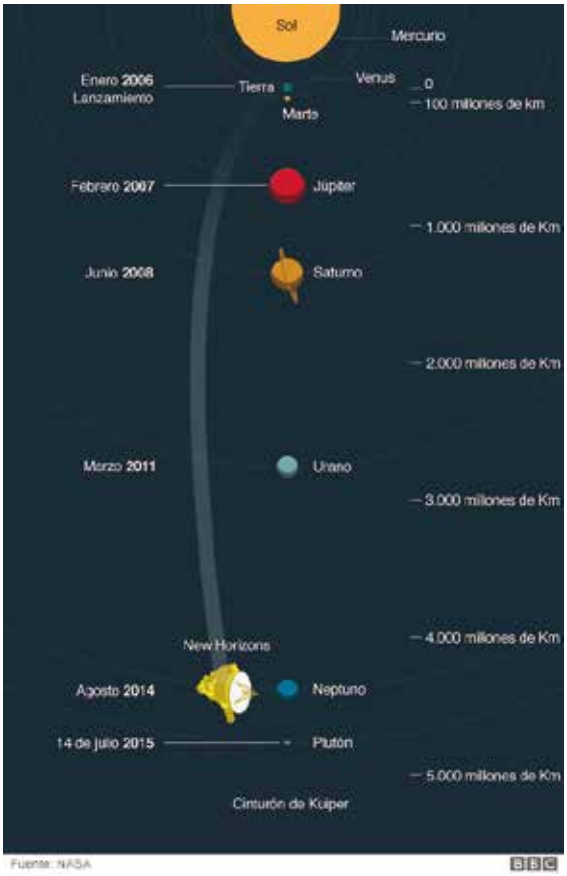


cuestionable pertenecer al selecto club de los planetas. Pero esto solo se puede considerar una anécdota periodística, como la que experimentó el astronauta soviético Sergei Krikalev quien, tras permanecer en el espacio 311 días en la estación espacial MIR, es el hombre que más tiempo ha pasado fuera de la Tierra; a su regreso, se encontró con que el país al que pertenecía cuando despegó ya no existía. La pérdida de rango de Plutón no ha disminuido el interés y el ansia por conocer aspectos de la formación del astro y sus satélites.

CERCA DE PLUTÓN

Pero fue el 14 de julio de 2015 el día que más captó la atención. La nave espacial "New Horizons" estuvo a la distancia más cercana - unos 12.500 Km - que un diseño humano ha estado nunca de la superficie de Plutón. El director del proyecto, Alan Stern, después de varios años de vicisitudes e inconvenientes para llevar a cabo la misión, vio cumplido su sueño. En las primeras imágenes recibidas, según informaron los científicos en rueda de prensa, se observó que no existían cráteres producidos por impactos de asteroides, lo que puede llevar a la conclusión de que la superficie de Plutón sea más joven de lo supuesto; por tanto, no rebasaría los 100 millones de años, siendo posible que exista algún tipo de actividad geológica. Una de las regiones investigadas ha tomado el nombre de su descubridor, "Tombaugh"; allí se han apreciado montañas de agua helada de hasta 3000 metros de altura. También la sonda mandó información sobre los satélites del planetoide, sobre todo de Caronte, el mayor de ellos; en su polo norte se detectó una gran mancha que se ha denominado "Mordor". Uno de los pequeños, "Hydra", tiene un diámetro de unos 50 Km. y su superficie es tan reflectante que probablemente se componga de hielo.

Tras la cita a ciegas del módulo "Philae" de la misión "Roseta", sonda que por primera vez aterrizó en un cometa, aunque al rebotar no pudo anclarse ni taladrar la superficie para su investigación, se aguardaban con paciencia y precaución las fotografías y datos de la nave "New Horizons". Tardaron más de cuatro horas a la velocidad de la luz en llegar a la Tierra. El equipo de Alan Stern esperó hasta las tres de la madrugada para confirmar que la operación había sido un éxito total y recordaron que, desde el verano de 1989, en que la "Voyager 2" se acercó a Neptuno, no se había producido una experiencia similar en la exploración espacial de nuestro sistema. Es más, dado el tiempo que Plutón tarda en dar la vuelta al Sol, 248 años, lo más probable es que un hito tan histórico e importante en la investigación, no ocurra hasta transcurridas muchas décadas. Con este proyecto se ha conseguido que el punto borroso detectado hasta ahora en los telescopios terrestres se haya convertido en un nuevo mundo por descubrir, un mundo desconocido hasta ahora con paisajes propios, y montañas heladas; un mundo que promete ser fascinante, pendiente de ser investigado. Durante meses, la sonda "New Horizons" envió a la Tierra toda la información que almacenó a su paso por el planeta enano, tarea que se prolongó durante algún tiempo y, como relató el director del proyecto, puede que con los datos recibidos se pueda dar contestación a algunas incógnitas o especulaciones hasta ahora ignoradas; por ejemplo, si es una esfera o cuáles son los elementos responsables del color rojo de Plutón.



Recorrido de la sonda espacial 'New Horizons'.



Última Thule.

EN EL CINTURÓN DE KUIPER

Pero la nave no había terminado su misión con Plutón y en la Nochevieja de 2018 mandó a la tierra las primeras imágenes de un asteroide del cinturón de Kuiper; se trataba de "Última Thule", el cuerpo más lejano a la Tierra que ha sido visitado por un artilugio espacial. A una distancia de 6600 millones de kilómetros, la señal tardó seis horas en ser recibida en el centro de control y la sonda pasó a 2000 kilómetros de distancia del asteroide, tres veces más cerca que pasó de Plutón. La pregunta que ahora nos hacemos es qué será de la nave una vez alcanzada su meta, ya que ha realizado un viaje de nueve años para cruzar Plutón en un día y Thule en un instante. En la actualidad, está a millones de kilómetros del que fue su objetivo. Los científicos esperan que la nave aporte más datos en un futuro sobre los confines del sistema solar. La nave está equipada con un reactor de plutonio que la propulsa, que se agotará en 2030. Para entonces, se encontrará más allá de la influencia del Sol y se perderá en un mundo lejano, solitario y desconocido. Tardará 40.000 años en llegar a otro sistema planetario, varios milenios después de la muerte de su generador; y, probablemente, en ese momento la generación humana ya haya evolucionado o desparecido del planeta que nos acoge. Como dato anecdótico, añadiremos que nunca alcanzará a las "Voyager" en distancia al Sol, pues viaja a una velocidad menor que las anteriores sondas espaciales.

Los astronautas del Apolo XIV utilizaron para desplazarse un vehículo manual MET, instalaron una estación científica y recogieron 43 kilogramos de rocas y polvo lunar

Plutón.

RELATO

La amapola

Un cuento de pandemia

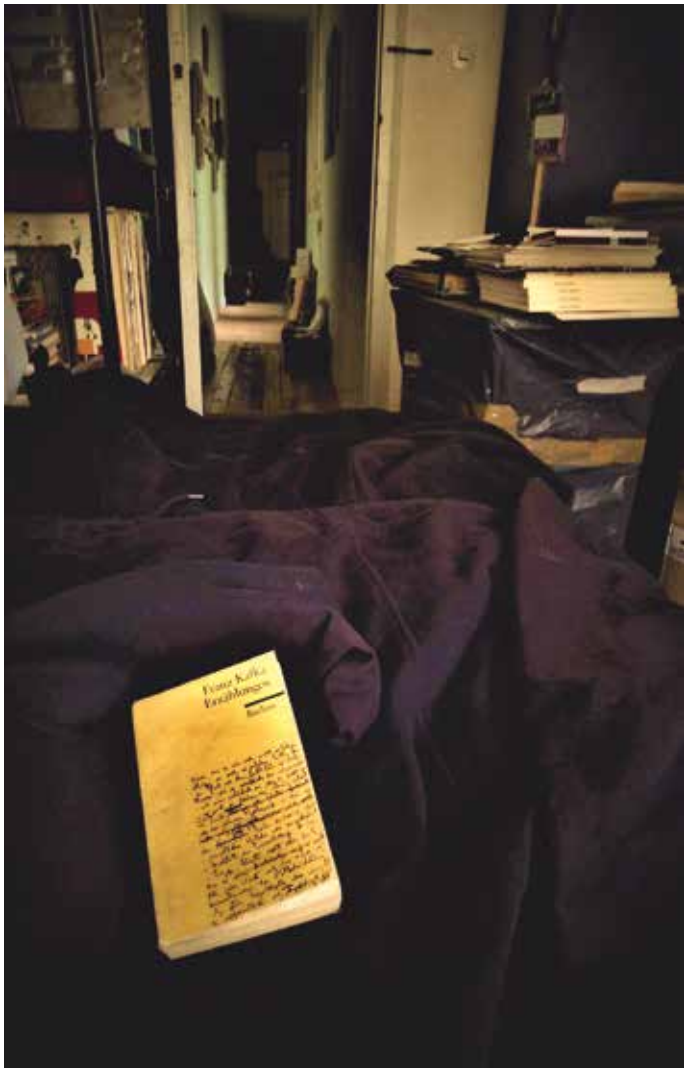
Fernando Carbonell

Al irse despertando Gregorio Sancho de una siesta, después de unos sueños intranquilos, se vio flotando bajo la colcha… en una inarticulada situación sin datos fijos transformado. La penumbra era incierta, o iba o venía, no sé, y junto a lo que parecían ser sus dedos, que algo sí que se movían, lucía el librito que quizá hubiera estado intentando leer, al… ondularse y emborronarse las líneas, e irrumpir de pronto aquellas aguas… ¡y la barca!

Sí, eso era un dato… una barca se deslizaba… silenciosa. Al irse adentrando desde no se sabe en el pequeño puerto, creo que giré el librito amarillo, eran relatos, de Kafka. Y al llegar, y atracar en el muelle, unos portadores llevaron a tierra una camilla con un hombre en ella bajo la colcha, que… parecía no respirar. Era *El cazador Gracchus*, relato.

Un aleteo de palomas y algún golpe, torpe, en los cristales de la ventana me fue despertando. O volviendo a adormecer… Hace algún tiempo, no sabría decir cuánto, se había declarado por toda la zona un estado de alarma seguido o acompañado de uno de sitio, con toque de queda. Donde nada, o casi nada, podía moverse. Parece que había llegado de lejos, de muy lejos, era una pandemia, universal, que había llegado en algún momento allí, a aquella, misma, habitación, a aquella cama, a mi cama, a aquellos dedos y a aquel librito.

Yo aquello lo había ya vivido antes, ese despertar de la siesta… Pandemia, alarma y sitio, quizá no fueran sueño de una sola siesta, porque se habían



extendido por mañanas y tardes, días, y noches, adormecimientos y despertares, varias veces… inciertos, titubeantes, pero suficientemente insistentes para llamarlos realidad… de ella hablaba la gente y se había también extendido por los medios de comunicación. Pero ahora, ahora, en esta ocasión, esa conciencia había sido quizá algo más aguda, y parecía irse asimismo transformando, ella también, en reveladora. ¡Y quizá fuera ese filo de ahora lo que acababa de suceder inmediatamente antes, al llevar los portadores la camilla… a una casa amarilla, en los muelles, entrarla, y dejarla en una capilla funeraria, en penumbra!...

E incorporarme entonces en ella, en el silencio, y decirle al primero que creí ver: "¿Quién eres tú?".

"Soy", me dice aquella sombra, "el presidente del gobierno". O "el jefe del distrito". O "el presidente de la comunidad". Algo así. En tono solemne y seco a la vez.

Había habido muertes. Quizá desde muy el principio aquella realidad de la pandemia y su sitio, mi sitio, había venido acompañada de noticias de muertes, muertes crecientes, cada día, alrededor, cada vez más cerca. Gentes que no habían podido, lo más básico: respirar. Población de muertes que se iba extendiendo, iba creciendo. Por eso estoy yo allí, escondido. Solo. En casa y acostado. Despertando y ensoñando una y otra vez, constantemente.

Eso me hace pensar que esa sombra me ha hablado, pero en mi lectura, que he reemprendido. Que aquí no hay realmente nadie. Y que de eso se trata. Nadie. Pues la muerte llega también por lo más básico, acercarse, y tocarse. Que puedes seguir respirando… sólo si no te acercas ni tocas a nadie. Como yo ahora. Aquí.

Sí que es cierto que todo esto parece un acontecimiento real, no un sueño, porque vuelve, tras cada despertar, desde hace tiempo.

Pero también parece irreal, pues ¿qué hay siquiera de acontecimiento, en que uno se despierte, con un libro en las manos, o sin libro, una vez y otra, como durante toda la vida? ¿qué hay de acontecimiento, en que uno no salga a la calle y permanezca aislado, y solo, pudiendo salir, parece, en cualquier momento? Sí, y he oído en los medios que hay quienes dicen que no ha acontecido nada, y algunos en los medios me lo dicen, que no ha habido muertes, que no ha habido más muertes que las que hay todos los días todos los meses todos los años desde siempre. Que no ha habido pandemia alguna. Que no te detienen ni te multan si sales a la calle. Y si lo hicieran, es ese el

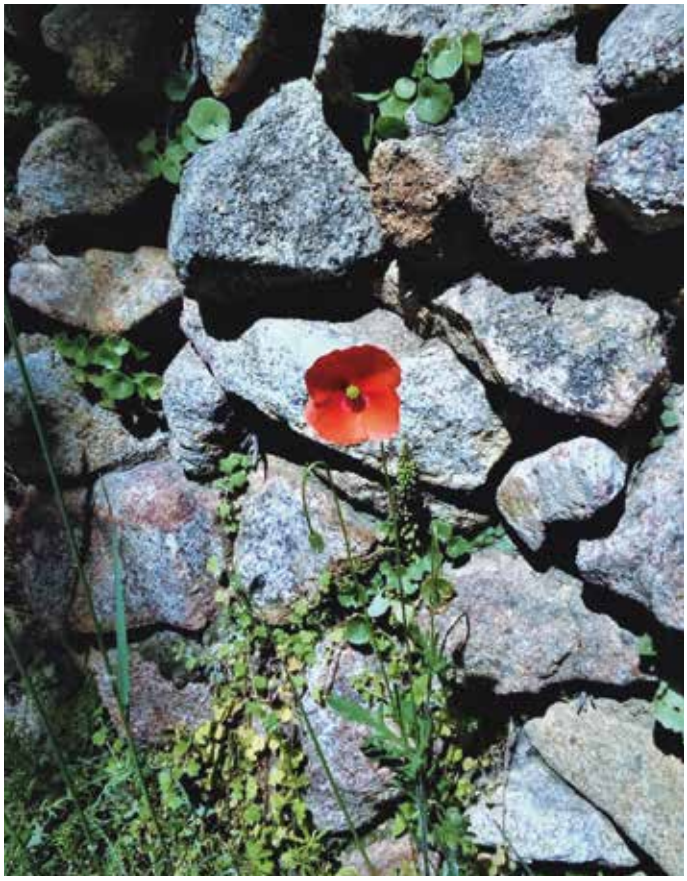
acontecimiento. No más. Nada nuevo. Arbitrariedades de la policía. De la política. O del estado.

Y si ése es el acontecimiento, es decir, esta insistencia de la irrealidad, de la pesadilla de un despertar a otro y de un mensaje a otro, colectivos y políticos incluidos, hay también quienes dicen que esa pesadilla, ese gran bulo de la pandemia en un mundo donde, en él y con él, han explotado y se han desparramado en un sinfín todos los bulos y bulos arracimados, es ya un acontecimiento en sí lo suficientemente grande como para dividir la vida de los implicados, y la historia, en un antes y un después. Que después, ya nada será como antes. Que al irnos despertando estamos viendo al mundo, y viéndonos a nosotros, en algo, o algos o no sé, radicalmente diferente, transformado.

Bueno, no es eso nada radicalmente nuevo. Todo hecho puede ser, si así se considera, un acontecimiento transformador. Todo despertar, o todo instante, es susceptible de ser distinguido, cortando realidad y tiempo, en un antes y un después diferentes, en los que nada es ya igual. Esa posibilidad, a la existencia humana al menos, le es siempre aneja.

Bien. Pero ahora, en esta ocasión, rozado, herido por esta interrupción de mi lectura del libro amarillo… y por esas palabras que dije, o quizá me dijeron, "¿Quién eres tú?" ... viejas palabras, pero que tuvieron ahora un momento único… ¿cuál es, cuál está siendo, cuál será, si algo significa, ahora, esa diferencia, de la nueva realidad?

Primero, que estoy solo, en esta habitación, adormeciéndome, y despertando.



Que estoy, emborronándose, y reemprendiendo, las líneas de mi lectura… o desvanecidas y asaltadas por los destellos del televisor, o de la pantalla del ordenador y de los medios.

Que no fue una pandemia, sino que es un nuevo estado, permanente en adelante, que llegó, y que… al llegar, el mundo se fue viendo, en una confusión "sin datos fijos transformado".

Que estaré, como estoy, solo. Sin más presencia que la propia. Sin poderme acercar a ningún otro ser humano, a menos de dos, o cinco, metros y quizá nunca bajo un mismo techo cobijados. Ni, mucho menos, oh horror, abrazarlo o besarlo. Prohibido el contacto.

No prohibido porque esté moral, o penalmente, mal. Que también, quizá. Sino porque "el mero pensamiento de querer hacerlo, es ya una enfermedad, que debe ser pasada en cama", dice el cazador Gracchus.

¡Porque hacerlo es, ya, querer pasar, al otro lado. Al lado de los que ya murieron!

Quizá fue, de entre la avalancha de bulos en los medios que ésta fue, uno de los síntomas asintomáticos de la pandemia, de donde me vino el dato incierto pero intenso que alguien me mandó, de… una roja amapola, la flor de mayo, o eso parecía, sola frente a un muro de piedra, en la sierra, a donde no sé si, o cuándo, podré ir. Creo que se mantuvo la gran mancha roja dentro de mis sueños intranquilos, e incluso después, al irme despertando y verla… cuando se me fue representando como llevada en mis manos desde antes del sueño, cruzando el sueño, y al llegar y traerla aquí… como a través de los espejos.

Esa persistencia de la roja amapola, antes, digo, durante, y después, de los sueños, me dio la seguridad de haber, con ella, de hecho… ¡despertado! como las sectas iniciáticas, místicas y demás, usan esta palabra: a una nueva realidad. Y que esta nueva realidad, de soledad, donde no existe el encuentro y el abrazo, es, realmente, la muerte, un tipo, quizá nuevo, de muerte. Que la vida es de los que no superaron la pandemia, se abrazaron, no atravesaron el espejo y viven, ya para siempre, abrazados todos, aquel mundo anterior. Y no han llegado a vivir ni conocer esta nueva, perversa, realidad. Que somos en realidad nosotros los muertos.

Pero que esa vida anterior, la vida, estará ya siempre aquí, cerca de nosotros. Al alcance de todos los que, por cualesquiera motivos, y dentro de cualesquiera estrategias, quieran… atreverse, acercarse, encontrarse, darse un abrazo, y, quizá pasar a ella, a la vida, un momento. Y quizá vuelvan aquí, o quizá no. Todos los que se tomen sus riesgos, cojan su amapola, o lo que sea que les ayude, o nada, y prueben a atravesar el espejo, podrán pasear de acá para allá… entre ambos mundos, el tiempo que puedan sin quedarse allí. No sé si podrán contarlo.



OpenArena
Deporte &
MUCHO MÁS
957 23 64 85 www.openarena.es
Calle Escritora María Goyri, s/n · 14005 Córdoba

PLAZA DE LA CORREDERA

■ José Navea Valero

En el corazón de la ciudad, barrio de San Pedro, tuvo los títulos, o fue rotulada, con los nombres de “Plaza del Arenal”, “Mayor”, “del Rastro”, “Rastro Viejo” y “de la Constitución”. Al final, y desde hace muchos años, la hemos conocido con su primigenio nombre: “Corredera”. Su origen, tal como en la actualidad la vemos, se debe al corregidor de Córdoba don Francisco Ronquillo Briceño quien, tras venirse abajo el entarimado para presenciar una corrida de toros, decide su construcción dándole una forma de puro estilo castellano, que nos recuerda a la plaza Mayor de Madrid aunque más pequeña, pero con sus tres órdenes de balcones (360 en total), formando un rectángulo irregular, de 61 arcos de medio punto. Mas la uniformidad no se consigue en todo este conjunto por la excepción de las llamadas “casas de Doña Ana Jacinta”. Tiene dos arcos de entrada, el llamado Alto y el Bajo. En



1896 se le hace una reforma ya que se inaugura, dentro de ella, un mercado central de hierro forjado, siendo alcalde de Córdoba don Eduardo Álvarez de los Ángeles. En 1958, otro alcalde, don Antonio Cruz Conde le devuelve su imagen primitiva. En la actualidad se ha convertido en el centro de actividades festivas de la ciudadanía cordobesa: mercadillos, pregones de carnaval, espectáculos deportivos y teatrales, mítines políticos, así como la coronación canónica de Nuestra Señora del Socorro, cuya ermitilla se ubica muy cercana al “Arco Bajo”. Cuentan las crónicas alusivas al percance luctuoso ya contado, que hubo muchos muertos y heridos. También, que el corregidor Ronquillo Briceño y para que jamás ocurriera tal desastre, hizo la plaza tal como está en la actualidad. Han pasado los siglos y a pesar de sus reformas y remodelaciones de decoración de las fachadas y la instalación de unas farolas, que flaco favor le hacen al conjunto, en opinión o criterio de la ciudadanía cordobesa, la plaza sigue firme y es un imán de atracción para el público que la visita. Es singular y única en Andalucía. Nos queda el romance de don Teodomiro Ramírez de Arellano, y en boca del firme propósito del corregidor, o su motivo para construirlo: “yo os juro señores/ por la salvación del alma/ conjurar otro peligro/ derribando esas barracas/ y haciendo otra plaza nueva/ con más firmeza y más amplia/”.

EDUARDO LUCENA (CALLE)

La antigua vía “Arca del Agua”, de la collación de San Miguel, que enlaza con la de Góngora y Conde de Robledo, además de la llamada “Pastores”, está dedicada al notable músico cordobés Eduardo Lucena Vallejo. Era hijo de Francisco Lucena Luque, de quien recibe sus primeras lecciones de música, y había nacido en Córdoba el 22 de agosto de 1849. Más tarde marcha a Madrid y en la capital de España, en su Conser-vatorio, se forma, teniendo como profesores a Jesús de Monasterio, gran violinista, y al maestro Hilarión Eslava. Fue director de orquesta y de banda, violinista, compositor y profesor de armonía de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba, antecedente cercano del futuro Conservatorio. Al maestro Lucena también le alcanzaría ese viejo refrán de que “nadie es profeta en su tierra” pues en más de una ocasión tuvo que buscarse los garbanzos en Cádiz, pues de esta ciudad lo llamaron para que dirigiese el sexteto formado en el Salón Mayerbeer. Fue fundador, alma y vida del Centro Filarmónico, sociedad que desaparece, mas en 1892 forma “La Estudiantina Cordobesa”, puente y cauce del actual Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena. Entre sus obras inmortales: La popularísima “Pavana”, así como la barcarola “Cruzando el lago”. Muere el 2 de marzo de 1893 a las 10,30 de la mañana, en una casa de la calle San Fernando, cuya placa de recuerdo figura en su fachada desde 1912. En 1925 y por iniciativa de don Antonio Jaén Morente, se toma el acuerdo de erigirle un monumento. La escultura de Lucena la hizo un artista de Montalbán llamado Enrique Moreno “El Magnífico”, el cual fue fusilado en la última guerra civil española. Años de espera hasta la llegada de Julio Anguita a la alcaldía de Córdoba. La estatua se eleva en la Plaza de Ramón y Cajal en el mismo lugar donde compuso su célebre “Pavana” con su inseparable guitarrista Juanito “El Chocolatero”

MORISCOS (CALLE)

Larga y estrecha vía cordobesa del barrio de Santa Marina. Comienza en la plaza de este nombre, al lado de la Iglesia y termina o desemboca en la fuente de la Piedra Escrita. Se llama así por los llamados “moriscos” descendientes de musulmanes españoles que quedaron en tierra cristiana después de la Reconquista. Éstos formaron un colectivo que seguía con sus costum-bres, practicaban clandestinamente su religión y, obvia-mente, se entendían en la lengua árabe. A comienzos del siglo XVI, y en vísperas de su expulsión, alcanzaban un número aproximado a los 300.000 individuos, todos ellos concentrados principalmente en Valencia, Aragón, Castilla, Murcia y Andalucía. Unos años antes de su expulsión por el rey Felipe III, su padre, Felipe II, allá por 1568, y cuando muchos de ellos se sublevaron –revuelta morisca de las Alpujarras (1568-70)- en lo que fue reino de Granada, el rey toma medidas al efecto y muchos de aquellos moriscos vinieron a Córdoba. Se repartieron por los distintos barrios de la ciudad y, al parecer, la mayor parte le toca a Santa Marina. Poblaron esta calle, la cual se conocía como la de “Guadalupe” y de ahí el cambio de nombre. Su expulsión definitiva de España se produce en 1614, y tuvo negativas consecuencias económicas para los reinos de Aragón y Valencia. Al final de esta curva calle nos encontramos con la Fuente de la Piedra Escrita, que presenta en su frontón un bello escudo de Córdoba con la corona encima. Esta fuente se manda construir en el año 1721, siendo corregidor de Córdoba Don Juan de Vera y Zúñiga. El agua sale por la boca de dos leones. La calle de los Moriscos fue transitada por el gremio piconero que, en tiempos ya muy lejanos, vendían por un real una cubeta de picón para el brasero.

COLABORACIÓN

Nativa ciudad de la belleza...

Córdoba es una de las 15 ciudades españolas reconocida por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad

Pilar Redondo

Ciudad milenaria, escapa a cualquier tipo de clasificación. Para quienes buscan un retiro integral es la opción ideal. Son muchos los argumentos que la convierten en un destino privilegiado, ofrece una perfecta combinación de cultura, historia, leyendas y gastronomía. Hablo de Córdoba.

España cuenta con 15 ciudades reconocidas como Patrimonio de la Humanidad: Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo, Úbeda.

Una de las editoras de guías de viaje más importantes de España es Lonely Planet, que le ha encomendado una difícil tarea a sus más de 100.000 seguidores de Instagram: elegir la más bonita de las 15, teniendo en cuenta la deslumbrante belleza de todas ellas.

Con verdadera devoción han participado más de 52.000 viajeros.

La elegida ha sido Córdoba con el 57% de los votos, seguida de Toledo con el 43%, el tercer puesto para Santiago de Compostela y el cuarto para Ávila.

Como Premio, la ciudad que vio nacer a Averroes, Maimónides, Góngora, etc., en marzo salió a la luz la guía turística en esta reconocida editorial.

Todo el que la visita queda apresado en sus piedras y en su alma.

En Córdoba hasta el aire tiene acento.



Carlos Cárdenas, miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Lima y la escritora Pilar Redondo en Medina Azahara.

La Ciudad Califal, culturalmente ya brillaba con luz propia antes del año 1000, mientras que en el resto del mundo se imponía una oscuridad "casi" absoluta.

Es una de las más antiguas de Europa. La única del mundo con cuatro bienes nombrados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Con este reconocimiento, en el año 1984 la Mezquita. Es una arquitectura viva, un edificio único, trasmite gran capacidad de emoción. La importancia que tuvo la ciudad en el mundo árabe queda patente en la majestuosidad de esta construcción, una de las más mágicas de España.

A las entrañas de la Mezquita se accede a través de la Puerta del Perdón (mudéjar) y el Patio de los Naranjos (en tiempos del Califato Patio de las Abluciones).

Ya en sus vísceras, 365 arcos de herradura bicolores, apoyados en 856 columnas de granito, jaspe y mármol.

A la sublime Capilla Real (1371) se unen el mihrab de mármol, estuco y mosaicos bizantinos coloreados sobre fondo de oro y bronce.

La Mezquita de Córdoba es una de las más grandes del mundo, después de La Kaaba de La Meca.

En 1994 se amplió la declaración al Centro Histórico de la ciudad.

En 2012 Los Patios de Córdoba son declarados Patrimonio Inmaterial.

Son un deleite para los sentidos.

Y en 2018 la Ciudad Califal de Madinat Al-Zahra, Patrimonio Mundial.

Yacimiento arqueológico de una magnificencia incomparable.

La ciudad bañada por el Guadalquivir atesora un gran legado monumental y cultural de época romana, árabe y cristiana.

El agua da vida y purifica.

Córdoba hace mucho en favor de la cultura. Por poner en valor su Historia y sus personajes. Un claro ejemplo de ello es la ruta guiada: Los Grandes de Córdoba. Dirigida por don Julio Merino, y coordinada por Francisco Muñoz y Pilar Redondo.

También hay escritores que mediante sus textos luchan por mantener vivas-os, historia, fiestas, costumbres, personajes, etc.

Algunos de ellos son: Enrique Sánchez Campos, (realiza una importante labor al frente de la Semana Cultural de San Rafael y de su magnífica revista), Julio Merino, (imprescindible y necesaria tarea de descubrimiento de nuevos creadores), Calixto Torres (intachable trabajo desde la Editorial DeTorres Editores), Antonio Gil, Juan José Primo, Juan Berastegui, Manuel Piedrahita, la Asociación Literaria Hasday, Ángela Vallejo, Soledad Zurera, etc.

"Córdoba hija del sol... Nativa ciudad de la belleza..." (Antonio Gala).

CUADERNOS DE VIAJE VII

Praga, la Ciud

Recorrer la capital de la República Checa es como estar en un cuento de hadas. Un lugar mágico con su espectacular castillo -el más grande del mundo- y la estética de su arquitectura gótica unida a su icónico puente y su reloj astronómico muestra una seductora urbe que reclama ser conquistada



■ **Phileas O´Trebor**

Praga, en las orillas del río Moldava, tiene un censo aproximado de unos 1,2 millones de habitantes. En el siglo XX, la vetusta capital del Reino de Bohemia y de Checoslovaquia, sufrió el furioso y trágico viento de dos guerras mundiales que asolaron a Europa, así como el mortal paso de la bota alemana, el éxodo de sus judíos y el sometimiento soviético. A pesar de todo este violento pasado, todavía sigue manteniendo el encanto de las calles de la Ciudad Vieja, preñada de edificios medievales, renacentistas y barrocos que trasuntan un tiempo que se ha detenido. El viejo Puente de Carlos nos traslada a otra época, también su emblemático castillo.

Tres días son suficientes para acercarnos a la historia de la *Ciudad de las Cien Torres* como es conocida. Una urbe salida de un cuento de hadas donde anida la belleza y la paz.

ITINERARIO. DÍA 1: PUNTO DE PARTIDA

Lo encontramos en el corazón de Praga: el barrio de Staré Město. En este céntrico lugar surge la *Plaza de la Ciudad Vieja* que, atestada de turistas, se aglomeran para ver, in situ, las figuras del *Reloj Astronómico* que

lad Dorada



Vista del Castillo.

corona el edificio del Ayuntamiento. Es una de las grandes atracciones de la ciudad. Fue construido por el maestro Jan Růže y su ayudante Jakub Čech en 1490 y cuenta con una truculenta leyenda.

En esta zona puedes no sale al paso la *Torre de la Pólvora* que nos ofrece unas buenas vistas. Es de estilo gótico y fue entrada a la ciudad durante la Edad Media. También tenemos el *Clementinum*, antigua universidad, hoy Biblioteca Nacional. La *Casa Municipal* es de moderno trazo y la *Iglesia de Nuestra Señora de Tyn* con sus dos imponentes torres. Más tarde, atravesamos el icónico *Puente de Carlos* de 520 metros de largo. Este acceso conecta los barrios de Staré Město y Malá Strana. Lleva el nombre del monarca que mandó su construcción. Esta pasadera y a todo lo largo, presenta treinta estatuas a ambos lados, entre ellas la de San Juan Nepomuceno. Ésta es la más popular, pues tiene fama de que concede a los creyentes la concesión de algún deseo. La primera jornada concluye en la *Isla de Kampa*, rodeada por el río Moldava. Un romántico parque donde crecen antiguos molinos de viento. Cerca de allí el pintoresco *Muro de John Lennon*, el beatle asesi-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶


Clementinum.


Puente de Carlos.


Reloj Astronómico.


Torre de la Pólvora.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

nado en Nueva York, así como el *Museo de Franz Kafka*. Uno de los escritores checos más representativos del siglo XX, según los múltiples comentaristas de su obra literaria y universal.

DÍA 2

A primera hora de la mañana se recomienda visitar la imponente fortaleza del *Castillo de Praga*. Es el monumento cultural e histórico nacional más importante del país. Se trata de un gran complejo fortificado de palacios que alberga en su interior edificios religiosos, residenciales, museos, salas de exposiciones, etc., de diferentes estilos arquitectónicos, y que fue residencia de los reyes de Bohemia, también de los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, de los presidentes de Checoslovaquia y de los de la República Checa. De gran interés es la *Catedral de San Vito* en la que se destaca su coro, la tumba imperial, la capilla de San Wenceslao y el tesoro real, además del *Palacio Real* y su principal estancia, la famosa Sala Ladislao de 60 metros de longitud. A todo esto, hay que sumar el *Palacio Lobkowicz* que exhibe una de las colecciones de arte más importantes, la *Basílica de San Jorge* y el *Callejón del Oro* que, con sus coloridas casitas del siglo XVI, constituye una de las estampas más curiosas de esta ciudad, repleta de tiendas de artesanía local y souvenirs. Una de ellas, la más popular, es la número 22 en la que vivió durante más de un año Franz Kafka.

Tras el almuerzo, se puede visitar *El Loreto* de Praga, uno de los centros de peregrinación mariana más importante de Europa y que expone una réplica de la casa donde tuvo lugar la Anunciación de la Virgen María; el *Monasterio de Strahov* y la *Torre de Petrin* situada en el monte de este mismo nombre y a la se accede a través de un funicular. Es el mirador por excelencia de la ciudad de Praga.

DÍA 3

Este último día nos acercaremos a la *Plaza de Wenceslao* situada en Nové Město (Ciudad Nueva) que antaño fue un mercado de caballos y escenario de numerosos acontecimientos trascendentales de la historia reciente del país. Esta preciosa ágora guarda todo su encanto y se halla repleta de tiendas, cafeterías, restaurantes y hoteles. Uno de ellos, el Jalta, esconde un atractivo insólito como es un refugio antinuclear de la década de los 50. De ahí visitaremos dos





Casa Danzante.



Antiguo cementerio judío.





Callejón del Oro.



Cerveceria *U Fleku*.

iglesias de gran interés, la de *San Nicolás* y la de *Santa María de la Victoria*. La primera considerada la construcción barroca más bella de Praga y la segunda donde se custodia la famosa imagen del *Niño Jesús de Praga* que se piensa perteneció a Santa Teresa de Jesús y es considerada milagrosa. La imagen tiene su propio museo en el que se exhiben sus alhajas y 46 trajes de diferentes colores litúrgicos que, según una costumbre atávica, se le cambian diez veces al año. Tras un descanso en el pequeño *Jardín Vrtba*, de estilo barroco nos sumergimos en Barrio Judío (Josejov). Una visita imprescindible es el viejo cementerio con sus más de 12.000 lápidas -aunque en realidad se estima que están sepultados cerca de 100.000 judíos superpuestos en decenas de capas de tierra- y sus seis sinagogas, de las que destacamos la Española, claramente influenciada por el arte mudéjar de la Alhambra, la de Jerusalén y la Sinagoga Vieja y Nueva. En el exterior se sitúa una original escultura de Franz Kafka y otra, de su cabeza realizada por David Černý.

Tras esta parada que nos llevará cerca de dos horas, nos dirigimos a descubrir la *Casa Danzante*. Un curioso edificio proyectado por el arquitecto estadounidense Frank Gehry que se inspiró en los bailarines de Hollywood, Ginger Rogers y Fred Astaire.

De gran interés es la Catedral de San Vito en la que se destaca su coro, la tumba imperial, la capilla de San Wenceslao y el tesoro real

Antes de marcharnos de esta mágica ciudad, debemos asistir al espectáculo más popular de Praga: el *Teatro Negro*.

GASTRONOMÍA LOCAL

La cocina checa, de clara influencia alemana y austriaca, es bastante variada, contundente y especiada. Las sopas, el goulash -guisado de carne- y sobre todo el cerdo, más concretamente, sus exquisitos codillos tienen fama internacional, todos ellos regados por la artesanal y deliciosa cerveza del país. En este sentido, *U Fleku*, la cervecería más antigua y célebre de la ciudad. Abierta en 1495, se lleva la palma, seguida de cerca por *U Supa* y *U Zlatého tygra*. También recomendamos almorzar en *Novomestsky Pivovar, U Magistra Kelly, Krčma, Ferdinanda, Mlejnice* y *U Zlatého Hada.*

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Francisco de Paula Bernuy y Aguayo, marqués de Benamejí

Como socio primigenio del Círculo estuvo en posesión de la acción de propietario número 93, con arreglo a la reforma del reglamento del 18 de diciembre de 1858

José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE *LA CASA*

Su nacimiento se localiza en Córdoba, concretamente el 27 de marzo de 1806. Era hijo del marqués del mismo título, Juan Bautista Bernuy y Valda. Su progenitor murió el 17 de octubre de 1809, cuando él tenía tres años. Desde su niñez y adolescencia estuvo muy cerca de su madre María del Carmen Aguayo, condesa de Villaverde la Alta. En su juventud se hizo cargo del gobierno de sus bienes. Se mantuvo al margen de los partidos políticos de su tiempo, aunque no se mostró indiferente a ellos. Fue nombrado senador del Reino de España, sin embargo, no prestó juramento. En fin, dedicó todo su empeño a cuidar su caudal patrimonial, escorándose hacía la vida pública. Fue presidente de la junta directiva de Agricultura de la provincia de Córdoba. También tuvo su registro en la junta de Industria y Comercio de esta ciudad. Muy vinculado a la reforma agraria, junto a Joaquín de la Torre, le fue publicada en el Boletín Oficial del Ministerio de Fomento una memoria sobre el estado del agro en la provincia cordobesa, fechada el 20 de diciembre de 1849 (*Catálogo biográfico*… de Rafael Ramírez de Arellano, 1921).

Otros trabajos lo llevaron a la Junta de Beneficencia de Córdoba (1849) y fue socio de la sociedad de Fomento Caballar. Además, era conde de Villaverde la Alta, de la Palenciana, mariscal de Alcalá del Valle y Grande de España de primera clase.

CREPÚSCULO DE UN ARISTÓCRATA

Según la extensa nota necrológica que, a su muerte, dejó el escritor Luis María Ramírez de las Casas-Deza, fue un hombre de "generosa conducta que debía imitar los que pertenecen a su alta clase" (*Diario de Córdoba*, 14 de abril de 1866), pues siempre estuvo dispuesto a orillar todo tipo de males, tanto de su patria como el de socorrer a los más necesitados y, sobre todo, el de ayudar al personal a su servicio. Una larga lista de pensiones a los accidentados e inútiles para el trabajo y remuneraciones a las viudas.



Francisco de Paula Bernuy y Aguayo.

El marqués de Benamejí era, además, conde de Villaverde la Alta, de la Palenciana, mariscal de Alcalá del Valle y Grande de España de primera clase

Que duda cabe que, con este proceder, se ganó la estimación de sus paisanos y ciudadanos más vulnerables. Es de reseñar su desinteresado amor por las obras de caridad y de beneficencia, así como su adhesión hacia los reyes de España, en este caso, a la reina Isabel II a quién agasajó, junto a su comitiva oficial y autoridades, en su visita a Córdoba en 1862. Fue el 16 de septiembre de ese año y en su propiedad de la Huerta de San Antonio. Todo un banquete de cuarenta cubiertos. El rey no estuvo presente "por estar agravado de un ligero padecimiento" (*Diario de Córdoba*, 23 de septiembre de 1862). Si acompañaron a la reina sus hijos, el príncipe Alfonso y su hermana, la infanta Isabel.

Es cierta la amistad y cariño que despertaba el marqués de Benamejí, aunque también tuvo sus enemigos dentro y fuera del ámbito familiar. El octavo marqués de este título había permanecido célibe durante toda su vida, no obstante, un día antes de cumplir los sesenta años y en su lecho de muerte, se casó en *artículo mortis* con María Feliciana Jiménez de Coca y Pérez. Una mujer de Bujalance, no precisamente de su rango, pero que había tenido tres hijos con ella -un varón y dos hembras-. Fueron legitimados por este inesperado enlace sacramental y testamento en el que legaba sus bienes a su esposa, así como a su hijo Juan de Dios Bernuy y Coca el título de marqués de Benamejí.



Escudo del marquesado de Benamejí.

Su muerte acaece -penosa enfermedad- en Córdoba en la tarde del Jueves Santo del 29 de marzo de 1866. El funeral se celebró el día 3 de abril en la Iglesia de Santiago de Córdoba. El cadáver había sido embalsamado por los señores "Martínez Molina y Somolinos". Sus restos y en un principio, se trasladaron a la hacienda Escalera, término y pago del Charco del Novillo (Montoro) donde reposaba su familia más cercana. Él tuvo su morada central en la antigua calle del Sol, actual Agustín Moreno. Un palacete descrito por Pío Baroja y cercano a la Puerta de Baeza, en la novela *La Feria de los Discretos*. En esta obra, el escritor vasco y con su excelente prosa, hizo un esperpéntico relato sobre esta aristocrática familia cordobesa.

PASO POR EL CÍRCULO

Debido a sus múltiples ocupaciones, fueron largas las temporadas que pasó en los pueblos próximos a sus fincas. Esto no le impidió su registro como socio fundador en el Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad. Figura en la primera tanda de socios primigenios, cuya fundación data del 27 de diciembre de 1853. Seis meses más tarde, aparece en las listas del inaugurado oficialmente como Círculo de la Amistad (31 de mayo de 1854). Cuando a esta sociedad se le unió el Liceo Artístico y Literario (1856), en ese momento, se encontraba ausente en la Junta Extraordinaria celebrada el 30 de enero de 1856, sesión en la que se aprobó la fusión.

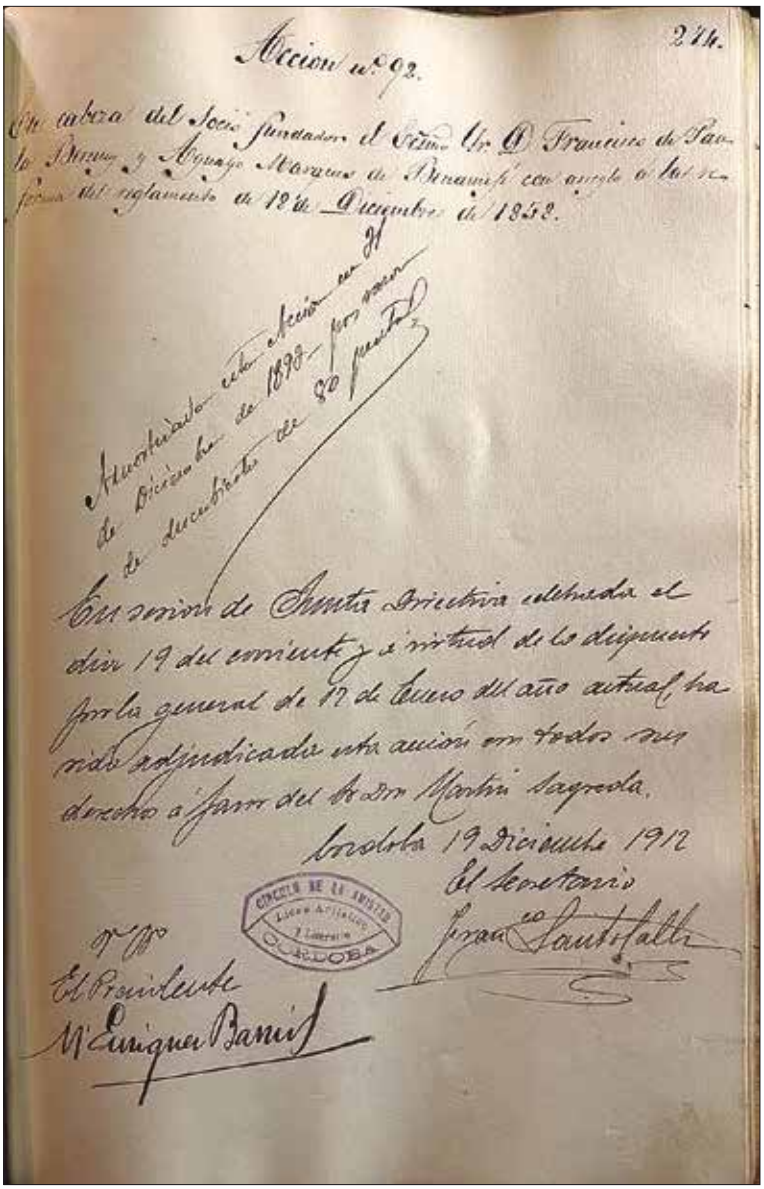
Estaba en posesión de la acción propietaria número 93. Esta obligación fue amortizada por la junta directiva del Círculo el 31 de diciembre de 1893. A los veintiséis años (1919) fue adjudicada al socio accidental Martín Sagreda.

Honores y galardones

Gentil hombre de Cámara de Isabel II (1830).
Senador del Reino (no ejerció, 1847).
Maestrante de Sevilla (1847).
Gran Cruz de Carlos III (1862).



Palacio de los marqueses de Benamejí, actual Escuela de Artes y Oficios "Dionisio Ortiz", calle Agustín Moreno, inmortalizada por Pío Baroja en *La Feria de los Discretos*.



Acción nº 93. 214.

En cabeza del Socio fundador el Excmo. Sr. D. Francisco de Paula Fernández y Agustín Marqués de Benamejí con arreglo a los acuerdos del reglamento de 19 de Diciembre de 1853.

Acordado esta acción en Junta de Directiva de 1893 por razón de fallecimiento de su fundador

En sesión de Junta Directiva celebrada el día 19 del corriente y en virtud de lo dispuesto por la general de 17 de enero del año actual ha sido adjudicada esta acción con todos sus derechos a favor del Sr. D. Martín Sagreda.

Córdoba 19 Diciembre 1919

El Secretario

Fran.co Sanchez Valle

El Presidente

M. Enriquez Barnuevo

CIRCULO DE LA AMISTAD
Liceo Artístico y Literario
CORDOBA

Acción de socio fundador del Círculo de la Amistad, propiedad del marqués de Benamejí.

ESTAMPAS DE OTROS TIEMPOS (I)

Córdoba y el Guadalquivir

Del viejo río de los túrdulos al Betis de los romanos o el río grande de Al-Andalus, el Guadalquivir ha sido testigo de la historia de esta milenaria ciudad



Vista aérea de Córdoba, de Alfred Guesdon (1860).

■ **José Cruz Gutiérrez**
■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**

Una gran cultura humana floreció en el bajo Betis cuando culminaba -año 1150 a.C.- la Edad de Bronce: Tartessos. Tras la desaparición de esta civilización, siglos más tarde, fueron los cartagineses los que dominaron las fértiles tierras en torno a su valle y río principal del sur de la Península Ibérica. El Imperio Romano acabó con el predominio de los Amílcar, Asdrúbal y Aníbal sobre el Mediterráneo. La nueva potencia tomó sus agrícolas y ganaderas ciudades, así como las cuencas mineras desde Cástulo (Linares) hasta Gades (Cádiz). A esta provincia se le llamó la Baética. De aquí el nombre latino de Baetis o Betis en su versión castellana. Todo un eje cardinal o falla geográfica como mejor se le define. En la mitad de su curso, más o menos, y a su orilla derecha, Corduba, la vetusta población indígena ubicada en un alcor. Fue la primera colonia patricia romana de Hispania, fundada por el general Claudio Marcelo en 169 a.C. cuando este era pretor de Roma. Sus colonos, y al igual que el ciudadano romano, disfrutaba de todos sus derechos. El propio Séneca y ya con residencia en Roma, ejercía en cargos públicos. A lo largo de los años creció su importancia al alcanzar el título de capital de la Ulterior o provincia más alejada de la capital del imperio.

A esta provincia se le llamó la Baética, de aquí el nombre latino de Baetis o Betis en su versión castellana

La invasión musulmana (711) y la derrota del último rey godo, la llevó a formar parte de Al-Andalus, provincia del imperio islámico. Dos siglos más tarde, capital del Califato Omeya independiente de Damasco, pues ya era la gran ciudad del Guadalquivir que, con su Mezquita Alhama, orilla derecha, la vieja fortaleza Calahorra a su izquierda, así como el Puente Romano, entre ellas, fueron testigos del secular vaivén de su historia.

LA MEMORIA DE UN RÍO

Luis de Góngora y Argote, poeta cordobés (1561-1627), le dedicó un metafórico soneto desde la otra ribera del río (Campo de la Verdad): *¡Oh gran río, gran rey de Andalucía, /de arenas nobles, ya que no doradas! / Oh, fértil llano, oh sierras levantadas, (…) tu memoria no fue alimento mío, (…) ¡oh patria, oh flor de España!*

Con el paso del tiempo, Antonio Machado Ruiz, vate sevillano (1875-1939) escribió en versos sencillos este fulgurante retrato en su colección poética de *Proverbios y cantares: ¡Oh Guadalquivir! / Te vi en Cazorla nacer; / hoy, en Sanlúcar morir. / Un borbollón de agua clara, / debajo de un pino verde, / eras tú, ¡qué bien sonabas! ...*

Sin embargo, y lírica aparte, registramos como las continuadas lluvias hicieron que creciera su caudal en tiempos pasados y a su paso por Córdoba, dejando una estela de innumerables daños en ambas orillas.

LAS RIADAS Y EL MURALLÓN DE LA RIBERA

Se supone que la más antigua tiene fecha de 1368. El escritor



Atardecer en el Tablazo de las Damas: *Vista del Guadalquivir a su paso por Córdoba*, de Rafael Romero Barros. Perteneciente a la colección del Real Círculo de la Amistad.

Miguel Ángel Orti Belmonte y en su *Córdoba Monumental, Artística e Histórica* (tomo I), cuenta de ella "que detuvo al ejército de Pedro I y de Muhámmad V de Granada". Como veremos más adelante no fue solo esta crecida del río el factor que impidiera a moros y cristianos la conquista de Córdoba. La lista de estas inundaciones es larga y los daños innumerables, sin contar -lo más importante- las víctimas mortales ocasionadas por estas trombas de agua. El barrio del Espíritu Santo, vulgo Campo de la Verdad, a lo largo y ancho del pasado milenio, se vio alcanzado por la furia de las aguas. En diversas ocasiones quedó esta barriada aislada de la población cordobesa, ubicada en su margen derecha. Su cercana ermita de San Julián se vio arrasada por estos fenómenos de la naturaleza, registrando su total desaparición en la riada de 1691. El otro edificio religioso de la otra orilla, parroquia de San Nicolás de la Axerquía, le ocurrió lo mismo, aunque en fechas más recientes. El Molino de Martos resistió las embestidas del Guadalquivir y, en una de ellas, las aguas se llevaron sus tejados. Las calles vecinas: Lineros, las Cinco Calles, Mucho trigo, Don Rodrigo y algunas del barrio de Santiago, se vieron inundadas, pues el agua entraba por debajo de los muros de sus casas.

Otro capítulo trágico fue el del Hospital de Ahogados. Un establecimiento situado en el lugar que, más tarde, se levantara el Triunfo de San Rafael en la entrada de la Puerta del Puente. Allí conducían a los cadáveres de los ahogados en los peligrosos remolinos de sus aguas. Una violenta riada como la de 1481 "fue derribada la totalidad de aquel hospital" (*Paseos por Córdoba*, de Teodomiro Ramírez de Arellano, barrio de la Catedral).



Inundación del Guadalquivir a su paso por Córdoba. *La Ilustración Española y Americana*, 22 de diciembre de 1876, año XX, nº XLVII.



Riada de mediados del siglo XX (*Barcas y barqueros*, Rafael Pulido Jurado, 2017).

El río en su derrame también alcanzó a los pagos de la Fuensanta y a su hortelana ermita con esta advocación mariana. Existen fechas señaladas en azulejos sobre la altura que alcanzaron las aguas del Guadalquivir a principios del siglo XX. El legendario caimán -simplemente, el exvoto de un creyente- colgaba también de las paredes de su patio interior al lado de esta vetusta "información meteorológica". Un disecado caimán y una muleta vieja al lado de un hueso largo, propició un absurdo relato sobre este reptil muerto por un cojo en el cercano cauce del río o en el del Arroyo de los Pedroches. Dos versiones que nos permiten recordar que nuestro río grande de Andalucía, y a su paso por Córdoba, en sus aguas, hubo gran variedad de peces como barbos, lucios, carpas, anguilas e incluso sollos, pero nunca este tipo de cocodrilos. En cuanto al Arroyo de Pedroches, sin comentarios, como no sea la existencia de algún cangrejo en sus modestas aguas.

Después de este alienante inciso, volvemos al relato más negro del río de "arenas nobles, ya que no doradas" para frenar estas recurrentes inundaciones de la naturaleza, y teniendo en cuenta que, en esta zona del río y la ribera, se desarrollaba el ciclo vital de la ciudad, así como sus buenos ratos de diversión y de ocio, como su viejo paseo ribereño, las autoridades correspondientes y competentes de la época, proyectaron la famosa "obra del murallón". Desde el Molino de Martos hasta la Cruz del Rastro, primer y segundo tramo, tardaron sesenta y seis años en ejecutarlo (1792-1858). De aquí la frase de nuestros antepasados cuando una cosa se hacía larga y llena de dificultades: "Esto va a durar más que la obra del murallón".

Para evitar inundaciones las autoridades cordobesas proyectaron en el siglo XVIII la famosa "obra del murallón", que tardó 66 años en ejecutarse

EL RÍO Y LOS MÁRTIRES DE CÓRDOBA

La lista es larga, y tiene como referencia dos lugares en su margen derecha desde el llamado Campo Santo de los Mártires y vieja huerta del Alcázar hasta el Molino de Martos. Durante la

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

última persecución cristiana del emperador Diocleciano (305), se registra en Córdoba la muerte de los hermanos Acisclo y Victoria. Después de soportar terribles dolores martiriales por su renuncia a sus creencias cristianas, fallecieron y fueron enterrados por *Minciana*, mujer que los había educado, en la orilla derecha del río. Allí se levantó una ermita en honor a ellos, cercana al Molino de Martos. Su fiesta religiosa se celebra "el 17 de noviembre" (*Nuevo Año Cristiano* de José Antonio Martínez Puche, Madrid: Edibesa, 2001).

Como el registro es extenso, reseñamos a San Isaac, monje mozárabe, natural de Córdoba. Mártir que dejó el monasterio por defender la fe y fue decapitado en el año 851, tiempo de Abderramán II (822-852), emir que principió la persecución contra los cristianos. Aquel religioso fue colgado de un palo en la margen izquierda del Guadalquivir. A los seis días fue quemado y sus restos se lo tragaron las aguas del río.

También recordamos a Santa Benilde, mártir de Córdoba. Murió de edad avanzada en el 853, durante la persecución cristiana de Muhámmad I (852-886). Fue tirada al río al igual que el anterior, tras su martirio en el Campo Santo de los Mártires. La Iglesia celebra la fiesta religiosa de ambos los días 3 y 15 de junio, respectivamente (ídem).

No se nos puede quedar en el tintero los trescientos empalados a la orilla del río, concretamente en el arrabal del Mediodía, antigua Secunda y actual Campo de la Verdad. Fue en tiempos del emir Al-Hákam I (796-822) y como consecuencia de la represión de un tumulto que se ocasionó con motivo de negarse aquellos a pagar los impuestos. El barrio quedó destruido y los pocos pobladores que quedaron marcharon a Malta.

Al mismo tiempo, el Guadalquivir fue testigo -isleta que forma el río bajo el puente cercano a los molinos- de los quemados por sentencias de la Inquisición, obviamente en tiempos ya cristianos.



Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria (1870-74), óleo sobre lienzo de José María Rodríguez de los Ríos Losada, situado en el Salón Liceo del Círculo.



***La batalla del Campo de la Verdad*, copia del original de José María Rodríguez de los Ríos Losada, realizada por el restaurador cordobés Francisco Jiménez de Córdoba.**

UNA CIUDAD, UN RÍO Y UNA BATALLA

Eran tiempos de moros y cristianos. En este caso, año 1368, el rey de Castilla, Pedro I, llamado el Cruel, se había aliado con el de Granada, Muhámmad V, para tomar la importante ciudad de Córdoba. Se escribía una guerra civil por la corona de Castilla. Por un lado, los partidarios del bastardo Enrique y, por el otro, su hermano Pedro, el legítimo rey.

Córdoba era *enriquista* y estaba con aquel. Ambos ejércitos se pusieron en marcha y, ante la inminente ocupación, cordobeses y cordobesas se aprestaron para la defensa. Los ecos del romance del escritor Rey Heredia animan este retazo de la historia local: *Entre tanto, hasta los Visos / se acercaba ya don Pedro / con los moros de Granada / de sangre y botín sedientos*. Pedro comenzó a combatir la Calahorra. Los disparos de las lombardas o bombardas -piezas de artillería antigua- que trajo de Sevilla, abrieron seis brechas o portillos en los muros del Alcázar, situadas en la margen izquierda del Guadalquivir más cercano a la Calahorra. Por primera vez, el pueblo sintió el estampido de aquellos primigenios cañones. La gente resistió esta primera embestida y, a continuación, el caballero Alonso Fernández de Córdoba, capitán general o Adelantado de la Frontera, pasa a la ofensiva. Vuela los dos ojos del Puente Romano para cortar la entrada al enemigo. Con su ejército pasa el río por un vado y organiza dos grupos de combatientes. Uno marcha hacia la Cuesta de los Visos, cuartel general de aquel ejército coaligado de moros y cristiano. Otro grupo más reducido se queda en las proximidades de la orilla formado por hortelanos, campesinos, herreros y piconeros. Estos últimos, cuenta el romance: *Los piconeros en tanto, / con sus hocinos de acero / dejando los tarajales / donde ocultos estuvieron / desjarretaban caballos / con tanta maña y acierto / que inútiles los dejaban / para combatir en ellos.*

Esta acción por sorpresa y propia de guerrilleros, fue la clave del éxito de esta *batalla*. Al rey le dieron parte de ella en su tienda

El río ha sido testigo de ejecuciones y martirios, como el de los los hermanos Acisclo y Victoria, durante la última persecución cristiana del emperador Diocleciano

cercana a la citada cuesta. Estaba cenando y dijo la leyendesca frase: *Amarga cena me habéis dado*. De aquí el nombre de estos predios donde hoy existe un polígono industrial con este nombre.

Sánchez Albornoz, y en su *España Musulmana*, recoge la crónica del rey don Pedro, escrita por el canciller Ayala. Igualmente, las cartas de Ibn-al-Jatib, embajador y ministro de Muhámmad V, y dirigidas al jefe de La Meca al año siguiente (1369), resume el evento guerrero. El escritor musulmán describe de esta guisa a la caballería enriquista: "Salieron a hacer frente en el campo de batalla de los señores de aquella Córdoba". La contienda fue delante del puente de la ciudad y resulta apasionado el choque cuerpo a cuerpo. Al señalar el hecho de las lanzas, dice: "Al entrelazarse y mezclarse, y al quedar sus puntas aprisionadas entre las cotas de malla, como los peces en las redes". En el ínterin, acudieron fuerzas de a pie en auxilio de los enriquistas y de su jefe don Alonso de Aguilar: "Eran la lengua de la resistencia". De esta manera tan barroca, el escritor árabe suavizaba el relato guerrero de la derrota y metafórico: "¡Tomadle la puerta! Saludan las hoces cortantes a aquella *banda de mieses*" (caballería). Y abunda: "pues sus cascos de hierro ya estaban satisfechos de ser pisoteados en tierra y sus cabezas quedaban humilladas sin otro remedio que demandar perdón". ¿Quiénes enarbolaron el arma plebeya? Sin lugar a dudas, el pueblo llano y sus piconeros.

Una calle muy cercana a la Iglesia de San José y Espíritu Santo recuerda a estos *tiznaos* y la batalla en la que intervinieron, junto a los caballeros. Toda una suerte de infantería cordobesa.

LA NAVEGACIÓN POR EL GUADALQUIVIR

El tráfico fluvial del Guadalquivir nos viene de antiguo como así lo acredita el libro de Genaro Chic: *La navegación por el Guadalquivir entre Córdoba y Sevilla en época romana* (Athenaica, 2017). Algunos siglos han pasado sobre este recurrente empeño, tanto en la Edad Media como en la Contemporánea. Hasta llegar al día 30 de junio de 1768, fecha en la que se evacuó un edicto decretado por Pedro de Olavide y firmado por Antonio de Lemos y Beltrán en la ciudad de Sevilla. Se trataba de las normas para ejecutar las obras correspondientes y hacer navegable el río Guadalquivir entre Sevilla y Córdoba. Un exhaustivo estudio muy detallado de las sirgas -poderosa maroma para llevar las embarcaciones desde tierra-, así como los pasos de este tipo de controles en el que las barcas pueden remolcarse y se verifique el tráfico fluvial. Se establecía una serie de botes en puntos como el lugar "del Guadajocillo" por donde pasaría la sirga, por el lado opuesto atravesaba Peñaflor (Sevilla) hasta frente a la villa de Palma del Río. Allí había otra barca y, de este modo, mandarían al sirgadero a la orilla opuesta. En fin, más o menos de esta guisa hasta el embarcadero de Córdoba-Sevilla y viceversa. Mucha leña se cortó en ambas orillas para el establecimiento de estos cabos. Nuestros antepasados no verían su funcionamiento.



Libro de Genaro Chic.



Escudo antiguo de Córdoba. En primer plano, la noria de la Albolafía, el Guadalquivir y el Puente Romano.

En 1842-44, de nuevo se hicieron unos estudios sobre el particular y al final se creyó más conveniente la utilización de las aguas del Guadalquivir en canales de riego que, obviamente, aumentaba el valor de las tierras. Sin embargo, tenemos el registro del traslado de maderas desde la Sierra de Segura (Jaén) a Sevilla. En 1876 llegaron "más de 70.000 traviesas para la empresa del ferrocarril de Málaga" (*Paseos por Córdoba*, de Teodomiro Ramírez de Arellano, barrio del Espíritu Santo).

La ciudad vio con sorpresa a aquellos insólitos tipos que recordaban a los remeros del Volga, en este caso, del Guadalquivir. Pero fue el ferrocarril el que acabó con este medio de transporte y con el sueño del tráfico fluvial entre ambas ciudades pues, ya en 1859 se inauguró el tren Sevilla-Córdoba.

LA NORIA DE LA ALBOLAFIA, UNA SANTA Y UN MILAGRO: EL DEL NIÑO JESÚS DEL GUADALQUIVIR

La noria de la Albolafia es todo un emblema en la ciudad. Primero estuvo plasmada en el sello del viejo concejo de Córdoba. Esta estampilla se convirtió en el escudo de ella: en un primer plano el río, y al fondo, el Puente Romano y la torre de la Mezquita-Catedral. Su significación etimológica tiene varias traducciones y es cosa de eruditos. El arabista Miguel Asín Palacios dijo que el término albolafia quiere decir "de la buena suerte" o "de la buena salud". Otros discrepan. Lo que está fuera de dudas es que es todo un símbolo de la ciudad en la margen derecha del río. A lo largo de su historia -su origen y fecha de construcción es dudosa- fue utilizada para sacar agua del río por medio de sus cangilones. Estos volcaban sus aguas sobre un canal encima de un acueducto para los riegos, fuentes y uso del cercano palacio de

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶



Cuadro de Santa Teresa e inscripción de su paso por Córdoba. Parroquia de San José y Espíritu Santo (Campo de la Verdad). Fotografía: Rafael Navas Crespo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

los emires omeyas. Fue desmontada por orden de Isabel la Católica en junio de 1492. ¿La causa? El chirrido de su poco engrasado eje parece que no fue del agrado para su real oído y, posiblemente, no la dejaba dormir…

El alcalde Antonio Cruz Conde puso todo su empeño en reconstruirla… y la que vemos desde el pretil del río fue colocada en 1994. Tiempo del primer edil Herminio Trigo.

A la edad madura (60 años), Santa Teresa, la ilustre doctora de Iglesia Católica, pasó por Córdoba, y más concretamente, por la parroquia del Espíritu Santo (Campo de la Verdad). La "mística trotamundos" iba para Sevilla en unión de algunas discípulas de su orden y carmelitas descalzos que la acompañaban, al objeto de fundar un nuevo convento en la ciudad del Betis. Este tipo de séquito se bajó del carro o galena para entrar a oír misa en la citada iglesia. La curiosidad del barrio por ver a las nuevas "monjas" fue notable.

Se escribía el 22 de mayo de 1575 cuando llegó a la ciudad. Esta misa fue oficiada por el capellán de la reformadora del Carmelo, Maestro Juan de Ávila. La publicidad despertada hizo que se hiciera en este templo y no en una iglesia del centro de la ciudad, pues no quería que aquel grupo provocara más expectación.

Un interesante documento leído en el Círculo de Obreros de Córdoba, y con motivo del tercer centenario de la Santa, en octubre de 1882, nos dice que, después de aquella misa, fueron a dormir la siesta debajo del Puente Romano. Era mayo y el sol apretaba lo suyo, por lo que buscaron la sombra. Echaron de allí unos puercos… una nueva vicisitud orillada por la fundadora del Carmelo a base de conversaciones y compartiendo coplas. Catorce años más tarde (1589), propiciará la fundación del convento de Carmelitas Descalzas, ubicado en la vieja cuesta o callejuela que recibió el nombre de Convento de Santa Ana, templo entre la Casa Carbonell, hoy sede de Vimcorsa, y la vía citada.



Patio del convento de la Encarnación.



Puerta del Puente.

El escritor cordobés Luis María Ramírez de las Casas-Deza y en su *Indicador Cordobés*, nos dice a la letra, capítulo 13 –convento de la Encarnación-, que "en 11 de diciembre de 1701 fue hallado este Niño Jesús en el río Guadalquivir por unos molineros". También abunda sobre este particular: "El provisor del Obispado, Juan Antonio de Victoria, se hizo cargo de esta efigie". Así las cosas, y ya muy solicitada esta imagen por gente muy principal de Córdoba, al final se la cedió a Juan Colchado Villarreal, comisario del Santo Oficio quién, desoyendo el clamor por su pertenencia, se encargó de restaurarla, pues no presentaba un buen aspecto. Terminó por donarla al convento citado, conjurando la polémica por su propiedad. En este cenobio se colocó el 8 de enero de 1702. A la muerte de aquel inquisidor dejó unas casas del Pozanco de San Agustín. Su deseo fue el de que sus rentas se destinaran al culto de este Niño Jesús del río.

La Calahorra sigue conservando esa visión y sabor guerrero que en tiempos pretéritos caracterizó a la ciudad de Córdoba

El obispado de la diócesis de Córdoba concedió indulgencias por las oraciones que le hicieron al "divino Niño", así como una fiesta religiosa anual que duró hasta principio del más que pasado siglo XX.

Se cuenta que una fría noche de diciembre y próxima la Navidad, unos trabajadores del molino Enmedio, cercano al Puente Romano, oyeron los sollozos de un niño. El molinero y su personal comentaron el caso. Era medianoche y los lloriqueos llegaban de entre la corriente del Guadalquivir. Larga fue la vigilia y la incertidumbre de estos, sin embargo, cuando fue la del alba, en el lenguaje cervantino, principiaron a escrudiñar por la zona y encontraron este sagrado icono en la azuda del molino. Se trataba de una imagen del Niño Jesús. Una talla de madera de unos 45 centímetros de altura, muy deteriorada. Se extendió la noticia por la ciudad. La ciudadanía acudió a la Puerta del Puente donde permaneció unos días rodeada la efigie de la curiosidad del pueblo que por allí desfilaba como en romería. De aquí subyace la versión popular de esta imagen, heredada por un ciudadano cordobés. Este anónimo individuo, al verla en tan mal estado, la arrojó al río, y en la inteligencia de que el efecto del agua la destruyera. De esta forma evitaba posibles profanaciones.

Está claro que se equivocó, pues el "descubrimiento" de los molineros propició el evento milagroso del Niño que lloraba en la cercana azuda y su ulterior colocación y veneración en uno de los altares del convento de la Encarnación.

CUADRILÁTERO HISTÓRICO Y RELIGIOSO DEL PUENTE SOBRE EL RÍO

En la margen izquierda y con aires de Roma andaluza, se ubica -tiempo de los musulmanes- un tipo de castillo o torre para la defensa de los puentes. Sobre su emplazamiento, Alfonso XI, rey de Castilla y León (1312-1350) -enterrado en la Real Colegiata

de San Hipólito-, edificó la primera Calahorra. Años más tarde (1368) fue importante punto defensivo, no solo del puente, sino de la propia ciudad, cuando la lucha fratricida y civil entre Pedro I y Enrique II en la ya citada Batalla del Campo de la Verdad. Este último propició sus obras a partir de 1369. En siglos venideros se amplió la torre y se construyó su recinto murado, etc. Llegado el siglo XIX fue cuartel de las Milicias de Bujalance, así como de tropas transeúntes, escuela nacional y cuartel de la Guardia Civil, ya en el siglo XX. En la actualidad acoge el Museo Vivo de Al-Andalus. La Calahorra sigue conservando esa visión y sabor guerrero que en tiempos pretéritos caracterizó a la ciudad de Córdoba.

En el lado opuesto, la Puerta del Puente de la vieja ciudad amurallada. No existe descripción sobre su imagen. También con aires romanos se supone que la completaba una estatua, una diosa protectora de la secular Colonia Patricia. En tiempos califales fue llamada Bab-Al-Qantara. Al terminar la Reconquista desapareció totalmente. En época cristiana y reinando Felipe II, se le encargó a Juan de Herrera la construcción de la actual artística puerta, cuyo nivel descendió con respecto al piso del puente. Fue como consecuencia de que al abrir la Ronda de Isasa subió el nivel del muralllón y del puente quedando, obviamente, muy baja y fuera de la circulación. Hoy es un lugar muy visitado por el turismo nacional y extranjero.

En el centro del puente, entre la Calahorra y la citada entrada a Córdoba desde la campiña, se



Pepe *El Piconero*, de la familia de los Hurones, encendiéndole una vela a San Rafael del Puente (Colección José Cruz Gutiérrez).



Moderna restauración de la garita del Puente en honor a los mártires de Córdoba.

sitúan dos egregios puntales religiosos de gran calado en el corazón de la ciudadanía cordobesa: San Rafael, Arcángel y Custodio de Córdoba, y frente a él, un monumento a sus patronos: San Acisclo y Santa Victoria. En cuanto al primero reseñamos que fue el primer triunfo de la lista que tiene el arcángel repartidos por toda la urbe. Fue levantado en 1651 y con motivo de que por su gloriosa intercesión frenó la epidemia de peste de aquellos años. La imagen fue ejecutada por Bernabé Gómez del Río y colocada el 29 de septiembre del citado año. Una soleariya de tres versos refleja el sentimiento cristiano hacía el Custodio: *A ver si se atreve el viento / a apagarle las velillas / que a San Rafael enciendo.*

Y, por último, de cara a esta imagen, la vieja garita de piedra -hoy reformado y modernizado conjunto (antiguamente estuvo protegida por una verja en la que se observaba en su interior un altar con los citados mártires de Córdoba).

Los cordobeses -decía Teodomiro Ramírez de Arellano en sus Paseos por Córdoba- que le tenían gran devoción y añade que, hasta este lugar, "salían los frailes de San Francisco a recibir los cadáveres de los que eran ajusticiados en el Campo de la Verdad, o entre los molinos del río".

En frente de este humilladero, repetimos, la imagen de San Rafael sigue la corriente del río hacia Sevilla. Desde el citado nuevo conjunto, los patronos ven a lo lejos la ermitilla dedicada a ellos, cerca del Molino de Martos, y de la orilla del río donde fueron martirizados y muertos por su fe cristiana.



UN BRILLANTE DÚO ARTÍSTICO: JUAN BREVA Y PACO *EL DE LUCENA*

TANTO EL CANTAOR MALAGUEÑO COMO EL GUITARRISTA LUCENTINO ESTABAN EN LA CRESTA DE LA OLA DE SU CARRERA ARTÍSTICA CUANDO ACTUARON POR PRIMERA VEZ EN CÓRDOBA, EN EL AÑO 1885. EL PRIMERO TRIUNFABA EN MADRID Y EL SEGUNDO, YA EN 1880, HABÍA COSECHADO UN GRAN ÉXITO EN PARÍS

José Cruz Gutiérrez

El flamenco era noticia en Córdoba -verano de 1879-. Se trataba del cantaor Juan Breva (Antonio Ortega Escalona) y sus éxitos en el teatro de La Bolsa de Madrid. Toda una notoriedad, un "especialista en malagueñas" (*Diario de Córdoba*, 16 de junio de 1879). Nos sorprende el que, por primera vez, un redactor del diario, con aires de crítico, escriba sobre su gran extensión de voz, notable afinación… propias "del estilo propio del país".

Por estas fechas, tanto el malagueño como el de Lucena, estaban en la cresta de la ola de su carrera artística. Una noticia del citado periódico nos lo confirma. En 1883 ambos estuvieron en Córdoba (marzo de este año) y se habla de ellos en estos términos: "Afamados cantantes de estilo flamenco" (sic). No se registra actuación alguna de estos. La visita sugiere la formalización de un contrato y, obviamente, la relevancia artística de ellos. El primero triunfaba en Madrid y, el segundo, ya en 1880, había cosechado un gran éxito en París como escribe la prensa local: "Sigue Paco el guitarrista / y la Parrala contralto (…) alborotando franceses / de París en un teatro". En cuanto a Juan Breva también formaba la tremolina en el Madrid del rey Alfonso XII, incluido el monarca que le oyó en un concierto personal al que asistió gente importante de aquel tiempo. En el ínterin, el malagueño de Vélez-Málaga (1884) cantaba en el teatro Príncipe Alfonso, en el café del Barquillo y en el Imperial. Ganaba un sueldazo para aquella época: cinco duros por actuación y, en este último café, se le pagaba casa para su familia.



CAFÉ DEL GRAN CAPITAN.

Concierto de guitarra para esta noche, por el aplaudido artista conocido por el Niño de Lucena, para redimirse del servicio de las armas.

Programa.

1.° Soleares.—2.° Tango.—3.° Guajiras.—Descanso de treinta minutos.—Segunda parte.—1.° Seguidillas.—2.° Malagueñas.—3.° La Rosa, que tan aplaudida ha sido donde se ha ejecutado.—A las ocho y media.

Entrada 3 rs.

Programa ilustrativo del concierto de guitarra en el que aparece la pieza *La Rosa* como nueva obra en tono menor, cuyo origen está en las bailables "alegrías flamencas". *Diario de Córdoba*, 16 de marzo de 1879.



Paco *el de Lucena* y el cantaor Juan Breva, que también tocaba la guitarra.

En el mes de agosto de 1885 -sólo un día de actuación-, Paco *el de Lucena* acompañó a la guitarra al *Pollo de Jerez* y al gran Juan Breva. El escenario fue el Teatro-Circo del Gran Capitán, ubicado en el citado paseo cordobés de este nombre y que, más tarde, se llamó Teatro-Cine Duque de Rivas, hoy galería comercial. Desconocemos el repertorio musical, sin embargo, nos atrevemos a sugerir que el de Lucena le acompañó a la guitarra en aquella sentida malagueña que tanto contribuyó a su popularidad: "Se corta una rama verde / se siembra y vuelve a nacer / pero una madre se pierde / y no se vuelve más a ver / cosa que tanto se quiere".

Aquel memorable día del riguroso verano cordobés, los aficionados llenaron el Teatro-Circo. Las entradas subieron un 50% con relación a días anteriores, dada la categoría de estos artistas pertenecientes a esa llamada *Edad de Oro del Flamenco*.

Se escribía un tiempo en el que Paco *el de Lucena* ya había triunfado en Córdoba con su concierto de guitarra, cuyo beneficio fue para redimirlo del servicio militar. El recital tuvo lugar en el Café del Gran Capitán.

Este espectáculo dio comienzo a las 20.30 horas y costó tres reales. Fue el primer concierto de guitarra flamenca que se dio en la ciudad cordobesa. Más tarde y en 1891, se hizo cargo del famoso Café del Recreo, llamado por estas fechas "Centro

del Recreo", donde como empresario contrató a un joven Antonio Chacón que, con el tiempo, se convirtió en uno de los grandes pilares del cante y a quién también acompañó con su guitarra.

La aventura empresaria de Paco *el de Lucena* no va a durar mucho, pues en 1893 se encontraba en Barcelona donde dio un concierto en el Eden Concert.

DEL ESPLENDOR AL OCASO DE LOS ARTISTAS

Mientras tanto, Juan Breva continuaba su gira por toda España. En 1906 vuelve a Málaga. Más tarde se establece en Almería, ciudad en la que monta una freiduría. De nuevo se refugia en La Caleta malagueña. A la muerte de su esposa (1913) se traslada a su casa de la calle de Canasteros. Allí vive hasta su óbito a los setenta y cuatro años de edad (1918). Su última actuación fue a principios de este mes en el Teatro Principal de Vélez-Málaga, ya muy mermado de visión. Para sufragar los gastos de su sepelio, se realizó una colecta en la que se vendió un alfiler de corbata de oro, obsequio del rey Alfonso XII. En el cementerio de San Miguel (Málaga) rezaba así su lápida: "Juan Breva, célebre cantaor de malagueñas, falleció el 8 de junio de 1918. Recuerdo de su hijo y admiradores". Sus restos desaparecieron el 15 de mayo de 1933, al no haberse pagado los derechos correspondientes. Quedó el registro y su nombre de pila: Antonio Ortega Escalona.

Lorca, el poeta de Granada, le dedicó un poema: "Juan Breva tenía cuerpo de gigante y voz de niña (…) Como Homero cantó ciego / su voz tenía / algo de mar sin luz / y de naranja exprimida". Este poema será el hilo conductor de la creación en Málaga de una peña flamenca con su nombre (1958) y la rotulación de dos calles, una en la capital y otra en su pueblo.

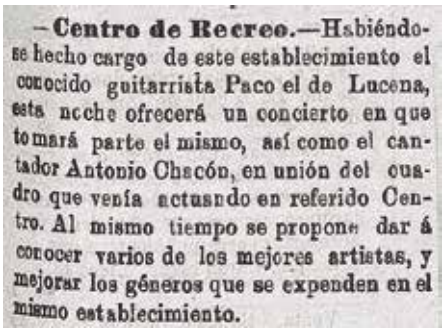
En 1976, el festival anual de su localidad natal revaloriza su personalidad artística. La guinda de todos los reconocimientos es el monumento a su vida y cante, costeado por suscripción popular. Instalado en la Plaza del Carmen de Vélez-Málaga, fue inaugurado el 30 de mayo de 1970.

Sin embargo, su amigo y compañero Francisco Díaz Sánchez, Paco *el de Lucena*, no tuvo igual suerte de registro. Aquel extraordinario guitarrista que hizo dúo artístico en sus giras con el astro malagueño, no gozó, años después de su muerte, de estos honores. Aquel precursor de la guitarra en concierto y que triunfó en la Sala Erard de París en 1895, falleció en Lucena a los treinta y nueve años, el 24 de mayo de 1898. Sólo una bovedilla en el cementerio de la tierra de los Velones pues, más tarde, trasladaron sus restos a la fosa común. En este sentido, y algo parecido, le pasó a su compañero Juan Breva. En esto y en la pobreza también se igualó a él. Un trasunto del flamenco de cuatro versos recuerda a ambos: "Hombre pobre huele a muerto / a la *joyanca* con él / que el que no tiene dinero / requiéscat in pace, amén".

Bien es verdad que al de Lucena le tributaron un homenaje en el año 2009 al cumplirse los ciento cincuenta años de su nacimiento. En esta bella ciudad, tanto el primer edil y concejales del ayuntamiento, junto a la Peña Flamenca y la Peña Cultural de la Barrera, fueron los artífices de tan tardío ofrecimiento del que llevó como montera, en su artístico nombre, a su pueblo. Una calle en la urbanización Los Poleares, está rotulada con el nombre de uno de los más grandes artistas del flamenco: Paco de Lucena.



Paco *el de Lucena* y una de las *Parralas*.



—**Centro de Recreo.**—Habiéndose hecho cargo de este establecimiento el conocido guitarrista Paco el de Lucena, esta noche ofrecerá un concierto en que tomará parte el mismo, así como el cantador Antonio Chacón, en unión del cuadro que venía actuando en referido Centro. Al mismo tiempo se propone dar á conocer varios de los mejores artistas, y mejorar los géneros que se expenden en el mismo establecimiento.

***Diario de Córdoba*, 1 de marzo de 1891.**

Al de Lucena, su ciudad le dedicó un homenaje en el año 2009 al cumplirse los ciento cincuenta años de su nacimiento

El cantaor de Vélez-Málaga ganaba un sueldazo para aquella época: cinco duros por actuación

CONCLUSIÓN

Este virtuoso de la sonanta fue el principal separador de la localista guitarra flamenca, impulsando la internacionalidad de la guitarra de concierto. De él dijo Antonio Chacón: "Dignificó el arte de la guitarra hasta llevarlo al escenario". En cuanto al gran creador de las malagueñas y verdiales, un "ruiseñor humano", según Fernando *el de Triana* en su libro *Artes y Artistas del Flamenco* (Madrid, 1935), abundando sobre el particular y calificándolo de "el más puro malagueñero conocido hasta hoy". Dado que sus cantes, por grandes que fueron, eran bailables desde el principio hasta el fin. También fue la figura más mediática de su tiempo, con excepción del gran Silverio.

En la cumbre de la fama, tenía cuarenta años, y en la gacetilla del *Diario de Córdob*a del 15 de octubre de 1885, se dijo que había corrido el rumor de su muerte en Vélez-Málaga como consecuencia de la epidemia de cólera que asoló a toda Andalucía. En Córdoba y provincia se cobró cerca de un millar de personas. La falsa noticia fue desmentida en el mismo medio informativo y, como el *ave fénix*, titular del escrito, decía que se encontraba en Sevilla vivo y sano. Hacía unos meses de su triunfo en Córdoba junto al de Lucena en el Teatro-Circo del Gran Capitán, y los aficionados cordobeses al cante respiraron: Y es que la sombra del flamenco en Córdoba, como la del ciprés literario, es alargada.

VIEJOS OFICIOS

LA BUÑOLERA

Se cuenta que ya los musulmanes -dominadores de la Península Ibérica- hacían buñuelos y que era oficio de mujeres



Buñoleras en la Feria de Sevilla.

■ **José Cruz Gutiérrez**

Una leyenda, más que antigua, así lo corrobora. Fue durante el cerco de Granada por los Reyes Católicos. Cuentan contando que la reina Isabel, noticiosa de la presencia de una hermosa buñolera en la conocida plaza granadina de Villarrambla, sintió la curiosidad de conocerla y probar sus buñuelos. Parece ser que fue don Gonzalo Fernández de Córdoba el que entró de incógnito en la ciudad nazarí corriendo toda una aventura para llevar a esta mora buñolera a su presencia. Lo que nunca sabremos es de que si los buñuelos fueron de su agrado.

Posteriormente, Covarrubias y en su famoso *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* (1611), dice que el famoso buñuelo era "cierta fruta de masa frita con aceite que se come con miel". Abunda sobre el particular de esta guisa: "Ordinariamente son mujeres las que hacen (sic) y las llaman buñoleras". Mujeres de ágiles manos que daban un pellizco a la masa y la dejaban caer sobre el abundante y caliente aceite. Segundos antes, introducía su dedo gordo y hacían un agujero central que producía su flotadura hasta freírse el buñuelo.

En tiempos pretéritos instalaban sus puestos decimonónicos en las ferias de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba. El escritor R. Blanco Criado así las retrata: "Una atezada morena de harapiento y sucio ropaje era la que mantenía el fuego". También ayudada por otra "más aseada" que era la que hacía los buñuelos y los servía en grandes fuentes. Algunas de ellas eran descendientes del rey Faraón. En este caso, los clientes, amén de comer buñuelos, alguno que otro demandaba que le echaran *la bají* o buenaventura. Otra ayudanta preparaba la masa fina de harina y el aceite, así como avivaba la leña de la hornilla. Asimismo, estaba pendiente de la sartén y de la rejuela de lata donde escurría los buñuelos acabados de freír.

En la actualidad, obviamente con distinta técnica y escenario, se puede degustar tan secular masa frita con una buena taza de chocolate, aunque ésta sea de plástico.

EN LA FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD DE FINALES DEL XIX Y PRINCIPIOS DEL XX ERAN MUY TÍPICOS LOS PUESTOS DE BUÑUELOS, QUE SE SERVÍAN EN GRANDES FUENTES

Lady Wortley

ESTA DAMA INGLESA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA DE LAS PIONERAS DE LA INOCULACIÓN DE LA VIRUELA DURANTE EL SIGLO XVIII

■ **José Cruz Gutiérrez**

Edward Jenner, físico y naturalista inglés (1749-1823), es reconocido oficialmente como el descubridor de la vacuna contra la viruela. Más tarde, el químico y biólogo francés Louis Pasteur (1822-1895) acuñó el término "vacunación". En 1796, Jenner puso en marcha un riguroso proceso que trajo la inmunidad de la viruela. Esta grave enfermedad quedó totalmente erradicada gracias al mecanismo de prevención de éste. Sin embargo, antes que él y en la misma Inglaterra, una compatriota suya sentó el precedente de la vacunación.

MARY WORTLEY MONTAGU

Era una mujer de origen aristocrático (1689-1762). Casada con un político, miembro del Parlamento inglés, éste fue destinado a la embajada de la corona en Constantinopla en 1716. Durante su corte estancia en la actual Estambul, su esposa Lady Wortley había observado que los turcos vencían la enfermedad de la viruela inoculando el virus en las personas. Esta dama se convenció de la seguridad del experimento y lo puso en práctica junto a su hijo. Ambos fueron inoculados y no contrajeron el virus, aunque ella ya tenía una úlcera variólica. Del hecho y la técnica empleada escribió Miguel Ángel Arribas en la revista *Mito y Medicina* (noviembre de 1994).

De vuelta a Londres, año 1721, informa a la Princesa de Gales de que el procedimiento salvaría muchas vidas. Fue el inicio de su personal batalla contra la viruela. No obstante, se va a encontrar con la oposición del clero y de los médicos. Mas, sobre todo, con un país machista por excelencia que no dudó en ridiculizarla. Bien, la verdad es que ella no tenía una formación científica, pero si un pensamiento independiente, libre y abierto, además de una voluntad de hierro.

El Colegio de Médicos de Londres y a instancias de ella, dará a conocer sus ensayos de inoculación. Se utilizaron como cobayas a seis criminales condenados a muerte de la prisión de Newgate, a cambio de conmutarles la pena de muerte, así como a unos niños del orfanato de Westminster. Todos tuvieron contacto con enfermos para ver si este método de la inoculación funcionaba. Positivo, que sepamos ninguno enfermó.



Mary Wortley, una adelantada de la vacunación contra la viruela.

Esposa de un diplomático destinado en Estambul, Lady Wortley había observado que los turcos vencían la enfermedad de la viruela inoculando el virus en las personas

Este fue el gran hallazgo de Jenner que ya, desde pequeño, fue inoculado por el boticario Mr. Holborn, el cual le hizo un corte hasta el sangrado de un brazo. En esta extremidad superior le aplicó el pus de la vesícula de un enfermo de viruela. Fue una experiencia inolvidable para este futuro benefactor de la humanidad que, el 14 de mayo de 1796, probó su tesis inoculando a un niño de ocho años llamado James Phipps quedando inmune a la viruela.

CONCLUSIÓN

Si este gran hombre de la medicina ganó la guerra a la viruela (1796), la Wortley, sesenta años antes, ya había vencido la primera batalla oficial (1736). Ella murió en Londres a los setenta y tres años (1762). Larga vida y llena de contenido para aquellos tiempos de una excepcional mujer que no solo pasó a la historia por su empeño salvador de vidas, sino que también defendió el derecho de las mujeres al conocimiento y a la educación. Una pionera del feminismo en un país como Inglaterra que siempre trató despectivamente al sexo femenino, como ya lo hizo en el siglo XIX con el movimiento sufragista.

Miscelánea Cordobesa

1794

El Cristo de la Intemperie

Así, y sin faroles y sin las verjas es como lo vio el beato Fray Diego de Cádiz, a quién se le debe esta efigie religiosa

El título de este santo Cristo es "de las Misericordias y Desagravios", vulgar e internacionalmente conocido como Cristo de los Faroles por la adicción de estas luminarias en fechas posteriores a la inauguración de tan hermoso monumento en la plaza de Capuchinos. Nos hemos tomado la licencia de llamarlo "de la Intemperie", pues creemos que alguien lo denominó así, aunque nuestra memoria flaquea. Pues bien, coincidimos con ese alguien por aquello de que no está protegido de cubierta alguna. El hecho es que así, y sin faroles, y sin las verjas de hierro que lo circundan, es como lo vio el beato Fray Diego de Cádiz, predicador andariego del Cristo Crucificado y a quién se le debe esta efigie religiosa.

Por otra parte, y para esta modesta miscelánea, nos viene bien este título, precisamente por el lance de espadachines que gravitó en torno a su órbita. Lo protagonizó el teniente Carvajal que vio al Cristo igual que lo viera el padre capuchino. Nos lo cuenta el romance: "Don Francisco Carvajal / como militar muy diestro / como músico notable / como rumboso el primero". Naturalmente, los hombres con estas prendas suelen tener enemigos… pues "en la calle del Silencio, varios hombres con espadas, feroces le acometieron…". El militar que no era manco, se defendió como pudo. Retrocedía poco a poco ante la acometida curiosa de tres o cuatro espadachines, hasta que llegó a los Dolores: "Ya falto de aliento / tiró la espada y acióse / al tronco de mármol negro / sobre el que está el crucifijo / que en el mismo sitio, así vemos…".

Sus enemigos, al verlo agarrado a la imagen e invocando su favor, envainaron las tizonas y se marcharon embargados por un hálito extraño. Más tarde, siendo coronel en la Guerra de la Independencia, el señor Carvajal fue herido de muerte. Esta vez no tuvo suerte, pero cuentan contando que sus últimos pensamientos fueron para este Cristo de la Intemperie que un día le salvó la vida. Con la verja y los faroles, a posteriori, le hubiera sido más difícil llegar a él.

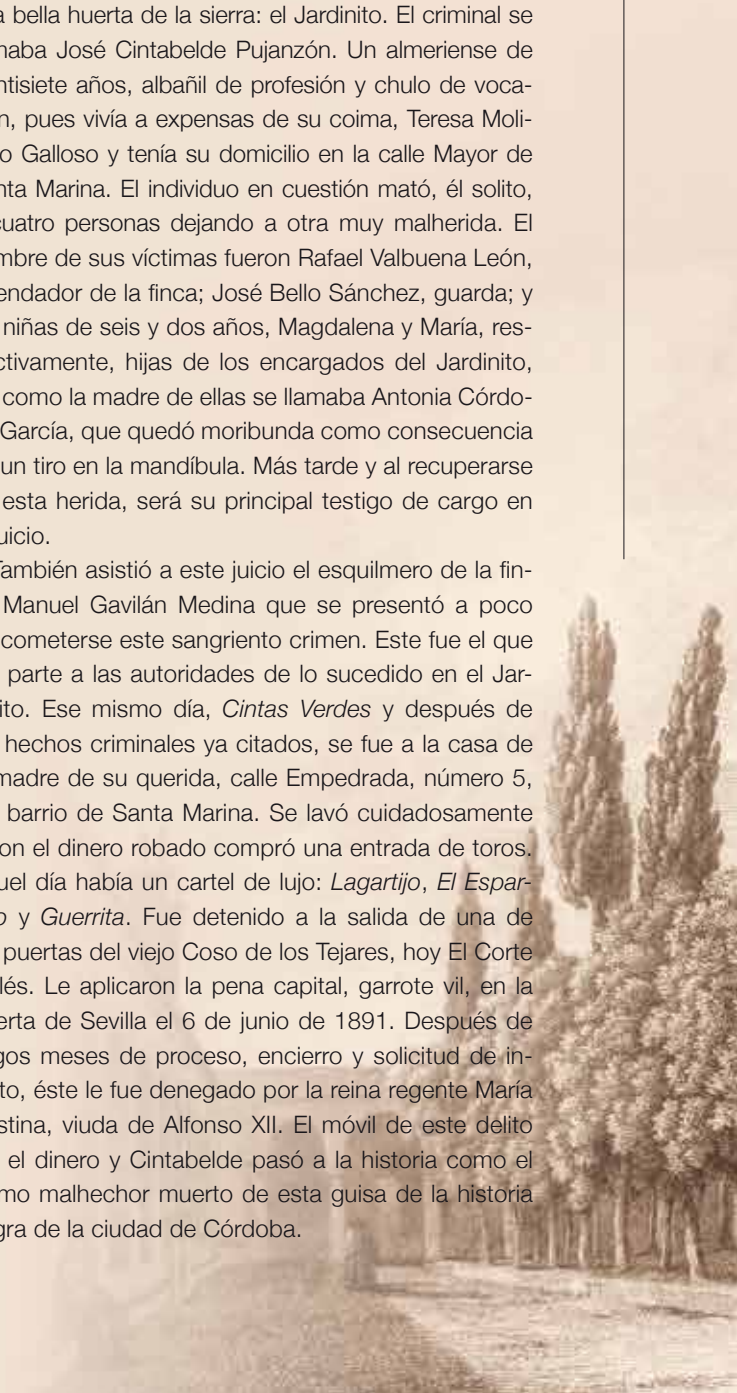
1890

El crimen del jardinito

Ocurrieron los hechos el tercer día de la feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud

Uno de los crímenes más luctuosos que registra la crónica negra de la historia de Córdoba fue el de *Cintas Verdes* o "el crimen del jardinito", como también es llamado. Ocurrieron los hechos el tercer día de la feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud. El lugar, una bella huerta de la sierra: el Jardinito. El criminal se llamaba José Cintabelde Pujanzón. Un almeriense de veintisiete años, albañil de profesión y chulo de vocación, pues vivía a expensas de su coima, Teresa Molinero Galloso y tenía su domicilio en la calle Mayor de Santa Marina. El individuo en cuestión mató, él solito, a cuatro personas dejando a otra muy malherida. El nombre de sus víctimas fueron Rafael Valbuena León, arrendador de la finca; José Bello Sánchez, guarda; y las niñas de seis y dos años, Magdalena y María, respectivamente, hijas de los encargados del Jardinito, así como la madre de ellas se llamaba Antonia Córdoba García, que quedó moribunda como consecuencia de un tiro en la mandíbula. Más tarde y al recuperarse de esta herida, será su principal testigo de cargo en el juicio.

También asistió a este juicio el esquilmero de la finca Manuel Gavilán Medina que se presentó a poco de cometerse este sangriento crimen. Este fue el que dio parte a las autoridades de lo sucedido en el Jardinito. Ese mismo día, *Cintas Verdes* y después de los hechos criminales ya citados, se fue a la casa de la madre de su querida, calle Empedrada, número 5, del barrio de Santa Marina. Se lavó cuidadosamente y con el dinero robado compró una entrada de toros. Aquel día había un cartel de lujo: *Lagartijo*, *El Espartero* y *Guerrita*. Fue detenido a la salida de una de las puertas del viejo Coso de los Tejares, hoy El Corte Inglés. Le aplicaron la pena capital, garrote vil, en la Puerta de Sevilla el 6 de junio de 1891. Después de largos meses de proceso, encierro y solicitud de indulto, éste le fue denegado por la reina regente María Cristina, viuda de Alfonso XII. El móvil de este delito fue el dinero y Cintabelde pasó a la historia como el último malhechor muerto de esta guisa de la historia negra de la ciudad de Córdoba.



1892

Un romántico monumento y la Pérgola

Pasaron décadas desde que surgió la idea hasta que fue inaugurada la escultura dedicada al duque de Rivas en Córdoba

Corrían las fechas de la feria cordobesa del año 1892, cuando empezó a cristalizar la idea de levantar un monumento a don Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, ilustre escritor romántico y militar distinguido en la Guerra de la Independencia. Este cordobés pasó a la historia de la literatura española por su obra *Don Álvaro o la fuerza del sino*, punto de arranque del romanticismo español. Para la creación de esta estatua se había convocado un concurso, cuyo fallo se incluyó como uno de los actos del programa de la Feria de Mayo del citado año.

La maqueta o proyecto fue presentado por el escultor cordobés Mateo Inurria y fue calificado de "grandioso monumento". Sin embargo, el proyecto de este artista cayó en el olvido… En el año 1925 y a los sesenta años de la muerte del duque de Rivas, volvió a tocarse el asunto por iniciativa del alcalde José Cruz Conde. En esta ocasión se le encomendó esta obra a Mariano Benlliure. Dos años más tarde se acordó su ubicación en el centro de palmeras del Paseo de la Victoria. De paso, se aceptó la propuesta del Sr. Benlliure de construir una pérgola en aquellos jardines. Este edificio tenía que albergar una biblioteca. El día 7 de mayo de 1929 quedó inaugurado el monumento. La pérgola, obra del arquitecto municipal Carlos Sáenz de Santamaría, todavía no estaba terminada. Fue en el segundo semestre de 1930 cuando finiquitaron sus obras.



GRUPO ZETA

CÓRDOBA

PRENSA IBÉRICA

diariocordoba.com

+ actualidad

+ cercana

+ multimedia

MÁS CÓRDOBA



Móvil

Ordenador

Tableta

Gaspar Núñez de Arce, periodista, poeta y político

El día 24 de marzo de 1860 visitó el Círculo de la Amistad acompañado del escritor Pedro Antonio de Alarcón y de Carlos Navarro, director de la imprenta de Tetuán, en Marruecos

■ **José Cruz Gutiérrez**

Este culto personaje de la vida española nació en Valladolid el 4 de agosto de 1832. Su muerte acaece en Madrid el 9 de junio de 1903. Su ciclo vital fue de 71 años. No muy largo, ni muy corto, sin embargo, a todas luces pleno de contenido, tanto en su faceta periodística y escritora (más de treinta publicaciones, género narrativo, teatro y poesía) que evolucionó del romanticismo hacia el realismo liberal. Destacada fue su trayectoria política, pues fue gobernador civil de Barcelona, diputado por Valladolid en 1865 y ministro de Ultramar, Interior y Educación con el partido liberal de Sagasta, tiempo de la Restauración Española.

Como apéndice y dado su carácter intelectual, fue nombrado académico en la Real Academia Española en 1874. Era hijo de un modesto empleado de Correos, Matías Núñez y de Eladia de Arce. Un accidente en su infancia -desviación de la columna vertebral- torció su cuerpo. Tuvo una niñez enfermiza que pasó en su ciudad natal. Más tarde, al padre lo destinaron a Toledo. En la ciudad imperial se aficionó a la lectura. Con diecisiete años entró en el mundo de las letras. En ese tiempo, la familia quiso que hiciera la carrera eclesiástica. Rechazó la beca de gracia para entrar en el seminario y tomó puerta marchándose a Madrid. Corría el año 1850 y mandó unas cartas a sus padres para tranquilizarlos. En la capital de España se buscó la vida. Inició algunos estudios y, al final, entró en la redacción de *El Observador*, periódico liberal de la época. Con el tiempo fundó *El Bachiller Honduras*, seudónimo que adoptó para firmar sus artículos, donde ya se escora por una política unificadora de las ramificaciones del liberalismo.

Sus trabajos periodísticos y su línea progresista le llevaron a la cárcel del Saladero (Madrid). De allí salió liberado por la Vicalvarada de 1834. Siguió escribiendo como corresponsal de *La Iberia* publicando artículos sobre la inauguración del canal del Ebro y, sobre todo, se destacó como cronista en la campaña de África (1859-1860). Esta fue la causa y trampolín de su posterior pertenencia a la vida política que, entre otras responsabilidades citadas anteriormente, también alcanzó la de senador vitalicio (1865).



Retrato de Núñez de Arce. Ateneo de Madrid.

Su salud le llevó a dejar la actividad política en 1890. Igualmente fue presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (1882-1903).

PASO POR EL CÍRCULO

Se escribían las fechas de la guerra de África y el Círculo de la Amistad, que ya había acogido y agasajado a mandos del ejército expedicionario, pues siempre estuvo solidarizado patrióticamente con el devenir de esta contienda, siguió ofreciendo su hospitalidad, en este caso, a civiles. Personas de la categoría del Sr. Núñez de Arce, corresponsal de esta guerra, junto al Sr. Navarro, director de la imprenta de Tetuán y Pedro Antonio de Alarcón, autor de la obra *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Fueron recibidos y atendidos por el gobernador civil de la provincia. El Círculo les ofreció “un refresco que aceptaron” (*Diario de Córdoba*, 27 de marzo de 1860) en el salón antiguo de esta entidad que, por aquel tiempo, ya era toda una referencia social en la ciudad.

Fernando Quero, un artista vinculado al Círculo

La Diputación de Córdoba le concedió una pensión para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue discípulo de José Garnelo, Manuel Benedito y Julio Romero de Torres. Con el tiempo, cosecharía una exitosa carrera artística como pintor e ilustrador

Roberto Carlos Roldán Velasco

Fernando Quero y Quero nació en Córdoba el 18 de septiembre de 1905. Sus padres, Fernando Quero y Goldoni y Dolores Quero Taberner, fueron socios del Círculo de la Amistad. La pareja tuvo cuatro hijos: Carlos, Concepción, Fernando y María de los Dolores. Su progenitor ejerció como ingeniero de montes y llegó a ser, durante los años 1904 y 1906, consiliario de la junta directiva de esta entidad. Además, ocuparía el cargo de vicepresidente en 1915 bajo el mandato de Miguel Fresneda Mengíbar. Su tío, Eduardo Quero, también formó parte de la dirección del Círculo como consiliario. Todo esto explica la raigambre y cariño que el artista de la familia tenía por esta institución, razón que le llevó a exponer en sus galerías en el año 1929, como ya veremos más adelante.

Quero ingresó en el Instituto General y Técnico, hoy I.E.S. Luis de Góngora en 1919. Un año más tarde, fue reconocido con "un diploma de dibujo en segundo curso" durante el acto de apertura de 1921-1922. En el tercer año recibió la calificación de "dos aprobados y dos notables", y posteriormente, el título de Bachiller en la Ecole Supérieure Française de Córdoba.

En 1924, año en el que fallece su padre, la Diputación Provincial le concedió una pensión para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, siendo discípulo de José Garnelo, Manuel Benedito y Julio Romero de Torres, y compartiendo aula con su paisano Ángel López-Obrero. Al año siguiente, reseñamos su participación en el certamen de Bellas Artes del Círculo -presentando cinco retratos- organizado por la Real Sociedad de Arqueología y Excursiones. Por esa época ya había colaborado con algunas revistas y diarios de renombre, como así lo certifican sus ilustraciones publicadas en *Andalucía* y en la célebre *Blanco y Negro* con varios apuntes en un cuento de José Vallespinosa.



Fernando Quero y Quero.

La Diputación de Córdoba concedió una beca al artista en 1929 para que estudiase en París durante un año

CERTÁMENES ARTÍSTICOS

Quero concurrió a otros concursos como el promovido por la Comisión de Ferias y Festejos del Ayuntamiento de la ciudad, para ilustrar el cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de 1929. En esa ocasión presentó la obra *Custodio* que quedó en segundo lugar y fue premiada con 750 pesetas y con su elección para asumir el de la Feria de Otoño que se celebraría en septiembre de este mismo año. En esta ilustración se percibe, según la crítica, una clara influencia de su maestro Julio Romero de Torres. Al cabo de un año acudió de nuevo, esta vez con la obra *Pictus Orbis* con la que alcanzó un segundo premio y, por ende, su impresión en la siguiente festividad de otoño.

El 12 de agosto de 1929 fue becado -5.000 pesetas- por la Diputación Provincial que aprobó su traslado a París durante un año. A su vuelta a España, julio de 1930, recibió un premio de pintura de paisaje de El Paular (Segovia), estando pensionado en esta destacada residencia de artistas. Días más tarde, la comisión provincial de la Diputación accedió a la petición de Quero para prorrogar sus estudios en Italia.

De sus resultas remitió "dos cuadros y dos memorias, fruto de sus investigaciones". Anteriormente, desde su estancia en la capital francesa, ya había enviado

otras obras, entre ellas, algunos desnudos "de línea clásica, valentía en el trazo y bellísimo colorido". En el mes de noviembre participó con el lienzo *Patio de un convento andaluz* en la Exposición de Arte Regional de Granada. En 1930 participó en una colectiva sobre "estudios de paisaje" que se exhibía en el Museo Nacional de Arte Moderno junto a otros alumnos pensionados por la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. La crítica no fue muy benevolente con el pintor cordobés pues en *El Liberal* se decía que "su envío es corto pero disparatado", definiéndolo como el "príncipe del esperpento en esta exposición. Su *Escalera de una celda* es una aberración". En septiembre del siguiente año, la Diputación local organizó una colectiva con obras de todos sus artistas pensionados, expensionados y aspirantes a pensión de esta institución. A ella, Quero envió seis lienzos desde tierras italianas, entre ellas, varios desnudos y una obra que fue muy valorada por el público: *Gitana.*

En 1932 registramos su primera participación en la Exposición Nacional de Bellas Artes, acudiendo con la obra titulada *Anunciación*. Repitió en 1936 con un *Paisaje con figura*.

EXPOSICIÓN COLECTIVA

El 20 de mayo de 1933 llevó nuevamente su *Anunciación* a una colectiva organizada por el Círculo de Bellas Artes y en 1934 asistió, por segunda vez, a la Nacional con la obra *Chacha Fuensanta*, así como una tercera, a los dos años, con un *Paisaje con figura*. En 1941 repitió con este mismo título.

En 1935 aprobó las oposiciones para ejercer de profesor de Dibujo. Fue destinado al instituto Pedro Alarcón de Guadix. Quero compaginaba esta labor docente en la Escuela de Artes y Oficios de esta misma localidad granadina. Superada la guerra y un proceso de depuración, en 1940 le confirmaron en su cargo de profesor y tras esa fecha le perdemos la pista a este artista cordobés.

Coincidía esta muestra con uno de los años más exitosos en su carrera artística. Su segunda casa, el Círculo, le abrió sus puertas para que llevase a cabo una exposición de sus obras en la galería alta. Fue aprobada esta propuesta en junta directiva, acordándose "acceder a lo solicitado por el Sr. D. Fernando Quero para que establezca una exposición de sus pinturas en el local de esta sociedad" 1. En total exhibió veintitrés obras: cuatro bocetos, un desnudo, cuatro paisajes y varios estudios, todos ellos al óleo, y cinco dibujos en carboncillo. La mayoría de estos trabajos fueron realizados en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

El día 24 de mayo y a las 12.30 horas se efectuó la inauguración a la que asistieron las autoridades locales, entre ellas, el vicepresidente de la Diputación Provincial, Isidro Barbudo Sanz; el Comisario Regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres; Rafael Castejón y Martínez de Arizala, Vicente Orti Belmonte, catedrático de la Escuela de Artes y Oficios; el presidente del Círculo de la Amistad, José Carrillo Pérez y una numerosa representación de artistas, amigos y socios de la institución.

Según la crítica de *El Defensor de Córdoba* "los retratos (…) son de una maravillosa corrección de línea y de una gran delicadeza de colorido". De los bocetos expuestos destacaba *Judith*, en el cual "había sabido plasmar toda la tragedia del episodio bíblico". En cuanto a los paisajes, concretamente el llamado *Patio conventual*, afirmaba que "el artista ha sabido resolver maravillosamente la luz y el colorido dado al óleo", de *Casa derruida* "de vigorosa factura" y de *Madrid viejo* que era un lienzo "lleno de ambientes". Según el propio artista, y en una breve entrevista publicada en el *Diario de Córdoba*, expresaba que lo más acertado de la colección expuesta en el Círculo fueron las "cabezas de viejos" que reflejaban "la melancolía compasiva que su rostro demuestra" 2. El erudito historiador cordobés Rafael Castejón y Martínez de Arizala llegó a decir de la exposición que "lo primero que sorprende al visitante es la diversidad de técnicas que emplea en sus óleos (…) se diría que toda la escuela española de pintura contemporánea ha pasado por sus pinceles

La muestra tuvo una gran repercusión en toda la ciudad.



Paisaje de Fernando Quero presentado a la exposición de la Diputación de 1931.



Anunciación.



Paisaje con figura (1936).

En 1940 el Círculo acogió una exposición con retratos y paisajes que obtuvieron críticas muy favorables



Cartel de la Feria de Otoño cordobesa de 1929, obra de Fernando Quero.

El III Congreso Esperantista Ibérico

Durante los días 10 al 12 de mayo de 1925, el Ayuntamiento de Córdoba y el Círculo de la Amistad acogieron el encuentro

■ **José Cruz Gutiérrez**

El esperanto, lengua internacional, tiene su origen del seudónimo que el oftalmólogo polaco Dr. Zamenhof empleó para publicar las bases del idioma en 1887. En España suele traducirse como "doctor esperanzado". Las diferencias entre los pueblos -a causa de la diversidad de lenguas y religiones- causaba ciertos conflictos. Este fue el leitmotiv que lo llevó a buscar una solución al problema. Fue desarrollado el esperanto y trascendió a todos los hablantes del mundo. En la actualidad, son más de dos millones. Es una lengua diaria utilizada en viajes, correspondencia, redes sociales, reuniones internacionales y un largo etcétera, incluyendo radio y, en alguna que otra ocasión, en televisión. A día de hoy, los registros hablan de más de ochocientos mil alumnos que estudian este idioma.

EL ESPERANTO EN ESPAÑA

Ya, en nuestro país y en 1898, el que fuera presidente de la I República Española, Francisco Pi y Margall, principió el conocimiento del esperanto en Madrid. Fue mediante un artículo publicado en el diario republicano *El nuevo régimen*. Más tarde, la Sociedad Española para la difusión de esta lengua universal se funda en 1903. Este año se creó la Asociación Valenciana de Esperanto. Barcelona pronto se constituyó en el epicentro de este movimiento lingüístico. A partir de 1908, una grave crisis se origina, la cual amenazaba con la disolución de esta lengua. Durante dos décadas, los llamados "idistas" o reformadores bloquearon su progreso. En 1916 fue sustituida la organización nacional para la propaganda por diversas federaciones regionales. Los esperantistas españoles quedaron sin un lazo de unión para armonizar su difusión general en el país. Se pensó en organizar dos asambleas. La primera en Barcelona y la segunda en Zaragoza, año 1920 y 1921, respectivamente, y denominada "Esperantistas de Pueblos Ibéricos".



Presidencia de la sesión de apertura.



Algunos de los asistentes al almuerzo con que obsequió a los congresistas el Grupo Esperantista Cordobés

La tercera se celebró en Valencia con el nombre de "Congreso Ibérico", año 1923. El segundo "congreso" fue en Bilbao en 1924 y, el tercero, al año siguiente.

EL MOVIMIENTO ESPERANTISTA LLEGA A CÓRDOBA

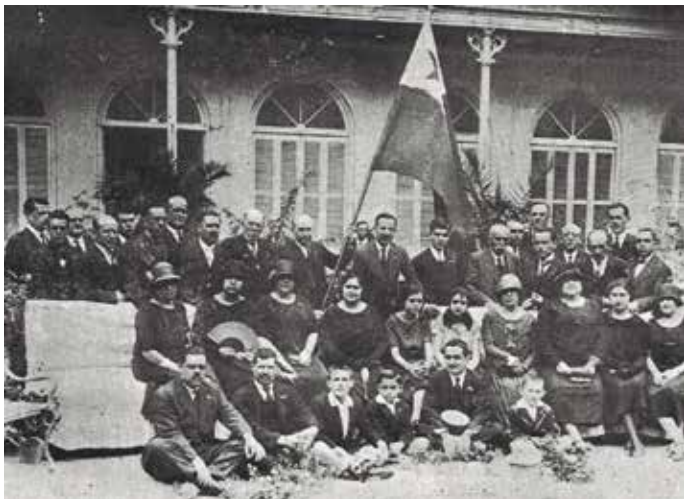
Se escribía el mes de mayo de 1925. Mes florido cordobés de patios, rejas y balcones que precedían a su anual Feria de Nuestra Señora de la Salud. El primer edil del ayuntamiento de la ciudad era José Cruz Conde, al mismo tiempo, presidente de la junta directiva del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Estas dos entidades acogieron al citado congreso. La solemne sesión de apertura tuvo lugar el domingo 10 de mayo a las once de la mañana en el Salón Capitular del Consistorio. La presidencia la ocupaba los siguientes señores: el gobernador civil, Sr. Cabello Lapiedra; el presidente del comité organizador, Francisco Serrano Olmo y el académico José de la Torre y del Cerro. A la izquierda del gobernador se sentaron el alcalde, Sr. Cruz Conde, el delegado de la Sociedad Universal Esperantista, Sr. Azorín Izquierdo y el presidente de la Academia de Córdoba, Sr. Enríquez Barrios.

El Sr. Serrano Olmo fue el primero en tomar la palabra en nombre del comité. Hizo una sucinta historia del movimiento

esperantista y de “la significación de los congresos” (*Diario de Córdoba*, 12 de mayo de 1925). Llamó la atención sobre la Exposición de Obras Esperantistas instaladas en el Círculo de la Amistad. En el ínterin, dio las gracias al ayuntamiento y al Círculo. Esta última entidad que “da hospitalidad a los congresistas (…) una vez más que el Casino de Córdoba es propicio a toda obra de cultura” (ídem). Saludó en esperanto a congresistas y forasteros. Fue muy aplaudido. A continuación, el Sr. Azorín leyó la lista de cartas y adhesiones, así como telegramas de felicitación procedentes de Madrid, Valencia, Gibraltar, Ceuta, Tánger, Lisboa, Wadhat (Alemania), Bilbao, Barcelona, Varsovia, Budapest, Freital (Sajonia), Cheste, Palma de Mallorca, Teruel y de la Sociedad de Gasistas de Córdoba.

En el ecuador de la sesión inaugural, el Sr. Cruz Conde agradeció la elección de esta “población para este congreso”. Como presidente del Círculo de la Amistad tuvo palabras de gratitud para el Sr. Serrano Olmo por su comentario sobre la hospitalidad del Círculo con los participantes. También intervinieron la representante de la Liga Esperantista Belga, Adeline Adás; el inspector de los ferrocarriles checoslovacos, Skarlo Frantisek; Pablo Linares, ingeniero de Córdoba y que, como decano de los esperantistas cordobeses, fue el iniciador del proyecto para que se celebrara en Córdoba ese congreso, obviamente, de gran relevancia en toda España.

Y ya, entre otros, registramos al poeta Arturo Domenech que habló en nombre de la Federación Catalana, así como, Julio Mangada, comandante de infantería de Madrid por Castilla; Manuel Enríquez Barrios, presidente de la Academia de Córdoba; Francisco Azorín Izquierdo, presidente del congreso y delegado de la Asociación Universal Esperantista con residencia en Ginebra.



Congresistas en uno de los patios del Círculo de la Amistad.

CLAUSURA DEL CONGRESO

Las sesiones segunda y tercera se celebraron en el Círculo de la Amistad. En esta entidad se instaló una exposición de obras, revistas, tarjetas, etc., sobre el tema, y patrocinada por la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El martes, día 12, y por la mañana, se celebró la clausura. En esta sesión quedó nombrada la Confederación Nacional Esperantista. A mediodía, los congresistas participaron en un almuerzo íntimo en el Círculo. Ocupó la presidencia y en representación del Sr. Cruz Conde, Rafael Sánchez Gómez, comandante de infantería y miembro de la junta directiva del Círculo. Le acompañaron el Sr. Serrano Olmo y el comandante de infantería, Julio Mangada. Además, el comité organizador invitó a representantes de la prensa local.

En aquel banquete se hicieron “votos por la propagación de la lengua de Zamenhof” (*Diario de Córdoba*, 13 de mayo de 1925). A la hora de los postres, Francisco Azorín tuvo palabras de agradecimiento al Círculo por su hospitalidad y, a la prensa local por las informaciones que habían hecho durante las sesiones, añadiendo que “el esperanto es el lenguaje hermano universal”. El Sr. Sánchez Gómez dijo que esta institución es la “casa donde se amparan todas las iniciativas sin matiz, color ni forma determinada”. Terminó diciendo que el Círculo, cuyo nombre también es amistad, “significaba confraternidad espiritual de los sentimientos más puros”.

Es de reseñar la intervención del Sr. Rocamora, de Barcelona. Fue, según las crónicas, “saturada de gran elocuencia”. Cuando manifestó que en la asamblea de Barcelona (1920) asistió gran número de esperantistas portugueses y que, “merced al esperanto pudieron reconstruir la unidad geográfica de España y Portugal”. Al referirse a Córdoba, agregó: “que mentían los que pintaban a Córdoba como una ciudad de castañuelas y de guitarras”. Todo lo contrario, añadió: “es una ciudad de alegría serena, de flores, de sol limpio y casas limpias”.

El congreso fue un éxito que situó a Córdoba en los primeros puestos de la lista del esperantismo hispano

VISITAS DE LOS CONGRESISTAS

Durante los tres días que estuvieron en Córdoba fueron a la Mezquita-Catedral, guiados por el canónigo Juan López de la Manzanara. También visitaron el Museo de Bellas Artes, acompañados por su director Enrique Romero de Torres. Hubo una excursión a la Huerta de los Arcos, propiedad del marqués de la Vega de Armijo, así como callejearon por la plaza de los Dolores (Cristo de los Faroles), Palacio de Viana, plaza de Santa Marina y otros rincones pintorescos de la ciudad.

LA EXPOSICIÓN

Se instaló en las galerías altas del patio principal del Círculo. Se mostraron un buen número de libros, revistas, sellos de propaganda, etc. Entre las obras más importantes se mostraba al público traducciones en esta lengua de la biblia, así como de *La Eneida* de Virgilio, el *Fausto* de Goethe, … También otras de Shakespeare, Molière, Turguénev y Dickens, entre otros literatos de fama mundial.

En el capítulo de revistas se registran “las de diversos países”, todas ellas relativas a las artes, las ciencias y el comercio, además de un buen número de publicaciones de carácter literario. Hubo una gran afluencia de público y estuvo abierta hasta el día 17 de mayo.

La nota final del congreso fue la marcha a Sevilla de los participantes. En la ciudad del Betis, los esperantistas sevillanos organizaron en su honor diversos agasajos.

NOTAS FINALES

El congreso fue un éxito. Los asistentes quedaron satisfechos de la labor realizada. Córdoba hizo bueno el privilegiado lugar que, por aquel tiempo, ocupaba en el ranking del esperantismo hispano. El trabajo fue excelente y se vio coronado en esta importante cita, sobre todo, en la segunda sesión, donde todos los presentes examinaron en profundidad diversos asuntos sobre la lengua auxiliar planificada del eminente oftalmólogo judío-polaco Ludwik Lejzer Zamenhof.

No deja de ser curioso el viejo vocablo en esperanto “amikejo”, que significa “lugar de amistad” pues, precisamente, es el nombre de la entidad que acogió esta histórica asamblea.

Cumbres borrascosas

Un romántico y áspero relato amoroso truncado por el convencional conflicto de clases. La película es la adaptación de un clásico de la literatura inglesa

P. R. Amargo

Este filme cuyo título y cartel original es *Wuthering Heights*, está sacado de la famosa novela de Emily Brontë. La versión cinematográfica de su director, William Wyler, trasunta un cuento gótico inmejorable. Los personajes principales son Merle Oberon, en el rol de Cathy, así como Laurence Olivier en el papel de Heathcliff. Dos artistas que formaron parte del *star system* estadounidense y, obviamente, del cine romántico de Hollywood de los años 30 del siglo XX. Ambos protagonistas alcanzados por una inextinguible pasión amorosa, hacen una excelente interpretación en roles muy complejos. Estos sentimientos y debido a los convencionalismos sociales de clases, los llevan al infortunio o a la desdicha.

La película está narrada en flashback. En una noche tormentosa un viajero solitario, el doctor Kenneth (actor de reparto Donald Crisp), busca refugio en Wuthering Heights, hacienda propiedad de los Earnshaws en el condado de Yorkshire. Una antigua sirvienta le cuenta la turbulenta historia del Heathcliff, su actual propietario. Se trata de un huérfano recogido y adoptado por el patriarca de esta familia. Este crece con sus hijos Cathy y Hindley (Hugh Williams). Los jóvenes se enamoran apasionadamente en parameras tierras. En el ínterin, también va creciendo el desprecio de su hermano Hindley hacia Heathcliff. Este, al morir su progenitor, lo relega a mozo de cuadra, convirtiéndolo en un sirviente. Sin embargo, la pareja sigue creciendo en su independencia y felicidad en su baluarte rocoso de Pennington Crag, lugar de encuentro, primero, de sus juegos infantiles, y más tarde, donde nace su pasión amorosa.



Último fotograma hacia la roca de Pennington.

Una noche Cathy habla con esta sirvienta (Flora Robson, en el papel Ellen), y le comenta que Edgar Linton, interpretado por David Niven, vecino acaudalado y dueño de una finca cercana, le propuso matrimonio. La fámula le recuerda los sentimientos de Heathcliff hacia ella. Esta le responde sobre lo humillante que sería su casamiento con él, ya que no era de su rango. En ese instante, Heathcliff que está detrás de una entornada puerta, la escucha y, como un ciervo herido huye hacia los páramos con todo su dolor a cuestas. Todo un malentendido, pues no escuchó el sublime alegato de su amor por él y no por Edgar, culminado por ese sentimiento tan apasionado: *Yo soy Heathcliff*, del más puro romanticismo.

La situación marca un punto de inflexión en el relato. Él toma puerta y se marcha a América, y ella matrimonia con Edgar. A los dos años vuelve el atormentado rústico y violento protagonista de esta película. Viene transformado en un caballero adinerado, comprándole la casa de Cumbres Borrascosas al alcohólico hijo del que fuera su mentor. Aquel que lo recogió cuando era un niño huérfano y abandonado en los muelles de Liverpool. Ahora él, es el que lleva las riendas de la propiedad, humillándolo y tratándolo como un intruso, igual que cuando éste se lo hizo a él. Su venganza continúa casándose con Isabella Linton (Geraldine Fitzgerald), a la que maltrata física y psicológicamente para fastidiar a Cathy por su enlace con su hermano Edgar. Ella sigue manteniendo su interés por Heathcliff, si bien no deseaba traicionar a su marido. Al final cae enferma y, a punto de rendir la jornada de la vida, se conjura con él hasta después de la muerte: "Te esperaré hasta que vengas".



FICHA TÉCNICA

Estados Unidos
Metro Goldwyn Mayer
Duración: 103 minutos.
Director: William Wyler.
Año: 1939.
Guion: Ben Hecht, Charles MacArthur (novela: Emily Brontë).
Música: Alfred Newman.
Premios: Óscar: Mejor Fotografía. 8 nominaciones. Mejor película para el Círculo de Críticos de Nueva York.

ENTRE LAS CIEN MEJORES DE HOLLYWOOD

Las claves del romanticismo clásico -amor y muerte- se escenifican en estos fotogramas finales donde crece en intensidad el *pathos* de la película. El enloquecido amante busca su espíritu y muere ante el hechizo de la llamada de ella envuelta entre la niebla y la nieve. Sin embargo, el melodrama se suaviza y es gratificante verlos juntos, cogidos de las manos, por los páramos rocosos hacia Pennington Crag… La muerte ha pasado a un segundo plano y, por fin, están juntos.

Según el American Film Institute, la película ocupa el puesto setenta y tres entre las cien mejores del centenario de la Meca del Cine. Fue rodada en la colina Conejo de California y en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer que hizo una reconstrucción de los páramos del condado de Yorkshire, al norte de Inglaterra.

HISTORIA DE SEIS TIMOS (III)

La pulsera de brillantes

Singular engaño en la madrileña calle de Atocha o el viajante francés del maletín

La estación de ferrocarriles de Atocha y sus alrededores fueron escenarios de mangantes trapaceros que, utilizando los conocidos timos del *tocomocho* o el de la *estampita*, aligeraron los bolsillos de algunos de aquellos legendarios viajeros procedentes del sur de España. La víctima y en el caso que nos ocupa, era de la Mancha, posiblemente de Tomelloso o Argamasilla de Alba. Cosechero de vinos para más señas y, sobre todo, un paleto de buen continente y sencillote que ya había visitado la capital de España. Su aspecto al bajarse del tren correo era inconfundible: manta al hombro, el saco de viaje en una mano y en la otra un gran paraguas. De esta guisa subía por la calle de Atocha, cuando se le acercó un individuo no mal vestido y con un maletín en la mano, además de una cartera de viaje colgada al hombro. Éste le interpela de manera amistosa: "Perdone, Monsieur. ¿se acuerda? Hemos *viajada junto* en el correo". El manchego le mira pero no le recuerda. El otro insiste y le pide por favor que le indique una buena pensión o fonda pues era la primera vez que visitaba Madrid. Su interlocutor accede y le invita a que lo acompañara a la fonda donde él paraba, pues se comía bien y barato. El francés se lo agradeció. ¡Oh, merci!

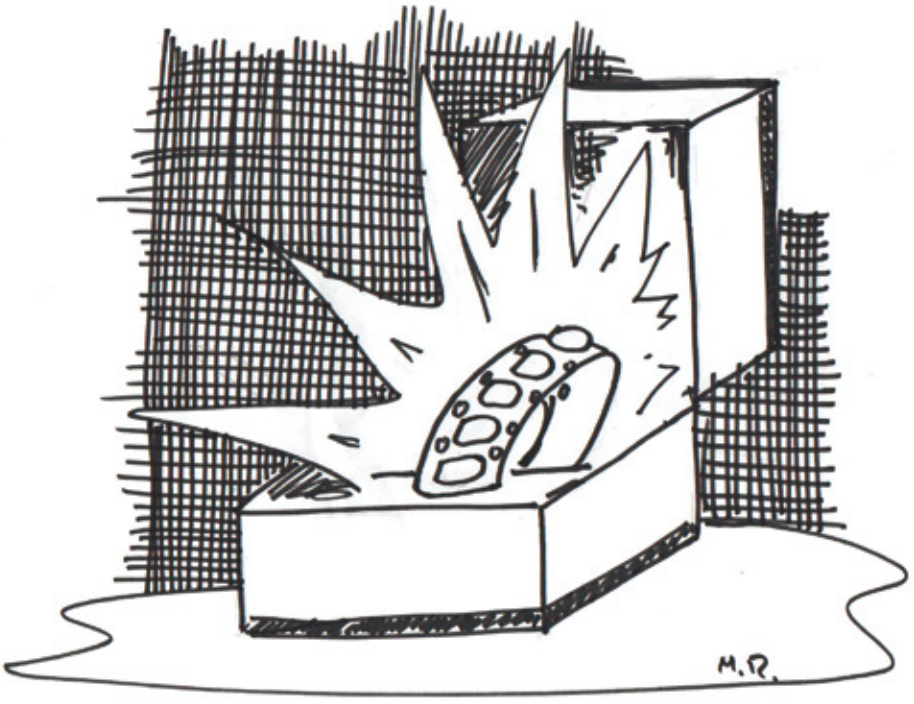
En tanto, otro viajero que venía de la estación, obviamente más rezagado, se acerca y le grita ¡Eh, señor franchute! ¿No me dijo poco antes de llegar que se iba a venir a mi casa de huéspedes? A la vez le recriminaba que se había bajado del tren y no le había dicho ni pío. Hubo sus dimes y diretes entre ambos. Éste tercer personaje era viajante de comercio y conocía al dedillo el centro de Madrid e insistía en el sentido de que la fonda que él le recomendaba era mejor que la de nuestro buen manchego. Éste asistía en silencio a este tipo de porfía. El francés accedió a la nueva recomendación posadera y tuvo la delicadeza de decirle si le incomodaba la situación. Ni pensamiento, le dijo, apostillándole que ni a él le iba ni le venía. Nuestro hombre de la Mancha se estaba cansando de "tanta música" y parlamento entre ellos. De cualquier manera, no pudo evitar lo de caminar juntos calle arriba. Por el pronto, vio como el francés se detuvo y, agachándose, alargó el brazo, mostrándoles un bonito estuche de terciopelo con cantoneras doradas.

EL ANZUELO

Por indicación del "viajante de comercio", el trío se metió en un portal. No querían llamar la atención de los transeúntes. Abierto el estuche se encontraron con una pulsera de oro y brillantes. En ese momento, el francés cerró el estuche y simuló *salir de naja*. El viajante le llamó al orden y le detuvo agarrándole fuertemente por el brazo. De nuevo, hubo "parlamento entre ambos" y nuestro buen hombre escuchaba en silencio y pensaba que lo honesto era averiguar quién había perdido aquella joya y proceder a su devolución. Sin embargo, el giro que iba tomando el asunto y la posibilidad de que formara parte de aquel "negocio" iba creciendo. Esta fue la clave del timo. La avaricia le hizo mirar a otro lado y dejó *correr la bola*. Acompañó a estos a un joyero de la Carrera de San Jerónimo. Éste peritó la pulsera en seiscientas pesetas, además estuvo dispuesto a pagarlas a tocateja. De común acuerdo salieron del establecimiento y tanto uno como el otro, volvieron a escenificar el asunto ante la atenta mirada de su víctima. Había que sacarle más beneficio a la dichosa pulsera, pero, antes y como era mediodía, se fueron hacía la Puerta del Sol en busca de una casa de comidas. Al verse ninguneado echó a correr detrás de ellos, demandando su participación. Fue en ese momento cuando se tragó el anzuelo, pues aquellos bribones le dijeron que era de justicia lo que pedía. Una nueva discusión entre los dos trúhanes les llevó al siguiente arreglo: el manchego se quedaba con la pulsera siempre que les entregara y en calidad de fianza una cantidad prudencial. Dicho y hecho. Le entregó casi todo lo que tenía. Un total de cuatrocientas pesetas y *tutti contenti.*

APUNTE FINAL

Es obvio que el manchego no volvió a saber *ni pelo ni hueso de estos peines*. El hombre fue a vender la alhaja al joyero de marras. Éste hizo un nuevo peritaje y la valoró en ocho pesetas. La primera pulsera si era de oro y brillantes de ley. La segunda de idéntico diseño que la buena, pero era pura bisutería. En fin, cuestión de juegos de manos o escamoteo de aquellos pillastres de antaño. Lo que más nos llama la atención es el *modus operandi* fraudulento del timo y que hoy en día nos hace sonreír.



POESÍA

Córdoba lejana y sola

De Góngora a García Baena o Mario López, así han cantado los poetas la belleza de la ciudad y su provincia

Manuel Gahete Jurado

CONSILIARIO DE CULTURA DEL REAL
CÍRCULO DE LA AMISTAD

En la simplicidad de dos adjetivos rotundos y tristes, Federico García Lorca inmortalizaba esta tierra marcada por la luz y el estigma de las más poderosas y graves civilizaciones de la historia, pero entre todos los poetas que han cantado a Córdoba, Góngora destella con aliento inigualable:

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Dauro baña
tu memoria no fue aliento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
ver tu muro, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

La Córdoba inmortal, eterna, augusta siempre..., flor pisoteada de España, como la llamará más tarde Pablo García Baena, nuestro ilustre poeta de Cántico, pervive sobre el desvalimiento de las culturas ancestrales, en el olor a geranios y azahares, en el susurro afinado de las fuentes, en la atrevida alquimia de los versos del poeta que firma este escueto tratado:

Córdoba de la luz, de sombra fría.
Córdoba de la espada y de la pluma.
Córdoba del sudor y de la espuma.
Córdoba de la guerra y la armonía.

Córdoba del dolor y la alegría.
Córdoba de la resta y de la suma.
Córdoba del albor y de la bruma.
Córdoba, realidad y fantasía.

Arrebatado ayer, hoy peregrino
por tus calles de sol y sal y sarga,
voy de mi nacimiento a mi agonía.
Fruto de soledad en el camino
bebo tu corazón de pulpa amarga
¡oh siempre gloriosa patria mía! (1)

El resplandor de su milenaria pero firme belleza irradia con intensidad inefable sobre cada paisaje interior de la provincia donde el aroma de su sueño alcanza. Tres son las grandes individualidades que conforman la unidad de Córdoba. Tres esclavas de oro engarzadas en el antebrazo de una reina; tres afluentes que se funden sobre un río capital de arenas nobles; tres estrellas rutilantes que fulguran en torno al astro sol de Andalucía: Sierra Morena, La Campiña y las Sierras Subbéticas. Y nadie mejor que los poetas de Córdoba para describir con inusitada perfección y belleza la singularidad de cada espacio.

Sierra Morena, la Iberia silícea, entretejida de lentiscos, amarilleada por las jaras



agrestes, tachonada de un verdor fulgúreo que quema los ojos. Mitológico ámbito de leyendas y magia. Santuario del granito. Campo cerrado de lides cinegéticas. Cuerpo horadado por la esquilmada savia de los preciosos minerales, esculpido piedra a piedra entre las manos de Aurelio Teno, por los versos sublimes del genial Mario López:

Muda y azul,
como siempre,
tendida en la lejanía...

Mas allá de los sedientos
confines
de la Campiña,
donde arden
al sol
los pueblos
de cal muerta
en carne viva.

Fuego y sombra
Latifundios



del olivar y la viña.
Enigmático horizonte.
Telúrica
diosa mítica
con pupilas
de pizarra
mirándonos noche y día.
¡Guadalquivir,
hondo espejo
de su oscura serranía!

(Dehesas
donde al alba pastan
cielo
los toros de lidia).

Jara y lentisco...

Remansos
de evocación gongorina
fingiendo en selvas de Arcadia
barroca cristalería.

Ciervo y jabalí
Sangrantes...

Perros
de sus monterías...

Cielo y eco...

Los rebaños,
sus esquilas...

Diadema azul de nostalgia.

Piedra
o lirio
en lejanía...

¡Sierra Morena
frontera
natural de Andalucía!

La Campiña fecunda, con sus suaves lomas, ajedrezadas por los olivares, tachonadas de pueblos blancos protegidos entre los cuerpos ígneos de pedregosos gigantes, oro, cristal y hierba verdeciendo en las orillas del Guadalquivir undoso, reverbera en la palabra tallada sobre un mármol fénix, delicuescente, cinéreo, forjándose sobre su propia materia siempre viva, de Pablo García Baena:

Bajo el ala del ángel, la mañana
del campo enciende su cirial votivo
en la amapola y alza en el olivo
kiries de alondras a la luz temprana.

Verde liturgia sacra que engalana
el ara de los surcos, el festivo
salterio de la esquila, cuerpo vivo,
viril rojo del sol que cela y grana.

Cereal relicario, reverente
anunciación humilde de la espiga,
oración de pesada argentería.

Por la cal y la palma y la simiente
va y viene azul el labio y la cantiga,
el aire, portapaz de Andalucía.

Y, más lejana y sola aún, la litología caliza y arcillosa de la misteriosa Subbética, participando del abrazo rocoso que fusiona el cielo cordobés con el horizonte cercano de Málaga, Granada y Almería, surge ofreciéndonos su perfil femenino, el cáliz derramado de su esencia de hombre, la luz negra sobre la piedra blanca que solo Mariano Roldán supo infundir con su magistral destreza:

Piedra blanca, piedra blanca,
Piedra que, inmensa, se expande
desde la ortiga a la nube;
piedra que en los siglos yace,
no sometida a caprichos
de la tierra ni del aire.
Busqué esa piedra y no hallé
su brillo en ninguna parte.
Miré atrás. Y eran dos piedras
lumbre dando a sus metales.
Dos piedras entrelazadas
con plata, sin ser diamantes,
y, sin ser ascuas, quemando
cada gota de mi sangre.
No estaban lejos ni cerca
cuando las vi, hace un instante.
Con la luz, mal las distingo.
Mejor las veré a la tarde,
mientras las sitian las sombras,
piedras sobrenaturales,
en su ser resplandecientes
como la muerte y la madre.
Piedras blancas de un destino,
que en lo blanco se engendrase.
Piedras que a mí me dijeran
Lo que yo no diré a nadie...

Córdoba, lejana y sola…, brillando con luz eterna bajo un cielo de azabache.

(1) Manuel Gahete, Glosario del Soneto a Córdoba, Real Academia de Córdoba, 1992, p. 29.

MÚSICA Y MÚSICOS EN EL CÍRCULO **EN EL SIGLO XIX**

Un artista en miniatura

En 1872, el Círculo de la Amistad acogió el concierto de piano de un niño prodigio de 12 años: Isaac Albéniz

José Cruz Gutiérrez

De esta guisa se expresaba el gacetillero del *Diario de Córdoba* del 4 de mayo de 1872 al informar a sus lectores sobre la actuación de Isaac Albéniz -un niño de doce años- en el Teatro Principal de Córdoba (calle Ambrosio de Morales). Venía de dar un concierto de piano en el Teatro de San Fernando de Sevilla. Esta fecha registra su debut en nuestra ciudad. Por la citada prensa local sabemos que tocó la *Sinfonía de la ópera Semirámide* de Gioachino Rossini, así como una *Fantasía sobre motivos de la Traviata* de Giuseppe Verdi. También otra *Fantasía sobre motivos de la ópera Lucía* de Lammemoor de Gaetano Donizetti.

EN EL SALÓN DE RECEPCIONES DEL CÍRCULO

Antes que Liceo, así se denominó a esta hermosa dependencia del Círculo de la Amistad, inaugurada en la Feria de Mayo de 1867. A partir de esta fecha, concretamente en 1870-74, se decoró con los cuadros del pintor sevillano José María Rodríguez de los Ríos Losada y su techumbre de cielo raso, además de sus elegantes aparatos de gas o apliques que aún se conservan.

La vida social del Círculo cobró muchos enteros y fue el referente de la burguesía y aristocracia de la ciudad. Asimismo, fue marco de las actuaciones de reputados músicos, entre ellos, un niño prodigio solista de piano: Isaac Albéniz y Pascual. Después del éxito que tuvo en su debut en el citado teatro cordobés, repitió actuación el día 10 de mayo en este y con igual éxito. Sin embargo, no se fue de Córdoba sin participar en el concierto del 22 de mayo en el Salón de Recepciones del Círculo de la Amistad. Adjuntamos información ilustrativa de este concierto y en la que el niño Isaac interpretó la fantasía para piano de *La Fille du Régiment* -La hija del Regimiento- de Henri Herz (*Diario de Córdoba*, 18 de mayo de 1872).

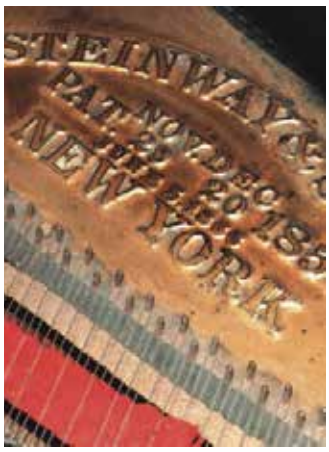


El niño Isaac con diez años.



—**Concierto.**—El del Círculo de la Amistad ha sido un verdadero acontecimiento, no solo por la parte lírica cuanto por la concurrencia, que nunca se ha visto mas numerosa ni mas escogida. El salon principal ofrecia un aspecto encantador. Antes de las once empezó el concierto, y á la una ya habia terminado: durante estas dos horas oimos piezas sumamente escogidas ejecutadas con estraordinaria maestria. En su ejecucion, si se distinguieron mucho los aplaudidos artistas Sres. Fortuny y Aguirre y el niño Isaac, no fueron menos celebrados los Sres. Lucenas y Muñoz, que en los cuartetos con el primero demostraron que en Córdoba tenemos artistas de gran valor, que pueden alternar con éxito con las primeras notabilidades: los cuartetos fueron las piezas mas celebradas de la fiesta. Terminado el concierto empezó el baile, que duró hasta el dia, y tan brillante fué esta parte de la fiesta, que no hubiera concluido nunca á no haber sido preciso descansar de las agradables fatigas de estos dias.

***Diario de Córdoba*, 25 de mayo de 1872.**



Interior del piano Steinway & Sons del Círculo, patente de 1859.

EPÍLOGO

Por aquel tiempo, año 1870, una de las grandes propuestas de la Sección Filarmónica de esta fecha, fue la compra de un piano. Antonio Reparaz, director de orquesta y compositor gaditano y, a su vez, director de esta sección del Círculo, propuso al presidente Manuel de Lara y Cárdenas, la necesidad de adquirir un piano "de condiciones apropiadas para los conciertos que aquella ofrece". Dicho y hecho. Se compró un piano de gran cola, siete octavas y tres teclas, tres cuerdas por punto y caja de palo santo, construido por Steinway & Sons de Nueva York y patentado en esta ciudad en 1859, aunque se construyó en 1866 (Acta del 6 de agosto de 1870). Su valor fue de treinta y cuatro mil reales y fue vendido en la calle Preciados de Madrid, número 1, y sucursal en España de la citada casa.

Fue en este piano donde tocó el niño Albéniz en 1872 y no Franz Liszt como se creía. En realidad, el gran pianista y compositor húngaro tecleó en otro concierto y en otro piano, concretamente en el Liceo Artístico y Literario en diciembre de 1844, obviamente diez años antes de la fundación del Círculo (1854).

Aprovechamos para seguir aclarando este entuerto leyendesco que ha llegado hasta nuestros días. Vale.

Concierto de la Orquesta de Cámara de París

Dirigida por su fundador y director, Pierre Duvauchelle, la orquesta de la ciudad del Sena ofreció un concierto en el Círculo en 1964

José Cruz Gutiérrez

Hubo un tiempo en el que la Sociedad de Conciertos de Córdoba animaba la vida musical de la ciudad. Se creó en 1954 por un grupo de cordobeses amantes de Euterpe, la musa coronada de flores y con una flauta en la mano. Su existencia -diciembre de 1954 a marzo de 1971- es recordada con nostalgia por los melómanos de la vieja ciudad califal de aquel tiempo. Durante diecisiete temporadas se ofrecieron un total de doscientas noventa y tres actuaciones entre solistas, tríos, cuartetos, orquestas de cámara y sinfónicas, así como agrupaciones corales y de danza. El Salón Liceo del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió la mayoría de sus sesiones musicales. En la memoria de esta entidad registramos la figura de su primer presidente Joaquín Reyes, profesor del Conservatorio de Córdoba.



Maxence Larrieu.

UNA SESIÓN MUSICAL MEMORABLE EN EL CÍRCULO

El miércoles 2 de diciembre del curso 1964-65 y con motivo de su décimo aniversario de actividades, organizó una sesión de lujo: la presentación en Córdoba de la Orquesta de Cámara de la ciudad del Sena, dirigida por su fundador y director, el maestro Pierre Duvauchelle. Este gran músico vino acompañado por todo un plantel de artistas de élite en la categoría de solistas en las más importantes agrupaciones sinfónicas de la capital francesa.



Programa del concierto. Dibujo de reminiscencia picassiana de Miguel del Moral sobre la musa Euterpe.

La formación musical trajo a Córdoba un plantel de artistas de élite, incluidos algunos de los solistas más importantes de las agrupaciones sinfónicas de la capital francesa

El concierto contaba de tres partes. En la primera, para dos violines, orquesta y bajo continuo, de Giuseppe Torelli, donde se lucieron los solistas Jean Leber y Joseph Ponticelli, miembros de la Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera y del Teatro Nacional Superior de París, respectivamente. A continuación, un recital para violonchelo y orquesta, de Antonio Vivaldi, interpretado por Michele Tournus, solista de la radio y televisión francesa. De nuevo actuaron los violinistas Leber y Ponticelli con una sonata de Giovanni Battista Vitali.

En la segunda parte, una obertura y concierto para flauta y orquesta de J. M. Le Clair, en las que se lució Maxence Larrieu, miembro de la Orquesta de la Ópera de París y primer premio del Conservatorio Internacional de Ginebra. Hubo otra obertura de “Indes Galants” y “Aires de Danza” de Dardanus, ambas del compositor J. Ph. Rameau, interpretado por todo el conjunto orquestal.

La tercera se selló con la *Suite en si menor* del gran J.S. Bach (flauta y orquesta) y que, según los críticos, es una de las obras clásicas más bellas y que incluye la única polonesa conocida del virtuoso músico alemán.

La orquesta y el solista M. Larrieu se llevaron los últimos aplausos de las numerosas personas y entidades oficiales que llenaron el suntuoso Salón Liceo del Círculo de la Amistad. Este selecto público expresó su solidaridad con la Sociedad de Conciertos. Por estas fechas presidía el Círculo, Antonio Muñoz y Ramírez de Verger.

En suma, todo un triunfo del maestro Duvauchelle que desde que fundara su orquesta en 1934, cosechó éxitos por el mundo entero y que en Córdoba, treinta años más tarde, consiguió otro gran éxito con la interpretación de tan interesante programación.

La unión de ambas sociedades tuvo lugar en el año 1856 y dio lugar a una nueva etapa en que la entidad vio crecer su economía y aumentó su capacidad para captar asociados

La fusión del Liceo con el Círculo

José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

El histórico año de la unión con el Liceo Artístico y Literario principió con el concierto, día 2 de enero, del virtuoso pianista húngaro Óscar de la Cinna. Artista que venía precedido de buena fama. Joven de mucho talento en el que la música de Beethoven y Weber tuvieron en él a un gran intérprete. En la Gaceta Municipal de Madrid, nº. 20 de mayo de 1855, se leían las mejores críticas. El gacetillero del Diario de Córdoba hizo referencia a un concierto de su paisano Frank Liszt en



Óscar de la Cinna. Dibujo de Federico de Madrazo (*La Zarzuela. Gaceta Musical*, 70, 1 de junio de 1857).

1844 en la sede del Liceo Artístico y Literario, precisamente sociedad que se iba a fusionar con el Círculo doce años más tarde.

Así se expuso en la Junta General Ordinaria del 17 de enero de ese año en la que el socio Julián Bustillos y Robles sugirió el pensamiento que había concebido algunos socios "de unir esta sociedad a la del Liceo Artístico y Literario, cosa digna por lo tanto de tratarse". Algunos peros hubo como el que había de nombrar una nueva junta directiva. Dicho y hecho, y de sus resultas, salieron elegidos, obviamente, José Miguel Henares que como bien recordamos y a petición de la primigenia directiva, aceptó la reelección por tres años más, concretamente hasta el 17 de enero de 1858. Acta que fue aprobada por unanimidad. No así el resto de los miembros directivos que eran elegidos anualmente. Estos socios fueron los siguientes: vicepresidente Juan Rodríguez Módenes, como tesorero José María Cadenas, secretario Fausto García Lovera y los cuatro consiliarios Pedro Antonio Cadenas, Fernando Amor y Mayor, Francisco de Paula Espejo y Pedro Nolasco Meléndez.

LAS BASES DE LA UNIÓN

Más tarde se procedió al sorteo de los treinta socios fundadores que constituirían la comisión auxiliar. Acabado el trámite reglamentario, el Barón de Fuente Quinto, Francisco Javier Valdelomar y Pineda, hizo la siguiente proposición: "Pido a la sociedad vote primero, si se tome en consideración el pensamiento indicado por el Sr. Bustillos de unir en una (…) a ambas sociedades" (Acta del 19 de enero de 1856). En segundo lugar y en caso afirmativo, la junta de gobierno asociada "de los individuos que convenga" debía de tratar con la directiva del Liceo "las bases de la unión". Se pusieron en marcha las comisiones y sus respectivas juntas de gobierno. Éstas aprobaron unánimemente trece de ellas. En la primera se dice a la letra: "Las sociedades tituladas Liceo Artístico y Literario y Círculo de la Amistad se refunden con todos sus derechos, acciones y patrimonios en una sola y bajo la denominación de Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario". En la tercera base se contemplaba la nueva sociedad y a los socios del Círculo en clase de fundadores. También a los del Liceo existentes, aunque algunos de ellos eran fundadores del Círculo. El Liceo y hasta el 18 de enero de 1856 presentaba una lista de treinta y seis. Personas que se agarraron al clavo de la fusión para no desaparecer, después de dieciséis años de vida del Liceo. El resto de las bases eran normas de cumplimiento y régimen interior, reformas del reglamento, etc., o nota de los créditos del Liceo. Entre ellos, el débito al Estado -forma tributaria de censo- del antiguo y desamortizado Convento de las Nieves que compraron en 1840.

En el año 1855 se concretaba anualmente el pago de 1.400 reales y 23 maravedíes que, obviamente tuvo que asumir el Círculo. Las escrituras de la fusión las redactó el escribano público (notario) Joaquín María del Rey y fueron firmadas por la junta de gobierno de esta sociedad y la gubernativa del Liceo Artístico y Literario. Se sacaron copias del original y fue archivado tal documento en la secretaría del Círculo (Acta de la Junta de Gobierno del


Núm. 1.° Octubre 17 de 1844. Año 1°

EL LICEO DE CÓRDOBA.

PERIÓDICO DE LITERATURA, MÚSICA Y MODAS.

Publícase todos los Jueves, y cada mes da una pieza de música y un figurin de modas.

Ejemplar número 1º del periódico del Liceo Artístico y Literario.

27 de febrero de 1856).

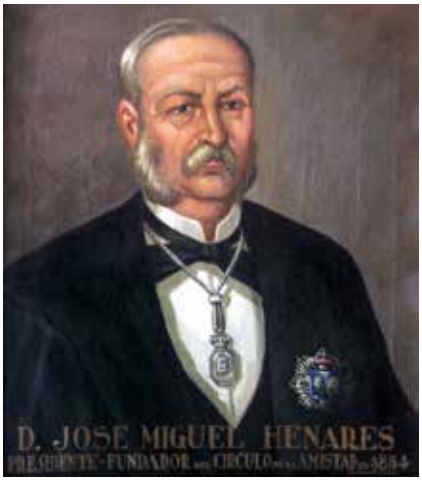
El día 13 de abril, la citada junta se marcó un plazo de quince días para la redención del censo o débito al Estado. Sin embargo, esto no pudo ser ya que importaba 8.746 reales y 98 maravedíes. Mas estos fueron pagados por el Marqués de la Motilla. Éste aristócrata y socio fundador percibiría un crédito del 3% por los ocho meses que se habría de tardar en reintegrar dicha cantidad a razón de mil reales mensuales. Naturalmente se le otorgó la escritura de préstamo correspondiente.

En resumen, aquella unión con el Liceo (Junta General del 30 de enero de 1856) se realizó sin problemas. No hubo oposición a todo este proceso. Esta antigua asociación acató el reglamento del Círculo. Una nueva etapa se iniciaba en esta entidad que contribuyó a su consolidación y un nuevo recurso que aumentó la captación de asociados, así como un crecimiento de su economía.

UN CÍRCULO CON NUEVOS APELLIDOS

Durante estos años se observan las mismas pautas que los precedentes. Las dos líneas divergentes en cuanto al aspecto festivo, conforme a lo escrito en el reglamento, además de la mejora del domicilio social, etc. Otra tendencia es la actividad cultural. El especial mandato del Sr. Henares muestra el equilibrio entre ambas actividades. Por un lado, la creación del "tiro de pistola", el empleo de la mesa de billar, los bailes, deseo ferviente de las mujeres e hijos de los socios y, por supuesto, la obra de mejora del edificio. Como contrapunto a todo ello, conferencias y conciertos. La sala de lectura, origen de la biblioteca, es el gran referente cultural para fomentar este hábito entre los socios. Los actos culturales y debido a la fusión Círculo-Liceo se acrecentaron. En una noticia de este medio observamos que en el Círculo existían unos picaderos de la Sociedad de Equitación. También que, en este mismo local, se verificaba su arrendamiento en pública subasta y se informaba sobre el particular (*Diario de Córdoba*, 9 de febrero de 1856).

En junio de 1856 se organizó un notable concierto "preparado por el Sr. Anchorena" en el Círculo de la Amistad. Este era un entendido pianista de una excelente reputación artística. Con él actuaron la señora Josefa Mora de Ravé y la señorita Josefa Ravé. Desconocemos el repertorio ni lo que tocó con el arpa, posiblemente su hija. La primera ya había triunfado en la escena madrileña. Lo cierto es que fueron muy aplaudidas. Del Sr. Anchorena y su programa de música clásica, ídem de lo mismo. Sólo que su actuación "aumentó su reputación artística". Este concierto finalizó a las dos de la madrugada. El espacioso y antiguo salón principal de la entidad se llenó, casi en su totalidad, por el sexo femenino a pesar de haberse habilitado sillas y banquetas. Este concierto fue de pago o "suscripción" y hubo sus dimes y diretes o *fake news*, de que los gastos de alumbrado del salón, etc., se habían descontado de los beneficios para el artista organizador Emilio de Anchorena. Éste declaró en un comunicado al director del *Diario de Córdoba* "que dicha sociedad me ha facilitado el local sin descuento de ningún género, o sea, que recibió íntegramente el dinero de la suscripción". En el ínterin, expresó su agradecimiento a los socios del Círculo (*Diario de Córdoba*, 1 de julio de 1856).



Primer presidente y alma máter de esta fusión que consolidó la sociedad del Círculo.



Primeros ciclos de conferencias de la fusión (1857). Fernando Amor, socio fundador del Círculo de la Amistad, que disertó sobre el tema de *Geología*.

PRIMEROS CICLOS DE CONFERENCIAS

A mediados de 1857 se reunió la junta general prevenida en el reglamento para la elección de cargos. El ambiente cultural se reanudó con una serie de conferencias que la sección del Ateneo organizó en el salón de sesiones de la institución. Inició el ciclo Juan Antonio de la Corte y Ruano Calderón, socio fundador del Círculo, y con un tema de geografía (*Diario de Córdoba*, 6 de febrero de 1857). A los dos días le siguió el arquitecto Pedro Nolasco Meléndez sobre "Bellas Artes". Las ponencias tuvieron un largo recorrido, concretamente hasta finales de abril. Un total de diez, entre las que destacamos las de Luis María de las Casas-Deza sobre "Antigüedades de Córdoba", así como la del naturalista Fernando Amor y Mayor acerca de "Geología"; el farmacéutico Francisco de Borja Pavón sobre "Moral Cristiana" y la del médico José Valenzuela Márquez titulada "Cuestiones de Higiene y matrimonio". Concluyó en ciclo Rafael Conde y Luque con el tema "Historia de la Filosofía" (*Diario de Córdoba*, 26 de abril de 1857). En el mes de julio hubo una poética reunión, aprovechando los buenos amigos del vate Juan José Bueno, distinguido abogado de Sevilla. Se recitaron varias composiciones poéticas, entre ellas las del Sr. Bueno y un soneto de Ignacio María de Argote, Marqués de Cabriñana, dedicado a "mi pariente don Luis de Góngora y Argote". Trascribimos el primer cuarteto: *Insigne vate, sin igual profundo / en ciencia rico, en concepción potente / gloria y orgullo de la hispana gente / tu pluma es grande, como grande el mundo* (Fechado y firmado en junio de 1857).

La junta de gobierno, finales de este año, va a fijar su atención al capítulo de juegos en el Círculo. La razón era que estos no fueran un elemento de disgusto. Por unanimidad acordaron -12 de noviembre- que el salón donde se verificaban estos se colocara un anuncio: "La junta directiva recuerda a los señores socios el artículo sexto del reglamento". Este documento y en el citado apartado "contemplaba la prohibición de los juegos de envite o azar", así como aquellos que no están "en armonía con el objeto de la sociedad". En el capítulo de propinas a los empleados, a pesar de la prohibición, varios socios hicieron caso omiso a ella. Alguna que otra cayó en manos de algunos de ellos. El hecho ya estaba consumado y dada las fiestas navideñas, no tuvieron más remedio que aprobar esta conducta. Sin embargo, va a quedar reflejada en acta que los camareros o mozos en adelante "se abstengan de tomar cosa alguna sin dar cuenta a la junta" (Acta del 27 de diciembre). En esta acta se anunció a los socios, nuevamente, la venta de artículos en el almacén con el descuento del 20%.

LOS SIETE NIÑOS DE ÉCIJA. LA HISTÓRICA PARTIDA

Corría el año 1817 y estos malhechores sembraban el terror por donde pasaban. Los robos y extorsiones de todo tipo propiciaron la alarma general

■ **José Cruz Gutiérrez**

En el capítulo anterior tratamos sobre la legendaria y romántica trayectoria de los también llamados "Niños de Écija". El registro de ellos ha sido investigado por el escritor Vicente Durán Recio en su libro *La verdadera historia de los Siete Niños de Écija*. Tan documentado trabajo nos aproxima a la realidad y devenir de estos bandidos andaluces.

El censo de ellos rebasa el cabalístico número de estos caballistas: un total de treinta. De ellos, dieciocho son naturales de la vetusta y soleada ciudad de la romana bética. Con otros ocho existe una duda razonable al no tener mas rigurosa documentación, sobre su lugar de nacimiento y, por último, en cuanto a los cuatro restantes se registran sus orígenes en los pueblos de la provincia sevillana Lora del Río y Estepa, así como Aguilar y La Carlota (Córdoba).

PRIMERAS HORNADAS DE LADRONES ECIJANOS

El foco lo situamos en el astigitano Antonio Padilla y su "cuadrilla de Padilla" (1814-1815), comandada por él. Ellos fueron el embrión de los Siete y de su nuevo capitán Pablo Aroca *Ojitos*, al mando de los siguientes individuos: Juan Alaya, Calzado, Mesa, *El Pintado*, Francisco Naranjo *El Becerra* y José Martínez *El Portugués*. Todos ellos, menos Aroca y Alaya, eran de estos pueblos. Es más que probable que tanto Alaya como Mesa, Calzado y *El Pintado*, fueran "carne de presidio". Otra teoría es que cayeron en carácter y abatidos a balazos por escopeteros y migueletes, fuerzas del orden público de aquellas calendas.



Dibujo alegórico de *Los siete niños de Écija* del pintor Roberto Domingo (1883-1956).

De cualquier manera, el caso fue que, durante los años 1811 y 1817, el relevo estuvo servido y en esta órbita bandillesca aparecieron los nombres de otros siete: el superviviente Aroca, su capitán, y los nuevos *Niños*: Diego Meléndez, Juan Gutiérrez *El Cojo*, Salvador de la Fuente *Minos*, Fray Antonio de la Grana *El Fraile*, El Portugués y El Becerra. Tanto Meléndez como El Cojo, El Minos y El Fraile debieron entrar en la partida a finales de 1815, o a principios de 1816 según el autor citado.

JAQUE MATE A LOS ÚLTIMOS NIÑOS

Se escribía el año 1817 y estos malhechores sembraban el terror por donde pasaban, sobre todo, por los pueblos de Écija, Osuna, Carmona, Marchena, Fuentes de Andalucía y Lora del Río. Los robos y extorsiones de todo tipo de la partida propiciaron la alarma general. Tanto escopeteros como migueletes, así como la disolución de la partida por vía de indulto, fue todo un fracaso. De sus resultas, la Audiencia de Sevilla evacuó un proceso de rebeldía. La sentencia se hizo pública el 1 de julio de 1817. Las fuerzas de la ley, en este caso militares, a las órdenes de un bando único, el del coronel Vergara, empezaron a dar sus frutos. Este jefe del ejército tenía a su regimiento de caballería de Numancia con guarnición en Carmona (Sevilla). Era su cuartel general en su lucha exterminadora de la partida. A finales de julio y, concretamente en Santaella (Córdoba), tiene un lance a muerte con los *Niños*, resultando muerto José Martínez *El Portugués*. El resto de la cuadrilla se dispersó. Poco a poco fueron cayendo estos individuos. El llamado *Fraile* fue ahorcado en Sevilla el 25 de septiembre. Este bandido fue lego de un convento y exclaustrado cuando la invasión francesa. A continuación, *El Cojo* es ejecutado en esta misma ciudad el 7 de febrero de 1818. Como también *El Minos* el 13 de noviembre. Del encuentro de Santaella escaparon *El Ojitos* (el capitán de la partida), Diego Meléndez y *El Becerra* que optaron por refugiarse en la cercana Sierra Morena. Pero el largo brazo de la justicia y tras una espectacular persecución, muere a tiro limpio el capitán Aroca el 18 de mayo de 1818. Tanto Meléndez como *El Becerra* volvieron a burlar -como en Santaella- a migueletes y soldados al mando del coronel Vergara. De ellos nunca más se supo. La muerte del capitán y de otros bandoleros de partidas paralelas y nutricias de esta principal, dejaron acéfala a estas cuadrillas. No hubo relevo. Muerto *El Ojitos* muere la partida. El documentado libro del Durán Recio registra, repetimos, una treintena de ellos, entre los que, obviamente, no está el legendario José Ulloa *Tragabuches* citado por algunos escritores como Natalio Rivas en su libro *Toreros del Romanticismo*. Un sangriento y truculento relato cuyo escenario fue Ronda y su telúrico Tajo el que iba a motivar su separación de la vida normal e "ingresar" en la partida.



José Ulloa *Tragabuches*. ¿Niño de Écija?

APUNTE FINAL

En honor a la verdad tenemos que reseñar que el pueblo no olvidó a este supuesto *Niño de Écija*, sobre todo en la ciudad de Córdoba, pues en el carnaval de 1903, una comparsa desfiló por sus calles con el título de *El Bandido Tragabuches*. Una clara alusión a algún "chorizo" importante de la época.

TORETES PICONEROS (1876-1900)

El fervor con que las clases adineradas organizaba festejos taurinos contagió en el siglo XIX a numerosos gremios cordobeses, un venenillo taurino del que no se libró el castizo y secular colectivo piconero.

■ **José Cruz Gutiérrez**

En capítulos anteriores se ha reseñado como la aristocracia cordobesa y en los principios del toreo a caballo, lucieron su destreza en el manejo de la brida, buscándole la vuelta al toro para clavarles el rejón de muerte. A mediados del siglo XVIII ya existían los toreros de espada, pie a tierra, y otros montados que quebraban rejones y salían burlando el derrote del astado.

En el siglo XIX las clases más adineradas o burguesía cordobesa, protagonizaron fiestas de toros y juegos de cañas que trasuntaban pretéritos tiempos. El fervor de estos principales hacía la más tarde llamada Fiesta Nacional, contagió a numerosos gremios cordobeses: peluqueros, barberos, hortelanos, sombrereros, etc., entre otros. De este venenillo taurino no se libró el castizo y secular colectivo piconero. En el último tercio del siglo XIX tuvieron como protector a Rafael Molina *Lagartijo*, primer Califa de la tauromaquia y en pleno disfrute de tan merecida fama. Este astro de la torería parece que vio maneras a los célebres "tiznaos" *El Pilindo* y *El Manano*.

La verdad es que nunca figuraron en su cuadrilla, aunque si torearon novilladas de diversas ganaderías como las de Antonio Pedrajas (Almodóvar del Río) y la de José López Martínez (Puebla de los Infantes) y, obviamente, la de su mentor en la finca de Rabanales. Les ayudaron en esta cuestión, profesionales del toro de la época como *Serranito* (matador de toros), los novilleros *Capita*, *Machaquito Chico* y *Onofre*, así como el banderillero *Alamares* y el alumno de la escuela taurina Ángel Ordóñez.

Los piconeros tuvieron como protector a Rafael Molina *Lagartijo*, primer Califa de la tauromaquia

Lagartijo vio maneras a los célebres "tiznaos" *El Pilindo* y *El Manano*



Mariquita *La Piconera* y *Papelillos*, su esposo, en el camino de Villarrubia, años 20.



***Lagartijo el Grande*, mentor de los piconeros.**

Tanto en su primera etapa histórica (1876-1900) como en la segunda (1900-1955), sufrieron serios descalabros y magulladuras. También y en el Coso de los Tejares vivieron, sobre todo el público, situaciones de mucha guasa y risa al contemplar procelosos lances de la lidia donde terminaban besando el albero, etc. El árnica estaba servida para aquellos hombres de pecho al fuego y las espaldas al frío de la cercana sierra cuando hacían la piconá, esencia dura de su trabajo. Es claro y manifiesto que se dieron cuenta de que esto de emular el arte de Pedro Romero, Joaquín Rodríguez *Costillares* o *Pepe Hillo* era otra historia.

De todas estas situaciones pintorescas en grado sumo, así como otras de *delirium tremens* en el albero del viejo Coso de los Tejares, actual edificio de *El Corte Inglés*, escribiremos en próximos capítulos.

COLABORACIÓN

Hacia donde nos lleva la sexualidad

Hay algo peligroso y desproporcionado en el lugar que el sexo ocupa en la naturaleza humana; y requiere ciertamente, una purificación y unos cuidados especiales.

G.K. Chesterton

■ **Rafael Tirado Moreno**

En el ensayo *Meditación de la Técnica*, Ortega y Gasset, escribe estas sugerentes palabras: *En el hombre los instintos están casi borrados, porque el hombre, no vive en definitiva de sus instintos, sino que se gobierna mediante otras facultades como la reflexión y la voluntad que reobran sobre los instintos.* En el hombre primitivo, el instinto sexual tiene como finalidad exclusiva la procreación de la especie, pero este instinto, no solo no se borra, sino que al intelectualizarse, al personalizarse, al cambiar de estado, la conducta sexual humana se modifica siguiendo distintos derroteros: por un lado, busca la procreación de la especie ya mencionada, y la vez satisfacer el deseo sexual, cuando este se independiza de la procreación, podemos hablar de un segundo derrotero: una sexualidad absolutizada; por último, el instinto sexual, aspira a un crecimiento espiritual, o dicho de otro modo: a sublimar la pulsión sexual, en una actividad "desexualizada" y de más elevada espiritualidad. Como se ve las tendencias no pueden ser más divergentes.

Respecto a la primera vertiente, la procreación, nada importante podemos añadir, pues de sobra es conocida su transcendencia. En cambio, la sexualidad absolutizada, tiende a implantar una sexualidad sin amor, en la que lo deseable sea un máximo de placer, con un mínimo de compromiso personal. En definitiva, a lo que tiende es a poner fin al amor romántico que, según esta doctrina, complica todo sin aportar apenas nada de utilidad.

Esta actitud que solo tiene como finalidad el placer, ocasiona, frecuentemente, una alienación que lleva a los enamorados a una despersonalización. Con cierta gracia el autor americano Rollo May dice que, en este estado de cosas, *La hoja de parra ha cambiado de sitio: lo que ahora cubre es el rostro de la mujer*.

La involución de la sexualidad ha llegado hasta límites insospechados de depravación, con fenómenos desconocidos hasta ahora en la sociedad de occidente como las violaciones en grupo y la más aberrante de todas: aquella que lleva al asesinato de la mujer una vez saciado el deseo sexual. Todo esto indica que vivimos en un mundo en donde la humanidad está "hipersexualizada" y la mujer se mira preferentemente como objeto exclusivo de placer. *El placer sexual*, (son palabras de Henri Bergson) *no es más que un artificio imaginado por la naturaleza para obtener del ser vivo la conservación de la vida; no indica la dirección en que es lanzada*. Es un camino que no lleva a ninguna parte.

En esa caminata inmensa que nos lleva desde el orangután hasta Dios, como nos dijo Ortega y Gasset, observado desde la vertiente de una sexualidad absolutizada, el hombre actual, está más cerca del orangután, que del hombre que Dios concibió a su imagen y semejanza.

Teilhard de Chardin, observó, como lo fascinante de la evolución, no era solamente la continuidad en una línea evolutiva, sino que lo que más le llamaba la atención, era que en dicha línea había puntos de discontinuidad, de cambios de estado. Estos puntos de transformación a los que Teilhard les llamó puntos críticos están fundamentados, en que ninguna magnitud puede crecer o decrecer indefinidamente sin que llegue un momento en que cambie de estado; un simple ejemplo nos ayudará a comprenderlo: el agua sometida a temperaturas cada vez más altas llega a un punto en que se convierte en vapor, por el contrario, si se somete a temperaturas decrecientes, se transforma en hielo. Estos cambios que se dan frecuentemente en biología, en física, etc. También se producen en las transformaciones del espíritu.

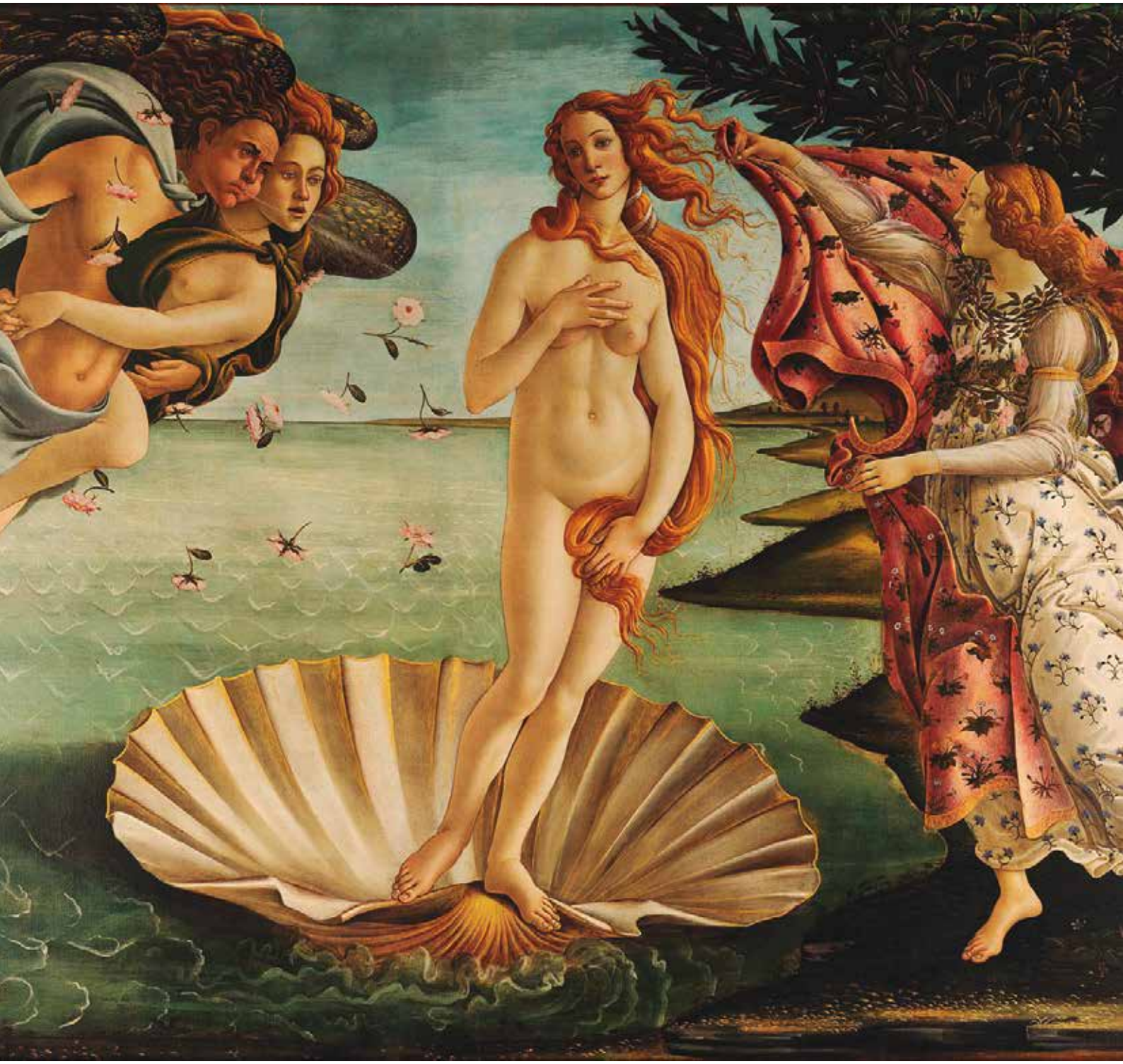
Sostiene Josef Pieper que los griegos y los romanos en la antigüedad o bien por considerarlo tabú, o quizás por puritanismo no mencionaban el sexo, y cuando lo hacían empleaban el término phylon, que es un vocablo zoológico. Cuando evolucionaron y aludieron al sexo lo hicieron ya con Eros, una palabra sublimada, esclarecida.

Aquí tenemos ya una discontinuidad evolutiva, porque con lo erótico Platón, no quería dar a entender exclusivamente el amor sexual, sino que aludía a un verdadero abanico de significados: la inclinación que se enardece ante lo corporalmente bello; la locura divina (theia manía), el impulso de meditación religiosa sobre el mundo y la existencia, y por último, el ímpetu de ascensión hasta el mundo de las ideas. Como vemos es un concepto en el que se funden en una unidad lo sensitivo, lo espiritual y lo anímico. Como dijo Ortega y Gasset: Eros se convierte en Pteros, en ala.

En este punto nos encontramos con un nuevo cambio de estado en el que Eros va a ascender a otro moralmente más elevado: el amor de caritas o amor a Dios y a los hombres. Esta transición de Eros a cambios más elevados de espiritualidad ha sido muy debatida, así, el teólogo sueco Anders Nygren, admitía que caritas es espontáneo, independiente y desinteresado, mientras que Eros, por el contrario, es posesivo y dependiente de incitaciones externas, *del Eros no hay ningún camino por sublime que sea, que conduzca a caritas. Concluía Nygren.*

Sin embargo, Josef Pieper piensa que existe una ligazón irrompible entre Eros y caritas, o lo que es lo mismo, entre la naturaleza humana y la Gracia divina: ambas constituyen la esencia moral de la persona humana.

La Gracia Santificante que tomando como ejemplo la vida de Jesucristo, obra sobre la



El nacimiento de Venus (c. 1482-1485) de Sandro Botticelli.

naturaleza humana santificándola. Teilhard de Chardin lo expresa así: *Nunca se pondrá suficientemente de relieve hasta qué punto el cristianismo es una doctrina y una perspectiva de transformación universal. Por la Encarnación, Dios ha descendido a la naturaleza humana, para obrar el bien, sobreanimarla, y llevarla a Él: este es el dogma cristiano en sustancia.*

Recuerdo una frase de Unamuno que, aunque ya la menciono en otro lugar, la veo tan llena de sentido, que me resulta imprescindible repetirla para expresar lo que quiero decir: *Cuando era joven y rozaba la pierna de mi novia se estremecía todo mi ser, ahora ya viejo, si toco la pierna de mi mujer, es como si tocara la mía, pero si se la amputara la sentiría como si fuese la mía*. En este pensamiento vemos como la atracción sexual, el amor erótico, se metamorfosea en el sentimiento más sublime del ser humano: el Amor.

El amor, por su tremenda complejidad, es difícil meterlo en una definición, Ortega y Gasset elige una de Alexander Pfänder, que nos parece la menos imperfecta, dice así: *El amor es un acto centrífugo del alma que va hacia el objeto en flujo constante y lo envuelve en cálida corroboración, uniéndose a él y afirmando ejecutivamente* su ser. Nos parece imperfecta por lo que tiene de incompleta, porque falta en ella la participación divina: ese amor radicalmente nuevo y distinto, que le da al hombre participación en el amor creador de Dios.

Podemos concluir afirmando, que la reflexión, la voluntad y la Gracia, reobrando sobre la naturaleza humana, puede perfeccionarse, y volar hasta la más alta espiritualidad; Dios- Amor. Porque la historia, a pesar de su curso zigzagueante, como dijo Ortega y Gasset, es la embriogenia de Dios. Por el contrario, cuando la sexualidad es solo deseo de placer, puede descender y arrastrarnos hasta la más depravada inmoralidad.

Obituario SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2020

Enrique Aguilar Gavilán

Profesor de Historia Contemporánea de la UCO

Nació en el barrio de Santiago de Córdoba en 1948. Estuvo vinculado a la Universidad de Córdoba durante más de cuarenta años. En 1971 cursó los estudios de Geografía e Historia, siendo miembro de la primera promoción de esta titulación. Hasta 1982 compatibilizó su profesión de maestro nacional con la universitaria asumiendo la docencia como Profesor Titular de Historia Contemporánea en la Facultad de Filosofía y Letras hasta la fecha de su jubilación en 2018.

En la UCO ocupó varios cargos de relevancia como secretario general entre 2002 y 2006, secretario del departamento y, junto con Francisco Santisteban, impulsor de la Cátedra Intergeneracional de la que fue su director entre 1998 y 2002.



Enrique Aguilar Gavilán

El profesor Aguilar Gavilán ha dejado su amplio conocimiento en numerosos artículos y destacados libros. Fue numerario de la Real Academia de Córdoba, asesor cultural de la Fundación Caja Rural del Sur y socio de este Real Círculo de la Amistad desde el año 2009.

En 2015 fue diagnosticado de Esclerosis Lateral Amórfica (ELA) y, desde ese momento, fue todo un ejemplo de lucha y altavoz de la causa en la demanda de una mayor inversión para la investigación de esta cruel enfermedad. En 2016 fue reconocido por Diario Córdoba con el título de *Cordobés del Año* y del Círculo de la Amistad recibió la insignia de oro en 2017, además de ser miembro de la comisión de cultura y ofreciendo innumerables ponencias sobre historia. Estuvo casado por la profesora María José Porro Herrera. Descanse en paz.

José Rebollo Puig

Ilustre abogado de Córdoba

Nació en esta ciudad en el año 1954 y su muerte se registra en octubre de 2020. Un prestigioso jurista licenciado por la Universidad de Sevilla y colegiado en Córdoba -fue decano de ella desde el año 2003 a 2011-. Contaba con una dilatada trayectoria en el mundo de la abogacía. Más de cuarenta años como letrado, también ocupó otros puestos como el de vocal del Consejo Social del Ayuntamiento de nuestra ciudad (2005-2010). En el terreno jurídico consiguió una de las dos únicas absoluciones en el escandaloso caso de los ERE y, en general, centrado en el ámbito penal, civil y administrativo donde obtuvo una bien consolidada fama como jurista. En apartado docente dirigió la Escuela Práctica-Jurídica Manuel Illescas Melendo. Estaba en posesión de la Gran Cruz al Mérito en el Servicio a la Abogacía, así como la Cruz Distinguida de Primera Clase de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Fue socio del Círculo de la Amistad desde 1971. Descanse en paz.



José Rebollo Puig.

- DÑA. Mª. DOLORES ACEDO NÚÑEZ
- DÑA. JOSEFINA AGUILAR CANDELA
- D. ENRIQUE AGUILAR GAVILÁN
- D. JUAN AGUILAR MOHEDANO
- D. ANTONIO AMORRICH HELLIN
- D. JESÚS AÑON ORDÓÑEZ
- DÑA. ELVIRA ARÉVALO JIMÉNEZ
- DÑA. CRISTINA ARRANZ POOLE
- D. MANUEL MATÍAS ÁVILA JURADO
- DÑA. FERNANDA CASADO SALINAS
- D. MARTÍN CRESPO PRIEGO
- D. JUAN CUESTA RODRÍGUEZ
- D. DIEGO DEL CAMPO GALLO
- D. NICOLÁS CORDÓN AGUILAR
- D. RAFAEL GALÁN PORRAS
- D. PEDRO GIMÉNEZ CAÑADAS
- D. MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ GIMÉNEZ
- D. JUAN GÓMEZ SALAS
- D. RAFAEL GUERRERO GARCÍA DEL BUSTO
- D. SERAFÍN LINARES ROLDÁN
- D. MIGUEL ÁNGEL LOZANO PERALES

Ramón Serrano Rioja

General de brigada de infantería

Había nacido en Sevilla en 1934. Años más tarde su progenitor fue coronel de infantería y estuvo destinado en el antiguo Cuartel de Lepanto, o del Marrubial como popularmente era llamada esta unidad en Córdoba, y que más adelante retomó su nombre de Regimiento de la Reina. En 1953 ingresó en la Academia Militar de Zaragoza. A los cuatro años alcanzó el despacho de teniente. De nuevo en Córdoba, y por poco tiempo, pues marchó a Sidi Ifni, donde las tropas españolas combatían a las marroquíes. A los meses ascendió a capitán. Volvió a Zaragoza y también estuvo destinado en Córdoba, Madrid, Alicante y Sevilla. Ya, de general gobernador militar de la ciudad, y dentro de sus responsabilidades castrenses, le sorprendió el fallido golpe de estado del 23 de febrero de 1981. Durante su etapa como general de la Brigada Mecanizada XXI, con base en Cerro Muriano, vivió su primera misión internacional de paz en Bosnia-Herzegovina (1984). Su humanismo y amor por Córdoba lo llevó a participar en las tradiciones de esta tierra. Fue pregonero de la Romería de Santo Domingo, entre otros actos religiosos y lúdicos en los que estuvo siempre presente su inseparable esposa zaragozana Pilar. Su última aparición pública fue en la Parroquia de San Andrés. En un emotivo acto de la Cofradía de la Esperanza le impuso su fajín de general -febrero de 2020-. Él falleció en agosto de ese año a los 86 años. El funeral fue en su querido Bailén -Iglesia de la Trinidad- y sus restos reposan en el cementerio de este emblemático e histórico pueblo de Jaén, inmortalizado en los Episodios Nacionales de Galdós. Fue socio del Círculo de la Amistad desde 1957. Descanse en paz.



Ramón Serrano Rioja.

Benigno Pereda Barona

Coronel de artillería

Nació en Madrid, año 1928, en el segundo tramo y último de la Dictadura Militar del General Primo de Rivera. Su progenitor fue suboficial del arma de ingenieros. Una víctima más de las trágicas sacas madrileñas de Paracuellos del Jarama. Un niño, unos hermanos y una madre viuda en el Madrid de aquellos tiempos donde, como decía Antonio Machado, la "sombra de Caín ensombrecía el suelo hispano". Termina el conflicto civil y, a mediados de los años 40, ingresa en la Academia Militar. Ya con el grado de teniente de artillería y casado con Mercedes Pérez Negro, de La Carolina (Jaén), estuvo destinado en el Parque y Talleres de Automovilismo de Córdoba para, a continuación, años más tarde, prestar sus servicios como capitán en el Regimiento de Artillería número 42 de guarnición en nuestra ciudad. El coronel Pereda se afincó con su familia en estas tierras como tantos otros militares de diferentes puntos de España, hasta su retiro.

Fue socio del Círculo desde 1974. En alguna ocasión formó parte de su junta directiva. Tanto él como su compañero, el coronel Pérez-Victoria Alberola, recientemente fallecido, compartían el decanato del arma de artillería en Córdoba. Su muerte acaece en 2020. Tenía 92 años y hasta la última jornada de su vida conservó ese empaque y empatía que siempre le caracterizó. Descanse en paz.



Benigno Pereda Barona

- D. LUIS FELIPE MEDINA CRUZ
- D. ANTONIO MIRANDA GARCÍA
- D. PEDRO PARDO CAÑETE
- DÑA. DOLORES PEÑA LUQUE
- D. BENIGNO PEREDA BARONA
- D. RAFAEL PRIEGO CANTILLO
- D. ENRIQUE QUINTELA VALDERRAMA
- D. JOSÉ REBOLLO PUIG
- D. MIGUEL GUILLERMO RODRÍGUEZ VALVERDE
- D. FRANCISCO ROMERO GUIRADO
- DÑA. EMILIA RUBIO MORENO
- DÑA. DOLORES SAIZ FERNÁNDEZ
- D. ANTONIO SÁNCHEZ CARMONA
- D. FERNANDO SERRANO CAÑADAS
- D. RAMÓN SERRANO RIOJA
- DÑA. Mª. ISABEL TEJEDOR ROMERO
- D. FRANCISCO TORRENT BEJAR
- DÑA. Mª. AMPARO ULLOA INCINILLAS
- D. JOSÉ Mª. URBANO MOLINA
- D. EVARISTO VELASCO EDREIRA



CINECLUB DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Il Vangelo Secondo Matteo

"El Evangelio según San Mateo" de Pier Paolo Pasolini (Italia, 1964)

El pasado 1 de abril, a las 19.00 horas, y dentro de la programación cultural de Semana Santa de este Real Círculo de la Amistad, se proyectó esta película en la Sala Julio Romero de Torres. Para la misma, el coordinador del CineClub del Círculo, José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza confeccionó una hoja de sala (texto entregado a los asistentes) titulada *El Cristo de Pasolini: apuntes sobre Il Vangelo Secondo Matteo* que, a continuación, insertamos en estas páginas cinéfilas.

■ **José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza**

El Cristo de Pasolini: apuntes sobre *Il Vangelo Secondo Matteo*

Estas notas se podrían haber titulado: La paradoja de Pasolini. Ciertamente, pues que un director de cine marxista y ateo, realice una película tan religiosa, adaptando fielmente lo contado en la Biblia, en el Evangelio de San Mateo, bien podría ser entendido como paradójico o contradictorio. De hecho, así se ha referido ampliamente en muchos acercamientos a este filme del polémico cineasta italiano, nacido en Bolonia en 1922 y fallecido de forma trágica en Ostia, en 1975, año de su última película, *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, la más denostada por escandalosa, en la que adaptó al marqués de Sade. Los prejuicios, acentuados tal vez por su conocida homosexualidad, llevaron de hecho a considerar la película que nos ocupa como irreverente con la religión católica, siendo perseguido el director y tuvo que intervenir la Santa Sede para dictaminar que, en este caso, se trataba de "la película más bella realizada sobre la vida de Jesucristo". Así lo creemos también nosotros y pensamos que no nos excedemos si la valoramos como una obra maestra de la Historia del Cine. Entre sus premios cuenta con el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 1964, tres nominaciones de la Academia del Cine de Hollywood en 1966, el Premio de la Unión Internacional de la Crítica y, por primera vez para una película italiana, el Gran Premio 1964 de la Organización Católica Internacional de Cine.

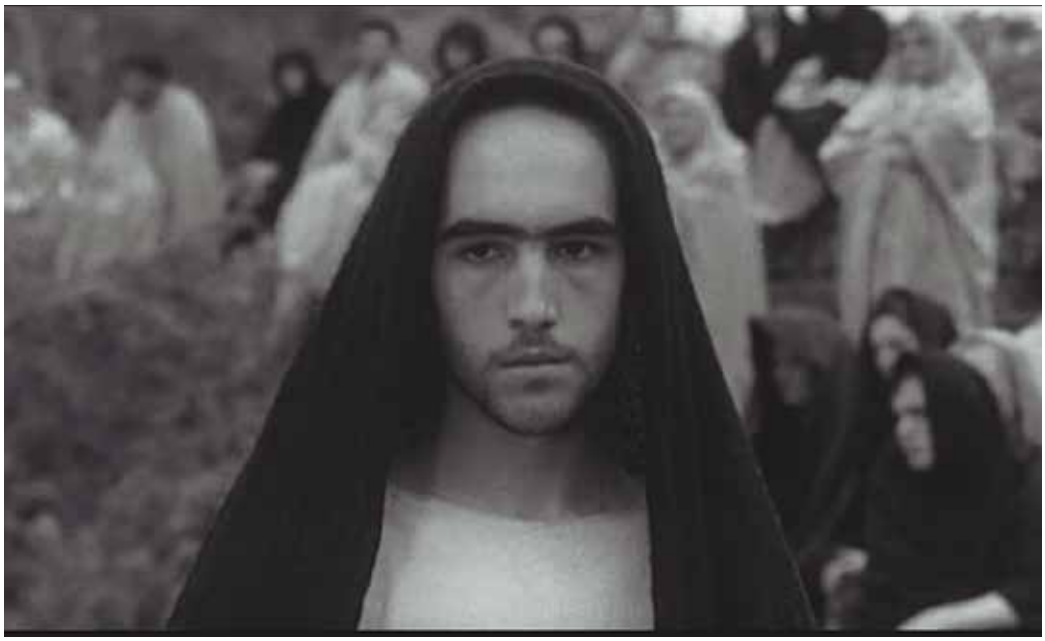
Suponemos que Pasolini no se sorprendería de que ésta fuese la película más premiada de su filmografía, provista de algunos títulos afectados por un gran rechazo, a pesar de su valor cinematográfico. Dos aspectos concentrarían las críticas de los fieles católicos detractores del filme: la aparición de la Virgen María embarazada y la figura de Jesús como un revolucionario. Precisamente esa imagen impactante de María, pudo inspirar, veinte años después, a Jean-Luc Godard para su polémica *Je vous salue*, Marie (1984). El papa Juan Pablo II la condenó enérgicamente y Godard tuvo serios problemas. Pero no ocurrió lo mismo con *Il Vangelo secondo Matteo*, dedicada por el director: "Alla cara, lieta y familiare memoria di Giovanni XXIII". El propio Juan XXIII conocía el proyecto de Pasolini para llevar al cine el texto evangélico y dejó encargado que la película se viese durante algunas de las sesiones del Concilio Vaticano II, como así cumplió el sucesor, Pablo VI. Pasolini, admirador del cine eminentemente religioso de Roberto Rossellini, especialmente de su *Francesco giullare di Dio* (1950), y también de Carl Theodor Dreyer, tuvo una fuerte formación religiosa en sus primeros años y, aunque diera el paso de militar en el Partido Comunista Italiano de Antonio Gramsci, cuestionó, desde sus escritos, el concepto de comunismo en tanto contrario a los valores cristianos. O, por ello mismo, sentía una fascinación temprana por la figura de Jesucristo. Otro cineasta ateo, Luis Buñuel, nos muestra también un interés desmedido por la religión y su declaración "soy ateo gracias a Dios", o "soy ateo, gracias a Dios", nos da pistas para entender sus películas *Nazarín* (1959), *Viridiana* (1961), *Simón del desierto* (1965) o *La voie Lactée* (1969), cuya estela puede alcanzar a los precedentes de la película que abordamos.

> *Il Vangelo secondo Matteo* es una película respetuosa con la religión que nos muestra a Jesucristo, siguiendo linealmente, el libro del Nuevo Testamento

En este punto, con idas y venidas, para afianzar o no su creencia o no creencia, como Buñuel, se acercó al cinematógrafo, de amateur, pues él ya era un consolidado y reconocido poeta, filósofo, dramaturgo, novelista y ensayista italiano. Artista de pensamiento marxista, comenzó en el cine con dos películas de marcado acento neorrealista y denuncia social: *Accattone* (1961) y *Mamma Roma* (1962), en las que habitan proxenetas, prostitutas y delincuentes. Manifiesta en ellas su predilección por mostrar el mundo del lumpemproletariado, como buen militante, preocupado por los más desfavorecidos. No dudamos de que fuese así, pero descubrimos que en la componente estética de su cine, el interés por esa cosmología, tiene otro alcance que el propiamente ideológico, en el que se puede interesar por conjugar los preceptos del comunismo y del cristianismo, incluso en forma de lucha interior. ¿Acaso su admiración por la figura de Jesús no tendría relación con esa dicotomía? Con todo, podemos reconocer en ellas ciertos estilemas del Neorrealismo italiano, con el que se ha podido emparentar a Pasolini: trabajar con actores no profesionales o filmar fuera de

los estudios, en espacios reales con luz natural, trabajando sin guion... Pensamos que su admiración por Rossellini y su inexperiencia en las destrezas de la escritura cinematográfica, contribuyó a que manejara algunos de esos rasgos de ese sistema estético cercano, al dar forma a sus primeras películas. Más tarde alcanzaría un estilo propio y definitorio de su cine, que ya apunta en estas primeras producciones, alejándose progresivamente del Neorrealismo o, en cualquier caso, dotándolo de una nueva conformación: lo que podríamos llamar propiamente el sistema-Pasolini, siendo más reconocible su huella hacia delante, por ejemplo, en Fassbinder, que hacia atrás, en Rossellini, en el primer Visconti o en De Sica.

La gestación de *Il Vangelo secondo Matteo* viene precedida de tres obras realizadas un año antes, en 1963, que normalmente se pasan por alto, por aparentemente menores y que la prefiguran poderosamente y, podríamos decir, que la condicionan: *La Rabbia* ("La Rabia"), *La Ricotta* ("El Requesón", episodio dentro de la película colectiva *Ro.Go.Pa.G*, en la que participan además los mencionados Rossellini y Godard) y *Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo* ("Reconocimiento de localizaciones en Palestina para la película *El Evangelio según San Mateo*"). La primera es un oportuno documental, dividido en dos partes, en el que se enfrentan dos posiciones contrarias: la de Pasolini, de izquierda radical y la de Giovanni Guareschi, conservadora, visualizando ese combate interno del artista en clave testimonial. En la segunda, se manifiesta esa vertiente escandalosa del cine pasoliniano en la que, en tono burlesco y provocador, se construye un relato irónico sobre la Crucifixión en el que participa Orson Welles de protagonista, que encarna al propio Pasolini, como



Fotograma de la película.

realizador de una película sobre la Pasión de Cristo. El que se hace cargo del papel del buen ladrón, es un pobre hambriento que lo que busca es poder comer, como todos los demás extras y muere por una indigestión provocada por un atracón de requesón, en el momento de ser crucificado en la película. Pasolini será juzgado por ella y condenado a cuatro meses de cárcel acusado de blasfemo y de atentar contra la moral y la religión cristiana. Sin duda que estos antecedentes condicionaron el visionado de *Il Vangelo secondo Matteo* y los ataques previos a la intervención favorable del Vaticano. En la tercera el director se desplaza hasta Israel y Palestina para buscar los escenarios en los que rodar. Se trata de un documento sumamente valioso para todo aquél que se interese por esta película. Queremos señalar ahora sólo por qué Pasolini descarta filmar allí, en los escenarios originales: básicamente porque busca lo antiguo y lo que encuentra es una sociedad israelita avanzada y moderna, cuyos espacios y rostros han cambiado y no le valdrían para escenificar, según él, a los que acompañaron a Cristo en su tiempo. Así vemos cómo se maravilló al encontrar a los habitantes de los poblados drusos, pero insuficiente le pareció la porción para toda la producción. ¿Qué buscaba? Dos cosas: los rostros de las gentes, de los lumpen proletarios como les llama en el documental, y los espacios primitivos. Finalmente decide rodar en escenarios del sur de Italia, en los que encuentra esos dos parámetros deseados para el filme y rasgos esenciales de su sistema fílmico, así lo deducimos a partir del visionado del documental. Y una cosa más, muy importante, que consigue con el viaje: colmar el intenso deseo de pisar Tierra Santa, por donde pisó Jesús, estar donde estuvo y ver lo que vio y contemplar el Gólgota, el Calvario, el escenario de su crucifixión. Tal era su anhelo.

> Las tres nominaciones a los Óscar de 1966 fueron para el vestuario y la dirección artística, así como para la banda sonora

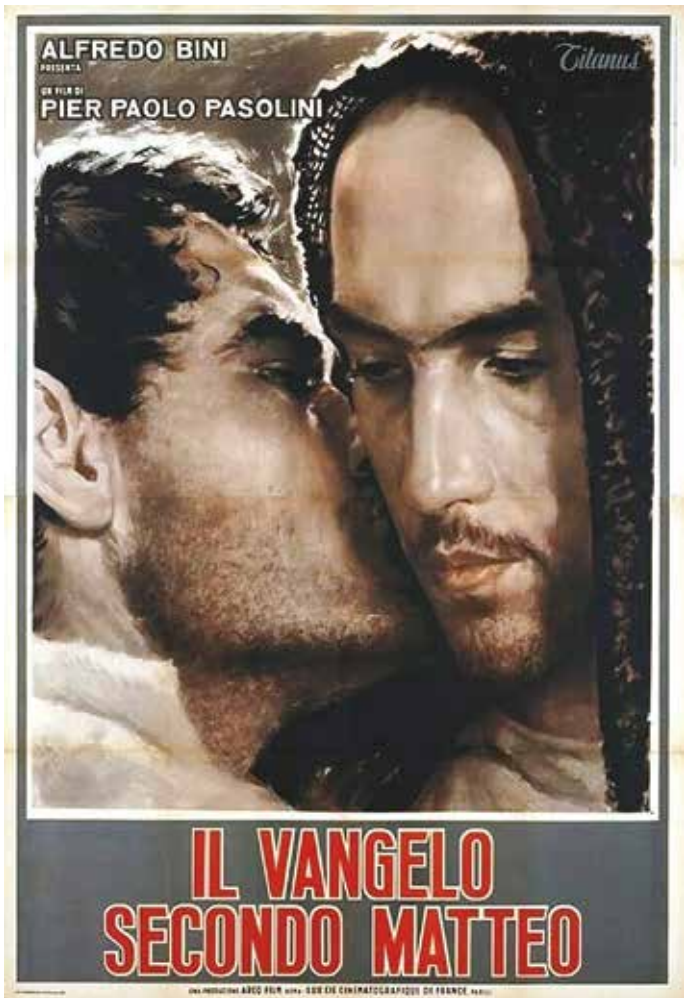
Aunque brevemente, hemos tratado de esbozar el germen de *Il Vangelo secondo Matteo*, a Pasolini le faltaba por encontrar lo más importante: el actor que representaría a su Cristo. Cuenta que estuvo dos años buscando y el azar lo llevaría hasta su propia casa. Un estudiante universitario, español, militante de un sindicato comunista en la clandestinidad, viajó a Italia para intentar encontrar fondos para sufragar sus actividades en España y así llegó hasta Pasolini. Al verle entrar en su casa explotó de emoción y corrió a dar la noticia por teléfono: "Ho trovato Gesù, Gesù è a casa mia!", exclamó con júbilo. Enrique Irazoqui encarnará en la imagen cinematográfica al Jesús de Pasolini. Como otros muchos artistas, pintores y escultores, Pasolini tiene su Cristo y así lo reconocemos. Entendemos pues ese júbilo y que *Il Vangelo secondo Matteo* sea una película respetuosa con la religión, que nos muestra a Jesucristo siguiendo linealmente, capítulo a capítulo, secuencia a secuencia, el libro del Nuevo

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Testamento, que es literalmente el guión de la película, sin adaptación alguna. No sucede así en otras muchas versiones más comerciales, tantas veces vistas. Irazoqui, que en principio se negó a actuar, continuó vinculado al cine y a la interpretación con directores importantes de la Escuela de Barcelona, como José María Nunes, en *Noche de vino tinto* (1966) y Jacinto Esteva y Joaquim Jordá en *Dante no es únicamente severo* (1967), junto a Serena Vergano, en estas dos películas muy notables de la cinematografía española. Volvío al cine, pasados más de cuarenta años, para participar en tres documentales: *A la soledad*, dirigido por Nunes en 2008, *Das Neue Evangelium* de Milo Rau y *Cenestesia* de Joan Vall Karsunke, ambos realizados en 2020, con resonancias de su interpretación en el "Evangelio según San Mateo", antes de su fallecimiento, en septiembre, a la edad de 76 años. Sirvan estos apuntes para su recuerdo.

Como podemos ver, el Cristo de Pasolini no sigue los cánones que reconocemos por su imaginería más extendida. No lo encarna ese cuerpo vigoroso de larga melena ondulada y barba recia y poblada. Nos encontramos con una imagen delicada, impregnada de cierta feminidad, de una persona inteligente. Aunque parece no transmitir fortaleza, sin embargo, su personalidad está dotada de arrojo y genio. Se impone en ella su rostro alargado de gesto serio, de penetrante mirada, con ojos negros, ancha frente y cejas juntas. La barba incipiente denota más juventud y la manta cubriendo su cabeza contrapone su sencillez y su sintonía con María, su madre (interpretada como mayor por Susanna Pasolini, madre del director) a la exuberante ornamentación de los atavíos que lucen los que ostentan el poder sobre sus cuerpos y sus cabezas. En Jesús nos remiten a la sencillez y humildad que de él transmite el Evangelio, destacando su



Cartel de la película.

túnica, como elemento más reconocible, la Santa Túnica. Sin duda que Pasolini consigue ofrecer imágenes arcaicas de todos los personajes bajo unas direcciones de vestuario y artística admirables.

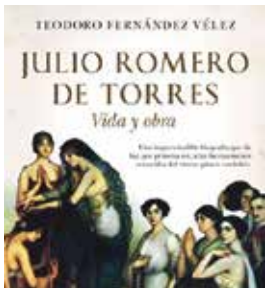
Detrás de la cámara está la mirada de Pasolini, para mostrarnos a su Cristo, como haciendo de cronista de su historia, como un documentalista, como si hubiese estado allí, hasta tal punto que durante la escena del interrogatorio de Poncio Pilatos, en una secuencia memorable, se sitúa a distancia, mirando entre las cabezas de la gente que se amontonan sin acercarse, sin utilizar el montaje. Este es el punto de vista de esta enunciación. Sus aproximaciones son hacia los rostros, apoyado en la excelente fotografía de Tonino Delli Colli, que nos muestra los matices de las texturas de esas caras proletarias y de las piedras, con rotundidad, pero con poesía, resaltando los negros y los blancos, sobre una rica escala de grises, tal y como vemos en la imagen de Jesucristo. La cámara se detiene oportunamente, con planos muy sostenidos, para mostrar todas esas rugosidades e imperfecciones y las miradas de los que los habitan, protagonistas de todo el filme. Rostros agrietados, con dentaduras irregulares, como las piedras, matéricos, arcaicos, llenos de oquedades, como las casas, los palacios y los templos, en suma: un paisaje espartano y en ruinas, con lo orgánico y lo inorgánico indiferenciados. Este rasgo que muestra la fotografía, insistentemente, en el que se manifiesta un feísmo característico, que no está en Jesús, da un paso más allá del realismo acercándonos a un naturalismo que podríamos llamar de carácter arcaico, usando el término, ya repetido, empleado por el director en su búsqueda y que podemos reconocer como estilema fundacional del sistema estético pasoliniano y que lo acerca, en cierta medida, más a una parte de la cinematografía de Buñuel que a sus paisanos neorrealistas. Pero hay también algunos cuerpos efébicos, bajo esta mirada que instituye el filme, que parece buscarlos también, aunque con menos ahínco que Visconti.

Las tres nominaciones a los Premios Óscar, de 1966, fueron para el vestuario y la dirección artística y para la banda sonora adaptada por el compositor argentino Luis Bacalov, que llenó de música acorde, con tintes religiosos, ese universo bíblico filmado. Acompañan los pasajes mas significativos de *Matthäus-Passion*, *BWV 244* de Bach, junto con fragmentos cuidadosamente elegidos de Mozart, Webern, Fauré, Bruch, Haydn, Chaikovski y Prokófiev. Apenas se detiene la música para percibir el silencio, casi ausente. Allí donde el silencio se reemplaza por la detención de la mirada de la cámara mientras los sonidos musicales y los de las palabras se simultanean y se solapan en un continuo. De la adaptación para la BSO de la película, nos gustaría destacar, fuera del repertorio clásico, a Odetta con su Sometimes *I Feel Like A Motherless Child*, una espléndida pieza de espiritual negro y a Blind Willie Johnson con su guitarra interpretando *Dark Was The Night, Cold Was The Ground*, de letra casi ininteligible que parece referirse a la crucifixión de Jesús. Mención aparte, para finalizar, requiere la inclusión del *Gloria* de la Misa Luba del Congo, obra del padre franciscano belga Guido Haazen, creada en 1957 e interpretada con Les Trovadores du Roi Bauduoin, grupo de cantores y músicos formado ese mismo año en honor al rey Balduino I de Bélgica. *El Gloria* se improvisa en el estilo característico kiluba de Katanga, tal y como se puede escuchar en la película, en sus momentos más señalados. Una verdadera delicia.

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

JULIO ROMERO DE TORRES. VIDA Y OBRA

Teodoro Fernández
Almuzara, Córdoba, 2021
286 pp., 18,95 €



La vida de Julio Romero de Torres, a pesar de ser una figura muy relevante, se desvaneció una tarde entre las cenizas de su correspondencia. Una vida que comenzó en el silencio de un patio cordobés y al que volvió al final de sus días.

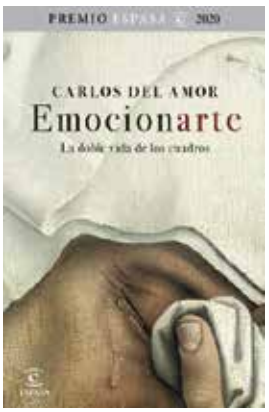
Su autor nos hará mirar por un prisma que revelará diferentes facetas de la vida del pintor. Así, recorreremos los momentos más importantes de la vida y la obra de Julio Romero de Torres, pero también aquellos menos conocidos del creador de La musa gitana. A lo largo de sus páginas descubriremos a su familia, de la cual heredó el amor hacia el arte; su ciudad, Córdoba, cuya influencia marcó el gusto y la forma de ver el mundo del artista; su traslado a Madrid, que acrecentó la universalidad de su obra; su visión de la mujer, que se convierte en protagonista indiscutible de sus lienzos, y el papel secundario al que queda relegada su esposa; la muerte, que envuelve sus últimas obras y su funeral; y, por último, volviendo a fusionar todos estos enfoques en un brillante rayo de luz, su legado, con un recorrido por sus óleos y por su museo, contemplando cómo cada pincelada lo condujo a la eternidad (Almuzara).

EMOCIONARTE. LA DOBLE VIDA DE LOS CUADROS

Carlos del Amor
Espasa, Madrid, 2020
232 pp., 19,90 €

El periodista Carlos del Amor repasa 35 grandes obras de la pintura en un libro que nos permite salir del cuadro y viajar a través de el. En cada una de ellas nos ofrece una doble visión: una ficticia, con la que el autor nos introduce en un diálogo con el artista, en el ambiente de su tiempo; y otra en la que desmenuza, analiza y nos descubre ese lienzo, su intrahistoria.

Un libro original y novedoso que provoca la reflexión y ayuda a entender y disfrutar los cuadros que presenta, con un estilo literario y divulgativo, con especial atención a la pintura femenina y a la española. Un viaje a través de texturas, colores, claroscuros, historias, miradas, vidas, abrazos, besos…, que nos descubre un caleidoscopio donde se aúnan verdad y ficción, historia del arte, imaginación y emoción.



EL MUNDO EN VILO. LA ILUSIÓN TRAS LA GRAN GUERRA

Daniel Schönpflug
Turner, Madrid, 2018
288 pp., 19,90 €

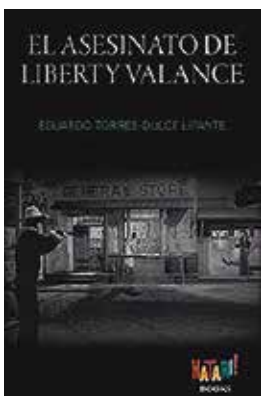


Es noviembre de 1918 y el mundo es un lugar asolado que debe reconstruirse: la guerra ha terminado y todo debe empezar de nuevo. Muchos proyectos ilusionantes surgen en el mundo occidental. Virginia Woolf intenta publicar en su pequeña edito¬rial, Moina Michael reparte sus míticas remembrance poppies, la Bauhaus de Walter Gropius empieza a fraguarse y Harry Truman monta una tienda de camisas para hombre en Kansas. La democracia, la ilusión artística y las ganas de emprender de nuevo la vida despuntaban, y Europa comenzaba a limpiar sus paisajes en ruinas. Lo que nadie sabía es que a ese final de la Gran Guerra lo acabaríamos llamando periodo de entreguerras, que este repunte de ilusión se vería truncado por otra contienda inimaginable para los habitantes del Occidente de 1918. Daniel Schönpflug nos traslada sin dificultad a ese ambiente en que el mundo parecía estar en vilo, en que todas las posibilidades se abrían ante nuestros ojos y la creación de muchos mundos posibles parecía al alcance de la mano. Una ilusión que, como sabemos hoy, terminó por truncarse.

EL ASESINATO DE LIBERTY VALANCE

Eduardo Torres-Dulce
Hatari Books,
Madrid, 2020
408 pp., 37,00 €

En *El asesinato de Liberty Valance*, el crítico cinematográfico y fiscal Eduardo Torres-Dulce hace un repaso de los misterios, mentiras y secretos que envolvieron el rodaje de una de las más míticas películas de John Ford. En este libro, el autor recorre, como experto en el cine de John Ford, los aspectos cinematográficos, sentimentales y jurídicos de *El hombre que mató a Liberty Valance*, una narración poliédrica, enmarcada en un momento crepuscular de la historia de los Estados Unidos. Con la publicación de El asesinato de Liberty Valance, Hatari Books se adelanta a la celebración (en 2022) del 60 aniversario de una película que el mítico crítico norteamericano Roger Ebert definió como una película “casi perfecta”, siendo nominada por el American Film Institute como uno de los 10 mejores westerns de la historia del cine y el personaje de Liberty Valance como uno de los mejores villanos. Dicho esto: ¿quién mató realmente a Liberty Valance?



EXTRATERRESTRE

Avi Loeb
Planeta, Madrid, 2021
256 pp., 19,85 €



En octubre de 2017, científicos del observatorio Haleakala, en Hawái, detectaron un objeto interestelar en movimiento próximo a la Tierra. Primero fue catalogado de cometa, pero esta hipótesis fue descartada. Llamado Oumuamua, «mensajero» o «explorador» en hawaiano, finalmente fue relacionado con un asteroide, si bien su forma y su comportamiento diferían del resto de los asteroides y cometas de nuestro sistema solar. Cuanto más lo observaban los científicos, más extraño les parecía. Cuando Avi Loeb, catedrático de Astronomía de Harvard, sugirió que Oumuamua era la evidencia de vida y tecnología extraterrestre en el espacio, se desató el que probablemente sea el debate científico más relevante de las últimas décadas.

En este libro, Loeb presenta por primera vez su teoría al gran público y ofrece un fascinante viaje por el universo desde los orígenes del tiempo, del espacio y de la vida.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CIRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487- Frankfurt - Alemania
http://www.union-club.com/en/club/

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place – Edimburgo - EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
http://www.royalscotsclub.com

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol - Reino Unido
http://www.thecliftonclub.co.uk

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria - Canadá
https://www.unionclub.com

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 - Vancouver – Canadá
http://www.tcclub.com

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001- India
http://www.jaisalclub.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang District 100013 Beijing - China
http://www.bjriviera.com

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 - Lisboa
http://www.circuloecadequeiroz.com

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 - Sofía (Bulgaria)
http://unionclub.eu/en

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
http://www.union-interalliee.fr

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París (Francia)
http://www.saint-james-paris.com

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono: 56 - 32 - 680016, (Chile)
http://www.clubvina.cl

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W -30339- Atlanta (Georgia)
http://www.georgianclub.com

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Víctor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina. La biblioteca, con miles de obras, ofrece un marco íntimo y cálido que propicia las confidencias; el spa ofrece tratamientos en el ambiente acolchado de sus cabinas que asemejan saloncitos; la cocina se saborea en el bellísimo comedor heredado de la fundación. Con el buen tiempo, la magnífica terraza resulta muy acogedora, con su decoración de globos aerostáticos que recuerda el pasado del lugar: el primer aeródromo de París.



▪ José Cruz Gutiérrez



Sociedad Bilbaína

Club social emblemático de Bilbao. El gobierno vasco, año 2000, declaró a su edificio como Bien Cultural con la categoría de Monumento

Su primera presencia como club social se remonta al año 1839. Fue el 15 de octubre -día de la Santa de Ávila- cuando se fundó en el piso primero de la casa número 5 de la plaza Nueva de Bilbao, y con el nombre de Sociedad Bilbaína. Desde aquellas fechas, ya han transcurrido ciento ochenta y dos años, y mucha agua ha pasado por su cercano río. Es probable que esta entidad vasca sea de las más longevas de la geografía hispana. La lista de sus socios fundadores registra el número de ciento treinta y tres. Su primer presidente -socio número 1- fue Máximo Aguirre.

La junta directiva y con la llegada del presidente Pablo García Ogara -1808-, aprobaba el cambio de una nueva sede en la calle Navarra, número 1, concretamente al edificio que, actualmente, ocupa al lado del Nervión. La entidad y en el artículo 1º del reglamento de 1839, tenía como objetivo cubrir el ocio de sus asociados con "la lectura y el recreo". Este empeño ha sido superado con creces, pues su magnífica biblioteca fue creciendo, así como su ulterior sección vascongada. En cuanto al recreo de su masa social que, en 1962, se elevó a dos mil quinientos socios, aumentado por los familiares de primer grado.

Las innumerables actividades culturales de su permanente agenda así lo acreditan, así como sus logros en la órbita de su área gastronómica y relacionada con la Bodega. Una sociedad dentro de su sede y, ¡como no!, su zona *spa* con sauna incluida, inaugurada en 1968. Un lustro antes ya había celebrado sus bodas de oro de su actual domicilio social (1913-1963).

MOVIMIENTO DEPORTIVO

Ha sido sobresaliente su gran oferta recreativa: club de campo, sección de esquí, frontón, gimnasio, boxeo, billar, etc. Con relación al primero, parte de su terrero es dedicado al golf. Llegando a este punto, y en el año 1975 -mes de junio-, se inauguró esta instalación deportiva que contaba con parcelas edificables y local social, también un embalse de trescientos ochenta metros cúbicos. El *alma máter* de todo lo conseguido, en este sentido, se debe al tesón del presidente José Jesús del Arenal. Seis años al frente de la Sociedad Bilbaína para dejar más de tres mil socios y aumentar el patrimonio de esta entidad. Sin embargo, no fue, precisamente, un camino de rosas el de este emblemático club que ha conocido tres siglos.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Fue con creces, de espinas y sacrificios de sus socios que, en pretéritas calendas vivieron tiempos muy revueltos. Aquella familia de la Bilbaína presenció con estupor la incautación de su histórica sede (1936-37). Todo un año de intrusismo de uno y otro bando, que dejaron un desolador rastro de rapiña y destrozos. Al socio y arquitecto Tomás Bilbao, y a su decidida actuación, se le debe la íntegra salvación de su icono cultural más brillante: la biblioteca.

Esta colección de libros y manuscritos tuvo excelentes bibliófilos a su cargo como Álvaro de Cortázar, nombrado bibliotecario vitalicio, en 1947. El año 1983 fue nefasto para el club. Las inundaciones afectaron a parte de sus dependencias y, obviamente, supuso un nuevo revés a su economía, pero la vida seguía. A los pocos años se repararon los daños causados celebrando el 75º aniversario de su domicilio social. También en el sesquicentenario hubo una gran programación de actos y la reapertura del bar inglés.



En la última década del siglo XX se presentó la Bilbaína Jazz Club; se instaló en su fundación -régimen de alquiler- el Gran Casino Nervión, S.A. y otros actos como la presentación de la Dama Bilbaína (1996) y este mismo galardón para el Athletic Club en su centenario (1999).

APUNTE FINAL

En las dos primeras décadas del siglo XXI, además de publicar el catálogo de su patrimonio artístico (2008) y la fundación de La Bilbaína, revista editada en 2003, celebró los dos últimos grandes flashes de su existencia: 175º aniversario de la sociedad y, en el 2019, los 180 años de su fundación.

Es de reseñar, y cerrando este modesto trabajo que, desde 1957, se registró su incorporación a la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. En la actualidad, tiene acuerdos de reciprocidad con más de ciento noventa clubes de los cinco continentes, entre ellos, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba.

Esta acrisolada entidad, santo y seña de la sociedad vasca, está presidida, hoy día, por Antón Pérez-Iriondo Murgoitio.

BROCHE DE ORO CULTURAL

Su suntuosa biblioteca cuenta en la actualidad con mas de treinta y cinco mil obras, de ellas, seis incunables y unos mil impresos del siglo XVI. En cuanto a la hemeroteca conserva cerca de setecientos títulos de revistas y prensa diaria.









UNA CITA INELUDIBLE

Los Reyes Magos en el Círculo

A pesar de las dificultades causadas por la pandemia de la covid-19, sus Majestades los Reyes Magos no faltaron a su cita con nuestros socios más pequeños. Eso sí, cumpliendo todas las normativas de seguridad e higiene vigentes.

PARA LOS GLOTONES DE LA ÉPOCA

El jarabe de la Madre Seigel

La poción, de sabor dulzón, estaba indicada para todo tipo de enfermedades

▪ Por **Cosario**

Muchos fueron los específicos o jarabes de las antiguas boticas que, ayudados por la incipiente publicidad, embelesaban a nuestros antepasados, como por ejemplo el "aceite de Serrallo". Este era un remedio "restaurador infalible" para devolver el cabello cano a su primitivo color. También las pastillas de "Bristol" regulaban todos los desarreglos biliosos y curaban las enfermedades del estómago y del hígado. El reclamo estaba muy bien montado pues informaban que eran "extremadamente fáciles de tomarse" por puras razones de gusto y aspecto agradable y, sobre todo, no contenía "mercurio ni sustancia mineral alguna". En fin, con esto se recuperaba la salud perdida con este tipo de dolencias. Como cosa curiosa es que este maravilloso producto se podía comprar al droguero de la esquina, si estaba "mas a mano" que el boticario. ¡Que tiempos, que país, que paisaje, que paisanaje¡.

Todo esto estaba muy bien publicitado para su consumo en la prensa local. Sin embargo, lo más peregrino de este viejo cuadro de costumbres y que, obviamente, les parecerá un cuento a nuestros más jóvenes lectores, es la publicidad del jarabe de la Madre Seigel. Esta poción, de sabor dulzón, estaba indicada para todo tipo de enfermedades, o sea, era "medicina santa". El frasco y frasquito costaba catorce y ocho reales, respectivamente, no muy al alcance de las economías más modestas. Una mujer, Gumersinda Parra, natural de Ubrique (Cádiz), contaba en noviembre de 1892 que "las primeras dosis me producían alivio y después de haber continuado el remedio, desapareció la enfermedad y sus síntomas". No especificaba de que dolencia se trataba -doy gracias a Dios, en primer lugar, y luego a la Madre Seigel pues mi salud es inmejorable-. A la vista de este reclamo publicitario, deducimos que el dichoso jarabe estaba más bien indicado para los glotones de la época, pues el famoso y curativo producto despachaba a "los venenos engendrados en el estómago adormecido".





Dos anuncios publicitarios de la época.

> El frasco y frasquito costaba catorce y ocho reales, respectivamente

En la actualidad, muchos de estos embelecos, aunque con otras etiquetas, invaden la sociedad de consumo. Esto hace que muchos de nuestros facultativos tuerzan el gesto y con razón ante una suerte de remedios sueltos que hay por ahí y que curan un sinfín de enfermedades.



Caballerizas Reales

Historia y tradición ecuestre

Cuna del Pura Raza Española, las instalaciones forman parte del centro histórico de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad







■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Entre las murallas de la ciudad y el Alcázar de los Reyes Cristianos, las Caballerizas Reales de Córdoba se alzan desde el siglo XVI donde un día estuviesen las cuadras de Alhakén II, el segundo califa de los omeyas cordobeses. Felipe II, gran aficionado a los caballos, escogería ese mismo lugar para levantar, en 1570, unas instalaciones donde se preservase el alma del caballo andaluz y mejorarlo, lo que daría origen a una de las mejores razas que ha dado la historia; el Pura Raza Español.

Desde 1929, las Caballerizas están declaradas Monumento Histórico Nacional. El edificio forma parte del centro histórico de Córdoba, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Dicen que Lorca, cuando visitó Córdoba, se refirió a las Caballerizas Reales como "la catedral del caballo".

Hasta 1995, las Caballerizas albergaron un depósito de sementales del Ministerio de Defensa. En la actualidad, es la asociación Córdoba Ecuestre quien mantiene abiertas al público las instalaciones, donde ofrece el espectáculo ecuestre Pasión y duende del caballo andaluz, una combinación de equitación clásica y andaluza, doma vaquera, alta escuela y flamenco. Toda una experiencia para el visitante, inspirada en la historia y la tradición ecuestre de Córdoba.

Las Caballerizas han sido y son el escenario de las distintas ediciones de la Feria del Caballo de Córdoba, Cabalcor, así como de concursos de doma y otras disciplinas ecuestres a nivel nacional e internacional.





‘MATRIX’ SE HACE REALIDAD

Vivir en un universo paralelo

Un grupo de inversores liderados por Sony invierte 1.000 millones de dólares en la creación del ‘metaverso’



En la película ‘Ready player one’ se recrea el ‘metauniverso’ de realidad virtual OASIS, controlado por una corporación. En el caso del ‘metaverso’ que planea Epic Games, el control no lo tendría nadie en concreto, como la actual internet. Quizá esto último sea la verdadera utopía.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Un universo paralelo a partir de mundos virtuales en que los seres humanos podamos relacionarnos como si de un mundo real se tratase. Una fantasía recreada en películas como ‘Matrix’ y a la que en los últimos años se han acercado los videojuegos desarrollados en lo que se ha dado en llamar videojuegos de rol multijugador masivos en línea, MMORPG por sus siglas en inglés (massively multiplayer online role-playing game). Pero ahora, ese ‘metaverso’ podría estar más cerca que nunca.

Hablamos de un universo paralelo donde podremos viajar entre mundos distintos y, más allá de vivir aventuras como en un videojuego, podremos relacionarnos con otras personas, con empresas, ganar dinero trabajando u ofreciendo servicios, como en el mundo real. En ese ‘metaverso’, una compañía automovilística podría vender sus coches de diseños exclusivos, otra ofrecer experiencias inmersivas ahora inimaginables… Habrá bancos, multinacionales, ciudades y planetas…



Ya existen numerosos videojuegos ‘on line’ donde podemos tomar el rol de héroes espaciales y relacionarnos con otras personas en mundos persistentes como este de Star Wars.

La compañía que ha anunciado la creación de este ‘metaverso’ es Epic Games, los creadores de Fortnite, el videojuego ‘on line’ que ha enganchado en los últimos años a millones de jóvenes de todo el mundo. El cofundador de Epic Games, Tim Sweeney, imagina un número infinito de mundos interconectados en el que cada persona exista como existe en el mundo real, con una presencia persistente que evoluciona y se relaciona. La compañía está dispuesta a una inversión inicial de 1.000 millones de dólares para hacer realidad esa, hasta ahora, fantasía.

Todos los expertos coinciden en que la tecnología para crear ese ‘metaverso’ ya existe, solo es cuestión del dinero que sus promotores quieran invertir. Si las redes, los móviles e internet ya han cambiado nuestra forma de relacionarnos, ¿cómo nos cambiará la posibilidad de embutirnos en un traje sensorial y unas gafas 3D para adentrarnos en ese universo paralelo donde todo, o casi todo, será posible?

CEREMONIAS

Vuelven las bodas



Ernestina
Desde París

Con la nueva normalidad estas celebraciones se han vuelto más informales y la mayoría al aire libre

Vuelven las bodas, o eso esperamos después del parón que ha supuesto el coronavirus. Por eso es el momento de estar preparadas para la ocasión. Ya que si la pandemia ha cambiado muchas cosas en este último año y pico, también lo ha hecho en las bodas. Esta temporada serán más informales, con más celebraciones al aire libre que nunca; y si son en interiores, con menos comensales, más íntimas.



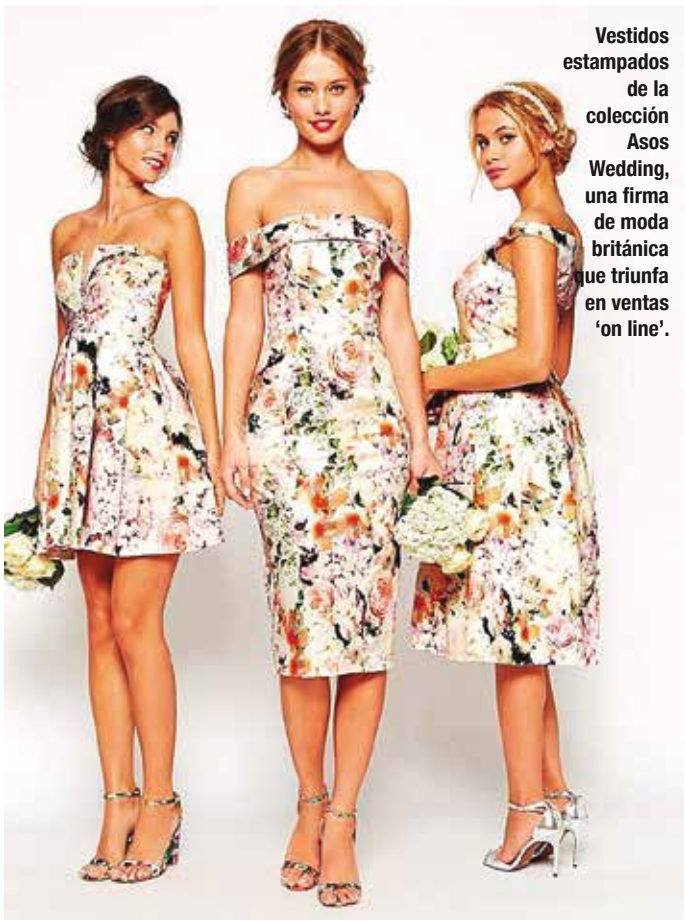
Vestido blanco y negro de Chiara Boni, uno de los grandes nombres de la moda italiana.

Por todo ello, la mayoría de las firmas de moda, al pensar en la invitada ideal apuesta por los tonos pastel para noche o para día, y los minivestidos con volumen o los colores brillantes si estás entre las más atrevidas y para los eventos más informales.

La cosa cambia si vas a ser la madrina. Aquí sí hay unas reglas básicas. Primero, no podemos olvidar que la protagonista es la novia, si bien muchos ojos estarán también puestos en la madrina, por qué no decirlo. Por eso, tampoco se trata de pasar desapercibida. Entre las tendencias para esta primavera verano están los volantes, así, como suena.

Segunda regla: ni blanco -que es el color de la novia- ni negro -esto es una celebración de la vida-, pero, ¿por qué no combinar blanco y negro en nuestro vestido?

Y tres; los estampados, mejor para una boda de día. Mejor no, ideales, con tocado y tacones a juego.



Vestidos estampados de la colección Asos Wedding, una firma de moda británica que triunfa en ventas 'on line'.

Galletas

con pepitas de chocolate



Las típicas 'cookies' son fáciles de hacer pero deliciosas sobre todo para los más golosos / La señora Wakelfield las inventó por casualidad en 1933 en su restaurante de Massachusetts

▪ Por Lola Moriana

¿Hay algo más rico que una galleta con pepitas de chocolate? Probablemente, sí. Pero a muchos nos encanta la simplicidad de este tentempié. A unos nos gusta con una textura más crujiente, con más o menos chocolate, a otros con nueces… No existe la galleta perfecta.

Hoy vamos a hacer una receta de galletas sencilla y que no presenta muchos inconvenientes, aunque por mucho que practiques, nunca te saldrá igual una hornada a otra.

Las galletas con pepitas de chocolate o cookies fueron inventadas, por casualidad, por la señora Ruth Wakefield en 1933 (Massachusetts, EEUU). Y hasta la actualidad, su receta se ha convertido en una de las galletas favoritas de muchos hogares. No hay duda de que esta receta proporciona muchas alegrías a todos los que somos golosos y que creemos que habría que santificarla por tal invento.

COOKIES PERFECTAS

INGREDIENTES

- **225 g mantequilla**
- **200 g azúcar moreno**
- **100 g azúcar blanquilla**
- **2 huevos**
- **Una cucharadita de vainilla**
- **350 g de harina de todo uso. Si no tenemos tiempo para enfriarlas toda la noche, añadir 35 g más de harina a la masa y enfriar media hora.**
- **Media cucharadita de bicarbonato**
- **Una cucharadita de sal**
- **300 gr de trozos de chocolate (mejor cortado de una tableta)**
- **Sal gorda para colocar sobre las cookies al salir de horno**
- **150 g de nueces (u otro fruto seco que te guste)**

Elaboración

1. Batir la mantequilla con los dos azúcares hasta que esté bien cremoso

2. Añadir los huevos y la vainilla e integrar.

3. Por último, añadir los ingredientes secos y los trozos de chocolate y las nueces.

4. Enfriar la masa desde tres horas a toda la noche.

5. Sacar de la nevera unos 45 minutos antes de formar las bolas

6. Precalentar el horno a 200 grados y bajar a 175 cuando introduzcamos las galletas, hornear entre 10 y 13 minutos. Aunque este punto es relativo, cada horno es diferente y tendréis que guiaros por el conocimiento que tenéis del mismo.

7. Colocar sal gruesa y dejar enfriar.

Notas

…Uno de los principales errores que cometemos a la hora de hacer galletas es querer terminar el trabajo rápidamente. Si intentamos estirar la masa a temperatura ambiente, lo más probable es que se nos pegue el rodillo. No lo dudéis: dejad enfriar la masa al menos tres horas, esto dejará la masa mucho más maleable.

…Otro truco para que la masa no se pegue en el rodillo ni en la mesa es colocarla sobre dos hojas de papeles de hornear.

…Las galletas deben de colocarse en horno precalentado, de esa manera se cocinan de forma simétrica y no pierden su forma.

Dejar enfriar sobre una rejilla y ¡a disfrutar!



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

SÍGUENOS EN NUESTRAS

REDES SOCIALES


nuestro
compromiso
eres
tú
Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR
cajaruraldelsur.es

marketing
publicidad
social media

garcía lovera 2. 1ºA | 14002 córdoba
mbglobal.es
957 490 823

¿Te gusta este **FlipBook**?

Ha sido **diseñado y creado** por:

mb GLOBAL

marketing | publicidad | social media

¡Contacta con nosotros para realizarte trabajos como este, entre otros!
Puedes hacerlo también a través de nuestro chat web en **mbglobal.es**

mbglobal@mbglobal.es