

ENTREVISTA

Rafael Gutiérrez de Ravé

Vocal de la junta directiva del Círculo de la Amistad
PÁGINA 10



ASAMBLEA

Informe del 2019

Los socios respaldan la gestión desarrollada por la junta directiva
PÁGINA 8



ENTREVISTA

José Carlos Gómez Villamandos

Rector de la Universidad de Córdoba
PÁGINA 20



La Casa

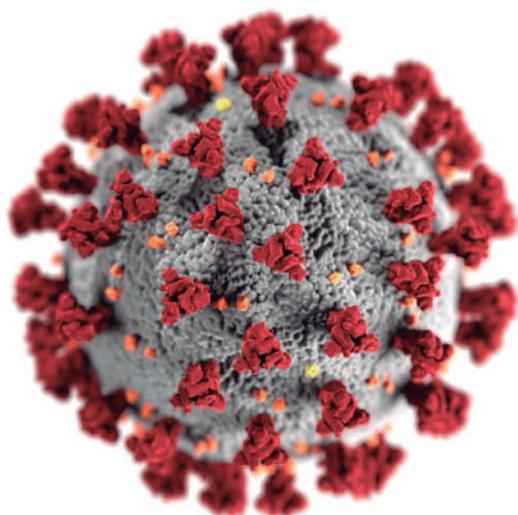
DICIEMBRE 2020



ESPECIAL CORONAVIRUS

El Círculo frente a la pandemia

La entidad activó un completo protocolo de seguridad e higiene



Y además...

- **Crónica de la pandemia.**
- Entrevista con el consejero de Salud y Familias de la Junta.
- **Sanitarios contra el virus.**

HISTORIA / 1918-1920

Así vivió Córdoba la pandemia de 'Influenza' que asoló el mundo hace un siglo



COVAP

*Cuidamos lo nuestro
desde hace más de 60 años*

Editorial

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Sanchiz Salmoral
Pilar Redondo
José Navea Valero
Domingo Echevarría Echevarría
Pepe Cañadilla
Ladis
Cosario
Phileas O'Trebor
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza

Departamento de publicidad

Asunción Ruiz Gómez

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

El Círculo, la pandemia y las fiestas navideñas

Como no puede ser de otra forma, el Real Círculo de la Amistad no es ajeno al impacto de la pandemia de la Covid-19. Como tantas empresas e instituciones sociales y culturales, su actividad se ha visto reducida drásticamente. Aún así, en su vocación de servir a los socios y a Córdoba en tiempos tan difíciles, la entidad ha adoptado todas las medidas de seguridad necesarias para mantener abierta su sede y facilitar la celebración de eventos y otras actividades, cumpliendo a rajatabla las restricciones legalmente establecidas para evitar contagios.

En estas circunstancias sale a la luz el número 22 de la revista *La Casa*, especialmente dedicado al coronavirus. La crónica de la pandemia o una entrevista con el consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, Jesús Aguirre, a la sazón socio del Círculo, las referencias al impacto de la Covid-19 en todos los ámbitos salpican la publicación.

Resumimos el ciclo de microconferencias sobre la Covid-19 iniciado durante el confinamiento, en el primer estado de alarma; nos interesamos por las aplicaciones tecnológicas que están contribuyendo a frenar la pandemia o, en un ejercicio de memoria, nos acercamos en un amplio reportaje a otra pandemia que hace un siglo asoló el mundo y a la que muchos han mirado buscando paralelismos. Nos referimos a la pandemia de 1918 y a los efectos que tuvo en Córdoba y su provincia el virus H1N1 y su enfermedad llamada *Influenza*, la mal llamada gripe española, como se explicará en estas páginas.

Por último, con la vista puesta en las próximas navidades, desde la redacción de *La Casa* aprovechamos estas líneas para desear a todos los socios y lectores unas felices fiestas. Ojalá la alegría y la esencia del espíritu navideño llegue a todos los hogares.

En su vocación de servir a los socios y a Córdoba en tiempos tan difíciles, el Círculo ha adoptado todas las medidas de seguridad necesarias en su sede



CARTA DEL PRESIDENTE



Pedro López Castillejo
PRESIDENTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD,
LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

Queridos socios:

En primer lugar, quisiera transmitir un entrañable recuerdo a todas las familias que han sido golpeadas por esta cruel pandemia. Desde aquí mi más sentido pésame a sus familiares. Resulta inevitable no mirar atrás en el tiempo y llegar hasta el 14 de marzo, fecha en la que, por segunda vez en nuestra historia, esta entidad cerraba sus puertas a causa del brutal virus que está arrasando el mundo tal como lo conocemos.

El día 11 de mayo finalizaba el confinamiento y, aunque con limitaciones, volvíamos a abrir nuestras puertas. Un mes más tarde, concretamente el 22 de junio, una vez cumplido el estado de alarma decretado por el Gobierno, retomamos el ritmo normal de la institución, abarcando prácticamente casi todos los ámbitos de nuestra actividad. Dispusimos de un completo protocolo de seguridad e higiene con la puesta en marcha de las medidas adecuadas, apelando a la responsabilidad de todos y cada uno de nosotros en el cumplimiento de las normas y prevenciones sanitarias e higiénicas, permitiéndonos con ello disfrutar de la Casa con la mayor seguridad.

Lamentablemente, hemos sido golpeados por la segunda ola pandémica de este virus que sigue, a día de hoy, cortando los hilos de la vida de muchos de nuestros conciudadanos y amigos. Nuestra esperanza está puesta en la esperada llegada de la vacuna que ayude a combatir la virulencia de la Covid-19 y nos permita recuperar la normalidad.

Con todo ello, el Círculo sigue en pie con más fuerza que nunca. Sin lugar a dudas, y a pesar de las dificultades que estamos viviendo, la entidad, en la medida de sus recursos y posibilidades, continuará defendiendo su patrimonio con gran fortaleza y esperanza. Ahora es cuando la familia que todos formamos debe estar más unida que nunca para afrontar estos momentos críticos que nos quedan por vivir, por lo que les pido que sigan confiando en la gestión de esta Junta Directiva para afrontar la crisis y continúen siendo parte activa de esta noble institución que hoy, como siempre, les necesita.

Estoy seguro de que entre todos vamos a superar esta difícil situación con nuevos planteamientos y retos, adaptándonos a las innovadoras tecnologías, buscando la estabilidad económica y financiera que proteja los intereses de nuestra centenaria institución.

Por último y ahora que se aproximan fechas tan familiares y señaladas con el advenimiento de la Navidad, me complace desearles Felices Fiestas, con el ánimo de postergar definitivamente este dañoso año y volver a llenar nuestros corazones de ilusiones y alegrías. Aquí, en su Círculo, su Casa, siempre nos tendrán atentos y dispuestos a compartir todos los momentos especiales que quedan por llegar.

Un cariñoso saludo.

Pedro López Castillejo

sumario

Entrevista

La Universidad de Córdoba y la pandemia o su relación con el Círculo, son algunos de los temas que tratamos con el rector, José Carlos Gómez Villamandos, insignia de oro del Real Círculo de la Amistad



PÁGINA

10

Entrevista

El doctor Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera, vocal del Real Círculo de la Amistad, se siente orgulloso de formar parte de una junta directiva “que se caracteriza por su cercanía con el socio”

PÁGINA

8

Asamblea general

Los socios respaldan la gestión del 2019 y el trabajo desarrollado por la junta directiva, comandada por su presidente Pedro López Castillejo

PÁGINA

20

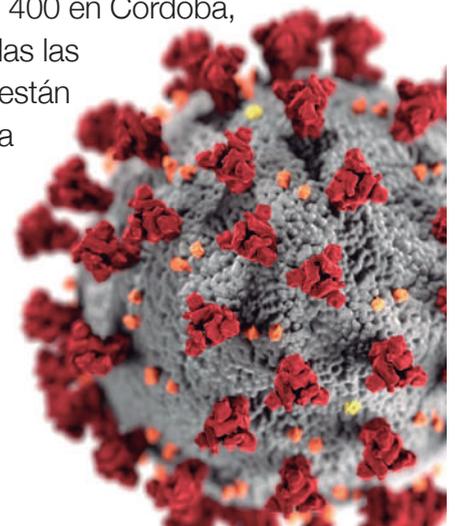


PÁGINA

28

Crónica

La Covid-19 se ha cobrado ya más de 44.000 vidas en España y más de 400 en Córdoba, mientras todas las esperanzas están puestas en la llegada de las vacunas



Portada

Imágenes de la pandemia: teletrabajo y mascarillas, medidas de seguridad, sanitarios contra la covid y toma de temperatura a la entrada del Círculo.

PÁGINA

44

Socios fundadores

José Salinas y Zamora fue el tercer presidente del Círculo en 1859 y propietario de la acción número 59

Viaje a Budapest:

La capital húngara ha recuperado su esplendor gracias a la renovación de su patrimonio y a su gran apuesta cultura



PÁGINA

52

También en este número:

- 26** Música y poesía
'Poetizando, mujeres con voz y verso', un disco de poemas musicalizados como proyecto por la igualdad
- 56** Artes plásticas en el Círculo
Manuel León Astruc, un aragonés de refinado espíritu, destacado cartelista, retratista y docente
- 68** Historia local
Miscelánea cordobesa de otros tiempos
- 85** Casinos de España y el mundo
Del Casino de Madrid, Bien de Interés Cultural desde 1993 al Club Viña del Mar en Chile.

PÁGINA

48

Efemérides

Magallanes y Elcano, 500 años de la expedición que culminó la primera circunnavegación de la Tierra



Marcarillas de diseño

Si son obligatorias, ¿por qué no convertirlas en un complemento más? Eso sí, la seguridad es lo primero

PÁGINA

89



La asamblea general ordinaria del Real Círculo de la Amistad aprueba la gestión del 2019

Los socios respaldan el trabajo desarrollado por la junta directiva, comandada por su presidente Pedro López Castillejo

■ Manuel Ruiz

El pasado 26 de octubre, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario celebró su tradicional asamblea de socios, la cual se tenía prevista su realización en el mes de junio, pero las circunstancias derivadas de la Covid-19 llevó a su junta directiva a aplazarla hasta esta fecha.

Como viene siendo habitual, dentro del orden del día, se trató la ratificación del acta de la asamblea anterior, la cual fue aprobada, así como el informe del presidente, la memoria con la labor desarrollada durante el pasado año, el examen y aprobación de las cuentas anuales junto con el informe de auditoría, así como la propuesta de distribución de resultados y liquidación del Presupuesto correspondiente al ejercicio de 2019; explicación del tesorero de la situación actual de las cuentas de la Casa, además de los puntos sobre la determinación del importe de las cuotas de entrada, mensual y anual. Por último, se trató la fijación del valor de la Participación Patrimonial Inicial para el ejercicio 2020, la elección de la Junta de Admisión de Socios para el año en curso y el nombramiento de interventores para la aprobación del acta de

la reunión.

El acto se inició con unas sentidas palabras del presidente, Pedro López Castillejo, en recuerdo a todas las familias

La cita se celebró en octubre al no poder hacerse en junio a causa de la situación creada por la pandemia

que “están siendo golpeadas por esta cruel pandemia del coronavirus”. A continuación esbozó la dinámica y normas puestas en marcha durante estos últimos meses de trabajo en la Casa, desde la etapa de confinamiento hasta nuestros días. Hizo especial hincapié en la frecuente comunicación mantenida con todos los socios a través de redes sociales y correos electrónicos en el que se informaba de cientos de



actividades para realizar desde casa, así como un buen número de ofertas y promociones en productos y servicios presenta-

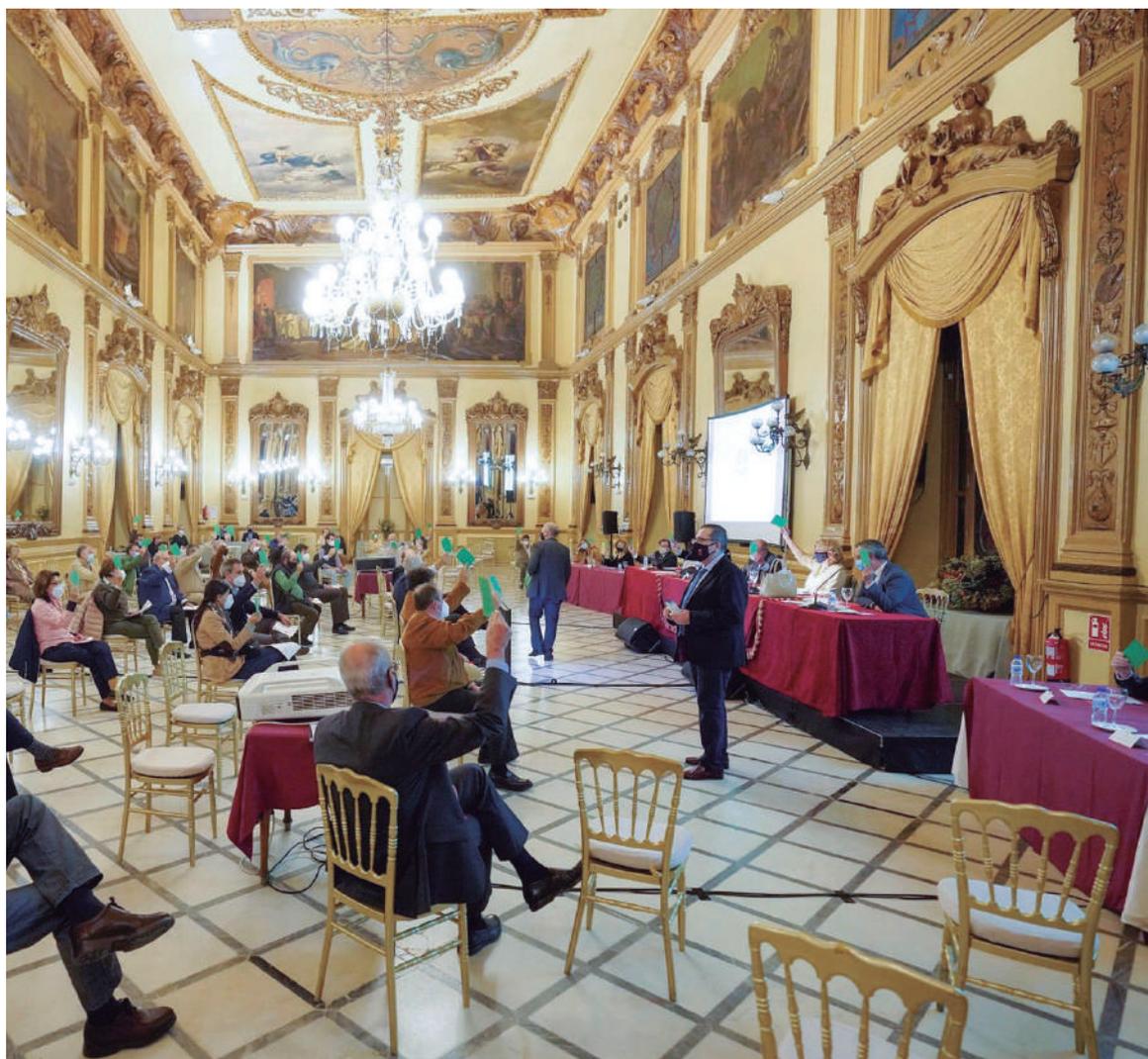
El Círculo mantiene un completo protocolo de seguridad contra el virus

Toma de temperatura en la entrada, desinfección constante de las instalaciones y unas normas específicas en el departamento de cocina, entre las medidas adoptadas

El presidente del Real Círculo de Amistad, Pedro López Castillejo, explicó en la asamblea en qué consiste el completo protocolo de seguridad e higiene puesto en marcha por la entidad para hacer frente a la pandemia de coronavirus. El presidente señaló que todas las medidas adoptadas en la Casa se han tomado siguiendo las normas y prevenciones propuestas por las autoridades sanitarias.

De esta forma, se ha habilitado un arco de seguridad en la puerta principal, con un control de entrada donde, entre otras cosas, se toma la temperatura con un termómetro infrarrojo. Además, se procede regularmente a la desinfección de espacios comunes o la ventilación permanente de las estancias, y se han instalado dispositivos de gel hidroalcohólico en zonas con asistencia de socios. Asimismo, se llevan a cabo

reuniones periódicas con los responsables de prevención de riesgos laborales y se han realizado pruebas serológicas de la plantilla. En todo este proceso, se han homologado productos de higiene y adquirido nuevos aparatos de desinfección. Por último y no menos importante, se han establecido unos protocolos específicos de seguridad e higiene en el departamento de cocina.



Momento de una de las votaciones de la Asamblea.

dos por las empresas con las que, esta institución, mantiene acuerdos de colaboración.

Asimismo, destacó el trabajo desarrollado por la Comisión de Actos Culturales y Sociales del Círculo que organizó un ciclo virtual titulado *Microconferencias en tiempos de crisis* en la que participaron los socios Antonio Varo, médico jefe de Epidemiología del SAS; Ignacio Fernández de Mesa, presidente de ASAJA; Manuel Guillén del Castillo, doctor en Medicina y Cirugía y coordinador del Aula de Salud y Deporte del Círculo; y los directivos Manuel Gahete Jurado, doctor en Filosofía y Letras, poeta y académico, y Rafael Gutiérrez de Ravé, médico estomatólogo, así como otras personalidades cordobesas. Todos ellos sumaron más de 20.000 visualizaciones en Facebook y el ciclo tuvo una gran repercusión durante sus tres meses de emisión desde mayo a julio, ambos inclusive.



El presidente Sr. López Castillejo durante su intervención.

La asamblea se desarrolló en un ambiente cordial y afectuoso entre todos los asistentes que dieron su voto a favor al

trabajo desarrollado por la junta directiva, comandada por su presidente Pedro López Castillejo.

Actividad en el 2019

El Círculo acogió la celebración de 47 bodas y 512 banquetes

La secretaria de la junta directiva, Aurora Saravia, detalló en la asamblea algunos de los puntos más importantes de la memoria con la labor desarrollada en el Círculo durante el pasado año, tanto en el ámbito de la restauración -se celebraron 47 bodas y 512 banquetes- como en el aspecto sociocultural. En este sentido se desarrollaron 6 exposiciones, 12 conciertos y representaciones teatrales, unas 70 conferencias y 25 presentaciones de libros.

Presupuestos

La entidad acudirá a la línea ICO COVID empresas aprobada por el Gobierno

El tesorero, Pedro Morales, trató todo lo concerniente a la situación actual de las cuentas de la institución y solicitó a la asamblea su beneplácito para acudir, por importe de hasta 300.000 euros, a la línea ICO COVID empresas aprobada por el Gobierno para dotar de liquidez a los presupuestos. La propuesta fue aprobada por unanimidad, así como todo lo expuesto en el tema económico.



ENTREVISTA

Rafael Gutiérrez de Arce

Directivo. Vocal del Real Círculo de la Amistad

“Es un orgullo formar parte de una junta directiva que se caracteriza por su cercanía con el socio”

■ Manuel Ruiz Díaz

Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera (Córdoba, 1957), licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba, se especializó en Estomatología por la Facultad de Medicina Pierre et Marie Curie de París, donde también estudió en el Institut de Stomatologie et Chirurgie Maxillo-Faciale Profesor Jean Marie Vaillant. Al frente de la Clínica C.I.D Centro Integral Dental, Gutiérrez de Ravé es uno de los profesionales del sector más reconocidos en Córdoba y fuera de ella. Desde el año 2017, además, forma parte de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad que preside Pedro López Castillejo. Pero Rafael Gutiérrez de Ravé está ligado a esta Casa desde siempre, su familia lleva más de un siglo presente en esta institución. “Mi bisabuelo ya fue presidente del Círculo”, nos comenta al inicio de la entrevista. Fue alcalde de Fuente Obejuna, Vicepresidente de la Diputación de Córdoba y Presidente del Círculo de la Amistad durante los años 1910 y 1911. “Su retrato está en la sala de juntas; el Ilmo Jerónimo Gutiérrez de Ravé y Fernández de Henestrosa”, señala Rafael Gutiérrez de Ravé con una amplia sonrisa, reflejo de una personalidad vitalista y emprendedora, como estamos a punto de comprobar a lo largo de la conversación.

PEPE CAÑADILLAS

-¿Tendrá usted muchos recuerdos ligados al Círculo?

-La verdad es que siempre me he sentido muy identificado con la Casa. En los años 70, cuando estudiaba en la facultad de Medicina de Córdoba venía a la biblioteca mucha gente de mi edad. Además, este era un lugar de encuentro donde tomar unas copas. Era una época donde la gente joven venía mucho, luego llegaron los pubs y otros sitios de moda y hubo una época más oscura del Círculo en lo que se refiere a la gente joven, quiero decir. De alguna forma, creo que ahora están volviendo muchos jóvenes porque se sienten como yo, gente de la Casa.

-Y el Círculo necesita gente joven...

-Claro, necesita gente nueva que luego siga en el futuro.

-¿Qué cree que puede encontrar la gente joven hoy día en el Círculo?

-Por supuesto, la biblioteca es un sitio magnífico para estudiar e incluso para investigar. Pero el Círculo también tiene mucha demanda de gente joven cuando hay fiestas, como en fin de año o en otras ocasiones puntuales. Como centro de encuentro el Círculo siempre ha sido un sitio de referencia, porque aquí se reúne gente con parecidos intereses. Además, en el día a día hay otra faceta del Círculo que me gustaría destacar. Me refiero a lo que significa para los matrimonios con hijos pequeños, que en muchos sitios parece que estorban y que aquí encuentran un lugar donde venir con toda la familia, con sitio para

Ravé Agüera

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

todos, y por descontado para celebraciones como comuniones o cumpleaños. Creo que el Círculo debe estar abierto a todas las edades, y no solo ser un club de señores, porque eso es una cosa muy anticuada y ya está obsoleto. El abanico debe ser completo y es lo que ofrece hoy el Círculo.

-¿Es la primera vez que participa en el gobierno del Círculo, en este caso como vocal de la junta directiva?

-Sí, es la primera vez. Me lo propuso Pedro López Castillejo, nuestro presidente y artífice de esta junta directiva. Fue él quien confió en mí, y a pesar de que por mi actividad profesional no tengo tanto tiempo como otros directivos que le pueden dedicar más horas, Pedro me animó y me decidí. Ahora, puedo decir que para mí es un orgullo formar parte de una junta directiva que se caracteriza por su cercanía al socio, porque éste se encuentra contento con la gestión que estamos haciendo, y por su cohesión, pues esta es una junta que ha estado siempre muy unida y por eso hemos podido llevar a cabo muchos proyectos sin ningún contratiempo. Creo que todos estamos remando en la misma dirección y eso está haciendo que se consigan logros importantes para la Casa.

-La pandemia de la Covid ha pillado de lleno a toda la sociedad, ¿cómo ha afectado al Círculo?

-Desde el punto de vista de los socios, realmente hemos tenido una agradable sorpresa. Porque esta pandemia, además de a la salud, por supuesto, en lo que se refiere al Círculo ha afectado de lleno a la esencia de esta Casa, como son las relaciones personales, las actividades sociales y culturales. Todo eso se ha visto totalmente fragmentado, a lo que se suma la parte económica... Porque, ¿cómo le planteamos al socio seguir con la misma cuota cuando no se le puede dar el mismo servicio. Sin embargo el socio ha respondido muy positivamente, no hemos tenido prácticamente bajas y, digamos que ha habido un respaldo mutuo de la junta hacia el socio y del socio hacia la junta. Y esto se ha visto reflejado en todas las asambleas, donde prácticamente todas las propuestas han sido muy ampliamente respaldadas, incluido todo lo que se refiere a la gestión económica.

- Y como profesional de la salud, ¿cómo está viviendo la pandemia?

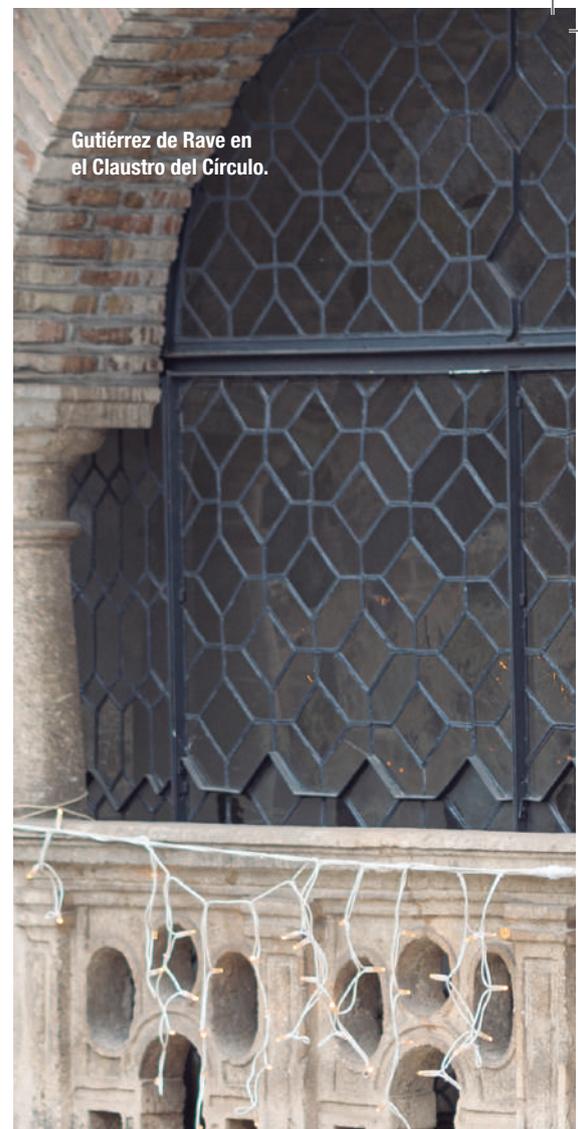
-Hay dos cuestiones que podría remarcar. Primero, la gente le ha comenzado a dar más importancia, aunque siempre se le haya dado, al tema de la salud y a la práctica deportiva ligada a la salud. Por otro lado, en la consulta tuvimos al principio mucho miedo al contagio, miedo que se ha superado porque además, la incidencia de la Covid en las clí-

nicas dentales es mínima, una cosa ridícula, ¿por qué? Porque, afortunadamente, todas estas medidas de protección que se han implantado nosotros ya las teníamos. Lo único que hemos hecho ha sido intensificar, pero todo el tema de limpieza, desinfección, esterilización, control de material quirúrgico y personal, etc, ya lo hacíamos. Por eso, y a pesar de que por nuestra profesión trabajamos muy cerca del paciente y con muchos instrumentos rotatorios que provocan una nube de aerosoles hemos constatado que la incidencia de la Covid en clínicas dentales es casi inexistente. Y esto lo hemos contrastado con la experiencia muchos compañeros de profesión. Luego, temíamos que la gente dejase de acudir a las consultas, no ya solo por el tema económico, que evidentemente ha afectado gravemente, sino porque también tuvieran miedo. Pero los pacientes han seguido confiando. Al menos en mi caso concreto y en clínicas parecidas a la mía, no hablo de otro sector más comercial que ya sabemos cómo funciona y cómo termina. ¿Y todo esto por qué pasa? Pues porque cuando uno pierde la salud o teme perderla, posiblemente se enfrenta a una de las peores cosas que pueda sufrir el ser humano. Las crisis económicas son malas, pero de alguna forma siempre se pueden solventar, pero cuando se pierde la salud... Y esto ha servido para que la gente valore mucho más el cuidado de la salud y los esfuerzos que se están haciendo a todos los niveles en el ámbito sanitario.

-¿Es optimista de cara al futuro?

-Hay que ser optimista, pero creo que desde el punto de vista psicológico esta pandemia puede hacer mucho daño. En mi caso, me considero fuerte en ese sentido. Creo que por mi actividad, obligado a actuar con inmediatez ante situaciones imprevistas o urgentes, estoy acostumbrado a vivir en la incertidumbre. Me siento seguro y fuerte psicológicamente primero porque conozco mi profesión, tengo la experiencia. Pero analizando mi trayectoria y durante el periodo de confinamiento-reflexión encontré que siempre he vivido en la incertidumbre y entonces, sé manejarla. Desde ese punto de vista, me puede afectar como a todo

“Creo que todos estamos remando en la misma dirección para conseguir logros importantes”



Gutiérrez de Rave en el Claustro del Círculo.

el mundo, pero soy optimista. Claro que hay gente que está sufriendo mucho y ya se sabe que una de las secuelas secundarias más importantes de esta pandemia, como digo, será la psicológica. Todavía queda camino por recorrer. Y respecto a la vacuna, el hecho de que haya tantas vacunas y todas tan magníficas... Bueno, una vacuna tiene su proceso, sus ensayos clínicos, no es algo en lo que se pueda actuar con rapidez, hay que ser muy cauto.

-Cambiando de tema, es usted un gran aficionado al mundo del caballo.

-Bueno, soy aficionado colateral, soy propietario pero no he sido jinete. Mi hijo sí, y creo que le viene la afición porque en mi familia, por la parte de los Agüera, ha habido grandes veterinarios de ahí su amor a los animales y en especial al mundo del caballo. Hemos estado mucho tiempo compitiendo, pero Rafael se marchó a Almería, donde tiene una hípica propia y con mucho éxito, por cierto. Aunque no descartamos volver a la competición. Recientemente estuvimos en el Campeonato de España en el club Pineda de Sevilla y estamos probando nuevos caballos. Sí, creo que nos vamos a enganchar de nuevo, porque la familia y el deporte tiran mucho. Rafael ya representó a España en concursos internacionales seleccionado con la Federación Hípica Española con gran éxito habiendo sido Cam-



peón del Mundo en Rumania y Subcampeón en Suecia. En España ha sido varias veces campeón de Andalucía y de España a título individual y por equipos y otros muchos grandes premios de la máxima categoría.

-¿Tiene más hijos?

-Está Rafael y mis hijas Almudena, una gran profesional, que es odontóloga por la Universidad Europea de Madrid y trabaja conmigo y tiene una gran experiencia y maestría en casos complejos; y María, licenciada en Derecho y A.D.E por la Universidad de Córdoba, una gestora excelente de la clínica y apasionada madre de Paula y Álvaro, de responsabilidad exquisita y enorme capacidad de trabajo. Me siento muy arropado desde el punto de vista familiar.

-Volviendo al Círculo, ¿participa en las actividades? En condiciones normales, claro, ahora con la pandemia todo ha cambiado.

-Estoy muy integrado a mi actividad médica y docente, pues además imparto cursos y másteres internacionales en mis propias instalaciones, pero sí, intento participar. Estuve implicado en el Aula Olímpica y luego me gusta acudir a todas las actividades que tengan que ver con la ciencia y la medicina, y también las humanidades. En ese sentido, tengo muy buena relación con la Real Academia, donde está Manuel Gahete Jurado, que también forma parte de la directiva del Círculo y por supuesto mi máxima admiración a todo el equipo directivo formado por grandes profesionales de

ámbitos muy diversos

-¿Qué es lo que más disfruta del Círculo?

-Lo primero de la Casa y sus instalaciones. He estado en otros clubs importantes de España y no hay ninguno que supere a este edificio, esta sede, que realmente es digna de visitar y de conocer. Luego, por supuesto, la oportunidad que tienes aquí de establecer relaciones con otros socios que al fin y al cabo, como dice su propio nombre, es el Círculo de la Amistad, y eso es lo que se promueve, siempre con el trasfondo de la cultura y de la ciencia. Podemos decir, sin lugar a dudas, que esta es una de las principales instituciones de la ciudad y que da categoría a esta Córdoba nuestra.



mira la vida

laArruzafa

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba T. 957 40 10 40 / www.hospitalarruzafa.com

Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10





El presidente del Círculo, Pedro López, dirigiéndose al público asistente.



La embajadora de la película durante su intervención.



El Liceo colgó el cartel de no hay billetes para esta proyección.



Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Círculo, actor de la película actuando como presidente de la entidad en la cinta, acompañado de Chelo Quevedo en la escalera de la entidad.

CINE

‘Valle Inclán y Julio Romero, un pintor para una ciudad’

Más de medio millar de espectadores asistieron en el Salón Liceo al pase de la película, dirigida por el veterano cineasta Miguel Ángel Entrenas y su hija Fátima

■ Redacción

El día 23 de enero, a las 20.30 horas, el Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió la proyección de la película *Valle-Inclán y Julio Romero, un pintor para una ciudad* dirigida por el veterano cineasta Miguel Ángel Entrenas y su hija Fátima.

El público asistente -más de 500 espectadores- llenaron el Liceo y disfrutaron de este filme cuyo guion es obra del poeta y profesor Carlos Clementson en la que se narra la amistad entre el pintor cordobés y el novelista y dramaturgo gallego. Una cinta

que se grabó en diferentes localizaciones, entre ellas, el Círculo de la Amistad, institución a la que pertenecía Romero de Torres como socio. En ella dejó su impronta con seis grandes lienzos -1905- que decoran su escalera y vestíbulo principal, al igual que otra al alimón con su hermano Enrique en 1898.

TARDE DE CINE EN EL CÍRCULO

A la hora citada y con los acordes de canciones típicas cordobesas interpretadas por la

agrupación musical *Noches de mi Ribera*, la embajadora de la película, Chelo Quevedo, dio la bienvenida al estreno en este recinto. Posteriormente, Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad, pronunció unas palabras recordando la tradición cinematográfica de la institución, la cual, desde 1911, ya contaba con un cinematógrafo donde se proyectaban filmes de cine mudo. Para finalizar el turno de intervenciones, el presidente Pedro López Castillejo, expresó su reconocimiento al equipo de

dirección, producción y reparto, entre ellos los actores principales: Ricardo Luna, Gonzalo Torres y Bartolomé García.

Se mostró muy agradecido por lo que ha significado esta proyección para el Círculo, lugar que recorren durante toda la cinta los protagonistas. Esta actividad formó parte del CineClub de la entidad, coordinado por José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza que continuará la labor de promoción y difusión de la Cultura centrada en el Séptimo Arte.



 **Club
MIRABUENO**
Club Recreativo y Polideportivo


LA PÉRGOLA
· DE MIRABUENO ·

- Reuniones de Empresa
- Eventos Familiares
- Celebraciones
- Etc.

El Club Mirabueno, es un club social, cultural y deportivo con una larga trayectoria de 40 años.

Nuestras instalaciones están en unas óptimas condiciones para el uso diario de todos nuestros usuarios y sus familiares, entre las que destacan las pistas de tenis, pádel, fútbol 7, piscinas y restaurante con amplias terrazas.

Reservas 957 26 99 11

BÚSCANOS



Av. Agrupación Córdoba



www.clubmirabueno.es



El presidente de CECO dirigiéndose a los asambleístas en el salón Liceo.

Antonio Díaz, reelegido presidente de CECO

Antonio Díaz que ya fuera presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba CECO, resultó reelegido el 30 de septiembre en la Asamblea General Extraordinaria Electoral celebrada en el Salón Liceo de esta entidad.



Presentación del libro.

Homenaje a la familia Carbonell

21 de febrero: *El Mut de Morand. La crueldad de su destino* de Nicolás Merle Suay. Esta publicación es un homenaje a la familia Carbonell desde el fundador de la empresa hasta la actualidad.

Máster en Asesoría Fiscal y Práctica

1 de octubre: La sala Julio Romero de Torres albergó la clausura del Máster en Asesoría Fiscal y Práctica 2019-2020 e inauguración de la edición 2020-2021, organizado por el Centro Desarrollo Directivo en colaboración con el Colegio de Economistas de Córdoba-España. El acto contó con las intervenciones de José María Casado, decano-presidente del Colegio de Economistas, Javier Martín Fernández, director académico del máster, Miguel Ángel Crespín García, codirector del mismo, y la delegada de Transformación Digital e Innovación, Blanca Torrent Cruz.



Momento del acto en la sala Julio Romero de Torres.

PUBLICACIÓN

Todos los números de 'La Casa' en la web del Real Círculo de la Amistad

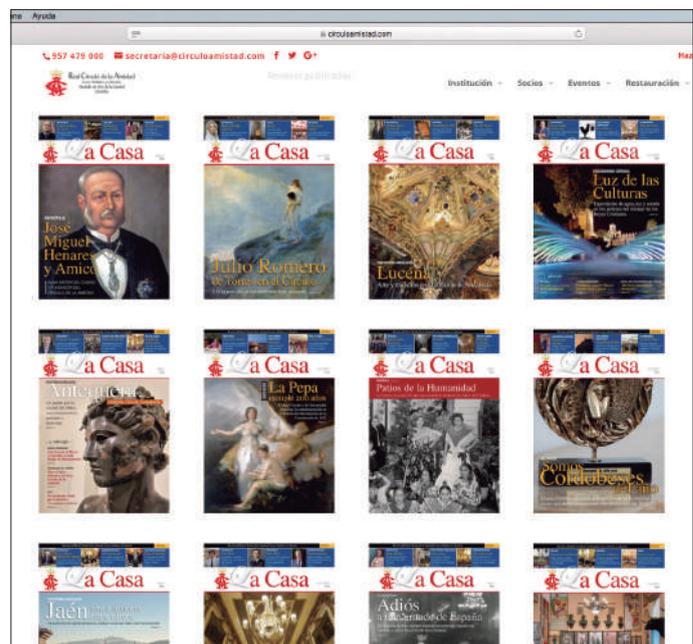
La revista puede consultarse en el ordenador o el móvil en formato pdf

Redacción

Desde el pasado mes de octubre, y en la página web del Real Círculo de la Amistad, los socios tienen a su disposición, en formato pdf, todos los números de la revista La Casa. La publicación ha cumplido en este 2020 diez años divulgando la historia y actualidad de esta

entidad, así como reportajes sobre la ciudad y su provincia. Para acceder a las revistas en la página web del Círculo hay que dirigirse al siguiente enlace:

<https://circuloamistad.com/revista-la-casa-del-real-circulo-la-amistad/>



Captura de la web del Real Círculo de la Amistad.

SAMOAA

alimentación



.servicio a.



HOSTELERIA

-957 750 069-

AVDA. DE LAS LONJAS S/N - MERCACORDOBA - MODS. 8-9

14010 - CÓRDOBA

INFO@SAMOASL.COM



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES



ACTO EN EL SALÓN LICEO

Eva María Ruiz Mateo, Reina de las Peñas Cordobesas 2020

La joven, representante de Ritmo y Compás, se hizo con la corona en una ceremonia donde también se eligieron a las damas de honor

■ Redacción

El 9 de marzo, Eva María Ruiz Mateo, representante de la peña Ritmo y Compás, fue la elegida como Reina de las Peñas Cordobesas 2020 en la edición de este año, en una gala que se celebró en el Salón Liceo del Círculo. Junto a ella, consiguieron reconocimientos, como primera Dama de Honor, Lorena Quiles Lucena, de la peña Las Ovejas Negras; como segunda Dama de Honor, Paula Onieva Flores, de la peña Alegría de la Viñuela; como Miss Simpatía, Bianca Sánchez Alcaide, de la peña taurina Chiquilín, y como Miss Elegancia, Elizabeth Lorente Castaño, de la peña Los



José María Bellido, Nicolás de Bari Millán y Alfonso Morales junto a la Reina de este año y primera dama de honor.

Quijotes Cordobeses. El acto, presidido por el alcalde, José María Bellido, contó con nume-

roso público, entre ellos, Nicolás de Bari, vicepresidente del Círculo y Alfonso Morales, pre-

sidente de la Federación de Peñas Cordobesas, organizadoras del certamen.

**SI TE GUSTA
PONER A PRUEBA
TU RESISTENCIA**

En OPEN ARENA estamos de estreno. Hemos preparado para ti una nueva forma de entrenamiento funcional, en unas nuevas instalaciones de diseño y con material de la más alta calidad: [Arena Studio](#).

- Nuevas instalaciones exclusivas de 120 m²
- Material de alta gama de la marca SingularWod
- Grupos reducidos guiados por un monitor profesional
- Circuito con ejercicios constantemente variados, con movimientos funcionales ejecutados a alta intensidad
- Descuentos especiales para abonados del Real Círculo de la Amistad

SOLICITA TU PRUEBA GRATUITA EN:
INFO@OPENARENA.ES

ArenaStudio

SW

ENTREVISTA

José Carlos Gómez Villamandos

Rector de la Universidad de Córdoba UCO y presidente de la conferencia de rectores españoles CRUE



“Creo que tras la pandemia no va a salir una Universidad distinta, sino mejorada”

■ Manuel Ruiz Díaz

Cuenta con la Insignia de Oro del Real Círculo de la Amistad, que recibió en marzo del 2019 junto a otros socios destacados como el ministro de Agricultura, Luis Planas, o el consejero de Salud y Familias, Jesús Aguirre. Pero la relación con el Círculo del rector de la Universidad de Córdoba (UCO), José Carlos Gómez Villamandos (Córdoba, 1963), viene de mucho antes. Sus padres ya eran socios del Círculo antes que él. La entrevista se desarrolla en la Biblioteca de la entidad, quizá uno de los lugares don-

de, al repasar muchos de los volúmenes de sus estanterías, se hace más patente la relación entre esta institución con origen en el siglo XIX y la moderna Universidad de Córdoba. Para comenzar no podemos evitar preguntar al rector por qué en algún sitio hemos leído al documentarnos que nació en Cádiz.

-¿Es eso así, nació usted en la provincia de Cádiz?

-Pues no, soy cordobés, pero mi madre si era gaditana, y quizá por ahí puede venir la confusión. Cuando entré en la Real Aca-

demia de Córdoba, como los miembros correspondientes son por una ciudad que no sea Córdoba, entonces elegí la ciudad de mi madre, Algeciras, que fue donde ella nació. Y a lo mejor por ahí viene la confusión. Pero no, soy cordobés, nacido en Córdoba, criado en Córdoba, y ligado a la Universidad desde el inicio de mis estudios, luego estuve un tiempo fuera, tres años en Canarias y un periodo de unos seis meses en Alemania, pero por lo demás toda mi vida y mi carrera profesional está ligada a Córdoba.

Perfil

Una destacada trayectoria ligada a la Universidad de Córdoba

Premio extraordinario de licenciatura, José Carlos Gómez Villamandos es doctor en Veterinaria por la UCO y catedrático del departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas. Desde 1988 a 1992 fue Profesor de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Veterinaria de Las Palmas de Gran Canaria. En su currículum, destaca también que es diplomado por el European College of Veterinary Pathologist y en Alta Dirección de Universidades (CRUE-Cátedra Unesco de Gestión y Política Universitaria). Desde 2014 es rector de la Universidad de Córdoba, y en mayo del 2019 fue elegido presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE).

-¿Cómo conoció el Círculo?

-Mi padre era socio del Círculo desde muy joven. Podríamos decir que soy socio de nacimiento.

-En ese sentido, ¿es de esos socios que echa de menos su juventud en estas estancias?

-Pasé mucho tiempo de mi juventud en el Círculo, por ejemplo en esta sala en mi época de estudio [la entrevista se realiza en la biblioteca]. Claro que también recuerdo las famosas fiestas de fin de año o las de la caseta en la Victoria, por no hablar de muchos eventos familiares que hemos celebrado aquí, desde santos a cumpleaños. Siempre hay algo de añoranza de aquellos tiempos, pero siempre hemos mantenido el vínculo, y con mis hijos hemos venido muchísimo. Cuando teníamos las instalaciones deportivas éramos asiduos.

-Ahora, por su trabajo, quizá disfruta menos del Círculo.

-Sí, pero por eso, por falta de tiempo. No se sale tanto como antes, pero sigo viniendo, sobre todo en las fechas más señaladas de la ciudad, como la Semana Santa o la Feria. Y alguna vez de forma ocasional vengo con amigos.

-Tiene la Insignia de Oro del Círculo del 2019.

-Para mí es una satisfacción y un orgullo porque esta es una Casa a la que, como he dicho, estoy ligado casi de nacimiento. Y que haya ese reconocimiento siempre es una alegría. Luego, recibir la insignia junto a personas tremendamente reconocidas en Córdoba como son Luis Planas o Jesús Aguirre es algo muy importante. Además, da la casualidad de que el padre de Jesús Aguirre y el mío, junto con un amigo más, formaban un grupo de muy buenos amigos que acudían mucho al Círculo, y esa coincidencia fue tremendamente agradable.

-Con esa visión panorámica de la vida social y cultural de Córdoba que le da el ser rector de la UCO, ¿cómo ve el papel del Círculo?

-El Círculo es un referente para Córdoba, ha sido motor cultural de la ciudad y sigue siéndolo, junto con todas las actividades que organiza, de exposiciones pictóricas, presentaciones de libros... Además, la Universidad y el Círculo colaboran mucho, por ejemplo, en la catalogación de la Biblioteca y otras muchas cosas.

-¿Y qué tal se lleva el rector con la actual directiva del Círculo?

-A Pedro López Castillejo lo conozco de cuando era vicepresidente y nos llevamos muy bien. Tanto con él como con el vicepresidente, Nicolás de Bari, hay una relación muy buena y de confianza, tanto en lo institucional como en lo personal. Por ambas partes sabemos que en cualquier cosa en la que se le necesite, ahí está la otra para colaborar.

-Hablemos de su cargo como rector. Desde 2006 ya participa usted en órganos de gobierno de la Universidad, pero,

“Si la Universidad es una fábrica de parados es porque ni las administraciones ni el sector productivo generan oportunidades para nuestros jóvenes”

¿por qué da el paso de presentarse a rector?

-Hubo un grupo de personas que me dijeron, te toca, tienes que presentarte y no queda otra, porque hay mucha gente que está contigo y tienes que hacerlo, la Universidad necesita un cambio y creemos que tú puedes liderarlo. Puedo decir que soy una persona que no pierde el sueño por nada. Pues bien, hasta que me decidí, fue una semana de continuos desvelos. Por un lado, pensando en la confianza que estaban depositando en mí un grupo de personas muy importante, y por otro, por la responsabilidad que asumía en caso de que las cosas salieran bien, como así fue.

-¿Y cuando salió elegido se acabaron los desvelos?

-En el momento en que salí me puse a trabajar y ya empezaron los malos ratos (ríe) pero no los desvelos. En ese sentido, he tenido la suerte de que la Universidad de Córdoba es una institución muy equilibrada, no ya en los aspectos académicos sino en el comportamiento de las personas, y eso es de agradecer. Es una comunidad universitaria que responde muy bien a los retos que se le plantean, los asume y tira para adelante. No puedo decir que sea cómodo ser rector, pero tienes la satisfacción de ver que los objetivos se pueden ir cumpliendo.

-Las de 2014 fueron unas elecciones muy reñidas, hasta el punto de que en una de sus primeras entrevistas como rector decía usted: “Ya no somos los de Torres [el otro candidato] o los de Villamandos, ahora somos todos Universidad”. Seis años después, y con las elecciones de 2018 por medio, eso es así.

-Creo que sí. Aquellas elecciones fueron una disputa dentro de la propia casa y eso crea fricciones y hasta puede romper la Universidad. Pero la generosidad de todo el mundo sirvió para coser esa Universidad y volver a ser una comunidad. El propio talante de la comunidad universitaria ayudó, y también, evidentemente, la generosidad de todos, tanto la de los que no ganaron como, sobre todo, la de quienes ganamos, que teníamos una mayor responsabilidad de cara al futuro. Y bueno, yo creo que eso está conseguido. Ahora mismo la comunidad universitaria no es ni de uno ni de otro, eso se acabó. El futuro ya dirá, pero durante estos siete años la verdad es que ha habido una situación de cordialidad entre todos, y todos hemos arrojado el hombro.

-Desde el 2019, es además el presidente de la CRUE, ¿por qué se presentó?

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

-Me pasó algo por el estilo, y fue la segunda vez que perdí el sueño. Me lo dijeron hará uno o dos años, con tiempo; “queremos que tú seas el nuevo presidente de CRUE”. Y dije, vamos a ver, dejadme que yo tengo bastante con lo que tengo. Pero en las navidades del año pasado me llamaron y me insistieron; “oye, que aquello que te dijimos iba en serio, que el presidente actual acaba en mayo y las elecciones serán para ese mes aproximadamente, que empieces a moverte”. No, vamos a buscar otro candidato que yo tengo aquí lo mío, les decía yo, estoy aquí con todo el tema de I+D en Andalucía y el Campus de Excelencia, entre otras cosas. Pero ellos que no, que inténtalo y... Bueno, acepté. He de decir que en esas elecciones, y no lo digo para vanagloriarme sino para subrayar la cohesión del sistema, fueron todos los votos favorables y solo hubo una abstención. No había pasado nunca. Yo creo que no fue por mérito propio, sino por la trayectoria que había seguido el anterior presidente de unificar hacer de la CRUE una voz única.

-Este cargo parece más complicado, en el sentido de que tiene más carga política, ¿no?

-Sí, somos la interlocución directa con el gobierno de España, fundamentalmente, pero también a nivel de la Unión Europea. Y tengo que decir que los distintos gobiernos con los que hemos trabajado, que han sido varios en estos últimos años, tanto con el PP, como con el PSOE o con este de coalición, hemos recibido siempre un trato muy afable, muy directo y muy cordial. Aunque al final con todos los gobiernos llegamos siempre a la misma conclusión, que el problema es Hacienda, a quien hay que convencer es a Hacienda. Pero bueno, la cordialidad y el buen trato los hemos tenido con todos.

-¿Quién le iba a decir que iba a pasar a la historia de la Universidad como el rector que tuvo que bregar con la pandemia del coronavirus?

-Vaya, como el rector covid seguro. Ha sido una situación, como para el resto de la sociedad, muy difícil. Pero en el caso de la comunidad universitaria, con muchísimo diálogo por nuestra parte, convocando a los órganos colegiados, decanos, jefes de departamento y consejo de gobierno con muchísima frecuencia, creo que hemos ido haciendo que las cosas calaran y, en general, al día de hoy, estamos dando la docencia según lo que estaba previsto. Hemos tenido que hacer muy pocos ajustes respecto a lo que se había planificado. Y eso ha sido gracias a toda la comunidad universitaria coordinada por el equipo de dirección.

¿Cree que saldrá una Universidad distinta tras la pandemia?

-Creo que va a salir una Universidad mejorada, porque además de la enseñanza presencial vamos a reforzar la on line, con unas nuevas herramientas que ya han calado en el profesorado y en el alumnado y que nos van a permitir mejorar muchísimo nuestro modelo docente. Que la docencia presencial se apoye en material on line hará que salga una Universidad mejorada.

-Más allá del impacto del covid, en octubre se conoció el informe de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), donde se hablaba de la rentabilidad de los títulos universitarios, entre otras cosas. ¿Debe la Universidad apostar solo por los grados que demanda la empresa o el mercado de trabajo?

-La universidad pública, que presta un servicio público y que, recordemos, las universidades públicas forman parte del 5% de las mejores del mundo, tiene que atender en España dos demandas. Por un lado, la profesional y del sector productivo, pero por otro, también tiene que atender una demanda social de formación. Yo no entendería una Universidad donde no se estudiara filosofía o donde no se estudiaran filología clásica o las humanidades. Ese informe de la Airef tiene además una serie de errores importantes que se ven simplemente cuando se conoce un poco el escenario. Errores que ya te hacen dudar de todo el contenido. Y creo que entra en valoraciones que van más allá de lo que se pide a ese informe, que lo que tiene que ser es objetivo. Se ven algunas afirmaciones, por ser fino, cargadas de prejuicios.

-¿Por ejemplo?

-Pues esto de lo que estamos hablando o cuando se refiera a la poca empleabilidad en Derecho. Cuando vimos ese dato, quienes sabíamos algo de esto preguntamos enseguida a la Consejería, ¿de dónde habéis sacado los datos? “Los hemos sacado de afiliación a la Seguridad Social”. Si tu sacas esos datos de afiliación a la Seguridad Social estás dejando fuera a todo el mundo que está en el extranjero, y por otro lado a la gente que está en las mutuas, porque hay muchas profesiones que tienen mutuas, como abogados o arquitectos. Con lo cual había un dato que era incorrecto, y si ese dato básico es incorrecto, pues ya nos hace dudar de otro tipo de datos. Es un informe, creo, cargado de prejuicios, con datos que no se han llegado a matizar lo suficiente

-Este tipo de cosas quizá refuerza esa frase hecha de que la Universidad es una fábrica de parados...

-Siempre digo que si somos una fábrica de



“El Círculo es un referente, ha sido motor cultural de Córdoba y sigue siéndolo”

parados es porque ni las administraciones ni el sector productivo generan oportunidades para nuestros jóvenes. Muchas veces se nos están demandando informáticos y se dice, “pon otro grupo de informáticos”, como si eso lo montarás de un día para otro. Cojo al profesor de Historia y lo pongo a dar Informática. No, no, vamos a ver, esto es una cosa seria. Pero aparte, cuando tú ves lo que cobra un informático en Córdoba, donde hay empresas buenas, y lo comparas con lo que cobra el cajero de una gran superficie o lo que estaría cobrando en Francia o en Alemania... Entonces te preguntas, ¿no será que el mercado laboral es lo que no está bien en este país? Ahora con la pandemia se da el caso de los médicos. Faltan médicos, dicen, mientras tú ves la cantidad de médicos y médicas, enfermeras y enfermeros españoles que están fuera de España porque las oportunidades son mucho mejores. ¿No nos estaremos equivocando, no en la Universidad, sino en el modelo productivo?

¿Sus tres hijos estudian?

Uno ha acabado y otros dos están estudiando en la Universidad.

¿Si alguno de ellos le hubiese dicho,



mira papá, yo no quiero hacer una carrera universitaria?

-Sin problema. Creo que cada uno tiene que buscar su futuro y los padres lo que tenemos que hacer es orientarlos hasta donde podamos y, sobre todo, estar detrás para aquello que necesiten. Hay muchas salidas más allá de la Universidad, eso es indudable. Lo estamos viendo en ciudades como Córdoba, que por su tejido productivo a lo mejor otro tipo de formaciones pueden tener más salidas. Ojalá fuésemos capaces de cambiar ese tejido productivo y hacerlo algo mucho más vertebrador de nuestro territorio.

-Con la pandemia, ahora parece que todos hemos descubierto la importancia de la investigación y la ciencia. ¿Cree que será un interés pasajero?

-Por desgracia, ya está pasando. Mucho discurso sobre la importancia de la investigación pero luego, cuando te vas a los presupuestos, que es donde de verdad se hace la política, te encuentras con que estamos en la misma situación. La Unión Europea por primera vez ha recortado en investigación y ha pedido a los países miembros que sean ellos los que inviertan. Mucho me

temo que en España volveremos a repetir los mismos errores del 2008, de la crisis del petróleo y de todas las crisis anteriores. Otros países hicieron justo lo contrario y han soportado mejor esta situación. También hay que tener en cuenta que esto no es un milagro de un día para otro, es el camino más largo. No solo hay que hacer investigación, sino también tener empresas que sean capaces de ser innovadoras y aprovechar esa investigación para darle ese valor añadido. En el caso de Andalucía y Córdoba, con nuestro sector agrario, tan importante, y con el margen de mejora en innovación que tenemos, podríamos hacer muchísimas cosas. Pero es un camino largo y hace falta que el gobierno o las autoridades que lo pongan en marcha sean conscientes de que no van a ver sus frutos. Y alguien lo tiene que empezar. Me da la impresión de que no vamos a verlo.

-Le quedan dos años como rector, ¿volverá a las clases?

-Sí, volveré a las clases y al laboratorio. Volveré con mi gente porque se echa de menos. Hasta este año en que me nombraron presidente de la CRUE seguí dando clases. Estar en el aula era un momento de

oxigenación, donde la cabeza estaba en otro sitio. El contacto directo con el estudiante siempre, para los que nos gusta la enseñanza, es gratificante. Este año dejé las clases, porque con el tema de la CRUE era volver locos a mis compañeros de departamento.

-¿No le tienta o no le han tentado con la política?

-No es una cosa que me tienta especialmente. Hasta ahora, en los puestos de responsabilidad que he ocupado he llegado más por iniciativa de otros que por la mía propia. Quizá yo haya fomentado esa iniciativa, pero no, ahora pienso en agotar mis dos años de rector e intentar que la Universidad siga creciendo y que el balance sea positivo y así lo valore la comunidad universitaria y Córdoba.

-¿Lo veremos más por el Círculo?

Claro, espero tener más tiempo. Además, tengo amigos de toda la vida que son socios, con una trayectoria muy parecida a la mía, en el sentido que sus padres también fueron socios. Espero disfrutar con todos de estas instalaciones, de la Biblioteca o de patios que son un auténtico oasis de paz.

Un cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de 1903 a estudio

La obra decora una de las nuevas salas de la Casa

■ Redacción

Hace unos años, el Real Círculo de la Amistad adquirió este cartel que anunciaba la Feria de Nuestra Señora de la Salud del año 1903. En estos días, y tras una serie de investigaciones por parte de Roberto C. Roldán, Jefe de Cultura de la entidad, se ha descubierto que el título del cartel es "Corán" y sus autores fueron el pintor valenciano Julio Vila y Prades (1873-1930) y el artista jerezano Gregorio Lloret Linares (1870-1956).

Del primero se conservan obras en el Museo de la Real Academia de San Fernando (Madrid), la Capitanía General de Sevilla (en depósito por el Museo del Prado), el Museo Carmen Thyssen de Málaga

y el Museo Histórico y Militar de Chile; y el segundo, uno de los principales baluartes de la pintura jerezana en el siglo XIX, emigró a Argentina a principios del siglo XX, donde comenzó a trabajar como restaurador del Museo Nacional de Bellas Artes.

La obra que decora una de las nuevas salas de la Casa, representa dos arcos árabes tras los que se descubre una vista de Córdoba. En uno de los arcos, a la izquierda, aparece una odalisca. A su lado, una figura femenina envuelta en un manto de Manila levantando un cortinaje rojo. Mosaicos, azulejos y flores completan el exorno del cartel. En la parte baja del mismo se vislumbra una vista del mercado de ganados y otra de la plaza de toros.



EN EL SALÓN LICEO

Restaurada una obra de Rodríguez de los Ríos Losada

■ Redacción

Meses atrás, y dentro del compromiso adquirido por la Comisión de Patrimonio del Círculo de la Amistad, se resolvió la restauración de una de las obras realizadas por el pintor sevillano José M^o Rodríguez de los Ríos Losada, autor de la colección que decora el Salón Liceo de esta entidad.

Tras varios años tratando de descifrar el título de la obra, se ha podido saber que se trata de un "Sacrificio de los Celtíberos a sus dioses después de las batallas". Como decimos, es una obra correspondiente a la serie que este artista pintó en los años 1870-74 para el Círculo de la Amistad. En ella se observa

a un druida celta haciendo un sacrificio humano pues la víctima tiene clavada una daga por encima del diafragma. De ese modo, mediante la sangre y las convulsiones de sus miembros, podían vaticinar el futuro.

Este óleo de grandes dimensiones (270 x 270 cm.) preside la sala Julio Romero de Torres en la que se halla la obra contemporánea de la institución. Una sala destinada a sala de conferencias y otro tipo de actos culturales que, desde hoy, brilla con luz propia tras el resultado de esta nueva restauración.



COPYFAX

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

Distribuidor autorizado de:

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en: [Twitter](#) [G+](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

**"VETE
A FREÍR
ESPÁRRAGOS
EN TEMPURA
CON SÉSAMO
Y SOJA"**

GURMÉ córdoba.es

**APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.**

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS

Poetizando, mujeres con voz

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer sale a la luz un disco de poemas musicalizados como proyecto por la igualdad, la prevención de la violencia de género y el desarrollo de la mujer creadora

■ Pilar Redondo

El día 19 de marzo de 1911 se llevó a cabo la primera celebración del Día Internacional de la Mujer, instituido por la ONU. En 1791, la francesa Olympe de Gouges, redactó la Declaración de Derechos de la Mujer y de la Ciudadana.

Ya han pasado 25 años desde que en Beijing (China) se celebrara la Conferencia Mundial sobre la Mujer en la que la reivindicación era que ella, al igual que el hombre, pudiera estar en todos los estratos de la sociedad, en esferas de responsabilidad y poder. De todas formas, siempre hubo mujeres que despuntaron, ese es el caso de Rosa de Luxemburgo, Clara Zetkin, Clara Campoamor, Victoria Kent, o Concepción Arenal que, en el siglo XIX, tuvo que vestirse de hombre para poder cursar Derecho en Madrid.

Escritoras como Elena Garro o Luisa Carnés, con su lucha, feminizaron un canon literario antes sólo de hombres. También otras, insumisas, luchadoras, pioneras, adelantadas a su tiempo, conformaron una red para ir abriendo el camino del 8 de marzo. Ejercieron como corresponsales de guerra, feministas, periodistas, sufragistas, dramaturgas, librepensadoras. Sus nombres: Sofía Casanova, Rosario de Acuña, Carmen de Burgos, Aurora Bertrana. Se implicaron en la causa por el voto femenino. Fueron activistas para que se aprobara el divorcio, escribieron sobre ello y de como iba estableciéndose en otros países.

DE LA ANTIGUA GRECIA A NUESTROS DÍAS

Quiero remontarme a la antigua Grecia, Lisistrata representa la lucha feminista desde el siglo IV a. C. El comediógrafo griego Aristófanes, en un contexto social en el que evidentemente se favore-



Participantes en el acto.

cía al hombre en detrimento de la mujer, fue visionario y escribió una obra en la que quiso divulgar la notoria desigualdad, en uno de los primeros actos de protesta feminista de la Historia, aunque fuera desde un escenario. Su primera representación fue en el año 411 a. C.

Asimismo, en nuestros días, hay mujeres que ocupan puestos de trabajo importantes, en otro tiempo reservados exclusivamente para el varón. Ana Rodríguez Lizana, 32 años, responsable de contratos de cables marinos y encargada del cumplimiento del código en red eléctrico de East Anglia One; Patricia Berlín Pérez, 33 años, encargada de la operación y mantenimiento de las turbinas del proyecto eólico marino Wikinger, etc. Aún así, en la lucha feminista todavía quedan muchas batallas por librar, aunque paso a paso se van consiguiendo importantes conquistas. Eso hay que asumirlo e interiorizarlo, de tal forma que inspire la actuación del conjunto de la sociedad. Tenemos adquirido entre hombres y mujeres un compromiso social que es luchar

por la igualdad real y efectiva, y hacer de ella la banda sonora de los derechos, de la vida.

UNIDOS PARA AVANZAR

No se debe demonizar la figura del hombre, sólo nos separa una cuestión de naturaleza biológica. El feminismo es una lucha transversal, un alegato, unidos para avanzar, nunca para retroceder. Es imprescindible que todos caminemos juntos, es muy importante insistir en la educación. Para nosotras, el 8 de marzo son los 365 días del año.

Por eso para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, un grupo de mujeres creadoras, hemos contribuido con esta causa alzando nuestra voz, por las que no pueden hacerlo, por las que no son escuchadas y lo hemos llevado a cabo a través de la poesía y la música. Hemos producido un disco de poemas musicalizados titulado: *Poetizando, Mujeres con voz y verso*. Este es un proyecto a favor de la igualdad, la prevención de la violencia de género y el desarrollo de la mujer creadora. Las integrantes: Acracia Márquez, Ana Deacracia, Pepa Martínez

(Huelva), Rosario Santana (Minas de Río Tinto), Felicidad González (Mallorca), Carmen Hernández (Badajoz), María Espínola (Granada), María Jesús Ruíz (Cádiz), Doris Machado (Puerto Rico) y la que suscribe. En el CD hay un poema dedicado a Juan Ramón Jiménez, ya que todas las componentes somos estudiosas de la obra del Nobel de Moguer. Este trabajo es una conjunción de humanidad y sabiduría. Un alegato a favor de la igualdad y en contra de cualquier tipo de violencia sobre cualquier persona. Contiene "La voz del alma de unos versos", logrando lo más sublime de la poesía y del canto, la música y la voz, elevando el verso a la máxima potencia.

La esencia interior de diez mujeres escritoras promoviendo la realidad y conciencia de lo que significa hoy ser mujer en el mundo. Nos muestran la lucha interna y el monólogo interior del lenguaje torrencial. Retratando fielmente la verdad máxima, su vértigo y la esclavitud de la sangre, dolorosamente desesperada. De entre las ruinas de la muerte sobrevive la esperanza sin título de propie-

y verso

dad. Palabras que viven y sienten. Esculpido en el humo sobre su aliento llora el olvido que tiene memoria. Siempre aprendiendo juntas, saliendo de las sombras para que las futuras generaciones obtengan las herramientas necesarias para un mundo más igualitario, dentro y fuera de las letras y de la música. *Poetizando*, es un paso más en nuestra autorrealización, desde la certeza de que el sendero se hace camino, hombro con hombro, enriqueciéndonos y compartiendo esperanzas y sueños.

ESTRENO EN PUERTO REAL

Coincidiendo con las actividades del Día Internacional de la Mujer se estrenó en el Teatro Principal de Puerto Real. María Jesús dejó salir el ángel que la habita, amamantando al silencio que desembarca en la cicatriz que besa la eternidad del instante, del florecido desierto. Nosotras acudimos en la piel de nuestros poemas. Emocionante sobre todo fue el final cuando todas juntas cantamos la canción "Grito de Mujer" con autoría de la propia María Jesús, con el teatro en pie y coreando. Desde aquí mi agradecimiento por la buena acogida y el cariño que nos demostraron. Colaboró en los coros Inma Paulete y el baile estuvo a cargo de la bailaora Araceli Arias.

E igualmente agradecer el apoyo del Teatro Principal y el Ayuntamiento de Puerto Real. Al Concejal de Cultura; Alfredo Fernández, al Área de Igualdad; Lourdes Bernal, técnicos de Cultura; Fátima Alfaro y Gabriel Vadillo, y a los técnicos del teatro por su profesionalidad en los ensayos y en el desarrollo del acto, sin ellos no hubiera sido posible: Tomás Lillo, Agustín Vadillo, Alfonso Alcedo. Y siempre a Encarna, Manuela Lozano y a Elvis por su labor a cargo de la fotografía y los audiovisuales.

Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte a que te devore desde el interior
(Frida Kahlo).



Autoridades y representantes de Diario Córdoba en la presentación del Anuario Agroalimentario.

PUBLICACIÓN

Presentación del Anuario Agroalimentario 2020 de Diario Córdoba

El ministro Luis Planas presidió el acto organizado por el periódico en el salón Liceo

Redacción

El día 5 de octubre, el ministro -Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España-, Luis Planas, presidió la presentación del Anuario Agroalimentario 2020 de Diario Córdoba, que, como cada año, se celebra en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

Entre los participantes en el acto se encontraban la primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba, Isabel Albás; la concejala de Reactivación Económica e Innovación, Blanca Torrent; la delegada territorial de Agricultura, Araceli Carrillo; la subdelegada del Gobierno en Córdoba, Rafaela Valenzuela; el presidente de la Diputación de Córdoba, Antonio Ruiz; el presidente de COVAP, Ricardo Delgado Vizcaíno, el jefe de



A. J. GONZÁLEZ

El ministro de Agricultura, Luis Planas, se dirige a los asistentes en la presentación del Anuario Agroalimentario de Diario Córdoba.

Servicio Agrario de Cajasur, Francisco de la Torre, el director de ABC Córdoba, Rafael Romero, y el vicepresidente

del Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán, entre otros representantes institucionales, sociales y empresariales.

El mundo espera la llegada de las vacunas para frenar el coronavirus

La Covid-19 se ha cobrado ya más de 44.000 vidas en España y más de 400 en Córdoba

■ Manuel Ruiz

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ya ve “luz al final del túnel largo y oscuro” de la pandemia de coronavirus. El propio director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, utilizó esa expresión tras el comunicado de AstraZeneca, cuando el pasado 23 de noviembre la multinacional farmacéutica confirmó que su vacuna para combatir el covid tiene

una eficacia del 70%. El anuncio se hacía tras los comunicados de Moderna y Pfizer & BioNTech, que hablaban de una eficacia del 95% en sus vacunas.

En el mundo se están desarrollando más de 169 vacunas candidatas contra el covid-19, 26 de las cuales se encuentran en fase de ensayos en seres humanos. Son la gran esperanza para acabar una pandemia que ha sorprendido a la humanidad en pleno siglo XXI, cuando muchos creían que

la ciencia y la tecnología había logrado doblegar a la naturaleza.

SUMIDOS EN LA INCERTIDUMBRE

El impacto del coronavirus no solo ha sido sanitario, el virus ha hecho y hace tambalearse la economía, ha acelerado cambios, desde la extensión del teletrabajo a numerosos ámbitos, a la telemedicina o la educación a distancia, el comercio por internet o el uso cada vez más habitual del dinero electrónico. La

situación creada por la pandemia, que obliga al aislamiento para frenar los contagios, ha popularizado las vídeo-conferencias y afectado profundamente a las maneras de relacionarnos con los demás. ¿Surgerà un mundo nuevo, diferente, tras la pandemia? Incluso la respuesta a esa pregunta tendrá que esperar ante otras cuestiones que surgen de la incertidumbre sobre el futuro más inmediato.

A unas semanas para celebrar la Navidad, aún no se conocen cuáles

CRONOLOGÍA

30 de diciembre

La ciudad china de Wuhan emite un «aviso urgente por tratamiento de neumonía de causa desconocida».

4 de enero

Francia anuncia la confirmación de dos casos de coronavirus, los dos primeros detectados en Europa.

27 de enero

En Alemania se detecta el primer caso de coronavirus, el cuarto caso en Europa.

21 de febrero

Se confirma el primer fallecimiento en Italia.

29 de febrero

Se confirma el primer falleci-

miento de una persona en Estados Unidos.

9 de marzo

El primer ministro italiano, Giuseppe Conte, anuncia el aislamiento total del país.

España cierra los colegios y recomienda el teletrabajo, tras triplicarse los casos en 24 horas.

11 de marzo

La OMS contabiliza más de 118.000 casos en 114 países y 4.291 personas muertas. El covid-19 se declara pandemia.

14 de marzo

España decreta el Estado de Alarma, se confina a la población y cierran colegios, institutos y universidades.



serán las restricciones que se impondrán durante las fiestas. Con el inicio del nuevo año, las miradas se centrarán en la llegada de las vacunas, después en cómo se distribuirán, si serán eficaces, qué más será necesario para la erradicación total del covid, si aún así resurgirá, cómo evitaremos futuras pandemias...

LA OMS DECLARA LA PANDEMIA

El 11 de marzo de este año, tras registrarse más de 118.000 casos

y 4.291 muertes en 114 países, la OMS declaró la pandemia del coronavirus covid-19, una enfermedad ocasionada por el virus SARS-CoV-2. Hacía solo unos meses, en diciembre del 2019, el coronavirus se había identificado por primera vez en la ciudad china de Wuhan, donde se dieron los primeros casos de un grupo de personas afectadas por una neumonía desconocida.

El 14 de marzo, España decretó el Estado de Alarma por la pande-

mia. La población quedó confinada en sus casas, todos los trabajadores de actividades consideradas no esenciales dejaron de trabajar o lo hicieron por teletrabajo, cerraron colegios, institutos y universidades. La economía frenó en seco. 816 767 empleos se destruyeron entre el 12 de marzo y el 12 de mayo. A finales de abril, unos 3,38 millones de trabajadores se habían visto afectados por un Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE).

EL CÍRCULO DE LA AMISTAD, CERRADO

Como tantas instituciones cordobesas, el Real Círculo de la Amistad se vio afectado de lleno. Durante los días del confinamiento, la Casa cerró por primera vez en su historia durante 61 días. No obstante, durante el tiempo en que la sede cerró, siguieron funcionando los departamentos de Administración y de mantenimiento.

En la actualidad, el Círculo mantiene un completo protocolo de seguridad e higiene contra el virus. Entre otras medidas, toma de la temperatura corporal en la entrada, desinfección constante de las instalaciones y unas normas específicas en el departamento de cocina.

DESESCALADA Y SEGUNDA OLA
El 28 de abril, el Gobierno anunció el Plan de desconfinamiento de España, que se llevó a cabo por fases. Y con la desescalada y la llegada

21 de mayo

El Gobierno de España decreta el uso obligatorio de mascarilla en la vía pública

1 de junio

Los casos detectados por covid-19 ya superan los 6 millones en todo el mundo, los muertos son 378 mil, y los recuperados bordean los 2.64 millones.

21 de junio

Termina el primer estado de alarma en España y todo el país entra oficialmente en la fase de la nueva normalidad

El 25 de octubre

El Gobierno central decreta de nuevo el estado de alarma para hacer frente a la segunda ola de la pandemia

8 de noviembre

Se superan los 50 millones de casos de coronavirus a nivel mundial

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

del verano, como se comprobaría después, la segunda ola de la pandemia. El domingo 25 de octubre, tras un consejo de ministros extraordinario, el Gobierno estableció de nuevo el estado de alarma a nivel nacional, aunque entre las nuevas restricciones no se contemplaba el confinamiento. Ahora, buena parte de las responsabilidades, y las decisiones, quedan en manos de las comunidades autónomas. Y así, el 8 de noviembre, Andalucía anuncia nuevas medidas para contener la pandemia.

ANDALUCÍA, AISLADA PERIMETRALMENTE

La Junta decretará desde las 00.00 horas del martes 10 de noviembre y hasta el día 23 del mismo mes el cierre de toda actividad no esencial a partir de las 18 horas, ampliará el toque de queda desde las 22.00 hasta las 07.00 horas y confinará a todos los municipios de la comunidad, de los que sólo se podrá entrar y salir de forma justificada.

Y llega el 23 de noviembre y se mantienen las restricciones. El objetivo, doblegar la curva de contagios, que sigue creciendo.

Unos días después, el 27 de noviembre, llegará una de las primeras señales de esperanza. El presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, da por doblegada «por fin» la curva de la segunda ola del covid-19 en la comunidad autónoma.

Pero el presidente andaluz, y el



Dos sanitarios protegidos contra la Covid atienden a un paciente en el hospital Reina Sofía de Córdoba

resto de autoridades en general, siguen haciendo llamamientos para que no se baje la guardia, entre otras cosas, para poder adoptar medidas más flexibles de cara a la Navidad.

MÁS DE 400 MUERTOS EN CÓRDOBA

Hasta el 27 de noviembre y desde el inicio de la pandemia, el coronavirus se había cobrado 3.927 vidas en Andalucía, 435 en Córdoba; 227.532 personas se habían contagiado, 22.575 en Córdoba, y 19.563 habían requerido ingreso hospitalario, 2.087 en Córdoba, muchos de ellos en unidades de cuidados intensivos (UCI).

Ese mismo día, España registró 294 muertes. Los fallecimientos bajaban de los 300 diarios por primera vez desde el 19 de oc-

tubre, cuando se contaron 252. Pero el saldo desde el inicio de la pandemia era trágico: 44.668 vidas segadas por el covid-19 y más de 1,6 millones de infectados desde el inicio de la pandemia.

A finales de noviembre, las cifras de la pandemia a nivel mundial superaban los 1,4 millones de muertes y se acercaban a los 61 millones de infectados.

Cuando estas páginas lleguen a manos del lector, las cifras habrán crecido y la pandemia seguirá azotando al mundo. Quizá las medidas adoptadas para frenar los contagios contengan su expansión hasta la llegada de la vacuna, el principio del fin de la pesadilla del coronavirus. O en palabras del director de la OMS, "la luz al final del túnel".



Un virus del 2019

El nombre covid 19 es la versión acortada de "coronavirus disease of 2019", que significa enfermedad del coronavirus de 2019.

La primera víctima en Europa

La primera víctima del coronavirus en España fue un hombre aquejado de neumonía que había regresado de unas vacaciones en Nepal. Murió el 13 de febrero, pero hasta el 3 de marzo no se supo, tras una necropsia, que había muerto de covid-19.

El impacto en las residencias de mayores

A fecha de 27 de noviembre, el número de víctimas mortales que el coronavirus ha dejado en las aproximadamente 5.457 residencias de ancianos españolas -ya sean públicas, concertadas o privadas- supera las 23.000 personas

Más de 60,7 millones de contagiados en el mundo

Hasta el 23 de noviembre de 2020, se ha informado de más de 60.7 millones de casos de la enfermedad en 254 países y territorios en el mundo. Los cinco países con mayor número de infectados son Estados Unidos, India, Brasil, Rusia y Francia.

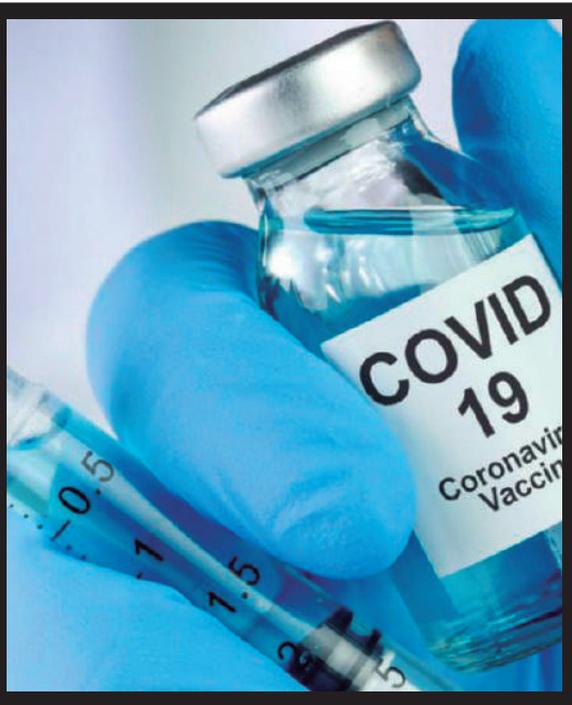
Más de 1,4 millones de muertes en el mundo

El coronavirus ha causado más de 1,4 millones de muertes en el planeta. Los cinco países con mayor cantidad de fallecidos son Estados Unidos, Brasil, India, México y Reino Unido.

PLAN DE VACUNACIÓN

Mayores de residencias y sanitarios, entre los primeros

El Gobierno espera que su plan de vacunación contra el coronavirus llegue a toda la población en tres fases durante los tres primeros trimestres de 2021 y para ello ha establecido una división en 15 grupos en función del riesgo, el nivel de exposición, el impacto socioeconómico y la posibilidad de transmisión. Las primeras vacunas serán para residentes en centros de mayores, personal sanitario y sociosanitario y grandes dependientes no institucionalizados.



FOTOGRAFÍA / PROFESIONALES ESENCIALES



Gracias...

Los sanitarios, desde la Atención Primaria a las UCIs, han estado en primera línea de la lucha contra la Covid-19 desde el primer momento

Los profesionales de la salud han sido y son el pilar fundamental en la lucha contra el coronavirus. Aunque aplaudidos como héroes durante el confinamiento, no siempre han contado con los medios necesarios o la

comprensión que hubiesen agradecido en los momentos más duros de la pandemia. Y aún tienen por delante un arduo trabajo. Las fotografías de este reportaje ilustrado muestran el trabajo que llevan a cabo los

profesionales del Hospital Universitario Reina Sofía durante la pandemia, tanto en las unidades covid creadas expresamente para la lucha contra la pandemia como en las Urgencias.

Fotos: Hospital Universitario Reina Sofía

iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Jesús Aguirre

Consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía

“El covid-19 es totalmente anárquico y no podemos relajarnos”

■ Manuel Ruiz

Jesús Aguirre (Córdoba, 1955) ha trabajado como médico de familia en Villa del Río, Peñarroya-Pueblonuevo, Carcabuey, Fuente Palmera y Córdoba; ha sido vicepresidente del Sindicato Médico y presidente del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba; como miembro del Partido Popular, ha sido senador electo por Córdoba en tres legislaturas, y desde 2019 es consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía en el gobierno de Juanma Moreno.

-Tras su larga trayectoria como médico y también como político, ¿podía imaginar tener que enfrentarse a un escenario como el de esta pandemia?

-Nadie podía imaginarse esta situación, ni los profesionales sanitarios ni yo mismo como consejero de Salud y Familias. El mundo sanitario no esperaba una pandemia de este calado ni nadie estaba preparado para ello. Ahora mismo desconocemos la duración que tendrá, aunque confío en que sea el menor tiempo posible. Sin duda, el desgaste sufrido desde el pasado mes de marzo a nivel personal, político y profesional es muy alto.

-Hasta ahora, aunque con algunos logros, da la sensación de que la lucha contra el coronavirus, mientras no haya vacuna, es la de un paso atrás por cada dos hacia adelante. Y eso siendo optimistas.

-Lo único que sabemos de forma fehaciente es que mientras menor es la movilidad de la población y menor sea la distancia entre per-

sonas, menor son los contagios. Por tanto, la única forma que tenemos de contener al virus es aislandonos hasta que no tengamos una vacuna. Los tratamientos cada vez son más eficaces pero aún no lo son al cien por cien. Así que, mientras no haya vacunas y una inmunidad de rebaño de, al menos, el 70% de la población andaluza, tendremos siempre el peligro de contagiarnos y de que el virus evolucione de una forma anómala.

-¿Comparte esa sensación que hay en la calle de que los políticos, en general, no están a la altura, que están más pendientes de la repercusión en votos de las medidas que adoptan que de lo que realmente deberían hacer?

-La calle tendrá su parecer y la respeto, pero desde mi cargo como consejero aseguro que cualquier decisión que se toma en esta pandemia está siempre avalada por equipos científicos, por los equipos de Epidemiología y, por supuesto, por Salud Pública.

-¿Estaba la sanidad pública andaluza a la altura de este reto?

-Nadie estaba preparado para una pandemia de este calado; pero destaco la potencialidad de nuestros profesionales sanitarios ante una crisis de tanta envergadura. Para reforzar nuestro sistema, estamos tomando medidas desde el primer momento encaminadas a mejorar los niveles de protección, la seguridad de nuestros profesionales y de los pacientes, la mejora de infraestructuras y la contratación de personal llegando a niveles históricos.

-¿Servirá la experiencia para reforzar la sanidad pública?

Estoy seguro que tanto la sanidad pública como la privada va a salir reforzada. Es el caso de la mejora de infraestructuras que estamos llevando a cabo en estos momentos con la puesta en marcha de 900 obras en todo el territorio andaluz de cara a mejorar los déficits estructurales que nos encontramos al llegar. De igual manera, hemos conseguido cifras históricas de contratación; profesionales que, sin duda, han venido para quedarse y contribuir a mejorar la atención sanitaria andaluza.

-¿Se destinará más dinero a la investigación a partir de ahora?

En cinco meses se ha investigado más en este terreno que en los

últimos 50 años. En Andalucía se está trabajando sin descanso a través de la Secretaría General de I+D+i y sus líneas de trabajo no solo se centran en Virología sino también en patologías emergentes como nos hemos encontrado en los últimos meses, como el caso de la Listeria o el Virus del Nilo.

-Estamos tan pendientes de las vacunas que parece que cuando lleguen todo se habrá solucionado, pero usted mismo ha advertido que no serán la panacea.

-Hay que ser realistas. La llegada de la vacuna no será ninguna panacea ya que su aplicación será progresiva en la población. Aún nos quedan meses por delante en los que la aplicación de las vacunas deberá ir de la mano de las medidas de protección que ahora mismo ponemos en práctica. Hasta que no consigamos una alta tasa de inmunidad de la población no podremos respirar un poco más aliviados ante este peligroso virus. El covid-19 es totalmente anárquico y no podemos relajarnos.

-¿Cómo será el proceso una vez que lleguen las vacunas? ¿A quién se vacunará primero? ¿Qué pasará cuando culmine la campaña de vacunación?

Los protocolos están trabajándose a nivel nacional, en el seno del Consejo Interterritorial de Salud. Serán diseños de aplicación general y no creo que varíen demasiado de los que hemos llevado a cabo con la actual campaña de vacunación de la gripe en la que se ha priorizado a personas mayores y a profesionales esenciales. Una vez vacunados estos, se amplía la administración al resto de la po-

“

Hasta que no consigamos una alta tasa de inmunidad de la población no podremos respirar un poco más aliviados”



El Consejero de Salud y Familias es también socio del Círculo de la Amistad.

blación. Nuestro objetivo es que se vacune el máximo posible de andaluces.

-Pasará como con la gripe, ¿que cada año habrá que vacunarse?

-Parece ser que no, pero dependemos de conocer cuánto perdurará la inmunidad. Los estudios apuntan a que es larga. Ojalá sea así y consigamos una inmunidad permanente de la población.

-¿Teme que una parte importante de la población se niegue a vacunarse, bien por miedo a ser los primeros, bien por que calen los mensajes negacionistas?

La evidencia científica del peligro que lleva aparejado sufrir covid-19 es tan grande que confío en que los andaluces acudan en masa a los diferentes llamamientos que hagamos, desde la Consejería de Salud y Familias, cuando llegue el momento.

-Si me permite, en un plano más personal, ¿sería usted de los primeros en vacunarse, con tal de dar ejemplo?

Me vacunaré cuando me toque siguiendo el protocolo establecido. Soy persona mayor de 65 años y pluripatológico. Así lo he hecho con la gripe. Ni antes ni después.

-Tras meses de trabajo contra el covid, ¿cómo se siente estando al frente de una responsabilidad tan importante?

-Estoy cansado pero considero que es lo lógico cuando la constante toma de decisiones conlleva mucha presión. Pero, por otro lado, me siento afortunado ya que cuento con un magnífico equipo muy cohesionado. Todas las decisiones que tomamos lo hacemos apoyándonos en altos niveles científicos.

-En general, ¿es usted optimista? Quiero decir ¿saldremos de

“**Confío en que los andaluces acudan en masa a vacunarse en los diferentes llamamientos que hagamos”**”

esta reforzados como sociedad?

-Le soy muy sincero: para ser pesimista, mejor se queda uno en casa. Yo soy optimista y realista. Sé la situación que tenemos, hacia dónde vamos y cómo van evolucionando la nuevas vacunas. Así que toda la información que ahora mismo tengo hace que mi pensamiento sea positivo y optimista.

-Consejero, para terminar, nos gustaría felicitarle por la Medalla de Oro del Círculo que recibió el año pasado, ¿qué significó para usted como cordobés y socio de la entidad?

-El Círculo de la Amistad siempre ha estado muy presente en mi vida. Mis padres se casaron en el Círculo y yo también; en su biblioteca estudié mi carrera. Así que forma parte de mi vida, de mis experiencias. Siempre he sido socio y es una institución que siempre llevo en el corazón y recibir la medalla fue todo un orgullo.

HISTORIA

La pandemia del 18

La actual pandemia Covid-19, de rabiosa actualidad, nos trae a la memoria aquel casi olvidado virus *Influenza A, subtipo H1N1*, mal denominada gripe española



Hospital improvisado en Camp Funston en Fort Riley (Kansas) en 1918.

■ José Cruz Gutiérrez
■ Roberto C. Roldán Velasco

Se escribían los primeros meses de la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial (1914-1918), concretamente en marzo de este último año cuando se desató la pandemia. Fueron los postreros disparos del cañón Bertha, espectacular obús de la artillería alemana de 420 milímetros de calibre... El ansiado armisticio llegó en noviembre de este año.

Esta terrible enfermedad se expandió (1918-1920) por todo el planeta. Según datos estimados por la Organización Mundial de la Salud de aquel tiempo, se desconoce la tasa de mortandad del virus. Los cálculos arrojan una cifra mínima de cuarenta millones de personas fallecidas. Fue de gran

intensidad este brote epidémico y catalogado como “madre de todas las epidemias”. Cosa rara es que, erróneamente, pasó a la jurisdicción de Clío, musa de la historia, con la denominación de *Gripe Española*. Lo que si es evidente es que causó más estragos mortales que las bajas sufridas, tanto en las trincheras como en el campo abierto de aquella primera guerra mundial del siglo XX.

SU ORIGEN Y EXTENSIÓN

Existen algunas conjeturas sobre su génesis. El doctor Claude Hammon, máxima autoridad de la gripe de 1918, afirmaba en 1993 y en el Instituto Pasteur de la ciudad del Sena que el virus anunciador, posiblemente dimanara de China. Más tarde mutó o se dio la mudanza en los Estados Unidos de

América y, desde allí, se extendió a Brest (Francia). Al llegar a este punto, permítanme este suelto, pues la Nación de las Barras y Estrellas ya había entrado en la Primera Guerra Mundial. La preparación de sus soldados se localiza en

La terrible enfermedad se expandió entre 1918 y 1920 por todo el planeta dejando cuarenta millones de muertos, según las estimaciones más conservadoras

campamentos militares, así como su ulterior envío al continente europeo. En diciembre de 1917, estos centros de instrucción se vieron afectados por la gripe. Por estas calendas y en una unidad ubicada en Carolina del Norte, se registraron veinte fallecidos. Eran jóvenes soldados de un total de 575 griposos. Esta cifra se elevó doscientas veces a las muertes habituales. Se consideró que, en este núcleo militar de Camp Green del citado estado, aparecieron los primeros infectados por el *H1N1*. En el ínterin, la gripe estacionaria se asemejaba a los síntomas de la pandémica. Conforme a la tradición, se conoce como “enfermo cero” al soldado Gilbert Mitchell, cocinero militar de Fort Riley (Kansas). Fue dado de baja el 4 de marzo de 1918. En agosto de este año el contingente

LOS SUCESOS DE AGOSTO

La Comisión Informadora

Ayer se reunió y quedó constituida la Comisión Informadora que ha de esclarecer las deturpadas noticias en el Congreso por los diputados socialistas. Hoy o mañana empezará el trabajo que le ha sido encomendado. Por cierto que se ha dicho en los círculos políticos que, con motivo de la designación de las personalidades que la forman, han surgido varios incidentes entre algunos personajes políticos.

La sesión de hoy

Si el presidente del Congreso, después de su indisposición, puede presidir la sesión de hoy y si no se ve privado de asistir a ella el señor Dato, por continuar atacado de la epidemia reinante, proseguirá el debate sobre los sucesos de agosto. Pero si ambos personajes tienen que guardar cama es casi seguro, aunque anoche nada había respecto al Gobierno sobre este particular, que se celebre el debate.

LA FIEBRE DE LOS TRES DÍAS EN MADRID HAY 80.000 ATACADOS

S. M. EL REY, ENFERMO

La enfermedad del Rey

En los centros informativos se dijo ayer tarde que S. M. el Rey había sido atacado por la fiebre gripal que ha invadido España entera, y que, por días, se propaga con rapidez increíble. Con efecto, poco después se confirmó la noticia de que el Monarca había tenido que guardar cama, y que, ayer mañana fue necesario suspender las audiencias que tenía concedidas.

nación, al cual transmitió todos los datos que ha recogido. Asistió a una parte de la conferencia el inspector general de Sanidad y se adoptaron varias medidas de realización inmediata. El gobernador dejó un donativo de mil pesetas.

Pescadores en río revuelto

Dijimos ayer que los vendedores de hortalizas, aprovechándose de que la epidemia actual requiere el uso cons-

No hay oficina, despacho o comercio que no sufra las consecuencias de la enfermedad y que no tenga en su personal considerable número de bajas. En algunos periódicos ha quedado reducido a la mitad el personal de talleres, imprenta y redacción.

Según datos aproximados, un 30 por 100 de la población paga ya el costo de eso que la gente ha dado en llamar "la pasa", no obstante haberla calificado los doctores de "gripe" benigna.

Sol (Madrid), 28 de mayo de 1918.

militar USA en Europa era de millón y medio de soldados. Muchos de ellos con toda su enfermedad auestas habían entrado por el citado puerto fluvial de Brest. Por esta zona se supone que desembarcaron la mitad de las tropas norteamericanas aliadas en la Gran Guerra. Fueron soldados y marineros los principales propagadores del virus. Retomando el relato y de la nación vecina, pasó la epidemia al Reino Unido. Más tarde llegó a Italia, cruzando hasta Alemania y, posteriormente a suelo español.

España, nación neutral en este conflicto bélico, se hizo eco del problema y no ocultó ni censuró los informes sobre la pandemia y sus efectos más inmediatos. Cosa contraria ocurrió con las naciones en guerra que soslayaron todo tipo de noticias sobre el particular y en la inteligencia de que influía en la moral de las tropas y, sobre todo, en la información al enemigo. Las cabeceras de los más prestigiosos periódicos de la época, entre ellos, ABC de Madrid, abundaban sobre el devenir de la pandemia. Durante la primera oleada -mayo de 1918- más de la mitad de los madrileños se contagiaron, mientras tanto la ofensiva alemana de aquel año fue suspendida por el Kaiser. La razón fue que más de un millón de soldados alemanes estaban enfermos del virus pandémico. Una nota rápida pseudónima titulada "Madrid al día" del citado diario madrileño -fecha 22 de mayo de 1918- decía sobre el particular que era raro "dar con un pariente (...) que no esté enfermo de la gripe". Se extendía y subrayaba que esta dolencia "se nos ha encajado en Madrid", concretamente en los asilos de la época -entonces no había residencias de la tercera



Viñeta publicada en un diario madrileño de la época.

edad-, así como en los cuarteles y en las casas de vecindad. Remataba este tipo de gacetiilla con un "nada más" y "que la gripe nos sea leve por los siglos de los siglos". No fue así desgraciadamente, pues las cifras fueron demoledoras: 8 millones de contagios y, aproximadamente, 300.000 muertos por toda la geografía hispana, constituyéndose la capital de España en su epicentro. La primera y segunda oleada afectó a las provincias españolas, entre ellas, la de Córdoba.

PERFIL HOSPITALARIO DE UNA CIUDAD DURANTE LA PANDEMIA

La Junta de Beneficencia fue instalada el 5 de febrero de 1837. Este año hubo una reducción de todos los hospitales que había en esta ciudad. Fueron muy numerosas este tipo de instituciones sanitarias, pero, todas ellas, de corto número de camas y de escasos recursos. La más importantes de las que quedaron fue el llamado Hospital de San Bartolomé o del Carde-



Viejo hospital del Cardenal Salazar, actual Facultad de Filosofía y Letras.

nal Salazar, también denominado como Hospital de Agudos en el corazón del barrio de la Catedral de Córdoba.

En este centro se curaban las enfermedades agudas, venéreas y las demenciales en ambos sexos. Era y sigue siendo un buen edificio, hoy Facultad de Filosofía y Letras, tan-

to por su capacidad, distribución y número de sus oficinas. Pero, sobre todo, por su abundancia de agua. Su registro de enfermos era de unos 150. Teodomiro Ramírez de Arellano y en sus *Paseos por Córdoba* (1877) decía que "hemos conocido a más de 400". En estos años del último tercio del siglo XIX, se le agregó una enfermería para militares (1885), hasta que a finales de los 80 y primeros de los 90, el personal de tropa de la guarnición tuvo una dependencia en el Campo Santo de los Mártires.

El incremento de las unidades castrenses en la guarnición de Córdoba hizo que tuviese su hospital propio en los antiguos terrenos de la Fuensantilla donde se inauguró con el título de San Fernando a principios de enero de 1901 y prestando servicios hasta finales del siglo XX.

Es de reseñar su participación en la lucha contra la pandemia de 1918. Una nota del jefe de Sanidad Militar de la plaza de Córdoba informaba en el Diario del 13 de octubre de este año, que el número de soldados enfermos de gripe "era de cuatro", además de otros dos que se encontraban "rebajados en sus casas". Estos militares pertenecían al Regimiento de Infantería de la Reina de guarnición en Córdoba.

Como punto final, no podemos dejarnos en el tintero al Parque de Desinfección dependiente del Instituto Provincial de Higiene, constituido por el Dr. Ferrand en la primavera de 1918, concretamente en el Campo Santo de los Mártires. Sus servicios sanitarios, como veremos más adelante, llegaron a ser más que notables. En cuanto al Hospital de Agudos, el flujo de enfermos pobres desde la Casa de Socorro fue constante durante el siguiente semestre.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

Instituto Provincial de Higiene
Director: Dr. Carlos Ferrand y López
Inspector Provincial de Sanidad
Alfonso XIII, 18 (Gobierno civil)
Teléfono número 95.—Horas de despacho, de 10 a 1

Reconocimientos de alimentos y bebidas.—Análisis químico y bacteriológico de las aguas.—Análisis de minerales, leche, sangre, jugo gástrico, orina, esputos, pus, excrementos, tumores y de otros productos.—Serodiagnósticos de la fiebre tifoidea, paratífus, fiebre de Malta, sífilis (Reacción de Wassermann), etc.—Tratamientos antirrábicos.—Sección de sueros y vacunas.—Sección de Higiene Pecuaria.

Parque de desinfección: Campo Santo de los Mártires, sin núm.
Teléfono, núm. 371

Servicio de desinfección de viviendas, ropas, etc.

Ideal Médico (Córdoba), 30 de mayo de 1918.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

LA PANDEMIA LLEGA A CÓRDOBA

Por aquel tiempo -junio de 1918- el ambiente social de nuestra ciudad estaba muy revuelto. Los últimos coletazos de la Gran Guerra propiciaron la carestía de las subsistencias en la nación española. Toda una preocupación económica que, obviamente, también afectó a la vieja urbe califal. A esta falta de alimentos de primera necesidad se sumó la tensión política. Se originaron manifestaciones y huelgas de las clases obreras en ese periodo de tiempo denominado *Trienio Bolchevique* (1918-1920) por el historiador Díaz del Moral. A todo esto, la guinda del pastel, fue cosa del arribo de la "epidemia reinante" en Córdoba. Aunque su llegada oficial tiene fecha de 1 de junio, estuvo claro que, con anterioridad, ya se habían dado los primeros contagios en la ciudad que fueron propiciados por dos celebraciones: la Feria de Mayo y el remate final con la fiesta o procesión del Corpus del jueves 30 de mayo de 1918. Actos multitudinarios ausentes de medidas restrictivas contra los estragos de la epidemia reinante y en el principio de su primera ola. El diario del día siguiente -1 de junio- nos dice a la letra que, durante la procesión del Corpus, un buen número de músicos de la banda municipal "tuvieron que retirarse enfermos". Por este motivo se suspendió la actuación de esta agrupación musical de Córdoba en el Paseo de la Victoria. Ese mismo día, el cuerpo de la guardia municipal tuvo 16 contagios "por la misma causa". A estas cifras hay que añadir los más de 80 soldados del Regimiento de Caballería "Lanceros de Sagunto", antiguo cuartel de Alfonso XII, vulgo "del Marrubial". Estos soldados de caballería cubrieron la carrera procesional en la calle de San Fernando "Feria", situándose la cabecera a la altura de la de Cardenal González. La escolta de honor S.D.M. fue cosa de una compañía del Regimiento de Infantería de la Reina (30 soldados más la escuadra de gastadores). El resto de esta unidad también cubrió carrera en señalados puntos del recorrido urbano. En este caso, la cifra de contagiados ascendió a más de un centenar de ellos. En cuanto a la reciente unidad de artillería de la plaza (1917), o sea, el Segundo Batallón de Artillería de Posición formó con tres baterías de cañones y morteros por los alrededores del Instituto General y



Fotografía de Carlos Ferrand y López publicada en el trabajo titulado *Aproximación a su historia y descendencia* de Teodoro Mateo Ferrand Couchoud.

Técnico de esta ciudad.

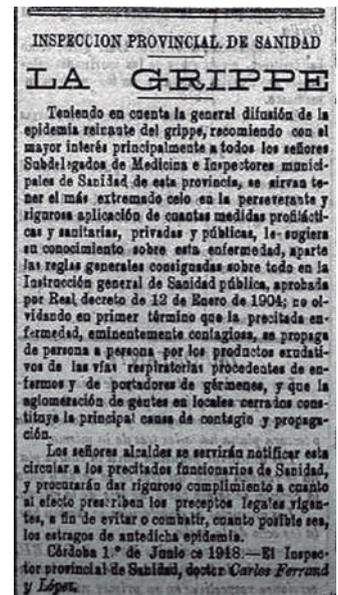
Las crónicas nos aclaran que fue más reducido el número de contagios, posiblemente por tener menor plantilla que las otras unidades. El colofón informativo lo constituían muchas familias cordobesas también contagiadas "por la gripe".

Paralelamente a estas noticias y en el citado periódico de este día en el que se tiene como oficial la llegada del virus a Córdoba, el doctor Gómez Aguado y con el título "La epidemia reinante" informaba "que todos los casos se curan hasta el momento presente". Abundaba en el sentido de que "la tranquilidad debe de reinar". De forma jocosa decía que la enfermedad muestra "predilección por el sexo feo". El facultativo remató tan pintoresca opinión con su experiencia personal, pues había visitado a 23 enfermos de gripe y sólo había "un solo caso de mujer". La curiosa situación tranquilizaba a todas luces, sobre todo para el sexo femenino, pero la realidad nos va a llevar a una circular de la Inspección Sanitaria Provincial de Córdoba firmada por el doctor Ferrand el día 1 de junio. Sin embargo, fue publicada en el *Diario de*

Córdoba el 5 de este mes. Durante estos días la información muestra una incoherencia lastrada por lo gratuito y con el denominador común de la tranquilidad.

UNA CIRCULAR Y UN REVULSIVO

La realidad se impone y la noticia del día 4 alertó a los lectores de que "pasaban de diez mil los casos ocurridos desde que empezó a desarrollarse dicha enfermedad". El número de soldados aumentó a 700, así como el de las familias de la ciudad. El gacetillero, y con mucho secretismo, decía en su pequeña columna que estos datos los había recibido de "personas que tienen motivo para saberlo". Uno de los contagiados fue el teniente de alcalde del municipio de Córdoba, Miguel Cañas Vallejo. Lo positivo fue la ausencia, de momento, de fallecimientos en estos contagios. El señor Cañas fue el revulsivo junto a la circular del doctor Ferrand y López, inspector provincial de Sanidad en Córdoba de la creación de un frente común para luchar contra los posibles entuertos epidémicos. Sus cabezas visibles fueron el alcalde Sanz Noguera, gobernador civil, Sr. Ballesteros y el citado doc-



Circular firmada por el Inspector Provincial de Sanidad, Carlos Ferrand y López

tor Ferrand. Este facultativo, con formación epidemiológica, puso el foco en su circular en las medidas profilácticas, sanitarias, privadas y públicas contra esta enfermedad. En este documento hizo además un triángulo de advertencias: que era muy contagiosa y se propagaba entre personas por las vías respiratorias y terminaba afirmando que las aglomeraciones de gentes en lugares cerrados constituían la principal causa de contagio y propagación. A esta triada de lucha y esfuerzos comunes, se unieron los subdelegados de Medicina e inspectores municipales de Sanidad de la provincia de Córdoba.

PLAN DE CHOQUE Y DESINFECCIÓN TOTAL

Fueron muy intensas las medidas asepticas evacuadas en la ciudad, aunque dejaron al garete los protocolos de aislamiento y cuarentena, limitaciones de reuniones públicas, etc., tal como sugería la circular citada.

En primer lugar, le tocó el turno a la limpieza de su perímetro. La recién pasada Feria de la Salud con sus circos, barracas y tiendas al uso, dejaron multitud de residuos que fueron quemados. Sus huellas regadas con zotal. Los lugares donde acamparon húngaros y gitanos, algunos de ellos, todavía se encontraban en las proximidades del Cementerio de la Salud y originaron un problema a la hora de su limpieza. Las bocas de las cloacas, fuentes y alcantarillas también fueron saneadas. Se nombraron comisiones para inspeccionar las viviendas, incitando a los vecinos a extremar la higiene y el blanqueo,



Exótico y surrealista específico curativo de la enfermedad del día. *Diario de Córdoba*, 7 de junio de 1918.

tanto en el interior como exterior. Si no se cumplían estas normas serían sancionados con “correctivos a que haya lugar”.

Los establecimientos o cuarteles militares y viviendas anexas, su limpieza, era cosa del gobernador de la plaza. El abastecimiento de aguas fue mejorando, así como el alcantarillado urbano.

MEDIDAS COMPLEMENTARIAS

A estas se sumó el gobernador civil ante las prácticas adoptadas para frenar los estragos del virus. Una de ellas, y de acuerdo con esta autoridad, fue la detenida visita del doctor Ferrand, jefe de Sanidad, por los diversos lenocinios o casas de “mujeres del partido” de la ciudad, en el léxico cervantino. Las tabernas llegaron a continuación “servidas por camareras” y se procedió a la clausura de algunos de aquellos tugurios de la época. Hubo cacheos y recogida de un revólver cargado y cinco navajas de dimensiones no reglamentarias. Siguieron las medidas de limpieza por casas de huéspedes, posadas y fondas de la ciudad. Para ahuyentar las moscas transportadoras de microbios nocivos se inventaron unas pequeñas vasijas de “formulina” o “disolución de formol en agua o leche aguada” (ídem).

Les tocó el turno -todo un zafarrancho de expurgo, monda y lavado- a los mendigos que inundaban las calles cordobesas. Los llevaron a un centro llamado *Parque de Desinfección* y por personal del Laboratorio Provincial de Higiene, los despiojaron y les cortaron el pelo. También pasaron por el agua

y jabón y, como punto final, desinfectaron sus ropas.

A todo esto, el alcalde Sanz Noguera lanzaba en el diario local una serie de medidas sanitarias de obligado cumplimiento para la ciudadanía. Les insistía de nuevo en las tareas de aseo de sus viviendas, sobre todo la diaria de los retretes. De igual modo, les emplazaba a colaborar con el carro de la limpieza municipal, tirado por una mula y encargado de la recogida de basura. Eran muchos los sitios de las calles donde se acumulaba “todo tipo de inmundicias” (ídem), como las del sumidero de la casa número 15 de la calle Maese Luis, etc. En fin, había que combatir estos focos que flaco favor le hacían a la salubridad pública. A los coches fúnebres y depósitos de cadáveres de los cementerios y hospitales también llegó el rigor de estas medidas, así como al mundo empresarial del espectáculo -plaza



Las viviendas que aparecen a la derecha de la imagen nos sugiere la ubicación del Parque de Desinfección localizado aproximadamente en este lugar. Esta vía de circunvalación de la ronda de Córdoba fue abierta en 1927 tras la demolición parcial de este parque, así como su derribo total en 1952.

de los Tejares, Teatro Circo Gran Capitán y Salón Ramírez- aunque estos se habían adelantado en este orden de ámbito higiénico. En el ínterin, la Inspección General de Sanidad daba instrucciones al inspector provincial, Sr. Ferrand, para “la desinfección de los trenes que llegan a Córdoba”, además de “sus estaciones ubicadas en esta provincia”.

En resumen, a partir del 10 de junio se reunieron con carácter de urgencia en el Ayuntamiento y bajo la presidencia del alcalde. Estaban citados la mayoría de concejales y los médicos de la Beneficencia. Se iba consolidando este plan de choque contra la pandemia. Asimismo, asistió el Sr. Ferrand, alma mater de esta lucha. Se crearon comisiones sanitarias de distrito dirigidas por el teniente de alcalde. Estas acompañarían a un médico y su practicante en una de las misiones más importantes: visita a las viviendas para pasar revista a las mismas (ídem).

En fin, la furia del zotal, cloruro de cal o la “formulina” contra las moscas fueron las primeras medidas sanitarias para frenar la epidemia.

EL PARQUE DE DESINFECCIÓN

Este establecimiento sanitario fue propiciado por el doctor Ferrand y López, inspector de Sanidad e incansable galeno. Tuvo como ayuda la del facultativo Ricardo Pérez Jiménez y la del incombustible practicante Sr. Pineda. Se hallaba instalado en el “Antiguo Hospital Militar” que tuvo la ciudad a finales del siglo XIX en la histórica explanada del Campo Santo de los Mártires, hoy plaza de este nombre. A todo el edificio, que ya funcionaba en el mes de mayo, se le dio un

buen repaso de albañilería y además se puso en servicio el instrumental, propiedad del Laboratorio Municipal de Higiene, algunos de ellos casi inservible. El personal técnico estuvo constituido por buenos profesionales, secundados por dos brigadas de desinfectadores, fumigadores, peluqueros y mujeres de limpieza, entre otros. Todos ellos “provistos de trajes higiénicos”. Estos contaban con el siguiente material: ocho pulverizadores y dos más para blanqueo antiséptico modelo Blitz, amén de tres aparatos productores de vapores de formol; una estufa fija a presión con generador de vapor modelo Averly; una estufa locomóvil, una lejadora, aparato que llevaba sales alcalinas para desinfectar y blanquear la ropa. A todo esto, se sumaban varios carros tirados por mulas para el transporte de ropas sucias y limpias. El centro o parque de desinfección tenía un almacén con una gama de productos asépticos de aquel tiempo. Las ropas se metían en estufas sulfurizadas en donde “todos los parásitos mueren” (ídem.).

Para el trasiego del ropaje tenían dos dependencias: una sala de estufas antisépticas que se comunicaban con el departamento depurado. Allí quedaban almacenados hasta que sus propietarios iban a recogerlo previa presentación del talonario o ficha en el que iba el número y clase de prendas que, en su día, llegaron bastante espesas.

EL CUERPO EXTERIOR DEL EDIFICIO

Esta zona estaba dedicada al despiojamiento. Este término lingüístico había sido aceptado por el Congreso Internacional de Higiene. Consistía en cortar el cabello al que tenía piojos. A continuación, venía el lavado de cabeza con vinagre caliente y otras pintorescas prácticas de fricciones “con petróleo”. En tres días, tanto hombres y mujeres, un total de 74 -modesta estadística- fueron despiojados. El sistema era el mismo para ellos y ellas, sin embargo, a las ciudadanas se las peinaba después de lavarle el pelo, contrario a los varones que se quedaban con un corte de cabello casi al cero. Los horarios, obviamente, eran distintos. Las féminas y los niños de 8.00 a 12.00 horas de la mañana, mientras que los hijos de Eva les tocaba de 14.00 a 19.00 h. de la tarde. Entre ellos hay que destacar a los más pobres del

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

lugar. La ciudad estaba atiborrada de mendigos, los cuáles eran recogidos y conducidos al parque por los municipales de la época. Estos servicios sanitarios eran prioritarios a los de las desinfecciones a domicilio. Un frente amplio que atender con algún retraso por falta de personal.

La pandemia y sus contagios iban en aumento. Verdaderamente este debió ser el coco de la campaña sanitaria para frenar los efectos del virus. El aislamiento de estos enfermos era la asignatura pendiente. En el Diario de Córdoba se hacía un llamamiento para que visitaran el centro las autoridades responsables y dirigentes de esta campaña y que vieran “al pie de obra” sus acendrados servicios. El parque fue de gran utilidad en la higiene de una ciudad mordida por seculares e increíbles condiciones adversas de salubridad pública. El 7 de noviembre y durante la segunda ola, en el periódico local se informaba de que fue favorecido con cinco pulverizadores más con destino al servicio de desinfección de viajeros en las estaciones de Córdoba -Central y Cercadillas- “con motivo de la epidemia reinante”.

LA CIUDAD ANTE LA CAMPAÑA DE SANEAMIENTO

Los registros hemerográficos son notables en cuanto se refiere a las medidas profilácticas y de higiene con la información sanitaria aparecida en la circular del primer día de la entrada de la epidemia en Córdoba.

El Dr. Ferrand siempre estuvo en contacto telefónico, diariamente, con el Inspector General del Reino, a quién daba novedades sobre “las medidas higiénicas adoptadas en esta capital”. La epidemia gripal, según este medio, había decrecido notablemente. Por estas fechas se registraron algunos casos en la Casa Socorro del Hospicio, pero los enfermos “habían mejorado bastante” (idem.). Por otro lado, y en su informe, no omitiría el famoso zotal y sus disoluciones convertido en el específico más idóneo de limpieza en los centros oficiales y en las habitaciones de casas particulares. En estas tareas se distinguieron los empresarios del Teatro Circo del Gran Capitán y el Salón Ramírez, los cuáles y con suma diligencia, efectuaron dos veces cada noche la desinfección de estos locales públicos. Y también por estas calendas, la comisión inspectora



Otro curioso remedio curativo contra la pandemia

del barrio de San Pedro formada por el teniente de alcalde, Manuel Lama Pérez, el concejal Manuel Aparicio y el médico Ramón Alfaro, tomaron nota de las deficiencias observadas durante su visita al distrito y, sobre todo, instaron a los propietarios a la corrección de ellas.

El mes de junio avanzaba. Una disposición sanitaria que afecta a los militares de la plaza de Córdoba sobre la enfermedad, de nuevo nos sugiere el funcionamiento del Hospital de San Fernando, vulgo de la Fuensantilla, durante los primeros días, así como su pabellón de infecciosos y otras curaciones en las enfermerías regimentales. El mes llegó a su fin -día 29- con la velada de San Pedro. Tanto la plaza propiamente dicha, así como la de Aguayos y calles contiguas, se llenaron de cordobeses y cordobesas. Por la noche la concurrencia de público “fue extraordinaria”. Hubo puestos de venta de juguetes, barracas de tiro al blanco y el tradicional tióvivo. Se quemaron fuegos artificiales y la Banda Municipal de Córdoba -parte de sus músicos curados del contagio de la pasada feria y día del Corpus- amenizaron la verbena.

Dejamos atrás tan fatídico mes de junio. La *epidemia reinante* y desde la primavera de 1918, ya había hecho sus estragos en la provincia de Córdoba: 26.318 personas contagiadas y 321 fallecidas “con un pico muy destacado a finales de este mes de 20.728 afectados y 196 muertos”. Documentado artículo de Juan María Casado Salinas, basado en un opúsculo de treinta y siete páginas que dejó escrito el Dr. Ferrando y López, ya citado en anteriores epígrafes de este reportaje.

LETAL BROTE EPIDEMIAL DE OTOÑO

Durante el verano de 1918 no faltaron registros sobre contagios y fallecimientos por la llamada *grippe*. Sin embargo, las cifras se dispararon al principio de la estación



José Sanz Noguera, alcalde de la ciudad, uno de los líderes de la lucha contra los estragos de la pandemia en Córdoba.

otoñal. El mal se recrudece y pone en alerta al Ministerio de la Gobernación -entonces no existía el de Sanidad-, evacuando un telegrama circular nº 69 cuyo contenido era de obligado cumplimiento para todo el suelo español. En Córdoba fue recibido por el gobernador civil Victoriano Ballesteros el 19 de septiembre. Se trataban de medidas para, de nuevo, combatir la *grippe*. Más o menos eran un calco de las tomadas al principio de la primera oleada. Pero en ellas incluía una importantísima. Fue la “habilitación de un local para el aislamiento de los primeros enfermos de algunos de dichos padecimientos”.

España, nación neutral en la I Guerra Mundial, no ocultó ni censuró los informes sobre la pandemia, lo que hizo que la enfermedad se conociese como gripe española

Esto del aislamiento alcanzaba, en cuanto a su aplicación, a lo doméstico y público “si fuera oportuno y necesario” (idem). La cosa no cayó en saco roto, pues la Junta Provincial de Sanidad a la que pertenecía el alcalde Sanz Noguera y doctores de prestigio como el Sr. Luque Morata, Altolaquirre y Ferrand, entre otros, se pusieron, como se suele decir, el *mono de trabajo*. Se acordó instalar un pabellón para aislar a los enfermos contagiosos. Para tal fin se abrió una suscripción pública para recaudar fondos. Los donativos se admitían en la casa del Sr. Ferrand y López, calle San Felipe, número 1, designado depositario de las cantidades.

Mientras esta carpa se construía se construyó un pabellón provisional, concretamente en “un corralón del Hospital de Agudos (...) para los atacados de *grippe*”.

OTRAS MEDIDAS SANITARIAS

Con el Dr. Ferrand a la cabeza y secundado por personal a sus órdenes, dejaron en estado de revista o fumigación las estaciones de ferrocarriles cordobesas Central y Cercadillas. Se hicieron obra de albañilería en ambas. Este incombustible inspector de sanidad provincial también emprendió una campaña sanitaria en mercados, escuelas, viviendas, etc. Asimismo, se creó un servicio de vigilancia de viajeros que llegaban con todos los trenes.

Estas medidas de fumigación en las estaciones férreas fueron prestadas por la Junta Provincial, la Beneficencia Municipal y el Laboratorio de Higiene desde mediados de octubre de este año. El Parque de Desinfección que tan buenos servicios hizo en junio seguía con su plan de recogida de mendigos para su aseo personal. Esta nueva normativa también alcanzó a los hortelanos de las huertas en los ruedos de Córdoba. Tenían que transportar sus verduras en “serones nuevos”, exclusivamente para este uso. Como la ciencia no “frenaba los efectos de la asoladora calamidad que nos rodea”, los aprovechados de turno publicitaban un producto con nombre propio: *QUIT*. Un tipo de bálsamo de fiebrabras quijotesco que nos sirve de ilustración.

Este *QUIT* desinfectaba continuamente el aire, convirtiéndolo en “antiséptico antes de penetrar en los pulmones”.

En nuestro rastreo investigador

damos con unas medidas prohibitivas. Lo curioso es que afectaba a los cementerios, pues se impedía la entrada en ellos “en vista de la epidemia reinante”. La orden telegráfica dada por el ministro de gobernación al gobernador tenía fecha de 26 de octubre. Este se la transmitió a la Junta Provincial de Sanidad para su ejecución. Se escribían las vísperas del Día de los Santos y Difuntos y esta regulación sobre las aglomeraciones públicas en las necrópolis tenían su excepción en los familiares que “acompañaran a los cadáveres”. A estos se les autorizaba sólo el “tiempo preciso para asistir al entierro”. También fueron suspendidas las clases de la Escuela Especial de Veterinaria como medida preventiva, como también y con anterioridad, hubo otras prohibiciones según la orden del ministro de la Gobernación -telegrama día 25- al gobernador civil en la que, sobre la entrada en los cementerios, la prohibía totalmente, así como todos los trabajos coherentes con la exoneración de enterramientos (ídem).

Por este tiempo, cayó enfermo el alcalde José Sanz Noguera haciéndose cargo el primer teniente de alcalde Miguel Cañas Vallejo, precisamente uno de los primeros atacados en junio y, obviamente, ya repuesto.

LA EPIDEMIA GRIPAL EN LOS PUEBLOS CORDOBESES: POZOBLANCO Y LUCENA

Centramos nuestra atención en dos focos relevantes de contaminación: Pozoblanco, importante núcleo de población de la comarca de los Pedroches en la sierra norte de Córdoba, y Lucena, al sur de su ubérrima campiña. En la primera y según el corresponsal del *Diario de Córdoba*, concretamente a últimos de septiembre de 1918, nos cuenta que se reunió la Junta de Sanidad Municipal. De sus resultados llegaron al siguiente acuerdo: “se dictase un bando (...) y se cumplieran las disposiciones del gobernador civil (Sr. Ballesteros) para evitar la epidemia de gripe”. Había salido el pueblo de la Feria de Nuestra Señora de las Mercedes donde, según la citada crónica, “la animación ha sido mucha”, así como la diversión y el jolgorio, apostillando, ninguna nota desagradable, y “hasta ahora es bueno el estado sanitario de esta población”.

Sin embargo, la propagación del virus fue muy rápida. No fueron suficientes las primeras medidas sanitarias de contención del mal:

inspecciones en la modesta línea férrea pozoalbense de trenes y viajeros; desinfecciones con sulfato de cobre de los locales públicos como lavaderos, viviendas particulares y oficiales, cafés y fondas. Igualmente cerraron locales donde se daban espectáculos, clausurando escuelas públicas y privadas, etc. Como nota curiosa se suprimieron los toques de campanillas en la llevada de los santos óleos a los enfermos terminales. Asimismo, la clásica campana “tocando a muerto”, pues esto causaba alarma entre el vecindario.

A pesar de estas medidas, la situación había empeorado. A poco más de veinte días de la feria taruga, gentilicio de la gente de Pozoblanco, la ciudadanía pasó de las alegrías a las penas. Los contagios y defunciones estaban a la orden del día. La alarma estaba servida y la junta sanitaria local se reunió el 26 de octubre. A esta asistió el Dr. Ferrand que se desplazó desde Córdoba, tomando nota de todo el material que necesitaban como sueros antidiféuticos y aparatos para la desinfección de locales y otros medicamentos procedentes del Instituto Provincial de Higiene de la capital (Parque de Desinfección).

A finales de este mes y en el Boletín Oficial se declaró “oficialmente epidemiados de gripe varios pueblos del Valle de los Pedroches”, entre ellos “Pozoblanco y Belalcázar”.

Precisamente, y por esta última población -puerta de entrada de Extremadura a esta comarca-, llegaron los primeros contagios de esta segunda ola pandémica. El corresponsal del diario informaba que varias familias de este pueblo se habían contagiado por el motivo de su presencia en la feria del cercano pueblo de Cabeza del Buey (Badajoz) donde la epidemia “está haciendo estragos”. Este municipio fue el origen del recrudecimiento de la primera ola o segunda, según se entienda. De este punto se extendió a los pueblos limítrofes del noroeste de la provincia de Córdoba, como el citado Belalcázar, Hinojosa o Villanueva del Duque, así como Pozoblanco, entre otros. Por último y pasando fugazmente por la capital, llegó al llano o campiña cordobesa.

Durante este periodo y según el escritor Antonio Merino Madrid en su *Epidemias en Los Pedroches* (Pozoblanco, 1990) la mortandad fue de “sólo treinta y siete muertos en Pozoblanco”. Como remate final y a vuela pluma, el corresponsal del

Diario de Córdoba nos dice a la letra que la epidemia gripal “ha desaparecido totalmente”. En aquellos terribles días de octubre y parte de noviembre, concretamente el día 5 se registraron 25 contagios y 2 defunciones, se distinguía con su trabajo sin descanso a todos los médicos del lugar. Esta felicitación se extendió a los farmacéuticos y practicantes. El Ayuntamiento pozoalbense les dio “un voto de gracia”. Siguieron los elogios para la Junta Local Benéfica, socios de la Conferencia de San Vicente de Paul, los de la Juventud Católica, así como la junta del Casino Liberal que tanto contribuyeron con sus limosnas a los más necesitados.

LUCENA Y SUS NOTAS TRISTES

La epidemia decrecía según las partes de la Inspección Provincial al *Diario de Córdoba*. Tomamos algunas notas de octubre y noviembre. El día 30 de octubre registró 35 contagios y 5 defunciones, y el día 4 enfermos. El día 7 de noviembre los contagios disminuyeron (21) y se contabilizaron otros 5 fallecidos y 7 altas. El día 9 subieron las “invasiones” a 49 y hubo un muerto menos. Las altas fueron considerables: 346.

En este estado llegamos al día 21 con las consideraciones del corresponsal del “pueblo de los velones”, Antonio Víbora, de que “es considerable el número de víctimas que causa la epidemia”. Dicho colaborador comentaba que los esfuerzos de los médicos por atajar la epidemia eran inútiles. Le echaba un capote a estos facultativos que tenían que luchar “con la ignorancia de los jornaleros (...) que se resisten a tomar las medidas que les recetan” (ídem). En cuanto a la salubridad de la ciudad, su opinión es demoleadora: “Lucena es una gran cloaca”. Esta afirmación tan rotunda sugiere que la campaña sanitaria en lo concerniente a medidas de

desinfección, iniciadas en octubre, no han sido suficientes. Subrayó que la epidemia “se ceba y hace estragos en el pueblo menesteroso”. Se refiere a sus viviendas donde se aglomeraban un elevado número de lucentinos en el umbral de la pobreza: “cuatro o cinco familias, un cuadro de mirar que asusta”. El alcalde accidental, Sr. Villalta, y ante la muerte y desamparo de los braceros, no tenían otros recursos para orillar la situación que la del cobro de una suscripción popular a favor de ellos. A estos problemas sociales y de acuerdo con los centros de obreros, se les dio una solución transitoria, fijando el tipo de jornal en 2 pesetas y 50 céntimos diarios. Al final, el corresponsal Sr. Víbora en sus “Notas tristes”, así titula la situación de Lucena, dice que la cuestión social en el mes más violento de la segunda ola “es ardua y tan antigua como la sociedad humana y de solución muy difícil” (ídem).

La guinda de tan trágica estampa lucentina, de nuevo el alcalde sale a la palestra, en este caso argumentando el cumplimiento de la Junta de Sanidad respecto a la aglomeración de público como medida higiénica. Este razonamiento se lo hace saber al arcipreste y clero del pueblo al verificarse la conducción del cadáver del marqués de Campo de Aras, José Chacón Valdecañas, al cementerio. Les dijo que prescindiera de darle pompa al acto fúnebre. El fallecido debía ser conducido al camposanto por la vía más corta “y sin campanas”. El clero no acató “los ruegos e invitaciones de la expresada autoridad”.

El escándalo estaba servido. Unos dando partes al juzgado con objeto de exigir responsabilidades. En el ínterin, el *Defensor de Córdoba*, el mismo día 26, daba la siguiente versión. Por un lado, informa que el alcalde estuvo en su sitio, fundándose en los motivos sanitarios que, obviamente, fueron normas gubernativas. Por el otro, comentaba que “han atropellado las cruces parroquiales y al clero”. Estos cumplían con esta manifestación de culto católico requerido por las familias. Apostillaba la citada cabecera periodística de que un pequeño grupo en cuyo frente iba el alcalde dio voces de “fuera”. Al parecer, no hubo motivos sanitarios que determinara el aislamiento. El marqués murió a las cuatro de la tarde y tuvieron su cadáver en la casa mortuoria hasta el día

Los primeros contagios en Córdoba fueron propiciados por dos celebraciones: la Feria de Mayo y el remate final con la procesión del Corpus del jueves 30 de mayo de 1918

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

26. Fue conducido a la necrópolis lucentina con gran cortejo funeral. La protesta del arcipreste y el clero "contra este enorme escándalo" fue publicada en esta crónica del corresponsal.

Con independencia de los tintes dramáticos de la pandemia, el clima social de este pueblo no le iba a la zaga.

DATOS ESTADÍSTICOS

En el otoño de 1918 y con un pico en noviembre de 21.443 contagiados, también solían decir en la prensa "atacados o invadidos", las muertes alcanzaron en la provincia de Córdoba a 1.232 personas. En total y al finalizar el año hubo -declarados- 74.394 que, relacionados con la provincia, cuyo censo arrojaba 498.632 habitantes, un 14,91% de atacados. En cuanto a los muertos habidos fueron 2.749 que suponía una media del 0,55% de la población total.

Con relación a los pueblos hubo ayuntamientos como el de Villarlato (Valle de los Pedroches) donde se registraron 58 fallecidos de sus 1.483 vecinos. Otros como Montemayor "sólo 3 muertos" de sus 3.257 habitantes (datos de Juan María Casado Salinas publicados en el *Diario Córdoba* del 27 de abril de 2020 y originarios del médico Carlos Ferrand y López).

Sobre el letal brote en esta capital -noviembre y diciembre- los profesores de la UCO, Carmen Ruiz García y Antonio García del Moral (Revista *Ámbitos*, 2003) "se le atribuye 65 fallecimientos".

Curas insólitas se dieron en este periodo epidémico con los reme-



Diario de Córdoba, 9 de enero de 1919.

dios -aspirina y el piramidón- que rebajaban la temperatura y "parece que acorta el curso de la enfermedad", según el doctor Gallego de Hinojosa del Duque. Otras terapias de antaño como "la sangría" tuvieron un éxito indiscutible ya que salvaron la vida a muchos epidemiados de gripe en España en 1918.

RECESO, PANDEMIA Y CONGRESO SANITARIO

El día 9 de noviembre de 1918 callaron las armas de la Gran Guerra. En París se firmó el ansiado armisticio. Por aquellas calendas se registraba la segunda ola pandémica por Córdoba y provincia. A principios del mes de enero de

1919 hubo un receso de la epidemia, compañera de viaje del evento bélico desde el año 1917.

Las fuentes oficiales daban por "desaparecida casi por completo la epidemia en España", salvo la existencia de casos aislados. Por estas fechas la comisión estatal y organizadora del III Congreso Nacional de Sanidad Civil (Asamblea de Médicos Titulares) presidida por el reputado doctor José María Albiñana, acordó su celebración durante los días 25, 26, 27 y 28 de enero en la capital de España. Esta asamblea había sido suspendida en octubre del pasado año por causa de la "invasión gripal" y estaba avalada por dos mil médicos de la geografía hispana. De cualquier

forma, las pésimas condiciones de salubridad privada y pública, era el denominador común de las ciudades españolas de aquel tiempo, así como la imprevisión y la desorganización eran fruta madura del suelo español donde, la general incultura higiénica, completaba el escenario pandémico.

En este ambiente de dolor y amargura pasada en la primera y segunda ola, se abrió las puertas del congreso nacional que acogió el Ateneo madrileño. La sesión inaugural fue presidida por el alcalde de Madrid que tenía a su lado al conocido doctor Albiñana y cuya finalidad esencial se basaba en el estudio y petición oficial de la reorganización de la sanidad en España. También del pago de los haberes a titulares facultativos del Estado, formación de un montepío obligatorio y la creación del cuerpo de Sanidad Civil. Esta última debía de ser "exclusivamente función del Estado". Por este motivo y en la sesión inaugural del 25 de enero, se censuró los "recientes acuerdos de la Mancomunidad Catalana" y, obviamente, su propuesta "de hacer regional la función sanitaria". Durante los días de las sesiones se llegaron a las siguientes conclusiones: médicos y practicantes -sanitarios de aquel tiempo- fallecidos debían de tener una pensión decorosa. Eran personas que se habían dejado la piel con ocasión de la enfermedad y recordando "los doscientos compañeros muertos y contagiados en el cumplimiento de su deber".

En esta asamblea y en la tercera sesión, concretamente en la segunda conclusión, se "afirmó la personalidad de la Federación Nacional de Sanidad Civil, como sociedad general de médicos españoles", entidad directora de la actividad de los profesionales. De esta guisa quedó al margen la creación del cuerpo de Sanidad Civil.

A la clausura se sumó -carta de adhesión- el ilustre Santiago Ramón y Cajal y el político Melquiades Álvarez, representante del partido reformista. La mesa constituida fue recibida por el monarca Alfonso XIII a quién se le pidió que intercediera ante el gobierno y concediera lo acordado.

Sin embargo, atrás quedaron la creación de un Ministerio de Sanidad, vieja aspiración de las asociaciones regionales que, en el mes de noviembre de 1918, volvieron a insistir sobre el particular como antecedente indispensable del citado cuerpo de Sanidad Civil.

Este empeño regional que con-



Mundo Gráfico (Madrid), 29 de enero de 1919. Mesa presidencial del III Congreso de Sanidad Civil presidida por el Sr. Albiñana y con la presencia del alcalde de Madrid, acto celebrado en el Ateneo.

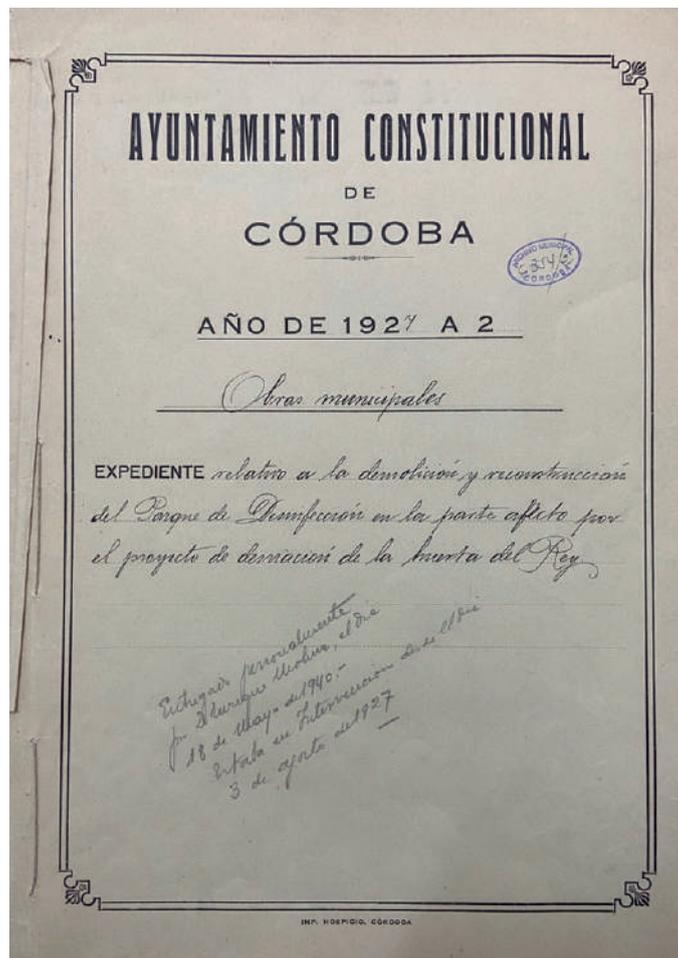
templaba los deseos de las asociaciones sanitarias, contaba con el beneplácito del partido reformista. Este ministerio habría de gozar de cierta autonomía e independencia “permaneciendo ajeno a los cambios políticos”. A este organismo ministerial no irían “los que contaran con el apoyo de los jefes de partido”. Solo podía acceder “los técnicos capacitados que contaran con la confianza de la clase”. Se refiere a la sanitaria y en la inteligencia de que era “la que sabía, pero no mandaba”. En resumen, estas cuestiones no fueron presentadas en este congreso.

LA TERCERA OLA PANDÉMICA

La entrada oficial del recrudecimiento de la *gripe* o tercera ola en la ciudad y provincia de Córdoba, data del 20 de febrero de 1919. Es la señalada por el inspector de Sanidad del Estado español, recibida por el provincial de este ramo, Sr. Ferrand, que unos días más tarde fue publicada en el *Diario de Córdoba* del 5 de marzo para generar conocimiento de la ciudadanía cordobesa.

En estos nuevos avisos sobre la epidemia reinante, cabe destacar, otra vez de nuevo, sobre el tema de las aglomeraciones y nuevo contagio en los que se habían producido muertes. Se trataba de las salidas como consecuencia de las concentraciones de soldados del último reemplazo, previa a su incorporación a filas. Había que tener presente -advertía la circular- que la extensión de la *gripe*, así llamada coloquialmente, se basaba en el diagnóstico precoz y en el aislamiento individual de los primeros casos. Más difícil era la calificación “hacerlo aún” de los enfermos “sospechosos o benignos” que, obviamente y por su propia movilidad, “van sembrando el contagio por todas partes”.

La campaña sanitaria prometía ser enérgica y contundente. Sin embargo, no se registraron normas o medidas restrictivas sobre lo último entrecomillado. Un largo etcétera de medidas relacionadas con la higiene personal propiciando, una vez más, que el Parque de Desinfección del Campo Santo de los Mártires, bajo la dirección del Dr. Ferrand, cobrara nuevo protagonismo por sus abnegados servicios a la ciudadanía cordobesa más vulnerable y, por ende, la más callejera y mendigante. Este establecimiento, parte de él, fue demolido en 1927. Su total desmantelamiento y derribo data de 1952.



Expediente de demolición de 1927. Archivo Municipal de Córdoba.

INTERESANTE PRAXIS CONTRA LA EPIDEMIA

De todos estos consejos y recomendaciones de la circular sanitaria, nos llama la atención el asunto de los gargarismos y, sobre todo, el de las “duchas nasales” que, al parecer y por su humedad, eran beneficiosas contra el contagio. Se verificaba con aguas oxigenadas o con soluciones tibias de partes iguales de cloruro sódico y bicarbonato sódico. A todo ello se unía “diez gotas de fenosalil” en una cuchara sopera por vaso de agua hervida. A continuación, se impregnaba la mucosa nasal por medio de pequeñas torcidas de algodón con aceite o vaselina, añadida de goumerol. Estos últi-

mos ingredientes nos recuerdan a la actual barra nasal *vicks* y su antiguo eslogan publicitario de “se frota y basta”, alivio pasajero de la nariz antes del resfriado y catarro convencional. Toda esta práctica unida a “un buen régimen de vida”, se convertía en una curiosa puerta cerrada contra los contagios de la *gripe*. Así de simple.

LOS PRIMEROS CONTAGIOS DE LA TERCERA OLA

La historia se repite como en la primera, que alcanzó a los militares o “fuerzas de esta guarnición”. De nuevo el frente común en marcha -alcalde, Sr. Sanz Noguera; inspector de Sanidad, Sr. Ferrand y el gobernador civil, Sr. Ballesteros- para dar la batalla sanitaria a los nuevos desastres epidémicos. Por primera vez se va a instar al vecindario de Córdoba para que diera cuenta al Instituto Provincial de Higiene “de todos los casos y defunciones que se registren por enfermedades infecciosas”. Es curiosa esta medida de control recomendada a unos ciudadanos que se disponían a vivir sus alienantes fiestas de Carnaval, durante los días 2, 3 y 4 de marzo donde, en Córdoba, se cerraban los comercios al mediodía. El Carnaval de 1919 de nuestra ciudad y provincia fue uno de los

más bulliciosos de los celebrados desde el comienzo de la centuria o siglo XX. Es normal que la gente no estuviera para controles, pues bastante se iban a descontrolar ellos durante esta fiesta en los días citados, sobre todo, con sus mascaradas callejeras y sus bailongos en el Círculo de la Amistad y Casino Republicano hasta altas horas de la madrugada.

De los pueblos también llegaban noticias sobre el frenesí y locura de las fiestas de Momo, el rey de la risa. Es de reseñar que la ciudadanía cordobesa y de la provincia estuvo al margen de restricciones sobre su movilidad en las fiestas tradicionales -ferias, procesiones religiosas y lúdicas romerías locales- en todo el año pandémico. Y así siguió hasta su final.

Solamente observamos la suspensión del baile de piñata del Círculo de la Amistad del día 9 de marzo -Carnaval 1919- “con motivo de las actuales circunstancias” (Acta de Junta Directiva del Círculo del 4 de febrero de este año). Como bien nos dice el popular dicho castellano sobre los Cuadrilleros de Castilla: “A buenas horas mangas verdes”.

APUNTE FINAL

Entre marzo y junio de 1919 y ya en la recta final de esta oleada, la mortal *Influenza* (virus H1N1) se cobró la muerte de cuarenta y siete personas en Córdoba, según los citados profesores Carmen Ruiz García y Antonio García del Moral de la UCO, aunque estas cifras no son concluyentes.

En 1920 se detectaron los últimos casos. La pandemia se controló, sin embargo, el citado virus circuló por temporadas durante treinta y ocho años. En 1957 el virus *Influenza A2N2* propició una pandemia que sustituyó a la de 1918. En 1930 se logró aislar por primera vez el virus de la Influenza y se demostró que la enfermedad era causada por un virus y no por una bacteria. En el año 2005 se consiguió secuenciar por completo el genoma del virus del 18. De sus resultados de este vírico asunto le colgaron a nuestra nación ese sambenito de *Spanish Influenza*.

En la actualidad es la Covid-19, nuevo coronavirus SARS-CoV-2, el que está provocando grandes estragos a la humanidad, aunque, obviamente, menos que la de 1918, compañera de viaje de la Gran Guerra. Tanto en una como en otra, los controles se fueron de las manos a una buena parte de gobernantes y gobernados.

En el otoño de 1918, con un pico en noviembre de 21.443 contagiados, las muertes alcanzaron en la provincia de Córdoba a 1.232 personas



CONDE DE GONDOMAR (CALLE)

■ José Navea Valero

Céntrica vía de nuestra ciudad, en la collación o barrio de San Nicolás de la Villa, entre la Plaza de las Tendillas y el Paseo del Gran Capitán. Hubo un tiempo, y por su centralidad, que esta calle fue el hervidero comercial de Córdoba. Todavía quedan edificios y comercios de su pasado histórico, como “Los Guillemos” o el “Colegio de la Milagrosa”; dejando atrás, ya en el recuerdo, la “Confitería La Perla”, la “Sombrerería Rusi” o el “Club Guerrita”, entre otros establecimientos que desaparecieron con la pasada centuria. El alcalde popular Don Mariano Arroyo, en marzo de 1872, emprende el gran ensanche de esta calle que le debe su nombre a los Condes de este título, originarios de Galicia, los cuales vivieron en la casa número 4. Para dar cumplimiento al proyectado ensanche de las



calles Gondomar y Morería, fundamentales para la alineación de la del Gran Capitán, se acuerda la venta en pública subasta de dos casas. Estaban ubicadas en la propia Gondomar con vuelta a la del Gran Capitán y con accesorios a la de Morería. Estas dos viviendas ocupaban una superficie de unos 900 metros cuadrados y eran propiedad de la Sra. Salvadora Basabrú y Antonio Rovira,

respectivamente. Fueron valoradas en 28.750 pesetas (172,79 Euros). Por la situación de estas viviendas, bien podríamos imaginárnoslas en el gran esquinazo formado por el viejo edificio del “Casino Mercantil” en la calle Gondomar. Respetado este edificio, en la actualidad sede de una empresa constructora, se columbra la antigua alineación. En cuanto a la casa de la Sra. Basabrú, número 10, ostentaba una extensa fachada. Era una edificación del año 1781, propiedad de los padres de la citada señora, vascos de nacimiento y establecidos en Córdoba a mediados del siglo XVIII. En fin, las grandes reformas de ensanche de la calle Gondomar principiaron en 1872, cuando el Ayuntamiento ya había adquirido el terreno necesario para la apertura de ésta con Las Tendillas.

CANTAOR CAYETANO MURIEL “Niño de Cabra” (CALLE)

Entre el límite de la barriada Electromecánica I y la de Miralbaida situamos esta vía cordobesa paralela a la del Cantaor Juanito Maravillas, con salida y entrada al Paseo de los Verdiales y Paseo de la Soleá. Está dedicada al cantaor flamenco “Niño de Cabra” llamado Cayetano Muriel Reyes, nacido en el barrio El Cerro de esta localidad cordobesa el 7 de agosto de 1870. Fue bautizado en la misma pila que otros ilustres egabrenses, como Juan Valera y Dionisio Alcalá Galiano, por nombrar algunos (Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles). En el mundo flamenco de Córdoba y junto a Paco “El de Lucena”, máxima figura de la guitarra flamenca de finales del siglo XIX

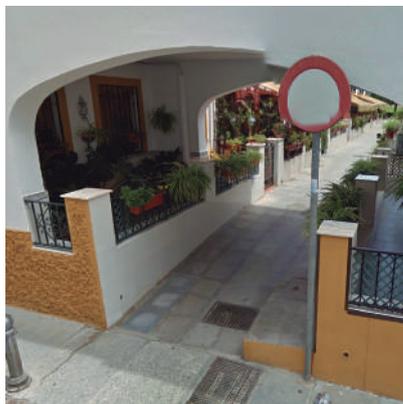


y el pontanés Antonio Fernández Díaz “Fosforito”, forman la trilogía flamenca cordobesa por excelencia. Estuvo considerado como el más fiel y brillante discípulo de don Antonio Chacón. Mas fue un gran cantaor con estilo y sello propio. Precisamente con esta estrella luminosa del cante actuó en 1890 en el café de “El

Burrero Sevillano”. Lo oyeron cantar por toda España. En 1910 dejó de cantar en público. Sus grabaciones en 78 revoluciones: 23 fandangos personales, incluidos los de Lucena, además de 15 malagueñas, 13 solares, 12 cartageneras, 6 seguiriyas, 3 granaínas, dos medias granaínas, 1 taranta, así como la caña, etc., etc. Todo ello, avala sobradamente la categoría propia con que este cantaor enfocaba los palos del flamenco. Así fue reconocido en varios concursos de cante jondo en Córdoba, como también en los posteriores concursos nacionales de Córdoba al poner su nombre como título a uno de sus premios. Falleció el 5 de Mayo de 1947 en Benamejé (Córdoba).

JOSEFA ALONSO PRIETO “La Vinagra” (CALLE)

Muy cerca del convento de los Trinitarios y paralelas a la Ronda del Marrubial y final de la calle de las Costanillas, se ubican una serie de calles dedicadas al mundo piconero. Una de ellas, la de Josefa Alonso Prieto “La Vinagra”, hermana del célebre piconero “Juan Demonio”. Estuvo casada con Antonio Gutiérrez “El Gordo Vinagre”, un “tiznao” que no muere de viejo y la deja viuda muy joven a finales del siglo XIX. Ante su nueva situación, tuvo que echar mano del viejo hocino de su marido para alimentar a la descendencia. Tenía un borriquillo negro en el que solía montar a su nieto “Chiquilín”. Ella cortaba el monte bajo, coscojas, ma-



droñeras, lentiscos, matagallos, etc. etc. y el pequeñuelo le arrimaba los “pañetes” de monte al fogaril. En plena madurez la vieron hacer picón por el

“Puente Hierro” “La Campiñuela Baja” y por el “Arroyo Pedroches”. El monte fue el sustento de “La Vinagra”, mujer alta, de fuerte constitución, que solía llevar un áspero delantal de saco y refajo negro con los bajos deshilachados por las abulagas y algunos arbustos espinosos del monte que pisaba. Calzaba unas alpargatas de lona y en la cintura llevaba la herramienta más útil de los piconeros: el “jocino”. A partir de los sesenta años fue perdiendo gradualmente la vista y deja de acudir al “tajo”. A los ochenta quedó ciega. Contaba noventa y siete años cuando murió en la casa de su hija Josefa, que vivía en el Campo de San Antón.

Antonio Juliá Montemayor

JEFE DE COCINA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“Me motivan los días de mucho trabajo, si no te dan ‘rock and roll’ te vienes abajo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Antonio Juliá Montemayor, cordobés de 53 años, casado y con dos hijos, tuvo su primer empleo en 1982 en las cocinas del restaurante Óscar, donde trabajó año y medio antes de incorporarse al Círculo de la Amistad. Hoy, aquel joven pinche se ha convertido en un experto cocinero y está al mando de los fogones de la Casa.

-¿Cómo entró en el Círculo?

-Me conocía el jefe de cocina y también mi cuñado, que estaba aquí de segundo jefe. Así que entré de ayudante y luego, poco a poco, fui escalando puestos.

-Vamos, que empezó desde abajo.

-Sí, de hecho, cuando entré, uno de los primeros trabajos fue montar la caseta de feria en el Paseo de la Victoria. Luego me incorporé a la cocina y hasta ahora.

-¿Cuál es el principal reto de su trabajo?-

-Una de las cosas más complicadas aquí es cuando llegan los fines de semana y tenemos bodas, comuniones, además de lo que es el restaurante en sí, y todo en una misma cocina. Es un reto.

-¿Cuánta gente hay en la cocina?

-Ahora hay ocho personas,

pero cuando necesitamos un refuerzo estamos hasta once. Ha habido fines de semana en los que hemos servido hasta 1.200 comidas.

-¿Y cómo se logra?

-Con mucho trabajo, mucho esfuerzo y teniendo un gran equipo.

-¿Es muy exigente el cliente del Círculo?

-Sí, y lo comprendo, porque esta es su casa y veo lógico que sean más exigentes que en la calle.

-¿Y en las bodas? ¿Qué piden los novios?

-Cada boda es un mundo. Tenemos una gran variedad de menús, ofrecemos las pruebas correspondientes y las familias sacan sus conclusiones y eligen. En verano recomiendo los tartares, tanto de gazpacho blanco como de fresa o de tomate, que aparte lleva sus condimentos en unos moldes. Este es uno de los platos estrella. En carne tenemos el solomillo de ternera, que se da mucho, y la presa ibérica.

-¿Cuál es su especialidad?

-A mí lo que se me da bien son los guisos, por ejemplo, el rabo de toro. Este plato elaborado en el Círculo tiene fama en toda Córdoba.



Antonio Juliá en el Patio de los Magnolios.

-¿Cuál es el secreto?

-Lo importante es que siempre te salga igual, pero no tiene ningún secreto, son muchos años de experiencia.

-¿Cómo es un día normal?

-Lo primero que hago al llegar es mirar las temperaturas de las cámaras, como es mi obligación y ver el estado de todas las partidas de alimentos. Luego me dedico a la cocina. Precisamente hoy estoy haciendo rabo de toro. Además, hay una parte importante de trabajo administrativo, como hacer los cuadrantes del personal, llevar las hojas de temperatura de la comida, los preparativos para

las bodas, etc.

-Con la pandemia del Covid, ¿ha cambiado vuestra manera de trabajar?

-Aparte de las medidas de seguridad, hemos notado que ha bajado la gente que viene, las bodas son ahora de menos personas, pero bueno, estamos remontando poco a poco.

-¿Con qué disfruta más de su trabajo?

-Me motivan los días en los que hay mucho trabajo, porque en la cocina estás todo el día haciendo cosas, pero como no te den ‘rock and roll’ te vienes abajo.

José Salinas y Zamora

Fue el tercer presidente del Círculo en 1859 y era propietario de la acción número 59 de esta entidad. Ejerció en Córdoba y provincia como Administrador Principal de Hacienda Pública

■ **José Cruz Gutiérrez**

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Los primeros registros históricos del Sr. Salinas nos lo encontramos en el acta de la Junta Preparatoria Institucional del Casino Cordobés, germen del Círculo de la Amistad. Actas de 24 de diciembre de 1853 y 31 de mayo de 1854. En este período interviene en las tareas de inauguración de la nueva sociedad. Más tarde (1856), está presente en la fusión del Liceo Artístico y Literario al Círculo de este año, así como en la conversión de los empréstitos voluntarios de quinientos reales en 1858.

Al año siguiente, accede a la presidencia de esta sociedad contando con una junta directiva formada por Manuel Segundo Belmonte (vicepresidente), José de Llano y Merás (secretario), José Jover Paroldo (tesorero) y los consiliarios Julián Bustillos Robles, José del Bastardo Cisneros, Pedro López Morales, Manuel Egüillor y Fernando Amor y Mayor. Al ser elegido quiso renunciar a esta presidencia por motivo de sus ocupaciones. Ante la insistencia de los socios accede a ella. Sin embargo, mediado este período de un año, volvió a la carga sobre sus tareas profesionales. En este caso “el verdadero motivo fue un desagradable incidente producido por un malentendido” sobre su gestión presidencial. Aclarado el entuerto continuó en el cargo. Estos datos tienen su base en la revista “Círculo” número 3, diciembre de 1983 y su autora fue María Araceli González-Ripoll Garzón, por aquel tiempo, bibliotecaria de la entidad. De nuevo se le insistió y continuó en el cargo.

UNA BUENA GESTIÓN

Durante este período de tiempo, principia el despegue de la Casa, tanto por la inscripción de socios accidentales cuanto por sus exigencias. Hubo una petición a la junta directiva de algunos socios para que se construyera “una tienda de campaña para la feria”. Se hicieron las gestiones oportunas llegándose a la conclusión de que esta primigenia puesta en marcha de lo que años



Retrato de José Salinas en la Sala de Juntas.

más tarde sería llamada “Caseta de Feria”, iba a ocasionar unos gastos que, en aquel momento, el Círculo no podía hacer frente. La idea quedó aparcada hasta mejor ocasión económica.

Este lunar de su mandato se vio compensado con el establecimiento de relaciones amistosas con diversos casinos de las ciudades andaluzas de Écija, Jerez, Cádiz y el “Círculo Mercantil” de Sevilla.

Entre los actos organizados por el Círculo en aquel año cabe destacar el apoyo patriótico de esta sociedad -octubre de 1859- al gobierno de Isabel II, cuando se declaró la guerra a Marruecos. El Sr. Salinas leyó a sus socios un comunicado en el que les pidió su aprobación para hacer una recepción al general jefe del ejército expedicionario de África a su paso por Córdoba. Esta iniciativa fue aceptada. Mas no pudo llevarse a cabo

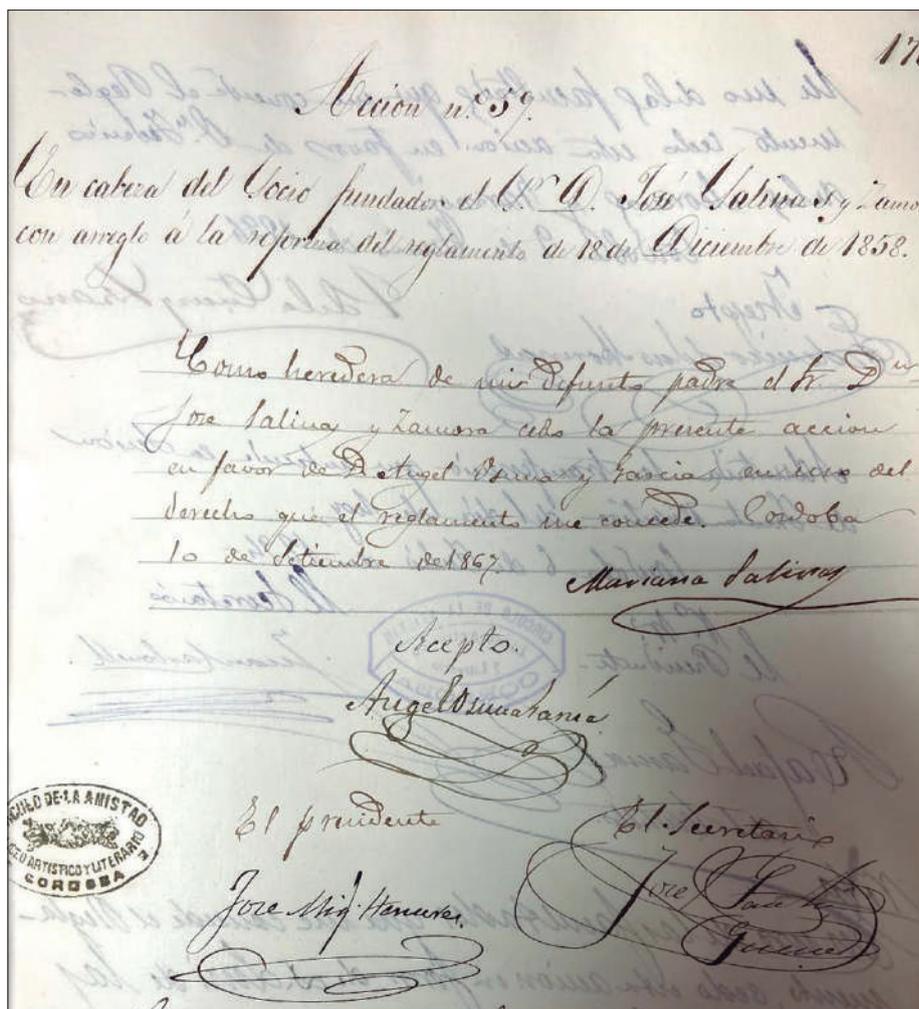
pues el general no se detuvo en la ciudad. Pero si la proposición o idea de premiar a dos soldados que quedarán inválidos o inutilizados en aquella contienda. Este beneficio consistía en dos lotes de 5.000 reales cada uno. Toda una derrama en la que participaron por primera vez los socios accidentales que, por cierto, estaban excluidos de las tareas de gobierno del Círculo. En 1860 fue relevado por Ignacio María Martínez de Argote, marqués de Cabriñana.

ILUSTRE Y CATÓLICO CIUDADANO

Se ignora el lugar de su nacimiento. La primera noticia relevante que tenemos de él es la de su nombramiento -Real Orden de 31 de agosto de 1858- como Administrador Principal de Hacienda Pública en Córdoba y provincia (*Diario de Córdoba*, 4 de septiembre de 1858). Un importante cargo por aquellas fechas y se demuestra con el hecho de que cuando el gobernador civil de la ciudad, oficialmente se trasladaba a Madrid por asuntos de gobierno, en su ausencia él quedaba al frente de esta responsabilidad. También ejerció como presidente de la Comisión Especial de Evaluación y Repartimiento de la Contribución Territorial de Córdoba.

Este notable hombre público fue condecorado con las Órdenes Españolas de Carlos III e Isabel la Católica. Como militante cristiano perteneció a la Real Asociación de la Conquistadora de Córdoba, o sea, la Virgen de Linares cuya ubicación de su junta directiva estaba en la Iglesia de San Hipólito (*Diario de Córdoba*, 11 de enero de 1865).

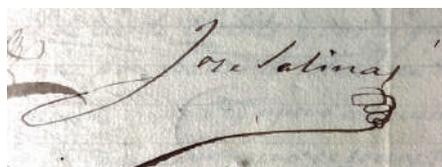
Desde principios de 1860 estuvo gravemente enfermo. Su restablecimiento provocó en la hermandad “una solemne función de acción de gracias” (*Diario de Córdoba*, 26 de abril de 1865) en el Santuario de esta mariana advocación cordobesa. La citada función resultó muy brillante. En aquel templo tan querido de nuestra sierra se reunieron más de un centenar de personas. Según las crónicas del *Diario de Córdoba* del 30 de abril de 1865, estas volvieron a nuestra ciudad “altamente satisfechas del esplendor (...) en el adorno del templo y, por ende, con el discurso del cura ecónomo del Sagrario don Mariano de Vega y Castillo”, un reputado orador sagrado. Al acto asistió el Sr. Salinas con su hija y se mostraron muy efusivos con los asistentes. Todos los concurrentes tuvieron “un indefinido placer” y el gacetillero del diario informaba “mejor para sentirlo que para explicarlo”. La fe de aquellos devotos a la Virgen de Linares fue *in crescendo*, pues el Sr. Salinas había estado desahuciado por los médicos. Estos dijeron que hubiera fallecido sino hubiese tenido el amparo y protección de “Nuestra



Acción número 59 del Círculo y cesión de la misma de su hija Mariana a Ángel Osuna.

Salinas y Zamora intervino en las tareas de inauguración de la nueva sociedad y estuvo presente en la fusión del Liceo Artístico y Literario con el Círculo

Ocupó el cargo de Administrador Principal de Hacienda Pública en Córdoba y provincia, un importante puesto por aquellas fechas



Firma del Sr. Salinas.

Divina Conquistadora”. La misa fue costeada por él mismo.

Un hombre de la hacienda española muy considerado en aquellos tiempos y que después de su larga enfermedad fue repuesto en su cargo de Administrador Principal del citado ministerio en Córdoba. Al año siguiente fue jubilado (*Diario de Córdoba*, 18 de julio de 1866).

El 15 de junio de 1967 dejó esta vida. La prensa de la época hizo un elogio del difunto: “Agradable trato y querido en todas partes”. El principal diario cordobés nos desvela que su hija había atendido abnegadamente a su padre en tan “penosa enfermedad”.

VISICITUDES DE SU ACCIÓN DE PROPIETARIO

Era titular de la acción 59 con arreglo a la reforma del reglamento del 18 de diciembre de 1858. A su muerte pasó a su hija Mariana Salinas. En septiembre de 1867 esta cedió la acción a Ángel Osuna y García. En diciembre de 1875 pasó a José de la Cruz Lozano. Más tarde, año 1894, se transfirió a Federico de las Morenas. Al final, agosto de 1916, la junta directiva, al igual que en las sesiones anteriores, dio por admitida esta transferencia a favor de Luis de las Morenas Cabrera.

San Eulogio

Clérigo mozárabe del siglo IX, alentó el martirio voluntario de unos cincuenta cristianos de Córdoba y él mismo murió ejecutado en el año 859

■ **Serafín Linares Roldán**

Eulogio nació en Córdoba c.801 y murió martirizado en su ciudad natal el 11 de marzo de 859. De joven estuvo en el monasterio de San Zoilo en cuyo seno recibió la primera formación sacerdotal, ampliando después estudios con el sabio abad Speraindeo, donde culminó su formación y fue ordenado sacerdote con 25 años. Fue escritor, poeta e historiador. Pertenecía a rica e ilustre familia hispanorromana que tenía arraigada la condición de *vir inlustris*, varón ilustre, propio de la aristocracia senatorial del Bajo Imperio, y mantenía la fe cristiana de sus antepasados. Era un gran intelectual de vasta cultura, poseedor de una magnífica biblioteca y el principal representante de la escuela de Córdoba. Quiso peregrinar a Roma pero su madre y hermanas se lo impidieron.

Eulogio tuvo cinco hermanos llamados: José, que trabajaba en la cancillería del Alcázar gracias a sus conocimientos de árabe y latín, dos hermanas Niola y Anula o Anulona que se consagró a Dios y dos hermanos Álvaro e Isidoro, que se dedicaban a los negocios en tierras del Rin. El año 845 emprendió un viaje, que duró hasta el 848, para saber de ellos ya que, como comerciaban por el Rin, llevaban varios años sin tener noticias y su familia estaba preocupada. Marchó a Barcelona para pasar desde allí a Francia y al no poder entrar por haber revueltas se fue a Pamplona, pero por allí tampoco pudo acceder por igual motivo. En Pamplona fue

acogido generosamente por su Obispo Wiliesindo, que posteriormente desde Córdoba le escribió una larga epístola y le envió una reliquia de san Zoilo. Visitó un buen número de cenobios donde encontró el reflejo del renacimiento carolingio, marchó después a Zaragoza para visitar varios monasterios, donde se enteró que sus hermanos se encontraban bien en Maguncia, y luego pasó a Toledo siendo recibido por su obispo Wistremiro que avivó la fe de los mozárabes.

En este viaje se enriqueció con el trato que mantuvo con las comunidades cristianas no sometidas al Islam, así como se trajo para su biblioteca: la *Gramática* de Elio Donato; *La Ciudad de Dios* de san Agustín; obras de Avieno, Virgilio, Horacio y Juvenal; y libros con que le obsequiaron algunos abades de los monasterios que visitó; así como los que le regaló el abad de Sirena, Odoario, que procedían del mundo intelectual y litúrgico de Carlomagno. El traerlos, principalmente, fue para revitalizar los estudios en los monasterios cordobeses y porque pensó que para cristianizar a sus paisanos, cuya piedad y fe se estaba debilitando por las influencias musulmanas, había primero que latinizarlos, y para despertar en sus correligionarios sentimientos patrios, se tenía que enseñar prosodia latina y a componer versos rítmicos en latín, para contrarrestar a los de los árabes que tan calados estaban en el sentimiento de muchos cordobeses. Se puede decir sin temor a equivocarse que fue el primer humanista cordobés.

Pero así como el Emir Abd al-Rahman II supo dotar a su Nación de una buena política, también sometió a los no musulmanes a una fuerte arabización, que dio lugar entre los cristianos a que se le despertaran los sentimientos religiosos porque no podían exteriorizar su fe como ellos deseaban, al tener perdida su libertad.

TRADICIÓN ROMANA-VISIGODA

Muchos mozárabes continuaban la tradición romana-visigoda, seguían la

En el año 884, tras la firma de la paz, una embajada cristiana pidió al Emir los restos de San Eulogio y Santa Leocricia.



escuela del saber de San Isidoro de Sevilla y tenían como norma su fe. Al no habérseles extinguido el respeto a sí mismo y al considerarse subyugados por los árabes invasores, mantenían su sentimiento de dignidad nacional, anhelaban la independencia y la nacionalidad hispana. Encabezaban el grupo de inconformistas Eulogio, Álvaro Paulo Cordobés y el obispo Saulo. Álvaro Paulo no se dedicaba a la Iglesia y era de elevada posición económica y, como Eulogio, poeta y escritor. Se dice que era de origen judío converso, aunque otros no están conformes con aplicarle esta ascendencia.

Inducidos por sus líderes, muchos mozárabes, al temer éstos por su identidad religiosa y por la desintegración de su cultura latina, se lanzan al martirio voluntario, considerando esta fórmula la ideal para atajar ese problema que a todos perturbaba. Pero otros jóvenes cristianos sin renegar muchos de sus creencias, sentían gran admiración por la civilización árabe como nos lo describe, en su obra "Indiculus luminus", Álvaro Paulo:

Nuestros jóvenes cristianos, con su aire elegante y su verbo fácil son ostentosos en el vestido y en el porte y están hambrientos del saber de los gentiles; intoxicados por la elocuencia árabe, manejan ansiosamente, devoran vorazmente y discuten celosamente los libros caldeos, es decir musulmanes, y los dan a conocer alabándolos con todos los adornos de la retórica, mientras que nada saben de la literatura eclesiástica y miran con desprecio los caudales de la Iglesia que manan desde el Paraíso; ¡ay!, los cristianos son tan ignorantes de su propia ley, los latinos prestan tan poca atención a su propio idioma, que en toda la grey cristiana apenas hay un hombre entre mil que sepa escribir una



Martirio de San Eulogio.



carta interesándose por la salud de un amigo en forma inteligible, mientras que encontraremos una chusma incontable de gente que sabe desplegar eruditamente los períodos grandilocuentes de la lengua caldea. Incluso pueden escribir poemas en que cada línea acaba con la misma letra, que alcanzan altos vuelos de belleza y una habilidad en el manejo de la métrica, mayor que la de los propios gentiles.

Esto da idea de lo que sentían los jóvenes por la civilización árabe, sin renegar muchos de ellos de sus creencias. Como al-Andalus estaba adquiriendo renombre y convirtiéndose en uno de los centros del saber, no querían quedarse atrás en lo cultural.

De este sentimiento también un tiempo estuvo imbuido San Eulogio y, antes de ser tan enemigo de los invasores, al ver la política cultural de Abd al-Rahman II no tuvo más remedio que escribir rendido ante la evidencia y contagiado por la cultura de la que él también estaba absorbido: *“Córdoba en otro tiempo Patricia, es hoy bajo las riendas de Abd al-Rahman la floreciente capital del reino árabe, exaltada hasta la cumbre de la gloria. La ha sublimado con honores y ha extendido su fama por doquier, la ha enriquecido sobremanera y la ha convertido en un paraíso terrenal”*.

Estaba ya el ambiente enrarecido entre los cristianos cuando Perfecto, sacerdote de la iglesia de San Acisclo, se puso a hablar pacíficamente con unos musulmanes sobre Jesús y Mahoma y se dejó arrastrar en una discusión que terminó en injurias al Profeta del Islam. Lo llevaron a los tribunales y fue condenado a ser decapitado. A partir de entonces, año 850, muchos perdieron la vida escogiendo la palma del martirio

MARTIRIOS VOLUNTARIOS

Eulogio, que al principio era de los moderados, luego terminó por ser uno de los que influyó en avivar con sus palabras y sobre todo con sus escritos, a que se presentaran a testificar su fe ante los tribunales. De esta forma creó un partido de exaltados que provocaron en muchos ir al martirio voluntario. Representaban de esta forma la reacción del espíritu cristiano frente a la semi-islamización de muchos. Y Eulogio se convirtió en el director espiritual de una generación, que en gran parte, aunque un tanto fanática y algo demente, era heroica al preferir la muerte antes de no renegar de su fe tras proclamarla.

Abd al-Rahman cansado de esta demencia llamó a palacio a algunos clérigos y los convenció para que se celebrara un concilio bajo la presidencia del Arzobispo de Sevilla Recafredo, en el que se decidiera lo mejor para atajar tan intrincado asunto. Para evitar complicaciones metió en la cárcel al Obispo Saulo y a Eulogio y éste en ella escribió *Memoriale sanctorum* y redactó unas reglas de arte métrico para la prosodia latina, que sirvieron en las escuelas cordobesas cristianas y que utilizaron Álvaro Paulo, el abad Sansón y el arcipreste Cipriano. El concilio se celebró en 852 y después de grandes deliberaciones y de exponer los fundamentos del gobierno por parte del enviado del Emir el cristiano Gómez ben Antunyan ben Yulyan, receptor de impuestos que ejercía un alto cargo en la cancillería de palacio, y de oír los alegatos del Arzobispo y de los padres conciliares, se acordó no censurar a los que habían muerto proclamando su fe y se condenó a los que en el futuro optaran por morir. Para san Eulogio y Álvaro Paulo, Gómez era un hombre inicuo y enemigo implacable de los que elegían morir y para quedar bien con sus correligionarios propuso implantar el domingo como día de fiesta entre los cristianos, pero los alfaquíes se opusieron rotundamente y el Emir a propuesta de ellos le dio la alternativa de convertirse al Islam o a ser sustituido. Gómez se convirtió pero, para su quebranto, al final fue destituido.

Muchos acogieron el dictamen como una traición y se pusieron a propagar, en una forma de exaltación mística, que siguieran ofreciéndose a morir por el cristianismo y cuando salió de la cárcel Eulogio y el Obispo Saulo, por la amnistía que declaró al ser proclamado Emir Muhammad I por la muerte de su padre, junto con Álvaro Paulo y otros partidarios extremistas comenzaron de nuevo a enaltecer y a recrudecer la situación y con ello aumentó la pugna entre el Cristianismo y el Islam.

PRIMADO DE LA IGLESIA HISPANA

A la muerte de Wistremio, arzobispo de Toledo y Primado de la Iglesia Hispana, en 858 fue elegido Eulogio pero no llegó a ser consagrado al no autorizar el Emir su salida de Córdoba. Muy poco tiempo después fue hecho prisionero al ser acusado de ocultar en su casa a una joven llamada Leucricia o Leocricia, hija de padres musulmanes, que había sido convertida al cristianismo por la monja Liliosa, martirizada el 27 de julio de 852. Eulogio y Leocricia fueron llevados ante el cadí y a ella se le condenó a muerte, pero a él quisieron salvarlo por gozar de la estimación general, por su cultura y por haber sido proclamado Obispo electo de Toledo. Todo fue en vano ya que en el proceso, al insultar al Profeta, es condenado a ser decapitado. Una vez martirizado sus restos fueron arrojados al río de donde los recogieron y lo depositaron en la iglesia de San Zoilo. Cuatro días después corrió la misma suerte la virgen Leocricia.

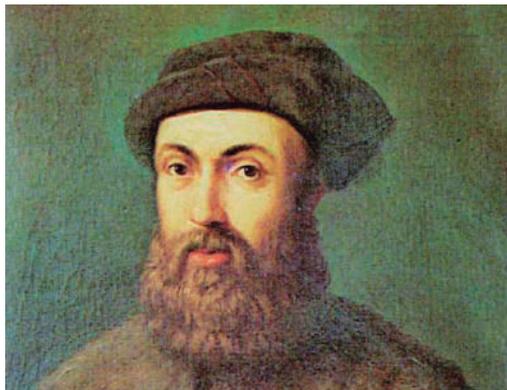
Su biógrafo y gran amigo Álvaro Paulo escribió: *“Este fue el combate hermosísimo del doctor Eulogio, éste su glorioso fin, éste su tránsito admirable. Eran las tres de la tarde de un sábado, 11 de marzo de 859”*.

Los escritos de San Eulogio que han llegado hasta nosotros son: *“Memorial de los santos”*, *“Documento martirial”*; el *“Libro apologético”*; y su extensísima carta que dirigió al Obispo Willesindo de Pamplona, fechada el 15 de noviembre de 851, que entregó a Galindo Iñiguez, hijo de Iñigo Arista, rey de Pamplona, que había estado unos años en Córdoba al pasarse al Emir el 844. En la carta documenta extensamente los monasterios, sus abades y obispos que conoció en el viaje y el grado de piedad, observancia regular y cultura que existía en ellos; del martirio de las santas doncellas Nunilón y Alodia en Alquézar, Huesca, etc., etc. El lenguaje usado en estos libros, así como en los de Álvaro Paulo Cordobés, es de gran interés para conocer el bajo latín que se hablaba y escribía en aquel tiempo. El cordobés Ambrosio de Morales encontró sus obras en la Catedral de Oviedo y fueron publicadas.

En el año 884 se concertó una paz entre Alfonso III “El Magno” y Muhammad I. Para pactarla llegó a Córdoba una embajada con el clérigo Dulcidio y pidió los restos de San Eulogio y Santa Leocricia y el Emir se los concedió. Llegadas a Oviedo el 9 de enero de 885, fueron llevadas en procesión y depositadas en la cripta de la Cámara Santa de la iglesia de San Salvador. A Dulcidio como recompensa a su labor le fue otorgado el obispado de Salamanca. Redactó la Crónica de Alfonso III “El Magno” (Véase cuadro del Salón Liceo).



Juan Sebastián Elcano.



Fernando de Magallanes.

Magallanes y Elcano, 500 años de una gran aventura

El marino portugués comandó la expedición que culminó la primera circunnavegación de la Tierra. Una de sus naos, capitaneada por Juan Sebastián Elcano, regresó a España en 1522. Cinco siglos después, la gesta sigue asombrado al mundo

■ Manuel Sanchiz Salmoral

“Mas sabrá tu Alta Majestad lo que en más tenemos de estimar y tener y es que hemos descubierto y redondeado toda la redondeza del mundo, yendo por el occidente y viniendo por el Oriente”. Estas palabras son parte de la carta que Juan Sebastián Elcano escribió al rey Carlos I al regreso de su hazaña. Sevilla contempló cómo 18 marineros a bordo de la nao Victoria echaron anclas un 8 de septiembre de 1522 y dispararon toda la artillería disponible. Tras desembarcar, vestidos

con harapos, descalzos, y medio deshidratados, desfilaron en procesión con un cirio en la mano y se dirigieron a la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria y a la de Santa María de la Antigua, para dar gracias por su regreso, pues así lo tenían prometido. Maximiliano Transilvano, secretario del emperador, escribió: “Son, por cierto, estos dieciocho marineros más dignos de ser puestos en inmortal memoria que aquellos argonautas que con Jasón navegaron y fueron a la Cólquide”.

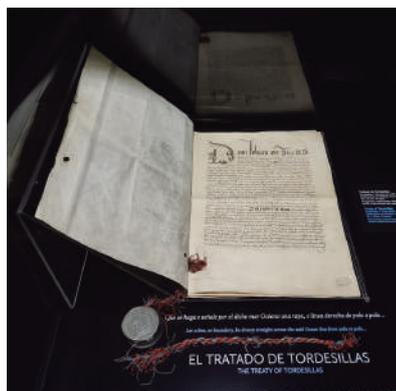
Se han cumplido quinientos

años de una de las proezas más sorprendentes que los historiadores han podido describir. Un 10 de agosto de 1519 zarparon del puerto de Sevilla cinco naos y doscientos cuarenta y cinco hombres al mando de un marinero portugués, Hernando de Magallanes. Como hemos comentado con anterioridad, solo regresó una nave con dieciocho marineros. El proyecto es considerado como una de las mayores aventuras marítimas que el hombre haya abordado a lo largo de su historia y aquella expedición representó un sím-

bolo para los espíritus emprendedores. La actitud de explorar lo desconocido consiguió que nunca más el mundo volviera a ser el mismo. En el siglo XVI, los europeos más cultos no dudaban de la esfericidad terrestre, pero se desconocía la magnitud del Atlántico y la extensión de América, así como la existencia del Pacífico; de ahí la importancia que tuvo esta aventura. Algunas instituciones oficiales y privadas habían programado durante los próximos tres años diversas actividades para conmemorar tan fabulosa hazaña; sin embargo, hay que puntualizar que dichas celebraciones dependen de la evolución de la pandemia que actualmente padecemos. El pasado enero viajé a Sevilla, invitado por la presidenta de la *Fundación Trinidad Comas*, María Ángeles Barrón, con el fin de visitar la exposición “Magallanes y Elcano. Ida y Vuelta”, instalada en el Archivo de Indias. Como toda actividad bien organizada, resultó muy interesante, debido al gran valor histórico de los documentos y testimonios expuestos, así como a las aclaraciones de nuestro amable guía. Dicha exposición debía ser itinerante y tenía la intención de viajar a San Sebastián el pasado junio, aunque de momento está suspendida provisionalmente.

LAS ESPAÑAS DEL SIGLO XVI

Pero pasemos las hojas de la historia en sentido contrario y viajemos a *las Españas* del siglo XVI. Años antes, el 7 de junio de 1494, los representantes de los reyes de Castilla y Aragón por una parte y el del rey portugués por otra, firmaron en la ciudad de Tordesillas, un tratado en cuyo texto se estableció el reparto de las zonas de navegación para evitar conflictos, así como las del nuevo mundo conquistado. Se trató de trazar una línea imaginaria, situada a 370 leguas al oeste de la isla de Cabo Verde. Pero esta división negaba a los Reyes Católicos la posibilidad de que sus naves cruzaran el cabo de Nueva Esperanza. Otro de los conflictos que las naciones más influyen-



tes de la época tuvieron que librar fue la guerra de las especias. Los codiciados condimentos eran muy valorados en esta época y algunos de los más cotizados se producían en las islas Molucas, un archipiélago de Indonesia famoso por su nuez moscada y su clavo de olor. Tras varios contratiempos con la corona portuguesa, Hernando de Magallanes viajó a Sevilla. Allí conoció a Juan Aranda, factor de la Casa de la Contrata-

El 10 de agosto de 1519 zarpó del puerto de Sevilla la expedición al mando de Magallanes, con cinco naos y doscientos cuarenta y cinco hombres

ción, una institución creada en 1503 para fomentar las expediciones al nuevo mundo, quien se interesó por su proyecto y le ayudó. Este le propuso al voluntarioso rey *Carlos I* viajar a la isla de las especias por occidente, sin navegar por los mares reservados a los portugueses. Con la financiación del joven monarca y el apoyo de la Casa de la Contratación de Indias, comenzaron los preparativos. El rey nombró a Magallanes almirante y lo ele-

vó al grado de comendador de la Orden de Santiago. Pero antes de embarcar tuvo que enfrentarse a múltiples adversidades, como la de equipar las naves con una tripulación experimentada y con voluntad de navegar por un tiempo indefinido. El riesgo a lo imprevisto, un sueldo escaso y la desconfianza de los marineros ante un capitán extranjero implicaron que se tuviera que enrolar a varios pilotos que pertenecían a la Casa de Contrataciones de manera forzada, así como a la admisión de forasteros a bordo.

Y así llegamos al 10 de agosto de 1519. Con todo ya preparado para navegar, zarparon del puerto de Sevilla cinco naos: Santiago, Victoria, Concepción, San Antonio y Trinidad, con 500 toneladas de provisiones a bordo: legumbres, carne salada, sardinas arenques... y varios cofres de baratijas para intercambiarlas con los nativos. Y una tripulación formada por 245 hombres, con 245 sueños y 245 motivos, según pude leer en los paneles de la exposición. Descendieron el Guadalquivir hasta Sanlúcar, allí atracaron varias semanas para acabar de avituallarse antes de proseguir hacia la isla de Tenerife. Magallanes decidió en Las Canarias cambiar el rumbo y ocultó a sus mandos su propósito; quizá por ello surgió la desconfianza entre sus hombres. Tras cruzar cerca de Cabo Verde, navegó hacia la bahía de Santa Lucía, hoy Río de Janeiro. En aquel contorno probaron los marineros por primera vez la patata y la caña de azúcar. Cuando llegaron a la bahía de San Julián, tras dejar atrás el río de la Plata, se enfrentaron a una climatología adversa. Tuvieron que atracar y esperar cinco meses a que el tiempo mejorara. Fue allí cuando la tripulación, cansada y agotada, liderada por Juan de Cartagena y otros dos capitanes, se sublevó contra su almirante. La sublevación fue sofocada y el castigo a los insurgentes, brutal. Magallanes ordenó ejecutar a Gaspar de Quesada, capitán de la Concepción y, una vez muerto, des-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
cuartizar su cadáver junto al de Luis de Mendoza, fallecido en la revuelta. La suerte de Juan de Cartagena no fue mejor: fue abandonado en un islote junto al clérigo Sánchez de Reina, y nunca más se supo de él, ni de su compañero.

NAUFRAGIO DE LA NAO SANTIAGO

Allí conocieron a los nativos de la zona, cubiertos con pieles de animales, muy altos y con pies grandes y les llamaron "patagones", los antiguos habitantes de la actual Patagonia. Otro inconveniente se produjo cuando naufragó la nao Santiago, capitaneada por Juan Serrano, en una misión de exploración por la zona. La tripulación volvió a la base sin bajas entre los marineros. Magallanes nombró a Serrano capitán de la Concepción y a Duarte Barbosa, de la Victoria. El 21 de agosto de 1520, las naves volvieron a la mar y prosiguieron su viaje hasta llegar al estrecho que hoy lleva su nombre; Magallanes ordenó a las naves Concepción y San Antonio explorar el canal. Al regreso, la nave Concepción esperó a la San Antonio, pero no se presentó en el punto de encuentro y esta última decidió volver a Sevilla. En su nueva travesía la nao San Antonio descubrió las islas Malvinas. Las tres naves restantes lograron atravesar "el laberinto" y enfrentarse a otro océano inmenso y desconocido, el Pacífico. Ordenó el almirante rumbo noroeste en busca de aguas más cálidas; sin embargo, Hernando de Magallanes se equivocó en sus cálculos, al creer que las islas Molucas se hallaban más cerca. La nao San Antonio se había llevado consigo la mayoría de las provisiones, de ahí que el hambre azotara a los tripulantes que se mantuvieron fieles a Magallanes. El cronista de la expedición, Antonio Pigafetta, dejó escritas las consecuencias de la hambruna. Los hombres se comían las ratas, por las cuales se llegaron a pagar grandes sumas de dinero, el serrín o el cuero. El agua estaba pútrida



y la mayoría de los marineros sufrieron el escorbuto. La salvación llegó el 6 de marzo de 1521, cuando un marinero gritó tierra y desembarcaron en una isla de Las Marianas. Allí fueron recibidos con amabilidad por los indígenas. Prosiguieron su

viaje hacia Las Molucas, y en el trayecto se toparon con la isla de Cebú, perteneciente en la actualidad a las islas Filipinas, llamadas así por el rey Felipe II. Pero se encontraron con tribus hostiles, a las que no agradó la presencia de extranjeros. En

un enfrentamiento entre 45 marineros de la expedición y 1000 indígenas con lanzas y flechas, capitaneados por el jefe Lapulapu, Magallanes fue herido en el muslo en la isla de Mactán y 30 miembros de la tripulación, fueron pasados a cuchillo. A consecuencia de la herida, falleció el 27 de abril de 1521. El resto de la tripulación quemó la nao Concepción. La Trinidad, capitaneada por Gonzalo Gómez Espinoza y la Victoria, por Juan Sebastián Elcano, consiguieron por fin el objetivo de la expedición: arribar a las islas Molucas. La Trinidad, inhabilitada para navegar, quedó reparándose con el propósito de regresar por el Pacífico y La Victoria, cargada de especias, por decisión expresa de Elcano, prosiguió el viaje de regreso por el cabo de Buena Esperanza. Aún los portugueses arrestarían a 22 miembros de la tripulación. La última etapa del viaje fue de un sufrimiento atroz: los hombres se hallaban debilitados y enfermos y la bomba de achique trabajaba constantemente. Tras bordear las islas Azores para evitar los alisios, atracaron en Sevilla el 8 de septiembre de 1522, tres años y un mes después de su partida.

Regresaron, tras dar la vuelta al mundo y recorrer 32.000 millas: 18 marineros en la nao Victoria; 12 rescatados en cabo Verde y que volvieron en 1523, y tres supervivientes de la Trinidad, que lo hicieron en 1526. Fallecieron 127: 81 por enfermedad, 35 por enfrentamientos, 2 por accidentes de armas, 3 ahogados, 2 en peleas a bordo y 4 ejecutados. Desertaron 59: de los cuales 51 regresaron a Sevilla en la nao San Antonio en 1521. Desaparecieron 24: 2 abandonados en un islote; 17 cuyo destino se desconoce y 5 detenidos por los portugueses. La nao Victoria trajo de Las Molucas toneladas de especias, entre ellas el clavo y la pimienta. El coste de la expedición ascendió a 8.334.335 maravedís. Por la venta de las especias, se lograron 8.680.551 maravedís. El beneficio neto fue de 346.216 maravedís, un 4,5 % de rentabilidad en tres años.

diariocordoba.com

 actualidad

 cercana

 multimedia

MÁS CÓRDOBA



Móvil



Ordenador



Tableta





Puente de las Cadenas

Budapest, la Perla del Danubio

Un recorrido de cuatro días por la capital húngara que, hoy día, ha recuperado su esplendor gracias a la renovación de su patrimonio y a su gran apuesta cultura

■ Phileas O'Trebor

La capital de Hungría cuenta con más de 2 millones de habitantes. Es la más poblada de la zona centro-oriental y la séptima de la Unión Europea. Se constituyó el 17 de noviembre de 1873 al unificarse las localidades de Buda y Óbuda en la orilla oeste del Danubio y de Pest en la este.

Considerada como una de las ciudades con más encanto del viejo continente, Budapest tiene reconocidos varios lugares Patrimonio de la Humanidad como el panorama del cauce del río Danubio junto al barrio del Castillo de Buda (1987) y la Avenida Andrassy (2002).

Es un viaje que merece la pena disfrutar durante tres o cuatro días, y es una combinación perfecta para ampliar tu experiencia junto a otras cercanas como Praga y Viena (10 días).

Ya lo decía el escritor italiano Claudio Magris, ganador del Premio Príncipe de Asturias, que definía a Budapest como la ciudad más hermosa del Danubio. Y no se equivocaba. En esta breve guía te proponemos un itinerario en el que podrás disfrutar de un lugar mágico que te sorprenderá, con un encanto especial. Una joya arquitectónica que además ofrece una excelente oferta gastronómica, unos espectaculares manantiales

termales, sin olvidar, de la grata amabilidad de sus gentes que te harán vivir una aventura inolvidable.

DÍA 1: EL BASTIÓN DE LOS PESCADORES

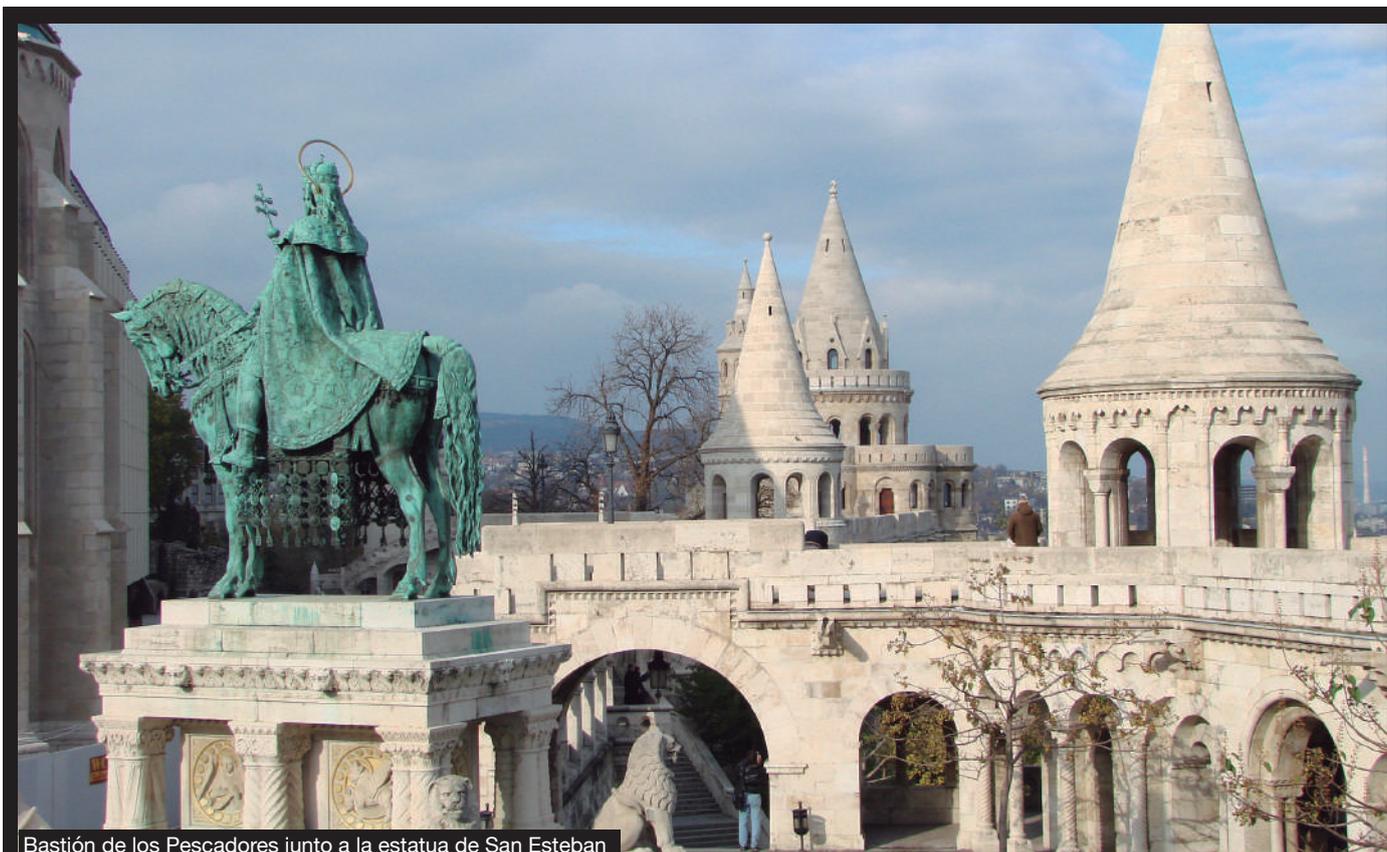
Recorrido por el Puente de las Cadenas sobre el Danubio y que une las dos ciudades de Buda y Pest. A continuación, visita al Castillo de Buda (1924). Desde esta altura, destacamos el Bastión de los Pescadores, atalaya donde se divisa de Pest. Su edificación finalizó a principios del siglo XX y sus siete torres recuerdan las tribus fundadoras del país. En esta zona, y antes de dejarla, es importante que no te pierdas el

Laberinto del Castillo de Buda, sobre todo a las 18.00 h. En ese momento se apagan las luces y el recorrido se realiza con una lámpara de aceite. Cercana a ella se encuentra la casa del legendario escapista húngaro *Harry Houdini*. El arrabal o barrio del Castillo es lo más pintoresco y cierra esta primera jornada.

DÍA: LOS MERCADOS

En este segundo día, y con los primeros rayos de sol, recomendamos la visita a la

Basílica de San Esteban. Junto con el *Parlamento* son los dos edificios más altos de la ciudad. En el interior del citado templo se muestra la *Santa Diestra*, es decir, la mano momificada del santo titular. Como



Bastión de los Pescadores junto a la estatua de San Esteban



Baños termales de Széchenyi



Memorial de los Justos entre las Naciones

cosa curiosa y en esta iglesia está enterrado el excelente futbolista *Ferenc Puskas* que fuera gran delantero del Real Madrid. Igual al monumento cercano, erigido a la liberación soviética de Hungría, años más tarde, de la ocupación alemana.

Más adelante y en *Belvarosi Piac*, nos encontramos con uno de los dos mercados más castizos de la ciudad. Lugar de compras y de algunos objetos de recuerdo o degustar la típica comida magiar. A mitad de camino, y a orillas del Danubio, entre la Plaza de la Libertad y el Parlamento, se localiza un monumento conmovedor. Homenajea a los judíos húngaros fusilados y arrojados al río por miembros del partido fascista de la Cruz Flechada. Estos milicianos pertenecían a esta formación política y gobernaron Hungría al final de la II Guerra Mundial. A los prisioneros se les obligaba a quitarse los zapatos -bien muy preciado durante la guerra- y se les disparaba o

se les ataba, a una o a varias personas y, con un solo disparo, ésta arrastraba a las demás al fondo de las frías aguas del Danubio. El memorial lo constituyen sesenta pares de botas y zapatos realizados por el escultor Gyula Pauer y el director de cine Can Togay, acompañadas por tres placas situadas en varias zonas con un mensaje en hebreo, húngaro y en inglés que dice: *A la memoria de las víctimas ejecutadas en el Danubio por los milicianos de la Cruz Flechada*. El lugar más importante y visitado

de la ciudad es el que viene a continuación: el *Parlamento*. Se construyó entre 1884 y 1902. Es el tercer más grande del mundo, por detrás del rumano y el argentino. Se ubica al lado del Danubio y es de estilo neogótico. Destacamos su magnífica Escalera Principal, el Salón de la Cúpula y habitaciones anexas, la Santa Corona de San Esteban y las Joyas de la Coronación Húngara, entre otros, además de la Antigua Cámara de los Lores y la actual Cámara Alta donde se celebran las sesiones de gobierno.

La Basílica de San Esteban y el Parlamento húngaro son los dos edificios más altos de la ciudad

POR LA TARDE

Es gratificante conocer el verde de la capital húngara: la Isla Margarita. Es el parque de mayor extensión de Budapest con dos kilómetros y medio de longitud que separa las ciudades de Buda y Pest. Es una zona ajardinada con las ruinas del Convento de San-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



El Danubio a su paso por el Parlamento húngaro.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ta Margarita que da nombre al lugar: una torre de agua, un jardín japonés, un mini zoo y la Fuente de la Música. Como remate a esta jornada la estación de tren Budapest-Keleti de estilo ecléctico. Data de 1881-1884, y fue de los más modernos de su tiempo. Cercana a ella el Puskas Arena, inaugurado en 2019. Es el estadio en el que juegan la selección nacional de fútbol del país.

Al caer la noche un modesto crucero por el Danubio. La imagen del Puente de las Cadenas, el Castillo de Buda y el Parlamento resultan espectaculares al estar iluminados a ambas orillas del río.

DÍA 3: VISITA AL MEMORIAL DEL HOLOCAUSTO

La impronta judía de Budapest fue más que notable en el pasado. La Gran Sinagoga nos lo confirma. Hermoso edificio con una capacidad para tres mil fieles. Anexo al templo el Museo Judío y otros espacios interesantes como el *Templo de los Héroes*, el cementerio judío y un memorial dedicado al Holocausto. Este último es también conocido como el *Árbol de la Vida*. Una planta parecida a un sauce llorón en cuyas hojas se observan inscripciones con los nombres de los miembros de esta raza víctima de la persecución nazi. Asimismo, el de -en otro memorial- los héroes que se jugaron la vida por salvar de la muerte a miles de judíos húngaros, entre ellos el diplomático español Ángel Sanz Briz, recordado como *El Ángel de Budapest*.

El Museo Nacional de Hungría, Mercado Central de la ciudad (*Nagyvásárcsarnok*), el



Memorial dedicado a los judíos húngaros fusilados por miembros del partido fascista de la Cruz Flechada.

paseo por el Puente de la Libertad... estarán en nuestra agenda del día. También el balneario de Gellert, de estilo modernista y ubicado dentro del hotel del mismo nombre. Fue inaugurado en 1918 y cuenta con piscinas termales...una de ellas con generación de olas. Desde la altura de la Colina de Gellert se divisa el paso del Danubio por la ciudad magiar. En su cota más alta se ubica la *Estatua de la Libertad*. Desde allí se ve la *Ciudadela*, viejo baluarte que protegía las ciudades de Buda y Pest con sus sesenta cañones. Imágenes de una gran belleza que preceden a otras como a las de la calle

Vaci Utca que, junto con la avenida Andrássy, son el corazón comercial y turístico de Budapest. Esta vía peatonal a tope de restaurantes y cafeterías, además de tiendas de recuerdos y firmas internacionales.

DÍA 4 Y ÚLTIMO: GASTRONOMÍA HÚNGARA

La agenda se aprieta más con las visitas al Teatro Nacional de la Ópera, Academia de Música de Liszt, el gran pianista y compositor húngaro, a la Casa del Terror junto a la de este músico inmortal, la Plaza de los Héroes y Parque Városgilet.

Como remate final sacamos a colación la gastronomía húngara y, en el centro, su plato nacional: el *goulash*. Un rico estofado de carne de ternera, sobre todo si es servido en el *Hungarian Hell's Kitchen*, presentado dentro de un bollo de pan. Del mismo modo se puede disfrutar de la pizzería de Jamie Oliver, gran chef británico. Todo esto bien regado con un buen vino *Sangre de Toro de Eger* y una generosa cerveza artesanal húngara.

Casablanca

Una romántica historia de amor ambientada en la Segunda Guerra Mundial. Un filme ligado a la mítica y melancólica melodía 'As time goes by' y a la inolvidable frase "Tócala Sam"

■ P. R. Amargo

La trama de esta película gira en la órbita de sus tres personajes principales, así como en la de un actor secundario. *Rick Blaine* (Humphrey Bogart), un ambiguo aventurero y cínico propietario de un local nocturno *Rick's Café Americain*; *Ilsa Lund* (Ingrid Bergman), una mujer algo enigmática que él conoció en París. El otro vértice amoroso de este triángulo es el esposo de ella *Victor Laszlo* (Paul Henreid), destacado miembro de la resistencia checa perseguido por la Gestapo. Un cuarto personaje, el capitán *Louis Renault* interpretado por el gran actor Claude Rains, es el corrupto policía y también romántico en el famoso final de esta cinta. Junto a ellos un formidable elenco de actores de reparto muy convincente. De entre ellos destacamos al mayor del ejército alemán *Strasser* (Conrad Veidt); Peter Lorre en el rol del estafador *Ugarte*, detenido y muerto en el famoso café de Rick. Momentos antes le había entregado a este dos salvoconductos conseguidos de manera criminal. Estas cartas de tránsito permitían a sus portadores salir de la Francia de Vichy. No nos podemos dejar en el tintero al actor y cantante afroamericano Dooley Wilson, el inolvidable pianista del tócala *Sam*.

ESCENARIO Y ARGUMENTO DE CASABLANCA

La mayoría de sus fotogramas se centran en el famoso local nocturno citado. Un tipo de cabaret de la época donde se juega y acoge a una parroquia variada de oficiales de la Alemania nazi y exiliados franceses en búsqueda



Fotograma de la película con sus tres protagonistas.

de los ansiados documentos, así como algunos traficantes que se ganaban la vida de esta manera. Con independencia de este tráfico de pasaportes, y en este clima, aparece la vena patriótica de la clientela cantando la Marsellesa, símbolo del espíritu de la resistencia francesa y en oposición o réplica al *Die Wacht am Rhein* (*El Guardia sobre el río Rin*, himno alemán). También la bella y melodiosa canción *Tango delle Rose*, interpretada por la guitarrista Corinna Mura pero, sobre todo, *El tiempo pasará* y el tócala *Sam* a petición de la Bergman.

Ella había sido el amor y la amargura de *Rick*. Imágenes visionadas en los espectaculares *flashback* de París, particularmente cuando este siente el abandono de ella al no acudir a la cita. Fue en la estación de ferrocarriles parisina. Magnífico fotograma de un Bogart abatido con su famosa gabardina o trinchera chorreante de agua, pues ese día de la partida de ambos hacia Marsella llovía a mares. De nuevo la ve en Casablanca, "de todos los locales del mundo ella aparece en el mío". No lo puede creer cuando fueron presentados por *Renault*. El disimulo de

ambos es manifiesto, aunque es apercebido por este y por *Victor*, marido de *Ilsa*, sobre todo cuando le recuerda a esta su estancia en París con la excelente y

romántica frase: "Los alemanes iban de gris y tu llevabas un vestido azul". A partir de este fortuito encuentro, la acción de la película se precipita hacia su final en el aeropuerto de Casablanca. *Rick* se reconcilia con ella y le entrega los dichos salvoconductos para irse con su esposo a Lisboa y seguir luchando por la libertad, y de allí a los Estados Unidos. Todo ello en la inteligencia de que ella se quedaría con *Rick*, al que realmente ama. El entuerto se aclara cuando le dice: *si ese avión despegas y no estás con él, lo lamentarás*. Ella le contesta: *¿Nuestro amor no importa?*, a lo que él le responde lo de *siempre nos quedará París*. Magnífica escena del adiós a *Ilsa* entre la niebla del aeropuerto.

En el ínterin, aparece el militar alemán -chivatizo de *Renault*- para detener a *Laszlo*. *Rick* le dispara y lo mata. El avión está despegando. El policía todavía bajo la amenaza de pistola, y que permite el escape de ambos, cuando llegan los gendarmes salva a *Rick* dando la orden pintoresca de que "capturen a los sospechosos de siempre". Ambos se alejan y su figura se difumina entre las brumas de las pistas de aterrizaje. Al *The End* de esta excepcional cinta cinematográfica le preceden las palabras de *Rick* al ya no tan corrupto policía que se une a este en su nueva lucha por la libertad y, obviamente, por una Francia libre: *Louis, presiento que este sea el comienzo de una larga amistad*.

APUNTE FINAL

Esta película se estrenó en el cine Góngora de Córdoba allá por la segunda mitad de los años 40 del siglo XX. La ciudadanía cordobesa -jóvenes y personas más maduras- de aquel tiempo se enamoraron de la Bergman, así como le llamó la atención la gabardina de Bogart, prenda que se puso de moda. Un cabaret regentado por los Bartolos en el desaparecido *barrio chino* (Cercadilla) de esta ciudad, tuvo este título inmortal del cine clásico que, por otra parte, se propagó en otros cabaret del mundo.



FICHA TÉCNICA

Estados Unidos
Warner Bros
Duración: 102 minutos
Director: Michael Curtiz
Año: 1942
Guión: Julius J. Epstein y Philip G. Epstein
Música: Max Steiner
Drama. Romance
Premios: 1943. 3 Oscars (Mejor película, director y guión adaptado). (8 nominaciones).

REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD / CAPÍTULO XI

Manuel León Astruc, un artista aragonés de refinado espíritu

Como cartelista, retratista y docente, este pintor de gran brillantez colorista dejó su huella en varias ciudades españolas, entre ellas, Córdoba, donde recaló en su referencia histórica y cultural: el Círculo de la Amistad

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

Manuel León Astruc se especializó en sus inicios en la realización de carteles. Estos fueron presentados por todo el territorio español. Tenemos constancia de su primera participación en las fiestas del Pilar en Zaragoza, concretamente en el año 1914. En esta ciudad nació en 1889 y fue en ella donde ganó varios certámenes en las ediciones de estas festividades de los años 1923, 1925 y 1929, obteniendo un accésit en 1915. Su éxito se proyectó hacia la creación de carteles anunciadores de las ferias de Pamplona y Valencia. A finales de 1924 alcanzó un segundo premio extraordinario en el concurso de carteles de la Semana Santa de Málaga de 1925. Tres años más tarde, consiguió el primer premio en este mismo certamen malagueño. En 1926 se alzó con otro idéntico galardón, en este caso, el que anunciaba la Feria de Abril de Sevilla.

En Granada, año 1928, recibió un segundo premio por su diseño para el Corpus de esta ciudad. En esta fecha se destacó con los lienzos *El Cristo de la Becerra* y *La Catedral* con motivo del concurso de carteles de la Semana Santa de Zamora.

EL RETRATISTA

Fueron numerosas sus exposiciones sobre estas representaciones del rostro o la figura entera me-



Cartel que presentó al concurso de Semana Santa en Málaga (La Esfera, Madrid, 3 de enero de 1925).

dante la pintura, o muestras de nivel como las Nacionales de Bellas Artes. En 1917 y, por primera vez, presentó *La Cortesana* de quien la crítica calificó su sentido armónico "decorativamente lumi-

noso". Al año siguiente expuso en una colectiva de pintura, escultura y proyectos arquitectónicos. En el histórico salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid presentó dos retratos: *La Danzarina* y *Lola*.

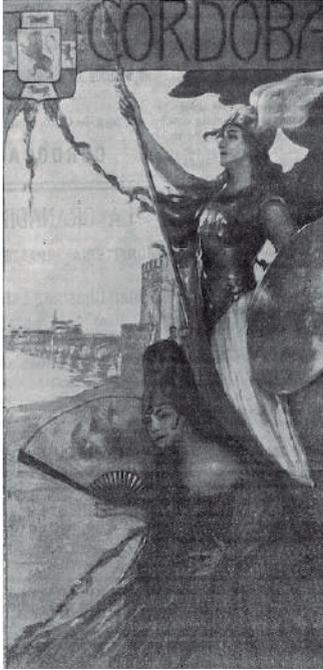


MANUEL LEÓN ASTRUC
Notable pintor, que ha celebrado una Exposición de sus obras en Córdoba

Retrato de León Astruc en La Esfera (Madrid), 30 de noviembre de 1918 anunciando su exposición en el Círculo de la Amistad.

En marzo de 1919 y en el V *Salón de Humoristas* (sala de exposiciones citada), mostró su obra titulada *Coqueterías*, organiza por el conocido crítico de arte José Francés. También en la capital de España se exhibieron tres de sus obras: *Chinerías*, *La maja sultana* y *Cortejo*, así como la de la novena edición -mayo de 1923- que se desarrollaba en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid.

En abril de 1919 se inauguró en Bilbao una exposición por la Asociación de Pintores y Escultores ubicada en el salón de Bellas Artes y Ateneo de esta ciudad vasca. Ese mismo año lo vemos en otras muestras como la Hispano-Francesa de Bellas Artes de Zaragoza, a la que en-



Cartel anunciador de la Feria de Otoño de Córdoba de 1916, obra de León Astruc (Córdoba. Semanario Independiente, 23 de septiembre de 1916).



Boceto del retrato de la señora marquesa del Mérito, obra de León Astruc (La Voz (Córdoba), 30 de marzo de 1924).

vió su obra *Lucille* y la de Bellas Artes de Santander. En 1920 lo encontramos en la Nacional con su lienzo *Miss Mary*. También en el prestigioso certamen del *Salón de Otoño*. Este recepcionaba dos retratos. Para la segunda edición remitió dos obras: *Damas venecianas* y *La Virgen de los Faroles*. En 1922 asistió a la tercera. En esta ocasión con *La niña del gato*, *Arrullos* y *Retrato*. Por esta concurrencia a este certamen el jurado le nombró *Socio de Mérito* de la citada asociación. De nuevo volvió a participar con dos retratos en 1923, confirmando en 1924 su asistencia con otro cuadro. En 1926 envió *El abanico chino* y, al año siguiente, alcanzó un segundo premio en estas cé-

lebres exposiciones del Círculo de Bellas Artes (Madrid) con *Hermana San Sulpicio*. En 1930 -Exposición Nacional en el Palacio del Retiro de Madrid- mostró sus dos nuevas obras: *Luz y Elena*, o *Dos amigas*, junto a un retrato de la primera por la que obtuvo una medalla de tercera clase. En septiembre 1932 lo localizamos en Cádiz, concretamente en el hotel Atlántico, lugar de *Exposición de sus obras*.

En mayo de 1935 se encuentra en Madrid. Toda una exposición individual de una treintena de retratos, tanto en color como en blanco y negro, y organizada por la sección de arte de *Lyceum Club Femenino* de la calle Infanta, 31. En 1935 presenta tres cuadros: *Retrato de la señora de Vélez*, *Jazmín cordobés* y *Carne de su carne*. En esta muestra se colgaron doscientas sesenta y ocho obras, entre pintura y escultura. Se realizó en el tradicional *Salón de Otoño* que, en esta ocasión, se denominaba *Salón de Primavera* ya que el Palacio de Cristal del Retiro madrileño se encontraba en restauración. Termina la contienda fratricida que dividió a los españoles y unos meses después del 18 de julio de 1939 celebró una exposición de sus notables retratos -doce en total- en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.

Una noticia fechada en 1946 sitúa a León Astruc en Sitges (Barcelona) alejado del mundanal ruido y, obviamente, de cualquier encargo. Sin embargo, durante su estancia en esta localidad registramos una exposición de obras al pastel en la galería *La Xalmada*. En ella expuso los retratos de *Carmen Vidal de Llau-*



Coquetería. La Esfera (Madrid), 22 de marzo de 1919.



Inauguración oficial de los dibujos presentados en la Oficina Provincial de Turismo por el artista León Astruc -quinto por la derecha- (La Voz (Córdoba), 22 de julio de 1929).



Fotografía de la sala 2 de la exposición donde se ubicaban las obras de León Astruc, al fondo a la izquierda. Exposición Nacional de Bellas Artes (La Esfera (Madrid), 18 de mayo de 1930).

radó, *María Amat de Tuneo* y de la niña *Asuncita Ferret Grau*, entre otras. En 1950 fue premiado con una segunda medalla por su lienzo *Señoritas de Pitarque* en la Nacional de Bellas Artes.

En 1952 y nuevamente en Madrid, en la *Sala Vilches* exhibió una buena parte de su obra, así como en 1962 expuso en la *Sala Arteluz* en el distrito de Chamberí ya en el crepúsculo de su ciclo vital y vida artística. Es de reseñar su trabajo docente como profesor de dibujo artístico y composición decorativa. Tuvo sus clases en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y en la de Barcelona en el año 1946 durante aquellos difíciles años de la posguerra.

ALARGADO PASO POR CÓRDOBA

Su faceta como cartelista nos trae la fecha de 1914 y en ocasión de su primera participación de la que tengamos constancia. Nos metemos en el túnel del tiempo y fue en las fiestas de la Pilarica. Resul-

ta que la obra que expuso en esta celebración, fue también expuesta ese año en el Club Guerrita de Córdoba. Esto se entiende al vivir su hermano en esta ciudad, así como más tarde, su intermitente presencia artística en algunos periodos de su vida. Al año siguiente (1915) hace un boceto para la feria de Nuestra Señora de la Salud. Se trataba de una obra que representaba a una joven con peineta, mantilla y un mantón bordado de color verde. En este trabajo ya apuntaba el talento de este artista en su género más cultivado: el retrato. Con estos comienzos y ya muy bien considerado, fue seleccionado por la comisión de fiestas y festejos en el concurso de cartelería. Sus carteles anunciando esta festividad contempla los años 1915 y 1916, como también los de la Feria de Otoño de 1918, 1922, 1924, 1926, 1929, 1935 y 1941.

En estos primeros concursos

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

las ilustraciones se remitían a la imprenta litográfica Ortega de la ciudad de Valencia. En la edición del cartel de la Feria de Otoño de 1924 se observaba a la cupletista *Dora la Cordobesita* ataviada con mantón y un ramo de flores. En 1926 triunfó con su cartel titulado *La Copla*. Tres años más tarde y bajo la presidencia de Rafael Cruz Conde, a la sazón jefe de la comisión de ferias y festejos, se le adjudicó el primer premio de 1.500 pesetas por su obra *Nocturno*. En el año 1935 quedó desierto el premio del concurso de bocetos anunciador de la Feria de Córdoba. Ante esta noticia, la comisión se puso en contacto con León Astruc con el objetivo de que fuera él su realizador. En la obra, una estampa costumbrista de la época, se observaba a una mujer con traje de gitana, de color rosa, en la singular y cervantina Plaza del Potro cordobesa. Su última participación en este certamen fueron las de 1936 y 1941, fechas que determinan el paréntesis de la Guerra Civil y dos años de la posguerra.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Pasado el verano de 1918, mes de septiembre, el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió la exposición de León Astruc. La gacetilla de *La Esfera* (Madrid) de 30 de noviembre comentó sobre ella: "Ha sido una de las muestras más visitadas que se recuerdan". Por aquel tiempo presidía el Círculo Isidro Barbudo Sanz, y desconocemos la ubicación exacta de la muestra. Posiblemente fuera en el claustro alto del Patio de las Columnas. La crítica le fue favorable "colorista de gran brillantez...". Todo un artista que regalaba en sus cuadros "notas de buen gusto, de selección depurada y de riqueza cromática".

El Círculo, año 1921, volvió a mostrar una obra de León Astruc. El lienzo de este artista llevaba por lema el de *Frívola*. Según la crítica "un verdadero modelo de colorido, dibujo y de figura admirable de expresión". En mayo de este año participa por primera vez en los Juegos Florales de Córdoba



Luz y Elena o dos amigas, 137x195 cm. Óleo sobre lienzo. Actualmente en depósito en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

organizados por la Económica de Amigos del País. Consigue el primer premio en la sección XVIII y bajo el epígrafe *Una obra pictórica* por su retrato *Rosita*. Cosa curiosa es que la presentó a concurso sin estar completamente terminada, lo que demuestra su calidad artística. En 1924, mes de mayo, y organizado por la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, se presentó en el Círculo con un retrato de la marquesa del Mérito, o en cuyo fondo se columbraba el Monasterio de San Jerónimo de Valparaíso, propiedad del marqués de este título. Otro cuadro de grandes dimensiones fue el de la famosa cupletista Dora la Cordobesita. También otro de la número uno de este género, Raquel Meller y otro titulado *El mantón de Manila*. Esta muestra fue inaugurada el 24 de mayo y tuvo como escenario las galerías del claustro alto del Círculo. El pintor recibió la medalla de oro.

En 1932 asiste a la verbena benéfica con su tómbola instalada en el Círculo. El pintor tan familiarizado con la vida cordobesa puso su granito de arena realizando un retrato destinado a la persona agraciada con el número correspondiente. Aquella recaudación se destinó a varios centros e instituciones humanitarias.

OTRAS SALAS DE EXHIBICIÓN

Con independencia de su estancia artística en Córdoba y en el Círculo, cabe reseñar su localización, año 1918, en nuestra ciudad. El motivo la *Exposición Regional de Arte* que tuvo lugar en el local de las Escuelas Pías



Autorretrato. La Esfera (Madrid), 20 de abril de 1918.

de la Plaza de la Compañía, lindera con la Iglesia del Salvador. En 1929 -muestra individual de dibujos- celebrada en la Oficina Provincial de Turismo cordobesa, concurrió con una serie de retratos de personas relevantes de la sociedad cordobesa: Manuel Rodríguez Manso, Antonio Sarazá y las señoritas Pepita Fernández Jiménez Castillejo y Angelita Cruz Conde, entre otras. En agosto de 1932 vuelve a Córdoba, ciudad que acogió una exposición de su obra en el concesionario de automóviles Ford en la Avenida del Gran Capitán. En ella expuso los realizados a los "niños de Arana y Suárez-Varela (...)". Dos años más tarde se encuentra integrado en la lista de expositores que participaron en la muestra anual de Bellas Artes. Esta estuvo organizada por el Ayuntamiento con motivo de la Feria de la Salud. Se instaló en el Instituto de Segunda Enseñanza situado en las Tendillas. En 1936 repite en esta misma exposición con un retrato.

EPÍLOGO

Pasada la Guerra Civil Española -año 1941- de nuevo llega a Cór-

doña y con ocasión de la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Se trataba de colaborar en una exhibición de Bellas Artes. Manuel obtuvo el premio de honor. Fue la más alta recompensa por su aportación artística "a la misión cultural de estas exposiciones". En 1946 su ciclo vital se va apagando en Sitges, aunque, por esas fechas, desarrollaba en Barcelona su faceta como profesor.

Manuel León Astruc nació en la ciudad del Ebro y su Basílica del Pilar en 1889 como se ha comentado con anterioridad. Estudió durante seis años en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona y, a los diecinueve, marchó a Madrid, acompañado por su madre y su hermana Amelia, al objeto de ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para ampliar su formación en pintura.

En la capital de España instaló su estudio, sin embargo, su trabajo le permitió pasar temporadas por varias ciudades españolas ya reseñadas. Fue catalogado por la crítica como "pintor de la elegancia femenina". Un gran especialista en el retrato sin dejar atrás su magnífica producción de retratos y carteles presentados a ferias y concursos.

Maño por excelencia, el artista se consideraba cordobés de adopción. Córdoba y el Círculo lo lanzaron a la fama. Muestra de su gratitud fue la donación del lienzo que entregó a los ermitaños del Desierto de Nuestra Señora de Belén en la sierra cordobesa. La cabecera *El Cronista de Málaga* y en una entrevista que le hizo el periodista J. Orellana, relacionada con su visión del arte, contestó: "Cuando voy a algún sitio y descubro destellos de arte, de buen gusto (...) créame que esto me anima en mi trabajo", apostillando que el dinero era de lo de menos. Era el arte su icono más elevado. Ante ello, le comenta diciéndole que "no puedo ser mercantilista".

Fue profesor de dibujo artístico y composición decorativa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, así como de la de Barcelona (1946).

Falleció en Madrid en 1965, a los setenta y seis años, dejando una huella imperecedera como maestro del retrato y del cartel.

La onza del baturro

Un singular engaño donde el timador fue timado en el Madrid del XIX

Al escenario de tan curioso enredo delictivo lo situamos en la entrada de la madrileña calle Mayor, más concretamente, en su esquina con la de Esparteros. Por allí tenía que pasar la comitiva histórica o “procesión” que celebraba el ayuntamiento con motivo del bicentenario -25 de mayo de 1881- de la muerte del dramaturgo español Pedro Calderón de la Barca. Madrileño para más señas. Este evento concitó a muchos ciudadanos de la villa del Oso y el Madroño, así como a personas de provincias españolas. Fue el caso de una de ellas. Un aragonés que tenía un hijo estudiando medicina en la Villa y Corte. Este joven y en cuanto se enteró de la venida de su progenitor, se puso en guardia. Sabía que nunca había estado en Madrid... En fin, resolvió no dejarle a sol ni a sombra, como vulgarmente se dice, obviamente para impedir que fuese víctima de algún timo. Cuando aquel paleta llegó a la estación de ferrocarriles -se escribía el año 1881-. Al bajarse del tren no le faltó tiempo para decirle ¡Mucho cuidado con la gente de Madrid!, rematándole que hay aquí “quién corta un pelo en el aire”, cuando se trataba de sacar los cuartos a alguien.

El buen y socarrón lugareño, con todo su

equipaje -alforjas y bolsas a cuestras- le dice a su hijo: “no te preocupes que yo no he nacido ayer”. Ambos emprendieron su camino hacia la fonda más cercana... Dos o tres días más tarde llegó el día de la citada celebración. Desde muy temprano llegaron a las calles anteriormente nombradas para situarse en primera fila y ver mejor todos aquellos actos proclamados en honor de Calderón. En el ínterin, Andrés, nombre del futuro galeno, el hijo del baturro, avistó a unas modistillas. Le dijo “no se mueva de aquí que es cosa de cinco minutos, voy a saludar a unos amigos”. Quedó algo mosqueado el rústico aragonés, pero se le pasó pronto, pues era todo ojos mirando al gentío que por allí pasaba. En ese momento, un individuo que pasaba le soltó: “esto promete ser de primera”. ¿Ha sacado usted los billetes de sombra para la acera? “Mire, tengo dos billetes que guardaba para unos amigos...” ¡Hombre!, reacciona el mañico, “deme dos para mí y mi chico”. Aquel *peine* le informó: “cuestan dos duros cada

uno”. El baturro tiró de bolsillo y le puso “una pelucona en sus manos”. La vuelta se la exigió al instante. Ni corto ni perezoso, le devolvieron un billete de 25 pesetas y siete duros de plata, al tiempo que sentía la inminente presencia del estudiante que venía disparado hacia él y temiendo lo peor. Mas el individuo en cuestión y de un prodigioso saltó se diluyó entre el gentío.

A continuación, el padre le explicó la situación y el chico le increpó ¿qué billetes? “Sí, y además de sombra”, le apostilla el maño. La conversación entre ambos no tiene desperdicio... ¿No comprende usted que la calle es todo el mundo, tanto al sol como a la sombra? En fin, el timo está consumado, según el hijo. ¡Qué equivocado estaba!, pues se había creado una picaresca situación y esto lo entendió cuando recibió un cariñoso pescozón del autor de sus días que le dijo con mucha sorna: “¿Y cómo querías tú que pasara la onza falsa que tenía guardada tu madre hace diez años?”¹.

Le siguió informando: “a ella se lo dije cuando me vine, verás tu como la paso en Madrid, pues allí hay mucho baldragas”².

El baturro tiró de bolsillo y le puso una “pelucona” en sus manos...

Notas:

1. Blanco, Ramiro. *Diario de Córdoba*, 1 de febrero de 1898.

2. Expresión obsoleta cuyo significado es *hombre débil, sin fuerza física ni energía*.



LA TAUROMAQUIA Y SUS AFICIONADOS CORDOBESSES

En el siglo XIX, las clases más adineradas celebraban un espectáculo taurino a caballo y con lanzas donde prendían las cintas de sus damas, emulando los torneos medievales

■ José Cruz Gutiérrez

En el capítulo anterior y final del reportaje que da título a esta serie, reseñamos como gente principal de Córdoba, así como popular, se empeñaba en emular el arte de Pedro Romero *Costillares*, Pepe Hillo y Cúchares. Por aquel tiempo, último tercio del siglo XIX, los grandes Califas del Toreo, Lagartijo y el Guerra, tuvieron su cuna en el barrio de la Merced vulgar del Matadero. Las clases más adineradas de la sociedad cordobesa celebraban un espectáculo taurino -toreo a caballo- al que llamaban *Cintas* y *Toretas*. Esta función o fiesta consistía en una sección ecuestre dividida en tres tandas. Los caballeros vestían “a lo jockey” según el *Diario de Córdoba* de la época, con vestimentas de diferente color. Todos enarbolaban lanzas para prender en ellas las cintas de sus damas, trasunto de los torneos medievales.

La sección ecuestre y al terminar, se dirigían en hilera a saludarla. En el ínterin, era obsequiado por ellas con flores y dulces. Más tarde se retiraban para despejar la plaza -viejo Coso de los Tejares, actual *El Corte Inglés*-, pues empezaba la parte taurina. He aquí unos versos que reflejan lo que fue esta fiesta:

*Corceles ligeros que montan
los mozos de garbo y fama
tras la cinta que placenteros
alcanzan siempre para su dama.*

*Hoy nos recuerda el lustre y brillo
de otras empresas y otras hazañas
cuando en la plaza de su castillo
lidiaban toros y jugaban cañas.*

Con las moñas de los toretes ocurría que, una vez hecha la faena a caballo, se la llevaba el matador a la señorita cordobesa que la hizo o la encargó, ya que llegó a la muerte

del bicho con ella. Al final los muchachos invadían la plaza y el público se retiraba satisfecho de un espectáculo en el que toda la ciudadanía cordobesa de antaño, participaba a gran altura. Estos festejos se celebraban por los meses de septiembre y octubre, reuniendo a una juventud muy decidida y rompedora del momento. De esta guisa se expresaba el reportero de aquel tiempo -años 80 del siglo XIX-:

*Con fiestas cual esta, de grata memoria
que a Córdoba prestan renombre y valía
se adquiere la fama, se encuentra la gloria
que siempre el que es joven ansía.
Elogio al bizarro, valiente torero
aplauzo al jinete que diestro lució
ruego dispense al mal revistero
que aquestos renglones deprisa escribió.*

Tras la faena a caballo, el matador entregaba la moña de los toretes a la señorita que la hizo o la encargó

Estos festejos se celebraban por los meses de septiembre y octubre, reuniendo a la juventud más decidida y rompedora del momento

POPULARES ENCERRONAS

Estas pertenecían a los gremios y, obviamente, eran otra cosa. En ellas se condesaban esa “sal y salero” del pueblo llano. Los gallegos, afincados en Córdoba desde mediados de este siglo, tenían dos días al año de esparcimiento, concretamente el día de la Cruz y de la Epifanía. Durante estas dos lúdicas jornadas no hacían recado ni transporte a nadie. Sus cánticos y bailes con sus trajes regionales y gaitas, recorrían las calles de Córdoba. Sin embargo, en 1886, añadieron a sus convencionales festejos una “encerrona de toretes”. El lleno de los Tejares fue completo, pero la corrida resultó un fiasco. Aquellos bichos fueron masacrados a espadas y hubo un sinfín de magulladuras por los revolcones que propiciaron.

Otros gremios como el de peluqueros y barberos también intervenían. Estos tenían su sociedad en la sala alta del Café Suizo. Estos hijos de *Figaro* acostumbraron a encerrarse a las cinco de la mañana para hacer el ensayo preparatorio. Este consistía en señalar la suerte de banderillas y muerte para, a continuación, y después de mucha guasa, se designaba a los espadas y banderilleros que tenían que lidiar sobre la arena del viejo Coso de los Tejares”.

¡Pan y toros! Parece como si la ciudad de Córdoba no demandara otra cosa por aquellas calendas. Son muy curiosos los versos del gacetillero del *Diario de Córdoba* que, de forma interrogante, informaba sobre la corrida del gremio de los hortelanos:

*¿Qué cosa extrema en la ciudad ocurre?
¿Qué tiene la anunciada alegre fiesta,
que no sólo sacó de sus casillas
y su quietud a la ciudad entera,
sino que de las calles y las plazas
llegó la animación hasta las huertas?*



Códice del siglo XIV que trasunta los torneos medievales de la época, a la que obviamente asistían los caballeros y las damas situadas en la tribuna.

Este interés desmedido por la Fiesta Nacional en Córdoba ya venía de antiguo. Tenemos noticia de una corrida, obviamente más serie y formal, y de muy buen cartel celebrada en Córdoba el 2 de junio de 1857. Resultó que se le dio permiso a los operarios del *Diario de Córdoba* para asistir a la citada. Por este motivo no se publicó el número correspondiente, teniendo que indemnizar el presidente y director de esta

cabecera, Sr. García Lovera, a los suscriptores. No hubo periódico y era el único que se publicaba en Córdoba.

APUNTE FINAL

Los piconeros -gremio muy importante de Córdoba- no se sintieron ajenos al fenómeno taurino. A instancias de *Lagartijo el Grande* se deciden a iniciar esta andadura taurina en 1876 que duró hasta 1900 (primera

etapa) y, desde 1914 hasta 1955 (última becerrada) va a incrementar su popularidad. Rafael Molina era muy amigo del *Pirindo* y del *Manano* que apuntaban buenas maneras. Es cierto que nunca, el primer Califa del Toreo, los incluyó en su cuadrilla, ahora bien, la amistad y parentela con algunos de ellos le llevará a patrocinar la mayoría de sus toretes o novillos de su ganadería hasta su muerte en 1900.

El Círculo inició sus primeros pasos con cien socios fundadores, número que aumentó a 132 con la fusión del Liceo Artístico y Literario en 1856

Una nueva asociación: el Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

Su inauguración data del 31 de mayo de 1854. Una vez terminado el banquete de rigor, que por cierto estuvo presente, por primera vez en esta Casa, la cerveza, bebida poco conocida en Córdoba y que transportaron en carromatos o galeras de la época, procedentes de Sevilla.

Por aquel tiempo, Córdoba salía de su letargo secular y todavía faltaban cinco años más para que el progreso llegara a la ciudad en forma de máquina por los nuevos caminos de hierro. Fue el tiempo del real, moneda de uso corriente. La peseta estaba por venir. Tiempos en los que el miriñaque triunfaba en la moda de las féminas. Periodo de auténticas mujeres globo, antes de que se convirtieran en mujeres oca por el famoso polisón con el que ya empezaban a estilizar su figura. Calendas difíciles las de la inauguración del Círculo y coincidente con el reinado de Isabel II. Ciclos intrigantes de historia política muy movida que propiciaron, entre otros eventos, el pronunciamiento del general O'Donnell, sublevado en Vicálvaro, mientras el pueblo levantaba barricadas y saqueaba palacetes en Madrid.

En 1856 se reprime enérgicamente el golpe de Estado que se produce. Fue el llamado Bienio Progresista (1854-56) que trajo en sus alforjas logros de la burguesía y, a la vez, la frustración de las esperanzas populares.

En esta primera fecha, el Círculo inició sus primeros pasos con cien socios fundadores. Sin embargo, al mes siguiente de su apertura, ingresaron dieciséis de esta categoría por la razón de que "hay personas dignas que lo solicitaban". Superados los servicios de abastecimiento, mobiliario y decoración, quedaba su plantilla de trabajadores. Estos, sobre todo los camareros, deberán "estar vestidos

decentemente con levita para diario y frac para gala, sin otro distintivo que votones (sic), grandes y blancos con el lema *Círculo de la Amistad*". Unas disposiciones afectaban a este colectivo o gremio en el sentido de que no deberán percibir propinas. Caso afirmativo serían despedidos.

Para mantener informados a sus socios se contaba con las siguientes cabeceras periodísticas del momento: *El Clamor Público, La Europa, El León Español, La Época, La Esperanza, La Iberia, El Siglo XIX y Adelante*, así como, obviamente, el Diario de Córdoba cuyo fundador fue el socio Fausto García Tena. También lo era del Círculo y de su antecesor, el Casino Cordobés.

En la junta de gobierno de 24 de noviembre de 1854, se aprobó el seguro del mobiliario de esta entidad hasta una cantidad de 80.000 reales con la sociedad de seguros contra incendios *La Unión Española*. Al día siguiente se dio paso al reglamento cuyos dos primeros artículos ilustran este trabajo.

En él se contemplaba, no obstante, lo que disponía el artículo 13 sobre los cargos de los socios fundadores, así como

de la junta directiva y duración de un año. También la reelección anual del presidente y con relación a este último punto, es de reseñar el ruego de la junta para que José Miguel Henares y Amico, primer presidente de la entidad y anteriormente del Casino Cordobés, aceptara "la reelección por tres años más", concretamente hasta el 17 de enero de 1858. El acta fue aprobada por unanimidad a pesar de la oposición del propio Sr. Henares.

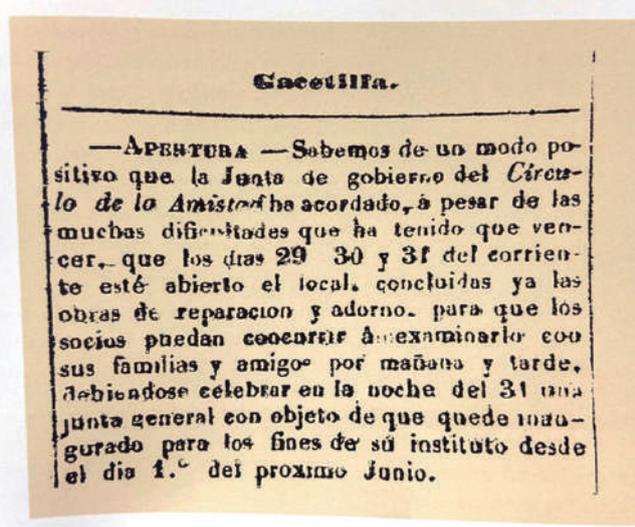
En el primer verano del Círculo y con motivo de las obras que se hizo en el edificio, se fracturó una pierna el albañil Alfonso Naranjo. Una enorme piedra le cayó encima. La seguridad social "de esta institución" fue en forma de suscripción entre los socios y su actitud generosa alcanzó los 963 reales.

MEMORIA DE LOS PRIMEROS CINCO MESES

El Sr. Henares y en junta general del 25 de octubre, leyó un informe o memoria de lo que había acontecido hasta este día. Ya se registraban 116 socios fundadores que constituían el principio de esta sociedad. Este número, como veremos más adelan-

te, aumentó a 132 con la fusión del Liceo en 1856. Hacemos un inciso y observamos que este número se mantuvo (*números clausus*) hasta el año 1922.

Pero volvamos al informe del Sr. Henares que, por primera vez, se le encendieron los pilotos rojos de la primera etapa deficitaria del Círculo. Los gastos de la puesta en marcha de la sociedad superaron a los ingresos, pues los empréstitos voluntarios de 500 reales



Apertura del Círculo de la Amistad.

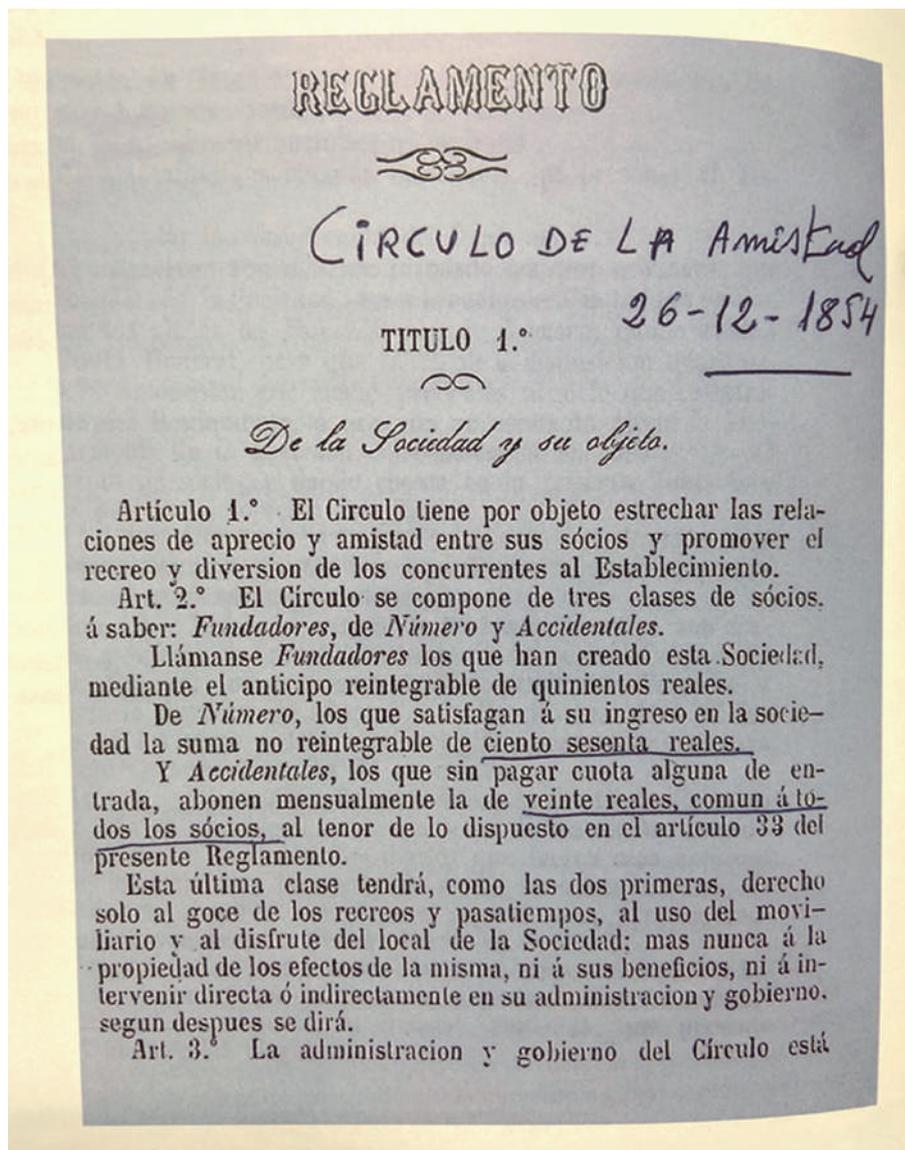
y las cuotas mensuales de 20 reales por socio no cubrían los gastos, como tampoco el aumento de consumo que pudiera dejar alguna utilidad en la repostería o en los juegos del villar (sic) y tresillo. A esto hay que añadir los 275 reales mensuales que pagaban de alquiler al Liceo Artístico y Literario. Se imponía un riguroso control de los gastos y el aumento de los ingresos. Mas, sobre todo, había que echar mano la admisión de socios accidentales como consignaba el reglamento: "Un aumento de 50 socios cuanto menos que de esta especie han de ingresar". Esto también ayudaba a atender el reintegro de las cuotas, que habían desembolsado los socios fundadores. Este asunto produjo una gran movida entre los socios primigenios, sobre todo, en Antonio García del Cid que manifestó, oficialmente, que "se despediría de la sociedad si no cubre el déficit en contra". Incluso abogaba con la disolución del Círculo. Le contestaron "en que todos los socios estaban por no abandonar su puesto hasta que el déficit estuviese cubierto".

EL ATENTADO DE 1855 Y LOS PRIMEROS BAILES DE CARNAVAL

Este año estuvo marcado por dos hechos, uno trágico y el otro lúdico. El déficit o falta de metálico se iba corrigiendo. El registro de nuevos socios accidentales fue un balón de oxígeno para la maltrecha economía del Círculo. A los proveedores se les pagaba con regularidad y, finalizado el año, se aprobaron las cuentas y el pago de los créditos. Incluso se estableció para los aficionados a las armas un *tiro de pistola* en un local de la Casa, nombre familiar del Círculo desde sus inicios.

Con fondos dimanantes de suscripción voluntaria, no podía ser de otra manera, se costearon dos bailes de Carnaval -lunes y domingo de piñata- cuyo abono costaba 40 reales. Fueron dos brillantes bailes que hemos rescatado de las fuentes hemerográficas. Los primeros de esta sociedad. La nota triste la puso el clima de violencia que sacudía a la nación española y que alcanzó al portero del Círculo. Un hombre sencillo del pueblo herido por un *tiro de pólvora* (sic). Se llamaba Dionisio Delgado y la junta directiva acordó una gratificación para la cura de este empleado (abril de 1855). El año se cerró con la autorización de la junta de gobierno para que la noche del día 2 de enero de 1856 se diera un concierto a cargo de un pianista, cuyos gastos corrían a cargo y por suscripción voluntaria de los socios.

Estos dos primeros años de existencia de la asociación fueron muy importantes porque se notó el despegue de una so-



Primer reglamento del Círculo.

Los dos primeros años de existencia de la asociación fueron muy importantes porque se notó el despegue de una sociedad con amplio poder de convocatoria en Córdoba

Con fondos de suscripción voluntaria se costearon dos bailes de Carnaval, lunes y domingo de piñata, cuyo abono costaba 40 reales

ciudad con amplio poder de convocatoria y bien dirigida por su presidente, cuyo objetivo tanto en sus directrices culturales como en el aspecto lúdico e igual que un abanico, se fue abriendo como ese primer ciclo de conferencias en la que intervino Fernando Amor y Mayor, socio fundador, que disertó sobre historia natural; el arquitecto Pedro Nolasco Meléndez, también fundador, sobre Bellas Artes y Luis María Ramírez de las Casas-Deza acerca de antigüedades de Córdoba (este no era socio). También se sumó Juan Antonio de la Corte Ruano con la conferencia titulada *Geografía*. Hubo coloquio con los socios y cosa curiosa, en aquel exclusivo Círculo fue la entrada libre para aquellos ciudadanos que, a pesar de no ser socios, se distinguieron en Córdoba con su trabajo y conocimientos. Todos ellos colaboraron con brillantez en estos actos que se celebraban los miércoles. En el próximo capítulo (IV) registraremos el inicio de la consolidación del Círculo, sociedad emergente que absorbió a la decadente del Liceo Artístico y Literario.

AUGE DEL FLAMENCO EN CÓRDOBA

CON CANTAORES COMO DIEGO FERNÁNDEZ 'EL LEBRIJANO' O RAFAEL LLORENTE, BAILAORAS COMO RAFAELA CANO O GUITARRISTAS COMO PACO 'EL DE LUCENA', LA CIUDAD SE RINDIÓ DEFINITIVAMENTE AL FLAMENCO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX

■ José Cruz Gutiérrez

A finales de la década de los setenta del siglo XIX, dos compañías flamencas actuaron en el café cantante de *El Recreo* (calle María Cristina), así como el guitarrista *El niño de Lucena* que dio su primer concierto en el *Café del Gran Capitán*. Se escribía el año 1877 cuando estas agrupaciones flamencas debutaron en *El Recreo*: la de Rafael Fernández y la de Salvador García *Salvaorillo*. La primera debutó en Córdoba el día 3 de abril (*Diario de Córdoba*, 4 de abril de 1877). La segunda, al mes siguiente, y durante los días 18, 19 y 20 de mayo. Del elenco de la primera destacamos la figura estelar de Diego Fernández *El Lebrijano*, natural de El Puerto de Santa María. Este cantaor estuvo acompañado a la guitarra por Francisco Feijoo *Callejón*. En el resto de artistas figuraban, con nombre propio, el bailar Manuel Frengoso y las bailaoras Dolores *La Filigrana* y Juana *La Colorá*. En cuanto a la compañía de *Salvaorillo* -cantaor registrado por *Demófilo*- la primera figura era la cantaora Juana Ruca y su guitarrista José García. Toda una celebridad de su tiempo. Gran intérprete por soleá, posiblemente cantara aquella de "Estoy metía entre caenas / como la que está cautiva / mira si vivo con pena / que estoy muerta / estando viva".

En esta compañía también actuaba la bailaora Rafaela Cano y el bailar y el guitarrista José García. Éste no tenía nada que ver con el cantaor del mismo nombre el *Kiki de Cádiz*. Ambos conciertos empezaron a

—**Café del Recreo.**—Esta noche darán principio los conciertos de canto y baile andaluz en aquel local, por artistas de ambos sexos de reconocido mérito. El programa se publica en su lugar oportuno. El tocador que funcionará es el conocido en Córdoba por «El Niño de Lucena,» que se conquistó muchas simpatías en el corto tiempo de su permanencia en esta capital.

Diario de Córdoba, 20 de octubre de 1878.

—**Recreo.**—El beneficio del simpático *Niño de Lucena* fué el lunes un motivo para que este aplaudido artista pudiera apreciar lo mucho que agrada al público y las simpatías que ha sabido conquistarse con su inteligencia en la guitarra, de que es una verdadera notabilidad.

Diario de Córdoba, 13 de noviembre de 1878.

El *Café del Recreo* se convirtió en uno de los templos del cante en Córdoba en la década de los 70 del siglo XIX

las 21.00 horas y costaban dos reales.

LA COMPAÑÍA DEL CANTAOR RAFAEL LLORENTE

Al año siguiente concretamente el 20 de octubre de 1878, debutaba en el emblemático *Recreo* la compañía de esta gran figura del cante del siglo XIX. En ella, un único artista de la guitarra: Paco *El de Lucena*, también llamado *Niño*, natural del cordobés pueblo de los velones. Un joven de diecinueve años que ya era "una verdadera notabilidad por su inteligencia en la guitarra". Esta afirmación de la prensa cordobesa fue con motivo de una función que se le tributó a su beneficio el día 11 de noviembre del



Paco El de Lucena.

citado año. Aquel genial maestro de la guitarra acompañó a las cantaoras Encarnación Navarro y Paca Lara, cuyo repertorio fue soleares, polos y siguiiriyas. Esta compañía tuvo su última función el 10 de enero de 1879.

NUEVOS ARTISTAS EN 'EL RECREO' A FINALES DE 1878

El 15 y 16 de noviembre debutó en *El Recreo* Manuel Caro Cuéllar *Carito*. El cantaor de Jerez de la Frontera fue muy aplaudido y prolongó sus actuaciones hasta el día 18. Se sumó al beneficio de la bailaora Antonia Ortiz *La Sandica Chica*. Esta bailó "vestida de hombre" adelantándose en cuatro años a Trinidad Huertas *La Cuenca* que lo hizo de esta guisa en *El Recreo* en 1882.

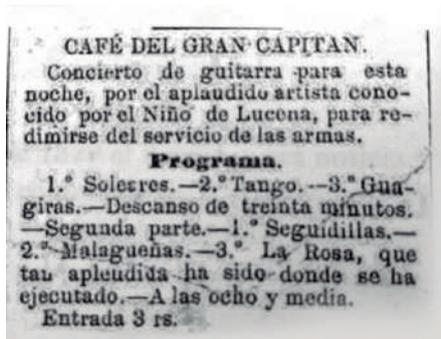
El baile de la *Sandita* o *Sandica Chica* tuvo un cantaor y un guitarrista de lujo: Manuel Caro *Carito* y Paco *El de Lucena*. Los conciertos en este café cantante de Córdoba se interrumpieron el día 25 por las inundaciones de Sevilla. De esta ciudad llegaron los artistas de *El Recreo* y el jueves 28 de noviembre, decía el gacetillero del *Diario de Córdoba*: "Han vuelto a oír -obviamente se refería al entusiasmado público cordobés- a los célebres artistas que antes habían sido muy aplaudidos". Lástima que sus nombres fueran silenciados por la prensa. Sin embargo, el diario se hacía eco de sus actuaciones, sobre todo al comentar ese difícil palo del cante: las playeras o siguiiriyas gitanas. El redactor de la época -todavía no había críticos flamencos- se expresaba de esta manera: "Son el llanto del alma (...) herida por el amor (...) una herida por donde se escapan las penas y los remordimientos..." (*Diario de Córdoba*, 19 de diciembre de 1878). El lirismo de aquel periodista era, a todas luces, barroco y apasionado. Describía las emociones de estos "suspiros del pueblo gitano", como la catalogada con el número diecisiete por *Demófilo* en su *Colección de cantes flamencos*: *Ar campito solo / me voy a yorar / como tengo llena de penas el arma / busco soleá*.

Terminado el año 1878 y, concretamente, el día de San Silvestre, hubo una gran

El *Café del Gran Capitán* acogió el primer concierto de guitarra en la historia de la ciudad, a cargo de El Niño de Lucena, en marzo de 1879



Manuel Caro Cuéllar 'Carito'.



Diario de Córdoba, 16 de noviembre de 1878.

fiesta flamenca en el repetido café *Recreo*, templo del cante en Córdoba. Y a continuación de los ayes y jipios, aquellos aires de lo jondo precedieron a los movidos bailables de aquel tiempo como fueron la polka y los valeses. Con este ritmo vivo y vertiginoso se solazaba la aristocracia y burguesía cordobesa sin tener en este caso que hacerlo en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad.

A principios de 1879 la compañía de Rafael Clemente -nada indica que fuera otro- tuvo su última actuación el día 10 de enero. En su elenco registramos la figura de María Torres, bailaora de Jaén, que actuó en este homenaje. Al final y después de tres meses de actuaciones casi ininterrumpidos, la citada artista fue relevada por otra de zarzuela. Mas pronto y después del Carnaval, y en plena Cuaresma, el arte de Silverio llamará a las puertas de una Córdoba entregada a este género. Su número de aficionados fue creciendo, así como la categoría y fama de *El Niño de Lucena*.

APUNTE FINAL

El Café del Gran Capitán se llenó a tope -día 16 de marzo de 1879- para presenciar y oír el primer concierto de guitarra flamenca de la historia de esta ciudad, a cargo de *El Niño de Lucena*. Sus beneficios iban a redimir a este artista del servicio militar o servicio de armas.

Comentaron las crónicas su éxito tocando soleares, tangos y guajiras. Después de un descanso de treinta minutos, en la segunda parte, tocó por siguiiriyas, malagueñas y *La Rosa* (aire popular procedente del folklore gaditano). Este recital lo consagró en la ciudad de los Califas donde más adelante volvería a actuar. En marzo de 1891 regentaba el *Centro del Recreo*. Este era el famoso café cantante que había cambiado de denominación. Su objetivo fue el de estar a la altura de su bien ganada reputación artística y, cosa curiosa, es que por aquellas calendas contrató a un joven cantaor llamado Antonio Chacón. Este futuro pilar del cante fue acompañado a la guitarra por este singular empresario en tan histórica fecha como reseñaremos más adelante.

elartedelrejoneo.com

EL ARTE DEL REJONEO

WEB DEDICADA AL APASIONANTE MUNDO DEL TOREO A CABALLO

Instagram, Facebook, Twitter icons

VIEJOS OFICIOS

EL CAJISTA

Este oficial de imprenta componía letra a letra todo tipo de carteles, libros, revistas y hasta corregía algunas faltas de ortografía



■ José Cruz Gutiérrez

El diccionario Espasa nos dice a la letra: “Oficial de imprenta que, juntando y ordenando las letras, compone lo que ha de imprimir”. Sus comienzos fueron, normalmente, como aprendiz de cajista. Entraba en el taller o imprenta con los mínimos conocimientos gramaticales, aunque, obviamente, sabía leer y escribir. Algunos se perdían en solecismos prosódicos y otros vulgarismos como *pacencia*. Al cajista lo recordamos pegado a la caja y vinculado con el componedor, levantando líneas a gran velocidad y, sobre todo, no era ajeno a lo que transcribía. Ese ejercicio diario de leer constantemente lo llevaba a adquirir cierto nivel ilustrativo en el viejo arte tipográfico. Esto le permitía descifrar los originales que enviaban los autores. El “cajista-remendista” hacía todo tipo de carteles, libros, revistas y hasta corregía algunas faltas de ortografía. En fin, había momentos en que se convertía en corrector. Todo pasaba por sus manos y de todo se enteraba. Muchos de ellos se convertían en una suerte -tiempo y trabajo- de diccionarios o enciclopedias al uso.

Estas líneas de loa a este trabajador trasuntan el amor que a este oficio le profesaba un viejo redactor del *Diario de Córdoba* del último tercio del siglo XIX. Se llamaba Mariano Martínez Alguacil y lo había sido todo en el viejo y vetusto diario de los Lovera. También recordaremos al cajista Andrés Romero Pérez, uno de los últimos de Córdoba -él nació (1938) y vive en Fernán Núñez- pero su trabajo lo tenía en la capital: imprenta *Gráficas Tricolofón* en la que se confeccionaba el semanario deportivo *Fuera de Juego*, así como colaboraba en la revista *Remanso*, *Contraste* y *El Califa*, cuyo director fue Marcelo Moreno *Tarik de Imperio*. Éste



Imagen entrañable de cajistas en la Imprenta Moderna de Córdoba, año 1960. Al fondo José Martínez, José Muñoz, Rafael Pérez, Francisco García, Rafael y nuestro amigo Andrés Romero.

amenizaba las largas horas de composición manual con sus disertaciones de todo tipo. Mas, sobre todo, Andrés estuvo cuarenta y dos años en la *Imprenta Moderna* donde empezó a ejercer de cajista-remendista.

En resumen, todo aquel viejo gremio o colectivo prestaron un gran servicio en las redacciones de periódicos o en cualquier establecimiento editorial. Con las gacetillas, redactores y escritores, amén de periodistas formaron un gran equipo de cara a la sociedad y sus lectores.

DEDICADO AL VETERANO EXCAJISTA ANDRÉS ROMERO PÉREZ.

LOS CAJISTAS ERAN UN VIEJO GREMIO QUE PRESTABA UN GRAN SERVICIO EN LAS REDACCIONES DE PERIÓDICOS O EN CUALQUIER ESTABLECIMIENTO EDITORIAL

Eva María Duarte Ibarguren

NOMBRES Y APELLIDOS PROPIOS DE UNA EXCEPCIONAL MUJER ARGENTINA, MÁS CONOCIDA COMO EVA PERÓN O COMO EVITA

■ José Cruz Gutiérrez

Su nacimiento se localiza en Junín, localidad a unos 20 km. de Los Toldos (Buenos Aires). Ocurrió el 7 de mayo de 1919. Sus padres fueron Juan Duarte “El Vasco” y Juana Ibarguren. Unión “ilegítima”, pues su progenitor tenía otra familia paralela en Chivilcoy con su cónyuge legal Estela Grisolia. Eva fue la menor de cinco hermanos y vivió en el campo hasta 1926, fecha de la muerte de su padre. La familia y ella cambiaron de residencia, pero antes quisieron asistir al velatorio de este, sin embargo, la otra familia le prohibió la entrada con el consiguiente escándalo. Estas circunstancias de su niñez y cuando tenía siete años, marcaron su vida. En Los Toldos comienza una nueva andadura con su madre y hermanos. Esta tiene que trabajar de costurera para sacar adelante a su prole. En 1934 alcanza su educación primaria completa. Quería ser artista y en enero de 1935 se fue definitivamente a Buenos Aires. Principió sus actuaciones en el teatro Comedias. Papeles secundarios que más tarde mejoró como locutora y actriz de radio y teatro donde logró cierto reconocimiento.

PUNTO DE INFLEXIÓN EN SU VIDA

Su figura se agranda para la historia por motivo de su casamiento con el general Perón en 1945. Inicia su carrera política y acompaña a su esposo en las elecciones presidenciales de 1946. Va a romper moldes convencionales, pues las mujeres argentinas carecían de derechos políticos. *Evita*, ya era así llamada por su pueblo, sobre todo por el movimiento obrero, había fundado en 1949 el partido peronista femenino desarrollando una gran labor social a través de la fundación Eva Perón. Dos años antes había impulsado y conseguido la aprobación de la ley de sufragio o voto femenino y la igualdad política entre hombres y mujeres. Más tarde buscó la igualdad jurídica. En fin, tuvo un ciclo vital corto pero



Eva María Duarte Ibarguren.

apretado y lleno de contenido social. En su gira europea, año 1947, fue condecorada por Franco con la Gran Cruz de Isabel La Católica. Francia la distinguió con la Legión de Honor. Pio XII y en el Vaticano le entregó un rosario de oro y la medalla pontificia.

Aquella Europa había salido de la II Guerra Mundial, así como España de la civil y, obviamente, fueron beneficiados con provisión de alimentos procedentes de Argentina que en algo mitigaron la hambruna existente.

Pero *Evita* goza del favor de Clío, musa

de la historia, pues se había convertido en el banderín de enganche del pueblo llano argentino, de sus descamisados. Las clases populares quedaron huérfanas tras su muerte el 26 de julio de 1952 de un cáncer de útero. Tenía 33 años, pero les quedó el popular consuelo del musical inglés *Evita* (1975). Recordamos la canción principal de este espectáculo: *No llores por mí Argentina, mi alma está contigo* cantado por las grandes artistas de este tiempo como Donna Summer, Madonna y nuestra querida Paloma San Basilio.

MISCELÁNEA CORDOBESA

1649

'Tratado de Peste'

El médico cordobés don Alonso de Burgos, en el año arriba indicado, publicó un *Tratado de Peste*. Todo ello como consecuencia de la epidemia sufrida en Córdoba el 2 de junio de la citada fecha, la cual ocasionó la muerte a 16.000 personas, aproximadamente (*Catálogo de Escritores...* de Rafael Ramírez de Arellano). Consta el texto de veinte capítulos y, en el primero, se relata cuanto aconteció en Córdoba desde el primer punto de contagio y muerte -Barrio de Santa Marina- de un vecino y su extensión al "varrio (sic) de San Hipólito". Además, se explican las amargas vicisitudes por las que pasó este facultativo "como perturbador del orden", ya que discrepaba con algunos colegas, que negaban la existencia de este mal en la ciudad. Fue llamado por el Consejero de Castilla que le tomó juramento exigiéndole su declaración por escrito. Otro médico dijo lo contrario y, ambas declaraciones juradas fueron enviadas al rey Felipe IV... y mientras esperaban el fallo el mal se hizo presente. En el capítulo II divide la peste en tres apartados. El primero la que depende de la infección del aire y la que tiene su origen en el contagio. En el III y IV informaba sobre el contagio y la seca, landre y carbunco. Del bubón pestilente y del gálico, explicando que la esencia de la peste "consiste en calentura". Y que muchos fallecían sin haber arrojado la landre, seca o carbunco. En fin, esto era una especie de tumor en la garganta que asfixiaban al enfermo. Sin comentarios.

Tras la epidemia sufrida por la ciudad en 1649, el médico don Alonso de Burgos publicó su libro sobre la enfermedad

1870

Auge teatral en Córdoba

Según la *Gaceta Oficial* del citado año existían en España 336 teatros en España (97 en capitales y 239 en pueblos), que dieron 12.034 funciones, de las cuáles 7.825 fueron dramáticas, 729 de ópera, 2.574 de zarzuela y 906 de otro tipo de espectáculos. Barcelona iba a la cabeza con 15 teatros. Le seguía Madrid con 12. A continuación Cádiz y Zaragoza con 4. Valencia, Valladolid, Almería y Granada contaban con 3 y 2 o ninguno en el resto de las demás capitales. En Albacete y Logroño no tenían teatro y en las provincias vascongadas sólo existían en las metrópolis. En Córdoba había dos, el Teatro Principal ubicado en la calle Ambrosio de Morales (fundado en 1799) y el Teatro Moratín de la calle Jesús y María donde, actualmente, se localiza el Teatro Góngora. De este autor que daba nombre al teatro, se representó su obra *La Mojigata*. Función inaugural celebrada el domingo 20 de abril de 1862. Todavía tenían que trascurrir tres años (13 de abril de 1873) fecha de la inauguración del Gran Teatro para ponernos a la altura de Granada y Almería que contaban con tres coliseos. Con independencia de estos teatros, los cordobeses y cordobesas de aquellos años podían ir al Café del Recreo, calle del Arco Real, hoy María Cristina, número 4. Otro muy famoso fue el llamado de la *Iberia* en lo que hoy es la calle García Lovera, donde se ubicaban las oficinas de la compañía de electricidad, frente al Círculo de la Amistad. En el arranque de estos años se nota un auge teatral en la vieja ciudad de los Califas que culminará con la edificación del mencionado teatro de la calle de la Alegría y su puesta en escena -función inaugural- de la ópera *Marta*. Es de reseñar que este teatro se hizo a expensas del socio fundador del Círculo y banquero Pedro López Morales. A partir de entonces Córdoba alcanzó un honroso cuarto puesto en el ranking nacional

en el arte de Talía. De aquellas calendadas, afortunadamente, nos queda esa joya remozada del Gran Teatro salvada como Moisés de las aguas del despropósito financiero, tan arrasador en otros lugares donde teatros centenarios se vieron sustituidos por bancos de los nuevos fenicios.

En Córdoba había dos teatros, el Principal ubicado en la calle Ambrosio de Morales y el Teatro Moratín, además de otros locales como el Café del Recreo o el llamado de la Iberia



DE OTROS TIEMPOS

■ Cosario

1899

Crónica local

El *Defensor de Córdoba*, diario liberal-conservador de nuevo cuño, dedicaba una columna de su tercera página, tenía cuatro, a la crónica local. Por estas fechas daba noticia del manifiesto de la ponencia o junta central del gremio de cortadores, en la que se invitaba a estos para que se asociaran. Los objetivos que se perseguían eran los de constituir una Caja de Socorros, previa celebración de una asamblea. Una vez nombradas las juntas suprema y directiva del citado gremio, velarían constantemente por los intereses de los asociados, teniendo una representación ante el gobierno. En fin, viejas referencias de la historia sindical. Continuaba informando del comienzo de las obras (28 de noviembre de 1899) de reparación “en la Sinagoga Judaica de esta capital” que dirigió el Sr. Velázquez Bosco. También daba la noticia de que el concejal del ayuntamiento, Sr. Zaragoza había presentado una moción, pidiendo nuevamente la reforma del pavimento de las calles Ayuntamiento y Espartería. En la Corredera el veterinario Sr. Ortiz mandó retirar un cabrito que no reunía las condiciones necesarias para su

venta. En la Audiencia se seguía la causa contra unos incendiarios, y el municipal del Paseo del Gran Capitán denunció a un individuo que “hizo aguas en la puerta del Gran Teatro”. A la dueña de un “palomar”, nombre amable de prostíbulo, le impusieron una multa por propiciar escándalos a altas horas de la noche, al igual que a un ciudadano que se negaba a entregar a su antigua amante un hijo de ambos. Un “jumerá” de la época ingresó en la “jiguerilla” (Prevención Municipal) por promover un gran rifirrafe en la Plaza de San Miguel, concretamente al lado de la taberna con el título del arcángel, en la actualidad, Casa del Pisto. En fin, no estaba mal para una ciudad que todavía le faltaba mucho hasta alcanzar los cien mil habitantes. No era tan

recoleta y tranquila la vieja Córdoba allá por finales del siglo XIX. De cualquier manera, esta información se suavizaba, se le quitaba hierro con un chascarrillo que titulaba El *Defensor* con el nombre de “Chirinola”. Algo así como estar de buen humor, a pesar de todo: “¿Qué hace don Antonio? Ha muerto esta mañana. ¡Imposible, si anoche lo vi yo! Y, diga usted: Lo que usted ve de noche ¿no se muere nunca?”

El diario liberal-conservador ‘El Defensor de Córdoba’ dedicaba una de sus columnas a las noticias locales



LOS 'SIETE NIÑOS DE ÉCIJA', ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA

La famosa partida de bandoleros, antes guerrilleros contra los franceses en la Guerra de la Independencia, tomó su nombre del sitio que fue su teatro de operaciones

■ José Cruz Gutiérrez

La leyenda es un relato distorsionado de la historia. Se transmite por tradición oral. Es de rigor que esta partida de bandoleros, cuyo ciclo delictivo alcanza los años 1812 a 1818 y que en algunas ocasiones estuvieron en la órbita de este número cabalístico. Está bastante admitida la opinión de que esta cuadrilla de malhechores procedía de la guerrilla contra el gabacho. Con la expulsión de éstos del suelo patrio cuatro años más tarde, aparecen estos *Niños de Écija* y la leyenda astigitana sobre la maternidad de ellos. Un viejo proverbio dice a la letra: "Ni un dedo hace mano, ni una golondrina verano". El Diccionario Hispanoamericano de Literatura, Ciencia y Arte señala que su nombre fue tomado "no por el lugar de nacimiento, sino por el sitio que fue teatro de sus operaciones". El escritor Vicente Durán Recio y en su libro *La verdadera historia de los Siete Niños de Écija* nos aclara esa espesa telaraña leyendescas que pesaba y pesa sobre ellos.

LA LLAMADA LEYENDA ROMÁNTICA

Fueron varios novelistas y poetas los que falsearon la realidad y propiciaron el mito. Destacamos la figura de Manuel Fernández y González, así como el poeta Fernando Villalón. El primero fue el más prolífico autor de la novela folletinesca y de costumbres. Su gran novelón fue *El rey de Sierra Morena* cuyo personaje principal fue José María *El Tempranillo*, el del mito del bandido generoso, aquel que "andaba por los ca-



Esta leyendescas historia fue llevada al cine en una producción mexicana del año 1947 y protagonizada por Julián Soler, Rosario Granados y Pepita Melia.

minos de Córdoba, el que a los ricos robaba y a los pobres socorría". Este autor también escribió un libro sobre *Los Siete Niños de Écija* o el de *Juan Palomo* en el que narra, a su libre albedrío, episodios acerca de la existencia de estos bandoleros tanto con sus nombres y apellidos como sus apodos. Libros de cordel que se leían en las gañanías a la luz del carburo, y después de una dura jornada agrícola de trabajo de sol a sol. Aquellos braceros analfabetos del campo andaluz se emocionaban ante el "leedor (sic)" o poeta que les contaba las hazañas de estos héroes del trabuco y faca. Deleznable ente-

lequia que también usó Fernando Villalón en su romance *La Diligencia*. Transcribimos un fragmento en el que describe con versos deslumbrantes la partida ecijana: "Diligencia de Carmona / la que por la vega pasa / caminito de Sevilla / con siete mulas castañas (...) remolino en el camino / siete bandoleros bajan / de los Alcores del Viso / con sus hembras a las ancas / catites, rojos pañuelos / patillas de boca de hacha / ellas navaja en la liga / ellos la faca en la faja / ellas, la arabia en los ojos / ellos, el alma en la espalda / de los Alcores del Viso / siete bandoleros bajan".

Como se observa, el citado número está presente. La estilización del tipo, su diapositiva, es apasionante. Esas siete mujeres compañeras de los niños es la imagen por excelencia de la romántica pareja ligada a esta modalidad del robo a la antigua usanza. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Las hembras de la partida y por razones obvias, no solían ir con estos cabalistas que en sus largas correrías

por la campiña y Sierra Morena tenían que salir, la mayoría de las veces, a "uña de caballo" por la persecución a fondo de migueletes, escopeteros y soldados y, más tarde, 1844, por la Benemérita. Todo un lastre para el grupo que siempre andaban "a salto de mata".

El romance y el poeta se toma la licencia de dar siete nombres: el capitán "Luis de Vargas, de aquellos más naturales de la vega de Granada", así como sus componentes: *Tragabuches*, *Satanás*, *Malafacha*, *José Claudio*, *El Cencerro* y *Juan Repiso*. Todos son pura inventiva del poeta y ganadero andaluz, sólo sobre el primero José Ulloa *Tragabuches*, bandido rondeño, existen sospechas obre la pertenencia a esta cuadrilla.

Existe otro romance, anónimo a todas luces, que fue cantado por el pueblo andaluz de principio del siglo XIX, también referido a los Niños: "Migueletes y soldados / que nos persiguen sin tregua / estarán hoy acompañados / a lo menos una legua / según nos dice un espía / argunos (sic) más cerca están / formando una compañía / con su bravo capitán. Si despreciando la vía (sic) / se asoma argún (sic) miguelete / le darán la bienvenida / las bocachas de los siete" (esto de las bocachas era la forma abocinada de las bocas de fuego de los trabucos). Estos versos anónimos trasuntan más realidad que los marchosos y excelentes versos de *La Diligencia* de Carmona del citado poeta sevillano.

Continuará... 'La verdadera partida'

EL RELOJ DE LA PORTERÍA

La pieza, fabricada en París en 1890 y que está situada en el vestíbulo de entrada junto a la escalera principal, ha sido reparada recientemente

■ Redacción

Antonio José Hernández Córdoba, nuestro relojero oficial, de nuevo nos ha reparado esta joya de la antigüedad. No sólo, y con una periodicidad semanal, se ocupa del entretenimiento y conservación de estas valiosas piezas, sino que cuando

hay que hacer su puesta a punto o avería siempre lo tenemos a mano. En este caso ha sido el vetusto reloj situado en el hall de entrada junto a la escalera principal. Esta pieza marcadora con ese onomatopéyico tic tac del tiempo fue fabricada en París en 1890. Como todas las de su

generación se solía poner de marca el nombre del relojero o relojería que vendía este aparato. En ella se lee a la letra el nombre de Fernando Teller. La forma de la máquina es de ojo de buey, frontal de madera y con incrustaciones de metal dorado. Tuvo en su tiempo un sistema sonoro, pero actualmente sólo marca las horas.

Otra norma que se usaba por los relojeros de la época era la marca en la esfera donde se reparaba el reloj. Según se aprecia en la ilustración al margen, tiene dos marcas del relojero Francisco Rodríguez, una de noviembre de 1914 y otra de enero de 1920, más esta es ilegible. La esfera es de un material noble como el alabastro y con números romanos esmaltados y sobrepuestos. Y volviendo otra vez a ella, así como la máquina y el péndulo, están marcados con el mismo número 585, lo que nos certifica que está hecho por el mismo fabricante. La caja, en su día, se encastró en la pared.

En fin, una de las joyas más antiguas del Círculo que ha sido reparada con gran mimo y cuidado.



Detalles del reloj de la portería fabricado en París en 1890.



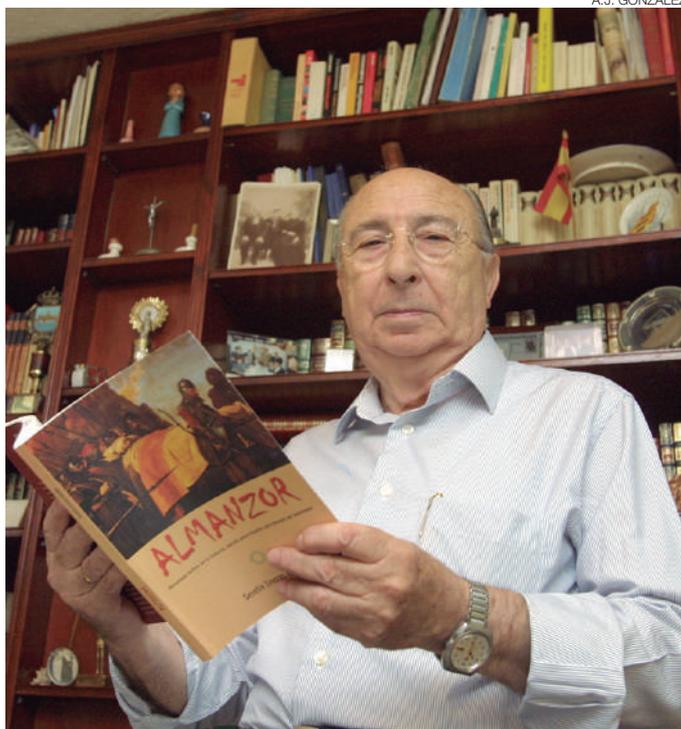
Obituario

Serafín Linares Roldán

Socio del Círculo de la Amistad y colaborador de la revista *La Casa*, falleció el pasado 8 de agosto a los 90 años

Nació en Córdoba en 1930. Sus primeros estudios los hizo en el Colegio *Cultura Española* y, más tarde los universitarios graduándose como Ingeniero Técnico Industrial. Trabajó durante veinte años en una filial de la SECEM en Linares (Jaén) y, al tiempo, en la cementera ASLAND en localidad de Los Santos de Maimona (Badajoz), siendo trasladado posteriormente a la sede cordobesa. Tras más de cuarenta años de profesión se jubiló, dando rienda suelta a su gran pasión: la historia.

Entre sus trabajos registramos los titulados: *El toro y el toreo: su historia* (1997); *Almanzor, nacido para triunfar* (2002); *Abd al-Rahman II. El gran reformador de Al-Andalus* (2003) y, finalmente, *El viaje de las campanas. De cómo Córdoba las devuelve a Santiago de Compostela en el siglo XIII* (2004). Por otro lado, publicó algunas obras manuscritas como *Ensayo sobre la historia de España*; *España tierra de Arte*; *Asturias, orgullo de España e Historia*



Serafín Linares.

de Córdoba y su relación con España. Todas ellas las hizo entrega en vida a la biblioteca del Círculo de la Amistad para su inclusión en el catálogo de la misma. Ade-

más, publicó sus artículos en revistas y prensa escrita como *Diario Córdoba*, *Coso de los Cañiles*, *Aires de Córdoba*, *Alminar* y *Al-Qurtuba*.

Su vinculación al Círculo

Serafín era socio de esta entidad desde el año 1975. Participó de forma muy activa en la vida cultural de la institución. En ella pudo desarrollar otra de sus grandes aficiones como fue la filatelia, de cuyo club fue su secretario. Para esta entidad organizó junto a la directiva del Club Filatélico de Córdoba que, durante un tiempo tuvo su sede en esta Casa, un sinfín de exposiciones y presentaciones de sellos y otras piezas de coleccionista. Además, pronunció un buen número de conferencias y fue uno de los componentes de la comisión organizadora del 150 aniversario del Círculo. Y, no olvidamos que fue asiduo colaborador de la revista *La Casa* de esta asociación desde su fundación en el año 2010. Suya es la serie que, semestralmente, aparece en las páginas de esta publicación bajo el título de *Medallones de Hombres Preclaros en el Salón Liceo*.

Descanse en Paz.

EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Misa en el recuerdo de los socios fallecidos

Fernando Cruz-Conde ofició la eucaristía el 2 de noviembre

■ Redacción

La Iglesia Parroquial del Salvador y Santo Domingo de Silos (La Compañía) celebró el pasado lunes 2 de noviembre una misa en sufragio de los socios del Círculo fallecidos en este último año. La ceremonia fue oficiada por M.I.S.R. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil.



Socios asistentes a la misa.

Elvira Arévalo, memoria de una pasión

Miembro de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, en ella condecían la vocación docente, el fervor religioso y el amor por la poesía

■ Manuel Gahete

Hoy lloramos la muerte de Elvira Arévalo con la misma intensidad doliente que ella recitaba aquel precioso romance por la muerte de Manolete donde su voz se desgarraba enérgica y triste, emulando el arte de Melpómene. Elvira sentía cada palabra como una iluminación o un augurio, revelando lo que misteriosamente acaece en ellas, lágrima a lágrima, o alumbrando el fuego fatuo que nos deslumbra poderoso y se desgrana en el aire con la levedad de las buganvillas o el albor de los jazmines; porque en ella se condensaba el coraje y la ternura, astros visibles golpeando el corazón sin lastimarlo, luciendo como dones la sonrisa y el afecto. Cuando la belleza va unida a la inteligencia y el buen



Elvira Arévalo.

gusto a la voluntad, el mundo se vuelve más afable, más noble y más humano. Licenciada universitaria, miembro de la Junta de

Gobierno de la Quinta Angustia de la capital cordobesa y secretaria de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad,

en ella condecían la vocación docente, el fervor religioso y el amor por la poesía que Horacio asociaba al arte de deleitar y educar; una dama irrepetible, par a las que integraron aquellos primeros salones literarios de los siglos XVII y XVIII, y hoy ya protagonista singular de la historia de Córdoba. Sus compañeros en la aventura literaria de Conmemoraciones (Esperanza Jiménez, Elicia Gil, Roberto Roldán, Juan Antonio Gamero, Manuel Gahete) que durante años hemos desarrollado en el Salón Julio Romero de Torres de nuestra Casa, amenizado por la música de generosos y excelentes artistas, logrando reunir un selecto y leal grupo de espectadores, no podremos olvidar nunca la huella indeleble que dejó en nuestras almas.

Recordando a Lola Peña

Poetisa de versos “serenos y localistas”, formó parte de la Asociación Literaria Wallada, colaborando en la revista del mismo nombre

■ José Cruz Gutiérrez

Hace pocos meses que se nos fue de este mundo. Era socia del Real Círculo de la Amistad. Una cordobesa de Almodóvar del Río, nacida cerca de esa telúrica ribera dominada por su monumental castillo, donde cantaban y siguen cantando los cucos por primavera. Su familia se afincó en la cercana Córdoba y su niñez, adolescencia, juventud y madurez gravitó en esta ciudad tan querida por ella. Aquí estudió e hizo aprendizaje de solfeo y piano. Más tarde, contrajo matrimonio con Vicente Montes, socio y directivo del Círculo, fallecido hace algún tiempo. Su hogar fue bendecido por tres hijos, uno varón y dos hembras. Fue una gran ama de casa, buena cocinera y mejor repostera. Sus



Lola Peña.

bizcochos fueron muy celebrados en su familiar entorno, así como en el amistoso. En fin, una vida ejemplar para su prole y amistades más cercanas.

Sin embargo, y ya en la edad

madura, su estro poético la llevó a compartir su tiempo con la Asociación Literaria Wallada, concretamente, a partir de 1984. En esta academia de poetisas desarrolló su conocimiento acerca del mundo de las musas, sobre todo, el de la coronada de mirtos y rosas. Los poemas de Lola fueron “serenos y localistas”, según el académico Joaquín Criado Costa. Sus publicaciones varias. Destacamos su primer trabajo escrito en romance cuando sólo tenía dieciséis años (1947) titulado “La leyenda de un recuerdo”, trasunto de la muerte de Manolete en Linares (Jaén). Durante todo este tiempo dedicó todo su afán literario y afectivo a sus familiares. Cuentos como “El Reino de las Hadas” o el “Sueño del pastorcito” se lo dedicó a sus

nietos Álvaro y Monserrat e Ignacio, respectivamente. El que lleva por nombre “Oro, incienso y mirra” a todos ellos y a los que “estaban por nacer”. “El Cucharón Mágico”, romance asonantado, fue un tributo a su abuela Carmen. En realidad, fue también un homenaje a su progenitor Rafael Peña Reina.

Colaboró en la revista poética de Wallada que dirigía África Pedraza Molina. El que escribe la conoció personalmente cuando ejercía como vocal de Delegaciones Públicas de esta publicación y con ocasión del homenaje al ex-presidente del Real Círculo de la Amistad, Rafael Quintela Luque. Ella coordinó este evento del que quedó un bello opúsculo para el recuerdo.

Así era Lola, mujer de talante cercano y familiar. El Real Círculo de la Amistad fue su segunda casa en el último tramo de su vida. Era muy activa y era muy frecuente su presencia en las anuales asambleas de esta entidad. Descanse en Paz.

Diálogos con el cine español

SESIÓN II

■ José Miguel Gutiérrez
Manjón-Gabeza

El día 12 de febrero de 2020 tuvo lugar la segunda sesión de *Diálogos con el Cine* dedicados, en esta primera etapa, al cine español. Como ya anunciamos anteriormente, empezamos revisando las mejores películas de la última década, que concluye precisamente este año. Tras *Blancanieves* (2012), de Pablo Berger, elegimos *La isla mínima* (2014), de Alberto Rodríguez.

La película se presentó en la Sección Oficial de la 62 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en septiembre de 2014, donde recibió la Concha de Plata al mejor actor para Javier Gutiérrez y el premio del jurado a la mejor fotografía para Álex Catalán. Contó además con 17 candidaturas a los Goya en su 29ª edición y obtuvo 10 premios, como ya consiguiera *Blancanieves* dos años antes, prácticamente los más importantes, así como 8 medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos y otros distinguidos galardones, y además cosechó un buen éxito en la taquilla. En nuestra opinión, se trata ya de una de las películas imprescindibles del cine español por todos sus elementos formales que merecen justamente todos los premios conseguidos y algunos más de los que se repartieron ese año en el ámbito internacional. Un filme que sigue la senda y actualiza uno de los géneros más interesantes y característicos de nuestro cine: el policíaco.

El cine negro y policíaco es-



Intervinientes en la sesión.

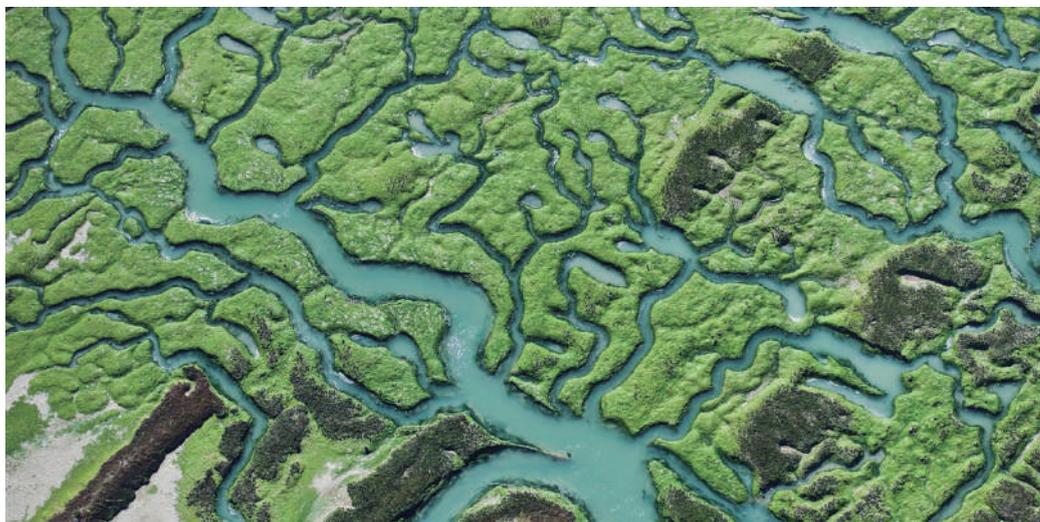
pañol tiene unos referentes de gran nivel en los años 50, que alumbró algunos títulos sobresalientes de la cinematografía nacional. Citaremos tres películas, dos de 1950, las primeras del género y una acabando la década, en 1958:

1. *Brigada criminal*, de Ignacio Ferrés Iquino.
2. *Apartado de correos 1001*, de Julio Salvador.
3. *El Cebo*, de Ladislao Vajda.

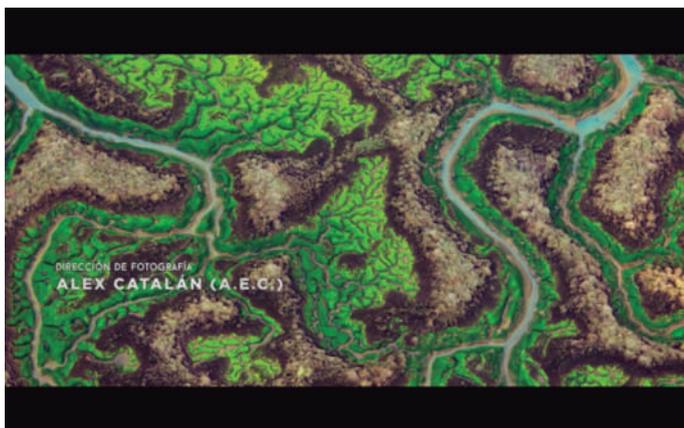
Esta última es citada por el director como referencia para su película, junto a *Conspiración de silencio* de John Sturges, de 1955 y *Crónica de un asesino en serie*, de Bong Joon-ho, de 2003.

Igualmente podemos encontrar en ella otras referencias cinematográficas: Hitchcock, Lynch, Fincher, *El silencio de los corderos* o su propia obra de 2012, *Grupo 7*.

Pero el germen de *La Isla mínima* lo encontramos de forma significativa en unas fotografías, al igual que pasara con *Blancanieves*. Por un lado, las fotos de la gente y los pueblos de las marismas del Guadalquivir, retratados por el fotógrafo sevillano Atín Aya y, por otro, las tomas aéreas del fotógrafo onubense Héctor Garrido, publicadas en sus libros: *Armonía fractal de Doñana y las marismas* (2009) y *Fractales: Anatomía íntima de la marisma* (2015). Ambos documentos fotográficos, de Aya y Garrido, se integran diegéticamente, fielmente, en el filme, como reconociendo la herencia que la cámara fotográfica deja al cinematógrafo en sus orígenes. La fotografía se integra, además de escenográficamente, en la misma trama, a través del reportero del periódico *El Caso*. Nos parece el aspecto más relevante de la película de Rodríguez y un hallazgo formal por parte del cineasta sevillano. La multipremiada dirección de fotografía de Álex Catalán da



Fotografía de Héctor Garrido.



Fotograma de la película.

buena cuenta de ello. Ya vimos este anclaje formal en *Blancanieves* con la fotografía de Cristina García Rodero, dando incluso un paso más al incluir también en su tejido a la pintura de Julio Romero de Torres. Y si retrocedemos casi un siglo encontraremos la fotografía de un pionero, Ortiz Echagüe, como referencia de Florián Rey en su *Aldea maldita* de 1930.

La sección *Diálogos con el Cine* del CineClub del Círculo de la Amistad, una vez al mes, de octubre a mayo, quiere ser un espacio dispuesto para que nos acerquemos a las películas y a sus creadores mediante las palabras, con rigor, para dialogar principalmente sobre sus aspectos cinematográficos, artísticos. Desde aquí volvemos a agradecer a nuestros invitados y a todos los asistentes su participación en nuestras sesiones, con el deseo de pasar buenos ratos viendo buen cine en la gran pantalla de la sala Julio Romero de Torres, a oscuras, y hablar después de las películas.

Para esta segunda sesión contamos con la participación de Fernando Molero Campos, profesor de Lengua y Literatura en el Instituto Miguel Crespo de Fernán Núñez y escritor de reconocido prestigio, que en algunos de sus relatos nos acerca al cinematógrafo. De su extenso currículum, señalamos que ha ejercido como crítico de cine en prensa y radio y cuenta con el máster de Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Entre sus obras, muchas de ellas premiadas, destacamos *La cabeza cortada* de Yukio Mishima (2010), *El heladero de*

Brooklyn (2011), *La cosa del río* (the trouch man) (2018), escrita como un guión y, la más reciente, *Seres extraños, extraños seres* (2019). Hemos tenido la suerte de ser compañeros de docencia y de debatir, en torno al cine, durante varios años, en el Instituto Luis de Góngora de Córdoba.

Según el profesor Molero Campos:

“Alberto Rodríguez es un cineasta que ha venido labrándose, peldaño a peldaño, un nombre entre la última hornada de directores de fuste de nuestra cinematografía. Meritorias son sus películas *7 vírgenes* (2005), *After* (2009) y *Grupo 7* (2012). Sin embargo, el film que lo encumbra como lo que realmente es: un artista que aporta una mirada personal a obras que reproducen los códigos de determinado cine de género, es, sin duda, *La isla mínima* (2014), una cartografía de contrastes en la que el paisaje: las marismas del bajo Guadalquivir, adquiere un papel protagonista desde las primeras y bellísimas imágenes aéreas deudoras de las fotografías fractales de Héctor Garrido.

En ese territorio de las marismas y en una época muy concreta de la historia de nuestro país: los años ochenta, sitúa Alberto Rodríguez un relato escrito a cuatro manos junto a su guionista habitual, Rafael Cobos. Entre ambos urden una trama que gira en torno al esclarecimiento de los crímenes de unas chicas por parte de una pareja de policías venidos de la capital. No falta ningún elemento de los que caracteriza a este

tipo de filmes: un asesino en serie, una investigación concienzuda, una pareja de policías que trata de resolver el caso. Pero lo que de verdad imprime carácter y fuerza a la cinta es ese territorio enigmático cartografiado en distintos escenarios y con personajes que parecen sacados directamente de esas huellas de tiempo detenido que son las fotos del sevillano Atín Aya, en el que los contrastes son la baza sobre la que se asienta la construcción de una narración poderosa y fascinante.

Frente a lo estático, lo viejo y lo anclado al terruño, el aire fresco de la juventud que quiere volar, salir de esa prisión que es la aldea, el pueblo, un laberinto de agua y tierra del que parece imposible escapar.

Frente a la miseria y la lucha de los trabajadores por lograr una vida más digna alimentada con el sudor de sus frentes y la fuerza de sus brazos, el poder de la clase dominante, la perversión de los señoritos.

Frente a la rémora de un tiempo pasado del que cuesta desprenderse, la idea de una joven democracia aún en pañales, que apenas ha empezado a caminar, que encontrará to-

avía muchos obstáculos en el camino, ya que no es fácil dejar atrás casi cuarenta años de dictadura.

Y quizá, el más importante de todos, las diferencias (reales y aparentes, pues a lo largo del filme se produce una “contaminación” entre las personalidades de uno y otro) entre los dos policías encargados de la investigación, que bajan desde Madrid como un castigo por asuntos bien distintos. Muy sobresalientes las interpretaciones de Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez, auténticos pilares sobre los que se asienta gran parte del magnetismo de una película que conduce al espectador por meandros, senderos, recodos y silencios cómplices para configurar una geografía humana y física fundidas en una atmósfera tan opresiva como terriblemente bella.”

Desgraciadamente la pandemia Covid-19 interrumpió en marzo todas las actividades del Real Círculo de la Amistad. Teníamos entonces programadas todas las sesiones hasta el mes de mayo. En cuanto la situación lo permita, las retomaremos con la misma ilusión y el mismo entusiasmo.



Fotografía de Atín Aya.



Escena del filme.

La pandemia vista desde la ciencia,

Con el confinamiento, el Real Círculo de la Amistad ideó un ciclo de charlas 'on line' en el que expertos en distintas disciplinas han abordado la grave situación creada por la Covid-19

■ Manuel Ruiz Díaz

Con el confinamiento, el Real Círculo de la Amistad puso en marcha el ciclo Microconferencias en tiempos de crisis, donde expertos de las disciplinas más variadas aportaron su visión sobre la pandemia de coronavirus. Microconferencias a través de internet que pudieron seguir en directo nuestros socios y que aún pueden

volverse a ver en las redes sociales del Círculo, donde se mantienen los vídeos.

Así, en estas conferencias 'on line' se abordó la pandemia desde el punto de vista de la ciencia, de la economía o de la historia, entre otras disciplinas.

► MEDICINA

Hasta llegar a la última fase de una vacuna puede pasar un tiempo

ANTONIO VARO, JEFE DE EPIDEMIOLOGÍA EN LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SALUD

Ya en mayo, el doctor Antonio Varo se mostraba realista al hablar de las vacunas en la microconferencia que abría el ciclo. Su charla fue, sobre todo, didáctica. No en vano, Varo Baena es uno de los cordobeses que más saben sobre el asunto, como jefe de la sección de Epidemiología de la Delegación Provincial de Salud.

El experto habló del origen del covid-19 y porqué se ha extendido por todo el mundo, y destacó tres factores; las mutaciones del genoma del virus, la movilidad de las poblaciones, pues hoy una persona contagiada está en un lugar del mundo, y en horas puede recorrer de aeropuerto a aeropuerto medio planeta, y, por último, factores ecológicos, como el cambio climático, la disminución de la biodiversidad o la introducción de nuevas especies.

El doctor Varo, a su vez director del Ateño de Córdoba, mostró su confianza en que adoptando las medidas oportunas lograríamos superar la pandemia. Insistió en la necesidad de mantener las medidas higiénicas y de seguridad de las que tanto se nos habla desde entonces: mascarilla, lavado de manos y distancias. Y, por último, fue realista al hablar de las vacunas. "Las vacunas víricas son complicadas de obtener, especialmente en este tipo de virus", señaló, por lo que ya advirtió, como estamos viendo ahora, que "hasta llegar a la última fase puede pasar un tiempo".

► HISTORIA

Los cordobeses siempre hemos tenido dos aliados; San Rafael y nuestro carácter

JUAN JOSÉ PRIMO JURADO, HISTORIADOR

El historiador y escritor Juan José Primo Jurado, director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, abordó en su microconferencia las epidemias que ha padecido Córdoba a lo largo de su historia. Habló de la peste negra que asoló a Europa en la Edad Media, entre 1347 y 1353, y que también castigó a Córdoba, donde mató a la mitad de la población. Otras epidemias de peste asolaron la ciudad en el siglo XVII. Recordó Primo Jurado la epidemia de tabardillo, que en 1736 acabó con la vida de 15.000 cordobeses, o la fiebre amarilla por la que fallecieron hasta 1.500 personas en los barrios de San Andrés y San Pedro. "Que incluso fueron tapiados para aislarlos de la ciudad", contó el historiador.

Por supuesto, Primo Jurado se refirió a la última gran epidemia, la de la gripe española, y terminó su charla señalando dos aliados que, más allá de otras consideraciones, siempre han acompañado a los cordobeses para superar estas epidemias. Uno, San Rafael, arcángel custodio de la ciudad, y otro, un carácter sobrio e introvertido, la Córdoba callada de la que hablaba Manuel Machado. "Los cordobeses somos más de ver, pasar, a veces criticar, y escuchar, más que de actuar. Acaso como si esta ciudad bimilenaria, cuatro veces patrimonio de la humanidad, estuviese siempre por encima de eventualidades.

► UNIVERSIDAD

Córdoba ha de aprender que no puede depender del monocultivo del turismo

GABRIEL PÉREZ ALCALÁ, ECONOMISTA Y RECTOR DE LA UNIVERSIDAD LOYOLA ANDALUCÍA

Gabriel Pérez Alcalá realizó un completo análisis de la situación económica y las medidas extraordinarias adoptadas por el coronavirus. El rector de la Universidad Loyola Andalucía explicó que la pandemia va a causar una recesión mundial que supondrá una disminución del 3% en el Producto Interior Bruto (PIB) del planeta, por efecto de las decisiones adoptadas por los gobiernos para frenar el virus. Definió la situación como "insólita" en el terreno económico, sobre todo sin que medie una guerra entre grandes potencias. Y además, "es un choque anormal, porque por primera vez en la historia se produce un choque de demanda y de oferta global". Habló de los casos de España, Italia o Alemania, entre otras cosas. Su mensaje final, aquel 15 de mayo, no era optimista. Pérez Alcalá cree que la salida está en que los españoles sean capaces de unirse en soluciones económicas lógicas, más allá de las diferencias ideológicas, "sin esperar a que venga un séptimo de caballería desde Bruselas para resolver nuestros problemas".

Sobre Córdoba, el rector de la Loyola también fue claro, "la sociedad cordobesa debe pensar en soluciones creativas para ir hacia una economía que no solo dependa del turismo, que con ser un sector muy importante, no podemos depender de un monocultivo".



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

, la historia o la economía

Médicos, economistas, historiadores, empresarios, abogados o artistas han ofrecido sus puntos de vista sobre la crisis del coronavirus

Abrió el ciclo el día 8 de mayo uno de los mayores expertos sobre el tema que tenemos en Córdoba, el doctor Varo Baena, médico, jefe de la Sección de Epidemiología de la Delegación Provincial de Salud y director del Ateneo de Córdoba. Le siguieron historiadores como Primo Jurado, economistas, artistas o empresarios.

El ciclo se extendió hasta más allá del estado de alarma, debido al interés suscitado entre socios y usuarios de las redes sociales del Real Círculo de la Amistad. La clausura del ciclo corrió a cargo de José Luis Garrido Giménez, decano del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba.

► SALUD Y DEPORTE

Alimentación, actividad física, descanso y evitar el estrés para mantener altas las defensas

MANUEL GUILLÉN DEL CASTILLO, COORDINADOR DEL AULA DE LA SALUD Y DEL DEPORTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Doctor en Medicina y Cirugía, licenciado en Educación Física, Manuel Guillén abordó en su conferencia cómo hacer para tener a punto nuestro sistema inmune, para contar con más y mejores defensas ante un posible contagio. Y el experto ofreció cuatro claves: una alimentación adecuada, actividad física, descanso reponer y evitar el estrés. Recordó Guillén que el 42% de las personas en nuestro país reconocen que no hacen ejercicio físico, “y eso sí que es un problema”, señaló. Ofreció recomendaciones según los tramos de edad y, por último, apuntó cuatro reglas de oro en relación con el bienestar físico. Primero, mantener la regularidad en el tiempo de los hábitos saludables; segundo, ambientes agradables y motivadores; tercero, cada momento ha de ser grato, y por último, ser creativo e innovador en la práctica de la actividad física, para no aburrirse, entre otras cosas.

► AGRICULTURA Y GANADERÍA

El cierre de la hostelería ha afectado mucho al sector ganadero

IGNACIO FERNÁNDEZ DE MESA, PRESIDENTE DE ASAJA

El presidente de la Asociación de Jóvenes Agricultores de Córdoba (Asaja) realizó en su conferencia del 27 de mayo, cuando todavía estaba en vigor el confinamiento y había mucha incertidumbre por el futuro más próximo, un análisis de la situación del sector agroalimentario. En ese momento, la ganadería se veía muy afectada por el cierre de la hostelería, explicó Fernández de Mesa. Ya había acabado la recolección en la naranja y los cítricos en general, para los que este ha sido un buen año, “con precios más que aceptables”, según el responsable de Asaja, y entonces todavía estábamos pendientes de la campaña del olivar.

Fernández de Mesa abogó por acciones para hacer más atractivo a los jóvenes vivir en el mundo rural, que, en el caso de Córdoba necesitaría, entre otras cosas, de mejores comunicaciones.

► SOLIDARIDAD

En Centroáfrica es el sarampión lo que se está llevando a miles de niños

MONSEÑOR JUAN JOSÉ AGUIRRE MUÑOZ, OBISPO DE BANGASSOU

El religioso cordobés, fundador de la Fundación Bangassou que tan buena relación mantiene con el Real Círculo de la Amistad, ofreció una charla donde abordó la situación del continente africano. Aguirre agradeció la oportunidad de hablar de África en un momento donde todos los medios ponen el foco en la situación que se vive en Europa. También en África hay coronavirus, “aunque lo que realmente nos está haciendo sufrir en la República Centroafricana -explicó Aguirre- que es donde yo vivo es una epidemia de sarampión terrible, que se está llevando a miles y miles de niños”. El obispo de Bangassou señaló que es verdad que lo que ocurre en España con el coronavirus es muy fuerte, pero en África hay también muchas dificultades con otras enfermedades, por ejemplo el sida. Por último habló de otra “pandemia terrible” en la República Centroafricana como es la guerra civil larvada que se vive en el país.

► MÚSICA

La música tiene un poder sanador demostrado por la ciencia

AUXI BELMONTE, SOPRANO

La soprano cordobesa Auxi Belmonte habló de musicoterapia. En la actualidad, Belmonte compagina su labor como cantante y docente con la dirección musical y trabajo técnico-vocal de la Escolanía-Escuela de Canto Infantil Cajasur, de la que es fundadora. Auxi Belmonte explicó en un charla las nociones básicas de la musicoterapia, una disciplina científica basada en la evidencia del poder sanador de las músicas. A continuación, interpretó dos piezas, una de ellas, el Ave María de Caccini, en realidad un aria compuesta por Vladimir Vavilov, como explicó la soprano. Belmonte dedicó su canto en esta microconferencia a los enfermos y fallecidos por el covid y a sus familias.

► POESÍA

Córdoba cantada por sus grandes poetas

MANUEL GAHETE, CONSILIARIO DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El escritor, poeta, académico y presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía, entre otras cosas, dedicó su microconferencia a la poesía y a cómo los poetas de Córdoba han hablado de su ciudad.

Gahete comenzó con unos versos de Góngora. “¡Oh excelso muro oh Torres coronadas de honor, de majestad, de gallardía! ¡Oh gran río, gran rey de Andalucía de arenas nobles ya que no doradas! ¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas que privilegia el cielo y dora el día! ¡Oh siempre gloriosa patria mía tanto por brumas cuanto por espadas! Si entre aquellas ruinas y despojos que enriquece Genil y Dauro baña tu memoria no fue alimento mío, nunca merezcan mis ausentes ojos ver tu muro, tus torres y tu río, tu llano y sierra, ¡oh patria oh flor de España!”

Continuó Gahete con la obra del fundador de Cántico Ricardo Molina, entre otros vates que dedicaron poemas a esta ciudad biminaria, para concluir con uno de su propia mano: “Córdoba de la luz y de la umbría, Córdoba de la espada y de la pluma, Córdoba del sudor y de la espuma, Córdoba de la guerra y la armonía, Córdoba del dolor y la alegría, Córdoba de la resta y de la suma, Córdoba del albor y de la bruma, Córdoba realidad y fantasía, arrebatado ayer, hoy peregrino por tus calles de sol, de sal y sarga, voy de mi nacimiento a mi agonía, fruto de soledad en el camino bebo tu corazón de pulpa amarga, oh siempre gloriosa patria mía”.

► DEPORTE PROFESIONAL

No podemos pensar en otra cosa que no sea subir a segunda división

JAVIER GONZÁLEZ CALVO, CONSEJERO DELEGADO DEL CÓRDOBA CF

El fútbol, que también ha sufrido las consecuencias de la pandemia, con parón de la competición incluido, tuvo su lugar en el ciclo de microconferencias con la intervención de Javier González Calvo. El consejero delegado del Córdoba CF se refirió a la paralización del fútbol en general, y sobre el equipo blanquiverde señaló que estaban aprovechando fortalecer al equipo para abordar una futura temporada ilusionante.

La conferencia de González Calvo fue en junio, cuando todavía se desconocían muchas cosas sobre cómo iba a ser el inicio de la competición. En cualquier caso animó a los aficionados a arropar al equipo porque iban a trabajar para que todo se desarrolle con seguridad y normalidad. Por último, insistió en que lo que trabaja todo el equipo, directivos, entrenadores, jugadores... es en ascender. “No podemos pensar en otra cosa que no sea subir a segunda división”, señaló.

► EMPRESA E INNOVACIÓN

Los momentos de crisis también lo son de oportunidades

FERNANDO SUMMERS GIL, CEO DE RASTREATOR

La microconferencia del 29 de junio corrió a cargo de un cordobés que forma parte de la conocida plataforma de comparación de seguros Rastreator. Summer se incorporó en el 2011 procedente del BBVA, para ocupar el cargo de director de producto. Es licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad Carlos III de Madrid y cuenta con un Máster de Especialista en Seguros por la Escuela de Finanzas de BBVA, además de con una experiencia de más de doce años en el sector asegurador y financiero.

Summers habló de la marca Rastreator, muy conocida por la imagen del sabueso y la lupa, una plataforma de comparación de seguros, algo que empezó a hacerse en el Reino Unido, que ahora ya permite comparar más de una treintena de servicios.

Este joven empresario explicó como los meses del confinamiento habían cambiado los hábitos de consumo sobre todo en relación con internet. Como ejemplo, señaló que en Rastreator vieron como la edad media de los usuarios aumentaba. Desde el punto de vista de la empresa, Summer cree que a pesar de que hay una recesión, y a pesar de la gravedad de la situación, que nadie desea, los momentos de crisis también lo son de oportunidades.

► UNIVERSIDAD

En la UCO hemos actuado para que en ningún caso afecte a la calidad de la enseñanza

JOSÉ CARLOS GÓMEZ VILLAMANDOS, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El rector de la Universidad de Córdoba explicó en su microconferencia que, “aunque parezca mentira, la universidad se había estado preparando durante mucho tiempo para una situación como esta. No de la gravedad que ha tenido, pero sí llevábamos trabajando desde hace muchos años en la enseñanza online como complemento a la enseñanza presencial. Y eso nos ha permitido afrontar de un día para otro esta transformación de la docencia y la evaluación no presencial”. La idea inicial al abordar la situación desde la UCO, señaló Gómez Villamandos, fue que “nadie se quedara atrás”, pero había una segunda premisa, “que en ningún caso se podía ver afectada la calidad de la enseñanza”.

El rector, catedrático de Histología y Anatomía Patológica Veterinarias y, en la actualidad, presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades de España (CRUE), finalizó su intervención apelando a que no se repitan los errores de la crisis del 2008, no se puede recortar en investigación, señaló entre otras cosas. “Es el momento de hacer una economía del conocimiento, como ha hecho el resto de Europa, y de esa forma podremos solucionar el problema inminente y nos prepararemos para un futuro de mayor estabilidad”.

► DERECHO

La Justicia sigue anclada en el papel y la falta de tecnología

JOSÉ LUIS GARRIDO, DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE CÓRDOBA

La Justicia ha sido un sector más de la sociedad que ha sufrido la pandemia, con el colapso que supuso la paralización impuesta por el confinamiento. Pero dicho esto, el decano de los abogados cordobeses explicó en su microconferencia que “hubiera sido deseable que la Justicia se hubiese podido adaptar un poco mejor a la realidad tecnológica que ya existía en otros sectores y en otras administraciones”. Para José Luis Garrido, quizá esta pandemia haya servido “para poner un poco de manifiesto que la Justicia sigue anclada en el papel y en la falta de tecnología”.

Destacó Garrido el importante papel de la abogacía en la salida de la crisis “como garantía para las empresas y los ciudadanos de que sus derechos van a ser salvaguardados”. “Por eso -añadió- la abogacía siempre ha tenido y tendrá futuro”.

► EMPRESA

Solo con la innovación y la investigación se obtendrán resultados para salir de esta crisis

MANUEL COCA LÓPEZ, PRESIDENTE DE ASFACO

El presidente de Asfaco, una asociación multisectorial de la que forman parte tanto grandes como pequeñas y medianas empresas, se refirió a la dependencia de Córdoba y su provincia del sector turístico. Por eso auguró una crisis importante durante este año. “La pandemia va a suponer un duro revés para la economía cordobesa”, señaló. Sin embargo también apuntó que esta situación había impulsado la digitalización de muchas empresas. “Solo con la innovación y la investigación se obtendrán resultados para salir de esta crisis”, dijo.

Manuel Coca, que además es abogado, secretario general de Córdoba Hostecor y consejero del Córdoba CF, habló en su microconferencia de algunas de las reclamaciones empresariales que ahora deberían atenderse de una vez por todas, como la puesta en marcha efectiva de la administración electrónica que sirva para eliminar muchas trabas burocráticas.

Lanzó un mensaje de optimismo, aunque consciente de que hasta que no se aclare la situación sanitaria no se tendrá un escenario claro para trabajar. Y por último, tuvo palabras para los mayores, “una generación que no se merece que se les olvide ni que sus enseñanzas acaben en saco roto”, dijo, para añadir que “ahora somos nosotros los que tenemos la misión ética y moral de ayudarlos”. Coca abogó por armar el hombro entre todos para sacar adelante España con el trabajo diario.

► MEDICINA

10.000 inscritos en el primer congreso mundial virtual sobre el covid desde Andalucía

RAFAEL GUTIÉRREZ DE RAVÉ AGÜERA, MÉDICO ESTOMATÓLOGO

El doctor, Gutiérrez de Ravé Agüera, experto en cirugía oral e implantología, habló de la importancia de una correcta exploración bucal cuando alguien acude al dentista. A partir de ahí, como experto, detalló los pasos que deben seguirse y subrayó la importancia de la relación de una buena salud bucal con una buena salud general. Recordó Gutiérrez de Ravé que a finales de mayo se celebró el primer congreso mundial virtual sobre el covid desde Andalucía, y que la Sociedad de Odontología Computerizada y Nuevas Tecnologías, de la que él mismo es miembro fundador, ha sido una de las patrocinadores, con una inscripción récord de 10.000 asistentes en vivo.

7 DE OCTUBRE / 20 ANIVERSARIO DE ABC



Los intervinientes durante su charla coloquio en el Liceo del Círculo.

Coloquio sobre humor gráfico y actualidad

Dentro de las actividades organizadas para celebrar el 20 aniversario de ABC Córdoba, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió una charla-coloquio sobre humor gráfico y actualidad, en la que participaron el jefe de Política de ABC, Juan Fernández-Miranda, y el humorista gráfico del diario José María Nieto. La presentación del acto estuvo a cargo del director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato Pino.

23 DE SEPTIEMBRE / 20 ANIVERSARIO DE ABC



Instante de la presentación del director de ABC Córdoba, Francisco Javier Poyato.

El papel del periodismo en la crisis sanitaria y política

Los columnistas de ABC, Rosa Belmonte e Ignacio Camacho protagonizaron una charla-coloquio en el Círculo sobre “El papel del periodismo en la crisis sanitaria y política”. El acto, que se enmarcaba dentro de las actividades organizadas para celebrar el 20 aniversario de ABC Córdoba, fue presentado por el director de este diario, Francisco Javier Poyato.

RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

► CATÁLOGO DE LOS LIBROS DEL SIGLO XVIII EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Rafael Bonilla Cerezo

Trea, Gijón, 2020
392 pp., 35 €

El socio y profesor de la UCO Rafael Bonilla Cerezo ha confeccionado este importante catálogo de los libros del siglo XVIII existentes en la biblioteca de esta entidad, el cual viene a sumarse a los ya realizados anteriormente bajo el título *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII (2011)* y *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, este último junto con el director de Cultura de la institución, Roberto C. Roldán.

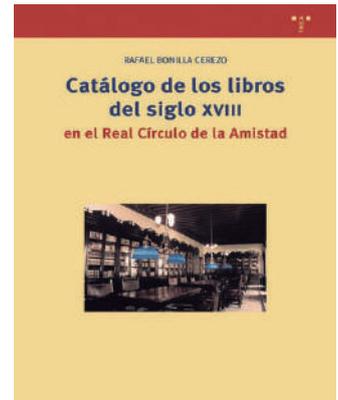
Todavía poco conocida y es-

tudiada solo en parte, el presente escrutinio compendia 353 títulos impresos a lo largo del siglo XVIII, relativos a las más variadas disciplinas (religión, ciencia, filosofía y, sobre todo, literatura). No faltan las ediciones príncipe de los maestros del Bajo Barroco y la Ilustración como Lobo, Benegas, Torres Villarroel, Feijoo, Cadalso, Samaniego, Iriarte y un buen número de papeles gaditanos encuadrados en libros facticios.

Se informa aquí del origen de este «patrimonio de aluvión», fruto de una serie de donaciones y de la compra del acervo de Domingo Portefaix a principios del Novecientos. La metodología adoptada por el profesor Bonilla se cifra en la búsqueda, identificación y des-

cripción de todos los ejemplares del fondo antiguo (1700-1800) del Real Círculo de la Amistad.

Rafael Bonilla Cerezo enseña Literatura Española en las universidades de Córdoba (España) y Ferrara (Italia). Especialista en la novela barroca, la poesía de Góngora, la edición crítica de textos y las relaciones entre la literatura y el cine, ha publicado más de un centenar de artículos y monografías sobre Cervantes, Lope de Vega, Castillo Solórzano, Salas Barbadillo, Andrés Sanz del Castillo, Francisco Nieto Molina, Estanislao del Campo, Javier Marías, John Ford, Ernst Lubitsch, Gonzalo Suárez y un breve etcétera. Traductor de la *Textkritik* de Paul Maas (junto a Andrea Baldissera), *Il copista come autore* de Lucia-



no Canfora y Góngora. Percorsi della visione de Enrica Cancelliere con Linda Garosi. Fundó y dirige la revista Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas. Junto a su fiel Heterónimo, cuida también de las colecciones Prosa Barroca (Sial Pigmalión) y Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos (Almuzara).

► SUITE ITALIANA. UN VIAJE A VENECIA, TRIESTE Y SICILIA

Javier Reverte

Plaza & Janes Ed., Madrid, 2020
384 pp., 19,85 €

Último relato viajero del escritor recientemente fallecido Javier Reverte. En él ha seguido un camino que



nos lleva a las ciudades de Venecia, Trieste y, finalmente, a la isla de Sicilia, auxiliado de la mano de cuatro escritores que residieron en ellas: Thomas Mann, James Joyce, Rainer Maria Rilke y Giuseppe de Lampedusa.

Crónica de viajes y ensayo literario al mismo tiempo, *Suite italiana* es un libro singular, de una deslumbrante rareza, en el que resuenan los ecos de grandes batallas junto a poemas de hondo lirismo, en donde se huelen aromas de melancolía y se escuchan risas sonoras, en donde late la más profunda de las preocupaciones del hombre: el sentido de la vida y de la muerte.

► EL FÚTBOL EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1954

José Manuel Zarco Tejada

Alfasur, Córdoba, 2019
1.136 pp., 65,00 €

Esta obra recoge, en tres volúmenes, la historia del fútbol cordobés desde la aparición de las primeras noticias publicadas en 1908 hasta el verano de 1954, fecha en que se funda el actual Córdoba CF. Se centra en el primer club de la ciudad en sus diferentes épocas y denominaciones e incluye también toda la información sobre otros equipos de la capital y de la provincia.

Los amantes de la historia del fútbol podrán leer en estas páginas, entre otros muchos episodios, el esplendor del Sporting FC de Pueblonuevo; la rivalidad a ultranza del Córdoba Sporting Club, Electromecánica FC y CD Egabrense en los años veinte; el nacimiento en 1929 del Córdoba Racing Club, origen de la camiseta blanquiverde; el último ascenso del RCD Córdoba que se gestó en Tánger en 1949; y el declive de este último club y el esplendor del CD San Álvaro en la temporada 53-54.

► LA GRAN GRIPE. LA PANDEMIA MÁS MORTAL DE LA HISTORIA

JJohn M. Barry

Capitán Swing, Madrid, 2020
686 pp., 23,75 €

La gran gripe nos proporciona un modelo preciso y esclarecedor ahora que nos enfrentamos a



nueva pandemia. En el apogeo de la Primera Guerra Mundial, el virus de la gripe más letal de la historia estalló en un campamento del ejército estadounidense en Kansas, se trasladó al este con las tropas, luego explotó y mató a unos cien millones de personas en todo el mundo.

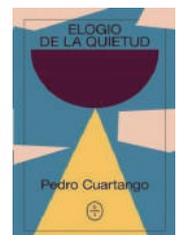
Mató a más individuos en veinticuatro meses que lo que el sida ha asesinado en veinticuatro años, más en un año que la gente muerta por la peste negra en un siglo. Pero esto no era la Edad Media, y 1918 marcó la primera colisión de la ciencia y la enfermedad epidémica. *La gran gripe* es, en última instancia, una historia de triunfo en medio de la tragedia.

► ELOGIO DE LA QUIETUD

Pedro Cuartango

Círculo de Tiza, Madrid, 2020
250 pp., 19,95 €

Pedro Cuartango, una de las figuras míticas del periodismo en España, vuelca en *Elogio de la*



quietud sus reflexiones, a medio camino entre un mundo que acaba -el de la letra impresa y la cultura del siglo XX-, y otro que comienza -el de las redes sociales y la inteligencia emocional del XXI-. Un tiempo que ha desplazado a los medios de comunicación convencionales y ha convertido el ejercicio de distinguir la verdad de la mentira en un objetivo que empieza a parecer inalcanzable.

La infancia como territorio de la memoria, la juventud desbocada, el auge y la caída de un periodismo en decadencia, van tejiendo las páginas de este libro, en el que el autor se rebela ante la pérdida de una forma de entender la cultura, las relaciones humanas o el deseo de conocimiento.

CULTURA

Cine a la luz de la luna en el Círculo

El patio Frontón volvió a acoger proyecciones cinematográficas durante el verano

■ Redacción

Un año más, el Patio Frontón ha sido escenario del Cine de Verano desarrollado con gran éxito de asistencia. Treinta y seis han sido las películas proyectadas con las que han disfrutado los aficionados al séptimo arte. Un ciclo organizado desde junio a septiembre. Durante cada sesión, los socios de la entidad podían disfrutar de un esmerado servicio de restauración mientras visualizaban cada uno de los filmes propuestos que, en la edición de este año, la selección fue muy variada: películas oscarizadas, grandes clásicos y cine infantil y familiar. Los títulos fueron: *1917*, *Joker*, *Dolor y Gloria*, *Tres anuncios en las*



Carteles de las películas.

afueras, *El Reino*, *Sicario*, *Bohemian Rhapsody*, *La ciudad de las estrellas La La Land*, *Green Book*, *El Rey León*, *Padre no hay más que uno*, *Aladdin*, *Parásitos*, *Downton Abbey*, *El me-*

mor, *El verano de mi vida*, *Dunkerke*, *El Puente de los Espías*, *Coco*, *Toy Story 4*, *Con la muerte en los talones*, *Capitana Marvel*, *El regreso de Mary Poppins*, *En el nombre del padre*, *Frozen 2*,

Onward, *El Golpe*, *Dumbo*, *Los Increíbles 2*, *La vida es bella*, *Ratatouille*, *Grease*, *Del revés*, *La Misión*, *Los intocables de Elliot Ness* y *Valle-Inclán* y *Julio Romero de Torres*.

9 DE MARZO

La alimentación y la suplementación en la actividad física y el deporte

■ Redacción

El Aula de la Salud y del Deporte del Círculo de la Amistad, coordinado por el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo celebró su segunda sesión con la conferencia "La alimentación y la suplementación en la actividad física y el deporte", patrocinada por

USANA España. En ella participó Francisco Serrano Pedraza, Dpdo. en Fisioterapia, experto en nutrición, osteopatía, neuroinmunología, mesoterapia y acupuntura, y director de la clínica "Fran Serrano" de Écija. Fue presentado por el Prof. Dr. José Fernández-

Salguero Carretero, catedrático de Tecnología de los Alimentos de la Universidad de Córdoba, miembro de las sociedades New York Academy of Sciences y el Institute of Food Technologist y Académico de Número de la Real Academia Sevillana de Ciencias Veterinarias.



Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Círculo, abriendo el acto en la sala Julio Romero de Torres.

COLABORACIÓN

Archivo fotográfico digital del Círculo

■ Redacción

Desde la biblioteca y el departamento de Cultura del Real Círculo de la Amistad se está creando un archivo fotográfico digital con instantáneas antiguas de la entidad, concretamente desde el siglo XIX hasta los años 80 de la pasada centuria. Es por ello que solicitamos a todos los socios y socias de la institución su colaboración a fin de que nos hagan llegar fotografías que dispongan de esos años. Pueden remitirlas a través del email realcirculoamistad@gmail.com o en persona al responsable de biblioteca. Tras el proceso de digitalización, se devolverán los originales fotográficos.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

CANADÁ

TERMINAL CITY CLUB
(Vancouver)
837 West Hastings Street -V6C 1B6-
Vancouver

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA (Victoria)
805 Gordon Street -V8W 1Z6- Victoria

CHILE
CLUB VIÑA DEL MAR (Viña del Mar, Chile)
Plaza Sucre -- Viña del mar

CHINA
BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
(Pekin, China)
Xiang Jiang Bei Road nº 1/ Chao Yang District -10013- Beijing

INDIA
JAISAL CLUB LTD. (Rajasthan, India)
Jethway Road / Jaisalmer 345001 – Rajasthan

INDONESIA

MERCANTILE ATHLETIC CLUB (IAC)
World Trade Centre / Jalan Jendral Sudirman, Kav. 31 - 12920- Jakarta

ALEMANIA
UNION INTERNATIONAL CLUB
(Frankfurt, Alemania)
Am Leonhardsbrunn, 12-14 -60487- Frankfurt

BÉLGICA
SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE
Place de la République Française, 5 – B - 4000 – Lieja

BULGARIA
UNION CLUB
137 Rue G.S. Rakovski – B.G. 1000 Sofia

FRANCIA
SAINT JAMES PARIS
43 Avenue Bugeaud - 75116 – París

A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Víctor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina.



CERCLE DE L'UNION INTERNATIONALE
33, Faubourg St. Honore – 75008 – París

GEORGIA

THE GEORGIAN CLUB
17 th Floor 100 Gallery Parkway N.W. 30339
Atlanta (Georgia)

LUXEMBURGO
CERCLE MUNSTER
5-7 Rue Munster -2160- Luxemburgo

PORTUGAL
CIRCOLO ECA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro, 4 -1200- Lisboa

REINO UNIDO
THE CLIFTON CLUB
(Bristol, Clifton)
22 The Mall, Clifton -BS8 4DS- Bristol

THE ROYAL SCOTS CLUB
(Edimburgo)
29-31 Abercromby Place
-EH3 6QE- Edimburgo

El Casino de Madrid

En 1993 fue declarado Bien de Interés Cultural

■ Redacción

Su prístina presencia como club social data de 1836. Nace al margen de la política y su objetivo fue el de tener sus miembros distracción y sosiego ante tiempos tan revueltos. En sus inicios tuvo diversas sedes, situadas en locales del centro de aquel Madrid en la órbita de la Puerta del Sol. Su denominación también sufrió mudanza: Casino, así de simple, para más tarde titularse "Casino del Príncipe" por la ubicación de su primer local en la madrileña calle de este nombre.

Su ornato, austero en sus primeros domicilios, muda progresivamente en el sentido de que se hace más elegante y suntuoso, sobre todo, al finalizar el siglo XIX.

PUNTO DE INFLEXIÓN

Es el año 1910 el que marcará un antes y un después en su existencia. Por estas calendas de principio del siglo XX, se ubica en su sede actual de la calle de Alcalá, número 15, cuando, en el ínterin, alcanza el millar de socios. Una nueva etapa de su historia comienza a escribirse para sus socios casinistas. En sus lujosos salones se mueve principales madrileños de la época. A finales del siglo XX entra en un periodo decadente que, obviamente, se resuelve con una buena gestión de la sociedad. En la actualidad, la actividad de los socios se alarga con eventos



sociales y privados diligenciados por una entidad concesionaria denominada Gran Círculo. En 1993 recibió la declaración arriba indicada. Un galardón que nos lleva al conocido refrán de que "nunca es tarde, si la dicha es buena".

Es de destacar que, a lo largo y ancho de sus 184 años de historia, sus óptimas relaciones entre sus miembros y familias, así como su trato paternalista con los empleados. También su empeño social hacia los necesitados a través de

la caridad y beneficencia. Su registro más amargo vino de la mano de la Segunda República Española. No sólo sufrió la incautación de sus bienes, sino que cerraron el casino. Esto impidió celebrar el centenario de la institución. El edificio fue reconvertido en un hospital de sangre que atendía a los heridos del frente madrileño. Algunos de sus socios fueron cayendo en las checas. El número total de muertos durante la contienda civil fue de ciento cincuenta socios.

En 1940 y recién terminada la guerra, resurge el casino, como el ave fénix, de sus cenizas. Es completamente restaurando y, por ende, la democracia cambió la ideología de la sociedad. En las juntas del siglo XXI -año 1987- se admiten las primeras altas de la mujer como socia casinista rebasando a principios del actual, el centenar de ellas.

Esta asociación emblemática, en la actualidad, es comandada por Rafael Orbe Corsini.

Club Viña del Mar (Chile)

Fue fundado en 1901 por el comerciante porteño Jorge Borrowman Osman

■ Redacción

Este importante club se encuentra ubicado en la Plaza Sucre de la ciudad de Viña del Mar, comuna chilena perteneciente a la provincia y región de Valparaíso, situada en el litoral central. Con una población de 340.000 habitantes, es uno de los municipios más poblados del país. Esta urbe es mundialmente conocida por la celebración anual de su Festival Internacional de la Canción.

El Club Viña del Mar fue fundado por el comerciante porteño Jorge Borrowman Osman el 19 de junio de 1901 tras una reunión principiada en la Primera Compañía de Bomberos de esta localidad. Cuatro meses más tarde inauguró su sede social que se localizaba en una casona arrendada en la calle Álvarez. El edificio quedó destruido en el terremoto de 1906. Posteriormente los socios compraron un terreno cerca de la estación de ferrocarriles y se le encargó la construcción de la nueva sede al arquitecto italiano Ettore Petri Santini, cuyas obras concluyeron en 1910.

El inmueble destaca por su imponente escalera de acceso, sus elegantes columnas coronadas por volutas de orden jónico y la simetría



de sus alas que abrazan la fachada central como si fuera un templo griego. En su interior sobresale su majestuoso hall, salas de reuniones y eventos, biblioteca, sala de billar, un comedor con terraza y su singular bar, uno de los más antiguos y característicos puntos de encuentro de la sociedad chilena en el que se juega al cacho y al dominó. Sus clásicos chesterfield con su tersura y perfume a cuero, completan la estampa de esta hermosa estancia.

La institución ofrece diversos servicios a sus socios como una peluquería, sala de reuniones, bowling, cine bar, club de bridge y una interesante colección pictórica y escultórica.

En la actualidad preside la institución el arquitecto Lucas Molina Achondo, que ha abierto las puertas de la entidad a toda la ciudadanía chilena ofreciendo multitud de actos sociales y culturales como conciertos, actos de beneficencia y empresariales, exposiciones de pintura, conferencias, ciclos anuales de conciertos, etc. El 9 de mayo del año 2000 el Concejo Municipal declaró a esta edificación de Interés Histórico y/o Arquitectónico.

Adiós a Juan Serrano

El recordado artista cordobés colaboró con el Real Círculo de la Amistad, formando parte de la comisión artística creada para poner en marcha la nueva galería de arte contemporáneo de la entidad



Galería Céspedes durante la exposición del Equipo 57 en 1961.

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En el otoño de 2016, el Real Círculo de la Amistad creó una comisión artística que debía encargarse de seleccionar la obra más destacada de la entidad, la cual se ubicaría en la nueva galería de arte contemporáneo en la sala Julio Romero de Torres. Estaba compuesta por Juan Serrano (*); el doctor en Historia del Arte y crítico, Ángel Luis Pérez Villén; Ana María Suárez-Varela, presidenta de la Asociación Amigos de los Museos y, por aquel tiempo, componente de la Comisión de Cultura del Círculo y el que suscribe.

Recuerdo perfectamente aquellos días, así como nuestra visita al estudio de Juan que nos mostró algunos de los proyectos en los que estaba inmerso por esas fechas. En esa ocasión, ya le comenté la amistad que su hermano Rafael había tenido con mi abuelo

Manuel Roldán, responsable de mantenimiento del Círculo y colaborador acérrimo de este artista en la Casa, pues la directiva de la institución le cedió un estudio desde el cual realizaba numerosos encargos -sobre todo retratos- tanto para la sociedad como a particulares. Uno de ellos, el que pintó al expresidente de la entidad Fernando Carbonell o el de mi abuelo que guardo con gran cariño en un lugar especial.

Al cabo de varias semanas de trabajo, la exposición permanente se inauguró el 22 de noviembre, coincidiendo con la presentación del libro *La Verdad y el Matiz. Artículos y conferencias escogidas* (1954-1972) de Fernando Carbonell de León que presentó su hijo Fernando Carbonell de Eguillor, acompañado por los miembros de la citada comisión. En este sentido, Pérez Villén destacó la importancia que tuvo el Círculo acogiendo importantes muestras durante la época de Carbonell, así como los antecedentes históricos previos a la exposición de arte contemporáneo celebrada en esta entidad en 1953, en la que también participó Juan Serrano con la obra *Muerte del toro*. Por su parte, éste último centró su intervención en la aportación artística del *Equipo 57* y su exposición de 1961 en la Galería Céspedes del Círculo de la Amistad, bajo el título *Interactividad del espacio plástico en dos y tres dimensiones*, aunque él ya había colaborado anteriormente con Antonio Povedano en la organización de la exposición que acogió esta entidad por su erróneo centenario en 1953.

Adiós a un referente. Un creador... una gran persona.



Acto de inauguración de la galería de arte contemporáneo del Círculo.

(*) El arquitecto y artista plástico cordobés, cofundador del Equipo 57, Juan Serrano, murió el pasado 4 de octubre a los 91 años de edad.

PUBLICIDAD DE ANTAÑO

Tónico Kooch,

milagroso específico que "cura la debilidad"

A nueve pesetas el bote, este remedio para fortalecer la salud y prevenir enfermedades, solo estaba al alcance de las clases pudientes

■ Por Cosario

El ser humano y, desde su niñez, tiene una historia ligada, obviamente, a sus enfermedades. Al salir del claustro materno suele dar un grito de protesta. Es como si ya presintiera su vulnerabilidad ante el nuevo mundo que le espera. El vientre fértil de nuestras abuelas tuvo su tasa o fue frenado por las enfermedades infantiles de antaño: escarlatina, difteria o *garrotillo*, etc. La pediatría y sus facultativos especializados brillaron por su ausencia en el pasado, así como sus específicos curativos. De este anuncio publicitario de principios del siglo XX, nos llama la atención la ilustrada y raquítica imagen de un niño, todo un superviviente de esta primera ola de enfermedades infantiles, antes de tomar el dichoso tónico. En contraposición la figura gorda, oronda y lironda de otro que, naturalmente, tomaba esta alienante sustancia que "cura de la debilidad". Con respecto a este sentido entendemos que la física de "hombres débiles" y "mujeres nerviosas y estériles". La relación de ellos y ellas es larga y pintoresca.

El reclamo publicitario estaba servido. El producto curaba todo, incluso "las ganas de llorar de las féminas y el aburrimiento de los varones".

El tónico Kooch se vendía a 9 pesetas el bote "en las buenas boticas y droguerías" del mun-

¡HOMBRES DÉBILES! ¡MUJERES NERVIOSAS Y ESTÉRILES!
CURA DE LA DEBILIDAD

Los que no usan el Tónico (ENFERMEDAD DEL DIA). Se produce la debilidad por la pérdida vital, pesares, contrariedades de la vida, constitución débil, convalecencias de enfermedades graves, estudios excesivos y abusos de toda clase. Ocasiona la debilidad los males del estómago, cólicos biliosos, estados nerviosos que principian por temblor y acaban en parálisis, atonías genitales, reblandecimiento de la médula, anemia cerebral con imbecilidad y locura, la ceguera y sordera y la muerte por agotamiento nervioso. Estos enfermos achacan su mal al síntoma que más les molesta. Los hombres, al estómago y la cabeza; la mujer á los nervios y al corazón. ¿Pobres! Ven el efecto y no la causa.

Los que lo usan á diario

Ahora bien: ¿Qué se precisa? Combatir la debilidad, causa de todo. Atender á los efectos es agotar la paciencia, malgastar el dinero y perder la vida, pues cuando se acude puede ser tarde. Estos son sus síntomas.

En el HOMBRE: neurastenia, impotencia sexual, pérdidas seminales, en sueños ó cualquiera agitación nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria.

En la MUJER: casi siempre esterilidad, histérico nervioso perpétuo, anemia, flujo blanco, irregularidad menstrual, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento de vientre, ganas de llorar, etc.

En los NIÑOS: encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de desarrollo, carencia de fuerzas, etc.

La cara positiva de todas las debilidades se consigue siempre con el Tónico Kooch, preferido de todos, enfermos y médicos.

El Tónico Kooch vuelve la vitalidad y las energías de la mayor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios. El Tónico Kooch se vende á 9 pesetas en las buenas boticas y droguerías del mundo, y también se envía por correo remitiéndolas en sellos ó libranzas, al Gabinete Médico Americano, Preciados, 28, 1.º, Madrid. Se contestan gratis por correo ó personalmente todas las preguntas ó consultas que se hagan al Doctor Mateos, Preciados, 28, 1.º, Madrid.

En Córdoba, se expenden estos preparados en la droguería de los señores Fuentes Hermanos, Duque de Hornachuelos 10.—Señores Polo Hermanos, Ayuntamiento 10 y 12, droguería.—Aguilar, señor Lucena Luque, droguería.—Montilla, señor Moyano Cruz, farmacia.—Montoro, señor Priego, farmacia.—Priego, señor Alguacil, Prim 8, farmacia, y en las principales farmacias y droguerías de la capital é importantes poblaciones de su provincia.



Recorte de prensa de la época.

do. Daba a entender o sugería que había otros establecimientos de este tipo de más bajo nivel profesional. En Córdoba se vendía en la droguería de los señores Fuentes Hnos., ubicada en la calle Duque de

Hornachuelos, número 10, en pleno centro de esta ciudad. Por su coste sólo podían adquirirlos la burguesía y aristocracia cordobesa. Ausente la clase media y con ese dinero, el pueblo llano tenía para

comer durante más de una semana. A sus pequeñuelos solían curarlos con remedios caseros basados en una extensa variedad de hierbas medicinales de la cercana sierra de Córdoba.



La Plaza de las Tendillas

■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

De las Tendillas de Calatrava del siglo XIV -así denominada así porque allí se instalaron tras la conquista de Córdoba los comendadores de la Orden de Calatrava, con sus negocios y tiendas- a la actual plaza de las Tendillas, han pasado más de seis siglos. Pero durante todo ese tiempo, este espacio ha sido uno de los más emblemáticos de la ciudad, hasta convertirse en el corazón comercial del centro. Aquí confluyen las calles Cruz Conde, Claudio Marcelo y Gondomar, donde se concentra buena parte del comercio, grandes marcas y franquicias.

En 1927 se instala en las Tendillas el monumento al Gran Capitán, obra de Mateo Inurria, que desde entonces define el paisaje de

la plaza. De 1961 data el reloj de las Tendillas, que, en lugar de campanadas, toca los cuartos y las horas por soleares. El edificio de la Unión y el Fénix (1927), el Palacio Colomera (1928), recientemente reconvertido en un exclusivo hotel, o el instituto Luis de Góngora, dan personalidad a una plaza que se reformó en 1999 para hacerla peatonal.

Los cafés de la mañana en los veladores, las cañas del mediodía en la calle La Plata, el trasiego de viandantes, de turistas y de escolares de los colegios e institutos cercanos llenan de vida una céntrica plaza que acoge con los brazos abiertos a propios y extraños.





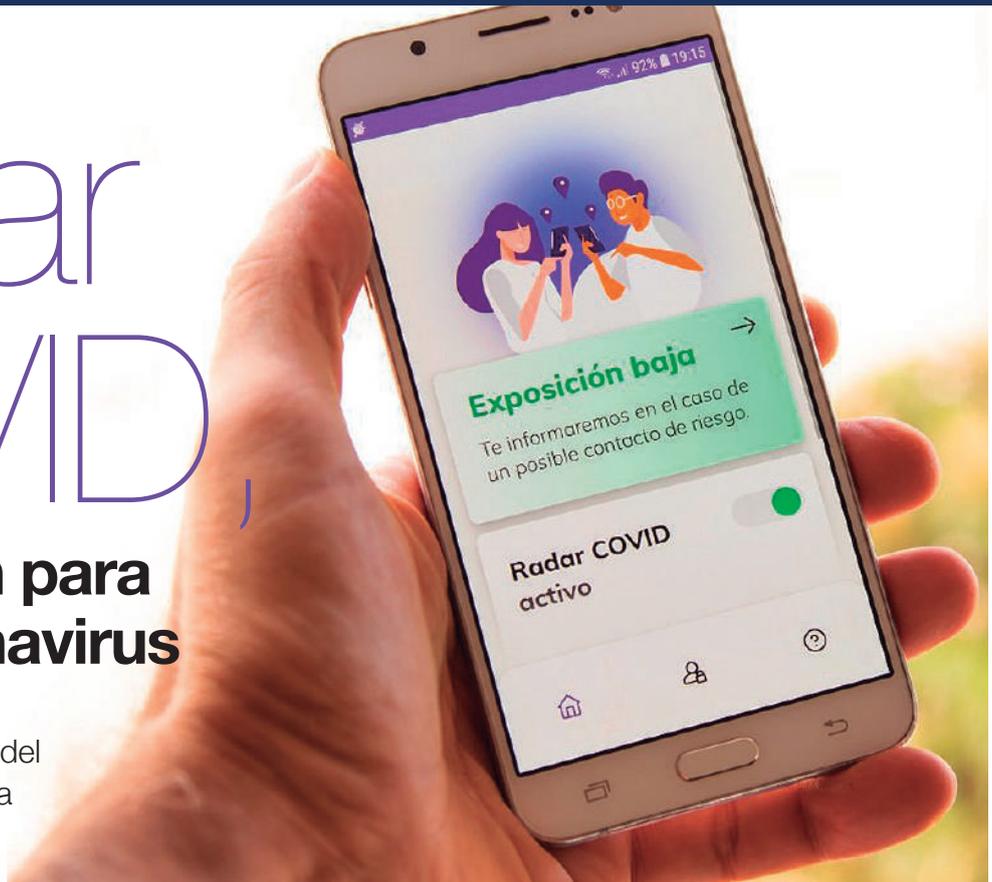
Emblemáticos edificios del primer tercio del siglo XX configuran el carácter del corazón comercial de Córdoba, donde se alza la estatua del Gran Capitán

NUEVA APP

Radars COVID

una aplicación para frenar el coronavirus

El éxito de esta app depende del porcentaje de población que la active en sus móviles



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Si el 20 por ciento de la población española activase la aplicación Radar COVID en su móvil se conseguiría reducir el impacto de la pandemia en al menos un 30 por ciento. Al menos esa es la estimación del Gobierno,

principal impulsor de esta app para móviles con la que se intenta ayudar a evitar la propagación del coronavirus.

Una forma más en que la tecnología puede contribuir a la lucha contra el covid-19. Radar COVID ha sido diseñada y dirigida por la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial del Gobierno de España, y lo que hace, en esencia, es avisar al usuario de manera anónima del posible contacto que haya podido tener en los últimos 14 días con una persona que haya resultado infectada. Para ello, la app utiliza la tecnología Bluetooth del móvil. A través de este dispositivo el usuario puede comunicar de forma anónima su diagnóstico positivo, si es el caso.

En ese momento, todas las persona con las que ese positivo ha estado en contacto -es decir, todos móviles con la app en activo que se han cruzado datos- reciben un mensaje de alerta.

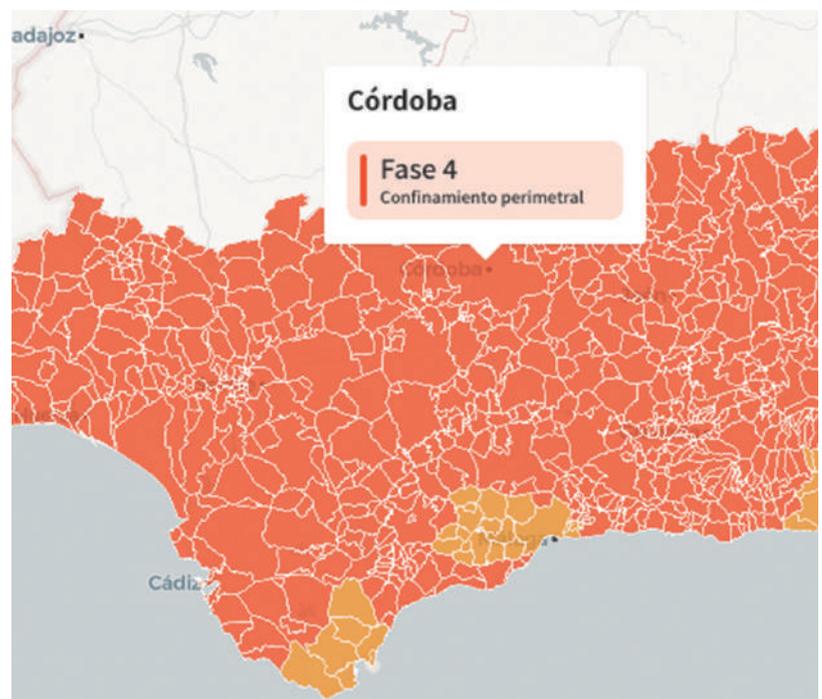
Radar COVID garantiza la seguridad y privacidad y es 100% anónimo. Por ello, a la hora de instalarlo en el móvil, la aplicación no solicita nombre ni teléfono ni correo electrónico.

Un mapa con el nivel de alerta de tu pueblo o ciudad

Desde el pasado 8 de noviembre, funciona [mapaCOVID.es](https://mapacovid.es), una herramienta 'on line' donde se puede consultar desde el ordenador y cualquier dispositivo móvil las medidas dispuestas por las autoridades en cada municipio para frenar

la pandemia.

Este mapa interactivo permite conocer, solo con un clic, el nivel de alerta covid-19 en el que se encuentran todos los municipios de Andalucía y las medidas de protección que han de cumplirse.



PARA TODOS LOS GUSTOS

Mascarillas de diseño

Ernestina
Desde París



Si son obligatorias, ¿por qué no convertirlas en un complemento más? Eso sí, la seguridad es lo primero



La moda no ha tardado en hacer de las mascarillas un complemento más para que, ya que son obligatorias, podamos hacerlas divertidas o elegantes según la ocasión.

Pero antes de seguir, una advertencia: lo importante es la salud y en ese sentido no podemos renunciar a la seguridad. Por eso, antes de elegir una u otra mascarilla, comprueba que cumple con todos los estándares recomendados por las autoridades sanitarias. Porque no todo no todas las mascarillas de tela cumplen con los requisitos mínimos para que sean efectivas contra el coronavirus.

Teniendo en cuenta esto, la principales firmas de moda han incluido en sus colecciones sus propias mascarillas con diseños originales para que tengamos donde elegir. Una de las propuestas más originales es la de United Colors of Benetton. La marca italiana ha lanzado lo denominan cubremascarillas, que se pueden aplicar fácilmente a cualquier mascarilla quirúrgica siguiendo un sencillo tutorial colgado en su página web. Los cubremascarillas de Benetton están



hechos hechos con tejido natural de 100 % algodón y muchos colores.

DISEÑO Y SOLIDARIDAD

Ágatha Ruiz de la Prada también ha lanzado mascarillas de corazones, labios o lunares de colores, diseños de un estilo inconfundible que se han puesto a la venta en colaboración con la cadena de supermercados Lidl, que destina un euro de su precio a la ONG Save the children.

Las mascarillas no faltan en los catálogos de firmas tan populares como Bershka, Zara o Mango. Parfois ha sorprendido con una colección de mascarillas reutilizables para todos los gustos y estampados.

PARA DEPORTISTAS

Adidas, Reebok y otras marcas de ropa deportiva han puesto en el mercado mascarillas reutilizables donde destaca su logo y, en la mayoría de los casos, ligadas a causa solidarias.

Parece claro que las mascarillas han llegado a nuestra vida para quedarse durante algún tiempo.



De **Benetton** a **Mango**, **Reebok** o **Adidas**, las firmas de moda o de ropa deportiva han lanzado sus propias mascarillas de diseño

FRUTO TÍPICO DEL OTOÑO

De la castaña asada al 'marrón glacé'

Antaño base de la alimentación en muchos pueblos de Europa, la castaña es hoy un 'dulce' típico del otoño y la época navideña.

■ Por Manuel Ruiz

Con las primeras lluvias y la bajada de temperaturas del otoño, llega a Córdoba la temporada de castañas. Desde el pasado 20 de octubre, veintidós puestos de castañas asadas se reparten por los distintos barrios de la capital.

Durante siglos, la castaña formó parte importante de la alimentación en el sur de Europa, hasta que comenzó a ser sustituida por la patata. Hoy, la castaña es un fruto típico del otoño, que asada forma parte de las tradiciones que nos acercan a la Navidad, con la familiar imagen de los puestos de castañas asadas, presentes en plazas y calles hasta después de Reyes.

CASTAÑAS MALAGUEÑAS

De su importancia en la gastronomía durante siglos dan fe las numerosas recetas de las que aún forma parte la castaña, sobre todo en los pueblos serranos. Y no solo del norte de España, donde destacan como zonas productoras Galicia o El Bierzo, en Asturias. En Andalucía, sin ir más lejos, la castaña es un fruto seco especialmente

abundante en la zona noroccidental de Málaga. El clima de montaña es propicio para el desarrollo del castaño en el conocido como Valle del Genal, en la Serranía de Ronda, donde se producen unos cuatro millones de kilos anuales. La mayor parte de la producción de estas castañas malagueñas se exporta a Europa, a países como Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

UNA 'DELICATESSEN'

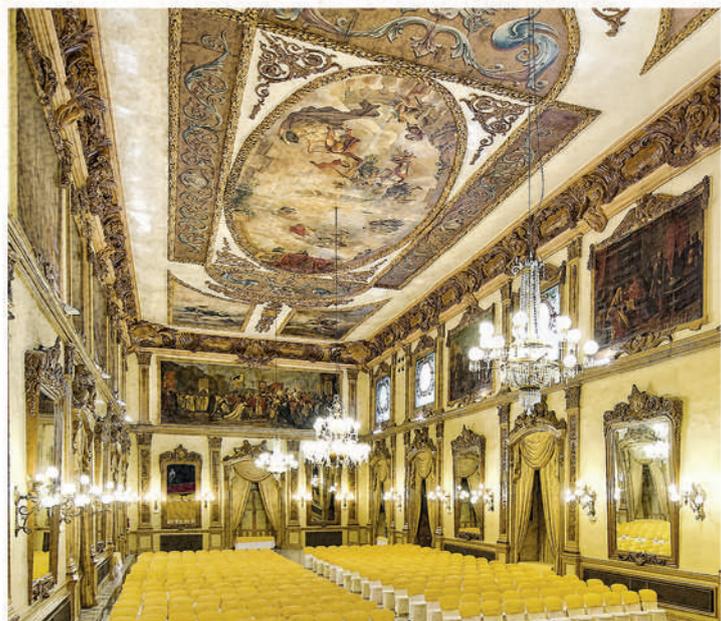
Las castañas se pueden comer asadas, cocidas, en puré o en postres como el *marrón glacé*, quizá su expresión más exquisita y, por qué no decirlo, cara. Esta *delicatessen*, que en esencia no es más que una castaña confitada o glaseada, se la debemos a la gastronomía italiana y francesa. En España destaca el *marrón glasé* gallego, que triunfa en todo el mundo.

A diferencia de la popular castaña asada, el *marrón glacé* se comercializa como un producto de lujo. Hasta el punto de que, para evitar que las castañas y su glaseado se estropeen, se suelen envolver individualmente.

Sabías que...

... La complicada elaboración del 'marrón glacé', hace que a partir de la humilde castaña se logre uno de los postres más exquisitos y apreciados en las mesas de todo el mundo





PASEANDO POR EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CÍRCULO



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

- UN RECORRIDO DE TRES SIGLOS
DE ARTE EN CÓRDOBA -

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD. LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba

WWW.CIRCULOAMISTAD.COM



nuestro
compromiso
eres

tú



Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

[cajaruraldelsur.es]



