

ENTREVISTA

Manuel Gahete

Escritor, consiliario 2º de Cultura del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 8



VIAJES

Cuatro días en Berlín

Así es hoy la capital alemana tras un convulso siglo XX

PÁGINA 38



CALIFATO GOURMET

Cita gastronómica

La alta cocina volvió a congregarse a miles de personas

PÁGINA 12



La Casa

ABRIL
2020

DÍA DEL SOCIO

Medallas de Oro

El Real Círculo de la Amistad distingue a personalidades y entidades destacadas por sus valores y actividad pública

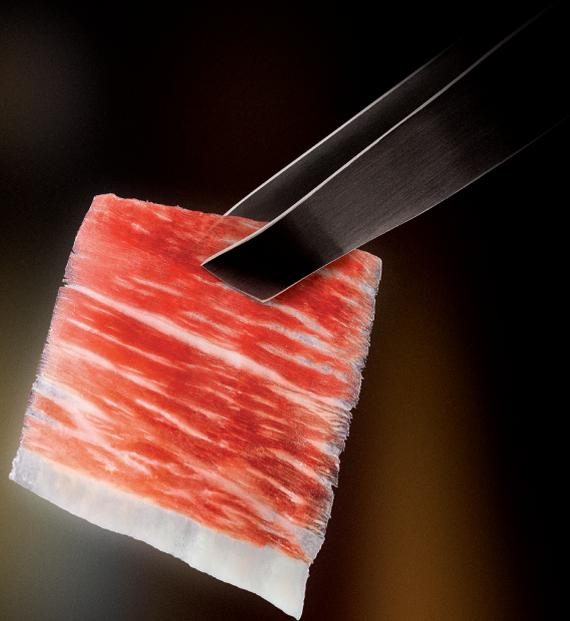
PÁGINA 70





ENCINA
DE ORO
—•2019•—

MEJOR JAMÓN DE BELLOTA 100% IBÉRICO D. O. LOS PEDROCHES



ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



www.ibericoscovap.es



Editorial

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Sanchiz Salmoral
Serafín Linares Roldán
José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
Manuel López Conde
Pilar Redondo
José Navea Valero
Domingo Echevarría Echevarría
Manuel Carpio González
Rafael Tirado Moreno
Pepe Cañadilla
Ladis
Cosario
Phileas O'Trebor

Departamento de publicidad

Asunción Ruiz Gómez

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

Tiempos de coronavirus

Con la edición prácticamente cerrada de la revista, nos sorprendió la pandemia del coronavirus. Un nuevo número a punto de enviar a la imprenta que, hasta ese momento, habíamos elaborado ajenos a lo que estaba por venir, la grave crisis en la que ha sumido a nuestro país y al mundo entero la enfermedad del covid-19.

Por eso, el lector encontrará entre estas páginas reportajes como el del resurgir del CineClub del Círculo, o entrevistas como la que dedicamos a Manuel Gahete, consiliario 2º de la junta directiva, que se realizaron cuando aún no sospechábamos que la epidemia, de la que nos llegaban ecos desde China, tendría también aquí graves consecuencias.

Además en este número, reflejamos los actos del Día del Socio, en que, además de la entrega anual de las insignias de oro y diplomas a los socios de honor, el Círculo estrenó un nuevo galardón; la medalla de oro para personalidades y entidades de gran relieve social.

El congreso internacional *La Frontera Líquida*, celebrado en noviembre; el fallecimiento de la infanta doña Pilar de Borbón y Borbón, o los reconocimientos al Círculo como *Socio Protector* de la Real Academia de Córdoba y el premio *José Luis Caballero* que otorga anualmente la Fundación Bangassou, son igualmente temas que abordamos en estas páginas.

Con la presente publicación iniciamos una nueva década. Desde el año 2010 y con la revista número 1, los contenidos han sido variados, con el foco puesto en la historia de nuestra entidad. Seguiremos en este empeño, pero con la intención de incrementar y refrescar otras secciones relacionadas con la actualidad y el devenir de Córdoba y el Círculo.

El confinamiento y la limitación de actividades impuesta por el estado de alarma ha retrasado la cita con nuestros lectores, prevista para el mes de abril. Pero aquí estamos; en la confianza y el deseo de que este nuevo número de *La Casa* sirva para seguir reforzando el grado de amistad entre los socios y la entidad en estos tiempos de grandes dificultades para todos.

En estos difíciles momentos, la revista del Real Círculo de la Amistad sigue fiel a su compromiso de servir al socio y reforzar los vínculos que nos unen a todos en torno a esta gran Casa

DESDE EL 15 DE MAYO, TRAS LA ENTRADA DE CÓRDOBA EN LA FASE 1

El Real Círculo de la Amistad reabre sus puertas y retoma su actividad de forma gradual

El pasado 15 de mayo, con Córdoba y provincia ya en la fase 1 de la desescalada por la pandemia de covid-19, volvieron a abrirse las puertas del Real Círculo de la Amistad, en el edificio de la calle Alfonso XIII.

La cafetería y algunos servicios como Administración o Atención al socio funcionan desde entonces, con las limitaciones que impone el estado de alarma y siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias. Además, el aforo se restringe a algo menos del 50% en los espacios abiertos, que

La sede ha permanecido cerrada durante 61 días, tras decretarse en marzo el estado de alarma por la epidemia del coronavirus

son el jardín de los Magnolios y el patio Frontón.

Tras decretarse el estado de alarma por la pandemia del coronavirus, el pasado 14 de marzo, la junta directiva tomó la determinación de cerrar la sede de forma temporal. Hasta la reapertura del pasado 15 de mayo, el edificio de la calle Alfonso XIII ha permanecido cerrado 61 días.

Durante el tiempo en que la sede ha permanecido cerrada, han seguido funcionando los departamentos de Administración y de Mantenimiento de la Casa.



CARTA DEL PRESIDENTE



Pedro López Castillejo
PRESIDENTE DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD,
LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

Queridos socios:

El pasado 14 de marzo, el Gobierno de España declaró el estado de alarma en todo el territorio nacional con el fin de afrontar la situación de emergencia sanitaria provocada por el coronavirus covid-19. Una pandemia que está azotando al mundo entero.

En estas líneas que dedico en nuestra revista *La Casa*, cuando este número está a punto de salir, quiero, en primer lugar, enviar a todos nuestros socios, sus familias y amigos un cariñoso mensaje de apoyo y ánimo y mis mejores deseos de salud para seguir afrontando este trance tan crítico que nos ha tocado vivir.

Es en estos momentos, ante una situación tan fatídica, cuando más necesitamos de fortaleza para que el compromiso que hemos heredado de nuestros antecesores permanezca firme y pleno de esperanza. Conscientes del esfuerzo que esta crisis supone para nuestros socios, no nos cabe la menor duda de que, a pesar de las dificultades, continuaremos defendiendo nuestro patrimonio, material e inmaterial, en una tarea donde necesitaremos el apoyo de todos y cada uno de los que formamos la gran familia de esta Real Casa.

Nos hemos encontrado ante una situación inédita. Confinados en casa, separados de parte de nuestras familias, sin poder disfrutar de nuestros amigos y seres queridos y, en algunos casos, tampoco despedirlos como se merecían.

Durante este periodo de tiempo, el Real Círculo de la Amistad ha querido ofrecer a sus socios todo el apoyo y solidaridad, caminando juntos en este periodo tan difícil y, a la vez, extraño. Es por ello que, preocupados por la salud de nuestros socios y trabajadores, tomamos la determinación de cerrar temporalmente la entidad para contribuir al movimiento 'Quédate en casa', entendiendo que esta era la mejor manera de combatir la pandemia y asegurar nuestra salud y bienestar hasta que volviéramos a la normalidad.

Además, esta junta directiva y sus empleados han trabajado a diario durante todo este tiempo, con gran esfuerzo y dedicación, unos desde la propia institución y otros de forma telemática, realizando sus tareas desde sus domicilios.

Desde esta edición de la revista *La Casa* queremos expresar nuestro agradecimiento a todos ustedes, queridos socios, por su comprensión y esfuerzo ante esta situación tan complicada y, por supuesto, nuestra más sincera gratitud a todos los trabajadores de la Casa por su labor y entrega en estos momentos tan difíciles. Sin olvidar a tantas personas y colectivos que han luchado y lo siguen haciendo de forma abnegada a nuestro lado, haciendo frente a esta pandemia: personal sanitario, cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, sector primario, y un largo etcétera de ciudadanos solidarios que, nuevamente, han dado lo mejor de sí.

En mi nombre y en el de todos los miembros de la junta directiva, que seguimos trabajando desde nuestros hogares sin fatiga ni tregua, les reitero a todos, queridos socios, mi agradecimiento más entusiasta por su denuedo, su colaboración y su confianza, que nos permiten seguir avanzando en la consecución de nuestros comunes objetivos.

Entre todos y con todos los conseguiremos. Un cariñoso saludo.

A handwritten signature in black ink that reads "Pedro López Castillejo". The signature is written in a cursive style and is positioned above a long, thin, slightly curved line that extends to the right.

sumario

Presupuestos

La asamblea de socios aprobó por unanimidad las cuentas del 2020, que ascienden a 4,6 millones de euros



PÁGINA

17



PÁGINA

8

Entrevista

La gestión cultural centra nuestra conversación con Manuel Gahete, consiliario 2º de Cultura del Real Círculo de la Amistad, para quien “toda la gente interesada en la cultura y en el arte tendría que estar aquí”

PÁGINA

12

Califato Gourmet

La alta cocina volvió a congregarse a miles de personas en la sexta edición del evento gastronómico

PÁGINA

30

Socios fundadores del Círculo de la Amistad

Juan Antonio de la Corte Ruano-Calderón, profesor, jurisconsulto y político, fue el propietario de la acción primigenia número 65



Portada

Día del Socio en el Real Círculo de la Amistad. Nuevas distinciones a personas e instituciones destacadas

PÁGINA

29

Nuestro socios

Hablamos con Antonio Arrebola y María José Collado, un matrimonio de socios que acude casi a diario al Círculo, “donde nos sentimos como en nuestra casa”



PÁGINA

38

Cuatro días en Berlín

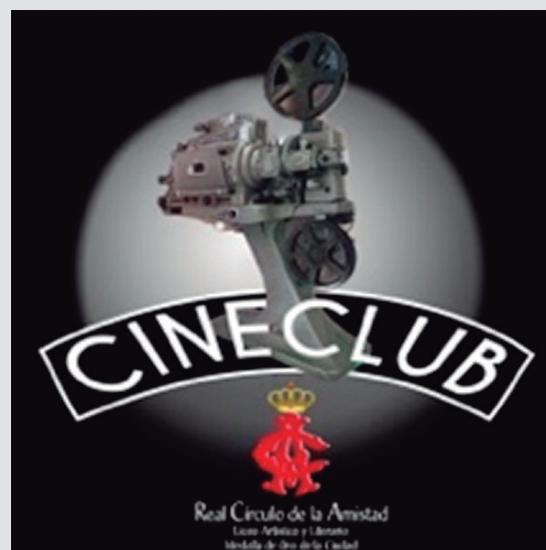
La capital alemana, asolada durante la II Guerra Mundial y dividida por el Muro durante 28 años, ha resurgido de sus cenizas

PÁGINA

46

Reportaje

Un cineclub anima de nuevo la vida cultural del Círculo



Moda

Los años 20 del siglo XX supusieron un antes y un después en el estilismo femenino y en la liberación de la mujer

PÁGINA

89



También en este número:

- 23** Premios Ricardo López Crespo
La Fundación Caja Rural del Sur entregó un año más los galardones que distinguen la innovación y la investigación
- 24** Socios en el callejero
El nombre de una de las vías urbanas que rodea la actual plaza de toros de Córdoba recuerda a Machaquito, tercer Califa del toreo
- 70** Día del Socio
El Círculo entregó sus insignias de oro y diplomas, así como las nuevas medallas de oro de la entidad. El acto se celebró en la víspera de la tradicional comida anual, a la que asistieron más de mil socios
- 88** Tecnología
La innovación tecnológica ha jugado un importante papel en la lucha contra la pandemia del coronavirus

ENTREVISTA

Manuel Gahete Jurado

Consiliario 2º de Cultura de la
junta directiva del Real Círculo
de la Amistad, Liceo
Artístico y Literario



“Toda la gente interesada en la cultura y en el arte tendría que estar aquí”

■ Manuel Ruiz Díaz

Conferencias, presentaciones de libros y exposiciones, organización de cursos y congresos o ciclos de poesía... La actividad que despliega Manuel Gahete en el Círculo de la Amistad va acorde a su amplio currículum. Porque decir que Manuel Gahete Jurado (Fuente Obejuna, 1957) es escritor y poeta es quedarse corto. Doctor en Filosofía y Letras, es socio fundador del Ateneo de Córdoba y ha sido director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba, de cuya junta directiva forma parte. En la actualidad es cronista oficial de su ciudad natal, presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía y vicepresidente de la Asociación Andaluza de Críticos Literarios. Ha publicado poesía, ensayo y numerosos artículos en prensa. Una extensa obra traducida a varios idiomas y que incluye varias piezas de teatro. En ese sentido recuerda con especial cariño su paso por el grupo de teatro de la Universidad de Granada o el primer premio literario de los muchos que vinieron después: el Nacional de Teatro Corto Barahona de Soto, en 1983, en Lucena. “Me encantaba, en el teatro he hecho de todo, he sido actor, director, autor...”

Pero no han sido las artes escénicas, sino la docencia, su forma de vida. Durante 24 años, Manuel Gahete ha ejercido como catedrático de Lengua y Literatura en los institutos de Peñarroya-Pueblonuevo, Fuente Obejuna y, por último, en el IES Maimónides de Córdoba, a donde llegó en 1997.

En la actualidad, ya jubilado, la actividad de Manuel Gahete no ha decaído. Podría decirse que se ha vuelto más intensa. Tiene entre sus proyectos una novela y una nueva tesis doctoral. Casado, con dos hijos y tres nietos, aún tiene tiempo para la familia y hasta para hacer deporte. Acude a sus sesiones de entrenamiento dos veces por semana. Delgado como un junco, no es difícil imaginarlo con la equipación de ‘runner’, aunque en el Círculo estemos acostumbrados a su aspecto más formal.

-Con tanta actividad, sorprende que aceptase formar parte de la junta directiva del Círculo.

-Era muy amigo, y lo sigo siendo, de Federico Roca. Cuando él formaliza su equipo, yo aún no llevaba diez años de socio, requisito para formar parte de la junta directiva. Pero me dijo que quería contar conmigo en su proyecto y me nombró presidente de la comisión de Cultura, como un cargo adjunto a su presidencia. Él me animó a sumarme. Cuando Federico cumple los ocho años de mandato y no puede seguir, él mismo le aconsejó a Pedro [Pedro López Castillejo] que me incorporara en su equipo. Me lo pensé, porque ahora sí se trataba de entrar en la junta directiva con toda la responsabilidad que conlleva. Pero conocía bien a Pedro de cuando fui jefe del servicio de documentación histórica de Cajasur, su capacidad de trabajo, y además fue muy noble al decirme que el propio Federico le había pedido que contase conmigo.

-Y entra en la junta directiva de Pedro López Castillejo como consiliario 2º de Cultura.

-Así es. El consiliario primero es José María Muriel, que también llevaba trabajando con Federico mucho tiempo. Pero, al ser abo-

gado, José María se dedica especialmente a los temas jurídicos. Lo que no obvia para que sea un gran amante de la literatura, la poesía y la cultura en general. Nos llevamos muy bien. En su totalidad, la junta directiva respira armonía y entendimiento. Es un gran equipo, formado por mujeres y hombres de acreditada calidad con un claro compromiso de servicio a la institución.

-¿En qué consiste su labor?

-La comisión de Cultura depende de mí, y en ella hay diferentes personas que se encargan de distintos aspectos. Por un lado, asumo las actividades propias del Círculo y, por otro, toda la actividad cultural que nos viene de fuera. De cualquier manera, mi trabajo se asocia directamente con el de la presidencia, cabeza visible del Real Círculo, y mi misión es asesorar en todos los aspectos relativos a la Cultura, teniendo en cuenta que, si se trata de un socio, siempre tiene prioridad.

-¿Y es difícil conjugar el interés del socio con esa apertura a la sociedad de la que el Círculo ha hecho gala en la última década?

-Federico Roca optó por algo que no se había hecho antes: poner a disposición de Córdoba este santuario cultural. Y esa apertura se ha intentado mantener en lo posible, pero hay algo crucial cuando se confecciona un programa, que es el socio el elemento primordial. Y lo que no queremos en esta junta directiva, y en eso estoy totalmente de acuerdo con Pedro, que además es un presidente que ejerce, es que pueda menoscabarse o soslayarse la actividad del socio por atender a lo que viene de fuera. Durante la presidencia de Federico hubo una apertura evidente a personas y asociaciones ajenas a la Casa, y lo que se admitía como excepcionalidad y buena voluntad por parte de la junta directiva, que representa y defiende el derecho de los socios, se interpretó como

“Sería un gran acierto que este Círculo convocara un premio internacional de poesía para gente joven de hasta 30 años”

“En el tema expositivo, algunas de nuestras salas están reservadas hasta el 2022”

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Manuel Gahete en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

hábito, llegando en determinados momentos a interferir en la propia actividad del Real Círculo, por naturaleza e historia un lugar de encuentro de sus asociados. Quien no pertenece a la sociedad debe entender la exclusividad del socio, siendo un acto de generosidad que los no socios deben reconocer. El Real Círculo es una institución privada y, como tal, tiene estatutos y normas que afectan tanto a los socios como a los que no lo son, siendo los socios en primera y última instancia quienes deciden sobre su funcionamiento. La junta directiva tiene el deber de escuchar y llevar a la práctica lo que el socio estima como grato y necesario. Esa es ciertamente nuestra primordial obligación.

-Y por la experiencia de los dos años que lleva esta junta directiva, ¿se está consiguiendo?

-Como todo sistema u organismo, el Real Círculo requiere un procedimiento de control. Aunque la palabra control no me gusta, es necesario entender que los derechos no pueden ser los mismos para los socios como para los no socios, y es evidente que la aplicación de cualquier medida no afecta igual a unos y a otros. Mientras las propuestas de los socios se analizan con liberalidad, lo que viene de fuera hay sopesarlo, mensu-

rarlo y someterlo a un régimen distintivo. De hecho, nos encontramos con actividades que es preciso reubicar, buscar alternativas y establecer opciones, incluso para los propios socios, cuando el interés colectivo impera sobre la solicitud particular. No es que se le cierre la puerta a nadie, que nunca se ha cerrado, pero sí se está calibrando, en beneficio y prerrogativa del socio, los cauces de apertura y participación.

-Creo que tienen una amplia lista de espera para desarrollar actividades culturales.

-Hay lista de espera para presentar libros y realizar exposiciones. En el tema expositivo, algunas de nuestras salas están reservadas hasta el 2022. Esto nos plantea tomar medidas sobre lo que se expone y buscar las alternativas posibles que prestigien al artista y den un toque de distinción a esta Casa que, durante muchos años, ha sido referente de nombres relevantes.

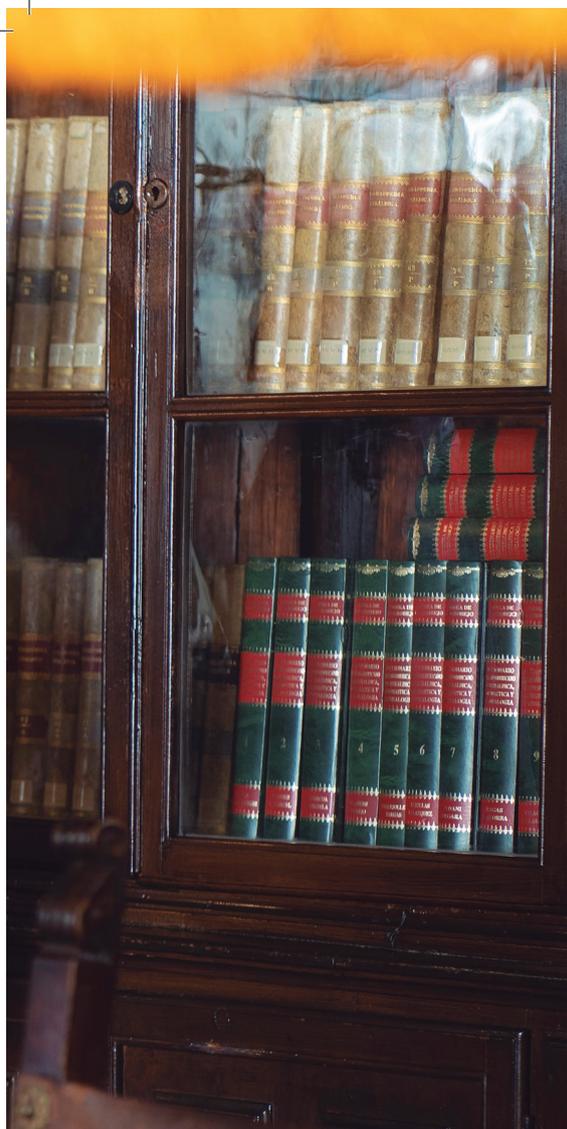
-Eso dice mucho del Círculo como espacio cultural.

-Naturalmente, pero a la vez nos obliga a regirnos por criterios razonables de selección y calidad. El Real Círculo siempre estará abierto a presentar y exponer la obra de los creadores reconocidos por su trayectoria literaria o artística. El socio siempre tiene ca-

bida en su Casa. Para el no socio podemos dar todas las facilidades, pero teniendo en cuenta una serie de condiciones. Siempre debe saber que está solicitando ocupar un espacio en un lugar privado, con todas las consideraciones que debamos observar.

-¿Ahora se paga por exponer?

-Nadie paga. Los socios siempre tienen prioridad, pero, si no lo es, tampoco se cobra a los no socios. Estamos en el proceso de plantearnos un alquiler de las salas. Si viene Ginés Liébana y quiere exponer, adelante, y hasta le agradecemos que desee mostrar su obra en esta Casa. Pero si es un artista no tan conocido, se hace necesario cobrar un alquiler. Esta es la premisa de cualquier casa de arte, porque hay un gasto de mantenimiento al que el socio tiene derecho, pero no parece justo que el no socio también lo tenga. E igual ocurre en las presentaciones de libros. Esta Casa es un centro artístico y cultural para los socios. Córdoba tiene que saber que los miembros de este Círculo son generosos y tienen un amable sentido de mecenazgo, pero esta apertura es un regalo que el Real Círculo ofrece a la sociedad cordobesa, no es ninguna obligación. No tenemos obligación ni necesidad. Porque con las actividades que proyectamos se cubre perfectamente toda la programación del Círculo, y la recepción



continuada de actividades satura nuestras salas. En un mismo día pueden estar programados tres actos, ya no consecutivos, sino yuxtapuestos. Uno en el salón Liceo, otro en la sala de los Sentidos y otro en la Julio Romero de Torres. Y esto provoca que se solapen impidiendo la asistencia a quienes pudieran interesarle dos o a tres de las propuestas anunciadas. Estamos intentando controlar esa saturación.

-Aún así, como responsable de Cultura del Círculo, ¿tiene proyectos nuevos en mente?

-Sí, tengo proyectos muy claros y ojalá consigamos alguno de ellos. Mi principal objetivo es incorporar a la gente joven. Me gustaría, no sé si lo conseguiré, pero creo que el Círculo tiene suficiente entidad como para fomentar o potenciar la creatividad de los jóvenes. Sería un gran acierto que este Círculo convocara un premio internacional de poesía para gente joven de hasta 30 años y que la entrega fuera en el Salón Liceo invitando a toda la sociedad cordobesa y consiguiendo una gran difusión entre los hablantes de español en el mundo; así como un premio de pintura. Y sería muy interesante y sugerente que, por algún medio, penetrara en el Círculo el sector científico, que los jóvenes investigadores tuvieran aquí un sitio para exponer sus proyectos e inclu-

so que esta entidad los avalara. Fomentar la música a través de cursos, muestras, pequeños festivales para la juventud... Esa es mi obsesión.

-¿Tiene avanzado ya alguno de estos proyectos?

-En su día presenté el proyecto de un Premio de Poesía Internacional para gente joven, Premio Liceo, que está estudiando la junta directiva.

-Una actividad minoritaria, ¿no?

-La poesía es como una mujer guapa, todo el mundo la admira y nadie la toca. Poca gente habla mal de la poesía, es más se considera el nivel más alto de la literatura, como exponía Unamuno. Es como el mito de Tántalo, tengo la fruta a mi alcance, pero nunca puedo alcanzarla. La poesía está ahí, todo el mundo la desea, da brillo. Este es el tercer año consecutivo celebrando, los primeros martes de cada mes, Conmemoraciones, recitales de poesía acompañados de música en algunas ocasiones que de día en día atrae a mayor número de socios y gente interesada. Si hablamos de gente joven, no entiendo cómo se crea un vacío con relación a la poesía. Aunque hay mucho de timidez y protección de la intimidad, creo que no sabemos transmitir a la gente joven todo el poder de la poesía. Puedo entender que no esté interesada en el ensayo incluso en la novela o el teatro, pero la juventud crea poesía y, si se estimula, es capaz de mostrar lo mejor de sí misma. Como decía esa canción de Mari Trini: ¿Quién no escribió un poema, huyendo de la soledad...? Y esa es la idea, captar mayoritariamente a la gente joven incentivando su curiosidad, acercándonos a sus preocupaciones.

-Hablemos de su relación del Círculo como socio, ¿cómo llegó a conocerlo?

-He estado impartiendo clases durante muchos años en un instituto cercano al Círculo. Venía a tomar café frecuentemente con un

compañero, profesor de dibujo y socio, y así empecé a conocerlo e interesarme por su actividad. Llevo en Córdoba más de 30 años y, aunque lo sentía afín a mis intereses, no llegaba a tomar la oportuna decisión. Fue Lola Peña, socia y gran amante de la poesía, la que me anima a asociarme. La conocí en el Ateneo de Córdoba y en la Asociación Wallada de poesía. Ella me entusiasma y me convence porque no dejaba de repetirme que alguien como yo no debía estar ajeno al Círculo, un ente cultural al que podría aportar mucho. "Te vas a sentir muy bien", me dijo, y a ella le debo que, en buena hora, tomara mi mano y me trajera a este lugar único donde me siento tan bien.

-Si usted tuviese que convencer ahora a alguien para hacerlo socio, ¿qué le diría?

-Cada vez intento convencer menos a nadie, pero hay mucha gente que se ha apuntado porque hay una gran actividad, sobre todo, cultural. Y por ahí empezaría. Hablando con la gente, lo más efectivo es el boca a boca, y más que explicar las actividades invitar a que se participe en ellas. Nicolás, el vicepresidente, que es un hombre sagaz en su prudencia y entregado en cuerpo y alma a esta labor, siempre dice que convencer a tus hijos y a tus amigos es muy fácil, al que hay que convencer es al que no quiere saber nada del Círculo, y la mejor manera de conocerlo es acercarse a él. Hay quien no se acerca por ignorancia o por una obsoleta idea de que se trata de un estamento conservador. En esta Casa hay personas de muy diferente convicción e ideología, como debe ser en una sociedad plural y democrática. Porque lo que debe quedar claro es que el Círculo de la Amistad se constituye en el centro cultural y artístico más importante de Córdoba. Y todo lo demás es accesorio. La gente interesada en la cultura y en el arte tendría que estar aquí, porque su aportación, con toda seguridad, será beneficiosa para ellos mismos y para toda la sociedad cordobesa.

-¿Qué deben ser socios, quiere decir?

-Sí, porque está muy bien que participen coyunturalmente, y nosotros lo aceptamos con ese ansia y vocación de mecenazgo que tienen los socios del Círculo, pero lo normal sería que la gente realmente interesada en la cultura y en el arte estuviera aquí, trabajando por esta empresa común, trabajando por lo que defienden y creen, trabajando por Córdoba. Te puedo invitar un día, dos o tres, pero, si esta es tu casa, no solo puedes venir sino intervenir, y además tienes la capacidad de atraer a otros con tus mismas preocupaciones e intereses, y ese es el sentido.

“
Porque lo que debe quedar claro es que el Círculo de la Amistad se constituye en el centro cultural y artístico más importante de Córdoba”

CITA GASTRONÓMICA

El Córdoba Califato Gourmet reúne a ocho chef con estrellas Michelin

El patio de las Columnas acogió la entrega de premios y el 'show cooking' oficial de un encuentro con la alta cocina que volvió a congregar a miles de personas

Redacción

Un año más, y van seis, que el Córdoba Califato Gourmet, cuyos objetivos gastronómicos son el buen yantar de las cuatro culturas -romana, árabe, judía y cristiana- inició su ya conocido evento degustador: *Califato in the Street 2019*. Toda una feria de la tapa -alta cocina al aire libre- que congregó en el bulevar del Gran Capitán a más de cinco mil personas. Hubo cata de tapas al precio de dos euros cada una. Muchos de los veintinueve res-

taurantes participantes y en sus puestos correspondientes, se quedaron sin existencias antes de la finalización del citado concurso. Una media de trescientas tapas por establecimiento.

LAS SEIS MEJORES TAPAS

Los premiados por parte del jurado fueron: *Moriles Pata Negra*, con su tapa de mazamorra con uva y sardina ahumada; *La Pastela*, y su pastel frío de conejo con avellanas, pistachos y salsa rábano y *El Zahir Granito de Oro*, por su plato de albóndigas

de cordero y cuscús. Los votos del público eligieron a *La Siesta*, con una elaboración de conejo; *Cazuela de la Espartería* con sus habichuelas verdinas con perdiz; y *Equis Neotasca* por su capo de atún temporizado y pico de gallo con chupito.

La entrega de estos premios fue en el patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad que, obviamente, cerró tan multitudinario pistoletazo de salida a esta sexta edición del *Córdoba Califato Gourmet* que ha reunido a ocho chefs con estrellas

Michelin.

El alcalde de Córdoba, José María Bellido Roche, asistió a esta inauguración junto a la primera teniente de alcalde, Isabel Albás, y otros representantes oficiales. El primer edil dijo que este municipio apoyará tan consolidada iniciativa en su sexta edición.

DE LA CALLE A LOS FOGONES DEL CÍRCULO

El *show cooking* oficial, o esta espectacular fiesta de la cocina, tuvo lugar nuevamente en el patio principal del Círculo. Fue una cena de alta gastronomía. Un único menú elaborado a seis manos por los cocineros Pedro Sánchez, del restaurante *Baga*; Benito Gómez, del *Bardal*; y Juanlu Fernández de *Cocina y Alma*. Tres sobresalientes chefs con estrella Michelin.

El Círculo de la Amistad fue el gran anfitrión de estos actos de alta cocina, cuya organización ha sido cosa de Juan Manuel Barberá, Antonio Caño y Enrique Merino.



Acto de presentación y entrega de premios.

Servicio a domicilio



FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA	ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA	MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com

La Frontera Líquida

El congreso literario entre España y el Magreb culminó en el Círculo con la conferencia 'La poesía como encuentro de los mundos'

Redacción

El Alcázar de los Reyes Cristianos, donde se celebró el acto inaugural, y la Universidad de Córdoba, acogieron el Congreso internacional La frontera líquida. El español como puente de encuentro literario entre España y el Magreb, durante los días 25 y 26 de noviembre pasados. Con motivo del encuentro, el día 25 se inauguró una exposición fotográfica en el Palacio de la Merced, sede de la Diputación Provincial de Córdoba, que se prolongó hasta el día 15 de diciembre en la Sala Arpillera de esta institución. El último acto poético-musical de estas dos jornadas tuvo como escenario la sala Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad, con la conferencia "La poesía como encuentro de dos mundos" en la que intervinieron Antonio Enrique, Nisiu Ibn Larbi (Universidad de Tetuán), Sahida



El consiliario de Cultura del Círculo, Manuel Gahete Jurado, durante su intervención en la sala Julio Romero de Torres.

Hamido, Zuer El Bakalí, Alicia Aza y Raquel Lanseros (Universidad de Zaragoza). Coordinó este último acto José Sarria. A continuación, hubo una actuación musical en la que intervino el guitarrista cordobés Rafael Trenas. Al final, Manuel Gahete, consiliario de Cultura del Real

Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario y presidente de la Asociación de Escritores de Andalucía, como también director de estas jornadas, tuvo palabras de agradecimiento a las instituciones por su apoyo "básico para hacer posible este congreso".

Breves

Jornada técnica de Asaja y Agrobank

Asaja y Agrobank celebraron, el pasado 16 de diciembre un encuentro en el Círculo donde se abordaron las novedades de la política agraria comunitaria 2021-2027.

La jornada tuvo el patrocinio de Corteva Agrisciense y ITT CM93-18 New Holland. Fue presidida por el presidente de Asaja en Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa y que contó con la intervención del director territorial de Andalucía Oriental y Murcia de Caixa-Bank, Juan Ignacio Zafra. Este clausuró el acto junto al alcalde de Córdoba, José María Bellido y la delegada de Agricultura de la Junta de Andalucía en Córdoba, Araceli Cabello.



secorsa

SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



AUNA
distribución



SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MÁS DE 40 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Tel: 957-274558 Fax: 957-272382
Tel: 957-412804 Fax: 957-322967
Tel: 953-656260 Fax: 953-656261



EUROCONGELADOS — MARTEÑOS S.L. —



- Distribuidor para Córdoba y provincia de productos congelados y helados -

MERCACÓRDOBA - Módulos 13 y 14 - 14010 CÓRDOBA
TÉL.: 957 750 942 ; EMAIL: eurocordoba@grupolamardebuenos.com



Directiva del Círculo de la Amistad y del Círculo Cultural Averroes junto a los premiados de esta edición.

GALARDONES

Premios Averroes de Oro

Ciudad de Córdoba

La Selección Española de Baloncesto, la Unidad de Trasplante Pulmonar del Hospital Universitario Reina Sofía, el científico Mariano Barbacid y el Padre Ángel fueron los premiados

■ Redacción

El Teatro Góngora –pasado 30 de noviembre- acogió la entrega de los que, cada año, concede el *Círculo Cultural Averroes*. La Selección Española de Baloncesto, representada por el exjugador internacional y del Real Madrid, Fernando Romay, alcanzó el galardón en el ámbito de Deportes. En la categoría de Ciencias Médicas fue distinguido el equipo de la Unidad de Trasplante Pulmonar del Hospital Universitario Reina Sofía. El premio a la Investigación Científica recayó en el investigador bioquímica Mariano

Barbacid y, por último, el Averroes a los Valores Humanos fue, en esta ocasión, para el padre Ángel.

Tras el acto de entrega se celebró un cóctel de honor ofrecido por el *Círculo Cultural Averroes* en el patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Todos los galardonados, antes del ágape, firmaron en el Libro de Visitantes de Honor del Círculo, ubicado en la decimonónica biblioteca de esta entidad. En la institución fueron recibidos por Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente

y vicepresidente de la institución, respectivamente.

Un año más, la biblioteca del Real Círculo de la Amistad fue el marco elegido por el jurado de los Premios Averroes, que conceden la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba y Círculo Cultural Averroes. Unas distinciones que se crearon en 1973 y que se han convertido en unas de las más prestigiosas de la ciudad.

En esta edición el jurado estuvo constituido por Manuel Concha Ruiz, como presidente;

Juan José Jurado Jurado, como secretario, y los vocales Marcelino Barrera Solano, Eulalio Fernández Sánchez, María Teresa Vázquez Bobillo, Concepción Vacas Muñoz, Fátima Castillo Pérez de Siles, María José Linares Sicilia, Catalina Hernández Santiago, Isabel Humanes Rodríguez, Alberto Coca Castilla, Justo P. Castaño Fuentes y Nicolás de Bari Millán Cruz. Todo fue coordinado por el presidente de la comisión organizadora y socio del Círculo de la Amistad, Antonio Campos Fernández.



WWW.CHAPLINAUDIOVISUALES.COM - 957233508

Festivales del Sur

Desde 1986

ESPECIALISTAS EN ALQUILER DE PRODUCTOS PARA CELEBRACIONES Y EVENTOS



mobiliario

Desde el mobiliario rústico y campestre hasta el más exclusivo y elegante, le damos forma a sus ideas.



menaje

Cristalería, cubertería y vajilla que combinan a la perfección cuidando cada detalle.



mantelería

Nos adaptamos a las necesidades de su evento gracias a nuestra amplia gama.



957 32 99 19 - 620 34 61 72



info@festivalesdelsur.com



Ctra. del Aeropuerto, Km 5,3
Córdoba

www.festivalesdelsur.com

Córdoba romana antes que musulmana

El salón Liceo acogió una mesa redonda con la participación del periodista e historiador Fernando Díaz Villanueva, el filósofo Pedro Insúa y el escritor Fernando Sanchez Dragó



Sánchez Dragó durante su intervención.

■ **Redacción**

En el salón principal del Círculo y organizada por Milenio Web, se acogió una mesa redonda -30 de octubre- sobre el propósito arriba indicado. Estuvo moderada por Gonzalo Altozano. Sus participantes fueron Fernando Díaz Villanueva, periodista e historiador; el filósofo Pedro Insúa, escritor y, en la ac-

tualidad, parte de la plataforma política "España Siempre", así como por el prestigioso escritor Fernando Sánchez Dragó. Este último comentó sobre el mito de Al-Andalus creado por eruditos escritores en los que se incluye él, sobre la versión de progreso y convivencia de ese concepto de crisol cultural de Al-Andalus. Una leyenda ahormada por ese encanto que tiene "lo exótico".

Tanto Díaz Villanueva como Pedro Insúa abundaron sobre esta cuestión durante sus intervenciones. En ellas subrayaron el que si Córdoba le debe algo a alguna civilización, es a la romana, precisamente la que legó sus "primeros ciudadanos". No ocultaron su extrañeza por los largos años y siglos pasados en la que se fueron asociando, principalmente a la ciudad con

su pasado musulmán y, sin tener en cuenta, su antigüedad romana. El Sr. Insúa afirmó "eso está bien para los turistas". De nuevo su extrañeza en el sentido de que también "lo compren los propios cordobeses". En esta misma dirección apuntó el Sr. Sánchez Dragó que, tirando de los versos lorquianos "aire de Roma andaluza", refiriéndose a la muerte del torero sevillano Sánchez Mejías en su inmortal "Llanto" poético y, abundando que, lo islámico está más presente en la Andalucía oriental, pues Córdoba y Sevilla, "occidental", siempre me "parecieron romanas".

En suma, estos tres intelectuales consideraron que "si Córdoba brilló en una época, fue la romana" en la que nuestra ciudad y, obviamente, siglos antes del Califato, fue la capital de la Roma ulterior. En esta misma línea también insistieron los tres escritores, los cuales, al principio de esta mesa redonda, dijeron que "antes que Averroes de Córdoba salieron Séneca, Marco Poncio Latrón, Lucano y Julio Galión", apostillando sobre la actual Mezquita-Catedral: "Ese espacio fue ocupado por un templo visigodo" y finalizando, "antes una basílica bizantina".

En resumen, una interesante lección de historia en el suntuoso marco del salón Liceo, que presentaba un lleno absoluto.

ACTO EN EL PATIO DE LAS COLUMNAS

Ángel María Varo proclama las excelencias de San Rafael en el Círculo

El conocido cofrade fue el encargado de la exaltación al Arcángel ante numeroso público

■ **Redacción**

Un año más, el Custodio de Córdoba ha sido objeto de la emocionada oratoria de sus ciudadanos más dilectos. En este 2019, el pregón corrió a cargo del cofrade Ángel María Varo que ya tiene acreditado en su haber y, en dos ocasiones, el mester de pregonería de la Se-

mana Santa de Córdoba. Su lúcida alocución nos llevó a la milagrosa aparición de San Rafael al Padre Roelas. A continuación relacionó las imágenes del Custodio: ocho *Triunfos* distribuidos por la ciudad de Córdoba, entre ellos el más significativo, el del Puente Romano.



Ángel María Varo durante su pregón.

El acto comenzó sobre las 21.15 horas, concretamente en el patio de las Columnas del Círculo, y estuvieron represen-

tadas distintas hermandades de la capital cordobesa. La presentación corrió a cargo de Cristina Ranz Garijo.

La asamblea de socios aprueba las cuentas de 2020

La Gerencia Municipal de Urbanismo abre las puertas a las futuras instalaciones deportivas

Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario aprobó el pasado 16 de diciembre sus presupuestos para el año 2020, que ascienden a 4,6 millones de euros. Las cuentas contaron con el total apoyo de la asamblea, en la que participaron más de cuatrocientos socios. El presidente de la entidad, Pedro López Castillejo, destacó ese acuerdo añadiendo que la entidad demuestra una fuerte solvencia económica. Este apoyo unánime de la asamblea supone un "refuerzo para esta junta directiva y a la gestión que estamos haciendo", añadió.

CRECIENTE EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE SOCIOS

Con un montante aproximado de 2,4 millones de euros, la partida destinada al personal es la mayor en el presupuesto de gastos, según expresó el tesorero, Pedro Morales. El Círculo cuenta con medio centenar de trabajadores, además del empleo temporal que genera con los refuerzos de personal que realiza en las numerosas actividades que acoge. El capítulo de ingresos se nutre de la actividad mercantil -restauración y celebración de eventos-, y de las cuotas de los socios, que supondrán más de 1,7 millones



La junta directiva del Círculo, presidida por Pedro López Castillejo, al inicio de la asamblea.

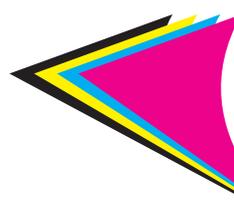
de euros. En este punto, según se informó en la asamblea, ha habido una creciente evolución, tanto en las altas de nuevos socios, como en antiguos que regresan a la Casa, haciendo un total de más de doscientos nuevos socios en este año.

INFORME DEL PRESIDENTE

Pedro López Castillejo, en su informe, agradeció en primer lugar la gran asistencia a esta asamblea, que refrenda el apoyo recibido por parte de la masa

social. A continuación, detalló algunos puntos de interés sobre la gestión de la Casa, desde el punto de vista de obras y reformas, así como la actividad sociocultural desarrollada durante este último año. Una de las inversiones de mayor importancia ha sido la obra de la entrada que ha permitido eliminar la barrera arquitectónica con la que contaba la sede principal de la calle Alfonso XIII. Especial atención mostró hacia la revista *La Casa*, dirigida por el cronista

de la entidad, José Cruz Gutiérrez, publicación que ha cumplido una década con una gran aceptación por parte de todos los socios y entidades culturales de toda la geografía hispana. Finalmente, manifestó su agradecimiento a la Gerencia de Urbanismo por la diligencia con la que han resuelto, tras doce años de tramitación, la concesión de la licencia oportuna para dar comienzo al proyecto de urbanización y de obra de las futuras instalaciones deportivas.

 **COPYFAX**
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en:     



Distribuidor autorizado de:



KONICA MINOLTA



GALA EN EL SALÓN LICEO



Autoridades asistentes a la entrega anual de los Potros de la Federación de Peñas Cordobesas en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

Las peñas de Córdoba entrega sus Potros y reconocimientos del 2019

El presidente de la peña La Pimienta recibió el Potro de Oro y la Guardia Civil fue distinguida por su 175 aniversario

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, un año más, fue el escenario del acto de entrega de los tradicionales

galardones, trabados por un cordobesismo de la mejor ley. Su presidente, Alfonso Morales Padilla, estuvo muy acompañado, tanto por su directiva como por la numerosa concurrencia a este acto. En esta ocasión, figuraban entre los premiados hombres de la Benemérita, pues la federación, en su honor y reconocimiento, con motivo del 175 aniversario de su fundación, les entregó un artístico cordobán

conmemorativo. En cuanto al Potro de Oro a personas físicas correspondió al presidente de la peña La Pimienta, Francisco José Ruiz. Los otros Potros de Oro fueron para la peña Ritmo y Compás y para el Club de Comunicaciones, por sus veinticinco años de existencia.

POTROS DE PLATA Y BRONCE

Los exconcejales Luis Martín del

Partido Popular y Emilio Aumente del PSOE, Rafael Sánchez de la Rosa, José Pedro Martínez, Rafael Tapia y María Madrid recibieron los Potros de Plata. La federación otorgó, además, un total de veintiséis potros de bronce. El Premio El Corte Inglés fue para la peña Amigos de Fátima y el recuerdo a la peña representativa de la Reina de la Federación, fue para la de Los Cachorros.

HERMANDAD DE LA PAZ

Presentación del cartel de la coronación de la Virgen de la Paz y Esperanza

La obra, que firma el pintor Jonathan Sanchez Aguilera, se descubrió en un acto celebrado en el salón Liceo

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 17 de octubre, la presentación del cartel de la coronación de la Virgen de la Paz y Esperanza, obra del pintor Jonathan Sánchez Aguilera. En el cartel se observa la corona que se ceñirá a la Virgen rodeada por

palomas. Al fondo, un arco de la Mezquita-Catedral, en la parte superior, y en la inferior, la emblemática plaza de Capuchinos. Tanto este artista como Enrique Aguilar, hermano mayor de la cofradía, descubrieron el cartel.



El presidente y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, junto a Enrique Jesús Aguilar Amil, hermano mayor de la Hermandad de la Paz, y miembros de la citada cofradía mariana.

CONFERENCIA

El presidente de Covap, en el Círculo

Ricardo Delgado Vizcaíno participó en un desayuno-coloquio organizado por el Foro Joly Andalucía

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 21 de enero, la conferencia del presidente de COVAP, Ricardo Delgado Vizcaíno, titulada "Cooperativismo agrario, sector agroalimenticio y COVAP". El acto fue organiza-

do por la cabecera El Día y con el patrocinio de Cajasur. Tuvo como introductor al director de este diario, Juan Ruz, y como presentador al alcalde de Pozoblanco, Santiago Cabello.

Delgado Vizcaíno, a lo largo y ancho de su disertación,

defendió la solidez del sector agroalimentario, aunque en la actualidad está "muy atomizado". También subrayó la necesidad de un proceso de concentración cooperativista con el objetivo de ganar eficiencia y competitividad, apertura de

nuevos mercados, así como innovar e integrar la cadena alimentaria y hacerla sostenible. Todo ello desde la colaboración con alianzas estables y transparentes entre los productores, la industria y la distribución.

En el ecuador de su razonamiento incidió en "la importancia" de una cadena alimentaria y sostenible que ha propiciado la ley de mejora de ésta. El conferenciante volvió a instar en que tanto el sector agroalimentario, en general, y las cooperativas agrarias, dentro de él, tiene una fuerza y un futuro importante.

Manejó cifras sobre el crecimiento de la población mundial para el año 2050 y que, obviamente, incrementaría la producción de alimentos en un setenta por ciento. Todo un "gran reto" para este tipo de cooperativas como es el de estudiar este crecimiento de la producción de alimentos y en la inteligencia de respetar el "medioambiente y cuidado del planeta". En esta órbita y por lo que supone para el mundo del campo la agricultura y la ganadería, se debe crear la necesidad de una información basada en argumentos sólidos, frente a los simplistas y exagerados sobre el particular. Terminó muy sentencioso: "Somos los primeros interesados en cuidar nuestro medio, lo que nos da de comer". Palabras que fueron muy bien acogidas por el numeroso público asistente.



Ricardo Delgado, en el centro, y otras personalidades como Salvador Fuentes, tercer teniente de alcalde y José Carlos Gómez Villamandos, rector de la UCO.

EVENTO

Encuentro de economistas en el Círculo

Contó con la intervención del presidente del Consejo General de Economistas de España, Valentín Pich Rosell

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 4 de diciembre, el XXV Encuentro de Economistas organizado por el Colegio de este gremio de Córdoba-España. En el acto in-



Participantes del encuentro.

tervinieron Valentín Pich Rosell, presidente del Consejo General de Economistas de España; José María Casado Raigón, decano-presidente del Colegio de Córdoba y Miguel Ángel Crespín García, secretario del citado colectivo colegial.

Durante este evento, se procedió a la entrega de diplomas e insignias a los nuevos colegiados, las placas conmemorativas a los que cumplieron su XXV aniversario y la concesión de las insignias de oro del Colegio a Joaquín Ruiz García y Gabriel Muñoz Cascos.



El alcalde de Córdoba junto al director de Diario CÓRDOBA, la subdelegada del Gobierno, responsables de Emacsa y el presidente del Real Círculo de la Amistad.

‘Cincuenta años de Emacsa. Córdoba a través del agua’

El salón Liceo acoge la presentación del libro que conmemora el medio siglo de la empresa municipal de aguas de Córdoba

■ **Redacción**

‘Cincuenta años de Emacsa. Córdoba a través del agua’ es el título del libro editado por *Diario Córdoba* y que recoge la historia de esta empresa. La obra ha sido coordinada por el periodista Florencio Rodríguez Aparicio. En ella se recoge la historia y los hitos de la empre-

sa municipal de aguas de Córdoba. Una compañía con una brillante trayectoria, que fue comentada por un veterano trabajador, Arturo Gómez, actual subdirector de esta empresa.

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el acto de presentación, el 11 de diciembre del pasado año, que

estuvo presidido por el alcalde de Córdoba, José María Bellido, el presidente de Emacsa, Ramón Díaz-Castellanos, y el director del Diario Córdoba, Rafael Romero. A ellos se unieron autoridades y anteriores presidentes, así como el actual gerente de Emacsa, Rafael Carlos Serrano.

VIDEOCLIP NAVIDEÑO

Villancico solidario de Paco Montalvo

El violinista graba en el Círculo un tema navideño con el Coro de la Fundación Santos Mártires

■ **Redacción**

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 10 de diciembre, la presentación de un villancico solidario, cuya grabación se realizó en esta entidad, por parte del virtuoso violinista y socio de esta Casa, Paco Montalvo, junto al Coro de la Fundación Santos Mártires dirigido por Araceli Grande Espino.

Los beneficios de este videoclip



El virtuoso violinista Paco Montalvo junto al Coro de la Fundación Santos Mártires.

Breves

EME Mobiliario celebra su primer lustro en Córdoba

Una cena en el Círculo animó el quinto aniversario de este grupo empresarial

Más de un centenar de invitados de España y de Portugal asistieron a este evento. Entre los asistentes, el primer edil de Córdoba, José María Bellido y otras autoridades de la ciudad, así como el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo.



Esta empresa fue creada para ofrecer un servicio integral de eventos al mundo de la restauración, catering, etc. Cinco años de existencia y, actualmente, EME Mobiliario es una empresa de referencia en toda España en este sector. La cena fue acogida en el salón Liceo del Círculo el 17 de enero del presente año.

La Fundación pro Academia Córdoba cumple un año

El Real Círculo de la Amistad es designado socio protector de esta iniciativa cultural

Redacción

El pasado 17 de diciembre cumplía un año la Fundación pro Academia Córdoba, que tiene como objeto principal la restauración de la antigua sede de la Real Academia de Córdoba, en la calle Ambrosio de Morales. La junta directiva tuvo a bien nombrar como socios protectores a la Universidad de Córdoba y al Círculo. El motivo es el que ambas instituciones han puesto a disposición de esta bicentenaria entidad sus dependencias más emblemáticas para la realización de todo un paquete de actividades programadas. También hicieron entrega de una escultura a la Benemérita de Córdoba y al Colegio de Abogados. Dos longevas instituciones del panorama nacional. Entre los premiados estaban el decano del Colegio de Abogados, José Luis Garrido; el teniente coronel de la Guardia Civil de Córdoba, Juan Carretero; el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos y Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

El acto permitió "hacer visible



Acto de entrega de un guadamecí al Círculo.

el horizonte temporal y el impacto social" de la Real Academia. El director de la Academia, José Cosano, subrayó el valor de las colaboraciones recibidas. Estos "grupos humanos", comentó, encierran "algo más profundo, pues constituyen la

defensa de un testigo recibido que hay que trasladar a las generaciones futuras". Al final, indicó que ante la pasividad está la actividad para que este noble empeño cultural se haga una realidad y no se convierta en un enquistado fósil.

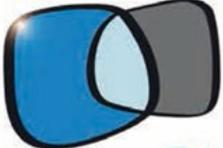
Breves

Los agentes comerciales en el Círculo

Un año más, el pasado 4 de enero, y después de la celebración religiosa en la capilla del Sagrario de la Mezquita-Catedral, este importante colectivo cordobés eligió el Círculo de la Amistad para los actos del día de su patrona, la Virgen de la Esperanza. En su discurso, el presidente del Colegio Oficial de Agentes Comerciales, Antonio Serrano, subrayó los logros empresariales conseguidos, aumentando el nivel de colegiados. Todo ello, a pesar



de los difíciles años de crisis económica. Defendió los intereses "de los que estamos todo el día en la calle". También la representación de conocidas marcas nacionales y del exterior, en esa línea de la "generación de empleo de calidad". A continuación, se celebró una comida de hermandad, y se remató el acto con el reconocimiento a los colegiados más veteranos y que han celebrado sus bodas de plata y oro. El broche de la jornada fue el sorteo de productos y artículos donados por los colaboradores.

iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina

Real Círculo de la Amistad



Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Lola Moriana González-Aurioles

JEFA DE ADMINISTRACIÓN DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“Que el Círculo funcione es cuestión de muchas personas, somos un gran equipo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Lola Moriana González-Aurioles (Córdoba, 1967) ocupa desde el año 2018 el puesto de jefa de Administración del Real Círculo de la Amistad. Diplomada en Turismo y licenciada en Ciencias del Trabajo, para esta mujer, madre de dos hijos, la mayor satisfacción en su trabajo es “ver cómo vamos cubriendo los objetivos”. Una cuestión nada baladí en una institución con un importante volumen de socios, de negocio y de trabajadores.

-¿Llegó para apoyar al departamento de Administración en el 2014, y en poco tiempo asumió la responsabilidad de su jefatura?

-Fue a raíz de la jubilación de Antonio Ruiz, a finales del año 2018, cuando la junta directiva actual confió en mí y me ofreció el puesto para sustituir a Antonio.

-Supongo que Antonio ha sido una persona muy importante para usted.

-Antonio ha sido una persona importantísima, no solo en el departamento de Administración, sino en muchos aspectos de la Casa. Alguien con más de 40 años de experiencia en su cargo te deja el listón muy alto. Cubrir el puesto de Antonio es un orgullo, además de un reto, ya que supone no sólo ser conocedor del funcionamiento de la Casa, sino de actualizar y fortalecer los procedimientos administrativos en beneficio de la misma.

-¿Es complicado estar al frente de la administración de una institución como el Círculo?

-Sí, es complicado, porque



Lola Moriana en el departamento de administración del Círculo de la Amistad.

esta es una Casa muy especial y compleja, donde se dan muchas casuísticas; por un lado, el compromiso esencial con el socio, porque para la Casa es el aspecto más importante, y por otro, la necesidad que tiene la institución de ser autosuficiente en su financiación, cosa que logramos a través de la restauración y las múltiples actividades sociales y culturales de una institución tan representativa en la ciudad y, recientemente nombrada Bien de Interés Cultural.

-¿A nivel más personal, trabajar en el Círculo que le aporta?

-Me aporta muchísimo. A nivel humano son muchas las situaciones que se viven, bien sean compañeros, bien directivos o bien con el propio socio. Eso te enriquece personalmente y te ayuda a crecer. Es un honor formar parte de esta gran familia. Y en el aspecto laboral, te

aporta un gran conocimiento en el desempeño de mis funciones, siempre en continuo aprendizaje y, como no, al día en todo lo referente a aplicar la legislación vigente y actualizado a las nuevas tecnologías enfocadas a la empresa.

-El trato con el socio es muy importante en su trabajo.

-Lo es. Como dije anteriormente, el socio es lo más importante y, para él, esta institución es como si fuera su segunda casa. Por lo tanto, necesitan una atención exquisita a nivel personal y administrativo, en todo lo relacionado con la gestión, no solo de las cuotas, sino de cualquier necesidad o servicios que precisen.

-¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

-Son muchísimas cosas, pero indudablemente que formo parte del engranaje de una maquinaria

que lleva más de siglo y medio funcionando y dando un servicio excepcional no sólo al socio sino a la ciudad de Córdoba, en materia social, humanitaria, cultural... Mi mayor satisfacción es ver que se van consiguiendo los objetivos marcados y que la Casa va funcionando. En ese sentido, creo importante señalar que, obviamente, el Círculo de la Amistad no es nada sin el socio y sin su junta directiva, presidida por D. Pedro López Castillejo, al que le agradezco su confianza en mi persona y en mi trabajo, al igual que a todos y cada uno de sus miembros directivos y consejeros que desarrollan una labor extraordinaria, cada uno en sus respectivos ámbitos. Y, no quisiera olvidarme, sin lugar a dudas de los trabajadores del Círculo, mis compañeros, que son una parte esencial de este engranaje.

-¿Qué objetivos se marca?

-Mi objetivo siempre es mejorar. Que el trabajo que haga, sea el que sea, desde el día que entré hasta hoy, esté bien hecho, y que como persona y mis compañeros vayamos en la misma línea de trabajo, porque insisto en que para que el Círculo funcione no es cuestión solo de uno, es cuestión de muchos, se trata de un equipo y que esté magníficamente liderado. Por eso, me gustaría aprovechar esta entrevista para reiterar mi agradecimiento a la junta directiva por haberme dado la confianza necesaria para ocupar un puesto de tanta responsabilidad y, también agradecer el apoyo que recibo de todos y cada uno de mis compañeros, y como no del socio, el motivo esencial y motor de una institución tan destacada en la ciudad.

La Fundación Caja Rural del Sur entrega los Premios Ricardo López Crespo

El salón Liceo acogió un año más la entrega de estos galardones que distinguen la innovación y la investigación

Redacción

El pasado 30 de enero, y como en ediciones anteriores, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió la entrega de los premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur. Todo un reconocimiento que distingue a la cultura del esfuerzo. Uno de los pilares de la sociedad desde pretéritos tiempos. En la cate-

goría de proyectos I+D+i y en el ámbito de la actividad agroalimentaria fue para Manuel Pineda, investigador principal (junto a María Rojas, Javier Fernández, Gregorio Gálvez-Valdivieso y Miguel Aguilar) por su estudio sobre "Uso de tocoferoles e hidrocarburos (...) en la detección de fraude por mezcla de aceite de oliva con otros aceites vegetales de inferior calidad". En el de la clase de Iniciativas

Empresariales promovidas por jóvenes emprendedores fue para la empresa Invepat. En nombre de esta razón social fue recogido el premio por Agustín Prieto. En cuanto a la categoría al mejor expediente académico de los alumnos de grado de la UCO, el galardón fue para María Tienda Parrilla, graduada de 24 años de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad

de Córdoba. En relación con la categoría de "Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial", concretamente por la restauración de la Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de los Dolores de Bujalance, el premio fue recogido por Salvador Caravaca, vicepresidente de esta hermandad y cofradía del mismo nombre. Y, por último, Ana María Franco, directora de la Fundación Acuarela de barrios de Lucena, y dentro de la clase de "Acción Solidaria Hermano Benéfico", recibió este galardón.

OTRAS RECOMPENSAS Y DOS ACCÉSITS

Las categorías anteriormente citadas están dotadas, cada una, con 4.000 euros. También recibieron una estatuilla de la Fundación Caja Rural del Sur. Este capítulo de galardones se enriqueció con dos accésits. Estos fueron: Clase de "Iniciativas Empresariales promovidas por jóvenes" para la empresa "Pienso y Mascotas S.L.", recibido por Francisco Castejón. El otro -categoría de Acción Social Solidaria- para la Asociación Cordobesa de Pacientes con Artritis Reumatoide. Fue recogido por el presidente de "ACOARE" Juan Manuel Luque.

APUNTE FINAL

Tras esta parte de la gala intervinieron los galardonados, así como el presidente de la Fundación Caja Rural del Sur y, a la vez, presidente de esta entidad bancaria, José Luis García-Palacios Álvarez, que cerró un acto que llenó de público este suntuoso salón del Círculo.



Premiados y autoridades en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



mira la vida

laArruzafa

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba T. 957 40 10 40 / www.hospitalarruzafa.com

Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10



Vista parcial de la calle Machaquito.

Calle Machaquito

El nombre de una de las vías urbanas que rodea la actual plaza de toros de Córdoba recuerda al tercer Califa del toreo

■ José Navea Valero

Por la desaparecida huerta de la Marquesa (Polígono de Poniente), se sitúa la calle de Rafael González Madrid “Machaquito”, que tiene su gran salida a la Gran Vía Parque, sobre el también desaparecido “Arroyo del Moro”. La calle rodea parte de la actual plaza de toros de Córdoba, la de Los Califas. Nace el tercer Califa de la tau-

romaquia el día 2 de enero de 1880 en el “barrio del Matadero”. Las crónicas informaron que, en unos de sus amplios corrales, se suelta una vaquilla del marqués de los Castellones. El gran “Guerrita” estaba allí y la recibe a punta de capote ¿No hay nadie que se atreva? dijo Rafael Guerra. En el ínterin, uno de los muchos jóvenes presentes “con su blusilla desafía a la vaquilla con

asombrosa valentía...” El gran maestro de la torería le dice: “tu vales para el asunto”. Le pregunta por su nombre. Aquel torero en ciernes, se comenta, le contesta “Rafael”; mas uno de los allí presentes apostilla de que es hermano de Joselito “Machaco”. En Pueblonuevo del Terrible (Córdoba) principia a torear con el diminutivo de “Machaquito”, pues “Machaco” era su hermano

(versión de Mariano de la Riestra Sanz en su libro “La fiesta de los Toros”). Empieza a destacar en la suerte suprema, superando el hándicap de su corta estatura. Si brillante fue su trayectoria como novillero, ésta es superada como matador de toros (alternativa 16 de septiembre de 1900, en Madrid). Siempre fue la espada la protagonista de sus mayores triunfos, como aquella estocada que le propina al toro “Barbero” de la ganadería de Miura el día 9 de mayo de 1907. Las manos del escultor Benlliure la inmortaliza con el título “La estocada de la tarde”. Desde que toma la alternativa en Madrid con toros de Veragua hasta el 22 de octubre de 1913 –corte de la coleta en Córdoba-, vive 12 temporadas de éxitos, tanto en España como en las plazas de México. Recibe 17 cornadas, la última decisiva, pues precipita su retirada cuando contaba 33 años. Fue el toro “Panadero” el que le produce tan serias lesiones cerebrales. Estaba en posesión de la Cruz de Beneficencia. Fue alcanzado por la parca el día de los Santos de 1955. Su título de “Tercer Califa” no fue gratuito. Ingresó como socio del Círculo de la Amistad el 13 de enero de 1918.

FALLECIÓ EL PASADO 8 DE ENERO

Recuerdo de una infanta de España

Pilar de Borbón presidió en el Real Círculo de la Amistad, día 4 de octubre de 2013, una cena organizada por Nuevo Futuro

■ Redacción

El pasado día 8 de enero falleció la infanta de España doña Pilar de Borbón, tía del actual rey de España, Felipe VI. Una mujer muy comprometida con los problemas sociales. Doña Pilar de Borbón presidió en el Real Círculo de la Amistad, el 4 de octubre del 2013, un evento benéfico a favor de Nuevo Futuro, altruista organización a favor de los niños abandonados o privados de familia. Recordamos su activa presencia en el Patio de las Columnas del Círculo y en compañía del alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; del



La visita de Doña Pilar fue recogida por la revista La Casa, en su número 9, de abril 2014.

presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, así como de más de cuatrocientos ciudadanos de Córdoba y entidades sociales que, económicamente, colaboraron en esta tarea de recaudar fondos para Nuevo Futuro. Tiempo de recortes de subvenciones públicas donde la solidaridad cordobesa se hizo presente. También recordamos a la presidenta de esta organización en Córdoba, Cristina Barrientos, la cual comentó que la cena tenía otros objetivos más secundarios como el de la “promoción de la gastronomía local”. En resumen, fue un gran acto de grata memoria para los anales del Real Círculo de la Amistad y, sobre todo para Córdoba, pues también aquel año estuvo presente en la fiesta de los Patios Cordobeses.

samoas

alimentación

alimentación



SERVICIO A HOSTELERÍA



957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com

EVENTOS

De las Olimpiadas de Tokio 1964 a los Juegos de 2021

El embajador de Japón en España, Masahi Mizukami, ofreció una recepción con motivo de los próximos juegos olímpicos en su país

■ Pilar Redondo
ESCRITORA

En 1964 la milenaria ciudad de Tokio fue la encargada de acoger los Juegos Olímpicos, la primera vez que lo hacía una ciudad asiática. Se desarrollaron desde el 10 al 24 de octubre. En estas Olimpiadas se incluyó por primera vez el judo.

A veces parece que el destino se alía con el tiempo. La Antorcha Olímpica la portaba Yoshinori Sakari, deportista nacido el mismo día de la catástrofe atómica. Participaron 93 naciones. La delegación española iba representada por 53 deportistas, 3 mujeres y 50 hombres.

En el año 2021 (verano del próximo año), Tokio volverá a ser la anfitriona. Con este motivo, y a finales del pasado año, la Embajada de Japón en España y el Embajador Masahi Mizuka-

mi ofreció una recepción en la residencia del Embajador, a la que también asistieron Alejandro Blanco, presidente del COE; Miguel Carballada, presidente del CPE; la Secretaria de Estado para el Deporte y Presidenta del Consejo Superior de Deportes (CSD), María José Rienda, y la Secretaria de Estado de Servicios Sociales, Isabel Lima.

También acudieron atletas olímpicos como: Alberto Gaitero Martín (judo), Damián Quintero Capdevila (karate), Sandra Sánchez Jaime (karate), etc.

Igualmente estuvieron presentes deportistas paralímpicos como: Sergio Garrote, (ciclista handbikes), Ricardo Ten (ciclismo adaptado), Javier Reja Muñoz, (piragüismo), Teresa Perales (natación), etc.

Nos impartieron una lección de humanidad admirable. To-

dos ellos son campeones en el deporte y en la vida.

RECEPCIÓN OFICIAL

Fueron invitados a la recepción un grupo de periodistas pertenecientes a la mítica promoción Tokio 64 de la Escuela Oficial de Periodismo, formada por Fernando Segú y Martín (Delegado de curso), César de la Lama Noriega y Joaquín Arozamena. También fue invitado nuestro socio, el periodista y escritor Julio Merino, número uno de esta promoción, que al final no pudo asistir.

Todos ellos han realizado una labor muy importante y destacable dentro del periodismo, ocupando cargos de responsabilidad en diarios y cabeceras periodísticas, agencias de noticias, etc.

Anticipándose y sin duda in-

tuyendo los acontecimientos, los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo que pensaban finalizar sus estudios en el año 1964, bautizaron su promoción como TOKIO 64. Todo ello en atención a la planificación y esfuerzos que hacía el Imperio del Sol Naciente para limpiar la imagen exterior del país tras pertenecer a las fuerzas del Eje en la II Guerra Mundial y que propiciaron, probablemente, los Juegos Olímpicos más trascendentales de la historia a nivel informativo. Estos contaron con unas instalaciones que se convirtieron en referente en cuanto a organización y preparación de unas Olimpiadas y dieron lugar a los conocidos como "Juegos Perfectos".

La promoción TOKIO 64, formada ya por jóvenes y populares periodistas, se dio a conocer con multitud de actividades de la que queda amplia constancia en las hemerotecas e incluso alguno de sus miembros acompañaron a los Reyes de España en su primer viaje oficial a Japón en 1980. Este evento se convirtió en un auténtico referente que, en cierto modo, se ha prorrogado hasta nuestros días, en el reconocimiento de la recuperación y progreso a nivel mundial de Japón después de la II Guerra Mundial y en el establecimiento de relaciones de amistad y cooperación entre los profesionales japoneses y españoles.

Tras el acto oficial fuimos agasajados con un magnífico cóctel estilo japonés y mostramos nuestro agradecimiento al Embajador y a todo el personal a sus órdenes por las atenciones que nos dispensaron.

Damos las gracias a los integrantes de la Promoción TOKIO 64 que tan buena acogida nos han dado siempre, especialmente a Fernando Segú, por todas las consideraciones hacia la que suscribe.

"El Espíritu Olímpico exalta y une en un conjunto equilibrado las cualidades del cuerpo, de la mente, y de la voluntad" (Barón Pierre de Coubertin).



Pilar Redondo, autora del artículo, en la recepción ofrecida por la Embajada de Japón en España (Madrid).

José de Miguel: la sombra iluminada

El poeta y escritor cordobés, estrechamente vinculado al Grupo Cántico, falleció el pasado mes de junio. El autor del artículo, lo recuerda y le rinde homenaje como un personaje irreplicable

■ Manuel Gahete

José de Miguel (Córdoba 1922-2019) no es un poeta más en la amplia nómina de los poetas cordobeses que ha dejado nombres tan dignos de memoria como Juan de Mena, Luis de Góngora, Ángel de Saavedra, Pedro Garfias, Juan Rejano, Alfonso Yuste, Manuel Reina, Ricardo Molina, Juan Bernier, Mario López, Julio Aumente, Pablo García Baena, Vicente Núñez, Manuel Álvarez Ortega, Leopoldo de Luis, Luis Jiménez Martos, Mariano Roldán, Antonio Gala, Jacinto Mañas, Carlos Clementson o Juana Castro, sin olvidar a los miembros de los grupos *Zubia* y *Antorcha de paja*, todos ellos nacidos antes de la primera mitad del pasado siglo XX; nómina que sigue aportando nombres a los que el tiempo pondrá en su lugar preciso, una vez acaecido el devenir irrefrenable que a todos nos impone su yugo solidario.

Y afirmo que no es un poeta más porque es uno de los pocos capaces de trasladar al lenguaje contemporáneo la tradición más suntuosa de nuestra lírica y la lírica europea que se remonta a los oscuros ríos de la Antigüedad clásica y se ha ido ensanchando en un cauce imperecedero de luz.

Somos tan necios, a veces, y tan manipulables que no apreciamos más que el oropel de lo novedoso frente al oro de lo heredado. Nos dejamos deslumbrar por la frágil apariencia del fácil consumo o la rutilancia de ciertas editoriales y preterimos por ignorancia o falta de compromiso los dones acendrados



José de Miguel en su domicilio. Foto: A.J. González

que conforman nuestra identidad.

José de Miguel jamás temió los retos impuestos por el magisterio de los áureos, exponentes capitales de la gran revolución lingüística que supuso el redescubrimiento de los clásicos y su necesaria renovación. No conozco a un solo autor de este tiempo que se atreva a escribir textos tan elaborados como la sextina en la que De Miguel es talentoso, además de sus espléndidos sonetos, cincelados con suma destreza y plenos de una emoción que solo es proclive a los grandes poetas, a la magna poesía.

La obra de José de Miguel, que han alabado cualificados doctores y críticos como Fernando de Villena, José María de la Torre o Antonio Moreno Ayora, se cimienta en el conocimiento de la preceptiva y en la lectura de los clásicos, factores esen-

ciales para interpretar lo escrito y novarlo con precisión y originalidad. En muchas ocasiones lo escuché pronunciar la famosa sentencia del epicúreo Lucrecio, filósofo y poeta: *Ex nihilo nihil fit* (De la nada nada adviene), sabiéndose transmisor de la más acrisolada tradición europea y litigando siempre por trascender los supuestos posmodernos del arte y sobrevivir en la barahúnda o barbarie de un tiempo nuevo que postula el canon de la confusión.

Pero lo cierto es que, en su categórica identidad, se vislumbraba el afán indesmayable por demostrar una versatilidad poética que está al alcance de muy pocos, la capacidad de irrumpir en todos los senderos de la creación con pericia e ingenio, artífice singular como era de la palabra y abierto sin ambages a los modos y modas de la panoplia literaria, aunque sin

perder nunca de vista la premisa de la calidad. Su obra, editada en edad tardía, es un ejemplo explícito de un creador empapado de la savia más fértil, de las fuentes más claras, del más paradigmático afán por encontrar en el territorio informe de la creación contemporánea un espacio cimero, cabal, señero, inconfundible.

De Miguel poseía además el sello de distinción personal que lo convierte en un personaje irreplicable. Educado, alegre, servicial, cómplice, su sentido del humor, no siempre bien entendido, irradiaba agudeza y bonhomía, un manifiesto tesón por agradar y por ser estimado. Hasta que sus fuerzas se lo permitieron, e incluso más allá de lo posible, José de Miguel conservó su sonrisa y su elegancia, luchando contra la adversidad de esta efímera vida, como le gustaba repetir, jugando al trampantojo de la dislexia que encubría, consciente, su porfiada timidez.

Lo cierto es que José de Miguel era generoso y cercano. No conozco a nadie que no lo quisiera o estimara, aunque nunca tuvo el general reconocimiento que merecía su obra. Solo el Ateneo de Córdoba, tras haberle concedido la Fiambrera de Plata en 1989, le dedicará el libro homenaje, que tuve el honor de prologar, donde sesenta y cinco autores escribieron sendos poemas leídos en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad el 17 de septiembre de 2012; año en que la Asociación Colegial de Escritores de España, Sección Autónoma de Andalucía, que me honro en presidir, le tributó un merecido reconocimiento a su trayectoria literaria en la Sala Orive del Ayuntamiento de Córdoba. Estas dos instituciones se hicieron eco del potencial literario —y por añadidura humano— de un poeta grande —“mayor” como lo designara el escritor y doctor granadino Fernando de Villena— que dedicó muchos de sus poemas a los que él consideró sus amigos, entre los que me encuentro honrado por su amistad.

Dios guarde a José de Miguel, la sombra eterna que sigue iluminando su incandescente luz.



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



SÍGUENOS EN NUESTRAS
REDES SOCIALES



Antonio Arrebola y María José Collado

SOCIOS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD, LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

“Venimos al Círculo como a nuestra casa y así procuramos cuidarlo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Antonio Arrebola Moreno y María José Collado Notario, 77 y 73 años, son un matrimonio de socios que acude al Círculo casi a diario. “Aquí nos encontramos casi como si fuera nuestra propia casa”, señalan. No en vano, llegan a la entrevista con un pequeño dossier de documentos, que incluye la acción 194 del Círculo. “El anterior propietario fue Juan Lozano, que la adquirió en 1964 de Emilio Álvarez -explica Antonio-, quien a su vez, la adquirió en 1923”. Aunque hoy solo tiene un valor simbólico y sentimental, para Antonio y María José es como si esa acción los ligase un poco más al Círculo, y nos la muestran orgullosos.

-¿Por qué decidieron entrar en el Círculo?

-Me jubilé en el año 2002 y entramos en el 2001, en concreto, el 25 de mayo del 2001. Juan Lozano se empeñó en que su acción 194 fuese para nosotros. -Juan Lozano era mi jefe de entonces -interviene María José- y él apreciaba mucho a Antonio, lo valoraba mucho. -Hasta el punto de que en la carta de presentación, en la que me avalaban Juan Lozano y Vic-



María José y Antonio en el Jardín de los Magnolios.

tor Bonilla Serrano, joyero, se refería a mí como “persona comestible que merece los mayores elogios”. Me satisfizo mucho ese párrafo. Son expresiones de alguien que entonces tenía 90 años, que quizá nadie emplearía hoy.

Antonio llegó al Círculo cuando finalizaba una intensa vida laboral en la que siempre tuvo el apoyo de su esposa. En Córdoba, ha sido catedrático de Latín y orientador, en los institutos López-Neyra y Ángel de Saavedra. En el último tramo de su trayectoria profesional, ha sido el coordinador del Curso de Adaptación Pedagógica (CAP), de la

Universidad de Córdoba (UCO).

-Cuando empecé a venir, uno de los mayores alicientes era llegar a este patio, tomarme un café o una cerveza al mediodía, con el solecito, y leer un periódico tras otro. Para mí era un placer de dioses. Porque cuando trabajaba nunca tenía tiempo.

-¿Participan en las actividades que se organizan en la Casa?

-Somos miembros de la asociación Arte Arqueología e Historia, que tiene su sede aquí. Con unos doscientos socios, concede cada año los premios Juan Bernier, edita una revista y

organiza numerosos conferencias. Además, suelo asistir a casi todas las asambleas y múltiples actos culturales organizados por el propio Círculo. Me satisface pensar que al mismo tiempo que pago mi cuota estoy ayudando a una empresa de la que viven muchas familias. Lo mismo que me enorgullece decir que para mí el Círculo se ha transformado en una locomotora privada de actividades culturales.

-¿Cuál es su lugar favorito del Círculo?

-Nos gusta la sala de lectura y la biblioteca, porque están todos los periódicos, pero todas las dependencias nos gustan por igual, como este patio.

-Además es que cuando entramos es como si viniésemos a nuestra casa -añade María José-. Hay una atención exquisita, desde el portero hasta el camarero y todo el personal. Aquí celebramos nuestras bodas de oro el 15 de enero pasado y estamos encantados. Tuvieron hasta el detalle de regalarnos una tarta.

-Y que no se me olvide decir esto -apunta Antonio-, no solo es que entremos aquí como en nuestra casa, es que además procuramos cuidarla como nuestra propia casa.



Beatriz Enríquez, 3. Local 1 B.14004. Córdoba
957 406 167 / 630 918 538
info@katmusic.es

KATMUSIC
www.katmusic.es



Juan Antonio de la Corte Ruano-Calderón

Benemérito profesor, jurisconsulto y político. Fue el propietario de la acción primigenia número 65 del Círculo, según la reforma del reglamento del 18 de diciembre de 1858

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Las fuentes documentales consultadas localizan su nacimiento en el año 1815. No así el lugar donde vio la luz primera, pues se barajan dos ciudades: Badajoz y Cabra (Córdoba). Era hijo de Felipe de la Corte y Coca. Militar de alta graduación y notable prestigio, de origen sevillano y perteneciente a la Orden de Caballería de Alcántara. Este jefe del ejército matrimonio con la egabrense Carmen Ruano-Calderón Aguilar. Rica propietaria de Cabra ganadora del primer premio y "mención honorífica" en la exposición agrícola de Sevilla de 1857. En este certamen presentó un excelente plantel de vinos procedentes de sus viñedos de "Granados" y "Valdelomar" (Diario de Córdoba, 23 de marzo y 9 de mayo de 1858).

En este ambiente familiar creció su hijo Juan Antonio. Un adelantado estudiante de Humanidades en el Colegio de Padres Escolapios de Archidona (Málaga). También fue alumno de Filosofía, Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Granada. En la ciudad de la Alhambra obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia que apenas llegó a ejercer, pues se escoró hacia la docencia.

AULAS Y POLÍTICA

Sus primeros pasos fueron como profesor de Geografía e Historia Universal. Tenía 31 años (1846) cuando ya era catedrático de Psicología, Lógica y Ética. Disciplinas que impartió en los institutos de Cabra, Badajoz, Madrid, Burgos y Córdoba. En 1851 fue designado director del Instituto Provincial de Enseñanza de Córdoba y de su Real Colegio adjunto de Nuestra Señora de la Asunción. El documento gráfico que ilustra este reportaje nos muestra toda una memoria de este centro educativo desde enero de 1851 hasta diciembre de 1853. Lo escribió y leyó



Juan Antonio de la Corte y Ruano-Calderón, marqués de la Corte (Foto de E. Otero, Archivo General de Palacio. En *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba* de Francisco Miguel Espino Jiménez).

el Sr. conde de la Corte, concretamente la tarde del 2 de junio de 1854.

Los vientos de la desorientación política andaban muy revueltos. Por aquellas fechas, alzamiento popular y sublevación militar de O'Donnell del 30 de junio de 1854 en Vicálvaro (antigua villa y actual barrio de Madrid), motivaron su cese como catedrático. Sin embargo, el gobierno no aceptó esta medida de la Junta Revolucionaria de Córdoba. Una vez más, el influyente político egabrense Martín Belda y Mencía, le "echó una mano", quedando en la situación de supernumerario. Fue nombrado jefe superior de la Escuela Normal de Córdoba.

En 1857 vuelve a la dirección del instituto cordobés, sustituyendo a Rafael de Vargas Alcalde. Su discurso de apertura del curso 1857-58 quedó registrado en el Diario de Córdoba del 1 de octubre.

Más un nuevo cambio en la política -subida al poder de los unionistas- propició de nuevo su cese al no ser afín a este gobierno y antes de las elecciones generales. Fue destituido pero, al año siguiente, e igual que el Guadiana, surge a la procelosa superficie política y es trasladado, nada más y nada menos, que al Instituto de San Isidro de Madrid en idéntico cargo (...) y conservando en propiedad la cátedra de Córdoba.

Aceptó el cargo en enero según la gaceta del Diario de Córdoba de 22 de este mes de 1859. Unos meses antes había sido elegido "diputado provincial por unanimidad del distrito de Cabra" (Diario de Córdoba, 24 de junio de 1858). Es en esta importante y culta población de la provincia de Córdoba y, por deseos de la Reina Isabel II, donde reorganiza su instituto afectado, sobre todo, por las deudas que alcanzaban los 3.000 reales, así como a sus empleados y profesores a los que puso al corriente de sus sueldos, ya que se les debía siete u ocho mensualidades (Diario de Córdoba, 2 de junio de 1858). El Sr. de la Corte renunció a su asignación y emprendió a sus expensas otros proyectos como una capilla para los actos religiosos y otros planes de importancia. Una vez cumplimentado con tan buenos resultados sus trabajos en aquel centro docente egabrense, volvió a desempeñar la dirección y cátedra de Psicología y Ética en el Instituto de Primera Clase de Madrid (Diario de Córdoba, 8 de diciembre de 1859).

DÉCADAS DE LOS 60 Y 70

Durante esta década ejerció en el citado centro madrileño, pero por Real Decreto de 11 de septiembre de 1864, se le concedió los honores de jefe superior de Administración. Este mismo año su deseo por pertenecer a la nobleza fue satisfecho, ya que alcanzó del Papa Pío IX el título ponti-

DE LA MARCHA PROGRESIVA

DEL INSTITUTO PROVINCIAL DE CÓRDOBA

y de su Real Colegio adjunto

DE NUESTRA SEÑORA

DE LA ASUNCION,

EN EL TRIENNIO QUE EMPIEZA EN ENERO DE 1851

Y ACABA EN DICIEMBRE DE 1853.

MEMORIA

escrita por el Director del mismo Establecimiento

DOCTOR D. JUAN ANTONIO DE LA CORTE Y RUANO-CALDERÓN, DEL GRENIO Y CLAUSTRO DE LA IMPERIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, EN LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CABALLERO MAESTRANTE DE LA REAL DE RONDA, AUDITOR HONORARIO DE MARINA DE DEPARTAMENTO, CON MERCED DE HÁBITO Y PRUEBAS HECHAS Y APROBADAS POR LA ORDEN MILITAR DE SANTIAGO, ACADÉMICO PROFESOR DE MÉRITO Y NÚMERO DE VARIAS CORPORACIONES CIENTÍFICAS DE LA PENINSULA É ISLAS ADYACENTES, INDIVIDUO DE MUCHAS SOCIEDADES ECONÓMICAS, ARTÍSTICAS É INDUSTRIALES DEL REINO, CATEDRÁTICO PROPIETARIO DE PSICOLOGÍA Y LÓGICA, ANTIGUO PROFESOR DE GEOGRAFÍA É HISTORIA UNIVERSAL, CONSEJERO PROVINCIAL SUPERNUMERARIO, JEFE SUPERIOR DELEGADO DE LA ESCUELA NORMAL ELEMENTAL, ETC., ETC.

LEIDA

EN LA TARDE DEL 2 DE JUNIO DE 1854,

con motivo del solemne Acto de distribución de premios á los alumnos de las asignaturas especiales no académicas, que el Colegio sostiene y fomenta.

Memoria del Instituto Provincial de Córdoba, de Juan Antonio de la Corte.

Juan Antonio de la Corte Ruano-Calderón ya formaba parte de la primera tanda de socios fundadores del Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad

ficio de "marqués de la Corte", nominación autorizada para ser uso de ella en España en 1868 (*Guía de Forasteros*, 1872-73). La Revolución Septembrina que dio paso al Sexenio Revolucionario y, obviamente, al destierro a Francia de la reina Isabel II, de sus resultas fue sustituido en su puesto de director del Instituto de San Isidro de Madrid. Fue dado de baja y quedó sometido a un expediente disciplinario. La causa fue por abandono de destino. En 1875 fue rehabilitado en su cátedra, ya en tiempos de la Restauración, quedando otra vez en situación de supernumerario.

LOS ÚLTIMOS AÑOS

Principia la década de los 80 con la visita que hicieron a Córdoba "los distinguidos marqueses de la Corte": la esposa se llamaba Dolores Pizarro y Ramírez. Señora que estaba en posesión de la banda de la Real Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa. Esta condecoración le fue concedida y colocada por la propia mano de Isabel II -en su Real Cámara- el 3 de mayo de 1866 cuando su marido era director del Instituto de San Isidro de Madrid. Al año siguiente y ya contando con sesenta y seis años se presentó como candidato adicto por el distrito de Cabra. En 1883 el rey Alfonso XII le concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica (Diario de Córdoba, 5 de enero de 1883). Este mismo año -mes de mayo- el diario informa sobre el recurso de alzada interpuesto por el Sr. de la Corte sobre el fallo de la Diputación Provincial de Córdoba proclamando diputado a Manuel Tiscar (Diario de

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Córdoba, 2 de mayo de 1883). Este asunto quedó resuelto por la Audiencia Territorial de Sevilla del 18 de diciembre de este año, revocando el acuerdo de aquella institución cordobesa a favor del citado Sr. Tiscar. En su lugar “procede la admisión de D. Juan Antonio de la Corte (...) sea admitido como diputado provincial” (La Correspondencia de España, 9 de enero de 1884). Parece que se hizo justicia y el broche final de sus numerosos galardones se registra en 1885, año que fue nombrado “ministro suplente del Tribunal Metropolitano de las Órdenes Militares”, vacante por defunción del licenciado Fray Antonio de Figueroa. Cargo que desempeñó el Sr. de la Corte que era ya Caballero de la Orden de Santiago (La Correspondencia de España, 10 de septiembre de 1885). Sin embargo, Átropos, la más cruel de las parcas, cortó el hilo de su vida en la madrugada del martes 1 de mayo de 1886. Tenía 71 años, epílogo de una vida muy activa.

GALARDONES, CARGOS Y PUBLICACIONES

Muchos fueron sus reconocimientos como académico y profesor, tanto de mérito como de número, en corporaciones científicas y literarias de España, Italia y América. Perteneció como miembro del Consejo de la Universidad Central. También y como ya hemos reseñado anteriormente, tenía la

Gran Cruz de Isabel La Católica y era Caballero de la Real Orden de Santiago. En política ocupó el cargo de diputado provincial de Córdoba.

Entre sus publicaciones destacamos un *Manual de Geografía*; así como unos *Apuntes jurídicos* relacionados con el Derecho del Instituto de San Isidro para que el “Gobierno” declarase suyos los bienes de los “Estados Reales” (*Córdoba Contemporánea* de Rodolfo Gil, año 1896). También, los *Fundamentos filosóficos de la religión católica* según la misma fuente.

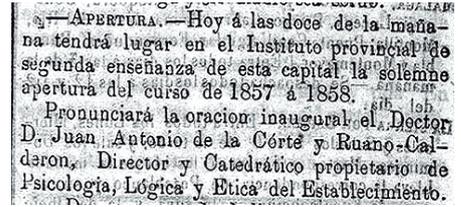
HOMBRE GENEROSO Y DEVOTO

Entre sus donaciones destacamos la del año 1859. Fue cuando la llamada Guerra de África. La prensa madrileña informaba que el Sr. de la Corte se había dirigido a la reina Isabel II “haciendo homenaje de su persona y bienes” para este evento guerrero. Con independencia de este ofrecimiento, abundó en “costear cinco grados de bachiller en artes para otros tantos hijos”. Se refería a los de los soldados que peleaban contra “los moros del Rif” (*La Iberia*, 17 de noviembre de 1859).

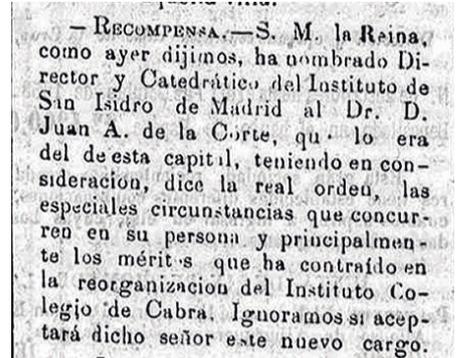
En 1878 y por Real Orden, a través del Ministerio de Fomento, se le dieron las gracias por sus donativos para las bibliotecas populares. Por otro lado, y en su aspecto religioso, sentía una gran devoción a la “Divina Serrana de Cabra”. Deidad muy vinculada históricamente a su familia. A esta María Santísima de la Sierra y a su santuario “en lo más florido y risueño del hermoso reino de Córdoba”, y en la explanada que forma su cima, siempre en la memoria del Sr. de la Corte este santuario que cobija a tan espiritual imagen.

ETAPA EN EL CÍRCULO

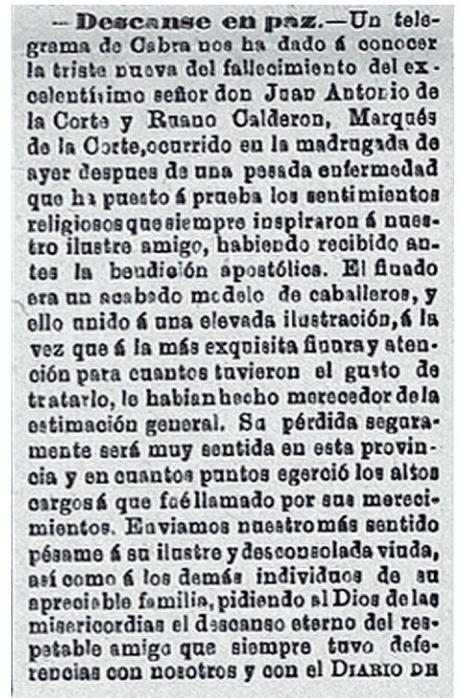
Su nombre se registra en la primera tanda de socios fundadores del *Casino Cordobés*, embrión del Círculo de la Amistad (acta preparatoria del 24 de diciembre de 1853). También en los primeros acuerdos de la Junta General, de



Diario de Córdoba, 1 de octubre de 1857.



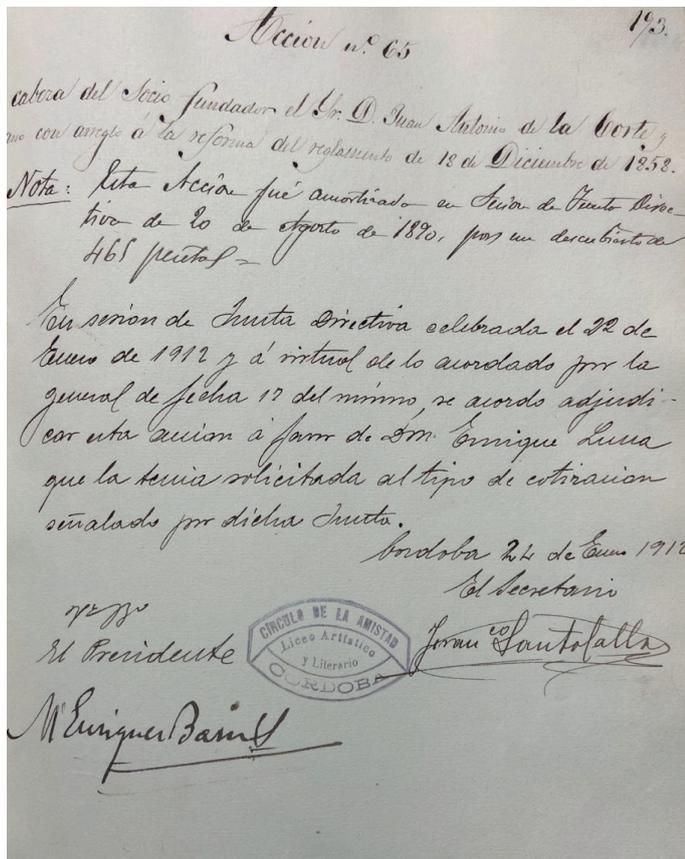
Diario de Córdoba, 13 de octubre de 1858.



Diario de Córdoba, 2 de mayo de 1886.

Gobierno y otras extraordinarias que permitieron el traslado de este efímero casino al local del Liceo Artístico y Literario, antiguo convento de las Nieves. Además, estuvo presente en la Junta General del 31 de mayo de 1854, fecha de nacimiento e inauguración del Círculo de la Amistad. Tenemos datos de 1857, mes de febrero, en el que da una conferencia organizada por la sección del Ateneo en el vetusto salón de esta asociación, y sobre el tema de *Geografía*.

Volviendo al principio, y como punto final, reseñar que era propietario de la acción número 65. Cosa curiosa fue que al fallecer él en 1886, cuatro años más tarde, 1890, fue desamortizada por impago de 465 pesetas.



Libro registro de acciones de socios primigenios del Círculo de la Amistad.

"VETE
A FREÍR
ESPÁRRAGOS
EN TEMPURA
CON SÉSAMO
Y SOJA"

GURMĒ córdoba.es

APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS



Tripulación del Apolo XIV.

HISTORIA DEL SIGLO XX

La conquista de la Luna, el proyecto Apolo (y VI)

Tras la odisea del Apolo XIII, los siguientes vuelos al satélite terrestre se desarrollaron con normalidad y sin sobresaltos que pusieran en riesgo la vida de los astronautas

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Pese a la inquietud que produjo el Apolo XIII a los ingenieros de la NASA, los siguientes vuelos a nuestro satélite se desarrollaron con normalidad y sin ningún sobresalto que pusiera en riesgo la vida de los astronautas. Como comenté en un artículo anterior, los proyectos programados fueron veinte, pero su alto coste y el desinterés por parte de los medios de comunicación respecto a las misiones siguientes, produjeron un recorte y solo se llegaron a realizar cuatro vuelos más; el último en volar a la Luna hasta el día de hoy, con tripulación humana, fue el Apolo XVII.

El primero de estos cuatro proyectos fue el Apolo XIV, que despegó de la base de Cabo Kennedy el 31 de enero de 1971. A bordo iba el comandante del vuelo, Alan B. Shepard de 47 años. Recordemos que este astronauta fue el primer americano que intentó orbitar la tierra el 5 de mayo de 1961, aunque no consiguió igualar la gesta del soviético Yuri Gagarin, el 12 de abril del mismo año. Los otros dos compañeros de viaje fueron: Edgar D. Mitchell, de 40 años y piloto del módulo lunar (bautizado Antares) y, Stuart Allen Roosa de 37 años, piloto del módulo de mando (bautizado Kitty Hawk).

Shepard y Mitchel alunizaron el día 5 de febrero en la región conocida como Fran Mauro, en memoria del famoso monje cartógrafo del siglo XV. Ambos astronautas realizaron dos paseos de algo más de cuatro horas de duración cada uno. Para desplazarse, utilizaron un vehículo manual MET e instalaron una estación científica; recogieron 43 kilogramos de rocas y polvo lunar. También dejaron un paquete en la superficie lunar que contenía una Biblia en microfilm, así como el primer versículo del Génesis en 16 idiomas. Sin embargo, el detalle más curioso pudo ser el que protagonizó Alan B. Shepard, quien ocultó un palo de golf y, ante el asombro del mundo que lo presenciaba por televisión, golpeó un par de bolas. De la misma forma, Stuart llevó a bordo 450 semillas de diferentes especies, para plantarlas en la tierra a la vuelta y observar si existía algún desarrollo diferente. Una vez plantadas, no se observó nada extraño. La nave regresó el 9 de febrero de 1971 y, como era habitual, los astronautas fueron recogidos en el pacífico y trasladados a un portaaviones.

UNA NUEVA MISIÓN

El 26 de julio de 1971, un nuevo cohete Saturno V impulsó la misión del Apolo XV. A bordo, de nuevo tres astronautas: el comandante del proyecto, David R. Scott, el único con experiencia de vuelo, quien ya había compartido cabina con Neil Armstrong en el Géminis VIII; el piloto del módulo lunar (bautizado Falcon), James B. Irwin, y el piloto del módulo de mando (bautizado Endeavour), Alfred M. Worden. Unas modificaciones en el diseño de la nave permitieron que el vuelo durara 14 días. El 30 de julio alunizaron a solo un centenar de metros del lugar previsto. Para esta ocasión se eligió el Mare Imbrium, el segundo de más superficie de nuestro satélite, en la región conocida Hadley Apenninos, una grieta lunar en memoria del matemático y astrónomo inglés John Hadley. Fue la primera misión en que se utilizó un vehículo de expedición lunar (LRV, Lunar Roving Vehicle). Scott e Irwin realizaron tres paseos. En la primera salida, instalaron una estación científica para el registro de la temperatura, el flujo de calor y la conductibilidad térmica. En la segunda, recogieron 46 kilogramos de rocas variadas, que más tarde completaron hasta 88; y en la tercera, inspeccionaron la grieta y experimentaron con la estación científica. Los astronautas dejaron 549 Kg. de material en la superficie lunar, entre ellos una placa con los catorce cosmonautas y astronautas que dieron su vida por la exploración espacial, tanto en vuelos como en pruebas terrestres. Fue también la primera vez que una cámara captó el despegue lunar, acontecimiento que fue televisado. El 7 de agosto de 1971 fueron recogidos en el Pacífico por

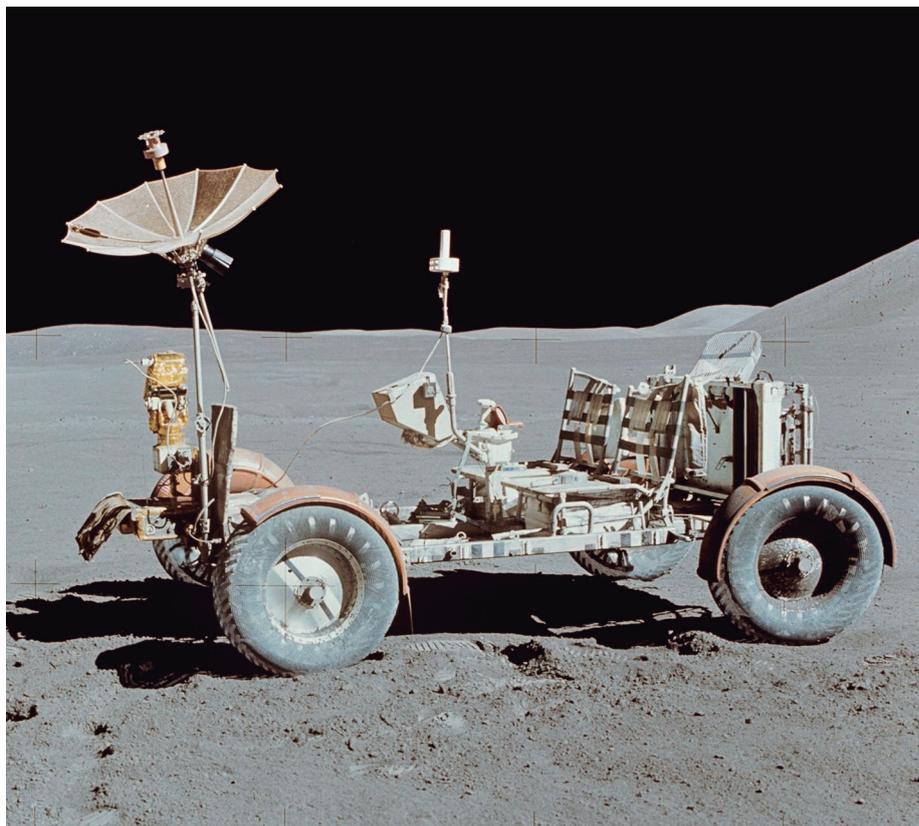
el portahelicópteros Okinowa.

El 16 de abril de 1972 se puso en órbita el Apolo XVI. El comandante del vuelo fue John W. Young, de 46 años de edad, experto astronauta con muchas horas de vuelo; fue él quien tripuló el Géminis III y X, más el Apolo X. El piloto del módulo lunar, bautizado Orion, fue Charles M. Duke y el piloto del módulo de mando, bautizado Casper, Thomas K. Mattingly. El lugar elegido en esta ocasión para alunizar fue las Tierras Altas de Descartes, un altiplano situado en la parte visible de la Luna, con idea de analizar muestras que se suponen geológicamente más antiguas. Young y Duke realizaron, de igual forma que sus anteriores compañeros, tres paseos lunares, tanto caminando como en el vehículo LRV. Recorrieron 26,7 Km. e inspeccionaron la zona, de cuya superficie recogieron varios kilogramos de muestras lunares. Instalaron el primer observatorio espacial en la superficie del satélite para realizar fotografías del universo. Desde el módulo de servicio, también se colocó en órbita lunar un pequeño satélite, el PFS-2, cuyo objetivo era medir las partículas cargadas y los campos magnéticos alrededor de la Luna. Una vez finalizada la misión, regresaron y amerizaron en el Pacífico el 23 de abril y fueron llevados al portaaviones USS Ticonderoga.

EL ÚLTIMO VIAJE

El último viaje hasta el momento a nuestro satélite lo realizó el Apolo XVII. Como comandante de la misión, fue designado Eugene Cernan, tripulante también del Géminis IX y Apolo X. Como piloto del módulo lunar, bautizado Challenger, el científico Harrison Schmitt y, como piloto del módulo de mando, bautizado América, Ronalds Evans. Fue lanzado al espacio el 7 de diciembre de 1972 y fue esta misión la última en que se utilizó el hardware Apolo para su propósito original. A partir de aquel vuelo, los dispositivos fueron modificados y adaptados para las nuevas misiones espaciales. El lugar destinado para alunizar fue el valle Taurus Littrow. Para los tres paseos lunares de los astronautas, Cernan y Schmitt utilizaron un LRV para desplazarse y, como en misiones anteriores, desplegaron instrumentos científicos y recogieron muestras lunares. Entre los elementos que instalaron, podríamos resaltar que utilizaron por primera vez un gravímetro transversal para realizar lecturas geológicas de la Luna. En el viaje de regreso, el astronauta Evans realizó un paseo espacial de algo más de una hora. El 19 de diciembre, tras un feliz viaje, fueron recogidos en el Pacífico por el portaaviones USS Ticonderoga.

Con la última nave del proyecto Apolo se cerró un importante capítulo de la conquista del espacio por el hombre. A partir de aquel año, la investigación espacial se centró en



Rover lunar del Apolo 15.

nuevos diseños tecnológicos: las estaciones espaciales para experimentar proyectos en ausencia de gravedad o los transbordadores como medio de transporte. También se invirtió en descubrir los misterios de los planetas de nuestro sistema solar con el envío de sondas. ¿Pero cómo reaccionó la URSS ante el éxito americano del proyecto Apolo? Los soviéticos se centraron en desarrollar su proyecto Soyuz. Tras abandonar por completo la conquista de la Luna, su tecnología se dirigió a perfeccionar las estaciones espaciales. Una vez superado el accidente que provocó la muerte del comandante Komarov en la Soyuz I, los científicos retomaron sus vuelos el 23 de octubre de 1968, lanzando al espacio la Soyuz III, que efectuó un acoplamiento con la Soyuz II que no iba tripulada. Volvieron a repetir el acoplamiento en enero de 1969 con la IV y V; en esta ocasión, las dos naves iban tripuladas. Las naves se mantuvieron unidas durante más de dos horas y dos cosmonautas, tras el acoplamiento, se

Los astronautas del Apolo XIV utilizaron para desplazarse un vehículo manual MET, instalaron una estación científica y recogieron 43 kilogramos de rocas y polvo lunar

estrecharon las manos. Regresaron todos unidos en la Soyuz V. En octubre de 1969 los soviéticos intentaron acoplar tres naves (Soyuz VI, VII y VIII). Los tripulantes de la VIII pasarían a la VII, mientras la VI los grababa; pero un problema electrónico provocó la suspensión de la misión y retornó cada cosmonauta en su nave. La Soyuz IX, en junio de 1970, resultó un proyecto de resistencia: estuvieron 17 días en el espacio antes de su regreso. A partir de aquel instante, los rusos se centraron en la primera estación espacial, "Salyut", de 20 metros de longitud con un volumen de 100 metros cúbicos. Allí enviaron la Soyuz X en abril de 1971, y aunque se acopló la nave a la estación durante cinco horas, un fallo en el sistema automático impidió que los cosmonautas se introdujeran en la estación. Lo volvieron a intentar con la Soyuz XI en junio de 1971. En esta ocasión, el acoplamiento fue perfecto y los tres astronautas batieron el récord de permanencia en el espacio: 24 días en el interior de la estación. Los tres astronautas de la gesta fueron: Gheorhi Dobrovolski, comandante del vuelo, y los ingenieros Vladislav Volkov y Viktor Patsaiev. Tras la frase "todo marcha bien, regresamos", comenzó el viaje de vuelta. La sorpresa surgió al abrir la cápsula tras el aterrizaje y encontrar los cadáveres de los tres tripulantes, muertos a causa de una embolia en la sangre. Los cosmonautas no llevaban puestos los trajes espaciales. El trágico accidente provocó un retraso de dos años en los planes de la URSS con respecto a la investigación espacial y el abandono prematuro de la estación Salyut I.

Juan Rufo

Escritor y soldado cordobés del Siglo de Oro, entre sus obras destaca 'La Austríada', un poema épico alabado en su tiempo por Góngora o Cervantes

■ Serafín Linares Roldán

Juan Gutiérrez, llamado Juan Rufo, nació y murió en Córdoba, 1547-1620. Escritor y soldado español. Vio la luz en la calle Tinte, llamada así porque la familia regentaba en ella este negocio. Desde su niñez su vida fue un continuo disgusto para sus progenitores: hurtos a su padre, deudas en el juego, promesas de matrimonio no cumplidas, etc.

Era hijo de un tintorero apellidado Rofos. Viajó a Portugal para esconderse por ciertas irregularidades administrativas. Cambió su apellido Gutiérrez en *Rufo*, variando el Rofos de su padre. Sufrió varios encarcelamientos por aventuras galantes y toda su vida fue una lucha continua por salir de sus deudas de juego.

Marchó a Salamanca en 1561 a estudiar, pero no debió de prosperar en los estudios porque no se sabe que lograra ningún título. Volvió a Córdoba y sobre 1568 es nombrado Jurado de la ciudad, cargo que vendió y posteriormente volvió a obtener a cambio de dinero. Acompañó a don Juan de Austria en la campaña de Granada contra los moriscos sublevados (1568) y participó en la batalla de Lepanto en la misma galera real de este famoso militar.

En 1570 cuando vino a Córdoba Felipe II asistió a las Cortes y quedó deslumbrado de la corte. En 1579 empezó a firmar sus escritos como Juan Rufo. En 1581 contrae matrimonio y de 1586 a 1597 parece ser que vivió en Toledo. Cuando vuelve a Córdoba lo hizo muy arrepentido de su vida pasada, y volvió a firmar con el nombre de Juan Gutiérrez y se encargó de la tintorería de su padre.

La Austríada en sus primeros dieciocho cantos versifica la *Historia de las guerras de Granada* de Diego Hurtado de Mendoza, que conoció manuscrita, y en lo que respecta a la batalla de Lepanto dispuso de los datos que le suministró Juan de Soto, secretario de don Juan de Austria. En el estilo que utilizó influyeron Garcilaso de la Vega, Juan de Mena, Virgilio, Lucano, y el Guzmán de *Alfarache* de Mateo Alemán. Al mismo tiempo imita *El peregrino en su patria*



Retrato de Juan Rufo

de Lope de Vega.

Sobre estas experiencias compuso su poema épico *la Austríada* (1584), reimpresso rápidamente dos veces más. A Juan Rufo se le considera cronista de don Juan de Austria. Cervantes lo coloca en *El Quijote*, en el capítulo VI, en estos términos: *Señor compadre, que me place-respondió el barbero-. Y aquí vienen tres, todos juntos: "La Araucana", de don Alonso de Ercilla; "La Austríada", de Juan Rufo, jurado de Córdoba,*

y el "El Monserate", de Cristobal de Virués, poeta valenciano. Todos estos tres libros-dijo el Cura- son los mejores que en verso heroico, en lengua castellana, están escritos, y pueden competir con los más famosos de Italia; guárdense como las más ricas prendas de poesía que tiene España. Y, además en su loor le escribió un soneto encomiástico que está inserto en las *"Obras completas de Cervantes"*, Madrid 1863-64, que dice así:

*¡Oh venturosa levantada pluma,
que en la empresa más alta te ocupaste
que el mundo pudo dar, y al fin mostraste
al recibo y al gasto igual la suma!*

Juan Gutiérrez nació en 1547 en la cordobesa calle Tinte, llamada así porque la familia regentaba en ella una tintorería

*Calle de hoy más al escritor de Numa
que nadie llegará donde llegaste
pues en tan raros versos celebraste
tan raro capitán, virtud tan suma*

dichoso el celebrado y el quien celebra,
y no menos dichoso todo el suelo
que de tanto bien goza en esta historia,

en quien envidia o tiempo no harán quie-
bra;

antes hará con justo celo el Cielo
eterno, más que el tiempo, su memoria.

Miguel de Cervantes en el "Canto de Calio-
pe" le escribe estos versos:

De Juan Gutiérrez Rufo el claro nombre
quiero que viva en la inmortal memoria,
y que al sabio y al simple admire, asombre
la heroica que compuso ilustre historia.

Déle el sagrado Betis el renombre
que su estilo merece; denle gloria
los que pueden y saben; déle el cielo
igual la fama a su encumbrado vuelo.

Góngora también lo elogia en estos dos
poemas:

Soneto A Juan Rufo, De Su Austríada.
Cantastes, Rufo, tan heroicamente
de aquel César novel la augusta historia,
que está dudosa entre los dos la gloria
y a cuál se deba dar ninguno siente.

Y así la Fama, que hoy de gente en gente
quiere que de los dos la igual memoria
del tiempo y del olvido haya victoria,
ciñe de lauro a cada cual la frente.

Debéis con gran razón ser igualados,
pues fuistes cada cual único en su arte:
él solo en armas, vos en letras solo,

y al fin ambos igualmente ayudados:
él de la espada del sangriento Marte,
vos de la lira del sagrado Apolo.

Poema "A Juan Rufo, Jurado de Córdoba".
(1583)

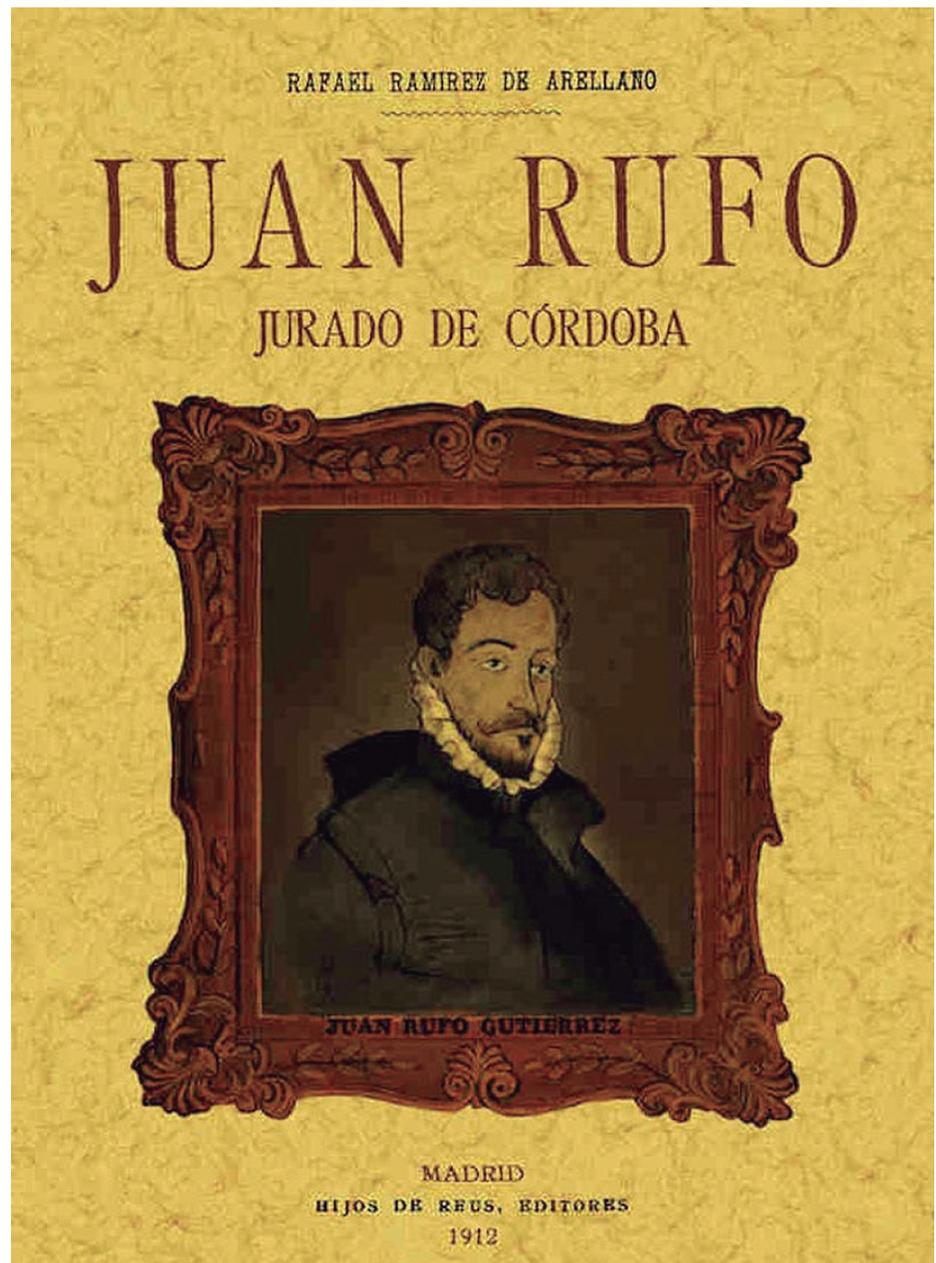
Culto Jurado, si mi bella dama
-en cuyo generoso mortal manto
arde, como en cristal de templo santo,
de un limpio amor la más ilustre llama-

tu musa inspira, vivirá tu fama
sin invidiar tu noble patria a Manto,
y ornarte ha en premio de tu dulce canto
no de verde laurel caduca rama,

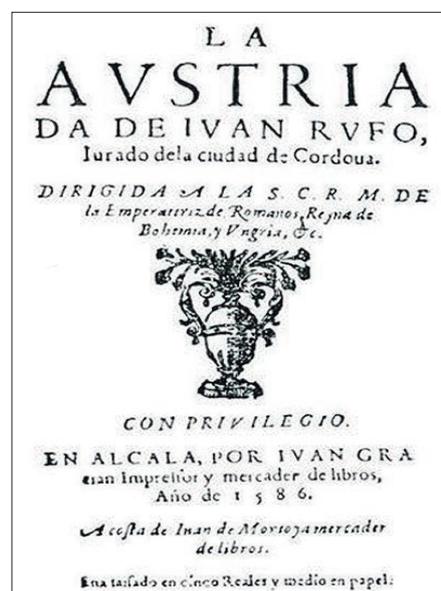
sino de estrellas inmortal corona.
haga, pues, tu dulcísimo instrumento
bellos efectos, pues la causa es bella;

que no habrá piedra, planta, ni persona,
que suspensa no siga el tierno acento,
siendo tuya la voz, y el canto de ella.

Su segunda y última obra fue *Las seis-
cientas apotegmas y otras obras en verso*
(1596), que está constituida, pese al título,



Libro *Juan Rufo. Jurado de Córdoba* de Ramírez de Arellano.



Portada del ejemplar de *La Austríada* de 1586.

por una colección de 708 aforismos personales que nos refleja la vida española de finales del siglo XVI y el mejor documento para conocer su personalidad. La obra supone uno de los primeros ejemplos de literatura epigramática en lengua española. La segunda parte son piezas poéticas, algunas antológicas como la *Carta a su hijo*, o el célebre *Romance de los comendadores de Córdoba* o las redondillas en *Alabanza de la comedia*.

Juan Rufo poseía sobradas dotes para expresarse en este género. Gracián lo toma para apoyarse en sus argumentos y lo coloca a la altura de Marcial, Góngora y Marini.

Rafael Ramírez de Arellano escribió una biografía y un juicio crítico posterior de nuestro personaje, que fue premiado con *accésit* por la Real Academia Española.



Panorámica de la ciudad.

Berlín, la ciudad Fénix

Una experiencia de cuatro días recorriendo la capital alemana que, assolada durante la II Guerra Mundial y dividida por el Muro durante 28 años, ha resurgido de sus cenizas

■ Phileas O'Trebor

Se localiza al noroeste de Alemania y tiene una población de 3,5 millones de habitantes. Fue fundada en 1237 como Cölln y llegó a ser capital del Reino de Prusia (1701-1918), de la República de Weimar (1919-1933) y del Tercer Reich (1933-1945). Tras la II Guerra Mundial la ciudad fue dividida. La parte oeste se convirtió en la capital de la República Federal Alemana (RFA), mientras que la región del este fue el enclave de la República Democrática Alemana (RDA). En 1961, la RDA construyó el denominado Muro de Berlín con el fin de acabar con la emigración de alemanes del este hacia el oeste. Tras 28 años cayó el 9 de noviembre de 1989.

La Puerta de Brandeburgo, la Catedral, el Reichstag o el Muro de Berlín son algunos de los lugares más interesantes por conocer en esta vibrante, moderna y emocionante metrópolis centroeuropea. A unas tres horas en avión, desde Sevilla, se llega al aeropuerto de Berlín-Schönefeld, situado a 20 kilómetros del centro.

DÍA 1: PUERTA DE BRANDEBURGO

Iniciamos esta guía recomendando, como siempre, la contratación de un tour guiado que nos ofrezca una primera toma de contacto de la ciudad. Aproximadamente, el recorrido tiene una duración de 2,5 horas, con salida desde la imponente e histórica *Puerta de Brandeburgo*, gran icono y símbolo de la

ciudad, inaugurada en 1791, y en donde hicieron sus entradas triunfales personajes tan célebres como Napoleón o Hitler.

Durante su recorrido visitaremos el lugar donde se ubicaba el búnker del dictador alemán y, posteriormente, el monumento a los judíos asesinados en Europa, también conocido como *Monumento al Holocausto*. Fue inaugurado en 2005 y, actualmente, es uno de los puntos de mayor interés turístico. Unos 2.711 bloques de hormigón, a diferentes alturas, conforman este espectacular memorial que simbolizan las lápidas de un cementerio judío. Bajo el monumento se encuentra el centro de información. La entrada es gratuita y es muy recomendable su visita.

Después pasaremos a ver el paso fronterizo más conocido del Muro de Berlín: *Checkpoint Charlie*. Tras él, llegaremos a una de las plazas más bellas, la *Gendarmenmarkt* o Plaza de los Gendarmes, construida en el siglo XII, que cuenta con dos iglesias gemelas, la catedral alemana (*Deutscher Dom*) de los luteranos y la francesa (*Französischer Dom*) de los hugonotes. En el centro localizamos la sala de conciertos y teatro *Konzerthaus*. A unos 500 metros nos encontraremos con la Plaza Bebel (*Bebelplatz*) situada en el lado sur de la avenida *Unter den Linden*, la principal arteria berlinesa, donde se conmemora la quema de miles de libros de autores judíos por los nazis, la noche del 19 de mayo de 1933. Resulta curiosa una frase tomada del libro *Almansor* (1921) de Heinrich Heine que ya profetizaba lo que ocurriría años más tarde: "Eso sólo fue un prelude, ahí donde se queman libros se terminan quemando personas".

El tour finalizará en la *Alexanderplatz*, la



El semáforo más antiguo de Europa en la Potsdamer Platz.



El beso de Brezhnev y Honecker. Muro de Berlín.



Cancela de entrada al campo de concentración: 'Arbeit Macht Frei'.

gran plaza de Berlín. En la *Alex*, como así la conocen los berlineses, se sitúa la Torre de Televisión (*Fernsehturm*), que ofrece las mejores vistas panorámicas de la ciudad, así como el *World Time Clock* (reloj mundial), uno de los más famosos del mundo.

DÍA 2: EL MURO

Podemos comenzar esta segunda jornada en la *Potsdamer Platz*, uno de los centros neurálgicos y escenario anual de la *Berlinale* (Festival Internacional de Cine). Cuenta con varios atractivos como el espectacular y moderno *Sony Center*, varios fragmentos originales del Muro, y una réplica del semáforo más antiguo de Europa. Después pasaremos por el barrio de Nikolai (*Nikolaiviertel*), la zona residencial más antigua de la capital alemana, con sus callejuelas medievales y tabernas, así como su iglesia (*Nikolaikirche*) que da nombre a esta barriada. De ahí, recorreremos el mayor tramo del Muro que se conserva *East Side Gallery* (1,3 km.), convertido en la galería de arte al aire libre más grande del mundo, con cientos de graffitis de artistas procedentes de todo el mundo. Una de las más importantes es la que representa al líder ruso Leonid Brezhnev besando a Erich Honecker, Jefe de Estado de la RDA o la imagen de un *trabi* -coche utilizado en la Alemania oriental- atravesando el muro. Al

finalizar este recorrido nos encontramos con el *ponte Oberbaum*, de cubierta doble, que cruza el río Spree.

DÍA 3: EL PARLAMENTO ALEMÁN

Imprescindible es la visita al *Reichstag*, sede del Parlamento alemán. Se trata de un edificio histórico coronado por una gran cúpula acristalada, rediseñada por el arquitecto británico Norman Foster, por la que se puede circular y disfrutar de unas bonitas vistas. Para evitar largas colas, aconsejamos reservar con bastante antelación.

A continuación, podemos visitar la Isla de los Museos (*Museumsinsel*), rodeada por las aguas del Spree, y que alberga la *Berliner Dom* (Catedral de Berlín) y cinco grandes museos: Pérgamo, Museo Antiguo, Museo Nuevo, Museo Bode y la Galería Nacional Antigua. De todos ellos, el Pérgamo es el más importante y visitado de toda la ciudad. En su interior se expone el Altar de Pérgamo, construido hace más de 2.000 años; la puer-

El mayor tramo del Muro que se conserva es hoy la *East Side Gallery*, la galería de arte al aire libre más grande del mundo

ta del mercado romano de Mileto; la Puerta de Ishtar, una maravilla de la antigua Babilonia, adornada con ladrillos azules con figuras de animales, además de otras colecciones de gran valor. También destacamos el Museo Nuevo, si desea admirar el archiconocido busto de Nefertiti.

Finalizaremos la jornada con un paseo por *Tiergarten*, el pulmón verde de Berlín. Es el equivalente al Central Park neoyorquino o el Hyde Park londinense. 200 hectáreas de naturaleza en pleno centro de la ciudad, y en la que localizamos la Columna de la Victoria.

DÍA 4: EL RECUERDO DEL HOLOCAUSTO

En este último día nos trasladaremos al *Campo de Concentración de Sachsenhausen*, situado en la localidad de Oranienburg, que se encuentra a 35 km. al norte de Berlín. No es una experiencia agradable, ya que nos encontramos ante una institución del terror durante el dominio nazi, y donde fueron asesinadas más de 30.000 personas. Es recomendable contratar una guía para su visita.

Por la tarde, recorreremos *Scheunenviertel*, el barrio judío de Berlín. Una zona de gran encanto, tanto de día como de noche, y que nos permitirá conocer la historia de la comunidad judía. La *Nueva Sinagoga*, el histórico conjunto de patios de *Hackesche Höfe*, el

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Museo Judío o la galería de arte contemporáneo, serán algunas de las principales paradas.

GASTRONOMÍA

En todo viaje que se precie, la gastronomía juega un papel primordial. La berlinesa es muy variada, desde la comida callejera con el famoso *currywurst* (salchicha de cerdo sazonada con curry y ketchup) y los deliciosos *bretzels* (pan en forma de lazo), a platos elaborados como el *eisbein* (codillo de cerdo acompañado de chucrut y patatas) y el *königsberger klopse* (elaborado a base de albóndigas cocidas en caldo).

Recomendamos la cervecería Hofbräu Wirtshaus, a escasos 200 metros de *Alexanderplatz*, donde podrá disfrutar de la auténtica comida bávara servida por camareros ataviados con los trajes típicos y ambientado con música en directo.

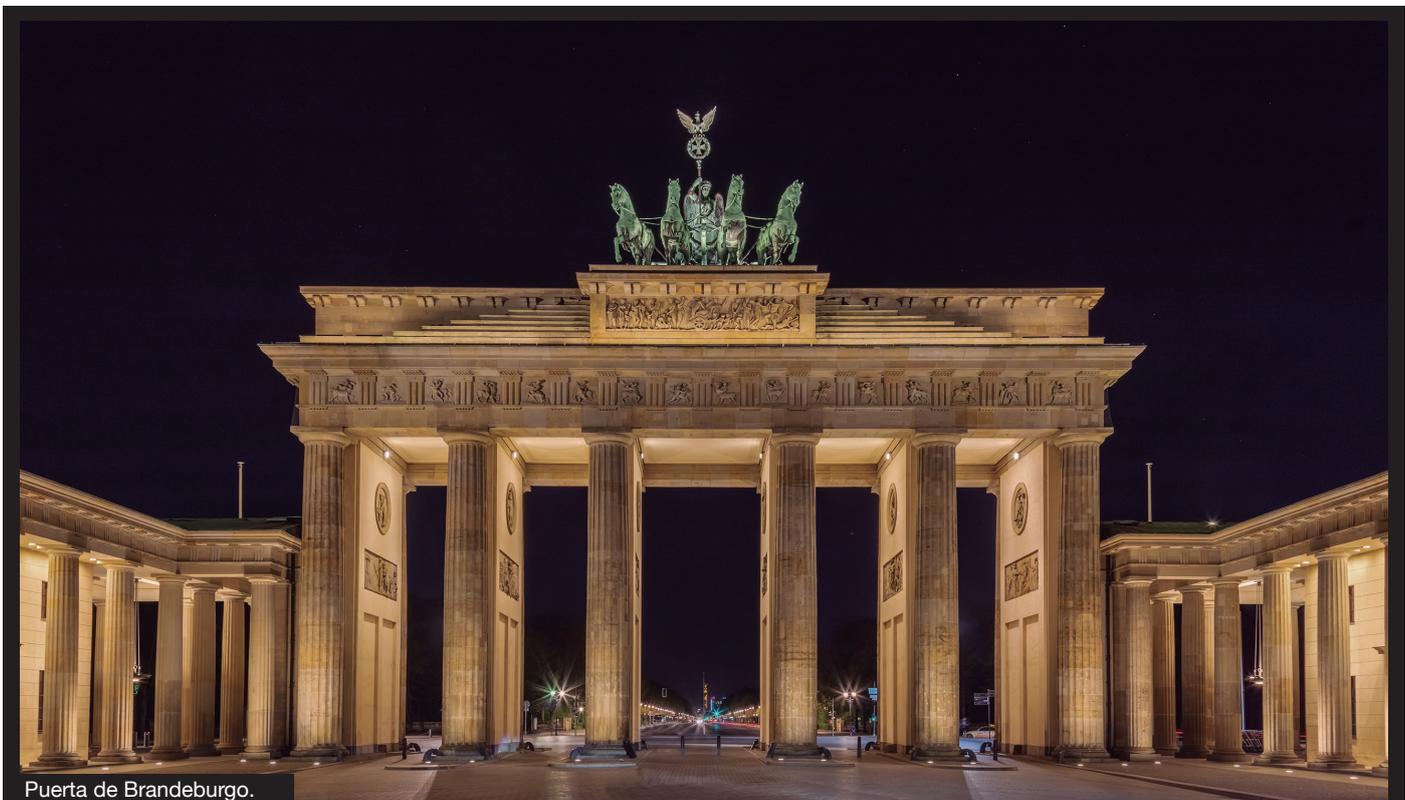
OTRAS RECOMENDACIONES

Cierto es que visitar esta ciudad en época navideña dotará a este viaje de un encanto especial, disfrutando de sus más de sesenta mercadillos navideños, atracciones infantiles y puestos de comida. En verano, aconsejamos visitar el *Badeschiff* que es una piscina flotante sobre el río Spree. Una improvisada playa artificial que se ha convertido en uno de los puntos de moda donde, además de bañarse, podrá relajarse en sus hamacas, tomar un tentempié en su chiringuito y escuchar buena música.

Si el viajero tuviera algo de tiempo libre, es muy recomendable la visita a *Potsdam*, una de las ciudades más bellas y señoriales de toda Alemania, situada a unos 20 km. al suroeste de Berlín. Cuenta con bellos palacios y jardines de la que fuera antigua residencia de los reyes prusianos y los kaisers alemanes. En 1990 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

APUNTE FINAL

Sin embargo, y para llegar a la pujante, rabiosa y brillante actualidad de la capital alemana, los berlineses tuvieron que luchar contra su adverso destino. Sobre todo, cuando vieron con estupor cuando se levantaban entre ellos el llamado Muro de Berlín. Todo un engendro político de la Guerra Fría entre Rusia y Estados Unidos. Esta división empezó a suavizarse con el cambio o Perestroika de Mijaíl Gorbachov. Más tarde cayeron estas tapias y muros sembrados de alambradas... A partir de entonces la Alemania vencida empezó a crecer hasta convertirse en el motor económico de la Unión Europea. En aquel país derrotado en 1945, el la del llamado Plan Marshall, fue beneficiado por esta ayuda y palanca estadounidense que levantó su ruinoso industria y fábrica. Fue el resurgir de sus ciudades convertidas en ruina por la aviación aliada. La que sobrevivió al hambre y miserias de sus escombros. La que resurgió de sus cenizas como el Ave Fénix.



Puerta de Brandeburgo.



Checkpoint Charlie.



Monumento a los judíos asesinados en Europa.

Johnny Guitar

La seductora belleza de su canción principal y su magnético poder, así como la extraordinaria actuación de Joan Crawford, salvan la generalidad de su argumento

■ P. R. Amargo

Es un guión de carácter melodramático. Un atípico western, o rara avis en las películas del Oeste, basado en un cuadrilátero amoroso y de sentimientos cruzados entre sus protagonistas. Esta legendaria

diosa de Hollywood de los años 30, interpreta a *Vienna*, dueña de un "saloon" por tierras de Arizona y que se revalorizará con la llegada del ferrocarril. Mercedes McCambridge es *Emma Small*, enamorada de *Dancin' Kid* (Scott Brady). Este bebe los vientos por la primera



Joan Crawford en "Johnny Guitar" (1954)

que, a su vez, y como todo ser humano, tiene una historia, un pasado: *Johnny Guitar*. Rol interpretado por el duro Sterling Hayden. Un veterano pistolero que ha cambiado el revólver por una guitarra. Este vuelve a *Vienna* contratado como "músico" y en busca de su proceloso amor. Estos cuatro personajes activan los violentos e intensos fotogramas del filme, trabado por los celos de *Emma*. Esta no se anda por las ramas y, con el gran actor secundario Ward Bond en el papel de *John McIvers*, comanda una extrajurídica cuadrilla de linchamiento, cherif incluido, como consecuencia del robo al banco del pueblo por la banda de *Dancin' Kid*. Sin embargo, encuentran la oposición de *Vienna* que no tiene nada que ver con el citado atraco. Una serie de secuencias -quema del "saloon" e intento de colgarla- elevan el tono trágico del filme. Al final hay un duelo a muerte entre ambas. Insólito cambio o alteración convencional de los roles masculinos más característicos de este género.

Tanto actores principales como secundarios ofrecen una notable línea interpretativa, destacando la McCambridge en su vengativo personaje. Mas la canción principal *Johnny Guitar* y su título: *Play it again, my John* (tócala otra vez, mi John), quita hierro al pathos de este filme. Música evocadora, romántica e inquietante la de Víctor Young, cantada por la gran Peggy Lee y, salvando las distancias, en esto de "tócala otra vez", que nos recuerda la escena de Ingrid Bergman en



FICHA TÉCNICA

Estados Unidos
Republic Pictures
Duración: 110 min.
Idioma: Inglés
Director: Nicholas Ray
Guión: Philip Yordan (basado en la novela de Roy Chanslor)
Año: 1954
Intérpretes: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady, Mercedes McCambridge

NICHOLAS RAY

Nació en Galesville (Wisconsin) en 1911 y falleció en Nueva York en 1979. Fue director, guionista y actor de cine. Entre sus principales películas, como director, destacamos *Llamad a cualquier puerta* (1949), *Rebelde sin causa* (1955) y *55 días en Pekín* (1963).

Casablanca (1942) cuando le dice al pianista de color: *Tócala otra vez, Sam* de *El tiempo pasará*.

El Séptimo Arte también está preñado de frases memorables que le dan a las películas el sello de lo que nunca muere. En esta, *Johnny* y *Vienna*, aquel le dice: "Míenteme, y dime que me has esperado todos estos años..."



Llanos del Castillo, 32
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189
florandalus@gmail.com



REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD / CAPÍTULO X

Adolfo Lozano Sidro, un ilustrador de época

En 1928, el artista prieguense expuso en las galerías altas del Círculo, donde presentó treinta ocho obras entre óleos y acuarelas

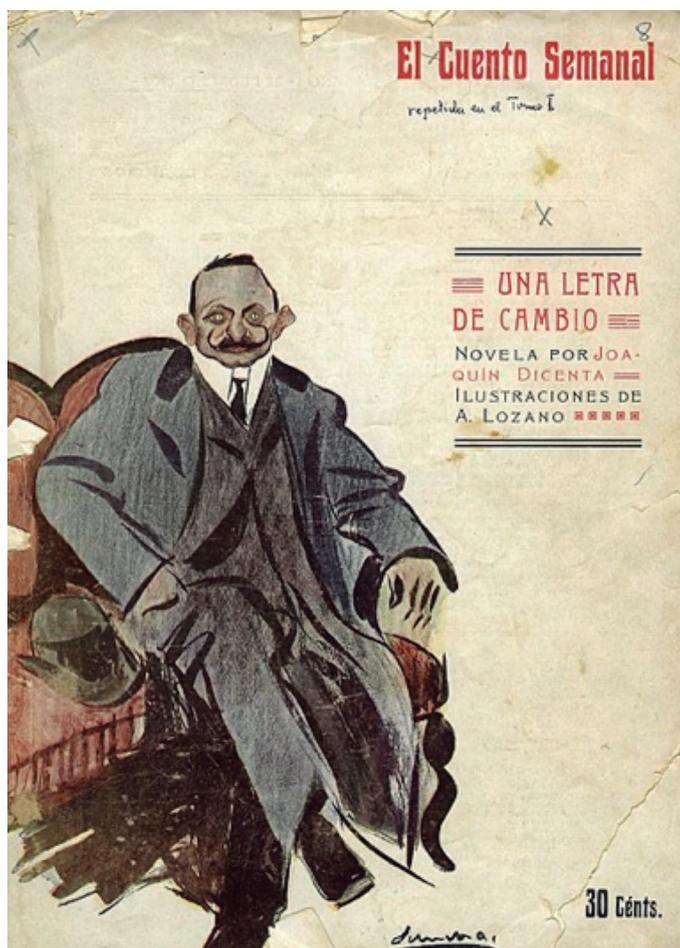
■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**
JEFE DE CULTURA DEL REAL CÍRCULO
DE LA AMISTAD

No cabe duda que estamos ante uno de los artistas más importantes que ha dado nuestra tierra. Nació en Priego de Córdoba en 1872, concretamente el 21 de enero. Era hijo del magistrado José María Lozano Alcalá-Zamora y de Araceli Sidro de la Torre.

Pasados unos años (1885), se trasladó con su familia a Málaga estudiando en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad, completando su formación en el estudio del excelso pintor malagueño José Moreno Carbonero (1860-1942). Más tarde, siguió su aprendizaje en el Centro Artístico de Granada y en Madrid. Durante esta época, debido a la falta de recursos económicos, se dedicó a la pintura de abanicos y postales, que le eran encargados por las casas de comercio, labor que simultaneó con el “aprendizaje del natural” en el estudio del pintor valenciano Joaquín Sorolla.

En 1898 envió un cuadro a una exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes, un año después de alcanzar una mención honorífica en la Nacional.

Comenzaba el siglo XX y Lozano Sidro residía en la ciudad de la Alhambra. En el año 1901 presentó una obra a la exposición de Bellas Artes de Granada, recibiendo una consideración de diploma de 1ª clase. Dos años después participa en la Exposición Regional de Bellas



Portada de la revista *El Cuento Semanal* del 22 de febrero de 1907, año I, nº 8.

Artes de Almería, en la que obtuvo una medalla de plata por el cuadro titulado *Estudio*.

ILUSTRADOR DE LA REVISTA 'BLANCO Y NEGRO'

Lozano Sidro destacó, sobre todo, por su faceta de ilustrador. Unas portadas remitidas en 1903 a un concurso de la prestigiosa revista *Blanco y Negro* y otras enviadas en 1904, entre ellas, la portada *Esperando la limosna* del número 696 de ese año. Seguiría colaborando con

esta revista hasta un año antes de su muerte. También ilustró las páginas de *El Cuento Semanal* -febrero, 1907-, con numerosos de sus dibujos, destacándose en la novela corta titulada

Nacido en Priego en 1872, Lozano

Sidro es uno de los artistas más importantes que ha dado Córdoba

Una letra de cambio de Joaquín Dicenta. Desde ese momento continuaría trabajando en la ilustración de las novelas que en ella se iban publicando. Ese mismo año también participó en el concurso de carteles para anunciar “la solemnidad del Corpus” con una pintura que llevaba por lema *Arundina*, que representaba “la primavera adornando a Granada para las fiestas” y donde se observaba una figura femenina ataviada con un mantón de Manila “prendida de flores”. Lozano Sidro alcanzó el primer premio -750 pesetas-.

El 10 de marzo de 1908 inauguró una exposición en la prestigiosa galería madrileña, Sala Vilches, junto a su amigo el artista soriano Maximino Peña Muñoz (1863-1940). Entre los lienzos que expuso destacaban *El viudo*, *Presentación*, *Amor que pasa*, *Un acoso*, *Vieja en un baile*, *Luna de miel* y *Cuadro menguante*.

A principios de 1911 -mes de febrero- repetiría muestra en la Sala Vilches, que se ubicaba en la calle Príncipe, número 9. Además de *El Caballero andante*, premiada en la Nacional de 1910, presentó treinta y dos cuadros de gran valor artístico como *Rincón de salón*, *Terraza*, *Señora de compañía*, *En las carreras*, *Un guante*, *Comentarios*, *La marquesita*, *En el parque*, *De Paseo*, *Tipos de mi pueblo*, *Vuelta del trabajo*, *En la plaza*, *De misa mayor*, *La enhorabuena*, *Disección*, *Rigodón*, *El thé*, *El primogénito*, *El patriota*,

Una buena tarde, *La Venus del pueblo* (que sería adquirida por los hermanos Álvarez Quintero), *Intimidad*, *Cuento de hadas*, *De otros tiempos* y *El enfermo*. El crítico Francisco Alcántara se refería a esta muestra señalando que “las pinturas de Lozano Sidro cautivan por las vivas corrientes espirituales que en ellas se cruzan entre personas y cosas”. Nuevamente expuso en esta galería en 1912. En el mes de agosto de este mismo año envió unas acuarelas a la exposición artística que se celebró en los salones del Sindicato de Iniciativa de la Cámara de Comercio de Málaga.

En 1915 participó en una exposición de pintura que organizaba la Academia Provincial de Bellas Artes malagueña. Un año más tarde, su obra fue seleccionada para participar en la Exposición Internacional de Panamá. En ella sería premiado con una medalla de plata.

En el año 1919, mes de abril, localizamos a Lozano Sidro y a otro artista cordobés, Manuel León Astruc, en el Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao, en una exposición que organizaba la Asociación de Pintores y Escultores. En agosto, formó parte de la colectiva que organizaba en Santander el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Un año antes, había concurrido a la Exposición Regional de Arte que se celebraba en el local de las Escuelas Pías de la Plaza de la Compañía (Córdoba), enviando tres obras: *La princesita encantada*, *La limosna* y *Una calle de Priego*.

Participó en la segunda edición, año 1921, de la muestra del *Salón de Otoño* y que organizaba la Asociación Española de Pintores y Escultores, con un gouache que representaba “las diversiones del Sultán Selim”.

Más tarde, en enero de 1926, expuso con gran éxito en el *Salón Nancy* (Carrera de San Jerónimo 40 de Madrid), cuarenta y siete cuadros, donde ya se pudieron observar veinte dibujos que ilustrarían la novela *Pepita Jiménez*, destacando el titulado *Hotei* que expondría en futuras muestras, además de



Luna de miel de Lozano Sidro. La Ilustración Española y Americana (Madrid), 15 de marzo de 1908.



Cuadro menguante de Lozano Sidro. La Ilustración Española y Americana (Madrid), 15 de marzo de 1908.

otras como *Baile grande*, *Compraventa*, *Jueves Santo*, *En el jardín del rey*, *Thais* o *Cuento de hadas*. En agosto concurrió la Exposición de Pintura y Escultura que se celebraba en el salón-teatro. En esta muestra presentó dos obras: En el *Retiro* y una acuarela. Además, ese año ilustraría una lujosa edición de *Pepita Jiménez* con veinte grabados a color, que ya había mostrado en exposiciones anteriores como ya hemos citado, y que se publicaría con ocasión del centenario del nacimiento de su autor, Juan Valera. Su precio era de 30 pesetas.

Como afirmaba el historiador y crítico de arte Bernardino de Pantorba (seudónimo de José López Jiménez), la labor como pintor de Lozano Sidro “quedó oscurecida por su labor como ilustrador (...) sus óleos no han logrado alcanzar la aceptación de sus dibujos”. El también crítico artístico Antonio Méndez Casal llegó a afirmar que el prieguense era “un observador un tanto humorista de la vida (...) un dibujante que interpreta las escenas del gran mundo”.

LA BUREAU OF INFORMATION PRO-ESPAÑA DE NUEVA YORK

En noviembre de 1927, y bajo los auspicios del Bureau of Information Pro-España de Nueva York, que se ubicaba en la 41 Broad Street, y a iniciativa de su directora Carolina Marcial Dorado, se celebró una exposición de Caricaturas y Estampas que había sido enviada por la Unión de Dibujantes Españoles. La selección previa de los sesenta y un trabajos que iban a formar parte de la expedición se realizó tras una muestra que tuvo lugar en el Ateneo madrileño días atrás. Según la crítica de la época fue “la colección de dibujos más importante que había sido enviada a América, con la posible excepción de una o dos exhibiciones semejantes que se remitieron a Buenos Aires”. Esta representaba “la vanguardia del arte del dibujo actual en España”, en palabras del periodista Luis de Galinsoga, que firmaba

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

la crónica de la revista *Blanco y Negro* del 8 de mayo de 1927. Importantes dibujantes e ilustradores de la talla de Joaquín Xaudaró, K-Hito (seudónimo de Ricardo García López), presidente de la Unión de Dibujantes Españoles y organizador de la muestra; Juan José Pedraza Blanco, Francisco Hohenleiter, entre otros y, como no, Adolfo Lozano Sidro, con tres “estudios de variado colorido” titulados *Esperando un tren económico*, *En la plaza de Priego* y *Fiesta de gala en el Palacio*.

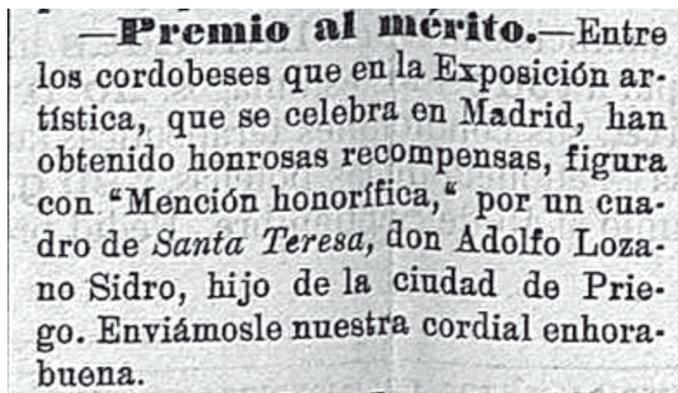
Tras su exposición en las galerías altas del Círculo de la Amistad y la organizada por la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, am-



Cartel anunciador de la muestra de Nueva York. *La Gaceta de las Artes Gráficas del libro y de la industria del papel* (Barcelona), Año VI, 1 de enero de 1928).

bas en 1928, participó en la octava edición del *Salón de Otoño*, instaurada por la Asociación de Pintores y Escultores en el mes de octubre en Madrid. A ella, Lozano Sidro concurrió con tres dibujos. A finales de ese año, y tras el éxito alcanzado en la exposición neoyorquina, la Unión de Dibujantes Españoles, presidida por el dibujante K-Hito, envió al Ateneo de Alicante parte de la obra expuesta en la ciudad de los rascacielos.

En febrero de 1929 formó parte de una exposición de “interpretaciones artísticas de los principales personajes femeninos de teatro” de los insignes



Diario de Córdoba, 15 de junio de 1897.

escritores y dramaturgos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que se verificaba en los salones de la Sociedad *Amigos del Arte* con sede en el Palacio de la Biblioteca Nacional. En ella participó Lozano Sidro con su creación *María Jesús* (de Las Flores) junto a cientos de artistas -pintores y escultores. También en ese mismo año asiste al XIII *Salón de Humoristas* junto a otros destacados ilustradores y caricaturistas, así como a la Exposición Internacional de Barcelona, figurando nuestro protagonista en la sección española de arte moderno. En octubre, concretamente el día 19, se inauguró el IX *Salón de Otoño*, a la que también concurrió el dibujante prieguense.

En 1931 la Diputación Provincial de Córdoba verificó una exposición con obras de artistas pensionados por esta institución. La inauguración tuvo lugar el 14 de septiembre, y en ella se podían ver lienzos de Rafael Romero de Torres, Tomás Muñoz Lucena, Lozano Sidro y otros artistas cordobeses. En 1932 y 1933 repite en el *Salón de Humoristas*, en su XV

y XVI edición, muestra que tenía lugar en el Círculo de Bellas Artes de la capital de España y que era organizada por la Unión de Dibujantes Españoles. Esta segunda fue muy especial pues reconocía la labor artística de Xaudaró que recientemente había fallecido. En octubre de ese año, su obra se vuelve a exhibir en otra nueva edición del *Salón de Otoño*. Un año más tarde (1933), asiste a esta muestra con un óleo titulado *Otoño*, expuesto en la sala octava; y en 1934 presenta dos obras: *Calle de noche* y *Sala de un teatro*.

Estas serían las últimas participaciones en certámenes y exposiciones de Adolfo Lozano Sidro, pues a causa de un epiteloma laríngeo, falleció en Priego de Córdoba el 8 de noviembre de 1935, a la edad de sesenta y tres años.

PARTICIPACIONES EN LAS NACIONALES DE BELLAS ARTES

A los 25 años participó por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Sería en 1897 y lo haría con la obra *Santa Teresa de Jesús* (la Re-

vista *Cómica de la Exposición de Bellas Artes, Madrid 1897*, la titulaba *Éxtasis*) que, según la gacetilla de un diario nacional, “fue adquirida para una iglesia de México”. Con ella obtuvo una mención honorífica.

En 1908 se marchó a su casa de Priego, el municipio que lo vio nacer, con la única premisa de recuperar su inspiración y aumentar su producción artística. Y no le fue demasiado mal, pues en la edición de 1910 consiguió una tercera medalla por *El Caballero andante*. Asistió, nuevamente en 1917, exponiendo en esta ocasión en la sala IV: dos obras, *La Limosna* (65 x 86 cm.) y *Saliendo de misa* (55 x 47 cm.). A la de 1920 envió un paisaje (jardín), que fue expuesto en la sala VI, a la de 1922 la titulada *Cuento de hadas y, Haitiana*, en 1924. En 1932, mes de junio, presentó un gouache titulado *Obreros parados*.

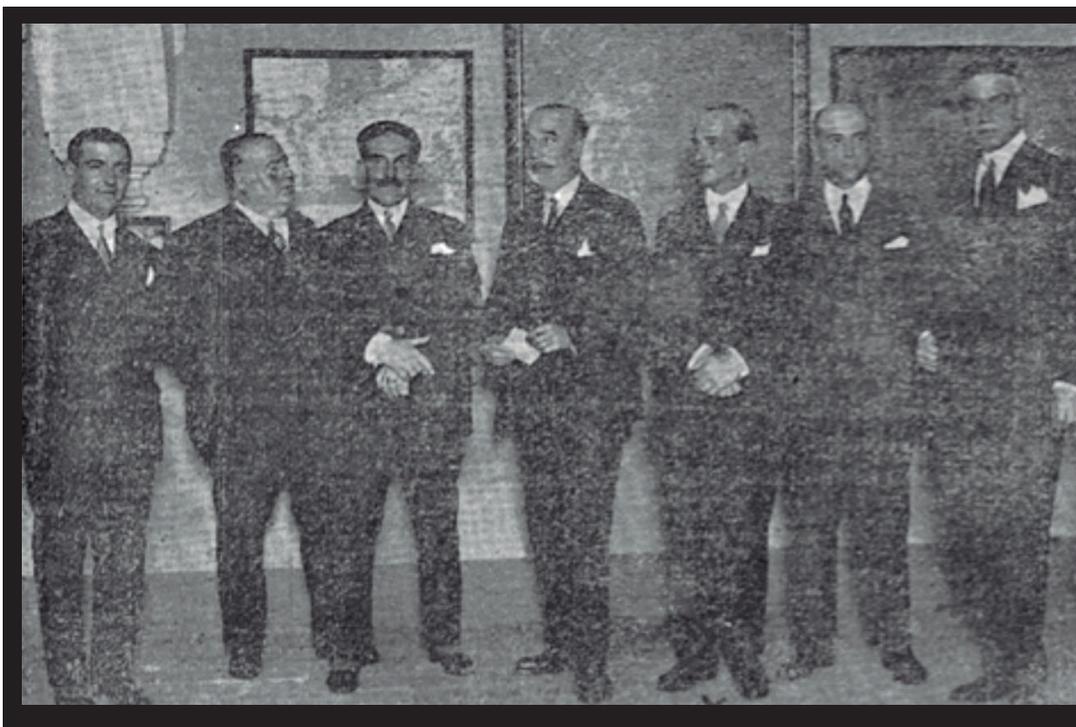
EXPOSICION EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La obra de Lozano Sidro ya había sido admirada anteriormente en las galerías del Círculo de la Amistad, pues con dieciocho años ya participó en la exposición organizada por la Sociedad Económica de Amigos del País de 1890, siendo premiado con un diploma de honor. También, en 1892, le fue concedido el primer premio “por un cuadro al óleo de un árabe” en la Exposición Artística, Industrial y Agrícola celebrada en esta institución y que organizaba el ayuntamiento de la ciudad.

Treinta y seis años después, concretamente el miércoles 25 de abril de 1928, en la más fecunda madurez –tenía cincuenta y seis años–, se inauguró la exposición de su obra en las ya mencionadas galerías altas del claustro del Círculo. Presentó treinta y ocho obras –catorce óleos y veinticuatro acuarelas–. De las primeras, fueron muy admiradas las tituladas *Hotel*, *Haitiana*, *El príncipe Kamar Al-Akmar*, *El puerto de Castilla*, *Retrato romántico*, así como *El cigarrillo*, *El Homenaje y An-*



Gacetilla del diario *La Voz* (Córdoba), 25 de abril de 1928.



De izquierda a derecha: Francisco Santolalla Natera, presidente de la Unión Patriótica provincial; José Carrillo Pérez, presidente del Círculo de la Amistad; Fernando Badía, presidente de la Audiencia; Antonio Almagro Méndez, gobernador civil; Adolfo Lozano Sidro; Pedro Villoslada, alcalde interino y Antonio Castilla Abril, presidente de la Diputación, en el acto inaugural de la exposición celebrada en el Círculo de la Amistad (Diario La Voz, 26 de abril de 1928).

dalucía romántica. En cuanto a las acuarelas, la prensa local destacó las que llevaban por título *Paseo de Rosales*, *Casa de Préstamos*, *En la Plaza de Priego*, *Las diversiones del sultán Selim*, además de tres ilustraciones que realizó para una edición de la célebre novela *Pepita Jiménez* de Juan Valera, que anteriormente hemos citado. También presentó tres de sus trabajos publicados en la revista *Blanco y Negro*.

A las seis de la tarde tuvo lugar el multitudinario acto de inauguración a la que asistieron las autoridades locales, socios y amigos del artista, que fueron recibidos en la sede del Círculo por el presidente de la entidad, José Carrillo Pérez. Tras los discursos de rigor, la banda municipal dirigida por el maestro Pérez Camarero amenizó la presentación.

El periodista onubense Marcelino Durán de Velilla que, durante un tiempo estuvo afinado en Córdoba, llegó a decir de esta exposición de Lozano Sidro que se distinguía por "la seguridad en el dibujo, el tecnicismo en el colorido que tanto en la acuarela como en el óleo es limpio y brillante".

Un mes después, también localizamos su participación en la VII Exposición de Bellas Artes que organizaba, anualmente en el Círculo de la Amistad, la



Exposición de Lozano Sidro en las galerías altas del Círculo de la Amistad. El artista -cuarto por la izquierda-, rodeado de las autoridades y señoras que asistieron a la inauguración (Mediterráneo (Barcelona), 12 de mayo de 1928).

Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones.

UN ALMUERZO EN SU HONOR

El restaurante cordobés *Los Luises* fue el marco elegido por los amigos del ilustre pintor para celebrar el éxito del artista en la exposición del Círculo. Así, el sábado 5 de mayo de ese mismo año, tuvo lugar el almuerzo al que asistieron, entre otros, el presidente de la Diputación Provincial; el comisario regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres; así como Antonio Sarazá Murcia, Rafael

Castejón y Martínez de Arizala, Enrique Tienda Pesquero y Rafael Romero Pellicer. También acudieron los redactores de los principales medios locales.

El menú servido estuvo compuesto por: "entremeses, tortilla a la paisana, filetes de lenguado a la Bretona, ensalada rusa y filetes de ternera a la Rossini. Los postres, flan a la vainilla, frutas del tiempo, café, coñac, vinos Solera Cruz Conde y Rioja de las Bodegas Bilbaínas". Durante el ágape, el alcalde interino de la ciudad, Pedro Villoslada dedicó unas palabras de elogio al artista, que fueron

correspondidas por el ilustre pintor que dio las gracias a todos los asistentes.

FUENTES:

- Valverde Candil, M. y Zuera Torrens, F. (1984). Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891). Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.
- Diario de Córdoba.
- El Imparcial (Madrid).
- El Defensor de Córdoba.
- Heraldo de Zamora.
- Por el arte (Madrid).
- El Avisador Numantino (Soria).
- La Mañana (Madrid).
- La Correspondencia de España (Madrid).
- La Alhambra (Granada).
- El Pueblo (Valencia).
- La Época (Madrid).
- ABC (Madrid).
- El Noticiero Gaditano (Cádiz).
- Las Provincias (Valencia).
- La Correspondencia de Valencia.
- La Estera (Madrid).
- Diario de Alicante.
- La Libertad (Madrid).
- La Voz de Córdoba.
- Córdoba Gráfica.

Un cineclub anima de nuevo la vida cultural del Círculo

Con la proyección de la película *Blancanieves* (2012) de Pablo Berger, la Casa recuperó el pasado 16 de enero una tradición cinematográfica que hunde sus raíces en los años sesenta del siglo XX

■ Redacción

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Parece que fue ayer y resulta que el próximo 30 de marzo de 2020, se cumplirá la friolera de sesenta años cuando se logró ese gran empeño del CineClub en el Círculo. Tres décadas duró esta actividad cultural cordobesa (1960-1990) que trajo en sus alforjas un soplo de aire fresco que tanto necesitaba la vida ordinaria de nuestra ciudad y, por ende, de nuestra patria.

La primera película que se proyectó fue la titulada *Torero* (1956), dirigida por Carlos Velo y protagonizada por el matador de toros mexicano Luis Procuna. Por aquel tiempo, presidía el Círculo Antonio Muñoz y Ramírez de Verger. Si la puesta en marcha oficial fue cosa de este señor y su junta directiva, a ello hay que sumarle el tesón de uno de sus miembros, Fernando Navarro Jiménez que generó las proyecciones de un cine comprometido y didáctico, en tiempos en los que ya se percibía, aunque algo difuminada, la España democrática. Eran otras calendas de partido único y censura inquisitiva. No fueron fáciles los principios del cineclub del Círculo. Sin embargo, contó con la organización del abogado y escritor Rafael Mir



ENCUENTROS CON EL CINE. SESIÓN INAUGURAL

Conferencia **'Palabras sobre imágenes. El CineClub del Círculo de la Amistad'** por **Rafael Mir Jordano**. Abogado y académico

Intervienen:

José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza
Director del CineClub

Nicolás de Bari Millán Cruz
Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad

Posterior proyección de:

Blancanieves (2012)
de Pablo Berger

Jueves, 16 de enero de 2020. 19:00 h.
Sala Julio Romero de Torres
Real Círculo de la Amistad

Más información:
cineclub@circuloamistad.com

Cartel de la sesión inaugural de esta nueva etapa del Cineclub.

Jordano, que tuvo como colaboradores a Joaquín Martínez Bjorkman, jurista de prestigio y al reputado fotógrafo José Jiménez Poyato.

A lo largo y ancho de sus treinta años de existencia, también conviene recordar el nombre de Benito Martínez, su primer y único director (1964). El tiempo de mayor esplendor del CineClub fue la década de los setenta del pasado siglo, siendo presidente del Círculo Enrique Fernández de Castillejo. En esos años, el CineClub se constituyó

en el único lugar de Córdoba en el que, semanalmente, se podía visionar un filme de calidad. Por primera vez se vio una de Luis Buñuel "Los olvidados" que se

La primera película que se proyectó en el cineclub del Círculo fue Torero (1956), protagonizada por Luis Procuna

estrenó en Córdoba, así como otras películas de directores como Truffaut, Fellini, Hitchcock, Bertolucci, Godart, etc. También ciclos dedicados a figuras de la pantalla como Humphrey Bogart. Hubo una década -1978-1989- dedicada a los hijos y familias de los socios. Cine infantil todos los domingos en el salón Liceo.

Ya en 1990 y con el presidente del Círculo, Francisco García Fonseca, se escribió el cierre -arrendamiento de alquiler de las películas y la mínima asistencia de socios- del CineClub, después de haberse registrado más de 1.300 sesiones.

PRIMERA PROYECCIÓN DEL NUEVO CINECLUB

A José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza, socio del Círculo, se le debe esta iniciativa que devuelve a esta entidad su tradición cinematográfica. Profesor e investigador en el campo de la Comunicación Audiovisual y la Historia y la Teoría del Cine, es autor de numerosos estudios publicados en revistas y libros especializados y cuenta con una dilatada trayectoria como ponente y director de espacios de debate en torno al Cine. La junta directiva, comandada por Pedro López Castillejo, dio luz verde a este proyecto que ha sido coordinado por su vicepresidente,



► Nicolás de Bari Millán y José Miguel Gutiérrez, en el acto inaugural del Cineclub del Círculo de la Amistad.

LA PROYECCIÓN DE 'BLANCAIEVES' Y EL COLOQUIO RETOMAN LA TRADICIÓN

El cineclub regresa al Círculo

La entidad retoma una actividad que puso en marcha en 1960

M.O. CORDOBA

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba retomó ayer una tradición que habían impulsado en los años sesenta del siglo pasado el abogado Joaquín Martínez Bjorkman, el fotógrafo José Jiménez Poyato, ambos ya falleci-

dos, y el escritor, académico y jurista Rafael Mir Jordano, que es hoy el nexo de unión con esta nueva etapa. La institución cultural y social cordobesa ha recuperado recientemente en su Patio Frontón las proyecciones de cine verano, pero desde aquel Cineclub fundado en 1960, con la salvedad de los ciclos organizados por el antropólogo Carlos Cabrera Ponce de León, no se había vuelto a esta interesante forma de acercarse al arte cinematográfico,

con películas escogidas por su calidad o planteamiento y coloquio posterior. Y eso que el Círculo ya adquirió un cinematógrafo y ofrecía veladas veraniegas en 1911. La nueva etapa arrancó con un acto presentado por el vicepresidente de la entidad, Nicolás de Bari Millán Cruz, y el director del Cineclub, José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza. Se proyectó *Blancanieves*, en la versión de Pablo Berger del año 2012, que obtuvo diez premios Goya. ■

Recorte del Diario Córdoba donde se informa del regreso del Cineclub del Círculo.

Nicolás de Bari Millán Cruz.

El pasado 16 de enero y en la sala Julio Romero de Torres se inauguró, con gran afluencia de público, esta nueva etapa que, sin duda, agradecerá a los socios amantes del Séptimo Arte. La proyección elegida fue *Blancanieves* (2012) en la versión de Pablo Berger, y que obtuvo diez Premios Goya. El acto inaugural fue presentado por el Sr. Millán Cruz que cedió la palabra al Sr. Gutiérrez, director de este logrado empeño, que leyó, por ausencia justificada de Rafael Mir Jordano, una conferencia prevista por este abogado y académico titulada *Palabras sobre imágenes. El CineClub del Círculo de la Amistad*.

■ José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabeza ORGANIGRAMA

Agradecemos a la actual junta directiva del Real Círculo de la

Amistad su apoyo a este proyecto, a su presidente Pedro López Castillejo y al vicepresidente Nicolás de Bari Millán Cruz por la confianza otorgada, así como a su gerente José Ruza Pérez-Barquero, al jefe de Cultura Roberto Carlos Roldán Velasco y a Juan Antonio Gamero por su inestimable colaboración para poder llevarlo a cabo.

El nuevo CineClub constará de varias secciones para acercar a todos los socios diferentes actividades, de manera organizada, en un amplio abanico.

Una sección central que se ha designado como Encuentros con el Cine, en la que tendrán cabida ciclos de películas, presentaciones y estrenos, entrevistas con directores, actores y demás personas relevantes en una producción cinematográfica, seminarios, jornadas y congresos. Será además una sección para la colaboración del CineClub con otras instituciones vinculadas al cinematógrafo. Dentro de esta sección, el día 23 de enero se presentó la nueva película del director cordobés Miguel

Ángel Entrenas, firmada también por su hija Fátima, titulada *Valle Inclán y Julio Romero de Torres, un pintor para una ciudad*. Está rodada en gran parte en el Real Círculo de la Amistad y se proyectó en el salón Liceo con la asistencia de unos quinientos espectadores.

Otras secciones son: Cine infantil y juvenil, con proyecciones los domingos y fechas por determinar respectivamente, exclusivas para los socios, al igual que seguirán siendo exclusivas las proyecciones de Cine de verano, de junio a septiembre, que tan buena acogida han tenido. Dando continuidad a la actividad realizada anteriormente por el socio Carlos Cabrera Ponce de León, estará la sección el Cine visto desde la Antropología, que programará también de junio a septiembre.

Finalmente, cerrando el organigrama, una sección de periodicidad fija, que se ha llamado Diálogos con el Cine. De octubre a mayo, en cada sesión, una vez al mes, se presentará y se proyectará una película sobre la que se dialogará posteriormente, contando con la participación de un ponente invitado.

DIÁLOGOS CON EL CINE ESPAÑOL. PRIMERAS SESIONES

Dentro de esta sección, el 12 de febrero, se proyectó la segunda película, *La isla mínima*, realizada por el cineasta sevillano Alberto Rodríguez en 2014 y ga-

nadora igualmente de 10 Goyas y otros premios importantes. Diálogos con el cine español se ocupará del cine que se hace hoy en España y del que se hizo en el pasado, en cualquier época, sin más limitación que la de ser una obra de importante valor cinematográfico. Hemos empezado con dos películas de la última década y, al menos durante este primer curso, las siguientes se elegirán del mismo periodo. Recomendamos que se vean las dos, si aún no se han visto. Queremos terminar este breve reportaje hablando de la primera sesión. En el próximo número de la revista, daremos la reseña de la segunda. Preparándola con el invitado, Rafael Mir estuvo de acuerdo en que la película seleccionada fuera española, pidiendo que fuera actual, importante y que hubiese tenido impacto. Sin duda *Blancanieves* cumplía estos requisitos. Se da la curiosa casualidad de que comparte temática, la taurina, con la que se proyectó en aquella otra sesión inaugural, aquel 30 de marzo de 1960, hace 60 años. El arte de la tauromaquia,

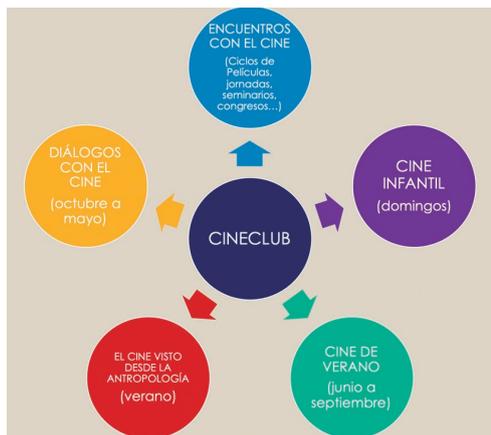


Fotograma de la película 'Blancanieves' de Pablo Berger.

tan arraigado en nuestra cultura, es el tema central que acoge el cuento de *Blancanieves*.

Cuenta el director bilbaíno que película tiene dos referentes en su gestación: una experiencia sensorial viendo *Avaricia* (*Greed*, EEUU, 1924), de Eric von Stroheim, acompañada de música en directo y tras ver una exposición de la fotógrafa española Cristina García Rodero, recogida en su libro de 1989 titulado *La España oculta*. Concretamente una de aquellas fotos fue la que le inspiró, la de los enanos toreros, tomada en Vitoria en 1979.

Película muda y en blanco y negro de excelente factura, PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Organigrama del Cineclub del Círculo.

El nuevo cineclub constará de varias secciones para acercar a todos los socios diferentes actividades

Encuentros con el Cine será la sección central, con ciclos de películas, presentaciones y estrenos, entre otras COSAS



Los enanos toreros, foto tomada en Vitoria en 1979, de la fotógrafa Cristina García Rodero.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

que no necesita los diálogos, el montaje y los gestos de los actores los sustituyen en toda su amplitud, con el complemento de la banda sonora y con la espléndida voz de Silvia Pérez Cruz subrayando los momentos de mayor intensidad dramática. En este sentido la película, en su conjunto, podría ser entendida incluso como un musical. La acción se desarrolla en Andalucía, desde el nacimiento de la niña protagonista hasta 1929, coincidiendo con el final de la época del cine mudo y el nacimiento del sonoro. Consciente o no, Pablo Berger rinde un homenaje al cine de todos los tiempos y ese tributo lo encontramos como una amalgama de referencias intertextuales, perfectamente integradas en el sistema estético que configura todo el filme. Vemos un aparato cinematográfico, un praxinoscopio, en el que Blancanieves niña (Sofía Oria) descubre el arte del toreo. A la salida de la iglesia, donde se celebró su Primera Comunión, descubrimos tomas propias de los hermanos Lumière y de Promio, el operador que filmó las primeras escenas en España. Ya más adentrados en la Historia del Cine, está Stroheim pero, no solo por *Greed*, también por su *Queen Kelly*, de 1929. Vemos algo de Kelly en la madrastra (interpretada de forma soberbia por Maribel Verdú). Otros grandes maestros se pueden reconocer, como expusimos de forma más detallada en nuestra intervención: los claroscuros de Murnau como choques entre el blanco muy

blanco y el negro muy negro; las sombras de Lang, del expresionismo; la blancura de Dreyer; el Hitchcock de *Psycho* o los movimientos de cámara y los angulares de Welles. Están muy visibles la cita a *Freaks* de Browning, a *The elephant man* de Lynch y a *Das Kabinett des Dr. Caligari* de Wiene, en la parte final de la película, en las barracas de feria. Allí, el apoderado (José María Pou), un personaje con cierto parecido a George Méliès, como un padre siniestro, parece un trasunto del doctor Caligari, el dueño de Cesare, el sonámbulo. También encontramos citas relevantes al propio cine español: al feísmo de Buñuel y, en sentido poético, a *El espíritu de la colmena* de Erice, emparentando a Sofía Oria con Ana Torrent.

Igual que descubrimos todas estas resonancias filmicas, tan bien integradas, como si estuviesen cosidas con hilos de delicada seda al conjunto de la obra, encontramos además

dos cuentos en su interior: *Capercucita roja* y *La bella durmiente*. Estamos en el universo de los cuentos más tradicionales y en él se convoca un mundo aparentemente lejano y ajeno como el de los toros. Reconoceríamos el cuento aún sin su título. Están los enanitos, está la madrastra malvada y su súbdito (Pere Ponce) con el encargo de matar a Blancanieves (Macarena García). Y está la manzana envenenada. Reconocemos el cuento y echamos en falta algunos elementos importantes, porque está adaptado a los tiempos que corren. Por ello, el espejito mágico no está porque no se necesita, la madrastra no quiere ser la más bella sino la más famosa, porque no envidia a Blancanieves por ser más joven y más hermosa sino por su fama, por aparecer en la portada de la revista *Lecturas*.

Como tampoco está el príncipe. Su lugar es ocupado por Rafita (Sergio Dorado), uno de los enanos, de talla pequeña por tanto, que se ha enamorado y la adora. La cámara procura que veamos bien su mirada embelesada. Tras comer la manzana y caer en coma, la cuida y duerme junto a ella en su urna de cristal, dentro de una barraca de feria. Podríamos ver resonancias de *Hable con ella* de Almodóvar.

Efectivamente es un cuento de este tiempo. Pero no solo por estos elementos importantes que no están, sino también porque el tema principal, el taurino, está tratado con ambigüedad. Por un lado el director

se esmera en mostrar la belleza de la plasticidad del arte del toreo, como una danza, como hizo también Almodóvar, como intentando acercarse a su música callada, citando a Bergamín y se recrea con gran respeto en el ritual del vestido del torero. Pero por otro lado nos muestra su trato cómico, irrisorio, como espectáculo de toreo bufo y omite algo que ocurre en una corrida: la presencia de la sangre y la muerte del toro. Ni lo vemos picar, ni ponerle las banderillas, ni vemos su muerte pues será indultado, pero no por su bravura pues, por el contrario, se comporta como un manso. No están presentes, pues, las tres suertes de la lidia. En esta película además, el torero protagonista, Antonio Villalta (Daniel Giménez-Cacho), dará paso a una torera, a su hija Carmencita, Blancanieves. Conversión que alcanzará también a la religión: tras comer la manzana y desplomarse en el ruedo, un grupo numeroso, formado sólo por hombres, la sacan tendida como si fuese un paso de Semana Santa, ofreciendo una imagen de gran contenido simbólico. Sin duda se trata de representar una procesión, hasta vemos la *levantá* y su *chicotá*. Abundando en esto, sobre las imágenes del paso de la muchacha convertida icónicamente en una crucificada, oímos la voz femenina de Silvia Pérez Cruz cantando su aclamada saeta.

Para finalizar, resaltamos que, aunque la acción principal se desarrolla en Sevilla y la plaza de toros, siendo la de Aranjuez, puede reconocerse como la Maestranza, Córdoba resuena visiblemente, diríamos que con hondura, en al menos tres citas muy significativas. Por un lado en dos pinturas de Julio Romero de Torres, así nos lo hizo ver en el coloquio Mercedes Valverde Candil: su cuadro *Diana*, de 1924, y el retrato de Rafael González Madrid "Machaquito", titulado *Machaquito como apoteosis del toreo cordobés*, pintado en 1911. La tercera cita la tenemos en los toriles. Allí se ven dos pizarras, que serán intercambiadas malévolamente por



Blancanieves en la revista *Lecturas*, en un fotograma de la película.



Muchacha crucificada, en un fotograma de la película.



Cuadro Diana, de 1924, de Julio Romero de Torres.

el celoso enano Jesús (Emilio Gavira) que, anteriormente a la llegada de Blancanieves, él era el líder del grupo, anotándose

otra conversión hacia lo femenino por tanto: una con la inscripción del toro que le correspondía a ella, "Ferdinando", de 140 kg, en referencia al toro manso y bonachón de Disney y la otra con la asignación del toro "Satanás", de 536 kg, para el torero "Lagartijo". Si bien Rafael Molina falleció en 1900, tratándose de un cuento, es lógico entender que se hace referencia a él, al Gran Califa del toreo cordobés.

En este sistema estético en el que conviven el expresionismo y otras vanguardias y donde la fotografía de García Rodero y el arte de Romero de Torres encuentran acomodo, el final nos deparará una sorpresa. La cámara se acercará lentamente hacia el rostro de la muchacha en su último movimiento para,

en primer plano, tras ver cómo Rafita, acostado junto a ella en su urna, la besa antes de dormir, mostrarnos algo inesperado: una lágrima que brota de su ojo derecho y que cae por su mejilla. Blancanieves siente. Con esa lágrima acaba la película, acaba el cuento, proponiéndonos una reflexión.

Al concluir el coloquio, muchos de los asistentes, que no la habían visto en su día, manifestaron con asombro su admiración por esta obra mayor de nuestro cine, que lo es y que, de haber sido realizada cien años antes, sería una obra importante en la Historia del Cine. Mientras, algunos, sorprendidos con el final, invocaban el final feliz del cuento original y de la versión cinematográfica más vista y conocida, la de dibujos animados de Disney, realizada en 1937 por David Hand. Y es que, dentro de ese homenaje al Cine tributado por Berger con *Blancanieves*, no encontramos resonancias del cine clásico de Hollywood, de esos relatos que emparentaron las películas con los cuentos de hadas.

Agradecemos la gran afluencia de público y su activa participación en el coloquio posterior. Hemos intentado, de manera resumida, acercar aquí lo más relevante de lo que se trató en



Machaquito, retrato de Julio Romero de Torres.

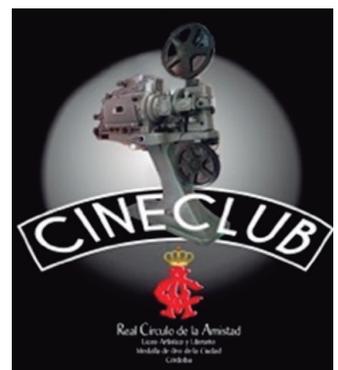


Imagen de la película; Rafita, acostado junto a ella en su urna, la besa antes de dormir.

él. Como propusimos, se trata ante todo de pasar buenos ratos hablando de cine, del buen cine que es el armazón de las buenas películas que veremos y que a buen seguro recordaremos. Guardo un recuerdo imborrable de mi asistencia a las películas del Círculo, así las llamábamos, siendo yo estudiante universitario, cuando Benito Martínez estaba al frente del CineClub. La sección Diálogos con el Cine quiere ser un espacio cercano, dispuesto para que nos acerquemos a las películas y a sus creadores mediante las palabras, con rigor y con disposición para dialogar principalmente sobre sus aspectos cinematográficos, artísticos.



Una imagen de la película inspirada en el cuadro Diana.



Logo del Cineclub

LA TAUROMAQUIA Y SUS AFICIONADOS CORDOBESSES

La tauromaquia como tal aparece en el siglo XVI, pero será en el siglo siguiente cuando cristaliza el arte de torear

■ José Cruz Gutiérrez

Desde pretéritos tiempos existen notables registros sobre el mundo del toro bravo. De Hércules, el mitológico héroe más tarde dios inmortal, nos quedó su, nunca mejor dicho, hercúlea figura domando al toro de Creta. Después de “agarrotarlo” se lo ofreció a Euristeo, rey de Micenas. Las civilizaciones minoica -1600 a. C.- nos evoca en sus relieves decorativos de sus palacios a la tauromaquia y todo el culto que profesaban los cretenses a los toros.

UN SALTO DE SIGLOS

La tauromaquia como tal, y desechada la teoría en la que se atribuían a los árabes la invención de festejos taurinos, aparece en el siglo XVI. Sin embargo, es el siglo siguiente cuando cristaliza el arte de torear, o toreo a caballo “quebrando rejones”. Fue la época de oro de esta única modalidad taurina que, como dijo el escritor del siglo XVII, Vélez de Guevara en su libro *El Diablo Cojuelo*: “Acto positivo que más excelentemente ejecutan los caballeros en aquella ciudad”. Se refería obviamente a Córdoba pues, concretamente, el autor hace “atterizar” a sus personajes, el diablo y el estudiante don Cleofás, en la plaza de la Corredera, precisamente cuando se celebraban “fiestas de toros aquel día y juegos de cañas”.

En Córdoba se acostumbraba a festejar estas fiestas taurinas a continuación de las grandes ceremonias religiosas. Estas se remataban con corridas de toros y juegos de cintas y cañas. Aquella juventud aristocrática



Hércules y el toro de Creta, de Francisco Zurbarán.

corría diestros en ligeros caballos “quebrando rejones” en estos, por aquel tiempo, singulares espectáculos.

Hasta Góngora en su *Hermana marica* jugaba en la cordobesa plaza de las Bulas a toros y cañas: “Hermana marica, mañana que es fiesta (...) en la tarde-cica jugaré yo al toro y tú a las muñecas (...) y en la caña larga pondré un bordón (...) y en mi caballito pondré una cabeza de guadamecí, dos hilos por riendas...”. Y todo ello, para que lo viera Barbóla, la hija de la panadera la que suele “darme tortas

con manteca”, obviamente detrás de la puerta de un íntimo portal.

LA SAGA TAURINA DE LOS RÍOS

El autor de los *Paseos por Córdoba* y, entre otros casos, nos da noticia fidedigna sobre dos aristócratas de esta familia, los cuáles eran grandes aficionados al toreo a caballo. El primero es “don Diego de los Ríos”. Conocido en Córdoba por “Don Diagozo”. Era un hombre de continente alto y grueso. Vivió en el último tercio del siglo XVI. Un día le en-

cargaron “hacer unas funciones de toros en el *camposanto de los Mártires*” que entonces era una hermosa explanada lindera con el Alcázar de los Reyes Cristianos y otras vetustas edificaciones. Este asunto no le gustó al que fuera cronista de Felipe II: Ambrosio de Morales. La idea de hacer esta corrida, obviamente a caballo, en el lugar donde murieron algunos mártires de Córdoba la consideraba detestable. Sin embargo, aquel aristócrata hizo caso omiso y se cuenta que “recibida su queja con desdén”, en el ínterin se fue “a la prueba

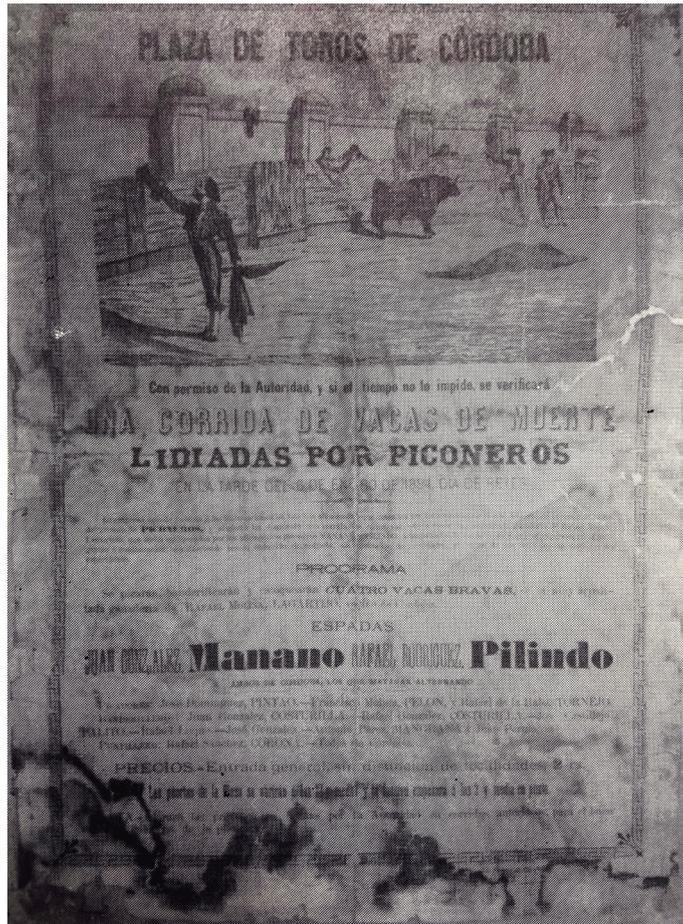


Plaza de la Corredera a finales del siglo XIX. Obra de Francisco de Paula Ramos.

de caballos”.

En aquellos corrales un toro “negro y muy bravo” le arremetió a modo. De este encuentro salió mal parado, pues aquel bicho le metió el cuerno “cerca del tobillo derecho, rasgándole hasta la mitad del muslo”. Herida mortal que lo llevó a la tumba. El pueblo tomó este trágico lance taurino como un castigo del cielo, dado el menosprecio a los consejos del citado escritor.

Otro pariente suyo, Antonio de los Ríos y Díaz de Morales, vizconde de la villa de Sancho Miranda, era llamado “protector de todos los toreros cordobeses”. La mayoría de ellos, naturalmente, de la nobleza cordobesa. Es recordado, según don Teodomiro Ramírez de Arellano en su paseo quinto (barrio de San Pedro, tercera edición. Córdoba. Editorial Everest, 1976), por sus numerosas anécdotas y lances taurinos de largo registro para este modesto trabajo. Dejó este mundo, de muerte natural, el 3 de abril de 1817 en su palacete de la citada collación o barriada cordobesa. Toda una suerte, pues su arrojo con el toro no tuvo límites. Salió ileso en todas las ocasiones que se enfrentó a este mitológico animal. Fue tal su afición que hasta albergaba en su mansión “un toro manso



Encerrona piconera, 6 de enero, día de Reyes, de 1884. “Espadas”: Juan González “Manano” y Rafael Rodríguez “Pilindo”.

conocido por *El Señorito*”. Esta modalidad del toreo a caballo originó el popular arte del toreo a pie. Sus más principales singladuras fueron inmortalizadas por el genial pincel de Goya

a finales del siglo XVIII y XIX, respectivamente. El pintor de Fuentetodos nos dejó una serie de grabados “La Tauromaquia”, donde su libertad creadora trasunta unas soberbias miradas

sobre el embrionario mundo de las corridas de toros. Una diversidad o variedad nacional que ha llegado hasta nuestros días pese a quién pese.

LA AFICIÓN TAURINA CORDOBESA

Comenzaba el último tercio del siglo XIX cuando principales y gente popular de Córdoba se afanaban en emular el arte de Cúchares. También el de los famosos y primigenios toreros de a pie como Pedro Romero, *Costillares* y Pepe Hillo. Éste último muerto en la tristemente y trágica corrida madrileña del año 1801. La ciudadanía cordobesa del aquel tiempo tenía verdadera “sangre torera”. No era una casualidad que los grandes maestros de la torería, *Lagartijo* y el *Guerra*, tuvieran su cuna en el barrio de la Merced, vulgo del “Matadero”. Por aquel tiempo era muy frecuente, sobre todo durante la temporada veraniega, la organización de espectáculos taurinos –toreo a pie– por los diferentes gremios de la población: panaderos, peluqueros y barberos, sombrereros y hasta hortelanos. También los “hijos de Pontevedra” (nuestros gallegos cordobeses). Todos ellos sintieron ese sarampión taurino que, obviamente contagió a todos y, en especial, al gremio de los *tiznaos* o piconeros cordobeses. También las clases más pudientes de la sociedad cordobesa –toreo a caballo– celebraban sus “cintas y toretes”, cabalgando en ligeros caballos y quebrando rejones en tan tradicional espectáculo.

Aquella juventud, apuestos jinetes deslumbraban a las hermosas cordobesas. De paso contribuían, una veces a recaudar fondos en la fiesta de la Cruz Roja y las más, a orillar la situación económica de los más necesitados una vez cubiertos gastos. Las cintas, pintadas unas y bordadas otras, eran de una labor muy primorosa. Estas solían venderse en la pasamanería *La Sevillana* de la calle Letrados, número 24. Continuará...

Las primeras vicisitudes de una asociación nacida de la burguesía y aristocracia cordobesa de mitad del siglo XIX en Córdoba

El Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

El 23 de diciembre de 1853 y en el café de Puccini, ubicado en la antigua calle del Cabildo Viejo número 6, actual vía cordobesa titulada Ambrosio de Morales, nació el *Casino Cordobés*. Fue el empeño de doce hombres ilustres de aquel tiempo y promotores de una sociedad cordobesa en desarrollo: José Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalónicas; José Miguel Henares y Amico; Francisco Heredia; Luis Argüelles; Pedro Antonio Sartorius; Fausto García Tena; Juan B. Paroldo; José y Ricardo Jover; Francisco Javier Valdelomar y Pineda, barón de Fuente Quinto; Rafael Martos y Ramón Serrano Blázquez. Todos ellos procedentes de la burguesía y aristocracia cordobesa. Personas relevantes en el mundo jurídico y comercial, unidos en sus tiempos de ocio. Individuos que, obviamente, habían vivido otras prácticas asociativas. En el caso que nos ocupa, estos fundadores del *Casino Cordobés*, más tarde Círculo de la Amistad, colegimos su identificación con la orden masónica. Así se demuestra por la simbólica impronta de sus signos más clásicos dejada en sus posteriores acciones de socios propietarios primigenios en el año 1858. Salvado este inciso, volvemos al relato inicial, pues después de aquella primera reunión hubo otra, una semana más tarde, donde ya se había expuesto el proyecto del reglamento (27 de diciembre de 1853) y la inauguración del casino el 31 de diciembre, según la gacetilla del Diario de Córdoba que ilustra este trabajo.

A principios de enero de 1854, ya tenemos en marcha esta asociación comandada su directiva por el juez José Miguel Henares y Amico, dentro de un ambiente político y social muy tenso. Se dieron las primeras respuestas de un mundo urbano y artesanal, que se escorbaba hacia la proletarización, así como las primeras protestas de los obreros

—INAUGURACION.—El Casino se inauguró con una comila que tuvieron en el mismo local los socios el Sábado. Asistió un crecido número de ellos y hubo bastante animacion y algunas improvisaciones poéticas. Deseamos prosperidades á la nueva sociedad.

Diario de Córdoba, 3 de enero de 1854.



José Miguel Henares y Amico.

ante el alto grado que iba tomando el capitalismo. Sin embargo, otro tipo de tensiones alcanzaron estos primeros pasos del *Casino Cordobés*, pues surgieron los primeros desacuerdos con el empresario Sr. Puccini. Este suizo-italiano afincado en Córdoba, cobraba a cada uno de los asociados la cantidad de 1 duro (moneda de plata española) al mes. Todo un dinerito de la época, sobre todo, al sumar cerca de cien socios que ya contaba esta entidad. A esto hay que añadir que el Sr. Puccini inflaba la lista de precios del café, infusiones y copas de licor que no eran los acordados. Principiaron los dimes y diretes entre los socios. Se convocó una junta general de gobierno (19 de enero de 1854). En esta surgió la idea de abandonar el café del empresario y trasladarse a otro local distinto. Al día siguiente hubo una nueva junta de gobierno. El suizo-italiano no encajó bien la situación -había sido informado por uno de los pocos socios adeptos con que contaba- y le dijo al presidente Sr. Henares “que quería concluir con la sociedad”. Se le rebatió que tenía o debía tener abierto el casino, pues ya había cobrado por anticipado las cuotas del mes de enero. Enfrentado al presidente Sr. Henares, contestó a este, según el acta con demasiada altanería que él no tenía inconveniente en devolver a cada socio el “duro pagado”. En ese momento y sospechando ya la determinación del presidente y su junta directiva de buscar otro domicilio social para el casino, se le ocurrió decir que algunos socios “obraban peor que si fueran piconeros”. No sólo fue un insulto para este rústico y

popular gremio de *tiznaos* sino que también para la propia asociación a la que echó, como diría un castizo, “la sal en la mollera”.

Ante tal situación, el presidente se apresuró a poner en conocimiento de los socios tal ocurrencia. De nuevo se volvieron a precipitar los acontecimientos y, en la junta general del 15 de febrero de 1854, se aprobó el proyecto de traslado -todavía no sabían a qué local- por 29 votos a favor y 3 en contra.

UN RÁPIDO TRASLADO

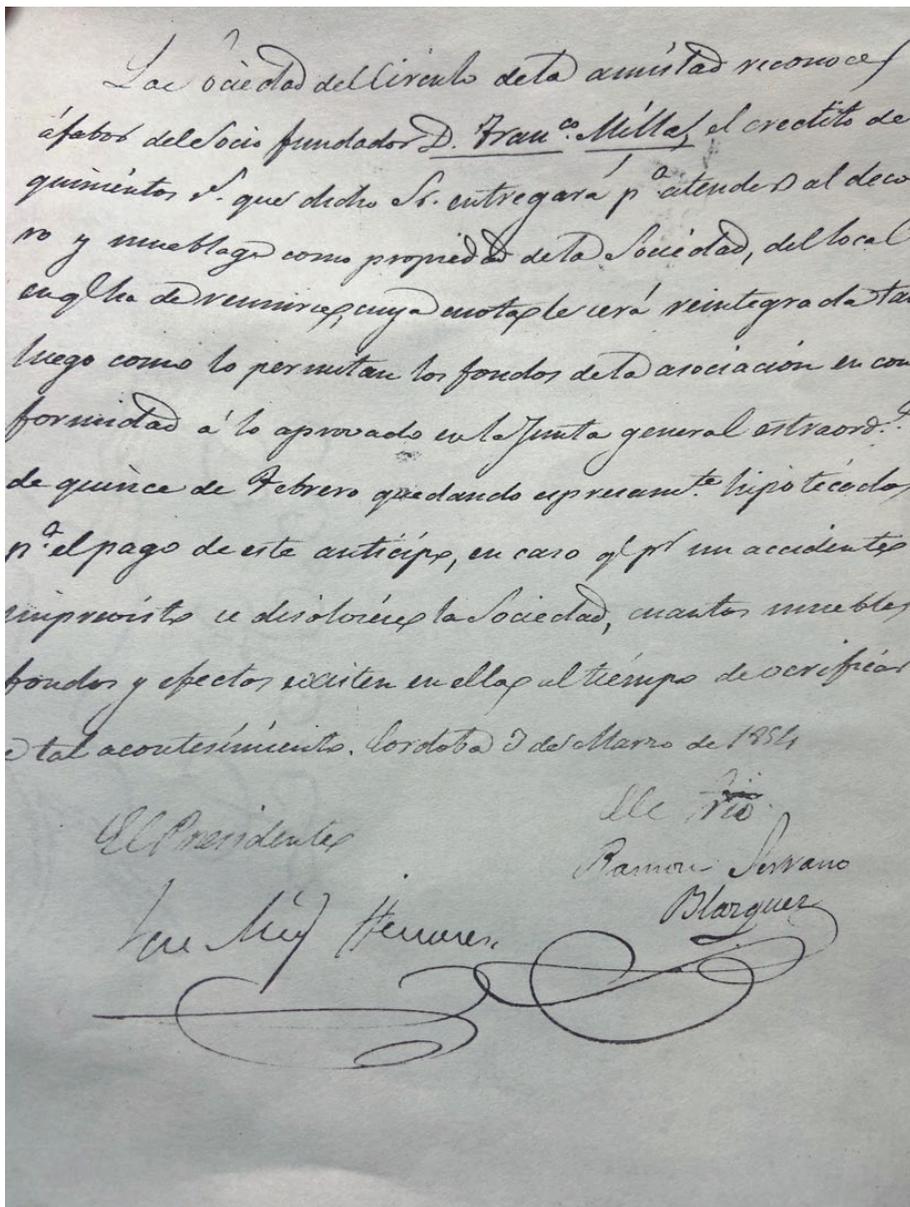
Para esta mudanza, obviamente, se necesitaban fondos. Apoyándose en el artículo 28, capítulo 8º, del reglamento del casino, se estableció una cuota de quinientos reales por socio. Había que llegar a los cincuenta mil reales del proyecto y a cien el número de socios. La forma de librar esta cantidad fue a base de empréstitos forzosos, pues el empréstito voluntario no prosperó por motivo de las concesiones a los prestamistas o gentes del “cordelillo”, como vulgarmente eran llamados. Se aprobó el primero de los quinientos reales y en la inteligencia de que este préstamo sería reintegrable. Los cien socios intervinientes “se declararon fundadores y con derecho a todos los muebles y efectos comprados por el casino”.

—**APERTURA.**— Sabemos de un modo positivo que la Junta de gobierno del *Círculo de la Amistad* ha acordado, a pesar de las muchas dificultades que ha tenido que vencer, que los días 29, 30 y 31 del corriente esté abierto el local, concluidas ya las obras de reparación y adorno, para que los socios puedan concurrir a examinarlo con sus familias y amigos por mañana y tarde, debiéndose celebrar en la noche del 31 una junta general con objeto de que quede inaugurado para los fines de su instituto desde el día 1.º del próximo Junio.

Diario de Córdoba, 18 de mayo de 1854.

UNA COMISIÓN MUY DILIGENTE

La comisión especial y alentada por el presidente actuó con mucha rapidez. Sus componentes se fueron al local *De las Nieves* por el ser más idóneo para el Casino. Esta gestión fue comunicada a los asociados por medio de una carta del Sr. Henares. En ella, se utilizaba por primera vez la denominación “Círculo de la Amistad” (acta del 17 de febrero de 1854). En sesión de 28 de este mes se acordó la constitución de la junta en “el local de Nuestra Señora de las Nieves”. Hasta ese momento y debido a la ruptura con el Sr. Puccini, las sesiones se habían celebrado en el domicilio del Sr. Henares y en el Ayuntamiento de Córdoba. Se hizo un subarriendo con el Liceo



Documento acreditativo en la que el socio fundador, Francisco Milla Romero, abona quinientos reales en concepto de atender al decoro y mobiliario como propietario de la sociedad.

El Casino Cordobés

está en marcha a principios de enero de 1854, presidida su junta directiva por el juez José Miguel Henares y Amico

Las discrepancias con

el propietario del café Puccini llevaron a los miembros del Casino Cordobés a buscar un nuevo local

Artístico y Literario por mediación del Sr. Campins, el cual había consentido este trámite que contemplaba y alcanzaba al salón, así como sus enseres. En actas sucesivas de la junta se refleja el gran esfuerzo desarrollado por la comisión especial para dotar al nuevo local del mobiliario y decoración adecuado.

Había prisa por constituir el Círculo en poco tiempo. Así sucedió pues en el plazo de tres meses quedó inaugurado, concretamente el 31 de mayo de 1854. Fue la última vez que en el acta de la junta de aquel día se utilizó el término Casino, por boca del Sr. Henares que dijo “quedaba abierto el Casino”. Debió ser un lapsus, pues en la edición del Diario de Córdoba del 2 de junio de 1854, esta cabecera periodística abrió una sección o gacetilla informativa, la cual duró muchos años, y desde el primer día de su existencia tuvo el título de Círculo de la Amistad.

Lo que habría que saber sobre la Inquisición española

¿Cómo esta institución tachada de sangrienta e irracional pudo perdurar siglos desde su fundación hasta su total extinción en España en el año 1834?

■ **Rafael Tirado Moreno**

Julián Marías en su libro *España Inteligible*, escribe esta acertada observación: “Siempre que se trata de asuntos humanos, hay que tener en cuenta la ignorancia. Y no me refiero a lo que ‘no se sabe’ que es siempre ilimitado, sino a lo que no se sabe y habría que saber. Esta ignorancia se convierte en un factor de perturbación, que anula incluso lo que se sabe, lo invalida, porque lo deja incompleto, mutilado, sin justificación, fuera de contexto, de manera que viene a resultar un error”.

Este texto creo que debía tenerse en cuenta a la hora de enjuiciar la Inquisición española. Lo primero que habría que saber, es que la Inquisición, no es una invención de España. Fue en Languedoc en el año 1184 donde nació para luchar contra la herejía de los cátaros. En la Edad Media se consideraba a los herejes elementos perturbadores del orden y se miraban con auténtica antipatía y recelo. A finales del siglo XI y comienzos del XII, se registraron en Europa linchamientos por el pueblo enfurecido y se criticaba al clero por excesivamente indulgente. El pueblo clamaba por una mayor firmeza contra

los herejes.

En el año 1184 tuvo lugar en Verona una entrevista entre el emperador Federico Barbarroja y el papa Lucio III, en la que acordaron actuar conjuntamente contra la herejía, imponiendo como castigo el exilio y la confiscación de bienes. El emperador Federico II en la constitución dada a Lombardía, ordenó que se le cortase la lengua al hereje o que muriese quemado.

Alemania también impuso la pena de muerte en la hoguera en el año 1238; de la misma manera el rey de Francia Luis XI (1270) disponía la muerte de esta misma forma. En Inglaterra en el año 1401 fue aplicada la pena de muerte mediante el decreto *De Heretico Comburendo*.

DE RAÍCES CENTROEUROPEAS

Es por tanto la Inquisición una institución que tiene sus raíces en Centroeuropa y que fue fundada a requerimiento de las autoridades seculares, aunque fuera aceptada e impuesta después por el papado. Si bien en el reinado de Pedro de Aragón ya hubo procesos inquisitoriales, en Castilla no se instituyó el Santo Oficio hasta el reinado de los Reyes Católicos, y la

expulsión de los moriscos y de los judíos, para librarse con ello, del impedimento que significaba para la unidad de España.

Surgen ante nosotros unas preguntas esenciales: ¿Cómo esta gran equivocación, este sangriento y desmesurado error que dicen que fue la Inquisición, pudo perdurar desde su fundación, hasta su total extinción en España en el año 1834? ¿Por qué floreció y arraigó de forma tan duradera entre la sociedad europea, por entonces la más culta? ¿No habría causas más profundas y sinceras que las justificasen?

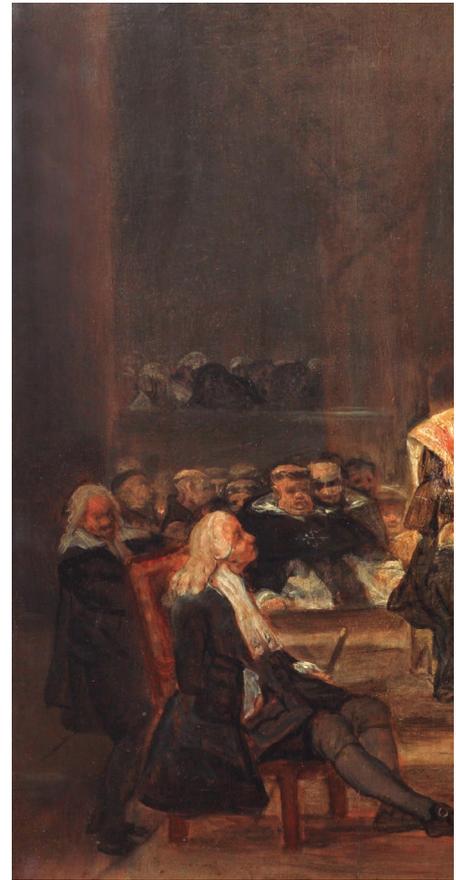
Ante usos vigentes durante tanto tiempo, aunque parezcan inhumanos e irracionales, siempre subyacen razones escondidas, motivaciones, casi siempre de índole psico-político-religioso.

LA PROPENSIÓN A CREAR MITOS

Una de las razones del florecimiento de la Inquisición, se debe a la propensión del hombre primitivo para crear mitos, a su gran capacidad mito-plástica, pues el hombre del medioevo aún conserva en parte esta condición, es todavía el hombre, como dice Max Scheler,

“incapaz de percibir los hechos escuetos, sin elaboración, sin desbordamiento de la fantasía o elaboración mítica”. De aquí que el hombre medieval cayera con facilidad en construcciones heréticas, pues carecía de los mecanismos psicológicos de freno y discernimiento que posee el hombre moderno, y que actúan de forma automática. Con mayor o menor acierto la Inquisición hacía las veces de ese mecanismo.

También hemos de considerar a la hora de estudiar las causas que desencadenaron la Inquisición la idea que de la existencia se tenía en aquella época. En la Edad Media se estaba en la viva creencia en una vida sobrenatural y consecuentemente, en el nulo apego a la vida terrena. Una creencia en el sentido orteguiano de la palabra, es una idea con la que ya nos encontramos al nacer, y que contamos con ella queramos o no y que no depende de la razón, por ello, es algo que no se cuestiona y es aceptada por la colectividad; una misma creencia puede actuar en épocas sucesivas de modo diferente: como fe viva, como fe inerte y como duda. *La creencia*, nos dice Ortega, *no es, sin más, la*





La Inquisición, de Francisco de Goya.

idea que se piensa, sino aquella en que además se cree. Y el creer no es ya una operación del "mecanismo" intelectual sino que es una función del viviente como tal, la función de orientar su conducta, su quehacer. Sobra decir que en el medioevo se estaba en una creencia viva.

Musulmanes y judíos estaban igualmente bajo la influencia de sus creencias, aunque de contenido diferente.

LA MENTALIDAD DE LA EDAD MEDIA

El mundo medieval era un mundo de absolutos, era un mundo creado por Dios y como tal era inmutable; los estados los gremios, las religiones, el caballero, el mercader, la prostituta, el judío, el musulmán, todo era obra de Dios y por tanto su naturaleza era inalterable. Así era aceptado unánimemente; como señala Ortega, "los hombres actuales no podemos comprender la sustancial tolerancia del hombre medieval" Como es de suponer, la vida en este ámbito tiene que ser diferente a la vida que se inicia a mediados del siglo XV, en donde nada se considera inmodificable, sino que todo está sujeto a cambio y proyectado hacia un futuro incierto. La

expulsión de los moriscos y los judíos, es ya una actitud nueva, basada en una idea moderna, una tesitura que permitía actuar sobre las cosas modificándolas.

Junto a esos cambios de mentalidad propiciados por una cultura más avanzada, la derrota del Islán en las Navas de Tolosa, alteró también "la sustancial tolerancia" entre las distintas religiones de tiempos anteriores.

A partir de estos acontecimientos, la convivencia entre los diferentes credos se va alterando hasta convertirse en abierta intolerancia. En estas circunstancias, la postura de la Inquisición se endurece y se hace más intransigente; la delación sistemática como un acto laudable y la "limpieza de la mala sangre" crearon una sociedad irreconciliable que termina con la expulsión de los judíos y moriscos, ya mencionada.

LOS ASUNTOS DE FE

El aspecto político tuvo gran influencia en la estructura interna de la Inquisición. En los primeros años de su reinado, los Reyes Católicos llevaron a cabo la centralización administrativa, antes dispersa por los reinos; para ello crearon cinco consejos: el Consejo de Estado, el de Finanzas,

el de Castilla, el de Aragón, y un quinto con el consentimiento del papa Sixto IV, que se llamó Consejo de la Inquisición o Supremo. Este acontecimiento demuestra en primer lugar, la importancia que los reyes concedían a los asuntos de la fe; por otro lado restringía la participación del papa, toda vez que las actividades de los tribunales del Santo Oficio estaban coordinadas por un miembro del Supremo, y por tanto secular, y no por el papa al que solo se recurría en casos extremos, porque la autoridad secular estaba en muchos casos incapacitada técnicamente para discernir entre lo ortodoxo y lo heterodoxo, que a veces requería perspicacia y conocimientos de Teología. Una vez valorada la falta, y si esta era muy grave, el tribunal de la Inquisición relajaba la causa al Consejo de la Inquisición o Supremo, y era este el que ejecutaba la sentencia. Relajar es un término jurídico que la RAE define como "entregar el juez eclesiástico al secular un reo digno de la pena de muerte". La función del Santo Oficio era similar a la que hace en la actualidad la policía, detectar el delito para que el juez imponga la sentencia. El inquisidor actua-

ba como un confesor, que trataba de llevar al arrepentimiento a los equivocados, porque el último fin de la Inquisición, no era el castigo del cuerpo, sino la salvación del alma. La inmortalidad del alma también constituía una viva creencia para el hombre del medioevo. El tribunal de la Inquisición indicaba si el reo era merecedor de la pena de muerte, pero el que la ejecutaba era siempre el Supremo.

El día 8 de Octubre del año 1559 se celebró en Valladolid un Auto de fe que se vio honrado por la presencia de Felipe II, uno de los condenados era el italiano De Sesio que había traído a España libros de contenido herético con la disposición de propagar por el país doctrinas reformadoras; cuando pasaba por delante del monarca camino de la hoguera, le interpele diciéndole que como podía permitir tales horrores, a lo que el rey le contestó: "Yo mismo traería la leña para quemar mi propio hijo si fuera tan perverso como tú".

Entre tanto, en Europa se mantenían los terribles procesos de brujería, las ejecuciones de los intelectuales más egregios: Tomás Moro, Vanini, Miguel Servet, Giordano Bruno etc, ejecutados por tribunales ajenos a la Inquisición.

EL SIGLO DE ORO

Se le atribuye a la Inquisición el atraso cultural de España, pero habría que saber, que en el siglo XVII, hora de máxima actividad inquisitorial, España vivió los días más geniales y creativos de su historia: el Siglo de Oro.

Arthur Stanley Turberville termina su libro *La Inquisición española* con estas solemnes y clarificadoras palabras: "En el choque entre hombres nobles de diferente credo, entre diferentes concepciones de la verdad, entre ideales antagónicos de unidad de fe religiosa y de integridad intelectual; en la ruindad de los equívocos, en las crueldades, en los sufrimientos y en el heroísmo que se originan de estos antagonismos espirituales, es donde radica el interés imperecedero de la Inquisición española".

Los últimos años de Silverio en Córdoba y su huella flamenca (1866-1923)

EL CANTAOR Y EMPRESARIO SEVILLANO POPULARIZÓ LOS ESPECTÁCULOS DE CANTE Y BAILE EN LA CIUDAD DE LA MEZQUITA CON SU 'COMPAÑÍA DE CANTES ANDALUCES'

■ José Cruz Gutiérrez

El arribo del término flamenco en Córdoba -fuente hemerográfica- se produce con la actuación del mulato Meric que "cantaba y bailaba a lo flamenco". Fue cuando su debut en el Nuevo Circo de Santa Clara de la cordobesa calle Rey Heredia. Este artista era un payaso del Circo Price, espectáculo madrileño que, por aquellas fechas -Feria de Córdoba de 1879- también actuaba en el Coso de los Tejares, caso contrario, si llovía, lo hacían en el local citado.

Pero, con anterioridad, ya se había registrado este término -Feria de Córdoba de 1878- en los que las comedias dramáticas y la zarzuela se amenizaban con "los bailes de la tierra, de los que mucho flamenco hay en el Café del Recreo" (Diario de Córdoba, 9 de junio de 1878). En octubre de este año vuelve la denominación antigua en este mismo café con los "conciertos de cante y baile andaluz" y, entre los artistas, el tocaor de guitarra El Niño de Lucena.

A la compañía de Silverio y en el Café de la Iberia, desde 1854, también se le seguía llamando *Compañía de Cantes Andaluces*. Los titulares de la prensa así lo acreditaban: "Mucha gente oye a Silverio en el Café de la Iberia (...)" y así hasta el año 1886. A principios de enero, el flamenco en Córdoba alcanza su máximo predicamento. Sil-



Silverio Franconetti Aguilar.

verio triunfaba con su compañía en el Café Popular. Una crónica del Diario de Córdoba del 6 de enero así lo confirma. Se titula "Lo flamenco" y dice a la letra: "Los aficionados a este género están en su gloria (...) como pueden atestiguar todas las noches en el Café Popular y en el Salón de Moratín". En este último local actuaba una compañía flamenca en competencia con la del astro de Morón de la Frontera (Sevilla). Se habían "picado" ambas empresas y en el Moratín costaba una entrada un real con el consumo. En el Popular, Silverio tuvo que hacer rebaja. La empresa ya no cobraba los tres

A principios de enero de 1886, el flamenco en Córdoba alcanza su máximo predicamento: Silverio triunfaba con su compañía en el Café Popular

reales cuando éste actuaba. Tuvo que dejarlo en dos reales con opción a una consumición. Esto evidenciaba el superior nivel artístico de su espectáculo. No se dan nombres de los artistas, pero a la hora de informar sobre sus actuaciones no escatiman en elogios hacia ellos. La reseña del 6 de enero de 1886 -ya llevaba tres meses de actuaciones en Córdoba- nos aclara que continuaba mereciendo el favor del público. Los artistas de ambos sexos -cantaors, guitarristas y bailaores- de estos dos cafés cantantes, hicieron la delicia a los "aficionados a las guajiras, soleares, malagueñas,

seguidillas y a las sentimentales carceleras con sus jipios y todos están de enhorabuena”.

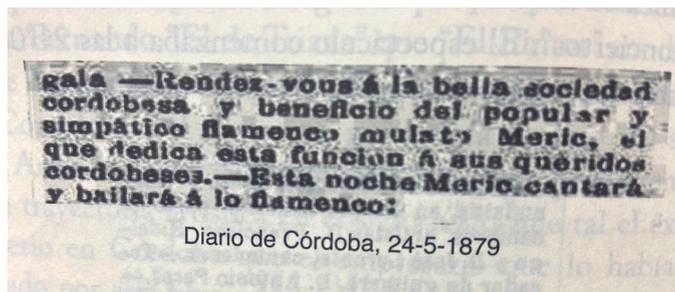
A continuación, el redactor o gacettillero del Diario de Córdoba calificaba a los aficionados cordobeses como “andaluces de pura sangre”. Lo pintoresco de la crónica alcanza su máxima cuota cuando retrata el local o locales y el ambiente reinante: “Se canta, se baila, se come, se bebe y fuma (...) y se rinde culto al género flamenco que es el de esta bendita tierra (...)”. Al llegar aquí, apostilla con ironía “cuando no llueve”.

La compañía de Silverio y su seguimiento se nos pierde el sábado 5 de junio de 1886. En las noticias del Diario de Córdoba que ilustran nuestro relato, se puede observar como se trasladada del Café Popular “al nuevo local que ha instalado don Silverio Franconetti en el derribo del exconvento de la Concepción”

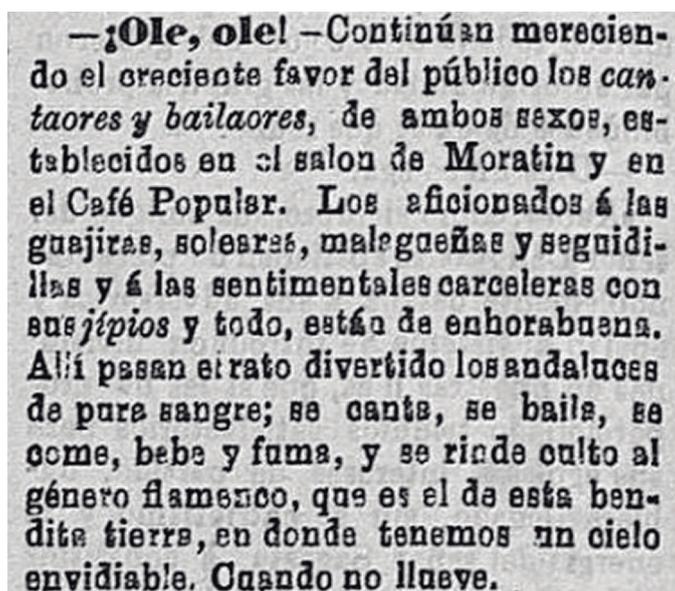
A partir de la muerte de Silverio Franconetti empezaron a proliferar en Córdoba las academias de cante y baile flamenco

en la calle del mismo nombre. Si leen con detenimiento observarán que en sus actuaciones flamencas previstas hay otras como la comparsa legendaria de carnaval “Las viejas ricas de Cádiz”.

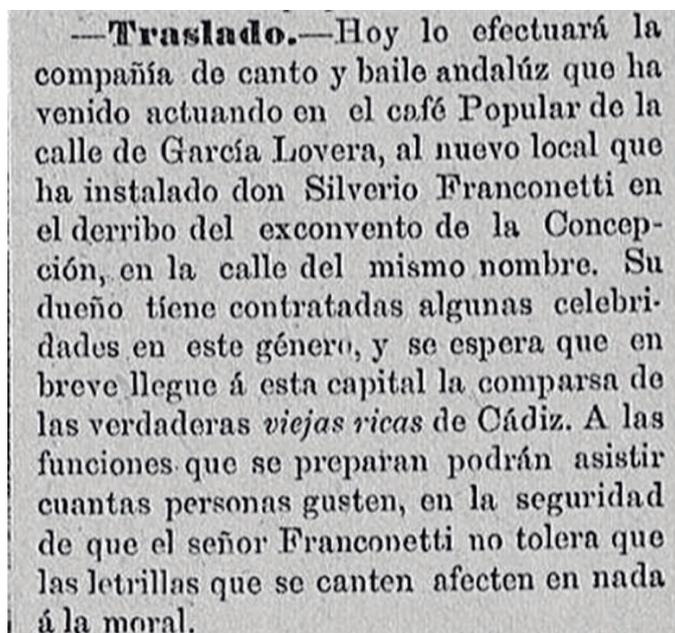
Una infructuosa búsqueda de datos sobre la programación flamenco de este local por Silverio, nos lleva a la conclusión de que este nuevo café cantante no llegó a inaugurarse. El sentimiento flamenco de aquella Córdoba en el último tercio del siglo XIX, alcanzaba ya hasta los redactores del Diario de Córdoba: “Son mis penitas tan hondas / y mis sufrimientos tantos / que hasta las lágrimas mías / se alejan cuando las llamo”. O aquel otro: “Cantando dijo una alondra / entre las ramas de



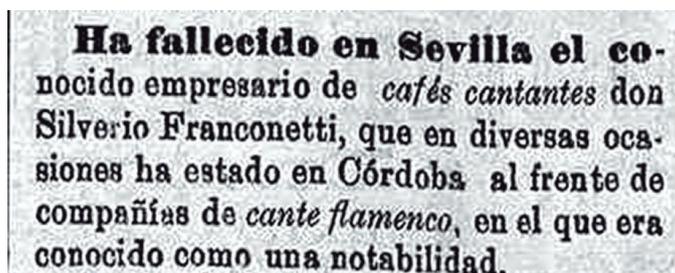
Diario de Córdoba, 24 de mayo de 1879.



Diario de Córdoba, 6 de marzo de 1886.



Diario de Córdoba, 5 de junio de 1886.



Diario de Córdoba, 3 de junio de 1889

un árbol / que nada siente las penas / como el que canta llorando”.

MUERTE DE SILVERIO Y SU HUELLA FLAMENCA

El día 30 de mayo de 1889 fue un día de luto para la historia del cante. En Sevilla y de una hipertrofia del corazón murió Silverio Franconetti Aguilar. La hoja del lunes del Diario de Córdoba del día 3 de junio daba la noticia: “Ha fallecido en Sevilla el conocido empresario Silverio Franconetti que en diversas ocasiones ha estado en Córdoba al frente de compañías de cante flamenco, en el que era conocido como una notabilidad”. Silverio removió los genes cordobeses del flamenco, posiblemente con aquella serrana de la Aurora: “Cuando sale la aurora / sale llorando / pobrecita, la noche / que habrá pasado / porque la aurora / de día se divierte / de noche llora”.

A partir de la muerte de Silverio Franconetti empezaron a proliferar en Córdoba las academias de cante y baile flamenco. Es de reseñar la de don Paulino Ruiz que, por estas fechas (Feria de Nuestra Señora de la Salud de 1889), presentó en la caseta del Ayuntamiento un cuadro de niños y niñas, discípulos y discípulas, que bailaban las sevillanas peteneras, etc. En fin, era la guitarra que acompañaba a “La copla sentida” y ésta al baile que tanto entusiasmaba a la prensa y a la juventud de aquel tiempo. Silverio también influyó en los vecinos del barrio del Campo de la Verdad, vivero de aficionados a este arte. También a los del Alcázar Viejo y Las Margaritas, unos años más tarde, y en donde se desarrollaron unas interesantes páginas flamencas con motivo del concurso de cante jondo -Córdoba, agosto de 1922- paralelo al de Granada, en la Puerta de Sevilla. Al año siguiente, el mismo tipo de concurso con motivo de la verbena de Las Margaritas, como veremos al final de esta serie sobre la Córdoba Flamenca (1866-1923).

HISTORIA

La frontera lingüística (2ª parte) Entre Castilla y Aragón: el Tratado de Almizra y otros más

En el capítulo anterior nos quedamos con los buenos oficios del Maestre de Santiago, D. Diego de Vizcaya...

- **Manuel Carpio González**
LICENCIADO EN HISTORIA
- **Mª Dolores Sempere García**
LICENCIADA EN HISTORIA

En el acuerdo final firmado el 26 de marzo de 1244, Jaime I consiguió más tierras que en Cazola, pues los castellanos olvidaron sus pretensiones sobre Játiva y abandonaron Mogente y Engera (plazas que cerraban la ruta a Játiva) recuperando a cambio Villena, Sax, Caudete y Bogarra. Pero analizando detenidamente el texto del tratado se deduce que todo fue una argucia. Lo que verdaderamente querían los castellanos y, para eso tensaron la cuerda hasta el límite, era mantener en términos generales lo acordado en Cazola, pues con ello detenían el avance aragonés y conseguían la salida al mar Mediterráneo por Murcia. Por otra parte, no estaban tan seguros del cumplimiento del tratado que iban a firmar. El tiempo dio la razón al considerar mejor frontera la trazada en Cazola. Se estableció una nueva línea fronteriza muy semejante a la fijada en Cazola, que iba desde Biar por Castalla a Jijona (Xixona), Relleu, Finestrat y Polop, en el interior hasta alcanzar el Mediterráneo en Altea. Es fácil hoy en día seguir el trazado de la frontera pues, por regla general, los pueblos aragoneses que quedaron se ubicaron en cerros, generalmente con



El Tratado de Alcaraz supuso la entrada de las huestes castellanas en Murcia

antiguas fortificaciones musulmanas y los castellanos en las zonas llanas.

UN NUEVO AVANCE VALENCIANO

Un año antes de la reunión en el campo de Mizra, el infante don Alfonso recibió a los emisarios del rey Ibn Hud de Murcia que, ante las presiones nazari-

tas, decidió entregar, a modo de protectorado, su reino a los castellanoleoneses. Lo que se conoce como el Tratado de Alcaraz que supuso la entrada de las huestes castellanas en Murcia, procediendo a ocupar las poblaciones, bien de forma pacífica (la capital), bien *manu militari* (Lorca, Orihuela y Mula). Pero con lo que no contaban los castellanoleoneses fue con la emigración de la población musulmana hacia el norte de África y el reino de Granada. Con ello se creaba un vacío demográfico en la frontera sur que no era capaz de rellenar Castilla, cuyos excedentes eran empleados en la repoblación de Andalucía. La presión que soportaba la población musulmana bajos sus nuevos señores, produjo la sublevación mudéjar de 1264 en Sevilla y Murcia. Incapaz de sofocar ambas revueltas y estando más preocupado por la de Sevilla, el entonces ya rey Alfonso X, pidió por medio de su esposa Violante ayuda a su suegro el rey Jaime I. Los aragoneses accedieron, pues comprendieron que la derrota castellana supondría un peligro para el reino de Valencia y además vieron la oportunidad de ensanchar su frontera meridional. Así, en noviembre de 1265, y con gran aparato militar, los aragoneses entraron en Murcia apoyados por un exiguo contingente castellano. En todo momento Jaime I reconoció la soberanía de su yerno sobre el reino de Murcia "aquí la conquista pertanya, per concessio apostolica". Es decir, respetó lo acordado en Almizra, pero ello no fue obstáculo para que, tras tres meses escasos de campaña, repoblara el reino con gentes procedentes de la Cataluña occidental, de Aragón y ultrapirenaicos. Como el reino no era suyo no realizó partición alguna, limitándose a concesiones y donaciones entre sus huestes que fueron numerosas "... *populam hi be X milia homens dar mes entre de nostra terra e de altres...*".

En 1296 el nieto del rey conquistador, Jaime II, en complicidad con el reino de Granada,

aprovechando la minoría de edad del rey castellanoleonés Fernando IV y sin previa declaración de guerra, inició la conquista de Murcia traspasando, por tanto, la línea de Almisra. Alicante (Alacant) había sido cedida a perpetuidad a los castellanos, fue la primera plaza en ser tomada. Le seguirían Elche (Eix), Orihuela, Guardamar y, en 1298, Murcia y Cartagena. Pero los aragoneses habían alargado en exceso sus líneas y Fernando IV, tras ser proclamado mayor de edad, estuvo en condiciones de pararlos. Deseoso de llegar a un acuerdo de paz con Castilla y León, y concluir una guerra que ya no le era propicia, Jaime II aceptó la intermediación. Se nombraron tres árbitros: el rey de Portugal, don Denis I (cuñado y suegro de los reyes aragoneses y castellanoleonés), respectivamente; el infante don Juan de Castilla (hijo de Alfonso X) y el obispo de Zaragoza, Jimeno Martínez de Luna.

El 8 de agosto de 1304 y en la villa zaragozana de Torrellas, dictaron la que se conoce como Sentencia Arbitral de Torrellas que fue aceptada por Jaime II y Fernando IV. Aunque no negociaba en posición de fuerza, el rey aragonés conservaba el norte de las tierras del reino de Murcia. Se establecía el río Segura como frontera meridional de la Corona de Aragón. Quedaban definitivamente como aragonesas las villas de Alicante, Orihuela, Guardamar, Elche, Petrel (Petrer), Montforte del Cid, Elda y Crevillente (Crevillent) que administrativamente formaron la "Governació della Sexóna" (llamada gobernación de Orihuela desde 1366).

Si las tierras aragonesas que habían quedado tras el Tratado de Almisra, repobladas completamente con colonos procedentes de Cataluña, o de otras partes del reino de Valencia, ahora la asimilación lingüística de los nuevos territorios fue débil, quedando poblaciones de habla castellana a modo de "islas lingüísticas" dentro del territorio catalanoparlante, como Elda, Aspe o Montforte del Cid. Las tierras de Murcia, aunque

pobladas mayoritariamente por catalanes y aragoneses, quedaron dentro del reino de Castilla y León. Poco a poco se produjo una ósmosis que castellanizó el habla alcanzando el fenómeno a las tierras de Orihuela; pero quedaron huellas toponímicas, patronímicas y reliquias en el habla popular de su pasado catalanoparlante.

ESTABILIZACIÓN DE LA FRONTERA LINGÜÍSTICA

Desde el Tratado de Torrellas, las villas de la nueva gobernación limítrofes entre ambos reinos, se permeabilizaron a la lengua castellana que contaminó a la catalana, ya valenciana, y a la que en algunos lugares llegó a sustituir quedando la pureza de ésta delimitada por el río Monegre (*riu Montnegre*) que trascurre desde la sierra de Onil hasta el mar en Campello (El Campello), dejando a su izquierda a Tibi y Jijona.

Cuando en 1609 se produjo la expulsión de los moriscos, el vacío demográfico en la frontera de ambos reinos lo ocupó población de habla castellana, reforzando a la preexistente en el reino de Valencia. Las Leyes de la Nueva Planta no afectaron a la frontera lingüística, ni tampoco la efímera organización departamental realizada por los franceses. La separación entre las tierras de habla castellana y las de habla ya plenamente valenciana permaneció casi inalterable hasta que en 1833 se realizó la distribución provincial de España por Javier de Burgos. La provincia de Alicante incorporó Villena y perdió Caudete y, a la provincia de Valencia le agregaron Requena y Utiel, pero todos estos municipios eran de lengua castellana.

Para saber más:

- Fuster, J. (1996). *Nosaltres els valencians*. Barcelona: Edicions 62.
- Torres Fontes, J. (1960). *Repartimiento de Murcia*. Murcia: CSIC.
- Torres Fontes, J. y Veas Arteseros, F. (1986). *Procedencia de los repobladores en el repartimiento de Orihuela*. *Miscelánea medieval murciana*, 13.
- Martín, J.L. (2002). *Historia de la Corona de Aragón*. Madrid: UNED.

Obituario

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2019

■ M ^a LUISA LÓPEZ MENDOZA	13/01/2019
■ RAMÓN ROLDÁN ALMOGUERA	25/01/2019
■ GABRIEL ANAYA DE LA TORRE	30/01/2019
■ FRANCISCO PÉREZ ROJAS	06/02/2019
■ ANTONIA DEL RÍO FERNÁNDEZ	15/02/2019
■ SEBASTIAN GARCÍA BARRAGÁN	27/02/2019
■ ANTONIO DE PRADO ALCALÁ	28/02/2019
■ RAFAELA ABAD CAMPOS	29/03/2019
■ MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ PORRAS	29/03/2019
■ ALICIA YOLANDA DURÁN MAESTRE	31/03/2019
■ FRANCISCO PÉREZ-VICTORIA ALBEROLA	31/03/2019
■ RAFAEL SOLER FUENTES	01/04/2019
■ GUZMÁN MUÑOZ FERNÁNDEZ	09/04/2019
■ FRANCISCO MANSILLA VÁZQUEZ	24/04/2019
■ JOSÉ M ^a . ÁLVAREZ LOPERA	02/05/2019
■ JOSÉ LUIS ALARCÓN BAENA	04/05/2019
■ ÁNGEL FRANCISCO ZAFRA CABRERA	08/05/2019
■ REYES FUENTES GARCÍA	13/05/2019
■ JOSE DE MIGUEL RIVAS	17/06/2019
■ ANDRÉS ALCÁNTARA ROJAS	24/06/2019
■ DOLORES SAN NICOLÁS BARROSO	26/06/2019
■ RAFAEL GARCÍA PACHA	01/07/2019
■ CARLOS VALVERDE CASTILLA	09/08/2019
■ MANUEL RUZA CANALES	11/08/2019
■ AGUSTÍN FRAGERO MÚÑOZ DE LUNA	16/08/2019
■ M ^a . DOLORES LOVERA GARCÍA	26/08/2019
■ BARBARA BRAVO MOHEDANO	31/08/2019
■ CONCEPCIÓN AGUARON DEL HOYO	01/09/2019
■ RAFAEL AGUILAR MOLLEJA	5/09/2019
■ RAMÓN CASTROAGUDÍN TORRES	16/09/2019
■ NICOLÁS BONILLA SERRANO	25/09/2019
■ RAMIRO ANGULO FERNÁNDEZ	26/09/2019
■ REMEDIOS TORRES GUTIÉRREZ	06/10/2019
■ ANTONIO TORRALBO MORENO	11/10/2019
■ ISABEL ALBEA ROMERO	16/10/2019
■ INMACULADA RODRÍGUEZ CHACÓN	04/11/2019
■ CARMEN SALINAS GUERRA	15/11/2019
■ BENITO GÁLVEZ PAREJA	28/11/2019
■ M ^a . PILAR GIMÉNEZ PORRAS	30/11/2019
■ JULIO APARICIO SÁNCHEZ	02/12/2019
■ JOSE GOSALVEZ ROLDAN	07/12/2019
■ ANA MARIA PEREZ CARREÑO	19/12/2019

VIEJOS OFICIOS

EL ALADRERO

En Córdoba, una plaza cercana a la Puerta Gallegos lleva el nombre de este oficio antiguo, el del carpintero dedicado a componer carros y arados

■ José Cruz Gutiérrez

Un trabajo profesional que, salvando las distancias tradicionales, ha llegado su espectro hasta nuestros días, sobre todo en Córdoba. En tiempos pretéritos, concretamente en el diccionario de Covarrubias, año 1611, se nos dice a la letra que era “el oficial que labra la madera en general”. De esta guisa, “la destroza, corta con la azuela y alisa con el cepillo y la va desbastando hasta poner en perfección”. En el etimológico de Corominas también se habla de este oficio. Del latín *carpetaris*, igual a “carpintero de carretas”, palabra de origen céltico.

Otra categoría era la del ebanista “carpintero de lo fino”, vocablo registrado hacia el año 1884, según esta última fuente. En el *Vocabulario Andaluz* de Antonio Alcalá Venceslada -Imp. La Puritana, Andújar (Jaén)-, año 1934, se registra este término de “aladrero” en el sentido de “el carpintero que se dedica a obra basta, como aserrar árboles, sacar tablones y traviesas, componer carros, arados, etc.”. Esta última acepción, es de origen murciano: “no puedo prestarle el carro porque está gobernándolo el aladrero”.

En Córdoba, este oficio tuvo cierta notabilidad. Una plaza cercana a la Puerta Gallegos lleva el nombre “De Aladros”. Todo ello “por el oficio que, antiguamente, tenía la mayor parte de sus vecinos”, concretamente del barrio de San Nicolás de la Villa (*Pa-*

seo VIII de Teodomiro Ramírez de Arellano). Pío Baroja también nos ofrece una lectura sobre este oficio en la cordobesa novela de *La Feria de los Discretos*. Cita a un matapalo del barrio de Santa Marina, carpintero para más señas, “que no sabía hacer mas que cuñas” y, sobre todo, “ninguna le salía derecha”. Pintoresco comentario de dudosa credibilidad.

APUNTE FINAL

Con relación a este personaje barojiano que vivió en los tiempos de la Restauración Española, Casa Matapalos, ubicada en la antigua Ronda de las Ollerías, frente al barrio de Santa Marina, existe otra versión más rigurosa y veraz. El apelativo deriva de la tala o corte del tronco y ramas, o sea, “matar el palo”. Fueron una saga de artesanos durante cinco generaciones. Una empresa que sigue construyendo ruedas para coches de caballos y, por ende, se ha especializado en la restauración de los antiguos. La demanda es notoria, tanto de algunas principales ferias europeas como en España. En la actualidad, esta razón social tiene sus talleres en el Polígono Industrial de Chinales.

En resumen, toda una referencia clásica de este vetusto mester del aladrero que tiene en el generacional y quinto “matapalo”, Rafael Luque Lubián, su máximo exponente de continuidad.



Rafael Luque, en su taller de Chinales. Foto: Ramón Azañón.

BAROJA CITA A UNO DE ESTOS ALADREROS EN LA FERIA DE LOS DISCRETOS, UN CARPINTERO DEL BARRIO DE SANTA MARINA “QUE NO SABIA HACER MAS QUE CUÑAS”, COMENTARIO DE DUDOSA CREDIBILIDAD

Hipatia de Alejandría

LA PRIMERA MUJER MATEMÁTICA DE LA HISTORIA. UNA “MÁRTIR” DE LA CIENCIA ASESINADA POR UNA TURBA INTOLERANTE DE CRISTIANOS

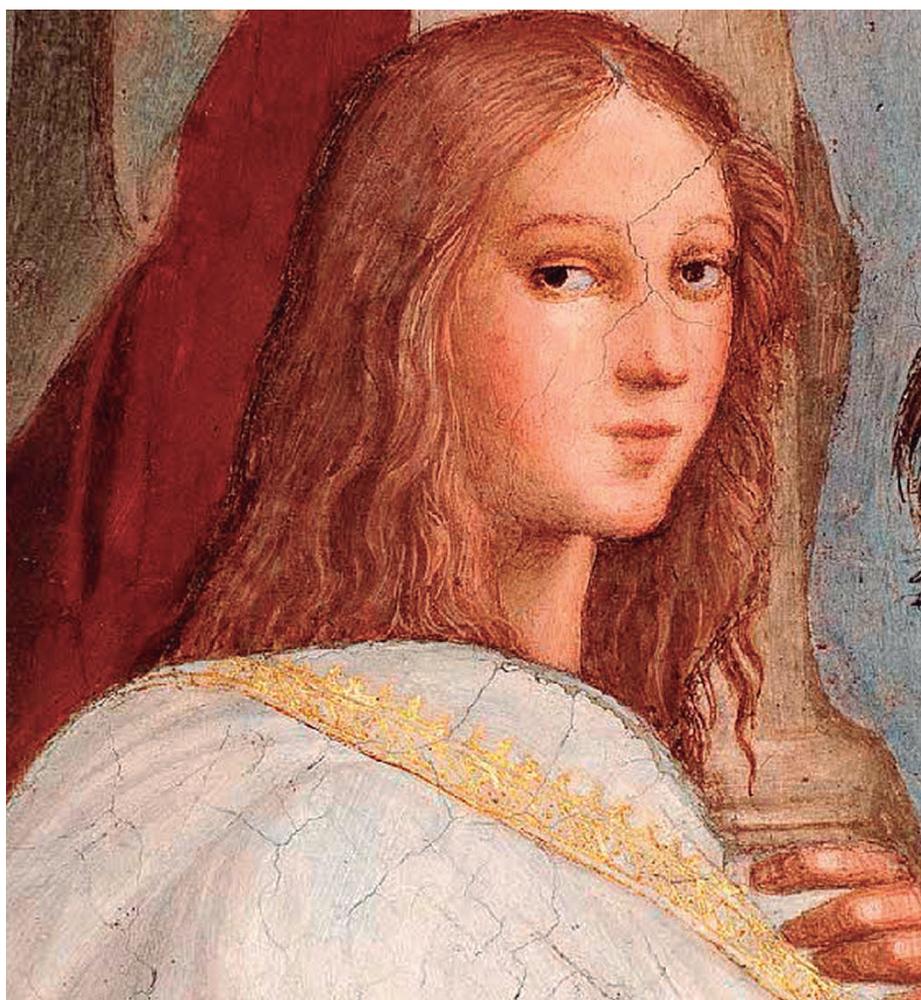
■ José Cruz Gutiérrez

Su nacimiento se localiza en Alejandría (Egipto), diócesis o distribución administrativa del mundo romano. Se cuenta que murió de edad avanzada. Esto depende de cuando fue la fecha de su nacimiento en el año 355 o 370. Si tomamos esta última, la cual parece la más correcta, tenía cuarenta y seis años cuando murió en el 416, dado que su discípulo Sinesio de Cirene nació hacia el año 375.

El historiador Sócrates Escolástico escribió sobre su existencia: “había una mujer en Alejandría que se llamaba Hipatia, hija del filósofo Theón”. Mas no sólo era su hija, también fue su discípula y de él aprendió sus conocimientos matemáticos y astronómicos. En este ambiente académico y culto -dominado por la escuela neoplatónica alejandrina- se forjó su intelecto. Sin embargo, no se conformó con la sabiduría de aquellas enseñanzas, sino que se dedicó a otras ciencias filosóficas. Fue una gran viajera en su afán de aprender y enseñar. Estuvo en Atenas y Roma. La docencia la llamó a la filosofía siendo su línea de flotación las obras de Platón y Aristóteles. Tuvo almas cristianas como Sinesio de Cirene y otras también famosas de ideologías paganas. Fue fiel al paganismo en ese momento de esplendor del catolicismo teodosiano como nueva religión del Estado (Edicto de Tesalónica, año 380) y que había propiciado fuertes presiones en las filosofías neoplatónicas. Hipatia fue uno de ellos. Algunos se convirtieron en cristianos. Ella no consintió esta conversión, a pesar del consejo que le dio Orestes, prefecto imperial y antiguo alumno suyo. Este se había bautizado en Constantinopla antes de desempeñar el cargo en Egipto.

La muerte Hipatia

Ella seguía firme en sus principios. Vio con tristeza como los templos paganos de Alejandría, entre ellos el “Serapeum”, así como los restos de su biblioteca, saquea-



Retrato imaginario de Hipatia, en un detalle de *La Escuela de Atenas* (1509-1510) de Rafael Sanzio.

La docencia la llamó a la filosofía siendo su línea de flotación las obras de Platón y Aristóteles

da por orden del emperador Teodosio. El brazo ejecutor de este fue Teófilo, patriarca de Alejandría fallecido en el 412. Su sucesor en el obispado fue Cirilo, el cual siguió la política de su antecesor: presiones contra los paganos, herejes y judíos.

Hipatia fue su gran objetivo ya que era clara su oposición al poder religioso. En vista de todo ello y en plena cuaresma, un grupo de fanáticos dirigidos por un indivi-

duo llamado Pedro, atacaron a esta sabia mujer cuando regresaba a su casa en un carruaje. Fue descuartizada y sus restos quemados. Se apunta como responsable de su muerte al obispo Cirilo por su intolerancia hacia el paganismo y el neoplatonismo.

Ninguna de sus obras se ha conservado. Sin embargo, gracias a sus discípulos Sinesio de Cirene destacamos “Comentario a las secciones cónicas de Apolonio de Parga”, o sus “Comentarios a la aritmética en catorce libros de Diofanto de Alejandría así como su canon astronómico”. Es curioso que un asteroide descubierto en 1884 lleva su nombre, así como el cráter lunar *Hipatia*.

“Murió en mayo. Flotaban en la fuente los últimos azahares...”. Pablo García Baena terminaba con estos versos un poema dedicado al pintor. Julio Romero de Torres vino al mundo un 9 de noviembre de 1874. A los cincuenta y seis años de edad falleció en la misma casa que le vio nacer, concretamente en el hoy Museo de Bellas Artes de Córdoba, el 10 de mayo de 1930. Fue hijo de pintor, hermano y padre de pintores. En su vida se rodeó de toda la intelectualidad de su tiempo. Manuel Machado dijo de él que era el “Leonardo cordobés”. Y nuestro Antonio Gala lo describió de esta manera: “Julio Romero de Torres tuvo el enorme valor de ser él mismo, de gozar y llorar a mares, de ostentarse andaluz, de pintar a pecho abierto los rostros que él amaba”.

UNA MADRUGADA DEL MES DE MAYO

Era casi la media noche de aquel 10 de mayo cuando Julio Romero de Torres, el pintor de “nombre sonoro como una guitarra y centelleante como un capote de paseo” -a decir por el escritor y dramaturgo Ceferino R. de Avecilla- ya no era de este mundo. La triste noticia corrió como una ola de dolor por toda la ciudad y de inmediato por toda España. En aquella madrugada de mayo siente con pena que se le ha ido otro de sus hijos más preclaros. En Córdoba se cierran los teatros y los cafés. Por las calles que afluyen a la Plaza del Potro baja una multitud acongojada y afligida. El mundo entero supo la noticia con profundo dolor. Se recibieron cartas y telegramas procedentes de personalidades y entidades de Europa y de América. En España enviaron sentidos pésames S.M. los Reyes, don Alfonso XIII y doña Victoria, así



Retrato del pintor Julio Romero de Torres.

ARTE E HISTORIA

Muerte y entierro de Julio Romero de Torres

Por Manuel López Conde

como los de numerosas entidades culturales y particulares de todo el país. Por la capilla ardiente, instalada en la parte baja del museo, pasan infinidad de cordobeses, mujeres y hombres de todo tipo social para despedirse de aquel artista que había llevado a sus cuadros el alma de la ciudad. La estancia se quedaba insuficiente para albergar la gran cantidad de coronas de flores que llegaban procedentes de todos los rincones de España. Su fiel galgo “Pacheco”, inseparable del pintor, posaba inmóvil horas enteras al lado del arcón de su amigo. En la tarde del 12 de mayo de 1930 se pone en marcha la comitiva camino del cementerio. El féretro lo llevaban a hombros y lo escoltaban muchísimas mujeres del pueblo. Hay un instante especialmente solemne y emotivo. Esto fue cuando la procesión del dolor llega a la plaza de Capuchinos ¡tan amada del pintor! Allí con las luces apagadas, unos músicos amigos interpretaron las últimas notas de la Reverié de Schumann como ofrenda postrera.

EN EL CEMENTERIO DE SAN RAFAEL

A Julio Romero de Torres lo enterraron en un terreno que el Ayuntamiento donó en el cementerio de San Rafael, donde hoy sigue y donde nunca le han faltado flores. Al poco su familia cedió a la ciudad la cuarta parte de sus obras que hoy están expuestas en el museo cordobés que lleva su nombre. Miguel Salcedo Hierro, el recordado cronista de la ciudad, dejó escrito lo siguiente: “Era el 12 de mayo de 1930. El mes de los patios floridos de Córdoba. El nombre de Julio Romero de Torres entra por derecho propio en la historia y en la leyenda de su pueblo, perfumado con un aura de justa inmortalidad”.

diariocordoba.com

 actualidad

 cercana

 multimedia

MÁS CÓRDOBA



Móvil



Ordenador



Tableta



Homenaje a Ramón y Cajal en el Círculo

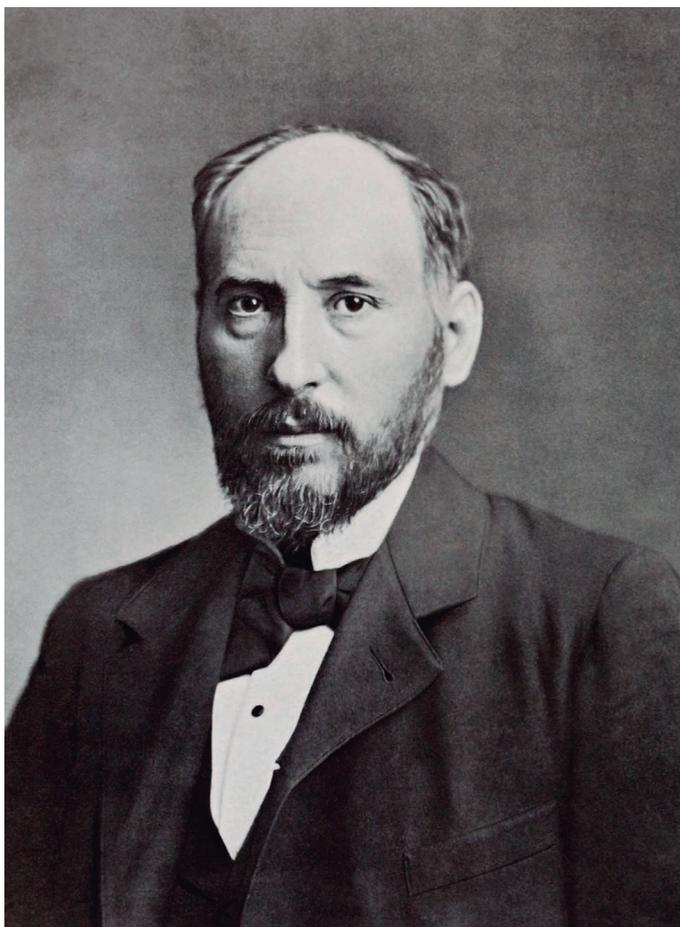
El salón Liceo celebró allá por 1907 un festival en honor del Nobel español de Fisiología y Medicina

■ Redacción

Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1906, fue un gran sabio histólogo nacido en Petilla de Aragón (1852). Su muerte acaeció en Madrid en 1934. En la actualidad da nombre a un premio otorgado a la investigación científica, creado en 1982, cuyo primer galardonado fue Severo Ochoa. Al año siguiente de la concesión de este prestigioso premio anual de la academia sueca, concretamente la noche del 27 de enero de 1907, el Salón Liceo del Círculo de la Amistad, entonces se llamaba de *Recepciones*, acogió un brillante festival en su honor. El acto estuvo organizado “por los estudiantes de Córdoba”. Estos pertenecían al Instituto General y Técnico y los de las Escuelas Normal de Maestros y Veterinaria. También sus directores y el de Artes Industriales. Profesores de dichos centros, entre ellos, el director de la Escuela Francesa, Armand Duffour. En representación de la junta directiva del Círculo estuvo Manuel Barroso, así como la comisión organizadora de la velada.

APERTURA DEL ACTO EN EL SALÓN DE RECEPCIONES

Ocupaba el centro del estrado un gran retrato del homenajeado “que fue orlado con las banderas de los escolares” (Diario de Córdoba, 29-1-1907). Fue cosa del gobernador civil interino, González López. Saludó a la juventud “amante de la ciencia y de la cultura” y “alma máter de este acto”. A continuación, tomó el turno de palabra Manuel Barroso quién, en nombre del presidente del Círculo, Antonio Ortega Benítez, se felicitó de que aquella fiesta se celebrara “en aque-



Santiago Ramón y Cajal.

El homenaje estuvo organizado por los estudiantes del Instituto General y Técnico y los de las Escuelas Normal de Maestros y Veterinaria

lla casa donde está enterrada la vida intelectual cordobesa”. Mas de tres oradores le siguieron, entre ellos, el director de la Escuela Especial de Veterinaria, hoy universidad, Calixto Tomás. Este amigo personal del Sr. Ramón y Cajal expuso a grandes rasgos la biografía de hombre tan ilustre y finalizando con “otra condición de mérito inestimable: la de no ser político”. El homenajeado ya había rechazado altos puestos políticos de esta índole, incluso la cartera de ministro, según Ponce Romero, presidente de la comisión escolar organizadora del homenaje y antecesor en la palabra del Calixto Tomás.

CERTAMEN ESCOLAR POR LA CONCESIÓN DEL NOBEL

Estuvo conformado por nueve temas. El primero “Terminaciones nerviosas” fue para Ricardo Caamaño Alonso. El accésit se lo llevó Rogelio Barragán García. El noveno “Nobel y sus premios” fue para Manuel Salazar Murcia. Es

de destacar el tema segundo sobre “La inflamación” que tuvo como ganador a José Moreno Amador y dos primeros accésit para Alejandro Mármol y segundo para Antonio Gavilán Bravo. Para terminar el tema tercero “Estudio comparativo de la célula nerviosa del hombre y de los demás vertebrados” tuvo un solo ganador y premio: Miguel Arroyo Crespo. Casi todos los autores laureados estuvieron presentes en esta entrega de diplomas, así como las personas citadas al principio, en su turno de oradores. El histórico acto de los estudiantes cordobesas, sobre todo en cuanto se refiere a los más jóvenes, se cerró con los bailes clásicos de la época hasta las primeras horas de la madrugada.

MISCELÁNEA CORDOBESA

DE OTROS TIEMPOS ■ Cosario

1851

El crimen del pastelero del Potro

Son muchos los casos registrados de homicidios, asesinatos o lesiones cometidas bajo la influencia de la pasión. Ese prisionero arrebatado que se desata en el mundo de los celos, o la honra mancillada, como el célebre caso de los Comendadores de Córdoba, o el de Pero Mato. Este último mató a su mujer e “físolo tarde más físolo bien”, frase que retrata el brutal machismo de toda una época. El caso del pastelero de tan emblemática plaza cordobesa fue producido por el motivo de los celos. Se escribía el 25 de junio de 1851, cuando este individuo hacía objeto de malos tratos a su esposa y, por ende, a la hija de ambos. La cónyuge acudió a las autoridades competentes y denunció a su esposo. Detienen al pastelero y, como es normal, sufre tres días de arresto. Esto no le sirvió de escarmiento, pues cuando se vio libre mató a ambas. En el ínterin, se cortó las venas. No murió de esta autolesión. De ello se encargó la justicia dura y ejemplarizante, pues le dieron garrote vil el 17 de julio de ese mismo año.

Tras los brutales asesinatos, el pastelero fue juzgado y ejecutado en el garrote vil

1883

Las cuentas claras

En el año 1883 y durante la semana comprendida del 29 de enero al 3 de febrero, se hicieron trabajos de desmonte y explanación entre las puertas de Andújar y Puerta Nueva, ambas del barrio de la Magdalena. Estas obras se hicieron bajo la dirección del arquitecto municipal. El alcalde de Córdoba, marqués de Boix, firmó el 27 de junio del citado año la nota de gastos de este corto período de tiempo. En virtud del artículo 176 de la Ley Orgánica vigente de aquellas calendas, fue comunicada al vecindario unos gastos que ascendieron a 1.425,48 pesetas. Sorprende la minuciosidad de las partidas en la nota facilitada al Diario de Córdoba. Todo un ejemplo de transparencia del ayuntamiento y a la vista de la ciudadanía.

Los gastos de las obras, en el barrio de la Magdalena, fueron publicados con total transparencia

1487

Córdoba y los ciegos

En el año 1883 y durante la semana comprendida del 29 de enero al 3 de febrero, se hicieron trabajos de desmonte y explanación entre las puertas de Andújar y Puerta Nueva, ambas del barrio de la Magdalena. Estas obras se hicieron bajo la dirección del arquitecto municipal. El alcalde de Córdoba, marqués de Boix, firmó el 27 de junio del citado año la nota de gastos de este corto período de tiempo. En virtud del artículo 176 de la Ley Orgánica vigente de aquellas calendas, fue comunicada al vecindario unos gastos que ascendieron a 1.425,48 pesetas. Sorprende la minuciosidad de las partidas en la nota facilitada al Diario de Córdoba. Todo un ejemplo de transparencia del ayuntamiento y a la vista de la ciudadanía.

Los invidentes mendigaban por las calles cordobesas rezando el rosario tres noches a la semana



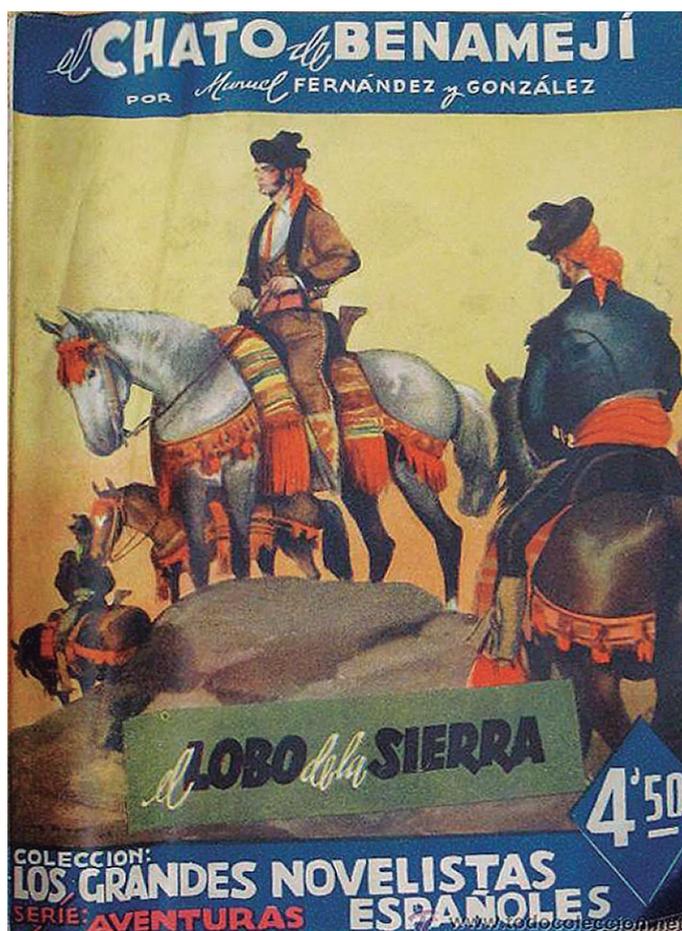
EL CHATO DE BENAMEJÍ

Francisco Rodríguez Rivas fue un malhechor muy versátil y mujeriego. Un ladrón de caminos a pecho y cara descubierta al sol de la serranía, que en el ambiente urbano, usaba el disfraz para sus correrías

■ José Cruz Gutiérrez

El *Diario de Cádiz y su Departamento* -cabecera fundada en 1867- hace ya algunos años que el escritor Manuel Pérez Regordán nos dejó nota suficiente sobre el nacimiento de este individuo. Se llamaba Francisco Rodríguez Rivas y vio la luz primera el 2 de agosto de 1820. Era hijo de Salvador Rodríguez y de Petra Rivas. Poco más tarde fue bautizado en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de Benamejí (Córdoba). Fuentes tradicionales -transmisión oral- abundan sobre los primeros pasos de este benamejicense. Un niño que quedó huérfano de padre a poco de nacer. Su madre, "lavandera de un convento", según Pérez Regordán, trató su educación con los frailes. ¿Quién sabe?, se preguntaría en su ensimismamiento: igual ingresaba en el orden sacerdotal o en el monacal. Sin embargo, la ilusión de su progenitora se esfumó. Aquel adolescente no quería cuentas con la curia religiosa. Le gustaba el ejercicio de cazador. Más tarde el del contrabando, escalón inferior que precedía al de ladrón de caminos.

Se escribía el año 1840 y la situación geográfica de su pueblo natal entre Málaga y Córdoba, era paso obligado y, por ende, trañín comercial de contrabandistas. Esta circunstancia propicia su decisión de ganar dinero al margen de la ley. Mas su tiempo de contrabandista fue efímero. Un hecho criminaloso fue la causa de su total segregación social.



Portada de la antigua novela de cordel del escritor decimonónico Manuel Fernández y González.

PEPITA 'LA CONTRABANDISTA'

Es el segundo y más importante personaje de este modesto relato. Se cuenta que era una mujer muy bella, pero algo indigente, y esto hizo que matrimoniara con un contrabandista. Este "compraba" las mercancías de Málaga y su joven esposa, dentro de este mercado, las vendía en las casas más pudientes de Córdoba, Sevilla y Granada. Cuenta contando que cantaba flamenco con mucho estilo. Las gentes de la sierra oían su gran quejío relacionado con su

profesión: "A Roma se va por bulas / por tabaco a Gibraltar / por manzanilla a Sanlúcar / y a Cádiz se va por sal". Este cante también fue oído por Francisco que, montado en su caballo, le contestaba de esta guisa: "No te rebeles serrana / aunque me mate tu gente / yo tengo echao juramento / de pagarte con mi muerte". Ella detiene su cabalgadura y se aproxima al caballista. Tienen una fuerte discusión -ambos eran de genio muy vivo-. Pepita, pone sordina a su fuerte carácter y se entrega apasionadamente al de Benamejí.

Es el inicio del clásico triángulo amoroso que termina en tragedia, pues el torbellino de los celos se apodera del esposo de Pepita, que le tiende una emboscada a su rival de amores. De sus resultas surge la reyerta lorquiana, "las navajas ebrias de sangre contraria, relucen como los peces". Francisco, en la refriega, pierde la nariz por morde un navajazo que le tira el contrabandista. Este toma las calzas de Villadiego por los vericuetos serranos y llega a su casa. Su esposa, ya enterada de lo ocurrido, simula su dolor. Aquel agraviado hombre perdona a su cónyuge. Fatigado ante la intensa jornada vivida, cae rendido en la cama. En la madrugada y cuando el sueño es más profundo, Pepita, le hunde un cuchillo en el pecho. Mientras tanto su desnarizado amante vaga por la serranía con las fosas nasales sangrientas. Aquella montaraz hembra lo busca, lo encuentra y lo cura. Desde entonces, Francisco Rodríguez Rivas, vulgarmente será llamado "El Chato de Benamejí".

UNA PAREJA AL MARGEN DE LA LEY

Esta muerte fue la causa de la segregación de ambos de la sociedad. Principian sus vidas extrajurídicas, así como sus adaptaciones al medio que les rodea. Tanto él como ella van a dar esa romántica diapositiva de los dibujantes de la época: ella montada a la grupa del caballo de el Chato. Este con el trabuco y la faca en la faja. Aquella con la navaja en la liga, como en el alienante romance "La Diligen-

cia” de Fernando Villalón en la que magistralmente se retrata a los llamados “Niños de Écija”.

El campo delictivo de esta pareja y su cuadrilla se abre al paso de sus caballos por las provincias de Córdoba, Granada y Málaga. Su modus operandi, el bandolerismo de asalto y sorpresa. Su refugio, una vez cometido sus desmanes, las cercanas sierras de Ronda, Guadix, etc.

DE LO RURAL A LO URBANO

Pero cansado de aquellas vidas a “salto de mata”, o huyendo del peligro de ser detenidos por la justicia, se disuelve la cuadrilla y la pareja marcha a Sevilla. Pepita se instala en la céntrica calle Francos. Desde este singular observatorio informa al Chato sobre los movimientos de gente acaudalada, además de otros comunicados delictivos objeto de robo. En este tiempo de los años 40 del siglo XIX, el bandido de Benamejé empleaba el disfraz para todo tipo de latrocinios.

La pareja vivió con cierta holgura en la ciudad de la Giralda. Mas sucedió que la brava Pepita andaba con el “ojo pelado” con la cuestión de faldas de su amante. Se dio cuenta de que no tenía la exclusiva en tan peliagudo asunto de los amores. Le pide explicaciones, sobre todo, por la relación que tenía con doña Mariquita (viuda del alcalde de Benamejé). Sabedor el Chato de cómo se las gastaba la excontrabandista -no olvida como mandó al otro “barrio” a su marido- toma puerta y se marcha a la capital de España. Antes, cuenta la leyenda, que el Chato le da una mortal puñalada al fraile guardián del convento capuchino de Sevilla, en la creencia de que había sido el soplón de Pepita.

MUERTE DE UN BANDIDO

Ya en la Villa del Oso y el Madroño, y viviendo en la castiza calle de Latoneros, tan cercana a la Plaza Mayor y a la cava alta, volvió a retomar su romance



Vista parcial de Benamejé y su famosa grieta desde El Tejar.

con doña Mariquita que, obviamente, se había trasladado a la Corte. Fallece esta dama y a él se le acaba el chollo, pues vivía a sus expensas. De nuevo en la senda delictiva piensa en seguir con el procedimiento del disfraz. Le había dado buenos resultados en Sevilla hasta el *affaire* de Pepita. En esta ocasión su objetivo fue el convento franciscano de Madrid del que tenía información sobre sus supuestas riquezas. Este robo y dentro de su cómoda vida de ladrón de ciudad, marcará el momento crepuscular de su azaroso paso por este mundo. Al parecer, y en el reparto del botín, cálices y otros objetos sagrados de gran valor, no se pone de acuerdo con sus compinches. Hubo sus dimes y diretes. No lo tiene claro y se pone en marcha. Se las “pela” con dirección a Córdoba. Su rastro es seguido por el hermano Calixto, un franciscano de este convento con muchas agallas. Por la ciudad de la Mezquita pasan sin que el Chato sienta el paso del religioso. La sombra de éste toma figura terrenal en las afueras de Benamejé. Le busca las vueltas y, en un descuido, lo mata de un disparo. Recupera parte de lo robado y raudo pone rumbo a la capital de España.

La cuadrilla del Chato de Benamejé actuaba en las provincias de Córdoba, Granada y Málaga

UN CABALLO Y SU JINETE MUERTOS EN LOS RUEDOS DE BENAMEJÉ

El tristemente famoso Chato quedó inmóvil para siempre y al lado de su caballo que, curiosamente, presencié el rápido y trágico final de su amo. Poco más tarde es recogido y enterrado en la *joyanca*, o fosa común, una sepultura en la tierra, para enterrar a uno o más cadáveres. En este caso el del Chato que no fue llorado por la peligrosa Pepita, su gran amor. Tampoco y como es natural por doña Mariquita que ya había fallecido, así como por Aurora *la Mulata*, o la duquesita de Campo Real, etc., de la larga lista amorosa del bandido. Sin embargo, hubo una llamada Paula, paisana suya y eterna enamorada. Se cuenta que compró una casita cercana al cementerio de Benamejé. En vida de esta mujer no faltaron rosas en la sepultura de este tenorio de bandido. Mas la más cruel de las parcas, Átropos, cortó el hilo de la vida de esta hembra. Vuelta a la rue-

da y con las primeras luces del amanecer, la encontraron muerta sobre la tumba de su amado. En su mano derecha tenía una rosa, y sus labios besaban la tierra de aquel hoyo de sepultura donde el Chato de Benamejé dormía el sueño eterno. Alienante y romántica imagen de Paula, silenciosa novia de aquel héroe del tabuco y, en este caso, también del disfraz al estilo de Luis Candelas, el bandido de Madrid.

NOTA FINAL

El lector o lectora habrá observado la ausencia de fuentes documentales, bibliográficas y hemerográficas de las que bebe y se nutre la “vida de la memoria”. Desde nuestra revista hemos pretendido transmitir en este capítulo esa mirada costumbrista, convencional y castiza de un fenómeno social como fue el bandolerismo decimonónico tan arraigado en Andalucía. A Paco Rivas, el Chato de Benamejé, sobre todo al tratar sobre su historia: “el hombre no tiene naturaleza, el hombre tiene historia”, según Ortega y Gasset, lo columbramos en la lejanía y envuelto en la niebla. Un cuadro deleznable y nada ejemplarizante de sus delictivas correrías por las tierras andaluzas y Villa y Corte de Madrid.

REPORTAJE

UN MUNICIPIO SINGULAR EN CASTILLA Y LEÓN

Uruaña, Villa del Libro

Esta localidad vallisoletana, habitada por 189 personas, cuenta con doce librerías y cinco museos. El único pueblo de España donde hay más librerías que bares

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Este verano visité Castilla y León e hice un alto en el camino en Uruaña (Valladolid), localidad habitada por 189 personas, según el último censo municipal; un pueblo que, curiosamente, cuenta con doce librerías y cinco museos, el único en España en que existen más librerías que bares.

En 2016, llegó a manos de los lectores *La España Vacía*, un ensayo de Sergio del Molino sobre la despoblación de ciertas zonas de la Península Ibérica. Conocí este libro en un club de lectura. Allí se profundizó sobre lo que se conoce como la España vaciada y sobre sus consecuencias. En estos días he comprobado cómo los vecinos se manifiestan por unos servicios básicos en este tipo de localidades. Resulta verdaderamente desolador perderse por carreteras secundarias de la meseta norte. Sin embargo, quisiera resaltar este pequeño pueblo de Valladolid que me ha sorprendido por su dinamismo y presteza cultural. Pudo ser uno de los muchos pueblos que lentamente se van eliminando de los planos; en cambio, su actividad sorprende al turista que durante todo el año transita por sus estrechas calles medievales o pasea sobre las almenas de la muralla. Desde allí, la vista se pierde por las áridas tierras castellanas de tonalidades verdes, amarillas y ocres que se ocultan en el horizonte. Aunque no pude verlos, un vecino me comentó que en los días claros se ob-

servan los picos de la vertiente cantábrica.

UNA DECLARACIÓN ÚNICA

Este pequeño pueblo empedrado es la única localidad de España que ha sido declarada *Villa del Libro*. Es probable que esta declaración diera pie a la colocación en la autovía del panel informativo que indica la salida. Tuvo que transcurrir un tiempo antes de que la señalización fuera aprobada. José Antonio, dependiente de la librería *La Boutique del Cuento*, con el que tuve el placer de conversar sobre las diferentes actividades culturales que se llevan a cabo, me aclaró que en una visita a la librería de la anterior vicepresidenta del gobierno, Soraya Sáez de Santamaría, personalmente solicitó a la mandataria gubernamental que colocara la señalización para que Uruaña fuera localizada fácilmente. La iniciativa de implantar en el pueblo actividades relacionadas con los libros surgió en 2007 por parte de la Fundación Joaquín Díaz, una entidad cultural sin ánimo de lucro, dependiente de la Diputación de Valladolid. Se tomaron como referencia otras poblaciones de Europa que ya habían experimentado la idea y que funcionaban como reclamo para atraer al viajero cultural. *Las Villas del Libro* están repartidas por todos los continentes –la primera se creó en Gales– y poseen un denominador común: recuperar los espacios públicos para la celebración de eventos cultura-

les relacionados con la literatura, así como la compra - venta de libros. Para definir su enclave, en la mayoría de los casos, se han elegidos pueblos pequeños, con pocos habitantes y con interés histórico o paisajístico, como Redu en Bélgica o Bécherel y Montolieu en Francia. Las librerías en Uruaña se complementan con el centro E-LEA Miguel Delibes (espacio para la lectura, la escritura y las aplicaciones), que se inauguró con motivo de la creación de la *Villa del Libro*, y que lleva el nombre del prestigioso escritor vallisoletano. Por el precio de dos euros se pueden visitar las dos plantas del edificio y las instalaciones que alberga, así como una biblioteca mediática, un salón de actos y la exposición permanente “Entre líneas, historia del libro”, así como otras temporales. El edificio consta también con dos aulas para la realización de talleres y acoge una colección de alfabetos, que nos muestra los elementos y aparatos que han secuenciado la escritura y lectura a lo largo del tiempo.

PUBLICACIONES HISTÓRICAS

No existe ningún otro pueblo en España con la extraordinaria relación de librerías por habitante como Uruaña. Contabilicé ocho librerías, aunque el ayuntamiento las eleva a doce. No todas abren a diario, la mayoría se pueden visitar los fines de semana. Tuve la posibilidad de conversar con algún librero y



Cartel informativo a la entrada del pueblo.

conocer sus establecimientos, verdaderos museos, como *La Boutique del Cuento* o *El Grifilm* en la calle Costanillas; además de los libros, suelen albergar objetos de valor sentimental: juguetes antiguos, pinturas, esculturas, instrumentos musicales o proyectores de cine. Otros, como *El Portalón*, te permiten realizar una parada en el trayecto y disfrutar de un café o una cerveza fresquita en su cafetería con vistas a la muralla; mientras tanto, puedes ojear alguna de las publicaciones o ediciones históricas que ocupan determinadas estanterías. Los amantes de la lectura y los bibliófilos no podrán hallar un lugar con más encanto. Allí se citan expertos y curiosos. Los visitantes que realizan un recorrido por los rincones del pueblo y sus tenderetes de libros, caminan por espacios repletos de hechizo y seducción. Por una reducida cantidad, se puede adquirir, tanto de primera como de segunda mano, alguna joya literaria agotada en las librerías convencionales. Los establecimientos, aunque te ofrecen cualquier tipo de lectura, están especializados en distintos géneros. De esta forma, puedes



Parte de la muralla.



Boutique del Cuento.



Vista de la muralla y el castillo.



Tenderete ambulante.



Librería Grifilm.



Legenda en fachada.

elegir durante el trayecto entre diferentes opciones: la novela, la poesía, el ensayo, el cuento... Coincidiendo con el comienzo del solsticio de verano, esta *Villa del Libro* celebra la fiesta de "La noche de las librerías". Los tenderetes y tiendas literarias no cierran hasta la madrugada. En 2019, este festejo tuvo lugar el sábado 22 de junio.

UN LAGO SUBTERRÁNEO

Si accedes a Uruëña por la entrada, situada junto al castillo, observarás una pequeña laguna. Debajo de la roca en que se asienta el pueblo, existe un lago subterráneo del que mana agua constantemente. Ya en el interior, la ausencia de tráfico en sus calles consigue que el silencio te sobrecoja, solo interrumpido por el canto de algún pájaro desde los tejados. Su principal joya arquitectónica, como la definió el responsable de turismo, se haya en un pequeño valle, a escasos kilómetros de la villa: se trata de la ermita de *Nuestra Señora de la Anunciada*. Desde el lugar, se aprecia una fantástica vista del trazado de las murallas, magníficamente restauradas y conservadas, que limitan el pueblo y

presentan dos puertas de acceso: la del Azogue y la de la Villa. Dentro del recinto, se encuentra también la iglesia renacentista de *Nuestra Señora del Azogue*, que no pude visitar porque solo abre los domingos al culto. Esta localidad medieval, enclavada sobre una roca, fue declarada *conjunto histórico artístico*, y forma parte de la *Asociación de los Pueblos más Bonitos de España*, compuesta en la actualidad por 68 municipios.

Aunque existen algunas casas abandonadas, las fachadas de la mayoría de las viviendas no están pintadas, sino con la rugosidad que les da el lucido con cemento y arena. Poseen ciertas paredes del pueblo la peculiaridad de convertirse en difusores culturales, ya que sobre su superficie están escritos fragmentos de obras inmortales; de ahí

Además de las librerías, el pueblo cuenta con cinco museos, entre los que destaca el Museo del Cuento

que se comente que por Uruëña no se camina, se lee. Las librerías son complementadas por cinco museos. *El Centro Etnográfico Joaquín Díaz* se encuentra en una casona solariega del siglo XVIII, y en su interior se exponen una serie de instrumentos y objetos cedidos por el folclorista Joaquín Díaz, relacionados con la música tradicional. Allí se aprecia también una colección de gramófonos. No muy lejos del centro, se exponen campañas de los siglos XV al XX. En el *Museo de la Música* se muestran más de quinientos instrumentos musicales de diversas procedencias, que pertenecen a la colección de Luis Delgado.

EL MUSEO DEL CUENTO

Pero si tuviera que resaltar alguno, sería el *Museo del Cuento*, visitable por un euro. Allí los protagonistas son los sueños, los personajes de aquellos cuentos entrañables e inolvidables que nos narró la abuela y que nunca se han borrado de nuestra memoria. En tres pequeñas y acogedoras plantas, recorres un espacio dedicado a la fantasía, ámbitos que nos muestran las creaciones artísticas de Rosa-

na Largo. Según los críticos, es complicado describir el arte de esta artista, ya que se mueve entre la escultura, la pintura y las artes creativas. Toda la planta central está dedicada a "El Principito": *Lo esencial es invisible a los ojos*, frase clave resaltada a la entrada de la casa-museo. Casi toda la literatura clásica infantil está personalizada, cada héroe tiene su rincón: La Bella Durmiente, La Cenicienta, El Gato con Botas, Pinocho, Blancanieves y los Siete Enanitos, Peter Pan, Alicia en el País de las Maravillas... Las fábulas también están representadas, así como algunos cuentos orientales. Una colección de libros desplegados de diversos lugares del planeta destaca por su especial encanto.

Visitar Uruëña te deja en el corazón el deseo de regresar. El tiempo se ha detenido durante la visita, pero hay que volver a la autovía. Uruëña es uno de esos pueblos que no requieren prisa. No estoy seguro de si retornaré algún día, pero si las circunstancias evitan mi vuelta, siempre me quedará el recuerdo amable de haber paseado por sus calles y rincones.

Día del Socio en el Real Círculo

Nuevas distinciones a personas e instituciones destacadas

FOTOS: CAÑADILLAS

■ Redacción

Este año, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario ha vertebrado su ya tradicional Día del Socio en dos días. En el primero, jueves 27 de febrero se entregaron los galardones anuales, insignias de oro y diplomas, a los asociados con más de medio siglo de antigüedad. En esta ocasión, además, se han entregado por primera vez las medallas de oro, que premian los valores y actividad pública de personas y entidades. Por acuerdo unánime de la junta directiva que preside Pedro López Castillejo, este 2020 las medallas han sido para el jurista y director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado; el reputado periodista Tico Medina, así como la Comandancia de la Guardia Civil de Córdoba por el 175º aniversario de la

creación de la Benemérita (1844). También al Ilustre Colegio de Abogados de nuestra ciudad por sus 250 años de existencia.

INSIGNIAS DE ORO A SOCIOS

Este año, por acuerdo de la junta directiva del Círculo, las insignias de oro han recaído en Ricardo López Crespo, expresidente de Caja Rural; Francisco Jiménez Romero, presidente de Grupo Puma; Javier Martín Fernández, presidente del Consejo Regulador Montilla-Moriles; Berta Millán Larriva, jefa del servicio de la Gerencia Municipal de Urbanismo y exdirectiva de la entidad; Miguel Aguirre Muñoz, presidente de la Fundación Bangasou; Isabel María Guerrero González, presidenta de Adevida y Fernando Cruz-Conde

y Suárez de Tangil, canónigo-arcediano del Cabildo Catedral, que no puedo asistir por encontrarse de viaje por Tierra Santa.

En cuanto a los diplomas a los asociados por sus cincuenta años de pertenencia a esta entidad, se entregaron a los socios y socias siguientes: Juan Agüera Hidalgo, Juan Cano Ruano, Vicente Cañete Cruz, María del Carmen Coca López, Práxedes Cruz Padilla, José Luis Fernández de Castillejo, Juan Gallego Nogueira, Julián García Mellado, Matilde Giménez Cañadas, María del Carmen Gómez Álvarez, Blanca Guijarro Rasero, César Alfonso Hermoso Santa Cruz, Francisco Manuel León Moreno, Juan A. Montero de Espinosa Spínola, Isabel Morales Cubero, Salvador Moyano González de



Socios y socias de Honor.



Discurso del presidente, Pedro López Castillejo.

■ MEDALLAS



El decano del Ilustre Colegio de Abogados, José Luis Garrido, recogiendo la Medalla de Oro.



Juan Carretero Lucena, jefe de la Comandancia de la Guardia Civil en Córdoba recibiendo la Medalla de Oro.

o de la Amistad acadas

Canales, Plácido Ostos Ostos, Juan Ignacio Prieto López, Antonio Puig Giménez, Juan Roldán Noguerras, Baldomero Sánchez de Puerta Morilla, Antonia Sancho Soria, Julio Santiesteban López, Rafael Tirado Moreno y Manuel Vera Campos.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

En este acto se concitaron más de 250 personas y estuvo trabado por las palabras del presidente, Pedro López Castillejo. En su discurso valoró la lealtad de los socios que han cumplido medio siglo “en esta Casa” y que han adquirido la condición de socios de honor. También “pronunciar sus nombres nos enorgullece” al referirse a los “socios distinguidos con la insignia de oro, como asi-

mismo a los que por primera vez alcanzaron la nueva distinción de la medalla de oro”. El presidente subrayó que “todos juntos, unidos, hacemos que este Real Círculo de la Amistad [...] sea un referente de la cultura y los actos” de la ciudad de Córdoba.

A continuación, le cedió la palabra al alcalde de esta ciudad, José María Bellido. Entre las personalidades asistentes destacamos al rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos; al Consejero de Salud, Jesús Aguirre, la Delegada de Salud en Córdoba, María Jesús Botella; la delegada de Cultura, Cristina Casanueva; el Subdelegado de Defensa, Íñigo Laquidain; el General de la Brigada Guzmán el Bueno X, Ignacio Olazábal y el director de la Real Academia,

José Cosano, entre otros.

El acto se remató, todos los asistentes en pie, para oír el himno de Andalucía y el de España.

Tan brillante jornada del Círculo tuvo como conductor o maestro de ceremonias en la entrega de títulos, insignias y medallas a Manuel Gahete, consiliario de Cultura de esta institución. El citado directivo glosó las figuras de todos los galardonados.

Al día siguiente y coincidiendo con el Día de Andalucía, el Círculo celebró su tradicional buffet. Este ágape a los socios concitó a más de mil de ellos, que se distribuyeron en el salón Liceo, patio principal y jardín de los Magnolios. La cocina del Círculo estuvo a buena altura gastronómica y familiar.



Himno de Andalucía.



Distinguidos con las insignias y medallas de oro de la entidad.



Jorge Muñoz, hijo de Santiago Muñoz Machado, director de la Real Academia Española, recogiendo la distinción en nombre de su padre.



El periodista Tico Medina.

■ INSIGNIAS



Nieta de Ricardo López Crespo, expresidente de Caja Rural de Córdoba, recibiendo la insignia de oro en su nombre.



Berta Millán Larriva, jefa del servicio de la Gerencia Municipal de Urbanismo y exdirectiva de la entidad.



Francisco Jiménez Romero, presidente de Grupo Puma.



Javier Martín Fernández, presidente del Consejo Regulador Montilla-Moriles.



Isabel María Guerrero González, presidenta de Adevida.



Miguel Aguirre Muñoz, presidente de la Fundación Bangassou.

CRÓNICAS DE LA CASA | DÍA DEL SOCIO

■ BUFFET





► 19 de febrero

¿Hay manipulación de la prensa en la España actual? (El Periodismo de Investigación se resiste a morir), ofrecida por el periodista, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y director de El Cierre Digital, Juan Luis Galiacho. El acto fue coordinado por la escritora Pilar Redondo y contó con las intervenciones de Felicísimo Valbuena, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, y Julio Merino, periodista, miembro de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Asociación Grandes de España. Sala Julio Romero de Torres..

► 17 de febrero

V Centenario de dos gestas españolas. La primera vuelta al mundo y la conquista del imperio aztec” ofrecida por el profesor Manuel Chacón Rodríguez. Organizó la asociación Estudio y Acción - Paso al Frente. Sala Julio Romero de Torres.

► 12 de febrero

Manolete, maestro de la tauromaquia a cargo del escritor Carlos Abella Martín. En el acto intervinieron el empresario de la plaza cordobesa, José María Garzón y el periodista Francisco Javier Domínguez. La presentación fue cosa de José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño. Fue organizado por Lances de Futuro. Sala Julio Romero de Torres.

► 17 de diciembre

Doctrina social de la Iglesia. Una alternativa desconocida ofrecida por Antonio Urzáiz. Organizada por la asociación Estudio y Acción – Paso al Frente. Sala de la Tertulia Taurina.

► 26 de noviembre

Conferencia divulgativa sobre el cáncer y los tratamientos de inmunoterapia a cargo del Dr. Jesús María Prieto Valtueña y organizada por la Universidad de Navarra. El Dr. Prieto es catedrático emérito desde 2014. Su incorporación a la Universidad de Navarra se produjo en 1979, donde dirigió el departamento de Medicina Interna de la

Clínica Universidad de Navarra y el área de Hepatología y Terapia Génica del Centro de Investigación Médica Aplicada (CIMA). También, en su destacada trayectoria ha promovido ensayos clínicos pioneros para el tratamiento de la cirrosis hepática y, en el campo de la terapia génica, de tumores hepáticos y digestivos.



► 21 de noviembre

El Instituto de Seguridad y Cultura organizó la III Cumbre de Córdoba de Seguridad que, con el título **Combatientes extranjeros y retornados: amenaza, gestión y respuesta**, que se desarrolló en la Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad. Esta nueva edición de dicha cumbre de seguridad contó con la participación, entre otros, de Beatriz Becerra, eurodiputada del Grupo Liberal 2014-2019, Pablo Núñez Almagro, del Centro de Inteligencia contra el Terrorismo y el Crimen Organizado (CITCO), Rose Tasker, segunda secretaria política de la Embajada de Reino Unido en Madrid y Carlos Echeverría, subdirector del Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado.

► 18 de noviembre

Conferencia **Del comienzo a la mosca del vinagre**. Intervinieron M. Martínez Luque, biólogo; F. González Carmona, psiquiatra y J. Muñoz Blanco, bioquímico molecular.

► 19 de noviembre

Conferencia **Llanto por el Museo Taurino** a cargo de Ladislao Rodríguez Galán “Ladis”. El acto fue presentado por José Luis Prieto y contó con las intervenciones de Nicolás de Bari Millán Cruz, Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad y José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño.

► 13 de noviembre

Conferencia **Literatura y Sociedad en la época de creación de la Guardia Civil** por Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, general de División de la Guardia Civil ya en reserva. Esta convocatoria se enmarcó dentro de los actos conmemorativos del 175 aniversario de su creación.

CICLO ‘EL TEMPLO DE CÓRDOBA’

► 6 de febrero

Conferencia **La otra nobleza: obispos, deanes y canónigos, los constructores del templo cristiano** a cargo de Gloria Lora Serrano, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. La profesora Lora afirmó, entre otros aspectos, que los obispos y canónigos de la Catedral de Córdoba eran personas de los siglos XIII y XIV, y que por lo tanto no se les podía juzgar con los criterios del siglo XXI.

Ciclo organizado por ABC Córdoba con la colaboración del Cabildo Catedral de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad. Salón Liceo.



► 9 de enero

Conferencia **La Mezquita en los textos árabes** por María Jesús Viguera, catedrática de Historia y Lengua Árabe de la Universidad Complutense de Madrid. La presentación estuvo a cargo de Gloria Lora Serrano, coordinadora del ciclo y profesora titular de Historia Medieval (Universidad de Sevilla), y José Calvo Poyato, doctor en Historia Moderna y escritor. Entre los asistentes a esta convocatoria se encontraban el deán-presidente del Cabildo Catedral de Córdoba, Manuel Pérez Moya, el director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, junto al presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.



► 12 de diciembre

Conferencia **Los constructores de la Mezquita. Un perfil humano de emires y califas** por José Luis Corral, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza. La presentación estuvo a cargo de Gloria Lora y José Calvo Poyato.



► **6 de noviembre**
 Conferencia **La imagen de la Mezquita-Catedral a través de la Literatura** de María Amor Martín Fernández, profesora del Centro De Magisterio Sagrado Corazón, adscrito a la Universidad de Córdoba.

CICLO DE POESÍA “CONMEMORACIONES”

Este ciclo, ya en su tercera edición, recuperó en este año 2020 a grandes poetas de nuestra historia. Miembros de la comisión de Cultura del Círculo fueron los que llevaron esta iniciativa a buen puerto y que protagonizan todas y cada una de las sesiones: Manuel Gahete, consiliario 2º de Cultura; Elvira Arévalo y Esperanza Jiménez, miembros de la citada comisión y Elicia Gil.

► **3 de marzo**
Miguel Hernández.



► **4 de febrero**
Bécquer y poemas de amor.
 Velada poética amenizada con la actuación musical de Celia Puentes y Pacoteclas.



► **3 de diciembre**
Poesía Navideña. Contó con la intervención musical del Grupo Reencuentro.

CICLO DE LA ASOCIACIÓN ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA, XXVII

Ciclo de Conferencias (Noviembre 2019), bajo el título de **Desamortización vs. Inmatriculación**, organizado por la Asociación Arte, Arqueología e Historia. Aula de Historia.



► **20 de noviembre**
 La segunda conferencia de dicho ciclo abordó las **Claves Jurídicas e Históricas de las inmatriculaciones de la Iglesia Católica**. La ponencia fue desarrollada por Antonio Manuel Rodríguez Ramos, doctor en Derecho y Profesor de Derecho Civil de la Universidad de Córdoba. El acto fue presentado por Manuel García Parody, catedrático y miembro de la Real Academia de Historia.

► **13 de noviembre**
 La primera conferencia de dicho ciclo trató sobre **Proceso desamortizador en la España del siglo XIX: Análisis e implicaciones**. La ponencia fue ofrecida por Francisco Olmedo Cobo, profesor de Historia Contemporánea del I.E.S. Alhakem II. El acto, desarrollado en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, contó además con la participación de Manuel García Parody, catedrático y miembro de la Real Academia de Historia, y Francisco Olmedo Muñoz, presidente de la Asociación.
 Más tarde, en el mes de marzo, organiza-

ron un nuevo ciclo bajo el título **Los inicios del arte contemporáneo en España**, con la realización de tres ponencias:

► **5 de marzo**
Neoclasicismo: el germen de la contemporaneidad. Juan Ramón Cirici Narváez. Catedrático de Historia del Arte (Universidad de Cádiz).

► **11 de marzo**
Romanticismo: de la razón a las emociones. Yolanda Victoria Olmedo Sánchez. Profesora Titular de Historia del Arte (Universidad de Córdoba).

► **18 de marzo**
Realismo: el regreso a la realidad natural y social. Ramón Montes Ruiz. Profesor Titular de Historia del Arte (Universidad de Córdoba).

AULA DE LA CULTURA FÍSICA, EL DEPORTE, LA SALUD Y LOS VALORES



► **3 de febrero**
 El salón Liceo acogió la sesión inaugural de la recién creada Aula de la Cultura Física, el Deporte, la Salud y los Valores del Real Círculo de la Amistad. El acto de inauguración estuvo a cargo del vicepresidente de esta institución, Nicolás de Bari Millán, junto al coordinador del aula, Manuel Guillén del Castillo, y el consiliario de cultura del Círculo de la Amistad, Manuel Gahete Jurado. Posteriormente, el profesor Antonio Bascones Martínez, presidente de la Real Academia de Doctores de España y catedrático de Estomatología de la Universidad Complutense de Madrid, ofreció la conferencia titulada **Salud oral y enfermedades sistémicas**. Su presentación fue realizada por el profesor José Manuel Cuenca Toribio, catedrático de la Universidad de Córdoba.

EXPOSICIONES



► **DEL 7 AL 21 DE FEBRERO**

‘Pioneras de la Generación del 98: un legado iberoamericano’

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió la exposición “Pioneras de la Generación del 98: un legado iberoamericano”, organizada por la Fundación Trinidad Comas. En el acto de inauguración intervinieron María de los Ángeles Barrón Casado, presidenta de la Fundación y comisaria de la exposición, Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba, Vicente de la Oliva, familiar y protector del legado de la poeta cordobesa Pepita Vidal, Juana Castro, protectora del legado de Concha Lagos, y José Miguel Pessini Tévar, miembro de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Completaron esta inauguración las corales de Virgen del Valle de Hinojos y Santa María de la Rábida de Huelva, con la participación de Emilio Guerrero (piano) y la actuación de danza a cargo de José Manuel Castillo, Paqui García y María Ruiz.

► **DEL 16 AL 31 DE ENERO**

‘Paseando por Córdoba’ de José María Puerta

Exposición “Paseando por Córdoba” del artista sevillano José María Puerta. Junto al artista, la presentación contó además con la intervención de José Miguel Pessini, representando a la Comisión de Cultura de esta institución.



► **DEL 14 AL 28 DE NOVIEMBRE**

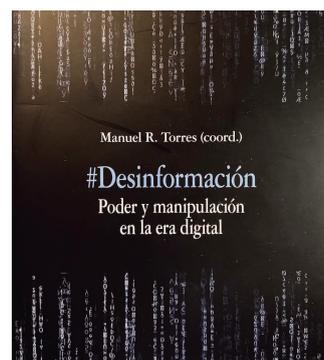
‘Retratos, secuencias y otras ocurrencias’ de Jesús de la Rosa

Exposición “Retratos, secuencias y otras ocurrencias” de Jesús de la Rosa. La presentación estuvo a cargo de José Miguel Pessini, miembro de la Comisión de Cultura y el pintor José Luis Muñoz.

LIBROS

► **20 DE FEBRERO**

‘#Desinformación. Poder y manipulación en la era digital’ de Manuel Torres Soriano, profesor de Ciencia Política de la Universidad Pablo de Olavide (upo) de Sevilla.



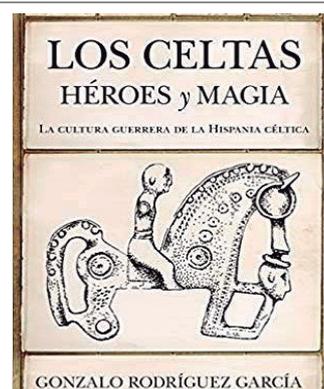
► **5 DE FEBRERO**

‘Don Bosco y la cárcel’ de Alberto Payá Rico. El autor fue presentado por José Antonio Perdigones Bautista, director de la Casa Salesiana de Córdoba.



► **4 DE FEBRERO**

‘Los Celtas. Héroes y magia’ de Gonzalo Rodríguez. Organizó la asociación Estudio y Acción - Paso al Frente.



► **19 DE DICIEMBRE**

‘Pelayo, el astur’ de Julio Merino y Pilar Redondo. Contó con las intervenciones de Rafael Jordano, profesor de la UCO y del escritor Francisco Muñoz Reyes.

► **2 DE DICIEMBRE**

‘Días de vino, tardes de toros’ de José Luis Barrachina Susarte. Organizado por la Tertulia Taurina El Castoreño. La presentación estuvo a cargo de Francisco Laguna (Museo de Manolete de Villa del Río).



► **4 DE NOVIEMBRE**

‘Cómo sobrevivir a la burocracia’ de Lara Zurita. El acto contó con las intervenciones de Francisco de Paula Sánchez Zamora, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba y Elvira Arévalo, miembro de la Comisión de Cultura.

22 DE OCTUBRE

Concierto, en honor y gloria al Arcángel San Rafael

Concierto, en honor y gloria al Arcángel San Rafael, ofrecido por la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad. Esta convocatoria se celebró en el salón Liceo dentro del programa de actos culturales que la Ilustre Hermandad del Arcángel San Rafael promueve con motivo de la festividad del 24 de octubre. El acto fue presidido por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.



La Coral Ramón Medina durante el concierto en el Salón Liceo.

18 DE DICIEMBRE

Concierto de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad

Concierto "Recorriendo España" ofrecido por la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad. Actuaron como Solistas M^{ra} José Bastante Jiménez y Francisco Raya, al piano Eteri Bochorishvili, che- lista Inmaculada C. Jiménez Zafra, y dirigido por su subdirectora M^{ra} José Bastante Jiménez. La Coral Ramón Medi-



Coral y público asistente al concierto.

na se fundó en 1980. A lo largo de su trayectoria ha actuado con diversas orquestas como la de Córdoba, la del Conservatorio Superior Granada, la del Conservatorio Superior de Música de Málaga... Su repertorio está integrado por obras que van desde el Medievo hasta nuestros días. Entre sus grabaciones figuran la Cantata del Santo Rosario, la Misa Solemne, diversas canciones de Navidad y de música popular cordobesa.

14 DE FEBRERO

'La Corte del Faraón' en el Salón Liceo

La compañía lírica profesional de Andalucía Teatro Lírico Andalu- z representó en el Salón Liceo 'La Corte del Faraón', zarzuela con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó. Una función mezcla de opereta, zarzuela, revista e incluso cuplé, reconocida entre las más populares del género, que fue del agrado de todos los asistentes que llenaron este suntuoso salón. Anteriormente, el 16 de noviembre, esta misma compañía lírica ofreció un programa doble de zarzuela titulado "Agua, azucarillos y aguardiente" y "La Gran Vía".



Acto final de "La Corte del Faraón" entre los aplausos del público.

18 DE OCTUBRE

Entrega del premio 'Luz de Córdoba 2018'

La sala de los Espejos del Real Círculo de la Amistad acogió la cena homenaje organizada por la Asociación Presencia Cristiana con motivo de la entrega del premio 'Luz de Córdoba 2018' a la organización humanitaria Manos Unidas.

Entre los participantes en el acto se encontraban Antonia Jiménez, presidenta de Apc; Pepa Iribarnegaray, delegada de Manos Unidas; Salvador Fuentes, delegado de Hacienda en el Ayuntamiento de Córdoba; Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad; Antonio Zaldivinas, párroco de Santa Cecilia; Julián Hurtado de Molina, cronista de Córdoba; Antonio José García Uceda, vicepresidente APC y Lucía Sánchez de Puerta, integrante de dicha Delegación diocesana de Manos Unidas en Córdoba.



30 DE NOVIEMBRE

Visita institucional del presidente de la Sociedad Bilbaína

En el mes de noviembre recibimos la visita institucional del presidente de la Sociedad Bilbaína Antón Pérez-Iriondo Murgotio. En la Casa fue recibido por su presidente, Pedro López Castillejo, acompañado por Nicolás de Bari Millán y José Ruza Pérez-Barquero, vicepresidente y gerente, respectivamente.

Fundada en 1839, la Bilbaína surge como lugar de recreo y esparcimiento de sus miembros, siguiendo la moda europea de antaño. En 1913 inaugura su segunda y



actual sede social, la cual ha sido declarada Bien de Interés Cultural (1988) y calificada como Bien Cultural con la categoría de Monumento (2000) por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Testigo privilegiado y parte activa de la historia contemporánea de Bilbao, la Sociedad Bilbaína se encuentra entre los clubes más antiguos y prestigiosos de Europa. Posee una excelente ubicación en el centro de la ciudad y una notoria vigencia en la vida social y cultural desde hace 167 años.

1 DE NOVIEMBRE

Misa en sufragio por los socios del Círculo fallecidos

La iglesia parroquial del Salvador y Santo Domingo de Silos (La Compañía) acogió una misa en sufragio por los socios del Real Círculo de la Amistad fallecidos en 2018/2019. Dicha misa fue oficiada por M.I.SR. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil.



2 DE NOVIEMBRE

Homenaje a Ana Pérez Carreño

Homenaje a Ana Pérez Carreño que se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, y al que asistieron los jugadores y jugadoras de Bridge de

Córdoba y amigos que le ofrecieron un reconocimiento a su labor en la consolidación de este célebre juego de naipes en nuestra ciudad.

5 DE NOVIEMBRE

Teatro en el Círculo

El aula de teatro 'Romero Esteo' de la Fundación Pro Real Academia de Córdoba organizó en la sala Julio Romero de Torres la representación de "Las heridas del viento", del autor cordobés Juan Carlos Rubio. Actuaron José M. Serrano y Juan Hidalgo

El acto estuvo presentado por Antonio Varo Baena, director del aula de teatro 'Romero Esteo' y académico de Córdoba.



8 DE NOVIEMBRE

Santiago Muñoz en el Círculo

Tras la clausura del XVI Congreso de ASALE - Asociación de Academias de la Lengua Española, organizado por la Real Academia Española, una amplia representación de los participantes en este encuentro al que asistieron miembros de las 23 academias de la lengua española de todo el mundo, realizaron una visita a la ciudad de Córdoba, incluyendo la sede social del Real Círculo de la Amistad en su recorrido. El director de la Real Academia Española y presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, Santiago Muñoz Machado, y los miembros de las diferentes delegaciones fueron recibidos por el presidente y vicepresidente de esta institución, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán. Posteriormente asistieron a un concierto ofrecido por el reconocido guitarrista Vicente Amigo y una cena celebrada en el Salón Liceo.

18 DE NOVIEMBRE

Cena de gala

El Real Círculo de la Amistad acogió una cena de gala a la que asistieron los participantes en el "Primer encuentro nacional de Técnicos Especialistas y Formadores Homologados en Vinos & Vinagres de Montilla-Moriles". Una convocatoria organizada por el Consejo Regulador Montilla Moriles, y que reunió al personal técnico y directivo que participó en los últimos cinco años para ser Formador Especializado en los Vinos de Montilla-Moriles. Dicho encuentro contó con la colaboración del Instituto Provincial de Desarrollo Económico (Iprodeco) de la Diputación, el Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo (Imdeec Córdoba) del Ayuntamiento de Córdoba, Sumilleres de Córdoba y Córdoba Hostecor.



Entre los participantes en este acto estuvieron Javier Martín, presidente del Consejo Regulador; José María Bellido, alcalde de Córdoba; Antonio Repullo, delegado del Gobierno de la Junta en Córdoba; Victor Montoro, vicepresidente de Diputación de Córdoba; Blanca Torrent, presidenta del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba; Ignacio Fernández de Mesa, presidente de la Cámara de Comercio Córdoba; Rosa Gallardo, directora de Etsiam Córdoba - Ingenieros Agrónomos y de Montes y Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, presidente y vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, junto a empresarios del sector, bodegas, instituciones locales y provinciales y exalumnos.

20 DE NOVIEMBRE

Desfile de Nelson & Carreras

El día 20 de noviembre se celebró una pasarela benéfica a favor de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple (ACODEM), por parte de los diseñadores Nelson & Carreras. El desfile, bajo el título "Travel", se desarrolló en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad y contó además con la colaboración de la Diputación de Córdoba. La asociación Acodem presta, entre otros servicios, rehabilitación fisioterapéutica para afectados y familiares; rehabilitación neurocognitiva y logopédica; atención psicológica para afectados y familiares; y atención social.



AULA | FOTOGRAFÍA

El pasado mes de Noviembre, iniciamos nuestros cursos de fotografía para niños.

En este curso, los niños están aprendiendo a desarrollar su creatividad y a manejar lo que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance, tanto con smartphone como con cámaras fotográficas digitales.

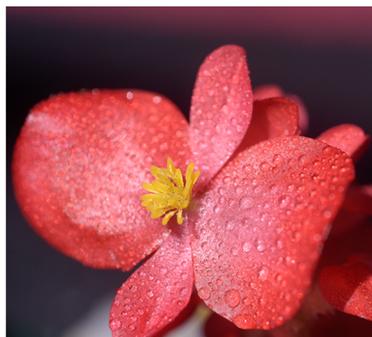


Nuestros alumnos en acción

(Fotos realizadas por nuestros alumnos)



Retrato



Macro



Composición



Atendiendo a las explicaciones de los profesores

Iniciamos dos nuevos cursos de fotografía, retoque y video para adultos. Los días 19 y 21 de Marzo en horario Jueves de 20:30h a 22:00h y Sábados 1º turno, de 10:00h a 11:30h y 2º turno de 11:30h a 13:00h.

Te enseñaremos a usar tu cámara digital o smartphone para realizar las fotografías de viaje, familiares, de retrato, macro, etc., que siempre has querido hacer.

Al finalizar el curso, haremos una exposición con las fotografías realizadas.

22 DE NOVIEMBRE

Homenaje al doctor Concha

El 22 de noviembre, el Salón Liceo acogió un emotivo almuerzo homenaje al doctor Manuel Concha Ruiz. Junto a familiares y amigos, el acto organizado por la Asociación Amigos de Córdoba contó con la participación del Colegio de Médicos de Córdoba, Diario Córdoba, Fundación pro Real Academia, Ateneo de Córdoba, Hospital Universitario Reina Sofía, o el Hospital Cruz Roja de Córdoba, el Real Círculo de la Amistad, entre otras entidades e instituciones.



14 DE DICIEMBRE

50 Aniversario de Eurosemillas

El Grupo Eurosemillas celebró el pasado 14 de diciembre, bajo el eslogan 'Sembrando Innovación', su 50 aniversario. Durante este medio siglo, la compañía ha conseguido estar presente en más de 35 países de cuatro continentes. Una empresa presidida por Juan Cano Ruano, socio de esta Casa.



FEBRERO

Firma de un convenio con el Palacio de Congresos

La Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad albergó -mes de febrero- la firma de un convenio de colaboración en el que participaron Juan Manuel Salado Soto, adjudicatario del Palacio de Congresos de Córdoba y el presidente y vicepresidente de esta institución, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, respectivamente. Dicho convenio nace con el objeto de definir un marco de relación entre ambas entidades para la consecución de objetivos de manera conjunta.



13 DE FEBRERO

Homenaje a María Luisa Cobos

El pasado 13 de febrero y en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad tuvo lugar un multitudinario homenaje que la Junta Provincial en Córdoba de la Asociación Española contra el Cáncer ofreció a María Luisa Cobos, su presidenta entre el 2001 y 2019. En este emotivo acto se dio cita una amplia representación de la sociedad cordobesa, desde el Consejero de Salud y Familias, Jesús Aguirre; la delegada de Salud, María Jesús Botella; Salvador Fuentes y Rafael Llamas, en representación del Ayuntamiento y Diputación, respectivamente, la parlamentaria socialista Rosa Aguilar, o el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, además de distintos colectivos como la actual presidenta de la AECC, María Auxiliadora Cabanás.



20 DE FEBRERO

Cata de vinos Cune para socios

El Patio de las Columnas acogió -día 20 de febrero- una cata presentación de la Compañía Vinícola del Norte de España Cune que tuvo una amplia respuesta por parte de los socios del Real Círculo de la Amistad.

Durante el acto se procedió al maridaje y degustación de cinco vinos: Rosado pálido Viña Real, Rioja Asúa crianza, Rioja Cune reserva, Bela roble Ribera y Roger Goulart Brut reserva.

NUEVA ENTREGA POÉTICA

‘Lira del corazón’

Nuevos poemas de Blanca Rosa Poyatos

■ José Cruz Gutiérrez

El pasado 28 de noviembre y en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, tuvo acogida esta nueva entrega poética a la sociedad de Blanca Rosa, tras su anterior “Ritmos del alma”. La autora y con su actual “Lira del Corazón” sigue mostrando sus románticos versos que trasantan el aliento becqueriano. Están dedicados a la familia, la religión y la naturaleza humana. Sin embargo, el foco de ellos se centra en la figura de su marido

que, tanto en vida como en la muerte, le profesa y profesó un gran amor. A partir de su óbito fue la poesía, como dice su hijo David, “la que la sostuvo a través de su pérdida”. Reseñamos de su soneto “Recordándote” los dos versos finales del primer cuarteto: “Cuando fuiste la ilusión mía / y colmabas los bordes de mi vaso”, así como los dos primeros del terceto: “Éramos dos cogidos de la mano / éramos dos para llevar el peso”, rasgo y gesto de reminiscencias



La autora junto a su sobrina y presentadora del acto Blanca Rosa Aguilar, marquesa de la Vega de Armijo.

machadianas.

La poesía de esta cordobesa, ciudadana del mundo -viajó con su esposo por Europa y Oriente Medio-, también tiene influjos de poetas del exterior. Mas

sus versos tienen ese rítmico y hondo calado de su Andalucía. Su íntima “Lira del Corazón” es tangencial con esa belleza que transmite esa palabra esencial en el tiempo: “La poesía”.



Primer premio: Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina.



Segundo Premio: Rafael Tirado Moreno y Carlos de Pablo Blanco Fragero.



Tercer premio: José Román Cantarero y Antonio Serantes García.



Cuarto premio: Antonio López Raya y Antonio Lovera Sánchez de Puerta.

XXVIII TORNEO

Entrega de premios del Campeonato de Dominó Memorial José María González-Ripoll

Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina se alzaron con el primer premio. El vicepresidente del Círculo entregó los trofeos

El pasado 10 de diciembre, en la sala de los Espejos, tuvo lugar la entrega de premios y almuerzo de Navidad correspondiente al XXVIII Campeonato de Dominó Memo-

rial José María González-Ripoll. Al acto de entrega asistió Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la institución que fue el encargado del reparto de trofeos.

Noticias del mundo taurino cordobés

Por Domingo Echevarría

PRESENTACIÓN

‘Revoluciones y revelaciones toreras’

Nuevo libro de Jesús Soto de Paula, hijo del torero Rafael de Paula

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 5 de octubre, el libro ‘Revoluciones y revelaciones toreras’, de Jesús Soto de Paula, hijo del genial torero jerezano, Rafael de Paula. Acompañaron al escritor en la mesa

José María Portillo Fabra, organizador del acto y presidente de la Tertulia El Castoreño, con sede en este Real Círculo de la Amistad; José María Montilla, decano de los toreros cordobeses y Manolo Vázquez, hijo del gran

torero de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez. Antes de comenzar dicha presentación, se dedicó un recuerdo a Andrés Luque Gago, fallecido en fechas anteriores a la celebración de este acto.

CONFERENCIA

‘Llanto por el Museo Taurino’

Ladislao Rodríguez Galán ‘Ladis’ recorre la historia de este espacio expositivo

Una vez más, los actos taurinos que acoge el Real Círculo de la Amistad demuestran que son desarrollados con entusiasmo por la afición de Córdoba y provincia, pues de nuevo, la conferencia organizada por la Tertulia Taurina “El Castoreño”, el pasado 19 de noviembre 2019, volvió a completar el aforo del

salón de los Sentidos. El título de la misma “Llanto por el Museo Taurino”, basada en la historia del Museo Taurino cordobés desde su creación, en la década de los cincuenta del pasado siglo, hasta la actualidad.

Ladislao Rodríguez Galán Ladis basó su ponencia en una exposición fotográfica de la

riqueza de los fondos con los que cuenta el museo y que, en su mayoría, se encuentran almacenados en distintas dependencias. El conocido periodista gráfico cordobés quiso con esta exposición hacer un llamamiento a los actuales responsables del Museo Taurino Califal.

La mesa estuvo compuesta por Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Ladis, José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia El Castoreño y el veterinario y escritor José Luis Prieto Garrido.

EMPRESA LANCES DE FUTURO

Nuevo empresario taurino para Córdoba

José María Garzón regirá la plaza de Los Califas durante los próximos cinco años

El empresario sevillano José María Garzón presidente de Lances de futuro regirá el coso de Los Califas durante los cinco próximos años. El acto de presentación se llevó a cabo en las dependencias de la Plaza de Toros de Córdoba, el 27 de noviembre 2019.

Rafael Centeno, presidente de la Sociedad

Propietaria de la Nueva Plaza de Toros de Córdoba, agradeció a FIT (empresa saliente) su gestión llevada a cabo en los últimos años.

Por su parte, Garzón, ya empresario taurino de la Plaza de Toros de Córdoba, apuntó su intención de celebrar tres corridas de toros y una novillada, así como sacar alguna

de ellas del ciclo ferial (en las fiestas de los patios o cruces de mayo) mostrándose muy ilusionado por ser la primera plaza de primera categoría que va a regentar, adelantando también que una plaza de toros de primera debe tener actividad durante todo el año, algo que olvidaron anteriores empresas que la gestionaron.

CONFERENCIA

Carlos Abella habló de Manolete

El escritor disertó sobre la trascendencia de la figura humana y taurina del matador cordobés

La sala Julio Romero de nuestra Real Casa, con lleno hasta bandera -pasado 13 de febrero- acogió la conferencia “Manolete maestro de la Tauromaquia” a cargo del escritor Carlos Abella sobre la trascendencia de la figura humana y taurina de Manolete,

organizada por Lances de Futuro, la nueva empresa que regenta nuestro coso de los Califas y la colaboración de nuestra Tertulia Taurina El Castoreño.

Abella, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid,

ha sido gerente del Consejo de Asuntos Taurinos de aquella Comunidad, donde reside desde 1961. Es autor de varias obras relacionadas con la tauromaquia, entre ellas: las biografías de Paco Camino (1994), Luis Miguel Dominguín (1995) y José Tomás (2008), así como, Adolfo Suárez: El hombre clave de la transición (1997).

Al finalizar el acto se ofreció una copa de vino español y una degustación de productos de la tierra ofrecidos por la firma cordobesa, COVAP.

TRADICIONES

Navidad en el Círculo

Un año más, los socios del Real Círculo de la Amistad disfrutaron de unos días navideños en esta Casa. Hubo portal de belén y árbol navideño, además de la visita de los Reyes Magos, que hicieron las delicias de los más pequeños.



PUBLICIDAD DE ANTAÑO

“La mejor agua mineral es la que usted mismo se hará”

Los famosos ‘Lithinés’ del Dr. Gustín son un clásico y sorprendente anuncio que ya pasó a la historia de la publicidad

■ Por Cosario

“La mejor agua mineral es la que usted mismo se hará”. Así decía el vetusto y curioso anuncio, también se le llamaban avisos, antecedentes de la actual publicidad y sus mensajes. En este caso, el líquido elemento -ya industrializado- presenta una novedad y era que se “hacía en casa”. No iba dirigido a las mujeres del cántaro en el cuadril que venían de la fuente, o sacaban el agua del pozo de vecindad, ciudadanas y ciudadanos, sobre todo ellas, pertenecientes al pueblo llano y sencillo. Más bien, este tipo de comunicaciones llegaba a la burguesía y gente principal de la sociedad española. El precio del producto así lo sugiere. Estos paquetillos llamados *Lithinés del Dr. Gustín* costaban 1,50 pesetas para una medida de doce litros de agua. Por aquel tiempo, el sueldo diario de un trabajador del campo, o de algún obrero de una fábrica, era más o menos el de una peseta. Sus propiedades eran además curativas, sobre todo, contra los estreñimientos, dolencia precursora de trastornos del organismo.

Llama la atención la agresividad comercial de la viñeta que ilustra el lanzamiento de este producto, surgido o emanado de la propia naturaleza y que ya era marca embotellada con la llamada “agua mineral”. La zizpireta niña le enseña al sudoroso repartidor sus preciados sobres de los “lithinés”. Al tiempo, le dice con pícaro sonrisa que “papá y mamá no quieren saber nada de sus botellas”.

En la actualidad, la demanda y consumo del agua mineral es notoria, así como la oferta es tan variada que se bebe hasta agua embotellada de otros países como Francia e Italia. Por regla general, la competitividad comercial de las numerosas marcas es bastante significativa. Los “famosos” *Lithinés del Dr. Gustín* son un clásico y sorprendente anuncio que ya pasó a la historia de la publicidad. Es curioso que este producto se vendía “en las buenas farmacias”, dando a entender que había algunas boticas que no eran tan buenas, así como en los almacenes, obviamente, destacados.

Un litro de agua mineral por 10 céntimos

GOTA, PIEDRA, CIÁTICA, REUMATISMOS, ARTRITIS
y todas las afecciones del hígado, riñones, vejiga, articulaciones se cuidan siempre con éxito por los **Lithinés del Dr GUSTIN**

Basta disolver en un litro de agua un paquete para obtener en el acto la mejor agua mineral.

La caja de 12 paquetillos, 1,20 Ptas. Depósito: DALMAU OLIVERES, 14, Paseo de la Industria - BARCELONA

La mejor agua mineral es la que Vd. mismo se hará

Es por eso que todos, sanos & enfermos, tienen interés en prepararse, en el acto y económicamente, un agua mineralizada, deliciosa, activa, ligeramente gasosa, digestiva, con los **LITHINÉS del Dr GUSTIN**

No descomponen el vino, se mezcla a todas las bebidas y es muy superior a muchas Aguas más ó menos naturales, las cuales embotelladas pierden toda su radioactividad. No resultan ser sino aguas muertas. El uso del agua preparada con los Lithinés del Dr Gustín, además de las varias aplicaciones curativas que tiene, hay que reconocerle una muy eficaz acción contra el estreñimiento, enfermedad precursora de grandes trastornos del organismo.

Desagradable sorpresa

¡ Pobrecillo! ¿ ya podrá llevarse todo su género, pues desde que tenemos los Lithinés del Dr Gustín, papá y mamá ya no quieren ni oír hablar de sus botellas, y tienen mucha razón, porque con cada paquetillo podemos hacernos nosotros mismos una deliciosa agua mineralizada. Tenemos así 12 litros... »

Distribuido sólo para España: DALMAU OLIVERES, 14, Paseo de la Industria, BARCELONA y en todas las buenas farmacias y almacenes.

Precio en España: 1'50 pesetas.

Anuncio del Diario de Córdoba, 8 de noviembre de 1916.

La Higiene en la Familia!

No hay casa, por modesta que sea, en la que no se pueda preparar instantáneamente la mejor y la más eficaz de las aguas minerales al estado naciente. Lo

Lithinés del Dr Gustín

contienen los principios activos de los manantiales los más reputados constituyen la cura más rápida a seguir, en toda edad, para preservar los sanos y curar los enfermos de las afecciones de los

Riñones - Hígado - Vejiga - Articulaciones

Basta disolver en un litro de agua un paquete de Lithinés del Dr. Gustín, para obtener un agua mineral deliciosa al paladar, lo mismo para que mezclada a toda clase de bebidas a las cuales se mezcla fácilmente y principalmente al vino, al cual da un gusto muy agradable.

En una caja de 12 paquetillos puede obtenerse 12 litros de agua mineral. Precio: 1 Peseta

Depositarlo único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA. y en todas las buenas Farmacias y Almacenes.



Una ciudad m

El encierro obligado por la epidemia del coronavirus nos ha recordado que a veces la felicidad está en las cosas más sencillas, como un simple paseo, y más si vives en una de las ciudades más bellas del mundo





■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

El confinamiento al que nos ha obligado la crisis del coronavirus dejará graves secuelas económicas y sociales, además de un trágico balance de sufrimiento en numerosas familias donde la enfer-

medad ha tocado alguno de sus miembros. Pero quizá también sirva para que miremos con otros ojos los pequeños placeres de la vida. Un sencillo paseo, una cerveza en un velador, unos caracoles al sol de marzo. Y

por ende, nos ha recordado la suerte que tenemos de vivir en una ciudad como Córdoba, que ofrece rincones para disfrutar allá por donde vayamos. Una ciudad maravillosa, entre las más bellas del mundo.



INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Tecnologías emergentes para frenar el coronavirus

Drones, aplicaciones móviles, Big Data, impresión 3D... La innovación tecnológica está jugando un importante papel en la lucha contra la pandemia



Válvulas para respiradores creadas en Italia gracias a impresoras 3D - Cristian Fracassi.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Médicos y enfermeros están librando la guerra en la primera línea de fuego, mientras ingenieros y científicos se las ingenian para ofrecer soluciones a cada batalla que planteaba

la lucha contra el covid-19.

Cuando en China se decidió cerrar algunas ciudades, el periódico Global Times contaba que las autoridades de la ciudad de Chengdu habían provisto a la policía de

cascos inteligentes. Estaban dotados con sensores capaces de medir la temperatura de cualquier persona dentro de un radio de cinco metros. No sabemos que eficacia demostraron aquellos cascos, pero lo que sí jugó un papel muy importante para frenar la epidemia fue la recogida de datos a través de una aplicación para móviles, que se puso en marcha en decenas de ciudades chinas.

Una vez que el usuario respondía a una serie de preguntas sobre su estado de salud, la aplicación le asignaba un color. Según fuera señalado como verde, amarillo o rojo en su móvil, el ciudadano tenía acceso a determi-

nados espacios. El gobierno chino también pudo obtener datos de operadores de telefonía, de compañías de transporte o centros sanitarios. Un sistema 'gran hermano' para controlar los movimientos de la población difícil de aplicar en países democráticos, en cualquier caso.

DRONES EN PARA DESINFECTAR EN CÓRDOBA

China usó robots y drones para realizar tareas que evitasen el contacto físico entre personas, como entregar alimentos o medicinas a distancia. Una tecnología de la que también se ha hecho uso en Córdoba. En el décimo día del estado de alarma, la empresa municipal de limpieza Sadeco comenzó a emplear drones para desinfectar algunas zonas de la ciudad.

Los drones se usan en grandes avenidas como el Vial Norte. Controlado a distancia, el ingenio volador realiza vuelos a baja altura para aplicar el desinfectante diluido en agua sobre el mobiliario urbano, sobre la calzada, en aceras y bancos. En una hora limpia una superficie de 25.000 metros cuadrados.

Sadeco ha recibido asesoramiento legal por parte del equipo Pegaso de la Guardia Civil de Córdoba para el control de drones, compuesto por el equipo de Policía Especialista en Gestión Aeronáutica y de Seguridad Operacional.

IMPRESORAS 3D

La necesidad de respiradores para los pacientes más graves fue una de las grandes preocupaciones al inicio de la crisis en España. La impresión 3D fue el arma para ganar esta batalla. Cientos de impresoras, desde las de pequeños negocios a las industriales del consorcio estatal de la Zona Franca de Barcelona se han empleado para crear respiradores. También se usaron, y se usan, impresoras 3D para crear viseras de autoprotección y otro material sanitario.

Quizá en algunos casos, el papel de estas tecnologías en la lucha contra el coronavirus ha sido más testimonial que decisivo, pero la 'guerra', como siempre -nos guste o no-, se ha convertido en campo de pruebas para la innovación y el desarrollo tecnológico.

La impresión 3D fue el arma para ganar la batalla de los respiradores, escasos al inicio de la crisis pero vitales para los enfermos graves

HITOS EN LA MODA

Años 20

del siglo XX, el antes y el después de la moda femenina

La incipiente liberación de la mujer tuvo su aliada en la moda y en figuras que ya son leyenda como Coco Chanel



Coco Chanel en 1928.

¡Oh bon ami! Si hay una década que dejó huella en la moda del siglo XX, esa fue la de los felices años 20. La primera Guerra Mundial obligó a las mujeres a ocupar los puestos de trabajo de los hombres, destinados al frente, y desde entonces nada fue igual. Llegó la paz y la mujer ya no se conformaba con estar a la sombra del hombre. Surgen iconos de la moda. Irrumpe en escena Coco Chanel.

La diseñadora francesa, incluida en la lista de las 100 personas más influyentes del siglo XX por la revista Time, cambió el estilismo femenino para siempre.

¡Au revoir à corse! Con Coco Chanel se da el adiós definitivo al corsé, una prenda utilizada para estilizar la cintura femenina que las asfixiaba, literalmente. La sustitución del corsé por vestidos de telas ligeras, donde desaparecía silueta, fue todo un símbolo de la liberación de la mujer.

Con Coco Chanel también se impone el corte de pelo estilo 'garçonne', un peinado que popularizaron en EEUU una generación de jóvenes conocida como 'flappers'. Muje-

La sustitución del corsé por vestidos donde desaparecía la silueta fue todo un símbolo de la liberación de la mujer



res trabajadoras que bebían, fumaban, bailaban y escuchaban jazz. Mal miradas por la sociedad de su época, defendían con su forma de vestir y de hacer su derecho a una libertad de la que hasta ahora solo disfrutaban los hombres. El cine las popularizó a través de actrices como Clara Bow o la bailarina Joséphine Baker, que triunfó no solo en América sino en los escenarios de toda Europa.

Con la diseñadora francesa la bisutería se incluyó con fuerza en el vestuario de la mujer. Fue una forma de mostrar que la moda no entendía de clases sociales. Pero si Coco Chanel ha pasado a la historia de la moda por algo, fue por incluir el pantalón en el vestuario femenino. Hoy a nadie sorprende ver a una mujer tanto con falda como con pantalón. Pero hablamos de... ¡hace cien años!

Ernestina
Desde París



Una modelo con un traje de chaqueta de Chanel.



La actriz Keira Knightley, a lo 'garçonne'.

La naranja

rica en zumo y vitaminas

Salustiana, navelina o sanguina son algunas de las variedades de esta fruta, apreciada en todo el mundo. La localidad cordobesa de Palma del Río es una de las mayores productoras de Andalucía

■ Por Manuel Ruiz

Aunque a muchos consumidores todas nos parezcan iguales, a la hora de hablar de naranjas hay una gran cantidad de variedades. Salustiana, navelina o sanguina son algunas de las más habituales y fáciles de identificar.

La salustiana, por ejemplo, pertenece al grupo de las llamadas naranjas blancas o valencioa. Se produjo por una mutación espontánea en la provincia de Valencia debido a su clima y condiciones de cultivo. Es de corteza fina y prácticamente sin semillas, que ofrece un zumo es dulce y de poca acidez.

La navel, sin embargo, es una variedad más carnosa, no tan apta para zumos. Navel significa ombligo, y tiene su origen en Brasil, donde una mutación natural dio lugar a unas naranjas que a su vez contenían un segundo fruto en su interior que se asemejaba a un ombligo. La navelina es un tipo de esta variedad, más ovalada, y en la que a veces cuesta trabajo distinguir su ombligo y

se pela muy bien. Posee varios nombres, entre ellos California.

La característica distintiva de la sanguina es su pulpa de color rojo, a consecuencia de unos pigmentos llamados antocianos. Esta variedad se detectó en Castellón de la Plana en los años 30 del siglo pasado.

Un rico plato tradicional

Las naranjas picadas es un plato que surgió de la necesidad de las gentes humildes y hoy es un auténtico manjar.

Naranja, aceite de oliva, sal y bacalao son sus ingredientes básicos. Una ensalada original y muy vitaminada.

UN POCO DE HISTORIA

La naranja es muy apreciada por su vitamina C. Y aunque esa propiedad no se confirmó científicamente hasta el siglo XX, desde el siglo XVIII los cítricos ya formaban parte de la dieta de la Royal Navy para combatir el escorbuto, una enfermedad que afectaba a los marineros por la falta de vitamina C. En el mundo anglosajón, todavía en la actualidad, a los marineros de guerra británicos se les apoda *limey*, abreviatura de *lime-juicers* o zumeros de limón. En Córdoba, la naranja tiene una gran importancia en la economía provincial, sobre todo en comarcas como el Valle del Guadalquivir, y en concreto en Palma del Río. Si por algo es conocida esta localidad cordobesa, es por ser la cuna de Manuel Benítez *El Cordobés*, quinto califa del toreo, y por sus naranjas. Los ríos Guadalquivir y Genil riegan los huertos palmeños, donde reina la naranja desde que la introdujeron los árabes.



Sabías que...

...cuando hablamos de naranjas, no importa tanto el tamaño como el peso. Si son muy grandes, puede ser porque tengan mucha piel y poca pulpa. El truco es sostenerlas en la mano para ver si pesan y están cargadas de zumo.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CIRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place - Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver - Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001-
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Palovski - BG 1000 -
Sofía (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Víctor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y

cálido que propicia las confianzas;
el spa ofrece tratamientos en el
ambiente acolchado de sus cabinas
que asemejan saloncitos; la cocina
se saborea en el bellissimo comedor
heredado de la fundación. Con el buen
tiempo, la magnífica terraza resulta
muy acogedora, con su decoración de
globos aerostáticos que recuerda el
pasado del lugar: el primer aeródromo
de París.



nuestro
compromiso
eres



Fundación
**CAJA RURAL
DEL SUR**

cajaruraldelsur.es



