

ENTREVISTA

Ángela Moyano

Arquitecto, vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 6



NOMBRAMIENTO

Pedro López Castillejo

Nuevo vicepresidente de la Federación de Círculos y Casinos Culturales

PÁGINA 13



ASAMBLEA

Memoria económica

El Círculo cerró sus cuentas del año con superávit y más socios

PÁGINA 14



La Casa

OCTUBRE
2019

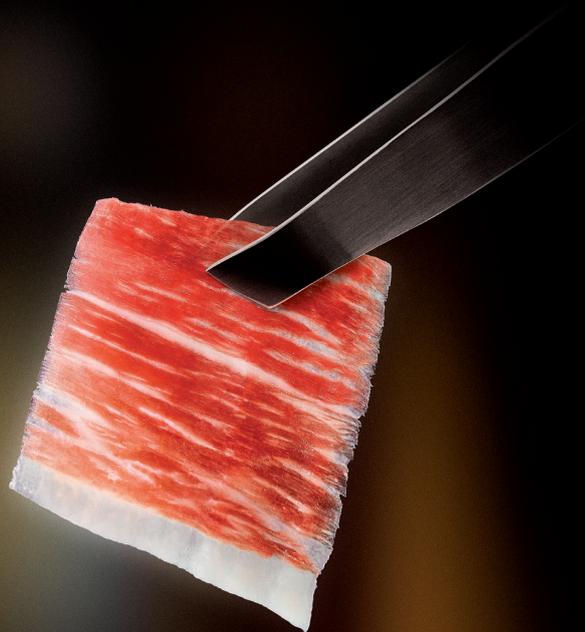


CENTENARIO

Fiesta de la Paz 1919-2019

Hace cien años el Círculo exaltaba la nueva era de amistad entre países que el mundo anhelaba tras la Primera Guerra Mundial PÁGINA 42

Los Pedroches
DENOMINACIÓN DE ORIGEN



ad
xc

ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



ENCINA
DE ORO
—2016—

MEJOR JAMÓN
DE BELLOTA 100% IBÉRICO
D. O. LOS PEDROCHES



www.ibericoscovap.es

Editorial

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Sanchiz Salmoral
Serafín Linares Roldán
Manuel López Conde
Pilar Redondo
José Navea Valero
Domingo Echevarría Echevarría
Luis Ortiz García
Manuel Guillén del Castillo
Pepe Cañadilla
Ladis
Jesús Padilla González
Florencio Rodríguez Aparicio
Francisco Montalvo García
Cosario
Phileas O'Trebor

Departamento de publicidad

Asunción Ruiz Gómez

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

Diez años al servicio del socio

Si hubo una época en que el deseo de una paz universal se manifestó más intensamente, ese fue el periodo de entreguerras, en los *felices años veinte* del siglo pasado. En esta edición de *La Casa*, viajaremos a aquel tiempo a través de un reportaje que nos llevará a la *Fiesta de la Paz*, de la que se cumplen cien años. Una festividad benéfica y social celebrada en Córdoba, y en especial en el Círculo de la Amistad, donde la Marquesa del Mérito, Carmen Martel Arteaga, puso todo su empeño en aquella aspiración de una paz global, nunca máspreciada que después de los desastres de la *Gran Guerra* o Primera Guerra Mundial.

También en este número damos cuenta del incipiente proyecto de un nuevo Cine-Club en el Círculo. Se continúa así la tradición cinematográfica de nuestra entidad durante sus 165 años de historia, concretamente, desde la compra de un proyector de cine mudo en los años 20.

Dice el refranero español que “obras son amores que no buenas razones”. Nos referimos a las obras de accesibilidad de la puerta principal del domicilio social del Círculo que, obviamente, beneficiaran a todas las personas que lo necesiten. Hablamos en este número con la vocal de la junta directiva Ángela Moyano, arquitecto y responsable de la original solución que se ha dado a la eliminación de las barreras arquitectónicas en la entrada de la Casa.

Entre otras noticias destacadas, se incluye en nuestra crónica de la actualidad, la designación de Pedro López Castillejo, presidente del Círculo, como vicepresidente de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, con sede en Madrid.

Por último, la redacción de *La Casa* celebra el décimo aniversario de esta cabecera y la publicación de su número 20, dada su periodicidad semestral. En este tiempo, hemos registrado diversos reconocimientos que reseñamos en esta entrega. Aprovechamos estas líneas para agradecer a nuestros lectores la gran acogida que dispensan a la revista en cada uno de sus números, en el afán de seguir sirviendo al socio, como marca el lema de nuestra publicación.

La Casa cumple diez años en los que ha registrado en sus páginas la intensa actividad del Real Círculo de la Amistad de Córdoba en este periodo, así como su historia y riqueza cultural y patrimonial

sumario



PÁGINA

6

Entrevista

Hablamos con la vocal de la junta directiva del Círculo Ángela Moyano, arquitecto y responsable, entre otras cosas, de la obra en la que se han eliminado las barreras arquitectónicas de la entrada a la sede de la entidad



PÁGINA

14

Asamblea General de Socios

El Real Círculo de la Amistad cerró sus cuentas del 2018 con un superávit de casi 60.000 euros

Diez años de la revista 'La Casa'

En su primera década de vida, la publicación del Real Círculo de la Amistad renueva su compromiso con la información al servicio del socio

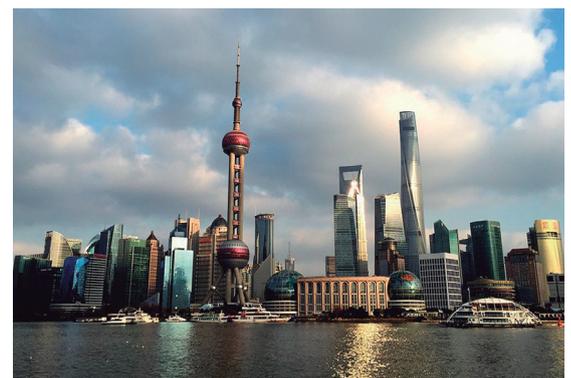


PÁGINA

22

Tierra de emperadores

Viajamos a China, cuna de la civilización y el país más poblado del mundo



Portada
Representación de España con sus trajes regionales. Señoritas: Ortiz de Sanz, Fragero, Laguna, Gutiérrez de los Ríos, Toro, Viguera, Serrano Navas y Delgado.

PÁGINA

66

Socios fundadores

Eduardo Merás de la Torre, funcionario público y vicecónsul de España en Marsella, dejó en Córdoba una huella imborrable



PÁGINA

42

Fiesta de la Paz (1919-2019)

Tras la Primera Guerra Mundial, las ansias de Paz se plasmaron en iniciativas como el gran festival organizado en el Círculo de la Amistad por la marquesa del Mérito

PÁGINA

57

Visitantes ilustres de antaño

El rey Alfonso XIII estuvo en Córdoba el 23 de mayo de 1921 en una visita relámpago que tuvo su broche de oro en el Círculo de la Amistad



También en este número:

- 49** Luces del cinematógrafo
La química entre Clark Gable y Claudette Colbert convierten a 'Sucedió una noche' en una de las mejores comedias de todos los tiempos
- 54** Viejos oficios
Aquellos cicerones de cuando no existían los modernos guías turísticos
- 56** Gran jinete y Grande de España
Cayetano Martínez de Irujo, miembro de la Casa de Alba, ofreció en el Círculo la conferencia "Experiencias de un jinete olímpico"
- 85** Así éramos
Primeros automóviles: la Chevrolet, un lujo de cuatro ruedas a principios de siglo XX

Moda

La gabardina: un comodín para la época de entretiempo

PÁGINA

89



ENTREVISTA

Ángela Moyano Espinosa de los Monteros

Vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad

“Eliminando barreras arquitectónicas hacemos La Casa más digna”

■ Manuel Ruiz Díaz

Dice que no sabía donde se metía. Que si hubiese conocido lo sacrificado que es, lo habría pensado mejor. Pero tras escucharla hablar sobre su trabajo como vocal del Círculo de la Amistad, queda claro que Ángela Moyano es una de esas personas enamoradas de su profesión, arquitecto, incapaz de frenarse ante los retos que se cruzan en su camino.

Ha sido la responsable de la ingeniosa solución para eliminar

las barreras arquitectónicas de la puerta principal del Círculo, donde se han salvado los obstáculos respetando la esencia de una entrada histórica.

Hablamos con una mujer que ha estado vinculada al Círculo desde su infancia y ahora pone al servicio de la Casa buena parte de su tiempo y experiencia profesional. “Toda mi familia ha sido siempre socia, a mi abuelo se lo pagaba mi bisabuelo, a mi padre se lo pagaba mi abuelo y

a mí, mi padre. Es una tradición familiar que quiero mantener”.

-Y ahora, da un paso más, y decide entrar en la junta directiva, ¿cómo fue?

-Entro en la junta porque me lo propuso Pepe Díaz [vocal en la anterior junta directiva y también arquitecto] y no le supe decir que no.

-¿No sería a la fuerza?

-Una de las razones más impor-

tantes me la dió mi padre, cuando tuve que tomar la decisión. Le pregunté por qué sigue siendo socio, cuando él es una persona que no viene muy a menudo, y me dijo que era “por mantener la Casa, ¿tú no has visto que sitio tan bonito tenemos en el centro de Córdoba? Eso se tiene que



Perfil

ARQUITECTO Y EMPRESARIA CON MAKEART

Además del ejercicio libre de su profesión de arquitecto, pues desde hace 15 años está vinculada al equipo Gimenez Soldevilla Asociados, Ángela Moyano está al frente de su propia empresa de diseño integral de espacios y distribuidor de mobiliario de diseño original. Con *Makeart Design* viaja



cada año a las principales ferias del sector en busca de tendencias, en Milán o en París. En Córdoba, llevan su firma los diseños de interior de la Clínica La Arruzafa, la sala de togas del Colegio de Abogados en la Ciudad de la Justicia o el café restaurante abierto recientemente en la plaza de las Tendillas, London Expression, entre otros trabajos.



mantener, además hacen mucho por la cultura". Y al escuchar este tipo de argumentos, me dije, pues sí, si yo puedo ayudar a mantener y mejorar algo así, que tanta ilusión le hace a mi padre, bien está.

-En su caso, ¿viene más a menudo?

-He venido mucho de pequeña. Tengo grandes recuerdos, como los de la Feria cuando el Círculo tenía la caseta en los jardines de la Victoria. Luego he seguido viniendo de cuando en cuando, pero no con asiduidad. Ahora mucho más, claro.

-Cuál es su misión como vocal en la junta directiva.

-Son muchas cosas, desde elegir el color de los toldos, tapizados y pinturas hasta impulsar los proyectos de arquitectura de la

“
Creo que el éxito y los premios de la caseta del Círculo en El Arenal es porque hemos intentado que recuerde a la antigua caseta de la Victoria

Casa. Me he encargado de organizar a los técnicos que han trabajado para el acceso de minusválidos en la entrada principal. Hemos trabajado codo con codo para conseguir una solución que respeta el carácter del edificio con un enfoque diferente, perfilando detalles importantes del proyecto inicial, para alterar lo menos posible la estética y conseguir un acceso totalmente au-

tónomo y controlado para todos. En la dirección de obra hemos contado con la inestimable labor de don Gabriel Rebollo, socio de honor de esta Casa y de don Sebastián Herrero, arquitectos conservadores de la Mezquita-Catedral. Ellos han materializado este proyecto con una dedicación máxima y la profesionalidad que les caracteriza. Ha sido un placer y un gran privilegio poder contar con ellos.

-¿Y cómo ha evitado hacer la rampa?

-Lo primero que hemos hecho ha sido rebajar la cota de los escalones de granito que nos impedían toda accesibilidad. Eliminada esa barrera, una vez que la entrada está a ras de suelo, teníamos las escaleras. Como lo que no quería era camuflar una entrada histórica, ni que estuviera llena de

artilugios, lo que hemos hecho es rehacerla entera manteniendo su esencia. A la escalera se le han añadido dos escalones, se ha puesto la misma barandilla y utilizado el mismo material, e incluso mejor, porque se han aumentado los cantos de las losas. Y para facilitar la entrada de personas con movilidad reducida hemos hecho una puerta oculta que da acceso a un espacio donde se alojará una máquina elevadora. La puerta oculta se abre y permite guardar la hoja derecha para dejar libre el paso.

-¿Por ahí se llega a un ascensor?

-No es un ascensor, es una plataforma elevadora especial. Porque para dar con la mejor solución estudiamos la deman-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
da que había. Preguntamos a la gente por sus circunstancias, y hay muchas personas que, por las condiciones de su minusvalía, no pueden entrar en un elevador normal. Las máquinas oficiales de OTI no nos servían.

-Porque se trata de eliminar barreras tanto para una persona con una discapacidad como para alguien que entre con un carrito de bebé.

-Sí, pero tuvimos que adaptar la solución a la mayor de las necesidades. Y hay algunas personas que, por su tipo de parálisis, van muy reclinadas en sus sillas y necesitan más espacio. Por eso pedimos a los técnicos que analizaran todas las demandas y necesidades de los socios. Nos encontramos con personas que, además, tienen que ir con acompañante, por lo que la máquina se nos iba a una plataforma de 1,60 metros como mínimo, y en esa medida no la fabrican de serie. La hemos encargado especialmente, y eso ha retrasado un poco la obra, porque es una máquina especial, hecha a medida.

-Ha sido un trabajo del que sentirse orgullosa. Va a facilitar las cosas a muchas personas.

-Sí, sobre todo porque evitamos que algunos socios tuviesen que entrar por la puerta de atrás, por la cocina, casi humillante en ocasiones. Eliminando estas barreras ganamos en dignidad para muchas personas.

-Y la declaración del edificio como Bien de Interés Cultural (BIC) ha ayudado para la obra.

-Eso obliga al doble de burocracia y a una gran responsabilidad. Pero merece la pena.

-También usted ha sido la encargada del diseño de la caseta de feria del Círculo, ganadora del premio a la mejor con patio durante dos años seguidos.

-Sí, es uno de los mayores premios que se dan en la Feria de Córdoba. Y eso que no me gusta la feria (ríe). El año pasado lle-



Ángela Moyano en la puerta principal del Círculo.

vaba por lo menos diez años sin ir demasiado.

-¿Qué cree que se ha valorado para premiar la caseta?

-Creo que es porque hemos intentado que recuerde a la antigua caseta del Círculo, que es lo que a mí me apetecía. Pero además, este año hemos hecho más cosas aparte del patio, como abrirla entera con ventanales y dotarla de luz natural.

-Aunque su aportación ha sido fundamental, estamos hablando de proyectos previstos ya por la anterior junta, ¿se ha marcado sus propios objetivos?

-Una de las cosas que me he marcado como objetivo personal es mejorar las zonas expositivas de la Casa. Me gusta mucho la colección de arte contemporáneo que tenemos y creo que no estaba dispuesta a la altura del nivel de las obras en la sala Julio Romero de Torres. Aunque sea con pintura, hemos conseguido que se marquen las obras, que no queden descolgadas en la sala. Otro de mis retos es quitar todos los techos desmontables de oficina y mejorar la iluminación de la Casa en general, que creo que hace falta. Otro

“Una de las cosas que me he marcado como objetivo personal es mejorar las zonas expositivas de la Casa

de los grandes retos tanto míos como de la junta directiva actual es mejorar la circulación de los socios en la casa, garantizando nuevos espacios exclusivos para ellos, para lo que estamos analizando toda la planta baja, junto con la cocina que urge renovar y aseos.

-¿Va a poder con todo?

Si tengo presupuesto sí, porque cuento con dos grandes ayudas a parte de la junta directiva. En la casa y en la caseta cuento con el apoyo incondicional de Antonio Baena, jefe de mantenimiento. Él es mis pies y mis manos. Nos entendemos a la perfección y tenemos la pasión por lo que hacemos. En los aspectos más técnicos y arquitectónicos cuento con el asesoramiento y la gran experiencia de Pepe Díaz, que siempre me tiende una

mano cuando lo necesito.

-¿Se está encontrando obstáculos?

-En general no. Está saliendo todo adelante.

-Decía que le gusta la colección de arte contemporáneo del Círculo.

¿También es suya la idea de 'la obra del mes'?

-Sí, pensé que como la gente no siempre sube a la sala de exposiciones, o a veces está cerrada, los socios pueden, a través de un código QR, acceder a la obra, descargarse el pdf en el móvil y saber más sobre una pintura o una escultura, y por qué está aquí, en el Círculo, que a veces es algo muy curioso.

-¿Qué balance hace hasta el momento del trabajo de la actual junta directiva?

-El balance es muy positivo, sobre todo conociendo la calidad de los profesionales que hay en ella y la de sus asesores que, día a día, trabajan altruistamente para mejorar la Casa, que es algo de otra época.

-En un terreno más personal, ¿hay algún lugar del Círculo del que disfrute especialmente?

-En general todos los rincones, El patio me encanta, el jardín, y también me gusta mucho la sala del mesón, el frontón, la biblioteca y el Liceo, cómo no.

-¿Qué le diría a alguien para convencerlo de que sería una buena idea ser socio del Círculo?

-El Círculo ofrece una casa en el casco histórico con salas donde celebrar reuniones de trabajo, estar con los amigos o con la familia. Pero, además, acoge muchas actividades culturales para estar entretenido toda la semana. Así que, si eres alguien que apuesta por la cultura y por algo especial, yo apostaría por ser del Círculo. Aquí se apoya la cultura, el patrimonio, se contribuye a la conservación de un edificio declarado BIC y, además, formas parte de una gran Casa. El Círculo es mucho más...

SOCIEDAD

La Semana de la ONCE se inicia en el Círculo con la exposición 'Va y toca'

La muestra permaneció abierta hasta el 12 de abril y fue muy visitada, sobre todo por grupos escolares

Redacción

El día 1 de abril se celebró en el Círculo la presentación de esta muestra. En ella intervinieron la directora de la ONCE en Córdoba, Carmen Aguilera, quién insistió en que la integración de los invidentes es esencial y con el objetivo de que "no sea tan visible su discapacidad", sino las capacidades con las que todas las personas cuentan. En su breve charla citó a los vendedores de cupones y su importante trabajo, sostén de la ONCE, que hace posible los servicios a sus asociados y se "normalice la discapacidad". A su término el dato estadístico: 1.300 afiliados de Córdoba. Un número que aumenta anualmente al 5%. De estos, unos 500, son "vendedores de productos de juego".

El delegado de Servicios Sociales, Juan Hidalgo, subrayó la necesidad de la integración de estas personas con discapaci-

dad en un mundo ausente de "barreras". Este concejal animó a la ciudadanía cordobesa para que participara en las actividades programadas, cuyos objetivos es el de conocer el trabajo que hay en la trastienda de la ONCE. En el mismo sentido, la Delegada de Salud y Familias en Córdoba de la Junta, María Jesús Botella, incitó a los cordobeses y cordobesas a esta exposición. En su opinión "esta semana va a suponer un paso más" y en la inteligencia de conocer el rol de esta entidad y, sobre todo, la ayuda que proporciona la compra del "cupón diario de la ONCE" que propicia la adquisición de material educativo en esa especial dedicación a los menores en los colegios de esta entidad.

INAUGURACIÓN

A continuación de este protocolario acto que abrió nuestro socio y miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, José



Público asistente a la exposición en el Claustro Alto.

Carmen Aguilera, directora de la ONCE en Córdoba, inauguró la muestra junto al delegado de Servicios Sociales, Juan Hidalgo, y el socio y miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, José Miguel Pessini

Miguel Pessini, se inauguró la muestra itinerante "Ver y tocar" que abre la programación especial de la semana. Se trata de un tipo expositivo procedente del Museo Tifológico de la ONCE de Madrid. Toda una recopilación de objetos adaptados para invidentes, así como obras realizadas por artistas ciegos, además de maquetas que ayudan a estas personas a conocer monumentos como la Alhambra de Granada.

La exposición estuvo abierta hasta el 12 de abril y ha sido muy visitada por la ciudadanía cordobesa, sobre todo por grupos escolares.



mira la vida

laArruzafa

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba T. 957 40 10 40 / www.hospitalarruzafa.com

Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10



COMIDA BENÉFICA

Respaldo solidario a Adevida en el Real Círculo de la Amistad

La Asociación en Defensa de la Vida y tras la suspensión de su tradicional "baratillo", organizó en el salón Liceo un almuerzo para recaudar fondos

■ Redacción

Esta organización de carácter benéfico y social, cuya abreviatura se traduce en "Asociación en Defensa de la Vida", recientemente recibió un serio contratiempo al ser suspendida la celebración de su "baratillo" en la plaza de toros de Córdoba. Ésta iniciativa es su principal fuente de financiación. Ante esta adversa situación la junta directiva se "puso las pilas" y dirigida por su presidenta, Isabel Guerrero, propiciaron un almuerzo tradicional que se celebró en el Círculo el día 4 de abril.

LA LLAMADA DE ADEVIDA

Una vez más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad registró un lleno. En esta ocasión se vio superado por el número de asistentes al solidario almuerzo. Se tuvo que habilitar otro salón para las personas, no sólo de Córdoba, sino también otras llegadas desde Madrid y Sevilla. La llamada de esta altruista asociación concitó con creces a cuatrocientos comensales, a los que se sumó los siempre fieles de la fila cero. Tras unos días de desánimo por lo del "baratillo", según Isabel Guerrero, y tras este respaldo ciudadano, la asociación resur-



Jesús Aguirre, Antonio Repullo, Isabel Guerrero, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, además de otras autoridades de la ciudad.

La presidenta de Adevida subrayó el apoyo recibido por parte de la Junta de Andalucía

gió "como el Ave Fénix". Mas si cabe, pues el "Baratillo de Primavera" se celebrará del 16 al 19 de mayo en el Oratorio de San Felipe Neri, dependencia reformada del antiguo Gobierno Militar de Córdoba.

Guerrero subrayó el apoyo recibido por la Junta de Andalucía, así como la presencia del consejero de Salud y Familias,

Jesús Aguirre. También contó con la asistencia del delegado del Gobierno, Antonio Repullo y otros representantes políticos y, sobre todo, el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, acompañado de algunos miembros de su junta, y que ofreció la clásica hospitalidad de esta entidad, haciendo bueno su título de la Casa de Córdoba.



FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN
C/ del Bronce, s/n.
Tel.: 957 515 845
LUCENA

ALMACÉN
Ctra. Puente Genil, s/n.
Tel.: 957 661 614
AGUILAR DE LA FRONTERA

MERCACORDOBA
Módulos 59-60-61 y 62
Tel.: 957 750 246
CÓRDOBA

Email: frutaszafra14@gmail.com

FUNDADA EN 1879

Compañía Vinícola



del Norte de España



*La marca de vino español
de mayor confianza desde 1879.*

Cena solidaria Hermano Bonifacio

Asistieron el consejero de Salud, Jesús Aguirre, y el exseleccionador nacional Vicente del Bosque, entre otras personalidades

■ Redacción

El Hospital San Juan de Dios de Córdoba, un año más, organizó la cena que lleva el nombre de tan carismático limosnero de esta orden religiosa. Persona de grato recuerdo para la ciudadanía cordobesa. El objetivo es el mismo: sumar voluntades y esfuerzos que redunden en las personas más necesitadas. Hogaño, y a este altruista empeño, se unió el Consejero de Salud y Familias, Jesús Aguirre, así como el exseleccionador Nacional de Fútbol, Vicente del Bosque. Éste último fue como invitado de honor, pues está muy vinculado a esta congregación religiosa. En la cena se entregó el premio "Hermano Bonifacio 2019" al proyecto "Fuente de Vida de la Comunidad de Adoratrices de Córdoba". Un galardón que recompensa y mira la labor de estas religiosas en defensa de mujeres y de sus hijos al borde de la exclusión social. También se premiaron a los voluntarios Miguel Ruiz y Carmen del Pozo.

MÁS DE 350 COMENSALES

Más de trescientos cincuenta comensales se dieron cita -día 26 de abril- en el suntuoso salón del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Personas colaboradoras que ayudan a tareas encaminadas a orillar o paliar diversos proble-



Salón Liceo. Vista general de la IV cena solidaria.



Escalera principal del Círculo. Personalidades asistentes al acto.

mas, entre otros, de alimentación o viviendas. A ello se une el apoyo de instituciones como el Ayuntamiento de Córdoba, el Instituto Provincial de Bienestar Social, la Consejería de

Igualdad y Políticas Sociales y los bienhechores del Hospital. También al Real Círculo de la Amistad y su compromiso, año tras año, al servicio de esta Orden Hospitalaria, abriéndole sus

puertas y, sobre todo, animando a sus socios a que asistan y colaboren con esta causa, en palabras muy sentidas de su presidente, Pedro López Castillejo.

Llanos del Castillo, 32
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189
florandalus@gmail.com

Andaluflores
www.andaluflores.es

NOMBRAMIENTO

Pedro López Castillejo, nuevo vicepresidente de la FECCC

El presidente del Círculo entra en la nueva junta de gobierno, encabezada por Carlos Valverde Rodao

Redacción

La asamblea general de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales, celebrada del 29 de mayo al 1 de junio de este 2019, ha elegido como presidente a Carlos Valverde Rodao, actual presidente del Centro Cultural de los Ejércitos de Madrid. Como vicepresidentes, formarán parte de la junta directiva de la federación Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, y Francis-

co José Jáuregui, del Real Casino Antiguo de Castellón.

En cumplimiento del artículo 24 de sus estatutos, la nueva junta de gobierno ha sido elegida para el período comprendido entre 2019 a 2023. La asamblea se celebró en el Casino Club Náutico *La Tertulia* de Ponferrada (León), y contó con la asistencia de los representantes de todas las instituciones pertenecientes a este importante colectivo, llegados de toda España.



Presidente y vicepresidentes de la nueva Junta de Gobierno de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. De izquierda a derecha, Pedro López Castillejo, Carlos Valverde y Francisco J. Jáuregui.



Festivales del Sur

ESPECIALISTAS EN ALQUILER DE PRODUCTOS PARA CELEBRACIONES Y EVENTOS

Desde 1986



Mobiliario

Disfrutamos de las nuevas tendencias sin olvidarnos del mobiliario rústico y elegante.



Mantelería

Contamos con una gran variedad de mantelería que hará tu evento único y especial.



Menaje

Ponemos especial atención a cada detalle para poder darle forma a tus deseos.

957 32 99 19 / 620 34 61 72
info@festivalesdelsur.com
Ctra. del Aeropuerto, km. 5,3, Córdoba.

www.festivalesdelsur.com



El Círculo cierra el 2018 con un superávit de casi 60.000 euros

Los socios aprueban la memoria económica del pasado ejercicio, con una actividad de 5 millones de euros

Redacción

El Real Círculo de la Amistad cerró el año 2018 con un superávit de 59.141 euros sobre un volumen de actividad cercano a los 5 millones de euros, según la memoria económica aprobada ayer por la Asamblea General Ordinaria de Socios de la entidad. El acto contó con la asistencia de más de trescientos socios. Este resultado fue muy bien acogido por los asistentes, cuando la junta directiva actual ha llegado al ecuador de su legislatura.

El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, valoró positivamente estos resultados, señalando que “el Círculo está en la línea de transformación que nos permitirá seguir mejorando nuestros datos económicos”, añadiendo que este hecho “debemos sentirnos orgullosos de lo que hemos conseguido en estos dos primeros años”.

Dentro de su informe establecido en el orden del día, informó a la asamblea acerca de todas las mejoras realizadas en el inmueble durante su etapa como presidente, así como otros asuntos de especial interés para la sociedad como el proyecto de acceso de entrada para personas con movilidad reducida que se inicia en el mes



La junta directiva encabezada por Pedro López durante la asamblea.

López Castillejo:
“El Círculo está en la línea de transformación que nos permitirá seguir mejorando nuestros datos económicos”

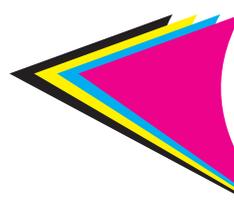
de julio, las gestiones realizadas en el ámbito cultural, el creciente aumento de socios que está acogiendo la entidad, así como la situación actual del proyecto de urbanización y ejecución de las instalaciones deportivas, las cuáles se encuentran pendientes de la correspondiente licencia de obras.

MEMORIA ANUAL

Además de la memoria económica junto con el informe de auditoría, la Asamblea también aprobó la memoria anual del pa-

sado año, así como el importe de las cuotas de entrada, mensual y anual.

Según este documento, y tras la intervención de la secretaria de la entidad, Aurora Saravia, el Círculo celebró numerosos actos culturales de gran interés para la sociedad, que pone de manifiesto la fuerte apuesta y compromiso de esta institución por la cultura en la ciudad. Se superaron las 200 actividades culturales entre exposiciones, conciertos, ciclos de conferencias o presentaciones de libros.

 **COPYFAX**
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en:     



Distribuidor autorizado de:



DEVELOP SHARP

Relájese & Disfrute

Combinación única de Gastronomía y Bienestar

Acceso al SPA Bodyna

Albornoz, Zapatillas y Té de especias

Masaje Oriental de 30 minutos

Almuerzo o Cena con un Menú especialmente creado por nuestro Chef

Bebidas Incluidas | También disponible en bono regalo

95 €

Información & Reservas

T (+34) 957 498 993 | spa.palaciodelbailio@hospes.com

HOSPES
PALACIO DEL BAILÍO



PREMIUM MIXERS

LA ESENCIA DE LUGARES ÚNICOS DESTILADA EN UNA BOTELLA



J. Schweppes
1783

ALWAYS CURIOUS



La pregonera, Sra. Grajal, con su esposo, Jaime Ostos; el presidente del Círculo y demás personalidades del mundo taurino.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

La doctora Grajal López ofrece el XXX Pregón Taurino de la Feria de Córdoba

Entre el público estuvieron los matadores de toros José M^a Montilla, El Puri, Finito de Córdoba, Chiquilín y Fernando Tortosa

■ Domingo Echevarría

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad de Córdoba fue de nuevo escenario del Pregón Taurino de la Feria Taurina de Córdoba 2019, cumpliéndose este año el XXX Aniversario de su celebración en nuestra Real Casa.

Esta 30ª edición, celebrada el pasado 23 de mayo de 2019, corrió a cargo de la doctora María Ángeles Grajal López, ex-

celente aficionada, que fue presentada por su esposo y doctor en Tauromaquia, Jaime Ostos Carmona.

Se inició el acto, como es habitual, con la interpretación del pasodoble "Manolete" de Orozco y Ramos, por la Banda del Cristo del Amor, dirigida por José Antonio Vázquez. La violinista M^a Ángeles Bellido interpretó también diversas compo-

siciones taurinas.

El presidente de la Tertulia Taurina "El Castoreño", entidad organizadora, José María Portillo Fabra, inició el turno de palabra, cediéndolo seguidamente al presidente del Real Círculo, Pedro López Castillejo.

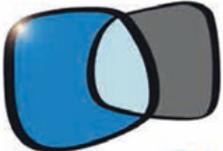
Jaime Ostos, en su presentación de la Pregonera, recordó su vinculación con Córdoba y su primer encuentro con "Manole-

te" en su tierra natal, Écija.

La María Ángeles Grajal basó su pregón en el valor como eje neurálgico del toreo, tema que centró con la contundente frase: «Todo se aprende menos el valor». Continuó con elogios a nuestra historia taurina, centrándose sobre todo en nuestro Califato Taurino, todo desarrollado de forma amena, contando numerosas anécdotas y citando también la efeméride que tuvo lugar en 1930, fecha en la que Ignacio Sánchez Mejías pronunció una conferencia en Nueva York, en la que fue presentado por Federico García Lorca.

APUNTE FINAL

Entre el numeroso público asistente se encontraban los matadores de toros José M^a Montilla, El Puri, Finito de Córdoba, Chiquilín y Fernando Tortosa, junto a subalternos, componentes de Peñas y otras entidades taurinas y no taurinas, así como muchos aficionados que se desplazaron desde distintos puntos de nuestra provincia.

iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad



Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

samoas

alimentación



SERVICIO A HOSTELERÍA



957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com

RECONOCIMIENTO

Agustín Gómez 'In Memoriam'

El salón Liceo acogió el homenaje póstumo al crítico flamenco y creador de la primera cátedra de Flamencología de la Universidad de Córdoba

Redacción

Es el título del reconocimiento y homenaje póstumo – falleció en mayo de 2017 – ofrecido a la memoria de este gran maestro del arte de Silverio. El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió esta celebración el día 15 de mayo de este año. El acto estuvo organizado por el Ateneo de Córdoba, Federación de Peñas Flamencas y Cátedra de Flamencología que lleva su nombre de la Universidad de nuestra ciudad. También colaboraron el Real Círculo de la Amistad y la Real Academia de Córdoba. Las “pinceladas flamencas” fue cosa de los cantaores Rafael Ordóñez, “El Califa”, Rocío de Dios y Arcángel. Las guitarras de Rafael Trenas, Migueles y Rafael Ruz acompañaron a los citados artistas. Todos fueron presentados por Manuel Pérez Cortés.

Tuvieron una destacada intervención Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo; José Carmona Pulido, presidente de la Federación de Peñas Flamencas y Francisco J. Arcángel Ramos, actual y tercer director de la Cátedra que llevó con tanta dignidad Agustín Gómez.

A este acto asistieron unos doscientos cabales de este apasionado mundo del flamenco. Por la junta directiva del Círculo acudió Manuel Gahete,



Arcángel acompañado por la guitarra de Rafael Trenas.

consejero de Cultura de esta entidad.

ALGO SOBRE AGUSTÍN GÓMEZ PÉREZ

Fue un montillano de pro y uno de los mejores críticos flamencos de su tiempo. Es largo el registro de sus actividades, tanto en la radio como en las revistas monográficas del arte flamenco, así como en la prensa local, sobre todo en el Diario Córdoba. En estos medios sentó cátedra de sus conocimientos sobre el cante también llamado *jondo*. La primera Cátedra de Flamencolo-

gía de la Universidad de Córdoba fue suya y, obviamente, no fue gratuita. Formó parte de jurados de alto prestigio como el del 50 aniversario del famoso concurso flamenco de Granada (1922-1972), así como fue prolífico autor de libros sobre tan esencial género y su pureza, lejos de mezclas y “novedades peligrosas”. Entre ellos, *El Neoclasicismo flamenco*; *El Mairénismo*; *El Caracolismo* y *De estética flamenca* (2001), además de *Cantes y estilos del flamenco* (2003).

Entre otros galardones po-

seía el de Académico por la de Córdoba y la Medalla de Oro del Ateneo. Su muerte fue muy sentida, tanto para la afición flamenca como para los que están en la periferia. De estos últimos es el que escribe, el cual tuvo el honor de que le prologase su opúsculo *La Córdoba Flamenca* (1866-1900).

Agustín heredó sus genes flamencos de Rafael Gómez “El Lucero”, su progenitor. Todo un aficionado y emblema de la afición montillana desde la segunda mitad del siglo XX. A Rosa, su viuda, manifestarle nuestro más cariñoso pésame.



La respuesta informática

CONTROLSYS365

Todas las soluciones para tu empresa los 365 días del año



www.controlsystes.es

www.controlsystescloud.com

m365.controlsystes.es

www.controlsystes365.es

Síguenos en redes sociales



Jaén
T / 953 24 98 28

Córdoba
T / 957 76 47 50

Sevilla
T / 954 60 00 05

Málaga
T / 952 00 02 10

Gabriel Peña

JEFE DE BARRA EN LA CAFETERÍA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“La mayor satisfacción en mi trabajo es que todo salga bien”

Manuel Ruiz Díaz

Hace año y medio que Gabriel Peña Fernández es el jefe de barra de la cafetería del Real Círculo de la Amistad. Tras toda una trayectoria profesional ligada a la Casa como camarero, ahora es él el encargado de un departamento fundamental, tanto en el día a día, como en eventos especiales. Gabriel es también el presidente del comité de empresa del Círculo, por lo que además de conocer bien su profesión y el sector de la hostelería, no es ajeno a las inquietudes, pesares y anhelos del personal con el que trabaja. Quizás por eso nos cuenta, que medio en serio medio en broma, cuando la pequeña de sus cuatro hijos le dijo que quería ser cocinera, él intentó quitarle la idea de la cabeza.

-Bueno, no será para tanto, usted lleva toda una vida dedicado a la hostelería.

-Desde el 78 que entré aquí, ha sido lo único que he conocido, aunque empecé los estudios de mecánico ajustador, un segundo grado en el instituto politécnico.

-¿Y cómo estudiando para mecánico llega al Círculo?

-Coincidencias. Aquí trabajaba



Gabriel Peña en el Patio de los Magnolios.

mi tío Gabriel, que era el maître, y uno de estos días que sales del instituto a la hora del recreo, subía por esta calle y mi tío me preguntó que si quería trabajar de botones. En aquella época siempre había que ayudar a las familias, porque los sueldos eran muy bajos. Y de esa manera entré con 15 años. Cumplía 16 al año siguiente, que fue cuando

me hicieron plantilla. Primero como botones, pero casi toda mi trayectoria ha sido como camarero.

-¿En qué consiste su trabajo?

-La misión de un jefe de barra, aparte de organizar lo que es un departamento completo, es proporcionar y surtir de todos los

artículos y los productos necesarios a todos los eventos que se celebren en el Círculo, desde banquetes de bodas a actos sociales de todo tipo.

-¿Siente mucha responsabilidad?

-Hay mucha presión, porque responsabilidad la tienes desde que entras. Pero lo que sí sientes es presión. Hay que estar pendientes de muchas cosas, de muchos detalles. Luego, cuando cierras una semana, la mayor satisfacción es que todo haya salido bien y sin incidencias.

-¿Cómo es el trato con los socios?

-El Círculo es un lugar donde hay que tener una atención especial, porque los clientes son los socios y ellos son quienes lo sustentan, el pilar fundamental. Por eso, siempre hay que tener una buena atención, no digo con ciertos socios, sino con todos. Y aunque desde el año 1978 hasta la fecha, los tiempos han cambiado, siempre hay que ser prudente, saber guardar la distancia y saber dónde está cada uno. Desde el respeto a todo el mundo, por supuesto.



EUROCONGELADOS MARTENOS S.L.



- Distribuidor para Córdoba y provincia de productos congelados y helados -

MERCACÓRDOBA - Módulos 13 y 14 - 14010 CÓRDOBA
TÉL.: 957 750 942 ; EMAIL: eurocordoba@grupolamardebuenos.com

Avenida de Manolete

El legendario torero cordobés fue socio del Círculo desde el 18 de mayo de 1942 hasta el 30 de junio de 1945

■ José Navea Valero

Ubicada en el polígono de Poniente y rodeada de rótulos taurinos, arranca esta hermosa vía cordobesa frente a la puerta grande del Coso de los Califas. Es arteria principal y atraviesa el barrio de este a oeste. Por un extremo desemboca en la Gran Vía Parque. Por el otro, en la Glorieta Escritora Teresa de la Parra. En esta ocasión una amplia avenida está dedicada a uno de los grandes toreros del siglo XX y al número uno de la década de los cuarenta. Había nacido en Córdoba el 4 de julio de 1917, hijo de un torero, también apodado "Manolete" y de "Doña Angustias" que, anteriormente, estuvo casada con "Lagartijo Chico". Su afición a la fiesta no tiene límites. Comienza como



Vista panorámica de la avenida de Manolete.

becerrista en la parte seria del espectáculo cómico-taurino de la banda de "Los Califas". Durante el tiempo en la Segunda

República (1931-1936) ya era novillero. La guerra civil le alcanza en Córdoba y con 19 años es soldado de Artillería en

el desaparecido regimiento de la Avenida de Medina Azahara. Tres años de contienda, mas él no deja de torear en el bando nacional. El 2 de julio de 1939 toma la alternativa en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. A partir de esta fecha su carrera es vertiginosa y preñada de triunfos y cornadas, tanto en España como en América. Se iba a retirar, mas Átropos, la más cruel de las parcas, corta el hilo de su vida en Linares. Fue un 28 de agosto de 1947. La cornada se la da un Miura de 500 Kg. llamado Islero. Muere el hombre y comienza el mito. A partir de aquí pertenece al mundo de los inmortales. Fue socio del Círculo de la Amistad desde el 18 de mayo de 1942 hasta el 30 de junio de 1945, fecha en la que se dio de baja.

Un anuncio publicitario para Makro. El fondo es una fotografía de un campo de cultivo con hileras de plantas jóvenes. En la parte superior izquierda hay un icono de una ubicación. El texto principal dice "ADN LOCAL" en grandes letras blancas con un efecto de grano, y debajo "POR NUESTRAS VENAS CORRE KM.0". A la derecha, en un lado más vertical, dice "POR NUESTRAS VENAS CORRE KM.0" también en grandes letras blancas con grano. En la parte inferior derecha, sobre un fondo amarillo, está el logo de "makro" en azul y blanco, con el lema "TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO" debajo.

Presentación de una nueva edición del Anuario Agroalimentario

El Diario Córdoba presentó el pasado 25 de septiembre en el Real Círculo de la Amistad, la segunda edición del Anuario Agroalimentario.

■ Redacción

Dicha publicación ofrece un análisis de la realidad de la agricultura y la ganadería cordobesa, sus condicionantes en el último año y los principales retos que ha de abordar. El anuario está patrocinada por Ayuntamiento de Córdoba, Diputación de Córdoba, Cajasur y COVAP, y cuenta con un amplio respaldo de empresas cordobesas que se han unido a este proyecto.

El acto contó con la presencia del ministro de Agricultura en funciones - Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de España, Luis Planas; el alcalde de Córdoba, José María Bellido; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz; el delegado de la Junta en Córdoba - Delegación del Gobierno de la



Acto de presentación del Anuario Agroalimentario.

Junta de Andalucía en Córdoba, Antonio Repullo, el presidente de Covap, Ricardo Delgado Vizcaíno –que se destacó con una

documentada ponencia-, el director de Servicios Agrarios de Cajasur, Francisco de la Torre, el director de Diario CÓRDOBA,

Rafael Romero y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, entre otros.



OpenArena

DEPORTE & MUCHO MÁS

ESCUELAS DEPORTIVAS
TENIS ● PADEL
FUTBOL
GIMNASIO

www.openarena.es



FUTBOL 7
OFERTA FINES DE SEMANA (V.S y D)
PARA ABONADOS DEL CÍRCULO
35,00€



Beatriz Enríquez, 3. Local 1 B.14004. Córdoba
957 406 167 / 630 918 538
info@katmusic.es

KATMUSIC

www.katmusic.es



‘La Casa’ cumple diez años al servicio de los socios del Real Círculo de la Amistad

En su primera década de vida, la publicación ha seguido una línea ascendente de aceptación y reconocimientos

■ Redacción

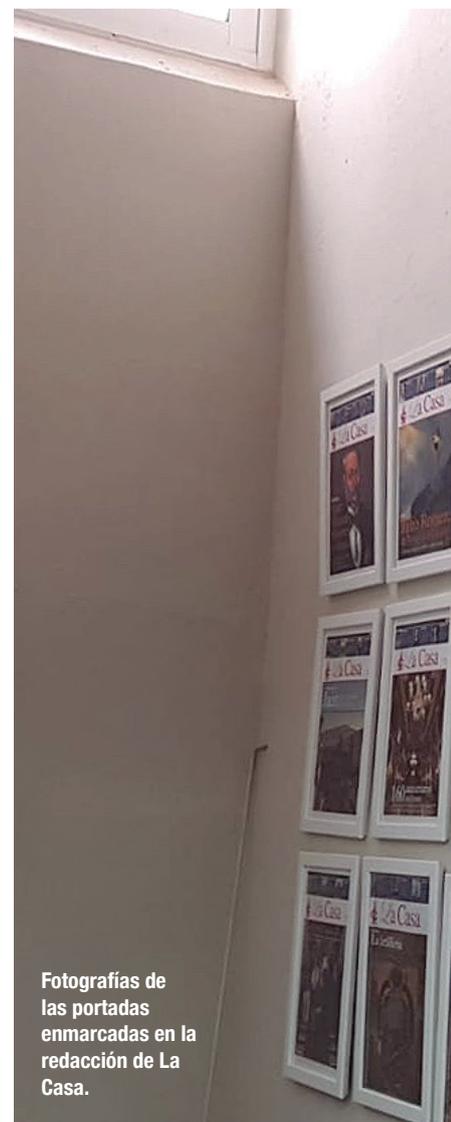
La revista, de periodicidad semestral, y desde su primera edición –abril 2010 a octubre 2019–, ha cumplido toda una década con el presente ejemplar, número 20 de sus publicaciones. Durante esta segunda década del siglo XXI ha registrado diversos y variados estímulos que la van consolidando. Su línea editorial y lema “la revista de socio, por el socio y para el socio” va alcanzando sus objetivos. En cuanto a la primera y lejos de tintes políticos, es fiel a la historia del Círculo y a la divulgación de las actividades en su domicilio social. A todo esto, y por ende, se suman reportajes y artículos de la memoria cordobesa, así como de algunas ciudades andaluzas y pueblos de nuestra provincia. Con relación a lo segundo, esta publicación es gratuita y contempla un amplio arco de lectores y lectoras. En especial, los socios y socias del Círculo, y la colaboración de algunos de

ellos en la tarea de redacción. Se ha ido formando un buen equipo con individualidades creativas, bajo el punto de vista del diseño.

RESPUESTA DEL MINISTRO DE CULTURA

La reciente misiva oficial del Ministro de Cultura y Deporte al presidente del Real Círculo

de la Amistad, Pedro López Castillejo, coincide con la línea de flotación de esta publicación. Se trata de su recepción del número 19, mes de abril de este año. En ella muestra su agradecimiento “al compartir conmigo las actividades que desarrolla” el Círculo. Apostilla: “Confío en que la institución que usted preside conti-



Fotografías de las portadas enmarcadas en la redacción de La Casa.

núe animando la vida cultural de la ciudad y que por la revista que publica pueda seguir dando cuenta de su trabajo” (Madrid, 25 de abril de 2019. Firmado y rubricado. José Guirao Cabrera).



Otros reconocimientos.



Redacción de La Casa. Año 2010. José Cruz Gutiérrez, director de la publicación y cronista, junto a Manuel Ruiz, Ramón Azañón y Roberto C. Roldán.

CLUB UNESCO-BAEZA Y AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ

El primero y muy estimulante fue el del Club Unesco de Baeza (Jaén) “por el magnífico reportaje sobre nuestra ciudad “Nido Real de Gavilanes” (Revista *La Casa* nº 2, octubre 2010)” y su posterior presentación en la sede baezana de esta entidad. De este acto conservamos en nuestra redacción un hermoso reconocimiento –cuadro oficial- de esta entidad cultural e internacional dependiente de la ONU. Sumamos también la felicitación de Teófila Martínez, alcaldesa de Cádiz en el año 2012, y con motivo de los actos del bicentenario de la Constitución de 1812: “Le manifiesto –se refiere a Federico Roca de Torres, por aquel tiempo presidente del Círculo- mi satisfacción por el apoyo transmitido que estimo de gran valor”. Se trata de que el número 6 de *La Casa* dedicó un reportaje

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

especial a tan secular y patriótico evento histórico.

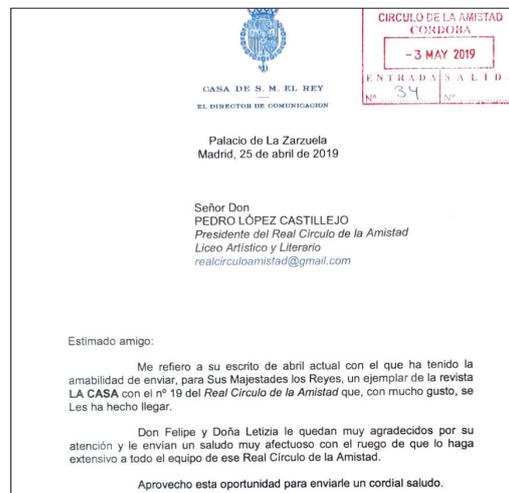
AGRADECIMIENTOS DE LOS REYES Y LA CASA DE ALBA

La Casa de Alba y por mediación de su nuevo presidente, Carlos Stuart y Martínez de Irujo, “agradeció de todo corazón” el cariñoso pésame del Real Círculo de la Amistad. En el ínterin y por mor del “homenaje hacia mi madre (...) no sabe cuanto me ha gustado. Es un recuerdo de una época”. Se trataba de la portada y reportaje “Adiós a una grande de España” (Revista *La Casa*, nº 11, abril 2015). De la Casa Real se han recibido varios “saludos afectuosos” de Don Felipe y de Doña Letizia “con el ruego de que los haga extensivo a todo el equipo de ese Real Círculo de la Amistad”. Fue con motivo de la visita de esta última al Círculo con el objeto de entregar los premios *V de Vida* del 13 de septiembre de 2012.

Y ya para terminar, y en acta de la Junta Directiva del 9 de mayo de 2019, dentro del informe del presidente Pedro López Castillejo: “Acordó por unanimidad felicitar al director de *La Casa* y cronista del Círculo (...) para que lo haga extensivo a todo el equipo de redacción”.



Aurora Saravia, secretaria de la junta directiva, junto con el cronista -a la derecha de la imagen- José Cruz, acompañados del presidente del Club Unesco de Baeza, Antonio Tornero, así como el alcalde y delegada de Cultura de esta localidad.



Cartas recibidas del Ministro de Cultura y de la Casa Real.

CON LOS NUEVOS TIEMPOS

Todas las ediciones de ‘La Casa’ están disponibles en internet

Desde un primer momento esta redacción ha tenido como misión llegar al mayor número posible de lectores, ampliando su posicionamiento a través de las principales redes sociales actuales: *Facebook*, *Twitter* y *Slideshare*. Las primeras a través de la publicación de artículos, reportajes, noticias y fotografías de las diversas ediciones, con contenido no sólo de la propia institución, sino acercando la historia de nuestra ciudad, ampliada a la comunidad andaluza, sus visitantes ilustres, y un largo etcétera. Además, en la plataforma *Slideshare* se está subiendo la colección completa de todos los números de la revista *La Casa* al objeto de ser visualizable y descargable por todos los usuarios. De esta forma, la revista está disponible online, pasados unos meses desde su edición en papel. Varios estudios atestiguan que la publica-

ción impresa resiste a la digital y que sus lectores prefieren las revistas en papel que en su edición online. Dentro del amplio abanico de soportes antes mencionados, citamos los canales en los que la redacción de *La Casa* comparte su contenido.

REDES SOCIALES

Facebook y *Twitter* son las redes más importantes e influyentes, unidas a *Instagram* en la que el Círculo también publicita sus actividades y eventos. En ambas, *La Casa* está teniendo una presencia destacada recibiendo gran número de visitas e interacciones en los contenidos publicados. Son miles los likes recibidos que, obviamente, refuerzan nuestro esfuerzo e ilusión para continuar en nuestra tarea de, en primer lugar, hacer una revista “Del Socio, por el Socio

y para el Socio” y, en segundo lugar, para todo aquel que quiera conocer nuestra historia, la de Córdoba, sus leyendas y personajes ilustres, etc.

SLIDESHARE

Esta plataforma es un referente para la subida, visualización y descarga de contenidos en formatos tales como *PowerPoint* o documentos en formato pdf. *La Casa*, la mayoría de sus números, se encuentra a disposición de todos los usuarios. Actualmente, al cierre de la edición de la revista número 20, los números de descarga son muy sugerentes. Por ejemplo, la número 10 (octubre, 2014) ha tenido 2.251 visualizaciones; la 11 (abril, 2015), 2.538. El resto de publicaciones supera en gran medida los mil visionados y un índice de descarga muy destacado.

REPORTAJE

DISEÑADOR DE MODA CORDOBÉS

Palomo Spain: un maestro de la costura

Beyoncé o Madonna han comprado prendas que diseña este joven cordobés, que mantiene su taller en Posadas, su localidad natal

■ **Pilar Redondo**
ESCRITORA

Hablamos de Alejandro Gómez Palomo conocido por el nombre de la marca de moda que él ha creado: Palomo Spain. Es de Posadas (Córdoba) y tiene 27 años. En este mundo de la moda algunos le han denominado como "Hombre del Renacimiento". Un trabajador disciplinado que, desde siempre, sintió pasión por la pasarela. Cordobés universal sin renegar de sus raíces. Posadas es su refugio y su mente siempre está en erupción, en ebullición.

Su trayectoria profesional es frenética. Ha revolucionado la moda y es un genio del diseño muy reconocido.

CAPACIDAD CREADORA Y DESFILES

En su universo creativo todo está medido milimétricamente. No tiene límites y es digno de admirar. Sus prendas son sensuales, diferentes, atrevidas, originales y provocadoras, creando un producto de alta calidad y con glamour. Divas como Beyoncé, Madonna, Miley Cyrus y



Pilar junto al maestro de costura.

Rita Ora han confiado en Alejandro, adquiriendo prendas suyas.

Sus desfiles son suntuosos, impactantes, sofisticados y sugerentes, amén de una impronta singular. Asistir a ellos es un deleite para los sentidos. Muchos críticos de este ámbito le consideran un innovador, pues su trabajo ha dado carta de normalidad a que los hombres puedan lucir flores, lencería, etc. Sus creaciones han desfilado por las pasarelas más importantes

del mundo: Madrid, París, Moscú, Nueva York... Ya tiene en el mercado siete colecciones y, la primera, la presentó en Madrid en el año 2016.

RECONOCIMIENTOS ACTUALES

A pesar de su juventud lleva a gala ser el primer español nominado como finalista de los afamados premios internacionales de diseño LVMH Prize, en febrero del 2017.

En mayo del año 2018 ganó

el *Who's on Next* de Vogue y también fue galardonado como *Cordobés del Año* por Diario Córdoba. Ha sido jurado de dos ediciones del programa de televisión *Maestros de la Costura*. Tiene un documental y libro propio.

APUNTE FINAL

Alejandro posee la fuerza de un volcán en activo, trabaja las emociones y la creatividad. Se reinventa, se recicla, ensanchando su horizonte. A través de su imaginación rinde su mejor fruto. Ha sacudido los cimientos del mundo de la moda, en el que ha encontrado su propia voz. Viaje al fondo de sí mismo. El resultado de su trabajo le está elevando a la categoría de mito. Colgando del cielo la aguja con el torso desnudo hilvana la perfecta silueta de las cenizas que dejan rastro de su incendio intencionado. La noche se viste para el sacrificio enfrentándose a las heridas sin cerrar. Pacto sellado con fuego.

"Para ser irremplazable, uno debe ser diferente" (Coco Chanel).



NUEVO HOTEL MACIÀ SEVILLA KUBB****

"Hotel de vanguardia en el centro de Sevilla. Cerca de la Catedral, Giralda y estación de AVE. Su diseño innovador y amplias instalaciones convierten a esta joya arquitectónica en la referencia para turismo de viajes o negocios".
SEVILLA | GRANADA | CÓRDOBA | CÁDIZ (SANLÚCAR DE BARRAMEDA)

www.maciahoteles.com

MZ
MACIÀ
HOTELES

María Rosa Merino Salcedo

||| ORO EN EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PONIS DE SALTOS 2018

“El caballo formará parte de mi vida para siempre”

■ Manuel Ruiz Díaz

Tenía siete años cuando su-
bió por primera vez a un
caballo y desde entonces no ha
dejado de sumar un éxito tras
otro. Con el Campeonato de
España 2018 en categoría Poni
D, puso la guinda a un brillan-
te palmarés que se inició en el
2014 con su primer oro, en el
Campeonato de Andalucía.

Ahora, tras casi un lustro
compitiendo al más alto nivel,
esta joven amazona cordobesa
de 17 años, alumna del Colegio
Británico de Córdoba, prefiere
centrarse en sus estudios. Cuando
acabe el bachillerato quiere hacer
Administración de Empresas con
Relaciones Internacionales. En el
futuro le gustaría entrar en la
carrera diplomática. Pero vaya
donde vaya, el mundo del caballo
entró en su vida para quedarse.
Hablamos de María Rosa Merino
Salcedo, hija y nieta de socios;
una de las jóvenes promesas del
Círculo de la Amistad.

**-¿Cómo llegas al mundo del
caballo? ¿A través de tu familia?**

-Mi familia por parte de mi pa-
dre no tiene ninguna relación
con el mundo del caballo, pero
sí tenía una prima que montaba
a caballo, en ponis, e iba al Pony
Club (La Loma, en Córdoba). A
mí siempre me habían encanta-

do los caballos y un día le dije a
mi padre que quería ir. Fui con
un niño de mi clase muy amigo
mío y desde los 7 años empecé
a montar a caballo, siempre en
el Pony Club.

**-¿Y a esa edad qué fue lo que
te llamó la atención?**

-Sobre todo, que no conocía
el mundo de los ponis cómo
realmente es. Conocía los de la
feria, pero dentro de ponis hay
muchas categorías, se hace
salto, doma, todo tipo de disci-
plinas. Comencé a introducirme
en este mundo y me empezó a
gustar mucho.

**-¿Cómo fue el paso a la com-
petición?**

-Al principio, mi padre pensaba
que lo de montar a caballo se
me iba a pasar en unos días,
pero cuando empecé a ir cinco
días a la semana supo que iba
en serio. Entonces, me compró
mi primer poni, que se llamaba
Filoch de Subliny, era francés.
Fue en ese momento cuan-
do mi profesor nos comenzó a
meter en el mundo de la com-
petición. El poni lo compartimos
mi hermano y yo. Íbamos juntos
a competir, mi hermano sobre
todo, porque yo aún era peque-
ña. Más adelante llegó Barbie,
un poni que tenía un montón
de brío y era muy bonito. Con



La amazona cordobesa en uno de los campeonatos.

Una familia ligada al Círculo

María Rosa Merino Salcedo es la segunda de tres hermanos, Felipe y la pequeña Carmen. La tercera generación de una familia muy ligada al Círculo de la Amistad. Fueron socios sus abuelos, Joaquín Salcedo y María Rosa Rodríguez, y lo

son sus padres, Santiago Merino y Custodia Salcedo. Como cualquier chica de su edad, a María Rosa le gusta ir al Círculo con sus amigas y pasar el rato en los jardines de la Casa. Su rincón favorito es el jardín de los Magnolios.

a la barriga del poni.

-¿Fue con Barbie cuando empezaste a tomarte más en serio las competiciones?

-Sí, porque con Filoch siempre corría una categoría inferior, pero con Barbie pasé a poni C. Recuerdo que el primer campeonato en el que me fue bien fue el Infanta Elena. Fue en Madrid. Nunca antes había hecho un recorrido limpio, sin tirar ningún salto, sin que se parase, y recuerdo que pensaba; ¡ostras, que estoy terminando con cero! Y al acabar, casi no me lo creía, porque nunca había terminado un recorrido a cero.

-Cuando pasa algo así, ¿de quién es el mérito, del jinete o del caballo?

-Eso es cosa de dos, no hay uno mejor que otra, si uno falla los dos fallan, es un binomio.

-¿Y de ponis pasas a caballos?

-Bueno, es que cuando la gente piensa en ponis se imagina a los ponis pequeños, como me pasaba a mí antes. Pero hay cuatro categorías, está la A, que son los pequeños, y luego los ponis B, C y D, cuya altura es solo un centímetro o dos menos que un caballo. Mi poni Boneca, con la que he ganado casi todo, era un centímetro menos que un caballo y saltaba prácticamente lo mismo.

-¿Cuál es el premio del que estás más orgullosa?

-El Campeonato de España, porque me hizo ser deportista de élite.

-Lo ganaste con Boneca.

-Sí

-¿Cómo lo recuerdas?

-Súper bonito, porque además fue el día de mi cumpleaños. Se celebró en Segovia, en el centro ecuestre de Castilla y León.

-¿Y hay algún momento o anécdota que guardes con especial cariño?

-Una de las cosas que más recuerdo de todos los campeonatos

El palmarés

2014

Campeonato de Andalucía

Medalla de Oro en Ponis C Salto

2016

XXIII Trofeo Infanta Elena

Medalla de Oro

Campeonato de Andalucía

Medalla de Plata

2017

XXIV Trofeo Infanta Elena

Medalla de Bronce

Campeonato de España

Medalla de Bronce
Medalla de Oro por equipos.

2018

Campeonato de Andalucía

Medalla de Oro

XXV Trofeo Infanta Elena

Medalla de Plata

Campeonato de España

Medalla de Oro en Ponis D Salto.

Lo que me ha resultado duro a veces es compaginar los estudios con el caballo, porque le tienes que dedicar muchas horas. No es ir un rato, montar, dar unas vueltas y ya. No, tienes que preparar el caballo, limpiarlo, montar una hora y media, después lo llevas a la cuadra y lo tienes que lavar, cuidar al caballo... Un día iba a las cuatro y media al Pony Club y acababa a las nueve de la noche, o más tarde. Y claro, con los estudios, en las semanas de exámenes no podía ir y si iba, cuando llegaba a casa me ponía a estudiar, y me acostaba de madrugada. Mi madre me subía la cena a la habitación porque sino casi se me olvidaba. Recuerdo que salía del colegio y me recogía mi madre para ir a montar, me cambiaba en el coche. Y luego, en el entrenamiento, daba igual si llovía o hacía sol, había que entrenar.

-Pero todo eso también tendrá su lado bonito.

-Lo bonito es esforzarse y después ganar. Todo esfuerzo tiene su recompensa, y eso es lo que me motivaba cuando competía. Luego, montar en sí mismo es algo que te despeja la mente. A mí me ha ayudado mucho, por ejemplo, para estudiar. Cuando me veía saturada por los exámenes iba a montar y todo lo malo que tienes en el cuerpo se te va.

-¿Te ha ayudado a madurar este deporte?

-Sí, y sobre todo me ha ayudado mentalmente. Al principio me ponía súper nerviosa cuando competía, hasta que llegó un momento en que me dije a mí misma, vamos a ver Rosa, esto es como cualquier otro día, y ahí empecé a ganar. Es mental. Y los nervios son el peor enemigo.

-¿Y eso te ha servido fuera y dentro de la competición?

-Claro, sobre todo para ser más responsable y más constante, porque al fin y al cabo tener un caballo requiere una responsabilidad, y esa responsabilidad y todo lo que aprendes se traslada al resto de cosas de tu vida.

tos en los que he participado, es a mi profesor hablándome. Porque todo el mundo hablaba cuando estaba en la pista, durante los recorridos, pero yo solo escuchaba la voz de mi profesor, Ricardo del Campo.

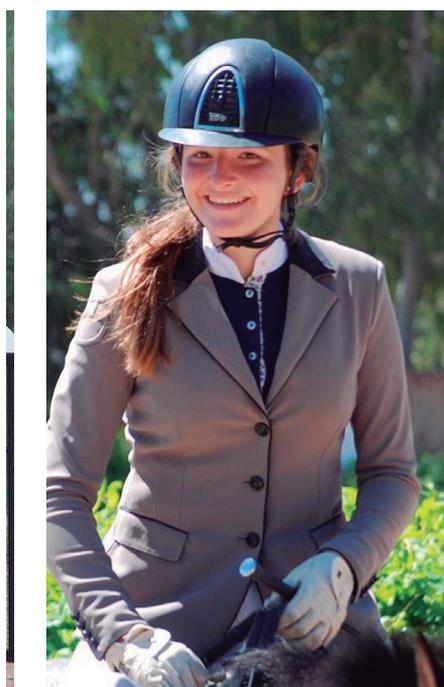
-¿Él ha sido siempre tu profesor?

-He tenido a Ana Cruz-Conde, a Rafael Ortiz y Ricardo del Campo.

-¿Pensas seguir en el mundo de la competición?

-Me gusta como hobby, pero no es un mundo para dedicarme a ello en un futuro. Quiero tener mis estudios. Mientras pueda compaginarlo todo, muy bien. El mundo el caballo es muy difícil. Tienes que dedicarle mucho tiempo todos los días. Yo quiero tener mis estudios, mi carrera y mi trabajo en un futuro. Aunque el caballo formará parte de mi vida para siempre.

-¿Tan duro te ha resultado?



Barbie empecé fui a mi primer Campeonato de España, y gané un Campeonato de Andalucía con esa poni.

-¿Qué recuerdas de aquellos primeros campeonatos?

-De los primeros, lo que recuerdo es que era muy pequeña, participé en uno con Filoch en el Pony Club, tenía nueve años y ni siquiera me llegaban las piernas

HISTORIA

Antonio Cruz-Conde y Conde, el alcalde del milagro cordobés

Durante su mandato, en la década de los cincuenta del siglo XX, la ciudad inició una nueva era urbanística y se dieron los primeros pasos para atraer al turismo

■ Manuel López Conde

Se escribían los años finales de la década de los cuarenta del siglo XX. En este tiempo brota como protagonista Antonio Cruz-Conde, llamado el “alcalde del milagro cordobés”. Este primer edil de nuestras casas consistoriales fue el impulsor de los cambios que determinaron el giro de Córdoba hacia la modernidad y la expansión. Se inició esta etapa de la vida cordobesa en el año 1949 y con motivo del nombramiento de Alfonso Cruz Conde. Éste y en poco más de dos años (julio de 1949- octubre de 1951) planifica las propiedades de la ciudad. Al ser nombrado gobernador civil de Cádiz, su hermano Antonio se convierte en noviembre de este año en el líder y el motor de las transformaciones ideadas por su antecesor para curar la

profunda depresión de Córdoba durante la posguerra.

Con Antonio Cruz-Conde los departamentos municipales responsables de las obras entran en un ritmo frenético. La actividad para arreglar calles, abrir ensanches, eliminar tacones y redactar proyectos está a la orden del día. Todo ello para el embellecimiento de la zona histórica de Córdoba y, especialmente, el interior de la Judería. Una de las carencias más graves que acusa la ciudadanía es la falta de agua corriente que, obviamente, no llega a todos los vecinos, así como la deficiente red de alcantarillado. Estos dos empeños son la prioridad del nuevo alcalde. La primera de esta planificación es la acometida de obras para recrecimiento del pantano del Guadalquivir. Esto aumentará la capacidad de almacenamiento. Con ello se daba



respuesta positiva al crecimiento de la ciudad. A la postre, esta importantísima obra fue su gran legado, pues dejó solucionado un bien sin el cual nada hubiese sido posible. Una ciudad sin este elemento tan necesario no hubiese tenido el predicamento que hoy tiene Córdoba como una de las principales capitales de España.

Esta política integral de recuperación facilita y agita el incipiente fenómeno del turismo. Estos visitantes se ven sorprendidos por la agradable perspectiva de una remozada Calleja de las Flores o el embrujo de la Calle de la Hoguera. La falta de hoteles modernos lleva Cruz-Conde

a impulsar la construcción del Parador Nacional de la Arruzafa. Éste entra en funcionamiento en el año sesenta, junto a otras instalaciones hoteleras como el Córdoba Palace o el Hotel Zahira, inauguradas a finales de los años cincuenta.

OBRAS DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUNICIPAL

Las obras de recuperación y puesta en valor del patrimonio monumental y llevadas a cabo por Antonio Cruz-Conde fueron inmensas, como por ejemplo la del Alcázar de los Reyes Cristiano, la adaptación de la Torre de la Calahorra como función del



Arregló y ensanchó calles, creó avenidas, como la de Carlos III, la de Vallellano o la del Corregidor, y zonas verdes como el Parque Cruz Conde

Impulsó la construcción del Parador Nacional de la Arruzafa y el embellecimiento de la Judería con iniciativas como la Calleja de la Flores

En esa época se ponen en valor el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Torre de la Calahorra, el Templo Romano o el Palacio de los Páez, sede del Museo Arqueológico

Museo Histórico de Córdoba, así como convierte en Museo Taurino la antigua Casa de las Bulas (donde vivían treinta y una familias). También inaugura el Zoco en un edificio que estaba en ruinas y toma iniciativas para sacar a la luz el Templo Romano de la calle Claudio Marcelo, Medina Azahara y la Casa de los Páez. En este palacete se instala el Museo Arqueológico.

Crea jardines y zonas verdes como el magnífico Parque Cruz Conde. La construcción de avenidas como la de Carlos III, la del Alcázar, la del Corregidor y la de Conde de Vallellano. A todo esto hay que sumar la adquisición del estadio de El Arcángel

y la urbanización de la plaza del Conde de Priego (Santa Marina) para colocar allí el monumento a Manolete. Otros hitos fomentados por el alcalde Cruz-Conde son la creación del Aeropuerto de Córdoba (1958), las obras de encauzamiento y defensa del río Guadalquivir para proteger el Campo de la Verdad de las inundaciones. Todo un problema que habían sufrido sus antepasados, siglos atrás.

La Plaza de la Corredera recupera en el año 1959 su aspecto primitivo, pues fue demolida su estructura de hierro del Mercado de Abastos construido a finales del siglo XIX. Más tarde se abre un mercado de minoristas sub-

terráneo. En estas excavaciones son hallados unos magníficos mosaicos romanos que se trasladan al Alcázar de los Reyes Cristianos. A este escenario de transformaciones se une a la tarea reconstructiva el Conde de Vallellano, ministro de Obras Públicas durante el anterior Jefe de Estado y padre político de Antonio Cruz-Conde. La sensibilidad demostrada por éste hacia los cordobeses facilita la ejecución de infraestructuras, como la del nuevo puente sobre el Guadalquivir –Puente de San Rafael– que abre el camino a la expansión de la ciudad con el desarrollo urbanístico del Sector Sur. La primera iniciativa munici-

pal fueron las construcciones de nuevas viviendas.

LUCES Y CULTURA POPULAR

Antonio Cruz-Conde puso luces a Córdoba. Su intenso trabajo también encuentra resonancia en el fomento de las artes y cultura popular. En este sentido pone en marca eventos como el “Concurso Nacional de Cante Jondo”; el “Festival de los Patios Cordobeses”; la “Semana de Estudios Islámicos” o conmemoraciones centenarias de Juan de Mena, Luis de Góngora y Abderramán III.

VIAJEROS ILUSTRES

En estos años de resurgimiento visitaron nuestra ciudad desde el anterior Jefe de Estado, ministros de su entorno y hasta perlas con brillo de Hollywood: Ava Gardner (1956), Laurence Olivier y Vivien Leigh (1957) y las visitas al mausoleo de Manolete de Mario Moreno “Cantinflas” y Carlos Arruza, entre otras personalidades. Y al calor de esta nueva Córdoba, por aquí caminaron el rey Hussein de Jordania (1955), el sultán Mohamed V de Marruecos, el rey Faisal de Irak (1956), así como el rey Saud de Arabia Saudí y los presidentes Chamón y Mirsa (Libano y Pakistán).

Antonio Cruz-Conde fue alcalde de Córdoba desde 1951-1962 y de 1962-1967, presidente de la Diputación. En este tiempo dejó como legado un patrimonio recuperado, accesos varios y muchas luces para una Córdoba que se movía en la oscuridad. Él decía que su obra más importante y de la que se sentía más satisfecho fue la del abastecimiento de aguas. Ésta terminó con los cortes que sufrían con tiempo a la ciudadanía cordobesa.

El PGU del año 1951 que él propugnó, además de ser el primero de la historia, es el que todavía está en vigor. La ciudad renovada en el aspecto actual es resultado de las directrices que ese Plan General de Urbanización implantara.

Algún día se le dará a este insigne cordobés y alcalde el reconocimiento que sobradamente se merece.

HISTORIA DEL SIGLO XX

La conquista de la Luna, el proyecto Apolo (V)



Cuando parecía que los vuelos espaciales había dejado de ser el centro de atención, un incidente fortuito en el Apolo XIII resucitó el interés en todo el planeta. ¡Houston, tenemos un problema!

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Houston, tenemos un problema! Esta frase es considerada, después de las palabras pronunciadas por el astronauta Neil Armstrong al posar su pie en la Luna, como una de las más relevantes dentro de la historia del proyecto Apolo. Sin embargo, la popular frase pronunciada el 13 de abril de 1970, no está traducida literalmente al castellano, aunque se haya familiarizado según las primeras palabras del artículo. El astronauta John L. Swigert contestó a la central: "OK Houston, we've had a problem here" (Bien Houston, hemos tenido un problema aquí). A continuación el veterano astronauta Jim Lowell aclaró: "Uh, Houston, we've had a problema" (Uf, Houston, hemos tenido un problema). Es más cierta la frase popular que la que verdaderamente pronunciaron ambos astronautas, ya que tenían un problema, no que habían tenido un problema. Dicho incidente lo explicaremos más adelante

Tras dos viajes al satélite, los vuelos espaciales dejaron de ser el centro de atención de la población y de los medios audiovisuales, así como de la primera página de los periódicos. Pero un incidente fortuito consiguió que el interés resucitara en todos los medios de comunicación del planeta. Antes de profundizar en los acontecimientos que se produjeron en el Apolo XIII en 1970, conozcamos a los tres tripulantes elegidos: Jim Lowell era un veterano de la astronáutica, comandante de la nave, y realizaba su cuarto viaje al espacio. Ya había orbitado la Luna con el Apolo VIII, además de volar en el Géminis VII y XII. Los otros dos astronautas eran novatos: Fred Wallace Haise, piloto del módulo lunar (Aquarius), era el encargado de acompañar a Lowell a la superficie lunar. El responsable del módulo de mando (Odiseys) era otro novato, John L. Swigert. Los tres despegaron de Cabo Kennedy el 11 de abril de 1970 en un despegue que se consideró perfecto.

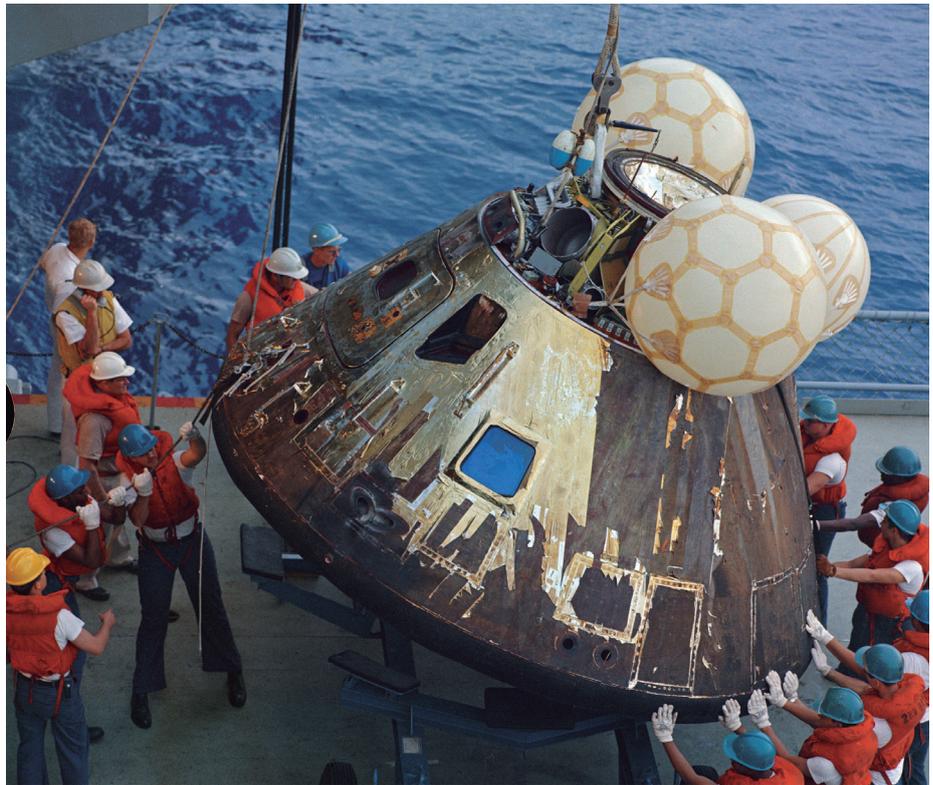
ABORTAR EL PROYECTO

La nave se hallaba a una distancia de la Tierra de 320.000 Km. cuando tuvieron que tomar la decisión de abortar el proyecto. Recibieron la orden desde la central de que encendieran los ventiladores de los tanques de oxígeno e hidrógeno, y segundos después, sintieron una gran explosión, proveniente del tanque nº 2 de oxígeno. Tras la investigación, se llegó a la conclusión de que pudo ser el aislamiento de teflón que protegía los cables del ventilador dentro del tanque el que falló, de manera que se produjera un cortocircuito en el interior del tanque. A consecuencia de la detonación, las células que proporcionaban electricidad, oxígeno y luz al módulo de servicio dejaron de funcionar, y el panel del sector 4 desapareció en el espacio, dañando la antena. A partir de aquel instante, los

paseos lunares dejaron de ser lo primordial de la misión y se pasó a diseñar un plan para que los astronautas volvieran sanos y salvos a la Tierra. En el interior, la falta de suministro eléctrico ocasionó la pérdida de calor en la cabina y la falta de agua potable, así como el no funcionamiento del depurador de dióxido de carbono; una situación muy arriesgada, que pudo terminar en una gran tragedia. Desde la central, coordinados por Gene Kranz, se tuvieron que tomar decisiones comprometidas con un único fin: que la cápsula pudiera amerizar en el océano. Sin conseguir el objetivo diseñado para el Apolo XIII, una vez regresaron a la Tierra los astronautas, se trató de uno de los triunfos más celebrados por los científicos de la NASA. Existe una anécdota de Joe Kerwin, responsable de comunicación, quien nueve horas antes de la explosión bromeó con los *inquilinos* de la nave: *“La nave está en muy buena forma, por lo que vemos. Estamos aburridos como ostras aquí abajo”*. El proyecto, que no se llegó a realizar, comprendía dos paseos lunares en el lugar conocido como el *mar de la Lluvia*, situado en el cráter denominado “Fra Mauro” de 80 kilómetros de diámetro, así como realizar excavaciones con una profundidad de alrededor de tres metros, y la recogida de rocas lunares.

DECISIONES ARRIESGADAS

Tras la paralización de los motores y el suministro eléctrico, solo quedó en estado de funcionamiento el módulo lunar, que fue usado con gran habilidad por los astronautas para dirigir la nave hacia la tierra. Gene Kranz les ordenó que orbitaran la luna para utilizar su fuerza de gravedad como impulso hacia nuestro planeta en trayectoria libre. Ayudados por el módulo lunar, en ignición antes de llegar al punto más alejado de la órbita, y con el pequeño impulso del módulo lunar, lograrían de nuevo la trayectoria requerida. Fue el motor de descenso del módulo lunar el utilizado para conseguir el impulso necesario y en el momento exacto. Más adelante, se volvió a utilizar de nuevo el mismo motor para realizar un pequeño cambio en la trayectoria. Lo que hoy narramos nos parece una aventura de película; pero no fue fácil, ya que los astronautas tuvieron que enfrentarse a graves problemas y decisiones arriesgadas en un estado de presión elevado para poder salvar sus vidas. El módulo lunar, o en este caso el salvavidas espacial, estaba diseñado para que convivieran dos personas en un periodo de dos días, no para tres en cuatro días. Este módulo presentaba una configuración diferente a los otros dos; la energía y el agua no eran suministradas por células de combustible, sino por baterías de óxido de plata. Así que, para mantener los niveles mínimos de vida en su interior, tuvieron



El módulo de comando del Apolo 13 siendo izado a bordo del USS Iwo Jima.



Los astronautas del Apolo XIII, Jim Lowel, Fred Wallace Haise y John L. Swigert

que reducir los consumos lo máximo posible; por otra parte, el oxígeno tampoco fue un problema, ya que estaba equipado con el suficiente para presurizar el interior cuando lo necesitaran.

Otro de los inconvenientes a los que tuvieron que hacer frente los tripulantes del Apolo XIII fue la eliminación del dióxido de carbono. Este solían eliminarlo mediante hidróxido de litio. Aunque el módulo lunar llevaba un bidón con el producto, no era suficiente para todo el viaje de regreso y se ideó un sistema de comunicación entre los tanques del módulo de mando y el lunar. Este dispositivo más adelante fue conocido como “el buzo”. Pero todavía quedaba la parte más complicada y decisiva: tenían que activar el módulo de mando, algo que nunca se había realizado en vuelo. La energía era escasa y el tiempo mínimo. El módulo lunar, por falta energética, se encontraba con temperaturas bajas y era su energía, la poca que quedaba, la que tendría que poner de nuevo en funcionamiento el módulo de mando. En su interior se había condensado el agua y se temía que tal fe-

nómeno hubiera dañado los circuitos eléctricos; sin embargo, esto no resultó ningún inconveniente, debido al gran aislamiento que la nave llevaba instalado. Una vez que se logró conectar de nuevo el módulo de mando, fueron fotografiados los daños para posibles investigaciones. Ya instalados en el interior, abandonaron el módulo lunar (Aquarius) que había salvado sus vidas. Al entrar en la atmósfera y tras la pérdida de conexión habitual de aproximadamente cuatro minutos, se restableció la comunicación con la central sin ningún otro imprevisto y la cápsula amerizó en el océano Pacífico el 17 de abril de 1970 con los tres astronautas vivos. Fueron recogidos por un helicóptero a seis kilómetros y medio del barco de recuperación, el portaaviones “Iwo Jima”. Allí les esperaba el presidente Nixon para darles la bienvenida y recibirlos con todos los honores.

UNA HISTORIA DE PELÍCULA

La historia narrada fue llevada al cine en 1995. Dirigida por Ron Howard, Tom Hanks protagonizó el papel del veterano Jim Lovell. Los otros dos astronautas fueron encarnados por los actores Bill Paxton y Kevin Bacon. Según he podido leer, la frase “Houston, tenemos un problema” está considerada como la n° 50 más mítica de la historia del cine norteamericano. La película obtuvo nueve nominaciones a los Óscar, aunque al final solo consiguió el Óscar al mejor sonido y al mejor montaje. El proyecto Apolo no terminó con estos graves incidentes, sino que prosiguió con algunos nuevos triunfos en la conquista de la Luna. Si está interesado, se lo contaré en el próximo artículo.

Maimónides

Médico, rabino y teólogo judío en la Al-Andalus del siglo XII. Este cordobés universal dejó su impronta filosófica en numerosos trabajos donde abordó los más distintos ámbitos, destacando como obra cumbre su “Guía de Perplejos”

■ Serafín Linares Roldán

El hispano-hebreo Mosé ben Maymón, llamado “Maimónides” en la historia y en la literatura universal, nació en Córdoba el 10 de marzo de 1135 y murió en al-Fustat, (actual viejo Cairo), el 13 de diciembre de 1204. Fue designado en el judaísmo con las siglas RaMBaM, acrónimo de Rabí Mosé ben Maymón, fue un gran exégeta bíblico, filósofo, teólogo, excepcional polígrafo, talmudista y médico. Su padre, Maymón ben Yosef, era juez del tribunal rabínico cordobés. Inició sus estudios en su ciudad y entre sus profesores tuvo al rabino Yosef ben Migas, jefe de la escuela talmúdica de Lucena, y a su propio padre.

Se cree que los antepasados de la familia Maimónides eran, por estas tierras, de los judíos más antiguos, ya que sus raíces procedían de la Jerusalén previa a la gran diáspora que se produjo cuando fueron aplastados por las legiones de Adriano, 132-135 d.C. Por tanto, su llegada tuvo que estar entre el año 70 d.C., cuando Tito destruyó el segundo templo de Jerusalén y les obligó a salir, y el año 135. Por su raigambre sefardí la familia Maimónides gozaba de gran respeto en la comunidad judía, no sólo de la cordobesa sino también de la andalusí. Tenía a orgullo ser de estas tierras hispanas y se jactaba de proclamarlo, tanto que firmaba “Moisés el sefardí”.

En 1148 entraron los almohades en la Península y, como su celo integrista era mayor que el de los almorávides, tanto cristianos como judíos lo pasaron muy mal obligándoles a su conversión al Islam, por lo que muchos decidieron emigrar a territorio cristiano de España y Francia. A los pocos judíos que quedaron les obligaron a llevar la rodela, disco amarillo, que siglos después la impuso Hitler en la Alemania nazi. En Lucena, que después de Córdoba era donde había mayor población judía, existía comunidad hebrea desde antes de la invasión árabe, siempre estuvieron bien con los musulmanes, pero cuando entraron los almorávides,

los lucentinos tuvieron que pagarles fuertes sumas de dinero para que les dejaran practicar su religión y, gracias a esto, no sólo se libraron de su enemistad, sino que alcanzaron altas cotas de prosperidad cultural y económica. Luego, cuando los almohades conquistaron Lucena días antes que Córdoba, los persiguieron y muchos tuvieron que huir a Castilla y León.

Ibrahim ben Ezra en 1148 escribió estos versos:

*“El llanto de mis ojos, como fuentes,
Es por la ciudad de Lucena.
Sin pecado y aislada
Moró allí la diáspora.”*

CONVERSIÓN AL ISLAM

La intolerancia almohade obligó a la familia Maimónides a fingir su conversión al Islam y realizar sus prácticas judías en secreto. No obstante, tuvieron que cambiar varias veces su residencia en al-Andalus. En 1159 salieron de la Península y marcharon a residir a Fez (Magreb) donde vivieron cinco años gracias a su hijo David, hermano mayor de Maimónides, que auxilió a la familia al tener cierta holgura económica, por dedicarse al comercio de piedras preciosas. Más tarde, en vista del grave riesgo que corrían, emigraron a Palestina y a los pocos meses se trasladaron a Egipto, primero estuvieron en Alejandría y luego, definitivamente en el año 1165, marcharon a la ciudad de al-Fustat, donde murió su padre a los diez meses de llegar. En 1169 murió su hermano David en un naufragio cuando iba a la India y poco tiempo después Maimónides tuvo la pérdida de su esposa y de sus dos hijos, produciéndole tanta adversidad gran decaimiento de ánimo y cuando se repuso de su infortunio, se dedicó en cuerpo y alma a la escritura y, sobre todo, a la medicina para poder vivir y poder sacar adelante a los suyos, consiguiendo gran fama como galeno, que tuvo que cultivar como principal medio de vida.

Estuvo algún tiempo viudo y su herma-



na, que se había casado con un influyente palaciego judío, le aconsejó que volviera a contraer matrimonio, decidiéndose a hacerlo con una hermana de su cuñado. Del nuevo matrimonio nacieron dos hijos varones: David y Abraham, éste último también fue médico y talmudista. En 1185 llegó a ser médico de cámara de al-Fadl, visir del sultán Saladino, y por su gran fama alcanzó a serlo de éste, de su familia y médico oficial de la corte. Esto hizo que tuviera una gran clientela y por su consulta pasaba lo más selecto de la sociedad cairota, pero esto no quitaba para que también atendiera a la clase necesitada gratuitamente. El gran secreto de Maimónides como médico no fue solamente porque curaba el cuerpo, sino porque también curaba el alma. Tal fue su fama que el célebre Ricardo Corazón de León, Rey de Inglaterra y protagonista de la III Cruzada, se trasladó al viejo Cairo para que le curara de unos dolores. Al ver el alivio que obtuvo con lo que le recetó quiso llevárselo con él, pero Maimónides se negó. Compaginó la medicina con la jefatura de las comunidades judías, Naguid, y con sus actividades literarias. A su muerte fue llevado a Tiberiades donde fue enterrado y su tumba es centro de peregrinación. (Ver ilustración)

“Maimónides” escribió en árabe y en hebreo en el campo talmúdico, astronómico, filosófico, médico, matemático y poético, usando sus principales virtudes cuales son: su sistematización y su claridad de exposición. Sus escritos fueron traducidos al



hebreo, al latín, al judeoespañol y al árabe, según en que idioma estuvieran escritas sus obras.

PENSAMIENTO FILOSÓFICO

Se sabe que tuvo una gran capacidad de entendimiento, gran facilidad para el estudio y un perfecto discernimiento. Cuando contaba 16 años ya leía libros filosóficos escritos en griego y árabe y era un especialista en los textos del Antiguo Testamento. Con esta edad escribió su primer trabajo: un diccionario donde se compendaban todos los términos de la lógica.

Su pensamiento filosófico gozó y sigue gozando de fama en Europa y por el judaísmo continúa considerado como la principal figura posbíblica por su obra talmúdica y filosófica, aunque fuera muy discutida. Dicen de él sus correligionarios: *“De Moisés a Moisés no hubo otro Moisés”*.

Algunas de sus obras más famosas son:

En el campo talmúdico es autor de dos trabajos de gran importancia: El comentario en árabe a la Misná titulado *“Misnayyot”* y que en el original, quizás no puesto por él, lleva el de *“Kitab al-siray”* o *“Libro de la elucidación”*, de 1168, y, sobre todo, la *“Misné Torah”* o *“Repetición de la ley”*, también llamada *“Yad Hahaza-*

qá” o *“La mano fuerte”*, escrita en hebreo en catorce volúmenes, elaborada entre 1170 y 1180, que es una codificación del material jurídico del *“Talmud”*, que ha sido con fines prácticos menos utilizada en el judaísmo, a pesar de ser tan precisa y sistemática. Esta obra va precedida del *“Kitab al-Faraid”* o Libro de los preceptos, que es una relación ordenada y razonada de los 613 preceptos de la Biblia.

En el campo filosófico su obra cumbre, la más popular y última que escribió, es *“Moreh Nebukim”*, en el original árabe *“Dalalat al-ha'irin”*, o *“Guía de perplejos”* (ver ilustración), mal llamada *“Guía de descarriados”*, escrita alrededor de 1190 y traducida al hebreo por su amigo el rabí Samuel ben Tibbon en 1204, y al latín. Es una obra para quienes dudan entre las enseñanzas de la religión judía y las doctrinas filosóficas aristotélicas

que entonces estaban en boga. Demuestra que entre ambas no hay choque y establece una armonización entre la razón y la fe, o lo que es lo mismo, el entendimiento entre las ciencias del hombre y las de Dios, al igual que habían hecho Ibn Hazm y Averroes.

“GUÍA DE PERPLEJOS”

En su libro *“Guía de perplejos”* da una interpretación de las palabras *selem* y *demut*

que están en la Biblia, Gen. 1.26, que dice: *“hagamos al hombre a nuestra imagen (selem) y semejanza (demut)”*. Muchos con esta frase creían que Dios tenía forma de ser humano, y Maimónides en su libro prueba la incorporeidad de Dios analizando las palabras de la Biblia *selem* y *demut*. Una vez examinadas exhaustivamente, deduce con lógica aristotélica que si el hombre se asemeja y tiene la imagen de Dios es por que tiene la propiedad y capacidad de entender por medio de su inteligencia, una de las potencias del alma humana, que el Ser Supremo ha puesto en el hombre y que lo distingue de otra criatura de cuantas hay en la tierra y que lo hace semejante a Él. Con esto dejó demostrado que Dios es incorpóreo.

La *“Guía de perplejos”* fue tachada de racionalista y se enfrentaron los que se acogieron a la libre especulación filosófica, que incluso llegaron a un racionalismo averroista, y los judíos ortodoxos. Estas luchas tuvieron especial escenario en España y en Provenza en el siglo XIII y principios del XIV. No obstante, la *“Guía de los perplejos”* fue la base del pensamiento filosófico y religioso judío e influyó en los pensadores musulmanes. Aunque el cristianismo estaba y está influido por la obra de San Agustín, el pensamiento de Aristóteles en los escritos de Maimónides influyeron en la escolástica cristiana, sobre todo en santo Tomás de Aquino y san Alberto Magno, que la conocieron por la versión latina *“Dux neutrorum sive dubiorum”*. Por lo que hubo un nuevo resurgir de la filosofía antigua que influyó en el espíritu cristiano y su adaptación a él. De Maimónides dice Antonio Jaén Morante: *“Es el talento más didáctico que haya jamás producido la raza hebrea; fundador en sus estudios de una exégesis racionalista y de quien se ha dicho en extrema alabanza que es el Aristóteles de la Edad Media”*.

Aunque escribió en su juventud poesía religiosa en hebreo, no transigió después que éstas se recitaran intercaladas con la recitación litúrgica en las Sinagogas.

En el campo de la medicina escribió en árabe numerosos comunicados sobre el asma, los venenos y sus antídotos, la curación de las hemorroides, sobre la dieta, etc. etc. Dejó constancia de su saber en las obras doctrinales: régimen de la salud, composición de los medicamentos, comentario a los aforismos de Hipócrates, comentarios a Galeno y Avicena... Así mismo en el campo de las ciencias exactas aportó: *“Hesbón ha 'ibbur”* o *“Cálculo de la intercalación”*.

En 1985, en el 850 aniversario de su muerte, la UNESCO lo declaró Año Mundial de Maimónides y en la Plaza de Tiberiades, donde esta su estatua, se colocó una lápida para conmemorarlo.





Skyline de Shanghái

China, la tierra de los emperadores

Cuna de la civilización y el país más poblado del mundo, China ofrece infinitas posibilidades al visitante. Beijing, Xian, Guilin, Hangzhou, Suzhou, Tongli y Shanghái fueron las paradas de nuestro exótico viaje

■ Phileas O'Trebor

En tiempos pasados todo nos “sonaba a chino” por aquello de la lejanía. En la actualidad la tenemos “a la vuelta de la esquina”. No existe dificultad alguna, si contratamos una de las innumerables ofertas que ofrecen las distintas agencias de viaje. Lo más importante es elegir la más adecuada a nuestras posibilidades y que concentre el mayor número de lugares por visitar.

No hay que olvidar que debemos tramitar el visado con unos meses de antelación. Además, por lo que respecta a cuestiones sanitarias, es imprescindible llevar un seguro de viaje que incluya cobertura sanitaria. El yuan o renminbi es la moneda de China, y la mejor manera de usarlo es en efectivo. Se

recomienda llevar una cantidad en metálico cambiada desde nuestro país, aunque allí, en diversos hoteles, podemos encontrar algunos cajeros automáticos.

VISITA TURÍSTICA

En esta ocasión recorriamos Beijing, la capital del país; Xian, la milenaria ciudad de China y las maravillas naturales que esconde Guilin, a través de un crucero por el río Li. A todo ello hay que añadir Suzhou y Hangzhou, finalizando este viaje en la ciudad de Shanghái, símbolo del apogeo económico de un país en continuo crecimiento. A este recorrido, si el presupuesto y la disponibilidad lo permiten, se pueden añadir otras ciudades de interés como Hong Kong y su popular barrio de Tsim Sha Tsui o Chengdu con su famosa

reserva de pandas o, quizás, una excursión de un par de horas en coche para conocer el gigantesco Buda de Leshan.

Como nota negativa encontramos las dificultades de comunicación -en China se habla poquísimo inglés, incluso en las zonas más turísticas- y sus peculiares costumbres que, en la mayoría de las ocasiones, chocan con nuestras normas occidentales. Aunque todo ello añade una mayor dosis de emoción a una aventura que no dejará a nadie indiferente. Sentimos la belleza y exotismo de sus paisajes, mil y una leyendas y el carácter jovial de sus gentes que, ¡en muchos lugares se sentirá como un personaje famoso!, ya que le pedirán cientos de fotografías.

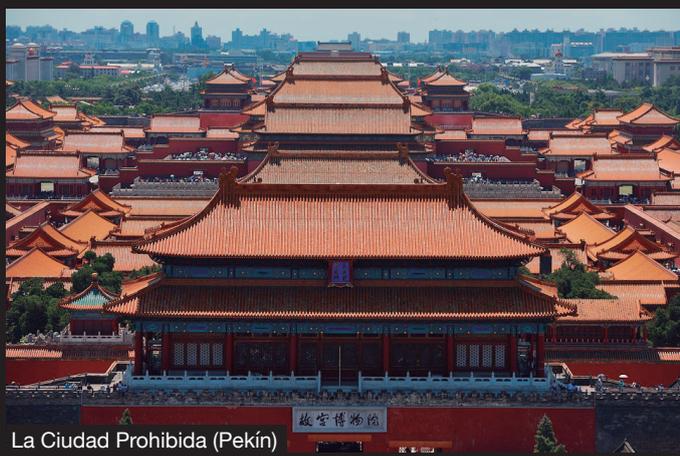
DÍA 1,2 Y 3, BEIJING

Iniciamos nuestro recorrido con la primera visita a la vetusta Pekín, la capital de este enorme país desde el año 1270. Entre sus monumentos pasamos por la histórica plaza de Tiananmén, la más grande del mundo y que alberga edificios como el Museo de Historia de la Revolución, el Mausoleo de Mao Tse-Tung, conocido como el “Gran Timonel”, máximo dirigente del Partido Comunista del país y fundador de la República Popular China; y el Monumento a los Héroes del Pueblo.

Desde aquí nos adentramos en la Ciudad Prohibida que fue la residencia de los emperadores de las dinastías Ming y Qing y que cuenta con 9.999 habitaciones. Actualmente es considerado como el mayor y mejor conservado conjunto arquitectónico del país y



Plaza de Tianamén (Pekín)



La Ciudad Prohibida (Pekín)



La Gran Muralla (Pekín)

cuenta con espléndidos salones y hermosas puertas que parecen no tener fin. A la hora del almuerzo, no debemos dejar de probar el plato estrella de la ciudad: el delicioso pato laqueado, una de las delicias más destacadas de la gastronomía china, junto al arroz y los fideos, ambos aderezados con verduras de todo tipo y, como no, con sabores muy picantes. Cualquier turista no deberá marcharse de la ciudad sin probar algunos insectos fritos insertados en palillos a modo de pinchitos. Una prueba de fuego para estómagos de acero. Eso sí, nada aconsejable.

Llegada la tarde nos trasladamos al Palacio de Verano -12 km. de la capital- donde, en temporada estival, los emperadores residían en este bello y extenso lugar dominado por el lago Kunming y conformado por un conjunto de palacios, templos y jardines que transmiten paz y tranquilidad.

Al día siguiente, visitamos la Gran Muralla, una de las siete maravillas del mundo moderno. Una obra colosal que con sus más de 5.000 km atraviesa el país desde el Mar de Bohai al desierto de Gobi. Por la tarde nos

dirigimos al Camino Sagrado de las Trece Tumbas de la Dinastía Ming, concebidas en el s. XV como lugar de enterramiento de los emperadores de esta estirpe. Destacan sus estelas y esculturas de mármol de animales reales y mitológicos. De regreso a la ciudad podremos realizar una parada cerca de los emblemas olímpicos del país: el Nido de Pájaro (Estadio Nacional) y el Cubo de Agua (Centro Nacional de Natación).

Finalmente, y antes de partir en dirección a Xian, nos sale al paso el interesante edificio del Templo del Cielo, el mayor de su clase de todo el país, que fue construido en 1420 y utilizado por las dinastías Ming y Qing para orar por las cosechas (primavera) y dar las gracias por los frutos obtenidos, y también para ofrecer sacrificios.

DÍA 4: XIAN

Xian es la antigua capital de China, y punto de partida de la famosa Ruta de la Seda. A ella se llega en tren desde Pekín (5 horas aproximadamente). En esta ciudad nos sorprende el Mausoleo del primer emperador de China,

Qin Shi Huang, que alberga la sorprendente colección de guerreros de terracota. Miles de soldados en formación de batalla y en tamaño natural, cada uno con una expresión diferente y que parecen estar haciendo una guardia silenciosa ante su emperador. Sin lugar a dudas constituyen uno de los hallazgos más espectaculares de nuestra historia.

Más tarde es obligado visitar la Gran Pagoda de la Oca Salvaje, construida en el año 648 y situada en la Puerta Sur de la Muralla de la ciudad. Será el lugar ideal para llevarnos un souvenir de nuestro nombre realizado en caligrafía china en papel de arroz. Inolvidable será también dar un paseo por el barrio musulmán donde se ubica la Gran Mezquita y el zoco, lugar ideal para realizar algunas compras.

DÍA 5: GUILIN

Desde Xian, llegaremos en avión (2 horas) hasta Guilin, conocida como *La Perla de Oriente*, y famosa por la belleza y singulari-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

dad de sus paisajes. Aquí es recomendable hacer un cruceo por el río Li Jiang que nos regalará una asombrosa vista laberíntica de montañas kársticas por las que discurren aguas cristalinas y, a su paso, terrazas de arrozales y humildes aldeas de pescadores en sus singulares y centenarias barcas de bambú. Por toda la población china es conocida la frase de que “el paisaje de Guilin es el mejor bajo el cielo”. Además es muy admirada en la ciudad la Gruta de la Flauta de Caña, que es una impresionante caverna con una iluminación colorida que alumbra un bosque de estalactitas y estalagmitas.

Por la tarde es imprescindible asistir a un espectáculo inolvidable, creado por el famoso cineasta chino Zhang Yimou, que también dirigió las ceremonias de apertura y clausura de las Olimpiadas de Pekín en 2008. Se titula *Impresión Liu Sanjie* y se lleva a cabo utilizando el río Lí como escenario, con los picos kársticos como telón de fondo e iluminados en diferentes colores, formando uno de los mayores teatros naturales del mundo. El show es interpretado por más de 600 artistas locales, perfectamente coreografiados creando una visión impresionante. Todos los días hay una o dos funciones.

DÍA 6: HANGZHOU

Unas dos horas en avión separan el paraíso natural de Guilin de la ciudad de Hangzhou. Fue conocida antaño como el *Paraíso Terrenal* y llegó a ser descrita por el explorador veneciano Marco Polo como “la más elegante y suntuosa del mundo”. Hangzhou es una urbe que aglutina a más de 9 millones de habitantes. En esta ciudad conoceremos el Lago del Oeste, con una superficie de unos 8 kilómetros cuadrados, siendo uno de los mayores atractivos de la ciudad. Ideal recorrerla andando por sus bellos parques y en barca llegar a sus cuatro islas. Por otro lado es destacable el Templo del Alma Escondida con sus impresionantes esculturas en piedra y la Pagoda de las Seis Armonías. Su nombre proviene de los principios del budismo.

Por la noche es aconsejable disfrutar del espectáculo de luz y sonido que se realiza cada noche en el lago.

DÍA 7: SUZHOU-TONGLI

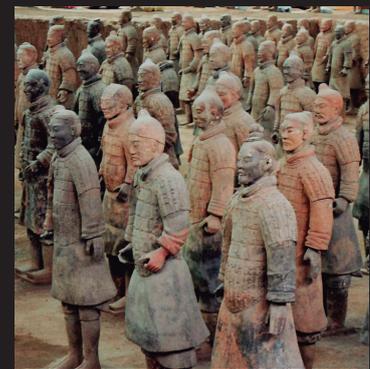
Tras realizar un trayecto de dos horas en autocar, nuestro siguiente punto de llegada es Suzhou, que es conocida como la *Venecia de Oriente*. Es una villa que nos transporta en el tiempo con sus paisajes repletos de canales, puentes y jardines declarados patrimonio mundial. En este lugar podremos visitar el Jardín del Pescador y la Colina del Tigre con sus construcciones tradicionales reflejo de la historia de Suzhou. Es posible realizar una excursión al pueblo de Tongli a orillas del lago



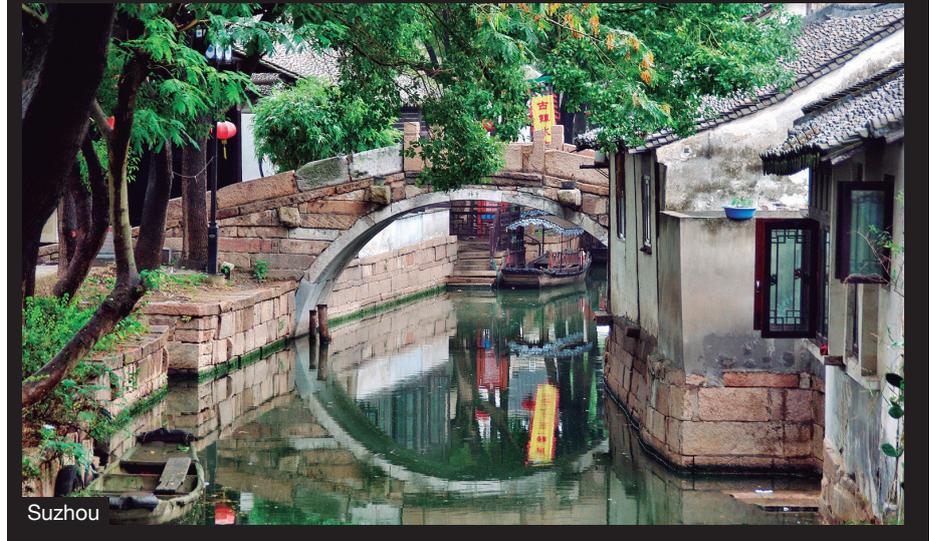
Paisaje de Guilin.



Hangzhou



Los guerreros de Terracota de Xian



Suzhou

Taihu que mantiene todo su encanto y que, desde antaño, ha sido fuente de inspiración para pintores, escultores y poetas durante más de 2.500 años.

DÍA 8: SHANGHÁI

A tan sólo una hora de Suzhou se encuentra Shanghái. Ésta megalópolis es el símbolo de la modernidad del país, donde convive su espectacular *skyline* con algunos barrios que conservan el espíritu tradicional chino. *The Bund* es el distrito comercial más importante, así como la zona financiera de Pudong con sus famosos rascacielos. El más popular es el conocido como *La Torre de la Perla Oriental* o torre de televisión, de aspecto futurista. Interesante fue conocer los Jardines Yuyuan,

uno de los rincones favoritos de la población local, para relajarse de la ajetreada vida china, a través de sus estanques y bellas fuentes, así como el Templo del Buda de Jade, famoso por las dos imágenes de Buda, reclinado y sentado. Es obligado pasear por la concesión francesa de Shanghái, apodada como la *París del Este*, así como la popular calle Nanjing, la más comercial de China. Hollywood llevó a la gran pantalla numerosas películas cuya acción se desarrollaba en ésta última ciudad. Destacamos las protagonizadas por Marlene Dietrich, en el papel de la enigmática *Lily* en *El Expreso de Shanghái* (1932) y Gene Tierney en *El embrujo de Shanghái* (1941), ambas dirigidas por Josef von Sternberg.

#CONECTADOS

www.diariocordoba.com



Nueva web, más CÓRDOBA

Rediseñamos nuestra web para acercarnos más a ti. Ahora, diariocordoba.com está 100% adaptada y CÓRDOBA es más periódico que nunca en tu móvil, ordenador o tableta. Añadimos nuevas secciones y más vídeos y contenidos multimedia. Con nuevas aplicaciones para que compartas tus noticias y vídeos favoritos con tus amigos.

CÓRDOBA
www.diariocordoba.com
EL PERIÓDICO LÍDER

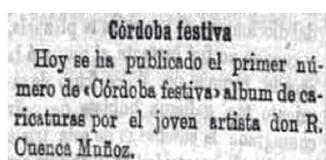
Rafael Cuenca Muñoz, un maestro del retrato expone en el Círculo (1934)

El pintor destacó desde muy joven como ilustrador y dibujante, llegando a consolidarse como uno de los artistas cordobeses más destacados del siglo XX

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**

Nació en Córdoba en 1894 y fue bautizado en la parroquia de San Juan por sus padres Rafael Cuenca Faura y Amalia Muñoz Fragero¹. Tuvo varios hermanos: Amalia², que contrajo matrimonio con Francisco Canalejo Prieto; Ángel y Pilar. Ésta última estuvo casada con Francisco Ceular Fortk.

Sus primeros pasos en el arte pictórico sugieren su carácter autodidacta. En 1913 comenzó a ser conocido en la capital y expuso sus primeros dibujos y caricaturas de personajes conocidos en varios escaparates de comercios de Córdoba, como el del industrial Agustín Fragero³. Ese mismo año publicó un álbum de caricaturas titulado *Córdoba Festiva*.



El Defensor de Córdoba, 14 de noviembre de 1913.

En marzo de 1914 se trasladó durante una temporada a Jerez de la Frontera. En esta ciudad gaditana residían sus padres y, a finales de ese año, realizó su primera exposición con un gran éxito. Éste fue el impulso que necesitaba para iniciar sus estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid, siendo becado por la Diputación Pro-



Rafael Cuenca Muñoz 15.

vincial de Córdoba⁴ durante dos años. Desde allí realizó diversos viajes al extranjero para conocer de primera mano las tendencias artísticas del momento.

Durante un tiempo se marchó

de de Romanones, Burgos y Mazo, S. y J. Álvarez Quintero, Junoy, Tomás Luceño, Rodolfo Viñas, Torcuato Luca de Tena, el vizconde de Eza⁵, entre otros. Todo lo recaudado en la venta de ésta publicación se destinó al Hospital de la Cruz Roja de Huelva para el cuidado y atención sanitaria de los caídos en el *Desastre de Annual* (1921).

Un año más tarde, concretamente el 14 de junio de 1922, conocemos nuevas dotes artísticas de Cuenca Muñoz. En esta ocasión se anunciaba su actuación en el Teatro Circo del Gran Capitán de Córdoba, bajo el seudónimo de *Fasman*. Durante su espectáculo mostraba caricaturas de personajes famosos de la época y además “pintando con los ojos vendados” a algunos asistentes que le requerían. También realizó algunos “experimentos de transmisión de pensamiento (...), juegos de ilusionismo e hipnotismo y sugestión, además de pruebas de catalepsia y de insensibilidad⁶”. Todo un artista polifacético. Por estas fechas contrajo matrimonio con Rocío Romero con la que compartió su vida hasta el final de sus días. Fue su musa y su gran compañera.

A finales de 1924 se trasladó a Albacete donde ejerció la docencia en la Academia de Bellas Artes. Llegó a ser su director. Durante esa etapa enseñaba a unos treinta alumnos más cin-

a Huelva desde donde publicó, año 1921, *El Libro del Soldado* con ilustraciones de su autoría y colaboraciones de políticos y literatos como “Maura, La Cierva, González Hontoria, con-

co procedentes del Círculo de Bellas Artes⁷. También fundó la revista *Centauro*⁸ y celebró una exposición de retratos al óleo y pastel, así como varios dibujos en el Círculo de Bellas Artes de esta ciudad⁹.

CRECE SU FAMA

Acumulaba ya en su curriculum una tercera medalla en la última Exposición Nacional por su obra *Retrato de mi madre*¹⁰.

En 1927, residiendo en Córdoba, realizó un encargo para la Diputación Provincial de Ciudad Real. Éste consistía en un retrato para el presidente del Consejo de Ministros, marqués de Estella¹¹. Por este motivo su fama fue en aumento y comenzó a realizar numerosas peticiones de retratos a personalidades notables de la sociedad local y nacional. Entre ellos, Miguel Primo de Rivera, José Cruz Conde, Antonio Jaén Morente, Trinidad Von Scholtz-Hermensdorff (duquesa de Parcent) y Francisco Santolalla Natera.

Ese mismo año fue seleccionado para realizar el cartel de la corrida de toros a beneficio de la Cruz Roja en Córdoba. La obra representaba, sobre un fondo amarillo, una gran cruz roja y una figura de mujer con mantón de Manila de color negro¹².

El 3 mayo de 1932 expuso su obra –gran presencia de la técnica del pastel– en los salones de la Unión Iberoamericana¹³ de Madrid. Luis Pérez Bueno, director del Museo de Artes Decorativas de la capital de España llegó a decir que la muestra comprendía “obras representativas de diversos géneros, retratos, naturaleza muerta y unos magníficos desnudos certeramente modelados”, subrayando que Cuenca Muñoz era un pintor “de una sensibilidad artística muy personal y rara en el género que cultiva”¹⁴.

En noviembre de ese mismo año exhibió sus trabajos en una sala del Hotel Carlton de Bilbao¹⁶ pero, sobre todo, fue Madrid la ciudad que acogió la mayoría de sus exposiciones. Una de ellas, febrero de 1934, se celebró en la sala de exposi-

CENTAURO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I	REDACCIÓN Y ADMÓN. Número 11	Albacete 11 de Mayo de 1924	Director propietario: CUENCA MUÑOZ	NÚM. 1
-------	------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	--------

Cabecera del primer número de la revista *Centauro* fundada por Cuenca Muñoz en mayo de 1924.



Diario de Córdoba, 14 de noviembre de 1913. Su primera fotografía en prensa tras la publicación de su álbum de caricaturas



El Libro del Soldado (1921) de Cuenca Muñoz.

ciones del Círculo de Bellas Artes¹⁷. Este mismo año fue el de su exposición en el Círculo que ya comentaremos más adelante y la del Casino Primitivo de Albacete¹⁸, en plena feria de la ciudad.

Un año más tarde se trasladó a Santander. Corría el mes de agosto y uno de los salones principales del Hotel Royal sería el escenario de la exposición de su pintura pastelista, entre ellos, el titulado *Sinfonía* que seguía siendo una de las grandes atracciones de todas sus muestras.

Durante la Guerra Civil Española (1936-1939) se exilió en Argentina. Su pintura se afianzó en la visión costumbrista. Desde tierras andinas no perdió de vista todo lo que acontecía en su patria, la grande y la chica. En junio de 1937 remitió un telegrama al alcalde de Córdoba, Antonio Coello y Ramírez de Arellano, en el que informó al primer edil de la donación de 2.000 pesetas a distribuir entre los “hospitales de sangre”¹⁹. Ésta era la cantidad recaudada en la exposición que había celebrado con gran éxito en la *Galería Witcomb* de Buenos Aires. Años antes (1922) ya había triunfado su paisano Julio Romero de Torres en esta sala expositiva. Un año después, febrero de 1938, volvió a enviar 2.000 pesetas como donativo tras su nuevo triunfo en la galería bonaerense citada. En esta ocasión el destino de la



Desde su exilio en Argentina, en 1937, Cuenca Muñoz realizó una donación de 2.000 pesetas para los hospitales de sangre de Córdoba

recaudación fue para repartir juguetes entre “los huérfanos de la guerra”²⁰. El acto se celebró en el Ayuntamiento de Córdoba el día 20 de febrero a las 12.00 horas. La corporación municipal y a efectos de hacer “más equitativo el reparto”, seleccionó a cien familias propuestas por los “curas párrocos”²¹.

La nostalgia le hizo volver a España. Falleció en Madrid el 26 de febrero de 1967.

EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO

El salón Liceo del Círculo fue marco de la exposición de Rafael Cuenca Muñoz. La muestra se inauguró el día 3 de junio de 1934 a las ocho de la tarde y fue clausurada el día 10. Como recogió la gacetilla del diario *La Voz de Córdoba*²², fue patrocinada por PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Acto de clausura de la exposición de Cuenca Muñoz en el salón Liceo del Círculo de la Amistad²⁹.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

nada por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial. Fueron un total de veintiocho las obras que colgaban de los paneles que se habían instalado, en esta ocasión, en la principal estancia de la entidad. Estas fueron las obras al pastel: *Los dos acólitos*; *Sinfonía*; *Mi familia*; *Ayer, hoy (cosas de toros)*; *Retrato*; *La niña de la muñeca*; *Cabeza de estudio*; *Rubia (Platino)*; *Muñecas*; *Margarita*; *Seis de la mañana*; *Ángela Reyes*; *Pequeño (Jabalí)*; *Paco Segovia*; *Naturaleza*; *Mujer y telas*; *Retrato de Pequeño*; los óleos *Naturaleza* y *Mi criada es de León*; y siete dibujos, entre ellos un retrato de José Manuel Armiñán²³.

Luis Gil Fillol, crítico de arte de gran notabilidad por aquellas fechas, llegó a decir de la muestra del Círculo que “la obra de Cuenca Muñoz, variadísima y compleja (...) nos habla de armonías lineales, transparencias de colores, limpieza de tonos (...) pero sobre todo nos habla de una potente sensibilidad estética”²⁴. Toda la crítica reconocida de aquel tiempo –José Francés, Manuel Abril, José María Marañón y el propio Gil Fillol– coincidía en que el pintor cordobés era el primer pastelista de España.

Al acto asistieron numerosas autoridades locales²⁵ como el



Esquela del Diario ABC, edición de Madrid, del 5 de marzo de 1967.

alcalde interino de la ciudad, Bernardo Garrido de los Reyes; el gobernador civil, José Gardoqui Urdanivia; el presidente del Círculo, Armando Lacalle Castro; el comisario regio de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres; el vocal de la Comi-

La exposición de 1934 gozó de enorme éxito en la ciudad, pero con una salvedad, no se vendió ni un cuadro

sión gestora de la Diputación Provincial, Francisco Azorín Izquierdo; los concejales Ramón León Priego, Rafael Sarazá Murcia y Juan Palomino Olalla, así como artistas cordobeses, periodistas, socios de la entidad y numerosísimo público que llenaba el salón. La velada fue amenizada por la Banda Municipal de la ciudad y, como curiosidad debemos indicar que fue retransmitida por la emisora de radio local.

Fue una exposición muy visitada. Tuvo un gran éxito en la ciudad, pero con una salvedad, no se vendió ni un cuadro. No corrían buenos tiempos para el arte, pues el país se encontraba en crisis. Tiempos convulsos, y esto se reflejaba como no, en las salas de exposiciones. La de Cuenca Muñoz no fue una excepción. El Ayuntamiento quiso prestar “auxilio económico”²⁶ y en una de sus sesiones de esos días acordó felicitar al artista “proponiendo que la comisión de Instrucción Pública estudie la fórmula para adquirir un cuadro”²⁷. Meses más tarde, se daba la noticia de que –suponemos que además de la compra– el Consistorio recibió un escrito firmado por el Ministro de Trabajo, Eloy Vaquero Cantillo y del propio Cuenca Muñoz, en la que ambos comunicaban que se hacía la entrega de un retra-

to al pastel del citado ministro con destino al Consistorio local. El alcalde Bernardo Garrido de los Reyes expresó su agradecimiento a los donantes²⁸.

La muestra también tuvo un acto importante el día de su clausura. Nuevamente las autoridades locales asistieron para despedir a una de las exposiciones más importantes –de las más visitadas– que se celebraron en Córdoba ese año. La Banda Municipal interpretó varias composiciones y Cuenca Muñoz agradeció la acogida que su obra había tenido en su ciudad natal.

Notas

- 1 Diario de Córdoba, 31 de julio de 1913.
- 2 El Defensor de Córdoba, 16 de agosto de 1927.
- 3 Diario de Córdoba, 31 de julio de 1913.
- 4 José Cruz Gutiérrez y José Navea Valero han publicado diariamente durante varios años el Nuevo Callejero de Córdoba en el diario ABC Córdoba.
- 5 Diario de Córdoba, 16 de octubre de 1921.
- 6 Diario de Córdoba, 15 de junio de 1922.
- 7 Hablando con Cuenca Muñoz. Revista Centauro. Albacete. Año I, Número 1, 11 de mayo de 1924.
- 8 Centauro fue una revista semanal ilustrada que fue fundada por Rafael Cuenca en mayo de 1924. La redacción de la publicación se ubicaba en la calle Rosario, número 11 de Albacete.
- 9 El Liberal (Murcia), 29 de diciembre de 1925.
- 10 La Voz de Córdoba, 10 de febrero de 1927.
- 11 La Voz de Córdoba, 20 de enero de 1927.
- 12 La Voz de Córdoba, 21 de junio de 1927.
- 13 La Unión Ibero-Americana fue una asociación cultural fundada en 1885 cuya sede se estableció en la calle Duque de Medinaceli 8, de Madrid.
- 14 Diario de Córdoba, 20 de mayo de 1932.
- 15 La Voz de Córdoba, 30 de mayo de 1934.
- 16 La Voz de Córdoba, 4 de noviembre de 1932.
- 17 La Voz de Córdoba, 29 de marzo de 1934.
- 18 La Libertad (Madrid), 12 de septiembre de 1934.
- 19 El Defensor de Córdoba, 16 de junio de 1937.
- 20 Diario de Córdoba, 20 de febrero de 1938.
- 21 Diario de Córdoba, 22 de febrero de 1938.
- 22 La Voz de Córdoba, 19 de mayo de 1934.
- 23 La Voz de Córdoba, 2 de junio de 1934.
- 24 La Voz de Córdoba, 30 de mayo de 1934.
- 25 Diario de Córdoba, 5 de junio de 1934.
- 26 El Sur (Córdoba), 12 de junio de 1934.
- 27 Las Provincias (Valencia), 13 de junio de 1934.
- 28 El Defensor de Córdoba, 26 de abril de 1935.
- 29 Córdoba Gráfica, 15 de junio de 1934.



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

'COMIENZA EL CURSO'

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A NIÑOS Y JÓVENES DE 3 A 16 AÑOS



TALLERES Y CURSOS PARA JÓVENES 2019/20

➤ PINTURA, FOTOGRAFÍA,
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA,
KITSUNE, ALOHA...



ZONA DE ANIMACIÓN INFANTIL. REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD.
C/ ALFONSO XIII, 14 14001 CÓRDOBA - 957 479 000

REPORTAJE

MEMORIA DE UN CENTENARIO 1919-2019

Córdoba, el Círculo de la Amistad y la Fiesta de la Paz

Europa, y tras la Primera Guerra Mundial, apostó por una paz duradera que, en muchos lugares, se tradujo en iniciativas como el gran festival organizado en Córdoba por la marquesa del Mérito, Carmen Martel Arteaga.



Marquesa del Mérito, alma máter de la patriótica Fiesta de la Paz.

■ José Cruz Gutiérrez

La Gran Guerra o Primera Guerra Mundial (1914-1918) desangró, una vez más, a la vieja Europa. Callaron las armas el 9 de noviembre de 1918 con la abdicación del emperador de Alemania y rey de Prusia, Guillermo II. España se mantuvo neutral en una contienda que se cobró millones de seres humanos. Nuestra patria no vivió aquella guerra convencional –todavía de trincheras– y de novedoso y trágico empleo de gases asfixiantes. Sin embargo, a su término no se mostró indiferente. Todo lo contrario, apostó por una paz duradera. El gobierno de la nación transmitió su contento a ciudades y pueblos españoles. Córdoba fue uno de ellos y por iniciativa de una aristócrata de prestigio, Carmen Martel Arteaga, marquesa del Mérito, se puso en marcha la organización de



Srta. Aurora Luque, símbolo o representación de la Paz.

la Fiesta de la Paz. Tuvo como esenciales colaboradores a Manuel Tienda y a Mimí López de Carrizosa y Martel, hija de esta principal dama española y cordobesa.

Habían transcurrido cerca de dos meses del final de aquella guerra y, concretamente el 1 de enero de 1919, se celebró este festival en el Círculo de la Amistad. Hubo otro el día 24 de este mes, similar a este y dedicado al nuevo *Día de la Paz Universal*.

PRIMERA FIESTA DE LA PAZ EN EL SALÓN DE RECEPCIONES DEL CÍRCULO

La amplia tribuna de este suntuoso salón, hoy llamado Liceo, se convirtió en un gran escenario. En el borde de este lucía una hilera de bombillas eléctricas y su embocadura estaba abierta con una gran cortina blanca, símbolo de la paz. Tanto el techo como las paredes del escenario estaban trabadas con plantas y guirnalda de flores naturales y artificiales. Las banderas de las naciones beligerantes daban el carácter y motivo de tan señalado evento. En la parte posterior y en el centro del escenario se alzaba una pequeña escalinata y, sobre su plataforma, se había construido una gran esfera terrestre de unos cuatro metros de altura.

En el lado más visible aparecían dibujadas las líneas de varias partes del mundo. A ambos lados de la esfera y en un semicírculo en forma de escalinatas se hallaban dispuestos los lugares que habían de ocupar las naciones allí representadas. Al fondo de todo este conjunto un gran telón ilustrado con el mar. Sobre las aguas se veían los rayos de sol. A través de ellos “un purísimo cielo azul” completaba esta escenificación “una bonita combinación de luces de colores”¹.

PROCESIÓN DE LAS NACIONES

A partir de las 21.30 horas, una hora antes de iniciarse esta hermosa *Fiesta de la Paz*, cuentan las crónicas que empezaron a llegar al Círculo “centenares de damas y señoritas ataviadas con lujosos y elegantes vestidos y luciendo valiosas alhajas”. El citado y amplio salón quedó pequeño ante la multitud congregada, entre ellas y de ambos sexos, súbditos de las naciones en cuyo honor se celebraba la fiesta. Sobre las 22.00 horas comenzaron a llegar las señoras y señoritas de la nobleza y alta burguesía cordobesa que intervinieron en tan singular acto. Todas vestidas con el traje típico de las naciones que iban a

Habían transcurrido cerca de dos meses del final de la Gran Guerra y, el 1 de enero de 1919, se celebró la Fiesta de la Paz en el Círculo de la Amistad

Mujeres de la nobleza y la alta burguesía cordobesa desfilaron vestidas con el traje típico de las naciones beligerantes y su bandera nacional

representar. A ambos lados de la escalinata que daban acceso al escenario se colocó la Banda de Música del Regimiento de Infantería de la Reina, de guarnición en Córdoba. Estas damas fueron recibidas en el salón de lecturas contiguo al de actos, de recepciones o Liceo. En este punto, lado opuesto al escenario, se organizaron las comitivas. También este protocolo fue organizado por la marquesa del Mérito, sus hijas y algunas amigas.

EL GRAN DESFILE

A las 22.30 horas dio comienzo la extraordinaria parada de las representaciones de los países. A los acordes de la Marcha Real hizo su entrada solemne la representante de España –país neutral de la contienda–, simbolizada por la señorita Laura Fragero. Ella enarbolaba la enseña nacional. En su séquito, varias damas, casadas o solteras, vestían los trajes típicos de las diversas regiones de España y cada una de ellas portaba una bandera nacional. Las que representaban a las naciones extranjeras desfilaron por el orden siguiente: África, precedida por dos negritos y su himno nacio-

nal; Alemania, ídem de lo mismo, así como los Estados Unidos, Austria, Cerdeña (el himno sardo), Bélgica, Francia (obviamente la Marsellesa), Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Suecia, Portugal, Rusia, Suiza y Turquía. Esta última a los acordes de la Marcha Turca del Gran Califa.

Por último, entró en el salón la figura de la Paz, representada por la señorita Aurora Luque, quién llevaba en la mano una palma. Iba conducida en un precioso palanquín por los señores López de Carrizosa (don José y don Ricardo), acompañados por la Marcha Pontificia. A este símbolo, eje de esta fiesta, precedía dos trompeteros vistiendo “dalmáticas de terciopelo rojo”, galoneadas de oro y seis pajes con cestas de flores que esparcían por el suelo. Todas las representaciones iban ocupando el escenario en su sitio correspondiente. Las abanderadas iban envueltas en la enseña patria. Durante el desfile y colocación de las cortinas que cubrían el escenario permanecían corridas.

Terminada esta singular puesta en escena, la notable actriz Gloria Torres recitó las excelencias de la Paz. Un bello poema original del malogrado escritor Álvaro de Larodere. A continuación leyó una hermosa composición del literato Manuel de Sandoval. Después de los atronadores aplausos a la citada artista, el escenario quedó iluminado. La música de la Marcha Real descubrió la cortina de la embocadura mostrando un cuadro alegórico de la paz universal al apretado público asistente del salón y galerías inmediatas. Coronaba la esfera terrestre la señorita Aurora Luque Canís que representaba la figura de la Paz. En el ínterin se llenó todo aquel hermoso espacio de luz y color de palomas con cintas de colores que ostentaban las banderas de las naciones que habían padecido la Gran Guerra o Primera Guerra Mundial. La ovación, cuentan las crónicas, fue muy intensa y prolongada. Fue cuando aquel acto alcanzó su momento culminante.

Como apéndice final, el culto abogado Francisco Santolalla Natera pronunció un discurso valorando el acto celebrado y, por supuesto, a su alma mater, la marquesa del Mérito. El evento finalizó con un ¡Viva España! coreado por todos los presentes.

SEGUNDA PARTE DE LA FIESTA

En diferentes dependencias del Círculo, concretamente en el comedor chico, se instalaron tómbolas que, por aquel tiempo, se conocían y denominaban con el galicismo *Kermesse*. Las muchachas vendían objetos, flores y lazos fijándoles el precio los compradores. La fiesta terminó con un baile hasta altas horas de la madrugada. El total aproximado de las cantidades recaudadas en aquella improvisada tómbola, unida a la corrida de toros celebrada por la tarde del citado día en el Coso de los Tejares, alcanzaron la cifra de 20.000 pesetas, sumas de las que había que deducir algunos “gastillos”. La “sombra” costaba dos pesetas y el “sol” una peseta para ver a *Manolete* (padre), José Gómez Ortega “Gallito” *Joselito*, *Camará* e Ignacio Sánchez Mejías. A esta cantidad se unieron las doscientas pesetas que entregaron a la marquesa del Mérito el duque de Arión y el marqués de Viana (100 pesetas cada uno), los cuáles lamentaron el no haber asistido a la Fiesta de la Paz.

Todo este dinero fue a beneficio de los más indigentes de aquel tiempo. Este acto fue el primero de su clase celebrado en España y tuvo su trascendencia en la prensa madrileña tanto en *El Figaro*, donde se publicó el retrato de la citada aristócrata organizadora. El *ABC* también se hizo eco del mismo a través de la pluma de José Ortega Munilla, reputado escritor y periodista, director y co-propietario de *El Imparcial* y padre del filósofo español José Ortega y Gasset. El señor Ortega Munilla glosó la iniciativa de la marquesa, cerrando su columna de esta manera: “Cuan-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
do la gentil dama salga del Círculo de la Amistad, concluida la fiesta, tenga por ofrecimiento un manojo de jazmines serranos y entre sus perfumes, un saludo de reverencia”.

REPARTO DE JUGUETES A LOS NIÑOS POBRES EN EL TEATRO CIRCO DEL GRAN CAPITÁN

Al igual que el evento anterior la iniciativa fue cosa de la marquesa del Mérito. Aquel teatro que conocimos como teatro Duque de Rivas de la empresa del señor Cabrera, se llenó el 7 de enero de 1919 de pequeñuelos –niños y niñas de 5 a 10 años– que según las crónicas “pasaban de los dos mil”². Todos ellos pasaron por el escenario al tiempo que las señoras y señoritas que intervinieron en el desfile de la Fiesta de la Paz les entregaban juguetes y paquetes con bombones y caramelos. El acto benéfico, en esta ocasión, contó con la colaboración de las hijas de la citada marquesa, Mimí y Angelita. También es de reseñar que los señores Fernández Vergara, empresarios del Teatro Circo, cedieran gratuitamente su local, además de los gastos de alumbrado, portería y billeteaje, así como la compañía de cómicos dirigida por Teodora Moreno. Esta representó la obra “Coba Fina” de Muñoz Seca que hicieron reír a aquella infancia cordobesa de 1919 y lo hizo gratuitamente “antes del reparto de juguetes”³.

SEGUNDA FIESTA EN HONOR DE LA PAZ UNIVERSAL

El día 24 de enero, por aquel tiempo “Día de Nuestra Señora de la Paz” (en la actualidad cambiada por el Papa Pablo VI, año 1968, al 1 de enero como “Jornada Mundial de la Paz”). Se celebró en el Gran Teatro de Córdoba. Volvió a repetirse tan espectacular cuadro lleno de plasticidad y colorido del desfile alegórico (1 de enero) a las naciones efectuado en el Salón de Recepciones, hoy Liceo del Círculo de la Amistad.

Si aquella fiesta resultó bri-



Representación de España con sus trajes regionales. Señoritas: Ortiz de Sanz, Fragero, Laguna, Gutiérrez de los Ríos, Toro, Viguera, Serrano Navas y Delgado.



Representación de los Estados Unidos. Señoritas: De Blanco, Jiménez, González Murga, Ortega, Palop y Sánchez.

llantísima, esta no le fue a la zaga. Estuvo dedicada al nuevo Día de la Paz Universal. A su término hubo repartos de ropas y alimentos a más de mil mujeres cordobesas en precario estado económico. Estas mujeres fueron servidas por señoritas de la sociedad cordobesa que participaron en la parada o desfile de las naciones en el salón principal del Círculo y en el Gran Teatro.

A esta celebración se unió un banquete en la Plaza de los Tejares –hoy edificio de *El Corte*



Cuadro plástico final del 24 de enero de 1919 de la Fiesta de la Paz Universal. Gran Teatro de Córdoba. Al fondo y sobre el globo terráqueo, la figura de la Paz encarnada por Aurora Luque.



Novillada benéfica celebrada el día 1 de enero de 1919, presidida por el gobernador civil, Sr. Ballesteros y el exdiestro Guerrita. El ganado procedía de las vacadas de los señores marqués de Guadalez, Benjumea y de Federico Sotomayor que regalaron los toros. Los diestros fueron Manolete (padre), Gallito Joselito, Camará e Ignacio Sánchez Mejías que altruistamente cooperaron al benéfico fin de la fiesta. Tanto Joselito como Sánchez Mejías murieron por asta de toro el 16 de mayo de 1920 en Talavera de la Reina y 13 de agosto de 1934 en Manzanares, respectivamente.



Representación de Alemania. Señoritas: Ana y Paquita Ripoll, Contreras, Gómez, Pérez, Estrella, Narbona y María Agüera.



Representación de Francia. Señoritas: De Fuentes, Consuelo y Lola Amián, Villegas y Serrano Navas.

Inglés- acudió mucho público. En el ruedo se habían colocado largas mesas y banquillos. Las mesas formaban la palabra "PAX", como se observa en la ilustración. Estas se destacaban del suelo del redondel, cuya superficie estaba cubierta de serrín verde. Los barandales de los palcos lucían adornados con banderas de las naciones beligerantes y la de España. La comida fue condimentada en el patio de caballos de esta plaza de toros. Menú servido por cocineros militares y soldados del Regimiento de la Reina: paella de carne de cerdo, chorizo, guisantes, patatas, pimientos verdes y arroz. De postre "una naranja por cabeza"⁴, vino, higos y pan.

Una comida que tuvo como protocolo la interpretación de la Marcha Real por la Banda de Música y Cornetas del Regimiento de la Reina. Cuentan las crónicas que todos los presentes las escucharon en pie y "descubiertos los caballeros". La comida fue amenizada por la Banda de Música Militar y Municipal que interpretaron escogidas piezas. Concluida la comida hubo discurso del Sr. Enríquez Barrios, exalcalde de Córdoba. Se tocó el himno de la Paz, original del joven compositor Luis Serrano y letra del

padre Jerónimo, religioso capuchino. A continuación hubo reparto de lotes de prendas formadas por mantas, toquillas, refajos, etc. Todo el público

asistente, así como las agraciadas, vitorearon cuando se dio por terminada la benéfica fiesta. Los vitores se confundían con vivas a la paz, a España y, sobre



Coso de los Tejares (1919). Sobre el ruedo el vocablo "PAX" que conforma las mesas de la comida para las mujeres más pobres de Córdoba.



Recordatorio en 1953 de la Fiesta de la Paz (1919) en la que destaca la señorita Baby Heredia Albornoz, en el centro, como la figura de la Paz, entre otras damas que representaban a las naciones.

todo, a la marquesa del Mérito, Carmen Martel Arteaga.

Todo el mundo estaba entusiasmado. En fin, fueron unas apretadas jornadas las que proporcionaron esta celebración. La alta burguesía y la aristocracia cordobesa se acercaron a todos, sobre todo a aquellas mujeres y niños necesitados. Lástima que todo fuera flor de un día. Unas fechas, sobre todo de caridad cristiana a gran escala y que fueron una flor de esos días.

APUNTE FINAL

En 1953, fecha errónea de la celebración del centenario del Círculo, la directiva recordó a sus socios "la misma Fiesta de la Paz" que un día organizara la citada dama de la aristocracia cordobesa. En esta ocasión la figura de la paz fue representada por Baby Heredia Albornoz. En el cuadro figuraban más de treinta mujeres, entre ellas Angelita Barbudo, Angelita y Aurorita Quintela, Pepita Blanco, Lina Cañete, Maruja Junguito, Cesi Pallarés, Mercedes Carbonell y Angelita Cruz Conde. El poeta Ricardo Molina recordó esta gran fiesta con el siguiente romance que a continuación y parcialmente, transcribimos: "Corría el año de sombra / y de luz mil novecientos / diecinueve. / Odio y noche / le destrozaban el seno / a Europa, campo de muerte / a Europa, fosa de suelo". Aquella plegaria y clamor del "corazón de los pueblos", escribe el poeta de Cántico que "Hasta Córdoba llegaron / en ella se recogieron / y Córdoba dio inspirada / son y figuras del deseo".

En su primer romance glosa la figura de la marquesa del Mérito como organizadora de aquel evento social. Después hace un recorrido por las naciones beligerantes y finaliza con la "Pax Cristiana / inmutable sol romano / Pax Romana, luz de Cristo / celeste Don del Paráclito / verdad de amor cuyo fuego / nutre el Espíritu Santo".

Notas

- 1 Diario de Córdoba, 2 de enero de 1919.
- 2 Revista conmemorativa de la Fiesta de la Paz. Círculo de la Amistad. Imprenta de Saturio Guarnizo, Córdoba, 1919.
- 3 Ibidem.
- 4 Ibidem.

De un mosaico romano al alminar embutido en la Torre del Reloj, o el recuerdo de un convento del siglo XVI, el edificio del Círculo guarda las huellas de las etapas más destacadas de la historia de Córdoba

Crónicas Antológicas de La Casa (1854-1936)

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

El Círculo de la Amistad tuvo como embrión el Casino Cordobés –diciembre de 1853- en la vetusta calle del Cabildo Viejo, hoy Ambrosio de Morales. Efímera fue su existencia con este nombre, pues el 31 de mayo de 1854 fue inaugurado como Círculo de la Amistad, concretamente, en un local arrendado al Liceo Artístico y Literario (antiguo convento de las Nieves) donde se ubicaba esta asociación cordobesa. Dos años más tarde se fusionaron ambas entidades.

Se escribía el año 1856 y la ciudad de Córdoba, así como el país entero, se tambaleaba por los tiempos tan revueltos de la política española. El Bienio Progresista (1854-1856) marca el nacimien-

to del Círculo de la Amistad y sus nuevos apellidos: Liceo Artístico y Literario.

Aquel alzamiento popular de 1854 nos llevará a la España de la crisis de 1866 y, obviamente, a septiembre de 1868, batalla de Alcolea, fecha que registra el dorado destierro de la dinastía borbónica en la vecina nación francesa.

En fin, es hora de honrar la memoria de esta entidad con un modesto compen-

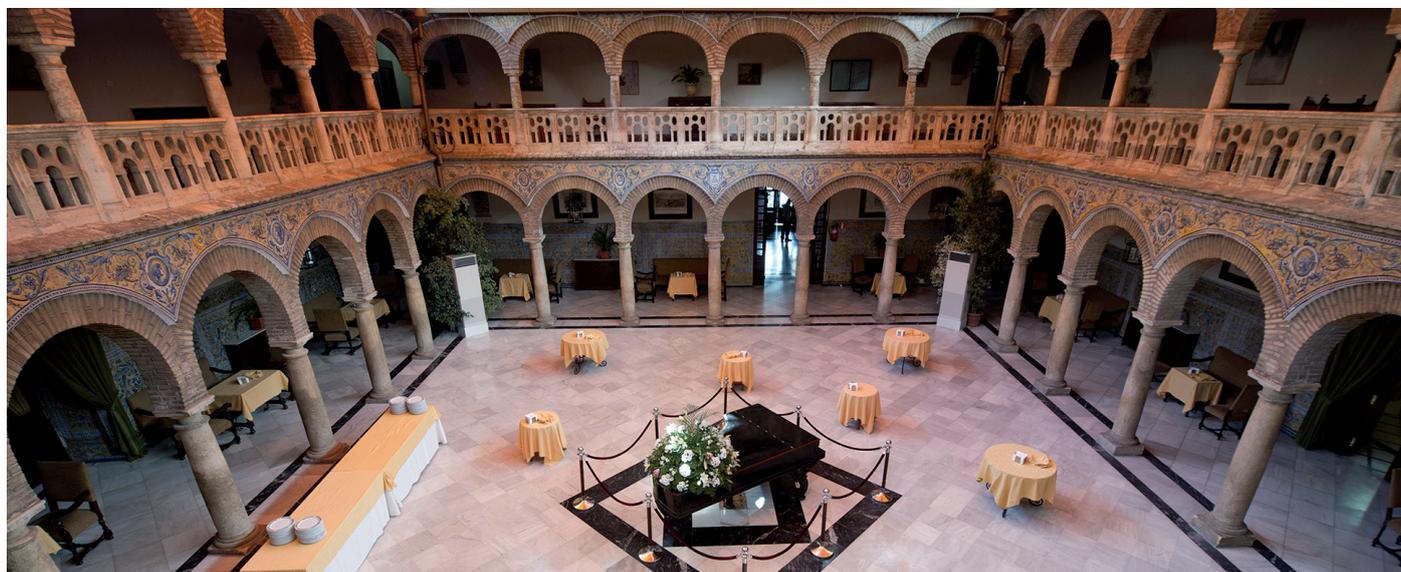
dio de sus crónicas más relevantes, base de la primera parte de su historia y a los treinta y cinco años de su bicentenario.

LA ESTELA ROMANA DEL CÍRCULO

En Córdoba, la ciudad fundada por Claudio Marcelo en el 169 A.C., se estableció, unos años más tarde, la primera Colonia Patricia de la Península Ibérica. Con la romanización, se convirtió en una urbe muy habitable. Edificios suntuosos, plazas y calles empedradas, alcantarillado y luces... Más, sobre todo, fue la patria chica de Séneca y Lucano. Sobre la casa de un principal romano, ubicada en una de sus más prominentes colinas, cercana a la Vía Augusta y a un tiro de piedra de las ruinas restauradas y al descubierta de su templo, hoy muy visitado por los turistas, se levanta el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

—Hallazgo.—En el edificio del Círculo de la Amistad y con motivo de unas excavaciones se han encontrado algunas preciosidades muy apreciables por su mérito y respetable antigüedad, pues se creen obra de los romanos. De la ilustración de aquella sociedad esperamos que este hallazgo será conservado convenientemente.

Diario de Córdoba, 7-8-1864



Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, trasunto arquitectónico de la *domus* romana.

En una de sus dependencias, concretamente llamada *Mesón*, se conserva un mosaico teselado con figuras de delfines en sus movimientos de salida y entrada en el agua del Mar Mediterráneo. En el acta de la Junta Directiva del 22 de mayo de 1883 se comisionó al socio Wilfredo de la Puente para que “disponga la colocación en una fuente de piedra el capitel antiguo que se conserva en la Casa”, nombre familiar que en la actualidad se sigue manteniendo.

El Círculo y con independencia de es-



Mosaico teselado de los delfines. Sala Mesón.

tos hallazgos de carácter romano que, obviamente, superaron el despojo secular, cuenta con un primer patio, antiguo claustro monjil de Agustinas Recoletas del Convento de Nuestra Señora de las Nieves. Todo este conjunto trasunta la severa arquitectura de la antigua *domus romana*. Un rigor suavizado por los zócalos de azulejos sevillanos, año 1922, que decoran esta dependencia, siendo presidente del Círculo, Enrique Luna Martínez.

Esta parte principal de la casa romana contaba con su cercano peristilo, o sea, otras galerías y columnatas —sólo quedan cuatro columnas— que, a finales del siglo XIX, era denominado *Patio del Jardín*, o Jardín de los Magnolios. Con anterioridad, este espacio fue una escuela de equitación en los principios fundacionales del Círculo (1854-70). En el centro se encuadran las citadas columnas de piedra y cuatro bancos de este material. En uno de ellos observamos la presencia de un fósil. Un tercer patio, el del *Frontón*, forma parte de la antigua huerta del Convento de Capuchinas que estaba lindera al Círculo, pero esto es otra historia.

LA TORRE DEL RELOJ

Córdoba, y desde el año 716, fue la capital de Al-Andalus. La señal musulmana la encontramos entre este segundo patio y parte del llamado “del Frontón”. Es un modesto alminar árabe, así nos lo indica su angosta escalera de caracol, embutida en la torre conocida como del “Reloj”. Edificio construido para uso de la primera estación telegráfica de Córdoba en



Careta restaurada de la fuente romana de la Calleja de las Nieves.

En la dependencia llamada Mesón, se conserva un mosaico teselado con figuras de delfines en las aguas del Mediterráneo

La torre conocida como del Reloj, en su interior cobija un modesto alminar árabe. Así nos lo indica su angosta escalera de caracol

1850. Este establecimiento público fue abandonado en 1857, concretamente el 19 de noviembre cuando empezó a funcionar el eléctrico.

La existencia de esta torre de llamada a la oración musulmana, se registra en los *Paseos por Córdoba* de Teodomiro Ramírez de Arellano (X paseo que corresponde al antiguo Barrio del Salvador y Santo Domingo de Silos). Esta ubicación la sitúa en la calle Panadería que se encontraba a la altura o mediada la calle del Císter, hoy Carbonell y Morand, la cual fue ampliada, año 1870, fecha del corte que dieron al exconvento de las Dueñas. La plaza de este nombre enlazaba con otra más modesta de la calle Panadería, así llamada pues su origen trasunta el sitio de una tahona y unos graneros. A la mitad de esta calle se encontraba una pequeña plazuela que “decían del Sr. Zuheros a quién correspondía la casa de los marqueses de la Puebla o Duques de Almodóvar”. Esta casa fue construida en 1764 y daba su fachada principal a la calle del Liceo, hoy Alfonso XIII, frente al Arco Real (actual calle de María Cristina).

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

A la altura de la calle Panadería o parte trasera de la mansión de esta familia de la aristocracia cordobesa, “también existió en este lugar una de las muchas mezquitas que los árabes tenían en la ciudad alta”. El autor de los *Paseos por Córdoba* prueba todo esto a tenor de una escritura que vio en el archivo del Hospital de la Caridad. Documento otorgado el 31 de diciembre de 1487 ante el escribano público Pedro Fernández de Herrera “en la cual se refiere que *Induchicatto* y otros moros mudéjares vendieron la mezquita que había en aquel sitio a Alfón Ruiz Bañuelos”. A la muerte de este la compró el preceptor Andrés Domínguez “quién estableció en ella sus clases”. Con el tiempo, los señores de Zuheros adquirieron aquel edificio y lo incorporaron a sus casas, como habían hecho con la plazuela de la antigua tahona.

Volviendo a esta familia principal, rematamos que uno de sus últimos descendientes fue la señora Elisa Martel y Fernández de Córdoba, duquesa de Almodóvar del Valle, la cual vendió la casa a la Diputación Provincial de Córdoba en 1875. En la actualidad, corresponde a un monumental edificio neoclásico construido en 1904 por el arquitecto Rodolfo Castiñeira Bolox y que, a lo largo de su devenir histórico, antes y después de construido, fue oficina de Correos, Diputación Provincial, Gobierno Civil, Instituto Politécnico de Formación Profesional y, hoy día, denominado Instituto de Educación Secundaria “Maimónides” que hace esquina con la calle Alfonso XIII y Carbo-nell y Morand, antigua del Císter.

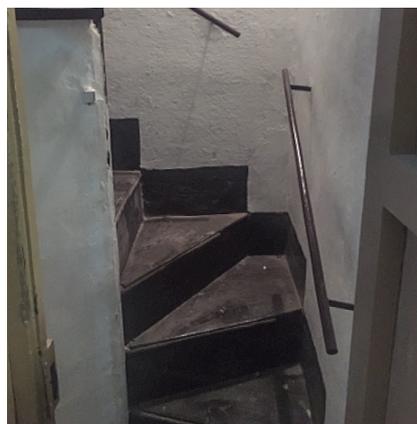
LA IMPRONTA CRISTIANA

Una vez situado esta secular mezquita musulme, nos vamos al siglo XVI en el que el jurado Juan Ruiz fundó un hospital en 1461. Hoy, algunas de las dependencias de este establecimiento, forman parte del espacio habitable del Círculo. Más tarde, en el año 1532 y desde su ubicación en el barrio de San Lorenzo, se trasladó a este lugar el convento de Nuestra Señora de las Nieves, cenobio ocupado hasta 1836 por monjas Agustinas Recoletas, las cuales fueron trasladadas a otra Casa de Dios por motivo de la Desamortización de Mendizábal.

En 1840, estos terrenos se compraron a censo por la asociación Liceo Artístico y Literario. En febrero de 1854, parte de estas instalaciones fueron arrendadas a la emergente sociedad del Círculo de la Amistad. En 1856 y ante la merma de socios del Liceo, este acabó fusionándose



Antigua torre (1850) donde se ubicaba la primera estación telegráfica de Córdoba. Esta edificación, su fábrica, contiene en su interior un vetusto y modesto alminar árabe, de la que se aprovechó su angosta escalera.



Primigenia y estrecha escalera de caracol de clásico sabor musulmán, hoy embutida en lo que llamamos la Torre del Reloj.

con el Círculo, añadiendo a este nombre el de Liceo Artístico y Literario que ha conservado hasta nuestros días. Es el 31 de mayo de 1854 cuando, oficialmente, se inauguró el Círculo de la Amistad que tuvo como embrión al Casino Cordobés, fundado seis meses antes en el Café de Puccini de la antigua calle del Cabildo Viejo, hoy Ambrosio de Morales.

Durante todos estos años, el Círculo tuvo una expansión hacia el oeste (Salón Liceo, 1867) y, posteriormente, hacia el norte con la adecuación del segundo y tercer patio, llamado del Frontón, sumando en la actualidad 4.210 metros cuadrados.

■ P. R. Amargo

Se trata de una comedia muy emblemática de los años 30 del siglo XX. El cine sonoro hablado se iba consolidando en Hollywood. Una película que le dio tanto prestigio a la productora *Columbia Pictures* que la puso a la altura de la *Metro Goldwyn Mayer*, *Warner Bros* y la *Fox*, entre otras. Dos personajes animan la acción y comparten estrellato: Clark Gable, rol de *Peter Warne*, un periodista en paro que busca un titular “como agua de mayo” y *Ellie*, la encantadora actriz Claudette Colbert, rica y mimada heredera norteamericana. Ella, enamorada de un piloto cazarrecompensas *King Westley* (Jameson Thomas) con el que quiere casarse. El millonario padre, Alexander Andrews (Walter Connolly) se lo prohíbe, pues no es “trigo limpio”. En el ínterin, la hija huye del yate de su progenitor fondeado en las costas de Florida. Toma un autobús de la línea Greyhound que se dirige a Nueva York. Su objetivo es el de encontrarse con su prometido. Mas, sin embargo, va a tener como compañero de viaje al citado periodista. Éste la reconoce ¡nada más y nada menos que una millonaria en fuga!. Surge un pacto entre ambos. Ella acepta darle la exclusiva a cambio de que la ayudara a reunirse con su novio en la citada Ciudad de los Rascacielos.

CUATRO DÍAS Y CUATRO NOCHES

Un viaje en el que fingen ser marido y mujer. No quieren levantar sospechas y, sobre todo, dar esquinazo a los detectives que contrató su padre para localizarla. Toda una aventura de gran ritmo escénico y diálogos chispeantes que logran la risa del espectador. El desdén inicial de ella, durante las cuatro noches que pasan juntos, se va convirtiendo en un sentimiento de atracción hacia él. La tensión sexual llega a su grado máximo en la habitación de un motel del camino, pero un improvisado tendadero y una manta colgada marcan una línea roja divisoria de la privacidad de ambos. Es una barrera o bíblico muro de

REPORTAJE

LUCES DEL CINEMATÓGRAFO

‘Sucedio una noche’

La química entre Clark Gable y Claudette Colbert convierten a esta película en una de las mejores comedias de todos los tiempos

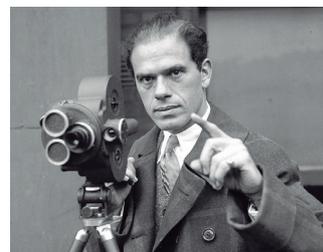


Histórica escena del erótico autostop de la Colbert.



FICHA TÉCNICA

Estados Unidos
Columbia Pictures
Duración: 105 min.
Idioma: Inglés
Director: Frank Capra
Año: 1934
Interpretes principales
- Clark Gable
- Claudette Colbert
Óscar
- Mejor actor: C. Gable
- Mejor actriz: C. Colbert
- Mejor director: Frank Capra
- Mejor guión: Robert Riskin
- Mejor película: Columbia Pictures



PERFIL DE FRANK CAPRA

PALERMO (ITALIA), EN 1897.

Emigró a EEUU, donde desarrolló toda su carrera como cineasta. Sus comedias son todo un reflejo de la Norteamérica del presidente Roosevelt.

Entre otras:

- Dama de un día (1933).
- Sucedio una noche (1934).
- El secreto de vivir (1936).
- ¡Qué bello es vivir! (1946).

Jericó que frena la consumación de su ya creciente amor. Esta secuencia unida al formidable fotograma del autostop de la Colbert, lleno de erotismo, son posiblemente lo más recordado de este inolvidable y divertido filme de Capra, cuyas situaciones en clave de humor conforman este singular viaje.

UNA NOVIA EN FUGA

Ellie y ya cerca de su destino, confiesa su amor a Peter. Surge un equívoco, pues cree que éste la ha abandonado. En ese momento, ella telefona a su padre y éste acepta la boda con *Westley*. El filme toma un ritmo trepidante. La llegada del piloto a la ceremonia es en autogiro. No podía ser de otra manera, así como la boda a los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn. Durante el recorrido *Andrews* le dice a su hija que Peter rechazó el dinero de la recompensa y, con mucha complicidad y discreción, le dice que su automóvil está en la puerta trasera de la mansión a su disposición por si se arrepiente en esto del casorio. *Ellie* no da el sí quiero, y de nuevo, como en el barco, en esta ocasión se fuga agarrando la cola del blanco vestido. Imagen recurrente de otra novia en fuga más reciente e interpretada por Julia Roberts. La última escena nos lleva al motel de los recién casados en Glen Falls en Michigan. El administrador y su esposa no entienden la petición de los novios en plena noche canicular: una cuerda, una manta y una trompeta. Todo un símbolo de aquella otra noche que da tan sugerente título a esta película. Una en el camino en la que no se vio lo que sucedió. En ésta nueva aparece la trompeta, alegoría bíblica del derrumbe de los Muros de Jericó. Segundos antes del *The End*, la trompeta de juguete suena como una fanfarria, la manta cae al suelo y las luces de la habitación se apagan. Es el triunfo de un amor convencional con sabor a romántico bolero sudamericano.

APUNTE FINAL

Este filme fue el primero en ganar los cinco premios más importantes de la Academia. Frank Capra y con esta comedia, se convirtió en una brillante referencia de la Norteamérica rooseveltiana. Fue estrenada en Córdoba y en el Gran Teatro, concretamente el 19 de marzo de 1935. Una vez más la caja mágica de Hollywood transmitió sus mejores sueños a un mundo entreguerras.

Silverio en Córdoba

EL CAFÉ DEL RECREO ACOGIÓ, EN 1871, LA PRIMERA ACTUACIÓN DEL GRAN CANTAOR EN LA CIUDAD DE LA MEZQUITA. AL AÑO SIGUIENTE, REGRESÓ CON SU COMPAÑÍA POR LA FERIA DE MAYO

■ José Cruz Gutiérrez

En el capítulo anterior reseñamos la presencia en Córdoba del cantaor Silverio Franconetti Aguilar. Fue en ocasión del gran empeño de este artista por propagar el flamenco por la geografía hispana y, sobre todo, por la andaluza. La gacetilla del *Diario de Córdoba* del 12 de agosto de 1866 registraba su presencia en nuestra ciudad. También “un concierto en el Teatro Moratín” (calle Jesús y María, actual Teatro Góngora). Lástima que tengamos esta vaga reseña, más si sabemos y por la edición de este periódico que “ya hemos tenido un ensayo de aires andaluces el 25 de agosto”. Este acto flamenco se dio entre el 12 y 25 de agosto del año citado. El despojo de las páginas de este periódico durante aquellos días, no nos han permitido saber nada de este ensayo del gran Silverio en Córdoba. Ó sea, los palos que cantó durante el mismo acto a los dos años de su vuelta a España.

EL DEBUT

Cinco años más tarde, concretamente el 12 de mayo de 1871 y en el Café del Recreo (calle María Cristina), debutó dirigiendo su compañía. La prensa, *Diario de Córdoba* y desde este momento, le va a hacer un buen seguimiento a todas sus actuaciones. En su presentación es contratado por “seis funciones” compartiendo cartel con los artistas que ilustran este anuncio del diario del 10 de octubre de 1871.

En su elenco observamos a estos artistas, anunciados con el título de don, tanto el Sr. Hidalgo como el Sr. Lorente. El primero tenía tres apodos: “El Sevilano”, “El Botas” y “El Gandul”. Si se anunciara en Sevilla, Málaga o Madrid, respectivamente. En Córdoba Don Francisco Hidalgo. Un cantaor de Cantillana (Sevilla), un maestro “de voz clara, pero dura y algo ingrata”, según Fernando “El de Triana” en su libro *Arte y artistas flamencos* (1935). Cobraba diez pesetas, cantidad sólo superada más adelante por Chacón y el Breva. En cuanto a Don José Lorente, era sevillano y cantaba muy bien por soleares. Al baile Don Antonio “El Pintor”, un bailaor que bordaba las cantiñas. Decía Fernando “El de Triana” que era de arrogante figura y siempre



Silverio Franconetti Aguilar, alma máter del flamenco en Córdoba.

En su presentación en Córdoba fue contratado por “seis funciones”, compartiendo cartel con otros artistas

bailaba en mangas de camisa. El otro colega suyo era Antonio y de apodo “El Raspador”, todo un maestro del baile. Completaba el programa un guitarrista de lujo: el simpático Antonio Pérez, de una gran trayectoria artística en este último tercio del siglo XIX. Fue tal el éxito de esta primera compañía de Silverio en Córdoba que se le amplió el contrato hasta el 23 de mayo inclusive, ó sea, once días más para, a continuación, ser contratado en el Café Moratín, donde actuaron hasta pri-

Mi Córdoba

*Paseando por tus calles todas las noches sueño.
Esa ilusión me mantiene en tanto me encuentre lejos.
Quiero volver tierra mía, porque te llevo muy dentro.
Y poder cantar bajito por tus calles recorriendo.
Entrar por mayo por tus patios y sentirme como dueño
de geranios, gitanillas que colman sus maceteros.*

*Rondar por calles estrechas con rincones pintorescos
como el jardín de las Doblás, con ese olor tan intenso
que desprenden sus naranjos perfumando el barrio entero.
Rezando al Cristo de los Faroles que me mira sonriente
y en sus labios creo escuchar ¡porqué falté tanto tiempo!
acostumbrado a las tardes que siempre venía a verlo
y a mi Dolores, fastuosa fuera en verano o invierno.*

*Llegando por el Bailío tus escalones contemplo
la fuente de la Fuenseca que me trae tantos recuerdos.
Por San Andrés bajando ya me encuentro en el Realejo.
Desde lejos ya diviso el rosetón de San Lorenzo
y que laureada es tu tierra a San Rafael le comento.*

*Cruzando Santa Isabel en San Agustín me encuentro
descubriendo caras hermosas por callejones romeros.
Buscando en Santa Marina, ese barrio de toreros
y al llegar a la , aunque morirme no quiero
sueño con las Ermitas que se abrazan con su cielo.*

*Muy cerca Medina Azahara ese palacio que hicieron
por encargo de Abderramán, el creador de un gran imperio
que hizo que fueras Córdoba envidia del mundo entero
dejándonos una Mezquita que es la reina del silencio,
circunda la Judería que impresiona recorriendo,
y por la Sinagoga camino, creyendo oír los rezos
de Maimónides, Averroes cuyas estatuas contemplo
en plaza de Tiberiades y en la muralla... silencios.*

*Y lo Baños Califales, manos del amor intenso,
El Alcázar de los Reyes con sus jardines de ensueño
observan al Guadalquivir que por la vega va fluyendo.
El Arco del Triunfo y al fondo un romano puente inmenso
cerca un soneto de Góngora recuerda el paso del tiempo
y junto a la Calahorra por un suspiro amoroso me detengo.*

*Como añoro a esta tierra y como sueño cuando pienso
tomándome en sus tabernas con amigos que recuerdo
un Moriles o un Montilla, con tapas de salmorejo
o el boquerón en vinagre de Moyano, otros tiempos...*

*Por eso quiero volver y que por volver me muero,
y cuando eso suceda, yo mis cenizas deseo
las trasladen cantando por serranas al gran río,
y me canten por Triana hasta llegar al Rocío
y allí mi Blanca Paloma por siempre me de cobijo.*

Manuel Muñoz Ariza



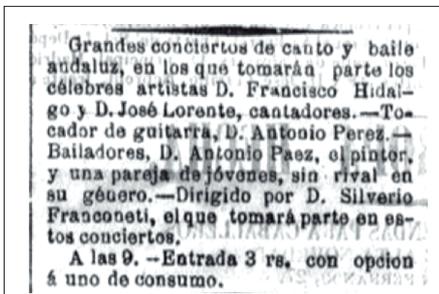
meros de junio. Estos “conciertos” costaban tres reales la entrada y con opción a uno de consumo. Empezaban a las 21.00 horas y estuvieron conformados por el cante por seguiriyas.

Al año siguiente (1872) y por la Feria de Mayo, de nuevo la compañía de Silverio en nuestra ciudad. Solo se cayó del cartel el bailar Antonio “El Raspador”. Al mismo tiempo entraban en él “una pareja de jóvenes sin rival en su género” que todavía se seguía llamando *cante y baile andaluz*, como se ilustra en esta gacetilla del *Diario de Córdoba* del 16 de mayo de 1872. Todavía y hasta el año siguiente no se registraría por primera vez en Córdoba el término “Flamenco”. Actuaron en el patio del Café del Recreo y sus intervenciones fueron coreadas por el ¡Olé y olé! de los titulares de las gacetillas.

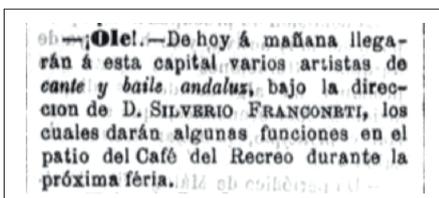
En su segundo año de actuación en Córdoba, ya eran catalogados los artistas de la compañía de Silverio, incluido obviamente él, “como auténticas celebridades”. Franco-netti empezaba a consolidar el flamenco en esta ciudad, como ya veremos en el próximo capítulo.



Diario de Córdoba, 10 de mayo de 1871.



Gacetilla anunciadora del segundo año de la compañía de Silverio en Córdoba. Diario de Córdoba, 22 de mayo de 1872.



Diario de Córdoba, 16 de mayo de 1872.

HISTORIA

La frontera lingüística (1ª parte) Entre Castilla y Aragón: el Tratado de Almizra y otros más

La reconquista aragonesa y castellana explica que en la comunidad valenciana coexistan poblaciones castellanohablantes con otras que hablan valenciano

■ **Manuel Carpio González**

LICENCIADO EN HISTORIA

■ **Mª Dolores Sempere García,**

LICENCIADA EN HISTORIA

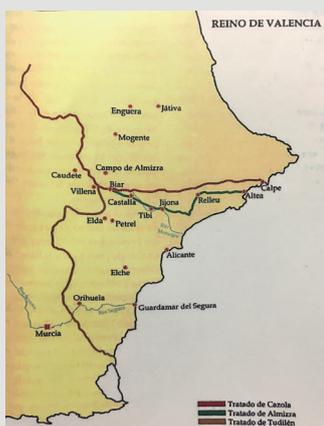
En la provincia de Castellón, Valencia y Alicante existen núcleos de población castellanoparlantes junto a otros municipios en ocasiones de extrema vecindad que hablan valenciano. El origen de esta convivencia lingüística es la simultánea reconquista aragonesa y castellana, con la consiguiente necesidad de repoblación de los recién incorporados territorios.

A partir del año 1230 y una vez conquistadas las Baleares, Jaime I orientó su esfuerzo militar a la conquista de los reinos de Taifas que se encontraban al sur de las tierras de la corona de Aragón. Este enfrentamiento tuvo lugar por etapas. Inicialmente fue conquistando las tierras que se encontraban entre Aragón, Cataluña y hasta llegar al Júcar y, pasado este, en una segunda etapa, tomó Valencia en 1239.

El origen de las gentes que repoblaron los territorios recién incorporados fue diverso; mientras las zonas costeras y parte de las tierras interiores eran repobladas por catalanes, predominantemente occidentales. El sureste fue ocupado por gentes procedentes del reino de Aragón. El avance tan al sur suponía



Vista de Altea desde el Mediterráneo. Una nueva línea de frontera, muy semejante a la fijada en Cazola, que iba desde Biar por Castalla a Jijona, Relleu hasta alcanzar el Mediterráneo en Altea.



Línea de frontera que delimitaron los distintos tratados. Mapas elaborados por Manuel Carpio González y Alberto Jurado Bonilla.

el contacto con el poderoso reino de Castilla y León, especialmente interesado en las taifas ribereñas del Mediterráneo, como era la de Murcia. Pero no era la primera vez que ambos reinos, que tenían frontera común desde que se detuvo la expansión del de Navarra dirimían, diplo-

máticamente, sus ansias expansionistas con respecto a los reinos musulmanes. Ya lo habían hecho en dos ocasiones.

Los tratados de Tudilén y Cazola

En 1151 Alfonso VII rey de Castilla y León pactó, en el lugar entonces castellano y ahora navarro de Tudilén, con Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona y príncipe consorte de Aragón, el futuro reparto de las tierras al sur del Júcar, adjudicándose a Aragón el territorio de la taifa de Murcia, excepto Lorca y Vera; aunque en forma de vasallaje de Castilla. De poco sirvió el pacto pues, escaso tiempo después, en 1179, Alfonso VIII de Castilla y Alfonso II de Aragón, en un lugar aún no bien determinado, entre Medinaceli y Ariza (el tratado se conoce por Cazola o Caçola) volvieron a ajustar fronteras. En esta ocasión salió ganando

Castilla, ya que al reconocerse su derecho a anexionarse el reino de Murcia, cerraba la expansión meridional de Aragón que quedaba limitada por una línea imaginaria que iba desde Biar hasta el Mediterráneo en Calpe, pasando por Jijona y la sierra de Aitana. La frontera establecida por el tratado de Cazola suponía la renuncia aragonesa a Murcia a la vez que definía una frontera estable; pero a su vez dejaba imprecisa la propiedad de las tierras limítrofes con Castilla al norte de la línea trazada en Cazola. Es decir, el espacio existente entre la sierra de Albarracín y Villena.

EL REINO DE VALENCIA Y EL TRATADO DE ALMIZRA

Tras la conquista de Valencia, Jaime I "El Conquistador" creó, en el territorio de la taifa homónima, el reino de Valencia dentro de la corona de Aragón, dotándolo de fueros y repoblando —o con catalanes (siempre serán más numerosos los catalanes occidentales o ildenses)— y en menor medida con gentes del reino de Aragón y de Nápoles, y generalmente respetando a la población musulmana. Los incumplimientos de los anteriores tratados fronterizos eran moneda de uso corriente y existía el peligro de un enfrentamiento armado por atribuirse ambos reinos la propiedad de poblaciones limítrofes. Este peligro fue inminente al conquistar Jaime I la plaza de Villena que los castellanos consideraban propia y asediar estos Játiva, que habían caído en zona aragonesa por el tratado de Cazola. Para el rey castellano leonés, Fernando III dedicado plenamente a la conquista del Valle del Guadalquivir, este problema fronterizo en retaguardia le suponía no tanto un peligro, sino un incordio y decidió ponerle solución definitiva.

Envió a su hijo el infante don Alfonso a negociar con el rey aragonés. La entrevista ocurrió en marzo de 1244 en el campamento que los aragoneses tenían en el campo de Mizra o Almizra (en el lugar denominado *Puig d'Almizra*, actual provincia de Alicante), como limítrofe

de los reinos de Castilla-León, Murcia y Valencia. Los hechos que acontecieron durante la firma del tratado están reflejados en el *llibre dels feits* o *Chronica del Rey en Jacme d'Arago*. La reunión en el campo de Mizra fue solicitada por el infante don Alfonso “*envians missatge linfant don Alfonso que es volia ver ab nos*”. Como se ha mencionado, fue la reclamación de la plaza de Játiva como futura dote de Violante, hija mayor del rey Jaime que habría de casar con Alfonso, una de las causas del litigio. Los castellanos leoneses no debían estar muy confiados, pues se acantonaron en Caudete, a unos 25 kilómetros del campamento aragonés y, ante la súplica de la reina Violante de Hungría (esposa de Jaime I), accedió a Alfonso a instalar su campamento al pie del castillo de Almisra, pero declinó morar en su interior “... *ell no y volch posar e posa de fora al peu del Puig d'Almisra on havia freytes para tendes...*”. Jaime I aceptó la reunión y soportó que le pusiese como condición la devolución de las plazas de Sax, Villena y Caudete y Bogarra. Todas en manos aragonesas y según los castellanos de forma ilegal, pues les había correspondido en Cazola. El rey aragonés cedió antes estas peticiones, ya las compensaría con otras tierras, más en lo que nos transigió fue respecto a Játiva, que opinaba que la poseía por derecho de conquista y no tenía intención de desprenderse de una plaza rentable y estratégica “*Cal qui en Xativa voltra entrar sobre nos haura á pasar*”. No se amilanó antes las amenazas del poderoso vecino de rendir Játiva militarmente “*E volsaltres castellans cuydats pasar ab vos tres menaces...*”. Llegado a este punto, ordenó ensillar y regresar dando por finalizado las negociaciones; sólo las lágrimas de la reina Violante de Hungría “*E la Reyna press se a plorar...*” y los buenos oficios del maestro de Santiago y de don Diego de Vizcaya consiguieron calmar los ánimos y llegar a un consenso.

En el acuerdo final (...continuamos en la segunda parte de la próxima revista *La Casa*).

HISTORIA DE SEIS TIMOS (I)

El Cisne Negro

La obsesión del marqués por encontrar un compañero para la ‘rara avis’ que habitaba en su jardín, le hizo caer en un engaño que recordaría para el resto de su vida

A mediados del siglo XIX tenía su residencia en Madrid un conocido aristócrata, cuyo nombre es silenciado en el registro hemerográfico. Vivía con su familia en un palacete del Paseo de la Castellana. El hogar era un notable museo, cuyas obras de arte antiguo y moderno armonizaban con un buen gusto decorativo la mansión. Entre ellas figuraba y en un sitio muy especial, un pajarraco negro muy parecido a un cisne, pero de cartón, además todo pintarrajeado de brea. No tenía patas... En fin, una birria de espantajo entre los tapices de Goya, acuarelas de Fortuny, etc.

EL TIMO

Tenía esta vivienda una zona ajardinada y un hermoso estanque donde un cisne negro garbeaba su figura ondulada y elegante, rara avis por el color en estas tierras y que hacía las delicias de la familia y, sobre todo, del vástago más pequeño. Un día entró éste en el gabinete de su progenitor y le dijo que “Chinito”, nombre del cisne, estaba solo y aburrido en el estanque. Había que buscarle buena compañía. El “marrrón” subió de tono cuando le indicó que, a ser posible, fuera hembra. El cariñoso padre inició las gestiones. Éstas duraron unos meses y al final con resultado adverso. Era tal su obsesión que soñaba con el dichoso cisne, sea de uno u otro sexo.

La cuestión se dilataba, pero un día del duro invierno madrileño, el pequeñuelo de la casa entró en tromba en la estancia que daba al jardín. ¡Papá, Papá, ahí está uno que tiene un cisne negro muy guapo y muy gordo! ¡Cómo Chinito! Éste se sintió aliviado y, al momento, llamó a Ramón el jardinero para que hiciera pasar al individuo. También llamó al resto de su familia para informarles de la buena nueva. Hubo un trato proceloso con el vendedor, mientras el jardinero sujetaba al cisne. No se ponían de acuerdo, regatearon con la cantidad, pues aquel individuo estaba muy informado sobre la ansiedad familiar por comprarlo.

El marqués miraba por la ventana que daba al jardín y a la alberca y veía al solitario Chinito más sólo y quieto que nunca. Esta situación aceleró el ajuste y al final la compra le costó 70 duros. Un dinerito de aquel tiempo. El vendedor se fue tan campante y el marqués formó caravana con su familia encabezada por Ramón el jardinero que llevaba al cisne cogido por el ala. Se dirigieron al estanque. El frío arreciaba, aunque iban bien abrigados, pero la ocasión merecía la pena. Llegaron más contentos que unas pascuas a su orilla y allí contemplaron con estupor que algo flotaba sobre el agua... Se hizo la luz en los cerebros. El cisne que había comprado era el suyo, el dichoso Chinito. El marqués tomó cartas en el asunto y despidió al jardinero. La sombra de la sospecha y su intervención en este timo era muy alargada. Mas para aquel aristócrata éste engaño fue muy aleccionador y conservó en su casa aquel esperpento de cisne de cartón y relleno de trapos: “Me sirvió de provechosa enseñanza”.

Y como nota final de aquel nefasto día la señora marquesa pescó un catarro de pronóstico reservado.



VIEJOS OFICIOS

MIGUELETE, UN CICERONE DE LEYENDA

Antes de que existiesen los actuales guías turísticos, ya en el siglo XIX, Córdoba contó con unos singulares personajes encargados de mostrar los encantos de la ciudad a los visitantes, muy a su manera



Moderno edificio del Centro de Recepción de Visitantes, ubicado en la Puerta del Puente.

■ José Cruz Gutiérrez

Vaya por delante el grado elevado de profesionalidad que, en la actualidad, tienen los informadores o guías turísticos de nuestra ciudad, además de sus conocimientos de idiomas. Más allá y por los años 80 del siglo XIX, hubo otros tipos o espécimen de tan importante colectivo que enseñaba los monumentos cordobeses, sobre todo, la Mezquita-Catedral, a su manera.

Decía Ricardo de Montis en sus “Notas Cordobesas” (Recuerdos del Pasado, tomo II) que, generalmente, y después de su “y luminosa información”, se refería a Miguelete que, “por su avanzada edad era el decano de sus colegas en este oficio”, que casi siempre concluía con un disgusto al considerar “escasa la propina del forastero”.

LA EXAGERACIÓN DE LAS DIMENSIONES Y DESATINOS

Era el denominador común de aquel reducido colectivo decimonónico. Miguelete “con su cara de búho y voz gangosa”, le decía al personal: “Ésta es la iglesia que hicieron los moros, la más grande del mundo”. Obviamente se refería a la Mezquita-Catedral. Una vez dentro comenzaban los desatinos, concretamente las de las once mil y una columnas porteadas y el toro que reventó en el último viaje, amén de una que trajo el demonio, “por eso huele a azufre”.

A continuación llegaban a la capilla del Mihrab: “Monsieur, (con éste nombre francés se dirigían a todo quisque o turista de turno, pues entonces no había grupo de ellos como en la actualidad), en esta capilla está el zancarrón de Mahoma. Esa pertenece a Lagartijo, aquella a Frascuelo. Ahí los enterrarán cuando los mate un

toro”. Se escribía el tiempo de la rivalidad entre ambos toreros. En cuanto a la sillería del Coro tenía mucho mérito pues la hizo un carpintero de Córdoba de “la época de San José”. La lista es larga, más disparatada su cabe: “¡Míe osté, qué patio!, ahí en esas fuentes eran donde los moros se lavaban los pies antes de entrar en el templo, pues aquí Monsieur con estas calores...”. El turista en cuestión empezaba a pasar de este pintoresco guía y remataba de esta guisa sobre la Mezquita: “Yo verlo todo pequeño, techos bajos, nosotros tener allí en Inglaterra basílicas suntuosas, altísimas”. Salían del templo y al llegar al Puente Romano y la Calahorra, mirando al Guadalquivir, decía: “Éste es el río más grande del mundo”. El inglés, en este caso, le decía: “Usted no haber visto Támesis. Guadalquivir resulta pequeño, insignificante”. El pobre guía, ya más quemado que “las pistolas del Virginiano”, va a preparar su último cartucho.

NOTA FINAL

De regreso a la fonda, muy vinculada con este antiguo colectivo, antes de que se acostara tan contestatario huésped, le metió en la sábana cinco o seis galápagos. El susto que se llevó cuando destapó el embozo fue mayúsculo. Gritó a modo. Acudieron dueño y guía. ¿Qué clase de bichos son éstos?, le espetó el inglés. El socarrón cicerón –no era Miguelete– pero si de su entorno, le dijo: “¿No está osté viendo que son chinches? ¡A ver si en Inglaterra las hay mayores!”. En fin, toda una exagerada expresión de aquellos castizos e improvisados “informadores turísticos” cordobeses de finales del siglo XIX.



Cicerone actual durante una visita turística.

“ÉSTA ES LA IGLESIA QUE HICIERON LOS MOROS, LA MÁS GRANDE DEL MUNDO”,
DECÍAN AQUELLOS CASTIZOS GUÍAS, REFIRIÉNDOSE A LA MEZQUITA-CATEDRAL

La monja alférez

CATALINA DE ERAUSO Y PÉREZ GALARRAGA COLGÓ LOS HÁBITOS, SE VISTIÓ DE HOMBRE Y SE EMBARCÓ A LAS AMÉRICAS. CORRÍA EL AÑO 1603

■ José Cruz Gutiérrez

Su nacimiento se localiza en San Sebastián en el año 1592. Sus progenitores, ante la rebeldía, inquietud y deseo de aventuras de su hija, la ingresan en un convento donostiarra. Parece que iba destinada a la vida religiosa, sin embargo, los muros del cenobio dominico no frenaron los deseos de libertad de Catalina. Antes de hacer los votos colgó los hábitos. En el ínterin, se vistió de hombre y tomó puerta. Desde Sanlúcar de Barrameda y en calidad de grumete, o aprendiz de marinero, por lo que tenía que ser, probablemente un adolescente, se embarcó, año 1603, en un galeón rumbo a su ansiada América.

Empezó su transformación con el nombre de Antonio, principiando para "él" una interesante vida de aventuras. Ya en tierra y pasados algunos años, se enroló en el ejército cuando apenas había cumplido los dieciocho años. Su nueva personalidad respondía al nombre de Alonso Díaz y Ramírez de Guzmán. Como soldado se distinguió en la lucha contra los indígenas de Perú y Chile. Su vida militar estuvo trabada por numerosas reyertas. En una de ellas y en la ciudad de Cuzco (Perú) salió herido. Tan grave fue la cosa que pidió confesión. Creyente como era le relevó al sacerdote su verdadero sexo. Todo un punto de inflexión en su vida que le hace regresar a España en 1624. Tenía 32 años y, obviamente, una buena hoja de servicio ya que el rey Felipe IV (1621-1640) le nombra alférez.

Ella, arrepentida de sus errores pasados, viaja a Roma. Se cuenta que visitó supuestamente al Papa Urbano VIII, y se sigue contando que el pontífice accedió a que volviera a vestirse de hombre, en la inteligencia de que no retornara a sus andanzas de pendenciero espadachín. Dicho y hecho, más al cabo de unos años vuelve a retomar el nombre de Antonio, el de aquel pequeño grumete cuando se embarcó por primera vez.

Es en 1635 y ya con 43 años marcha



Retrato de Catalina de Erauso, la Monja Alférez.

a México a regentar un negocio de transportes. Su muerte se registra en Cotaxtla, cerca de Orizaba (Nueva España) en 1650, a los quince años de su llegada y contando los cincuenta y ocho años de edad.

Allí muere cristianamente y lejos del mundanal ruido. Una novelesca autobiografía

Como soldado se distinguió en la lucha contra los indígenas de Perú y Chile, hasta el punto de que el rey Felipe IV le nombró alférez

"Historia de la monja alférez, Doña Catalina de Erauso" tiene la fecha de impresión de 1829 y ha sido tachada de apócrifa, o supuesta.

NOTA FINAL

De cualquier manera, la vida de esta mujer revela la inconformidad hacia su convencional rol secular que la llevaba al matrimonio, al convento y, en otros casos, a la prostitución. Ella prefirió la aventura. En fin, un curioso travestismo de finales del siglo XVI y mitad del siglo XVII, sin entrar en más conjeturas sobre el particular.

Cayetano Martínez de Irujo, Grande de España

El duque de Arjona y conde de Salvatierra, miembro de la Casa de Alba, ofreció la conferencia “Experiencias de un jinete olímpico. Alternativa a la preparación clásica del jinete de saltos”

■ Redacción

La séptima sesión del ciclo de conferencias del Aula Olímpica del Círculo, que dirige el profesor Manuel Guillén del Castillo, contó con dos conferenciantes de excepción. Por un lado, Cayetano Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart, duque de Arjona y conde de Salvatierra, miembro de la Casa de Alba con quién el Círculo ha tenido, desde el pasado siglo, una estrecha relación. Y no menos más importante, la participación del profesor Fernando Vizcaíno Nodal, exdirector del INEF de Madrid y preparador físico de la Real Federación Española de Hípica.

La sesión llevaba por título “La hípica: valores, preparación física, importancia del caballo” y estuvo patrocinada por el Ilustre Colegio de Licenciados en Educación Física y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de Andalucía. Se celebró el pasado 8 de abril, en el salón Liceo.

PONENCIA SOBRE HÍPICA

Cayetano Martínez de Irujo centró su intervención sobre “Experiencias de un jinete olímpico. Alternativa a la preparación clásica del jinete de saltos”, glosando su disertación en su experiencia como jinete profesional, participando en los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 y en diversas pruebas internacionales como la Copa de Naciones y en varios campeonatos del mundo.



Cayetano Martínez de Irujo en la zona de la biblioteca.

DEDICATORIA EN EL LIBRO DE HONOR

Este afamado jinete y miembro de la Casa de Alba fue recibido por Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente de la institución, respectivamente. Durante unos minutos realizaron una visita por algunas de las dependencias de la Casa acompañados por Roberto C. Roldán, jefe de Cultura que actuó como cicerone explicando algunos detalles de la entidad, así como las diversas visitas que Cayetana de Alba había realizado al Círculo, como la del año 1960 actuando como Reina de la Fiesta de los Juegos Florales que se celebraron

Martínez de Irujo habló de su participación en Barcelona 92, en la Copa de Naciones y en otros campeonatos del mundo donde ha jugado un papel destacado

en el salón principal.

El duque de Arjona y conde de Salvatierra disfrutó con los lienzos de Julio Romero de Torres, de los cuáles “ya había oído hablar de ellos por boca de su señora madre”, y también la biblioteca y la sala de Juntas en donde Cayetano Martínez de Irujo dejó un mensaje cariñoso a la entidad. De su puño y letra escribió: “Es para mí un verdadero honor venir al Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Asimismo me hace una verdadera ilusión seguir, en la medida de mis posibilidades, las pasiones de mi madre, y éste lugar era una de ellas... ¡Muchas gracias!. Con todo afecto y cariño”.

Visita de Alfonso XIII a Córdoba

El Rey de España estuvo en Córdoba el 23 de mayo de 1921. Fue invitado por la marquesa del Mérito. Una visita relámpago que tuvo su broche de oro en el Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

Acompañado por su séquito entre los que se encontraba el ministro de Fomento, Juan de la Cierva y Peñafiel, y después de haber presenciado la inauguración de las obras del pantano del Chorro (Málaga), llegó a Córdoba tan ilustre visitante. A pesar de su apretado programa protocolario le dio tiempo a visitar la Electromecánicas, el cuartel de artillería, la sociedad de Tiro de Pichón y la Casa del Niño. Una visita relámpago que duró desde las 15.45 horas hasta las 20.00 horas. A continuación vino una hora de descanso en el Palacio de Viana para, seguidamente, asistir al banquete del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

CONVITE Y DISCURSO EN EL SALÓN DE RECEPCIONES

Sobre las 21.00 horas llegó Alfonso XIII al Círculo. Allí fue recibido por su presidente Joaquín Trillo Figueroa. En el citado salón, hoy llamado Liceo, se instaló la mesa presidencial y otras siete más pequeñas colocadas horizontalmente en relación con la tribuna. A la derecha del monarca tuvo a su anfitriona, la marquesa del Mérito; a la izquierda la señora Ana de Hoces de Fernández de Mesa, esposa del alcalde de Córdoba y otras relevantes personalidades. El número de comensales ascendía a ciento cincuenta: ministro de Fomento, autoridades locales, senadores y diputados a Cortes de Córdoba y la provincia, así como un buen número de socios del Círculo con sus esposas e hijos. El banquete fue servido por el Hotel Suizo y se ajustó al siguiente menú: *consomé a la Reina, salmón salsa muselina, solomillo mechado a la Perigord, espárragos de Aranjuez salsa holandesa, capones de Bayona en su jugo, crema helada de vainilla y bizcocho suizo, frutas del tiempo, café, licores y habanos, jerez, copa borgoña, pommery y greno (champagne)*¹.



Alfonso XIII, fotografiado por Kaulak en 1916.

UN DISCURSO HISTÓRICO

Después de éste extraordinario agasajo gastronómico vino un discurso del monarca, glosando las excelencias de nuestra ciudad y citando el lema de su escudo: *Muy noble y leal*. Ante aquellos tiempos tan revueltos hizo un llamamiento “a todos los españoles apelando a su patriotismo ante todo lo que se ponga que retrase el porvenir venturoso que para nuestro país espero”².

A su término se unió a la junta directiva del Círculo y visitó varias dependencias, entre ellas la biblioteca. En la puerta de esta entidad fue despedido por las mismas

personas que lo recibieron. Se dirigió con todo su séquito a la estación central de ferrocarriles. En los andenes –alumbrado extraordinario– y alfombra roja desde la sala de espera de descanso hasta el coche que ocupó el Rey. En los andenes, repetimos, todas las clases sociales de nuestra ciudad, incluida las autoridades de todos los órdenes, además de la Banda Municipal de Música que, naturalmente, tocó la “Marcha Real”. En el ínterin, el clamor del gentío era total hasta que el tren se perdió en la distancia.

Notas

¹ Diario de Córdoba, 24 de mayo de 1921.
² *Ibidem*.

Antonio Tornero en la me

El que fuera presidente del Club Unesco de Baeza y colaborador de la revista *La Casa del Real Círculo de la Amistad*, falleció el pasado mes de mayo

■ José Cruz Gutiérrez

Hogaño, y durante el mes de mayo, la ciudad de Baeza (Jaén) se vio alterada por el trajín político de las elecciones municipales del día 26, así como por la muerte –cuatro días antes– de Antonio Tornero Gámez. En el periódico *Baeza, actualidad* del mes de mayo, se le rindió “un pequeño homenaje”. Al final, dice la nota editorial: Convertido en “grande” por mor de las plumas de muchos baezanos – amigos, alumnos y conocidos– que, en sus páginas glosaron la figura de Antonio. En la editorial se abunda en este sentido, reconociendo la gran labor cultural en Baeza: “Nada había sido igual sin Tornero y nada será igual tras su partida”. Pintor, dibujante y fotógrafo. A todo esto hay que sumar lo de “escaparatista” de El Corte Inglés cuando aún no existía esta profesión. También copista en el Museo del Prado, o muralista-pintor de aquellos legendarios carteles cinematográficos de la Gran Vía madrileña de la década de los 50.

Por último, y tratando obviamente de sintetizar esta primera etapa artística de su vida, su coincidencia con Vicente Ibáñez “el fotógrafo de las estrellas” de los años cincuenta. En su estudio madrileño trabajó siete años. Tiempo en el que se le acrecienta su gusto por la fotografía, así como la dedicación a este menester al que él llamaba arte “cuando necesita una buena dosis de creatividad”. Tuvo intención de trasladarse a la ciudad del Sena, icono mundial de las bellas artes. No fue así, pues en primera instancia se lo impidió el servicio militar. La milicia la hizo en Ceuta a los veinticinco años, naturalmente al disfrutar de una próroga.

PUNTO DE INFLEXIÓN

Se escribía el año 1965 cuando, definitivamente, se trasladó a su querida Baeza. Ya estaba casado con Cati Cruz López, hija de Cristóbal Cruz Ruiz, el que fuera decano de los fotógrafos jienenses y un gran referente de esta profesión en Baeza. Antonio, y con estos precedentes, inició un ciclo de su vida conformada por diversas facetas como la docencia –fue profesor de fotografía artística en la Escuela de Artes Baezanas–, el dibujo y la pintura. Fueron numerosas las exposiciones que hizo, así como la creación de los históricos carteles de la Semana Santa de Baeza, etc. También sus pinturas en-



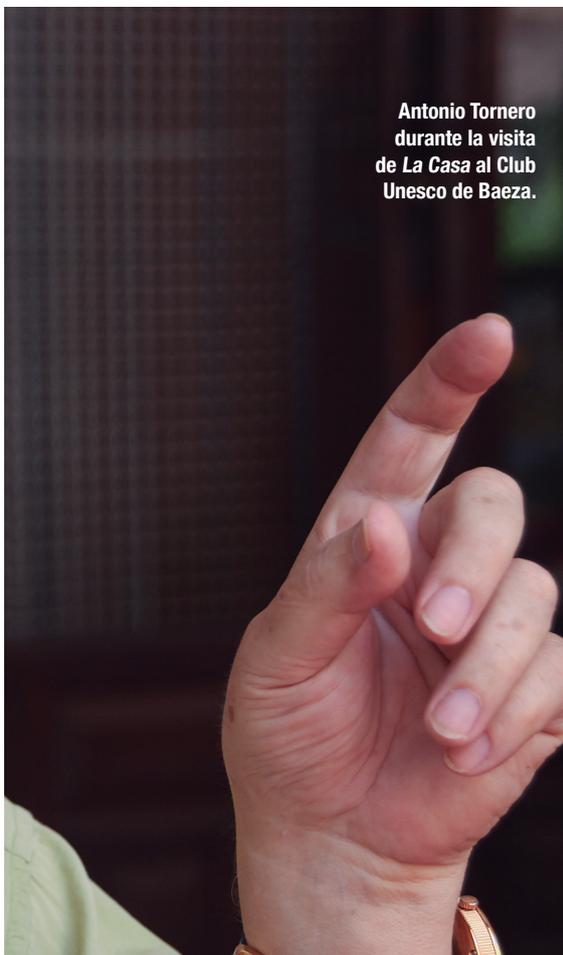
vueltas en la niebla, la Semana Machadiana de 1997 y los paseos en honor de este poeta, amén de los actos conmemorativos del arribo a Baeza del poeta de los Campos de Soria y también de los de Baeza, año 1912, como profesor de francés del instituto bae-

zano. Todos estos eventos fecundaron su vida inquieta y cultural en esta ciudad. A todo esto hay que sumar su implicación en diversos proyectos como el que consideramos más importante, y ya presidiendo el Club Unesco-Baeza: la gran exposición ho-

Encuentro cultural en el Club Unesco-Baeza

Con el reportaje “Baeza, Nido Real de Gavilanes”, revista *La Casa*, número 2, octubre 2010, esta redacción se dio a conocer en Baeza (Jaén). Más tarde, y en el número siguiente (abril 2011) registramos la presentación de esta publicación del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario en el domicilio social del Unesco-Baeza, asociación internacional dependiente de la ONU. En su salón de actos –lleno de socios y simpatizantes de este organismo– estuvo presente el alcalde de esta ciudad, Leocadio Marín y la concejala de Cultura, María Dolores Marín. Estos primeros ediles

del ayuntamiento estuvieron acompañados por Aurora Saravia, a la sazón consejera del presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres. Ella, que en la actualidad es secretaria de la junta directiva de esta entidad que comanda Pedro López Castillejo, fue quien recibió de manos del fallecido Antonio Tornero, organizador de este encuentro cultural, un hermoso cuadro de la Unesco dedicado a *La Casa*, por el “magnífico reportaje” citado con anterioridad. El equipo de redacción de esta publicación también estuvo presente en este ya histórico acto.



Antonio Tornero durante la visita de La Casa al Club Unesco de Baeza.

menaje, todo un buen catálogo, dedicado al artista renacentista baezano Gaspar Berra. Entre sus últimos trabajos contamos el del año 2013. Un precioso opúsculo en el que dibujó apuntes y detalles ornamentales de la "Baeza de Arquitectura" con motivo del décimo aniversario de su título de Patrimonio de la Humanidad. Más tarde, su salud se fue deteriorando poco a poco... En el funeral, Parroquia del Salvador, se escuchó -momento de recogimiento- una triste y sentida oración fúnebre. Lloraba la guitarra de Juan Francisco Ortiz, catedrático de este instrumento y amigo del finado. Sin embargo, el gran triunfo de Tornero fue su proyecto familiar. Su estro artístico fue transmitido a sus cinco hijos: Nono, Cristi, Ana, Lola y Miguel Ángel. Este último pintor de prestigio internacional. Cinco columnas que edificó con su querida esposa Cati, matriarca ya de dos generaciones de Tornero-Cruz.

Su talante fue siempre el de un "hombre bueno" al estilo de su gran icono poético: Antonio Machado.

Descanse en Paz.

HOMENAJE

Los amigos de la tertulia 'Los Pagos' en el Círculo

■ Redacción

El pasado 7 de junio, los amigos de la Tertulia "Los Pagos", fundada por Julián Estrada Jiménez en el año 1986, celebraron en el Real Círculo de la Amistad un cariñoso y sentido homenaje a los tertulianos Manuel Moyano González de Canales y Francisco Morales Serrano, en gratitud, por su cariño y entrega y, obviamente, a su magnífica labor con la citada tertulia y con la antiguas tradiciones de nuestra ciudad.

Durante el acto, celebrado en el hermoso y taurino Salón del Castoreño, se proyectó un video con la historia de la tertulia "Los Pagos" y, posteriormente, en honor de los homenajeados, se ofreció un almuerzo en el Salón de los Espejos.

Este emotivo acto se cerró con la entrega a los homenajeados de un magnífico y típico cordobán que le fue entregado por María Angustias Abad Carmona y María del Rosario Berzosa Jaén.



HISTORIA

La Feria de Córdoba (III)

De la postguerra a la actualidad, la feria ha evolucionado acorde a los tiempos, lo que ha tenido su reflejo en los carteles y en la propia denominación de la fiesta

■ Luis Ortiz García

SOCIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Entre 1940-1970, se produce una cierta monotonía en los temas conservándose solo 24 carteles en su mayoría en Bodegas Campos, y de los cuales 7 son del cordobés Ricardo Anaya.

A partir de 1947, los carteles dejan de ser mixtos, pues la parte textual desaparece y los carteles pasan a ser totalmente iconográficos.

La mayoría de los Carteles representan una o dos mujeres bailando vestidas a la usanza de la feria, moda que se inicia con el cartel del joven pintor cordobés, tan solo 26 años, Miguel del Moral, que en 1943 representa a una mujer representando el típico baile cordobés "El Vito", pues el Grupo Cántico emprende el camino de intentar que renazcan en Córdoba, sus tradiciones populares.

De hecho en 1956 Ricardo Molina y Pablo García Baena logran convencer al Alcalde para celebrar en Córdoba un certamen nacional de Cante Jondo, retomando el malogrado de Granada de 1922, organizado por Manuel de Falla y Federico García Lorca. Este certamen fue el origen del Concurso Nacional de Cante Flamenco que se ha celebrado cada tres años coincidiendo con la Feria de Mayo, hasta que en 2010 se desliga del mayo festivo.

CAMBIO DE DENOMINACIÓN

A partir de 1947 la Feria deja de denominarse Feria de Nuestra Señora de la Salud para denominarse Feria de Córdoba o



Cartel de 1943, de Miguel del Moral.

Feria y Fiestas de Córdoba.

En 1953 Ricardo Anaya realiza su tercer cartel en este periodo. A primera vista es un

En el cartel de la feria de 1968 aparecían las figuras de El Cordobés y Sara Montiel, cuya fama estaba en pleno apogeo

cartel totalmente rompedor pero en realidad es un plagio del cartel de 1932 del malagueño Luis Ramos Rosa como podemos comprobar en las fotografías.

El cartel de 1968 presentó la novedad de que las figuras que figuraban en él eran el Cordobés y Sara Montiel.

Entre 1970 y 2000 el avance del diseño por ordenador y de las técnicas de impresión hacen que los carteles de esta época, sean o copias "fotográficas" de cuadros o carteles anteriores o composiciones

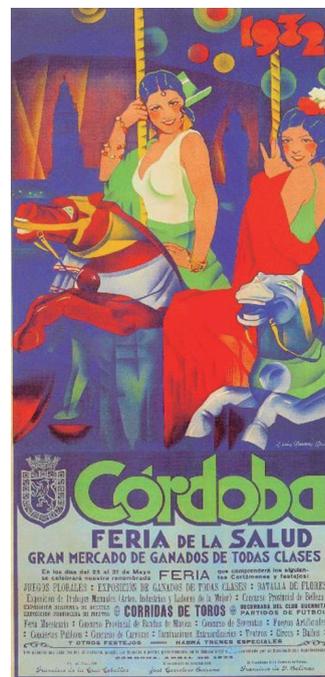
mediante diseño gráfico.

Se conservan 25 carteles, de los cuales 10 son copias de carteles anteriores de Julio Romero o fotografías de sus cuadros, siete son editados por grupos de publicidad y dos son directamente fotografías de la ciudad más o menos artísticas. A pesar de ello en 1986 se produce un nuevo plagio aun más evidente.

A la izquierda el cartel de la Feria de Otoño de 1933 impreso en Litográfica Ortega de Valencia y cuyo autor fue J. Parrilla. A la derecha el de 1986. No se conoce le autor de este cartel suponiéndose que es un arreglo de la propia imprenta por indicación del ayuntamiento.

Hasta 1990 los carteles anuncian el Festival de los Patios y la Feria de Nuestra Señora de la Salud, que vuelve a denominarse de nuevo así durante prácticamente todo el periodo con alguna excepción.

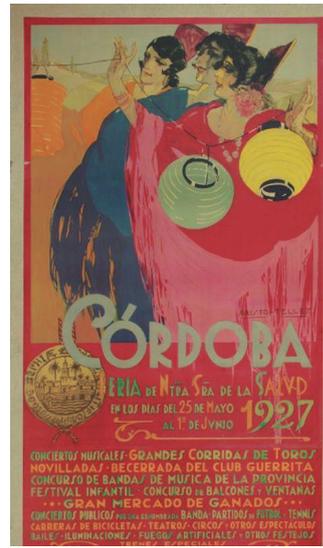
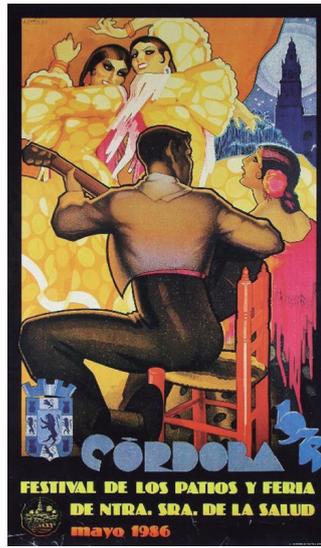
Y como no hay dos sin tres,



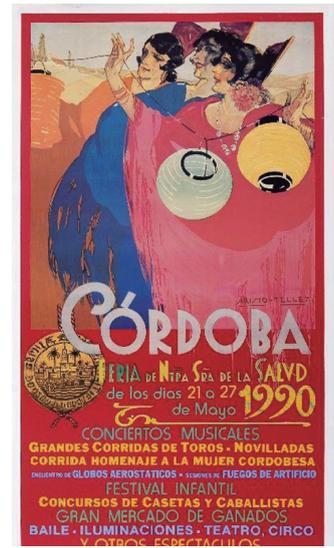
Cartel de 1953, de Ricardo Anaya, inspirado, sino plagiado, en el de 1932.



El cartel de 1986 fue una adaptación del de 1933, cuyo autor fue J. Parrilla.



En 1990 el cartel fue un plagio del que diseñó Aristo Téllez en 1927.



en 1990 un nuevo plagio, en este caso de Aristo Téllez del cartel de 1927.

ADIÓS AL FERIAL EN EL PASEO DE LA VICTORIA

El año 93 fue el último año de la Feria en la Victoria. Los años anteriores fueron de gran tensión en el Ayuntamiento, por las quejas de los vecinos, la dificultad organizativa de los eventos y de cuadrar el presupuesto. Por ello se realizó un informe que puso de manifiesto, la pérdida de calidad en el concurso de cruces de mayo, el verdadero desatino del concurso de patios por falta de coordinación, el concurso de caballistas mal, el Trofeo Manolete peor, declarándose desierto con frecuencia, y las entregas de diferentes trofeos mal organizadas.

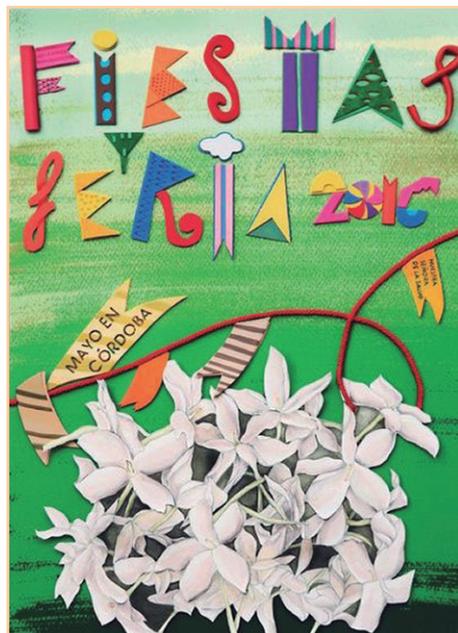
En resumen, un balance no muy positivo. El Programa de Mayo precisa de una total renovación y adecuarlo a los espacios existentes y disponibles, lo que conlleva a un mayor presupuesto, y la búsqueda de un patrocinador, que recaerá en Cruz Campo.

Con el cambio de siglo se produce un hecho relevante que afectará a los carteles de Feria, la imagen principal del cartel la encargará el Ayuntamiento "...por encargo directo a un pintor de la ciudad". La propiedad de la imagen será del Consistorio, se fijan unas medidas, no llevará texto, lo fijará el Ayuntamiento de acuer-

do con la imprenta por lo que la iconografía debe tener en cuenta los aspectos publicitarios que posteriormente se puedan agregar.

Entre el año 2000 y el 2015 la feria vuelve a anunciarse como Feria de Nuestra Señora de la Salud, lo que se rompe en 2016 y 2017.

Se producen manifesta-



Cartel de 2016, de la artista japonesa Hisae Yanase.

1993 fue el último año en que la feria se celebró el Paseo de la Victoria, tras años de quejas vecinales y las dificultades para organizarla en pleno centro

ciones polémicas, que aun continúan, por la proliferación de discocasetas frente a las cassetas tradicionales. Música disco, exceso de ruido y precios elevados, condujeron a que el ayuntamiento habilitara el balcón del Guadalquivir para la movida del botellón. En igual medida se produjeron manifiestaciones contra ciertos límites

de las cassetas a la entrada libre durante todos los días de feria, por considerarlo excluyente.

Es obligado tener un recordatorio a Hisae Yanase Sudo, pintora japonesa residente en Córdoba autora del cartel de 2016, recientemente fallecida, como ejemplo de los carteles de este periodo.

A LO LARGO DE LA HISTORIA

Como resumen podemos afirmar que en Córdoba se celebraban

ferias o mercados al menos desde el siglo XV, pero no sabemos su duración; ni si eran de ganado, productos y comerciantes interregionales. Desconocemos igualmente la fecha en que se celebraban, pero todo nos hace pensar que sería en la Pascua de Pentecostés, pues es la que permanece posteriormente en

el tiempo como lo evidencian los documentos del siglo XVIII, XIX y XX. El lugar de su celebración fue variable en el tiempo, y desde luego en la edad moderna extramuros de la ciudad.

Que debido a la construcción de la ermita de nuestra Señora de La Salud, a la vocación que la misma tuvo, y a su proximidad al lugar de la Feria, la Feria de Pentecostés paso a denominarse Feria de Nuestra de la Salud y que dicha denominación ha perdurado hasta nuestros días, si bien no todos los años durante este tiempo ha sido anunciada de dicha forma.

Que al inicio de los carteles de feria, estos cumplían los "requisitos" que deben cumplir; que el público supiera que acontecimiento anunciaban y quiénes eran los organizadores.

La evolución de los carteles a mixtos y posteriormente a iconográficos, hizo que los carteles perdieran el cometido que deben tener, por un lado por anunciar varios eventos juntos Fiestas y Feria, no señalar, fechas, y no indicar quiénes son sus organizadores.

Desde un punto de vista pictórico, al igual que los eventos de la feria, han evolucionado conforme a la cultura popular de la época, y a día de hoy son celebraciones lúdicas, que no se corresponden con la definición de Feria del Diccionario de la RAE..

COLABORACIÓN

Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo del Real Círculo de la Amistad

María José Bastante

SUBDIRECTORA DE LA CORAL RAMÓN MEDINA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Como viene siendo habitual, el pasado 19 de junio, la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo de Córdoba, dio el concierto fin de curso en la sede del mismo.

Fue un exitoso concierto donde se conjugaron la selección de las piezas musicales, la buena interpretación de las mismas, y la respuesta abrumadora del público asistente.

En esta ocasión, la Coral ha querido hacer un reconocimiento a D. Luis Bedmar Encinas (fundador y director titular de la misma), por su trayectoria musical de investigación y composición, por su entrega generosa, desinteresada que siempre ha manifestado en pro de la enseñanza y divulgación de este arte especial que extasía los rincones más profundos del alma: la música.

Gran parte del repertorio elegido para esta ocasión giró en torno a obras compuestas por él o revisadas. El concierto comenzó con el primer número del Gloria de Vivaldi (Gloria in excelsis Deo) recordando el primer concierto que ofreció la Coral cuando comenzó su andadura en la Semana Santa de 1980; continuo con piezas compuestas por él: "Por ti preguntó la luna", "A la fuente del olivo"; obras clásicas "Larghetto de la Ópera Xerxes" de Haendel adaptada para coro y piano; canciones sefardíes; obras del Renacimiento;... En fin, de diversos estilos y épocas donde ha hecho presente su estampa a favor de realzarlas hermosándolas armónicamente.

Mención especial requiere la inmensa labor que realizó recopilando de los pueblos de Córdoba y la capital a través de sus

cronistas principalmente, todas esas canciones nacidas en los mismos que hablaban de las faenas del campo (la vendimia, recogida de la aceituna, la siega, la trilla,...) que ni se sabe de los autores pero si que van pasando de generación en generación y con el fin de que no queden en el olvido, las armonizó dejando constancia en un libro que guarda más de 150 piezas y fue publicado por la Diputación de nuestra ciudad. A tenor de ello, en este concierto se interpretaron "Ay que se niega la barca", "La nieve por tu cara",...ambas de Priego de Córdoba y terminamos con el VI número "Somos cantores" de la Cantata nº 3, "Homenaje al cantor", poesía de Manuel Terrín y música del maestro Bedmar, en la que se ensalza al cantor, entendiendo como tal a cualquiera de nosotros que nos alegramos y elevamos cuando cantamos.

Como al principio se menciona, el concierto dio su talla al contar con una vasta selección de obras perfectamente armonizadas y a la vez por el esforzado trabajo del coro y más de quien sustituye temporalmente al Director, que es M^º José Bastante Jiménez, que con su constancia y dedicación consigue no solo que aprenda la coral bien el repertorio, sino que además expresa alegría y entusiasmo logrando ilusión y ánimo que se transmite al respetable.

Dado como se aprecia y por fortuna al tener cognoscencia de un amplio espectro musical que abarca prácticamente desde el gregoriano hasta nuestros días, la coral no tiene reparos para adaptarse, servir e interpretar cuanto sea solicitado en los diferentes

entes, instituciones, iglesias y allí donde sea demandada su presencia, empezando por esta casa, en la que por pertenecer a ella, desglosa a lo largo del curso diversos estilos musicales (música navideña en tal época; sacra en Semana Santa; popular, andaluza, clásica,... anunciando el verano) y siguiendo por otros lugares de la ciudad y fuera de ella como ocurrió este curso pasado que comenzó cantando una misa en San Antonio de Padua con motivo de la festividad de La Merced y donde ya de años atrás requiere nuestra presencia; siguiendo con actuaciones en Zalima; Centro de San Rafael de Alzheimer y otras demencias; conciertos en Badajoz; Huelva; Porcuna; La Roda de Andalucía; intercambios con corales de la Comunidad de Madrid;...Fuera de nuestras fronteras hay una propuesta venida de Grecia y pendiente de concretar.

No podemos dejar pasar esta ocasión para decir que allá por donde va la Coral no solo muestra orgullo de la ciudad de procedencia, sino también de la Casa que nos cobija y a la que pertenecemos: El Real Círculo de la Amistad de Córdoba.

Así, en la Coral, que aunque a lo largo de su existencia hay coralistas que ya no están entre nosotros, al igual que los que se han ido incorporando a lo largo del tiempo, sigue persistiendo el mismo espíritu con el cual su director la fundó, el mismo que ha ido inculcando en cada miembro para hacer gala y transmitir ese bien tan preciado y gratificante que es la música, que a la vez si es cantada aún mejor, porque dice de los sentimientos del alma y del corazón de las personas.

elartedelrejoneo.com

EL ARTE DEL REJONEO

WEB DEDICADA AL APASIONANTE MUNDO DEL TOREO A CABALLO

Instagram, Facebook, Twitter icons



DE ENFERMEDADES Y EPIDEMIAS

El médico del agua y su extraordinario “fármaco”

■ Cosario

Se llamaba Vicente Pérez y en el año de nuestro calendario era médico titular de Pozoblanco (Córdoba). Recogemos de las fuentes bibliográficas que “una epidemia de la que murieron muchos y entre ellos diez paridas en un mes” habían invadido este pueblo (*Ensayo de un Catálogo de Escritores...* de Rafael Ramírez de Arellano). Al principio



trató de combatir el mal epidémico con los medios a su alcance, los cuáles no dieron resultados positivos. Un día, desesperado, acudió al remedio del agua. Y así trató a una parida de veintidós años ya desahuciada que, en el ínterin, sanó. En vistas del éxito siguió administrando el líquido elemento a todos los enfermos y ¡milagro! cesó la epidemia.

Unos años antes, Córdoba sufrió “la misma epidemia” y don Pedro Salazar y Gón-

gora, a la sazón obispo de la ciudad entre 1738 a 1742, ensayó el remedio del agua en uno de los hospitales que administraba Vicente Pérez, ya conocido como el *médico del agua*. Le escribió mandándole el régimen de tan extraordinario “fármaco” y cuentan contando que obtuvo resultado favorable. En el hospital que fundara su famoso tío el cardenal de este nombre que fue también como él obispo de Córdoba se registraron de dieciocho a veinte bajas

Desesperado, el médico de Pozoblanco recurrió al remedio del agua para combatir la epidemia y ¡milagro! los enfermos sanaron. Su fama fue ‘in crescendo’

(fallecimientos) por motivo de la epidemia, la cual fue erradicada de nuevo con este régimen hidropático. En 1740 y en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) ocurrió lo mismo. El estrago epidémico se cobró muchas vidas, pero allí estaba el amigo

Pérez con el agua para conjurar el mal que se había extendido a veintidós poblaciones, entre ellas, Alcázar de San Juan y Ciudad Real. Residió en Santa Cruz de Mudela (1743-1752). En esta ciudad y en 1743 fue cuando vino de nuevo a Pozoblanco y se casó con la hija de un boticario. Años más tarde ejerció en Toledo –posiblemente en esta ciudad o en algún pueblo manchego de Ciudad Real, así como en la zona cordobesa del Valle de los Pedroches debió estar su patria chica donde conoció a personas relevantes del sistema acuario. También estuvo en Madrid y es en la Corte cuando lo perdemos de vista. Un documento fechado el 10 de octubre del año 1757 y expedido por el Consejo de Castilla, pone en tela de juicio sus procedimientos de cura. También sufrió de libelos contra su persona. Dejó un libro escrito sobre la bondad del sistema hidropático, siendo un adelantado en Europa según las crónicas en este sentido. No sabemos cual fue su patria chica, pero creemos que fuera “tarugo”. ¡Quién sabe!

UN VIAJE HISTÓRICO

La primera visita de los Reyes Católicos a Córdoba

Desde el acuerdo de 1475 –Concordia de Segovia– los Reyes Católicos empezaron a gobernar con cierta igualdad. Uno de los primeros objetivos de la real pareja era la de *doblar* “a la aristocracia levantisca que cavaba los cimientos de su autoridad real”. En Córdoba se destacaba don Alonso de Aguilar, dueño y señor de la ciudad que no reparaba –caso contrario a sus intereses– en echar de ella desde el obispo Pedro de Córdoba y Solier (1468) que obviamente lo excomulgó, hasta el mismísimo corregidor don Diego de Merlo,



nombrado en 1476 por Isabel y Fernando para que hiciera cumplir los decretos y disposiciones de la Corona que, el de Aguilar, se pasaba por “el arco del triunfo”. En esta situación se encontraba la ciudad cuando, procedente de Sevilla, llegaron sus majestades a Córdoba, en la fecha de nuestro calendario. Le acompañaron el obispo Fray Alonso de Burgos que lo era de Córdoba

Acompañaron a Isabel y Fernando el obispo Fray Alonso de Burgos, que lo era de Córdoba, además de confesor de la reina, y don Alonso de Aguilar

(1476-1482), además de confesor de la reina. También iba la nobleza y, entre ella, don Alonso de Aguilar que tantos quebraderos de cabeza les había ocasionado, así como otras autoridades civiles. Fue presentado a la reina por el rey Fernando. Aquella se *alegró* de conocerlo recordándole lances de rebeldía pasados, le dijo con mucha sorna: “Vos don Alonso no quisiéradades que oviese reyes en Castilla (sic)”. Aquel hombre lleno de altanería le respondió: “antes prometo a vuestra alteza holgar oviese muchos”. A pesar del cumplido que le hizo a la reina, los monarcas le obligaron a que entregara el Alcázar, Calahorra y fortalezas que se había incautado. También le dijeron que se fuera de la ciudad, ó sea, que tomara “las calzas de Villadiego”. Mas tarde, aristócrata tan rebelde, tuvo una muerte digna, luchando contra los moros de Granada. Se restituyeron los bienes a los caballeros despojados por el de Aguilar. Nombraron corregidor que, obviamente no había en la persona de Garci Fernández de Manrique y tomaron otras medidas para restablecer la autoridad real en la ciudad que aquel levantisco noble había despreciado.

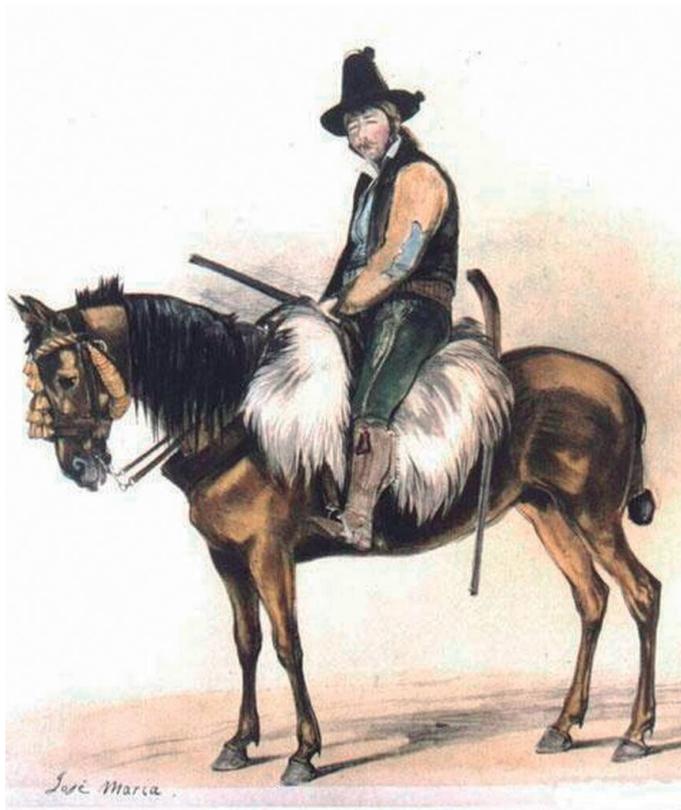
JOSÉ MARÍA 'EL TEMPRANILLO'

Tan admirado como temido, sus correrías al abrigo de las sierras de Montilla, Ronda y Estepa lo convirtieron en el bandido más famoso de la España del primer tercio del siglo XIX

■ José Cruz Gutiérrez

Esta serie comenzó con una selección –capítulo I (Revista *La Casa*, nº 19) – o pequeña antología de famosos ladrones del sur. La mayoría de ellos de Córdoba y su provincia. Añadimos Écija con los famosos “niños” y “Pacheco”, también de esta vieja ciudad sevillana donde en los meses caniculares suele reinar el gran astro de nuestra galaxia. Mas en el firmamento de los ladrones a la antigua usanza, brilló con luz propia José María *El Tempranillo*. Un individuo nacido en Jauja, aldea o pedanía de Lucena (Córdoba), la Ciudad de los Velones. En pañales le alcanzó el tiempo de la invasión francesa. Crece con la Constitución de Cádiz (1812). Es contemporáneo de la venida de los Cien Mil Hijos de San Luis al Valle del Guadalquivir que reafirmaba el absolutismo de Fernando VII. Este monarca hizo caso omiso de la primera Carta Constitucional Española.

Se supone que *El Tempranillo*, con dieciocho años, pertenecía a la Milicia Nacional durante el último año del Trienio Liberal (1820-1823). Más tarde y por mor de esta conjetura, principia la Década Ominosa (1823-1833) en la que fue represaliado. A partir de aquel año y durante esta década absolutista del llamado “Rey Felón” se convirtió en el ladrón más famoso de la España del primer tercio del siglo XIX. Así que ya tenemos al llamado José María *El Tempranillo*, personaje del novelón folletinesco del escritor Manuel Fernández y González, haciendo de las suyas y siendo admirado



Retrato ecuestre de José María *El Tempranillo*. Dibujo de Lewis.

por el pueblo. Todo un arquetipo a seguir, pues eran personas libres y no sometidas a las leyes. Esto lo va a reflejar el folclore popular: “Por la Sierra Morena va una partía / al capitán le llama José María / sus compañeros / Paco de la Torre y Juan Caballero”. Sin embargo, su verdadero nombre es el de José Pelagio Hinojosa Cobacho, según partida de nacimiento. Lo de Sierra Morena es otra milonga, ya que su campo de operaciones delictivo fue mas en la campiña cordobesa y al abrigo de las sierras de Montilla, Ronda y Estepa. Ó sea, y ya dentro de subterfugios, o denominaciones pomposas, le cuadraba mas el apelativo de “Rey de la Campiña”. En fin, un

relato leyendesco –caricatura de la historia- que, actualmente, sigue teniendo su atractivo...

Superando el siglo XIX y en los años del moribundo siglo XX, hay películas que lo recuerdan como “Llanto por un bandido” de Carlos Saura y Paco Rabal metido en el personaje bandidisco. También la televisión y en la serie “Paisaje con figuras” de Antonio Gala, pasaba el llamado José María con esa orla de bandido generoso. Un individuo que encarnó el espíritu endemoniado de un periodo intrigante, corrupto y nefasto que caracterizó la vida española durante aquella funesta y aciaga Década Histórica (1823-1833). Suena a justificación, pero la realidad es

que José María o José Pelagio, tenía las uñas demasiado largas y en su haber una negra lista de duelos y quebrantos propia del que todo lo arrolla sin importarle un comino la ley y el orden establecido.

SILUETA DE UN HÉROE DEL TRABUCO

Es dato fidedigno la fecha de su nacimiento: el 21 de junio de 1805. Vino al mundo en Jauja (Lucena). Una aldehuela que no tiene nada que ver con la Jauja peruana. Una idílica ciudad de riquezas y poblada de flores y frutales. La patria chica de este bandido no era tierra de abundancia. Era un lugar azotado por la hambruna desde tiempos inmemoriales.

La segregación de José María de la sociedad en que vivió, el hecho que causa lo de “tirarse al monte” bien podría ser el problema social de la tierra andaluza y su explotación latifundista, tal como significaba por aquellos tiempos. Al situarse al margen de la ley se refugió en Torre Alháquime (Cádiz). Allí se casó con la hermana de un colega suyo: María Jerónima Francés. Tuvo un hijo José Hinojosa Francés que se pierde en la noche de la historia. Pero en la revista “Historia y Vida” del año 1978 y en su edición extra, número 13, aparece una fotografía de los años veinte del pasado siglo. En ella se aprecia la imagen de su nieta María Jerónima Hinojosa con su hija, ésta biznieta del bandido.

Durante los ocho años de vida delictiva tuvo cuadrilla propia. Entre ellos citamos al Gre-

ño, enterrado en Jauja, concretamente en Huertas Nuevas y tatarabuelo de Manolito “pan y queso”. También a su cuñado Frasquito “el de la Torre” y el estepeño Juan Caballero “El Lero”. Gentes del trabuco que se movieron mas por la campiña cordobesa que por Sierra Morena. Un documento existente sobre José María nos pone en la pista de una de las zonas de su teatro de operaciones delictivas. Es un oficio de un jefe superior político al alcalde de Fernán Núñez (Córdoba) en el que se ofrece dos mil reales de vellón por su captura. También tenemos cir-

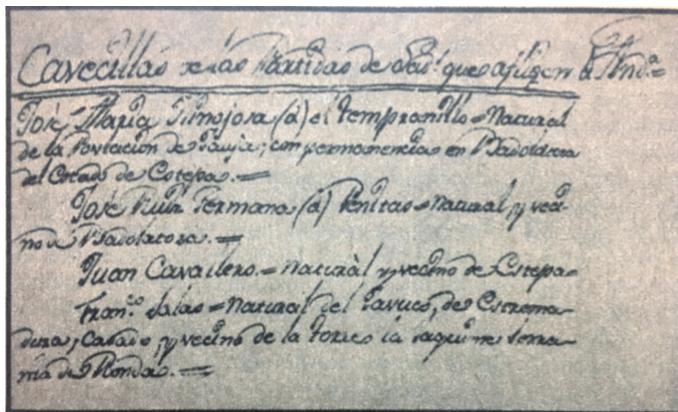


Fotografía tomada posiblemente antes de la Guerra Civil de los descendientes de José María: María Jerónima Hinojosa está sentada junto a su hija, biznieta del bandido. Fuente: *Revista Historia y Vida*, extra 13, *Bandidos y Bandoleros*, 1968.

culares dirigidas a las fuerzas del gobierno y a todas las autoridades de Córdoba y Sevilla. Estas fueron promulgadas por el capitán general de la ciudad de la Giralda, don Vicente Quezada. En ella se dice: “Habiendo observado que mi circular del 25 de enero último no ha surtido los efectos (...) que el facineroso José María Hinojosa sigue con sus crímenes...”. En este documento y en su artículo primero fijaba la cantidad de seis mil reales de vellón para el que lo entregara vivo o muerto y tres mil reales por cada uno de sus compinches. El artículo quinto nos desvela una de las últimas zonas donde operaban y se escondían: Estepa, Torre Alhámula y El Gastor. Algo lejos de Sierra Morena quedaba aquel peregrinar “a salto de mata” de tan famoso bandolero y cuadrilla. Un individuo a quién el inglés



Ermita de la Fuensanta, cerca de la aldea de Carcoya (Sevilla) donde se escribió el indulto otorgado a las partidas del “Tempranillo” y de Juan Caballero. Fuente: *Revista Historia y Vida*, extra 13, *Bandidos y Bandoleros*, 1968.



Documento de “cabecillas” de las partidas de bandidos. Encabeza la lista el nombre de José María Hinojosa El Tempranillo. También aparece su compañero Juan Caballero.

Lewis le hizo un retrato al óleo: una silueta vulgar y achaparrada montada en un caballo matalón. Lejos, muy lejos de aquella otra sublime imagen, conjunción entre caballo y jinete, que trasunta el mítico centauro.

INDULTO Y MUERTE DE JOSÉ MARÍA

En Jauja y concretamente en octubre de 1997, se celebraron por vez primera las “Jornadas sobre el bandolerismo en Andalucía”. Estuvieron enmarcadas dentro del programa de turismo rural “Rutas del Tempranillo”. La casa del bandido se estaba ya convirtiendo en un santuario turístico. Uno de los puntos más oscuros de la vida de este delincuente es el indulto. Una de las personas más eruditas sobre este asunto, José Santos Torres, llega a la conclusión de que esta amnistía se produjo. La tradición oral sitúa el lugar: Santuario de Nuestra Señora de la

Fuensanta y Guía a un kilómetro de Corcoya, aldea de Badolatos (Sevilla). A partir de este momento, tanto él como su cuadrilla se integran en la sociedad. Se pone al servicio del capitán general de Sevilla y se crea un tipo de unidad de caballería con la misión de perseguir a sus antiguos colegas de correrías. Una contrapartida cuyo jefe fue José



Jauja. Antigua fachada de la casa natal del bandido identificada hace años por algunos de los más viejos del lugar.

María. Éste se dispone a detener a un malhechor apodado “El Barberillo” que le aguardaba en una venta del camino, o cortijo de Buena Vista, a dos kilómetros de Alameda (Málaga). Un disparo de aquel quiebra “como caña de maíz”, en el decir lorquiano, la vida del Tempranillo, o “Mediopeo” como le decía en sus memorias el estepeño Juan Caballero “El Lero”, refiriéndose a su escasa estatura.

Está enterrado en la Iglesia de la Purísima Concepción de Alameda, pueblo limítrofe de la provincia de Málaga. En sus venerables muros aparece un mosaico que ilustra la cabeza del bandido: Catite, rojo pañuelo y patillas



Lápida mortuoria del bandolero en la Iglesia de Alameda.

de boca de hacha. Mas alejado de este mosaico la imagen de la Virgen María. A la letra se lee: “En este patio se dio sepultura eclesiástica a José María Hinojosa Cobacho “El Tempranillo” el 24 de septiembre de 1833”. Él murió un día antes, y también con anterioridad a este día, 22, tiene fecha su testamento.

NOTA FINAL

Es obvio que no fue enterrado en la joyanca o fosa común. Aquí no se dio el caso de la célebre letra flamenca: “Hombre pobre huele a muerto / a la joyanca con él / que el que no tiene dinero / requiemcantinpa-ce, Amén”.

Jauja, la patria chica de José María, o José Pelagio, sigue trabajando para que el mito perdure...

Eduardo Merás de la Torre

Funcionario público y vicecónsul de España en Marsella, dejó en Córdoba una huella imborrable de amistad y, sobre todo, de amor hacia nuestra ciudad. Fue el propietario de la acción número 28 del Círculo

■ José Cruz Gutiérrez

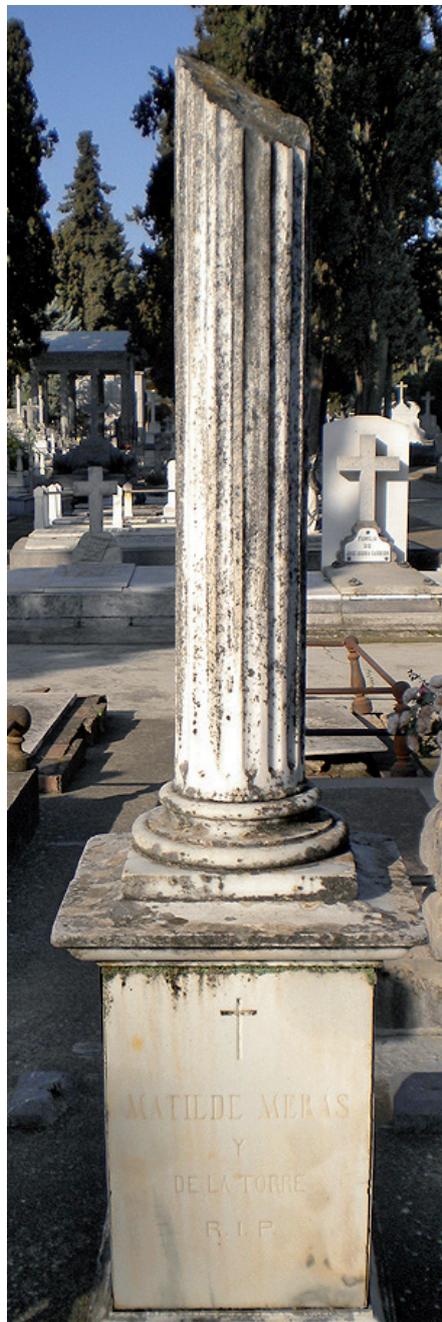
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

No sabemos nada sobre el lugar donde nació, ni el año en el que vino al mundo. La primera noticia sobre su existencia procede de la Junta Preparatoria del 24 de diciembre de 1853. Esta fecha marca la fundación del *Casino Cordobés*, embrión histórico del Círculo. Perteneció a la primera tanda de socios fundadores de esta efímera asociación, puente que nos llevará en mayo de 1854 a la creación del actual Círculo de la Amistad.

PASO POR EL CÍRCULO

Merás de la Torre interviene en las tareas fundacionales de esta entidad cordobesa (31 de mayo de 1854). Estuvo presente en la primera junta general en la citada fecha. Al año siguiente asistió a las primeras juntas de gobierno en unión de la auxiliar. Esta última encargada de la admisión de socios accidentales. También estuvo presente en la junta general extraordinaria del 30 de enero de 1856. Fecha de la fusión del Liceo Artístico y Literario al Círculo. En 1858 sigue en Córdoba pues aparece en el acta extraordinaria del 25 de enero de este año. Sin embargo, no está en la de final de año, cuando la conversión del anticipo fundador o la de poner en marcha esta sociedad con los históricos 500 reales ya convertidos en acciones propietarias de los socios primigenios.

Posiblemente se encontraba fuera de Córdoba, dada su condición de funcionario público de aquel tiempo. Poco duró esta situación, pues en 1859 ya estaba de vuelta en la ciudad con su destino de "Oficial de la Clase de Quintos". Mas en el año 1862 la inestabilidad de su profesión hace que se marche de Córdoba. Ante tanta inseguridad cede su acción de propietario número



Cementerio de Ntra. Sra. de la Salud donde reposan los restos de Matilde Merás. Una columna sesgada simboliza su corto paso por esta vida.

28 (el Círculo tenía un total de 132, número clausus), al señor Bruno Muñoz de Baena el 31 de marzo de este año. Cosa curiosa de la vicisitud de esta acción es que en agosto de 1898 y después de varios dueños pasó a Rafael Molina Sánchez "Lagartijo", primer califa de la Tauromaquia que, a su muerte en el año 1900, pasó a su sobrino Manuel Sánchez Molina.

El señor Merás, y obviamente muy encariñado con nuestra ciudad, vuelve a ella en diciembre de 1863. Su destino el gobierno civil de la provincia de Córdoba y en su misma responsabilidad anterior de oficial de la Clase de Quintos (Diario de Córdoba, 4 de noviembre de 1863). Parece que se hizo con una acción desamortizada, ó sea por falta de pago, o alguna que otra razón, pues él perteneció en junio de 1865 a la Comisión de Ornato que se organizó en el Círculo con motivo de los Juegos Florales del 7 de junio de aquel año.

LA AGITADA CARRERA DE UN FUNCIONARIO PÚBLICO

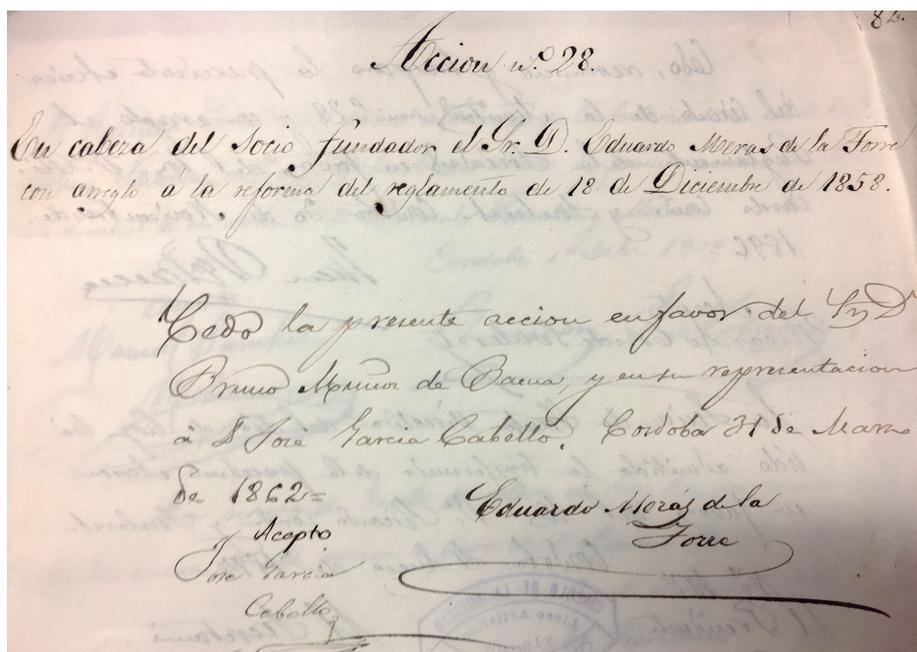
En agosto de 1865 es ascendido a inspector de la clase de terceros de ferrocarriles. Él ya había trabajado como comisario en la línea Córdoba-Sevilla inaugurada en 1859. Así las cosas, en marzo de 1866, se sabe por el Diario de Córdoba de su nombramiento como vicecónsul de Su Majestad la Reina de España Isabel II en Marsella (Francia) (La Correspondencia de España, 19 de marzo de 1866). Comienza una vida diplomática, todavía más pasajera que la de sus anteriores cometidos. Cosa curiosa es que, en el citado mes y año, fue condecorado por Víctor Manuel II, Rey de Italia, con la Cruz de Caballero de la Orden de San Mauricio y San Lázaro. Fue relevado en enero de 1867. Corta vida diplomática a todas luces. Cosa normal de aquella época de cesantías.

En 1870 y viviendo ese periodo histórico llamado Sexenio Revolucionario, Merás desempeñaba el cargo de Jefe de Negociado del Ministerio de la Gobernación. Es cesado junto a otros compañeros en agosto de 1871. Tenemos noticia por el Diario de Córdoba del 30 de diciembre de 1873 de su matrimonio –ya era un hombre cercano a los cincuenta- con una bella y distinguida señorita de Vitoria, por aquel tiempo, capital de la provincia de Álava.

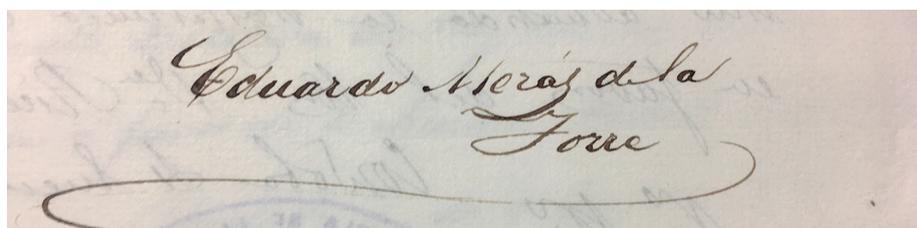
Su ausencia de Córdoba es notoria, pues en agosto de 1881 vuelve a nuestra ciudad. Aquí estaba enterrada su hermana Matilde. Cuentan las crónicas que se hospedó en la Fonda Suiza (Diario de Córdoba, 6 de agosto de 1881). Dos años más tarde muere en Madrid. Se escribía el 10 de marzo de 1883. Esta fúnebre noticia la da El Imparcial y el Diario de Córdoba se hace eco de ella y le dedica una gaceta: “Nuestro estimado amigo, antiguo funcionario público y notabilísimo artista” (Diario de Córdoba, 13 de marzo de 1883). Fue persona muy apreciada en la ciudad “por cuántos tuvieron el gusto de tratarle”. Al final se habla de su familia, que posiblemente residía en Madrid. Hubo un tiempo, año 1863, en que tanto su madre y hermanos, incluida su hermana Matilde, fallecida este año, en el que vivieron en el barrio céntrico cordobés de San Miguel.

FACETA ARTÍSTICA DE UN CESANTE

Entre otras habilidades en las que el señor Merás se desenvolvía con soltura y aire, cabe destacar la del año 1868, mes de octubre, y con motivo de la Batalla de Alcolea en septiembre del mes anterior. Eduardo Merás fue testigo de este evento guerrero que le costó el trono a los Borbones. Él levantó un plano de la contienda que fue presentado al Ministro de la Guerra. Con anterioridad, dirigió el decorado de la Iglesia del Salvador por las honras fúnebres de un principal de Córdoba: con mano maestra pintó los escudos que tanto llamaron la atención. Pero su obra más destacada y, sobre todo, más lacerante para él, fue el monumento funerario levantado a su hermana Matilde en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud (Diario de Córdoba, 4 de noviembre de 1863). Él lo había diseñado y entregado al lapidario o marmolista Félix Silva. Un curioso mausoleo en el que sobre un pedestal se eleva una columna truncada de mármol blanco. Este conjunto lo rodea una elegante verja de hierro con remates en bronce. El pilar sesgado simboliza todo un romántico lance amoroso y frustrado, además de platónico, entre su hermana y un socio del Círculo (esta romántica historia se encuentra publicada en la revista La Casa, número 4 de octubre de 2011, página 19).



Acción número 28 del socio del Círculo Eduardo Merás de la Torres.



Firma y rúbrica del Sr. Merás.

Merás de la Torre fue uno de los participantes en la junta general extraordinaria del 30 de enero de 1856, fecha de la fusión del Liceo Artístico y Literario al Círculo

APUNTE FINAL

El perfil histórico de nuestro socio fundador trasunta esa trágica situación en la que quedaba el funcionario público de la burocracia española durante buena parte del siglo XIX y finales de esta centuria. Los cambios de rumbo de la política española creaban este estado: ¿qué subían los conservadores al poder? Se quedaba todo quisque cesante, desde el portero hasta el ministro. Igual pasaba cuando el poder lo tenían los liberales. En fin, estas mudanzas políticas iban por tocas, y los eliminados a pasar hambre como el famoso personaje Ramón Villaamil de la novela *Miau* de Benito Pérez Galdós. El caso del señor Merás nos sugiere, obviamente un cesante muy especial y con recursos económicos propios, ya que por aquel tiempo no existían las puertas giratorias, sobre todo para un jefe de negociado como fue él en el último tramo de su labor profesional.

Feria en el Arenal y verbena en La Casa

FOTOS: CAÑADILLAS

■ GALERÍA FOTOGRÁFICA / EN EL ARENAL

El jurado del Concurso de Casetas, que anualmente organiza el Ayuntamiento de Córdoba con motivo de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, dio a conocer su fallo en las modalidades en que anualmente se convoca este certamen. El premio a la mejor caseta con patio fue, al igual que sucediera en la Feria de Córdoba 2018, para la del Real Círculo de la Amistad. Nuestra felicitación a todos los integrantes de La Casa que han hecho posible la consecución de este reconocimiento.



Este año el Círculo ha vuelto a conformar un gran programa de festejos para la diversión de sus socios, tanto en la Caseta como en el domicilio social del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Además la Caseta de nuestra entidad ha conseguido un primer premio “Mejor Caseta con Patio” que revalida el galardón que ya logró en 2018.



■ GALERÍA FOTOGRÁFICA / VERBENA EN LA CASA





► 16 DE MARZO

En defensa de la tauromaquia de Antonio Jesús Rodríguez Castilla

El acto, presidido por Aurora Saravia, secretaria del Real Círculo de la Amistad, contó con las intervenciones de Álvaro Rodríguez, periodista de El Correo de Andalucía y Fernando Gomá, notario y vicepresidente de la Fundación del Toro de Lidia.



► 27 DE MARZO

Clotilde y Felipo. Cuentos para niños cordobeses de Pilar Redondo

En el acto intervinieron la autora, Rafael Blanco (Presidente de Córdoba Ecuestre), Julio Merino (Director de Editorial JM), Francisco Muñoz y Daniela Sánchez House (representando a la rana Clotilde).



► 19 DE MARZO

Un café de buena mañana de Juan Luis Rascón

El acto contó con las intervenciones de Álvaro Vega, periodista de la Agencia EFE-Canal Sur Radio; María Dolores Adams, cateórica de la UCO y Manuel Pérez Yruela, profesora IESA.



► 7 DE ABRIL

Amores pasajeros al tren de Ginés Liébana

El Real Círculo de la Amistad colaboró en la edición de este libro, editado por Calixto Torres (Detorres editores). Este ejemplar, con poemas inéditos y dibujos del propio artista jienense que ha donado al Círculo de la Amistad, fue prologado por el periodista Jesús Cabrera, con una presentación de Pedro López Castillejo, presidente de la entidad, titulada "Ginés Liébana, pintor de ángeles" y de Manuel Gahete, poeta y consiliario de Cultura del Círculo bajo el nombre de "Ginés Liébana, encantador de serpientes". La presentación tuvo lugar en la Feria del Libro de este año. En la misma participaron Calixto Torres, editor; Jesús Cabrera, periodista; Emilio Monterroso, alcalde de Villa del Río y Roberto Carlos Roldán, jefe de Cultura del Real Círculo de la Amistad.

► 22 DE MARZO

Se buscan rebeldes. Y luego..., que sea lo que Dios quiera de Ignacio Amorós y Alfonso Sánchez-Rey

El acto contó con las intervenciones de Pedro Cabello Morales, vicerrector del Seminario de San Pelagio y Álvaro Fernández-Martos, seminarista de la Diócesis de Córdoba.



► 11 DE JUNIO

La huella de la Corredera de Rafael Cabello Montoro

Sala Julio Romero de Torres.



Concluye la serie de confere

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió este ciclo cultural, organizado por la cabecera de

► 14 DE MARZO

La Mezquita-Catedral, una iglesia católica

La profesora de Historia Medieval Gloria Lora Serrano sostuvo la tesis de la propiedad del Cabildo

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió – día 14 de marzo de este año- la sexta conferencia de este ciclo en la órbita de la Mezquita-Catedral. Hace algún tiempo el ayuntamiento de Córdoba nombró una comisión al objeto de demostrar que el Monumento era propiedad pública y no del Cabildo Catedral. La profesora titular de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla Gloria Lora Serrano, a través de su documentadísima charla, intentó desmontar los argumentos de la citada comisión.

Según esta experta, los hechos que acreditan la propiedad del Cabildo desde 1236, cuando la Reconquista de la ciudad por Fernando III el Santo. Este ha sido el meollo de la cuestión. Al final concluye y



subraya que esta joya del Islam “es una iglesia católica sin intervención del poder público”. Abunda mas sobre el particular y remata “y lo es desde aquel momento, en que no hay documento, porque no había

necesidad de que existiera”. Tanto Fernando III como sus sucesores “hacen en ningún momento reclamación del dominio”. Si este hecho hubiera ocurrido “si que habría guardado testimonio en la historia”. El

título de la conferencia fue bastante sugestivo: “La donación de Fernando III a la Iglesia de la Mezquita Alhama de Córdoba”.

La conferencia fue todo un éxito pues el salón Liceo acogió a más de 300 personas.

► 7 DE MAYO

“Templo mayor y muerte en la Córdoba del Antiguo Régimen”

Bajo ese título, la catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba Soledad Gómez Navarro ofreció la octava conferencia del ciclo

Es el título de la penúltima conferencia de esta serie a cargo de la catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba Soledad Gómez Navarro. Todo un notable análisis sobre el cristianismo y la sociedad en los siglos XVI, XVII y XVIII. Pero, sobre todo, la figura de la Catedral en el epicentro de sus relaciones, tanto parroquiales así como las que alcanzaban a toda la Diócesis. La Sra. Gómez Navarro toma como base el Concilio de Trento, donde los obispos salen

reforzados y con más poder para gobernar y administrar a sus diocesanos. Para ilustrar este aserto saca a la palestra a tres príncipes de la Iglesia. Un trío de obispos que dejaron huella de su magisterio en nuestra ciudad: el prelado Pazos cuya gran obra fue la inauguración del Seminario Conciliar de San Pelagio. A continuación nombró a Pedro de Tapia, un obispo dominico a quién le tocó “el motín de Córdoba” de gran resonancia en toda España. Él, contrario

a la opinión del arzobispo de Sevilla, Domingo Pimentel, se mostró partidario de conocer y comprender la actitud de los amotinados. El tercer prelado es el famoso obispo, más tarde cardenal, Pedro Salazar. Un brillante orador mercedario que puso su esfuerzo en construir el hospital que lleva su nombre y que, en la actualidad, es sede de la Facultad de Filosofía y Letras. Una de sus primeras ideas fue la de levantar una escuela para enseñar canto y música a niños

huérfanos, sin embargo le recomendaron hacer un hospital general que sirviera a todos los pequeños de aquella Córdoba de finales del siglo XVII.

Así las cosas, la profesora subrayó que, a pesar de ser una persona de fuerte carácter, también “sabía escuchar” y, obviamente, “escuchó” necesidad tan acuciante. En resumen y según la profesora Gómez Navarro, éstas tres figuras del episcopado cordobés del Antiguo Régimen “cumplieron de forma aceptable con sus obligaciones y fieles a las directrices marcadas en Trento”. Al final puso de relieve la importancia del Cabildo Catedral en la sociedad cordobesa pero, sobre todo, las devociones de sus miembros a San Rafael y a los Santos Mártires de la ciudad.

encias ‘El templo de Córdoba’

ABC Córdoba con la colaboración del Cabildo Catedralicio

3 DE ABRIL

Cabildo versus Cabildo. La construcción del crucero

La polémica en torno a la obra que alteró el edificio original fue abordada en la conferencia del historiador José Calvo Poyato

Es el título de la séptima conferencia sobre las claves de la construcción del crucero catedralicio que alteró la obra de la Mezquita, original joya del Islam, así como la polémica suscitada. Una vez más, el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió – día 3 de abril del año actual- la interesantísima charla de José Calvo Poyato, doctor en Historia Moderna. Este historiador, con gran autoridad y soltura, despejó la histórica situación creada, cuando el obispo Alonso Manrique ordenó la obra del Crucero en el centro de aquel bosque de columnas. La disputa entre el Cabildo Catedral y el Municipal fue notoria. Este último evacuó un bando –léido en las plazas públicas cordobesas- en el que anunciaba “pena de muerte” e “incautación de bienes”, incluso excomunión para todos aquellos –albañiles, canteros, carpinteros, etc.- que trabajaran en la obra. La cosa no llegó a mayores pues el rey

Carlos I intervino y parece que ordenó al Concejo Municipal que no se entremetiera en el asunto de los trabajos del dichoso Crucero.

El señor Poyato finalizó su disertación con aquella frase del monarca cuando vio la terminación de las obras. Todo un reproche al Cabildo Catedral cordobés: “Hacer lo que puede haber en otras partes y deshacer lo que era único en el mundo”. El conferenciante sostuvo que hay diferentes versiones al respecto sobre todo la de su mal humor al ver tal despropósito arquitectónico. Sin embargo subrayó que este monarca “no tuvo empacho en destruir una parte de la Alhambra para construirse un palacio (...) en la emblemática fortaleza levantada por los nazaríes”.

El ciclo y con su conferencia número 7 está siendo muy seguido por la ciudadanía cordobesa que, una jornada más, cubrió el aforo del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



5 DE JUNIO

“Europa y el problema de la inmigración”

El novelista Juan Manuel de Prada cerró el ciclo de conferencias, que inauguró en el 2018 el diplomático Inocencio Arias

El salón Liceo, una vez más, acogió la ponencia del escritor y articulista Juan Manuel de Prada, “Europa y el problema de la inmigración”. En su interesante plática hizo un acertado juicio contra esos discursos al uso, de acogida *buenista* que, obviamente, en nada favorece la integración del que viene de fuera. Al contrario, matiza el conferenciante, que responden a “razones de oportunismo político, o de sometimiento a la plutocracia (...) que quieren gente que trabaje en condiciones precarias”. Remató este aserto apelando a la espiritualidad común y a un sistema que él migrante decida abrazar, y sin estos supuestos, subraya el Sr. de Prada, “la sociedad se atomiza en grupos irreconciliables” y termina generando “guetos”. Más, sigue abundando, que de existir esta integración o ajuste comunitario, sobrarían “puentes y concertinas”. Se llegaría al sentimiento de fraternidad,

naturalmente entre el “huésped y el anfitrión”.

El director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato y al inicio de tan sobresaliente alocución, agradeció a los presentes su asistencia y apoyo a este foro. En palabras del Sr. Poyato este ciclo ha sido “inédito en la forma y en el fondo”. También tuvo palabras de reconocimiento al Cabildo Catedral y al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario por su colaboración. No se dejó en el tintero a los coordinadores del foro, Gloria Lora y José Calvo Poyato y sus logrados objetivos, o relatos continuados con el rigor histórico como base “sobre todo el Templo de Córdoba (...) que este monumento tiene y esconde”. Terminó informando que la cabecera ABC de esta ciudad “publicará en los próximos meses –estamos en octubre- un suplemento especial con todas las conferencias que han formado parte de este ciclo”.



AULA OLÍMPICA

► 18 de marzo

Mesa Redonda y Coloquio: **Fútbol Profesional y Amateur: Valoración Fisiológica previa a la competición. Valores y contravalores del fútbol profesional y de cantera.** Intervino: Dr. Antonio Escribano Zafra.

Ponencia: **La formación de técnicos de fútbol en España.** Intervino: Prof. D. Ginés Meléndez Soto.

Ponencia: **Valores del Deportista Olímpico.** Intervino: D. Rafael Berges Marín.

► 8 de abril

Mesa Redonda y Coloquio: **La Hípica: Valores, Preparación Física, importancia del Caballo.**

Ponencia: **Experiencias de un jinete olímpico. Alternativa a la preparación clásica del jinete de saltos.** Intervino: Excmo. Sr. D. Cayetano Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart.



Ponencia: **La Preparación Física General del jinete y específica en cada una de las tres especialidades olímpicas.** Intervino: Prof. Dr. Fernando Vizcaíno Nodal.

CICLO DE LA ASOCIACIÓN ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Durante el mes de marzo, esta asociación organizó su tradicional ciclo de conferencias sobre el tema "Andalucismo Histórico". Todas ellas fueron coordinadas por Francisco Olmedo, presidente de la asociación Arte, Arqueología e Historia y de Jesús Padilla, catedrático y miembro de la misma. Los días 6, 13 y 20 a las 19.00 h. y en la Sala Julio Romero de Torres se llevaron a cabo las distintas ponencias:

-La cuestión nacional en el Andalucismo del 1919. Intervino: Francisco Acosta Ramírez.

-La cuestión territorial y el debate nacionalista en España en el periodo de entreguerras. Intervino: Salvador Cruz Artacho.

-Socialismo y Andalucismo Histórico en la Asamblea de 1919. Intervino: Manuel García Parody.



CICLO "GARGANTA Y CORAZÓN DEL SUR"

Este ciclo, organizado por la Fundación Pro Academia de Córdoba y la colaboración del Ateneo de Córdoba, fue coordinado por Antonio Varo, presidente de esta última. En la misma participaron: José Antonio Fernández García (30 de enero), María Ortiz (26 de febrero), Salvador Blanco Luque (26 de marzo) y Solange Sand (21 de mayo). Todos los recitales tuvieron lugar en la Sala de los Sentidos.



► 29 de noviembre:

Impacto en Córdoba del Hospital Universitario Reina Sofía. Intervinieron los doctores: Carlos Pera, Francisco Pérez, Santiago Carrasco y Joaquín Gómez. El acto estuvo moderado por el Dr. Ramón Cañete y organizado por la asoc. Foro Diálogos Córdoba-Nuevo Milenio y la Fundación Cajasol. Salón Liceo.



PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN EN DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO "COLONIA PATRICIA"

► 25 de abril:

La sala de los Sentidos fue la elegida, en esta ocasión, para el acto de presentación de la citada asociación. Durante el mismo, César Cervera, responsable nacional de la sección de Historia del diario ABC, ofreció una conferencia titulada *Contra Cortés, Elcano y Fray Junípero: hispanofobia en pleno siglo XXI*. Dicha ponencia contó además con las intervenciones de Juan José Jurado, presidente de la Asociación Colonia Patricia, Jesús Manuel Coca y Víctor Molino.



► 6 de mayo

Mujer y Derecho. Situación actual de la Violencia de Género. Ofrecida por Esther Erice Martínez. La presentación estuvo a cargo de Juan Luis Rascón y contó además con las intervenciones de Amador Jover y Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. El acto fue organizado por Foro Diálogos Córdoba-Nuevo Milenio con el patrocinio de la Fundación Cajasol.



► 16 de mayo

El sector agrario cordobés. Situación actual y perspectivas de futuro. A cargo de Ignacio Fernández de Mesa. Acto organizado por el Foro Diálogos Córdoba-Nuevo Milenio en colaboración del Real Círculo de la Amistad, la Fundación Cajasol y el Banco Santander. La presentación fue cosa de Nicolás de Bari Millán Cruz y José Fernández-Salguero.

CICLO DE POESÍA “CONMEMORACIONES”

Este ciclo, ya en su segunda edición, recuperó en este año 2019 a grandes poetas de nuestra historia. Miembros de la comisión de Cultura del Círculo fueron los que llevaron esta iniciativa a buen puerto: Manuel Gahete, consiliario 2º de Cultura; Elvira Arévalo y Esperanza Jiménez, miembros de la citada comisión y Elicia Gil. En algunas de las sesiones también participó el socio y poeta Federico Roca de Torres, expresidente de esta entidad.

- 3 de abril: Sesión dedicada a Poesía Religiosa, y contó con la intervención musical de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.

- 7 de mayo: Sesión dedicada a poesía homenaje a Córdoba. Contó con la intervención musical del grupo “Encuentros”.

- 4 de junio: Sesión dedicada a poetas sudamericanos.

- 3 de septiembre: Sesión dedicada a Rafael de León y contó con la participación de Rafael Trenas (hijo) a la guitarra.



► 14 de junio

‘Fórmula 1 en el Círculo. María de Villota, lección de vida. Emilio de Villota, ex piloto de Fórmula 1 y padre de María, junto a Alfonso Jiménez, Director General de la Fundación Deporte Joven del Consejo Superior de Deportes transmitieron a través de una interesante ponencia los valores de María de Villota antes y después del accidente que sufrió.



► 13 de junio

El presidente de AC Hotels by Marriott, Antonio Catalán, ofreció en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad la conferencia titulada **‘El sector inmobiliario y los nuevos modelos residenciales turísticos**. La convocatoria estuvo organizada por la Asociación de Empresarios de la Construcción (Constructor) con el patrocinio de Caja Rural del Sur.

El acto contó con las intervenciones del presidente de dicha entidad financiera, José Luis García Palacios; la presidenta de Constructor, María Dolores Jiménez, encargada de presentar al empresario navarro, y Antonio Barea, presidente del Grupo Barea que fue reconocido por su trayectoria.



► 18 de junio

Joselito, rey de los toreros. Es el título de la conferencia de Julio Merino en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Fue acogida en la sala Julio Romero de Torres el día 18 de junio del año en curso. Este docto escritor cordobés, a lo largo y ancho de su documentada e interesante charla, hizo un detallado y entretenido recorrido por la vida profesional y personal de José Gómez Ortega “Joselito el Gallo”. Un torero inmenso que enloqueció al público con su lidia, llena de conocimiento y entrega. Sin embargo, el día 20 de mayo de 1920 y en Talavera de la Reina, el toro *Bailaor* lo mandó a la eternidad. En ese momento nació el mito que ha llegado hasta nuestros días. En esta disertación de Merino participó José Carmona, experto en el mundo del flamenco, catedrático que, detalladamente, explicó y proyectó audiovisuales sobre los numerosos cantos y poemas dedicados al gran torero sevillano, como por ejemplo *Silencio por un torero* de Juanita Reina. El acto concitó a un público amante de la tauromaquia y estuvo coordinado por la escritora Pilar Redondo.



MÚSICOS CORDOBESES DE AYER Y HOY

Este ha sido el título del IV ciclo de conferencias que, como viene siendo habitual cada año, en el mes de septiembre, organiza la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La inauguración de estas jornadas se celebró el pasado 23 de septiembre en la sala Julio Romero de Torres. En la misma intervinieron, además del citado director de la Academia, el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.

- Lunes 23:

Aportaciones del músico Ziryab a la ciudad de Córdoba a cargo de María del Carmen Vera Martín-Peñasco, profesora del Conservatorio Profesional “Músico Ziryab”.

Fernando de las Infantas (ca. 1534-1609), un compositor en la Córdoba del Siglo de Oro, por José Luis Ruiz Vera, profesor de Educación Secundaria.

Estuvo moderado por la académica y periodista, Rosa Luque.

- Martes 24

Jaime Balue y Vila, Maestro de la Capilla Catedral de Córdoba (1785-1822), a cargo de Luis Pedro Bedmar Estrada, catedrático de Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”.

Juan Antonio Gómez Navarro (1845-1923) y su protagonismo en el panorama musical de Córdoba. Aproximación biográfica por José Galisteo Martínez, licenciado en Historia del Arte.

Moderó el acto Rafael Mir Jordano, académico numerario, abogado y escritor.

- Miércoles 25

El maestro Gaitán: un cordobés entre épocas a cargo de María Asunción Onieva Espejo, profesora del Conservatorio Profesional “Músico Ziryab”.

Eduardo Lucena y Vallejo. El romántico impulsor de la música popular cordobesa (1849-1893), de Rafael Asencio González, archivero del Real Centro Filarmónico de Córdoba “Eduardo Lucena”.

Moderó las ponencias, Mercedes Valverde Candil, académica numeraria.

- Jueves 26

Ramón Medina, esencia musical de Córdoba a cargo de Rosa Luque Reyes, académica correspondiente y periodista.

Pedro Lavirgen: el canto que encarna la palabra por Ana Belén Cañizares Sevilla, docente de Educación Musical.

Moderó las ponencias Francisco Solano Márquez, académico correspondiente y periodista.

CONCIERTO BENÉFICO

Presentación de la Orquesta Sinfonietta Córdoba

La flamante agrupación musical ofreció un concierto en el salón Liceo donde interpretó obras de Haendel, a beneficio de Aspaym y Down Córdoba

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió –día 2 de mayo de este año– el concierto clásico de esta nueva agrupación musical. Estuvo basado en la música de George Friedrich Haendel, compositor alemán (1685-1759). El altruista motivo fue el de recaudar fondos a beneficio de las asociaciones Aspaym y Down Córdoba. La primera dedicada a personas con enfermedad de esclerosis múltiple y, la segunda, a favor de los niños y niñas con Síndrome de Down.

ÉXITO MUSICAL

Un programa y un protagonista: Haendel. Un director, Alejandro Muñoz de la Orquesta Joven de Córdoba al frente de la Sin-



Salón Liceo. Momento de la actuación.

fonieta de esta ciudad. En el concierto participaron el Coro Ziriyab, cuyo director es Carlos Castiñeira, así como la Escolanía –Escuela de Canto Infantil Cajasur– junto a los solistas Auxi

Belmonte y Domingo Ramos. La primera directora de esta escolanía juvenil. El orden del día estuvo constituido por una selección de la ópera “Julio César de Haendel”,

estrenada el 20 de septiembre de 1724 en Londres. En España fue puesta en escena en el Gran Teatro Liceo de Barcelona, año 1964. También “La Obertura musical para la Royal Fireworks” y “Zadok the Priest”, además del famoso “Aleluya” (versión de la Escolanía) del inmortal compositor alemán, nacionalizado británico.

NOTA FINAL

La entrada tuvo carácter de donativo y costaba quince euros. Más de cuatrocientas personas respondieron a la llamada solidaria, casi llenando el salón principal del Círculo. Todo un éxito el de este concierto que fue coordinado por Auxi Belmonte y Pedro López Castillejo, presidente de esta entidad.

19 DE JUNIO

Concierto de fin de curso de la Coral Ramón Medina

El pasado 19 de junio y en el Salón Liceo, se celebró el concierto de fin de curso de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, en homenaje a su director Luis Bedmar, con el sugerente título de “D. Luis Bedmar. Una vida dedicada a la música”. En esta ocasión el recital estuvo dedicado a su director Luis Bedmar. El acto estuvo dirigido por la batuta de su subdirectora, María José Bastante y con el acompañamiento al piano de Eteri Bochorishvili. Las piezas que se interpretaron fueron: Gloria in Excelsis Deo



Foto de familia de la Coral Ramón Medina.

(A. Vivaldi), Larghetto Opera Xerxes (J.F. Haendel), Ópera Nabuco (G. Verdi), Ay linda amiga (Cancionero de Palacio), A los maytines era (Cancionero de la Colombina), Ah mi chica amiga, Durme, Ay que se niega la barca y La nieve por tu cara (Popular de Priego de Córdoba), Noches de Córdoba (C. Martínez Rücker), Serenata a la Mezquita (Ramón Medina), Por ti pregunto la luna y A la fuente del olivo (Luis Bedmar Encinas), Canción del Puente viejo (Ramón Medina) y Cantata del Cantor (L. Bedmar).



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.



9 DE ABRIL

CONCIERTO SACRO DE LA CORAL RAMÓN MEDINA.

El pasado mes de abril, la Coral Ramón Medina de esta entidad, dirigida por el maestro Luis Bedmar y su subdirectora María José Bastante, ofrecieron un excepcional concierto de música sacra en el Salón Liceo, que mostró un lleno absoluto.



3 DE MAYO

HAENDEL SELECCIÓN DE LA ÓPERA JULIO CÉSAR. Concierto a beneficio de ASPAYM Córdoba y DOWN CÓRDOBA. El programa, compuesto por obras de G. Ph. HAENDEL (Aleluya de 'El Mesías', Obertura 'Music for the Royal Fireworks', Zadok the Priest y selección de la ópera 'Julio César') fueron interpretadas por Sinfonietta Córdoba dirigida por Alejandro Muñoz, Coro Ziryab y Escolanía-Escuela de Canto Infantil Cajasur, así como los solistas Auxi Belmonte y Domingo Ramos. Salón Liceo.



21 DE MAYO

VII GALA DE LA COPLA. Salón Liceo. A beneficio de la Aecc-Junta Provincial de Córdoba que contó con las actuaciones de Pepi Mantas, Ángela Navarro, Isabel Márquez, Laura M^a Larrea, María del Mar Martos, María José Jiménez, Paqui Álvarez, Patricia Arenas y Susana Santos. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Orquesta de Copla Ciudad de Córdoba dirigida por Clemente Mata.

11 DE ABRIL

XVI CICLO DE FLAMENCO 'POR LAS TABERNAS 2019'.

El Patio de las Columnas acogió una nueva edición de este ciclo que lleva lo mejor del canto jondo a algunos de los rincones con más solera de la capital cordobesa. Contó con la intervención al canto de Anabel Castillo, Emi Álvarez, Curro Díaz y Pepi Mantas.



15 DE MAYO

ACTO "AGUSTÍN GÓMEZ. IN MEMÓRIAM". Organizado por Ateneo de Córdoba, Federación de Peñas Flamencas de Córdoba y Cátedra de Flamencología "Agustín Gómez" de la Universidad de Córdoba. Contó con la colaboración del Real Círculo de la Amistad y la Real Academia de Córdoba. Dicho homenaje incluyó las actuaciones (Pinceladas Flamencas) ofrecidas por los cantaores Rafael Ordóñez, El Califa, Rocío de Dios y Francisco J. Arcángel.

11 DE JUNIO

CONCIERTO DE LA ORQUESTA PLECTRO DE CÓRDOBA. Concierto a beneficio de la Fundación Bangassou. El acto fue organizado por la Asociación Arte, Arqueología e Historia y contó con la presencia, entre otros, de Jesús Aguirre, consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía; Miguel Aguirre, presidente de dicha fundación; Francisco Olmedo, presidente de la Asociación Arte, Arqueología e Historia, José María Bellido, portavoz del Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Córdoba y Nicolás de Bari Millán, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

24 DE JUNIO

CONCIERTO DE JÓVENES PROMESAS DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL CASCAÑUECES. Organizó la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Músicos participantes: David y Berbel, Gudula Rudolf, Marina y Rafael Luque Ayala, Elena Molina Molero, Nikolay Nikolaev Baklanova, Anastasia Nikolaeva Miklashevsky, Aleksander Nikolaev, Anastasia, Aleksander Gurilev, Dhan y Yaco Cerati Riquelme, Leli Fuertes Criado, Leli Fuertes y la veterana soprano Carmen Blanco. Salón Liceo.



17 DE MARZO

Elección de la Reina de las Peñas

El domingo 17 de marzo, como es tradición en estos últimos años, el Salón Liceo del Círculo acogió la gala que reconoce a la Reina, Damas de Honor, Simpatía y Elegancia de la Federación de Peñas Cordobesas que preside nuestro socio Alfonso Morales. El evento fue conducido por la cantante Aurora Barona y contó con la actuación de Patricia Arenas. Ángela Espejo Baena de la Peña Los Cachorros fue la elegida como Reina 2019.



24 DE MARZO

Homenaje in memoriam del profesor Jaime Loring

El pasado mes de enero de este año fallecía Jaime Loring, jesuita y fundador de ETEA. Por ese motivo, Foro Diálogos Córdoba y otras instituciones que se sumaron al acto, celebraron en el Salón Liceo de la entidad este acto, que contó con las intervenciones de Ildefonso Camacho, Herminio Trigo, Ana García, Estela Cañas, Francisco Luis Córdoba, Eduardo Villaseca, José María Lovera, Amador Jover y Gabriel Pérez Alcalá. El acto estuvo coordinado por Manuel Cuesta.

1 DE ABRIL

Gala benéfica para el paso de San Rafael

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió este evento solidario organizada por la Hermandad de San Rafael, para recaudar fondos para el paso del Custodio. El Hermano Mayor de la hermandad, Manuel Laguna se mostró muy satisfecho por la gran acogida que tuvo el acto que colmó de público el suntuoso salón. El acto fue presentado por la cantante y socia del Círculo, Aurora Barona e intervinieron los tenores Francisco Villafuerte y Fernando Carmona; Sara Banda acompañada a la guitarra por Javier Villafuerte; el rapsoda Juan Ariza, los guitarristas Manolo Muñoz y Manolo Afán, el violinista José Ángel Villafuerte, la bailaora Pilar Sanz y el grupo "Noches de mi Ribera".



4 DE ABRIL

Almuerzo benéfico de Adevida en el Círculo

El Real Círculo de la Amistad fue el marco que acogió el almuerzo solidario que organizó ADEVIDA, tras la suspensión, este año, del tradicional Baratillo en Los Califas. Cerca de unos 500 comensales se concitaron en el Salón Liceo de la entidad. Autoridades como Jesús Aguirre, Consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía; Antonio Repullo, Delegado del Gobierno de la Junta en Córdoba; María Jesús Botella, delegada territorial de Salud y Familias en Córdo-

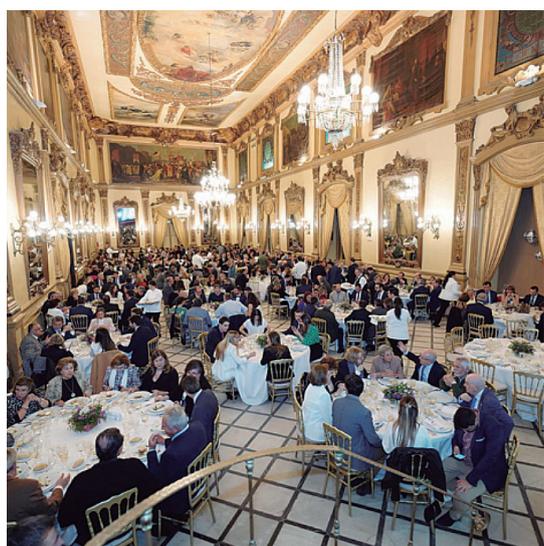
ba; el alcalde de Córdoba, José María Bellido; Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, presidente y vicepresidente del Círculo, respectivamente, además de la presidenta de ADEVIDA, Isabel Guerrero. Durante la celebración de la comida, se procedió a la entrega de las "Estrellas de Vida", máximo galardón de esta asociación, así como hubo un desfile de las diseñadoras Pilar y Rosario Román y el tradicional sorteo de regalos de este multitudinario acto solidario.

12 DE ABRIL

75 Años de la Agrupación de Cofradías de Córdoba

El pasado 12 de abril, el suntuoso Salón Liceo fue el marco elegido para acoger el 75 aniversario de la Agrupación de hermandades y Cofradías de Córdoba, fundada en el año 1944. El Diario Córdoba presentó el libro oficial de esta celebración, preñado de historia y entrañables imágenes de recorridos

procesionales, exaltaciones y pregones, entre otros. Entre los asistentes se encontraba el Obispo de Córdoba, el Excmo. y Rvdmo. D. Demetrio Fernández González, así como el presidente de las Cofradías, Francisco Gómez, y el director del diario, en aquel momento, Francisco Luis Córdoba, entre otros.



25 DE ABRIL

IV Edición de la cena solidaria de San Juan de Dios

Este año, organizada por el área de Desarrollo Solidario del Hospital San Juan de Dios, reunió a más de 350 personas en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. A esta causa, se ha reunido este año el exseleccionador Nacional de Fútbol, Vicente del Bosque, que asistió como invitado de honor al evento y rememoró su pasado como jugador del Córdoba Club de Fútbol y los lazos que le unen a la Orden de San Juan de Dios, además de el periodista Roberto Gómez.

Durante la cena se le otorgó el premio "Hermano Bonifacio 2019" al proyecto *Fuente de Vida* de la Comunidad de Adoratrices en Córdoba, como reconocimiento a la labor que vienen desempeñando en la defensa de los derechos de las mujeres en riesgo de exclusión social y de sus hijos. En nombre del Círculo, asistió Pedro López Castillejo, presidente de la institución acompañado de parte de su directiva.

27 DE ABRIL

El Tribunal de las Aguas de la Vega de Valencia en el Círculo

Esta institución es la más antigua entidad de justicia existente en Europa. Data de los tiempos de Al-Andalus y, muy posiblemente, de la época del Califato de Córdoba, perfeccionada desde los primeros momentos de la conquista del Reino de Valencia por el rey don Jaime. Una delegación de dicha institución, encabezada por su presidente José Font Sanchis y su vicepresidente Francisco Almenar Cubells, acompañados por nuestro socio y presidente de FENACORE, Andrés del Campo García, realizaron una visita a la sede del Círculo. Durante la misma fueron recibidos por el presidente y vicepresidente de la entidad, Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán Cruz, respectivamente, además de Manuel Gahete, consejero de Cultura de la junta directiva.



29 DE ABRIL

Pregón de la Romería de Santo Domingo

Un año más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad fue escenario de la celebración del pregón de la popular Romería de Santo Domingo. En esta ocasión el pregonero fue Manuel Serrano Hernández que fue presentado por la periodista Pilar

Sanabria.

Le precedió la secretaria de la Real y Ferroviosa Hermandad del Stmo. Cristo y San Álvaro, Carolina Martínez, anunciando las romeras, tanto mayor como infantil, así como a su corte de honor.

El acto estuvo amenizado por las interpretaciones musicales ofrecidas por la coral del Centro Filarmónico "Eduardo Lucena" de Córdoba, que interpretó una escogida selección de temas de música popular y romera.

11 DE JUNIO

El Ateneo de Córdoba entrega sus Fiambreras de Plata

El Ateneo de Córdoba entregó -pasado 11 de junio y en el Salón Liceo- sus tradicionales Fiambreras de Plata a las distintas personalidades seleccionadas en esta ocasión. Además, concedió su Medalla de Oro a la bailaora cordobesa Blanca del Rey, como reconocimiento a toda una vida consagrada al baile. Esta entidad cultural cordobesa, presidida por nuestro socio Antonio Varo Bae-

na, entregaron sus reconocimientos a la escritora Espido Freire, a la pianista malagueña Paula Coronas, a la revista poética sevillana Cuadernos de Roldán, que cumplió en abril del año pasado 30 años de existencia, así como a la peña flamenca El Merengue, al director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia; la abogada Mercedes Mayo y Córdoba Ecuestre.



JUNIO

Liga de Canasta

El pasado mes de junio se celebró la entrega de trofeos de la Liga de Canasta 2019. Nuestra enhorabuena a Rosa Hoyas, Ángela Coca, Marivé Ostiategui y Matilde de la Hoz, así como al resto de participantes de la presente edición.

La entrega de premios, celebrada en el Patio Frontón, contó con la participación de Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la entidad, además de Rosa de la Osa y Rafael Gutiérrez de Ravé, vocales de la Junta Directiva.

13 DE JUNIO

Liga de Bridge

Nuestras socias y socios participantes en la Liga de Bridge 2018-19 del Real Círculo de la Amistad celebraron la clausura de esta edición disfrutando de una agradable cena -13 de junio- en el jardín de los Magnolios.



JUNIO

Liga de Mus

Acto de entrega de premios correspondiente a la V Liga de Mus 'Real Círculo de la Amistad'. Primera pareja clasificada: Alfonso García/Juan Hinojosa
Segunda pareja: M^a Carmen Gualda/Tere Miras
Tercera pareja: Aurora Merino/Antonio López Raya
Cuarta pareja: Carmen y Charo Pérez de Siles.

En dicho campeonato, también han sido concedidos dos accésit a la pareja femenina y a la pareja mixta, integradas por socios, mejor clasificadas.

El vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz, ha sido el encargado de clausurar esta liga de mus que volverá con una nueva edición después del verano.

16 DE JUNIO

Manuel Gahete reelegido presidente de la ACE-Andalucía

Manuel Gahete Jurado, consiliario de Cultura en el Real Círculo de la Amistad, que viene ejerciendo de presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Andalucía ACE-Andalucía, desde el año 2014, ha revalidado su cargo en la Asamblea Extraordinaria de Socios celebrada durante el fin de semana del 14 al 16 de junio en la sede de esta institución.

La Junta Directiva de la asociación ha sido conformada por Manuel Gahete, presidente; Francisco Vélez, presidente de honor; Remedios Sánchez, vicepresidenta primera; Francisco Morales, vicepresidente segundo; José Sarria, secretario general y Juan Clemente como tesorero. Además, entre otros, como delegado en Córdoba también se designa a Antonio Moreno.



8 DE MAYO

Visita institucional del Círculo

El pasado 8 de mayo, la delegada de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, Cristina Casanueva, recibió al presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, que estuvo acompañado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente; José Díaz, consejero y Roberto C. Roldán Velasco, director del Cultura. Esta visita institucional ha sido una primera toma de contacto, y se trataron diversos temas de interés para la entidad.

2 AL 23 DE MAYO

‘De Córdoba a Málaga’

Exposición de pintura ‘De Córdoba a Málaga’ compuesta por obras de Manolo Fuertes y Pepe Garfía. En la presentación de dicha muestra, acompañando al artista Manolo Fuertes, han participado José Campos González, director de la Fundación Bodegas Campos, así como Manuel Gahete Jurado, consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad, respectivamente. Sala Julio Romero de Torres.



4 DE MAYO

Fiesta de la Primavera

El Real Círculo de la Amistad recibió la llegada del mayo cordobés con la fiesta de la primavera que tuvo lugar en el Jardín del los Magnolios y el Patio Frontón (habilitado también para la ocasión ante la gran respuesta

a esta convocatoria por parte de nuestros socios). Fue una noche de celebración de las Cruz de Mayo con cena, música en directo y baile, amenizada con la actuación de José Ángel Heredia ‘SHOWMAN7’



NUEVA PROPUESTA

Proyecto de CineClub en el Círculo de la Amistad

El socio José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabrera será su director y responsable del área de Diálogos y Encuentros con el Cine

■ Redacción

Esta propuesta nace para recuperar la tradición cinematográfica del Círculo de la Amistad, en sus diferentes épocas: proyecciones en las primeras décadas del siglo XX, arrendamiento del Liceo al empresario Sr. Guerrero durante los años 40 a finales de los 50

y la creación del CineClub Liceo en 1960, fundado por Joaquín Martínez Bjorkman, Rafael Mir Jordano y José Jiménez Poyato, el cual cesó treinta años después. Ya en el siglo XXI y propiciado por la Asociación Cordobesa de Antropología presidida por Carlos Cabrera

Ponce de León, se organizaron durante cinco años, varios ciclos de cine relacionados con esta temática. Y, finalmente, el pasado año (2018), el Círculo volvió a recuperar el cine de verano con varias proyecciones de cine clásico en el Patio Frontón.



Patio Frontón del Círculo durante una de las proyecciones del Cine de Verano.

ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Bajo la presidencia de Pedro López Castillejo y coordinado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad, se está gestando la creación del CineClub del Círculo de la Amistad. Para ello se ha contado con la participación del socio José Miguel Gutiérrez Manjón-Cabrera, que será su director y responsable del área de Diálogos y Encuentros con el Cine. El primero tratará de una selección de películas, según ciclos y temáticas, en un periodo de tiempo comprendido entre octubre a mayo y en la sala Julio Romero de Torres. La segunda área –Encuentros con el Cine– versará sobre presentaciones de películas, encuentros y charlas-coloquio con directores y actores, celebración de jornadas y congresos relacionados con el séptimo arte, etc.

Además, se contará con la intervención de Carlos Cabrera Ponce de León, presidente de la Asociación Cordobesa de Antropología que aportará diversos títulos vinculados a esta ciencia, en las sesiones programadas de Cine de Verano, y proyectadas en el patio Frontón.

A todo ello, y dentro de la actividad que tendrá este CineClub, se sumarán las actividades propiamente citadas del Cine de Verano (junio, julio y septiembre), así como la proyección de cine infantil -domingos- en la periodicidad que se estipule.

Programación

II CICLO DE CINE DE VERANO 2019

Un año más, el Círculo acogió proyecciones cinematográficas durante los meses de junio, julio y septiembre

Junio

Un documental sobre la historia de los cines de verano cordobeses

Las sesiones de este año se inauguraron el martes 11 de junio con el documental *Picadillo y Cine* (2018), propuesta de la



Asociación Cordobesa de Antropología. Se trataba de un documento audiovisual sobre la historia oral de los cines de verano de Córdoba, en el que se recogían testimonios de tres generaciones.

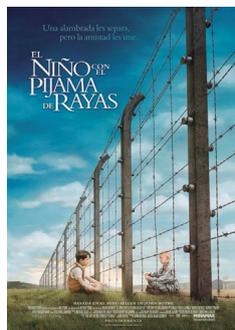
Al día siguiente,

y también aportada por la Antropológica, se proyectó la película *El Insulto* (2017). El programa de este mes se completó con los filmes *Tú y yo* (1957) protagonizada por Cary Grant y Deborah Kerr (remake de *Tú y yo* (1939) de Charles Boyer e Irene Dunne); *El Mago de Oz* (1939) de la legendaria Judy Garland; *Super 8* (2011) dirigida por J.J. Abrams; *Uno, dos, tres* (1961), una comedia interpretada por James Cagney; *El maquinista de la General* (1926), cine mudo interpretado y dirigido por Buster Keaton, apodado en España como "Pamplinas"; *Misery* (1990) filme de terror y en la que participa Kathy Bates y, finalmente, *Por un puñado de dólares* (1964) spaghetti western y cuyo protagonista es Clint Eastwood.

Julio

El ciclo grandes directores rinde homenaje a Clint Eastwood

En el mes de julio, y debido a la gran aceptación de este cine a la luz de la Luna, se proyectaron nueve películas divididas en



tres ciclos: "Grandes directores", "Superación personal" y "Drama bélico". El primero estuvo dedicado al director Clint Eastwood y a algunas de sus obras maestras como *Mula* (2018), *Mystic*

River (2003) y *Million Dollar Baby* (2004) -9, 16 y 23 de julio-. En cuanto al segundo ciclo se proyectaron *Intocable* (2011), *Campeones* (2018) y *Wonder* (2017) -10, 17 y 24 de julio- y, dentro del apartado sobre "drama-bélico" las seleccionadas fueron *El niño con el pijama de rayas* (2008), *El puente de los espías* (2015) y *Hasta el último hombre* (2016) -11, 18 y 25 de julio-.

Septiembre

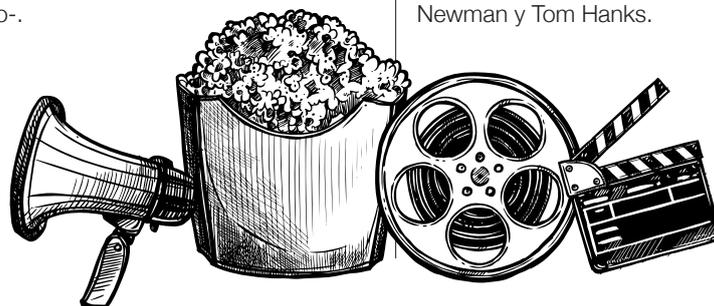
Paul Newman, protagonista de uno de los ciclos

Tras las vacaciones estivales se retomaron las sesiones cinematográficas. En esta ocasión la propuesta se centraba en dos



ciclos. Uno de ellos sobre cine francés y el otro, sobre uno de los actores más importantes del celuloide como fue Paul Newman. Los días 10, 11 y 12 de septiembre se pudieron visualizar las películas

francesas *La familia Bélier* (2014), *Dios mío, ¿pero qué hemos hecho?* (2014) y *Un doctor en la campiña* (2016). La siguiente semana los socios del Círculo disfrutaron de algunas de las mejores interpretaciones de este icono del cine en filmes como *Veredicto final* (1982), *Ausencia de malicia* (1981) y *Camino a la perdición* (2002), esta última coprotagonizada por el propio Newman y Tom Hanks.



DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place – Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver – Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001-
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Palovski - BG 1000 -
Sofia (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

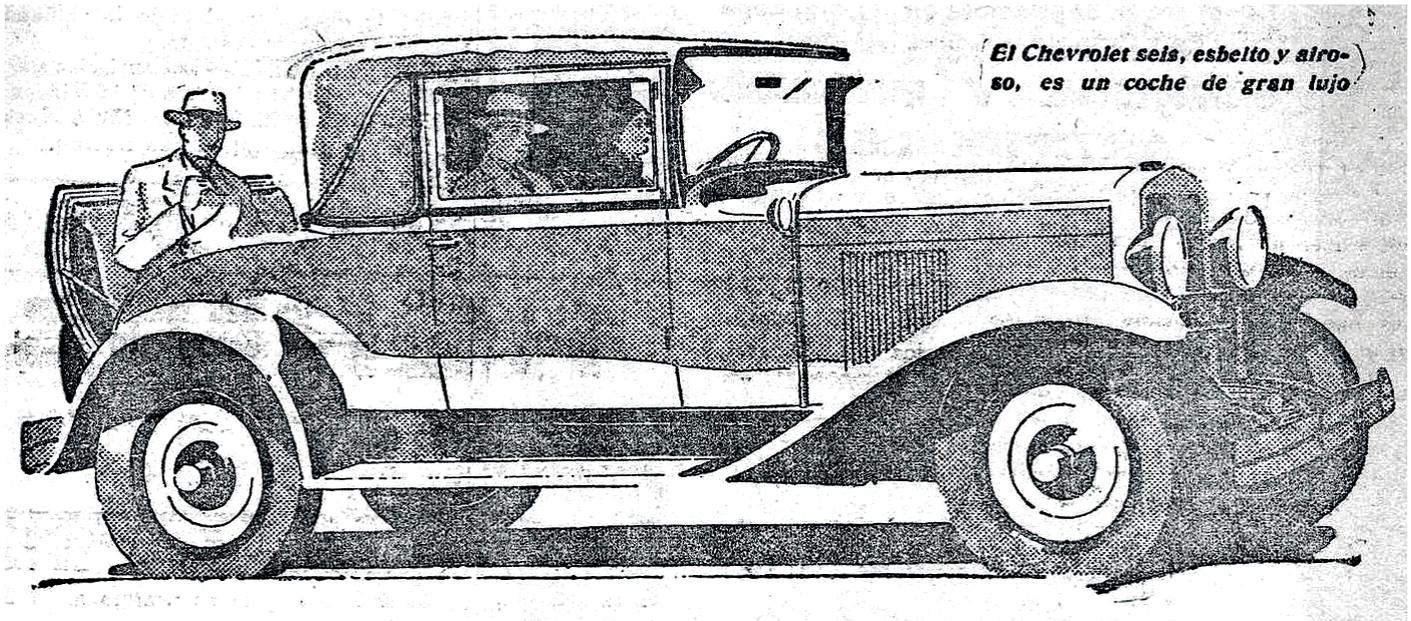
SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Victor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaoño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y

cálido que propicia las confianzas;
el spa ofrece tratamientos en el
ambiente acolchado de sus cabinas
que asemejan saloncitos; la cocina
se saborea en el bellissimo comedor
heredado de la fundación. Con el buen
tiempo, la magnífica terraza resulta
muy acogedora, con su decoración de
globos aerostáticos que recuerda el
pasado del lugar: el primer aeródromo
de París.



LOS PRIMEROS AUTOMÓVILES

La Chevrolet, un lujo a principios de siglo XX



La publicidad de La Voz de Córdoba destacaba en 1929 que era un coche de "6 cilindros, esbelto y airoso". Su precio: 9.200 pesetas

■ Por Cosario

Esta marca se asienta en los Estados Unidos de América. Pertenece al grupo General Motors por mor de la unión —día 3 de noviembre de 1911— de Louis Chevrolet y William Crapo Durant y con el objetivo de fabricar automóviles sólidos y resistentes. El Sr. Chevrolet, piloto de carreras suizo-francés, tuvo como colaborador de la compañía "Chevrolet Motor Company" al ingeniero francés Ettiém Planché, pues el Sr. Durant no tenía conocimiento de mecánica, sólo era un millonario interesado en crear una nueva marca de coches con este nombre. Él fue el propietario

de la mayoría de las acciones, mientras que Louis apenas tuvo un paquete minoritario. Esto le

Su motor de seis cilindros, sus amplias carrocerías-

suscitan el entusiasmo de sus propietarios

CHEVROLET
GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A., MADRID

Publicidad de la época. (La Voz de Córdoba, 1929)

permitió al primero llevar a cabo su objetivo de crear el coche popular, contrario a la idea de su socio, para que fuera un coche de prestigio deportivo.

Hubo una ruptura entre ambos, aunque el Sr. Durant mantuvo el nombre de la empresa por su pronunciación afrancesada, todo un atractivo para el público y, al tiempo y a costa de su exsocio, conseguir una publicidad gratuita. El modelo que ilustra nuestro artículo se publicitaba en el periódico *La Voz de Córdoba* del 15 de septiembre de 1929. Es un cabriolet convertible con un reclamo muy atractivo: *Chevrolet 6*

cilindros, esbelto y airoso, es un coche de gran lujo. Valía 9.200 pesetas de las de finales de los años 30.

Cosa curiosa es que a través de una cortina trasera, el conductor y acompañante delantero se comunicaban con los pasajeros del asiento auxiliar para dos plazas, aunque en la ilustración sólo aparece uno. En España, el principal distribuidor de estos vehículos era la empresa General Motors Peninsular S.A. ubicada en Madrid.

NOTA FINAL

Chevrolet celebró el día 3 de noviembre de 2011 el centenario de su existencia. Por este motivo la General Motors organizó una serie de festejos que alcanzaron a los países donde ésta marca tiene su principal mercado. En otras naciones los usuarios más incondicionales rindieron homenaje, no sólo a la firma, sino también a su alma máter, Louis Chevrolet.



Primer logotipo de Chevrolet presentado en 1913 y reutilizado en 2017 por los 100 años de la división Camiones.



Vial Norte, presente y futuro

El tren de Alta Velocidad trajo consigo el cambio más importante que sufrió la fisonomía de la ciudad en el siglo XX

ESCULTURAS Y MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

En el punto donde acaba la avenida de la Libertad y se inicia la de Al-Nasir, se alza una colosal bandera de España. Y a unos pasos, el monolito dedicado a la Policía Local y el monumento con placa que recuerda a dos agentes caídas en acto de servicio en 1996, cuando fueron asesinadas por unos atracadores. La estatua de Nerón y Seneca, de el artista Eduardo Barrón González o el monumento en recuerdo de los 345 cordobeses deportados a los campos nazis durante la Segunda Guerra Mundial también se cruzan en nuestro recorrido. Y a la altura de la glorieta de Almogávares, se eleva una gran escultura en bronce: un hombre y un niño que pasean de la mano señalando al horizonte. Obra del escultor José María Serrano Carriel, el conjunto escultórico fue inaugurado en el año 2003 tras ganar un concurso municipal. Todo un símbolo del presente y del futuro de la ciudad. Como el mismo Vial Norte.





■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Si Córdoba fuese una ciudad costera, el Vial Norte sería su paseo marítimo. Por su amplitud y longitud, más de dos kilómetros, es uno de los lugares preferidos por los corredores cordobeses, por las familias en las noches de verano y por caminantes de todo tipo y condición, reflejo de una Córdoba cada vez más cosmopolita.

La estación del AVE, el edificio más importante construido en el siglo XX en la ciudad, marca el inicio del paseo. Hay una Córdoba antes y después de la llegada de los trenes de Alta Velocidad (AVE). Antes, las vías del tren partían la urbe en dos. Soterrados los trenes bajo tierra, sobre aquella cicatriz férrea se despliega hoy el Vial Norte. A un lado la avenida de la Libertad, con sus moder-

nos edificios, grandes hoteles, sucursales bancarias, restaurantes, bares de copas o salas de conciertos. Al otro lado, la avenida de América, que en los llanos del Pretorio enlaza con la de los Picóneros. Y entre ambas avenidas, el Paseo de Córdoba, salpicado de fuentes y estanques con llamativas cortinas de agua que fluyen constantemente.

El edificio de la antigua estación de trenes sigue en pie. Allí se ubica la sede de la Radio Televisión Andaluza y cerca, se mantiene una antigua locomotora recuerdo de un pasado no tan lejano. El triunfo de San Rafael, desde donde el Custodio de la ciudad recibía a los viajeros, ya no mira a la estación ahora está de cara a la ciudad.



INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Hello Siri, ¿quién está ahí?

Los asistentes de voz y la inteligencia artificial prometen un futuro tan fascinante como inquietante



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Siri, ¿qué tiempo hace en Córdoba? Alexa, enciende la luz. OK Google, llama a María. Todas estas cosas pueden hacerse ahora gracias a los asistentes de voz. Acciones básicas pero de auténtica ciencia ficción si nos lo hubiesen contado

hace unos años.

Los expertos aseguran que en el año 2020, la mitad de todas las búsquedas que ahora hacemos en Internet se basarán en la voz, y no solo preguntando al móvil, sino a través de dispositivos sin pantalla, como Alexa, el asistente de Amazon, uno de los más conocidos.

Pero si hasta ahora, las tareas que pueden hacer estos asistentes de voz han sido muy limitadas, las cosas están cambiando de forma vertiginosa.

Imaginemos un quirófano moderno, el cirujano necesita visualizar una determinada imagen, acercarla o girarla. Bastará con sus órdenes de voz para que las máquinas le obedezcan. El pasado mes de mayo se presentó la iniciativa de Tedcas, junto a Wayra y Telefónica; un sistema de ayuda al cirujano

Eternidad aumentada

¿Puede un programa de software convertirse en nuestro heredero digital? ¿Qué pasaría si pudieramos seleccionar la identidad digital de una persona fallecida de una red social y activarla como un asistente personal, tipo Siri, en nuestro iPhone? Este tipo de cuestiones son las que plantea el proyecto 'Eternidad aumentada e identidades intercambiables' del MIT Media Lab. Todo está en su página web: <https://www.media.mit.edu/projects/augmented-eternity>

que se apoya en ese tipo de tecnología.

UN PASO MÁS ALLÁ

Pero el futuro puede ser aún más fascinante. El cine ya nos ha mostrado las posibilidades de los asistentes como auténticos compañeros de vida. Ahí está Her, la película donde Joaquin Phoenix se enamora de su sistema operativo.

Pero esto no es una película. La Universidad de Ryerson de Toronto, en colaboración con MIT Media Lab, trabaja en una aplicación capaz de crear, a través de la inteligencia artificial, un avatar con la identidad propia de cualquier ser humano. Sí, incluso de alguien ya fallecido.

La aplicación crea un perfil de esa persona con toda la información que seamos capaces de aportar, toda -vídeos, fotos, comentarios- la que haya aportado a lo largo de su vida en las redes sociales, por ejemplo. La app podrá imitar su tono de voz si aportamos grabaciones, o su aspecto físico. Ese ser resultante será capaz de mantener una conversación tan avanzada como la cantidad de datos que le proporcionemos y más, pues estará programado para aprender cosas nuevas. Imitará emociones y, quién sabe, ¿suplantará a personas reales? Inquietante.

OTOÑO

La gabardina: un comodín para la época de entretiempo

Ernestina
Desde París



Con cada temporada, las firmas de moda reinventan una prenda que a pesar de su origen militar conserva el 'glamour' que heredó del cine. Este otoño-invierno no debe faltar en tu armario

Hablar de la gabardina es hablar de Burberry, no es casualidad, pues fue esta casa de moda la que inventó el tejido de gabardina, impermeable, transpirable, muy novedoso para el año 1880. Más adelante la propia marca británica la impulsó para uso militar. Ha llovido mucho desde entonces, y hoy no hay marca que no incluya la gabardina en su catálogo.

La gabardina debe su nombre a que fue usada por las tropas de Garibaldi, *garibaldina*, pero fue en la Primera Guerra Mundial cuando nació como prenda impermeable. El cine la dotó de 'glamour', de Casablanca a Desayuno con diamantes, donde fue Audrey Hepburn introdujo la gabardina en el armario femenino de forma definitiva.

Y aunque de su origen militar heredó el color caqui, en la actualidad podemos encontrar innumerables colores y versiones de gabardinas.

El modelo más clásico, color camel, por debajo de la rodilla y ceñido a la cintura, volverá a llevarse este otoño. Pero si quieres encontrar la gabardina adecuada a tu silueta, sigue estos pequeños consejos.

¿LARGA O CORTA?

Si eres muy alta, gabardina larga. Estilizará tu figura. Gabardina corta, por encima de la rodilla, para las más bajitas.

¿ERES UNA CHICA 'CURVY'?

Para mujeres curvy, lo mejor es una gabardina entallada a la cintura. Una forma clásica y a la vez sofisticada que recuerda a las estrellas de cine de los años 50. Pero si tienes poca cadera, esta temporada se vuelven a llevar las hombrecas, sí, como en los ochenta. Una buena forma para potenciar tu silueta.

¿MUY CEÑIDA?

Si tienes mucho pecho, no escojas gabardinas entalladas ni ceñidas en la parte superior. Si es al contrario, busca solapas XL y, en general, prendas con volumen en la parte superior.

Esta temporada otoño-invierno, la gabardina será un comodín en tu armario. Una de las prendas más versátiles para la época de entretiempo, que nunca pasa de moda y se reinventa cada temporada.



Gabardina
Burberry.



Audrey Hepburn y George Peppard,
en 'Desayuno con diamantes'.



Gabardina de algodón clásica
Massimo Dutti.



Gabardina de cuadros cruzada
Hugo Boss.

Las gachas de la abuela



FOTO: OLORANDALUZ.COM

Los dulces típicos del día de Todos los Santos no solo nos endulzan el otoño, también nos cuentan historias de nuestra infancia y nos recuerdan a nuestros mayores

■ Por Manuel Ruiz

Dicen los más reputados cocineros, los gurús de la alta cocina, que su trabajo consiste, realmente, en contar historias. Y no puedo estar más de acuerdo. Por eso, cuando llegan estas fechas me viene a la memoria mi abuela Antonia.

Cuando los estantes de las confiterías comienzan a llenarse de huesos de santo, de pesti-

ños, buñuelos, roscos fritos y, sobre todo, de gachas, yo me acuerdo de mi abuela. De las gachas que preparaba para sus cinco hijos, y por ende para sus yernos, sus nueras y para sus nietos. Las gachas de la abuela Antonia eran de leche, bien espolvoreadas con canela y adornadas con picatostes, pan frito para los legos en la materia. Recuerdo el día que iba a su casa con mi madre y recogía

Sabías que...

...las gachas de mi abuela eran de leche, bien espolvoreadas con canela, endulzadas con azúcar y adornadas con picatostes

una bandeja repleta. Algún picatoste caía en el camino, pero no las empezábamos hasta que llegaba mi padre. Sin duda, él era quien más apreciaba el cariño que su madre ponía en aquel plato que endulzó su infancia, como ahora dulcifica mis recuerdos de aquella época. Sobra decir que no he probado unas gachas iguales.

Con Halloween ganando protagonismo, son estos sencillos recuerdos los que nos mantienen unidos a nuestras tradiciones, al recuerdo de nuestros mayores. Por eso, me atrevo a proponerles que este año, cuando se acerque el día de Todos los Santos, si ya no hay nadie en casa que prepare las gachas, cómprenlas en cualquier confitería, con unos huesos de santo y otros dulces típicos, y compartan sus historias con sus hijos, sus sobrinos o sus nietos. Luego, si quieren, que se disfracen de vampiro y se vayan de fiesta, pero con el regusto de la canela, la matalahúva y el pan frito.

GACHAS

La gachas dulces típicas de Todos los Santos tienen como base harina tostada con un poco de leche, azúcar y canela. Pero hay muchas variedades. Hay quien las hace con agua en vez de leche, o quien le añade matalahúva, almendras y pasas. Hay multitud de recetas en internet y cualquier amante de la cocina cordobesa seguro que tiene su propia receta.

PESTIÑOS

Harina, aceite de oliva y azúcar, los pestiños son fácil de hacer y muy populares en Córdoba y en Andalucía en general. Un dulce típico tanto en el día de Todos los Santos como en Navidad o Semana Santa. Dicen que podría tener un origen andalusí.

BUÑUELOS DE VIENTO

Son unos dulces que se hicieron muy famosos en Madrid, pero son conocidos, con sus variantes y a veces con sus propios nombres, en cada rincón de España. Hoy, son dulces que están casi todo el año en las confiterías, rellenos de crema, chocolate o nata, aunque su consumo aumenta en estas fechas.

"VETE A FREÍR ESPÁRRAGOS EN TEMPURA CON SÉSAMO Y SOJA"

GURMĒ córdoba.es

**APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.**

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS



nuestro
compromiso
eres

tú

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es

