



ENTREVISTA

María del Mar Alarcón

Primera mujer en la junta directiva del Círculo

PÁGINA 8



VIAJE

Baeza

Una joya del renacimiento a una hora de Córdoba

PÁGINA 34



NOTICIAS

Feria de la Salud

La casetta del Círculo retornó a El Arenal

PÁGINA 58



La Casa

OCTUBRE
2010



ARTE

Julio Romero de Torres en el Círculo

|| El legado del pintor cordobés más universal PÁGINA 22

PRONTO **M**OVIL®

- **Mecánica rápida sin cita previa.**
- **Electricidad.**
- **Aire acondicionado.**
- **Neumáticos.**
- **Diagnosis por ordenador.**

CENTRO

AVDA. DE CERVANTES, 8 (Esquina calle La Bodega)
957 492009

C/ FUENTE DE LOS PICADORES, 3 (Junto Mesón del Toro)
957 768 715



Lavamos su
automóvil
con tan sólo **4** litros de agua

- **Limpieza de tapicerías.**
- **Desodorización y desinfección.**
- **Tratamiento de cuero.**

Editorial

Arte, historia, viajes y actualidad

Con más de 150 años de existencia, el Real Círculo de la Amistad atesora en sus paredes innumerables obras de arte que, sin embargo, aún son desconocidas para muchos. Por eso, en *La Casa* hemos querido acercarnos a un conjunto de lienzos encargados a un joven artista a principios del pasado siglo XX, y cuyo nombre es hoy ensalzado como el más universal de los pintores cordobeses; Julio Romero de Torres. Una de las mayores especialistas en la figura y la obra del genial pintor cordobés, la directora de los museos municipales de Córdoba, Mercedes Valverde, nos ofrece en las páginas de la revista todas las claves sobre estas pinturas.

El arte y la historia ocupan buena parte de la revista, pero no se ausenta de sus páginas la actualidad de una institución que se adapta al siglo XXI. Por eso, en este número también subrayamos la presencia de la mujer en los órganos de dirección del Círculo por vez primera en su historia, dedicando sendas entrevistas a María del Mar Alarcón, vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad, y Aurora Saravía, consejera del presidente.

La amplia crónica social de la institución nos obliga a detenernos en la pasada Feria de Mayo en Córdoba, donde el Círculo volvió a contar con caseta en El Arenal, además de las actividades programadas en la sede de Alfonso XIII. A los días de feria dedicamos un extenso recorrido en imágenes donde muchos de nuestros socios se reconocerán.

Reportajes históricos, relatos enviados por nuestros lectores, noticias e información útil completan este segundo número de *La Casa* en el que el broche de oro lo pone Baeza, una joya del Renacimiento español a poco más de una hora de la capital cordobesa, a la que dedicamos un extenso reportaje elaborado por el equipo de la revista gracias a la colaboración del presidente del Club Unesco de Baeza, Antonio Tornero, nuestro cicerone en el recorrido por la ciudad monumental.

Querido lector/as, tras la notable impresión y acogida del primer número, el número dos de *La Casa* llega hoy a sus manos con el deseo de su Redacción de haber logrado una revista, como reza nuestro lema, *del socio, por el socio y para el socio*.

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Colaboradores

Mercedes Valverde Candil
María Araceli González-Ripoll Garzón
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchíz Salmoral
Rafael Tirado Moreno
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández

Redacción

Manuel Ruiz Díaz
Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Departamento de publicidad

María Jesús Sánchez Rivas

Consejo Asesor

Aurora Saravía González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Vistalegre Impresores
Depósito legal:

sumario

Socios

Las asambleas extraordinarias del pasado 29 de abril y 30 de junio aprobaron, entre otras cosas, el retorno de la Caseta de Feria al Arenal y la revisión de las cuotas familiares.

PÁGINA

6



PÁGINA
8



PÁGINA
14

Entrevistas

María del Mar Alarcón y Aurora Saravia, vocal en la nueva junta directiva del Círculo la primera, y consejera del presidente la segunda, son las primeras mujeres en ocupar un cargo en los órganos de gobierno del Círculo de la Amistad en sus más de 150 años de historia.

Personaje histórico

PÁGINA
28

Se cumplen doscientos años del nacimiento del Brigadier Polo, héroe del carlismo y uno de los socios fundadores del Círculo de la Amistad en 1854.



PÁGINA
30

Patrimonio cultural

Serafín Linares Roldán se acerca a la figura de Séneca por un lado, y a la corte de la Córdoba musulmana, por otro, en una nueva entrega de su estudio histórico sobre los cuadros de Rodríguez Losada que decoran el Liceo.



PÁGINA
34

Por tierras andaluzas

Baeza, joya del Renacimiento español y ciudad declarada Patrimonio Universal de la Humanidad junto a Úbeda, mantiene en sus calles y edificios históricos el eco de su esplendor.

Relato literario

La escritura de Manuel Sanchiz Salmoral se adentra en los pensamientos del dios Mitra cuando cae la noche y el museo queda en silencio.

PÁGINA
46



Crónica social

Después de tres años de ausencia, el Círculo ha vuelto a estar presente con su propia caseta en la Feria de la Salud de Córdoba. Recorremos en imágenes los días de fiesta del pasado mes de mayo en El Arenal y en la sede, en la calle Alfonso XIII.

PÁGINA
60



Portada

La obra titulada *El Genio y la Inspiración*, de Julio Romero de Torres, preside la escalinata principal del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Óleo y temple sobre lienzo, sus dimensiones superan los cuatro metros de alto por tres de ancho y está fechada en 1905.

ARTE
Julio Romero de Torres en el Círculo
El legado del pintor cordobés más universal

ASAMBLEAS EXTRAORDINARIAS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



De izquierda a derecha: Luís Galán Soldevilla, Teodoro Ramírez Garrido, María del Mar Alarcón Pallarés, Federico Roca de Torres, Francisco Durnes Sabán, Julián Tapiador Martínez y Francisco Jesús Laguna López.

Habemus caseta de Feria en el Arenal

Redacción

El 29 de abril se celebró una Asamblea Extraordinaria en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Se trataba del retorno de la caseta de esta sociedad al recinto de "El Arenal". Los años 2007-2009 marcaron la ausencia de la misma por el alto coste de su instalación. En aquella ocasión la Junta Directiva anterior convocó una asamblea en la que los socios que asistieron, en su mayoría, dieron su voto negativo.

En esta ocasión, de 153 socios asistentes, 135 votaron a favor de que el Círculo vuelva a estar en la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Un total de 17 dieron su voto negativo y uno su voto en blanco. De cualquier forma, y dentro de la gran preocupación que tiene esta Junta Directiva por sus asociados, también hubo en La Casa, calle Alfonso XIII, celebración de nuestra feria con una programación que fue del agrado de todos. De todo ello daremos información en las páginas siguientes.

Revisión de las cuotas familiares

Redacción

La asamblea extraordinaria celebrada el pasado 30 de junio en el salón Liceo del Círculo aprobó, entre otros acuerdos, la revisión de las cuotas familiares en los términos en que se da cuenta a continuación:

Hijos de socio de 16 a 24 años (antes de 16 a 22), ambos inclusive, cuota anual de 36,71€, con lo que los de edades de 23 y 24 años se benefician con una reducción de 359,05€ al año.

Hijos de socio de 25 a 31 años (antes de 23 a 27) ambos inclusive, cuota mensual de 32,98€, para el primero y 19,67€ para el segundo, beneficiándose en el tramo de 28 a 31 años, en 428,74€

año en el primero y, para el segundo 214,37€ año.

Son múltiples las combinaciones y reducciones a aplicar a la unidad familiar afectando en diferentes cantidades según los casos; a modo de ejemplo, el socio que tenga tres hijos con edades de 30, 26 y 23 años, le puede suponer un ahorro anual de 1.002,16€.

Igualmente, a fin de facilitar el ingreso de hijos de socio, se ha ampliado el tramo de exención del pago de cuota de entrada para éstos hasta los 31 años, estando fijado el tope anterior hasta los 27 años.

La cuota de entrada para nuevos socios, fijada en asamblea general ordinaria celebrada el 18 de marzo en

4.000€, puede ser abonada a razón de 1.000€ año, sin intereses ni recargo.

Antiguos socios que se dieran de baja hasta 1999 amparados por las normas vigentes hasta entonces, por el momento, pueden volver a darse de alta como socios sin coste alguno (salvo descubiertos), tan solo deberán pagar la cuota mensual desde el momento de su solicitud de reingreso.

En dicha asamblea, una vez auditados los balances financieros, presentando un beneficio de 72.201€, se sometieron a aprobación las cuentas generales del ejercicio 2009 siendo aprobadas por mayoría de los presentes, excepto un voto en blanco.

LA FOTO

La calle Alfonso XIII muestra su nueva cara

La vía que acoge la sede del Círculo ha estado en obras durante un año

Tras más de un año de obras, el pasado 6 de septiembre se abrió al tráfico tras su remodelación la calle Alfonso XIII, vía en cuyo número 14 se encuentra la sede principal del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Los trabajos para reformar la calle comenzaron en julio de 2009 con la sustitución de las redes de saneamiento, una tarea que tuvo que desecharse tras la aparición de una cloaca romana y restos de la Vía Augusta. La remodelación de la calle llevada a cabo por el Ayuntamiento es importante, sobre todo, porque se ha ganado espacio para el peatón.



EFETA
centros auditivos

Central Córdoba
C/. Cruz Conde, 12 - 1º Izq.
14003 CÓRDOBA
Tel. 957 47 35 64

Delegación en Lucena
Avda. del Parque, 14. Local
(Esq. C/. S. Pedro)
14900 LUCENA (CÓRDOBA)
Tel. 957 51 33 75

www.efeta.es

que importante es **Oír!**

soluciones digitales para la sordera

Una charla con los amigos, una reunión de trabajo, los niños jugando en el parque, las olas del mar, un susurro..., pueden ser algunas de las sensaciones que cada vez percibamos menos, posiblemente estemos comenzando a padecer un problema auditivo. En EFETA contamos con los mejores profesionales en Audiología y los más modernos equipos, para poder valorar su nivel de pérdida auditiva y así darle el tratamiento más adecuado a su problema de comunicación, **porque oír bien es lo más importante.**



ENTREVISTA

María del Mar Alarcón

Vocal de la junta directiva del
Círculo de la Amistad

María del Mar Alarcón, en el lugar que ocupa en la mesa de reuniones de la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad.

RAMÓN AZAÑÓN

“El Círculo ha sido y es algo más que un club social, es un liceo artístico y literario”

■ Manuel Ruiz Díaz

Algunas de las mejores y más intensas vivencias de María del Mar Alarcón están ligadas al Círculo de la Amistad. Recuerdos de infancia y juventud, su boda, el bautizo de sus hijos... El Círculo forma parte de su historia personal.

Ahora, es ella quien ha entrado a formar parte de la historia del Círculo, al haberse convertido en la primera mujer en acceder a un cargo en la junta directiva de la institución.

Casada y con dos hijos, María del Mar Alarcón cursó estudios de decoración y diseño de joyas. En la actualidad, trabaja en un despacho de abogados, ocupación a la que debe sumar sus deberes como vocal del Círculo de la Amistad.

Es la primera mujer que ocupa una vocalía en la directiva del Círculo, ¿cree que hasta ahora el papel de la mujer ha estado relegado a un segundo plano?

Totalmente, pero no creo que sea momento de hacer reproche alguno, lo importante es que se haya abierto la puerta a la incorporación de la mujer en los órganos directivos del Círculo, y para eso era impres-

Perfil

María del Mar Alarcón Pallarés, nació en Córdoba el 15 de abril de 1967. Casada y con dos hijos, en la actualidad, trabaja en un despacho de abogados. Amante del arte y del diseño, entre sus aficiones están las de leer, viajar o pintar. Italia es uno de sus viajes pendientes y el Círculo de la Amistad una de sus prioridades.

cindible la modificación de los estatutos que se realizó en nuestra primera asamblea general extraordinaria, donde se pasó del concepto de “mujer de socio” a ser socias de pleno derecho.

¿Esta situación ha cambiado con su llegada y la de otra mujer más -Aurora Saravia, como consejera- a la junta directiva?

Por supuesto que sí, aunque estamos en minoría, creo que aportamos puntos de vista, iniciativas e incluso nuevas sugerencias que son valoradas por nuestros compañeros. Los cuales, en honor a la verdad, tengo que decir que son muy considerados.

¿Por qué decidió presentarse para formar parte de la junta directiva?

Me pareció un proyecto atrevido, quería que cambiaran algunas cosas para que,

adaptado a su tiempo, el Círculo volviera a ser un referente en la ciudad. Y al mismo tiempo era muy gratificante poder aportar un granito de arena a este proyecto.

¿Cuál ha sido su relación con el Círculo de la Amistad?

Mi relación con el Círculo me viene de familia. Mis padres, desde pequeña, me traían todos los domingos a la salida de misa y tomábamos un aperitivo o comíamos todos juntos. Después vinieron las fiestas, ¿quién no se acuerda de ellas? Luego mi boda, el bautizo y la comunión de mis hijos... Y ahora, somos nosotros quienes nos vemos organizando las fiestas de los jóvenes, ¡quién me lo iba a decir!

¿Cuál es su función en la nueva junta directiva?

Mi función se corresponde con la vocalía de la Casa, es decir, atender las necesidades que van surgiendo y, en especial, preparar la programación de las renovaciones de mobiliario y decoración de los salones y espacios de la Casa, así como de los eventos clásicos, como la Cruz y la Feria de Mayo, la fiesta estival o la de los jóvenes, para su aprobación por la junta directiva.

Pero este es un trabajo en equipo, para el que cuento con dos colaboradoras y amigas, Salomé Coca Burgos y Adelaida Porcuna, que hacen muy ameno el trabajo.

¿Hay alguna actuación en concreto que le gustaría ver realizada como vocal del Círculo?

Creo que la misma que todos los socios, contar con unas instalaciones deportivas dignas, modernas y a la altura de lo que se merece el Círculo de la Amistad.

¿Qué es y que debería ser el Círculo para usted, en una sociedad del siglo XXI?

El Círculo ha sido y es algo más que un club social, es un liceo artístico y literario, y como tal debe ser un lugar de encuentro de la sociedad cordobesa. Debe recobrar ese sitio que ya tuvo.

¿Qué podría decir a alguien que no conoce el Círculo, para animarle a hacerse socio, por ejemplo?

Creo que esta todo dicho, pero si se quiere más, añadiría que el Círculo es un sitio lleno de salas y rincones bonitos, donde reunirse con sus amigos y familiares, y con un buen servicio. Es un buen lugar donde pasar un buen rato.



Alarcón, en el patio principal del Círculo.

RAMÓN AZAÑÓN



“No es momento de reproches, lo importante es que se haya abierto la puerta a la incorporación de la mujer en los órganos directivos”

Como vocal del Círculo, María del Mar Alarcón se encarga de todo lo relacionado con el mobiliario y la decoración de las distintas estancias de la Casa.

RAMÓN AZAÑÓN

“La calleja de las flores tiene un encanto especial que me trae muchos recuerdos”

Un lugar para disfrutar del Círculo.

El sitio que más me gusta es el jardín, pero mi rincón favorito es la calleja de las flores, tiene un encanto especial que me trae muchos recuerdos.

¿Alguno en especial que pudiera compartir con los lectores?

Como ya he comentado, me he casado y he celebrado el bautizo y la comunión mis hijos aquí, así que podría darle un gran número de recuerdos bonitos. Pero si quiere algo más personal, quizás lo que más recuerdos me traiga son las fiestas a las que asistía a los catorce años.

En ese sentido, ¿hay algo que eche de menos del Círculo y que debería recuperarse?

En realidad, en un año que llevamos, hemos abarcado muchas cosas en poco



María del Mar Alarcón, en la calleja de las flores del Círculo.

tiempo, y espero que podamos seguir así, recobrando actividades y eventos. Este año, por, ejemplo, hemos montado caseta en la feria, con lo que el Círculo ha vuelto a tener representación en el recinto ferial, si bien se ha mantenido la feria en la Casa con actividades alternativas, para que todos los socios puedan disfrutar, también en feria, de un recinto tan singular como el nuestro.

Si quiere añadir algo más...

Me gustaría terminar compartiendo mi satisfacción por este nuestro primer año, con mis compañeros de la junta directiva, el presidente, los consejeros y con todo el personal de la casa y de mantenimiento, que como siempre están respondiendo de maravilla. Por todos ellos, espero estar a altura.

COLECTIVOS

El Círculo acoge la sede de la Asociación Cordobesa de Antropología

■ Redacción

Por acuerdo entre el Real Círculo de la Amistad y la Asociación Cordobesa de Antropología de fecha 26 de noviembre de 2009, se autorizó establecer legalmente el domicilio social de dicha asociación en la sala Maimónides de esta entidad. La fecha constitucional de la asociación de antropología data del 4 de diciembre de 2009. Los socios fundadores son Begoña Escribano Salmoral, Antonio González López y Carlos Cabrera Ponce de León.

Su primer acto cultural -el 27 de enero de 2010- fue una conferencia titulada *Córdoba, un espacio intercultural para la antropología*, impartida por el profesor Isidoro Moreno Navarro en la sala Julio Romero del Real Círculo de la Amistad. En ella se subrayaron algunos antecedentes históricos de la antropología en Andalucía, que cuenta “en la actualidad con 150 años de realidad”, y su aparición



De derecha a izquierda, Carlos Cabrera, Domingo Suárez, Isidoro Moreno, Begoña Escribano y Antonio González, el pasado 27 de enero en la sala Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad.

como antropología social y, por primera vez, en la Institución Libre de Enseñanza.

Moreno Navarro siguió abundando en su etapa durante el tardofranquismo –segundo nacimiento de la antropología en

Andalucía– y sus congresos de Barcelona (1967) y Jerez de la Frontera (1982). Terminó su disertación con el siguiente hecho constatable: “la sociedad cordobesa es cada vez más multicultural”.

SEGUIMOS MARCANDO DIFERENCIAS.

DOBLE ELE
Mediación Inmobiliaria, S.L.

C/ Alfonso XIII, 11 - local
14001 CÓRDOBA
Telf. 957 49 61 85 - Fax: 957 48 89 60
doblel@telefonica.net

SEGUIMOS MARCANDO OBJETIVOS.

<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">ZONA MAYORAL ¡OPORTUNIDAD!</p> <p style="font-size: small;">Chalet independiente de 2.000 m2. de parcela, vivienda de una planta. 4 dormitorios, 2 baños, amplia cocina con office, salón con chimenea, piscina, vistas impresionantes.</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">PVR 530.000€ Ref. 1222666</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">ASOMADILLA LAS BRISAS</p> <p style="font-size: small;">Magnífico ático de 3 dormitorios (antes 4), gran salón, 3 baños completos, amplia cocina equipada, climatizado, calefacción, magníficas terrazas a pie de salón y cocina, cochera y trastero.</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">PVR 396.000€ Ref. 1222007</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">CENTRO ¡OPORTUNIDAD!</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">(Junto Ayuntamiento)</p> <p style="font-size: small;">Magnífico apartamento de 2 dormitorios, 2 baños completos, climatizado, cocina equipada, 6 años de antigüedad.</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">PVR 196.000€ Ref. 0890594</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">ATICO CENTRO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">(Junto Gran Capitán)</p> <p style="font-size: small;">En buen edificio. 3 dormitorios, 1 baño, cocina equipada, terraza a pie de salón, climatizado, calefacción, cochera.</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: red;">PVR 320.000€ Ref. 0822..</p>

Glorieta Duncan Shaw

■ José Navea

Situada en el Polígono de Chinales, a ella afluyen las avenidas de la Fuente de la Salud y la del profesor Arnold. J. Tonbee. El 11 de marzo de 2008 se inaugura esta vía cordobesa dedicada al escocés de la fábrica de plomo. El señor Shaw había nacido en Inverness, condado de Escocia, el 19 de abril de 1819. De profesión perito de minas, en 1860 representaba a una empresa inglesa establecida en Linares (Jaén). El 26 de febrero de 1861 inaugura la fundición de plomo Pozo Ancho cercana al Arroyo de las Piedras, a su paso por Chinales. Entronca con la ciudad al casarse con Concepción Moreno González de Canales, de ilustre familia montoreña. Duncan Shaw fue un pionero del desarrollo industrial de Córdoba, ciudad anclada en su secular agricultura y en su socorrido turismo. Era vicecónsul de Inglaterra en Córdoba y

socio fundador del Círculo de la Amistad, siendo propietario de la acción número 27. El señor Shaw promueve la creación de escuelas para niños y clases nocturnas para adultos. Pero la vida respetada de este súbdito de la Gran Bretaña cambia radicalmente al erigirse en líder del movimiento religioso evangelista en Córdoba. Fue por motivo de una hoja-manifiesto aparecida en el Diario de Córdoba en enero de 1869, en la que se informaba a la ciudadanía cordobesa que ya había libertad de cultos en España.

Sufre los vientos huracanados del rechazo, o sea, de la intolerancia religiosa de los católicos cordobeses. Él, sin embargo, respeta las prácticas católicas de los demás, incluida la de su propia esposa. Fallece de muerte natural el 7 de junio de 1885, siendo enterrado en el cementerio protestante que, curiosamente, él costea de su peculio y tan cercano a la actual glorieta.



Glorieta Duncan Shaw en el polígono de Chinales.

La asociación Wallada y Pablo García Baena

El Círculo de la Amistad acogió este año el acto de imposición de la insignia, como invitado de honor, al poeta Pablo García Baena. Fue un sencillo homenaje a este ilustre vate cordobés del grupo Cántico por su brillante aportación al mundo de las letras. El acto fue presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, y contó con la presencia de numerosos miembros de la Asociación Literaria Wallada.



De derecha a izquierda, Pablo García Baena, Joaquín Criado, María Dolores Huertas y Teresa Morales.

Breves



Conferencia 04/02/2010

El presidente del Círculo, Federico Roca, entrega un ramo de flores a Carlota Álvarez Basso, Gerente de la Fundación Córdoba 2016, por su conferencia titulada *¿Qué es la Capitalidad Europea de la Cultura?*



Ponencia 12/04/2010

El salón Liceo acogió la conferencia de Rafael Aguilar Molleja, marqués de la Vega de Armijo, sobre la figura de Jesús, judío de Palestina, fundador del Cristianismo. Para los cristianos, obviamente, El Mesías, hijo de Dios y Redentor de la Humanidad. En esta última consideración y en la órbita del espíritu del Evangelio, versó su documentada charla sobre la pasión de Cristo, su muerte, resurrección y algunas apariciones a sus discípulos. El acto fue presentado por el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres.

EL CÍRCULO ACOGIÓ LA PRESENTACIÓN

Nace la fundación de la Caja Rural de Córdoba

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 10 de marzo la presentación de la Fundación Caja Rural de Córdoba, cuyo objetivo es el de “devolver a

la sociedad cordobesa, a través del fomento social de la cultura y la investigación, parte de los beneficios de la Caja Rural”, según su presidente, Manuel Enríquez García.



De izquierda a derecha, Ramón Tamames, Ricardo Fernández de Molina, vicepresidente de la Caja Rural de Córdoba; Manuel Enríquez, presidente de la Caja Rural de Córdoba; Enrique Aguilar, director de la nueva fundación, y Luis Cabrera, secretario.

La Fundación tiene entre sus empeños prioritarios el de la constitución de un premio “que sea referente” para todas las personas o entidades que trabajan en la recuperación del patrimonio histórico y artístico de Córdoba. Un premio que irá unido a proyectos organizados por la Universidad de Córdoba. Además, la entidad se solidarizará con otras iniciativas culturales a favor de la Capitalidad Cultural 2016.

Asimismo, la nueva fundación nace con la intención de ofrecer su apoyo a grupos y colectivos “en riesgo de exclusión social”, otro de sus grandes retos, dada la actual crisis económica.

En el acto de presentación celebrado en el Círculo de la Amistad, el director de la fundación, Enrique Aguilar Gavilán, dijo que, “la institución nace con la intención de colaborar con otros establecimientos culturales”. Esta asociación tiene previsto, además, becas de estudio nacionales e internacionales, y promoverá la “colaboración entre las empresas y la universidad”, añadió Aguilar.

En resumen, quiere sentar las bases para potenciar el prestigio de Córdoba “en todos los aspectos culturales”, subrayó Enrique Aguilar.



ALIMENTACIÓN - FEEDING
PAN - BREAD
BOCADILLOS - SANDWICHES
LICORES - LIQUORS
DROGUERÍA - DRUGSTORE

C/Alfonso XIII, 22 (Junto a Plaza de las Tendillas)
Avenida del Gran Capitán, 27
Poeta Emilio Prados, sn (Tablero)

ABIERTO 24 HORAS



C/Alfonso XIII



Avda. Gran Capitán



C/Poeta Emilio Prados

“El Círculo no puede estar parado, tiene que seguir siempre adelante”

■ Manuel Ruiz Díaz

Aurora Saravia tiene dos pasiones, su familia y su profesión. Y si hubiese que añadirle una tercera, esa sería el Círculo de la Amistad. Mujer independiente y vitalista, Saravia está convencida de que es abogada porque no podía haber sido otra cosa. Sin embargo, basta con una breve conversación para adivinar que se trata de una de esas personas que hubiese tenido éxito en cualquier campo que se hubiese propuesto. Quizá por eso Federico Roca de Torres la fichó para su candidatura a la presidencia del Círculo. Con la toma de posesión de la nueva junta directiva, Aurora Saravia

Perfil

Aurora Saravia González (1956), abogada en ejercicio, fue una de las primeras mujeres en ingresar en el Colegio de Abogados de Córdoba. Madre de dos hijos, su vinculación al Círculo le viene de familia.

fue designada consejera. Enemiga de los malentendidos, lo primero que quiere dejar claro en nuestra entrevista es la naturaleza de este puesto.

Pues bien, dígame, ¿qué significa ser consejera de la junta directiva del Círculo?

Pues sencillamente eso, ser asesora permanente del presidente, por lo que hay que aclarar que no formo parte de la junta directiva y no he sido elegida por los socios, sino designada por el presidente.

Es decir, que es el propio presidente quien elige a sus consejeros.

Efectivamente, el presidente para pre-



Aurora Saravia hojea uno de los libros que alberga la biblioteca del Círculo, con cerca de 18.000 volúmenes.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

sentar su candidatura a las elecciones del Círculo formó un equipo compuesto por él mismo y los otros ocho miembros de su lista, y además por una serie de personas que iban a ser sus consejeros durante todo su mandato, entre las cuales me encuentro y quiso que los socios lo supieran desde un principio.

¿Por qué aceptó el reto?

Pues acepté el reto, fundamentalmente por mi confianza en la persona del presidente, pues considero a Federico una persona muy capaz y muy competente para asumir las riendas del Círculo de la Amistad, y en su proyecto confío plenamente. Por eso le di mi apoyo incondicional, que sigue teniéndolo.

Pero además usted es una persona muy vinculada al Círculo.

No hace falta decir que eso pesó. Mi padre, que falleció recientemente, ha sido socio del Círculo desde que lo recuerdo y siempre nos inculcó un cariño enorme por la Casa. Mis hermanos también son socios del Círculo. Yo misma he disfrutado mu-



“No se trata de dar más protagonismo a la mujer, sino de que haya igualdad”

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

Aurora Saravia, tras la entrevista, en una de las mesas de lectura de la biblioteca del Círculo de la Amistad.

HERMANOS ROLDAN

Más de 25 años a su servicio

UN MUNDO DE SABORES

www.pasteleriasroldan.com

Un lugar en el Círculo

Si pedimos a Aurora Saravia que subraye un rincón especial del Círculo de la Amistad no duda en señalar la biblioteca de la sede central, un espacio que aún se conserva tal y como nació en el siglo XIX. “Una biblioteca magnífica, tanto por el local y el mobiliario como por el fondo bibliográfico”, dice. Pero si de un espacio “entrañable” se tratase, Saravia nos recomienda saborear el ambiente del patio de los chinos. “Bueno, así le llamo”, dice con una sonrisa tras la que se vislumbran recuerdos de juventud, como ella admite al instante. “Es un lugar del Círculo de la Amistad donde he pasado muy buenos momentos”.

MANUEL RUIZ



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

cho de las instalaciones en mi época juvenil, fundamentalmente de las instalaciones de la casa central, y le tengo un gran cariño y un gran apego al Círculo de la Amistad. Evidentemente, todos esos vínculos con el Círculo, unidos a la confianza que me daba el presidente y a su proyecto, con el que estaba totalmente de acuerdo, me hicieron formar parte de él.

Quizá uno de los aspectos que más ha llamado la atención de esta nueva junta directiva, incluido el grupo de consejeros, ha sido la presencia de mujeres por vez primera en un órgano de gobierno del Círculo. Además, una de las primeras medidas que se adoptó fue la de otorgar los mismos derechos y deberes al cónyuge del socio, que tradicionalmente era la mujer. ¿Empieza a tener la mujer el protagonismo que se merece en el Círculo?

No se trata de darle mayor protagonismo a la mujer, porque cuando se da más a alguien en la mayoría de

las veces es en detrimento del otro. Se trata de que haya una igualdad, una igualdad entre la mujer y el hombre a la hora de acceder a puestos directivos. Con la reforma parcial de los estatutos que ha hecho esta junta se le da la oportunidad a ambos cónyuges de acceder a los puestos directivos, porque ambos tienen la condición de socios. Antes, no es que se tuviese vetada a la mujer para puestos directivos, es que solo uno de los cónyuges tenía la condición plena de socio, y tradicionalmente y en la mayoría de los casos era el hombre.

¿Cree que se va a reflejar este cambio en el futuro del Círculo, por ejemplo, en mayor presencia de la mujer en los ámbitos de decisión?

No solo lo creo, lo espero, lo deseo y confío en ello.

Como asesora del presidente, ¿cual ha sido su primer consejo o recomendación? ¿Necesita el Círculo algún cambio?

Creo que los cambios o modificaciones deben apuntar a seguir con el camino ya

iniciado, pues el Círculo no puede estar parado, tiene que seguir siempre adelante. En ese sentido, creo que se debe trabajar para integrarlo más en la sociedad cordobesa; trabajar para que sea conocido más allá de sus socios; entregarse más y darse a conocer más a la ciudad. Estos son objetivos de la actual junta y creo que se están consiguiendo.

Y por contra, ¿qué cosas cree que deben seguir como están?

En el Círculo hay muchas cosas que no deberían cambiar, porque como decía antes, no se trata tanto de cambios sino de potenciar lo que ya se es. El Círculo es ya una entidad de mucho prestigio, con mucho bagaje a lo largo de años y años. Entonces, no se trata de modificar, se trata de seguir hacia adelante y conseguir cosas nuevas, sin olvidarnos de nuestro pasado y de lo que ya somos.

¿Qué le diría a alguien que no conoce el Círculo para invitarle a formar parte?

Bueno, creo que, en cualquier ámbito de la vida, sin conocimiento no puede haber cariño. Y en ese sentido he comprobado que cuando alguien se acerca y conoce a fondo nuestra entidad, casi de forma irrevocable quiere acceder a ella. Insisto, el conocimiento provoca el cariño.

Breves

‘Vals del Emperador’

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 24 de junio, el *Vals del Emperador*, una exhibición de baile a cargo de la escuela de baile de salón de la Casa.

El acto congregó a numeroso público en una noche que algunos calificaron de “ensueño”, donde Miqui, el profesor de baile, y Chelo Quevedo demostraron porqué cuentan con tantos admiradores.



Chelo Quevedo y Miqui, profesor de la escuela de baile de salón del Círculo.



CURIOSIDADES DEL CÍRCULO



RAMÓN AZAÑÓN

La misteriosa cara

La fuente de la llamada “calleja de las flores” es uno de los rincones con más encanto del Círculo. La cara cubierta por el musgo de donde surge el caño de agua de la fuente parece inspirada en algún ser mitológico que hubiese estado allí durante siglos. Impasible y con la mirada fija en el infinito, quién sabe de cuántos secretos, confidencias o declaraciones de amor ha sido mudo testigo el misterioso personaje. Quizá en la soledad de la calleja, si el murmullo del agua no lo impide, aún pueda uno sentir el eco de esas historias...

EXCLUSIVO PARA SOCIOS DEL CÍRCULO

Fito en Rama
SIN FILTRAR

SE LLENA SEMANALMENTE
BAJO PEDIDO
POR SU FINURA Y DELICADEZA

957 29 78 45

Bodegas
DELGADO

por qué no disfrutarlo también en casa

Bienvenida al Club Filatélico de Córdoba



El presidente del Círculo, Federico Roca, en el centro, con miembros de la junta directiva del Club Filatélico de Córdoba.

■ Redacción

La numismática es una vieja afición de algunos de los socios del Círculo de la Amistad. Tenemos referencias de un numeroso grupo de hace ya algunos años en los que figuraban Luis Mapelli, Manuel Fragero, José Luis de Lope y Rafael Muñoz, entre otros.



más del estado y difusión de la filatelia, también el de la numismática, la sigilografía y cualquier otro tipo de coleccionismo. Pertenece a la federación andaluza y a la de España y, por regla general, realiza en Córdoba una exposición anual y en ocasiones ha realizado muestras regionales, nacionales e internacionales. Con

El pasado 13 de mayo tuvo lugar la firma del acuerdo entre el Real Círculo de la Amistad y el Club Filatélico de Córdoba para establecer éste último su sede social en las instalaciones. Dicho concierto fue rubricado por los presidentes de ambas entidades. El presidente del Círculo amplía con este nuevo acuerdo la oferta cultural de la entidad con otra actividad en la que puedan participar sus socios, ya que el Club Filatélico es una asociación de carácter cultural y recreativo que acoge entre sus fines, ade-

este convenio, los socios del Círculo pueden pertenecer a ella, intercambiar sus objetos de colección, informarse en los catálogos o exponer sus colecciones en los eventos que se realicen. La junta directiva del Club Filatélico de Córdoba está formada por José María Fernández Peña, presidente; Rafael Serrano Gandía, vicepresidente; Serafín Linares Roldán, vicesecretario; Eduardo Oteros Priego, tesorero, y Antonio Moruno Acuña, Andrés Galán Castilla y Guillermo Guerrero Ortiz, como vocales.

Desfile en el Círculo a beneficio de la Asociación Down Córdoba

El salón Liceo acogió, el día 23 de marzo, el desfile de la diseñadora Basi del Río en pro de esta asociación. Una pasarela flamenca a la que se unió el cantante cordobés Felipe Conde y el cantaor flamenco Manolo de Santa Cruz, un joven con síndrome de down. El compositor Miguel Ángel Ortega también presentó el espectáculo *Piano flamenco en blanco y negro*. El Círculo y su compromiso social con la ciudad siempre estará, desinteresadamente, en estos eventos tan cercanos a estos jóvenes y sus familias.



El vicepresidente, señor Castillejo, con miembros de la asociación.

José Ramos Requena

34 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN.

Oficial administrativo, responsable del departamento de Atención al Socio

José Ramos en su despacho.



■ Manuel Ruiz Díaz

¿En que consiste su trabajo?

Me dedico a todo lo que administrativamente tiene que ver con los socios, desde las altas y bajas al giro de los recibos o la expedición de carnets.

O sea, que cualquier socio que necesite algo puede acudir a usted.

Por supuesto, pero además realizo otras tareas propias de la administración. Por ejemplo, ahora estoy con las listas de protocolo de las bodas y las tarjetas de menús.

¿Le gusta su trabajo?

Sinceramente, sí me gusta, estoy contento. Pero hay otras muchas cosas que hacer y me gustaría dedicar más tiempo a la Atención del Socio. Pero estoy bien, sí.

Porque usted ha hecho casi de todo aquí...

Empecé hace 34 años de botones, luego pasé a ayudante de almacén, jefe de almacén, auxiliar administrativo y oficial administrativo.

¿Qué le falta por hacer?

Le diré que incluso algunas veces hago de camarero los fines de semana. Me falta hacer de cocinero y limpiadora, lo demás lo he hecho todo (sonríe).

RAMÓN AZAÑÓN

SAMMOA
alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

*Especialidad en Buey,
Cerdo Ibérico y Cordero.*

Carnes Nacionales y de Importación.

Avda. de las lonjas s/n.
MERCACORDOBA, mods. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoasl.com

NUEVAS INSTALACIONES

La cocina del Círculo estrena una **nueva cámara de frío**

■ **Redacción**

La cocina del Círculo de la Amistad cuenta desde primeros del mes de septiembre con una nueva cámara de frío, esencial para trabajar con los alimentos que necesitan conservarse a bajas temperaturas.

Las nuevas instalaciones las componen tres cámaras que se mantienen a una temperatura constante de 15 grados, y donde

el personal de cocina elabora desde las ensaladas a los platos fríos de entrantes o los postres que se sirven en banquetes de bodas y otras grandes comidas que se celebran en el Círculo, según explica el cocinero jefe en funciones, Antonio Juliá.

La cámara de frío también cumple su función en

el quehacer diario de la cocina, donde en una jornada de lunes a viernes, por ejemplo, se elaboran platos para entre 30 y 40 cubiertos y carta del restaurante, además de los aperitivos del bar, muchos de ellos elaborados en las nuevas instalaciones, donde se mantienen a la temperatura adecuada hasta ser servidos.

En la cocina de las instalaciones centrales del Real Círculo de la Amistad de Córdoba trabajan en la actualidad siete cocineros.



FAMIÓN AZAÑÓN

El cocinero jefe en funciones, Antonio Juliá, en la nueva cámara de frío de la cocina.

Las oficinas de administración vuelven a su origen

Las oficinas de la administración del Círculo se ubican desde junio pasado en los locales que hasta ahora ha ocupado la Peña Campera, en la primera planta de la sede.

La secretaría ha vuelto de esta forma a su lugar original, pues antes de la peña, las oficinas ocuparon ese mismo espacio hasta el año 1999, en que se trasladaron a la planta baja, junto al salón Liceo.



Nueva ubicación de administración.



El horario de secretaría es de 8.00 a 15.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, de lunes a jueves. Los viernes, las oficinas de administración abren de 8.00 a 15.00 horas.

PEÑA CORDOBESISTA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Homenaje a un deportista de élite

■ **Redacción**

El pasado 11 de mayo, la Peña Cordobesista del Círculo, presidida por David Palomo Izquierdo, rendía homenaje al futbolista cordobés Miguel Reina Santos, por su ejemplar vida deportiva. Cancerbero de categoría del balompié nacional,

también había dejado un notable recuerdo, vistiendo la camiseta de la selección nacional. El acto tuvo su acogida en el suntuoso Salón Liceo del Círculo. Encuentro rico en asistencia de aficionados y representantes de la entidad blanquiverde.



De izquierda a derecha, David Palomo, José María Portillo, Miguel Reina, Federico Roca, Joaquín Criado, Enrique Garrido.

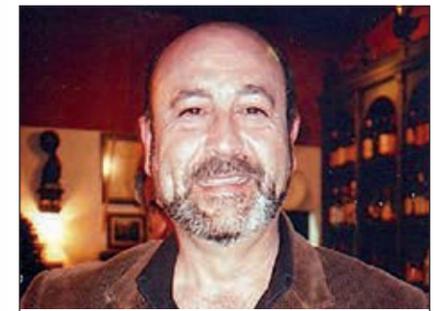
Llega el Círculo Mágico Cordobés

■ **Redacción**

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, y el Círculo Mágico Cordobés han suscrito un acuerdo en el que se contemplan las actividades de esta asociación a desarrollar en la llamada dependencia Cineclub. El Círculo Mágico llega con la intención de acercarse a los socios del Círculo, para que sean estos quienes formulen las actividades a desarrollar por la nueva asociación, dirigida por José Peña Aguilar.



De izquierda a derecha, Manuel Moreno; José Peña, presidente del Círculo Mágico Cordobés; Federico Roca; Rafael Medina y Francisco Salas Franky Magic, en la sala de juntas, el pasado 29 de diciembre del 2009.



Nace el Taller de Teatro del Círculo

El actor cordobés Juan Carlos Villanueva dirige la nueva escuela taller

■ **Redacción**

Con la intención de satisfacer la inquietudes sobre el hecho teatral en toda su extensión, se ha creado la escuela-taller de teatro del Círculo de la Amistad, cuya pretensión no es otra que formar a sus participantes en todas las materias que comprende esta disciplina artística, desde la interpretación al movimiento pasando por la técnica vocal o la caracterización.

La escuela taller tiene carácter permanente y se fija como objetivo último llevar a cabo la puesta en escena de alguna pieza teatral para dar a conocer el trabajo continuado de estas enseñanzas.

Todos los socios y socias del Círculo pueden inscribirse en este taller, dirigido por Juan Carlos Villanueva. Este actor cordobés, licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático, tiene a sus espaldas un gran bagaje en el mundo escénico. Algunos de sus trabajos como actor han sido para Canal Sur Televisión, en las series *Plaza Alta* y *Arrayán*. Y ha participado además en series como *Los Serrano*, *Yo soy Bea*, *Hermanos y detectives*, *Sin tetas no hay Paraíso* y *La que se avecina*, en Tele 5; *Cuéntame*, *Amar en tiempos revueltos* y *Águila Roja*, para TVE, o *Quart* y *El Internado*, para Antena 3 TV. Además de en *Cuarto Milenio* y *Cuenta atrás*, para Cuatro, o *La Tira*, para La Sexta.

Sus últimos trabajos han sido como creador y coordinador de los espectáculos en el casco histórico y para las *Noches Blancas del Flamenco de Córdoba*.

Horario: viernes a las 18.30 h. en la Sala Mesón.

Romero de Torres y el Círculo de la Amistad

Genialidad en los muros del Círculo

Seis grandes pinturas murales llaman la atención del visitante que se adentra en el Círculo de la Amistad por la grandiosidad y belleza de los lienzos. Obras encargadas a principios del siglo XX a un joven artista que comenzaba a despuntar y que, con el tiempo, se convertiría en el más universal de los pintores cordobeses; Julio Romero de Torres.

Mercedes Valverde, una de las más reputadas especialistas en la obra de Romero de Torres, ofrece las claves para comprender y admirar los murales del Círculo en toda su extensión.



Canto de Amor, 1905

Óleo y temple sobre lienzo
424 x 340 cms.

■ Mercedes Valverde Candil

DIRECTORA DE LOS MUSEOS MUNICIPALES
DE CÓRDOBA

Los grandes murales que decoran la escalera principal del Real Círculo de la Amistad son pinturas sobre lienzos y fueron encargadas a Julio Romero de Torres por acuerdo de la Junta Directiva, siendo su presidente D. José Marín Cadenas, el 1 de julio de 1.905 como se contempla en sus actas.

No es de extrañar este gran encargo al joven pintor. Aún resonaba el eco del éxito obtenido por Julio Romero en Madrid al ser premiado su cuadro "Rosarillo" con una Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1.904. Una obra luminista de pincelada impresionista enmarcada dentro de la tendencia del momento. Más próximo a nuestra ciudad, en Porcuna (Jaén), un año antes, el artista se había enfrentado en solitario a ejecutar la

decoración mural en pintura al fresco de la bóveda y capillas laterales de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Obra titánica que realizó en apenas 12 meses. Su profesionalidad estaba más que demostrada.

El motivo del proyecto era decorar el entonces llamado Salón Pequeño situado en el piso superior recayente a la calle Alfonso XIII que, años más tarde, cambió el nombre por el de Salón de tresillo.



El Genio y la Inspiración. 1905

Óleo y temple sobre lienzo
409 x 328 cms.

Romero de Torres adecuándose al espacio, desarrolló un rico programa decorativo compuesto por seis obras. Sobresaliendo dos lienzos de superior tamaño: "Canto de Amor" y "El genio y la inspiración". Luego cuatro cuadros de igual medida y similar desarrollo iconográfico, representando a las artes; homenajes a la escultura, la pintura, la música y la literatura.

Julio Romero cambió radicalmente de estilo. Se aleja del luminismo de fuerte carácter impresionista que hasta ahora había definido su pintura de los primeros años del siglo y ensaya en estos grandes murales, los nuevos aires simbolistas que invadían Europa.

LA ESCALERA DE LA CASA

"Canto de Amor", el de superior tamaño, representa a dos personajes que en actitud romántica parecen leer una partitura. Por encima de ellos una figura etérea, fantasmagórica -la musa- desciende llevando una corona de laurel, símbolo del triunfo. Una atmósfera difusa, hasta opresora de bosques ambienta la escena débilmente iluminada por el sol, cuya luz tamizada se entreteje por los árboles.

Esta obra podría describirse musicalmente recurriendo a la doctrina Simbolista y, como argumenta Juan Miguel Moreno Calderón, director del Conservatorio Superior de Música, este lienzo nos suena a la ópera Pelléas y



La obra titulada 'Canto de amor' se ubica en las escaleras del hall del Círculo que dan acceso a la segunda planta.

Mélisande de Claude Debussy o al Adagietto de la Sinfonía nº 5 de Mahler y en ella están presentes, "Tristán e Isolda" de Wagner o "Romeo y Julieta" de Tchaikovsky.

Dentro de la misma tendencia simbolista y con los mismos tonos cromáticos, verdiazules, es el titulado "El genio y la inspiración". La escena se representa al borde de un acantilado y al fondo el mar. Un personaje femenino que simboliza la inspiración protege a un niño desnudo y desvalido, señalándole el infinito. El niño es el artista, el creador, y tiene que mirar el camino del arte por encima de los abismos terrenales. Escena de difícil interpretación cargada de mensajes simbólicos.

Las cuatro obras restantes son alegorías de las artes. El primero que llevó a cabo fue el dedicado a "La Escultura" y en él adquiere el artista sus mejores registros. Es un lienzo lleno de fuerza y contenido que causó gran impacto. Pintura narrativa que se identifica plenamente con los rasgos del simbolismo. Está compuesta en dos planos. El primero de ellos lo ocupa una bella joven situada a la derecha de la composición y como si de un escenario se tratase, da entrada a la verdadera protagonista de la obra. La escultura "La Glebe" de Constantine Meunier (1831-1905), y con ello Julio Romero rinde homenaje al artista belga que llevo al bronce el esfuerzo de los mineros y cargadores de los altos hornos de Amberes, denunciando socialmente a través de sus obras la extrema dureza de estos trabajos. En esta obra hay un significado oculto. Julio Romero organiza sus claves y atrapa al espectador en las sugerencias que la obra despierta. El pintor la titula y firma.

En las tres obras restantes; la música, la pintura y la literatura, el artista simplificó a extremos las representaciones y reduce el programa decorativo a sólo los primeros planos con ausencia total de fondos, perdiendo su carácter narrativo y descriptivo y privándonos de la emoción del trasfondo. Estas obras no las firma, incluso el alusivo a la literatura, ni lo titula, recurre a iconografías tan codificadas como el piano, las partituras, la paleta, los pinceles y un gran libro. Todo ello, teniendo como protagonista a la imagen de la mujer que ocupa los primeros planos y al fondo, grandes vacíos, ventanales abiertos, neutros y ausentes de toda información.



La Escultura. 1905

Óleo y temple sobre lienzo
213 x 176 cms.



La Literatura. 1905

Óleo y temple sobre lienzo
213 x 176 cms.

Conclusión

En Córdoba -salvo algunas excepciones- apenas se conocía la nueva doctrina estética “El Simbolismo”, movimiento plástico inspirado en el poético. La carga social que utilizó el pintor en el lienzo “La Escultura”, debió de impactar a directivos y socios y crearía disparidad de opiniones, limitando al artista a los anteriores extremos expuestos. Su mensaje no fue entendido.

Los hijos de Julio Romero me comentaron los disgustos que su padre había sufrido con estos lienzos, sin saber poco más al ser muy niños cuando ocurrieron.

Estas seis obras permanecieron en el Salón Pequeño en el piso superior hasta 1927, cuando se inician las gestiones entre el Ayuntamiento y el Círculo de la Amistad de alineación de la calle Alfonso XIII, necesitándose para ello expropiar la fachada del Círculo, con el consiguiente retranqueo de los salones superiores e inferiores y la pérdida de parte del espacio del Salón de tresillo.

En julio de 1928 se aprueba que comiencen las gestiones sobre el derribo de la fachada y todo cuanto afecte a la casa en relación con el ensanche de la calle. En mayo de 1929, el proyecto de remodelación y ampliación con la casa colindante al haberse reducido el espacio destinado a salones. Este proyecto fue realizado por los arquitectos Rafael de la Hoz Saldaña y Enrique García Sanz. Las pinturas de Julio Romero se trasladaron a la nueva y suntuosa escalera, encargándose de su adecuación y restauración el hijo del pintor Rafael Romero de Torres en 1932.

Bibliografía: Mercedes Valverde Candil “Julio Romero de Torres MIRADAS EN SEPIA”. Córdoba 2006.



La Pintura. 1905
Óleo y temple sobre lienzo
213 x 176 cms.



La Música. 1905
Óleo y temple sobre lienzo
213 x 176 cms.

Breve

Arroz con los colaboradores de la redacción “La Casa”

De izquierda a derecha: María Jesús Sánchez, comercial; Ramón Azañón, infografista; Manuel Ruiz, periodista; Rubén Darío, Gerente; Roberto Carlos Roldán, secretario de redacción; José Cruz, director de la revista y Cronista del Real Círculo; Aurora Saravía, Consejera Junta Directiva; Federico Roca de Torres, Presidente; y Rafael Bonilla, corrector y Luís Galán, secretario de la Junta Directiva, ausente por asuntos propios. 14 de abril de 2010.



EXPOSICIÓN TIEMPO DE CRISIS. COLOR AMARILLO

El arte contemporáneo de Ramón Garrido en el Círculo de la Amistad

Redacción

La sala Julio Romero del Real Círculo de la Amistad acogió durante el mes de septiembre la exposición Tiempo de crisis. Color amarillo, del artista contemporáneo Ramón Garrido Martínez (Úbeda, 1961).

Esculturas elaboradas a base de plásticos, cartones, gomas, cintas, papeles, alambres o desechos de material informático como materia prima para la expresión del artista, no dejaron indiferentes a cuantos visitantes se acercaron a la muestra.

De la sorpresa inicial, el observador pasaba a la reflexión, a la reinterpretación de lo que Garrido ofrece a los sentidos del espectador de su obra.

Como explicaba María Garrido Lázaro en la presentación de la exposición, la obra de



Cualquier material o deshecho es válido para la expresión artística de Ramón Garrido.

Ramón Garrido no son trozos de materia amontonados aleatoriamente, sino que es una invitación a la reflexión, a mirarnos a nosotros mismos, a detener el reloj un momento, y a recapacitar. ¿Cuál es el verdadero sentido de mi vida? ¿Qué sensación producen en mí los colores, las formas y el dinamismo de la orna expuesta?

El propio artista, en una entrevista publicada hace unos años en el Diario Jaén, explicaba que no le gusta que su obra se enmarque en movimientos artísticos: “Creo que lo fundamental de mi obra es lo existencial. No se trata de una obra existencial relacionada con un movimiento. Es de algo que tiene que ver con la realidad, con la existencia y el sufrimiento del hombre”.

INTERNET

El Círculo ya está en la Wikipedia



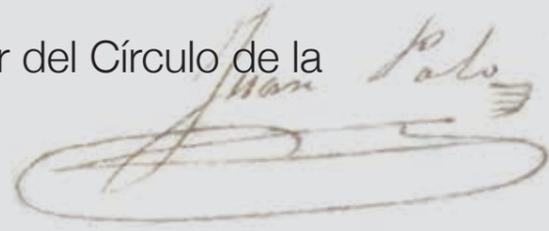
La historia del Real Círculo de la Amistad y sus nombres ilustres ya pueden consultarse en varios artículos incluidos en la Wikipedia, la enciclopedia libre más importante de Internet, con millones de usuarios y colaboradores. Los trabajos de investigación son del Cronista del Círculo y director de la revista La Casa y del bibliotecario de esta entidad, José Cruz Gutiérrez y Roberto Carlos Roldán Velasco, respectivamente.

Además de en la Wikipedia, los artículos sobre el Real Círculo de la Amistad, también pueden consultarse en la Cordobapedia. En ambas enciclopedias online se pueden consultar aspectos relativos a la fundación del Círculo, sus presidentes, socios fundadores, así con un trabajo sobre los visitantes ilustres que ha tenido la institución durante los últimos 150 años.

BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

El brigadier Polo, un héroe carlista

Fue socio fundador del Círculo de la Amistad en 1854




■ José Cruz Gutiérrez

El Espasa registra el nacimiento en Córdoba de Juan de Dios Polo y Muñoz de Velasco en 1810. Mas el diario madrileño La Época, en una crónica del día 2 de abril de 1855, nos desvela que desde hacía dos años residía en Córdoba. Fecha correcta, pues en diciembre de 1853 se registra en esta ciudad, junto a su cuñado Felipe Calderó y Griñó, como socio fundador del “Casino Cordobés”, embrión del Círculo de la Amistad (mayo 1854). Por aquel tiempo ya estaba casado con Florentina Calderó y Griñó, hermana uterina del general Cabrera, llamado “El Tigre del Maestrazgo”. Según esta fuente hemerográfica, el señor Polo era natural de Lucena (Córdoba) y era hijo de un capitán de Milicias Provinciales. Es más que probable que el futuro brigadier Polo, a los 14 años, ingresara como cadete en el Regimiento Provincial, ubicado en Bujalance (Córdoba). Ascende a capitán en el año 1833, estando destinado en Cádiz. Dicho año registra la muerte del rey Fernando VII y se origina la 1ª Guerra Carlista, que va a durar desde 1833 a 1840. Polo es destinado al Norte y va a combatir contra ellos en Talavera de la Reina (Toledo), en primera instancia, mas se va a pasar a este bando en 1834.

AÑOS DE GUERRA

Se presenta al general Zumalacárregui y toma parte en todas las acciones bélicas de Navarra. Es herido y, por méritos de guerra, asciende a comandante. Su carrera es meteórica. A la muerte de Zumalacárregui (24-6-1835) marcha al frente catalán para, más tarde, incorporarse al ejército de Aragón, donde el general Cabrera se ocupaba de aumentar su ejército, creando cinco batallones aragoneses. También acabó de organizar otras unidades como su escolta de caballería, los llamados “Ordenanzas del General”, así como dos compañías de zapadores, etc. Una de estas nuevas brigadas fue encomendada al coronel Juan de Dios Polo y Muñoz de Velasco, que poco des-



Esposa del brigadier Polo.

pués se convertiría en su cuñado.

A partir de este momento siguió la estela militar de éste. Al quedar solo Cabrera, abandonado a su suerte por los sucesos del norte y la firma del Convenio de Vergara (1839), y tras dar órdenes para que se le unieran las tropas del coronel Polo -que hacía poco se había casado con Florentina, llamada Juana (1840), hermana de Cabrera-, siguieron combatiendo, tanto él como su cuñado y otros compañeros, ignorantes de que en estas fechas se firmara la citada capitulación de Vergara. Consulta a los mandos de su ejército -Arévalo, Polo, Arnau, Beltrán, etc.- que ya eran brigadieres, los cuales lo respaldan para continuar la lucha. Nadie de su ejército, ni una sola unidad militar, se acogió al Convenio a pesar de las promesas liberales de indulto.

Poco a poco el formidable ejército del duque de la Victoria (general Espartero) comienza el aplastamiento de la resistencia carlista. El brigadier Polo reemplaza al general Llagostera al frente de la división de Aragón. Mas las derrotas carlistas y sus fortalezas del maestrazgo van cayendo en manos de los cristinos. El 19 de mayo de 1840, quedaba sitiada la ciudad de Morella, punto fuerte del carlismo. El acoso del general O'Donnell se hace presente. Cabrera atraviesa el Ebro (2 de junio) con sus tropas, entre ellas las de su cuñado Polo. Su situación se hace insostenible y tienen que emigrar a Francia. El periódico catalán “El Constitucional” en 5 de septiembre de 1840, publica que a la “Gaceta de Francia” le habían escrito desde la ciudad de Lille que, por estas fechas, llegaron a la citada ciudad y en una diligencia Arnau, el ayudante de campo de Cabrera y el brigadier Polo ambos casados con dos hermanas del citado.

TIEMPOS DE PAZ

En noviembre de 1847, es amnistiado y cruza la frontera de Bayona cuando la Segunda Guerra Carlista (1846-1849) es ya solo humo. Esta absolución fue cosa de la reina Isabel II, que le va a permitir el reconocimiento de su grado y condecoraciones alcanzadas en el campo de batalla. Fija su residencia

en Córdoba (1853). Quince años de tranquilidad le esperan (1853-1868). Hombre de posibles económicos se inscribe como socio fundador del Círculo de la Amistad (1854) y se entronca con la sociedad cordobesa de su tiempo, así como su esposa Juana, con la que se casó cuando ésta tenía 16 años de edad. No tuvieron descendencia, y durante este tiempo de “descanso del guerrero” asiste a las tareas propias de una sociedad, el “Círculo de la Amistad”, que va iniciando su despegue económico y cultural. En Córdoba, y durante este período, vive entregado a sus asuntos comerciales por mor de su capital invertido en la agricultura y comercio, siendo accionista del ferrocarril Córdoba-Sevilla. Su cuñado el general Cabrera ya casado con una inglesa (Marianne Richards) le hizo saber a su hermana y cuñado, ya situados en Córdoba, el deseo de que su hijo conociera el país donde había nacido él. Por lo que este muchacho estuvo viviendo en la ciudad de Córdoba algunos años.

Al Círculo también dedica su tiempo. Su registro data de las actas fundacionales y asiste con regularidad a las Juntas Generales de esta entidad, sobre todo cuando la fusión del Liceo Artístico y Literario al Círculo (1856), así como a la sesión general extraordinaria del 18 de diciembre de 1858 en la que se reforma el Reglamento de esta entidad, pues en su artículo 32, se contempla la constitución radical que había de regir cuando llegara “ese día de prosperidad”.

Las acciones de los socios se convirtieron en accionistas propietarios del capital que el Círculo representaba en aquel tiempo. Ese día de progreso había llegado y aquellos anticipos reintegrables de 500 reales (1854), se convertían -a partir de esta fecha- en acciones de la propiedad. Mas la vida recoleta que llevaba el brigadier Polo va a alterarse con la llegada de la Revolución de 1868 (septiembre).

DE NUEVO EL CARLISMO

Su triunfo le cuesta el trono a la reina Isabel II y hace que el carlismo tome oxígeno. Es detenido en Daimiel (Ciudad Real) por los “Voluntarios de la Libertad” de esta villa (dirigentes Ramón Báez y Vargas y Antonio Núñez de Arenas). Es condenado a muerte, mas es indultado por el general Serrano

a la sazón Regente del Reino, y de nuevo sufre el destierro en este caso a las Islas Marianas. No sabemos el tiempo que estuvo allí, más tenemos noticia de su estancia, dos años más tarde (1871) en Lisboa (Portugal). El 24 de septiembre de 1871, el Diario de Córdoba recoge una noticia de “La Correspondencia de España” en la que el general Polo muere en Monzón (Portugal) donde se hallaba emigrado. Esta información es rechazada en el citado diario dos días después, y cuya referencia aparece en la gacetilla del 26 de septiembre de 1871.

Se involucra en la 3ª Guerra Carlista (1872-1876). Mas al no aceptar de la comi-

—Atencion Justa.—Nuestros lectores saben el espectáculo verdaderamente grato y consolador que la población de Córdoba ha ofrecido en los pasados días con motivo del peligro inminente en que se hallaba la vida de nuestro paisano el pundonoroso brigadier D. Juan de Dios Polo. Todas las corporaciones y personas de todas clases y colores políticos se apresuraron a pedir el indulto. La Autoridad superior civil con la Diputación provincial acordó a propuesta del Sr. D. Rafael Gorrindo, con una solicitud que le honra, telegrafiar al Regente y al Gobierno; el Ayuntamiento se colocó con afectuoso interés al frente de los miles de personas que suscribieron la instancia que se elevó a S. A. por la importante y eficaz iniciativa del señor conde de Torres-Cabrera, y que se apresuró a suscribir el vecindario todo, sin escepcion de clases ni condiciones; el partido republicano dirigió la instancia que tuvimos el gusto de insertar; todos en fin acudieron demandando la vida del valiente militar. Estas manifestaciones, unidas a las peticiones de otros pueblos y de muchos diputados, han conseguido el deseado indulto. El Sr. Polo no podía permanecer en silencio ante este hermoso espectáculo, y ha dirigido a algunos periódicos de Madrid la siguiente carta en la que espresa su reconocimiento, por lo que nos apresuramos a reproducirla. Dice así.

«Sr. D. Vicente de la Hoz y de Liniens.
Madrid 21 de diciembre de 1869.
Muy señor mío y buen amigo: Profundamente reconocido a las repetidas muestras de interés y simpatía que de personas y corporaciones estoy continuamente recibiendo, especialmente a las de Córdoba que tomaron la iniciativa, y a las eficaces gestiones que en mi obsequio se han practicado, hasta conseguir el indulto de la última pena impuesta por los tribunales, con que S. A., de acuerdo con el Consejo de ministros, se ha servido favorecerme, me considero en el deber de dar a todos las gracias mas espresivas, como lo hago desde el fondo de mi corazón, valiéndome de la prensa como el medio mas adecuado de publicidad, y con el fin de que llegue a conocimiento de mis favorecedores, sin escepcion alguna, complaciéndome en tributar de esta manera el mas auténtico testimonio de mi gratitud.»

Carta de agradecimiento del Sr. Polo publicada en Diario de Córdoba el 25-12-1869.

«**—Me alegro.—**Con razón poníamos en duda anteayer la muerte del brigadier Polo, nuestro paisano, que anunció la Correspondencia. Hay cartas en Córdoba de dicho señor fechadas en Lisboa, y La Regeneracion del 23 dice lo siguiente: «Dichosamente han engañado a la Correspondencia. Hoy mismo hemos tenido el gusto de ver carta del 20, del general Polo, quien goza completa salud, a Dios gracias.»

Diario de Córdoba, 26-9-1871.

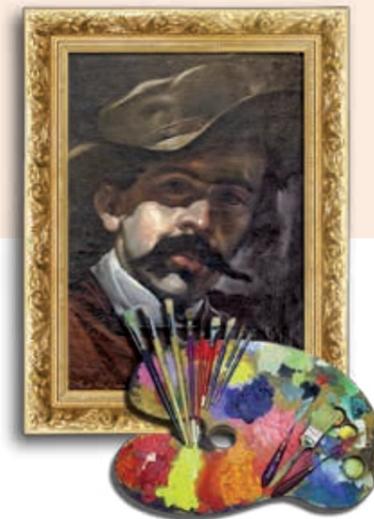
sión carlista (1874) el destino de jefe de las facciones de La Mancha u otro cargo importante, de nuevo sufre la emigración. Las razones que adujo se basaban en la conducta y veleidoso carácter de don Carlos, el cual, al estar rodeado de sus camarillas, le hace perder las simpatías de sus más leales partidarios, entre ellos el brigadier Polo. En el año 1877 está registrado en la escalilla de brigadieres del Estado Mayor del Ejército.

APUNTE FINAL

Algunos años estuvo fuera de su tierra cordobesa. Empieza a vivir en Córdoba un nuevo período lejos de los ruidos de sables. Su muerte acaece en esta capital el 26 de abril de 1885. Tuvo un entierro y funeral muy solemne. El sepelio lo presidió el conde de Casillas de Velasco, gobernador militar de la guarnición cordobesa. Se escribía la muerte de un bravo soldado español. Un cordobés que vivió tiempos cainitas -tres guerras civiles por mor de la reivindicación legitimista- que llegó a ser consejero áulico de D. Carlos pretendiente a la corona de España. Drama decimonónico de las dos Españas entre liberales y conservadores.

†
EL EXCMO. SEÑOR
D. JUAN DE DIOS POLO Y MUÑOZ
DE VELASCO,
Brigadier de los Ejércitos de la Nación,
Caballero Gran Cruz y plaza de la orden
militar de San Hermenegildo, de la de
San Fernando y otras,
ha fallecido.
El Excmo. señor Gobernador militar,
su viudo, hermana política, sobrinos,
demás parientes y director espiritista,
Suplican a sus amigos se sirvan encomendarlo a Dios y asistir a su funeral,
que tendrá lugar en la parroquia de San Nicolás de la Villa hoy a las 4 de la tarde,
por cuyo favor los quedarán agradecidos.
El día no recibe en la iglesia y se despidió en el cementerio.
No se reporten esquelas.

Los cuadros de Rodríguez Losada (II)



Notificación al maestro Séneca de la sentencia de muerte

■ Serafín Linares Roldán

Tras la fundación de Córdoba comenzó un rápido proceso de asentamiento humano que trajo a muchos a vivir a ella y, entre éstos, desde casi el principio, llegó una familia de la rama de la “gens Annaea”, cuya genealogía pudiera proceder de Iliria, en la costa nororiental del Adriático, o bien de Etruria. Los *Annaeus* se mezclaron con los indígenas y pronto empezaron a enriquecerse, amasando una gran fortuna con posesiones agrícolas e incluso mineras, tanto es así, que llegaron a pertenecer al Orden Ecuestre. Las contiendas entre cesaristas y pompeyanos repercuten en Córdoba, pero Julio Cesar les mantuvo sus privilegios y situación social.

Marco Anneo Séneca “el Retórico” nació entre el 58 al 53 a. C. y murió en el 38 d. C. Estudió en su ciudad hasta que alcanzó una edad en la que pudo marchar a Roma. Se fue con Marco Porcio Latrón e ingresaron en la escuela del maestro de retórica Marulo, también cordobés. Para poder atender su hacienda vuelve a Córdoba hacia el año 8 a.C. y se casa con Helvia Albina, de ilustre y rico linaje. Su padre Marco Helvio Novato era natural de *Urgavo Alba*, hoy Arjona, duunviro y pontífice de su ciudad en tiempos del emperador Tiberio I. De esta forma, se juntaron dos familias de las aristocracias municipales. El matrimonio tuvo tres hijos: Marco Anneo Novato, que, adoptado por el cordobés afincado en Roma Junio Galión, muy amigo de su padre, tomó el nombre de su adoptador, y fue célebre por ser el único español que se nombra en la Biblia; Lucio Anneo Séneca, llamado “el Filósofo”, por ser el más grande que dio Roma; y Lucio Anneo Mela, padre del célebre Lucano.

Los dos mayores marcharon a Roma y allí se formaron. Lucio Anneo Séneca, que es el que nos ocupa, con Calígula en el año 41 d.C. alcanzó el *ordo senatorialis* y como orador y abogado senatorial adquirió renombre. El Emperador, que era de mente desequilibrada, poco después lo condenó a muerte por desconsiderado. Lo amnistió su sucesor Claudio. Con éste siguió ejerciendo su influencia en el gobierno, pero inducido por Mesalina lo desterró a Córcega por entender que había intrigado políticamente. En el

EL ÓLEO SIMBOLIZA EL MOMENTO EN QUE LE ES ENTREGADO A SÉNECA EL DECRETO CONTRA ÉL QUE LE ENVÍA SU DISCÍPULO NERÓN CUANDO SE ENCONTRABA IMPARTIENDO CLASES

exilio, que duró siete años, se dedicó a escribir “*Los Diálogos*” en los que están incluidas las tres famosas *Consolaciones: ad Marciam; ad Helvia y ad Polybium* y otras obras. En *Consolatio ad Helviam matrem* retrata perfectamente a su madre. Agripina la Menor, que se había casado en cuartas nupcias con el Emperador Claudio y que éste había adoptado a su hijo Nerón, mandó llamar a Séneca para hacerlo preceptor de su hijo, el futuro Emperador. En ese año alcanzó la cuestura y la pretura y, posteriormente, lo nombró Cónsul. Cansado de las extravagancias del Emperador, en el 62 d.C. se retiró y se dedicó a la lectura, a la meditación y a la filosofía. Durante su vida pública lisonjeó y difamó a los emperadores déspotas conforme le convenía.

Murió Séneca el año 65 d.C. al ser acusado, se cree que falsamente, de haber tomado parte en la conspiración de Calpurnio Pisón, por lo que Nerón le obligó a quitarse la vida y optó por abrirse las venas en un baño tras escribir una carta a su buen amigo Lucilio, despedirse de su esposa e ingerir cicuta. Tan grande fue el amor que Pompeia Paulina sentía por su esposo que quiso cortarse las venas para morir a su lado. Esta conspiración que, según algunos autores, comprometía a Séneca, tenía como finalidad, como muchos creyeron, la de proclamar al gran filósofo emperador y en ella fueron inculpadados de estar metidos en la trama de la conjura su hermano mayor Marco Anneo Novato, y su sobrino Lucano. Los tres escogieron abrirse las venas para acabar con sus vidas.



LOCALIZACIÓN Salón Liceo

El cuadro se encuentra situado a la derecha del escenario, en la parte superior de la pared. Ocupa la segunda posición de izquierda a derecha.



Séneca

Alumnos a los que Séneca impartía clases

Decreto contra Séneca enviado por Nerón

Dulcidio de Toledo en la corte de los Emires de Córdoba

EL CUADRO REPRESENTA EL MOMENTO EN QUE EL PRESBITERO DULCIDIO PRESENTA LA CREDENCIAL ANTE EL EMIR MUHAMMAD I Y SU CORTE

En el año 884 Muhammad tuvo grandes enfrentamientos con Alfonso III "El Magno" y aunque los musulimes consiguieron devastar campos, arrasar cosechas y destruir cenobios, no lograron conquistar León. Árabes y cristianos agotados de tanta lucha escogen la paz que ofrece al-Mundhir en nombre de su padre y Alfonso la acoge con gusto. En septiembre envía éste a la corte cordobesa a Dulcidio, presbítero de Toledo y luego obispo de Salamanca, por ser hombre culto y conocedor de la lengua árabe. El embajador cristiano marcha con cartas que le acreditan y, tras concertar la tregua, aprovecha para pedir las reliquias de los mártires san Eulogio de Córdoba y de su discípula santa Leucricia o Leocrecia. El Emir autorizó la entrega de los restos y ordenó que los trámites los resolviera su hijo el Príncipe heredero al-Mundhir que, con la aquiescencia de los cristianos, se las entregó. Llegado el presbítero con las santas reliquias a Oviedo, el 9 de enero de 885, fueron procesionadas y depositadas en la cripta de Santa Leocadia de la Cámara Santa de la iglesia de San Salvador, hoy dentro de la catedral gótica.

Eulogio de Córdoba, de ilustre familia hispanorromana de la que blasonaba, párroco de San Zoilo, junto con Álvaro Paulo Cordobés, de origen judío, ambos poetas y escritores y discípulos de Speraindeo, con su palabra y sus escritos incitaron al martirio provocado, representando así la reacción del espíritu cristiano frente a la semi-islamización de muchos mozárabes. Eulogio fue el director espiritual de una generación que, en gran parte, aunque un tanto fanática, era heroica. Más de cincuenta murieron por presentarse al cadí e

insultar a Mahoma e incluso a Allah.

El año 858 fue preconizado Eulogio Arzobispo de Toledo, aunque murió sin haber sido consagrado porque el Emir no autorizó el nombramiento. El año 859 se agotó la paciencia del Emir Muhammad I y Eulogio fue decapitado el 11 de marzo de

ese año. Sus restos fueron arrojados al río de donde lo recogieron y los depositaron en la iglesia de San Zoilo. Cuatro días después de su martirio fue degollada su discípula Leucracia. El último de los mozárabes en ir al martirio sucumbió en el año 864, al haber cesado la oposición por sí misma.



LOCALIZACIÓN

Salón Liceo

El cuadro se encuentra situado a la derecha del escenario, en la parte superior de la pared. Ocupa la tercera posición de izquierda a derecha.



El presbítero
Dulcidio presenta la
credencial al Emir
Muhammad I

Emir
Muhammad I
y su corte

Baeza, Nido Real de Gavilanes

Joya de la arquitectura renacentista, Baeza fue declarada en el 2003 Patrimonio de la Humanidad, un título que hace justicia a una ciudad que vuelve a recuperar su antiguo esplendor, ahora como referencia del turismo cultural en España y Europa

Localización

A 138 kilómetros de Córdoba capital, Baeza está situada en la margen derecha del Guadalquivir en el centro geográfico de la provincia de Jaén. Limita con el municipio de Úbeda, junto con el que es cabeza de la comarca de La Loma.



La catedral renacentista de Baeza, edificada en gran parte por el arquitecto Andrés de Vandelvira, se alza imponente ante la fuente de Santa María, situada en la plaza del mismo nombre.

■ Texto Manuel Ruiz

■ Fotografía Ramón Azañón

Gendarme territorial de la frontera con los reinos musulmanes, punta de lanza de las incursiones de reyes y caballeros cristianos, el importante papel de Baeza en la conquista de Al Andalus se plasmó

en la leyenda que reza en el escudo de la ciudad: "...soy Baeza, la nombrada Nido Real de Gavilanes, tiñen en sangre la espada, de los moros de Granada, mis valientes capitanes". Conquistada para la cristiandad en el año 1227 por Fernando III, al que llamaron el Santo, Baeza se convirtió en la primera ciudad arrebatada

definitivamente a los árabes en Andalucía. Así, pasó a ostentar la capitalidad civil y religiosa del Alto Guadalquivir hasta la conquista de Jaén, lo que está en el origen de su posterior esplendor en los siglos XVI y XVII. Su riqueza agrícola, ganadera, industrial y comercial potenció una aristocracia a la que se deben edifi-

cios como el Palacio de Jabalquinto, la Catedral o la Antigua Universidad, entre otros monumentos civiles y religiosos que hacen de Baeza una auténtica joya de la arquitectura renacentista. Nombres ligados a la historia de la ciudad son San Juan de la Cruz o San Juan de Ávila, este último crea-

dor de la Universidad, que funcionó durante más de tres siglos hasta pasar a ser colegio de humanidades y posteriormente Instituto de Bachillerato, donde daría clases otro de los personajes ilustres unidos históricamente a Baeza; el universal poeta Antonio Machado. El 3 de julio de 2003, Baeza, junto

con la vecina ciudad de Úbeda, es declarada por la UNESCO ciudad Patrimonio de la Humanidad. Y en buena parte, gracias a ese título, Baeza es en la actualidad, con una población que supera los 16.000 habitantes, un referente cultural -junto a Úbeda- en Andalucía, España y Europa.



◀ Palacio de Jabalquinto, emblema de la ciudad

Es uno de los emblemas de la Baeza Monumental. Su fachada es uno de los máximos exponentes del estilo gótico isabelino, por desarrollarse durante el reinado de los Reyes Católicos. De la misma época son otros edificios de este gótico tardío español, como la Casa de las Conchas de Salamanca o la Casa de los Picos de Segovia. Mandado construir a finales del siglo XV por Juan Alfonso Benavides, primo segundo del rey Fernando el Católico, el Palacio de Jabalquinto es obra del arquitecto y escultor francés Juan Guas. Hoy, es una de las sedes de la Universidad Internacional de Andalucía.

Un contrapunto con ▶ origen en la masonería

En el corazón de Baeza, en la cabecera de su decimonónico paseo, circundado de soportales y con sabor a plaza castellana, se yergue una columna masónica rematada por una estrella. Todo un símbolo de la Revolución Septembrina de 1868, llamada La Gloriosa, que le va a costar el trono de España a la reina Isabel II. Un símbolo que contrasta en una ciudad preñada de conventos e iglesias en la órbita de su vandelviriaria catedral. **José Cruz Gutiérrez**



Plaza de los Leones La plaza es conocida por el nombre de la fuente, un antiguo monumento procedente de la ciudad iberorromana de Cástulo. La figura femenina podría ser Imilce, la princesa ibera esposa de Anibal. La plaza, donde se encuentra la oficina de turismo, es la puerta de entrada a la ciudad monumental.



Antiguo Edificio de ▶ la Audiencia Civil y Escribanía

Citada a menudo como Casa del Pópulo, este bello edificio plateresco del siglo XVI, consta de dos pisos. En la primera planta alberga la actual oficina de turismo, mientras en la superior se encuentra la sede del Club Unesco de Baeza. Junto al edificio de la antigua Audiencia y Escribanías está el llamado Arco de Villalar, erigido para conmemorar la batalla del mismo nombre en la que triunfaron las tropas de Carlos I contra los comuneros de Castilla.



Antigua Carnicería

Notable edificio público del siglo XVI, fue trasladado piedra a piedra a su ubicación actual en los años sesenta del siglo XX. Hoy, el edificio ennoblece uno de los laterales de la Plaza de los Leones. ▶



*¡Campo de Baeza,
soñaré contigo
cuando no te vea!*

FRAGMENTO DE "APUNTES" DE ANTONIO MACHADO.

El paisaje que hoy se contempla desde el denominado Balcón de Guadalquivir no ha cambiado, en esencia, del que inspiró a Machado.

Catedral

El templo fue edificado sobre una antigua mezquita, y como casi todas las catedrales, la de Baeza tiene una larga historia de construcciones y reconstrucciones.

La principal transformación llegaría en el siglo XVI, en que el templo, aún conservando elementos de diversas épocas, se convierte en una catedral renacentista con claras influencias italianas, por obra del arquitecto Andrés de Vandelvira.

La exuberancia del barroco también se deja apreciar en la catedral baezana, tanto en el altar como en la custodia barroca cincelada en plata y oro, de 160 kilos, obra de Gaspar Núñez de Castro, platero antequerano, y realizada entre los años 1701 y 1714.

En el exterior, la catedral conserva dos puertas, la del Perdón, de estilo gótico, y la de la Luna, de influencia morisca.



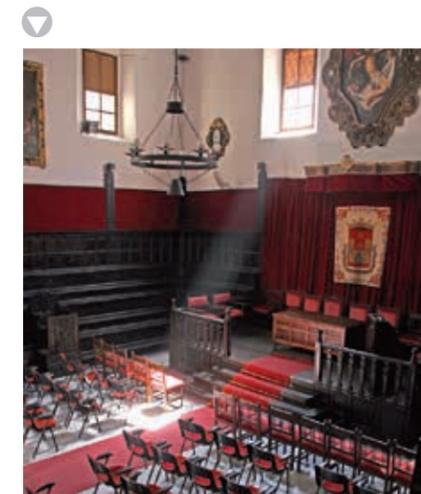
Iglesia de Santa Cruz

Su estilo románico tardío constituye una rareza en Andalucía. La iglesia de Santa Cruz fue uno de los varios templos erigidos a raíz de la conquista cristiana de la ciudad, en 1227, desaparecidos sucesivamente. Este es el único que conserva, casi totalmente, su primitiva fábrica.



Antigua Universidad

La Universidad de Baeza funcionó durante tres siglos, hasta que en el primer tercio del siglo XIX pasa a ser Colegio de Humanidades y en el año 1875 el edificio se convierte en sede del Instituto de Segunda Enseñanza, hoy, Instituto de Educación Secundaria Obligatoria Santísima Trinidad. En el edificio aún se conserva el aula, tal y como fue, donde dio clase Antonio Machado entre 1912 y 1919.



Paraninfo y patio de la antigua Universidad.

DEL AYER MÁS CERCANO DE BAEZA

El viejo tranvía

■ José Cruz Gutiérrez

Hubo un tiempo, principio del siglo XX, que la modernidad llegó a Baeza. Desde su estación de ferrocarriles a unos 18 kilómetros de la ciudad, hoy patrimonio de la humanidad por la UNESCO, se llegaba a ella a través de un tranvía eléctrico. Su itinerario era el siguiente: estación Baeza, hoy Linares-Baeza, Canena, Rus, y al llegar a La Yedra, se bifurcaba la línea. Un ramal iba para Baeza y el otro para Úbeda. Esta vieja línea de transportes no llega a los setenta años. El asfalto borró sus raíles y nos privó de aquella vetusta estampa tranviaria, con trole incluido, aquel viejo dispositivo de toma de corriente de estos armatostes primigenios.

Algunas veces se salía de su cableado o red aérea, y los viajeros tenían que bajarse y empujar hasta que colocaban el trole en su sitio, sobre todo, en la cuesta de La Yedra hasta Baeza. En nuestro recorrido por la refulgente Baeza de hoy, no hemos querido dejar al viejo tranvía en el tintero del olvido. Lo recordaremos con este modesto soneto.

EL VIEJO TRANVÍA DE LA LOMA PARA MI TÍA MARIANA

*Campos rotulados, caminos de hierro
y olivos hartos de pisar la tierra,
al final la loma y la sierra
y el tranvía... cansado como un perro.*

*Nace y muere con el siglo y cierro
Sus páginas de sombras y de guerra
¡ya sólo eres niebla por La Yedra
y brumas que coronan algún cerro!*

*Por Cristóbal queda fotografiado
en el ramal de arribo a Baeza
como cosa eterna del pasado
que, sintiéndolo cerca ¡qué lejano!
de nuestros mejores años tempranos
Cuando el corazón prendía a la cabeza.*



Ciudad renacentista y pueblo andaluz

En la Baeza monumental el arte y la historia se mezclan con los paisajes que inspiraron a Machado. Así lo comprobamos en una visita guiada con el presidente del Club Unesco de Baeza, el pintor Antonio Tornero

■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Los ochíos son tortas de aceite, pimentón y sal gorda típicas de Baeza. Con morcilla de caldera son un bocado delicioso. Acompañados de una cerveza o un tinto de verano, el placer es completo.

Aunque aquel día de finales de junio, lo que realmente saboreábamos a la sombra de los soportales que rodean la plaza de España eran las múltiples sensaciones de una intensa jornada dedicada a visitar Baeza.

Baeza comparte con su vecina Úbeda, de la que la separan ocho kilómetros, el título de

Patrimonio Universal de la Humanidad otorgado por la Unesco. No hay en toda Europa, fuera de Italia, dos localidades con tal cantidad de monumentos renacentistas.

Pero Baeza es mucho más. Es una ciudad monumental, sí, pero también es el pueblo andaluz que inspiró a Machado; es una de las sedes permanentes de la Universidad Internacional de Andalucía, aquí vienen expertos de todo el mundo para participar en encuentros sobre las más variadas disciplinas. Es también Baeza la ciudad donde se han formado y se forman cada año, cientos de agentes de la Guardia Civil, en la academia de guardias y suboficiales.

Y si hay alguien que conoce Baeza en todas sus dimensiones, ese es nuestro cicero en esta visita a la ciudad, Antonio Tornero. Profesor de fotografía en la escuela de artes y oficios de Baeza durante treinta años, Tornero también es un reconocido pintor y una persona muy popular en la localidad. Hoy, ya jubilado, preside el Club Unesco de Baeza, una organización que en la actualidad integra a unas doscientas personas y que se dedica desde su creación, en el 2007, a ser una especie de dinamizadora de la cultura. Entre otros objetivos, se han propuesto “desempolvar a los grandes personajes de nuestra ciudad”, nos explica

Tornero.

En ese sentido, quizá uno de los trabajos más destacados de la asociación ha tenido que ver con la recuperación de la figura de Gaspar Becerra, un escultor renacentista nacido en Baeza en 1520 que fue el máximo seguidor del mismísimo Miguel Ángel.

La asociación montó una exposición sobre la obra de Becerra con la que dio a conocer la grandeza de artista, del que curiosamente nada, o casi nada, lleva su firma en su ciudad natal.

En la actualidad, la muestra se encuentra en la sede de la asociación, en el edificio de la antigua Escribanía, sobre la oficina de turismo.

Es allí, en la plaza de los Leones y recordando a Gaspar Becerra, donde iniciamos nuestro recorrido. Un camino en el que nuestro guía nos conduce, en primer lugar, hasta la antigua universidad, hoy sede de un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria, que antes lo fue de Segunda Enseñanza, según la denominación de la época, y durante siglos Universidad de Baeza. Fue aquí, en el centro de Segunda Enseñanza, donde entre 1912 y 1919 impartió clases de francés Antonio Machado, otro de los grandes personajes ligados a Baeza. “Precisamente, ahora estamos preparando la conmemoración del centenario de la llegada de Machado a Baeza”, señala Tornero.

El aula de Machado, con su mobiliario, se conserva tal y como fue. Una maestra madre de un amigo, casi se emocionó al ver las fotos del aula. Los pupitres de madera, la mesa del profesor, o los mapas que cuelgan en sus paredes han sido así hasta bien adentrado el siglo XX, y son muchos los maestros a quienes estas

imágenes evocan recuerdos y sentimientos. Como a la madre de mi amigo.

Machado escribió en Baeza algunos de sus mejores versos y hoy se recuerda la figura del poeta en numerosos puntos de la ciudad. Una escultura en un parque, otra en una calle, o dando nombre a la sede permanente de la Universidad Internacional de Andalucía, ubicada en el Palacio de Jabalquinto, justo donde nos encontramos ahora.

La fachada de este edificio, del más puro estilo plateresco español, es una de las imágenes icónicas de la Baeza monumental. Sin duda, una de la más repetidas en guías, enciclopedias o libros de texto sobre la ciudad renacentista.

El sol del mediodía subraya el relieve de las puntas de diamante y los escudos heráldicos de la fachada, pero también obliga al visitante a buscar refugio en la sombra. Nosotros lo hacemos en una iglesia cercana, la de Santa Cruz. Dentro, Tornero nos señala dos aspectos del templo que hemos de anotar.

Por un lado, que se trata de uno de los pocos ejemplos de iglesia románica que puede encontrarse en la alta Andalucía, y por otro, la presencia en el templo de un Cristo de autor cordobés. O casi, porque el Cristo de la Vera Cruz, uno de los más venerados de la Semana Santa baezana, es obra de Amadeo Ruiz Olmos, un valenciano con taller en la Córdoba de los años cuarenta, de donde proceden la mayoría de sus trabajos.

De la iglesia de Santa Cruz nos dirigimos a otro de los emblemas de la ciudad, su catedral.

Frente al templo se encuentra la fuente de Santa María, también

La figura de Antonio Machado se recuerda hoy en Baeza en numerosos puntos de la ciudad

Antonio Tornero en la puerta principal del hotel Palacio de los Salcedo



Sede del club Unesco-Baeza, ubicada en la antigua Escribanía.



El aula de Antonio Machado se mantiene conservada como originalmente.



Claustro de la antigua Universidad de Baeza, hoy Instituto de Enseñanza Secundaria Obligatoria.



Interior de la iglesia de Santa Cruz, donde se guarda el Cristo de la Vera Cruz, obra del escultor Amadeo Ruiz Olmos.



Fuente de Santa María, de estilo renacentista, en la plaza del mismo nombre, ante la Catedral de Baeza. Cuentan que Lorca escenificó en sus aguas su simbólico bautizo como poeta.



La pintura de San Cristobalón que inspiró a Machado está hoy ubicada sobre la Custodia de la Catedral.



Fachada de la casa donde vivió el poeta Antonio Machado.



Al caer la noche, un juego de sombras y luces transporta al visitante a otra época en las calles de Baeza.



Un mural señala las localidades y los accidentes geográficos visibles desde el Balcón del Guadalquivir.



El retablo pétreo, obra de Andrés de Vandelvira, se alza desafiante en las ruinas del Convento de San Francisco.

renacentista y de la que se cuenta que fue testigo del bautizo simbólico de un joven que visitó Baeza para conocer a Machado y que un día se convertiría en uno de los poetas españoles más universales. “Hay quien asegura que fue aquí, en Baeza, donde Lorca, que era estudiante de piano, se inclinó por la poesía, tras conocer a Machado”, nos explica Antonio Tornero.

Con el presidente del Club Unesco de Baeza entramos en la catedral de Baeza. Al alzar la vista, uno se encuentra con las bóvedas renacentistas que diseñó Andrés de Vandelvira, el mismo arquitecto de la catedral de Jaén, con la que la de Baeza guarda ciertas similitudes. Aún más en el pasado, pues Tornero nos recuerda como a mediados del siglo XX se acometió una reforma que eliminó el antiguo coro de la catedral, entre otras cosas.

Sólo si se tienen buenas piernas, es obligado subir a la torre de la Catedral de Baeza

No ofrecía el templo el mismo aspecto que cuando, por ejemplo, lo conoció Machado. Aunque sigue estando allí, eso sí, el San Cristobalón del poema.

“Entre los olivos, / los cortijos blancos. / Por un ventanal, / entró la lechuza / en la catedral. / San Cristobalón / la quiso espantar, / al ver que bebía / del velón de aceite / de Santa María / La Virgen habló: / Déjala que beba, / San Cristobalón. / Sobre el olivar, / se vio a la lechuza / volar y volar. / A Santa María / un ramito verde / volando traía.

San Cristobalón no está ya frente a la imagen de la virgen, pero se le puede contemplar en un gran lienzo sobre la puerta por la que se accede a la escalera que

sube a la torre de la catedral.

Sólo si se tienen buenas piernas, es obligado subir a la torre. Desde allí, entre los tejados de la pequeña ciudad, se ven emerger las torres de las iglesias y puede distinguirse la frondosa vegetación de los patios interiores de palacios y caserones antiguos. Alguno de ellos visitaremos más adelante. Y allí descubriremos como los empresarios locales han sabido aunar tradición y modernidad en coquetos hoteles, muy recomendables para el visitante que no se conforma con conocer Baeza en una sola jornada, o simplemente para quien busque refugio en la tranquilidad de sus paredes.

Tras la visita a la catedral, nos dirigimos

al Balcón del Guadalquivir, donde sin duda encontramos el más machadiano de los paisajes.

Recientemente, se ha añadido al enclave un gran mural panorámico donde se señala cada uno de los accidentes geográficos o las poblaciones que se pueden divisar. De la vega del Guadalquivir a Sierra Mágina.

De vuelta a la población, nos adentramos en estrechas calles empedradas donde, al caer la noche, uno podría imaginar fácilmente el encuentro con uno de esos espadachines del Siglo de Oro español, emboscados en su capa bajo un sombrero de ala ancha. No en vano, nos apunta Tornero, hay varias escenas de Alatriste, la película, rodadas en localizaciones de Baeza. Pero volvamos a nuestro itinerario, que está a punto de acabar.

Tras un merecido refrigerio en el que la estrella en la mesa fue el ochío y la morcilla de caldera apuntados al inicio del relato, la parada obligada es El Mercantil, un café con más de un siglo, donde nos sirven camareros de pulcras camisas blancas y

El paisaje más machadiano lo podemos encontrar en el Balcón del Guadalquivir

mandil negro.

Café con hielo y listos para emprender el camino de regreso a Córdoba.

Sin embargo, una ciudad como Baeza aún nos puede ofrecer una última sorpresa.

Cerca del Ayuntamiento, donde hemos

dejado el coche, se encuentran las ruinas del Convento de San Francisco. Donde se alza majestuoso, a la intemperie, un gran retablo pétreo, obra de Andrés de Vandelvira. En su día, el retablo formó parte de la Capilla Funeraria de los Benavides, una de las grandes familias aristocráticas de la Baeza renacentista. En los últimos años, tan singular espacio ha sido escenario de grandes conciertos y actividades culturales en las que, cómo no, ha jugado un papel esencial el Club Unesco de Baeza.

Como otros rincones de la ciudad, las ruinas del Convento de San Francisco nos transportan al esplendor de la Baeza medieval y renacentista. Pero ya es hora de partir, y no podemos evitar hacerlo con la sensación de que aún nos queda mucho por ver. Tan seguros estamos de que Baeza merece nuevas visitas.

Amelia Mary Earhart

UNA INTRÉPIDA AVIADORA

■ José Cruz Gutiérrez

El nacimiento de tan singular mujer se registra en Atchison, Kansas (EEUU), el 24 de julio de 1897. Su infancia estuvo conformada por la educación que recibe de sus abuelos maternos, quienes le facilitarán un estilo de vida muelle y fácil. Mas ella da muestras de un carácter inquieto y audaz. Lo mismo trepaba por los árboles que disparaba a las ratas con su rifle. En 1908 ve su primer aeroplano. No le hizo mucha gracia, según contaba en sus memorias. Problemas familiares propician su traslado a Chicago. En 1914 se enrola como enfermera durante la I Guerra Mundial. Terminada la contienda se traslada a California y, en Long Beach, asiste a un espectáculo aéreo.



Amelia Earhart

Esta vez queda enamorada de un biplano en el que vuela 10 minutos sobre la ciudad de Los Ángeles. En aquel momento supo que tendría que volar "de ahora en adelante". Contaba con 23 años de

edad y una vertiginosa carrera se columbraba en su horizonte vital. Tuvo como instructora a Anita Neta Snook, otra piloto francesa. Mas el 26 de abril de 1927 una llamada cambia su vida. Sería el estímulo que la va a convertir en la primera mujer aviadora de la historia que cruza el Atlántico y el Pacífico. En 1937 principia su vuelta al mundo y, después de haber recorrido 33.000 km. se pierde en el Pacífico. El presidente de EEUU, Roosevelt, autoriza su búsqueda con 9 barcos y 66 aviones. Pero de Amelia no se supo ni pelo ni hueso (2 de julio 1937). Estuvo casada con George Putnam (1931). Durante sus viajes solía escribirle misivas en las que subrayaba su temor ante los peligros.

Ella deseaba correr estos riesgos y se solidarizaba con las féminas, las cuales debían intentar hacer cosas como lo habían hecho los hombres. Su vida ha sido llevada al cinematógrafo.



Amelia Earhart ante el Lockheed Electra, con el que intentó dar la vuelta al mundo en 1937.

LOS PELIGROS DE LA DROGA

Pedro García Aguado

ofrece una conferencia dirigida a los jóvenes

■ Redacción

Los adolescentes y las drogas, ¿qué decirles? Bajo ese epígrafe pronunció su conferencia en el Círculo el popular presentador del programa de televisión Hermano mayor, que se emite en Cuatro, Pedro García Aguado.

Oro olímpico con la selección española

de waterpolo en Atlanta 96, García Aguado es un ejemplo para la juventud, que en su charla hizo buena la célebre frase de *Mens sana in corpore sano*.

El colegio Alauda, de Córdoba, organizó la conferencia, que tuvo lugar el 20 de mayo en la sala Julio Romero de Torres



De izquierda a derecha: Joaquín López Aguilar, director del Colegio Alauda, Pedro García y Roberto Carlos Roldán, bibliotecario del Real Círculo de la Amistad.



Cruz de Mayo en el Círculo

El vecindario cordobés y desde tiempo inmemorial, siempre ha estado vinculado a este símbolo de la redención humana. Como cada mayo, cruces y patios vivieron esta piadosa conjunción, en la actualidad tan descafeinada. Y un año más, el Círculo levantó su Cruz de Mayo en su espléndido patio-jardín. Todo un lujo para nuestros asociados y asociadas.

CÓRDOBA EN EL RECUERDO

9 OCTUBRE 1644

Luto por una reina

Isabel de Borbón, hija de Enrique IV de Francia y esposa de Felipe IV rey de España, muere el año de nuestro particular calendariò. ¿Cómo tenía que llorar la ciudadanía tan sensible pérdida? En las áctas capitulares del Ayuntamiento de Córdoba se registran noticias de cómo tenía que expresar este sentimiento la urbe cordobesa a sus reyes en caso de fallecimiento. Fué el caso de esta reina, y se va a pregonar por toda la ciudad para que los hombres de catorce años arriba y las mujeres desde los doce tenían que llevar luto. Esta muestra de dolor duraba desde el "miércoles 19 hasta el día del Corpus del año siguiente", o sea, hasta el año de 1645. Los varones tenían que ir de esta manera: "trayendo por lo menos caperuzas o sombreros sin cairal (adornos colgantes a modo de flecos) ni toquilla y sin tener género alguno de seda, ropilla ni ferreruelos". Esto último era una capa algo corta y de cierto lujo. Esta austeridad en el vestir también va a alcanzar a las féminas, las cuales debían llevar: "por lo menos tocas negras en la cabeza y trayendo vestido de balleta no tengan obligación de traer tocas negras, aunque esto no se entienda con las viudas, beatas y religiosas". El ferreruelo, según Covarrubias en su Tesoro de la Lengua Castellana o Española, era un género de capa con "solo cuello sin capilla y algo largo". Después de esta aclaración, resta decirle a lectores y lectoras de nuestra revista La Casa que a los que no observarán estos lutos se le imponía diez días de cárcel y ciento setenta maravedíes para el alguacil que los prendiese. Por segunda vez, la pena era doblada.

El dios Mithra

¿Qué atormenta la mente de los dioses? Cuando cae la noche y el museo queda en silencio, el dios Mithra comparte con Druso y la diosa Fortuna pensamientos que le han acompañado durante siglos

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Al caer la tarde, por encima del fragor de los últimos visitantes, el silencio ocupa el recinto, se adueña de sus muros y arcos, dando vida a la historia que en cada rincón de palacio se revive cada noche. El dios Mithra, que produjo la luz del amanecer, reside triste junto al toro vencido. Su presencia pretende ser discreta dentro de los rincones del patio. Cuando el aire se hace demasiado frío, busca a su amigo Druso y a la diosa Fortuna con los que comparte su desdicha. El profeta Zarathustra lo consideró misterio trino, pero ahora cree ser ángel vencido, que interesa sólo a los estrafalarios y raros.

A veces me pregunto si existirá un lugar en el planeta donde habiten personas que aún crean en mí, incluso que me consideren divinidad. En cada conversación que

mantengo cada noche contigo, amigo Druso, me digo que debo volver antes de que sea demasiado tarde, antes de que los dioses actuales, a base de negarme, logren que la humanidad me desconozca. Cada vez que alguien cruza delante de mí, tengo la sensación de que me ignora. Con esta actitud, profana mi memoria y reniega de mi existencia. Debo mostrar mi valor venciendo de nuevo al toro, mostrar que no sólo escondo mármol, sino que en mi interior hay un manantial mágico que considero inmortal. Di gloria a Roma, fui estandarte de sus legiones, su consuelo. Tu padre Tiberio puede dar fe de lo que digo. Siempre he conservado la suficiente síndrome para encausar la justicia cuando fuese necesario. Pretenden que mi ideología sea parte del pasado, como los antiguos

héroes que duermen en su revolución. Manipulan la imagen que durante siglos tuve, desde Persia a Roma, pasando por la India, hasta borrar cualquier vestigio para evitar la confrontación que ya hubo años atrás. Me resisto al escepticismo que la vida moderna usa como antídoto para ignorarme. Tal vez -me digo- es una locura buscar respuestas, encontrar testimonios, aunque sean espontáneos, de los que nos visitan. Lamento lo difícil que es conseguir pensamientos llamados racionales, la dificultad de sustituir los ritos y costumbres actuales; pero, por sabido que esto parezca, durante siglos no consentí a ningún colectivo que perturbara a mis protegidos, ni que dudaran del poder de dar la inmortalidad, que conseguí venciendo a la bestia. En cambio, nos tienen inmovilizados, desaparecidos;

argumentan que sólo somos piezas de valor incalculable, no por nuestra sabiduría, sino porque fuimos inmortalizados en mármol, cuando los que hoy nos admiran estaban lejos de apreciar la obra del artista. Por eso estamos aquí, amigo Druso, ni la diosa Fortuna, protectora de los hombres, puede con su belleza librarme de lo que considero mi mayor drama, ser piedra y no pensamiento. A fin de cuentas, nunca se posee la verdad absoluta. Nunca fui un dios tan considerado como para ser eterno; quizá por excesivo dogmatismo, aunque mis semejantes manipularon mi doctrina para hacerla suya. ¿Comprendes, amigo Druso, por qué pretendo liberarme

de esta roca que me ahoga? Quiero que mi recuerdo no se pierda en el tiempo y mi espíritu no sea proyectado hacia el infinito, como una sombra en la historia. Debo, en esta ciudad de fantasmas, hallar al toro que dé la inmortalidad que me ha sido arrebatada. Estoy seguro de que, en algún lugar de este reino, habrá fieles vasallos con fe que confíen en otro mundo, seres de los que se pue-

da afirmar casi por completo que están destinados a comprenderme, sin duda que los hay. ¿Crees, amigo Druso, que mi actitud es intransigente al no aceptar ser parte olvidada de otra época? He sido injustamente relegado, no es cierto que debamos prescindir de lo que ha sido parte de la sabiduría. Aunque desaparezca de la escena, quiero continuar pensando que todavía existen valores capaces de vencer al escepticismo sobre el bien y el mal, que lo material está aun lejos de gobernarnos. Si no fuera así, entonces lo comprendería todo.

Con las primeras horas de la mañana, el patio se cubre de cálida luz que ocupa el espacio cedido por el silencio. Los rayos del sol bajan filtrados por la atmósfera y horadan los arcos que vuelven a detener la historia. Una vez más, todo vuelve a ser como al principio.



Museo Británico de Londres

Es el mayor del Reino Unido, y uno de los más famosos museos de antigüedades de todo el mundo. La escultura que ilustra este relato, Mithra matando al toro, se expone de manera permanente en la sala 69 del departamento de Arte Romano y Griego del Museo Británico. Tallada en mármol, la pieza procede de Roma y está datada en el siglo II.



Estatua del dios solar en el Museo Británico.

El alcalde de Nimes visita el Círculo

Como representante de una ciudad con arraigada tradición taurina, Jean-Paul Fournier quedó impresionado por la sala de la tertulia El Castoreño



Federico Roca, Jean-Paul Fournier, Miguel Molina en la sede de la tertulia El Castoreño.

■ Redacción

El alcalde de la ciudad francesa de Nimes, Jean-Paul Fournier, visitó el pasado 7 de junio el Real Círculo de la Amistad, acompañado por el presidente de la entidad, Federico Roca, y el de la tertulia taurina El Castoreño, Miguel Molina.

Córdoba y Nimes cuentan con muchos aspectos en común, entre ellos, la afición taurina y flamenca. Fournier se interesó por las actividades de la tertulia taurina y quedó gratamente impresionado en su visita al local de la tertulia El Castoreño en la sede central del Círculo.



Panorámica de la ciudad de Nimes.

Sabías que...



A principios de 1865 se realizaron diversas exhibiciones gimnásticas como aperitivo a los diferentes bailes que la sociedad organizaba. Tal fue la expectación y reconocimiento que causó que, en la sesión de Junta Directiva del 6 de abril 1865, se acordó por indicación del presidente del Círculo de la Amistad, José Miguel Henares y Amico, el establecimiento de un gimnasio bajo la dirección del "inteligente y hábil profesor" Sebastián Martínez. Este departamento debía estar al servicio de los socios e hijos de estos, a partir de ese mismo mes, y la cuota mensual para uso del mismo sería de 15 reales.

Roberto Carlos Roldán



El cine a la luz de la Luna

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad recupera la tradición, esta vez al aire libre, de las proyecciones cinematográficas. Del ya desaparecido "Cineclub", el cual fue referente en nuestra ciudad y punto de encuentro para los cinéfilos durante el último tercio del siglo pasado, sólo quedan referencias hemerográficas y recuerdos de los socios más afines a este arte. Este verano, la Asociación Cordobesa de Antropología ha organizado un ciclo "El Cine visto desde la Antropología", que, durante 5 semanas, proyectó varios filmes del agrado del espectador. Entre ellas figuran: "Conversaciones con mi jardinero", "En tierra de nadie", "La Clase", "Capitán Abu Raed" y "Las Invasiones Bárbaras".

Un empeño de esta asociación y de la Junta Directiva por fomentar este tipo de actividades, en un marco inmejorable, el Patio Frontón, en donde el espectador puede disfrutar de una buena película, a la luz de la luna, y acompañado del tradicional ambigú. Desde esta redacción lanzamos la propuesta para recuperar el añorado "Cineclub" durante toda la temporada.

—Gimnasio.—En el Círculo de la Amistad se acaba de establecer un Gimnasio a cargo de un inteligente y hábil profesor, con el objeto de que los hijos de los socios puedan dedicarse a aquellos ejercicios cuya utilidad es hoy reconocida por todos. El espacio número de jóvenes que concurren a este departamento prueba lo acertado de esta mejora, reclamada hace mucho tiempo en nuestra Capital.

Gaceti1la del Diario de Córdoba (26-4-1865)

Alfonso XII en el Círculo

Con motivo de la visita del Rey, el salón Liceo acogió una de las más grandiosas recepciones que se recuerden. Hubo poemas, música y discursos, el monarca y su hermana fueron vitoreados por los más de 700 socios

■ José Cruz Gutiérrez

Alfínimos de febrero de 1877, y ante la imminente visita del rey Alfonso XII a Córdoba, el Gobernador Civil, Agustín Salido y Estrada, firma un bando contra "el feo vicio de la embriaguez". La pretensión de esta autoridad local era la de presentar al monarca en su primera visita oficial "una ciudad que lucha contra este feo vicio". El artículo primero de este edicto contemplaba el cierre de las tabernas cordobesas a las diez de la noche.

Todo estaba preparado para la llegada de este Borbón, el cual vino acompañado de su hermana Isabel, princesa de Asturias. Llegó el lunes 2 por la noche y durante los días 3 y 4 de abril, se va a cumplir a rajatabla el programa de recepción. Entre los actos, obviamente estuvo con su séquito en la Mezquita-Catedral, con solemne Te Deum incluido. Otro acto, en este caso militar, fue el de colocar la primera piedra en el cuartel del Marrubial, donde había de levantarse un cuartel de caballería. También va a visitar la fábrica del socio fundador del Círculo José Sánchez Peña, ubicada en la plaza de la Corredera. Allí recibe un regalo del dueño: una mantilla bordada de tela de fieltro, hecha en los talleres del señor Sánchez, para el caballo de D. Alfonso.

El monarca estuvo en las ermitas y, a la bajada, almuerza en la Huerta de los Arcos, propiedad del marqués de la Vega de Armijo. Asiste a una corrida de toros, entrando en los Tejares durante el segundo toro, en la que lidiaron reses de Antonia Breñosa los diestros Manuel Fuentes "Bocanegra" y Rafael Molina "Lagartijo". En la colegiata de San Hipólito se entona un responso por los monarcas allí enterrados: Alfonso XI y Fernando IV el Emplazado.

Velada literaria en el Círculo

De aquel festejo, el Círculo de la Amistad (Liceo Artístico y Literario) guarda abundante reseña hemerográfica. En el suntuoso "Salón de Recepciones", hoy Liceo, se recitaron

poemas alusivos a la regia visita por boca de los socios fundadores de esta entidad, Ignacio García Lovera y el barón de Fuente Quinto. También declamaron al rey de España, el escritor y poeta Manuel Fernández Ruano y

¡cómo no! el señor Gobernador Civil ya mencionado.

La música, se hizo presente en los intermedios, tocando el pianista, señor Anchorena, una marcha triunfal de su composición, así como una tanda de vales dedicados a la princesa de Asturias cuyas partituras recibieron con agrado tanto su hermano como ella. Todo ello dentro de un clima amistoso y fervoroso, pues fueron vitoreados por los cerca de 700 socios del Círculo que ocupaban el salón y que también fueron invitados a estos espléndidos platos y bebidas allí servidas. Bien entrada la noche, se retiraron a descansar en el palacio del Conde de Torres Cabrera.

Tres días intensos

Un programa apretado el del monarca, pues al día siguiente, jueves 5, a las seis de la mañana, se marcha con su comitiva a Granada. Tres días en Córdoba de mucho ajetreo, ya que con independencia de los actos reseñados, también contaron con su presencia en la Casa de Expósitos, Seminario Conciliar, Cuartel de Caballerizas Reales, Instituto de Segunda Enseñanza, Iglesia del Juramento y en el Gran Teatro. Apenas tuvo tiempo Don Alfonso de ver a la mayoría de la ciudadanía cordobesa más de cerca.

Todo lo que había montado el citado gobernador se vino abajo. A la "Cumplía" y al "Zapatero Largo", los dos "curdas" más famosos de Córdoba, pasaron a la prevención de "La Higuera". Al día siguiente de la marcha del monarca, tres hombres y tres mujeres ingresaron en este citado "hotel de las monas" con unas "trompas" de "Primo Cartelo", o de pronóstico reservado.

Lo del gobernador sólo fue eso, un paripé. Días más tarde, aquella diligente autoridad gobernante fue nombrado hijo adoptivo de Montilla. Fue el reconocimiento de la ciudad del Gran Capitán por el empuje que había mostrado en la exposición vinícola celebrada en Córdoba y visitada por el monarca. En fin, la vida seguía...



Fotografías de los lectores

UN ESPACIO PARA PUBLICAR SUS MEJORES FOTOS



La Casa abre este espacio para publicar las mejores fotografías realizadas por los lectores. El tema de las imágenes será libre, si bien la revista sugerirá en cada número motivos para fotografiar. Las fotos deberán enviarse como archivo JPG a la dirección de correo biblioteca@circuloamistad.com, indicando nombre y apellidos del autor y, a ser posible, una breve descripción y detalles técnicos tales como la cámara con que se realizó y los valores de exposición. Todas las imágenes pasarán un filtro de calidad antes de ser publicadas.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO, LA CASA VALORARÁ ESPECIALMENTE AQUELLAS IMÁGENES QUE TENGAN QUE VER CON VACACIONES Y NATURALEZA



Cristo de los Faroles a su paso por el Patio de los Naranjos. **José Luis Caballano Alcántara** - 29/04/2007
Canon 30D - F/5 - 1/200 seg. - ISO 400 - 29 mm.



La Feria en El Arenal. **Ramón Santiago** - 26/05/2010 - Canon 50D - F/6,3 - 1/60 seg. - ISO 400 - 119 mm.



Nenúfares en el Alcázar. **David Cruz** - 17/06/2010 - Sony DSLR-A330 - F/5,6 - ISO 100 - 26 mm.



Romera Mayor de Sto. Domingo. Batalla de las Flores. **José L. Caballano** - 29/04/2007 - Canon PowerShot S3 IS - F/3,5 - 1/400 seg. - ISO 100 - 72 mm.



Embrujo cordobés en los Patios. **David Cruz** - 17/06/2010 - Sony DSLR-A330 - F/5,6 - ISO 100 - 20 mm.



Concurso morfológico en Caballerizas Reales (Cabalcor 2010). **Ramón Santiago** - 06/05/2010 - Canon 50D - F/8 - 1/400 seg. - ISO 400 - 270 mm.

Exaltación de la Saeta 2010

EN EL ACTO PARTICIPARON LOS ARTISTAS FLAMENCOS MILAGROS DE SANZ, JOSÉ ORDÓÑEZ, RAFAEL ORDÓÑEZ Y CURRO DÍAZ

■ Redacción

El día 22 de marzo, a las 20,30 horas y organizada por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, el general Ramón Serrano Rioja, disertó sobre el tema "Exaltación de la Saeta". Fue presentado por Rafael Salinas, presidente del Aula Flamenca. En el acto participaron los cantaores y cantaora Rafael Ordoñez, Curro Díaz, José Ordoñez y Milagros de Sanz, los cuales y en momentos muy puntuales ilustraron con su arte tan religioso argumento. El

orador se encomendó al "Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora Reina de los Mártires" para que fueran "pastores de mi palabra".

En primer lugar toda su proclama estuvo ahormada por un breve resumen de la historia de la saeta y su significación en la Semana Santa. Serrano Rioja citó al poeta Antonio Machado y su bellissimo poema: ¡Cantar del pueblo andaluz! / que todas las primaveras / anda pidiendo escaleras / para subir a la Cruz.

Todo un rezo del pueblo "que reza can-

tando y canta rezando". El orador subrayó el rol del saetero o saetera y tuvo un emocionado recuerdo para los saeteros cordobeses, ellos y ellas, entre los que destacó a María "La Talegona" y Pepe Lora, abundando "sois la voz de la liturgia". Esa voz que en oración se queja, y como dijo un poeta "al doblar una calleja en una Semana Santa".

Terminó su intervención, entusiasta a todas luces, sobre este tema del flamenco tan religioso, con esa trilogía que conforma a la saeta: "Rezo, Cante y Llanto".



De izquierda a derecha, Rafael Salinas, Ramón Serrano, Rafael Ordoñez, Curro Díaz, Milagros de Sanz y José Ordoñez. Salón Liceo.

Actos celebrados por el Aula Flamenca en el 2010

Ciclo de Flamenco

- **11 de febrero:** VII Ciclo de Flamenco Cruzcampo "Por la Ruta de las Tabernas". Actuación de Curro Díaz y Teresa Muñoz "La Sultana" al cante, y Luís Calderito, al toque..

Conferencias

- **1 de marzo:** "Los cantes de Cádiz" por Rafael Romero
- **8 de marzo:** "El Flamenco y el vino", a cargo de Rafael Salinas González e ilustrada al cante por Juan de la Luisa y la guitarra de Alberto Luque, y la colaboración de Bodegas Delgado.

Apéndice flamenco

- **15 de mayo:** organizada por Bodegas El Monte, de Moriles, el Círculo acogió el espectáculo "Arte de la Venencia y el Flamenco", con los venenciadores Antonio López y Rafael Fernández, al cante "El Troya", a la guitarra Alberto Lucena y al baile María José Obregón.
- **5 de junio:** Recital Flamenco a cargo de Manuel González García, que suponía la despedida de su carrera.

Tertulia el Castoreño

PREGÓN TAURINO DE LA FERIA DE CÓRDOBA

El Pregón Taurino de la Feria de Mayo cordobesa, como ya es habitual, fue acogido el día 20 de mayo en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Lo que ya no es tan normal ha sido suregonero. Un italiano, Gaetano Fortini, Presidente del Club Taurino de Milán. Un notable empeño de Miguel Molina Castillo y su Tertulia El Castoreño por difundir la fiesta nacional fuera de nuestras fronteras y, a la vez, tan vilipendiada en estos tiempos por algunas zonas del Solar Hispano. El acto tuvo su prólogo con la presentación del reputado crítico taurino José Toscano, quién hizo una ponderada glosa del conferenciante. Éste fue muy aplaudido por el numeroso público asistente.

Actos organizados por la Tertulia Taurina El Castoreño

- **Conmemoración del fallecimiento del matador de toros Rafael Molina "Lagartijo Chico" en la que intervinieron Rafalito Lagartijo, Rafael Sánchez, Andrés Dorado y Miguel Molina.**
- **Presentación del libro "Como ver una corrida de rejonés" de José Luís Prieto Garrido. 13 de mayo a las 20.30 horas.**



De izquierda a derecha, Pepe Toscano, Gaetano Fortini y Miguel Molina.

Sobre la moral sexual cristiana

“... sexualidad, cosa infrahumana y torpe residuo de la animalidad persistente en el hombre” José Ortega y Gasset

■ Rafael Tirado Moreno - Médico

Hay palabras que de tanto mal usarlas, de aplicarlas inadecuadamente, de manosearlas, se desvitalizan y deforman, y con ello, pierden significado. De esta índole es la palabra moral.

Ortega aconseja que lo primero que hemos de hacer al acercarnos a una palabra de significación equívoca es definirla, y si no podemos hacerlo, al menos hemos de acercarnos a su comprensión. En el ensayo “Para la cultura del amor”, con su habitual claridad y belleza, nos habla de la moral. El texto dice así: “Ninguna moral que verdaderamente lo sea se puede cumplir: sus normas se elevan como esquemas incorpóreos en el límite de nuestro horizonte vital, desde allí ejercen su noble ministerio de puntos cardinales para el espíritu. Se puede ir hacia el norte o hacia el sur, pero no se puede llegar a ellos: no son dos ciudades que existan a la vera de ningún camino. Dejemos pues, la moralidad o conjunto de normas su ideal lejanía; como tales, las normas ni pueden ni tienen que ser realizadas. La contraria preocupación lleva a una de estas dos inmoralidades: o el afán de que sean prácticas, según suele decirse, nos hace elevar a la dignidad de torpes recetas extraídas inductivamente de la experiencia, o la vana exigencia de realizar lo irrealizable siembra en nuestra vida constante inquietud, nociva dualidad, descontento, sensación de íntimo fracaso.

...El más frecuente error de perspectiva consiste en proyectar todo sobre el plano de lo real. Ahora bien: una de las dimensiones del mundo es la virtualidad, e importa sobremanera andar por él. Casi íntegramente es la cultura de los últimos sesenta años (esto lo escribía en el año 1917) en ensañamiento contra lo virtual”. El primer aspecto de estas enjundiosas palabras nos habla de la moral como utopía, más llana y simplemente es lo que nos dice el cuento del Hondero balear, que una y otra vez se afanaba en darle una pedrada la luna con su honda; claro está que nunca lo consiguió, pero fue el hondero que más lejos lanzaba las piedras y con mayor fuerza y puntería. Las religiones más evolucionadas y depuradas (en la mitología la moral estaba desterrada) como el cristianismo, judaísmo, islamismo y budismo, combaten el pecado de la carne, La moral cristiana nos advierte una y otra vez: no fornicarás, no deseearás a la mujer de tu prójimo y San Mateo nos dice que “quien mire a una mujer deseándola comete adulterio”.

En el budismo hay dos forma de existencia, la individual y otra universal. La primera es puro deseo, es una sed, nos dicen los libros sagrados y la religión es una técnica para apagarlo, a través de sucesivas reencarnaciones, se purifica el alma, y una vez purificada, libre de todo

deseo se diluye en esa otra existencia universal, en el Nirvana, que no es la nada, como suele decirse, sino el Todo donde se diluye toda individualidad. ¿Qué hay de peligroso en el pecado carnal para que las religiones lo repriman de forma tan radical, unánime y reiterada? Es cierto que la doctrina cristiana está llena de misterios, sólo comprensibles desde la fe y con la Gracia de Dios, pero también hay argumentos de tipo psicológico que pueden explicar esta actitud. Decía Chesterton que “hay algo de peligroso y desproporcionado en el lugar que el sexo ocupa en la naturaleza humana; y requiere ciertamente una purificación y un cuidado especiales”. Julián Marías nos hacía esta sabia consideración: “La vida humana es sistemática, sus ingredientes se condicionan mutuamente y el desorden de uno de ellos repercute en todos los demás”. Creo que si exceptuamos la drogadicción en cualquiera de sus formas, no hay un desorden que altere y denigre tanto la estructura de la personalidad humana como una conducta sexual hedonista e inadecuada. Baste mirar a nuestro alrededor, y nuestro alrededor es casi ilimitado con los medios audio-visuales actuales, para ver la degradación y envilecimiento a que conduce.

Frente a estos elementos desintegradores de la personalidad, el cristianismo nos propone un medio de cohesión del espíritu en las virtudes cristianas, y en este caso concreto en la pureza. Como nos dice el jesuita Teilhard de Chardin: “La pureza en el gran sentido de la palabra, no es solo la ausencia de faltas (que es solo el lado negativo de la pureza) ni siquiera la castidad (que solo representa un señalado caso particular) es la rectitud y el impulso que en nuestras vidas susciten el amor de Dios”. No se puede entender al hombre, si no lo vemos como un proceso no terminado, en camino, en evolución.

Recuerdo una frase de Unamuno, que aunque no literalmente, voy a reproducir aquí porque me parece llena de sentido, decía: “Cuando era joven y rozaba la pierna a mi novia se estremecía todo mi ser, ahora, ya viejo, si toco la pierna de mi mujer, es como si tocara la mía, pero si se la amputasen la sentiría como la mía propia”.

Hay en esta evolución a escala individual un paralelismo con la evolución que experimenta el hombre a escala global, lo que comienza siendo puramente instintivo, termina transformándose en un elemento espiritual. Decir que en la época actual se está originando este tipo de transformación parece una cosa desquiciada, pero desde un punto de vista evolucionista, no lo es tanto, Teilhard de Chardin empleaba con gran frecuencia el término tanteo; designaba así a todos aquellos movimientos o tentativas fallidas que la Vida realiza (tanto en lo psíquico como en lo orgánico) en su evolución, que a tientas va desechando las opciones negativas y acercándose cada vez más a un estado superior



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

del espíritu ¡Quién sabe, si esta promiscuidad sexual que atravesamos, no es sino el inicio de una despotenciación del instinto! Johan Hui-zinga decía que una cultura nueva solo puede ser obra de una humanidad purificada. En el acto sexual entre hombre y mujer hay evidentes signos de animalidad: la soledad en que se realiza, la desnudez en que habitualmente se practica, el arrebató que ocasiona y el hastío que deja una vez saciado el deseo, nos hace recordar la sentencia latina: “todos los animales se entristecen después de “amar”, excepto el gallo que canta”. Vemos como en este acto, no participa ningún componente esencial del amor, porque el amor puro es el que no se realiza (¡como la moral!) es todo tensión, afán, anhelo, seguimos con Ortega “es una actividad sentimental hacia una persona o cosa” “actual hacia lo amado” “Un acto transitivo en que nos afanamos hacia lo que amamos”. Esto es lo que hay de común cuando decimos, amar a la patria, amar a una mujer o amar a Dios.

En los modos de amar, claro está, que hay gradaciones como “hay narices intermedias entre un chato y un narigudo” que creo que decía Goethe; desde el amor encanijado de la mayoría de los mortales, hasta la forma suprema de amor de Dios pero ¿Cuál debe ser para el cristiano la norma moral que desde nuestro horizonte vital ejerza su noble ministerio de puntos cardinales para nuestro espíritu? Lo que Cristo ha revelado con su fulgurante figura evangélica es que la forma suprema del amor es la virginidad. Jesús es amor. Jesús es asexual; hasta en su concepción lo fue; “no por obra de varón sino milagrosamente”, nos enseñaron en la catequesis. Todos los libros de Teilhard de Chardin: El fenómeno humano;

El medio divino; Escritos del tiempo de guerra; El grupo zoológico humano, Génesis de un pensamiento; La energía humana; La activación de la energía; Ciencia y Cristo; La visión del pasado; La aparición del hombre; Cartas de viaje; Cartas desde Egipto; Cartas desde Hastings y París; Nuevas cartas de viaje; El porvenir del hombre; Las direcciones del porvenir. En todos estos libros, desarrolla su pensamiento, que un día resumió en su Diario Íntimo así:

“Creo que el universo es una evolución. Creo que esta evolución se dirige hacia el espíritu. Creo que el espíritu desemboca en lo personal. Creo que lo personal supremo es Cristo Universal”.

La factura

■ Justo Guillén Fernández

Cuentan contando, no ha muchos años, un jefe de administración del Círculo, cuya firma suscribe este singular relato, que había en secretaría un joven que desempeñaba sus servicios de botones y además trabajos de ayuda en tareas de oficina. En cierta ocasión teníamos pendiente el cobro de una factura destinada a una parroquia por unos servicios de restaurante. A este botones lo encargamos para que hiciese efectiva la factura.

Se personó varias veces en la parroquia y no coincidía con la presencia del párroco. Por fin, un día se nos presentó con el importe de la factura. Le pregunté que como lo había conseguido. Esta fue su respuesta: “Mire usted, esta mañana fui a la parroquia, y estaba el párroco en el confesionario. Yo pensé que no debía dejar la ocasión y me puse en el confesionario, de rodillas, y le dije: “Padre, Yo no vengo a confesarme, vengo a cobrarle un factura del Círculo de la Amistad”.

Dijo que el sacerdote, en principio, puso cara de sorpresa ante tal audacia, pero que sonrió y le indicó que esperase en la sacristía, para liquidar la cuenta pendiente.

¿No opinan que este joven, hábilmente, buscó la ocasión mas propicia pero que se excedió en el cumplimiento de su misión recaudatoria? Afortunadamente causó baja voluntaria al cumplir su contrato de prueba, pues nos temimos que si le confiaríamos otra misión similar o parecida, adoptase otras medidas mas drásticas para cumplir sus propósitos.



“He contagiado a mi familia el amor por el Círculo de la Amistad”

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

La de Manuel Roldán Herrera (1927) ha sido una vida dedicada al Círculo, donde entró a trabajar en el año 52. De hecho, para Manuel, “el Círculo es como mi segunda casa. Gracias a él pude sacar adelante a mi familia, a quienes contagié mi amor por esta entidad”, explica.

En el Círculo de la Amistad continúan sus dos hijos, Manuel, segundo jefe de administración, y Antonio, encargado de las instalaciones deportivas, así como su nuera Mari Carmen, empleada de limpieza, y su nieto Roberto, al frente de la biblioteca.

Manuel se acerca cada día a las instalaciones deportivas a ver a su hijo en su viejo Renault 8 del 74, de color amarillo, “que aún conservo como si estuviera salido de fábrica”.

Y con su nieto Roberto “siempre comparto historias y anécdotas de mi paso por el Círculo” cuenta Manuel, que además es un gran aficionado al fútbol, “una de mis aficiones favoritas es ver los partidos del Real Madrid con mi nieto”.

¿Con qué edad entró usted en el Círculo?

Mi relación con el Círculo comienza en 1952, cuando tenía 25 años. Mi primer trabajo fue de carpintero, arreglos de mobiliario y mantenimiento en general de toda la casa.

¿Era muy diferente aquél Círculo del que dejó cuando se jubiló?

Bastante. Antes había que hacer todas las cosas a mano. Ahora hay más maquinaria que facilita enormemente el trabajo. Además, por aquellas fechas, todas las tareas las hacía el equipo de mantenimiento, peones y oficiales, y no se contrataban servicios a otras empresas.

¿Qué recuerda de entonces?

Inicié mi andadura en el Círculo estando de presidente don José Ramón de la Lastra y de Hoces. Por aquel entonces, la calefacción de la Casa funcionaba gracias a cinco calderas



Manuel Roldán, junto al retrato que le hizo el pintor Rafael Serrano Muñoz, en su domicilio.

de carbón, que necesitaban de una atención constante. Otro detalle a señalar era que, ese mismo año (1952), fue el último en el que se utilizaba gas. Venía un señor de Gas Benigemol, que era el que encendía los apliques del salón Liceo. Un año después entró la electricidad al Círculo, en la Casa principal y Caseta de la Victoria.

Siempre he sido una persona muy cercana y siempre me han devuelto el cariño con el que yo trataba a los socios

¿Algún compañero en especial?

De todos mis compañeros, a los que guardo a todos muchísimo cariño, podría señalar a Antonio Alcaide, jefe

de mantenimiento en mis primeros años como empleado del Círculo. Siempre he querido aprender, nunca he dejado de hacerlo, y él me enseñaba todas las disciplinas de mi trabajo: carpintería, fontanería, electricidad, etcétera.

¿Recuerda a algún socio en especial o algún directivo de entonces?

Guardo grandes recuerdos de muchísimos socios y directivos de la casa. Por nombrar alguno destacaría a don José María Ripoll, o a Fernando Carbonell y su señora, doña María Teresa Eguilior. Siempre he sido una persona

muy cercana y siempre me han devuelto el cariño con el que yo trataba a los socios.

¿Con el tiempo, qué trabajos desempeñó en el Círculo?

Todos los relacionados con mantenimiento; carpintero, electricista, fontanero, calderero... Hasta el año 1996, cuando me jubilé, siendo jefe de mantenimiento desde el año 1976, con 68 años, y siendo presidente don Francisco García Fonseca. Además, estuve veinte años encargado del montaje de exposiciones, trabajando mano a mano con los artistas, a los que guardo un cariño especial, sobre todo de Rafael Serrano Muñoz, que siempre estuvo muy agradecido con mi trabajo y que, por ese motivo, me hizo un retrato que me regaló y que conservo con mucho cariño.

¿A cuántos presidentes conoció? ¿Alguno en especial le trae buenos recuerdos?

En 44 años he conocido a 8 presidentes. José Ramón de la Lastra, Rafael Enríquez Romá, Antonio Muñoz Ramírez de Verger, Fernando Carbonell y de León, Enrique Fernández de Castillejo, Mariano Molina Guerra, Manuel García Alonso y Francisco García Fonseca. La verdad es que de todos guardo grandes recuerdos, sobre todo de mi primer presidente, el señor De la Lastra.

Un libro del siglo XV

Se editó en París, en 1512, por Bertholdo Rembolt y consta de diez hojas y doscientos veinte folios

■ María Araceli González-Ripoll Garzón

El libro más antiguo que conservamos en esta biblioteca es el titulado “De scriptoribus ecclesiasticis”, escrito por Juan Tritemio o Thritemius, teólogo, historiador y religioso benedictino, alemán, llamado también Tritenheim, por el lugar de su nacimiento, pero cuyo verdadero apellido era el de Heidenberg. Nació Juan Tritemio el 1 de febrero de 1462 y murió el 13 de diciembre de 1516. De familia noble, su educación, no obstante, fue en un principio tan descuidada que a la edad de 15 años aún

no sabía leer ni escribir. Fue tanto su empeño e interés en aprender que, de una forma prácticamente autodidacta, llegó a adquirir todos los co-



nocimientos que un hombre podía poseer en aquellos tiempos. Ingresado en la abadía de Spanheim en 1482, no se quedó en un simple monje, pues al poco tiempo fue elegido abad, aún siendo uno de los más jóvenes.

En las obras históricas de Tritemio se pueden apreciar bastantes falsificaciones e incluso contradicciones flagrantes. Las obras de historia literaria son más seguras; a éstas pertenecen la obra de la que nos estamos ocupando, “De scriptoribus ecclesiasticis”, fue publicada en Basilea en 1494. Después, como el resto de las obras de Tritemio, se hicieron otras ediciones, e incluso se tradujo a varios idiomas. La edición que nosotros poseemos se hizo en París en 1512, por Bertholdo Rembolt. Consta de diez hojas y doscientos veinte folios. No sabemos cómo vino a parar a esta biblioteca un libro tan importante. En



Portada de la obra “De scriptoribus ecclesiasticis”, que se encuentra en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

un catálogo hecho en 1906 ya aparece reseñado. Quizá perteneciera a la biblioteca de don Domingo Portefaix. En la portada del libro aparece manuscrita la siguiente nota: “Es de Dn Fhelipe Neri de Cordova”, y otras anotaciones en latín que no se pueden leer por estar parcialmente tachadas.

El contenido del libro, escrito naturalmente en latín, es el siguiente: en primer lugar aparece una especie de prólogo escrito por un tal Juan de Lapide, monje car-

tujo, y que estaba fechado en la casa de los cartujos en Basilea, en la V calenda de septiembre de 1494. A continuación viene el índice de los escritores reseñados en el libro; en su encabezamiento aparece una nota manuscrita en latín (1.017 son los escritores). Por último, el desarrollo de este contenido que consiste en una pequeña biografía de cada uno de los escritores. En el colofón aparece el año y la fecha de esta edición: París MDXII.

“Estoy muy contenta de haber llegado hasta aquí. Ojalá mi padre pudiera verme”

Luz Divina Torres empezó haciendo las sustituciones de las telefonistas y hoy es la gobernanta del Círculo. Su trabajo consiste en organizar y supervisar el trabajo del personal de limpieza para que la Casa esté siempre impecable

■ Manuel Ruiz Díaz

No es fácil mantener impecable la sede del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Decenas de estancias, despachos, grandes salones, la cafetería, el restaurante... Lo sabe muy bien Luz Divina Torres Muriel, la gobernanta del Círculo, encargada de supervisar el trabajo del personal de limpieza.

Cada mañana organiza los turnos y la tarea de las limpiadoras. Además, a su cargo está la lavandería, por donde pasa toda la mantelería, entre otras cosas. “Lo más complicado son las bodas y los grandes banquetes, los fines de semana en general” señala, Luz.

Y es que, aunque para muchos pueda pasar desapercibido el trabajo del personal de limpieza del Círculo, de ellos depende que, por ejemplo, en una boda de trescientos o cuatrocientos invitados, el tocador esté limpio a cada instante, por muchas personas que pasen a lo largo de la jornada.

Pero por muy duro o complicado que

“A veces es difícil, pero es muy gratificante ver el resultado de tu trabajo, y siempre hay alguien que te lo agradece”



Luz Divina Torres, en el Claustro de la entidad.

pueda parecer a veces, a Luz Divina le gusta su trabajo. “Es muy gratificante ver el resultado, y siempre hay alguien que te lo agradece”, explica. Y en ese sentido, recuerda como no hace mucho dos socias la pararon para decirle “que el club estaba siempre tan limpio como su propia casa”. Porque también la supervisión de las instalaciones deportivas del Círculo están entre sus responsabilidades.

Aunque no siempre fue así. Luz Divina accedió al cargo de gobernanta hace cuatro años, “tras mucho trabajo y esfuerzo”, señala.

Cuando entró a trabajar, en el año 82, Luz era una jovencita de 18 años, “a quien le impresionaban las fiestas de gala que se celebraban entonces en el Círculo”, recuerda.

Hija de Rafael Torres García, un recordado portero del Círculo de la Amistad, ya fallecido, Luz Divina entró a trabajar para sustituir a las telefonistas en sus descansos.

Luego se quedó como limpiadora. “Al principio me daba un poco de miedo -cuenta-, porque lo veía tan grande, estos salones y las estancias... Además, era mi primer trabajo. Pero me adapté pronto”.

“Entonces, el presidente era Manuel García Alonso, y recuerdo todo con mucho cariño -continúa explicando Luz-. Estaba contenta por tener mi primer trabajo en un lugar a donde venía gente tan importante”.

Hoy, Luz Divina mantiene mucha de esa ilusión. “Estoy muy contenta de toda mi trayectoria en el Círculo y de haber llegado hasta aquí. Si mi padre me pudiese ver de gobernanta -suspira-. Muchas veces me decía que no me quería ver toda la vida con una fregona, y al final con mucho esfuerzo, he llegado a donde estoy”.



Luz Divina, en el patio del jardín del Círculo de la Amistad.

La Feria en El Arenal

Recepción oficial, martes 25 de mayo a las 14.00 horas.

■ Fotografías: Pepe Cañadillas

Desde el año 2007 al 2009, ambos inclusive, el Real Círculo de la Amistad no instaló caseta en El Arenal. De este año y de su recepción oficial, ofrecemos las imágenes.



Vista parcial del interior de la Caseta.



De izquierda a derecha, Ramón Sereijo, recientemente fallecido, Joaquín Tienda, Rudy y José Cruz.



De izquierda a derecha, Francisco Laguna, Rafael Jaén, Federico Roca y Rafael Zurera.



Federico Roca, presidente del Real Círculo, y Marcelino Ferrero, Concejal Delegado de Ferias y Festejos del Ayuntamiento de Córdoba, junto a otras autoridades municipales y miembros de la Junta Directiva.



De izquierda a derecha, María del Mar Requena, María Teresa Baena, Francisco Durnes, Ana Delgado y Adelaida Porcuna.



Fachada de la nueva caseta del Real Círculo de la Amistad.



Detalle del venenciador en la caseta.



Álvaro Gálvez, miembro de la comisión juvenil del Círculo, con otros jóvenes.



Carlos Cabrera Ponce de León, fundador de la Asociación Cordobesa de Antropología, ubicada en el Círculo, con unos amigos.



Álvaro Sánchez con su familia.



Victoriano, primero a la izquierda, responsable de la Caseta, con dos de sus empleados.



Julián Tapiador, Consiliario 2º de la Junta Directiva, con su esposa Felicidad Marín, y Álvaro Gálvez.



Pedro López, vicepresidente del Círculo, Antonio Galán, subdirector del Diario Córdoba y Zoraida Pérez, secretaria de dirección de Diario Córdoba



Caseta en plena actividad.

La Feria en La Casa

Acto celebrado en el patio jardín del Real Círculo de la Amistad, en la sede de Alfonso III

Fotografías: Pepe Cañadillas

Como ya es tradición, en la noche del sábado 29 de mayo, se celebró la gran cena de gala que estuvo amenizada por las actuaciones del cantante cordobés Felipe Conde y el grupo "Los Centellas".



Directivos del Círculo y acompañantes.



Vista general del patio jardín.



Socios y socias del Círculo en animada conversación.



El Presidente Federico Roca, el directivo Francisco Laguna y acompañantes.



Comensales disfrutando de una gran velada.



Sr. Torronteras y señora.



Vista aérea del patio jardín.



Vista parcial del patio jardín con sus comensales.



Felipe Conde en un momento de su actuación en el Salón Liceo.



El grupo "Los Centellas" en plena interpretación.



JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ - 11/03/2010

Siete ladrones de Córdoba

La sala Julio Romero de Torres acogió la conferencia de José Cruz Gutiérrez "Siete Ladrones de Córdoba", organizada por el Rotary Club de Córdoba. Su presidente, José Fernando Peláez, hizo la presentación de este acto. José Cruz dividió tan sugerente tema en tres fases: época romántica, o ladrones a la antigua usanza, situándolo dentro de un contexto histórico (1820-1840); un tiempo de asociaciones criminales (1870-1875) y un rebrote del viejo mester del caballista en tiempos de la Restauración Española y principios del siglo XX. Época trabada por ladrones de fama como fueron José María "El Tempranillo"; Francisco Rodríguez Rivas "El Chato de Benamejí"; Antonio Arjona Espejo "El Padrino de Benamejí" y "Los Tres de Fuente Tójar": "Reverte", "Pepino Chico" y "Rebeca". Como contrapunto a su charla, subraya el perfil biográfico de Pacheco, un bandido metido a revolucionario, natural de Écija (Sevilla), el único que no es cordobés, pero que andaba por Córdoba como "Pedro por su casa" (1860-1868).



De izquierda a derecha: José Fernando Peláez, Pedro López, Federico Roca y José Cruz.



Enrique Aguilar Gavilán, durante su intervención.

ENRIQUE AGUILAR GAVILÁN - 19/04/2010

La Córdoba que vio nacer al Círculo de la Amistad. 1854-1900

La tercera conferencia del ciclo fue la pronunciada por Enrique Aguilar Gavilán, profesor titular de Historia Contemporánea, el 19 de abril, en la Sala Julio Romero de Torres. Su título fue muy sugerente "La Córdoba que vio nacer al Círculo de la Amistad, 1854-1900". El señor Aguilar hizo un recorrido por la Córdoba isabelina y de la Restauración. Abundó en el estado en que se encontraba la ciudad por aquellas fechas, una "Córdoba adormecida por la depresión y la crisis" y, en este contexto, subrayó la importancia del magistrado José Miguel Henares y Amico, primer presidente y fundador del Círculo de la Amistad, alma mater de una asociación que, por su historia, es un referente de la de Córdoba en estos ciento cincuenta y seis años de su existencia.

MANUEL GAHETE - 26/02/2010

La figura del Duque de Rivas

El ciclo "La Córdoba del siglo XIX", se inauguró en la Sala Julio Romero de Torres, con la conferencia titulada "El Duque de Rivas o el fracaso de la razón" a cargo del escritor Manuel Gahete Jurado, que fue presentado por el Presidente del Círculo, Federico Roca de Torres. Amena charla la del conferenciante sobre la figura del autor de "Don Álvaro o la fuerza del sino", matizando su privilegiado lugar como uno de los representantes del romanticismo español. Hizo un registro y comentario de sus obras teatrales, etc., recreando la figura de D. Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano.



Manuel Gahete Jurado.



Francisco Miguel Espino.

FRANCISCO MIGUEL ESPINO JIMÉNEZ - 05/05/2010

El influyente papel de los presidentes del Círculo de la Amistad en la vida pública de la Córdoba decimonónica

La Sala Julio Romero de Torres acogió la interesante conferencia del investigador de la Universidad de Córdoba, Francisco Miguel Espino Jiménez, sobre el sugerente tema de los presidentes del Círculo, siglo XIX, y su incidencia en la Córdoba de su tiempo. Esta amena charla estuvo ilustrada con los retratos de estas personalidades, desde el magistrado José Miguel Henares y Amico hasta José Marín Cadenas. La Sala de Juntas de esta asociación conserva los cuadros, pinturas al óleo, de todos ellos. El acto fue presentado por el presidente Federico Roca.

ANTONIO BARRAGÁN MORIANA - 10/06/2010

Córdoba entre dos siglos

El citado ciclo quedó cerrado en la Sala Mesón, por este semestre, por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, Antonio Barragán Moriana, el cual hizo un sucinto y documentado relato histórico, didáctico a todas luces, sobre "La Córdoba entre dos siglos". El acto fue presentado por Ana Sánchez de Miguel, coordinadora de este ciclo, quién tuvo palabras de elogio hacia el señor Barragán.



Antonio Barragán, durante su conferencia.

“Mi amiga prostituta”, un libro de Isabel Agüera

LA ESCRITORA VILLARRENSE PRESENTA SU ÚLTIMO LIBRO EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió el día 4 de mayo la presentación de un nuevo libro de la escritora Isabel Agüera. Juan Pérez Cubillo, su presentador, subrayó la vertiente creativa y pedagógica de esta profesora jubilada. El tema, árido a todas luces, y con todo su morbo a cuestas, fue desarrollado con toda pulcritud notarial por la autora, que ha sabido alternar su vocacionada labor docente con la literatura. Los personajes de su novela, nacidos en sus años infantiles, son de una actualidad rabiosa, obviamente mientras sigan existiendo las mafias, explotación y maltrato de la profesión más antigua del mundo.



JUAN MANUEL VACAS

Isabel Agüera en la balastrada del Patio Claustal del Círculo de la Amistad.

Ocho nuevos libros de la colección de la Fundación Prasa

■ Redacción

El 23 de junio, en el Salón Liceo, tuvo lugar la presentación de los 8 nuevos libros de la colección de la Fundación Prasa. Condujo el acto su director, Joaquín Criado Costa. Estuvo amenizado con la actuación del guitarrista clásico, Javier Ruz. Entre las obras publicadas figuran:

- ▶ **Monumentos Árabes de Córdoba. Historia, arqueología y arte**, de Antonio Arjona Castro.
- ▶ **Historia de la Villa de Zuheros**, de Antonio Arjona Castro.
- ▶ **Recopilación de Manuscritos Árabes, Persas y Medievales**, de Isabel Carrión.
- ▶ **Cuando sé de ti**, de Francisco Carrasco Heredia.
- ▶ **Fiestas de Guardar**, de Antonio Jesús González.



ARCHIVO CÍRCULO

Joaquín Criado Costa y Federico Roca en el momento de la presentación.



ARCHIVO CÍRCULO

El autor del libro, Fernando Jiménez, Ana Sánchez de Miguel y la editora de la obra.

“Acabarás teniendo alas. Microrrelatos de autoayuda”

28 de abril, Sala Julio Romero de Torres, “Acabarás teniendo alas. Microrrelatos de autoayuda” de Fernando Jiménez Hernández-Pinzón. La presentación estuvo a cargo de Ana Sánchez de Miguel.



ARCHIVO CÍRCULO

De izquierda a derecha, Felipe Toledo Ortiz, presidente de la Asociación de Médicos Escritores y Artistas; Cesáreo García Poyatos, presidente del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Córdoba y Jesús Sánchez Adalid, autor del libro.

“Los Milagros del vino”

3 de junio, Sala Julio Romero de Torres, “Los Milagros del vino” de Jesús Sánchez Adalid. Organizado por el Colegio de Médicos de Córdoba.



ARCHIVO CÍRCULO

Federico Roca, Presidente del Real Círculo de la Amistad, y Juan Villalba Cabello, Presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, junto al resto de participantes.

Nuevo número de “Córdoba Cofrade”

24 de junio, Sala Julio Romero de Torres. Presentación del último número de la Revista “Córdoba Cofrade” de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.

Breves

I Premio Foro Diálogos Córdoba

08/04/2010

La Obra Social de Cajasol y Córdoba Nuevo Milenio, fundadores de este premio, otorgaron este galardón a la labor de Jaime Loring Miró con los desfavorecidos. Este jesuita, profesor e impulsor de ETEA y también miembro fundador del Círculo Cultural Juan XXIII, estuvo acompañado por más de 300 personas -el acto se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad- a las cuales, Loring agradeció “la amistad” por la que habían acudido al evento.



De izquierda a derecha: Amador Jover, Jaime Loring y Antonio Pulido.

Entrega de premios



CAMPEONES DE MUS. Rafael García Medina y Trinidad Hombrados, ambos en la foto, acompañados por el presidente del Círculo, Federico Roca, y Antonio López Raya.



CAMPEONES DE DOMINÓ. Miguel Gómez Porras y Antonio Lovera Sánchez de Puerta, ambos acompañados por el presidente del Círculo, Federico Roca, y Antonio López Raya.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182



ARCHIVO CÍRCULO

Miembros de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad en la Escalera Principal de la Casa.

RECITAL POÉTICO

La comisión de Cultura del Círculo rinde homenaje a Miguel Hernández

■ Redacción

El pasado 23 de abril, la comisión de cultura del Real Círculo de la Amistad organizó un recital poético en homenaje al gran poeta de Orihuela, inmortal autor de *Perito en lunas*, Miguel Hernández.

Durante el emotivo acto se leyeron algunos de sus poemas, tales como *Nanas de la Cebolla*, *Elegía a Ramón Sijé*, *Llegó con tres heri-*

das, entre otros. El recital estuvo amenizado por dos profesores del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Francisco Montalvo (violín) y Antonio de Contreras (guitarra), así como con una proyección con un recorrido fotográfico de la vida del recordado como *Poeta del pueblo*.

Manuel Alcántara en el Círculo

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió una nueva edición de "Los Martes Poéticos de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba". En esta ocasión, contó con la presencia del prolífico periodista, escritor y poeta Manuel Alcántara. A todos sus reconocimientos se le une el que le ha otorgado la citada Real Academia de Córdoba, imponiéndole la insignia de oro con la firma autógrafa de Luís de Góngora. El acto fue presentado por el escritor y poeta Manuel Gahete.



De izquierda a derecha, Rafael Mir, Manuel Alcántara, Joaquín Criado, María José Porro y Manuel Gahete. 22 de marzo de 2010.



LA ZARZUELA DE TOMÁS BRETÓN Y RUPERTO CHAPÍ, EN EL CÍRCULO

Los alumnos del Colegio Alauda representan La Verbena de la Paloma y La Revoltosa

■ Redacción

La música, voces y coros de la zarzuela inundaron el suntuoso y elegante salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, con la puesta en escena, los pasados 27 y 28 de abril, de la Verbena de la Paloma y La Revoltosa.

Los alumnos y alumnas de 6º de Primaria y 1º y 2º de E.S.O del Colegio Alauda de Córdoba fueron los encargados de poner en escena estas dos obras cumbre del género español por excelencia, de los compositores Tomas Bretón y Ruperto Chapí. Sin duda, un merecido premio para el esfuerzo de estos chicos y para el Colegio Alauda, que realiza una magnífica labor en el fomento de la cultura en sus diferentes expresiones. Todo un éxito de asistencia para dos días inolvidables.



Detalle de la representación lírica.

ASOCIACIÓN MUSICAL LICEO DE CÓRDOBA

Música en el Círculo

■ Redacción

La Asociación Musical Liceo de Córdoba organizó en el primer semestre una serie de recitales y conciertos con el objetivo de ser un referente y una plataforma de dinamización de la vida musical en la ciudad. De esta manera y gracias al I Ciclo de Conciertos del Liceo se puso en valor una iniciativa donde participaron formaciones locales, nacionales e internacionales, de alto prestigio, en un marco de gran presencia estética y calidad acústica como es el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



Concierto a cargo de Ensemble de Cuerdas del II Seminario de Orientación Profesional, dirigido por Michael Thomas (10 de febrero).

Actos celebrados

10 de febrero: Concierto a cargo de Ensemble de Cuerdas del II Seminario de Orientación Profesional, dirigido por Michael Thomas.

25 de febrero: Concierto *Interpretación Histórica del siglo XVIII* a cargo de Pedro Gandía (director-concertino) con el Ensemble Barroco del II Seminario Permanente de Orientación Profesional del Aula de Violín del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

I CICLO CONCIERTOS DEL LICEO

6 de abril: *El Alhambriismo Musical de principios del siglo XX*. Ángeles y Rubén Gallardo, catedráticos del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

15 de abril: "Sonoridades Poéticas para violín". David Russell y Zaiba Sheik.

22 de abril: *Cuarteto Friedemann*.

6 de mayo: *Dúo de Canto y Piano*. Aurora Gómez (soprano) y Jesús Carrasco (piano).

18 de mayo: *Dialéctica centroeuropea para Clarinete, Voz y Piano*, a cargo del "Trío Sehnsucht".

3 de junio: *Trío Clásico de Cuerda* a cargo del Trío Atlántico.

10 de junio: *Pasión por el Cine*. Alberto de Paz, Antonio Fernández, María Fernández y Carlos Mohedano).

Concierto de Cuaresma

El Real Círculo de la Amistad con motivo de la Semana Santa cordobesa y coincidiendo con el Concierto de Cuaresma "Las Siete Últimas Palabras de Cristo" de Haydn, interpretado por la Orquesta de Córdoba y dirigida por Luis Bedmar. Esta representación musical fue celebrada en el Salón Liceo y fue ilustrada en momentos puntuales por el escritor y poeta Manuel Gahete Jurado. Acto organizado por el Real Círculo de la Amistad y la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.



Luis Bedmar dirigiendo a la Orquesta, 25 de marzo de 2010

Inauguración musical del Patio-Frontón del Círculo

El día 4 de junio se inauguró el Patio Frontón con un concierto del cantautor Manuel Galán y el grupo Vittula (Lolo, bajo; José Luís y Paco, guitarras; y Jorge, voz). Esta actuación sirvió para grabar un disco que se presentará próximamente, y que congregó a más de 400 personas, entre ellos jueces, fiscales y abogados compañeros de Manuel Galán, que durante mas de dos horas deleitaron al público con canciones de cantautores que han marcado su vida.



Cartel del Concierto

Concierto sacro de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad

El Salón Liceo acogió una vez más, día 21 de marzo, como es tradición por estas fechas, el concierto sacro de la Coral Ramón Medina dirigida por el maestro Luis Bedmar. Se pudieron escuchar piezas bellísimas en un marco incomparable en donde el respetable disfrutó de una función musical para recordar.



La Coral Ramón Medina en un momento del concierto.

Nos dejó Miguel Salcedo Hierro, un grande de Córdoba

Cronista oficial de Córdoba desde 1989 y una de las figuras intelectuales más sobresalientes de la ciudad, Miguel Salcedo Hierro falleció a los 87 años de edad el pasado mes de mayo. Vinculado al Círculo de la Amistad durante décadas, era socio emérito de la entidad desde 1995. En el año 2004, intervino en la presentación de los actos del 150 aniversario de la institución

Miguel Salcedo Hierro, cronista oficial de Córdoba, durante su intervención en el acto de apertura del 150 Aniversario del Círculo, en el salón Liceo, el 12 de febrero de 2004.



■ José Cruz Gutiérrez

El registro de Miguel Salcedo Hierro en el Círculo de la Amistad de Córdoba nos lleva al año 1945. En 1995, fecha en la que cumplió sus cincuenta años en la institución, se convirtió en socio emérito. Durante todo este tiempo y hasta su fallecimiento, el día 19 de mayo de este 2010, estuvo muy vinculado a las programaciones culturales del Círculo y, en general, a los actos relacionados con la ciudad que tanto amaba. Entre sus numerosos artículos en la prensa local, algunos escribió sobre la Casa, como el titulado Salón Liceo y gimnasio del Círculo, en el Diario Córdoba del 20 de abril de 1994. Asimismo fue autor de pregones, conferencias y un largo etcétera de actividades que enriquecieron la historia de esta sesquicentaria sociedad.

De sus numerosas y brillantes intervenciones como orador recordamos especialmente una de las primigenias. Fue con motivo del centenario de esta sociedad.

Tenía entonces Miguel Salcedo 30 años y era profesor del Conservatorio. Tuvo el honor de proceder a la lectura de la tercera charla, dentro del ciclo de conferencias titulado Cien años de literatura cordobesa, del catedrático y académico Manuel Camacho Padilla, fallecido por aquellas fechas. Pasaron los años y, de nuevo, Miguel por mor del 150 Aniversario del Círculo, en el año 2004, escribe el magnífico prólogo, titulado Glorias, crónicas y memorias”, del libro Memoria 1854-2004, que nos ha quedado de aquel evento.

En esta efemérides le cupo el honor de presentar todos los actos programados. El de apertura tuvo lugar en el salón Liceo, el 12 de febrero de 2004, después de la intervención del anterior presidente, Rafael Quintela Luque. Aquel día, el cronista de Córdoba inició su intervención con unas sinceras palabras de agradecimiento. “Soy consciente del inmenso honor que se me hace, adjudicándome el presente acto de apertura y respondo a él”, dijo Salcedo

para, a continuación, citar al poeta y novelista inglés George McDonald: “Aceptarlo con sencillez es el mejor modo de dar las gracias por un buen favor recibido”. Miguel Salcedo hizo durante su discurso un recorrido histórico a través de la vida del Círculo, subrayando los acontecimientos más importantes. También sus vivencias, sus recuerdos, como “mi querida biblioteca”, la vieja imagen del gimnasio, los bailes de máscaras, en suma, su adolescencia, juventud y madurez, tan ligadas a esta sociedad.

También refirió sus conversaciones nacionales sobre el teatro, las actividades del Cineclub, el ciclo innovador del teatro del absurdo y los extraordinarios juegos florales de parte del siglo XX.

Han pasado seis años de esta su última intervención. Lástima que ya no pueda ver ese tiempo de despegue que él vaticinaba. Mas siempre estará en nuestra memoria y la de los empleados de esta Casa, que con tanto respeto y cariño le atendieron.

En memoria de un amigo

EL PASADO 7 DE ABRIL FALLECIÓ EL SOCIO DEL CÍRCULO JOSÉ MARÍA GONZALEZ-RIPOLL

■ José Cruz Gutiérrez

El miércoles 7 de abril de 2010, Átropos, la más cruel de las parcas, se llevó al más allá a José María González-Ripoll. Dos semanas antes, el miércoles 24 de marzo, compartimos con él un perol campero en Montoro. ¡Qué cambios tiene la vida! Se nos fue un hombre bueno y amigo de sus amigos. Uno que lo conocí más a fondo nos ha permitido que hagamos memoria de José María en La Casa. Con estos rípios escritos más con el corazón que con la pluma:

Aunque me invade la pena escribir, aunque mal, es cosa buena saco fuerzas de flaqueza y aliento con entereza las alegrías de la vida y esta profunda tristeza.

José María, no te olvido una cosa me consuela leyendo triste tu esquila un gran amigo he perdido y recordar los momentos que no una vez, sino cientos hemos pasado contigo tan felices y contentos.

Que Dios te acoja en su seno ya que fuiste un hombre bueno gran recuerdo queda de él y con un dolor profundo te despidió de este mundo.

Y que mas quieres que te diga a las cinco en San Miguel recuerdos a los de arriba.

En el patio de una finca montoreña, el miércoles 24 de marzo de 2010, de izquierda a derecha; Rafael Álvarez Aguilar, Francisco Calderón Ostos, Máximo Cañete Cruz, dueño de la finca, María del Mar Requena Company, Amato Giovanetti Serrano, Federico Roca de Torres, Pepita Jiménez de la Cruz, José María González-Ripoll (fallecido el 7 de abril del 2010), Maribel Torres García, Mariano Dugo Tienda, Dolores Blanco del Rosal y Juan Gallego Capilla. En la parte inferior, José Cruz Gutiérrez y Roberto Carlos Roldán Velasco.



■ ESCUELAS DE VERANO Y XIII CAMPUS MULTIDEPORTE DE VERANO

Un año más CTCSPORT organizó para este verano las Escuelas Deportivas de tenis, pádel y natación. Estas escuelas funcionan por quincenas, comenzando en la última quincena de junio y finalizando en la última de agosto, a nivel de iniciación y

perfeccionamiento. Hemos tenido una gran participación por parte de los socios en todas las Escuelas aunque sin lugar a duda la más demandada ha sido los cursos de natación intensivos y más concretamente de 3 a 4 años.

■ Fotografías cedidas por Celia Torres

CURSOS DE NATACIÓN



Entrega de diplomas del curso de natación.

FÚTBOL, TENIS Y PADEL



Participantes en las distintas categorías deportivas.



Alumnos del grupo de la primera quincena de julio.



Alumnos del grupo de la segunda quincena de julio.

■ TORNEOS INFANTILES

TORNEO PIZZADA DE TENIS Y PADEL

Se celebró el 1 de julio, los deportes eran tenis y pádel, a todos los inscritos se les regalo pizza y bebida, se creo mucho ambiente, hubo una participación de 50 jugadores entre las tres categorías. Se premiaron a los campeones y subcampeones y campeones de consolación con medallas.



I TORNEO VERANO

Se celebró el día 22 de julio, los deportes seran tenis y pádel, a todos los inscritos se les regalo un megabocadillo y bebida, participaron 28 jugadores entre 6 y 14 años. Se premiaron a los campeones y subcampeones con medallas y mochilas CTCSPORT a los campeones, la entrega de medallas y regalos se hizo al término de la competición.



■ TORNEOS ADULTOS

V TORNEO PARRILLADA NOCTURNA

El sábado, día 10 de julio, se celebró el V Torneo Parrillada Nocturna, el horario fue de 20 a 4:30 horas de la madrugada, a partir de las 22 h se empezó a servir la carne y bebida hasta ago-

tarla, a todos los inscritos se les regalo una camiseta, participaron 19 parejas masculinas y 9 femeninas, lo que hace un total de 56 jugadores en pádel.

■ SEMANA DEPORTIVA

Desde el 3 hasta el 12 de julio. Los deportes fueron: fútbol, tenis, pádel, natación y domino. Hubo un total de 131 participantes. A la entrega de premios asistieron el Presidente Federico Roca, Enrique Garrido, Francisco Laguna y Celia Torres y un gran número de socios, a continuación se sirvió una paella a la que estaban invitados todos los socios.



El Cristo de la Universidad y la Sábana Santa

EL CÍRCULO ACOGIÓ UNA EXPOSICIÓN Y UN CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE LA RELACIÓN ENTRE EL HOMBRE DEL SUDARIO DE TURÍN Y EL CRUCIFICADO DE LA HERMANDAD UNIVERSITARIA DE CÓRDOBA

■ Redacción

La Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió entre el 8 y el 22 de junio pasados la exposición *El Santo Cristo de la Universidad. El Hombre de la Síndone*, en la que se muestra la relación del crucificado de la Hermandad Universitaria de Córdoba con la Sábana Santa, en cuya imagen se basa. La muestra incorporó fondos del Museo del Instituto de Aguilar y Eslava de Cabra, que, aunque se habían mostrado en diferentes localidades de forma itinerante, jamás se habían podido ver en Córdoba capital.



Cartel de la Exposición

La exposición estuvo acompañada de un ciclo de conferencias. La primera, día 4 de junio, estuvo a cargo del vicehermano mayor y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba, Alberto Villar, el cual disertó sobre la *Génesis del Santo Cristo de la Universidad*, destacando la especial labor del autor de la imagen, el escultor Juan Manuel Miñarro. Éste último, catedrático de Escultura de la Universidad de Sevilla, protagonizó la segunda intervención, día 10 de junio, narrando el proceso que le llevó a la culminación de esta impactante y bella obra, tras más de una década de estudio sobre la Sábana Santa. Su conferencia *El Cristo de la Universidad y el Hombre de la Síndone* creó una gran

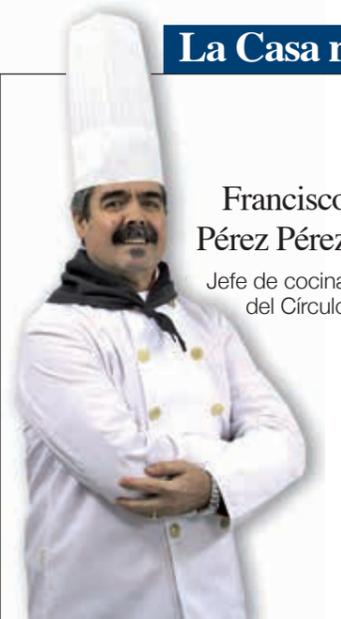


Federico Roca, Juan Manuel Miñarro y Alberto Villar, clausurando el ciclo, 22-6-2010.

expectación en la ciudad.

El broche de oro a este ciclo lo puso el director del equipo de investigación del Centro Español de Sindonología, Guillermo Heras Moreno, con la conferencia *¿Por qué estudiamos la Síndone de Turín, el Sudario de Oviedo, el Gólgota y el sepulcro de Jesús de Nazaret?*, fuentes fundamentales para el conocimiento de la Pasión de Cristo, según explicó.

La Casa recomienda...



Francisco Pérez Pérez
Jefe de cocina del Círculo

Pierna de cordero lechal encebollada con almendras

INGREDIENTES PARA 1 PERSONA

- Pierna de cordero (450 grs. aproximadamente)
- 1 pizca de pimienta negra
- 1 vaso de vino de Montilla
- Ramita de tomillo fresco
- Aceite
- 2 Cebollas
- Almendras
- Hoja de laurel
- 4 dientes de ajo
- Azafrán en hebra
- Sal



MODO DE PREPARACIÓN

En una cacerola con aceite, ponemos al fuego la pierna sazonada y salpimentada, doramos por ambas partes e incorporamos la cebolla en juliana, laurel, ajo, tomillo fresco, vino blanco, azafrán en hebra, removemos y cubrimos de agua, dando de 3 cuartos a 1 hora de cocción. Una vez terminado le incorporamos las almendras fritas machacadas. Como garnición, champiñón con jamón o niscalos en salsa.



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba

EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Oferta especial y extraordinaria para altas de nuevos socios

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

- Club Social · Restaurantes · Comedores Privados · Salones para Celebraciones · Patios · Jardines · Biblioteca · Pádel · Tenis · Piscina



www.circuloamistad.com · T. 957 479 000

Tu esfuerzo merece todo nuestro apoyo.



Lo hacemos posible.

www.ruralvia.com

