



ENTREVISTA

Pedro Morales

Tesorero: "Vamos a ser capaces de hacer inversiones"

PÁGINA 5



DISFRUTAR CÓRDOBA

Calleja de las Flores

Una bella postal para el turismo en plena Judería

PÁGINA 86



EN IMÁGENES

Día del Socio

El Círculo homenaje a sus miembros más distinguidos

PÁGINA 64



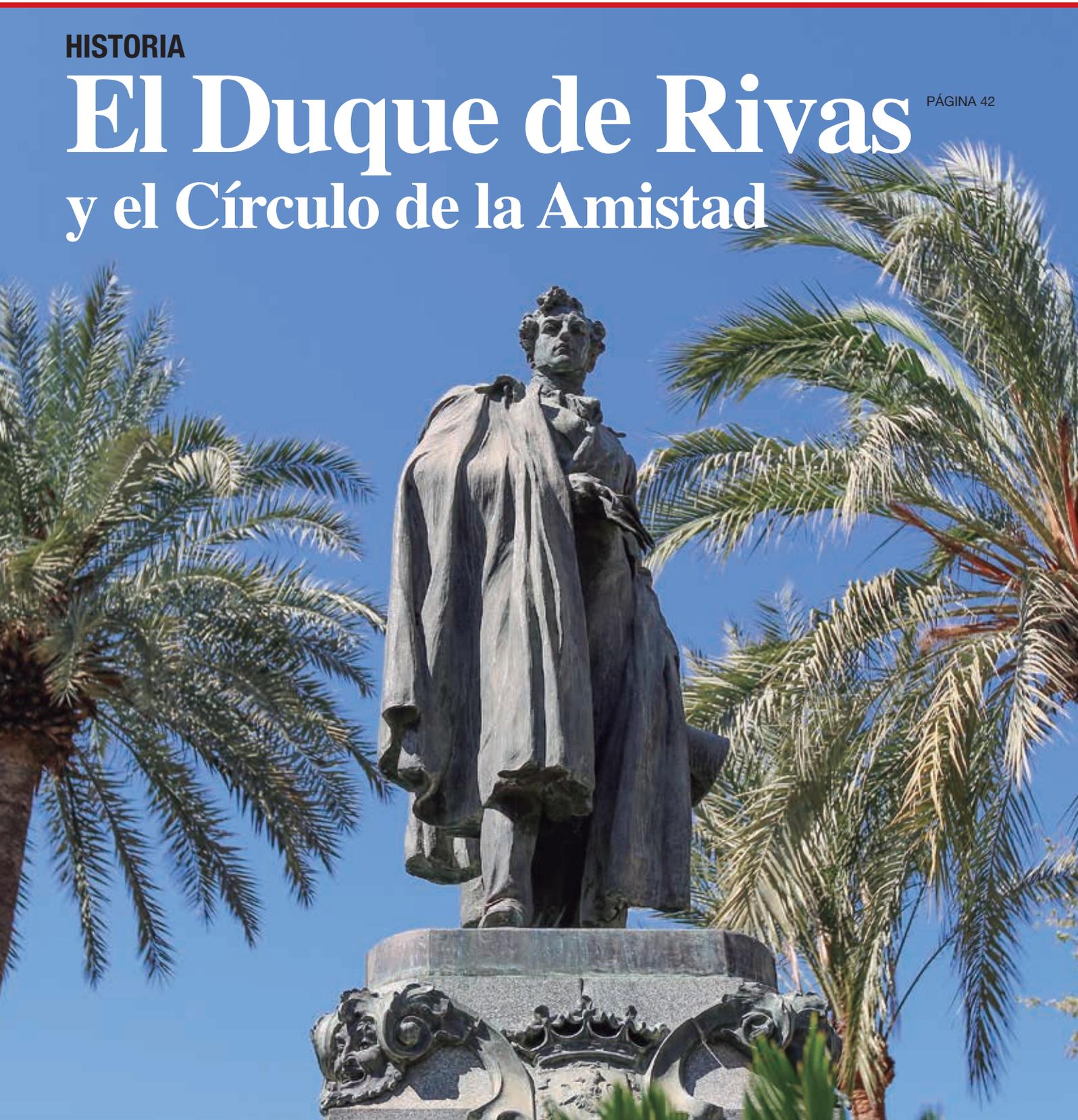
La Casa

ABRIL
2019

HISTORIA

El Duque de Rivas y el Círculo de la Amistad

PÁGINA 42





ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



ENCINA
DE ORO
—2016—

MEJOR JAMÓN
DE BELLOTA 100% IBÉRICO
D. O. LOS PEDROCHES

www.ibericoscovap.es



Editorial

Orgullosos de nuestros asociados

Un año más, la junta directiva del Círculo se ha volcado con la jornada grande de la institución: el Día del Socio. Dos días de celebración, donde el momento culminante estuvo en la entrega de las insignias de oro y plata, así como los diplomas a los socios con medio siglo de antigüedad.

Entre quienes recibieron la insignia de oro hubo un ministro de España, Luis Planas; un consejero de la Junta, Jesús Aguirre, y el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos. «Lo más granado de la sociedad cordobesa, personas de alta cualificación académica, cultural, profesional y personal, que nos permiten sentirnos orgullosos de nuestros asociados», señaló el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, refiriéndose a todos y cada uno de los distinguidos aquella jornada. Al día siguiente, se celebró el tradicional *buffet* para los socios, que concitó a más de mil personas. Un año más, fue un éxito.

El pasado mes de diciembre se celebró la asamblea general ordinaria de socios para aprobar los presupuestos de este año. También en este número de La Casa damos cuenta de aquel evento, y aprovechamos para abundar en el terreno de lo económico con una entrevista al tesorero de la junta directiva, Pedro Morales.

Refrescamos los contenidos de la revista con dos nuevas series: *Bandidos del Sur* y *La Córdoba Flamenca*, y en la sección *Visitantes ilustres de hogaño* registramos la presencia en esta entidad del premio Nobel de Literatura 2010, Mario Vargas Llosa con motivo del ágape de los premios anuales *Averroes de Oro Ciudad de Córdoba* de este año. Lo que nos da pie para hablar de otro Nobel en *Visitantes Ilustres de Antaño*. En este caso, recordamos la visita a Córdoba, en 1948, del gran benefactor de la humanidad, el descubridor de la penicilina, Dr. Fleming.

Conoceremos Dublín, la capital de Irlanda, en *Cuaderno de Viajes*, y también viajaremos en el tiempo, hasta el último tercio del siglo XIX, cuando el duque de Rivas -cuya imagen ilustra nuestra portada— presidió los primeros Juegos Florales organizados por el Círculo. Todo esto y mucho más en una revista que llega a su número 19 siendo fiel al lema con el que nació: Del socio, por el socio y para el socio.

Este año, entre los socios que recibieron la insignia de oro del Círculo estuvieron un ministro de España, un consejero de la Junta y el rector de la Universidad de Córdoba

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Sanchiz Salmoral
Serafín Linares Roldán
Manuel López Conde
Pilar Redondo
José Navea Valero
Domingo Echevarría Echevarría
Luis Ortiz García
Manuel Guillén del Castillo
Pepe Cañadilla
Ladis
Jesús Padilla González
Florencio Rodríguez Aparicio
Francisco Montalvo García
Cosario
Phileas O'Trebor

Departamento de publicidad

Asunción Ruiz Gómez

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

sumario



PÁGINA
6

Entrevista con el tesorero

Abordamos con Pedro Morales la situación económica de la Casa y sus perspectivas de futuro. “Se van a hacer inversiones, que al final es lo que queremos todos”, nos dice en esta entrevista



Portada

Monumento al Duque de Rivas en los jardines que llevan el nombre de este ilustre literato y aristócrata cordobés. Foto: RAMÓN AZAÑÓN

PÁGINA
34

Dublín, corazón de la Isla Esmeralda

Visitamos la capital de Irlanda y parajes naturales legendarios como la Calzada del Gigante o los Acantilados de Moher



PÁGINA
40

La Feria de Córdoba (II)

Entre 1892 y 1940 el mercado de ganado deja de ser fundamental y la Feria de la Salud se convierte en un gran escaparate de todo tipo de actividades

PÁGINA
42

El Duque de Rivas en los Juegos Florales

El insigne literato y aristócrata cordobés presidió el jurado en los primeros Juegos Florales organizados en el Círculo de la Amistad, en el año 1862



PÁGINA
46

Socios fundadores

José Sánchez-Gadeo, primer Barón de San Calixto, fue socio del Círculo de la Amistad durante nueve años con la acción número 16

Un premio Nobel de Literatura

Mario Vargas Llosa visitó el Círculo después de haber recibido en el Teatro Góngora el Premio Extraordinario Averroes de Oro



PÁGINA
54

También en este número:

- 32** Medallones en el salón Liceo
Averroes, filósofo, médico, matemático, juez y astrónomo de Al Andalus
- 48** La Córdoba flamenca
Los albores del flamenco en Córdoba, del año 1866 a 1901
- 53** Mujeres inmortales
Isabel Fry fue conocida como el ángel de las prisiones por su labor humanitaria
- 88** Tecnología
Varias aplicaciones ofrecen soluciones para el control parental de móviles y tabletas

PÁGINA
60

Bandidos del Sur

Viajeros y escritores del siglo XIX cantaron las andanzas de los bandoleros andaluces de Sierra Morena, sobre los que iniciamos una serie de reportajes



Moda

Te presentamos las tendencias de moda que te van a enamorar esta primavera 2019

PÁGINA
89



Pedro Morales

Tesorero del Real Círculo de la Amistad

“Vamos a ser capaces de hacer inversiones en la Casa, que, al final, es lo que queremos todos”

■ Manuel Ruiz Díaz

Hijo y nieto de socios del Círculo, Pedro Morales ha estado vinculado a la Casa desde su adolescencia. Cordobés, de 53 años de edad, casado y con tres hijos, desde la elección de la última junta directiva ocupa el cargo de tesorero. Por primera vez forma parte del equipo de gobierno del Círculo, donde aporta una amplia experiencia en el mundo de las finanzas. Profesional de la banca, Pedro Morales es, en la actualidad, el responsable de Grandes Empresas Corporativas de Bankinter en el área de Córdoba y Jaén.

-¿Cómo entró en la junta directiva?

-Me llamó Pedro [López Castillejo, presidente], a quien conozco desde hace muchos años y con quien mantengo una muy buena relación. Me dijo que quería darle un giro al Círculo en cuanto al control, a cómo gestionar la Casa de una manera más profesional, casi como una empresa, siendo conscientes de las características que tiene esta sociedad. En definitiva, me dijo que quería contar conmigo. Era un compromiso que exige mu-

cha dedicación y estar encima de muchas cosas, pero yo me divierto, la verdad es que es algo que me gusta y siempre hay cosas que hacer.

-¿En qué consiste el trabajo del tesorero y cómo abordó la tarea que le encomendaron?

-Bueno, lo primero que había que hacer era poner un poco en orden los cobros que tenía la Casa, intentar reducir los gastos, aminorar determinadas partidas, en definitiva, lograr una gestión más eficiente en lo económico.

Todo esto enfocado a poder ir mejorando las instalaciones a cargo a un presupuesto donde las entradas son las que son, las cuotas de nuestros socios y fundamentalmente eventos y celebraciones. Por eso, también era muy importante para nosotros ver cómo podríamos incrementar el número de socios haciendo una oferta más atractiva, de forma que esta entidad, si bien no llegue a ser autosuficiente solo con las aportaciones de los socios, sí que tenga menos dependencia de otro tipo de ingresos. Hacer un Círculo más

dirigido al socio, aún sabiendo que seguimos necesitando de esos eventos, bodas y otras celebraciones.

-Por los resultados expuestos en la última asamblea, parece que se han dado pasos...

-Sí, la verdad es que hemos hecho un ejercicio muy bueno, sobre todo en el control de los gastos, hemos mejorado la eficiencia, y yo creo que, salvo que haya alguna crisis que se me escape, en los próximos años la cosa pinta bien. Vamos a ser capaces de hacer inversiones, que al final es lo que queremos todos, y que se mejoren continuamente las instalaciones. Y hacerlo intentando que el cruce entre los dos negocios que hay aquí, que es el de las cuotas de los socios y el de las celebraciones, no cause grandes inconvenientes. En ese sentido creo que estamos en el buen camino.

-En cuanto a inversiones, las más inminentes serían la eliminación de barreras en la puerta de acceso y una reforma de las cocinas, ¿no?



Tenemos una demanda importante de nuevos socios y eso te hace pensar que se está haciendo bien

-Sí, la puerta es una prioridad que debería estar antes del verano. Yo soy optimista, y pienso que tendremos el permiso en breve. Luego está la mejora de la cocina. Una reforma para que no interrumpa el paso de socios, y para hacerla más eficiente y más cómoda para todos.

-¿La declaración de la sede del Círculo como Bien de Interés Cultural (BIC) afecta en el plano económico?

-Afecta en cuanto a que estamos más encorsetados para poder movernos. Necesitamos más permisos para todo lo que se quiera hacer. Cualquier actuación requiere dos, tres y hasta cuatro permisos, y eso

hace que algunas cosas se entorpezcan mucho.

-¿En cualquier caso es positivo?

-Sí, evidentemente, al ser un edificio singular está más vigilado, tienes la tutela de ser un Bien de Interés Cultural, pero en cuanto al día día nos dificulta la gestión porque la hace más lenta.

-Volviendo al tema de los socios. También en la asamblea se vio que había aumentado el número de nuevos socios por primera vez en ocho años.

-Lo importante es que al final de año el neto de socios, entre los nuevos y los que no están, bien porque se han borrado,

bien porque desgraciadamente han fallecido, sea positivo. Nos contentamos con que esté por encima de los 50 socios netos de más. Porque tampoco podemos abrir el Círculo a que se apunte todo el mundo. La Casa tiene una capacidad limitada para poder ofrecer bien sus servicios al socio. Una cifra buena para mantener la comodidad con que nos movemos ahora estaría entre 300 o 350 socios más. La progresión es buena, este enero hemos tenido unas 30 altas y ha habido 12 bajas.

-¿Y cómo se atrae a los nuevos socios? ¿Si usted tuviera que explicar a alguien qué le ofrece el Círculo, qué le diría?

-Sobre todo le hablaría del enclave que tiene y de las instalaciones de ahora mismo. El futuro de la casa pasa por tener unas instalaciones deportivas propias, y mientras tanto tenemos acuerdos con diferentes clubs. Pero, por ahora, cuando he mostrado las instalaciones de nuestra sede, la gente se queda absorta al cruzar estas estancias, al conocer la capacidad que tiene el Círculo de generar diferentes eventos tanto de cultura, como de deportes o de ocio. Nadie me ha llegado a decir, le faltaría esto o aquello, aunque evidentemente todo es mejorable.

-¿Qué requisitos son necesarios para entrar en la ac-

tualidad?

-Te tienen que presentar dos socios. Se pasa por una junta de admisión, cuya decisión luego ratifica la junta directiva. La cuota de entrada está en 300 euros, cantidad que hemos alargado hasta junio para, a partir de julio, subirla a 1.000 euros. Esta cuota inicial se bajó en la época de crisis, pero viendo la demanda que hay para entrar y, como te decía antes, que el espacio es limitado, en algún momento teníamos que poner un freno. Tampoco se trata de que todo el mundo se haga socio, nos gustaría recuperar algunos que se han ido, familiares o los hijos de quienes ahora son socios.

-¿Cómo está siendo su experiencia como miembro de la junta directiva?

-Excepcional, se trata de gente muy involucrada en algo que al fin y al cabo no es nuestro, es de todos los socios. Se trata de gestionar una sociedad de la que todos formamos parte, pero en la que estamos al frente 'de prestado'. Aún así hay una dedicación muy grande. Toda la junta, y a la cabeza, Pedro y Nicolás [presidente y vicepresidente] están echando el resto.

-¿Y el balance de la gestión que están llevando a cabo es positivo?

-En líneas generales estoy muy contento con la gestión que se está haciendo desde el punto de vista económico. Desde mi responsabilidad como tesorero, creo que el Círculo tiene un futuro asegurado en cuanto a ser capaz de generar ingresos para ir mejorando las instalaciones. Reitero, soy optimista, hemos pasado a tener una demanda importante de personas que quieren entrar como socios y eso te hace pensar que se está haciendo bien. Además, las asambleas son positivas en cuanto a que suele haber unanimidad en la mayoría de los puntos. Y en concreto, creo que en el área de la que soy responsable los socios han puesto de manifiesto que están contentos de cómo se está llevando la institución.

La asamblea de socios aprueba por unanimidad las cuentas del 2019

El presidente de la entidad, Pedro López Castillejo, destaca el respaldo recibido, "con ningún voto en contra ni en blanco"

■ Manuel Ruiz

El Real Círculo de la Amistad aprobó el pasado 18 de diciembre sus presupuestos para el año 2019, que ascienden a 4,6 millones de euros. Las cuentas salieron adelante por unanimidad en una asamblea en la que participaron cerca de un centenar de socios. El presidente de la entidad, Pedro López Castillejo, destacó ese acuerdo absoluto para mostrar su "inmensa satisfacción". "No hemos tenido ningún voto en contra ni en blanco", subrayó. "Este resultado supone un apoyo unánime a la junta directiva y a la gestión que estamos haciendo", añadió.

SUBEN LOS INGRESOS POR CUOTAS DE SOCIOS

Con un montante de 2,4 millones de euros, la partida destinada al personal es la mayor en el presupuesto de gastos. El Círculo cuenta con medio centenar de trabajadores, además del empleo temporal que genera con los refuerzos de personal que realiza en las numerosas actividades que acoge. El capítulo de ingresos se nutre de la actividad mercantil -restauración y celebración de eventos-, y de las cuotas de los socios, que supondrán más de 1,5 millones de euros. En este punto, según se informó en la asamblea, cabe destacar que durante el 2018, en que se llevó a cabo una im-

Más altas que bajas de socios en el 2018

La asamblea conoció los resultados positivos de la campaña de captación de socios llevada a cabo durante el 2018, y que ha supuesto un crecimiento de los ingresos por cuotas del 3%. Se trata de la primera subida por este concepto en ocho años. En concreto, se registraron 75 altas de nuevos socios y 42 re-ingresos, por 57 bajas de socios de cuota ordinaria, 21 bajas temporales y 14 de socios de honor.

portante campaña de captación de nuevos socios, los ingresos por cuotas se incrementaron por primera vez en los últimos ocho años, en concreto en un 3%.

ELIMINACIÓN DE BARRERAS EN LA ENTRADA PRINCIPAL

En materia de inversiones, se han presupuestado 112.000 euros, de los que 45.000 se destinarán a las obras de eliminación de barreras arquitectónicas en la entrada principal de la sede, en la calle Alfonso XIII. Además, se destinarán 50.000 euros a reformas en las cocinas, y 17.000 a conservación del patrimonio.

El gerente de la entidad, José Ruza, explicó que, más allá de cada partida concreta, la filosofía de estos presupuestos es la de "seguir siendo eficientes en

los servicios que se prestan a los socios y mantener los estándares de calidad".

EMOTIVO RECONOCIMIENTO

Al término de la asamblea, el presidente del Círculo aprovechó para mostrar su reconocimiento al jefe de Adminis-

tración, Antonio Ruiz, que se jubila tras 50 años en la entidad. "Gracias por tu entrega y el cariño demostrado a esta casa, que siempre, no lo dudes, será la tuya". A las palabras de Pedro López Castillejo les siguió un fuerte aplauso de toda la asamblea.

El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, se dirige a la asamblea, flanqueado por la abogada Aurora Saravia, secretaria de la junta directiva, y Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la entidad.



Vista general de la asamblea de socios del Real Círculo de la Amistad celebrada el pasado 18 de diciembre en el salón Liceo de la entidad.



| Presupuestos 2019 | |
|---|------------------------|
| Ingresos | |
| 1. Ingresos por actividad propia | 1.599.000 euros |
| a) Cuotas de usuarios y afiliados | 1.587.000 euros |
| b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones | 0 euros |
| c) Subvenciones, donaciones y legados imput. al resultado..... | 12.000 euros |
| 2. Ventas e ingresos ordinarios | 2.859.000 euros |
| 3. Otros ingresos | 132.000 euros |
| 4. Ingresos financieros | 0 euros |
| 5. Ingresos extraordinarios | 0 euros |
| Total ingresos operaciones de funcionamiento | 4.590.000 euros |
| Gastos | |
| 1. Ayudas monetarias y otros | 0 euros |
| a) Ayudas monetarias | |
| b) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno | |
| 2. Consumos de explotación | 1.161.000 euros |
| 3. Gastos de personal | 2.407.000 euros |
| 4. Dotaciones de amortización de inmovilizado | 109.000 euros |
| 5. Otros gastos de explotación..... | 773.000 euros |
| 6 Variaciones de las provisiones de la actividad y pérdidas de créditos incobrables | 14.000 euros |
| 7. Gastos financieros y gastos asimilados | 14.000 euros |
| 8. Gastos extraordinarios | 0 euros |
| 9. Impuesto de sociedades | 0 euros |
| Total gastos operaciones de funcionamiento..... | 4.478.000 euros |

La subida de la cuota de entrada se retrasa al 1 de julio

En la asamblea también se sometió a votación la propuesta de la junta directiva para prorrogar el acuerdo adoptado en una anterior asamblea respecto a la subida de la cuota de entrada, prevista para el día 1 de enero del 2019. Por unanimidad se acordó que su entrada en vigor se retrasase hasta el próximo 1 de julio. Por consiguiente, a partir de esa fecha, la cuota de entrada se incrementará a 1.000 euros, respetando la normativa vigente para familiares de socios.

Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba

El Nobel de Literatura Vargas Llosa, el cardiólogo López Granados, el microbiólogo Martínez Mojica y la Asociación Española contra el Cáncer recogieron las distinciones

■ Redacción

El Teatro Góngora –pasado 30 de noviembre- acogió la entrega de los que, cada año, concede el *Círculo Cultural Averroes*. El escritor peruano Mario Vargas Llosa, Nobel de Literatura y uno de los más brillantes novelistas y ensayistas de nuestro tiempo alcanzó este galardón en el ámbito de las letras. En la categoría de las Ciencias Médicas fue distinguido el eminente cardiólogo Amador López Granados. El premio a la Investigación Científica recayó en el microbiólogo Francisco Juan Martínez Mojica. Por último, el Averroes a los Valores Humanos fue para la Asociación Española contra el Cáncer.

Tras el acto de entrega se celebró un cóctel de honor ofrecido por el *Círculo Cultural Averroes* en el patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Todos los galardonados, antes del ágape, firmaron en el Libro de Visitantes de Honor del Círculo, ubicado en la decimonónica biblioteca de esta entidad.

EL JURADO DE LOS PREMIOS SE REUNIÓ EN EL CÍRCULO

Un año más –día 21 de septiembre de 2018- la biblioteca del Real Círculo de la Amistad fue el marco elegido por el jurado de los Premios Averroes, que conceden la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba y Círculo Cultural Averroes. Unas distinciones que se crearon en 1973 y que se han convertido en unas de las más prestigiosas de la ciudad.

En esta ocasión el jurado estuvo constituido por Manuel



Premiados en la escalera principal junto a Pedro López Castillejo, Nicolás de Bari Millán Cruz y Antonio Campos.



Mario Vargas Llosa –biblioteca- firmando en el libro de honor de la entidad.



Inés Entrecañales, vicepresidenta de la AECC.



Amador López Granados.



Francisco J. Martínez junto a Antonio Campos, coordinador del evento, Pedro López y Nicolás de Bari Millán.

Concha Ruiz, como presidente; Juan José Jurado Jurado, como secretario, y los vocales Marcelino Barrera Solano, Eulalio Fernández Sánchez, María Teresa Vázquez Bobillo, Con-

cepción Vacas Muñoz, Fátima Castillo Pérez de Siles, María José Linares Sicilia, Catalina Hernández Santiago, Isabel Humanes Rodríguez, Alberto Coca Castilla, Justo P. Castaño

Fuentes y Nicolás de Bari Millán Cruz. Todo fue coordinado por el presidente de la comisión organizadora y socio del Círculo de la Amistad, Antonio Campos Fernández.

Las seis mejores tapas

El Círculo de la Amistad fue, por quinto año, el gran anfitrión del Córdoba Califato Gourmet

■ Redacción

La mañana del día 1 de octubre del pasado año, se inició con las palabras inaugurales del director general del “Basque Culinary Center”, Joxe Mari Aizaga. Un año más, y van cinco, el *Córdoba Califato Gourmet*, cuyos objetivos gastronómicos tienen como base el buen yantar de las cuatro culturas –romana, árabe, judía y cristiana- inició su ya conocido evento degustador “El Califato in the Street 2018”. Toda una feria de la tapa. Más de 11.000 platos fueron ofrecidos al numeroso público que se dio cita en el Bulevar, antiguo Paseo del Gran Capitán.

Las tres mejores valoradas por el jurado de chefs, cocineros con estrellas *Michelin*, fueron elaboradas por *Bocaito Andalusi*, *Restaurante Qurtubah* y *Casa Mazal*. El veredicto del público favoreció a las confecionadas por *Patios de Córdoba*, *Gastro-taberna Macsura* y *La Siesta* (2 de octubre).

MUJERES EN LOS FOGONES DEL CÍRCULO

En la noche de esta primera jornada gastronómica, hubo cena, la denominada como “Mezquita-Catedral”, en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Tres mujeres cocinaron una de las cenas programadas en esta edición gastronómica cordobesa. La cocina del



Chef participantes en esta edición. Patio de las Columnas.

Círculo acogió a estas nuevas inquilinas que suman dos estrellas *Michelin* y tres *Soles Repsol*: Susi Díaz, Elena Lucas y Celia Jiménez. Todo un movimiento de tintes reivindicativos sobre rol de estas mujeres en esta profesión. La segunda cena, denominada “Sinagoga”, fue cosa de los chefs Kisko García, Nacho Manzano y Fran Martínez.

EL SHOWCOOKING Y ENTREGA DE PREMIOS

Tras la entrega de los citados premios en el Patio de las Columnas del Círculo, se celebró

esta espectacular fiesta oficial de la cocina, la cual congregó a unos doscientos cincuenta comensales en esta entidad. Allí se dieron cita con sus tapas los chefs que nos han honrado con su presencia y procedente de diversas ciudades españolas, así como los locales. Todos ellos de gran prestigio profesional, que contaron con la colaboración de los restantes ganadores del año 2017. Como colofón la cena “Medina Azahara”, a cargo de los cocineros Ricardo Sanz, Mauricio Giovanini y Paco Morales.

En resumen, esta quinta edición de tan acreditada cita gastronómica cordobesa, posiblemente ha superado en asistentes a la del año anterior y que sumó unas dos mil quinientas personas, tanto en la calle –feria de la tapa en el Bulevar- como dentro del edificio social del Real Círculo de la Amistad que, logística aparte, fue el gran anfitrión de estos actos culinarios cuya organización fue cosa de Juan Manuel Barberá, Antonio Caño y Enrique Merino.

Un evento que se está convirtiendo en referente gastronómico

LAGAR BLANCO
VINOS DOP MONTILLA MORILES

LAGAR BLANCO
ENOTURISMO-VISITAS-CATAS

FESTIVIDAD DEL 24 DE OCTUBRE

Julián Hurtado de Molina, pregonero de San Rafael

El cronista de la ciudad cimentó su discurso en la historia para explicar el origen de la devoción del pueblo de Córdoba por su Custodio

■ Redacción

El nuevo cronista de Córdoba y en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, proclamó las excelencias del Custodio de Córdoba, en el tradicional pregón, que tuvo lugar el 23 de octubre, víspera de la festividad de San Rafael. El acto estuvo organizado por la Federación de Peñas Cordobesas que tienen al Arcángel como patrón.

EL PREGÓN

Hurtado de Molina y desde el inicio de su alocución, dejó bien claro el "carácter científico, histórico y antropológico de su discurso", basado en la historia y lejos de las "leyendas al uso". Según él, la devoción al Arcángel tiene una "base antropológica y popular", apostillando que su religiosidad o veneración arranca por mor de "una serie de epidemias que no causaron muertes en la ciudad". También abundó en lo tocante a ese binomio secular de unión entre el pueblo de Córdoba y el Arcángel. Según su opinión, fue el ayuntamiento cordobés el que potenció estos lazos indisolubles de religiosidad. Deja al margen el Cabildo Catedralicio y hermandades cordobesas, que algo tuvo que ver en esto.



Julián Hurtado de Molina, cronista de Córdoba, durante su intervención.

Vuelve al protagonismo de la institución municipal que fue renovadora del voto de Córdoba hacia su Custodio: "desde 1652 en la Iglesia de San Pedro y, más tarde, en la del Juramento, a partir del siglo XVIII".

APUNTES FINALES

En los últimos tramos de su curioso y novedoso pregón, explicó que el nombre de "San Rafael" es utilizado por los cor-

dobeses y ya con más amplitud, cuando lo del terremoto lisboeta de 1755 y por el motivo de su poca trascendencia y que era una forma de protección a los recién nacidos. No se dejó en el tintero su propuesta de unión entre la Federación de Peñas y el Custodio. Esta se materializaría en un "triumfo" de piedra en una plaza de la ciudad. El acto contó con numeroso público en el auditorio.

Breves

Elección de la Reina de las Peñas 2019

El domingo 17 de marzo, a las 12.30 horas y en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se celebró la anual elección de la Reina de la Federación de Peñas Cordobesas, presidida por nuestro socio Alfonso Morales Padilla.

En esta ocasión el título ha recaído en Ángela Espejo Baena, de la peña recreativa *Los Cachorros*. La primera Dama fue Lorena Quiles Lucena de la peña flamenca *Las Ovejas Negras*, y la segunda, Eva María Ruiz Mateo, de la peña *Los 15 de Cañero*.



La banda de Elegancia fue para Noelia Durán Moro de la *Peña Amigos de San Lorenzo* y el título de *Simpatía* recayó en María de los Ángeles Fernández Reyes de la asociación *Córdoba solo hay una*.

El jurado estuvo compuesto por estilistas, maquilladores, especialistas en el mundo de la moda y por la diseñadora flamenca Basi del Río. Presentó el acto Aurora Barona y como artista invitada actuó la cantante Patricia Arenas.



Samoas alimentación



SERVICIO A HOSTELERÍA



957 750 069

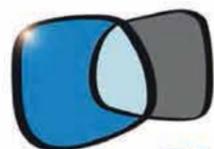
Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com



iberofic
oficina | educación



Proveedor
de material
de oficina
Real Círculo
de la Amistad



Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Octava exaltación al Custodio de Córdoba

La cofrade Inmaculada Luque Calvo fue la encargada de exaltar la figura del Arcángel, icono religioso cordobés por excelencia

■ Redacción

El patio principal del Círculo, o de las Columnas, un año más acogió, el pasado 9 de octubre, esta emocionante jornada de enaltecimiento del icono religioso cordobés por excelencia: San Rafael, ante la proximidad de su particular festividad del 24 de octubre.

La Hermandad de nuestro Arcángel debe estar contenta por la brillantez del acto, pues tuvo como exaltadora a la cofrade Inmaculada Luque Calvo. Fue presentada por Francisco Rodríguez. Toda su alocución estuvo conformada por un cántico de honor a San Rafael, subrayando su devoción y religiosidad popular. En este aspecto formuló la importancia de su procesión por las calles cordobesas. La amena



La pregonera, Inmaculada Luque, en el centro, junto a directivos de la Hermandad de San Rafael.

palabra de Inmaculada Luque estuvo trabada por la parte lírica, resuelta con apasionados versos que emocionaron al auditorio.

Las nuevas citas de esta programación se dieron en la Fundación Miguel Castillejo –con-

ferencia en torno al Arcángel-. El día 17 de octubre fue la presentación de la revista anual. Al día siguiente, hubo concierto del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, cerrando con el triduo en la Iglesia El Juramento.

Breves

Asaja y Agrobank en el Círculo

Asaja-Córdoba y AgroBank, la línea de negocio de Caixa-Bank reunieron a más de 150 empresarios cordobeses del sector agrario a una jornada técnica en la que se analizó la situación de la próxima reforma de la PAC, entre otros temas de actualidad.

El acto celebrado en el Salón Liceo fue dirigido por el presidente de Asaja Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa, con la intervención del director territorial de Andalucía Oriental y Murcia de CaixaBank, Juan Ignacio Zafra, que ha clausuró la jornada. Durante el encuentro, el periodista y director del programa de radio Agropopular, César Lumbreras, ofreció una ponencia bajo el título "Los retos de la nueva PAC: situación y calendario" que fue muy aplaudida por el público asistente.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

Homenaje al catedrático y médico Juan del Rey Calero

Reconocimiento a una vida al servicio de sus semejantes

■ Redacción

Es de Pozoblanco y nonagenario. Toda una vida al servicio de sus semejantes y haciendo del Código Hipocrático su gran referencia. De la tierra del historiador y eclesiástico Juan Giner de Sepúlveda, su actual alcalde, Santiago Cabello, y en el homenaje al señor Del Rey, hizo un acertado parangón: "Uno de los grandes personajes que Pozoblanco ha dado (...) emparentándolo en lo intelectual con otro Don Juan". Ya saben, el conocido capellán del rey Carlos V (1535), citado con anterioridad.

También recordó este primer edil del municipio de Pozoblanco, y al que acompañaba la concejala de Salud, Pilar Ca-



Instantánea del homenaje en el Salón Liceo.

brera, la labor del homenajeado y su impulso al Hospital Comarcal de los Pedroches, que tan buen servicio ha dado y viene dando, en sus tres déca-

das de historia. Todo un evento sanitario, subrayando "guía y ejemplo para el municipio y consciente de la necesidad de impulsar el conocimiento

y la cultura tanto humanística como científica".

El Salón Liceo, día 20 de noviembre del pasado año, acogió esta merecida dedicación a personas tan ilustres. Muy concurrida esta dependencia del Círculo, que tuvo como personalidades asistentes a este acto, organizado por la Real Academia de Córdoba, al director de esta, José Cosano; al responsable del Instituto de Estudios, Manuel Casal, y al rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos. Además hubo una serie de ponencias. Especialistas que analizaron la trayectoria del señor Del Rey, catedrático universitario de la Autónoma de Madrid, doctor Honoris Causa por la de Córdoba, así como por la Rey Juan Carlos.

Como punto final, cabe destacar la charla del famoso cirujano, Manuel Concha Ruiz, ya jubilado del Hospital Reina Sofía de Córdoba, recordando sus años de alumno con D. Juan del Rey.

EVENTO EN EL SALÓN LICEO

Homenaje a José Javier Rodríguez Alcaide

Amigos y familiares participaron en el acto de reconocimiento a la trayectoria del economista y profesor universitario cordobés

■ Redacción

El pasado 28 de diciembre, y en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, la asociación Amigos de Córdoba, presidida por Eduardo Mármol, organizó un homenaje al economista y profesor universitario cordobés José Javier Rodríguez Alcaide. Todo ello en reconocimiento a su trayectoria académica, cultural, social, empresarial y política. Al acto se unieron las entidades y asociaciones más destacadas de la ciudad, así como un buen número de fami-



José Javier Rodríguez Alcaide rodeado de familiares, amigos y demás asistentes al acto en la escalera Principal del Real Círculo de la Amistad.

liares y amigos.

El abogado, político y escritor Carmelo Casaño fue el encargado de realizar una semblanza de José Javier Rodríguez Alcaide que fue muy aplaudido por

el público asistente. Eduardo Mármol le entregó el escudo de oro y diploma de este colectivo. El acto estuvo amenizado musicalmente por el pianista Felipe Muñoz. En representación del

Real Círculo de la Amistad asistió Manuel Gahete, consiliario 2º de la junta directiva y responsable de Cultura de la citada entidad. Posteriormente se celebró un ágape en el propio salón.

Cine a la luz de la Luna

El patio Frontón acoge el ciclo Grandes Clásicos con la proyección de títulos míticos

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad ha vuelto a recuperar, con este título tan sugestivo, su faceta cinematográfica. Aquella que comenzó allá por 1911 hasta 1924 con los primeros filmes de cine mudo en blanco y negro con su decimonónico cinematógrafo; así como la llegada del cine sonoro desde 1927 hasta 1936, fecha de inicio de la Guerra Civil Española.

Más tarde, concretamente en julio de 1940, la junta directiva del Círculo tuvo a bien arrendar el suntuoso Salón Liceo de la entidad al empresario Sr. Guerrero al objeto de instalar una sala de cine en el citado espacio, llamada "Cinema Liceo", que orillara, en parte, la situación económica de esta entidad. Diecisiete años de proyecciones que permitieron a un aforo cercano a los 600 espectadores, disfrutar de inmortales joyas de la historia del séptimo arte. Tras tres años de *impasse* el cine volvió a esta sociedad. En esta ocasión con la creación del CineClub (1960) que tuvo una intensa actividad cinema-



Secuencia de la película de Billy Wilder "Con faldas y a lo loco", proyectada en el Patio Frontón.

tográfica -cine de culto- durante más de treinta años.

CICLO GRANDES CLÁSICOS

Varias propuestas cinematográficas fueron las organizadas dentro del 150 aniversario de la entidad (2004) con un ciclo de cine antiguo, a lo que se sumó años 2010-2014, y propiciadas por la Asociación Cordobesa de Antropología con diversos ciclos (cine de verano en el Patio Frontón) bajo el título "El Cine visto

desde la Antropología".

Hogaño, la junta directiva presidida por Pedro López Castillejo, ha querido volver a sus raíces con el ciclo "Grandes Clásicos", exclusivamente para socios, y que durante el mes de septiembre se proyectaron míticos filmes como *Con faldas y a lo loco*, *Casablanca* y *Vértigo* (días 11, 12 y 13) y *El Apartamento*, *La Ventana Indiscreta* y *Desayuno con Diamantes* (días 18, 19 y 20).

Un ciclo que ha tenido una

gran aceptación por los socios, los cuáles han podido disfrutar de escenas inolvidables de la historia del cine inmortalizadas por grandes mitos como James Stewart, Kim Novak, Humphrey Bogart y Audrey Hepburn, entre otras, dirigidos por maestros como Alfred Hitchcock o Billy Wilder. El horario, 21.15 horas, ha sido muy adecuado, amén que durante estas proyecciones el socio ha tenido un buen servicio en mesa de repostería.

DISTINCIÓN

José Antonio Luque recibe el Premio Córdoba de Periodismo en el Círculo

La Asociación de la Prensa celebró la entrega del galardón en el Patio de las Columnas

■ Redacción

El Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió -pasado 12 de diciembre de 2018- la entrega del premio de periodismo *Ciudad de Córdoba* que otorga anualmente la Asociación de la Prensa de la ciudad. Este año, en su 33ª edición, ha recaído en el perio-

disto José Antonio Luque, profesional de Canal Sur Radio. Uno de los miembros del jurado fue Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad. En la fotografía, Manuel Fernández, a la izquierda, entrega el premio a José Antonio Luque.



Manuel Fernández, a la izquierda, entrega el premio a José Antonio Luque.



José Miguel Gutiérrez, de pie a la derecha, junto a Martirio y otras personalidades, en el salón Liceo.

CULTURA

Cena de gala del congreso sobre la copla en el Liceo

El salón acogió el evento, en el marco del X Congreso de Análisis Textual, Trama y Fondo de la Copla

■ Redacción

Con la inauguración - 7 de febrero de este año- de la exposición *De la fama a la imagen: copleras de los Romero*

de Torres, arrancó el X Congreso de Análisis Textual, Trama y Fondo de la Copla, con el título "De cómo la Copla canta el

deseo de la mujer". Numerosas han sido sus actividades: conferencias, cine y música, así como las sedes donde se

ha desarrollado tan interesante ciclo durante los tres días de apretado calendario sobre este género y su evolución: desde la Facultad de Filosofía y Letras (UCO) al IES Luis de Góngora, Filmoteca de Andalucía o el Teatro Góngora, el Museo de Bellas Artes y el salón Liceo del Círculo que, en una cena de gala, acogió tan importante evento de la cultura popular andaluza y, por ende, española.

La cantante cordobesa Trinidad Montero *La Trini* animó, acompañada del pianista Juan A. Sánchez, a público tan especial, entre ellos la cantante Martirio así como personas pertenecientes al comité científico, comité organizador y de honor de largos registros. Entre ellos citamos a Jesús González Requena, presidente de la Asociación Cultural "Trama y Fondo" y el director del congreso José Miguel Gutiérrez, socio del Círculo de la Amistad. Este último presentó a Luis Martín Arias de la Universidad de Valladolid en la conferencia de clausura -día 9- en la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción (IES Góngora) y que tuvo el sugerente título "La Niña de Fuego".



COPYFAX

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX S.L.

C/. Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 Políg. Las Quemadas | 14014 Córdoba
Telf. 957 322 396 | www.copyfaxcor.com - copyfaxcor@copyfaxcor.com

Visítanos en: [Twitter](#) [G+](#) [YouTube](#) [Facebook](#) [LinkedIn](#)

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

Distribuidor autorizado de:






DEVELOP SHARP



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.
EMPRESA CON MÁS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO. ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.





www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com

S.E. SECORSA QUEMADAS S.L. S.E. SECORSA LINARES S.L. ELECTROCLUB

Clausura del ciclo de poesía 'Conmemoraciones'

Homenaje a grandes poetas de nuestra historia, desde Juan Ramón Jiménez a Pablo García Baena

Redacción

La Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad inició, desde el pasado 3 abril, un ciclo de poesía mensual titulado *Conmemoraciones* para rendir homenaje a notables poetas de nuestra historia. Juan Morales Rojas, Juan Ramón Jiménez, Pablo García Baena, Rafael de León y Mario López y José de Miguel fueron los reconocidos en la primera parte del ciclo.

Tras las vacaciones estivales, el ciclo continuó con los tres últimos recitales poéticos. El primero, día 2 de octubre, estuvo dedicado a Leopoldo de Luis y Miguel Hernández. El segundo -6 de noviembre- al inmortal poeta granadino Federico García Lorca. El acto estuvo ameni-

El ciclo contó con la intervención de Manuel Gahete, Elvira Arévalo, Esperanza Jiménez y Elicia Gil

zado por la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por María José Bastante que cantó algunas de las emblemáticas letras del poeta.

El ciclo, día 4 de diciembre, se cerró con una selección de poemas navideños que fueron del agrado de todos los asistentes. Esta sesión fue amenizada por el grupo coral *Reencuentro* que nos deleitó con algunos de los villancicos más conocidos.

Este ciclo ha tenido un gran éxito de asistencia en todas sus sesiones y ha contado, en todas ellas, con la intervención de Manuel Gahete, Elvira Arévalo, Esperanza Jiménez y Elicia Gil que recitaron poemas de cada uno de los homenajeados en cada cita.



Sesión dedicada a Leopoldo de Luis y Miguel Hernández. 2 de octubre de 2018. Sala Julio Romero de Torres.



Sesión dedicada a Federico García Lorca. 6 de noviembre de 2018. Sala Julio Romero de Torres.



Clausura del ciclo con una selección de poemas navideños. 4 de diciembre de 2018. Sala Julio Romero de Torres.

MÚSICA

Zarzuela en el Círculo

Redacción

La compañía malagueña *Teatro Lírico Andaluz* -pasado 22 de febrero- nos ofreció una representación de *La Canción del Olvido*. Es una comedia lírica en un acto con música del maestro José Serrano y libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde. La acción transcurre en la ciudad imaginaria de Sorrentinos en Nápoles, allá por el año 1799. El argumento está en la órbita de un triángulo amoroso entre la princesa Rosina, una cortesana llamada Flora y el capitán Leonello, un apuesto don Juan de la época. Una serie de vicisitudes enturbian la trama amorosa de unos y otros. Mas *La Canción del Olvido*, cantada por Rosina, es la clave de su amor hacia ella y lo que le ha hecho olvidar a Flora. Termina la obra con la felicidad de ambos y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

La compañía que dirige Pablo Prados estuvo a la altura de las circunstancias y el salón Liceo tuvo un registro de unas trescientas personas. Auditorio satisfecho por la puesta en escena de esta obra musical que cuenta poco más de un siglo de existencia. Con anterioridad, día 16 de noviembre del pasado año, esta misma compañía puso en escena la zarzuela *El Barbero de Sevilla*, original de Guillermo Perrín y Miguel Palacios que fue estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. Todo un trasunto de la ópera con el mismo título, de Rossini, estrenada en 1816. El Liceo contó con numeroso público asistente.

EVENTO LITERARIO

II Encuentro de Escritores ACE-Andalucía

Autores andaluces y marroquíes se reunieron en el 'Memorial Antonio Garrido Moraga. Recordando a Leopoldo de Luis'

Redacción

La sección andaluza de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE) celebró en la Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, días 17 y 18 de noviembre, el II Encuentro de Escritores ACE-Andalucía 'Memorial Antonio Garrido Moraga. Recordando a Leopoldo de Luis'. El primero, profesor universitario y parlamentario andaluz que falleció a principios del pasado año y, el segundo, el genial poeta cordobés que en 2018, se cumplía el centenario de su nacimiento.

Durante ese fin de semana, se dieron cita en el Círculo



Cartel informativo del evento.

tanto autores andaluces como marroquíes, además de la organización de una ruta literaria en torno a Luis de Góngora y

una cena que se celebró en la Sala Mesón de esta entidad.

El acto de apertura fue cosa del presidente de ACE-Andalucía y Consiliario 2º de Junta Directiva del Círculo, Manuel Gahete, y el presidente de ACE-España, Manuel Rico, que analizaron la evolución de la asociación en los últimos años así como informaron de la situación actual de las actividades de ACE-A.

LITERATURA HISPANO-MARROQUÍ

El poeta José Sarria, a continuación, coordinó una mesa sobre la literatura hispano marroquí, en la que participaron Mohamed Abrigach, de la

Universidad de Agadir, y Chakib Chairi, de la Universidad de Tetuán. Posteriormente, el señor Gahete presentó el homenaje a Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia, impartió una conferencia titulada "Leopoldo de Luis: Vivir su vida". La jornada continuó por la tarde con las ponencias de Antonio García Velasco y Francisco Morales Lomas que versaron sus intervenciones sobre la figura de Antonio Garrido Moraga.

La jornada finalizó con la presentación de la II Edición Antológica de Escritores ACE-Andalucía, titulada "No hay paisaje sin ti", que se publica en edición digital e impresa.

Al día siguiente, domingo 18, el profesor emérito de la Universidad de Córdoba Ángel Aroca Lara dirigió una ruta literaria "Luis de Góngora y Argo-te y los lugares gongorinos", en la que participaron los distintos escritores que asistieron a las jornadas a través de la lectura de textos del poeta cordobés.

Schweppes
PREMIUM MIXERS
LA ESENCIA DE LUGARES ÚNICOS
DESTILADA EN UNA BOTELLA
Schweppes
1783
ALWAYS CURIOUS

Premios Ricardo López Crespo de la Fundación Caja Rural del Sur

Un año más, el acto de la entrega de premios concitó a numeroso público en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad



Un momento del acto de la entrega de premios en el salón Liceo.

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, pasado 31 de enero, acogió la entrega de tan prestigiosos galardones de la citada Fundación Caja Rural del Sur. Estos premios son todo un estímulo al gran trabajo realizado por instituciones y empresas de Córdoba y provincia. Hogaño, reseñamos la incorporación a esta edición al *Mejor expediente académico*, que ha recaído

Durante la gala de entrega, se recordó a José Luis García Palacios, 'alma máter' de la Fundación Caja Rural del Sur, fallecido el pasado mes de noviembre

en Marcos Reyes Cívico, alumno de grado de la UCO de la Facultad de Derecho y Ciencias Económicas.

GANADORES Y ENTIDADES DISTINGUIDAS

El premio a "Proyectos de I+D+i" y en el ámbito de la actividad agroalimentaria ha sido concedido al proyecto "Microsensores Nirs y plataformas

TIC para garantizar la autenticación in situ de alimentos europeos de alto valor añadido". En cuanto al estudio de "Caso jamón de cerdo ibérico" fue otorgado al "Grupo de Investigación A.G.R.- 128 Pai", cuya presentación estuvo a cargo de Ana Garrido. En la categoría de "Acción Social Solidaria" el galardón lo obtuvo el Comedor Social de San Juan Bautista de la Concepción (Padres Trinitarios- Fundación Prolibertas).

Como promotores de la restauración de la Capilla del Palacio Ducal de Fernán Núñez (Córdoba) -paramentos interiores y bóveda- dentro de la categoría "Recuperación del Patrimonio Artístico"; así como el de "Iniciativas Empresariales" promovido por Jóvenes Emprendedores, fue concedido a la empresa Gently Web S.L., además de un accésit a "PayThunder".

Estos reconocimientos están dotados con 400 euros en cada una de las categorías, recibiendo cada premiado una estatuilla alegórica de esta fundación de la Caja Rural del Sur. Durante el acto se tuvo un recuerdo a José Luis García Palacios fallecido el pasado mes de noviembre, *alma máter* de este patronato y su apuesta de progreso por Córdoba y su provincia.

Al acto asistieron el presidente de Caja Rural de Sur, José Luis García Palacios (hijo del anterior) así como el del Círculo de la Amistad, Sr. López Castillejo, además de autoridades políticas y sociales de Córdoba y provincia.

"VETE A FREÍR ESPÁRRAGOS EN TEMPURA CON SÉSAMO Y SOJA"



Todo lo que necesitas para ese día tan especial.

- Cuidadores / limonada Igloria
- Carritos hotdogs / Animación
- Servicio Dj personalizado



GURMÉ cordoba.es
APASIONADOS POR LA GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS

Calle Barón de Fuente de Quinto

Una vía cercana al parador de La Arruzafa recuerda a este poeta, periodista y abogado cordobés del siglo XIX

■ José Navea Valero

Lindera con la urbanización El Tablero y cercana al parador de La Arruzafa, esta vía cordobesa lleva el nombre de don Enrique Valdelomar y Fábregues, poeta, periodista y abogado. Nacido en Córdoba hacia el año 1850, hereda de sus progenitores el título nobiliario. Estudia leyes en la Universidad de Sevilla. Fue redactor del diario de Córdoba, año 1883 y, posteriormente, dirige "El Adalid", periódico de Córdoba en la órbita política de Romero Robledo, ministro de Gobernación del partido Con-



La calle Barón de Fuente de Quinto, cerca del parador de La Arruzafa.

servador (1875-1885). En 1887 publica su colección de poesías "Hojas Sueltas". En 1888 y dada su popularidad en el mundo periodístico, el semanario festivo "Madrid Cómic", le dedica buenas frases de elogio

y da a conocer su caricatura, obra del conocido dibujante Cilla. En Córdoba fue miembro de varios jurados en certámenes y Juegos Florales. Fue un hombre de trato cordial y, sobre todo, amante de su país y un

gran luchador por sus ideales de equidad y justicia. Su jefe político fue Ministro de Ultramar (1891-92). De aquí le viene, probablemente, su destino en la secretaría del Gobierno Civil de Santa Clara (Cuba). Lejos de su amada Córdoba, aquel poeta del pueblo, inspirado en el retrato de sus costumbres y de los tipos cordobeses, deja su existencia en Cienfuegos, a orillas del Caribe (Cuba). Su muerte data del año 1897. Muestra de su cordobesismo hacia el emblemático gremio de los piconeros de su ciudad, en 1884, deja escrito unas décimas de tan singular personaje en la galería popular de Córdoba: "Cordobés y valentón/ de la sierra por su falda / viene trayendo a su espalda/ una carga de picón/ Lanza el sonoro pregón..."

JÓVENES VALORES DEL CÍRCULO

María Rosa, una joven estrella de la hípica

Un palmarés que incluye un oro andaluz y otro nacional auguran un prometedor futuro a esta amazona cordobesa de 16 años

■ Redacción

Es una cordobesa nacida el 1 de julio de 2002. Todavía no ha cumplido los diecisiete años. A los ocho la subieron a una yegua llamada *Filoch de Subliny*. Desde entonces creció muy cerca del hálito equino y de su inconfundible olor a cuadra. Años más tarde montó a *Barbie*, una yegua de su hermano Felipe con la que ganó el Campeonato de Andalucía, medalla de oro en la disciplina de Ponis C. Salto. Certamen disputado en el Centro Hípico "La Herradura" en Palma del Río (Córdoba). Se escribía el año 2014 y apenas contaba con doce años. Poco a poco su trayectoria en esta disciplina se fue alargando con la concesión de

medalla de oro, una por equinos, plata y bronce en distintos foros de la hípica en Madrid y provincia. En 2018, su último año de ponis, alcanzó otra medalla de oro en la categoría de *Ponis D Salto*. Este campeonato se celebró en Segovia y no tuvo derribo alguno. Como se suele decir "salió por la puerta grande". Terminó taurino a todas luces y que también se emplea en el mundo de la hípica. Fue la despedida de esta disciplina, justo el día de su dieciséis cumpleaños.

PUNTO DE INFLEXIÓN

A partir de aquí observamos un antes y un después en la vida deportiva de María Rosa. Una adolescente enamorada de



Medalla de oro del Campeonato de España de Salto que ganó en Segovia el pasado año. Foto: Ecuestre



María Rosa junto a su yegua Boneca II.

estas competiciones equinas y buena estudiante del Colegio Británico de Córdoba. Una jovenísima amazona que contó

y cuenta con el apoyo familiar y la de sus profesores Ana Cruz Conde y Ricardo del Campo. Una emergente estrella de la hípica que ha hecho bueno el clásico "mens sana y corpore sano".

El equilibrio que emana de este aforismo y su incombustible lucha por abrirse camino en este difícil mundo de la competición ecuestre, la llevará de nuevo a nuevos retos y a triunfos en otros foros -interior o del extranjero- de más altos niveles profesionales.

ENTREGA DE GALARDONES

El Círculo en la entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes

El Real Círculo de la Amistad estuvo representado en este importante acto celebrado el pasado 18 de febrero en la Iglesia de la Merced de Córdoba

■ Redacción

El presidente de la institución, Pedro López Castillejo asistió acompañado por Manuel Gahete, consiliario 2º de la junta directiva. El evento contó con la asistencia del rey Felipe VI como la reina Letizia, además del ministro

de Cultura, Jose Guirao.

Entre los galardonados citamos a la actriz Penélope Cruz, el cocinero Ángel León, los cantantes Luis Eduardo Aute, José Luis Perales y el grupo Hombres G, entre otros.



El presidente Pedro López Castillejo junto con el rey Felipe VI.



La reina Letizia junto a Pedro López Castillejo y Manuel Gahete.



COLABORACIÓN

XX Aniversario de una cabecera: La Razón

En un momento en que la prensa escrita atraviesa caminos tortuosos, es una alegría ver que este periódico madrileño ha cumplido sus primeros veinte años y lo ha celebrado con una suntuosa fiesta

■ **Pilar Redondo**
ESCRITORA

Es muy importante estar bien informado con seriedad y rigor. Un cumpleaños es siempre un buen motivo para festejar.

En un momento en que la prensa escrita atraviesa caminos tortuosos, es una alegría ver que el periódico La Razón ha cumplido sus primeros veinte años, y lo ha celebrado con una suntuosa fiesta, que dejará para el recuerdo su marcada impronta, en la que se han dado cita una representación de todos los estratos de la sociedad, política, clero, cultura, diplomacia, etc., y que ha estado presidida por sus



Majestades los Reyes de España, que en todo momento estuvieron solícitos y hablando con los invitados.

Don Felipe y Doña Letizia apoyan la educación y la cultura.

En la celebración se cuidó al máximo hasta el más mínimo detalle.

Compartí velada con Patricia Morales y Miguel Monar, donde la luna con su intensa y virginal luz fue testigo mudo de nuestras confidencias, rasgando la otoñal fragancia de un día perfecto, cuando las estrellas incineradas y sin brújula comenzaban la metamorfosis.

La noche aunque fría tenía el alma encendida, su sutileza, su fuerza, querían nacer y latir fuera, trazando su árbol genea-

lógico dentro de nuestros ojos, dejando latentes sus huellas en nuestro recuerdo.

El cielo madrileño desde su libertad creativa y comprometida sustraía la identidad de la vida íntima de las palabras que imprimen ilusión, conjugan sinceridad y belleza.

Las sombras barnizadas de madrugada perfilaban la pureza de la penumbra, albergando la verdad infinita...

Muy enriquecedora fue la conversación que mantuve con el diplomático George Massaad, y cuya esencia parecía brotar del agua entrelazada en medio del desierto, que rastrea desde tiempo atrás, idealiza, contextualiza, se apropia y toma conciencia de los secretos inconfesables.

Mágico, como extraído de un cuento fue el tiempo compartido con don Mathieu Loua, Primer Consejero de Guinea Conakry y con don José Luis de Matos, embajador de Angola en España, dialogamos sobre el estelado incendio que devora Cataluña, en torno a la dicotomía que se establece, realidad incuestionable.

Momentos muy divertidos compartí con Roberto Brasero y Jalis de la Serna, sobre nuestra afición por la fotografía.

Con Eduardo Guaylupo analizamos el origen de nuestra pasión por la escritura.

Afectuoso volvió a ser mi nuevo encuentro con sus majestades Don Felipe y Doña Letizia, que me dedicaron cálidas palabras. Hablamos de cultura en general y de literatura en particular, y de los cuentos de la Colección Albolafia, cuya protagonista es la rana Clotilde, de la que soy autora, y que en su día regalé a la Princesa de Asturias y a la Infanta Sofía. Momentos muy enriquecedores.

Agradecer a Don Mauricio Casals, Presidente Fundador de "La Razón", la invitación.

También a Covadonga, Emiliano, Ana, Gerardo, Cristina y Javier por sus atenciones.

"Un buen periódico es una nación hablándose a sí misma". (Arthur Miller).

ENTREVISTA

Pepe García

JEFE DE COMPRAS Y ALMACÉN DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



Pepe García, en la entrada del almacén del Círculo. Al fondo, Antonio García, su segundo.

“Trabajamos para ofrecer la mejor calidad”

■ **Manuel Ruiz Díaz**

A los trece o catorce años, la ilusión de Pepe García era ser mecánico. De taller en taller se recorría los polígonos para ofrecerse como aprendiz. “Pero si me cogían, me ponían a limpiar y yo no veía en eso ningún futuro”. Así que un día decidió buscar trabajo por el centro. Recuerda que preguntó en Telefónica y en el instituto Góngora antes de acercarse al Círculo de la Amistad. Corría el año 1972.

- **Y entonces, ¿le cogieron?**

- Sí. Estaba de conserje Paco González, ya fallecido, y le pregunté si necesitaban a alguien. Espérate un momento, me dijo. Luego me metió en el despacho de la conserjería y me hizo tres o cuatro pruebas, sumar restar, quebrados... Y de allí directamente a la sas-



De izquierda a derecha, Paco Pérez, Pepe García, Antonio Gómez y Pepe Serrano, en la tradicional cena de empleados navideña.

traría Guzmán, que estaba aquí mismo, en la calle Alfonso XIII, para hacerme el traje de botones, porque yo era muy pequeño. Me decían el muñeco de lo chico que era.

Del niño que fue aún queda el carácter ri-

sueño de Pepe García. Por lo demás, encontramos a un profesional de gran experiencia, cordobés, de 60 años de edad, casado y con un hijo, cuya responsabilidad en el Círculo es muy distinta a la de aquel botones.

- **¿En qué consiste el trabajo del jefe de almacén?**

- En buscar productos de calidad y buen precio, pelear con los proveedores. Siempre en contacto con el jefe de barra y el jefe de cocina, sobre todo cuando hay eventos, para ofrecer lo mejor, porque el objetivo es siempre la calidad.

- **Tratándose de una institución como esta, ¿hablamos de un volumen muy elevado de productos?**

- Le sorprendería, trabajamos con verduras, pescado, carne y bebidas. Por ejemplo, en cerveza podemos gastar en un mes normal unos 24 o 25 barriles. En carnes, trabajamos con ternera gallega, y podemos traer, en un mes bueno, 300 kilos de solomillo o 250 kilos de rabo de toro. Depende de los banquetes previstos.

- **¿Qué le gusta de su trabajo?**

- En este trabajo es donde más me he desarrollado de todos los puestos por los que he pasado. Hay que tener en cuenta que vengo de un certificado de estudios primarios, y a base de cursos, y con el apoyo de Antonio Ruiz, que era quien me decía apúntate, he ido creciendo profesionalmente.

- **¿Es complicado llevar todo al día?**

- Trabajamos con más de cien proveedores, y eso también te obliga a relacionarte con mucha gente y probar muchas cosas. Tienes una gran responsabilidad, porque si sale algo mal, a quien buscan es a ti, al cocinero y al jefe de compras. Pero es un trabajo con muchos alicientes.



Doña Letizia junto a la autora de este artículo.



FRUTAS ZAFRA, S.L.

| | | |
|--|---|--|
| ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA | ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA | MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA |
|--|---|--|

Email: frutaszafra14@gmail.com

Córdoba Paisajes de la memoria, crónica gráfica del siglo XX

Las fotografías de Ricardo son historia de Córdoba y constituyen un legado importante para comprender la evolución social y política de la ciudad

■ **Florencio Rodríguez Aparicio**
PERIODISTA

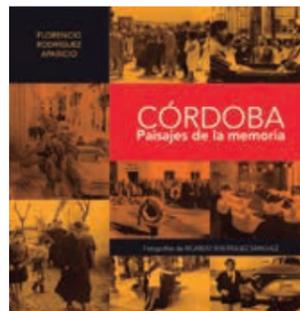
El libro *CÓRDOBA Paisajes de la memoria* es una crónica gráfica evocadora de tres décadas del siglo XX, ilustrada con fotografías tomadas entre los años 1943 y 1970, de la vida política, la actividad cotidiana, los comportamientos sociales y los espacios urbanos de ayer, que hoy dan fondo a nuestros recuerdos. Desde los pasados años cuarenta hasta el final de la década de los sesenta, abarca el periodo de la posguerra, un tiempo cargado de dificultades y sacrificios; la transformación de Córdoba en los años cincuenta; y los cambios en la moderna sociedad de los años sesenta. El libro se estructura en ocho capítulos que contienen más de 900 fotografías, todas ellas

contextualizadas y reseñadas informativamente con la intención de conjugar la amenidad, la precisión en el dato y la añoranza hacia un tiempo vivido, sin ocultar las dificultades a las que se enfrentaron los cordobeses de entonces. En este libro, se podrá advertir la creatividad y la personalidad del autor de las imágenes, el fotógrafo Ricardo Rodríguez Sánchez, que durante más de cuarenta años fue redactor gráfico de Diario Córdoba.

PROFESIONALIDAD Y VOCACIÓN

Ricardo es la principal referencia del fotoperiodismo local en la segunda mitad del siglo XX. Fue testigo de todos los acontecimientos relevantes de Córdoba y su provincia entre 1941 y 1984. Su nombre y su cámara

Leica al hombro se hicieron parte integrante del paisaje urbano porque la calle era su medio habitual de trabajo. Ricardo superó con profesionalidad y vo-



El libro se estructura en ocho capítulos que contienen más de 900 fotografías

cación periodística las limitaciones técnicas y, sobre todo, las imposiciones de la censura, al retratar con gran realismo la vida cotidiana con toda su dureza y privaciones. Ricardo tuvo la suficiente agudeza narrativa para desentrañar historias, elevar a categoría los pequeños detalles y mostrar las aspiraciones de las personas a pesar de los cercos y las imposiciones de un país rígido y oficial. Sus fotografías son impresionantes documentos de nuestro devenir histórico. Ricardo, como se puede comprobar en esta obra, ha dejado un legado importante para entender y comprender la evolución política, social, económica y cultural de Córdoba, con sus protagonistas mayores y menores. Con su sello ha compuesto el mayor retrato colectivo de la capital y la provincia de un tiempo histó-

rico como resultado de un vivo periodismo de calle. La ciudad, lo urbano, adquiere categoría de personaje en su cámara.

El libro es una mirada a la vida de Córdoba y a los momentos que dejaron huella en la memoria. Se trata, pues, de una magnífica ocasión para que los cordobeses puedan conocer el retrato más íntimo de su entorno a través de las fotografías recogidas en este volumen de 526 páginas compuesto con un diseño atractivo y visual para resaltar el valor de las imágenes. Las fotografías de Ricardo que constituyen la columna vertebral de la edición. Muchas de ellas se publicaron entre los años 2007 y 2013 en la sección *La mano del tiempo* de Diario Córdoba, pero ahora llegan de nuevo al lector con una ordenación temática y cronológica distinta

para facilitar su comprensión dentro de un contexto. Además se le han añadido fotografías complementarias e inéditas para enriquecer esta crónica.

UN RECORRIDO HISTÓRICO

El libro invita al lector a sumergirse en una época pasada, pero cercana, en los ocho capítulos que conforman la obra para retratar el ambiente de Córdoba y la provincia desde diferentes escenarios. El primero es *La ciudad*, un recorrido por las calles, plazas y avenidas principales de la capital, con sus ritmos pausados y lugares frecuentados. Las Tendillas, la calle de la Plata, Gran Capitán o la Corredera en sus horas bulliciosas o de mejor ambiente componen este cuadro urbano. El segundo apartado se titula *Los ciudadanos* y conecta con el anterior. Si en

el primero domina el espacio, aquí los protagonistas son los cordobeses en diversas actividades conformando una amplia galería de personajes menores y mayores que con sus diversiones y sus trabajos trataban de salir de las sombras. *La vida política, el orden y lo oficial* es el tercer capítulo de la obra y el más extenso. Autoritarismo, represión, triunfalismo y propaganda se visualizan en el poder de los gobernadores y en las visitas del Caudillo, los ministros del régimen y de personajes ilustres. La miseria de la posguerra como consecuencia de la Guerra Civil y las dolorosas heridas sociales, reflejadas con dureza en el rostro de los desarraigados, es la temática de *Hambre, asistencia, salud y muerte* que da cabecera al cuarto capítulo. *Tragedias* es el quinto apartado y, principalmente, recoge el drama humano provocado por las riadas del Guadalquivir y recorre el chabolismo en los barrios marginales de Córdoba. En *Los obispos y la vida religiosa*, el sexto capítulo, se narra la actividad pastoral y social del obispo Fray Albino y las devociones de los cordobeses. El final de la obra se ocupa del deporte y del mundo de los toros. *El Córdoba Club de Fútbol en Primera División* es el penúltimo apartado, exclusivamente dedicada a la época de oro del club blanquiverde con sus ascensos a la máxima categoría con fotografías de las alineaciones tipo del equipo en los años sesenta. El libro se cierra con el octavo capítulo dedicado a la tauromaquia con una selección de fotografías de Manolete, Manuel Benítez y otros toreros cordobeses. *Del coso de los Tejares al último Califa* es el broche a un libro documental con el que será posible recuperar paisajes de nuestra memoria con absoluto realismo para acercar el pasado a quien lo vivió y enseñarlo a todos los que ahora empiezan a oír y entender.

Ricardo, el ojo público de Córdoba, en la plaza de toros de la Malagueta en 1958.

El “ojo público” de Córdoba durante 40 años

■ **José Cruz Gutiérrez**
DIRECTOR DE LA REVISTA
LA CASA

Hubo un tiempo en el que hacerse una fotografía era algo importante o singular. Aquellas instantáneas familiares abrevaron la memoria de nuestros antepasados y las de una generación anterior al fenómeno digital. Hoy se retrata todo por todos, hasta uno mismo (selfie) dentro de una sociedad de la imagen. Pero la fotografía no es sólo testimonio, es también creatividad y, Ricardo, fue un fotógrafo excepcional. Un hombre que con su prehistórica Leica captó la realidad visual del tiempo que le tocó vivir: realidad social, costumbres, política y religiosidad de aquella Córdoba desde 1942 hasta 1984.

Sin extendernos más, pues su hijo Florencio y en este magnífico libro, ha dejado bien claro su legado: la memoria de una ciudad, tanto en los años del anterior jefe de Estado como en la democracia, tramo final de su carrera (1975-1984), resta decir de aquel reportero de buen tranco y “un dinamismo de ardilla”, como dijo de él el periodista José Signo “Plutonio”, así como de su buen pulso, firmeza en sus manos y la vista larga... No en vano, fue durante cuarenta años el “ojo público” de la ciudad en su querido Diario Córdoba.

La obra pictórica del mes saca a la luz la colección de arte del Círculo

El lienzo 'El hijo pródigo' del pintor filipino Fernando Zóbel fue el primero en exponerse en el lugar del hall elegido especialmente para esta nueva iniciativa

Redacción

El pasado año –mes de noviembre– se inició una nueva propuesta artística al objeto de dar a conocer la importante colección plástica que conserva la entidad. Esta pone de manifiesto que, a través de sus diferentes galerías expositivas, ha sido marco de numerosas piezas artísticas a lo largo de su historia. El patrimonio que atesora el Círculo conforma una gran panorámica estética y un reflejo sociocultural a lo largo de más de un siglo. Nos enseña, obviamente, la preocupación de las juntas directivas por respaldar a creadores noveles, acogiendo tendencias de las más dispares.

Para ello, y bajo la coordinación de la actual vocal de junta directiva y arquitecta, Ángela Moyano Espinosa de los Monteros, se adecuó un espacio en un lugar destacado del hall de entrada del Círculo de la Amistad para exponer, mensualmente, los lienzos que conforman la colección pictórica del Círculo.

Cada obra está acompañada de su ficha técnica y un código qr con información acerca del



Obra de Fernando Zóbel en el hall de entrada.

artista. Unas notas de su exposición en el Círculo y fotografías, así como la impresión de unos dipticos que se colocaron al lado de la obra. El trabajo de investigación fue realizado por el responsable de Cultura del Real Círculo de la Amistad, Roberto C. Roldán Velasco.

Este espacio expositivo se inauguró con la obra "El hijo pródigo" del gran pintor filipino Fernando Zóbel. Al mes siguiente

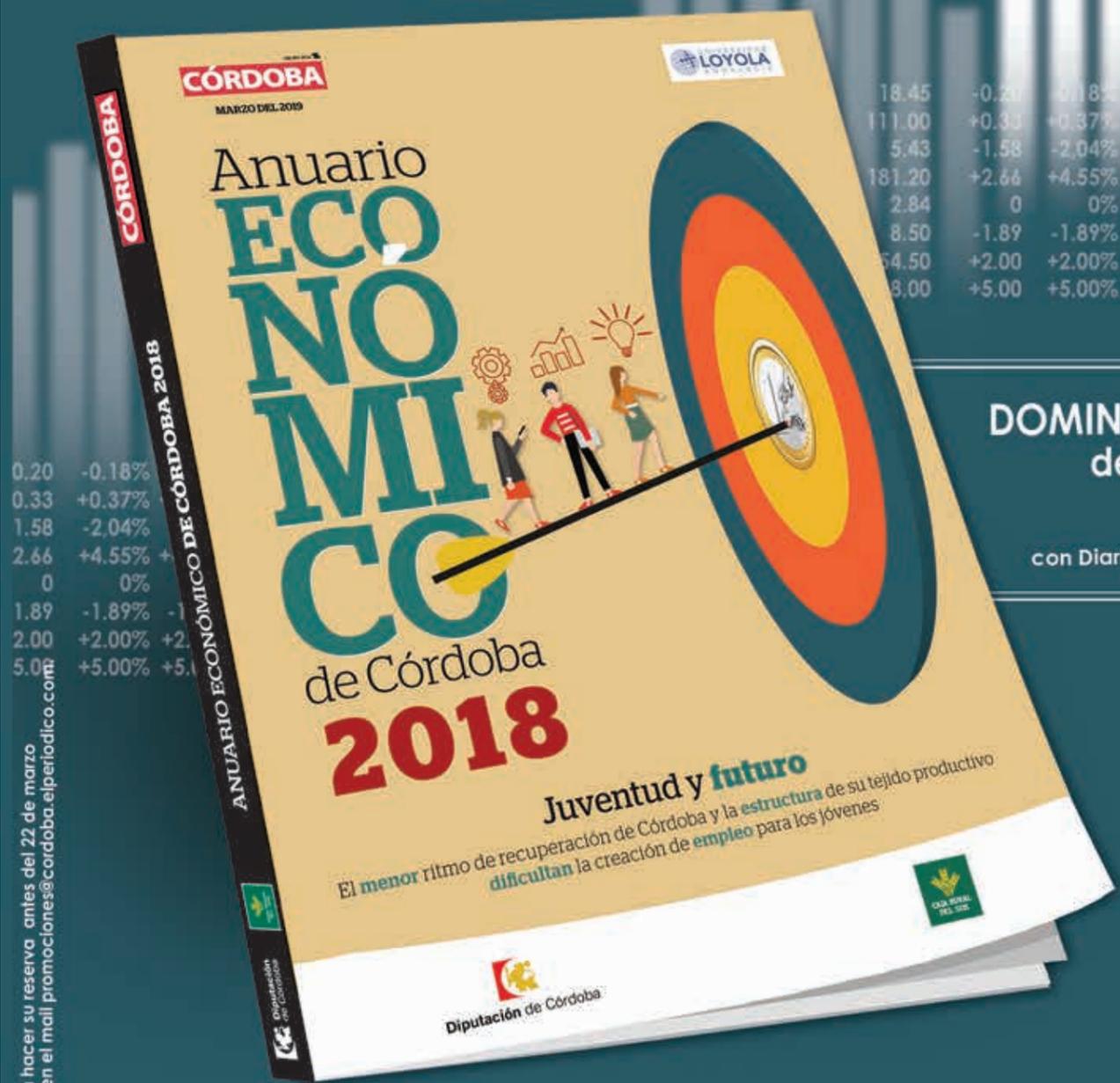
El patrimonio artístico del Círculo es un reflejo sociocultural de más de siglo y medio en la historia de Córdoba

-diciembre- fue turno del lienzo "Retrato" del artista egipcio Mohamed Sabry y en el mes de enero de este año, este espacio estuvo dedicado al artista madrileño Gerardo Rueda con una obra abstracta. En el mes de febrero y marzo se expusieron dos gouaches del *Equipo 57*, grupo artístico formado por José y Ángel Duarte, Juan Cuenca, Agustín Ibarrola y Juan Serrano.

Obituario

SOCIOS Y SOCIAS DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD, LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO FALLECIDOS DURANTE EL 2018. D.E.P.

| | | | |
|---|---------|--|----------|
| ■ Felipe de la Fuente Lozano | 14/1/18 | ■ M ^a . Teresa Moreno Salinas | 16/7/18 |
| ■ Amador Gutiérrez-Rave Jiménez | 14/1/18 | ■ M ^a . Carmen Padilla Ramos | 19/7/18 |
| ■ Apolonia Hens Tienda | 1/2/18 | ■ Manuel Villalba Delgado | 11/8/18 |
| ■ Amalia Romaguera Quintela | 22/2/18 | ■ Carmen Fernández Roldán | 20/9/18 |
| ■ Antonio Luque López | 23/2/18 | ■ Isabel Palma del Moral | 2/10/18 |
| ■ Marina García de las Bayonas y Bracia | 5/6/18 | ■ Fernando Serrano Ariza | 11/10/18 |
| ■ Rafael de Luque Iglesias | 26/6/18 | ■ M ^a . de los Ángeles Bernal de Pablo Blanco | 28/10/18 |
| ■ Manuela Torrent Béjar | 26/6/18 | ■ Ángel Ruiz Manosalvas | 2/11/18 |
| ■ Manuel Ortiz Raya | 9/7/18 | ■ Luis Delgado Pérez-Boza | 6/11/18 |
| ■ Leonidas Gómez Álvarez | 11/7/18 | ■ Vicente Toledano Toledano | 16/11/18 |



*SUSCRIPTORES: Los suscriptores podrán hacer su reserva antes del 22 de marzo en el 957 229 432 de 9.00 a 14 horas o en el mail promociones@cordoba.elperiodico.com

| | |
|------|--------|
| 0.20 | -0.18% |
| 0.33 | +0.37% |
| 1.58 | -2.04% |
| 2.66 | +4.55% |
| 0 | 0% |
| 1.89 | -1.89% |
| 2.00 | +2.00% |
| 5.00 | +5.00% |

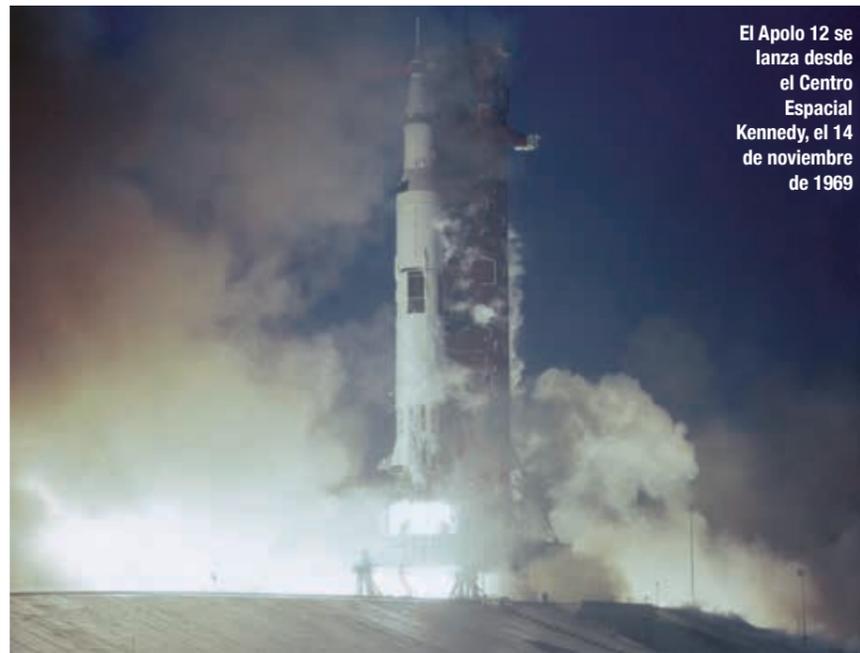
| | | | |
|--------|-------|--------|------------|
| 18.45 | -0.20 | -0.18% | +4.509 |
| 111.00 | +0.33 | +0.37% | +8.168.667 |
| 5.43 | -1.58 | -2.04% | -2.304 |
| 181.20 | +2.66 | +4.55% | +4.155.289 |
| 2.84 | 0 | 0% | 1.256 |
| 8.50 | -1.89 | -1.89% | -1.879.896 |
| 54.50 | +2.00 | +2.00% | +2.125.000 |
| 3.00 | +5.00 | +5.00% | +5.010.986 |

DOMINGO 24
de marzo
pvp 1€
con Diario CÓRDOBA

Juventud y futuro
Las claves que dificultan la creación de empleo para jóvenes

- Las claves económicas del 2018 - Análisis de coyuntura -
- Los protagonistas y las noticias del año - Las empresas cordobesas destacadas

CÓRDOBA
www.diariocordoba.com
EL PERIÓDICO LÍDER



El Apolo 12 se lanza desde el Centro Espacial Kennedy, el 14 de noviembre de 1969

HISTORIA DEL SIGLO XX

La conquista de la Luna, el proyecto Apolo (IV)



Tras 45 órbitas a la Luna el Apolo XII puso rumbo a la Tierra y la NASA se apuntaba un nuevo éxito en la carrera espacial

Manuel Sanchiz Salmoral

Tras conseguir el sueño del presidente Kennedy y la victoria en la carrera espacial contra los soviéticos, los americanos proyectaron nueve viajes más a nuestro satélite. El proyecto "Apolo" se ampliaría hasta el vuelo XX y se diseñarían trabajos e investigaciones en la superficie lunar para avanzar en el conocimiento del astro más cercano a la Tierra. Por motivos políticos, desinterés de los medios de comunicación y problemas económicos, las misiones se suspendieron a finales de 1972 con el Apolo XVII, última nave tripulada que viajó al satélite. Los cohetes pendientes se reutilizaron en una nueva misión, en colaboración con el hasta entonces rival político y competitivo por lograr la primacía espacial: la Unión Soviética. El



Los elegidos para esta nueva misión Apolo fueron Charles Conrad, Richard F. Gordon y

proyecto se denominó "SKILAB" y, si sigue interesado en el tema, se tratará en el último capítulo de esta serie así como los objetivos del mismo.

Tras el éxito del Apolo XI, no se llegó a perder aquel año por parte de la opinión pública, el interés por los paseos lunares. El acontecimiento estaba muy reciente y los periodistas comparaban la hazaña del Apolo XI con la que consiguiera Colón en 1492, con la diferencia de que los astronautas conocían el lugar de destino. Con este ambiente de triunfo, despegó un nuevo cohete, Saturno V, de Cabo Kennedy el 14 de noviembre de 1969 durante una tormenta, con el propósito de cumplir una nueva misión encomendada al Apolo XII. Algunos imprevistos provocaron horas antes del lanzamiento la preocupación de los técnicos de Houston, al tener que sustituir en tiempo récord un depósito de hidrógeno, cuyo funcionamiento se había detectado defectuoso. Minutos después del despegue, los astronautas tuvieron que subsanar otro inconveniente en el interior de la nave, al verse obligados a reparar de urgencia una avería en el sistema eléctrico; dicha avería se produjo por una descarga estática en el cohete Saturno V, que desconectó las tres celdas del combustible, junto con gran parte de la instrumentación del módulo de mando. Debido a este inconveniente, algunos técnicos temieron que los paracaídas a la hora de amerizar no se desplegaran, en la suposición de que hubieran sufrido algún tipo de daño; sin embargo, se ocultó a los astronautas la posibilidad de estrellarse en el Pacífico a su regreso. Finalmente todo fue una conjetura y el sistema de aterrizaje no sufrió ningún tipo de desperfecto y funcionó correctamente. Una vez que los problemas fueron enmendados, la misión comenzó sus diferentes fases programadas. El despegue fue presenciado por primera vez y personalmente por el presidente Nixon, que no quiso perderse el acontecimiento. En esta ocasión, el lugar elegido por los técnicos de la NASA para alunizar fue el mar de "Las Tormentas"; a diferencia del viaje anterior, sí acertaron en las coordenadas. El módulo lunar fue bautizado con el nombre de "Intrepid" y el de mando como "Yankee Clipper".

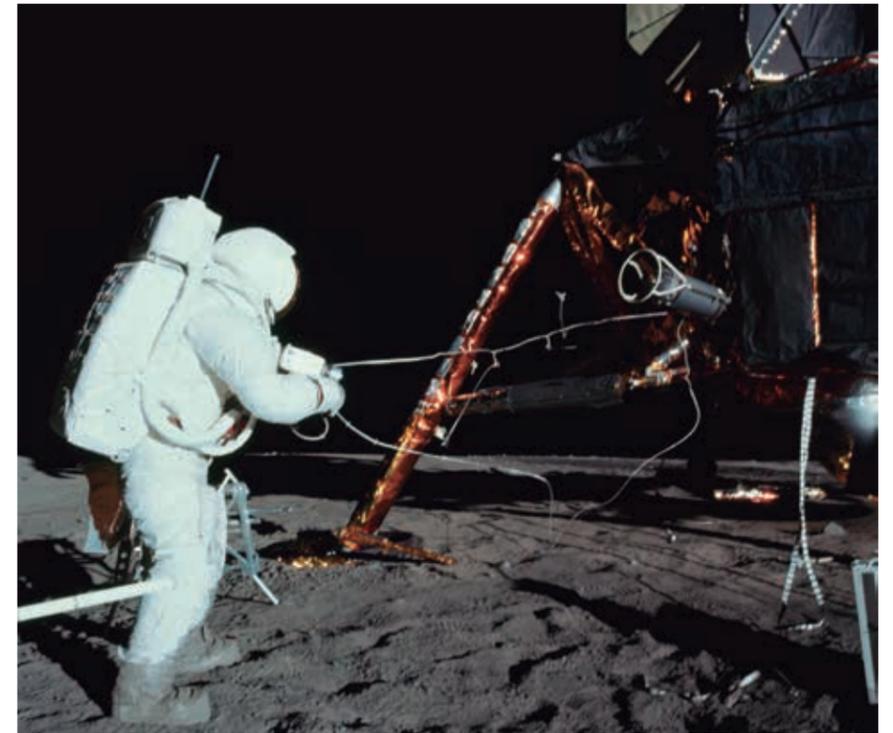
ALUNIZAJE

Los tres astronautas elegidos para esta nueva misión fueron: Charles Conrad, Richard F. Gordon y Alan L. Bean. El comandante de la nave, Conrad, coronel en 1972, ya era un experimentado astronauta, que había volado en dos ocasiones (Géminis V y XI), el último, con su compañero Gordon, piloto del módulo de mando en el Apolo XII. El novato en la misión, Bean, había sido designado como piloto del módulo lunar, y sería este último, junto con Conrad, el elegido para pisar de

nuevo la superficie lunar. Tras recorrer la distancia que separa los dos astros sin ningún inconveniente añadido, el día 19 de noviembre a las 4,52 horas comenzaron las maniobras de descenso. A las 5,21 el módulo lunar se separó del de mando, allí quedó su compañero Gordon en la soledad del espacio. A las 7,58, el "Intrepid" tocó la superficie del satélite, hecho que fue informado de inmediato a los técnicos de las centrales de seguimiento. Cuatro horas más tarde, sobre las doce del mediodía, el astronauta Conrad posó su pie sobre las arenas del astro más cercano a nuestro mundo y comenzó un nuevo paseo lunar. Media hora más tarde, descendió de la nave Bean para unirse a su compañero. Tras experimentar durante unos minutos la gravitación que sobre ellos ejercía la disminución de masa con respecto a la Tierra, seis veces aproximadamente menor, comenzaron a distribuir los equipos científicos que habían transportado en el viaje: Un sismógrafo activo, un detector de viento solar, un magnetómetro de tres ramificaciones, un detector de partículas lentas y un analizador de fluido térmico.

MEDICIONES CIENTÍFICAS

Durante su estancia en la superficie lunar, de unas cuatro horas de duración, Conrad y Bean instalaron una estación laboratorio en una superficie de 90 metros cuadrados, recorrieron una distancia aproximada a un kilómetro y recogieron 35 Kg. de muestras lunares, para ello realizaron excavaciones de unos 80 cm. de profundidad. A las 5,18 de la tarde regresaron al módulo lunar con el fin de tomarse un descanso, pues en la misión estaba programada una segunda incursión por la superficie del satélite. Tras una breve pausa, a las 6,43 Conrad volvió a abandonar el módulo lunar y tras él, diez minutos más tarde lo hizo su compañero. Este segundo paseo, como ellos mismos declararon, fue una experiencia única; consistió en una investigación lunar "in situ", mejor dicho en una exploración por primera vez en la historia en un astro diferente al nuestro. A una velocidad de cinco kilómetros por hora, los dos astronautas se alejaron del módulo lunar hasta llegar a un cráter, allí reposaban los restos de la sonda "Surveyor III" enviada a la Luna por los americanos en 1967 y que alunizó en la superficie lunar el 20 de abril del mismo año. La serie "Surveyor" fue un programa de siete satélites americanos destinados a la investigación de nuestro satélite. El número III iba provisto de una cámara fotográfica y una pequeña palanca para arrancar arena lunar y ver el tamaño de su grano. Unos tres cuartos de hora tardaron los astronautas en localizar la nave, de la que tomaron fotografías, antes de regresar a las 9,53 al "Intrepid". De la sonda "Surveyor" se



El astronauta, Alan L. Bean, extrae el tanque de combustible SNAP-27 del módulo lunar.



Módulo de comando Apolo 12 Yankee Clipper en exhibición en el Virginia Air and Space Center en Hampton, Virginia

trajeron a la tierra, entre otras piezas, su cámara fotográfica. Siete horas duraron los dos paseos y se alejaron 400 metros de la nave. Tras cumplir los objetivos previstos, el módulo lunar abandonó la superficie del planeta rumbo al módulo de mando que orbitaba la Luna y en cuyo interior le esperaba su compañero Gordon. Las imágenes que presentamos en televisión fueron de mejor calidad que las que nos ofreció el viaje del Apolo XI; los astronautas llevaron consigo una cámara de TV en color y en todo momento los medios de comunicación estuvieron atentos a los acontecimientos que se desarrollaban a 340.000 Km. de distancia de nuestro planeta, hasta que Bean, por un error, la enfocó al Sol y se averió. Tras 45 órbitas a la Luna, el Apolo XII puso rumbo a la Tierra, tras estrellar el módulo lunar sobre la superficie del satélite vecino y captar la caída de la nave. El día 24, después de un tranquilo viaje de regreso, fueron rescatados en el Pacífico sobre las 22,34 horas por el portaviones USS Hornet.

LA RESPUESTA DE LA URSS

¿Cómo reaccionó la Unión Soviética ante los éxitos espaciales americanos? El proyecto soviético, a diferencia del yanqui, siempre fue un secreto de estado; de ahí, que solo sean conjeturas que tuvieron programa y tecnología para realizar una expedición a nuestro satélite. Después de sus triunfos y exitosos inicios: primer satélite artificial en órbita (Spunik I), la primera perra en el espacio (Laika), el primer cosmonauta en el espacio (Yuri Gagarin), la primera mujer cosmonauta (Valentina Terechkoca) o el primer paseo espacial (Alexis Leonov), en 1967 vio la luz un nuevo proyecto "Soyuz", cuyo objetivo era experimentar en la órbita terrestre y construir una plataforma espacial, también mantuvieron durante un tiempo la serie de sondas "Lunik" para investigación lunar. Pero un trágico accidente provocó un retraso de año y medio en sus expectativas. El cosmonauta Komarov, tripulante de la nave Soyuz I, murió trágicamente el 23 de abril de 1967; días después de su lanzamiento al espacio, la nave que lo transportaba se estrelló contra la superficie terrestre, tras una avería en los paracaídas cuando intentaba aterrizar. El vuelo, suspendido con anterioridad y reanudado posteriormente por varias averías, causó la trágica pérdida. El cosmonauta murió al precipitarse su nave desde siete kilómetros de altura. La nave tripulada, que debería haberse encontrado con Komarov en el espacio, fue suspendida con anterioridad al trágico suceso.

¡HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA!

Si le sigue interesando el tema, analizaremos la famosa frase en el siguiente artículo.

Averroes

Filósofo, médico, maestro en leyes islámicas, matemático y astrónomo en el Al Andalus del siglo XII, este cordobés universal fue un adelantado a su época. Estudiosos cristianos y judíos tradujeron su obra al latín y al hebreo, facilitando que su pensamiento se transmitiese a toda Europa

■ Serafín Linares Roldán

El hispanoárabe Abu'l Walid Muhammad ben Rusd, llamado Averroes en la historia universal, nació en Córdoba el 14 de abril de 1126, 520 de la hégira, y murió en Marrakech el 10 de diciembre de 1198. Su cadáver fue conducido a Córdoba y enterrado en el panteón familiar del cementerio de Ibn `Abbas.

Era filósofo, médico, maestro en leyes islámicas, matemático y astrónomo. De familia de jurisconsultos pero, por el hecho de haber llegado a ser uno de los más célebres filósofos del mundo, no suele ser estudiado como jurista. Así mismo, está casi olvidado como médico, y se puede decir que era un gran galeno, fue discípulo de Abu Marwan ben Zuhr, conocido por Avenzoar, nacido en Peñaflor que escribió *Al Teisir* dedicado a Averroes, su mejor alumno.

En 1153, antes que los almohades invadieran *al-Andalus*, es contratado por su Califa `Abd al-Mu`min para que en *al-Magrib*, el Magreb, colaborara en la reforma de la enseñanza.

Abu Bakr Muhammad ben Tufayl, conocido como "Abentofail", nacido en Guadix, médico y privado del príncipe Abu Ya`qub Yusuf, futuro soberano almohade, que por su amistad con él le presenta a Averroes, lo introduce en los ambientes cortesanos, hace que el sultán favorezca sus estudios de filosofía y medicina y que conociera y protegiera sus trabajos. En Marrakech llega a mantener con el Príncipe una íntima amistad y sostiene con él largas conversaciones sobre Platón, Aristóteles y otros filósofos y cuando es proclamado Califa Abu Ya`qub Yusuf en 1163 le encargó comentar las obras de Aristóteles. En recompensa lo nombró cadí de Sevilla en 1169, de Córdoba en 1170, puesto que en esta ciudad habían ocupado su padre y abuelo, y lo nombra en 1182 su médico personal al renunciar al cargo Abentofail. A la muerte del Califa en 1184, es proclamado Abu Yu-

suf Ya`qub, *al-Mansur bi-llah* y lo mantiene como su médico.

DESTERRADO A LUCENA

En 1195 con motivo del enfrentamiento que se iba a producir contra el Rey de Castilla Alfonso VIII en Alarcos, el Califa, con el fin de ganarse el apoyo de los juristas malikíes, acusa a Averroes de heterodoxo y lo destierra a Lucena, después de ordenar que sus libros fueran arrojados a la hoguera. En esta ciudad estuvo más de dos años y marcha a Marrakech donde vivió sin recobrar la amistad de los mandatarios; aunque otra versión dice que, en 1198, lo llamó de nuevo el Califa a la corte de Marrakech invocando, como motivo de su inocencia, las pruebas de la ortodoxia de sus razonamientos que le facilitaron un grupo de sabios. Al poco tiempo de concederle el perdón murió con setenta y dos años de edad.

Averroes como buen creyente del Islam una la fuerza de la razón a la fuerza de la fe y para saber las funciones que Averroes atribuye a la religión, a la teología y a la filosofía es necesario saber las tres clases en que él divide a los hombres. Estas son: La gran mayoría, el pueblo, "el vulgo, vive más por la imaginación que por la razón al que le basta la fe sin necesidad de pruebas"; los teólogos, "hombres de persuasión", necesitan más razones para creer, pero sus conclusiones son meramente probables; y por último los filósofos, "hombres de demostración", tienen capacidad para estudiar el Corán sin atenerse a la letra, sino valiéndose de razones, símbolos y alegorías, y así conocer la verdad en toda su pureza. Para Averroes todo está vinculado a una causa única: Dios. Y no es que despreciara ni a la religión ni a la fe, sino que la verdad alcanzada por el pueblo y los teólogos no puede estar en contradicción con la demostrada por los filósofos.

Al-Farabi, Avicena, Abraham ben Daud, Averroes y Maimónides estudiaron los textos de Aristóteles, el genio universal y tal vez la inteligencia más poderosa que ha conocido la



Monumento a Averroes en la calle Cairuán por Pablo Yusti.

humanidad, gracias a las traducciones realizadas en la *Escuela de Traductores de Bagdad*, que ellos llamaban *Bayt al-hikmah*, *Casa de la sabiduría*. Ellos con sus conocimientos enciclopédicos tendieron un puente entre las tres religiones. Esas traducciones, allá por el siglo IX y parte del X, estuvieron hechas por cristianos nestorianos porque dominaban el griego y el árabe. No debe de extrañar que estos cristianos realizaran semejantes trabajos en la capital del Califato de Oriente, porque eran en ese tiempo los más cualificados para desarrollar esas competencias por su gran formación. Al igual que Averroes y Maimónides, Al-Farabi (872-950) conectó con la lógica racional del pensamiento helénico. Al-Farabi, célebre personaje nacido en Turquestán, marchó muy joven a Bagdad y allí estudió bajo la dirección de maestros cristianos nestorianos y fue un estudioso de toda la obra aristotélica en la que intentó sintetizar la filosofía griega, negando que haya contradicción entre Platón y Aristóteles y la religión musulmana.

UNA OBRA MUY EXTENSA

Averroes fue una persona de una gran voluntad, de enorme capacidad de trabajo y de una gran afición al estudio, tanto que comentó en una ocasión que solamente dos días de su vida había dejado de estudiar: el de la muerte de su padre y el día de su boda. La obra de Averroes

mostrar la existencia de Dios, salvo por la experiencia interior mística y por la revelación, y así como a negar el principio de causalidad, o sea, la relación entre una causa y su efecto. Esto le condujo a escribir: *Maqasid al-falasifa*, *Intenciones de los filósofos*, que es una exposición, muy objetiva, de las opiniones peripatéticas, y *Tahafut al-falasifa* o *Incoherencia o refutación de los filósofos*, que es un ataque de lo que consideraba abusos de los filósofos. Averroes rebatió el supuesto irracionalismo de Algazel y, en 1180, le contestó con: *Tahafut at-Tahafut* o *Incoherencia de la incoherencia*, impugnación a ese sospechoso disparate.

UN PENSADOR UNIVERSAL

Estudiosos cristianos y judíos tradujeron al latín y al hebreo sus libros y se transmitió a Europa su pensamiento. El racionalismo de Averroes se concreta, tomando la distinción de Aristóteles entre entendimiento pasivo y agente, haciendo una *mente universal de toda la humanidad*, un espíritu único e inmortal del que surgen las inteligencias individuales, que son mortales, y compromete la inmortalidad del alma en el mas allá. Sólo, dice, que hay una verdad que se presenta en planos de interpretación y comprensión diferentes. Constituye una exégesis del pensamiento aristotélico y simboliza la perfección de la argumentación de la filosofía árabe, que hace conectar con los principios teológicos del Islam.

Su filosofía está dentro de elementos peripatéticos, neoplatónicos y religiosos. Asegura que la materia y el movimiento son eternos, pero creados. Y la creación sólo se puede explicar como una continua renovación por una causa eterna que tiene efectos eternos y que nada puede proceder de la nada. La Universidad de París, en 1240, condenó varias de sus tesis y encontró la oposición de San Alberto Magno y de Santo Tomás de Aquino. Posteriormente el Papa León X en 1513 las condenó. Las doctrinas derivadas de las obras filosóficas de Averroes fueron muy difundidas en la baja Edad Media y en el Renacimiento. Desde éste hasta el siglo XVII tuvo su centro el averroísmo en la Escuela de Padua (Italia), desde entonces y sobre todo desde hace ya muchos años, se está llegando a posibilitar su conciliación con las tesis tomistas y se insiste en la cuestión de la ortodoxia en menor medida. (en la ilustración fresco de Andrea de Bonoluto "El triunfo de Santo Tomás" con la imagen de Averroes)

SU PATRIA, CÓRDOBA

Averroes fue un enamorado de Córdoba y decía que era la patria que más grandes sabios había dado al mundo y que Sevilla era la de los músicos y comentaba refiriéndose a la cultura que se respiraba en Córdoba: "Cuando un músico muere en Córdoba y la familia quiere

vender los instrumentos vienen de Sevilla a adquirirlos, en cambio, cuando un sabio muere en Sevilla y quieren deshacerse de su biblioteca la llevan a Córdoba para ser vendida". Y añadía: "Córdoba es, en todo el mundo, la ciudad que más libros tiene". Describiendo a los cordobeses manifestaba que tenían las más hermosas cabelleras que él conocía, debido al buen clima de su campiña. "Los cordobeses son virtuosos e inteligentes por naturaleza y hasta la lana de las ovejas andaluzas es más fina y delicada". Describiendo al-Andalus decía: "el clima más templado es el de España, pues en ningún otro país dura el otoño alrededor de dos meses como en ella".

Combatió la postergación de los valores humanos, intelectuales y sociales de la mujer, por lo que el insigne Averroes fue su gran defensor. Esto es lo que escribió: *Nuestro estado social no deja ver lo que pueden dar las mujeres. Parecen destinadas exclusivamente a dar a luz y a amamantar a los hijos, y ese estado de servidumbre ha destruido en ellas la facultad de las grandes cosas. He aquí por qué no se ve entre nosotros mujer alguna dotada de virtudes morales; su vida transcurre como las de las plantas, al cuidado de sus propios maridos. De aquí procede la miseria que devora a nuestras ciudades porque el número de mujeres es el doble que el de hombres y no pueden procurarse lo necesario para vivir de su propio trabajo. Si la naturaleza de la mujer y el varón es la misma y toda constitución que es de un mismo tipo debe dirigirse a una concreta actividad social, resulta evidente que en dicha sociedad la mujer debe realizar las mismas labores que el varón.*

Averroes fue un adelantado en su tiempo, y eso que vivió cuando gobernaban los almohades, e incluso ahora sigue siendo su filosofía una avanzadilla dentro del Islam, porque fue muy crítico con el pensamiento que en aquella época tenían y siguen teniendo del Corán y de las tradiciones y no procuran poner al día su doctrina. El cristianismo ha tomado mucho de su filosofía, o mejor, Averroes en el cristianismo ha influido bastante y, en general, ha intervenido en la cultura occidental. En cambio la doctrina averroísta en el islamismo ha sido muy poco tomada en cuenta y ha hecho que no prospere para así poder avanzar y modernizarse.

El siempre glorioso pintor Rafael, cuando contaba veinticinco años, pintó al fresco en el Vaticano la estancia de la "Signatura", en la que despliega unas amplias composiciones en toda una recapitulación doctrinal humanista y cristiana. Entre ellas se encuentra *La Escuela de Atenas* o *La Filosofía*. En esta pintura agrupa a unos cincuenta personajes vestidos al modo de la antigüedad clásica en medio de los cuales, en recuerdo y perpetuo homenaje, incluyó a Averroes, así como a Platón y Aristóteles. Estas pinturas las concluyó Rafael en 1512.



Dublín, una escapada por tierras irlandesas

La capital de Irlanda es un destino perfecto para una visita turística de dos o tres días en la que se incluya alguna excursión por parajes naturales como la Calzada de los Gigantes o los Acantilados de Moher.

■ Phileas O'Trebor

Dublín, la capital de la República de Irlanda y la ciudad más poblada de la isla, está ubicada en la costa este, concretamente, en la desembocadura del río Liffey. En estas tierras se venera a San Patricio, patrón de Irlanda y considerado como el introductor de la religión cristiana en el país. Anualmente y cada 17 de marzo, toda la isla se viste de verde para celebrar una de las fiestas más espectaculares del mundo.

En sus inicios, siglo IX, los vikingos llegaron a esta zona y fundaron un área comercial en la orilla sur del río a la que llamaron Dubh Linn (laguna negra), mientras los celtas permanecían en la orilla norte en un lugar al que denominaron Baile Átha Cliath, (Dublín en irlandés) y que significa asentamiento del vado de cañizo. Durante este periodo la isla de Irlanda fue dividida en cuatro provincias: Leinster, Munster, Connacht y Úlster, y estas a su vez en condados. Las

capitales de estas provincias fueron Dublín, Cork, Galway y Belfast, respectivamente. La ciudad de Dublín, junto a Ámsterdam, es una de las urbes más alegres y divertidas, repleta de calles comerciales abarrotadas de gente a todas horas. Considerada como la Silicon Valley europea, ofrece una vida nocturna animadísima con sus tradicionales y singulares pubs con música en directo. Además, para los estudiantes, es el lugar de moda para el aprendizaje del idioma de Shakespeare.

Desde Madrid –poco más de dos horas de vuelo– se aterriza en esta capital irlandesa. Una ciudad que está más en auge que nunca. Entre la espuma de cerveza, los adoquines mojados, su tradición literaria y su eterna niebla, Dublín se descubre como un destino perfecto para disfrutar de unos días inolvidables.

DÍA 1
Como en cualquier otro viaje se recomienda un *free tour* para realizar el primer

contacto con la ciudad. Durante tres horas, un recorrido por el centro muestra el Ayuntamiento y el Castillo de Dublín que, actualmente, acoge recepciones oficiales, la zona de Temple Bar con sus animados pubs, la biblioteca de Chester Beatty, las reliquias medievales y los restos vikingos de la ciudad. También, el Dublín georgiano con sus pintorescas casas con puertas de colores, la Catedral de Christ Church y los jardines de Dubh Linn. No nos dejamos en el tintero el puente peatonal más fotografiado de

toda la ciudad, el *Ha'penny Bridge* o puente del medio penique, que era lo que costaba el peaje para poder cruzar al otro lado, a principios del siglo XX. Al mismo tiempo, conoceremos los orígenes de la legendaria banda de rock irlandesa U2, las acciones violentas acontecidas en la *Moore Street* y la gran hambruna irlandesa, finalizando la visita en la archiconocida universidad *Trinity College*. En ella

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

es imprescindible pasear por su vetusta y bella biblioteca. Por tan sólo once euros, se accede a ella y al tesoro que custodia: el *Libro de Kells*, un manuscrito ilustrado con más de mil años.

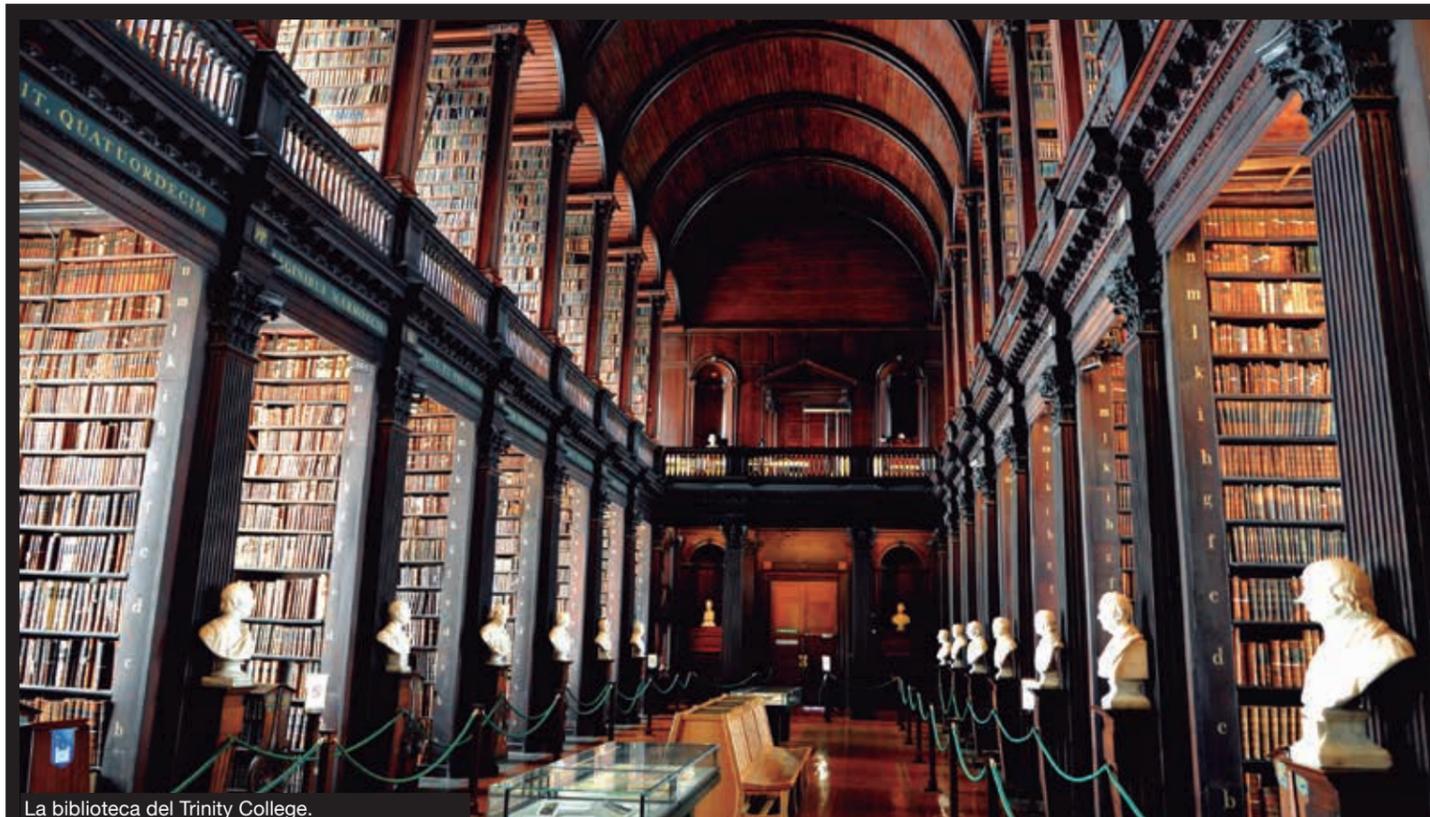
Por la tarde y tras el almuerzo, es obligado visitar *Dublinia*. Un interesante museo interactivo que invita a viajar en el tiempo y conocer el Dublín de la época vikinga y del Medioevo. A continuación, un descanso en la famosa pastelería *Queen of Tarts* para probar sus deliciosas tartas caseras y su delicioso *coffee*.

Al caer la noche es muy interesante una visita guiada –hay varias empresas en la ciudad que dan este servicio–, que recorre infinidad de rincones y angostos callejones preñados por la leyenda y la historia. De esta manera, se presenta el *Callejón de los Cuarenta Escalones*, el antiguo asentamiento vikingo de *Wood Quay*, la muralla medieval y la iglesia de *Saint Audoen*. Este tour gratuito finaliza en el pub más antiguo de Dublín: *The Brazen Head*, que data del año 1198. Un lugar ideal para degustar una pinta de cerveza *Guinness*, aderezada con una suculenta cena y completada con un espumoso café irlandés.

DÍA 2

Los primeros pasos a dar son la visita a las dos calles peatonales, nunca mejor dicho, más importantes y concurridas de la ciudad: *Grafton Street* y *O'Connell Street*. En la primera, se encuentra una estatua que recuerda la leyenda de un símbolo para la ciudad como fue *Molly Malone*. En la segunda, situada en pleno centro, se pueden encontrar numerosos monumentos entre los que destaca el conocido como *The Spire*, una gran aguja que se eleva 120 metros, construida en 2003 en el lugar en el que se ubicaba la *Columna de Nelson*, destruida en 1966 durante uno de los ataques del IRA. Sobresalen una serie de estatuas a lo largo de la avenida, como la del nacionalista del siglo XIX, Daniel O'Connell, que da nombre a la calle, y otras tantas de líderes sindicalistas. También debemos señalar el histórico edificio de la *Oficina Central de Correos*, construido en 1818, que fue el lugar donde se proclamó la República de Irlanda después de la sublevación de 1916. En el almuerzo, dos hamburgueserías destacan en la ciudad: *Bunsen* y *Eddie Rocket's*. Las *burgers* de *Bunsen* se llevan el primer premio. Su carta es una tarjeta de presentación. Simplicidad al poder y un gusto para los sentidos.

La *Catedral de San Patricio*, junto al parque del mismo nombre, es el icono más religioso de los irlandeses. Tras un largo paseo



La biblioteca del Trinity College.



La impresionante Calzada de los Gigantes.



Los Acanilados de Moher.



La cruz celta en el cementerio de Glendalough.



El famoso pub Temple Bar.



The Brazen Head, el pub más antiguo de Dublín.

vespertino, nuestro itinerario nos lleva a la *Cárcel Kilmainham*, una de las más grandes en desuso de Europa y donde es posible realizar un recorrido guiado –en inglés– para descubrir los acontecimientos que sucedieron en Irlanda desde 1780 hasta 1920. Concluiremos la jornada con una especial visita, para los amantes de la cerveza, a la Guinness StoreHouse (museo de la antigua fábrica de cerveza *Guinness*). Muy recomendable, si bien fue reconocida en el año 2015 como la mejor atracción turística europea. Para otros gustos, también se puede visitar la destilería *Jameson* y catar su famoso whisky. Más tarde, el Dublín nocturno nos lleva al barrio de *Temple Bar* y, obviamente, a su vida nocturna en sus apretados pubs con música en directo como *The Old StoreHouse*, *Oliver St. John Gogarty*, *The PorterHouse* o el ilustre *Temple Bar*.

EXCURSIONES

Dos días es suficiente para conocer la ciudad de Dublín. Por ello es aconsejable dejar uno o dos días más para disfrutar del encanto que esconde Irlanda, a través de alguna de sus excursiones más destacadas: *Acanilados de Moher* y *Galway* (oeste); *Belfast* y la *Calzada del Gigante* (norte); *Wicklow* y *Glendalough* (sur) y *Howth* y *Malahide* (este). Las dos primeras a unas tres horas en coche desde Dublín. El resto, a una hora aproximadamente. Existen varias empresas que realizan el traslado y guía.

ACANTILADOS DE MOHER Y GALWAY

En esta opción, telúrica a todas luces, la naturaleza presenta uno de los paisajes más impresionantes de toda Irlanda. La primera parada será Galway, una ciudad muy interesante, con un centro histórico muy particular, así como el Parque Nacional *The Burren* que se caracteriza por su paisaje kárstico. Más tarde se visita el *Castillo Dunguaire* hasta llegar a los *Acanilados de Moher*, uno de los atractivos turísticos naturales más importantes de la isla.

LA CALZADA DEL GIGANTE Y BELFAST

A través de este tour se conoce un paraje muy singular como es la *Calzada del Gigante*. Una zona compuesta de 40.000 columnas de roca basáltica, donde se cuenta la leyenda celta de dos gigantes: un irlandés, Finn MacCool y un escocés, Benandonner. Todo un paseo inolvidable que se quedará marcado para siempre en nuestra retina. Belfast, la capital de Irlanda del Norte, es

nuestro próximo destino. Uno de sus monumentos más representativos es el *Palacio de Justicia*, la zona de los murales católicos y protestantes, y el *Muro de la Paz*, que separa ambos barrios. A esta excursión se puede añadir la visita al *Titanic Experience Belfast*, lugar donde se construyó el mítico transatlántico y museo de seis plantas para conocer su inolvidable historia.

WICKLOW Y GLENDALOUGH

Wicklow, “el jardín de Irlanda” como vulgarmente es conocida, se encuentra a 30 kilómetros al sur de Dublín. En este condado se localiza el Parque Nacional de las Montañas que se divide en dos zonas: el misterioso valle de Glendalough y un mar de robles que su panorámica recuerda a populares filmes como *Braveheart*. En la primera, destacan los restos de un complejo monástico que fue fundado en el siglo VI por San Kevin, repleto de cruces y lápidas, una torre cilíndrica del campanario y la cruz celta que lleva el nombre de su fundador. Dice la leyenda que quien la abraza, volverá a visitar estas tierras.

Tras un recorrido a pie por el bosque, nos topamos con dos lagos –alto y bajo–. El más imponente es el Upper Lake, al final del valle, y archiconocido para los seguidores de la serie Vikingos, donde se ubicaba el campamento de Ragnar Lodbrok.

A continuación se incluye en la visita un bello recorrido por la mansión neoclásica de *Powerscourt* donde, por ejemplo, se filmó aquella escena en la que Edmundo Dantes, *El Conde de Montecristo*, inolvidable personaje de Alejandro Dumas, llegaba a una fiesta subido en globo. Allí, se puede disfrutar de un espectacular paseo por impresionantes jardines de todo tipo y ¡hasta un cementerio de mascotas!

Esta excursión concluye con un almuerzo en el pub más curioso y original de toda Irlanda: *Johnnie Fox's*. Su auténtico estofado de carne irlandés (*irish stew*), cocinado a fuego lento, hará las delicias del visitante.

HOWTH Y MALAHIDE

A veinte minutos de la capital se encuentran las pintorescas poblaciones de Howth y Malahide. Actualmente es la escapada de moda para los dublineses cuando llega el fin de semana. Una vieja estampa portuaria, con castillos, barcos pesqueros, y restaurantes que ofrecen una rica variedad de pescados y mariscos. Hasta es posible divisar una zona protegida habitada por especies de aves y focas.

La ciudad de Dublín, junto a Ámsterdam, es una de las urbes europeas más alegres y divertidas, repleta de calles comerciales abarrotadas de gente a todas horas

Wynne Apperley, un artista inglés en el Círculo (1919)

Miembro del Instituto Real de Londres y enamorado de Andalucía y en especial, de Granada, el prestigioso pintor expuso en Córdoba una colección de acuarelas donde mostraba sus principales temas de inspiración

- Roberto Carlos Roldán Velasco
- Isabel M^a Gamero Asensio

George Owen Wynne Apperley fue un pintor inglés nacido en Ventnor, Isla de Wight (Inglaterra) el 17 de junio de 1884. Pertenecía a una familia aristócrata y fue educado en Uppingham, a unas horas de su ciudad de nacimiento. Su niñez transcurrió en Torquay, en la costa del sur de Inglaterra. En contra de la opinión de su madre –quedó huérfano de padre a la edad de seis años– ingresó en la Academia Herkomer (Bushey, condado de Hertfordshire), prestigiosa escuela de bellas artes, donde inició sus estudios pero que abandonaría muy pronto para emprender un viaje por Italia, donde residió durante un tiempo.

De vuelta a la capital inglesa y a la edad de veintidós años, expuso en la *Leicester Gallery* –situada en Leicester Square de Londres– una colección de acuarelas, así como en la Real Academia de Artes (1904) y en otras galerías destacadas de Londres.

En 1907 se casó con Hilda Pope y tuvieron dos hijos, Edward y Phyllis. Este matrimonio tuvo una corta duración, ya que en el año 1914 tenemos constancia que visita por primera vez



Autorretrato de George Owen Wynne Apperley.

España, y se establece en Madrid durante un año. Dos años más tarde abandona Inglaterra, durante la Gran Guerra (1914-1918), y se traslada a nuestro país, afincándose en Granada donde ubicaría su residencia. Sin embargo, desde la distancia, siguió enviando alguna de sus obras para diferentes muestras, como la de ese año -1916– donde presentó *La muerte de Procris*

a la exposición anual del Instituto Real de Londres, de la que era miembro.

En Granada conocería a Enriqueta Contreras que se convertiría en su pareja y musa, pues la retrató en infinidad de obras a lo largo de su vida. De esta relación, nacieron dos hijos, Jorge y Enrique. Apperley durante dos años recorrería toda la geografía hispana con su maleta de acu-

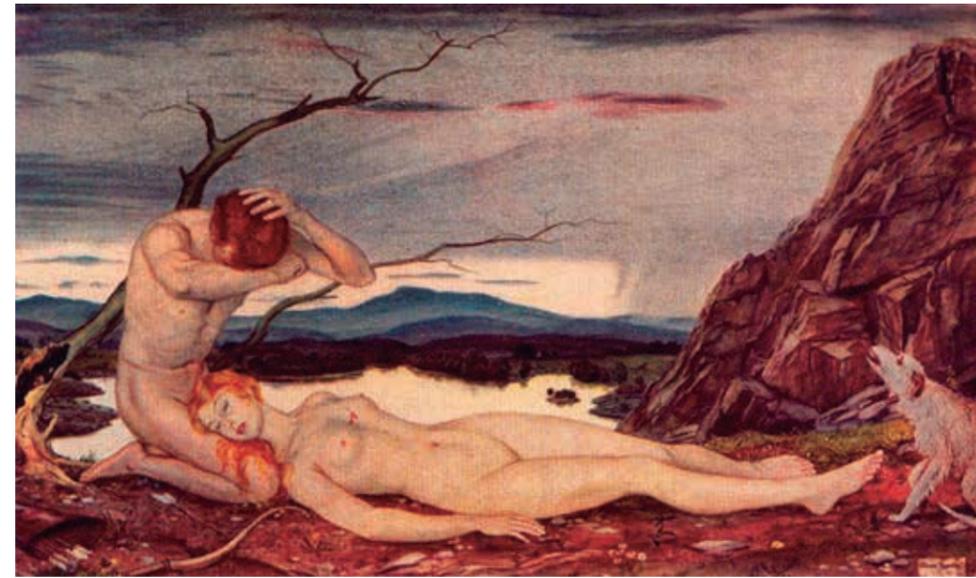
relas a cuestas y sus pinceles reflejando en sus lienzos –óleos y acuarelas– la belleza de su patria chica. En la ciudad de la Alhambra participaría en diversas colectivas como la Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales de 1917, celebrada en el Centro Artístico y Literario. A ella concurren artistas granadinos como Gabriel Morcillo, Ismael González de la Serna y Federico Carlos



Estatua de Wynne Apperley ubicada en el Callejón de la Gloria (Granada), obra del escultor Mariano Benlliure.

Troher, entre otros, además de Wynne Apperley que presentó dos acuarelas¹.

El jueves 21 de noviembre de 1918, a las 17.00 horas, inauguró una exposición individual en el Hotel Palace de Madrid, a



La muerte de Procris, 1916.

la que asistieron el rey Alfonso XIII y su esposa la reina Victoria Eugenia de Battenberg². Fue su primera muestra individual en España, en la que los visitantes pudieron disfrutar de una colección de cuarenta y siete acuarelas de este artista. Un artístico resumen de su viaje por nuestra tierra con apuntes de Granada, Segovia, Ronda y Cádiz³, unidos a otra serie de obras de temática mitológica, destacando, sobre todo, sus ninfas. Desde ese momento, obviamente, aumentaría su prestigio y fama, sobre todo, con sus costumbristas acuarelas andaluzas.

También colaboró con sus dibujos en algunas publicaciones como la titulada *La cuatrería en el campo andaluz* (1920) del escritor y oficial penitenciario, Simón García Martín del Val⁴ o en la revista inglesa *The Studio. A magazine of fine and applied art* (1923) en la que, entre sus numerosos artículos, aparecía uno dedicado a Apperley bajo el título *Impresiones de Granada* con diversas ilustraciones de gitanas, calles y paisajes de la ciudad del Darro⁵.

En el año 1928 volvió a exponer su obra en Madrid. En esta ocasión el escenario sería el Círculo de Bellas Artes donde presentó un total de 41 obras⁶.

En 1933 se traslada con su familia a Tánger donde residiría hasta su fallecimiento el 10 de septiembre de 1960. Una de sus últimas exposiciones sería la de 1953, en una sala del Centro Artístico y Literario⁷, ubicado en



El Mantón.

la calle de Mesones de la capital granadina. En ella presentó un total de 56 obras -23 óleos y 33 acuarelas–.

En 1945 le fue concedida la Encomienda de Alfonso el Sabio y fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Málaga en el año 1951⁸.

SU EXPOSICIÓN Y PASO POR EL CÍRCULO

Ya se anunciaba en la prensa local y, más concretamente, en la primera página del *Diario de Córdoba* del 30 de septiembre de 1919, la exposición del pintor inglés George Owen Wynne Apperley en el Círculo de la Amistad. Este miembro del Instituto Real

de Londres, presentaría en las galerías altas del Círculo, una colección de acuarelas que podría ser visitada hasta el 5 de octubre de ese año.

Entre las obras expuestas, destacaba un apunte de Gerona que llevaba el título de *Sinfonía gris*, así como diversos dibujos de rincones de Granada. Una ciudad que siempre inspiró al artista como se refleja en las obras: *Pilar del Toro*, *Granada y Plata*. Amante de la mitología y la leyenda griega, deleitó en esta muestra con *Diana y sus ninfas*, así como *Pan y Siringa*, basado en el poema de este dios griego y esta ninfa de Diana. De esta misma temática, destacaba la obra *Virgen de la Yedra* así como dos obras, al más puro estilo de Julio



Diario de Córdoba, 30 de septiembre de 1919.

Romero de Torres al que tanto admiraba, observable en *Gitanilla* y *Sonrisa*⁹. Además, destacaban varios apuntes como Cadaqués (costa catalana), Cádiz y unas *Vistas del Guadalquivir*, en las que mostraba una gran pericia en los detalles de los reflejos en el agua, influenciando por su viaje a Venecia donde residió algunos meses.

Fue una exposición muy visitada. Durante la muestra fueron muchos los encargos que recibiría por parte de la sociedad cordobesa. Un gran triunfo el de este artista inglés que tanto admiraba nuestra tierra, y más concretamente la ciudad de la Alhambra, donde residía en su casa del Albaicín, cercana a la plaza de San Nicolás. Fue uno de los más fieles intérpretes de la Granada costumbrista, de sus gentes y sus rincones del pasado siglo XX.

¡Lástima que el Círculo no adquiriera una de sus obras!

Notas

1. La Esfera, 1 de septiembre de 1917.
2. La Correspondencia de España, 21 de noviembre de 1918.
3. La Correspondencia de España, 29 de noviembre de 1918.
4. La Tierra de Segovia, 14 de marzo de 1920.
5. La Época, 24 de marzo de 1923.
6. ABC, 4 de noviembre de 1928.
7. Hoja Oficial del Lunes (Granada), 12 de octubre de 1953.
8. Marisa OROPESA. Pintores románticos ingleses en la España del XIX (Exposición itinerante en Castilla-La Mancha). Caja Castilla-La Mancha - Obra Social y Cultural, 1999.
9. Diario de Córdoba, 2 de junio de 1935.



Cartel de la Feria de Mayo de 1907, de Enrique Romero de Torres

HISTORIA

La Feria de Córdoba (II)

En el capítulo anterior nos remontamos a sus orígenes en la Edad Media hasta su consolidación como importante mercado de ganado. En esta nueva entrega contemplamos su trayectoria desde 1892 a 1940

■ Luis Ortiz García

SOCIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En este tiempo va a predominar los carteles mixtos pictóricos y el inicio de los carteles iconográficos. A lo largo de esta etapa el mercado de ganado deja de ser el aspecto económico fundamental de la Feria de Nuestra Señora de la Salud que se convierte en un verdadero escaparate para publicitar todo tipo de noticias y actividades, ganaderas, industriales, comerciales y culturales, a través de las publicaciones que con motivo de ella salen al mercado. Los carteles son fundamentalmente mixtos e incluyen el programa de festejos que anuncia todas

estas actividades.

Son de un alto valor artístico, predominando los realizados por la familia Romero de Torres, como este de 1907 el primer

El cartel de la Feria de 1907, de Enrique Romero de Torres, fue el primero que tuvo un formato apaisado, siguiendo una moda iniciada en Sevilla

cartel apaisado siguiendo la moda de Sevilla junto con los de 1909 y 1916, por el que Enrique Romero de Torres cobró 500 pesetas. El original se conserva en el Museo Taurino y es uno de los pocos impreso en Litográfica Portabella de Zaragoza en lugar de en la Litográfica Ortega de Valencia como la mayoría de los carteles de este periodo. Si bien la fotografía que se inserta a continuación es de un programa de mano de la colección particular de Pablo García Baena.

RUPTURA CON EL COSTUMBRISMO

El concurso de carteles de 1910 lo ganó el malagueño José Fernández Alvarado por

el que percibió 1.000 pesetas. Pintor y catedrático de dibujo del Instituto de II Enseñanza de Huelva, y Director de la Academia y del Museo de Bellas Artes de dicha ciudad, rompe por primera vez la línea costumbrista, lo que será una constante en los pintores malagueños. Autor junto con su hermano de las pinturas del techo del salón Liceo del Círculo de la Amistad.

Junto con la ruptura de la línea costumbrista, la feria cambia de denominación a feria y fiestas en Córdoba, con lo que las fiestas, es decir, todo tipo de espectáculos, van ganando protagonismo sobre el mercado de ganados, los toros, los fuegos artificiales, etc. y la par-

te textual: el programa de Feria, en letra diminuta, prácticamente no existe.

Lleva un escudo, prácticamente invisible, sobre hojas de laurel y tapado por la palabra Córdoba, así como las firmas del Alcalde Presidente del Ayuntamiento José García Martínez y del Secretario Manuel Varo Repiso.

El original se conserva en el Museo Taurino y se imprimió en la Litográfica Ortega de Valencia como la mayoría de los carteles de este segundo periodo.

Una de las inquietudes de los responsables del Consistorio en este periodo es que la feria se celebre en días fijos en lugar de en la fecha variable de Pentecostés, y por ello en 1906 el Alcalde José García Martínez edita un bando para que la feria se celebre a partir de 1907, concretamente en los días fijos 25, 26 y 27 de mayo. Lo que no llegó a cumplirse.

PRECARIEDAD PRESUPUESTARIA

Los presupuestos ordinarios municipales incluían una asignación para ferias y festejos, pero dado el déficit presu-



Cartel de 1910, cuyo autor fue el malagueño José Fernández Alvarado.

puesto del Consistorio y el reducido presupuesto para la celebración de la Feria existen documentos que acreditan diferentes donaciones para contribuir al costo de la misma.

De 1911 es el primer cartel totalmente iconográfico que tan solo anuncia "Feria de Nuestra Señora de la Salud. Córdoba 1911", celebrándose entre los días 25 y 31 de mayo, fechas que poco a poco se van imponiendo, sobre todo, la de inicio, con lo que la feria deja de ce-

lebrarse en Pentecostés, y por tanto, las dos ferias, Cuaresma y Pentecostés, concedidas por Sancho IV, se extinguen.

En 1918 se celebró el primer Concurso de Patios, Balcones y Escaparates organizado por el alcalde Francisco Fernández de Mesa, coincidiendo con el mayo festivo. Tuvo muy poca aceptación y dejó de celebrarse entre 1919 y 1932. Volvió entre 1933 y 1936. La Guerra Civil no era un marco apropiado y se instaura de nuevo en 1939.

También, durante esta etapa, tuvo una efímera vida (1918-1929) la antigua tradición cordobesa de instalar cruces de mayo en los patios.

LOS CARTELES DURANTE LA REPÚBLICA

Con la llegada de la República los carteles se adjudican por concurso, instaurándose dos premios de 1.500 y 750 pesetas, respectivamente, si bien en 1936 el primer premio fue de 2.000 pesetas.

De los carteles de feria desapareció la alusión a la Virgen y el Escudo de Córdoba figuraba o sin corona o con corona mural, como en el de 1933 en el que nuevamente un autor malagueño rompe con la tradicional línea del cartel de feria.

Su autor Luis Bono y Her-



Cartel de la Feria de 1933, de Luis Bono y Hernández de Santaolalla.

nández de Santaolalla, bajo el nombre *Éxtasis*, impreso en la Litográfica Ortega de Valencia del que se conservan dos originales, uno en el Archivo Municipal y otro en Bodegas Campos, donde se conservan la mayoría de los carteles originales de esta época junto con el Museo Taurino.

En 1939, *Año de la Victoria*, como reza el cartel de feria de Rafael Romero de Torres Pellicer, del que se conserva un solo original en el Museo Taurino, impreso en la Litográfica Jerez Industrial. De nuevo se publicita la Feria de Nuestra Señora de la Salud y se convoca concurso de Patios, Balcones y Rejas con sus respectivos premios.

El Duque de Rivas, Córdoba y el Círculo de la Amistad

Dramaturgo, poeta, militar, político y Grande de España, Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano fue uno de los personajes más destacados del siglo XIX

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Los *Paseos por Córdoba* de Teodomiro Ramírez de Arellano y Gutiérrez nos proporcionan la fecha de nacimiento –10 de marzo de 1791– de don Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano. El viento marceño de aquella Córdoba de finales del siglo XVIII acogió el llanto de un niño de ilustre familia: Don Juan Martín de Rivas de Saavedra, marqués de Rivas y Doña María Dominga Ramírez de Baquedano. Unos progenitores con más de una docena de títulos y señoríos.

Siete años vivió aquel niño en Córdoba junto a sus hermanos. Mas unos brotes de fiebre amarilla provocó la marcha de la familia a Madrid. La dorada infancia de aquel niño, su bello recuerdo de Córdoba, permanecerá siempre en su espíritu: “Allí, inocente niño, en tus orillas me viste recoger piedras preciosas, caracoles y hermosas florecillas”. Posiblemente las estrofas de este verso nos sugieren al Guadalquivir y su curso por la “Alameda del Obispo”. Cualquier perfil biográfico sobre nuestro ilustre paisano, siempre presentará un tríptico de clases y definidas facetas: militar, político y poeta.

Nuestro modesto reportaje nos lleva a trazar la característica clásica de don Ángel, su marchamo poético que sólo brilla cuando descansan las armas. En cuanto a los muchos servicios que prestó a su patria, otras plumas más solventes escribieron sobre el particular. Nos quedamos con su adolescencia y juventud en el ejército, y su paso por la ciudad, o su paraíso perdido: Córdoba.

LA JUVENTUD MILITAR DEL DUQUE DE RIVAS

El carácter castrense de este noble viene definido casi desde la cuna. A los siete años es nombrado capitán de caballería de Real Gracia, agregado al regimiento del Infante en 1798. A la muerte de su padre, año 1802, ingresa en el Seminario de Nobles, donde destaca por su pasión a la esgrima. En esta disciplina sobresalió como gran tirador.

Se escribían tiempos de guerra. Napoleón era el nuevo dios de la clámide púrpura. Europa se doblega a sus pies. Los jóvenes militares admiraban las victorias del Corso y, obviamente, soñaban con emularlo. Don Ángel, y antes de cumplir los dieciséis años, sale del colegio militar y se presenta como capitán a su coronel del Regimiento del Infante,

de guarnición en Zamora. Corría el año 1806 cuando su unidad se prepara para la guerra. Va a pelear en Europa bajo la bandera de Napoleón. La política de Godoy ha unido al ejército español con la de aquel. Mas su madre, viuda, suplica a su hijo y este no cede, pero sí al Rey, al que también alcanzaron los ruegos maternos. El monarca quiere evitar que un imberbe re-

Siete años vivió aquel niño en Córdoba junto a sus hermanos. Una infancia dorada que permanecerá siempre en su espíritu y que también se reflejó en su poesía.

cluta, oficial de dudosa competencia en el ejercicio del mando, fuera destrozado a la izquierda del Rhin.

De esta guisa, aquel capitán electivo quedó de “alférez sin despacho”, como cualquier guardia de Corps e incorporado al Cuerpo de Guardias de la Real Persona. Es destinado a la compañía flamenca y allí pasa su instrucción. Más tarde interviene en los sucesos de 1807, en Aranjuez y en El Escorial. El pueblo español comenzaba su agitación...

El 2 de mayo estaba a la vuelta de la esquina. Los horrores de la dura represión del mariscal Joaquín Murat contra los patriotas hicieron mella en el alma de don Ángel, en lo más íntimo del poeta, como se expresa en esta quintilla: *Del gran Fernando, horror del agareno / de constancia y honor henchido el seno / juran vengar la patria profanada / y recuerda su arrojo y alta gloria / de Alfonso y de las Navas la memoria.*

Principia la vida castrense de don Ángel y en la convocatoria del general francés Frere en la que comunica la sublevación del Colegio de Artillería de Segovia, de sus resultas, Murat decide que los guardias de Corps se

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
apresten para reducir el levantamiento. Uno de los biógrafos del futuro Duque de Rivas, el escritor Nicomedes Pastor Díaz, dice que don Ángel “se negó a marchar contra Segovia, afirmando que ningún guardia pensaba ser traidor ni luchar contra sus compañeros de armas”. Ya en franca rebeldía y junto a su hermano Remigio, los hijos del Duque de Rivas serán fieles a su sangre española y a su ilustre apellido. Se pasan al lado de aquellos patriotas que empezaban a afilar sus armas contra el gabacho. Disfrazados y montando buenos caballos tomaron el camino de Zaragoza, evitando el Camino Real. Allí se unieron al general Palafox. En aquel tiempo toda España era un clamor de guerra.

UN POETA EN LA GUERRA

En esta ocasión y desde su principio, la inició con la categoría de alferez de caballería. Su hoja de servicio registró su valor acreditado: Once cicatrices, once heridas graves, de sable y lanza, recibidas en la batalla de Ocaña el 18 de noviembre de 1809. De estas heridas en campaña escribió un poema: Con once heridas mortales (...) manchado de sangre y polvo en noche oscura y nublada (...) caí casi en brazos de la muerte / el laso potro aquijaba / sobre cadáveres yertos / y armaduras destrazadas.

También le hicieron una en la frente. Un profundo corte a bayoneta calada. Fue en Chiclana (Cádiz) en el año 1811. Convaleciente de sus heridas, las navidades de 1809 las pasa en Córdoba. Mas sale a escape refugiándose en Gibraltar, pues en aquellas fechas entraron en la ciudad las tropas leales al rey José, hermano de Bonaparte, mandados por el general Víctor. Del Peñón pasó a Cádiz, donde ya se estaba fraguando y elaborando la Constitución de 1812, llamada vulgarmente “La Pepa”. Allí quedó destinado como Oficial de Estado Mayor. Termina la guerra (1814) y la política lo va a empujar de un lado para el otro hasta llegar al exilio. Tiempos



Autorretrato del Duque y su familia (1830). Palacio de Viana.



La Duquesa de Rivas, María de la Encarnación de Cueto y López de Ortega (1806-1885). Retrato de Madrazo (1878) que se conserva en el Museo del Romanticismo (Madrid).

revueltos, concretamente el año 1823 es nefasto para España. Comienza la llamada Década Ominosa que marca la caída de la época constitucional. Los liberales como don Ángel son perseguidos y él se destierra en Gibraltar.

Más tarde es la isla de Malta la que lo acoge y donde los ingleses le ofrecen hospitalidad. Allí escribió, entre otras obras, el célebre poema *Al faro de Malta*. Es curioso pues él era caballero de justicia de la Orden de Malta. Es razonable que este honor fuera su mejor credencial para su acogida. Al poco tiempo, se encuentra en Francia. Sigue su exilio y en Tours termina su poema *El Moro Expósito* y comienza su primera versión de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, entrando de lleno en el romanticismo. Se convierte en su primer guía, junto con el ensayo periodístico de Larra, y los poetas García Gutiérrez (El Trovador) y José Zorrilla con su gran *Tenorio*.

El calendario marcaba el año 1840 y, posteriormente, en plena época del realismo, surge el gran logro de la poesía romántica: la rima de Gustavo Adolfo Bécquer. El 9 de enero de 1834 el poeta pisa de nuevo tierra española. Once años ha durado su exilio. La muerte de Fernando VII trajo el decreto de amnistía que le permitió el regreso. Tenía 43 años. Es la hora de los honores que coincide con la muerte de su hermano mayor, Juan Remigio de Saavedra, titular del Ducado de Rivas que le cederá a su hermano Ángel, al que acompañó en los duros días de la guerra.

Mas la procelosa política de su tiempo seguirá zarandeándolo. La “Sargentada” acabó con el gobierno del que era ministro. En agosto de 1837 embarcó para Gibraltar. Destierro corto, pero este ostracismo político potenciará su obra literaria y poética. En 1843 su popularidad es tanta que fue nombrado alcalde de Madrid. Paso fugaz por la alcaldía para, a continuación, marchar a Nápoles como embajador de España. En 1857, el general Narváez le nombró embajador en París junto al tro-

no de Napoleón III y la española Eugenia de Montijo. También fue Senador del Reino y vicepresidente del senado, amén de numerosos títulos académicos y academias a las que pertenecía. Su último y gran honor fue cuando la reina Isabel II y en solemne sesión de la Real Cámara, le impone el “Toisón de Oro”.

Se escribía el 1 de diciembre de 1864, siete meses antes de su óbito en Madrid el 22 junio de 1865.

EN LOS PRIMEROS JUEGOS FLORALES DEL CÍRCULO

La gacetilla del *Diario de Córdoba* del 17 de abril de 1862, decía a la letra: “La sección literaria del Círculo de la Amistad ha nombrado por aclamación presidente del jurado calificador de los Juegos Florales (...) al Excmo. Sr. Duque de Rivas”. Al final de este escrito decimonónico, nos llama la atención la información de aquel anónimo gacetillero de época: “Por eso vemos con sumo gusto (...) al reconocimiento de estas cualidades, los socios del Círculo, entre los cuáles ya se cuenta el autor de *El Moro Expósito*”.

Este redactor da a entender que, con motivo de la presidencia del jurado de don Ángel, habían hecho socio de honor del Círculo a este insigne vate cordobés. Cosa falsa, tras investigar a fondo sobre el particular. El caso es que este certamen literario, y en el palacete del Conde de Torres Cabrera, se fijó para la noche del 20 de junio. El escritor Luis María de las Casas-Deza comentaba en sus “Memorias” (Universidad de Córdoba, Instituto de Historia de Andalucía) que este aristócrata cordobés permaneció en la ciudad desde el 13 al 24 de mayo, hospedándose en la mansión del conde antes citado durante estos preparativos de los Juegos Florales. Más tarde, el Duque volvió a Córdoba el día 13 de junio al acto de entrega de los premios, tanto para el tema religioso, histórico y el de costumbres. El acto se verificó el día 20 de junio en el teatro Principal o Coliseo de Córdoba de la calle Ambrosio de Morales, antigua del Cabildo



Primera plana del Diario de Córdoba del 19 de junio de 1866.



Palacete del Duque de Rivas en la calle que hoy lleva su nombre.

Viejo. Nos quedamos con su emotivo discurso preliminar de estos juegos. El Duque glosó la figura de los poetas cordobeses que “siempre se distinguieron por la sonoridad de la frase y por los rasgos atrevidos de su levantada inspiración”.

Su alocución se caracterizó por el espíritu patriótico que no se había entibiado en el “corazón del venerable anciano” (*Diario de Córdoba*, 22-6-1862). Mas la proclama subió de tono en su conclusión. Al dirigirse al Tribunal de Damas ubicado en el proscenio del teatro, elevó el tono de su voz, mostrando “la inmensa pesadumbre que sus canas le producían ante la bellísima perspectiva de aquel precioso ramillete de distinguidas hermosuras”, según el redactor del citado diario. Al año siguiente, 1863, concretamente el 26 de junio, pasó por Córdoba con dirección a Cádiz a tomar los



Rótulo antiguo de la calle que tuvo su nombre.

baños. Le acompañaba su hija doña Leonor de Saavedra. Su maltratada salud así lo demandaba. De nuevo el mes de junio, dos años más tarde (1865) fue el testigo mudo de su marcha de este mundo. Tenía 74 años.

HONOR AL DUQUE DE RIVAS EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Habían transcurrido casi 21 años de su muerte (1865-1886) y de nuevo un mes de junio acogirá este aniversario. Córdoba, su ciudad natal, le organizó un festival o certamen poético para honrar su memoria. El acto tuvo como marco el suntuoso salón de recepciones, hoy Liceo, del actual Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

A este homenaje -19 de junio de 1886- asistieron poetas cordobeses, entre ellos, Julio Valdelomar y Fabregas el cual le dedicó y recitó, en su consideración, “Gloria eterna al vate insigne / que mereció eterno lauro / cuyo nombre canta el Betis / y evoca el ángel dorado”. Aquel certamen tuvo un ganador, Joaquín Barasona Candau. De su obra premiada, cuyo lema fue *Honor al genio*, y estuvo dedicada a los hijos del poeta, presentes en esta ofrenda a su progenitor.

Sobre las dos de la madrugada se dio por terminada esta bella fiesta de la musa Erato, que fue rematada con un baile hasta la del alba, en el lenguaje cervantino.

Al día siguiente, los hijos del poeta tanto el heredero de este título Enrique de Saavedra y Cueto, como el marqués de Viana, Teobaldo de Saavedra y Cueto, convidaron a los que colaboraron más directamente en este festival poético. El banquete fue en la Fonda Suiza. La lista es larga, por lo que reseñamos al presidente de la Sociedad Económica, Conde de Torres Cabrera y al presidente del Círculo, Manuel Gutiérrez de los Ríos, marqués de las Escalónias.

El convite dio principio a las veinte horas y finiquitó al filo de la madrugada. Hubo discursos de los hijos del Duque de Rivas, contestados por el Sr. García Lovera, Sr. Menéndez Pidal y el Sr. Correa. También del Conde de Torres Cabrera. Entre las personalidades que recitaron poemas destacamos al marqués de Jover. Los hijos de este gran poeta cordobés, antes de marchar a Madrid, agradecieron al Obispo de Córdoba su ayuda prestada a los pobres, con motivo de este acto en honor a su padre.

NOTA FINAL

No sorprende este tardío homenaje a tan ilustre paisano. La razón puede estar en los tiempos tan convulsos de la historia de España durante este último tercio del siglo XIX: Revolución de 1868, destierro de la Reina Isabel a París, Sexenio Revolucionario, Primera República y Restauración Española con la vuelta al trono de los Borbones, concretamente de Alfonso XII. Más el caso es que se hizo. Es lo que importaba. Pasará igual con su monumento en cuanto a su retraso se refiere, pero esta información podrán leerla en la sección de *Visitantes Ilustres de Antaño*, dedicada al escultor Mariano Benlliure -en el número 18 de *La Casa*-, autor de su estatua ubicada en parte de los jardines de la Victoria y a un tiro de piedra de la Pérgola.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

José Sánchez-Gadeo y Subiza

Primer barón de San Calixto, vieja aldea fundada por su progenitor y muy cercana a la villa cordobesa de Hornachuelos

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

En Granada situamos su fecha de nacimiento a principios del siglo XIX, ciudad donde creció junto a sus hermanos Manuel (1805) y Francisco Sánchez-Gadeo y Subiza. Todos ellos hijos de Francisco Sánchez-Gadeo y Calvo. Un principal granadino nacido en Torredonjimeno (Jaén). Caballero de la Orden de Carlos III y, por ende, Caballero Veinticuatro. Esto último responsabilidad y cargo antiguo asimilable al de edil o concejal de las casas consistoriales. En este caso, del municipio de la Ciudad de los Cármenes. Estuvo casado con la dama María Isabel Subiza Melero. Ambos fallecieron el 3 de septiembre de 1833 y 9 de julio de 1850, respectivamente.

EL PRIMER BARÓN DE SAN CALIXTO

En 1825 y antes de la muerte de su padre, éste le traspaşa la citada categoría de concejal del ayuntamiento granadino. Más tarde, y junto a sus hermanos Manuel y Francisco, hereda el patrimonio familiar -terrenos públicos entre Hornachuelos, Espiel y Fuente Obejuna-. Pero la baronía de San Calixto, título concedido por el rey Fernando VII y ratificado por su viuda, María Cristina de Borbón en 1834, pasará directamente a su hijo José, tras renunciar sus hermanos mayores.

SU ESTANCIA EN CÓRDOBA

A partir de este año, se traslada a Córdoba. Tiene que administrar la herencia recibida, mas su vida social la desarrolla en Córdoba. Estuvo casado con María Dolores Gamero Cívico y Benjumea con la que tuvo tres hijos: Enrique, segundo Barón de San Calixto; Federico, muerto a temprana edad y Francisco, tercer barón de este li-



Acción nº 16 del Círculo de la Amistad, propiedad del Barón de San Calixto.

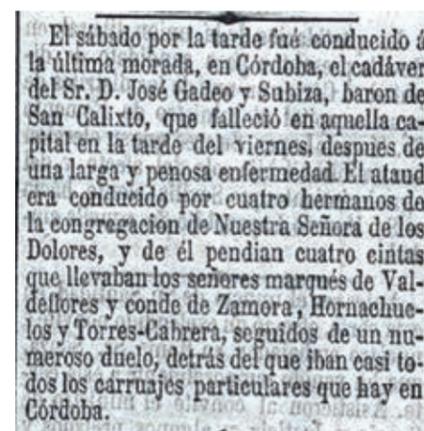
José Sánchez-Gadeo Subiza se traslada a Córdoba en 1834, desde donde administrará el patrimonio familiar, terrenos públicos entre Hornachuelos, Espiel y Fuente Obejuna

naje. Tuvieron como residencia la antigua y señorial mansión de los aristócratas vizcondes de Miranda. Según el señor Ramírez de Arellano y en sus Paseos por Córdoba, este palacete "ha pasado por venta al Barón de San Calixto". Todavía conserva su hermosa fachada en la actual plaza que lleva el nombre de aquellos en el barrio de San Pedro. El interior fue edificado y, en la actualidad, son pisos de vecinos. Mas el citado autor comentaba en sus Paseos que en este espacio existía "un salón, el mayor de Córdoba después del Círculo".

En 1862, un año antes de su muerte, junto a su hermano Manuel, doctor en Jurisprudencia y también socio fundador del Círculo (1854), se querellaron contra el editor de La Crónica por el delito de injurias. Este periodista y en su artículo titulado "Aquí Cultura", daba noticia sobre la legítima propiedad y tierras de San Calixto, sus colonos, etc. La cosa no llegó a más, pues hubo un acto de conciliación o acta de un juicio de paz.



Antigua fachada de la casa palacio del Vizconde de Mirada, domicilio del I Barón de San Calixto.



La Correspondencia de España, 23 de junio de 1863.

Durante nueve años fue socio del Círculo de la Amistad con la acción número 16 que heredó su hijo primogénito Enrique Sánchez-Gadeo

SU PASO POR EL CÍRCULO, MUERTE Y DESCENDENCIA

En los registros del libro primigenio de propietarios fundadores del Círculo, su acción figura con el número 16. En sus nueve años como socio de esta entidad, apenas intervino en el gobierno del mismo. Su óbito se registra el viernes 19 de junio de 1863. Toda una manifestación de duelo, pues era muy querido por sus convecinos.

Murió "rodeado de su estimable familia, a la que acompañamos en su dolor". Este fue el pésame del Diario de Córdoba del 21 de junio de 1863. La cabecera madrileña La Correspondencia de España del 23 de junio de ese año, reseña su conducción "a la última morada". En la Iglesia de San Pedro, 25 y 26 de junio, hubo misas por el eterno descanso de su alma.

Unos meses más tarde -Diario de Córdoba de 21 de octubre- hubo jubileo extraordinario concedido por el Obispo de la Diócesis en el convento de religiosas de Santa Cruz, calle del Sol, hoy Agustín Moreno, durante los días 22 y 23, en sufragio del fallecido José Sánchez-Gadeo y Subiza, primer Barón de San Calixto.

APUNTE FINAL

Esta principal familia cordobesa estuvo muy ligada al Círculo. Su hijo primogénito, Enrique Sánchez-Gadeo Gamero Cívico, segundo Barón de San Calixto, heredó la mencionada acción número 16. Fallecido, soltero, en 1896, y muestra de su interés como socio propietario, había fundado la Sociedad de Tiro al Pichón, cuya sede se encontraba en una de las dependencias del Círculo.



Sello de la Sociedad de Tiro de Pichón de Córdoba fundada por el II Barón de San Calixto. Archivo Círculo de la Amistad.

Los albores del flamenco en Córdoba (1866-1901)

EL CANTAOR SILVERIO FRANCONETTI REMOVIÓ LOS GENES CORDOBESES DEL FLAMENCO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

■ José Cruz Gutiérrez

De todos es conocida la ausencia de artistas flamencos y profesionales en la ciudad de Córdoba durante el último tercio del siglo XIX. Sin embargo, un registro excepcional de aquel tiempo es la figura de Francisco Díaz “El Lentejo” o Paco Lucena, obviamente nacido en la “Ciudad de los Velones”. Pero, la carencia de artistas de este género no ha restado nunca la gran receptividad de los aficionados cordobeses hacia el canto de Silverio. Nunca mejor dicho, pues fue el primer cantaor de máximo relieve del que tenemos noticia en nuestra ciudad a los dos años de su vuelta a España (1864). Hasta esta fecha y desde 1856, estuvo en Montevideo (Uruguay) ejerciendo de sastre. Mas su máximo empeño desde que volvió a su país —él era de Morón de la Frontera (Cádiz)— fue el de propagar el flamenco por la geografía hispana y, sobre todo, por la andaluza.

La información del *Diario de Córdoba* del 12 de agosto de 1866, nos dice a la letra: “De un día a otro llegará a esta capital el conocido *cantante de aires nacionales* don Silverio Franconetti. El miércoles dará, probablemente, un concierto en el Teatro Moratín 1”. Sobre este concierto se hace eco el citado diario en su gaceta titulada *Café Cantante*. En ella informaba a sus lectores que



Posible fotografía de Silverio en su juventud y en la que se observa que también sabía tocar la guitarra.

en muchas ciudades “se vienen estableciendo estos divertidos y variados centros de reunión”. Según este periódico y sobre la acogida que tuvo en Córdoba, informa: “Ya hemos tenido un ensayo de *aires andaluces*”. Naturalmente se refería a la actuación de Silverio en el Moratín. Lástima que se tenga nada

El enorme cantaor Silverio Franconetti y su compañía debutaron en el Café del Recreo el 12 de mayo de 1871

más que este reseña por mor del despojo de las hojas que faltan en este diario local. Sin embargo, aquel gacetillero decimonónico, apostillaba “pero es menester dar a esta novedad toda su extensión para que recoja el fruto y el público encuentre la distracción que desea”.

La semilla ya estaba echada,

pues al año siguiente tres “cantaores” —ya se empieza a utilizar este vocablo y no se dice “cantor” como a Silverio— actuaron en el Café de San Fernando 2. Este establecimiento estaba situado en la calle Arco Real, más tarde Prim, hoy María Cristina. Ignoramos sus nombres, así como observamos que la prensa citada no utilizaba todavía en su información el término *flamenco*.

En nuestra investigación comprobamos, más adelante y concretamente el 10 de septiembre de 1890, que esta se vio favorecida con el nombre del artista Teodoro Guerrero Cazalla “El Quiqui de Cádiz”. Este cantaor iba con su compañía hacia Madrid, pero hizo un alto en Córdoba por motivo de la Feria de la Fuensanta. Su elenco lo desconocemos, así como su repertorio y letras de los palos que cantaron. Aquellos “cantares de la tierra” eran nada más y nada menos que “siguiriyas, serranas, polos y las graciosas malagueñas”. También cantaron “juguetes y juguetillos”. Tipo de cantables o variaciones del canto por alegrías, al mismo compás y diferente música. Por ejemplo: “A la mar que te vayas / querido Pepe / a la mar que te vayas / me voy por verte”. Cantares más livianos que servía de descanso y alivio del cantaor, dado el rigor de cantes más duros. Estas “funciones” se dieron en el Café del Recreo, costaban un real sin consumo y comenzaba a las 21.00 horas 3.

En cuanto a las graciosas o simpáticas “malagueñas”, calificadas de esta guisa por la prensa, tenemos un registro de primeros de junio de 1869 en la que un anónimo aficionado cordobés cantó en el Recreo las “Malagueñas”. Nos preguntamos si no serían fandangos populares, cambiados en especie flamenca e interpretados, *ad libitum*, ó sea, a voluntad del cantaor, libremente y sin ajustarse a compás. Aquella noche del 8 de junio de 1869 se cantaron las siguientes “malagueñas”: “Niña de los veinte novios / que con ninguno te casas / si te guardas para un rey / cuatro tiene la baraja / niña de

los veinte novios”. Debieron ser muy populares estas letras en la Córdoba de los años sesenta del siglo XIX, pues siguiendo esta línea argumental se aumentaron los novios de aquella anónima mozuela: “Niña de los veinte novios / y conmigo veintiuno / si todos son como yo / nunca has tenido ninguno / niña de los veinte novios”.

Volviendo al “Quiqui de Cádiz” y después de este lapsus, es de reseñar la marcha de este

En 1890, Teodoro Guerrero Cazalla ‘El Quiqui de Cádiz’, de camino a Madrid con su compañía, hizo un alto en Córdoba por motivo de la Feria de la Fuensanta



Paco el de Lucena.



Actual Teatro Góngora donde en 1866 se ubicaba el Teatro Moratín. En este lugar, histórico para el mundo flamenco, el gran Silverio ofreció un didáctico concierto sobre el canto jondo.

artista y, sobre todo, su éxito en Córdoba con su compañía. Por primera vez, aficionados cordobeses no profesionales como el guitarrista cordobés Antonio Velasco no habían cobrado nada, según informaba el redactor de un diario local. Actuaron en los intermedios y a petición del empresario. El señor Velasco “ejecutó algunas variaciones en la guitarra”4. Estamos convencidos de que estos datos son el embrión de la tradición más reveladora del canto en Córdoba. Todo ello a los cuatro años del concierto de difusión y conocimiento del canto por Silverio (1866). Precisamente este enorme cantaor y su propia compañía debutó en el Café del Recreo el 12 de mayo de 1871. Un lustro había pasado desde su docentes enseñanzas o palos del flamenco transmitidas a la ciudadanía cordobesa. Fue un contrato por seis funciones. La compañía todavía se titulaba del “Género Andaluz”. Empezaban las funciones a las 21.00 horas y costaba tres reales la entrada con opción a un real de consumo. El programa estuvo conformado por seguiriyas y soleares. El éxito de Silverio fue tal que el contrato le fue prorrogado hasta el día 23 de mayo. Fueron once días más para, a continuación, ser contratado en el Café de Moratín, donde estuvo con su compañía hasta principios de junio.

Fue Silverio el cantaor que removió los genes cordobeses del flamenco, posiblemente con aquella serrana de *La Aurora*: “Cuando sale la aurora / sale llorando / pobrecita, la noche que habrá pasado / porque la aurora / de día se divierte / de noche llora. Como esa luz difusa tuvo que ser la pena de sus incondicionales cordobeses cuando este cantaor, a los sesenta años, muere en Sevilla. Los quince últimos, con algunos claros, actuó en Córdoba. Estuvo muy identificado con nuestra ciudad, como veremos en el próximo capítulo de esta serie.

NOTAS

1. Este teatro, más tarde café cantante, se ubicaba en la calle Jesús y María, en la actualidad, Teatro Góngora.
2. Diario de Córdoba, 16-5-1867.
3. Diario de Córdoba, 30-8-1870.
4. Diario de Córdoba, 8-9-1870.



Cogida mortal de Pepe-Hillo en Madrid, grabado de Francisco de Goya.

Córdoba, cuna del toreo

La Plaza de la Corredera fue el escenario en el siglo XVIII de una cita legendaria, el mano a mano entre Pepe-Hillo y Pedro Romero, pilares de la tauromaquia de todos los tiempos

Manuel López Conde

TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

La Plaza de la Corredera y, en el siglo XVII era, en extensión, una de las más principales de Córdoba. Por estas circunstancias fue uno de los sitios designados para celebrar festejos públicos tales como proclamaciones de reyes y toda clase de fiestas de general regocijo, bien corriendo cañas,

cucañas o corridas de toros. De una de estas nos ocupamos a continuación.

El Ayuntamiento, año 1749, necesitado de fondos, dispuso celebrar tres corridas de toros en la citada plaza para los días 14, 16 y 18 de junio. Las crónicas de la época dejaron escrito para la posteridad la siguiente reseña: "Cada día se estoquearon doce toros. Los toreadores

Ambos colosos, el primero de Sevilla y el segundo de Ronda, cumplieron en la lidia ante su Majestad y público asistente con "arrojo" y "bizarría"

de espada fueron: Félix Palomo, de Utrera y Fernando Romero, de Ronda. En la primera corrida, Manuel Palomo, de Alcalá del Río, quebró garlachón y salió de burlesco a caballo (ó sea, rejoneó a caballo) y quebraron lancillas (pusieron banderillas) Manuel Cerezo y Juan Rodríguez y estuvieron al cuidado de éstos (peones de brega), Juan Gómez y Antonio Martínez Or-

duña, todos ellos de Córdoba. La presidencia estuvo instalada en la Torre de los Donceles y el toril en las callejas de Santa Inés. El célebre Pepe-Hillo mató un toro en una de estas corridas que se dio de convite al profesar una monja en el cercano convento de Santa Inés".

Estas fueron una de las corridas de toros que se venían dando en Córdoba desde siglos atrás, unas veces en la Plaza de la Magdalena y otras en la Plaza de la Corredera.

EL REY CARLOS IV VISITA CÓRDOBA

El 10 de marzo de 1796 llegaron a Córdoba, en visita oficial, el rey Carlos IV y su familia. La ciudad le dedicó diferentes festejos, entre ellos, una gran corrida de toros en la Plaza de la Corredera. Los espadas contratados para el magno acontecimiento fueron nada más y nada menos, que los célebres toreros (pilares de la tauromaquia de todos los tiempos) José Delgado Guerra "Pepe-Hillo" y Pedro Romero. Los dos en la cumbre de su bien ganado cartel.

El primero entraría en la gloria taurina a los cinco años de torear esta corrida en Córdoba, ya que el toro "Barbudo", de ganadería salmantina, lo mandó a la eternidad una aciaga tarde madrileña el 11 de mayo de 1801, a punto de cumplir los 47 años. El segundo, torero largo, dominador del ruedo y pontífice de la tauromaquia, tendrá larga vida. Se retiró de los ruedos a los tres años de esta actuación en la Plaza de la Corredera. Murió "decentemente" en su cama a la edad de 84 años.

Ambos colosos del toreo, el primero de Sevilla y el segundo de Ronda, cumplieron en la lidia ante su Majestad y público asistente que abarrotaba todo aquel montaje de palcos, andamios, ventanas y otros pertrechos de nuestra singular plaza, trasunto de la Plaza Mayor de Madrid. Lástima que por aquel tiempo, salvo en escasas excepciones, no existieran revisteros o críticos de nuestra Fiesta Nacional. Nos tenemos que conformar con la brevísima



Pedro Romero.

crónica del escritor Ramírez de Arellano, en sus "Paseos por Córdoba". En ella nos desvela que esta corrida fue un "mano a mano", trabajando a porfías, los célebres espadas... y que dieron mil muestras de su "arrojo y bizarria", a pesar de estar el suelo de la plaza casi hecho un lago a causa de la lluvia de aquellos días.

A través de estas reseñas his-

Durante siglos, los festejos taurinos en Córdoba se celebraron en la plazas de la Magdalena y de la Corredera

tóricas, nos podemos dar cuenta de que la afición de los cordobeses a las corridas de toros viene desde muchos siglos atrás. Se puede comprender que Córdoba lleve con orgullo el gran mérito de haber dado a esta fiesta (única en el mundo) los mejores toreros de todas las épocas y ser reconocida unánimemente como "cuna del toreo".

EL VENDEDOR DE HIGOS CHUMBOS

En los años cuarenta del pasado siglo era habitual su presencia en las ferias y en las puertas de los cines de verano, con los chumbos entre barras de hielo, para mantenerlos fresquitos



Moderno vendedor de higos chumbos a finales del siglo XX.

■ José Cruz Gutiérrez

En el último tercio del siglo XIX y, concretamente durante el tórrido y largo verano cordobés, registramos –datos hemerográficos- la existencia de este vendedor callejero de tan comestible fruto silvestre: el higo chumbo.

Hogaño, y durante el estío, todavía observamos el paso fulgurante y algún que otro puesto de este singular “comercio” en la vía pública. Son los últimos de una tradición cordobesa que, en un plazo corto, se lo llevará el furioso viento de este siglo XXI. Por aquel tiempo, este personaje de la galería popular cordobesa, solía frecuentar mercados y plazuelas de la ciudad. Allá por los años cuarenta del pasado siglo, recordamos sus puestos en las ferias y en las puertas de los cines de verano. El chumbo, para estar más fresquito, reposaba en aquellas antiguas barras de hielo. Esto marcaría un punto de inflexión en su venta, obviamente mejorada, pues en pretéritos tiempos se ofrecía este producto en una canasta o sera grande de esparto, amén de otra donde echaban las monedas de la venta.

Un pequeño asiento donde se esperaban los clientes, completaba el cuadro costumbrista del vendedor de higos chumbos.

PERFIL HUMANO Y RECOLECCIÓN DEL PRODUCTO

Eran personas de rostro curtido y desaliño indumentario. Gente del campo que una vez terminadas sus faenas agrícolas, se dedi-

caban a este tipo de comercio. El vendedor o vendedora, algunas hubo, con su cortante y albaceteña navaja, mondaba con gran habilidad las erizadas espinas de la silvestre y antiquísima chumbera y sin que se pinchara. Las dificultades se hacían presentes en la recolección o recogida. En primer lugar, había que vestirse con varias capas de ropa. De esta guisa evitaban las agujas del cactus y del propio higo chumbo. Llevaban las manos enguantadas pues con una lata y una vara, tardaban más tiempo. Mas la excesiva vestimenta era insuficiente. Aquellas dañinas púas se colaban por cualquier rendija de la tela, alcanzando a las extremidades superiores e inferiores, barriga y cara. En particular, en los brazos y alguna espina en el ojo que era lo más grave.

APUNTE FINAL

Nuestros mayores nos prevenían contra los chumbos, pues “estreñían”. Las esposas les decían a sus maridos, con algo de guasa, que no tomaran vino después de su ingesta, ya que el mosto originaba la fermentación de aquellos. ¿Quién sabe? Ya que por estas fechas, no existían controles sanitarios sobre el particular. El caso es que, en aquel tiempo de nuestra niñez –años cuarenta del pasado siglo- días o jornadas de murría, colas de patatas y cartillas de racionamiento, para todos fue el higo chumbo el pequeño rey de la fruta.

ALLÁ POR LOS AÑOS CUARENTA DEL PASADO SIGLO, RECORDAMOS SUS PUESTOS EN LAS FERIAS Y EN LAS PUERTAS DE LOS CINES DE VERANO

El ángel de las prisiones

ISABEL FRY, MUJER PROFUNDAMENTE RELIGIOSA, VISITÓ CÁRCELES POR TODA EUROPA. SUS INFORMES FUERON LA BASE DE UNA REFORMA CARCELARIA EN LA GRAN BRETAÑA DEL SIGLO XIX

■ José Cruz Gutiérrez

Los llamados cuáqueros y cuáqueras son los miembros de una secta religiosa. Congregación fundada en 1652 por un joven zapatero inglés: George Fox. A esta doctrina del silencio, oración y práctica de la solidaridad, pertenecía esta singular mujer, nacida en Norwich (Inglaterra) el 21 de mayo de 1780. Ya, en sus años de adolescencia y juventud, estuvo dedicada a los enfermos y niños desamparados de los barrios londinenses. Un mundo, hoy lo llamaríamos tercermundista, incluido la tristemente célebre cárcel de New Gate. Todo un calamitoso panorama, éste último, que le dejará una huella imborrable. Un punto de inflexión en su vida fue la reforma de estos sórdidos establecimientos penitenciarios de la nueva Inglaterra industrial. Visitó cárceles por toda Europa y elaboró un informe, cuyo denominador común fue el tratamiento más humano de reclusos y reclusas. Este documento de reforma carcelaria fue leído en el año 1818 en la Cámara de los Comunes.

ANTECEDENTE DE LAS ESCUELAS DE ENFERMERÍA

En 1820 creó la primera escuela de cuidadoras, referencia de las posteriores de enfermería. En 1836 inaugura un instituto en Londres para este nuevo colectivo de profesionales que, unido a los centros de instrucción para corrigendos, tenían como objetivo esa asignatura pendiente de la reinserción social. Una muy respetable hija de la Gran Bretaña que compaginó sus tareas sociales con la de “ama de casa”, obviamente no frustrada como tal. Estuvo casada con un importante comerciante de Londres. Fue un vientre fértil, pues engendró a once hijos. Cansada de tanto trajín a favor de este sector marginal de su tiempo, y cuya lucha, al principio, estuvo trabada por la poca consideración de los políticos ingleses,



Elizabeth Fry por Charles Robert Leslie (National Portrait Gallery, Londres).

Compaginó su gran labor humanitaria con la de mujer casada y madre de ocho hijos en la Inglaterra del siglo XIX

dejó de existir el 12 de octubre de 1845 en Ramsgate (Inglaterra).

Su patria la recuerda como el Ángel de las Prisiones. Hace unos años su rostro figuraba en los billetes de cinco libras esterlinas (2000-2006). En fin, y en el lenguaje cuáquero, secta a la que pertenecía, fue una admirable “hija de la luz”.



Mario Vargas Llosa, Pedro López Castillejo y Antonio Campos, en la Sala de Juntas del Círculo, durante su visita a la Casa.

Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura

El escritor estuvo en el Círculo después de haber recibido en el Teatro Góngora el Premio Extraordinario Averroes de Oro que concede anualmente el Círculo Cultural Averroes

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad y su suntuoso Salón Liceo fue testigo de la visita de reyes, príncipes y hombres de Estado durante el último tercio del siglo XIX: Alfonso XII; el príncipe de Gales, futuro rey Eduardo VII; y el expresidente de los Estados Unidos de América, el general Ulysses S. Grant, entre otras personalidades. En la pasada centuria destacamos la visita del rey Alfonso XIII, la del doctor Fleming y la de los Príncipes de España, Juan Carlos y Doña Sofía.

En lo que va del nuevo siglo XXI, concretamente, en el año 2012, nos hicieron honor con su presencia la princesa Doña Letizia, hoy Reina de España y, recientemente, día 30 de noviembre, nuestro admirado escritor peruano, Sr. Vargas

Llosa. El motivo fue el de haber recibido otro nuevo galardón: Premio Extraordinario Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2018, en su apartado de las Letras. Este premio se suma a un largo registro de ellos como fue el Nobel de Literatura (2010), el Cervantes (1994), Príncipe de Asturias de las Letras, así como el Premio Planeta, etc. Todos ellos de un gran prestigio que premia su trayectoria como uno de los novelistas y ensayistas más preclaros de nuestro tiempo.

Su nacimiento se localiza en Arequipa -28 de marzo de 1936-. Su país, Perú, aunque cuenta también con la nacionalidad española (1993). Su fama la alcanzó en la década de los sesenta del pasado siglo XX con novelas como "La ciudad y los perros" (1962), "La casa verde"

(1965) y "Conversación en la Catedral" (1969). Mas su producción literaria contempla varios géneros, además de la crítica y el periodismo. Al recoger su premio Averroes en Córdoba, nos dejó el siguiente mensaje: "Leer nos hace críticos y rebeldes".

VISITA AL CÍRCULO

Después de este acto en el citado Teatro Góngora, se di-

Además del Nobel, el escritor peruano cuenta con el Cervantes, el Príncipe de Asturias de las Letras o el Premio Planeta, entre otros galardones.

rigió al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. En su biblioteca y junto a otras personalidades galardonadas -todo un Nobel de Literatura entre facultativos que hacen bueno el Código Hipocrático- firmaron en el Libro de Visitantes Ilustres. El señor Vargas Llosa dejó escrito la siguiente dedicatoria: "Es un honor estar en esta antigua institución y en esta bella mansión que obra tanto por impulsar la vida cultural y social de la bella Córdoba. Les deseo muchos años más de vida y espero poder visitarles muchas veces".

A continuación hubo un cóctel de honor que ofreció el Círculo Cultural Averroes en el patio claustal del edificio, lindero al suntuoso Salón Liceo de esta entidad.

Doctor Fleming, premio Nobel de Medicina

Una multitud lo acogió en el Puente Romano, procedente de Sevilla, el 9 de junio de 1948. Los vítores de los cordobeses calaron muy hondo en el descubridor de la penicilina

■ José Cruz Gutiérrez

Se escribía el 9 de junio de 1948. Un día fasto para los anales de Córdoba. La llegada de tan eminente y prestigioso investigador científico alteró la vida de la ciudad, alcanzada por el hambre y otras necesidades de la época. En especial, por aquellos afectados por tuberculosis. Toda una pandemia extendida por todo lo largo y ancho de la nación. Venía acompañado por su esposa y personalidades de la vecina Sevilla. En unión de las primeras autoridades y principales ciudadanos de Córdoba, visitaron la Mezquita-Catedral. Más tarde, el Museo de Julio Romero de Torres. El recorrido, ya harto difícil por el pueblo llano y desde el Puente Romano y calle Torrijos, se hizo más viable para él, con menos interrupciones afectivas, etc. Hubo quién le tocó las manos y se las besó. Hombres y mujeres se inclinaban agradecidos por haber salvado la vida a algún familiar o hijo con su excepcional descubrimiento para la humanidad.

En el Patio de los Naranjos, niños y niñas cordobesas, le acogieron con vítores y banderitas. Al llegar al ayuntamiento se celebró un acto oficial de recepción y el famoso bacteriólogo fue nombrado Huésped de Honor.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En la sede del domicilio social de esta entidad fue obsequiado con un almuerzo. Más de doscientos comensales presididos por el Obispo Fray Albino, así como por tan famoso y reputado doctor. El jefe provincial de Sanidad, César Sebastián, socio del Círculo, glosó el trabajo del señor Fleming en beneficio de la humanidad. Al término de la comida, el alcalde Sr. Salinas Anchelerga le entregó un sombrero cordobés de ala ancha del famoso sombrerero Diego Ruiz Moreno. Cuentan las crónicas que no se lo quitó hasta que se fue de Córdoba.

Lady Fleming, él era lord inglés, recibió una bella bandeja de filigrana de plata, típica de la artesanía cordobesa. Durante su visita



Una ciudadana besa la mano del doctor Fleming en las inmediaciones de la Puerta del Puente, acompañado de las autoridades locales. Fotografías cedidas por Florencio Rodríguez de su libro Córdoba. Paisajes de la memoria.



Foto familiar en el Círculo de la Amistad, lugar en donde la entidad le obsequió con un sombrero cordobés.

al Círculo, lo más granado de la Facultad de Medicina y de la de Veterinaria de Córdoba, Sr. Blanco León y el Sr. Castejón, respectivamente, conversaron con él. El primero mantuvo su amistad con este distinguido inglés, además de una continuada correspondencia durante mucho tiempo.

APUNTE FINAL

Por la tarde hicieron una excursión a Medina Azahara y al Monasterio de San Jerónimo. Tomaron el té inglés de las cinco de la tarde con los marqueses del Mérito. A las diecinueve horas visitaron la tercera exposición de arte taurino. Por último, y tocado por el sombrero cordobés inició su marcha a Sevilla. Hubo agradecimiento a las autoridades y ciudadanía por su grata, aunque rápida estancia en la vieja ciudad califal.

Era la gratitud de un hombre de talante sencillo y campechano, nacido en Lochfield (Escocia) y de humilde familia, en 1881. Su muerte acaece en Londres, año 1955. Tenía setenta y tres años y hacía siete de su breve e intensa jornada cordobesa, tanto en la ciudad como en el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Conferencia de Niceto Alcalá Zamora en el Círculo de la Amistad: Feminismo y obrerismo

Quien fuera presidente de la II República Española ofreció en 1921 una lección magistral en la que disertó sobre un tema que aún hoy es de relevante actualidad

■ Jesús Padilla González
HISTORIADOR

Muchas y muy ilustres personalidades del mundo de la Cultura, la Política y la Sociedad han pasados por los salones del Real Círculo de la Amistad contribuyendo con sus actividades en él a acrecentar la más que merecida fama de ser esta Sociedad uno de los centros culturales más importantes e influyentes de la Córdoba contemporánea.

Si en un artículo anterior publicado en esta revista ponía de relieve la presencia en nuestra ciudad –y su contratación por parte de esta Institución– del ilustre pianista y compositor canario Teobaldo Power¹, en el presente vamos a descubrir cómo uno de los más importantes personajes de la política española del siglo XX ofreció una interesante conferencia en esta entidad. Nos referimos al que fuera presidente de la II República Española, don Niceto Alcalá Zamora que en junio de 1921 ofreció una lección magistral en la que disertó, sorprendiendo a la sociedad cordobesa, sobre un tema que aún hoy está de relevante actualidad: *Feminismo y obrerismo*.

ESTANCIA DE ALCALÁ ZAMORA EN CÓRDOBA

El día 23 de junio de ese año, el *Diario de Córdoba* y *La Voz*, anunciaron que el entonces ex ministro daría una conferencia en el Círculo de la Amistad, invitado por la *Asociación de Obreras Cordobesas*, apuntando a la posibilidad que fuera al día siguiente aunque ello, anotan, dependería del tiempo que le dejara libre las ocupaciones profesionales que le habían traído a Córdoba, en cuyo caso quedaría aplazada para más adelante².

El día 24 de junio estos diarios informaban que ese mismo día por la tarde, a las siete y media, el ex ministro, ilustre jurisconsulto y



Niceto Alcalá Zamora.

elocuente orador Alcalá Zamora pronunciaría la conferencia invitado por la presidenta de la asociación obrera en la que trataría sobre feminismo y obrerismo³.

Para enmarcar el contexto del momento en el que se ofreció la disertación, diremos que, Alcalá Zamora había llegado a Córdoba el día 21 de junio, procedente de Priego, para atender a asuntos profesionales⁴. Por el diario *La Voz* sabemos que el motivo profesional que había motivado su presencia en Córdoba era su actuación en el juicio con jurado que se iba a celebrar el día 23 en la Sala Primera de la Audiencia, en la causa seguida en el Juzgado de Lucena contra Antonio Ruiz Gómez, por delito de homicidio, vista que había despertado un gran interés tanto por lo escabroso del asunto y la notabilidad de

los personajes implicados, como porque en ella iban a actuar dos de los más notables abogados del momento: el malagueño José Estrada y Estrada como defensor del procesado y el ex ministro Niceto Alcalá Zamora, por parte de la acusación privada⁵.

CONFERENCIA EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Así pues, diremos que vamos a comentar la conferencia impartida por una de las personalidades españolas más relevantes de la historia contemporánea.

El contenido de la conferencia se conoce muy bien, pues fue ampliamente comentada por la prensa cordobesa al día siguiente: el *Diario de Córdoba*, *La Voz* y *El Defensor de Córdoba*, la publicaron casi literalmente, y a sus páginas remitimos a los lectores interesados, por lo que, por nuestra parte, solamente vamos a destacar de ella, sus ideas más interesantes desde el punto de vista ideológico de nuestro personaje, dejando a un lado los aspectos retóricos y literarios de la elocuente oratoria de don Niceto, que, por cierto, provocó calurosas ovaciones a la nutrida concurrencia asistente a la conferencia, no solo al ser presentado o la finalizar su discurso sino, incluso, durante la propia disertación.

El Salón Liceo estaba abarrotado por una muy numerosa concurrencia, en la que figuraban muchas señoras, lo cual era lógico porque la invitación había partido de la *Asociación de Obreras Cordobesas*. Acompañaron al conferenciante en la Mesa presidencial los diputados Manuel Enríquez Barrios y José Fernández Jiménez y en representación del Círculo de la Amistad, Rafael Cruz Conde y Antonio Carrasco Suárez Varela.

Aunque el conferenciante inició su alocu-

ción manifestando que era enemigo de la clásica usanza de iniciar el discurso con un exordio formulario, sí lo hizo justificando su intervención por la coacción afectuosa de la Prensa que se apresuró en anunciarla, en términos que agradecía, ante su inicial vacilación a la invitación realizada por una dama ilustre secundada por amigos muy queridos que le habían arrancado el compromiso de ofrecerla, cuando no disponía de tiempo suficiente para su preparación.

Aunque sí es cierto que dicha plática fue improvisada, el bagaje cultural y la madurez retórica y fluidez verbal de nuestro personaje, suplió con creces esa falta de reflexión que, como el propio conferenciante reconoció, era necesaria para la construcción en la composición oratoria, por lo que solicitó, al inicio de su discurso, la benevolencia del auditorio.

En su prólogo, como recurso emocional, recordó como los amigos le había llevado a visitar la *Casa del Niño*, de la que habló elogiosamente; y a pasear por los alrededores de Córdoba, ciudad que despertaba de la pereza en la que había estado sumida durante siglos y que ahora, con la llegada del agua del pantano del Guadalquivir, de la fuerza hidroeléctrica, de la pronta canalización del Guadalquivir que incentivaría la pujanza del comercio con su acercamiento a la costa, etc. le auguraba un gran futuro; no obstante, advertía, que iba hablar sobreponiéndose a toda sugestión de partido y no haría una labor de proselitismo político, pues él no había venido a hablar de política pues no era el caso ni él habría de ser tan insensato, por lo que se centraría en glosar el tema de su conferencia: *Feminismo y obrerismo*.

Desgajando el discurso de toda retórica y analizándolo globalmente, diremos que, de las dos cuestiones enunciadas, es en la primera, el feminismo, en la que centra la mayor parte del mismo y así expresa desde un principio que “feminismo y obrerismo constituían dos problemas distintos, pero conexos”, dos realidades inseparable y que “en la práctica social, el feminismo se enlaza representando las reivindicaciones de la mujer”. La reivindicación de la mujer representa una disminución de la injusticia.

Distingue nuestro elocuente conferenciante que existían un feminismo burgués y un feminismo obrero: mientras el primero era esencialmente igualitario y luchaba por la igualdad jurídica de la mujer y el hombre; el segundo, atendía con preferencia a la protección de la maternidad, a que la legislación femenina tuviese siempre presente la naturaleza de la mujer, no olvidándose de los periodos de maternidad y crianza de los hijos.

Augura que el triunfo del feminismo es seguro y que su aparición “es providencia que venía como antecedente para la solución de los problemas sociales”. Reconoce que el



Niceto Alcalá Zamora, presidente de la II República Española.

feminismo siempre existió “aunque fuera de la ley, por encima de ella y venciendo las ficciones de la ley escrita”, y que “el poder de la mujer fue siempre inmenso, aunque ejercido en otra forma a las corrientes modernas (a través de los hombres)”, pero que ahora la mujer “aspiraba a ejercer su influencia a plena luz y con sentido de responsabilidad”.

Para demostrar estas aseveraciones: citó a Aristóteles que en su obra Política afirmaba que era innecesario negar a la mujer derecho “pues ¿qué diferencia hay entre gobernar y manejar a quien gobierna?”; la intervención de la mujer en Roma, recordando a Séneca que señaló que el señor romano era un instrumento sometido al influjo de la mujer; o afirmó que aunque la Religión negaba el sacerdocio a la mujer, recordó el papel de éstas en la Biblia (Rebeca, Esther, Judit o María), lo que provocó una gran ovación en el público.

Pasó a hacer una crítica sobre las restric-

ciones que jurídicamente se les imponía y a la negación a toda participación de estas en las leyes civiles afirmando que no comprendía por qué las mujeres: no podía ser testigo en los testamentos, se les negaba el derecho a ser tutoras cuando en la realidad eran las fiadoras morales en las conductas de los hombres, defendió que se les debía otorgar la patria potestad, pero no sucesiva, sino conjunta a la del marido y, finalmente, se pregunta por qué no se les daba la participación política en los municipios, en las diputaciones y en el parlamento. Y más, afirma, “si no se hubiese negado la cooperación de las mujeres a la vida de los organismos locales, seguramente las cuentas serían más claras, los establecimientos de beneficencia se atendería a la higiene y estarían los niños mejor cuidados en nuestros hospitales”.

Es evidente, por los comentarios y disquisiciones retóricas que realiza a estas cuestiones –y que omitimos por no excedernos en lo que es la extensión de un artículo–, Alcalá Zamora, defiende la necesidad de la igualdad de la mujer y el hombre y de lo positivo y necesario que es la participación femenina en la vida pública, siendo contundente, a este respecto, cuando asevera, sin amba-

En el contexto social e histórico de la España en que se pronunció la conferencia, sus palabras suponían un importante aire de modernidad

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ges, que “el problema social no se resolverá, sin el predominio del criterio femenino en la vida pública”, pues la experiencia demostraba que era “imposibles solucionar problema sociales con criterios masculino” y ello era así “porque las mujeres tienen una noción de la solidaridad, de la que carecen los hombres” y “una visión directa de las cosas”, por lo que la mujer “llegaba providencialmente a la vida pública para intervenir en la cuestión social”.

“Es en la época actual cuando se advierte esa bocanada de valentía en la mujer, a la que es inútil negar el paso y oponer resistencia, porque está con ella la razón”, confirma rotundamente. En España, continúa, avanzaba el feminismo y él no sería un obstáculo para su triunfo. El feminismo es como “un prólogo de la solución, como la vanguardia, la selección de los que hacen la gran masa salir de la inercia”.

Comenta como “la guerra había precipitado el triunfo del feminismo, pues durante la lucha la mujer fue la que llevó el peso de la pelea” y nos habla de que “la Patria ya no era la tierra de los padres, sino la tierra de los hijos” y que ello era debido al concepto de maternidad aportado por las mujeres.

Concluye reiterando que “el feminismo es un hecho providencial, un hecho inevitable y un hecho necesario” y que la “solución de los problemas sociales estaba en la paz, en la justicia y el amor, cosas que solo eran posibles con el influjo de ellas” y por ello daba la bienvenida al feminismo.

Al acabar su discurso don Niceto recibió “atronadoras salvas de aplausos”, nos comenta la prensa, y “numerosas personalidades de diferentes partidos políticos subieron a la tribuna para felicitarlo efusivamente”.

LA DESPEDIDA

Tras la conferencia, Alcalá Zamora fue obsequiado con una comida íntima en el propio Círculo organizada por un grupo de amigos. Entre los comensales figuraban el diputado a Cortes por Montilla José Fernández Jiménez, el decano del Colegio de Abogados y diputado a Cortes por la circunscripción Manuel

Enríquez Barrios, el concejal del Ayuntamiento de la capital Manuel Tienda Argote, Antonio y Miguel Víbora Blancas, Víctor Rubio Chávarri y Vicente Cambroneró.

Terminada la comida todos los comensales se trasladaron a la Estación Central de ferrocarril, en donde se hallaban Julio Alcalá Zamora, señora e hijos, Luis y José Madrid Linares, Enrique del Castillo Romero, Álvaro García Pérez Rico, Vicente de la Puente Quijano, Filiberto López y López, Mariano Amo Ramos, y comisiones de Priego, Rute, Carcabuey y Lucena y otras personas. Momentos antes de partir el tren expreso para Madrid el señor Alcalá Zamora se despidió afectuosamente de cuantas personas había acudido a la Estación para despedirle⁶.

VALORACIÓN DEL DISCURSO

El diario ABC de Madrid, el día 25 de junio de 1921 publicó un reseña de la conferencia del ex ministro liberal en los siguientes términos elogiosos: “con su proverbial elocuencia, disertó sobre el feminismo, ensalzando a la mujer en párrafos brillantísimos, diciendo que su concurso era indispensable, para resolver todas las cuestiones que hoy reclaman la atención de los hombre públicos por contar capacidad para ello y poseer el necesario talento; y a tal propósito, recordó numerosos casos de mujeres, tanto españolas como extranjeras, a cuya elevada mentalidad y extensa cultura les debe la Patria días de gloria”.

Si queremos hacer un juicio acertado sobre la modernidad o no de la disertación de Alcalá Zamora hemos de tener presente que cuando lo pronunció estaba vigente el Código Civil de 24 de julio de 1889 que disponía, por anotar algunas perlas del Derecho Familiar imperante, que en la familia las mujeres estaban sometidas totalmente a la autoridad del padre (en caso de ser solteras); que la mayoría de edad se conseguía a los 21 años, pero que las mujeres solteras no podía abandonar la casa de su padre, salvo para contraer matrimonio, hasta haber cumplido los 25 años y que cuando lo contraían matrimonio quedaban sometidos a la autoridad

marital; que al marido se le designaba, salvo estipulación en contrario, la representación legal de su esposa y se le otorgaba la patria potestad de los hijo, etc.

También apuntar que el feminismo llegó a España tardíamente: por ejemplo la *Asociación Nacional de Mujeres Españolas* (ANME) fue fundada en Madrid en 1918, la cual fue plataforma para la formación en 1919 del denominado Consejo Feminista de España (CFE) y que la denominada *Cruzada de Mujeres Españolas*, promotora de una de las primera manifestaciones sufragistas en Madrid delante de las Costes reclamando la igualdad civil y política para las mujeres fue fundada en 1921, año en el que se ofreció la conferencia que comentamos; o que habrá que esperar a la promulgación de la Constitución de la II República Española, el 9 de diciembre de 1931 para que se reconozca, por primera vez en la historia de España, el principio de la igualdad jurídica entre hombre y mujer.

Finalmente, no nos resistimos a decir que, si hoy las opiniones vertidas por Alcalá Zamora en su discurso nos pueden parecer comunes e, incluso, algunas podríamos tildarlas como de conservadoras, hemos de tener presente para aquilatarlas en su justo valor, el contexto social e histórico de la España en el que se pronunciaron y que en este contexto dichas palabras suponían un aire de modernidad relevante; unas ideas que, desgraciadamente tendrán que esperar una década para ser puestas en práctica, por cierto, tras el establecimiento de un nuevo Régimen presidido por el propio D. Niceto Alcalá Zamora.

1. PADILLA GÓZÁLEZ, Jesús: “Teobaldo Power y el Círculo de la Amistad”. La Casa. Revista del Real Círculo de la Amistad. Liceo Artístico y Literario. 15 (Abril 2017), 62-63.
2. Diario de Córdoba y El defensor del Córdoba, 23 de junio de 1921.
3. Viernes 24 de junio de 1921: Diario de Córdoba: “Una Conferencia del señor Alcalá Zamora” y La Voz: “Una conferencia de don Niceto Alcalá Zamora”.
4. El defensor del Córdoba, 21 de junio de 1921, en “De Sociedad”.
5. Se trataba de un escabroso asunto que despertó una gran curiosidad e impacto tanto en la población de Lucena como en la capital: estando en una casa de lenocinio de Lucena, en la noche del 14 al 15 de enero de 1919, reunido con unos amigos y dado al estado de embriaguez en que se hallaba el procesado y su convecino don Felipe Álvarez de Sotomayor, conde de Valdecañas, sostuvieron una acalorada discusión, que concluyó cuando el primero disparó su revólver contra el segundo, causándole la muerte. LA VOZ, 21 de junio de 1921: “Tribunales: Juicio para mañana” y 22 de junio: “Vista interesante” y 23 de junio de 1921: “En la Audiencia: Vista de una causa por asesinato, con intervención de los ilustres criminalistas señores Estrada y Estrada, como defensor y Alcalá Zamora, como acusador privado”. En este diario se relata minuciosamente el proceso. También en Diario de Córdoba, 23 de junio de 1921. “Tribunales”.
6. Diario de Córdoba, 25 de junio de 1921.
7. Diario ABC (Madrid), sábado 25 de junio de 1921, pp. 15 y 16.



PARA ESTAR EN FORMA

Un gimnasio en el Círculo de la Amistad

■ Cosario

El Círculo de la Amistad cuyo germen y ubicación se encuentra en el viejo convento de Nuestra Señora de las Nieves y en la



sociedad Liceo Artístico y Literario, hizo buena esa trilogía humanística de recreo, distracción y amistad entre sus socios. En su más que sesquicentenario andadura y en sus magníficos salones, se celebraron, entre otros, sus

famosos Juegos Florales. Los dirigentes de esta sociedad, también propiciaron la otra máxima humanística del cuerpo sano, inaugurando un salón de gimnasia.

Allá por la fecha de nuestro particular calendario –primer día de Feria-, tuvo lugar la apertura de esta instalación deportiva, bajo la dirección de Antonio Ortiz González. O sea, había que tener un buen estado físico que redundara en los socios y, sobre todo, en sus hijos. Estos no tenían que pa-



gar cuota alguna, permitiendo asistir a las clases que debía impartir dicho profesor. El gimnasio “situado en espaciosa crujía del segundo patio”, o actualmente de los Magnolios (*Diario de Córdoba*, 2-6-1898), perfectamente colocado sobre pavimento de entarimado de madera, contaba con los últimos modelos de poleas y todos los adelantos de la época. Inmediato al salón y, “perfectamente adornado con preciosas panoplias”, se instaló un vestuario para el

La novedosa instalación deportiva comenzó a funcionar bajo la dirección de Antonio Ortiz González en el segundo patio, actualmente patio de los Magnolios

uso de los asistentes a la clase del señor Ortiz. Por razones obvias, las féminas no disfrutaron de esta compleja y moderna instalación deportiva. Por aquel tiempo, presidía la junta directiva del Círculo, Jaime Aparicio Marín.

EN LA GUERRA DE CUBA

Un poema dedicado a ‘A Yankia’

Durante la muerte del guerrillero Antonio Maceo (diciembre de 1896), jefe mulato y símbolo de la insurrección cubana, hasta la explosión del “Maine” el 15 de febrero



de 1898, en la bahía habanera, no hubo suceso tan sensacional e informativo como el del dichoso “barquito”. A partir de esta fecha, la guerra con los Estados Unidos de América fue inevitable. Una confrontación que se presumía muy desequilibrada, sobre todo en lo relativo al potencial de nuestra caduca marina y un ejército español cansado por su lucha con

los independentistas cubanos. Pero mientras llegaban los dolorosos efectos de la marítima derrota española (Cavite (Manila, Filipinas), 1898) y Santiago de Cuba. Estos hechos marcaron la agonía del imperio español y el comienzo del norteamericano. Se desataron en España las pasiones patrióticas. Las manifestaciones en

Un poema patriótico cuyo autor firmaba con el nombre de Ramiro Blanco, y titulado ‘A Yankia’, fue primera plana en el Diario de Córdoba, toda una locución peyorativa contra los Estados Unidos

contra del Yankee, peñaron la geografía española. En nuestra ciudad, alguna hubo en la fecha de nuestro particular calendario, e incluso, críticas duras de ciudadanos en la prensa cordobesa. Un poema patriótico cuyo autor firmaba con el nombre de Ramiro Blanco, y titulado “A Yankia”, fue primera plana en el Diario de Córdoba. Toda una locución peyorativa contra los Estados Unidos. Ramiro Blanco “saludó” a los yankees de aquesta guisa: “Híbrido pueblo / advenediza gente / vil mezcla de la vil escoria / que allí escupió el antiguo continente / ¡espúrea raza, sin honor ni historia!”. En fin, después de despacharse agosto, sacó a relucir el espíritu de la España del Cid Campeador: “¡Ay de tí! –se refería a USA- si de España las legiones invaden tus vastos territorios (...). El señor Ramiro y en su alienante y patrioter poema, se olvidaba de que la mayoría de los “legionarios” españoles eran soldados sorteados, que no habían encontrado las dos mil pesetas de su rescate para librarse del servicio militar, o sea, no eran soldados de fortuna o profesionales.

Llanos del Castillo, 32
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189
florandalus@gmail.com

Andaluflores
www.andaluflores.es

CUADRO ANTOLÓGICO DE BANDIDOS QUE VIVIERON Y MURIERON FUERA DE LA LEY

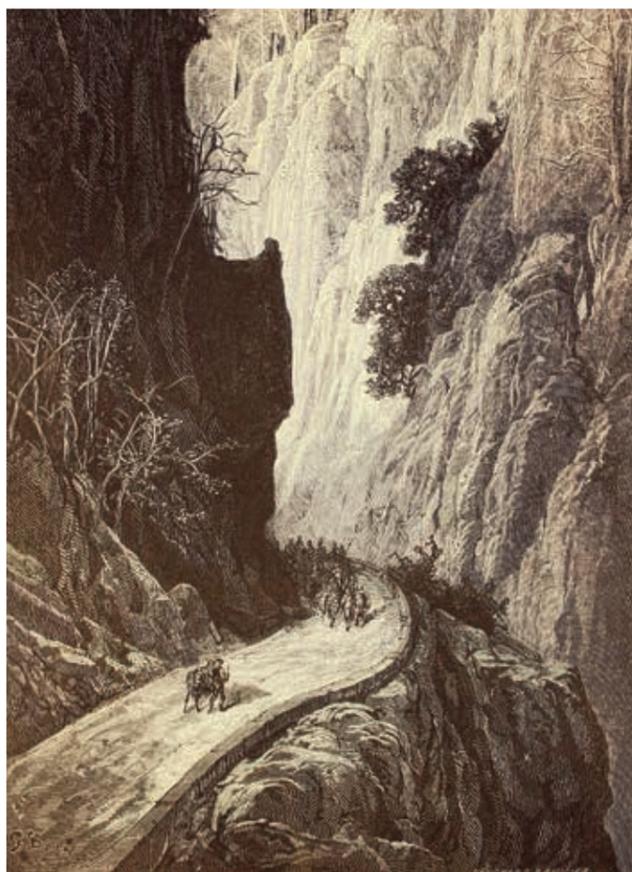
Viajeros y escritores del siglo XIX cantaron las andanzas de los bandoleros andaluces de Sierra Morena, forajidos fuera de la ley idealizados por el romanticismo de la época

■ José Cruz Gutiérrez

Decía un viejo refrán de viajeros que “quién vaya a la Andalucía, ande la noche y duerma de día”. Uno de ellos, Karol Dembowski, de origen polaco, escribía en su diario del 14 de julio de 1838: “Desde ayer, no caminamos más que de noche, y por la mañana hasta las ocho”. La salida de Despeñaperros y la entrada al Valle del Guadalquivir, bajo un sol de justicia, hacía al viajero desafiar el riesgo y al asaltante salirle al encuentro “con la agravante de nocturnidad 1”.

Se trataba del fenómeno del bandolerismo en su forma de asalto y sorpresa. Plaga que azotaba a la “Tierra de María Santísima”, metáfora empleada por el francés Próspero Mérimée en su conocida novela *Carmen* y con motivo de su visita a Córdoba en el otoño de 1830. Durante este periodo de tiempo y hasta la mitad de siglo XIX, tres ladrones de caminos brillaron con una luz especial: el llamado José María “El Tempranillo”, de nombre propio José Pelagio Hinojosa Cobacho, Francisco Rodríguez Rivas “El Chato de Benamejí” y Curro Jiménez “el Barquero de Cantillana”.

La tenebrosa estela de este tiempo denominado “bandolerismo romántico” fue cantada por Federico García Lorca en sus dos “Canción del Jinete”: “En la luna negra de los bando-



Paso maldito para diligencias, carrromatos, galeras y caminantes al uso. Ilustración de Gustavo Doré del libro *L'Espagne* del barón de Davillier (1874).

leros, cantan las espuelas, caballito negro, ¿a dónde llevas a tu jinete muerto?”. Está fechado en 1860. En cuanto a la segunda, lo immortaliza con estos versos: “Córdoba lejana y sola, jaca negra y luna roja, y aceitunas en mi alforja, aunque sepa los caminos (...)” es el caballista, ya con los ojos vidriosos por la muerte, que

le miraba desde las lejanas “torres de Córdoba”.

A continuación reseñamos la emblemática *Diligencia*, romance de Fernando Villalón: “Diligencia de Carmona, la que por la vega pasa caminito de Sevilla con siete mulas castañas...”, aludiendo a los *Niños de Écija*. En fin, todo un cuadrilátero del bandolerismo



Cartel de la serie de Televisión Española “Curro Jiménez” (1976)

en campo abierto: *Tempranillo* (José María), Barquero de *Cantillana* (Curro Jiménez) y los *Niños de Écija* que, en algún momento de su historia, fueron más de siete. En cuanto al “Chato de Benamejí” fue un bandolero nacido en este pueblo cordobés el 2 de agosto de 1820. Tenía 13 años cuando mataron en la Alameda al *Tempranillo*. Este individuo fue el que dio esa romántica diapositiva poética del caballista y su novia en la grupa.

Como se reseña con anterioridad, tanto el telégrafo, poderoso medio de comunicación, así como el advenimiento del ferrocarril que acabará con los viejos transportes públicos, entre ellos las célebres diligencias tiradas por briosas mulas, que obviamente van a contribuir a mermar la actividad delictiva del caballis-

ta. Sin embargo, fue la fundación de la Guardia Civil -28 de marzo de 1844- cuyo primer director fue el II Duque de Ahumada, Francisco Javier Girón y Ezpeleta, la que le dio el *jaque mate* al bandolerismo. Curro Jiménez “El Barquero de Cantillana” fue una de sus primeras “víctimas de cartel”, muerto en el año 1849 a manos del teniente Francisco del Castillo, a los cinco años de la creación de esta institución que sigue teniendo su carácter militar. También registramos la muerte del cabo de Caballería, Alfonso Jiménez Serrano. Fue la primera de sus bajas mortales por obra del Tuerto de Alajar en el año 1846.

¡Adiós al caballista andaluz! Réquiem por el bandolero romántico orlado con la leyenda del bandido generoso, o sea, el que robaba a los ricos para dárselo a los pobres o, simplemente, los protegía. Todo un embelecador de escritores al uso muy del gusto del pueblo llano de aquel tiempo. Una imagen absurda creada por el mito de los que, en realidad, tuvieron las *uñas muy largas*, así como una interminable lista de duelos y quebrantos del que todo lo arrolla sin importarle un comino ni la ley ni el orden. La lucha contra todo tipo de ladrones, tanto en lo rural como en lo urbano, no había hecho nada más que empeorar. Estaba empeñada para siempre la persecución de estos por la Benemérita, así como su doble rol de vigilancia y protección de la ciudadanía.

En la década de los sesenta del siglo XIX, concretamente en los tiempos que nos llevan a la Revolución Septembrina de 1868, surge un bandido llamado José Tirado “Pacheco”, natural de Écija (Sevilla), el cual se paseaba por Córdoba como “Pedro por su casa”, según Pío Baroja en su novela *La FERIA de los Discretos*. Mas los últimos días de este malhechor metido a revolucionario y su muerte de dos balazos que le propinó un centinela del cuartel de la Trinidad, lo libraron del anonimato en el que se pierden muchos de sus



Clásico retrato de perfil de *El Tempranillo*.



Colección de Documentos y Testos (sic) sobre Bandolerismo y Secuestros... (1876) que trasunta una romántica visión del bandolerismo.

colegas con más “méritos” en el ejercicio del bandidaje. Posiblemente se podía catalogar como un bandido de salón, enganche histórico de la nueva plaga delictiva y asociativa que se va a enseñorear por estas tierras.

LOS SECUESTRADORES DE ANDALUCÍA

Terminado este ciclo, un nuevo delito se hace presente en el panorama andaluz: el secuestro. Fechoría ligada con otras sobrevenidas por esta causa como el asesinato, lesiones o violación, entre otras. Un mundo subterráneo y sigiloso bajo la amenaza

de secuestradores establecidas en Andalucía (...) y con independencia de su comité directivo, contaba con muchas personas de buena posición y arraigo en el país”.

Se escribían tiempos inestables para la nación española, sobre todo y en materia delictiva para la sufrida Andalucía. Aquella Revolución Septembrina nombrada “La Gloriosa”, trajo en sus alforjas el destierro de la monarquía borbónica, el aborto de una monarquía extranjera y la efímera vida de la Primera República Española. Mas aquel periodo histórico alumbró la 5ª Constitución (1869) donde crecieron los derechos y libertades de los españoles. Tanto fue así que también florecieron los desmanes que propiciaban la indefensión del ciudadano. Las quejas de estos llegaron al gobierno español. En el ínterin, fue destinado como gobernador civil de Córdoba —en la provincia y capital se localizaba el foco principal de estos sucesos criminales- Julián de Zugasti y Sáez.

Un servidor de la ley implacable para esta plaga de delincuentes asociados. Parece que le dieron “carta blanca” y orden de combatirlos por “cuantos medios sean precisos” aplicando la extrajurídica *Ley de Fugas*. Así lo hizo y a los tres meses de gestión, el *Diario de Córdoba* daba la cifra de veintidós muertos por la Guardia Civil, y así, más tarde, hasta más de un centenar. Todos ellos en cuerdas de presos que nunca llegaron a tener un juicio justo. La alarma social alcanzaba en estas fechas al gobierno. La interpelación que se hizo en el Congreso acerca de la represión del bandolerismo, concretamente en diciembre de 1870, la planteó el diputado Francisco Silvela. El Ministro de la Gobernación, Nicolás María Rivero, negaba haber dado estas órdenes. Silvela le habla de combates en la que todos los secuestradores morían, menos los agentes de la autoridad. El señor diputado Cánovas del Castillo interviene asegurando que fueron asesinados.

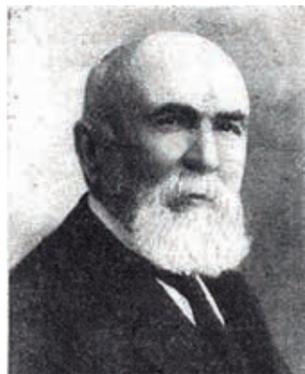
El *Diario de Córdoba* del domingo 31 de julio de 1870 informaba en su gaceta: “Asociados. Las partidas de ladrones (...) han sido muchos los anónimos pidiendo dinero y amenazando con nuevos secuestros. Parece que van en forma de oficio”. En los membretes se decía: “Sociedad de los ajeno” y concluía “con un Dios guarde a Vd. muchos años”. Eran firmados por el “Presidente de la sección”. Más tarde, el 20 de septiembre de este año, el citado diario insiste sobre el particular: “Aprieta”. Esta gaceta se hacía eco de una gran noticia del *Universal* de Madrid en la que decía a la letra: “Parece que la asociación

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

El señor Rivero se defendía diciendo “calumnias”. En fin, todo un rifirrafe en el que Cánovas aumentó su prestigio, mientras que “desde aquel momento a la democracia de Rivero siguió siempre una sombra”³. El gobernador civil fue sustituido. Un autoritario servidor de la ley obsesionado por su cumplimiento, dando a este problema “una solución imperfecta”⁴ ante la permisibilidad de las leyes.

Zugasti tuvo como objetivo



Julián de Zugasti y Sáenz, el duro gobernador civil de Córdoba (1870).



Rafael Pérez Quero, secuestrador muerto –cuerva de presos- durante la represión de Zugasti.

principal a los “padrinos”, individuos que protegían a la delincuencia andante, así como a otros ciudadanos más influyentes a cambio de buenos servicios. De esta selecta chusma destacamos al padrino de Archidona, al de Antequera, al de Doña Mencía (el célebre “Morenito”) y, sobre todo, al más peligroso de todos ellos: Antonio Arjona Espejo, el “Niño de Benamejí” o “Niño Arjona” como lo llamaba la Benemérita en su Boletín Oficial, número 379 del 24 de agosto de 1876. Fecha esta última ya pa-

sada de este tenebroso binomio –cacique/ladrón- que tenía ciertas connotaciones con el clásico padrino de las mafias sicilianas. El Padrino de Benamejí tenía su cuartel general en el cortijo del Alcachofar, cercano a este pueblo. Reseñamos a tres de sus principales adláteres: José Bonal “el Garibaldino”, José Palma Ruiz “Vaca rabiosa”, Los Artachos y también reseñamos uno de los secuestros más sonados como el de los ingleses de Gibraltar, señores Bonell, tío y sobrino que daban un paseo a caballo muy cerca de la Línea de la Concepción. Así como los secuestros del niño Crispín de Palenciana (pueblo cercano a Benamejí) y su tío el señor Orellana. En este último, los secuestradores al mando de Garibaldino, iban disfrazados de guardias civiles. El desenlace de estos tres secuestros no tuvo mal final, pues salvaron la vida.

En esta lucha destacamos la figura del juez Melero, de Archidona, que colaboró con Zugasti en la persecución y exterminio de los secuestradores de 1870. El gobierno de Madrid parece que también le dio “carta blanca” para combatir a estos, aplicando la extrajurídica Ley de Fugas. Vaya en su descargo el profundo y desesperado dolor de su alma, pues le secuestraron a una hija de pocos años. No pudo reunir el dinero de su rescate. Aquellos malhechores y en la puerta de su casa, clavaron las orejas de su hija y que él conoció por los zarcillos. Más tarde recibió un anónimo y supo del fallecimiento de ella.

Y ya para terminar, no nos podemos dejar en el tintero a la tenebrosa huerta del tío Martín, de Casariche, excepcional *carcelero* que tomó la guardia y custodia de algunos de los secuestrados.

LA CUADRILLA DE LA MUERTE

Enlazando con el trágico tiempo de los secuestradores y tras la dura represión que sufrieron (1870), tanto pueblos como ciudades andaluzas se vieron aligeradas de tanto malhechor y de delitos tan deleznable. Sobre todo Córdoba y su provincia, concretamente Benamejí donde,



Joaquín Camargo El Vivillo, natural de Estepa (Sevilla), en el centro, entrevistado por el periodista Española (a la izquierda). A la derecha, el oficial de la prisión de Córdoba.



Juan Mingolla Pasos Largos, natural de El Burgo, el último bandolero.



Francisco Ríos El Pernalles, natural de Estepa (Sevilla).

en el Cortijo del Alcachofar, ya citado, se reunía lo más granado del crimen organizado. Quince años más tarde salen a la palestra otra generación de bandidos. Un brote y reminiscencias a la antigua usanza fueron el Vizco del Borge (Luis Muñoz García) y Manuel Melgares “el Melgares”, además de Frasco Antonio que, obviamente, se libraron del duro escarmiento de Zugasti.

La cuadrilla –principios de 1885- aumentó con la incorporación de tres nuevos elementos: Pepe “el Portugués”, Manuel Vertedor García “el Vertedor” y Antonio Duplas “el Francés”. To-

dos dirigidos por Melgares y el Vizco. Su campo de latrocinios: términos de Antequera, Loja, Benamejí y Lucena. El célebre “alto a la Guardia Civil”, su omisión, les costó la vida a algunos. Otros en lucha cuerpo a cuerpo con aquellos legendarios hombres del tricorno. Sólo el “Francés” se escapó de la justicia.

CONCLUSIÓN

La lucha continuó y se gestó una nueva generación de ladrones. Por el cupo de Estepa (Sevilla): el “Vivillo”, “Pernalles” y el “Soniche”. Por el cupo de Fuente Tójar (Córdoba): “Los Pepinos”, “Rebeca” y “Reverte”. Mas, y ya con *espoleta retardada*, concretamente en Ronda (Málaga), aparece la figura Luis Mingolla Gallardo “Pasos Largos”. Natural de El Burgo, pue-blecito de esta serranía. Con la muerte de “Pasos Largos”, cazador furtivo y motivo de su se-gregación social, se sepulta esta vieja práctica del mal. Muere con las botas puestas, “en carácter”, como el más clásico de los bandidos en lucha abierta contra los sufridos hombres de Ahumada. Ocurrió el domingo 18 de marzo de 1934 en una cueva llamada del “Parmito” en la Sierra de las Nieves.

Desde lo más hondo y oculto de la espelunca gritó el bandido: ¿Quién anda ahí? A continuación le responden: “Alto a la Guardia Civil”. Mingolla contesta: “A Pasos Largos no lo cogéis vivo”. Cayó abatido por dos disparos del sargento de la Guardia Civil, Antonio Gil. Un tiro en el vientre y otro en el pecho. Lo enterraron en el cementerio de Ronda. Con él se cierra una larga lista de delincuentes de la vieja Bética y en la que él fue su último bandido.

Desde entonces, todavía no ha hecho cien años de esta muerte. La lucha contra el robo continúa aunque, obviamente, el escenario ha cambiado. Es en lo urbano donde, actualmente, se gestan los robos por gente de “guante blanco”.

NOTAS
1. Bernaldo de Quirós, C. y Aldila, L. (1973). El Banderismo Andaluz. Madrid: Ediciones Turner.
2. Ibidem.
3. Ibidem.
4. Ibidem

• Bienvenidos al Círculo •



Actividades de ocio **Actividades culturales**

PILATES PISCINA BIBLIOTECA CONCIERTOS

GIMNASIO TENIS Y PADEL EXPOSICIONES CINE Y JORNADAS

Actividades para socios **Actividades de restauración**

CURSOS VERBENA CELEBRACIONES RESTAURACIÓN PROPIA

CASETA DE FERIA AULAS Y TALLERES EXPOSICIONES ESPACIOS PARA SOCIOS

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Día de Socio en el Real Círculo de la Amistad

FOTOS: CAÑADILLAS

El sábado y domingo de los primeros días de marzo se celebró el Día del Socio que, este año, ha contado con dos jornadas festivas: la primera, día 2, y en el salón Liceo, concretamente a las 20.30 horas, se verificó el acto de entrega e imposición de insignias de Oro y Plata, así como también los diplomas a los socios honoríficos.

A su término se ofreció un cóctel al que asistieron unas trescientas personas. Al día siguiente, Día del Socio, domingo 3 de marzo, se ofreció una comida de hermandad a los socios y socias de esta entidad a la que asistieron más de mil personas que se distribuyeron por todas las dependencias de la Casa. Hogaño, no se ha ofrecido la misa en recuerdo de los socios y socias fallecidos. Este entrañable acto se verificará el día 2 de noviembre, Día de

Difuntos. Este año el maestro de ceremonia ha sido el socio y consiliario de la junta directiva, Manuel Gahete que fue el conductor del acto en esta primera jornada. Tras la entrega de los galardones el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, clausuró el acto con unas entrañables palabras. El segundo día, el propio presidente se dirigió a todos los presentes y se dio comienzo al tradicional buffet.

■ INSIGNIAS DE ORO

JOAQUÍN GISBERT NAVARRO

Es socio de esta entidad desde 1943. Setenta y seis años de socio ininterrumpidos. Pocos pueden presumir de este longevo idilio. Licenciado en Derecho fue director general de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba desde 1955 hasta 1990. Se jubiló en 1993, siendo asesor de presidencia de la Caja.



ANDRÉS DEL CAMPO GARCÍA

Es socio de nuestra entidad desde 1955. Ingeniero agrónomo desde 1976, ha ocupado cargos relevantes en su sector dentro y fuera de España: Presidente de la Comunidad de Regantes del Pantano del Guadalmeñato desde 1985 y Presidente Nacional de Comunidades de Regantes de España desde 1996.



JOSÉ MARÍA MURIEL DE ANDRÉS

Socio del Círculo desde mayo de 1965. Abogado de profesión. En 1991 fue elegido decano del Ilustre Colegio de Abogados. Entre 1992 y 2002 fue consejero andaluz de Colegios de Abogados. En 1995 fue nombrado consejero del Consejo General de la Abogacía. En la actualidad es consiliario 1º de la junta directiva.



JOSÉ CARLOS GÓMEZ VILLAMANDOS

Socio de la institución, gaditano de nacimiento y cordobés de adopción. Es Catedrático en Veterinaria por la Universidad de Córdoba y catedrático de Universidad en el Departamento de Anatomía y Anatomía Patológica Comparada. En 2006 fue nombrado Vicerrector de Posgrado y Formación Continua de la Universidad de Córdoba. En mayo de 2014 fue designado su Rector Magnífico.



JOSÉ DÍAZ LÓPEZ

Arquitecto de profesión. En la actualidad es jefe del servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Diputación Provincial del Córdoba. Socio del Círculo de la Amistad desde 1976. Es consejero de presidencia, actual mandato de Pedro López Castillejo.



AURORA SARAVIA GONZÁLEZ

Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Derecho de Empresa y abogada de profesión. Ha sido vocal de la asociación de Abogados Jóvenes del Colegio de Córdoba entre 1984 y 1989. Diputada sexta de la junta de gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba y secretaria de su junta de gobierno. Miembro de la comisión de asistencia jurídica gratuita. En la actualidad es secretaria de la junta directiva que preside Pedro López Castillejo.



JESÚS AGUIRRE MUÑOZ

Licenciado en Medicina. Fue vicepresidente del Sindicato Médico de Córdoba y del Ilustre Colegio Oficial de Médicos. Entre los años 2005 y 2006 también lo fue de Unión Profesional de Córdoba y de la Comisión de Salud y Seguridad del Consejo Social del Ayuntamiento de nuestra ciudad. Actualmente es consejero de Salud y Familia de la Junta de Andalucía.



LUIS PLANAS PUCHADES

Senador a Cortes por designación autonómica. Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación del Gobierno de España. Se licenció en Derecho por la Universidad de Valencia. Ha sido inspector de Trabajo y de la Seguridad Social hasta que sintió la llamada de la política donde ha desarrollado su trayectoria hasta la actualidad.



■ INSIGNIAS DE PLATA



RAFAEL PÉREZ GRANDÓN

Empleado del Círculo desde 1971. Durante treinta y dos años ha desarrollado un notable trabajo en el seno de la institución. Pasó a formar parte de la nómina de empleados como pinche de cocina a los catorce años. Posteriormente fue administrativo en el Almacén. Más tarde en la cafetería donde fue cajero hasta 2011, año que ocupa su actual puesto como recepcionista.



FRANCISCO MUÑOZ LÓPEZ

Es empleado de la Casa desde 1998, comenzando su servicio como camarero. En el año 2009 pertenece a la plantilla con carácter indefinido. Desde el año 2015 desempeña la función de segundo maître.

■ **SOCIOS DE HONOR (MÁS DE 50 AÑOS EN EL CÍRCULO)**

- ▶ Dña. Josefa Martínez Cerezo
- ▶ D. José M^a. Romeo Moya*
- ▶ D. Manuel López Quecuty Puig
- ▶ D. Gabriel Chastang Ruiz*
- ▶ D. Antonio Luque Sarasola
- ▶ Dña. Inmaculada del Campo Ruiz de Almodóvar
- ▶ D. Juan Navarro Alcántara
- ▶ D. Manuel Unzurrunzaga Vega
- ▶ D. Rufino Fernández Cachinero

- ▶ D. Eladio García García
- ▶ D. Jerónimo Salazar Velasco
- ▶ D. José Miguel Salinas Moya*
- ▶ D. Agustín Alcántara Navarro
- ▶ D. Martín Crespo Priego
- ▶ D. Jesús del Campo Giménez
- ▶ D. Diego Jordano Salinas

* No asistieron



■ **BUFFET / DÍA 3 DE MARZO**



ACTO BENÉFICO

Almuerzo tradicional de la Fundación Bangasso

Los beneficios irán a un “centro de costura para jóvenes viudas víctimas de la guerra” en Centroáfrica

■ Redacción

El pasado 9 de marzo se celebró el tradicional almuerzo benéfico que organiza anualmente en el Círculo la Fundación Bangassou. Cerca de mil personas apoyaron esta causa que defiende el Obispo de Bangassou, Juan José Aguirre que asistió al acto. Le acompañaron multitud de autoridades y personalidades de la ciudad como sus hermanos Miguel, presidente de dicha fundación y Jesús, consejero de Salud y Familias de la Junta de Andalucía, además de Carmen González Escalante, concejala delegada Ayuntamiento de Córdoba; José Antonio Nieto, ex-secretario de Estado de Segu-

ridad y Pedro López Castillejo y Nicolás de Bari Millán, presidente y vicepresidente de esta institución, respectivamente, que estuvieron acompañados por otros miembros de su directiva. Tanto el propio Liceo como las salas de los Sentidos, de la Chimenea, Patio de las Columnas y otras dependencias acogieron a los comensales. La fundación destinará lo recaudado en el almuerzo a un “centro de costura para jóvenes viudas víctimas de la guerra” en Centroáfrica. El acto estuvo amenizado por la asociación de Antiguos Tunos Universitarios de Córdoba y se pusieron a la venta artículos africanos y donaciones de los colaboradores.



Autoridades asistentes al acto. En primer plano, el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo junto a Monseñor Juan José Aguirre, Obispo de Bangassou.



Aspecto del Salón Liceo durante el almuerzo.

elartedelrejoneo.com

EL ARTE DEL REJONEO

WEB DEDICADA AL APASIONANTE MUNDO DEL TOREO A CABALLO



4 DE OCTUBRE
Los grandes personajes de la España del siglo XX de Julio Merino. Sala Julio Romero de Torres.



15 DE OCTUBRE
Desde mi ventana de Lourdes Vázquez. Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.



12 DE NOVIEMBRE
La leyenda negra. Historia del odio a España de Alberto G. Ibáñez. Sala Julio Romero de Torres.



20 DE NOVIEMBRE
Velas para el dragón rosado de Miguel Ranchal. Salón Liceo.



26 DE NOVIEMBRE
Geometría del Verso de Antonio Flores Herrera. Sala Julio Romero de Torres.



28 DE NOVIEMBRE
Preparando la Transición. El General Manuel Díez Alegría de Pablo González-Pola de la Granja. Sala Julio Romero de Torres.



3 DE DICIEMBRE
EducAcción de la educadora Sonia Díez. Sala Julio Romero de Torres.



13 DE DICIEMBRE
Torerías y Diabluras de Jesús Soto de Paula. Organizó: Tertulia Taurina “El Castoreño”. Sala Julio Romero de Torres.



5 DE FEBRERO
Infantes con Leyenda de César Muro Benayas, Teniente General. Sala Julio Romero de Torres.



8 DE FEBRERO
Vidas edificantes. Historias de Carmelitas reflejo de Santa Teresa del P. Arturo Díaz. Sala Julio Romero de Torres.

14 DE FEBRERO

El pasado mes de febrero se presentó en la Excm. Diputación Provincial de Córdoba el libro **El caballo del Diecinueve. Resurgir del caballo andaluz PRE en el siglo XIX**. Esta publicación es original del Catedrático de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, Eduardo Agüera Carmona, socio del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario y colaborador de la revista *La Casa* de esta entidad. Volumen ameno para todos aquellos amantes del arte equestre, así como público en general.



La Mezquita-Catedral, epicentro de la serie de conferencias ‘El templo de Córdoba’

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió este ciclo cultural organizado por la cabecera de ABC Córdoba con la colaboración del Cabildo Catedralicio

La visión de un diplomático

Inocencio Arias dio el pistoletazo de salida al ciclo con una charla sobre la relación entre cristianos y musulmanes

El ciclo de conferencias se inició el pasado 29 de octubre, con la intervención del ex-embajador de España en las Naciones Unidas, Inocencio Arias Llamas. Con su natural talento, disertó sobre “Las relaciones entre los cristianos y los musulmanes en las últimas décadas vistas por un diplomático”. Charla interesante y amena en la que subrayó que “los musulmanes, o parte de ellos, han perdido el tren del siglo XX”. Está claro, abundó, que los cristianos superaron a estos “en renta per cápita de unos países y de otros”. En

el ecuador de su conferencia, explicó sus consecuencias “un informe de la ONU”, comentaba este hecho “por el déficit de libertades”, entre otras razones como “la victimización de sus circunstancias históricas”, además de la ya recurrente creencia de que fueron los Estados Unidos de América los que crearon el estado de Israel y no las Naciones Unidas, como en realidad ocurrió.

También tomó la palabra Francisco Javier Poyato, director de ABC Córdoba, aclarando que la iniciativa y organización de este ciclo tiene



Inocencio Arias durante su intervención en el salón Liceo.

dos objetivos: profundizar en la historia de este gran monumento del Islam e informar con estas charlas -conferencias- “el mayor número de argumentos (...) y establecer un relato histórico”.

La coordinación es cosa de la profesora Gloria Lora que ha contado con la erudita colaboración del historiador José Calvo Poyato. El Salón Liceo registró un lleno total. Entre los asistentes destacamos, entre

otros, al presidente del Cabildo Catedral, Manuel Pérez Moya; el portavoz del PP en el Ayuntamiento de Córdoba, José María Bellido y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.

Averroes como ejemplo

El arabista Rafael Valencia Rodríguez disertó sobre el jurista, médico y filósofo cordobés del siglo XII

Es el título de la segunda sesión o conferencia del ciclo “El Templo de Córdoba”. En esta ocasión tuvo como protagonista al arabista Rafael Valencia Rodríguez, profesor titular de la Universidad de Sevilla de Estudios Árabes e Islámicos. El eje de su documentada charla en torno a este jurista, médico y filósofo cordobés del siglo XII, cuyo monumento se ubica en las viejas murallas linderas de la Puerta de Sevilla, fue muy convincente. Así lo expresó el numeroso público asistente –entrada gratuita-, día 29 de noviembre, en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.



El arabista Rafael Valencia Rodríguez acompañado de Manuel Pérez Moya, Deán-Presidente del Cabildo Catedral; Pedro López Castillejo, presidente del Círculo; Gloria Lora, coordinadora del ciclo y Francisco J. Poyato, director de ABC Córdoba.

Paganos y cristianos en la Córdoba romana

La conferencia corrió a cargo del catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba, Juan Francisco Rodríguez Neila

Es el título de una amena conferencia pronunciada en la sala Julio Romero de Torres el día 10 de enero por el catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba, Juan Francisco Rodríguez Neila. Todo ello dentro del citado ciclo arriba indicado y organizado por ABC Córdoba en colaboración con el Cabildo Catedral de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad.

El señor Rodríguez Neila comentó sobre la actual Mezquita-Catedral que es una suerte de yacimiento arqueológico, pues “no sólo tiene cimientos materiales, o sea arqueológicos...” que obviamente “superan hacia el pasado los tiempos en que floreció la espléndida Mezquita que más tarde se convirtió en Catedral”. José Calvo Poyato, director del Foro Cultural de ABC en Córdoba y la coordinadora de este programa Gloria Lora, fueron los presentadores de este ilustre catedrático que abundó en lo que es una casa de Dios, de oración “ya cristianizada en tiempos todavía romanos”. Este historiador reconoció algunas incógnitas sobre el particular y so-

bre la constitución de aquellas “primeras comunidades cristianas”, subrayando el rol de Osio que, como Obispo, “fue fundamental”. Un príncipe de la Iglesia que se caracterizó por sus “actividades conciliares frente a las herejías”. Todo un emblema de la Córdoba hispana. Un cordobés paladín de la fe que firmó las célebres actas del Concilio de Nicea, año 325, primero de los ecuménicos.

Al final citó a los santos y mártires cordobeses, San Acisclo, San Zoilo, santos Fausto, Genaro y Marcial, sumándose a este grupo Santa Victoria. Con el primero citado, son los patronos de Córdoba, mártires de los tiempos del emperador Diocleciano. Una lucha entre paganismo y cristianismo que tuvo como telón de fondo la basilica de San Vicente.

En resumen, el señor Rodríguez Neila reivindicó la importancia del cristianismo desde estos tiempos y en el área del actual templo diocesano cordobés. Fue muy aplaudida su intervención por un público que llenó la sala Julio Romero de Torres.



En primer plano el catedrático Rodríguez Neila junto a Gloria Lora y José Calvo Poyato.

De San Vicente a la Mezquita Aljama

Rafael Sánchez Saus, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz habló del dominio islámico en Córdoba

Es el título de una conferencia que se completa con "Espacios Sagrados y Cristianismo en Córdoba bajo dominio islámico". Síntesis de la charla y posterior coloquio pronunciada el pasado 31 de enero –salón Liceo- por Rafael Sánchez Saus, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz. El señor Sánchez, muy versado en la materia, centró este nuevo acto del ciclo "El Templo de Córdoba" en la convivencia de las tres culturas y religiones monoteístas que, al parecer, no fue tan fácil. En la actualidad, la ausencia de iglesias cristianas de aquel tiempo así lo acredita. Fueron años del 711 (invasión musulmana en la península) hasta el simbólico año de 1126. Este último, en el que, oficialmente, expulsaron a cristianos y judíos de Al-Andalus. Este evento motivó la desaparición de la "Catedral de los Tres Santos" que había sustituido a la de San Vicente. El conferenciante subrayó que "también los monasterios e iglesias de aquel tiempo" sufrieron las mismas vicisitudes. Un largo registro de represiones contra los cristianos así como la resistencia de ellos al Islam. El señor Sánchez



El Sr. Sánchez Saus durante su ponencia.

citó a San Eulogio, líder decapitado del movimiento martirial y dentro de un ambiente hostil para los cristianos de la sociedad cordobesa del siglo IX. El acto organizado por ABC Córdoba y colaboración del Cabildo Catedral y el Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario –cita cultural de este ciclo- una vez más concitó a un numerosísimo auditorio que llenó el salón Liceo.

La construcción de la Mezquita de Córdoba

La conferencia fue cosa de José Luis Corral Lafuente, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza

La conferencia de José Luis Corral Lafuente, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza sobre "La construcción de la Mezquita de Córdoba y el funcionamiento de sus espacios" se desarrolló el día 21 de febrero en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El señor Corral se centró en lo más sustancial de este tema como ya sugiere el título: "La Mezquita de Córdoba", símbolo de la familia omeya que tuvieron que huir de Damasco una vez depuesta esta dinastía por la familia abasíde. Desde su punto de vista heterodoxo puso en tela de juicio de que en el subsuelo de este gran templo esté "la basílica de San Vicente". Sobre la orientación o mirada a la Meca, común de todas las mezquitas, mostró sus dudas y dijo que "se adaptó al



A la izquierda de la imagen, el ponente José Luis Corral Lafuente.

viario romano" de la fundación de la ciudad, concluyendo que no mira a la ciudad santa de Mahoma. El conferenciante repasó sobre los usos del templo de Córdoba, su construcción y ampliaciones, los cuales respondieron "a un plan preconcebido desde el momento", apostillando que antes de que fuera

esa gran referencia islámica, era ya símbolo donde el pueblo ya lo sentía muy cercana, en fin "allí la sociedad de su época se reflejaba perfectamente".

La amplia asistencia de público ha sido la característica de este período de conferencias que han alcanzado su ecuador. Ciclo interesantísimo sobre la

historia cordobesa durante la invasión musulma que invadió nuestra península. Resta tomar nota a cuatro charlas más que se darán el 14 de marzo, 3 de abril, 7 de mayo y 5 de junio y su ulterior publicación en la revista La Casa, número 20, dada su semestral periodicidad.

Ciclo "Médicos cordobeses de ayer y de hoy" organizado por la Real Academia de Córdoba.

► **21 de septiembre:** *La medicina cordobesa de ayer y de hoy.* Intervinieron: Marina Álvarez Benito, consejera de Salud de la Junta de Andalucía; Isaac Túnez, vicerrector de Personal de la UCO; Carmen Arias Blanco, vicepresidenta del Colegio Oficial de Médicos; Ángel Fernández Dueñas, coordinador de las jornadas; José Nicolás García Rodríguez, director asistencial de los distritos de Atención Primaria en Córdoba y Guadalquivir y Enrique Cantillo Baños, director médico del Hospital San Juan de Dios. Moderó José Cosano, director de la Real Academia.

► **24 de septiembre:** *Dos ejemplos de médicos andalusíes: Abulcasis y al-Gafiqi* a cargo de Carlos Pera Madrazo y *El licenciado Henrique Vaca de Alfaro. Aproximación a su vida y obra* por Pedro Pablo Herrera Mesa. Moderó Felipe Toledo Ortíz.



► **25 de septiembre:** *Dr. D. Pablo García Fernández* a cargo de Pedro Benito López y *Vida y obra de El Sabio Andaluz* a cargo de Antonio Varo Baena. Moderó Manuel Casal Román.

► **26 de septiembre:** *José Navarro Moreno: el origen de la otorrinolaringología en Córdoba* por Manuel Carpio González y *D. Juan del Rey Calero* a cargo de Manuel Casal Román. Moderó Pedro Benito López.

► **27 de septiembre:** *La saga médica de los Luna cordobeses. Su comienzo* por Jaime Fernández-Dueñas Fernández y *Aproximación biográfica de D. José Gómez Ocaña* por Felipe Toledo Ortíz. Moderó Miguel Ventura Gracia.

► **28 de septiembre:** *El doctor Ruiz Maya: su compromiso ético y político* a cargo de Carmen Fernández Ariza y *El Dr. D. Rodolfo del Castillo y Quartiellers y la Andalucía Médica* por Ángel Fernández Dueñas. Moderó José Cosano, director de la Real Academia.

Ciclo 75º Aniversario Humildad y Paciencia, Hermandad de la Paz y Esperanza de Córdoba

► **14 de septiembre:** *Martínez Cerrillo y Castillo Lastrucci, artífices de la Semana Santa actual*, a cargo de Irene Gallardo Flores. Sala Julio Romero de Torres.

► **21 de septiembre:** *Evolución de los pasos de misterio en Córdoba* a cargo de Joaquín de Velasco Porras. Sala Julio Romero de Torres.

► **28 de septiembre:** *Humildad y Paciencia. Los cofrades ante el reto de evangelizar en un contexto sociocultural laicista* a cargo de M.I. Sr. D. José Juan Jiménez Güeto. Sala Julio Romero de Torres.

► **8 de noviembre:** *Desde Cañero a las Ventas.* Homenaje por el cincuentenario de alternativa de Fernando Tortosa. El acto contó con la intervención musical de la Banda *Cristo del Amor*, titular de la Plaza de Toros. Organizó: Tertulia Taurina *El Castoreño* del Real Círculo de la Amistad. Salón Liceo.



► **16 de noviembre:** *El Cumbre de Córdoba de Seguridad* que, con el título *Radicalismo, extremismo violento y seguridad: cómo hacer frente desde la democracia*, se celebró en el Real Círculo de la Amistad. Acto organizado por Instituto de Seguridad y Cultura. La Cumbre de Seguridad ha contado con la participación de: Lorenzo Vidino, director del Programa de Extremismo de la The George Washington University (EEUU); Co-

ronel José Pardo de Santayana, analista del Instituto Español de Estudios Estratégicos, Ministerio de Defensa España; y Coronel Emilio Sánchez de Rojas, experto en Relaciones Internacionales, miembro del Climate Change and Security Expert Group (United Nations Environment Programme). Sala Julio Romero de Torres.



► **29 de noviembre:** *La importancia de la amenaza del cibercrimen* a cargo de Juan Antonio Rodríguez Álvarez de Sotomayor y Emilio Muñoz Arcos, Teniente Coronel Jefe del Departamento de Delitos Telemáticos de la UCO de la Guardia Civil y Comandante Jefe de Operaciones de la Comandancia de la Guardia Civil de Córdoba, respectivamente. Organizó: Foro Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.



► **24 de enero:** *Inmigración en España. Claves y retos* a cargo de Francisco García-Calabrés Cobo, Dr. en Derecho por la Universidad de Córdoba. Organizó: Foro Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

► **19 de febrero:** *Cultivos transgénicos ¿Solución o problema?* a cargo del Dr. Fernando Pliego Alfaro, Catedrático de Fisiología Vegetal e Ingeniero Agrónomo de la Universidad de Córdoba. Organizó: Foros Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

► **4 de marzo:** *La agricultura hacia el horizonte 2050* a cargo del Dr. José Ignacio Cubero Salmerón, profesor emérito de Genética y Mejora de Plantas de la Universidad de Córdoba. Organizó: Foros Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

ZARZUELA

‘El barbero de Sevilla’, la lírica vuelve a brillar en el salón Liceo

La puesta en escena de la conocida zarzuela resultó todo un éxito el pasado 16 de noviembre

■ Redacción

El salón Liceo, un año más, día 16 de noviembre, acogió en su modesto escenario la zarzuela *El barbero de Sevilla*. Obra musical de Jerónimo Jiménez y Manuel Nieto, así como el libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 5 de febrero de 1901. Al tener un acto es denominada como “género chico” y, como *La verbena de la Paloma*, una joya de la lírica, aunque poco representada. Bien es verdad que está registrada su discografía por la Casa Columbia.

Su argumento se basa en un ambiente musical de profesores



Momento artístico de la representación de esta obra en el escenario del salón Liceo.

y cantantes, barítono, soprano y bajo, en la que Elena, principal protagonista, interpreta la célebre polonesa *Me llaman la*

primorosa, pieza de repertorio como la famosísima cavatina de *Rosina* de la ópera bufa de Rossini *El barbero de Sevilla*. Al-

gunos recordatorios tiene esta zarzuela de este universal título del maestro de Pésaro y que al final ambas, zarzuela y ópera, tienen un término feliz y todos contentos.

Todo el elenco artístico estuvo a la altura de tan notable representación, llena de frescura y buen hacer, sobre todo la soprano Guadalupe Durán, rol de Elena, Amelia Font, en el papel de Casimira, su madre, y Carlos London como César Battaglia. La coreografía fue cosa de Aída Sánchez, Félix Rodríguez, maestros repetidores, así como Eva Gallardo, regidora de esta obra.

Todo un éxito pues el Salón Liceo registró un lleno absoluto.

11 DE DICIEMBRE

Gran concierto de Navidad de la Coral Ramón Medina

Intervinieron como solistas Francisco Camacho, Inmaculada Camacho y Eduardo Robles al piano

■ Redacción

Esta importante coral y músicos adscritos al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, un año más, nos sorprendió con su concierto de Navidad. Tuvo como escenario el suntuoso Salón Liceo, concretamente el martes 11 de diciembre a las 20.00 h. Una audición bien programada y dividida en dos partes de música y melodías populares. En la pri-

mera se interpretó entre otras, “Melodía en el naranjal” de Luis Bedmar; “Zorongo”, así como “Anda jaleo” y terminando con “Verde que te quiero verde” del romance “Sonámbulo” del Romancero Gitano de Federico García Lorca. Todo un trabajo monográfico dedicado al inmortal poeta granadino.

En la segunda se acentuó la programación navideña con



Salón Liceo. Coral y público asistente.

“Alegría, alegría”, “Hacia Belén” (popular de Córdoba); “Dejad las ovejas” (popular de Villafranca) y la secular “Noche de Paz” del famoso organista austriaco del siglo XVIII Franz X. Grüber. El

coro tuvo como solistas a Francisco Camacho e Inmaculada Camacho; pianista Eduardo Robles. Todos bajo la dirección de Luis Bedmar y María José Bastante (subdirectora).

CONCIERTO EN EL SALÓN LICEO

Festival Internacional de Piano Guadalquivir

Obras de Schumann, Beethoven y Ravel conformaron el programa

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, día 20 de septiembre, acogió el primero de los conciertos de la

sección Piano Córdoba. Tuvo como protagonista al joven pianista Álvaro Mur y a Ignacio Arrojo, ganadores *ex aquo* del certamen organizado por el IX

Festival Guadalquivir. Obras de Schumann, Beethoven y Ravel conformaron el programa. Piezas “complejas en su ejecución técnica pues ambos pianistas



María Dolores Gaitán, responsable del evento; junto a los dos pianistas participantes, acompañados de Pedro López Castillejo y José Miguel Pessini, presidente y miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, respectivamente.

interpretaron con gran sensibilidad y madurez que requieren estas composiciones”, según la opinión de María Dolores Gaitán, directora artística de F.I.P. Guadalquivir.

El concierto concitó a numeroso público en este suntuoso Salón Liceo que, en pretéritos tiempos, fue escenario de conciertos de piano en el que brillaron con luz propia Isaac Albéniz –niño con once años- (1872) y el consagrado pianista ruso Anton Rubinstein (1881). Es “sin duda el Salón Liceo”, comentaba Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, único de estilo vienés, donde además de estos genios citados, sus espectaculares espejos reflejaron también las figuras de otros pianistas de fama de los siglos XIX y XX. Con este recital se inició el ciclo gratuito de Piano Córdoba (ocho conciertos) que tuvo lugar entre el 20 y 21 de septiembre, siendo acogido por otros escenarios familiares como la librería La República de las Letras y el hotel Córdoba Center, entre otros. Este primer concierto en La Casa atrajo a unas doscientas personas que disfrutaron de una notable noche musical.

10 DE DICIEMBRE

Concierto de la Orquesta y Coro de la Catedral

El salón Liceo acogió la actuación, a beneficio de Cáritas y de la terminación de la sede de la Real Academia de Córdoba

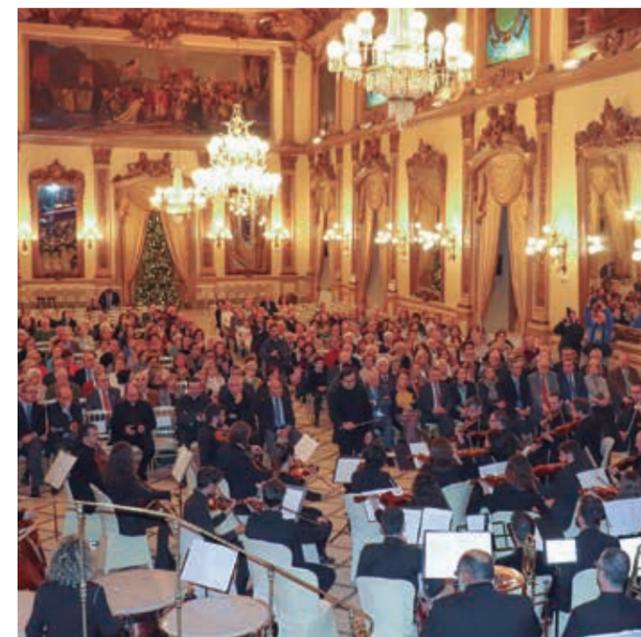
■ Redacción

El salón Liceo, día 10 de diciembre, acogió a esta agrupación musical cordobesa y su concierto de música clásica. Tuvo un objetivo altruista: sufragar los gastos concernientes a la terminación de la sede de la Real Academia de Córdoba (calle Ambrosio de Morales), así como para Cáritas Diocesana.

Haëndel, Mozart y Mascagni, entre otros más modernos, conformaron el programa que

terminó con la suite *The Mission* de Ennio Morricone. Orquesta y coro dirigidos por el maestro Clemente Mata, ofrecieron una notable audición. El costo de las entradas fue de 10 euros para los socios del Círculo y 12 euros para el público general.

El acto fue organizado por la Real Academia de Córdoba y contó con numeroso público asistente.



En primer plano, el coro y orquesta de la Catedral de Córdoba. Al fondo, el numeroso público asistente.



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Aula Flamenca

21 DE OCTUBRE

Un disco solidario: 'De bodega en bodega'

Gregorio Ruiz 'El Chocolate' y el guitarrista Rafael Trenas presentan su nuevo trabajo

■ Redacción

El Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, una vez más y con el objetivo primordial de difundir nuevas voces cercanas al mundo del cante, ha organizado este espectáculo de "ilusión y maestría". Un binomio interesante protagonizado por el artista morilense Gregorio Ruiz *El Chocolate* y el afama-

do guitarrista cordobés Rafael Trenas. Ambos presentaron su trabajo "De Bodega en Bodega": once temas, entre ellos, "La bien pagá" y "Mi niña Lola". Coplas que consiguieron levantar al público de su asiento. Un respetable que llenó el suntuoso Salón Liceo en una noche inolvidable. El éxito fue compartido



Gregorio Ruiz *El Chocolate*, acompañado del guitarrista Rafael Trenas, en el escenario del Salón Liceo.

por el piano flamenco de Juan A. Sánchez, la percusión de Manuel Murillo, Antúnez en piano y bajo, así como con Cristóbal

Agramonte en los metales. A estos buenos músicos se sumaron el cuerpo de baile del "Ballet de Lina Vera y Manuel Criado".

TRADICIONES

Zambombas flamencas en la Navidad 2018

Las peñas La perla de Cádiz y La bulería de Jerez protagonizaron estos eventos festivos el 14 y el 21 de diciembre, respectivamente

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, un año más, acogió esta tradición navideña y andaluza de la zambomba cuyo origen data del siglo XVII, aunque este registro no está documentado. Mas esta jarana y alboroto flamenco de temática navideña, tiene su referencia más cercana en las fiestas de patios y vecinos de Jerez de la Frontera, ciudad considerada como uno de los vértices del triángulo del cante en Andalucía. También se festejaba la Navidad en gañanías cercanas de los cortijos. Al igual que en la citada ciudad gaditana, se compartía el buen yantar y bebidas, etc., y en la que no faltaban las panderetas.

El viernes 14 de diciembre del



14 de diciembre. La perla de Cádiz junto al vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán Cruz; el presidente del Aula Flamenca del Círculo, Manuel Muñoz, y el de la peña Fosforito, José Gregorio.



Momento de la actuación de la peña La bulería de Jerez.

ENTREGA DE PREMIOS

Agustín Enríquez y José Alberto Lucena, campeones de dominó

La pareja de jugadores se impone en el XXVII Memorial José M^a González-Ripoll

■ Redacción

El pasado día 11 de diciembre, y en la sala de los Espejos, se celebró el acto de entrega de premios y almuerzo

de Navidad correspondientes al XXVII Campeonato de Dominó Memorial José M^a González-Ripoll.

La jornada fue presidida por Pe-

dro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad y, además, contó con la asistencia del jefe de Casa de esta institución, Santiago Cantarero.



Los ganadores, Agustín Enríquez y José Alberto Lucena, recibiendo el trofeo de manos del presidente del Círculo, Pedro López Castillejo y el jefe de Casa, Santiago Cantarero.



Segunda pareja clasificada: Antonio Serantes García y José Román Cantarero.



Tercera pareja clasificada: Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina.



Cuarta pareja clasificada: Francisco Castro Garrido y Manuel Muñoz García.

COLABORACIÓN

Archivo fotográfico digital del Círculo

Desde la biblioteca y el departamento de Cultura del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario se está creando un archivo fotográfico digital con instantáneas antiguas de la entidad, concretamente desde el siglo XIX hasta los años 80 de la pasada centuria.



Círculo de la Amistad. Segundo patio, hoy Jardín de los Magnolios. Colección de postales.

Es por ello que solicitamos a todos los socios y socias de la institución su colaboración a fin de que nos hagan llegar fotografías que dispongan de esos años. Puede remitirlas a través del email realcirculoamistad@gmail.com o en persona al responsable de biblioteca, Roberto C. Roldán.

Tras el proceso de digitalización, se devolverán los originales fotográficos.

CONCIERTO

Iván Zenaty y Martin Kasik hacen brillar la música clásica en Marbella

Las interpretaciones del dúo de violín y piano resultaron un auténtico placer para los sentidos

■ Dr. Francisco Montalvo García

CATEDRÁTICO DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CÓRDOBA

El lunes 4 de febrero, la prestigiosa Asociación *Amigos de la Música*, volvió a hacer honor a su reputación internacional en Marbella, como promotora de un espectáculo auténtico y sublime. Este concierto de temporada, fue ofrecido en la sala de convenciones del *Hotel Gran Meliá Don Pepe* a las 21:00h. La sala resulta un espacio polivalente y elegante, muy acondicionado acústicamente para los conciertos de Música de Cámara. Desde Marbella estos conciertos representan sin duda la referencia más distinguida del *turismo cultural* internacional en Andalucía.

Hablar de música clásica suele ser un tema complejo, pues los estándares de calidad no son reconocidos por la gran mayoría de la sociedad. Pero las categorías existen, como ocurre en cualquier actividad artística o de cualquier índole. La cuestión es que cuando se asiste a un concierto anunciado de música clásica, suele ocurrir que a priori no se cuenta con una clara percepción o nivel de lo que se va a escuchar. Así pues, muchos espectadores van a la aventura podríamos decir. Si bien, a además de la sinopsis ofrecida por la organización, hoy en día gracias a Internet, contamos con información instantánea en la red. Pero dentro de lo excelente este día resultó excepcional, se trató de un concierto en el cual la mente del oyente notaba correr el tiempo desenfrenado hacia su fin, haciendo imposible sentir incluso para un profesional, cualquier atisbo de aburrimiento.



Iván Zenaty y Martin Kasik, en concierto en el *Hotel Gran Meliá don Pepe* de Marbella.

EL MILAGRO DE LA MÚSICA

Las interpretaciones del dúo de violín y piano Zenaty - Kasyk, resultaron un auténtico placer para los sentidos. El milagro de la música cuando se tiene la oportunidad de asistir a su poderosa manifestación, emocional y conmueve el espíritu de inquietud y deja en calma el alma del hombre, como gustaba de disfrutar el malogrado Rey Saúl ante las interpretaciones de su guerrero y músico David, antes de odiarlo y ser relevado por él, como el Rey David a perpetuidad.

Iván Zenaty y Martin Kasik, soberbios músicos, poseen ya no solo una impresionante técnica de violín y piano respectivamente, sino un refinamiento estilístico enraizado en la buena tierra de la gran cultura musical europea. Todo un recital de virtuosismo y naturalidad; ellos poseen el don de desatar y comunicar ricas y sutiles emociones escondidas en las melodías y armonías de las sonatas para violín y piano de Bach, Schumann, Nebal y Grieg. Fuera de

programa, dos regalos, Jota Navarra de Sarasate y Melodía de Tchaikovsky con la que finalizaron el concierto, elevado y conducido por una inteligencia musical al alcance solo de grandes intérpretes y compositores de la historia de la música clásica.

UN AUDITORIO EXCEPCIONAL

Pero más en profundidad en todo lo referente al violín, me alegró especialmente por la atracción que despierta este instrumento, al ser mi especialidad. Entre el numeroso público, en esta ocasión tuve el placer y honor de disfrutar el concierto junto a la S.A.R. la Princesa María Luisa de Prusia y el Conde Rudi, personalidades de esmerada sensibilidad artística, como Kristina Szekely, y nuestra común amiga Yolanda Galeras, Presidenta de esta institución musical cuyo primer Presidente Honorífico fue Arthur Rubinstein y su actual Presidente de Honor es Plácido Domingo. En 2012 tuvieron la deferencia de asistir

al Real Círculo de la Amistad de Córdoba, en concreto al concierto de violín ofrecido por mi hijo Paco Montalvo en el Liceo de esta Casa. Volviendo al violín, no podría pasar por alto, el maravilloso instrumento con el que interpretó el maestro Zenaty, se trata de un Guarnerius del Gesù, construido en 1740. Giuseppe Guarnerius, al igual que Antonio Stradivarius, fueron sucesores y discípulo de Niccolò Amati. Los instrumentos que crearon estos tres autores en la bella ciudad italiana de Cremona, constituyen las obras más preciadas en la historia de la luthería.

Iván Zenaty, refleja elegancia, grandeza y humildad en sus interpretaciones, despertando la curiosidad por disfrutar el *Arte del Violín*. Arte que es resultado de un apasionante sistema educativo del que también he tenido el privilegio de disfrutar y compartir, en instituciones como el Conservatorio Tchaikovsky de Mócú o en Meadowmount School of Music de Nueva York, conducente a alcanzar el esplendor del *Bel canto* en el violín. En esta ocasión, no disponemos del suficiente espacio para describir su sonido en profundidad. Podría resumirse si decimos que el maestro Zenaty produce un sonido profundamente enraizado en la tradición de las grandes escuelas violinísticas, sofisticado, delicioso, auténtico, emotivo y natural. Iván Zenaty recibió junto a su colega Martin Kasik largos aplausos y bravos de un público entregado y puesto en pie en varias ocasiones. En su próxima gira por España, sería un lujo poder escucharlo en concierto en el Liceo del Real Círculo de la Amistad.

ENCUENTRO TRADICIONAL

Almuerzo de Navidad de la junta directiva y el personal del Real Círculo de la Amistad

El presidente felicitó las fiestas a los empleados y sus familias, a quienes agradeció su dedicación y esfuerzo

■ Redacción

La sala Mesón acogió, pasado 26 de diciembre, el tradicional almuerzo navideño entre los empleados del Círculo y la junta directiva. Tras felicitar las fiestas, el presidente, Pedro López Castillejo, tuvo palabras emotivas y de elogio para toda la plantilla de empleados y sus familias, felicitándoles por su dedicación y esmero

en pro de la entidad. Siguiendo el turno de palabra, el consejero de la junta, Luis Galán, tuvo palabras de agradecimiento al empleado Antonio Ruiz Córdoba que se jubilaba en los próximos días. Casi toda una vida -49 años- de gran trabajo al frente del departamento de Administración de la Casa.



Miembros de la Junta Directiva con algunos empleados del Círculo.



El presidente Pedro López Castillejo dirigiendo unas palabras a todos los asistentes.



Luz Divina, gobernanta del Círculo, con su equipo de Limpieza del Real Círculo de la Amistad.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



| ENTIDAD | DOMICILIO | POBLACIÓN | PROVINCIA | TELÉFONO |
|--|--------------------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| ASOCIACIÓN GRAN PEÑA | GRAN VÍA, 2 | MADRID | MADRID | 915 224 613 |
| CASINO ANTIGUO | PUERTA DEL SOL, 1 | CASTELLÓN | CASTELLÓN | 964 223 500 |
| CASINO DE GIRONA | ALBEREDA, 7 | GIRONA | GIRONA | 972 201085 |
| CASINO DE MADRID | ALCALÁ, 15 | MADRID | MADRID | 915 211 735 |
| CASINO DE MURCIA | TRAPERIA, 18 | MURCIA | MURCIA | 968 355 342 |
| CASINO DE SALAMANCA | ZAMORA, 11-15 | SALAMANCA | SALAMANCA | 923 213 703 |
| CASINO JEREZANO | TORNERÍA, 22 | JEREZ | CADIZ | 956 323 276 |
| CASINO PRINCIPAL | MAYOR, 22 y 24 | GUADALAJARA | GUADALAJARA | 949 226 106 |
| CÍRCULO DE BELLAS ARTES | ALCALÁ, 42 | MADRID | MADRID | 913 605 400 |
| CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA | EL COLLADO, 23 | SORIA | SORIA | 975 211 164 |
| CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO | RUIZ DE PADRÓN, 12 | SANTA CRUZ | TENERIFE | 922 247 591 |
| CÍRCULO DE LA CONCORDIA | BOTÁNICO RIVAS S/N | CÁCERES | CÁCERES | 927 224 721 |
| CÍRCULO DE RECREO | DUQUE DE LA VICTORIA, 6 | VALLADOLID | VALLADOLID | 983 354 211 |
| CÍRCULO ECUESTRE | BALMES, 169 | BARCELONA | BARCELONA | 934 156 000 |
| CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL | JOSÉ ECHEGARAY, 1 | CASTELLÓN | CASTELLÓN | 964 210 700 |
| CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL | PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N | PONTEVEDRA | PONTEVEDRA | 986 851 808 |
| GABINETE LITERARIO | PZA. CAIRASCO, 1 | LAS PALMAS | CANARIAS | 928 364 658 |
| LICEO ORENSANO | LAMAS CARVAJAL, 5 | OURENSE | OURENSE | 988 220 650 |
| REAL CÍRCULO DE LABRADORES | PEDRO CARAVACA, 1 | SEVILLA | SEVILLA | 954 226 625 |
| REAL CLUB DE REGATAS | PZA.DE POMBO, 3 | SANTANDER | CANTABRIA | 942 211 564 |
| SOCIEDAD BILBAINA | PZA. NAVARRA, 1 | BILBAO | VIZCAYA | 944 231 407 |
| SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE | COMEDIAS, 12 | VALENCIA | VALENCIA | 963 517 142 |
| LICEO DE BARCELONA | RAMBLA, 65 | BARCELONA | BARCELONA | 933 187 925 |
| REAL LICEO CASINO DE ALICANTE | PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16 | ALICANTE | ALICANTE | 965 205 611 |
| CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE | PZA. SAN JUAN, 2 | TERUEL | TERUEL | 978 601 182 |
| REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA | AVDA. DE LA MAGDALENA, 8 | SANTANDER | SANTANDER | 942 273 016 |
| CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO | SALVADOR DE MADARIAGA, 76 | A CORUÑA | A CORUÑA | 981 130 347 |
| CIRCULO VITORIANO | EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5 | VITORIA | GAZTEIZ | 945 232 026 |
| CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA | PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N | LEÓN | LEÓN | 987 262 405 |
| CÍRCULO LOGROÑÉS | DUQUESA DE LA VICTORIA, 10 | LOGROÑO | LA RIOJA | 699 206 148 |
| REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO | AS AVENIDAS, S/N | VIGO | PONTEVEDRA | 986 447 441 |
| REAL CASINO DE TENERIFE | PASEO DE LA CANDELARIA, 12 | STA. CRUZ TENERIFE | STA. CRUZ TENERIFE | 922 242 590 |
| REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO | GENERAL ZUBILLAGA, 3 | OVIEDO | ASTURIAS | 985 230 928 |

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place - Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver - Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 -
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -
Sofia (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Victor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaoño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y



6 DE OCTUBRE

Pregón de la Hermandad de la Paz y Esperanza de Córdoba a cargo de la periodista María José Ruiz. Salón Liceo.



28 DE OCTUBRE

Entrega de los Potros de Oro, Plata y Bronce de la Federación de Peñas Cordobesas presidida por Alfonso Morales. Salón Liceo.

19 DE OCTUBRE

Entrega de los Premios del VII Campeonato Nacional de Canasta. Clasificación:
1ª pareja: Marivé Ostiategui y Matilde de la Hoz
2ª " : Marita Millán y Malena Ordax
3ª " : Tere Sepúlveda y Jero Sepúlveda
4ª " : Mercedes Alonso y Marga Perpinan
5ª " : Anita Martín y Curra Martín
6ª " : Isabel Luque y Chelina Linares
El acto estuvo presidido por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Sala de los Espejos.



6 DE NOVIEMBRE

Desfile Benéfico *Rosalinas* a favor de la Asociación *San Rafael* Alzheimer Córdoba, organizado por José Manuel Salinas. Salón Liceo.



18 DE FEBRERO

Desfile Benéfico a favor de Alcer Córdoba del diseñador Francisco Tamaral que presentó su colección de trajes de flamenca *Quimera*. El acto estuvo amenizado por la Banda Sinfónica de Córdoba. Salón Liceo.



10 DE DICIEMBRE

Almuerzo de Navidad de la Liga de Canasta 2018-2019
En la sala de la Chimenea se celebró un almuerzo de nuestras socias participantes en la liguilla de juego de Canasta 2018-2019 que se viene desarrollando en la Sala de Juegos del Real Círculo de la Amistad.



11 DE DICIEMBRE

Almuerzo de Navidad del Córdoba Club de Fútbol en el Círculo
El pasado 11 de diciembre el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el tradicional almuerzo de Navidad de los directivos, miembros de la plantilla y personal del Córdoba Club de Fútbol.



DEL 13 AL 27 DE SEPTIEMBRE
Retrospectiva de Fuensanta Sánchez Moñino. Sala Julio Romero de Torres.



DEL 5 AL 15 DE NOVIEMBRE
Exposición benéfica a favor de ACOPINB (Asociación Cordobesa para la Integración de adolescentes y niños border-line). Las obras fueron donadas por BBVA. Claustro Alto



DEL 17 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018
Exposición de María José Pérez Fragero Rey. Sala Julio Romero de Torres.



DEL 11 AL 25 DE OCTUBRE
400 Arco del artista Carlos Arco. Sala Julio Romero de Torres.



DEL 15 AL 30 DE NOVIEMBRE
Exposición de Ana Termes Lis, comisariada por Isabela Palacios. Sala Julio Romero de Torres.



DEL 18 AL 31 DE ENERO DE 2019
Sirenas enlatadas. Ilustración y Poesía de la artista Almudena Castillejo y el poeta Antonio Moreno Ayora. Comisariada por Antonio Lara Quero. Sala Julio Romero de Torres.



DEL 15 AL 29 DE OCTUBRE
Exposición de Manuel Luna. Claustro Alto.



DEL 26 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE
Búsquedas de Alejandro Céspedes Cívico. Comisariada por Antonio Lara Quero. Claustro Alto.



DEL 15 AL 28 DE FEBRERO DE 2019
Exposición Renovando emociones de Ramón Moya. Sala Julio Romero de Torres.

CONFERENCIAS

VI Ciclo de conferencias del Aula Olímpica en el Círculo

Un año más, el Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, dirigida por el profesor Manuel Guillén del Castillo, organizó sus interesantes conferencias

► **LUNES 29 DE OCTUBRE DE 2018**

20.00 h. Inauguración. Salón de Actos de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de Córdoba. Junta de Andalucía.
Conferencia y Coloquio: "Los valores de la actividad física y el deporte desde la perspectiva de la política".
Excmo. Sr. D. Juan Pablo Durán Sánchez - Presidente del Parlamento de Andalucía.

► **LUNES 19 DE NOVIEMBRE DE 2018**

20:00 h. II Sesión. Salón Julio Romero de Torres.
Mesa Redonda y Coloquio: "Deporte e Inclusión". Patrocinada por la Universidad de Córdoba.
"La inclusión de los deportes adaptados en las Federaciones unideportivas".
Alfonso Otero Jiménez: Jugador de balonmano inclusivo 1963. Delegado Provincial en la formación de la Federación Española Minusválidos Físicos 1968. Promotor de la Federación Andaluza de deportes para personas con discapacidad física.

"La inclusión en la formación de Técnicos de los cursos federativos"

Miguel Ángel Martínez Tajuelo: Nadador Paralímpico en los Juegos de Pekín, Londres y Río de Janeiro. Técnico por la Real Federación Española de Natación.

"La inclusión en los entrenamientos y campeonatos, ganancias para todos y todas"

Esperanza Jaqueti Peinado: Licenciada en Educación Física. Entrenadora Superior de Natación. Profesora Universidad de Córdoba (1992-2018). Directora de Deporte. Universidad de Córdoba (2014-2018). Entrenadora del Club Fidiás Natación Integral (desde 1995).

"La inclusión en el sistema de Becas y Ayudas Institucionales para deportistas"

Alfonso Otero Ruiz: Diplomado en Magisterio Especialista en Educación Física y Educación Infantil. Experto Universitario en Actividades Acuáticas y Natación. U. Castilla la Mancha. Fundador del Club Fidiás Natación Integral (1994). Seleccionador andaluz de natación de FADPC

► **LUNES 17 DE DICIEMBRE DE 2018**

20:00 h. III Sesión. Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.
Conferencia: "Actitud, salud, deporte y vida". Patrocinada por SANITAS
Iñaki Ferrando Morán: Ldo. en Medicina por la Universidad de Valencia, Especialista Universitario en Medicina de Industria Farmacéutica por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Dirección y Administración de Servicios Sanitarios por la Universidad Pompeu Fabra y la Fundación Gaspar Casal. Director de Comunicación y Marketing Médico de Sanitas.

► **LUNES 21 DE ENERO DE 2019**

20:00 h. IV Sesión. Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.
Mesa Redonda y Coloquio: "Importancia de la Otorrinolaringología en el Deporte". Patrocinada por la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. Área de Juventud y Deporte
Ponencia: "Otorrinolaringología y Deporte: prevención de las posibles patologías"
Excmo. Sr. Dr. Joaquín Poch Broto. Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina. Catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad Complutense de Madrid. Jefe del Servicio de OTL del Hospital Clínico San Carlos de Madrid. Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina desde 1989.
Ponencia: "Los Valores del Deporte desde la perspectiva del Baloncesto"

Alfonso Reyes Cabanás: Olímpico en los JJ.OO. de Sidney 2000. Ex Jugador Internacional de Baloncesto en 140 partidos con la Selección Española. Ex jugador del Estudiantes, Baloncesto Málaga, Paris Basket Racing, Real Madrid y Breogan. Ingeniero de Caminos Canales y Puertos por la Universidad Politécnica de Madrid.

► **LUNES 18 DE FEBRERO DE 2019**

20:00 h. V Sesión. Salón Julio Romero de Torres.
Conferencia, Mesa Redonda y Coloquio: "El órgano de la visión y la actividad físico-deportiva". Patrocinada por el Hospital La Arruzafa.
Álvaro Sánchez Ventosa: Dr. en Medicina y Cirugía. Especialista en Oftalmología. Hospital la Arruzafa.
Ponencia: "Lo que los ojos no ven"

Concepción Badillo Díaz (Conchi): Nadadora Olímpica Londres 2012 (100 metros brazas). 75 medallas nacionales, 34 de oro. 16 veces récord de España absoluto (50 y 100 braza). 4ª en 50 braza en el Campeonato de Europa 2012. Subcampeona en 50 braza de los Juegos del Mediterráneo de Pescara 2009. 18ª en el Campeonato del Mundo de Roma 2009. Finalista en los Juegos del Mediterráneo de Almería 2005. Subcampeona de la Copa Latina de Mar del Plata (Argentina) 2004. Semifinalista en el Campeonato de Europa Absoluto de Madrid 2004. Clubes: Natación Sabadell, Naval, Jerez, Cádiz y Mairena de Aljarafe.



De izquierda a derecha, Joaquín Poch, Manuel Guillén del Castillo y Alfonso Reyes.

TRADICIONES

Navidad en el Círculo

Hubo belén y árbol navideño, además de la visita de los Reyes Magos, que hicieron las delicias de los más pequeños

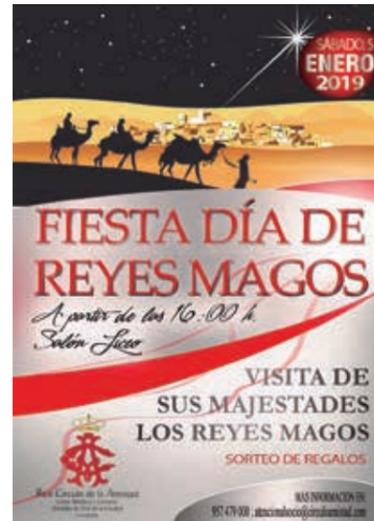
■ Redacción

Un año más, los socios del Real Círculo de la Amistad disfrutaron de unos días navideños en esta Casa. Se colocó el árbol de Navidad, costumbre anglosajona, en el Liceo, así como el belén, costumbre católica y de reminiscencias franciscanas, en el hall de

entrada de la entidad. El día 5 de enero, como es tradición y terminando el ciclo navideño, los Reyes Magos de Oriente, con sus pajes, llegaron al Círculo donde hicieron las delicias de los hijos de socios. Hubo sorteo de regalos y muchas otras sorpresas.



Belén situado en el hall de entrada.



Cartel anunciador de la Fiesta de Reyes 2019.



Árbol de Navidad situado en el extremo sur del Salón Liceo.



Los Reyes Magos y sus pajes en la sede de la Tertulia Taurina.



Los Reyes Magos en el Salón Liceo.

GRANDES INVENTOS DEL SIGLO XIX

Las máquinas para coser Singer



Las primeras datan del año 1853, eran de manivela y fueron construidas en Nueva York. En aquella época se vendieron a cien dólares la unidad

■ Por Cosario

El siglo XIX se caracterizó por sus inventos. Isaac Merritt Singer, industrial norteamericano, perfeccionó una máquina de coser en 1851. Dos años más tarde la comercializó. En 1880, un motor eléctrico Edison puso en marcha una de este tipo y, en 1891, por primera vez, esta energía accionó la máquina de coser de uso doméstico. De esta guisa principia la era de los llamados electrodomésticos. Es obvio que el señor Singer vio beneficiado su negocio por el ingente talento de su compatriota.

PUBLICIDAD DE LAS MÁQUINAS SINGER

Son numerosos los anuncios o reclamos de la Compañía Fabril Singer en Córdoba y provincia, tanto a finales del siglo XIX como en el primer tercio del siglo XX. Seleccionamos el publicitado en *El Aviso* (Puente Genil, Córdoba), del día 4 de abril de 1917 que ilustra nuestro modesto artículo.

Es una imagen clásica de máquina como aquellas de 1859 y que ya hacían punto de cadeneta con lanzadera de vibración. La de nuestro anuncio, de pie de pedal, es la más emblemática dentro de la esfera familiar y que trasunta todo un mundo de hilos para coser y



Entrañable imagen familiar de finales del siglo XIX o principios del XX.



Cabecera "El Aviso" de Puente Genil (Córdoba), día 4 de abril de 1917.

bordar, pespuntes y dobladillos, o el punto de cadeneta decorativo, así como el punto zig-zag, normal y ojales.

En Córdoba, años 50 del siglo XX, concretamente en la calle Gondomar, un establecimiento con el nombre de esta empresa, se hacía visible con sus transparentes escaparates. Allí se daban lecciones de costura y bordado. Era el imperio de la aguja y lanzadera y de aquel inolvidable y onomatopéyico sonido intermitente que guardamos de nuestra juventud.

La Calleja de las Flores

En plena Judería y muy cerca de la Mezquita-Catedral encontramos una de las postales más bellas de Córdoba

La Calleja de las Flores es la digna representante de la Córdoba más típicamente andaluza, tónica e idealizada, la de callejuelas estrechas y paredes blancas salpicadas de geranios. Y no es casualidad. El aspecto actual de la plaza data de mediados de los años 50, cuando España despertaba al turismo. El alcalde Cruz Conde se propuso embellecer la ciudad para atraer visitantes. En plena Judería y muy cerca de la Mezquita, aquel regidor visionario encontró una postal única que vender al mundo. Un empedrado de cantos rodados sustituyó al pavimento, se encalaron los muros y se preñaron de macetas, se añadieron dos arcos de medio punto y una fuente. El marco ideal para una de las más bellas estampas de la torre de la Catedral, emblema de la ciudad.



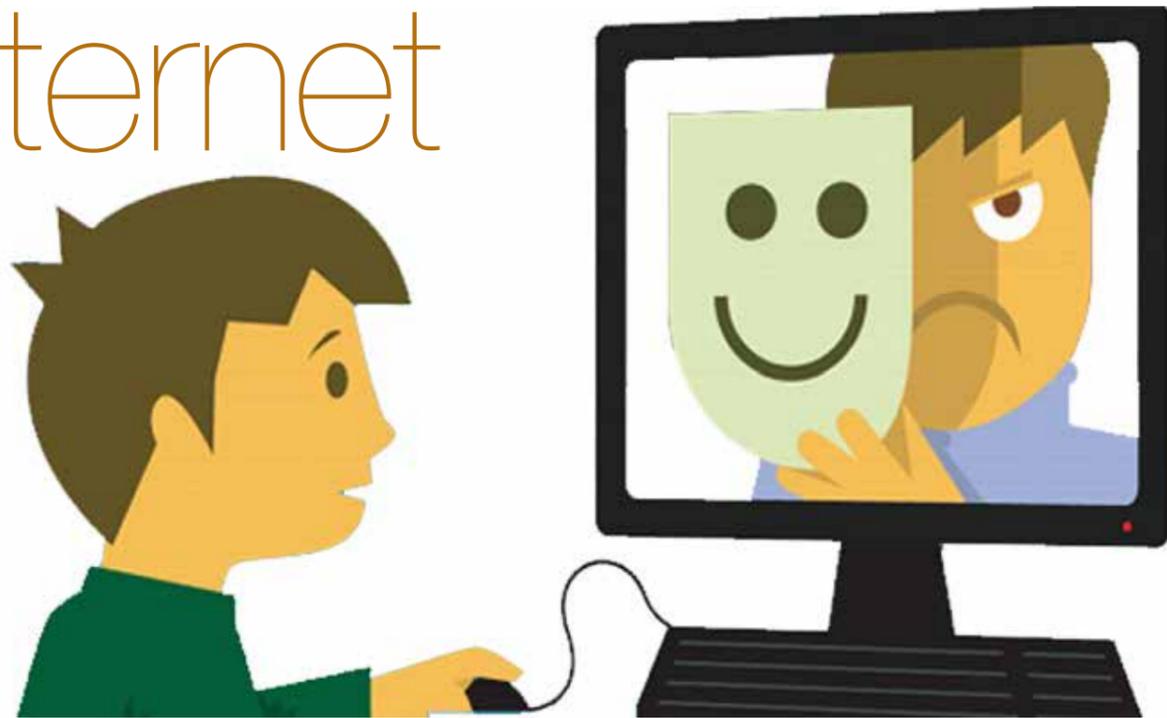
ARTESANÍA Y SOUVENIRS

Las antiguas viviendas de la calleja las ocupan hoy tiendas de souvenirs o de artesanía cordobesa, como el taller Meryan (1958), donde se puede ver a los artesanos trabajar en los característicos cordobanes. Si la plazoleta no está llena de turistas, harto difícil en temporada alta, puede escucharse el rumor del agua, mezclado con la música de alguno de los guitarristas que frecuentan la zona. El mejor momento del día: primera hora de la mañana o última de la tarde.



HERRAMIENTAS PARA EVITAR PROBLEMAS

Cómo proteger a los más pequeños de las amenazas de internet



El ciberacoso es la mayor preocupación de las familias españolas, aunque no todas toman precauciones. Varias aplicaciones ofrecen soluciones para un efectivo control parental de móviles y tabletas



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

La Policía Local de Córdoba detectó el año pasado veinte casos de ciberacoso escolar en colegios de la capital, a través de su unidad de agentes tutores, que desde hace años trabajan en contacto con los centros educativos. Quizá no parezcan muchos, pero el acoso es una de las mayores preocupaciones de las familias españolas en torno al uso de internet por parte de los más pequeños.

Según un estudio de la Fundación ANAR (Ayuda a niños y Adolescentes en Riesgo), entre los 5 y los 11 años, el ciberbullying es la principal preocupación de los padres españoles, mientras que a partir de los 12 el grooming (el acoso sexual a menores a través de Internet) crece de forma exponencial. Sin embargo, según ese estudio, el uso que hacen los niños de la tecnología sigue siendo una preocupación secundaria para los padres.

La cuestión es, ¿qué hacemos por alejar del peli-

Guías y consejos en Internet...

La Fundación ANAR es una organización sin ánimo de lucro, cuyos orígenes se remontan a 1970, y se dedica a la promoción y defensa de los derechos de los niños y adolescentes en situación de riesgo y desamparo, en el marco de la Convención de los Derechos del Niño de Naciones Unidas. En su página web ofrecen guías y consejos sobre las amenazas de internet, entre otras cosas: www.anar.org

gro a los niños? La limitación del tiempo de conexión o simplemente estar presentes mientras los pequeños navegan por internet, son las medidas de control más utilizadas por las familias. En España, solo el 26% de los padres usa alguna herramienta de control parental, frente al 34% en el caso de EEUU.

ALGUNAS APLICACIONES DE CONTROL PARENTAL

Entre esas herramientas, una de las más populares es *Qustodio*. Desde su portal y a través de una aplicación, los padres pueden ver como los niños usan sus dispositivos, qué aplicaciones abren y qué sitios web visitan. Además, puede establecer límites de tiempo y tiene filtros para evitar acceso a contenido peligroso.

La mayoría de apps cuentan con opciones similares, como *FamilyTime*, que además permite controlar la ubicación de los menores en tiempo real.

Con *Kaspersky Lab*, disponible en versión gratuita y de pago, se puede bloquear el acceso a una lista definida de aplicaciones y sitios webs, y consultar un informe sobre la actividad de los usuarios.

SENCILLA Y SOFISTICADA, PUEDES TENERLO TODO

Esta primavera no te cortes

Ernestina Desde París



Las tendencias esta temporada te sorprenderán, pero no te dejes intimidar y atrévete a mostrar tu lado más extrovertido

Si la moda nos ayuda a expresar cómo nos sentimos, mostrar cómo nos vemos a nosotras mismas o cómo nos gustaría que nos vieran, no te reprimas. Porque esta temporada primavera-verano llegan tendencias tan atrevidas como las mallas de inspiración ciclista, el cuero o los volantes por todas partes, aunque esto último, en esta tierra cordobesa no es nuevo.

Sí, has leído bien, pantalones inspirados en las mallas de los ciclistas. No es una tendencia fácil de asimilar, pero saldrás de dudas si echas un vistazo a los catálogos de marcas muy populares como Pull&Bear, Bershka o Zara.

Te sorprenderás de la cantidad de combinaciones que ofrecen. Con zapatillas o con tacones, para un look casual o más sofisticado. Atrévete.

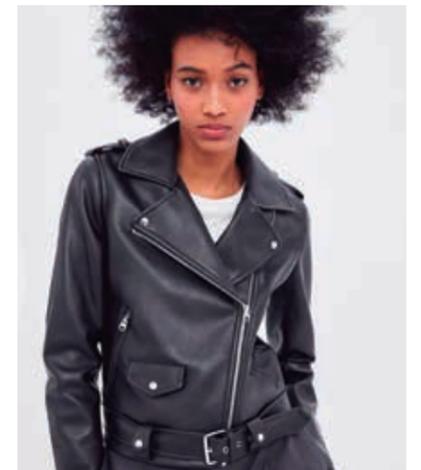
El cuero ha sido protagonista en el invierno y seguirá 'dando caña' con el buen tiempo. Vuelve la mujer fatal y esta textura es su mejor aliada. La tendencia es hacia el cuero negro.

El toque flamenco seguirá alegrando nuestra primavera con volantes de todo tipo y condición. ¡Qué puedo decirte! Explora y aprovecha el Mayo, con mayúsculas, que en Córdoba es una fiesta para los sentidos.

Y dos cosas más, de los pies a la cabeza, esta primavera sé tú misma y apuesta por lo sencillo.

De inspiración romana, con plataformas, de todos los colores y materiales, la sandalia será la tendencia absoluta de la primavera-verano del 2019. Las principales firmas apuestan por la frescura y la comodidad, pero con diseños muy creativos y originales.

Y una vez elegido el calzado, no te comas el coco. Peinados clásicos y desenfadados, de la cola de caballo al moño desarreglado, la trenza suelta o las ondas, tu cabello lo agradecerá. Y el mejor complemento, un pañuelo de seda. Se van a llevar de todos los colores y estampados, la elección está en tu mano.



Chaqueta de cuero negro de Zara.



Moño desarreglado, uno de los 'looks' para el cabello esta primavera 2019.



Pantalón de inspiración ciclista de Pull&Bear.

Tres formas de lucir un bonito pañuelo de seda

- 1 Para la cabeza, estilo campesina
- 2 En la cintura, entre las trabillas del cinturón
- 3 Para el pelo, como complemento a una coleta

Galletas María, las reinas del desayuno



Debutaron en sociedad en los salones de té de los aristócratas ingleses, y no tardaron en hacerse muy populares en Europa y luego en España, donde las popularizaron marcas como Fontaneda o Cuétara

■ Por Manuel Ruiz

Nacieron para rendir homenaje a una gran duquesa de Rusia. Por eso, aunque ahora nos puedan parecer las más humildes de las galletas entre la gran variedad de formas y sabores que se ofrece en el pasillo de cualquier supermercado, las galletas María tienen un origen aristocrático.

Cuando en 1873, la Gran Duquesa María Aleksándrovna de Rusia, hija del Zar Alejandro II, contrajo matrimonio con el príncipe Alfredo I de Sajonia-Coburgo, hijo de la Reina Victoria, la reputada casa de dos de los maestros reposteros más importantes de Londres, Peek Freans Co., decidió crear una galleta conmemorativa. Un año después, nació la *Marie biscuit*, unas galletas redondas, que incluían en una de sus caras el nombre de la gran duquesa y un grabado de cenefas en los bordes. Nuevas y originales, pensadas para el inglés té de las cinco, entre sus particularidades estaba que no se deshacían fácilmente al ser mojadas en la

leche. Se hicieron muy populares en el país y pronto su fama se extendería por toda Europa.

A España, las María llegaron en los años 20 de la mano del fabricante galletero Eugenio Fontaneda. Desde sus inicios, en 1912 en su fábrica de la localidad palentina de Aguilar de Campoo, el objetivo de Fontaneda fue vender galletas baratas y hacerlas populares. En los años 50 esta marca copaba el mercado español. Pero fue en los 80 y los 90, cuando las galletas María vivieron su apogeo, con marcas como Cuétara, Gullón o la ya mencionada Fontaneda.

La aparición de otras alternativas ha hecho caer el consumo de las María. En el 2017, las galletas tradicionales representaban el 36% de todas las ventas del sector. Aún así, como producto económico y con una base de trigo -el 75%-, las galletas María siguen formando parte de muchos desayunos, así como de numerosos postres caseros.



Antiguo anuncio de galletas y bizcochos Fontaneda.

¿Son las galletas María un alimento saludable?

Sus detractores comparan las María con la denostada bollería industrial, por su gran cantidad de azúcar y grasas. Pero, como recuerdan muchos nutricionistas, no existen alimentos buenos o malos, sino una alimentación saludable o no. Además, depende de la marca y el tipo. Según un estudio de la revista *Consumer*, para un desayuno cotidiano, las María son más apropiadas que las doradas y que otras muy consumidas: su grasa es más saludable, tienen más fibra y menos calorías

Sabías que...

...gracias a que el trigo se abarató en la posguerra española, se produjeron cantidades masivas de galletas María hasta que se convirtieron un alimento imprescindible en el desayuno español?

FS Festivales del Sur

ESPECIALISTAS EN ALQUILER DE PRODUCTOS PARA CELEBRACIONES Y EVENTOS

Desde 1986

Mobiliario
Disfrutamos de las nuevas tendencias sin olvidarnos del mobiliario rústico y elegante.

Mantelería
Contamos con una gran variedad de mantelería que hará tu evento único y especial.

Menaje
Ponemos especial atención a cada detalle para poder darle forma a tus deseos.

957 32 99 19 / 620 34 61 72
info@festivalesdelsur.com
Carretera del Aeropuerto, kilómetro 5,3.

f o i n

Calle Escritora María Goyri, s/n | www.openarena.es

Todo esto te espera



OpenArena
DEPORTE & MUCHO MÁS

ESCUELAS DEPORTIVAS | TENIS | PADEL | FÚTBOL | GIMNASIO

CAMPUS DE VERANO

INSCRIPCIONES A PARTIR DEL 2 DE MAYO



nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es