



ENTREVISTA

Nicolás de Bari Millán

Vicepresidente: "Atender a todos es el objetivo permanente"

PÁGINA 6



REPORTAJE

Ámsterdam: la Venecia del norte

La capital de los Países Bajos

PÁGINA 40



EN IMÁGENES

La Feria de Mayo

Socios, familiares y amigos disfrutaron de un gran ambiente

PÁGINA 64



La Casa

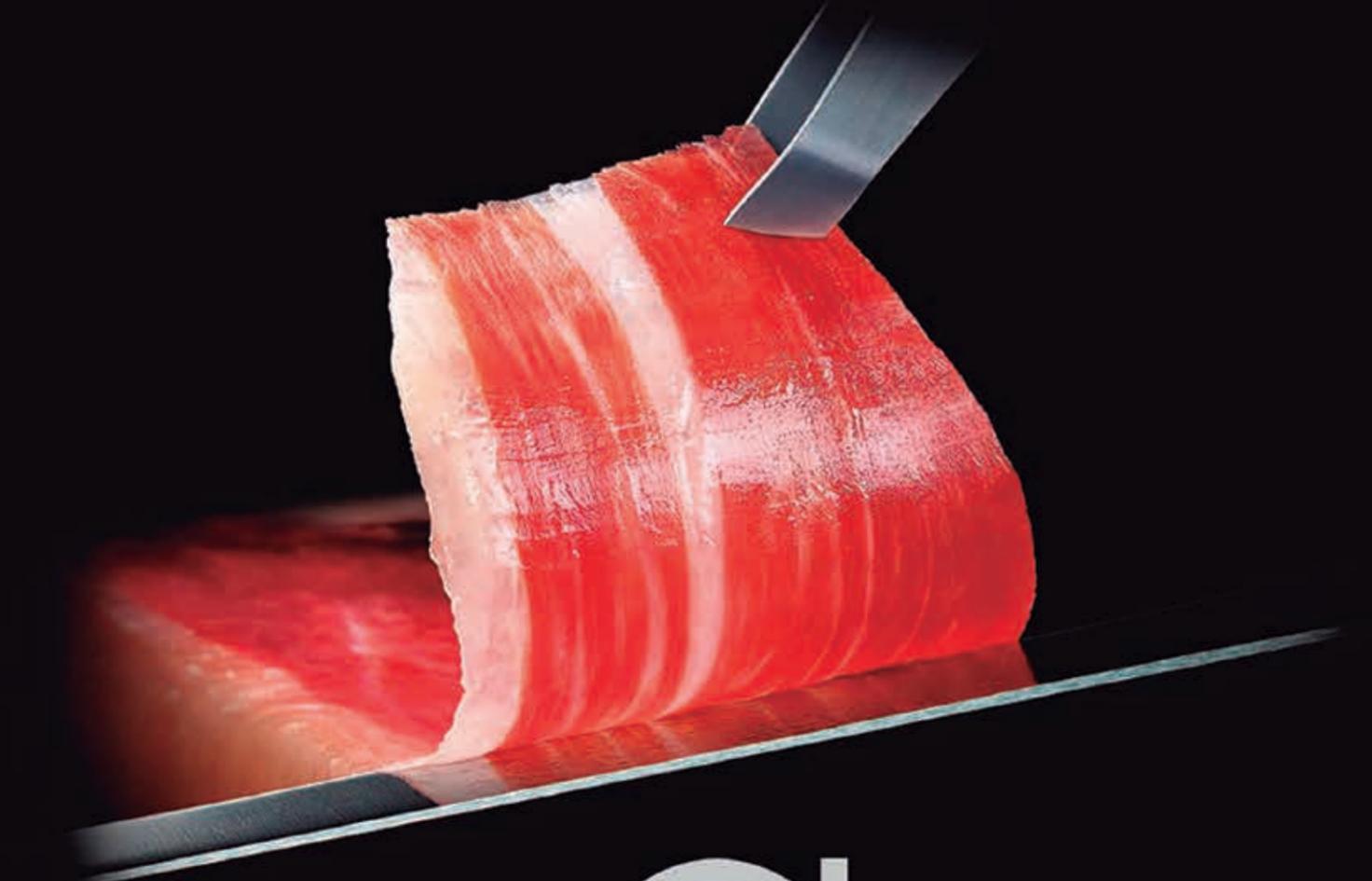
OCTUBRE
2018

DISFRUTAR DE CÓRDOBA

Medina Azahara, Patrimonio de la Humanidad

PÁGINA 78





ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



Editorial

Crece la actividad social y cultural en nuestro Real Círculo de la Amistad

Medina Azahara, la ciudad califal que ordenó levantar Adberramán III para mayor gloria y esplendor de los omegas cordobeses, ocupa la portada de este nuevo número de la revista *La Casa*. Es nuestro homenaje a su reciente inclusión en la lista del Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, que hace de Córdoba, si cabe, aún más universal.

Un nuevo número de la revista del Real Círculo de la Amistad, donde hemos intentado recoger la gran cantidad de actos sociales y culturales registrados durante este segundo semestre de abril a octubre de 2018. Tarea cada vez más compleja, habida cuenta del crecimiento constante de la actividad de la Casa. Algo que conoce bien el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz, a quien dedicamos una extensa entrevista en la que nos insistirá, entre otras cosas, en el empeño de la actual junta directiva por elevar al socio al lugar que le corresponde.

Hallará el lector en estas páginas la debida reseña a las IV Jornadas Farmacéuticas Andaluzas, celebradas en junio en el salón Liceo; así como noticia de la asamblea de socios del Círculo que aprobó las cuentas anuales, a la que asistieron unos doscientos socios, cifra que, dicho sea de paso, nos parece todavía escasa dada la trascendencia de esta cita anual. A través de la revista, visitaremos Ámsterdam, la Venecia del norte, disfrutaremos de la gran pantalla con el ciclo *Cine a la luz de la Luna*, asistiremos a la conmemoración en los salones del Círculo del 50 aniversario de Supermercados Piedra, empresa cordobesa fuertemente arraigada, y nos asomaremos al gran acto de hermanamiento del secular colectivo cordobés de los plateros con el Real Círculo de la Amistad. Y eso solo es un avance de lo que le espera al lector.

No queremos terminar sin subrayar ese premio a la Mejor Caseta con Patio que recibió el Círculo durante la Feria de Mayo de Nuestra Señora de la Salud en El Arenal. Una caseta muy concurrida por socios, familiares y amigos, de cuya presencia se da buena cuenta en la amplia galería de fotos incluida en esta, ya, decimoctava edición de *La Casa*.

La caseta del Círculo en El Arenal ha logrado este año el premio a Mejor Caseta con Patio en la Feria de Nuestra Señora de la Salud

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Sanchiz Salmoral
Serafín Linares Roldán
Rafael Tirado Moreno
Manuel López Conde
Pilar Redondo
José Navea Valero
Domingo Echevarría Echevarría
Luis Ortiz García
Manuel Guillén del Castillo
Pepe Cañadilla
Ladis
Cosario
Phileas O'Trebor

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

sumario

PÁGINA
6

Entrevista con el Vicepresidente del Círculo

Para Nicolás de Bari Millán el reto de la actual junta directiva está en saber conjugar los distintas inquietudes de “una masa social tan variada como la que tiene el Círculo”, pues el socio-insistirá durante la entrevista es “el objetivo permanente”



Certamen artístico

Carlos Moles gana la IV edición del Premio Fa Presto de Pintura Rápida

PÁGINA
25



PÁGINA
18

La Sociedad de Plateros y el Círculo

La Sociedad de Plateros celebró los 150 años de su fundación en un acto en el salón Liceo, donde se destacaron los vínculos históricos que le unen con el Círculo de la Amistad

PÁGINA
30

Semblanza de una artista

Pianista y catedrática de piano del Conservatorio de Córdoba, María Teresa García Moreno trajo consigo un imponente bagaje musical y cultural

PÁGINA
36

Historia del Siglo XX

La conquista de la luna, el proyecto Apolo (III)



Socios fundadores

Pedro Nolasco, arquitecto municipal de Córdoba, proyectó el salón de recepciones, hoy llamado Liceo, inaugurado en el año 1867

PÁGINA
52

También en este número:

- 61** Mujeres inmortales
Carmen de Burgos y Seguí 'Colombine', la primera periodista española
- 63** Visitantes ilustres de antaño
El escultor valenciano Mariano Benlliure, autor del monumento al Duque de Rivas en Córdoba
- 68** Música en el Círculo
La Youth Orchestra of Bucks County de Pensilvania ofreció un concierto en el salón Liceoespañola
- 75** Aula Olímpica
La salud y el deporte han centrado el V ciclo de conferencias y mesas redondas
- 80** Estilo de vida / Tecnología
Las profesiones del futuro

PÁGINA
48

Reportaje

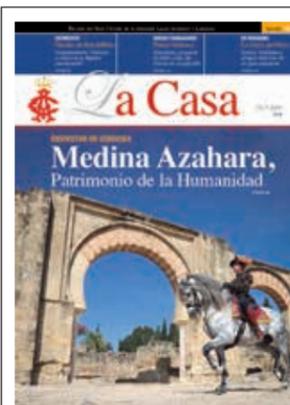
Una obra de Luis Bertodano en el Real Círculo de la Amistad.



Moda

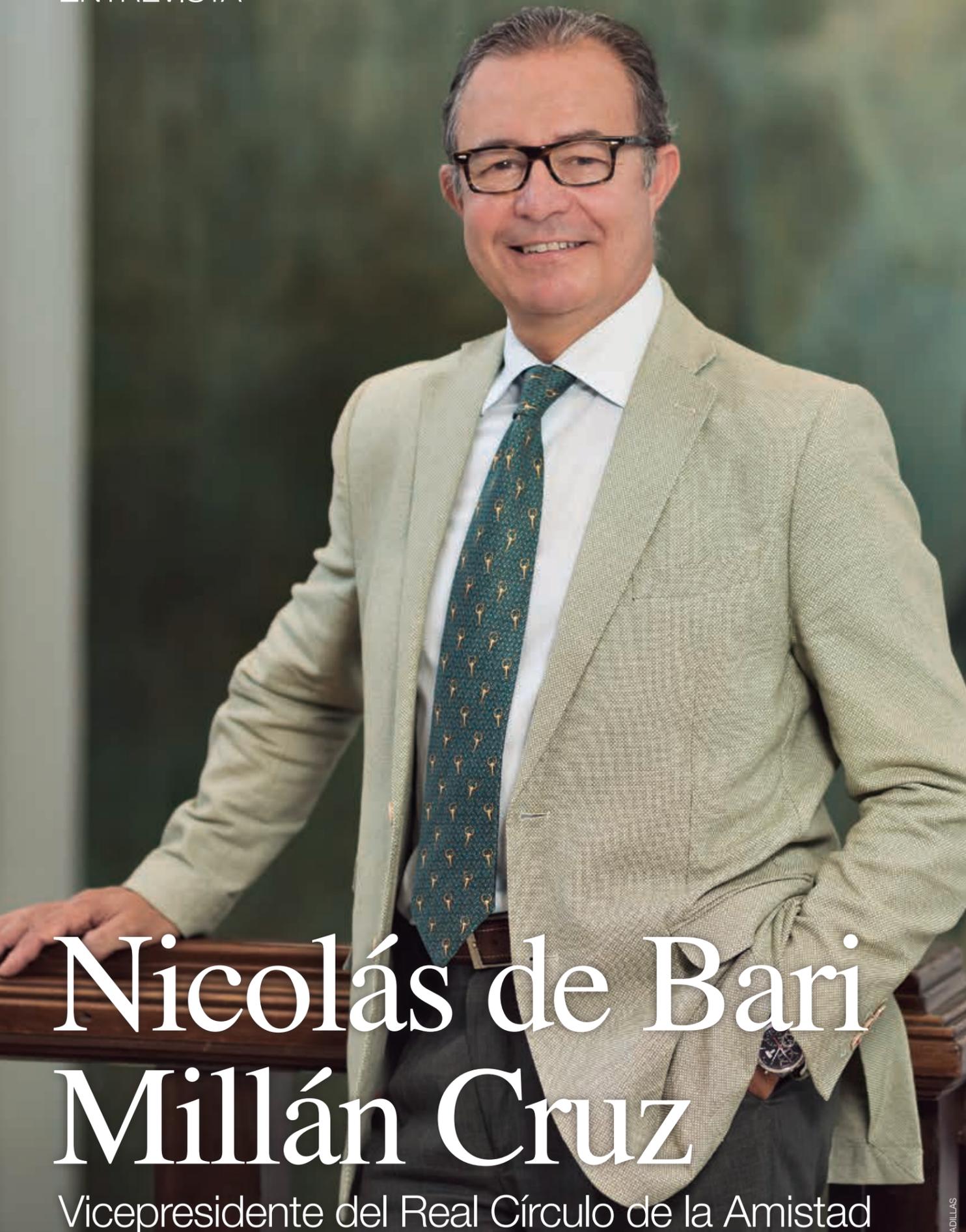
Tres tendencias de la temporada otoño-invierno que van de lo más exótico al estilo más clásico

PÁGINA
81



Portada

Entre los numerosos apoyos recibidos por Medina Azahara en su camino a la declaración como Patrimonio de la Humanidad estuvo el del sector del caballo en Córdoba. Foto: RAMÓN AZAÑÓN



Nicolás de Bari Millán Cruz

Vicepresidente del Real Círculo de la Amistad

PEPE CAÑADILLAS

El Círculo es muy complejo por la masa social tan variada que tiene. Atender a todos es el objetivo permanente”

■ Manuel Ruiz Díaz

Nicolás de Bari Millán Cruz (Castro del Río, 1956) ocupa el cargo de vicepresidente del Real Círculo de la Amistad tras formar parte de la candidatura que llevó a la presidencia a Pedro López Castillejo. Pero la experiencia de Millán Cruz en los órganos de gobierno de esta entidad se inició antes. Entró en la junta directiva a petición de Federico Roca, el anterior presidente. “Sí, en un momento determinado, Federico me dijo que si podía contar conmigo —señala el ahora vicepresidente— y le dije que por supuesto. Creo que para cualquier socio que pueda aportar algo a la Casa es una satisfacción y un orgullo que se cuente con él”.

Militar de carrera, en 1973 ingresa en la academia militar de Zaragoza, hasta el año 2017, fecha en que pasó a la reserva, el coronel Nicolás de Bari Millán Cruz ha dedicado 44 años al Ejército. Toda una vida que incluye varias misiones internacionales en Bosnia y en Kosovo, así como una amplia experiencia en unidades operativas del Ejército de Tierra y varias condecoraciones civiles y militares.

Casado y con dos hijos, de los que ninguno ha seguido sus pasos como militar, uno es arquitecto y otro licenciado en ADE, Millán Cruz nunca ha dejado de estar vinculado a Córdoba. Entre otras cosas, gracias al Círculo de la Amistad, entidad que conoció a través de sus suegros hace ya 25 años. “En esa época -recuerda- regresamos a Córdoba después de haber estado destinado en Melilla y comencé el curso del Estado Mayor. Mis suegros eran socios y nosotros también nos hicimos. Aunque mis destinos me han llevado a veces lejos de Córdoba, siempre hemos mantenido ese vínculo”.

- ¿Hay alguna diferencia entre el Círculo que usted conoció hace 25 años y el de ahora?

- Esta respuesta tiene varios enfoques. A nivel personal, hasta que entré a formar parte de la junta directiva, para mí el Círculo era un lugar encantador al que acudía, unas veces con más frecuencia y otras con menos, según las circunstancias. Era socio sin más. No

sabía qué era la gestión de la Casa ni conocía el trabajo tan ingente que hay detrás para mantener la sede abierta. Por eso, desde el punto de vista personal, el cambio está en que ahora asumo responsabilidades que me obligan a trabajar a fondo determinados temas y a conocer a fondo la entidad. Luego, contestando a su pregunta de manera más objetiva, creo que en estos veinticinco años la sociedad ha cambiado una barbaridad. El Círculo ha hecho un cambio tremendo, la etapa anterior fue muy significativa y muy visible. Claro que, adecuarse a las necesidades, a lo que el socio demanda, a lo que la sociedad quiere ahora, es un esfuerzo importante. Sobre todo teniendo en cuenta que tenemos una masa social tan grande que aquí hay perfiles muy diferentes. Aquí hay socios que vienen por la mañana, toman café, leen la prensa y probablemente no vuelvan hasta el día siguiente. Y no tienen nada que ver las demandas de esas personas, ¿cómo ven el Círculo?, ¿cómo les gusta?, con las de otras que solo vienen los fines de semana. El que

tiene niños pequeños no tiene nada que ver con la persona mayor que no tiene esa responsabilidad de criar niños y que demanda otro tipo de actividad, ¿no? Por eso esta institución es tan compleja, por esa masa social que tiene, tan variada, tan diferente. Atender a todos es el objetivo permanente.

- ¿Es difícil conjugar ese objetivo con esa vocación de abrirse a la sociedad, dando cabida en el Círculo a eventos que atraen a mucha gente que no son socios?

- Es compatible, y de hecho, en eso estamos. Esta junta directiva con su presidente a la cabeza, y ya desde su campaña, hizo suyo el lema de que el socio es el centro de su gestión. El socio lo entiende y está orgulloso de esa imagen de mecenas que tiene el Círculo, de promotor de la cultura, de anfitrión. Eso el socio lo disfruta y le enorgullece. Lo que ocurre es que la Casa tiene una dinámica, unos ritmos y unas obligaciones con el socio que deben ser compatibles. Y en eso estamos. No sé descubre nada si hablamos de que vivimos un momento de cambios impresionantes. Todo el mundo digital nos está transformando a una velocidad asombrosa. Y luego también el tipo de sociedad. Cómo vivimos cada uno de nosotros. Nosotros mismos, cuando los niños eran pequeños, íbamos en muchas ocasiones a las instalaciones deportivas de Turruñuelos. Entonces, acabábamos de comer, descansábamos un rato y nos íbamos a la piscina. Entonces se salía mucho porque la gran mayoría de familias no tenía una casa con piscina, no tenía aire acondicionado... Pero es que ahora donde se está mejor es en casa. En casa se vive fantásticamente. El uso de asociaciones, de instituciones similares se enfoca hoy en día de otra manera. Por eso digo que son épocas de cambio. El Círculo hasta ahora lo ha hecho muy bien, se ha ido adaptando a esas demandas sociales y, bueno, nos queda el reto del futuro.

“¿Quién ejerce esa actividad cultural además del Círculo? O bien las instituciones públicas o bien fundaciones de banca y grandes empresas”

Recuperar las instalaciones deportivas que en su día tuvimos y que son una demanda del socio sigue siendo el objetivo número uno”

- ¿Qué tareas tiene encomendadas como vicepresidente?

- El vicepresidente es una figura que, si el presidente ejerce sus funciones, como es el caso, no tiene una función específica asignada, como le ocurre por ejemplo, al secretario o al tesorero. ¿Qué es lo que compete al vicepresidente? Por supuesto, su papel en la junta directiva como órgano colegiado, pero, sobre todo, aquello que el presidente haga descansar sobre él, con más o menos responsabilidad.

- ¿Y en la actualidad hay algún proyecto o tema en el que se esté ocupando especialmente?

- Bueno, el presidente ya lo ha dejado claro cada vez que hay ocasión. Aquí hay un objetivo prioritario, fundamental, yo diría que incluso urgente, que es recuperar las instalaciones deportivas que en su día tuvimos y que son una demanda del socio. Ese es el objetivo número uno, y ya digo que el presidente no pierde ocasión de recordarlo. Pero esta es una cuestión que ahora no depende de nosotros, porque todos los pasos se han dado, todos los trámites están en marcha. Dependemos de que se vayan alcanzando los diferentes permisos y trámites para que al final podamos contar con una licencia que nos permita construir las instalaciones. El segundo tema estrella, en el cual trabajamos con ahínco y que también el presidente destaca cada vez que hay ocasión de hacerlo, es dotar a la sede de accesos para que cualquier persona con movilidad reducida no tenga ningún tipo de barrera arquitectónica. Y en este punto, lo más importante, lo más perentorio, es la puerta de entrada, sin duda. Luego hay otras cosas, pero la puerta de entrada es una tarea compleja e importante. Todos los pasos están dados, pero vuelvo a decir lo mismo que con las instalaciones deportivas, dependemos de terceros, estamos pendientes de licencia.

- ¿Pero hay algún problema?

- Teóricamente no. Por nuestra parte se han cumplido todos los trámites. El informe de Cultura, que es preceptivo porque el Círculo es BIC (Bien de Interés Cultural), está presentado junto con el resto de los informes. Pero luego, una vez que llega a la Gerencia de Urbanismo, tenemos que esperar.

- Hablando del BIC, ¿hay un antes y un después en la declaración?

- Sin duda. Que este edificio sea BIC es un orgullo para sus socios, como es un lujo para la ciudad que el Círculo se incorpore a ese catálogo de edificios BIC. Esto supone una responsabilidad importante, porque tenemos limitaciones y tenemos compromi-

tos. Y en este sentido hay un hecho singular. Esta junta directiva, con su presidente a la cabeza, ha creado una comisión de Patrimonio. Y es un hecho muy singular porque, según los estatutos, esta entidad tiene tres comisiones, una de Cultura, una de Juventud y otra de Deportes, más aquellas otras que la junta directiva considere conveniente crear. Hasta ahora, las comisiones que han funcionado han sido todas comisiones dirigidas al socio, a sus actividades, a la vida social. Y esta novedosa comisión de Patrimonio tiene como objetivo, como eje principal, el edificio, el BIC, sus colecciones de arte, la conservación del patrimonio. Porque es una comisión transversal y, además, intemporal, ya que no acabará nunca su trabajo, pues su razón de ser viene impulsada y motivada por la declaración de BIC.

- ¿Se van a catalogar todas las obras de arte que hay en el Círculo? ¿Será un trabajo a corto, medio o largo plazo?

- Hay que entender que esta casa vive de sus socios, que no es una institución pública que tenga unos presupuestos asignados anualmente. La gestión económica es fundamental y las necesidades son muy altas. Cualquier cosa que se haga hay que planificarla con una visión de años por delante. Aquí no se puede decir, venga, ese año nos vamos a gastar equis millones en una obra

de una envergadura tremenda, porque no es posible. Aquí cualquier cosa que se acometa de cierta envergadura, más allá de lo que es el día a día, tiene que hacerse con un plan de varios años.

- En general, de lo que se ha hecho ya en el tiempo en que usted forma parte de la directiva, ¿hay algo de lo que esté especialmente satisfecho?

- El pasado año, en otoño, hicimos una completa encuesta a los socios y los resultados se presentaron en la asamblea general. Creo que la percepción que pueda tener el socio de que la junta directiva trabaja para satisfacción de la sociedad es positiva, y éste es nuestro mayor logro. Que de verdad se perciba que se trabaja a diario, porque ellos son el centro del Círculo, que era el lema bajo el cual se presentaba la candidatura. Y llegados a este punto tengo que hacer otra vez mención al presidente, que es el patrón del barco, el jefe del equipo, y que lo tiene clarísimo. Todas las acciones que se realizan van en esa dirección. Que pueden ser desde la mejora de las instalaciones, la creación de la comisión de Patrimonio, la gestión económica o los cambios introducidos en hostelería. Todo va en esa dirección, en proporcionar la máxima satisfacción al socio. Que perciba el plus que supone formar parte de esta Casa. Si esa percepción se tiene, nuestra gestión será un éxito. ¿Cuál es mi opinión personal? En general, creo que se empiezan a ver resultados en esa línea de trabajo. Ahora bien, la alegría, la satisfacción y el éxito llegarán cuando podamos disponer de las instalaciones deportivas y cuando la puerta de acceso esté finalmente arreglada. Porque lo de la puerta es importantísimo. Siempre pensamos en una persona mayor o en alguien en silla de ruedas, pero hay un gran número de personas que, sin tener 80 años o estar en silla de ruedas, tienen problemas de acceso. Viene una madre o un padre con un cochecito de bebé, y si alguien no le ayuda, no puede acceder. O un joven de 18 años que ha tenido un esguince, que lleva escayola y tiene dificultades.

- ¿Qué se está haciendo para atraer a nuevos socios?

- Esta pregunta no tiene una respuesta sencilla, porque para ser socio del Círculo se pueden tener varias motivaciones y diferentes razones. En un número muy elevado de casos es por tradición familiar. Porque lo fueron sus padres o los abuelos. En otros casos es porque lo son los amigos, y otras veces, y quizá estos casos son los más complejos, se trata de gente que no tiene ningún contacto con esta entidad. A ese tipo



PEPE CAÑADILLAS

Nicolás de Bari en el Patio de las Columnas.

de personas son a quienes nos dirigimos cuando hablamos de hacer nuevos socios. ¿Cómo nos dirigimos a ellos? Pues dando conocer la casa, sus instalaciones, sus actividades y cuáles son sus posibilidades. Y es curioso lo desconocido que es esto para muchas personas, porque aquí hay una actividad continua. Por las mañanas, hay grupos de Pilates; por las tardes nos podemos encontrar desde una conferencia de la Tertulia Taurina a clases de baile de salón o de sevillanas. Además hay grupos de pintura o varios grupos de juegos. Por ejemplo, hay uno de Bridge, hay otro muy potente de Canasta, incluso organizamos un campeonato nacional de este juego, otro de dominó. Las actividades lúdicas mueven a mucha gente y aquí hay mucha actividad en ese sentido. Mucha más de la que se conoce. Pero además, aquí hay que acercarse a la institución entendiendo lo que es, conociendo su historia y percibiendo el orgullo que supone ser socio. Y una de las cosas más importantes es que el socio del Círculo, en cierta manera, es un mecenas. Ejerce un micromecenazgo porque abrimos nuestras puertas a exposiciones de pintura, a conferencias, a debates, a obras de teatro, a conciertos de música. Por eso el socio está ejerciendo un micromecenazgo. Porque, ¿quién ejerce

“Es curioso lo desconocido que es el Círculo para muchas personas, porque aquí hay una actividad continua”

esa actividad cultural en la ciudad además del Círculo? O bien las instituciones públicas o lo hacen fundaciones de banca y grandes empresas. Y en nuestro caso es una sociedad privada en la que sus socios son los que están ejerciendo ese mecenazgo. Por eso creo que es un orgullo formar parte de ella. Y eso, junto a las instalaciones que hay a disposición del socio y las actividades que realiza, deberían ser suficientes motivos para hacer más atractivo formar parte de esta Casa.

- Desde un punto de vista más personal, ¿cuál es el sitio o la experiencia más grata que usted encuentra en el Círculo?

- Cuando viene gente de fuera, que no son socios, me gusta enseñarles la sede, porque lo más placentero de ser del Círculo es vivir la Casa. No solo el hecho de venir un fin de semana a comer con la familia y los niños, sino vivirlo día a día. Porque desde que uno pasa por la puerta y se sienta en una butaca a leer un periódico o un libro es suficiente. Entrar en ese claustro, disfrutar del ambiente, o en la Sala de los Sentidos para leer o escribir, son experiencias muy placenteras. Vivir la Casa, solamente eso, ya justifica ser socio.

El Círculo cierra el 2017 con un superávit de 59.775 euros

La asamblea de socios ratifica las cuentas y el informe de auditoría, así como la propuesta de distribución de resultados



Junta directiva del Real Círculo de la Amistad durante la última asamblea.

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad cerró el año 2017 con un superávit de 59.775 euros sobre un volumen de actividad cercano a los 5 millones de euros, lo que supone un 118% más sobre el ejercicio anterior, según la memoria económica aprobada el pasado 26 de junio por la Asamblea General Ordinaria de Socios de la entidad. El acto contó con la asistencia de unos doscientos socios. Este resultado fue muy bien acogido por estos, al representar la mejor cifra económica obtenida en la última década.

El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, valoró positivamente estos datos, señalando que “el Círculo está en la línea de transformación que

nos permitirá seguir mejorando nuestra economía”, añadiendo que este hecho “nos ayudará para avanzar en nuestro nivel de oferta y servicios hacia los socios”.

Lopez Castillejo:
“El Círculo está en la línea de transformación que nos permitirá seguir mejorando nuestra economía”

Dentro de su informe establecido en el orden del Día, el Sr. Presidente informó a la Asamblea acerca de las mejoras realizadas en el inmueble así como otros asuntos de especial interés para la sociedad como el proyecto de acceso de entrada para personas con movilidad reducida, la recién creada comisión de patrimonio de la entidad, y la situación actual del proyecto de urbanización y ejecución de las instalaciones deportivas. Esta se encuentra pendiente de la correspondiente licencia de obras.

MEMORIA ANUAL

Además de la memoria económica junto con el informe de auditoría, la Asamblea también aprobó la memoria anual

del pasado año, así como el importe de las cuotas de entrada -que pasará de 300 a 1.000 euros a partir de enero del próximo año-, mensual (incremento del 2,1% del IPC) y anual.

Según este documento, el Círculo celebró numerosos actos culturales de gran interés para la sociedad, que pone de manifiesto la fuerte apuesta y compromiso de esta institución por la cultura en la ciudad. Se superaron las 200 actividades entre exposiciones, conciertos, ciclos de conferencias o presentaciones de libros, cuyos registros, tanto ilustrativos como informativos, han enriquecido las páginas de la semestral revista La Casa de los socios del Círculo.



Autoridades asistentes al tradicional almuerzo de la Fundación Bangassou, en el salón Liceo.

SOLIDARIDAD

La causa de Bangassou reúne a 2.000 personas en el Círculo

El salón Liceo acogió, un año más, la comida benéfica en favor de la Fundación Bangassou

■ Redacción

Un año más, la Fundación Bangassou celebró una comida benéfica en el Real Círculo de la Amistad, cuya recaudación se destinará a la reconstrucción de varias escuelas. La cita tuvo lugar el 10 de marzo y a ella respondieron 2.000 personas. “Es impresionante como sigue reaccionando Córdoba ante una causa justa”, señaló monseñor Aguirre.

Entre otros, asistieron el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo y diversas autoridades, como el subdelegado del Gobierno, Juan José

Primo Jurado. Una larga lista en la que no faltaron el presidente del PP andaluz, Juanma Moreno, el secretario de Estado de Seguridad, José Antonio Nieto, así como el Delegado de Educación e Infancia del PSOE, Andrés Pino. Todos ellos glosaron la labor de esta fundación, una entidad formada por personas de noble y solidario talante.

“LA RETAGUARDIA” CORDO-BESA

Monseñor Aguirre, agradeció la respuesta de la “retaguardia” de Córdoba en Bangassou, “que

nunca falla”, dijo. “Es impresionante como sigue reaccionando Córdoba ante una causa justa”, añadió.

Bangassou, en la República Centroafricana, es una región que en los últimos años sobre los embates de una corriente del islamismo más radicalizado. Allí realiza su labor misionera Juan José Aguirre Muñoz, cordobés y Obispo de esta zona. Un hombre de la Iglesia que, en los últimos ataques de este nefasto grupo yihadista (ISIS), salió ileso *por los pelos*, como se dice vulgarmente.

Breves



Cartel de las ponencias.

La financiación de las pymes, a debate

La sala Julio Romero de Torres acogió durante tres jornadas este primer ciclo de conferencias titulado “Desarrollo de Córdoba en una ciudad abierta”. Abrió el ciclo, el 4 de abril, Miguel Ángel González Naranjo, adjunto a la dirección de la plataforma *Iberum*, con una conferencia donde planteó la trascendencia del cambio de las actividades logísticas en el territorio. El día 9 de abril, intervino Rodrigo Recondo, presidente del Instituto de *Capital Riesgo*. La financiación alternativa de la empresa familiar y capital riesgo fue la línea medular de su charla. Terminó el ciclo, el día 10 de abril, con la intervención del socio fundador y director de *Nazca Capital*, Álvaro Mariategui, que tituló su conferencia “Cinco casos prácticos del capital privado como remedio para la progresión de la empresa familiar”.

SUMINISTRADOR Y DISTRIBUIDOR HORECA:
Pescados, mariscos, verduras, precocinados, carnes Ibéricas, helados (NESTLÉ)

Congelados DIAZ

Calidad & Servicio desde 1993

Polígono Ind. Unidad Industrial II, 39
14400 Villanueva de Córdoba
Vía DE CÓRDOBA: (+34) 957 121 462
E-mail: comercial@congeladosdiaz.com

Polígono Las Quemadas:
C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H
14014 Córdoba
CÓRDOBA: (+34) 957 541 512



Momento de la charla en el salón Liceo.

CICLO DE CONFERENCIAS Y COLOQUIOS

Los retos globales del sector de la construcción

Organizado por Construcor, el salón Liceo acogió un debate sobre el futuro del sector

■ Redacción

Bajo el título "Retos globales del sector de la construcción", el salón Liceo acogió, el pasado 26 de febrero,

un coloquio organizado por la Asociación de Empresarios de la Construcción de Córdoba (Construcor). Unas cuatrocientas

personas asistieron al debate, la mayoría pertenecientes al mundillo político, económico y académico.

NUEVA ETAPA

El Ateneo entrega sus Fiambreras de Plata

Los galardonados recogieron sus distinciones en un acto celebrado en el patio del Frontón

■ Redacción

Un año más, y ya van treinta y dos, en los que el Ateneo de Córdoba entrega sus clásicos galardones. Más de doscientas personas cuentan con esta distinción, todo un símbolo del trabajo bien hecho dentro de un colectivo de ciudadanos en los ámbitos de las letras, las artes, las ciencias y la defensa de los derechos humanos, amén de otros nobles empeños.

El pasado 13 de junio, día de San Antonio de Padua, las recibieron Rocío Márquez, cantautora; el dramaturgo Juan Carlos Rubio; el editor Ricardo González Mestre; el escritor Joaquín Pérez Azaustre; María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba y el jurista y escritor Antonio Manuel



Antonio Varo, en el centro, junto a los premiados, en el patio del Frontón.

Rodríguez, así como la agencia creativa Equipo Sopa. Familiares y amigos acompañaron a los premiados. Hubo foto para el recuerdo en el hermoso patio, llamado del Frontón, del

Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario que, como hace ya algunos años, viene acogiendo este acto cultural dentro de sus emblemáticas dependencias.

El acto estuvo moderado por el periodista Francisco J. Boce-ro, y dio comienzo con la intervención de María Dolores Jiménez, presidenta de Construcor. Jiménez señaló en su discurso lo poco probable que cree que pueda volver a darse una nueva "burbuja inmobiliaria". Tras la presidenta de la asociación de constructores, tomaron la palabra Rafael de la Hoz Castanys y Daniel Lacalle, reputados arquitecto y economista, respectivamente. El primero comentó, entre otras cosas, que lo que va a desarrollar a las ciudades no son "los planes urbanísticos (PGOU), son las empresas". El segundo habló de ciudades inteligentes y edificios inteligentes, transformaciones sociales e internacionalización de las empresas.

Al acto asistieron la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio; el presidente de la Diputación, Antonio Ruiz, y el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, entre otras autoridades.

Breves

Pasión en Córdoba, la revista dedicada al mundo cofrade

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 15 de febrero, la presentación de la revista *Pasión en Córdoba*. Son responsables de esta publicación Francisco J. Poyato, director de ABC en Córdoba, y el periodista Luis Miranda, redactor y coordinador. La publicación cuenta, además, con un plantel de colaboradores de primera fila. Este año, la portada estuvo dedicada al Santísimo Cristo de Gracia, conocido popularmente como *El Esparraguero*. La revista cuenta con 84 páginas y está patrocinada por el Cabildo Catedral y las firmas Covisa y Pérez-Baquero.



SERVICIO A HOSTELERÍA



957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com



Momento de la entrega de las distinciones en el escenario del Salón Liceo.

TRADICIONES

Amara Rodríguez Escudero, reina de las peñas cordobesas

La Federación de Peñas celebró en el salón Liceo la gala de elección de la reina del Mayo cordobés

Redacción

Un año más, y como preámbulo del Mayo cordobés, la Federación de Peñas Cordobesas eligió a su guapa oficial 2018, en una gala celebrada en el Real Círculo de la Amistad. La elegida fue Amara Rodríguez Escudero de la peña Amigos de Antonio Fragero', una joven de 20 años, que estudia para auxiliar de enfermería.

Junto a Amara, fue elegida como primera dama de honor Ángela Espejo Baena, de 18 años, de la peña Los Cachorros. Como segunda dama de honor fue elegida Noelia Durán Moro, 20 años, de la peña Amigos de San Lorenzo. También formaron parte de su cortejo las guapas Manuela Priego de Flora y Elisabeth Lorente, ambas lograron las bandas a la

simpatía y la elegancia, respectivamente, y propias de la peña Amigos de Santiago'.

Todas ellas fueron elegidas de entre un total de doce participantes, en una gala que contó con la artista de la copla Rosa María Tavira. Presidió el jurado el vicepresidente de la federación peñística, Antonio Arrastio. El salón Liceo se vistió de gala ante jornada tan tradicional y cordobesa

EVENTO SOLIDARIO

Jornadas gastronómicas en la residencia de mayores Villaharta

El chef del Círculo, Antonio Juliá, y su equipo ofrecieron un menú con los mejores platos de la tierra

Redacción

La residencia de mayores municipal de Villaharta, gestionada por la Fundación Gerón, celebró, el pasado 29 de mayo, las primeras Jornadas Gastronómicas Residencia Mayores Villaharta. El evento estuvo patrocinado por el Círculo de la

Amistad y contó con la colaboración del chef de esta entidad, Antonio Juliá y su equipo de cocina, que volcaron su ilusión y solidaridad en "una experiencia inolvidable".

Los mayores pudieron disfrutar de la mejor gastronomía cordobesa servida por un restaurante de lujo, en un patio cordobés,



Jorge Cabello García, Salvadora Sánchez Espino, directora de Centros de Fundación Gerón; Alfonso Expósito Galán, Alcalde de Villaharta; M^a del Rosario Ortiz Pérez de León, directora de la residencia de personas mayores Villaharta, además de los cocineros del Círculo Antonio Juliá y Borja Aguilar.

pues se recreó para la ocasión el ambiente que se vive en el mes de mayo, con sus olores, sus colores o su música. Una

jornada que tuvo su continuación con una convivencia familiar, amenizada por un cuadro de baile flamenco.

FOROS DIÁLOGOS CÓRDOBA

Eduardo Agüera diserta sobre Córdoba como capital del caballo

El catedrático de Anatomía de la Facultad de Veterinaria analiza los puntos fuertes de la ciudad para consolidarse como referente del mundo ecuestre

José Cruz Gutiérrez

“Hagamos de Córdoba la capital del caballo” fue el sugerente título de una conferencia impartida por Eduardo Agüera Carmona, catedrático de Anatomía de la Facultad de Veterinaria cordobesa. Tuvo lugar el pasado 26 de abril en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, cuya dependencia registró un lleno absoluto. El tema así lo demandaba y despertó cierto interés por el profundo conocimiento del conferenciante sobre el particular. Un reputado profesor ceñido a tal loable empeño de comunicar a la sociedad nacional e internacional, obviamente a través de la ciudadanía cordobesa, ese deseo de conseguir para nuestra ciudad la Capitalidad del Caballo.

De igual manera hacer de las históricas cuadras de Caballerizas Reales la gran Capilla Sixtina o catedral de este legendario caballo. Todo un hermoso animal criado en esas dehesas cordobesas así como su climatología y el “buen hacer de nuestros ganaderos”. A continuación subraya los “principales protagonistas” de este histórico legado. Verdaderamente una riqueza que estimulará a las fuerzas vivas



Eduardo Agüera junto a miembros del Foro Diálogos Córdoba y Rafael Gutiérrez de Ravé, vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad.

de Córdoba, tanto en el terreno de la política como el de la economía y mundo social. Una gran iniciativa reivindicativa de esta herencia “zootécnica y cultural”. Agüera y durante el recorrido de su amena charla, de nuevo nos habló sobre las Caballerizas Reales (obra de Felipe II en Córdoba), donde se fraguó el caballo andaluz. Aquel que inmortalizara Góngora: “En sangre claro y en persona augusto”.

Más tarde, finales del siglo XIX, recuperado y relanzado “en Moratalla” (Hornachuelos y Posadas) y que “tantos éxitos nos ha dado”. Sobre las Caballerizas siguió abundando en el sentido de que debe ser

“la locomotora que tire de este sector en Córdoba y provincia”. Todo ello propiciaría un gran interés económico, turístico y cultural.

EN EL CAMINO A LA CAPITALIDAD DEL CABALLO

El conferenciante dejó bastante claro que se está trabajando para la concesión de unos premios monográficos sobre este equino. Unos galardones con una dotación importante y, obviamente, que trascienda más allá de nuestras fronteras. Una entrega de reconocimientos de este tipo y categoría mundial no se han dado en parte alguna del mundo. Todo un proyecto, según Agüera, de máximo nivel

y que podría alcanzar esa altura de los premios Príncipes de Asturias de Oviedo.

EL PREMIO CABALLERIZO MAYOR DE CÓRDOBA

Todo el proyecto tiene como punto de partida el premio de Caballerizo Mayor de Córdoba con vitola nacional e internacional. Su objetivo es de poner a Córdoba y a su acreditada cultura histórica sobre este tema, en ese elevado estatus de capital del caballo. Legendario equino ubicado “en los campos de Córdoba la llana / que dieron su caballo al Romancero”, como poéticamente nos dejó escrito el sevillano Antonio Machado, en su “Olivo del camino”.

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

Romería al santuario de Scala Coeli

Antonio Vázquez Romero fue este año el pregonero de la Romería de Santo Domingo, que tuvo lugar el 22 de abril

■ Redacción

Un año más se cumplió el ritual. El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pregón anunciador de la romería de Santo Domingo. La fiesta estaba ya cercana y los cantares romeros caldearon la fría noche de abril. La secretaria de la Hermandad del Cristo de San Álvaro, Carolina Martínez, anunció el nombre de las romeras, así como su corte de honor. Este año han sido Bárbara Fernández López y Claudia García Jurado, romeras mayor y menor, respectivamente. A continuación, el escenario del salón se llenó de belleza, luz y color. Fue entonces cuando la coral



El pregonero Antonio Vázquez en un momento muy especial de su intervención.

del Centro Filarmónico Eduardo Lucena empezó a amenizar la noche con música popular y romera, sobre todo, la imperecedera canción Caminito de Santo Domingo, te vi una mañana

florida de abril... Cordobeses y cordobesas asistentes coreaban la popular canción, incluido el pregonero.

Pasado un protocolo tan festivo, sobre una hora de duración,

el pregonero del pasado año, José Antonio Luque, locutor de Canal Sur Radio, presentó al de este año, Antonio Vázquez Romero. Un cordobés de mucho mérito, vinculado a Córdoba y muy familiarizado con nuestra ciudad. Por este motivo, dijo: "Hoy se encuentra aquí como pregonero".

La verdad es que no defraudó a nadie, pues fue muy aplaudido en el desarrollo de su entrañable pregón, intenso y lleno de emoción, preñado de vivencias históricas y, sobre todo, de un gran apego a las tradiciones cordobesas. Así lo entendió el respetable, entre ellos, representantes del Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía, Universidad y Federación de Peñas. Todo un brillante acto en el que se recordó a aquel presbítero introductor del Vía Crucis y reformador dominico. San Álvaro, un religioso ejemplar que subió a los altares por el Papa Benedicto XIV (1740-1768) y fue santificado por la Iglesia en el acto solemne de su beatificación, año 1741.

EN EL SALÓN LICEO

Fernando Jáuregui y Federico Quevedo presentan su libro 'El desengaño'

Asistieron al acto la consejera de Justicia, Rosa Aguilar, y el entonces secretario de estado de Seguridad, José Antonio Nieto

■ Redacción

Los periodistas Fernando Jáuregui y Federico Quevedo presentaron, el pasado 16 de marzo, *El desengaño*. El libro, publicado por la editorial Almazara, analiza la situación social y política de España. El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el acto, que fue moderado por el director del Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba. También intervinieron



Autores de los libros junto al Presidente del Círculo y autoridades.

dos políticos cordobeses de relevancia; Rosa Aguilar, consejera de Justicia e Interior de la Junta, y José Antonio Nieto, en esa fecha, todavía secretario de Estado de Seguridad.

Después de casi toda una

vida ejerciendo el periodismo, y estando cerca de la política, el Fernando Jáuregui llegó a decir que tanto la izquierda como la derecha "no han sabido resolver los grandes problemas de nuestro país". Para Federico

Quevedo "hay una clase política en la que se debe confiar de cara al futuro", ya que "podrán arreglar muchas cosas que no se han arreglado". "Habrá que buscar espacios de acuerdo", añadió.

ENCUENTRO SOLIDARIO

Tercera cena benéfica del hospital San Juan de Dios

Durante el evento, se entregó el premio Hermano Bonifacio 2018 a la Fundación Bangassou

■ Redacción

La Obra Social del Hospital San Juan de Dios de Córdoba celebró su cena benéfica, el pasado 27 de abril, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Unos trescientos comensales se concitaron en tan hermoso acto solidario, cuya recaudación alcanza a las familias económicamente más vulnerables de nuestra ciudad. El año pasado se beneficiaron unas ochocientas familias y más de dos mil trescientos usuarios en todo lo concerniente a repartos de alimentos, u otro tipo de ayudas como gastos de vivienda, luz, agua, servicio sanitario, ropero y productos infantiles. Todo ello tuvo un costo de doscientos treinta mil euros. Otros ingresos de esta obra social proceden del Ayuntamiento de Córdoba, Ministerio de Sanidad y Servicios Sociales, Ayudas por IRPF, así como de los anónimos bolsillos de personas solidarias.

PREMIO SOLIDARIO

En este acto se entregó el galardón Hermano Bonifacio a la Fundación Bangassou, que recibe su nombre de una ciudad de la República Centroafricana alcanzada por una corriente del islamismo radical. Al frente de esta institución el obispo Juan José Aguirre, que desarrolla su labor apostólica dentro de un



Diversas personalidades asistentes a la cena, en el patio de las Columnas.



Aspecto del salón Liceo durante la cena.

clima de violencia. El premio fue recogido por Tomás de Haro en representación del citado religioso.

Numerosas fueron las personalidades cordobesas del mundo judicial, militar, la sanidad y la

política, así como de la Universidad de Córdoba y otros colectivos como la Fundación del Córdoba Club de Fútbol, la AECC, CECO, Proyecto Hombre y la Hermandad del Cister, entre otras. En cuanto a los anfitriones

citamos a Manuel González, director gerente del Hospital San Juan de Dios y al Hermano Superior de esta Orden Hospitalaria de Córdoba, Isidoro de Santiago Sánchez, así como el torero cordobés Chiquilín.

iberofic
oficina | educación

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

CONMEMORACIÓN

La Sociedad de Plateros celebra los 150 años de su fundación

El salón Liceo acogió el acto, en el que se destacaron los vínculos históricos con el Círculo de la Amistad

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 2 de abril, el hermanamiento entre la centenaria Sociedad de Plateros de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. El acto, presentado por el periodista Alfredo Asensi Díaz, conmemoró el 150 aniversario de la fundación de la Mutualidad de Prevención Social de Orífices y Plateros en el año 1868, concretamente el 17 de octubre.

El Círculo y la Sociedad de Plateros han estado muy vinculadas por los lazos de "afecto y la historia", como destacó el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, en su intervención. Junto a él, presidió el acto el presidente de

En su intervención, el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López, destacó los "lazos de afecto y la historia" que unen a ambas entidades

la Sociedad de Plateros, Francisco Vera Jaén, quien calificó el encuentro de "gran espaldarazo para nuestra sociedad". Por su parte, el vicepresidente de la Sociedad de Plateros, Francisco Lesmes Sánchez, señaló que esta institución cuenta con más de ciento sesenta socios, la mayoría de ellos ya mayores, por lo que hizo un llamamiento a la juventud pues, como otras asociaciones de este tipo, la de Plateros "necesita savia joven".

El director de la Real Academia de Córdoba, José Cosano,



De izquierda a derecha, José Cosano, Emilio Aumente, Alfredo Asensi, Francisco Vera, Pedro López Castillejo, Francisco Alcaide y Rafael Merino.

ofreció una conferencia donde hizo un recorrido histórico desde la creación de ambas instituciones, hasta los años finales de la década de los veinte del pasado siglo.

Con un recital flamenco en el que intervinieron los cantaores

Rafael López y Manuel Caballero, además de la guitarra de Rafael Trenas, finalizó esta jornada histórica, rematada, no podía ser de otra forma, con un brindis y copa de vino español de esa saga bodeguera de la Sociedad de Plateros.



Mercedes Valverde durante su intervención.

Conferencia de Mercedes Valverde

La conferencia de Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, titulada "El arte de las Musas: la Música en Julio Romero de Torres", fue uno de los primeros actos programados con motivo del 150 aniversario de la Sociedad de Plateros. La conferencia se celebró el 15 de mayo, en la sala Julio Romero de Torres. Valverde fue presentada por el periodista Alfredo Asensi, quien glosó la figura de esta culta mujer de Córdoba, gran concedora de la vida y obra del gran pintor cordobés Julio Romero de Torres. La sala registró un lleno absoluto.

CENTRO DE ESTUDIOS

Zalima clausura el curso 2017/18

■ Redacción

El Centro Zalima celebró, el pasado 19 de abril, en el Real Círculo de la Amistad, el acto de clausura de curso y graduación de la promoción 2018, que estuvo apadrinada por el director de orquesta Íñigo Pirfano, quien recibió, de manos del presidente José Antonio Arana Pérez-Malumbres, la beca de esta institución. Otro de los reconocimientos fue para el presidente de la Confederación Española de Centros de Enseñanza, Fernando González de Aguilar Osuna.



En el salón Liceo del Círculo se dieron cita las jóvenes, acompañadas de familiares y amigos, de las distintas promociones de bachillerato y ciclos formativos de Gestión Administrativa, Administración y Finanzas, Educación Infantil, Dietética, Integración Social y Asistencia a la Dirección. Igualmente, asistieron al acto diversas personalidades de la sociedad cordobesa como Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno; el de Defensa, Íñigo Laquidain; la concejal del Partido Popular, María Luisa Arcas; el coordinador del Campus de Rabanales de la UCO, Rafael Jordano; el presidente de la Cámara de Comercio, Ignacio Fernández de Mesa, y el vicepresidente del Real Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán Cruz.



El presidente del Círculo, Pedro López, y el director de la Academia, José Cosano, junto a directivos de ambas entidades.

NUEVA ETAPA

Un patronato para la Real Academia de Córdoba

La nueva Fundación Pro Real Academia trabaja con el objetivo de reactivar la institución y volver a su sede en Ambrosio de Morales

■ Redacción

El director de la Real Academia de Córdoba, José Cosano, presentó, el pasado 4 de junio en el salón Liceo del Real

Círculo de la Amistad, la Fundación Pro Real Academia, con el objetivo fundamental de que esta nueva entidad ayude a "dar per-

durabilidad a la Real Academia", así como a "hacerla sostenible en el futuro". En realidad, "la perspectiva actual es bastante mala",

señaló Cosano, quien explicó que la fundación contará con tres tipos de ciudadanos, según el nivel de colaboración: protectores, benefactores y amigos.

El presidente de la Real Academia recordó que ya va para una década que su antigua sede de la calle Ambrosio de Morales está vacía y sus miembros andan de prestado en otros lugares, sobre todo, en el antiguo rectorado de la Universidad de Córdoba y en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Con la llegada del nuevo director, José Cosano, la situación se ha reactivado y la vuelta a su domicilio social es uno de los objetivos fijados. Por todo ello, se crea esta fundación o patronato, constituida por la junta directiva de la Real Academia y en la que José Cosano ejercerá de presidente, según lo fijado en los estatutos.

Dos centenares de personas asistieron a la convocatoria de la Academia, entre ellas numerosas personalidades del mundo de la cultura, la política y la economía de Córdoba.





Manuel Gahete recogiendo su galardón.

GALARDÓN

Manuel Gahete, distinguido con el premio literario Castillos de Córdoba

Gahete es consiliario 2º de la junta directiva del Círculo, responsable del área de Cultura

Redacción

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 5 de junio, el acto de entrega del premio literario Castillos de Córdoba, otorgado a Manuel Gahete Jurado. Este académico y presidente de la Asociación de Escritores de Andalucía forma

parte de la nueva junta directiva del Círculo que comanda Pedro López Castillejo. En concreto, Gahete es consiliario 2º, responsable de Cultura.

El premio fue entregado por el presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos en Córdoba y cronista

oficial de la ciudad, Julián Hurtado de Molina. El acto contó con la asistencia de la delegada de Cultura de la Diputación Provincial, Marisa Ruz y de la alcaldesa de El Carpio, Desirée Benavides, entre otras personalidades, así como familiares y amigos del escritor mellariense.

Breves

Gala a beneficio de la asociación ANFANE

El pasado 12 de julio y en el suntuoso Salón Liceo, se celebró la segunda edición de la Gala Benéfico a favor de ANFANE (Asociación Nacional de Familias Necesitadas). El evento que fue presentado por la periodista de Canal Sur,



Carmen Ramos, contó con la participación de numerosos artistas: Nacho Lozano, Mari Carmen Abad, Coro Gospel, Juan Calahorra, Lucía Moon, Gema Lozano y María José Abad, así como un pase de modelos de la agencia Vessel. El presidente de ANFANE, Rafael Cidres Suárez, se mostró muy satisfecho por la gran acogida que tuvo el acto y que contó con numerosísimo público que llenó el Liceo en una muestra más de la solidaridad de la ciudadanía cordobesa.

TRADICIONES

Un paso para el Custodio de Córdoba

La Hermandad de San Rafael presentó el proyecto en el patio de las Columnas del Círculo



Presentación en el Patio de las Columnas del Círculo.

Redacción

La Ilustre Hermandad de San Rafael presentó, el pasado 18 de junio, el proyecto de confección de un nuevo paso para el Custodio de Córdoba y titular de la misma. El marco que acogió tan religioso y devoto acto

fue el clásico atrio o patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad.

El diseño del paso ha sido realizado sobre un boceto de Antonio López Peláez. Su ejecución es cosa de José María

de la Higuera, tallista cordobés, todo un artista que combina la madera tallada y dorada. El conjunto tendrá unas dimensiones de 3.20 metros de largo y 2.10 de ancho y una terminación de oro bruñido.

Redacción

Se escribía el año 1968, fecha del pistoletazo de salida de una empresa familiar: Supermercados Piedra. Su origen, un pequeño almacén-tienda que no llegaba a treinta metros cuadrados por los pagos del barrio cordobés de La Viñuela. En la actualidad cuenta con más de cuarenta locales en Córdoba con una extensión de 22.000 metros cuadrados y mil metros cuadrados de vitrinas refrigeradas. Estos datos nos muestran el espectacular salto de medio siglo de vida de esta empresa procedente de tan citado y modesto local.

La firma Supermercados Piedra y ante efeméride tan redonda, ha querido celebrarla con familia, amigos, empleados y clientes. Cerca de quinientos cincuenta personas se concitaron en el salón Liceo y patio de

EMPRESAS

50 aniversario de Supermercados Piedra

La empresa, nacida en 1968 en el barrio de La Viñuela, cuenta hoy con más de 40 locales en Córdoba



las Columnas del Real Círculo de la Amistad. Todo un cóctel-almuerzo en tan emblemáticas dependencias de esta entidad, registradora de importantes eventos de la sociedad cordobesa. Nos llamó la atención las

tres amplias fotografías del matrimonio Juan José Piedra Sánchez y Rosario Trujillo, así como su hijo fallecido. Los primeros, auténticos pilares de esta empresa, que tuvo en sus hijos la continuidad. Un legado sobre el trabajo bien hecho, profesional, y sobre todo honesto a todas luces, de cara a sus miles de clientes en nuestra ciudad.

Nuevos retos se avecinan -ventas por internet, una refrigeración más eficiente, además del empleo de materiales de última generación- que el director

Se tiene previsto y saldrá en primera fase (se completaría en años futuros) su procesión en el próximo año 2019. La fecha clave el 7 de mayo, pues según la tradición, fue en este mes y día del año 1575, cuando éste Arcángel se le apareció el padre Martín de las Roelas. En cuanto a su recorrido procesional saldrá de la iglesia del Juramento en dirección a la de San Pedro para rendir culto en su interior a las reliquias de los Santos Mártires de Córdoba. La hermandad y en su nombre Manuel Laguna, Hermano Mayor de ella, mantiene contacto "desde hace tiempo" con distintas entidades como el Colegio de Abogados, médicos y farmacéuticos, colectivos que tienen como patrono a San Rafael. También ha mostrado su empeño colaborativo el Córdoba CF. En el tintero están las empresas de tipo financiero y, a partir de septiembre, principiar una campaña de donativos en la que participe la ciudadanía cordobesa.

En fin, toda una buena nueva será la presencia de la imagen que tallase Alonso Gómez de Sandoval, año 1735, por las calles de Córdoba.

gerente Francisco Javier Piedra Trujillo avezado en esto de "ponerse el mono de trabajo", igual que lo hacía su progenitor, q.e.p.d., y se dispone a hacerle frente con una máxima que firmaría Juan José, su padre: "El futuro empieza mañana y tenemos que estar ahí".

APUNTE FINAL

La responsabilidad social corporativa es otro de los empeños de la firma Supermercados Piedra. Hace ya unos años que esta entidad lleva colaborando con organismos como la Asociación Española contra el Cáncer o el Banco de Alimentos Medina Azahara. Como remate, Supermercados Piedra atiende a peticiones de colectivos como colegios, campeonatos deportivos infantiles o actos benéficos para fines solidarios.

LIGULLA 2018

Campeonato de Canasta del Real Círculo de la Amistad

Rosa Hoyas se alzó con el primer premio

Redacción

El pasado mes de junio se celebró la clausura de la ligulla 2018 del Campeonato de Canasta del Real Círculo de la Amistad. La campeona fue Rosa Hoyas, que se alzó con el primer premio. Le siguió Ángela Coca, segundo premio, y Mercedes Muñoz, en tercera posición. Posteriormente se celebró un cóctel y se entregaron los trofeos a las jugadoras campeonas.



Las participantes en el patio Frontón del Círculo.



Vista parcial de la calle Poeta Juan Morales Rojas.

Poeta Juan Morales Rojas

Una calle en Huerta María Luisa recuerda al poeta cordobés y maestro de escuela nacido en el barrio de la Judería

■ José Navea Valero

Una vía cordobesa de la Huerta María Luisa y perpendicular a la Avenida de Luis Cañete, homenajea a un poeta cordobés y maestro de escuela del barrio de la Judería. Nacido en la calle de Almanzor el 17 de junio de 1918, Juan Morales Rojas era hijo de Juan Morales Pérez y Teresa Rojas Navarro. De ellos recibe una sólida formación que va a ser la clave de su vida profesional y religiosa. Inicia sus estudios de bachiller en el Instituto Luis de Góngora, frente a la plaza de las Tendillas.

En 1935 comienza sus estudios de Magisterio en la Normal cordobesa, interrumpidos al año siguiente por la Guerra Civil. Concluida la contienda termina los estudios de Magisterio, su gran vocación, y obtiene una plaza en Bujalance, la tierra de su madre. Uno de sus primeros alumnos fue Pedro Lavirgen, el futuro gran tenor de ópera y

zarzuela del citado pueblo, y que hoy tiene una avenida en Córdoba muy cercana a la calle de su maestro.

Poesía y docencia, Córdoba al fondo, amén de su afición teatral (era un notable actor y sobresaliente recitador) conformaban su vida ya de regreso a la capital. En 1943 contrae matrimonio con Paquita Rodríguez Mora, su gran amor, de quien tuvo seis hijos. Frente a la Puerta del Perdón tiene su Colegio de San Eulogio. Más tarde, 1950, segunda etapa de su labor docente,

Ingresó como socio en el Círculo de la Amistad en 1968, siendo presidente de esta entidad Fernando Carbonell

el viejo colegio de la calle Goya número 2, de la Huerta de la Reina: Colegio de Nuestra Señora de la Fuensanta, trasladado ulteriormente en 1959 a la calle Luis Ponce de León de la citada barriada. También funda otro colegio en la Colonia de la Paz titulado San Juan Bautista.

ACADÉMICO Y SOCIO DEL CÍRCULO

Muchos y entrañables fueron sus poemas, además de su libro 'Córdoba', traducido en varios idiomas. La Real Academia de Córdoba, año 1973, le nombra académico electo numerario. Es el premio a su trabajo, en prosa y en verso, donde se destila su amor profundo a Córdoba. Muere el 10 de abril de 1991, dejando una larga estela de su buen hacer como rapsoda (recitador), conferenciante y pregonero. Mas, sobre todo, como maestro de escuela a la antigua usanza: aquellos de puntero y suela. Su alta como socio del Círculo de la Amistad data del 21 de febrero de 1968, siendo presidente de esta entidad Fernando Carbonell y de León (1965-1968).



Asistentes reunidos en la Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad.

UN PROYECTO QUE MADURA

La futura Academia de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de España toma forma en el Círculo

La sala de juntas acogió el acto de constitución de la entidad jurídica que la promoverá impulsada por Manuel Guillén, director del Aula Olímpica

■ Redacción

La Academia de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en España (ACAFDE) es un proyecto de Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad. Ya en en 2015, año de su ingreso en la Real Academia de Córdoba, Guillén del Castillo acariciaba la idea de que el colectivo de licenciados y doctores en Educación Física de España “tuviéramos

una Academia como las otras que hay nacionales”. Primero, y apoyado por la Academia de Córdoba, nació una comisión gestora. Han pasado tres años y el 16 de abril, la gestora se ha convertido en entidad jurídica de la Comisión Promotora de la futura academia. La sala de juntas del Círculo acogió la firma del acta notarial.

El acto fue presidido por Nicolás de Bari Millán Cruz,

vicepresidente del Círculo; la vicerrectora de la Universidad de Córdoba, Rosario Mérida, y el director de la Real Academia de Córdoba, José Cosano. El notario de Córdoba, José Luis Iglesias González tomó nota de los componentes de la comisión promotora de la ya tan cercana Academia, cuyo presidente será Manuel Guillén del Castillo, de la Universidad de Córdoba y secretario Luis Mi-

guel Ruiz Pérez, de la Universidad Politécnica de Madrid. El resto de sus componentes, un total de dieciocho, son reputados profesores que desarrollan su labor docente en universidades del territorio español.

Queda por hacer el trámite pertinente ante el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde donde se elevará al Instituto de España, entidad que aglutina a varias academias. Según Manuel Guillén, este último organismo dará su veredicto. Si es favorable, el Ministerio lo trasladará al Gobierno y, tras su aprobación, se publicará en el Boletín Oficial del Estado. “Somos una entidad jurídica (...) que busca ser Academia de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de España”, señaló Guillén del Castillo.

Asistentes al acto en la sala de juntas del Real Círculo de la Amistad. Al fondo, los retratos de los presidentes de la entidad desde su fundación.



EURO CONGELADOS — MARTEÑOS S.L. —

MERCACÓRDOBA - Módulos 13 y 14 - 14010 CÓRDOBA
TEL.: 957 750 942 ; EMAIL: eurocordoba@grupolamardebuenos.com

La Catalana
Panadería artesanal 1890

Todos nuestros productos
Sin Lactosa y sin trazas de lactosa

C/ San Pablo, 16 - Tif. 957 47 25 38 - info@catalana1890.com



El conferenciante en un momento de su intervención en el salón Liceo.

FORO ECONOMÍA Y SOCIEDAD ORGANIZADO POR ASFACO

El presidente de Caja Rural del Sur pide más apoyo para el cooperativismo de crédito

José Luis García-Palacios abordó en una conferencia el origen, la evolución y la situación actual de la banca cooperativa

Redacción

El presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios Álvarez, considera las cooperativas de crédito deben contar con más apoyos, como ocurre en otros países, como

Alemania Francia u Holanda. "En estas naciones, la banca cooperativa es reconocida y apoyada por sus gobiernos", señaló García-Palacios durante la conferencia que ofreció en el

Real Círculo de la Amistad bajo el título 'Cooperativismo de crédito: origen, evolución y situación actual'. El acto tuvo lugar el pasado 15 de marzo, en el salón Liceo, donde el ponente

fue presentado por Antonio Pulido Guzmán, presidente de la Fundación Cajal.

Además de un mayor apoyo por parte del Gobierno y del Banco de España, García-Palacios también señaló la necesidad de que las cooperativas de crédito busquen "alianzas que nos hagan ser más sólidos". "Manteniendo nuestra independencia, pero siempre contando con recursos y conocimientos", añadió.

SEGUNDA CAJA RURAL DE ESPAÑA

Sobre la entidad que dirige, García Palacios dijo que la Caja Rural del Sur es "la segunda Caja Rural en volumen de España, la cuarta cooperativa de crédito y la sexta entidad financiera del país" en cuanto a su solvencia económica. Completó el cuadro señalando a los "casi catorce mil socios, más de mil cien empleados" con que cuenta la caja, que cuenta con más de 330 oficinas. En total, la Caja Rural del Sur cuenta con 830 mil clientes en las cinco provincias "donde tenemos presencia". Para finalizar, José Luis García Palacios aseguró que "ninguna Caja Rural de España ha necesitado ayuda alguna de fondos públicos en la crisis".

DEPORTES

El Círculo y el Córdoba CF afianzan su relación

Jesús León entregó a la entidad una camiseta blanquiverde firmada por todos los jugadores

Redacción

El presidente del Córdoba CF, Jesús León, el jugador Aythami Artilles y el entonces director deportivo del club, Luis Oliver, participaron, el pasado 7 de mayo, en el Real Círculo de la Amistad, en una mesa redonda donde se abordó la situación del equipo.

Aficionados al fútbol de todas las edades se concitaron en el salón Liceo, así como consejeros del equipo y exfut-

bolistas. Al inicio del acto, Jesús León hizo entrega al vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán Cruz de una camiseta firmada por todos los jugadores de la plantilla.

En marzo, el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, y el presidente del Córdoba CF, Jesús León, suscribieron un entente para afianzar la relación entre el primer equipo de fútbol de la ciudad y los socios del Real Círculo de la Amistad.



Los participantes en la mesa redonda, durante el acto.



El presidente del Córdoba CF, Jesús León, entrega la camiseta firmada por todos los jugadores al vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán.

CERTAMEN ARTÍSTICO

Carlos Moles gana la IV edición del Premio Fa Presto de Pintura Rápida

Nueve artistas se dieron cita en un concurso que volvió a estar coordinado por Rafael Mir

Redacción

El artista Carlos Moles Moraleda se alzó con el primer premio del concurso Fa Presto de Pintura Rápida, celebrado el pasado 17 de junio. El premio, dotado con 500 euros, está organizado por el Real Círculo de la Amistad y este año ha alcanzado su cuarta edición. La obra premiada tuvo como motivo central el Jardín de los Magnolios, uno de los rincones emblemáticos de la sede del Círculo. Los accésit fueron para las artistas Carmen de Lara Molleda y Fuensanta Sánchez.

Nueve artistas concurren al certamen: Antonio Briega Rosales, Fuensanta Sánchez, Carmen de Lara Molleda, Carlos Moles Moraleda, Ana Belén Barón Sierra, Guillermo Herrera Ortiz, Almudena Martín Pérez, Valeriano Domenech García y Rosario Gómez Villaceros. Desde las nueve de la mañana a las dos de la tarde, los artistas tuvieron tiempo para elegir un lugar en la sede del Círculo y desarrollar sus obras.

El jurado estuvo formado por el director de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño Mateo Inurria, Miguel Clementson; el pintor Juan Hidalgo del Moral; Elvira Arévalo, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, y Ana María Suárez-Varela, presidenta de la asociación Amigos



Miembros del jurado junto a la obra ganadora y los dos accésit, en la sala de los Sentidos.



Obra sobre la Calleja de las Nieves del Círculo, de Carmen de Lara Molleda premiada con un accésit.



Obra sobre el Jardín de los Magnolios del Círculo, de Carlos Moles Moraleda, ganador del Premio Fa Presto 2018.



Obra de Fuensanta Sánchez premiada con un accésit.

Andalufior
www.andalufior.es

Llanos del Castillo, 32
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189
florandalus@gmail.com

La Fundación Hugo García recibe la solidaridad de Círculo

Se han celebrado un festival, un desfile de moda y una exposición a beneficio del pequeño Hugo

Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado día 21 de marzo, el festival a favor de la Fundación Hugo García, que lleva el nombre de un niño de dos años que sufre parálisis cerebral.

Responsables de las entidades colaboradoras, Ayuntamiento y Círculo, estuvieron presentes, así como el padrino del acto, el torero Rafael González Chiquilín, y la responsable de la Comisión Humanitaria del Círculo, Elena Landauro, que coordinó estas actividades.

Se celebró un desfile de moda flamenca del diseñador Francisco Tamaral, que presentó su última colección, llamada Caleidoscopio. El festival coordinado y organizado por Alejandro Aguilar (Agencia Vessel) propició las actuaciones de los artistas Felipe Conde, Carolina Caparrós y Juan Calahorra.

Antes de este evento, la cordobesa Carmen Bernier, artesana de Reborn (muñecos y muñecas que simulan ser un bebé de verdad), también montó una exposición a beneficio de la causa de Hugo, que, durante los días 16 al 18 de marzo, estuvo expuesta en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad.

UN DESGRACIADO ACCIDENTE

El pequeño Hugo sufre parálisis cerebral como consecuencia de un accidente en una piscina de Guadalcazar. El niño se encuentra en estado semicomato y necesita un tratamiento costoso. Recibe un apoyo muy limitado



Elena Landauro, responsable de la Comisión Humanitaria del Círculo, inaugurando la exposición.



El presidente, Pedro López Castillejo, junto a su esposa, Teresa Herrador, así como todas las modelos participantes en el desfile.

López Castillejo: “El Círculo tratará de ayudar a la familia con una extensa programación de actos solidarios”

de la Seguridad Social de tres horas semanales. Así lo ha contado el padre, Víctor, que ha visto como la situación familiar se ha agravado al quedarse en el paro a finales de septiembre del 2017. El presidente del Círculo,

Pedro López Castillejo mostró su apoyo a la familia y añadió “que el Círculo nunca ha sido ajeno a estos problemas y tratará de ayudar con una extensa programación de actos solidarios durante todo el año”.

Jornadas farmacéuticas en el Círculo

Más de 300 profesionales se dieron cita en el encuentro organizado por el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos

Redacción

Las IV Jornadas Farmacéuticas Andaluzas tuvieron como escenario el patio de las Columnas y el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, donde se mostraron, durante los días 13 y 14 de junio, las novedades de laboratorios y empresas vinculadas a la medicina y cada vez más relacionadas con las nuevas tecnologías en este sector. A la cita asistie-

ron unos trescientos profesionales.

La consejera de Salud de la Junta, Marina Álvarez, inauguró las jornadas, en una intervención donde destacó el rol de los farmacéuticos “como agentes de la salud”. La consejera también defendió la “subasta de medicamentos”, un sistema con el sector farmacéutico se muestra en desacuerdo. Al



La consejera de Salud, Marina Álvarez, el presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, Antonio Mingorance; el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Córdoba, Práxedes Cruz, y otras personalidades, en el salón Liceo.

menos así se pronunció Antonio Mingorance, presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, representante de más de dos mil profesionales de tres mil ochocientas farmacias, de las que

cuatrocientas seis son de Córdoba. Mingorance señaló que los nuevos retos del sector pasan por el control y asistencia fuera del entorno hospitalario. Y añadió que urge la cooperación con la Junta de Andalucía.

MÚSICA EN EL CÍRCULO

Concierto Sacro de la Coral Ramón Medina

Tras una gira por Andalucía, Madrid y Portugal, donde había cosechado importantes éxitos, la Coral Ramón Medina ofreció un concierto el pasado 18 de marzo en el Círculo de la Amistad. Estrenó la obra “Magnificat” de Luis Bedmar, director de la coral. En la primera parte del programa interpretaron Stabat mater (selección) de G.B. Pergolesi; A Cristo Crucificado, texto anónimo s. XVII; Coral de la Cantata 84 de J.S. Bach. En la segunda parte: Popule Meus de T.L. de Victoria; Veni Creator; En nuestra oscuridad de Taizé; Bone Pastor de A. Kune; Jesu Salvator Noster de Ordans y Magnificat de Luis Bedmar.



La Coral Ramón Medina durante su concierto en el Salón Liceo.

BODEGAS DELGADO S.L. C/ Cosano, 2 14500 PUENTE GENIL (CÓRDOBA) - 957 60 00 85 / 957 60 15 37 - fino@bodegasdelgado.com

BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Andrés Romero García

RECEPCIONISTA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

“Tienes que tener un trato exquisito con todo el mundo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Andrés Romero, cordobés, 55 años. Casado, ha pasado los últimos 29 años en la recepción del Real Círculo de la Amistad. Qué no habrá visto en todo ese tiempo. La grandes personalidades que han visitado la Casa, desde políticos a artistas o empresarios; socios de varias generaciones, y hasta cuatro presidentes: Francisco García Fonseca, Rafael Quintela, Federico Roca de Torres, y el actual, Pedro López Castillejo.

Romero entró a trabajar en el Círculo en el año 89, en el entonces turno de noche de la entrada, y al poco tiempo ocupó el cargo de recepcionista, que sigue desempeñando en la actualidad. Desde el pequeño escritorio situado a la izquierda de la entrada principal, donde ordena la correspondencia o atiende las llamadas de teléfono, entre otras tareas, Andrés controla el acceso a la Casa.

En su puesto, la discreción es casi obligada, así que cuando le preguntamos por alguna anécdota sobre su trabajo, Andrés se mantiene prudente. Discreción, y también templanza, pues por las puertas del Círculo pasan miles de personas al año, la mayoría socios. “Tienes que tener un trato exquisito con todo el mundo, explicar bien a alguien, por ejemplo, por qué es importante presentar el carné en la entrada y cosas así”, señala Andrés. Pero la experiencia global es muy positiva. “No solo me gusta mi trabajo, sino que además estoy encantado de trabajar en un sitio como el Círculo”. Y



Andrés Romero en la puerta de entrada al Círculo.

“No solo me gusta mi trabajo, sino que además estoy encantado de trabajar en un sitio como el Círculo”

precisamente lo mejor de todo, insiste, es el trato con el socio al que ya se ha referido antes. “He conocido a varias generaciones de socios, primero a los abuelos y luego he visto venir a los hijos y a los nietos, y con todos el trato siempre ha sido muy bueno, eso es muy gratificante”.

FRUTAS ZAFRA, S.L.

<p>ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA</p>	<p>ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA</p>	<p>MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA</p>
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com

I

escuderoanimaciones

629 383 143

info@escuderoanimaciones.es

www.escuderoanimaciones.es

Síguenos en

info@escuderoanimaciones.es

www.escuderoanimaciones.es

Todo lo que necesitas para ese día especial.

Presupuestos personalizados para ti.

Atracciones y animaciones para todo tipo de celebraciones: castillos hinchables, monitores para juegos, simuladores, castillos de agua, cañón de espuma, especial bodas, etc.,

Sonido, imagen y complementos: alquiler de equipos, servicio de Dj, etc.,

- Servicios para celebraciones: fuentes de chocolate, photomatón, pirotécnia, cañones de gafiti, etc.,
- Carritos exclusivos de hotdogs, helados, algodón, palomitas, churros, creps, agua y limonada.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Real Círculo de la Amistad
Licen. Artesanos y Librerías

COMIDAS DE EMPRESA

REUNIONES FAMILIARES Y AMIGOS

TODO TIPO DE CELEBRACIONES

PARA MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS CONTACTE CON NOSOTROS EN:
957 479 000 ; reservas1@circuloamistad.com

SEMBLANZA DE UNA ARTISTA GENIAL

María Teresa García Moreno: Música para piano en el Círculo de la Amistad

Pianista y catedrática de piano del Conservatorio de Córdoba, trajo consigo un imponente bagaje musical y cultural

Antonio Cantero Mazariegos

CATEDRÁTICO DE PIANO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO

La música siempre ha estado muy presente en la vida del Círculo de la Amistad, en muchos formatos y con la presencia de una gran cantidad de artistas. Una de ellas fue María Teresa García Moreno. Pianista y catedrática de piano del Conservatorio de Córdoba. Con su música llenó, en muchas ocasiones, el señorial salón del Círculo de la Amistad ya fuera en recital o acompañando a otros instrumentos.

Niña prodigio, María Teresa García Moreno nació en Madrid el 29 de noviembre de 1910, e inició sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio madrileño, culminándolos en 1924 con Primer Premio por unanimidad. En 1935, marchó a París para perfeccionarse con Marguerite Long. Allí ganó un concurso internacional de piano celebrado por la U.F.A.M. De regreso a Madrid, las circunstancias bélicas –su padre fue fusilado– se interpusieron en su camino, truncando la carrera concertística que se le auguraba.

En 1941 llegó a Córdoba para enseñar piano en su conservatorio. En 1944 obtuvo en propiedad la cátedra de este instrumento puesto que desempeñó hasta su jubilación, año 1981. También fue miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Correspondiente en 1943 y Numeraria en 1945. Falleció el 27 de diciembre de 2003.

Entre los numerosos recitales

que ofreció en Córdoba, cobran especial importancia, dos conciertos llevados a cabo en 1942 y 1943 en plena posguerra.

CONCIERTOS HISPANO-ALEMANES

Así se expresaba la prensa local sobre el concierto del 7 de junio de 1942 en el salón de conferencias del Círculo de la Amistad (Cine Liceo): “Su dominio en el piano es absoluto. Testigo, la maravillosa, limpiísima y perfectísima ejecución de *Juegos de Agua* y *Mazepa* de Liszt, obras ejecutadas como lo ha hecho la señorita García Moreno, colocan a su intérprete en la cumbre de la gloria artística. Reúne la señorita García Moreno las mejores condiciones del verdadero concertista de piano. Conocimiento profundo de la ciencia musical; fina sensibilidad, expresión noble, no afectada, dicción clara e insinuante, mecanismo recto y seguro, honradez suma en la ejecución e interpretación de las obras y una encantadora modestia que enaltece y sublima extraordinariamente sus innegables e inmejorables dotes artísticas. Hace muchos años que en la ciudad de los Califas no se presencia un concierto pianístico de esta categoría” (Diario Córdoba, 9 de junio de 1942, pág. 3).

Fue un concierto hispano-alemán organizado por el Instituto de Cultura de la Embajada de Alemania en Madrid. También, la revista musical *Ritmo* ofreció la siguiente reseña: “El Consulado Alemán, organizador de este acto y la artista referida, no cesaron de recibir felicitaciones por tan trascendental acto que constituye una prueba más de los lazos indisolubles que unen a ambas naciones en el panorama ideológico y artístico”. En verdad existía una intencionalidad política en estos conciertos hispano-alemanes ya que, tras la firma del acuerdo Cultural Hispano-Alemán de mayo de 1939, hubo un importante intercambio de intérpretes y repertorios entre los dos países.

Un año y medio después, el 26 de diciembre de 1943 volverá a interpretar un nuevo concierto de música hispano-alemana en el mismo formato y escenario. So-

bre el atril un exigente programa que mostraba a otros gigantes de la música alemana y española.

La prensa local publicitó el concierto y se hizo eco del acontecimiento. Al leer estas críticas se tiene la impresión de que María Teresa produjo una

cuartilla en la que se podía leer lo siguiente: “Por desgracia familiar del señor Reyes Cabrera se ve éste imposibilitado de acompañar al piano al violonchelista Cherniavsky. En su lugar lo hace la señorita María Teresa García Moreno (...) a la que nunca podremos agradecer bastante su



Fragmento de la crítica al concierto hispano-alemán de 1943. Salón Liceo del Círculo de la Amistad. Noticiero del Lunes (27/12/1943). Fuente: Diario Córdoba.

auténtica conmoción. Sirva de muestra el siguiente fragmento: “Las tres actuaciones públicas que ha tenido en esta ciudad, en poco más de un año, ha sido con programas no escogidos por ella; circunstancia que abriga y agiganta extraordinariamente su personalidad artística, así como las notas al programa son reveladoras de su completa formación musical. Bien puede enorgullecerse el Conservatorio de Córdoba de contar en el número de sus profesores a María Teresa García Moreno que es, sin duda alguna, uno de los valores más preeminentes del piano de nuestra patria”.

MARÍA TERESA Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Ya en la década de los 50 destaca el concierto realizado junto al violonchelista Mischel Cherniavsky en uno de los recitales organizados por la Sociedad de Conciertos el 3 de noviembre de 1955. En realidad, aquí María Teresa sustituyó a su compañero Joaquín Reyes Cabrera que por imponderable de última hora, no pudo cumplir su compromiso. El programa ya estaba impreso, por lo que a éste se añadió una

gesto amable y su sacrificio de hoy por la Sociedad de Conciertos, pues en menos de cuarenta y ocho horas ha tenido que montar todo el programa (...) creemos que bastaría esto para definir la categoría y gentileza de María Teresa García Moreno”.

Y ciertamente, no se trataba sólo de un “gesto amable”, era el compromiso que María Teresa tenía por la música y por esa recién creada Sociedad de Conciertos de la que era miembro fundador. Esta entidad musical tendría como escenario el salón del Círculo de la Amistad y contribuyó a revitalizar la vida musical y cultural a través de las conferencias y conciertos.

Pasados los años y con la distancia que proporciona el paso del tiempo, sólo cabe rendirse ante la evidencia de lo mucho y bueno que personas como María Teresa García Moreno hicieron por el arte y la cultura en general, y por la música en particular, teniendo en el Círculo de la Amistad el mejor escenario posible para tales fines.

Para finalizar esta pequeña semblanza de tan insigne pianista, sirvan estas sentidas palabras que el catedrático de piano

Juan Miguel Moreno Calderón, discípulo que fue de ella, escribió sobre su maestra: “Resultó providencial en una Córdoba de pocas oportunidades para melómanos y estudiosos de la música. Y es que María Teresa trajo consigo un imponente bagaje musical y cultural, atesorado en Madrid y, más tarde, en París, junto a la mítica Marguerite Long, directa depositaria como intérprete del arte de Debussy, Ravel, Fauré y otros músicos franceses. En verdad, María Teresa no dudó en ofrecer a sus alumnos y a sus compañeros, con la generosidad de los grandes maestros, el fruto de esa fantástica experiencia vivida en un país efervescente todavía por las vanguardias históricas de las artes plásticas y con una vida de ensueño”.

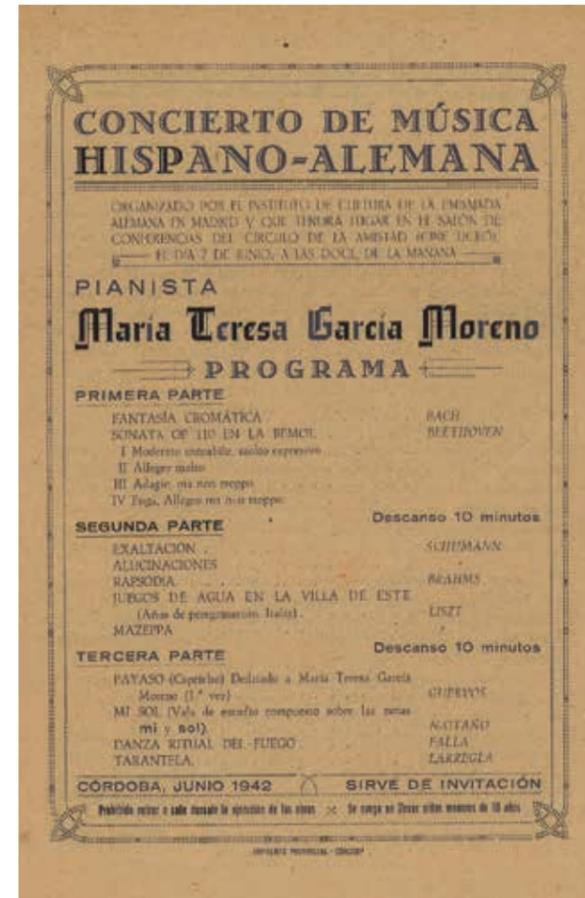
En el año 2008, el pleno del Ayuntamiento y a los cinco años de su muerte, acordó poner a una glorieta de la ciudad su nombre, concretamente “Glorieta de la Académica García Moreno” que une la Avenida de la Arruzafilla con la de Cañito Bazán, cercana al cine del Tablero

Niña prodigio, María Teresa García Moreno nació en Madrid el 29 de noviembre de 1910, e inició sus estudios musicales a los siete años

Obtuvo en propiedad la cátedra de Piano en el conservatorio de Córdoba en 1944, puesto que desempeñó hasta su jubilación, en el año 1981



Conservatorio madrileño, año 1924. María Teresa García Moreno recibiendo el primer premio.



Programa del concierto de música. Córdoba, 7 de junio de 1942. Salón Liceo del Círculo de la Amistad.

De Juan Ramón Jiménez a Pablo García Baena, ciclo de poesía

La comisión de Cultura organiza una serie de actividades poéticas

■ Redacción

La Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad ha organizado un interesante ciclo de poesía, cuya programación se inició el martes 3 de abril y su término el martes 4 de diciembre de este año 2018.

Se inició este periodo –primera sesión dedicada al poeta Juan Morales Rojas-, antiguo socio del Círculo. Fue el 3 de abril a las 20.00 horas y en la sala Julio Romero de Torres. El acto contó con la colaboración del Aula Flamenca del Círculo amenizando esta velada el guitarrista Rafael Ruz. Intervinieron Manuel Gahete, Elvira Arévalo, Esperanza Jiménez y Elicia Gil que recitaron una breve antología de los poemas del inolvidable maestro de escuela Juan Morales Rojas, un cordobés siempre comprometido con la docencia y con la pensativa musa del laurel en su cabeza.

‘PLATERO Y YO’

La segunda sesión dedicada a Juan Ramón Jiménez, el recordado poeta de Platero y yo, se dio un miércoles 2 de mayo. En la tercera sesión –viernes 1 de junio- fue homenajeado el poeta cordobés del Grupo Cántico Pablo García Baena, fallecido en enero de este año. Contó con la participación de la soprano Carmen Blanco acompañada por el pianista Andrés Cosano.

Le siguió –día 3 de julio- Rafael de León, poeta y letrista sevillano, inmortal autor de la copla. El acto estuvo amenizado por el guitarrista Rafael Trenas e intervino, el expresidente del Círculo, Federico Roca de Torres, además de los organizadores y recitadores ya citados.

Mario López, poeta de Cántico, fue homenajeado el 11 de



Juan Ramón Jiménez (1881-1958) Juan Morales Rojas (1918-1991) Pablo García Baena (1923-2018) Rafael de León (1908-1982) Mario López (1918-2003)



Sala Julio Romero de Torres. 3 de abril. Acto inaugural del ciclo.



Sala de los Sentidos. 1 de junio. Sesión en homenaje a Pablo García Baena.

La primera sesión del ciclo estuvo dedicada al poeta Juan Morales Rojas, antiguo socio del Círculo

También fue homenajeado el poeta cordobés de Cántico Pablo García Baena, fallecido en enero de este año

septiembre en la quinta sesión.

Por razones de cierre de la edición número 18 de La Casa, el resto de homenajeados de este ciclo: Leopoldo de Luis y Federico García Lorca, así como una selección de poemas navideños en diciembre, tendrán la reseña en abril del año próximo, fecha de tirada de la 19 edición de esta revista.

ESCUELAS DEPORTIVAS OPEN ARENA 2018/2019



OpenArena
DEPORTE & MUCHO MÁS



ESCUELA DE TENIS: desde 4 años hasta nivel competición.

ESCUELA DE PADEL: desde 4 años hasta adultos.

ESCUELA DE KARATE: desde 4 años hasta adultos.

Consulta precios en nuestro tel. 957 236485
ó en deportivo@openarena.es

María Teresa Cervantes Joló

ARQUITECTA PAISAJISTA

“En la arquitectura del paisaje, la ética y la estética están emparentadas”

■ Manuel Ruiz Díaz

María Teresa Cervantes Joló ha desarrollado buena parte de su carrera profesional en Perú, donde ha visto reconocido su trabajo con el encargo de numerosos proyectos. Licenciada en Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, su nombre aparece en el libro 'Arquitectura del paisaje. 100 arquitectos, 1000 ideas' (Promotora Prensa Internacional, 2011), un volumen que recoge los métodos de trabajo de cien prestigiosos arquitectos paisajistas de todo el mundo, que comparten sus conocimientos, ideas y consejos, junto a sus mejores diseños. El próximo 18 de octubre, que será jueves, a las 20.30 horas, Cervantes Joló hablará en el Real Círculo de la Amistad sobre su trabajo y su visión de la arquitectura paisajística. La arquitecta ofrecerá la conferencia 'Ética y estética del paisaje', en la sala Julio Romero de Torres.



María Teresa Cervantes en el Jardín de Los Magnolios.

-¿De que hablará en su conferencia?

-El tema en sí es una introducción a la arquitectura paisajística y en que consiste el paisajismo, que es algo que muchas veces se confunde con diseño de jardines, pero no es lo mismo. Me centraré en lo que significa la sostenibilidad, para romper un poco esa percepción que se tiene de que el paisajismo es algo solo ornamental. Quiero explicar cómo está emparentada en nuestro trabajo la estética y la ética del paisaje. La ética sería la parte sostenible y la estética la parte conceptual y artística.

-¿Pondrá algunos ejemplos?

-Voy a hablar de algunas cosas que he hecho yo misma, pero quiero comenzar por algo muy cercano a los cordobeses, que es ese paisaje interior que son los patios. Voy a hablar de ello al principio, centrándome en esa parte de la sostenibilidad, que viene enmarcada en la parte medioambiental, la parte económica y la parte social. Porque cuando abarcamos esos tres aspectos es cuando comenzamos a entender por qué lo que nuestros ojos están viendo, o lo que proponemos los arquitectos, es algo sostenible.

-¿En el caso de los patios se cumplen esos requisitos?

-Donde creo que están cojeando un poco los patios es en la parte social, porque parece ser que no hay una continuidad generacional. Por la propia dinámica de la sociedad actual, la nuevas generaciones no tienen el tiempo necesario para los cuidados que requieren los patios, en muchos casos.

-¿Desde su punto de vista eso tiene solución?

-Creo que en la solución tendrían que entrar varios actores, desde las administraciones públicas a las propias personas. Todos tienen que entender que estamos en otra época. No he profundizado mucho en el tema, pero creo que se están dando pasos en ese sentido.

-¿Que otros proyectos abordará en la conferencia?

-Quiero hablar de los techos verdes. Córdoba vista desde el aire se ve bastante bien en la parte antigua, pero en las zonas moder-

nas creo que se podría mejorar. Ahí hay un campo que explorar, como sería convertir esos techos en una extensión de la casa, que se puedan aprovechar. Hay muchas ciudades donde ya se hace, incluso en edificios como hospitales, donde se acondicionan las azoteas para uso y disfrute de pacientes y familiares.

-¿Hablará de sus proyectos?

-Me gustaría hablar de un pequeño proyecto en Perú. El trabajo giró en torno a unos restos arqueológicos de tipo ceremonial en unos terrenos de Lima. La zona estaba muy degradada y una constructora española llegó a un acuerdo con la municipalidad para levantar viviendas, a cambio de poner en valor esos restos. Se trabajó con arqueólogos, ingenieros, biólogos, muchos profesionales, y con la aprobación del Ministerio de Cultura. Como siempre, en estos proyectos los recursos son bien pequeñitos. Pero lo sacamos adelante y es uno de los proyectos incluidos en el libro 'Arquitectura del paisaje, 100 arquitectos, 1000 ideas', donde aparecen arquitectos de todo el mundo.

PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



tú & makro

www.makro.es

■ Manuel Sanchiz Salmoral

El 16 de julio de 1969, a las 14.32 hora española, despegó del Centro Espacial John F. Kennedy en Florida el Apolo XI para cumplir una misión llena de incógnitas. Los tres astronautas elegidos para la gloria fueron: Neil Armstrong, 38 años, comandante de la nave; Edwin E. Aldrin, 39 años, piloto del módulo lunar, bautizado "Águila" y Michael Collins, 38 años, piloto del módulo de mando, bautizado "Columbia". Armstrong tuvo la oportunidad de volar en el Géminis VIII con Davis R. Scott, aunque el vuelo regresó prematuramente a consecuencia de una avería. Aldrin fue compañero de Lowell en el Géminis XII y Collins era el novato del proyecto. Los tres conocían la importancia de lo encomendado por la NASA y la repercusión que sus actos tendrían para la historia de la humanidad: el primer paseo del hombre por la superficie lunar. El primer día todo se desarrolló según lo previsto. Los tres módulos de la astronave se colocaron a una distancia de 215 Km. de la tierra. Tras orbitar vuelta y media a nuestro planeta, el Apolo XI se enfrentó con una delicada maniobra para tomar rumbo a la Luna. Tras encender la tercera sección del Saturno V, los módulos maniobraron 180° para alinearse y poder conectarse mediante un túnel; de esta forma, los astronautas pudieron transitar desde un módulo a otro. Así dio comienzo el viaje de tres días al astro vecino. Durante este tiempo, estuvieron en continuo contacto con Houston o Fresnedilla en Madrid, comieron y descansaron a una velocidad media de 6193 Km/hora; asimismo, se encargaron de realizar comprobaciones y pruebas de los sistemas de a bordo, como los filtros de bióxido de carbono para purificar la atmósfera o las presiones de los módulos de mando y lunar. El primer desayuno estuvo compuesto por frutas, salchichas, pan tostado, cacao y zumo de pomelo. El día 18 a las 22.47, Armstrong y Aldrin entraron por primera vez en el módulo lunar para comprobar su estado y volvieron al módulo de mando. En la Tierra se comenzaron a recibir imágenes de nuestro planeta a la distancia de 100.000 Km. Hubo un momento en que se perdió la conexión con la nave, fue cuando la tercera parte del cohete Saturno despegó, pero se recobró inmediatamente sin ninguna adversidad. Durante estos tres días, todos los noticiarios del mundo estaban pendientes de lo que acontecía en el espacio cercano, todos frente al televisor, para seguir de cerca una misión que costó 4,3 billones de pesetas de la época.

EN LA ÓRBITA LUNAR Y ALUNIZAJE

A las 18,47 del día 19 de julio, tras más de 75 horas de viaje y de recorrer aproximadamente 300.000 Km., se encendieron los

HISTORIA DEL SIGLO XX

La conquista de la luna, el proyecto Apolo (III)

El astronauta estadounidense Neil Armstrong pisó la superficie lunar a las 3.56 de la madrugada del día 21 de julio de 1969



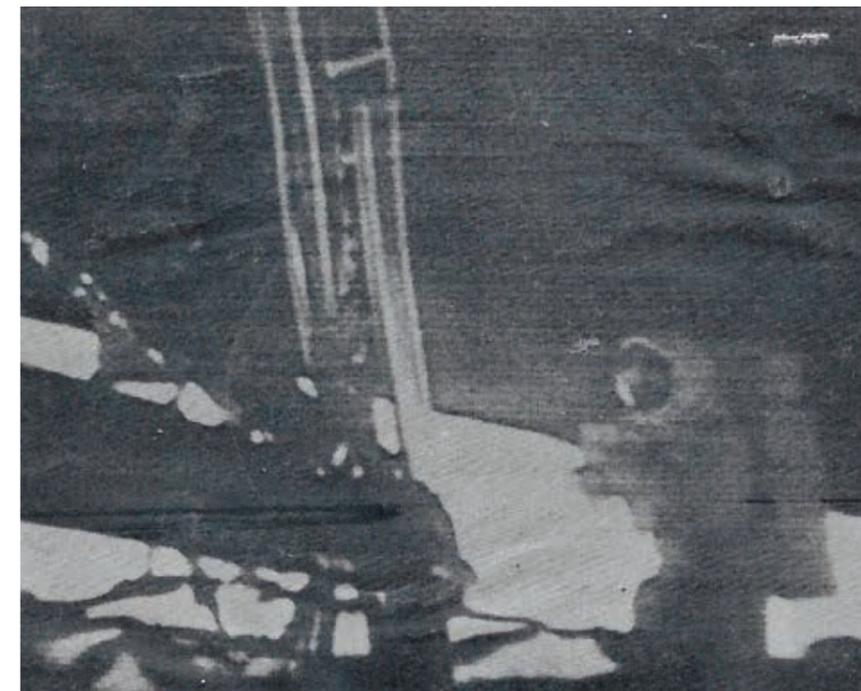
Huella de la primera pisada del hombre en la Luna.

“Aquí los hombres del planeta Tierra pusieron por primera vez el pie sobre la Luna. Julio de 1969 después de Jesucristo. Vinimos en paz por toda la humanidad”, decía la placa que dejaron en la Luna

motores del módulo de servicio para frenar la nave y dio comienzo otra maniobra de riesgo: colocarse en órbita lunar. La astronave se posicionó a cien kilómetros de la superficie del satélite y se perdió el contacto con el Apolo cuando su trayectoria estaba en la cara oculta. La nave era más ligera, a consecuencia del consumo de combustible y la velocidad superaba los 8.400 Km/hora. Tras un descanso, en la mañana del domingo día 20 los astronautas Armstrong y Aldrin se introdujeron en el módulo lunar con

sus trajes completos para realizar los últimos controles antes de abandonar el de mando y dirigirse a la superficie. A las 18.47, el "Águila" se separaba del "Columbia" y comenzaba su descenso suave, a las 20.11 hacia el centro occidental del Mar de la Tranquilidad, lugar elegido para la hazaña. Tocó suelo a las 21.17 en las coordenadas 0° 42' 50" N. 23° 42' 28" E. a seis kilómetros y medio del punto programado. Aldrin informó enseguida al centro de control: "Estamos sobre un suelo rocoso, en una zona relativamente plana, con cráteres anchos de 2 a 17 m. Vemos algunas alturas como colinas; hay a nuestro alrededor millares de pequeños cráteres". Realizado el alunizaje, los dos astronautas realizaron controles instrumentales y comenzaron un periodo de descanso de cuatro horas. Tras el reposo y la larga maniobra de despresurización de la nave, Armstrong y Aldrin se prepararon para el descenso, mientras Collins en su soledad, orbitaba la Luna en el Columbia.

Tras abrir la portezuela del módulo lunar, el comandante del Apolo XI descendió lentamente por las escalerillas del "Águila". Todos en la Tierra, a 340.000 Km. de distancia, estaban expectantes, pocos fueron los televisores que aquella noche se mantuvieron apagados. Hasta que llegó el ansiado momento: tras el último peldaño, Armstrong apoyó cautelosamente un pie en el polvo lunar marcando la huella de su bota como símbolo imborrable de su acto. Ocurrió tal proeza a las 3.56 de la madrugada del día 21 de julio de 1969. Después pronunció la famosa frase que lo incluiría en la historia de la humanidad. "Es un pequeño paso para un hombre, pero un paso gigantesco para la humanidad". A continuación, comenzaron una serie de trabajos programados, mientras en las televisiones de todo el mundo se recibían unas imágenes borrosas como fantasmas en sombra que se movían con saltos lentos en un espacio desconocido. Armstrong distribuyó por la superficie lunar una serie de aparatos instrumentales: un sismómetro, para estudiar la sacudidas lunares; reflectores de luces de rayos láser, para medir la distancia exacta a la tierra; recogedor de partículas solares y una placa conmemorativa del histórico viaje en la que se leía: "Aquí los hombres del planeta Tierra pusieron por primera vez el pie sobre la Luna. Julio de 1969 después de Jesucristo. Vinimos en paz por toda la humanidad". Debajo, las firmas de los astronautas y la del presidente Nixon. Instantes después, bajó Aldrin, que obsequió a todos los televidentes con saltos espectaculares y divertidos, que resultaron ser como siempre nos habíamos imaginado, lentos, largos y con una especie de desmadejamiento flotante. Nixon habló con los astronautas por teléfono y les ordenó



Primer paseo en la superficie lunar.



Tripulación del Apolo XI.

que dejaran en la Luna una cajita con cinco medallas impresas con los nombres de los astronautas fallecidos: Gagarin, Komarov, Grisson, White y Chaffle. Los astronautas se movieron en un radio de acción de 60 metros y recogieron 21 Kg. de rocas lunares, tras excavaciones con profundidad de 20 cm y clavaron una bandera de los Estados Unidos en el suelo lunar; al no existir viento, tuvieron que sujetarla con una estructura fija para que quedara desplegada.

FELIZ VUELTA A LA TIERRA

Tras finalizar la excursión lunar, Aldrin volvió en primer lugar al módulo lunar, seguido de Armstrong. Los motores del "Águila" funcionaron perfectamente en el despegue, que se dirigió sin dificultad hacia el "Columbia". Collins los recibió con la emoción contenida, pues conocía la repercusión mundial de lo que habían realizado. La última maniobra preocupante también transcurrió sin novedad. Los motores del módulo de mando se

conectaron para poner la nave rumbo a la Tierra, tras 30 órbitas a nuestro satélite. El regreso se realizó sin sobresaltos, para concluir la misión el jueves día 24 a las 18,34; fueron recogidos por un helicóptero y trasladados al portaviones Hornet, en cuya pista los esperaba el presidente Nixon, para rendirles los mayores honores. Tras permanecer 21 días en cuarentena, realizaron una gira por las ciudades más importantes de Estados Unidos, en coche descubierto y con las calles repletas de gente dándoles la bienvenida.

LA URSS QUEDA DESCOLGADA

Mientras, la URSS observaba cómo su eterno enemigo tomaba la delantera en la conquista del espacio. Ellos tuvieron la primacía durante los albores de la investigación astronáutica, pero quedaron descolgados cuando los americanos apostaron por el ambicioso Proyecto Apolo. Mientras Armstrong y Collins realizaban su paseo lunar, los científicos soviéticos pretendieron llamar la atención, enviando al satélite la sonda "Lunik XV" para orbitar la Luna; un proyecto rodeado de todo el misterio que la URSS infundía a sus misiones. Nunca se supo con cierta seguridad cuál fue en realidad la pretensión de la nave soviética: observar de cerca la aventura americana o, simplemente, desviar en lo posible la atención hacia otro punto. Hay quien afirmó que, como buenos aliados, el Lunik XV estaba preparado para actuar en caso de una tragedia del Apolo XI, afirmación que no creo totalmente veraz.

Todavía vendrían seis viajes más a nuestro satélite, algunos con problemas y decisiones de urgencia.

SOCIOS DEL CÍRCULO QUE TRIUNFAN

El salto de un campeón

El cordobés Rafael Gutiérrez de Ravé vuelve a la alta competición con Iblau del Maset



Podium de medallistas en el Campeonato del Mundo de Rumanía.

■ Redacción

El joven jinete de saltos Rafael Gutiérrez de Ravé Tobaruela, socio del Real Círculo de la Amistad, vuelve a la alta competición en la disciplina de salto de obstáculos en la que tantos éxitos cosechó con el infatigable silla francés Fabuleux Merze y Ej Priceless en circuitos nacionales e internacionales.

Desde hace poco cuenta en su cuadra con Iblau del Maset, un 7 años con el que esta consiguiendo buenos resultados en 1.35. En el reciente concurso hípico de la Feria de San Julián en Cuenca, consiguió una primera y una segunda plaza en dos



El cordobés Rafael Gutiérrez de Ravé con Fabuleux Merzé.

Rafael Gutiérrez de Ravé ha sido el primer y único jinete en ganar las tres pruebas grandes del *jumping* de Pineda en el picadero cubierto

de las series puntuables para el gran premio.

Rafael, que comenzó sus estudios de Veterinaria en Córdoba, donde tiene una gran tradición familiar, se rindió ante el duende del caballo, como no pudo ser de otra manera, ya que tan solo con 4 años debutó a caballo y muy pronto, con su primer poni B, Lyon King, comenzó la competición participando, y ganando, en todas las categorías, hasta llegar a caballo, donde siguió en racha gracias a sus facultades como jinete.

UN ESTILO DIRECTO Y RESOLUTIVO

Rafael tiene un estilo propio muy competitivo, que le ha llevado a participar, a título individual y como miembro del equipo español seleccionado por la federación, en concursos nacionales e internacionales en Francia, Bélgica, Holanda e Italia. También ha competido como representante universitario en Suecia y Rumania, donde logró con su equipo una medalla de plata y otra de oro en los campeonatos del mundo universitarios.

Su estilo es claro directo y muy resolutivo, llamando la atención a entendidos y profanos por su facilidad de maneras, convirtiendo el salto en un verdadero espectáculo. Hace fácil lo difícil, su talante es abierto y comunicativo, siendo muy querido en el mundo de la hípica por el buen trato que da al animal y, cómo no, a sus alumnos y compañeros, que no competidores.

Actualmente dirige, junto a Eva Calvache, excepcional amazona de doma clásica y compañera de trabajo, la escuela del Club Hípico de Almería, donde cuenta con un importante grupo de alumnos.

UN AMPLIO PALMARÉS

Su palmarés es muy amplio y, cómo no, ha sido en Córdoba, Marbella y, sobretodo, en el Club Pineda de Sevilla, donde ha cosechado sus mayores éxitos. Cabe destacar, que ha sido el primer y único jinete en ganar las tres pruebas grandes del *jumping* de Pineda en el picadero cubierto, uno de los más exigentes del circuito nacional. Además, en sus más de 25 años de existencia ha sido campeón y subcampeón de la Pessoa Junior Cup y ha obtenido notables éxitos en los concursos internacionales en Montanmedio y en Marbella en 1.45, Gran Premio con Fabuleux Merze y primer clasificado con Ej Priceless en el concurso internacional de Reims. Por último, cuenta con tres medallas del campeonato de Andalucía y 7 medallas del Campeonato de España, tanto a título individual como por equipos.

Sin duda, este joven jinete cordobés y miembro de la Casa, nos seguirá deleitando con sus buenas maneras y espectacular monta.

"VETE
A FREÍR
ESPÁRRAGOS
EN TEMPURA
CON SÉSAMO
Y SOJA"

GURMĒ cordoba.es

APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS

Ámsterdam: la Venecia del norte

Más de 1.300 puentes conectan las decenas de islas sobre las que se levanta la ciudad, en la desembocadura del río Amstel

Más allá de postales pintorescas entre tulipanes y bicicletas, esta es una de las metrópolis más cosmopolitas y liberales de Europa



■ **Phileas O'Trebor**

Canales y vías navegables, así como las pintorescas fachadas de sus casas, forman parte de la bella diapositiva de Ámsterdam. No en vano, la capital de los Países Bajos, situada entre la bahía del IJ y el río Amstel, está asentada sobre decenas de islas conectadas por unos 1.300 puentes.

Pero Ámsterdam es una ciudad que ofrece al viajero muchísimo más que coloridos tulipanes, casas flotantes, exquisitos quesos y, como no, un aluvión de bicicletas en

estampida. A todas estas emblemáticas estampas, debemos sumarle sus interesantes museos, sus excursiones a pueblos cercanos, así como un curioso paseo por el variopinto *Barrio Rojo* con sus sugerentes "escaparates" y sus atractivos "cafés".

Ámsterdam, conocida como la *Venecia del Norte*, la ciudad de los cien canales y la urbe del diamante, es la metrópoli más cosmopolita y liberal de Europa. En ella habita un ambiente joven y moderno que, obviamente, la convierte en un foco de atrac-

ción para *millennials* y no tan jóvenes que buscan un destino cercano y divertido. Sin lugar a dudas, es la escapada perfecta para una visita de tres o cuatro días. En unas tres horas llegaremos en avión al aeropuerto de Schiphol, a unos 15 kilómetros de la capital de Holanda.

DÍA 1

La mejor manera de tener un primer contacto con ella es a través de un *free tour*. Hay varios en la ciudad. La mayoría se con-

centran e inician su recorrido desde la céntrica *Plaza Dam*. Durante unas dos horas y media, nos emocionaremos con la trágica historia de Ana Frank cuando visitamos la casa de los Frank, con entrada por la calle *Westmarkt 20*, junto al canal *Prinsengracht*, barrio de *Jordaan*, antes de que se escribiera el Holocausto. Nos adentraremos en el *Barrio Rojo*, el *Begijnhof* (patio de las beguinas), la gran basílica gótica de *Oude Kerk*, el pequeño barrio de *Neuivemark* – junto a la zona de Chinatown- y el *Palacio*

Real.

Tras un breve descanso, disfrutaremos de un mercado muy singular y colorido, como es el de las *flores*, conocido en holandés como *Bloemenmarkt*. Aquí se podrá comprar bulbos de tulipanes –flor emblemática de Holanda- para llevar a casa, o souvenirs típicos en cualquiera de los numerosos puestos que conforman este mercado.

Para los amantes del arte nada mejor que visitar la plaza de los Museos (*Museumplein*) que es un área al sur, donde se locali-

zan los más importantes de la ciudad como el *Rijksmuseum* y el museo *Van Gogh*. El primero, uno de los más destacados del mundo, con sus más de 8.000 obras de arte entre las que se destacan *La ronda de noche* de Rembrandt o *La Lechera de Vermeer*. En el segundo, podrá descubrir la colección más completa de Vincent van Gogh –200 lienzos, 500 dibujos y 750 documentos- donde destacamos obras maestras del

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

autor como sus autorretratos, *Los comedores de patatas*, *Los girasoles*, *Almendo en flor*, *La casa amarilla* o *El sembrador*. Frente del *Rijksmuseum*, no debemos marcharnos sin tomar una foto en alguna de las letras gigantes de *I Amsterdam*, que se ha convertido en el lema de la ciudad y de sus habitantes.

Finalizaremos la jornada en *Rembrandtplein* o plaza de Rembrandt, una de las zonas más animadas, repleta de bares y restaurantes, así como la casa-museo de este maestro del claroscuro.

DÍA 2

Iniciaremos este día con la visita al Museo *Amstelkring*, cerca del Barrio Rojo. Es un edificio del siglo XVII cuyo principal interés es la iglesia católica clandestina situada en la buhardilla. A continuación, recorreremos el barrio *Jordaan*, posiblemente el más famoso de toda Holanda, con serpenteantes callejuelas, modernos restaurantes y exquisitos cafés. Dos de los atractivos más importantes de esta zona son la iglesia del Oeste o *Westerkerk*, el mayor templo protestante y, sobre todo, la citada *Casa de Ana Frank*, convertida hoy en museo. Fue el escondite de Ana y su familia antes de ser descubiertos, arrestados y enviados al campo de exterminio nazi de Auschwitz el 2 de septiembre de 1944 y, más tarde, al de Bergen-Belsen, donde murió Ana y su hermana Margot, pues que su madre Edith falleció en Auschwitz. Su progenitor Otto sobrevivió al Holocausto. El *Diario de Ana Frank*, y su conmovedor relato, inmortalizó a esta joven judía, de origen alemán. Esta es una experiencia obligada que marcará nuestro viaje. Es aconsejable adquirir las entradas con antelación a través de su web.

En el parque público más importante de la ciudad, *Volterpark*, visitaremos uno de los atractivos turísticos más importantes para los amantes de la cerveza, como es la *Heineken Experience*, ubicada en la fábrica original de esta marca. En ella, se deduce su historia y secretos. La entrada no llega a veinte euros e incluye dos consumiciones de cerveza y un obsequio, y al final del recorrido, se llega a la terraza del edificio. Todo un balcón de bellas perspectivas urbanas, amenizado con música en directo.

Día 3

Comenzaremos una nueva jornada visitando la *Estación Central*, emblema de la emergente industrialización de la ciudad a finales del siglo XIX. Por esta zona, es recomendable realizar una turística travesía y recorrer los canales de una forma distinta y original, y contemplar esta bella ciudad



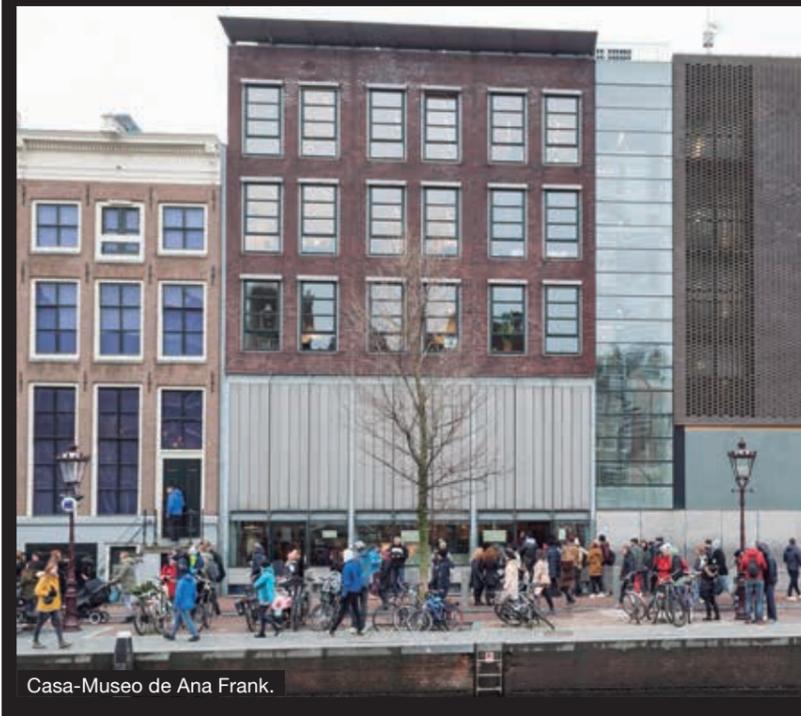
Vista parcial de uno de los canales de la ciudad.



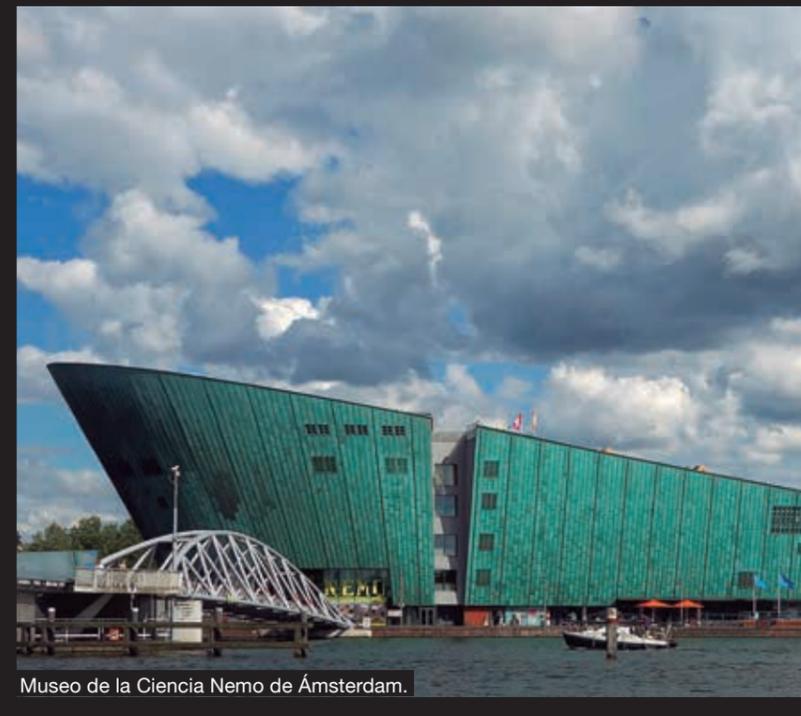
Pintorescas fachadas de las casas cercanas a los canales.



Ana Frank.



Casa-Museo de Ana Frank.



Museo de la Ciencia Nemo de Ámsterdam.



Brouwerij 't IJ, la cervecería más icónica de la ciudad, ubicada en un molino de viento holandés.

desde otra perspectiva diferente. Durante el trayecto hay un punto especial donde confluyen los canales Keizersgracht y Reguliersgracht. En ellos se puede tomar una interesante instantánea en la que son visibles siete puentes de piedra en línea.

Para los más pequeños, Ámsterdam cuenta con diversos museos educativos como el *Nemo* que nos recuerda al inolvidable personaje de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne. Está dedicado a la ciencia y a la tecnología. Este espectacular edificio de cobre verde, que se asemeja a un barco a punto de zarpar, cuenta con numerosas actividades interactivas. En verano, su azotea, ofrece

unas impresionantes vistas panorámicas de la ciudad.

Ámsterdam también es muy conocida por su cerveza. De gran fama mundial son sus marcas *Amstel* y *Heineken*. Sin embargo, ostenta una elevada reputación su cerveza artesanal de origen monacal, que puede ser degustada en innumerables locales. En este punto recomendamos probar la servida en *Brouwerij 't IJ*, posiblemente la cervecería más icónica de Ámsterdam y ubicada en un imponente molino de viento holandés.

Finalmente visitaremos la biblioteca pública. Con más de 28.500 metros cuadrados, repartidos en diez pisos, es la más grande

de Europa. En su última planta podremos tomar un tentempié mientras disfrutamos de una de las mejores vistas panorámicas. Otra alternativa muy próxima es el restaurante italiano *Vapiano*, de gran popularidad o el restaurante tailandés *Bird Thai* (en el Barrio Rojo).

Día 4

Manco quedaría nuestro modesto relato, sin la visita a la Holanda más profunda, ó sea, la rural, así como uno de sus pueblitos pesqueros más pintorescos. Molinos de viento, casas típicas del siglo XV, fábricas artesanales de quesos... Todo esto lo podemos encontrar en la excursión guiada (en

español) -40 euros aproximadamente- por *Zaanse Schans*, *Edam* y *Volendam*. Es indispensable adquirir los billetes con anterioridad a través de internet (www.civitatis.com).

Un autocar nos recogerá y pondremos rumbo al norte donde, en una media hora, llegaremos a nuestra primera parada: *Zaanse Schans*, un municipio ubicado en la ribera del río Zaan. Este lugar recrea las casas tradicionales del siglo XV y cuenta con varios molinos de viento que aún se conservan y son visitables. Además, registramos en nuestro recorrido turístico una fábrica de zuecos donde se enseña su proceso de elaboración.

El siguiente alto en el camino es *Edam*, ciudad de renombre gracias a sus más que conocidos quesos redondos. Tendremos la oportunidad de visitar una fábrica y comprar mercancías para la vuelta.

Llegamos a *Volendam* -dejando atrás esta zona- para recorrer es uno de los pueblos pesqueros de más encanto. Sus coloridas casas, sus estrechas calles y su precioso puerto, así lo certifican. Desde aquí, y después ocho horas de excursión, emprendemos la vuelta hasta Ámsterdam para seguir disfrutando de sus entrelazados canales, su bohemio ambiente y el imborrable recuerdo de sus casas inclinadas con su singular arquitectura.

Antonio del Castillo y Saavedra

Uno de los más importantes pintores del Siglo de Oro español, está considerado el mejor exponente de la escuela barroca cordobesa, con una extensa obra repartida por destacados museos de medio mundo

■ Serafín Linares Roldán

Antonio del Castillo y Saavedra, pintor de la escuela cordobesa barroca de la cuál es el mejor exponente, además de destacar como paisajista y dibujante, faceta en la que puede ser contado entre los más importantes pintores del Siglo de Oro español. Nació en Córdoba 10 de julio de 1616, y fue bautizado en la Parroquia del Sagrario. Era hijo de Agustín del Castillo, nacido en Azuaga en 1565 y fallecido en Córdoba en 1626, que vino a nuestra ciudad a establecerse en 1613, después de formarse en Sevilla, cuya naturaleza artística es prácticamente desconocida, atribuyéndose algunos cuadros del Museo de Córdoba. En cambio la producción de su tío Juan (Llerena 1584-Cádiz 1640), está en la ciudad hispalense, donde realizó la mayor parte de su obra, y alguna en Cádiz. Se formó Juan del Castillo con Luis Fernández, estuvo muy influido por Roelas y por Zurbarán y fue uno de los maestros de Murillo. (óleo en la Galería de retratos del Ayuntamiento)

Antonio del Castillo inició su formación artística en Córdoba con su padre y lo alternó en el taller de Ignacio Aedo Calderón, entre los años 1631 y 1634, y cuando terminó su aprendizaje se dedicó a policromar imágenes. Con dieciocho años pasó a Sevilla a tomar algunas lecciones de su tío Juan del Castillo y mantuvo contacto con Francisco de Zurbarán, de ahí que sus trabajos estén influidos por él, en cuyo taller de Sevilla completó su formación y por el influjo de su tío, pero también aprendió mucho al observar las obras de Pacheco, Alonso Cano, Herrera "el Viejo", Roelas, Murillo y José Ribera "el Españolito" y de los pintores de las escuelas napolitana y flamenca. Dicen que se declaró vencido por Murillo.

UNA EXTENSA PRODUCCIÓN

Cuando verdaderamente él despegó como pintor es en 1639, desarrollando toda su labor pictórica en su ciudad natal, donde

aventajó a todos sus colegas al imponerse como el mayor pintor de su tiempo. Su producción, muy extensa, se encuentra repartida por varios museos y colecciones particulares de varias ciudades españolas y europeas y la mayor parte en Córdoba entre el Museo de Bellas Artes, iglesias y particu-



Imagen de San Rafael en el consistorio de Córdoba.

lares. En el Museo está el cuadro *Negación de San Pedro* que se dice que en él está su autorretrato. Destacó como pintor de temas religiosos, así como retratista y pintor de paisajes y fue un gran dibujante, llegando hasta realizar algunas obras escultóricas en arcilla.

En aquel tiempo tenían, por regla general, los pintores una gran afición poética y él, por no ser menos, también la poseyó aunque su musa poética no la tuvo muy inspirada. Con motivo de la proclamación en 1651 de San Rafael como Custodio de la ciudad, se celebró un certamen literario al que Antonio del Castillo se presentó ganando el primer premio. Como se sintió muy contento con el galardón pintó un *San Rafael* (1652) que donó al Ayuntamiento, donde se conserva.

En Córdoba contrajo matrimonio en tres ocasiones y en ninguna tuvo descendencia. La primera fue con Catalina de la Nava, murió en 1647. La segunda, en este mismo año, casó con una mujer culta, Magdalena Rodríguez, que le sirvió de modelo y con ella frecuentó los ambientes literarios y artísticos. A la muerte de Magdalena contrajo terceras nupcias con Francisca de Lara y Almoguera que le hace abandonar la ciudad y establecerse en el Cortijo *El Rubio el Bajo*, en donde, tomando a su esposa como modelo, realizó una gran labor artística. Pero al morir ésta y como consecuencia de encontrarse tan sólo, sin hijos y casi sin amigos, cayó en depresión. Volvió a instalarse en la ciudad y fue cuando tuvo como discípulo a Valdés Leal. En 1666 marchó a Sevilla donde permaneció escaso tiempo, y al poco de volver a Córdoba, en 1668, murió.

UN REPASO A SUS OBRAS MÁS IMPORTANTES

De su época primera, en la que estaba influido del estilo manierista, es la *Imposición de la Casulla a San Ildefonso* (Museo de Be-

llas Artes de Córdoba).

Pintó con una gracia y con una gran maestría de observación varias entre ellas: *Adoración de los pastores*, c.1651 y 1652, que se hallan en diferentes museos de Córdoba; Hispanyc Society de Nueva York y la colección González de Madrid procedente de la colección del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón; el de la colección Ibarra de Sevilla; el del Conde de la Colomera; el Ayuntamiento de Córdoba; el de Bedoya hoy en colección particular cordobesa; el de la Galería Nacional de Londres; en el Museo del Prado la serie de la Historia de José, que forma parte de una serie de seis cuadros dedicados a la vida de José en los que destacan especialmente los paisajes; *San Juan Bautista predicando* (Colección Rothermere de Londres).

De influencia o inspiradas en obras de Zurbarán: *La Virgen y San Juan volviendo del Calvario* en el Museo de Munich; *San Francisco* en el Convento de franciscanas de La Coruña; *Coronación de la Virgen*, 1654, en el Hospital de Jesús Nazareno de Córdoba, etc. (ilustración óleo *Descenso de Cristo al Limbo*, Museo de Indianápolis)

En la parroquia de San Andrés hay dos pinturas suyas: un *Descendimiento* y una *Adoración de los Reyes*, fechadas a mediados del siglo XVII. Y en la Catedral *Martirio de San Pelagio* y *Virgen del Rosario*, 1647. *Huida a Egipto* en el Museo de Málaga; *San Jerónimo penitente*, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; *San Acisclo y Santa Victoria*, 1651, en una colección en Chequia, etc. En el Museo de Bellas Artes de Córdoba se encuentran también, entre otros: *Calvario*, de 1649 (ver cuadro), *Santo Domingo* y *San Francisco de Asís*; *Camino del Calvario*; *Sagrada Familia*; *Piedad*; un *San Rafael* de los varios que pintó; *Aparición de San Pablo a San Fernando*, *Martirio de San Sebastián*, *Magdalena*, etc.

Como historicista y retratista seguramente lo más importantes realizado por él sean lo que le encargó Diego Gutiérrez de los Ríos para su Palacio Condal de Fernán Núñez, realizados entre los años 1659 y 1660, que consistía en una colección de historia y un retrato del Conde.

UN GRAN DIBUJANTE

Sus dibujos, de estilo barroco y de gran maestría en el dominio de la composición, los realizaba con tinta y pluma de caña, con lápiz, con sanguina o lápiz fabricado con hematites, y a la aguada. Fue muy fecunda su producción llegándose a registrar unos 200 que se conservan la mayoría entre los museos de Bellas Artes de Córdoba, Instituto



Calvario de la Inquisición, Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Jovellanos de Gijón, Real Academia de San Fernando, la Biblioteca Nacional, los Uffizi de Florencia y, quizás, en algún particular.

Es una verdadera pena que se hayan perdido las pinturas al fresco que realizó por encima de la Puerta del Perdón de la Catedral de Córdoba, con los arcángeles San Miguel y San Rafael, los patronos San Acisclo y Santa Victoria, los apóstoles San Pedro y San Pablo y como remate Nuestra Señora de la Asunción, titular del templo catedralicio. Y las pinturas murales en las hornacinas que están encima del entablamento de la Puerta de Santa Catalina

No tuvo muchos discípulos pero entre ellos sobresalieron: J. Valdés Leal, que realizó una gran labor en Córdoba; Juan de Alfaro y Gámez que inició su aprendizaje con él y que acabó siendo su rival; Pedro Antonio Rodríguez, que lo consideró su preferido; Manuel Arias y Contreras; Juan Antonio Escalante; y otros de menor mérito.

Juan de Alfaro, que completó su formación con Velázquez en los últimos años de su vida, al llegar a Córdoba alardeó del estilo de Velázquez y desdeñó a Castillo, actitud que le irritó a éste sobremedera. Al encargarse una serie de cuadros a Alfaro de la vida de San Francisco, para el claustro de San Pedro el Real, los iba firmando *Alfaro pinxit* ("Alfaro pintó"). Enojado Castillo so-

licitó realizar uno para el mismo lugar que llamó el *Bautismo de San Francisco* y que firmó como *Non pinxit Alfaro* ("No lo pintó Alfaro"). Éste detalle agradó a un gran sector del público cordobés por no estar de acuerdo con el menosprecio que le hacía. El cuadro se halla en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

VIVIÓ EN LA CALLE MUÑICES

Con este número de lienzos, dibujos y frescos reseñados, aunque se podían enumerar muchísimos más, creemos que queda bien claro que fue un pintor muy fecundo y prolijo, y que como se ve tocó casi todas las formas artísticas. Con ello se ha intentado reflejar la vida y obra de este pintor del barroco, maestro indiscutible y la figura más importante de la pintura cordobesa del siglo XVII. Según los especialistas también Antonio del Castillo se dejó seducir por la novedad que planteaba Murillo e introdujo la suavidad de colores que el otro había aprendido de los venecianos. Mantuvo este estilo más suavizado hasta el final de su vida.

Murió el 2 de febrero de 1668, en la calle Muñices número 27 perteneciente a la parroquia de la Magdalena, aunque la partida de defunción no se ha encontrado. Es creencia muy admitida que en la calle de los Muñices tuvo su morada y murió en 1667.

La Feria de Córdoba (I)

De sus orígenes, en la Edad Media, a finales del siglo XIX, cuando fue un importante mercado de ganado

■ Luis Ortiz García

SOCIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

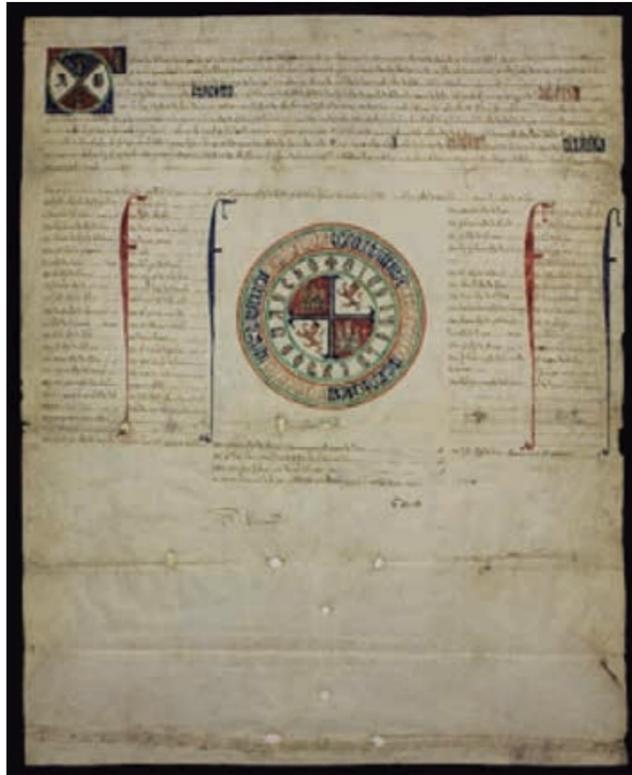
Fernando III el Santo conquista Córdoba el 29 de junio de 1236 y, pocos años después, le concede sus fueros: *Hecha la carta en Toledo a ocho días del mes de Abril. Era de mil doscientos setenta y nueve (1241 D.D.J.C)*, recoge en la página 31 la traducción de la Carta de Fuero de Victoriano Rivera Romero de 1881.

Por su fidelidad y lealtad pronto recibiría el Privilegio Real de Sancho IV, que en 1284, le concede la celebración de dos Ferias de quince días, una el primer día de la Pascua de Cuaresma y otra el primer día de la Pascua de Cincuesma o Pentecostés. Real Privilegio conservado en el Archivo Municipal y que situaría a Córdoba como la primera ciudad en recibirlo.

EN LA PLAZA DEL POTRO

Desde la fecha de su concesión hasta 1435 no hay ninguna constancia documental, ni de que se celebraran, ni de la fecha, ni el lugar que acogía dichas ferias. De este año se conserva un escrito del Corregidor Garci Núñez de Alvarado imponiendo un impuesto de un maravedí a los comerciantes de la calle la Feria, Plaza del Potro hasta la calle Marmolejos, probablemente la actual Capitulares, por el incremento de sus ventas en los días de feria. Hasta el reinado del Felipe II debieron seguir celebrándose pues en 1565 confirmó los reales privilegios, al igual que, anteriormente, habían hecho los Reyes Católicos en 1475 y 1478.

Por la Real Cédula de 1578 datada en Medina del Campo, tenemos constancia del caos económico y financiero provo-



Archivo Municipal. AH.01.02.01. Reales Privilegios. Documento de 5 de agosto de 1284. Privilegio de Sancho IV concediendo a esta ciudad permiso para celebrar dos ferias al año. Pergamino 10. Carpeta 11.



Arco del Portillo

cado por las ferias, pues el Rey ordena que se paguen todos los atrasos de transferencias e impuestos desde 1575. Esta Real Cédula se leyó en Córdoba en el Portillo de la Calle La Feria.

LA FERIA DE LA SALUD

Hasta bien entrado el siglo XVII las ferias se celebraban intramuros, pues hasta 1673 no se inaugura la ermita de Nuestra Señora de la Salud, según documenta Juan Aranda Doncel en su libro *Hallazgo, Devoción y Culto a la Imagen de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba*, y no hay constancia de que con anterioridad las ferias se



Carteles de la Feria de Córdoba de 1859.

celebrasen en sus alrededores. Constancia que se documenta en una carta del Alcalde de Córdoba, José Pinto Cebrían, al Consejo Superior de Castilla de fecha 28 de junio de 1789. En dicha Carta se pide sean suprimidas las ferias que se celebran extramuros, Cincuesma, San Juan, Santiago, San Agustín y la Fuensanta, por los alborotos y malos ejemplos a que daban lugar. Lo que Carlos IV concede y que ante la presión de los agricultores y ganaderos de Córdoba vuelve a conceder una año más tarde, con restric-



Carteles de la Feria de Córdoba de 1882 y 1892.

ciones de horario hasta las 10 de la noche y la ausencia de mujeres en los puestos de bebidas.

Mediante un documento de 21 de mayo de 1792 del Corregidor, Justicia Mayor y Capitán de Guerra, Pascual Ruiz de Villafranca, podemos situar por primera vez la celebración de la Feria de Pentecostés en el llamado campo de la Victoria, denominado así por la Ermita de la Victoria de monjes mínimos instalados desde 1510 en

el antiguo Convento de Nuestra Señora de las Huertas. Ermita que sería derribada en 1867 para ampliar el Real de la Feria.

Desde el primer tercio del siglo XIX la Feria decae, y José María Rey Díaz, nos informa que para recuperarla se intenta modificar su ubicación y variar la fecha de celebración haciéndola fija, en lugar de variable, en la Pascua de Pentecostés, para lo cual el Alcalde Portocarrero realiza una encuesta en 1851, y en 1855 la Feria de Pentecos-



tés es denominada por primera vez Feria de Nuestra Señora de la Salud y se propone que se celebre a partir de dicho año entre los días 7, 8, 9, y 10 de mayo. Lo que no llegó a cumplirse.

CARTELES DE FERIA

De 1859 es el primer cartel de feria que se conserva, y desde esa fecha hasta finales del siglo XIX, los carteles serán textuales, solo letras sin dibujos alusivos, tipo bando donde se resalta el carácter económico de la Feria y la importancia de su mercado de ganados.

Los carteles van firmados por los responsables del Consistorio que organiza la Feria, y a partir de 1882 con el escudo representativo del mismo. La Feria es denominada de Nuestra Señora de la Salud normalmente y se celebra en la Pascua de Pentecostés, excepto el de 1892, que es así mismo el único que no se conserva en el Archivo Municipal, sino en la colección privada de Jordi Carulla, y se imprimió en la Litográfica Fausto Muñoz de Málaga en lugar de en la Imprenta del Diario de Córdoba. Ese año se estableció por primera vez el concurso de carteles con un premio de 125 pesetas.

Desde que existen los carteles de Feria, los toros forman parte de forma preeminente en las atracciones de la misma, hasta el punto que se llega a solicitar al Gobernador que no se celebren corridas todos los días para evitar que todas las tardes no se realizasen transacciones comerciales de ganado.

Los Juegos Florales para dar entidad a la Feria, al igual que la de Sevilla, Málaga o Cádiz, forman parte del Programa de Feria desde 1859, así como la Tienda del Ayuntamiento, cuyo origen es el lugar donde se registraban las transacciones comerciales de ganado desde 1792, y que más adelante se convertiría en la Caseta Municipal. Resulta llamativo que en el Programa de Feria figuren en algunos años las limosnas que se daban a los más necesitados con motivo de su celebración.

El primer cartel de feria que se conserva data de 1859 y solo es textual, como todos hasta finales del siglo XIX

Una obra de Luis Bertodano en el Círculo

Pintor de temática costumbrista y floral, concurre con asiduidad a exposiciones nacionales de bellas artes, logrando la segunda medalla en 1895. Vivió en París, Bruselas, Sevilla, Madrid, Guipúzcoa y Córdoba

■ Roberto Carlos Roldán Velasco
■ Isabel M^a Gamero Asensio

Luis de Bertodano y López Mollinedo, Conde de Barillas¹, de origen navarro, nacido allá por la década de los sesenta del siglo XIX, fue un pintor notabilísimo, de temática costumbrista y floral, y gran aficionado a la fiesta taurina. Su muerte acaece en Barillas (Navarra), pueblo de su título nobiliario, el 10 de septiembre de 1931.

De linaje aristocrático, su padre era Luis Bertodano y de la Cerda, hermano de la Marquesa de Bárboles, Ana Bertodano y de la Cerda. Estuvo casado con Marcelina Fernández Salmerón.

Pronto empezó a interesarse por la pintura, siendo discípulo del artista Casto Plasencia y Maestro (1846-1890), que tenía su taller en Madrid. Siendo muy joven, en 1891, la Diputación Provincial de esta ciudad le adjudicó una pensión por oposición con mención honorífica².

EXPOSICIONES, CONCURSOS, DOCENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES

Desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX, su estro artístico lo llevará a mani-

festar su pintura por diversas ciudades principales del suelo hispano. También internacionales como Buenos Aires y Brighton (Reino Unido).

Concurrió con asiduidad a diversas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Así, en 1892 presentó *Flores para la ofrenda*; en 1901, la obra *El Patio Cordobés*; en 1895 alcanzó una Segunda Medalla con *La nieta del marinero* que conserva el Museo del Prado. Este mismo año fue elegido vocal de junta directiva de la sección de pintura del Círculo de Bellas Artes³, compuesta por Alejandro Saint-Aubin, presidente; Manuel Alcázar, secretario y, como vocales, Jerónimo Gómez, Luis Romea y Eduardo Sánchez Sola. En 1896 participó en un concurso de dibujos celebrado por el semanario "Los Apuntes" donde consiguió un tercer premio con la obra *Las abejas*⁴.

Como no podía ser de otra manera, sus obras no pasaron desapercibidas para la prestigiosa revista Blanco y Negro (1891-1939), cuna de los grandes ilustradores de la España de finales del siglo XIX y principios del XX. En ella, Bertodano publicaba algunos de sus mejores trabajos como *Una Praviána*⁵ o *Caserío*

*de Zarauz*⁶.

En 1894, concurre a la exposición de impresiones de viaje organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid que se desarrolló desde diciembre de 1893 a enero de 1894, y donde Bertodano, entre otros estudios, expuso una *Calle nevada* que, según la crítica⁷, era una "sentida y bien interpretada expresión".

En 1906, el jurado de la exposición de Bellas Artes concedió una condecoración de primera categoría a Tomás Muñoz Luceña, de segunda a Luis Bertodano y otra tercera a Julio Romero de Torres. En 1908 repetiría con varias con varias obras, muy relacionadas con la ciudad de Córdoba: *Preparativos para la cruz de mayo en Córdoba*, un estudio de la *Sierra de Córdoba* y dos paisajes *Las últimas hojas* y *Tarde de Otoño* con el que obtuvo una Segunda Medalla⁸.

Un año más tarde, exhibió dos obras, *Huerta de Córdoba* y *Resignación*, sin mucho éxito y con una pobre crítica, en la que el gacetillero Rafael Solís afirmaba que "en la obra de la *Huerta* la luz es falsa y la composición hartó nimia... Parece el cuadro de un principiante y Bertodano no lo es"⁹. Como se puede com-



Año 1902. Obra de Luis Bertodano que se encuentra en la cafetería del Círculo de la Amistad.



Huerta de Córdoba de Luis Bertodano (Archivo Moreno)

La relación de Bertodano con el Círculo fue a través del Club Guerrita, torero del que fue amigo y ferviente admirador

probar, su musa era Córdoba, su vegetación, sus patios, sus gentes... que pintaba desde su estudio instalado en su huerta de la sierra.

También participó en varias muestras internacionales como las organizadas por el pintor costumbrista gaditano José Pinelo Lull (1861-1922) en Argentina, desde donde consiguió abrir un importante mercado de salida para la pintura española. Así, desde 1902, instauró anualmente la Exposición de Arte Español de Buenos Aires, donde en cada edición se presentaban obras de cincuenta artistas españoles. Bertodano participó en alguna de ellas como en las ediciones

IV (1905), donde presentó tres paisajes de Córdoba; en la IX (1910) participó con *Una casa de Zarauz* y dos tablas al óleo, y el lienzo *Flores*, en la XIV edición en 1918.

Asimismo, su obra aparece en la Exposición Internacional de Arte Angolatina celebrada en 1912 en la que el Ministerio de Instrucción Pública envió a Londres, sede de la muestra, varias obras de artistas españoles en las que se incluían dos lienzos *Campiña del Guadalquivir* y *En la fuente*¹⁰; y en la Galería de Arte de Brighton¹¹ (Reino Unido) en 1914, que reunía obras de Joaquín Sorolla, José Garnelo y Alda, Mariano Benlliure, Julio Romero de Torres y Luis Bertodano, entre otros.

Por aquella época, principios de siglo, era habitual que los importantes establecimientos comerciales contaran para la decoración de sus negocios, con obras de algunos ilustradores destacados. De ese modo, el techo de los salones de la joyería Marabini de la calle Cedaceros de Madrid, inaugurada el 2 de enero de 1901, fueron realizados por Luis Bertodano, Avial, Benedito y Jiménez Martín, y las joyas se encontraban expuestas elegantes vitrinas. En este particular, Bertodano era toda una autoridad, llegando a presidir jurados de certámenes de escaparates como el que organizó la entidad Unión Mercantil en Córdoba en el año 1907, junto con los artistas Ezequiel Ruiz y Enrique Romero de Torres¹².

También participó en numerosos certámenes para la ilustrar los carteles de la ferias y eventos taurinos por toda la geografía hispana. En 1903¹³, el jurado calificador del cartel anunciador de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba, señaló como ganadora la obra realizada, mano a mano, por Ángel Díaz Huertas y Luis Bertodano, bajo el lema "Copenagüe", a quienes se le adjudicó el premio de 2000 pesetas.

En época estival, veraneaba en las playas del norte de España y sur de Francia donde se retiraba a pintar. De estos viajes

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

regresaba a Córdoba con un equipaje repleto de óleos, donde reflejaba rincones de la sierra con altos pinares de las zonas de Fuenterrabía y Zarauz en Guipúzcoa¹⁴. En esta última, participaba activamente en la vida cultural de la localidad, siendo miembro, en algunas ocasiones, del jurado de las exposiciones de Bellas Artes que en ella se celebraba¹⁵.

En el año 1904 fue nombrado profesor auxiliar interino de la sección técnica de la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba y, desde su estudio impartía clases en su taller, como a su discípulo el paisajista catalán Baldomero Gili y Roig¹⁶.

UN SPORTMAN AFICIONADO TAURINO

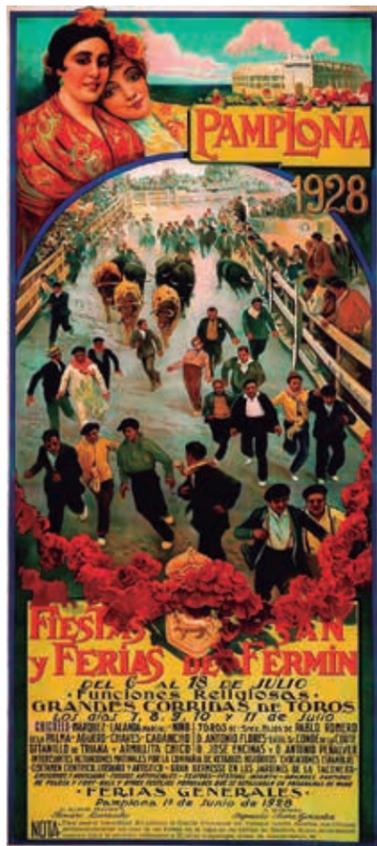
Además de sus dotes como artista, Bertodano era un amante de la fiesta taurina y de los deportes de tiro. En numerosas gacetillas de la prensa de la época se le califica como *sportman*. Participa en algunas competiciones de tiro de pichón como las celebradas en Sevilla¹⁷ o en el Hipódromo de Turruñuelos¹⁸ (Córdoba), ambas en 1901, donde alcanza el primer puesto.

Por este tiempo –principios de siglo- ya se le localiza en Córdoba y forma parte del tribunal de oposiciones de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad junto a los señores Juan Tejón y el escultor Mateo Inurria, dentro de la sección de dibujo natural, pintura y escultura¹⁹.

Fue admirador y amigo del matador de toros y II Califa del Toreo, Rafael Guerra Bejarano “Guerrita”. Fue miembro del Club Guerrita en Córdoba, también de su junta directiva, llegando a ser vicepresidente de la misma en 1903²⁰. El citado club organizaba anualmente diversas becerradas en una pequeña plaza de toros de una finca de Rabanales²¹. Allí participaban los socios del club junto con algunos matadores de toros como los diestros Serafín García, Victoriano Arlés, Moni, Machaco y Andaluz y, como no, por el gran Guerrita. Nuestro artista, Luis Bertodano, siempre mostraba sus buenos dotes con la muleta.



Preparativos para la cruz de mayo en Córdoba, 1908.



Cartel de las fiestas de San Fermín (Pamplona), obra de Luis Bertodano.

LA OBRA DE BERTODANO EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El 21 de febrero de 1941, diez años más tarde de la muerte de Luis Bertodano, falleció en Córdoba el matador de toros *Guerrita*. Una semana más tarde, concretamente el 28 de febrero, y a las 18.30 horas, se reunían la mayoría de socios del Club Guerrita, con tres puntos en el orden

del día: lectura del acta anterior, notificación oficial del fallecimiento del Presidente Honorario de la sociedad Rafael Guerra “Guerrita” y disolución de la sociedad.

Se determinó crear una comisión que se hiciese cargo de los activos y pasivos de la asociación, compuesta por Antonio Alarcón, Enrique Salinas Anchelerga, Amador M. Román y Antonio Guerra Rodríguez. Sobre este particular, se puso en conocimiento de los socios el ofrecimiento verbal realizado por el Presidente del Círculo de la Amistad, José Ramón de la Lastra y de Hoces, para instalar en el salón de billar de la citada institución, un museo que se denominara “Guerrita”, en el que irían en depósito aquellos objetos, muebles y documentación existentes en el Club

Guerrita.

Así, el 5 de marzo de 1941, por acuerdo de los miembros del club y de la viuda, Dolores Sánchez Molina, se trasladaron al Círculo de la Amistad algunos de estos objetos y fotografías – en la actualidad se encuentran en la sede de la Tertulia Taurina “El Castoreño” de la entidad, fundada en 1990- y, al no existir actualmente ninguna relación de

ellos en las actas, pensamos, sin error a equivocarnos, que una de las obras donadas, fechada en 1902, fue un óleo sobre lienzo de Luis Bertodano, que muestra una balconada con dos damas, similar al cuadro *Rosas en la Balconada* (1898) de Julio y Enrique Romero de Torres que también se encuentra en el Círculo. Esta obra de Bertodano seguramente decoraría el techo del salón del Club Guerrita.

SUS ÚLTIMOS DÍAS EN NAVARRA

Persona afable e inquieta, vivió en París, Bruselas, Sevilla, Córdoba, Madrid, y Guipúzcoa. En 1921, a raíz de una grave enfermedad que padecía, se trasladó a su casa de la villa navarra de Barillas y allí pasó los últimos años de su vida. Antigua y de ladrillo, esta hacienda lucía en sus paredes una gran colección de sus obras: lienzos y carteles de feria como el que regaló para la corrida de beneficencia de San Sebastián celebrada en 1926. También desarrollaba una importante producción vinícola, de remolacha y hortalizas.



Esquela del segundo aniversario de la muerte de Luis Bertodano publicada en el diario ABC de Madrid el 9 de septiembre de 1933.

- 1-Noticiero de Soria, 31-12-1925.
- 2-La Correspondencia de España, 28-5-1891.
- 3-La Correspondencia de España, 25-9-1895.
- 4-La Correspondencia de España, 17-7-1896.
- 5-La Correspondencia de España, 2-3-1900.
- 6-La Correspondencia de España, 25-1-1907.
- 7-La Ilustración Ibérica de Barcelona, 3-2-1894.
- 8-Diario de Córdoba, 9-5-1908.
- 9-La Correspondencia de España, 22-5-1909.
- 10-La Correspondencia de España, 7-5-1912.
- 11-La Correspondencia de España, 18-5-1914.
- 12-Diario de Córdoba, 27-5-1907. El primer premio fue para el escarapateo presentado por José Casera.
- 13-El Defensor de Córdoba, 13-3-1903.
- 14-Diario de Córdoba, 29-11-1905.
- 15-El Imparcial, 13-9-1906. El jurado estaba presidido por el marqués de Catalluente y estaba formado además de por Luis Bertodano, de los aficionados Manuel López de Ayala, José Gil Delgado, Miguel Andrade y el conde de Oestillo. El cartel anunciador de esta exposición estaba ilustrado con una obra de Bertodano encabezada con el lema “peligro”.
- 16-El Imparcial, 2-1-1927.
- 17-El Defensor de Córdoba, 29-4-1901.
- 18-El Defensor de Córdoba, 27-9-1901.
- 19-El Defensor de Córdoba, 11-5-1901.
- 20-Diario de Córdoba, 29-12-1903.
- 21-Diario de Córdoba, 12-4-1904.



#CÓNECTADOS
www.diariocordoba.com



Nueva web, más CÓRDOBA

Rediseñamos nuestra web para acercarnos más a ti. Ahora, diariocordoba.com está 100% adaptada y CÓRDOBA es más periódico que nunca en tu móvil, ordenador o tableta. Añadimos nuevas secciones y más vídeos y contenidos multimedia. Con nuevas aplicaciones para que compartas tus noticias y vídeos favoritos con tus amigos.



SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Pedro Nolasco Meléndez

Arquitecto municipal de Córdoba y socio fundador del Círculo de la Amistad, proyectó el salón de recepciones, hoy llamado Liceo, inaugurado en la feria cordobesa de Nuestra Señora de la Salud de 1867

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Su filiación es escasa, pues sólo sabemos que era de Segovia, donde se localiza su nacimiento allá por 1820. Su óbito acaece en Córdoba, concretamente, el 21 de diciembre de 1865 cuando sólo contaba con cuarenta y cinco años de edad. Corto ciclo vital, mas pleno de obras y reconocimientos.

Fue catedrático de dibujo lineal y topográfico del Instituto de 2ª Enseñanza de Córdoba (Colegio de la Asunción). Desde 1850 ejerció como arquitecto del municipio de Córdoba. Más en 1859 es nombrado también de la provincia cordobesa, según la gacetilla del Diario de Córdoba¹ de este año. En este último aspecto, es de reseñar el plano que hizo del Ayuntamiento de Almodóvar del Río (1860), el del cementerio de Priego de Córdoba (1864), o las obras de un paseo en las afueras de Bujalance (1882), entre otros proyectos y reformas que no pasaron del papel.

En Córdoba capital le pasó ídem de lo mismo. Mas lo que hizo fue de lo más emblemático para el urbanismo cordobés decimonónico. Fue su trabajo sobre el desaparecido convento de San Martín, llamado *Paseo del Gran Capitán*, hoy titulado con el galicismo de Bulevar. Todo un diseño de una "nueva calle paseo" que, desde la plazuela del Gran Capitán, comunicará con "los Tejares"², o el proyecto de alineación de las calles Concepción y Gondomar, año 1864.

En cuanto a su faceta poética, subrayamos que fue un distinguido animador de tertulias literarias, siendo laureado en los Juegos Florales de Córdoba en 1860 y 1863. En febrero de 1860 intervino en los festejos celebrados en el Círculo de la Amistad con motivo de la *Toma de Tetuán*, cuando la Guerra de África. Concretamente escribió

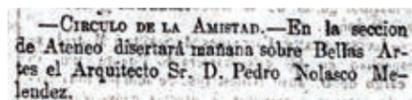


Firma de Pedro Nolasco Meléndez.

un poema sobre esta victoria del ejército español en octava real.

PASO POR EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

En el acta del 24 de diciembre de 1853, se registra su nombre en la primera tanda de socios fundadores del Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad. Mas este centro ubicado en el café de Puccini, actual calle Ambrosio de Morales y, en aquel tiempo, calle del Cabildo Viejo número 6, sufre un traslado a un nuevo domicilio social de la calle Alfonso XII, entonces del Liceo. Cambio que fue aprobado por la junta general del 15 de febrero de 1854 por veintinueve votos a favor y tres en contra. El señor Nolasco Meléndez formó parte de la comisión nombrada –acta del día 17- para ver “el local de las Nieves”. Nuevo lugar destinado al casino que, posteriormente, el 31 de mayo de



Diario de Córdoba, 8-2-1857.

Títulos y recompensas

En el año 1862 le fue concedida la Cruz de la Real Orden Americana de Isabel La Católica por la reina Isabel II. Córdoba recuerda la memoria del excelente arquitecto municipal con una calle cercana a la avenida del Arroyo del Moro.

este año, fue inaugurado con el nombre de Círculo de la Amistad, previo contrato de subarriendo con el Liceo Artístico y Literario que en 1842 ya había comprado a censo este desamortizado convento de monjas agustinas recoletas.

En estos primeros años de despegue del Círculo, concretamente en 1856, se logró la fusión de esta sociedad emergente con la del Liceo Artístico y Literario, entidad decreciente. El señor Nolasco Meléndez, ya en 1857, participaba en conferencias en la sección del Ateneo sobre Bellas Artes, como aparece en la gacetilla del Diario de Córdoba que nos sirve de ilustración para este trabajo.

Durante este tiempo, hasta su óbito en 1865, es de destacar el trabajo que hizo como directivo del Círculo. Unas veces como vocal consiliario o como secretario de la junta general extraordinaria del 30 de enero de 1856, donde se establecieron y discutieron las bases para la unión de las dos sociedades anteriormente citadas, naciendo el actual Círculo de la Amistad y sus apellidos de Liceo Artístico y Literario.

Mas el gran protagonismo del señor Nolasco se escribe al año siguiente (1857) cuando estuvo de secretario de la junta que se encargó de plantear la adquisición de la plaza del mercado y picadero, lindera al Círculo y que originará un mayor ensanche de esta entidad hacia el oeste. En la junta general ordinaria de este año, 17 de enero de 1857, ya había presentado los proyectos y planos para las obras a realizar con la compra de los citados inmuebles. Nos referimos al futuro salón de recepciones, actual y principal Salón Liceo. Terrenos comprados, ese mismo año, al señor Pedro Gorrindo, siendo presidente José Miguel Henares y Amico. Lástima que Pedro Nolasco no viera su inauguración, año 1867, pues él falleció dos años antes. Mas el plan y término de

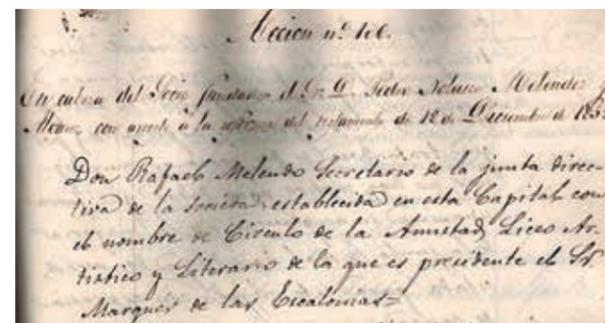


Salón de Recepciones, hoy Liceo, en la actualidad.

los trabajos que duraron toda una década, tuvo como perito técnico de estas obras a Juan Rodríguez Sánchez, socio de la Casa, como familiarmente era denominada por sus asociados.

Pedro Gorrindo recibió el pago por estas propiedades las cuales alcanzaron la cifra de quince mil reales y cuyo primer plazo fue de mil doscientos cincuenta reales. Algunas partidas conocemos de los costos que tuvo esta obra como la del cielo raso del salón pintado al temple por un valor de doce mil reales, aunque los gastos de pintura corrieron a cargo del pintor de brocha gorda Aurelio Torres. Otra partida de pagos de jornales nos desvela la cantidad de cinco mil quinientos cincuenta y seis reales por los enseres y muebles de lujo para el nuevo salón de baile que fueron comprados en Sevilla por el señor Henares. Mas los gastos superaron a lo presupuestado y se dispuso de un empréstito de cuarenta mil reales para que, con este recurso, se lograra terminar las obras de apertura del salón en la fecha citada.

También hubo un costo trágico durante la construcción de esta principal dependencia. Fue el fallecimiento de un pintor llamado Miguel Mesa como consecuencia de la caída mortal que sufrió desde uno de los andamios instalados en el Salón. Otro de sus trabajadores, albañil de profesión y cuyo nombre desconocemos, sufrió un accidente laboral al caer de estos elevados andamios, cuyas lesiones no fueron de gravedad.



Acción nº 106 del Socio Fundador Pedro Nolasco Meléndez.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD



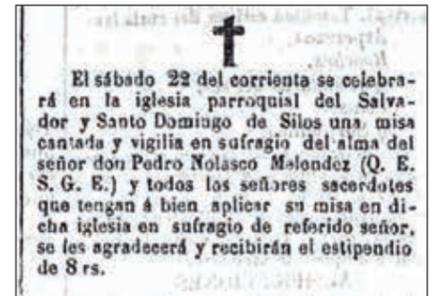
Patio claustal y galerías del Círculo a principios del siglo XX, y cuya restauración se hizo en 1860.

Nolasco Meléndez y paralela a la construcción del suntuoso salón de recepciones, hizo grandes reparaciones en otra dependencia reconstruida en el antiguo convento de las Nieves, pues tanto su tejado como el resto del edificio, se encontraba en estado ruinoso. En esta ocasión, y en acta del 17 de enero de 1859, fue felicitado por estas obras realizadas junto a sus colegas Justo González Molada y José Marcelo, los cuales le ayudaron en el “decoro y estancia de este salón”. Una bella dependencia dedicada a bailes y que propiciaron el aumento de socios accidentales. También intervino en la reparación o habilitación de las galerías y patio porticado que permitió el ensanche del Círculo hacia el norte, en el año 1860.

VISICITUDES DE LA ACCIÓN 106

Extraída del libro de registros y reforma del reglamento del 18 de diciembre de 1858, esta acción fue cedida a Nicolás Laborde Rodríguez de Cella por la viuda de Pedro Nolasco Meléndez en virtud del testamento de este y como heredera universal de sus bienes (Córdoba, 22 de junio de 1870, siendo presidente del Círculo Manuel de Lara Cárdenas y secretario José Sánchez Guerra).

Más tarde, 10 de marzo de 1880, es cedida por el señor Laborde a Diego Roldán Lozano, siendo presidente del Círculo el Marqués de las Escalonias y secretario Rafael Melendo. El 15 de junio de 1890, pasó al del Círculo por un descubierto de 180 pesetas del Sr. Roldán. La Junta Directiva y con fecha 10 de enero de 1919 adjudicó esta acción a José López de la Manzanara (Córdoba, 19 de enero de 1919, siendo presidente del Círculo Isidro Barbudo Sanz y secretario Francisco Santolalla).



Diario de Córdoba, 21-12-1866.

APUNTE FINAL

Estuvo casado con Amparo de Torres y Béjar de la que, al parecer, no tuvo descendencia. Su muerte acaeció el 21 de diciembre de 1865. El funeral se celebró el día 22, a las tres de la tarde, en la iglesia parroquial de San Miguel, a la que asistieron numerosos amigos del difunto. Sus restos reposan en el cementerio de San Rafael, donde se trasladaron la Cruz y el clero parroquial, además de un gran número de carruajes, en total diecisiete, que siguieron y llegaron con el duelo al camposanto. Su sepulcro fue costeado por el Ayuntamiento de Córdoba. Un gran mausoleo erigido a su memoria en noviembre de 1866. A los dos años de su muerte todavía se le recordaba con una misa por su alma en la parroquia del Salvador. Y ya para terminar, y fruto de su estro poético y religioso, nos dejó los siguientes versos en el Convento Dominicano de Scala Coeli, donde se venera al beato San Álvaro de Córdoba: Alcázar de la fe, sagrado asilo. Religiosa memoria de un corazón tranquilo: la cristiana piedad goza en tu historia, que Escala te apellida de la gloria.

1. Diario de Córdoba, 15 de diciembre de 1859.
2. Diario de Córdoba, 14 de enero de 1860.

La Gloria, aproximación a un cuadro del Greco

■ Rafael Tirado Moreno

El azar dispuso que en los mismos días que leía el fascinante libro de Josef Pieper, 'Las virtudes fundamentales', visitara una vez más El Monasterio del Escorial, y me detuviera, también una vez más, ante el cuadro del Greco 'El martirio de San Mauricio'. Estos acontecimientos unidos al recuerdo que dejó en mí la lectura del ensayo de Ortega y Gasset 'Muerte y resurrección' que versa sobre el mismo tema, me llevaron a concebir este escrito.

El asunto del cuadro es de sobra conocido: la legión tebana hecha prisionera por el ejército romano, se niega a reconocer los dioses paganos. El emperador ordena diezmar el ejército. Cumplida la sentencia, el capitán tebano, les dice a sus legionarios: *Os felicito al veros prestos a morir por Cristo, sigamos a nuestros compañeros en el martirio.*

El Greco plasma este momento en un grandioso cuadro, no solo por sus enormes dimensiones, sino por su técnica pictórica y por su gran belleza compositiva: sobre los soldados decapitados y los supervivientes que se ofrecen al martirio, se alza la figura con gesto ensimismado de su capitán Mauricio, y sobre todos, el Greco pone la GLORIA.

EL LIENZO

Desde el punto de vista exclusivamente pictórico, el lienzo del Greco presenta un estilo naturalista, aunque como bien dice Camón Aznar, en este como en todos sus cuadros, no *'aparezca el sol'* y por consiguiente, sin los sombreados naturales que el sol confiere. De esta forma, las pinturas del Greco toman una apariencia antinatural o mejor, sobrenatural, donde los personajes adquieren un aire fantasmal o de *aparición*. La escena, la expone El Greco, en una composición de tres planos: uno superior que representa la gloria, uno inferior en el que nos muestra el mundo terrenal, y uno intermedio con imágenes evanescentes y como fluyentes.

En 1578, muere en Toledo Juan Fernández Navarrete, apodado el Mudo, era, como pintor real, el encargado de la decoración de las capillas laterales de la basílica del Escorial entonces en construcción, durante el reinado de Felipe II. A su muerte, optan a ocupar su puesto, entre otros, el Greco, Alonso Sánchez Coello y Luis de Morales. El Greco presenta 'El martirio de San Mauricio' para ocupar la plaza vacante. El monarca, aunque admirado por su valía artística, rechazó el cuadro argumentando *que no le movía a la piedad*.

Evidentemente el sentido último expresado en el cuadro por el Greco, no fue comprendido por el egregio monarca. El lienzo representa algo más que un acto heroico, nos muestra la virtud cardinal cristiana de la Fortaleza, y es que a las palabras, sobre todo si están cargadas de contenido moral, les sucede a veces, que se deforman y corrompen y con ello pierden su significado esencial y primario. Esto es lo ocurrido con la palabra virtud, y especialmente, con la tercera virtud cardinal.

EL MARTIRIO

El Martirio de San Mauricio, escenifica el acto propio y supremo de la virtud cristiana de la Fortaleza: la disposición al martirio antes de acep-

tar el mal. Esta es la esencia de la fortaleza cristiana.

La Real Academia Española de la Lengua, define la virtud de la fortaleza, como aquella *"que consiste en vencer el temor, soportar la adversidad y huir de la temeridad"*. Evidentemente esta definición desatiende un elemento fundamental en la Fortaleza cristiana: el componente sobrenatural o místico.

Esta vertiente sobrenatural de la Fortaleza, personificada en el capitán tebano, es un don que el Espíritu Santo otorga gratuitamente a todo ser humano, pero al que solo se llega merced al desarrollo de unos estadios previos, o grados perfección de la vida interior de la persona humana y que, naturalmente solo alcanza el hombre virtuoso y esperanzado que tiene como modelo a Cristo, y como meta última la vida eterna.

LOS TRES PELDAÑOS DE LA PERFECCIÓN

Para subir al cielo no se necesita una escalera grande y otra chiquita como se canta en La Bamba, sino una escalera con solo tres peldaños o grados de la perfección de la Fortaleza: vital, moral y mística o supramoral. Esta división solo cabe en la teoría, porque en la realidad todas se implican mutuamente. El primero, es el grado inferior, y se correspondería más o menos con la fortaleza que define la RAE, y que estaría representado por la vida común y cotidiana del hombre. En este estadio de la fortaleza, Mauricio representa el hombre como héroe, es decir: a un hombre que se distingue por la disposición a realizar una hazaña que requiere un extraordinario valor, pero es un acto premoral, y en el que todavía no aparece lo divino.

El segundo estadio o grado de perfección de la Fortaleza es ya de naturaleza ética, del comportamiento humano respecto al bien y al mal.

Ortega nos enseña, que las cosas no son buenas o malas, sino nuestro querer o no querer, o dicho de otra forma, la bondad o maldad de que habla la ética es siempre maldad o bondad de una volición, de un querer, y nos advierte de la existencia de dos significados distintos de la palabra querer. Un querer ordinario que nos sirve para una cosa y esta a su vez para otra, y así forman una cadena de voliciones, en la que un querer sirve para otro querer, se trataría de un querer utilitario, en que lo querido se emplea solo como medio. Hay sin embargo, un segundo tipo de querer, el querer ético, aquel en que las cosas no son medios, sino fines, entra

en juego todo nuestro ser que se hace solidario con el objeto querido de tal forma, que la vida nos sería insoportable si no existiera. Lo que caracteriza al acto moral queda determinado por la plenitud con que es querido. En San Mauricio, con su índice erecto, nos dice Ortega, se encuentra resumido todo un tratado de ética. Estos dos estadios de la Fortaleza se corresponderían con lo que Santo Tomás llamaba estado purificador o *purgatorio* que sería algo así como una preparación para el paso al tercer grado de la Fortaleza que como nos dice Pieper solo es alcanzado por una fortaleza ya esencialmente *trasmutada del espíritu purificado, y que solo se alcanza en las más altas cimas de la santidad terrena, la cual es ya un comienzo de la vida eterna*. Para el capitán Mauricio y sus legionarios, este estado, es el presentimiento de la gloria, como suprema plenitud de la propia existencia, como la consumación en una vida eterna, Gloria, que el Greco pinta cerniéndose sobre sus cabezas, y que pronto alcanzaran con su muerte.

“El Martirio de San Mauricio escenifica el acto propio y supremo de la virtud cristiana de la Fortaleza”



Martirio de San Mauricio. El Greco.

Corrida de toros en la Plaza de la Corredera



Tras la gran epidemia de peste sufrida por Córdoba en el siglo XVII, el Ayuntamiento organizó varios festejos para elevar los ánimos de la población

Manuel López Conde
DE LA TERTULIA TAURINA
EL CASTOREÑO

Los cordobeses acababan de superar la gran epidemia de peste de 1649-50. Ya se habían celebrado en la Iglesia de San Pedro, fiestas de agradecimiento a San Rafael por los beneficios dispensados a Córdoba. El Ayuntamiento, y para elevar los ánimos y dar alegrías al pueblo, dispuso organizar fiestas de toros, cintas y cañas que tuvieron lugar en la Plaza de la Corredera. La primera corrida tuvo lugar el 31 de mayo 1651, y al alba se hizo el encierro de los toros. A la plaza podían entrar todos los cordobeses que lo desearan. Bien pronto se llenaron los corredores, ventanas y andamios. Allí las más bellas damas y los más apuestos galanes. Toda Córdoba. En fin, esperaba pasar una tarde deliciosa. Los alegres ecos de la multitud se mezclaban con las notas de clarines y chirimías que dieron la señal de inicio de la corrida. Un bravo toro, con sólo toreros de a pie, ocupó un rato la atención de la concurrencia, y recogido este en el toril (téngase en cuenta que en aquella época toda la importancia de la fiesta la tenían los caballeros que, a caballo, con varas y espadas, toreaban y mataban a los toros).

Entraron en la plaza para lidiar a los demás toros con cañas, don Diego Fernández de Córdoba y Ponce de León y don Antonio de las Infantas quienes hicieron infinidad de suertes, valiéndoles los aplausos de todos los espectadores que tuvieron que abandonar la

plaza por la falta de luz del día. Hubo un descanso los días 1 y 2 de junio. En estas tardes hubo paseos en la Corredera, a tal efecto regada, y ambientada con música, nuevamente, de clarines y chirimías.

TODOS SE LUCIERON

Llegado el día 3 de junio que, por cierto, amaneció nublado, entraron por los alrededores de la calleja del Toril nada menos que dieciocho toros. Por la mañana se corrieron tres que nada de particular ofrecieron. La tarde fue bastante atractiva, pues se lidiaron quince toros. En primer lugar, y en cada toro, entraron a favorecer a la gente los toreros de a pie para, a continuación, salir a la plaza a que-

brar rejones los siete siguientes caballeros, seguidos cada uno de ellos de su lacayo y lacayuelo. Todos vestidos del color de sus señores. Estos eran: D. Juan de Cárdenas y Angulo, sobre un caballo recio, de azul y oro; D. Diego de Guzmán y Cárdenas, con caballo castaño, de anaranjado y plata; D. Felipe

Saavedra y Cerón, con caballo castaño blanco, de verde y oro; D. Antonio de las Infantas, con una yegua porcelana, de oro y negro; D. Alonso de Cárcamo y Haro, con caballo castaño oscuro, de color verde mar y plata; D. Alonso de Hoces, con caballo morillo, color azul plata, y D. Gonzalo de Córdoba y Aguilar, con caballo castaño oscuro y vestido de color verde y oro. El segundo de estos caballeros fue herido al entrar al quite de uno de los toreros.

Las crónicas de la época dejaron escrito que todos los toreros de a pie y caballo se lucieron en aquella tarde histórica en la Plaza de la Corredera, una de las más notables que se han verificado en Córdoba.

A la plaza podían entrar todos los cordobeses que lo desearan, y bien pronto se llenaron los corredores, ventanas y andamios



La más rabiosa actualidad de esta emblemática plaza de Andalucía.



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

Nuestro edificio acoge a lo largo de todo el año infinidad de actividades tanto para socios como para la ciudadanía cordobesa. Dispone de salones, salas climatizadas y jardines, entre los que destaca el salón Liceo (1867), por su exquisita arquitectura y decoración pictórica, en los que se celebran banquetes, bodas y convenciones empresariales.

El Real Círculo de la Amistad cuenta con nueve magníficas salas a disposición de sus clientes, en pleno centro de la ciudad. Ofrecemos una propuesta profesional que puede ser personalizada según las necesidades de cada cliente y el tipo de evento o celebración. Nuestro servicio de restauración renueva periódicamente la oferta gastronómica usando como base la cocina andaluza, añadiendo innovaciones que no le hace perder su personalidad.

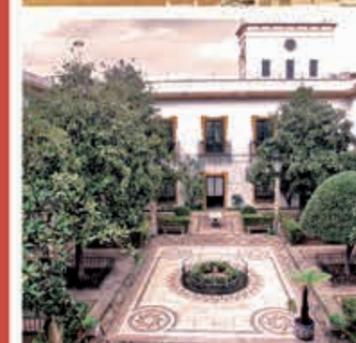
En definitiva, el Círculo cuenta con espacios singulares, idóneos para cualquier tipo de celebración:

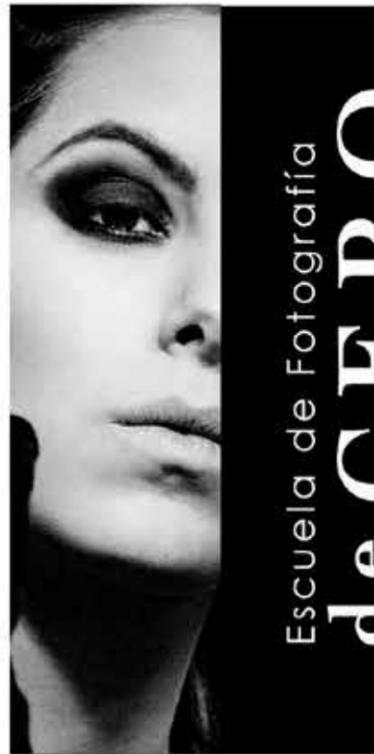
- Desayunos, almuerzos y cenas de empresas.
- Congresos, reuniones, juntas y asambleas.
- Presentaciones y promociones.
- Cursos y seminarios.
- Inauguraciones, ruedas de prensa,...
- Conferencias, exposiciones, etc.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

C/ ALFONSO XIII, 14 - 957 479 000

WWW.CIRCULOAMISTAD.COM





Escuela de Fotografía
de CERO

Cursos, Talleres, Salidas fotográficas

(Dirección: Pepe Cañadilla)

Aprende con nosotros
a manejar tu cámara

Cursos de varios niveles:

Iniciación y avanzado

Cursos para grupos

Clases particulares

Catalogación y retoque de fotografías

¡¡ Novedad !! Curso de fotografía con teléfono móvil

Talleres temáticos (retrato, paisaje, nocturno, flash, retoque, etc)



Trabajos fotográficos: Congresos, Presentaciones,
Acontecimientos, Celebraciones. Precios especiales.

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

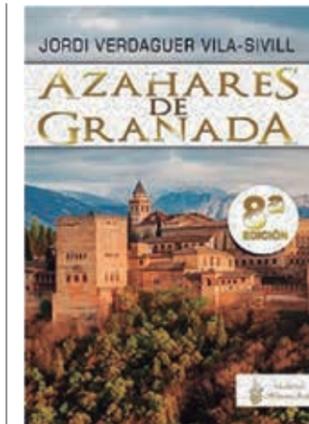
www.escueladefotografiadecero.es

Búscanos en Facebook como Escuela de fotografía deCERO

Presentaciones de libros

HISTORIA, POESÍA, NOVELA Y ENSAYO

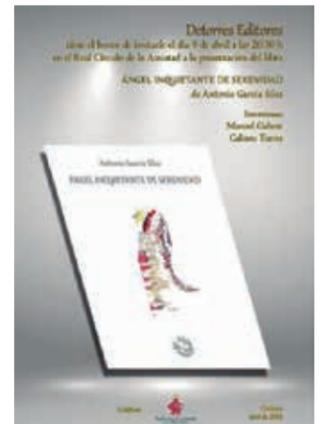
Las novedades editoriales presentadas en el Real Círculo de la Amistad entre marzo y mayo abordan los más diversos géneros



Azahares de Granada de Jordi Verdguer Vila-Sivill. Presentado en la sala Julio Romero de Torres, el 15 de marzo.



Cuando (no siempre) hablan las piedras de Desiderio Vaquerizo. Organizó: Asociación Arte, Arqueología e Historia. Presentado el 19 de abril en la sala Julio Romero de Torres.

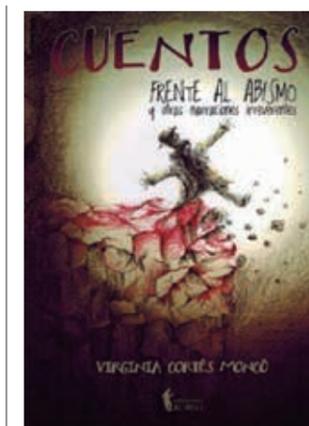


Ángel inquietante de serenidad de Antonio García Siles. La sala Julio Romero de Torres acogió la presentación el 11 de abril.

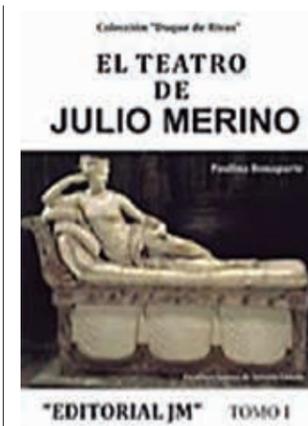
Auge y esplendor de la Semana Santa Cordobesa (1970-2017) de Luis Salazar Blanco, socio del Real Círculo de la Amistad. En el acto intervinieron el periodista Jesús Cabrera, el médico Cristóbal Prieto y, fue presentado por José Miguel Pessini, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo. Presentado en el salón Liceo el 8 de marzo.



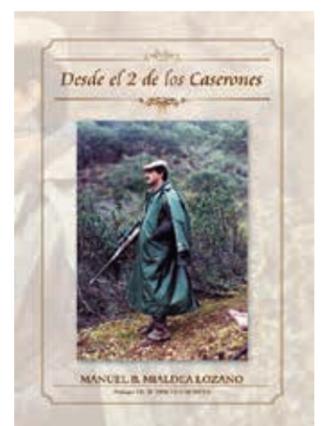
¿Quién decís que soy? Teresa de Jesús de P. Arturo Díaz. Presentado el 25 de abril en la sala Julio Romero de Torres.



Cuentos frente al abismo y otras narraciones irreverentes de Virginia Moncó. La sala Julio Romero de Torres acogió la presentación el 26 de abril.



Paulina Bonaparte. El Teatro de Julio Merino. La presentación tuvo lugar el 27 de abril en la sala Julio Romero de Torres. Foto 7



Desde el 2 de los caserones de Manuel Benito Mialdea Lozano. La sala de los Sentidos acogió la presentación el 31 de mayo.

EL ORGANILLERO

Personaje de la galería popular, sobre todo en las plazas públicas de la vieja Europa, en Córdoba tuvimos un glorioso referente en el ocaso de este oficio: ‘El Pianillo de la Coja’

■ José Cruz Gutiérrez

Hubo un tiempo –segunda mitad del siglo XIX y primer tercio de la pasada centuria- en el que este mester musical estuvo en todo su apogeo. Tanto en buena parte de Europa como en Sudamérica aquel instrumento reproductor de melodías grabadas en cintas o cilindros de papel o metal, por medio de perforaciones, convirtió al organillero en un personaje de la galería popular internacional, sobre todo en las plazas públicas.

Es ya clásica la figura del organista de manivela con su mono capuchino “pasando el platillo”. También aquel otro con su organillo o piano mecánico sobre una base poco convencional de cuatro ruedas. Organillo y organillero, castizo binomio callejero, inmortalizado en España en la película “La Verbena de la Paloma”, basada en la zarzuela de Tomás Bretón. En Córdoba tuvimos un glorioso referente en el ocaso de este oficio: *El Pianillo de la Coja*.

LA ORGANILLERA

Se llamaba Antonia Avilés y una muleta sostenía la falta de un pie. Era cordobesa, morena y de estatura media. Habitaba en la Posada de la Herradura ubicada tiempo ha en la actual calle Lucano del barrio de San Nicolás y Eulogio de la Axerquía. Allí pernoctaba muy cerca de su piano mecánico. Éste enfundado en gruesa tela a rayas y descansando en su pequeño carro –limpio y pintado- que tiraba un platerillo con mucha paciencia. Mas era un gozo verlo con sus arreos y cascabeles, así como su diligente marcha por calles y plazas cordobesas. Peculiar estampa que el pueblo de Córdoba bautizó con el nombre de *El Pianillo de la Coja*.

TODA UNA VIDA

Este curioso pianillo lo había comprado en 1918. Con tan pintoresco instrumento musical había recorrido pueblos vecinos y de otras capitales de provincia como Jaén, Granada y Sevilla. Aires de zarzuela como “El Anillo de Hierro”, chotis y cuplés de la época ahormaron su repertorio hasta 1939. Nosotros la conocimos en los años difíciles y problemáticos de la posguerra, cuando éramos unos niños. La memoria nos traslada a las emblemáticas vías de las *Tendillas* con su *Gran Bar*, *Boston* o la castiza calle de La Plata. Eran los tiempos del vermut en Dunia -Paseo del Gran Capitán- o el de la superviviente cervecería de *El Correo*, esquina a la heladería de *David Rico*, calle *Jesús y María* donde, desde la cercana *Plaza de las Tendillas* llegaban las alegres y castizas coplas del *Pianillo de la Coja*.

Atrás quedaron canciones residuales de los años cuarenta como “Rascayú”, “La vaca lechera” o “La casita de papel”, así como



Clásica estampa costumbrista callejera de Antonia Avilés y su pianillo, bajo la Virgen de los Faroles en su hornacina del muro norte de la Mezquita cordobesa.

otras que, obviamente, nos trajo el cinematógrafo como el “Pichi de las Leandras”, “Sombrero de Copa” o “Una rubia peligrosa”.

ÚLTIMO APUNTE

El crepúsculo de este oficio se inició allá por los años sesenta del pasado siglo. Todo empezó con el invento de Marconi y de una televisión todavía en lontananza que, más tarde, invadieron los hogares españoles. Es posible que todavía nos encontremos con este vetusto y entrañable piano mecánico, así como al que lo toca con su manubrio en mano, con esa soltura y aire castizo tan popular, además del que postulaba en alguna antigua verbena madrileña o en algún otro lugar. Toda una reliquia popular y callejera que el viento está a punto de llevarse.

LA MEMORIA NOS TRASLADA A LAS EMBLEMÁTICAS VÍAS DE LAS TENDILLAS CON SU GRAN BAR, BOSTON O LA CASTIZA CALLE DE LA PLATA

Carmen de Burgos y Seguí

CONOCIDA COMO COLOMBINE, FUE LA PRIMERA PERIODISTA ESPAÑOLA Y UNA DESTACADA ACTIVISTA POR LOS DERECHOS DE LA MUJER EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

■ José Cruz Gutiérrez

Su nacimiento se localiza en Almería el 10 de diciembre de 1867. Su muerte acaece en Madrid el 8 de octubre de 1932 a los 64 años. No muy largo fue su ciclo vital, aunque sí muy provechoso e intenso en un mundo donde la mujer ya luchaba por sus derechos. Ella no solo fue una activista de éstos, también ejerció de periodista, escritora y traductora.

De familia acomodada –su padre era agricultor y dueño de minas en Almería- rompe con los convencionalismos de la época y contrae matrimonio a los 16 años con Arturo Álvarez y Bustos, pintor y periodista, además de que su progenitor –gobernador civil de Almería- tenía en propiedad una empresa tipográfica que imprimía el principal diario de esta ciudad. Esta circunstancia permite a Carmen estar cerca de la prensa. Todo un hilo conductor que le permitirá colaborar como redactora en la prensa madrileña. Ya en este tiempo, y desde 1901, obtuvo la plaza de magisterio mediante la oposición en la Escuela Nacional de Maestras de Guadalajara. Mas aquella guapa y republicana maestra apuntaba más alto y sin dejar la docencia, colabora con *El Globo Madrileño* (1902). Tenía una columna titulada “Notas femeninas” en las que comentaba y analizaba asuntos como “La mujer y el sufragio”, o la “Inspección de las fábricas obreras”.

Al año siguiente es contratada en el *Diario Universal* y con el seudónimo de *Colombine* obtiene un gran éxito con su columna diaria titulada “Lecturas para la mujer”.

LUCHÓ POR EL DIVORCIO Y EL VOTO FEMENINO

Se la empieza a reconocer como periodista profesional. Hizo campaña para que se legalizara el divorcio. Mas tuvo su rechazo en los lectores más conservadores de la época y, sobre todo, el de la Iglesia. En 1906 y en el *Heraldo de Madrid* llevó a cabo su campaña a favor del sufragio femenino, bajo el



Retrato de Carmen de Burgos y Seguí.

nombre de “El voto de la mujer”. Además creó “La Tertulia Modernista” a la que acudía la intelectualidad de la época. Allí conoció a Ramón Gómez de la Serna, un joven estudiante de 19 años. Veinte años menor que ella y convertido en uno de sus admiradores. También se relacionó con Galdós, Blasco Ibáñez, Juan Ramón Jiménez y un largo etcétera de artistas y escritores. Tras el desastre del *Barranco del Lobo*, año 1909, decide acercarse a los soldados españoles que luchan cerca de Melilla, convirtiéndose en la primera corresponsal de guerra femenina, concretamente en el *Heraldo de Málaga*. Ese año queda viuda, mas seguirá manteniendo su relación amorosa con el escritor Gómez de la Serna. Y, más tarde, a pesar de la ruptura de estas relaciones,

nunca dejó de tenerlo como un buen amigo.

En su tiempo no fue considerada importante por un amplio sector de la crítica.

Su producción literaria es numerosa. Escribió ensayos como *El divorcio en España* (1904), o novelas, como *La malcasada* (1923) o *Quiero vivir mi vida* (1931).

Fueron muchos los homenajes, sobre todo, en calles o edificios públicos. Entre ellos destaca el Paseo Marítimo de Almería que lleva su nombre. En Málaga capital existe el CEIP Carmen de Burgos, así como una calle. En el año 2017, la Biblioteca Nacional de España conmemoró el 150 aniversario de su nacimiento con una muestra bibliográfica y una mesa redonda. Córdoba también la homenajea en su callejero, concretamente en la zona de Poniente.



Córdoba en el recuerdo hojas de calendario

FIESTAS POPULARES

Reglamento para los bailes de máscaras

■ Cosario

De muy antiguo viene la afición de la ciudadanía cordobesa por vestirse de máscaras. El primer registro que hemos encontrado



sobre este tema data del día 30 de octubre de 1821. Es el "Reglamento para los bayles de máscaras" (sic), que tendrían que celebrarse en el Teatro Principal (calle Ambrosio de Morales) de nuestra ciudad a partir del 4 de

noviembre de 1821.

En pleno Trienio Liberal se daba cancha a las libertades y divertimentos del pueblo y, aquel mes, triste por excelencia —día de santos y difuntos— dejaba de serlo. La ciudadanía no tenía que esperar al tiempo de carnestolendas, o a las noches de vísperas de San Juan o San Pedro para ponerse las máscaras o disfrazarse de ídem. El docu-

mento es una reliquia y ha sido desempolvado por la diligente archivera de Córdoba, Ana Verdú. Nuestra gratitud será eterna. Consta de doce artículos y una nota aclaratoria. En el primero se indica el lugar, dentro del teatro, donde se ejecutarían los bailes: en la platea (antiguamente el patio o parte baja de los teatros antes de que existieran el de butaca). La entrada era, precisamente, por la puerta principal del patio y el acceso a ella provisto del "competente" billete que costaba ocho reales de vellón, los de "hombres y máscaras" y cuatro reales los de señoras "sin ella".

El baile estaba abierto a todas las cla-

El documento es una reliquia y ha sido desempolvado por la diligente archivera de Córdoba, Ana Verdú

ses sociales, tanto con máscaras como sin ella. Todo ello "con tal que vayan decentes, aseadas y honestas y sin imitar en los disfraces los trajes de magistrados, eclesiásticos, o uniformes de los señalados a clase determinada". Los niños podían entrar siempre que fuesen acompañados. Los castigos eran severos para los que, aprovechándose de la máscara, ofendiese a cualquier persona, o simplemente quitarle la mascarilla a alguien. Lo cual desvelaba el anonimato, virtualidad esencial del que se disfraza.

Ninguna persona que no fuera la autoridad competente podría "usar ni llevar armas de fuego o blancas (...) ni aún un simple palo o bastón". La menor contravención sobre punto tan esencial, era castigado con severidad. En fin, pasados los santos y días de difuntos, nuestros antepasados se disponían a divertirse en aquellos "bayles" (sic) que comenzaban a las nueve de la noche.

SAN RAFAEL

El día de los cordobeses

En mayo de 1578 el arcángel San Rafael saludó al Padre Roelas de esta guisa: "Yo te juro por Jesucristo crucificado que soy el arcángel Rafael, a quien Dios tiene puesto por guarda y custodia de esta ciudad". Desde aquel tiempo hasta la fecha de nuestra hoja de calendario, han transcurrido trescientos dieciséis años y la llama de la devoción cordobesa se mantenía viva e inextinguible en honor de su Custodio. Con independencia de los cultos que se le hacían a San Rafael, sobre todo en la Iglesia del "Juramento"

(barrio de San Lorenzo), la ciudadanía cordobesa iniciaba su temporada de peroles o comidas campestres. Era una Córdoba de miles de rafaeles que junto con el resto de sus paisanos, hacían un alto en el quehacer diario y se marchaban de perol a la cercana sierra. Los sitios más frecuentes solían ser la Arruzafa y el cercano Cañito Bazán, o hacia la Cruz de Juárez frente a la Cuesta de "La Asomadilla". Hoy, estos campos seranos, han sido alcanzados por el cemento. Han sido

Aquella era una Córdoba de miles de rafaeles que junto con el resto de sus paisanos, hacían un alto en el quehacer diario y se marchaban de perol a la cercana sierra

devorados por la población en su expansión hacia el norte. Después de este nostálgico inciso, seguimos. Los ricos iban a esta profana romería en coche de caballos, otros en diligentes platerillos y, los más, en el clásico coche de San Fernando, ya saben, un ratito a pie y otro caminando.

En este señalado día, el perol era familiar y no de hombres solos de aquellos de cuchara y paso atrás y todo el viejo ritual. Pero el día de San Rafael, nuestro clásico perol se hacía más entrañable, más de familia. Por todo ello, la noche de vísperas, la cocina de la casa era un trajín al objeto de preparar las viandas. Se podían oír estos diálogos: La madre: "¡Rafaela, la tortilla que no se olvide!, se la tengo encargada a tu padre!... Demonios, no se ablanda esta gallina o conejo". La hija: "¡Madre, ya está tierno este cabrito! y el dubitativo soliloquio: "He tomado tres panes que es suficiente y sobra, aunque venga mucha más gente". El día 24, al amanecer, todo el mundo estaba en planta y la comida preparada y colocada en hermosos cestos —entonces el plástico no existía—. Como tampoco existían los automóviles y algunas familias alquilaban el borriquito a un piconero que les llevaba por poco dinero.



VISITANTES ILUSTRES DE ANTAÑO

Mariano Benlliure, escultor valenciano de gran prestigio

El artista vino a Córdoba en julio del año 1927, al objeto de fijar el lugar del monumento al Duque de Rivas, tras ganar el concurso convocado por el Ayuntamiento de la época

■ José Cruz Gutiérrez

Mariano Benlliure y Gil pertenecía a una saga familiar de artistas valencianos. Él fue el miembro más destacado de ella. Nació en el Grao (Valencia) en el año 1862 y murió en Madrid en 1947. Larga vida, aunque parte de su obra registra sus obligaciones oficiales y académicas. Mas es de destacar, sus monumentos al torero Joselito (1926), así como su intervención en el de Alfonso XII -Parque del Retiro madrileño-, las maquetas para el monumento al General San Martín (Buenos Aires, Argentina) o el de Bárbara de Braganza en la plaza de la Villa de París -Madrid-. Entre sus temas taurinos dejó la obra "La Estocada de la Tarde", monumento homenaje al tercer califa de la tauromaquia, Rafael Sánchez Madrid "Machaquito", que era un maestro del volapié.



El escultor Mariano Benlliure.

BENLLIURE EN CÓRDOBA Y EN EL CÍRCULO

La prensa local *La Voz de Córdoba* del 7 de julio de 1927 registra la llegada a nuestra ciudad, día 6 de julio, procedente de Jerez de la Frontera, de este ilustre escultor. Con él viajaba, en un automóvil de la época, su hijo Mariano Benlliure Arana y su sobrino Juan Martínez Fedirichy, ambos de profesión arquitectos. El viaje estaba relacionado con el monumento a Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, Duque de Rivas, y su emplazamiento cercano a la Pérgola, que le serviría de fondo.

Este recorrido lo hizo con Francisco Santolalla Natera, alcalde de Córdoba y presidente del Círculo de la Amistad, así como por el teniente de alcalde Rafael Cruz Conde. Con ellos el comisario regío de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres además de Carlos Sáenz de Santamaría, arquitecto municipal.

LOS NUEVOS JARDINES

El concurso y presentación de su proyecto que había ganado con anterioridad, fue modelado y hecho en bronce. Ya, Juan Tejón



Escultura del Duque de Rivas en los jardines que llevan su nombre, junto a la Pérgola.

y Marín, alcalde de Córdoba (1891-1893), le dio el título del Duque de Rivas a unos nuevos jardines nacidos en aquellos polvorientos llanos de la Victoria. Tiempo en que empezó a madurar la idea de levantar un monumento al ilustre escritor de *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Mas tuvo que ser durante el mandato del alcalde Rafael Cruz Conde (1927-1929), concretamente este último año -7 de mayo- cuando se inauguró el monumento al noble y romántico escritor cordobés.

Pero volvemos al principio, a aquel 6 de julio de 1927, fecha de la visita ocular de Mariano Benlliure a estos jardines y su Pérgola. Al mismo tiempo reseñamos su invitación para cenar en el Círculo, en compañía de aquellas autoridades municipales y amigos. Al día siguiente regresó en automóvil a Madrid.

Feria en El Arenal y gran verbena en La Casa

■ Fotografías: Pepe Cañadillas

Hogaño, y con la nueva directiva en marcha, un gran programa de festejos han conformado la diversión de nuestros socios, tanto en la Caseta como en el domicilio social del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. A partir de la apertura, día 18 de mayo, noche del aluminado, el Círculo ha mantenido una buena animación de música flamenca y andaluza en régimen abierto a la ciudadanía. El martes 22 se celebró el Día del Socio con el ya acostumbrado arroz, tipo paella, y la actuación del grupo *Cosita Wena*. Al día siguiente continuó igual animación de todos, para todos,

llegando el jueves la llamada *Fiesta Joven FERIA 2018* para la juventud del Círculo e invitados. En la recta final hubo doblete en esto del divertimento o regocijo reinante. La Caseta siguió su ritmo normal aquel viernes. Al mismo tiempo, y en la sede social del Círculo, se ofreció a los socios una velada popular "bailando a golpe de mantón y gracia cordobesa". Fue a las 22.00 horas y se vieron algunos atuendos y peinados de época. Todo ello y por mor de ir recuperando sobre los hombros de las damas, el castizo mantón de manila. La actuación en directo del grupo *Ruta 80* animó la fiesta hasta primeras horas de la madrugada. El sábado 30 fue el del adiós a la FERIA 2018 con la esperanza de volver el año que viene y dar solución a ciertos defectos de forma pues, en cuanto al

fondo, el Círculo sigue abierto. Su título de amistad hizo honor a la Casa, pero con reparos. De cualquier forma, tanto en uno como en el otro lugar reinó el buen ambiente, trabado con un notable servicio efectuado por los empleados de esta sociedad.

APUNTE FINAL

Este año la Caseta de El Arenal ubicada en la calle Judería 14, recibió del Ayuntamiento el premio en metálico de 600 euros a la "Mejor Caseta con Patio". Felicitamos a la Comisión de FERIA del Círculo por tan importante galardón.

■ EN EL ARENAL



Patio de la Caseta del Círculo premiado este año.



Fachada de la Caseta del Círculo en la calle Judería 14 de la FERIA de El Arenal.



Personal empleado de restauración del Círculo dirigido por Victoriano Lozano "Viti", maitre de esta entidad.



Los matrimonios Manuel Carpio y Estela y Juan Escribano y Aurora.



José Miguel Pessini y su esposa Cándida Naharro.



Puerta de la Caseta: el presidente del Círculo, Pedro López y su esposa Teresa junto a su hijo Pedro y su pareja Belén.



El presidente junto a la familia Herrador y Rosa de la Osa, directiva del Círculo y su esposo.



Empleadas del Círculo junto a la gobernanta Luz Divina Torres.



De izquierda a derecha, Jesús Martín y M^{ra} Carmen Pérez; M^{ra} Teresa Baena y Rafael Zurea y Juan Torres Marín y M^{ra} Dolores Romero.



Chelo Quevedo luciendo un espectacular modelo flamenco.



El expresidente del Círculo, Federico Roca y el actual, Pedro López, con familiares y amigos.



El Vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari y su esposa María José



M^{ra} Jesús Millán de Larriva y sus hijos María Jesús y Julio Lora, y Juan Luis Sevilla Bujalance.



Bellas socias disfrutando de su Caseta de FERIA.



Pedro López Castillejo, presidente del Círculo y su señora Teresa Herrador, junto a José Tirado y su esposa.



Rosa de la Osa, José Díaz y su señora Carmen, Sra. de Summers y Ángela Moyano, directiva arquitecta y autora del diseño de la Caseta.



Florido ramillete de socias del Círculo.



Antonio Arrebola y María José Collado; Mateo Maya y Teresa Solís, y Julio Díaz y Encarna Navarro.



Manuel Gahete, Consiliario de Cultura junto a su esposa Ana Ortiz.



De izquierda a derecha, Teresa Herrador, María Ángeles Raya, Manuel Gutiérrez de Ravé, Francisco J. Laguna, Adelaida Porcuna y Pilar Alcántara. De pie, Antonio Téllez, Pedro López Castillejo y Eusebio Téllez.

■ EN LA CASA



Reunión de socios disfrutando de la velada.



Manuel Torronteras y su señora.



A la izquierda, Francisco Pino, Rosa de la Osa Galapero, Ana Ruiz, Manuel Gahete; y a la derecha, Manuel Herrador, Ángela Coca y Teresa Herrador.



A la derecha, Francisco Téllez y su señora Teresa Pérez junto a unos amigos.



José Miguel Pessini y su señora Cándida Naharro junto a Fernando Viedma, Federico Roca, Pedro López Castillejo y, en un primer plano a la derecha, Nicolás de Bari Millán Cruz.



Al fondo de María del Mar Prats y su esposo Francisco Castro y Chelo Quevedo y su pareja en una reunión de amigos.



María del Mar Alarcón y su esposo, Francisco Galisteo; Teresa Prieto y su esposo, Miguel Jiménez y Salomé Coca con su pareja Rafael Cid.



Vista parcial del Patio de los Magnolios durante la actuación del grupo "Ruta 80".



Aurora Vallejo y su esposo en una reunión de amigos.



Bellas damas socias del Círculo durante la verbena.



Cartel anunciador de la Verbena 2018.

elDía

DE CÓRDOBA

¿Quiere ser Suscriptor?

Todo son Ventajas

PROMOCIONES

Disfrutará de hasta un 20% de descuento



ENTREGA A DOMICILIO

O con la Tarjeta de Suscriptor en su punto de venta



Más información:
suscripcion@grupojoly.com
www.eldiadecordoba.clubsuscriptor.es

EDICIÓN en PDF

Acceso diario a El Día de Córdoba en su Tablet



OFERTA EDITORIAL

Recibirá las revistas QMD! los sábados y Diez Minutos los domingos.



TARIFAS ESPECIALES

Lunes a domingo 32,92 € mes
Lunes a sábado 27,25 €
Lunes a viernes 22,00 € mes

Un sinfín de privilegios gracias a nuestros Colaboradores



11 DE JULIO

Concierto de la Youth Orchestra of Bucks County

El salón Liceo acogió en julio un concierto a cargo de la agrupación musical con sede en Pensilvania, que interpretó conocidas bandas sonoras de grandes películas

■ Redacción

El pasado 11 de julio, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió un fantástico concierto internacional a cargo de la Youth Orchestra of Bucks County de Pennsylvania (EEUU). Esta agrupación musical, fundada en 1991 con la colaboración de la Bucks County Community College, ofrece la oportunidad a jóvenes con gran talento para labrarse una carrera musical. Todo ello a través de un programa avanzado como suplemento a sus estudios. Durante estas 21 temporadas, la organización ha crecido desde una formación de 60 miembros a once formacio-



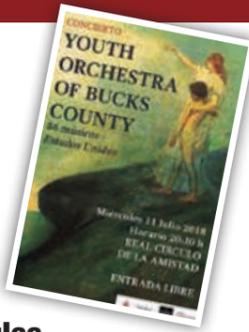
Aspecto del Liceo durante el concierto.

nes con un total de 250 músicos.

En esta ocasión, el público asistente, unas 300 personas, pudo disfrutar de un gran concierto gratuito que ofrecieron 56

músicos estadounidenses que se encuentran de gira por Andalucía. El programa estuvo conformado, en su mayor parte, por bandas sonoras de inolvidables películas como *La Misión* y *Ci-*

nema Paradiso de E. Morricone y *West Side Story* de L. Bernstein, entre otras. Se cerró el concierto con la *Marcha Radetzky*, emulando el tradicional concierto de Año Nuevo de Viena.



6 DE ABRIL



Un momento del concierto coral en el Salón Liceo.

Acto organizado por la Fundación Miguel Castillejo

Tres corales cordobesas, Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo de Córdoba, la Coral de la Fundación Miguel Castillejo y Real Centro Filarmónico "Eduardo Lucena" se reunieron –pasado 9 de abril– en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad para brindar un concierto lírico solidario con el objetivo de aportar fondos para el sostenimiento del Centro de Formación e Integración de la Mujer Emigrante de cuyas actividades formativas se beneficiaron el pasado año más de 370 mujeres. El acto fue organizado por la Fundación Miguel Castillejo y tuvo un éxito rotundo de asistencia.

20 DE JULIO

Actuación del grupo de trompas del conservatorio Rafael Orozco

El Salón Liceo fue el marco elegido por Manos Unidas Córdoba para llevar a cabo un acto solidario cuya recaudación se destinará a la ampliación del internado rural para niños en la localidad de Andhra Pradesh, al este de la India. El acto consistió en un concierto del grupo de trompas del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco así como la proyección de la película 'Inca Garcilaso, el mestizo', de Fátima y Miguel Ángel Entrenas. La coordinadora del evento fue la socia del Círculo, Chelo Quevedo que se mostró muy ilusionada por la repercusión y buena acogida que tuvo entre el público el acto. Asistieron diversas autoridades de la ciudad, así como Manuel Gahete, Consiliario de Cultura del Real Círculo de la Amistad y la presidenta de Manos Unidas Córdoba, Aurora Toscano.



Presentación del evento en el Salón Liceo.

11 DE MAYO

El Liceo acoge la VI Gala Benéfica de Copla

La sexta edición de la gala fue a favor de la Unidad de Oncología Infantil del Hospital Universitario Reina Sofía

■ Redacción

Organizada por la Federación de Peñas Cordobesas, presidida por nuestro socio Alfonso Morales, se celebró, el 10 de mayo, en el salón Liceo y por sexta vez consecutiva, la Gala Benéfica de Copla, en esta ocasión a favor de la Unidad de Oncología Infantil del Hospital Universitario Reina Sofía. El acto fue presentado por Aurora Barona y contó también con la actua-



Una de las intervenciones musicales durante la Gala.

ción de la Orquesta de Copla de Córdoba, dirigida por el Maestro Clemente Mata. La directora gerente del hospital, Valle García, y el presidente de la Federación, Alfonso Morales, presidieron este evento en el que participaron una decena de artistas de la talla de David Lozano, Margarita Cansino, Cristina Serrano, Ana-bel Seoane, Rosario Córdoba, Isabel de la Haba o María José Jiménez, entre otras.

26 DE ABRIL

Concierto de la Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas

El 26 de abril, se celebró un concierto benéfico a favor de la Fundación ONCE, a cargo de la Orquesta de Plectro Ciudad de los Califas, en el salón Liceo.



PINTURA



Luis Morera, en la sala Julio Romero, donde expuso su obra.



Inmaculada Romero, ante una de sus obras.

Luis Morera e Inmaculada Romero exponen su obra

Del 6 al 18 de abril, el Círculo acogió la exposición de Pintura de Luis Morera, instalada en la sala Julio Romero de Torres. El mis-

mo espacio acogió, del 10 al 24 de mayo, la muestra de la artista Inmaculada Romero Jiménez. Ambas exposiciones fueron pre-

sentadas en su inauguración por José Miguel Pessini Tévar, miembro de la comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad.

ARTE E HISTORIA / Ciclo de conferencias '1918, un mundo nuevo'

La Asociación Arte, Arqueología e Historia, con sede en el Círculo y que, actualmente, es presidida por el socio Francisco Olmedo, organizó el ciclo de conferencias '1918, un mundo nuevo'.



► 4 DE ABRIL

Cien años de la Revolución rusa

Ponente: Manuel García Parody. Catedrático y miembro de la Real Academia de Historia.

Presentó: Juan Pablo Gutiérrez García. Cronista.



► 11 DE ABRIL:

Consecuencias de la Gran Guerra

Ponente: José Cosano Moyano. Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Presentó: Manuel García Parody, Académico de la Real Academia de Córdoba.



► 18 DE ABRIL:

El trienio bolchevique en Córdoba. Mito y realidad

Ponente: Antonio Barragán Moriana. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

Presentó: Jesús Padilla González. Historiador.



► 3 DE JUNIO:

¿Qué es la Misa Tradicional?

Ponente: Monseñor Alberto José González Chaves.

Presentó: Rafael Bocero, presidente de la Asociación Juvenil Gran Capitán.



► 4 DE JULIO

Homenaje a Pablo Picasso con motivo del 45 aniversario de su muerte

Intervinieron Julio Merino, escritor; Pepe Carmona, experto en flamenco y Anabel Álvarez, cantaora. Presentó el acto Pilar Redondo.

LIBROS

Mortalmente Eterna...

Ramón Sierra traza en 'Con ellos aprendí a caminar una' una red de personajes y relaciones tan rica que hacen de su libro casi un ser vivo

■ Pilar Redondo
PERIODISTA

Si hay alguien que durante muchos años se ha familiarizado con dos de las palabras más contundentes de nuestro vocabulario, vida, muerte, es Ramón Sierra, médico y escritor.

Su libro titulado: *Con ellos aprendí a caminar*, es casi un ser vivo, en él se nos muestra una red perfectamente tejida, comunicativa, enriquecedora, que elabora con habilidad y muchos alicientes imperecederos, personajes de construcción férrea e interesantes perfiles, que ponen de manifiesto las relaciones humanas y la mirada inquisitiva que a veces le asigna el destino.

El lenguaje asequible de estos relatos de sentimientos los hacen merecedores de la calificación de sorprendentes, sencillamente magistrales. Sobre el andamiaje de la palabra levanta un edificio sólido y bien cons-



Pilar Redondo mostrando el libro de Ramón Sierra.

truido, donde cultiva y cincela cada frase con minucioso detalle, impregnadas de confesiones y donde él hace un ejercicio de sinceridad.

El yo expositivo se oculta bajo la narración, limitándose a dejar

constancia de los hechos, de ahí que su obra posea personalidad propia. En algunos de estos escritos la reflexión y la penumbra intentan imitar al silencio que pesa y sella energicamente sus lágrimas, intentan-

do dejar atrás el pasado y pasar página.

En otros mece con fervor maternal la inmortalidad de las cicatrices, su tacto y eterno retorno, donde la despedida siempre deja huella. En algunos sienta frente a frente al temor y la necesidad, desatando una silente tempestad que pide socorro. En muchos, la eternidad congelada traza el mapa de los naufragios, dejando al descubierto el alma en ruinas y sus fracturas, donde la voz de la vida, travestida de muerte imparte sabiduría.

Ramón, hombre de intensidad espiritual, no concibe ni un solo día de su vida sin la posibilidad de tener un libro entre las manos. En estos textos habla de manera rigurosa y sin prejuicios, incluso te puedes identificar afectivamente con algunos de ellos. Se sumerge en la vida de sus protagonistas y nos los muestra con sus frustraciones y pretensiones, mostrándonos la dimensión de las enfermedades y de la vida humana.

Desmenuza emociones, silencia al silencio a veces surcado por el dolor, al que se enfrenta como si fuera propio. A veces deseamos que la esperanza sea mortalmente eterna...

Aula Flamenca



La cantaora María José Abad, en el salón Liceo

El salón Liceo acogió, el pasado 23 de abril, un recital flamenco con la actuación de María José Abad Rosales al cante, Rafael Trenas padre y Rafael Trenas hijo, a la guitarra, y Daniel Morales en la percusión. El acto fue presentado por María del Mar Prats.



Recital flamenco con Sara Corea

Con Isaac Muñoz, a la guitarra, Sara Corea, al cante, y Luis Dorado, en la percusión, el Liceo acogió un recital organizado por el Aula flamenca, el pasado 3 de junio. El evento contó con las intervenciones de Manuel Guzmán y María del Mar Prats.

LA FIESTA DE LOS TOROS

Juan Lamarca pregonó la Feria Taurina de Córdoba 2018

El salón Liceo acogió un año más el evento, organizado por la tertulia taurina El Castoreño

■ Domingo Echevarría

Como ya es tradicional, en el florido y singular mayo cordobés, espectacularmente festivo como en ningún otro rincón del mundo, se inicia la llamada a su ferial Ciclo Taurino de Ntra. Sra. de la Salud con el Pregón Taurino. Es organizado por la Tertulia Taurina *El Castoreño* del Real Círculo de la Amistad de la ciudad califal.

Este año 2018, su XXIX edición, tuvo lugar el pasado 15 de mayo, y corrió a cargo de Juan Lamarca López, hombre sobradamente conocido y estimado en todo el orbe taurino, pues, además de sus acreditadas cualidades profesionales, se unen las humanas y su excelencia como aficionado. Todas ellas han contribuido a que goce del cariño de una legión de amigos, a los que corresponde con el suyo, que tanto atesora su corazón grande.

Abrió el acto el presidente del Castoreño, José María Portillo Fabra, como es habitual, con el pasodoble *Manolete*, interpretado por la Agrupación Musical *Cristo del Amor*, pasando la palabra al presidente del Real Círculo de la Amistad, don Pedro López Castillejo.

Lamarca, desde 1976, fue delegado del entonces presidente de Las Ventas, Juan del Río, durante más de siete años y, desde 1984 a 2004, ocupó el palco presidencial del citado coso, e incluso el de *Vistalegre*, en 2005. Atraído por la fiesta de los toros desde su niñez de su Úbeda natal, sigue vinculado a la misma como aficionado y abonado de la Monumental de Madrid y como fundador y presidente del Círculo Taurino Antonio Bienvenida; trabajador



Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. 15 de mayo de 2018. Juan Lamarca en un momento de su pregon.

incansable como divulgador y defensor de los valores de la misma tanto en Europa como en América.

EN EL SALÓN LICEO

Como todos los años, el marco ha sido el Salón Liceo de aquella Real Casa donde, hasta el pasodoble *Manolete* suena con una profundidad especial.

Recordaba el público la espléndida intervención de Juan Lamarca el pasado año, como presentador del Pregón Mons-

truo dedicado al Centenario del nacimiento de Manolete, donde expresó su gran afecto a nuestra tierra y a los toreros cordobeses que intervinieron en aquel magno pregon homenaje al IV califa, por lo que su aparición en el estrado fue recibida con una clamorosa ovación.

Inició su pregon recordando aquellas visitas que, de pequeño, junto a otros chavales de su tierra, hacían a la barbería para ojear las revistas taurinas de su tiempo: *Dígame* o *El Ruedo* para admirar a los ídolos de entonces.

No olvidó sus años tempranos vividos también con su familia en Córdoba – tierra que desde entonces lleva en el alma – dijo.

La grandeza torera de Córdoba, no solo se debe al Califato – señaló – recordando a José María Martorell, al elenco toreiro de los sesenta: José María Montilla, *Zurito*, el *Cordobés*, el *Purí*, al *Pireo* y al que fue su apoderado Manuel Cano, a Fernando Tortosa y el *Hencho*, así como *Chiquilín*, *Finito de Córdoba* y José Luis Moreno, con pasajes vividos desde el palco de las Ventas, así como a nivel personal, pues – con casi todos ellos me une su amistad – ressaltó. En diversas ocasiones, a sus palabras de emoción, respondió el público con cariñosos aplausos, lo que agradeció profundamente.

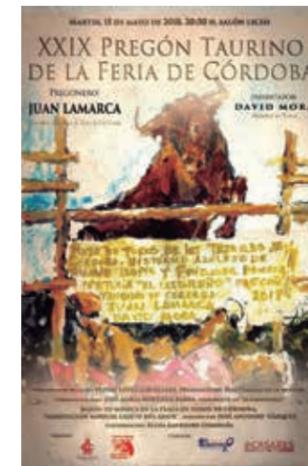
Ya en la recta final de su exposición, dedicó también sentido recuerdo a los tiempos complicados que sufre la fiesta de los toros, y elogió la importante aportación de la afición americana, portuguesa y francesa, y la pasión con la que se vive en esos países, sin olvidar a la

El pregonero ensalzó la grandeza taurina de Córdoba pero también aludió a los tiempos complicados que sufre la fiesta

cantidad de grandes profesionales de aquellas tierras, que han contribuido y contribuyen a la grandeza de la tauromaquia.

Este Pregón Taurino 2018, también contó con un presentador de lujo: el matador de toros madrileño David Mora Jiménez, apoderado por nuestro paisano Antonio Tejero, el más destacado subalterno cordobés de los últimos años.

Dedicó Mora al pregonero sus palabras de elogio, desde dentro, desde la amistad – nos dijo. *Se habla como se es; se torea como se es*, y así habló David: como el gran torero que lleva dentro, con el corazón por delante, al hablar de su amigo Juan.



Cartel anunciador del Pregón Taurino del 2018.

Amenizó la velada, como se ha dicho, la banda titular del Coso de los Califas: la Agrupación Musical *Cristo del Amor* quien, tras varias intervenciones, interpretaron finalmente, de pie, el Himno Nacional Español, alzándose todos los presentes de la misma guisa. Una despedida que afloró un ¡Viva España! a todos los corazones de aquel Salón Liceo.

Nuestra más sincera enhorabuena a la dirección del Real Círculo, y a José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina *El Castoreño*, porque sabemos lo que luchan cada año por mantener ese escalón de prestigio que merece el Pregón Taurino de Córdoba.

Otras actividades

Ciclo 'Cómo ver una corrida de toros'



Intervinientes en la V sesión del ciclo "Como ver una corrida de toros". Sala Julio Romero de Torres.

10 DE ABRIL DE 2018

La V lección *Último Tercio* y *Suerte Suprema* del Ciclo *Cómo ver una Corrida de Toros*, organizado por la Tertulia Taurina *El Castoreño* del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar el 10 de abril de 2018. El acto fue presidido, como es habitual, por Nicolás de Bari Millán, y dirigido por el Presidente de la Tertulia, José María Portillo Fabra, contando con la distinguida presencia de los profesionales que asiduamente colaboraron con el citado ciclo.

8 DE MAYO DE 2018

El ciclo organizado por la Tertulia Taurina *El Castoreño*, titulado *Ver una Corrida de Toros*, finalizó el pasado 8 de mayo de 2018. En esta sesión de clausura se trataron los temas que quedaron en el tintero en las celebradas anteriormente, interviniendo en las mismas los colaboradores habituales que asistieron asiduamente a las anteriores.



Participantes en la última sesión del ciclo "Como ver una corrida de toros". Sala Julio Romero de Torres.

I Jornadas de Estudio de la Música en la Tauromaquia

27 Y 28 DE JUNIO DE 2018

El pasado mes de junio de 2018, los días 27 y 28, tuvieron lugar, en la Sala Julio Romero de nuestra Real Casa, las I Jornadas de Estudio de la Música en la Tauromaquia, bajo el título: *Toros, Eros y Rock and Roll*, organizadas por la Tertulia Taurina *El Castoreño*. Tras la presentación y exposición de José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia, Rufino Gomera, crítico taurino de Onda Cero Córdoba, cantante y guitarrista de blues y José Luis Cuevas, pintor, fotógrafo taurino y batería de rock, expusieron sus impresiones sobre éste género musical en la tauromaquia, e interpretaron algunas piezas musicales del mismo. Una nueva idea que demuestra el espíritu inquieto de Fabra, siempre sorprendente y atrevido.



Rufino Gomera, José Luis Cuevas y José María Portillo Fabra. Sala Julio Romero de Torres.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERÍA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB

Am Leonhardsbrunn 12 - 60487 - Frankfurt - Alemania
http://www.union-club.com/en/club/

THE ROYAL SCOTS CLUB

29-31 Abercromby Place - Edimburgo - EH3 6QE - Escocia - Reino Unido
http://www.royalscotclub.com

THE CLIFTON CLUB

22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol - Reino Unido
http://www.thecliftonclub.co.uk

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA

805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria - Canadá
https://www.unionclub.com

TERMINAL CITY CLUB

837 West Hastings Street - V6C 1B6 - Vancouver - Canadá
http://www.tcclub.com

JAISAL CLUB LTD.

Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 - India
http://www.jaisalclub.com

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB

Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang District 100013 Beijing - China
http://www.bjriviera.com

CÍRCULO EÇA DE QUEIROZ

Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 - Lisboa
http://www.circuloecadequeiroz.com

UNION CLUB

137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 - Sofia (Bulgaria)
http://unionclub.eu/en

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE

http://www.union-interalliee.fr

SAINT JAMES

43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)

http://www.saint-james-paris.com

CLUB VIÑA DEL MAR

Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono: 56 - 32 - 680016, (Chile)
http://www.clubvina.cl

THE GEORGIAN CLUB

17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W -30339- Atlanta (Georgia)
http://www.georgianclub.com

SAINT JAMES (PARÍS)

A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Victor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina. La biblioteca, con miles de obras, ofrece un marco íntimo y



Programación del curso del Aula Olímpica

Lunes 19 de Marzo de 2018

Rehabilitación y Fisioterapia: Competencias, responsabilidades e importancia de la coordinación entre ambas. Patrocinada por el Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía.

1º. Reflexiones en torno a la Salud, Medicina Física y Rehabilitación.

Excmo. Sr. D. Luis Pablo Rodríguez Rodríguez. Secretario General de la Real Academia Nacional de Medicina.

2º. Fisioterapia: momento actual y competencia.

D. Juan Manuel Nieblas Silva. Pte. del Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía.

Lunes 16 de Abril de 2018

El rol profesional de los titulados universitarios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en la sociedad actual.

Patrocinada por el Colegio de Licenciados en Educación Física de Andalucía (COLEFA).

1º. La conquista del espacio profesional. Pasado, presente y futuro.

Prof. Dr. Vicente Gambau i Pinasa. Presidente del Consejo del COLEF

2º. Las atribuciones profesionales de los titula-



De izquierda a derecha, Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica; Pedro López Castillejo, presidente del Círculo; Antonio Fernández Martínez, Secretario General para el Deporte de la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía; María José Rienda, Secretaria de Estado para el Deporte y Francisco Alcalde, Delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba.

dos universitarios en Ciencias de la actividad física y del deporte. Fortalezas y Amenazas.

Prof. Alejandro Serrano Rodríguez. Presidente del COLEF Andalucía.

3º. El futuro profesional desde la perspectiva de un docente, colegiado desde 1973. Una aporía caliente.

Prof. Dr. Miguel Ángel Delgado Noguera. Director fundador del INEF de la UGR.

Lunes 14 de Mayo de 2018

La promoción de la Salud y la Educación en Valores como pilares fundamentales de la nueva Ley del Deporte de Andalucía.

Patrocinada por la Secretaría General de Deportes, de la Junta de Andalucía.

Ilmo. Sr. D. Antonio Fernández Martínez. Secretario General para el Deporte de la Consejería de Turismo y Deporte de la J.J.AA

EVENTOS • REPORTAJES • DISCIPLINAS • GANADERÍAS • NOTICIAS



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo

en una web dedicada al caballo



Síguenos en: contacto@informacionecuestre.com

SEMANA SANTA

Un boceto del Cristo de la Conversión

Durante la pasada Semana Santa y en el hall de entrada del Círculo, se instaló un boceto del Santísimo Cristo de la Conversión (Hermandad de la Sangre), del gran escultor cordobés Antonio Bernal que tuvo a bien ceder la imagen a la institución durante esos días. Mercedes Valverde, socia y directora de los Museos Municipales de la ciudad fue la responsable de poner en contacto al Círculo con Antonio Bernal.



DESFILE DE NELSON & CARRERAS

Moda a beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple

El pasado 5 de abril y en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad tuvo lugar el tradicional desfile de moda "Angel's" de los diseñadores cordobeses Nelson & Carreras. En esta ocasión el pase de modelos fue a beneficio de ACODEM (Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple) y el público que llenó la sala, disfrutó de un gran espectáculo.



TALLERES EN EL CÍRCULO

Clausura del curso de baile de salón

El día 9 de junio y en la sala de los Espejos del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar la clausura del taller de Baile de Salón del Círculo que es impartido por Miky Rey y Chus López, profesores de Al Baile Córdoba. Esta escuela, fundada en 1995, es muy reconocida en la ciudad gracias a su metodología de enseñanza dinámica, a la par que divertida, y que ha cosechado un innumerable número de premios nacionales a lo largo de su andadura. El alumnado pudo disfrutar de una última jornada en la que se le hizo entrega de unos diplomas y donde no faltó el baile.



SU PRESENCIA ERA HABITUAL EN LA PRENSA DE LOS AÑOS 20 Y 30 DEL PASADO SIGLO

Magnesia de San Pellegrino: "El Vaticano lo usa"



Publicitado tanto como laxante como para aplacar las diarreas, este medicamento contaba con el aval del mismísimo Vaticano

■ Por **Cosario**

Era un medicamento muy genérico que alcanzaba, tanto al mundo infantil como al de los adultos. Se trataba de un purgante contra los problemas o atascos de los intestinos, igual para combatir "las diarreas pertinentes de la infancia", así como "las lombrices", cuanto a todos lo males del estreñimiento, especialmente de los mayores.

Todo un producto modestamente publicado en el *Diario de Córdoba* de la última década de los años veinte y principios de los treinta de la ya más que pasada centuria. Ahora bien, parece que en los albores de esta última década, la dichosa magnesia de San Pellegrino fue relanzada con una espectacular publicidad con el nombre o marca de este santo que le daba, ya de por sí, un gran tirón. El nuevo reclamo o señuelo y siguiendo el hilo religioso, nos muestra un sugerente título: "El Vaticano usa", sobre los dos iconos más emblemáticos del Catolicismo, como son el edificio de la Basílica de San Pedro y la tiara papal, además de las simbólicas llaves del Reino de los Cielos. Dos misivas fotografiadas aparecen en sus pies con el sello de la Secretaría de Estado del Vaticano. Cartas firmadas por el Cardenal Gasparri en septiembre de 1919. Estos escritos trasuntan la compra de este producto -cinco o seis frascos- por mediación del arzobispo de Turín, Cardenal



1930. Espectacular reclamo publicitario utilizando los iconos más emblemáticos del Catolicismo.

Richelmi. En esta ciudad italiana era donde se ubicaba el Laboratorio Químico Farmacéutico Moderno del medicamento en cuestión.

MALAS IMITACIONES

Este prestigioso cardenal, canonista y Secretario de Estado, tanto del Papa Benedicto XV como de Pío XI, y en la otra misiva, se dirige al director del citado laboratorio turinés para remitirle el importe de esta compra (...) que aprovecha el publi-

cista del anuncio para decir: "el mismo Vaticano ha tenido que reconocer las excelencias de esta famosa magnesia, la más pura que se conoce". Por lo visto hubo falsas imitaciones que atentaban contra su legitimidad., Un anuncio del 28 de diciembre de 1930 (*Diario de Córdoba*) advertía a sus consumidores que la única forma de identificación la constituía la imagen del Santo "cruzada por la firma Prodel" que venía de forma hexagonal en su logotipo, como se puede obser-

var en el anuncio. Este vetusto remedio, origen de los modernos laxantes, tenía sus representantes en España, concretamente en la barcelonesa casa Jiménez Salinas y Compañía de la calle Sagasta. Se vendía en farmacias y droguerías de toda España.

RELEVADO EN SU CARGO

Es curioso que anuncio publicitario de tanto fuste como el de "El Vaticano usa" (*Diario de Córdoba* de 8 de enero de 1930) no volverá a repetirse en la citada prensa local. Por aquel tiempo se dio la circunstancia de que el poderoso cardenal Pietro Gasparri fuera relevado en su cargo, dada su edad, el 10 de febrero de 1930. Había transcurrido un mes de tan espectacular anuncio en el que se utilizó unos escritos, diecinueve años antes, y con motivo de haber comprado un frasco de la magnesia garantizando tal específico. Este príncipe de la Iglesia fue sustituido de cargo tan relevante en el Vaticano por el cardenal Pacelli, más tarde Papa, año 1939, con el nombre de Pío XII. El 26 de noviembre de 1930 registramos un nuevo y más modesto reclamo de este purgante, ceñido al estreñimiento. Observamos que el logotipo se mantiene y que la mano cerrada con el dedo índice, indicando esta anomalía intestinal, nos recuerda a los decimonónicos avisos que ilustraban los primeros suspiros o pasos de la publicidad.



Medina Azahara, el esplendor de los Omeyas

El pasado 1 de julio, la ciudad califal fue proclamada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Cuenta la leyenda que se erigió para la esposa favorita del califa, pero la verdadera motivación fue política. Medina Azahara fue el símbolo del poder de Abderramán III, el primer califa de Córdoba. Con la nueva ciudad palacio se materializaba el esplendor de la dinastía Omeya, recién independizada de Bagdad. Corría el año 936 cuando se inició su construcción, en las faldas de Sierra Morena, pocos kilómetros al oeste de Córdoba. Al Ándalus entraba en su etapa de mayor grandeza cultural, social y económica.

Pero no pasaron cien años desde su fundación, cuando las guerras civiles que des-

membraron el califato redujeron a ruinas la ciudad. Y con el tiempo, Medina Azahara cayó en el olvido. El lugar donde se levantaba 'la ciudad brillante' se convirtió en Córdoba la Vieja. Hasta que a principios del siglo XX comenzaron las primeras excavaciones en el yacimiento arqueológico. En la actualidad, Medina Azahara cuenta con un museo y centro de interpretación, donde se muestra al visitante como fueron la fundación, historia y desaparición de la antigua ciudad palaciega. El 1 de julio de 2018, el yacimiento arqueológico Medina Azahara entró oficialmente a formar parte de la lista de lugares Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

EL MUNDO DEL CABALLO Y MEDINA AZAHARA

Córdoba Ecuestre, entidad que agrupa al floreciente sector del caballo, fue una de las muchas entidades que se sumaron a quienes apoyaron la candidatura de Medina Azahara como Patrimonio de la Humanidad. Y en un gesto sin precedentes, la ciudad palatina acogió a jinetes y ejemplares del caballo de pura raza español (PRE), que dejaron imágenes para la historia.



EL NUEVO MERCADO LABORAL

Las profesiones del futuro



Cuando los robots o los programas informáticos amenazan nuestro futuro laboral, surgen nuevos nichos de empleo en los que el factor humano es, por ahora, insustituible



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Una encuesta del Foro Económico Mundial avanza que en el año 2025 más del 70% de las tareas que ahora realizan los humanos las harán los robots. Como ya pasó en la primera revolución industrial, los trabajadores ven amenazados sus empleos por las máquinas. Pero la historia nos dice que donde desaparecen unos trabajos, aparecen otros.

Las nuevas tecnologías lo están transformando todo, la alusión a los robots es solo una más a las 'amenazas' que sobrevuelan sobre nuestro futuro laboral. Lease robots o programas informáticos y aplicaciones que nos harán prescindibles en numerosas tareas administrativas o de gestión. Pero todo esto hará más necesarias profesiones que se basan en la creatividad, la capacidad de análisis y, en definitiva, el factor humano.

Los especialistas en 'big data' comienzan a ser muy demandados por las empresas. Profesionales dedicados a analizar y sacar partido a la ingente cantidad de datos disponible en la actualidad.

Los desarrolladores de aplicaciones móviles o



Analistas de 'big data', desarrolladores de aplicaciones, 'community managers' o abogados especializados en nuevas tecnologías comienzan a ser profesiones muy demandadas

de realidad virtual están al alza. ¿Qué máquina puede imaginar las necesidades, deseos o aspiraciones del ser humano?

EL CAMBIO ES MUY RÁPIDO

El ritmo de la revolución digital supera en muchos casos a la legislación, las normas con las que intentamos hacer frente a esos cambios. Por eso, los abogados especializados en nuevas tecnologías también son profesionales con mucho futuro.

Ya son muchas empresas que cuentan con equipos completos de 'community managers' para gestionar su imagen en internet y redes sociales. Y cada vez más estos gestores de comunidades digitales se extenderán a las pymes y a otros sectores presentes en el mundo virtual. Así mismo, el comercio en línea ofrece un nicho de empleo hasta ahora copado por grandes corporaciones, pero que con imaginación y audacia puede estar al alcance de cualquier emprendedor.

Eso sí, todos estos cambios son tan rápidos, que lo que hoy es una profesión con mucho futuro, mañana muere de éxito. Un ejemplo: los pilotos de dron registrados oficialmente en España ya se acercan a los 3.000, y aunque es una profesión demandada, el mercado comienza a estar saturado.

OTOÑO-INVIERNO

La moda que viene en tres tendencias

El exotismo convive con lo más clásico en las colecciones de esta temporada



Ernestina Desde París

1 Colores, explora el futuro

Símbolo de la vida desde la antigüedad, el rojo nunca desaparece por completo en la gama cromática de las pasarelas, pero este otoño-invierno renace con fuerza. Un clásico que se mezcla sin pudor con estampados o tendencias como el 'animal print'.

Pasional y seductor, el rojo contrasta con el otro tono de moda. Porque la otra tendencia para esta temporada es el plata, con tejidos metalizados e intensos brillos. Lo hemos visto en los desfiles de Chanel o Paco Rabanne, plagados de guiños futuristas en pasarelas como Milán, Nueva York o París.

El trío cromático lo completa el rosa 'millennial', al que algunas daban por muerto pero que no se irá con el frío. El 'millennial pink', reivindicado en redes sociales como Tumblr o Instagram por una generación que reniega del azul para el chico y rosa para la chica, se mantiene con fuerza.



2 Lunares y plumas, de lo seguro a lo sorprendente

El estampado de lunares está en todas partes. Con su aire retro y en infinitas variaciones de colores, vas a ver lunares en faldas, blusas, vestidos y accesorios. Pero ojo a la hora de combinar. Fíjate en el tamaño. Si no quieres arriesgar, el blanco y negro siempre ofrecerá un look más sofisticado, frente al aire 'vintage' de los punteados.

Pero quizá una de las tendencias más sorprendentes para este otoño-invierno son las plumas. En faldas, chaquetas, pantalones... Las plumas son la apuesta por el exotismo de esta temporada. Contrastes que ya se vieron en las pasarelas hace unos años y que regresan a los principales catálogos.



3 ¿Riñoneras? ¿De qué me estás hablando?

Como suena. Si hay tres prendas y complementos que vas a querer lucir aunque ahora no lo creas, estas son las gabardinas de corte clásico, las bufandas extra largas, de punto a ser posible... Y las riñoneras. Si te resistes date una vuelta por los catálogos de Pull&Bear o Gucci. O visita el blogs de tu 'influencer' de cabecera. Puedes llevarla en la cintura o cruzada, estilo bandolera, y las hay para cada ocasión.





La patata, de los Andes a las mesas europeas

Alimento básico, saludable y muy nutritivo, la patata tardó en ser aceptada en la vieja Europa. Hoy es el cuarto cultivo mundial, tras el maíz, el trigo y el arroz



Sabías qué...

Las patatas fritas ya eran muy populares en Francia y Bélgica en el siglo XIX y de allí saltaron a EEUU.

La patata fue la primera planta cultivada en el espacio, en el transbordador espacial Columbia.

Las técnicas de cocción modifican los alimentos, y en el caso de la patata, frita tiene el triple de calorías que hervida.

■ Por Manuel Ruiz

La patata, la humilde patata, es sin embargo una de las bases de la cocina española. Icono de nuestra gastronomía es, como la paella y la tortilla de patatas. Cada español consume unos dos kilos y medio de patatas al mes, según datos del Ministerio de Agricultura. Las mismas estadísticas que apuntan que a la patata destinamos un 1,7 por ciento del presupuesto destinado a la cesta de la compra.

Pero la presencia de la patata en nuestras mesas es reciente en términos históricos. Originaria de las regiones andinas en América del Sur, la 'papa' llegó a España de manos de los conquistadores en el siglo XVI. Y curiosamente no lo hizo como un alimento, sino como planta ornamental. El tubérculo que los españoles vieron cultivar y comer a los incas fue rechazado por motivos que hoy nos parecen tan peregrinos como que no era un alimento cuyo nombre apareciese en la Biblia.

LA "MANZANA DE TIERRA" DE LAS TROPAS PRUSIANAS

Fue en el siglo XVIII, en Irlanda, donde la patata se convirtió en una de las principales fuentes de alimentación de las clases más humildes. En aquella tierra fría afectada por la pobreza arraigó su cultivo y la patata se convirtió en un sustento indispensable. Este tubérculo llegó a ocupar un lugar tan importante como base de la alimentación de la población irlandesa, alcanzada por una gran plaga que afectó a su cultivo. A mediados del siglo XIX desencadenó la conocida como "hambruna irlandesa". Un millón de personas murieron en la isla durante el terrible paso del jinete apocalíptico. Fue el desencadenante de las migraciones masivas de los irlandeses a América.

En Europa, la expansión de la patata se vio favorecida por un soberano más conocido por su ardor guerrero que por su amor a la horticultura. Pero en el devenir histórico todo está relacionado. Así que, para alimentar a sus tropas, Federico el Grande se fijó en la patata. Y la "manzana de tierra", como la llamaron los alemanes, pasó de alimentar a los soldados a hacerse popular entre los campesinos.

En la actualidad, la patata es el cuarto cultivo mundial, por detrás del maíz, el trigo y el arroz.

Es un alimento básico, saludable y muy nutritivo, que forma parte de la dieta tradicional en España y Europa.



Mira por la salud

laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO OPTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba . T. 957 40 10 40 / Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10 / www.hospitalarruzafa.com



nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es