

ENTREVISTA

Pedro López Castillejo

“Mi empeño es trabajar por el bienestar del socio”

PÁGINA 10



DÍA DEL SOCIO

Insignias de Oro

El Círculo homenajea a sus socios en una jornada de convivencia

PÁGINA 72



CUADERNO DE VIAJE

Nueva York

Visita a la ciudad que nunca duerme

PÁGINA 48



# La Casa

ABRIL  
2018

CENTENARIO PÁGINA 54

## La Artillería y su primer cuartel en Córdoba

Historia de un regimiento muy ligado a la ciudad y al propio Círculo de la Amistad





ALTA EXPRESIÓN  
de LOS PEDROCHES

COVAP



# Editorial

## Un regimiento ligado a Córdoba y al Círculo de la Amistad

Con los primeros pasos de la junta directiva sale a la luz y lectura de nuestros socios este nuevo número de la revista *La Casa*, que ya hace el 17 de una serie de publicaciones donde se recogen, no solo el devenir de la institución, sus actividades sociales y noticias, sino un amplio abanico de reportajes y artículos sobre Córdoba, su historia y la relacionada con el Círculo. De lo doméstico a lo universal. Por eso, hacemos nuestra primera parada para dar noticia de la incorporación de un nuevo gerente en el Círculo, José Ruza Pérez-Barquero, quien viene a integrarse y formar parte de la institución. En estas primeras líneas, aprovechamos para darle la bienvenida.

En la entrevista central de este número, hallará el lector las claves de la nueva etapa que se abre en el Real Círculo de la Amistad con la presidencia de Pedro López Castillejo. Hace hincapié el nuevo presidente en la importancia del socio como eje central de la gestión de su junta directiva, señala lo hecho en estos primeros meses y apunta los pasos a seguir. No pasa de largo por asuntos destacados de la actualidad de esta entidad, como la situación de las futuras instalaciones deportivas, la reciente declaración de la sede como Bien de Interés Cultural, o la necesaria eliminación de las barreras arquitectónicas del edificio, para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida.

Igualmente, es de reseñar en esta nueva entrega de la revista, el inicio de la serie *Cuaderno de Viaje*, que arranca en la ciudad de Nueva York, o el reportaje dedicado al centenario de *La Artillería en Córdoba*, al que dedicamos nuestra portada y un amplio número de páginas, por ser este un regimiento muy vinculado a la capital cordobesa y al propio Círculo de la Amistad. Otra las entrevistas, está dedicada al socio Miguel Barberá, catedrático de guitarra clásica, ya jubilado, que durante años ejerció en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, del que llegó a ser su director. Maestro de maestros y de numerosos virtuosos de la guitarra, él mismo tiene a sus espaldas una exitosa carrera como concertista de renombre internacional.

La celebración del Día del Socio, el 110 aniversario de la reforma del salón Liceo y de las pinturas que adornan el techo de tan suntuoso espacio, las actividades de la tertulia taurina El Castoreño y secciones habituales, como las dedicadas a la moda o las nuevas tecnologías, completan la oferta de este nuevo número de *La Casa*, "la revista del socio, por el socio y para el socio", como reza nuestro lema.

En la entrevista con el nuevo presidente, el lector hallará las claves de la nueva etapa que se abre en el Círculo

### La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,  
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
del Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario

#### EDITA

Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

#### Presidente

Pedro López Castillejo

#### Gerente

José Ruza Pérez-Barquero

#### Director de la revista

José Cruz Gutiérrez  
(Cronista Oficial del Real Círculo  
de la Amistad)

#### Redacción

Manuel Ruiz Díaz

#### Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

#### Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

#### Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo  
Serafín Linares Roldán  
Manuel Sanchiz Salmoral  
José Navea Valero  
Manuel López Conde  
Domingo Echevarría Echevarría  
Pilar Redondo  
Antonio Díaz Martín  
Pepe Cañadillas  
Ladis  
Cosario  
Phileas O'Trebor

#### Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

#### Consejo Asesor

Aurora Saravia González  
Nicolás de Bari Millán Cruz

#### Imprime

Imprintatecé  
Depósito legal: CO-402/2010  
ISSN 2530-7088

# sumario



PÁGINA  
**10**

## Entrevista con el nuevo presidente

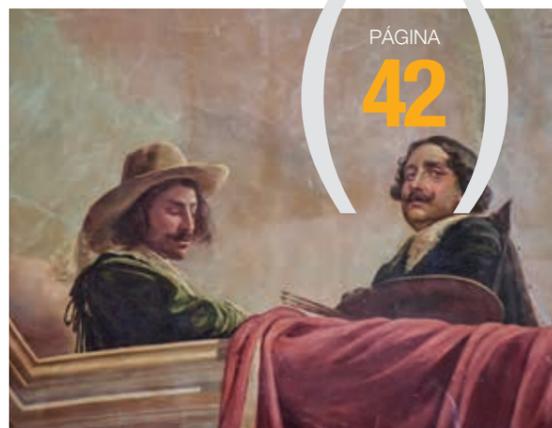
Pedro López Castillejo inicia su etapa al frente del Real Círculo de la Amistad con la mirada puesta en el socio.



PÁGINA  
**38**

## Historia del siglo XX

La conquista de la luna, el proyecto Apolo II



PÁGINA  
**42**

PÁGINA  
**54**

## Reportaje

Se cumple el centenario del Regimiento de Artillería de Córdoba, al que unen lazos indisolubles con la ciudad y el propio Círculo de la Amistad.



PÁGINA  
**48**

## Cuaderno de viaje

De Manhattan a Central Park, la Quinta Avenida o el Empire State Building, la ciudad de Nueva York ofrece infinitas posibilidades al visitante

## Día del Socio

El Real Círculo de la Amistad entregó sus insignias de oro y de plata el pasado 28 de febrero

PÁGINA  
**72**

## También en este número:

- 18** Potros de Oro  
La Federación de Peñas de Córdoba entregó sus premios del año 2017 en el salón Liceo
- 81** Aula Olímpica  
El secretario de Estado para el Deporte José Ramón Lete Lasa, inauguró el V ciclo de conferencias
- 69** Visitantes ilustres de antaño  
La visita relámpago al Círculo del Gran Duque Vladimir Aleksándrovich Románov, tío del último zar de Rusia
- 86** Patios universales  
Entre geranios, gitanillas y el rumor del agua, los patios de Córdoba guardan la esencia de una ciudad con siglos de historia y tradiciones ancestrales

PÁGINA  
**88**

## Tecnología

El Big Data traerá una auténtica revolución a la humanidad gracias a la posibilidad de manejar y analizar millones de datos, un desafío que conlleva beneficios y también muchos peligros



## Moda

Vuelven los escotes y los hombros al aire, la moda vaquera y, como prenda estrella, la gorra marinera

PÁGINA  
**89**



### Portada

El escudo del Regimiento de Artillería de Córdoba sobre una imagen de la fachada del antiguo cuartel en la capital cordobesa.

EL PRESUPUESTO ASCIENDE A 4,7 MILLONES DE EUROS

# El Real Círculo de la Amistad aprueba las cuentas del 2018

La nueva junta directiva informó del proyecto para eliminar barreras arquitectónicas



La nueva junta directiva presidió la asamblea.

## Redacción

La asamblea de socios del Real Círculo de la Amistad aprobó por unanimidad, el pasado 11 de diciembre, los presupuestos del ejercicio 2018, que alcanzan la cifra de 4.7 millones de euros. En la asamblea, también se presentó el proyecto de modificación del acceso por la puerta principal del domicilio social -calle Alfonso XIII- de esta entidad. Esta

remodelación se encuadra dentro del plan de eliminación de barreras arquitectónicas, y permitirá la entrada a personas con movilidad reducida. El proyecto respetará la estructura actual de la puerta y fachada del edificio.

Esta asamblea general ordinaria del pasado diciembre fue la primera presidida por la nueva junta directiva, encabezada por Pedro López Castillejo. El nuevo presidente expuso a los

resultados de una encuesta realizada entre los socios, sobre sugerencias relativas a las diversas actividades que se desarrollan en la Casa. En este sentido, cabe destacar, el elevado índice de participación y el apoyo a los programas desarrollados hasta ahora. Esta opinión permitirá al gobierno de la entidad conocer las demandas de sus socios.

Al final se puso en conocimiento de los asistentes las

nuevas normas sobre desarrollo de actividades culturales, que entrarán en vigor a partir de enero de 2018.

El nuevo presidente, Pedro López Castillejo, aprovechó el cierre de la asamblea para agradecer a los socios "el alto grado de confianza" depositado en la nueva junta directiva, así como su compromiso "de trabajar denodadamente por los intereses de la institución".

ACTO ORGANIZADO POR LA FEDERACIÓN DE PEÑAS

# Federico Roca pregona las fiestas de San Rafael

El Liceo acogió el pregón en honor del Santo Custodio de Córdoba, el pasado 22 de octubre

## Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió, el pasado 22 de octubre, el pregón en honor del Santo Custodio de Córdoba, que en esta ocasión estuvo a cargo del expresidente del Círculo, Federico Roca de Torres. El pregonero fue presentado por el socio Antonio López Raya.

Roca de Torres inició su discurso agradeciendo el "inmenso honor" que suponía para él este encargo de la Federación de Peñas Cordobesas, organizadoras del acto. A continuación,

el pregonero hizo un sucinto relato sobre la milagrosa tradición de San Rafael en Córdoba y su predicamento en esta ciudad. También glosó sobre el "trienio Córdoba, San Rafael y las Peñas".

En el último tramo de su pregón subrayó la importancia de estos colectivos, actividades y, por ende, dibujó la figura de la mujer dentro de ellos. Federico Roca, y desde el estrado, se dirigió a los numerosos asistentes a este acto, diciéndoles, con gran convicción, que quería "ser peñista" y ser acogido en la "más humilde de vuestras peñas". Su pregón tuvo como



El pregonero, Federico Roca de Torres, durante su discurso.

punto final un poema -cosecha propia- sobre el Custodio de la ciudad, cuyo texto fue repartido con anterioridad al público. Poemas de otros autores como Ricardo Molina, Antonio Gala, Azorín y Pilar Sanabria, todos

ellos relacionados con Córdoba y su Arcángel, conformaron su alocución, que fue muy aplaudida.

Alfonso Morales, presidente de la Federación de Peñas Cordobesas, comentó que la elección de Roca de Torres como pregonero "fue tomada por unanimidad, pues se trata de de una persona que siente, quiere y ama a las peñas". Un hombre, añadió Morales, que durante su etapa al frente del Real Círculo de la Amistad, "abrió esta institución a la ciudad y a estos colectivos tan arraigados en sus tradiciones".

El pregonero destacó el papel de las peñas en la dinamización de la ciudad y subrayó la creciente importancia de la mujer en el colectivo

## Centro de Estudios Biblos

¡¡27 años consiguiendo que tus metas se hagan realidad !!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de todas las pruebas libres:
  - Graduado en Educación Secundaria
  - Prueba de Bachiller
  - Acceso a la Universidad mayores de 25 años
  - Acceso Ciclos Formativos Grados Medio y Superior
- Apoyo y refuerzo de todas las materias en ciclos educativos
- Nueva selectividad

Consúltanos cualquier duda y te ayudaremos a darle la mejor solución.  
**Nos adaptamos a tu horario de lunes a domingo.**

Facebook: /AcademiaBiblosCordoba Twitter: @academia\_biblos

En el centro de Córdoba

Jesús María, 3 1º 14003 Córdoba | 957 487 335 - 639 432 727 | www.academiabibloscordoba.es | academiabiblos@gmail.com

## ROYAL BLISS

PREMIUM Inspiration

Royal Bliss y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

# Homenaje al diseñador cordobés Elio Berhanyer

“No he tenido una noche más feliz que ésta en toda mi vida”, señaló el diseñador de moda cordobés, de 88 años, tras recibir el cariño y reconocimiento de su ciudad



María del Mar Téllez Guerrero, Quinta Teniente de Alcalde, durante el acto. Al fondo, el homenajeado, Elio Berhanyer.

■ **José Cruz Gutiérrez**  
CRONISTA Y DIRECTOR DE LA REVISTA LA CASA

La asociación *Centro Córdoba*, con la colaboración de la prestigiosa *Asociación Creadores de Moda*, rindió homenaje, el pasado 30 de noviembre, a una de las personalidades más destacadas de la moda española, el diseñador cordobés Elio Berhanyer. Todo un empeño de gratitud para quien ha llevado por el mundo el nombre de Córdoba, su ciudad natal. El acto, en el salón Liceo, fue conducido por la periodista y modelo Mónica de Torres, musa, entre costuras, de tan cualificado profesional de

la moda. Al alimón y con ella, Agustín Bravo, popular periodista de la televisión y la radio. Entre quienes se sumaron al homenaje, con toda su admiración hacia Elio, estuvo Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España, que reconoció su profundo crecimiento profesional “a su sombra”. La escritora y poeta Matilde Cabello le ofreció un reportaje titulado “La fuerza de una profecía”, vídeo de la productora Congress. En él nos desveló el espíritu de lucha de Elio Berhanyer desde su infancia. También recibió el regalo de un lienzo de Pepe Amate por parte de los

promotores del homenaje. El Ayuntamiento de Córdoba, la Cámara de Comercio, la Fundación Cajasur, BMW, San Rafael Motor, Hotel Hospes Bailío, Grupo Papiro y El Corte Inglés de Córdoba, tuvieron palabras de gratitud para el modisto de esta gala. El último regalo fue el del violín del artista cordobés Paco Montalvo que interpretó piezas de “Corazón Flamenco” en su honor.

#### TURNO DE BERHANYER

El modisto que hizo su entrada en el Círculo junto a Mar Téllez, concejala de Fomento del Desarrollo Económico del municipio

cordobés, y el presidente de Centro Córdoba, Manuel Blasco. Fue recibido por Pedro López Castillejo, presidente del Círculo. En el ínterin, fue abrazado por familiares y amigos de otras latitudes, así como otros más especiales: Sonsoles Primo de Rivera, Elena López del Hierro, Juan Costa, exministro de Ciencia y Tecnología, y los concejales del PP, José María Bellido y Salvador Fuentes.

Al llegar el turno de palabras, Elio Berhanyer se encontraba ensimismado en sus recuerdos y, posiblemente aturdido, ante tanta deferencia de sus paisanos hacia él. Y ahí estaba el modisto autodidacta con toda su memoria a cuestas, el de los más de cien desfiles de moda, Master Honoris Causa de Harvard (Boston) y Cátedra de Moda con su nombre de la Universidad de Córdoba, así como otros galardones y títulos alcanzados en nuestro país, amén de haber vestido, entre otras personalidades, a la reina de España, Doña Sofía y a aquel bellezón de Hollywood llamado Ava Gardner.

Sí, allí se encontraba cuando se le nublaron los ojos y con agrídulces palabras dijo: “No he tenido una noche más feliz que ésta en toda mi vida”. En esta ocasión, posiblemente, no lloró solo. En 2009 recibió la Medalla de Andalucía, entonces tenía 75 años. El homenaje de Córdoba lo ha alcanzado a los 88 años. Tardío reconocimiento y aquí tiramos del refranero popular: “Nunca es tarde, si la dicha es buena”, mejor que lo opuesto “Muerto el burro, la cebada al barro”, tan normal y corriente en tantas personas que en el mundo han sido.



**957 750 069**  
 Avda. de las lonjas s/n  
**MERCACORDOBA**  
 mods. 8-9.  
 14010 - Córdoba  
 info@samoasl.com

**SUMINISTRADOR Y DISTRIBUIDOR HORECA:**  
 Pescados, mariscos, verduras, precocinados, carnes ibéricas, helados (NESTLE)

**Congelados DIAZ**  
*Calidad & Servicio desde 1993*

Polígono Ind. Unidad Industrial II, 39  
 14400 Villanueva de Córdoba  
 Vía DE CORDOBA: (+34) 957 121 462  
 Email: comercial@congeladosdiaz.com

Polígono Las Quemadas:  
 C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H  
 14014 Córdoba  
 CORDOBA: (+34) 957 541 512

# Pedro López Castillejo

Presidente del Real Círculo  
de la Amistad



## Perfil

Casado, con dos hijos y dos nietos, López Castillejo forma parte del Real Círculo de la Amistad desde 1998. El nuevo presidente, un exdirector de banco y curtido experto financiero, cuenta con una amplia experiencia en las tareas directivas de la entidad, donde ha desempeñado el cargo de vicepresidente entre los años 2009 y 2017.

# “Mi empeño es trabajar por el bienestar del socio, que debe ser el auténtico centro de atención del Círculo”

### ■ Manuel Ruiz Díaz

**H**an pasado seis meses de la toma de posesión de la nueva junta directiva del Real Círculo de la Amistad que preside Pedro López Castillejo. Un nuevo presidente surgido de unas elecciones que fueron las más concurridas en la historia de la entidad, “señal de que el Círculo está más vivo que nunca”, señala el propio López Castillejo en esta entrevista. Un nuevo presidente y una junta directiva empeñados en servir al socio, a quien ponen en el centro de todas sus actuaciones, según insiste desde el principio de esta conversación, en la que el presidente hace balance de esta primera etapa y plantea sus objetivos para el futuro.

### -A los seis meses de su llegada a la presidencia del Círculo, ¿en qué cree que se ha notado el cambio de directiva?

-Han sido unos meses muy intensos de trabajo y creo que el socio lo está notando. Nuestra prioridad absoluta tal y como nos comprometimos en nuestra candidatura es que el socio se encuentre a gusto en esta Casa, y para ello hay que ir corrigiendo y solucionando diferentes cuestiones en pro del bienestar y la armonía que actualmente se respira en la Casa. Para eso, a comienzos de nuestro mandato encargamos una encuesta de satisfacción a una empresa especializada para conocer de primera mano las inquietudes y opiniones de los socios.

### -Para esta etapa se ha rodeado de caras nuevas, pero también de experiencia, en su nueva junta directiva.

-Solo puedo decir que no solo es un honor trabajar con ellos, sino que considero una inmensa suerte contar con estos directivos y consejeros para la ta-

rea que tenemos por delante. Me gustaría subrayar la profesionalidad de cada uno de ellos y la ilusión y el empeño que están poniendo en sus distintas responsabilidades como directivos.

### -Las elecciones en las que usted y su junta salieron elegidos fueron las más concurridas en la historia del Círculo, ¿qué lectura hace de esa circunstancia?

Pues que el Círculo está más vivo que nunca. El hecho de ser la primera asociación civil cordobesa por su actividad social y cultural y consecuentemente su presencia en la ciudad, supongo que hacia agradable ostentar su presidencia.

### -Entre las tareas que se han impuesto, como usted ha insistido en varias ocasiones, está la de velar por el bienestar del socio. ¿Es cierto que ha habido bajas de socios porque es vox populi que en el Círculo puede entrar cualquiera y en cualquier momento sin ser socio?

-Es posible que esté en el ambiente esa afirmación, pero sí le puedo asegurar que estamos llevando a cabo la redacción de unas nuevas normas de acceso que redunden en beneficio del socio. Todos tenemos que concienciarnos y entender que el Círculo es para el uso y disfrute de sus socios, y el que no quiera serlo no puede disfrutarlo de la misma manera. Lo que no quiere decir que el socio no pueda invitar a familiares o amigos en ocasiones puntuales.

### -Abundando en este tema, ¿cómo debería conjugarse entonces esa inercia de los socios a traer invitados sin límite?

-Lógicamente el socio se siente orgulloso de su

Seguimos contando con la experiencia y profesionalidad de Javier Campos, que sigue con nosotros como asesor de hostelería



De izquierda a derecha, el presidente Pedro López Castillejo junto al gerente José Ruza; Santiago Cantarero, jefe de Casa; Antonio Ruiz, jefe de Administración y Javier Campos, asesor de hostelería en la Sala de Juntas de la entidad.

Casa y por ello presume de la misma junta a sus familiares y amigos. Tanto mi junta directiva como yo somos conscientes de que habrá que permitir al socio que pueda acompañarle una o dos personas, familiares o amigos, que no sean socios, pero debemos de acabar con los abusos de esos amigos, que todos tenemos, que se han acostumbrado a entrar los fines de semana con sus hijos, impidiendo que el socio no encuentre sitio en esos días. Desde aquí me gustaría transmitir a los socios que inviten a esas personas, que son tan habituales en esta Casa, a formar parte de esta institución.

### -En el ámbito económico, ustedes han señalado en más de una ocasión que han superado los peores años de la crisis sin grandes traumas. ¿Cómo se ha encontrado la situación económica y financiera de la Casa?

-Estos años precedentes, yo diría que no han sido fáciles para nadie. En el Círculo hemos sabido, no sin dificultades, ir adaptándonos a las situaciones económicas de cada momento y es ahora cuando debemos emprender una seria transformación que nos permita seguir mejorando nuestros datos económicos, hecho que nos ayudará para avanzar en nuestro nivel de oferta y servicios hacia nuestros socios.

### -Uno de los pilares del Círculo sigue siendo la restauración, ¿Cómo ve usted, como presidente, el estado actual de la restauración de la Casa?

-La restauración debe ser seña de identidad y referente de nuestro Círculo. Estoy convencido que el socio está notando cada vez más la variedad y la calidad de nuestra cocina. Para ello, seguimos contando con la experiencia y profesionalidad de Javier Campos, que sigue con nosotros como asesor de hostelería y, tenemos la inmensa suerte de contar con nuestros responsables de Cocina, Antonio Juliá y Borja, cuya demostrada competencia es reconocida por todos nuestros socios. Sin lugar a dudas seguiremos trabajando en este apartado para que el socio siga disfrutando de una alta cocina y con un excelente servicio.

### -¿Cómo ha notado el personal este cambio de directiva?

-La respuesta del personal es altamente profesional y está en muy buena sintonía con la dirección de la Casa. Le hemos transmitido la idea que tiene la junta directiva del camino a seguir y qué Círculo queremos en un futuro cercano, y me consta que están muy involucrados e ilusionados en este nuevo proyecto. La verdad es que estoy encantado con la respuesta del personal.

### -¿Cómo está llevando a cabo la responsabilidad de dirigir una empresa de la envergadura, la categoría y el volumen de negocio que tiene el Real Círculo de la Amistad?

-Podría decir que hay días que esta responsabilidad te quita el sueño. Pero bueno, como ya he señalado anteriormente, tengo la gran suerte de contar con una junta directiva y consejeros altamente capacitados y, lo que es más importante, una plantilla de personal, como acabo de decirle, de una gran profesionalidad. Además acabamos de contratar a José Ruza Pérez-Barquero que se hará cargo de gestionar la entidad.

### -¿Qué ha significado para el Círculo su declaración como Bien de Interés Cultural? ¿Qué significa en realidad eso para la entidad, le supone más obligaciones o es beneficioso?

--Este nombramiento ha sido importantísimo para nuestra entidad y lo hemos recibido con gran alegría y satisfacción. El Círculo ha sido catalogado como Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento, y tenemos la obligación de conservarlo y ahora con mayor responsabilidad. Al respecto, se ha creado una comisión de Patrimonio que

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

velará por los numerosos bienes nuestra Casa. Todo ello con diversos proyectos como la catalogación de la obra plástica y otra serie de medidas para una mejor conservación de la institución y su patrimonio.

**-Se ha comenzado un plan de eliminación de barreras arquitectónicas en la sede para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida. Han empezado por la entrada, ¿hasta dónde van a alcanzar esas reformas?**

-Efectivamente, como la ley lo exige, tenemos que ir adaptando la Casa al objeto de suprimir las barreras arquitectónicas, y para ello hemos tramitado un proyecto de accesibilidad para personas con movilidad reducida, que se ha iniciado con la adaptación de la puerta de entrada. En la última asamblea de socios presentamos el proyecto redactado por la arquitecta y directiva de esta Casa, Ángela Moyano, y que, actualmente, se encuentra aprobado por la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba. Si no hay ningún contratiempo pensamos ejecutarlo entre los meses de julio y agosto próximos.

**-Es inevitable preguntar por las instalaciones deportivas, ¿cuál es la situación actual? ¿cuándo tendrá el Círculo sus instalaciones deportivas?**

--La situación actual es que se están culminando los trámites para la aprobación del proyecto de urbanización. Ya se ha conseguido el informe favorable de la Confedera-

ción Hidrográfica y, próximamente, se va a entregar el estudio de tráfico que ha pedido la Dirección General de Carreteras del Estado. Tras eso, se aprobará el proyecto de urbanización y se presentará el proyecto de las instalaciones deportivas y se redactará la licencia de obras ejecutada simultáneamente con la edificación y la urbanización. Hace unas semanas, mantuve una reunión con el presidente de la Gerencia de Urbanismo y se comprometió a acelerar al máximo todos estos últimos trámites.

**-¿Qué va a pasar, por ejemplo, este verano?**

Para este año hemos firmado una alianza entre Círculo de la Amistad y los clubs Open Arena y Mirabueno. Esta alianza permitirá disfrutar a nuestros socios, durante todo el año, del cien por cien de las instalaciones de ambos clubs. Y me gustaría recordar que hablar de Open Arena es hablar de las mejores instalaciones deportivas de Andalucía, con una oferta variada y de calidad tanto en deportes y actividades de interior como al aire libre. Respecto a Mirabueno, el antiguo club Asland, basta recordar que se trata de más de siete hectáreas al aire libre junto a la ciudad, en un proceso de ampliación, mejora y actualización de sus instalaciones. Estoy muy satisfecho con estos acuerdos porque serán muy beneficiosos para nuestros socios.

**-A la vista está que la actividad cultural del Círculo sigue siendo intensa, pero, ¿se marca usted algún objetivo en este ámbito?**

Soy consciente de la importancia que tiene

para nuestra entidad contar con una variada programación cultural y social, porque ello nos prestigia, además de ser una obligación como Liceo Artístico y Literario. Ahora bien, estamos trabajando en la ordenación y selección de las mismas, con el fin de no saturar la Casa de actos y, ante todo y sobre todo, conformar un programa cultural de alta calidad.

**-¿Está adaptado el Círculo a las nuevas tecnologías?**

El Círculo, como cualquier otra institución o empresa, debe acercarse a las nuevas tecnologías. De hecho se está llevando a cabo una potente apuesta en este sentido. Prueba de ello es el excepcional trabajo que se está desarrollando en nuestras redes sociales, en el boletín informativo a los socios y también estamos trabajando en un nuevo proyecto de página web que estoy seguro va a ser del agrado de nuestros socios.

**-Para finalizar, dígame tres cosas concretas que le gustaría completar durante su legislatura.**

-La primera, conseguir la licencia de obras para la realización de las instalaciones deportivas en la Carretera del Aeropuerto, culminando por tanto el Plan de Innovación para la reclasificación del suelo.

También, uno de nuestros objetivos es mantener la estabilidad económica de la que goza el Círculo; y, relacionado con lo anterior, nos proponemos mantener y aumentar el número de socios para tener la mayor independencia económica y, por tanto, depender fundamentalmente de nosotros mismos.



El presidente durante una sesión de trabajo junto con los jefes de cada departamento en la Sala de Juntas.

# PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



tú & makro

www.makro.es

EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD VOLVIÓ A ACOGER EL EVENTO

# El Califato Gourmet reúne a lo mejor de los fogones cordobeses

El jurado contó, entre otros, con los chefs Kisko García, Paco Morales, Celia Jiménez y José Roldán

■ Redacción

La ciudad de Córdoba, un año más, concitó a diez profesionales de lo más granado de los fogones españoles: Javier Aranda, Francisco Paniego, Alberto Ferruz, María Marte, Albert Raurich, Macarena de Castro, Kisko García, Paco Morales, Celia Jiménez y el maestro de repostería y panadería José Roldán. Estos cuatro últimos de Córdoba. Todos ellos constituyeron el jurado profesional del certamen *Califato in the Street* de la Plaza de las Tendillas. La entrega de premios fue el día 16 de octubre de 2017 a los mejores artífices de la tapa cordobesa. Galardonados que se entregaron en el Patio de las Columnas o claustral



del Real Círculo de la Amistad. Fueron premiados: Cocina 33, La taberna *Doble de Cepa* y el restaurante *La Siesta*. Estos tres concedidos por el citado jurado. En cuanto a los otros

tres –votos del público– fueron alcanzados por la Bodega de Lucman (Villanueva de Córdoba), la taberna *El Poema* y el restaurante *Arbequina* del hotel Hospes El Bailío.

TAPAS DE PRIMERA

El *Califato Gourmet* finalizó con un *showcooking* en directo desde el Liceo del Real Círculo de la Amistad. Unas doscientas cincuenta personas hicieron los honores a las catorce tapas realizadas por los integrantes del jurado profesional 2016, así como por algunos de los establecimientos ganadores de aquel año. Cabe destacar, entre los primeros, a Celia Jiménez, reconocida chef por su *Tartar de Presa*.

El evento contó con la presencia de unos treinta establecimientos de Córdoba y su provincia. Los triunfadores estarán presentes en el *showcooking* oficial de 2018, junto a los chefs –Estrellas Michelin– que se den cita este año.

FORO DE DEBATE

## El exministro de Sanidad Julián García Vargas, en Diálogos Córdoba



Julián García Vargas, acompañado de la alcaldesa Isabel Ambrosio; Nicolás de Bari, vicepresidente del Círculo; Amador Jover, presidente del Foro Diálogos Córdoba, y Gloria Ruiz, delegada de la Fundación Cajazol en Córdoba; junto a otras personalidades.

■ Redacción

“Sanidad pública, sanidad privada”, fue el título de la conferencia de Julián García Vargas, exministro de Sanidad (1986-1991), celebrada en la sala Julio Romero de Torres, el pasado 13 de noviembre. El conferenciante

comentó la indiscutible y necesaria colaboración entre ambos tipos de sanidad. La guinda la puso al final de su interesante disertación con el ejemplo del sistema sanitario de Gran Bretaña. En aquel país se priman

a los hospitales públicos que observan mejor actuación al paciente. Sus presupuestos ganan con relación al año anterior. Estas cifras suelen dedicarse a investigación y personal, explicó el exministro.

## Breves



Acto de presentación del libro.

### Desiderio Vaquerizo en el Círculo

La asociación Arte, Arqueología e Historia organizó el pasado día 9 de abril y en la sala Julio Romero de Torres, la presentación del libro *Cuando (no siempre) hablan las piedras*, de Desiderio Vaquerizo Gil, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba. La presentación estuvo a cargo de José Amador Sillero Cabrera.

HOMENAJE

# Cóctel de despedida al coronel Nicolás de Bari Millán Cruz

El exdelegado de Defensa en Córdoba es ahora vicepresidente del Círculo



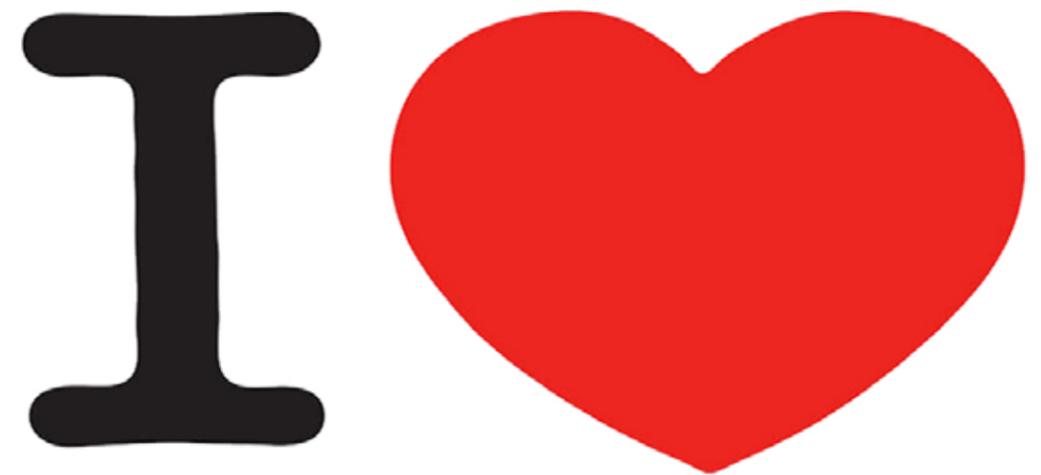
El coronel Nicolás de Bari, en el centro, acompañado de su esposa, junto con las autoridades y amigos que asistieron al acto.

■ Redacción

El Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 18 de octubre, un cóctel de despedida en honor del coronel Nicolás de Bari Millán Cruz, quien durante seis años ha sido el

jefe de la Delegación de Defensa en Córdoba y ahora pasa a la reserva. Al acto asistieron, entre otras autoridades, el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado, así como la alcaldesa

de la ciudad, Isabel Ambrosio. No faltó el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, de cuya candidatura formó parte Nicolás de Bari, ahora vicepresidente de la entidad.



# escuderoanimaciones.es

Todo lo que necesitas para ese día tan especial

[www.escuderoanimaciones.es](http://www.escuderoanimaciones.es)

620 383 143

[info@escuderoanimaciones.es](mailto:info@escuderoanimaciones.es)

Síguenos en:



## GALARDONES

# La Federación de Peñas entrega sus premios del 2017

El salón Liceo acogió un año más la gala de los Potros de Oro

### Redacción

La Federación de Peñas Cordobesas, un año más, entregó sus galardones anuales, los Potros de Oro, de Plata y de Bronce, en un acto que se celebró el día 29 de octubre en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

La gala de entrega de los premios fue el punto y final de las fiestas patronales organizadas por el citado colectivo en honor a San Rafael, Arcángel y Custodio de Córdoba, y a ella asistieron unas seiscientas personas.

Los Potros de Oro fueron para el IMIBIC (Instituto Maimónides de Investigación Biomédica) y el



Algunos de los galardonados por la Federación de Peñas Cordobesas.

presidente de los Amigos de las Matildes, José Antonio Santiago. También ganaron esta distinción, por sus 25 años ligados a la Fe-

deración de Peñas, las peñas Fátima 92; Amigos del Arroyo Pedroche; Amigos de Medina Azahara, la peña carnavalesca El

Pelos y los Califas del Maratón. Además, la peña taurina Zurito fue distinguida con un cordobán por su medio siglo de existencia.

Los Potros de Plata fueron para Rafael Jiménez "Chiquilín", asesor taurino de la Federación de Peñas; Antonio Santos, presidente de Amigos de la Marcha; Francisco Santiago, de Amigos de las Matildes; Antonia García, de La Alegría de la Viñuela y Joaquín Doctor, del Real Betis los Verdiblancos. Por último, y en la categoría de los Potros de Bronce, reseñamos la categoría de 26, amén del premio El Corte Inglés que fue para la peña Azahara y una placa conmemorativa para los Amigos de la Tonaquilla Antonio Fragero.

## SOLIDARIDAD

# Ana Durán y Francisco Salinas impulsan Proyecto Magdala

El Círculo acogió la presentación de esta nueva asociación sin ánimo de lucro

### Redacción

La sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 20 de diciembre, la presentación de Proyecto Magdala, una asociación sin



El presidente del Círculo y otras autoridades junto con los organizadores.

ánimo de lucro impulsada por Ana Durán y el laureado deportista paralímpico Francisco Salinas. La asociación nace con el objetivo de ayudar a potenciar las capacidades de las personas con alguna diversidad funcional. A la presentación asistieron numerosas autoridades, entre ellas la delegada del Gobierno andaluz, Esther Ruiz; el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, y la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio. El acto fue presentado por Ricardo Rojas del Real Círculo de la Amistad.

## EN EL SALÓN LICEO

# Cena Benéfica de la Asociación Española contra el Cáncer

La AECC de Córdoba recauda fondos para el apoyo psicológico de los pacientes

### Redacción

La Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba, un año más, celebró su cena benéfica en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, el pasado 15 de diciembre. Pilar Iglesias, secretaria de esta altruista entidad, informó que lo recaudado se destinará a la mejora del servicio psicológico de los enfermos de este mal de la humanidad, así como, a sus familiares y amigos en ese proceso de diagnóstico y tratamiento.

María Luisa Cobos, presidenta de la AECC, tuvo palabras de agradecimiento para las personas asistentes, unas trescientas. Asistieron autoridades como el subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; José María Bellido y David Dorado, portavoces del Partido Popular y Ciudadanos, respectivamente;



El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo junto a diversas autoridades y organizadores.

Salvador Fuentes, viceportavoz del PP, y María del Mar Téllez, teniente de Alcalde de Fomento de Córdoba. Además estuvieron presentes Antonio Llergo, director asistencia del hospital Reina Sofía y el general de la brigada Guzmán el Bueno, Aroldo Lázaro.

Además de la cena, se celebró en el Día Mundial contra el Cáncer un desfile de moda solidario

Con anterioridad a esta cena, y coincidiendo con el Día Mundial contra el Cáncer, el 19 de octubre, el salón Liceo se vistió con el color rosa de la esperanza para un desfile de moda solidario organizado por El Corte Inglés.



## Moda y solidaridad

El 18 de febrero, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el IV desfile benéfico de trajes de flamenca a favor de Alcer Córdoba.



# EURO CONGELADOS — MARTEÑOS S.L. —

MERCACÓRDOBA - Módulos 13 y 14 - 14010 CÓRDOBA  
TEL.: 957 750 942 ; EMAIL: eurocordoba@grupolamardebuenos.com

# COPYFAX COR, S.L.

CORBOSA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | [www.copyfaxcor.com](http://www.copyfaxcor.com)

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | [copyfaxcor@copyfaxcor.com](mailto:copyfaxcor@copyfaxcor.com)

# Calle Cronista Salcedo Hierro

**Cronista oficial de Córdoba, impulsó la creación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, de la que fue director hasta su jubilación**

■ José Navea Valero

Vía cordobesa situada en el antiguo barrio del Matadero. En su tramo final es paralela a la Avenida Equipo Cincuenta y Siete. En su primer tramo también traza una línea igual con la Avenida de los Molinos. Tiene salida a la calle Alonso el Sabio, próxima a San Cayetano. Está dedicada al que fuera cronista oficial de Córdoba Miguel Salcedo Hierro, nacido en nuestra ciudad en el año 1923. Estuvo trabajando en el Ayuntamiento de Córdoba, mas su amor a la ciudad lo llevó a otras tareas culturales desde la década de los cuarenta del pasado siglo. En 1947 promueve el comienzo de los estudios de

Arte Dramático en la ciudad. Primeramente fue una sección del Conservatorio de Música para, más tarde, concretamente desde 1980, convertirse en Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Este Centro lo va a dirigir hasta su jubilación en 1988, llevando su nombre desde 2006.

**AUTOR PROLÍFICO**

La mayoría de sus obras están dedicadas al patrimonio artístico de Córdoba, como "La Mezquita Catedral de Córdoba", por nombrar alguna. Gastrónomo reputadísimo, perteneció a la Academia Andaluza del Vino y de la Gastronomía. Su libro "La



Perspectiva de la calle Cronista Salcedo Hierro.

cocina andaluza" fue galardonado con el Premio Nacional de Gastronomía (1979). Entre otros reconocimientos, fue académico numerario de la de Córdoba (1966) y de la de San Telmo, de Málaga. Cultivó la poesía y fueron numerosos sus pregones y conferencias. Por cientos se cuentan sus colaboraciones en el Diario Córdoba. Es hijo adoptivo de Archidona (Málaga), "Medalla de Oro de la ciudad de Ceuta" y "Pico de Oro" de Córdoba, entre otros galardones. En la declamación era magistral. Tenía un gran conocimiento

del teatro español. Siempre se mantuvo fiel a sí mismo. Conservó en sus versos y prosa "el mismo concepto de la poesía", según el académico, ya fallecido, José María Ortiz Juárez. Su óbito se registra en Córdoba el 19 de mayo de 2010. Su última colaboración, como socio y en su día directivo del Círculo de la Amistad, fue con ocasión del 150 aniversario de esta entidad. Fue presentador de los actos de apertura, así como prologó el libro-memoria (1854-2004) de esta celebración a la que tituló: "Glorias, crónicas y memorias".



**secorsa**

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com  
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



ELECTROCLUB

**SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.**

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.  
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.  
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382  
Telf: 957-412804 Fax: 957-322967  
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261



Representantes de la Universidad Loyola Andalucía, con sus birretes, en la escalera principal del Círculo.

**HOMENAJE EN EL SALÓN LICEO**

## La Universidad Loyola Andalucía entrega sus premios

**La institución, con campus en Córdoba y Sevilla, celebró en el Círculo un acto de reconocimiento a sus profesores, personal y alumnos**

■ Redacción

La Universidad Loyola Andalucía celebró en el Real Círculo de la Amistad un acto de reconocimiento y homenaje a 25 miembros de su comunidad educativa, entre los que se contó con representantes del personal docente, investigadores, de administración y servicios, así como del alumnado. Personas que han destacado, tanto por su recorrido profesional como por su ejemplaridad en el ámbito de

esta universidad privada.

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió tan especial reconocimiento, el día 24 de enero, con motivo de la festividad – que se celebra el 28 de enero- de su patrón, Santo Tomás de Aquino. Ildelfonso Camacho, presidente del patronato de la Fundación Universidad Loyola Andalucía, señaló que el traslado al nuevo Campus de *Entrenúcleos* cercano a Dos

Hermanas (Sevilla), será clave para la proyección de la institución en el ámbito universitario andaluz, español y en el extranjero.

Por su parte, el rector, Gabriel Pérez Alcalá, subrayó que la Universidad Loyola Andalucía se encuentra en plena innovación, y añadió que, como institución educativa mantiene su espíritu jesuítico y compromiso con la sociedad en que se inserta.



Lourdes Montes junto al presidente del Real Círculo de la Amistad.

**MODA**

La diseñadora Lourdes Montes presenta su colección flamenca

■ Redacción

El Salón de la Chimenea del Real Círculo de la Amistad fue el marco escogido para acoger el showroom de moda flamenca de la diseñadora Lourdes Montes, esposa del matador de toros Fran Rivera. En este evento también participaron otras firmas como Mibril y Barón Terry.

A la inauguración del acto asistió el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo y la diseñadora Lourdes Montes.

Llanos del Castillo, 32  
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)  
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189  
florandalus@gmail.com

**Andaluflores**  
www.andaluflores.es



Obras (sin título) de Equipo 57 -fechadas en 1961- propiedad del Círculo de la Amistad.

## ARTE

# Dos obras del Círculo, en la muestra dedicada al Equipo 57

Con motivo de los sesenta años del nacimiento del grupo artístico, el Centro de Arte Rafael Botí acogió una exposición conmemorativa

### Redacción

En 2017 se cumplieron sesenta años de la creación del Equipo 57, y para recordar esta efemérides, el Centro de Arte Rafael Botí acogió una muestra titulada *Equipo 57 en Córdoba*, inaugurada el 29 de septiembre y que pudo ser visitada hasta los primeros días de enero de este año. Comisariada por Ángel Luis Pérez Villén, doctor en Historia del Arte, fue una de las exposiciones del año en Córdoba, con más de 22.000 visitas.

La exposición contó con un centenar de piezas, entre ellas, diez pinturas, veinticuatro acuarelas, una decena de esculturas, once piezas de mobiliario y una serie de dibujos, bocetos y maquetas, además de la proyección de una película que ofrecía un interesante contenido divulgativo. El Círculo cedió, para la ocasión, dos obras de Equipo 57 que forman parte del patrimonio artístico de la entidad, concretamente, dos gouaches sobre papel de 42 x 42 cm.



Galería Céspedes durante la exposición de Equipo 57 en 1961.

### EQUIPO 57 EN EL CÍRCULO

El grupo artístico Equipo 57 estuvo formado por José y Ángel Duarte, Juan Cuenca, Agustín Ibarrola y Juan Serrano. Fundado en el Café Le Rond-Point París, permaneció activo entre 1957 y mediados de los años sesenta. Un corto ciclo vital pero que jugó un papel importante en la historia de la modernidad artística en España.

La sala Céspedes del Círculo de la Amistad acogió, en mayo de 1961, la primera exposición de Equipo 57 en Córdoba, titulada *Interactividad del espacio*

plástico en dos y tres dimensiones. Tras esta muestra y como era tradición, los artistas donaron alguna de las obras expuestas –en este caso, las dos cita-

das anteriormente- al Círculo de la Amistad. Llegados a este punto, cabe recordar a dos de las personas que elevaron el nivel plástico en nuestra ciudad, como fueron los presidentes del Círculo Antonio Muñoz y Ramírez de Verger (1957-64) y Fernando Carbonell de León (1965-68). Éste último fue uno de los artífices del éxito de la exposición de 1961 en el Círculo de Equipo 57, en la que también dejó su impronta, en el catálogo de la exposición, junto a Rafael de La-Hoz y José Au-

mente.

El Círculo cedió para la ocasión dos obras que forman parte de su patrimonio desde la muestra de Equipo 57 en el año 1961



Acto de presentación del evento, en el salón Liceo.

### UNA FECHA PARA LA HISTORIA

# 500 años de la Reforma Protestante

El salón Liceo acogió el acto de conmemoración en Córdoba y provincia de esta efemérides

### Redacción

Se escribía el 31 de octubre de 1517 cuando el fraile agustino Martín Lutero, doctor en Teología y profesor de la Universidad de Wittenberg, colgó en las puertas de la catedral alemana de esta ciudad, las tesis contra la venta de indulgencias del arzobispo Alberto de Brandeburgo. Aquella lejana fecha de Wittenberg inició la Reforma Protestante y, por esta razón, el Consejo Evangélico Autonómico Andaluz organizó para el día 31 de octubre de 2017, un acto conmemorativo del quinientos aniversario de tan trascendental evento religioso. Y una vez más, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario fue el marco adecuado para esta celebración. Hubo lugar para la música, testimonios y la ponencia sobre la "Historia de la Reforma en Córdoba", a cargo de Antonio Simoni, pastor de la Iglesia Evangélica y profesor de Historia en la Facultad de Teología de La Carlota.

### DUNCAN SHAW, SOCIO FUNDADOR

Simoni habló de cómo era Córdoba en 1869, año de la considerada como la primera constitución democrática española, en la medida de una amplia declaración de derechos, entre ellos y, por primera vez, "la libertad religiosa a nuestro país". Abundó en la "Cuestión Duncan". Este fue un socio primigenio y fundador del Círculo que se convirtió en el líder de esta iglesia en Córdoba, quien tuvo que soportar en aquella época una dura campaña en

En la actualidad, Córdoba y provincia cuenta con cincuenta iglesias evangélicas y unos doce mil fieles

contra y, obviamente, contra la Iglesia Evangélica de nuestra ciudad. Tanta reacción hubo a nivel local y en el resto de la nación, que hasta Roma tomó cartas en el asunto. El Papa Pío Nono escribió a los fieles de Córdoba "para que prosigan su lucha contra el Protestantismo". Pero aquel rechazo y polémica tuvo sus filtraciones y, a trancas y barrancas, la labor de expansión –enseñanzas y escuelas– continuó hasta el primer tercio del siglo XX. En 1948, y en plena posguerra, se registraron nuevas presencias de la Iglesia Evangélica, como la de la cordobesa calle Candelaria. En la década de los sesenta, nuevas congregaciones surgen en la Plaza de la Magdalena, Alcalde Sanz Nogueira y Santa María de Gracia.

Quinientos años más tarde esta confesión tiene, en la actualidad, cincuenta iglesias en la provincia de Córdoba y unos doce mil fieles. También sus programas sociales alcanzan a capellanías en prisiones, hospitales y cuarteles militares. En síntesis, una hermosa jornada la vivida por esta respetada congregación y que llenó el salón Liceo.

Asistieron un numeroso número de representaciones municipales y provinciales, entre las que destacamos a Pedro López Castillejo, presidente del Círculo; Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno; Rafaela Crespín, la entonces delegada del Gobierno de la Junta, y la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio.

### CONVENIO DE COLABORACIÓN

## Prácticas en el Círculo de alumnos de restauración



El presidente de la Cámara de Comercio de Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa, y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, en la firma del convenio, en la sala de juntas del Círculo.

### Redacción

Un total de 25 alumnos del curso de restauración (ayudante de cocina y camarero) de la Cámara de Comercio de Córdoba realizan sus prácticas en el Real Círculo de la Amistad, en virtud del convenio suscrito el pasado 8 de febrero entre ambas entidades. El curso se incluye en el Programa Integral de Cualificación y Empleo de las Cámaras de Comercio y está dirigido a jóvenes desempleados entre 16 y 29 años, inscritos en el Sistema Nacional de Garantía Juvenil y está cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Las clases de formación en empleabilidad y habilidades sociales, además de inglés, se han impartido en la Cámara de Comercio, mientras la formación específica se lleva a cabo en las instalaciones del Círculo de la Amistad, donde además, los alumnos, una vez finalizado el proceso formativo, realizarán las prácticas.

EMPLEO JUVENIL CÓRDOBA.COM

Programa integral de  
CUALIFICACIÓN  
Y EMPLEO

## CURSO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

Requisitos:

Tener entre 16 y 30 años.

No haber trabajado, recibido acciones formativas o educativas en el día anterior a la presentación de la solicitud



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba



Vista parcial del Liceo durante la competición.

### DEPORTES

## I Torneo Internacional de Esgrima Fencing Weekends

### El salón Liceo acogió las finales y la entrega de trofeos de la competición

#### Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 27 de enero, las finales del I Torneo Internacional de Esgrima Fencing Weekends. El pabellón municipal Vista Alegre acogió por la mañana las fases previas, en diez pistas habilitadas para la competición, que se desarrolló en las modalidades de sable, espada y florete. El torneo contó con cincuenta tiradores que compitieron en las distintas modalidades.



El coordinador en Córdoba, Emilio Quintela, junto a Pedro López Castillejo, presidente del Círculo, y Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica de esta entidad.

El presidente del Instituto Municipal de Deportes de Córdoba (IMDECO), Antonio Rojas, presidió la entrega los trofeos, que también se celebró en el Círculo. Manuela Araujo Chaverón, del Club de Esgrima de Cádiz, venció en espada femenina, mientras que Joanna Kustra quedó en segunda posición; Jan Bade, compañero de ésta última, alcanzó el premio en espada masculino, ganando a Román López Hernández, del Club de Huelva. En la modalidad de florete masculino,

Cincuenta tiradores compitieron en el torneo, cuya fase previa se celebró en el pabellón deportivo Vista Alegre

el premiado fue Alberto Sierra Acosta (Cádiz) por encima de José Manuel Muñoz (Sevilla). De igual forma, María Haba Pastor, Club de Huelva, triunfó en la categoría femenina de florete, dejando en segundo lugar a Esperanza Oliver Pulido, del Club de Sevilla. En la modalidad de sable se alzó con el triunfo Alexandre Pereira Draca, de nacionalidad portuguesa, que se impuso a Marcos Fernández Berlanga, del Club de Cuenca. En la categoría femenina Paula Gaitán de Ayala, del Club de Córdoba, conquistó el primer puesto, ante Carmen Benítez Cuevas del Club de Cádiz.

El torneo fue organizado por la Real Academia de Esgrima, y contó con la colaboración del Instituto Municipal de Deportes de Córdoba y el Club de Esgrima Almedina de esta ciudad.

iberofic  
oficina | educación

Proveedor de material de oficina  
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

**GALARDONES**

# Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2017

**Un año más, el jurado de los prestigiosos galardones se reunió en el Círculo de la amistad para emitir su fallo**

▪ **Redacción**

El Teatro Góngora acogió, el pasado 25 de noviembre, la entrega de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2017. El oncólogo cordobés Juan Rafael de la Haba Rodríguez, uno de los mayores especialistas en cáncer de mama de España, fue distinguido en el ámbito de las Ciencias Médicas. En el apartado de las Artes fue reconocido el pintor Antonio López García, considerado como el padre de la escuela hiperrealista madrileña. En cuanto a la categoría de Ciencias Sociales y Humanidades, el galardón recayó en el periodista Matías Prats, hijo del prestigioso periodista Matías Prats Cañete. Y, finalmente, la Fundación Reina Sofía-Alzheimer recibió el Premio Extraordinario Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2017. Tras el acto de entrega, se celebró una cena en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad en honor de todos los homenajeados.

Un año más, la biblioteca del Real Círculo de la Amistad fue el marco elegido por el jurado de los premios Averroes, que concede la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba Círculo Cultural Averroes.



El jurado durante la reunión en la Biblioteca del Círculo.



Miembros del jurado en la escalera principal.

Unos galardones que se crearon en el año 1973 y que se han convertido en unos de los más prestigiosos que se entregan en la ciudad de Córdoba. En esta ocasión, el jurado estuvo conformado por las siguientes personalidades: Manuel Concha Ruiz, presidente; Juan José Jurado, secretario; y los vocales Juan Fernando Ariza, Marcelino Barrena, Justo P. Castaño, Fátima Castillo, Alberto Coca, Eulalio Fernández, Isabel Humanes, María José Linares, Concepción Vacas y María Teresa Vázquez. Todo fue coordinado por nuestro socio y presidente de la comisión organizadora del certamen Antonio Campos Fernández.

**CONCIERTO**

## Carmina Burana en el Círculo

▪ **Redacción**

El pasado día 22 de marzo y en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad tuvo lugar la espectacular puesta en escena de la obra "Carmina Burana" de Carl Orff. El concierto, a beneficio de la Asociación

Española contra el Cáncer, fue interpretada por Coro Zyriab y la Escolanía-Escuela de Canto Cajasur. Como solistas participaron los cantantes Auxi Belmonte, Konstantin Derri y Javier Povedano. Todo ello bajo la dirección de Alejandro Muñoz.



Aplausos del público tras el exitoso concierto.



**Electroestimulación**

**PERSONAL TRAINERS**

**Muscular**

*Ballet adultos*

**ACTIVIDADES INFANTILES**

**Zumba**

**Pilates**

**FITFLAMC**

**Full Body**

**YOGA**

**Natación terapéutica espalda**

**HIDROGIM**

**CROSS TRAINING**

**Y además...**

C/ SANTA VICTORIA, 5 (JUNTO COLEGIO) 957492522 [info@hidrosportcordoba.es](mailto:info@hidrosportcordoba.es)

[www.hidrosportcordoba.es](http://www.hidrosportcordoba.es)

EL SALÓN LICEO ACOGIÓ LA VII EDICIÓN

# La Fundación Caja Rural del Sur entrega los premios Ricardo López Crespo

El investigador Anastasio Villanueva se impuso en la categoría Proyecto de I+D+i

■ Redacción

Hoy, miércoles 24 de enero, el suntuoso Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, ha acogido esta entrega de premios. Todo un empeño de la Fundación Caja Rural del Sur en pro del desarrollo de Córdoba, llámese entidades institucionales, así como empresas y su apuesta por la recuperación del patrimonio, además de su renovación en el mundo agroalimentario.

La Fundación Caja Rural del Sur celebró, el pasado 24 de enero, el acto de entrega de la VII edición de los premios Ricardo López Crespo, que llevan el nombre del que fuera presidente de la Caja Rural de Córdoba. De nuevo el Círculo de la Amistad, y en concreto el salón Liceo, fue el escenario de la entrega de los galardones.

En la categoría Proyecto de I+D+i, ámbito de la actividad agroalimentaria, recogió el premio Anastasio Villanueva, investigador del grupo Provide UCO, por su trabajo "La producción de bienes públicos por parte de los sistemas agrarios". En



Ganadores de los premios de esta edición.



Aspecto del salón Liceo durante el acto.

la categoría Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial fue reconocida la recuperación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de Torreparedones, el galardón fue

recogido por Jesús Rojano, alcalde de Baena.

En cuanto al premio de Iniciativa empresarial promovida por jóvenes emprendedores, el galardonado fue Manuel Ra-

mos Gil, promotor de la iniciativa Casa de las Cabezas, empresa de Casas Señoriales de Córdoba. El premio de Acción Social Solidaria, llamado Hermano Bonifacio, recayó en la Fundación Diocesana Hogar Renacer, y fue recogido por Manuel María Hinojosa Petit. Es de reseñar la concesión de un accésit en la categoría de Empresa Joven - Iniciativa, que logró Quiserías Comocabra, de Adamuz.

La intervención del presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios Álvarez, cerró el acto, que llenó de público el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

## ENCUENTRO INSTITUCIONAL

### El nuevo presidente del Córdoba CF visita el Real Círculo de la Amistad

La cita fue el inicio de una serie de colaboraciones previstas entre ambas entidades

■ Redacción

El nuevo presidente del Córdoba CF, Jesús León, visitó el Real Círculo de la Amistad el pasado 1 de marzo, en un encuentro institucional en el que se entrevistó con el presidente de la entidad, Pedro López Castillejo, y varios miembros



Instantánea de la reunión en la Sala de Juntas de la entidad.

de su junta directiva. La visita fue el inicio de una serie de colaboraciones previstas entre el Córdoba CF y los socios del Círculo. Jesús León asistió a la reunión acompañado por los miembros de su consejo de administración Joaquín Zulategui, Magdalena Entrenas y Antonio Romero Campanero. Por parte del Círculo asistieron, junto al presidente, Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente; Aurora Saravia, secretaria; Rafael Gutiérrez de Ravé, vocal, y el gerente, José Ruza.



Avda. Agrupación Córdoba 19, Nave 13-A  
Parque Empresarial Pedroches  
14014 - Córdoba  
Tel. 957 233 508  
Fax: 957 245 022  
Email: info@chaplinaudiovisuales.com



"En Chaplin Audiovisuales, conocemos las necesidades de nuestros clientes, nuestra historia nos avala, ya son más de 20 años, por eso lo primero que podemos ofrecerle es tranquilidad y seguridad. Cada trabajo es para nosotros un nuevo reto, en el que analizamos exhaustivamente los objetivos que se desean alcanzar."



Presentación de Productos



Montaje de Ferias y Exposiciones



Eventos Corporativos

# Victoriano Lozano ||| PRIMER MEÏTRE DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD



Victoriano Lozano en el salón Liceo.

## “Cualquier mesa es un reto si eres un profesional”

### ■ Manuel Ruiz Díaz

A Victoriano Lozano le conocen en la Casa como Viti. No en vano entró en el Círculo de la Amistad a los 17 años. “Toda una vida aquí”, señala. Ahora, a sus 56 años, ocupa el cargo de primer meître, jefe de restaurante. Antes fue encargado de las instalaciones deportivas del Círculo y durante doce años ha llevado la caseta de feria. Casado y con cinco hijos, asegura ser “un enamorado” de su trabajo.

### -¿En qué consiste el trabajo del primer meître?

-El primer meître está al cargo de todo lo que se refiere a la restauración de la Casa, desde organización de los camareros a la confección de los menús, en colaboración con el jefe de cocina, y por supuesto, siempre atento a que los socios estén bien atendidos.

### -¿Es complicado?

Contamos con una plantilla fija de unos 10 camareros, pero contratamos a muchos extras para fines de semana y eventos, en muchas ocasiones estamos entre 25 o 30. En el Círculo siempre es todo complicado, hay

que ser muy responsable para tenerlo todo bien organizado. Y sobre todo, hay que poner empeño en el trato a la gente, atender al socio como es debido. Eso es fundamental, intentamos que se sientan como si estuvieran en su casa.

### -¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

-Me gusta el sitio, el lugar donde trabajo, donde además he pasado toda una vida. Entré con 17 años. Además me encanta la hostelería, nació en ella, porque mis padres se dedicaban a la hostelería.

**La atención a los socios es fundamental, intentamos que se sientan como si estuvieran en su casa”**

### -Nos ha dicho que, entre otras cosas, confecciona los menús, ¿que destacaría de la oferta del Círculo en este sentido?

-Tenemos muy buenos profesionales, como el jefe de cocina, y todo eso ayuda. En nuestros menús intentamos ofrecer mucha variedad, tenemos la cocina tradicional cordobesa, que hay que tenerla porque además es muy demandada, pero también un poco de carta más sofisticada, de laboratorio de cocina.

### Y han tenido retos muy importantes...

Sí, los hemos tenido. Junto a mi compañero Téllez hemos servido en eventos muy importantes. Lo más reciente, una boda para 400 comensales impresionante, con un caché muy importante. Pero todo es un reto, cualquier boda que hagas, cualquier comunión, prueba de boda, cualquier mesa que hagas, en definitiva, es un reto si eres un profesional. El mismo empeño pones en atender una mesa pequeña que a la Reina, a quién, por cierto, también la hemos tenido en el Círculo. Dimos un aperitivo. Todo es importante para nosotros.

## Un curso aborda el legado romano en Córdoba

El Círculo acogió las ponencias, que se completaron con visitas arqueológicas

### ■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad fue la sede elegida para acoger el Curso de Extensión Universitaria *Roma en Córdoba*, organizado por el Grupo de Investigación Sísifo de la Universidad de Córdoba, con la colaboración de la asociación *Arqueología Somos Todos* y de *Arte, Arqueología e Historia*, éstas últimas con sede en el Círculo. El curso se desarrolló de octubre a diciembre, dirigido por el profesor Desiderio



Organización y ponentes en la Sala Julio Romero de Torres.

Vaquerizo, además de las sesiones teóricas, el programa se completó con visitas arqueológicas. Las ponencias se desa-

rollaron en la entidad. Unas en la sala Julio Romero de Torres y, otras, en el suntuoso Salón Liceo de la institución.

### LAS PONENCIAS

- **Día 4/10:** *La dueña del río... Fundación y desarrollo monumental de la Córdoba romana* – Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo, catedrático de Arqueología de la UCO.

- **Día 11/10:** *La ciudad en transición. Factores de cambio y transformación de la imagen urbana en Corduba tardoantigua* – Dr. Manuel D. Ruiz Bueno (UCO).

- **Día 18/10:** *Porque no hay ciudad sin agua... Abastecimiento, gestión de los recursos hídricos y termas en la Córdoba romana* – Dra. Belén Vázquez Navajas (UCO).

- **Día 25/10:** *Entre Dionisos y Polifemo: el mito en la decoración musivaria de la Córdoba romana* – Prof.ª. Dra. Luz Neira Jiménez (Universidad Carlos III de Madrid).

- **Día 8/11:** *Del ladrillo al mármol: foros y espacios públicos en la Colonia Patricia Corduba de época imperial* – Dra. Ana Portillo Gómez (UCO).

- **Día 15/11:** *Más allá de la vida... Topografía, monumentalización y rituales funerarios en la Córdoba romana* – Dra. Ana B. Ruiz Osuna (UCO).

- **Día 22/11:** *De Osio a la*

*ocupación visigoda: la cristianización de la topografía urbana en la Córdoba a caballo entre el Imperio Romano y la invasión árabe* – Prof. Eduardo Cerrato Casado (Università degli Studi di Padova, Italia).

- **Día 29/11:** *Un modelo de gestión del patrimonio en medio rural: el conjunto arqueológico Villa Romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)* – Manuel Delgado y David Jaén (Ayo. de Puente Genil).

- **13/12:** *Aproximación al estudio de la escultura romana. El caso de Corduba - Colonia Patricia* – Dr. José A. Garriguet (UCO).

### ACTO

Creación de la Academia del Deporte

### ■ Redacción

El pasado 16 de abril, y en la Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar el acto de constitución de la Academia de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de España (ACAFDE) como entidad jurídica, ante el notario José Luis Iglesias González.

Una idea forjada por el director del Aula Olímpica del Círculo, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo junto con una comisión constituyente que presentó el proyecto, estatutos y fundamentación ante el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Al acto asistieron veinte miembros de la comisión promotora compuesta por catedráticos de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de diferentes universidades españolas, Rosario Mérida, vicerrectora de la Universidad de Córdoba, además del vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán Cruz, Manuel Guillén del Castillo, así como José Cosano y Joaquín Criado, director y ex director, respectivamente, de la Real Academia de Córdoba, y Mercedes Valverde, académica y directora de los Museos Municipales de la ciudad.

**CLUB RECREATIVO Y POLIDEPORTIVO**

**Club MIRABUENO**  
Club Recreativo y Polideportivo

**NUESTRAS INSTALACIONES**

- 3 PISTAS DE TENIS
- CAMPO DE FÚTBOL 7
- CAMPO DE FÚTBOL 5
- MINIGOLF
- 5 PISTAS DE PADEL
- 4 PISCINAS
- CAMPOS DE FÚTBOL INFANTIL
- CAMPUS DE VERANO
- CAFETERÍA - RESTAURANTE
- AMPLIAS ZONAS VERDES

Infórmate: 957 269 911      secretaria@clubmirabueno.es

**KATMUSIC**

DJ's especializados en fiestas privadas y bodas.

Asesoramiento en la organización de eventos y congresos.

f /katmusic.cordoba      @katmusiccordoba

Tel.: 957 406 167 / 630 918 538 - www.katmusic.es - info@katmusic.es

NÚMERO DOS DEL MINISTERIO DE HACIENDA

## El Secretario de Estado de Hacienda, en el Círculo

José Enrique Fernández de Moya participó en el congreso sobre fraude fiscal celebrado en octubre

■ Redacción

El secretario de Estado de Hacienda, José Enrique Fernández, participó en el congreso sobre la lucha contra el fraude celebrado en el Real Círculo de la Amistad, con una ponencia donde agradeció la labor de la Agencia Tributaria en su lucha contra el contrabando, el blanqueo de capitales, el fraude fiscal y el narcotráfico.

El congreso, bajo el título "El valor añadido de Vigilancia Aduanera en la lucha contra el fraude aduanero y fiscal", estuvo organizado por la Asociación de Funcionarios del Cuerpo Superior de Investigación Aduanera y Fiscal de Vigilancia de la Agencia Tributaria, en colaboración con el



El Secretario de Estado de Hacienda en la sala Julio Romero de Torres.

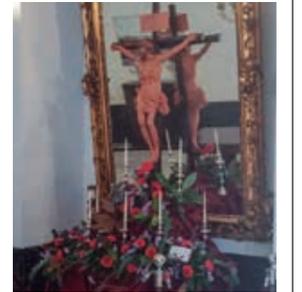
Instituto de Estudios Fiscales. El encuentro tuvo lugar el pasado 7 de octubre, en la sala Julio Romero de Torres, donde tuvieron lugar las distintas ponencias.

En su ponencia, José Enrique Fernández de Moya, número dos del Ministerio de Hacienda, infor-

mó sobre la creación del nuevo portal de aduanas e impuestos especiales, incluido en la web de la Agencia Tributaria.

Fernández de Moya estuvo acompañado por el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado.

Breves



Obra expuesta en el hall del Real Círculo de la Amistad.

### Un cristo de Antonio Bernal en el Círculo

Este destacado escultor cordobés cedió a la entidad, por mediación de nuestra socia Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de la ciudad, la obra *Santísimo Cristo de la Conversión* durante la Semana Santa y la imagen estuvo ubicada en el hall de entrada.

EVENTOS ■ REPORTAJES ■ DISCIPLINAS ■ GANADERÍAS ■ NOTICIAS

[www.informacionequestre.com](http://www.informacionequestre.com)

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo  
en una web dedicada al caballo

Síguenos en: f t

contacto@informacionequestre.com

# Obituario

## Alfonso Gómez López

**El abogado y escritor cordobés, socio del Real Círculo de la Amistad, murió el pasado 14 de agosto a la edad de 72 años**

■ Manuel Ruiz

PERIODISTA

Alfonso Gómez López (Córdoba, 1945-2017) fue abogado en ejercicio durante más de treinta años. Colegiado tanto en Córdoba como en Sevilla, desarrolló una intensa carrera profesional, que compaginó con una no menos enérgica actividad en diversos colectivos sociales y culturales de su ciudad. Así, formó parte de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad durante la presidencia de Rafael Quintela, entidad donde llegó a ser candidato a la presidencia en el año 2009, en unas reñidas elecciones en las que finalmente salió elegido Federico Roca de Torres.

Una de las grandes pasiones de Alfonso Gómez fue el fútbol, y en concreto el Córdoba CF, club al que estuvo vinculado como asesor jurídico, y del que llegó a ser presidente en el año 1986, en un corto periodo de tiempo entre los mandatos de Rafael Campanero y Enrique Cárdenas de Mula.

Alfonso Gómez estudió en el instituto Góngora de Córdoba, del que fue director su padre, Juan Gómez Crespo, quien también fuese director de la Real Academia



Alfonso Gómez López.

de Córdoba. Él fue quien inculcó a Alfonso su amor por las letras. Una pasión que comenzó a dar sus frutos en una etapa ya tardía de su vida, cuando, tras su jubilación, publicó 'La Córdoba golfa' (2006), un compendio de lugares y personajes de la noche de la Córdoba durante la segunda mitad del siglo XX. Dos años más tarde publicaría 'La Córdoba golfa 2'.

Académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Alfonso Gómez escribió además numerosos artículos y colaboraciones en prensa. También fue Alfonso Gómez un gran aficionado a la tauromaquia. Admirador incondicional de Manuel Benítez 'El Cordobés', se contó entre quienes trabajaron para que la ciudad reconociese al torero de Palma del Río como IV Califa del toreo.

Casado con Luisa Aguilar Dueñas, Alfonso Gómez tenía tres hijos; Juan, Carmen y Rafael, y cuatro nietos. Alfonso Gómez fue enterrado en Fernán Núñez, localidad de donde eran naturales sus padres. Descanse en paz.

### SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2017

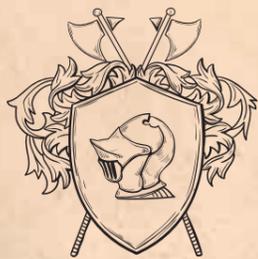
■ Eugenio González de Diego	20/1/17	■ Rafael Muñoz Sagrera	10/7/17
■ Jaime Martínez Boloix	23/1/17	■ María Rosa Sánchez Luque	17/7/17
■ Manuel Giménez Guerrero	23/1/17	■ José María Crespo López	31/7/17
■ Rodolfo González Santiago	30/1/17	■ Luis Junguito Cruz-Conde	2/8/17
■ José Lucena Valverde	30/1/17	■ Ángela Alférez Delgado	9/8/17
■ Antonio Garjo Porras	6/2/17	■ María Ángeles Barbudo López	12/8/17
■ Juan Antonio Pérez Lanzac Muela	10/3/17	■ Alfonso Gómez López	14/8/17
■ Víctor Cuenca Martínez de los Llanos	20/3/17	■ Milagros Escribano de la Puerta	15/9/17
■ José Molina Herrera	27/3/17	■ Rafaela Rodríguez de Austria Porras	9/9/17
■ José Bellido Navarro	2/5/17	■ Ángeles Serrano Ruano	26/9/17
■ Rafael Aranda Ordóñez	4/5/17	■ Mariano Torres de Andrés	18/11/17
■ Antonio León Cabezas	9/5/17	■ Dolores Peláez Arcas	27/11/17
■ Luis María Calzado Ramírez	16/5/17	■ Rafael Bocero Dobado	28/11/17
■ Pilar Vara Poveda	29/5/17	■ Pedro Gisbert Barbudo	11/12/17
■ Amador Jiménez Barrios	31/5/17	■ María Dolores Villalón Sánchez	11/12/17
■ Francisco Martín Salcines	12/6/17	■ Elena Espinosa de los Monteros Madrid	19/12/17
■ Manuel Garjo Porras	1/7/17	■ Miguel Sánchez Sánchez	28/12/17
■ Pilar Ariza Rioboó	10/7/17	■ María Jesús de Pablos Cayre	29/12/17

"VETE  
A FREÍR  
ESPÁRRAGOS  
EN TEMPURA  
CON SÉSAMO  
Y SOJA"

GURMĒ **córdoba.es**

APASIONADOS POR LA  
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS



# MISCELÁNEA MILITAR

## Una orden muy curiosa

Los modos en la mesa de la jerarquía militar dejaban mucho que desear, hasta el punto de que fuesen necesarias una serie de directrices que hoy nos parecerían fuera de lugar

Corría el año 1625 en la corte de Austria. Una circular ordenancista pasó de mano en mano por los oficiales militares de la época. Se trataba de la manera o comportamiento de estos a la hora de ser invitados a la mesa de la Corte. La orden, en su preámbulo, justificaba la evacuación, dado el caso de que su alteza real hubiese observado el incorrecto estado de algunos de aquellos militares a la hora del gobierno de las tripas. Así las cosas, la primera de las instrucciones o normas de conducta a observar era la de que los invitados no debían entrar medio ebrios ni, obviamente, medianamente “colocados”, que viene a decir lo mismo. Mas, eso sí, el uniforme y calzado tenían que estar en perfecto estado de revista. La segunda norma contemplaba el estar en la mesa sin mover las sillas ni estirar las piernas. Precepto curioso era el de antes de beber, pues tenían que limpiarse el bigote y no hacerlo con la boca llena. Otra medida a seguir era la de no meter las manos en el plato, ni echar huesos debajo de la mesa. También se prohibía ese ejercicio –para algunos muy sabroso- de chuparse los dedos y el poco edificante de escupir en el plato y de sonarse con el mantel. El sexto punto contemplaba el de no beber hasta emborracharse y caer debajo de la mesa. Está claro que si los invitados de la corte austriaca, concretamente ésta élite del ejército, necesitaba observar tales formas de conducta, cuatro siglos más tarde, nos preguntamos: ¿A qué nivel educativo en este sentido del comistre, estaría la gente del pueblo llano?

## Las cuentas del Gran Capitán

Tras la conquista del reino de Nápoles, el famoso militar montillano rindió cuentas al rey Fernando el Católico, que al parecer le tenía cierta ojeriza

Uno de los más grandes militares de la historia de España fue, sin lugar a dudas, don Gonzalo Fernández de Córdoba, conocido por el Gran Capitán. Una temida espada al servicio de los Reyes Católicos, mas el rey Fernando parece que le tenía algo de cierta ojeriza histórica. Esto viene a cuento pues, no se explica que después de que le pusiera en bandeja el reino de Nápoles, se le ocurriese al monarca decir: ¡Qué importa que Gonzalo me haya conquistado un reino, si lo reparte a manos llenas! Del comentario pasa al hecho y se presenta en Nápoles exigiéndole que le rindiera cuentas. Unos cálculos o balances en paradero desconocido, o sea, hablamos sobre los originales. Tenemos noticia de un impreso que de ellas existe en el Archivo General de Simancas, y otro en el archivo del Tribunal de Cuentas, también firmadas por él. Lo insólito de ellas es su estrambotismo y exageración, obviamente, a la altura del herido orgullo de quién las presenta: “Ciento setenta mil ducados en poner y redoblar campanas (...) todos los días, por nueve victorias sobre el enemigo; cincuenta mil ducados en aguardiente para las tropas en días de combate y un millón de ducados en misas y Te Deum al Todopoderoso;

En la factura, el Gran Capitán incluía, entre otras cosas, “cincuenta mil ducados en aguardiente para las tropas en días de combate y un millón de ducados en misas y Te Deum al Todopoderoso”

tres millones de ducados en sufragio para los muertos; cien mil ducados en pólvora y balas; setecientos mil cuatrocientos noventa y cuatro ducados en espías y escuchas; doscientos mil setecientos treinta y seis ducados y nueve reales en frailes, monjas y pobres para que rogaran a Dios; millón y medio de ducados para mantener prisioneros y heridos; cien millones de ducados en picos, palas y azadones para enterrar a los muertos del adversario; diez mil ducados en guantes perfumados para preservar a las tropas del mal olor de los cadáveres”. Estas partidas suman la cantidad de 106.731.230 ducados. Mas la última partida, que iguala a la de los picos, palas y azadones necesarios, nada más y nada menos que los cien millones citados con anterioridad. La justificación o argumento de esta cantidad nos desvela el estado de ánimo del ilustre militar montillano: “Por mi paciencia de escuchar ayer, que el rey pide cuentas al que le ha regalado un Reino”. De esta guisa, la suma total de estas curiosas cuentas alcanzan la cifra de 206.731.230 ducados.

Cuentan contando que al rey Fernando se le puso la cara del color de la amapola cuando las leyó. Cosa que dudamos de aquel frío y sagaz gobernante.



DON GONCALO FERNANDES DE CORDVA SAC  
CÆS. AC REG. HISP. MAJ. EXERC. VICE GENER PRÆ

## La conquista de la luna, el proyecto Apolo (II)

La tripulación del Apolo 8. De izqda. a derecha: Borman, Anders y Lovell (NASA)..

Tras las tres primeras misiones estadounidenses en la órbita del satélite, todo estaba listo para que el gran sueño de pisar la Luna se hiciese realidad

### Manuel Sanchiz Salmoral

En el artículo anterior comentamos los por menores e incidentes que tuvieron que subsanar los técnicos de la NASA para que el proyecto Apolo se convirtiese en una realidad. Una vez que el Apolo VII volviera a la tierra sin ningún incidente destacable, se comenzó a proyectar el primer viaje que el hombre realizaría a nuestro satélite, aunque solo se pretendía orbitarlo y tomar imágenes a la distancia más cercana que un ser humano había estado nunca del astro vecino. Comenzaba a ser real el sueño de Julio Verne.

La fecha elegida fue las Navidades de 1968, de ahí que en casi toda la prensa de la época se publicara un mismo titular "Navidades en la Luna". Los astronautas elegidos para la aventura fueron: el coronel Frank Borman (coman-

dante de la misión), el capitán Jim Lowell (piloto del módulo de mando) y el comandante Bill Anders (piloto del módulo lunar). Los dos primeros eran veteranos en vuelos espaciales, y ambos tuvieron su bautizo astronáutico compartiendo cabina en el Géminis VII y batiendo el tiempo de permanencia en aquellos años, con catorce días ininterrumpidos en el espacio. Además, Lowell repitió misión en la nave Géminis XII con su compañero Aldrin, quien realizó un largo paseo espacial. Con este vuelo, se dio por terminado el proyecto Géminis en noviembre de 1966. El novato de la nueva empresa era Bill Anders.

### MISIÓN SATURNO V

El 21 de diciembre de 1968, despegó de la base Kennedy Space Center en Florida, ubicada junto a Cabo Cañaveral, un nuevo co-

hete, Saturno V, con los tres módulos de la misión y los tres astronautas antes citados, con destino a la Luna. Era la primera vez que se utilizaba la nueva base para el lanzamiento de un cohete. Transcurridas 50.000 millas, los tripulantes comenzaron a enviar al centro de control las primeras fotografías de nuestro planeta. Tres días después, la nave se encontraba orbitando la Luna a una distancia de 170 a 88 millas de la superficie de nuestro satélite.

El día 25, fiesta de Navidad, llegaron al punto más cercano, al aproximarse a 60 millas. Completadas las 10 vueltas programadas en veinte horas, pusieron punto final a su estancia y regresaron a la Tierra. Durante su misión, lograron obtener numerosas imágenes de gran importancia para el estudio del astro vecino y pusieron a prueba los

módulos de mando y servicio para futuros viajes. Comprobaron durante su trayectoria algo que ya habían experimentado las naves "Lunik" de la URSS: que la superficie de la parte oculta no escondía ninguna sorpresa y era similar a la cara que durante siglos hemos observado los humanos desde la Tierra. Hay que resaltar la emisión en televisión, el día de Nochebuena, de la lectura de diez versículos del Génesis por los astronautas en el espacio a todos sus compatriotas; asimismo, el hecho de que, durante todos los días que duró el viaje, la expectación de la población en todo el mundo fue excepcional.

No hubo telediario ni periódico en todo el globo terráqueo que no estuviera informando puntualmente de los acontecimientos que sucedían en un lugar del espacio a 340.000 kilómetros de distancia. El 27 de diciembre amerizaron en la zona norte del océano Pacífico, entre Hawai y las Bermudas. Entraron en la atmósfera a una velocidad aproximada de 10.000 kilómetros/hora, con una temperatura en el exterior provocada por el rozamiento de 3000 °C. - cuando en el interior no se superaban los 24 °C. - Nos podemos hacer una idea de la capa refractaria y aislante que protegía la cápsula. Tres paracaídas se abrieron y todos pudimos seguir en televisión el acontecimiento y cómo un helicóptero los recataba para llevarlos a un portaviones, donde fueron recibidos con todos los honores de héroes. La misión había durado 6 días, 2 horas y 52 minutos.

### PRUEBAS Y MÁS PRUEBAS

Con el lanzamiento del Apolo IX, se intentó perfeccionar el uso de los diferentes módulos para evitar errores que más tarde se pudieran lamentar. La misión se realizó en órbita terrestre y simuló un alunizaje, uniendo de nuevo el módulo lunar al de mando. Los encargados de realizarla fueron los astronautas James McDivitt (comandante de la misión), David Scott y Russell Schweickart, quienes realizaron pruebas en el habitáculo del módulo lunar, al volver a conectar ambos módulos tras una separación de 160 Km. MacDavitt ya había experimentado la experiencia de la ingravidez cuando acompañó al fallecido White en la nave Géminis IV; recordemos que su compañero de aventuras realizó el primer paseo espacial por la parte americana. Por otro lado, David Scott viajó junto a Armstrong en el Géminis VIII. La nave fue lanzada el 3 de marzo de 1969 y retornó a la Tierra el día 13 del mismo mes. Hay que resaltar que Schweickart realizó la prueba del traje espacial que había sido diseñado para los astronautas, y por tal motivo, estuvo 37 minutos en el exterior de la nave. El traje estaba preparado para sopor-



Apolo X. Cernan, Young y Stafford.



Cápsula Charlie Brown en el Museo de Ciencias de Londres.



Apolo IX. James A. McDivitt, David R. Scott y Russell L. Schweickart.

tar temperaturas de hasta 150 °C., impactos de posibles pequeños meteoritos con velocidades de aproximadamente 100.000 Km/hora; además, la prenda tendría que poseer una conexión perfecta con la nave y la base. Esta misión no tuvo la misma repercusión en los medios de comunicación ni en la población que la anterior y pasó un poco desapercibida.

### EL APOLO X

Sin embargo, el interés volvería a resurgir ante la nueva misión Apolo X, que regresaría a orbitar la Luna con la intención de realizar las operaciones que el Apolo IX llevó a cabo en la órbita terrestre. Los elegidos para la nueva aventura fueron los astronautas: Thomas Stafford (Comandante de la misión), John Young y Eugene Cernan. Los tres tenían experiencia en vuelos espaciales y habían viajado en diferentes vuelos en el anterior proyecto. Stafford lo hizo en el Géminis VI y IX, en este último junto con Cernan; por otro lado, Young fue el compañero del fallecido Grisson en el vuelo Géminis III, primer viaje cuya cabina fue ocupada por dos tripulantes. El 18 de mayo de 1969 despegó de la base Kennedy Space Center un nuevo cohete Saturno V con los tres tripulantes anteriormente citados en la cabina de control y, después de orbitar la Tierra, pusieron rumbo a su satélite. El día 22 ya orbitaban la Luna a una distancia aproximada de 70 millas. Stafford y Cernan se introdujeron en el módulo lunar (denominado Snoopy) y, tras desacoplarse del de mando, descendieron en su interior hasta colocarse en órbita elíptica, cuya distancia más cercana fue de 15 Km de la superficie lunar.

Hubo un instante de incertidumbre al perderse por unos segundos el control de la nave. Sin embargo, el piloto Thomas Stafford supo con gran audacia controlar de nuevo el módulo lunar y volver a la normalidad. Hasta aquel momento, ningún ser humano había estado y observado tan de cerca nuestro satélite. Tras acoplarse de nuevo con éxito con el módulo de mando, (denominado Charlie Brown), donde los esperaba su compañero Young, se abandonó el módulo lunar. Tras dos días y medio y 31 órbitas alrededor de la Luna, con una duración de 61 horas y 40 minutos, pusieron de nuevo la nave en dirección a la Tierra. La operación duró seis horas y fue considerada por todos los técnicos como un gran avance para el paso final. El 26 de mayo eran recogidos en el Pacífico y llevados al portaviones tras un buen amerizaje de la cápsula. Esta llegada fue retransmitida en directo por las televisiones de todo el globo terráqueo. Hay que recordar que en esta misión, en el interior de la nave llevaron una cámara de televisión en color y que, durante el regreso, el Apolo X logró un nuevo récord de velocidad de naves tripuladas, al conseguir los 39.875 Km/hora.

Tras estos tres viajes, todo estaba preparado para que, por fin, el gran sueño de pisar la Luna fuera una realidad. Confío en que, si le sigue interesando el tema, en el próximo artículo daremos un paseo por la superficie de nuestro satélite.

# Miguel Barberá Bisbal

|| Catedrático de Guitarra Clásica

## “Me gusta del Círculo el ambiente de libertad que se respira”

■ Manuel Ruiz Díaz

Catedrático de Guitarra Clásica en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, del que llegó a ser director, Miguel Barberá Bisbal (Catadau, Valencia, 1943) ha sido uno de los concertistas más importantes del siglo XX y maestro de varias generaciones de guitarristas. Barberá, del que una asociación cordobesa de amigos de la música lleva su nombre, tiene a sus espaldas una carrera llena de éxitos, que incluye numerosos discos, que incluye recitales por Europa y Japón. Ya jubilado, su actividad sigue siendo tanto o más intensa que cuando trabajaba, aunque, para sorpresa de propios y extraños, asegura que desde que se jubiló no coge una guitarra.

### -¿Cómo fueron sus inicios con la música?

-Siendo un niño entré en la banda de música del pueblo y allí empecé a tocar el triángulo, era un enano pero ya sabía que lo mío era la música. Un día encontré una guitarra rota en el desván de mi casa, la llevé al carpintero y este me la arregló como pudo, le puso las cuerdas y empecé a jugar con ella. Fue mi primer encuentro con la guitarra. Empecé a aprender realmente con Leopoldo Martínez, un hombre del pueblo. Era un agricultor que en sus ratos libres se dedicaba a estudiar música y guitarra clásica. Y cuando él ya no pudo enseñarme más me fui al conservatorio de Valencia.

-¿Pero en su familia había algún músico? ¿Le apoyaron sus padres?

-En mi familia no había músicos, algún tío aficionado, pero dedicados a la música no. Pero yo

sí tenía una gran pasión por la guitarra y mis padres me apoyaron totalmente. Iba cada semana al conservatorio de Valencia. Recibí clases de María Rosa Gil, una gran profesora. En Valencia comencé a estudiar en serio y a los 14 años ya daba conciertos.

### -¿Era lo que se llamaba un niño prodigio?

-Decían que sí, pero para mí todo era de lo más natural. Decidí a la guitarra de cinco a seis horas cada día. Siendo un niño, salía del colegio y me iba a por la guitarra. De jugar no tenía tiempo porque solo lo tenía para la guitarra.

### -Y lo hacía con gusto.

-Sí, sí, totalmente, para mí no era un sacrificio, era una vocación a la que le daba una dedicación total.

### -De Valencia se va a Madrid.

-En Madrid estudié con el cate-



Miguel Barberá con Andrés Segovia.

drático Regino Sainz de la Maza. Y estando haciendo el servicio militar en Madrid, al que fui voluntario, me dieron una beca para estudiar en los cursillos de Andrés Segovia en Santiago de Compostela, en el año 1965, durante cuatro años.

### -No hace falta ser un experto para saber que Andrés Segovia es uno de los grandes maestros de la guitarra de todos los tiempos.

-El número uno. Gracias a Andrés Segovia la guitarra clásica está donde está. El reconocimiento internacional de la guitarra llegó con él y muchos compositores empezaron a escribir para guitarra con él, pues antes estaba un poco abandonada. Todo cambió con Andrés Segovia.

### -Usted también ha contribuido a poner a la guitarra clásica en su sitio.

-Al menos lo he intentado, porque siendo profesor mi máxima ilusión era que mis alumnos tocasen mejor que yo. Y creo que lo he conseguido. Entre mis alumnos hay algunos muy buenos, como Ricardo Gallén, que para mí es el número uno del mundo hoy en día.

### -Andrés Segovia dijo de usted: “Miguel Barberá domina la técnica a la perfección y la guitarra no tiene secretos para él”.

-Es cierto, secretos no tenía, pero lo que pasaba es que nunca salía la cosa como yo quería (ríe). Pero que Andrés Segovia dijese eso de mí fue algo muy importante, me alegró mucho.

### -Volviendo a su trayectoria, ¿cuándo dio el salto internacional?

-En los años sesenta era muy difícil vivir de la guitarra en España, y en general todos los instrumentos. Los profesores de conservatorio eran verdaderos héroes, no cobraban casi nada y casi todos tenían que dedicarse a otra cosa. Entonces, decidí irme a Bélgica. Estaba cerca, allí aprendí francés y empecé a dar conciertos. Me fui a la aventura, a ver qué pasaba. Tocaba en bares y cafés y empecé a dar clases en una escuela de música, hasta que me presenté en varios concursos. En París logré un segundo premio, y en Coventry, Inglaterra, gané el primer premio. A partir de ahí empecé a tocar por toda Europa y Japón. Precisamente estando en Japón me escribió un amigo diciéndome que, en un mes, se celebraban las oposiciones para Córdoba. Curioso, porque el día en que me iba a Japón tenía las o-



Miguel Barberá en la biblioteca del Círculo.

siciones en Valladolid y me dije, qué hago, voy a Valladolid o me marchó a Japón, y me fui a Japón. Era muy joven todavía, tenía 26 años. El caso es que volví de Japón, hice las oposiciones en Córdoba, y aquí me quedé.

### -¿Pero tenía relación alguna con Córdoba?

Nada, simplemente vine para hacer la oposición, llegué y me enamoré de la ciudad. Años más tarde, cuando llegaron las autonomías, me ofrecieron plaza en Valencia, pero decidí seguir aquí. Y ya llevo 49 años.

### -Y la mayoría ligados al Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco.

-Bueno, quitando los cuatro años que estuve en Málaga por una comisión de servicios, sí. Aquí estuve de catedrático de Guitarra Clásica y durante seis años fui director en el conservatorio. Me jubilé hace quince años, aunque me da la impresión de que no estoy jubilado todavía, porque me falta tiempo para todo, y eso que no toco la guitarra.

### -Eso sí que es curioso, toda

### una vida dedicado a la guitarra y sabemos que, no es que usted ya no dé conciertos, es que ni la coge en su casa.

-Me lo preguntan mucho pero es que para mí, cuando uno cuando se jubila, se jubila. Y es que sé lo que es la guitarra y lo que te exige, soy un gran perfeccionista del instrumento, y cada día me exigía más a mí mismo, nunca estaba a gusto, nunca estaba satisfecho con lo que conseguía, quería siempre más y más, y eso es algo que no te deja estar a gusto nunca, por eso cuando me jubilé, dije se acabó.

### -Aún así, los amantes de la guitarra clásica no se olvidan de usted. Hasta hay una asociación que lleva su nombre.

-Sí, eso es algo muy de agradecer a mis alumnos, que la crearon como reconocimiento, para mí es un placer. Me han invitado muchas veces, me dicen de dar algún cursillo. Yo les digo que si puedo ayudar en lo que sea estoy para lo que quieran, pero siempre que de eso no se haga una obligación.

### -Háblenos de su relación con el Círculo de la Amistad, ¿cómo llegó a hacerse socio?

-Fue Miguel Salcedo quien me dijo que si quería dar un concierto aquí y lo hice con muchísimo gusto. De eso hace ya cerca de cincuenta años, entonces me hice socio y hasta ahora. Y desde que estoy jubilado vengo prácticamente todas las tardes.

### -¿Qué le gusta del Círculo?

-Lo que me gusta es el ambiente que se respira de libertad, un ambiente en el que cabe todo el mundo. Luego, es una casa señorial, con unos salones y unas instalaciones maravillosas. En muy pocas ciudades puedes encontrar clubs sociales como este. He traído aquí a amigos del conservatorio de Bélgica, por ejemplo, y cuando lo han visto han quedado impresionados. Después está que, como dice un médico amigo mío, esta es nuestra segunda casa, digamos que el Círculo es parte de nuestra vida.

### -Y de Córdoba, ¿qué le gusta?

-Lo que más me gustó de Córdoba cuando vine fue la gente. Eso que se dice de que los cordobeses son cerrados no es verdad. En el conservatorio he tenido grandes amigos, como Miguel Salcedo, o Rafael Quero, que era el director cuando llegué, y muchísima gente de los que sería difícil citar a todos. Muy buena gente y una ciudad que me encantó. Aquí me quedé y aquí sigo.

# José Fernández Alvarado

La obra del pintor malagueño se observa en el cielo del salón Liceo, donde el antiguo techo fue sustituido por adornos estilo renacimiento y cinco grandes lienzos

■ Roberto Carlos Roldán Velasco  
■ Isabel M<sup>a</sup> Gamero Asensio

El primer presidente del Círculo de la Amistad, José Miguel Henares y Amico y en Junta General Ordinaria del 17 de enero de 1857, afirmaba que sería de utilidad para la sociedad “la adquisición de la plaza de Mercado y Picadero a este edificio anexo, bien para dar en su día mayor ensanche al local, o bien para realizar otros proyectos de utilidad común”. Concreta-mente en junta de gobierno del 14 de enero de este año, había dejado resuelta la compra de los terrenos del Mercado y Picadero, pues en acta de este día, se contemplaba un libramiento de 1.250 reales, primer plazo de la compra, a favor de Pedro Gorrindo, su propietario.

Por diferentes cuestiones, sobre todo económicas, tardarían diez años en construir el nuevo salón, llamado de recepciones, cuya inauguración se llevó a cabo el 12 de junio de 1867.

## PROYECTO DE REFORMA EN EL SIGLO XX

En el año 1905, a los treinta y ocho años de su inauguración, la junta de esta entidad comenzó a plantear la reforma, sobre todo de tipo decorativo, del salón de recepciones. Sacó a concurso esta propuesta y la dirección de la entidad reci-



Jacinto 1



José

bió dos pliegos de proyectos: el primero de los cordobeses José Casares y Agustín V. Inurría que ya habían trabajado el año anterior en la reforma del salón modernista del Círculo, llamado vulgarmente salón Azul, y el segundo de la casa de decoración malagueña Fernández Alvarado.

En la siguiente sesión se procedió a la votación siendo adjudicado por mayoría de votos el proyecto presentado por Jacinto y José Fernández Alvarado a los que se les comunicaría por oficio este acuerdo de la junta. Se hacía urgente la tramitación del contrato con esta empresa debido al mal estado del salón, su cielo raso y escocia, así como otros detalles. Estas obras se presupuestaron, sin incluir el mobiliario, en 35.000 pesetas. Era una cifra que la deficitaria economía de la entidad no podía asumir, por lo que se acordó acudir a la Junta General a fin de solicitar autorización para conseguir los medios económicos necesarios para la ejecución de estas obras. Esta asamblea aprobó una suscripción de acciones a cien pesetas cada una, amortizables por recibos trimestrales con interés del 4% anual pagaderos en cuatro plazos, a liquidar por todos los socios fundadores y accidentales de la entidad.

Por otro lado, también se sacó a concurso la decoración



Alegoría de la danza, José Fernández Alvarado. Óleo sobre lienzo, 5,33 x 12,10 m.

de esta dependencia. De este modo la junta y su presidente a la cabeza, Antonio Ortega Benítez, tras examinar las muestras de telas de tapicería y cortinajes, así como las de alfombras para el citado salón y tribuna, acordaron por unanimidad elegir las presentadas por los Fernández Alvarado, a los cuales se les adjudicó esta partida presupuestada en 17.000 pesetas.

En octubre de 1907 comenzaron las obras de tipo decorativo y restauración del suntuoso salón que la junta había encomendado a “los artistas malagueños señores Fernández Alvarado”<sup>1</sup>. Efectivamente se trataba de los hermanos Jacinto y José. El primero era perito y dueño de la empresa malagueña y el segundo, un reputado pintor de esta provincia.

El artista debía entregar la reforma y decoración del techo el día 15 de febrero de 1908, pues “desde esta fecha se le descontaría la cantidad de 100 pesetas diarias por cada día de retraso en la entrega de dicha obra”<sup>2</sup>. Estuvo diligente en este trabajo el señor Alvarado y el referido Salón de Recepciones se inauguró el 23 de febrero de 1908 con un baile de los llamados de

confianza.

Mas José Fernández Alvarado contó con la ayuda del escultor Mateo F. de Soto, secundado por el artista Juan Labarta. A ellos se les deben las molduras de perfil cóncavo o escocia en cuya composición alterna con ángeles modelados, las cartelas con nombres de cordobeses ilustres, sobrepuertas, pilastras, espejos y ventanales.

Finalmente, el presupuesto de reforma y decorado del salón de recepciones ascendió a 50.000 pesetas, mas 17.000 pesetas que le fueron también abonadas a Fernández Alvarado por las telas, importadas de Valencia, tapicería, cortinajes y alfombras. Bajo cada espejo del salón aparece la fecha -1908- que recuerda esta reforma. Esta, según el proyecto, comprendía la ampliación de las dimensiones de la puerta y conservación del arco de la tribuna -actual escenario del salón-, decorada al estilo Luis XVI, así como las dos escalinatas que permitían el acceso a la plataforma. Además se daría “más vigor a los sobrepuestos de puertas y ventanas” y se modificaron los marcos de los



Fotografía ampliada del detalle del autorretrato de José Fernández Alvarado en la obra del cielo del salón, titulada Alegoría de la danza.

En el año 1907, el Círculo encargó a los “artistas malagueños señores Fernández Alvarado” las obras de tipo decorativo y restauración del salón Liceo

espejos “que quedarían empotrados en la pared”. Los muros serían nuevamente estucados y se instalaron varias vidrieras artísticas, realizadas en Barcelona, con el escudo de la ciudad, tanto en las puertas como en los cuatro ventanales altos. En todo el salón predominaría el color verde en todas sus tonalidades y la alfombra, como señala el gacetillero del Diario de Córdoba, era de “peluche”. El gran cuadro de Rodríguez Losada titulado *Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba* fue instalado en el testero opuesto, donde se encuentra en la actualidad. En el frontispicio de ésta

colocaron, a modo de homenaje, el nombre de J.M. Henares en honor al primer presidente y al año de fundación del Círculo, 1854. En el techo del escenario se encontraba un lienzo con varios angelitos y en el medallón del centro otra obra compuesta por otros seres del espíritu celeste tocando diversos instrumentos que, actualmente, se encuentran en la dependencia destinada a cafetería (1908).

En cuanto a la iluminación del espacio se instaló una “batería de luces eléctricas, ocultas en la imposta, para proyectar la luz sobre el techo”, además de una serie de grupos de luces de gas que fueron realizados en los talleres de fundición de la empresa *La Sevillana* y que, en la actualidad se conservan aunque, obviamente, con luz eléctrica y no de gas. Ésta última energía desapareció del salón a mediados del siglo XX.

En el apartado artístico, en los cuatro ángulos de la escocia, entre otros motivos de ornamentación, figura el león rampante del escudo de Córdoba y en el friso de los cuatro lados del salón, se colocaron

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

esculturas que simulaban sostener veintidós medallones de preclaros cordobeses: Séneca, Lucano, Vicente de los Ríos, Cardenal Toledo, Ángel de Saavedra, Pablo de Céspedes, Osio, Gonzalo de Ayora, Muñoz Capilla, Antonio del Castillo, Averroes, Maimónides, Juan Rufo, San Eulogio, Beato Álvaro de Córdoba, Lope de Hoces, Ambrosio de Morales, Juan de Mena, Gran Capitán, Luis de Góngora, Juan Valera y José María Rey Heredia.

**LAS PINTURAS DE JOSÉ FERNÁNDEZ ALVARADO EN EL CÍRCULO**

Diversas cabeceras periódicas nacionales se hacían eco de la magnánima obra que el Círculo de la Amistad estaba realizando en su salón principal. Un ejemplo fue *La Unión Mercantil* de Málaga que con el título "Obras pictóricas para el gran salón de baile del Casino *La Amistad* de Córdoba"<sup>3</sup> ó *El Cronista* de esta misma ciudad, que en su portada rezaba el titular "Un techo artístico", reseñando ambos diarios el gran trabajo que estaba realizando su paisano José Fernández Alvarado para la decoración del cielo raso del techo del referido salón.

La obra de Alvarado se observa en el cielo del salón Liceo. El antiguo techo de raso pintado de azul fue sustituido por otro exornado con adornos estilo renacimiento y con cinco grandes lienzos, obra del pintor malagueño. Dividió el espacio en cinco partes, una escena de grandes dimensiones y cuatro laterales. El óvalo central, titulado *Alegoría de la danza* (5,33 x 12,10 m.) representaba el baile en varias épocas, observando un tropel desde la danza griega, de olímpicas fiestas, al siglo XX. Son parejas que bailan alrededor del templo de Tepsícore, recordando el elegante minué, la contradanza, y otros bailes. En la balaustrada que bordea el óvalo, salpicada de yedras y flores aparece el autorretrato del señor Fernández Alvarado, que deja su figura plasmada en



Alegoría a la Pintura.



Alegoría a la Música.



Alegoría a la Literatura.



Alegoría a la Escultura.

la obra.

Los otros cuatro óleos sobre lienzo son una alegoría de las artes: *La Pintura*, *La Música*, *La Escultura* y *La Literatura*. Todas ellas con unas dimensiones de 7.00 x 3.00 metros.

**VIDA Y OBRA DEL PINTOR MALAGEÑO**

Fernández Alvarado nació en Málaga en 1875<sup>4</sup>. Comenzó sus estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, siendo discípulo de los pintores valencianos

Antonio Muñoz Degrain (1840-1924) y Bernardo Ferrándiz Bádenes (1835-1885) y de su paisano José Moreno Carbonero (1860-1942).

Desde los comienzos de su carrera artística se dedicó al "cuadro de figura", logrando un gran éxito en este género con obras como *Salida del baile* o *¿Por qué me has abandonado?*. Concurrió a diversos certámenes como la Exposición Vaticana

de 1888 donde se le concedió la medalla de oro, así como las Nacionales de Bellas Artes de 1892 donde alcanzó una mención honorífica o en 1895 donde presentó una marina. Para este certamen, según la gacetilla de



La Ilustración Artística de Barcelona, se dio una circunstancia anecdótica como es la concurrir a la exposición madrileña para la que no tenía terminado ningún lienzo. Hecho que le obligó

a pintar "en cuatro o cinco días una marina" que tituló *Sudeste* (óleo sobre lienzo, 150 x 300 cm.). Pues con esta obra alcanzó una segunda medalla. A esta exposición también presentó la obra *Mar de Levante* que fue adquirida por S.A.R. la infanta Isabel. A partir de esta fecha se especializó fundamentalmente en el paisaje, concretamente, en las marinas. Por esta época era miembro de la sección de Bellas Artes del Liceo de Málaga junto a su compañero Bernardo Ferrándiz.

También participó en la de 1897 en la que obtuvo otra medalla de segunda clase por su obra titulada *Nuevo Peligro* (óleo sobre lienzo, 147 x 295 cm.). También concurrió a la Exposición Iberoamericana de

En 1910, Alvarado fue seleccionado para ser el autor del cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba



Cartel de la Feria de 1910 de José Fernández Alvarado. Al fondo la Puerta de Almodóvar y la Torre de Hernán Ruiz, antiguo alminar de la Mezquita.

Sevilla en 1929 donde consiguió una medalla de plata.

Algunas de sus obras fueron adquiridas por el Estado, así como para colecciones particulares en Francia y Holanda, en los ayuntamientos de Málaga, Baeza y Úbeda y en las dipu-

taciones de Huelva y Málaga. En el año 1910, Alvarado fue seleccionado para ser el autor del cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de Córdoba que se celebró durante los días 15 al 22 de mayo. Esta obra llevaría por título *A la Feria*, haciéndose con el premio valorado en 1.000 pesetas.

En 1901, lo situamos en Baeza, donde es nombrado profesor de dibujo del instituto de esta localidad.

En abril de 1903, renuncia a la cátedra de esta ciudad giennense, y se traslada a Logroño donde es destinado para impartir dibujo en el instituto del municipio.

En julio de 1913 regresa a Baeza donde vuelve a ser nombrado profesor de dibujo del instituto, y reside en esta ciudad hasta 1919, antes de partir hacia Huelva, su último destino.

Unos años antes, concretamente en 1910, los hermanos Fernández Alvarado vuelven a Córdoba. En esta ocasión el Ayuntamiento los contrata para la reforma del alcantarillado y la mejora del abastecimiento de agua de la ciudad.

En 1914, nuevamente los hermanos Fernández Alvarado y tras su éxito con la obra realizada en el Círculo de la Amistad, reciben el encargo de otra institución de su ciudad natal: el Círculo Mercantil de Málaga. Fueron contratados por el presidente de esta entidad, Eduardo R. España y la reforma comprendía la restauración del patio, convertido en un hall estilo Luis XVI, con cuatro pinturas de techo como las realizadas en el Círculo de la Amistad de Córdoba. Además de estos encargos, realizó importantes trabajos en esta ciudad, junto con su hermano Jacinto, como la restauración de los edificios de la "Mutual Latina" y del Casino Conservador.

Con 45 años alcanzó la cátedra de Dibujo en el Instituto de 2ª Enseñanza de Huelva y un año más tarde, también sería nombrado Profesor de Dibujo de la Escuela Normal de Maestros de la citada ciudad. En ella, año 1920, e incorporada



Huelva, 1921. José Fernández Alvarado en su estudio particular<sup>5</sup>.



Huelva, 1921. Alumnos y alumnas en las clases de dibujo de José Fernández Alvarado.

al Estado en 1922, se inauguraría el Museo de Bellas Artes, en el edificio donde se ubicaba la academia de pintura del Sr. Fernández Alvarado y que el artista cedió gratuitamente para alojar el museo, del que sería su primer director, así como de la Academia Oficial de Pintura con sesenta y cuatro alumnos y alumnas matriculados de forma gratuita, y con dos clases: una de dibujo antiguo y otra "colorido". En poco tiempo, el artista consiguió reunir una gran cantidad de obras de artistas como Durero, Waterman, Ribe-

ra, Valdés Leal, Tiepolo y Goya, entre otros, además de diversas piezas arqueológicas. También fue presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la ciudad onubense y pertenecía a la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

Finalmente, José Fernández Alvarado fallecería el 3 de febrero de 1935 en Huelva.

<sup>1</sup> La Unión Ilustrada, Málaga, 22 de marzo de 1914.

<sup>2</sup> Libro de Actas del Círculo de la Amistad. Sesión del 10 de enero de 1908.

<sup>3</sup> Diario de Córdoba, 15 de enero de 1908.

<sup>4</sup> Diario de Córdoba, 6 de febrero de 1935.

<sup>5</sup> La Esfera. Madrid, 20 de agosto de 1921.

# José de Jesús Muñoz Capilla

Religioso agustino, botánico, gramático y escritor tuvo un papel destacado en la Guerra de la Independencia como vocal de la Junta Superior Central y más tarde en el Trienio Liberal

## ■ Serafín Linares Roldán

José de Jesús Muñoz Capilla nació y murió en Córdoba, 29 de junio de 1771-29 de febrero de 1840. Religioso agustino, botánico, gramático y escritor. Sus padres observando que su hijo desde muy niño le veían mucho apego por las cosas de la iglesia y gran inclinación por la vida religiosa, comprenden que esa era su vocación y deciden que ingrese en el monasterio de Nuestra Señora de Regla en Chipiona, donde a la edad de quince años tomó el hábito de la Orden de San Agustín y posteriormente tras realizar los estudios, es ordenado sacerdote.



Fue una persona muy estudiosa, culta y prestigiosa, alcanzó gran estimación y autoridad en la orden, así como fue un compendio de

virtud, y se caracterizó por su inclinación liberal, que en cierto modo le proporcionaron apuros. Tenía gran elocuencia, extraordinarios conocimientos y un carácter abierto y leal. Y se puede decir que fue, en aquellos tiempos, el más notable de los religiosos de la comunidad. Fue cuatro años prior del convento cordobés y dos veces propuesto para Obispo, la primera en 1822 para Salamanca a propuesta del Consejo de Estado y luego en 1836 para Gerona y las dos veces rehusó por modestia. Amplió y reformó la biblioteca del Convento de San Agustín y reorganizó el Palacio episcopal.

Tras abandonar Córdoba las tropas francesas regresó y su natural liberal lo llevaron a ostentar delicados puestos, tales como vocal de la Junta Superior Central en 1812



Foto de A. Holgado, del lienzo realizado por el también Académico José Saló y Junquet donado como carta de presentación a la Real Academia.

en la Guerra de la Independencia y vocal de la Junta de Salvación del Gobierno de Córdoba en 1820 en el Trienio liberal, en representación de las comunidades religiosas. Esto le motivó cuando acabó el gobierno constitucional persecución por los exaltados absolutistas.

Con motivo de la desamortización de Mendizábal, en 1836, se produjo la excomunión y nuestro personaje se fue a vivir con su hermana a la calle que lleva su nombre, donde murió, y alcanzó a ser director del Hospicio y del Hospital de Crónicos del Santísimo Cristo de la Misericordia. En am-

bos prestó grandes servicios tanto económicos como morales.

Se distinguió por sus variados conocimientos en Teología, Historia, Botánica y otras ciencias. Herborizó la Sierra de Segura y la Sierra de Córdoba, que lo compiló en un herbario que dejó al farmacéutico de la ciudad don Francisco Furrriel, desconocemos si existe. A partir de 1815 perteneció a la Real Academia cordobesa y a la Real de la Historia en 1817. Entre sus escritos, además de una serie de sermones que no se han publicado, caben figurar: "El arte de escribir"; "Gramática filosófica de la Lengua Española", 1831; "Tratado de la organización de las

sociedades"; "Tratado del verdadero origen de la religión y sus principales épocas: en que se impugna la obra de Dupuis", en dos volúmenes, 1828; "Sermones"; "El Libro del Eclesiastés explicado con notas que facilitan su inteligencia"; y "La Florida", 1836. De este último libro Menéndez Pelayo, en su "Historia de las ideas estéticas", elogió sus diálogos.

Está enterrado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud en una bovedilla que el Ayuntamiento la donó a perpetuidad a propuesta del síndico don Francisco de Borja Pavón, según Ramírez de Arellano.

## Leyendas y Costumbres Cordobesas

# UN CUENTO FAMOSO: EL CAIMÁN DE LA FUENSANTA

TODA LEYENDA PARTE DE UN HECHO REAL, QUE EN ESTE CASO FUE LA AVENTURA DE UN CORDOBÉS "QUE HIZO LAS AMÉRICAS"



## ■ Cosario

¿Quién nos recuerda lo del caimán de la Fuensanta? El vulgo daba por hecho que lo mató un sentenciado a muerte en el arroyo cercano a estos parajes. Una versión que corre líneas paralelas con la muerte del "Lagarto de Jaén". Nuestros padres nos contaron, en el caso del caimán de la Fuensanta, que éste animalito fue muerto por un cojo, el cual y a pesar de sus muletas, le dio un tiro conjurando el temor que había despertado por aquellos pagos de la Fuensanta. La leyenda es una caricatura de la historia. Parte de un hecho real que, una vez contada, de generación en generación, sufre la distorsión de ese rodillo de la transmisión oral. La tradición escrita y oral, con relación al emblemático caimán de Córdoba, nos lleva a la aventura de un cordobés "que hizo las Américas". Este hombre iba por la selva cuando se pierde entre los espesos matorrales. No encontraba camino. Corre sin rumbo... jadeante, no puede seguir adelante. Cae rendido al tiempo que escucha el murmullo del agua. Saca fuerzas de flaqueza y sigue avanzando por el cañaveral hasta llegar a un lago. En sus aguas aplaca la sed. En el ínterin, repone fuerzas cuando oye el lloro de un niño. Bien, piensa, no estoy sólo. En fin, no está del todo perdido. Un rayo de esperanza le ilumina. Mas todo fue un desvarío. Una ilusión pasajera. La cosa se complica cuando un "enorme" caimán le ataca. En este lance se acuerda de la Virgen de la Fuensanta y a la Madre del Salvador le dirige,



angustiado, una breve oración. Ésta le escucha y aquel hombre recobra aquel valor perdido. Dispara contra el animal y éste muere en el acto. A los cinco años vuelve a Córdoba. Aquel indiano trae en sus amplias alforjas el disecado caimán y se lo ofrece a la imagen santa que le había atendido en tan desesperado ruego. Desde entonces, esta leyendescas historia, con caimán incluido, de finales del siglo XVIII, y junto a otros exvotos y ofrendas se conservan en la ermita de la co-patrona de Córdoba.

## TARDE DE CUENTOS AL AMOR DEL BRASERO DE PICÓN



Un hermoso cuento de carácter muy mariano que el tiempo no marchita. Una leyenda contada por el escritor cordobés del siglo XIX, Rafael Blanco Criado, a su hija Luisa, en diciembre de 1863, posiblemente al amor del calor de un brasero

de picón. Una interesante invención que remató de aquesta guisa: *La tarde con el cuento aquí termina, hermosa / y al par aquí se acaba tu arrobo y tu embeleso / mas falta a mi cariño, empero, alguna cosa / y es, de tus labios sentir amante*

beso. De estos ruidos hortelanos vamos a levantar el vuelo y para el próximo número vamos a situar en la barriada cordobesa de Cerro Muriano, donde germinó el relato más antiguo y fantástico de Córdoba, conocido por La Cueva del Muerto.

REPORTAJE

# Nueva York, la ciudad que nunca duerme

De Manhattan a Central Park, la Quinta Avenida o el Empire State Building, la Gran Manzana ofrece infinitas posibilidades para el visitante



En este itinerario de seis días intentaremos no dejar atrás lo fundamental de una ciudad repleta de cosas excitantes para ver y hacer

■ Phileas O'Trebor

## DÍA 1

La mejor forma de tener un primer contacto con la ciudad es a través de una excursión guiada como *Alto y Bajo Manhattan* en la que durante unas cuatro o cinco horas en autobús, el visitante va conociendo lo más interesante de Manhattan, el edificio Dakota en el que vivieron John Lennon y Yoko Ono,

donde en sus puertas fue asesinado el famoso *beatle*; el barrio de Harlem; la Quinta Avenida; las zonas del Soho, Chinatown o Wall Street. La mayoría de los tours finalizan en Battery Park, el extremo sur de Manhattan, desde donde se podrá tomar el ferry para divisar la Estatua de la Libertad.

Aún nos dará tiempo en el primer día a visitar la impactante Zona 0, donde tuvo lugar el atentado a las Torres Gemelas el 11-S en

septiembre de 2001. Allí encontrará el Memorial 9/11. Un lugar silencioso, que emociona y enmudece al que la visita.

## DÍA 2

Al día siguiente, comenzamos visitando el Museo Americano de Historia Natural, aquel de la película *Noche en el Museo*, y que abre a las diez de la mañana. Una cita extraordinaria para hacerla con los más pe-

queños. Tras unas horas recorriendo sus salas, nos adentraremos en el pulmón verde de la City como es Central Park, un inmenso parque con cascadas, lagos y praderas. Ideal para recorrerlo en bicicleta. Imprescindible visitar el mosaico *Imagine* dedicado al *beatle* Lennon en Strawberry Field. Punto y aparte merece la visita al *Top of the Rock*, en el *Rockefeller Center*, el mirador con las mejores vistas de NYC. A unos metros, Ra-

dío City Music Hall, el teatro más importante del país.

## DÍA 3

Iniciamos este día con la visita al rascacielos más emblemático de Nueva York, el *Empire State Building* –la *City Pass* permite visitarla dos veces en el día. A continuación visitar la estación más cinéfila del mundo, la *Grand Central Terminal*, así como fotografiar el

bello edificio Chrysler, una pieza destacada del art decó neoyorquino. Buscamos una parada de metro y nos desplazamos al sur de Manhattan y nos perdemos por los tres barrios más curiosos de la ciudad: Soho, Chinatown –ideal para regalos– y Little Italy, esta última casi absorbida por la comunidad china.

Imagen panorámica del espectacular Puente de Brooklyn

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

**DÍA 4**

Tras la excursión *Alto y Bajo Manhattan*, aconsejada el primer día, es imperdible contratar la visita *Contrastes*. Tiene una duración de más de cinco horas. Se realiza en autobús y con pequeñas paradas para fotografiar las zonas. Hay que indicar que es ideal hacer esta excursión en domingo para así, durante la visita a Harlem, disfrutar de una misa Gospel. Conoceremos algunos puntos más famosos de este barrio como el *Cotton Club* y el *Teatro Apollo*. Después aterrizaremos en el Bronx, donde nos acercaremos al mítico estadio de béisbol de los Yankees.

**DÍA 5**

Para los amantes del baloncesto es obligatorio visitar el mítico *Madison Square Garden*, el estadio de los *Knicks*, también conocido como la "meca del boxeo". A continuación un agradable paseo alrededor del curioso edificio *Flatiron*. Posteriormente podemos trasladarnos a una zona de reciente construcción: *High Line*, un hermoso parque elevado aprovechando unas antiguas vías de tren. Tras este delicioso recorrido, haremos una parada para "picar" en el mercado de Chelsea Market. Después visitaremos la popular área residencial de Greenwich Village, aquella de la película *Sexo en Nueva York*, repleta de cafés y restaurantes, así como sus cuidadas casas con sus famosas escaleras de acceso a la entrada.

La mayoría de los tours por Manhattan finalizan en Battery Park, el extremo sur, desde donde se podrá tomar el ferry para divisar la Estatua de la Libertad



Times Square, el corazón de Manhattan.



Estatua de la Libertad.



Central Park.



Cascada del Memorial del 11-S.



Vista de el Empire State desde el mirador del Top of the Rock.

**DÍA 6**

Este último día podemos visitar el Museo Metropolitano de Arte, quinto museo más visitado del mundo. No podemos abandonar New York sin disfrutar de alguno de los espectáculos de Broadway más importantes. Pueden comprarse las entradas, vía online, con meses de antelación. También, en Times Square, encontramos una caseta con el nombre de *Tkts* donde se puede adquirir las entradas con grandes descuentos.

En fin, como vulgarmente se dice, Nueva York es otra historia. Una ciudad vertiginosa, de película, donde la luz es intermitente.

**DE COMPRAS Y RESTAURANTES**  
**El paraíso de las compras**

Hay muchísimas zonas para desatar nuestra locura *shopping*, como la ya citada Quinta Avenida que alberga las firmas más reconocidas, sobre todo, la "esquina más cara del mundo" a la altura de la 57, donde se encuentra *Tiffany*, *Bulgari*, *Louis Vuitton* ó *Bergdorf Goodman*. También *Macy's*, el centro comercial más

grande del mundo. Otra opción mucho más económica son los outlet con descuentos importantes. A una hora de Manhattan llegamos al *Woodbury Common Outlet* que reúne más de doscientas tiendas de firmas como *Chanel*, *Armani*, etc. Y qué decir de la gastronomía de *NY*. Hay de todo y para todos los gustos,

incluso locales abiertos las 24 horas del día. Mención obligatoria merecen los *delis*. Pequeños supermercados donde se vende de todo un poco, con un buffet libre con comida al peso. Para vegetarianos aconsejamos dos locales. Uno *Whole Foods*, supermercados de comida ecológica repartidos por la ciudad y otro *Sweet Green*, cadena especializada en preparar boles de ensalada con ingredientes de temporada. Una excelente elección.

Y como no hablar de las famosas hamburguesas neoyorquinas. En este sentido, hay que alejarse de *burgers* como *McDonalds* y *Burger King* y dejarse seducir probando nuevos sabores. Mención honorífica recibe *Burger Joint* ubicada dentro de un elegante hotel: *Le Parker Meridien*. El local es un antro con paredes llenas de grafitis, carteles de cine, etc. Pero no hay que dejarse engañar por la decoración, posiblemente aquí se encuentre ante la mejor hamburguesa de la ciudad y por sólo 7 dólares.

**Transportes, visitas y excursiones**

*MetroCard* es la tarjeta de transporte de Nueva York que sirve para tomar cualquier metro o autobús. Con la *City Pass* tenemos acceso a seis atracciones, tres obligatorias y tres más que debemos elegir: *Empire State Building*, Museo Americano de Historia Natural, Museo Metropolitano de Arte, Observatorio del Top of the Rock ó Museo Guggenheim, Estatua de la Libertad y Ellis Island ó *Crucero Circle Line*, y *Memorial* y Museo del 11 S ó Museo Intrepid del Mar, Aire y Espacio. Y para las excursiones guiadas *Alto y Bajo Manhattan* visitar [www.civiltatis.com](http://www.civiltatis.com) o [www.arcol.com](http://www.arcol.com)



Preparativos, sogá incluida, de la bajada del ingenioso hidalgo a la Cueva de Montesinos. Ilustración, capítulo XXII, de la parte segunda de *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, editada en Madrid por D. Gabriel de Sancha, año 1798.

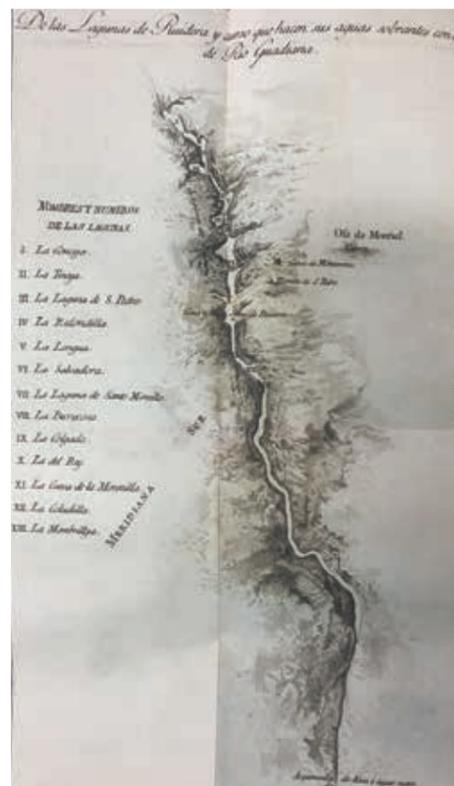
COLABORACIÓN

# Don Quijote y las Lagunas de Ruidera

La aventura del caballero de la 'Triste figura' en la Cueva de Montesinos es uno de los episodios más fantásticos y evocadores de la obra de Cervantes

■ Antonio Díaz Martín

A los manchegos de nacimiento, escribir sobre el tema enunciado nos sugiere muchos recuerdos. Después de las *Bodas de Camacho*, donde tanto señor como escudero fueron tratados a cuerpo de rey, pidió Don Quijote que se le diesen un guía. La misión de éste era la de llevarlos a la Cueva de Montesinos, ubicada en Ossa de Montiel, a seiscientos metros de la laguna de San Pedro de Saelices, una de las de Ruidera. El empeño de aquel valeroso y loco caballero andante era el de entrar e indagar en ella y ver claramente las maravillas que le habían contado de tan cervantina espelunca. Se pusieron en camino —caballero, escudero y guía—, no sin antes de que el de la *Triste Figura* se encomendara a Dios y, sobre todo, antes de entrar en la cueva, invocar el nombre de Dulcinea del Toboso. Todo un ruego y amparo de aquel “venturoso



Plano geográfico de la Laguna de Ruidera, capítulo XXIII, segunda parte. *Ibidem*.

amante” en su nueva aventura.

Una vez allí, y en el capítulo citado con anterioridad, el autor de tan prodigiosa novela, nos dice a la letra: “Se acercó a la sima, vio no ser posible descolgarse no hacer lugar a la entrada”. La razón era que en su “espaciosa y ancha” entrada estaba cubierta por una especie de espeso matorral silvestre —cambroneras y cabrahigo— que cegaban la apertura. Mas el Ingenioso Hidalgo intentó orillar la situación con su espada y, como siempre, fracasó al tratar de resolver aquel “entuerto” y fue a parar con sus huesos al suelo. Mas signo tan agorero no restó sus ánimos. No lo tuvo como mala señal. En el interin, pidió una sogá y después de las peripecias de la bajada y el trajín que tuvieron con la cuerda, arriba y abajo, el caballero surgió a la luz del día ante la zozobra y el amargo sollozo de Sancho Panza, que ya pensaba que se había quedado allí para siempre.

## EN EL CORAZÓN DE LA CAVERNA

Don Quijote, cansado y fatigado, entró en un sueño profundo. Mas a poco despertó de él y se encontró “en la mitad del más bello, ameno y deleitoso prado que puede criar la naturaleza (...) por donde has entrado llamada la Cueva de Montesinos (le dijo un venerable anciano vestido con un capuz o capa larga y cerrada). Hazaña solo guardada para ser acometida de tan invencible corazón y de tu ánimo”. Allí y ubicado en tan excelso escenario: verdes prados, her-

El empeño de aquel valeroso y loco caballero andante era el de entrar en la caverna para ver las maravillas que le habían contado

moso castillo “y Montesinos en persona” estaban presos en su encantamiento, obra del mago Merlín, éste desdichado personaje, su primo Durandarte y la desgraciada Belerma. También el escudero Guadiana así como la dueña Ruidera y sus siete hijos y dos sobrinos. Todos ellos encantados, como los otros, por el famoso Merlín y convertidos en otras tantas lagunas llamadas en la Mancha: Las Lagunas de Ruidera.

En fin, como se dice en el enunciado de este capítulo XXIII de *El Quijote* y con independencia de ser este relato uno de los más fascinantes de la literatura universal, por su imposibilidad y grandeza, hace que se tenga esta aventura por apócrifa.

Y ya para terminar, como se decía al principio, a todos los manchegos de nacimiento lo que suene a Cervantes, Don Quijote, o las Lagunas de Ruidera, nos parece la mejor de las melodías.

# La Artillería y su primer cuartel en Córdoba

En este 2018, se cumple el centenario de un regimiento al que unen lazos indisolubles con la capital cordobesa

*A todos los artilleros de la guarnición de Córdoba que sirvieron con lealtad en esta unidad y que en el mundo fueron. También para los que vivimos, cuyo decano en Córdoba es el coronel de artillería Benigno Pereda Barona, así como el coronel de artillería Francisco Pérez-Victoria Alberola, que sirvió con todas sus graduaciones en el Cuartel de San Rafael.*

■ **José Cruz Gutiérrez**  
COMANDANTE DE ARTILLERÍA  
RETIRADO DE LA ESCALA AUXILIAR

Antes de entrar de lleno en materia, nos tomamos la licencia de esta breve introducción sobre la aparición de la artillería en España. Esto nos permitirá conocer como la ciudad de Córdoba figura entre las primeras donde, por primera vez, se oyó el estampido del cañón. En el discurso que hizo Don Quijote sobre las armas y las letras vitupera a la artillería de esta guisa: "Bien hayan aquellos benditos siglos que carecieron de la espantable furia de aquestos endemoniados instrumentos de la artillería". Toda una dura censura la de Cervantes, obviamente dolorido por lo de Lepanto.

Qué duda cabe que el nacimiento de este arma de combate es anterior a la fecha de la publicación de libro tan excepcional. José Arántegui y Sanz, escritor, académico y capitán de artillería, en sus *Apuntes Históricos sobre la Artillería Española en los siglos XIV y XV* (Madrid, 1887), niega el uso de la artillería en el sitio de Zaragoza (1118) y en el de Niebla (Huelva, 1259). En sus investigaciones y de sus resultados fija la fecha de 1331 como cierta de que en este año tronó el cañón de la artillería mora llevada por el rey de Granada Mohamed IV en la frontera de Alicante y Orihuela.

Mas son las fechas de 1342 a 1344 (sitio de Algeciras), donde tanto las fuentes cristianas como las musulmanas, casi todas se ponen de acuerdo: Aquellos intercambios artilleros entre sitiados y sitiadores –pellas de fierro que las lanzaban con truenos- y cuyos efectos destruían muros por donde un hombre pasaba con todas sus armas. Este razonamiento será la clave del nacimiento y significado de tan discutido vocablo que define tan poderosa arma.

Definitivamente, ya no se tomará por artillería aquellos inoperantes truenos de Zaragoza o de Niebla (Huelva).

## LA BATALLA DEL CAMPO DE LA VERDAD

Veinticuatro años más tarde del sitio de Algeciras, no sólo se escuchó el rugido del cañón por primera vez en la ciudad, sino que éste arma abrió seis brechas o portillos en los muros del Alcázar Viejo. Este hecho de la artillería en Córdoba y según el capitán Arántegui, es narrado en un documento que es compendio de la crónica de Ayala y adicional a la obra "El Despensero" de la reina Doña Leonor. En este escrito se nos da la información siguiente: "El rey (Pedro I el Cruel) comenzó a combatir la Calahorra que es

entre la puerta de... e Guadalquivir... y en tanto se hicieron ciertos pertrechos e se troxeron lombardas de Sevilla..." (sic)<sup>2</sup>.

La artillería se había empleado primero para el ataque y, más tarde, para las defensas de las fortalezas. En Córdoba se empleó para lo primero, pues aquellas lombardas del parque sevillano "abrió en el Alcázar Viejo los seis portillos" ya citados con anterioridad, en el año 1368<sup>3</sup>. Este material de artillería tuvo su asentamiento "se hicieron ciertos pertrechos" en la margen izquierda del Guadalquivir, próxima a la Calahorra. Se hizo toda una suerte de puntería directa –proyectiles en forma de pelotas o piedras de dos arrobas y unos 31 centímetros de diámetro- que abrieron las seis brechas en los muros del viejo Alcázar cordobés. Boquetes por los que no llegaron a entrar aquellos tropas coaligadas por aquel rey apodado el Cruel y el rey moro de Granada Mohamed V.

Ya en el siglo XIV, aquellas piezas artilleras tenían un alcance de mil trescientos metros según *El Regiment del Padre Eximenis*. Es obvio que su objetivo, en la cercana margen derecha del río, estaba a menos distancia. Establecida esta primera aparición de la artillería en Córdoba, resta decir que durante los venideros siglos XV, XVI, XVII y XVIII, no tenemos noticia alguna sobre los



**Antiguo cuartel de Alfonso XII**, donde se ubicaba el Regimiento de Lanceros de Sagunto nº 8, conocido vulgarmente como Cuartel del Marrubial. Los primeros artilleros de Córdoba se alojaron en este acuartelamiento el 17 diciembre de 1917. Foto: Google Earth.

efectos de esta arma en nuestra ciudad. Mas el 7 de junio de 1808 se escuchó de nuevo el estallido del cañón en la ciudad. La artillería que empleó el general Dupont frente a la Puerta Nueva fue muy efectiva, pues fue volada ésta entrada. En el ínterin, los disparos de cañón hicieron mella, sobre todo, en las mujeres de Córdoba que, al igual que las de la vieja Cartago, corrieron desasosegadas por la desgarnecida ciudad.

La vetusta urbe vivió unos días de amarga memoria hasta el día 16 de junio de este mes, fecha en que aquel altivo general de Bonaparte fue derrotado en Bailén, 19 de julio, por el general Castaños.

El registro militar de nuestra ciudad, durante el siglo XIX, nos informa sobre la hospitalidad de Córdoba hacia los contingentes de tropas, a su paso por ella, como cuando la guerra de África (1860) y, sobre todo como el pueblo se volcó con los heridos de ambos bandos en la batalla de Alcolea, septiembre

de 1868, que le costó el trono a Isabel II. Es a partir de estas fechas, cuando se observan movimientos de tropas que, temporalmente, van a estar de guarnición en esta plaza: Cazadores de Cataluña, Villarrobledo, Villaviciosa o Lanceros de Sagunto. Unidades de caballería ubicadas en el cuartel de Alfonso XII, conocido por los cordobeses como "Cuartel del Marrubial".

**El pueblo se volcó con los heridos de ambos bandos en la batalla de Alcolea, septiembre de 1868, que le costó el trono a Isabel II**

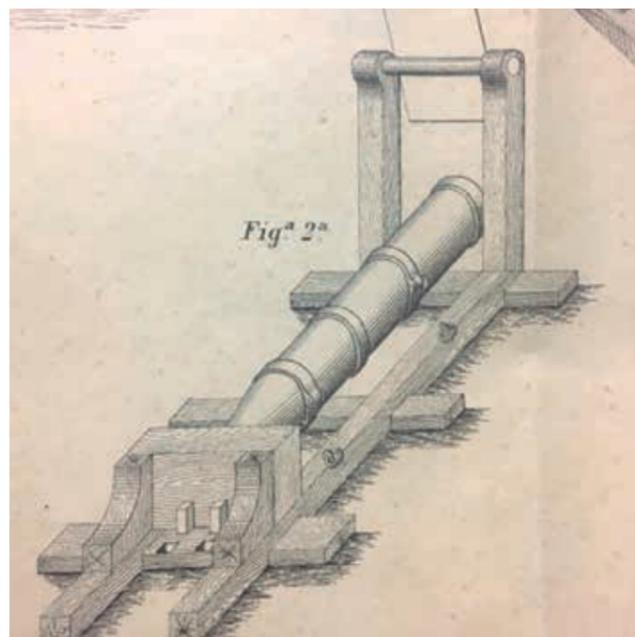
Otras unidades de infantería estuvieron destinadas en esta plaza con mas continuidad que las anteriores, como el Regimiento de Granada número 4. Ésta unidad se ubicaba en "Caballerizas Reales", y tuvo como patrona, año 1886, a la Virgen de las Angustias. Más tarde, año 1899, se instaló el Regimiento de Infantería de la Reina en el cuartel de la Victoria, terrenos de la vieja huerta de Cercadilla, entre este paseo y la calle de los Cuarteles Nuevos, actual de Medina Azahara. Lugar que, actualmente, ocupa la Comandancia de la Guardia Civil y los pabellones militares. Parte de aquellos terrenos sin construir sirvieron para ubicar el servicio de Medicina y Cirugía del Hospital Militar de San Fernando, situado en la Fuensantilla. Más tarde, como veremos más adelante, se construirá en estos pagos el primer cuartel que tuvo la artillería en Córdoba.

La Diputación de esta ciudad y su Comisión Provincial, comandada por los señores Es-

camilla y Lora de Daza, respectivamente, con la entrada del siglo XX tuvieron el acuerdo de llevar a cabo las obras de ampliación del Cuartel de Alfonso XII. El objetivo era, y con independencia del de Caballería, se concretaba en dar alojamiento a un "regimiento de artillería"<sup>4</sup>. Este proyecto fue iniciado por esta institución oficial en el año 1886, y fue redactado por el comandante de ingenieros de esta plaza militar de Córdoba, Pedro Rubio Calvo, incluso fue aprobado por Real Orden de 26 de abril de 1887. Habían transcurrido catorce años y las obras no se llevaron a efecto. En 1901 las autoridades retomaron tan importante empeño que iba a producir "extraordinarias ventajas (...) para el bien público de esta provincia"<sup>5</sup>.

Mas no lo consiguieron y la ciudad de Córdoba esperó otros dieciséis años más para tener una guarnición de artillería en la plaza. En esta ocasión

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Artillería de hierro forjado y bronce –primera época-. Montajes.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

fueron razones de puro arte militar, como la estrategia táctica y logística, las que propiciaron la deseada ubicación de los artilleros en esta ciudad. Según la orden circular de 20 de noviembre de 1917 (Diario Oficial nº 262) “se fijó Córdoba como residencia del II Batallón de Artillería de Posición”<sup>6</sup>.

**LLEGADA DE LAS TROPAS PRIMIGENIAS**

El 26 de diciembre de 1917, en el Correo de Écija y con el retraso característico de los viejos trenes, llegó la batería procedente de Cádiz. Su capitán, Miguel Sánchez Trigo –oficial que ya se encontraba en Córdoba- se hizo cargo del mando de este personal que no llegaba a los cien soldados de artillería. Pie a tierra y paralelo, formando línea ante el “fatigado convoy”, les fue pasada revista por el señor gobernador militar de la plaza, José Chacón Pérez. Acto seguido marcharon al cuartel de Alfonso XII, conocido por los cordobeses como “del Marrubial”. Allí quedaron alojados en los locales ocupados hasta entonces por el 2º Establecimiento de Remonta.

La segunda batería nutricia vino de Valladolid. Llegó más tarde, y estaba a las órdenes del capitán Juan Sáez Ortega. Todo ello conforme a la organización inicial que disponía la orden circular de 15 de octubre de 1917 (D. O. 234).

Personal fundador destinado antes del 1 de enero de 1918:

**Teniente Coronel Primer Jefe** - D. Mariano Lorenzo Montalvo

**Comandantes** - D. Rafael Carbonell y Morand - D. Valentín Valera Calvet

**Capitanes** - D. Luis Clarós Martín - D. Ciriaco Cascajo Ruiz - D. José Cruz Conde

**Tenientes** - D. Francisco Gómez Martín

**Médico provisional** - D. Rafael Cerdó Martínez

**Veterinario 1º** - D. Luis García de Blas

Como personal subalterno figuraban en esta primera lista de comisario los suboficiales:



**Año 1922. 4º Regimiento de Artillería Pesada. Banda de Cornetas y Tambores.**

D. José Díaz Vega, D. José Salinas Berasain y D. Benito Otero Casado. Los brigadas D. Antonio Miranda Martínez, D. Manuel Romero Fernández, D. Demetrio Martín Gil, D. Francisco Alcántara Correa y D. Lorenzo Pérez Martínez. Sargentos: Félix Leal Belmonte, Antonio Robledo Silva, Manuel López Reina, Juan Mozo Mojarro, José Rudilla Castañeda y Miguel Lacaci Arévalo.

A este personal hay que añadir los que vinieron con las baterías: Sargento Maestro de Trompetas José Rodríguez Pérez y Cabo de Trompetas Luis Díaz Giménez; Ajustadores Rafael Soto Borrego, Saturnino Casillas González, Aniceto Granda Félix y Francisco Moncada Company; Herradores de Primera Juan Extremera Calvo y Cristino del Pozo Prados; Herradores de Segunda Pablo Peña Cuesta y Urbano Jiménez Jiménez; Forjadores: Justo García Ramos y Antonio Mora Delgado y, finalmente, guarnicioneros Manuel Olmo López y Juan Ramiro Ramírez<sup>7</sup>.

A todo esto hay que añadir los cerca de cien soldados de artillería, plantilla incompleta.

**MATERIAL, ARMAMENTO Y OTRAS VICISITUDES**

Por Real Orden comunicada de 5 de enero de 1918 fue ordenado el traslado urgente desde la Comandancia de Cádiz de ocho cañones de bronce de 12 centímetros y ocho morteros de bronce de 15 centímetros, cuyo capitán fue el citado Sr.

Sánchez Trigo, dos subalternos y cien individuos de tropa. De la Comandancia de Algeciras, cuatro cañones de bronce de 12 centímetros. Mas tarde llegaron los efectivos del 6º Montado de Valladolid, constituido por un capitán, Juan Sáez Ortega, dos subalternos, un herrador, un ajustador y treinta individuos de tropa.

En cuanto al ganado, y en primera instancia, vinieron 44 caballos de tiro –grupo de cañones- y cuarenta y cuatro mulos para los morteros. La tracción era animal, más el primer “elemento automóvil” se dispuso por Real Orden comunicada de 25 de junio de 1918. Se trataba de una motocicleta mandada por la primera sección de la Escuela Central de Tiro. Como los locales de alojamiento de tropa del cuartel del Marrubial eran insuficientes, se habilitó un dormitorio para el personal agregado en el edificio, o cuartel llamado de la Trinidad. Además de otros problemas de división de las cocinas y distribución de ranchos o comidas de tropa (13 de enero de 1918)<sup>8</sup>.

El 4 de noviembre de ese mismo año se entrega al batallón la planta baja del cuerpo de edificios o el Cuartel de San Rafael. En pleno movimiento de traslado de tropas y material hacia su definitiva ubicación, los artilleros de Córdoba celebraron su primera fiesta patronal.

**PRIMERA SANTA BÁRBARA**

El 4 de diciembre de 1918 y ya

esta unidad con su segunda denominación: IV Batallón de Artillería de Posición, se organizaron los festejos en honor a Santa Bárbara. Fueron dos días, 3 y 4, de intensos actos religiosos y lúdicos que, culminaron el día 5 con una misa de réquiem por los artilleros difuntos. Reseñamos sus fiestas en



**Óleo de Rafael Pellicer, sobrino de Julio Romero de Torres. Estuvo ubicado en el hall de la escalera principal, al lado del despacho del coronel del regimiento. Hoy se encuentra en el GACA X con base en Cerro Muriano.**

el cuartel del Marrubial (Alfonso XII), como cucañas y carreras de obstáculos, amén de otros festejos con premios. También hubo rifa de relojes, cadenas y pitilleras para aquellos primigenios soldados de artillería. Tuvieron rancho extraordinario: entremeses variados, paella valenciana y chuletas empana-

das, además de manzanas, peras y carne de membrillo. Vino de la tierra y el clásico puro.

El mismo día 3, hubo becerrada en el Coso de los Tejares, presidida por el teniente coronel de artillería, jefe del batallón, Luis Gómez Góngora; el coronel de Infantería de la Reina, Miguel Fresneda, y el comandante de artillería, Sr. Briso. Sería largo contar las peripecias o situaciones cómicas que se dieron en este festival taurino. Solamente comentar que por el ruedo pulularon cerca de un centenar de artilleros. Toda una batería como “cuadrilla” y en la que no faltó el famoso número de “Don Tancredo”. Menos mal que estuvieron vigilantes los tomeros profesionales, *Joseche* y *Cantimplas*.

Al día siguiente también hubo otro rancho extraordinario para la tropa y, más tarde, en el citado Coso de los Tejares, los soldados se divertieron con la Compañía Ecuestre Internacional que, por aquel tiempo, actuaba en el Teatro Circo del Gran Capitán (el desaparecido Cine Teatro Duque de Rivas y hoy convertido en una galería comercial). Reseñamos algunos artistas como “La Troupe Melville” en la que figuraba “el increíble Charlot que ya tenía sus admiradores”. En cuanto a los actos religiosos dedicados a la Santa de Nicodemia, se desarrollaron en la Colegiata de San Hipólito y fueron costeados por la Asociación de Damas de Santa Bárbara “Esposas de artilleros”<sup>9</sup>.



**Santa Bárbara de 1925. Cabos del regimiento con aire festivo celebrando el día de su patrona. En el centro aparece un suboficial de artillería.**

**PRIMER ESTANDARTE DEL IV REGIMIENTO DE ARTILLERÍA PESADA DE CAMPAÑA**

El 26 de octubre de 1919 y a las doce horas, se verificó la entrega de la primera enseña de esta unidad. Al mando de ella su coronel Francisco Sierra del Rosal (20-2-1919 al 18-3-1920). Toda una bandera donada por la ciudadanía cordobesa. Una ciudad que, desde primera hora, se concitó en el Paseo de la Victoria, sobre todo, en las proximidades de la tienda del Círculo de la Amistad.

Se escribía un espléndido día de octubre que, obviamente, contribuyó al éxito de este patriótico acto. Ante la escalera de esta dependencia del Círculo, se levantó un altar portátil con la imagen de Santa Bárbara, siempre presente en la vida del artillero. Autoridades civiles como el alcalde de Córdoba y el gobernador civil, así como militares y religiosos como el prelado de la Diócesis, se encontraban en esta improvisada tribuna. Mas sobre todos ellos, brillaba la madrina de este evento militar, Trinidad Ortiz Riobóo, esposa del alcalde de Córdoba, Sr. Sanz Noguier. Vestía con la clásica mantilla y vino acompa-

ñada por la condesa de Torres Cabrera y la señora Concepción Velasco, en uno de aquellos automóviles de época.

El coronel de Caballería “Lanceros de Sagunto”, Sr. Sanz Peroy, y en representación del general gobernador militar, Sr. González de Uzcueta, que se encontraba enfermo, pasó revista a las tropas de la guarnición. Éstas estaban a uno y otro lado de la caseta del Círculo de la Amistad, entre la Puerta de Gallegos y la de Hierro. Al toque de mando reglamentario giraron y se situaron frente al altar. Allí se dirigieron el Sr. Sierra, primer jefe de la nueva unidad, su ayudante, portaestandarte y escolta de batidores artilleros. En este lugar se procedió al ceremonial de bendición del

estandarte por el Obispo de Córdoba, Sr. Guillamet. Acto seguido, la madrina se lo entregó al coronel citado que lo pasó al teniente más antiguo, José de Torres Delgado, portador de la enseña. Él, con su escolta, permaneció en la exornada caseta y altar al tiempo que se celebraba la misa que, por cierto, fue oficiada por el capellán del cuartel de Sagunto.



**Primera enseña del regimiento donada por la ciudad de Córdoba.**

**LA GRAN PARADA MILITAR**

Una vez terminado el ceremonial de la entrega de la enseña y oficiada la misa, se tocó un punto largo de atención y tanto el coronel Sierra como el teniente Torres Delgado, y la escolta constituida por dos sargentos, marcharon al lugar donde se ubicaba el regimiento. En ese

El 26 de octubre de 1919 y a las doce horas, se verificó la entrega de la primera enseña de esta unidad, estando al mando el coronel Francisco Sierra del Rosal

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Caseta del Círculo de la Amistad –Paseo de la Victoria- donde se instaló el altar a Santa Bárbara y se efectuó el acto patriótico de entrega del primer estandarte al regimiento de artillería (año 1919).

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR momento sonó la Marcha Real y las tropas, jefes y oficiales, presentaron armas. El coronel Sierra, una vez a caballo y situado frente a su unidad, pronunció toda una arenga patriótica al personal a sus órdenes. Toda una promesa ratificada por las salvas de ordenanza: fusilería y batería de morteros mandadas por el capitán de artillería Rafael Peñuela.

El desfile ante las autoridades civiles y militares todavía era recordado allá por los años 50 del pasado siglo, por algunos veteranos artilleros. La marcialidad de la tropa y sus brillantez despertaron sentimientos patrióticos a la ciudadanía cordobesa de aquel tiempo.

La gran parada y desfile militar la constituyeron el Regimiento de la Reina nº 2 con efectivos de un batallón con compañía de ametralladoras, secciones de explosivos, telegrafía, tren regimental y bandera, escuadra y banda; el Regimiento de Lanceiros de Sagunto, 8º de Caballería con tres escuadras, estandarte, banda y batidores y, finalmente, el 4º Regimiento de Artillería de Posición con dos grupos de a dos baterías, uno montado y otro a pie, la escolta del estandarte, banda y batidores. Todas las fuerzas “vestían uniformes de gala y al mando de ellas, como jefe de línea el coronel de Sagunto León Sanz Peray”<sup>10</sup>.

**OTROS HONORES Y RECONOCIMIENTOS**

El ayuntamiento obsequió con un vino de honor, en su salón de sesiones, al Regimiento de Artillería y autoridades. Mas tarde, y en la tienda del Círculo de la Amistad, hubo almuerzo para la tropa a las 14.00 horas, también ofrecido por la corporación municipal. Esta comida fue presidida por el general Félix Valderrama que había representado en los actos anteriores al capitán general de la región.

A las 20.00 horas, el Regimiento de Artillería de Posición ofreció en el hotel Suizo un gran banquete. Un total de ciento seis comensales, entre militares (jefes y oficiales), autoridades civiles y representaciones locales. Aquel gran agasajo fue presidido por la madrina del estandarte, Sra. Ortiz Riobóo que entró en el comedor del brazo del coronel Sierra. Entre las personalidades invitadas figuraba el presidente del Círculo de la Amistad, Isidro Barbudo Sanz, así como el abogado y diputado a Cortes Manuel Enríquez Barrios que a la hora de los brindis, dijo lo siguiente: “Y si el nombre de Córdoba no figura en el estandarte (...) va unido a él de tal modo, que salvo en el caso de que los deberes de la patria le exijan, en otro cualquiera, no consentiremos que de nosotros se separe el IV Regimiento de Artillería Pesada”<sup>11</sup>.



Plato decorativo regalado a la madrina del estandarte y en cuyo círculo central aparece grabado lo siguiente: “A Dña. Trinidad Ortiz de Sanz Noquer, Madrina en la entrega del estandarte del 4º Regimiento de Artillería Pesada. 26 de octubre de 1919”.

**EL CÍRCULO DE LA AMISTAD CON LOS ARTILLEROS**

Para terminar tan apretada agenda, y en este orden festivo, reseñamos el que organizó la Casa, nombre familiar del Círculo, la noche de día tan especial para los artilleros. Toda una verbena en su honor. Dos organillos y banda de música amenizaron la fiesta. Tanto en



Año 1922. 4º Regimiento de Artillería Pesada. Carros de material, en posición de marcha.

el salón como en el primer patio se celebró un gran baile con una “iluminación espléndida”<sup>12</sup>.

En el patio de “juego de pelota”, nos referimos al llamado del Frontón, se instaló un tiobivo para la gente menuda. El jardín –segundo patio- se mostraba cargado de bombillas con tulipas de diversas tonalidades. En fin, fue todo un brillante colofón a todo un apretado día en el que la sociedad y el pueblo de Córdoba se sintieron unidos.

**DEFINITIVA UBICACIÓN DE LA UNIDAD**

El 20 de julio de 1920 “entrega la plaza los locales del cuartel de San Rafael (...) y las dependencias utilizadas para oficinas”. Dos días más tarde, se traslada el estandarte al cuartel citado de la calle Cuarteles Nuevos, sirviendo de escolta la primera y segunda batería, formados por escuadra y banda. En su recepción rindieron honores en el cuartel la 4ª y 5ª batería. En el Cuartel Alfonso XII quedaron con “el ganado, los conductores y plazas”<sup>13</sup>.

**PRIMERA MARCHA MOTORIZADA**

Se escribía el año 1922 y aprovechando la llegada de cuatro camiones marca *Faum* de ruedas macizas y cuarenta y cinco HP. Se hizo esta primera marcha y Escuelas Prácticas a Cerro Muriano donde se hicieron dos ejercicios de tiro. Para el arrastre de las piezas utilizaron unos “enganches especiales que unían la pieza con el alojamiento de la lanza en la vara de guarda a la horquilla de arrastre del camión”<sup>14</sup>.

Salieron del cuartel a las seis y media de la mañana y llegaron a



Fotografía de los años 20 de la calle Cuarteles Nuevos, hoy Avenida de Medina Azahara. Se observa a la altura del Cuartel de San Rafael, IV Regimiento de Artillería Pesada, a un oficial dando un paseo a caballo sobre un suelo totalmente terrizo.

esta barriada cordobesa de Sierra Morena a las nueve y veinte horas. Cerca de tres horas de subida por aquellas temibles cuestas y curvas de herradura de antaño. Antes de “atacar” la cuesta de la Balanzona, hicieron un alto de veinte minutos. Tiempo aprovechado para renovar el agua de los depósitos de los radiadores. A sólo un camión se le obstruyó el distribuidor de la nodriza que, fácilmente fue limpiado. A la vuelta, y después de hacer los asentamientos de rigor –dos ejercicios de tiro cada uno- y terminado el fuego del último, sobre las 13.00 horas, aquel convoy artillero marchó a su cuartel de San Rafael a las 16.10 horas. Dice la citada Memoria de instrucción de este año que tenía “la batería aparcada en este acuartelamiento a las 17.30 horas”. Todo un récord de las llamadas Escuelas Prácticas que con anterioridad se hacían con tracción animal o caballos de tiro.

En la bajada tardaron poco más de una hora. De aquella jornada militar se sacó la conclusión de la supresión, en lo posible, de la tracción animal para esta clase de artillería, así como de sus anclajes pocos manejables por su peso.

**DE LA TRACCIÓN HIPOMÓVIL A LA MOTORIZACIÓN**

A primeros de enero de 1927 vuelve a cambiar la organiza-



Jefes y oficiales, año 1925.

ción de esta unidad para denominarse II Regimiento de Artillería a pie. La circular de 5 de abril de este año, tendía “a suprimir por completo el ganado que aún existía”<sup>15</sup>. Mas la variación más importante de este año fue la sustitución de los antiguos cañones de bronce “Plasencia” y los morteros “Mata”, por los obuses 15,5 cm. y cañones de 15 cm., material de acero de las casas alemanas Schneider y Krupp. En julio de este año sólo quedaban cincuenta y dos caballos de tiro. Al final de ésta década y principios de los treinta, el material hipomóvil ya era historia de este regimiento.

**DISOLUCIONES, ESTANDARTES Y ALGUNAS CURIOSIDADES**

El regimiento a lo largo de su existencia va a tener dos disoluciones, obviamente más nominales que efectivas. La primera fue en 1926, concretamente



Puerta principal y fachada, año 1985. En la parte superior y esculpido en mármol el escudo real de España. Todavía se puede ver si pasamos por la puerta que no sufrió modificación alguna, así como la fachada. Debajo se lee la inscripción de “Cuartel de San Rafael”.

desde el 5 de septiembre de este año al 15 de diciembre. En este período de tiempo, se hizo cargo de esta unidad el teniente coronel de infantería Alfredo Navarro Serrano<sup>16</sup>. La segunda disolución fue fulgurante y durará una semana (20 al 26 de febrero de 1929) en la que se hizo cargo el teniente coronel de caballería Emilio Peñas Alcoba<sup>17</sup>.

El advenimiento de la II República Española, 14 de abril de 1931, y por orden de 9 de mayo del mismo año (Diario Oficial nº 102), dispuso los nuevos colores de la enseña nacional. El regimiento se apresta para este ceremonial de entrega del estandarte. La sobriedad de este acto -7 de octubre- contrastó con la brillantez que precedió al primero. Tuvo lugar en el mismo que el anterior y las fuerzas de la guarnición militar vistieron “uniforme de gala caqui”<sup>18</sup>. Más tarde, agosto de 1936, se ordenó el establecimiento de la bandera bicolor y, por último, el 28 de junio de 1983 y en el mismo escenario del Paseo de la Victoria, se verificó la entrega de la actual insignia. Esta nueva bandera donada por la Diputación Provincial no afectó a sus colores, rojo y gualda.

En cuanto a las curiosidades, nos quedamos con cuatro de ellas, por no alargar el relato. La primera nos lleva al 23 de mayo de 1921. El rey Alfonso XIII, invitado por la Marquesa del Mérito, y durante su breve estancia en Córdoba, visitó y pasó revista al 4º Regimiento de Artillería Pesada. El monarca llegó al cuartel a las 17.55 horas y salió a las 18.20 horas. Veinticinco minutos bien aprovechados pues, amén de revistar a las tropas, recorrió algunas dependencias del cuartel. En una batería –dormitorio de tropa- se encontró con un artillero que tenía vendada la cara -¿Qué te ocurre muchacho?-, suponemos que le preguntaría. Éste le contestó “que sufría un ligero absceso”. Este soldado de artillería se llamaba Juan Cánovas y era natural de Alhama (Murcia)<sup>19</sup>.

La segunda nos lleva al artillero 2º Manuel Rodríguez Sán-



Por acuerdo de 3 de diciembre de 1957, el Ayuntamiento cordobés impuso al Regimiento la Primera Medalla de Oro de la Ciudad con la denominación de "Gran Capitán". El 19 de enero de 1968, la corporación municipal otorgó una corbata sobre esta medalla con motivo de las bodas de oro de esta unidad.



Estandarte RACA 42 (Reinado de Juan Carlos I)

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR  
chez de la 1ª batería. El inolvidable *Manolete*, herido de muerte por Islero en una calurosa tarde de agosto de la feria de Linares de 1947. El viejo regimiento y, en la actualidad el GACA X de Cerro Muriano, guarda su mascarilla mortuoria y uno de sus capotes de paseo. Buen artillero y devoto de su patrona Santa Bárbara, toreó en varias festividades en su honor y en el Coso de los



Sala de estandartes del antiguo RACA 42, donde además de la Enseña Nacional, se conservan las reliquias históricas de esta unidad. En la actualidad, en el GACA X con base en Cerro Muriano. El traslado de este respetable lugar del regimiento a esta última unidad, año 1995, fue una magnífica gestión del, por aquel tiempo, comandante de artillería Miguel Ángel García Llorente, pues parece como si no hubiese cambiado de sitio.

Tejares, actual centro comercial de El Corte Inglés. Los rabos de aquellos toros y en la piscina del regimiento –la primera en Córdoba de corte moderno- fueron degustados por los jefes y oficiales de esta unidad, previamente preparados por el incombustible maestro de cocina: Gregorio.

La tercera nos informa sobre la ampliación del Cuartel de San Rafael, el 29 de diciembre de 1944. En aquel tiempo, mandaba el regimiento el coronel Manuel Aguilar Galindo y Aguilar Galindo. A su gestión personal se le debe este aumento de la superficie del regimiento: "Se ha adquirido por el Estado al Banco Español de Crédito, con la cantidad de 410.000 pesetas el llamado Stadium América"<sup>20</sup>. En estos terrenos jugó el equipo del Real Club Deportivo Córdoba, antes de instalarse en el Arcángel, estadio cercano al Santuario de la Fuensanta.

Y ya por último, reseñamos las primeras mujeres soldados de artillería que sirvieron antes de ir a la nueva ubicación de Cerro Muriano en el viejo Cuartel de San Rafael. Encarnita y Raquel ingresaron en septiembre de 1993. Más tarde, enero de 1994, entró Isabel y, terminamos con Dolores Ortega Figueras que ingresó en junio de ese mismo año. Las tres primeras fueron baja en el ejército por motivos personales y, en cuanto a la última, actualmente es cabo de artillería con destino en el



Año 1985. Regimiento de Artillería de Campaña nº 42. Obús ATP M-109 calibre 155/23, que es destinado al GACA ATP XXI. La fotografía está realizada en el patio de armas del cuartel de San Rafael. Al fondo se observa la famosa farola de la Glorieta de los Artilleros, actualmente en el GACA X de Cerro Muriano

complejo El Polvorín de El Vacar (Córdoba).

ÚLTIMO APUNTE

En 1985 desapareció el regimiento como tal, pues este año se crea el GACA ATP XXI. El saludo y despedida de su último coronel, Bonifacio Gutiérrez Montes, fue muy elocuente para un año y "días de tristeza y nostalgia por su disolución"<sup>21</sup>.

Al final, este jefe expresó su deseo "de que con una nueva organización en el futuro aparezca de nuevo en esta ciudad el nombre del Regimiento de Artillería"<sup>22</sup>. Todo un testigo recogido por el teniente coronel Luis Rafael Gutiérrez de León, actual jefe del GACA X, perteneciente a la BRIMX Guzmán el Bueno X. Este jefe y desde principios de año ha tomado la iniciativa de programar una serie de actos, cuyo objetivo es de celebrar este centenario de la artillería en Córdoba y su actual base, desde 1995. Este año

-29 de septiembre de 1995- se registró el adiós definitivo de los artilleros del cuartel de San Rafael. Ceremonia militar efectuada en el patio de armas del RACA 42 y presidida por el general de brigada Oliver Buhigas, jefe de la brigada mecanizada de infantería 21 con base en Cerro Muriano, así como por su teniente coronel jefe del grupo ATP XXI, más tarde, GACA X, Desiderio José Carpintero Benítez.

CONCLUSIÓN

Se fueron los artilleros... La expansión urbana cordobesa encorsetó a esta unidad dentro de su casco urbano. La creación de la Brigada 21 propició, al igual que el Regimiento de la Reina, su marcha a los terrenos cercanos a la barriada de Cerro Muriano. Otras misiones conformaron su devenir histórico.

Mas el grupo de Artillería de Campaña ATP XXI, más tarde GACA X, heredero del caudal histórico del regimiento, todavía

tienen esos lazos indisolubles de la lealtad hacia esta ciudad. Su entronque permanente con ella, no en vano fueron muchos los matrimonios de sus jefes, oficiales, suboficiales y tropa que se casaron y formaron un hogar en Córdoba. Se fueron los artilleros, dice una vieja canción cuartelera aunque, afortunadamente, no lo hicieron definitivamente, pues se instalaron en un asentamiento más idóneo y lo vamos a tener cerca, cuando lo necesitemos. Córdoba siempre hizo honor a la leyenda que reza en su viejo escudo: *Córdoba, casa de guerrera gente, y de sabiduría clara fuente.*

1. Cervantes Saavedra, Miguel de (1605). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, capítulo XXXVIII, Primera Parte.
2. Arántegui y Sanz, J. (1887). *Apuntes Históricos sobre la Artillería Española en los siglos XIV y XV*. Madrid: Establecimiento Tipográfico de Fortanet.
3. Ibidem
4. Diario de Córdoba, 11 de enero de 1901.
5. Ibidem
6. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
7. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
8. Ibidem
9. Diario de Córdoba, 5-2-1918.
10. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
11. El Defensor de Córdoba, 27-10-1919.
12. Diario de Córdoba, 27-10-1919.
13. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
14. Memoria de Instrucción, año 1922, 4º Regimiento de Artillería Pesada.
15. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
- 16, 17 y 18. Ibidem
19. Diario de Córdoba, 24 de mayo de 1921.
20. Memoria del Regimiento de Artillería 42 "Datos Históricos". Córdoba, diciembre de 1944.
21. Opúsculo. Córdoba. Diciembre 1985. Autor, Teniente de Artillería, José Cruz Gutiérrez. Portada, ilustración y montaje del Subteniente Miguel Dorado Fernández. Tipografía Católica.
22. Ibidem

ANEXOS

Jefes que han mandado este regimiento desde su creación hasta diciembre de 1985

RANGO	NOMBRE	PERÍODO
Teniente Coronel	D. Mariano Lorenzo Montalvo	01-01-18 al 31-08-18
Teniente Coronel	D. Luis Gómez Góngora	01-09-18 al 20-02-19
Coronel	Ilmo. Sr. D. Francisco Sierra del Real	20-02-19 al 18-03-20
Coronel	Ilmo. Sr. D. Antonio Martín Torrente	18-03-20 al 22-12-20
Coronel	Ilmo. Sr. D. Juan Ramírez Casinello	22-12-20 al 19-03-21
Coronel	Ilmo. Sr. D. Juan Valderrama Martínez	19-03-21 al 19-10-25
Coronel	Ilmo. Sr. D. Julián Pardinas del Val	31-10-25 al 26-06-26
Coronel	Ilmo. Sr. D. Vicente Almodóvar Gil	16-07-26 al 05-09-26
Coronel	Ilmo. Sr. D. Modesto Aguilera y Ramírez de Aguilera	01-01-27 al 20-07-27
Coronel	Ilmo. Sr. D. Luis de la Guardia y de la Vega	20-07-27 al 10-01-31
Coronel	Ilmo. Sr. D. Enrique de Uriarte y Clavería	21-01-31 al 19-06-31
Teniente Coronel	D. Santos Rodríguez Cerezo	19-06-31 al 07-03-32
Coronel	Ilmo. Sr. D. Santos Rodríguez Cerezo	07-03-32 al 28-03-34
Coronel	Ilmo. Sr. D. Ciriaco Cascajo Ruiz	30-06-34 al 15-02-38
Coronel	Ilmo. Sr. D. José Ciriaco Sapiña	15-02-38 al 27-05-38
Coronel	Ilmo. Sr. D. Luis Medrano Padilla	27-05-38 al 20-08-39
Teniente Coronel	D. Luis Clarós Martín	20-08-39 al 20-09-39
Teniente Coronel	D. Manuel Aguilar Galindo y Aguilar Galindo	01-10-39 al 29-03-40
Coronel	Ilmo. Sr. D. Manuel Aguilar Galindo y Aguilar Galindo	29-03-40 al 26-05-45
Coronel	Ilmo. Sr. D. Fernando Martel Viniegras	20-06-45 al 25-06-46
Coronel	Ilmo. Sr. D. Manuel Carmona y Pérez de Vera	23-07-46 al 19-02-48
Coronel	Ilmo. Sr. D. Pedro Chacón Valdecañas	16-03-48 al 28-02-51
Coronel	Ilmo. Sr. D. Carlos Velasco Gil	30-03-51 al 04-05-52
Coronel	Ilmo. Sr. D. Gonzalo Rodríguez de Austria	21-05-52 al 26-05-56
Coronel	Ilmo. Sr. D. Juan Astorga Astorga	27-06-56 al 03-03-62
Coronel	Ilmo. Sr. D. José Ruiz-Cabello Osuna	14-04-62 al 31-05-63
Coronel	Ilmo. Sr. D. Enrique Fernández de Castillejo Jiménez	13-07-63 al 13-08-66
Coronel	Ilmo. Sr. D. Ricardo Lahera y de Sobrino	11-10-66 al 16-06-70
Coronel	Ilmo. Sr. D. Enrique Puga Cruz	05-08-70 al 15-04-76
Coronel	Ilmo. Sr. D. Manuel Rodríguez Ferrera	13-10-76 al 05-01-77
Coronel	Ilmo. Sr. D. Quintín del Diego García	03-03-77 al 24-01-79
Coronel	Ilmo. Sr. D. Alberto Cuevas Calderón	05-04-79 al 24-06-80
Coronel	Ilmo. Sr. D. José Gálvez Elizalde	29-08-80 al 22-03-82
Coronel	Ilmo. Sr. D. Manuel Arroyo González	03-05-82 al 05-12-83
Coronel	Ilmo. Sr. D. Bonifacio Gutiérrez Montes	15-02-84 al 31-12-85

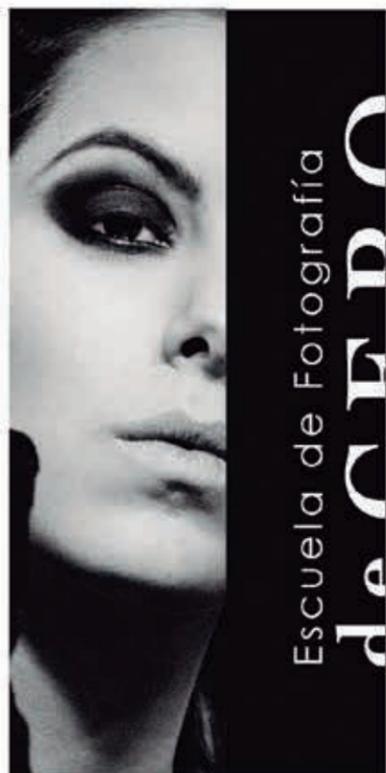
Nombres y números que ha tenido el regimiento desde su creación

AÑO	NOMBRE
1917	2º Bon. de Artillería de Posición.
1918	4º Bon. de Artillería de Posición.
1919	4º Regimiento de Artillería Pesada de Campaña.
1919	4º Regimiento de Artillería Pesada.
1926	2º Regimiento de Artillería a Pie.
1931	Regimiento de Artillería a Pie nº2.
1932	Regimiento de Artillería a Pie nº 1.
1939	Regimiento de Artillería nº 42 de C.E.
1965	Regimiento de Artillería de Campaña nº 42.
1985	Año de su disolución con la anterior denominación.



El teniente coronel José Luis Chaves Bermejo causó baja el 5 de septiembre de 2016. Con esta fecha fue destinado a este grupo su actual jefe, el teniente coronel Luis Rafael Gutiérrez de León

PRIMEROS JEFS QUE HAN MANDADO ESTAS UNIDADES Y DENOMINACIÓN DESDE SU CREACIÓN		PERÍODO DE TIEMPO		PERÍODO DE TIEMPO	
EMPLS.	NOMBRES Y DENOMINACIÓN	DESDE	HASTA	EMPLS.	NOMBRES Y DENOMINACIÓN
<b>GACA ATP XXI</b>					
1	Ilmo. Sr. D. Fernando Gómez Puebla	20	AGOSTO 1885	29	SEPTIEMBRE 1888
2	Ilmo. Sr. D. Francisco Cane González	27	SEPTIEMBRE 1888	25	MARZO 1891
3	Ilmo. Sr. D. José Luis Álvarez - Osorio Lacare	17	SEPTIEMBRE 1891	22	NOVIEMBRE 1895
4	Ilmo. Sr. D. Desiderio José Carpintero Benítez	15	JUNIO 1895	8	JUNIO 1898
<b>GACA ATP X</b>					
1	Ilmo. Sr. D. Desiderio José Carpintero Benítez	8	JUNIO 1898	29	SEPTIEMBRE 1917
2	Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel García Llorente	23	NOVIEMBRE 1917	8	NOVIEMBRE 1920
3	Ilmo. Sr. D. Juan Benavente Alvariz de Tejada	18	NOVIEMBRE 1920	17	NOVIEMBRE 1938
4	Ilmo. Sr. D. Antonio de Villaverde Cerezo	19	MARZO 1938	17	MARZO 1958
5	Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Acuña Bahón	8	MARZO 1958	20	DICIEMBRE 1978
6	Ilmo. Sr. D. Jesús Ángel Campuzano Santa Teresa	20	DICIEMBRE 1978	5	SEPTIEMBRE 1985
7	Ilmo. Sr. D. José Luis Chaves Bermejo	4	SEPTIEMBRE 2016		



Escuela de Fotografía  
**de CERO**

# Cursos, Talleres, Salidas fotográficas

(Dirección: Pepe Cañadilla)

Aprende con nosotros  
a manejar tu cámara

Cursos de varios niveles:

Iniciación y avanzado

Cursos para grupos

Clases particulares

Catalogación y retoque de fotografías

¡¡ Novedad !! Curso de fotografía con teléfono móvil

Talleres temáticos (retrato, paisaje, nocturno, flash, retoque, etc)



Trabajos fotográficos: Congresos, Presentaciones,  
Acontecimientos, Celebraciones. Precios especiales.

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

[www.escueladefotografiadecero.es](http://www.escueladefotografiadecero.es)

Búscanos en Facebook como Escuela de fotografía deCERO

# elDía

DE CÓRDOBA

La *mejor* información,  
cada *mañana*,  
con **El Día de Córdoba**

*Todo son Ventajas*

## ENTREGA A DOMICILIO

O con la Tarjeta de  
Suscriptor en su  
punto de venta



Más información:  
957 222 050

[suscripcion@grupojoly.com](mailto:suscripcion@grupojoly.com)

## OFERTA EDITORIAL

Recibirá las revistas  
QMD! los sábados y  
Diez Minutos los domingos



## PROMOCIONES

Disfrutará  
de hasta  
un 20% de  
descuento



## CLUB DE VINOS

Magníficas  
selecciones cada mes



## TARIFAS ESPECIALES

Lunes a domingo 32,92 € mes  
Lunes a sábado 27,25 € mes  
Lunes a viernes 22,00 € mes

club del  
**Suscriptor**

Un **sinfín de privilegios** gracias a nuestros *Colaboradores*

técs  
THE EDUCATIONAL GROUP

Barceló  
HOTEL GROUP

DCINE  
PLAZA DE  
TOROS

INSTITUTO ESPAÑOL  
Perfumería y Cosmética  
desde 1903

HAMMAM  
AL ÁNDALUS

museo **PICASSO** Málaga

Tierra Nuestra  
VINOS DE ESPAÑA

## LETRAS / POESÍA

### ‘La lluvia en el desierto’

Homenaje a Eduardo García, en el segundo aniversario de su fallecimiento

■ **Pilar Redondo**  
ESCRITORA

Este es mi particular homenaje a Eduardo García, en el segundo aniversario de su fallecimiento (*El dolor vuelve sobre sus enfatizados pasos, caminando con las huellas de la contemplación y el silencio infinitos, retratando tu alma en el peso de los recuerdos...*). Culti- vó diferentes géneros literarios: poesía, ensayo, aforismo, etc. Se ha recogido su obra poé- tica completa, recopilada bajo el título de: ‘La lluvia en el desierto’. Quiero traer a esta pá- gina a otra gran poeta, María Sangüesa. Ahora estoy leyendo un libro suyo, su obra comparte cualidades con la de Eduardo, por ejemplo; la sensibilidad, belleza y ritmo. Para María, (igual que lo era para Eduardo), la poesía es su segunda piel, lleva impresa la medida de lo excelso y el peso de los buenos maes- tros. Palabras con entidad, que disfrazadas de realidad se afe- rran a los estremecidos labios de la sangrante *psychotria elata* y se yerguen en un brillante ejemplo de firmeza, letras que satisfacen las necesidades de la libertad más allá de cualquier artificio, que poseen eterna- mente la llave de la vida. Versos

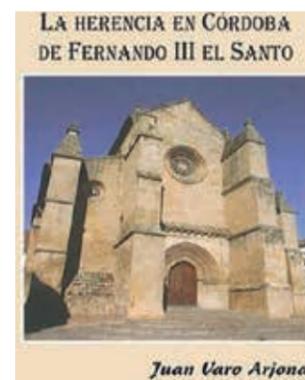


Pilar Redondo, a la izquierda, y María Sangüesa.

en cuyo fondo laten las emo- ciones, que son una revelado- ra indagación cuya finalidad es abordar los temas ancestrales, como el crecimiento personal o el olvido y que poseen una sin- gular sensualidad. Ambos han conseguido un estilo propio y su particular universo creador. Los textos de la escritora son una tormenta volcánica que a veces arroja alegría y otras do- lor, “Hoy deja el viento un triste canto sobre la arena”. Algunas

de sus creaciones poseen un alma desierta e inmortal que enriquece y convive con la veracidad de un conjunto de momentos perpetuados, con- cebidos con madurez. Leer a María es asistir continuamente a una clase magistral de vida, resumida en un estructurado y reflexivo recorrido por el mapa existencial de los sentimientos, a veces desgarrados desde el interior. En algunos de sus poe- mas se refleja en plenitud men-

tal, que en ocasiones encuen- tra el vacío en la importancia de un porqué, en otras gestiona la oscuridad que tira del pa- sado arrastrándolo y mostrán- dolo al desnudo, convertido en experiencia enriquecedora, en algunas, son un cruce de mensajes cifrados. Sus depu- rados y sagaces escritos nos ayudan a valorar y entender en profundidad los matices del mundo en que vivimos, tienen rostro y nos interrogan, son rotundos, iluminan y colorean enigmas con el corazón traspasado por las heridas incurables. Ella, es visceral, reconocida y reputada dentro del mundo de la literatura, algunos de sus li- bros más destacados son: “La piel del viento”, “Casi nunca, casi tarde”. Muchos de sus conjuntos poéticos son el per- fil de su intensa personalidad, en varios explora las esquinas oscuras del alma. La poesía es un viaje de conocimiento que vuela entre los renglones del tiempo, y que nos conduce al amor como único destino. La calculada distancia pide expli- caciones. Y como despedida, a veces intento blindar ‘La lluvia en el desierto’.



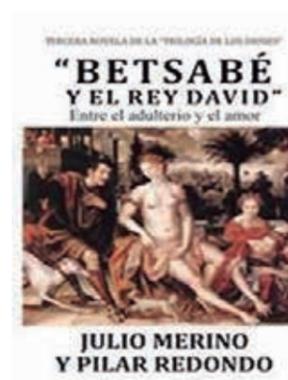
**La herencia en Córdoba de Fernando III el Santo**, de Juan Varo Arjona. El libro fue presentado en la sala Julio Romero de Torres.



**Doce canciones gallegas**, libro-disco de Begoña Salgueiro (soprano) y Brais González (piano). El acto fue presentado por Manuel Gahete.



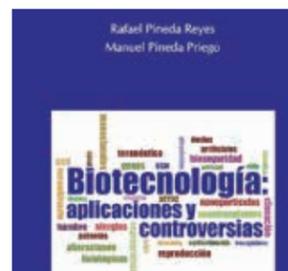
**Versos Azules**, de María del Mar Prats. Intervinieron José Antonio Fernández Cabrero y Miguel Yuste, además de la autora. El acto fue amenizado por Felipe Muñoz (piano), Isaac Muñoz (guitarra), Isabel María España (cantante) y José Fernán- dez e Irene Barrios (rapsodas).



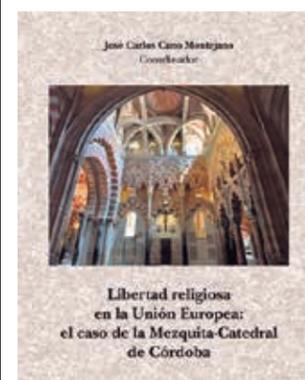
**Betsabé y el rey David. Tercera entrega de la Trilogía de los Dioses**, de Julio Merino y Pilar Redondo. Intervinieron Federico Roca, abogado, escritor y expresidente del Real Círculo de la Amistad y José Antonio Navas, médico.



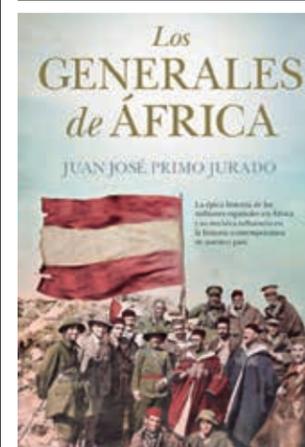
**Una resistencia olvidada. Tradicionalistas mártires del terrorismo**, de Victor Javier Ibáñez. Fue presentado en la biblioteca del Círculo.



**Biotecnología: aplicaciones y controversias**, de Manuel Pineda Priego, catedrático de la UCO y Rafael Pineda Reyes, licenciado en Veterinaria. El acto fue presidido por José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba y Pedro López Castillejo, presidente del Real Círculo de la Amistad.

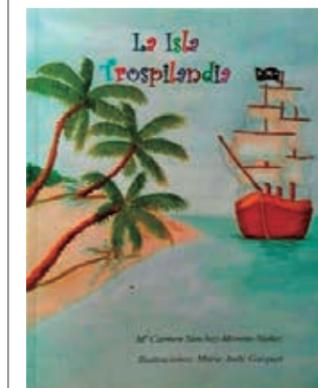


**Libertad religiosa en la Unión Europea: el caso de la Mezquita-Catedral de Córdoba**, obra coordinada por José Carlos Cano. Intervinieron José Carlos Cano, presidente de Foro Europa Ciudadana y profesor de Derecho Constitu- cional de la Universidad Complutense de Madrid; José María Coello de Portugal, vocal de la Comisión Mixta para las Confe- siones Religiosas del Ministerio de Justicia; Raúl Canosa, ca- tadrático de Derecho Consti- tucional; José Manuel Chozas, profesor de Derecho procesal y Javier Borrego, letrado Jefe de Patrimonio Nacional. Organizó el Foro Europa Ciudadana.



**Los generales de África**, de Juan José Primo Jurado, his- toriador y subdelegado del Go- bierno en Córdoba. El acto fue presentado por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

**Homenaje a Ricardo Molina** (Antología Poética). Intervinie- ron Antonio Varo Baena, Ma- nuel Gahete y Antonio Flores Herrera. Organizó el Ateneo de Córdoba.



**La Isla Trosplandia**, de Mª Carmen Sánchez-Moreno Núñez. Al acto asistieron Esther Ruiz, delegada del Gobierno andaluz en Córdoba; Martín Torralbo, delegado de Juventud y Deportes de la Diputación; Andrés Pino, edil de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba; Ricardo Rojas, del Real Círculo de la Amistad, así como la ilustradora de esta obra, Aude Gasquet, además de la autora.



**Los Caballos de la Historia**, de Julio Merino. Intervinieron Rafael Blanco, presidente de Córdoba Ecuestre; Federico Roca de Torres, ex presidente del Real Círculo de la Amistad y Manuel Gahete Jurado, miem- bro de la junta directiva de esta institución.

**FRUTAS ZAFRA, S.L.**

<p>ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA</p>	<p>ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA</p>	<p>MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA</p>
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com

# EL SILLERO

¡Se recomponen sillas viejas! Este personaje recorría las calles con su pregón y herramientas para arreglar aquellas sillas de anea tan populares antiguamente

■ José Cruz Gutiérrez

De nuestra galería popular cordobesa rescataamos la figura de un oficio hoy desaparecido. Se trata del sillero y este era su pregón: ¡El silleroooo!. De esta guisa y alargando la redonda vocal con fuerte voz, advertía a los vecinos y vecinas de la época de su presencia. Él continuaba su anuncio: ¡Se recomponen sillas viejas! En fin, hay personas que todavía recuerdan a sus madres o abuelas llamándole y diciéndole: "Sillero, arrégleme el culo de esta silla". Eran aquellas sillas de anea a las que, con gran paciencia, iba desarmando.

A impulsos de su recia mano circulaba el berbiquí sobre las erizadas aneas. Introducía un palito por el agujero que éste útil de trabajo iba formando. Poco a poco la iba reconstruyendo. Primero el *culo* o asiento para, más tarde, dejarla como nueva, además de darle su toque de pintura a la madera. Su materia prima eran palos de castaño que él se agenciaba en la cercana sierra. En su domicilio procuraba aderezarlos para adaptarlos a la silla. Siempre llevaba dos recipientes. Uno de ellos de cola y el otro de pintura negra. Allá por el final del siglo XIX, este trabajo solía hacerlo en unas dos horas, cobrando por ello unos veinte céntimos de peseta. Terminaba su tarea, normalmente sentado en el escalón o rebate de entrada a la casa y se apresuraba a poner sobre una vieja espuerta sus útiles de trabajo. Entre ellos, los más importantes, eran el martillo, la lezna y el berbiquí, además de los citados palillos de silla.

De este antiguo gremio nos contaron una curiosa y divertida anécdota. Ocurrió en un pueblo de la provincia de Jaén, concretamente en Porcuna. Por aquel tiempo se escribían las páginas de la Segunda República Española (1931-1936). En este caso se trataba de una sillera, pues también

SU MATERIA PRIMA ERAN PALOS DE CASTAÑO QUE ÉL MISMO SE AGENCIABA EN LA CERCANA SIERRA



El Sillero. Españoles pintados por si mismos, Escenas matritenses (1843). Ramón de Mesonero Romanos.



hubo mujeres en este colectivo. La sillera en cuestión se encontraba en una asamblea de la Casa del Pueblo. Ella no estaba conforme con la distribución equitativa del trabajo. Naturalmente había más silleras y a todas, y sin excepciones, les asignaron un asiento al día. Esto le pareció poco ingreso para cubrir su sustento. A la siguiente reunión acude e interviene de esta guisa: "Pido la palabra camará, que yo con un culo no puedo vivir, que necesito por lo menos dos culos". Sin comentarios.

# Eugenia de Montijo

PRENDADO DE SU BELLEZA, NAPOLEÓN III SE CASÓ CON ELLA EL 20 DE ENERO DE 1853. TENÍA TREINTA Y TRES AÑOS CUANDO SE CONVIRTIÓ EN LA EMPERATRIZ DE LOS FRANCESES

■ José Cruz Gutiérrez

Española y de ascendencia linajuda. Sus progenitores fueron los condes de Montijo, título nobiliario concedido por el rey Felipe III, año 1599, a Juan Manuel Portocarrero. María Eugenia Palafox Portocarrero y Kirkpatrick había nacido en la ciudad de la Alhambra el 5 de mayo de 1826. Su óbito acaece en Madrid en 1920. Largo y asendereado ciclo vital el de esta mujer que, al parecer, no le atraía la Corte Española, pues a los veinticuatro años fijó su residencia en París. Se escribían los tiempos de la Segunda República Francesa, donde vivió en compañía de su madre María Manuela Kirkpatrick, condesa de Montijo.

Fue presentada al príncipe Napoleón III que ya ejercía como presidente de esta República. Se cuenta que este descendiente de Napoleón Bonaparte quedó prendado de su belleza, casándose con ella el 20 de enero de 1853. Tenía treinta y tres años cuando se convirtió en la emperatriz de los franceses. No fue una mujer objeto que adornara con su presencia los salones áuricos. Al contrario, pues tomó parte muy activa en la política francesa, ejerciendo la regencia durante las ausencias de su esposo en 1859, 1865 y 1870.

El nacimiento en Francia del bonapartismo y su evolución hacia el liberalismo fue política muy combatida por Eugenia y el ministro de Estado Rouher. Esta marea conservadora de legitimistas y orleanistas proclives al bonapartismo fue borrada por la oposición en las elecciones de 1869, ya que superaron a los incondicionales del imperio. Al final y el 4 de septiembre de 1870 se proclamó la Tercera República que puso fin al segundo imperio por mor de la derrota de Sedan, ciudad francesa en las Ardenas. Francia es derrotada por Prusia e hicieron prisioneros a Napoleón III (Guerra Franco-prusiana 1870-1871). Este evento bélico quebró el régimen imperial. De sus resultas María Eugenia conoció el exilio en Chislehurst (Londres), donde se le unieron



El Emperador Napoleón III y la Emperatriz Eugenia con su único hijo, el Príncipe Imperial Napoleón Eugenio Luis Bonaparte. Daguerrotipo.

su esposo y su hijo Eugenio Luis, los cuáles murieron en 1873 y 1879, respectivamente, dando fin a toda esperanza restauradora.

Ella volvió a la España de la Restauración Borbónica y murió en Madrid en 1920. El pueblo guarda su memoria con cantares al uso. El cinematógrafo también la ha recordado con una imagen muy romántica de ella.

Se cuenta que la condesa de Montijo le contó a Merimée la truculenta historia que inspiró su novela 'Carmen'

La familia de Eugenia tuvo cierta amistad con el novelista francés Próspero Merimée. Es muy posible que, siendo una niña, lo conociera. Se cuenta que María Manuela Kirkpatrick, condesa de Montijo, le contó al señor Merimée la truculenta historia de un jaque malagueño que mató a su querida por su ligereza amorosa con otros individuos. El escritor, tan interesado por la cultura y el lenguaje *cañí*, convirtió a esta víctima paya y decimonónica del machismo, en una gitana: Carmen. Título y protagonista principal de este libro publicado en 1845. Todo un carácter libertario, pintoresco y romántico que el tiempo ha conservado. Todo un legado recibido con la frescura de lo que nunca muere.

**MANTELERÍA**

Si está buscando la mejor mantelería para bodas con la que embellecer uno de los días más importantes, no dude en ponerse en contacto con Festivales del Sur y descubrir todas sus novedades.

**PLATOS DE PRESENTACIÓN**

En Festivales del Sur encontrarás diferentes modelos de platos de presentación realizados en vidrio tallado. Pon un toque de fantasía, color y misterio en tu mesa gracias a la extensa gama de platos que ponemos a tu disposición.

**EVAPORATIVOS**

No podemos evitar que en verano el mercurio suba hasta los 40 grados pero en Festivales del Sur al menos podemos ayudarte... Una sensación de frescor gracias a nuestros climatizadores evaporativos para exterior en alquiler.



MANTELERÍA



PLATOS DE PRESENTACIÓN



LETRAS LED GIGANTES



MESAS RÚSTICAS

**VISITANTES ILUSTRES DE ANTAÑO**

# El Gran Duque de Rusia, de visita en Córdoba

**Vladimir Aleksándrovich Románov, tío del último Zar, estuvo poco tiempo en la ciudad pero suficiente para conocer la Mezquita-Catedral y el Círculo de la Amistad**

■ José Cruz Gutiérrez

El día 27 de octubre de 1891, y en el tren correo de Málaga, aunque procedente de Granada, llegó a nuestra ciudad Vladimir Aleksándrovich Románov y su séquito. Aquella vetusta locomotora –cuentan las crónicas– hizo la entrada en la estación de Córdoba con retraso. Ésta demora recortó aún más la breve estancia en Córdoba de su alteza real el Gran Duque de Rusia, perteneciente a la dinastía Holstein-Gottorp-Románov, hermano del Zar Alejandro III y tío del último Zar de Rusia, Nicolás II, abatido junto a su esposa e hijos, unas décadas más tarde, por las balas bolcheviques.

Las pocas horas que Vladimir Aleksándrovich estuvo en la ciudad –llegó avanzada la mañana del citado día– las empleó en visitar la Mezquita-Catedral, el Círculo de la Amistad y la Huerta de los Arcos en la cercana sierra cordobesa. En esta finca, propiedad del Marqués de la Vega de Armijo, le prepararon “un abundante refresco”. Más tarde, tanto sus acompañantes como él comieron en la Fonda Suiza para, a continuación, tomar el tren expreso que desde Cádiz enlazaba con Madrid.

**EN EL CÍRCULO Y OTROS PORMENORES**

La crónica del Diario de Córdoba nos desvela que, antes de su traslado a la Huerta de los Arcos, pasó “a visitar el Salón Liceo del Círculo”. Colegimos que no debió de estar ni una hora. Es evidente que tuvo un recorrido turístico muy apretado. Mas con independencia de esta circunstancia estuvo muy bien acompañado por el citado marqués, Antonio Aguilar Correa, dueño de la espléndida huerta anteriormente indicada. También contó con su administrador, Manuel Matilla, a la sazón presidente del Círculo, así como por José Sánchez Muñoz, vicecónsul de Francia y Pelayo Correa Duminovich, ambos socios del Círculo de



Retrato de Vladimir Aleksándrovich Románov.

**La crónica de Diario de Córdoba cuenta que, antes de su traslado a la Huerta de los Arcos, el Gran Duque pasó a visitar el salón Liceo del Círculo**

la Amistad y con grandes conocimientos del idioma francés, lengua que entendía muy bien el gran Duque de Rusia.

Es de reseñar que en la Catedral tuvo como intérprete a Enrique Coll, catedrático de idiomas del Seminario de San Pelagio y, sobre todo, un guía de excepción: Rafael Romero Barros, arqueólogo y director de la Escuela de Bellas Artes de Córdoba y progenitor del pintor Julio Romero de Torres



# Córdoba en el recuerdo hojas de calendario

## Mortal partida de cartas en el café de La Juliana

■ Cosario

Este famoso café cordobés de principio del siglo XIX, se encontraba ubicado en la casa número 19 de la calle Librería, actual Diario de Córdoba. “Solo al café concurría / la gente desocupada, / militares, forasteros, / que el “moca” saboreaba, / y acababan muchas noches / por establecer la banca”. Estos versos forman parte de un romance de don Teodomiro

Ramírez de Arellano. Este escritor abundaba y decía que, entre estos tertulianos, había uno de nombre Diego Benítez Rave “de familia acomodada y diácono, que nunca usó bonete ni sotana”, ó sea, un adelantado del *Clergyman*. También asistía algún que otro oficial del Batallón de Barbastro,

de guarnición en Córdoba. Un mal día formó partida –curas y militares- de tal suerte que aquel diácono dejó “limpios” a los militares. El capitán, José Cabero, quiso obligarle a que les diera la revancha y el ministro de Dios le dijo que nones. Se acometieron éste y el capitán, quedando el oficial muerto. Su contrincante salió a escape del café. Muchas fueron las vicisitudes novelescas y de folletín que tuvo que pasar el señor Benítez Ravé para eludir el cerco, que le había montado la unidad militar de la víctima. Ya saben, patrullas, controles,

**El capitán quiso obligar al clérigo a que le diera la revancha en las cartas, y ese fue el inicio de un enfrentamiento donde el oficial resultó muerto**

etc., más al final, conseguiría romper estas barreras y se marchó a Madrid. En la Corte confesó su homicidio y las circunstancias que en él concurrieron. Al parecer, lo absolvieron, pues regresó a su casa de la calle Don Rodrigo, número 85 del barrio cordobés de Santiago, más tranquilo que unas pascuas.

Aquí acabó sus días con tal rabia y antipatía a los militares que derribó su casa, dejando sólo una habitación, la que él ocupaba y al objeto: “Dejando solo una sala / para que el Ayuntamiento / ningún soldado le alojara”.

Por aquel tiempo, las tropas transeúntes eran alojadas en las casas de los vecinos, mediante la presentación de una boleta expedida por el Ayuntamiento. Es obvio que este resentido religioso cortó de raíz esta posibilidad de que le alojaran a un militar en su casa.

## El Circo Price en Córdoba

La empresa del Teatro Principal, calle del Cabildo Viejo, hoy Ambrosio de Morales, pasada la Semana Santa y el Lunes de Pascua de Resurrección, solía poner a la venta sus abonos de treinta representaciones. El año de nuestro calendario puso en escena, entre otras obras, “El Tejado de Vidrio” (comedia) en la que tuvo una gran actuación la actriz Pilar Belabal y el galán, Sr. Irola. Pero aquel año el espectáculo circense del don Carlos Price iba “a barrer”. Hizo su presentación en la plaza de toros de Córdoba. Las primeras funciones se dieron el domingo 4 de abril y el lunes 5. Un fuerte competidor le había salido al Teatro Principal y muchos manifestaron su extrañeza por la cantidad de público asistente en los días de Pascua.

El diario de la época recoge el sentir de la ciudadanía y se explica en su gacetilla que “no ha habido en Córdoba espectáculos como el del señor Price y la abstinencia es causa del apetito”. Los cordobeses de antaño, después de los rigores de doña Cuaresma, encontraban en aquel legendario Circo Price la mejor de sus válvulas de escape.

**Los cordobeses de antaño, después de los rigores de doña Cuaresma, encontraban en aquel legendario Circo Price la mejor de sus válvulas de escape**

que aplaudieron a rabiar. Los precios no eran muy asequibles, pues una entrada general costaba tres reales y ocho maravedíes. Los palcos sin entrada subían a cuarenta reales y la silla a dieciocho maravedíes (todavía no existía la peseta).

A pesar de todo ello, la gente quedó con ganas de ver este espectáculo, aunque el señor Price tenía que continuar su viaje a Granada. No obstante, y atendiendo a esta demanda, no quiso que nadie se quedara sin ver su circo. El día, mes y año de nuestro calendario dio su “irrevocable última representación”. Hizo una selección de números y ejercicios de los más aplaudidos en las ciudades españolas donde había actuado, ofreciéndosela a nuestros antepasados por “los favores recibidos de este respetable”. No faltó el célebre “volteo” del joven Toni; “Las cuatro estaciones” de la genial transformista Srta. Matilde; los ejercicios ecuestres “sobre un caballo en pelo” del Sr. Price, o aquel otro caballo “Abdalak” el cual puesto en libertad, era capaz “de hacer mandados” a una indicación de su amo y domador, Sr. Price. Y ya para terminar, no faltó el número estrella ya citado, ó sea, la “Cacería Inglesa”, repetimos, zorro incluido.

El histórico Circo Price, desgraciadamente desapareció de su local de Madrid y de nuestras ferias en 1970. Todavía lo recordamos, año 1953, Feria de Mayo, en la Puerta de Almodóvar con sus famosos “Liliputienses”.

# CAMPUS DE VERANO 2018

## Del 25 de junio al 30 de julio

# TENIS PADEL MULTIDEPORTE PISCINA



## 957 236 485

deportivo@openarena.es

Escritora María Goyri, s/n

## PLAZAS LIMITADAS

Más información en:  
[www.openarena.es](http://www.openarena.es)

# Día de Socio en el Real Círculo de la Amistad

FOTOS: CAÑADILLAS

El Real Círculo de la Amistad celebró, el pasado 28 de febrero, el Día del Socio, coincidiendo con el Día de Andalucía. Un día antes, la iglesia de la Compañía fue el escenario de una misa en recuerdo de los socios fallecidos el pasado año, oficiada por don Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil. La sala Julio Romero de Torres acogió el

acto de entrega de las distinciones. La junta directiva, encabezada por su presidente Pedro López Castillejo, entregó los diplomas a los asociados con más de cincuenta años de fidelidad al Círculo. A continuación se impusieron las insignias de oro y plata de la entidad. Por acuerdo de la directiva, las insignias de oro de este año fueron para los socios Federico Roca de Torres, expresidente de la entidad; Luis Galán Soldevilla, secretario de la anterior directiva; María del Mar

Alarcón Pallarés, la primera mujer en la historia del Círculo que tuvo un cargo directivo en la entidad; José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño; Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica de la entidad, y Francisco Montalvo, virtuoso violinista cordobés. En el apartado del personal laboral –insignias de plata–, en esta edición se impusieron a Asunción Gómez, personal administrativo; José García, jefe de almacén, y Gabriel Peña, camarero.

## ■ INSIGNIAS DE ORO



### FEDERICO ROCA DE TORRES

Es socio de esta Casa desde mayo de 1968. Fue presentado por José Roca Mur y Antonio Torres Trigueros. Abogado de profesión y académico correspondiente, fue presidente del Real Círculo de la Amistad desde 2009 hasta el 2017. Gran aficionado al teatro y a la literatura, con varios libros publicados, ha sido el presidente que pasará a la historia por la apertura de la institución a la ciudad, destacando por la gran promoción de la Cultura con innumerables actividades culturales y sociales. Entregó la distinción Pedro López Castillejo, presidente de la entidad.



### LUIS GALÁN SOLDEVILLA

Es socio de esta Casa desde mayo de 1978 y fue presentado por Rafael Galán Porras. Ha sido secretario durante el mandato de Federico Roca (2009-2017). Abogado de profesión, y profesor de Derecho de la UCO, realizó una extraordinaria labor durante sus ocho años al frente de la secretaría de la junta directiva, destacando, especialmente, su gran trabajo con el personal laboral de la entidad. Entregó la distinción Aurora Saravia, secretaria de la junta directiva.



### MARÍA DEL MAR ALARCÓN PALLARÉS

Es socia de esta Casa desde mayo de 1981. Fue presentada por Antonio Alarcón Costant. Fue consiliaria 2ª durante el mandato presidencia de Federico Roca. Pasará a la historia como la primera mujer que accede a una junta directiva en los más de 160 años de existencia de la entidad. Destacó principalmente por su excepcional labor en las tareas de decoración y coordinación de las distintas estancias de la Casa. Entregó la distinción José María Muriel de Andrés, consiliario 1º de la junta directiva.



### JOSÉ MARIA PORTILLO FABRA

Es socio de esta Casa desde octubre de 1980. Economista de profesión, es Presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad desde el año 2014. Una de las asociaciones con mayor solera y prestigio de la Casa y, sin lugar a dudas, la asociación taurina que mayor actividad y promoción dedica al mundo de la tauromaquia. Entregó la distinción Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad.



### MANUEL GUILLÉN DEL CASTILLO

Es socio de la entidad desde octubre de 1990. Doctor y licenciado en Medicina y Cirugía y licenciado y diplomado en Educación Física. Además de Académico Correspondiente es, desde el año 2012 es director del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, realizando una extraordinaria labor en pro de la actividad físico-deportiva en relación a la salud, con la organización de ciclos de conferencias con ponentes destacados en las diferentes disciplinas deportivas. Entregó la distinción Rafael Gutiérrez de Ravé, vocal de la directiva.



### FRANCISCO JOSÉ MONTALVO TALAVERA

Es socio de esta entidad desde febrero de 2009. Fue presentado por su padre Francisco Montalvo. Estamos ante uno de nuestros socios más distinguidos. Paco Montalvo es el mejor violinista español en la actualidad y el más joven que ha debutado en la sala principal del Carnegie Hall de Nueva York. Ha sido nominado en los premios Grammy latinos, y hemos disfrutado de la virtuosidad de su violín en diferentes conciertos en esta su Casa. Entregó la distinción Manuel Gahete, consiliario 2º de la entidad.

## ■ INSIGNIAS DE PLATA



### JOSÉ GARCÍA

José García es empleado de esta Casa desde junio de 1972. Pasó a formar parte de la nómina de empleados de la institución con tan sólo 13 años. Su primera tarea fue la de botones, empeño que desarrolló durante tres años antes de pasar al departamento de barra. De ahí, pasó a ser ayudante de camarero, hasta el año 1992 que entró a formar parte del departamento de Almacén y Compras que, por aquel entonces, estaba dirigido por Alberto López. A la jubilación de éste último, hace dos años, pasó a ser primer jefe de Almacén. Entregó la distinción Rosa de la Osa Galapero, vocal de la directiva.



### ASUNCIÓN GÓMEZ

Asunción es empleada de esta entidad desde el año 1974, cuando sólo contaba con 16 años de edad. Toda una vida al servicio de esta Casa. Comenzó a trabajar en la institución como telefonista durante 21 años. En el año 1995 pasó al departamento de Administración, desde donde, en la actualidad realiza su labor con excelencia y dedicación. Entregó la distinción Ángela Moyano Espinosa de los Monteros, vocal de la directiva.



### GABRIEL PEÑA

Gabriel es empleado de esta entidad desde el año 1978. Con tan sólo 16 años de edad comenzó a trabajar en la institución como botones. Posteriormente pasó al puesto de ayudante de camarero hasta que, finalmente, llegó a ser camarero, tarea que desempeña en la actualidad que alterna con la de recepcionista. En anteriores legislaturas fue miembro de diversos comités de empresa. En la actualidad, es el Presidente de la misma. Entregó la distinción Pedro Morales, tesorero de la junta directiva.

## ■ Entrega de diplomas a los socios de honor



Antonio López Raya



Pedro Medina Molina



José Román Cantarero



Emilio Grande Sanjuán



Antonio Luis Gordillo Vázquez



Ramón Roldán Almoguera



Gregorio García Solans



Carlos Luca de Tena y Alvear



José Luis Prieto Blanco



Antonio de la Cruz y Gil



Manuel Matías Ávila Jurado



José Miguel Pessini Tévar



Antonio Torralbo Moreno



José Francisco Gálvez Jurado



Rafael Galán Porras



Manuel García Pacha



Pedro José Fernández Torres



Rafael Duarte Lesmes



Federico C. Aguilar Chaves



Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil



Homenajeados junto con los miembros de la directiva y consejeros

3 DE ENERO

# Concierto de Año Nuevo de la Coral Ramón Medina

Actuaron como solistas Francisco Camacho, Juan Díaz, Eva Blasner y María José Bastante

■ Redacción

La Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad presentó su concierto de Año Nuevo, en el salón Liceo, el pasado 3 de enero. En la primera parte del programa interpretaron *Coro de Peregrinos* de la Ópera *Tannhauser* de R. Wagner; *Allegro de El Otoño* de A. Vivaldi; *Larghetto* de la Ópera *Xerxes* de J. F. Haendel; *Somos cantores*, nº 6 de La Cantata "Homenaje al Cantor" de L. Bedmar y, finalmente, *Coro de los Esclavos* de la Ópera *Nabucco* de G. Verdi. La segunda parte del concierto fue un homenaje a la familia Bedmar, en especial a Luis, su



Actuación de la Coral Ramón Medina en el salón Liceo.

director que tantos años lleva al frente de esta agrupación coral. En esta ocasión ocho fueron las piezas navideñas que llevaron a cabo, entre ellas, *Venid pasto-*

*res*, dedicado a su hijo Jaime, o *No lloréis mis ojos*, para su hija Cristina. Actuaron como solistas, Francisco Camacho, Juan Díaz,

Eva Blasner y M<sup>º</sup> José Bastante. Al piano Eduardo Robles. Y como directores del coro, Luis Bedmar y la subdirectora, María José Bastante.

20 DE DICIEMBRE

# Recital Lírico de Pablo García López

Concierto organizado por el Colegio de Abogados

■ Redacción

El tenor cordobés Pablo García López actuó, el pasado 20 de diciembre, en el salón Liceo, en un concierto organizado por el Colegio de Abogados en el marco de los actos en honor a sus patronos. García López

ofreció un repertorio que fue muy aplaudido por el público asistente, que llenó la sala. El tenor estuvo acompañado al piano por el músico Aurelio Viribay, profesor de la Escuela de Canto de Madrid.



Pablo García López durante el recital lírico.



► DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE

Exposición Fotográfica *Muñecas* de Sergio Sabini Celio. Sala Julio Romero de Torres.

► DEL 20 AL 29 DE OCTUBRE

Exposición Filatélica y de Coleccionismo *Centenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez Manolete* organizada por el Club Filatélico de Córdoba, con sede en el Real Círculo de la Amistad.



► DEL 27 DE OCTUBRE AL 12 DE NOVIEMBRE

Exposición de Óleos de Daniel Merino. Comisariado por Antonio Lara Quero. Sala Julio Romero de Torres.

► DEL 17 AL 26 DE NOVIEMBRE

Exposición Fotográfica *Amorfati* de María Calvillo. Comisariada por Antonio Lara Quero. Sala Julio Romero de Torres.



► DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

Exposición *Entre Ciudades* de José Domínguez. Sala Julio Romero de Torres.



► DEL 19 DE DICIEMBRE AL 12 DE ENERO DE 2018

Exposición *Recuerdos de mi Chile natal* de Estela del Valle. Comisariada por Antonio Lara Quero. Sala Julio Romero de Torres.



► DEL 12 AL 31 DE DICIEMBRE

Exposición benéfica a favor de Cáritas Diocesana. El Real Círculo de la Amistad acogió, durante las fechas previas a la Navidad, una exposición de las alumnas de la pintora y socia del Círculo Isabel Morales.



► DEL 19 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO DE 2018

Exposición de Enrique Sánchez Collado. Comisariada por Antonio Lara Quero. Sala Julio Romero de Torres.

► DEL 8 AL 22 DE FEBRERO DE 2018

Exposición de Pirograbados de Francisco Sánchez Saco. Sala Julio Romero de Torres.



José Miguel Pessini, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo y Francisco Sánchez Saco.



► DEL 1 AL 15 DE MARZO DE 2018

Exposición Colectiva del Taller de Pintura del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres. Con obras de Salomé Coca, M<sup>º</sup> Jesús Navas, Concepción Arenas, M<sup>º</sup> Isabel Osuna, M<sup>º</sup> Paz Carmona, Carmen Cuevas, Valeriano Domenech, Rosario Gómez, Pilar Aparicio, Purificación Carranza e Isabel Tobaruela.

## HOMENAJE A SU PRESIDENTE

# José María Portillo Fabra recibe la Insignia de Oro del Real Círculo de la Amistad

■ Domingo Echevarría  
VICEPRESIDENTE DE LA TERTULIA TAURINA "EL CASTOREÑO"

La Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad ha concedido, por unanimidad, la Insignia de Oro de la entidad a José María Portillo Fabra, socio y presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño de esta Real Casa. José María, con su gran labor y constancia, ha conseguido que la Tertulia El Castoreño esté a la cabeza de la organización de actividades en el mundo taurino de Córdoba y provincia. Con él hemos compartido muchas venturas y desventuras en este quehacer duro, de mantener latente nuestra fiesta de los toros, en los tiempos tan difíciles que corren, con el viento y el sin sentido en contra.

Desde aquí le transmitimos nuestra más sincera enhorabuena, y el de muchos aficionados que saben de su gran labor y entrega, tanto a la Tertulia Taurina de esta Casa, como en todo aquello que se le solicite para bien de la misma.

## CARTA A JOSÉ MARÍA:

Soy amigo personal de José María al que conozco y trato



José María Portillo Fabra.

**“Con él hemos compartido muchas venturas y desventuras en este quehacer duro, de mantener latente nuestra fiesta de los toros”**

desde hace muchos años. Sé de su afición, desde niño, por la Fiesta de los Toros y también se de sus sufrimientos cuando ésta es atacada sin razonamientos. Además, siempre he comentado con aficionados y gente del toro, su enorme capacidad para organizar actos culturales taurinos, fruto de su imaginación inagotable. Pero sobre todas tiene una gran virtud que le hace ser apreciado y admirado por quien le trata: su caballerosidad.

José María es un hombre atento con todos, no se le va un detalle. Con la concesión de esta insignia, él que tiene el valor de ponerse delante de una becerra y darle, con suprema maestría, una tanda por ambas manos, se habrá derretido como un flan por este justísimo reconocimiento, porque además José María es tan sencillo que sus éxitos siempre se los achaca a la ayuda de otros. Un tío cojonudo como decimos en el sur.

Me alegre y sobre todo me alegre poder contar esta agradable noticia. Enhorabuena de todo corazón al bueno de José María y a la junta directiva por esta justísima decisión.

Y yo agrego a estas palabras, que para mi es un honor ser amigo de José María Portillo Fabra, y siento una gran alegría de que se le de este galardón tan merecido, y como dice Ladis en su artículo: un abrazo maestro.

## MÁS ACTIVIDADES

## “Cómo ver una corrida de toros”

■ Domingo Echevarría

“Cómo ver una corrida de toros” es el epígrafe de la nueva actividad puesta en marchas por la Tertulia el Castoreño. Un ciclo compuesto por cinco actos dedicados a las distintas suertes del toreo: “El toreo de capa”, “Suerte de varas y tercio de quites”, “La suerte de banderillas”, “Faena de muleta” y “La suerte suprema”. Cada acto estuvo dirigido artísticamente por Rafael González Chiquilín, director de la Escuela Taurina del Círculo Taurino de Córdoba. El también doctor en tauromaquia y decano de los toreros de Córdoba, José María Montilla, presidió los mismos. También intervinieron otros grandes profesionales y profesores de la Escuela Taurina.

## EL TOREO DE CAPA

En el primer acto, José María Portillo, presidente de El Castoreño, explicó que el objetivo de esta serie de actividades es acercar la fiesta de los toros a la juventud. También participó Francisco Sánchez Saco, uno de los subalternos más reconocidos en nuestra ciudad.

## LA SUERTE DE VARAS Y EL TERCIO DE QUITES

En el segundo acto, “La suerte de varas y el tercio de quites”, participaron el picador Manuel Zapata, el banderillero Paco



‘Chiquilín’, ‘El Pireo’, José María Portillo, Nicolás de Bari, José María Montilla y Francisco Sánchez Saco.

Sánchez Saco, Rafael Gago y los matadores de toros José M<sup>o</sup> Montilla, Manuel Cano *El Pireo* y Rafael González Chiquilín, moderando la mesa José María Portillo Fabra.

## LA SUERTE DE BANDERILLAS

El 5 de marzo, la Tertulia Taurina El Castoreño puso el cartel de “No hay billetes” en su tercera jornada “Cómo ver una corrida de Toros”. El cartel no era para menos, como lo fue en las dos jornadas anteriores aunque, en esta tercera, se echó de menos al decano de los toreros cordobeses, José María Montilla Álvarez.

José María ostenta su cargo

con la discreción y la humildad que le caracterizan, pero hay casos en los que esas virtudes brillan con luz especial cuando son innatas en la persona; cuando su prudencia y su saber estar las elevan exponencialmente y hace que su ausencia se note aún más. Los que lo conocen saben de lo que hablamos. Siempre que hago referencia a estas cosas, recuerdo lo que don Álvaro Domecq (padre) cuenta en su Breve Historia del Rejoneo, sobre don Antonio Cañero: el don no se lo puse yo; se lo pusieron los públicos; su valor; su grandeza... -decía el caballero jerezano-. Sirva ello de parangón de

lo que refiero sobre el maestro José María.

También se echó de menos la presencia de Manuel Cano *El Pireo*, porque su “chispa” humorística forma parte de su impronta, al igual que su sabiduría, por eso también se notó su vacío; por algo aquello de “Divino Sordo”.

En esta tercera jornada, la maestría fue también un lujo: Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente de la entidad fue quien dio la bienvenida al público que llenó la sala. José María Portillo Fabra, presidente del Castoreño, moderó los turnos de intervención del gran cartel de la velada; dos doctores en tauromaquia: Fernando Tortosa y Rafael González Chiquilín; una terna de hombres de plata: la veterania de Paco Sánchez Saco, y la maestría de tres toreros de plata que conocieron también la gloria del oro: Antonio Tejero, su hermano José María y Rafael Gago.

Intervino también en la mesa Manolo Zapata quien aportó su visión como picador de cómo la suerte de varas tiene un importantísimo papel, tanto como preparación para la suerte de banderillas, como para la faena de muleta, siempre que se sepa dosificar y ejecutar con el palo de majagua (tipo de madera americana).

## FOTOGRAFÍA

## Una exposición de Ladis rinde homenaje a Chiquilín

■ Domingo Echevarría

El Real Círculo de la Amistad inició una nueva etapa de actos taurinos con la entrada de la nueva directiva de la entidad. Comenzó con una conferencia ilustrada (exposición de 201 fotografías de su vida profesional y privada) titulada “Vida gráfica de Chiquilín” del fotoperiodista cordobés Ladislao Rodríguez Galán

Ladis.

El acto se abrió con unas palabras de Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de la entidad, que dio la bienvenida a los asistentes y expuso que con esta conferencia se iniciaba una nueva etapa en cuanto a organización de actos sociales, siguiendo el Círculo abierto a la sociedad cordobesa

como ha hecho desde siempre. Le siguió en el uso de la palabra José María Portillo, presidente del Castoreño, tertulia taurina organizadora del acto, que se sintió muy satisfecho por ser en nuestra sede, donde se cierran los actos de homenaje a Chiquilín. Y refiriéndose al conferenciante dijo que era un hombre

enamorado de su familia, de su profesión y de la fiesta de los toros. Tras él intervino Rafael González Chiquilín para agradecer a todos los reconocimientos recibidos en este año mágico en que “he conmemorado el 25 aniversario de mi alternativa. Me llevo, como grato recuerdo, el cariño y el afecto de cuantos

han querido homenajearme por este feliz acontecimiento”.

La rueda de intervenciones la cerró José Luis Prieto Garrido para presentar al conferenciante, “una persona -dijo- conocida por todos los presentes por su trayectoria profesional, pues fue con trece años cuando publicó su primera fotografía”. Hizo

Prieto Garrido un pormenorizado recorrido por la vida profesional de Ladis, haciendo hincapié en la defensa que siempre hace de la fiesta de los toros. Terminó con un breve repaso a las distinciones que atesora Ladis, fruto de 57 años como profesional. La velada terminó con una copa de vino.



El vicepresidente del Círculo, Nicolás de Bari Millán Cruz, a la izquierda, junto con los organizadores y ponentes.

## De la masonería a la poesía de Gloria Fuertes, el Círculo ha acogido entre octubre y febrero numerosas conferencias

### ► 5 DE OCTUBRE DE 2017

**Masones y Católicos**, a cargo del prof. dr. Pedro Álvarez Lázaro, catedrático de la Universidad Pontificia de Comillas, y del prof. dr. Jesús Soriano Carrillo, Comendador emérito ad vitam, Supremo Consejo Grado 33 para España. Sala de los Sentidos.

### ► 16 DE OCTUBRE DE 2017

**Una mirada liberal a la Economía Española**, por Diego Sánchez de la Cruz, analista económico. Organizó, Foro Diálogos Córdoba – Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 19 DE OCTUBRE DE 2017

**Suicidio demográfico en España**, por Alejandro Macarrón Larumbe, director general de la Fundación Renacimiento Demográfico. Organizó Foro Diálogos Córdoba – Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 20 DE OCTUBRE DE 2017

**Ángel Díaz Huertas, pintor e ilustrador**, por Fuensanta García de la Torre, exdirectora del Museo de Bellas Artes de Córdoba. El acto estuvo amenizado por un concierto de Juan Aguilera (chelo) y Santiago J. Báez (piano). Estreno de la sonata para violonchelo compuesta por el Santiago J. Báez. Acto enmarcado dentro de la Quincena Cultural Córdoba para ti 2, que organizó el Museo Diocesano de Córdoba. Sala de los Sentidos.



### ► 14 DE NOVIEMBRE DE 2017

**Homenaje a Gloria Fuertes**. El acto se inició con la conferencia Mi trato con Gloria Fuertes, poeta de guardia, del abogado y académico correspondiente, Rafael Mir Jordano. A continuación se leyeron una selección de poemas de la autora, a cargo de Manuel Gahete, Elvira Arévalo, Esperanza Jiménez y Elicia Gil. Organizado por la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 16 DE NOVIEMBRE DE 2017

Acto de inauguración del **III Encuentro de Juntas de Gobierno de Colegios de Abogados de Andalucía**, organizado por el Consejo Andaluz de Colegios de Abogados, en colaboración con el Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba. Durante la presentación intervinieron la consejera de Justicia, Rosa Aguilar; el presidente del Consejo Andaluz de Colegio de Abogados, José Pascual; el decano del Colegio de abogados de Córdoba, José Luis Garrido, y el presidente de la Mutualidad de la Abogacía, Enrique Sanz. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 4 DE DICIEMBRE 2017

**Perspectivas del Impuesto de Donaciones y Sucesiones**, a cargo del notario Rafael Díaz-Vieito Piélagos. Organizó Foro Diálogos Córdoba – Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 18 DE DICIEMBRE DE 2017

**¿Qué pasa en Cataluña?. Una mirada jurídica ante el desafío independentista**. Intervinieron Manuel Rebollo, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Córdoba; Antonio Bueno Armijo, prof. titular de Derecho Administrativo de la Universidad de Córdoba; Jesús Manuel Coca López, prof. titular de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y abogado de Montero Aramburu. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 23 DE DICIEMBRE DE 2017

AgroBank y Asaja despidieron el año con una jornada técnica ante más de 100 empresarios del sector agrícola. Esta jornada se celebró en el Real Círculo de la Amistad y contó con la participación del director general de Sanidad de la Producción Agraria del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente de España, Valentín Almansa, y de Juan José Álvarez, adjunto al presidente de Asaja Nacional Nacional y experto en temas fiscales y laborales. La jornada estuvo presidida por el presidente Asaja Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa, y el director territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental, Rafael Herrador. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 29 DE DICIEMBRE DE 2017

**Lectura teatralizada de la obra de Julio Merino titulada "María Antonieta y la Revolución"**. El acto fue presentado por Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba. Salón Liceo.

### ► 16 DE ENERO, 2018

**El callejero de Córdoba a debate**. Intervinieron teniente de alcalde de Presidencia, Emilio Aumente (PSOE); la de Hacienda, Alba Doblás (IU), y el portavoz municipal del PP, José María Bellido. Además, en el debate participó José Javier Rodríguez Alcaide, profesor emérito de la Universidad de Córdoba. El acto fue moderado por Luis Vázquez, miembro de La Crátera, entidad organizadora. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 22 DE ENERO DE 2018

**Córdoba Medieval. Historia y Misterios**, a cargo de Juan José Primo Jurado y José Manuel Morales Gajete. La introducción al acto y presentación de los participantes fue realizada por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 26 DE ENERO DE 2018

**Contexto histórico y social del primer cuarto del siglo XX en Córdoba y la reorganización de la Hermandad de la Expiración**, organizada por la Real Venerable e Ilustre Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración. El acto contó con las intervenciones de Juan Aranda Doncel, Juan Manuel Fernández Delgado y Juan José Primo Jurado y fue presentada por Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

### ► 29 DE ENERO DE 2018

**La Justicia en tiempos revueltos**, a cargo de Juan Luis Rascón, magistrado de la Audiencia de Córdoba. Organizó Foro Diálogos Córdoba – Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.



### ► 26 DE FEBRERO DE 2018

**Retos de la Construcción en el siglo XXI** a cargo del arquitecto Rafael de la-Hoz y el economista Daniel Lacalle. Organizó, Constructor. Salón Liceo.

### SEGUNDA EDICIÓN

# Cordobesas de ayer y hoy

## Segunda edición de las Jornadas de Septiembre de la Real Academia de Córdoba

### ■ Redacción

**Cordobesas de ayer y hoy** fue el título de las II Jornadas de Septiembre organizadas por la Real Academia de Córdoba, en el Real Círculo de la Amistad durante los días 22 de septiembre al 4 de octubre del pasado año. Las jornadas fueron coordinadas por los académicos María José Porro Herrera y José Manuel Camacho Escobar. Si en la anterior edición llevaba por título *Gran-*



De izquierda a derecha, José Cosano, María José Porro y Pedro López Castillejo.

*des de Córdoba*, ésta iba a estar dedicada a mujeres ilustres.

El acto de apertura, en la sala Julio Romero de Torres, contó con las intervenciones de José Cosano, director de la Academia, y Pedro López Castillejo, presidente del Círculo de la Amistad. La conferencia inaugural estuvo a cargo de la Dra. María José Porro, catedrática de Literatura Española de la UCO, bajo el título "María Dolores Gorrindo Cubero".

## El ciclo

### ► 25 SEPTIEMBRE

**Las mujeres de la Córdoba romana: la familia Annea**, por M<sup>a</sup> Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico de Córdoba.

### ► 26 SEPTIEMBRE

**Wallada**, por Juana Castro, poeta y escritora.

### ► 27 SEPTIEMBRE

**Leonor López de Córdoba**, por Antonio Cruz, catedrático de Lengua y Literatura Española. A continuación de la ponencia se desarrolló una dramatización de Leonor de Córdoba, obra del escritor y director del Ateneo de Córdoba, Antonio Varo.

### ► 28 DE SEPTIEMBRE

**Rosario García González**, por Juan Díez García, maestro e inspector de Educación.

### ► 29 DE SEPTIEMBRE

**La Inquisición y la mujer cordobesa: Leonor Rodríguez, la Camacha de Montilla**, por José Manuel Escobar Camacho, catedrático de Geografía e Historia. Posteriormente, se ofreció una lectura de *El Coloquio de los Perros* de Miguel de Cervantes, por María del Sol Salcedo.

### ► 2 DE OCTUBRE

**Josefa Vidal y Leiva (1883-1908)** por Juana Toledano Molina, catedrática de Lengua

y Literatura. Al finalizar el acto, tuvo lugar una lectura de las poesías y textos de Josefa Vidal, a cargo de María del Sol Salcedo.

### ► 3 DE OCTUBRE

**Concha Lagos**, por Manuel Gahete Jurado, catedrático de Lengua y Literatura y Consiliario 2º del Real Círculo de la Amistad.

### ► 4 DE OCTUBRE

Conferencia de clausura, **Rosario Vázquez de Angulo, viuda de Alfaro** por Carmen Fernández, catedrática de Literatura.

## Aula Flamenca



## Zambomba flamenca

La tradicional Zambomba Flamenca del Real Círculo de la Amistad, organizada por la Peña Fosforito, tuvo lugar el pasado 17 de diciembre, en la sala de los Espejos.

## Recital en el salón Liceo

El 25 de febrero se celebró un recital flamenco a cargo de Roque Barato El Torres, acompañado con las guitarras de Rafael Trenas y Rafael Trenas hijo, y al piano, Marcos Monje. El acto estuvo presentado por María del Mar Prats, en el salón Liceo.



DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERÍA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CÍRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590
REAL CLUB DE TENIS DE OVIEDO	GENERAL ZUBILLAGA, 3	OVIEDO	ASTURIAS	985 230 928

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

**UNION INTERNATIONAL CLUB**  
Am Leonhardsbrunn 12 - 60487 - Frankfurt - Alemania  
<http://www.union-club.com/en/club/>

**THE ROYAL SCOTS CLUB**  
29-31 Abercromby Place - Edimburgo - EH3 6QE - Escocia - Reino Unido  
<http://www.royalscotclub.com>

**THE CLIFTON CLUB**  
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol - Reino Unido  
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

**THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria - Canadá  
<https://www.unionclub.com>

**TERMINAL CITY CLUB**  
837 West Hastings Street - V6C 1B6 - Vancouver - Canadá  
<http://www.tcclub.com>

**JAISAL CLUB LTD.**  
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 - India  
<http://www.jaisalclub.com>

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang District 100013 Beijing - China  
<http://www.bjriviera.com>

**CIRCULO EÇA DE QUEIROZ**  
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 - Lisboa  
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

**UNION CLUB**  
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 - Sofia (Bulgaria)  
<http://unionclub.eu/en>

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
<http://www.union-interalliee.fr>

**SAINT JAMES**  
43 Avenue Bugeaud -75116- Paris

(Francia)  
<http://www.saint-james-paris.com>

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono: 56 - 32 - 680016, (Chile)  
<http://www.clubvina.cl>

**THE GEORGIAN CLUB**  
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W -30339- Atlanta (Georgia)  
<http://www.georgianclub.com>

**SAINT JAMES (PARÍS)**  
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Victor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina. La biblioteca, con miles de obras, ofrece un marco íntimo y



DEPORTE Y SALUD

El Secretario de Estado para el Deporte inaugura el V ciclo de conferencias

José Ramón Lete Lasa disertó sobre el papel del Estado en el fomento de la actividad física y la lucha contra el sedentarismo

Redacción

José Ramón Lete Lasa, Secretario de Estado para el Deporte, inauguró el pasado 8 de noviembre, el V ciclo de conferencias del Aula Olímpica, con la ponencia "El fomento de

la actividad físico-deportiva y la lucha contra el sedentarismo. Una estrategia de Estado". Le Lasa estuvo acompañado por Bernabé Galán, presidente del Colegio de Médicos de Córdoba; José Cosano, director de la Real Academia de Córdoba;



El Secretario de Estado para el Deporte, José Ramón Lete Lasa, entrando a la sala de Juntas de la entidad.

Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica, organizadora de este evento, y Pedro López Castillejo, presidente

del Real Círculo de la Amistad. Hubo coloquio y, una vez más, el salón Liceo registró una gran asistencia de público.

Programa

20 DE NOVIEMBRE DE 2017 II Sesión. Salón Julio Romero de Torres.

Mesa Redonda y Coloquio: *El Acoso Escolar: Aspectos psicológicos y morales de una grave perturbación social*. Patrocinada por la Universidad de Córdoba

1º. *El acoso escolar un tema de presente y de pasado*.

Helio Carpintero Capell.

Presidente de la Academia de Psicología de España.

2º. *El Bullying como agresión injustificada y desajuste psicomoral*.

Rosario Ortega Ruiz.

Catedrática de Psicología. Ex Directora del Dpto. de Psicología y del Dpto. de Educación (UCO).

18 DE DICIEMBRE DE 2017 III Sesión. Salón Liceo RCA.

Conferencia y Coloquio: *Medicina deportiva en un club de élite o alta competición*. Patrocinada por SANITAS.

Conferenciante: Carlos J. Díez Sánchez, Director Gerente Hospital Universitario Sanitas La Moraleja - Centro Médico Real Madrid CF.

15 de Enero de 2018

IV Sesión. Salón Julio Romero de Torres.

Mesa Redonda y Coloquio: *Actualidad en Investigación y Docencia en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte para la salud*. Patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Córdoba. Área de Juventud y Deporte.

1º. *Las competencias científicas del Graduado*

en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, especialista en Preparación Física y Salud. Prof. Dr. Fernando del Villar Álvarez. Catedrático de Educación Física y Deportiva. Director Académico del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Presidente de la Asociación Española de Ciencias del Deporte.

2º. Ponencia: *Actividad Física, Ejercicio Físico y Deporte, tres vías hacia el bienestar*.

Prof. Dr. José Manuel García García.

Decano INEF de Toledo. Universidad de Castilla la Mancha. y Presidente de la Conferencia de Institutos y Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de España.

3º. Ponencia: *Reflexiones sobre el papel de la salud en el campo de la Actividad Física y el Deporte*.

Prof. Dr. José Devís Devís.

Catedrático de Educación Física y Deportiva. Director del Máster de Investigación e Intervención en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Coordinador del Programa de Doctorado *La Actividad Física y el Deporte*. Universidad de Valencia.

9 de Febrero de 2018

V Sesión. Salón Julio Romero de Torres.

Conferencia y Coloquio: *Muerte súbita en el deporte: ¿Reconocimientos médicos apropiados?...*

Patrocinada por Ergodinámica Clínicas.

Dr. Daniel Brotons Cuixart

Dr. y Ldo. en Medicina y Cirugía Universidad

Autónoma de Barcelona. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Máster en Traumtología del Deporte. Responsable médico-deportivo de los equipos olímpicos Real Federación Española de Deportes de Invierno.

19 DE MARZO DE 2018

VI Sesión. Salón Julio Romero de Torres.

Mesa Redonda y Coloquio: *Rehabilitación y Fisioterapia: Competencias, responsabilidades e importancia de la coordinación entre ambas*. Patrocinada por el Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía.

1º. *Reflexiones en torno a la Salud, Medicina Física y Rehabilitación*.

Luis Pablo Rodríguez Rodríguez.

Secretario General de la Real Academia Nacional de Medicina. Catedrático de Rehabilitación, Director del Departamento de *Medicina Física y de Rehabilitación e Hidrología Médica* en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. Jefe Clínico de Rehabilitación en el Hospital Clínico Universitario de San Carlos de Madrid y Jefe de Departamento Asistencial de Rehabilitación

2º. *Fisioterapia: momento actual y competencias*. Juan Manuel Nieblas Silva.

Pte. del Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía. Diplomado en Fisioterapia. Máster en Investigación por la Universidad de Málaga. Experto en Fisioterapia Deportiva y Readaptación. Fisioterapeuta del Málaga CF y Secretario General de la Unión Profesional Sanitaria de Málaga.

## JUEGOS

# XXVI Campeonato de Dominó Memorial José María González Ripoll

**Miguel Amezcua y Pedro Medina se alzaron con el primer premio**

■ Redacción

Miguel Amezcua y Pedro Medina se alzaron como campeones, seguidos de la pareja formada por Antonio Serantes y José Román Cantarero. La tercera posición la lograron

Agustín Enríquez Portillo y José Alberto Luceña, y los cuartos fueron José Dópido Rangel y Julián Iglesias González. Al acto de entrega de trofeos, el día 12 de diciembre, asistieron

Pedro López Castillejo, presidente del Círculo de la Amistad, Nicolás de Bari Millán, vicepresidente de esta institución, y José Miguel Pessini, miembro de la Comisión de Cultura.



Acto de entrega de los trofeos a los ganadores y al resto de clasificados.

## Navidad en el Círculo

Un año más, el espíritu navideño impregnó el Real Círculo de la Amistad en detalles y actividades. El salón Liceo acogió el Árbol de Navidad, costumbre anglosajona, mientras el Belén, costumbre católica y de reminiscencias franciscanas, se ubicó en el vestíbulo de la entidad. El día 5 de enero, como es tradición, los Reyes Magos de Oriente, con sus pajes, llegaron al Círculo, donde hicieron las delicias de los hijos de socios. Hubo sorteo de regalos y muchas sorpresas.



Gabriel, nieto de los socios Francisco Pedraza y Adela Arrebola, junto al rey Gaspar.



Los Reyes Magos junto a sus pajes en el escenario del Liceo.



Vista parcial del escenario con el público al fondo.



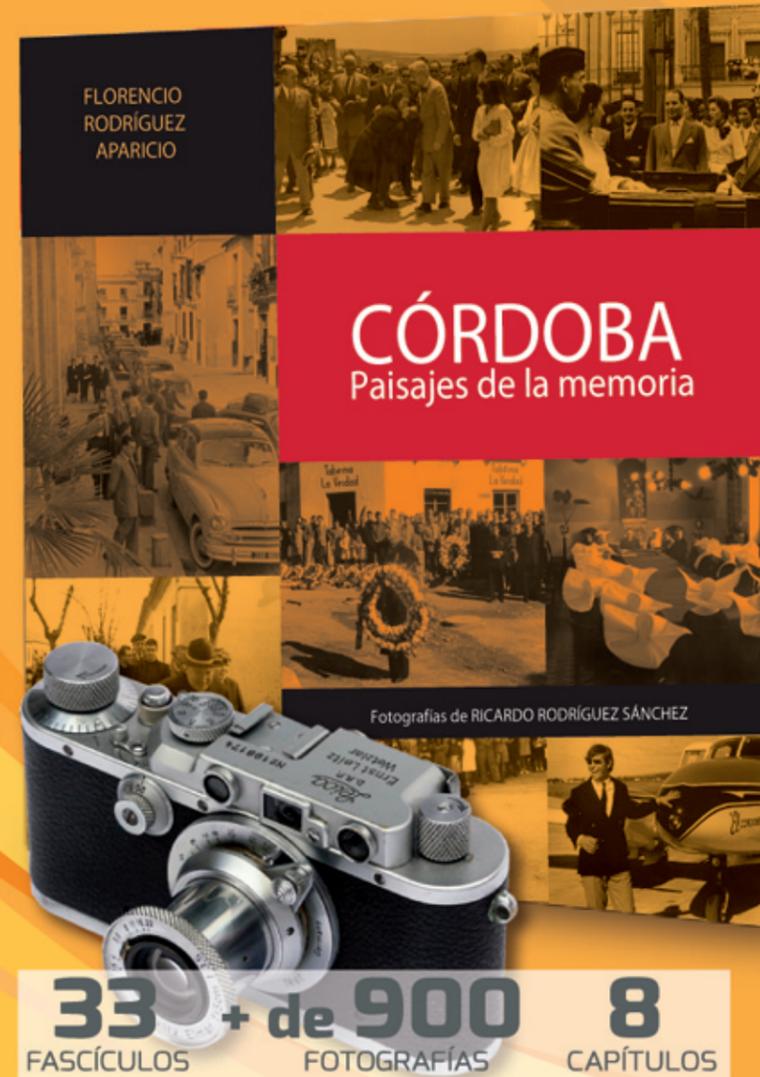
Salón Liceo lleno de hijos de Socios y familias.

# CÓRDOBA Paisajes de la memoria

Crónica gráfica de la vida política, social y cotidiana de la capital y la provincia durante las décadas de los años cuarenta, cincuenta y sesenta del pasado siglo XX profusamente ilustrada con fotografías de Ricardo Rodríguez

Plan de la obra CAPÍTULOS

- 1 La ciudad
- 2 Los ciudadanos
- 3 La vida política, el orden y lo oficial
- 4 Hambre, asistencia, salud y muerte
- 5 Tragedias
- 6 Los obispos y la vida religiosa
- 7 El Córdoba CF en Primera División
- 8 Del coso de los Tejares al último Califa



\* Promoción válida para Córdoba y provincia y hasta agotar existencias

**33** + de **900** **8**  
FASCÍCULOS FOTOGRAFÍAS CAPÍTULOS

CADA SÁBADO,  
UN NUEVO  
FASCÍCULO  
CON TU  
DIARIO  
CÓRDOBA

\* SUSCRIPTORES: Lo recibirán encartado cada sábado en su periódico.

ACTO DE HERMANDAD



El presidente, Pedro López Castillejo, dirigiéndose al personal del Círculo.

## Tradicional almuerzo de la junta directiva con el personal del Círculo

■ Redacción

La sala Mesón acogió el tradicional almuerzo navideño entre los empleados del Círculo y la junta directiva, el pasado 27 de diciembre. Tras felicitar las fiestas, el nuevo presidente, Pedro López Castillejo, subrayó la necesidad de mantener "un buena sintonía entre

todos para sacar adelante esta nave más que centenaria que es nuestro Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario". Por parte de los empleados, Santiago Cantarero, jefe de Casa, expresó sus mejores deseos para las fiestas y el nuevo año.



ENCUENTRO

## Una gran familia

La familia Blanco-Cruz, del recordado expresidente del Círculo de la Amistad, eligió las instalaciones de esta entidad para celebrar el encuentro de una numerosa saga de la que forman parte varias generaciones. La cita tuvo lugar el pasado 26 de diciembre. Todos se fotografiaron en la escalera principal de la Casa.

PRESENTACIÓN

## Cena benéfica

El pasado día 27 de abril tuvo lugar la presentación de la III Cena Benéfica Hermano.

En este acto intervinieron Elena Landauro perteneciente a la Comisión Social y Humanitaria del Real Círculo de la Amistad, Manuel González Suárez, Director Gerente Hospital San Juan de Dios Córdoba, y el presidente de la Fundación Bangassou Miguel Aguirre, institución cuya labor será reconocida durante la celebración de este evento. También asistió José Ruza, gerente del Círculo.



## LÍDER POR SU ECONOMÍA EN EL CONSUMO Y LA BRILLANTEZ DE SU LUZ

# Osram: la mejor lámpara incandescente

En 1908 y en la reforma del salón Liceo, se instalaron una batería de luces eléctricas ocultas en la imposta con objeto de proyectar la iluminación sobre el techo

■ Por Cosario

Thomas Edison, y en el año 1879, descubrió la bombilla eléctrica. Desde entonces la luz artificial fue motivo de gran interés para nuestros antepasados. Mas la consagración de esta nueva iluminación, se produjo el 4 de septiembre 1882 en la calle Pearl Street de Manhattan. Se utilizaron 2.300 bombillas Edison. El cambio de la luz de gas a la eléctrica tuvo su proceso evolutivo. Toda una rivalidad que mantuvo con la lámpara de gas. En 1929 las lámparas eléctricas se encontraban en pleno desarrollo. La electricidad, sin lugar a dudas, se había convertido en el nuevo símbolo del progreso.

EL NUEVO INVENTO EN CÓRDOBA

Se escribían los primeros años del siglo XX y ya en el Diario de Córdoba se publicitaba la lámpara Osram como la mejor del mercado

con su "filamento metálico". Una líder por su economía en el consumo, la solidez de su filamento, la blancura y brillantez de su luz, además de su larga duración, ó sea, unas mil quinientas horas ó ciento noventa noches aproximadamente.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La electrificación del Círculo de la Amistad y desde el principio del siglo XX, ya estaba en marcha. Esta

energía estaba instalada en la mayoría de las dependencias de esta entidad, excepto en el Salón Liceo. En el año 1904 y con motivo de la instalación de la caseta de feria, se registra por primera vez la existencia de un teléfono. Un aparato dotado de transmisor y un receptor, obviamente movido por la acción de la electricidad y costándole al Círculo diez pesetas mensuales. Más tarde y en 1906, se instalan timbres eléctricos de llamada, en sustitución de las tradicionales campanitas. En abril y en la junta directiva del día 15, se dispuso la instalación de ventiladores eléctricos de cara a los meses de calor que se avecinaban.

En 1908 y en la reforma del Salón Liceo, se instalaron una batería de luces eléctricas ocultas en la imposta con objeto de proyectar la luz eléctrica sobre el techo. De esta guisa, la luz de gas superó a la nueva energía puesto que fueron instalados unos apliques de bronce por la empresa *La Sevillana*. Mas a mediados del siglo XX, esta energía fue sustituida definitivamente por la eléctrica en este suntuoso salón del Círculo.



Anuncio publicitario de Osram en el Diario de Córdoba del 3 de octubre de 1909.



Antigua lámpara alemana de principios de siglo XX.



# Patios universales

Entre geranios, gitanillas y el rumor del agua, los patios de Córdoba guardan la esencia de una ciudad con siglos de historia y tradiciones ancestrales

■ Texto Manuel Ruiz ■ Fotografía Ramón Azañón

Parques enlucidos y tiestos azules desde el suelo hasta el cielo, preñados de geranios, gitanillas, o claveles rojos, blancos, rosas o amarillos. Buganvillas y plantas trepadoras que visten muros y columnas. Un pozo, una fuente, rumor de agua... El botijo a la sombra, el canto de un jilguero, el patio cordobés es un oasis de tranquilidad y frescor que tiene su origen en la casa romana y, más tarde, en la vivienda de los musulmanes que durante

siglos poblaron la ciudad. Desde 1921, los propietarios de los patios abren sus puertas al público, orgullosos de mostrar estos recintos en todo su esplendor, cuando llega el mes de mayo. Atrás quedaron las lluvias y aún falta, poco, para el sofocante calor del verano. La Fiesta de los Patios de Córdoba promueve la función del patio como lugar de encuentro entre culturas y fomenta un modo de vida colectivo sostenible, argumentó la Unesco para declarar a los patios cordobeses, en el 2012, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

## CONCURSO DE PATIOS 2018

Este año, un total de cincuenta patios competirán por los premios del concurso municipal, que tendrá lugar del 1 al 13 de mayo. Del Alcázar Viejo a Santa Marina o el entorno de la Mezquita, los barrios de la ciudad de abren a los miles de visitantes que acuden a un festival único en el mundo.

Más información:  
[www.turismodecordoba.org/](http://www.turismodecordoba.org/)



# El Big Data, la revolución ya está aquí



Con la recogida y análisis de millones de datos gracias a internet, la humanidad cuenta con una de las herramientas más potentes de la historia para identificar y solucionar problemas a cualquier escala



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Desde que te inscribes en una red social como Facebook o abres una cuenta de correo en Gmail, hasta cuando pinchamos en un 'me gusta' o hacemos un comentario al hilo de una noticia, las redes sociales están cosechando nuestros datos. Saben quiénes son nuestros amigos, nuestros gustos, cuáles nuestros intereses, de qué equipo somos, nuestras opiniones políticas e incluso cómo nos sentimos día a día, si contentos o deprimidos. Con el programa adecuado para procesar esos datos, en muchas ocasiones podrían hacer un perfil de nuestra personalidad tanto o más preciso que el de un profesional de la psicología, por ejemplo. Y esos programas existen.

Pero a las redes sociales nuestros datos no les interesan individualmente. El pastel es más jugoso cuantas más cosas saben sobre más gente. Esa gran cantidad de datos sobre millones de personas y la capacidad para analizarlos y sacar conclusiones que nos sean de utilidad, es lo que se ha dado en llamar, el Big Data. Y nunca hasta ahora, la humanidad había contado con los medios y la tecnología para recabar y procesar toda esa información. A través de las redes e internet se siembra y recoge la cosecha, y los algoritmos informáticos se encargan del resto gracias a la potencia de los procesadores de datos, que no para de crecer.

El objetivo más habitual del Big Data suele ser la segmentación de audiencias con fines publicitarios, una actividad legítima siempre que el usuario esté informado de para qué se van a utilizar sus datos y dé su consentimiento. Sí, esa interminable lista de condiciones que se

despliega cuando te inscribes en una red social, activar un videojuego o entrar en una TV online y en la que hay que pinchar en el 'I agree' (estoy de acuerdo) para poder seguir.

## MANIPULACIÓN

Los problemas surgen cuando los objetivos son manipular audiencias para, por ejemplo, favorecer a un candidato. ¿Les suena el escándalo Cambridge Analytica? La empresa, una consultora política que basa sus análisis en el Big Data, fue acusada obtener la información de millones de usuarios de Facebook, atentando contra las políticas de uso de la red social, para intervenir en las elecciones presidenciales de 2016 en Estados Unidos.

Hay quien asegura que la Rusia de Putin cuenta con un ejército de piratas informáticos que ya estarían interviniendo en procesos políticos de todo el mundo.

Porque la cuestión es que si el empleo de técnicas como el Big Data puede servir para identificar problemas a cualquier escala, de lo hiperlocal a lo global, y ayudar encontrar soluciones en los más diversos campos, de la salud al turismo o la educación; también puede ser usado para desestabilizar en cualquier ámbito.

Porque igual que podemos mentirle a Facebook al ofrecer nuestros datos, esos ejércitos fantasmas de piratas informáticos, liderados por estados o por empresas privadas, pueden inundar la red de millones de datos falsos o manipular los existentes.

Los expertos hablan del big data como de la cuarta revolución industrial, con desafíos para la humanidad tan novedosos como insospechados.

## NUEVA TEMPORADA

# Una primavera para atreverse con todo

Ernestina  
Desde París



Vuelven los escotes y los hombros al aire, la moda vaquera y, como prenda estrella, la gorra marinera

Con la moda nos expresamos, nos integramos y nos relacionamos con los demás, pero no queremos ser clones. Las prendas que elegimos, los colores que nos gustan, cómo las combinamos, los complementos, todo dice mucho de nosotras, de quienes somos y cómo nos gusta mostrarnos. Por eso, la moda es un reflejo de cada época. Y hoy, en estas primeras décadas del siglo XXI, las mujeres preferimos una moda fresca, donde el maquillaje debería pasar desapercibido; ahí está sí, pero nos gusta la mujer natural.

No es de extrañar que el vintage conviva con tendencias ultramodernas. Es más, podríamos decir que "atreverse con todo" es tendencia. Así que esta primavera verano no te sorprenda por nada.

La regla es que no hay reglas, aunque pasarelas y catálogos marcan las tendencias, la elección está en ti

Tras el reinado del escote en la espalda la pasada temporada, ahora les llega el turno a los escotes delanteros. Palabra de honor, barco, ojal o bandeja y con un común denominador, los hombros al descubierto. Mujeres seguras de sí mismas, atrevidas y sensuales. ¿A qué te recuerda? Quizá la nostalgia de los 90.

Y como reinventarse también está en el sino de los tiempos, también vuelve con fuerza la moda vaquera, con tintes 'Far West', léase flecos, bordados e incluso estampados, en una tendencia que viene precedida por el éxito de las botas western de este otoño-invierno.

Y dejo para el final, la gran tendencia del año: la gorra marinera. De los desfiles de Channel a los catálogos de Tommy Hilfiger o H&M esta prenda de evocaciones parisinas funciona con cualquier estilo, es versátil y realmente nunca ha dejado de estar de moda. ¿Qué más se puede pedir? Ahora te toca a ti, ¿te atreves?



La modelo estadounidense Gigi Hadid con una gorra marinera de Tommy Hilfiger.



Escote y hombros al aire, en una de las propuestas de Carolina Herrera para esta primavera-verano.



Moda vaquera con tintes 'Far West' en un desfile de Oscar de la Renta.



# La canela, una vieja amiga de nuestra cocina

Procedente de Sri Lanka, la canela es una especia que se conoce desde hace miles de años, presente en numerosos platos para aromatizar y endulzar los alimentos

■ Por Manuel Ruíz

**A**rroz con leche, natillas, bizcochos... La canela es una especia presente en numerosos postres tradicionales de nuestra cocina. No en vano, a esta especia se la conoce desde hace miles de años. La más consumida en Europa es la procedente del árbol *Cinnamomum zeylanicus*, conocido como canelo y procedente de Sri Lanka, la antigua Ceilán. También se cultiva en la India y en general en toda Asia.

Antes del siglo XIX, la canela se extraía de la corteza de los árboles salvajes, pero en la actualidad el canelo es cultivado. La especia se extrae de la corteza de las ramas del árbol y las capas interiores, las más finas, se ponen a secar a la sombra. Es en ese proceso de secado cuando la canela en rama toma esa forma enrollada, como de un purito, tan característica.

En España, la canela está ligada a la repostería, a lo dulce, pero en muchos países asiáticos también se usa en recetas de car-



## ¿Efectos afrodisíacos?

**La canela ayuda a la irrigación sanguínea y estimula el organismo, pero no hace milagros**

ne. En numerosas zonas de Hispanoamérica elaboran el té de canela, y en la cordillera de los Andes combaten el frío con el canelazo, una infusión con licor.

### A LO LARGO DE LA HISTORIA

Los romanos y otras culturas antiguas usaban la canela para hacer perfumes, y durante siglos ha formado parte de la farmacopea tradicional como remedio para la fiebre o facilitar la digestión. Hay estudios que le atribuyen beneficiosos efectos contra la diabetes o el colesterol. ¿Y qué hay de su poder afrodisíaco? Bueno, mucho se ha escrito sobre esto. Lo cierto es que la canela ayuda a la irrigación sanguínea y aseguran que estimula el organismo y previene la impotencia, pero no hace milagros.

Para terminar, y como curiosidad, podemos añadir que la canela forma parte de uno de los secretos mejor guardados: la fórmula de la Coca-Cola.



**Mira por la salud**

**laArruzafa**  
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba . T. 957 40 10 40 / Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10 / [www.hospitalarruzafa.com](http://www.hospitalarruzafa.com)



nuestro  
compromiso  
eres **tú**

**Fundación**  
**CAJA RURAL**  
DEL SUR

cajaruraldelsur.es