



ANIVERSARIO
Salón Liceo

El espacio más emblemático del Círculo cumple 150 años

PÁGINA 44



BIC
Declaración

La Junta declara la sede del Círculo Bien de Interés Cultural

PÁGINA 9



CITA NACIONAL
En Córdoba

Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

PÁGINA 18



La Casa

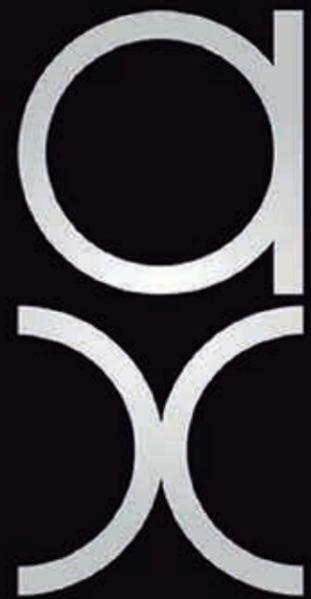
OCTUBRE
2017

Nueva etapa

Una nueva junta directiva, con Pedro López Castillejo como presidente, toma las riendas del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 6





ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES
COVAP



W www.covap.es
T [@ibericoscovap](https://twitter.com/ibericoscovap)
F facebook.com/ibericoscovap

Editorial

Nuevo presidente, nueva Junta, nueva etapa

La Casa, y después de un largo y cálido verano, vuelve de nuevo a sus socios y lectores foráneos. En esta semestral entrega, correspondiente al mes de octubre, sus páginas están conformadas, principalmente, por la constitución de la nueva junta directiva, después de unas reñidas elecciones, así como los reportajes sobre el 150 aniversario del Salón de Recepciones, hoy Liceo, y la conmemoración del nacimiento del escultor Mateo Inurria.

Otras celebraciones como la del diestro cordobés Manuel Rodríguez Sánchez Manolete, en la que registramos las procedentes de la Tertulia Taurina El Castoreño y otros particulares, la Asamblea de la Federación de Círculos y Casinos de España, las jornadas internacionales de ingeniería para Alta Velocidad, congresos y un largo etcétera de actividades culturales y sociales que ahorman el contenido de esta publicación.

También es de reseñar el impacto que ha causado esta publicación en la red, como ocurre en la plataforma SlideShare, donde se encuentran “colgados” todos los números anteriores de La Casa, con un registro de miles de visitas.

Como broche final, mayo de 2017, esta entidad y a partir de este momento, ha quedado inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural con la tipología de Monumento, título concedido por la Junta de Andalucía.

El Real Círculo de la Amistad cuenta con una nueva junta directiva, tras las elecciones celebradas antes del verano

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Pedro López Castillejo

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Manuel Guillén del Castillo
Manuel López Conde
Domingo Echevarría Echevarría
Pilar Redondo
Francisco Montalvo García
Ana María Suárez-Varela
Cosario
Pepe Cañadilla
Ladis

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Nicolás de Bari Millán Cruz

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

sumario



PÁGINA
8

Nuevo presidente y junta directiva

La candidatura encabezada por Pedro López Castillejo se impuso en las elecciones más reñidas de la historia del Círculo.



Portada

Foto de familia de la nueva junta directiva en la escalera del hall del Real Círculo de la Amistad. Foto: Pepe Cañadillas

PÁGINA

9

Bien de Interés Cultural

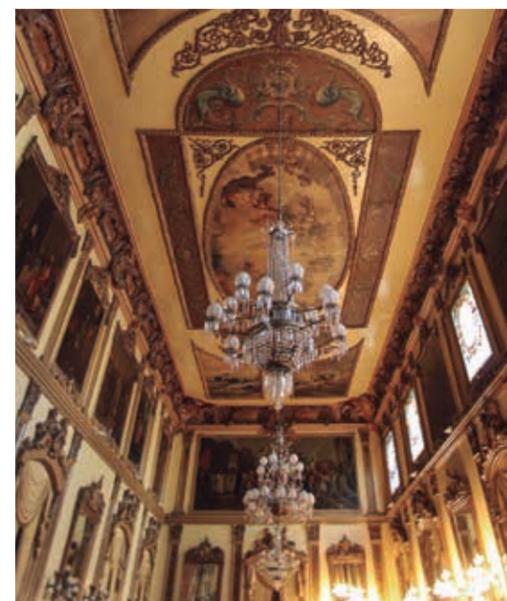
El pasado 23 de mayo, la Junta de Andalucía aprobó el decreto por el que se registra la inscripción del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

Encuentro nacional

La Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales celebró en el Círculo su convención anual, a la que asistieron representantes de 18 clubs y liceos de todo el país



PÁGINA
18



PÁGINA
44

Reportaje

Recorremos los 150 años de historia del salón Liceo

Centenario del nacimiento de Manolete

El Círculo recuerda a lo largo del 2017 al IV Califa del toreo con numerosas actividades organizadas por la tertulia El Castoreño

PÁGINA
56

PÁGINA
54

Socios fundadores

El décimo Conde de Gavia y sexto de Valdelagrana, Pedro Losada y Gutiérrez de los Ríos, fue uno de los ciento treinta y dos socios fundadores del Círculo de la Amistad



También en este número:

- 20** Homenaje en el Círculo a Rafael Campanero
Históricos blanquiverdes como Vicente del Bosque, Fermín o Pedro Campos, arrojaron al presidente de honor del Córdoba CF
- 58** Viejos oficios
Hubo una época en que los días de los Santos y de Difuntos no se entendían sin la figura de la castañera
- 62** Visitantes de antaño
El prestigioso político de la Restauración José Canalejas fue, en el año 1904, el mantenedor de los Juegos Florales de Córdoba
- 80** Tecnología
El 5G dará el impulso definitivo a una nueva revolución tecnológica: el internet de las cosas

PÁGINA

82

Estilo de vida

El vermut vuelve para seducir a las nuevas generaciones gracias a su toque 'vintage' y el regusto de aquellos domingos en familia



De fiesta

¿Tienes una boda y aún no sabes qué ponerte? Este otoño-invierno encontrarás una gran variedad de tendencias, solo tienes que descubrir tu propio estilo

PÁGINA

81



Pedro López Castillejo, nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad

La candidatura del vicepresidente se impuso a las de Eduardo Agüera y José Miguel Pessini

Redacción

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba eligió, el pasado 11 de junio, a Pedro López Castillejo como su nuevo presidente para los próximos cuatro años.

López Castillejo toma el relevo de Federico Roca de Torres, con quien ha sido vicepresidente durante los dos mandatos de este al frente de la entidad, entre los años 2009 y 2017.

El nuevo presidente del Círculo logró 328 votos en unas elecciones que, por el número de candidatos, un total de tres, ha sido las más disputadas en los 163 años de la institución. De esta forma, la candidatura liderada por el doctor en Veterinaria Eduardo Agüera Carmona, obtuvo 312 apoyos, mientras la lista de José Miguel Pessini contó con los votos de 96 socios.

Durante el proceso electoral se presentó una cuarta lista, liderada por Carlos Cabrera Ponce de León, que no fue admitida por la junta electoral por incluir en sus listas una socia que no reunía los años preceptivos, según recogen los estatutos, para presentarse a miembro de la junta directiva.

Participaron en las votaciones del 11 de junio un total de 750 socios de los 2.600 con que cuenta el Círculo, lo que supone un 28% de la masa social.

LA NOCHE ELECTORAL

Federico Roca de Torres fue de

los primeros en felicitar a Pedro López Castillejo, a quien dio el relevo en la presidencia.

Asimismo, Roca de Torres mostró su satisfacción por la alta participación de los socios en las elecciones. “Esto pone de manifiesto que la entidad está muy viva”, señaló.

Prueba de ello fueron los dos centenares de socios que se dieron cita en el salón Liceo para escuchar la proclamación del nuevo presidente, pese a que se produjo ya a altas horas de la noche. En ese acto, tanto Eduardo Agüera como José Miguel Pessini tomaron la palabra para felicitar al ganador. En buena lid, los candidatos expresaron su lealtad y fidelidad al Círculo y agradecieron el apoyo recibido y el trabajo de los miembros de sus respectivas candidaturas.

En sus primeras palabras como presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo mostró su gratitud

La gran participación en las votaciones pone de manifiesto que la entidad está muy viva”, señaló el expresidente Federico Roca de Torres



La nueva junta directiva

Pedro López Castillejo ha querido aunar capacidad de gestión y prestigio profesional en la nueva junta directiva, según ha explicado él mismo. Así, muchos de sus miembros ya han compartido tareas de gobierno en el Círculo en anteriores directivas. El propio López Castillejo ha sido vicepresidente durante las últimas dos legislaturas. Los nuevos miembros de la junta son: De izquierda a derecha: la economista, Rosa de la Osa Galapero, vocal 1ª; el

coronel Nicolas de Bari Millán Cruz, vicepresidente; el médico Rafael Gutiérrez de Ravé Agüera, vocal 3ª; la abogada Aurora Saravia González, secretaria; Pedro López Castillejo, presidente; el director de banca Pedro Morales Quesada, tesorero; el catedrático, académico y escritor, Manuel Gahete Jurado, consiliario 2ª; el abogado José María Muriel de Andrés, conciliario 1ª; y la arquitecta Angela Moyano Espinosa de los Monteros, vocal 2ª.

hacia toda la masa social de la entidad, así como a los trabajadores de la institución y a sus contrincantes en las elecciones.

EL PROCESO ELECTORAL

El proceso electoral en el Real Círculo de la Amistad dio comienzo con la constitución de la junta electoral y la presentación, entre el 8 y el 9 de mayo, de las candidaturas, la publicación de las listas el 15 de mayo y el plazo de presentación de reclamaciones, que se cerró el pasado día 22. El 23 se proclamaron los candidatos y la campaña electoral propiamente dicha se desarrolló desde el 27 al 10 de junio. La jornada electoral se celebró el 11 de junio.

> CASO ZANJADO

El Círculo niega que hubiese discriminación en el proceso electoral

La asamblea extraordinaria rechaza por “abrumadora mayoría” la demanda de Carlos Cabrera Ponce de León y 61 socios más

Tras las elecciones del 11 de junio, el Real Círculo de la Amistad celebró una asamblea extraordinaria, el día 26 del mismo mes, donde se dio por zanjada la demanda realizada por Carlos Cabrera Ponce de León y otros 61 socios más.

Según el comunicado de prensa que la institución facilitó a los medios de comunicación, los socios rechazaron «por una abrumadora mayoría de votos» (323 en contra; 99 a favor; 8 nulos y 4 en blanco) la propuesta que pretendía evidenciar la existencia de discriminación de la mujer en la asociación. Para el nuevo presidente del Real Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo, el resultado de la votación devolvió “la cordura” tras un proceso electoral en el que la entidad se

vio “mediatizada por la pretensión de una de las candidaturas de incluir en sus listas una socia que no reunía los años preceptivos, según recogen los estatutos, para presentarse a miembro de la junta directiva”. Con esta votación, la asamblea ratificó la decisión adoptada en su día por la junta electoral, que entendió que “no existía precepto alguno que discriminara la situación de la mujer en sus Estatutos”, reconociendo que fue el propio Círculo de la Amistad el que, en el año 1977,

“anticipándose a muchas otras instituciones análogas y a la propia Ley de Asociaciones”, procedió a reconocer plenos derechos a la mujer incluyendo, desde entonces, normas favorecedoras para su plena integración. “Todo ello observable en su importante presencia en las últimas juntas directivas, en las candidaturas presentadas a las elecciones y, en general, en el desarrollo de la propia vida asociativa, donde su presencia es ya mayoritaria en numerosas de sus comisiones, aulas y

talleres”. Pedro López reconoció que tras el resultado de la votación “comenzará verdaderamente su mandato, donde intentará recomponer aquellas fisuras que el proceso electoral ha podido generar, reconduciendo la vida asociativa, lejos de polémicas estériles, a la consecución de lo que son sus fines, centrados en la promoción y defensa de la cultura y las artes, y en la creación de un espacio para el desarrollo y expansión del socio”.

PERFIL

Pedro López Castillejo, entre la banca y la lírica

El nuevo presidente del Círculo de la Amistad ha sido uno de los ejecutivos más destacados de CajaSur, entidad de la que fue director de su oficina principal



Pedro López Castillejo en salón Liceo.

■ Redacción

“El socio, centro del Círculo” fue el lema con el que Pedro López Castillejo presentó su candidatura, y ahora, ya al frente de la entidad, esa seguirá siendo la prioridad del nuevo presidente y su junta directiva. Un nuevo equipo que concilia experiencia en el gobierno del Círculo -el propio López Castillejo ha sido vicepresidente durante los últimos ocho años- con el prestigio profesional del que gozan en Córdoba cada uno de sus componentes.

Técnico financiero y Diplomado en Ciencias Económicas y Empresariales, Pedro López Castillejo acumula una prolongada experiencia profesional como ejecutivo en distintas áreas de negocio de CajaSur, entidad de la que fue director de la oficina principal durante años. Esa experiencia se pone ahora al servicio de un proyecto que, como él mismo avanzó siendo todavía candidato, incluirá “un exhaustivo control del gasto y la gestión financiera del Círculo”. Y todo, para mantener al socio como el auténtico centro del Círculo de la Amistad, manteniendo ese espíritu abierto de la institución, pero conjugado con un “riguroso control de acceso a la casa”. De todo ello habló el nuevo presidente en su campaña electoral, y ahora tendrá ocasión de ponerlo en práctica.

UN AMANTE DE LA ÓPERA

Un nuevo presidente que suma a su perfil de profesional de las finanzas, el de amante de la lírica, un terreno donde su currículum brilla tanto o más que su historial profesional.

Pedro López Castillejo estudió música y canto en el conservatorio superior de Córdoba, donde estudió con el prestigioso Catedrático de Canto Carlos Hacar, y ha intervenido como tenor en numerosos conciertos. En el 92, el año de la Exposición Universal de Sevilla, llegó a compartir escenario con grandes figuras de la ópera como Alfredo Kraus, Plácido Domingo o José Carreras, cuando se contrató al Coro de Ópera del Gran Teatro para los espectáculos previstos con motivo de la Expo. Recordando aquella época, López Castillejo admite que le tentó cambiar su trabajo en la banca por una prometedora carrera en el mundo de la lírica, pero pesó más su ser práctico.

Aún así, toda su vida ha compaginado su trabajo con la pasión por la ópera. Pedro López Castillejo fue el fundador del coro titular del Gran Teatro de Córdoba, es presidente de honor del Coro de Ópera Cajasur y expresidente del Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena. Actualmente, forma parte del Coro de la Catedral de Córdoba. Además ha colaborado con la asociación Lírica Cordobesa y es socio fundador y asesor de la Asociación Amigos de la Ópera de Córdoba.

EL CÍRCULO, SU SEGUNDA CASA

Casado y con dos hijos, y dos nietos, López Castillejo forma parte del Real Círculo de la Amistad desde 1998. Para el nuevo presidente, el Círculo es como su segunda casa. Aquí celebró la boda de su hija o sus propias bodas de plata. Y si tiene que elegir un rincón favorito del Círculo, ese sería el salón Liceo.

DECRETO

El Real Círculo de la Amistad, Bien de Interés Cultural

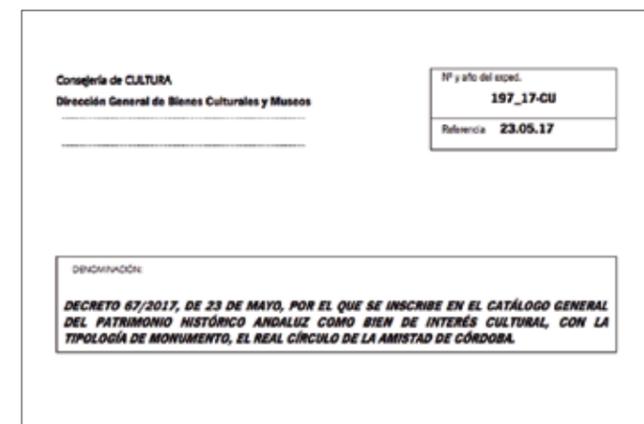
La Junta incluye a la institución en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz



Hall del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

■ Redacción

La Junta de Andalucía y según Decreto 67/2017 de 23 de mayo, aprobó la inscripción del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Todo un blindaje que protegerá su importante legado cultural y artístico, amén de su edificio de 4.210 metros cuadrados y 163 años de existencia (31 de mayo de 1854). Una historia, además de una gran actividad cultural y social desarrollada por el Círculo, institución que ha conocido tres siglos. Durante este tiempo y por mor de dos publicaciones, la primera *Revista del Círculo de la Amistad, Liceo*



Documento oficial de la Junta de Andalucía declarando al Círculo, Bien de Interés Cultural.

Artístico y Literario (1983-85 y 1997-98), y *La Casa*, desde 2010 hasta nuestros días, ha sido y son notarios del alma de esta sociedad o memoria histó-

rica de ella, así como en buena parte de la ciudad de los Califas y pueblos más emblemáticos.

Este nuevo título del Círculo se suma a los ya obtenidos;

en 1964, Medalla de Oro de la Ciudad; así como el de Real, año 2006, y el de Cordobés del Año, en 2012.

RECONOCIMIENTO Y FELICITACIÓN

Es de obligado reconocimiento y felicitación a los presidentes que propiciaron la concesión de estos títulos: Antonio Muñoz Ramírez de Verger (1957-1954); Rafael Quintela Luque (1997-2009) y Federico Roca de Torres (2009-2017). También algunos de sus directivos. Ellos saben quiénes son, sobre todo al que concierne la iniciativa del título de Real y esta última de Bien de Interés Cultural, Alfonso Gómez López, cuando era secretario con Rafael Quintela.



Un marco incomparable para tu celebración

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Circulo de la Amistad
Buen Amistad es el camino
hacia la vida de excelencia
Córdoba



www.circuloamistad.com | E-mail: reservas@circuloamistad.com | C/ Alfonso XIII, 14 - Teléfono 957 479 000 - Extensión 3

Centro de Estudios Biblos

¡¡27 años consiguiendo que tus metas se hagan realidad!!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de todas las pruebas libres:
 - Graduado en Educación Secundaria
 - Prueba de Bachiller
 - Acceso a la Universidad mayores de 25 años
 - Acceso Ciclos Formativos Grados Medio y Superior
- Apoyo y refuerzo de todas las materias en ciclos educativos
- Nueva selectividad

Consúltanos cualquier duda y te ayudaremos a darle la mejor solución.

Nos adaptamos a tu horario de lunes a domingo.



📍 Jesús María, 3 1°C 14003 Córdoba | 📞 957 487 335 - 639 432 727 | 🌐 www.academiabibloscordoba.es | ✉ academiabiblos@gmail.com



SERVICIO A
HOSTELERÍA



957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com

Flamenco Insights by Merengue de Córdoba, una original experiencia

El Círculo acogió la presentación de esta empresa cultural especializada en paquetes turísticos en torno al flamenco

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió el 15 de mayo la presentación de *Flamenco Insights by Merengue de Córdoba*, un proyecto turístico-cultural liderado por Desireé Rodríguez Calero, hija del guitarrista Rafael Rodríguez Fernández Merengue de Córdoba y la bailaora Concha Calero, una de las familias con mayor solera artística de la ciudad.

Esta empresa ofrece a sus clientes un paquete de experiencias flamencas con actividades como una clase de iniciación al baile, acercamiento a su historia, degustación de productos típicos de la gastronomía cordobesa y, finalmente, la asistencia a un espectáculo flamenco en



Cartel anunciador del nuevo proyecto turístico.

un ambiente privado y exclusivo. El acto de presentación se inició con la intervención de Ricardo Rojas Peinado que cedió la

palabra a la directora de Flamenco Insights, Desireé Rodríguez que desarrolló los puntos clave del proyecto. A continuación se visualizó un documental que versaba sobre la vida de esta familia cordobesa, desde sus inicios y su importancia y apuesta en el fomento del flamenco a nivel nacional e internacional.

La velada finalizó con la actuación de los guitarristas José Tomás Jiménez Villalta y Rafael Chaparro; el cantaor Miguel Ángel del Pino acompañado por el bailar Carlos David Álvarez Fernández y las bailaoras Estefanía Cabello, Esther María García, Ana Belén Rodríguez y Lorena María Montero. Todo un espectáculo que contó con una gran asistencia.

LIBROS

Donaciones a la biblioteca del Real Círculo de la Amistad

El escritor Carmelo Casaño, por mediación de Rafael Mir, ha aportado un fondo con más de tres mil obras

■ Redacción

La magnífica y extensa biblioteca del abogado, político y escritor cordobés, Carmelo Casaño, ha pasado a formar parte del Círculo por mediación del socio y abogado, Rafael Mir Jordano. Se trata de un archivo con más de tres mil obras, que estarán a disposición de todos los socios que soliciten su préstamo. Esta colección fue inventariada y ordenada por María Moreno Prieto, auxiliar de la biblioteca.

Igualmente, el socio José Manuel González Porras, catedrático



Panorámica de la biblioteca.

emérito de Derecho Civil de la Universidad de Córdoba, entregó a la biblioteca sus obras "El testamento de Don Quijote" y "La propiedad de la Iglesia

de la Merced" que se unirán al resto de títulos —más de una veintena— que el González Porras donó a la entidad en años anteriores.

ENCUENTRO SECTORIAL

Asamblea anual de Asfaco en su 40º aniversario

La Asociación de Fabricantes de Córdoba agrupa a unas cuarenta grandes empresas de la provincia

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió, el pasado 23 de julio, la asamblea general de la Asociación de Fabricantes de Córdoba (Asfaco). Dos importantes hechos se comentaron: el 40 aniversario de la fundación de este grupo y la década al frente de la directiva de su presidente Miguel Ángel Tamarit. Éste pronunció su anual discurso en el que no faltó la buena noticia "de que la tasa de desempleo", concretamente en España, "haya bajado del 27 al 17,6 %" en estos últimos cuatro años.

En cuanto a la mala noticia, anunció su malestar en el sentido de que "Córdoba esté en la cola" de la riqueza y del empleo. Para luchar contra esta lacra de la falta de ocupación, hizo una llamada a la actividad empresarial, que favorece las contrataciones.

Tamarit informó que Asfaco, patronal que agrupa a unas cuarenta grandes empresas de la provincia, ha facturado más de dos mil millones de euros, que dieron trabajo a unas tres mil personas de la provincia cordobesa. También tuvo palabras de elogio a las iniciativas puestas en marcha por el gobierno central relacionadas con los autónomos.

INFRAESTRUCTURAS

XI Jornadas de Ingeniería para la Alta Velocidad

La Fundación Caminos de Hierro organizó el encuentro, en el que se analizó, entre otras cosas, el impacto del AVE en Córdoba

■ Redacción

Córdoba, por su situación geográfica, fue pionera en esto de los "caminos de hierro". El camino real de Madrid a Córdoba pasaba por nuestra ciudad atravesando la población. Otros caminos llevaban a nuestros antepasados a Málaga u otros lugares, sobre todo, los que se dirigían a la sierra y que fueron sustituidos por ferrocarriles. Uno de los más recientes, precisamente el de la comarca de los Pedroches, zona de Villanueva de Córdoba, es cruzado por uno de los numerosos trenes de alta velocidad. El ferrocarril de Córdoba a Sevilla, o viceversa, se inauguró un miércoles 27 de abril de 1859, fecha de



Momento de las jornadas en la sala Julio Romero de Torres.

la llegada a Córdoba del primer tren. Más tarde, el de Córdoba a Málaga, año 1865. La prolongación de la vía de Madrid a Córdoba, después de salvar serias dificultades en Despeñaperros, y a fin de septiembre de 1866, llegó a Córdoba el tren que inau-

guró oficialmente la vía quedando establecida la comunicación Madrid-Cádiz.

Muchos años han pasado desde estas últimas fechas. Mucho agua ha pasado por el Puente Romano. Dos siglos que conocieron la vetusta presencia

de aquellas máquinas de vapor, cuyas chimeneas de humo empezaron a contaminar el Valle del Guadalquivir. Mas el progreso avanzó y nuevas energías movieron y diseñaron los viejos raiiles de hierro. En el año 1992 y ya en la década crepuscular del siglo XX, irrumpió en la ciudad este aerodinámico tren, obviamente llamado de "Alta Velocidad" (AVE). Como en tiempos pretéritos, cambió el ritmo de la ciudad y la acercó más a otras ciudades con unos horarios y tiempos que nuestros antepasados no podrían ni soñar.

Estas jornadas auspiciadas por la Fundación Caminos de Hierro y dirigidos por su presidente, Eduardo Romo, destacaron la importancia de este encuentro, así como la evolución de la red hacia la integración, y el factor humano entre las claves del éxito de la alta velocidad española. Áreas y temas que se analizaron estos días junto a la evolución en las técnicas de proyectos y los pioneros de la primera línea de alta velocidad.



Concierto homenaje a Ginés Liébana

La pianista de Villa del Río María Dolores Gaitán interpretó un repertorio de piezas de los siglos XIX y XX

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 18 de mayo, el concierto de piano a cargo de María Dolores Gaitán en homenaje al gran pintor jiennense, Ginés Liébana que, durante el presente año, ha donado a la entidad más de cincuenta obras de su autoría que pasaron a formar parte del patrimonio artístico que la institución conserva.

Bajo el título *Imágenes de España a través de la danza*, se



Momento de la actuación de María Dolores Gaitán y Marta Gálvez. Saló Liceo.

La danza de Marta Gálvez Lastre y la obra del pintor jiennense completaron una original puesta en escena

desarrolló un completo recorrido musical a través de las composiciones más relevantes del repertorio para piano español de los siglos XIX y XX. Todo ello bajo un formato de concierto único, gracias a la conjugación del piano de María Dolores Gaitán con la danza española de Marta Gálvez Lastre y la gestualidad visual de la obra pictórica de Ginés Liébana.



Ginés Liébana junto a Ana María Suárez-Varela y Antonio Lara.

María Dolores Gaitán es una pianista de cámara reconocida por la European Union National Institutes for Culture como principal representante de la cultura musical española en Italia, además de ser una importante promotora cultural en España

fundando y dirigiendo el Festival Internacional de Piano Guadalquivir, que se desarrolla en su ciudad natal, Villa del Río y en Córdoba.

El acto, organizado por Antonio Lara Quero, contó con un numerosísimo público.



Cartel informativo del evento.

Cena benéfica del Hospital San Juan de Dios

La Obra Social del Hospital San Juan de Dios de Córdoba celebró un año más, el pasado 20 de abril, su cena benéfica, en el Real Círculo de la Amistad. En esta ocasión, se entregó el premio Hermano Bonifacio 2017 a Cáritas Diocesana de Córdoba, por su labor de solidaridad con los más marginados.

El Saló Liceo acogió a cerca de 350 comensales, que, con su colaboración -50 euros por invitación-, contribuyeron a la Obra Social de la citada orden hospitalaria., que el año dispuso de 140.000 euros con los que cubrir las necesidades más perentorias de unas mil personas, como alimentos, luz, agua y vivienda. Como dijo durante la cena el anterior presidente del Círculo, Federido Roca de Torres: "Nos agrada ayudar al que ayuda".

ROMERÍA AL SANTUARIO DE SCALA COELI

José Antonio Luque y su verso pregonero a San Álvaro

El salón Liceo acogió el pregón un año más, en un colorido acto amenizado por la coral del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena

■ Redacción

Un año más se cumplió el rito. Protocolo de luz y color en el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Todo un ramillete de bellas romeras: María del Carmen Mora Estrella y María Cabrera Salcines, romeras mayor y menor, respectivamente, así como sus damas de honor. La coral del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena amenizó la noche con canciones, entre ellas, la emblemática *Caminito de Santo Domingo, te vi una mañana florida de abril*.

Entró en escena José Antonio Luque, pregonero, periodista y cordobés de pro. Fue presentado por el rector de la



José Antonio Luque entre las romeras y acompañado de personalidades de la vida pública cordobesa.

Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos que, siguiendo la tradición, fue el pregonero del año anterior. Gómez Villamandos dijo a los presentes -autoridades, miembros de la Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba,

representantes de peñas, cofrades, Asociación de Patios y dominicos- que la figura de San Álvaro era poco conocida. Vino al pelo pues, el pregonero sorprendió con su evocadora proclama en verso y presentando a tan excelso dominico como "un

gran predicador". Un gran hombre de Iglesia, fallecido el 19 de febrero de 1430.

Por su parte, Luque hizo una incursión histórica y aclaró que el papa Benedicto proclamó su máxima jerarquía de Santo, más una reforma en el Canon de los Santos, lo bajó a este segundo escalón de Beato que no restaba en nada su mester de santidad.

Como observamos, su poético pregón no solo versó sobre la historia de éste, sino que también se centró en la evolución del santuario de Scala Coeli, o en el Cristo y, obviamente, en los milagros de Álvaro. Fue la línea medular o esencia religiosa de su proclama: "el amor hace milagros y lo seguirá siendo mientras exista el amor". Toda una bella semblanza -muy aplaudida por el respetable que llenaba el salón Liceo- de aquel presbítero introductor del Vía Crucis y reformador dominico y que subió a los altares por el Papa Benedicto XIV (1740-1758) -título de Beato- en el año 1741.

di
ADIÓS
a las
GAFAS
EN UN SOLO DÍA



¡Este es el momento, aprovecha la oportunidad!

OFERTA ESPECIAL PARA SOCIOS
10% dto.



Real Círculo de la Amistad

Realizamos un estudio previo personalizado para aplicar la técnica de cirugía láser idónea para nuestro paciente, incluyendo la innovadora técnica con láser de última generación **RéLEx Smile** para la corrección de la miopía y astigmatismo que **Clinica El Brillante** aplica de manera exclusiva en Córdoba.

Cirugía Refractiva Láser

desde
625 €
por ojo

Con primera consulta refractiva incluida en el precio

Estamos en Avenida de El Brillante, 64
957 474 286 - 957 485 414
clinicaelbrillante.com






FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN
C/ del Bronce, s/n.
Tel.: 957 515 845
LUCENA

ALMACÉN
Ctra. Puente Genil, s/n.
Tel.: 957 661 614
AGUILAR DE LA FRONTERA

MERCACORDOBA
Módulos 59-60-61 y 62
Tel.: 957 750 246
CÓRDOBA

Email: frutaszafra14@gmail.com



III EDICIÓN DEL PREMIO

Jesús Gutiérrez gana el 'Fa Presto' de pintura rápida

Se impuso con la obra **Balcones del Jardín de los Magnolios**

Redacción

El estudiante de Bellas Artes Jesús Gutiérrez Llorente se impuso en la III edición del Premio *Fa Presto* de pintura rápida, dotado con 500 euros, y celebrado el pasado 7 de mayo en el Real Círculo de la Amistad.

Al certamen, organizado por la comisión de Cultura y coordinado por Rafael Mir Jordano, se presentaron un total de cinco artistas: Valeriano Domenech, Fernando Torres, María Bernal, Rosario Domenech y Jesús Gutiérrez Llorente.

Los participantes acudieron

a las 9 horas de la mañana a la sede del Círculo, con el objetivo de pintar algunos de los rincones o detalles con los que cuenta esta sesquicentaria entidad, tal y como se describe en el punto tres de las bases del citado concurso.

El jurado estuvo formado por dos artistas de excepción, Antonio Bujalance y Juan Hidalgo del Moral, a los que acompañaron Ana María Suárez-Varela y Rafael Mir Jordano.

La obra ganadora quedó en propiedad del Círculo. También se entregó un accésit a Fernando Torres Gómez, que pintó la fachada de la institución.



Miembros del jurado con el ganador.



Balcones del Jardín de los Magnolios, obra ganadora, de Jesús Gutiérrez.

AYRE
HOTELES

MICE

B Y P A L L A D I U M
M E E T I N G S R E D E F I N E D

Trabajar no tiene por qué ser aburrido, y en Ayre Hotel Córdoba lo sabemos muy bien: una reunión en el jardín, un café mientras juegas al ping-pong, una comida divertida... Todo es posible en nuestro hotel.

Consulta con nuestro departamento comercial en el 957 76 74 76 o en ventas.cordoba@ayrehoteles.com

MÁS INFORMACIÓN EN: ayrehoteles.com

I ♥

escuderoanimaciones.es

Todo lo que necesitas para ese día tan especial

www.escuderoanimaciones.es

620 383 143

info@escuderoanimaciones.es

Síguenos en:

Mira por la salud

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba . T. 957 40 10 40 / Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10 / www.hospitalarruzafa.com

XLII Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió esta convención anual a la que asistieron representantes de 18 clubs y liceos de todo el país

Redacción

Del 31 de mayo al 3 de junio, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario fue la sede que acogió la XLII Asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. Esta convención se celebra anualmente en cada una de las instituciones pertenecientes a la citada federación y, durante estos días, congresistas y representantes de círculos, ateneos, clubes, liceos y casinos culturales del país se reúnen poniendo en valor la razón de ser de estas instituciones, así como el fomento de ambientes creativos, la difusión y el mantenimiento del patrimonio histórico y cultural que todas estas entidades conservan. Las actividades consistieron en reuniones de trabajo y conferencias entre los congresistas -50 asistentes-, como también las visitas a los museos y monumentos de la ciudad, al objeto de que los visitantes disfrutaran del ingente patrimonio cultural y monumental de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Para estos días, se confeccionó un diverso y atractivo programa de actividades, dirigido por Federico Roca de Torres que presidió estas jornadas y que tuvo su punto de partida con la inauguración, el 31 de mayo, en un acto celebrado en la sala Julio Romero de Torres, tras la reunión de la junta de gobierno de la Federación en la biblioteca del Círculo. A continuación, Roberto Carlos Roldán Velasco, jefe de Cultura y coordinador de estas jornadas, fue el encargado, junto con Juan Antonio Gamero, de realizar la visita turística por la Casa a todos los congresistas y asistentes de la



Una de las ponencias de la asamblea en el Salón Liceo.



Cena de gala en el patio frontón del Círculo.

Instituciones asistentes

Círculo Industrial de Alcoy (Alicante) - Centro Cultural de los Ejércitos (Madrid) - Real Casino de Tenerife - Círculo Vitoriano - Real Círculo de Labradores (Sevilla) - Casino Antiguo de Castellón - Casino de Badajoz - Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deporte - Casino de la Unión (Segovia) - Real Club de Regatas (Santander) - Sociedad Bilbaína - Círculo Mercantil e Industrial (Sevilla) - Casino de la Unión (Burgos) - Sporting Club Casino de A Coruña - Casino de Madrid - Círculo del Liceo (Barcelona) - Casino de Salamanca - Círculo Mallorquín - Federación Española de Círculos y Casinos.

asamblea. Finalizó esta jornada con la cena inaugural, a la que asistió el segundo Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, David Luque Peso, y el delegado de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía en Córdoba, Francisco Alcalde. Además fueron invitados los directores de los principales museos de la ciudad, colaboradores en el programa de la Asamblea, como Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba; José María Palencia Cerezo, director del Museo de Bellas Artes; y María Dolores Baena, directora del Museo Arqueológico, entre otros. La cena estuvo amenizada con la actuación de la cantante de copla Mayte Adrián.

La asamblea resultó todo un éxito como así lo manifestaron los congresistas y acompañantes a esta Asamblea de Córdoba, a los cuales se les entregó el último número de la revista La Casa que publica esta entidad, además de unos obsequios. Por parte de los asambleístas, el Círculo recibió diversos objetos representativos de las ciudades de procedencia.



El Obispo, en el centro, con su hermano Jesús Aguirre y el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo.

Almuerzo a beneficio de la Fundación Bangassou

Unos mil quinientos comensales se dieron cita, un año más, en el Real Círculo de la Amistad

Redacción

La Fundación Bangassou vivió superadas sus propias expectativas de participación, al reunir a unas mil quinientas

personas en su cena benéfica anual, celebrada el pasado 11 de marzo en el Círculo de la Amistad. Los fondos recaudados en esta XVIII edición, se destinaron a muchos jóvenes

para que se inicien en una escuela taller de soldadura. Una iniciativa con la que intentar frenar su peligrosa y mortal marcha hacia Europa, buscando empleo, así como evitar esa

tentación de alistarse en la guerrilla.

A la cena benéfica no faltaron responsables políticos como el subdelegado del Gobierno en la provincia, Juan José Primo Jurado; el portavoz del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento de Córdoba, José María Bellido; el senador Jesús Aguirre, hermano del Obispo, así como Juan Marín, líder del partido Ciudadanos de Andalucía. También se contó con el Obispo de Bangassou.

UN LUGAR PELIGROSO

Bangassou es una ciudad de la República Centroafricana. Un lugar alcanzado, en la actualidad, por una corriente de islamismo radical. Un movimiento que crea un clima agresivo como el ocurrido la tarde del 14 de mayo de este año. Una situación violenta en la que el Obispo Juan José Aguirre salió ileso del ataque de unos yihadistas a la ciudad que da nombre a su fundación.

SOLIDARIDAD

Gala benéfica a favor de Anfane

Los Medicinantes, Lucía & Alba Moon o el Coro de San Rafael, entre los grupos que actuaron

Redacción

Imitaciones de famosos a cargo de Nacho Lozano, y actuaciones de grupos como Los Medicinantes, Lucía & Alba Moon, Junior Córdoba, Coro de San Rafael o Gospel Córdoba, dieron forma a la gala a beneficio de la Asociación Nacional de Familias Necesitadas (ANFANE),

celebrada el pasado 29 de junio en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

ANFANE es un colectivo solidario nacido con la crisis, con origen en el 15-M y la plataforma STOP Desahucios. La ayuda de ANFANE se traduce en poner freno a los desahucios, a las cláusulas suelo y al desempleo.

Solidario empeño el que afrontan con su presidente, Rafael Cidres a la cabeza. Un euro al mes es la cuota de sus componentes. Flacos recursos económicos que ellos suplen con su humanística actividad de tender la mano al necesitado en su diversa y crítica situación.

La gala fue presentada unos

días antes en una rueda de prensa donde intervinieron el propio Rafael Cidres; el consejero de Presidencia Ricardo Rojas Peinado, organizador del evento; Carmen Ramos, periodista de Canal Sur y presentadora del acto; así como el artista Nacho Lozano, coordinador del concierto.

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

RECONOCIMIENTO

Homenaje a Rafael Campanero en el Real Círculo de la Amistad

Históricos blanquiverdes como Vicente del Bosque, Fermín o Pedro Campos, arrojaron al presidente de honor del Córdoba CF

Redacción

El presidente de honor del Córdoba CF, Rafael Campanero, recibió, el pasado 9 de marzo, un emotivo homenaje en el Real Círculo de la Amistad, organizado por el Real Centro Filarmonico Eduardo Lucena.

Entre los asistentes al acto estuvieron jugadores históricos del Córdoba como Vicente del Bosque, Fermín, López Prieto, Mariano Mansilla, Pedro Campos, Pierini, Javi Moreno, Asen o Pepe Díaz, además de dirigentes cordobesistas de todas las etapas, entre otros, el actual presidente, Alejandro González.

PERFIL

Rafael Campanero Guzmán es natural de Almodóvar del Río. Un cuco de la Ribera que nació en 1926 a la sombra de su monumental castillo. Un ilustre nonagenario que, desde su juventud y desde el pueblo que le vio nacer, más tarde en Córdoba, así como en su madurez, estuvo siempre ligado al deporte, sobre todo al fútbol cordobés, concretamente al Córdoba CF. En 1969 es nombrado por primera vez presidente de este club. En varias ocasiones ejerció esta responsabilidad y en su haber cuenta el ascenso a Primera División de su querido



Campanero junto con los veteranos del Córdoba CF y la elástica blanquiverde.

Intimamente ligado al deporte y en concreto al Córdoba CF, Rafael Campanero, ya nonagenario, es una persona muy apreciada en Córdoba

equipo (1968-69) y la otra cara de la medalla, Segunda División B (1984-85) y ascenso a Segunda División A (2006-2009).

Campanero tuvo otras funciones dentro del club como la de delegado, vicepresidente y vicepresidente económico. Ha sido un todoterreno este polifacético dirigente que, en la actualidad, es Presidente de Honor del Córdoba CF. Ha dejado un rastro del buen hacer, tanto en el orden político –pasó

por el Partido Popular-, como en su empresa particular o en el fútbol.

UN RECONOCIMIENTO PARA EL RECUERDO

Posiblemente sea este emotivo registro el mejor valorado para Campanero, pues aquel jueves 9 de marzo de 2017, estuvo rodeado de gente íntima de su pasado y presente, también por jóvenes interesados por la fértil trayectoria de su vida.

Entre las autoridades políticas, acudieron al homenaje el presidente del Parlamento Andalúz, Juan Pablo Durán; la exalcaldesa Rosa Aguilar, actual Consejera de la Junta de Andalucía; el secretario de Estado de Seguridad y exalcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, así como la actual alcaldesa, Isabel Ambrosio, y la alcaldesa de Almodóvar del Río, María Sierra Luque.

A todos ellos se sumaron dirigentes de diferentes entidades cordobesas y veteranos peñistas del Córdoba, así como José Romero, presidente de PRASA.

El coro del Real Centro Filarmonico Eduardo Lucena amenizó este entrañable acto de reconocimiento a la vida de un cordobés y cordobesista y figura local, muy apreciada por la ciudadanía cordobesa.



Avda. Agrupación Córdoba 19, Nave 13-A
Parque Empresarial Pedroches
14014 - Córdoba
Tel. 957 233 508
Fax: 957 245 022
Email: info@chaplinaudiovisuales.com



iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Plaza Julio Romero de Torres

Una vía entre la plaza de Jerónimo Páez y el Portillo lleva el nombre del famoso pintor cordobés

■ José Navea Valero

Antiguamente “de los Mascarones”. Esta vía cordobesa parte de la plaza de Jerónimo Páez y desemboca en el Portillo. Julio Romero de Torres, el pintor de la Musa Gitana y de tantas obras que el tiempo no sella con su olvido, nace en el viejo case-rón del hospital de la Caridad, en la plaza del Potro. Ocurrió el 9 de noviembre de 1874. Sus padres, Rafael Romero Barros y Rosario de Torres Delgado, lo van a cristianar dos días más tarde, en la desaparecida iglesia de San Nicolás y San Eulogio de la Ajerquía, cuyos muros venerables, parte de ellos, daban a la Ribera. Aquel fue su hogar, muy cerca de la Escuela de Bellas Artes. Julio crecerá ahormado por las enseñanzas de su padre, conservador y director de esta escuela. De éste aprende la téc-



Perspectiva de la calle Julio Romero de Torres desde la Plaza de Jerónimo Páez, haciendo esquina con la de Horno del Cristo.

nica pictórica, mezcla de colores, etc. etc.

Al morir el autor de sus días (2 de diciembre de 1895) inicia Julio su despegue y en plena juventud (21 años) se le cataloga su primera obra: “Mira que bonita era”, trasunto popular y mariano. Al fondo, la copla, argumento de muchos de sus lienzos. La mujer y la muerte completaron esta tri-

logía que será la base de la estética del pintor.

En 1915 alcanza su consagración definitiva: Obtiene la primera medalla en Munich (Alemania) por “Las dos Sendas”. Vuelve a España y establece su estudio en la madrileña calle Pelayo, por donde van a pasar figuras notabilísimas de la cultura, como Ramón María del Valle Inclán. Ade-

más de esos cuadros en los que el pintor deja una huella en ese caldo sazonado, fuerte las más veces y agrídulce de esos sentimientos que nos llevan al amor, los celos y las pasiones de un pueblo ensimismado, también pinta los frescos de la iglesia de la Asunción de Porcuna (Jaén) y los espléndidos lienzos simbolistas (año 1905) del Círculo de la Amistad de Córdoba.

Muere el 10 de mayo de 1930. Tuvo un entierro multitudinario en su ciudad natal. Su esposa le dio tres hijos: Rafael, Amelia y María, solteros los tres y sin descendencia. Ingresó como socio accidental del Círculo de la Amistad el día 22 de diciembre de 1902, presentado por su hermano Enrique. En esta entidad dejó su huella con seis lienzos, colgados en la escalera principal del Círculo y en el hall de la primera planta.

TRADICIONES

Silvia Rodríguez, Reina de las peñas cordobesas 2017

El salón Liceo acogió el certamen, el pasado 16 de abril, Domingo de Resurrección

■ Redacción

La Federación de Peñas Cordobesas, un año más, eligió a su guapa oficial 2017 y que la representará en los actos que organice durante este periodo. Silvia pertenece a la peña Amigos de la Tonadilla Antonio Fragero. En su reinado tendrá como primera dama de honor a Beatriz Carrasco Jurado, de Los Amigos de la Viñuela. En cuan-

to a la segunda dama de honor, título recaído en Ángela Espejo Baena, perteneciente a la Peña Recreativa Los Cachorros. Los premios a las damas de la Simpatía y Elegancia, fueron para Manoli Prieto Carmona de la peña Flora, el arte de nuestra tierra, y Rubí Vanessa Rodríguez del club de Matrimonios de la Unión, respectivamente.

Hubo catorce aspirantes y,



La Reina de las peñas 2017, Silvia Rodríguez, junto al presidente de la citada federación, Alfonso Morales, y el entonces presidente del Círculo, Federico Roca.

según las palabras de Alfonso Morales, presidente de la Federación de Peñas, la elección de la reina fue un acto “muy emotivo”. La presentación estuvo a cargo de Aurora Barona. Duran-

te la deliberación del jurado actuó María Carmona. El Círculo y su suntuoso salón Liceo acogió este certamen, el día 16 de abril, Domingo de Resurrección, de este 2017.

La asociación Centro Córdoba celebra su 15º aniversario

Con este motivo, el Círculo acogió un foro sobre la marca y el diseño en la moda. La mesa redonda contó con Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España

■ Redacción

Centro Córdoba organizó en el Real Círculo de la Amistad, el pasado 29 de junio, un foro para profundizar en el concepto de marca y diseño en la moda, que contó con la participación de Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores de Moda de España, y que, además, sirvió para festejar el 15º aniversario de la asociación empresarial cordobesa.

Ricardo Castilla, gerente de Centro Córdoba, moderó la mesa en la que participaron Modesto Lomba y otras personalidades del mundo de la moda.

Mar Téllez, concejal del Ayuntamiento de Córdoba respon-



El presidente del Círculo, Pedro López Castillejo, junto con los organizadores y autoridades

sable municipal de Comercio, clausuró la jornada y tuvo palabras de elogio a Centro Córdoba, subrayando que ha sabido “tejer alianzas de cooperación”.

Tras los reconocimientos de rigor a las colaboraciones prestadas a Centro Córdoba por instituciones de esta tierra, públicas y privadas, también se rindió un homenaje especial a personas colaboradoras a nivel particular como Javier Muñoz, Antonio Pastor, Fernando Serrano y Álvaro Fuentes Guerra.

El acto fue abierto por el presidente del Círculo, Pedro López Castillejo y estuvo amenizado por la música de Bedmar, al piano, y un violinista.



secorsa
SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



ELECTROCLUB

SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.

Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.

Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382

Telf: 957-412804 Fax: 957-322967

Telf: 953-656260 Fax: 953-656261



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Presentación del segundo volumen de la colección 'Bibliófilos de la Amistad'

El libro "A la juventud hispana" de Miguel de Unamuno ha sido editado por la Universidad de Córdoba y la editorial Almuzara

Redacción

La biblioteca del Círculo acogió, el 6 de junio, la presentación del segundo volumen de la colección "Bibliófilos de la Amistad", hecha en comandita con la Universidad de Córdoba y la editorial Almuzara. El libro "A la juventud hispana" de Miguel de Unamuno (estudio y edición crítica de Giulia Giorgi) vino precedido por la presentación de los resultados de la catalogación de los fondos de la biblioteca del Círculo. Empeño y tarea de esta entidad y la Universidad de Córdoba por mor de un convenio de hace un par de años. En estos actos intervinieron el presidente anterior del Círculo, Federico Roca de Torres; el Rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villamandos; Antonio Cuesta,



Entrada a la biblioteca del Círculo. De izquierda a derecha, Rafael Bonilla Cerezo; José Carlos Gómez Villamandos, rector de la UCO; Giulia Giorgi; Paolo Tanganelli y Antonio Cuesta, editor de Almuzara.

de la editorial Almuzara; Paolo Tanganelli, catedrático de Literatura de la Universidad de Ferrara (Italia); Giulia Giorgi, profesora de esta universidad y editora

científica del libro unamuniano y, sobre todo, el alma máter de estos doctos encuentros internacionales del Círculo. Naturalmente escribimos y hablamos

también de Rafael Bonilla Cerezo, director del Departamento de Literatura de la Universidad de Córdoba y de la colección "Bibliófilos de la Amistad".

LITERATURA

Congreso Internacional Castillo Solórzano

Investigadores de todo el mundo participaron en un encuentro en torno al autor más prolífico del Barroco español

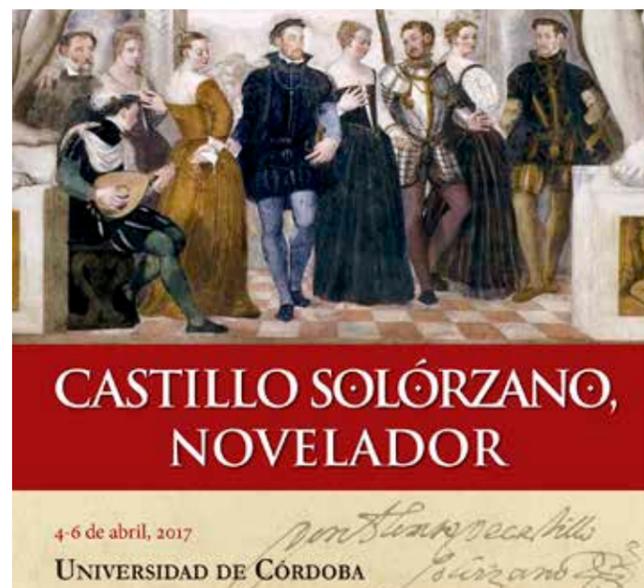
Redacción

Durante los días 4, 5 y 6 de abril, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió el Congreso Internacional Castillo Solórzano, novelador. Alonso de Castillo Solórzano es el novelista más prolífico del Barroco español y publicó tanto colecciones de novelas cortas a la italiana como relatos picarescos.

El acto fue organizado por el Proyecto de Excelencia I+D+i del MINECO (Ministerio de

Economía y Competitividad), y dirigido por el profesor Rafael Bonilla Cerezo. El congreso contó con la asistencia de una treintena de investigadores de las universidades de Oxford, Grenoble, Turín, Pescara, Ferrara, Macerata, Buenos Aires y Sao Paulo, así como, de universidades españolas y del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba.

Martes, miércoles y jueves por la mañana, las jornadas se desarrollaron en el Real Círculo



Cartel del seminario.

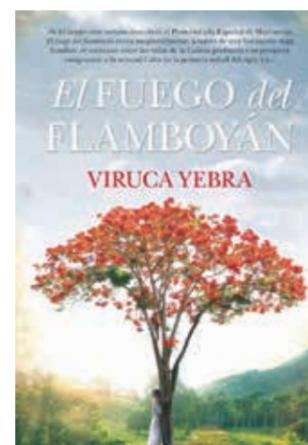
de la Amistad, y martes y miércoles por la tarde, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras. La conferencia de clausura fue cosa de María

Augusta da Costa Vieira de la Universidad de Sao Paulo -Brasil- con el tema 'Espacios de sociabilidad en la prosa de Castillo Solórzano'.

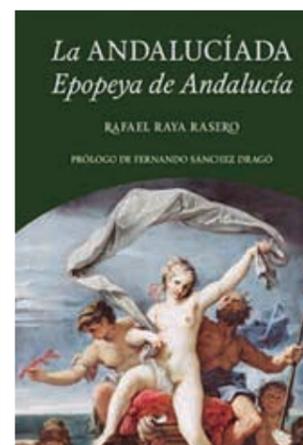
Presentaciones de libros

Novelas, ensayos e historia, entre las novedades editoriales presentadas en el Círculo

El Círculo ha sido el escenario de la presentación de numerosas novedades editoriales entre los meses de marzo y junio. Estos son algunos de los títulos más destacados.



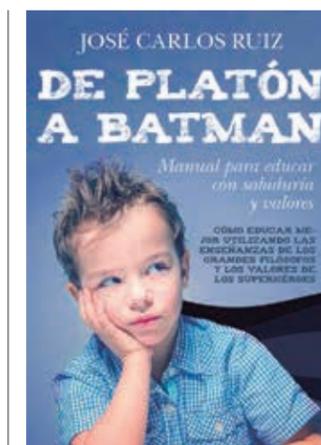
El fuego del Flamboyán, de la periodista Viruca Yebra, fue presentado por Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba.



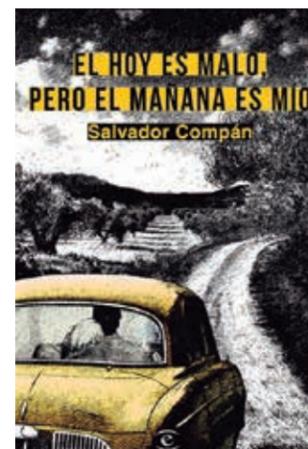
La Andaluciada. Epopeya de Andalucía, de Rafael Raya Rastro. Fue presentado por Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba.



El viento derruido. La España rural que se desvanece, de Alejandro López Andrada. Organizó: Asociación Arte, Arqueología e Historia.



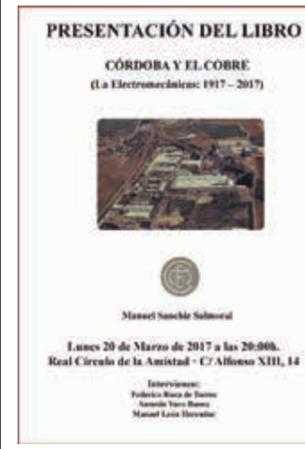
De Platón a Batman. Manuel para educar con sabiduría y valores, de José Carlos Ruiz. Fue presentado por Manuel Bermúdez Vázquez, Prof. De Filosofía de la Universidad de Córdoba.



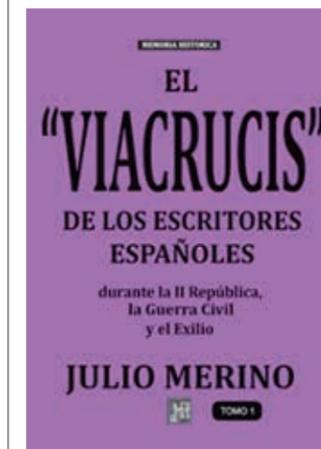
El hoy es malo, pero el mañana es mío, de Salvador Compañ. Presentó el acto Manuel Pérez Yruela del Instituto de Estudios Avanzados.



La corrupción en Córdoba durante el siglo XVI. El abuso del poderoso, de Manuel Villegas Ruiz, doctor de Filosofía y Letras. Fue presentado por M^a José Muñoz, directora del Museo y la Biblioteca Diocesana de Córdoba e intervino Gabriel Muñoz, perito y profesor mercantil y licenciado en Derecho.



Córdoba y el cobre (La Electromecánica: 1917-2017), de Manuel Sanchiz Salmoral. Contó con las intervenciones de Federico Roca de Torres, Antonio Varo Baena y Manuel León Herrador.



El Viacrucis de los escritores españoles durante la WW República, la Guerra Civil y el Exilio, de Julio Merino.

La Ministra de Agricultura inauguró el V Congreso de Alimentación Animal

El encuentro fue organizado por la Asociación de Fabricantes de Alimentos Compuestos para Animales de Andalucía

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 8 de junio, el V Congreso de Alimentación Animal, organizado por la Asociación de Fabricantes de Alimentos Compuestos para Animales de Andalucía (AFACA).

El encuentro fue inaugurado por la ministra de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, Isabel García Tejerina, quien señaló que el sector de la alimentación animal “es el segundo a nivel de Europa” y destacó el “crecimiento en sus exportaciones”. Por su parte, la consejera de Agricultura de la Junta de Andalucía, Carmen Ortiz, añadió que el sector ganadero es de gran importancia económica y social en el medio rural, creando riqueza y empleo. En este encuentro no faltó el comisario europeo de este ramo, Phil Hogan. A esta autoridad y a la ministra es-



Isabel García Tejerina, Ministra de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente de España.



Phil Hogan, comisario europeo de Agricultura y Desarrollo Rural.

Entre los asistentes al congreso, destacó la presencia del comisario europeo de Agricultura y Desarrollo Rural, Phil Hogan

pañola, el presidente de Asaja Córdoba, Ignacio Fernández de Mesa, les entregó un documento cuyo contenido está basado en iniciativas para mejorar la situación del agro provincial. Entre ellas, la reforma de la política agraria común, así como el tema del agua y pastos. En cuanto a esta última petición, se pone de manifiesto a la Unión Europea el valor de la dehesa como “patrimonio único de España”.

Tras intervenir en el Congreso sobre Alimentación Animal, la ministra invitó al comisario europeo a trasladarse a la dehesa, en concreto, a las instalaciones de Covap en Pozoblanco, y a la zona regable Genil-Cabra.

GALARDONES

El Ateneo entrega sus Fiambreras de Plata

Entre los premiados, el padre Pateras y la Fundación Paradigma de Córdoba

■ Redacción

Un año más, el Ateneo de Córdoba hizo entrega de las Fiambreras de Plata 2017. Un año más, el Círculo acogió esta ceremonia, que estuvo presidida por Antonio Varo Baena, presidente de la citada asociación cultural cordobesa. Un año más, se hizo una semblanza de las personas premiadas por parte de esta presidencia. Siete fueron los galardonados:

Antonio Barragán Moriana, historiador; Anna Freixas Farré, escritora; Isidoro Macías Martínez, religioso conocido como el Padre Pateras; María José Porro Herrera, catedrática de Literatura y María José Ruiz López, pintora realista; Vicente Serrano Gutiérrez, empresario y promotor de eventos y congresos de Córdoba y María Jesús Viguera Molins, patrona de la Fundación Paradigma de Córdoba. Siete



Fotografía de los galardonados en el patio Frontón, junto a Antonio Varo, presidente del Ateneo y Manuel Gahete, consiliario 2º del Real Círculo de la Amistad.

talentos cuya labor en el campo de las letras, las artes, las ciencias o los derechos humanos, les han sido reconocidos.

Este acto se celebró el 16 de junio. Como fue un día muy lluvioso, principió a las 21.00

horas en el patio Frontón y finalizó en la sala de los Espejos. En nombre de la entidad estuvo presente el consiliario 2º y responsable cultural del Círculo de la Amistad, Manuel Gahete Jurado.

NOVELA

Manuel Piedrahita presenta su novela ‘Que corra la sangre’

El periodista y escritor aborda en su última obra los años que precedieron a la Guerra Civil española

■ Redacción

Manuel Piedrahita Toro, veterano periodista y colaborador del Diario de Córdoba, presentó en el Círculo la novela “Que corra la sangre”. Publicada por la editorial Onagro, su título hace alusión a un escrito panfletario repartido en la Córdoba de 1919 con motivo de la revolución bolchevique: “La sangre, el trigo y el aceite, que corran por las calles”. Por desgracia, dice el autor, sucedió más tarde. Se refiere, obviamente, a la última Guerra Civil española 1936-1939 vaticinada a principios del siglo XX, pues



De izquierda a derecha, Francisco Luis Córdoba, Manuel Piedrahita, Federico Roca y Juan José Primo Jurado.

“ya había personas clarividentes” a quienes se les encendió el “piloto rojo” ante lo que se avecinaba.

El relato de Piedrahita se viste de advertencia hacia las nuevas generaciones sobre las crueldades de la guerra “en la que los

españoles fuimos perdedores todos”. En fin, un libro en el que el veinte por ciento es novela y el resto pertenece a la historia que él ha desvelado con ese rigor que nace de la perspectiva histórica y de las experiencias personales vividas por un niño en aquellos duros años de la posguerra.

Fue presentado por el subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado que comentó “como la sociedad española se fue despenando hacia la guerra civil”; también tomó la palabra Francisco Luis Córdoba, director del Diario Córdoba, subrayando que el señor Piedrahita “es una de las plumas que condensan el relato del cambio histórico más importante producido en los finales del siglo XX”. La presentación tuvo lugar el 5 de junio, en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Nombramientos



JAVIER CAMPOS RENUEVA SU VÍNCULO CON EL CÍRCULO

Javier Campos, que durante estos tres últimos años ha ocupado el cargo de gerente de la entidad, ha ampliado su vinculación con el Real Círculo de la Amistad. La nueva junta presidida por Pedro López Castillejo ha acordado su continuidad, en la que desarrollará su labor como asesor de Hostelería, empeño compatible con la nueva actividad empresarial que afrontará Javier Campos.



JOSÉ RUZA, NUEVO RESPONSABLE FINANCIERO DEL CÍRCULO

De izquierda a derecha, Antonio Ruiz, jefe de Administración; Pedro Morales, tesorero; Nicolás de Bari Millán Cruz, vicepresidente; el presidente Pedro López Castillejo estrechando la mano a José Ruza, nuevo responsable de la gestión económica y financiera del Círculo; la secretaria de la junta, Aurora Saravia y Santiago Cantarero, jefe de Casa, en la sala de juntas de la entidad.

Llanos del Castillo, 32
14005 EL HIGUERÓN (Córdoba)
Teléf. 957 32 95 33 - Móvil 627 511 189
florandalus@gmail.com

Andalufior
www.andalufior.es

‘Actualidad Económica’ reconoce la labor de los empresarios de Córdoba

La revista entregó sus galardones anuales en un acto celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, pasado 21 de junio, acogió por primera vez la entrega de los galardones anuales de la revista *Actuali-*

dad Económica, en los que se premia a los empresarios más destacados de la provincia de Córdoba.

El director de la revista, Miguel Ángel Belloso, entregó el premio al Mejor Empresario a Dámaso

Quintana, presidente de Cunext Copper, grupo empresarial dedicado a la transformación del cobre y el aluminio. El premio a la *Mejor Trayectoria Empresarial* fue para Blanca Torrent, directora general de Aceitunas Torrent

por el aderezo, envasado y comercialización de aceitunas de mesa. La cooperativa del Valle de los Pedroches COVAP fue reconocida por el premio a la *Mejor Iniciativa Empresarial*. El premio a la *Mejor Iniciativa Pública* ha sido cosa de la Junta de Andalucía por la construcción de tres estaciones depuradoras de aguas residuales (EDAR) que entrarán en funcionamiento a finales de 2018. El premio a la *Innovación* fue para SILOS Córdoba cuyo fabricante de depósitos metálicos recogió este galardón. La empresa Aceites Canoliva fue acreedora del premio Bankia a la mejor pyme. En el orden de la categoría *Creación de Empleo*, el galardón recayó en Almazaras de la Subbética, cooperativa cordobesa dedicada a la producción de aceite de oliva y aceitunas de mesa con un empleo fijo de sesenta y una personas. Y ya terminamos con los chicles Wug Funcional Gums que se hicieron con el premio *Revelación*.

Dando fin a tan importante entrega de premios, reseñamos el conseguido por Iluminaciones Jiménez con el título de *Mejor Estrategia Internacional*. Todo un trabajo de iluminación urbana y decorativa líder del sector en España.



Salón Liceo. Momento de entrega de uno de los premios.

ENCUENTRO

La comunidad italiana se reúne en el Círculo

Ciudadanos italianos residentes en distintos puntos de España se dieron cita en la sala de los Sentidos

■ Redacción

El pasado 27 de abril, y en la sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad, tuvo lugar el encuentro de Com.It. Es de Madrid con la comunidad italiana que vive en Córdoba y provincia. El evento fue organizado por el director Saverio Ruggieri, residente en la ciudad.

Procedentes de la capital de España, asistieron el presiden-

te, Pietro Mariani, y su asesor Andrea Lazzari, acompañado por el guitarrista Vito Nicola Paradiso y el presidente de la Asociación de Pugliesi en España, Franco Savoia. Durante el acto se entregó el Premio alla Italianità que fue otorgado a Livio Lo Mónaco.

El vicecónsul Honorario de Italia en Granada, Marcello Memoli, intervino en calidad de representante de las instituciones



Sala de los Sentidos. En el centro, con el premio en mano, Livio Lo Monaco, junto a los organizadores.

diplomáticas italianas y envió un saludo en nombre del embajador, Stefano Sannino, que no pudo asistir al evento. En su discurso destacó la figura de Livio Lo Monaco, residente en

Granada, como un ejemplo de la capacidad empresarial italiana. Livio Lo Monaco nació en Milán y es el fundador del grupo Lo Monaco, la popular empresa de colchones de látex.

PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



tú & makro

La conquista de la luna, el proyecto Apolo (I)

En julio de 2019 se cumplirán cincuenta años de una de las hazañas más importantes de la humanidad

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Hoy poseemos una tecnología más sofisticada y segura, con ordenadores de capacidad impensable para la época en que Neil A. Armstrong pronunció las históricas palabras: *"Es un pequeño paso para un hombre, pero un paso gigantesco para la humanidad"*. La respuesta es fácil: la Luna es un lugar árido y poco adaptable a la vida humana, con pocas posibilidades de explotar algún tipo de riqueza, si existiera. La conquista de nuestro satélite fue una consecuencia más de la guerra fría. Aunque años antes los vuelos a la Luna habían sido suspendidos, con la caída del muro comenzó una nueva etapa en la conquista del espacio, una etapa de colaboración de las dos grandes potencias astronáuticas que derivó en investigaciones científicas en ausencia de gravedad, pruebas que aún hoy se están llevando a cabo en la estación espacial internacional. Tras el último vuelo Apolo, se dieron por concluidos los viajes a nuestro astro más cercano. Sin embargo, este capítulo de la astronáutica sigue ocupando un lugar destacado en la historia espacial. Por ello, quisiera en los siguientes artículos, si esta revista me lo permite, narrar los acontecimientos más relevantes que ocurrieron, siendo yo un adolescente, y que llevaron al hombre a colocar un pie en la Luna.

El 25 de mayo de 1961, el presidente J. F. Kennedy, en su mensaje anual al Congreso sobre el estado de la Unión, dio luz verde al proyecto Apolo, al anunciar que antes de que finalizara la década, EEUU alcanzaría la proeza de llevar un hombre a la Luna y retornarlo sano y salvo. Este profético discurso se realizó en un momento clave de la era espacial. No habían transcurrido ni tres meses desde la heroicidad del soviético Yuri Gagarin, cuando el 12 de abril del mismo año, orbitó la tierra por primera vez. El adelanto por parte de su rival en la conquista del espacio era evidente, pues tras los fracasos de los astronautas americanos, Alan B Shepard y Virgil I Grisson, que fallaron en el intento, se tuvo que esperar hasta el 20 de febrero de 1962 para que John Glenn orbitara la tierra; unos meses antes, el cosmonauta ruso Guerman S. Titov finalizó su vuelo con 17 órbitas al planeta, fue observado a través de la televisión, tomó tres comidas y durmió unas horas en la cápsula. Los acontecimientos desde los primeros vuelos hasta los viajes a la Luna fueron abundantes

y no son tema de estos artículos. Así que nos centraremos en el Proyecto Apolo.

UN COHETE CON SUFICIENTE CAPACIDAD

Tras los proyectos Mercury y Géminis, ambos experimentales y siempre en órbitas terrestres, le llegó el turno al Proyecto Apolo. Se comenzó a diseñar y construir un cohete impulsor que tuviera capacidad para colocar los módulos en dirección al satélite, el Saturno V. El cohete tenía una altura de 110 metros y 25 centímetros, con un diámetro de 10 metros y solo en sus primeros cuatro segundos de funcionamiento consumía 60.000 litros de combustible; resumiendo, 15 toneladas por segundo. Constaba de tres secciones, cuyo peso era de 2.850 toneladas. La primera sección, con cinco motores podía producir un empuje de

En 1967, durante un ensayo rutinario, un cortocircuito incendió un depósito de oxígeno y tres astronautas murieron carbonizados

Con el Apolo VII, tres astronautas orbitaron la Tierra durante once días y todo quedó listo para el vuelo definitivo

3.450.000 kilogramos fuerza. Los cinco motores de la segunda sección alcanzaban 526.000 kilogramos fuerza y la última, compuesta por un solo motor, 104.000 kilogramos fuerza. Se trataba de uno de los cohetes más poderosos construidos por el hombre en la época en que se fabricó. Las pruebas realizadas desde Cabo Cañaveral fueron supervisadas por el responsable del proyecto, Werner Von Braun. El diseño de la astronave, con la cual se pretendía llevar un astronauta a la Luna, estaba configurado por tres módulos: lunar, mando y servicio. El módulo lunar estaba compuesto por dos partes diferenciadas; la inferior o sección de descenso, que contenía el motor de frenado para un aterrizaje suave; y la superior, con la cabina que alojaba a los astronautas y el motor de despegue, con un empuje de 1.600 kilogramos fuerza. El módulo lunar tenía una altura de siete metros y pesaba 15.110 kilogramos. En el módulo de mando, de forma cónica y base de cuatro metros de diámetro, se encontraban los paneles de control de la astronave y la cabina de los tripulantes. Estaba cubierto por un escudo térmico para protegerlo de la fricción a la entrada de la atmósfera. El módulo de servicio, de forma cilíndrica, producía la energía eléctrica y contenía los depósitos con combustible. También iba equipado con unos motores para maniobras en el espacio.

LOS INICIOS DEL PROYECTO

Una vez descritas las partes que contenían las naves que viajaron a la Luna, vamos a comentar cómo fueron los inicios del proyecto. Durante 1966, se realizaron varias pruebas en tierra de las secciones que formaban el cohete. La primera tuvo lugar el 26 de febrero, con el lanzamiento de lo que más tarde se pretendía que fuera el Apolo I, aunque en realidad se trató de un simple ensayo de la primera sección del cohete. Tras un año de comprobaciones y pruebas, todo estaba preparado para que el 21 de febrero de 1967, tres astronautas tripularan por primera vez una astronave Apolo. Los elegidos eran: Virgil Grisson, Edward White y Roger Chaffee. Grisson era ya un veterano de la astronáutica, había participado y volado en los dos proyectos anteriores; en el primero, en solitario y en el segundo, con su compañero Young en el Géminis III, primer vuelo americano con dos



Los astronautas Virgil Grissom, Edward White y Roger Chaffee. Fotografía realizada diez días antes (17-1-1967) del accidente en el que murieron carbonizados.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tripulantes. Edward White tenía el honor de haber entrado en la historia de la astronáutica como el primer americano que realizó un paseo espacial. Su salida al exterior de la nave se produjo el 3 de junio de 1965, cuando tripulaba el vuelo Géminis IV con su compañero McDivitt, aunque tal heroicidad la había logrado antes el cosmonauta soviético Alexis Leonov en marzo del mismo año. Para Roger Chaffee iba a ser su primer vuelo. Sin embargo, la fortuna no estuvo en esta ocasión de su lado, y el 27 de enero de 1967 la tragedia golpeó a la NASA, a las familias de los astronautas y a todos los colaboradores del proyecto. Durante un ensayo rutinario, un cortocircuito incendió un depósito de oxígeno 100 % puro y el fuego se extendió al módulo de mando; aunque los astronautas hicieron todo lo que estaba en sus manos para desbloquear la puerta, los tres murieron carbonizados, sin que ningún técnico pudiera evitarlo. Al cumplirse cincuenta años del desgraciado

accidente, leí en un medio de comunicación que, aunque siempre se afirmó que los astronautas murieron carbonizados, existe la hipótesis de que el origen del fallecimiento fuera la asfixia. El triste suceso conmocionó a todos los seguidores de la astronáutica y provocó un retraso del proyecto de 18 meses. El incidente impulsó a los técnicos una revisión completa de todas las partes que formaban la astronave, por lo que se suspendió el lanzamiento previsto para el 21 de febrero. Las primeras pruebas completas y satisfactorias con la denominación de Apolo

Con la caída del muro comenzó una nueva etapa en la conquista del espacio, un tiempo de colaboración

IV se realizaron el 9 de noviembre de 1967. Estas pruebas se volvieron a repetir el 22 de enero y 4 de abril de 1968 con los Apolo V y VI respectivamente. En estos tres vuelos no tripulados se probaron los módulos de mando y lunar, así como las diferentes secciones del cohete Saturno V con aterrizaje en la superficie lunar. De esta forma, superados los escollos del accidente, todo estaba preparado para probar la astronave con tres astronautas a bordo, hecho que ocurrió el 11 de octubre de 1968, con el vuelo Apolo VII. Los elegidos para la misión fueron: Walter Shirra, Walter Cunningham y Don Eisele, que orbitaron la tierra durante once días, amerizaron en el océano y fueron recogidos por un portaaviones el día 22 del mismo mes. Tras el éxito de la misión desarrollada por los tres astronautas, todo estaba listo para visitar por primera vez nuestro satélite. Aunque, si les interesa el tema, será en el próximo artículo cuando viajaremos a la Luna.

Kat 
USIC

f /katmusic.cordoba

DJ's especializados en fiestas privadas y bodas.

Asesoramiento en la organización de eventos y congresos.

@katmusiccordoba

Tel.: 957 406 167 / 630 918 538 - www.katmusic.es - info@katmusic.es



PÁGINAS DESDE
100€ + IVA

todos los lunes gratis

con su Diario CÓRDOBA

CÓRDOBA

INMOBILIARIA



si desea información
957 42 03 02

CÓRDOBA
www.diariocordoba.com
El periódico líder

150 años del nacimiento de Mateo Inurria

Socio del Círculo, el prestigioso escultor cordobés dejó su huella artística en la biblioteca de esta entidad

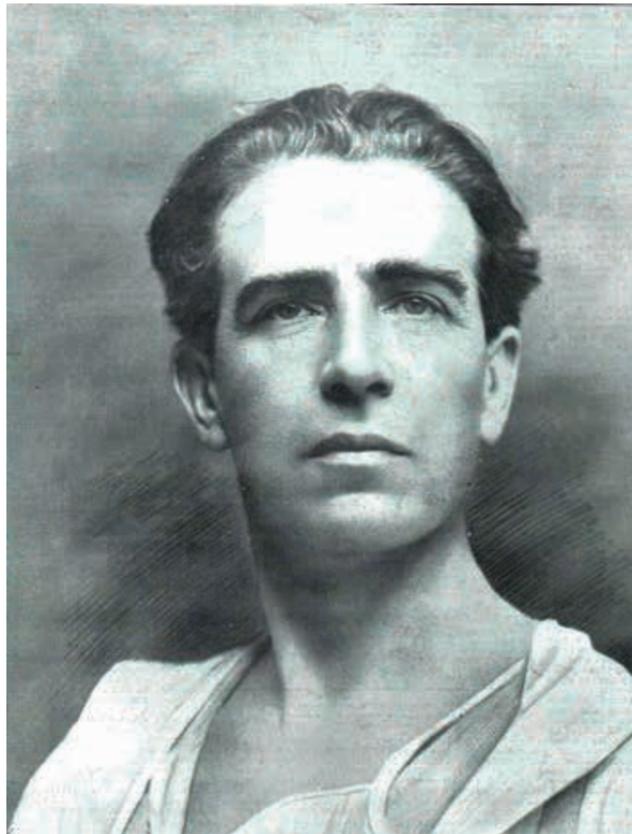
- Roberto Carlos Roldán Velasco
- Isabel M^a Gamero Asensio

Hogaño, registramos el sesquicentenario del escultor cordobés Mateo Inurria Lainosa, nacido en Córdoba el 25 de marzo de 1867. Desde su juventud, sintió la llamada del arte de Fidias. Sus primeros pasos los inicia en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba, cuyo director y fundador fue Rafael Romero Barros, padre de Julio Romero de Torres. Este centro docente se ubicaba en la antigua calle del Sol, perteneciente al barrio de Santiago. Antiguo caserón, llamado del Dibujo, del palacete del marqués de Benamejí.

PERFIL DE UN ARTISTA

Tenía diecisiete años cuando continuó sus estudios en la capital de España, concretamente en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Su aprendizaje es reconocido por la Diputación Provincial de Córdoba que, en 1886, le concede una pensión –tipo de beca de aquel tiempo- que le va a facilitar sus estudios hasta finales de la década de los años ochenta del siglo XIX.

Por esta década y principios de los noventa –apenas tenía veintitrés años- se presenta a las exposiciones nacionales. Con anterioridad, año 1886, participó en el festival organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País de Córdoba. Se trataba de un homenaje al Duque de Rivas. En aquella ocasión presentó un grupo mo-



Retrato de Mateo Inurria publicada en el diario *La Esfera*.

delado en barro que representaba al rey Alfonso XII y a sus hijas, así como dos bustos de Séneca y del Gran Capitán. Ganó este certamen y el Colegio de Procuradores le distinguió con la medalla de oro.

En 1889 se encuentra en Villa del Río (Córdoba), y en las tareas de reparación y reedificación del ayuntamiento. Mas es en 1890 cuando su vida artística dio un giro de ciento ochenta grados.

PROFETA EN SU TIERRA

Mateo Inurria fue profeta en su tierra, *rara avis*, pero fácilmente demostrable. En el año 1890

y cuando contaba 23 años de edad, se presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra “Un naufrago”. El jurado tacha esta obra de “vaciado al natural”, obviamente, por su verismo. Esta apreciación es considerada “calumniosa” por la prensa cordobesa, la cual inicia en “uno de los salones del Círculo de la Amistad”, una reunión a la que asisten las personas más relevantes de la ciudad.

El 10 de junio de 1890 se celebró este acto que acogió a representantes del Ayuntamiento, Diputación, Academia, Ateneo,

Círculo de la Amistad, etc... ¡hasta del Veloz-Club (sociedad ciclista de la época) estuvo presente! El motivo era el de promover uno o varios actos para “vindicar” la honra artística del ya notable y joven escultor cordobés víctima de una calumniosa imputación respecto a su hermosa obra escultural “Un naufrago”. (Diario de Córdoba, 11-06-1890). Una protesta pública de la que se hicieron eco los periódicos locales. Una gran plataforma ciudadana de larga lista con sus comisiones de festejos y de propaganda.

El caso fue que con independencia de esta multitudinaria protesta, se acordó por suscripción pública la compra de la citada estatua y su donación al Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba. Para esto, también se nombró otra comisión y siempre estuvieron adheridos a los acuerdos de la Junta los gobernadores civil y militar de Córdoba. Junta que estuvo bajo la dirección del señor Matilla, presidente de la Diputación de Córdoba, del secretario señor Tejón y Marín, y del señor García Lovera del Diario de Córdoba.

En resumen, aquel joven escultor cordobés recibió de su ciudad natal un gran espaldarazo moral. Un recuerdo impecable y estimulante para la juventud estudiosa y con ganas de trabajar. Actualmente, la citada obra escultórica se encuentra en el mismo lugar donde se colocó cuando hicieron esta compra: Museo de Bellas Artes de Córdoba.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Mateo Inurria. Un naufrago. 1890. Museo de Bellas Artes de Córdoba. Foto M. Pijuán

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

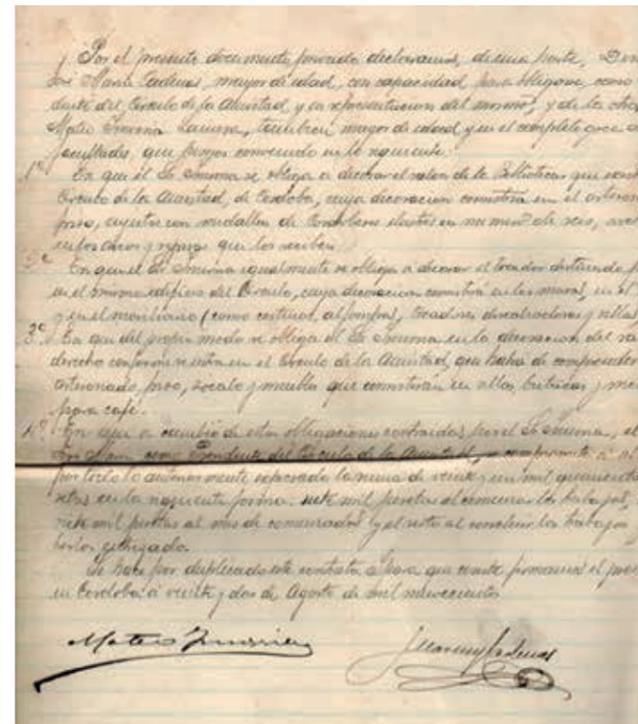
UNA DÉCADA MUY PROVECHOSA

La década de los noventa del siglo XIX trajo buenas vibraciones a su vida artística y, por ende, a la matrimonial, pues se casó en 1891 con la cordobesa María Luisa Serrano Crespo, sobrina del poeta de esta tierra Fernández Grilo, inmortal autor de “Las Ermitas”. En 1895 –Exposición General de Bellas Artes- alcanzó una segunda medalla por la obra “Lucio Anneo Séneca”. En 1896 realizó un viaje por Francia e Italia donde entró en contacto con la estatuaria clásica, medieval, renacentista, egipcia, bizantina y de los siglos XVIII y XIX. En la exposición de 1899, alcanzó una primera medalla de oro, por la obra titulada “La Mina de Carbón”, de gran realismo y contenido social.

En 1897 fue nombrado Socio de Número de la Academia de Córdoba y, en 1900, se creó la Asociación de Escritores y Artistas Cordobeses. En la sección de Artes Plásticas, figuraba Inurria como presidente, así como de secretario el pintor Julio Romero de Torres.

INURRIA EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La junta directiva de esta entidad, y en acta de 16 de abril de 1900, le admite como socio accidental. Fue presentado por



Contrato entre Mateo Inurria y el Círculo de la Amistad, en la persona de su presidente, José Marín Cadenas, 22-8-1900.

el presidente José María Cadenas. Éste contactó con él y en la inteligencia de que realizase una serie de trabajos ornamentales para el interior del domicilio social del Círculo. Un curioso contrato –un modesto folio con renglones firmado por ambas partes- registran el trabajo decorativo a realizar, así como el pago en cuestión. Transcribimos su contenido, acompañado de la ilustración del mismo:

“Por el presente documen-

culo de la Amistad de Córdoba, cuya decoración consistirá en el artesonado, piso, enjutas con medallas de cordobeses ilustres en número de seis, archivoltas en los arcos y repisas que los reciben.

2º) En que el Sr. Inurria, igualmente, se obliga a decorar el tocador destinado para señoras en el mismo edificio del Círculo, cuya decoración consistirá en los muros, en el techo y en el mobiliario (como cortinas, alfombras, tocadores, descalzadores y sillas).

3º) En que del propio modo se obliga el Sr. Inurria en la decoración del salón derecho conforme se entra en el Círculo de la Amistad, que habrá de comprender el artesonado, piso, zócalo y muebles que consistirán en sillas, butacas y mesas para café.

4º) En que a cambio de estas obligaciones contraídas por el Sr. Inurria, don José Marín, como presidente del Círculo de la Amistad, se compromete a abonar por todo lo anteriormente expresado la suma de veinte y un mil pesetas en la siguiente forma: siete mil pesetas al comenzar los trabajos, otras siete mil al mes de comenzados y el resto al concluir los trabajos y haberlos entregado.

Se hace por duplicado este contrato. Y para que conste firmo
PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

mamos el presente en Córdoba a veinte y dos de agosto de mil novecientos. Firmado. Mateo Inurria. José Marín Cadenas.”

Por aquel tiempo, ejercía de profesor numerario de Modelado y Vaciado en la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba, todavía ubicada en la calle Agustín Moreno, antigua del Sol, del barrio de Santiago.

En 1905, y con motivo de la visita a Córdoba del escultor francés Augusto Rodin, acompañado del pintor Ignacio Zuloaga, el señor Inurria fue el guía de lujo de estos artistas en su recorrido por la ciudad. Creemos que pudiera visitar el Círculo aunque no tenemos constancia de ello.

La junta directiva del Círculo, a principios de 1906, convocó un concurso de proyectos para reformar la decoración del salón Amarillo, actual salón Liceo. Estos trabajos fueron encargados a Mateo Inurria, mas al final fueron realizados por el malagueño José Fernández Alvarado junto al escultor Mateo F. de Soto, secundado por el artista Juan Labarta, que hicieron las escocias, molduras y otros detalles como las vidrieras.

DE NUEVO EN MADRID

En 1911, después de quince años en Córdoba, donde se inició su labor docente como profesor de la Escuela de Artes y Oficios, alternó este trabajo con la restauración de la Mezquita-Catedral y las excavaciones de Medina Azahara. En Madrid, y según la cabecera de “La Correspondencia de España” (23-10-1911), Mateo Inurria es nombrado profesor de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes y Oficios madrileña.

El 5 de junio de 1915 y en el hotel Ritz, se celebró un homenaje en honor del escultor cordobés con motivo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de este año. No consiguió la medalla de oro al no tener Inurria la mayoría absoluta, aunque si tuvo su triunfo moral como cuando la obra “Un naufrago”. Este galardón quedó desierto por mor de una injusta normati-



Tipo de cariátides esculpida por Mateo Inurria, en la biblioteca del Círculo. Foto: Ramón Azañón



Monumento al Gran Capitán. Obra de Mateo Inurria. Ubicada en la plaza de las Tendillas desde 1927. Foto: Ramón Azañón

En 1890, a los 23 años, se presentó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra “Un naufrago”

va. Este reconocimiento tuvo su homenaje paralelo en Córdoba, concretamente en el Círculo de la Amistad el 2 de julio de 1915.

Nueve años más tarde -21 de febrero de 1924- fallece en Madrid en su casa de Chamarín de la Rosa. Fue enterrado en el cementerio de La Almudena aquel “poeta del cincel” como así fue calificado por la prensa madrileña. Tenía cincuenta y seis años -corto ciclo vital- de este artista que con el barro,

mármol y cobre mostró su estro artístico que le acompañó hasta la tumba.

EL GRAN CAPITÁN DE LAS TENDILLAS

La exposición de 2007, y con motivo de su 140 aniversario “Mateo Inurria y la escultura de su tiempo” se ubicó en varias sedes cordobesas, donde presentó setenta y seis obras suyas junto a cuarenta y una de artistas de su tiempo. El Museo del Prado -Lucio Anneo Séneca (1894); Museo Reina Sofía -La Parra (1920); así como *El naufrago* en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, acogen tres de sus grandes obras. Córdoba y Madrid se reparten un buen número de ellas. Otros testimonios notables son los monumentos públicos en Madrid de Lope de Vega (1902), o el del pintor Eduardo Rosales (1922). En Córdoba nos dejó al Gran Capitán cabalgando sobre un caballo andaluz en la emblemática Plaza de las Tendillas.

SECTOR DEL COMERCIO

“Déjame besar a la luna en la boca”

En el poemario de Ana Deacracia se puede apreciar la influencia de Juan Ramón Jiménez

■ Pilar Redondo

Es el romántico precioso verso que da título al poemario de Ana Deacracia. Ella, incondicional de Juan Ramón Jiménez, en su obra se puede apreciar la influencia del poeta de Moguer. El libro tiene una estructura muy original y va precedido de un magnífico prólogo de Antonio Ramírez Almanza, Director de la Casa Museo Zenobia-Juan Ramón Jiménez. La actitud psicológica de la autora es fundamental, piensa que sólo se vive una vez y por eso hay que disfrutar de las cosas importantes, y que bajo ningún concepto la vida da marcha atrás, es una de las voces más personales de la poesía española Ana tiene una intensa actividad vital, una sensibilidad desbordada y lidera su propio destino.

En el libro hay poemas incommensurables, vertebrados por una desmesurada pasión, una descarnada sinceridad, como el que dedica a su madre y al



La poeta Ana Deacracia, la cantautora María Jesús Ruiz y la escritora Pilar Redondo.

que le ha puesto música la gran cantautora María Jesús Ruiz. Es de esos poemas perfectamente trazados, que te vuelven el alma del revés, en él, la autora establece un paralelismo con “El viaje definitivo” del Nóbel de Moguer. En otros textos deja que el olvido teja su manto de silencio. Sus palabras gozan de la frescura de alguien que ha vi-

El libro tiene una estructura muy original y va precedido de un magnífico prólogo de Antonio Ramírez Almanza

vido profundamente, acunando cada letra, y en cada una de ellas desnuda sus entrañas sin reservas.

En el conjunto de los escritos queda patente que la autora es una mujer fuerte, valiente, brava. Los textos son luminosos, coloridos, refuerzan y dan cuerpo a su realidad, la poeta tiene gran facilidad para plasmar las emociones, creando un conjunto único: “Tiempo, quiero más tiempo para mirarte, y saberte y tenerte”. “Desde que la miré a la cara y me miró con sentires de mora y de poeta, me sembré entre sus macetas y me quedé esperando a que las regaran sus ojos”. “Antes de prohibirme tu lengua, que me arranquen la mía”.

Como homenaje a “nuestro” admirado Juan Ramón, Ana Deacracia recorre la geografía española poniendo en valor la obra del autor de “Platero y yo”. Y ahora querida “Déjame besar a la luna en la boca...”

La Catalana
Panadería artesanal 1890

C/ San Pablo, 16
14002 Córdoba
957 472 538
lacatalana1890@hotmail.com

SUMINISTRADOR Y DISTRIBUIDOR HORECA:
Pescados, mariscos, verduras, precocinados, carnes Ibéricas, helados (NESTLÉ)

Congelados DIAZ

Calidad & Servicio desde 1993

Polígono Ind. Unidad Industrial II, 39
14400 Villanueva de Córdoba
C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H
14014 Córdoba

VIA DE CÓRDOBA: (+34) 957 121 462
E-mail: comercial@congeladosdiaz.com

CÓRDOBA: (+34) 957 541 512

ARTE

Historia

de una atribución

Sobre la correcta interpretación del tema representado en el lienzo de José María Rodríguez de los Ríos Losada

■ Ana María Suárez-Varela

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE Y PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS MUSEOS DE CÓRDOBA

El lienzo de referencia, situado hoy en el salón Romero de Torres, obra del pintor Rodríguez de Losada, representa el momento histórico de la vida del obispo de Córdoba Osio en el que es sometido a tortura durante la persecución cristiana de Diocleciano y Maximiano, por negarse a hacer ofrendas a los dioses paganos.

El cuadro representa de forma destacada a un sacerdote romano vestido con la toga blanca y “velado” (con un pliegue de la propia toga cubriéndole la cabeza), como era preceptivo en los actos de culto. Aparece, en este caso, tocado con una corona de laurel sobre la cabeza, lo cual habría que considerar como una licencia artística del pintor y solo explicable por su alusión al mundo romano y la gran importancia que este símbolo representaba, pero que nunca formó parte de la vestimenta y atributos sacerdotales en ninguna de sus variantes. Porta en su mano una escudilla donde estaría depositada la ofrenda, aunque en este caso lo que se aprecia es una sustancia roja que pudiera ser sangre y que se derrama a sus pies.

Por su gran prestancia, su posición central en la composición y la luminosidad de su blanca vestimenta, asume un protagonismo que eclipsa y oscurece al verdadero protagonista de la historia, que no es otro que

Osio, el gran obispo de Córdoba, que aparece a su lado tendido sobre un podio pétreo, atado con cuerdas y con un artilugio de aspecto metálico que podría aludir a algún instrumento de tortura. Al otro lado, soldados con atuendo romano y otro sacerdote. Presenta a Osio en su edad madura, de unos 47 años, si admitimos su nacimiento en Córdoba en el 256.

UN TEMA POCO CONOCIDO

Es curioso el momento de la vida de un personaje como Osio, elegido por el pintor para representarlo, menos conocido que su protagonismo en el Concilio de Nicea, o su papel de consejero y posible artífice de la conversión de Constantino, o su lucha contra el arrianismo. Al decantarse por este tema, el autor muestra la gran importancia que daba a la documentación previa de los asuntos históricos tratados y su gran conocimiento sobre el hecho desarrollado aunque, en el caso que nos ocupa, esta complejidad en la elección del tema es lo que, posiblemente, ha llevado a errores en la interpretación del contenido del cuadro.

Sin embargo el hecho al que alude está constatado y documentado históricamente. Tiene su antecedente en el 23 de febrero del 303 de nuestra era, cuando el emperador Diocleciano ordena el Edicto contra los cristianos y que continuará Maximiano en el que, además de privar a los cristianos de sus derechos civiles y bienes, les

exigía que cumplieran con las prácticas religiosas tradicionales, ordenando a todos los habitantes realizar sacrificios a los dioses.

En el verano de ese mismo año, se publica otro edicto ordenando el arresto y encarcelamiento de todos los obispos y sacerdotes. Todavía, en el aniversario de su mandato, el 20 de noviembre del mismo año, declara una amnistía general por medio de un tercer edicto. En él se decía que cualquier miembro del clero podía ser liberado siempre y cuando aceptaran realizar un sacrificio a los dioses. La cantidad de arrestos de cristianos era de tal envergadura, que los carceleros no dudaban en dar tortura a los prisioneros para conseguir que hicieran las ofrendas y así poder liberarlos. Maximiano continuó con estas persecuciones.

En este contexto se sitúa el momento de la historia de Osio representada en el lienzo. En su caso no consiguieron su apostasía lo que le acarreó graves torturas cuyas huellas aún eran visibles en su cuerpo en el Concilio de Nicea (325) ¡veintidós años más tarde! Y que llevó aparejado el exilio. Es este hecho el que le valió el apelativo de “Confesor de la Fe”. Sobre su veracidad no cabe ninguna duda ya que el mismo Osio alude a ello en la carta que escribe, años más tarde, al emperador Constancio II en la que él mismo dice: “Ya fui confesor de la fe cuando la persecución de tu abuelo Maximiano...”



Obra de José María Rodríguez de los Ríos Losada ubicada, en la actualidad, en la sala Julio Romero de Torres.

SIN DUDAS SOBRE EL AUTOR

En cuanto a la autoría del lienzo, no existe ninguna duda al encontrarse firmado en el ángulo inferior derecho, aunque no fechado. En él se lee con claridad Rodríguez Losada, su firma habitual. Sin embargo plantea algunos problemas ya que, en ningún momento se hace alusión a un cuadro con este tema o personaje.

En la sesión de Junta Directiva del 25 de junio de 1870, al margen, se lee “Proyecto de cuadros para el salón principal”. En el texto de esta acta, se dice a la letra “la idea de adornar la parte superior de nuestro magnífico salón con cuadros al óleo

que recuerden los hechos históricos más insignes y las personas de más alta gloria y reputación que ha producido nuestro privilegiado suelo”. En Junta del 27 de julio de ese año, aparece redactada en el acta el contrato que se realizó con Rodríguez Losada y su encargo. Se creó una comisión al respecto que se pone en contacto con el pintor, y le da una relación de personajes que piensa deben estar representados. En ella no aparece Osio, pero también alude a otros que luego no se pintarían.

Los cuadros se van recepcionando a lo largo de cuatro años, como establecía el contrato, y en las actas de entrega de cada uno de ellos se relacionan los

nombres de los entregados. Entre los que se citan no aparece ninguno dedicado a Osio. Aunque, según Roberto C. Roldán Velasco, jefe de Cultura y bibliotecario del Círculo de la Amistad, faltan algunas actas. Además hay que tener en cuenta que de los 17 que se entregan, solo 10 están expuestos. Los que se encontraban en el lugar que hoy ocupa la escena (construida años más tarde y que acorta el salón), son desmontados, tanto los del frontal como los laterales, ignorándose el paradero de ellos, aunque detrás de la escena permanecen aún los marcos que los albergaban. Sabemos que allí se encontraban cuatro más de

tamaño mediano que serían retratos, también desaparecidos y posiblemente el que nos ocupa, además del conocido como “Batalla de los Piconeiros”, igualmente desaparecido, que sustituyó al rechazado “Crimen de los Comendadores”. A esto habría que unir cierto desconcierto a la finalización del contrato.

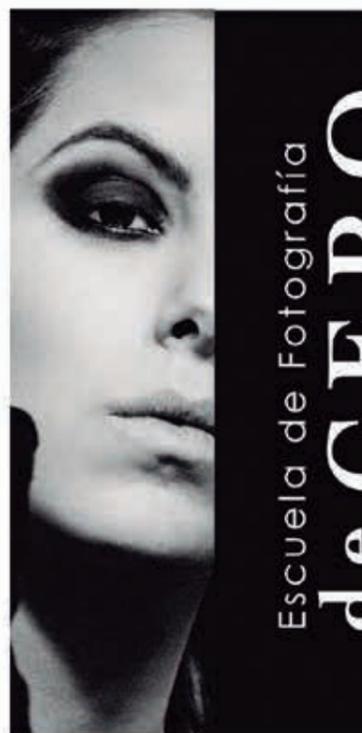
El problema es que se ignora el lugar donde debió estar ubicado, ya que no aparece en las actas ninguna alusión a este cuadro. Lo cierto es que pertenece al mismo encargo y momento que el resto de los cuadros del Liceo, coincidiendo también en medidas con los de su mismo formato. Algún em-

pleado antiguo de la Casa dice haberlo visto enrollado y guardado en la parte posterior de la escena. Parece que es uno de los que se eliminan al construir la escena y que después de pasar por varios lugares de la Casa, acaba presidiendo la Sala de Juntas.

Desde que se hace visible, plantea muchas dudas la interpretación del tema que representa, haciéndose algunas propuestas como la que lo define como “Galeno vestido de romano haciendo una sangría o cura”. Lo sorprendente es que este cuadro, ya en el año 1925 debía estar colgado en lugar bien visible del Círculo, si no en el Liceo puesto que, cuando el 27 de Abril de 1926 se inauguró oficialmente el monumento a Osio en la Plaza de Capuchinas, obra del escultor Lorenzo Coullae Valera, en su lado izquierdo, aparece una placa en bronce que representa este mismo momento histórico de la vida del obispo y, como elemento curioso, aparece la figura del sacerdote romano que reproduce, con muy pocas variantes, la representada por Rodríguez Losada, incluyendo el motivo de la corona de laurel sobre la cabeza del personaje que, como ya se ha dicho anteriormente, había sido una licencia artística del pintor, ya que los sacerdotes romanos no portaban este atributo. Hecho este de la inspiración del escultor en el pintor que no debe de extrañar por la proximidad de la ubicación de la estatua con el Círculo.

Cuando el escultor explica el contenido de las placas que decoran el monumento, al referirse a la del lado izquierdo, no duda en afirmar que representa el hecho de la tortura de Osio ante su negativa a ofrecer a los dioses la ofrenda que le presenta el sacerdote en una escudilla.

Por tanto creo que queda suficientemente documentado el tema representado en el lienzo de Rodríguez de Losada y que además tendría una lógica ya que se trata de un personaje relevante como el obispo Osio en la historia de la ciudad, como se le pedía al pintor.



Escuela de Fotografía
de CERO

Cursos, Talleres,
Salidas fotográficas

(Dirección: Pepe Cañadilla)

Aprende con nosotros
a manejar tu cámara

Cursos de varios niveles:

Iniciación y avanzado

Cursos para grupos

Clases particulares

Catalogación y retoque de fotografías

¡¡ Novedad !! Curso de fotografía con teléfono móvil

Talleres temáticos (retrato, paisaje, nocturno, flash, retoque, etc)



Trabajos fotográficos: Congresos, Presentaciones,
Acontecimientos, Celebraciones. Precios especiales.

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

www.escueladefotografiadecero.es

Búscanos en Facebook como Escuela de fotografía deCERO

ESPECTÁCULO ECUESTRE

Los caballos bailan al ritmo del violín flamenco de Paco Montalvo

Cuatro jinetes desplazados a la plaza de toros de Azuaga acompañaron la actuación del músico cordobés



FOTOS: RAMÓN AZANÓN

Redacción

El pasado 8 de julio se celebró en la plaza de toros de Azuaga (Badajoz) el concierto 'Alma del Violín Flamenco', del violinista cordobés Paco Montalvo.

El evento estuvo organizado por el ayuntamiento de Azuaga en colaboración con la Hacienda de la Albaida.

Hasta la localidad pacense se desplazaron cuatro jinetes que acompañaron al músico durante su intervención: Gabriel Jurado, José Alejandro Alcaide, Juan Pablo Alcaide y el sevillano afinado en Córdoba Ángel Peralta Astolfi, quien fue invitado por el

violinista Paco Montalvo como colaborador especial.

CRÓNICA

La noche de luna llena prometía sentimiento y magia en un ruedo de solera en el que reinaba un escenario de grandes dimensiones.

Todos los asistentes volcados con un espectáculo inédito, mientras en el suelo de la plaza se escuchaban los cascos de estos caballos andaluces que se movían al ritmo de la música del maestro. Sonaba Granada para un paso de cuatro caballos tordos que formaban figuras y

se coordinaban trabajando en ejercicios de doma clásica y alta escuela, creando un semblante muy positivo entre el gran público asistente.

A continuación seguía Montalvo con su concierto y se esperaba un mano a mano entre el violín de Montalvo y el caballo de Peralta. La bailaora cordobesa Marta Guillén con sus castañuelas vaticinaba uno de los momentos mágicos de esta velada, sonaba el Vito Cordobés. Era un duelo de titanes entre un violín emblemático y un caballo que se mostraba artista, moviéndose al compás de una canción popular

de su tierra. En equitación torera marcando los cambios de ritmo y rematando con una levada se entusiasmó un graderío que se mostraba entregado en todo momento.

Prometía Peralta que el último número sería de puerta grande o de enfermería y Montalvo le dio permiso para que así fuera a través de La Malagueña. Nadie se esperaba que Sadam, una jaca vaquera del hierro de Centeno, fuese a formar tal alboroto que terminó levantando al respetable de sus asientos como colofón a un sueño que ambos artistas tenían en su pensamiento.

NOMBRAMIENTO

Marina Álvarez, nueva consejera de Salud de la Junta de Andalucía

Compañeros y amigos desearon lo mejor a la exdirectora gerente del hospital Reina Sofía, en una cena ofrecida en el Círculo de la Amistad

Redacción

Marina Álvarez, tras tres años de fecunda labor como directora gerente del Hospital Reina Sofía de Córdoba, ha subido un peldaño más, este también de gran responsabilidad, como consejera sanitaria de la Junta de Andalucía. Unas trescientas personas se concitaron en el patio claustal del Real Círculo de la Amistad para desearle lo mejor en su nueva etapa en bien de la salud pública de nuestra comunidad.



Marina Álvarez.

Isabel Ambrosio, alcaldesa de Córdoba y de sus compañeras María Isabel Baena, viceconsejera de Salud; María Ángeles Luna, delegada de Salud y la actual gerente del Hospital Reina Sofía, Valle García, además de otros exgerentes y directivos

de este centro médico, profesionales del Reina Sofía así como personal de colegios sanitarios y hospitales de otras provincias y miembros importantes de la Universidad de Córdoba.

También se sumó a esta lista el Subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; Juan Carretero, comandante de la Guardia Civil; el director del Diario Córdoba y Nicolás de Bari Millán Cruz, Subdelegado de Defensa en nuestra ciudad. La cena fue servida el día 25 de junio en el citado patio claustal de esta entidad. En fin, y como decía María José Raya en su artículo del Diario Córdoba, "una velada llena de salud".

EN EL PATIO CLAUSTRAL

Todas ellas compartieron con Marina una cena de amistad. Destacamos la presencia de

JORNADA CULTURAL

Medicina y deporte en el Círculo

Profesores y facultativos participaron en la jornada organizada por la Asociación Cultural de Medicina y Deporte, con la colaboración Quirón Salud

Redacción

El pasado 19 de junio, se celebró una intensa jornada cultural de Medicina y Deporte en la sede del Círculo. Organizada por la Asociación Cultural de Medicina y Deporte (ACUDEME), con la colaboración Quirón Salud y coordinadas por Ricardo Rojas Peinado, entonces consejero de Presidencia del Círculo, se dieron cita en la sala Julio Romero de Torres, personalidades del mundo de Galeno. Profesores y facultativos que, en sus interesantes y amenas charlas, tocaron temas tan



Instante de una de las conferencias en la sala Julio Romero de Torres.

importantes como las relacionadas con las lesiones de los deportistas, tanto las producidas en la espalda como otro tipo que "pueden acabar con la vida de un futbolista profesional" o el de las arritmias cardíacas.

También se habló sobre el "Embarazo y Deporte", así como su incidencia en el pa-

ciente oncológico. Siete conferencias muy ilustrativas que tuvieron su principio en la titulada "Breve historia de la medicina en el deporte" a cargo de Enrique Peinado Esteban, presidente de ACUDEME, así como su final con "Dieta cordobesa y deporte" de Ricardo Rojas Peinado.

EN SALA JULIO ROMERO

Jornadas sobre el Derecho de Familia

Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió las jornadas organizadas por la Asociación Española de Abogados de Familia (AEFA) sobre el Derecho de Familia. Más de un centenar de juristas del territorio español asistieron durante dos días a tan interesante foro sobre esta materia. El primer día, 27 de abril, hubo una ponencia abierta por Juan Pablo González del Pozo, magistrado -juez del Juzgado de Primera Instancia nº 24 de Familia de Madrid- que habló sobre los expedientes de jurisdicción voluntaria específicos en materia de familia en la ley. Acto seguido hubo mesa redonda en la que intervinieron los magistrados del Tribunal Supremo José A. Seijas Quintana y Eduardo Baena Ruiz, los cuales versaron sobre "Jurisprudencia del alto tribunal en materia de Derecho de Familia: problemas jurídicos vinculados al divorcio". Ángela Albalá, delegada de AEFA en Córdoba, abundó sobre la especialización de los abogados de familia. La jornada de la tarde acogió un foro abierto constituido por Antonio Javier Pérez Martín, magistrado; María Dolores Azaústre Garrido, vicepresidenta de AEFA; y Pedro Alejandre Peña, secretario y coordinador provincial de la Administración de Justicia.

Esta reunión estuvo moderada por Concepción Ortega, abogada y diputada responsable de la Comisión de la Familia del ICA de Córdoba y presentada por Carmen Pulgarín Cuadrado.



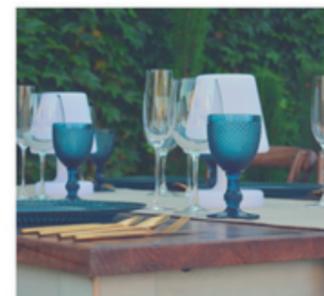
Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para eventos

Carretera Aeropuerto Km. 5,3 957 32 99 19 / 620 346 172 info@festivalesdelsur.com



ILUMINA TU EVENTO CON FESTIVALES DEL SUR



COPAS DE COLORES

En Festivales del Sur sabemos lo importantes que son los detalles a la hora de organizar un evento, por ello ponemos a su disposición el alquiler de menaje de colores para su celebración. Nuestras copas y platos de presentación tallados en diferentes colores se adecuan a la moda actual ampliando nuestro increíble surtido a su disposición.



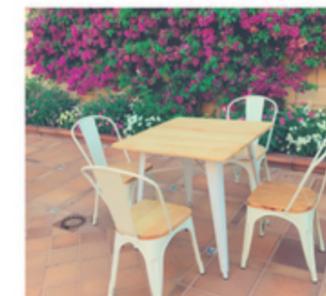
SILLA BAMBÚ

Descubre nuestras sillas de bambú elaboradas en bambú con algunas piezas de madera y metal dando como resultado un objeto moderno, contemporáneo, sencillo y elegante. Además, tanto las partes de bambú como de madera han sido tratadas previamente de forma que no tendrás ningún problema debido a su estado de esterilización.



MESAS RÚSTICAS

En Festivales del Sur somos especialistas en el alquiler de mesas rústicas para poner una nota especial en momentos únicos. Vivimos un periodo de nostalgia basado en el consumo de productos procedentes de otras épocas y nuestra mesa rústica se adecua a ello. Cree ambientes clásicos y composiciones magistrales donde el estilo, la elegancia y el dominio decorativo se unen.



MOBILIARIO TOLIX

En Festivales del Sur no íbamos a dejar escapar la oportunidad de ofrecer un alquiler de mobiliario Tolix para los amantes del ambiente hipster. Ya sea para bodas, para un evento concreto dentro de un local, presentaciones, para congresos, festivales. Cuente con nosotros para el alquiler de mobiliario Tolix.

www.festivalesdelsur.com

SILLA CROSSBACK

Novedad 2017

Las sillas crossback ponen un toque elegante, sofisticado y sencillo en cualquier ocasión. En Festivales del Sur encontrarás diferentes modelos de estas sillas, todos hechos con los mejores materiales como madera de roble canadiense. Se caracterizan por su comodidad y confort, además son ideales tanto para celebraciones al aire libre como en espacios interiores.

Encuentranos en Redes Sociales!



150 aniversario del suntuoso y romántico salón Liceo

El 12 de junio de 1867 fue inaugurado el espacio más emblemático de la sede social del Real Círculo de la Amistad de Córdoba

■ **José Cruz Gutiérrez**
CRONISTA Y DIRECTOR DE LA
REVISTA LA CASA

■ **Roberto C. Roldán Velasco**
BIBLIOTECARIO Y JEFE DE CULTURA

En la Junta General Ordinaria del 17 de enero de 1857, y antes de proceder a la elección de la nueva directiva del Círculo, el incombustible Sr. Henares y Amico manifestaba que podía ser de utilidad para la sociedad que él presidía, la adquisición de la plaza de Mercado y Picadero, lindera a esta entidad. Bien para dar en su día mayor ensanche al domicilio social de ésta hacia su orientación más occidental, o bien para realizar otros proyectos de utilidad común. El caso es que el Sr. He-

nares pidió a la junta un voto de confianza para las negociaciones necesarias de tal compra. Se le dio carta blanca, pues su petición fue atendida y aprobada por unanimidad.

Diez años más tarde y cuando la situación económica lo permitió, se construyó sobre los citados terrenos -año 1858- un salón principal para, más tarde, ampliarlo con el llamado Salón de Recepciones, cuyo registro inaugural es del 12 de junio de 1867. El plan de tan egregia estancia fue realizado por Juan Rodríguez Sánchez, socio y perito de la Casa, nombre familiar que, por aquel tiempo recibía el Círculo de sus socios.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►





José Miguel Henares, primer presidente del Círculo. No sólo se compró el solar en su primer mandato, sino que lo inauguró diez años después en su tercero para cerrar, año 1874, el trabajo pictórico que decora el salón.

albañil y cuyo nombre desconocemos, también cayó de un elevado andamio, sufriendo lesiones leves y restableciéndose en pocos días.

En cuanto a la decoración pictórica del citado salón, va a sufrir el retraso de tres años, pues en la sesión de la junta directiva del 25 de junio de 1870, se decidió su exorno con cuadros al óleo. Se aprovecharon las molduras en las que Rodríguez Sánchez había dividido los testeros laterales y cuyos huecos demandaban estos cuadros. Por aquel tiempo, el presidente del Círculo era Manuel de Lara Cárdenas. Los lienzos tenían que trasuntar los hechos históricos más relevantes y las personas de mayor reputación que viera la cordobesa tierra. Entró en liza el pintor José María Rodríguez de los Ríos Losada. En el contrato que se le hizo —ejecución de diecisiete lienzos al óleo— se contemplaba un coste total de 100.000 reales. Esta cantidad, pagadera a razón de 2.000 reales mensuales, obligaba a este artista a realizar su trabajo en cuatro años. Trece de estas obras pictóricas tenían que representar a temas históricos y tradicionales. Las cuatro restantes plasmarían los retratos de Séneca, El Gran Capitán, Maimónides y Averroes. En la actualidad y desde tiempo ha, están en paradero desconocido. En cuanto al resto, once de ellos se conservan en el Círculo —diez en el Salón Liceo y uno en la Sala Ju-



Autorretrato de Losada. Méndez Casal, Antonio. El pintor Losada. *Raza Española. Revista de España y América. Año IV, nº 41, mayo, 1922.*

lio Romero de Torres-, así como dos del total de diecisiete: *El Crimen de los Comendadores* y *La batalla de los piconeros*. Son dos lienzos que “faltan a lista”. El primero de ellos se ubica en una de las galerías del patio principal de la Diputación de Córdoba. El otro, sólo tenemos una copia sobre una tabla, ampliada hace unos años y que, en la actualidad, decora el despacho de la redacción de la revista La Casa de esta entidad. Relacionamos los cuadros y temas de los que nos quedan: *Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba*; *La presentación de Cristóbal Colón a Isabel*

la Católica; *La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles*; *Desposorios de Teodofredo, hijo de Chindasvinto con la cordobesa Prisciliana*; *Notificación al maestro Séneca de su sentencia de muerte*; *Dulcidio de Toledo en la corte de los emires de Córdoba*; *Resistencia de los visigodos en el templo de San Acisclo*; *Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria marchando al Anfiteatro*; *La vuelta de Almanzor, enfermo y vencido en la batalla de Catalañazor* y *Conducción de Boabdil prisionero después de la batalla de Lucena a presencia de los Reyes Católicos*.

El número once de esta lista, actualmente ha pasado de la Sala de Juntas a la Julio Rome-

El plan del entonces llamado Salón de Recepciones corrió a cargo de Juan Rodríguez Sánchez, socio y perito del Círculo

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

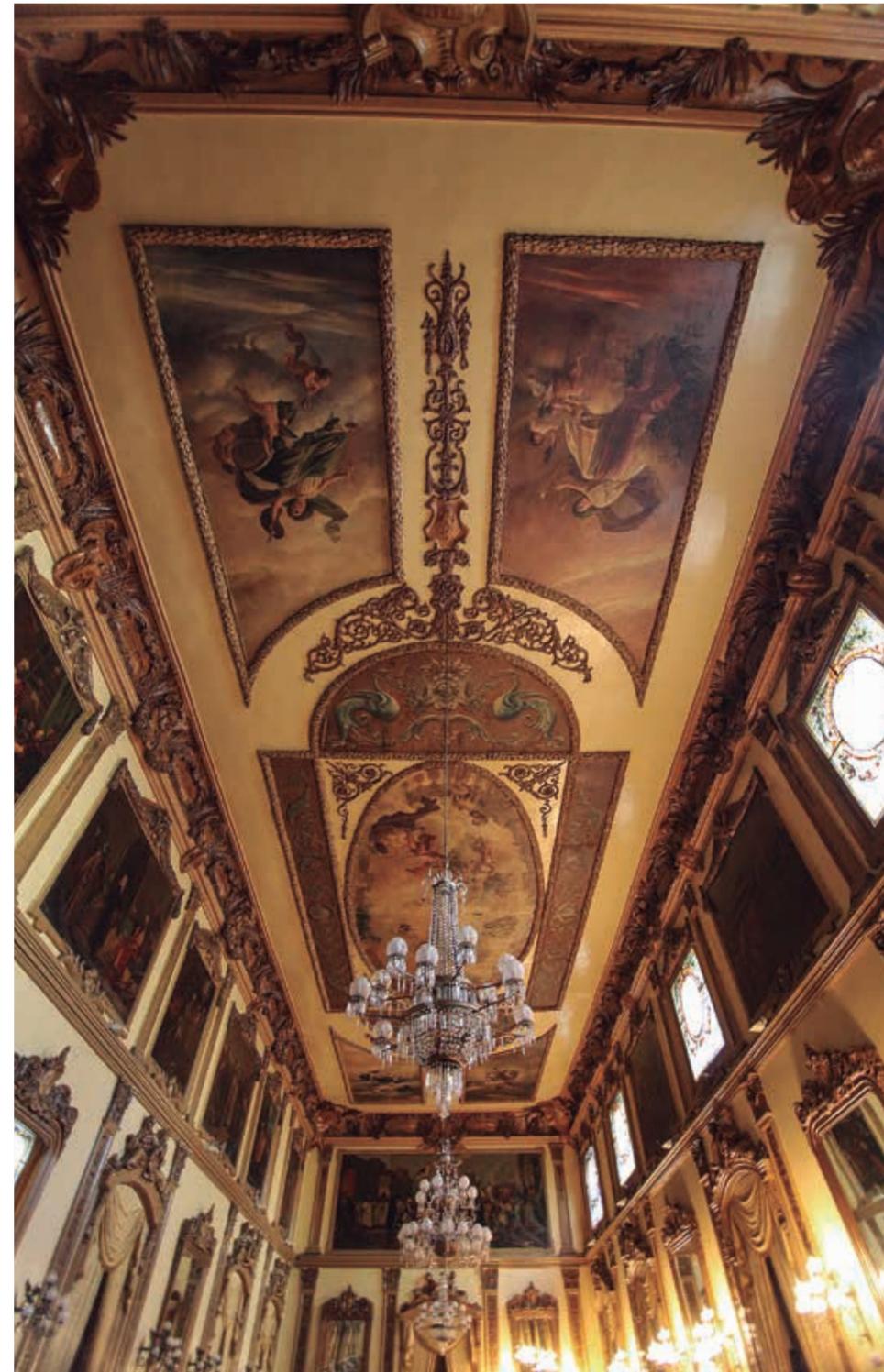
CONSTRUCCIÓN Y DECORACIÓN

En sus obras aparecen gastos relevantes como el cielo raso del citado salón pintado al temple por un valor de 12.000 reales. Por cuenta del pintor de brocha gorda Aurelio Torres, corrían los gastos de pintura. Una partida de pagos de jornales nos desvela la cantidad de 5.556,25 reales. Los enseres y muebles de lujo para el nuevo salón de baile fueron comprados en Sevilla por el Sr. Henares. Mas los gastos superaron a lo presupuestado y se dispuso de un empréstito de 40.000 reales para que, con este recurso, se pudieran terminar las obras de apertura del salón en la fecha citada.

Registramos una triste noticia durante la construcción de esta importante dependencia. Fue el fallecimiento de otro de los pintores de brocha gorda llamado Miguel Mesa, como consecuencia de la caída mortal que sufrió desde uno de los andamios instalados en el salón. Otro de los trabajadores, en este caso



Juan Rodríguez Sánchez, socio y perito del Círculo y antiguo alcalde de Córdoba en 1881.



Vista parcial del Salón Liceo.

ro de Torres y, parece que se trata del obispo Osio, víctima de la gran persecución cristiana de Diocleciano a principios del siglo IV.

INSÓLITO PARANINFO (1867-1900)

Durante el último tercio del siglo XIX fue el marco ideal de famosos Juegos Florales que tuvieron como mantenedores a

políticos como Canalejas, Moret y Antonio Maura, así como poetas de la categoría del Duque de Rivas.

Lugar idóneo para conciertos de piano y las actuaciones del Sexteto de Cuerda que dirigía Eduardo Lucena. Salón que brillaba con los llamados “bailes de confianza”, así como el del Domingo de Piñata cuando llegaba el Carnaval. También aco-

gía a numerosas corporaciones y comisiones cordobesas, a los representantes de la industria y comercio al objeto de elegir su junta directiva y un largo etcétera de colectivos como la prensa local, además de actividades sociales y académicas, inauguración del nuevo Ateneo o los certámenes que propiciaba la Sociedad Económica de Amigos del País. Todas estas

actividades convertían a este espléndido salón en foro y referencia histórica de la cultura cordobesa.

Entre los personajes que en el mundo fueron y que visitaron y disfrutaron de esta magnífica estancia del Círculo, citaremos a los siguientes: Isaac Albéniz, cuando tenía once años y en su célebre participación en un concierto el jueves 23 de mayo de 1872. El piano en el que tocó fue el Steinway & Sons que compró el Círculo en 1870 en la calle Preciados de Madrid y que, en la actualidad, es una reliquia que se ubica en el Patio de las Columnas.

Los impresionantes espejos de este salón devolvieron la imagen de muchas personalidades de aquel tiempo como la del príncipe Humberto I (1871) futuro rey de Italia, así como la de Eduardo VII, Príncipe de Gales (1876), más tarde rey de Inglaterra e Irlanda. Este regio personaje, Alberto Eduardo, se encontraba en el salón de recepciones y sintió un fuerte dolor de muelas. Fue curado en el clásico patio claustral por el doctor Rafael Valenzuela, socio fundador del Círculo.

El rey Alfonso XII y su hermana la Princesa de Asturias fueron agasajados el 4 de abril de 1877 durante su visita a Córdoba. Al año siguiente —lunes 4 de noviembre de 1878— fue recibido el general y expresidente de los Estados Unidos, Ulysses Simpson Grant. Vino procedente de Lisboa —ferrocarril de la sierra— y fue acompañado por el Duque de Hornachuelos, presidente de esta entidad.

También es de reseñar a la pareja de recién casados, Barón de Rothschild y su Sra. Bettina Caroline de Rothschild, prima suya, que visitaron esta institución el día 7 de abril de 1876 durante su viaje de luna de miel.

El Sultán de Marruecos, Sidi Brisha, fue obsequiado al igual que a su séquito, un 3 de marzo de 1895. Mas retrocedemos unos años, concretamente en 1879, mes de junio, cuando fue clausurado el Círculo por

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
el gobernador civil, Sr. Heredia. Fecha nefasta para esta entidad a la que le aplicaron el artículo 12 de la ley de Asociaciones de aquel tiempo. Veinte días duró este cierre de su domicilio social, coincidiendo con la gran crisis económica que a punto estuvo de acabar con su existencia y, obviamente, con su salón más paradigmático.

Es larga la lista de personalidades que visitaron tan bello salón, también del mundo de las artes como el acto cultural ofrecido la noche del 19 de junio de 1886 en honor a la memoria del Duque de Rivas. Gran festival en su honor en el que intervino su hijo y Vicente Mañas, pianista de la infanta Doña Isabel. También y más tarde, fue contratado el pianista Luis L. Cigliano. Debutó en el salón el 22 de enero de 1879 con "La Gran Polonesa en mi bemol de Chopin". En 1891 se dieron en este salón los más brillantes Juegos Florales de su historia. La estudiantina "La Tuna Cordobesa" interpretó el famoso vals de Panderas del compositor y violinista Eduardo Lucena que, desde que creó su Centro Filarmónico en 1876, fue asiduo en las veladas y festivales organizadas en el Círculo, como el concierto organizado el 7 de septiembre de 1886 con motivo del nuevo Ateneo Científico y Literario.

Una gran efemérides fue la del IV Centenario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón (1892), tuvo como marco tan majestuoso salón. Este acto fue organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País. Repetimos, la lista es larga y por motivos obvios urge dar término a esta parte del reportaje. Mas y dentro de esta síntesis, creemos que se quedaría manca si no comentamos, aunque sea a vuela pluma, los famosos bailes de carnaval del Círculo en tan emblemática dependencia.

Antes de que se marchara a Cuba la "Charanga de los Cazadores de Cataluña", unidad militar destinada en la plaza de Córdoba, y que animaba con sus actuaciones los bailes de aquellos lujosos disfraces de esta

entidad. También la "Tuna" que entraba a toda marcha en el salón tocando su alegre repertorio. Todos estos músicos eran recibidos por un turbador mundo de máscaras y mascaritas, húsares y chinos mandarines, de esta guisa se disfrazaba el Duque de Hornachuelos, también había zingaras con ojos de fuego, chulas madrileñas, encantadoras vendedoras de flores, etc. Todas ellas multiplicaban sus figuras en los románticos espejos de este gran salón. Todo un buque insignia del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario en las postrimerías del siglo XIX. Mas amanecía el siglo XX y la magnífica dependencia demandaba una reforma, sobre todo de elementos decorativos en sus partes más elevadas, como el techo.

LA REFORMA DEL SALÓN DE 1908

La principal de todas ellas fueron las pinturas de su techo que, desde 1867, era una cubierta o cielo raso pintado al temple. Este encargo fue hecho al artista malagueño José Fernández Alvarado, según acta 156 del 25 de septiembre de 1907 y cuyo

costo alcanzó la cifra de 35.000 reales (8.750 pesetas), siendo presidente del Círculo, Antonio Ortega Benítez. Todo ello y en la inteligencia que tenía que entregar todas estas mejoras decorativas el día 15 de febrero de 1908 pues, desde esta fecha, se le descontaría la cantidad de 100 pesetas diarias por cada día de retraso en la entrega de estas obras (acuerdo 4º. Acta 166 del 10 de enero de 1908). Ni que decir tiene que, el Sr. Alvarado estuvo muy diligente, ya que todo estuvo previsto para que el 23 de febrero del citado año se inauguraran estas con un baile de sociedad.

El trabajo de este artista fue toda una alegoría de la danza. En el centro aparece una pareja bailando, entre otros motivos. Todos ellos, y girando en su órbita, otras bellas artes como la Poesía, la Música, la Pintura y la Escultura. Cosa curiosa es la presencia del Sr. Alvarado en la balastrada que bordea este

ovalado artístico, salpicado de yedras y de flores. Paleta y pincel en ristre, nos dejó su autorretrato. Toda una huella de su obra (El Defensor de Córdoba, 18-2-1908).

Mas el Sr. Alvarado contó con la ayuda del escultor Mateo F. de Soto, secundado por otro artista llamado Juan Labarta. A ellos se les debe las molduras de perfil cóncavo o escocia en cuya composición alterna con ángeles modelados, las cartelas con los nombres de ilustres cordobeses, así como sobrepuestas, pilastras, espejos y ventanales, amén de vidrieras artísticas, estas últimas hechas en Barcelona.

Finalmente el presupuesto de reforma y decorado ascendió a 50.000 pesetas más 17.000 pesetas que le fueron también abonadas al Sr. Alvarado por las telas importadas de Valencia como tapicerías, cortinajes y alfombras. La fecha inaugural de 1908 aparece en cada espe-

Finalmente el presupuesto de reforma y decorado ascendió a 50.000 pesetas más 17.000 pesetas



Autorretrato del Sr. Alvarado en el techo del salón, con su paleta y pincel.

jo del salón y recuerda tan espectacular mejora de la estancia más emblemática del Círculo. En el frontispicio de la tribuna o escenario se colocó, a modo de homenaje, el nombre de José Miguel Henares y Amico, primer presidente del Círculo, así como la fecha de 1854, año de la fundación de esta entidad. En cuanto a la iluminación del espacio se instaló una batería de luces eléctricas ocultas en la imposta para proyectar la luz sobre el techo, además de una serie de grupos de luces de gas que fueron realizadas en los talleres de fundición de la empresa La Sevillana. Estos apliques cumplieron con su misión hasta mediados del siglo XX que fueron dotados de luz eléctrica. Hasta la presente no se han movido de su sitio. Una joya de la artesanía de la época.

EL VIEJO SALÓN DE RECEPCIONES (1908-2017)

Este principal salón empezó, a partir del siglo XX, a llamarse Liceo. Todo un homenaje al segundo apellido de esta institución: Liceo Artístico y Literario que ha llegado hasta nuestros días. Enumerar el registro de todos los actos acogidos en tal espectacular dependencia e ilustres personalidades que la visitaron, es tarea muy densa para este modesto reportaje. De esta guisa, nuestra antológica narración nos va a llevar a la visita de los Cadetes de la Academia Militar de Infantería de Toledo y de su estancia en Córdoba durante tres días. El Círculo organizó una velada en la que hubo concierto y baile -Centro Filarmónico Eduardo Lucena, Banda del Regimiento de Infantería de la Reina, la Municipal de la ciudad y de la Academia de Toledo-. Esta tuvo lugar el día 8 de mayo de 1911. Comenzó a las diez de la noche y se invitaron a todos los señores socios y familias que disfrutaron con estos alumnos de una noche inolvidable, sobre todo, las niñas casaderas. Para alguno de ellos se dispusieron habitaciones en los salones altos que hoy están desocupados (sesión del 24-4-1911, acta 262). Fueron tan bien atendidos,



Los cadetes de Infantería en Córdoba. Despedida y manifestación en su honor.



1 de enero de 1919. La Fiesta de la Paz. Las naciones beligerantes estuvieron representadas con sus banderas en el escenario del Salón Liceo. La reina de la fiesta fue Babi Heredia Alborno.



Escenario del Salón Liceo. En el centro el rey Alfonso XIII durante su intervención.

En mayo de 1921, Alfonso XIII pronunció en este gran salón un discurso memorable que tuvo gran trascendencia

tanto en la ciudad como en el Círculo, que a partir de entonces, Córdoba lleva el calificativo "de muy hospitalaria", este se unía al lema de su escudo: "Corduba domus miliciae inclyta fonsque sophiae, o sea, Córdoba casa de guerrera gente y de sabiduría clara fuente.

Ocho años más tarde, el Salón Liceo alcanzará su máximo esplendor con la gran celebración de la Fiesta de la Paz. Su amplia tribuna se convirtió en escenario de un lujoso recinto donde procesionaron las banderas de las naciones beligerantes en la Gran Guerra o I Guerra Mundial (1914-1918). La figura de la Paz estuvo encarnada por la señorita Aurora Luque Canís. Todo un homenaje de la nobleza y alta burguesía cordobesa con la Marquesa del Mérito al frente: Carmen Martel Arteaga, aristócrata organizadora de numerosos eventos sociales de la ciudad de Córdoba, además de mujer inquieta y siempre dispuesta hacia las obras benéficas.

El 23 de mayo de 1921, su majestad el rey Alfonso XIII pronunció en este gran salón de actos un discurso memorable que tuvo gran trascendencia por su mensaje político.

Al año siguiente y en tan bello espacio del Círculo, se reunieron numerosos amigos de Julio Romero de Torres. El motivo fue el de homenajear a tan ilustre pintor cordobés. Antonio Jaén Morente fue el presidente de la organización de este acto.

El 20 de diciembre de 1926, y con motivo de la conferencia en el Gran Teatro de José Calvo Sotelo, a la sazón Ministro de Hacienda durante el Directorio Militar de Primo de Rivera, fue



31 de diciembre de 1922. Amigos del pintor homenajeado. Julio Romero en el centro y el cuarto por su izquierda, el organizador y presentador, Sr. Jaén Morente (*La Semana Gráfica, Sevilla. Año III, nº92, 13-1-1923*).

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

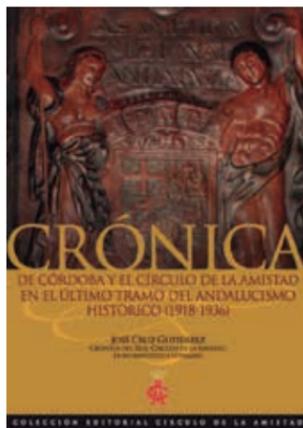
invitado a una cena homenaje en el Salón Liceo. Años más tarde, año 1935, y en plena campaña electoral, dio un mitin en la ciudad. A su término fue agasajado en el citado salón del Círculo. Al año siguiente, 13 de julio de 1936, es asesinado. Fue la espoleta más cercana y provocadora de la última Guerra Civil Española.

De nuevo, y con el advenimiento de la II República, el salón fue el marco, año 1933, que acogió a la Asamblea Regional Andaluza y su anteproyecto de bases para el estatuto de autonomía.

La Guerra Civil (1936-1939) estuvo a punto de destruir el salón. Una bomba de la aviación republicana, aunque sin explotar, cayó sobre su techo. Finalizado el conflicto bélico, el suntuoso recinto y siendo presidente José Ramón de la Lastra, se convirtió en público, año 1940, había nacido el cine Liceo y por motivo del caótico estado de las arcas del Círculo. Entonces también se llamaba salón de fiestas, y los socios del Círculo estuvieron subordinados, durante diecisiete años, a las proyecciones cinematográficas de la empresa Guerrero y, más tarde, de la de Sánchez Ramade. Mas en 1957 la Junta Extraordinaria de Propietarios del 15 de junio de este año, y siendo presidente del Círculo Antonio Muñoz Ramírez de Verger, tocó el punto de la explotación de aquel insólito, suntuoso e improvisado cine que tenía un aforo de 740 espectadores. La cuestión económica se orilló en parte con la subida de las cuotas de los so-



El Sr. Calvo Sotelo, en el centro, y al lado del gobernador militar de la plaza y del presidente del Círculo de la Amistad, Sr. Santolalla Natera. Detrás de él, reconocemos a José Cruz Conde y miembros de la Cámara de Comercio y de la Cámara Minera, entre otros.



Álbum memoria de la Asamblea Regional Andaluza (1933), regalo del presidente de la Diputación de Sevilla a su homónimo de Córdoba como obsequio para el presidente del Círculo, José Navarro Moreno, en testimonio de gratitud por la hospitalidad que dio a esta Asamblea Regional. Éste ha servido de portada para este libro de la colección editorial del Círculo y que ilustra este reportaje.



Entrada al Liceo.

cios a cambio de dejar libre esta dependencia, cuya singladura cinematográfica la inició el 25 de diciembre de 1940 con la película Katia, interpretada por la famosa actriz francesa Danielle Darrieux.

A partir de 1957, el Círculo y el salón volvieron por sus fueros, más antes y en el año 1948 acogió la visita del doctor británico Alexander Fleming, descubridor



Centenario del Casino Cordobés (1953). El presidente del Círculo, Sr. de Lastra con la reina de la fiesta, Conchita Barbudo López. En la fila de atrás el alcalde de la ciudad, Antonio Cruz Conde.

de la penicilina. Tuvo su reconocimiento en el salón y se le regaló un sombrero cordobés y una pieza de plata de filigrana cordobesa. Posteriormente, y en el 1953, dos eventos marcaron el devenir del Salón Liceo. El primero fue con motivo de la visita a Córdoba del General Francisco Franco, jefe del Estado Español y su señora Carmen Polo, el día 29 de abril de 1953 en la



Los Príncipes de España, acompañados por el presidente del Círculo, Enrique Fernández de Castillejo.



Año 1960. La Duquesa de Alba subiendo al escenario del Liceo, acompañada del Sr. Joaquín Calvo Sotelo.



Año 1999. Entrada en el Círculo de su Alteza María de las Mercedes de Borbón junto a sus acompañantes, el presidente del Círculo, Rafael Quintela, a su derecha y José Antonio García Barranco, tesorero, a su izquierda.



Detalle del mosaico. Patio Jardín de los Magnolios del Real Círculo de la Amistad.

que inauguró el llamado Puente de San Rafael sobre el Guadalquivir. Por la tarde y a las 19.30 horas, se celebró en el salón del Círculo los actos conmemorativos del V Centenario del nacimiento del Gran Capitán, acto que fue presidido por el citado.

El segundo acto, finales de este año, de nuevo se vistió el Liceo de gala con una serie de recitales y conciertos conmemorando su centenario, más bien del Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad (1854). De todos los actos celebrados destacamos las fiestas de los famosos y decimonónicos juegos del Círculo.

En el año 1960, se celebraron unos Juegos Florales que pasaron a la historia de esta entidad. Como reina de la fiesta la Duquesa de Alba acompañada por Joaquín Calvo Sotelo, siendo presidente del Círculo, Antonio

Muñoz Ramírez de Verger.

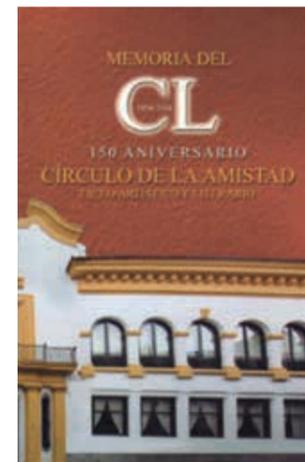
El 10 junio de 1970 visitaron el Círculo Juan Carlos I y su esposa Sofía cuando todavía eran Príncipes de España.

En 1983 se conmemoró el 50 aniversario de la Asamblea General Andaluza celebrada en el Círculo. Al acto asistieron Rafael Escuredo, presidente de la Junta de Andalucía y personalidades locales y provinciales, así como un superviviente de 1933 como fue Rafael Castejón y Martínez de Arizala.

El 24 de abril de 1999 visitó el Círculo su Alteza Real Dña. María de las Mercedes de Borbón y Orleans, Condesa de Barcelona en el homenaje al busto del rey Alfonso XIII.

APUNTE FINAL, EL SALÓN LICEO EN EL SIGLO XXI

El salón que ya ha conocido tres siglos, celebró con toda brillantez y en el año 2004, su



Portada del libro del 150 aniversario del Círculo, año 2004.

150 aniversario quedando un libro de todos sus actos como recuerdo.

Por estas fechas se hizo una modesta restauración en el techo del Liceo, siendo presidente del Círculo Rafael Quintela Luque. A su término, principian las jornadas de otoño, o

conjunto de actividades del Círculo que han tenido su continuidad con las actuales directivas.

Con Federico Roca de Torres de presidente (2009), se le dio un fuerte impulso a las actividades culturales y sociales de esta entidad completando estas con la fundación de la revista *La Casa* que recoge los testimonios escritos de estas así como la historia de la ciudad y, sobre todo, de la institución.

Y ya para finalizar, no podemos dejar en el tintero, la visita de Doña Letizia en el año 2012, siendo Princesa de Asturias, y hoy reina de España.

En la actualidad, año 2017, y con la nueva Junta Directiva que preside Pedro López Castillejo, todos esperamos que la *joya de la corona* de esta entidad, amén de bodas, comuniones y bautizos, siga siendo una referencia cultural y social de nuestra querida Córdoba.

Gonzalo de Ayora de Córdoba

Militar y escritor, este ilustre cordobés fue el cronista oficial de los Reyes Católicos

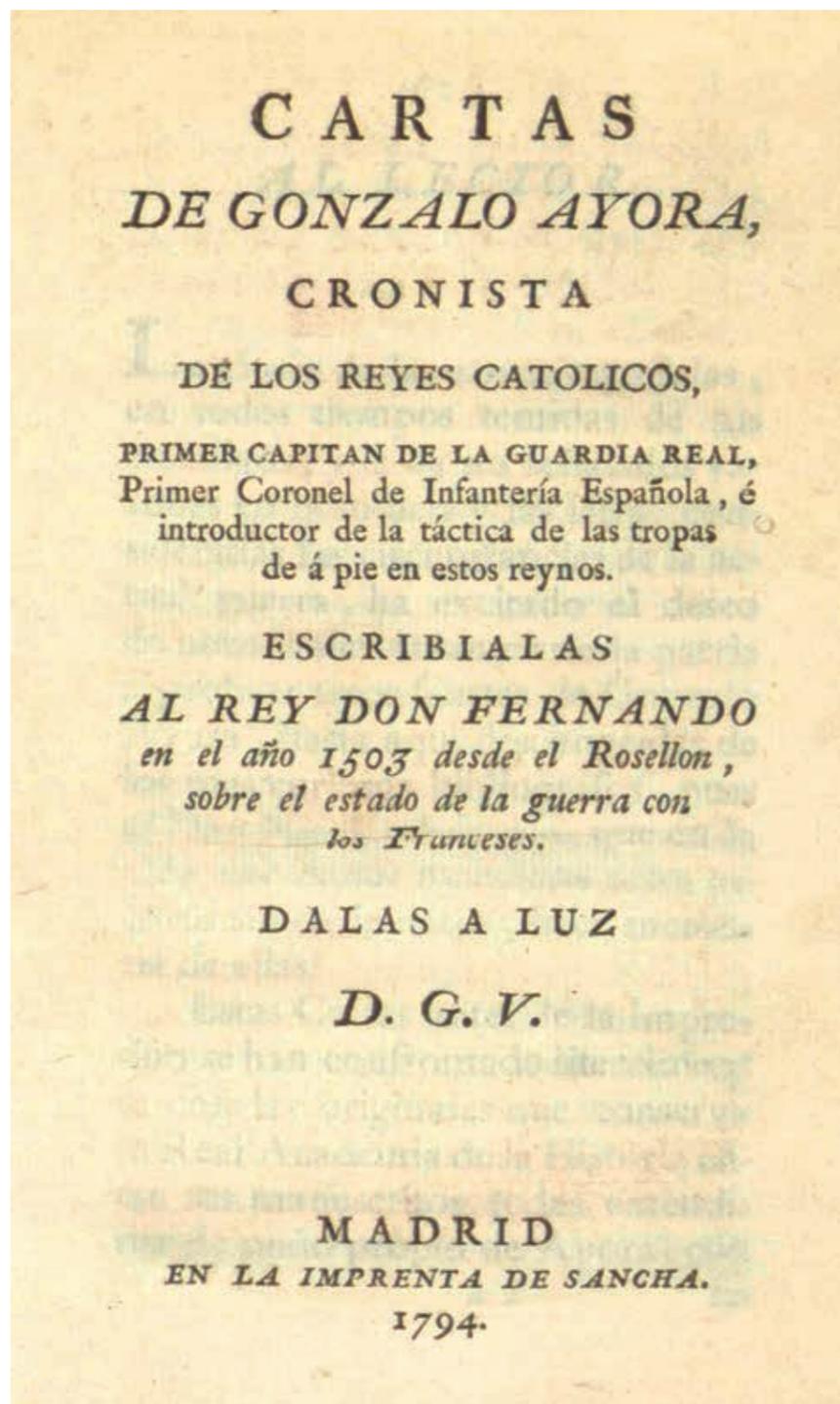
Como capitán, es considerado el reformador del Arma de Infantería en el siglo XVI

■ **Serafín Linares Roldán**

Gonzalo de Ayora de Córdoba nació en Córdoba en 1466 y murió en Granada c.1538. Militar y escritor. Se educó en Italia. En 1501 fue nombrado Cronista Oficial del Reino y muy especialmente de Isabel la Católica. Redactó en latín una Crónica de los Reyes Católicos, de la que se conservan fragmentos, y en castellano una serie de cartas dirigidas al rey Fernando el Católico desde el Rosellón en 1503, sobre la contienda sostenida allí con los franceses. Por orden del Rey Fernando el Católico creó el Cuerpo de Alarbaderos organizado a la alemana formado por secciones de infantería, llevando algunas de ellas picas y alabardas. Una compañía de 50 alarbaderos se destinó para seguridad del Rey. A Gonzalo Ayora se le atribuye la ordenanza que Fernando el Católico publicó en 1502 sobre la organización de los cuerpos permanentes. Cuando varias compañías operaban juntas el capitán más viejo o prestigioso tomaba el mando del conjunto; pero como esto daba lugar a discusiones o disgustos se crearon los "cabos de columna", de columna. A éstos, posteriormente, cuando la ordenación de la infantería, se le llamó coronelías, por lo que se dice que fue el primero en España que llevó el título de Coronel de Infantería cuando tomó el mando del cuerpo de Alarbaderos. En 1509 participó en la guerra de Orán. Se le considera por todo lo dicho el reformador del Arma de Infantería. Participó en la Guerra de las Comunidades y fue condenado a muerte pero se libró al conseguir escapar a Portugal.

Escribió, entre otras obras: *Relación de la conquista de Orán*; *Historia de la Reina Isabel*; *Ávila del Rey*. Muchas historias dignas de ser sabidas y que estaban ocultas; *Cartas escritas al rey don Fernando* en 1503.

Mártir de Anglería trazó la semblanza del capitán Gonzalo de Ayora de Córdoba al decir de él "no menor en las armas que brillante en las letras"; pero por otro lado también Carlos I lo vio así en 1536: "comunero liviano y un gran bellaco".



"VETE
A FREÍR
ESPÁRRAGOS
EN TEMPURA
CON SÉSAMO
Y SOJA"

GURMÉ cordoba.es

APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARCELONA Y MADRID: COLECCIÓN DE LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Pedro Losada y Gutiérrez de los Ríos, Conde de Gavia



El décimo Conde de Gavia y sexto de Valdelagrana, fue uno de los ciento treinta y dos socios fundadores del Círculo de la Amistad

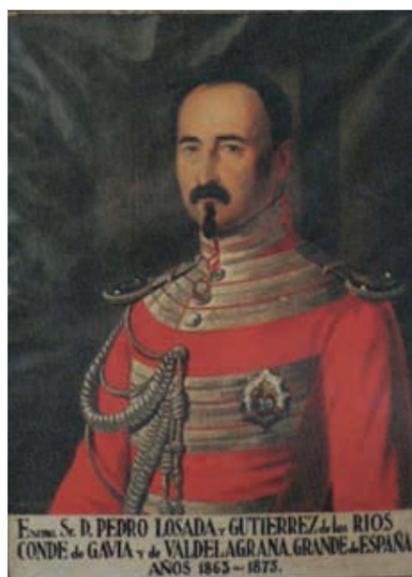
■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Pedro Losada y Gutiérrez de los Ríos, Conde de Gavia (Granada), había nacido el 24 de octubre de 1814 en San Lorenzo de Arcos (Valdehormas, Orense). Su óbito se registra en Madrid el 15 de mayo de 1890. El 17 de marzo de 1834, muy joven, se casó con su prima Ángela María Fernández de Liencres Carvajal, dama de la corte de Isabel II a partir del Real Decreto del 19 de noviembre de 1862 y, obviamente, de ilustre linaje como él. De este matrimonio nacieron varios hijos: Antonio, su hijo primogénito, doctor en Derecho Civil y canónigo y, sobre todo, metido en política; Ángel, también político y militar retirado así como gran aficionado al mundo taurino. Fue el primer marqués de los Castellones; María del Rosario, condesa de las Quemadas y casada con un militar de alto rango; María del Buen Consejo, casada con José Ramón de Hoces y González de Canales, conde de Hornachuelos; José, fallecido en Córdoba el 23 de mayo de 1861; Diego, fallecido el 24 de diciembre de 1879, al mes justo de su boda en Sevilla con la dama Malvina Bonoplatá. Una brevísima enfermedad lo llevó al sepulcro; y Ángela Losada y Fernández de Liencres. De esta dama apenas tenemos datos. Todos ellos emparentaron con lo más granado de las principales familias cordobesas.

UN ARISTÓCRATA EN POLÍTICA

Primeramente militó en el partido moderado. Más tarde, y tras la Restauración Española, ingresó en el partido liberal conservador. Fue edil del Ayuntamiento de Córdoba en los años 40, 50 y 60 del siglo XIX, así como tercer Teniente de Alcalde y cuarto durante este período isabelino. También fue senador vitalicio (1859-1868) y ya, por de-



Retrato del Conde de Gavia.

recho propio, desde 1877 a 1890, en plena Restauración Española hasta su óbito.

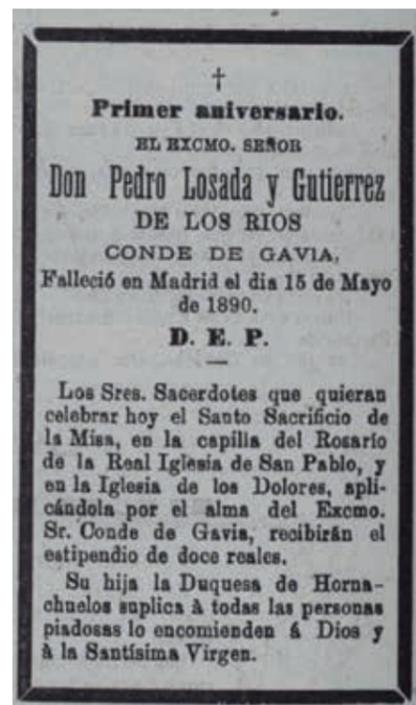
Estuvo en este mundo setenta y seis años, y la verdad es que le fueron muy bien las cosas, pues en este período histórico se convirtió en uno de los mayores propietarios de la capital y provincia de Córdoba. A mediados del siglo XIX se registraba entre los mayores contribuyentes por riqueza territorial: Úbeda, Granada, Lugo, Orense, Pontevedra, La Coruña, León, Cáceres y Murcia.

Este principal incrementó su rústico patrimonio con inversiones financieras. Fue

Pedro Losada y Gutiérrez de los Ríos fue edil del Ayuntamiento de Córdoba en los años 40, 50 y 60, así como senador vitalicio

cofundador del Crédito Comercial y Agrícola de Córdoba (1864-1867). También fue miembro de la Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio de Córdoba en 1861. De una forma o de otra, estuvo muy relacionado con el agro español.

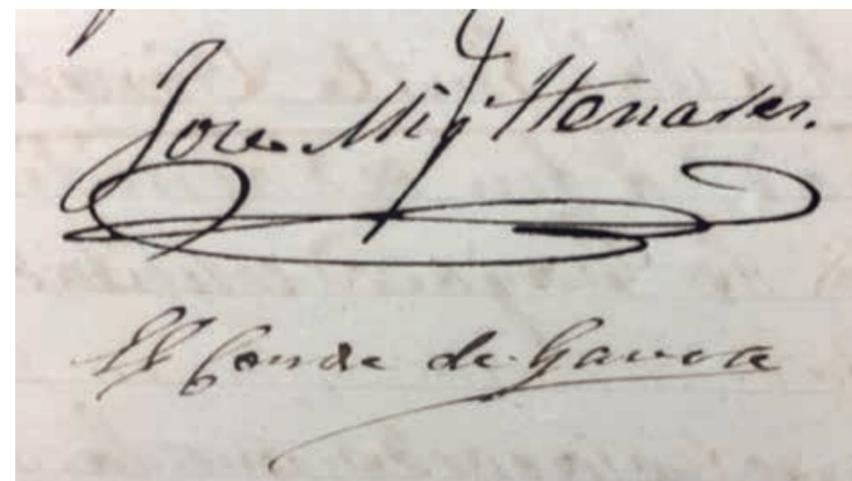
Caballero Maestrante de Sevilla; Gentil Hombre de Cámara de Isabel II, Alfonso XII,



Gacetilla del Diario de Córdoba del 15/5/1891.

Alfonso XIII y Gran Cruz de Carlos III EL CONDE DE GAVIA Y SU PASO POR EL CÍRCULO

Con la sola excepción de José Miguel Henares y Amico, alma mater de esta entidad, ningún presidente tuvo protagonismo tan acusado como el de este X conde de Gavia La Grande, durante los años de su mandato (1863 y 1875). En este primero, tanto él como su junta directiva, una vez apro-



Firma de los presidentes saliente y entrante (Acta del 25 de enero de 1875)

badas las cuentas, fueron alcanzados por ese molesto y confuso runrún o tensiones económicas del Círculo. Por aquel tiempo y por mor de la visita a Córdoba de la reina Isabel II en septiembre de 1862, hubo unas partidas de gastos que alcanzaron la cantidad de 13.667 reales con 7 céntimos (Memoria de la Sesión General Extraordinaria del 17 de enero de 1863). Esta cantidad fue dedicada a la decoración y fachada de la lujosa tienda real que el municipio cordobés había levantado en el Paseo de la Victoria donde fue recibida tan egregia dama. Hubo algo más que dimes y diretes, pues la junta directiva que comandaba el presidente Leonardo de Arias y Moya, dimitió (acta 23-agosto-1862). Al mismo tiempo, se nombró otra junta provisional, cuyo presidente interino fue José Valenzuela y Márquez, que tomará el timón de los actos relacionados para festejar a esta reina de España.

Así las cosas, Losada y Gutiérrez de los Ríos en su discurso de salutación a los socios, trató de quitarle hierro al asunto. Les recordó los tres indisolubles principios que presidían la creación de los casi diez años que llevaba de existencia esta institución: "La sociedad es la vida de nuestro siglo; la amistad el lazo más santo que une a los corazones buenos y generosos". Terminó diciendo que el recreo bien entendido "es el sostén de la actividad". Ésta y según este aristócrata, proporcionaba al hombre un descanso indispensable "allí donde hay laboriosidad, allí donde hay trabajo". Abundó en su romántico razonamiento dando a entender el error de la desaparición de esta asociación, pues si esto ocurriera es como si se le arrancara la amistad, dejando "una flor sin aroma". Subrayó que "si al Círculo lo dejaban sin recreo, hubiese muerto su espíritu, así como se secaría la planta al no tener jugo que la sostenga", apostillando

En este tiempo de la Restauración Española se dio la gran crisis económica del Círculo. Era la década de los ochenta en la que estuvo a punto de desaparecer.

"porque le falta el riego que la fecunde".

Esta suerte de literarios principios, posiblemente llegaron a regular el conjunto de reglas que ahormaron la vida del Círculo en el siglo XIX. Aquella nueva junta directiva se distinguió por la creación de dos secciones: una literaria y otra filarmónica. También contribuyó a embellecer los salones de la entidad así como la compra de una gran alfombra para el salón principal que, por aquel tiempo, era un modesto crucero de la Iglesia Conventual de Nuestra Señora de las Nieves. De este tiempo es la norma o precepto de dejar medio abierta la puerta principal cuando se produce la muerte de un socio.

DE NUEVO EN LA PRESIDENCIA

Con la Restauración Española se agudizó la crisis económica del Círculo. Se inició el año con una gran "movida" o dimisión en pleno de la electa junta directiva. En la sesión del 18 de enero, todos ellos y, obviamente, encabezados por su presidente Sr. Losada y Gutiérrez de los Ríos, manifestaron no aceptar los cargos por los que fueron designados en la Junta General Ordinaria del día anterior, por lo que no se presentaban a tomar posesión de ellos.

La razón de este entuerto la encontramos en la primera providencia que acordó la nueva junta para que todos los individuos investigaran la situación económica de la sociedad y conocer al detalle sus necesi-

dades y establecer "la marcha que ha de seguirse en el año actual". Mas tuvieron enfrente al Sr. Henares en sus últimas horas, posiblemente las más revueltas de sus cinco escalonados mandatos. De momento, se acordó una Junta General Extraordinaria con toda su directiva saliente para el 24 de enero. De sus resultas, pararon a estos dimisionarios pues el reglamento no contemplaba tal situación. De esta guisa y ya en acta de 25 de enero, se hizo el relevo. Fue la última firma del Sr. Henares que aparece paralela a la del conde de Gavia.

Fue el postrer problema de esta entidad el que le tocó resolver a este incombustible y legendario presidente del Círculo. Lo curioso de todo este embrollo es que esta nueva junta directiva terminó su gestión con un balance negativo de 36.553 reales con 51 céntimos, visiblemente superior a la partida de 20.094 reales con 62 céntimos que les dejó la junta del Sr. Henares. ¿Qué había ocurrido? Una etapa de austeridad preconizada por la junta entrante hubiese recortado la diferencia, mas no fue así, pues el Círculo y sus actividades lúdico-sociales, la puesta en marcha de nuevas obras, sus donativos de carácter benéfico corporativos y un largo etcétera como el de los socios morosos ocasionaron los gastos de este tipo. Naturalmente esto fue agravando la situación económica del Círculo, sostenido a base de empréstitos.

De cualquier forma, aquella junta directiva se puso el *mono de trabajo*. Esto si es cierto, pero sin renunciar a la brillante estela social conseguida por el Círculo. Tanto el presidente, conde de Gavia, como su interino el marqués de las Escalonias, tomaron puerta "por tiempo ilimitado", aunque ambos si estuvieron al final de sus mandatos apareciendo como el Guadiana en la sesión del 11 de enero de 1876. Este fue relevado por el conde de Casillas de Velasco, José Olivares Ortega. Con ellos principió un tiempo de presidentes del Círculo pertenecientes a la nobleza como el duque de Hornachuelos, conde de Casillas y el marqués de las Escalonias, que culminará con éste último, año 1889. En este tiempo de la Restauración Española se dio la gran crisis económica del Círculo, concretamente en la década de los ochenta, en la que estuvo a punto de desaparecer. Tiempos de sombras para esta entidad que, obviamente, tuvo su amanecer con socios, gentes de la burguesía media, jurisconsultos y economistas, que no sólo apostaron por un cambio democrático del Círculo, sino que su objetivo principal fue el de solucionar su galopante crisis económica que ya había alcanzado la línea de flotación en esta sociedad. Tal empeño fue conseguido.

El entierro de Manolete

Córdoba entera lloró la muerte de su ídolo el 30 de agosto de 1947. Se agotaron las corbatas negras de luto, que muchos llevaron durante meses

■ Manuel López Conde

MIEMBRO DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El 30 de agosto de 1947 se celebró en Córdoba el entierro de *Manolete*. Fue cuando la ciudad dijo adiós a su ídolo torero y se estremecieron de emoción los profesionales de la Fiesta y también los aficionados del mundo entero. A la hora del funeral – las cinco de la tarde- Córdoba entera estaba de luto por Manolete. Todos los cordobeses estaban en la calle. El comercio cerró así como la industria. Se suspendieron las clases en muchos colegios y la ciudadanía quedaba en absoluto silencio. Se agotaron las corbatas negras en las tiendas y los hombres de esta tierra las llevaron puestas muchos meses. Desde su casa chalet de la avenida de Cervantes se puso la comitiva en marcha, previamente se había celebrado la misa funeral en la Parroquia de San Nicolás de la Villa. El Marqués de la Valdavia, al pie de las escalerillas de esta casa, depositó sobre el ataúd la Gran Cruz de Beneficencia que le había concedido el gobierno español. Abrieron el cortejo fúnebre los batidores montados de la Guardia Municipal.

El paso por las calles de Córdoba –en impresionante y silenciosa compostura- constituyó un espectáculo inolvida-

ble. Colgaduras negras y lazos de luto en balcones y ventanas; las mujeres enlutadas mostraban su emoción contenida... Iniciaban la comitiva el clero, después el féretro llevado a hombros por fieles amigos tales como Domingo Roca, Enrique León, el popular Manolo Caracol además de compañeros de profesión como Antonio Bienvenida, Gitanillo de Triana, Cantimplas, etc.

La primera parada fue ante la fachada del histórico coso taurino de Los Tejares, escenario

La comitiva fúnebre desfiló entre colgaduras negras y lazos de luto en balcones y ventanas, mujeres enlutadas y una multitud a cada paso

Fuera de España, especialmente en América, la noticia de la muerte de Manuel Rodríguez tuvo eco en los grandes rotativos

de tantas tardes de gloria del maestro. Allí se detuvo el féretro y se rezó una oración y, desde allí, a la Plaza de Colón. Siguió el cortejo por la Torre de la Malmuerta, camino de Santa Marina, para penetrar en la Plaza de la Lagunilla y detenerse en la casita número 45 en la que nacieron las primeras ilusiones toreras de Manuel Rodríguez Sánchez. Después siguió la comitiva por las calles de la ciudad: Alfaro, Calvo Sotelo, Claudio Marcelo, Tendillas, Gondomar, Paseo de la Victoria... Hasta una avioneta sobrevoló el itinerario y arrojó flores a su paso.

NOCHE CERRADA

Dos horas y media se invirtieron en los tres kilómetros de recorrido. La luna llena asomaba por fin por las tapias del camposanto. Era ya noche cerrada cuando los restos mortales de *Manolete* fueron bajados al panteón de la familia Sánchez de Puerta, donde reposarían, provisionalmente, hasta que terminasen las obras del proyectado mausoleo que construyera la familia sobre los terrenos cedidos por el ayuntamiento.

El genitío regresó del cementerio como anonadado. Aquella noche se hizo íntima entre los

cordobeses. Toda la ciudad quedó como replegada recordando la reciente tragedia, que aún parecía fruto de una mala pesadilla. Pero no, *Manolete* ya no pertenecía al mundo de los vivos. Lo mató un toro de Miura en la Plaza de Linares.

Sobre la ciudad de los Califas y su río –el más torero de España- flotará durante muchos años, como una nube de pesadumbre, la presencia inmarcitable del más grande torero que los siglos vieron. Toda la prensa española, europea y mundial se hicieron eco de la triste noticia. Los periódicos *ABC*, el *Ya* y el *Informaciones* dieron la primicia

del luctuoso suceso.

Fuera de España, especialmente en América, la noticia de la muerte de Manuel Rodríguez tuvo eco en los grandes rotativos. En México toda la prensa. En Lima *La Crónica* y *El Comercio*. En Argentina *La Prensa* y *La Nación*. En EEUU el *New York Times* publicó en sus páginas un gran reportaje. En la prensa inglesa el *Daily Herald* hizo grandes comentarios al acontecimiento, así como el *Daily Mail*.

Entre los millares de telegramas de pésame que recibió la madre del torero, doña Angustias Sánchez, destacaron los

de Francisco Franco y el de Sir Winston Churchill, primer Lord del Almirantazgo.

MANIFIESTO EN RADIO CÓRDOBA

En la emisora E.A.J. 24 Radio Córdoba, la noche de la muerte de *Manolete*, la del 28 al 29 de agosto de 1947, permanecieron abiertos los micrófonos para dar continua información de la tragedia de Linares. El periodista Manuel García Prieto lanzó a las ondas el siguiente manifiesto:

¡Han matado a Manolete!. "Ya estarán contentos los chales. Los que vociferaban,

los que aullaban envidiosos e impotentes, emboscados, agazapados en las cunetas del camino de gloria, que recorría el triunfador, el ídolo, el elegido... ahí lo tenéis. No volváis la cara con espanto horrorizados de vuestro delito. Vosotros, plumas venales, que queríais poner tasa y precio al arte maravilloso de Manuel Rodríguez; vosotros, públicos inconscientes de todas las plazas, que increpáis sedientos de sangre al mayor torero del mundo. Ahí lo tenéis, frío, yerto, estereotipado en su rostro el rictus amargo de una sonrisa eterna. Ahí lo tenéis muerto; esa es vuestra obra".

El féretro con los restos de Manolete en el momento de su salida del hospital de Linares para su traslado a Córdoba, a hombros de los miembros de su cuadrilla, el primero de la derecha, es Rafael Saco 'El Pelu', primo suyo. Foto Marca., agosto 1947.



LA CASTAÑERA

Personaje de otra época con su fogón y su olla. Hubo un tiempo en Córdoba, tristes calendas de Santos y Días de Difuntos que no se entendían sin castañas asadas

■ José Cruz Gutiérrez

Hubo un tiempo, sobre todo cuando llegaban los primeros fríos, en el que aparecían en nuestras calles la familiar figura de la castañera. El agudo "Vigía" del Diario de Córdoba –último tercio del siglo XIX-, la saludaba de esta guisa: "De castañas con los puestos / es aquí axioma vulgar / que hay castañas que se venden / y castañas que se dan". Con independencia de la ironía de este gacetillero decimonónico y que, obviamente, trasuntaba las "castañas" que se dieron los españoles por aquellas calendas. Lejos de este mal endémico que, de vez en cuando, sacude a nuestra nación, nosotros nos vamos a centrar en este entrañable personaje de la galería popular cordobesa.

Unos han escrito que era una mujer madura, bien abrigada y por cubierta tenía la de su modesta caseta. Otros, como Ricardo de Montis, la retrataba de esta manera: "Puesto clásico de Córdoba / a ninguno se parece / y atesora la poesía / que el de la Corte no tiene". En este último caso, la luz de un macilento farol recortaba la figura de tan castizo personaje madrileño. Mas la descripción del citado escritor cordobés, su imagen y puesto, se veía acompañada de su hijo y esposo: "La mujer la mercancía en el asador revuelve / a la vez que el rapazuelo / la lumbre aviva y enciende / y el marido ante la mesa / con acento firme, alegre / de exclamar no cesa un punto ¡A las gordas, las calientes!".

Nuestras castañeras se ubicaban en los barrios o axerquía cordobesa, aunque también lo hacían en aquella Córdoba "moderna" del Gran Capitán y las cercanías del Gran Teatro y Teatro Circo del Gran Capitán, más tarde, primer tercio del siglo XX, Teatro Cine Duque de Rivas. Mas, en ambos casos, tanto en la Corte como en Córdoba, los elementos principales de esta modesta industria eran el fogón y la olla, donde se tostaban, a golpe de sal gorda, las castañas.

UN RICO BOCADO

Para nuestros antepasados fue un exquisito manjar en aquella Córdoba de la recurrente hambruna. Aquellos octubre, noviembre y diciembre de finales del siglo XIX y principio



Vieja estampa del primer tercio del siglo XX de una castiza castañera de Madrid.



Marrón Glacé.

NUESTRAS
CASTAÑERAS SE
UBICABAN EN LOS
BARRIOS O AXERQUÍA
CORDOBESA,
AUNQUE TAMBIÉN LO
HACÍAN EN AQUELLA
CÓRDOBA "MODERNA"
DEL GRAN CAPITÁN Y
LAS CERCANÍAS DEL
GRAN TEATRO

del XX, concitaban a niños y niñas, muchachos y muchachas, galanes que regalaban castañas a su amor, estudiantes que ayunaban en casa de huéspedes, soldados de reemplazo, ... En fin, un largo etcétera de ciudadanos que se acercaban a estos puestos incitados por el aroma y rico bocado de las asadas castañas y que en algo orillaban el gobierno de sus tripas, además de calentarse las manos durante aquellos inviernos de sabañones y guantes con agujeros. Todo un tiempo, tristes calendas, en el que unos Santos y Días de Difuntos no se entendían sin castañas.

EN LA ACTUALIDAD

¡Qué país, que paisaje y que paisanaje se llevó el viento de la historia! Mas no es esta evocación rigurosamente cierta. Hogaño, observamos su vigencia en casi todos los barrios de Córdoba cuando llega el invierno. Todo un cuadro callejero de los nuevos puestos de castañas, castañeros y castañeras, que nos recuerda a un sainete de la época. En la actualidad, y desde hace muchos años, la popular y democrática castaña es la materia prima del lujoso marrón glacé, o confitura francesa.

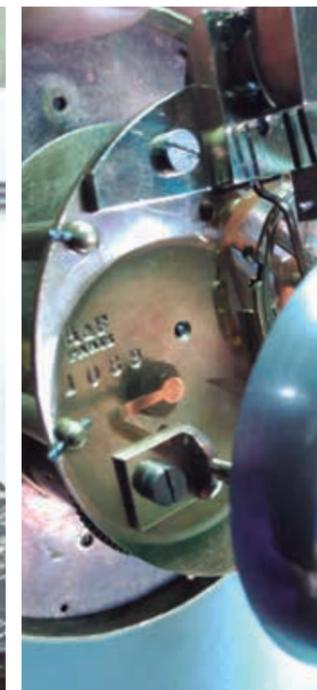
Así se reparó el reloj Néptuno del Círculo

La intervención se pudo realizar tras localizar una nueva 'París' original, fabricada en 1880

■ Antonio J. Luis Hernández
RELOJERO DE CRONO CÓRDOBA

En el rellano de la escalera principal de esta entidad, siempre nos llamó la atención un reloj con la figura decorativa de Neptuno, Dios de las aguas y los mares. Hace unos años, cuando el Círculo explotaba el bingo en el actual salón Julio Romero de Torres, este reloj fue sustraído, si bien, afortunadamente, se pudo recuperar.

Debido al estado en el que se encontraba la máquina París original, la pieza fue sustituida por una máquina eléctrica de volantes, para lo que se rompieron todos los engarces con la esfera de la máquina original y se utilizó pegamento para unirlos. Se intentaron recomponer los daños, para lo que se buscó otra máquina París acorde a la



Reloj Neptuno e interior de la máquina con el número de serie e iniciales.

original y se realizó la intervención.

Tras seis meses de investigación para localizar la máquina idónea y cincuenta horas de trabajo entre torno y relojería pura, se llegó a su terminación y, obviamente, a su correcta puesta en marcha.

Las características de la máquina colocada tras la reparación son las siguientes: está fabricada en 1880 y con número de serie 1089, sello N y F. Este sello corresponde a un comerciante francés que era vendedor de relojes con movimiento, llamado A.D. Mougins. Este señor comenzó a fabricar máquinas París en Montbelliard –región francesa conocida por su tradición relojera-, sobre 1880, en la ciudad de Hermoncourt a finales del siglo XIX.

EVENTOS ■ REPORTAJES ■ DISCIPLINAS ■ GANADERÍAS ■ NOTICIAS

www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo

en una web dedicada al caballo



Síguenos en:   
contacto@informacionecuestre.com

El violín y el arte del silencio (II)

Existe una gran diferencia al escuchar música grabada y música en vivo. Como una fotografía, una grabación es solo una imagen parcial de la realidad

■ Francisco Montalvo García

Puede servirnos a modo de descripción, una comparativa con el arte fotográfico. Una fotografía ofrece una imagen parcial de la realidad, así, de igual manera, una grabación sonora es una imagen parcial de la realidad del sonido. Por lo que la incompletitud de una grabación sonora, resulta congelada como un registro parcial de la realidad, al igual que sucede en una imagen fotográfica. Desde una óptica puramente mecánica este proceso lo podemos comparar al de las vibraciones y el tiempo de acumulación de presión hasta desencadenar el ataque mecánico de un compresor. Volviendo a la música, de igual forma, un melómano que jamás hubiese escuchado un concierto de violín en vivo no puede imaginarse el mundo de sensaciones que se está perdiendo.

LAS ONDAS SONORAS

Para el ser humano el aire es el principal conductor del sonido pero no el más rápido ni el más fiable, calculándose su velocidad en 331'5 metros por segundo (mts/s). Las vibraciones que excitan las moléculas del aire están sometidas a cambios de velocidad por los materiales de los paramentos en el que el aire está contenido, así por medio del aire, son impulsadas y transmitidas las ondas sonoras excitadas desde la membrana de un altavoz. Se entiende por término Eco o *Delay* las ondas sonoras que se suceden como repetición de una onda original directamente recibida por el aire, y que se retrasan en torno a milisegundos o incluso segundos, después de ésta, un efecto que será muy identificable por un oído sensible. Menos conocido por el amante de la música en



Antonio Stradivari, obra pictórica de Edgar Bundy, 1893. Imagen idealizada por el Romanticismo de un héroe-artesano.

general y el melómano en particular es el concepto *Pre-Delay*, siendo éste un efecto electroacústico que trata de emular siempre a través del aire, el efecto de anticipación vibratoria molecular relativo a las vibraciones o reflexiones tempranas objeto de este artículo, basado en el proceso físico llamado de refracción (Philip M. Morse y K. Ingard, 1986). El proceso de refracción se produce por el cambio en la dirección que experimentan las vibraciones sonoras, al pasar de un medio a otro de distinta naturaleza y densidad, en el caso de una audición grabada este efecto se reduce a la transmisión de impulsos eléctricos transformados en ondas sonoras potenciadas artificialmente por el aire. Por el contrario, en una interpretación en vivo, la velocidad de propagación de las ondas cambia instantáneamente de forma natural, reforzándose o aminorándose dependiendo de la naturaleza física de los mate-

riales conductores. La velocidad que adquieren las ondas sonoras por diversos materiales puede ser mucho mayor que por el aire (331,5 mts/s), en el hueso unos 3.600 mts/s., en las fibras musculares 1.568 mts/s. y en la grasa corporal 1.470 mts/s, en la madera por ejemplo alcanza los 3.900 mts/s. aproximados, dependiendo de las distintas variedades de madera, esto pone en juego innumerables parámetros físicos, fisiológicos y sensoriales, dado que el sonido es una sensación (Rayleigh, 1894).

INSTRUMENTOS EXCEPCIONALES

Un gran violín es un invento que usa especialmente las propiedades mecánico-acústicas de los materiales del propio instrumento en interacción con los materiales resonadores de la sala en la que el violín es puesto en vibración. Fijémonos que la velocidad del sonido puede alcanzar hasta los 5.100 mts/s en un

material estructural muy común en las construcciones como es el acero (Rayleigh, 1894).

Como conclusión, estos grandes instrumentos son excepcionales entre otras diferencias mucho más estudiadas y analizadas, por ofrecer ésta sorprendente prestación acústica o capacidad de activar la vibración molecular de los materiales y elementos mencionados para conseguir anticipar las vibraciones mecánicas a la onda sonora recibida por el aire, que también podríamos denominar como sonido directo.

Desde la perspectiva del oyente el violín fue creado para proporcionarle la percepción de la música al más alto nivel de precisión. El ser humano por así decirlo experimenta al escuchar un gran violín en vivo complementarias sensaciones sensitivo-auditivas, que configuran una de las más maravillosas realidades sonoras que puedan existir.

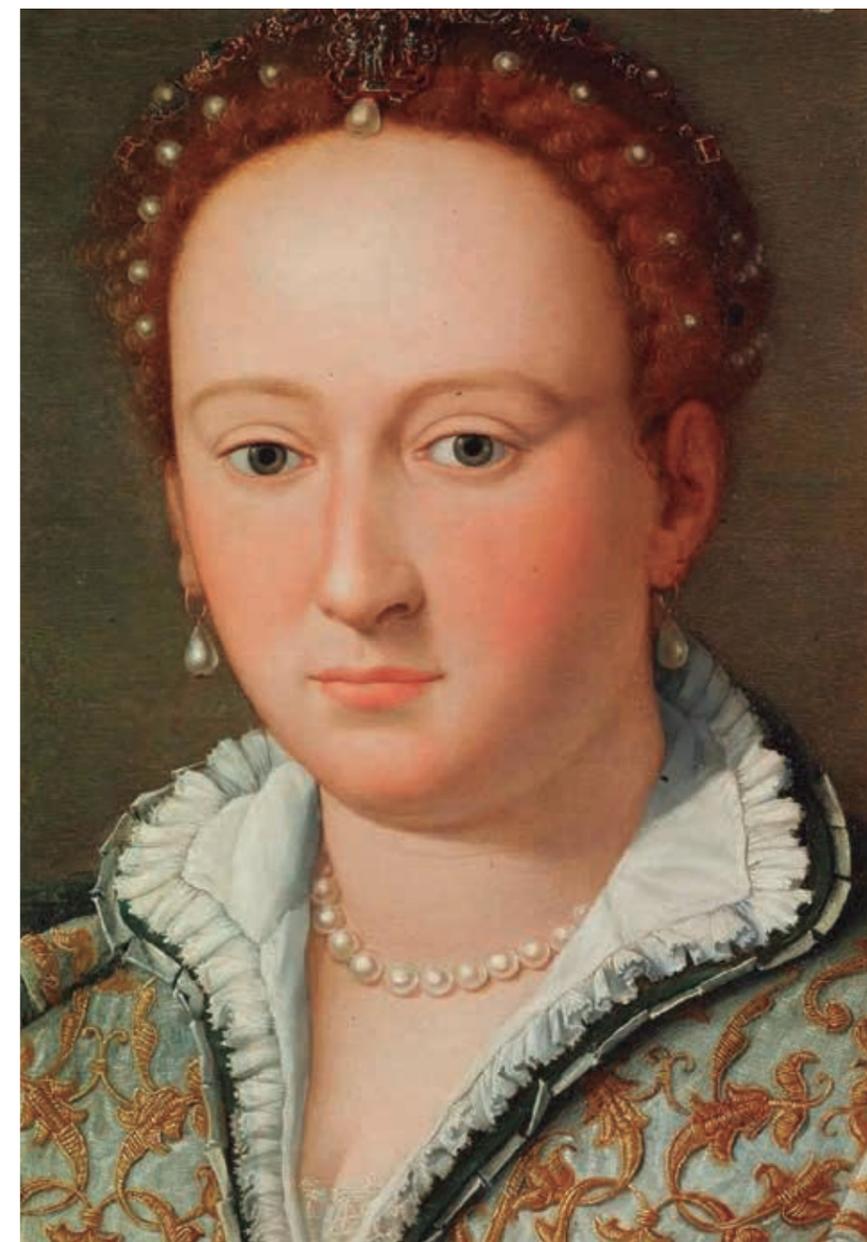
Bianca Cappello Morosini

AMANTE PRIMERO Y LUEGO ESPOSA DEL GRAN DUQUE FRANCISCO I DE MÉDICI, FUE EL CENTRO DE NUMEROSAS INTRIGAS HASTA SU MUERTE POR ENVENENAMIENTO

■ José Cruz Gutiérrez

Era de Venecia. La ciudad de los canales la ve nacer en el año 1548. Su progenitor, Bartolomeo Cappello pertenecía a una de las más ricas y principales familias venecianas. Dotada de una gran belleza, ánimo audaz y un loco afán de aventura, huye de la señorial mansión de *Rio di Palazzo* en brazos del florentino Pietro Bonaventuri. Tenía quince años cuando siente una gran pasión por este joven empleado de la firma Salviati. Se escribía el 28 de noviembre de 1563 cuando se escaparon rumbo a Florencia. En esta ciudad se casaron y tuvieron una hija llamada Virginia. Tuvo la protección del gran duque Cosme I de Médici. Un hijo de este, Francisco de Médici, aprovechando las relaciones de Bianca con los familiares de su esposo, y a pesar de esta casado con Juana de Habsburgo-Jagellón, se dedica a seducir a la hermosa veneciana. Con regalos y un empleo en la Corte tapa la boca a su esposo. Finalmente éste (Pietro) fue asesinado en las calles de Florencia en 1572.

Muere Cosme I (1574) y su hijo Francisco le sucede como Gran Duque. Juana, su esposa, baja al sepulcro en 1578. Al año siguiente, en privado, se casa con su amante, la Cappello (10 de junio de 1579). Más tarde, celebra públicamente la fiesta de boda y este sería el triunfo de Bianca. Su vida anterior se había consumido por este deseo. Ya era Gran Duquesa de la Toscana. Mas le inquietaba el tener un hijo que heredara el trono y, de camino, vencer al cardenal Fernando de Médici. No logra ni lo uno, ni lo otro. Fue este príncipe de la Iglesia quien la va a vencer. Tanto Francisco como Bianca mueren envenenados. Para aquel corazón que tanto ambicionaba, es suficiente dos metros de tierra en el claustro de la Basílica de San Lorenzo de Florencia. Cuando finiquita la vida, los afanes se ven colmados con poco. Ex-



Retrato de Bianca Cappello Morosini. Alessandro Allori (1572).

Expertos forenses confirmaron, en el año 2006, la muerte por envenenamiento del Gran Duque y su esposa

ertos forenses y toxicólogos, año 2006, publicaron el *British Medical Journal* que las muestras del hígado de Francisco, tomadas de la cripta, indicaban niveles de arsénico que, obviamente, descartaban la creencia de que había fallecido enfermo de malaria.

José Canalejas Méndez, prestigioso político de la Restauración

Fue en el año 1904, el mantenedor de los Juegos Florales de Córdoba, organizados por la Sociedad Económica de Amigos del País

José Cruz Gutiérrez

José Canalejas era un gallego de gran prestigio político en tiempos de la Restauración Española. Vio la luz primera en el Ferrol, concretamente el 31 de julio de 1854. Su muerte acaece el 12 de noviembre de 1912. Tenía 58 años. Corto ciclo vital pero intenso a todas luces, pues ejerció las carteras de Fomento; de Gracia y Justicia; de Hacienda; de Agricultura, Industria, Comercio y Obras Públicas; Presidente del Congreso de los Diputados. De nuevo, Ministro de Gracia y Justicia y, como colofón, Presidente del Consejo de Ministros desde el 9 de febrero de 1910 hasta el 12 de noviembre de 1912. Fecha, ésta última, trágica para su familia y seguidores políticos, así como para la nación española, pues fue asesinado por el anarquista Manuel Pardiñas en la madrileña Puerta del Sol.



Retrato de José Canalejas Méndez.

Los Juegos Florales se celebraron en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, en el mes de mayo

de Amor: María Barroso, Concha Carbone, Soledad Alvear, Pilar Rioja, Agustina Arnaiz, Elisa de las Heras, Elvira Tarrax y Soledad Cabrera Villalba.

A continuación vino el protocolo de entrega a los autores premiados en temas tan diversos como el de la poesía libre, poesía festiva –este quedó desierto– así como otros premios sobre el alcoholismo, o el viejo asunto de establecer en la provincia

cordobesa “la cría del gusano de seda”, entre otros trabajos.

EL DISCURSO DE CANALEJAS

Terminada la entrega de premios, siguió la programación prevista con las palabras de este señor. En su alocución tocó la diferencia de los Juegos Florales antiguos y modernos. Aquellos destinados exclusivamente a la poesía y éstos a finalidades más prácticas y que respondían a las necesidades sociales de aquel siglo XX que amanecía. También tuvo palabras de loa para el lema de estos vetustos festivales: “Patria, Fe y Amor”. Recordó a las grandes figuras cordobesas de Séneca, Juan de Mena, Góngora y el Duque de Rivas.

Antes de comenzar su disertación, mostró su buen estado de ánimo, pues este acto lo alejaba de las “luchas políticas y de las pasiones”. Aquella fiesta le proporcionaba algunas horas de “paz y concordia”, ya que los políticos, según él, “pasan su vida en constante lid”. Una lucha que no tiene “un instante de sosiego” y a la que se abrazaba fraternalmente uniendo amor “a los hombres que están más distanciados”. Lástima, pues ocho años más tarde, Pardiñas, aquel exaltado hijo de Bakunin, se le acercó demasiado volándole la cabeza de un balazo, cuando éste ilustre político veía unos libros en el escaparate de la céntrica papelería madrileña de San Martín.

UNA CALLE EN LA CIUDAD

Córdoba no olvidó a este importante político, víctima del anarquismo en su fase más reivindicativa de la fuerza y no de la razón, pues con independencia de su registro como socio de honor de la Económica y su consiguiente entrega de la tradicional placa de plata de esta asociación, la ciudad le recordó con el rótulo Avenida de Canalejas, a la primigenia y actual Ronda de los Tejares.



HIDROSPORT
Ni te imaginas tenerlo tan cerca

Electroestimulación

PERSONAL TRAINERS

Muscular

Ballet adultos

ACTIVIDADES INFANTILES

Zumba

Pilates

FITFLAMC

Full Body

YOGA

Y además...

CROSS TRAINING

Natación terapéutica espalda

HIDROGIM

C/ SANTA VICTORIA, 5 (JUNTO COLEGIO) 957492522 info@hidrosportcordoba.es

www.hidrosportcordoba.es



REALISTAS Y 'NEGROS'

Perfil de 'las dos Españas'

El rey Fernando VII y en la marinera ciudad de Cádiz, estuvo prisionero de los liberales, hasta que fue libertado por el duque de



Angulema y sus Cien Mil Hijos de San Luis. Fue restituido en la plenitud de sus derechos y, de nuevo, el Antiguo Régimen fue restaurado, iniciándose la llamada *Década Ominosa*. De regreso a la Corte, y al pasar por Córdoba,

los realistas cordobeses quisieron festejar su llegada. Unos patrióticos festejos en el que el gremio de toneleros se destacó sobre el resto de otros colectivos.

Aquellas fiestas dedicadas a este rey contemplaban tres corridas de toros. La tercera corrida no llegó a celebrarse porque los reyes y familia estuvieron visitando

iglesias. La primera se celebró el día 26 de octubre, pero pasó sin pena ni gloria. Vamos a recordar la segunda, en la que aquellos caraduras adictos a este rey eligieron, para gozo de éste, ocho toros de pelo negro. Los astados tenían que ser picados por varilargueros montados sobre caballos blancos. Los trajes de los toreros también eran de este color.

Tras ser liberado y de regreso a la corte, los realistas cordobeses quisieron festejar el paso de Fernando VII por la ciudad con tres corridas de toros

El odio de los absolutistas hacia los liberales, a quienes llamaban *negros* se exteriorizaba de esta guisa y, en esta ocasión, ante la aquiescencia que tanto contribuyó por crear ese nocivo germen de *las dos Españas*. El festejo taurino se desarrolló en La Corredera. Aquellos serviles absolutistas quisieron demostrar como los amantes de la libertad morían a sus manos. Así se explicaba en la décima o espinela impresa que entregaron al rey y recogida por don Teodomiro Ramírez de Arellano en sus *Paseos por Córdoba: Hasta en el circo ha querido / hacer ver esta ciudad / el triunfo que su lealtad sobre el negro ha conseguido...*

Triste diapositiva que va a repetirse -con otros colores y escenarios- en el solar hispano. El día 29 partió el rey para Madrid y, hasta Villa del Río fue acompañado por representaciones de los cabildos municipal y eclesiástico.

■ Cosario

CUERDA DE PRESOS

La extrajurídica Ley de Fugas

A finales de 1869 el entonces presidente del Consejo de Ministros, Juan Prim, encargó a su ministro de la Gobernación, Sagasta, para que adoptase los medios necesarios y precisos. Se trataba de combatir la nueva plaga bandidera de los secuestradores de Andalucía.



Más tarde, y siendo ministro Nicolás María Rivero, se nombró para el gobierno civil de Córdoba, centro neurálgico de tan desgraciado evento, a Julián de Zugasti y Sáez. Este recibió *carta blanca* o eso le pareció a él del

gobierno de la nación para el exterminio de este mal. Una de las medidas que tomó fue la denominada Ley de Fugas, que consistía en la ejecución fulminante de los bandidos-secuestradores en pleno monte, o en las tierras llanas de la campiña. Todo ello a lo largo de una conducción o cuerda de presos, alegando, más tarde, aquello de que habían intentado evadirse.

Fiel reflejo de esta nefasta y extrajurídica ley, es la noticia que el Diario de Córdoba de hace ya más de una

En aquel tiempo, este tipo de ley, propiciaba la ejecución fulminante de los bandidos, sobre todo cuando "intentaban" escaparse.

centuria, daba a sus suscriptores. El reportero empleaba un titular muy sugerente que decía "Un racimo" e informaba que se había recibido un parte procedente de la Guardia Civil de Lucena dirigido al Gobierno Civil de Córdoba. El mencionado parte, en síntesis, venía a decir que al ser conducidos cuatro presos desde la cárcel de Lucena, el bello pueblo de los velones, a la de Rute, el famoso pueblo del *Machaco*, salieron al camino seis individuos armados demandando la libertad de los detenidos. El sargento primero Miguel Donado, en el ínterin, mandó cuerpo a tierra y la fuerza hizo fuego sin discriminación. Uno de los que querían atropellar la escolta o cuerda de presos murió. El sargento Donado recibió un disparo en el muslo. Pero ¿qué ocurrió con los conducidos en la línea de fuego? Pues, simplemente, que se quedaron allí para siempre, besando el polvo del camino. En esta ocasión, aquellos que querían "escaparse" de la Guardia Civil, fueron los famosos secuestradores hermanos Tirillas (Antonio y Juan Sánchez Crespo); Antonio Díaz Viola *el Morito*, y Juan Manuel de la Rosa Sánchez *el Calderero*. El resumen, una cuerda mas que no tuvo un juicio y, por ende, un tribunal de justicia que juzgara.

elDía

DE CÓRDOBA

La *mejor* información, cada *mañana*, con **El Día de Córdoba**

Todo son Ventajas

ENTREGA A DOMICILIO

O con la Tarjeta de Suscriptor en su punto de venta

PROMOCIONES

Disfrutará de hasta un 20% de descuento



CLUB DE VINOS
Magníficas selecciones cada mes



OFERTA EDITORIAL

Recibirá las revistas QMD! los sábados y Diez Minutos los domingos



TARIFAS ESPECIALES

Lunes a domingo 32,92 € mes
Lunes a sábado 27,25 € mes
Lunes a viernes 22,00 € mes

club del suscriptor

Un sinfín de privilegios gracias a nuestros Colaboradores

técs

Barceló HOTEL GROUP

DCINE LA PLAZA DE TOROS

INSTITUTO ESPAÑOL
Perfumería y Cosmética desde 1903

HAMMAM AL ÁNDALUS

museo PICASSO Málaga

Tierra Nuestra VINOS DE ESPAÑA

Feria de Nuestra Señora de la Salud

■ Fotografías: Pepe Cañadillas

Un año más, el Real Círculo de la Amistad apostó porque sus socios, familiares y amigos sigan disfrutando de la Feria de Mayo tanto en la caseta de la entidad en El Arenal, como en la propia sede de la calle Alfonso XIII. Tanto en uno como en otro lugar reinaron el buen ambiente y un excelente servicio.

■ EN EL ARENAL



Vista parcial de la caseta.



Socios del Círculo disfrutando en su caseta.



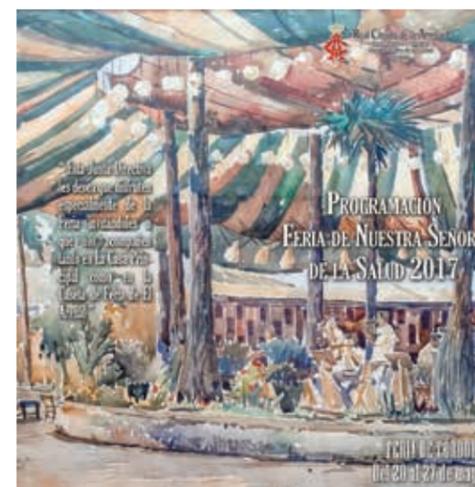
Damas del Círculo con sus trajes de flamenca.



Empleados del Círculo.



Portada de la Caseta del Círculo



Diptyco con la programación de la Feria 2017.



El socio y consejero de la Junta Directiva Manuel Herrador y su familia.

LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

El Aula Olímpica del Círculo clausuró con éxito su ciclo de conferencias

El catedrático de Medicina Interna de la Universidad de Córdoba, Francisco Pérez Jiménez, ofreció una conferencia magistral

■ Redacción

El Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, dirigida por el profesor Manuel Guillén del Castillo, clausuró el pasado 15 de mayo su ciclo de conferencias correspondiente al curso 2016/17, con la conferencia magistral *Ejercicio físico y salud: desde la microbiota intestinal hasta el corazón*, a cargo de Francisco Pérez Jiménez, catedrático de Medicina Interna de la Universidad de Córdoba.

El ciclo se inició el 17 de oc-

tubre del 2016, bajo el epígrafe "La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores" (IV). Tras el paréntesis navideño, el 17 de abril, se celebró la mesa redonda y coloquio, patrocinada por el Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física de Andalucía, *La Preparación Física base de las actividades deportivas en distintos ámbitos de la vida*.

El Aula Olímpica organiza el ciclo junto con el Colegio de



Ponencia en la sala Julio Romero de Torres.



Conferencia en el Liceo.

Médicos, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla. Además cuenta con la colaboración del Comité Olímpico Español, Academia Olímpica Española, Universidad de Córdo-

ba, Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física, Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía., Sanitas, Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba, Ergodinámica Clínica., GOfits Córdoba y Tophealth.

PREGÓN

Un insólito pregón abre la feria taurina cordobesa

Once toreros cordobeses proclaman la figura de Manolete con motivo del centenario de su nacimiento

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, un año más y son ya veintisiete pregones individuales organizados por la Tertulia Taurina El Castoreño, acogió esta XXVIII edición de tan interesante y ferial tiempo taurino. Un año más, y como es ya tradicional, los acordes del pasodoble del IV Califa de la tauromaquia marcaron el inicio de un acto que, este año, ha presentado otro formato más colectivo.

Aquellos compases musicales movilizaron a todo un pelotón de toreros cordobeses que con gran marcialidad, desfilaron por el salón del Círculo hasta alcanzar la grada del escenario. Hogaño, la ya veterana tertulia del Círculo ha dedicado el pregón al inolvidable diestro. La



Intervinientes en el pregón en el escenario del Liceo.

junta directiva de la citada tertulia ha tenido a bien darle un giro a un pregón tan tradicional. De esta guisa, y recordando a la corrida de 1951 –pro monumento a Manolete– tuvieron la idea de un pregón sobre la base de once brindis simbólicos, trasunto de aquellos otros

que tuvieron como escenario la desaparecida plaza de los Tejares. En esta ocasión, "Palmeño", José María Montilla, "Zurito" (Gabriel), "El Pireo", "El Puri", Fernando Tortosa, "Parrita", "El Garbanzo", Fermín Vioque, "Chiquilín" (Rafael González) y Enrique Reyes Mendo-

za, estuvieron a la altura que la categoría de este acto demandaba.

El lujoso escenario se llenó hasta la bandera y fueron muy felicitados. Con anterioridad y dando la apertura a estos improvisadosregoneros, registramos las palabras de bienvenida del presidente del Círculo, Federico Roca, la intervención de Manolo Vázquez, hijo del gran Pepe Luis que tanto toreó con Manolete, así como la del presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño, José María Portillo Fabra que recordó a los toreros de aquel histórico cartel de 1951. El expresidente de la Plaza de Toros de Madrid, Juan Lamarca, también glosó la figura del diestro muerto en Linares. Todo un sólido pilar de la tauromaquia.

OTROS ACTOS

'Abecedario Manoletista'



En el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, donde se agotó el papel, el pasado lunes 17 de abril de 2017, el escritor e informador taurino cordobés Rafael Sánchez González, pronunció una conferencia bajo el título: "Abecedario Manoletista". Fue presentado por el catedrático y académico Rafael Jordano Salinas, después de las palabras de José María Portillo Fabra, Presidente de la Tertulia Taurina "El Castoreño", entidad organizadora, y las palabras del decano de los toreros cordobeses José María Montilla Álvarez.

Homenaje poético a Manolete



El pasado 6 de julio de 2017, en nuestra Tertulia Taurina El Castoreño, concluyeron los actos organizados para el primer semestre homenaje a Manolete, con motivo del centenario de su nacimiento. Acompañados por la virtuosa guitarra de Rafael Trenas, intervinieron: Esperanza Jiménez de la Cruz, Elvira Arévalo Jiménez, Pilar Redondo Benítez y Elicia Gil Arellán. La coordinación corrió a cargo del Presidente de la Tertulia José María Portillo Fabra, y la presentación del acto por Manuel Gahete.

'Manolete, el hombre y el torero'



Dentro del Ciclo 'Manolete Monstruo', que se celebra en Córdoba, con motivo del centenario del nacimiento del mítico torero, el 27 de marzo de 2017, se celebró una conferencia a cargo del Catedrático de la Universidad de Cádiz, Rafael Comino Delgado. El ponente fue presentado por Víctor Molino, tras las palabras de bienvenida del Presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño, José María Portillo. Con el citado acto, en el Salón Liceo, se cerró la primera parte del Ciclo 'Manolete Monstruo', organizado por el Ayuntamiento de Córdoba 'Manolete, 100 años vivo'.

EUROCONGELADOS
MARTEÑOS S.L.

MERCACÓRDOBA - Módulos 13 y 14 - 14010 CÓRDOBA
TEL.: 957 750 942 ; EMAIL: eurocordoba@grupolamardebuenos.com

FOTOGRAFÍA

María Higuero muestra en 'Vida (visible e invisible)' la magia del Jerez

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 4 de mayo, la inauguración de la exposición fotográfica *VIDA (visible e invisible)* de la artista jerezana María Higuero. Todo lo recaudado en dicha muestra fue a beneficio de Cáritas Diocesana de Córdoba. A la exposición asistieron una gran afluencia de público, destacando la presencia de Federico Roca de Torres, anterior presidente de la entidad y Dolores Vallecillo, presidenta de Cáritas Diocesana de Córdoba.

La artista presentó una serie de imágenes pertenecientes a la obra *Vida (visible e invisible)* que estuvo expuesta anteriormente en el Consejo Regulador de la D.O. Jerez Xeres Sherry de la localidad gaditana. Se trataba de 33 imágenes que recogían la experiencia de un oficio, en peligro de extinción, como es el de tonelero y la artesanía en torno al vino. Las fotografías exhibidas fueron tomadas en las Bodegas del grupo Estévez

y en la tonelería de Julio Domínguez, una de las pocas que reparan las botas de vino en la actualidad. Además, se incluían fotografías de la exposición *Jerez Divino*, en la que aparecían retratados algunas personalidades como David de María, Álvaro Domecq, Juan José Padilla y Paco Lobatón, entre otros.

En palabras de la propia artista, esta selección de fotografías "funciona a su vez como un símil que refleja la labor de Cáritas hacia las personas más necesitadas, porque las personas como las botas de vino, también tienen un valor único que la sociedad debe conservar a lo largo del tiempo". La muestra que fue muy visitada y estuvo abierta al público hasta el día 18 de mayo.

María Higuero es una artista de talla internacional. En junio del año pasado mostró su obra *Jerez Divino* en La Nacional (*Spanish Benevolent Society*) de Manhattan (Nueva York), en junio del pasado año.



Exposición Taurina

Del 2 al 17 de marzo tuvo lugar la exposición *Taurina* de Alejandro del Pino, en la sala Julio Romero de Torres. En la foto, el artista con el expresidente del Gobierno José María Aznar.



'19 años de un sueño'

Del 23 de marzo al 6 de abril se celebró la muestra de cuadros bordados *19 años de un sueño* del artista José Manuel Ayllón, en la sala Julio Romero de Torres.



Las personas con discapacidad

Del 12 al 26 de mayo, el Claustro Alto acogió la exposición fotográfica *Las personas con discapacidad en la vida cotidiana*, organizada por la Fundación Grupo Norte.



María Higuero posa ante algunas de sus obras expuestas.

FORO DIÁLOGOS CÓRDOBA

Política, economía y globalización

El Círculo acogió las ponencias durante los meses de febrero, marzo y mayo

■ Redacción

Política y medios, economía y globalización centraron las conferencias organizadas por el Foro Diálogos Córdoba durante los meses de febrero, marzo y mayo en el Círculo de la Amistad.

El ciclo fue organizado por la Fundación Cajasol y la Asociación Nuevo Milenio.

El 16 de febrero, el profesor y académico de TVE, Juan María Casado, ofreció una conferencia titulada "Política y medios de comunicación en la época de las mentiras".

"La Economía Española ante la incertidumbre global" fue el

título de la ponencia ofrecida el 23 de marzo por Emilio Ontiveros, Presidente de Analistas Financieros Internacionales y Catedrático de Economía de la Empresa. En el meollo de su disertación, entre otros temas interesantes, Ontiveros señaló que la recuperación de la economía española y, hasta la presente, presenta un ritmo "más que aceptable".

La tercera y última de estas conferencias se celebró el 8 de mayo, y tuvo como ponente a Antonio Vázquez Romero, presidente de International Airlines Group, el cual disertó sobre "Globalización: tendencias y retos".



Emilio Ontiveros durante su ponencia.



Antonio Vázquez Romero durante su ponencia en la sala Julio Romero de Torres.

TEMAS DE HOY

¿Hay que reformar la Constitución?

El académico y catedrático de Derecho Administrativo, Santiago Muñoz Machado, intentó responder a esa cuestión

■ Redacción

Jurista, académico y catedrático de Derecho Administrativo y gran especialista en la Constitución Española, el pozoalbense Santiago Muñoz Machado ofreció una conferencia, el pasado 3 de abril en el Círculo, bajo el título "¿Hay que reformar la Constitución?".

Muñoz Machado fue presentado por Manuel Rebollo, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Córdoba, el cual hizo un recorrido histórico por todas las constituciones. Por su parte, el conferenciante habló sobre una posible reforma sobre nuestra Constitución, dando cuenta y aludiendo a las ideas de los que



El conferenciante, Santiago Muñoz Machado, junto con los organizadores.

son contrarios a su modificación.

Muñoz Machado puso de manifiesto que las "goteras" de la actual Constitución son evidentes y explicó sobre la nece-

sidad y búsqueda del origen de sus resoluciones para "ver qué es lo que falla". Concluyó su alocución señalando que "hay que repensar la Constitución española".

La conferencia, organizada por el Foro de Economía y Sociedad que promueve ASFACO y patrocinada por la Fundación Cajasol, contó con más de doscientos asistentes.

HISTORIA

La masonería, III centenario de su fundación (1717-2017)

El salón Liceo acogió un ciclo de conferencias en el mes de marzo



Conférence inaugurale. De izquierda a derecha, Jesús Padilla, Jesús Ojeda y Francisco Olmedo.



De izquierda a derecha, Manuel García Parody, Francisco Olmedo y Leandro Álvarez.



De izquierda a derecha, Francisco Olmedo, Juan Ortiz Villalba y Manuel García Parody.

Redacción

El salón Liceo acogió un ciclo de conferencias durante los días 8, 15 y 22 de marzo, con motivo del tercer aniversario de la fundación de la masonería.

En síntesis, todo un documentado estudio desde la fundación de esta orden en Londres, año 1717 —etapa histórica

más reveladora de su existencia-, con una primera ponencia con el título *La Masonería, una visión interior* de Jesús Ojeda Ramírez, arquitecto y Maestro Masón en la RL Maimónides nº 173 de Córdoba. También su registro con *La Masonería en Andalucía y su represión durante el franquismo* de Lean-

dro Álvarez Rey, catedrático de la Universidad de Sevilla y, obviamente, su paso e instalación en nuestra ciudad desde el siglo XIX, con la ponencia *La Masonería en Córdoba* de Juan Ortiz Villalba, profesor de la Universidad Pablo de Olavide. Los conferenciantes fueron presentados por Jesús Padilla

González, coordinador y vocal de Historia de la citada asociación y Manuel García Parody, miembro de la Real Academia de la Historia y catedrático.

Estas jornadas fueron organizadas por la asociación Arte, Arqueología e Historia, con sede en el Círculo, y que preside el socio Francisco Olmedo.

OTRAS CONFERENCIAS

La Biblia y el protocolo



El salón Liceo acogió en marzo la conferencia *El protocolo de la Última cena y otros pasajes bíblicos* a cargo de Javier Carnicer Domínguez, jefe de protocolo del Gobierno de Aragón. Organizó, la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba.

Hermandades y formación



La sala Julio Romero de Torres acogió en abril la conferencia *La responsabilidad de la formación en las hermandades* a cargo de José Antonio Fernández Cabrero, consiliario de Asistencia Social y Promotor de Caridad de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Macarena (Sevilla). Fue presentado por Elvira Arévalo.

Los misterios de la Mezquita-Catedral



La sala Julio Romero de Torres acogió en mayo la conferencia *Mezquita Catedral: Historia y Misterios* a cargo de Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba y José Manuel Morales, escritor y director del programa Córdoba Misteriosa y colaborador de Cuarto Milenio.



El Coro de Toronto en el Círculo de la Amistad

Los chicos del Coro de Toronto cosecharon un gran éxito en su actuación en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Unas trescientas personas aplaudieron con entusiasmo a este conjunto de voces, ya duchas, tanto por sus interpretaciones y grabaciones, cuanto por su ecléctico repertorio. En esta recopilación se mezclan diversas culturas e idiomas, así como géneros musicales.

Bajo la magistral dirección de Elise Bradley, interpretaron una breve antología de piezas, entre ellas: "Salve Regina" de Javier Bustó; "Kua Rongo" de Wehi Whanau; o parte de una obra procedente de la Cantata 146 de Bach.



Clase magistral del pianista Rubén Fernández Aguirre

El reputado pianista vizcaíno, Rubén Fernández Aguirre, visitó el Real Círculo de la Amistad donde durante los primeros días de febrero, desarrolló una masterclass con jóvenes promesas de canto de nuestro país. El músico está considerado como uno de los mejores pianistas de acompañamiento y que colabora frecuentemente con los artistas Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, María Bayo, entre otros.

El día 9 de febrero y en el salón Liceo del Círculo, deleitaron al numerosísimo público asistente con un concierto en el que el pianista acompañó a los siguientes cantantes: Elías Benito, Eva Tenorio, Lucía Tavira, Andrea Jiménez Mateo, Ariadna Martínez, Carla Cottini, Daniel Moreno, Carolina Gilabert, Pablo Álvarez y Ana Gabriella Schwedhelm.



Gala Benéfica en conmemoración del 10º aniversario de Estrella Azahara-La Salle

El acto, celebrado el pasado marzo, contó con la actuación musical de la cantante de copla Mayte Adrián acompañada por la voz del joven Fernando Tintor, y la participación del maestro Clemente Mata. Durante el concierto, se celebraron dos desfiles de moda, una de trajes de fiesta de la diseñadora Ana Torres y otro de ropa flamenca de la marca Carretas y Bueyes.



Concierto de Cristina Llorens

El salón Liceo acogió, el 26 de marzo, el concierto de Cristina Llorens, percusionista solista de la Orquesta de Córdoba, acompañada al piano por Santiago Báez. Organizado por Rafael Mir Jordano.



Concierto sacro

El 5 de abril se celebró un concierto sacro coral, a cargo de la Cátedra Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.



V Gala Benéfica de Copla a favor de la Real Hermandad Arcángel San Rafael

El salón Liceo acogió, en marzo, la V Gala Benéfica de Copla a favor de la Real Hermandad Arcángel San Rafael, organizada por la Federación de Peñas Cordobesas. Fue presentada por Aurora Barona y contó con la participación de las artistas Ana León, Ángela Navarro, Isabel Márquez, María José Abad, María José Jiménez, Paqui Álvarez, Pastora de Córdoba, Patricia Arenas, Pilar León y Rosa María Tavira. Todas ellas estuvieron acompañadas por la Orquesta de Copla de Córdoba dirigida por el maestro Clemente Mata.



La Cenicienta

El dos de mayo, se celebró el concierto Benéfico "La Cenicienta", a cargo de la Asociación Musical Cascanueces, a favor de la asociación contra la Ansiedad y la Depresión.



Coral Miguel Castillejo

El salón Liceo acogió el 22 de junio el concierto de la Coral Miguel Castillejo dirigida por Concepción Martos.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CIRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441
REAL CASINO DE TENERIFE	PASEO DE LA CANDELARIA, 12	STA. CRUZ TENERIFE	STA. CRUZ TENERIFE	922 242 590

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place - Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver - Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 -
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -
Sofia (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Víctor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaoño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y

cálido que propicia las confidencias;
el spa ofrece tratamientos en el
ambiente acolchado de sus cabinas
que asemejan saloncitos; la cocina
se saborea en el bellísimo comedor
heredado de la fundación. Con el buen
tiempo, la magnífica terraza resulta
muy acogedora, con su decoración de
globos aerostáticos que recuerda el
pasado del lugar: el primer aeródromo
de París.



Público asistente a la representación de junio y los actores en el improvisado escenario del patio Frontón del Círculo.

‘Retablo jovial’, de Alejandro Casona

La Escuela-Taller de Teatro Babel pone en escena la obra, bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva

■ Redacción

Es la obra que, en la actualidad, ha puestas en escena la Escuela-Taller de Teatro Babel del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario durante los días 29 y 30 de marzo, así como el 28 y 29 de junio. La entrada en esta segunda representación fue de 5 euros –en la primera no se cobró entrada- a beneficio de la Asociación Obra Social Fundación NUR. Con ‘Retablo Jovial’ suman cuatro las producciones de esta escuela-taller aunque, a lo largo de sus seis

años de historia, han sido numerosas sus actividades en el campo de Talía, en forma de lecturas poéticas, lecturas dramatizadas, etc.

Los personajes que han protagonizado esta obra de Casona, en sus cuatro representaciones fueron, por orden de intervención: Pilar Bartolomé, Maite Pérez, Javier Sánchez-Ramade, Martín Gómez de la Rosa, Mercedes Carvajal, Jacinta del Campo, Paco Jodral, Celeste Capitán, Elvira Arévalo, José Fernando Peláez, Manuel

Sánchez de Puerta y Laura Ramírez. En cuanto a su ficha técnica: Antonio Baena y Alejandro Villanueva (espacio escénico); el diseño del vestuario y realización ha sido cosa de Enrique D. García y Maribel Moreno, respectivamente; la iluminación a cargo de Babel-Sonilum, siendo el ayudante de dirección Yolanda Pedrajas.

Todo este conjunto artístico y técnico, bajo la dirección del veterano actor y director Juan Carlos Villanueva, alma máter de esta escuela taller. El numeroso público asistente en todas las representaciones, aplaudió con entusiasmo esta farsa en la línea del teatro medieval francés y en la que los caracteres burlescos y universales de sus personajes, hoy entretienen al respetable haciéndole pasar un buen rato. Tuvieron como escenarios, en el mes de marzo, el Salón Liceo y, en cuanto a la segunda representación -junio- en el patio Frontón del Círculo, improvisado teatro al aire libre y teniendo como techo las estrellas.

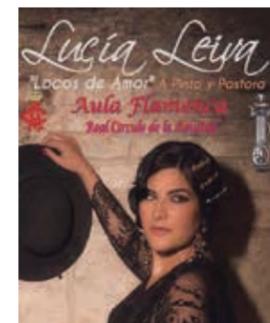
ACTIVIDADES DEL AULA FLAMENCA



Por la Ruta de las Tabernas
También organizado por el Aula Flamenca, el 6 de abril, el Patio de Columnas acogió el 14º ciclo de Flamenco Cruzcampo *Por la Ruta de las Tabernas 2017*.

La cantaora Lucía Leiva en el Salón Liceo

La cantaora Lucía Leiva ofreció un recital flamenco en el salón Liceo, el pasado 10 de febrero. El espectáculo fue organizado por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad. La cantaor estuvo acompañada por David Navarro y Alejandro Hurtado; al baile, Marcos Morales; coros y palmas, José M. Prieto *El Caja* y la percusión de Daniel Morales *Mawe*.



Recital en el Patio de las Columnas

El 12 de julio, el Patio de las Columnas del Círculo acogió un recital flamenco donde actuaron, al cante, Joaquín del Moral y José Muñoz *El Toto*; a la guitarra, Juan Ramón Cisneros. Presentó el acto María del Mar Prats.

NAIPES

Entrega de trofeos del Torneo de Canasta 2016/17

Matilde de la Hoz se alzó con el primer premio en el Torneo de Canasta 2016/17 celebrado en el Real Círculo de la Amistad, cuyos trofeos se entregaron el pasado mes de junio. Ángela Coca logró el segundo premio y M^a Ángeles Azpiricueta, el tercero.

La ganadora del torneo, en el centro, junto a las ganadoras del segundo y tercer premio y el resto de participantes, en la escalinata principal del Círculo, el pasado mes de junio.



ACTO EN EL SALÓN LICEO

El Club Baloncesto Maristas celebra su 75º aniversario en el Círculo

El día 28 de abril y en el salón Liceo, se concitaron entrenadores, jugadores, directivos, profesores, amigos y, en general, alumnos de esta parcela deportiva del colegio, en un acto en el que se entregaron distinciones a personas que han sido clave en la historia de la entidad.



MODA

La moda flamenca copa la pasarela del Círculo

Varios desfiles benéficos tuvieron en común la apuesta por la moda flamenca

El salón Liceo acogió en febrero el III Desfile Benéfico de Trajes de Flamenca Colección Raíces de la diseñadora Sara de Benítez, a favor de la asociación Alcer Córdoba.



Solo unos días después y en el mismo espacio, se celebró el desfile de moda de la diseñadora M^a. Cristina Hernández a beneficio de la Casa familia San Francisco de Asís de Córdoba, Hermanos de la Cruz Blanca.



En abril, el salón Liceo: acogió el desfile de moda flamenca del diseñador Rafael Valverde, de nuevo a beneficio de la Casa Familiar San Francisco de Asís de Córdoba, Hermanos Franciscanos de Cruz Blanca.



En mayo llegó el desfile Moda & Flamenco a beneficio de ADEVIDA en la que participaron los siguientes diseñadores: Inma Benicio, Francisco Tamaral, Rosa Rojo, Florencio Pérez, N&M, Trasluz Córdoba, Cuca Simón, A mi aire.

UN BÁLSAMO PARA TODO

Ayuda a la mujer trabajadora

En los años 20, la prensa local anunciaba todo un producto estrella contra “los problemas de las mujeres que había triunfado en los cinco continentes”: el tónico de la señora Pinkham

■ Por Cosario

La Revolución Francesa (1789) trajo en sus alforjas la igualdad social de la mujer bajo esa conocida trilogía o lema de “Libertad, Igualdad y Fraternidad”. Mas la cosa se hizo esperar y sería a mediados de la centuria del siglo XIX, cuando empezó a cristalizar los movimientos reivindicativos de la igualdad y el sufragio femenino. Todo un recorrido sembrado de adversas vicisitudes hasta conseguir, precisamente este año 2017, Día Internacional de la Mujer, toda una reflexión acerca de los empeños logrados y, sobre todo, rendir homenaje a todas aquellas que lucharon con valentía –algunas murieron en el intento- en defensa de sus derechos.

UN TÓNICO PARA LA MUJER TRABAJADORA

Todo un producto estrella contra “los problemas de las mujeres” y que había triunfado en los cinco continentes. En España se enfocó hacia la mujer trabajadora en el primer tercio del siglo XX. El reclamo publicitario era harto elocuente, como se observa en el gesto de la muchacha del anuncio del Diario de Córdoba del 2 de enero de 1920. Una obrera a la salida de su trabajo, apoyando su mano izquierda en la cadera con un gesto de dolor y cansancio por mor de unos horarios nada racionales. Al fondo el aspecto siniestro de la fábrica con las chimeneas “a todo trapo”, contaminantes de aquel sombrío ambiente laboral. A la derecha aparece el medallón con el busto de Lydia E. Pinkham, creadora de este remedio casero compuesto de plantas y raíces medicinales.

LA SEÑORA PINKHAM

Su nacimiento se localiza en Lym, Massachusetts (USA), el 9 de febrero de 1819. Desde su infancia y adolescencia había mostrado gran interés por los remedios caseros “contra los problemas de las mujeres”. En su domicilio preparaba el producto que lleva su nombre. Más tarde, la producción fue cosa de una fábrica, dada su demanda. La publicidad hizo el resto y se convirtió en una medicina “estrella”, tanto en USA cuan-



Productos originales de la época.



Anuncio publicado en Diario Córdoba en diciembre de 1920.



En la actualidad, los viejos frascos han dado paso a otros con mejor diseño, cuyo precio, 30 euros, está lejos de la peseta que costaban entonces

to en el resto del mundo. En general, el testimonio de las féminas coadyuvaban al éxito internacional de aquel prodigioso bálsamo de Fierabrás femenino. En España, de las mujeres obreras, fueran amas de casa con hijos y sin hijos, ricas o pobres, etc., consumidoras de tan sugerente remedio.

Y ya para terminar, y rizando el rizo, se aplicaba para las molestias de la menstruación, así como la menopausia o cese definitivo de aquella. Tema tabú para los facultativos de la época y muy bien recibidos por el feminismo de antaño.

En la actualidad se sigue vendiendo este supertónico de la mujer. La web Amazon, líder de ventas online, comercializa este producto ahora con el nombre de “aporte nutricional para las mujeres”. Los viejos frascos han dado paso a otros con mejor diseño, amén de tabletas de pastillas cuyo precio es de 30 euros. Antiguamente, aquellos botes costaban solo una peseta. Cifra poco asequible para la mujer trabajadora.

El cementerio de la Salud

El camposanto más antiguo de Córdoba está incluido desde el año 2010 en la Ruta Europea de Cementerios. Más de dos siglos de historia de la ciudad, donde destaca el panteón de Manolete que sigue recibiendo visitas casi a diario



- Texto **Manuel Ruiz**
- Fotografía **Ramón Azañón**

Adentrarse en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud es adentrarse en la historia de los dos últimos siglos de Córdoba. En este camposanto, el más antiguo de la ciudad, hay enterrados héroes de batallas napoleónicas, soldados de la guerra de Marruecos, víctimas de la Guerra Civil, aristócratas, industriales, políticos y toreros... Hombres y mujeres que configuraron la historia local.

Bajo la sombra de los cipreses y el sonido de los pájaros y el viento, con cada epitafio, panteón o tumba se siente el eco de cientos de historias. Vidas pasadas.

Desde el 2011, el Muro de la Memoria recuerda los nombres de más de 2.000 hombres y mujeres que fueron fusilados por el franquismo en Córdoba entre 1936 y 1950.

TURISMO FUNERARIO

Puede que no sea del agrado de todas las sensibilidades la visita a un cementerio, salvo en fechas señaladas. Pero existe un pujante turismo funerario que valora mucho el legado que guardan lugares como el de la Salud, incluido desde el año 2010 en en la Ruta Europea de Cementerios.

Por eso no es extraño que algunos visitantes de la ciudad incluyan este cementerio entre los lugares que ver cuando vienen a Córdoba. Sin embargo, la mayoría de quienes acuden al cementerio de la Salud por el mero hecho de visitarlo, lo hacen atraídos por uno de sus inquilinos más famosos.

En la tumba de Manolete, el torero yace sobre una gran losa. Los restos de los otros tres califas del torero también están en este cementerio, a saber: Guerrita, Lagartijo y Machaquito. Pero, con todo el respeto para los maestros, ninguno recibe tantas visitas como el panteón de Manolete.

El célebre torero cordobés muerto en Linares y de cuyo nacimiento se celebra el centenario este 2017, atrae casi a diario la visita de algún aficionado o, cuando menos, curioso, para honrar su memoria.



'LA CIUDAD DE LOS RECUERDOS'

El cementerio, que comenzó a construirse en 1811, si bien se abrió tal y como lo conocemos en 1846, toma su nombre de la ermita de la Virgen de la Salud.

Muchas de las historias de los personajes ilustres enterrados en este cementerio, se recogen en la guía editada por la empresa municipal de cementerios de Córdoba (Cecosam) bajo el título 'La Ciudad de los recuerdos'. La publicación impresa está agotada, pero en su formato digital, puede conseguirse en la dirección de internet cecosam.cordoba.es.



El internet de las cosas

El 5G dará el impulso definitivo a una nueva revolución tecnológica, con un mundo donde objetos y personas estarán conectados entre sí y a la Red de redes

5G



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Cirujanos que operan en tiempo real desde Estados Unidos a un paciente ingresado en un hospital europeo, coches sin conductor que se comunican con los semáforos y que reaccionan ante cualquier imprevisto, servicios públicos conectados y sincronizados con estadísticas en tiempo real del tráfico o flujo de peatones; y en el ámbito doméstico, frigoríficos que realizan la compra y nos avisan cuando falta o caduca alguno de los productos, cepillos de dientes que te avisan de una caries u otro problema dental... Se trata del internet de las cosas, una revolución, como auguran los expertos, en las relaciones entre los objetos y las personas. Llegará cuando todo esté conectado entre sí y con la Red de redes.

En la actualidad, ya existen aplicaciones y objetos conectados —imagine, por ejemplo, esas pulseras deportivas que nos facilitan datos en tiempo real de kilómetros recorridos o las pulsaciones por minuto—, pero para que llegue la auténtica revolución que anuncian los gurús tecnológicos todavía hacen falta conexiones más rápidas:

las que promete el 5G.

La quinta generación de telefonía móvil espera superar los 5 gigabytes por segundo, es decir, una red hasta 250 veces más rápida que el 4G actual.

Pero más que la velocidad de subida o de bajada de datos, la principal mejora llegará con la reducción de la latencia o velocidad de respuesta. En el caso de los coches autónomos, ese tiempo de retorno de la señal es fundamental, por ejemplo, para evitar accidentes. En un caso así, el 5G permitirá a los objetos, en este caso un coche, reaccionar en milisegundos ante nuestras ordenes o las que reciba a través de programas de inteligencia artificial.

El 5G será de uso común a partir del 2020 en países como Japón o Corea, pero a España llegará más tarde. Europa aún tiene pendiente fijar definitivamente el estándar común a que se acogerán todos los operadores, y en el caso español, la prioridad actual es extender la red de 4G y de banda ancha fija.

Pero llegará, y con el 5G la humanidad dará un nuevo salto tecnológico. Como ha dicho el director ejecutivo de Ericsson, Hans Vestberg: "Si una persona se conecta a la red, le cambia la vida, pero si todas las cosas y objetos se conectan, es el mundo el que cambia".



Coche sin conductor de Google.



Pulsera de actividad.



Frigorífico Inteligente de Samsung.

{ El 5G será de uso común a partir del 2020 en países como Japón o Corea, pero a Europa llegará más tarde }

DE FIESTA

La invitada perfecta



Ernestina Desde París

¿Tienes una boda y aún no sabes qué ponerte? Este otoño-invierno encontrarás una gran variedad de tendencias, sólo tienes que descubrir tu propio estilo

Pasó la edad de los protocolos ajustados y rígidas etiquetas en bodas y celebraciones privadas, donde en muchos casos son los propios novios quienes marcan las reglas. Y en lo que se refiere a la moda, basta con tener en cuenta unas sencillas recomendaciones para disfrutar al máximo de un día tan especial entre familia y amigos.

DE DÍA O DE NOCHE

Pamelas y sombreros se han convertido en prendas generalizadas en una boda de día. Así como los tocados, que el protocolo los situaba para la tarde noche. Elige bien y déjate aconsejar por profesionales, no te arrepentirás.

Vestidos cortos, dos piezas faldas de tubo o de vuelo, casi todo vale para lucir unas bonitas piernas. Si prefieres pantalón, solo te diré que evites el mono. Los hay muy elegantes y han estado muy de moda, pero seguro que no serás la única y es una pieza que no a todas nos queda igual.

Acertar con estilo si la boda es de noche es más complicado, porque un traje de fiesta largo se presta más a los excesos. Aún así, no descartes los colores llamativos. Los complementos, el peinado y los zapatos serán fundamentales. Elige con cuidado y, sobre todo, debes sentirte a gusto con tu decisión final. Si te sientes segura, cualquier cosa te sentará bien.

La pamelas se ha convertido en una prenda generalizada en una boda de día

LO QUE DEBES EVITAR

Ya hemos dicho que no hay reglas para ser la invitada perfecta en una boda. Pero si hay algunas cosas que deberías evitar.

Sobra decir que este día, la novia es la protagonista y es ella la que debe brillar. El blanco, por tanto, descartado.

Las pamelas, solo de día, por favor, y los tacones, unos con los que puedas andar como una persona normal, y sabes a lo que me refiero.

Busca tu 'look' ideal y recuerda que en este tipo de celebraciones son muchos ojos los que te miran, doña estridencia suele estar reñida con la elegancia.



Fotos:lamasmona.com



La hora del **vermut**

A base de vino macerado con hierbas, esta bebida sigue siendo sinónimo de aperitivo y buena conversación

■ Por Manuel Ruíz

Fue el rey del aperitivo hasta ser destronado por la cerveza. El vermut, o vermú, todavía es asociado por algunos a esas mañanas de domingo con sus abuelos, servida fría y acompañada de unas patatas fritas, aceitunas o unos boquerones en vinagre. Y quizá es precisamente ese toque 'vintage' lo que ha hecho que esta bebida vuelva a estar de moda.

Las revistas de tendencias gastronómicas dedican artículos al vermut y se escriben libros que han sido éxitos de ventas, como 'El gran libro del vermut', de François Monti, o 'La guía del vermut', de Ester Bachs. Pero de nada serviría todo esto si el vermut no fuese apreciado por las nuevas generaciones. Y eso se nota en barrios de Madrid y Barcelona, donde en los últimos años se han abierto numerosas vermuterías, o en ciudades como Tarragona, la provincia donde se sitúa la que se considera capital española del vermut desde 1892; Reus.

BLANCO Y ROJO

El vermut es una bebida elaborada a base de vino aromatizado con hierbas y plantas. Según el reglamento de la Unión Europea ha de contener un 75% de vino, y las fórmulas para la maceración son infinitas. Sus orígenes podrían remontarse a la antigua Grecia, pero el vermut que hoy conocemos nace en Italia, de donde procede la marca más conocida mundialmente: Martini & Rossi.

Sabías que...

...el vermut es además la base de numerosos cócteles. El más famoso es el Dry Martini: 6 cl de ginebra y 1 cl de vermut seco, aceituna y piel de limón. Un combinado genuinamente americano que debe su nombre a un barman italiano del Nueva York de la primera década del siglo XX, y no a la famosa marca del mismo nombre.



De las dos variedades del vermut, el blanco y el rojo, este último, más dulce, es el genuinamente italiano, mientras el blanco, más seco y de mayor graduación alcohólica, tendría su raíz en Francia.

En Córdoba, muchas bodegas cuentan con su propio vermut. Destacan, cómo no, las de la zona Montilla-Moriles.

También aquí, el vermut está recuperando su antiguo papel protagonista a la hora del aperitivo, ya sea en nuevos locales modernos o tabernas con solera, donde, en realidad, nunca ha dejado de estar presente.



Descubre una cerveza única, madurada lentamente en bodega



Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como Mejor Strong Lager del Mundo en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World

Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6,4%

Cruzcampo

Radler

DOBLEMENTE REFRESCANTE





nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es