

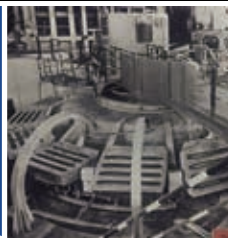


ENTREVISTA

Federico Roca

El presidente hace balance tras finalizar su segundo y último mandato

PÁGINA 36



ELECTROMECÁNICAS

Centenario

Cien años de la empresa que trajo la industrialización a Córdoba

PÁGINA 24

DÍA DEL SOCIO

28 de febrero

El Círculo rindió homenaje a sus socios en el Día de Andalucía

PÁGINA 74



La Casa

ABRIL
2017

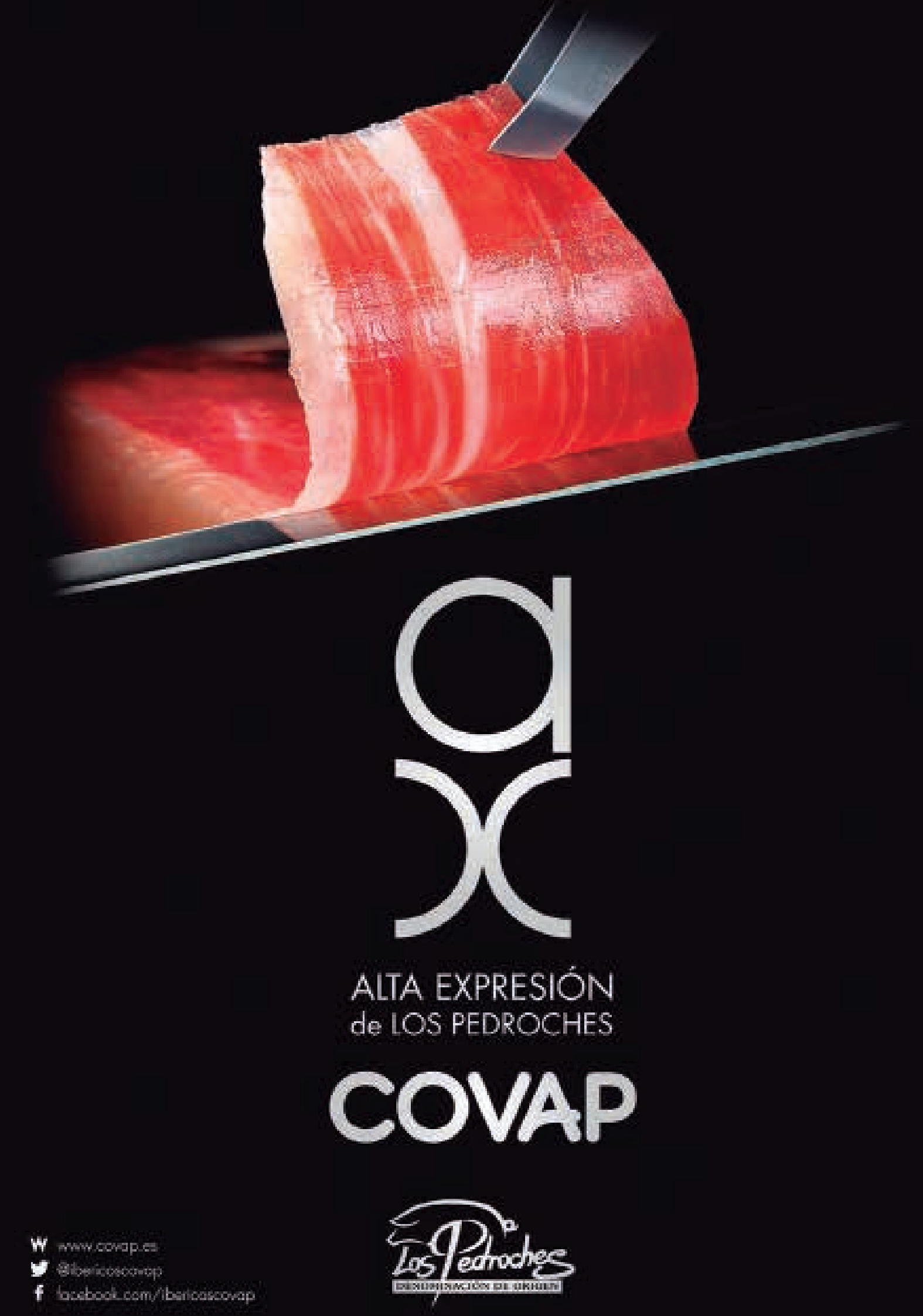


BELLAS ARTES

Las Artes Plásticas en el Círculo (1868-2016)

Recorrido por una de las colecciones de arte más importantes de Córdoba y Andalucía

PÁGINA 54



La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Gerente

Javier Campos González

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafin Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Eduardo Agüera Carmona
Manuel López Conde
Domingo Echevarría Echevarría
María Moreno Prieto
Pepe Cañadilla
Ladis
Pilar Redondo
José Fernández Corredera
José de Miguel
Jesús Padilla González
Francisco Montalvo García
Cosario

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal: CO-402/2010
ISSN 2530-7088

Editorial

Centenario del nacimiento de Manolete

Córdoba es una ciudad taurina por excelencia. En el domicilio social del Real Círculo de la Amistad se ubica la Tertulia Taurina El Castoreño, toda una referencia del arte de Cúchares. Este año se cumple el centenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete*, IV Califa del Toreo y socio del Círculo de la Amistad desde 1942 a 1945. Numerosos son los actos programados dedicados a su memoria. Entre ellos los concernientes a la citada tertulia y de algunos socios que, a través de sus artículos en este mismo número de la revista, recuerdan tan relevante figura del toreo.

Cambiando de tercio, el Círculo acogió durante dos días el congreso internacional del BNI (Business Network Internacional). También damos cumplida cuenta del evento.

Se aproximan las elecciones para elegir al futuro presidente del Círculo y con ello se cierra el ciclo presidencial de Federico Roca de Torres, gran impulsor y fundador de esta publicación.

Ha sido una legislatura preñada de importantes actos culturales y de enriquecimiento de la historia del Círculo, de Córdoba y Andalucía, y la revista La Casa ha sido su fiel notario, dando prestigio a esta entidad. Esta redacción confía en que la nueva junta directiva consiga los objetivos más acuciantes para el socio.

Nuestro reportaje principal está dedicado a la historia de las Bellas Artes de esta asociación desde sus comienzos, ya fusionada con el Liceo Artístico y Literario.

Y para terminar, es un placer poder reseñar que nuestra correspondencia de casinos se ha visto ampliada con la incorporación del Club Financiero Atlántico de A Coruña, el Círculo Vitoriano, el Casino de León-Club Peñalba, el Círculo Logroñés y el Real Club Náutico de Vigo.

Este 2017 se cumple el centenario del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez 'Manolete', IV Califa del Toreo y socio del Círculo de la Amistad desde 1942 a 1945

sumario



PÁGINA
36

Entrevista

Federico Roca hace balance de su presidencia, que deja tras ocho años al frente de la entidad. “La apertura a la sociedad ha salvado al Círculo”, señala



Portada

La obra 'Dama con prismáticos' o 'La vista', óleo sobre lienzo del pintor cordobés Carlos Ángel Díaz Huertas, ilustra la portada de este número. Fechado en 1906, el cuadro se expone en la actualidad en la denominada Sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad.

PÁGINA
6

Elecciones

El Círculo elige nueva directiva el próximo 11 de junio. Al menos cuatro candidaturas se disputarán la presidencia

Arte

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario alberga una de las más importantes colecciones de arte de Córdoba y Andalucía

PÁGINA
54

PÁGINA
24

Electromecánicas

La historia centenaria de una industria que llegó a dar trabajo a más de 4.000 personas en Córdoba y de la que surgieron barrios enteros



PÁGINA
30

Socios fundadores

Esteban León y Medina, político liberal, comprometido en la Vicalvarada y bienio revolucionario de 1852-1853

Día del socio

El Real Círculo de la Amistad celebró el pasado 28 de febrero, Día de Andalucía, su jornada anual de homenaje al socio

PÁGINA
74

También en este número:

- 50** Medallones del salón Liceo
Osio, obispo de Córdoba y uno de los más influyentes del cristianismo
- 61** Tauromaquia
El relicario que El Guerra regaló a Manolete padre
- 66** Viejos oficios
El progreso con sus electrodomésticos acabó con los viejos piconeros cordobeses
- 76** Aula Olímpica
Ciclo de conferencias
- 88** Tecnología
Las gafas de realidad virtual nos hacen viajar a nuevos mundos

PÁGINA
71

Visitantes ilustres de antaño

Almirante Cervera, ilustre marino español, derrotado en la Guerra de Cuba



PÁGINA
86

Disfrutar Córdoba

Los Sotos de la Albolafia, un tesoro natural en el Guadalquivir a orillas de la Mezquita

Al menos cuatro candidatos a la presidencia del Círculo

Las elecciones para renovar la junta directiva se celebrarán en junio

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba se prepara para celebrar el próximo mes de junio las elecciones a la presidencia de la entidad. Unas elecciones que podrían convertirse en las más competitivas de la historia de la sociedad, a tenor del número de candidaturas que se disputarán el favor de los socios.

Hasta la fecha, a falta de proclamarse de forma oficial y según los plazos marcados por los estatutos, hay cuatro candidaturas anunciadas: la que encabeza el actual vicepresidente del Círculo, Pedro López; la de Carlos Cabrera, presidente de la Asociación Española de Antropología, la de José Miguel Pessini, 'empresario de comunicación y publicidad', y la liderada por el catedrático de Anatomía de la Facultad de Veterinaria, Eduardo Agüera.

Quien no repetirá candidatura, será el actual presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, Federico Roca de Torres.

Para que el actual presidente hubiese podido optar una vez más al cargo, habría sido necesaria una modificación de los estatutos, que limitan a dos mandatos -de cuatro años cada uno- el tiempo que se



Mesa de la junta directiva durante la asamblea del pasado 14 de noviembre, en que se decidió mantener el límite de dos mandatos, ocho años, para la presidencia.

El límite de dos mandatos impide volver a presentarse a Federico Roca

puede ocupar el cargo de presidente. Un cambio estatutario que no logró los dos tercios de los votos necesarios para salir adelante, en la asamblea extraordinaria donde el pasado 14 de noviembre se abordó el asunto.

Por tanto, Federico Roca culminará su segundo mandato este año 2017. No podrá optar a la presidencia por tercera vez, como hubiese querido. No en vano, la modificación de los estatutos planteada en noviembre fue una propuesta de Roca de Torres y su junta directiva.

El presidente y su junta ganaron la votación, pero no lograron los dos tercios de los votos que

eran necesarios. En concreto, 212 socios votaron a favor de no poner límite a los mandatos, frente a 203 que votaron por dejar las cosas como están. En este punto hubo 7 abstenciones y 4 votos nulos.

También se proponía la ampliación de la junta directiva, de nueve a doce miembros (hubo 230 votos a favor, 187 en contra, 5 abstenciones y 4 nulos).

El tercer cambio estatutario propuesto era la inclusión, entre las condiciones para formar parte de la directiva, de cuatro años de alta ininterrumpida como socio (263 votos a favor, 148 en contra, 12 abstenciones y 3 nulos).

Cena benéfica contra el cáncer

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió la 15ª edición del evento en Córdoba

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, bajo el lema "El Cáncer no avisa, pero podemos adelantarnos", la tradicional cena benéfica contra esta enfermedad, que en el 2016 ha alcanzado su 15ª edición. Trece de estas cenas, organizadas por la Asociación Española contra el Cáncer (AECC), se han dado en las instalaciones del Círculo.

María Luisa Cobos, presidenta de la AECC, puede estar contenta. En esta ocasión, la cena se celebró el 2 de noviembre de 2016-, contó con un total de 350 comensales, cifra que supera con creces la participación del año anterior.

La labor altruista de la AECC, sus fondos recaudados, ayudan al enfermo a la prevención



Una de las modelos en la pasarela durante el desfile contra el cáncer celebrado el pasado 17 de octubre.

de este tumor maligno y, sobre todo, a su lucha sin cuartel en el terreno de la investigación.

Durante el evento, María Luisa Cobos lanzó un mensaje de esperanza: "El Cáncer no es igual

a la muerte, sino que es igual a la lucha por la vida".

DESFILE DE MODA CONTRA EL CÁNCER

Este acto vino precedido por

el desfile de moda contra el cáncer de El Corte Inglés, que alcanzaba su tercera edición. Se celebró el 17 de octubre de 2016, en el salón Liceo, con un lleno absoluto.

Centro de Estudios Biblos

¡27 años consiguiendo que tus metas se hagan realidad !!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de todas las pruebas libres:
 - Graduado en Educación Secundaria
 - Prueba de Bachiller
 - Acceso a la Universidad mayores de 25 años
 - Acceso Ciclos Formativos Grados Medio y Superior
- Apoyo y refuerzo de todas las materias en ciclos educativos
- Nueva selectividad

Consúltanos cualquier duda y te ayudaremos a darle la mejor solución.

Nos adaptamos a tu horario de lunes a domingo.

En el centro de Córdoba

[/AcademiaBiblosCordoba](https://www.facebook.com/AcademiaBiblosCordoba)
[@academia_biblos](https://twitter.com/academia_biblos)

Jesús María, 3 1º C 14003 Córdoba
 957 487 335 - 639 432 727
 www.academiabibloscordoba.es
 academiabiblos@gmail.com

ROYAL BLISS

PREMIUM Inspiration

Royal Bliss y su logotipo son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

XX Aniversario de la asociación San Rafael de Alzheimer y otras demencias

Desde 1996, la organización trabaja para mejorar la calidad de vida de los enfermos y sus familias



En el centro, Ascensión Gómez, presidenta de la asociación, junto a personalidades de la Junta de Andalucía y del Gobierno Central.

■ Redacción

Trescientas cincuenta personas acudieron a la llamada de la asociación San Rafael de Alzheimer y otras demencias, que celebró en el Círculo su tradicional cena benéfica. La velada contó con las actuaciones de la guitarrista Sara Dénez de Cañete de las Torres y del coreógrafo de Córdoba, como bailar, Raúl González Frías. La televisiva Concha Galán pre-

sentó el espectáculo.

La asociación San Rafael de Alzheimer y otras demencias se creó en 1996 como un servicio de información para estar en contacto con los familiares de los enfermos. Durante estos veinte años y gracias a los esfuerzos de las juntas directivas y de sus más de cuatrocientos socios y voluntarios, sus fines se han ido ampliando y se han

conseguido importantes objetivos. Entre ellos, la puesta en marcha de la Unidad de Estancia Diurna, en el año 2003. Un gran logro para poner freno “durante el mayor tiempo posible” al deterioro progresivo que conlleva esta enfermedad. También han conseguido un edificio propio –mil quinientos metros cuadrados- para su asistencia y el mejoramiento de sus vidas.

DESFILE DE MODA

A beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple

■ Redacción

Bajo el lema *Always Frida Kahlo*, los diseñadores cordobeses Nelson & Carreras celebraron un desfile de moda a beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple (ACODEM), con la colaboración de la Diputación.

El público llenó el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad

para asistir a un evento donde “muchos de los modelos participantes sufren esta enfermedad”, como señaló Antonio Galindo, presidente de esta asociación. Una forma de “visualizar la enfermedad, con intención de ayudarles a integrarse en nuestra sociedad”, como precisó Felisa Cañete, delegada de Bienestar Social de la Diputación de Cór-



Cartel anunciador del desfile.

FLAMENCO



Uno de los cantaores participantes en el certamen.

Alba Salinas gana el V Premio Agustín Gómez

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 29 de noviembre, la final del V Premio Agustín Gómez. Un lustro hace que principiaron estos galardones que llevan el nombre de tan prestigioso crítico montillano del arte de Silverio. Una notable trayectoria iniciada por el Ateneo de Córdoba en la que han intervenido nuevos valores del cante, menores de treinta años, que ya empiezan a dar sus frutos.

Este año, la ganadora de la final ha sido la joven cantaora cordobesa Alba Salinas. Los accésit han correspondido a los cantaores Jesús Reyes, natural de Lucena y Pedro Pino de Écija (Sevilla).

do. Este desfile contó con la colaboración de Serrano; *Nodos Multimedia* y del propio Real Círculo de la Amistad. *Always Frida Kahlo* estuvo inspirado en aquella notabilísima pintora y poetisa mexicana, marcada por una niñez, adolescencia y juventud por enfermedades neurológicas que la llevó hasta treinta y dos operaciones quirúrgicas que, durante años, la mantuvieron postrada en una cama.

CITA GASTRONÓMICA



Instantánea del Liceo durante la exposición gourmet.

Gran exposición de productos gourmet

Éxito del 12º Salón del Vino y la Gastronomía celebrado en el Círculo de la Amistad

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, claustro alto y patio principal acogieron el 12º Salón del Vino y la Gastronomía, durante los días 7 y 8 de noviembre. El acto fue organizado por la empresa *Distribuciones Narbona Solís*.

Fabricantes nacionales y foráneos de la alimentación del vino y otras bebidas destiladas,

se dieron cita en el citado salón. Toda una jornada dedicada a saborear las excelencias de este sector. Centenares de asistentes se beneficiaron con la ingesta de selectos vinos blancos y espumosos, así como del jamón serrano español y otros alimentos exquisitos en conserva. De esta ambrosía de los dioses y lo concerniente a la líquida,

se celebraron catas dirigidas. Todo un éxito de esta muestra, la cual fue inaugurada por Juan Carlos Narbona, director general de *Distribuciones Narbona*. Estuvieron presentes Juan José Primo Jurado, subdelegado del gobierno en Córdoba, y el presidente de la Confederación de Empresarios de Córdoba, entre otras autoridades.

ALCÓLIVA, S.L.

- Variedades -

Aceitunas: Verdes partidas Verdes con hueso Verdes sin hueso Verdes con ajos Sabor berenjenas Gazpacha	Encurtidos: Pepinillos Banderitas Gordal con pepino Cebollitas Coliflor
---	---

C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - alcoliva@alcoliva.es

Breves



Rafael Cremades.

El periodista Rafael Cremades, pregonero del Custodio de Córdoba

El salón Liceo -día 14 de octubre-, una vez más, acogió esta proclama sobre San Rafael. Estuvo a cargo del periodista cordobés Rafael Cremades. El pregonero recordó el largo registro de rafaeles cordobeses, de rafaelas menos, de la ciudad de Córdoba. También las personas ilustres con este nombre.

Terminó reivindicando el tema del asociacionismo como “un elemento útil para vertebrar” el rol que debe representar en el futuro un colectivo tan importante como las peñas. El acto estuvo organizado, precisamente, por la Federación de Peñas Cordobesas y fue amenizado por la Agrupación Musical Noches de mi Ribera.



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



ELECTROCLUB

SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.

Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.

Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382

Telf: 957-412804 Fax: 957-322967

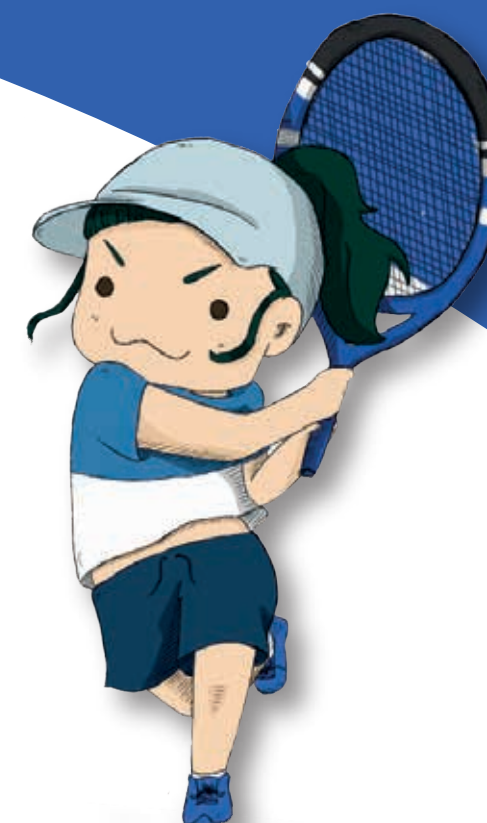
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

CAMPUS DE VERANO



Del 26 de junio al 14 de julio

TENIS PADEL MULTIDEPORTE PISCINA



2017

GRUPO
COMPETICIÓN
80,00€

60,00€ /SEMANA
DIRIGIDO A NIÑ@S
DE ENTRE 6 Y 16 AÑOS

957 236 485

deportivo@openarena.es

Escritora María Goyri, s/n

PLAZAS LIMITADAS

Más información en:
www.openarena.es



adiós
a las
GAFAS
EN UN SOLO DÍA



Estamos en Avenida de El Brillante, 64

957 474 286 - 957 485 414

clinicaelbrillante.com



¡Este es el momento,
aprovecha la oportunidad!

OFERTA ESPECIAL
PARA SOCIOS
10% dto.



Real Círculo de la Amistad

Realizamos un estudio previo personalizado para aplicar la técnica de cirugía láser idónea para nuestro paciente, incluyendo la innovadora técnica con láser de última generación **ReLEx Smile** para la corrección de la miopía y astigmatismo que **Clínica El Brillante** aplica de manera exclusiva en Córdoba.

Cirugía
Refractiva
Láser

desde
625 €
por ojo

Con primera consulta refractiva incluida en el precio

Rafael Mir presenta su nuevo libro ‘Señora con perro’

El abogado y escritor se inspira para su novela en el caso de una rica americana que dejó su herencia a un perro

■ Redacción

La última novela de nuestro socio y miembro de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, nos parece un relato en clave de humor que trasunta ese mundo confuso y revuelto que nos ha tocado vivir. Su raíz la encontramos en una señora norteamericana que había dejado su herencia a un perro. Este carácter es transformado en “una señora española, llamada Ticia” que, obviamente, tiene tan doméstica mascota.

Una mujer “que no quiere a nadie”, según el ingenio del escritor, pues lo único que ama es a estos animales de la familia cánidos. Tiene media docena



De izquierda a derecha, Antonio Varo, Federico Roca, Rafael Mir y Manuel Gahete.

de ellos, y a todos les ha puesto el nombre de Luzbel como el Ángel de las Tinieblas. En fin, Ticia es una señora alejada de los convencionalismos al uso. Todo un cliché en blanco y negro de una historia, no exenta de cierta chispa mágica, o encantadora.

La Sala de los Sentidos del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió esta presentación –día 7 de noviembre de 2016- que contó con Antonio Varo, presidente del Ateneo de Córdoba y el académico Manuel Gahete. Ambos dieron a conocer el público el meollo de esta novela. También se contó con la presencia de Federico Roca de Torres, presidente del Círculo.

ACTO SOLEMNE

Apertura de curso de la Real Academia de Córdoba

■ Redacción

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió el pasado 13 de octubre, el acto inaugural del nuevo año académico. Las miras de su director, José Cosano, están puestas en proyectos de índole intelectual y, en especial, la mejora de sus infraestructuras. En esta se-



Mesa presidencial durante el acto de la Real Academia en el salón Liceo.

sión se entregaron los títulos a los Académicos Correspondientes. También registramos la conferencia de Enrike Aguilar Gavilán, sobre la *Segunda República. mito y realidad*, así como la intervención de la violinista Klara Gomboc que amenizó este acto con algunas partituras musicales de bandas sonoras.

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.

Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copiadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

Distribuidor oficial:

samoaa

alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

MERCACORDOBA

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com

Fallo de los premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2016

El Real Círculo de la Amistad volvió a acoger, un año más, la reunión del jurado

■ Redacción

En la biblioteca del Real Círculo de la Amistad –día 5 de noviembre del pasado año– y, como ya es habitual, se reunió el jurado que concede estos premios anuales. Bajo la presidencia del doctor Manuel Concha, se emitió el siguiente veredicto: Javier Briceño Delgado, Santiago

Muñoz Machado, Arturo Pérez-Reverte y Mireia Belmonte, alcanzaron los galardones de oro. Son cuatro grandes personalidades en el mundo facultativo, derecho, periodismo y novela así como en el deporte de la natación donde, ésta última, es campeona olímpica.



Miembros del jurado en la escalera principal del Real Círculo de la Amistad.

Distinguidas personas que por su labor científica, cultural y deportiva, representan una gran referencia de la sociedad. Estos reconocimientos de la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sa-

nitarios, se entregaron en una gala, teatro Góngora, el 21 de enero de 2017.

Reseñamos la figura de nuestro socio Antonio Campos, presidente de la comisión organizadora de este evento.

TORNEO UNIVERSITARIO

Córdoba se impone en la final de Debate Jurídico

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 3 de diciembre la final de la Segunda Liga Nacional de Debate Jurídico, con veinte equipos participantes, de los que formaban parte más de un centenar de universitarios. Córdoba y Málaga disputaron la final, donde se impuso el equipo cordobés, Club de De-



Sala CineClub. Una de las participantes en el torneo.

bate Universitario (CDU).

El jurado lo formaban destacadas personas de la carrera judicial, instituciones y medios de comunicación. Ana Funes, presidenta de la Fundación Española de Debate Jurídico, subrayó el gran nivel de este encuentro. Después de la entrega de trofeos a los ganadores, hubo un reconocimiento a María Cumbreiras como mejor jurista de este torneo.

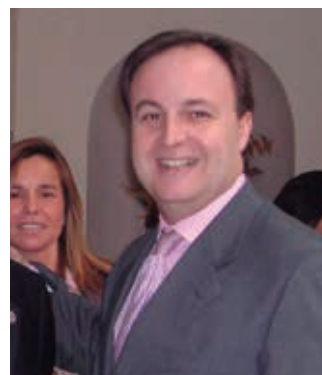
José María Muriel, una brillante carrera profesional

■ Redacción

El cordobés José María Muriel Palomino y por Real Decreto 43/2017 de 27 de enero, ha sido designado Embajador en Misión Especial para los Derechos Humanos, Democracia y Estado de Derecho. Nacido en 1964, es Licenciado en Derecho por la Universidad de Córdoba y diplomado en altos estudios europeos por el Colegio de

Europa de la ciudad de Brujas (Bélgica). Pertenece a la Carrera Diplomática.

Durante su trayectoria profesional ha ejercido de letrado del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas y ha estado destinado en las representaciones diplomáticas españolas ante la Unión Europea en Estados Unidos y en Canadá. Además ha sido cónsul general de España en Hannover (Alemania)



José María Muriel.

y vocal asesor en el gabinete del presidente del gobierno. Desde 2011 hasta su actual cargo, ha sido consejero-jefe del equipo de Asuntos de Justicia e Interior y Derechos Humanos de la Delegación de la Unión Europea en Washington.

Este notable cordobés es hijo del ilustre abogado de nuestra ciudad, José María Muriel de Andrés, Consiliario 1º de la actual junta directiva del Real Círculo de la Amistad.

Las recetas de la gastronomía cordobesa

Los mejores platos de 130 restaurantes de la provincia

Descubre la riqueza culinaria de Córdoba a través de sus restaurantes en este coleccionable en 27 fascículos

CADA SÁBADO
UN NUEVO FASCÍCULO
CON TU DIARIO

CÓRDOBA

27
FASCÍCULOS

PRÓXIMAMENTE
LAS TAPAS

Las recetas de la
gastronomía cordobesa

Los mejores platos de 130 restaurantes de la provincia

Diputación
de Córdoba

CÓRDOBA

Diputación
de Córdoba

CÓRDOBA
www.diariocordoba.com

El periódico líder

El Museo Diocesano organiza el ciclo ‘Córdoba para ti’

El programa incluyó la exposición “Isabel II en Córdoba. Diario de un viaje (1862)”

■ Redacción

El Museo Diocesano de Córdoba, dirigido por María José Muñoz, y con el título “Córdoba para ti”, organizó una interesante exposición del 30 de septiembre al 15 de octubre del pasado año, incluyendo un concierto, que se celebró el miércoles 12 de octubre.

Ante título tan sugerente y teniendo en cuenta la entrada libre hasta completar aforo, el Círculo abrió sus puertas a la ciudadanía cordobesa con cuatro visitas a esta sociedad.

ACTIVIDADES

En primer lugar y por orden cronológico, es de reseñar la exposición “Isabel II en Córdoba. Diario de un viaje (1862)” en la que tanto ha contribuido nuestro secretario de redacción de La Casa, Roberto Carlos Roldán Velasco, jefe de Cultura del Real Círculo de la Amistad. Un histórico muestrario con gran sentido didáctico, paneles ilustrativos que respondían in situ a la curiosidad del pueblo. Unas bellas ilustraciones fotográficas y sus textos correspondientes, donde los asistentes contemplaban, posiblemente por primera vez, viejas instantáneas de la ciudad que formaban parte de aquel recorrido de esta regia visita, desde su llegada a Córdoba el 14 de septiembre de 1862.

La exposición contaba con veinte láminas donde se detallaba este evento en Córdoba desde este día hasta el 18 de septiembre.

CONCIERTO

Fue acogido en el salón Liceo del Círculo. Contó con la actuación del dúo formado por la montillana soprano Lucía



Concierto del Dúo Harpevoix, el pasado 12 de octubre en el salón Liceo.



Roberto C. Roldán, autor de la exposición “Isabel II en Córdoba. Diario de un viaje (1862)”, en la sala Julio Romero de Torres.

Millán a la que acompañaba con el arpa, el malagueño Miguel Ángel Sánchez. Toda una selección de las canciones de

amor escritas en el pentagrama por los inmortales autores Debussy, Fauré, Donizetti, Bellini, Strauss, Obradors y Falla.

Hubo entrada libre hasta completar aforo. Todo un éxito.

VISITAS GUIADAS

Estas jornadas fueron rematadas, durante cuatro días, por visitas guiadas a las históricas dependencias del Círculo y patio claustral por Juan Antonio Gamero Asensio, responsable de atención al socio y comunicación en el ámbito cultural de esta entidad.

Estos actos y bajo el título “Córdoba para ti”, se han extendido a otras instituciones y espacios culturales cordobeses con un amplio abanico de actividades que se llevaron durante los días citados y que abarcan: 55 visitas guiadas de todo tipo, entre ellas visitas guiadas para colectivos con necesidades especiales, visitas dramatizadas, 11 conciertos, 16 conferencias, 4 talleres, 2 exposiciones, 2 showcooking, 2 espectáculos de danza, una proyección documental, una obra de teatro inglés, un certamen literario y diferentes citas gastronómicas.

90

ANIVERSARIO

Equipamientos para Hostelería

Carranza

desde 1927

MARCAS LÍDERES DEL SECTOR

ASESORAMIENTO TÉCNICO

DISEÑO INTEGRAL DE PROYECTOS

EXPOSICIÓN PERMANENTE

CASH & CARRY

AULA DE FORMACIÓN

ASISTENCIA TÉCNICA

90 AÑOS DE EXPERIENCIA

y cada día más cerca de ti

MENAJE

MOBILIARIO

VESTUARIO

LIMPIEZA E HIGIENE

MAQUINARIA

¡VEN A VISITARNOS!

OTRAS DELEGACIONES:

Delegación Córdoba.
Av. Profesor A. Joseph Toynbee
Pol. de Chinales Parcela 39 - 14007 (Córdoba)
Telf. 957 402 093 · Fax 957 767 060

Delegación Sevilla. Telf. 607 550 920
Delegación Valencia. Ctra. Aldaia-Xirivella, Nº30
46960 Aldaia, (Valencia) Telf. 961 515 643 · Fax 961 513 805
NUEVO CENTRO. Central Granada. Calle Los Juncos 11
18006 Granada Telf. 958 571 228 · Fax 958 570 863
Delegación Málaga. Crta de Cádiz, Km. 228
29620 (Málaga) Telf. 952 381 344 · Fax 952 381 392

www.carranzahosteleria.es

Julio Merino presenta sus tres últimas obras en el Círculo

El prolífico escritor cordobés presenta una novela histórica, un libro de poesía y una selección de discursos políticos de los años 30

■ Redacción

‘Penélope, la Reina Tejedora’

Julio Merino González, prolífico escritor cordobés, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del pasado año, nos ha sorprendido con la presentación de tres obras suyas de reciente cuño. La primera –presentada el 11 de octubre– es una novela titulada *Penélope, la Reina Tejedora* (Editorial JM), de la que también es autora la escritora Pilar Redondo. Este libro es la segunda novela de la *Trilogía de los Dioses*, en la que ambos son sus autores. El acto fue en la sala Julio Romero de Torres y fue presidido por Federico Roca, presidente del Círculo, siendo comentada la novela por los académicos de esta ciudad, Joaquín Criado y Serafín Linares.



‘Mi vida en verso’

El segundo libro lleva por nombre *Mi vida en verso*, publicada por la citada editorial. También fue presidida la presentación por Federico Roca de Torres. La introducción al autor fue cosa de Antonio Gil, sacerdote y periodista. Durante el desarrollo de aquella, María José Lucena, Pilar Redondo y Francisco Muñoz leyeron y recitaron algunos de los poemas de esta obra.



‘La agonía de las dos Españas’

La tercera y última, prácticamente cerrando el año 2016, tuvo lugar el 30 de diciembre. Es un libro histórico, *La agonía de las dos Españas*. Sugestivo título que nos recuerda al inmortal

poeta de los *Campos de Castilla*, o al escritor Mariano José de Larra y su célebre artículo *El día de Difuntos de 1836*.

El autor seleccionó y transcribió en esta obra ocho discursos políticos -1931 a 1936-, tras leer más de doscientos de este periodo. Al mismo tiempo aconseja su lectura en la inteligencia y entendimiento de “por qué se fue a la Guerra Civil”. El acto fue presentado por Federico Roca de Torres, presidente del Círculo, así como el de la obra fue cosa de José Antonio Nieto Ballesteros, exalcalde de Córdoba. El protocolo se amplió, pues también intervinieron Juan Miguel Moreno Calderón, concejal del Ayuntamiento de Córdoba que glosó la figura literaria del escritor, como también Francisco Muñoz, Pilar Redondo, Charo Montaña y Francisco Granados, los cuales leyeron algunas páginas de esta obra que, como las anteriores, son de la misma editorial.



Breves



Juan José Primo Jurado durante la presentación de Talkyds.

Talkyds, una red social y chat para niños que ofrece seguridad y diversión

Talkyds es un chat seguro para niños con control parental desde el que los menores pueden comunicarse con tranquilidad. Una aplicación para móviles y tabletas creada por un grupo de siete emprendedores cordobeses, que presentaron su proyecto al público en el Real Círculo de la Amistad.

La aplicación pretende ayudar enseñar a los niños a manejar con seguridad internet, según explicó Ricardo Molleja, uno de los impulsores del proyecto y el encargado de presentar la aplicación.

EL acto en el Círculo fue presentado por Ricardo Rojas, consejero de Presidencia de la entidad, y contó con la asistencia de Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba.



Ricardo Rojas, consejero de presidencia del Círculo junto a responsables de la Academia Voleibol Córdoba y el exjugador de fama internacional Rafa Pascual.

Lo bueno de ser socio o empleado de **CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CORDOBA** son cosas como estas

Te lo ponemos fácil

Hipoteca tipo interés variable desde Euribor 1,15%

- Hasta el 90% del valor de tasación
- Hasta 40 años de plazo

Cobros y Pagos

Despidete de las Comisiones

Domicilia tu nómina en BBVA y **ahorra en comisiones en los principales servicios.**

Todo lo que le pides a tu banco, en tu móvil.

La revolución de las pequeñas cosas



Préstamo coche 5% TIN/ 7,04% TAE

La financiación es cosa de BBVA

Si estás pensando en comprarte un coche nuevo, tenemos **la financiación que necesitas.**

Anticipo Nómina

Con tu nómina domiciliada en BBVA, te adelantamos hasta **3 mensualidades y sin intereses.**

Gestor BBVA Contigo

Tu Gestor donde y cuando tú quieras.

La tranquilidad de contar con un gestor personal para tus consultas y gestiones financieras.

DEPORTES

Presentación de la temporada de la Academia Voleibol Córdoba

■ Redacción

El club deportivo *Academia Voleibol de Córdoba*, creado en 2016, presentó en el Círculo su temporada 2016/2017. El acto fue presentado por Ricardo Rojas, consejero de presidencia de la

junta directiva del Círculo, y contó con la participación de Rafa Pascual, exjugador de voleibol y considerado como mejor jugador español de la historia de esta disciplina deportiva y también de los mejores a nivel mundial.

ACTO DE ENTREGA EN EL SALÓN LICEO

VI Edición de los Premios de la Fundación Caja Rural del Sur

Una investigación para mejorar la calidad del aceite de oliva gana el premio a Proyectos de I+D+i

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, un año más, acogió el pasado 15 de diciembre, la ceremonia de entrega de los premios de la Fundación Caja Rural del Sur. A partir de esta sexta edición, la citada fundación lleva el nombre de Ricardo López Crespo, expresidente de la Caja Rural de Córdoba. Estos premios son todo un estímulo al sobresaliente trabajo realizado por instituciones y empresas de Córdoba y su provincia.

GANADORES Y ENTIDADES DISTINGUIDAS

El premio a Proyectos de I+D+i dentro de la actividad agroalimentaria fue para Brígida Jiménez Herrera, Miguel Aguilar Urbano y Francisco Rincón León, por su proceso de investigación sobre el hueso de aceituna como mejorador de eficacia de la extracción del aceite de oliva. En la categoría de Acción Social Solidaria, el premio fue para la Fundación Miaoquehago, así como un accésit a Asaenec Córdoba. El Centro de Interpretación de Arquitectura Popular de Dos Torres recibió el premio a la Recupe-



Todos los premiados, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

ración del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial. El nivel de las propuestas presentadas fue más que notable y, de forma excepcional, el jurado concedió tres accésits por la restauración de la portada del Convento Franciscano de Santa Clara de Córdoba, el del grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias de Carcabuey y la recuperación del artesanado del Monasterio Madre de Dios de Baena. Finalmente el premio a Iniciativas Empresariales origi-

Desde esta sexta edición de los premios, la fundación lleva el nombre de Ricardo López Crespo, expresidente de la Caja Rural de Córdoba

nadas por Jóvenes Emprendedores fue concedido, *ex aequo*, o en igualdad de méritos, a las empresas Menteágil y Segenet. Estos galardones está dotados con cuatro mil euros en cada una de las categorías. Manuel Enríquez García, representante de la Fundación Caja Rural del Sur en Córdoba, tuvo palabras de agradecimiento para los miembros de los cuatro jurados. El acto fue cerrado por Luis García Palacios, presidente de la fundación.

ENCUENTRO NACIONAL

Córdoba acogerá la XLII Asamblea de la Federación de Círculos y Casinos de España

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogerá la XLII Asamblea de la Federación Española de Casinos y Círculos Culturales, que se celebrará entre el 31 de mayo y 3 de junio próximos. Así lo decidió la junta de gobierno de la Federación celebrada el pasado 11 de febrero en el Casino de Madrid. En representación del Círculo asistieron José



Presidentes y representantes de los distintos círculos y casinos federados, durante la junta de gobierno.

ENCUENTRO INTERNACIONAL

II Congreso nacional del Business Network International

Sesenta directores de distintos grupos empresariales participaron en el evento

■ Redacción

Sesenta directores de los grupos empresariales en la órbita del Business Network International (BNI) se dieron cita en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, el pasado 24 de noviembre, en el II congreso nacional. Toda una red empresarial que ha aglutinado a casi setenta países del mundo para debatir sobre el futuro de esta organización. Mark Gibson, director del BNI en España, inauguró el congreso, donde se debatió sobre la filosofía de trabajo de esta entidad, basada en el vocablo inglés *Giversgain*. Su significado viene a revelarnos algo así como “los que dan recibirán”. Metodología que, para el mun-



do de los negocios de BNI es “la mejor herramienta para miles de compañías españolas en tiempos de crisis”. Todo ello sustentado por los valores solidarios y de colaboración empresarial.

Juan Carlos Lozano, coaching corporativo, subrayó la importancia del trabajo colaborativo de las empresas y sus objetivos específicos –realistas a todas luces- dentro de una estrategia precedente. Según

el citado creador de esta entidad, algunos de estos están por conseguir, entre ellos, “alcanzar los diez mil integrantes en toda España”. Este acto registró un numerosísimo público del mundo empresarial.

LETRAS

Jesús Ángel Rojo presenta ‘Los invencibles de América’

■ Redacción

El salón Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 5 de octubre, el libro ‘Los invencibles de América’, de Jesús Ángel Rojo Pinilla. La obra es una “una valiente reivindicación del Descubrimiento, Conquista y Evangelización de América”, según el autor del prólogo, S.A.R. Luis Alfonso de Borbón. Para Jesús Ángel Rojo Pinilla, un nuevo y positivo cliché sobre la creación de un nuevo mundo que, obviamente, y en cuanto a la forma, ha tenido y tiene sus detractores. En síntesis, este libro es todo un reconocimiento a aquellos hombres: Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Pedro de Valdivia, Núñez de Balboa,



De izquierda a derecha, Jesús Á. Rojo Pinilla, autor del libro; Federico Roca, presidente del Círculo, y Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba, en la sala Julio Romero de Torres.

Cabeza de Vaca, Francisco de Orellana y Menéndez de Avilés, amén de otros como Sebastián de Belalcázar o Gonzalo Jiménez de Quesada que, en sólo cincuenta años, se hicieron con un continente y buscaron El Dorado,

territorio legendario de América del Sur, donde vivían los indios Chibchas (Colombia). Toda una epopeya conquistadora trabada de marchas históricas, aventuras y pasiones, luchas entre sí, muertes y un largo

registro de vicisitudes a través de la selva. Fue el gran empeño de aquellas tropas españolas que llevaron a cabo la proeza de consolidar el descubrimiento colombiano. Una luz del alba para otras civilizaciones y pueblos.

Plaza Ángel de Torres

Destacado jurista y político del siglo XIX, presidió el Ateneo Científico y Literario de Córdoba

■ José Navea Valero

La vieja plaza de los Ceas, de Don Luís Godoy y del Indiano, entre las calles Valladares y Fernández Ruano, lleva el nombre de Don Ángel de Torres y Gómez, nacido el 16 de enero de 1826. Su biógrafo, García Sáenz, no indica la ciudad o pueblo donde ve la luz primera, mas sí sabemos que estudia las primeras letras en las Escuelas Pías llamadas de la Compañía (Jesuitas). Más tarde estudia en el colegio de la Asunción de Córdoba y leyes en Granada y Madrid. Todas sus notas fueron sobresalientes.

El 28 de mayo de 1852 obtuvo el título de abogado. Empieza una primera etapa como jurisconsulto. Si ésta fue brillante, también lo fue como político.



Vista de la plaza Ángel de Torres.

Es, precisamente, la que subrayamos. Empieza esta andadura en 1854, ocupando el cargo de vocal de la Junta de Gobierno y alcanzando el grado de primer comandante de las milicias nacionales. Se afilia al partido republicano federal de Pi y Mar-

gall. Se distingue por sus dotes oratorias durante todo el sexenio revolucionario (1868-1874). Tiene una intervención destacada en la Revolución de septiembre de 1868, llamada La Gloriosa. Es uno de los que firmaron el pacto federal de Córdoba, en calidad

de representante de esta provincia. Se distingue en el Parlamento de la Nación y ocupa cargos relevantes. El preámbulo para las Cortes Constituyentes fue suyo.

El 2 de enero de 1874, se le pudo convencer para que aceptara el cargo de Ministro de Gracia y Justicia, mas la madrugada del 2 al 3 de enero El sable de Pavía impide que llegara a esta cartera ministerial.

En plena Restauración Española no cejará en el empeño de su causa y en la unión de todos los republicanos, bajo un programa común.

Su muerte acaece a las 10 de la mañana del 28 de noviembre de 1898. En su etapa cultural como presidente del Ateneo Científico y Literario (julio de 1889) fue el alma mater del festival ofrecido a don José Zorrilla en el Gran Teatro.

Tuvo en propiedad la acción número 1 del socio propietario y fundador, Agustín Fuentes y Horcas, cedida el 18 de noviembre de 1881 por el fallecimiento de éste.

DONACIÓN LITERARIA

Liszt en Córdoba

La biblioteca del Real Círculo de la Amistad recibió el libro Liszt Konzertreise Durch Spanien (1844-1845)

■ Redacción

La biblioteca del Real Círculo de la Amistad ha recibido la donación del libro LISZT KONZERTREISE DURCH SPANIEN (1844-1845), remitido por su autor Wolfgang Seibold, que versa sobre la estancia del célebre pianista húngaro Franz Liszt en Córdoba y su actuación en el Liceo Artístico y Literario, hoy Círculo de la Amistad, en diciembre de 1844.

El Dr. Wolfgang visitó esta entidad hace 10 años al objeto de investigar la estancia de Liszt en la ciudad, y la información acerca del concierto que tuvo lugar el día 11 de diciembre de 1844. Durante este tiempo,

Roberto C. Roldán Velasco, Jefe de Cultura y bibliotecario del Círculo, ha colaborado en el capítulo dedicado a Liszt en Córdoba, así como la aportación de documentación e ilustraciones que aparecen en el citado libro.

El Dr. Wolfgang estudió educación musical en Stuttgart e historia del arte en la Universidad de Tübingen. Ha publicado desde 1965 diversos ensayos sobre Schumann y Liszt. Ha realizado diversas ponencias en Atlanta (EE.UU.), Barcelona, Basilea (Suiza), Bonn, Bremen, Budapest, Dresden, Düsseldorf, Karlsruhe, Leipzig, Madrid, Stuttgart, Weimar, Viena y Zwickau.



El Dr. Wolfgang durante una conferencia.

EVENTOS • REPORTAJES • DISCIPLINAS • GANADERÍAS • NOTICIAS



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo

en una web dedicada al caballo



Síganos en: 

contacto@informacionecuestre.com

GALARDONES

Premio Ziwa 2017 al Real Círculo de la Amistad

Entre los ganadores de los premios también se encuentran varias empresas cordobesas

■ Redacción

ZIWA son las siglas que representan Zankyou International Wedding Awards. Se trata de los únicos premios otorgados a los mejores profesionales del sector a nivel mundial, elegidos por otros profesionales del mundo de las bodas.

Así lo indican desde el citado portal en una nota en la que explican que estos premios nacieron "para ayudar a las novios y novias en la elección de los mejores proveedores para su boda", y que su importancia "reside en que son los únicos donde el jurado son los propios profesionales". De esta manera, más de 95.000



proveedores y 30.000 novias de 23 países han participado en esta nueva edición, y entre los galardonados se encuentran varias empresas cordobesas como Carpe Fotografía y Valentín Gámiz en la categoría de Fotografía; Fabián Luque y Different Wedding en categoría de videógrafos; el Real Círculo de la Amistad, Bodegas Campos y la Finca El Cordobés en la categoría de emplazamientos; Pick Up y Charlotte en la categoría de catering; Taifa Eventos y Cuéntame en la categoría de wedding planners; e Higar Novias y Ana Torres en la categoría de vestidos de novia.

REPORTAJE

UN SIGLO DE HISTORIA

Centenario de La Electromecánicas

Desde su fundación en 1917 por iniciativa del francés Federico Ledoux, la empresa se convirtió en el símbolo de la revolución industrial en Córdoba

■ Manuel Sanchiz Salmoral

El próximo 15 de junio se cumplirá el centenario de la fundación de una de las empresas más emblemáticas que han desarrollado su trabajo en la ciudad de Córdoba. Se trata de la Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas (SECEM), más conocida popularmente como La Letro. El que escribe desarrolló toda su vida profesional en dicha entidad y conoció las modificaciones que transformaron el recinto fabril en lo que es hoy actualmente. La vieja fábrica experimentó grandes cambios, tanto sociales como tecnológicos, hasta la actualidad.

Según los últimos informes, el cobre sigue siendo el producto más exportado de toda nuestra provincia, y supera con creces a otros con más proyección en el exterior, como el aceite o el oro. Para una ciudad agrícola como Córdoba, las instalaciones de SECEM supusieron toda una revolución industrial. Las obras se prolongaron hasta 1921, año en que el tren de hilo, más conocido como *Tren Córdoba*, comenzó a producir alambra.

La empresa llegó a tener una plantilla que superaba los cuatro mil operarios y en la posguerra no existía en la capital de la provincia una familia que no estuviera relacionada con algún productor de la fábrica.

LA CIUDAD OBRERA

En los años difíciles de escasez y penurias, los senderos laterales de la vía férrea Córdoba - Sevilla eran un peregrinar a la hora de los cambios de relevo. La sirena de vapor marcaba los tiempos y avisaba de que podrías perder media hora, si no recogías la ficha antes de menos cinco. Más tarde, con la fundación de AUCORSA, los autobuses especiales que recorrían todos los puntos de la ciudad iban repletos de trabajadores. Los que se lo podían costear usaban la bicicleta y en los hangares de la zona cercana al fichero colgaban los velocípedos forma-



El *Tren Córdoba* de fabricación de hilo de cobre. Primera instalación puesta en marcha en 1921.

dos, a la espera de que sus dueños volvieran a oír de nuevo la bocina de vapor. Otros se desplazaban desde los hogares que la sociedad edificó cerca de los muros de la fábrica.

Fueron tres los barrios construidos en diferentes épocas, más el denominado barrio de los ingenieros. Todos los servicios de las viviendas fueron suministrados y atendidos por la factoría hasta 1974, año en que los inmuebles pasaron a pertenecer a los inquilinos de las mismas.

A partir de la década de los sesenta, algunos operarios evolucionaron hacia el *seiscientos*, y el panorama de la zona de acceso a los talleres cambió hacia una sociedad más automatizada. Sin embargo, SECEM no se encontraba en posición de afrontar el nuevo mercado que se nos abría hacia el exterior. Ni la profunda modernización de su maquinaria, ni la paulatina disminución de la plantilla hicieron posible la vuelta a los privilegios que disfrutó durante los años de aislamiento.

CAMBIOS DE ACCIONARIADO

Tras el cierre de la electrolisis y su traslado a Huelva, comienza una segunda modernización en la década siguiente y sufre varios cambios de accionariado; por tanto, no tuvo más remedio que perder sus siglas y lo que estas representaban en nuestra ciudad, para pasar a ser parte de una fusión con varias empresas del sector y formar un nuevo aglomerado que se denominó Ibérica del Cobre (IBERCOBRE).

Tras dos planes de viabilidad, llegaron los finlandeses con nuevas ideas y renovaciones; sin embargo, lo que en última instancia consiguieron no fue más que desmembrar la histórica factoría en pequeñas empresas. La mayoría fueron muriendo con las sucesivas crisis (alambres y cables, tubos, laminados planos...) y otras fueron adquiridas por propietarios diferentes, de las cuales hoy mantienen su actividad dos: Peninsular del Latón y CUNEXT. Con anterioridad, en 1930, la parte de maquinaria eléctrica se había separado de la empresa matriz para



Imagen aérea del complejo.



Horno de fusión de cátodos y ruleta de colada.

formar CENEMESA - hoy ABB - y en 1975 se había inaugurado ATCOSA.

EL NACIMIENTO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Hace ahora cien años, Europa se destruía a consecuencia de una sangrienta guerra, en Rusia se producía una de las más importantes revoluciones de la historia; en Puente Genil nació el poeta Ricardo Molina y en Córdoba, Manuel Rodríguez *Manolete*. En el mismo año en que ocurrieron tales acontecimientos, que cambiaron el rumbo de la humanidad en el siglo XX, en un pueblo de la provincia, Peñarroya, un directivo francés, Federico Ledoux, tuvo la idea de montar una empresa que consumiera energía eléctrica y carbón. Así fue cómo este proyecto comenzó a madurar hasta terminar con la firma en Madrid ante notario, el 15 de junio de 1917.

No fue fácil para el entonces director de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya transformar en realidad lo que eran solo buenas intenciones. Se adquirieron unos

terrenos cerca de la capital y se contó con tecnología e ingeniería francesa para llevar a buen fin la construcción de una fábrica, que consumiera las materias primas que producía la empresa que dirigía. Por parte española, se contribuyó con capital y fueron bancos de solvencia, como Bilbao y Urquijo, los que apostaron por el proyecto. Hay que recordar que el primer presidente del Consejo fue el propio marqués de Urquijo. La primera intención era la de producir maquinaria eléctrica; sin embargo, se dieron cuenta de que esta sección consumía poca electricidad. De ahí, surgió la idea de dedicarse a la metalurgia del cobre, ya que la fabricación de semitransformados y la elaboración del producto eran grandes consumidores de electricidad y carbón.

UNA CALLE EN EL BRILLANTE

Los primeros años fueron de múltiples inconvenientes, así que el consejo decidió al poco tiempo de la puesta en marcha, destituir a Don Juan Kuntz, más conocido con el

sobrenombre del El Suizo por un ingeniero francés, Clemente Cantais, contratado en 1919, después de abandonar Rusia a consecuencia de la revolución. Fue este quien supo reflotar la empresa, después de varios años de duras restricciones. Hoy, en su memoria y reconocimiento, una calle del Brillante, cerca de la curva que lleva al Cerrillo, lleva su nombre.

A su muerte, en 1930, ocuparía el sillón de mando de la factoría su mano derecha, Benito de Arana. Con él la empresa capeó los momentos políticos más difíciles de la política española (república, guerra y los años de aislamiento internacional. Hay que recordar que la fábrica cordobesa tuvo durante mucho tiempo el monopolio nacional, en referencia al cobre y aleaciones y su militarización en el conflicto bélico de nuestra nación. También colaboró profundamente, junto a la empresa hermana CENEMESA, en la electrificación del estado.

CRISIS Y MALAS POLÍTICAS

Como víctima de una crisis que nunca finalizó, dejé mi trabajo al cierre de LOCSA, una empresa que no supo mantener un mercado cada vez más exigente y globalizado. También es verdad que nuestros propietarios, KME, una multinacional del cobre, hicieron todo lo que pudieron para que Córdoba falleciera lentamente. Lejos quedaron los años de la fabricación del oro nórdico, el latón 75 o el cuproníquel, con los que se produjeron la mayor parte de los cospeles para la fabricación de los euros que circulan en España. El zinc para tejado y canalones fue el último intento por sobrevivir a una crisis que nos enterraba como una losa, hasta que en 2011 se dijo adiós a casi un siglo de fabricación de productos laminados en Córdoba.

Necesitaría muchos artículos para narrar la historia de una empresa que surgió para el aprovechamiento de materias primas de nuestra provincia y terminó desmembrándose por sucesivas crisis y malas políticas; sin embargo, parte de ella vive todavía en sociedades como *Peninsular del Latón* o *CUNEXT*, así como en otras que han surgido en los últimos años, derivadas de las anteriores. Juntas, han mantenido el nombre de la ciudad en países de los cinco continentes, al lograr ser líderes en exportación de cobre. Sentí gran satisfacción cuando me enteré de que la antigua fundición de cobre había sido adquirida por los accionistas de *CUNEXT*, para refinar la chatarra y fabricar alambra.

Quisiera invitar a todos cuantos tuvieron relación con la Electromecánicas, si les apetece recordar y revivir la historia de estos últimos cien años, a adquirir mi libro: *Córdoba y la Electromecánicas. Cien años de historia (1917-2017)*.



El homenajeado junto a los presidentes de las entidades organizadoras, en el salón Liceo.

ACTO EN EL SALÓN LICEO

Homenaje al periodista Francisco Solano Márquez

La asociación Amigos de Córdoba le hizo entrega de su escudo de oro y diploma

■ Redacción

La asociación Amigos de Córdoba rindió homenaje al periodista y escritor de Montilla, Francisco Solano Márquez Cruz, en un almuerzo de Navidad celebrado el pasado 18 de diciembre en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El periodista recibió el escudo de oro y diploma de la asociación.

Otras asociaciones se sumaron a este reconocimiento, entre ellas la Asociación de la Prensa de Córdoba, así como el Diario Córdoba, donde Paco Solano

dejó honda huella del mejor periodismo. Él, y con su clásica modestia, recibió los transportes de admiración, no sólo de Eduardo Mármol, presidente de la asociación citada, sino que también, y entre otros, los de José Manuel Escobar de la Real Academia, así como del director del Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba, que recordó su legado en esta cabecera, “marcado por el rigor y la pulcritud”.

Francisco Solano agradeció el homenaje, aun manifestando su

“natural aversión a todo tipo de honores y distinciones”. Un acto que esperaba íntimo, se había ampliado, pues entidades y asociaciones cordobesas se había unido al mismo. Cedió y “buscó refugio” en su fértil memoria, ante auditorio de tanto prestigio. Les habló de su “flechazo de amor”. Todo un variopinto y entrañable retablo, cuajado de imágenes de una Córdoba ya algo lejana de los años 50 y 60. Pero que subyace en la belleza de sus recuerdos infantiles, de

adolescente y de juventud.

Sus palabras de agradecimiento alcanzaron a la asociación Amigos de Córdoba, así como a la de los Museos y Castillos. También, y como colofón, a la Asociación de la Prensa. Entidad que “ha sido la casa que me ha cobijado y defendido en el ejercicio profesional”. Tuvo palabras de afecto para Federico Miraz, así como la renovación llevada a cabo por el director del Diario Córdoba. No se dejó en el tintero la apertura y consolidación de esta institución que, en la actualidad, es “abanderada” por el prestigioso periodista Manuel Fernández.

El Ateneo de Córdoba, la Real Academia de esta ciudad y el citado director del Diario Córdoba, cabecera que fue su segunda casa, durante su mester de periodismo, se llevaron su agradecimiento y, como apunte final, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, anfitrión de este acto. En fin, Paco Solano ha tenido y tiene una buena relación con todas las entidades citadas. Esta la simplifica con dos palabras: “Cultura y Amistad”.

El ilustre montillano no quiso terminar sin dar las gracias a su amigo Tomás Egea “que con tanto cariño me ha dibujado sobre un pedestal hecho de amistad”. Y, obviamente, a su esposa María Teresa “a quién también encontré en Córdoba”, gratitud que hizo extensiva a sus hijos y nietos. Vale.

del Real Círculo de la Amistad; Coral Martín Codax de la Casa de Galicia; Grupo Vocal Contrapunto Ensemble; Agrupación Musical Noches de mi Ribera; Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena; y Coral Miguel Castillejo.

Además, se adhirieron al homenaje el Coro de Ópera Cajasur; Coral Diego Manrique de Santaella; Coral Polifónica Miguel Gant; Capella Cordubensis; Asociación Amigos de la Música P.G.; Nova Schola Gregoriana; Agrupación Lírica Cordobesa y Grupo Serenata.



Cartel anunciador del evento.

MÚSICA

Encuentro de corales en memoria de Miguel Castillejo

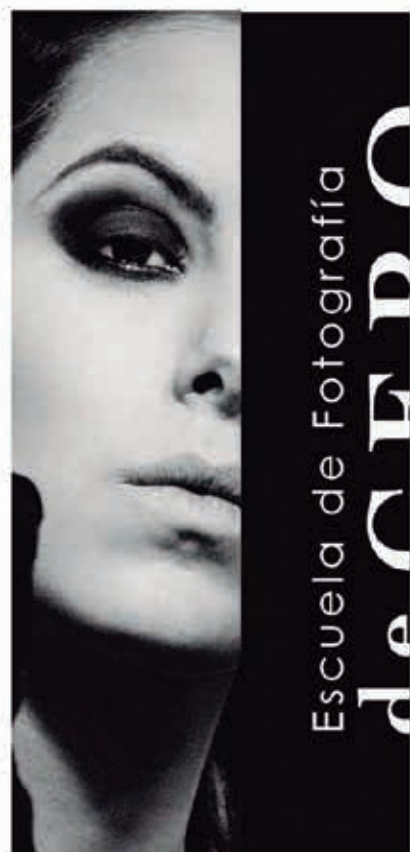
■ Redacción

Nueve corales homenajearon con sus actuaciones a Monseñor Castillejo Gorraiz — fallecido el 13 de abril del pasado año —, en un concierto ofrecido el 30 de septiembre en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Intervinieron el Coro de la Catedral; Orfeón Cajasur, Ciudad de Córdoba; Coral de la Cátedra Ramón Medina



Avda. Agrupación Córdoba 19, Nave 13-A
Parque Empresarial Pedroches
14014 - Córdoba
Tel. 957 233 508
Fax: 957 245 022
Email: info@chaplinaudiovisuales.com





Escuela de Fotografía

de CERO

Cursos, Talleres, Salidas fotográficas

[Dirección: Pepe Cañadilla]

Aprende con nosotros
a manejar tu cámara

Cursos de varios niveles:

Iniciación y avanzado

Cursos para grupos

Clases particulares

Catalogación y retoque de fotografías

¡¡ Novedad !! Curso de fotografía con teléfono móvil

Talleres temáticos (retrato, paisaje, nocturno, flash, retoque, etc)



Trabajos fotográficos: Congresos, Presentaciones,
Acontecimientos, Celebraciones. Precios especiales.

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

www.escueladefotografiadecero.es

Búscanos en Facebook como Escuela de fotografía deCERO



Electroestimulación

**PERSONAL
TRAINERS**

Muscular

*Ballet
adultos*

**ACTIVIDADES
INFANTILES**



C/ SANTA VICTORIA, 5 (JUNTO COLEGIO) 957492522 info@hidrosportcordoba.es

www.hidrosportcordoba.es

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Esteban León y Medina

Político liberal, comprometido en la Vicalvarada y bienio revolucionario de 1852-1853, fue uno de los 132 socios fundadores del Círculo en el año 1854

■ José Cruz Gutiérrez

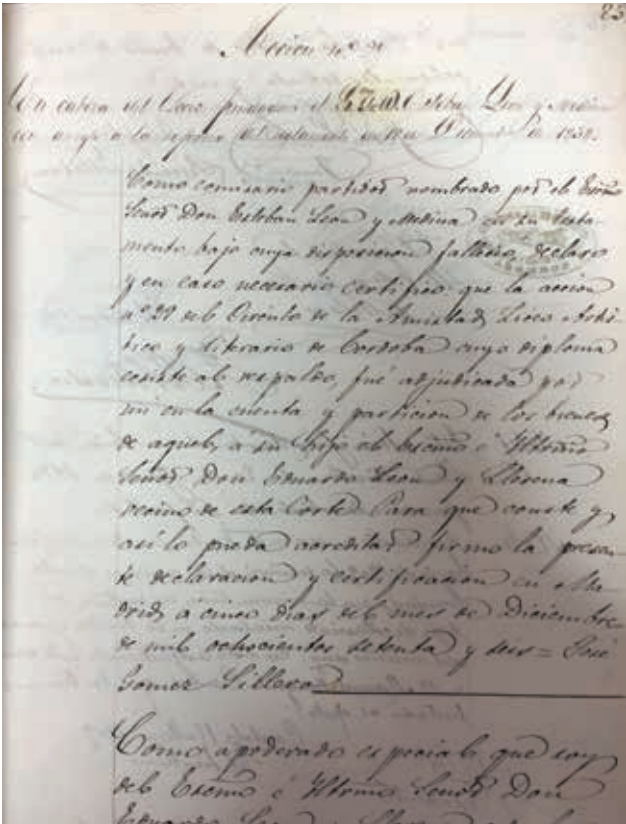
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Esteban León y Medina nació en Antequera (Málaga) el 5 de agosto de 1812. No fue muy largo su ciclo vital -no llegó a cumplir los 63 años- mas fueron muy provechosos sus servicios a la nación española así como a su crédito público. Estuvo casado con Valentina Llerena, fallecida en Madrid el 5 de julio de 1856¹. Hijo de ambos fue Eduardo Leon y Llerena que siguió, más o menos, la carrera política de su padre, heredando, entre otros bienes, la acción de propietario del Círculo. Anotamos otro enlace matrimonial del León y Medina, concretamente a los diez años de su viudez, con “una hija del señor José Fernández Riero”, administrador cesante de Hacienda en Madrid².

ALTO FUNCIONARIO DEL ESTADO

Esteban León y Medina, un adolescente de catorce años, viajó en 1826 a la capital de España. Se escribían tiempos del absolutismo fernandino, conocido como Década Ominosa (1823-1833). Su progenitor, Manuel León de Lara, fue un liberal perseguido y arruinado durante este pérfido periodo de la historia de España.

En Madrid estudió filosofía y tuvo como mentor a Francisco Fernández del Pino, conde de Pinofiel, político y jurista, también de Antequera y amigo del autor de sus días. Su recorrido por el Ministerio de Hacienda fue fulgurante, teniendo en cuenta que partió de cero –tenía dieciocho años cuando entró como meritorio en la Contaduría General de Valores (1830-1832)-. Paso a paso



Acción número 29 del Círculo de la Amistad, del socio fundador Sr. León y Medina.

y, peldaño a peldaño, fue subiendo por esa jerárquica escalera administrativa que, en 1852, lo llevó al cometido de Visitador General del distrito de Valencia, cuando tenía cuarenta años de edad.

CON LA DIVISIÓN DE O’ DONNELL

Este último destino fue inmediato a sus anteriores de Gobernador Civil de Jaén (1851) y de Córdoba (1851-1852). Mas la llamada Vicalvarada -año 1854- pronunciamiento de corte liberal, lo convirtió en un destacado protagonista de esta sublevación de junio-julio de este año. Los principales jefes militares de la conspiración, O’Donnell, Dulce y Serrano, entre otros, solían reunirse en

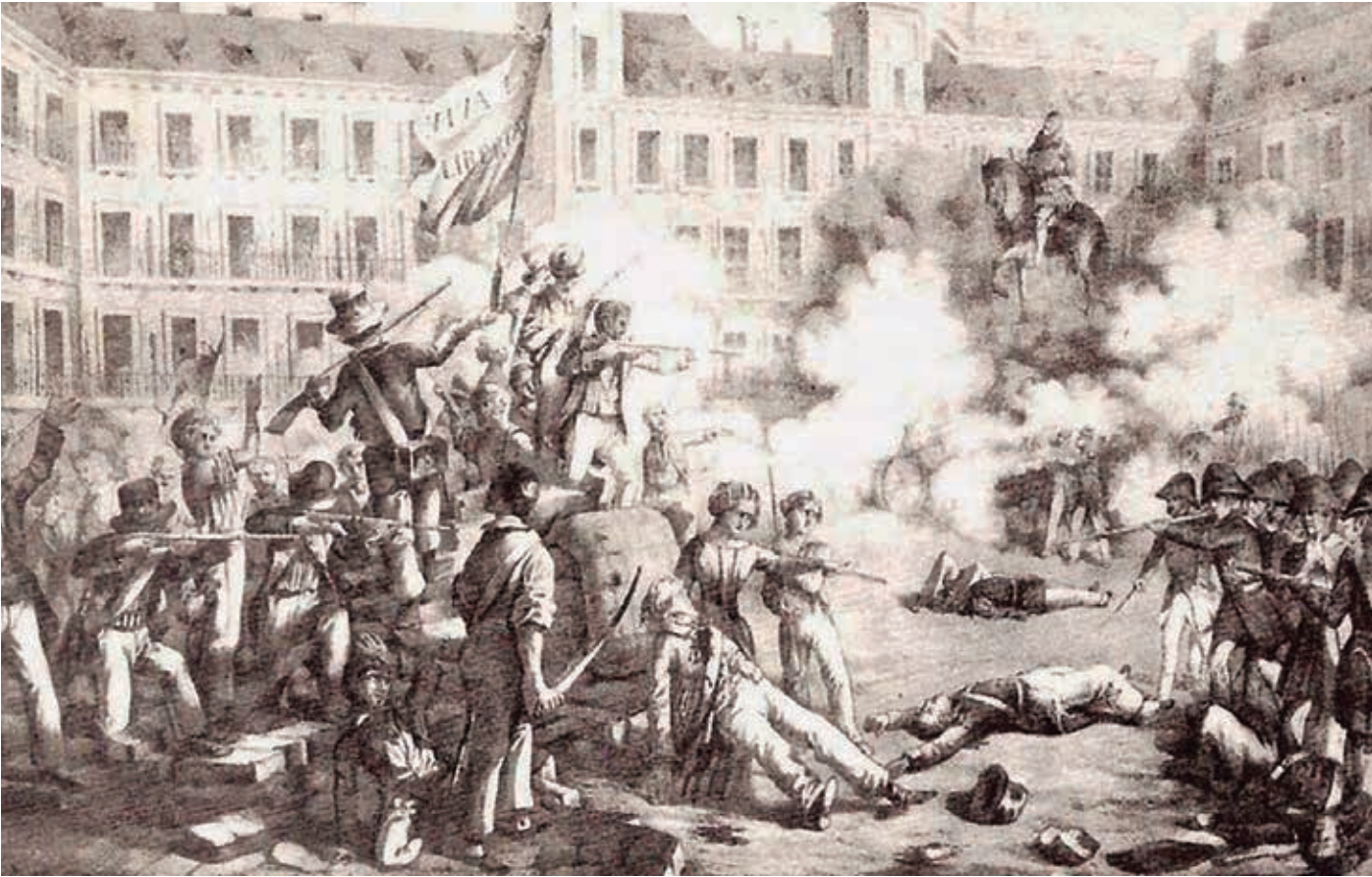
su domicilio. Aquella revolución, y con independencia a la lucha entre dos partes del ejército, contó con la presencia de las masas urbanas en las barricadas, hartas ya de aquella “cofradía del trinque” que formaban desde María Cristina, la reina madre, y otros políticos y banqueros de la época.

Esteban León y Medina comulgaba con las mismas ideas políticas que O’Donnell: Unión Liberal, partido de centro y motivo principal de la revolución. Después de la indecisa batalla de Vicálvaro, este general firmó “el Manifiesto de Manzanares” que contemplaba las reivindicaciones del pueblo. En el ínterin, nombró intendente general de su división a Esteban León y Medina, acompañándole en su retirada hacia el sur de España. La labor logística del antequerano, durante este tiempo, es recogida por la cabecera “La Unión Liberal” en su número 28 del mes de noviembre y transcrita por el Diario de Córdoba del 1 de diciembre de 1854; “creemos un deber consignar los especialísimos servicios que prestó el Sr. León a la división O’Donnell”. Abunda el gacetillero en su comentario en el sentido de que nuestro biografiado se anticipaba “siempre a las necesidades de las tropas, siendo hábil y discreto, mediador en sus relaciones con los pueblos”.

nar los especialísimos servicios que prestó el Sr. León a la división O’Donnell”. Abunda el gacetillero en su comentario en el sentido de que nuestro biografiado se anticipaba “siempre a las necesidades de las tropas, siendo hábil y discreto, mediador en sus relaciones con los pueblos”.

FIN DE SU BREVE ESTANCIA EN LA VIDA CASTRENSE

Apuntalado el triunfo del levantamiento, fue designado para dos importantes cargos. Hacemos mención de uno de ellos: Director General de Ventas y de Rentas Estancadas y Fincas del Estado (1854-1856), ya que el



Plaza Mayor de Madrid. Pueblo en las barricadas. Año 1854.

León y Medina fue destacado protagonista de la Vicalvarada, junto a sus principales jefes militares, O’Donnell, Dulce y Serrano

Formó parte de la mayoría parlamentaria por sus ideas monárquicas por el distrito de Córdoba capital entre 1869 y 1871

otro, Subsecretario del Ministerio de Hacienda, no lo aceptó³.

En aquel tiempo -1854-1855- ya era diputado a Cortes en representación de la circunscripción de Córdoba y, de nuevo, preocupado por la vida económica española y el progreso de su país. Es de reseñar su intervención en la comisión que evacuó dictamen sobre el proyecto de los que el señor Ministro de Fomento había presentado en las Cortes con relación al ferrocarril de Sevilla⁴.

También sus trabajos, junto al marqués de la Vega de Armijo, diputado como él por Córdoba, a favor del trayecto inverso del ferrocarril Córdoba-Sevilla⁵. Comentamos, al hilo de esta noticia, que era administrador de esta empresa privada de ferrocarriles.

A partir de estas fechas, nuevas responsabilidades se suman a su interesante curriculum vitae, como otros cargos en el Ministerio de Hacienda y también gobernador civil, cometidos que hizo compatibles con otros de la Administración del Estado como Ministro del Tribunal de Cuentas del Reino (1862-1863) o Director General de Contribuciones (1865-1866).

SEXENIO REVOLUCIONARIO (1868-1874)

Este destacado “hombre de Isabel II”, comprometido en la Vicalvarada y bienio revolucionario de 1852-1853, que abrió el camino al bienio progresista (1854-1856), y la vuelta al gobierno de O’Donnell y sus unionistas (1858-1863), no tuvo reparo alguno en apoyar a la Revolución Septembrina. Fue nombrado Vocal del Patrimonio, Custodia y Conservación de Bienes del Patrimonio de la Corona. También volvió a su escaño de diputado. Formaba parte de la mayoría parlamentaria por sus ideas monárquicas por el distrito de Córdoba capital (1869-1871). Fue elegido senador por la provincia de Jaén en 1872.

Fue testigo del efímero paso de la Primera República Española y de la violenta salida de sus diputados en el Congreso, año 1873, así como de ese periodo de la historia de España que se inició con la subida al trono de Alfonso XII, restauración borbónica (1874). Mas su intensa actividad en la vida

pública nacional, estaba ya en su fase crepuscular pues, al año siguiente -8 de octubre de 1875-, falleció en Madrid. El funeral de tan ilustre antequerano, su cortejo fúnebre, en los que hubo importantes personajes de la política y de la alta sociedad, “fue presidido por el duque de la Torre”⁶.

Sus restos fueron trasladados desde la parroquial de San Luis hasta el cementerio de la Sacramental del mismo nombre⁷.

1 Diario de Córdoba, 9-7-1856.
2 Diario de Córdoba, 12-8-1866.
3 Diario de Córdoba, 6-1-1855.
4 Diario de Córdoba, 23-12-1854.
5 Diario de Córdoba, 17-4-1855.
6 La Iberia, 10-10-1875.
7 La Iberia, 9-10-1875

APUNTE FINAL

Varios fueron sus títulos, galardones y honras: exdiputado a Cortes, exsenador del Reino, Jefe Superior de Administración Civil, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Americana de Isabel La Católica, Comendador de Número de la de Carlos III, etc. Su agitada vida pública en tiempos tan insurrectos de motines y asonadas le impidió –como socio fundador del Círculo- intervenir en las tareas de gobierno de esta entidad cordobesa.



Un marco incomparable para tu celebración

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Círculo de la Amistad
C/ Alfonso XIII, 14
Teléfono 957 479 000 - Extensión 3



PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



www.makro.es

tú & makro

El adiós de Klara Gomboc

La joven eslovena, conocida como la violinista del puente, se despidió de Córdoba con un concierto en el salón Liceo

■ Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad –día 15 de noviembre del pasado año– acogió el concierto-homenaje a la violinista Klara Gomboc. Una bella estancia, la del Liceo, donde en su día actuaron celebridades musicales de la categoría de Albéniz, Rubinstein, Bretón o Narciso Yepes, entre otros.

En esta ocasión, Klara fue la protagonista, bajo la alegoría de las artes, pinturas del artista malagueño José Alvarado, en el techo de este suntuoso salón.

Unas trescientas personas asistieron a este concierto de despedida para, como bien escribió el periodista Luis Miranda en ABC “disfrutar con aquello que habían tenido durante años”, concretamente en el corazón de la monumental ciudad de Córdoba.

Junto al pianista Javier Ribe-



Klara, en plena actuación en el salón Liceo, al lado el pianista Javier Ribelles.

lles, Klara interpretó parte de su repertorio. El adiós de su violín, clásico a todas luces, Schubert, Rachmaninov, entre otros, revelaron el estado de conciencia de esta artista. Subrayamos dos de los nocturnos de Chopin.

Sus notas graves, románticas y melancólicas, fueron un libro abierto de las emociones de la eslovena que, como diría algún castizo, se fue con su música a otra parte, concretamente la bella ciudad de Málaga.

Perfil

Klara Gomboc es una artista eslovena. Arreglista, compositora y productora, nació en Ljubljana en 1986. Tiene un extenso curriculum en clásicos foros musicales de media Europa, mas su circunstancias y bohemia la llevaron al escenario de la vía pública. Estuvo seis años en Córdoba. Su figura romántica, violín incluido, se hizo presente en el Puente Romano. Durante este tiempo formó parte de este espacio abierto, de esta nueva mirada de la ciudadanía cordobesa hacia su río, a la que su violín sembró de clásicas notas musicales.

FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA	ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA	MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA
--	---	--

Email: frutaszafra14@gmail.com

Diseño elegante

Portégé X20W
Diseñando la perfección.

Intel Inside®.
Para una productividad extraordinaria

"FRANCAMENTE,
ME IMPORTA
UN PIMIENTO
FLAMEADO
CON PÉTALOS
DE HIBISCO"

GURMĒ cordoba.es
APASIONADOS POR LA
GASTRONOMÍA CORDOBESA.

BARES Y RESTAURANTES - CRÍTICAS - REPORTAJES - ACTUALIDAD - Y MUCHO MÁS



“Hubiera seguido solamente para terminar el proyecto de las instalaciones deportivas, que está en la última fase

”

FOTO: RAMÓN AZAÑÓN AGÜERA

FEDERICO ROCA DE TORRES

Presidente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba

“La apertura a la sociedad cordobesa y la actividad cultural han salvado al Círculo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Federico Roca, presidente del Real Círculo de la Amistad durante los últimos ocho años, dejará el cargo en junio, cuando se celebren las elecciones de donde saldrá su sucesor.

Roca de Torres llegó a la presidencia del Círculo en el año 2009, tras unas reñidas votaciones en las que se impuso a Alfonso Gómez.

El nuevo presidente sucedía en el cargo a Rafael Quintela, quien había estado al frente del Círculo durante los doce años anteriores. En el 2013, Federico Roca revalidó el cargo, al no presentarse ninguna candidatura alternativa a la suya.

Tras dos mandatos continuados, los estatutos de la entidad le impiden volver a presentarse.

—No es ningún secreto que si por usted hubiese sido, habría seguido al frente del Círculo una legislatura más.

—Hubiera seguido solamente para terminar el proyecto de las instalaciones deportivas, que está en la última fase. Por mí hubiera seguido, sí. Lo que pasa es que no quise que fuera una petición, pedir a la Asamblea cuatro años más. Considero que el límite de los ocho años es injusto, porque si alguien, no digo yo, pero si alguien lo está haciendo bien, ¿por qué hay que cercenar su posibilidad de presentarse una vez más? Para eso están las elecciones. Por eso planteé cambiar esa media, pero no con un afán de quedarme permanentemente en el cargo, simplemente para haber podido culminar el proyecto de las instalaciones deportivas. Si hubiera ganado las elecciones, claro, porque también estaría sometido a las elecciones. Y sí, me hubiera gustado tener la posibilidad de seguir, porque he trabajado mucho en ese tema, me siento muy orgulloso de todo lo que se ha hecho, un trabajo silencioso pero importante. La verdad es que ha sido un desengaño, pero en la vida hay que aceptar las cosas.

—¿Esta ha sido la única frustración que le queda tras su presidencia?

—Sí, la frustración que tengo es no haber podido culminar las instalaciones deportivas. Porque por lo demás, el Círculo ya está consolidado. Cualquier proyecto en torno al Círculo requiere adaptarse a las circunstancias históricas de cada momento, y siempre se puede intentar mejorar los servicios. Pero en la actualidad, la Casa está ordenada, se han rehabilitado muchas estancias, está en pleno funcionamiento, es decir, que en ese aspecto hemos cumplido. Además, considero que cuando permaneces mucho tiempo en un cargo te repites, te lo crees, te crees imprescindible. Quiero decir que sí, que soy partidario de la renovación, pero admito que me hubiera gustado haber terminado las instalaciones deportivas.

—En cualquier caso, usted mismo ha dicho que el tema de las instalaciones deportivas está encarrilado.

—Está perfectamente encarrilado, lo que pasa es que las administraciones públicas tienen unos tiempos horribles. Primero hubo que llegar un acuerdo con la empresa Antonio Carrión, para que fuéramos dueños de nuestro destino, porque la citada empresa tenía en curso un procedimiento contra el Ayuntamiento. Luego había que llevar a cabo el Proyecto de Innovación, que además era a nivel de la Junta de Andalucía. Se aprobó la innovación en la Junta, donde estuvo muchísimo tiempo y con muchísimos problemas, porque eran zonas inundables, porque había que convertir aquello en zona urbanizable, eran necesarios informes de Aena, después hubo que hacer el proyecto

de reparcelación, luego monetizar las cesiones obligatorias y después del proyecto de urbanización. Ahora estamos pendientes de varios informes ya consensuados con las Administraciones, uno es de carreteras y otro es de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y Concejalía de Jardines. Solo faltan los últimos flecos para que la Gerencia de Urbanismo apruebe el proyecto de urbanización y después viene la licencia. Es decir, que ya el nuevo Presidente que llegue se va a encontrar un trabajo de ocho años hecho. A mí me hubiera gustado verlo terminado, para culminar todo el ingente trabajo realizando tanto por la Junta Directiva como por los técnicos, pero todos sabemos que las Administraciones públicas tienen trámites injus-tificadamente lentos.

—Si hacemos un balance de su gestión, su seña de identidad, subrayada por usted mismo, ha sido la apertura que en este periodo ha tenido el Círculo hacia la sociedad cordobesa.

—Esa apertura a la sociedad cordobesa y la actividad cultural han salvado al Círculo. Con todas sus luces y sus sombras, con gente que puede estar a favor y gente en contra...

—¿No todos los socios han entendido esa apertura?

—La inmensa mayoría sí lo han entendido y lo han disfrutado. Han participado activamente en las actividades culturales y en las aulas. Pero también está el socio que quiere que no se mueva nada, que esto sea un casino de pueblo, pagar muy poco, tener muchos servicios y que nadie le moleste. Pero ese socio tiene que comprender que entonces la cuota no sería la que es, sería tres veces más. Es decir, o quiero un círculo cerrado, donde pague una cuota sensiblemente mayor y, efectivamente, exija que haya una intimidad total como en un club inglés, o tengo que acomodar los ingresos y los gastos en función de lo que es el Círculo y de lo que estamos dispuestos a asumir realmente, si no, no puedo seguir. En ese sentido, hubo una asamblea donde se pidió aumentar la cuota de 73 y pico euros a 75. Se votó en contra y encima hubo aplausos, como usted comprenderá... Como dato, el presupuesto de personal supone el ochenta por ciento de las cuotas. Después está todo lo demás.

—Pero, dice usted que en general sí se ha entendido la apertura.

—En líneas generales, la persona bien intencionada lo ha entendido, ahora, el egoísta no lo ha entendido, eso es así de claro.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

—Desde fuera, se ha reconocido al **Círculo su impulso a la Cultura con varios premios, como el de los Cordobeses del año en el 2012.**

—Ahora mismo el Círculo es la referencia cultural de Córdoba.

—¿Puede tener que ver con eso que, antes incluso de iniciarse el periodo electoral, ya se hayan anunciado hasta cuatro candidaturas a la presidencia de la entidad?

—Claro, ahora mismo el Círculo es una fruta muy golosa. Siempre ha sido muy importante ser presidente del Círculo, pero ahora es un cargo que realmente es muy apetecible. La cuestión es, ¿quién venga servirá al Círculo o se servirá del Círculo? Eso es lo que tendrá que decidir el socio. Si elige a quien va a servir al Círculo, acertará, si elige a quien se va a servir del Círculo, por promoción social o por otros motivos, pues se equivocará. Y yo he servido al Círculo.

—Aunque hablemos del final de una etapa, Federico Roca es todavía un profesional en activo, con una edad en la que aún le quedan muchas cosas por hacer, ¿podría volver a plantearse optar a la presidencia del Círculo de aquí a unos años?

—Se dice que la vida es lo que transcurre mientras vamos haciendo planes, esa es una frase que me gusta y no sé si dentro de cuatro años siquiera si voy estar vivo. Pero creo que nunca segundas partes fueron buenas, hay que saber irse de los sitios. Me voy en un momento dulce, de reconocimiento social a mi labor, con muchísimas muestras de afecto. Aunque también hay algunas críticas y algunos comentarios desafortunados hacia mi persona, que creo que están motivados por el odio. No entiendo por qué, porque yo he dedicado ocho años a la institución. He tenido un reconocimiento social que no lo hubiera tenido sin el Círculo, cosa que le agradezco, pero no creo que vuelva a optar a la presidencia en un futuro. Me gustan mucho las actividades humanitarias y probablemente aterrizaré en alguna de ellas.

—¿Cómo le gustaría que le recordasen en el Círculo?

—Como una buena persona, nada más. Una persona que quiso a la Casa y dedicó, con buena fe, mucho tiempo a ella.

—¿Y en cuanto a sus hechos como presidente?

—Por la apertura a la ciudad, por la difusión y promoción de la Cultura, que sin la estimable ayuda de Roberto [Roberto Roldán, director de Cultura del Círculo] no

LA REVISTA LA CASA

—Con usted nació esta revista.

—La revista ha sido uno de los grandes logros de estos años. Hemos demostrado que puede seguir adelante, que prácticamente se puede autofinanciar, y que es la mejor revista de casinos de España. Para ello tenemos a dos personas absolutamente magistrales, que son Pepe Cruz [cronista oficial de Real Círculo de la Amistad y director de la revista], a quien la ciudad no lo ha valorado suficientemente, y Roberto [director de Cultura], a quien le tengo un gran afecto y admiración, un profesional de una talla humana e intelectual absolutamente impresionante y una de las joyas de la institución.

EL PROTAGONISMO DE LA MUJER

—Antes de llegar usted al Círculo, no todas las mujeres tenían los mismos derechos como socias.

—El cambio que ha tenido papel de la mujer en el Círculo en estos años ha sido histórico. Antes, el socio era el cabeza de familia, que normalmente era el hombre, pero hoy, y para eso, entre otras cosas, cambiamos los estatutos, ambos cónyuges son socios con los mismos derechos, aunque en la asamblea votan como una sola unidad familiar. En cuanto a la antigüedad y al acceso a los cargos hombres y mujeres siguen el mismo régimen.

LA VIDA SON CICLOS

—¿Cómo se va a tomar las cosas a partir de ahora?

—La vida son ciclos de escaparate y ciclos de cueva. La cueva te sirve para poder desarrollar tus facultades en el escaparate, y en el escaparate, si quieres siempre estar a la vista ya no tienes cueva y te vuelves artificial, te vuelves fatuo, te vuelves pedante, soberbio. Entonces, tienes que ir jugando entre estar en el escaparate y vivir en la cueva.

—¿Y Federido Roca ha estado ya mucho tiempo en el escaparate?

—Exactamente, ahora me toca una época de cueva, donde tú vives contigo mismo.

hubiera sido posible. Más que ayuda, ha sido una colaboración íntima sin la que no hubiera sido posible esa eclosión cultural. Y después, por la tolerancia. La frase que un día me dedicó Manuel Piedrahita, cuando dijo que el Círculo era el centro de la libertad cultural, es algo que me llena de orgullo. Porque ha sido así, porque, hasta hoy, ha sido así. Es decir, dentro del respeto se puede convivir con diferentes ideas, con diferentes tendencias políticas, religiosas o de otra índole. Hemos demostrado a Córdoba que con la tolerancia y con ese respeto se pueden hacer muchísimas cosas. Y con la unión, dejando de lado el individualismo egoísta que muchas veces nos mueve en esta ciudad. Y sobre todo dejando a un lado la envidia, que es uno de nuestros males endémicos, y que nos impide avanzar. Nos impide avanzar porque la envidia es un cáncer que tiene Córdoba, las ciudades pequeñas lo tienen. Y la violencia pasiva, es decir, yo no soy capaz de hacer esto, por eso hago lo posible para que tú no lo hagas, y así no vamos a ningún lado. Además debo destacar la intervención determinante de Javier [Javier Campos, gerente del Círculo] en estos últimos tiempos como gerente y que ha significado un antes y un después. Y, por supuesto, el patrimonio humano de los empleados que han cerrado filas en este maravilloso proyecto que hoy termino y que, sin su inestimable actuación, tampoco hubiera sido posible. Hablo de empleados fijos y eventuales.

—Por sus palabras, se deduce que ha encontrado más de un obstáculo en el camino.

—Muchos, y de hecho encontré muchas piedras en la mitad de mi junta anterior, entre quienes no eran partidarios de la apertura, pero después, en mi última junta, no he tenido más que el apoyos. Y ha sido una junta que ha mandado, es decir, yo era la locomotora, sí, pero allí se decidía de una forma absolutamente colectiva. Pero sin odios, sin malas caras, con respeto y con afecto. Porque sin afecto no vamos a ningún lado, y el odio no debe de existir en el Círculo. Quien venga con odio, quien venga con venganza, no debe de ejercer ningún cargo directivo y no debe tener el apoyo de los socios.

—Cuando piensa en que pronto dejará de ser presidente, ¿qué recuerdos le vienen a la mente?

—Llegué convaliente, todavía con mis problemas coronarios, y le debo al Círculo que me sirvió como acicate de superación para una salud muy deteriorada. Le debo eso y le debo el reconocimiento social. Estos años el Círculo ha recibido muchos premios, además, me llevo el afecto de muchos so-

cios, he vivido momentos inolvidables y he conocido amigos entrañables. He conocido a algunas buenísimas personas, también he conocido a algunas malas personas, pero estas las cuento con los dedos de la mano, gracias a Dios.

—¿Qué sentimientos le embargan al pensar en dejar el cargo?

—El sentimiento que tengo ahora es de liberación de las responsabilidades. Una vez que entregue el cargo al presidente entrante seguiré a disposición del Círculo, pero sin un cargo estatutario, aunque todo lo que yo pueda ayudar a la Casa, ayudaré. Quiero al Círculo entrañablemente, llevo siendo socio más de 45 años, me he criado en esta casa de niño y de adolescente y la he vivido intensamente. Pero también creo que la vida no se acaba en el Círculo. La vida tiene tantos matices, tantas posibilidades, tantas personas a la que hay que conocer, tantas situaciones en las que hay que ayudar a los demás... Porque, en definitiva, lo importante en la vida es el amor y poder ayudar a los demás. Y estamos aquí para eso. Y como he dicho en alguna otra ocasión, la gente que hemos estado bordeando la muerte tenemos otra escala de valores muy diferente. Lo que es la vanidad, la soberbia, el orgullo absurdo, la avaricia, el odio, la venganza,

“

Si tengo que dar un consejo al próximo presidente, que sirva al Círculo, que no vaya a servirse del Círculo, que sus logros los haga en silencio, sin placas”

no caben en la gente que hemos vivido situaciones de pre muerte. No nos cabe en la cabeza, porque hemos vivido la debilidad humana y la fugacidad de la vida en nuestra piel. Además, quienes envidian son sufridores permanentes, porque la envidia es el único pecado capital que no disfrutas, porque sufres por el bien de otro. La envidia es un pecado absurdo, totalmente absurdo.

—¿Qué consejo le daría al futuro presidente del Círculo?

—Siempre que me lo pida, le ayudaré. Y como consejo, que sirva al Círculo, que no vaya a servirse del Círculo. Que sus logros los haga en silencio, sin placas. Yo quité todas las placas y no he puesto ninguna mía, y he hecho muchas cosas. Pero las placas demuestran que quien hace las cosas las hace por egoísmo, por vanagloria personal. Y quien no perdona el que se hayan quitado sus placas bastante desgracia tiene por ser así. En 160 años, tantos han hecho tantas cosas y han salvado el Círculo en tantas ocasiones, que el Círculo sería un azulejo al lado de otro. Cuánta gente de calidad ha pasado por el Círculo en silencio. ¿Quién eres tú para poner una placa? Tú has venido a servir, no ha servirte de tu protagonismo personal.

I ❤️ escuderoanimaciones.es

Todo lo que necesitas para ese día tan especial

www.escuderoanimaciones.es

620 383 143

info@escuderoanimaciones.es

Síguenos en:

f i y

Adiós a Manolo ‘El Carpintero’

Manuel Roldán Herrera trabajó durante cuarenta años en el Círculo, hasta jubilarse como jefe de mantenimiento

■ José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El pasado 10 de enero falleció Manuel Roldán Herrera, cariñosamente conocido en la Casa como Manolo “el carpintero”, entidad en la que trabajó durante más de cuarenta años. Manuel nació en Córdoba el 17 de febrero de 1927. Estudió en el Colegio Salesianos. Desde los 14 años estuvo de dependiente en una mercería en la calle Cruz Conde. De ahí pasó de mecánico en Obras Públicas. Hizo el servicio militar en la Yeguada de Moratalla (Córdoba) durante tres años, cumpliendo las funciones de hatero (soldado que compraba en la ciudad todo lo concerniente al abastecimiento de la tropa y caballerías).

De vuelta a Córdoba, en 1952 y por mediación de Antonio Alcaide, jefe de mantenimiento del Círculo de la Amistad, entró a trabajar en esta entidad como carpintero, con una nómina mensual de 400 pesetas. Durante esta época José Ramón de la Lastra presidía el Círculo. Él siempre recordaba su primera tarea: arreglar una mesa de nogal de dos metros. Del Sr. Alcaide aprendió el oficio, y a la jubilación de éste, fue nombrado por unanimidad jefe de mantenimiento, siendo presidente Mariano Molina Guerra.

Durante todos estos años realizó todos



Manuel y Dolores en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, en la tradicional cena de Navidad de empleados (década de los 70).

los empeños relacionados con mantenimiento: carpintero, electricista, fontanero, calderero, encargado del montaje de todas las exposiciones, hasta el año 1996, fecha de su jubilación bajo el mandato del presidente Francisco García Fonseca. Es reseñable que una de sus funciones más destacadas fue la responsable del montaje de exposiciones, trabajando mano a mano con los artistas, a los que guardó un cariño especial, sobre todo al artista Rafael Serrano Muñoz o al presidente del Círculo Fernando Carbonell y su señora María Teresa Eguillor y socios como José María González Ripoll y Antonio Ortiz García.

Estuvo casado con Dolores Rodríguez Mezcua y tuvo dos hijos, Manuel y Antonio. Toda una vida dedicada al Círculo, a la que consideraba su segunda casa. A su familia contagió su amor por esta entidad, tanto a su hijo Manuel, 2º jefe de administración y a Antonio, que tuvo varios empleos en la Casa. Su nuera Maricarmen, empleada de limpieza y su nieto Roberto Carlos, bibliotecario y jefe de Cultura. Con éste siempre compartía historias y anécdotas de su paso por esta entidad.

Descanse en Paz.

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2016

■ M ^a . Carmen Herruzo Martínez	1/1/16	■ Antonia Anguis Martínez	6/8/16
■ Antonio Luque Serrano	5/1/16	■ Angelina De Hita Montero	9/8/16
■ Fernando Martos Navarro	18/1/16	■ Diego Soldevilla Vázquez	9/8/16
■ Teresa De Eguillor Hernández	21/2/16	■ José Luis Pérez Encabo	10/8/16
■ Manuel Sepúlveda Courtoy	1/3/16	■ Juan Luis Barrionuevo Prieto	20/8/16
■ Rafael López Ruiz	21/3/16	■ M ^a . Carmen De Cuevas Extremera	27/8/16
■ Miguel Castillejo Gorraiz (Presidente Honor)	13/4/16	■ Concepción Coca Lara	2/9/16
■ Josefina Aguilera Puntas	2/5/16	■ Maria Benítez Lozano	20/9/16
■ Antonio Moyano Navarro	20/6/16	■ Miguelina Luz Mora	21/9/16
■ Miguel E. Muñoz Fernández	22/6/16	■ M ^a . Ángeles Molina Del Campo	4/10/16
■ Germán Saldaña Sicilia	3/7/16	■ Bartolomé Sillero Ruz	24/10/16
■ M ^a . Asunción Giménez Gracia	7/7/16	■ Pilar Bermal López	15/11/16
■ Ascensión Rey Illanes	7/7/16	■ Rafael Cerezo Domínguez	15/11/16
■ José M ^a . Fernández Varo	17/7/16	■ Francisco Javier Calderón Ostos	2/12/16
■ Jesús López Serrano	20/7/16	■ Luis López Fuentes	7/12/16
■ Santiago Cruz Medina	21/7/16	■ Ramón Ruiz Navarro	7/12/16
■ Manuel Pérez Salamanca	2/8/16	■ M ^a . Valle Álvarez Maestre	23/12/16
■ Joaquina Cabello Montoro	4/8/16	■ Antonio Castro Maset	28/12/16
■ Laura Del P. Pérez Cruz	4/8/16		

Luis Rodríguez López en el recuerdo

Expresidente de la Tertulia Taurina El Castoreño



Cerrando esta edición, nos llegó la triste noticia de la muerte de Luis Rodríguez López, expresidente de la Tertulia Taurina “El Castoreño”. Un taurino de mucha solera y, cosa curiosa, fue uno de los colaboradores de la programación de los actos del 50 aniversario de la muerte de Manolete. Precisamente, ha fallecido el año en que se está celebrando los diversos actos del centenario del nacimiento del inmortal diestro cordobés.

Ya le hubiera gustado a él, participar en esta otra efeméride, más su ausente presencia será recordada por todos.

Descansa en Paz Luis.

Pepe Almeda In Memoriam

José Manuel Almeda Mangas, extrabajador del Real Círculo de la Amistad



El mes de diciembre del pasado año, fallecía José Manuel Almeda Mangas, conocido entre los socios y compañeros como Pepe Almeda. Sus padres fueron Rafael Almeda y Encarnación Mangas. Nació en Córdoba el 29 de octubre de 1949. Estuvo casado con Mercedes Maestre Priego con la que tuvo dos hijos, María José y Mercedes.

Entró a trabajar en el Círculo en el mes de enero de 1964 con tan sólo 15 años. Ejercía las funciones de botones y, más tarde, formó parte de la cuadrilla de camareros del Círculo de la Amistad. En el año 1989 fue trasladado al departamento de Portería donde demostró un excelente servicio. Estuvo desempeñando estas funciones hasta el año 2012, fecha de su jubilación.

Persona entrañable, servicial y buen trabajador.

Descanse en Paz.



RAMÓN AZAÑÓN

La biblioteca del Círculo

Una de las joyas del Real Círculo de la Amistad es su centenaria biblioteca. Su noble mobiliaje, armarios, mesas y sillones se fechan en los últimos años del Novecientos, así como su decoración, obra del escultor cordobés Mateo Inurria Lainosa (1867-1924). Su claro influjo modernista, visible en algunas dependencias del Círculo, asoma con luz propia en el caso de la biblioteca: siete medallones de célebres personajes cordobeses: Séneca, Averroes, Góngora, Ambrosio de Morales, el Duque de Rivas, José María Rey y Juan Valera. Inurria concluyó este trabajo a finales de 1900 y la nueva biblioteca fue inaugurada el 16 de enero de 1901, que ya contaba por aquella fecha con 1.767 volúmenes.

Dispone de un fondo bibliográfico de más de 17.000 obras, destacando la gran colección de fondo antiguo de los siglos XVI, XVII y XVIII.

HISTORIA

Desposorio real en la catedral de Córdoba

Enrique IV de Castilla-León y Juana de Portugal contrajeron matrimonio en Córdoba el 21 de mayo de 1455, en la única boda real que se ha celebrado en el principal templo de la ciudad

■ Serafin Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA
ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA

El rey Juan II de Castilla y León, débil de carácter, dado a la literatura, a las justas y torneos, al morir dejó un hijo de su matrimonio con doña María de Aragón, que luego reinaría como Enrique IV, y de su segundo matrimonio con doña Isabel de Portugal dejó a Isabel que reinó como Isabel I titulada La Católica.

Enrique IV casó con doña Blanca de Navarra en 1440 y al no ser consumado el matrimonio el Papa Nicolás V lo anuló en 1453. Poco tiempo después murió su padre y subió al trono de Castilla y de León el 21 de julio de 1454. En 1455 reunió Cortes en Cuéllar (Segovia) aprobándose la propuesta del rey de llevar la guerra a Granada pronunciando el rey un discurso acerca de la guerra al estilo clásico; pidió la mano de la joven infanta de Portugal doña Juana de gran belleza, que contaba con 16 años; y de celebrar las bodas en Córdoba. Su hermano Alfonso V rey de Portugal impuso, para que el matrimonio se celebrara, onerosas condiciones. Ella era hija póstuma de don Duarte de Portugal y de Leonor infanta de Aragón. El enlace respondía, además de para sellar la amistad con el país hermano, al deseo de unir en una sola corona todos los reinos de España.

A esta reunión de las Cortes asistió el primo del rey don Pedro Fernández de Córdoba, noveno señor del Estado de Aguilar, miembro del Consejo Real, además de ser Caballerizo Real del rey. Don Pedro también era primo de Alonso de Aguilar, décimo señor del Estado de Aguilar y de don Gonzalo, llamado el Gran Capitán. Por tanto, no es de extrañar viniera acompañando al monarca. En el trayecto se encontró indispuerto y al



Enrique IV de Castilla y León y Blanca de Navarra.

Enrique IV se había casado con doña Blanca de Navarra en 1440, pero el matrimonio fue anulado por el Papa Nicolás V en 1453

pasar por Recas, pueblo de la provincia de Toledo, se quedó en él y a los pocos días murió, febrero de 1455. Fue traído a Córdoba y enterrado en un lateral de la capilla derecha del crucero de la Real Colegiata de San Hipólito.

EL DÍA DE LA BODA

Cuando llegó el monarca a Córdoba se hospedó en el Real Alcázar de los Reyes Cristianos, y a los pocos días también lo hizo doña Juana.

La boda fue fijada para el miércoles 21 de mayo de 1455 y el día indicado salieron don Enrique y doña Juana hacia la Catedral de Santa María Madre de Dios, hoy de la Asunción de Nuestra Señora. Con los novios iba un nutrido y elegante cortejo y, en el corto trayecto que existe entre los dos monumentos, se encontraba numerosísimo publico ansioso por ver a los contrayentes y séquito. Ofició la ceremonia de la boda el Arzobispo de Sevilla don Alfonso Fonseca y a los tres días, partiendo del Alcázar, llegaron de nuevo a la Catedral para celebrar la Santa Misa de velaciones de los regios esposos, oficiando el Arzobispo de Tours y embajador de Francia en la corte de Castilla y León. En ambas ceremonias estuvo presente el obispo de Córdoba don Sancho de Rojas ayudando a los ilustres oficiantes.

Esta ha sido la única boda real que se ha celebrado en el templo principal de la ciudad de Córdoba. Para tan fausto acontecimiento se celebraron grandes festejos, torneos y se encendieron grandes luminarias en la ciudad.

DON ENRIQUE “EL IMPOTENTE”

Al no tener el monarca con su esposa descendencia y el no prestarle la debida atención conyugal, a pesar de ser la reina muy joven, de gran belleza y de natural desenvoltura, aspecto que era mal visto en la corte, don Enrique fue motejado como “el impotente”, pero este sobrenombre en gran medida no es todo lo cierto que pueda pensarse ya que, según cuenta la historia, tuvo dos amantes: doña Guiomar de Castro y doña Catalina de Sandoval. Con doña Guiomar, que era dama de la reina, tuvo varios altercados y en el más escandaloso el rey mandó sacarla de palacio y se la llevó a un lugar cercano a Madrid y la estableció con gran esplendor. Y a Catalina al haberle sido infiel la encerró en el convento de San Pedro de las Dueñas y mandó cortarle la cabeza a su amante, único ejemplo de crueldad que dio este rey.

De su matrimonio nació Juana de Castilla, llamada la Beltraneja, pero la acusaron de no ser hija del rey por culpa de su apodo y de la frivolidad de la reina, pues decían era hija del favorito don Juan Beltrán de la Cueva.

ACTO DE PRESENTACIÓN

Nuevo ejemplar de la colección ‘Bibliófilos de la Amistad’

El libro *A la juventud hispana de Miguel de Unamuno*, es el segundo número de la colección

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, día 16 de marzo a las 19.00 horas y en su biblioteca, presentó a la sociedad los resultados científicos de su programación cultural durante el año 2015-2016. Por un lado, la catalogación de los fondos de la biblioteca gracias al convenio firmado con la Universidad de Córdoba. Dichos registros se han incorporado ya al Catálogo Mezquita del alma mater cordobesa y al de las Bibliotecas Públicas de Andalucía. Sin duda constituyen un acervo valiosísimo, a la disposición –previa solicitud– de investigadores y especialistas en los libros publicados entre los siglos XVII y XX.

Este empeño, se está llevando a cabo gracias a María Moreno que desarrolla para el Círculo esta labor de catalogación, así como al profesor y miembro de la Comisión de Cultura de esta entidad, Rafael Bonilla Cerezo.

Por otro lado, se presentó el libro *A la juventud hispana de Miguel de Unamuno*, edición crítica de Giulia Giorgi. Se trata del segundo número de la colección *Bibliófilos de la Amistad. Colección de raros y curiosos*, auspiciada gracias al Real Círculo de la Amistad, en colaboración con la Universidad de Córdoba y la editorial Almuzara.



De izquierda a derecha, Rafael Bonilla, José Carlos Gómez Villamandos, Giulia Giorgi, Paolo Tanganelli y Antonio Cuesta en el claustro alto del Real Círculo de la Amistad.

Dicha colección aspira a rescatar por medio de ediciones que posean el máximo rigor filológico, una serie de obras que nunca se han reeditado desde la *editio princeps*.

Al acto asistieron José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba; Federico Roca, presidente del Real Círculo de la Amistad; Rafael Bonilla Cerezo, profesor titular de Literatura Española de la UCO; Antonio Cuesta, responsable de la editorial Almuzara; Paolo Tanganelli, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Ferrara (Italia) y la autora del libro, Giulia Giorgi, profesora de la citada universidad italiana.

MIGUEL DE UNAMUNO. A LA JUVENTUD

La delimitación del avantexto de *Del sentimiento trágico de la vida*, el ensayo filosófico de Unamuno sin duda más conocido y estudiado, sigue representando una tarea de especial complejidad, a resultas del copioso número de materiales heterogéneos que lo componen. Pese a la notable cantidad de contribuciones críticas, carecíamos hasta la fecha de un análisis puntual y completo de las diferentes etapas de elaboración del texto del rector de Salamanca, a fin de iluminar el intrincado mosaico de sus numerosos borradores. Esta edición arroja luz sobre uno de

los textos capitales dentro del proceso creativo que culminó en *Del sentimiento trágico de la vida: A la juventud hispana*, un ensayo sobre el erostratismo y otros temas redactado en 1904 que, filtrado a través del *Tratado del Amor de Dios*, desemboca finalmente en la obra filosófica más representativa del autor vasco.

Por vez primera, se edita aquí el autógrafo de *A la juventud hispana* según rigurosos criterios filológicos; el texto va acompañado por las notas — inéditas — que Unamuno pensaba interpolar a lo largo de su obra. En el apéndice se reproducen los esquemas y planes relativos a este proyecto.

**SUMINISTRADOR Y DISTRIBUIDOR HORECA:**
Pescados, mariscos, verduras, precocinados, carnes ibéricas, helados (NESTLÉ)...



Congelados DÍAZ
Calidad & Servicio desde 1993

Polígono Ind. Unidad Industrial II, 39
14400 Villanueva de Córdoba
VIA DE CÓRDOBA: (+34) 957 121 462
Email: comercial@congeladosdiaz.com

Polígono Las Quemadas:
C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H
14014 Córdoba
CÓRDOBA: (+34) 957 541 512

TRADICIONES

El desayuno molinero y la extracción del aceite de oliva a la vieja usanza

Tan importante como el zumo de la aceituna es el pan a la hora de hablar de este plato tan exquisito como popular

■ José Fernández Corredera

Para hablar de este desayuno también hay que referirse al pan, porque faltando el pan y el aceite, no se cumple el fin de este plato tan rico como exquisito. Cada vez que oigo hablar del desayuno molinero, me digo que los que salen en la foto ni lo han visto ni se imaginan como era en realidad.

El pan era lo principal, si era de un día para otro mejor, se dice que es pan *asentado*. Cuando llegaba la hora se paraba la molienda. En la boca de fuego de la caldera, el cagarrache, operario dependiente del maestro de molino, cogía su pan de kilo y lo partía, separando la tapa de arriba o la de abajo en el pan redondo. Le daba unos cortes en cuadrícula por el lado de la miga con una vareta de olivo como de medio metro con punta preparada al efecto. Se pinchaba el pan por el lado de la corteza y alargaba la mano por la vareta y el pan hacía el oro de la candela de leña de olivo.

Cuando se doraba el pan, sin quemarse, unos le restregaban un diente de ajo y seguido lo ahogaban en aceite, del que se separaba en un pilón o en la batidora, haciendo una poza en la masa. Rápidamente el aceite fluía y allí se empapaba, rezumando aceite por todos los lados del pan. Este aceite era virgen, pues no había sido sometido a presión ni tratamiento mecánico alguno. O sea, que los molineros se comían, ellos los primeros, el mejor aceite de las aceitunas, puesto que la masa no había pasado ni por la prensa ni por el capacho.

PAN DE HARINA AI 90%

Antes dije que el pan fuera de un día para otro, porque del pan tierno y recién cocido no sale bien. El pan de antes era de harina



Desayuno molinero en la actualidad.

al 90% de extracción de afrecho, y como la levadura era natural de masa fermentada del día anterior, sabía aquel pan que “una vez venido”, fermentado, cuando se cocía se guardaba en tinajas o arcones de madera revestidos con una manta y una sábana blanca que no había servido nada más que



Mozos del cargo, es decir, de la pila de capachos repletos de pasta para ser prensada. Gran Enciclopedia de Andalucía (1979)

para eso. El pan se mantenía sin ponerse duro, y no como ocurre ahora que cuando pasan dos días se pone como las piedras.

El aceite, había fabricantes que lo separaba por calidad, y sacaba el que se apartaba de la masa de aceituna molidas de forma espontánea y lo guardaba en tinajas para luego venderlo al mejor precio. El otro aceite se sacaba por presión, poniendo a capas de capachos y masa sobre la plataforma de la prensa hidráulica, extrayendo la mayor parte de la grasa y quedando la materia seca u orujo. Se sometía a decantación en un sistema de alberquillas, en un número de 10 a 12, y cuando el aceite llegaba a la última, pasaba a las tinajas. Aún así, el aceite esperaba en reposo hasta que desnudaba los cuerpos extraños que se sedimentaban en el fondo de la tinaja. Que no se extraía para el consumo hasta que llegaba el calor del verano. Este sistema de decantación, como natural que era, no se sometía al aceite a la violencia como ahora de las centrifugas, que por el maltrato que reciben pierde lo de que una forma natural se ha obtenido.

LA MECANIZACIÓN

Mi amigo Antonio Galisteo, de Luque, me decía, allá por el año 1974 (era presidente de la cooperativa olivarera de Luque), que entre las centrifugas y las envasadoras mecánicas, el aceite perdía la virginidad por pasar a través de ellas. Que lejos han quedado estas operaciones cuando, si no fuese por la mecanización de la molienda, extracción y envasado, no sería posible el ponerlo a la venta en el mercado que requiere los tiempos modernos, aunque vaya en detrimento de la pérdida de la virginidad por maltrato a que se somete en la extracción y centrifugado al aceite de oliva.

TAUROMAQUIA

El relicario que El Guerra regaló a Manolete padre

El cuarto Califa llevaría siempre consigo ese escapulario con la imagen del Señor del Pretorio, como antes su padre

■ Manuel López Conde

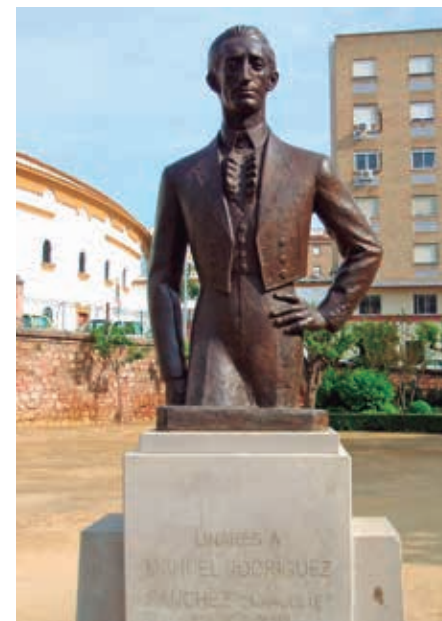
SOCIO DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

Transcurría el mes de julio de 1909, cuando Rafael Guerra *Guerrita*, ya retirado de los toros, había quedado en su club de la calle Gondomar con el torero *Manolete* (padre). El objeto de esta charla era el de animarle a que fuera a torear una temporada a México, porque era allí –le dijo– donde se ganaban dineros de verdad. *Manolete* le contestó que sí, que ya lo tenía pensado, y que ya las maletas estaban “prepará”. El II Califa le preguntó: “¿Y eso pá cuando?” “Ya mismito, don Rafael. En menos de un mes”.

A continuación *Manolete* padre le dijo: “Bueno, decía usted que viniera a recoger un presente de torero. ¿Me lo trae usted?”. El *Guerra*: “Aquí está. ¿Alguna vez falté yo a mi palabra?”. En el ínterin, el II Califa de Córdoba extrae de su bolsillo un pequeño envoltorio que deposita en las manos de *Manolete*. Éste lo abre y se encuentra con un pequeño medallón. El *Guerra* le dice: “Esto es lo mejor que te puedo regalar, Manolo. No dejes de ponértelo cuando vayas a torear. Yo siempre lo llevé conmigo. Ya ves la suerte que a mí me ha dado”. “Bien don Rafael. Así lo haré. Cuando venga de México se lo devolveré”. El *Guerra* le contesta: “Nada de eso Manolo. Este relicario me lo hizo para mí el mejor joyero de Córdoba, con la imagen del Señor del Pretorio y como ves, es para que lo lleve un torero. Y aquí, que yo sepa, el torero eres tú. Pues a mí ya no me hace falta”. Contestación inmediata: “Lo llevaré siempre puesto. Se lo prometo don Rafael”.

Transcurrieron los años y *Manolete*, el que llegaría a ser el IV Califa, así como el mejor torero de todos los tiempos, pues empezaba a jugar al toro, apenas tendría ocho años. Su madre le tenía prohibido juntarse con sus primos, ya que todos descendían de toreros, y estos incitaban a *Manolín* a que practicara con ellos en la plaza de Colón (Campo de la Merced).

Ya desde niño, lo primero que hizo Manuel



Monumento a Manolete.

Rodríguez Sánchez *Manolete* fue revolver en la cómoda de su madre para coger aquel reluciente relicario que El *Guerra*, años atrás, regaló a su padre. Se lo puso debajo de su camisa y, con el puesto, dio los primeros capotazos de salón. Toda su vida torera lo llevó al cuello, junto con la medalla de San Rafael y la Virgen de los Dolores.

Contaba don Álvaro Domecq, como este consagrado torero cordobés –tarde fatídica de Linares– *Manolete* suplicaba: “¡Traerme por Dios mis medallas! ¿Dónde está el escapulario?” Y el sacerdote que le asistió, le contestaba: “Aquí las tienes hijo mío, pendiente a las demás medallas colgadas a tu cuello”. Y con ellas exhaló su último suspiro.

Ahora que estamos a punto de conmemorar el centenario de su nacimiento, es bueno reseñar que la figura del torero cordobés ofrece grandes fundamentos. Razones para estudiar, no sólo su categoría de lidiador excepcional, o la intensidad de su vida particular donde podemos afirmar que detrás de sus grandes triunfos en los ruedos taurinos, había un gran hombre y un grandísimo cristiano.

Poesía



Con motivo del 389 aniversario del fallecimiento de Luis de Góngora (1561-1627) y que, anualmente, celebra la Real Academia de Córdoba, nuestro socio y poeta José de Miguel le dedicó este excelente soneto:

“Oh excelso muro...”
Soneto a Córdoba

*Cisne andaluz, que de cordobesía
gentil blasonas, y al Excelso Muro
ensalzas, noble cuna, con el puro
acento que tu voz alumbraría.*

*En las hispanas letras, monarquía
riges, láurea corona, cetro duro
que tú alquitaras con el fiel conjuro,
plecto sí, que Polimnia envidiaría.*

*Era de Mayo la estación florida
en que las Soledades, deleitoso,
el astro de tu estro sublimara;*

*el dulce verso que a gustar convida,
en una de oro escandes armonioso,
tal, que al Parnaso celos concitara.*

José de Miguel

REPORTAJE

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD / CAPÍTULO V

Díaz Huertas en el Círculo

150 aniversario del nacimiento del pintor e ilustrador cordobés

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA Y BIBLIOTECARIO
DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

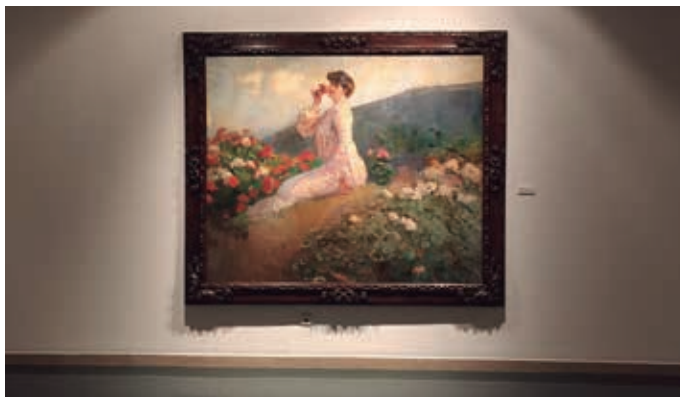
Por aquel tiempo, el Círculo contaba con tres grandes salones: *Rojo*, *Azul* y *Amarillo* o de *Recepciones*, además del salón pequeño del café. En 1904 y presentado por el escultor Mateo Inurria, fue admitido como socio accidental del Círculo de la Amistad.

Dos años más tarde, concretamente en el mes de enero, las crónicas del *Diario de Córdoba*¹ nos sitúa a Huertas “pintado cinco *panneaux* para el salón de entrada a la derecha del Círculo”, el cual se encontraba en obras por reforma del local. Estos óleos representaban a *Los Cinco Sentidos Corporales* que va a decorar el llamado salón *Rojo*, hoy Sala de los Sentidos.

En la junta general ordinaria del Círculo de la Amistad del 17 de enero de 1906, una vez leída y aprobada el acta de la junta anterior, el secretario Enrique del Castillo y Romero leyó la memoria anual de todo lo que había acontecido durante el mandato del presidente José Marín Cadenas. En ella, se mencionaban diversas reformas como la del *Salón Azul* destinado a acoger conferencias y otros actos de índole cultural, espacio decorado por Agustín Inurria y José Casares. Asimismo, señalaba la gran labor que, el pintor cordobés Julio Romero de Torres había realizado con los “cinco *panneaux* que ornamentaban los muros del indicado salón”. Y, finalmente, el Sr. del Castillo tenía palabras de elogio para Ángel Díaz Huertas cuyo “saloncito de entrada está próximo a terminar”. Efectivamente, se refiere al trabajo de Huertas en el salón de entrada del Círculo, el cual iba a desti-



Carlos Díaz Campillo observa una de las obras de su bisabuelo, en la sala de los Sentidos del Círculo, durante su exposición, celebrada del 25 de febrero al 10 de marzo de 2016.



El Olfato de Díaz Huertas, en la sala Vimcorsa.

narse como sala de conferencias. Cinco grandes obras que conformaban la serie *Los Cinco Sentidos*: *Dama con prismáticos* (vista), *El violín* (oído), *Dama con flor* (olfato), *Dama comiendo bombones* (gusto) y *Ayudando a subir* (tacto).

EL OLFATO, CUADRO ITINERANTE DE DÍAZ HUERTAS

Hogaño, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario se honra de conservar la colección de los Sentidos –cinco grandes obras– en su sala de lectura. El titulado *El Olfato*

formó parte de la colección que, desde el 17 de marzo hasta el 15 de junio de 2015, acogió el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Una exposición que constaba de 84 piezas de autores ligados a la provincia, pertenecientes a varias etapas y corrientes que van desde el siglo XVI hasta la actualidad, bajo el nombre *Córdoba luciente en sus fundaciones y museos*, impulsada por la Fundación Viana, compuesta por la Diputación Provincial de Córdoba y por Cajasur, a la cual le han prestado obras un total de diez instituciones, centros culturales

y museos de toda la provincia.

Esta misma muestra itinerante, volvió a Córdoba del 15 de octubre de 2015 al 10 de enero del presente año en tres sedes: Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, Sala Cajasur-Gran Capitán y Sala Vimcorsa, donde se ubicaba *El Olfato* de Díaz Huertas.

Ángel Díaz Huertas fue uno de los ilustradores más importantes de su tiempo pero, la gacetilla del *Diario de Córdoba* nos da buena muestra de su carácter: *¿Llegó a disfrutar de su éxito? Se lo impidieron sus terribles enemigos, su carácter misógino y su apatía sin límites. Díaz Huertas huye de la gente, le asustaba la bulliciosa vida cortesana, ama la soledad y el silencio y es modesto hasta la exageración.*

Sin lugar a dudas, estamos ante una de las máximas figuras de la ilustración española de la época.

Notas

1. *Diario de Córdoba*, 17 de enero de 1906.
2. *Diario de Córdoba*, 19 de enero de 1906.
3. *Diario de Córdoba*, 28 de octubre de 1906.

elDía

DE CÓRDOBA

La *mejor* información,
cada *mañana*,
con **El Día de Córdoba**

Todo son Ventajas

ENTREGA A DOMICILIO

O con la Tarjeta de Suscriptor en su punto de venta

PROMOCIONES

Disfrutará de hasta un 20% de descuento



CLUB DE VINOS

Magníficas selecciones cada mes



TARIFAS ESPECIALES

Lunes a domingo 32,92 € mes
Lunes a sábado 27,25 € mes
Lunes a viernes 22,00 € mes

OFERTA EDITORIAL

Recibirá las revistas QMD! los sábados y Diez Minutos los domingos



club del Suscriptor

Un sinfín de privilegios gracias a nuestros Colaboradores

técs
THE EDUCATIONAL GROUP

Barceló
HOTEL GROUP

DCINE
TOROS

INSTITUTO ESPAÑOL
Perfumería y Cosmética desde 1903

H A M M A M
AL ÁNDALUS

museo PICASSO Málaga

Tierra Nuestra
VINOS DE ESPAÑA

HISTORIA

Carlos II, rey de España

Síntesis del discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba del doctor en Medicina y Cirugía y licenciado en Historia Manuel Carpio González, socio del Real Círculo de la Amistad Liceo Artístico y Literario

■ Redacción

El rey Carlos II nació en el Alcázar madrileño el 6 de noviembre de 1661. Era el quinto hijo y único varón superviviente, de la prole que Felipe IV ha procreado en el matrimonio con su sobrina carnal la archiduquesa Mariana de Austria. Desde su nacimiento era, por tanto, el heredero del vasto imperio de los Habsburgo españoles, y esa fue la causa de los excesivos cuidados que le prodigaron sus padres.

El niño no salió de palacio y no se relacionó con otros de su edad, siendo sus únicas distracciones los bufones y enanos de la corte. Exclusivamente alimentado por el pecho de sucesivas nodrizas, se crió raquítico por la falta de vitamina D. Sus miembros inferiores no eran capaces de sostenerlo y así lo expresaba una coplilla popular.

*El príncipe, al parecer
Por endeble y patiblando
Es hijo de contrabando
Pues no se puede tener*

Recién nacido presentaba una fístula retroauricular y una erupción herpética en la cabeza que era disimulada y ocultada a los embajadores extranjeros con un gorrito.

CONSEJO DE REGENCIA

La muerte de su padre le sobrevino cuando tenía cuatro años. Ya rey, quedó “auxiliado” por un consejo de regencia establecido en el testamento de Felipe IV y que era presidido por la reina viuda. Quedaban diez años para su mayoría de edad y la reina designó preceptor y confesor para el rey. Pero mientras que el primero, un catedrático de Salamanca llamado Ramos del Manzano fue un desastre pedagógico; el segundo, fray Pedro Álvarez de Montenegro, le enseñó algo que nunca olvidó, el amor a Dios y la distinción nítida entre el bien y el mal.

A pesar de los cuidados maternos, el rey enfermó durante la infancia y adolescencia de todas las enfermedades posibles: sarampión, viruela, infecciones gastrointestinales, estas últimas ocasionadas por su voracidad e incapacidad para masticar correctamente debido al prognatismo y labio belfo propio de su dinastía.

Se casó en dos ocasiones. Su primera esposa fue María Luisa de Orleans, sobrina de Luis XIV y por tanto también de Carlos, pues el Rey Sol y él eran primos hermanos

y cuñados. Era una pizpireta francesa que llegó a España en 1679, hizo cuanto pudo para hacer feliz a su marido pero fracasó en el deseo de darle un hijo. El pueblo se lo reprochó cruelmente.

*Parid bella flor de lis
Que en aflicción tan extraña
si parís, parís a España
si no parís, a París.*

En 1689 falleció la reina por una peritonitis, aunque no falta quien diga que fue envenenada por orden del emperador de Austria.

Urgía un heredero y sin concluir el luto se casó con una princesa alemana, María Ana de Neoburgo, que venía de familia fértil pero que tampoco pudo engendrar un hijo suyo. Y el pueblo ya empezaba a rumorear

Hijo de Felipe IV, Carlos II fue, desde su nacimiento, el heredero del vasto imperio de los Habsburgo españoles



Retrato ecuestre de Felipe IV.

Se casó en dos ocasiones, primero con María Luisa de Orleans, sobrina de Luis XIV, y tras enviudar, contrajo matrimonio con María Ana de Neoburgo, una princesa alemana

que el rey era impotente. Todos, incluido el mismo rey, pensaban que existía un maleficio, un hechizo y su confesor de entonces y el Inquisidor General se propusieron descubrir al causante del mismo. Para ello mediante exorcistas consultaron al diablo, incluso su tío el emperador participó en la investigación; pero no averiguaron nada y los frailes exorcistas terminaron con sus huesos en las cárceles de la Inquisición.

El rey quedó traumatizado y convencido de que seguía embrujado. Realmente su “impotencia generandi” venía de un trastorno genético que condicionó su desarrollo gonadal. Pero ese no era su mayor problema, aunque sí el de España. Carlos había enfermado de paludismo y nunca se curaba los trastornos gastrointestinales. Para el paludismo ensayaron el tratamiento con quinina, recién traída por los jesuitas, pero los las diarreas y fiebres eran tratadas con sangrías y purgas que no hacían más que agravarlo.

UN AÑO DE CONTINUA AGONÍA

A finales de verano de 1699 el rey ya no podía viajar a los Reales Sitios y todo el año de 1700 fue una continua agonía. A finales de septiembre, ya no retenía alimentos ni medicamentos y defecaba en la cama por lo que, ante el inminente final, decidieron administrarle la extremaunción. Aún pudo hacer testamento el 1 de octubre, nombrando heredero de sus reinos a Felipe de Anjou, segundo nieto de su hermana María Teresa y de Luis XIV.

El día 1 de noviembre, tras despedirse de la reina, falleció.

Fue un hombre débil y continuamente enfermo. Pero era un hombre bueno y piadoso. Siempre fue consciente de su realeza pero también de su mediocridad y falta de formación, y esa era la causa de su sufrimiento: saber que no estaba a la altura de los tiempos y que, por falta de descendencia, estaba en peligro la herencia que había recibido de sus padres.

Fue fruto de un continuado incesto entre las dos ramas de la Casa de Austria, y sin duda esa era la causa de su alteración genética, hoy se supone que tenía un síndrome de Klinefelter. Pero no todo era genética, pues su hermana Margarita (la menina del cuadro de Velázquez), su tío el emperador Leopoldo, su madre, incluso su padre tenían casi la misma carga genética y eran normales.



Osio, Obispo de Córdoba

Entre los siglos III y IV, este religioso fue uno de los más influyentes en el cristianismo, instruyendo al emperador Constantino y ayudando a su conversión

Osio fue el tercer prelado en ocupar la sede episcopal de Córdoba, su ciudad natal

■ Serafín Linares Roldán

Osio, célebre e ilustre obispo de Córdoba, padre de la Iglesia, nació el año 257 en la *Corduba Patricia Romana* y capital de la Bética, y se convirtió en la gran personalidad del cristianismo. Siendo joven, estuvo algún tiempo en Egipto y fue amigo del eremita san Antonio Abad, de quien aprendió a vivir en penitencia. Éste santo dicen que importó esta vida austera a Occidente y la implantó en Roma.

Vuelto Osio a su ciudad, rico ya en sabiduría y virtudes, introdujo en ella este género de vida y funda las Ermitas, pero no con la configuración que hoy las conocemos, sino repartidas por toda la sierra cordobesa, convirtiéndose en el primer asceta que ennobleció estos campos, como lo asegura el *Menologio de los griegos* y las crónicas de su vida. De su retiro lo sacaron el año 296 para hacerle ocupar la sede episcopal de su ciudad natal, siendo, según se cree, el tercero de los prelados que la dirigieron.

DE CONCILIO EN CONCILIO

Asiste al concilio de *Iliberri*, la *Elvira* de los árabes, a la primera asamblea eclesiástica de la jerarquía hispana, c.300-302, poco antes de la persecución de Diocleciano, a la que concurren 19 obispos y 26 sacerdotes. De Córdoba fue con él el presbítero Iulianus; de *Epagrum* (Aguilar de la Frontera) el obispo Sinagius; de *Epora* (Montoro) el presbítero Restitutus; de *Carbula* o *Carula* (¿Almodóvar del Río?) el presbítero Lamponianus; de *Ateva* (¿Ategua?) el presbítero Felicissimus; de *Egabrum* (Cabra) el presbítero Victorinus; de *Ullia* (Montemayor) el presbítero Víctor; y de *Solia* (Valle de los Pedroches) el presbítero Eumantius.

El concilio se hizo famoso por su rigorismo, por las normas restrictivas que les impusieron a los judíos y por su contenido social y religioso. Las actas de este concilio se conservan en el *Códice Virgiliano* del Real Monasterio de El Escorial.

La tetrarquía formada por Diocleciano y Maximiano y los cesares Galerio y Constancio, 303, emitió una serie de edictos que abolían los derechos legales de los cristianos y exigían a la vez que cumplieran con las prácticas religiosas tradicionales. Entre los perseguidos en Córdoba está Osio, el Obispo cordobés universal, que fue desterrado y muy posiblemente en el destierro conoció al emperador de Oriente Constantino y se convirtió en su consejero y en el año 313 impulsó un acuerdo, en el mal llamado Edicto de Milán, con el Emperador Li-



cinio de Occidente en cuestión de política.

Ese mismo año fue enviado Osio por Constantino para repartir subvenciones entre algunas comunidades cristianas de África. Instruyó al Emperador en materia religiosa, en el conocimiento de ciertas herejías, como la donatista y la ariana, e influyó en su conversión y en la de su madre santa Elena.

Osio influyó notablemente, dado su prestigio, en los obispos de Francia, Italia y España contra la herejía donatista. Asistió el año 314 al

Concilio de Arles donde fue condenada la doctrina y a sus seguidores y se consideró válida la consagración del Obispo Ceciliano.

LA HEREJÍA DE ARRIO

Cuando se inicia sobre el año 318 en Alejandría la apostasía del presbítero Arrio, su Obispo Alejandro, Patriarca de Alejandría, lo condena. Entonces Arrio se marcha a Palestina y Bitinia a hacer seguidores, se atrae a los obispos Euse-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

bio de Cesárea y a Eusebio de Nicomedia y la herejía se extiende por Oriente. El Emperador envía a Osio con una carta para entrevistarse con el heresiarca y éste no cede a su conversión. Osio y Alejandro deciden convocar un Concilio, el primero ecuménico, y se lo comunican a Constantino, el cuál pide autorización al Papa Silvestre I, que se lo concede, y ordena que Osio lo presida como su legado. Se celebra en Nicea (Bitinia) del 20 de mayo al 25 de julio de 325, al que asisten el Emperador y entre doscientos veinte a doscientos cincuenta obispos que representan a toda la cristiandad. En él Arrio defendió personalmente su creencia que negaba que Cristo fuera igual en sustancia a Dios Padre. En el Concilio se excomulgó a Arrio y a dos de los obispos que lo apoyaron, y se condenó el arrianismo. Se redactó el Credo que excluye toda subordinación del Verbo al Padre, aceptándose la famosa fórmula *"homousios"*, que significa de la misma naturaleza o lo que es lo mismo consubstancial, por lo que se proclamaba la igualdad entre el Padre y el Hijo. Murió Arrio repentinamente en Constantinopla en el año 336, la víspera del día señalado para su reconciliación con la Iglesia, reconciliación impuesta por Constantino.

En el concilio de Nicea también quedó fijada la fecha para la celebración de la Pascua de Resurrección. Al principio el Credo no se usó como rezo en la Misa y se utilizaba en Constantinopla en los bautizos como profesión de fe y se propagó pronto por todo Oriente.

A su vuelta de Constantinopla Osio defiende las disposiciones nicenas por Hispania. Es muy posible que con él llegaran a la capital de la Bética artistas que influyeran en el arte escultórico cordobés, por los sarcófagos paleocristianos hallados. Al morir Constantino el 337, Osio y el nuevo Patriarca de Alejandría Atanasio fueron perseguidos por su hijo Constancio. Éste y su otro hermano Constante mantuvieron una política vacilante con los arrianos. A pesar de ello, Constante lo llamó para presidir en 343 el Concilio de Sárdica, hoy Sofía, Bulgaria, para defender la ortodoxia cristiana, en el que se confirmaron los acuerdos de Nicea. Pero los antinicanos se reunieron y excomulgaron a Osio y a Atanasio y llevaron su atrevimiento a querer excomulgar al Papa Liberio. Al término de este concilio Osio volvió a su sede cordobesa. Muerto Constante el 350, Constancio favoreció el arrianismo.

LA CAUSA DE LA ORTODOXIA

El año 353 el Patriarca Atanasio, con motivo de los episodios ocurridos en el concilio de Milán, condenó de nuevo el arrianismo y Osio fue llamado por el emperador Constancio para que suscribiera los acuerdos tomados en Mi-

Muy posiblemente durante su destierro, Osio conoció al emperador de Oriente Constantino

La Iglesia Católica Oriental y la Iglesia Ortodoxa griega celebran cada 27 de agosto la festividad de San Osio

lán y para obligarle a condenar a Atanasio y de esa forma terminar con su gran influencia en Oriente. Pero él siguió defendiendo la causa de la ortodoxia y con una enérgica carta que envió al Emperador, que nos ha llegado en una copia preservada por Atanasio, le decía: *"Yo fui confesor de la fe cuando la persecución de tu abuelo Maximiano, si tú la reiteras, estoy dispuesto a padecerlo todo antes que a derramar sangre inocente ni ser traidor a la verdad. Haces mal en escribir tales cosas y en amenazarme"* y sigue indicándole que no se inmiscuya en las cosas de la Iglesia y le dice *"Ni a nosotros es lícito tener potestad en la tierra, ni tú, Emperador, la tienes en lo sagrado. Escrito está dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César"*. En la misiva también defendió la reposición de Atanasio en su sede episcopal. Con esta carta quiso separar la autoridad eclesiástica de la civil. Por la defensa de lo aprobado en Nicea, por la carta y su defensa de san Atanasio, fue desterrado a Sirmium (Panonia) el año 355. En esta ciudad se celebró un segundo Concilio el año 357 y fue forzado Osio a asentir en una fórmula conciliadora y, como ya era de una edad muy avanzada, tenía ya cien años, consintió con ciertos límites, pero después muy arrepentido se retractó.

UNA NUEVA SEDE PARA EL OBISPADO

Después de las persecuciones Osio mandó construir en Córdoba la sede del Obispado fuera de las murallas, en el lugar donde se ha encontrado el yacimiento de Cercadilla y, muy posiblemente junto a él, bien Osio o posteriormente, se edificó una Basílica que se tituló de San Félix, y allí llevaron los restos de este mártir, degollado junto a san Zoilo el 27 de junio de 303. Cuando en 615, en tiempos del Rey visigodo Sisebuto, se halló la tumba de este mártir, el Obispo Agapius II llevó a la Basílica de San Félix su cuerpo y le cambió el nombre por el de San Zoilo.

El yacimiento arqueológico de la sede episcopal, desgraciadamente, ha sido destruido en sus tres cuartas partes al hacer la estación del

AVE. Hubo un tiempo que algunos arqueólogos creyeron que los restos eran del palacio para la Administración ordenado hacer por el Emperador Maximiano Hercúleo entre los años 293 al 305 d.C., cuando lo asoció Diocleciano al Imperio y se estableció la tetrarquía, y que en el siglo VI, con los visigodos, lo reformaron para convertirlo en la Basílica de San Acisclo. Pero don Pedro Marfil, el primer arqueólogo del yacimiento, nunca estuvo de acuerdo con esta teoría y sí con la del complejo episcopal. Esta opinión el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla don Ramón Corzo la ha ratificado y demostrado que fue el que se construyó por orden de Osio.

UN MAGNÍFICO ORADOR

Murió Osio a la edad de 101 años, el 5 de noviembre de 358, según algunas fuentes en Sirmium y otras que en Córdoba, y muy probablemente fue enterrado en la basílica de San Félix y luego, cuando en el siglo VI o VII construyeron la Basílica de San Acisclo con los restos de este mártir parece ser que allí colocaron también los del Obispo.

Osio fue considerado como un orador magnífico, de sólido y concluyente razonamiento y hasta sus más encarnecidos enemigos lo calificaron como "el príncipe de los concilios". Figura entre los grandes escritores hispanolatinos.

La Iglesia Católica Oriental y la Iglesia Ortodoxa griega celebran cada 27 de agosto la festividad de San Osio, porque, al parecer, fue canonizado antes del Cisma de Oriente (1054), y le ensalzan sus muchas virtudes, aunque la Iglesia Católica Romana no lo recuerda como santo, aunque actualmente parece ser que va a buen puerto su canonización católica.

Fue Osio muy alabado, junto con el Papa Liberio, por el Patriarca de Alejandría san Atanasio en su *Apología* en la que lo llama Confesor en un par de ocasiones y san Isidoro de Sevilla comenzó con la biografía del Obispo cordobés el *Liber viris inlustribus*.

El monumento al insigne Obispo Osio fue obra del escultor marchenero Lorenzo Coullaut Valera (12 de abril de 1876-Madrid 21 de agosto de 1932), sobrino de nuestro paisano Juan Valera, realizada en 1925. En la columna cuadrada que sustenta la estatua lleva tres bajorrelieves que se refieren a tres momentos de su vida: recibiendo tormento en época de Maximiano Hercúleo; ilustrando en la fe católica a Constantino el Grande; expulsando a Arrio del Concilio de Nicea. Y en el cuarto lado de dicha columna lleva la siguiente inscripción: "Osio obispo, confesor de Cristo en el tormento, consejero de Constantino el Grande, en el XVI centenario del concilio de Nicea que presidió. Dedicada este monumento, por iniciativa de su prelado, el pueblo de Córdoba. XXXI-XII-MCMXXV".



Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para celebraciones y eventos



Juego Tolix

Novedades en mantelerías:
Mantel Cachemir oro y Mantel hilo burdeos
Sillas chiavari oro y crossback blancas



Novedades en sillas y mesas:
Sillas crossback en madera en color oscuro, sillas bambu
Mesas en madera vintage 200x120 y alta 90x60x110cm
Caminos de mesa arpillera, copas y bajo platos en cristal de colores.



Cubiertos dorados y vajilla de la Cartuja modelo Aurora



Bicicleta de forja ideal para decoracion floral.

Tel: 957 329 919 Mov: 620 346 172

Carretera del Aeropuerto, Km 5,300

www.festivalesdelsur.com



Antología de las artes plásticas en el Círculo (1868-2016)

Lo que en 1854 comenzó como una selecta entidad de socios, se transformó en Liceo Artístico y Literario en 1856. Desde entonces cuenta con una meritoria y variada colección artística

■ **Roberto C. Roldán Velasco**
BIBLIOTECARIO Y JEFE DE CULTURA

El Círculo de la Amistad, inaugurado el 31 de mayo de 1854 en el desamortizado Convento de Monjas Agustinas Recoletas, denominado de las Nieves, tuvo en el año 1856 – fusión del Liceo- un importante recorrido histórico, artístico y literario.

Lo que empezó como una selecta selección de socios, cuyo vínculo fue el de la amistad y compartir unos buenos ratos de ocio, se transformó en una nueva mirada: el Liceo Artístico y Literario, segundo apellido de esta entidad que, a partir de aquellas fechas, hizo honor a sus objetivos artísticos y culturales con la celebración de conciertos y conferencias. En este sentido, fueron algunas celebridades de la época, intérpretes de piano como Antón Rubinstein, Albéniz o el maestro Bretón, inmortal autor de “La Verbena de la Paloma”, además de bandas de música, civiles y militares, y profesores de este arte que alegraron las vespertinas *soirée* y los bailes nocturnos de



Año 1868. Patio claustal del Círculo. Diploma obtenido por uno de los participantes, el pintor José Saló. Ilustración cedida por Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba.

aquellos decimonónicos socios de la época. Testigo excepcional de este ambiente musical del Círculo, es el viejo piano Steinway & Sons –en la actualidad ubicado en un ángulo del patio claustal-, patentado en Nueva York en el año 1859 y comprado por esta entidad en

1870, donde tocaron los maestros anteriormente citados. Nos hace pensar que en esta institución se rindió también culto en sus salones al arte de la musa Terpsicore, sobre todo cuando llegaba el Carnaval y sus célebres bailes del Domingo de Piñata en el suntuoso salón Liceo.

Primeras exposiciones y pinturas históricas (1868-1900)

En el último tercio del siglo XIX, concretamente en 1868, año marcado en la historia de España por la Revolución Septembrina, conocida por *La Gloriosa*, se registra la primera exposición reveladora de arte en el Círculo

lo de la Amistad. Presidía esta entidad Rafael María Gorrindo y Castro, rico comerciante de la ciudad y jefe del partido progresista, perteneciente a la Junta Revolucionaria de Córdoba.

Esta muestra, y durante los días de la Feria de Nuestra Señora de la Salud de 1868, se instaló en el patio claustal de esta institución. Ya lo anunciaban algunas cabeceras locales como *El Tesoro*¹ que indicaban “como acontecimiento nuevo en Córdoba” la exposición de pinturas en el Círculo de la Amistad. El *Diario de Córdoba*² señalaba que “pocos eran los cuadros que han estado bien alumbrados”³ –Edison, todavía no había inventado la lámpara incandescente- ya que este patio no reunía las condiciones idóneas al objeto. El nivel de la misma era bastante heterogéneo ya que no se trataba de un certamen sino de “una modesta reunión de trabajos (...) pues la contemplación de las más aventajadas hace brotar en sus autores el deseo de igualarse o aventajarse recíprocamente”⁴. En ella destacaban artistas de la talla de José Saló y Junquet, José Buzo, Antonio Amián, José Serrano Pérez y José María Rodríguez Losada y Santiesteban, hijo del pintor Losada, del que hablaremos a continuación.

Dos años más tarde, y en los testeros del suntuoso Salón Liceo, quedaron los cuadros de su progenitor, el pintor José María Rodríguez de los Ríos Losada, a la sazón con 44 años que, desde 1870 hasta 1874, decoró el citado salón con óleos que trasuntan el devenir histórico de esta ciudad, algunos tan emblemáticos como *Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba*, *Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria*, *patronos de Córdoba* y *Notificación al maestro Séneca de su sentencia de muerte*. También hay que reseñar que la obra que se encuentra en techo del Liceo, simboliza un salón de baile y, en sus cuatro esquinas, alegorías a las artes, que fue realizada por el artista malagueño José Fernández Alvarado, en 1908.

Desde esa primera exposi-



Entrada del rey Fernando III el Santo en Córdoba de José María Rodríguez de los Ríos Losada. Óleo sobre lienzo. 9,20 x 3,10 m. 1870-74. Salón Liceo.



Rosas en la Balconada (1898) de Julio y Enrique Romero de Torres. Óleo sobre lienzo. 206 x 555 cm.



Dama con flor ó el olfato de Ángel Díaz Huertas, 1906. Óleo sobre lienzo. 1,07 x 2,70 m. Sala de los Sentidos.

ción (1868) hasta principios del siglo XX, el Círculo acogió en sus galerías altas, patio claustal o salón de recepciones, hoy Liceo, algunas muestras y certámenes de gran importancia. Destacamos la artística de 1872, durante la celebración de los Juegos Florales, en la que intervinieron los pintores Rafael González Ripoll (primer premio), José Serrano Pérez (mención

honorífica 1ª clase), Alfredo Lovato, mención honorífica 1ª clase, entre otros, y las señoras Josefa Ruiz del Burgo y Margarita de Llano Merás (menciones honoríficas); el festival en memoria y honor al Duque de Rivas, Ángel de Saavedra (1886); así como certámenes artísticos organizados por el Ateneo de Córdoba y la Sociedad Económica Amigos del País, etc.

Siglo XX (1900-1946)

A principios de esta centuria se incrementó el patrimonio pictórico de la Casa con los lienzos del socio del Círculo y pintor Julio Romero de Torres. Este artista dejó su huella en 1905, con seis grandes lienzos que decoran su regia escalera principal y dependencia más alta, así como la obra *Rosas en la Balconada* (1898), junto a su hermano Enrique. De este último, el Círculo conserva dos óleos del curso del Guadalquivir a su paso por Córdoba. También destacamos la decoración de la biblioteca del Círculo que hizo el escultor Mateo Inurria, año 1900 y otros trabajos más domésticos de esta entidad.

Asimismo, es de gran valor la colección que se exhibe en la Sala de los Sentidos, dedicada precisamente a “Los Cinco Sentidos” (1906) de Carlos Ángel Díaz Huertas, socio del Círculo y pintor e ilustrador cordobés de la famosa revista “Blanco y Negro” (1891) y de otras impor-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

tantes cabeceras.

En el primer tercio del siglo XX nos encontramos con exposiciones de gran categoría como las de los artistas Manuel León Astruc, Wynne Apperley, Rafael Botí y Enrique Moreno, Adolfo Lozano Sidro, Ángel López-Obrero, Rafael Cuenca Muñoz, entre otros, hasta exposiciones de fotografía organizadas por la



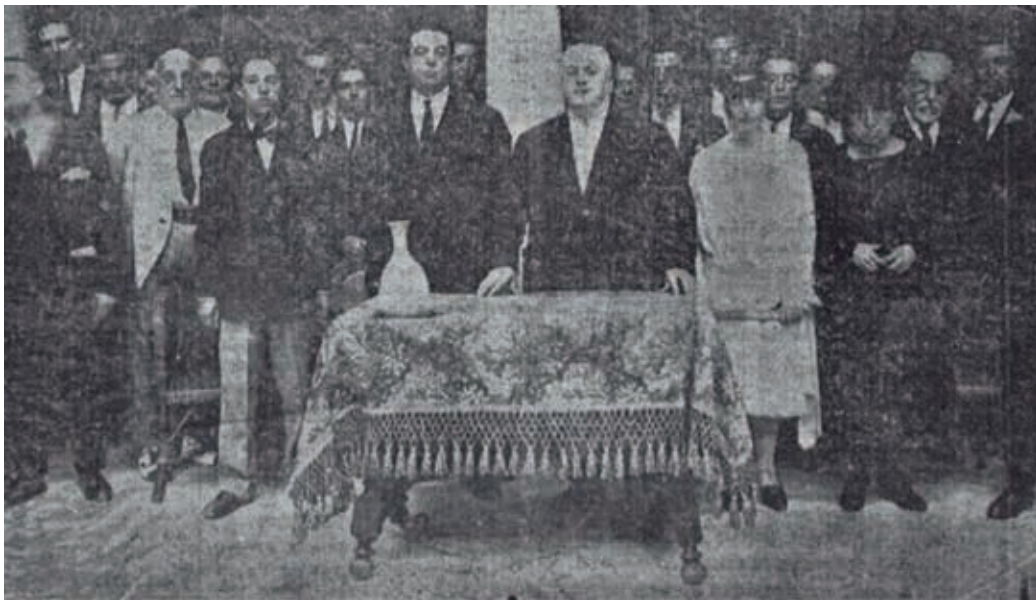
Alcornoques en la sierra de Córdoba, 1922. óleo sobre lienzo 100x100. Obra que Rafael Botí expuso en su exposición en el Círculo en el año 1923 junto al escultor Enrique Moreno “El Fenómeno”.



Fotografía del artista Victoriano Chicote en el claustro alto del Círculo de la Amistad, durante la exposición organizada por la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones, año 1928 (Andalucía. Revista ilustrada. 1-6-1928).



Año 1946. Colectiva de fotografía en la galería alta del claustro del Círculo. En la ilustración se observan dos militares, uno Andrés Mariano Cruz Ruiz, brigada de artillería, y su hermano César, que servía por aquel tiempo como soldado-músico del Regimiento de Infantería de Lepanto nº. 2 de Córdoba. Ambos fueron fotografiados por su hermano Cristóbal, decano de los fotógrafos de Baeza (Jaén), que había participado con varias fotografías en este certamen, recibiendo un diploma por la titulada “La Noria”.



Ángel López-Obrero, primer plano a la izquierda con pajarita, con el presidente del Círculo, José Carrillo Pérez, apoyando sus manos en la mesa, año 1928, al término de la conferencia inaugural de su exposición en el Patio de las Columnas del Círculo.



Campos de Baeza. “La Noria”. Archivo del Centro Andaluz de las Letras de Andalucía.

empresa Kodak S.A. y diversas muestras colectivas de bellas artes organizadas por la Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones.

La Exposición de Arte Contemporáneo (1953)

El Círculo de la Amistad posee una rica colección pictórica que pone de manifiesto que esta institución se constituye como eje, en torno al cual, han girado los artistas –nacionales o extranjeros– más notables de cada etapa de nuestra modernidad. Este patrimonio conforma una panorámica estética y un reflejo sociocultural a lo largo de más de un siglo, y nos enseña la preocupación de los sucesivos directivos por respaldar a creadores noveles, acogiendo tendencias de los más dispares. En gran medida, está representado todo el proceso evolutivo de la cultura y el arte desde finales de siglo XIX hasta

nuestros días, donde conviven las expresiones históricas con aportaciones figurativas y de la más rabiosa vanguardia abstracta. En palabras del crítico de arte Ángel Luis Pérez Villén, hasta el momento “el testigo del arte contemporáneo en la historiografía local se situaba en torno a 1957 –año de fundación de *Equipo 57*–”, pero es en 1953 cuando el Círculo de la Amistad acoge la Exposición de Arte Contemporáneo.

El Círculo de la Amistad, mayo de 1953, celebraba erróneamente su centenario, pues esta entidad vio la luz el 31 de mayo de 1854. Lo que obvia-mente se conmemoraba, era el nacimiento del Casino Cordobés (23 de diciembre de 1953), embrión del Círculo. Para ello se organizaron una serie de actos culturales durante todo el año como un concurso literario, una serie de recitales y conciertos, ciclos de conferencias, así

como una exposición de arte contemporáneo.

Por aquel tiempo, presidía la institución José Ramón de la Lastra y de Hoces y el responsable cultural era Fernando Carbonell de León. A él le fue encomendada la tarea de organizar una muestra colectiva con la colaboración de Carlos



Catálogo de la Exposición de Arte Contemporáneo del Círculo de la Amistad.

Pascual de Lara y Antonio Povedano, los cuales se ofrecían a contactar con diferentes artistas de Madrid, Sevilla y Córdoba.

El arquitecto Rafael de La Hoz recibió el encargo del Sr. Carbonell para realizar la adecuación de los distintos espacios expositivos (claustro alto, hall de entrada, patio claustral y sala de juegos) con un diseño de montaje e iluminación que, según Pérez Villén, destacaba



Sala expositiva de 1953.

por su carácter renovador y rupturista. Las obras plásticas fueron colocadas por Manuel Roldán Herrera y personal de mantenimiento del Círculo de la Amistad. Tras el éxito de esta muestra (1953), fue el encargado de realizar este mismo empeño en todas las exposiciones posteriores que se celebraron en las salas Céspedes y Liceo hasta el año 1990, fecha de su jubilación.

La exposición –del 17 al 30 de mayo de 1953– reunió cerca de 140 obras, entre pinturas y esculturas. Señalamos en primer lugar a los pintores cordobeses como Del Moral, Álvarez, Ortega, Aguilera Amate, Reyes Hens, Ariza, Barroso, Centella, los hermanos Ojeda, Rafael y Juan Serrano... Sin olvidar tampoco a Pellicer, Vázquez Díaz, Picasso, Dalí y tantos otros; ni las cinco obras de Pedro Bueno; ni los lienzos de Carlos Pascual de Lara, Povedano, ni la brillante aportación de los artistas sevillanos, como Ricardo Comas, Delgado Montiel, García Donaire, etc. En cuanto a escultura se expusieron doce obras donde se apreciaba la maestría e inspiración de cuatro escultores con verdadera sensibilidad artística: Aguilera Bernier, De la Rosa, Ruiz Olmo y Bernardo Olmedo.

Galerías Céspedes y Liceo

Tras esta histórica exposición, es de justicia señalar el excepcional trabajo desarrollado por una serie de nombres que elevaron el nivel plástico en nuestra ciudad, como fueron los presidentes del Círculo, Antonio Muñoz y Ramírez de Verger (1957-64) y Fernando Carbonell de León (1965-68). Ambos acompañados por expertos y amantes del arte como



Galería alta del claustro y hall de entrada durante la exposición de 1953.



Carbonell de León durante una de las exposiciones celebradas en el Círculo.



Carbonell y señora.



Galería Céspedes durante la exposición de *Equipo 57* en 1961. Esta sala se encontraba anexa al salón *Liceo* donde, anteriormente, se ubicaba el ambigú del antiguo cine llamado Liceo, de la empresa Sánchez Ramade.



La galería Liceo en una de sus múltiples exposiciones, ubicada en la actual oficina de administración del Círculo.

fueron los recordados Antonio Povedano, Francisco Zueras, Rafael Serrano, entre otros, así como María Teresa de Egüillor, esposa de Carbonell, que tam-

bién participaría en la organización de las exposiciones. Ellos favorecieron la puesta en marcha de las galerías Céspedes y Liceo.

La primera sala de exposiciones del Círculo fue la denominada Céspedes. Tras finalizar el contrato con la empresa Sánchez Ramade (1957) del llamado *Cine Liceo* que ocupaba este salón desde 1940, precisamente la dependencia del ambigú de este cine, pasaría a ser esta nueva sala expositiva. En ella se acogió las obras de artistas -pintores y escultores- cordobeses. En 1960 se creaba la galería *Liceo*, mediante el acuerdo que el Círculo había alcanzado con el Ateneo de Madrid –centro de

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

referencia artístico en España para mostrar el arte más fecundo que recorría los centros más importantes de Europa y América. Concretamente, acogió la obra plástica de pintores y escultores consagrados que expusieron anteriormente en el citado Ateneo. Esta espaciosa y magnífica sala *Liceo* fue planeada, con gran visión artística, por el arquitecto Gerardo Oliveres James.

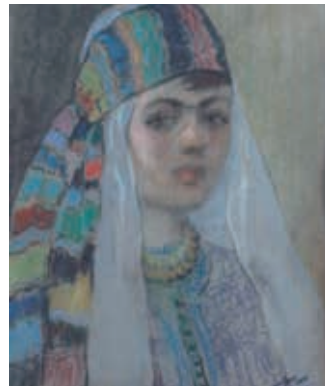
Entre las exposiciones más importantes que albergaron en esta época las dos galerías, cabe reseñar a Gerardo Rueda, Manuel Rivera, Manuel Millares, Equipo 57, Venancio Blanco, Rafael Serrano, Vicente Vela, Hans Hartung, Emilio Vedova, Francisco Mateos, Antonio Povedano, Álvaro Delgado, Zao Wou Ki, José Vento, Fernando Zóbel, entre otros, y la del egipcio Mohamed Sabry (1960), que expuso su obra en la galería alta del claustro. Todas ellas dan suficiente muestra de la importancia que tuvo el Círculo de la Amistad en el arte plástico en nuestra ciudad. Importantes presencias con las que el fondo artístico del Círculo iría creciendo, al donar sus obras parte de los artistas expositores.

Muestra Antológica, Pictórica del Círculo de la Amistad con motivo de su CL aniversario (2004)

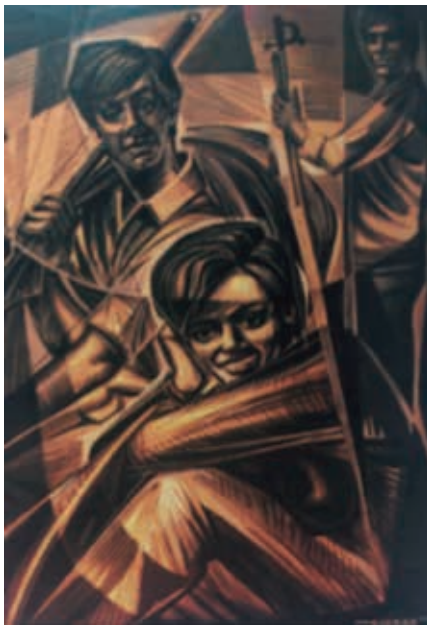
Algunos actos culturales organizados por la comisión creada a tal efecto, durante la presidencia de Rafael Quintela Luque, ahormaron la celebración. Uno de ellos fue el de esta exposición de cincuenta y cuatro obras y diversas esculturas que forman parte del patrimonio artístico de esta entidad cordobesa. El pistoletazo de salida fue el 8 de marzo. Su clausura el 30 de abril de 2004. Todo un éxito pues fue muy visitada. El lugar, galería del claustro alto del Círculo. Las obras, agrupadas por estilos, fueron de Joan Miró, Gerardo Rueda, José Duarte, Fernando Zóbel, Equipo 57, Francisco Zuera, Rufino Martos, entre otros, así como de Carlos González-



Momentos de la inauguración de la exposición de 1960. En la fotografía se ven a Abdel-Rahman El-Azem, Antonio Muñoz y Ramirez de Verger y otras autoridades escuchando las explicaciones del pintor Sabry.



Pastel titulado *Retrato* de 60x45 cm. de Mohamed Sabry, uno de los expuestos en 1960.



Francisco Zuera. *Maletillas*. 50x70 cm.



Mariano Aguayo Álvarez, comisario de la exposición, con su esposa.



Carlos González-Ripoll. *Baile matinal en el patio claustral del Círculo*. Pintura Naif.



Rufino Martos. *Camino de Ariño* (Paisaje) o naturaleza neoimpresionista. Óleo sobre lienzo.



José Duarte Montilla. *Paisaje*. Óleo sobre madera. 70x58 cm.



***La Consagración de la Copla*. Joya de esta exposición.**

Ripoll. Autores de tan ecléctica muestra.

Exposición Antológica Miradas en Sepia (2006)

La sala Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió la colección titulada *Miradas en Sepia*, homenaje a este pintor de Córdoba, con motivo del 75º aniversario de su muerte. La autora de tan interesante catálogo fue Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba y comisaria de la muestra junto a Joaquín Criado Costa y Ana Verdú Peral. El montaje fue realizado por Alicia Reguera. Nada más entrar en esta exposición, se percibía el púlpito familiar de Julio, el de sus amigos y el de los bellos y misteriosos ojos de sus modelos. La exposición fue inaugura-



Mercedes Valverde Candil.

da el 16 de marzo y se clausuró el 16 de abril, domingo de Resurrección de 2006. Un total de veinticuatro lienzos, además de libros, postales, fotografías, correspondencia y otras curiosidades, fueron visionados por un numerosísimo público -12.000 personas-, que admiraron tan diversa muestra.

Entre sus obras de gran fama y joya de esta exposición, citamos el óleo *La Consagración de la Copla*, que se encuentra en el Museo Julio Romero de Torres. Otros cuadros, aunque menos conocidos, por pertenecer a colecciones privadas, también estuvieron expuestos.

1 *El Tesoro*. Semanario de Literatura, Ciencias, Artes, Modas y Teatros, 8 de junio de 1868.
2 *Diario de Córdoba*, 9-7-1868.
3 *Diario de Córdoba*, 9-7-1868.
4 *Diario de Córdoba*, 9-7-1868.

Galería de Arte Contemporáneo del Real Círculo de la Amistad (2016)



Galería permanente de Arte Contemporáneo en el salón Julio Romero de Torres. También habilitada como sala de conferencias.

El pasado otoño se creó una comisión artística que fuese la encargada de seleccionar la obra que se ubicaría en la nueva galería de arte en la sala Julio Romero de Torres y dirigir los trabajos para su puesta en marcha. Estaba formada por el arquitecto y miembro de *Equipo 57*, Juan Serrano Muñoz; el doctor en Historia del Arte y crítico, Ángel Luis Pérez Villén; Ana María Suárez-Varela, presidenta de la Asociación Amigos de los Museos y miembro de la Comisión de Cultura del Círculo y Roberto Carlos Roldán Velasco, bibliotecario, Jefe de Cultura de esta entidad y secretario de redacción de la revista *La Casa*.

Brillante colofón a esta permanente muestra artística

El día 22 de noviembre, fecha de la inauguración de esta galería, se presentó el libro "La Verdad y el Matiz. Artículos y conferencias escogidas" de Fernando Carbonell de León que, a título póstumo, presentó su hijo Fernando Carbonell de Eguilior. Estuvo acompañado por Federico Roca, presidente del Círculo, Juan Serrano Muñoz y Ángel Luis Pérez Villén.

Carbonell recordó la figura de su padre, gran impulsor cultural de una Córdoba y un

Círculo de la Amistad que, por aquel tiempo, ya empezaba a figurar entre las tres mejores salas expositivas a nivel nacional, por detrás de Madrid y Barcelona. Anécdotas y lecturas de algunos de sus artículos, versaron su intervención. Ángel Luis Pérez Villén, señaló la importancia del Círculo como marco que acogió importantes exposiciones durante la época del Sr. Carbonell, así como los antecedentes históricos previos a la muestra de arte contemporáneo de 1953, reseñando la intervención del arquitecto Rafael La-Hoz en su diseño y montaje. También resaltó algunas de las figuras más importantes, en el plano artístico, que expusieron en las salas Céspedes y Liceo. Por su parte, Juan Serrano, centró su intervención en la aportación artística del *Equipo 57*, y su exposición en el año 1961 en el Círculo.

Al acto asistieron la artista londinense Rita Rutkowski, afincada en Córdoba, cuya obra se encuentra entre las seleccionadas en la citada galería, así como el arquitecto y miembro de *Equipo 57*, Juan Cuenca, que recordaron algunas anécdotas y detalles de la personalidad del ex presidente del Círculo, Fernando Carbonell.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

RELACIÓN DE OBRAS

La citada sala acoge 24 pinturas y 2 esculturas. Enumeramos los títulos y autores de todas ellas: las esculturas de Venancio Blanco (*Homenaje a los toreros cordobeses*. c. 1961) y Amador Rodríguez (*Abstracto*. 1963) y una cerámica de Arcadio Blasco Pastor (*Abstracto*, 1961). La obra pictórica estaba formada por: dos obras de *Equipo 57* (c. 1961); dos de Rita Rutkowski (*Sin título*. 1978 y *Construcción 6*. 1972); Fernando Zóbel (*El Hijo Pródigo*. c. 1963); Ginés Liébana (*Paralelamente a la realidad*. 1987); Rafael Ortí Meléndez-Valdés (*Retra-*

to. 1962); Manuel Rivera (*Abstracto*. 1964); Gerardo Rueda (*Abstracto*. 1960); Rafael Botí (*Florero*. 1988); Aurelio Teno (*Estudio para un monumento al Quijote de Washington*. 1976); Daniel Argimón (*Abstracto*. 1968); Alfonso Ariza (*Abstracto*. 1971); Álvaro Delgado (*Jabalí*. 1962); José Duarte (*Paisaje*. 1967); Francisco Mateos (*Menta*. c. 1962); Joaquín Vaquero Turcios (*Composición neofigurativa*. 1978); Jaime Burguillos (*Paisaje*. c. 1962); José Lapayese del Río (*Bodegón*. 1964); Ángel Orcajo (*Autopista*. 1967); Miguel Pérez Aguilera (*Soñando resquicios de luz*. c. 1970); Agustín Re-

dondela (*Paisaje*. 1963); José María Báez Gómez (*Caballo 109*. 1978); Julia Hidalgo Quejo (*Séneca*. 1948); José Guevara (*Abstracto*. 1962).

Completa esta colección, una obra de José María Rodríguez Losada correspondiente a la colección que este artista realizó durante 1870-1874 para el Círculo de la Amistad. Se refiere, según Ana María Suárez-Varela, a *El Obispo Osio recibiendo tortura durante la persecución de Diocleciano y Maximiano a los cristianos (303), por negarse a hacer la ofrenda a los dioses romanos que le presenta el sacerdote*.



Homenaje a los toreros cordobeses, de Venancio Blanco, c. 1961.



El Hijo Pródigo, de Fernando Zóbel, c. 1963.



Menta, de Francisco Mateos, c. 1962.



Abstracto, de Equipo 57, c. 1961



En primer plano, Fernando Carbonell y el Sr. Roca, así como intervinientes en el acto. Al fondo, y en un ángulo del salón, el retrato al óleo de Fernando Carbonell, obra de Rafael Serrano.

Manolete: 70 años de viva ausencia

Pilar Redondo
ESCRITORA

El día 28 de agosto de 1947 en Linares, el destino des-cosió las costuras de su alma, abriéndole la puerta grande hacia del ruedo eterno. Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete, está considerado como uno de los toreros más completos de la historia. Del toreo hizo su proyecto propio y luchó por él a muerte. Cada día se ponía su armadura y salía a batallar. En su vocabulario no existía la palabra rendición. En algún rincón de su mente llevaba tatuados los éxitos y los errores, unos para celebrarlos y otros para no repetirlos. Valiente como pocos, su nombre ha quedado marcado a fuego en el Califato del toreo.

En ocasiones sentía que su espíritu estaba sombrío y sangrante y las heridas abiertas quedaron atrapadas en el tiempo. Hay dos cualidades que van unidas indisolublemente al toreo de Manolete, temple y quietud sin fisuras. En cada faena experimentaba el vehemente entusiasmo y la difuminada sensación de haber vivido una experiencia a un lado de la línea

que delimita el cielo. Cada pase se alimentaba con otro pase y disfrutaba con los misterios que despertaban su curiosidad y donde siempre terminaba germinando el toro.

Así se erige el mito de Manolete en el mundo taurino, componente esencial de los carteles de su época, en alguno de ellos se podía observar que formaban un variopinto conjunto de destinos cruzados. La danza con el toro era un ejercicio de



Después de morir Manolete en Linares y, desde México, le enviaron a la familia este retrato en piel de toro.

profundización en el tacto de lo carnal, corpóreo y casi amoroso, el culmen y destino de todos sus sentidos. En cada muletazo su cuerpo vibraba, su piel se erizaba y el momento se convertía en la inmóvil eternidad, y



Salón del Tablao, Palacio de Dueñas, Sevilla, donde hay un retrato de Manolete, a quien los Duques de Alba admiraron siempre.

se convirtió en el objeto de su justificada, pura e intacta verdad, desencadenando a veces un extraño juego de identidades. Se colocaba frente al toro en actitud contemplativa, se entendían mediante un idioma

no mancillado para admirar la belleza que el toro representa en sí. El miura Islero lo colocó al otro lado de la vida, dejando patente la transgresión existencial y la perfecta unión entre la vida y la muerte...

Relájese y Disfrute

¿Quiere vivir una experiencia única y relajante?
¿Busca un regalo exclusivo?

El **Hotel Hospes Palacio del Bailío** ofrece el **Bono Relájese y Disfrute**, combinación única de Gastronomía y Bienestar.

- Acceso a baños romanos.
- Albornoz, zapatillas y té de especias.
- Masaje oriental de 30 minutos.
- Almuerzo/Cena con un menú especialmente creado por nuestro chef (Bebidas no incluidas).
- Promoción válida para 1 persona.

Un universo de sensaciones le esperan. Regálelo, regáleselo.

Reservas T. +34 957 498 993
Ramírez de las Casas Deza, 10-12 | 14001 Córdoba
palaciodelbailio@hospes.com | www.hospes.com

Arbequina
Restaurante

HOSPES
PALACIO DEL BAILÍO

HISTORIA

Teobaldo Power

y el Círculo de la Amistad

El notable compositor y virtuoso pianista canario fue contratado y estuvo al servicio de esta Casa en 1873

■ **Jesús Padilla González**

HISTORIADOR

Si en la presentación de la página web del Círculo de la Amistad al hablar de su historia se destaca con orgullo que músicos como Frank Liszt –célebre pianista húngaro tocó en el antiguo *Liceo Artístico y Literario* el 11 de diciembre de 1844, actuando con él el barítono Juan Bautista Ciabatti y el compositor de la sección Lírica del Liceo, Mariano Soriano Fuentes–, o Isaac Albéniz –el 18 de mayo de 1872, con sólo once años deleitó al piano a la sociedad cordobesa–, pasaron por sus salones; habrá que añadir, a partir de ahora, que el notable compositor y virtuoso pianista canario Teobaldo Power, fue contratado y estuvo al servicio de esta Casa en 1873, impartiendo en ella diversos conciertos en los que cosechó extraordinarios éxitos, gozó del elogio de la prensa local y la admiración de la ciudad.

NOTAS BIOGRÁFICAS.

Teobaldo Power y Lugo-Viña, descendiente de una familia de origen irlandés, nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848.

Fue un niño prodigio que dio su primer concierto a la edad de los diez años, sorprendiendo al mundo intelectual de su ciudad por su habilidad y destreza interpretativa al piano en piezas de gran dificultad técnica.

En 1858, al ser trasladado su padre, Bartolomé Power, funcionario del Gobierno Civil, a Barcelona se trasladó a la ciudad condal; en 1864 viajó becado por la Diputación Provincial a París donde perfeccionó sus estudios musicales que finalizaron en 1866 a la edad de 18 años, comenzando a partir de ahí su impresionante e itinerante carrera como concertista profesional: Tenerife, La Habana (donde recibe la Cruz al Mérito), Madrid, Lisboa, Madeira, Málaga, para re-

gresar a París en 1869 donde ocupó la plaza de director de una compañía de ópera. Al declararse en 1870 la *Guerra franco-prusiana* retorno a España, afincándose primero en Barcelona, y, con posterioridad, en Madrid, donde estableció por un tiempo su residencia. Paralelamente a su actividad como concertista, especialmente, a partir de 1972, desarrollo una interesantísima producción creativa como compositor, especialmente para piano.

A finales de 1878, a causa de su delicada salud, regresó a Tenerife, aunque en las Islas Canarias continuó con su actividad concertista y cuando su salud se lo permitió viajó a la Isla de Madeira, y de ahí a Lisboa (donde el rey D. Luis de Braganza lo llamó a palacio y nombró pianista de cámara), aunque al poco tiempo marchó Málaga estableciéndose en esta capital como profesor en el recién creado Conservatorio que regentaba su amigo Eduardo Ocón; trabajo que abandonó para regresar a Tenerife, en donde contrajo matrimonio con su prima Julia González y Lugo-Viña el 7 de abril de 1879.

En 1882, dejó de nuevo y definitivamente su patria chica, dando varios conciertos en Málaga, Granada y Córdoba, etc. y ya pensaba regresar de nuevo a Canarias, cuando leyó la convocatoria de oposición de la cátedra de piano de la *Escuela Nacional de Música y Declamación* de Madrid, a la que se presentó y ganó, por lo que en enero de 1883 tomó posesión de ella como profesor numerario. Casi simultáneamente Power realizó las pruebas para segundo organista de la *Capilla Real*, cuya plaza también consiguió. Estas eran las dos plazas más codiciadas del país. El artista se hallaba en su mejor momento de madurez, tanto como intérprete, como compositor.

Sin embargo, el éxito y fama que gozaba fue efímero pues el 16 de mayo de 1884,



Retrato del compositor y pianista Teobaldo Power .

El éxito y fama de que gozó fue efímero, pues el 16 de mayo de 1884 falleció, a la edad de 36 años

La contratación del Teobaldo Power por el Círculo tuvo muy buena acogida entre los socios y en la prensa cordobesa

familias Sres. de Villar, los López, en casa del Sr. Jover y, como no podía ser menos, en el salón del Círculo de la Amistad.

LA CONTRATACIÓN DE POWER POR EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El éxito cosechado en estas veladas provocó un movimiento entusiasta a favor de su permanencia en la ciudad promoviéndose entre los socios del Círculo de la Amistad una corriente de simpatía que llegó a la presentación de una exposición suscrita por 44 de ellos solicitando a la Junta Directiva, presidida a la sazón por José Miguel Henares, su contratación.

Pues bien, en la sesión celebrada el 21 de enero de 1873 por la Directiva del Círculo se leyó el escrito mencionado, pidiendo la contratación de Teobaldo Power. Tomando la Junta en consideración las razones expuestas y teniendo en cuenta las excelentes dotes artísticas que lo avalaban, así como el deseo de estrechar las relaciones sociales entre los miembros de la Entidad, se acordó comisionar a Juan Manuel del Villar para que mantuviera una entrevista con el Sr. Power afín de tratar de las condiciones más ventajosas para la Sociedad, y así en la de 25 de enero, el Sr. Villar dio cuenta de las gestiones practicadas, manifestando que el músico aceptaba percibir 8.000 reales anuales, pagaderos por mensualidades vencidas, con la obligación de tocar en las noches que la Junta designara y dirigir los conciertos que programasen. Tras un breve cambio de pareceres se acordó aceptar la proposición presentada y se autorizó al señor Presidente para que hiciera el contrato. Unos días más tarde, en la reunión mantenida por la Junta Directiva el 2 de febrero acordaron que los miércoles de todas las semanas, se celebrase una *reunión de confianza* en la cual el Sr. Power debería tocar las mejores piezas de su repertorio.

LOS CONCIERTOS DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

La contratación del Sr. Power tuvo muy buena acogida, no solo entre los socios del Círculo sino en los medios de comunicación de la ciudad que elogiaron la decisión adoptada por su Junta Directiva.

Aunque, su contrato, en principio era anual, sin embargo, comprobaremos que, sólo permaneció en nuestra ciudad un mes, el de febrero, en el que ofreció cuatro concierto: el primero, el día 5; el segundo, el 12 de febrero (día de la proclamación de la *República Española* y noche en la que se produjo una notable inquietud en la ciudad que hizo que el concierto no tuviera toda la concurrencia esperada); el tercero, el día 19; y el cuarto, el jueves día 27. En ellos el salón del Círculo estuvo totalmente abarrotado y

las actuaciones del artista fueron muy celebradas por la prensa local tanto por sus magníficas ejecuciones como por el entusiasmo que despertaba sus interpretaciones entre los asistentes.

SU MARCHA DE CÓRDOBA

El sábado día 8 de marzo, el *Diario de Córdoba* informó de la partida de Teobaldo Power con dirección a Madrid. La causa de su marcha no la tenemos documentada, nos sorprende porque el maestro Power había sido muy bien acogido y estaba obteniendo un destacado éxito en todas sus actuaciones. Estimamos que su carácter bohemio lo hacía poco propenso para el sedentarismo, pues su trayectoria artística, desde muy joven, hizo que fuera de una a otra ciudad de manera constante, aunque también pudo ser motivado por el atractivo de un mejor contrato en la capital madrileña.

Sin embargo el Sr. Power nueve años más tarde regresará de nuevo a los salones del Círculo. Así, el *Diario de Córdoba* del jueves 19 de octubre de 1882 nos informa de su estancia en nuestra ciudad y que hallándose en ella desde el Círculo de la Amistad se hacían gestiones para que volviese a ofrecer en él un nuevo concierto.

En efecto, tres días más tarde este diario anunciaba que el domingo 22, el ilustre pianista daría un concierto en los salones de esta Sociedad y que dada la premura con la que se había organizado y no dando tiempo a la entidad a realizar las invitaciones para esta fiesta especial, la Junta Directiva, a través de este medio informaba e invitaba a todos sus socios. Pues bien, a pesar de esta premura, el concierto tuvo una extraordinaria concurrencia y, por supuesto, el concertista fue sumamente aplaudido y elogiado.

LA OBRA MUSICAL DE TEOBALDO POWER

La música de Teobaldo Power es clásica, de inspiración romántica–nacionalista, siendo su originalidad la incorporación de los aires canarios a la composición musical. El trabajo que le ha dado más renombre y es su obra cumbre, son sus *Cantos Canarios* –que fue primero dispuesta para piano y después orquestada y que actualmente se ha convertido en el símbolo musical de Canarias al adoptarse el *Arrorró* que compuso en el himno oficial de esta Comunidad Autónoma.

El inventario de sus obras es notable a pesar de su prematuro fallecimiento. De su paso por Córdoba hemos descubierto una serenata para canto y piano titulada *Lelia*, que no estaba catalogada y que publicaremos cuando vea la luz el trabajo que sobre la presencia en nuestra ciudad de este compositor se publique, del que este artículo es un breve resumen.

El violín y el arte del silencio (I)

Existe un microespacio de tiempo incluido en el silencio musical, donde las vibraciones sonoras, sin tener aún conciencia de ello, ya excitan nuestro oído interno

■ **Francisco Montalvo García**

Entre el instante del latido o génesis del sonido en el violín y nuestra percepción sonora como oyentes, sucede que, en realidad, las emociones preceden a la consciencia, y que la sensación de sonido simplemente se completa a través del aire. Pablo Casals dijo: “El silencio no está vacío. Donde el mundo de lo intangible está en movimiento, el ángel del silencio ha volado sobre nosotros”. Y ciertamente existe un microespacio de tiempo incluido en el silencio musical, donde las vibraciones sonoras sin tener aún conciencia de ello, ya excitan nuestro oído interno, precediendo al impacto de la onda sonora que, a través del aire, llega hasta nuestro oído externo. Casals insiste en que el “arte del silencio” merece un importante lugar en nuestra consideración estética de las relaciones temporales interpretativas (Blum, 2000). Gracias al pensamiento de uno de los genios de la interpretación musical del siglo XX, Pablo Casals, ejerció su magisterio relacionando esenciales conceptos musicales, el tiempo y movimiento, bajo una perspectiva estética y artística “el vuelo de un móvil que describe un recorrido elevado sobre la tierra se asemeja al desplazamiento del sonido, ambos realizan un trazo en el firmamento a modo de estela de una estrella fugaz, que marca una direccionalidad definida, una parábola”. Así, el silencio en música no está vacío, está lleno de su propia dinámica vibracional, de su propio movimiento que a modo de ondas mecánicas sonoras transitan a distintas velocidades a través de la materia y son percibidas por nuestro oído interno antes



La verdadera pasión de Einstein: “*Sé que la mayor alegría de mi vida me ha llegado desde mi violín*”

de que el silencio sea violentado a través del aire.

LA PASIÓN DE EINSTEIN

Confrontamos dos perspectivas que complementan nuestra exposición acerca de las relaciones silencio y sonido del violín, Albert Einstein dijo: “el espacio no está vacío” – su amigo Pablo Casals mantuvo que: “el silencio tampoco estaba vacío” (Flores, 1975). Además de su profesión siendo uno de los físicos más destacados de la historia de la humanidad, la gran afición de Albert Einstein,

era tocar el violín, como responde con sus propias palabras en entrevista para The Saturday Evening Post en 1929, “si no hubiese sido físico me hubiese encantado ser violinista” (Viereck, 1929).

Una de las características de los grandes instrumentos creados en el siglo XVII por Amati, Stradivarius y Guarnerius, es su capacidad de activar la vibración mecánica molecular no solo de las moléculas del aire, sino las de la madera, el yeso o escayola y naturalmente de la estructura ósea y corporal del

intérprete y de los oyentes. De tal forma que cuando la onda sonora es percibida por el público a través del aire, muchas microfracciones de segundo antes ya han sido percibidas por el oído interno de cada oyente a través de los huesos y de todo su cuerpo. Este efecto se produce en un estado de preconsciencia o de silencio acústico que precede a la sensación de sonido. Esto se debe a la transmisión mecánica vibratoria de las ondas sonoras que son mucho más rápidas en los materiales y elementos enunciados que por el propio aire contenido en las salas de conciertos.

PROYECTAR EL SONIDO

Siglos antes de la aparición de la tecnología electroacústica, uno de los misterios de la acústica era como conseguir proyectar el sonido a grandes auditorios, para lo cual era necesario crear un instrumento con inusitada capacidad de proyección de sonido. Y fue conseguido, hasta el punto de que las vibraciones sonoras que son transmitidas por el aire tienen la misión de confirmar el sonido (la sensación vibracional) que ya ha sido precedido o percibido con anticipación por nuestro oído interno a través de la estructura ósea y el cuerpo. Esto fue resuelto en la práctica por Niccolo Amati, maestro de los grandes *luthiers* de Cremona, de tal forma que sus instrumentos consiguen poner en vibración molecular los elementos que configuran y decoran las salas de conciertos (un magnífico ejemplo lo tenemos en el gran salón Liceo del Círculo), en especial la madera, mármol y el yeso o escayola incluidos todos los oyentes que ocupan la sala. Continuará...

ARTE

Restauradas dos obras de Enrique Romero de Torres

La restauradora Ana Infante de la Torre, licenciada en Bellas Artes, se ha encargado del trabajo



■ Redacción

El Círculo guarda con celo, según el Catálogo de Obra Plástica (1978) de la entidad, realizado por Francisco Zuera, dos óleos sobre lienzo de Enrique Romero de Torres (1872-1956) que repre-

sentan dos Paisajes del Guadalquivir a su paso por Córdoba, con unas dimensiones de 68 x 224 cm. Enrique era socio de la entidad y fue quien presentara a su hermano Julio para ingresar como socio ac-

cidental de la institución en el año 1902.

Las obras restauradas se encontraban en un deteriorado estado de conservación. El pasado mes de diciembre, se contactó con la restauradora

Ana Infante de la Torre, licenciada en Bellas Artes y, en el mes de marzo se recibieron ambas obras que se han ubicado en la sala de la Chimenea del Real Círculo de la Amistad.

Julia Hidalgo dona una obra al Círculo

■ Redacción

Con el título de “Séneca” (1994), la distinguida pintora cordobesa Julia Hidalgo Quejo ha donado al Círculo esta obra, que formará parte del patrimonio artístico de la entidad.

Desde los años setenta, Julia Hidalgo ha participado en certámenes, ferias y colec-

tivas; y expuesto individualmente en Jerez de la Frontera, Algeciras, Cádiz, Almería, Córdoba, Madrid, Venecia y Treviso (Italia), Bilbao, Barcelona o Sevilla.

La donación ha sido posible por la mediación de Ana María Suárez-Varela, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo.



Séneca, 1994. Óleo sobre lienzo. 195 x 195 cm.

VIEJOS OFICIOS

EL PICONERO

La avalancha del progreso con sus electrodomésticos acabaron con el trabajo de los viejos *tiznaos* / Este numeroso colectivo de aquella Córdoba del recuerdo habitaba, principalmente, en los barrios de Santa Marina y San Lorenzo



Mariquita la *Piconera* y su esposo, *Papelillos*, en los años 20 del siglo pasado, en el camino de Villarrubia.

■ José Cruz Gutiérrez

El picón es un carbón menudo. Los piconeros, “hombres de pecho al fuego”, lo hacían en la cercana sierra cordobesa. También hubo algunas mujeres como Mariquita la *Piconera*, la del tío sobrino, o Josefa Alonso la *Vinagra* que hicieron muy buenas cargüelas de picón entre las breñas serranas. Allí montaban el *fogaril* –trozo de terreno de forma circular situado en lo más llano, ladero o al centro- donde estaba el monte bajo ya cortado con su principal herramienta de trabajo: *el jocino*.

MESTER DE PICONERÍA

Esta era su materia prima –coscojas,

EL CARBÓN, PARA
BRASEROS Y FOGONES,
FUE DURANTE UNA ÉPOCA LA PRINCIPAL FUENTE DE ENERGÍA DOMÉSTICA EN
CÓRDOBA

lentiscos, matagallos, etc.-, o el retal de las encinas y ramas de pino –monte alto-. Esto último de combustión ligera y de uso en verano para la hornilla pues, los arbustos citados del monte bajo eran los más apropiados para los braseros –calefacción de

nuestros antepasados-, inmortalizados por Julio Romero de Torres en uno de sus lienzos más carismáticos: *La Chiquita Piconera*.

Esta era la principal fuente de energía, a nivel doméstico, de aquellas gentes cordobesas o de una ciudad que en el año 1878 tenía censados poco más de 50.000 habitantes.

LA HUELLA HISTÓRICA

Varias calles cordobesas rotulan el nombre de los más famosos como Francisco Jiménez *Curreles* y Rafael Pérez León *Cuatro reales*, así como, los nombres de Josefa la *Vinagra* y el de Mariquita Fernández Carmo-

na, entre otros. También la *Avenida de los Piconeros* desde el Pretorio a Los Santos Pintados en los terrenos liberados de la Renfe, hace honor a todos ellos. Todo un viejo gremio o colectivo entroncado con la historia de Córdoba por su participación en la batalla del Campo de la Verdad (1368): “Allá de Santa Marina / y San Lorenzo acudieron / con sus hocinos y porras / bandadas de piconeros cuyas pupilas brillaban / en sus rostros casi negros” (Romance del cordobés Rey Heredia).

Una calle del Campo de la Verdad está rotulada con el nombre de *Batalla de los Piconeros*. Unos hombres, una pequeña tropilla de ellos que, en 1538, casi dos siglos más tarde, intervinieron en la conquista del antiguo imperio de los indios Chibchas (Colombia), a las órdenes del cordobés alférez Valenzuela y, obviamente, de las de Jiménez de Quesada, el gran conquistador de esta tierra.

APUNTE FINAL

Los piconeros han sido cantados en el cine por Imperio Argentina en un film rodado en la Alemania nazi, titulado “Carmen la de Triana” donde cantó la inolvidable canción de *Los Piconeros*. También en “Lola la Piconera”, personaje fusilado por los franceses cuando el cerco a Cádiz, film interpretado por Juanita Reina.

En Córdoba son célebres los villancicos piconeros de Ramón Medina, así como los poemas escritos por los poetas de Córdoba y dedicados a este gremio. En la *Feria de los Discretos* de Pío Baroja, aparece el célebre *tiznao el Manano* en un pintoresco y alienante o escatológico diálogo entre este y el *Sardino*, vendedor ambulante de Córdoba. También, como hemos citado anteriormente, estuvieron envueltos por la musa Erato como Ricardo de Montis, entre otros, le dedicó el siguiente soneto:



Los últimos piconeros. De derecha a izquierda, Pepe *el de los Hurones*, Rafael Pérez de la Haba *Realito*, José Cruz (autor del artículo) y Antonio Martínez *Zapático*. Foto: Sánchez Moreno.

El piconero cordobés

RICARDO DE MONTIS, 1913

*Es un tipo el honrado piconero
de Córdoba, su patria chica,
en el halda, la horquilla y el pollino
ve un porvenir alegre, lisonjero...*

*Aunque de clase humilde, no es pechero,
en antiguas batallas intervino
y la cuchilla tosca de su hocino
disputó lauros al tajante acero.*

*Dio al piconero noble ejecutoria,
el jurado Aguilar, su fama brilla
en el eterno libro de la historia,*

*Pues él conquistó un nombre sin mancilla
al lograr de sus huestes la victoria
en lucha con don Pedro de Castilla.*

Índice de sagas piconeras

Los Botines	Los Minguitos
Los Calderones	Los Mojinós
Los Carapiñas	Los Peinillas
Los Carmona	Los Pelones
Los Carreras	Los Pilindos
Los Costurillas	Los Pozolitos
Los Diablos	Los Roncos
Los Chiribichos	Los Rubiales
Los Chivos	Los Salmorales
Los Gallegos	Los Sartenes
Los Hurones	Los Serapios
Los Mananos	Los Tejeros
Los Manijas	Los Tornejos
Los Malajitos	Los Trinidad
Los Maragatos	Los Vinagres

VARIAS CALLES CORDOBESAS LLEVAN EL NOMBRE DE LOS MÁS FAMOSOS PICONEROS



iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es



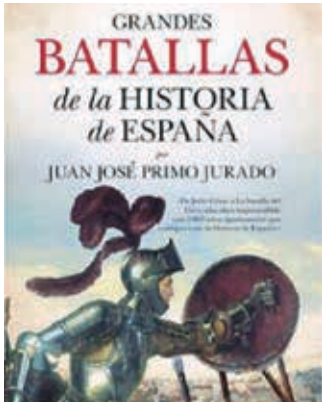
Al otro lado de la realidad de Pedro Rojas Pedregosa. Fue presentado por Ricardo Rojas, consejero de presidencia del Real Círculo de la Amistad. Intervinieron, Rafael Ruiz, periodista de ABC Córdoba y Laura Jurado, alumna de 4º curso de Periodismo de la Universidad de Sevilla. 25 de octubre, 20.30 h. Sala Julio Romero de Torres.



Recuerdos de la viuda de Miguel Hernández presentado por José María de la Torre (Editor) y Solange Sand (escritora y doctora en Psicología). 28 de octubre, 20.30 h. Sala Julio Romero de Torres.



Paporsi. Quieres que te cuente de Ana Espino Cañas. 2 de noviembre, 20.30 h. Claustro.



Grandes Batallas de la Historia de España de Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba, historiador. Fue presentado Antonio Ruiz Olmos, General Jefe de la Brigada “Guzmán el Bueno X” y Manuel Pimentel Siles, exministro de Trabajo y Asuntos Sociales y editor de Almuzara. 14 de noviembre, 19.30 h. Sala Julio Romero de Torres.



Punta Paraíso de Juan Luis Rascón, Magistrado de la Audiencia Provincial de Córdoba. Intervinieron, Octavio Salazar, catedrático de Derecho Constitucional de la UCO; Mercedes Mayo, Letrada Jefa del Ayuntamiento de Córdoba; Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba y Federico Roca de Torres, Presidente del Real Círculo de la Amistad. El acto contó con la actuación musical de Eteri Bochori, pianista del Conservatorio de Tbilisi (Georgía). 16 de noviembre, 20.00 h. Salón Liceo.



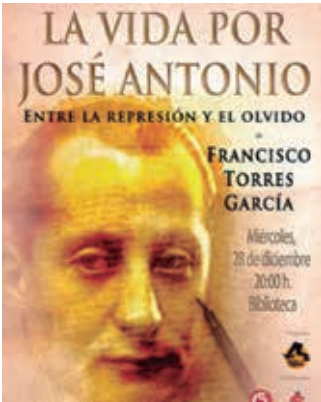
Desde mi ventana de Lourdes Vázquez. 28 de noviembre, 20.30 h. Salón Liceo.



El Va y Ven de Guadalupe Codes Belda, profesora de Derecho de la Universidad de Córdoba. Intervinieron: Ricardo Rojas Peinado, consejero de presidencia del Real Círculo de la Amistad; Javier Ortega, director de la editorial Berenice y Javier Tafur, periodista del diario ABC. 1 de diciembre, 20.00 h. Sala Julio Romero de Torres.



El Tesoro del Alcázar de Manuel Sánchez-Sevilla. 12 de diciembre, 20.30 h. Sala Julio Romero de Torres.



La vida por José Antonio. Entre la represión y el olvido de Francisco Torres García, historiador y catedrático. Organizado por la Asociación Paso al Frente y con la colaboración del Círculo Joven. 28 de diciembre, 20.00 h. Biblioteca



José Antonio. El hombre que todos convirtieron en mito de Pepe de las Heras. Intervino: Manuel Chacón. 1 de marzo, 20.00 h. Biblioteca



Córdoba en mi Memoria de Alfonso Gómez López. Contó con la participación de Rafael A. Gómez Aguilar y Antonio Varo Baena. 10 de marzo, 20.00 h. Salón Liceo.

Ana de Mendoza, princesa de Éboli

NOBLE ESPAÑOLA PROCEDENTE DE UNA DE LAS FAMILIAS CASTELLANAS MÁS PODEROSAS DE SU ÉPOCA, ESTA ARISTÓCRATA FUE UNA INTRIGANTE DAMA EN LA CORTE DE FELIPE II

■ José Cruz Gutiérrez

Había nacido en Cifuentes (Guadalajara) en el año 1540. Su nombre completo era Ana de Mendoza de la Cerda y de Silva Cifuentes. Algunos títulos tenía por derecho propio, otros por su matrimonio con Ruy Gómez de Silva. Un principal portugués y hombre de confianza de Felipe II. Pero ha sido el de princesa de Éboli, ciudad italiana del antiguo reino de Nápoles, de allí era su marido príncipe, por el que ha sido más conocida.

Su muerte se registra en Pastrana (Guadalajara) el 2 de febrero de 1592. Tuvo un ciclo vital corto, pues no llegó a cumplir los 52 años, pero intenso y lleno de vicisitudes. La muerte de su esposo, año 1573, cambiará el rumbo de su existencia. Durante los años de su matrimonio, su vida fue estable. Tuvo un vientre fértil, ya que dio a luz a diez hijos. A partir de aquí se reproducen sus enfrentamientos con Teresa de Jesús, fundadora de las Carmelitas Descalzas. La caprichosa voluntad de esta aristócrata chocó con la firmeza de la Santa de Ávila. Quiso ser monja carmelita, a su manera, y ésta le quebró el gusto.

Fue el año 1576, y después de su retiro del convento carmelita de Pastrana, fundado a su costa, cuando las monjas se fueron por mandato de Teresa y, obviamente, vuelve a la Corte. De nuevo en su palacio de Madrid y ya obligada a manejar su considerable fortuna, principia y entra en una órbita de acechanzas e intrigas, también de leyenda, pues no sólo fue amante de Antonio Pérez, secretario de Felipe II así como de éste rey de España. De esta guisa, obviamente estaba al “loro” de cuanto se cocía en palacio.

UN EMBROLLO CORTESANO

En 1578 Juan Escobedo, secretario de Juan de Austria (hijo natural del rey Carlos I) apareció muerto a estocadas. Parece que las relaciones amorosas entre Ana y Antonio fueron descubiertas por éste, por



Uno de los retratos más conocidos de la princesa de Éboli, atribuido a Alonso Sánchez Coello, pintor de cámara de Felipe II.

lo que el secretario del rey se cubrió renunciándolo ante el monarca de turbios manejos políticos. Al cabo de un año, se ordenó la detención de ambos, pues al parecer Ana negoció en secreto con los rebeldes de los Países Bajos.

El repetido Antonio Pérez, y como broche a tan política intriga, vestido de mujer, se fuga del Palacio Ducal de Pastrana, año

No está claro el defecto que tenía en su ojo derecho, pero el parche negro no restó belleza ni hermosura a la princesa de Éboli

1590, a Aragón. Este mismo año, Ana recobra la libertad para perderla de nuevo. Se temía que hiciese importantes revelaciones. Murió en la fecha citada al principio cuando todavía no había cumplido los 52 años.

En la penetrante mirada de su ojo izquierdo, nos dejó un enigmático mensaje que aún perdura, como el de la *Gioconda* de Leonardo. No está claro el defecto físico que tenía en su ojo derecho, ignoramos si fue una atrofia progresiva o era tuerta. De cualquier forma, el parche negro no restó belleza ni hermosura a esta gran dama principal, intrigante y talentosa de la corte de Felipe II



José Miguel González ‘Michel’ y Fernando Romay
Exjugadores del Real Madrid de fútbol y de baloncesto

Michel, célebre jugador de fútbol del Real Madrid e internacional con la Selección Española y, actualmente, entrenador, y Fernando Romay, figura internacional de baloncesto del Real Madrid, visitaron el Real Círculo de la Amistad y almorzaron en nuestras dependencias -20 de octubre de 2016-, una vez inaugurada la quinta edición de la Copa Covap de Córdoba en el Palacio de Viana.



José María Aznar
Expresidente del Gobierno

El día 11 de marzo y, acompañado por su esposa Ana Botella y su cuñada, María Jesús Botella, hizo una visita al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Fue recibido por Pedro López Castillejo, vicepresidente del Círculo y por el Jefe de Cultura y Biblioteca, Roberto C. Roldán. Al finalizar el recorrido que hizo por las estancias de la entidad, pasó al Jardín de los Magnolios, donde almorzó con su familia.



Vicente del Bosque
Exseleccionador nacional de fútbol

Con motivo de la cena homenaje ofrecida al expresidente y socio número 1 del Córdoba Club de Fútbol, Rafael Campanero, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, asistieron diversas personalidades del mundo del fútbol. Entre ellas, destacamos a Vicente del Bosque, antiguo jugador del Córdoba C.F. y exentrenador de la Selección Española. En esta simpática foto, aparece en el centro rodeado del personal de la Casa.

Almirante Cervera, ilustre marino español

Desde sus tiempos de guardiamarina, Pascual Cervera y Topete acreditó una brillante carrera militar y política. Mas su rutilante estrella declinó cuando su escuadra fue totalmente destruida en Cuba

■ José Cruz Gutiérrez

Este evento guerrero tiene una fecha y un lugar: el 3 de julio de 1898 en la bocana de la bahía de Santiago de Cuba. Fue durante la breve, pero intensa guerra hispano-norteamericana. Allí España, además de perder sus barcos de guerra, principió el derrumbe de un imperio colonial que tanta sangre, sudor y lágrimas costó a las madres españolas. A renglón seguido, 12 de agosto, se firmó el armisticio y por el Tratado de París, el 10 de diciembre de 1898, se entregaron a los Estados Unidos de América las dos Antillas (Cuba y Puerto Rico), Filipinas y la isla de Guam.

AMANECEER REGENERACIONISTA

Despertaba el pasado siglo y ante un país sacudido por la inquietud y el engaño que había desvelado aquel desastre de 1898, la Sociedad Económica de Amigos del País de Almería, propició un Congreso Naval en la capital de España (1901). Todo un movimiento regeneracionista también nacido de aquel llamado Desastre de Cuba. De sus resultas, y con el objetivo de dar a conocer sus patrióticos fines, fue la ciudad de Córdoba, así como la Económica de esta ciudad, presidida por el señor Tejón y Marín, la primera que se hizo eco del congreso madrileño citado. De esta manera convocó una sesión extraordinaria para el jueves 6 de junio de 1901.

HISTÓRICA ASAMBLEA EN EL SALÓN LICEO

El presidente del Círculo, José Marín Cadenas, había cedido el salón principal para acoger tan importante sesión. Allí se citaron el director de la Económica de Almería, José López Pérez y, entre otras personalidades, el coronel de artillería retirado, Manuel Sidro de la Torre y, por supuesto,



Grabado de La Ilustración Española y Americana de 1893

Fue el almirante Cervera la estrella de la asamblea extraordinaria del Círculo en 1901, donde él mismo contó y explicó los detalles del Desastre del 98 tal y cómo lo había vivido

el almirante Pascual Cervera y Topete que, lógicamente, fue la estrella invitada. El primero disertó sobre *El reengrandecimiento de la Patria (sic)*. En cuanto al segundo, es de reseñar, unos sabrosos comentarios sobre sus actos, principalmente los que tuvieron lugar en aquella nefasta salida de su escuadra de la bahía de Santiago que él calificaba de “catástrofe”, restando hierro a su derrota .

Agradeció a las Sociedades Económicas

de Amigos del País, en esta ocasión a la de Córdoba y, anteriormente, a la de Almería, la oportunidad pública que le daban para esclarecer sus actos y no ocultarlos. En este punto, censuró a “la prensa que no ha dicho la verdad respecto a él, quizás buscando el lucro”. Abunda en lo de la “catástrofe” y sus causas aunque la principal “fue la descentralización”.

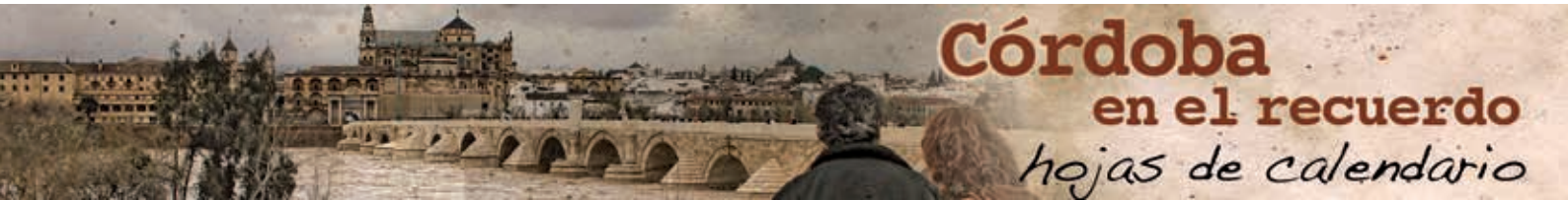
El almirante Cervera comentó que él pidió “cañones y metralla”, subrayando que este armamento y munición llegó tarde. De esta manera tan simplista, informa sobre la razón de la destrucción de su escuadra. Hizo un llamamiento al “espíritu práctico del país”, pues urgía “estudiar los malos procedimientos para eliminarlos”. El final de esta sesión de la Económica de Córdoba terminó con un baile en la que participaron señores y señoras de lo más granado de la sociedad cordobesa.

CAUSA SOBRESSEÍDA

Al almirante Cervera y tras la guerra de Cuba, se le incoó expediente, procedimiento o causa que aclararan responsabilidades. Como era senador hubo suplicatorio. En fin, al final fue sobreseída la causa. En 1903-1904 fue designado senador vitalicio, mas en 1909 rindió la jornada de la vida. Sus restos, en la actualidad, reposan en el Panteón de Marinos Ilustres de San Fernando (Cádiz), también y entre otros honores y numerosas condecoraciones, un buque de la Armada Española portó el nombre de *Almirante Cervera* (1928-1965).

El almirante Cervera se suma a esa larga lista de visitantes célebres e ilustres de antaño y que tuvieron acogida en el suntuoso salón Liceo del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

1 EL DEFENSOR DE CÓRDOBA, 5 DE JUNIO DE 1901.
2 DIARIO DE CÓRDOBA, 8 DE JUNIO DE 1901.



LOS CIENT MIL HIJOS DE SAN LUIS

Otra vez los franceses en Córdoba

Córdoba se vio libre del gabacho el 4 de septiembre de 1812, pero hasta la venida de los “otros”, los llamados Cien Mil Hijos de San Luis, que entraron esta ciudad el 13 de junio de 1823, algunos acontecimientos políticos se dieron en ella. A poco de aquellas fechas se implantaba la Constitución de 1812 con la aparente aquiescencia del rey. Mientras tanto, los partidarios de éste, entre ellos don Bernardo Mozo Morales y don Antonio Calderón, fraguaban el restablecimiento del gobierno

absoluto.

El 9 de mayo de 1814, al saber los conservadores cordobeses el decretazo del día 4 del rey en Valencia, montaron una algarada en la que derribaron y arrastraron por las calles la lápida de la Constitución de Cádiz. Los liberales fueron destituidos de sus cargos públicos y perseguidos como conejos. A los seis años, 7 de marzo de 1820, entra en Córdoba don

UNIVERSAL HOMBRE DE LETRAS

Góngora niño y su infancia en Córdoba

Corrían estas fechas cuando Luis de Góngora y Argote, un pequeñuelo de once años, asistía a las clases del Colegio de Santa Catalina. Bajo la enseñanza de los Padres de la Compañía, empezará a formarse aquel del que dijo Cervantes, en el *Viaje del Parnaso*, “que tiene de escribir la llave”. Por aquel tiempo, se educaban en este colegio un gran número de alumnos, los cuales tenían dos horas y media de gramática, algo de griego, lección de filosofía “caso de

conciencia”, además de música y esgrima.

Era rector del colegio el Padre Francisco Gómez que había sido discípulo del Beato, Maestro Ávila. Entre el profesorado estaban los eminentes teólogos Padres Saleices y Enríquez y el Padre Pedro de Acevedo que era profesor de retórica. En resumen, un sólida formación humanística y, si a esto se añade el gusto por las comedias de este último jesuita, no sería gratuito pensar que el cacumen de aquel Góngora niño se en-

Los llamados Cien Mil Hijos de San Luis devolverán a Fernando VII al trono y, aunque sea por unas horas, las tropas francesas de nuevo pisarán Córdoba

Rafael de Riego que se había levantado contra el rey en las Cabezas de San Juan. Fue bien recibido y socorrido por los cordobeses. El día 13 de este mes se recibe la noticia de que Fernando VII había jurado la constitución. Vuelta a empezar y la arrastrada y vejada lápida, es colocado de nuevo en la Plaza de la Corredera. Tres años de gobierno liberal. Al final Riego, el héroe de las Cabezas de San Juan para todos los amantes de la libertad, es ejecutado en la Plaza de la Cebada madrileña, como un vulgar delincuente.

La nación vuelve al absolutismo y el rey viene a Córdoba por las fechas de nuestra hoja de calendario. El pueblo, tan mudable y movido por los partidarios realistas, lo proclaman absoluto. Más tarde, el 10 de junio y ante la proximidad de los franceses que venían a reforzarlo en el trono, las autoridades y la milicia nacional se marcharon. Se le dio una vuelta a la manivela de la política. Se desterró la constitución por unos años. Empezó un tiempo intrigante y nefasto –Década Ominosa- para la historia española y, sobre todo para los españoles y, para más *inri*, aunque fuera por unas horas ¡Otra vez los franceses de Córdoba!.

■ Cosario

A la edad de once años, Luis de Góngora y Argote asistía a las clases del colegio de Santa Catalina, bajo la tutela de los Padres de la Compañía

riqueciera con estos estudios y, de seguro, tomara parte en ensayos y representaciones. Un niño juguetón y travieso que gustaba de la llegada del domingo o día de fiesta para no ir al colegio. Aprovechaba estos días para jugar con sus amigos “al toro” o con su hermana Marica, mientras ella jugaba “a las muñecas” en la cordobesa plaza de las Bulas. Todo ello para que lo viera Barbóla, la hija de la panadera, la que le solía darle las tortas con manteca... Un niño montaraz al que le gustaba subirse a los pinos de la sierra y a los frutales de las huertas cercanas. Un rapaz que acostumbraba, en estas olorosas alumnias, a naranjear los gallos por Carnestolendas, costumbres bárbaras de muchachos que precedían al Carnaval.

Un día le salieron mal las cuentas y se cayó desde lo alto de una tapia de la Huerta del Rey. Se abrió la cabeza y apunto estuvo de morir. Cuando más desahuciado estaba, lo encomendaron a San Álvaro y sanó milagrosamente (Fray Luis de Sotillo y de Mesa. “*Sobre la vida de San Álvaro*. Manuscrito del siglo XVII. Biblioteca Provincial de Córdoba”).

ARTE

Exposición de Ginés Liébana

El autor dona una colección de 44 obras para el patrimonio del Círculo

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres acogió, el pasado 25 de noviembre, una muestra pictórica de 35 dibujos y acuarelas con el título de *Liébana Inédito. De Brasil a Córdoba*, comisariada por Antonio Lara Quero. Hasta el 12 de diciembre estuvo expuesta toda una antológica serie, cuya temática nos llevó a ciudades tan llenas de belleza como París, Venecia, Córdoba y Sevilla. Esta colección, donada por el artista al Ayuntamiento de Villa del Río, fue cedida temporalmente para esta exposición. De esta guisa, Ginés Liébana cumplió su deseo de exponer de nuevo en Córdoba.

Otro de sus anhelos fue el de entregar al Círculo treinta dibujos de temática flamenca (Diarío Córdoba, 26-11-2016). Mas



Ginés Liébana firmando uno de los dibujos donados al Círculo, junto al comisario Antonio Lara y Federico Roca.

esta redacción y en nombre de esta entidad, ha recepcionado las siguientes obras: 24 dibujos de tema flamenco (bailaor y bailaoras) en las que solo uno tiene la siguiente reseña: “Án-

gel Pericet” (1979). El resto, la mayoría de ellos, fechados en 1958, así como otros en 1957, 1959 y 1970. En cuanto a las acuarelas, se han recibido 20 obras, muchas de ellas son ilus-

traciones de ángeles. Solo tres tienen su título: Ángel Custodio y El Sembrador, ambas de 2016, así como el llamado *Fernando de Triana*, todo un cantaor e insólito escritor flamenco de su tiempo.

LA Arruzafa HOSPITAL

Mira por la salud

laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN

Avda. Arruzafa, 9 . 14012 Córdoba . T. 957 40 10 40 / Urgencias 24 H. T. 957 76 76 10 /
www.hospitalarruzafa.com

Día de Socio en el Real Círculo de la Amistad

FOTOS: CAÑADILLAS

■ SOCIOS DISTINGUIDOS

ENRIQUE AGUILAR GAVILÁN

Es socio de esta Casa desde noviembre de 2009. Fue presentado por Rafael Cabrera Artero y Aniceto López Fernández. Es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba, miembro de la Comisión de Cultura de esta entidad y numerario de la Real Academia de Córdoba. En esta entidad ha ofrecido innumerables conferencias y ha organizado interesantísimos ciclos de ponencias sobre historia.



RICARDO PORRAS

Es socio de esta Casa desde julio de 1949. Fue presentado por Demetrio Carvajal Arrieta y Francisco Porras Lave. Es Socio Propietario y de Honor del Real Círculo de la Amistad.



RAFAEL BOTÍ TORRES

Rafael Botí Torres, es hijo del gran pintor cordobés, fallecido en 1995, Rafael Botí Gaitán. Rafael es una figura muy activa en el mundo de la cultura; académico, promotor de certámenes, miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte, y coleccionista que ha logrado un importante fondo artístico en el que destacan autores como Vázquez Díaz y José Caballero. Está llevando a cabo una encomiable labor de mecenazgo con Córdoba, al donar al Museo de Bellas Artes diversas obras de su colección, tanto dibujos de importantes autores como óleos de su padre, que enriquecen los fondos del museo, así como al Real Círculo de la Amistad, entidad en la que su padre hiciera su primera exposición en 1923, a la que ha donado una obra de su querido padre titulada "Floero" a esta entidad.



GINÉS LIÉBANA VELASCO

Ginés Liébana (Torredonjimeno, Jaén, 1921), es un afamado pintor y escritor, miembro del Grupo Cántico de Córdoba. Gracias a la mediación de Antonio Lara Quero, Liébana ha donado a esta entidad 24 dibujos de tema flamenco (bailaoras y bailaoras) fechados la mayoría, en 1958, así como otros en 1957, 1968, 1969 y 1970. También ha donado 20 acuarelas. La mayoría son de ángeles y arcángeles que pasaran a formar parte del patrimonio artístico de esta entidad. Fue recogido por Antonio Lara Quero.



El pasado 28 de febrero, Día de Andalucía, su jornada anual de homenaje al Socio. El acto se inició con la entrega de las insignias de oro y plata y diplomas de honor en la Sala de los Sentidos.

Este año los reconocimientos se han entregado a los señores Martín Torrico



ANTONIO LÓPEZ RAYA

Es socio de esta Casa desde noviembre de 1960 y fue presentado por Fernando López Baena y Antonio Raya Rodríguez. Ha sido consejero de la actual junta directiva y es responsable de la organización de campeonatos del juego del Mus en la Institución.



ANTONIO VARO BAENA

Es socio de esta Casa, en una primera etapa junio de 1979 hasta marzo de 1982 y desde marzo de 2013 a la actualidad. Es Presidente del Ateneo de Córdoba y Académico Correspondiente de la Real Academia de la ciudad. Médico de profesión también es escritor, que también cultiva la creación literaria, destacando en los géneros de poesía, narrativa, ensayo y novela, así como la pintura.

JULIA HIDALGO QUEJO

Esta pintora cordobesa inició su preparación en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria y siguió en Barcelona, en cuya Universidad se licenció en Bellas Artes, cursando, además, Arquitectura Interior en el ICADE de Madrid.

Como profesora de Dibujo ha enseñado en la Escuela de Artes y Oficios y en la de Restauración, de Córdoba; como pintora ha realizado ilustraciones para publicaciones culturales y literarias, además de pintura.

Desde los años setenta, Julia Hidalgo ha participado en certámenes, ferias y colectivas; y expuesto individualmente en Jerez de la Frontera, Algeciras, Cádiz, Almería, Córdoba, Madrid, Venecia y Treviso (Italia), Bilbao, Barcelona, Sevilla... Por mediación de Ana María Suárez-Varela, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, ha donado una obra titulada Séneca que formará parte del patrimonio artístico de esta entidad.



Torrico, José Antonio Sánchez Carmona, Fernando Rodríguez de Templeque Moreno, Gabriel Repollo Puig, Guillermo J. Puya Ortega, Antonio López Valbuena, José Antonio Durán Sánchez, Juan Gallego Capilla, José Fernández Carreras, José Gosálvez Roldán, José M^a. González García, Feliciano Rodríguez Ocaña, Manuel García Nieto como socios de honor con 50 años de compromiso con la entidad. Las insignias de oro fueron para Julia Hidalgo, Rafael

Botí, Ginés Liébana, Ricardo Porras, Antonio Varo y Enrique Aguilar. Junto a ellos tres empleados de la Casa, Andrés Romero, Borja Aguilar y Manuel Estévez que recibieron las insignias de plata.

Tras estos homenajes, se ofreció una misa de hermandad en recuerdo de los socios fallecidos oficiada por Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil, en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Capuchinos).

■ EMPLEADOS DISTINGUIDOS



MANUEL ESTÉVEZ

Manuel es empleado de esta Casa desde el año 2004. Hasta la actualidad ha formado parte del departamento de mantenimiento, tanto en las antiguas instalaciones deportivas como en la casa principal. Persona trabajadora y eficaz en su trabajo.



FRANCISCO BORJA AGUILAR

Borja es empleado de la Casa desde el año 2013, siendo presidente de la entidad D. Federico Roca de Torres. Primeramente accede como cocinero y tres años más tarde, es nombrado por acuerdo de Junta Directiva como segundo jefe de cocina. Un ejemplo más de la buena marcha de la gastronomía en esta entidad.



ANDRÉS ROMERO

Andrés es empleado del Círculo desde noviembre de 1989, siendo presidente de la entidad D. Francisco García Fonseca. En estos 28 años de servicio siempre ha cumplido con excelencia en sus funciones de recepcionista de la Casa y exquisito trato a los Socios que acceden a la institución.

■ SOCIOS DE HONOR ASISTENTES AL ACTO



Gabriel Rebollo Puig



José Fernández Carreras



Antonio López Valbuena



José Antonio Sánchez Carmona



Fernando Rodríguez de Templeque Moreno



José Antonio Durán Sánchez



Manuel García Nieto

DEPORTE Y SALUD

El Aula Olímpica desarrolla un nuevo ciclo de conferencias

Las actividades se engloban en el epígrafe 'La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores'

■ Redacción

El 17 de octubre comenzó un nuevo ciclo de conferencias organizadas por el Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, bajo el epígrafe "La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores".

El Aula Olímpica, dirigida por el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, organiza el ciclo junto al Colegio de Médicos, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y



Acto de Presentación del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad.

Nobles Artes de Córdoba y Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla. Además cuenta con la colaboración del Comité Olímpico Español, Academia Olímpica Española, Universidad de Córdoba, Colegio Oficial de Licenciados en Educación Física, Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía., Sanitas, Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba, Ergodinámica Clínica., Gofits Córdoba y Tophealth.

Programa

■ 7 DE OCTUBRE

Mesa Redonda y Coloquio: *Los Eventos Deportivos a debate: organización, seguridad, prevención, asistencia sanitaria, responsabilidades.*

a) Ponencia: *La importancia de los pequeños detalles en el protocolo y los eventos deportivos*

D. Juan Ángel Gato Gómez, Ldo. en Ciencias de la Educación y en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Ex Responsable de Protocolo y Relaciones Internacionales en el Consejo Superior de Deportes.

b) Ponencia: *La asistencia sanitaria a eventos deportivos.*

Dr. Rafael Sánchez Sánchez, Director Médico de Asistencia los Ángeles S.L. Médico Especialista en Anatomía Patológica.

■ 21 DE NOVIEMBRE

Conferencia y Coloquio: *Prevención de la muerte súbita en el deporte: Utilidad de los análisis genéticos.*

Dr. Antonio López Farré., Doctor en Bioquímica y Biología Molecular (UAM). Premio Nacional de Investigación por la Real Academia de Medicina y mejor investigador de la década 2001. Medalla de la Real Academia Nacional de Medicina en 2013.

■ 19 DE DICIEMBRE

Conferencia y Coloquio, patrocinada por Sanitas: *Psicomedicina positiva y salud.*

Dr. Iñaki Ferrando Morant, Licenciado en Me-

dicina por la Universidad de Valencia, Especialista Universitario en Medicina de la Industria Farmacéutica por la Universidad Complutense de Madrid. Director de Comunicación Médica de SANITAS desde 2006.

■ 16 DE ENERO

Conferencia y Coloquio: *Las enfermedades Reumáticas y el deporte: ¿Enemigos o aliados?*

Prof. Dr. Miguel Ángel Caracuel Ruiz, Doctor en Medicina y Cirugía. Especialista en Reumatología, Hospital Clínico Universitario Reina Sofía. Profesor Asociado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba.

■ 20 DE FEBRERO

Mesa Redonda y Coloquio, patrocinada por Ergodinámica Clínica: *Patología degenerativa articular: La Artrosis.*

a) Ponencia: *Influencia de la Biomecánica articular en la degeneración del cartilago.*

Dr. Eduardo Sánchez-Ossorio, Ldo. en Medicina por la Universidad de Barcelona. Especialista en Medicina Deportiva. Diplomado en Podología por la Fundación Universitaria del Bagès, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

b) Ponencia: *Biología del cartilago, tratamientos conservadores y tratamientos quirúrgicos.*
Dra. Verónica Arroyo Ruiz, Lda. en Medicina y Cirugía por la Universidad de Córdoba. FEA Cirugía Ortopédica y Traumatología. Médica Adjunta del Hospital Público Alto Guadalquivir de Andújar.

c) Ponencia: *Las Artroplastias y su biomecánica.*

Dr. Miquel Llobet, Ldo. en Medicina y Cirugía (UB.). Especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología. En 1979, tras un stage en la Mayo Clinic de Rochester, Minnesota (EE. UU.), introdujo la artroscopia en el Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología del Hospital de la Cruz Roja de Barcelona.

■ 20 DE MARZO

Mesa Redonda y Coloquio, patrocinada por el Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Andalucía: *Actividad Física y Ejercicio Terapéutico: abordaje desde la Fisioterapia actual.*

a) Ponencia: *Utilización del ejercicio terapéutico en pacientes neuro-múculo-esqueléticos.*

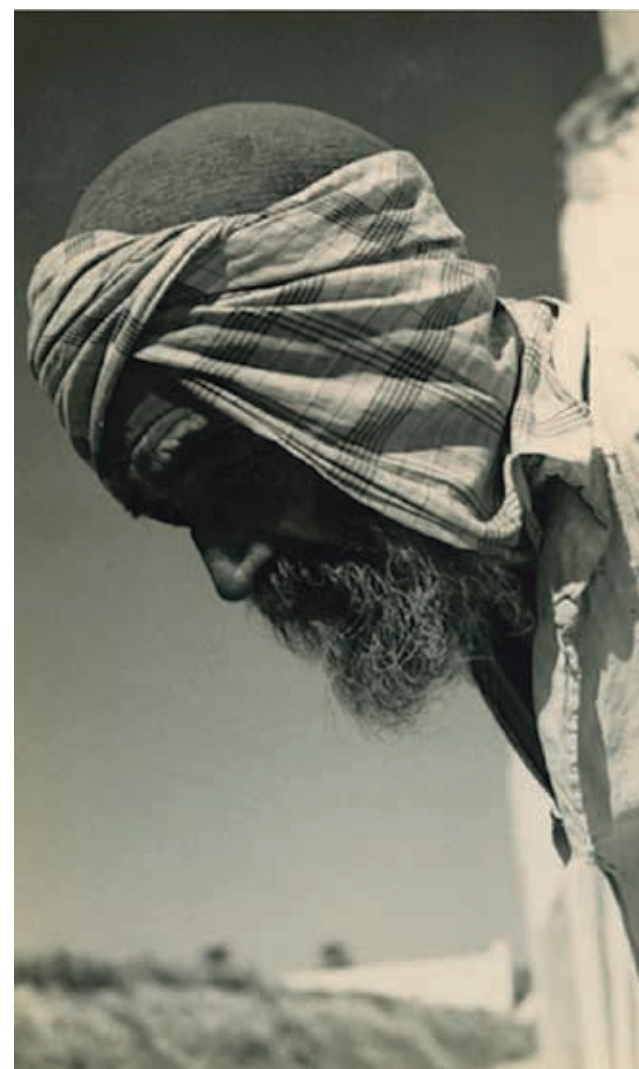
D. Jorge Álvarez Rivas, Fisioterapeuta. Vocal de Formación e Investigación del ICPFA. Director de la Clínica Prazer de Córdoba. Fundador de Zerapi.

b) Ponencia: *Control y modulación del dolor mediante el ejercicio físico.*

Dr. Romualdo Castillo Lozano, Dr. en Fisioterapia. Profesor Titular de la Escuela Universitaria de Fisioterapia de la Universidad de Osuna. Gerente de la Clínica de Fisioterapia Romualdo Castillo de Sevilla.

c) Ponencia: *Actividad física y ejercicio terapéutico en el Síndrome femoropatelar.*

Dra. Gema Chamorro Moriana, Dra. en Ciencias de la Salud, Fisioterapeuta, Licenciada en CC de la Actividad Física y del Deporte, Diplomada en Ciencias de la Educación.



■ Del 7 al 19 de septiembre de 2016

SALA JULIO ROMERO DE TORRES.

Exposición fotográfica *Las miradas de Huene en la tierra del pintor Jilani Abdul Wahab.*



■ Del 12 al 27 de enero de 2017

SALA JULIO ROMERO DE TORRES.

Exposición fotográfica *Imago Ars* de José Antonio Fontal Álvarez.



■ Del 22 de septiembre al 13 de octubre de 2016

CLAUSTRO ALTO

Antológica de pintura de Manuel Navarro Fuertes



■ Del 18 al 30 de octubre de 2016

SALA JULIO ROMERO DE TORRES

Exposición de pintura *Paseos por Córdoba y otras creaciones* de Francisco Téllez.



■ Del 9 al 23 de febrero de 2017

SALA JULIO ROMERO DE TORRES.

Exposición *La Magia del Color* de Eugenio Fernández Díaz.



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Cien años del nacimiento de Manuel Rodríguez Sánchez, Manolete

Los actos con motivo del centenario del nacimiento de Manolete, cuarto Califa del toreo, centran las actividades de la Tertulia Taurina El Castoreño en este 2017

CON JUAN ORTEGA

Homenaje a Víctor Barrio

Acto en recuerdo al torero segoviano Víctor Barrio, fallecido en el ruedo el pasado 9 de agosto

El 17 de octubre de 2016, la Tertulia Taurina El Castoreño, dedicó un cariñoso homenaje de recuerdo al torero Víctor Barrio, fallecido el pasado 9 de agosto, a consecuencia de la cornada inferida por el toro *Lorenzo*, de la ganadería de Los Maños. El acto contó con la presencia del diestro Juan Ortega, compa-

ñero de cartel del malogrado torero segoviano. El homenaje fue iniciado el presidente de la Tertulia José María Portillo Fabra, completando la mesa José María Montilla, decano de los toreros cordobeses y Domingo Echevarría, vicepresidente de la Federación Provincial Taurina de Córdoba.



El presidente de la tertulia, José María Portillo Fabra con miembros de su junta directiva acompañados de Chelo Quevedo.

CONFERENCIA

El torero José María Montilla habla de la evolución del toreo desde el siglo XVII al XXI

El decano de los matadores de toros cordobeses ofreció su visión sobre la fiesta nacional

La Tertulia Taurina El Castoreño, el pasado 29 de noviembre de 2016, continuando con su programación de actos taurino-culturales de invierno, invitó al decano de los matadores de toros cordobeses, José María Montilla Álvarez, a que expusiera su visión de la fiesta de los toros. Este diestro, que atesora en su recuerdo gran cantidad de datos e imágenes, expuso con todo lujo de detalles los cambios que ha experimentado el toreo

a través de sus protagonistas, para lo cual desarrolló el tema *La evolución del toreo desde el siglo XVII al XXI*, haciendo hincapié en lo enraizada que ha estado la fiesta de los toros en la sociedad española hasta el punto que supo extenderla a otros países donde sigue siendo fuerte. De esta manera invitó al numeroso público asistente, entre los que se encontraban varios alumnos de la escuela taurina, a participar directamente en la charla con



De izquierda a derecha, Sr. Portillo Fabra, presidente de la Tertulia; el diestro José María Montilla; la dama Chelo Quevedo y Domingo Echevarría, vicepresidente de la Tertulia.

sus comentarios y preguntas. Una velada, pues, muy amena, a la que contribuyó el vicepresidente de la tertulia con un mon-

taje audiovisual. Trabajo de gran contenido histórico ya que realizó un extenso recorrido por los diestros pioneros de este arte.

ACTO INAUGURAL

Una conferencia de José María Portillo abrió los actos del centenario de Manolete

El presidente de la tertulia disertó sobre *Luis Procuna, torero de México y amigo de Manolete*

Tuvieron comienzo -16 de noviembre de 2016- con una conferencia ilustrada titulada *Luis Procuna, torero de México y amigo de Manolete*, a cargo de

su presidente, José María Portillo Fabra, acompañado por el decano de los toreros cordobeses José María Montilla Álvarez y Domingo Echevarría. Este últi-

mo, moderador del acto, y autor de un audiovisual, del que pudo disfrutar el numeroso público asistente. Este fue iniciado con un reportaje homenaje a José

María Montilla, al que la tertulia agradeció su constante presencia en los actos de la misma. Echevarría acompañó la velada con la exposición de imágenes y visionado de películas de Luis Procuna, Carlos Arruza, Manolo Dos Santos, Joselillo, *Parrita* y Manuel Rodríguez *Manolete*. A este acto tan taurino asistieron también familiares de *Manolete*



Joselito, durante su intervención.

ACTO MUY CONCURRIDO

Conferencia de Joselito

La Casa acogió el inicio del ciclo *Manolete Monstruo*, incluido en el programa oficial para conmemorar el centenario

En la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, pasado 7 de marzo de este año, se inició el ciclo *Manolete Monstruo*, uno de los que componen los actos oficiales organizados por el Ayuntamiento cordobés para conmemorar los 100 años del nacimiento del inmortal diestro cordobés.

El torero José Luis Moreno, concejal del Consistorio de la ciudad y miembro de la comisión organizadora de los actos de este centenario, presentó a los ponentes que acompañaron al maestro José Miguel Arroyo *Joselito* y el periodista Francisco Aguado. El torero madrileño

recordó las primeras imágenes del *Monstruo* cordobés, en la Escuela Taurina de Madrid, en un documental de la filmoteca Gan reproduciendo la presentación de *Manolete* en México. También aseguró que *Manolete*, con su majestuosidad y pureza, ha sido, sin duda, uno de los diestros que cambió el concepto taurino, acortando las distancias para interpretar su toreo irrepitible. Cerró el acto, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, David Luque, quien calificó a *Manolete* como *revolucionario de la Tauromaquia y cimiento del Toreo moderno*.

EN EL SALÓN LICEO

El toro, antes y después de Manolete

Debate en torno al toro de aquella época y el que se lidia hoy

El pasado 13 de marzo, y con gran asistencia de público, se celebró en el salón Liceo del Círculo de la Amistad, el segundo de los actos organizados por el Ayuntamiento para conmemorar el centenario del nacimiento de Manolete. El debate versó en torno al toro de aquella época y el que se lidia



Domecq, Moreno Silva y Giménez. Al fondo la figura de Manolete.

hoy. Intervinieron Álvaro Domecq y José Joaquín Moreno Silva. Moderó el acto el informador taurino Salvador Giménez.

CICLO DEL CENTENARIO

Manolete, un concepto gótico del toreo

Conferencia del periodista taurino de Movistar+ Fernando Fernández Román

El pasado día 21 de marzo, y continuando el ciclo de conferencias *Manolete Monstruo*, se celebró el tercer acto de estas conferencias, organizado por el Ayuntamiento de Córdoba. El Círculo de la Amistad acogió tan interesante conferencia titulada *Manolete: un concepto gótico del toreo*, impartida por el conocido periodista Fernando Fernández Román, actualmente en el equipo del canal



Fernández Román junto a Rufino Gomera.

de televisión *Toros* de Movistar+. Fue presentado por el informador taurino de Onda Cero Córdoba, Rufino Gomera.



José María Portillo junto a los toreros asistentes y familiares de Manolete.

ENTREGA DE TROFEOS

Miguel Amezcua y Pedro Merina, primer premio del campeonato de dominó del Círculo

La sala de los Espejos acogió el torneo un año más

■ Redacción

La sala de los Espejos acogió el Campeonato de Dominó 2016, que contó con la participación de numerosos socios aficionados a este tradicional y castizo juego español. La entrega de trofeos se celebró el pasado 12 de diciembre. El primer premio lo lograron

Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina; el segundo premio, Gabriel García Martín y Manuel Villalba Delgado; tercer premio, Jorge Gutiérrez Carvajal e Isabel Deza Trigo, siendo el cuarto premio alcanzado por José Alberto Lucena Muñoz y Santiago Tofe Jurado.



Ganadores del Primer Premio



Por ausencia no figura Gabriel García Martín (segundo premio).



Ganadores del Tercer Premio



Ganadores del Cuarto Premio

Campeonato de Canasta

Durante los días 18, 19 y 20 de octubre se celebró en el Círculo el anual Campeonato de Canasta organizado por la socia Matilde de la Hoz, delegada de Juegos de esta entidad y coordinadora de este campeonato.



Primer premio: Tere Sepulveda y Jero Sepulveda.



Segundo premio: Juana Cervantes y Ángeles Parias.



Tercer premio: Marisol Guedea y Pala Millán-Astray.

9 DE NOVIEMBRE DE 2016

Homenaje a Antonio Muñoz Jiménez ‘El Toto’

Intervinieron al cante, Manuel Castulo, Antonio Patrocinio, Morenín, Raúl Alcántara “El Troya”, José Muñoz “Toto hijo” y Javier Romero “El Soniquete”. Al toque, Antonio Patrocinio hijo, Juan Marín, Juanjo León, José María Lorite “El Macareno”. Presentaron el acto Francisco Martínez y Juan Pérez Cubillo. Salón Liceo.



Momento del concierto en homenaje a Antonio Muñoz “El Toto”. Salón Liceo.

11 de diciembre de 2016

Zambomba Flamenca

Un año más, el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad en colaboración con la Peña Fosforito, organizaron la tradicional Zambomba Flamenca en la sala Julio Romero de Torres. Los artistas invitados fueron: Carmen de la Jara y su grupo, acompañada al toque por Antonio Carrión.



Cartel anunciador del espectáculo.

23 de diciembre de 2016

Zambomba Flamenca en Colaboración con la Federación de Peñas Cordobesas

Días más tarde, el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, en esta ocasión en colaboración con la Federación de Peñas Cordobesas, organizaron una Zambomba Flamenca. Los artistas invitados fueron: David Pino, acompañado a la guitarra por Gabriel Expósito. También actuaron el grupo de Antonio Plantón El Güeni, compuesto al cante por José del Calli; al baile, Laura Heredia; Ramón Plantón El Mori, palmas y a la guitarra Niño Seve.



31 de enero de 2017

Noche Flamenca

El pasado mes de enero el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad organizó una “Noche Flamenca” a cargo del cantaor Federico Losada “El Primo” acompañado a la guitarra por Manuel de Palma. El acto fue presentado por María del Mar Prats que también recitó algunos de sus poemas durante su intervención.

Navidad en el Círculo

► CONCIERTO DE LA CORAL DE LA CÁTEDRA RAMÓN MEDINA

Un año más, el pasado 13 de diciembre, la Coral de la Cátedra Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad volvió a deleitar al público asistente con su tradicional concierto de Navidad en el Liceo. Bajo la dirección del maestro Luis Bedmar y la directora en funciones María José Bastante. Además del coro, intervinieron los solistas Francisco Raya, Eva Blasco y Susana Arias, además del acompañamiento a piano de Eduardo Robles.

► CONCIERTO NAVIDEÑO EN LA SALA DE LOS SENTIDOS

La sala de los Sentidos acogió, el 19 de diciembre, este concierto navideño a cargo de pequeños grandes artistas de 7 a 14 años: Mateo Sénin, Dáriya Sénina, Adriana Ferrín García-Montañés, Mark Fliderman (violonchelos), Adolfo Ferrín García-Montañés (violín) y Emin Kiourktchián (piano). Fueron acompañados al piano por Larisa Tedtoeva. Se interpretaron piezas de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Lyádov, entre otros.

► V CONCIERTO DE NAVIDAD DE LOS PEQUES-ALAUDA

Un año más, el salón Liceo fue escenario del V Concierto de Navidad de los Peques-Alauda, bajo la dirección de María José Horcajada Cabrera. Los alumnos del coro interpretaron un repertorio de villancicos populares, entre los que destacaron ¡Ay, Del Chiquirritín!, La Marimorena y Ya Vienen Los Reyes Magos, con un gran éxito.

DIRECCIONES DE INTERÉS
El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	915 224 613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223 500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	915 211 735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355 342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213 703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323 276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226 106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	913 605 400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211 164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247 591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224 721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354 211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	934 156 000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210 700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRIQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851 808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364 658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220 650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	954 226 625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211 564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	944 231 407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	963 517 142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	933 187 925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	965 205 611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601 182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016
CLUB FINANCIERO ATLÁNTICO	SALVADOR DE MADARIAGA, 76	A CORUÑA	A CORUÑA	981 130 347
CIRCULO VITORIANO	EDUARDO DATO, 6 GRAL. ÁLAVA, 5	VITORIA	GAZTEIZ	945 232 026
CASINO DE LEÓN - CLUB PEÑALBA	PASEO DE PAPALAGUINDA, S/N	LEÓN	LEÓN	987 262 405
CÍRCULO LOGROÑÉS	DUQUESA DE LA VICTORIA, 10	LOGROÑO	LA RIOJA	699 206 148
REAL CLUB NÁUTICO DE VIGO	AS AVENIDAS, S/N	VIGO	PONTEVEDRA	986 447 441

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place – Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver – Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001-
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -
Sofía (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Victor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaoño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y



Del Coro de la Catedral a la soprano Carmen Blanco

Numerozo público disfruta de la programación musical llenando el salón Liceo en cada ocasión

► **3 DE FEBRERO DE 2017**
Bajo el título *Te deum. La música de la Catedral de Córdoba*, la Orquesta y Coro de la Catedral de Córdoba presentó a la ciudadanía cordobesa su último trabajo, en un concierto que se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El acto contó con la asistencia de Manuel Pérez Moya, Deán-Presidente del Cabildo Catedralicio de Córdoba, Antonio Murillo, canónigo y chantre de la Catedral y otras autoridades del citado Cabildo.
El precio de la entrada fue de 10 euros y, en el mismo, iba incluido el DVD que contenía piezas pertenecientes a Frisina, Pachelbel, Peris, Frank, Schubert o Morricone, entre otros. Los beneficios recaudados iban destinados a la importante obra social que desarrolla el Cabildo. En próximas fechas, este concierto será presentado en Roma, en las iglesias más destacadas de la ciudad, así como en la Basílica de San Pedro, en presencia del Papa Francisco.



► **16 DE OCTUBRE DE 2016**
La Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmonía de Hamburgo actuó en el salón Liceo. Bajo la dirección de Tigran Mikaelyan, interpretaron el Divertimento KV 136 mayor, de Mozart; Dos Valses, de Dvorák; Piezas populares armenias, de Komitas; Oblivion y Libertango, de Piazzolla y las Cuatro Estaciones, de Vivaldi.



► **4 DE NOVIEMBRE DE 2016**
El Círculo de la Amistad acogió el concierto del gran pianista argentino Julio Mazziotti. En esta ocasión fue a beneficio de Adevida. El numerosísimo público asistente disfrutó de la magia y buen hacer de este compositor que, una vez más, no se mostró ajeno en colaborar con asociaciones benéficas.



Julio Mazziotti junto a la junta directiva de ADEVIDA, momentos antes del concierto.

► **6 DE NOVIEMBRE DE 2016**
El Real Círculo de la Amistad acogió este concierto solidario de Juan Santamaría a favor de la Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades Renales (Alcer) de Córdoba. Una actuación compuesta por fados y coplas en tributo a Carlos Cano que se presentó en el salón Liceo, después de haber viajado por toda España, Portugal y Estados Unidos.



► **13 DE NOVIEMBRE DE 2016**
El Cuarteto Averroes presentó en el salón Liceo del Círculo su nuevo proyecto. En este caso se trataba de un repertorio compuesto por tangos que fue del agrado del público asistente que presentó un lleno absoluto. Formado por los primeros atriles

de una camerata de cuerda, el Cuarteto de Cuerda Averroes está compuesto por cuatro músicos de Córdoba y Jaén quienes decidieron en 2002 agruparse como formación estable.



Vista parcial del Liceo durante el concierto.

► **1 DE DICIEMBRE DE 2016**
El Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba organizó un recital lírico en honor de sus patronos La Inmaculada Concepción y San Rafael Arcángel. Este acto musical contó con la participación de la soprano Concepción Martos, acompañada al piano por Santiago Báez.

► **26 DE ENERO DE 2017**
La temporada de conciertos 2017 del Real Círculo de la Amistad se inició con un recital de música española a cargo de la soprano Carmen Blanco acompañada a la guitarra por Javier Riba, profesor del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Se interpretaron obras de Granados, Rodrigo, García Lorca y del propio profesor Javier Riba. El salón Liceo presentaba un lleno de público, amantes todos de la música lírica.



MESAS REDONDAS

XXV Aniversario del Club de Enganche de Córdoba

Intervinieron José Barranco Reyes, José Luis Arteche Sendasrrubias, Juan Robles Marchena, Manuel Cobos Polonio y José Antonio Jiménez Acosta.

■ Redacción

Los días 4 y 5 de octubre del pasado año, el club más laureado de España y con numerosos éxitos a nivel nacional e internacional, organizó en la sala Julio Romero de Torres dos interesantes mesas redondas. La primera, bajo el título “Historia del Club de Enganche”, contó con la intervención de José Barranco Reyes, José Luis Arteche

Sendasrrubias, Juan Robles Marchena, Manuel Cobos Polonio y José Antonio Jiménez Acosta. “Los Oficios del Enganche” fue el nombre de la segunda ponencia cuyos participantes fueron Rafael Bonilla González, Francisco Dorante Caro, Rafael Luque Lubián, Juan Pontes Molinero. El moderador fue el periodista Manuel Martínez Lagares.

Otras conferencias

■ 3 DE NOVIEMBRE DE 2016

La voz de los muertos: manifestaciones y costumbres funerarias de la Córdoba Romana a cargo de la Dra. Ana Ruiz Osuna de la Universidad de Córdoba. Organizó: Fundación Colegio de Médicos de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

■ 9 DE NOVIEMBRE DE 2016

¿Dónde está tu Ferranti? a cargo de Honorio González. Organizó: Club de Debate Universitario (CDU). Sala Julio Romero de Torres.

■ 17 DE NOVIEMBRE DE 2016

Panorama Estratégico Internacional a cargo de Ignacio Fuente Cobo, Coronel de Artillería DEM y Analista Principal del IEEE. Organizó: Foro Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.



■ 24 DE NOVIEMBRE DE 2016

La salud como motor de desarrollo sostenible con las intervenciones de Jesús Aguirre, senador; Eulalio Fernández, decano de la Facultad de Filosofía y Letras y Rafael Agüera, director gerente del Hospital La Arzuzafa. El moderador fue Manuel Torralbo, Secretario General de Universidades. Organizó: Tertulia Gastronómica y Cultural “La Crátera”. Sala de los Sentidos.

■ 25 DE NOVIEMBRE DE 2016

Hispanidad: Desde el Gran Capitán hasta la actualidad. Origen y sentido vital de una celebración por Javier Barrycoa, doctor de Filosofía y sociólogo. Profesor en la Universidad Abat Oliba de Barcelona. Organizó: Asociación Juvenil Gran Capitán. Colaboró: Círculo Joven. Biblioteca



■ 13 DE DICIEMBRE

Gastronomía Navideña: tradición y recursos y presentación de la novela “Triclinum” de Almudena Villegas. Organizó: Fundación Colegio de Médicos de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

■ 18 DE ENERO

La llegada de Trump. El efecto en la UE y en el Sistema Internacional a cargo de Gustavo Palomares Lerma, Presidente del Instituto de Altos Estudios Europeos (IAEE), catedrático “Jean Monnet” en Políticas y Cooperación de la Unión Europea en la UNED y profesor en la Escuela Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España. Organizó: Foro Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.



Cartel anunciador del evento.

■ 26 DE ENERO

Perspectivas Financieras 2017 a cargo de Juan Antonio Alcaraz, Director General de CaixaBank. Organizó: Universidad Loyola Andalucía. Entre los participantes en el acto se encontraban los Consejeros de Hacienda y Administración Pública y de Empleo y Comercio de la Junta de Andalucía, María Jesús Montero y José Sánchez Maldonado, respectivamente. Salón Liceo.

■ 14 DE FEBRERO

Joaquín Sama Naharro, médico y, además, humorista a cargo de su hijo Joaquín Sama, médico psiquiatra. Presentó: Enrique Summers. Organizó: Fundación Colegio de Médicos de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

■ 16 DE FEBRERO

Política y Medios de Comunicación en la época de las mentiras a cargo de Juan María Casado Salinas, Académico de Televisión de España, Vocal del Comité Coordinador de Ética de la Investigación Biomédica de Andalucía y profesor jubilado de Educación Mediática (UCO). Organizó: Foro Diálogos Córdoba - Córdoba Nuevo Milenio. Sala Julio Romero de Torres.



PRODUCTOS CURATIVOS

Dos disolventes milagrosos

Remedios contra el ácido úrico o males como el reumatismo o la gota se anunciaban en la prensa cordobesa de los años 20 como bálsamos prodigiosos

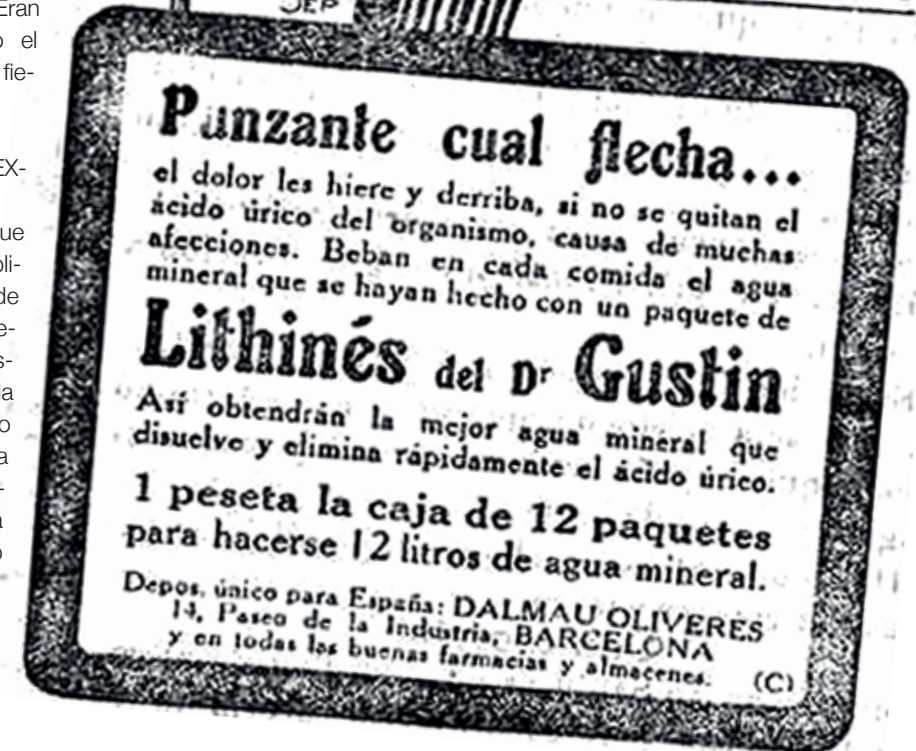
■ Por Cosario

La seducción publicitaria de los años veinte del pasado siglo, nos lleva a unos reclamos totalmente curiosos y, obviamente, a la mentalidad de la ciudadanía de aquellos tiempos: dos botellas o frascos de agua mineral, de marcas o razones sociales distintas, que combatían al ácido úrico. Mas las excelencias del producto se extendía a otras enfermedades o males, como el reumatismo, *mal de gota* y *piedra*, y el artrismo, tan en boga en los tiempos actuales. Eran tan curativos como el famoso bálsamo de fiebrabras cervantino.

IMÁGENES MUY EXPRESIVAS

Que duda cabe que el profesional o publicitario del Diario de Córdoba –fuente hemerográfica de nuestras notas a vuelo pluma– lo tenía claro y estaba en sintonía con su tiempo. El carácter que imprime a su primer mensaje o anuncio es muy real. El dolor que quiebra la figura –flechas incluidas– es bastante convincente para el consumidor de aquella época.

El segundo es todo un poema. Algo que nos llama la atención por la comicidad que encierra al identificar el objeti-



El milagroso *Lithinés del Dr. Gustin* y *Piperazina Midy* tenía su talón de Aquiles en su precio, solo al alcace de las clases pudientes



vo a batir, o sea, el ácido úrico, en la figura clásica y diabólica, rabos y cuernos incluidos. No deja de ser exótico el predicamento que todavía tenía el legendario Ángel de las Tinieblas, tan de moda en la Edad Media.

UN PRODUCTO CARO

El polivalente y alienante producto *Lithinés del Dr. Gustin* y *Piperazina Midy* tenía su talón de Aquiles en su costo: una peseta la caja de doce paquetes, un total de doce litros. Un dinerito sólo al alcance de las clases principales de la sociedad. Antiguamente se decía que estas afecciones del organismo eran cosa de ricos, por las comilonas y poco ejercicio de aquellos.

Es evidente que las clases populares, sobre todo los braceros del campo, raras veces sufrían de estos excesos de ácido úrico, males de gota, etc. También es de reseñar que este tipo de noticias e información sobre el particular, obviamente no llegaba al pueblo que tenía siempre a mano sus remedios caseros, hoy sustituidos por la moderna farmacopea.

Los Sotos de la Albolafía

Entre el Puente Romano y el puente de San Rafael, el Guadalquivir alberga un tesoro natural, con numerosas especies de aves donde destacan las garcillas bueyeras o la garza real

■ Texto **Manuel Ruiz**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

Aseguran que en 1942, Isabel la Católica ordenó desmontar la noria de uno de los molinos del Guadalquivir, a la altura del Alcázar, donde se alojaba la reina. No podía soportar el ruido que producía. La noria todavía existe. Es la noria de la Albolafia, que da nombre a todo el entorno, un paraje natural único, un tesoro natural entre el Puente Romano y el puente de San Rafael; los Sotos de la Albolafia.

En ese tramo del Guadalquivir a su paso por Córdoba, con la Mezquita-Catedral como testigo, los sedimentos arrastrados

por el río durante siglos han formado pequeños islotes donde crece abundante vegetación. Centenares de aves habitan en los sotos. Todo un paraíso para los ornitólogos y cualquier amante de la naturaleza. Hasta 120 especies de aves han contabilizado los expertos. En los últimos años, incluso se han visto nutrias, mamíferos raros de en un paraje como este, que atraviesa el casco urbano. La presencia de nutrias en este tramo del Guadalquivir ha sido interpretada como algo muy positivo para el medioambiente: el río está más limpio.

Destacan entre la avifauna de los Sotos de la Albolafia las garcillas bueyeras, la garceta común o la garza real. También existen especies marinas, como gaviotas y cormoranes. Con suerte, se puede observar al martín pescador y hasta el águila pescadora, una de las rapaces más amenazadas de la Península. El Puente Romano o el entorno del molino de San Antonio son perfectos miradores para disfrutar de este espectáculo de la naturaleza.

Los Sotos de la Albolafia fueron declarados monumento natural el 2 de octubre de 2001.



GRANDEZA MONUMENTAL

Los Sotos de la Albolafia recorren el corazón monumental de Córdoba, con la Mezquita-Catedral, el Alcázar de los Reyes Cristianos y la Puerta del Puente en una de las orillas del Guadalquivir, y la torre de La Calahorra en la otra. Varios molinos harineros de Al Ándalus también revelan siglos de presencia humana en esta zona del río, que aún así, ha logrado mantenerse como un espacio natural único.



REALIDAD VIRTUAL

“He visto cosas que vosotros no creeríais...”

Viajes a mundos imposibles y aventuras fantásticas con una inmersión casi total son posibles gracias a las gafas de realidad virtual



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

“He visto cosas que vosotros no creeríais.

Naves de ataque en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad, cerca de la puerta de Tannhäuser”. Las palabras del replicante Roy Batty mientras agoniza, en Blade Runner, un clásico de la ciencia ficción, han pasado a la historia del cine.

Solo unas décadas después -la película es de 1982—, para cualquiera con una consola de última generación esas “vivencias” se quedan cortas.

Gracias a la Play Station, a la Xbox e incluso a las máquinas portátiles de Nintendo, hemos participado en batallas de la II Guerra Mundial, por tierra, aire y mar, viajado a los más remotos confines de la galaxia, la nuestra y muchas otras, e incluso nos hemos metido en la piel de estrellas del fútbol como Messi y Cristiano. Y todo eso sin salir de casa.

Ahora, la industria del videojuego y el ocio en general, da un paso más. Aunque en la tecnología de la realidad virtual se viene trabajando desde hace unos años, es en la actualidad cuando está dando sus frutos. Gracias a las gafas de realidad virtual todas esas experiencias multiplican por mil la inmersión del jugador, o del pasajero si simplemente se limita a observar en los infinitos mundos a los que se puede trasladar. El límite lo pone la imaginación.

Y entre las gafas de realidad virtual encontramos desde modelos tan básicos como las gafas de cartón de Google, donde el único requisito es contar con un smartphone en el que poder ejecutar aplicaciones y juegos o reproducir videos de realidad virtual, a las más avanzadas del momento, como las Oculus Rift o las HTC Vive.

Las gafas HTC Vive están respaldadas por la mayor plataforma de videojuegos en internet, Valve, y además de las virtudes demostradas por las Oculus Rift —sus directas competidoras—, las de Samsung o las de plataformas centradas en videojuegos como la Play Station, incluyen la sorprendente posibilidad de escanear la habitación donde nos encontramos para que esta forme parte del escenario virtual y podamos movernos a través de ella. Pasear por las puertas de Tannhäuser, ¿por qué no? Quienes las han probado han alucinado.

Para quien esté pensando en comprar una de estas gafas, hay que distinguir entre las que necesitan de un smartphone para funcionar, como las de Samsung o las de Google, y las que van conectadas bien a un ordenador o a una consola de juegos. En el caso de las Oculus Rift o las HTC Vive han de estar conectadas a un potente ordenador.

La realidad virtual más avanzada puede parecer cara —unos 700 euros las Oculus Rift, por ejemplo—, y de hecho para la mayoría de nosotros puede ser así, pero, ¿no recordamos cuando los teléfonos móviles eran un artículo de lujo solo al alcance de unos pocos ejecutivos? Pues eso.



Algunas gafas, como las HTC Vive pueden escanear la habitación donde nos encontramos para que esta forme parte del escenario virtual.



Imagen de un replicante de Blade Runner.

Google dispone de una gafas de realidad virtual tan baratas que son de cartón y cumplen decentemente su función



BREVES APUNTES PARA IR A LA MODA

Llegó la primavera ¿qué me pongo?

Ernestina
Desde París



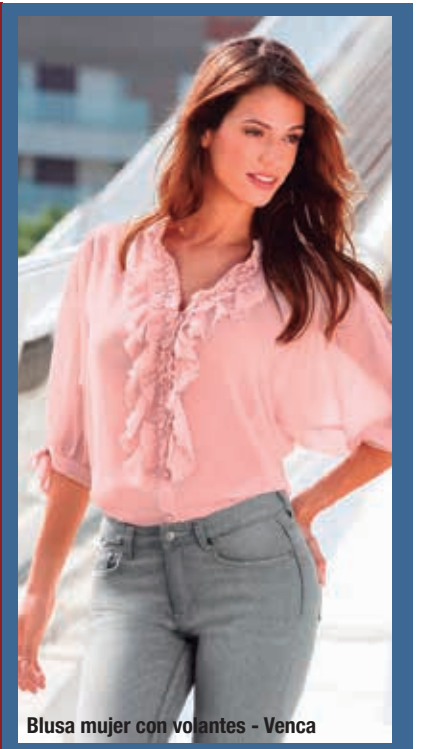
Los volantes, toda una amplia gama de rosas y la superposición de capas son tendencia esta temporada

Volantes en faldas, en blusas o en pantalones. Son el complemento de moda esta primavera, y a nosotras nos encanta ese toque desenfadado que dan a nuestra imagen. Pero cuidado, porque como dijo alguien del mundillo, la moda es la última etapa antes del mal gusto. Así que un par de consejos, porque los volantes hay que saber llevarlos.

En primer lugar, busca el punto medio, no vayas recargada. Pero evita unos que pasen desapercibidos. En tus vestidos, por ejemplo, luce volantes con escotes asimétricos o palabra de honor. Para las más sofisticadas, los volantes en la falda en capas, y para combinar, un top o una camisa vaporosa.

Entre las tendencias para la primavera/verano 2017 no nos olvidamos de los colores. Y esta temporada, el rosa es el color. Rosa pastel, rosado, rosa fucsia, y así hasta una infinidad de tonos y matices. Para esta primavera, casi todas las firmas han incluido en sus colecciones prendas y complementos en este tono.

Por último, la superposición de capas ha llegado para quedarse —porque ya fue tendencia en los meses de invierno. Ahora llega el todo vale. Como alguien dijo una vez, el lujo es la sencillez de una camiseta en un vestido muy caro.



Blusa mujer con volantes - Venca



Falda Bershka



Colección Massimo-Dutti



Colección Mango

{ Con los volantes evita ir recargada, hay que buscar el equilibrio para que tampoco pasen desapercibidos }

La berenjena

Uno de los productos más característicos de la huerta mediterránea es también una de las hortalizas cuyo cultivo se conoce desde hace más tiempo

■ Por Manuel Ruiz

No hay carta de platos tradicionales cordobeses que se precie, que no incluya las berenjenas fritas con miel de caña. A tiras o en finas y crujientes rodajas, y bañadas con finos regueros de miel, son un manjar delicioso, cuya receta se remonta a la época de Al Andalus.

Porque la berenjena llegó a Europa a través de los árabes, que a su vez la trajeron de la India, la zona de donde es originaria y donde existen documentos que hablan de su cultivo ya desde dos mil años antes de Cristo.

Aquí llegó en la Edad Media, y desde entonces se ha hecho un hueco en nuestra cocina.

La planta de la berenjena pertenece a la familia de los solanaceae, de la que también forman parte otros productos hortofrutícolas como las patatas, los pimientos o los

Sabías que...

... Para saber si la berenjena está en su momento óptimo, basta con apretar un poco con los dedos, y si estos dejan marca en la piel, la berenjena está madura.

La mejor época para la berenjena es el verano, pues es muy sensible al frío

tomates.

La mejor época para la berenjena es el verano, pues es muy sensible al frío, y aunque no es una hortaliza que destaque por su valor nutritivo, es un producto culinario muy apreciado en distintas partes del mundo.

China y la India son los mayores países productores de berenjena del mundo, en sus gastronomía la berenjena forma parte de decenas de recetas, como en los países mediterráneos, donde la berenjena es muy popular y su cultivo y consumo están muy extendidos.

De las berenjenas rellenas de carne, o de atún y bechamel, a las berenjenas asadas, al horno o, las ya mencionadas, berenjenas fritas, acompañadas de miel o con salmorejo, nuestra cocina contiene infinidad de recetas para esta hortaliza, que no debe faltar en nuestra dieta.



Receta de berenjenas fritas con miel de caña.



*Descubre una cerveza única,
madurada lentamente en bodega*

Cruzcampo
GRAN RESERVA
1904

Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como Mejor Strong Lager del Mundo en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World



Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6,4°

Cruzcampo
Radler

**DOBLEMENTE
REFRESCANTE**





nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

[cajaruraldelsur.es**]**