

**LETRAS**

**Programa cultural**

Ciclo de conferencias y una exposición en el IV centenario de Cervantes

PÁGINA 17

**SOCIOS**

**Asamblea**

Se despeja el futuro de las instalaciones deportivas

PÁGINA 6

**EN IMÁGENES**

**Feria de Mayo**

Momentos en El Arenal y en la sede social

PÁGINA 64



# La Casa

OCTUBRE  
2016



**REPORTAJE**

# Memoria cinematográfica del Círculo de la Amistad 1912-2014

PÁGINA 40

# Editorial

## El año de Cervantes

Como no podía ser de otra forma, el IV centenario de la muerte del genial autor del Quijote ha estado presente en la programación cultural del Real Círculo de la Amistad durante el primer semestre de un año rico en actividades culturales.

De esta forma, como parte de las jornadas de primavera, destacó el ciclo de conferencias en honor al autor del Ingenioso Hidalgo de la Mancha, así como una monográfica exposición literaria de las obras de este inmortal autor.

Como reflejamos en este número de *La Casa*, también la historia más reciente ha tenido su espacio en la programación cultural del Círculo. En ese sentido, el Aula de Arte, Arqueología e Historia ofreció un interesante ciclo sobre los alcaldes de la democracia en Córdoba, con la intervención de los siete ediles de la democracia, desde Julio Anguita hasta José Antonio Nieto Ballesteros, incluida la actual alcaldesa, Isabel Ambrosio, quien puso el punto y final a estos encuentros.

No se nos ha quedado en el tintero el 150 aniversario del nacimiento del pintor cordobés Díaz Huertas cuyos cuadros románticos de la Belle Époque ilustran nuestra sala de los Sentidos; o el congreso nacional de cardiología; las XIV jornadas de conservación de carreteras, entre otras cosas.

Aprovechamos este primer contacto con el lector, para informar a nuestros socios que la Junta de Andalucía ha iniciado el procedimiento de inscripción del Círculo en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento.

Y para terminar, la triste noticia del fallecimiento de don Miguel Castillejo Gorraiz, Presidente de Honor de esta entidad.

De todo ello y mucho más encontrará el lector cumplida información en este número de *La Casa* que, como reportaje estrella y tema de portada, ofrece un amplio trabajo sobre la memoria cinematográfica del Círculo (1911-2014). Que comience la sesión...

El IV centenario de la muerte del autor del Quijote no ha pasado desapercibido en el Círculo, donde las jornadas de primavera incluyeron diferentes actos

### La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,  
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural  
del Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario

#### EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo  
Artístico y Literario  
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

#### Presidente

Federico Roca de Torres

#### Gerente

Javier Campos González

#### Director de la revista

José Cruz Gutiérrez  
(Cronista Oficial del Real Círculo  
de la Amistad)

#### Redacción

Manuel Ruiz Díaz

#### Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

#### Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

#### Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo  
Serafín Linares Roldán  
Manuel Sanchiz Salmoral  
José Navea Valero  
Eduardo Agüera Carmona  
Manuel López Conde  
Domingo Echevarría  
María Moreno Prieto  
Pepe Cañadilla  
Ladis  
Cosario

#### Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

#### Consejo Asesor

Aurora Saravia González  
Luis Galán Soldevilla

#### Imprime

Imprentatecé  
Depósito legal:

ALTA EXPRESIÓN  
de LOS FERROCHES  
COVAP



# sumario



PÁGINA  
**6**

## Asamblea extraordinaria

Los socios aprobaron por mayoría la venta de los terrenos de Turruñuelos, un paso que acerca más las futuras instalaciones deportivas

PÁGINA  
**17**

## IV Centenario

Un ciclo de conferencias y una exposición han conmemorado los 400 años de la muerte de Cervantes



PÁGINA  
**18**

## Música

Un concierto de la coral Nightingale Bamford-School de Nueva York rindió homenaje a las Tres Culturas

PÁGINA  
**20**

## Socio fundador

Francisco Javier Valdelomar y Pineda de las Infantas, barón consorte de Fuente Quinto, destacado escritor, jurista y político del XIX



PÁGINA  
**34**

## Reportaje

Angel Díaz Huertas.  
150 aniversario del nacimiento del pintor e ilustrador cordobés



## Memoria cinematográfica

Desde los inicios del cine, el Círculo siempre tuvo un papel protagonista en la expansión y difusión del séptimo arte en Córdoba

PÁGINA  
**40**

## También en este número:

- 13** Zarzuela  
Actuación de la Agrupación Lírica Cordobesa en el salón Liceo
- 14** Moda  
Pasarelas solidarias de moda flamenca en el Círculo
- 19** Libros  
Miguel Moreno Calderón firma la biografía de Rafael Orozco
- 52** Historia  
Rodríguez Lucero y la leyenda negra de la Inquisición en Córdoba
- 56** De viaje  
Un recorrido por la localidad manchega de Valdepeñas, tierra de vinos

PÁGINA  
**74**

## Disfrutar Córdoba

Los Jardines de la Agricultura, pulmón verde de la ciudad que hunde sus raíces en el siglo XIX



## Tendencias

La temporada trae guiños a los 80 y tejidos clásicos como el terciopelo, pero el estilo 'layering' será la estrella, ¿sabes a qué nos referimos?

PÁGINA  
**77**



### Portada

Montaje fotográfico en torno a uno de los proyectores de la marca alemana ERKO del Cinema Liceo, que aún se conservan en el real Círculo de la Amistad. Diseño: Ramón Azañón.

# El Círculo de la Amistad cerró 2015 con superávit pese a la crisis

**Durante el pasado año se superaron las 150 actividades culturales**

■ Manuel Ruiz

El Real Círculo de la Amistad cerró el año 2015 con un superávit de 13.022 euros, sobre un presupuesto de cinco millones de euros, según la memoria económica aprobada el pasado 27 de junio por la asamblea ordinaria de la entidad.

El presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, valoró positivamente estos resultados, «obtenidos en un momento donde la crisis nos afecta a todos, pues muestran una economía saneada, donde hemos dejado atrás los números rojos».

Las cuotas de los socios y los servicios de restauración fueron las partidas más importantes del capítulo de ingresos, mientras que buena parte de los gastos corresponden al capítulo de las inversiones realizadas para adecuación del solar del Círculo en la carretera del Aeropuerto, donde están previstas las futuras instalaciones deportivas.

## MEMORIA SOCIAL

Además de la memoria económica, la asamblea también aprobó la memoria social. Según ese documento, el Círculo contaba con 3.321 socios al cierre del 2015, y con 49 trabajadores fijos y 9 eventuales. Durante ese año, se celebraron en sus instalaciones 44 bodas, 81 comuniones y 645 comidas y banquetes. También en el 2015, se superaron las 150 actividades culturales, entre exposiciones, ciclos de conferencias, actuaciones musicales y teatrales o presentaciones de libros. El Círculo acogió pregones tradicionales de peñas y romerías, entregas de premios, congresos científicos y galas benéficas.



La junta directiva con su presidente, Federico Roca de Torres, en el centro, durante la asamblea.

## EL SOLAR DE TURRUÑUELOS

La asamblea del Real Círculo de la Amistad también decidió proponer para más adelante su

decisión en torno a las ofertas recibidas para la compra de un solar urbano de su propiedad en Turruñuelos, una de las tres

parcelas que en su día acogieron las instalaciones deportivas y recreativas del Círculo. Asistieron 122 socios.

## > ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

## El Círculo vende un solar en Turruñuelos por 2,9 millones de euros

**Con esta inyección económica, la entidad se dispone a iniciar la obra de las futuras instalaciones deportivas**

La asamblea general extraordinaria de socios del Real Círculo de la Amistad votó, el pasado 21 de septiembre, a favor de aceptar la oferta del Grupo Vivir, que comprará por 2,9 millones de euros una de las tres parcelas de las antiguas instalaciones deportivas en Turruñuelos.

El asunto salió adelante con 151 votos afirmativos de los 185 socios presentes, 24 en contra, 7 abstenciones y 3 votos nulos.

El presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres, y el representante del Grupo Vivir, Cristóbal Corredera, firmaron el acuerdo de compraventa el pasado 10 de octubre. Grupo Vivir espera construir unos 50 pisos en el solar adquirido.

Con la inyección económica fruto de esta venta, el Círculo podrá iniciar la construcción de sus futuras instalaciones deportivas en la finca Santa Clara, entre la carretera del Aeropuerto y el río Guadalquivir.

## UN LARGO PROCESO

Esos terrenos, que ocupan 45.000 metros cuadrados, han precisado una modificación del PGOU para convertir el suelo en urbanizable para uso recreativo o deportivo. Un proceso largo que pronto podría llegar a su fin, pues en la actualidad, se ultiman los trámites del proyecto de urbanización, tras lo que solo quedarán las preceptivas licencias municipales para comenzar las obras.

Construimos casas pensando en personas.

## Medina Homes

**EL RESIDENCIAL MÁS SELECTO DE CÓRDOBA, JUNTO A LA ARRUZAFÁ**

Espaciosas y luminosas viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios con cochera y trastero incluido.



**Oficina de ventas**

Visítanos en Barón Fuente Quintos esq. Camino de la Albaida

## Palacio Homes

**CALIDAD, ELEGANCIA Y DISEÑO EN PLENO CENTRO DE CÓRDOBA**

Amplias viviendas, en un entorno privilegiado. Hasta 4 dormitorios con cochera y trastero.



**OBRAS YA INICIADAS**



**Oficina de ventas**

Visítanos en Llanos del Pretorio, 1 Córdoba



**Promociones financiadas por:**

Infórmate de las condiciones en  
Palacio Homes: Oficina 202 - Avda. Al-Nasir S/N (Vial Norte) Córdoba  
Medina Homes: Oficina 6028 - C/ Gran Capitán 11-13 Córdoba



# Boda hindú en el Círculo

Invitados de varias partes del mundo asistieron al enlace de una pareja británica de origen indio, que eligió Córdoba para celebrar su matrimonio

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió el pasado mes de mayo la celebración de la primera boda hindú de su historia

Bijal, la novia, y Bhairav, el novio, ciudadanos ingleses de origen indio, residentes en Londres —conocida es la ligazón histórica entre ambos países—, visitaron Córdoba hace unos años y, por ende, el Círculo de la Amistad. Tanto les gustó la ciudad y el patio porticado de esta entidad, que decidieron la celebración de su matrimonio en este emblemático recinto con sabor a claustro conventual, así como su suntuoso salón Liceo en su linde más occidental.

LA BODA

Se escribía el 12 de mayo de 2016. La ceremonia fue a primeras horas de la mañana y el Brahman ya estaba preparado. Por la calle Alfonso XIII, domicilio social del Círculo, circulaban los invitados antes de entrar en el edificio. Son muchas las bodas que se celebran en esta entidad, mas ninguna con el colorido —ellas con el sari de vivos colores y ellos de punta en blanco y casacas— propio de las ceremonias de este tipo.

El ritual convencional de bodas hindúes dura unos tres días, más lo joven pareja, Bijal y Bhairav, optaron por una versión simplificada de un día. Toda



Entrada de la novia con sus acompañantes principales en el patio porticado del Círculo.



Vista parcial de la ceremonia religiosa hindú.

una jornada en la que estuvieron acompañados por familiares y amigos. Un total de doscientos invitados llegados de Londres, la India, Sudáfrica y Estados Unidos, se concitaron en este lugar

para oír el si quiero de esta exótica pareja y sentir el embrujo de tal ceremonia.

En suma, una boda a nivel internacional y menú mediterráneo: ensalada de verduras, pae-

lla con verduras y, sobre todo, sazonados los platos con diversas especias, entre ellas, el socorrido *curry*, que aglutina variada condimentación. En cuanto a la bebida, nada de alcohol, solo zumos de frutas de todo tipo, tal como afirmó en los medios Antonio Juliá, jefe de cocina del Círculo.

A los contactos internacionales que tiene el Círculo —círculos y casinos extranjeros— a través de la revista La Casa, se suma este nuevo y que hace bueno ese afecto recíproco de la amistad que da nombre a esta asociación de mediados del siglo XIX.

# Comida solidaria de la Fundación Bangassou

Cerca de novecientas personas se dieron cita en el salón Liceo

■ Redacción

Bangassou es una ciudad de la República Centroafricana donde las misiones, como en otros sitios, tienen una lucha anegada y desigual por llevar el evangelio y consolidar sus programas sociales. En este caso, la idea de la Fundación Bangassou es reconstruir el colegio de Bema, centro de salud y maternidad que atiende a unos quince mil nativos. Una misión que, en los últimos dos años, ha sufrido ataques de la tribu de los Seleka.

La Fundación organizó, un año más, y van dieciséis ediciones —día 12 de marzo a las 14.00 horas— una tradicional comida para colaborar con este empeño evangélico que dirige el



En el centro, el Obispo Monseñor Juan José Aguirre, rodeado por el presidente, vicepresidente y consiliario 1º de la junta directiva del Círculo y otras autoridades.

misionero cordobés Monseñor Juan José Aguirre, Obispo de la citada ciudad africana. Mas su hermano, Miguel Aguirre, comentó a la prensa (Diario Córdoba, 15-3-2016) que “ha habido

un ambientazo impresionante, mucha solidaridad, camaradería y alegría”. Cerca de novecientas personas se concitaron en el salón Liceo, cumpliéndose los objetivos de solidaridad humana.

## Breves



Miembros organizadores de estas jornadas.

### XIV Jornadas de Conservación de Carreteras

El salón Liceo acogió, entre el 5 y el 7 de abril, las XIV Jornadas *Conservación de Carreteras*, organizadas por la ATEC y ACEX, en colaboración con la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Córdoba y Consorcio de Turismo de Córdoba. Durante las jornadas se abordaron los avances, mejoras, y normativas de carreteras, tan trascendentales para la seguridad de los transportes públicos y privados.



**secorsa**

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

[www.secorsa.com](http://www.secorsa.com)  
[secorsa@secorsa.com](mailto:secorsa@secorsa.com)



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



## SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO. ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.  
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.  
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382  
Telf: 957-412804 Fax: 957-322967  
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

Servicio a domicilio



## FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN  
C/ del Bronce, s/n.  
Tel.: 957 515 845  
LUCENA

ALMACÉN  
Ctra. Puente Genil, s/n.  
Tel.: 957 661 614  
AGUILAR DE LA FRONTERA

MERCACORDOBA  
Módulos 59-60-61 y 62  
Tel.: 957 750 246  
CÓRDOBA

Email: [frutaszafra14@gmail.com](mailto:frutaszafra14@gmail.com)

# Córdoba, vista por sus alcaldes

El Real Círculo de la Amistad acogió con gran éxito el ciclo 'Alcaldes de la democracia'



Manuel Pérez Pérez



Isabel Ambrosio  
ACTUAL ALCALDESA



Julio Anguita González



Rafael Merino López



Herminio Trigo Aguilar



Andrés Ocaña Rabadán



José Antonio Nieto Ballesteros



Rosa Aguilar Rivero

Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, entre el 1 de marzo y el 16 de mayo, el ciclo de conferencias Alcaldes de la democracia.

Julio Anguita González, Herminio Trigo Aguilar, Manuel Pérez Pérez, Rafael Merino López, Andrés Ocaña Rabadán, José Antonio Nieto Ballesteros y Rosa Aguilar Rivero y la actual alcaldesa, Isabel Ambrosio, ofrecieron unas interesantes charlas sobre su gestión al frente de la ciudad. Todos ellos –elegidos por el pAueblo desde 1979– se entregaron en tan difícil tarea trabada por las suspicacias de aquellas fechas. Como telón de fondo de sus disertaciones, una milenaria e histórica ciudad que demandaba grandes cambios ante grandes carencias políticas y sociales. Toda una puesta en marcha de cara al siglo XXI.

Algunas de las ilusiones de aquellos primeros ediles o deseos por el bien de la ciudadanía, quedaron romos por circunstancias que no vienen al caso. Mas en su haber creemos que se pasaron de nota, pues la vieja ciudad de los Omeyas tiene hoy otro fulgor, así como las clases más necesitadas de la sociedad, aunque todavía en su lucha por una existencia más digna.

BALANCE

Unos más y otros menos, nos dejaron una Córdoba del inicio del Plan de Ordenación Urbana (Anguita); así como el reconocimiento de Córdoba como Patrimonio de la Humanidad (Trigo). El corto período de Manuel Pérez trajo consigo la aprobación definitiva del Plan Renfe. La intervención del Rafael Merino fue muy personal e íntima, transmitiendo lo que pasa por la cabeza a una persona que es alcalde, según manifestó a los medios informativos locales. Al final dijo que veía a Córdoba "sin pulso, paralizado...", lanzándole un envite o reclamación a la actual alcaldesa para que toda la ciudadanía "meta el hombro para que Córdoba salga hacia delante".

El gobierno de Andrés Ocaña entre los años 2009 y 2011 se caracterizó por el punto de inflexión de un ciclo y comienzo de otro, con un nuevo PGOU y el Plan Renfe, entre otros. Rosa Aguilar, su antecesora,

puso todo su empeño y apostó por el desarrollo sostenible de la ciudad, la igualdad entre los barrios y su máxima preocupación por aprovechar los grandes recursos de Córdoba: turismo, ubicación estratégica, la joyería, el pequeño comercio y la cultura.

José Antonio Nieto, último de estos emblemáticos alcaldes de la democracia, sintió en su municipio, los efectos de la crisis económica. Su proyecto de gobierno, hecho desde 2008, tres años antes de ser alcalde, quedó en el aire, pues "nos faltó un concejal para gobernar". De cualquier forma, recordó en su charla que, durante su mandato, se consiguió el nombramiento de los Patios como Patrimonio Intangible de la Humanidad.

CIERRE DEL CICLO

Fue cosa de nuestra actual primera edil, Isabel Ambrosio Palos, día 16 de mayo que anunció la puesta en marcha de un plan de desarrollo local. Un ilusionante proyecto con el nombre "Construyendo la Córdoba del siglo XXI". Otras iniciativas de tipo participativo tienen su caletre en pro de definir, contando con la ciudadanía, "el modelo de ciudad que queremos". Que así sea y que lo consiga. Todos debemos de ayudar para hacer bueno el viejo proverbio de Obras son amores y no buenas razones. En este proyecto estamos implicados todos, con independencia de la ideología política de cada uno.

Todos estos actos, en sus fechas correspondientes, fueron acogidos en la Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, salvo la charla del señor Merino, día 11 de abril, que tuvo lugar en el Salón de Actos Cajasur-Gran Capitán. El Círculo ha colaborado con el Aula de Historia de la Asociación Arte, Arqueología e Historia, organizadora de los actos, presidida por Francisco Olmedo y que ha contado con la coordinación de Jesús Padilla.

Como último apunte, este ciclo ha tenido una gran aceptación por la numerosa presencia de público asistente, así como, los coloquios finales donde se hicieron interesantes preguntas que fueron contestadas por todos estos primeros ediles de la transición política.



# Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para celebraciones y eventos



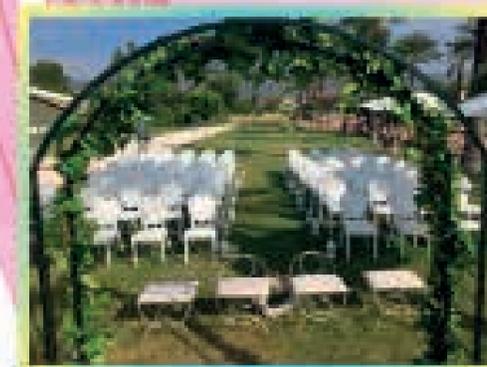
Novedades en montajes:  
Manteles celeste, rosa y con estampados florales  
Sillas Travel en madera vintage y bambú



Alquiler de mobiliario y decoración LED



Castillo hinchable Frozen  
mas novedades en hinchables  
en nuestra web



Montajes con silla Luis XVI

De aluminio blanco para usar tanto en interior como en exterior.



Tel: 957 329 919 Mov: 620 346 172

Carretera del Aeropuerto, Km 5,300

www.festivalesdelsur.com



# Cristina Castillo gana la II edición del Fa Presto

**Diez artistas participaron en el certamen de pintura rápida organizado por la Comisión de Cultura del Círculo**

## ■ Redacción

El domingo 1 de mayo se celebró la segunda edición del certamen de pintura rápida *Fa Presto* 2016 del Real Círculo de la Amistad, organizada por la Comisión de Cultura y coordinada por Rafael Mir Jordano. Los participantes –un total de 10– acudieron a las 9 horas de la mañana, paleta y pincel en ristre, con el objetivo de pintar algunos de los rincones o detalles con los que cuenta esta sesquicentaria entidad.

Los artistas –Valeriano Domech, Elena Zamorano, Fernanda Romero, Manuela Núñez, Fernando Torres, Laura Vinós, Cristina Castilla, Juan Cuesta, María Bernal y María José Muñoz– se



Cristina Castilla y su obra ganadora del Premio Fa Presto 2016, acompañada, de izquierda a derecha, por Antonio Bujalance, Juan Hidalgo del Moral, Ana María Suárez-Varela y Rafael Mir Jordano.

dispusieron en diferentes lugares como en el Jardín de los Magnolios, Patio Frontón, escalera principal, Calleja de las Nieves, entre otras.

A las 13.00 horas se dio por finalizada la prueba y, todos los participantes, situaron sus obras de arte en el Patio de las Columnas para que el jurado pudiera valorarlas. Este estaba formado por dos artistas de excepción, Antonio Bujalance y Juan Hidalgo del Moral, a los que acompañaron Ana María Suárez-Varela y Rafael Mir Jordano, ambos miembros de la Comisión de Cultura.

## FALLO DEL JURADO

Finalmente, la obra ganadora fue una bella acuarela del Patio Frontón cuya autora fue Cristina Castilla Muñoz que alcanzó el premio de 500 euros. Este cuadro ha quedado en propiedad de esta entidad. Hubo dos menciones honoríficas para Fernando Torres Gómez –Torre del Reloj en el Jardín de los Magnolios– y María José Muñoz Revuelta, por sus columnas del Patio Claustal del Círculo.

# Zarzuela en el Círculo

**Actuación de la Agrupación Lírica Cordobesa en el salón Liceo**

## ■ Redacción

La Agrupación Lírica Cordobesa, bajo la dirección del tenor Fernando Carmona, ofreció, el pasado 1 de abril, una breve antología o selección denominada Zarzuela II. Las obras escogidas: *El Huésped del Sevillano*; *La del Manojó de Rosas* y *Doña Francisquita*.

De nuevo y en el suntuoso salón Liceo, se oyeron las notas de la famosa romanza de *El Huésped del Sevillano*, aquella “fiel espada toledana” o “canto a la espada toledana”, el dúo de “Raquel y Juan Luis”, o la romanza “Mujer de los ojos negros”, música del maestro Guerrero y libreto de Reoyo y Luca de Tena.

En *La del Manojó de Rosas* del maestro Zorozábal, libreto de Ramos Castro y Anselmo Carreño, el dúo de “Ascensión y Joa-



El director Fernando Carmona y con su elenco artístico.

quín”, ¡qué tiempos aquellos!, dueto de la añoranza amorosa, en tiempo y ritmo de habanera, como también el bellissimo “Canto alegre de la juventud” de *Doña Francisquita*, maestro Amadeo Vives y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Este hermoso final vino

precedido por la emblemática romanza de “Fernando”, “por el humo se sabe donde está el fuego...”, y la castiza y apasionada Aurora “La Beltrana” en la canción del “Marabú”.

Todas estas piezas musicales fueron ejecutadas por un elenco formado por las sopranos Susa-

na Arias, Rafi Cuenca y Amanda Serna; tenores, el incombustible Fernando Carmona, David Garrido y Adolfo Nieto; barítono, Domingo Ramos, amén de los actores Rafael Blanes, Jesús Carazo y Silvia Navarro. El acompañamiento musical fue cosa de la pianista Tatiana Carzhina.

## ACTIVIDADES

# Sociedad Gastronómica Miguel Salcedo Hierro

## ■ Redacción

El patio de columnas del Círculo acogió, el pasado 20 de abril, la conferencia *Aceite y Salud* del doctor Fernando López Segura. El acto fue presidido por Blanca Fernández Pino, vocal de la junta directiva del Círculo. El contenido didáctico de la conferencia se

definió con una cata de aceite de oliva dirigida por José Manuel Bajo Prados, secretario general de la Denominación de Origen Baena.

De esta guisa, los asistentes principiaron una enseñanza que les permita conocer la diferencia entre las diversas



Vista parcial del Patio de las Columnas durante la conferencia-cata de aceite.

variedades de aceituna y calidades de su aceite. El acto se enmarca dentro de las actividades de la Sociedad Gastro-

nómica *Miguel Salcedo Hierro*. Una persona y cronista de grata memoria para la ciudad de Córdoba.

## CULTURA

# I Jornadas Grandes de Córdoba de la Real Academia

**Desde Maimónides a Julio Romero, pasando por el Gran Capitán a Góngora, el Círculo acogió un ciclo de conferencias sobre personajes cordobeses**

## ■ Redacción

Las jornadas, celebradas entre el 23 y el 30 de septiembre, se iniciaron con la interesante charla de Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, titulada “Julio Romero de Torres. El esplendor de la alborada”. El resto de intervinientes fueron, Juana Toledano Molina, con la conferencia “Séneca. Su evocación y presencia en escritores españoles del período áureo”; Julio Merino González, con “Osio de Córdoba”; Juan Pedro Monferrer Sala, con “Ibn Hazm”; Juan José Primo Jurado, con “Ave-

roes”; Ángel Fernández Dueñas, con “Maimónides”; José Manuel Escobar Camacho, con “El Gran Capitán”; Manuel Gahete Jurado, con “Luis de Góngora”; Antonio Cruz Casado, con “Juan Valera. Morsamor en el contexto de la novela fantástica europea” y, cerrando el ciclo, Ramón Montes Ruiz, con “El gesto en Mateo Inurria”.

Una iniciativa de la Real Academia de Córdoba, actualmente dirigida por José Cosano Moyano, que se completará con una ruta guiada como oferta turística.



Pintura que ilustra el cartel anunciador de las jornadas. Obra “El Gran Capitán” de la pintora montillana María José Ruiz.

## Centro de Estudios Biblos

¡El 1 de Octubre de 2015 cumplimos 25 años!!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de Selectividad
- Preparación P.A.U. mayores de 25 y 45 años.
- Preparación pruebas de acceso a ciclos formativos grado medio y superior.
- Preparación prueba libre E.S.O.
- Preparación prueba Bachiller.
- Preparación pruebas de madurez para Arte Dramático y Conservatorio de Danza.
- Preparación exámenes concretos y apoyo general en todas las asignaturas del sistema educativo.
- Cursos individuales de técnicas de estudio basadas y aplicadas sobre los libros del alumno.

Estamos a su disposición en el Centro de Córdoba y nuestra experiencia solo tiene un objetivo: ayudar a nuestros alumnos a conseguir sus metas.

Horario flexible (mañana/tarde/fin de semana). Clases individuales y particulares. Enseñanza bilingüe.



Jesús María, 3 1ª 14003 Córdoba

957 487 335 - 639 432 727

www.academiabibloscordoba.es

academiabiblos@gmail.com

## Pasarelas solidarias de moda flamenca

**Cáritas, Alcer y la Fundación Vicente Ferrer han sido los destinatarios de los fondos recogidos en los desfiles benéficos**

■ Redacción

### María Ramírez, colección Maralba

El 6 de marzo y a las 13.00 horas, tuvo lugar en el salón Liceo el desfile de la colección *Maralba de Flamencas by María Ramírez*. El marco de estas explosiones de luz y de color fue en el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El acto contó con las actuaciones de Miky y Carmen de la escuela AlBaile y fue presentado por la periodista y locutora de radio Maribel Seijo.

Tanto las modelos y empresas intervinientes han colaborado, desinteresadamente, a poner en marcha este generoso empeño solidario de Cáritas Diocesana dentro de su "programa de mujeres solidarias, a favor de otras féminas en situación de exclusión social".

### Francisco Tamaral presenta 'Guadalquivir'

El diseñador Francisco Tamaral -pasado 13 de marzo- presentó a las 12.30 horas el segundo desfile benéfico de traje de flamenca, colección



Modelos de María Ramírez.



Francisco Tamaral saluda tras finalizar el desfile.



Juana Martín durante la presentación de su colección en el Salón Liceo.

*Guadalquivir*, a beneficio de Alcer (Asociación para la lucha contra las enfermedades renales). El acto fue presentado por Alejandro Aguilar y contó con el cantante cordobés Álvaro Vizcaíno.

### Juana Martín y su colección flamenca 'Una niña india'

El desfile -día 18 de marzo- se caracterizó por el color blanco y sus terminaciones superiores e inferiores pletóricas de volantes. Como telón de fondo la causa solidaria. En este caso a beneficio de la obra social de la Fundación Vicente Ferrer. Los trajes de la colección trasantan la cultura y colores de la India. Mas se observaba en ellos el toque flamenco de la admirada diseñadora cordobesa.

El nombre de la colección *Una niña india* no es gratuito, pues está basado en esas niñas con VIH que, con independencia de su muerte, las que viven, son rechazadas por sus progenitores ante el temor al contagio. La citada fundación las acoge en su orfanato y están sujetas a tratamiento. En la actualidad este centro cuenta con sesenta niñas acogidas. Hacia ellas van los beneficios de acto tan altruista.

## Gómez Villamandos proclama la Romería de Santo Domingo

**El pregón del Rector de la Universidad de Córdoba fue acogido en el Salón Liceo**

■ Redacción

Un año más, día 8 de abril, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se vistió de gala para cumplir con una de las tradiciones religiosas y festivas de nuestra ciudad en el santuario Scala Coeli, donde se rinde culto a San Álvaro de Córdoba. Como siempre, el protocolo se cumplió y el acto se inició con la proclamación de la Romera Mayor (Raquel Muñoz) y la Romera Infantil (Estefanía Blanco), así como su corte. Todo un espectáculo de luz y color.

### UN PREGONERO DE LA UNIVERSIDAD

A continuación fue el turno del José Carlos Gómez Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba. Fue presentado por Aurora Barona, pregonera del 2015, y no quiso dejar en el tintero que estuvo en un tris de declinar el ofrecimiento de su mester de pregonería, pues no tenía los requisitos de "ser escritor, orador y poeta", como humildemente manifestó.

La verdad es que no le hizo falta. Muy concienciado con los valores populares, trabados por su fe y, sobre todo, por vínculos sentimentales, supo transmitir una bella e íntima estampa romera. Desde 1981 se había



El pregonero, Gómez Villamandos, con el Hermano Mayor de la Hermandad de Santo Domingo, Cándido Fernández.

En su pregón, el rector de la UCO supo transmitir una bella e íntima estampa romera

despertado con los cohetes anunciadores de aquellos inolvidables domingos de abril. Una entrañable experiencia compartida con su esposa a la que conoció en aquella fecha, cuando fue dama de honor de las romeras... Mas de tres décadas viviendo lo lúdico y religioso de la romería -Vía Crucis, Triduo y huevos duros-. No podía ser de otra manera, al ser el yerno de Joaquín Bernier que fuera Hermano Mayor de esta hermandad y persona muy

querida. Terminó su alocución subrayando que la Romería de Santo Domingo es parte de la identidad cordobesa, la cual nos refuerza las tradiciones y nos entronca con la historia. "Si la perdiésemos", dijo emocionado, "dejamos de ser nosotros mismos". Estuvo acompañado por la Hermandad del Santísimo Cristo y San Álvaro de Córdoba, amén de representantes de colectivos e instituciones de Córdoba.

**Escuela de Fotografía de CERO**

**Cursos, Talleres, Salidas fotográficas**  
(Dirección: Pepe Cañadilla - Fotógrafo oficial del Real Círculo de la Amistad)

**Próximos Cursos de Fotografía en el Real Círculo de la Amistad**

Aprende a manejar tu cámara - Retoque y organización de fotografías, etc...

- Quieres mejorar tus fotografías con el móvil? Este es tu curso

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

Te casas? No tienes fotógrafo? Si necesitas un fotógrafo para algún acontecimiento o recuerdo familiar, tenemos precios especiales para socios

**Congelados DIAZ** desde 1993

Nestlé Good Food, Good Life

Calidad y servicio

C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H. 14014 Córdoba. Tel.: 957 541 512  
Pol. Ind. Unidad Industrial II, 39. 14440 Villanueva de Córdoba. Tel.: 957 121 462

www.congeladosdiaz.es  
info@congeladosdiaz.es

# Julio Merino se adentra en la Batalla de Munda

El periodista y escritor cordobés aborda en una conferencia el célebre enfrentamiento entre Julio César y Pompeyo

Redacción

El Salón de los Espejos del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió, el día 16 de marzo, la conferencia *La Batalla de Munda*. Este acto estuvo organizado por la asociación Julio César y por motivo del 2061 aniversario de célebre batalla, 17 de marzo del 45 a.C., donde "nació realmente el Imperio Romano", según explicó Julio Merino, periodista y escritor de Nueva Carteya (Córdoba), en su amena disertación.

Merino la ubicación exacta de la batalla en el lugar citado, escrita por el coronel Eugene Stoffel, que llegó a la conclusión de los Llanos de Vanda, partiendo de la propia Guerra de España (Bellum Hispaniense, obra atribuida a Julio César).

En el mismo acto se proyectó un largometraje, emitido por Canal Sur, documental de 50 minutos de duración con guión del propio Julio Merino.



Julio Merino junto al presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, acompañados por José Antonio Cerezo y Antonio Navas.



Momento de la conferencia sobre la Batalla de Munda.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Unos días después, concretamente el 4 de abril y en la sala Julio Romero de Torres, este historiador y novelista presentó su libro *Yo nací así*, primero de su segunda *Trilogía Erótica*. El

acto, presidido por el presidente del Círculo, Federico Roca, contó con las intervenciones de la actriz María José Lucena, el director de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque y del

Museo Gamelo de Montilla, José Antonio Cerezo, además de la escritora y poeta Pilar Redondo y José Antonio Navas, ginecólogo, sexólogo y presidente del XII Congreso Hispano de Sexología.

CULTURA

# La familia Salinas dona al Círculo una gran colección bibliográfica sobre flamenco

Redacción

La familia Salinas ha donado a la biblioteca del Real Círculo de la Amistad la colección bibliográfica sobre el flamenco propiedad de Rafael Salinas González, importante tanto por su extensión como por la calidad de las obras.

El pasado 4 de julio se formalizó el acto de entrega en una reunión a la que asistieron varios miembros de la familia Salinas y el presidente del Círculo, Federico Roca, junto a varios directivos de la entidad.



Federico Roca acompañado por su Junta, directivos del Aula Flamenca y la familia Salinas.

CONFERENCIAS

# IV Centenario de la muerte de Cervantes

La comisión de Cultura del Círculo conmemora los 400 años de su fallecimiento

Redacción

La Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario recordó con un ciclo de conferencias el IV centenario de la muerte del inmortal autor del ingenioso hidalgo manchego.

Comenzó el ciclo con la conferencia de Luis Gómez Canseco *El Quijote de Avellaneda Vs El Quijote de Cervantes*. El citado profesor, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Huelva, estuvo brillante en su disertación sobre este gran carácter de la literatura universal. En la sala Julio Romero de Torres, día 10 de marzo, tuvo lugar este acto literario que fue presentado por Rafael Bonilla Cerezo, profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y que contó con numeroso público.



El profesor Gómez Canseco durante su disertación.

TRES CONFERENCIAS MÁS

Este ciclo se remató con un triplete de conferencias. Tres académicos, tres expertos que ahondaron en el tema cervantino. Fue el día 7 de junio y la sala de los Sentidos acogió sus intervenciones.

El profesor Manuel Gahete Jurado, coordinador de este corto, pero provechoso ciclo, se adentró en el tema *Figuración de la mujer en los textos de El Quijote*:



Instantánea de la conferencia coordinada por Manuel Gahete.

el mito popular. Dos imágenes, dos visiones cervantinas, por un lado, la idealizada y, por el otro, la misógina.

Entró en liza el catedrático de Lengua y Literatura, Antonio Cruz Casado, con su *Don Quijote de la Mancha y los modelos caballerescos*. Otro de los grandes referentes de Cervantes y su época. La tercera mirada o punto de vista, fue aportada por la catedrática de Lengua y Literatura, Juana Toledano Molina, que se centró en la obra cervantina y su legado *Continuaciones de El Quijote*, título de su amena charla.



957 76 47 50  
La Respuesta Informática



Touch Express es un Software para Restaurantes en la Nube

Global Touch Express es una compañía de desarrollo de software especializada en soluciones para la industria de la hostelería.

TouchExpress es un Software en la Nube para la Gestión Integral de la Industria Hostelería. Está compuesto por los módulos de Venta, Cocina, Almacén, servicio de mesas, comida rápida, reservas, módulo sin conexión, ventas en tiempo real, gestión en la nube, control de franquicias, entornos corporativos, interfaces con sistemas de terceros: hotel, medios de pago, control de efectivo, impresoras fiscales, balanzas, periféricos diversos, etcétera.

Touch Express cuenta con más de 7000 instalaciones en todo el mundo, repartidas en España, Francia, Portugal, Andorra, Italia, Suiza, Alemania, Eslovaquia, Eslovenia, Rusia, Marruecos, Arabia Saudí, China, Singapur, Malasia, Indonesia, México, Costa Rica, Puerto Rico, El Salvador, República Dominicana, Venezuela, Perú, Chile, Uruguay, Brasil...

Disponible para Windows, Android, Smart Phone, iPhone, iPad, Ipad, IpadMini.



# Una coral de Nueva York

El concierto de este conjunto de prestigio internacional rindió homenaje a las Tres Culturas

■ Redacción

El salón Liceo del Círculo, pasado 30 de marzo, acogió un concierto de la coral Nightingale Bamford-School de Nueva York, conjunto de prestigio internacional, que ha actuado tanto en las principales salas de conciertos de su ciudad, como en el Carnegie Hall, así como Praga, Viena, Florencia, Venecia, Reino Unido o Croacia.

La directora Courtney Birch, aprovechando su tour por Andalucía, pensó celebrar las tradiciones de las Tres Culturas (judía, islámica y cristiana) con una selección de música coral, clásica, tradicional y espiritual que, en suma, ahormaron un repertorio de sesenta minutos y a capella.

Reseñamos el *Lift Thine Eyes*



Voces femeninas de la Coral con su directora y responsable del coro.

(from Elijah), del judío y gran compositor alemán Felix Mendelssohn. También se cantó *Lamma Badaa Ytathanna* (Andalusian/Arabic song) con arreglos de Joy Ondra Hirokawa y el *You*

*are the New Day* de Jhon David, con arreglos de Philip Lawson.

Conciertos como este dan prestigio musical al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

## Breves

### Pilar Díaz, reina de las peñas 2016

Un año más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se vistió de fiesta para la elección de la reina de las peñas cordobesas. Pilar Díaz fue proclamada reina, con Judith Arroyo y Laura Martínez como damas de honor.

La gala se celebró el 9 de mayo y fue presentada por Nani Gaitán y Alejandro Aguilar. Pilar Díaz Cuesta fue presentada por la Peña Amigos del Baile de Salón. Judith Arroyo Alonso, por la Peña Pasión por Córdoba, y Laura Martínez, por los Romeros de la Paz.

No fue fácil la elección, pues fueron dieciséis concursantes las cuales hicieron los pases, uno de calle y otro con vestidos de noche. Durante la deliberación del jurado actuó la cantante Isabel María España. Numeroso público llenó el salón Liceo.

# 'Rafael Orozco, el piano vibrante'

El catedrático de Piano Juan Miguel Moreno Calderón firma la biografía de uno de los músicos cordobeses más importantes del siglo XX

■ Redacción

**R**afael Orozco, *el piano vibrante*, es el título del libro de Juan Miguel Moreno Calderón, donde el catedrático de Piano, que fue director del Conservatorio de Música de Córdoba durante 15 años y concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Córdoba, revisa la vida del gran pianista cordobés, de cuyo fallecimiento se cumplían veinte años el 25 de abril.

La publicación es de la editorial Almuzara y el libro se presentó el pasado 11 de abril en el salón Liceo del Círculo. Al acto asistieron Manuel Pimentel, director de Almuzara; Juan de Dios García Aguilera, director del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*, y Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y



De izquierda a derecha, Manuel Pimentel, Federico Roca de Torres, Juan Miguel Moreno Calderón, autor del libro y Juan de Dios García Aguilera.

Literario.

La biografía sobre este eminente artista –todo un emblema para una generación de pianistas del suelo patrio– ha sido el resultado de numerosos años de estudio. Rafael Orozco Flores, nacido en Córdoba en 1946, fue un interés

prete excepcional, cuyo repertorio estaba en la órbita de Bach, Bartók y Prokófiev, además de, en ocasiones, de Rachmaninov, Tchaikovsky, Chopin, Liszt, etc., y sin olvidar a Isaac Albéniz y su *Suite Iberia* que grabó en el ámbito discográfico junto al de los

estudios de Chopin. Uno de los trabajos más reconocidos de este cordobés universal.

Tocó en los foros extranjeros más importantes y el trato de la crítica fue bueno y siempre mirando su capacidad y virtuosismo con el piano. En Córdoba dio algunos conciertos en varias ocasiones. En el año 1986 le concedieron la Medalla de Oro de la ciudad y a principios de los 90, recibió un homenaje del Conservatorio Superior que hoy lleva su nombre.

El propio Moreno Calderón fue el impulsor y director artístico del Festival de Piano *Rafael Orozco*, nacido en 2002 con Angelina Costa, entonces Teniente de Alcalde de Cultura. Conviene que Córdoba no pierda este evento musical anual que cuenta, obviamente, con el respaldo del público melómano.

CONFERENCIAS

## XVIII Reunión de Insuficiencia Cardíaca y Fabricación Auricular

■ Redacción

El salón Liceo acogió, los días 3 y 4 de marzo, la XVIII Reunión de Insuficiencia Cardíaca y Fabricación Auricular, donde participaron facultativos procedentes de la Fundación Es-

pañola de Medicina Interna.

Tanto los talleres como las mesas redondas y conferencias magistrales incluidas en la programación de las jornadas, despertaron gran interés.



Mesa de facultativos organizadores de la reunión de Insuficiencia Cardíaca.

URGENCIAS  
DE  
OFTALMOLOGÍA



**laArruzafa**  
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN  
Avda. de la Arruzafa,9  
**T. 957 76 76 10**  
[www.hospitalarruzafa.com](http://www.hospitalarruzafa.com)

EVENTOS • REPORTAJES • DISCIPLINAS • GANADERÍAS • NOTICIAS



[www.informacionecuestre.com](http://www.informacionecuestre.com)

*Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo*



Síguenos en:

[contacto@informacionecuestre.com](mailto:contacto@informacionecuestre.com)

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

# Francisco Valdelomar y Pineda de las Infantas, barón consorte de Fuente Quinto

Escritor, jurista y político del siglo XIX, fue uno de los 132 socios fundadores del Círculo de la Amistad en 1854 y propietario de la acción número 15. Francisco Javier Valdelomar procedía del Liceo Artístico y Literario mucho antes de su fusión con el Círculo en el año 1856

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Su nacimiento se localiza en Baena (Córdoba), el 3 de diciembre de 1817. Su progenitor fue el coronel de infantería Francisco Valdelomar. La madre, de noble descendencia, Margarita Pineda de las Infantas. Como hijo de militar sufrió las vicisitudes y vaivén de los traslados y destinos de su padre.

Estudió latín en Granada y otras materias en Almería. En el Colegio de la Asunción de Córdoba, más tarde instituido, se inició en filosofía, ya en la vieja ciudad de los Omeyas, se escora hacia la carrera eclesiástica. Estudió teología en el seminario cordobés de San Pelagio. Mas sus primeros pasos no los va a llevar al sacerdocio, pues cambia su aplicación por la carrera de abogado. Estudió en la Universidad de Sevilla y en la ciudad de la Giralda, sobre todo al principio, trabaja como pasante del eminente jurista Francisco López Seoane. En este prestigioso bufete se nutre de una gran experiencia y conocimiento de las leyes. En el ínterin, principia sus primeros pinitos literarios en la tertulia del Liceo Sevillano, publicando en 1840 un breve volumen titulado "Poesías líricas". Por estas fechas colabora con el periódico "El Cisne", así como registramos sus trabajos dramáticos como "El sitio de Sevilla" o "El triunfo de la lealtad", entre sus obras, las cuales trasuntaban las vivencias políticas que le tocó vivir en aquella dividida España.

En 1843 ingresa como voluntario nacional –tenía 26 años- en el arma de artillería. Mas su paso por el ejército fue breve pues, a poco, cambia el ejercicio de las armas por el de la política, militando en el partido moderado.

VUELTA A CÓRDOBA

Corría el año 1854 –año de su alegato poético contra la esclavitud publicado en *El Avisador Cordobés*- cuando regresa a nuestra ciu-



El barón consorte de Fuente Quinto era de ascendencia nobiliaria, concretamente su madre era Margarita Pineda de las Infantas, cuyo escudo familiar ilustramos.

dad "como promotor fiscal" y fue destituido por el gobernador civil en febrero de 1853 (*Todos los hombres de Isabel II* de Francisco Miguel Espino Jiménez). Eran tiempos muy revueltos, mas por aquellas fechas ya se encontraba casado con Rafaela Fabregues Gamero, más tarde baronesa de Fuente Quinto. De esta unión nacieron varios hijos. Sólo tres de ellos, Dolores, Enrique y Julio, siguieron la estela de escritor, periodista y

poeta de su progenitor.

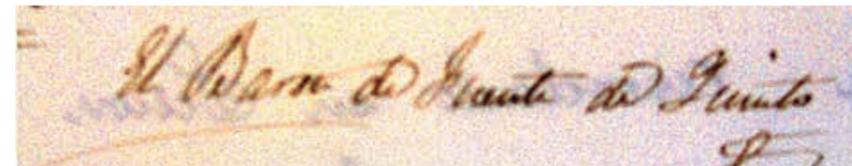
Mas tarde, año 1856, fue nombrado "promotor fiscal de hacienda", destino que retomó el 19 de diciembre de este año, cesando en el desempeño de la Tenencia de Alcalde en la que prestó buenos servicios (Diario de Córdoba, 20-12-1856). El 1 de septiembre de 1859 fundó la revista "Alborada" de Ciencia, Literatura y Arte. Publicación semanal y de corta singladura. También dirigió el periódico "El Conservador", semanal de contenidos literarios y jurídicos y que, en su tercera época, llegó hasta principios de la década de los ochenta, teniendo su sede en la calle del Baño (hoy Carlos Rubio) del barrio de San Pedro.

Parte de los años sesenta del siglo XIX los ejerce como secretario de los gobiernos civiles de Murcia (octubre 1861); Almería (1865); Salamanca (1866) y Cáceres (1867). Los vientos de la Revolución Septembrina (1868) lo llevan a Sevilla, año 1869, donde vuelve a ejercer su carrera de abogado. Él ya pertenecía al Colegio de Abogados de la ciudad de la Giralda, así como, obviamente, al de Córdoba. De nuevo en nuestra ciudad, año 1872, y al frente de su periódico, amén de su ejercicio como abogado y participando en diversas ocasiones como jurado de los Juegos Florales de esta década.

También perteneció a la junta directiva de la asociación "Centro Hispano-Ultramarinos" que comandaba el Conde de Torres Cabrera. Precisamente en la casa palacio

HONORES Y TÍTULOS RECIBIDOS

Caballero de Gracia de la Orden de San Juan de Jerusalén  
Gentil Hombre de Cámara de S.M. el rey Alfonso XII  
Comendador de Número de la Orden Americana de Isabel La Católica (1876)  
Diputado y Consejero Provincial, Teniente de Alcalde y Juez de Paz  
Jefe Honorario de Administración Civil (1865)  
Académico de Número de la de Córdoba  
Una calle de esta ciudad lleva su nombre



Firma y rúbrica del Barón. Archivo Círculo

de este aristócrata cordobés, pemoctaron en los primeros días de abril de 1877 (del 2 al 5 de este mes) el rey Alfonso XIII y su hermana Isabel, princesa de Asturias, durante su visita oficial a Córdoba.

En la recepción-fiesta cultural ofrecida a este monarca en el Círculo de la Amistad intervinieron, entre otros poetas de Córdoba, como Manuel Fernández Ruano y el barón de Fuente Quinto que recitaron poemas alusivos a la regia visita. En 1879 trasladó su domicilio y despacho a la calle José Rey, sin número, contigua a la panadería de Santa Clara (Diario de Córdoba, 9-3-1879). El principio de los años ochenta y con sesenta y tres años de edad, alterna su trabajo periodístico con el de su bufete. En octubre de 1883 lleva como defensor, la causa de homicidio contra Balbino Pelenchón. Posiblemente fuera su último caso, pues el 23 de mayo de 1884 muere. Hacía mes y medio del óbito de su querida esposa, el 4 de abril de 1884. Es enterrado en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud. Muy cerca de ella y, sobre la lápida, los versos de su amigo Antonio Fernández Grilo.

*Águila que fue por la azul esfera  
ganó la egregia cumbre el Parnaso  
con la sonora entonación de Herrera  
y el dulce suspirar de Garcilaso.*



Esquela del Diario de Córdoba del 27/5/ 1884.



Acción nº 15 del Barón de Fuente Quinto. Libro de registros de Socios Fundadores.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Socio fundador de esta entidad, mayo de 1854, fue secretario de la Junta Directiva del Casino Cordobés (diciembre de 1853), hasta el 25 de febrero de 1854 que dimite por el espinoso asunto del señor Puccini. Las duras tutelas de este empresario al naciente casino, embrión del Círculo, posiblemente propiciaron su marcha. Hubo ruptura y traslado al local de las Nieves, sede del Liceo Artístico y Literario del que él era socio. En marzo de este año interviene y participa en los trabajos para acondicionar la futura sociedad, bajo arriendo del citado Liceo y que ya en acta empieza a conocerse como Círculo de la Amistad.

Este se inaugura el 31 de mayo de 1854. En 1856 el Liceo se fusiona con el Círculo y en 1858 los primeros anticipos reintegrables para poner en marcha esta entidad, se convierten en acciones de la propiedad (18-12-1858). El señor Valdelomar tenía la número 15. Como socio fundador y letrado participa en la reforma del reglamento. Durante este tiempo fue miembro de la comisión auxiliar responsable de la admisión de socios accidentales. En su faceta de conferenciante registramos una de las primeras charlas que se dieron en el antiguo salón -iglesia habilitada del Liceo- del Círculo, año 1855, sobre "La historia de la civilización en España".

APUNTE FINAL

La tarea literaria del señor Valdelomar en Córdoba fue notable. En su domicilio cordobés se congregaba lo más granado de la intelectualidad de la ciudad. Retrocedemos al

pasado de persona tan principal, concretamente, a sus años de juventud en el Liceo Artístico y Literario cuando, y con motivo del concierto –11 de diciembre de 1844- del gran Frank Liszt en el Liceo, le dedicó un himno al eminente artista húngaro. La música fue cosa del maestro Mariano Soriano Fuentes, cuyo coro del Liceo y a guisa de estribillo, cantaba:

*Tejed ¡Oh, genios de la armonía!  
/ en este día / coronas mil.  
Que si al genio coronas se debe,  
al de Liszt ningún genio le iguala:  
melodías torrentes exhala que son dignas del trono de Dios.*

Años más tarde y en su domicilio se fraguó la idea de los primeros Juegos Florales, decimonónicos, de Córdoba, los cuales fueron acogidos el día 11 de junio de 1859 en el Teatro Principal, calle del Cabildo Viejo y, más tarde, de Ambrosio de Morales. En este viejo coliseo cordobés obtuvo el primer premio –asunto religioso- consistente en un *jazmín de oro* por su poema "A la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles". Tres años más tarde, y siendo presidente del jurado el Duque de Rivas, se celebró por primera vez los primeros juegos en la culta sociedad del Círculo de la Amistad. En esta ocasión fue en la casa del Conde de Torres Cabrera donde se fijó su celebración la noche del 2 de junio de 1862. El Barón consorte de Fuente Quinto alcanzó un *accésit* –asunto histórico- por su poema titulado "La Defensa de Astapa" (La Numancia andaluza), consistente en una *caléndula de plata* pues la de oro fue para Teodoro Martel que se llevó el primer premio sobre este tema (*Córdoba Contemporánea* de Rodolfo Gil).

## SOCIOS DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

# Guerrita avenida y acera

El segundo califa del toreo fue socio accionista del Círculo y, en la actualidad, su nombre figura en dos rótulos del callejero cordobés

■ José Navea Valero

Este segundo califa del toreo fue socio accionista del Círculo. Su acción fue la número 72 que había pertenecido a Juan José Urbano y Arjona, socio primigenio (1858). Después de varias vicisitudes de titulares de la misma, pasó a este maestro de la tauromaquia el 31 de octubre de 1899.

El personaje que traemos a colación tiene el privilegio de que su nombre figura en dos rótulos del callejero: la Avenida de Guerrita y la Acera de Guerrita. Ambas vías están dedicadas a Rafael Guerra Bejarano, heredero de *Lagartijo*, primer califa de la tauromaquia y antecesor de *Ma chaquito*, el tercer califa.

**BAUTIZADO EN SANTA MARINA**

Había nacido en Córdoba el 6 de



Vista panorámica de la Acera de Guerrita.

marzo de 1862. A los dos días fue bautizado en la Parroquia de Santa Marina de Aguas Santas. Sus padres fueron José Guerra Páez y Juana Bejarano, que lo dedicaron cuando ya iba siendo mayorcito al oficio de curtidor, pero, obviamente, no fue esa su vocación. Recibe la alternativa de manos de Lagar-

tijo, el Grande, concretamente el jueves 29 de septiembre de 1887, en Madrid.

De sus éxitos, cornadas y otras vicisitudes de su vida social y taurina, ya escribieron buenas plumas, e incluso cantares que trasuntan su exitosa temporada taurina en Cuba: "Para mucha-

chas La Habana/ y para vinos Jerez/ y para toreros finos/ el barrio de La Merced/. Clara alusión a su crianza y cuna de grandes toreros.

**LA CORNADA**

En La Habana, precisamente, sufre una célebre cornada que le alcanza el lado derecho del cuello y cara externa del maxilar inferior. Ocurre el día 1 de enero de 1888. Aquella agazapada herida, posiblemente, fue la causa, pasados muchos años, de que germinara en ella el nido o foco de un papiloma canceroso que lo llevaría a la tumba el 21 de febrero de 1941, cuando le faltaban trece días para cumplir los ochenta años de edad.

Torero y persona, o persona y torero, se comentan de él muchas anécdotas y frases sentenciosas. Destacamos, y por venir a cuento, lo de la citada cornada. El cirujano va a operarle y el diestro, como todo mortal que lleva algo de su coquetería a cuestras, le dice: "Doctor, voy a quedar *mu desfigurao*".



Participantes del certamen con la ganadora Andrea Hurtado, en el centro, en el escenario de salón Liceo.

## Andrea Hurtado y Miguel Ángel Alcaide, reyes de la belleza

El salón Liceo del Círculo de la Amistad acogió, el pasado 14 de abril, la gala en la que Andrea Hurtado Oliván, 21 años, natural de Lucena, y Miguel Ángel Alcaide Capa resultaron elegidos reyes de la belleza en Córdoba. Andrea, además logró el premio a la elegancia.

La gala fue dirigida por Alejandro Aguilar y presentada por Nani Gaitán, y contó con las actuaciones del grupo Oro y Plata así como el cómico e imitador Mawi. El certamen fue todo un éxito y se celebró a beneficio de Cáritas Diocesana de Córdoba.

## CENA BENÉFICA EN EL SALÓN LICEO

### María Luisa Cobos recibe el premio Hermano Bonifacio 2016

■ Redacción

El hospital San Juan de Dios de Córdoba celebró, el pasado 28 de abril, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad una cena benéfica en la que se entregó el premio *Hermano Bonifacio 2016* a María Luisa Cobos, presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba. Todo un

reconocimiento a la importante labor que desarrolla esta asociación.

También se celebró la rifa de un traje de flamenca. Una aportación más, solidaria a todas luces, de la diseñadora cordobesa Juana Martín, hacia esta obra social de la orden de San Juan de Dios.



María Luisa Cobos recibiendo su distinción.

## REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Real Círculo de la Amistad  
Círculo de Amistad y Unión

**COMIDAS DE EMPRESA**

REUNIONES FAMILIARES Y AMIGOS

TODOS TIPO DE CELEBRACIONES

PARA MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS CONTACTE CON NOSÓTROS EN:  
957 479 000 ; reservas1@circuloamistad.com

# COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | [www.copyfaxcor.com](http://www.copyfaxcor.com)

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | [copyfaxcor@copyfaxcor.com](mailto:copyfaxcor@copyfaxcor.com)

# El mundo de Erato y Euterpe, en el Círculo

**Destacados poetas cordobeses participan en las actividades organizadas durante los meses de marzo y abril**

■ Redacción

Las jornadas poéticas organizadas por la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, han tenido una gran aceptación. Un buen plantel de personas, en la órbita de la musa que sostiene una lira, intervinieron con gran acierto en las lecturas poéticas programadas.

El día 7 de marzo –sala Julio Romero de Torres– hubo un acto por mor del Día de la Mujer, denominado *Tres más tres*, una lírica lectura de poetas cordobeses de ahora. El acto fue presentado por Federico Roca de Torres, presidente del Círculo. Los intervinientes: Mari Carmen Espada, Manuel Gahete, Antonio Moreno Ayora, María Pizarro, Pilar Sanabria y Fernando Sánchez Mayo.

El 29 de marzo –segunda jornada– se caracterizó por la presentación del lírico libro: *Las Salinas del Aliento*, de Manuel Guerrero y prólogo de Luis Alberto de Cuenca. Esta obra fue presentada –biblioteca del Círculo– por Antonio Cruz Casado, interviniendo Manuel Gahete.

Este ciclo poético se cerró el 14 de abril, a las 20.30 horas y en la sala de los Sentidos. Toda una lectura poética a cargo de Matilde Cabello, Carmina Casala, May Gracia, Angelina Lamelas, Alberto Martín Baró, José Mo-

lina Caballero, Antonio Moreno Ayora, Balbina Prior, Carmen de Silva y Beatriz Villacañas. Todos ellos fueron presentados por el poeta y escritor Manuel Gahete.

El programa poético de primavera se vio enriquecido con el concierto de marimba –instrumento de percusión– a cargo de Cristina Llorens, percussionista solista de la Orquesta de Córdoba, en la sala Julio Romero de Torres el día 7 de abril.

**CONFERENCIA SOBRE EL INCA GARCILASO**

Fue el día de San José, a las 20.30 horas y en la biblioteca. Una brillante conferencia “IV Aniversario de la muerte de Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)” cerró el ciclo de las jornadas de primavera.

El profesor Teodosio Fernández Rodríguez, Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, desgranó el origen del Inca –hijo del guerrero conquistador extre-

meño Sebastián Garcilaso de la Vega y de una princesa incaica llamada Isabel Chimpú Oclo-. Dibujó una gran semblanza del escritor humanista, nacido en Cuzco en 1539, y muerto en Córdoba en 1616 a los 77 años de edad.



Voces femeninas de la Coral con su directora y responsable del coro.



Poetas intervinientes en el acto inaugural de las jornadas.



Matilde Cabello durante su intervención.



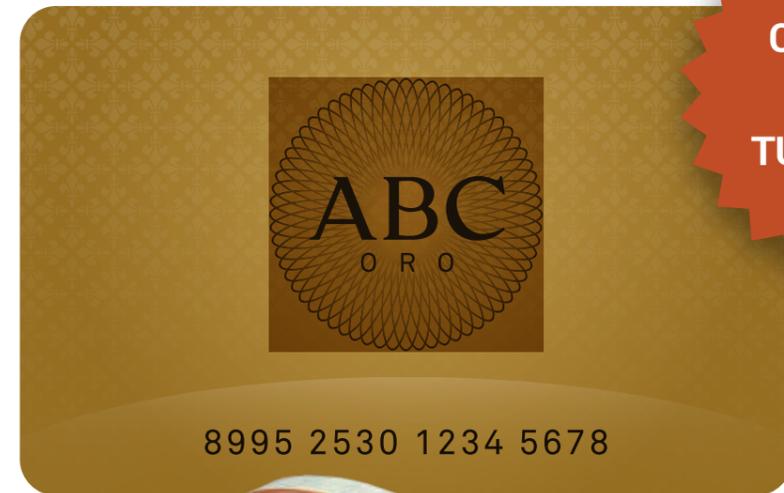
Cristina Llorens en plena ejecución de su programa musical.



En primer plano, Rafael Bonilla junto a Teodosio Fernández, conferenciante del acto.

# ABC O R O

CONSIGUE  
**YA**  
TU TARJETA



LA TARJETA QUE PREMIA AL LECTOR CON GRANDES DESCUENTOS, VENTAJAS Y SORTEOS

SOLICITA TU TARJETA **ABC ORO**  
DE MANERA GRATUITA LLAMANDO AL 902-334-555

[www.abc.es/tarjeta-oro](http://www.abc.es/tarjeta-oro)

# Conferencias y una exposición abordan el hecho religioso

La muestra fotográfica 'Vidas comprometidas' puso el broche de oro al ciclo de actividades

■ Redacción

El libro *Ora y Camina*, del padre Arturo Díaz Conejo, se presentó el 21 de abril en la sala Julio Romero de Torres. El mismo escenario acogió, el 28 de abril, la conferencia *La Sábana Santa de Jerusalén a Turín, sus huellas actuales en Córdoba*, a cargo del canónigo Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil y de Alberto Villar Movellán, catedrático de Historia del Arte. Finalizó este ciclo el 5 de mayo, en la sala de los Sentidos, con la conferencia *Tras las huellas de María por Tierra Santa*, a cargo de Juan Luis Sevilla Bujalance, profesor de derecho de la Universidad de Córdoba y que contó con la presencia del obispo de Córdoba, Demetrio Fernández.

Como colofón a este ciclo, tuvo lugar la exposición *Vidas comprometidas*. Magnífica relación de fotografías de Miguel Marín y textos de Anna García, sobre una treintena de religiosos españoles que actualmente viven en Tierra Santa consagrando su vida al servicio de la Iglesia, de los peregrinos y de las gentes del lugar.



Clausura de la exposición a cargo del Sr. Obispo D. Demetrio Fernández y Sra. Luisa Álvarez Jiménez.



Presentación del libro del P. Arturo Díaz Conejo, presentado por Rafael Jaén. Sala Julio Romero de Torres.



De izquierda a derecha, Fernando Cruz-Conde y Alberto Movellán durante su disertación en la Sala Julio Romero de Torres.



Juan Luis Sevilla durante su conferencia en la Sala de los Sentidos.

RECONOCIMIENTO

## Homenaje de Wallada a Araceli Linares

■ Redacción

El salón de los Espejos acogió, el pasado 8 de junio, el merecido reconocimiento que la Asociación Literaria Wallada dedicó a su expresidenta, Araceli Linares Rojas. El acto contó con la presencia de la presidenta actual María Teresa Morales, así como de Joaquín Criado, asesor literario de esta asociación. Araceli ha ejercido con gran acierto un periodo de cuatro años al frente de Wallada. Vaya nuestro recuerdo hacia África Pedraza, ex presidenta de esta asociación.



De izquierda a derecha, Araceli, Joaquín Criado y, en el centro, María Teresa Morales.



**Samoas**  
alimentación



**SERVICIO A  
HOSTELERÍA**



957 750 069

Avda. de las lonjas s/n

**MERCACORDOBA**

mods. 8-9.

14010 - Córdoba

info@samoasl.com

# REPORTAJE

## Ubicación de la escuela de equitación 'La Cordobesa' (1849)

### SEGUNDA PARTE

De la conferencia impartida en Bodegas Campos sobre el patrimonio de la ciudad (2015)

■ Eduardo Agüera Carmona

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE VETERINARIA DE CÓRDOBA

Dada la coincidencia en tiempos y espacio de la Escuela de Equitación "La Cordobesa", procede ahora comentar la presencia en este lugar de otras sociedades recreativas que precedieron o fueron algo más tardía a esta sociedad ecuestre considerada en el anterior número de esta revista. . Pues está aceptado que primero existió un Liceo Artístico y Literario (1842-45) y, más tarde, el actual Círculo de la Amistad (1856).

Así, el Liceo Artístico y Literario de Córdoba, al parecer fue una sociedad compuesta preferentemente por entusiastas cordobeses (la mayor parte de ellos jóvenes y otros menos jóvenes) creada en 1842. Estaba presidido por D. Marcial de la Torre y Gutiérrez de Ravé, y entre 1842 y 1845 llegó a alcanzar hasta 242 asociados (según listado proporcionado por el actual Real Círculo de la Amistad). Precisamente estos cuatro años (1842 a 1845) coinciden con la época que despliega esta sociedad su mayor actividad cultural, como lo atestigua el hecho que a finales de 1844 actuara en sus salones, nos imaginamos que en la antigua iglesia del Convento, el famoso pianista y músico Franz Liszt<sup>1</sup>. Luego a partir de 1845, no sabemos cuáles fueron las causas, pero decayó aquella entu-

siasta actividad, dándose de baja la mayoría de sus asociados.

#### CONVENTOS DE LA ZONA (PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX)

- San Rafael "capuchinas" (se mantiene en la actualidad)
- Concepción "cister" (se mantiene, aunque reducida su dimensión)
- Nuestra Señora de las Nieves -desamortizado- (actualmente, Real Círculo de la Amistad)
- Del Espíritu Santo (calle Azonaicas)
- Santa M<sup>a</sup> de las Dueñas (plaza de las Dueñas)

Y a principios de 1854, don José Miguel Henares y otros notables cordobeses, crearon en "La Pensión Puccini" ubicada en la calle del Cabildo Viejo (C/ Ambrosio de Morales) el "Casino Cordobés". A pesar de su prometedor inicio, pronto sus socios tuvieron diferencias con el dueño de aquella Pensión, por lo que decidieron buscar otro alojamiento más adecuado. Así fue como su presidente, don José Miguel Henares, magistrado de la ciudad y también socio fundador de la Escuela de Equitación "La Cordobesa" (la cual venía funcionando desde 1849 en el edificio de las Nieves), decidió, tras celebrar

dos o tres asambleas en el Ayuntamiento, el subarriendo de la Iglesia y un Salón de billares del antiguo Convento de las Nieves<sup>2</sup>. Sin embargo, en 1856 ante la pujante actividad del "Casino Cordobés" y la casi amortecida actividad del Liceo Artístico y Literario del que tan sólo contaba entonces con diez y ocho asociados, a los que a buen seguro le resultaba demasiado oneroso el pago de su correspondiente parte del "censo de amortización"<sup>3</sup>, decidieron formalizar la fusión entre ambas asociaciones recreativas, constituyéndose a partir de entonces el "Círculo de la Amistad y Liceo Artístico y Literario de Córdoba".

En este sentido, parece que el "censo"<sup>4</sup> de desamortización del primitivo convento, fue originalmente compartido por algunos miembros del Liceo Artístico y Literario de Córdoba en 1842, luego dada la aparente debilidad de esta sociedad a partir de 1845, a buen seguro que este fue compartido o asumido en casi su totalidad por La Escuela de Equitación. Posteriormente, a partir del subarriendo<sup>5</sup> (1854) de algunos inmuebles, también debió contribuir a su pago primero el Casino Cordobés y luego el incipiente Círculo de la Amistad. Definitivamente parece que este "censo" fue liquidado en 1867 por la entonces nueva y pujante socie-

## CRIA CABALLAR.

### Marcas de las ganaderías principales de la Provincia de Córdoba.

Junta de Agricultura

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165
166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180

1. Juan José... 2. Juan José... 3. Juan José... 4. Juan José... 5. Juan José... 6. Juan José... 7. Juan José... 8. Juan José... 9. Juan José... 10. Juan José... 11. Juan José... 12. Juan José... 13. Juan José... 14. Juan José... 15. Juan José... 16. Juan José... 17. Juan José... 18. Juan José... 19. Juan José... 20. Juan José... 21. Juan José... 22. Juan José... 23. Juan José... 24. Juan José... 25. Juan José... 26. Juan José... 27. Juan José... 28. Juan José... 29. Juan José... 30. Juan José... 31. Juan José... 32. Juan José... 33. Juan José... 34. Juan José... 35. Juan José... 36. Juan José... 37. Juan José... 38. Juan José... 39. Juan José... 40. Juan José... 41. Juan José... 42. Juan José... 43. Juan José... 44. Juan José... 45. Juan José... 46. Juan José... 47. Juan José... 48. Juan José... 49. Juan José... 50. Juan José... 51. Juan José... 52. Juan José... 53. Juan José... 54. Juan José... 55. Juan José... 56. Juan José... 57. Juan José... 58. Juan José... 59. Juan José... 60. Juan José... 61. Juan José... 62. Juan José... 63. Juan José... 64. Juan José... 65. Juan José... 66. Juan José... 67. Juan José... 68. Juan José... 69. Juan José... 70. Juan José... 71. Juan José... 72. Juan José... 73. Juan José... 74. Juan José... 75. Juan José... 76. Juan José... 77. Juan José... 78. Juan José... 79. Juan José... 80. Juan José... 81. Juan José... 82. Juan José... 83. Juan José... 84. Juan José... 85. Juan José... 86. Juan José... 87. Juan José... 88. Juan José... 89. Juan José... 90. Juan José... 91. Juan José... 92. Juan José... 93. Juan José... 94. Juan José... 95. Juan José... 96. Juan José... 97. Juan José... 98. Juan José... 99. Juan José... 100. Juan José... 101. Juan José... 102. Juan José... 103. Juan José... 104. Juan José... 105. Juan José... 106. Juan José... 107. Juan José... 108. Juan José... 109. Juan José... 110. Juan José... 111. Juan José... 112. Juan José... 113. Juan José... 114. Juan José... 115. Juan José... 116. Juan José... 117. Juan José... 118. Juan José... 119. Juan José... 120. Juan José... 121. Juan José... 122. Juan José... 123. Juan José... 124. Juan José... 125. Juan José... 126. Juan José... 127. Juan José... 128. Juan José... 129. Juan José... 130. Juan José... 131. Juan José... 132. Juan José... 133. Juan José... 134. Juan José... 135. Juan José... 136. Juan José... 137. Juan José... 138. Juan José... 139. Juan José... 140. Juan José... 141. Juan José... 142. Juan José... 143. Juan José... 144. Juan José... 145. Juan José... 146. Juan José... 147. Juan José... 148. Juan José... 149. Juan José... 150. Juan José...

dad del Círculo de la Amistad de Córdoba. Toda esta situación quedó plenamente formalizada, cuando en 1858 se convirtieron en acciones participativas, los 500 reales que habían sido depositados a cuenta por los 132 socios fundadores del aún hoy activo "Real Círculo de la Amistad de Córdoba". Con este capital, además de contribuir al florecimiento y pujanza de aquella entonces nueva sociedad, se adquirió la propiedad de la plaza de abastos de la Nieves, así como algunas cuadras y picaderos anejos. Sobre estos espacios luego (1867) se construiría el "Salón Liceo" y otras dependencias anexas

que fueron definitivamente inauguradas en 1870. El Salón "Liceo", del que los asociados pasados y presentes se sintieron y nos sentimos orgullosos, fue suntuosamente amueblado y decorado con frescos sobre escenas históricas cordobesas, entre 1870 y 1874, por el pintor sevillano José Rodríguez Lozada<sup>6</sup>. Junto a este salón fue construido el hermoso claustro del patio central. No obstante, hasta el primer tercio del siglo XX, parece no fue edificado el segundo patio, el conocido en la actualidad como el "patio de los magnolios". Ahora bien, resulta que analizando el listado de los 132 socios

fundadores del Círculo de Amistad de 1858, veintisiete de aquellos lo eran también miembros de la Escuela de Equitación "La cordobesa", entre ellos su primer presidente don José Miguel Henares. Además otros dieciocho socios, habían pertenecido al primitivo Liceo, los cuales no sólo se integraron en la nueva sociedad, sino que exigieron figurara el nombre de su primitiva asociación en la nueva Organización: Círculo de la Amistad y Liceo Artístico y Literario de Córdoba. Además, cuatro de estos 132 fundadores estaban en todas las listas, es decir, habían pertenecido a las dos asociaciones anteriores: a la de equitación y al Liceo.

Con estos datos juzguen ustedes y convendrán conmigo sobre las posibles convivencias de las tres sociedades. En mi opinión, los caballos o mejor la Escuela de Equitación "la cordobesa", fue un soporte imprescindible para el mantenimiento y pago del "censo" del inmueble durante los años que van desde 1849 y 1858, y a buen seguro que los señores ecuestres fueron, si no los principales (27 socios), una parte esencial para la creación de la nueva sociedad recreativa. Así pues, hasta 1867<sup>7</sup> -casi 20 años después de la creación

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de "La Cordobesa"- cuando se construye el Salón Liceo y otras dependencias recreativas anexas, cabe suponer que estas sociedades compartieron actividades y espacios. Luego en los años posteriores, la repercusión social en la ciudad de la nueva Sociedad recreativa, fue ahogando la trascendencia hípica, arrinconando incluso la extensión de sus dependencias. Además con el florecimiento de esta pujante sociedad recreativa, se superaba también otro de los objetivos de aquellas asociaciones ecuestres: la de congregar a la Alta Sociedad cordobesa.

De este modo, a partir de 1874, con el Salón Liceo en pleno esplendor, los bailes de sociedad y los éxitos culturales (juegos florales literarios), convirtieron al Círculo de la Amistad definitivamente en el foro social de la Córdoba contemporánea.

#### CONVENTO DE NTRA. SRA. DE LAS NIEVES

- **Desamortización:** a partir de 1837.
  - **Liceo Artístico y Literario,** 1842-45.
  - **La "Cordobesa".** Escuela de Equitación, 1849.
  - **Casino Cordobés.** Diciembre de 1853-mayo de 1854.
  - **Círculo de la Amistad y Liceo Artístico y Literario** (fusión, 1856).
- adquisición de plaza de abastos y picadero (1858). Salón Liceo 1867-70  
2º Patio (actual patio de los magnolios)?

Mención aparte, dada su trascendencia local y su proximidad temporal, puede tener la valoración que hace Teodomiro Ramírez de Arellano en sus "Paseos por Córdoba" (1884), sobre la evolución de este inmueble de las Nieves. Pues don Teodomiro que manda publicar su obra entre 1873 y 1877, cuando describe los edifi-



**Paisaje de la sociedad española en fiestas de mediados del siglo XIX. Feria de Sevilla. Urrabieta, dibujo y litografía. Lit. militar S. Bernardino, 7. Madrid (1861).**

cios existentes en la calle Liceo, ensalza al Círculo de la Amistad y lo define como uno de los mejores casinos de España. Pero cuando comenta la evolución sufrida por el inmueble desde 1836, considera que en principio, en el mismo se instalaron casas de vecinos y una plaza de abastos. Luego enfatiza al considerar la existencia en su Iglesia de una activa sociedad dramática, nominada como Liceo Artístico y Literario, del que, según él, siendo presidente don Marcial de la Torre adquirió el "censo" de desamortización que hasta constituirse como Casino se arrendaban locales y a otras sociedades. Claro que, en mi opinión, esta enfatización sobre el Liceo por parte Ramírez de Arellano<sup>8</sup> era extremadamente parcial, pues el autor era parte implicada de aquella antigua sociedad, dado que figura como asociado nº 172 (desde el 1 de septiembre de 1844, al 31 de noviembre de 1845) de aquella entidad. Sin embargo, a don Teodomiro, al margen de haber estado aquellos años ausente de la ciudad (finales de los años cuarenta y buena parte de los cincuenta del siglo XIX), no se le conoce afición ecuestre, por lo que no es de extrañar que no comentara nada de la existencia de una Escuela de Equitación instalada a partir de 1849.

Así pues, nos encontramos ante un hallazgo singular al descubrir que a mediados del siglo XIX, una parte selecta de la sociedad cordobesa conformada por una

emergente burguesía agrícola y profesional y la nobleza local se organizaron para congregarse entre ella. Otro hecho significativo se infiere de la ubicación de esta Escuela, que como se anuncia en algunas referencias escritas de la época era en el edificio de las Nieves (antiguo Convento de Nuestra Señora de las Nieves).

Y, ¿por qué hasta ahora se ha mantenido casi oculta aquella iniciativa ecuestre, así como su emblemática situación local?. Sencillamente, porque el éxito y la brillantez con que se celebraron los bailes de sociedad y los juegos florales literarios en la sociedad recreativa del Círculo de la Amistad en la Córdoba de finales del diecinueve (especialmente en la década de los sesenta y setenta), oscurecieron a los demás protagonistas y terminaron por convertir a la sociedad ecuestre en una institución residual. Luego la memoria, la mala memoria de los asociados y la natural poca acción difusiva de sus actividades por parte de los ecuestres, hicieron el resto. No obstante, pienso que hasta inicios del siglo XX, se desarrollaron en lo que hoy conocemos como patio de los magnolios, actividades ecuestres. Y, como natural necesidad de una sociedad recreativa, lo confirma el hecho que en los últimos cuarenta años el Real Círculo de la Amistad y Liceo Artístico y Literario de Córdoba, suspira por unas instalaciones deportivas complementarias, a las existentes en la calle Alfonso XIII.

#### Bibliografía

- Agüera, E.-** (2013). Las Reales Maestranzas de Caballería y Córdoba. En *I Gaceta ilustrada de la Tauromaquia de la Casa del Touro de Córdoba*. Diputación Provincial. Córdoba.
- Archivos Municipales de Córdoba.** Planos de la ciudad de Córdoba 1752; 1811; 1851 y 1884.
- Bahamonde, A. y J. Martínez.-** (1994). Historia de España. Siglo XIX. Ed. Cátedra. Madrid.
- Cotarelo, J.-** (1861). *La Cría Caballar en Españas. Noticias históricas, estadísticas y descriptivas, acerca de este ramo de riqueza*. Imprenta y Litografía militar del Atlas (J. Rodríguez). Madrid.
- Cruz, J.-** (2015). Notas personales del cronista oficial del Real Círculo de la Amistad de Córdoba.
- Cuenca Toribio, J. M.-** (1993). *Historia de Córdoba*. Librería Luque. Córdoba.
- Olmedo Sánchez, Y.V.-** (2012). De la ciudad conventual a la ciudad burguesa: las órdenes religiosas la evolución urbana de Córdoba. *Hispania Sacra LXIV*, 129, 29-66.
- Ramírez de Arellano y Gutiérrez, T.-** (1995). Paseos por Córdoba, apuntes para su historia (1ª edición, 1884). Librería Luque. Córdoba.
- Real Círculo de la Amistad de Córdoba.-** (2015). Relación nominal de 132 Socios fundadores, y relación de Presidentes.
- Real Círculo de la Amistad de Córdoba.-** (2015). Relación nominal de altas y bajas -1842 a 1845- de 242 asociados del Liceo Artístico y Literario de Córdoba, y otros 18 socios inscritos hasta 1856.
- Reglamento de la Sociedad Cordobesa.-** (1849). *De equitación y estímulo para la mejora de la cría Caballar*. Establecimiento tipográfico de D. F. García Tena, C/ de la Librería, 2. Córdoba.
- Roldán Velasco, R.-** (2015). Notas personales como bibliotecario del Real Círculo de la Amistad de Córdoba.

#### ARTE

## Donación de una pintura de Rafael Botí al Círculo

**El hijo del artista dona la obra a la entidad donde el pintor cordobés expuso por primera vez**

#### Redacción

Rafael Botí Torres ha realizado una donación de una obra original de su progenitor al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Argumentaba, y muy agradecido, el donante que, en el año 1923, en una sala de la Casa, nombre familiar del Círculo, expusiera su padre por primera vez. De esta forma, comentaba Rafael Botí Torres a nuestro presidente, en carta del 29 de marzo de 2016, que con este obsequio "él se consideraba feliz, rodeado de

obras pictóricas de amigos y, sobre todo, por la de su maestro Julio Romero de Torres".

En el ínterin, le adjuntaba al presidente, un catálogo editado con motivo del X aniversario de la muerte de su padre, Rafael Botí, en la fundación Carlos de Amberes de Madrid, donde viene reproducido este óleo en la página 270 del mismo.

Agradecemos esta aportación pictórica que, obviamente, enriquecerá el patrimonio artístico del Círculo.



**Pintura donada al Círculo por Rafael Boti Torres.**



**Foto de familia en el hall del Real Círculo de la Amistad.**

## Antiguas alumnas de las Francesas se reúnen en el Círculo

El Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 11 de mayo, el almuerzo de antiguas alumnas del Colegio de las Francesas de Córdoba. Anteriormente, en la iglesia de la Compañía, se celebró una misa oficiada por don Fernando Cruz-Conde, canónigo y arcediano de la Catedral.

## Breves



### Felipe Toledo y Manoli Sánchez celebraron su 50 años de matrimonio

El pasado 25 de junio, Felipe Toledo Ortiz y Manoli Sánchez Gómez celebraron sus Bodas de Oro. El matrimonio renovó sus votos ante el altar de la Iglesia Conventual Santo Ángel de Córdoba, en una ceremonia oficiada por el sacerdote y amigo, Bartolomé Menor Borrego.

A continuación, hubo convite en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, donde estuvieron acompañados de tres generaciones de familiares así como de un gran número de amigos de los homenajeados.

1 Liszt, estuvo en Córdoba del 8 al 11 de diciembre de 1944.  
2 Notificación personal de José Cruz, actual cronista del Real Círculo de la Amistad.  
3 La mayor parte del mismo posiblemente era sufragada por Escuela de Equitación.  
4 Censo: contrato por el cual se sujeta un inmueble al pago de una pensión anual como interés de un capital recinto.  
5 En 1854 el Casino Cordobés subarrienda al Liceo la antigua Iglesia y un Salón de billares.  
6 Según José Cruz, actual cronista del Real Círculo de la Amistad, el presidente Henares pagó a Lozada 100.000 reales por aquel trabajo. Además, considera que el segundo patio, que denominamos los socios como de los "magnolios", fue construido entre los años veinte y treinta del siglo XX, sustituyendo a las entonces existentes pistas de equitación y cuadras anexas.  
7 La referencia original de la existencia de una Escuela de Equitación en el edificio de las Nieves data de 1861 (Cotarelo, 1861).  
8 Es probable que los dramas "el corregidor de Toledo" y "los hermanos Bañuelos" de los que era coautor se estrenarían en la Iglesia de las Nieves.

# El Inca Garcilaso de la Vega, un literato entre dos mundos

## Biografía del ilustre escritor y humanista del Siglo de Oro y la historia de un sello de correos

### ■ Serafín Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Garci Suárez de Figueroa nació en Toledo en 1501 y murió en Niza en 1536, era militar y tenía grandes dotes de poeta clásico, tanto que fue llamado el Petrarca español. Estaba entroncado con los Mendozas y los Guzmanes, ilustres familias de soldados y poetas. Mudó sus apellidos por el de Lasso de Vega usado por su padre, que lo tomó de su abuela y, como llevaba de patronímico Garci, lo cambió a Garcilaso de la Vega. Éste tuvo un hijo llamado Sebastián Suárez de Figueroa y Vargas, nacido en Badajoz, que adoptó como él el de Garcilaso de la Vega y marchó a América y allí tuvo amores con la princesa incaica Isabel Chimpo Oollo, hija del último rey del Perú Túpac Huallpa y nieta del emperador Túpac Inca Yupanqui, del que nació Gome Suárez de Figueroa, que en 1563 empezó a usar como sus antepasados el de Garcilaso de la Vega, añadiéndole el Inca.

### LA INFANCIA

Nuestro personaje nació en Cuzco el 12 de abril de 1539. Su niñez la pasó con sus padres conviviendo con la cultura indígena en el poblado de Cusipata, muy próximo a Cuzco. Pero pronto empezaron las críticas y como su padre tenía una encomienda, para no perderla, se vio obligado por intereses, a abandonar a la princesa incaica y a contraer matrimonio con Luisa Martel, dama aristocrática.

Para no dejar a su amante abandonada la casó con un escudero llamado Juan de Pedroche. Separados sus padres se quedó un tiempo con su madre y después se fue a vivir con su progenitor, por lo que conoció perfectamente las dos culturas: la inca y la española.

En 1559 muere su padre en Cuzco cuando él contaba veinte años y en 1569 fue trasladado a España por orden de Felipe II, por ser sospechoso al Gobierno, trayéndose como único bien 4.000 pesos heredados de su padre. Cuando llegó intentó conseguir al-



Retrato del Inca Garcilaso de la Vega.

guna renta del Consejo de Indias y como se le denegó se fue a vivir a Montilla con un tío suyo llamado Alonso de Vargas, capitán retirado del ejército, que se dedicaba a la cría de caballos de raza. En esta ciudad, como se ha dicho con anterioridad, se hace llamar desde 1563, Garcilaso de la Vega, el Inca.

### LA GUERRA CONTRA LOS MORISCOS

En uno de los viajes a España se enteró del levantamiento de los moriscos de Granada y se enroló, con el grado de Capitán, en las tropas de don Juan de Austria, cuando a este le ordenó el Rey se hiciera cargo de atajar la insurrección que dirigía Fernando de Córdoba y Valor, que se titulaba Abén Humeya. En 1570 se apaciguaron las Alpujarras y Garcilaso abandonó la carrera militar y marchó de nuevo a Montilla. Al morir el Capitán Vargas se queda con su tía hasta que muere en 1588 dejándole heredero.

En 1590 se instala en Córdoba en una casa de la calle Deanes, ya con una economía saneada que le da la vuelta a su vida. En su fachada la Corporación Municipal colocó una placa que dice: "Garcilaso de la Vega el Inca, insigne historiador peruano, vivió en esta casa durante muchos años y en ella murió el 23 de abril de 1616. El Ayuntamiento y el pueblo de Córdoba se honran rindiéndole este homenaje. 1959".

### SU OBRA EN MONTILLA

Mientras estuvo en Montilla hilvanó muchas de sus obras que después de salir de esa ciudad editó. Dos de estas obras, que sabemos, son: la traducción del italiano de *Diálogos de amor* de León Hebreo, editada en Madrid en 1590, cuyo prólogo fechó en Montilla el 19 de enero de 1586; y *Relación de la descendencia de Garci Pérez de Vargas* que le sirvió de introducción a la *Historia de la Florida y jornada que a ella hizo el gobernador Hernando de Soto*, conocida como *La Florida del Inca*, terminada en 1593 e impresa en Lisboa en 1605.

Su obra maestra fue como un intento de dar a conocer una historia del Perú. Está dividida en dos partes, la primera trata de la época inca y la tituló *Comentarios reales*, editada en Lisboa en 1609, y la segunda *Historia general del Perú*, impresa en Córdoba en 1617, que se refiere al periodo hispánico hasta la llegada al Virreinato, en 1568, de Francisco de Toledo, Conde de Oropesa. La primera parte es la historia que más se conoce y la segunda la idealiza, reduce los sacrificios humanos y acentúa el carácter pacífico de la conquista. En sus trabajos historiográficos contó con el apoyo de algunos amigos, entre ellos Luis de Góngora, y de los jesuitas, que le regalan los escritos de Blas Valera *Historia Occidentalis*, en la que incluía tradiciones y leyendas que le fueron de gran utilidad para su libro *Comentarios reales*, e incluso le gestionan su impresión.

### HISTORIADOR, HUMANISTA Y ESCRITOR

Fue el Inca Garcilaso de la Vega un gran historiador, humanista y prosista de magnífico estilo, y está considerado por muchos el padre de las letras hispanoamericanas. Sus escritos son casi los únicos que existen que traten de las civilizaciones precolombinas. Amenidad, imaginación y belleza son las características de sus obras. Idealizó el pasado porque, como buen humanista, pretende evitar las fealdades por el utopismo renacentista.

En 1592 entró en religión y tomó Órdenes menores. Compra, en 1612, al Cabildo catedralicio una capilla de la Catedral y ya muy enfermo hace testamento. Larga vida tuvo nuestro paisano de adopción ya que murió con 77 años cumplidos, un 23 de abril de 1616, un día después de la muerte de Miguel de Cervantes, aunque hay escritos que la dan entre el 22 y el 24. Fue enterrado en la Capilla de las Ánimas de la Santa Iglesia Catedral.

En uno de los muros de la Capilla sus albaceas grabaron una lápida con la siguiente inscripción: "El Inca Garcilaso de la Vega, varón insigne, digno de perpetua memoria. Ilustre en sangre. Perito en letras. Valiente en armas. Hijo de Garcilaso de la Vega. De las Casas de los duques de Feria e Infantado y de Elisabeth Palla, hermana de Huayna Capac, último emperador de las Indias. Comentó La Florida. Tradujo a León Hebreo y compuso los Comentarios Reales. Vivió en Córdoba con mucha religión. Murió ejemplar. Dotó esta capilla. Enterróse en ella. Vinculó sus bienes al sufragio de las Ánimas del Purgatorio. Son Patronos perpetuos los señores Deán y Cabildo de esta Santa Iglesia. Falleció a 22 de abril de 1616. Rueguen a Dios por su ánima."

Tuvo al parecer un hijo natural descubierta no hace mucho tiempo llamado Diego, fruto de su relación con su ama de llaves, llamada Beatriz de Vargas. Siendo muy mayor toma Órdenes menores y llegó a ser sacerdote adscrito a la Capilla de las Ánimas.

### MUSEOS EN PERÚ Y EN MONTILLA

La casa de Garcilaso de la Vega en Cuzco la han convertido en museo y en 1954 la Cámara de Diputados de Perú acordó que su gobierno solicitara al español que sus restos fueran trasladados a su patria. Posteriormente España trató de agradar a los peruanos y solemnemente fueron inhumados delante de una representación oficial del Perú y fueron entregados parte de ellos. De esta forma existe un nexo entre los dos países. En Montilla la casa del Capitán Alonso de Vargas, donde vivió El Inca, fue localizada en 1950. El Sr. Alvear, Conde de la Cortina, la cedió al Ayuntamiento y fue convertida en museo, archivo y biblioteca.

### APUNTE PARA LA HISTORIA

## El origen del retrato del Inca Garcilaso



Sello y matasellos emitidos por Correos el 15 de octubre de 1991 con motivo del V Centenario del Descubrimiento. (Foto S.Linares)

El Programa Municipal Montilla '92, con motivo del V Centenario del Descubrimiento, solicitó a la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre la emisión de un sello con la efigie del Inca Garcilaso de la Vega. Una vez autorizado, se puso en circulación en una carterita con cuatro sellos, que salió el 15 de octubre de 1991 con una tirada de tres millones de ejemplares y un valor postal de 15 pesetas cada uno, en la que el Inca compartía tirada con el Papa Alejandro VI, Luis de Santángel y Fray Toribio de Paredes.

El prospecto explicativo de la emisión decía: "El Inca Garcilaso de la Vega, supone, por su origen mestizo, un cruce biológico y literario entre España y América en los siglos XVI y XVII. La importancia de su obra se debe principalmente a que confiere a su narración un valor literario superior al de otras crónicas, sin falsear la historia".

Pero, cómo se obtuvo ese retrato es algo que es posible que muchos lectores ignoren. Por lo que me voy a permitir transcribir algunos de los párrafos de un libro que llegó a mis manos, hace ya un tiempo, un libro, editado en Montilla en 1994, que me regaló el gran bibliófilo montillano Manuel Ruiz Luque, titulado *El Privilegio del Olvido*, de Antonio López Hidalgo, exaltando la figura de José Cobos Jiménez, escritor y articulista. Titulaba López Hidalgo uno de los capítulos como Una imagen para el V Centenario, y en este daba cuenta del origen del retrato. Me permito transcribir algunos fragmentos del capítulo:

"Para la reproducción filatélica de la imagen de este escritor mestizo se ha utilizado un retrato que se conserva en la Casa del Inca Garcilaso en Montilla donde transcurrieron treinta años de su vida y donde también escribió la parte más importante de su obra [...] "El escritor montillano don José Cobos pensó que no podía inaugurarse ésta casa sin contar con una imagen del Inca. Lo

mismo pensó el peruano Raúl Porras Barrenechea, artífice del descubrimiento de la estancia del Inca Garcilaso en Montilla. Corrían los años cincuenta. Ni en Montilla ni en Lima se conservaba ninguna imagen del escritor. Pepe Cobos propuso a Raúl Porras una solución de urgencia y definitiva que, sin lugar a dudas, representaría el encuentro de dos culturas [...] Pepe Cobos envió a Perú una reproducción de quien él consideraba el cordobés más representativo de todos los tiempos, y que serviría de base para la elaboración del rostro del Inca Garcilaso. En la Universidad de San Marcos se tenía una idea de sus rasgos más característicos y definitorios. Bastaba, pues, con amoldarlos a un rostro español ya existente [...] Pepe Cobos no tuvo ninguna duda en la elección. Remitió a Perú una reproducción del retrato realizado por Velázquez a don Luis de Góngora y Argote, a los 61 años de edad, cuyo original se conserva en Boston [...] El pintor peruano F. González Gamarra, responsable de llevar a cabo esta mixtura, resolvió con maestría el entuerto. Para tal empresa, exageró los rasgos más generales del hombre inca: anchos sus pómulos y estrecha la barbilla. El pintor desconocido conservó la nariz aguileña, perfiló el bigote, incorporó la perilla y revisió el cráneo desprotegido de cabello del siempre inmortal don Luis. Añadió aún, además de otras diferencias más generales, otras con no sabemos si oscura pretensión. A todas estas similitudes y diferencias entre ambos escritores, tal vez haya que añadir al Inca Garcilaso una juventud inventada que el poeta cordobés ya vivió sin medida, según testimonio de su primer biógrafo, José Pellicer".

Y esta es la historia del retrato inventado e idealizado, que se halla en la Casa del Inca en Montilla y que fue emitido en un sello de Correos, gracias a la investigación realizada por Antonio López Hidalgo.

# Angel Díaz Huertas

150 aniversario del nacimiento del pintor e ilustrador cordobés

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**  
JEFE DE CULTURA Y BIBLIOTECARIO  
DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Carlos Ángel Díaz Huertas nació en Córdoba en 1866 y murió en Dos Hermanas (Sevilla) en 1937. Sus padres eran Abelardo Díaz y Concepción Huertas y Mira<sup>1</sup> y tenían cuatro hijos: Ángel, Josefa, Manuel y Antonia. Su progenitor tenía una imprenta en Córdoba llamada "El Guadalquivir" en la calle Pescadores número 17 y era director de un periódico en Córdoba. Contaba con siete años cuando,



Díaz Huertas en su estudio con paleta y pincel en ristre

junto a su padre y toda la familia, marcharon a Madrid con la idea de que Abelardo se abriera camino en su profesión<sup>2</sup>.

A los doce años, alcanza su primer premio en un concurso de dibujo en Madrid, lo que quizás fuera un incentivo para que su padre aceptara que estudiara bellas artes. Por las mañanas Díaz Huertas estudia en la *Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, recibiendo las primeras lecciones del pintor catalán Juan Sandó y, por las noches, asiste a clases de dibujo que se impartían en el Círculo de Bellas Artes. En poco tiempo,



Ayudando a subir ó el tacto (1906), de la colección Los Cinco Sentidos que conserva en el Círculo.

Díaz Huertas se reveló como un dibujante excepcional y un maestro en el manejo del lápiz.

Según el Diario de Córdoba del 27 de marzo de 1883, los periódicos madrileños apuntaban la noticia de que saldrían "para Roma dos pensionados por aquella Diputación Provincial, para seguir sus estudios de pintura y escultura, siendo uno de ellos el aventajado joven cordobés don Ángel Díaz Huertas, hijo del malogrado oficial tipógrafo don Abelardo Díaz.

Casado con la cordobesa Genoveva del Álamo, tuvieron cuatro hijos. Uno de ellos Carlos Díaz del Álamo, padre de Baldomero Díaz Pérez; y éste tuvo a su hijo Carlos Díaz, que, en este año 2016, expuso su obra pictórica en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad.

Más tarde, comienza a dibujar para diferentes publicaciones como *La Ilustración Española y Americana* -donde se publicaron sus primeros trabajos-, *La Esfera*, *La Gran Vía* y *La Ilustración Ibérica* -en sus inicios cobraba alrededor de quince pesetas por dibujo- pero, será en la revista Blanco y Negro, donde con sus escenas costumbristas, se convertirá en uno de los ilustradores más afamados por aquel tiempo. También ilustra diferentes relatos y dramas como en 1892, en una edición de *Don Juan Tenorio*.

En 1898 participó en la segunda exposición de pinturas organizada por el empresario catalán José Artal en los salones *Witcomb* (1897-1913) en Buenos Aires. Por estas fechas, esta galería era una de las más importantes de Sudamérica y, en esta ocasión, fueron más de un centenar las obras expuestas de artistas como Sorolla, Benlliure, Plá, Benedito, entre otros. El maestro Sorolla presentó tres acuarelas y cuatro óleos y Díaz Huertas expuso dos aguazas, "siendo la mejor y más celebrada la que lleva por título *De juerga*"<sup>3</sup>.

Durante su carrera, presentaría algunas de sus obras -óleos y acuarelas- a diversas exposiciones como las Nacionales, donde alcanzaría tres terceras medallas. En 1899 presentaría el cuadro *Revoltosos*<sup>4</sup> en la sección de pintura de historia y género, junto



Dama con prismáticos ó la vista (1906), de la colección Los Cinco Sentidos que conserva en el Círculo.



Violín ó el oído (1906).



Autorretrato de Díaz Huertas, cedido por su biznieto Carlos Díaz.

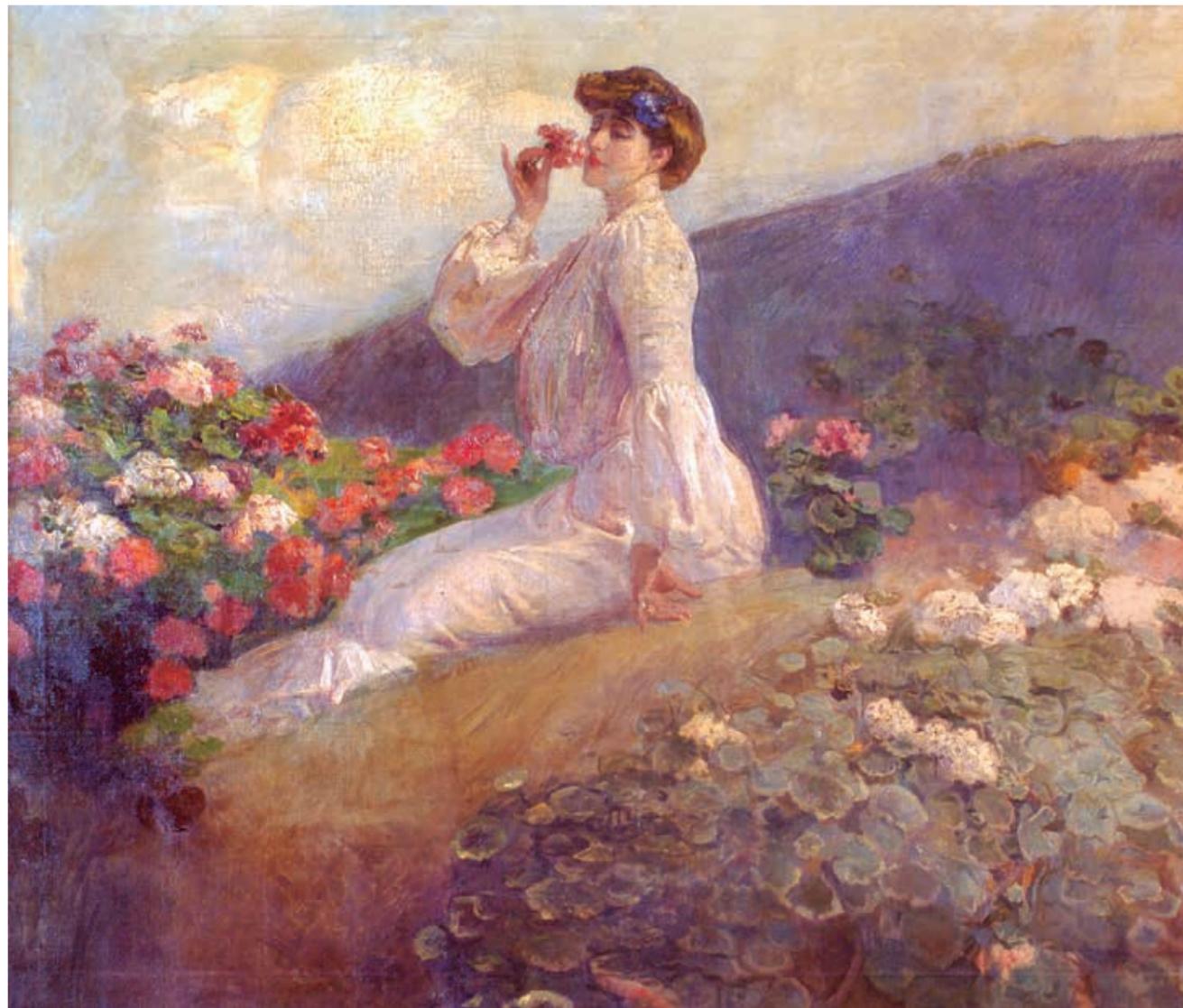
a Enrique Romero de Torres y, en la sección de escultura a Mateo Inurria.

En 1901 y 1904, volvería a ser premiado con dos medallas de tercera clase por la obras *En la Sala de Expósitos*<sup>5</sup> -este año también presentó otro trabajo titulado *Amor de madre*<sup>6</sup> y *Cómicos sin contrata*<sup>7</sup>. En esta última también fueron premiados los artistas cordobeses Enrique Romero de Torres por *Camino de los Villares*, Tomás Muñoz Lucena por *La niña del Generalife* y Julio Romero de Torres con la obra *Aceituneras*.

En 1915, el Círculo de Bellas Artes de Madrid<sup>8</sup> organizó un certamen de bellas artes al objeto de ilustrar la novela de Miguel de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*. El jurado calificador de los trabajos, anunciado por la sección de arte decorativo, premió dos dibujos a pluma de Díaz Huertas y una "plana de color" de Rafael de Penagos.

En el callejero, Córdoba y Dos Hermanas (Sevilla), recuerdan a este prolífico artista. En nuestra ciudad, la calle *Díaz Huertas* la

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



**Dama con flor ó el olfato (1906).**

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

ubicamos en el barrio del Naranjo. En el municipio sevillano se encuentra la calle Ángel Díaz Huertas en la barriada de Santa Teresa.

El pintor valenciano Manuel Benedito (1875-1963) llegó a decir de él: "Era el ilustrador más grande de su tiempo, dentro y fuera de España"<sup>9</sup>.

**REVISTA BLANCO Y NEGRO**

*Blanco y Negro* fue una revista ilustrada fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio, base de la editorial Prensa Española y editora del diario ABC. La primera redacción se ubicaba en la calle Claudio Coello hasta su traslado a la calle Serrano. Sus páginas divulgaron por toda la geografía, la labor de artistas, escritores y poetas de la época. Su título, como así expre-



**La primera redacción de Blanco y Negro. De pie, de izquierda a derecha: Gabaldón, Méndez Bringa, Campo Moreno, España, Rojas, Blanco Corís, Díaz Huertas, Luca de Tena, Larrocha, Royo Villanova, Romea y Esteban. Sentados, Cilla, Arija, Xaudaró, Plá y Roure. Al fondo, la portada de la revista que presidía la sala, número 10 con fecha de domingo número 12 de julio de 1891.**

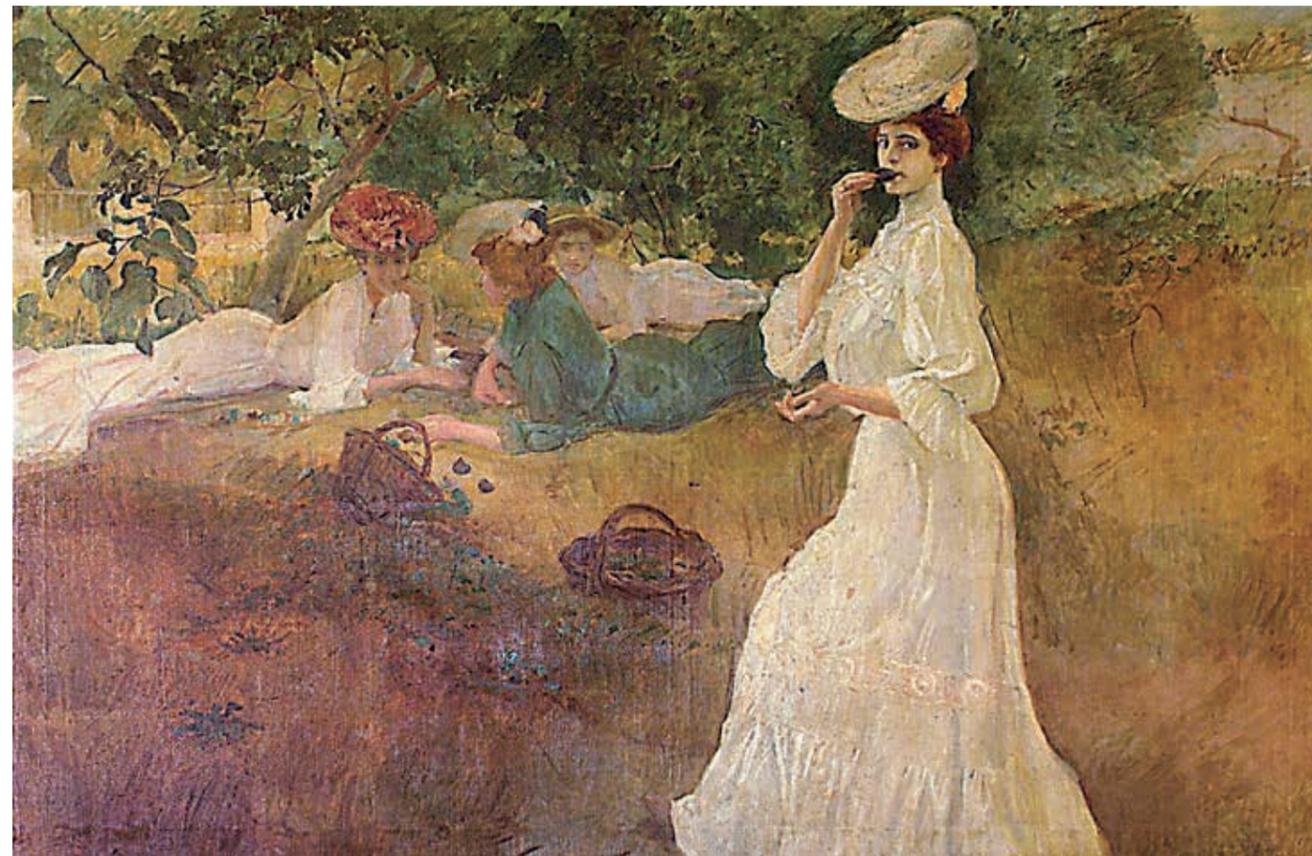
só Luca de Tena en su artículo de presentación, se fundaba "en el perpetuo contraste que por todos lados se observa. La risa y el llanto, lo serio y lo festivo, lo formal y lo caricaturesco, lo triste

y lo alegre, lo grave y lo baladí, todo ese blanco y negro que nos rodea desde que nacemos"<sup>10</sup>.

En 1891, cuando contaba con 25 años, entró en la redacción de la revista *Blanco y Negro*, di-

rigida por el periodista y empresario sevillano Torcuato Luca de Tena. Tuvo el honor de estar en la primera nómina de dibujantes o ilustradores fundadores como Francisco Sancha Lengó, Julio Gros y Lozano Sidro de esta naciente publicación tan prestigiosa.

La primera e histórica portada de *Blanco y Negro*, del domingo 10 de mayo de 1891, es un archiconocido dibujo de Díaz Huertas: *La señorita que guía un coche tirado por mariposas*<sup>11</sup>. Entonces se pagaba quince pesetas por cada dibujo e, incluso como indicaba el artista, "Don Torcuato, con aquella esplendor de su carácter, llegó a pagar cien pesetas". Esa portada se repetiría durante todo ese año, a excepción de la fecha del calendario situado en la esquina inferior derecha, que se publicaba cada domingo. Fue una portada



**Dama comiendo higos ó el gusto (1906).**

que ya apuntaba ciertos rasgos de modernidad, una de las características más señaladas de la revista. Por aquel tiempo, la revista costaba 15 céntimos.

Sus dibujos en este medio, ahormaron su vida, desde la fecha de fundación hasta el año 1930. Uno de sus últimos trabajos fue *La Nao Blanca* que aparecía en el número 2.041. Solía ir poco por la redacción. Un ordenanza acudía a su casa-taller a recoger todos los originales. Riguroso en su trabajo, solo hallaba descanso en sus tertulias en un café cantante de esta capital, acompañado por Mariano de Cavia, Joaquín Dicenta y otras personalidades de la época<sup>12</sup>.

En la primavera de 1901<sup>13</sup>, *Blanco y Negro* organizó una exposición una exposición de bellas artes a beneficio de la Asociación de la Prensa donde,



**Primera portada de Blanco y Negro ilustrada por Díaz Huertas.**

además Díaz Huertas, participaba nuestro paisano Tomás Muñoz Lucena. El primero presentó un dibujo titulado *En la huerta* y el segundo, un lienzo con varios niños. Durante el mes de noviembre, esta archiconocida revista organizó un certamen de carte-

les modernistas. El jurado estaba compuesto por los artistas José Moreno Carbonero, Salvador Vinierra, Francisco Alcántara y los periodistas Antonio Palomero y Adolfo Luna. Acordaron conceder el primer premio -500 pesetas- al trabajo con el lema *Blanco y Negro* de Díaz Huertas<sup>14</sup>. El segundo premio -250 pesetas- fue para Segundo Maldonado con el título "Unión es fuerza" y el tercero para "Arabia" de Fernando Alberti.

A. Ojeda<sup>15</sup> (1999), en su artículo *Tres ilustradores cordobeses* señalaba que Díaz Huertas no abandonaría sus trabajos para *Blanco y Negro*, sino que sólo los interrumpió con la llegada de la Guerra Civil, ya que, tiempo antes, había marchado de Madrid para irse a Utrera (Sevilla) desde donde seguiría enviando sus colaboraciones. En

esta ciudad, recibiría al periodista sevillano Manuel Sánchez del Arco para una entrevista en su revista *Blanco y Negro*, número 2.000 de 1929. Huertas vivía en una amplia casa enclavada donde "ha plantado sus cabalotes junto a un patio entoldado, lleno de macetas"<sup>16</sup>.

Durante algunos años residiría en Dos Hermanas. Poco después regresaría a su Córdoba donde, en 1904, fue nombrado profesor auxiliar interino de la sección artística de la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba<sup>17</sup>. Durante un tiempo residiría en nuestra capital hasta que, debido a unos problemas cardíacos, volvió a Dos Hermanas, donde falleció el 9 de marzo de 1937.

Continuará en el próximo número con el título Díaz Huertas en el Círculo.

1 Concepción Huertas y Mira falleció en Madrid el 30 de octubre de 1908. *Diario de Córdoba*, 14 de noviembre de 1908.

2 Mercedes VALVERDE CANDIL y Francisco ZUERAS TORRENS, *Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891)*, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba. 1984.

3 *La Ilustración Artística: periódico semanal de Literatura, Artes y Ciencias*, tomo XVII, Año XVII, 28 de noviembre de 1898.

4 Boletín oficial de la provincia de Orense, n. 272, 31 de mayo de 1899.

5 *Diario de Córdoba*, 14 de mayo de 1901.

6 Por esta obra, presentada a Exposición Nacional de Bellas Artes, recibiría una recomendación por parte del crítico de arte, C. Solsona en *La Correspondencia de España* del 27 de mayo de 1901, para que "no pinte medias figuras en el extremo del lienzo".

7 *Diario de Córdoba*, 12 de junio de 1904.

8 *La Correspondencia de España*, 19 de diciembre de 1915.

9 Francisco ZUERAS TORRENS, *Catálogo de*

*Obra Plástica del Círculo de la Amistad*, Córdoba, 1978.

10 *El Heraldo de Madrid*, 27 de septiembre de 1929.

11 Título que nombra Díaz Huertas en la revista *Blanco y Negro*, n.2000, 15 de septiembre de 1929.

12 José ALTABELLA HERNÁNDEZ, *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, Madrid, Año IV. 1955.

13 *Diario de Córdoba*, 17 de abril de 1901.

14 *El Heraldo de Madrid*, 28 de noviembre de 1901.

15 Antonio OJEDA CARMONA, «Tres ilustradores cordobeses», en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Año LXXVII, n. 136, (jun.1999), Córdoba, pp. 199-123.

16 *Blanco y Negro*, n.2000, 15 de septiembre de 1929.

17 *El Defensor de Córdoba*, 14 de enero de 1904.

# Pablo de Céspedes

Poeta, pintor y escultor, este polifacético artista cordobés del siglo XVI fue, sobre todo, una gran figura del Humanismo

■ Serafín Linares Roldán

Fue Pablo de Céspedes un ilustre cordobés que tuvo como maestro al insigne profesor de humanidades don Ambrosio de Morales. Artista polifacético que cultivó con igual éxito la poesía, la pintura y la escultura, además de ser tratadista de arte, pero sobre todo fue una figura del Humanismo. Nació en Córdoba y su fecha de nacimiento presenta dudas, su biógrafo Francisco Tubino, del siglo XIX, indica la de 1538, pero para Pacheco, su buen amigo, es la de 1548, siendo aquella la más probable, ya que le hubiera sido un tanto raro que hubiera ido a la Universidad con

ocho años. Murió en Córdoba en la calleja de Ahumadas, el 26 de julio de 1608 y fue enterrado en la Catedral antigua Mezquita, frente a la capilla de la Conversión de San Pablo. Su epitafio escrito en



Pablo de Céspedes, según un grabado de Tomás López Enguידanos sobre dibujo de Maea, 1791.

latín, traducido dice:

*"Pablo de Céspedes, racionero de esta Santa Iglesia, peritísimo en la pintura, escultura, arquitectura y todas las bellas artes, y en varios idiomas yace aquí. Murió el año del señor 1608, el veintiséis de julio".*

Sus principales biógrafos fueron en primer lugar Pacheco y de menor rango Acisclo Antonio Palomino, Juan Agustín Cean Bermúdez, pintor, historiador y crítico de arte ilustrado español; Cipriano Muñoz y Manzano, conde de la Viñaza; y Francisco Tubino. En 1869 quisieron llevar sus restos a Madrid, junto a los de Ambrosio de Morales, para depo-

sitarlos en un Panteón Nacional de Hombres Célebres, pero el Cabildo de la Catedral se opuso y gracias a esa negativa siguen seguros en Córdoba.

## EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

En 1556 marchó a la Universidad de Alcalá de Henares para estudiar Humanidades con el prestigioso cordobés Ambrosio de Morales que había abierto un Colegio para impartir clases a los hijos de ilustres personajes, entre los cuales se encuentran tan importantes y célebres como Alejandro de Farnesio, Juan de Austria, Diego de Guevara, fray Alonso Chacón, el Príncipe de Asturias Carlos, hijo de Felipe II, Bernardo de Rojas y Sandoval, que fue Cardenal-Arzbispo de Toledo, y el montoreño Juan Fernández Franco. Con el gran maestro adquirió una gran cultura humanística, graduándose en Artes y Teología, y consiguió un buen dominio del latín, griego, hebreo y toscano. Tanto era su saber que su maestro le confió dar algunas clases.

En 1559 marchó a Roma para estudiar pintura con Federico Zuccaro y César Arbasia, y además, aprovechando su estancia en Italia, adquiere conocimientos de escultura y se ilustra en la arquitectura. Reparte sus estancias en Florencia, Nápoles y otras ciudades, aunque su residencia la tenía en Roma, siendo de esta época algunos frescos de la iglesia de la Trinità de Monti, que se conservan, y trabajos en Santa María de Araceli. Allí se relacionó con humanistas, pintores y anticuarios y de su estancia en Italia vino encantado y con gran admiración por sus pintores, entre los que destacaba por encima de todos a Miguel Ángel, al que no pudo conocer por haber muerto en 1564, a Rafael y a Correggio.

Hacia 1575 regresa a Córdoba y el 11 de septiembre de ese año le otorgan la dignidad de racionero para que pudiera disfrutar de una prebenda en la Catedral que tenía su tío Pedro de Céspedes. Dedicándose en este



Retablo de 'La Sagrada Cena', en la Catedral de Córdoba.

tiempo a frecuentar la amistad de personas dedicadas a las letras y las artes, a frecuentar sus tertulias y a ayudar a preparar a Ambrosio de Morales su tercer tomo de la *Crónica General* y a mantener correspondencia epistolar con el historiador y humanista Juan Fernández Franco y Villalobos, paisano y compañero de estudios en Alcalá de Henares. Volvió a Roma comisionado por el Cabildo catedralicio donde estuvo entre los años 1583 a 1585 y en vista que no regresaba el Cabildo le instó a que volviera.

## LA VIDA EN SEVILLA

Marchó a Sevilla a su vuelta y allí vivió año y medio. Se relacionó con intelectuales y artistas y asistió a las tertulias de Fernando de Herrera a la que también concurrían Pacheco y Juan de Arguijo entre otros. Herrera fue un poeta sevillano, que llamaron *el Divino*, porque poseía una gran erudición, y a quien Céspedes dedicó una elegía a su muerte. Francisco Pacheco,

poeta y pintor, fue maestro de Velázquez, que luego sería su suegro, de Alonso Cano y de Arguijo, poeta muy influido por Herrera. En Sevilla pintó Céspedes *Virtudes* en 1592 para la Sala Capitular de su Catedral y trabajó en su adorno.

Pablo de Céspedes fue pintado por Pacheco, retrato que se conserva en el Museo Lázaro Galiano. Dejó Pacheco unos 170 retratos de personajes que constituyen una preciosa galería iconográfica.

Es una pena sea tan escasa su producción artística en Córdoba. En la Catedral, en la Capilla de San Pedro y San Lorenzo, se encuentra el retablo de *La Sagrada Cena*, fechado en 1595, óleo de estilo manierista con influencia de Miguel Ángel, con ensamblaje de Juan de Ortuño. En la Capilla de Santa Ana en su retablo realizado en mampuesto, está decorado con un gran lienzo en medio punto con *Santa Ana* (1595), aunque las otras pinturas de *La Virgen con el Niño*, *San Juan Bautista* y *San*

*Andrés* se le atribuyen. También en la Catedral hay un cuadro con *Sansón*. Y en el Museo de Bellas Artes una pequeña pintura titulada *Las bodas de Caná*. Varios lienzos pintó para el retablo del Altar Mayor de la iglesia de Santa Catalina de los jesuitas, hoy parroquia de El Salvador y Santo Domingo de Silos Compañía. En 1723 Teodoro Sánchez de Rueda realizó otro retablo que no llegó a dorar y los cuadros fueron colocados en las paredes de la iglesia, pero cuando la expulsión de los jesuitas los reclamó la Real Academia de San Fernando. Pintó un cuadro titulado *Once Mil Virgenes* para la iglesia de las Clarisas que ha desaparecido, y para el templo del monasterio de los Santos Mártires pintó *San Pedro Mártir*, que cuando se demolió pasó al Conde de Torres Cabrera, según cuenta don Teodomiro Ramírez de Arellano en *Paseos por Córdoba*.

Se le atribuyen, aunque todas se pueden considerar realizadas por algunos de sus discípulos o por pintores que le siguieron: la talla de *San Pablo* en el retablo de la Capilla de la Catedral, donde acostumbraba a revestirse, delante de la cual, como se ha dicho, está su enterramiento; piezas en el convento de Santa Marta de El Carpio;

en la Asunción de Montemayor; en San Francisco de Rute; en la Capilla del Espíritu Santo; en la parroquia de Bujalance; y en Santa María de Gracia.

## LA INFLUENCIA DEL MANIERISMO ROMANO

Fue un artista que se empapó del Renacimiento en el estilo del último manierismo romano caracterizado por la expresividad y la artificiosidad y que le dio mayor preferencia al color que a la representación gráfica y su sentido del arte tanto influyó en la ideología y en la filosofía artística de la Academia. Tanto es así que sus ideas las toma Pacheco y con ellas formó la Escuela Sevillana. No obstante, según los más puristas, ni Céspedes ni Pacheco estuvieron con su producción artística a la altura de los elogios que los eruditos le otorgaron por aquellas fechas, porque dicen que no supieron plasmar bien la pintura a pesar de aplicar una ideología estética.

Influyó muchísimo en los artistas cordobeses, pero no solamente en sus contemporáneos, sino también en los posteriores. Se puede decir que *"en Córdoba creó una escuela"* que *"su personalidad humanista influyó en la cultura andaluza"* y *"fue considerado en su tiempo como el Miguel Ángel español, aunque en su pintura muestra más la tendencia de Daniel de Volterra"*, según nos dice doña Purificación Espejo Calatrava.

Los artistas cordobeses que le siguieron fueron Juan Luis Zambrano, Juan de Peñalosa, Leonardo Enríquez de Navarra, Antonio Mohedano, Antonio Contreras, Cristóbal Vela y otros que se sintieron influidos por él y que continuaron con la lógica evolución del manierismo de finales del siglo XVI.

## LOS CLÁSICOS

Fue una persona de una cultura vastísima, escribió trabajos de erudición histórico-artística y se puede decir de él que fue un perfecto Humanista. Los cuatro últimos años de su vida tuvo problemas de salud que le impidieron pintar y dedicó su tiempo en la lectura de los clásicos y a escribir. Gracias a su amigo Francisco Pacheco conocemos algunos de sus trabajos literarios de los que no imprimió y no han llegado hasta nosotros. Su *Poema de la pintura* de la que se conservan 173 octavas, es una de las principales obras de la poesía didáctica española. También entre sus obras importantes se encuentran un *Discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura*, de 1604, *Discurso de la arquitectura del templo de Salomón* y *Carta a Pacheco sobre los procedimientos técnicos de la pintura*. Su amigo también relaciona sonetos, octavas, y un poema sobre el cerco de Zamora, todos ellos perdidos.

Por su amistad con Pablo de Céspedes vinieron a Córdoba Zuccaro y su discípulo Arbasia. A Zuccaro se le atribuye un cuadro titulado *Santa Marta* para la Catedral y otro llamado *Conducción de Cristo al sepulcro* para la iglesia de San Francisco de Puente Genil, ambos desaparecidos. A Arbasia, en 1585, el Obispo Pazos y Figueroa le encargó los frescos de la *Santa Cena* y los *Santos Mártires de Córdoba* de la Capilla del Sagrario de la Catedral, que dio por terminados en junio de 1586.

Existen obras de Pablo de Céspedes, además de los nombrados, en el Museo de L'Hermitage; en la Real Academia de San Fernando; en el Museo del Louvre; y en varias colecciones particulares.

En 1908, tercer centenario de su muerte, se le conmemoró con grandes acontecimientos y se le dedicó la lápida que está situada sobre la puerta de entrada del Museo de Bellas Artes de Córdoba.

# Memoria cinematográfica del Círculo de la Amistad

Desde la llegada del primer cinematógrafo a Córdoba y durante gran parte del siglo XX, el Círculo tuvo un papel protagonista en la expansión y difusión del séptimo arte en la ciudad

■ José Cruz Gutiérrez  
Roberto C. Roldán Velasco

Los hermanos Augusto y Louis Lumière les corresponde el registro oficial histórico de la primera proyección pública de su *Cinematographe Lumiere*. El local de acogida: los sótanos del *Gran Café Parisino*. Se escribía el 28 de diciembre de 1895. Treinta y tres espectadores a un franco la entrada suman 33 francos. La primera recaudación de la historia del cine.

El 15 de mayo de 1896, a los cinco meses, el nuevo espectáculo llega a España. En la planta baja del Hotel de Rusia de la madrileña carrera de San Jerónimo se realizó el primer disparo de salida a este tipo de proyecciones. Las primeras películas reproducían la salida de los fieles de una iglesia, las de los trabajadores de una fábrica, la espectacular llegada a la estación, humo incluido, de aquellos inolvidables trenes de vapor y la llegada de los toreros al coso taurino.

La llegada del cinematógrafo a la ciudad de Córdoba tiene una fecha concreta: 23 de octubre de 1896. Es el Teatro Circo del Gran



Teatro Cine Duque de Rivas (1925), sobre la antigua ubicación del Teatro Circo del Gran Capitán, donde se dieron, año 1896, la primera proyección cinematográfica en Córdoba.

Capitán, a partir de 1925, Teatro Duque de Rivas, el que acoge a tan importante invento. Las sesiones duraban poco más de una hora. Los palcos costaban 2,50 pesetas. La grada o gallinero, localidad más barata, 0,15 céntimos. El día 1 de noviembre de este año, día de los Santos, finalizaron las funciones que duraron diez días.

Diez jornadas de revuelo para la tranquila Córdoba de finales del siglo XIX. Nuestros abuelos se extasiaron ante aquella novedad de la realidad transportada a la pantalla. Aquellos "cuadros" fueron calificados como "vivos", o "fotografías en movimiento". La verdad es que no andaban descaminados con este vocablo y fonema reducido por el apócope cine, ya que derivaba del griego *Kinema* (movimiento) y de *Graphos* (dibujo).

## APERTURA DE LAS PRIMERAS SALAS (1896-1911)

Diversos salones y teatros, además del Círculo de la Amistad (1911), acogieron estos primigenios fotogramas o "fotografías con verdadera vida". Las fuentes

hemerográficas de aquel tiempo –Diario de Córdoba, El Defensor y El Comercio de esta ciudad– fueron los notarios de estos registros históricos. Las primeras películas de los cinematógrafos Lumière (cinematógrafo), Pathé (ecnetógrafo), Edison (vitascopio), cuyos aparatos de proyección recibieron sus nombres, así como Meliés-Reulos (Kinetógrafo), captaron el interés de las clases populares, así como de la burguesía y aristocracia cordobesa por lo novedoso de ver reflejada y transportada la realidad



Portada del filme *Un viaje a la Luna* de Meliés.

a una pantalla de una sala.

A caballo entre los siglos XIX y los primeros cinco años del XX, se crearon las primeras salas públicas *ad hoc* para la exhibición del cinematógrafo. Es a partir de 1905 y con independencia de feriantes y otros propietarios de cine ambulantes, cuando surge el Pabellón Modernista del Sr. Ramírez y el Cinematógrafo La Rosa de Antonio de la Rosa.

Las proyecciones alcanzaron en el verano, concretamente en la Feria de Mayo de 1905, su grado óptimo en tiendas, pabellones y barracones, con aquel magnífico aparato *Royal Biograph* que proyectaba películas de actualidad o las fiestas reales en Madrid o la coronación de S.M. Alfonso XIII.

Los temas clásicos se basaban en fotogramas de desfiles militares, corridas de toros (cinematógrafo Lumière 2 y 3 de septiembre de 1899, Teatro Cir-

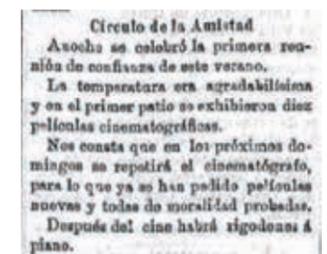
co-Gran Capitán), además de las clásicas procesiones de Sevilla (1898) y las vistas de la Alhambra, estas dos últimas, de los catálogos de las casas Lumière y Pathé, más el de un viaje a la luna, de Georges Méliés, proyectada en el verano de 1903.

Por aquel tiempo las películas eran acompañadas por un narrador que comentaba el desarrollo de los cuadros. Mas adelante era el piano y, obviamente, el pianista el que acompañaba a la proyección de la cinta.

En los primeros años del siglo XX, el cine ya acumulaba un buen caldo de cultivo para la fantasía, así como sugería grandes posibilidades para lo narrativo y dramático. En 1914, David Wark Griffith codificó el lenguaje de la imagen con la película "El Nacimiento de una Nación". En el ínterin, Mack Sennett descubrió el cine cómico que tuvo su edad más feliz desde 1914 hasta 1930, obviamente, con un genial "Charlot" liderando este género.

## EL CÍRCULO Y EL CINE MUDO (1911-1927)

La segunda década del siglo XX principia con la llegada masiva del cine americano a Europa. También del viejo continente vinieron cineastas extranjeros como el controvertido Eric Von Stroheim que se enfrentó a la censura y al imperio económico de Hollywood. Aquellos vetustos seriales y cortos cómicos cinematográficos llenaron los salones de teatro. Los primigenios e improvisados pabellones y barracas de feria eran humo de la historia. Las proyecciones se



El Defensor de Córdoba, 3 de julio de 1911.

mezclaban con las llamadas "varietes" y otros espectáculos que ofrecían el Pabellón Modernista y las exhibiciones de este pujante y nuevo espectáculo que ofrecía el Ayuntamiento de Córdoba cuando llegaba el tiempo de festejos, verbenas, ferias de mayo y otoño.

Durante el verano de 1911 –julio y agosto– el Círculo de la Amistad que tenía en sus "veladas veraniegas" su programación más atractiva para el ocio de sus socios, decide contar con el cinematógrafo como complemento de ellas. Una comisión organizada por la Junta Directiva, cuyo presidente era Jerónimo Gutiérrez Ravé, decidieron proyectar unas películas que tenían como remate un baile -rigodones a piano– (El Defensor de Córdoba del 3-7-1911). El material filmico fue cosa de la Casa Pathé-Frères. La línea argumental la conformaban temas cómicos o documentales.

El cine empezaba a las diez horas de la noche, en el primer patio del domicilio social del Círculo y el baile finiquitaba a las una de la madrugada. Las crónicas de la época, según el citado diario, cuentan que gustaron mucho las películas y que asistió una "concurrida tan selecta como numerosa".

En el año 1915 se volvieron a proyectar películas en el Círculo, concretamente en su Caseta de la Victoria. El binomio cine-baile, de nuevo, tuvo un gran éxito. El registro en esta ocasión ha sido tomado del Diario de Córdoba. El carácter privado de estas proyecciones restó su publicidad en cuanto a títulos de las películas. En acta de la Junta Directiva del Círculo del 5 de junio de 1915, el número 109 y en su acuerdo cuarto, habla sobre reuniones semanales y de ser posible contratar para las mismas noches

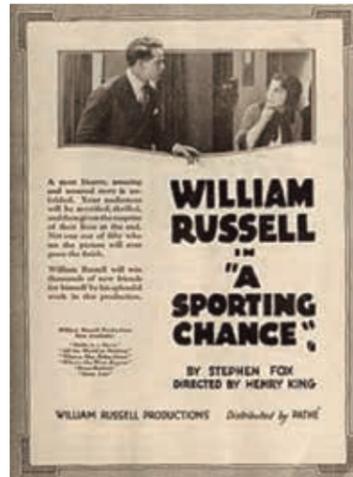
la presentación de películas cinematográficas con objeto de atraer mayor concurrencia de familia de socios. Quedó comisionado para este particular el tesorero de la citada junta, Rafael Navas Delgado.

El año 1919 –término de la Gran Guerra o I Guerra Mundial– supuso la recuperación de la industria cinematográfica europea. Mas la crisis de subsistencias provocó algunas manifestaciones en España y, obviamente en Córdoba, de los obreros en paro. Todo esto se traducía en revueltas callejeras. Las clases populares lo estaban pasando mal y esto mermaba su asistencia a los espectáculos. Había una causa económica y, por ende, miedo a las revueltas callejeras. Esta situación tensaba la cuerda de las relaciones entre obreros y campesinos hacia las clases superiores.

El Círculo y como en años anteriores, a pesar de haber sido agravada la entidad en una de estas manifestaciones populares, superada la situación y en el verano y ante "numerosa concurrencia", se estrenaron –día 19 de julio de 1919– y en la Caseta del Círculo, las proyecciones S.A.R. *El príncipe Enrique* y la cinta *Búfalo*. Artista del Circo Americano, de apellido Maciste, un Hércules de la época, con varias películas en su haber. Esta película informaba sobre la vida de Búfalo Maciste, un atleta de aquella época, "El rey de la fuerza". Un artista circense que triunfó en el cinematógrafo en películas como "El vencedor de la muerte"; "En la selva", etc.

La compra de un aparato cinematográfico, año 1923, propició las proyecciones en el salón Liceo del Círculo. Costó 3.200 pesetas, acta de la junta direc-

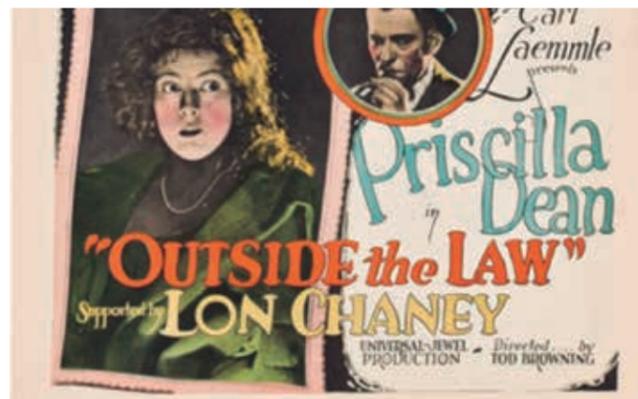
VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR  
tiva 428 del 19 de febrero de este año, siendo presidente del Círculo, Salvador Muñoz Pérez. Los gastos del cine en el Círculo se redujeron al alquiler de las películas. En octubre y a partir del primer domingo de este mes y año, se inició un nuevo ciclo,



Cartelería de *A Sporting chance*, cine mudo, año 1923, interpretada por William Russel. Salón Liceo

cuyo horario de las funciones eran las seis de la tarde con un antecedente muy curioso y es que la película iba precedida con el clásico *five o'clock tea*. Buscando emociones (*A Sporting chance*) de Henry King y *Por una perra chica* (Diario de Córdoba 21-10-1923). La primera estuvo interpretada por William Russell.

Al año siguiente, 13 de enero de 1924, principiaron en el salón Liceo nuevas proyecciones cinematográficas de gran atracción como *El brezco blanco* y *Mary no quiere casarse*. El domingo 27 de enero de este año, a las cinco de la tarde, y en el Cine Salón Liceo del Círculo se exhibieron *Outside the law* (*Fuera de la ley*) y



Enero, 1924. Salón Liceo. Película *Fuera de la ley*, interpretada por Lon Chaney.

*Pancho y Quico, mozos de cuerda*. La primera fue interpretada por Priscilla Dean y Lon Chaney. De la otra no tenemos referencia alguna (Diario La Voz, 27-1-1924). En el intermedio intervenía un sexteto de cuerda para animar las tardes y cuyas funciones comenzaban a las 17.30 de la tarde, o sea, después de la hora del té.

En febrero de 1924, y a la misma hora, se visionaron las películas "Miedo de Amar", en cinco partes, y "A caza de dientes" (Diario de Córdoba 16-2-1924). El 25 de octubre de 1927, acta 111, y siendo presidente del Círculo, Francisco Santolalla Natera, se autorizó a Jesús Pedro Arce para que la noche del 27 y 28 pronunciaran dos conferencias sobre fotografía y cinematografía, valiéndose del aparato de proyección que tenía el Círculo. La idea era de informar a los socios, sobre todo, por el interés que tenían por el cinematógrafo, precisamente, cuando el cine sonoro y hablado llamaba a las puertas de tan universal espectáculo.

El cine mudo ya iba quedando atrás. Aquellos años 20 del cine antiguo estuvieron ahormados por el *Star System* de la industria de Hollywood, punto neurálgico del fotograma. Las figuras estelares de Mary Pickford "la novia de América", pareja de su segundo esposo Douglas Fairbank, hacían furor, a pesar de que sus insustanciales filmes dieron la vuelta al mundo. A ellos se unía Rodolfo Valentino, arquetipo del *latin lover* de aquel tiempo. Nuestros antepasados

lo vieron protagonizar *La dama de las Camelias*, estrenada en el Duque de Rivas en 1926 o en el Gran Teatro-Ideal Cine el 9 de junio de 1927 en "El hijo del Caid". Su muerte, dos años antes, sumió en la tristeza a las féminas de su tiempo. También, y como olvidarnos, del actor más carismático del cine mudo: el gran Charles Chaplin "Charlot". Todo un símbolo del paria de la vida. Un genial hombrecillo de andares patosos, estrafalaria vestimenta, breve bigote, sombrero hongo y bastón.

La existencia de un proyector propio del Círculo propició la visualización de muchas películas en el domicilio social de esta entidad, así como en su caseta del Paseo de la Victoria, como hemos reseñado anteriormente. Mas en 1928, y con la llegada del cine sonoro, se vendió este vetusto aparato –comprado en 1923 por 3.200 pesetas– en 1.300 pesetas al señor Pérez Cantero, representante de la Sociedad de Profesores de la Orquesta de Córdoba, entidad compradora. Este contrato fue finalizado por el presidente del Círculo, José Carrillo Pérez (acta 172 del 17 de julio de 1928, acuerdo 4º).

### EL CINE SONORO EN CÓRDOBA (1927-1936)

Se escribía el 6 de octubre de 1927 cuando se registró en Nueva York, la primera película hablada y cantada por Al Jolson, titulada "El cantante de Jazz". Toda una revolución cinematográfica que, a pesar de la crisis del 29, fortaleció a la industria USA de este espectáculo. El sonido fue introducido por la Warner Bros y se sincronizó el filme con un disco gramofónico.

A partir de aquellas fechas, el cine, sobre todo el musical, cantó con Jeanette Macdonald en el "Desfile del Amor", y en la "Espía de Castilla", Allan Jones cantó a la Macdonald su célebre "Serenata de las Mulass". También bailó con Fred Astaire en "Sombrero de Copa" con la incomparable Ginger Rogers, ambos bailando y cantando a la vez, la emblemá-

tica *Cheek to Cheek* (mejilla con mejilla).

En Córdoba se hicieron las primeras pruebas del cine sonoro el 6 de noviembre de 1928. La ambición, el interés y competencia del empresario Antonio Cabrera Díaz, socio del Círculo de la Amistad, hicieron posible su primera instalación en el teatro Duque de Rivas. Más tarde y en este mismo local, concretamente el 10 de abril de 1930, se exhibió la película "El arca de Noé". Fue la primera película sonora que se proyectó en Córdoba. La cinta y sus diálogos –sonido sincronizado– servía para las secuencias interiores, pues las exteriores eran mudas.

Mas la competencia empresarial ante esta punta de lanza en Córdoba del cine hablado, hizo que este colectivo se *pusiera las*



10 de abril de 1930. Primera película sonora que se proyectó en Córdoba, concretamente en el Duque de Rivas.

*pilas* y el día 2 de mayo del ya citado año, la madrileña empresa distribuidora y exhibidora *Cinaes* inaugura un nuevo cine, construido por el arquitecto Francisco Azorín Izquierdo, socio del Círculo de la Amistad. Todavía conserva la ciudad su deteriorada fachada de la calle Reyes Católicos. Naturalmente escribimos sobre el cine Alcázar. La película de estreno fue Trafalgar. Todo un acontecimiento para la ciudadanía cordobesa pues, por primera vez, la ciudad contó con un local exclusivo para las proyecciones de película.

El resto de cines –los más importantes– no tardaron en incor-



Sucedí una noche (19-3-1935, Gran Teatro). Un autostop para la historia.

porarse a esta novedad o cine sonoro. Fue todo un revulsivo en el mercado cinematográfico de Córdoba, pues la empresa del Alcázar apretaba lo suyo con precios muy competitivos como 0.75 pesetas, los mayores, y 0.40 las localidades infantiles. Tanto el Gran Teatro-Ideal Cinema como el Duque de Rivas tuvieron que ajustar precios mas no tardará –ante el auge o alza del cinematógrafo en Córdoba– en salir un cuarto cine: el Cine Góngora, ubicado en la calle Jesús y María. Todavía conserva su moderna fachada. Coincidiendo con la temporada de otoño, la madrileña empresa SAGE (Sociedad Anónima General de Espectáculos) estrenó local y película: *El expreso de Shanghai*, estreno en Córdoba y en España, y cuya actriz principal fue Marlene Dietrich, una superviviente y rival de la diva, Greta Garbo, desde los tiempos del cine mudo. Esto ocurrió el 24 de septiembre de 1932.

El Góngora, a partir de esta fecha, se pone a la cabeza de las proyecciones más exitosas y comerciales de Córdoba. Mas el precio de sus localidades –no tenía gradas, paraíso o gallinero– eran prohibitivos para cierto sector de la ciudadanía que no podía pagar las 2.50 pesetas que costaban sus butacas, o por lo menos es lo que costó ver a la "Dietrich".

Esto no fue óbice para que en otros cines, como el Gran Teatro

y con precios y localidades más asequibles, estrenaran películas de la categoría de *Sucedí una noche* (19 de marzo de 1935). La oscarizada gran comedia de Frank Capra, cuyos interpretes fueron Clark Gable y Claudette Colbert. En la memoria de los amantes del cine quedó el erótico autostop de la "Colbert" ante la perplejidad de aquel gran seductor y rey de Hollywood.

Mas el inquieto y activo empresario, Sr. Cabrera, no cesaba en su empeño por ofrecer lo mejor y a precios menos prohibitivos para la ciudadanía más menesterosa. El 24 de abril de 1935 inauguró el mejor cine de verano de nuestra ciudad: el Coliseo de San Andrés (calle Fernán Pérez de Oliva) y que, afortunadamente, ha llegado hasta nuestros días. Lo hizo con la película *Sor Angélica*. Este magnífico local era de su propiedad y tenía un ambigú, lavabo de señoras y caballeros y un servicio de acomodadoras a cargo de bellas señoritas.

### APUNTE FINAL

Y ya para terminar el epígrafe, reseñamos que el día 18 de julio de 1936, principió otra Guerra Civil en España. La actividad cinematográfica en Córdoba, obviamente, quedó paralizada. Dos disparos de cañón contra el gobierno civil de la República cambió el signo político de la ciudad que entró en guerra. Mas el 2 de agosto se reanudaron las proyecciones siendo el Góngora y

el Coliseo de San Andrés "los únicos que tuvieron funciones" (*Los inicios del cinematógrafo en Córdoba* de Rafael Jurado Arroyo. Filmoteca de Andalucía. 1997).

La sociedad del Círculo, desde 1927 hasta 1939, no va a tener proyecciones privadas en su domicilio social. La apertura del cine Alcázar el 3 de mayo de 1930 con su salón

de té, bar y confitería, amén de unos buenos y asépticos baños de tocador, lavabo y cuarto de aseo, propiciaron su asistencia a tan moderno local. Igual ocurrió con el cine Góngora, lujoso y bello local, inaugurado el 25 de septiembre de 1932, con su magnífico ambigú y llamativos espejos gigantes en las paredes laterales. Su hermoso salón de té por encima del entresuelo y debajo de la cabina de proyección, así como un servicio de ascensores para la terraza de verano. Ambos locales llamaron la atención de las clases más adineradas de Córdoba y sus carteleras se van a preñar con los nombres de las grandes estrellas de aquel tiempo.

Terminada la contienda española y en plena Segunda Guerra Mundial, en la que el cine alegraba nuestras vidas, nos queda la siguiente interrogación al recordar aquellos programas de mano, pequeñas carteleras de películas que se repartían a la salida de la misa dominical y, más tarde, en los paseos de nuestros pueblos y capitales de provincia.

¿Qué fue de ellos? Niebla del pasado y de nuestros más felices recuerdos, que hoy rescatamos, obviamente algunos de ellos, gracias a la gentileza de nuestro colaborador Benito Martínez.

### EL CINEMA LICEO (1940-1957)

Al término de la Guerra Civil (1936-1939) se inició un perío-

do de tiempo caracterizado por la catalización política, administrativa y cultural de la nación española. Aquellos sufridos años 40 del siglo XX fueron de murria, seca y de una brutal carencia de alimentos de primera necesidad que fustigaban a la hambruna por todo el devastado territorio español de la posguerra.

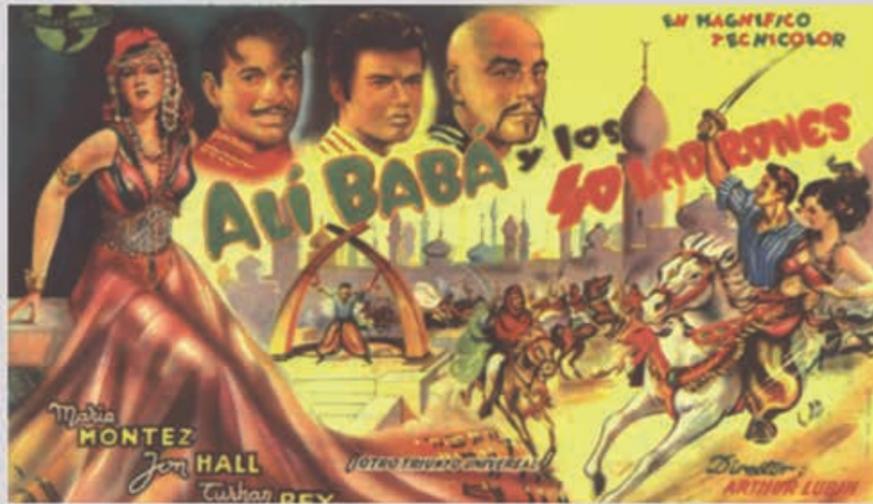
Por aquel tiempo, las arcas del Círculo de la Amistad, concretamente en febrero de 1940, presentaban un estado caótico. Las cuotas de sus socios, personas principales de la sociedad cordobesa, no cubrían los gastos que demandaba tan vetusta entidad, próximo a su centenario existencia. La junta directiva comandada por el Sr. José Ramón de la Lastra y de Hoces, y para orillar tan acuciante situación económica, puso en marcha lo que hoy llamamos un plan A y un plan B. El primero falló estrepitosamente. Se trataba de instalar en el Círculo un frontón. La empresa sevillana –Frontón Sierpes S.A.– tenía que llevar a cabo esta obra en el jardín de entrada, o segundo patio de esta asociación. Mas las proposiciones del Círculo y sus condiciones, fueron rechazadas "por no estar dispuesta la empresa ni a construir por su cuenta ni anticipar cantidad a cuenta de rentas, por lo que se acordó desistir del propósito de construcción del local de dicho deporte" (Acta número 98 del 10-2-1940, folio 193). Este primer intento por aliviar la penosa situación de liquidez del Círculo, obviamente, no llegó a buen puerto. Mas de inmediato y en la misma acta, se adoptó el acuerdo de dar un amplio voto de confianza al Sr. Presidente para que "redacte el pliego de condiciones para arrendar el salón de fiesta para un cine".

En acta número 107 del 18 de julio de 1940, folio número 5, se habla de la escritura de arrendamiento del salón de fiestas (Liceo) para establecimiento de su cine. Asimismo se dio cuenta "haber recibido 50.000 pesetas del arrendatario Sr. Guerrero como anticipo reintegrable a descontar en rentas". Este improvisado Cinema Liceo, ubica-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



1-11-1943



1-1-1946



19-1-1945



4-11-1950



19-1-1951



18-5-1951

do en la más emblemática de las dependencias del Círculo, se inauguró el 25 de diciembre de 1940 con la película francesa “Katya”, interpretada por la gran actriz francesa Danielle Darrieux. En 1951, la citada empresa cesó sus actividades de distribución cinematográfica en el Gran Teatro, plaza de toros-cine de verano y Cinema Liceo en favor de la empresa de Sevilla Sánchez Ramade. Mas con anterioridad al 18 de mayo de 1951, fecha de la última película de aquella empresa titulada “El señorito Octavio”, filme español protagonizado por Conrado Sanmartín, se habían proyectado en este cine películas tan famosas como “Suez” de Tyrone Power y Loretta Young (1-11-1943); “Qué verde era mi valle” de Walter Pidgeon y Maureen O’Hara (19-1-1945); “Ali Babá y los cuarenta ladrones” protagonizada por María Montez (1-1-1946); “Ladrón de bicicletas” dirigida por el gran actor y

director italiano, Vittorio De Sica (4-11-1950) y, por último, “Winchester 73” (el rifle que conquistó el oeste) de James Stewart (19-1-1951). El Cinema Liceo tenía un aforo de 740 espectadores. Las sesiones eran diarias, excepto algunas fechas que el Círculo, según contrato, se reservaba para eventos sociales. La cabina de proyección tenía dos proyectores de la marca alemana ERKO que estuvieron funcionando hasta que esta dependencia del Cinema Liceo fue alcanzada para la instalación de un bingo a principios de los años ochenta. A partir de entonces una cabina de proyección portátil situada en el salón Liceo suplió las funciones en este tipo de casilla.

**DE 1951 A 1957**  
Durante esta segunda etapa del Cinema Liceo, registramos la presencia de tres presidentes: José Ramón de la Lastra y

Hoces, Rafael Enríquez Romá y Antonio Muñoz Ramírez de Verger. Por estos años se creó un cine familiar y dominguero que proyectaba películas para los socios. Estas eran suministradas por la empresa LAM, propietaria de los cines de verano Fuenseca, Realejo, Delicias, Benavente y el viejo Iris de invierno en San Lorenzo. Mas la suerte estaba echada para el Cinema Liceo. Durante la presidencia del Sr. Ramírez de Verger y en el acta de la Junta Extraordinaria de Propietarios del 15 de junio de 1957, salió a colación el punto de la explotación del salón Liceo para proyecciones cinematográficas. La Junta Directiva puso en conocimiento “de los propietarios del Círculo” (acta número 44 de esta fecha), las “tentadoras ofertas de distintos empresarios de cine en Córdoba...”. La posición de la directiva fue “totalmente indiferente”. No se inclinó ni por la conve-

nencia o inconveniencia de este negocio, solamente se limitó a ponerlo en conocimiento de la sociedad. Mas el talón de Aquiles del Círculo eran sus escasos recursos económicos que, a duras penas, cubrían los gastos. Se tocó el asunto de las cuotas de socios y la intervención del socio Vicente Llopis fue clave para la no continuidad arrendadora del salón Liceo, cuyos actos estaban subordinados a las proyecciones cinematográficas. El Sr. Llopis, junto a otros socios, abanderaron la idea de que “la cuota mensual sea en lo sucesivo de cien pesetas, y siempre que el salón de fiestas (así era llamado el Liceo) no sea dado en explotación, ni se arriende”. Prosperó esta proposición y, por unanimidad, la Junta Extraordinaria de Propietarios autorizó a la Junta Directiva la elevación de la cuota mensual a la cantidad citada, “rechazando las ofertas para la explotación del salón de fies-

tas”. Fueron diecisiete años de cine que, obviamente, atenuaron esa crisis económica y congénita de esta entidad.

**APÉNDICE FINAL**

Cuando en mayo de 1951 –ciclo cinematográfico y comercial del Círculo- cerró el Cinema Liceo la empresa Guerrero, todas las instalaciones cinematográficas quedaron en propiedad del citado Círculo, como la cabina de proyección, equipos de sonido, butacas, etc.

Los operadores de cabina eran dos, Emilio Osuna que fue contratado por la Empresa Sánchez Ramade para cuestiones administrativas y Antonio León. León quedó como encargado de todas las proyecciones que se celebraban en el Salón Liceo, pues en esos años se proyectaban fundamentalmente los domingos películas para los socios. Tuvo un discípulo, Juan que le ayudaba en los quehaceres de proyeccionista hasta que en 1960 se decidió fundar el Cine Club Liceo para lo cual los conocimientos de León fueron fundamentales en la construcción de una cabina de proyección en la sala designada para cine club, montando en la misma uno de los proyectores ERKO de la cabina del Salón Liceo.

Posteriormente durante la Presidencia de Fernando Carbonell y procedente de una subasta en el Banco de Bilbao se adquirió un proyector más moderno, marca CREAM, por lo que el ERKO fue reinstalado en la cabina del Salón Liceo. Tras el fallecimiento de Antonio, se hizo cargo Juan.... persona eficaz y enamorada de su oficio que proyectaba los pases previos de los viernes por la tarde en los que se visionaban las películas para la seguridad en su proyección de los sábados. Él era el encargado del transporte de las películas a la estación y además, durante unos años, estuvo encargado durante las noches en el “tresillo” del Círculo. Falleció Juan muy joven y se hubo de buscar otro operador, Agustín... , que había sido Jefe de Cabina en el Cine Alkázar y fue el proyeccionista durante más de diez años, era un buen



De 1951 a 1957. Algunas de las últimas películas de este periodo.

profesional que realizó diversas reformas en las instalaciones cinematográficas del Círculo.

En el Cineclub se cobraba a los socios una cuota por sesión; también existía otra cuota diferente para los no socios del Círculo. Durante unos veinte años esta labor de cobro la realizaba Manuel Roldán Herrera, más conocido por Manolo “el carpintero”, Jefe de mantenimiento del Círculo, un hombre que colaboró en todo lo que se necesitaba, recogiendo de la Estación los miembros de su equipo las películas a proyectar, cuando faltó Juan.

En fin, que treinta años de vida en una actividad tan densa, como la cinematográfica del Círculo de la Amistad, dan para escribir un libro, quede aquí como testimonio esta serie de anécdotas que hemos reseñado.

**CICLO DE CINE ANTIGUO EN EL 150 ANIVERSARIO**

La programación del 150 aniversario del Círculo (1854-2004) contemplaba un ciclo de cine antiguo (3 días). Comenzó el 1 de mayo del año 2004 con el documental “Los Tambores de Calanda” de Juan Buñuel, hijo de Luis Buñuel. Un corto de gran acidez crítica hacia una España alienante y en blanco y negro. Dos magníficas joyas del cine corto (“Crin blanca” y el “Globo rojo”) de Albert Lamorisse emocionaron al público asistente en la sala del desaparecido Cineclub del Círculo que volvió a recordar sus buenos tiempos.

El día 2 de mayo se proyectó un documental de los hermanos Skladanowsky (1894). Prehistóricos hombres del cine. Toda una reliquia de estos hermanos, de tres minutos de duración, primicia para Córdoba y, obviamente para el Círculo. Vino precedido y como complemento, de la sesión de este día con el montaje dedicado a “Los magos de la risa”, entre ellos, el más emblemático: Charles Chaplin “Charlot”. Todo un curso de comicidad trabado por la poesía y el surrealismo. Terminó tan interesante ciclo, día 3 de mayo, con el maravilloso mundo de Laurel y Hardy, ya saben, “El Gordo y el Flaco” que nos llenan de recuerdos a los que ya, hace tiempo, peinamos canas. Es el viejo humor que nunca muere, basado en gags o situaciones imprevisibles con una vis cómica que hacían reír... Risa sin esfuerzo de una gran espontaneidad y no dirigida, como en la actualidad observamos en algunas series televisivas, sobre todo americanas.

Desde estas páginas nuestro recuerdo al granadino José Ramón Guillarte, gran coleccionista y aficionado al cine, alma mater de estas inolvidables jornadas cinematográficas.

**ÚLTIMOS COLETAZOS: CINE DE VERANO A LA LUZ DE LA LUNA (2010-2014)**

La nueva Junta Directiva del Círculo y en el verano del 2010 propició un ciclo de cine organizado por la Asociación Cordobesa de Antropología presidida por

Carlos Cabrera Ponce de León, con el título “El Cine visto desde la Antropología”. Durante cinco semanas se proyectaron –patio del Frontón del Círculo- filmes de la categoría de “Conversaciones con mi jardinero”, “En tierra de nadie” y “Las invasiones bárbaras”. Lástima que estas proyecciones duraran sólo cinco veranos.

Al año siguiente, se proyectaron películas como “Gran Torino”, “Babel” o “Good bye Lenin”. En el año 2012 se visionaron títulos como “Carros de fuego”, “Cielo de octubre” y “A propósito de Henry”. En los dos últimos años, 2013 y 2014, algunas de las películas proyectadas fueron “La ola”, “Luna de Avellaneda”, “Easy Rider”, “Fausto” o “La Princesa Mononoke”, entre otras.

Fueron los últimos coletazos del cine en esta entidad. Los socios asistentes disfrutaron del buen cine a la luz de la luna, y acompañados del tradicional ambigü, en este caso, el Mesón del Círculo.

**ÚLTIMA REFLEXIÓN**

Como apunte final sobre el *Séptimo Arte* transcribimos la interesante nota cordobesa de Ricardo de Montis que, en su tomo VIII, escribía sobre el juguete de los muchachos de su época –último tercio del siglo XIX- y al que solían denominar cinematógrafo primitivo, el llamado praxinoscopo o zootropo, consistente en una caja redonda colocada sobre un eje y que alrededor de este giraba viéndose, por las aberturas que tenía en su parte superior, como se movían las figuras pintadas en diversas actitudes en una larga tira de papel en el interior de la caja. Un tipo de cinematógrafo primitivo inventado por Émile Reynaud en 1877 y que no logró tanta popularidad como las sombras chinescas y los cuadros disolventes.

“¡Quién le había de decir —escribe Montis—, que andando el tiempo, ó sea veinte años después, su sucesor el cinematógrafo sería el espectáculo predilecto del público de todas las clases sociales y de todos los países del mundo!” Vale.

# Un Gran empeño: El Cineclub del Círculo (1960-1990)



A través del cine y del Círculo de la Amistad, un soplo de aire fresco animó la actividad cultural cordobesa a partir de los sesenta del pasado siglo

■ José Cruz Gutiérrez  
Roberto C. Roldán Velasco

El Círculo el 30 de marzo de 1960 y con el *Cineclub*, inició una nueva trayectoria cinematográfica. En tan importante fecha para su historia, se proyectó la película mexicana *Torero*, dirigida por Carlos Velo y protagonizada por el matador de toros del país hermano, Luis Procuna. Con anterioridad a la oficialidad de este primer filme, unos días antes hubo una sesión informal “para abrir boca” con la proyección de *Otelo* dirigida y protagonizada por el gran cineasta norteamericano Orson Welles.

## DESPEGUE FULGURANTE

La primera sesión filmica y oficial tuvo como presidente del Círculo a Antonio Muñoz y Ramírez de Verger. Este dirigió la palabra a los primeros cinéfilos y socios del Círculo, explicándoles los motivos que le movieron con su junta Directiva, a la creación del *Cineclub*. Una gran idea que partió del Sr. Fuentes



Sesión inaugural de la primera proyección filmica del Cineclub. Al fondo, el presidente Antonio Muñoz y Ramírez de Verger dirigiendo la palabra a los primeros asistentes.

Federación Andaluza de Cines de este tipo. Las sesiones del *Cineclub* y en su afán de enseñar la cultura de la imagen en movimiento, propiciaron unos actos –cine-colo-



Cartel de la primera película proyectada.

quío- donde se inició el diálogo y el compartir ideas, en suma, llegar al conocimiento, respeto y tolerancia de los asistentes a estas proyecciones. Los coloquios de aquellos primeros años alcanzaron un toque de brillantez. Aquella actividad coloquial supuso el gran objetivo del *Cineclub*. El cine histórico, el clásico y el moderno así como el experimental, o la revisión del cine español de la década de los 40 y su significación, acreditaron el liderazgo del *Cineclub*, referencia tanto en nuestra región como en el ámbito nacional.

Dentro de la programación de las primeras sesiones, concretamente la cuarta, se hizo un homenaje al gran actor francés Gerard Philipe, glosada su figura por Rafael Mir Jordano. Se proyectó el filme *Mujeres soñadas* de René Clair con el consiguiente co-

quio de Humberto González. Fue el principio y disfrute para un público muy concreto de películas de agudeza crítica y fina ironía, sobre todo para los legos en esta materia que empezaron a descubrir los secretos del Séptimo Arte.

quío de Humberto González. Fue el principio y disfrute para un público muy concreto de películas de agudeza crítica y fina ironía, sobre todo para los legos en esta materia que empezaron a descubrir los secretos del Séptimo Arte.

quío de Humberto González. Fue el principio y disfrute para un público muy concreto de películas de agudeza crítica y fina ironía, sobre todo para los legos en esta materia que empezaron a descubrir los secretos del Séptimo Arte.

quío de Humberto González. Fue el principio y disfrute para un público muy concreto de películas de agudeza crítica y fina ironía, sobre todo para los legos en esta materia que empezaron a descubrir los secretos del Séptimo Arte.

## LOS AÑOS 60, 70 y 80 (APUNTES DE BENITO MARTÍNEZ)

Una vez concluida esta primera etapa en 1963 se consideró dar un giro al *Cineclub* y, para ello, los dirigentes citados acudieron a Enrique Ares y Benito Martínez, el primero era un destacado conocedor, coloquial en los diversos cine fórums que se celebraban en la ciudad. Por ello sería el encargado de gestionar estas conferencias-coloquio, así como el segundo procedía de colaborar en la programación del Cine Club del Colegio Mayor Universitario que se dedicaría a gestionar las películas.

Al terminar Ares sus estudios y marcharse de Córdoba, Benito Martínez asumió la dirección del *Cineclub* que transcurrió desde 1964 a 1990, fecha en la que la asistencia al *Cineclub* declinó por falta de interés de los asistentes, pues había otras ofertas cinematográficas y Benito fue nombrado Jefe de

El cine histórico, el clásico y el moderno así como el experimental o la revisión del cine español de la década de los 40 conformaron la programación del Cineclub

Producción Ajena de Canal Sur Televisión. Si en la primera etapa se buscaba el tema a debatir y en función del mismo se programaba la película, en esta segunda lo fundamental era la película y según el contenido de la misma se organizaba la presentación y coloquio. Uno de los más atractivos de esta etapa fue el dedicado a “El séptimo sello” de Ingmar Bergman que presentó y dirigió el coloquio el sacerdote jesuita Padre Buhigas. (14 marzo 1964).

No obstante la época dorada del Cine Club y probablemente del Círculo de la Amistad, pues nunca hubo una mayor actividad cultural, fue durante la presidencia de Fernando Carbonell y de León (1965-68) – exposiciones de pintura, sesiones de teatro y aquellas Conversaciones Nacionales sobre Teatro que tanta polémica provocó incluso a escala nacional- que asistía con total frecuencia a las sesiones del Cine Club, participando en sus coloquios.

Precisamente en el año 1965 la Federación Española de Cineclubs se constituyó en distribuidora de películas y los cine clubs españoles adquirieron una relevancia importante al poder proyectarlas en versión original con subtítulos, en exclusiva; la mayoría prohibidas por la imperante censura y autorizadas al considerarlas destinadas a un circuito minoritario, lo que dio lugar al estreno de películas francesas “Vivre sa vie” de Godard, inglesas “El criminal” de Joseph Losey y gran cantidad procedentes del este europeo, húngaras, checas, alemanas, polacas, etc. También se programaron ciclos dedicados Kenji Mizoguchi, Louis Malle, Orson Welles, Bardem y otros.

Pero la época de mayor esplendor del Cine Club Liceo fue en la década de los setenta bajo la presidencia de Enrique Fernández de Castillejo y como Vocal de Cultura Antonio Ortiz García, (1969-1975). En esos años el Cine Club se constituyó en el único lugar de la ciudad en el que semanalmente se podía visionar una película de calidad. Por primera vez se vio una película de Luis



Benito Martínez con el proyector, marca CREAM, de las últimas películas exhibidas en el Cineclub.

Buñuel “Los olvidados” que se estrenó en Córdoba. Igualmente sucedió con “Fahrenheit 451” de Truffaut, “Teléfono rojo volamos hacia Moscú” de Stanley Kubrick y “El mundo sigue” de Fernán Gómez. Pero el mayor logro fue que debido al hecho de crearse por Decreto las Salas de Arte y Ensayo y en Córdoba funcionaron estas de forma diversa y esporádica, dicho material filmico se distribuía a través de los Cine Clubs en aquellos lugares donde estas salas no existían. Fue una suerte por la prolija cantidad de filmes, la mayoría de estreno en Córdoba, y otros de reestreno, todos en versión original con subtítulos en español. La filmografía de Luis Buñuel se visionó completa, la mayoría de sus películas por primera vez. Truffaut, Fellini, Hitchcock, Bertolucci, Godard, Chabrol, etc. desfilaron por la pantalla del Cine Club, aunque en bastantes ocasiones y cuando el salón Liceo estaba libre se trasladaba la proyección a su pantalla, todo ello debido a la aglomeración de público que no cabía en la sala pequeña, por lo que se tuvo que optar por dar los sábados dos sesiones, la segunda a las once de la noche. Matías Prats, director de NODO nos facilitó un ciclo de

películas españolas que no se habían visionado desde los años cuarenta, a través del cual se pudieron ver: “Raza”, “Deliciosamente Tontos” “El Clavo”, etc. También se montó un ciclo dedicado a Carlos Saura, “La prima Angélica”, “Ana y los lobos”, Pippermint frappe”, con presentaciones y coloquios que obtuvieron una gran acogida, así como otro al realizador francés Robert Bresson igualmente con coloquios.

Bajo la presidencia de Mariano Molina Guerra, (1978-1981), se gestionó un estupendo ciclo Bogart compuesto por siete películas: “Casablanca” “El sueño eterno” “Tener y no tener”, Cayo largo”, “El bosque petrificado”, “El ultimo refugio”, todas en versión original con subtítulos.

Como labor complementaria el Cineclub promocionó una “Muestra de Cine Fantástico y de Terror” que obtuvo tanto éxito entre la juventud, que se extendió a nueve ediciones, (1979-1989), en el Salón Liceo que se llenaba en sus dos sesiones diarias.

Otra labor complementaria del Cineclub fue la gestión de una programación de cine infantil dedicada a los hijos y familiares de los socios del Círculo todos los domingos por la tarde en el Salón Liceo, con películas como “Los tres mosqueteros”, Las mil y una noches”, “El ladrón de Bagdad”, “Ali Baba y los 40 ladrones, etc. Esta actividad funcionó durante diez años (1978-1989).

Y con la llegada de García Alonso a la Presidencia del Círculo, (1982), el Cineclub entró en una especie de declive al intentar convertirlo en un cine de tipo comercial, cosa que no se consiguió, pues aunque la programación mantenía el tipo cultural con algunas concesiones, el experimento no cuajó.

Y ya en 1990, bajo la presidencia de Francisco García Fonseca el encarecimiento del alquiler de las películas y la mínima asistencia de socios que tenía otras formas de llegar a este tipo de cine, provocó su cierre, después de haber celebrado alrededor de unas 1.300 sesiones.

# Cipriano Martínez Rucker

## Un análisis del concepto de la técnica del piano en su obra 'A través del Arte'

La autora del artículo aborda el magisterio del insigne músico y compositor cordobés en una de sus obras más conocidas

### ■ Beatriz Aguilera Jurado

En estos tiempos en los que navegar entre aguas calmas y auténticas se vuelve una gran proeza, al abrir un mágico libro, podemos hallar algunos de los significados más profundos de la técnica y del Arte del piano, sin desligarlo de otras nobles artes o de las bellas artes, de la filosofía o de los posos milenarios de la cultura con mayúsculas. Un ejemplo de magno magisterio de la música y del piano, que, se sostiene regio y erguido con porte de guía, aguardando con serenidad las tempestades, los cambios, ciento diecinueve años después de haber sido publicado en la bella ciudad que, elegantemente, llena de embrujo, original y única, ha sido testigo de la Historia.



Dedicatoria a la memoria de Don Cipriano Martínez Rucker por el claustro de profesores del centro. Lugar: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", 1939

### CONCEPCIÓN PEDAGÓGICO-HUMANÍSTICA DE LA MÚSICA

Como cita Martínez Rucker en *A través del Arte*, la música, según Dante Alighieri: "constituye, con la luz la esencia del paraíso". Martínez Rucker entiende a la Música y al piano como materias académicas organizadas casi demiúrgicamente alrededor del *techné* para construir una moderna Euritmia pianística y musical.

Martínez Rucker elabora en su obra *A través del Arte*, apuntes musicales, un pensamiento musical y pedagógico profundo y lleno de propuestas que podían servir, a comienzos del siglo XX, para ilustrarse en el mundo de la cultura, del arte y de la música, y además podía sentar las bases de un criterio pedagógico que intentaba armonizar lo "clásico" y lo "antiguo", cuando propone conocer las principales labores de personajes históricos que sentaron los fundamentos de las estructuras musicales occidentales, así como las bases de los géneros literarios y musicales clásicos.



Alegoría de la Euritmia, Valeriano Salvatierra. Lugar: Museo del Prado, 1830.

En el capítulo titulado "La música como elemento educativo", explica los diferentes efectos que la Música ha producido desde la Antigüedad clásica hasta finales del siglo XIX, citando casos como el del médico Casimiro Pinel, o los de: el hospital de Saint Luc, el asilo de Burdeos, el de Tolosa o el de San Juan de Dios de Lyon.

### PEDAGOGÍA MUSICAL

Se considera fundamental en esta obra el conocimiento de la armonía, de la historia de la música, de la técnica pianística (así como su praxis cotidiana), a la hora de poder convertirse en un buen pedagogo del piano. También explica la importancia de cultivar la percepción estética de la Música: "La principal misión del maestro, debe dirigirse a desarrollar el gusto del alumno, haciéndole comprender lo bueno y lo bello; apartándole de las frívolas y vulgares composiciones del amanerado género de fantasías sobre motivos de óperas; de toda esa música, en fin, que constituye el grotesco repertorio con que los pianistas prestidigitadores deslumbran, lanzando un aluvión de notas incoherentes a oídos de un público rutinario, que les aplaude y admira".

El autor del libro nos explica gran parte del saber de su tiempo sobre la pedagogía y la técnica del piano. En el capítulo Historia del piano explica las distintas etapas que se pueden encontrar en la evolución de la técnica pianística en Bach, Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Field, Steibelt, y la claridad de ataque y la independencia que los dedos deben mantener, o en Hummel, Karlbrenner, Bertini, o Chopin, con su pianismo exigente de dificultades técnicas amplias, de dobles notas, acordes, y desplazamientos singularmente complejos.

En el capítulo Historia del piano, nos encontramos antes una descripción detallada e interesante con respecto a la evolución en la construcción de los instrumentos musicales con teclado, desde sus orígenes en la época de Guido d'Arezzo, pasando por el arpicorde, la clavicitar, *claviciterum*, claviórgano, el monocordio, la espineta y el virginal, atribuyéndoles diversas cualidades, que caracterizaban a cada uno de esos instrumentos.

Explica el papel importantísimo a lo largo de la Historia de los instrumentos de teclado en occidente, citando a personajes como Hans Rucker el Viejo, Marius, Schoeter, Silbermann, Stein, Erard, Pleyel, Steinway y Ronisch.

En todo momento señala la importancia del trabajo cotidiano de las dificultades técnicas en el piano, recomendando los estudios de Heller, Clementi, Czerny, Bertini, o Ravina. Recomienda organizar muy bien una rutina física de estudio diario para mantener los dedos con la agilidad necesaria para tocar los pasajes de dificultad con soltura.

Como rasgos característicos de la posición de la mano al piano, especifica que la mano debe estar suficientemente recogida, no con los dedos completamente extendidos, para no perder así la eficacia del tono muscular. Martínez Rucker explica el método de Thalberg para aprovechar la energía de la mano del pianista: "Atacaba las teclas muy de cerca, sin vacilar, obteniendo por este procedimiento gran energía y acentuación, lo que no se consigue elevando demasiado las manos, puesto que en este caso, á más de producirse una mala calidad de sonido, dificulta y embaraza la calidad en la ejecución. El secreto por el cual tenía el privilegio de obtener un gran volumen de sonido, consistía en la unidad de contracción de los músculos de las manos, la que conservaba recogida cuando deseaba producir ese efecto, pues es incuestionable,

El autor del libro nos explica gran parte del saber de su tiempo sobre la pedagogía y la técnica del piano

que dejando la mano extendida se descompone la fuerza impulsiva".

Rucker ordena la clasificación de estudios de "mecanismo", "de estilo", "característicos", de "bravura" que aparece tanto en los *Estudios* compuestos por Heller, como en los de Rovina o Clementi.

Rucker concluye *De la enseñanza del piano*, afirmando que los estudios y las sonatas de los clásicos de una manera ordenada y escalonada progresivamente, según la dificultad técnica y la madurez musical que exigen por parte del estudiante.

Martínez Rucker basa la elección del repertorio pianístico en el criterio propuesto por Lecuppey de escoger el alimento más sano, consistente en elegir como repertorio prioritario obras de los clásicos, eligiendo obras de Haydn, Mozart y Clementi, además de las obras de compositores del siglo XIX. Justifica la utilidad de la elección de este tipo de repertorio porque es lo que considera más formativo. Según Rucker, estas obras "son excelentes para el estudio del piano, por contribuir con sus bellas y severo estructura a formar el gusto del alumno".

Comienza a describir la importancia del uso del pedal de una ma-



Dante y su poema. Domenico de Michelino. Lugar: Santa María del Fiore, Florencia, 1465.

nera eficiente, sin que se mezclen armonías indebidamente, empleando para ello las indicaciones técnicas de Thalberg, entendida como una manera que pueda servir de complemento a los dedos para conseguir construir una delicada imagen de *legato* exenta de mezclas armónicas inadecuadas

### LA MÚSICA ANDALUZA

En el capítulo Cantares andaluces, Martínez Rucker hace una reflexión poética sobre determinados ritmos andaluces, entre ellos dos de los ritmos que dan origen a muchos patrones rítmicos que aparecen en numerosas composiciones de la música española del siglo XIX y del XX: la seguidilla y el bolero. El bolero aparece numerosos fragmentos de Zarzuela, como en *Doña Francisquita*, o en *La Calesera*.

Otros ritmos a los que se refiere Rucker son las soleares, las penteras, las malagueñas, las seguidillas cordobesas, etc.

# Obituario

## Miguel Castillejo Gorraiz, in memoriam

El pasado 13 de abril falleció en Córdoba quien fuese presidente de Cajasur durante tres décadas

### ■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

La muerte, una vieja conocida del ser humano, truncó la vida de Miguel Castillejo Gorraiz, sacerdote y canónigo penitenciario de la Catedral de Córdoba. También era Prelado de Honor de Su Santidad y miembro de la fundación *Juventud y Esperanza* del Consejo de Laicos con sede en el Vaticano.

Acreditaba un amplio currículum eclesiástico, además de una sobresaliente actividad social y cultural como presidente del Consejo de Administración de Cajasur desde el año 1976 hasta el año 2005. Mas en aquel pasaje religioso de su vida –siempre presente en su corazón– fue donde volcó todo su empuje y entusiasmo. Siempre en su memoria los años de adolescencia y juventud en el seminario de San Pelagio de Córdoba y los comienzos de su sagrado ministerio en Hornachuelos. Más tarde, en Fuenteovejuna, su pueblo natal, y Peñarroya-Pueblonuevo.

El que suscribe lo conoció en unos Cursillos de Cristiandad y como ecónomo de la parroquia del Sagrario de la Santa Iglesia Catedral. De aquel tiempo como sacerdote y penitenciario, recordamos múltiples encuentros al servicio de familias que le pedían ayuda.

Era un sacerdote muy culto –fue profesor de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba– y su ciclo vital ha sido el de 86 años. Muy importante fue la actividad social y cultural que prodigó a lo largo de su vida. Tuvo como todo ser humano sus luces y sombras, aunque en los dos platillos de la balanza histórica, uno de ellos se inclina a su favor.

Presidente de Honor del Círculo de la Amistad en tiempos del recordado Rafael Quintela Luque, pues él se interesó por la restauración de obras muy importantes del patrimonio pictórico del Círculo.



Monseñor Castillejo. Iglesia de Capuchinas, en una de sus últimas funciones religiosas en el Día del Socio del Real Círculo de la Amistad.

Los últimos años de su existencia los dedicó a la fundación que lleva su nombre. También frecuentó la Casa, nombre familiar del Círculo, oficiando todos los años la misa en memoria de los socios fallecidos en el cercano convento de Capuchinas. A continuación estuvo presente en las celebraciones del Día del Socio, programación de la actual junta directiva.

Adiós a D. Miguel, fallecido el 13 de abril de este año, onomástica de San Zoilo de Córdoba. Descanse en Paz.

### ■ POESÍA DE PILAR REDONDO

La escritora y poeta cordobesa Pilar Redondo, después de sus acrósticos publicados en número anteriores, remite a la redacción de *La Casa* estos íntimos y personales versos en los que expresa su estro más poético.



## El pensamiento

### ■ Pilar Redondo

Los pensamientos destejen el susurro del tiempo, íntimo diálogo más allá de las palabras vivas, con identidad, abiertas en canal. El eco ya dormido del poema se posa sobre el fuego y lo atiza. Los versos devoran los restos de los sentimientos ingobernables que se refugian en el disfraz de las cicatrices que hablan. El hielo de las huellas perdidas desafía a las cenizas tatuadas en los besos huérfanos. El alma derrama su sed sobre el sepulcro de las letras, donde el secreto calla y dictamina, mientras espera la llegada del olvido... Un pensamiento es un viaje emocional a través de la literatura.

# PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



tú & makro

www.makro.es

# El monstruo de Córdoba

La Inquisición debe su leyenda negra en Córdoba a individuos como el siniestro Diego Rodríguez Lucero

■ Manuel López Conde

Para una ciudad como Córdoba, donde la multiculturalidad ya existía desde hacía siglos, la Inquisición fue un enorme filón para enjuiciar y enviar a la hoguera a cientos de personas en nombre de un Dios.

En Córdoba, el Santo Oficio debe su leyenda negra a individuos como el siniestro Diego Rodríguez Lucero, inquisidor de la Diócesis de Córdoba en la primera década del siglo XVI. Lucero condenó a la hoguera a más de trescientas personas en poco más de cuatro años y presidió el 22 de diciembre de 1504, el más sangriento de los Autos de Fe celebrados en España.

Diego Rodríguez Lucero, sacerdote e inquisidor, nació en Moguer (Huelva) en una fecha indeterminada del siglo XV.

Bachiller en leyes y licenciado en teología, es nombrado inquisidor de Córdoba en 1499 por Fray Diego de Deza, arzobispo de Sevilla e inquisidor general. Rodríguez Lucero sucedió al padre Giral, primer inquisidor de Córdoba que fue sustituido por malversación de fondos, fraudes y extorsiones.

Durante siglos, la convivencia en Córdoba entre judíos, moros y cristianos fue de lo más pacífica. Incluso con la reconquista de la capital por el rey cristiano Fernando III en junio de 1236, se respetó la vida y la libertad religiosa de sus habitantes, sin

excepción. Siglos después, expulsados musulmanes y judíos por los Reyes Católicos, los cordobeses conversos no tuvieron excesivos problemas de convivencia con los cristianos y con su cada vez más influyente Iglesia.

## INSTITUCIÓN DE ESCASO RELIEVE

Con la fundación de la Santa Inquisición por los Reyes Católicos en 1478, la situación apenas cambió hasta su abolición definitiva en 1834 por la reina Isabel II. En Córdoba, el Santo Oficio fue una institución de escaso relieve, dentro de lo que cabe, teniendo en cuenta la mentalidad de la época, tratando con relativa "humanidad" a los condenados... exceptuando los algo más de seis años del



Casa 7 de la calle Encarnación.

reinado del terror del inquisidor, don Diego Rodríguez Lucero, alias "el tenebrosos" o "el monstruo".

Cuando Rodríguez Lucero llega a Córdoba, se instala en la casa número 7 de la calle Encarnación, casa que aún existe y está en pie en nuestros días. Lucero es un tipo hosco, de difícil trato y carácter agrio, como lo definen sus propios colegas. No lo traga nadie. Un tipo perverso que odia a todo el mundo y no se molesta en disimularlo. La historia no ha recogido el porqué de esa particular personalidad. Lo que sí ha quedado documentado son las tropelías cometidas amparándose en su cargo divino, al punto de convertir una ciudad tranquila de fácil convivencia en un auténtico polvorín a punto de estallar.

Obsesionado con descubrir falsos conversos, aplica a los sospechosos de herejía los más refinados tratamientos de torturas para que confieses sus pecados. Se vale de patrañas, testimonios amañados y falsas denuncias para llevar al cadalso a cualquiera, con el apoyo y beneplácito del inquisidor general Diego de Deza. Lucero inició una persecución implacable y sin límites contra el pueblo de Córdoba, y como queda dicho, empleando los métodos de tortura más terribles y recurriendo a mentiras y promesas que tejía con maléfica argucia.



Auto de Fe de Berruguete (1475).

## CONDENADOS A LA HOGUERA

Entre los años 1499 y 1506, este odioso personaje lleva a la hoguera a casi trescientos cordobeses, incluyendo las macro ejecuciones en masa llevadas a cabo en los Autos de Fe celebrados en Campo Santo de los Mártires,

los días 13 de febrero de 1501, con ochenta y una personas quemadas; 1 de mayo de 1502, con veintisiete, y el ya mencionado 22 de diciembre de 1504 que protagonizó, a decir por los historiadores "el más cruento de los Autos de Fe celebrados por todos los tribunales de la Inquisición Española" al ser entregadas y quemadas

en el Marrubial a ciento siete personas.

Después de este lastimoso acto, Lucero sufre ataques físicos por parte de la indignada población cordobesa, es apedreado varias veces cuando camina por la calle. Ya no se atreve a salir de su domicilio ni siquiera escoltado. Se refugia en la prisión del Santo Oficio, en el Alcázar de los Reyes Cristianos.

Nobles cordobeses, como el marqués de Priego y otros, elevan quejas, tanto al inquisidor general Diego de Deza, así como a las más altas instancias del reino, e incluso viajan a la Corte del rey Fernando y apelan al Papa Julio II, pidiendo la destitución del inquisidor Lucero por su crueldad. No consiguiendo nada positivo en ese tiempo.

Y esto acabó por suscitar la animadversión de los cordobeses, que con la venia del referido marqués de Priego, se levantaron en armas contra Lucero, un 9 de noviembre de 1506 asaltando la cárcel inquisitorial, que como ha quedado dicho no era otra cosa que el Alcázar de los Reyes Cristianos, y poniendo en libertad la increíble cifra de cuatrocientos presos que

se encontraban dispuestos para ser ajusticiados. El inquisidor logró escapar a lomos de una mula por la puerta del huerto del Alcázar.

Todos estos hechos, sumados a una carta de Gonzalo Fernández de Córdoba "El Gran Capitán" y otra de Gonzalo de Ayora,

## Diego Rodríguez Lucero fue inquisidor de la Diócesis de Córdoba en la primera década del siglo XVI

## Nobles cordobeses, como el marqués de Priego y otros, elevaron quejas pidiendo la destitución del inquisidor Lucero por su crueldad

dirigidas ambas al secretario personal del rey Felipe "El Hermoso", culminan por fin, no sólo con la destitución de Rodríguez Lucero, sino también con el cese de Diego de Deza como inquisidor general.

Se puede decir que fue esta la primera y única vez, en toda la historia del todopoderoso tribunal que, por

movilización del pueblo de Córdoba, se sentó en el banquillo, y fue depuesto de su cargo, nada más y nada menos que a un poderosísimo inquisidor general.

## AL FINAL, "SE FUE DE ROSITAS"

No obstante y pese a todo, Rodríguez Lucero tras ser apresado y juzgado, logró "irse de rositas", ya que cuando terminó el proceso, poco después, regresó a Sevilla donde hizo buen provecho de sus amistades y enchufes para seguir viviendo a cuerpo de rey al amparo de la bicoca eclesiástica de la época.

Pero eso no quita que los cordobeses de entonces fueran unos héroes al enfrentarse a aquel omnímodo poder que ostentaba en aquellos tiempos la Iglesia. Valga nuestro reconocimiento al arrojo y valentía que demostraron al sublevarse ante aquellos crímenes que se cometían en nombre de Dios.

No siempre llevan razón los que afirman que los cordobeses somos inmovilistas y que pasamos de casi todo. Momentos históricos como estos indican todo lo contrario.

# El Club Guerrita y el cuadro de Luis Bertodano

La colección de pinturas del Real Círculo de la Amistad rescata del sueño de los justos la obra de un pintor cordobés que destacó por sus temas costumbristas y sociales a principios del siglo XX

■ Serafín Linares

Existe en el salón del bar del Real Círculo de la Amistad un cuadro de buenas proporciones del pintor Luis Bertodano pintado en 1902 y en su pintura muestra una balconada con dos damas. El cuadro es muy semejante al de los hermanos Julio y Enrique Romero de Torres, que se encuentra en el Círculo titulado: *Mujeres en la terraza* o *Rosas en la balconada*.

El cuadro, cuando se colocó, extrañó a varios socios ya que este pintor era poco conocido, por lo menos para muchos y para mí. Cuando se inició la indagación se supo que ese cuadro decoró el techo del salón del Club Guerrita.

La fundación del Club Guerrita, por un grupo de admiradores de este Califa del toreo, tuvo lugar un 18 de julio de 1896 en la taberna de San Miguel, también conocida por El Pisto. Al poco tiempo, su sede se trasladó, en agosto de 1896, al Café La Perla en c/ Gondomar, 1. Luego, en mayo de 1897, pasó al Café La Cervecería, en avda. Gran Capitán esquina calle Gondomar y, por fin, se instaló en su sede definitiva en 1902, en la calle Gondomar, nº 19.

75 ANIVERSARIO

Este año se ha cumplido, el 21 de febrero, el 75 aniversario de la muerte del segundo Califa del toreo, fallecimiento que ocurrió en su casa de la calle Góngora, en

la que echo de menos una placa que lo indique, y del cierre del Club Guerrita, el 28 de febrero de 1941.

Por la firma y fecha se sabe que el cuadro fue pintado en 1902, y esta fecha nos dice que fue encargado para la inauguración de su sede en la c/ Gondomar, 19, ya que coincide con los inicios de la cuarta sede del club.

Cuando el club se desmanteló, se hicieron donaciones del inmobiliario y de ellas queda constancia lo siguiente:

El 26 de mayo de 1954, ante el alcalde don Antonio Cruz Conde y el jefe o director del Museo Municipal de Artes Populares, con una sección 3 de Arte Taurino, el señor presidente, último del Club Guerrita, entrega una colección de obras propiedad del club extinguido en calidad de donación pasará a esta sección 3 del Museo Taurino.

Para ello, el Ayuntamiento de Córdoba y en su nombre el alcalde acepta la donación y se ordena colocar en sitio visible rótulos que denoten la procedencia de los objetos entregados. El acta es leída al señor donante y a los testigos don José Gómez Salmoral. Los objetos donados fueron:

- 1). Retrato foto óleo de Rafael Guerra en traje de luces sentado.
- 2). Vitrina panoplia de colgar que contiene entre cristales y haciendo juego con el retrato inven-

tariado número 1 los siguientes trofeos taurinos.

3). Lote de cabezas de toros disecadas en mediano estado de conservación, con placa cada una donde parecen grabadas las circunstancias; nombre del toro; fecha de su lidia; y lidiador.

4). Estadística de las corridas toreadas por Guerrita en 1823. Seda moldura dorada y cristal.

5). Fotografía de Rafael Guerra toreando en una tienda. Marco de madera pintada y con cristal.

6). Fotografía de una corrida y en la que aparecen en los tendidos personas muy conocidas.

7). Dedicatoria de Ignacio Sánchez Mejías. Moldura y cristal.

Las piezas que entregan al Círculo de la Amistad se desconocen y no existe relación, según me han informado

Entre las donaciones que entregaron al Círculo de la Amistad parece ser que estuvo este cuadro de Luis Bertodano.

PINTOR COSTUMBRISTA

Luis Bertodano fue un pintor y grabador que se dedicó al género costumbrista y social. No he encontrado el lugar y fechas de su nacimiento y muerte, aunque algunos dicen que en Córdoba y otros que en Madrid. Ahora bien, el pintor está documentado en Madrid entre 1895 y 1908.

Si observamos algunos óleos que pintó podemos sacar en con-



Cuadro de Luis Bertodano en el salón del bar del Real Círculo de la Amistad.

clusión que no sería extraño que hubiera nacido en Córdoba por los títulos de algunos de sus cuadros, por ejemplo:

En la Exposición Nacional celebrada en 1901 presentó el lienzo *Patío cordobés*, premiado con Medalla de Plata; y consiguió segunda medalla y fue muy celebrado el óleo titulado *Preparativos para la Cruz de Mayo*.

Fue discípulo del alcarreño Casto Plasencia, que se dedicó a la pintura histórica, al retrato, al costumbrismo, a la decorativa, a la mural y al natural.

En cuanto a su profesión se presentó varias veces a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en Madrid. En la de 1895 presentó Bertodano un cuadro que firmó y fechó en el ángulo inferior izquierdo con las dimensiones de 175x217 cm. titulado *La nieta del marinero*, óleo que le otorgaron

Medalla de Plata. Este óleo se conservaba en el Museo Nacional del Prado, pero cuando el "Prado dispersó cuadros" lo depositaron en el Museo de Logroño.

En la celebrada en 1908 con el lienzo titulado *Tarde de Otoño*, también Medalla de Plata. En ese año, organizado por José Pinelo Llull, se celebró la séptima Expo-

sición de Arte Español de Buenos Aires consiguiendo Medalla de Plata con un lienzo que no he encontrado su título, pero que se conserva en el Museo Nacional del Prado.

En 1890 fechó el cuadro *Patío de Lindaraja*, del Palacio de Carlos V de Granada, que tiene por dimensiones el óleo 63,5x76,2

cm. y enmarcado 82,5x96 cm.

En 1908 también inició la ilustración de los libros de Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto, IV Duque de Rivas (1865-1914), titulados *Libros Cuadros de la Fantasía de la vida real* (Unilib: libros y coleccionismo.) En la ilustración fue ayudado por el cántabro José Salis (1863-1927), pintor paisajis-

ta y grabador.

Este casi desconocido pintor he podido llegar a conocerle gracias a haber salido de la colección del Real Círculo de la Amistad, donde estaba durmiendo el sueño de los justos.

**Nota del autor:** Mercedes Valverde y Rafael Jordano, de diferentes maneras, han colaborado en este artículo.

iberofic  
oficina | educación

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Proveedor de material de oficina  
Real Círculo de la Amistad

# Valdepeñas, tierra de vinos

La ciudad manchega tiene en sus caldos su principal fama e industria, pero además atesora una importante historia, con episodios destacados en la Guerra de la Independencia

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Valdepeñas (Valle de Peñas) es una localidad que suelo visitar con frecuencia, allí viven María y Jesús, dos grandes amigos que me han hecho conocer los entresijos de la cultura de esta tierra.

Lo primero que divisas, si circulas por la N-IV, es el Cerro del Ángel, monumento visible desde el asfalto, inaugurado en 1964. Se trata de un símbolo franquista que la organización terrorista Grapo intentó volar en 1976, aunque para sorpresa de todos pervivió en una estructura de hierros, que con el paso del tiempo cada día está más oxidada y deteriorada.

La avenida de Las Tinajas, una de las tres opciones para salir de la autovía, es una zona amplia y adornada a ambos lados con enormes vasijas de barro, en cuyo interior no hace tanto tiempo fermentaba el mosto.

Una vez en la ciudad, su arteria principal es la avenida Seis de

junio, día estratégico en la historia de este enclave manchego. En ese día de 1808, las tropas españolas huyeron abandonando la defensa de la villa, acción que provocó el levantamiento del pueblo, incluidos mujeres y niños, y en heroica acción se enfrentaron a las tropas napoleónicas, cortándole el paso al ejército francés. El hecho fue recogido por Benito Pérez Galdós en los Episodios Nacionales, y tal arrojo sirvió para que el rey Fernando VII le otorgara el título de *Muy Heroica Villa*. Un monumento en la avenida de Las Tinajas, obra del escultor Víctor Ochoa, recuerda tan valiente gesta.

Los amantes de la historia antigua y la arqueología no deben abandonar la zona sin visitar, a siete kilómetros del casco urbano, el yacimiento ibérico del Cerro de los Ángeles, una excavación puesta en valor hace décadas, que ha conseguido poner al descubierto un planteamiento

urbanístico. Según los expertos, data del siglo VI al III a. c.

Por otro lado, para quienes cultivan la práctica de visitar museos y apreciar el arte contemporáneo, la ciudad ofrece una serie de actividades que harán que no olvides nunca tu paso por estas tierras manchegas.

## TIERRA DE OLIVOS Y VIÑAS

Valdepeñas es tierra de olivos y viñas, y tiene en sus caldos su principal industria y fama. De ahí que una de sus esculturas,

Muchos de los monumentos que adornan calles y plazas están dedicados a Don Quijote de la Mancha, el más universal de los personajes de esta tierra

obra del artista José Luis Sánchez, se denomine La Puerta del Vino. Este monumento, junto con otros, se encuentra en la actual y remodelada avenida Primero de Julio, fecha mal recordada por los foráneos de la tierra. Aquel trágico día del año 1979, una asoladora tormenta produjo el desbordamiento de los arroyos La Vega y El Jarosa, inundando los barrios más humildes de la villa vinatera con un balance de veintidós muertos. En la actualidad, los arroyos han sido encauzados y las aguas cruzan subterráneas por un paseo que, en los últimos tiempos, se ha transformado en uno de los espacios libres más concurridos de la ciudad. El número de esculturas que lo adornan ha convertido la zona en un museo al aire libre.

Hemos de comprender que, al estar en La Mancha, la mayoría de los monumentos que apreciemos sean alegorías del Ingenioso Hidalgo, como La batalla de los Molinos de Viento, Las Armas de Don Quijote o Desaliento, obras del escultor Lillo Galiani, vecino de la villa, y muy apreciado en la localidad; este artista fue docente en el Instituto de Educación Secun-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

daria Gregorio Prieto. En el citado paseo, también podemos admirar El Manteo de Sancho de José Herreros, y Dulcinea con doble rostro, (por un lado, Aldonza Lorenzo; por el otro, la sin par Dulcinea del Toboso), obras del escultor Javier Galán.

Valdepeñas no se puede visitar con agobios y constantes ojeos a la agujas del reloj; antes de abandonar esta tierra, es casi obligado visitar el museo Gregorio Prieto, inaugurado por el rey Juan Carlos en febrero de 1990, el Museo Municipal, así como el Museo del Molino. De este modo, podremos conocer a dos personajes ilustres, además del pintor antes citado, Juan Alcaide y Francisco Nieva.

Es lógico que en Valdepeñas se celebre La Fiesta del Vino en el mes de septiembre, si consideramos que este producto es la base de su economía. Asimismo, es lógico que cuente con un museo dedicado a los prestigiosos caldos de la zona, ya que desde siglos atrás, se conoce la existencia de lagares para la elaboración del mosto en estas tierras. En los últimos tiempos, las constantes crisis causaron una disminución de bodegas en la comarca; sin embargo, son aproximadamente una veintena las que actualmente están en funcionamiento en la ciudad; hay que recordar que la denominación de origen Valdepeñas está desplegada por diez municipios y cuenta con 30.000 hectáreas de viñedos.

Existen en la ciudad dos bodegas de producción más industrializada y proyección nacional más reconocida. El resto, viticultores familiares, sobrevive gracias al buen hacer de sus propietarios, centrandose en la mejora de la calidad. El museo está enclavado en la antigua bodega Leocadio Morales e intenta recoger toda la tradición y origen de los vinos de Valdepeñas. Allí se exponen la historia y tradición vitícola de esta entrañable ciudad; además, se pueden conocer las variedades de uvas amparadas por el Consejo y los datos más



Puerta del Vino de Valdepeñas.



Don Quijote, un manchego universal.

## La denominación de origen Valdepeñas está desplegada por diez municipios y cuenta con 30.000 hectáreas de viñedos

determinantes sobre las prácticas culturales de la vid y la elaboración del vino. Asimismo, se puede observar las máquinas y utensilios que intervenían en la elaboración años atrás: prensas, atroxes, básculas, tinajas, el chilanco..., en espacios originales, como el muelle de descarga y el jaraiz. Una exposición de fotografías completa un museo que expone las estructuras entrañables de las antiguas bodegas. Recordemos que eran cuevas los lugares elegidos para envejecer el vino y que, en la actualidad, algunos bodegueros siguen utilizando estas superficies bajo tierra para distribuir sus barricas.

Con el tiempo y la desaparición de algunas empresas vinícolas, algunas cuevas fueron convertidas en establecimientos gastronómicos o de copas. Recientemente, tuve la oportunidad de visitar la bodega J.A. Megía e Hijos SL, a quienes agradezco la gentileza que tuvieron en invitarme, y pude comprobar, al bajar a la cueva, la humedad y temperatura requeridas para la elaboración de un buen caldo. Sin devaluar el tinto, yo personalmente percibo mejor los valores y la sensibilidad de un buen blanco; así que degusté Corcovo de uva verdejo, un caldo suave con gran equilibrio de acidez y un paladar exquisito.

## TABERNAS Y MESONES

La hora preferida del visitante es la del aperitivo. En Valdepeñas existen gran variedad de tabernas y mesones, en los cuales se puede disfrutar de su mejor tesoro, el vino. Está claro, que a la denominación de origen se le relaciona más con el tinto;

un ejemplo lo tenemos en Córdoba, aquí se toma la bebida refrescante "valga valdepeñas más gas. Sin embargo, como expresé anteriormente, son los blancos, los vinos que han logrado atraerme más por su gran intensidad olfativa y su aroma. Recordemos que en la boda del actual rey se sirvió blanco de Valdepeñas para los entrantes.

Los lugares más concurridos a la hora de tomar unas copas son los soportales de la plaza de España. Allí se encuentran la iglesia de la Asunción, construcción de los siglos XII y XIII, y la casa Consistorial, sus alrededores y la zona de la avenida Primero de Julio. No muy lejos, localizarás La Venta del Comendador, más conocida por la Casa del Cojo, por la deficiencia que el anterior dueño, ya fallecido, sufría en una pierna. Aún recuerdo el día en que tuve que pedirle cerveza sin alcohol por motivos circunstanciales, y la riña que recibí por parte del mesonero, delante de toda la clientela por no beber vino en Valdepeñas. En este establecimiento, como en todos los que a la hora establecida se alegran con la algarabía de amigos y forasteros, existe una costumbre arraigada, la de acompañar el vino con una pequeña degustación.

Tal tradición produce gran rivalidad entre la competencia para captar a los clientes con la mejor tapa; de ahí, que puedas saborear con deleite una variada relación de elaboraciones culinarias, en la mayoría de las ocasiones con ingredientes de la tierra. No hay que abandonar la ciudad sin disfrutar de algunos de sus platos más populares: pisto manchego, caldereta de cordero, duelos y quebrantos, migas, gachas o tiznao, o de algunos de sus magníficos postres: la bizcochá, las torrijas, las flores manchegas o el mostillo. Hay que llevar a la familia una caja de alfonsinos y recordar que estás en tierra de quesos, aunque se cuenta por esta comarca que el queso mata el sabor del vino; de ahí que los bodegueros se lo ofrecieran a los mesoneros. Así que, si vas por Valdepeñas: "Que no te la den con queso".

# Regina Pacini

**HIJA DE UN BARÍTONO ITALIANO Y DE UNA GADITANA “CONOCIDA POR SU BELLEZA”, ESTA GRAN DAMA DE LA ÓPERA FUE, ADEMÁS, PRIMERA DAMA DE LA NACIÓN ARGENTINA**

■ José Cruz Gutiérrez

Se llamaba Regina Pacini Quintero. Su progenitor fue el barítono italiano Pietro Andrea Pacini. Su madre, Felisa Quintero, era una gaditana “conocida por su belleza” (Diario de Córdoba, 21-5-1891). Ella nació en Lisboa (Portugal) el 6 de enero de 1871, cuando su padre ejercía la regencia del teatro San Carlo de esta ciudad. Sus estudios los hace en París con Matilde Marchesi. Debutó a los diecisiete años en este teatro lusitano. Fue en 1888 y en el rol de *Amina de La Sonámbula* de Bellini. Más tarde alcanzó grandes éxitos en el Real de Madrid y Liceo de Barcelona, así como, en Cádiz, Sevilla, Málaga y Córdoba. A finales del siglo XIX su triunfo es arrollador en Varsovia y San Petersburgo, igual en los mejores foros operísticos como el Covent Garden de Londres compartiendo cabecera con el gran Caruso (tenor italiano Enrico Caruso). A principios del siglo XX son los grandes teatros italianos como el San Carlo de Nápoles y la Scala de Milán los que admiran su voz de delicado timbre, correcta extensión subordinada a una perfecta escuela de canto. Fueron admirables su vocalizaciones.

En la cota más alta de su carrera (1907) contrae matrimonio con Marcelo Torcuato de Alvear, futuro presidente de Argentina entre 1922-1928, quién había sido su máximo seguidor en los teatros donde actuaba. A partir de 1907 se retiró de las candilejas y se convirtió en una importante benefactora. Residió con su esposo en París, 1914-1918, y sus buenas acciones le valieron a ambos la concesión de la Legión de Honor.

En 1922 se convirtió en la primera dama de la Argentina y un referente cultural de esta nación. Murió en Buenos Aires el 18 de septiembre de 1965, dejando atrás una brillante estela fundacional, como la Casa del Teatro de Buenos Aires, residencia de viejos actores. Su fortuna ya la había repartido en obras de beneficencia.



Fotografía de la soprano Regina Pacini. Revista Gente y la actualidad. Año 5 numero 214. 08/1969. Buenos Aires, Argentina.

## SU DEBUT EN CÓRDOBA

El esperado debut de la Pacini fue en el Gran Teatro de Córdoba. Se escribía el 21 de mayo de 1891 cuando cantó el drama escocés *Lucia di Lammeoor* de Gaetano Donicetti. La Pacini en el dúo de amor con *Edgardo* electrizó al respetable. Mas su gran triunfo lo alcanzó en el *aria de la*

*Locura* “Il dolce suono” y en el precioso y delicado rondo en la que esta soprano lírica ligera hizo honor a la excelente reputación por la que venía precedida.

Los más económicamente débiles de la sociedad cordobesa pudieron admirar la belleza de la Pacini y, sobre todo, su bella y hermosa voz por una peseta.



**Real Círculo de la Amistad**  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba

Nuestro edificio acoge a lo largo de todo el año infinidad de actividades tanto para socios como para la ciudadanía cordobesa. Dispone de salones, salas climatizadas y jardines, entre los que destaca el salón Liceo (1867), por su exquisita arquitectura y decoración pictórica, en los que se celebran banquetes, bodas y convenciones empresariales.

El Real Círculo de la Amistad cuenta con nueve magníficas salas a disposición de sus clientes, en pleno centro de la ciudad. Ofrecemos una propuesta profesional que puede ser personalizada según las necesidades de cada cliente y el tipo de evento o celebración. Nuestro servicio de restauración renueva periódicamente la oferta gastronómica usando como base la cocina andaluza, añadiendo innovaciones que no le hace perder su personalidad.

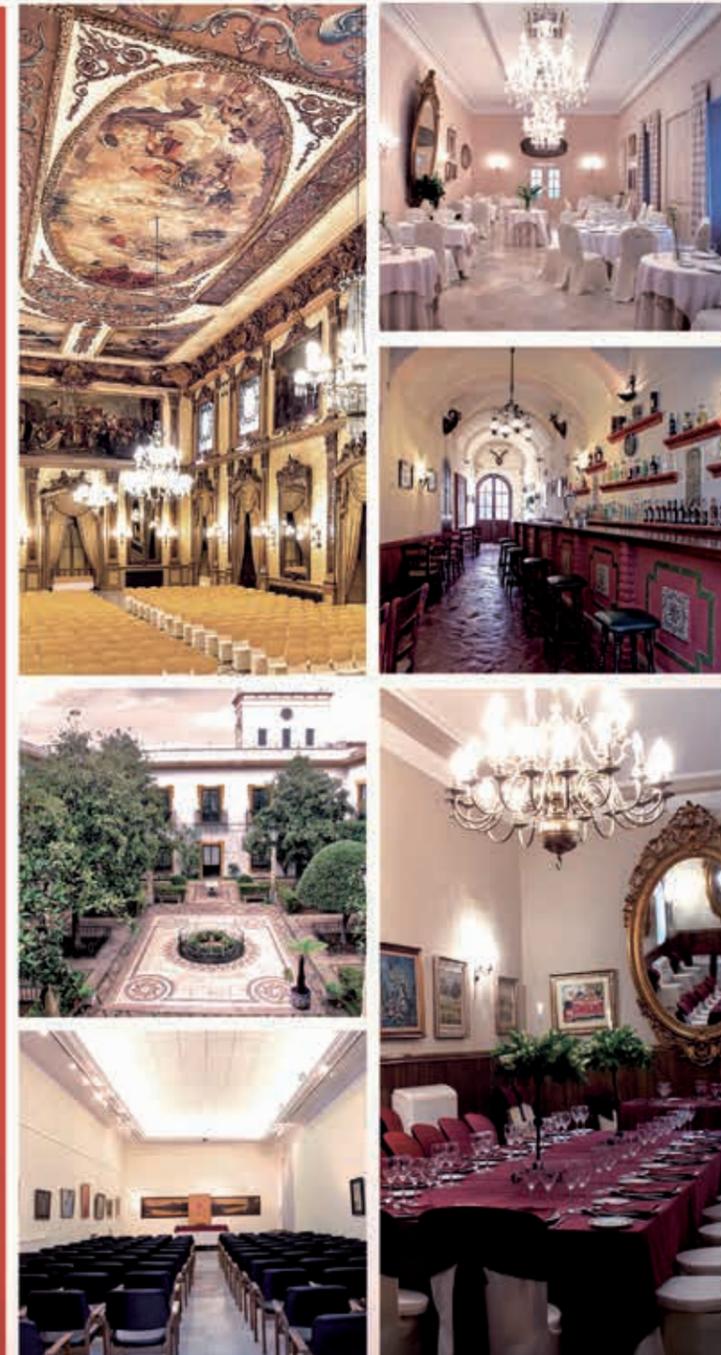
En definitiva, el Círculo cuenta con espacios singulares, idóneos para cualquier tipo de celebración:

- Desayunos, almuerzos y cenas de empresas.
- Congresos, reuniones, juntas y asambleas.
- Presentaciones y promociones.
- Cursos y seminarios.
- Inauguraciones, ruedas de prensa,...
- Conferencias, exposiciones, etc.

**REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD**

C/ ALFONSO XIII, 14 - 957 479 000

WWW.CIRCULOAMISTAD.COM





**José Manuel Otero Novas**  
Exministro de Presidencia y Educación

El pasado 16 de abril, y en la sala Julio Romero de Torres, ofreció una charla titulada "De la Transición a los problemas actuales", organizada por la Asociación Católica de Propagandistas.



**Carlos Lesmes Serrano**  
Presidente del Tribunal Supremo

Moratinos participó, el 25 de noviembre, en las jornadas de solidaridad organizadas por el Real Círculo de la Amistad a favor de los refugiados, felicitando a esta entidad por difundir y sensibilizar a la sociedad andaluza y cordobesa sobre la latente tragedia de estos seres humanos.



**Ana Patricia Botín-Sanz de Sautuola**  
Presidenta del Banco Santander

El día 19 de mayo, y con motivo de la celebración de la XVI Junta General de Accionistas de Universia, desarrollada en la Universidad de Córdoba, visitó el Círculo, almorzando en el Salón Liceo.



**José Castro Aragón**  
Juez

El juez de Córdoba José Castro Aragón, conocido últimamente por el caso Nóos, estuvo en el Círculo el día 15 de junio. En el Patio de las Columnas, el Ateneo de Córdoba le entregó el galardón Fiambrera de Plata de esta entidad.



**Profesores del Guivy Zaldastanishvili American Academy de Tbilisi (Georgía)**

Andrés José Cruz Torres, director de este instituto estadounidense en Tbilisi (Georgia) y profesorado de este centro, visitaron las distintas dependencias de nuestra entidad, almorzando en el Patio de las Columnas del Círculo.

# Banquete a José María Gil Robles en el Círculo

**El líder de Acción Popular y su ulterior fusión con la CEDA, Confederación Española de Derechas Autónomas, fue obsequiado en el Círculo en plena campaña electoral de 1936**

■ José Cruz Gutiérrez

Corría el año 1936, concretamente el mes de enero, día 12, y en la antesala de unas elecciones que iban a cambiar el rumbo de la historia española. Tiempos revueltos trabados por las luchas políticas entre el poder moderador y el parlamento nacido de la voluntad popular. Cuentan las crónicas de La Voz, diario republicano de Córdoba del día 13 de enero del citado año, que José María Gil Robles, el cual había tenido la cartera de Ministro de la Guerra con el presidente del Gobierno, Alejandro Lerroux (1933-1935), en plena campaña electoral, fue recibido en Córdoba "triumfalmente".

Sus discursos en los cuatro principales teatros y cines, Gran Teatro, Duque de Rivas, Alcázar y Góngora, se vieron preñados por los gritos de ¡Jefe, jefe!, de las juventudes de Acción Popular. Más de dos mil personas concurren en el Gran Teatro, muchos de ellos procedentes de los pueblos de la campiña y sierra. Al término de sus discursos electorales en el último local -cine Góngora- se trasladó al domicilio del jefe provincial de su partido, señor Cadenas, donde descansó unos minutos. Más tarde marchó al Círculo de la Amistad donde se celebró el banquete a las dos de la tarde, sellando una jornada electoral muy apretada.

## EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Estuvo acompañado por el señor Lacalle, presidente del Círculo, así como por directivos de las formaciones provincial y local de Acción Popular, además de numerosos diputados de este partido y una masa de seguidores que superaba el número de los mil quinientos comensales. Al término del banquete, el señor Montero Tirado y en nombre de la comisión organizadora, se dirigió a los presentes, que desbordaban el salón Liceo y dependencias cercanas como el patio claustral de esta entidad, indicándoles la



Fotografía del banquete en el salón Liceo del Círculo.

**Las juventudes de Acción Popular aclamaron a Gil Robles al grito de "¡Jefe, jefe!" en los cines y teatros donde intervino en Córdoba**

**Tras los mítines, fue agasajado en el Círculo de la Amistad, acompañado por el presidente de la entidad, señor Lacalle, además de dirigentes y diputados de su partido, Acción Popular**

urgencia del señor Gil Robles por ir a Madrid. Aquel político pronunció un breve saludo de despedida ante el micrófono y agradeció el entusiasmo mostrado "más que por él, por sus ideales".

Felicitó a la Junta Directiva del Círculo por ceder su local para esta celebración en plena campaña electoral. Se despidió con una visión optimista del momento de España. Estaba convencido de su triunfo en las urnas "definitivo y arrollador del día 16 de febrero...". Pero no fue así. El Frente Popular ganó las elecciones y el 18 de julio de este año, de nuevo, sonaron clarines y tambores de guerra. El cañón volvió a dividir, más si cabe, a todos los españoles. En cuanto a aquel catedrático y político salmantino, parece que puso "su granito de arena" en el alzamiento militar contra la Segunda República, proclamándose monárquico. Mas su estrella política se fue eclipsando. Muerto Francisco Franco, su último empeño fue el de convertir a la democracia cristiana en un partido político. No tuvo éxito. Al poco tiempo, año 1980, murió en Madrid. Tenía 82 años de edad.

# Córdoba en el recuerdo hojas de calendario

POR CAMINOS Y ATAJOS

## Del viaje a Toledo de un cura y un piconero

■ Cosario

Decían del clérigo don Juan Gaitán que fue muy famoso por sus rarezas, extravagancias o manías. Se cuenta que se le formó expediente en el provisorato. Este vocablo antiguo tenía un significado de ejercicio de provisor, una especie de “vicario general, que tiene las veces de obispo en su obispado” (sic), según Covarrubias en su “Tesoro”... Con aires

más modernos se puede decir que era o es, un juez diocesano nombrado por el obispo para entender en causas de la Iglesia. Así las cosas, el abogado defensor del señor Gaitán obtuvo del tribunal que le entregase las pruebas o autos para estudiarlo. El letrado se lo dio a su defendido quién los perdió. Ambos fueron procesados y, el clérigo ape-

**Necesitado de ir a Toledo con urgencia, el sacerdote convenció al piconero para que le acompañase con el borrico, viaje en el que emplearon varias jornadas, a pesar de las quejas del ‘tiznao’**

ló al mismo primado de Toledo. Como tenía necesidad de ir a esta ciudad, pues la cosa se alargaba, cuentan contando que “salió de paseo por la Puerta Nueva” y quiso el azar que pasara por allí un piconero que volvía de la sierra de hacer la piconá.

El sacerdote le convence para que, una vez descargada la carga de picón, le acompañase con el borrico, prometiéndole buena paga. El tiznao accede, ya que la necesidad económica familiar era muy grande y, sobre todo, porque creyó que iban a algún paraje cercano de nuestra cercana sierra. Pero no fue así, pues haciendo el camino llegaron al

Puerto del Mochuelo, hacia el valle de la Alcudia como si de un moderno AVE se tratara. El piconero que ya estaba bastante mosqueado, tres días por atajos y veredas llevando de reata al borrico y al cura, dijo que de allí no pasaba, “si es que iban al fin del mundo”.

**RAZONES DE PESO** Pero, aquel hombre de Dios, debió ser muy persuasivo, por lo visto le daría razones de peso —el dinero mueve montañas— y a trancas y barrancas, difícilmente le convenció. Cuando llegaron a Toledo, después de largas jornadas de marchas forzadas, aquel tiznao juraba en arameo y el borriquillo se quejaba a más no poder, aunque era más duro que el inmortal Rocinante. El final de esta historietita es el siguiente: el cura arregló su asunto. El piconero se vio aliviado en lo económico y algunos años después de la muerte del sacerdote, se encontraron los papeles o autos perdidos en el desván de su casa.

UNA VÍA CON HISTORIA

## La calle Fitero. De las “mujeres del partido” al cabaret Kursall

Don Lope de Fitero fue el primer obispo de Córdoba (1236-1245) una vez conquistada la ciudad por las huestes del rey Fernando III el Santo. Una calle o calleja cordobesa y, posiblemente, la de más alta cota de la ciudad, guarda su memoria. Una vía céntrica que, por un lado tiene su entrada por la vieja plaza de las Dueñas, hoy Cardenal Toledo y, por el otro, desemboca por la de Conde de Torres Cabrera, antigua del Silencio. En el panorama urbano y en la fecha de nuestro calendario, era una olvidada rúa de las llamadas “callejas sucias” de

Córdoba, no urbanizadas que flaco favor y poca honra hacían al citado prelado. Dicen las crónicas que servía de anárquico mingitorio, más tarde, urinario público sobre los venerados muros de parte del convento de las Capuchinas.

**CUESTIÓN DE SALUBRIDAD** Cuando llegaba el estío con esas calores que hasta los cordobeses y cordobesas atontan, la ciudadanía tenía que soportar el hedor insoportable a su paso por ella. Pasado algún tiempo fue pavimentada y dejó de ser un vaciadero de inmundicias.

**La calle Fitero debe su nombre al del primer obispo de Córdoba tras la conquista de la ciudad por el rey Fernando III el Santo. Allí reinó, a mediados del siglo XX, el famoso cabaret titulado Kursall, por donde desfilaron cantaores como Pepe Marchena o El Niño de Cabra**

Entonces adquirió cierta salubridad pública. Aquella decimonónica calleja se remozó y parecía que se iban a terminar sus problemas urbanos, pero surgieron otros... ya que esta vía céntrica fue alcanzada por las “mujeres del partido”, en el lenguaje cervantino. La casa “de la Agustina”, fue muy visitada por los ciudadanos de la época.

Para que no faltara de nada, allí reinaba el famoso cabaret titulado *Kursall*. En un tiempo de la vida española de más sombras que luces, por aquel establecimiento desfilaron cantaores de la talla de Pepe Marchena, Cayetano Muriel *El Niño de Cabra*, el Carbonerillo, un fandanguero de lujo y tantos otros... así como guitarristas de gran categoría como Antonio *el del Lunar* y Rafael Reyes.

La juega flamenca concitaba a los amantes de este arte secular y andaluz de lo jondo. Por aquellos lúgubres años cuarenta del siglo XX, la calleja se vestía de gitana y se animaba con la gente del bronce... Con el tiempo desaparecieron estos mimbres de la calleja, igual le pasó a la calle Morería y Pastores, bastantes animadas con el oficio más antiguo del mundo. En la actualidad, la calle Fitero es una vía aseada en todos los sentidos, y acorde con el ilustre nombre que lleva, pero no ha podido evitar —triste secuela del pasado— que algunos chuscos la denominaran también cambiándole su primera sílaba: “Putero”.



# Un marco incomparable para tu celebración

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Círculo de la Amistad  
Liceo Artístico y Literario  
Medalla de Oro de la Ciudad  
Córdoba



# Otro gran éxito de la caseta del Círculo en el Arenal

■ Fotografías: Pepe Cañadillas

## ■ EN EL ARENAL



Portada de la caseta del Círculo.



Vista parcial del espacio cubierto.



Socias y socios del Círculo en compañía del presidente Federico Roca y su esposa María del Mar.



Damas del Círculo con trajes de flamenco.



Futuro prometedor: la juventud del Círculo.



Presidente y vicepresidente del Círculo con el gerente y otros responsables de la Caseta.

De nuevo la caseta de feria del Círculo registró una notable afluencia de socios y amigos. La novedad de este año fue su entrada por la calle Judería, aún más cerca de la portada principal de la feria. De esta forma, se accedía a un amplio patio de entrada donde degustar tapas y copas, que permitía entrar a otro espacio cubierto más amplio, para comidas y cenas. En la caseta de feria del Arenal actuaron los grupos *Gambaya* y *Oro y Plata*.

## ■ EN EL DOMICILIO SOCIAL DEL CÍRCULO



Cartel decorativo -feria del año 1903-, en el hall de entrada.



Espectacular decoración de farolillos en el patio porticado.

# Verbena en el Círculo

El pasado 27 de mayo, se celebró la tradicional verbena del Círculo. El bello y acogedor Jardín de los Magnolios fue el escenario de esta musical y colorista velada. Contó con las actuaciones musicales del grupo *Néctar* y de la cantante Isabel María España.



Vista parcial del patio de los Magnolios, marco ajardinado y de gran colorido.



Socias y socios del Círculo en la verbena.



La cantante solista Isabel María España durante su actuación.



Cruz de Mayo en el Jardín de los Magnolios y Cartel de la verbena.



20 DE JUNIO

## Asamblea y entrega de un bastón de Antonio Cañero

DOMINGO ECHEVERRÍA

Coincidiendo con la Asamblea General de la Asociación Campera Antonio Cañero, Paco Ortiz, trianero, abogado y caballista, donó a la asociación un bastón de medir las proporciones de los caballos, propiedad de aquel excelente rejoneador.

El acto tuvo lugar en la sede de la tertulia El Castoreño. En su antesala hubo una exposición dedicada al gran rejoneador cordobés.

Jornada tan taurina tuvo como oradores al presidente de la asociación, Enrique San Miguel Eraso; el presidente del Club Hípico, Juan Antonio Merlos; el presidente de la tertulia El Castoreño, José María Portillo Fabra, y Paco Ortiz, un orador excepcional que habla con el corazón.

Como colofón tuvo lugar un almuerzo en el patio porticado o de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, donde se compartió una amena tertulia, cuyos dos temas centrales fueron el caballo y la fiesta de los toros.



De izquierda a derecha, Juan Antonio Merlos, Paco Ortiz, Enrique San Miguel y Domingo Echevarría, junto al cuadro de Antonio Cañero y su bastón de medir.

26 DE MAYO

## La tertulia El Castoreño, con la infanta Elena

### La infanta recibió el Premio Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia

REDACCIÓN

La Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España otorgó el Premio Nacional a la Promoción y Fomento de la Tauromaquia a la infanta Elena de Brobón y Grecia.

El acto tuvo lugar en la sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de las Ventas. Contó con la presencia de Ángel Garrido, Consejero de Presidencia, Justicia y portavoz de la Comunidad de Madrid, además de presidente del Centro de Asuntos Taurinos. La Infanta manifestó que se sentía una privilegiada como también “un honor recibir este premio, pues todos ya conocen mi afición por el noble arte del toreo. Una pasión familiar heredada y que contó y cuenta siempre con mi apoyo”.

Ángel Garrido ratificó el compromiso de la Comunidad de Madrid con la fiesta taurina. Calificó a la Infanta como una aficionada “in-

signe”. Este premio nacional alcanza ya su tercera edición: antes lo consiguieron el ganadero Victorino Martín y el escritor catalán Albert Boadella.

La Tertulia “El Castoreño” del Real Círculo de la Amistad, es componente de la Federación Provincial Taurina de Córdoba. Estuvo muy bien representada por su vicepresidente Domingo Echevarría que, además, también lo es de la Federación Taurina Cordobesa y miembro de la vocalía de la UFTAE que preside Jorge Fajardo, asociación que organiza estas anuales ediciones.



La infanta Elena saludando al Domingo Echevarría, asistente al acto.

17 DE MAYO

## Ladislao Rodríguez Galán ‘Ladis’ y su pregón taurino para el recuerdo

### El salón Liceo acogió el acto, antesala de la Feria de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba

REDACCIÓN

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, un año más acogió la XXVII edición del Pregón Taurino, organizado por la Tertulia Taurina El Castoreño. Toda una proclama y antesala de la Feria de Nuestra Salud de Córdoba.

Hogaño, ha contado con la presencia de un pregonero de excepción: Ladislao Rodríguez Galán Ladis, el cual fue presentado por el veterinario y escritor José Luis Prieto Garrido. Lo taurino y Córdoba fueron los ejes de su interesante promulgación de la Fiesta Nacional “desde el corazón” como subrayó desde el principio. Supo expresar sus vivencias taurinas, la mayoría de ellas captadas por su cámara. Su amante y compañera preñada de inolvidables instantáneas, proyectadas mediante soporte informático. Mas de ciento ochenta imágenes que, en el ínterin, comentaba con la sencillez y contundencia característica de su pregón taurino.

No faltó, en el grueso de su charla, el mensaje constructivo para las asociaciones taurinas, palanca de las fiestas en tiempos de la actual plaga antitaurina. Otra llamada fue para la juventud “los únicos que pueden mantener viva la Fiesta”, extendiéndose “tanto los que empiezan a torear como los que asisten a la plaza”. Valoró a la prensa cordobesa y su buen talante de cara a la Fiesta. Pasó de largo por las televisiones al uso y su tibieza por “crear afición” y, como punto final, censuró la polémica creada “por los partidos

emergentes en el Ayuntamiento”, así como “la sinrazón de los grupos antitaurinos”. Fue largamente aplaudido. En fin, un pregón para el recuerdo.

PREMIOS CALIFATO INDEPENDIENTE

Elena Landauro dio a conocer los premios Califato Independiente organizados y concedidos por la Tertulia El Castoreño. Estos fueron alcanzados por Manuel Cuevas Parejo, presidente del Club Taurino Finito de Córdoba y su Tauromaquia y Rafael Sánchez González, reputado comentarista taurino. Al mismo tiempo, un nuevo trofeo de la Tertulia citada entra en liza: Humanismo Califato Independiente, que fue otorgado al catedrático y cirujano Eugenio Arévalo, a Elena Landauro, a Cayetano Fernández, hijo del diestro Cayetano de Julia y a David Abad Luque que también alberga la ilusión de ser torero.



De izquierda a derecha, Ladis, el pregonero; Federico Roca, José María Portillo Fabra y José Luis Prieto Garrido.

10 DE MARZO

## Bodas de Plata de la Federación Provincial Taurina de Córdoba

REDACCIÓN

La Tertulia Taurina El Castoreño –jueves 10 de marzo de 2016- acogió la conferencia “La UFTAE, unión para y por la Tauromaquia”. Fue impartida por Jorge Fajardo Liñeira, presidente de la Unión de Federaciones Taurinas de Aficionados de España y con motivo del 25 aniversario de la federación arriba indicada. Antonio Sanz Yergo, presidente de esta, intervino a continuación, subrayando el complejo momento actual de lo taurino. También se dedicó un emocionado recuerdo a presidentes anteriores de la Federación: Carlos Valverde, Ángel Castillejo, José Capdevila, Rafael Salinas y Clodoaldo Cano. En resumen, todo un acto lleno de emotividad donde, tanto el ponente como los demás componentes de la mesa, se expresaron con fluidez y sinceridad.

El público que llenaba la sede de El Castoreño disfrutó lo suyo. Al final hubo copa de vino español, gentileza del Círculo.



Antonio Sanz Llergo, Jorge Fajardo, José María Portillo y Domingo Echevarría, de izquierda a derecha.

25 DE ABRIL

## Mesa redonda en torno a tres épocas del toreo

REDACCIÓN

La Tertulia Taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad, pasado 25 de abril de este año, organizó una mesa redonda. Corren tiempos revueltos para el arte de Cúchares, no obstante, la junta directiva de esta tertulia lucha por difundir sus esencias taurinas. Todo un testigo que debe recoger esa juventud atraída por el mundo taurino, pero que no encuentra la fórmula que los apasione. En fin, toda una renovación de un mundo que está en el aire.

Tres toreros, tres épocas representadas por José María Montilla, decano de los espadas cordobeses; Agustín Parra Parrita, sobrino nieto de Manolete y el novillero cordobés Francisco Javier Moreno Sanz “Lagartijo”, puerta grande de la Feria cordobesa del año 2015, protagonizaron este acto. Imágenes de ellos proyectadas por el señor Echevarría, vicepresidente de la tertulia y, en el ínterin, comentarios de los toreros, hicieron de este acto todo un referente a seguir. La sede estuvo, como siempre, repleta de público. El Sr. Portillo, presidente de la tertulia, condujo esta interesante velada taurina en pro del conocimiento y renovación de nuestra Fiesta Nacional.



El torero Agustín Parra ‘Parrita’, José María Portillo, el novillero Francisco Javier Moreno ‘Lagartijo’, el torero José María Montilla y Domingo Echevarría.



**BUZÓN DE SUGERENCIAS** SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO [biblioteca@circuloamistad.com](mailto:biblioteca@circuloamistad.com) O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

JORNADAS CERVANTINAS

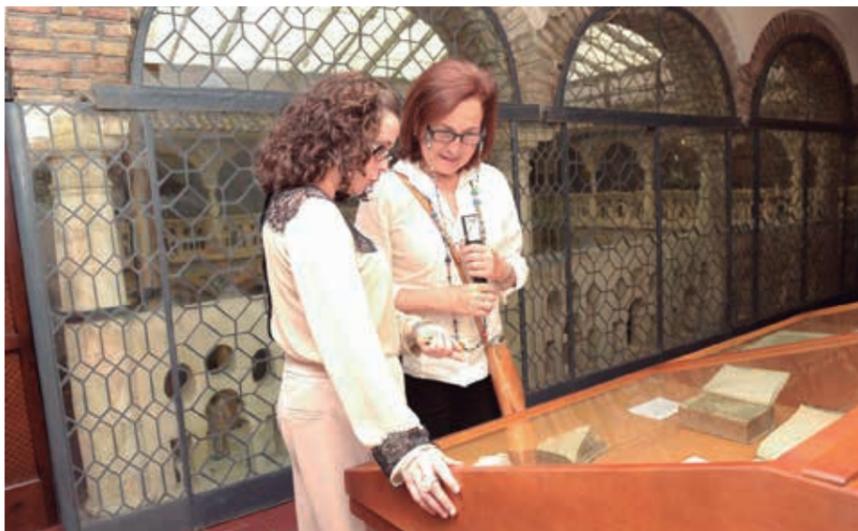
# Tesoros cervantinos

**El claustro del Círculo albergó una muestra de auténticas joyas bibliográficas relacionadas con la vida y obra de Cervantes**

■ María J. Moreno Prieto

En el marco de las jornadas *Cervantes, Regocijo de las musas*, organizadas por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, en colaboración con la UCO, la Fundación Gala, la Posada del Potro, el Real Círculo de la Amistad y la Real Academia de Córdoba, el claustro superior del Círculo albergó del 2 al 20 de junio la muestra *Tesoros cervantinos*, comisariada por los bibliotecarios Roberto C. Roldán Velasco y María J. Moreno Prieto.

Dicha exposición se cifró en un notable corpus de volúmenes –algunos de ellos valiosas joyas– pertenecientes a los acervos de las bibliotecas de nuestro Liceo y de la Real Academia de Córdoba; la mayoría raras impresiones del Bajo-Barroco y de la Ilustración.



María Moreno, auxiliar de la biblioteca y comisaria de la exposición junto a Cristina Ruiz de Villegas, responsable de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba.

## CINCO SECCIONES

El itinerario se articuló en torno a cinco secciones. La primera, «El corazón del Imperio», presentaba el contexto histórico-religioso, pero también social y cultural, por el que se movió el autor del Quijote durante el reinado de los tres primeros Austrias: Carlos I (1516-1556), Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1621). Pudo admirarse un ejemplar de la *Coronica General de España* (1586) de Ambrosio de Morales; las principales deliberaciones del Concilio de Trento (1545-1563) y un *Tratado y summa de todas las leyes penales, canónicas, civiles y de estos reinos* (1613) de F. de la Pradilla Barnuevo.

La segunda sección, titulada «De los clásicos al humanismo», la abría la *Farsalia* de Lucano, un poema a caballo entre la historia y la épica, dos géneros cada vez más vecinos en el siglo XVI y que acabaron por marcar el desarrollo de las letras peninsulares: desde el *Amadís* (1508) al propio *Quijote* (1605); e incluso la preceptiva teórica, con la *Filosofía antigua poética* (1596) de Pinciano a la cabeza, un texto de referencia para el manco de Lepanto. Imaginamos a Cervantes recreándose con los Diálogos de Luciano de Samósata, que hubieron de inspirarle más de una clave de su *Coloquio de los perros*. Y no podían faltar Vives (1492-1540), quien nos legó unos *Diálogos sobre la educación*, enderezados al por entonces príncipe Felipe II, cuyo propósito era instruir en la lengua latina y en la moral; y las Obras de Fernán Pérez de Oliva (¿1494?-1531), responsable del *Diálogo de la digni-*

*dad del hombre*, en el que –igual que haría Cervantes por boca de su hidalgo– apostaba por el libre albedrío como motor del individuo. Esta sección se cerraba con los *Refranes que dicen las viejas tras el fuego* del marqués de Santillana (1398-1458).

## EL TERCER BLOQUE

«El Parnaso áureo», el tercer bloque, reflejaba una época regida por la normalización y la fijación de las lenguas romances; *Le ricchezze della lingua volgare* (1555) de Francesco Alunno. Sobresalían sendas ediciones de los dos grandes romanzi italianos: el *Orlando Furioso de Ariosto* y la *Jerusalén liberada* de Tasso. Sin desdeñar La Austriada de Juan Rufo, el *Arte poética española* (1592) de Díaz Rengifo (1553-1615) y los hitos de esa «poética culta» que nos condujo del Manierismo al Barroco: el sevillano Fernando de Herrera (1534-1597) y, por encima de todos, Góngora, de quien se exhibieron aquí dos de las primeras impresiones (póstumas) de sus versos. Databan, respectivamente, de 1634 y de 1654. A su lado, las *Tres musas castellanas* de Quevedo, sin duda un antes y un después en la estructuración de los libros de poesía durante el Seiscientos. En el ámbito de la miscelánea citaremos la *Silva de varia lección* (1540) de Mejía. Abrochaba la sección uno de los volúmenes a partir de los cuales Cervantes pudo idear la figura del moro Cide Hamete Benengeli, uno de los narradores del Quijote: el *Marco Aurelio*

(1539) de A. de Guevara. No faltaron tampoco una edición dieciochesca del Galateo español de Lucas Gracián Dantisco, impreso en 1599 junto al *Lazarillo*; ni el libro que fundó la novela pastoril en España: *La Diana* de Jorge de Montemayor, escoltada en una de las vitrinas por *La Galatea* de Cervantes.

## CERVANTES, INVENTOR

A continuación, «Cervantes, raro inventor», ofrecía un nutrido rosario de volúmenes de las obras del alcalaíno, junto a los principales estudios acerca de la primera novela moderna. Y es que el *Quijote*, publicado en dos partes (1605 y 1615), «dialoga» con toda la literatura del Renacimiento, hasta situarse a la altura de los clásicos grecolatinos. Leído primero como un libro de humor, y más tarde como una síntesis poética del alma humana, brillaron con luz propia una edición ilustrada (1969) por Dalí y la pionera de Rodríguez Marín; así como la de Joaquín Ibarra (1780) para la RAE. Cerramos esta muestra con una representación de los albores de la filología (y del cervantismo) en el siglo XX, con Menéndez Pelayo (*Orígenes de la novela*) y su discípulo Menéndez Pidal (*De Cervantes y Lope*); seguidos de las *Meditaciones del Quijote* (1914), de Ortega y Gasset, con las que el padre del raciovitalismo veló sus primeras armas literarias; y de una versión de *El licenciado Vidriera* que Azorín publicó en 1915, con ocasión del tercer centenario del *Ingenioso caballero*.

# Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad

El Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, un año más, desarrolló su programa de conferencias –III ciclo– iniciándose en el mes de octubre del año 2015 y finalizándose el 16 de mayo.

Son ya varias instituciones las que, junto al Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, colaboran en la puesta en marcha de estos ciclos de conferencias. Real Círculo de la Amistad, Comité Olímpico Español, Academia Olímpica Española, Centro de

Estudios Olímpicos de la UCO, Real Academia de Córdoba, Colegio Oficial de Médicos de Córdoba, Sanitas, Go-Fit y el Centro de Información Cerveza y Salud conforman la nómina de entidades y asociaciones que participan en este ciclo deportivo.

Su junta directiva, comandada por el profesor Manuel Guillén del Castillo, director de la citada Aula Olímpica, programaron para el último trimestre del curso académico 2015-2016 un completo ciclo de mesas redondas y conferencias.



Conferencia de clausura del III Ciclo.



Miembros del Aula Olímpica en la última reunión del curso académico 2015-2016.

## LUNES, 21 DE MARZO DE 2016

Sala Julio Romero de Torres

Mesa Redonda *Los Deportes y actividades físicas individuales y colectivas: Preparación Física y Técnica, Lesiones, Recuperación*

**1ª. “Rehabilitación y deporte. Aspectos básicos. Importancia y relevancia”**

Dr. Narciso Hidalgo Marín.

Ldo. en Medicina y Cirugía. Especialista en Rehabilitación y Medicina Física.

**2ª. “Lesiones más frecuentes en deportes colectivos vs deportes individuales”**

Dr. Javier Bejarano Rodríguez.

Ldo. en Medicina y Cirugía. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte y en traumatología Deportiva. Jefe de los Servicios Médicos del Córdoba Club de Fútbol.

**3ª. “Fundamentos de la preparación física en el deporte”**

Prof. David Rodríguez Velasco.

Ldo. Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Entrenador Superior de Natación y Nacional de Fútbol. Ex Entrenador de las categorías inferiores del Real Madrid. Entrenador y Preparador Físico del Villanueva.

**4ª. “El pádel deporte emergente”**

D. Francisco Rodríguez Aparicio.

Juez-Árbitro de Pádel y Tenis. Ex Vicepresidente de la Federación Andaluza de Pádel y Ex Vocal de la Junta Directiva de la Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas. Miembro de la Asamblea de Federación Española de Pádel, de la Comisión Delegada de la Federación española de pádel, Miembro de la Asamblea de Federación Andaluza de Pádel.

## LUNES, 18 DE ABRIL DE 2016

Sala Julio Romero de Torres

Mesa Redonda teórico-práctica *La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) en la práctica*

*física y el deporte y en las actividades cotidianas*

**1ª. “Nuevas tecnologías que permiten realizar una RCP de calidad: 1ª parte”**

Prof. Dr. José Luis García Soidán.

Dr. y Lic. en Medicina y Cirugía. Prof. Titular de la Universidad de Vigo-Pontevedra. Especialista en Fisiología del Ejercicio. Máster en Homotoxicidad por la U. de Alemania.

**2ª. “Importancia de los primeros auxilios para la vida”**

Prof. Dr. José Palacios Aguilar.

Dr. en Educación Física. Coordinador Grupo de Investigación en Actividades Acuáticas y Socorrismo de la Universidad de A Coruña. Prof. Titular “Actividades Acuáticas Saludables y Socorrismo” en la INEF de la Universidad de A Coruña.

**3ª. “Nuevas tecnologías que permiten realizar una RCP de calidad: 2ª parte”**

Prof. Dr. Roberto Barcala Furelos.

Lic. en Educación Física y Doctor por la Universidad de Vigo. Prof. Contratado Doctor en U. de Vigo-Pontevedra. Maestro especialista en Educación Física (Universidade da Coruña). Funcionario de Carrera del Cuerpo de Maestros.

**4ª. “El tratamiento de la salud y los primeros auxilios en educación primaria”**

Profª. D. Lucía Peixoto Pino.

Lda. y Maestra de Educación Física por la Universidad de Vigo. Profª. de Salvamento y Socorrismo.

## LUNES, 16 DE MAYO DE 2016.

Clausura el ciclo en el salón Liceo

Octava sesión y clausura del ciclo, con la mesa redonda y coloquio *Los valores y excelencias de la actividad física y el deporte: Últimas investigaciones*.

**1ª. “Análisis de los resultados de los deportistas del equipo Olímpico Español a los largo de la historia”**

Prof. Dr. Ricardo Leiva Román.

Dr. en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Director de Deportes de Comité Olímpico Español y del Centro Nacional de Estudios Olímpicos. Catedrático de la Universidad Católica de Murcia.

**2ª. “Actividad física como fuente de salud en poblaciones especiales: mujer, niño y anciano”**

Profª. Dra. María del Pilar Martín Escudero.

Dra. en Medicina y Cirugía. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Profª. Contratada Doctor de la Escuela de Medicina de la E.F. y el D. de la Facultad de Medicina de la U.C.M. Componente de la Comisión Médica del COE. Médico J.J.OO. Londres

**3ª. “Nutrición, ejercicio y enfermedad cardiovascular y metabólica”**

Prof. Dr. José López Miranda.

Subdirector de Investigación Clínica del IMIBIC. Dtor. de la Unidad de Gestión Clínica de Medicina Interna del Reina Sofía. Catedrático de Medicina Interna y Vicedecano de Asuntos Hospitalarios de la Facultad de Medicina de la U. de Córdoba. Director Científico del Centro de Excelencia Investigadora Aceite de Oliva y Salud.

**4ª. “La excelencia del deporte y sus protagonistas”**

Prof. Dr. Luis Miguel Ruiz Pérez.

Catedrático de Universidad. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (INEF de Madrid). Gestor de la Subdirección General de Proyectos de Investigación. Doctor en Psicología. Licenciado en Educación Física. Máster Universitario en Alto Rendimiento Deportivo.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

**UNION INTERNATIONAL CLUB**  
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-  
Frankfurt - Alemania  
<http://www.union-club.com/en/club/>

**THE ROYAL SCOTS CLUB**  
29-31 Abercromby Place - Edimburgo  
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido  
<http://www.royalscotclub.com>

**THE CLIFTON CLUB**  
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol  
- Reino Unido  
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

**THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA**  
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria  
- Canadá  
<https://www.unionclub.com>

**TERMINAL CITY CLUB**  
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -  
Vancouver - Canadá  
<http://www.tcclub.com>

**JAISAL CLUB LTD.**  
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 -  
India  
<http://www.jaisalclub.com>

**BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB**  
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang  
District 100013 Beijing - China  
<http://www.bjriviera.com>

**CIRCULO EÇA DE QUEIROZ**  
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369  
- Lisboa  
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

**UNION CLUB**  
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -  
Sofia (Bulgaria)  
<http://unionclub.eu/en>

**CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE**  
<http://www.union-interalliee.fr>

**SAINT JAMES**  
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)  
<http://www.saint-james-paris.com>

**CLUB VIÑA DEL MAR**  
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:  
56 - 32 - 680016, (Chile)  
<http://www.clubvina.cl>

**THE GEORGIAN CLUB**  
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W  
-30339- Atlanta (Georgia)  
<http://www.georgianclub.com>

**SAINT JAMES (PARÍS)**  
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la  
Avenida de Victor Hugo, se encuentra  
el único hotel-castillo de París. Una  
espléndida mansión de estilo Napoleón  
III, sede del selecto Saint James Club.  
La antigua fundación Thiers, que  
antaoño acogía a los alumnos franceses  
más brillantes, se ha convertido en  
un lugar único, en pleno centro de la  
vida parisina. La biblioteca, con miles  
de obras, ofrece un marco íntimo y



MARZO DE TEATRO

La compañía Babel cosecha grandes éxitos sobre el escenario

El salón Liceo acogió las representaciones de 'Una noche de primavera sin sueño' y 'Bodas de sangre'

Redacción

Bajo el epígrafe Marzo de teatro, la compañía de teatro Babel del Real Círculo de la Amistad, dirigida por el actor y director de teatro cordobés Juan Carlos Villanueva Melero, ofreció dos funciones teatrales, ambas en el escenario del salón Liceo.

El 9 de marzo, fue representada la obra *Una noche de primavera sin sueño*, de E. Jardiel Poncela y, el día 17 de marzo, *Bodas de Sangre*, tragedia en verso y prosa del inmortal poeta granadino Federico García Lorca.



9 de marzo, salón Liceo. Momento de la representación de *Una noche de primavera sin sueño*.

UNA COMPAÑÍA HETEROGÉNEA

Esta escuela-taller está formada por un heterogéneo grupo de personas a las que les une una más que demostrada afición al mundo de la interpretación y que están teniendo un más que reconocido éxito en todas las obras representadas, como *El Hermano* de Medardo Fraile; *Cuando llegue el día*, de Joaquín Calvo Sotelo; *Lectura dramatizada de Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, además de las interpretadas en este Marzo de Teatro 2016.



17 de marzo, salón Liceo. La compañía de teatro Babel recibiendo los aplausos del público.

LOS ACTORES

En *Una noche de primavera sin sueño*, salieron a escena Jacinta del Campo en el papel de Alejandra; Nicolás López-Trompo (Mariano); Laura Ramírez (Berta); Manuel Sánchez de Puerta (Valentín); Maite Pérez (Adelaida); Mercedes Carvajal (Lisa); José Fernando Peláez (Gerardo) y Elvira Arévalo, interpretando a Patricia.

En la obra *Bodas de Sangre* el elenco de actores y actrices estaba conformado por: Elvira Arévalo (La madre); Nicolás López-Trompo (El novio); Mercedes Carvajal (La vecina, muchacha 3, La Luna); Pilar Bartolomé (La suegra, muchacha 2, la bruja); Celeste Capitán (La mujer); Manuel Sánchez de Puerta (Leonardo); Jacinta del Campo (La niña, muchacha 1,

la bruja, la mendiga); Maite Pérez (La criada); José Fernando Peláez (el padre); Laura Ramírez (La novia); Manuel Pérez (mozo) y Fernando Santos en el papel del Convidado.

En esta obra, el acompañamiento musical, a la guitarra, fue cosa de Manuel Muñoz, presidente del Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad.



- Variedades -

**Aceitunas:**  
Verdes partidas  
Verdes con hueso  
Verdes sin hueso  
Verdes con ajos  
Sabor berenjenas  
Gazpacha

**Encurtidos:**  
Pepinillos  
Banderitas  
Gordal con pepino  
Cebollitas  
Coliflor



C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - [alcoliva@alcoliva.es](mailto:alcoliva@alcoliva.es)

MÚSICA

# Homenaje a la violinista de la Puerta del Puente

**El Real Círculo ha organizado un concierto para el día 15 de noviembre**

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad homenajeará a la violinista Klara Gomboc, conocida popularmente como la violinista de la Puerta del Puente, y lo hará en un concierto que la artista ofrecerá el próximo 15 de noviembre.

El Círculo quiere así reconocer el talento de esta artista, que recientemente ha decidido dejar la ciudad, a raíz de la nueva normativa municipal sobre artistas callejeros.

El concierto se celebrará en el salón Liceo. La entrada será gratuita.

Además, el Círculo ha decidido incluir a Klara Gomboc en su oferta de bodas, de forma que si lo desean, los novios que celebren sus nupcias en la sede de la entidad puedan contar con la música de esta artista.



Klara Gomboc en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad.

# Fallece María Teresa de Eguilior y Hernández

■ Redacción

El 21 de febrero de 2016 falleció en nuestra ciudad María Teresa de Eguilior y Hernández, socia de honor e insignia de oro del Círculo. En fecha ulterior, sus restos fueron trasladados a la cripta de la Capilla de San Juan Bautista de la Catedral cordobesa. Acto solemne, religioso, al que acudieron familiares muy cercanos. En la fotografía, aparece su hijo Fernando cantándole una canción medieval que dice a la letra "Irme quero madre a Jerusalén".



## Breves

### Nicolás de Bari, nuevo cosiliario segundo del Real Círculo de la Amistad

Ricardo Rojas es nombrado consejero de la Presidencia de la entidad

Nicolás de Bari Millán Cruz ha sido nombrado consiliario segundo de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad. De Bari es, en la actualidad, subdelegado de Defensa en Córdoba.

Por su parte, Ricardo Rojas Peinado ha sido designado consejero de la Presidencia.



Nicolás de Bari Millán.



Ricardo Rojas.

El exconcejal del Partido Popular ocupa en la actualidad la presidencia de la Cofradía Gastronómica del Rabo de Toro Cordobés. Su nombramiento responde a una apuesta personal del presidente del Círculo, Federico Roca, quien ha elegido a Rojas por su conocimiento de la ciudad.

## “LA VETUSTA PUBLICIDAD”

# Los increíbles polvos de antaño

**Los Polvos Noël y los Polvos de Cassia Richelet eran anunciados en la prensa de principios del siglo XX, como sensacionales reparadores para las irritaciones cutáneas, además de muy indicados para curar el estreñimiento**

■ Por Cosario

Para Covarrubias y en su *Tesoro de la Lengua Castellana o Española* (1611), el sustantivo polvo era la “tierra menuda de la superficie del suelo”. Un viejo proverbio decía a la letra que “el polvo de las ovejas no mata al lobo” o aquel otro “de aquellos polvos vienen estos lodos”, o “sacudir a uno el polvo”. Mas el caso que hoy nos ocupa se refiere a otros polvos. Alienante publicidad de principios del siglo XX. Todo un específico reparador para las irritaciones cutáneas y gran curativo del estreñimiento. El primero tenía como razón social, Polvos Noël, y el segundo Polvos de Cassia Richelet.



ambas se “pasaban más de tres pueblos” en esto de lo curativo, concretamente, los llamados Noël y que los médicos más eminentes, eso decía la publicidad, lo recomendaban para los niños: escocidos, grietas, sarpullidos, quemaduras, etc., así como para los mayores evitaba el “sudor y mal olor en pies y sobacos” (sic). Para la toilette de señoras como la que aparece en nuestra ilustración del reclamo publicitario, era lo más agradable después del baño. Por cierto que se recordaba al consumidor “no dejarse sorprender por otras marcas”.

### LA COMPETENCIA

Mas la otra empresa, la de los Polvos de Cassia Richelet no temía, en parte, a esta competencia pues, sus productos, sus polvos, iban por otro camino curativo que interesaba al estómago, intestino... aunque también lo recomendaba en las enfermedades de la piel, sangre, reumatismos, gota, afecciones del hígado, obesidad, etc. Este era el embeleo publicitario de estos laxantes y depurativos, “muy agradables al paladar” y, sobre todo, ¡no producían cólicos!. Esto era lo más

**ESTREÑIDOS...**  
Recobraréis Apetito y Salud haciendo uso de los  
**POLVOS de Cassia RICHELET**  
Laxantes ■ Depurativos ■ Refreshcantes  
MUY AGRADABLES AL PALADAR NO PRODUCEN CÓLICOS  
Empleado siempre con éxito en los sufrimientos del estómago, del intestino, en las enfermedades de la piel y de la sangre, en las perturbaciones de la circulación, reumatismos, gota, afecciones del hígado, obesidad, etc.  
Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías de España, Canarias y Baleares.  
Laboratorio: L. RICHELET Rue Gambetta, 15, SEDAN (Francia)  
Depositarlo general para toda España: D. FRANCISCO LOYARTE, Calle Loyola, 9, SAN SEBASTIÁN  
Precio: 3 pesetas.

**POLVOS NOËL**  
Los médicos más eminentes los recomiendan para los escocidos de los niños, ardores, grauos, rojeos, erupciones, grietas, sarpullidos, quemaduras y demás irritaciones cutáneas o higiene de la piel.  
\*NOËL, evita sudor y mal olor en pies y sobacos.  
\*NOËL, suaviza y antona la piel.  
\*NOËL, para los caballeros después de afeitarse es imprescindible, pues evita el ardor de la navaja y previene cualquier infección.  
\*NOËL, el mejor para la toilette de señoras.  
\*NOËL, es indispensable después del baño y muy agradable.  
\*NOËL, excelente antiséptico ¡el mejor de todos! exigid \*NOËL, ¡NO DEJARSE SORPRENDER POR OTRAS MARCAS!  
De venta en todas las buenas Droguerías, Perfumerías y Farmacias de todas partes.  
Unico Agente en España y América Latina: Joaquín Fau, calle Mallorca, 184, Barcelona.  
De venta en Córdoba: Droguería Farmacia de Sres. FUENTES HERMANOS, UNION FARMACEUTICA CORDOBESA, D. FRANCISCO YEPEZ RUIZ, señora VIUDA DE URBANO, y en todas las buenas farmacias, droguerías y perfumerías de la provincia.

Anuncios publicados en la prensa de la época.

interesante. En fin, la cuestión no estaba en sus propiedades curativas sino en el precio de los dichosos “polvitos”. Tres pesetas por cada paquetito, obviamente prohibitivo para las clases más populares que no llegaba su jornal a esta cantidad. Mas estas, tenían sus remedios caseros e iban saliendo adelante y ¡olé!

Todo un poema de modernidad es la mujer presentando el milagroso producto en su mano derecha. En la izquierda está abriendo los grifos de una moderna bañera con asidero para prevenir los resbalones. Al fondo una cisterna de agua y la cadena que nos sugiere el principio del viejo retrete. Este no se ve, pues en este caso, el moderno *water clock* nos indica que los tiempos iban cambiando.

# Los Jardines de la Agricultura

Integrados en el mayor pulmón verde del centro de la ciudad, este parque conocido popularmente como el de Los Patos, aún rezuma el aroma decimonónico de sus orígenes

■ Texto **Manuel Ruiz**  
 ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Creados en el siglo XIX, los Jardines de la Agricultura forman parte en la actualidad de uno de los grandes pulmones verdes de la ciudad, iniciando un eje que se prolonga por los jardines del duque de Rivas, el Paseo de la Victoria y la Avenida Conde de Vallellano, hasta llegar al Guadalquivir.

Los jardines albergan el monumento a Julio Romero de Torres, donde el pintor cordobés y universal está representado junto a su galgo Pacheco.

El monumento fue erigido en 1940 y es obra del escultor almeriense Juan Cristóbal González Quesada, el mismo autor de la estatua ecuestre del Cid en Burgos.

Cerca del monumento a Julio Romero se encuentra el café-bar y restaurante La Playa. Desde su terraza se contempla el estanque de los patos. Para muchos cordobeses, estos son los jardines de Los Patos, lugar de encuentro y recreo de las familias, con los niños asomados para ver los patos, hoy solo unos pocos, tras ser retirados la mayoría en el 2007, en plena alerta mundial por la gripe aviar.

## UN RECORRIDO POR SUS ESCULTURAS

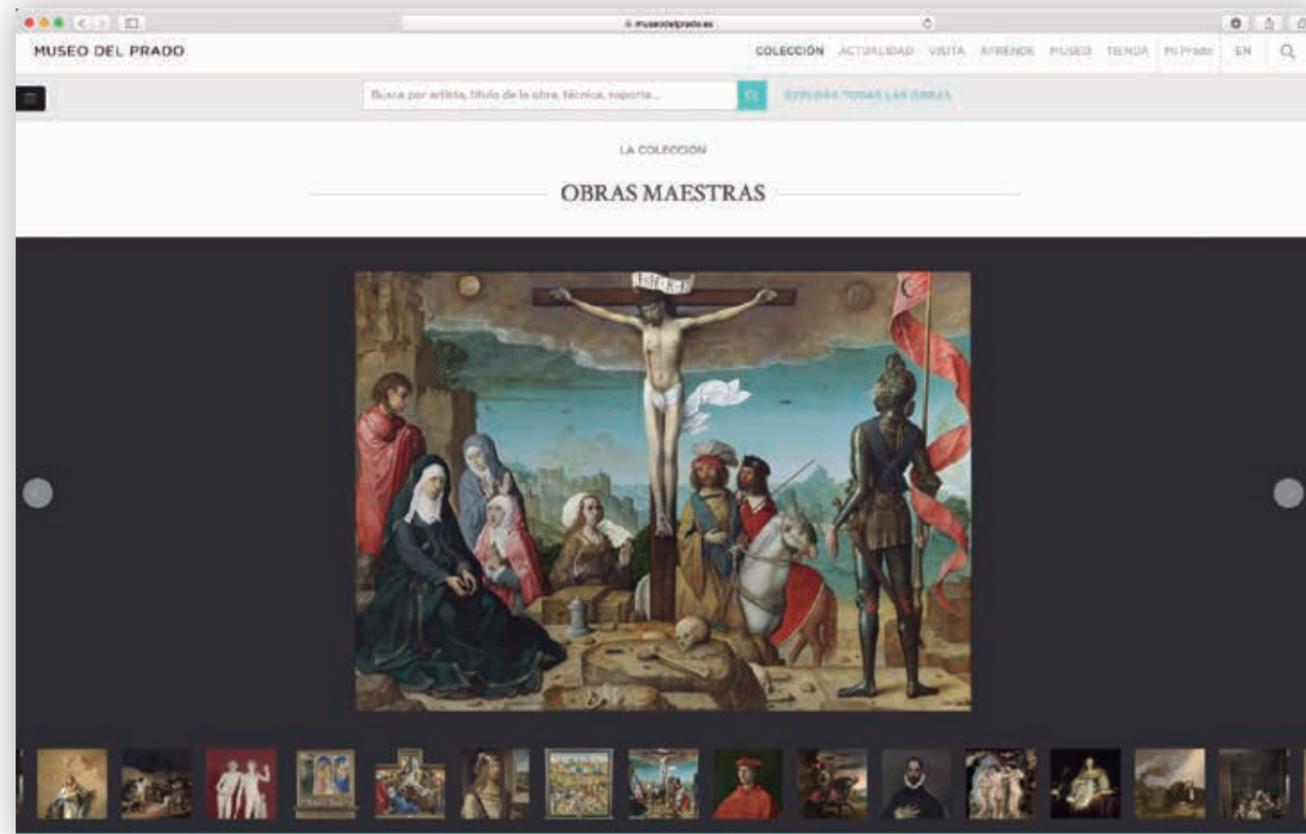
Entre palmeras, plátanos de sombra, olmos blancos, naranjos y acacias, pasear por los Jardines de la Agricultura es recorrer parte de la historia de las letras y las artes cordobesas a través de las esculturas que salpican el parque. En el centro de un estanque circular, se alza el grupo escultórico *Agricultor, agricultura y progreso*; cerca, el busto dedicado por el pueblo cordobés al compositor Cipriano Martínez Rücker, uno de los más importantes del romanticismo y fundador del conservatorio provincial de música; un poco más allá, el busto que recuerda al gran escultor Mateo Inurria; la escultura dedicada a Aniceto García Roldán, jardinero municipal asesinado en 1986, o la dedicada a Victoria Domínguez, la anciana que regentó durante décadas el quiosco de chucherías junto al estanque de los patos y que fue asesinada para robarle en 2006.

## PULMÓN VERDE

Los Jardines de la Agricultura rezuman aromas decimonónicos en el corazón de la zona más moderna de la ciudad, con la estación del AVE y el Vial Norte a solo unos pasos.

En el futuro más próximo, la nueva biblioteca estatal de Córdoba, que se construye sobre la antigua rosaleta, será la guinda a este evocador y literario espacio, en pleno centro de la ciudad.





Web del Museo del Prado.

VISITAS VIRTUALES

# Las grandes obras de arte en un clic

Museos de todo el mundo o iniciativas como la del Instituto Cultural de Google ofrecen al internauta posibilidades antes inalcanzables



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Nunca antes fue tan sencillo acceder al Arte con mayúsculas. Gracias a internet, podemos visitar museos de todo el mundo y contemplar sus obras, a veces, con más información y posibilidades que si la visita fuese presencial. Aunque una

cosa no sustituye a la otra.

Traemos aquí solo dos ejemplos. El primero, el Museo del Prado.

En la web de la más importante pinacoteca de España, el usuario puede contemplar más de 10.000 piezas de más de 1.800 autores y acceder a un archivo de más de 20.000 exposiciones, conferencias, documentos y actividades.

Obras maestras de figuras como Velázquez, Goya, el Bosco, Tiziano o el Greco están disponibles para su descarga a buen

tamaño con fines educativos o personales, los textos y vídeos que la acompañan van de la brevedad de la ficha técnica al comentario del especialista.



Web del Instituto Cultural Google.

El Instituto Cultural de Google ofrece imágenes en alta resolución de museos de todo el mundo

Pero uno de los grandes atractivos de la web del museo, es que cuenta con una red propia de usuarios: Mi Prado. En esa red social se pueden compartir pequeñas exposiciones online o galerías de pinturas clasificadas por temas, técnicas o pintores.

El segundo ejemplo sobre las posibilidades que ofrece internet a los amantes del arte, son las páginas de Google Arts & Culture, el sitio web del Instituto Cultural de Google, donde se ofrece una recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte de museos de todo el mundo, así como recorridos virtuales por las salas de esos museos.

Hay centenares de webs de museos y aplicaciones para móviles por descubrir.

OTOÑO-INVIERNO

# Tendencias que no deberías pasar por alto



La temporada trae guiños a los 80 y tejidos clásicos como el terciopelo, pero el estilo 'layering' será la estrella, ¿sabes a qué nos referimos?

**1**  
**Para no pasar frío**

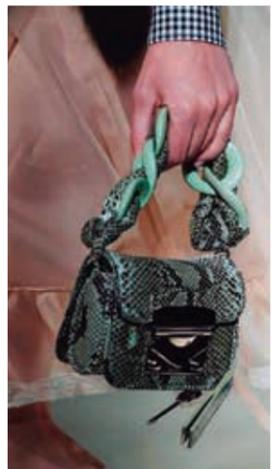
Los abrigos marineros, con rayas, botones dorados y extralargos han destacado en las pasarelas internacionales y saltarán a la calle este otoño-invierno junto a las gabardinas e impermeables de charol, que vuelven con fuerza.

**2**  
**Encantada de concerte**

Otro guiño a los años 80, el escote palabra de honor será desbancado esta temporada por el escote asimétrico, muy favorecedor si tienes los hombros marcados y brazo fino. Te sentirás muy atractiva.

**3**  
**No te cortes**

La tendencia de los bolsos decorados se asienta y los veremos con bordados, pedrerías y diferentes texturas que realzarán su encanto.



**4**  
**Un aire de sofisticación**

El terciopelo, suave, brillante y cálido, sigue formando parte de las tendencias cada otoño-invierno, ahora sí, una recomendación: no mezcles el terciopelo con otras prendas del mismo material si es que no son un todo.

**5**  
**Capas y capas**

Y hablando de mezclar, la tendencia estrella de este otoño-invierno, el 'layering'. Un estilo que consiste en superponer varias capas de ropa, tratando de combinar colores, volúmenes y texturas, con cierto equilibrio, claro.



{ Y no olvides que la moda puede ser una gran aliada o tu peor enemiga. Se tú misma. }

# Las 7 maravillas gastronómicas de España



Están el jamón ibérico y la tortilla de patatas, pero faltan el salmorejo o el gazpacho

■ Por Manuel Ruíz

¿Puede haber una lista de las maravillas gastronómicas de España que no incluya el salmorejo cordobés o el gazpacho?

Si las maravillas tienen que restringirse a siete la elección es difícil, desde luego, pero visto desde el sur las mencionadas son ausencias imperdonables, claro que también han quedado fuera el cocido madrileño, el cochinillo asado o las migas extremeñas.

¿Cuáles son, entonces, esas maravillas? Por este orden, las papas arrugadas canarias, el jamón ibérico, el pulpo a la gallega, la paella valenciana, la tortilla de patatas, la quesada pasiega de Cantabria y los paparajotes murcianos.

Por supuesto que cada uno de los platos citados merece un monumento.

Su elección ha sido fruto de una campaña promovida por una conocida compañía de seguros que se marcó el reto de encontrar los siete platos más representativos de nuestra cultura. El objetivo; promover la candidatura de la gastronomía española a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Los ganadores de entre veinte finalistas —aquí si estaba el gazpacho, por ejemplo, o la fabada asturiana— fueron votados por 70.000 internautas.

En cualquier caso, la UNESCO ya declaró en el 2010 a la dieta mediterránea Patrimonio de la Humanidad, subrayando en su exposición de motivos que el pilar fundamental de la dieta mediterránea es nuestro apreciado aceite de oliva.



**PAPAS ARRUGADAS**



**JAMÓN IBÉRICO**



**PULPO A LA GALLEGA**



**PAELLA VALENCIANA**



**TORTILLA DE PATATAS**



**QUESADA PASIEGA**



**PAPARAJOTES MURCIANOS**

## Sabías que...

...En el 2010, la UNESCO declaró a la dieta mediterránea Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?



*Descubre una cerveza única, madurada lentamente en bodega*

**Cruzcampo®**  
**GRAN RESERVA**  
1904



*Carácter único*  
*100% Malta*

Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como Mejor Strong Lager del Mundo en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World

Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6,4°



nuestro  
compromiso  
eres **tú**

**Fundación**  
**CAJA RURAL**  
DEL SUR

cajaruraldelsur.es