



ZARZUELA

Gala lírica

Broche de oro al
Año de la Música

PÁGINA 65



INICIATIVA

Programa solidario

El Círculo lidera un
ciclo a favor de los
refugiados

PÁGINA 6



EN IMÁGENES

Día del socio

Entrega de insignias
de plata y oro en una
gran jornada

PÁGINA 56



La Casa

ABRIL
2016



Reportaje

El olivar, ayer y hoy

De los viejos molinos aceiteros a las modernas almazaras

PÁGINA 38



ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Gerente

Javier Campos González

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Eduardo Agüera Carmona
Máximo Cañete Cruz
Rafael Tirado Moreno
Rafael Trujillo
Manuel López Conde
Domingo Echevarría
María Moreno Prieto
Pepe Cañadilla
Ladis
Cosario

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprintatecé
Depósito legal:

Editorial

Cultura y solidaridad

Las actuaciones del Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena, Coro Averroes de la Universidad de Córdoba y la Agrupación Lírica cerraron brillantemente el ciclo dedicado a la música durante el 2015 por el Real Círculo de la Amistad, de cuya actividad hemos venido dando cuenta en los últimos números de *La Casa*.

Además de la cultural, también la acción solidaria del Círculo es un asunto que hemos de destacar en el repaso a la actualidad de la institución. Así, el latente y trágico tema de los refugiados no pasó desapercibido para la junta directiva, que tomó la iniciativa y programó durante el mes de noviembre pasado diversos actos culturales a beneficio de tan loable causa. Esta programación solidaria tuvo su broche final en el concierto del pianista Julio Mazziotti.

También en noviembre, el salón Liceo y la sala Julio Romero de Torres acogieron el VIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Vacunología. Este simposio concitó a 420 expertos en esta materia.

El presente número de *La Casa* se ha enriquecido con el reportaje Ayer y hoy del olivar. Nostalgia y realidad de uno de los grandes recursos económicos de nuestra patria: el llamado oro líquido o verde, así como el galardón –Medalla de bronce al mérito taurino– concedida por la Real Federación Taurina de España a la Tertulia “El Castoreño” que ha cumplido sus bodas de plata y, obviamente, una excepcional trayectoria en pro de la tauromaquia. Todo ello dentro de la entrega de los XXII Trofeos Nacionales “Cossio” de la temporada 2015 cuyo acto estuvo dirigido por el presidente de esta Federación, Mariano Aguirre.

Por último, también es de registro la óptima colaboración de nuestros socios con la revista, como ponen de manifiesto los artículos que se incluyen en este número.

El Real Círculo de la Amistad dedicó en noviembre un ciclo de actividades culturales al drama de los refugiados

sumario



PÁGINA
6

Solidaridad

El Círculo pone el foco de atención en el drama de los refugiados con un ciclo de conferencias y un espectáculo benéfico



Portada

En la imagen de portada, un momento de la recogida de la aceituna, con una cuadrilla de jornaleros en las labores propias de la campaña, en una finca cerca de la localidad cordobesa de La Carlota.

PÁGINA
12

Encuentro gastronómico

Seis cocineros con estrellas Michelin participaron en la II edición del Califato Gourmet

PÁGINA
13

Premios

La Federación de Peñas entrega los primeros Potros de una nueva etapa



PÁGINA
24

Socio fundador

José Cabezas y Fuentes, Conde de Zamora de Riofrío, fue el segundo presidente que tuvo el Círculo de la Amistad

Fe de Erratas: Revista La Casa nº 12. Página 8. Fotografía de socios primigenios, críticos y aficionados taurinos de la Tertulia Taurina El Castoreño. El que aparece con el número 6, Sr. Sánchez Ramírez, debe decir, Sr. Guillén Fernández, ya fallecido.

PÁGINA
52

Visitantes ilustres

El obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, visitó el Círculo el pasado mes de noviembre



PÁGINA
38

Reportaje

El pasado, el presente y el futuro del olivar. De las coplas y otras tradiciones de la recogida de la aceituna a la última tecnología de las modernas almazaras

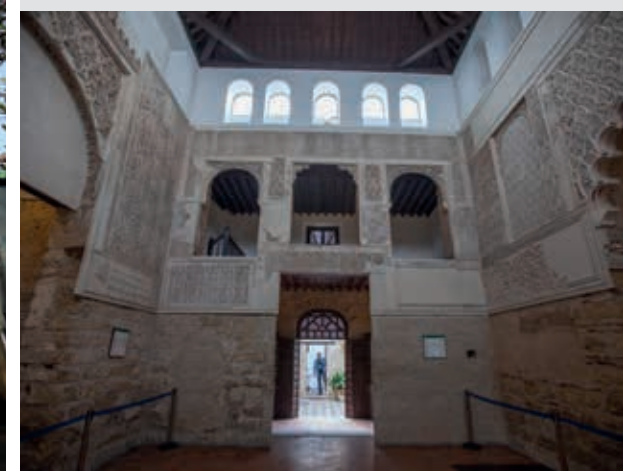
También en este número:

- 14** Reconocimientos
Un año más la Caja Rural del Sur entrega sus galardones
- 34** Medallones del salón Liceo
El duque de Rivas, militar, escritor romántico, pintor y político del siglo XIX
- 56** Día del socio
Por séptimo año consecutivo, el Círculo celebró una intensa jornada de convivencia donde se entregaron sus insignias de plata y oro
- 68** Mascotas
El Diamante de Gould, un ave originaria de Australia a la que le gusta la compañía
- 72** Tecnología
Presentan las primeras pantallas flexibles basadas en el grafeno, el material del futuro

PÁGINA
70

Disfrutar Córdoba

Visitamos la Sinagoga, un antiguo templo hebreo cuya construcción se remonta a 1315, único en Andalucía



Moda

El Círculo, escenario de los más destacados desfiles de moda en Córdoba. Y además, repasamos las tendencias de esta primavera

PÁGINA
75



Córdoba y el Círculo, con los refugiados

El Real Círculo de la Amistad lideró en noviembre una iniciativa en favor de las miles de personas que huyen de la guerra

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad lideró el pasado mes de noviembre todo un programa de actividades en solidaridad con los refugiados.

El programa se desarrolló durante los días 24, 25, 26 y 27 de noviembre del pasado año, en los salones del Círculo.

LA PRESENTACIÓN

Los actos previstos fueron presentados el 18 de noviembre, en un encuentro en la sala Julio Romero de Torres. Intervinieron Federico Roca de Torres, presidente del Círculo; Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba, y Rosario Mérida Serrano, vicerrectora de Vida Universitaria y Responsabilidad Social de la UCO. Además de otras personalidades, también asistieron artistas participantes, organizadores y medios de comunicación.

EL CICLO DE CONFERENCIAS

Durante los días 24 y 25 de noviembre, el tema de la “Situación de los Refugiados en Europa” acaparó la atención del público asistente en la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Intervinieron Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba; Luis Carreto Clavo, presidente de CECO; Guillermo Rodríguez Izquierdo, sacerdote jesuita de la Universidad Loyola de Andalucía; Francisco García Calabrés-Cobo, abogado y es-

critor y Susana Hidalgo, coordinadora nacional de Atención Social al Refugiado de la oenegé Refugiado Bienvenido. Esta solidaria jornada fue moderada por Manuel Bermúdez Vázquez, profesor de Filosofía y director del Aula de Debate de la Universidad de Córdoba.

De todas las intervenciones, destacó la del exministro de Asuntos Exteriores, Miguel Ángel Moratinos. Este político y diplomático fue presentado por Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba. Estuvieron presentes en la mesa el profesor Bermúdez, antes citado, y el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres.

GALA MUSICAL

La gala musical puso el broche de oro a la programación solidaria. El espectáculo fue presentado por Jose House, conocido locutor de televisión local.

El salón Liceo acogió las actuaciones de Aurora Barona y Felipe Muñoz; José Luis y su guitarra; María del Mar Prats; Los Rhapsoda; Noches de mi Ribera y Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena.

En la segunda parte de la gala actuaron Los Aslandticos; el guitarrista Rafael Trenas y Antonio de Pozoblanco; Álvaro Vizcaino; Paco Montalvo y su violín; así como el pianista Julio Mazzioti, que tocó tres temas. Todos fueron muy aplaudidos por un público que superó las trescientas personas asistentes.



- 1 Organización y colaboradores del programa 'Córdoba con los refugiados'.
- 2 La cantante de copla Aurora Barona acompañada por el pianista Felipe Muñoz, abrió la gala musical.
- 3 Desfile de Moda a favor de los refugiados.
- 4 Actuación del Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena, dirigido por Carlos Hacar.
- 5 José Luis y su guitarra, recientemente fallecido, en plena actuación.
- 6 Cartel oficial de 'Córdoba con los refugiados'.



El Real Círculo de la Amistad, siempre sensibilizado con los más necesitados, en este caso cerca de quienes piden asilo político a las pueras de Europa, tomó la iniciativa y pidió a la sociedad civil que sumase a este generoso empeño.

EXPOSICIONES

Las exposiciones de joyería y obras de arte también formaron parte de la programación solidaria. Fue muy visitada la sala Julio Romero de Torres donde estuvieron expuestas. Mas la única venta registrada fue la de cinco láminas del pintor Rafael

Botí, firmadas por éste, y donadas por su hijo Rafael Botí Torres.

Es de justicia reseñar las obras presentadas por los donantes: Manuel Muñoz Morales, Miguel Ángel Moreno, Pepe Álvarez, Hisae Yanase, José María Ruiz Albalá, Jacinto Lara, Juan

Zafra, Manuel García Blancart, María Ortega, Javier Aparicio Ortega, Hasim Cabrera, Francisco Javier Flores, Luis Celorio, Teté Álvarez, Pepe Puntas, Rita Rutkowski, Desiderio Delgado, Francisco Escalera y Goval.

Entre las donaciones de las diseñadoras de moda, estu-

Colaboradores

En esta causa solidaria colaboraron:

Alejandro Aguilar, delegado en Córdoba de Rey y Reina de Belleza Andalucía, con azafatas y un desfile de moda; Universidad de Córdoba; Subdelegación del Gobierno; Federación de Asociaciones Vecinales Al-Zahara de Córdoba; El Corte Inglés; Coca-Cola; Platamoda; Cruzcampo; José Carlos Villarejo (guadamecilero); El Espejo te dice guapa; Cadena Ser; Onda Mezquita, Kat-Music; Chaplin Córdoba Audiovisuales; Hannover Gestión Integral; Federación de Peñas Cordobesas; Casa Pepe de la Judería; Aula de Debate de la UCO; Hospital San Juan de Dios; Casares, Servicio Integral de Artes Gráficas que facilitó todos los folletos, invitaciones y photocall,...;

Oenegés

colaboradoras:

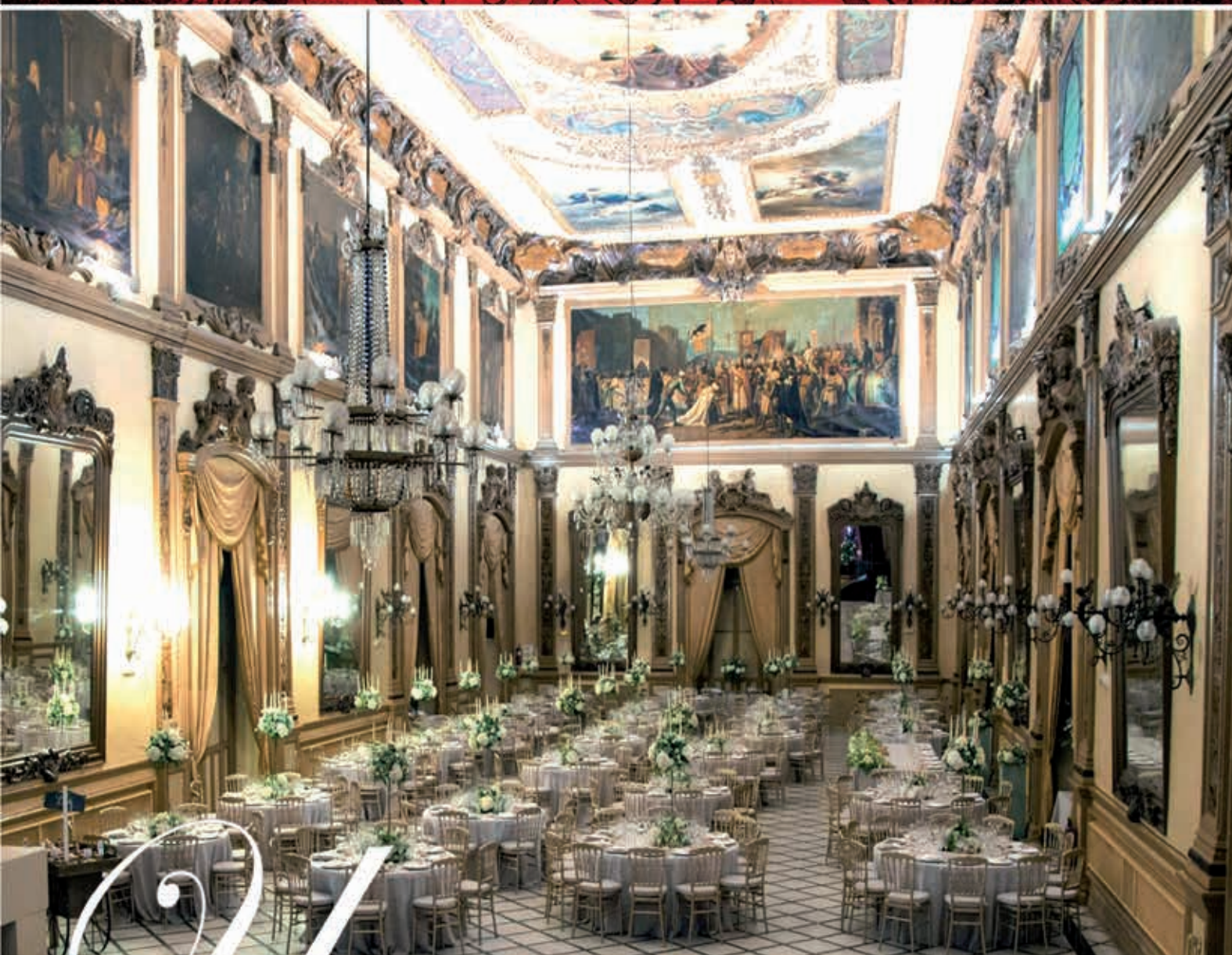
Refugiados Bienvenidos y ACCEM (Asociación Comisión Católica de Migración).

Comisión Organizadora:

Federico Roca de Torres, Pedro López Castillejo, Berta Millán de Larriba, Blanca Fernández del Pino, Aurora Vallejo Aceituno, Adela Arrebola, Gema Mena, Francisco García Calabrés, Antonio López Valbuena, Manuel Muñoz, Gonzalo Herreros, Javier Campos, Belén Pérez, Roberto C. Roldán y Elena Landauro, en misión de coordinadora.

vieron presentes las de Juana Martín, Inma de la Riva, Soledad Capitán, Matilde Cano, Ana Torres y Cristina Hernández.

Los actos fueron rematados el día 27 de noviembre, en la sala de los Sentidos, con un concierto del pianista argentino Julio Mazzioti.



Un sueño hecho realidad

RESTAURANTE - BODAS - BANQUETES - CONCIERTOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

CELEBRACIÓN

75 aniversario de Diario Córdoba

El salón Liceo recibió a más de 600 invitados, con el presidente del Parlamento andaluz y la alcaldesa, entre los asistentes

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió la presentación de los actos de celebración del nacimiento de Diario Córdoba, a la que asistieron el presidente del Parlamento andaluz, Juan Pablo Durán, y la alcaldesa de la ciudad, Isabel Ambrosio.

Con el lema 'El futuro por delante', el periódico decano de Córdoba mira a sus 75 años de historia y conmemora en este 2016 el nacimiento de este rotativo, que vio la luz por primera vez el 25 de julio de 1941.

El acto celebrado el pasado 4 de febrero en el Salón Liceo del Círculo, supuso la puesta de largo de un aniversario al que se sumaron prácticamente todas las autoridades de la provincia y más de 600 invitados de todos los ámbitos de la sociedad cordobesa. El director de Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba, agradeció la presencia de todos e hizo extensible la felicitación en un plural mayestático: "Digo que cumplimos 75 años, porque entiendo que todos debemos sentirnos parte y partícipes de este cumpleaños".



El director de Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba, se dirige a los asistentes.

Servicio a Hostelería

Especialidad en Buey

Cerdo Ibérico y Cordero

Carnes Nacionales y de importación

Avda. de las Lonjas, s/n mods. 8-9 14010 Córdoba
957 750 069 ; info@samoasl.com

CONFERENCIA

Los Valores Templarios.

Origen, evolución y compromiso en el siglo XXI

Fue impartida por Tomás Ruano Espino, licenciado en Derecho

■ Redacción

En la conferencia impartida se expuso el nacimiento de la Orden como tal Institución, y cómo el conocimiento y los valores de los que se nutren y aplican los miembros de la misma enlazan con una tradición mucho más antigua. Durante la conferencia se fue hilvanando y relacionando la importancia de

dichos valores y conocimientos para resurgir y prosperar en la llamada época oscura de la Edad Media. Tiempos donde surge la Luz, la elevación, y donde comienzan a establecerse organizaciones territoriales, como eran las Encomiendas, que permiten un desarrollo armónico en la Europa occiden-



Tomás Ruano Espino durante su intervención.

tal, sumida en una crisis que la conducía al caos. Valores como la Democracia, la Igualdad, la Justicia, la Humildad, la Entrega, la Solidaridad, la Caridad, el Honor, la Fraternidad, el Amor... forman parte de un

legado puesto en práctica hace mil años de un modo preciso, y que hoy día, en el siglo XXI se hacen necesarios volver a constituirlos como base de nuestra sociedad y como clave de su pervivencia.

CENA EN EL CÍRCULO

Homenaje al magistrado Pedro José Vela Torres

■ Redacción

El ascenso de Pedro José Vela Torres a Magistrado del Tribunal Supremo movió a compañeros profesionales del mundo judicial a tributarle una cena homenaje -día 24 de septiembre- en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

Esta consistió en aperitivos variados; primer plato, ensalada de perdiz con vinagreta de foie y, de segundo, lomo de lubina con verduritas. Todo ello regado con vinos y licores de la tierra. De postre, la denominada Tarta Círculo.



La junta directiva del Colegio de Abogados de Córdoba entrega a Pedro José Vela una placa homenaje. En primer plano, a la derecha, José María Muriel de Andrés, consiliario 2º del Real Círculo de la Amistad.



Mirada parcial del salón Liceo durante una de las ponencias.

ENCUENTRO CIENTÍFICO

VIII Congreso Nacional sobre Vacunología en Córdoba

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió este simposio el pasado noviembre

■ Redacción

Cuatrocientos veinte expertos de toda España, entre pediatras, preventivistas, epidemiólogos y médicos generales, se dieron cita entre los días 18, 19 y 20 de noviembre del año pasado, en el VIII Congreso Nacional sobre Vacunología celebrado en Córdoba.

El Real Círculo de la Amistad

acogió el simposio en el salón Liceo.

El comité de honor del congreso estuvo formado por la presidenta de la Junta de Andalucía, la alcaldesa de Córdoba y el presidente de la Diputación, así como por miembros relevantes del Servicio Andaluz de Salud.

El epidemiólogo cordobés Antonio Varo Baena y numerosos vocales estuvieron al frente de la organización. El comité científico estuvo formado por Fermín García Rodríguez y vocales, rematando este organigrama a Amos García Rojas, presidente de la junta directiva de la Asociación Española de Vacunología y directivos de esta.

Durante estos tres días, exhaustivos en cuanto a variedades de vacunas se refiere y su actualización, se puso de manifiesto la puesta al día de moderadores y especialistas, facultativos de alto nivel en el ejercicio de Galeno y, obviamente, en la órbita de tan importante cultivo microbiano que provoca la formación de anticuerpos, frenos de ciertas infecciones.

Como punto final, se celebró la entrega de los premios programados por parte de María Isabel Baena Parejo, directora general de Investigación y Gestión del Conocimiento, de la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía.

Breves

Nace Fides, para potenciar la marca Córdoba

El Liceo del Círculo acogió, el 28 de enero, el nacimiento de *Fides*, cuyo origen etimológico es fe en latín, y en este caso, el Clúster Estratégico de Córdoba, grupo que aglutina el sector servicios de Córdoba, turismo, comercio y hostelería. Su objetivo es el de potenciar la marca Córdoba en un momento indicativo de recuperación económica. Su organigrama tiene como cabecera al presidente de Comercio Córdoba, Rafael Bados. Los otros colectivos que animan este proyecto son Hostecor, Córdoba Apetece y Asociación Provincial de Agencias de Viajes, cuyas vicepresidencias la ocupan Francisco de la Torre, Alberto Rosales y Antonio Caño, respectivamente.

Seminario internacional sobre Valle-Inclán y su obra

La sala Mesón del Real Círculo de la Amistad, día 9 de diciembre del pasado año, acogió el *Seminario Internacional Edición y creación 12: simposio Valle-Inclán y su obra*, organizado por la Universidad de Córdoba que contó con la dirección académica de Diego Martínez Torrón, autor del ensayo "Valle-Inclán y su leyenda".

**ALCÓLIVA, S.L.**

- Variedades -

Aceitunas: Verdes partidas Verdes con hueso Verdes sin hueso Verdes con ojos Sabor berenjenas Gazpacha	Encurtidos: Pepinillos Banderitas Gordal con pepino Cebollitas Coliflor
---	---

C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - alcoliva@alcoliva.es



Centro de Estudios Biblos

¡El 1 de Octubre de 2015 cumplimos 25 años!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de Selectividad
- Preparación P.A.U. mayores de 25 y 45 años.
- Preparación pruebas de acceso a ciclos formativos grado medio y superior.
- Preparación prueba libre E.S.O.
- Preparación prueba Bachiller.
- Preparación pruebas de madurez para Arte Dramático y Conservatorio de Danza.
- Preparación exámenes concretos y apoyo general en todas las asignaturas del sistema educativo.
- Cursos individuales de técnicas de estudio basadas y aplicadas sobre los libros del alumno.

Estamos a su disposición en el Centro de Córdoba y nuestra experiencia solo tiene un objetivo: ayudar a nuestros alumnos a conseguir sus metas.

Horario flexible (mañana/tarde/noches de semana). Clases individuales y particulares. Enseñanza bilingüe.



En el centro de Córdoba

📍 Jesús María, 3 1ºC 14003 Córdoba ☎ 957 487 335 - 639 432 727 🌐 www.academiabibloscordoba.es ✉ academiabiblos@gmail.com

Seis cocineros con estrellas Michelin, en los fogones del Círculo

El cocinero cordobés Kisko García fue el gran animador del evento

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, acogió, el pasado 19 de septiembre, la II edición Córdoba Califato Gourmet. Seis primeros espadas del mundo culinario: Ignacio Echapresto, Fernando Canales, Kisko García, Yayo Daporta, Jesús Sánchez y Andoni Luis Adúriz, compartieron confidencias y trabajos propios con otros profesionales locales.

PREMIOS Y DISTINCIONES

En esta segunda ruta de la tapa obtuvieron el triunfo Hospes Palacio del Bailío, Taberna Corona, Catering Charlotte, Sibarita Fusión, Taberna El Paseo y la de La Siesta. Esta última ganadora de un premio en ambas ediciones, que le permitirá repetir el año que viene.

El concurso de tapas concedió tres menciones especiales: Denominación de Origen Baena, Gas Natural y Cruzcampo, las cuáles fueron alcanzadas por las razones sociales: Hospes Palacio del



Los seis chef protagonistas de la segunda edición Córdoba Califato Gourmet en el Patio claustral del Círculo.

Hubo menciones especiales para Denominación de Origen Baena, Gas Natural y Cruzcampo

Bailío, Sibarita Fusión y Taberna Corona, respectivamente. La primera tapa, por su mejor maridaje con el aceite de Córdoba, la segunda por sus características innovadoras y, la última, por ser la más idónea

para saborearla con Gran Reserva 1904, cerveza especial de Cruzcampo.

Kisko García, cocinero cordobés, estrella Michelin, fue el gran animador de este evento gastronómico

INTERCAZA 2015

Gastronomía cinegética en el Círculo

■ Redacción

Entre las diversas actividades y talleres que ofrece la XIX edición de Intercaza, muy difundida por la prensa local, registramos la acogida en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, con fecha 24 de septiembre pasado. Se trata de un pase a un show cooking del Aula Cinegética del Círculo que preside Francisco Beltrán y organizado por el III Work Shop Internacional del Turismo Cinegético, además de la colaboración del Turismo Andaluz.

Los fogones del Círculo regis-



Una de las mesas expositoras del restaurante El Rancho.

traron la presencia de los restaurantes locales Casa Matías, Casa Pepe, Puerta Sevilla, Rancho Grande, Astoria Casa Matías y Bandolero. Se elaboraron platos de caza mayor y menor. Sabores y valores nutricionales que no tienen parangón con los de otros animales que viven en cautiverio. No faltó el solomillo de jabalí o la caldereta de venado. Todo se da por bueno si se consigue que este tipo de gastronomía sea de gran atractivo para el creciente turismo exterior y, en menor cuantía, el del interior.

La Federación de Peñas entrega los primeros Potros de una nueva etapa

El acto tuvo lugar pocos días después de la elección del nuevo presidente, Alfonso Morales

■ Redacción

El pasado 25 de octubre, en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, más de quinientas personas asistieron a la tradicional entrega de los Potros –oro, plata y bronce- de la Federación de Peñas Cordobesas. Una gala que abría una nueva etapa ya que, días antes, Alfonso Morales Padilla fue elegido nuevo presidente de la citada federación, relevando a Francisco Castillero, que estuvo al frente de la misma dos décadas.

La gala, presentada por Manuel del Río, contempló la entrega de 23 Potros de Bronce y 4 de Plata. El Oro fue para los peñistas Los Amigos del Potro, La Pimienta, Los Mismos (Belmez), Casa de Montilla y Los Romeros de la Mezquita, por mor de sus bodas de plata. También fueron Potros de Oro el Servicio de Oncología del Hospital Reina Sofía y a Enrique Luque Navas, miembro del Club Calerito desde los 25 años.



El presidente Alfonso Morales entrega el Potro de Oro a la Peña La Pimienta. Fotografía de R. Butelo.

aceite de oliva
virgen extra
www.elfundo.es

f / aoveelfundo

Aceite de Oliva Virgen Extra **el fondo**

✓ 100% Picual ✓ 100% Natural ✓ 100% Salud

Protektor del Real Círculo de la Amistad

RECONOCIMIENTOS

Un año más la Caja Rural del Sur entrega sus galardones

La V edición concitó a numerosísimo público en el salón Liceo

■ Redacción

El pasado día 17 de diciembre, un año más, el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, en su quinta edición, la entrega de los premios de Fundación Caja Rural del Sur. Estos reconocimientos obtenidos por colectivos e instituciones que se han destacado en su medio natural, han sido alcanzados por: Comunidad de Adoratrices de Córdoba (*Premio ‘Hermano Bonifacio’ a la Acción Social Solidaria*) y accésit concedido a la ONG Promove; Restauración de la Puerta de Santa Catalina de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba, trabajo presentado por Anabel Barrena Herrera (*Premio a la Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico Provincial*); Caracol Tours, galardón recogido por Isabel Calvache Gisbert, promotora de la iniciativa (*Premio a Iniciativas Empresariales promovidas por jóvenes emprendedores*) y accésit a Eginovet, dentro de este apartado, presentado por José Leandro Méndez Angulo y Juan Roldán.



Directivos de Caja Rural del Sur junto a los galardonados en el escenario del salón Liceo.

Y, finalmente, el grupo de investigación AGR-126 “Mecanización y Tecnología Rural” del Área de Ingeniería Agroforestal del Departamento de Ingeniería Rural de E.T.S.I. Agronómica y de Montes de la Universidad de Córdoba alcanzó el *Premio a Proyectos de I+D+i en el ámbito de la actividad agroalimentaria*.

Estos premios están dotados económicamente y cada uno de los premiados mencionados re-

cibió una estatuilla alegórica de la Fundación Caja Rural del Sur a manos de Manuel Enríquez García, representante en Córdoba de la Fundación de esta entidad, Rafael López-Tarruella Martín, director general de esta institución, Ricardo López-Crespo Delgado, vicepresidente de la misma y José Luis García Palacios, presidente de la citada entidad y de su Fundación, respectivamente.

Manuel Enríquez García, re-

presentante de la Fundación en Córdoba, agradeció la colaboración de los distintos miembros que han formado los cuatro jurados de esta edición. El acto fue clausurado por el Sr. García Palacios, destacando la unanimidad a la hora de fallar cada uno de los premios. El salón Liceo presentó una gran afluencia de autoridades, representantes de Caja Rural del Sur y público en general.

PREMIOS

Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2015

El jurado de los galardones que otorga la asociación profesional de informadores técnicos sanitarios se reunió en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

El jurado de la 43 edición de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba se reunió en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad, el pasado 17 de octubre.

Los Averroes los otorga la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios Círculo Cultural Averroes, cuya comisión organizadora la preside el socio del Círculo Antonio Campos Fernández.

En el apartado de Ciencias Médicas, el premio fue para el hematólogo José Luis Gómez Villagrán; en la modalidad de Bellas Artes, el guitarrista Vicente Amigo, y la jugadora de bádminton Carolina



El jurado de los premios Averroes, en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

Marín, que es bicampeona mundial en este deporte, en la categoría de Deportes. Además, la comisión organizadora otorgó un reconocimiento extraordinario a la Fundación La Arruzafa, presidida por Juan Manuel Laborda, por el

trabajo que realiza en la asistencia sociosanitaria dentro del campo de la oftalmología para las personas desfavorecidas.

Los Premios Averroes se entregaron el 28 de noviembre pasado, en el Teatro Góngora.

Breves

Concierto de Karmen Rivero

El pasado viernes 4 de marzo y a las 21.30 horas y organizado por el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, se organizó un concierto titulado *Al son flamenco* de la cantante Karmen Rivero. Fue presentada por María del Mar Prats e intervinieron al toque “El Macareno”, en la percusión “Jaime Anaya” y palmas y baile Carmen Barrios.



LIBROS

Nieves Herrero aborda la historia de amor entre Luis Miguel Dominguín y Ava Gardner

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 21 de octubre, la presentación del libro *Como si no hubiera un mañana*. Su autora, la conocida y televisiva Nieves Herrero, fue entrevistada por Francisco Antonio Carrasco, jefe de Cultura de Diario Córdoba.

La novela aborda las relaciones amorosas del torero Luis Miguel Dominguín y la actriz



Nieves Herrero, con el vicepresidente del Círculo, Pedro López, acompañados por el escritor Fernando González Viñas y los matadores de toros José M^o Montilla y Chiquilín.

Ava Gardner durante los años 1953-54.

Aunque, en realidad, mas que una novela romántica, según su autora “es una novela de una saga, la de los dominguines, con la excusa del amor”.

Nieves Herrero estuvo acompañada en la presentación por el escritor Fernando González Viñas y por los toreros José María Montilla y Rafael González Chiquilín.

EVENTOS • REPORTAJES • DISCIPLINAS • GANADERÍAS • NOTICIAS



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



Síganos en:  

contacto@informacionecuestre.com

FOTOGRAFÍA

José Luis Caballano dona una de sus obras al Círculo

Pasará a formar parte del patrimonio artístico de la Institución

■ Redacción

Nuestro Socio y fotógrafo, que fuera Presidente de AFOCO -Asociación Fotográfica Cordobesa-, José Luis Caballano Alcántara ha donado una de sus magníficas obras -"Primavera de un amor"- al Real Círculo de la Amistad. Esta fotografía, que se ubicará en la Sala Góngora de la entidad, pasará a formar parte del



Federico Roca y José Luis Caballano en el Patio de las Columnas.

patrimonio artístico de la Institución.

La obra, recibida por el presidente Federico Roca, se titula "Primavera de un Amor", y tiene unas dimensiones de 47 cm de ancho por 31,5 cm de altura. Se trata de la primera y única copia que se realizará de esta obra, realizada en exclusiva para el Real Círculo de la Amistad de Córdoba. La fotografía ha sido impresa mediante tecnología láser sobre papel perlado, con un posterior laminado que asegure su perdurabilidad. Se ha enmarcado convenientemente, en madera de 73 cm de ancho por 57 cm de altura, decorada con pan de plata sobre bold rojo.



Momento de la presentación en la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.



El Duodenarium (c.1442) de Alfonso de Cartagena.

PRESENTACIÓN

Catalogación bibliográfica y presentación de la colección Bibliófilos de la Amistad

En el acto estuvieron presentes José Carlos Gómez Villamandos, Federico Roca, María del Carmen Liñan, y Rafael Bonilla Cerezo

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, día 2 de marzo a las 19.00 horas y en su biblioteca, presentó a la sociedad los resultados científicos de su programación cultural durante el año 2014-2015. Por un lado, la catalogación de los fondos de la biblioteca gracias al convenio firmado con la Universidad de Córdoba, que permitirá que los fondos documentales y bibliográficos del Círculo se incorporen al Catálogo Mezquita

de esta prestigiosa Universidad y al de las Bibliotecas Públicas de Andalucía. Sin duda constituyen un acervo valiosísimo, a la disposición -previa solicitud- de investigadores y especialistas en los libros publicados entre los siglos XVII y XX.

Este empeño, se está llevando a cabo gracias a María Moreno que desarrolla para el Círculo esta labor de catalogación, con la colaboración de Cristina Ruiz de Villegas,

responsable de la biblioteca de la Facultad de Ciencias del Trabajo de la UCO, así como al profesor y miembro de la Comisión de Cultura de esta entidad, Rafael Bonilla Cerezo.

Por otro lado, se presentó el libro *El Duodenarium (c. 1442) de Alfonso de Cartagena. Cultura castellana y letras latinas en un proyecto inconcluso*, estudio, edición y traducción del catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor de la UNED, Luis Fernández Gallar-

do y Teresa Jiménez Calvente, profesora Titular de Filología Latina de la Universidad de Alcalá. Se trata del primer número de la colección Bibliófilos de la Amistad. Colección de raros y curiosos, auspiciada gracias al Real Círculo de la Amistad, en colaboración con la Universidad de Córdoba y la editorial Almuzara. Dicha colección aspira a rescatar por medio de ediciones que posean el máximo rigor filológico, una serie de obras que nunca se han reeditado desde la editio princeps.

Al acto asistieron José Carlos Gómez Villamandos, Rector de la Universidad de Córdoba; Federico Roca, presidente del Real Círculo de la Amistad; María del Carmen Liñan Maza, Directora de la Biblioteca Universitaria de Córdoba; así como Rafael Bonilla Cerezo, profesor titular de Literatura Española de la UCO.

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copiadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | F 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

URGENCIAS DE OFTALMOLOGÍA



laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN

Avda. de la Arruzafa,9

T. 957 76 76 10

www.hospitalarruzafa.com

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

desde 1993

Calidad y servicio

C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H. 14014 Córdoba. Tel.: 957 541 512
Pol. Ind. Unidad Industrial II, 39. 14440 Villanueva de Córdoba. Tel.: 957 121 462

www.congeladosdiaz.es
info@congeladosdiaz.es



Precios especiales Socios en cumpleaños y comuniones

SERVICIO PARA CELEBRACIONES

- Dj y grupos musicales, animaciones para todas las edades, photocall personalizados, variedad de carritos (helados, limonadas, hotdogs, creeps, etc.) únicos para cenas, etc.,
- Servicios de azafatas, canguros y cuidadoras para celebraciones y particulares. Servicio de camareros/as para celebraciones particulares y empresariales.
- Promociones para empresas y fiestas personalizadas para colegios, guarderías, institutos, etc.

- www.escuderoanimaciones.es -

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



COMIDAS DE EMPRESA

REUNIONES FAMILIARES Y AMIGOS

TODO TIPO DE CELEBRACIONES

PARA MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS CONTACTE CON NOSOTROS EN:
957 479 000 ; reservas1@circuloamistad.com



Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para celebraciones y eventos



Novedades en montajes:

Manteles celeste, rosa y con estampados florales

Sillas Travel en madera vintage y bambú



Alquiler de mobiliario y decoración LED



Castillo hinchable Frozen
mas novedades en hinchables
en nuestra web



Montajes con silla Luis XVI

De aluminio blanco para usar tanto en interior como en exterior.



Tel: 957 329 919 Mov: 620 346 172

Carretera del Aeropuerto, Km 5,300

www.festivalesdelsur.com



Avenida de **Lagartijo**

El legendario matador cordobés, uno de los cinco califas del toreo, tiene una vía con su nombre en el barrio de Poniente

■ José Navea Valero

Situada en el barrio de Poniente y junto a un núcleo urbano dedicado a toreros cordobeses de cartel, la avenida de Lagartijo nos muestra una vía amplia y despejada, lejos de la especulación del terreno.

Este torero tiene rotulada otra calle cordobesa con sus apellidos (Molina Sánchez) y el apodo de Lagartijo" en el viejo barrio del Matadero, entre la plaza del Moreno y la Acera de Guerrita.

Rafael Molina Sánchez había nacido en Córdoba en 1841. El mozo venía de casta torera. No es de extrañar que a los once años participara en una fiesta taurina celebrada el 8 de septiembre de 1852, cuyos beneficios fueron destinados para el fomento de obras públicas.

Toma la alternativa en la plaza



Vista panorámica de la avenida de Lagartijo.

de Madrid el 15 de octubre de 1865, de manos de Cayetano Sanz. En Córdoba torea por última vez el 25 de septiembre de 1892, con reses de Saltillo y al-

ternando con su sobrino Rafael Bejarano Torerito.

UNO DE LOS MÁS GRANDES
El palmarés de Lagartijo es im-

presionante. Para despedirse de los ruedos, en 1893, se organizaron cinco corridas en las plazas de Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Valencia y Madrid. A lo largo de su excelente carrera taurina había matado 4.867 toros, en 1632 corridas (404 en Madrid y 1228 en provincias). Este singular torero, primer Califa de la tauromaquia, junto a Frascuelo, llenará toda una época del toreo.

La Córdoba de su alma, cuando muere en la madrugada del 1 de agosto de 1900, le hace un entierro multitudinario. Sus restos fueron llevados al cementerio de la Salud. Cosa curiosa fue que el día de su muerte le toca la lotería: 300 pesetas, en el número 19. Siempre jugaba este guarismo aquel rey de la tauromaquia del que dijo el poeta Grillo: "Del Pretorio nació, junto a la ermita".

Lagartijo fue socio propietario del Círculo de la Amistad por mor de la acción transferible número 28 que había pertenecido al socio fundador Eduardo Merás de la Torre.

PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



tú & makro

www.makro.es



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382
Telf: 957-412804 Fax: 957-322967
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

ARTE E HISTORIA

Antonio del Castillo y Saavedra

Este año se conmemora el 400 aniversario del nacimiento del pintor cordobés, máximo exponente de la escuela barroca cordobesa

Su obra está repartida por museos y colecciones particulares de varias ciudades españolas, europeas, e incluso de Estados Unidos

■ Serafín Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Antonio del Castillo y Saavedra, pintor de la escuela barroca cordobesa, de la que es el mejor exponente, además de destacar como paisajista y dibujante, faceta en la que puede ser contado entre los más importantes pintores del Siglo de Oro español, nació en Córdoba 10 de julio de 1616, y fue bautizado en la Parroquia del Sagrario. Era hijo de Agustín del Castillo, nacido en Azuaga en 1565 y fallecido en Córdoba en 1626, que vino a nuestra ciudad a establecerse en 1613, después de formarse en Sevilla, cuya naturaleza artística es prácticamente desconocida, atribuyéndosele algunos cuadros en el Museo de Córdoba. En cambio, la producción de su tío Juan (Llerena 1584-Cádiz 1640) está en la ciudad hispalense, donde realizó la mayor parte de su obra, y alguna en Cádiz. Se formó Juan del Castillo con Luis Fernández, estuvo muy influido por Roelas y por Zurbarán y fue uno de los maestros de Murillo.

Antonio del Castillo inició su formación artística en Córdoba con su padre y lo alternó en el taller de Ignacio Aedo Calderón, entre los años 1631 y 1634, y cuando terminó su aprendizaje se dedicó a policromar imágenes. Con dieciocho años pasó a Sevilla a tomar algunas lecciones de su tío Juan del Castillo y tomó contacto con Francisco de Zurbarán, de ahí que sus trabajos estén influidos por él, en cuyo taller de Sevilla completó su formación y por el influjo de su tío, pero también aprendió mucho al observar las obras de Pacheco, Alonso Cano, Herrera *el Viejo*, Roelas, Murillo y José Ribera *el Españolito* y de los pintores de las escuelas napolitana y flamenca. Dicen que se declaró vencido por Murillo.



“San Rafael” (1652). Obra de Antonio del Castillo en el ayuntamiento de Córdoba.

UNA EXTENSA PRODUCCIÓN

Cuando verdaderamente despegó como pintor es en 1639, desarrollando toda su labor pictórica en su ciudad natal, donde aventajó a todos sus colegas al imponerse como el mayor pintor de su tiempo. Su producción, muy extensa, se encuentra repartida por varios museos y colecciones particulares de varias ciudades españolas, europeas, en EEUU y la mayor parte en Córdoba entre el Museo de Bellas Artes, iglesias y particulares. En el Museo está el cuadro *Negación de San Pedro* que se dice que en él está su autorretrato. Destacó como pintor de temas religiosos, así como retratista y pintor de paisajes. Fue un gran dibujante, llegando hasta realizar algunas obras

escultóricas en arcilla.

En aquel tiempo tenían, por regla general, los pintores una gran afición poética y él, por no ser menos, también la poseyó aunque su musa poética no la tuvo muy inspirada. Con motivo de la proclamación en 1651 de San Rafael como Custodio de la ciudad, se celebró un certamen literario al que Antonio del Castillo se presentó ganando el primer premio. Como se sintió muy contento con el galardón pintó un *San Rafael* (1652) que donó al Ayuntamiento, donde se conserva. (Véase pintura)

VIDA EN CÓRDOBA

En Córdoba contrajo matrimonio en tres ocasiones y en ninguna tuvo descendencia. La primera

fue con Catalina de la Nava, murió en 1647. La segunda, en este mismo año, casó con una mujer culta, Magdalena Rodríguez, que le sirvió de modelo y con ella frecuentó los ambientes literarios y artísticos. A la muerte de Magdalena contrajo terceras nupcias con Francisca de Lara y Almoguera que le hace abandonar la ciudad y establecerse en el Cortijo El Rubio el Bajo, en donde, tomando a su esposa como modelo realizó una gran labor artística. Pero al morir ésta y como consecuencia de encontrarse tan sólo, sin hijos y casi sin amigos, cayó en depresión. Volvió a instalarse en la ciudad y fue cuando tuvo como discípulo a Valdés Leal. En 1666 marchó a Sevilla donde permaneció escaso tiempo, y al poco de volver a Córdoba, en 1668, murió.

LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES

Pintó con una gracia y con una gran maestría de observación. De su época primera, en la que estaba influido del estilo manierista, es la *Imposición de la Casulla a San Ildefonso* (Museo de Bellas Artes de Córdoba).

Otras de sus obras son: *Adoración de los pastores*, c.1651 o 1652, muy repetida por lo que se halla en diferentes museos: del Museo del Prado, el Museo Municipal de Málaga; Hispanyc Society de Nueva York y la colección González de Madrid procedente de la colección del Infante don Sebastián Gabriel de Borbón; el de la colección Ibarra de Sevilla; el del Conde de la Colomera; el Ayuntamiento de Córdoba; el de Bedoya hoy en colección particular cordobesa; el de la Galería Nacional de Londres. En el Museo del Prado la serie de la *Historia de José*, el lienzo forma parte de una serie de seis cuadros dedicados a la vida de José en los que destacan especialmente los paisajes; *San Juan Bautista predi-*

cando (Colección Rothermere de Londres).

De influencia o inspiradas en obras de Zurbarán: *La Virgen y San Juan volviendo del Calvario* en el Museo de Munich; *San Francisco* en el Convento de franciscanas de La Coruña; *Coronación de la Virgen*, 1654, en el Hospital de Jesús Nazareno de Córdoba, etc.

En San Andrés hay dos pinturas suyas: un *Descendimiento* y una *Adoración de los Reyes*, fechadas a mediados del siglo XVII. Y en la Catedral *Martirio de San Pelagio* y *Virgen del Rosario*, 1647.

Huida a Egipto en el Museo de Málaga; *San Jerónimo penitente*, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; *San Acisclo y Santa Victoria*, 1651, en una colección en Chequia, etc.

En el Museo de Bellas Artes de Córdoba se encuentran también, entre otros: *Calvario*, de 1649, *Santo Domingo* y *Bautismo de San Francisco de Asís*; Camino del Calvario; *Sagrada Familia*; *Piedad*; un *San Rafael* de los varios que pintó; *Aparición de San Pablo a San Fernando*, *Martirio de San Sebastián*, *Magdalena*, el *Calvario de la Inquisición*, que pintó para el salón del Santo Oficio en el Alcázar de los Reyes Cristianos (actualmente en el Museo de Bellas Artes de Córdoba) Etc.

Como historicista y retratista seguramente lo más importantes realizado por él sean lo que le encargó Diego Gutiérrez de los Ríos para su Palacio Condal de Fernán Núñez, realizados entre los años 1659 y 1660, que consistía en una colección de historia y un retrato del Conde.

Del Castillo fue un pintor muy fecundo y prolijo, que tocó casi todas las formas artísticas

GRAN MAESTRÍA EN LA COMPOSICIÓN

Sus dibujos, de estilo barroco y de gran maestría en el dominio de la composición, los realizaba con tinta y pluma de caña, con lápiz, con sanguina o lápiz fabricado con hematites, y a la aguada. Fue muy fecunda su producción llegando a registrar unos 200 que se conservan la mayoría entre

los museos de Bellas Artes de Córdoba, Instituto Jovellanos de Gijón, Real Academia de San Fernando, la Biblioteca Nacional, los Uffizi de Florencia y, quizás en algún particular.

El 5 de octubre de 1651 el Obispo de Córdoba don Pedro Tapia O.P. autoriza al pintor Antonio del Castillo para que en la fachada de la Puerta del Perdón de la Santa Iglesia Catedral se pinten los arcángeles San Miguel y San Rafael, los patronos San Acisclo y Santa Victoria, los apóstoles San Pedro y San Pablo y como remate Nuestra Señora de la Asunción, titular del templo catedralicio en aquellos momentos.

En la puerta de Santa Catalina las pinturas al fresco y las pinturas murales en las hornacinas que están encima del entablamento de la puerta son también suyas y se han restaurado en 1915.

LEGADO Y DISCÍPULOS

Antonio del Castillo no tuvo muchos discípulos pero entre ellos sobresalieron: J. Valdés Leal, que realizó una gran labor en Córdoba; Juan de Alfaro y Gámez que inició su aprendizaje con él y que acabó siendo su rival; Pedro Antonio Rodríguez, que lo consideró su preferido; Manuel Arias y Contreras; Juan Antonio Escalante; y otros de menor mérito.

Juan de Alfaro, que completó su formación con Velázquez en los últimos años de su vida, al llegar a Córdoba alardeó del estilo de Velázquez y desdeñó a Castillo, actitud que le irritó a éste sobremanera. Al encargársele una serie de cuadros a Alfaro de la vida de San Francisco, para el claustro de San Pedro el Real, los iba firmando *Alfaro pinxit* (Alfaro pintó). Enojado Castillo solicitó realizar uno para el mismo lugar que llamó *el Bautismo de San Francisco* y que firmó como *Non pinxit Alfaro* (No lo pintó Alfaro). Éste detalle agradó a un gran sector del público cordobés por no estar de acuerdo con el menosprecio que le hacía. El cuadro se halla en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Con este número de lienzos, dibujos y frescos reseñados, aunque se podían enumerar muchísimos más, creemos que queda bien claro que fue un pintor muy fecundo y prolijo, y que como se ve tocó casi todas las formas artísticas. Con ello se ha intentado reflejar la vida y obra de este pintor del barroco, maestro indiscutible y la figura más importante de la pintura cordobesa del siglo XVII.

Según los especialistas también Antonio del Castillo se dejó seducir por la novedad que planteaba Murillo e introdujo la suavidad de colores que el otro había aprendido de los venecianos. Mantuvo este estilo más suavizado hasta el final de su vida.

Murió el 2 de febrero de 1668, en la calle Muñices número 27 perteneciente a la parroquia de la Magdalena, aunque la partida de defunción no se ha encontrado. Es creencia muy admitida que en la calle de los Muñices tuvo su morada.



José vendido por sus hermanos.



El apóstol San Pablo de medio cuerpo portando la espada, símbolo de sus comienzos belicosos, y el libro que elude a sus epístolas.



Imposición de la casulla a San Ildefonso por la Virgen.

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

José Cabezas y Fuentes, Conde de Zamora de Riofrío

Senador del Reino y Gentil-Hombre de Cámara de Su Majestad, este ilustre cordobés nacido en Fuente Palmera, fue el segundo presidente que tuvo el Círculo de la Amistad, recogiendo el testigo de José Miguel Henares y Amico

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

José Cabezas y Fuentes, Conde de Zamora y Riofrío, nace en Córdoba el día 13 de noviembre de 1807. Fue bautizado en la Iglesia del Sagrario de la Catedral por un sacerdote de Fuente Palmera, diócesis de Sevilla y ante la presencia y licencia del cura “propio y perpetuo del Sagrario”. Es curioso que, este cura de Fuente Palmera, se llamaba Francisco Cabezas, probablemente, pariente de su padre. Éste se llamaba José Cabezas, casado con María Dolores Fuentes.

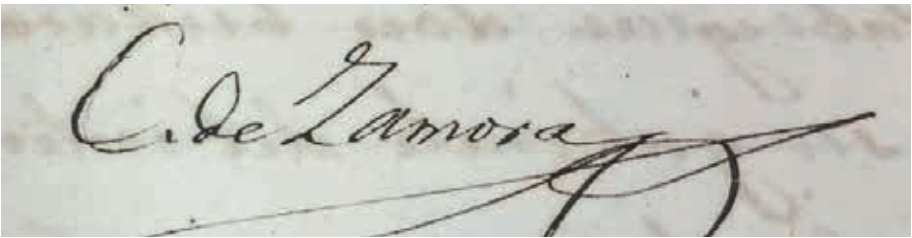
El Conde de Zamora de Riofrío hereda este título, cuarto en el orden de sucesión de su madre María Dolores, hermana del tercer conde Mariano Fuentes que no tuvo descendencia. Cabezas y Fuentes estuvo casado con Rafaela Saravia y López de Pariza, con la que tuvo tres hijos: Mariano, su primogénito y heredero del título, nacido en 1833; Enrique, en 1836 y Emilio, periodista con el seudónimo de Sislan, en 1852.

El Conde de Zamora de Riofrío fue Senador del Reino y Gentil-Hombre de Cámara de S.M. muy relacionado con la Familia Real, cuando los duques de Montpensier visitaron Córdoba (19-3-1861), y antes de su marcha a Sevilla se pasaron por la hermosa y bonita huerta que el conde poseía frente a la de la Huerta de la Reina, en aquel tiempo, granja en donde se impartían clases prácticas a los alumnos de la primera Escuela de

El Conde de Zamora de Riofrío heredó el título de su madre, hermana del tercer conde, Mariano Fuentes, que no tuvo descendencia



Retrato de José Cabezas y Fuentes en la Sala de Juntas del Real Círculo de la Amistad.



Firma del Conde de Zamora de Riofrío.

El conde ejerció la presidencia del Círculo de la Amistad durante el año 1858

Agricultura que tuvo Córdoba (20-3-1861). El Conde de Zamora de Riofrío, José Cabezas y Fuentes está enterrado en la Capilla de San Nicolás de la Iglesia Catedral. Al año siguiente de su óbito se le hicieron honras fúnebres en esta capilla. En el centro de ella “lucía un elegante catafalco profusamente iluminado y terminado con una aguja que se elevaba por encima de la verja”. Una capilla de música asistió al acto, además de una numerosa concurrencia. EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD El 31 de mayo de 1854 fue inaugurado en el viejo local de Las Nieves el Círculo de la Amistad. El Conde de Zamora fue fundador, diciembre de 1853, del Casino Cordobés en el café de Puccini, calle del Cabildo Viejo, hoy Ambrosio de Morales. Una asociación que va a ser el germen de la fundación del Círculo, unos meses más tarde. Estuvo muy presente en las tareas de fusión del Liceo artístico y Literario al Círculo, dejando ya de existir la ligazón que les unía como arrendadora del local la primera, y arrendataria la segunda. Más tarde, año 1858, y siendo él, el segundo presidente que tuvo el Círculo se dispuso que los empréstitos voluntarios primigenios de 500 reales de los fundadores, se convirtieran en acciones.

José Cabezas y Fuentes va a ejercer esta presidencia durante el año 1858, que la recibe (17-1-1858) del socio fundador y primer presidente el magistrado José Miguel Henares y Amico. No obstante, y debido a que hubo de marcharse de Córdoba, no va a tener posesión de ella hasta el 9 de abril del mismo año. Esta segunda junta directiva estuvo formada por José García del Castillo, vicepresidente; Manuel Segundo Belmonte, secretario, y García Obrero, García Lovera, Castillo y Bustillos como consiliarios.

Durante los meses de su gestión se hicieron obras muy importantes en el Círculo, las cuales ya había iniciado su anterior presidente, ya citado. Queda habilitado para su uso el Salón Principal. Se compra la plaza de mercado de Las Nieves y su huerta, lin-

deros al edificio y que va a suponer en el futuro la expansión del Círculo hacia el oeste, cuando se inaugura nueve años mas tarde (1867) el salón actual, llamado Liceo. Aquel año se celebraron dos bailes durante la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Para costear todo el tinglado bailongo para los socios y, sobre todo, para sus mujeres e hijas, tuvieron que “rascarse” los bolsillos, pues el billete de entrada costaba 19 reales, o sea, el sueldo semanal de uno de los mozos o camareros de plantilla de esta sociedad. Además de los bailes hubo actos culturales y concierto del celebrado guitarrista don Julián Arcas, que ya había actuado con éxito en las principales ciudades de España y del extranjero. Apenas transcurrido un lustro desde la fundación del Círculo y sus salones se veían animados a cualquier hora del día y, también, por las noches, ya que su salón de juego funcionaba hasta altas horas de la madrugada. La afluencia de socios accidentales iba en aumento y estaba en cerca de un centenar de ellos a los que se sumaban los 132 socios fundadores.



Esquela de José Cabezas y Fuentes en el aniversario de su muerte.

José Cabezas y Fuentes está enterrado en la Capilla de San Nicolás de la Iglesia Catedral de Córdoba

APUNTE

Las visicitudes de la acción número 22

José Cabezas y Fuentes estaba en posesión de la acción número 22, con arreglo a la reforma del reglamento del 18-12-1858. Él había fallecido el 27 de mayo de 1870 y, al año siguiente, el 20 de mayo de 1871, en el libro-registro de socios fundadores, aparece la siguiente nota: “como comisario partidor nombrado por mi hermano el Excmo. Sr. don José Cabezas y Fuentes Conde de Zamora y Riofrío, he adjudicado la acción número 22 de socio fundador del Círculo de la Amistad, que aquel poseía, a su hijo mayor y sucesor de dicho título don Mariano Cabezas y Saravia”. Aparece la firma de Manuel Cabezas, hermano del Conde, que también era socio fundador de esta sociedad. En 1879, la citada acción es embargada a Mariano Cabezas y Saravia y anunciada su venta por el juzgado y por falta de postores se adjudica a don Antonio de Padua, apellido ininteligible por auto dictado el 16 de septiembre del año reseñado con anterioridad. El 14 de noviembre de 1879 la junta directiva del Círculo reconoce la propiedad de esta acción a favor de Antonio de Paula (sigue el apellido ininteligible).

El 5 de enero de 1880, se registra otra cesión de la acción a nombre y favor de don Gregorio de la Cámara, por Antonio de Paula. En 1882 pasó a Rafael Saldaña y Álvarez (27 de mayo) y el 1 de enero de 1889 a Gabriel Larriva.

Con fecha 13 de mayo de 1903 se expidió un segundo certificado de esta acción por “haber sufrido extravío el título y el primero”.

TAUROMAQUIA Manolete y la bandera de España

¿Se negó el torero cordobés a torear bajo la enseña republicana en una plaza de México? Qué hay de leyenda y qué de realidad en la anécdota de la bandera

■ Manuel López Conde MIEMBRO DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

En el diario del régimen *El Alcázar*, fechado el 29 de agosto de 1947, apareció publicado un artículo firmado por Julio Álvarez Vicen bajo el título "Manolete, el español en México". Este decía así:

Fue hace dos temporadas, el público se hallaba más pendiente del sensacional proceso de Núremberg que de las breves notas informativas que nos llegaban de México. Y fue, precisamente la tarde de la presentación del diestro cordobés en la plaza de El Toreo —acontecimiento que había captado el interés de América entera— cuando a México llegaron por avión y por mar todas esas personas que pueden gastarse veinte mil duros en un día sin que se enteren sus cuentas corrientes.

En honor de este turismo de gran escala que pagó precios de pavor por las localidades, la empresa mandó izar en lugares destacados de la plaza las banderas de las distintas nacionalidades. La de España también. Pero la de una España que pasó: la Republicana. La de los españoles que huyeron al propio país donde iba a presentarse, artísticamente, este otro español que en vez de huir y en vez de renegar de su patria, trataría hoy de demostrar lo mucho que la amaba.

En la plaza se había izado, como se ha dicho, la bandera amarilla y morada, y Manolete lo supo. Y encargó a Camará: "Pepe, haz el favó de ir al empresario y le dices que se ha equivocado. La bandera de Es-



Pancarta testimonio de admiración hacia la figura de Manolete de la Federación Taurina Mexicana, año 1947. Fotografía de un estudio de José Francisco Coello Ugalde, Director del Centro de Estudios Taurinos de México.

"Dijo entonces Manolete que él iba a asistir a una reunión de amigos, que no entendía nada de política y que no procedía colocar enseña alguna"

paña no tiene tré colore, tiene dó. Que lo arreglen o no toreo". Camará hizo sin duda la gestión, pero no tuvo éxito. Cuando Manolete llegó a la plaza continuaba flameando al viento la bandera de tres colores. Francamente molesto por la desatención, el cordobés mandó aviso al empresario de que quería hablar personalmente con él. Al comparecer el Sr. Algar, le dijo: "Insisto en que se han equivocado usted. Y que no toreo sino se quita esa bandera que no es la de España".

La decisión era firme. El hombre serio y de responsabilidad

ante los toros, lo era también en el cumplimiento de un principio patriótico. Al cabo de media hora larga, el presidente no tuvo más remedio que arriar la bandera y fue entonces cuando Manolete ciñó su capote de lujo y salió al ruedo al compás de un pasodoble torero y españolísimo, nada menos que "La Giralda" (esto no fue así, todas las crónicas coinciden que el pasodoble fue "Cielo Andaluz").

Manolete cortó las orejas y el rabo a su primer toro, y en el otro, como los espectadores políticos partidarios de la bandera de tres colores continuaban con su aptitud hostil hacia el mejor torero de todos los tiempos, este les brindó una cornada, como antes les había brindado un rasgo de español de raza... Y un pitón le rasgó la carne.

Ahí queda el hecho en sí, ahora cuando la afición llora a su ídolo caído, conviene recordar estas anécdotas de la vida triunfal y heroica, pero siempre llena de un serio sabor español.

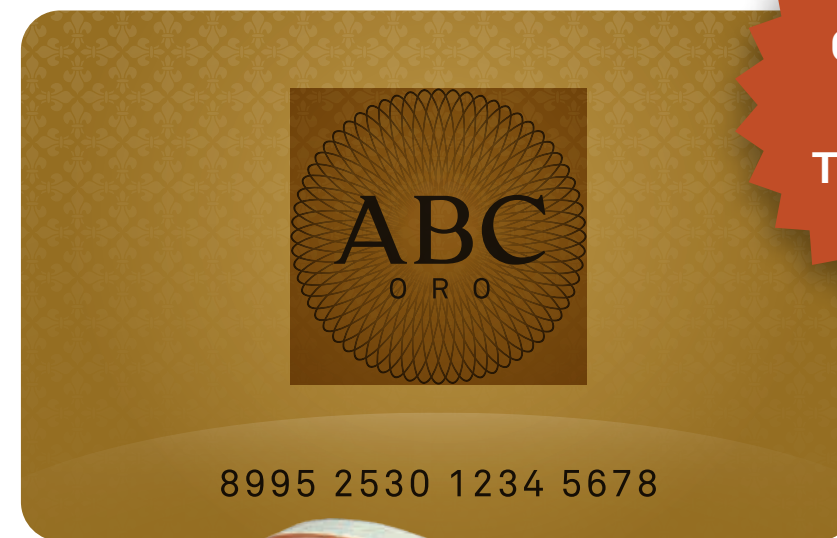
Esto fue lo publicado en el referido periódico al día siguiente de Linares. Hay que decir que ningún otro medio de comunicación nacional ni americano narró semejante acontecimiento patriótico, sin embargo, nuestro recordado periodista y biógrafo de Manolete, José Luis de Córdoba, contó lo siguiente:

Que él fue el primer periodista que habló con el torero a la vuelta de aquella gloriosa temporada americana. Sobre el tema de la bandera española en la Monumental de México dijo que se había especulado mucho y se ha fantaseado aún más. Él preguntó a Pepe Flores "Camará" por el asunto y este le respondió: Manolete no mandó quitar ninguna bandera de la plaza, entre otras cosas porque en México no ponen banderas en los ruedos. Lo que ocurrió fue otra cosa distinta que puede estar relacionada con el tema. Manolo fue invitado a una cena en una embajada. Estaban invitados al acto un grupo de republicanos españoles. Llegó hasta Manolete la noticia de que presidiría el acto una bandera tricolor. Dijo entonces Manolete que él iba a asistir a una reunión de amigos, que no entendía nada de política y que no procedía colocar enseña alguna. Es más, que si pensaban hacerlo, él desistiría de acudir a la cena. No se colocó la bandera. Las cosas transcurrieron con toda normalidad. Eso fue todo.

Que cada lector saque sus propias conclusiones.

ABC O R O

CONSIGUE
YA
TU TARJETA



LA TARJETA QUE PREMIA AL LECTOR CON
GRANDES DESCUENTOS, VENTAJAS Y SORTEOS

SOLICITA TU TARJETA **ABC ORO**
DE **MANERA GRATUITA** LLAMANDO AL **902-334-555**

www.abc.es/tarjeta-oro

REPORTAJE

Tecnología humana en el espacio interestelar

El hombre tuvo otro sueño después de lograr volar: conquistar el espacio

■ Manuel Sanchiz Salmoral

El “Curiosity” en su paseo por Marte, la complicada misión de la sonda “Rosetta” al cometa “Churyumov – Gerasimenko”, sin obviar la “Estación Espacial Internacional”, son misiones espaciales que han ocupado últimamente las columnas de las primeras páginas en los periódicos de todo el mundo.

Todos los planetas que giran alrededor del Sol han sido fotografiados e investigados por ingenios espaciales que han enviado a nuestros centros de control interesantes datos sobre su composición y atmósfera, así como la indagación en la antigüedad de nuestro sistema. Por poner un ejemplo, la nave “New Horizons”, lanzada al espacio por la NASA el 19 de enero de 2006, fotografió por primera vez Plutón y sus satélites en julio de 2014. Sin embargo, más allá de las expediciones novelescas o cinematográficas, la especie humana está condenada a vivir en este planeta y la ingeniería espacial será incapaz de visitar nuevas formas de vida en un universo que se expande.

Las grandes distancias que nos separan de los sistemas planetarios más inmediatos, las leyes físicas, la frontera de la velocidad marcada por la luz y las condiciones de habitabilidad de los planetas hermanos hacen inalcanzable la imaginación aventurera del sueño humano: la conquista de otros mundos. No se niega que no exista vida en otras galaxias, lo que es una quimera es afirmar que podría existir un intercambio entre ambos sistemas evolutivos. Esta afirmación es recíproca. Las le-



Fotografía de la Tierra desde unos 6.050 millones de kilómetros de distancia. Nave ‘Voyager 1’.

yes y fuerzas del universo son iguales para cualquier tipo de civilización avanzada que exista en otro conjunto planetario.

En este artículo no pretendo desilusionar a los jóvenes que aspiran a la investigación espacial, o esperan pronto pasar un fin de semana en Marte, ni es mi intención crear nuevos postulados de cómo viajar a las galaxias, solo pretendo comentar la trayectoria de dos naves que partieron de la Tierra el 20 de agosto y 5 de septiembre de 1977 y siguen trasladándose hacia lo desconocido. Se trata de dos artilugios estadounidenses que nunca pensaron sobrepasar unas fronteras hasta ahora inalcanzables. Las naves “Voyager 1 y 2 se encuentran a más de 18.000 millones de kilómetros del Sol, una distancia tan impresionante que origina que sus leves señales tarden casi veinte horas en ser captadas por nuestros centros de seguimiento. Su objetivo inicial fue el análisis de los planetas

La ingeniería espacial será incapaz de visitar nuevas formas de vida en un universo que se expande

situados en regiones más alejadas de la Tierra, como Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Se conocía que dichos astros estarían en una conjunción planetaria que no se repetiría hasta 175 años después. En enero de 1990 mandaron sus últimas fotos, después de descubrir una gran mancha oscura en Neptuno. Unos años antes, en 1985, se acercaron a Urano y en 1984 confirmaron que los satélites de Júpiter tienen volcanes.

LÍMITES INIMAGINABLES

Pero la gran hazaña de estas naves fue cruzar unos límites impensables hace un tiempo. Su energía es escasa y es compli-

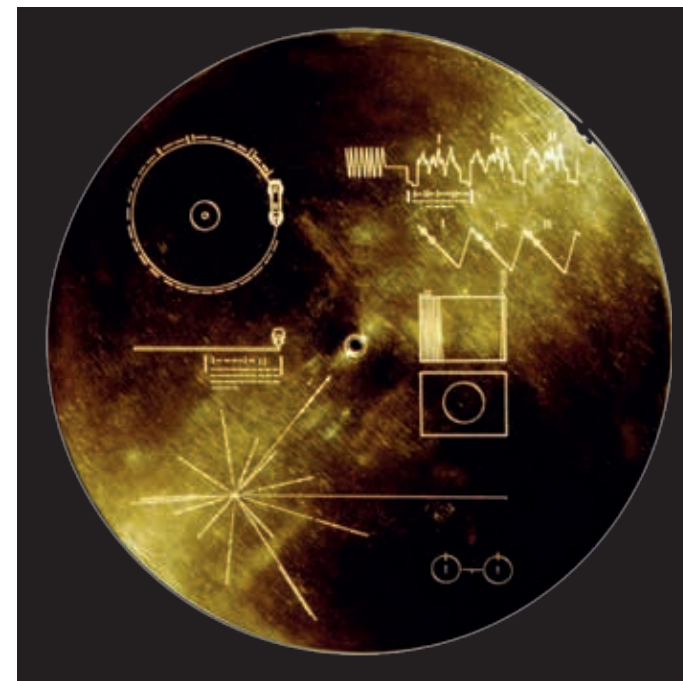
cado a estas alturas de la expedición variar la trayectoria. Los científicos están ilusionados, a la vez que sorprendidos, por una proeza que nunca se pensó alcanzar. En una rueda de prensa que se dio cuando las naves cumplieron treinta y cinco años de exploración, los responsables del proyecto comentaron que esperan seguir recopilando datos hasta el 2020; se cree que será en ese año cuando los tres generadores dejen de recibir el calor producido por la desintegración radioactiva del plutonio-238, que los “Voyager” llevan a bordo. El instalar este tipo de energía fue una decisión acertada, ya que unos paneles solares a esa distancia no hubieran sido eficaces, más aún si, como se supone, el Sol es una estrella de escaso brillo. Por otro lado, tendríamos que trasladarnos a los años de su construcción para comprender que sus procesadores tienen menos

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

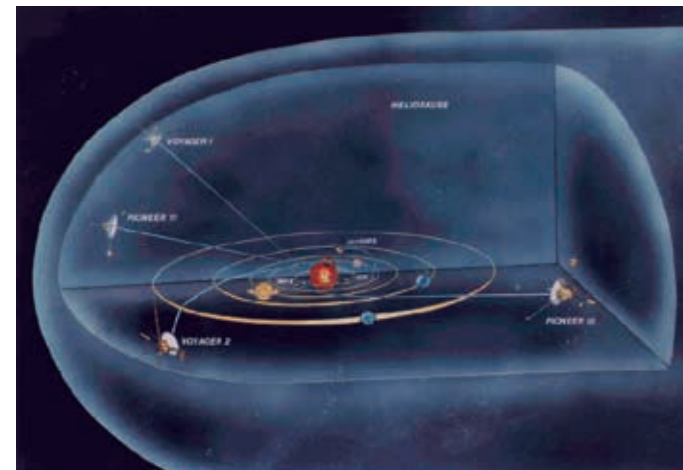
prestaciones que cualquier móvil de los actuales. Pero, como se ha podido comprobar, nada ha sido impedimento para que cruzaran la “heliosfera” o región que se supone está bajo la influencia del viento solar; con todo se desconoce si han llegado a cruzar la “helio pausa”, el punto en que se cree que el viento solar se une al medio interestelar, o viento estelar procedente de otras estrellas. A partir de aquí, todo es una gran incógnita, pues ignoramos cuánto tiempo podrán estas naves seguir enviando algún tipo de señal, y si las recibiremos cuando abandonen definitivamente la influencia del sistema solar y se introduzcan en el medio interestelar. Confirmar este reto es un objetivo para los científicos. Hay que recordar que, antes de las sondas citadas, fueron lanzadas las naves Pioneer X y XI en 1972 y 1974 respectivamente y que lograron por vez primera cruzar el cinturón de asteroides y enviar fotos e información de Júpiter y Saturno, además de descubrir dos nuevos satélites de este último. Ambos artilugios llevaban a bordo una placa de aluminio anodizado en oro con un mensaje simbólico para una civilización extraterrestre que pudiera interceptarlos. Hace más de una década que se perdió contacto con las sondas por el agotamiento de sus generadores, así que se desconoce a qué distancia exacta se encuentran. Como anécdota, añadiré que la Pioneer X, antes de su comunicación, se dirigía a la estrella Aldebarán en la constelación de Tauro, a la que llegará sobre el año 1.690.000.

CUERPOS EXTRAÑOS EN LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO

Llegará un día en que estos diseños tecnológicos (Voyager) sean cuerpos extraños que se introducirán en las profundidades del espacio. Con nuestra imaginación, volarán en silencio hasta el infinito o el más allá. Con una trayectoria y velocidad invariables, según nos enseñó Newton, y a una temperatura de 0° K., no es seguro, pero sí probable que durante años



Disco dorado que se colocó en el interior de las naves ‘Voyager’.



Misión interestelar.

sigan bajo la influencia de la gravitación solar, salvo que tengan un inesperado encuentro con un cometa. También sus equipos quedarán expuestos a los rayos cósmicos de alta energía que podrían destruirlos. Pasarán

40.000 años antes de que estos artilugios creados por la humanidad se acerquen a otros sistemas planetarios. Lo más probable es que el hombre se haya

Las naves Voyager 1 y 2 se encuentran en la actualidad a más de 18.000 millones de kilómetros del Sol

autodestruido o haya evolucionado cuando esto ocurra. Hay que recordar que la estrella más cercana a nosotros es Alfa centauri que está a la distancia de aproximadamente cuatro años luz. Nunca conoceremos si las trayectorias de las naves cru-

zarán cerca de estos sistemas. Jamás sabremos el desenlace final de lo que comenzó como un proyecto apasionante. Puede que la atracción provocada por nuevas fuerzas gravitatorias las desintegre al entrar en

rozamiento con posibles atmósferas o queden destruidas al contacto con la superficie del hipotético astro. Lo curioso es que en el interior de las naves “Voya-

ger” se colocó información sobre nuestra civilización: un disco de cobre bañado en oro de 30 cm. de diámetro con algunas pistas, protegido en una funda de aluminio, en cuya parte central está grabada la situación de nuestro planeta Tierra con refe-

rencia a 15 objetos celestes, un diagrama del átomo de hidrógeno y las instrucciones para poder leer la información grabada en surcos. Además de la placa, viajan 115 imágenes, saludos en 55 lenguas, el edificio de la ONU en Nueva York, una construcción africana, un disco con música clásica, étnica y contemporánea, ruidos de la lluvia y el viento, ladridos de perros, el chillido de un chimpancé, el latido del corazón humano, un beso, un tren, un tractor y el esquema de un hombre y una mujer, ella con un feto. La aventura nos recuerda la botella lanzada al océano.

UN PUNTO AZUL EN EL ESPACIO

Por petición de Carl Sagan, astrónomo y promotor de la foto tomada a nuestro planeta a una mayor distancia (6.050 millones de kilómetros), la nave “Voyager 1” el 14 de febrero de 1990 orientó su cámara a la Tierra y fotografió un punto azul. En 1994, el citado investigador escribió su famoso libro *Un punto azul pálido: una visión del futuro humano en el espacio*, basado en esta iniciativa. En la foto, “La Tierra” se aprecia a través de unas bandas luminosas ocasionadas por la difusión de la luz solar en diferentes partes de la cámara. El punto azul es nuestro hogar, con la foto tomamos conciencia de quiénes somos y dónde estamos en el universo. En ese punto está la historia presente y pasada de todos los seres humanos, nuestras religiones, enamoramientos, ideologías, la suma de todas nuestras alegrías, odios, y frustraciones. Ese punto azul es todo lo que creemos que somos. Quién sabe si, transcurridos miles de años, alguna civilización inteligente en el universo, con actividad espacial avanzada, descubra que existió la humanidad. Sin embargo, a partir de ahora, todo lo que suceda con posteridad será un misterio. ¿Qué se encontrarán las naves después de la heliopausa? ¿Podrán sobrevivir las sondas “Voyager” en el espacio interestelar? ¿Qué trayectoria definirá su futuro? ¿Vagará en silencio eternamente por el universo?

REPORTAJE

La escuela de equitación

‘La Cordobesa’ (1849)

PRIMERA PARTE

Estuvo ubicada en el desamortizado convento de las Nieves (actual Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario)

■ **Eduardo Agüera Carmona** CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE VETERINARIA DE CÓRDOBA

INTRODUCCIÓN

Córdoba a mediados del siglo XIX era una ciudad de unos 40.000 habitantes, que había dejado atrás el atroz saqueo de las tropas francesas de 1809, así como el devenir de las primeras décadas del siglo donde se habían producido varios cambios políticos, otra guerra -ahora por la sucesión del Rey Fernando VII- y algunos años de devastadoras sequías y hambrunas. En esta mitad de siglo, se estaba iniciando la industrialización del país y Córdoba no era una excepción, pues entre otros el ferrocarril estaba haciendo su aparición -su conexión con Sevilla se inauguró en 1859-. En este contexto la ciudad vivió un importante resurgimiento, como lo denota el hecho que en 1846 se inaugurara una plaza de toros en los Tejares, y en 1847, en la C/ Encarnación Agustina se creara la Escuela de Veterinaria¹. Entonces, la nobleza local y provincial así como una recién aparecida potente burguesía agraria y profesional, que figuraban como los activos más influyentes de la recién creada Provincia², buscaban congregarse en sociedades sociales (Liceo Artístico y Literario, Escuela de Equitación y/o Casino Cordobés).

En la monografía de Juan Cotarelo de 1861 sobre Cría Caballar en España, descubrí un párrafo que me llamó tremendamente la atención: “Córdoba, sin



Cuadra norte de las Caballerizas Reales de Córdoba (1565).

embargo, que se ha distinguido siempre por el gusto a la equitación y a la buena enseñanza de los caballos, había fundado en 1849 una sociedad titulada “la cordobesa”, estableciendo picaderos, caballerizas y otras dependencias en el edificio llamado de las Nieves”.

Luego tirando del hilo apareció incluso una publicación sobre “Reglamento de la Sociedad Cordobesa. De equitación y estímulo para la mejora de la cría Caballar”, publicado por el establecimiento tipográfico de D. F. García Tena, C/ de la Librería, 2. Córdoba (1849), que confirmaba la existencia de aquella sociedad. En este ejemplar se pre-

sentaba, como en aquella época era preceptivo, este documento al Gobierno superior político de la Provincia. Estaba estructurado en cinco capítulos que versaban, Iº, sobre la nominación y componentes de la Sociedad; IIº, de los Socios y sus condiciones: socios fundadores, socios de méritos y de número; IIIº, de las obligaciones y derechos de los mismos; IVº, de las Juntas generales y normativas rectoras, y Vº, de la Junta Directiva y de las Comisiones. Además en el ejemplar se acompañaban los nombres de los setenta y siete socios fundadores, -la crema de la sociedad cordobesa de la época, muchos de ellos también

conocidos ganaderos de la provincia-. Estos socios aparecían distribuidos del modo siguiente: cinco que formaban la Junta Directiva; ocho en la Comisión de Picadero, y otros ocho en la Comisión de Estímulo, y los otros cincuenta y seis restantes, como Socios Fundadores.

Cabe destacar que en Córdoba siempre ha llamado la atención el hecho que a pesar de lo que representaba este Reino -el Reino de Córdoba- en el contexto nacional, y especialmente en lo referente al caballo, no se hubiera fundado una Real Maestranza de Caballería. Como así había sucedido en Ronda (1573), Sevilla (1670),

Granada (1686), Valencia (1697) y Zaragoza (1819); o en otras ciudades en las que se crearon Maestranzas y no prevalecieron hasta nuestros días, como fueron las de Carmona (1728), Antequera (1728), Jerez de la Frontera (1739) y Palma de Mallorca (1758)³.

Las Maestranzas de Caballerías fueron creadas en algunas ciudades (especialmente andaluzas), tras la edición de una Real Cédula de Felipe II de 1572, que exhortaba a la nobleza a reunirse en cofradías para celebrar juntas y ejercicios ecuestres que los mantuvieran adiestrados. En realidad las Reales Maestranzas de Caballerías, se constituyeron como sociedades de caballeros para adiestrar a la nobleza⁴ en hermandad en la equitación. Otro interés agregado era el aprendizaje ecuestre de los jóvenes, facilitar el acercamiento al Rey.

Pero y la nobleza de Córdoba, ¿no tenía que adiestrar a su juventud en formación ecuestre?, o ¿no deseaba o no necesitaba aproximarse a la “todo poderosa Corona”? Pues sí, sin embargo tenían otras posibilidades de obtener estos objetivos. Pues como es conocido Córdoba había contado hasta el siglo XIX (1565-1809) con sus Caballerizas Reales⁵, en ellas se desbravaban cada año más de cien potros de cuatro hierbas, salidos de las dehesas cordobesas que alojaban a la Yeguada Real. Así que cualquier joven que se acercaba por la “fábrica” dispuesto a ayudar, a buen seguro que era bien recibido. Por otra parte el Marqués del Carpio⁶, que era por “juro heredad” Caballerizo Mayor, tenía la potestad y obligación de ser recibido una vez al mes en audiencia Real, para presentar el estadillo de la Yeguada e informar del funcionamiento de las Caballerizas de Córdoba. De este modo, el Caballerizo Real de Córdoba, se constituía como el más directo embajador de los cordobeses en la Corte de Madrid. Respecto al fomento de la cría caballar, a nadie se le escapaba la labor de mejora equina realizada durante casi 250 años por esta Institución: “Las Ca-

La Escuela de Equitación la Cordobesa

JUNTA DIRECTIVA

- Exmo. Sr. Duque de Almodóvar (Presidente)
- Exmo. Sr. Conde de Zamora de Riofrio (Vicepresidente)
- Ildefonso Ariza (contador)
- José Soler mena (tesorero)
- Rafael Barroso (secretario)

COMISIÓN DE PICADERO

- Luis Bertrán de Lis (Presidente)
- Joaquín Barrionuevo (Vicepresidente)
- José Cisneros
- Antonio Ariza
- Rafael Martos
- Juan Rodríguez Módenes
- Enrique Pérez de Guzmán
- José Jóver

COMISIÓN DE ESTÍMULO

- Manuel Gadeo (Presidente)
- Enrique Martín (Secretario)
- Sr. Conde de Hornachuelos
- Ángel Iznardi
- Pedro Antonio Cadenas
- Juan Paroldo
- Fernando Suárez Alcayde
- Rafael Escribano

SOCIOS FUNDADORES

- Exmo. Sr. Conde de Torres Cabrera
- Rafael José Barbero
- José Gutiérrez de los Ríos
- Bartolomé Mº López
- Miguel Basabru
- Juan Zamorano y Castro
- José Gumucio
- Miguel Pineda y Alguacil
- Rafael Bastida y Nuño
- Manuel Toro y Gordejuela
- Exmo. Sr. Conde de Gavia
- José Miguel Henares
- Manuel Enríquez
- Jualián Juan Pavia
- Antonio M. Valle y Valenzuela
- Genaro Montoya
- Antonio Luna
- Ignacio García Lovera
- Ignacio Argote
- Rafael Álvarez
- Fco. Solano Riobóo
- Rafael Conde
- Manuel Cabezas
- Silverio Asensio
- Pedro Gorrindo
- Juan Conde
- Manuel Roldán
- Pedro Alcántara Trevilla

- Manuel de Lara y Cárdenas
- Diego de Gracia
- Rafael Canales
- Rafael Castillo
- José Gárate
- José Mariano Villalba
- José Castiñeira
- Manuel Morado
- José de la Torre
- José Sánchez Guerrero
- Cipriano Mazo
- Cristóbal Fernández de Córdoba
- Lorenzo Barrionuevo
- Francisco Posadas Fernández
- Antonio Junquito
- Miguel Muñoz Gasín
- Miguel Ciudad
- Antonio Toledano
- Manuel Giner
- Rafael Alonso
- Rafael Guerrero
- José Mº Rodríguez
- Agustín Villar
- Manuel Gutiérrez
- Antonio Uliarte
- José Fraga
- Antonio Cívico
- Sr. Barón de San Calixto



ballerizas Reales de Córdoba”, donde se había logrado con conocimientos, medios y esfuerzo, que el caballo fraguado en las dehesas y cuadras cordobesas tuviera por su calidad el reco-

nocimiento mundial: el caballo andaluz.

Así pues, en Córdoba mediado el siglo XIX, ante la ausencia⁷ de una Escuela de Equitación para la formación de la juventud

así como por la propia añoranza de su esplendoroso reciente pasado en el mundo del caballo cuando contaba con sus Caba-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla embellecida por la presencia de un enganche del cordobés Antonio Carrillo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

llerizas Reales, un selecto grupo de su sociedad, entre la que se hallaba la nobleza cordobesa y una surgente nueva burguesía local, decidieron congregarse entorno a un proyecto ecuestre ambicioso y fundar “La Escuela de Equitación la Cordobesa”.

Todo lo insinuado en el párrafo anterior, tiene su corroboración en el hecho de que en esta sociedad ecuestre, la Junta directiva estaba presidida por el Duque de Almodóvar, al que acompañaban el Conde de Zamora de Riofrio como vicepresidente, y D. Idelfonso Ariza, contador; D. José Soler Mena, tesorero, y D. Rafael Barroso como secretario. Existían además dos Comisiones, la de Picadero y la de Estímulo, las cuales también estaban constituidas por personas ilustres, baste reseñar que los Presidentes de estas comisiones eran D. Luis Bertrán de Lis y D. Manuel Gadeo, le acompañaban como secretarios, el importante gana-

dero D. Joaquín Barrionuevo en la de Picadero, y D. Enrique Martín, director de la recién creada Escuela de Veterinaria (1847), en la comisión de Estímulo. Además entre los fundadores también figuraban personas notables entre los que parece oportuno reseñar el Conde de Torres Cabrera, el Conde de Hornachuelos, D. Cristóbal Fernández de Córdoba y el Sr. Barón de San Calixto, así como ganaderos tan prestigiosos de la época como el Conde de Gavía; D. Pedro Antonio Cadenas; D. Antonio Ariza; D. José Cisneros; D. Rafael José Barbero; D. Rafael Guerrero, y D. Antonio Cívico, entre otros (véase relación nominal de miembros fundadores).

Esta Sociedad ecuestre estaba ubicada en el desamortizado Convento de las Nieves. Funcionaba bajo la dirección de dos profesores de equitación y la colaboración de otros dos desbravadores, los cuatro especialistas contratados por la sociedad. Los socios además del día a día

para perfeccionar su equitación, tenían derecho a participar en las funciones que la sociedad organizaba una vez al mes. Asimismo, se les permitían que sus señoras, hijas y hermanas recibieran lecciones de equitación. Y ellos mismos podían en las instalaciones educar sus caballos o verse ayudados por el personal contratado.

Pero lo más importante para los socios era poder obtener el título de Socio de Mérito. Esta distinción podía adquirirse por destacar en algunas de las actuaciones siguientes: a) por distinguirse *a caballo*; b) por presentar *un caballo maestro*; c) en *exposición pública* presentar los mejores caballos *enteros o yeguas*; d) obtener tres primeros premios *en carreras*; e) presentar el caballo *que salte* mejor; f) redactar *una memoria* en beneficio del fomento de la *cría caballar*; g) por *inventar* mejores *arneses* (montura, bocado, otros).

Continuará...

- 1 La segunda (tras la de Madrid) que se creaba en España, y hasta hoy la única existente en Andalucía.
- 2 En 1833, administrativamente fue transformado el antiguo Reino de Córdoba en la Provincia de Córdoba.
- 3 También consta que intentaron constituirse Maestranzas Ecuestres en ciudades como Jaén, Utrera, Lora del Río, La Habana y Ciudad de México.
- 4 Para el ingreso en una Real Maestranza se requería: ser español, profesar la fe católica, probar la nobleza e hidalguía de los cuatro primeros apellidos y en caso que el pretendiente estuviera casado, probar también los dos primeros apellidos de la esposa, acreditar una conducta moral intachable y no conocersele deudas.
- 5 La guerra de la Independencia hizo desaparecer las Caballerizas Reales de Córdoba, convirtiéndose sus cuadras en un depósito de sementales y las dehesas reales fueron utilizadas (durante un tiempo) para la Remonta del ejército.
- 6 En 1690, Doña Catalina de Haro y Enriquez casó con Francisco Álvarez de Toledo Xº Duque de Alba, a partir de entonces el marquesado del Carpio se incorporó a la Casa de Alba.
- 7 En realidad en Córdoba, en la época que se relata, existía por la zona de San Hipólito, un picadero regentado por Juan Bautista León, tal como se anunciaba en el diario local de “La Alborada”.

Rusia

del 22 al 29 de Julio

Ven a conocer las ciudades imperiales del país más grande del mundo, donde el contraste de su cultura y la tradición nos trasladará por su historia en este espectacular viaje.

En vuelo directo desde Málaga, con hoteles de 4 estrellas en Moscú y San Petersburgo en Pensión Completa, incluyendo todas las visitas más importantes de estas dos ciudades y todo con la garantía de Viajes El Corte Inglés.

Los interesados@s deberán inscribirse en el departamento de Atención al Socio del Círculo de la Amistad antes del 3 de Mayo, donde podrán consultar el itinerario y las condiciones específicas del viaje o en la web del Círculo. Descuentos especiales para Socios.

Viajes El Corte Inglés, Especialistas en Grupos, Congresos y Eventos
C/ Conde de Robledo, 4 – 3º 6 Córdoba
Tfn:957498330
Mail: cordobagrupos@viajeseci.es

CLUB DE VIAJES

El Club de Viajes en colaboración con Viajes El Corte Inglés presentan la programación de viajes pensados especialmente para socios del Círculo de la Amistad durante el 2016:

RUSIA en Julio

CAMINITO DEL REY, excursión de 1 día

LA TOSCANA, en Septiembre, Puente de la Fuensanta

LA RIOJA, en Noviembre, Puente de los Santos

Los interesados en estos viajes deben hacer una pre-inscripción en el departamento de Atención al Socio del Círculo de la Amistad. Plazas Limitadas.

VIAJES El Corte Inglés

GRUPOS

Ángel María de Saavedra

Militar, escritor romántico, pintor y político del siglo XIX, el duque de Rivas es recordado en Córdoba con una estatua erigida en su honor en los Jardines de la Victoria. Su nombre adorna uno de los medallones del salón Liceo del Círculo de la Amistad

■ Serafín Linares Roldán

Ángel María de Saavedra Ramírez de Baquedano. Militar, escritor romántico, pintor y político. Su padre don Juan Martín de Saavedra era Marqués de Rivas de Saavedra con grandeza de España y luego se le otorgó el Ducado de Rivas. Segundón de casa noble, nació en Córdoba el 10 de marzo de 1791 y murió en Madrid el 22 de junio de 1865, tras largos meses de penosa enfermedad. Casó con María de la Encarnación de Cueto y Ortega en 1825 en Gibraltar,

con la que tuvo tres hijos. Uno de ellos llamado Toboaldo de Saavedra y de Cueto fue el primer Marqués de Viana.

Recibió en Córdoba sus primeros estudios con profesores particulares franceses que en su lengua le enseñaron historia, geografía y dibujo. El dibujo junto con la literatura fue su gran afición. Una epidemia de fiebre amarilla obligó a sus padres a trasladarse con su familia a Madrid. Pasó en 1802, a la muerte de su padre, al Seminario de Nobles y en 1807 salió de Alférez pasando a la Guardia de Corps. Se encontraba en Aranjuez en 1808 y toma parte en la Guerra de la Independencia, siendo herido el 19 de noviembre de 1809 en la batalla de Ocaña, en las cercanías de la villa de Ontigola, que iba al mando junto con March de unos 4.000 jinetes, don-

de recibió once heridas que le hicieron estar a un paso de la muerte.

Una vez recuperado, aunque resentido de salud, estuvo en las Cortes de Cádiz dirigiendo el Negociado de Topografía e Historia Militar y aprovecha para recibir clases en la Academia Provincial de Bellas Artes. Escribe en este tiempo los poemas *Poesías* y *El paso honroso*, en octavas reales, que publica en 1814, y *Ataulfo*, que tiene cierta censura. Como no se encontraba bien de las lesiones que recibió, Antonio Alcalá Galiano le aconseja que se dedique a la política y se retire del Ejército, cosa que hace con el grado de Teniente Coronel.

CONDENADO A MUERTE

Se inscribe en el Partido Liberal, en el que militan Alcalá Galiano y Javier Istúriz, y obtiene acta de Diputado por Córdoba en 1821. En este tiempo escribe la tragedia *Lanuza*, 1822. Su amigo Alcalá Galiano presenta en las Cortes el 9 de febrero de 1823 la incapacidad de Fernando VII y él vota públicamente a favor de la moción. Cuando entraron en España los Cien Mil Hijos de San Luis, junto con Alcalá Galiano, emigró a Gibraltar y a los pocos meses se trasladó a Londres. En España es declarado en rebeldía, condenado a pena de muerte y a la confiscación de todos sus bienes. En la Gran Bretaña escribió *El desterrado* y *El sueño del proscrito*, 1824. Y fechó el segundo canto de *Florinda* y la tragedia *Arias Gon-*



Estatua del duque de Rivas en los Jardines de la Victoria.



En 1835 estrena su obra cumbre, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, drama en prosa y verso que inspiró a Verdi para escribir la ópera *La Forza del destino*

zalo, en 1826. Pasó de nuevo a Gibraltar para casarse y marchó el matrimonio a Malta. La travesía es muy accidentada pero, gracias a su serenidad, salva a la nave de un naufragio, que evoca en *El faro de Malta*, 1828. En esta isla hace amistad con John Hookham Frere, que fue Ministro Plenipotenciario de su país en España y traductor al inglés del *Cantar del Mio Cid*, y se dice que fue el que lo convirtió al Romanticismo y le hizo interesarse en la tradición literaria española. Si bien esto último ya lo realizaba antes de conocer a este ilustre personaje. Allí escribió en septiembre de 1829 los cinco primeros romances de *El moro expósito o Córdoba* y *Burgos en el siglo décimo*.

Con motivo de la muerte de Fernando VII es amnistiado, octubre de 1833, y vuelve a España con su obra *El moro expósito o Córdoba* y *Burgos en el siglo décimo*, editada en París sobre los siete infantes de Lara y Salas y de Mudarra, el bastardo de Gonzalo Gustioz y



Medallón con el nombre de Ángel María de Saavedra, ubicado en una de las cornisas del salón Liceo.

Con motivo de la muerte de Fernando VII es amnistiado, octubre de 1833, y vuelve a España con su obra *El Moro Expósito o Córdoba* y *Burgos en el siglo décimo*

sobrino de Almanzor. El poema, en romances endecasílabos, fue muy bien acogido y el prólogo de Alcalá Galiano está considerado como el manifiesto del Romanticismo español.

Ángel de Saavedra era, como se ha dicho, el segundón de la casa de Rivas y en marzo de 1834, por la muerte sin descendencia de su hermano Juan Remigio, heredó el título nobiliario de III Duque de Rivas, que llevaba implícito el de Grande de España, varios marquesados y señoríos, que le proporcionaron una gran fortuna y la evolución de su ideario liberal hacia el conservadurismo.

En 1835 estrena *Don Álvaro o la fuerza*

del sino, drama en prosa y verso. Se puede decir que es una de las obras cumbres y símbolo del drama romántico que inspiró a Verdi para escribir la ópera *La Forza del destino*.

MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN

De nuevo se incorpora a la política y es Ministro de la Gobernación, 1836, pero los sucesos de La Granja le hacen dimitir y marchar a Lisboa. Edita *Tanto vales cuanto tienes* en 1840; y en 1841 publica *Romances históricos*, en total dieciocho, en el que destacan varios poemas sobre Pedro *El Cruel*, sobre la conversión de san Francisco de Borja y sobre el Conde de Benavente. Y al año siguiente el drama *El desengaño de un sueño*. Vuelto de nuevo a España en 1846 es enviado de Ministro Plenipotenciario a la corte de las Dos-Sicilias y allí escribe *Historia de la sublevación de Nápoles*, 1848.

En 1850 vuelve a España para descansar y dedicarse a su vida privada que la tenía descuidada. Pero no se resiste a la política y en 1854 aceptó el cargo de Jefe de Gobierno, asumiendo también la Cartera de Marina. Como eran días difíciles los puestos sólo le duraron cuarenta horas, concluyendo con la llegada de Espartero al poder. En 1859 es de nuevo llamado para representar a España, en este caso en la corte imperial de Napoleón III y en 1863 es nombrado Presidente del Consejo de Estado.

Fue: Senador; Alcalde de Madrid; Presidente del Ateneo de Madrid; miembro de la Real Academia Española (1846) y luego su Director (1862) a la muerte de Martínez de la Rosa; miembro de la Real Academia de la Historia (1853); Caballero del Toisón de Oro; Gran Cruz de San Fernando; etc.

En cuanto a su faceta de pintor se puede decir que no la dejó y cuando podía la ejercía, salvo el tiempo que tuvo que hacerlo obligado para poder mantener a su familia. Como entre 1812 y 1824 estuvo apartado un tanto de la política, pinta unos cuadros de temas históricos y mitológicos tales como: *La muerte de Lucrecia* y *Cupido*, de estilo neoclásico como sus libros. Posteriormente, así como se había pasado al Romanticismo en la literatura, así mismo lo hace en la pintura.

El los Jardines del Paseo de la Victoria de Córdoba tiene un monumento, con su figura en bronce y embozado en una capa española, obra de Mariano Benlliure inaugurado en 1929. En el pedestal tiene unos relieves que representan las obras de teatro más importantes del Duque de Rivas. Una obra de arte.

Pepín Caballero, in memoriam

Adiós a un gran profesional del Círculo

■ José Cruz Gutiérrez
CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El 27 de septiembre, primer domingo otoñal de 2015, Átropos, la más cruel de las parcas, cortó el hilo de la vida a José Caballero Llamas, *Pepín*, para los empleados y socios del Círculo. Ha sido el último de los grandes maîtres de la historia de esta entidad. Le conocí allá por los ochenta y noventa del pasado siglo y recuerdo su diligencia, fidelidad y entrega a tan longeva institución cordobesa.

Empezó a prestar sus servicios en la Casa, nombre familiar del Círculo, el 1 de julio de 1957. Entonces tenía 17 años, aunque él ya había trabajado de botones desde que cumplió los 14. Mas Pepín y en anteriores fechas, ya le llevaba el almuerzo a su progenitor, Antonio Caballero, camarero del Círculo de toda la vida.

Sus méritos –pasó por todos los departamentos del Círculo- se vieron recompensados con su ascenso a primer maître de esta entidad. Conoció el esplendor y crepúsculo de aquella élite social y cultural, solaz de sus antepasados que tanto brilló por los salones del Círculo. Aquellos inolvidables actos en los que los camareros lucían sus uniformes de gala. Conoció a muchas personalidades como al Nobel de Literatura, Camilo José Cela; al sr. Herrero Tejedor, cuando era Ministro de Justicia y, sobre todo, no olvidaría nunca la visita al Círculo, año 1970, de los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía.



Pepín y su expresión en pleno trabajo.

Se retiró el 29 de enero de 2003. Fueron cerca de medio siglo de servicios. No se le hizo homenaje alguno. Mas antes de caer abatido por tan cruel enfermedad, vio con gran satisfacción el devenir de sus hijos trabajando en la institución en la que él entró de la mano de su padre. Su buena experiencia fue transmitida a ellos. En la actualidad, Pepín, Pilar, Ángel y Marisol así como a su nieto José Luis, mantienen muy alto el pabellón que dejó su padre. Este fue el mejor homenaje que recibió en vida, lo demás es puro convencionalismo. Descanse en Paz y nuestro pésame más sentido a su viuda Pilar Villa.



De izquierda a derecha, José Luis Caballero, Antonio Caballero Llamas, Bartolomé Romero, Antonio Chacón Lesmes, Baldomero Arteaga del Real. Agachados, Pepín Caballero y Bartolomé Notario.

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2015

■ Adame Gamero, Juan	02/01/15	■ Casana Pavón, Luis Fernando	06/06/15
■ Pineda de las Infantas y Pineda de las Infantas, Teresa	04/01/15	■ Buendía Marín, Eloísa	13/06/15
■ Alonso Arjona, Félix	08/01/15	■ Canalejo Cuenca, Francisca	15/06/15
■ Goicoechea Iparaguirre, Isabel	24/01/15	■ Urbano Molina, Francisco	09/07/15
■ Ortega Ruiz, José María	01/02/15	■ Estévez Jurado, Manuel	31/07/15
■ Alijo Palma, Manuel	12/02/15	■ Merino Albarranch, Francisco	05/08/15
■ Del Castillo Marín, Joaquín	28/02/15	■ Vega Rioboó, Elisa	27/08/15
■ Pallarés Muñoz-Cobo, Luis (Conde de Colomera)	01/03/15	■ Jiménez Martos, María Dolores	01/09/15
■ Alcántara Alcántara, Rafael	09/03/15	■ Luna Fernández Luanco, Rosario	14/09/15
■ Fuentes-Guerra Cañete, Enrique	09/03/15	■ Ortega Raya, Antonio	15/10/15
■ Ávila Ramírez, María Concepción	13/03/15	■ Calderón Ostos, Lorenzo	24/10/15
■ Sánchez Gómez, María Rosa	04/04/15	■ Cañadas Laguna, Juan	26/10/15
■ Merino López, Asunción	16/04/15	■ Sillero de la Rosa, Fernando	28/10/15
■ Casado Aranda, José María	12/05/15	■ Cadenas de Llano Aguilar-Tablada, Rafael	04/11/15
■ Torres Quintela, Rosario	14/05/15	■ Muela del Prado, Ángela	02/12/15
■ Hortelano Viedma, Trinidad	23/05/15	■ Rodríguez Pina, Eduardo	05/12/15
■ Cobos de la Fuente, Alfonso	30/05/15	■ Eraso Salinas, Enriqueta	07/12/15
■ Herruzo Sotomayor, Bartolomé	03/06/15	■ Romero Luque, Francisco	08/12/15
		■ Contarini Montoro, Jacinta	28/12/15

María Teresa de Eguillor en la memoria

La muerte de María Teresa de Eguillor y Hernández, día 21 de febrero de 2016, en Córdoba, ha sido muy sentida. Era viuda de Fernando Carbonell y de León, presidente del Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (1965-1968). Una persona muy ligada a esta entidad cordobesa que en mayo de 1998 heredó la acción número 178 del que era titular su esposo.



María Teresa de Eguillor.

María Teresa nació en Córdoba el 4 de diciembre 1921, día de Santa Bárbara, patrona de los artilleros. Su nombre completo era el de María Teresa Bárbara, cosa que le agradaba. Mas los años de su adolescencia los pasó en Madrid.

Se escribía el mes de junio de 1936 cuando marchó a casa de una prima hermana que vivía en el barrio de Salamanca de la capital de España. Sus vacaciones estivales fueron truncadas por el inicio –un mes más tarde- de la última Guerra Civil Española. Al término de aquella lucha fratricida, año 1939, pudo volver a su ciudad natal. Atrás quedaron vivencias turbadoras y trabadas por un Madrid sitiado, bombardeado, de largas colas de abastecimientos que trasuntaban la lucha por la existencia y barricadas con el lema del “No Pasarán”.

Pasada la posguerra, contrajo matrimonio con Fernando Carbonell, de conocida familia empresarial cordobesa. Tuvo tres hijos, María Teresa, Fernando y Olivia que le dieron varios nietos y biznietos. Con su esposo, siendo presidente del Círculo, colaboró a favor de la continuidad de las galerías Céspedes y Liceo de esta sociedad, que tanto esplendor tuvo en los años 60 del pasado siglo. Ambos demostraron su amor a las Bellas Artes y, en este tiempo, se restauraron los cuadros de Julio Romero de la hermosa escalera principal y segunda planta del Círculo.

Conocimos a esta dama cordobesa en el año 2004. Tenía 82 años y todavía garbeaba su natural elegancia y, sobre todo, conservaba su gran carácter y estilo afectuoso con amigos y empleados del Círculo. Tenía la insignia de oro del Círculo concedida por la actual junta directiva que preside Federico Roca de Torres.

El pasado 23 de febrero a las 18.00 horas, se oficiaron sus exequias en la parroquia de San Miguel. Se nos fue María Teresa cuando ya apuntaba, con sus brotes, la flor del naranjo y, en el ínterin, se marchitaba, perdía su fulgor dorado, la flor de la hoja perenne de la mimosa. Descanse en Paz.

ESCRITO EN VERSO

■ Por Omixam

UNA JUNTA DIRECTIVA

Eran tiempos mas bien malos cuando allí nos encontramos al llegar la directiva que de buena fe formamos.

Y aquí acabo este relato que escribí desde el inicio, teniendo como principio dedicarlo a tres o cuatro.

Para mí fue un honor, lo digo con toda franqueza, pero más superior los dolores de cabeza y mi preocupación mayor.

Pero cuando lo he acabado he visto y estoy asombrado que son todos y no cuatro los que contiene el retrato.

Estoy seguro que hacía todo lo que bien podía de este modo resolvía haciendo lo que sabía en relación con los temas de verdaderos problemas que surgían cada día.

Es igual de todos modos que aunque la lista crece seguro estoy se merecen que estén todos citados.

Que conste que el presidente entonces Mariano Molina a su alrededor tenía gente de categoría tan fina como Sánchez Villanueva que junto a Martín Salcines resolvían en gran manera aquellos diversos fines que al momento apareciera.

Y como punto final en esta casa que adoro mi admiración es total en cuanto a lo principal que además de este recinto de lo que contiene dentro.

Y además en complemento teníamos la suerte plena de tener también un cargo que resolvía los problemas, pues Cadenas, Eduardo colaboraba conmigo.

De todo lo que se ha visto de este bello monumento del edificio y jardines sus flores y colorines. De todo lo que contienen esa bella biblioteca y lo bien que se mantiene que es la fuente a la que vienen escritores y poetas.

Encierra encima un tesoro y que a mí me maravilla. Es su estupenda plantilla que es más valiosa que el oro.

Hombre de tal calidad que de todos era amigo y por todos conocido en esta bella ciudad.

Digo, para terminar, que en estos tiempos que corren si alguien me quiere escuchar es muy difícil encontrar y más aún que te sobren, personas de esa lealtad hombres de esa calidad que hacen honor a su nombre Círculo de la Amistad.

Y obtenía como respuesta a cualquier dificultad hallar la puertas abiertas de toda esta ciudad, pues no era cosa de un día su derroche y simpatía.

A ESE PROYECTO DE OLIVO

En el Círculo de la Amistad, el Patio de las Columnas es el sitio principal, no cabe ninguna duda distribuidor general cuando cualquiera allí acuda.

Pues en la tierra andaluza, en Córdoba que es mi tierra, podría ser una buena excusa y hacer por ello reserva para que de aquí en adelante este proyecto de olivo nunca caiga en el olvido al ser el representante para una época futura dotado por la romana Ceres y que con plenos poderes, vele nuestra agricultura.

De manera que este patio es el mejor de la casa y quien recibe a diario a cuantos por allí pasan.

Pues en el centro del mismo yo creo que con gran acierto está ya sembrado y puesto, un plantón que con optimismo y un tratamiento correcto puede llegar con el tiempo, en poco tiempo yo espero para que llegue el momento y que yo lo vea si vivo y me daría por contento si aquí enraizara este olivo.



Un sector estratégico en Córdoba

El olivar, tradición y futuro

El sector aceitero ha sufrido importantes cambios en las últimas décadas y ahora se enfrenta a un mercado global que hace necesario emplear las últimas tecnologías para competir

Recolección actual de aceitunas en un predio de Posadas.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

■ Texto Manuel Ruiz ■ Fotografía Ramón Azañón y Roberto Roldán

Durante siglos, el olivar ha modelado el paisaje físico de Córdoba. Y también el social y el cultural. De Lucena a Baena, pasando por Montoro, Priego, Cabra o Castro del Río, la vida de numerosos pueblos cordobeses y de la propia capital ha girado, y lo sigue haciendo, en torno a la economía del olivar.

Sin embargo, hace décadas que la vida moderna dejó atrás viejas costumbres ligadas a la llamada cultura del aceite. Quedaron atrás los viejos molinos para ver emerger una industria aceitera que basa su futuro en la tecnología punta. Máquinas y nuevas tecnologías hacen cada vez más

rápida y eficaz la recogida y la extracción del aceite. La producción bate récords año a año —cuando la sequía no lo impide— en calidad y en cantidad. Los mercados, en un mundo globalizado, están hoy al alcance del sector como nunca antes. El olivar ha cambiado.

EN EL TAJO

Algunas personas mayores de pueblos como La Carlota, aún recuerdan como durante la campaña de la aceituna, familias enteras se desplazaban durante semanas a los cortijos para trabajar en la recogida. En la actualidad, las cuadrillas de aceituneros

salen cada mañana desde sus pueblos a las fincas, para volver a casa por la tarde.

La cuadrilla de Raúl Rodríguez el Pelafre trabaja junta desde hace diez años. Entre la docena de jornaleros que tiene con él hay hombres y mujeres de La Carlota y de las pedanías de El Rinconcillo, Ochavillo del Río

o El Villar. Como María José Domínguez, que forma parte de la cuadrilla desde hace nueve años. Cuando no es la campaña de la aceituna, es la del ajo en Montalbán o el trabajo en un almacén de espárragos. Esta jornalera de El Villar, de 40 años de edad,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

siempre se ha empleado en actividades agrícolas y sabe cómo ha cambiado todo en las últimas décadas. “Hace 20 años eran solo varas y las aceitunas se cargaban con espuelas”, explica. Ahora, cerca de ella, una máquina vibradora a la que se refieren como el vibro, va de árbol en árbol.

El vibro aprisiona al olivo con sus brazos mecánicos y lo hace temblar con violencia, como si concentrase la fuerza de más de un centenar de hombres. La aceituna cae sobre los fardos que han sido colocados en el suelo por las mujeres de la cuadrilla, mientras los vareadores hacen el resto del trabajo.

Cuando se acaba con un árbol, los fardos se enganchan en un cajón. Dos mujeres en una punta y otras dos detrás, tiran hasta que la aceituna queda recogida.

Se trabaja rápido, con pequeños descansos. En una jornada, la cuadrilla recoge entre 12.000 y 14.000 kilos de aceituna.

Antes, la campaña de la aceituna se prolongaba desde octubre a febrero. Hoy, empieza en noviembre y acaba en diciembre, antes de Navidad.

Esos meses significan empleo en unos pueblos donde la crisis ha hecho mella. Por eso, muchos vecinos han vuelto a la aceituna después de que durante años, ese trabajo fuese desempeñado en buena parte por inmigrantes. Todavía hay muchos extranjeros trabajando en la recogida, pero también gente como José Moreno, un mecánico de 34 años que antes trabajó de comercial de telefonía y para quien esta campaña es la primera. O Antonio Marquez, de 52 años y toda su vida en la construcción hasta hace cuatro años, en que cambió la obra por el campo. Antonio describe en pocas palabras cómo ha cambiado el trabajo de los jornaleros. “Dicen que antes era más duro, pero ahora vamos

al ritmo de la máquina”. Y así es, las máquinas marcan el paso en el moderno olivar.

EL MUSEO DE LA CULTURA DEL OLIVO

Los cambios no empezaron ayer. A mediados del siglo XX muchas almazaras comenzaron a modernizarse, dejando atrás sistemas de molienda y extracción de aceite usados durante siglos. De todo aquello da cuenta el Museo de la Cultura del Olivo, en la localidad jiennense de Puente del Obispo, a ocho kilómetros de Baeza.

Creado en el año 1997, el visitante puede observar en el museo el funcionamiento de los antiguos sistemas de elaboración del aceite de oliva, desde el pisado, la torsión, hasta la llegada de la prensa de viga, la prensa de torre o la prensa de alhorí, con sistema de rueda y cadena. Conocerá

como se hacía la recolección, la fiesta de la butifuera, el trabajo con el esparto aplicado al olivar o la cocina con aceite de oliva.

El museo ocupa las instalaciones de la Hacienda La Laguna, un antiguo cortijo cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII, cuando fue creado por la Compañía de Jesús. En el siglo XIX, tras la desamortización de bal, la hacienda pasa a manos de la familia Collado.

Será José Manuel Collado, marqués de la Laguna, quien encargó al ingeniero polaco Tomasz Franciszek Bartmański un proyecto para plantación de 100.000 olivos, tres molinos aceiteros hidráulicos y el diseño de un moderno sistema de irrigación. De todo aquello, aún destaca la bodega, conocida como la Catedral del Aceite y construida en 1848, ejemplo de arquitectura industrial con influencias centro europeas y símbolo del progreso del olivar andaluz en el siglo XIX.



Olivareros en el tajo.



Aceitunera separando algunas de las hojas de la recogida.



Fachada de la entrada al Museo de la Cultura del Olivo.



Detalle de la antigua bodega.



Antigua prensa de grandes dimensiones.



Nuestra guía preparando la cata de degustación.

En un mar de olivos

Las labores de los aceituneros en la recogida de aceituna cuando despliegan los fardos donde caerá el fruto, recuerdan a las artes pesqueras en los pueblos costeros, cuando los pescadores despliegan sus redes para arreglar los desperfectos. Ambas tareas tienen en común la dureza del trabajo y el mar de fondo, en este caso, de olivos.





Bodega de la almazara con capacidad para más de 75.000 litros de aceite cada una y moderna sala de prensas.



Sala de envasado de la almazara. El ingeniero agrónomo Liviu Ardelean mostrando el aceite Colonia Patricia, marca de la casa.

Una moderna almazara, Dafisa

Dafisa, una joven empresa cordobesa ubicada en La Carlota, emplea los sistemas más modernos en la producción de aceite

Los depósitos de acero inoxidable de Dafisa son muy distintos a aque-lla antigua bodega que vi-sitamos en la Hacienda la Laguna. Aquí, grandes tanques con capacidad para más de 75.000 litros de aceite cada uno se al-zan en hileras. A cada paso, nos vemos reflejados sobre la lisa su-perficie de los depósitos.

Dafisa (Desarrollo y Aplicacio-nes Fitotécnicas S.A.) es una jo-ven empresa cordobesa, nacida en el año 2000 y ubicada en La Carlota, cuya actividad se divide en tres áreas; el procesamiento de semillas de cereales, la des-motación de algodón y la pro-ducción de aceite de oliva virgen extra.

Recorriendo las instalaciones de la almazara, con una capaci-dad de tres millones de litros por campaña, se aprecia al instante cómo ha cambiado el proceso de la obtención de aceite.

En Dafisa emplean un sistema de producción continua de dos

fases, en el que la pasta de la molturación de la aceituna pasa por una máquina de centrifuga-ción que separa el aceite y al-perujo, un residuo mezclado con agua de ve-getación.

El objetivo de sistemas como este es producir la mayor canti-dad posible de aceite oliva virgen extra, reduciendo los costes e incrementando la calidad frente al sistema tradicio-nal, tal y como nos explica el ingenie-ro agrónomo y responsable de la almazara de Dafisa, Liviu Ardelean.

Liviu Ardelean, de origen ru-mano, pero afincado desde hace años en España, es un experto en el tema. Recorrer con él la

almazara es asistir a una lección magistral sobre el aceite de oliva.

Él nos aclara la diferencia entre el oliva virgen extra y el aceite

de oliva. Para que sea virgen, el aceite solo se obtiene por me-dios mecánicos —nos contará—, mientras que el aceite de oliva está refinado con procedimientos químicos. Ambos son buenos para el consumo, les diferencia la ca-lidad, y esa cali-dad se mide por varios criterios, el principal, la acidez.

De esta forma, la acidez en el aceite de oliva virgen extra no puede superar el 0,8°.

Por cierto, para quien lo des-conozca, hay que señalar que la acidez no es una variable que

se detecte en el paladar, sino en el estómago. Cuando se habla de acidez en el aceite nos refe-rimos a los ácidos grasos libres, nos explica el experto. A menos acidez, mejor aceite, más salu-dable.

Hay otros valores importantes en la cata, pero en la actualidad, es en el laboratorio donde se de-terminan las características del aceite para que este pueda ser denominado virgen extra.

El mundo del aceite ha cam-biado, en general para mejor, aunque ahora el reto consiste en estar a la altura de una compe-tencia, que crece cada vez más en todo el mundo.

La tecnología y las comunica-ciones han globalizado un sector donde, por el momento, provin-cias como Córdoba o Jaén es-tán a la cabeza de la producción. Pero no hay que perder de vista que hoy, hasta en China están empezando a cultivar olivos y producir aceite.

El objetivo de los modernos sistemas es producir la mayor cantidad posible de aceite oliva virgen extra, reduciendo los costes e incrementando la calidad

BBVA

**Oferta Financiera
para los socios del
Real Círculo de la Amistad, Liceo
Artístico y Literario de Córdoba**

Validez 30/06/2016



PRESTAMO ANTICIPO PAC 2016:

Tipo de interés: Euribor (6 meses) + 3
Comisión de Apertura: **EXENTO**
Comisión de Estudio: **EXENTO**
Hasta el **100%** del importe de la subvención
Plazo: Vto. 30/06/2017
Hasta **20.000 €** sin intervención

AGROCuenta de CRÉDITO:

- Plazo: hasta 12 meses
- Tipo de interés variable: Euribor (3 meses) + 2,50
- Comisión de Apertura: **EXENTO**
- Hasta **20.000 €** sin intervención

SEGUROS AGRÍCOLAS Y GANADEROS

Contratación de cualquier línea del Plan 2016 de AGROSEGURO



FINANCIACIÓN PRIMA DEL SEGURO AGRÍCOLA

Préstamo destinado a financiar la prima del seguro agrario a cargo del agricultor:

- C. Apertura: **2%**
- Tipo de Interés: **CERO**

PRÉSTAMO FINANCIACIÓN INVERSIONES

C. Apertura: **EXENTO**

Tipo Variable: Euribor (año) + 3,25 puntos (revisión anual)

Plazo: Hasta 7 años

BBVA CON LA AGRICULTURA Y GANADERIA

Por Domiciliar la subvención PAC 2016 en cuenta BBVA y contratar un seguro agrario (Agroseguro) ó formalizar un Préstamo Anticipo PAC le hacemos este REGALO



TRADICIONES

Romántico ayer del olivar

Viejas coplas populares animaban la recolección y remates de aceituna

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Por aquel tiempo, el de la machadiana lechuza de la Catedral de Baeza, aquella que bebía del velón de aceite de Santa María, unas coplas anónimas y populares ahormaban la anual recogida: *Apañando aceitunas / se hacen las bodas / el que no va a la aceituna / no se enamora.*

Los empeños amorosos, entre olivos, estaban a la orden del día: *Yo cojo las bajas / tu las de arriba / por entre rama y rama / miro y me miras.* Mas el contrapunto, amargo a todas luces, y fruto de la veleidad del ser humano, se expresaba de esta guisa: *Los amores de estos sitios / son amores de fortuna / que te quiero, que te adoro / mientras dure la aceituna.*

EN EL TAJO

Eso último tenía su “busilis” o dificultad para entender de amoríos, nos decía un anciano vareador al que apodaban “el Caliche”. Se llamaba Antonio Díaz. Un hombre alto, tan delgado y recto como un huso, o una vara, principal herramienta de su trabajo. Lo de “Caliche” se lo decían por la vieja expresión de “a caliche”, que era beber agua a chorro del botijo. Era natural de Montoro (Córdoba) y había matrimoniado, felizmente, con una aceitunera de Torredelcampo (Jaén). En versos, más que en prosa, nos puso al día –preteritos tiempos- de la recogida del fruto del árbol de Minerva.

Arrancó con una copla muy emblemática del olivar: *El andar de la madre / lleva la hija / siempre salen los cascós / a la botija.* Esta era una vasija de barro, obviamente llena de agua, que mitigaba la sed en el tajo. Su diminutivo, botijuela, tenía un significado y sinónimo de convite del dueño del olivar, cuando remataban estas tareas agrícolas.

Otras coplas sugerían la vara o grupo de un vareador y una y dos cogedoras de aceituna que iban a la parte en el destajo. También a la vara de enmedio: *Los ojos de mi morena / ni son chicos ni son grandes / son a la vara de enmedio...* / Santa Lucía lo guarde. Esta curiosa medición estaba relacionada con la vara de enmedio. Trato que se hacía en los destajos de aceituna de pagar la fanega a como saliese la vara, la cual promediaba la cogedura: Ni la que más, ni la que menos, o la de enmedio. Otra copla aludía al olivo y a una de sus principales variedades: *Los ojos de mi morena / ni son chicos ni son grandes / son como aceitunas negras / de olivaritos gordales.*

Nuestro interlocutor se emocionaba al recordar la copla de una enamorada aceitunera: *Madre, yo tenía un novio / aceitunero, aceitunero / que vareando gastaba mucho salero...* Mas el cantar de él era parecido: *Tú eres aceitunera / yo aceitunero / por una cogerita o aceitunera / madre, me muero.* Chiribitas humedecían sus ancianos ojos, sobre todo en el estribillo: *Madre, muero por él / aceitunero / madre tenía que ser.* El final de la copla indicaba un engaño amo-



FOTO: CRISTÓBAL

Paco “el del Huertezuelo” con su cuadrilla familiar en el Atalayón de Baeza, recogiendo aceitunas.



Entrañable instantánea de olivereros con el contrapunto de la aceitunera con su bebé en brazos. Fondos documentales del Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)

Los empeños amorosos, entre olivos, estaban a la orden del día: *Yo cojo las bajas / tu las de arriba / por entre rama y rama / miro y me miras*

¡Olivar y olivareros, bosque y raza, campo y plaza de los fieles al terruño y al arado y al molino...!

Antonio Machado

roso: *Desde que terminó la aceituna / hace que no lo he visto / se ha ido y me ha engañao / madre, muero por él / las penas que yo paso por su querer/.*

No fue el caso de “el Caliche”, un hombre muy herido por la muerte de su aceitunera. Mas, en términos taurinos, cambió de tercio y nos comentaba sobre las porfías en el tajo que él llamaba “gruñeros” en plena y dura faena. Dimes y diretes por aquello de “que a ti te tocó los mejores olivos” o me hiciste “la gatá” para que yo saliera a un *cantacuco* (olivo de poco ramón), así como, lo de beneficiarse de una buena “solada” que era todo lo contrario, pues los olivos eran más frondosos.

La realidad es que había trabajadoras y trabajadores muy adelantados en el tajo, muy diestros en su oficio. Entonces florecía, en contra de ellos, ese sentimiento tan español como es la envidia. Pero la pareja más diligente no se mordía los labios: *Si quieres saber Madama / como se coge aceituna / haciendo muchas soladas / y meneando las uñas.*

Algunas *agarradas* hubo, mas todo quedaba en “agua de borrajas”. Al atardecer y regresar del tajo, se medían las últimas canastas. Y cada par –vareador y cogedora- recibían las chapas de lo medido. Cargaban con los bártulos y el medidor introducía su palo por el asa de la media fanega.

La cuadrilla marchaba hacía la gañanía o cobertizos del cortijo o hacienda a descansar y reponer fuerzas. Les esperaba una dura cama de haces de monte y poco pasto por encima. De ahí el viejo dicho: *Morrales a la calle y niñas al pasto*, cuando los *capotilleros* –prenda de abrigo de aquellos trabajadores- se hacían muy pesados con sus románticas rondas nocturnas.

Terminamos con otra cantiña, cuyo argumento preludiaba el esperado remate de aceituna. Las jóvenes, impacientes, aguardaban a sus novios. Un encuentro concertado en la última *noche de capotillos*: *Los ojos me duelen ya / de mirar hacia el camino / a ver si veo a la prenda / que yo estimo.* Letras que trasuntan el quejío de la Debla (cante flamenco antiguo y sin acompañamiento): *Los ojitos tengo secos / de mirar hacia el camino / y no ve de venir / al espejo en que me miro.*

EL RITUAL

Y, por fin, llegaba el ansiado *remate*. Se recogía la última aceituna de la recolección. En el ínterin, el manijero ataba a la punta de una vara su pañuelo. ¡Pandeurcona, pandeurconal, gritaba desahorado tan exotérico vocablo. Si el dueño del olivar estaba presente le daban *marculillo* contra un olivo. Naturalmente la agarrada era de forma suave y sus glúteos, donde la espalda cambia de nombre, apenas se resentían. También empleaba el manteo como Sancho en la venta.

Pasada esta curiosa y ritual costumbre –no todos los amos lo consentían- una aceitunera se tocaba su pañuelo y decía: ¿Quién me fía a mi este pañuelo? Aquel aceptaba con un yo a secas, al tiempo que aquella le colocaba en el cuello esta prenda como si se tratara de un venerado estadal.

BOTIJUELA Y BRINDIS

Se iniciaba la llamada *botijuela* o *botifuera*, convite del agasajado en tan rústica ceremonia. Lo normal era un buen cántaro de vino, además de arroz y bacalao. Mas había otros amos más

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Insólita fotografía prólogo de la fiesta de la botifuera, en la que el dueño del olivar aparece a hombros de los aceituneros. Fondos documentales del Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)



Vieja instantánea del vareo. Catalina Ramírez, guía del Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)



Baile durante la fiesta de la botifuera. Fondos documentales del Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)

Al atardecer y regresar del tajo, se medían las últimas canastas. Y cada par -vareador y cogedora- recibían las chapas de lo medido

Por tierras andaluzas | El olivar, tradición y futuro

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

generosos y el cordero estaba presente en los guisos de la casera del cortijo o hacienda donde se celebraba tan apetitoso plato.

Se principiaba con las *ruedas* (rondas de vino). Los primeros brindis eran para el dueño con la consabida e intencionada frase: *Con salud vea osté rematados muchos tajos como éste*. Mas otros años en el que las aceitunas estaban por *roales*, o sea, bien escasa, el brindis cambiaba. Una comisión de ellos le decía al dueño: *Señor, le venimos a decir que para el año que viene, estemos todos aquí y que haya mejor tiempo “que hemos trabajado mucho”, “que hemos trabajado mucho” y no nos ha lucio...*

LO LÚDICO Y FESTIVO

En el último tramo del remate, bien regado el condumio con el ritual del *cucharón y paso atrás*, y la acción protocolaria del manijero pinchando la cuchara en el guiso para, a continuación, “levantar la veda”, y seguir comiendo. Éste echaba grandes brazadas de leña al fuego. La casera atizaba los candiles. Las guitarras se templaban. Comenzaba el baile por parejas, acompañado por el toque y cante de algunos de los presentes: *La niña que está bailando / parece una clavellina / y el bailaor que la baila / un San Juan de las viñas*. Otras coplas eran más picantes y subidas de tono, en suma, más expresivas. Sobre todo cuando un mocetón gritaba enardecido: “¡Juego, juego!”. A continuación y en su entrepierna, se colocaba un papel a modo de mecha. En ese momento cantaba al tiempo que contorsionaba el cuerpo con movimientos sinuosos: “A ver quién me quemará / el rabito que llevo atrás”. No se hacía esperar y una aceitunera muy valentona le contestaba: “Pues yo te quemaré el rabito de papel”. Tan expresiva imagen terminaba con el abrazo de ambos. Dúo de voces muy chillonas y, obviamente, relacionados con el sexo.

Mas la fiesta llegaba a su escala más alta, a su delirio tremens, cuando todos cantaban el *Himno de Riego* (muy reformada la letra de los primeros compases), o salían con las flamencas y tristes peteneras, tan en boga por aquel tiempo. Al alba, cuando los gallos iban cavando la aurora, en el decir lorquiano, rendida y cansada la *faneguería*, o cuadrilla de aceituneros, se preparaba el regreso a sus humildes hogares. *Mataban el gusanillo* con aguardiente de la tierra. Se comían unas migas *ruleras*, hechas de harina con maíz tostado o un salmorejo de naranjas con tiritas de bacalao o huevos duros.

Se escribía el regreso de aquellas inolvidables gentes del olivar. En el camino se echaban cuentas, sobre todo, las *cogeritas* (diminutivo cariñoso de las recogedoras de aceituna) de lo que iban a gastar y divertirse con los trajes que se iban a poner el próximo carnaval...

No hubo más comentarios. Nuestro amigo “el Caliche” se encontraba muy aturrido con tantos recuerdos.

EL MOLINO Y LA VIEJA MOLIENDA

En el tajo había árboles tan preñados de aceitunas que, de aquí el dicho: *Ese olivo carga el borrico*. Con antelación se liberaba de ramón el fruto. Esta operación era cosa de aceituneros y aceituneras que utilizaban una rústica criba.

En el ínterin, se ubicaban viejos molinos o almazaras. En estos lugares se exprimía el fruto del olivo. Allí se obtenía el aceite de oliva así como la previa recepción, descarga, lavado y transporte interior de este producto. Hace ya algunos años que parte del secular laboreo del olivar, se ha visto liberado por el progreso que ha traído en sus alforjas los útiles tractores como también abonos y desarrollo de aplicaciones fitotécnicas. Todos ellos han mejorado su cultivo y donde más se ha notado es en las modernas almazaras con prensas de tecnología punta que hacen de la vieja molienda un ejercicio o trabajo más racional.

Se sigue moliendo a la vieja usanza en excepcionales almazaras. Mas nosotros le damos un nostálgico adiós al antiguo lavado de la aceituna. Tarea del desaparecido *cagarrache*, trabajador a las órdenes del maestro de cargo y encargado de transportar la masa procedente de la molienda y vaciarla en los capachos. Adiós a las fatigas de los mozos del molino... aquellos hombres de los redondos capachos de esparto donde, y de forma intermitente y equilibrada, colocaban la aceituna molturada, hecha pasta, para el rústico prensado. Aquellos que facilitaban la salida de los líquidos y la retención de los sólidos. Adiós a la milenaria piedra, soleras, rulos y muelas, iconos de una mirada sentimental y romántica del molino aceitunero.

Mas nos queda el olivar, algo deteriorado por el llamado vibro. ¡Qué todo se quede aquí! y el nos siga proporcionando, aunque de forma temporal, esos necesarios puestos de trabajo para las gentes de este entrañable bosque andaluz de olivos.



Viejo sistema de prensado por tracción animal. Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)



Viejo acarreo de aceitunas en bestias. Gran Enciclopedia de Andalucía (1979)



Vetusta criba. Museo de la Cultura del Olivo. La Laguna (Baeza, Jaén)



Mozos del cargo, es decir, de la pila de capachos repletos de pasta para ser prensada. Gran Enciclopedia de Andalucía (1979)

Al acabar la campaña, llegaba la llamada *botijuela o botifuera*, convite del señorito, donde lo normal era un buen cántaro de vino, además de arroz y bacalao

25 años Contigo

GRUPO PACC

Empresa líder
de ámbito nacional

Correduría de Seguros

www.grupo-pacc.es



ESPECIALISTAS EN SEGUROS AGRARIOS



VIEJOS OFICIOS

EL VELONERO

La llegada de la luz eléctrica puso fin al trabajo del vendedor callejero de velones de Lucena, un personaje típico de mercados como el de La Corredera, en la Córdoba del siglo XIX

■ José Cruz Gutiérrez

Poetas de la talla de Antonio Machado, o de la de Juan Ramón Jiménez, dejaron eternos registros sobre Lucena, tierra de velones para el primero (complementarios) y el segundo, recoge el paso del carguero de velones o velonero de Lucena, pregone-ro, tiempo ha de esta industriosa y agrícola ciudad de nuestra provincia. Así lo vio por las calles de almidón de su Moguer natal: ¡Velooooones de Lucena! Era el pregón de aquel clásico tipo, fibroso y cetrino que vestía “blusón suelto, gris”, pantalones de pana y cubierta la testa por un sombrero cordobés.

El gran prosista Pío Baroja nos lo dejó perfilado en su cordobesa novela “La Feria de los Discretos”. Nos sitúa este personaje en la plaza de la Corredera, en las postrimerías del siglo XIX y en medio de “una algarabía de pregones, de voces, de cánticos de mil ruidos, los veloneros de Lucena pasaban

repiqueando un velón contra el otro”. Co-legimos de esta lectura que el escritor vasco no oyó su pregón en tan emblemática plaza cordobesa del siglo XVII, mas si su onomato-péyico sonido: !Tilín, tinj ¡tilín, tin!

De esta guisa, nos lo confirma el escritor cordobés Enrique Redel, el cual decía que el velonero llevaba en una mano un palo largo del que colgaba los velones. Los llevaba de diferentes tamaños. Unos eran de dos mecheros, otros de cuatro con despabila-dores colgantes de una cadenilla y doradas pantallas en los laterales. Los comunes no llevaban tanto artilugio. En la otra mano por-tabla una pieza formada por dos planchas de metal movable, la cual agitaba sin descanso, sustituyendo el clásico pregón por aquel tilín. Vibraciones continuas del arte de tan noble metal lucentino. Al oírlas, las mujeres cordobesas salían de sus casas y llamaban

al velonero para una posible compra, o para algún trueque de velones viejos y rotos, un pequeño lote a cambio de un velón nuevo.

EL OCASO DE UN OFICIO

El progreso: el gas y la luz eléctrica, casi acabaron con el trabajo de este vendedor callejero. Al velón le ocurrió entonces lo que al candil en sus tiempos, que se vio despla-zado por aquel. Sobre el candil recordamos los versos de Baltasar de Alcázar, concreta-mente de su Cena Jocosas:

*Alegre estoy, vive Dios,
mas oye un punto sutil
¿no pusiste allí un candil?
¿cómo me parecen dos?
pero son preguntas viles
ya se lo que puede ser.
Con este negro beber
se acrecienta los candiles.*

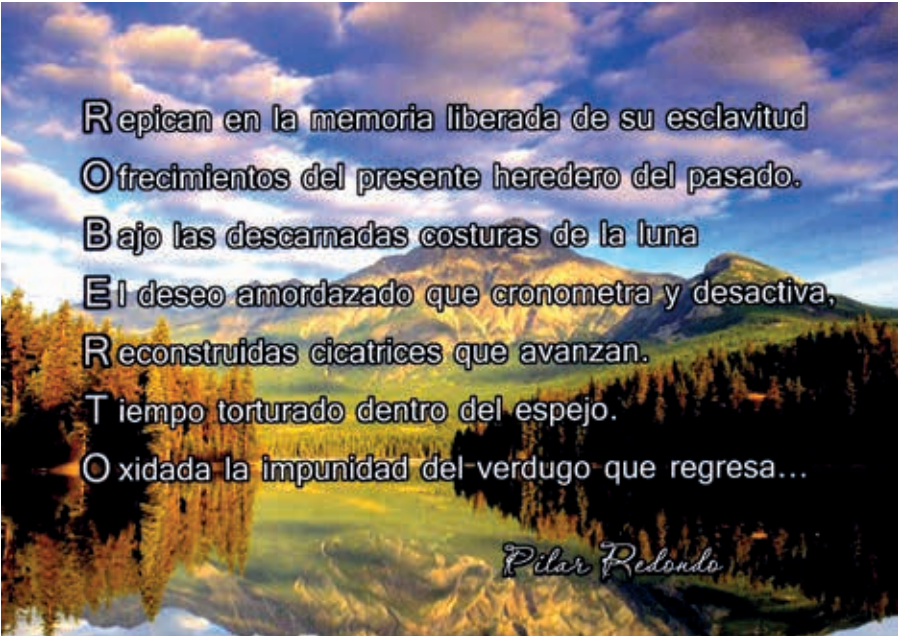
Es evidente que aquel beodo, veía más lu-ces que las que aportaba el humilde candil. El velón se convirtió entonces, y con relación a esta modesta luminaria, lo que en el últi-mo tercio del siglo XIX supuso la luz eléctri-ca frente al gas. La industria velonera vino a menos y el personaje fue desapareciendo de nuestras calles. Fue todo un reto para la ani-mosa e industrial Lucena del siglo XXI, que supo en los cincuenta del siglo XIX, superar las crisis económicas que la embargaban. Que la crisis actual no venza a este alma de metal del pueblo lucentino.

ACRÓSTICOS

La palabra es el mayor tesoro que poseo...

■ Pilar Redondo

Nací herida por las letras. Para mí, escribir es una terapia necesaria. Las palabras desnudas y directas guían mi camino, desembocando en el incontrolable subconsciente y en la mitad de la verdad, que me brinda la posibilidad de desvirgar folios en blanco. Los versos afónicos ponen voz a las heridas, des-atan la tempestad y guardan silencio. La escritura mantiene una lucha eterna contra mí, pero aún así me entrego a ella en cuerpo y alma, incondicional-mente, sin reservas, y la obsequio con mis desvelos y mis pasiones, que miden centímetro a centímetro la piel del alma de los lectores. Las metáforas mode-lan la realidad, a veces llenas de fiebre y distancia. Los acrósticos vuelven siempre a mis labios. La palabra es el mayor tesoro que poseo...





www.controlsys.es

957 76 47 50

La Respuesta Informática



www.global-soft.es

Touch Express es un Software para Restaurantes en la Nube

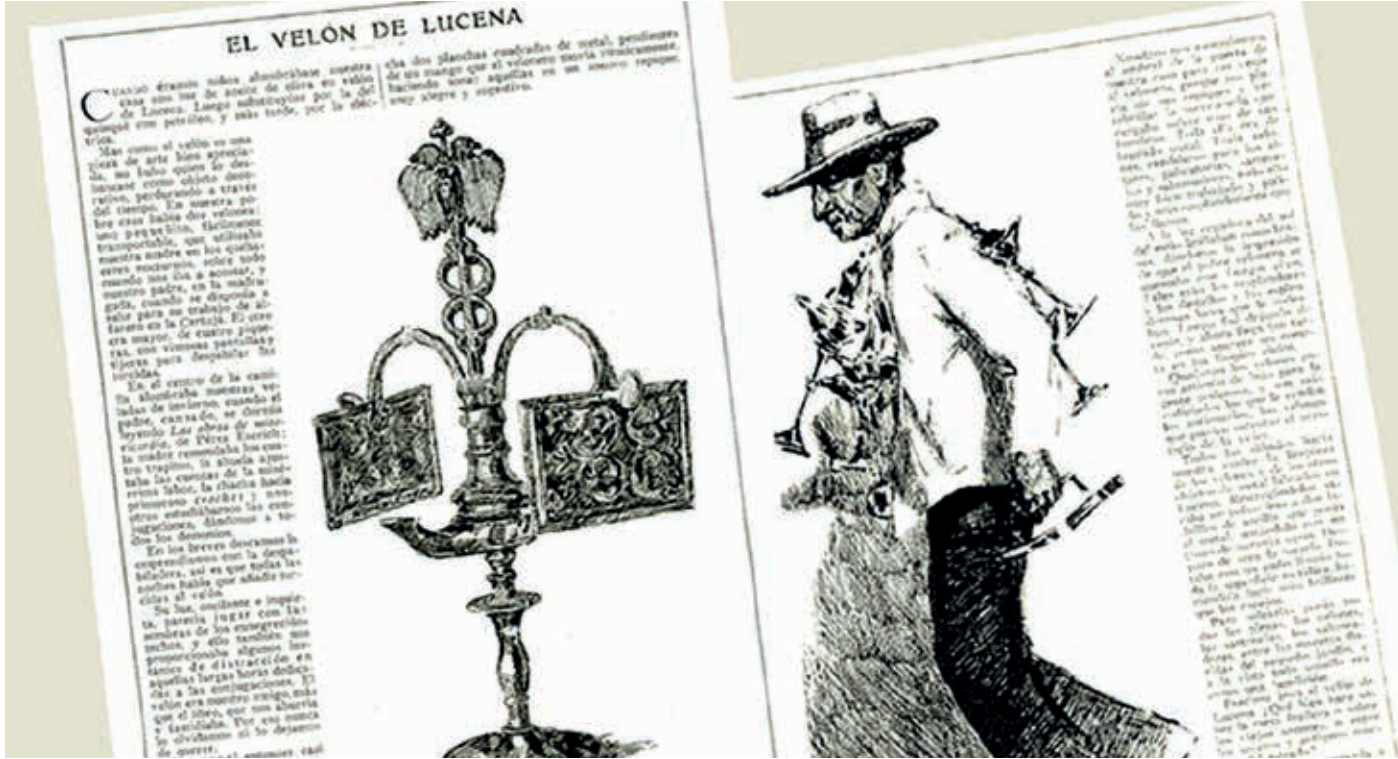
Global Touch Express es una compañía de desarrollo de software especializada en soluciones para la industria de la hostelería.

TouchExpress es un Software en la Nube para la Gestión Integral de la Industria Hostelera. Está compuesto por los módulos de Venta, Cocina, Almacén, servicio de mesas, comida rápida, reservas, módulo sin conexión, ventas en tiempo real, gestión en la nube, control de franquicias, entornos corporativos, interfaces con sistemas de terceros: hotel, medios de pago, control de efectivo, impresoras fiscales, balanzas, pe-riféricos diversos, etcétera.

Touch Express cuenta con mas de 7000 instalaciones en todo el mundo, repartidas en España, Francia, Portugal, Andorra, Italia, Suiza, Alemania, Eslovaquia, Eslovenia, Rusia, Marruecos, Arabia Saudi, China, Singapur, Malasia, Indonesia, Mexico, Costa Rica, Puerto Rico, El Salvador, Republica Dominicana, Venezuela, Peru, Chile, Uru-guay, Brasil...

Disponible para Windows, Android, Smart Phone, iPhone, Ipad, Ipod, IpadMini.





Dibujo costumbrista de Francisco de Hohenleiter de Castro publicado en febrero de 1924 en la revista Blanco y Negro.

ANTONIO MACHADO, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ O PÍO BAROJA DEJARON REGISTRO EN SUS OBRAS DEL VENDEDOR DE VELONES, CON SU PREGÓN Y EL SONIDO CARACTERÍSTICO DE LAS PLANCHAS DE METAL PARA ANUNCIAR SU LLEGADA



Cursos, Talleres, Salidas fotográficas

(Dirección: Pepe Cañadilla - Fotógrafo oficial del Real Círculo de la Amistad)

Próximos Cursos de Fotografía en el Real Círculo de la Amistad

- Aprende a manejar tu cámara
- Retoque y organización de fotografías, etc...
- Quieres mejorar tus fotografías con el móvil? Este es tu curso

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811



Te casas? No tienes fotógrafo? Si necesitas un fotógrafo para algún acontecimiento o recuerdo familiar, tenemos precios especiales para socios

El Martirologio

Desde hace unos meses, el fondo antiguo de la biblioteca del Real Círculo de la Amistad cuenta con otro ejemplar, hallado en el armario 28: ‘El martirologio romano para todos los días del año’

María Moreno Prieto

AUXILIAR DE BIBLIOTECA DEL CÍRCULO

Su título completo es: *El martirologio romano para todos los días del año, conforme a la nueva renovación del Kalendar publicado por mandato del papa Gregorio XIII. Y reconocido por la autoridad de Clemente X... y aumentado con la traducción de los Santos añadidos en el martirologio latino que se imprimió en Roma en 1674.*

El nacimiento de este género sacro-cronológico-hagiográfico, en la medida en que guarda no pocos lazos en común con los calendarios cristianos, pretende compilar los aniversarios de las muertes de los mártires y de los santos en general (la inclusión de estos en el calendario se hizo efectiva por petición de Cipriano de Cartago en el 250). Los cristianos deseaban vincular cada uno de los óbitos a un día concreto del año pero, a diferencia de lo que ocurría en el calendario pagano, fijaron la celebración el día de la muerte del mártir en lugar del día de nacimiento. Entre las primeras conmemoraciones de este tipo destaca la del obispo Policarpo de Esmirna en el 156 d. C.

Las diez persecuciones a los cristianos durante el Imperio Romano, en especial bajo los gobiernos de Nerón, Domiciano, Trajano, Marco Aurelio, Septimio Severo, Maximiano, Decio, Valeriano, Aurelio y Diocleciano, configuraron en buena medida el conocido hoy como calendario romano. Fue el papa Gregorio XIII el responsable de fijar en 1583 un martirologio oficial. Este martirologio romano continuaría siendo revisado y actualizado por los sucesivos papas: Urbano VIII, Clemente X, Benedicto XIV, Inocencio XI, Pío X, Pío XII y Juan Pablo II.

La edición aprobada por Clemente X, traducida al castellano por el Padre Dionisio Vázquez, de la compañía de Jesús, data de 1678 (fecha que extraemos de la dedicatoria, de la aprobación real y de la licencia) y es la que se conserva en nuestra biblioteca. El ejemplar, encuadernado en pergamino, está cosido en torno a cuatro nervios. La letra es redondilla y la primera letra capital impresa contiene motivos florales. Posee antiguos olim en la parte superior del lomo: “XXXI”. También en el lomo aparece escri-



Las persecuciones a los cristianos durante el Imperio Romano configuraron en buena medida el conocido hoy como calendario romano

to el título del libro. Hay errores en la paginación: 335 [i.e. 325], 336 [i.e. 326], 337 [i.e. 327], 338 [i.e. 328], 339 [i.e. 329], 339 [i.e. 329], 333 [i.e.343], 334 [i.e.344], 151 [i.e.351], 426 [i.e.429], 446 [i.e.448]; luego cabe deducir que la impresión del mismo se realizó con cierta premura. El ejemplar tiene manchas de humedad aunque resulta perfectamente legible.

Isolda, una mujer de leyenda

AMANTE DE TRISTÁN, UNO DE LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA, WAGNER LA CONVERTIRÍA EN PROTAGONISTA DE UNA DE SUS ÓPERAS MÁS BRILLANTES

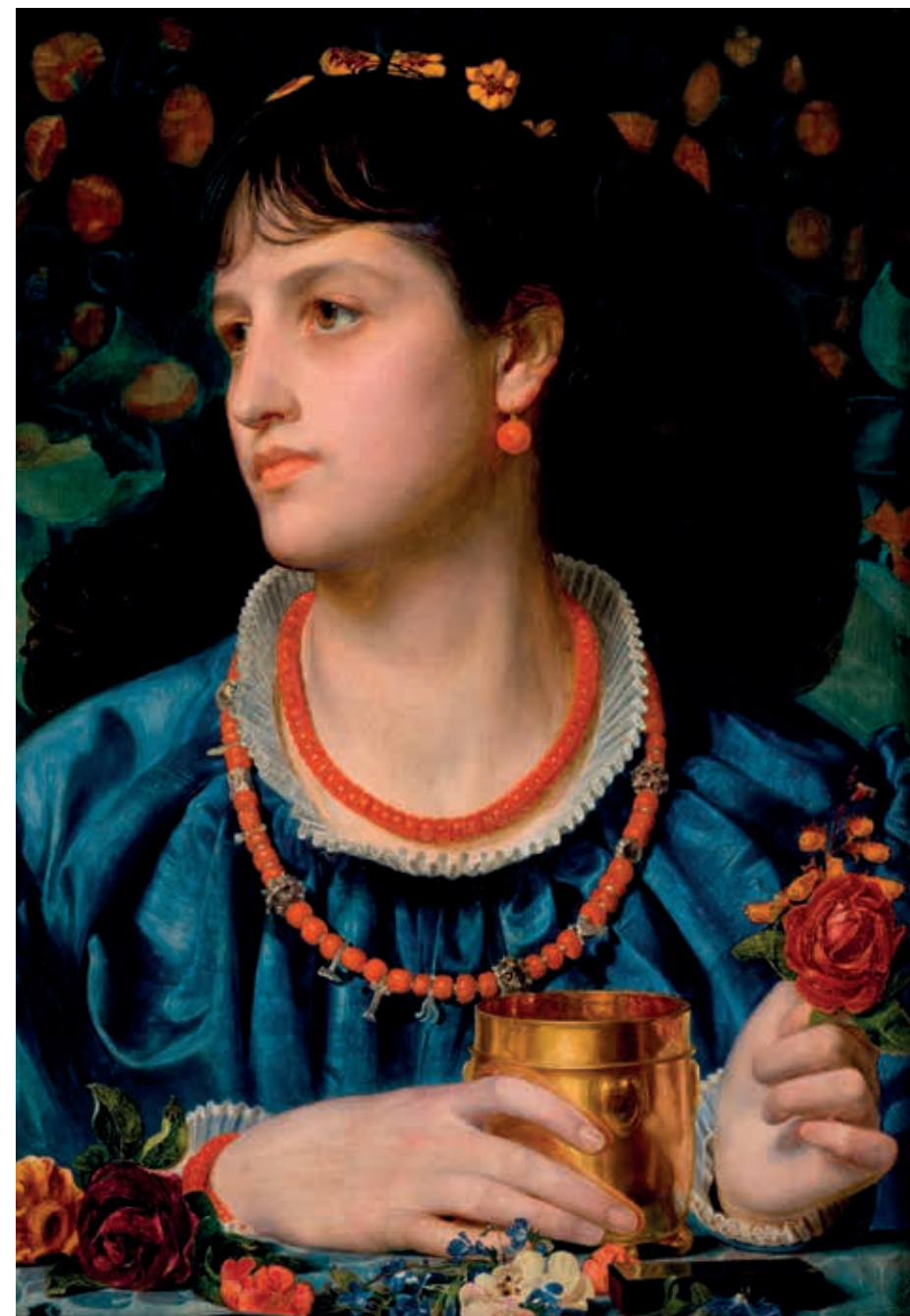
■ José Cruz Gutiérrez

La leyenda es una caricatura de la historia. Un relato distorsionado de unos hechos que, efectivamente, tuvieron lugar en el espacio y tiempo. Mas la tradición oral y escrita se encargarán de enmarcarlos. Es el caso de Isolda, amante de sir Tristán, uno de los caballeros de la Mesa Redonda, esposa del rey Marco de Cornualles (Inglaterra). Al enterarse este monarca de la aventura amorosa que existía entre ambos, exilia a éste a Bretaña y en la inteligencia de que nunca más volverá a su reino. En Bretaña Tristán está bajo la tutela de Hoel, monarca de este reino. Se casa con su hija que, curiosamente, se llama también Isolda como su anterior amante. Mas este matrimonio no se consuma por el amor que le tiene a la otra Isolda, princesa de Irlanda.

Durante una aventura en Bretaña, Tristán sufre al tener una herida envenenada que sólo su amante puede curar, pues era además de princesa, era curandera. Aquel enamorada dispone de un barco y manda a buscarla. Le encarga a la tripulación que use velas blancas si Isolda está a bordo y, obviamente, viene con ellos. Por otro lado, debían usar velas negras en el caso de que no viniera. El hombre está muy débil y de su lecho apenas puede levantarse para ver la señal. Entonces se lo pide a su esposa, pero ésta, en un momento de celos, le dice que las velas son negras. Tristán muere de amor y cuando llega –vamos a llamarla Isolda la buena– lo encuentra cadáver. La pena puede con ella y se postra a sus pies.

PROTAGONISTA DE UNA ÓPERA

Otras versiones indican que esta princesa de Irlanda, cura las heridas de Tristán. Mas al final es apuñalado por el rey Marco, aunque Tristán se lo lleva por delante. En fin, un clásico y trágico lío amoroso a tres bandas, resucitado por Wagner en una de sus óperas más brillantes.



Isolda con la poción del amor. Autor: Frederick Sandys, 1870.

Tristán muere de amor y cuando llega Isolda lo encuentra cadáver. La pena puede con ella y se postra a sus pies

La leyenda, como antes anotamos, ahorma este relato, amén de otros principales en romance y en prosa. El primero, romanceado, tiene un carácter céltico. El segundo, en prosa, es distinto y se convirtió, año 1240, en el cuento medieval de Tristán e Isolda.



En primera fila, el obispo en el centro, acompañado a ambos lados por el presidente y vicepresidente del Círculo así como por los sacerdotes vicarios parroquiales. En segunda fila, el vicario general de la Diócesis y párroco de San Miguel, cronista del Círculo y Berta Millán, vocal de la junta directiva.

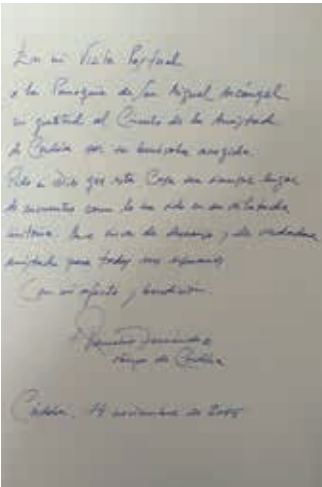
Demetrio Fernández, obispo de Córdoba

En su visita al Círculo, el obispo coincidió con una reunión de alumnos y profesores de los hermanos de la doctrina cristiana, San Juan Bautista de la Salle, y la celebración de un bautizo y una boda

■ Redacción

Don Demetrio Fernández González ocupa la cátedra de la diócesis cordobesa desde el 2010. El obispo estuvo en el Real Círculo de la Amistad el 14 de noviembre de 2015. Es natural de Puente del Arzobispo, localidad toledana. El Seminario de Talavera de la Reina y, más tarde, el menor de la ciudad imperial, ahorraron sus primeros estudios sacerdotales. Los superiores los cursó en el Mayor de San Ildefonso y en el Seminario de Palencia.

Fue ordenado sacerdote el



Texto y firma del obispo en el libro-registro de visitas del Círculo.

22 de diciembre de 1974, en Toledo, donde fue coadjutor de El Buen Pastor de tan hermosa ciudad castellana bañada por el Tajo. Mas tarde, 1977-80, cursó estudios en Roma. En la Ciudad Eterna obtuvo la licenciatura de Teología Dogmática por la Pontificia Universidad Gregoriana. Tenía 30 años cuando es nombrado profesor de Teología en San Ildefonso, su entrañable seminario toledano.

Una brillante trayectoria a la que hay que sumar, amén de su labor docente, otros cargos

como el de coadjutor de dos parroquias de Toledo y consiliario del Movimiento de Adultos de Acción Católica. También, y al ponerse en marcha el Seminario Mayor Santa Eulalia para vocaciones de adultos, fue nombrado vicerrector y rector del mismo desde 1986 a 1992. Esta última fecha es nombrado provicario general por don Marcelo González Martín para, mas tarde, con don Antonio Cañizares Llovera, en la sede toledana, fue nombrado párroco de la iglesia de Santo Tomé de esta ciudad.

Su carrera como Príncipe de la Iglesia, nombrado por el Papa Juan Pablo II, principia el 9 de diciembre de 2004 en Tarazona (Zaragoza). Un lustro en la diócesis aragonesa y ya con el Papa Benedicto XVI, alcanza la cátedra de Osio el 18 de febrero de 2010. Tenía 60 años y un magnífico expediente trabado por pláticas muy íntegras sobre la familia cristiana y los ataques que sufre en la actualidad. Ha escrito obras como Cristocentrismo de Juan Pablo II.

VISITA AL CÍRCULO

Durante su visita a esta entidad dejó constancia de su cercanía hacia la ciudadanía cordobesa, pues aquel día coincidió con una reunión de alumnos y profesores de los hermanos de la doctrina cristiana (San Juan Bautista de la Salle), la celebración de un bautizo y una boda en los salones de esta institución que él encomió por su belleza y suntuosidad firmando en el libro de honor del Círculo.

Le acompañaron en su recorrido Francisco Orozco Mengibar, vicario general de la Diócesis de Córdoba y párroco de San Miguel, así como los sacerdotes Pedro Castelo Luna y Antonio Gálvez, ambos vicarios parroquiales del citado templo. Fue corta su estancia, pero rica de buenas sensaciones que compartió con el presidente, Federico Roca; vicepresidente, Pedro López Castillejo y la vocal de Junta Directiva, Berta Millán de Larriba, así como con el cronista de la Casa.

Prometió volver.

José Calvo Sotelo, abogado y político

La primera noticia que tenemos de la visita de Calvo Sotelo al Círculo fue la del 19 de mayo de 1924, cuando era director general de Administración Local. En 1926, estuvo como Ministro de Hacienda del Directorio Militar de Primo de Rivera, y en 1935 intervino en un mitin político en el Gran Teatro

■ José Cruz Gutiérrez

El lunes 20 de diciembre de 1926, José Calvo Sotelo, Ministro de Hacienda durante el Directorio Militar de Primo de Rivera (1925-1929), ofreció una conferencia en el Gran Teatro de Córdoba sobre la reforma tributaria del Estado Español. Entre otros conceptos “vendrán a contribuir desde los obreros y las clases de tropa hasta las más altas de la sociedad” (Diario de Córdoba, 21-12-1926). Terminada la conferencia fue, a pie y acompañado de las autoridades locales, al Círculo de la Amistad. En el trayecto, y antes de entrar en la citada entidad, hicieron algo de turismo, pues se detuvieron en la plaza de Capuchinas para admirar la estatua de Osio, uno de los pilares del cristianismo en Córdoba, así como, los jardines recientemente formados.

La crónica del Diario de Córdoba no nos dice en que salón se sirvió el banquete organizado en su honor. Sólo comenta: “en uno de los salones del Círculo”. En la presidencia acompañaban al Ministro de Hacienda los mismo señores que en la conferencia. El número de comensales fue muy crecido. En cuanto al menú, la comida servida excelentemente por la repostería del Círculo de la Amistad se ajustó a los siguientes platos: *Crema gentil hombre*, para luego continuar con *langosta en salsa mayonesa*, *espárragos en salsa holandesa* y *solomillo bordalesa*. Completaron el menú, el postre helado de melocotón en almíbar y frutas. La comida fue regada con vinos Moriles Cruz Conde, rioja, champán Mœt et Chandon, café, licores, coñac y habanos.

El alcalde de Córdoba, Francisco Santolalla Natera, al descorcharse el champán, dijo entre otras cosas: “En nombre de los elementos mercantiles de la ciudad y en el de esta, le agradezco vivamente la deferencia que representa su visita y su conferencia



José Calvo Sotelo, en el centro, y al lado del gobernador militar de la plaza y del presidente del Círculo de la Amistad. Detrás de él, reconocemos a José Cruz Conde y miembros de la Cámara de Comercio y de la Cámara Minera, entre otros.

admirable”. Siguió abundando en loables palabras hacia el Círculo de la Amistad “de cuya presidencia me honro”. A continuación, y en esta línea, remató: “No es este un centro de mero recreo. Se llama también Liceo Artístico y Literario y en esta expresión cultural nunca más honrado que ahora puede sentirse”.

Se extendió por las bellezas de la ciudad, sobre todo de la sierra de Córdoba, y le dijo que comprendiera su apasionamiento, pues él bien siente “vivos amores por Galicia, su hermosa patria chica”.

PALABRAS DE CALVO SOTELO

Empezó muy emocionado, según la crónica, con una exaltación a la belleza de la Mezquita y a las mujeres cordobesas, haciendo hincapié en la hospitalidad de la ciudad que consideró “en grado excepcional”. Con relación al Círculo de la Amistad dijo que este nombre “quiere decir apretones de manos, abrazos”. Saludó a las representaciones mercantiles, a las agrarias y a cuan-

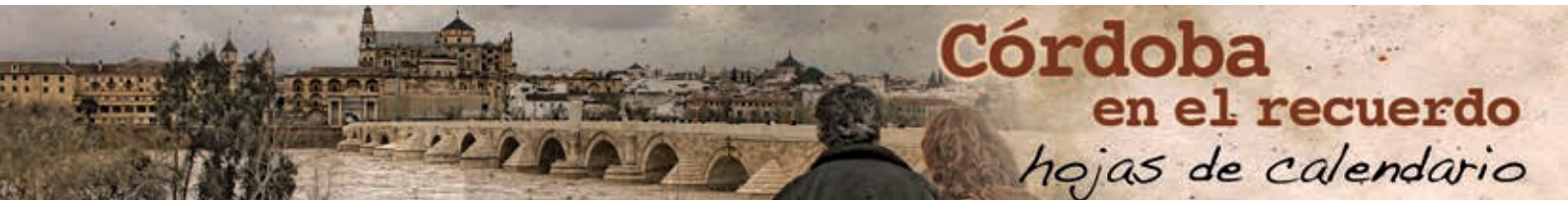
tas concurrieron a este acto. Como gallego dijo “agradezco el cariñoso recuerdo que a mi tierra se ha dedicado”. Continuo, “yo me he emocionado esta noche cuando he sentido la Alborada Gallega de Veiga, que es como el himno regional de Galicia”. Y es que el banquete estuvo amenizado por la Banda Municipal de Córdoba, dirigida por el maestro Mariano Gómez Camarero, por lo que deducimos que tuvo que celebrarse este homenaje en el salón Liceo, dado el número de personas asistente a los que hay que sumar el personal de la banda de música.

RESEÑA DEL CONCIERTO

Se interpretó la marcha *Versalles* de Queipo. A continuación una selección de la zarzuela *La Verbena de la Paloma* de Bretón. Del gran Wagner tocaron el cortejo nupcial de *Lohengrim* y, de Gottschalk, la célebre tarantela. La *Alborada Gallega*, que tanto gustó al señor Calvo Sotelo, se tocó en penúltimo lugar, cerrando el concierto *Invitación al Vals* de Weber.

ÚLTIMO APUNTE

El domingo 24 de marzo de 1935 hubo un mitin del bloque nacional en el Gran Teatro de Córdoba. José Calvo Sotelo intervino en él y dijo que “el bloque significaba un pensamiento y una acción contrarrevolucionaria”. Como en la otra fecha fue agasajado con un banquete en el Círculo. Un año y cuatro meses después, 13 de julio de 1936, fue asesinado en Madrid. Este hecho criminoso fue la espoleta provocadora de la sublevación militar de Marruecos.



EL DESASTRE DEL 98

Manifestación patriótica por los sucesos de Cuba

■ Cosario

Se escribía la fecha de nuestra hoja de calendario cuando el pueblo de Córdoba –tres mil personas- se dieron cita en el Paseo de la Victoria. Corrían tiempos de guerra. El acorazado *Maine* fue destruido por una explosión (15-2-1898) y los Estados Unidos con sus intereses puestos en Cuba entraron en guerra contra España. El pueblo español reaccionó



ante hechos tan graves y patentizó su patriotismo por las principales ciudades de la geografía hispana. Fue una manifestación patriótica multitudinaria. Al frente de ella el alcalde, Jaime Aparicio Marín, a la sazón presidente del Círculo de la Amistad.

La comitiva se puso en marcha sobre las 17.30 horas y recorrió las calles de Cristóbal Colón, Gran Capitán y San Felipe hasta llegar al Gobierno Militar. El gobernador, gene-

El alcalde de entonces, Jaime Aparicio Marín, a la sazón presidente del Círculo de la Amistad, encabezó la manifestación, donde según las crónicas más de 4.000 cordobeses acabaron vitoreando al Ejército, a la Marina y a España

ral Monroy, en este punto, invitó al alcalde y a Juan José Bastida a pasar a su casa palacete. Desde el balcón esta autoridad se dirigió a la muchedumbre y le dijo: “Ésta importante manifestación demuestra que el pueblo de Córdoba ha sido y es siempre el primero en hacer presente su patriotismo. ¡Viva el Rey! ¡Viva el Ejército! ¡Viva España!”. A continuación la Banda Municipal entonó la Marcha de Cádiz, entre los aplausos y vítores de la ciudadanía cordobesa. En ese momento, y en la Plaza de San Felipe, fue quemada una enorme cartela o cartelón, en donde aparecía pintado un cerdo. Sobre este animal, un rótulo: “McKinley”. Ya saben, el presidente

de los Estados Unidos.

MÁS DE 4.000 PERSONAS

La manifestación siguió su marcha por las calles Valladares, Buen Pastor, Deanes, Judería, Obispo Herrero, Mesón del Sol, Cardenal González, San Fernando, Librería, Ayuntamiento, Alfonso XIII hasta llegar al Gobierno Civil, regresando por la de San Pablo, Realejo, Encarnación Agustina, Palma, San Pedro, Gutiérrez de los Ríos y Pedro López, esta última, antigua de Carreteras, hasta llegar a las Casas Consistoriales. El alcalde dirigió la palabra al gentío –cuentan las crónicas que ya sobrepasaban los 4.000 ciudadanos- desde el balcón del municipio. Terminó vitoreando al ejército, a la Marina y a España. Todos los gremios cordobeses estuvieron representados, amén de personas de diversas clases sociales e instituciones, los cuáles, con sus banderas, acompañaron o estuvieron muy cerca de la Banda de Música del Ayuntamiento. Todos los balcones de las casas de este itinerario siguieron adornados con flores y la Enseña Nacional.

LA LLEGADA DEL PROGRESO

El primer tren de Córdoba

El camino de hierro de Córdoba a Sevilla o viceversa, fue el primero que se construyó en Andalucía. A mediados del siglo XIX se compraron los terrenos de la huerta de la Reina “la baja” para la colocación de las vías férreas en una gran explanada, además de ubicar las dependencias y despachos, salas de espera de viajeros, etcétera, de la estación de Córdoba. El escritor Ramírez de las Casas-Deza, en su “Indicador Cordobés”, señala la fecha de nuestro calendario como registro de llegada del primer tren a esta

estación, procedente de Sevilla. Recogemos la fecha del 2 de junio de este año, apertura del ferrocarril desde nuestra ciudad a la de Sevilla. El primer tren salió a las 5.20 horas de la mañana y el segundo partió a las 14.20 horas.

LA INAUGURACIÓN

Con el ferrocarril no se volvió a hablar sobre la navegación por el Guadalquivir. Más tarde, partieron y llegaron otros trenes. La línea Córdoba-Málaga se inauguró el

El 2 de junio de 1859, se inauguraba la línea de ferrocarril Córdoba-Sevilla. El primer tren salió a las 5.20 horas de la mañana y el segundo a las 14.20 horas. Con el ferrocarril no se volvió a hablar sobre la navegación por el Guadalquivir.



10 de agosto de 1865. El tren salió a las 6 de la mañana. El acto estuvo presidido por el marqués de la Vega de Armijo, a la sazón, Ministro de Fomento, el cual estuvo acompañado por el director general de Obras Públicas y gente relevante de nuestra ciudad. Córdoba era y es un importante nudo de comunicaciones al Valle del Guadalquivir. La prolongación de la vía Madrid-Córdoba, después de serias dificultades en el paso de Despeñaperros, al fin quedó expedita. En septiembre de 1866 llegó a la ciudad califal el primer convoy que abrió esta vía. En breves fechas se alcanzó el enlace de la Corte al puerto de Cádiz. A mediados de los cincuenta del siglo XIX, se había abierto ya un “camino nuevo” desde Córdoba a Ciudad Real (2 de agosto de 1850) a través de Sierra Morena y cruzando los Campos de Calatrava, obviamente sin raíles, traviesas, ni potentes tornillos o con todo ese material moderno ferroviario, que ha ampliado su trazado hasta la capital de España. Los viejos caminos hacia Castilla han sido roturados de nuevo con ese material de técnica tan avanzada. El todopoderoso AVE nos puede dejar en Atocha en cien minutos. ¡Quién lo hubiera dicho hace más de cien años!

ENTREVISTA

Rafael Pérez

Portero del Real Círculo de la Amistad

“Me siento muy identificado con el Círculo y con los socios”

■ Manuel Ruiz

Rafael Pérez entró en el Círculo de la Amistad con 14 años para trabajar como pinche de cocina. Entre platos y fogones pasó nueve años de su vida laboral. Luego, ha trabajado de administrativo, en el almacén, de cajero en el bar —nada menos que 29 años—, y, desde hace cinco, es uno de los porteros de la recepción de *La Casa*.

No es de extrañar que, tras toda una vida en la entidad, confiese que “esta es la mejor etapa de todas, porque me siento muy identificado con el Círculo y con los socios”.

No en vano, el trabajo de Rafael consiste, entre otras cosas, en dar la bienvenida a todo aquel que traspassa la

puerta principal de la sede del Real Círculo de la Amistad.

Su trato alegre y cordial hace que sea muy apreciado por la mayoría de los socios. Y él está muy agradecido, en especial al actual presidente y su junta directiva. Aunque, antes de Federico Roca, Rafael ha conocido a otros seis presidentes del Círculo, de quienes igualmente guarda muy buenos recuerdos.

Casado y con dos hijas, Rafael, a sus 59 años de edad, siente que el Círculo es una parte muy importante de su vida, por lo que desea que “siga siendo por muchos años ese referente cultural y de amistad que es para Córdoba y para todos los que hemos pasado por esta Casa”.



Pafael Pérez en el Patio de los Magnolios.



cocemar

Marisco crudo y cocido. Pescaito frito. Precocinados.

TENER EL MEJOR PESCADO Y MARISCO EN TU MESA NUNCA FUE TAN FÁCIL

COCEDERO DE MARISCOS CORDOBESES S.L. C/ Fernández de Córdoba, 2 14010 Córdoba

957 764 330 / 673 184 396 - cocemar@cocemar.es

Horario de tienda. Martes a viernes: 12:30 a 16:30 h. y 19:30 h. a cierre; Sábados: 12:30 h. a cierre; Domingos: 12:30 a 17:00 h.

Horario de oficina. Martes a sábados: 9:00 a 13:00 h.



FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA	ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA	MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com

Séptima jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

■ GALARDONADOS Insignias de Oro



Mercedes Valverde Candil, Directora de los Museos Municipales de Córdoba.



Francisco de Paula Sánchez Zamorano, Presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba.



Amador Jover Moyano, ex Rector de la Universidad de Córdoba.



Manuel Muñoz García, Presidente del Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad.



Diario Córdoba, en manos de su director Francisco Luis Córdoba.



Mª Luisa Cobos, Presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer de Córdoba.

de honor por sus cincuenta años en la entidad. Posteriormente, se celebró una misa en la Iglesia de los Dolores en memoria de los socios fallecidos durante el 2015, oficiada por monse-

ñor Miguel Castillejo Gorráiz y amenizada por la Coral Ramón Medina del Círculo. De vuelta a la Casa, y en el salón Liceo, el presidente, Federico Roca de Torres, se dirigió a los co-

mensales, sonaron el himno de Andalucía y el de España, para, más tarde, hacer la entrega de las insignias de oro y diplomas en la sala de juntas de la institución.

Insignias de Plata



Roberto C. Roldán Velasco, Jefe de Cultura del Círculo.



Fernando O'Shea, Segundo Jefe de Barra del Círculo.

Entrega de diplomas



Entrega de diplomas a los Socios de Honor.



Vista parcial del Salón Liceo durante el almuerzo.



José Delgado Pérez

DEL 7 AL 20 DE SEPTIEMBRE

El veterano pintor José Delgado, nacido en nuestra ciudad en 1932, fue el encargado de inaugurar el ciclo de exposiciones de la nueva temporada pictórica del Círculo. A su edad adulta materializó su pasión por Julio Romero de Torres en una serie de copias que recogen gran parte de la esencia de aquel pintor cordobés y que forman parte importante de su colección. En diciembre de 2013 hizo su primera exposición en la sala de arte *Efímere*, con una gran acogida por parte del público tanto cordobés como foráneo.



Annie Corpas

DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE

Nacida en Francia, Lyon, es residente en Córdoba desde hace treinta años. Presentó sus acuarelas en el Claustro del Círculo. Alumna de Joaquín Morales Palomino, la temática preferente de Annie Corpas es el retrato, al que incorpora tal agudeza y profundidad visual que hace hablar a los modelos. Su obra bascula entre la visión fotográfica y la construcción artística, cuya belleza es admirable y comprensible por un espectador, que no tiene que ser erudito, como bien indica el Sr. Morales.



Jesús Ojeda

DEL 14 AL 28 DE OCTUBRE

Bajo el título de *Extrapolaciones*, el pintor canario Jesús Ojeda expuso su obra en la sala Julio Romero de Torres. Cursó estudios de dibujo en las escuelas de Bellas Artes de Madrid y Arte y Oficios de Gran Canaria y, definitivamente, se decantó por la arquitectura, que cursó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Su obra habla de paisajes abstractos de su tierra natal, así como la continua evolución de la naturaleza. Fue presentado por Antonio León Villaverde, correspondiente de la Real Academia de Córdoba.



Exposición del Conde de Casa Padilla

DEL 1 AL 15 DE NOVIEMBRE

La sala Julio Romero de Torres fue escenario de la muestra pictórica del Excmo. Sr. Carlos Ruiz Padilla, Conde de Casa Padilla. A la inauguración, día 1 de noviembre, asistieron gran número de visitantes y amigos, entre los que se encontraba el poeta Pablo García Baena. Una colección abstracta de gran colorido reflejó el excepcional gusto por el arte de su autor.



Rafael Revuelta

DEL 23 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE

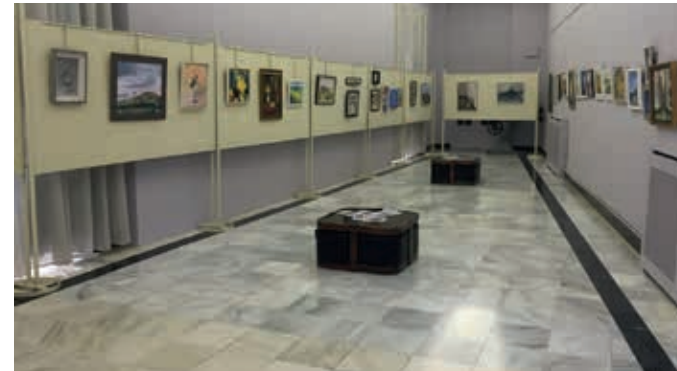
El pintor cordobés Rafael Revuelta expuso su obra en la sala Julio Romero de Torres. Bajo el título *África*, presentó su segunda colección de esta temática, así como otras producciones propias de diferentes temáticas. Con un gran currículo y experiencia, ha paseado su obra por un gran número de salas de la ciudad con bastante éxito. En el año 2015 fue galardonado con el premio *Alas de Gloria*, creado por el colectivo argentino *Pintores sin Fronteras*, por un retrato de la escultora Noemí Vivas.



Belenes del mundo en miniatura

DEL EL 9 AL 20 DE DICIEMBRE

Del el 9 al 20 de diciembre del pasado año, la Sala Julio Romero de Torres albergó una muestra de belenes de los cinco continentes, a beneficio de Proyecto Hombre. La colección –más de 300 piezas– de María José Fernández Peña que, desde 1992, guarda con celo miniaturas de un gran valor artístico procedentes de Sudamérica, especialmente bellas los belenes mexicanos; diferentes países europeos, así como una pequeña muestra de Tierra Santa.



Colectiva del Taller de Pintura

DEL 15 AL 28 DE ENERO DE 2016

Los alumnos y alumnas –socios del Círculo– del taller de pintura de esta entidad impartido por la profesora Maribel Rojas, expusieron sus obras en la sala Julio Romero de Torres. Los artistas fueron Rafaela Prieto, María Soledad Puchol, Teresa Vida, Teresa Prieto, Salomé Coca, Valeriano Domenech, Rosario Gómez, María Jesús Navas, Isabel Tobaruela, María Isabel Osuna, Jesús Alamillo, Concepción Arenas, Ángela Coca, Marta Navas, Luis Pedro Bedmar y Silvia Serrano.



Colectiva de Manuel Fernández, Fernando Torres y Luis López

DEL 1 AL 18 DE FEBRERO DE 2016

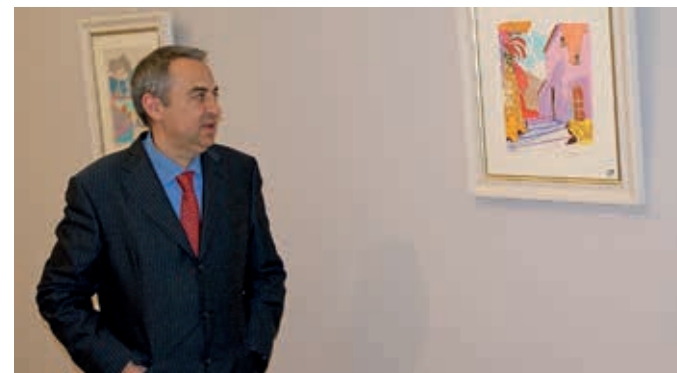
Los artistas cordobeses Manuel Fernández Otero, Fernando Torres y Luis López Peña, presentaron sus obras en esta exposición colectiva. La inauguración fue amenizada por el Coro Amigos de Ramón Medina de la Peña El Limón. La presentación fue realizada por Isabel Carrión, directora de la Sala de Arte del Hotel Averroes de Córdoba.



Escuela de Fotografía Decero

DEL 5 AL 19 DE FEBRERO DE 2016

Los alumnos de la Escuela de Fotografía deCero, dirigida por el fotógrafo oficial del Círculo, José Cañadilla, expusieron sus fotografías en la sala Julio Romero de Torres.



Pinturas de Carles

DEL 25 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO

Carlos Díaz Campillo nace en Tenerife en 1968. Estudió en el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Desde que pintó la casa de s'Estaca de Michael Douglas, los extranjeros residentes en Mallorca lo han escogido como uno de sus predilectos. Es biznieto del laureado pintor Carlos Ángel Díaz Huertas (1866-1937), pintor e ilustrador cordobés, de gran fama nacional e internacional por sus trabajos en la revista *Blanco y Negro* y otras publicaciones de la época.

ENTREGA DE TROFEOS

XXIV Campeonato de Dominó

Memorial José María González Ripoll

Pedro Medina y Miguel Amezcua se alzaron con el primer premio

■ Redacción

La sala Mesón del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 14 de diciembre, la entrega de los trofeos a los ganadores del XXIV Campeonato de Dominó. El primer premio lo conquistó la pareja formada por

Pedro Medina Molina y Miguel Amezcua Zancudo. En segundo lugar, quedaron Jorge Gutiérrez Carvajal y María Isabel Deza Trigo; la tercera pareja clasificada fue la formada por Antonio Lovera Sánchez de

Puerta y Antonio López Raya y, finalmente, y en cuarto lugar, José Dópido Rangel y Julián Iglesias González. El presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, hizo entrega de los trofeos.



Pedro Medina Molina y Miguel Amezcua Zancudo, con el presidente.



Jorge Gutiérrez Carvajal y María Isabel Deza Trigo.



Antonio Lovera Sánchez de Puerta y Antonio López Raya.



José Dópido Rangel y Julián Iglesias González.

Navidad en el Círculo

Las fiestas navideñas, un año más, tuvieron en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario su tradicional belén, el árbol de navidad y la visita de los Reyes Magos.



Los Reyes Magos, junto a su pajes, en la sala Julio Romero de Torres.



Masa social del Círculo con los Reyes Magos.



Belén tradicional en el hall de entrada.



Árbol de Navidad en el patio claustal.



Rafael Catalá Polo
Ministro de Justicia

El ministro visitó el Círculo, acompañado por el presidente de la entidad, Federico Roca, el pasado 23 de octubre. Catalá presidió las jornadas del Colegio Nacional de Secretarios Judiciales.



Miguel Ángel Moratinos
Exministro de Asuntos Exteriores

Moratinos participó, el 25 de noviembre, en las jornadas de solidaridad organizadas por el Real Círculo de la Amistad a favor de los refugiados, felicitando a esta entidad por difundir y sensibilizar a la sociedad andaluza y cordobesa sobre la latente tragedia de estos seres humanos.



Fátima Báñez
Ministra de Empleo y Seguridad Social

La ministra asistió, el 18 de diciembre, a la cena benéfica anual de la Asociación Española contra el Cáncer, celebrada en el salón Liceo, y con la asistencia de más de 200 personas.



Isabel Ambrosio
Alcaldesa de Córdoba

La alcaldesa pronunció la conferencia titulada "Córdoba, la ciudad de las personas", el pasado 26 de enero en el salón Liceo. El acto fue organizado por el Foro Diálogos Córdoba –Córdoba Nuevo Milenio. Juan Pablo Durán, presidente del Parlamento de Andalucía presentó la conferencia.

■ CONFERENCIAS

15 DE OCTUBRE

“Los valores Templarios. Origen, evolución y compromiso en el siglo XXI” de Tomás Ruano Espino, abogado y expresidente del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria. Sala de los Sentidos.



19 DE OCTUBRE

IV Exaltación del Custodio a cargo de Miguel Ángel de Abajo Medina, que fue presentado por el hermano mayor de la hermandad de San Rafael, Julián Hurtado de Molina. Claustro. Pie de foto: El Sr. Hurtado de Molina haciendo entrega de un obsequio al presidente Federico Roca de Torres.

22 DE OCTUBRE

“Claves para mejorar la convivencia familiar” a cargo de Juan Ramón Carmona, psicólogo. Organizado por la agencia matrimonial Lazos. Sala Julio Romero de Torres.

25 DE OCTUBRE

“El Gran Capitán: diplomático y cortesano” a cargo de Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba. Organizó Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

30 DE OCTUBRE

“Europa y la inmigración” a cargo de Manuel Bustos Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Cádiz. Fue presentado por Manuel Carpio González. Organizó la Asociación Católica de Propagandistas. Sala Julio Romero de Torres.

4 DE NOVIEMBRE

“La sanidad del futuro a propósito de la Hepatitis C” a cargo de José Martínez Olmos, es coordinador federal de la Organización Sectorial de Sanidad del PSOE y diputado en el Congreso. Salón Liceo.

28 DE NOVIEMBRE

“Recorrido desde los primeros años de la Reconquista hasta Granada, haciendo hincapié en la figura del Gran Capitán” a cargo

del periodista y escritor, José Javier Esparza. Sala Julio Romero de Torres.

2 de diciembre

“Aceite de Oliva: Historia y Salud” y degustación de aceite a cargo de El Fundo. Intervinieron Javier Valverde Abril, El Fundo Oil, S.L.; Desiderio Vaquerizo Gil, Catedrático de Arqueología UCO y Fernando López Segura, Médico Internista. Sala Julio Romero de Torres.

10 DE DICIEMBRE

“Hablemos de tu media mandarina, tu perro” a cargo de Francisco Calzadilla y Emilio López. Organizado por la Agencia Matrimonial Lazos. Sala Salinero.

16 DE DICIEMBRE

“El compromiso sociopolítico de un cristiano” impartida por Raúl Mayoral Benito, Director Gerente de la Fundación Cultural Ángel Herrera Oría. Organizó: la Asociación Católica de Propagandistas. Sala Julio Romero de Torres.



17 DE DICIEMBRE

Homenaje al poeta Rafael de León. Intervinieron Federico Roca de Torres, Manuel Gahete, Carlos Ruiz Padilla, Elicia Gil, Elvira Arévalo, Domingo Echevarría, Esperanza Jiménez y José Luis Castejón. El acto estuvo amenizado, a la guitarra, por Paco González y Miguel Ángel Laguna, así como un audiovisual con algunas fotografías del poeta. Sala Julio Romero de Torres.

1 DE FEBRERO

“Mitos y leyendas del caballo en Córdoba” a cargo de Teodoro Fernández Vélez, Director de Érase una vez Córdoba. Fue presentado por el periodista Jesús Cabrera. Organizó: Casa del Caballo Andaluz (Yeguada Ramírez). Patio de las Columnas.

5 DE FEBRERO

“Al-Andalus y la Cruz. La vida de los cristianos bajo el dominio del Islam” a cargo de Rafael Sánchez Saus, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cádiz. Organizó: Asociación Católica de Propagandistas.

Sala Julio Romero de Torres.

23 DE FEBRERO

“Los casos de Cuarto Milenio en Córdoba” a cargo de José Manuel Morales Gajete, autor del libro “Enigmas y misterios de Córdoba”. Organizó: Fundación del Colegio de Médicos de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

Aula Olímpica

III CICLO DE CONFERENCIAS DEL AULA OLÍMPICA

La Actividad Física y el Deporte como fuente de Salud y Valores

Curso 2015-16

Director: Manuel Guillén del Castillo

Organizado por el Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad, la Fundación del Ilustre Colegio de Médicos y el Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Córdoba. Colaboran el Comité Olímpico Español, la Academia Olímpica Española, Sanitas, el Centro de Información Cerveza y Salud y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.



27 DE OCTUBRE

Mesa Redonda y Coloquio: “Alimentación e Hidratación en el Deporte”.

1ª. “Idoneidad de la cerveza en la recuperación del metabolismo de los deportistas.”

Prof. Dr. Manuel Castillo Garzón, Catedrático de Fisiología Médica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

2ª. “Dieta mediterránea y actividad física”.

Prof. Dr. José Fernández-Salguero Carretero, Catedrático de Tecnología de los Alimentos de la Universidad de Córdoba. Miembro de las sociedades

3ª. “Hábitos de consumo de bebidas con contenido alcohólico de deportistas españoles frente a la población control”

Dr. Juan Antonio Corbalán Alfocea.

Médico Especialista en Cardiología.

16 DE NOVIEMBRE

Mesa Redonda: “La mujer en la práctica físico deportiva: beneficios y circunstancias a considerar: embarazo, menstruación, menopausia...”

Ponencias y Ponentes:

1ª. “El Deporte en el embarazo y postparto”

Dra. María Isabel Martínez Muñoz, Médico de Familia.

2ª. “Factores condicionantes en el rendimiento de la mujer deportista”

Profª. Belén Donoso Pérez, Lda. en Educación Física.

3ª. “Fisioterapia deportiva: disciplina, género e individualización”

Sandra Alcaraz Clariana, Diplomada en Fisioterapia (UGR). Maestra de Educación Física (UCO).

4ª. “Mujer, atletismo y alta competición: una visión personal”.

Inmaculada Cantero Lozano, Licenciada Ingeniería Superior de Montes (UCO). Monitorea Nacional de Atletismo.



21 DE DICIEMBRE

Conferencia y coloquio:

“Los microbios en la práctica de la actividad física y el deporte.”

Prof. Dr. Manuel Casal Román, Catedrático de Microbiología Médica y Jefe del Servicio de Microbiología Clínica del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. (HURS).

18 DE ENERO

Mesa Redonda: “El pie en la práctica física y el deporte. Estudios y atenciones determinantes”

Ponencias y Ponentes:

1ª. “El Pie Diabético. Terapéutica pionera con células madre y valoración de la actividad física en los pacientes afectados de Diabetes”

Prof. Dr. Antonio Chacón Quevedo, Médico Adjunto y Responsable de la Unidad de Pie Diabético y Laboratorio de Estudios Vasculares de la UGC de Cirugía Cardiovascular del HU Reina Sofía.

2ª. “La importancia de los estudios de la Marcha desde el punto de vista clínico”.

Dr. José Miguel Bretones García, Médico Especialista en Medicina de la Actividad Física y el Deporte (MIR) por la UMA. D.O. en Osteopatía.

3ª. “El calzado deportivo: importancia y

trascendencia de su elección.”

Prof. Dr. Francisco Alemán Páez, Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Córdoba.

15 DE FEBRERO

Conferencia y coloquio:

“Hábitos de vida saludables y prevención del cáncer”

Prof. Dr. Isidoro Carlos Barneto Aranda, Doctor en Medicina. Especialista en Oncología Médica Hospital Universitario Reina Sofía.

■ PRESENTACIONES DE LIBROS

23 DE OCTUBRE

“El atardecer sin mí” de Agustín López Raya, doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla. Sala Julio Romero de Torres.

26 DE OCTUBRE

“El Gran Capitán: diplomático y cortesano” a cargo del Excmo. Sr. Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba. Organizado por la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

4 DE NOVIEMBRE

“La sanidad del futuro a propósito de la hepatitis C” a cargo de José Martínez Olmos, portavoz de Sanidad del PSOE en el Congreso de los Diputados. Intervinieron en el acto Serafín Romero, Vicepresidente de la Organización Médica Colegial y D. Antonio Varo Baena, Presidente del Ateneo de Córdoba. Sala Julio Romero de Torres.

11 DE NOVIEMBRE

Con una gran asistencia fue presentada la novela “Leila de Granada”, tercera entrega de la Trilogía de la Reconquista de Julio Merino y Pilar Redondo. Salón Liceo.

3 DE DICIEMBRE

“Vino, Salud, Amor y Sexo” del urólogo y andrólogo Dr. José Luis Arrondo. Fue presentado por Rafael Prieto, presidente de la ASESa; el Dr. Antonio Varo, presidente del Ateneo de Córdoba y se contó con la asistencia del Dr. Jesús Aguirre, Senador y Federico Roca, presidente del Real Círculo de la Amistad. Organizado por La Crátera. Tertulia Gastronómica y Cultural. Sala Julio Romero de Torres.

27 DE DICIEMBRE

“Pilates. Basado en evidencias científicas” de Rafael Humanes Balmont. Sala Julio Romero de Torres.

29 DE DICIEMBRE

“El siglo XX en Córdoba a través de sus noticias” a cargo de Manuel García Parody, Catedrático de IES; profesor de la UNED y Académico de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Córdoba. Organizó la asociación Arte, Arqueología e Historia. Sala Julio Romero de Torres.

28 DE ENERO

“El extraño caso de las bolas chinas” de Virginia Cortés Moncó. Sala Julio Romero de Torres.

12 DE FEBRERO

“Cuando los Dioses se hacen humanos”, primera novela de la “Trilogía de los Dioses” de Julio Merino y Pilar Redondo. Sala Julio Romero de Torres.

20 DE FEBRERO

“Cuando éramos invencibles” de Jesús A. Rojo Pinilla. Fue presentado por Juan José Primo Jurado, Subdelegado del Gobierno en Córdoba e historiador. Sala Góngora.

■ OTROS ACTOS



16 DE FEBRERO

La Sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad fue el lugar elegido para la presentación de un matasellos con la imagen de la Mezquita-Catedral de Córdoba. En el acto intervinieron Manuel Lorenzo Torralbo, director de la oficina principal de Correos en Córdoba, junto a Serafín Linares y Rafael Serrano, presidente y tesorero del Club Filatélico de Córdoba, respectivamente, organizador del evento.

DIRECCIONES DE INTERÉS
El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB Am Leonhardsbrunn 12 -60487- Frankfurt - Alemania http://www.union-club.com/en/club/	JAISAL CLUB LTD. Jethwai Road - Jaisalmer - 325001- India http://www.jaisalclub.com	(Francia) http://www.saint-james-paris.com
THE ROYAL SCOTS CLUB 29-31 Abercromby Place – Edimburgo - EH3 6QE - Escocia -Reino Unido http://www.royalscotclub.com	BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang District 100013 Beijing - China http://www.bjriviera.com	CLUB VIÑA DEL MAR Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono: 56 - 32 - 680016, (Chile) http://www.clubvina.cl
THE CLIFTON CLUB 22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol - Reino Unido http://www.thecliftonclub.co.uk	CIRCULO EÇA DE QUEIROZ Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 - Lisboa http://www.circuloecadequeiroz.com	THE GEORGIAN CLUB 17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W -30339- Atlanta (Georgia) http://www.georgianclub.com
THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA 805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria - Canadá https://www.unionclub.com	UNION CLUB 137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 - Sofia (Bulgaria) http://unionclub.eu/en	SAINT JAMES (PARÍS) A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Victor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina. La biblioteca, con miles de obras, ofrece un marco íntimo y
TERMINAL CITY CLUB 837 West Hastings Street - V6C 1B6 - Vancouver – Canadá http://www.tcclub.com	CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE http://www.union-interalliee.fr	

La zarzuela pone el broche de oro al Año de la Música

El salón Liceo acogió la actuación de la Agrupación Lírica Cordobesa con que se cerró la intensa programación musical del 2015

Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena

El Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena actuó el día 13 de noviembre, en el salón Liceo del Círculo. El programa se abrió con la bandurria de Rafael Romero y la inmortal *Pavana* de Eduardo Lucena. No faltó *A la mujer cordobesa*, pieza emblemática de Ramón Medina, así como una selección de la zarzuela *La del Soto del Parral*. Carlos Hacar dirigió el concierto, premiado con los aplausos del numeroso público.



El Real Centro Filarmónico en plena actuación.



Federico Roca, presidente del Círculo, en primer plano presentando al coro, al fondo de la imagen.

El Coro Averroes de la Universidad de Córdoba

El domingo 15 de noviembre, a las 13.30 horas, y teniendo como marco el salón Liceo del Círculo, esta agrupación musical universitaria ofreció un notable concierto a beneficio del programa *Refugiados* de Cruz Roja Española. Un gran empeño solidario hacia esta nueva avalancha de personas que huyen de la ruina física, moral y muerte de sus países en permanente estado bélico.

Esta actuación estuvo dirigida por Albano García Sánchez, director de la citada agrupación, que mantuvo la atención del numerosísimo público asistente.

Una gran gala lírica para cerrar el ciclo

El 10 de diciembre, y con un salón Liceo abarrotado de público, se finalizó brillantemente tan importante ciclo musical con la actuación de la Agrupación Lírica Cordobesa. Una vez más, el Círculo de la Amistad hizo honor a su segundo apellido de Liceo Artístico y Literario.

Una notable antología de la zarzuela, genuino género lírico español, puso en escena Fernando Carmona –director de la Agrupación Lírica Cordobesa-, excelente tenor cordobés que tanto éxitos cosechó en su carrera.

Sonaron temas como *Luisa Fernanda*, del maestro Torroba, o la conocida *Mazurca de las sombrillas*, entre otros.



La Agrupación Lírica Cordobesa durante su actuación de la *Mazurca de las sombrillas*.

OTROS ACTOS

11 DE DICIEMBRE
Gran Gala Flamenca de Navidad –Nuestra Navidad Flamenca con el Gueñi y la familia Plantón- organizada por la Peña Flamenca Fosforito y el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad con la participación

al cante de Miguel Ortega y al toque, de Manolo Herrera.

13 DE DICIEMBRE
IV Concierto de Navidad Los Peques
- Colegio Alauda. Salón Liceo.

26 DE FEBRERO
El Ballet Flamenco de Lina Vera y Manuel Criado presentaron en el Liceo, el espectáculo “Vida y obras de Federico García Lorca”, con la actuación de Raúl Porcel Madueño, en el papel del poeta granadino. Las narracio-

nes fueron cosa de Francisca Salas Baena y fueron acompañados a la guitarra por José Manuel Cuevas; al cante por Juan Antonio “El Claus” y Carlos Jurado a la percusión. El acto estuvo coordinado por el Aula Flamenca del Círculo de la Amistad.

ACTIVIDADES

La tertulia El Castoreño despliega una intensa actividad en pro de los toros

Conferencias, capeas y presentaciones de libros y revistas reúnen a destacados personajes de la tauromaquia y congregan a numerosos aficionados

■ **Domingo Echevarría** VICEPRESIDENTE DE LA TERTULIA TAURINA "EL CASTOREÑO"



Homenaje a Eugenio Arévalo Jiménez

El pasado 5 de octubre, la Tertulia Taurina El Castoreño rindió un homenaje a Eugenio Arévalo Jiménez por sus más de veinte años como cirujano jefe del Coso de Los Califas. Intervinieron Manuel Benítez 'El Cordobés', el decano de los matadores de toros cordobeses, José María Montilla; la hermana del homenajeado, Elvira Arévalo, y sus compañeros de profesión Santiago Carrasco y Celso Ortiz, además de la presidenta de la AECC en Córdoba, María Luisa Cobos. El acto fue conducido por el presidente de la tertulia, José María Portillo Fabra.



Conferencia de El Puri en la sala de Los Sentidos

El pasado 2 diciembre, la tertulia El Castoreño, y en la sala de los Sentidos, celebró un acto en defensa de la fiesta de los toros protagonizado por Agustín Castellanos 'El Puri', quien pronunció la conferencia "Mi defensa de la fiesta de los toros". Intervinieron Domingo Echevarría, vicepresidente de El Castoreño y directivo de la Federación de Peñas, que hizo la presentación audiovisual mostrando imágenes inéditas del diestro; José María Montilla, como decano de los matadores de toros, participó en representación de todos los toreros en activo y retirados, de las peñas y de los aficionados y aficionadas en general.



Acto cultural taurino en el cortijo El Alamillo

Con un acto cultural-taurino celebrado en el cortijo El Alamillo, celebrado el pasado 2 de noviembre de 2015, en la falda de la sierra cordobesa, a 12 kilómetros de la capital, donde se entrenaba con frecuencia Manolete, la Tertulia Taurina El Castoreño reivindicó la fiesta de los toros en los momentos difíciles que atraviesa. El acto, que suscitó la presencia de cerca de un centenar de personas, comenzó con la bienvenida del presidente de la tertulia, José María Portillo Fabra, que cedió la palabra a Rafael Jordano Salinas, catedrático de la UCO, para presentar a Mercedes Valverde, directora de los museos municipales que pronunció la conferencia "Un cordobés en París, Lagartijo", el torero que viajó tres veces a la capital francesa para actuar profesionalmente. Acto seguido, el que suscribe expuso, mediante soporte informático, un trabajo sobre las peculiaridades de la histórica plaza de El Alamillo, testigo de la tau-

romaquia de Manolete. Tras su intervención, pasó la palabra a José Campos González, de la firma Bodegas Campos, amigo personal de la familia ganadera propietaria de la finca, quien relató sus vivencias y recuerdos, a la vez que se proyectaban interesantes documentos e instantáneas de la vida familiar y ganadera de la histórica casa. Cerró las intervenciones el doctor en tauromaquia Agustín Castellanos 'El Puri', que defendió la fiesta de los toros desde el privilegiado punto de vista de un profesional que salió en cuatro ocasiones por la puerta grande de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid. A continuación, a pesar de la lluvia torrencial descargada durante las actividades citadas, y antes del almuerzo de hermandad, se pudo celebrar una capea donde intervinieron varios aficionados prácticos y alumnos de la escuela taurina de Córdoba, bajo la dirección artística de Agustín Castellanos 'El Puri'.



Presentación del libro 'El toreo, conócelo y entiéndelo'

La Tertulia Taurina El Castoreño, del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, abrió su temporada cultural 2016, el pasado viernes 15 de enero, con la presentación del libro "El Toreo: Conócelo y Entiéndelo", del catedrático emérito de Obstetricia y Ginecología de Universidad de Cádiz, don Rafael Comino Delgado. Libro está prologado magistralmente por Finito de Córdoba. El acto tuvo lugar en el Salón Liceo de la histórica casa, cubriéndose el aforo con nutrida representación de todos los estamentos taurinos de la capital cordobesa, de su provincia, y del resto de la comunidad andaluza. El autor estuvo arropado en la mesa presidencial por los catedráticos de la Universidad de Córdoba Santiago Carrasco Rico, Eugenio Arévalo Jiménez y Aniceto Méndez Sánchez; además de por el presidente del

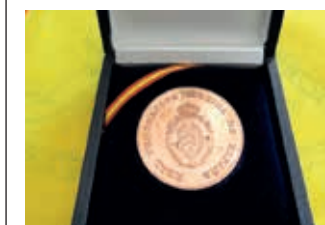
Círculo, Federico Roca de Torres, que abrió el acto. También asistieron Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, que presentó al autor, José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia anfitriona, y el doctor en Tauromaquia Juan Serrano 'Finito de Córdoba'. Todos los participantes de la mesa elogiaron la nueva obra del autor como necesaria en los tiempos que corren, pues se trata de un compendio de conceptos fundamentales del mundo del toreo, definiciones y aclaraciones del vocabulario taurino, estadísticas y puntualizaciones para la defensa de la tauromaquia, que englobadas en sus casi 250 páginas, completan una obra que debe figurar en la biblioteca de todo buen aficionado.

Presentación de la revista 'Homenaje a Córdoba y sus toreros'

La sede de la tertulia taurina El Castoreño acogió la presentación del número 16 de la revista "Homenaje a Córdoba y sus toreros", editada por Onda Cero, y dedicada a los matadores de toros Enrique Reyes Mendoza, Manolo Martínez, Andrés Luis Dorado y José Luis Torres. La presentación del acto estuvo cargo de José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia, y el director de Onda Cero Córdoba, Antonio Arroyo.



Galardón a la tertulia El Castoreño



La Real Federación Taurina de España concedió el pasado mes de febrero, la Medalla de Bronce al Mérito Taurino a la Tertulia Taurina "El Castoreño", por sus 25 de años de excepcional trayectoria, como se refleja en el Diploma acreditativo que reproducimos junto a la foto, por ambas caras, de la citada medalla. Fue un multitudinario acto, donde se entregaron sus XXII Trofeos Nacionales Cossio de la temporada 2015. El evento estuvo dirigido por el presidente de la Real Federación, Mariano Aguirre, y contó diversas autoridades nacionales y regionales, destacando el vicepresidente del Senado, Pedro Marín Sanz Alonso. Desde estas líneas, nuestra más sincera felicitación a los equipos directivos de nuestra Tertulia que han contribuido con su abnegada entrega a lograr este significativo galardón.

AVES

El Diamante de Gould

Vive en las regiones tropicales de Australia donde le son favorables las llanuras cálidas y secas



Es un pájaro apacible al que le gusta la compañía de otros, y no es exigente en su alimentación



POR RAFAEL TRUJILLO

El artista ornitológico británico John Gould dio el nombre de su esposa, Elizabeth Gould, a este ave, en 1844, fecha de su descubrimiento. Es quizás uno de los pájaros más bellos gracias a sus colores de neto contraste: dorso y alas verde azulado, pecho violeta, vientre amarillo, cabeza negra o roja o amarilla según la variedad, cola negra, con plumas centrales más larga, formando una punta. Estos colores son originarios en la vida silvestre, pero ya se han creado diferentes mutaciones en cautividad.

Es un pájaro apacible y pacífico y al que le gusta la compañía de otros. En la vida silvestre vive en grandes grupos.

HÁBITAT ADECUADO

El diamante de Gould se puede tener en una pajarera. Sin embargo, también pueden vivir en jaula de cría, aunque un espacio reducido no le estimulará a moverse, pudiendo producirse problemas de estreñimiento y que los pájaros engorden. Son verdaderos adoradores

DESCRIPCIÓN

Los diamantes de Gould miden alrededor de 13-14 cm. de longitud.

Ambos sexos presentan de colores vivos como verde, amarillo, rojo, azul, etc. pero los machos suelen ser más brillantes que las hembras.

del sol. Esta admiración por el calor y, a lo largo de muchos años, ha hecho que los criadores los haya mantenido en el interior. Mas, mucho de estos pájaros, se han ido acostumbrando con el tiempo a climas más moderados. En nuestros días, muchos amantes de estos pájaros mantienen a sus ejemplares en pajareras exteriores. Estas, con refugios nocturnos bien aislados para el invierno. No obstante, la temperatura ideal para ellos es de entre 15 y 25 grados.

ALIMENTACIÓN Y CRÍA

No es para nada exigente. Una buena mezcla para exóticos con verduras desmenuzadas, espigas de panizo, grit, sales minerales y un polivitamínico, pueden bastar como dieta para todo el año. Aunque durante el período de cría es necesario suministrar pasta de huevo para insectívoros y semillas germinadas. Los diamantes han tenido fama de ser difíciles de criar, porque las hembras tienden a abandonar la nidada demasiado pronto. Por ello, muchos criadores para obtener crías, utilizan otro pájaro llamado Isabelita de Japón. El nido es de madera semicerrado y, por lo general, ponen entre cuatro y ocho huevos que eclosionan trascurridos, aproximadamente catorce días.



Playa de San Sebastián. Finales del siglo XIX o principios del XX.

LA PUBLICIDAD DE ANTAÑO

De baños, bañadores y bañistas

Ya en los años 30 del siglo pasado, las playas de Cádiz eran anunciadas en las páginas del Diario de Córdoba

■ Por Cosario

El bañador, y desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, ha pasado por una evolución que ha sido objeto de estudio. Desde esta centuria y principio del siglo XX, los trajes de baño de las féminas –modelos utilizados para meterse en el agua y no para nadar– quedaron muy atrás en el tiempo.

BARAJA PUBLICITARIA

En España, el advenimiento de la II República trajo en sus alforjas nuevos usos y costumbres. Aquella España en blanco y negro, la profunda, sobre todo en los pueblos, se resistía a esos cambios o mudanzas de la vida que los tenían anclados desde preteritos tiempos.

La influencia de la Iglesia –casi todo era pecaminoso– tenía a la ciudadanía, virtualmente encorsetada, pues lo de la clandestinidad era otra cosa: el otro platillo de la balanza. Desde los primeros baños públicos, decimonónicos, hasta los años 40 del siglo XX, ora en los ríos, otrora en el mar, la pareja de la Benemérita siempre estuvo presente al igual que en los trenes y zonas rurales por mor de velar por la seguridad ciudadana y, sobre todo, por el decoro público.

Los anuncios publicitarios del Diario de Córdoba del mes de mayo de 1934, patrocinados por la Sociedad Gaditana de Fomento, Turismo y Propaganda, incitaban a las personas de tierra dentro –principales y burguesía

andaluza pues el boom turístico e internacional todavía estaba lejos– a disfrutar de la playa de Cádiz durante los meses de julio a septiembre, amén de sus populares fiestas veraniegas.

El eslogan publicitario contemplaba una forma de propaganda amplia y contundente. Los cuatro anuncios llevaban un mensaje diferente y algo pretencioso: “Cádiz, la ciudad más blanca del mundo”; “Cádiz, la mejor playa del sur”, aquí había más moderación; “Cádiz, sus playas ofrecen los máximos atractivos”, como la bañista lanzando desde un trampolín un anzuelo de pesca; y “Cádiz, la Costa Azul de Andalucía”. El tema marino está muy bien tratado con esa bella diapositiva del barquito de vela cruzando la bahía gaditana. Mas, sobre todo, es muy llamativo el cuerpo de la bañista de ceñido maillot en blanco y parte de su formidable tipo –extremidades superiores e inferiores en negro–, así como el de su acompañante –sombrija incluida– protegiéndose del sol.

La estampa de la bañista pescando desde el trampolín, repetimos, es insólita a todas luces y espectacular la que da el salto antes de zambullirse en el agua, así como la que enarbola la bandera blanca... Blanco y negro, negro y blanco de unas imágenes que trasuntan el decoro surrealista de una época y que conforman esta curiosa baraja publicitaria de antaño.



Anuncios o publicidad de antaño de la playa de Cádiz.

La Sinagoga de Córdoba

El templo dejó de tener función religiosa tras la expulsión de los judíos en el siglo XV

■ Texto **Manuel Ruiz**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

Tras la expulsión de los judíos en 1492, la Sinagoga de Córdoba pasó a ser hospital, luego se transformó en ermita y, en el siglo XIX, incluso llegó a albergar una escuela para párvulos. No fue hasta 1884, en que Rafael Romero Barros -padre del famoso pintor cordobés Julio Romero de Torres- descubrió en el edificio restos de inscripciones hebreas. Al año siguiente, la Sinagoga fue declarada Bien de Interés Cultural. En la actualidad, el edificio se puede visitar. De hecho, junto a la Mezquita-Catedral y el Alcázar de los Reyes Cristianos, todos ubicados en la zona declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, es uno de los monumentos que más turistas recibe. La Sinagoga de Córdoba se abrió al público en 1985, coincidiendo con los actos conmemorativos del 850 aniversario de Maimónides. Solo unos metros más abajo, al salir del antiguo templo, el visitante se encontrará con el monumento erigido al sabio cordobés, destacado médico y teólogo judío del siglo XII.



EDIFICIO ÚNICO EN ANDALUCÍA

La Sinagoga de Córdoba fue construida en 1315 (año 5075 del calendario judío), según reza la inscripción fundacional que se conserva en el interior. Este antiguo templo hebreo cordobés es el único edificio de sus características conservado hasta hoy en Andalucía. En España, solo se mantienen dos sinagogas de la misma época; la del Tránsito y la de Santa María la Blanca, ambas en Toledo.



PANTALLAS MÁS LIGERAS Y FLEXIBLES

El futuro se llama grafeno



Cinco veces más delgado que el aluminio y doscientas veces más fuerte que el acero, este material podría revolucionar numerosos sectores



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Los científicos rusos de la Universidad de Manchester (Reino Unido) Andre Geim y Konstantin Novoselov lograron el Nobel de Física en el 2010 por sus trabajos sobre el grafeno, un material con propiedades únicas y que podría tener numerosas aplicaciones en un futuro cercano.

El grafeno es extremadamente delgado, es flexible y tiene gran conductividad. Es cinco veces más fino que el aluminio y hasta 200 veces más fuerte que el acero. Además, tiene otra gran cualidad: es barato. El grafeno se obtiene del grafito, sí, el mismo material del que está hecha la mina de un lápiz.

El grafeno es un material que se conoce desde los años 60. Y aunque aunque tuvo su momento de gloria mediática con el Nobel de Física en el 2010, ha sido a principios de este 2016 cuando ha despertado el interés de la prensa —al margen de los miles de estudios científicos que el material ha generado en los últimos años.

Ha sido este año, en una cita global como es el Mobile World Con-

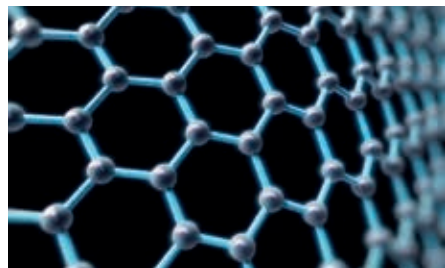
gress (MWC) celebrado el pasado enero en Barcelona, cuando se han presentado las primeras aplicaciones prácticas de este material, aunque solo haya sido una mínima parte de lo que promete.

En el MWC se presentaron las primeras baterías ultrarrápidas y las primeras pantallas flexibles logradas gracias al grafeno.

Según los expertos, en teoría sería posible “enrollar un iPhone y colocárselo en la oreja como un lápiz”. Muchos no han dudado en referirse al grafeno como “material milagroso”. Aunque no sea una expresión que aceptasen muchos científicos, se acerca a lo que se pretende expresar.

Porque, además de pantallas más ligeras y plegables para móviles u ordenadores portátiles, que ya están a la vuelta de la esquina, el grafeno también tendrá aplicaciones en la sanidad, en el sector del automóvil —baterías para coches, neumáticos superresistentes—, en el de la creación de nuevos materiales, e incluso en la industria alimentaria y en la biomedicina, porque se ha demostrado que las bacterias no crecen en el grafeno.

Es el material que revolucionará el futuro, aseguran los científicos.



El grafeno está formado por carbono puro, con átomos dispuestos en patrón regular hexagonal.



Una pantalla flexible, gracias a la tecnología de grafeno.



Samsung ya ha presentado sus primeros prototipos de pantalla flexible.

TENDENCIAS

De la elegancia del ante a la rebeldía del ‘grunge’

El tejido de moda puede ser elegante y provocador a la vez, como la estética de los 90, que vuelve con fuerza esta primavera

El ante fue el tejido estrella de la primavera anterior y este año regresa con nuevas fuerzas y una gran variedad de colores.

Lo hemos visto en las pasarelas, pero ya está en la calle, y las grandes firmas lo incorporan a sus catálogos. Las marcas low cost no van a dejar pasar la oportunidad.

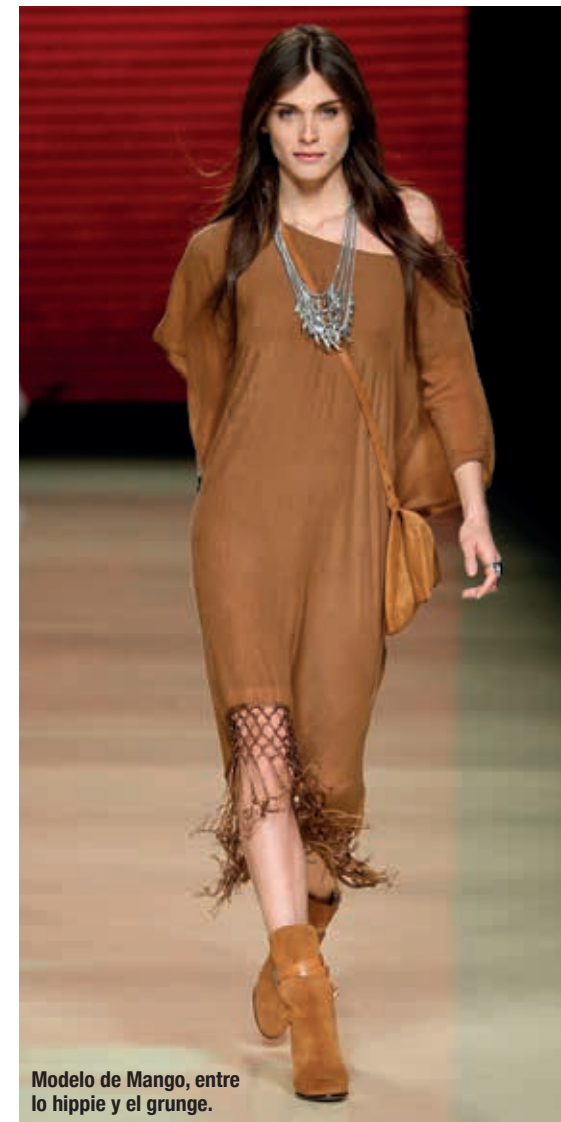
La suavidad y elegancia del ante plasmada en vestidos, camisas y accesorios darán a tu look un toque de delicadeza si quieres estar a la última.

Esta primavera verano también vuelven los 90, y más en concreto el estilo grunge

LOOK GRUNGE

El grunge tiene su origen en Seattle, derivado de un movimiento musical y cultural que tuvo su auge a finales de los años 80 y principios de los 90. ¿Te suenan Nirvana o Pearl Jam?

Su traducción a la moda fue un look desaliñado y rebelde, que con el tiempo se ha matizado. Las prendas románticas con encajes y lentejuelas y los vaqueros desgastados y rotos son sus enseñanzas.



Modelo de Mango, entre lo hippie y el grunge.



Ernestina
Desde París

En el Círculo



PASARELA OTOÑO- INVIERNO, EN EL CORTE INGLÉS

Bajo el lema “Por ellas” fue presentada la temporada otoño-invierno de El Corte Inglés, en un desfile a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer. Más de medio millar de personas acudieron a la cita el pasado 19 de octubre.

NELSON & CARRERAS, CASUAL, CÓCTEL Y NOCHE

La pasarela de otoño-invierno de Nelson & Carreras se celebró a beneficio de los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca, el pasado 29 de octubre. Veintidós modelos con diseños casual, de cóctel y de noche.



MATILDE CANO, NOCHE Y NOVIA PARA EL VERANO 2016

La diseñadora Matilde Cano celebró el día 3 de diciembre, en el salón Liceo, un desfile a beneficio de Cáritas Córdoba. Los asistentes pudieron disfrutar de la colección presentada por la estilista cordobesa en la última edición de la Pasarela Gaudí. Trajes de noche y novia para el verano 2016.

La FAO está dedicando el 2016 a alimentos esenciales en nuestra dieta como los garbanzos, las lentejas o las habichuelas. Además de ser una fuente esencial de proteínas, también son un aliado inesperado contra el cambio climático

■ Por Manuel Ruiz

Las lentejas, las habichuelas, los guisantes o los garbanzos son alimentos presentes en la dieta de millones de habitantes de todo el planeta.

Las legumbres son una fuente esencial de proteínas de origen vegetal, y cualquier experto las aconsejaría como parte de una dieta saludable para combatir la obesidad o prevenir y ayudar a controlar enfermedades como la diabetes o las afecciones coronarias.

Además, se trata de plantas leguminosas que tienen la propiedad de fijar el nitrógeno, lo que puede contribuir a aumentar la fertilidad del suelo y que tienen efectos positivos en el medio ambiente.

Los científicos han encontrado en las legumbres un aliado inesperado contra el cambio climático, pues gracias a su variedad genética, sus cultivos se pueden adaptar con mayor facilidad. Además, su menor huella de



El año internacional de las

legumbres

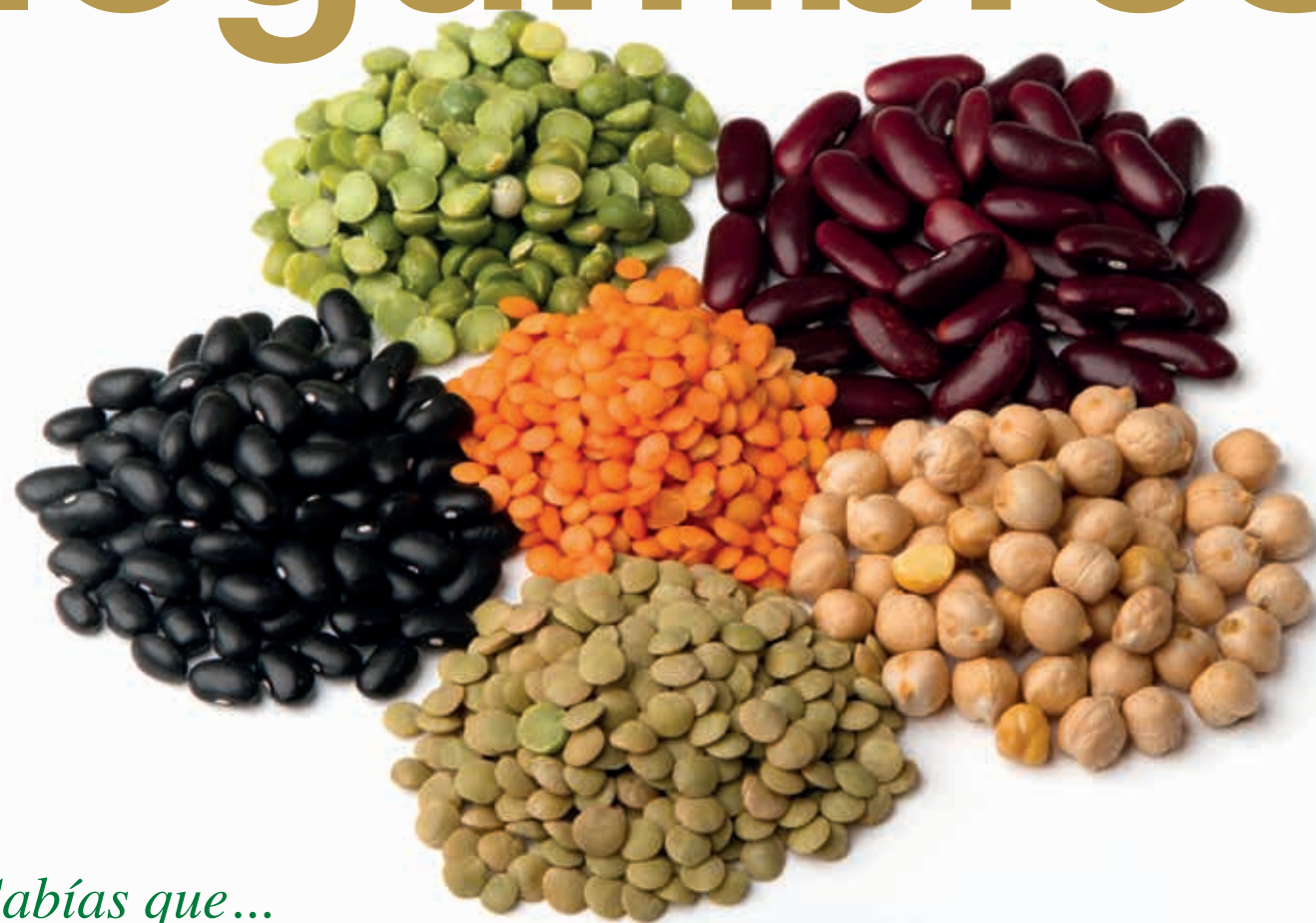
carbono reduce de forma indirecta la emisión de gases de efecto invernadero

Por eso, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) ha declarado este 2016 el Año Internacional de las Legumbres.

La acción de la FAO pretende sensibilizar a la opinión pública mundial sobre las ventajas nutricionales de las legumbres como parte de una producción de alimentos sostenible y encaminada a lograr la seguridad alimentaria y la nutrición.

La FAO ha habilitado el sitio web del Año Internacional de las Legumbres con abundante información, que puede ser utilizada por educadores y comunicadores para dar a conocer durante este 2016 especialmente, el valor de estos alimentos en todo el mundo.

www.fao.org/pulses-2016/es/



Sabías que...

...leguminosa hace referencia a aquellas plantas cuyo fruto se encuentra dentro de una vaina?



*Descubre una cerveza única,
madurada lentamente en bodega*


Cruzcampo®
GRAN RESERVA
1904

*Carácter único
100% Malta*





nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

[cajaruraldelsur.es]