

VIAJES

Por tierras andaluzas

Villa del Río, puerta oriental de la provincia de Córdoba

PÁGINA 40

EVENTOS

Año de la Música

Amplia programación de actuaciones y conciertos en el Círculo

PÁGINA 28

FERIA

En el Arenal

La caseta de La Casa volvió a reunir a socios, familiares y amigos

PÁGINA 64



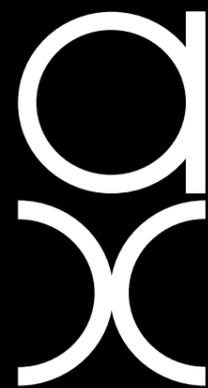
La Casa

OCTUBRE
2015



XXV ANIVERSARIO PÁGINAS 6 A 13
de la Tertulia Taurina
El Castoreño





ALTA EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES

COVAP



La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Gerente

Javier Campos González

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafin Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Rafael Tirado Moreno
Francisco Montalvo García
Rafael Trujillo
Manuel López Conde
Pepe Cañadilla
Ladis
Cosario

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal:

Editorial

Año de la Música

La programación cultural del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, se está caracterizando este año 2015 por su selecto ambiente musical. Desde el 7 de mayo hasta el 22 de julio hemos cerrado, parcialmente, un ciclo que finiquita el 10 de diciembre. Durante este tiempo, los conciertos de *Solistas de USA y Europa* –intervención especial del violinista cordobés Paco Montalvo- así como los de la *Westminster Boys' Choir* –jóvenes cantores de este barrio de Londres- o los más maduros –agrupación musical mixta- de *La Jolla Symphony & Chorus* de San Diego (California), se han llevado la palma. Todo ello, y sin que se quede en el tintero la actuación estelar de la *Portland Symphonic*, coro de mujeres, del 14 de julio.

Cambiando de tercio, reseñamos las bodas de plata de la Tertulia taurina El Castoreño. Modesto reportaje que abre esta revista de su devenir histórico en el Círculo desde 1990 a 2014.

No podíamos olvidar la efeméride de la muerte –V centenario-- de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, y sobre tan ilustre personaje histórico hallará el lector noticia en el ejemplar que tiene entre sus manos.

Las habituales secciones dedicadas a los socios fundadores y el recorrido por la actualidad de la institución en las páginas de Crónicas de la Casa completan este número de octubre.

Siempre ocupando un lugar destacado entre las actividades del Real Círculo de la Amistad, la música adquiere este 2015 un especial protagonismo



sumario



PÁGINA
6

Reportaje

La Tertulia Taurina el Castoreño cumple medio siglo de vida convertida en referencia del mundo taurino cordobés

PÁGINA
20

Tradiciones

Aurora Barona pregonó la Romería de Santo Domingo en el Círculo de la Amistad. También La Casa acogió el pregón de la Virgen de Linares a cargo de Juan Luis Sevilla Bujalance



Año de la Música

PÁGINA
28

De la Gala de la Copla a las corales de Estados Unidos y Reino Unido, el Círculo acoge una programación especial con motivo del Año de la Música 2015

PÁGINA
32

Viejos oficios

El memorialista



PÁGINA
40

Por tierras andaluzas

Visitamos Villa del Río, localidad cordobesa en el valle del Guadalquivir



PÁGINA
64

Feria

La caseta del Círculo cosechó un gran éxito entre socios y amigos en el tercer año de su nueva ubicación en El Arenal

También en este número:

- 14 Premios**
El Ateneo de Córdoba volvió a elegir al Círculo para el acto de entrega de sus prestigiosas Fiambreras de Plata
- 26 V Centenario**
Un amplio programa de conferencias recuerda la figura del Gran Capitán
- 60 Arte**
Memoria de la exposición del artista egipcio Mohamed Sabry en 1960
- 74 Disfrutar de Córdoba**
La Posada del Potro, lugar emblemático de la Córdoba del Siglo de Oro, alberga la sede del Centro Flamenco Fosforito
- 76 Tecnología**
La realidad virtual trae la próxima revolución al mundo del ocio



Visitantes de antaño

PÁGINA
57

Tras la Guerra de Marruecos, el periodista y escritor granadino del siglo XIX Pedro Antonio de Alarcón visitó el Círculo de la Amistad

Moda

Claves y consejos para deslumbrar en cualquier fiesta

PÁGINA
77



Portada

Collage conmemorativo de los 25 años de la Tertulia Taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad, donde destaca la imagen de los socios fundadores sobre la sede de la tertulia.



ANIVERSARIO

La Tertulia Taurina El Castoreño cumple 25 años

En estas dos décadas y media, la tertulia del Círculo se ha convertido en **referencia indiscutible** del mundo taurino cordobés

Nacida en 1990, tuvo sus antecedentes en numerosas **iniciativas ligadas al Círculo** casi desde sus inicios

■ **José Cruz Gutiérrez**

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Córdoba es una ciudad taurina por excelencia. Cercanas a las orillas del Betis romano, o del Guadalquivir sarraceno, nacieron los cinco grandes Califas de la tauromaquia: Rafael Molina Sánchez *Lagartijo*, Rafael Guerra Bejarano *Guerrita*, Rafael González Madrid *Machaquito*, Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete* y Manuel Benítez Pérez *El Cordobés*.

En los últimos años del siglo XIX, tanto *Lagartijo* como *Guerrita*, eran socios propietarios del Círculo de la Amis-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ▶

Socios primigenios, críticos y aficionados taurinos en el patio del Frontón



- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 Valverde (hijo) | 7 Julio García Moreno | 13 Gabriel García | 19 Vázquez Orellana | 25 Luna |
| 2 José A. Ramírez | 8 Coca | 14 Rafael Guerra | 20 Eduardo Quero | 26 Andrés Alcántara |
| 3 R. Sánchez González | 9 Manuel Jalón | 15 Montero Agüera | 21 Paco Navas | 27 Valverde (Padre) |
| 4 Manuel Martínez | 10 Rafael Salinas | 16 Nicolas Cruz | 22 Manuel Funes | 28 A. de la Haba 'Zurito' |
| 5 J. Ruiz Sánchez | 11 Curro Doblas | 17 Antonio Álvarez | 23 Carlos Funes | 29 Luis Rodríguez |
| 6 Sánchez Ramírez | 12 Rafael Garrido | 18 Amato Giovanetti | 24 Portillo | 30 Miguel Molina |

► VIENE DE LA PÁGINA INTERIOR

tad. El segundo tuvo su *Club Guerrita* inaugurado el 18 de julio de 1896 en la antigua taberna San Miguel, hoy Casa El Pisto. De aquella decimonónica asociación taurina y, como hoja perenne, nos queda su popular becerrada en honor a la mujer cordobesa.

En cuanto al primero, también socio accionista del Círculo, tuvo en su entorno, como aquel otro, a un buen número de socios aficionados al arte de Cúchares. En pleno ciclo o proyecto de asociación, se permitieron organizar una becerrada en el patio del Frontón. Esta tuvo lugar el 31 de mayo de 1899, actuando de maestro director de lidia y auxiliador el gran Lagartijo el Grande, histórico evento taurino del Círculo. Mas la muerte de aquel gran torero cordobés -julio de 1900- quebró las expectativas tauri-

Los objetivos con que nació la tertulia eran y son los de la divulgación de la Fiesta Nacional y la promoción de cuantos actos sirvan para enaltecerla

nas creadas. En estos tiempos de auge taurino en el Círculo, presidían esta entidad don Antonio Ortega Benítez y don José Marín Cadenas (revista *La Casa*, nº 10, octubre 2014). En esta publicación se registra todo lo ocurrido en el patio del frontón -improvisado coso taurino- así como los nombres y apellidos de los componentes, todos ellos socios del Círculo de la Amistad y de aquella asociación taurina en ciernes, que pudo haber sido y, por las circunstan-

cias, no lo fue.

EL ESLABÓN PERDIDO

Durante muchos años -casi todo el siglo XX- el enlace no se produjo. Mas la afición se mantuvo incólume hacia el arte de la tauromaquia. El Círculo mantuvo esa vetusta dependencia taurina donde, entre otros iconos, se guarda la memoria de los cinco califas cordobeses. Posiblemente fue enriquecida con fotografías y carteles taurinos, etc., del *Club Guerrita*, a la muerte de este en 1941, convirtiendo la actual sede de El Castoreño en un pequeño museo donde existe una cartelería interesantísima como la de la corrida de toros del Puerto Santa María, año 1780. En ella aparecen los legendarios toreros Pedro Romero y Pepe Delgado *Pepe Hillo*, dos baluartes de la tauromaquia del siglo XVIII.

Se escribió el año 1988, punto de arranque de reuniones de

aficionados "para ver películas de toros y charlar de nuestra afición" (palabras de Gabriel García a Ángel Mendieta -Diario Córdoba, 11 de marzo 1990) en torno al mundo del toro, cuando principió la etapa histórica más reveladora de la existencia de lo que hoy es la asociación citada anteriormente. Aquellos primigenios aficionados se concitaban en esta sede y allí se visionaban festejos, tertulias relacionadas con la torería, etc.

La chispa asociativa saltó el 24 de enero de 1990 y se inició con los cargos de presidente, secretario, y relaciones públicas, Gabriel García, Andrés Alcántara y Rafael Salinas, respectivamente. Acta fundacional de este día y en el que se registra la creación de una tertulia taurina llamada del Círculo de la Amistad. Sus objetivos era y son los de la divulgación de la

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Fiesta Nacional y promoción de cuantos actos sirvan para enaltecerla. Se puso en marcha una junta gestora para preparar la documentación necesaria al efecto. Estuvo constituida por los socios del Círculo, Gabriel García Martín, Rafael Garrido Rodríguez, Andrés Alcántara Parra, Rafael Guerra Montilla y Rafael Salinas González. Veinte fue el número de socios primigenios, entre ellos, personalidades tan entroncadas en el mundo taurino como el torero cordobés José María Martorell Navas, Antonio Jiménez Poyatos y Rafael Guerra Montilla. Mas el 27 de octubre de 1991 se aumentó a veinticinco. Más tarde, se acordó elevar el número a treinta ante la demanda por pertenecer a ella.

INCOMPATIBILIDAD SUBSANADA

Pero a principios de diciembre del citado año, se produce una incompatibilidad en el registro de asociación. La denominada tertulia taurina del Círculo de la Amistad inducía a confusión con la titulada "Círculo de la Amistad, Artístico y Literario de Córdoba" (sic) (escrito de la Delegación de Gobernación de Córdoba, número 15.639/2 de fecha 4 de diciembre de 1991). La denominación "no podrá ser idéntica a esta última, ya reconocida". Había que buscar un patronímico que la singularizara. No tardó este problema de identidad en resolverse, pues con fecha de 20 de enero de 1992, la citada delegación aprobó el nombre de El Castoreño (número 2.145 del registro, sección primera). Este mismo número y sección,

PREGONEROS DE LA FERIA TAURINA DE CÓRDOBA

AÑO	NOMBRES Y APELLIDOS	ACTIVIDAD
1990	MANUEL BENÍTEZ CARRASCO	POETA
1991	JESÚS MURCIANO GARCÍA-MENESES	POETA
1992	CARLOS VALVERDE CASTILLA	ABOGADO
1993	EMILIO JIMÉNEZ DÍAZ	FLAMENCÓLOGO
1994	MIGUEL SALCEDO HIERRO	CRONISTA DE CÓRDOBA
1995	FRANCISCO MONTERO GALVACHE	PERIODISTA
1996	JOSÉ MONTERO GÓMEZ	ESCRITOR
1997	JUAN DE DIOS PAREJA OBREGÓN	MATADOR DE TOROS
1998	CARLOS CLEMENTSON CEREZO	PROFESOR
1999	TICO MEDINA GARCÍA	PERIODISTA
2000	RAFAEL MIR JORDANO	ABOGADO
2001	JAIME LUQUE LUQUE	POETA
2002	RAFAEL CREMADES MORALES	PERIODISTA
2003	SANTIAGO MUÑOZ MACHADO	ABOGADO
2004	MANUEL CONCHA RUIZ	MÉDICO
2005	BENJAMÍN VENTURA REMACHA	PERIODISTA
2006	MERCEDES VALVERDE CANDIL	DIR. MUSEOS MUNICIPALES
2007	JUAN JOSÉ PRIMO JURADO	HISTORIADOR
2008	JOSÉ SERRANO CARVAJAL	PROFESOR
2009	JOAQUÍN CRIADO COSTA	DIR. R. ACADEMIA DE CÓRDOBA
2010	GAETANO FORTINI	PTE. CLUB TAURINO DE MILÁN
2011	ANTONIO GUTIÉRREZ PAREDES	MANOLETISTA
2012	PABLO SANZ ROBLES	PROFESOR
2013	ESPERANZA AGUIRRE	POLÍTICA
2014	JOSÉ MARÍA PORTILLO FABRA	ECONOMISTA

SOCIOS PRIMIGENIOS (ACTA FUNDACIONAL) EN CÓRDOBA A 24 DE ENERO DE 1990

1. GABRIEL GARCÍA MARTÍN	6. ANTONIO JIMÉNEZ POYATOS	11. JOSÉ A. COCA DEL PRADO	16. JOSÉ Mª MARTORELL NAVAS
2. RAFAEL GARRIDO RGUEZ	7. ANTONIO ÁLVAREZ FDEZ.	12. VICENTE RODRIGUEZ FDEZ.	17. JOAQUÍN LAINEZ CERDEÑA
3. ANDRÉS ALCÁNTARA PARRA	8. MIGUEL MOLINA CASTILLO	13. CARLOS VALVERDE CASTILLA	18. JOSÉ DORADO SAMPEDRO
4. RAFAEL GUERRA MONTILLA	9. FRANCISCO NAVAS JIMÉNEZ	14. FCO. REPULLO JIMÉNEZ	19. MANUEL GALÁN VALLEJO
5. RAFAEL SALINAS GONZÁLEZ	10. MANUEL CASTILLA TORRES	15. MANUEL FUNES RUIZ DE ADANA	20. JULIO GARCÍA MORENO

COLABORADORES Y SIMPATIZANTES

Destacados críticos y fotógrafos taurinos en la órbita de una tertulia de referencia

Es de justicia reseñar algunos de lo más importantes simpatizantes que ha tenido El Castoreño durante estos 25 años. Con independencia de sus asociados, en la actualidad una cincuenta, y, entre ellos, un plantel de críticos taurinos de mucha solvencia: Ángel Mendieta, Antonio Luis Aguilar, Rafael Sánchez González, Pepe Toscano, Andrés Dorado y José María Montilla, así como Rafael González Zubieta El Zubi. También recordamos al socio Antonio Jiménez Poyatos, gran conocedor del arte taurino fallecido el 11 de

febrero de 1994, así como José María Martorell, gran torero de Córdoba, socio primigenio de la tertulia, fallecido en 1995. Y, como no, nuestro reconocimiento a Ladis, con su oportuna cámara, siempre al servicio de la tertulia.

Cerramos con nuestro último recuerdo a todos aquellos profesores veterinarios y conferenciantes taurinos que tanto enriquecieron el devenir de la tertulia. Citamos y, entre otros, a Francisco J. Castejón Calderón, Francisco Santiesteban García y Alfonso Montero Agüera.

Centro de Estudios Biblos

¡El 1 de Octubre de 2015 cumplimos 25 años!!

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación de Selectividad
- Preparación P.A.U. mayores de 25 y 45 años.
- Preparación pruebas de acceso a ciclos formativos grado medio y superior.
- Preparación prueba libre E.S.O.
- Preparación prueba Bachiller.
- Preparación pruebas de madurez para Arte Dramático y Conservatorio de Danza.
- Preparación exámenes concretos y apoyo general en todas las asignaturas del sistema educativo.
- Cursos individuales de técnicas de estudio basadas y aplicadas sobre los libros del alumno.

Estamos a su disposición en el Centro de Córdoba y nuestra experiencia solo tiene un objetivo: ayudar a nuestros alumnos a conseguir sus metas.

Horario flexible (mañana/tarde/fin de semana). Clases individuales y particulares. Enseñanza bilingüe.

✉ Jesús María, 3 1ª 14003 Córdoba
☎ 957 487 335 - 639 432 727
🌐 www.academiabibloscordoba.es
✉ academiabiblos@gmail.com





1

El álbum de fotos

- 1 Retablo taurino de la tertulia El Castoreño con su emblemático sombrero y pica.
- 2 Mascarilla mortuoria de Manolete.
- 3 Hornacina dedicada al IV Califa.
- 4 Telegrama de Guerrita sobre el "corte de su coleta".
- 5 6 7 Retablo taurino de la tertulia El Castoreño con su emblemático sombrero y pica.



2



3



4



5



6



7

LOS PRESIDENTES

Gabriel García Martín

1990-1996

El presidente que consolidó la hoja de ruta de la tertulia

Durante su mandato, García Martín hizo de la tertulia toda una referencia de la tauromaquia en Córdoba

Gabriel García Martín fue el primer presidente de la tertulia taurina y uno de los promotores, desde 1988, de la asociación. Junto a él se constituyó la primera junta directiva, en 1990, que estaba formada por Rafael Garrido Rodríguez, vicepresidente; Andrés Alcántara Parra, secretario; Julio García Moreno, tesorero; y los vocales Rafael Salinas González y Rafael Guerra Montilla. Todos ellos socios fundadores.



García Martín consolidó la hoja de ruta de la tertulia. Durante su presidencia hizo de ella un foco taurino de debate, toda una referencia de la tauromaquia en Córdoba. Hizo bueno, con la ayuda de su junta directiva, los principios estatutarios de divulgación y enaltecimiento de la Fiesta Nacional. Todo ello y por mor de un apretado programa. Un largo registro de actividades en la órbita del toro como conferencias, exposiciones o conmemoraciones, como la del 50 aniversario de la muerte de Guerrita, o los actos conmemorativos de la Plaza de Toros *Los Califas* (1965-1990).

EL PREGÓN DE LA FERIA TAURINA

En fin, estas actividades tanto en verano como en invierno, culminaban con el acto más emblemático de la tertulia como es el pregón que abre la feria taurina de Nuestra Señora de la Salud. Por aquellos años se premiaron, entre otras, a las ganaderías del marqués de Ruchena (1991) "mejor corrida en su conjunto", así como en 1994, la tertulia premió a la ganadería de Gabriel Rojas.

Gabriel García Martín tuvo como pregoneros a Manuel Benítez Carrasco, Jesús Murciano García-Meneses, Carlos Valverde Castilla, Emilio Jiménez Díaz, Miguel Salcedo Hierro, Francisco Montero Galvache y José Montero Gómez. Personas muy relevantes en el mundo de la poesía y de la prosa, así como en el de la abogacía, flamencología y al cronista de Córdoba Miguel Salcedo Hierro.

Durante la presidencia de García Martín, año 1991, Manuel Benítez *El Cordobés* enriqueció el *pequeño museo taurino*, sede de la tertulia, con un traje de torear. Y, como punto final, y nota anecdótica, citamos la comida de inocentes del año 1994. A Gabriel García Martín le dieron una inocentada histórica en los anales de la tertulia. Hombre con sueños de gloria taurina fue obsequiado en los postres con la oreja de un gorrino, servida en bandeja por un cocinero del Círculo.

Luis Rodríguez López

1997-2003

Gestor de la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Manolete

La celebración de la efemérides fue todo un éxito para la tertulia y su junta directiva

Taurino de mucha solera, Luis Rodríguez López recibió una tertulia con una marcha fulgurante. Su primer empeño fue la programación de actos del 50 aniversario de la muerte de Manolete. Todo un éxito para la tertulia y su junta directiva. Más tarde, organizaron los actos conmemorativos del 50 aniversario del rejoneador Antonio Cañero.



Mas, sobre todo, Luis Rodríguez, taurino por excelencia, puso su acentuado perfil en las actividades de *El Castoreño*. Fue protagonista, junto con su junta directiva, de numerosos homenajes a personas muy ligadas al mundo del toro como Matías Prats, Antonio Ordoñez, Pepe Luis Vázquez, Finito de Córdoba, Juan de Dios Pareja Obregón, matador de toros y pregonero de la tertulia, Paco Camino, Álvaro Domecq, rejoneador jerezano, Miguel Báez *Litri* y Julio Aparicio, figuras estelares de la tauromaquia en los años 50; Eduardo Miura y Ángel Peralta. También se homenajeó por segunda vez al primer pregonero de la tertulia, Benítez Carrasco y, el año anterior, 1999, contó para la proclama taurina de este año con el periodista y escritor Tico Medina con "sus historias son antes de la cinco de la tarde". En el inicio de la programación de la tertulia del año 2002, concretamente el mes de febrero, y con su junta directiva, visitaron el Museo Taurino de Córdoba. Allí posaron junto a la figura yacente de Manuel Rodríguez Sánchez *Manolete*.

PREMIO TAURINO

En el tiempo de su presidencia también se registró una interesante conferencia de Rafael Mir Jordano sobre "Visión personal de la fotografía taurina", así como las exposiciones de Ladis tituladas "Aquí vivió Manolete" en la sala Céspedes del Círculo, año 1997. Como colofón a su mandato, registramos el premio concedido por El Castoreño al mejor encierro triunfador de la Feria de Mayo de 2003, concretamente al hierrero *El Torero* de Salvador Domecq.

Rodríguez López fue protagonista, junto con su junta directiva, de numerosos homenajes a personas muy ligadas al mundo del toro como Matías Prats, Antonio Ordoñez o Finito de Córdoba

Miguel Molina Castillo 2004-2013

El presidente que dio protagonismo a la mujer

Durante su mandato, por primera vez una mujer pronunció el pregón taurino de la Feria de Mayo

Miguel Molina Castillo alcanzó la presidencia de *El Castoreño* en 2004. En esta nueva etapa contó con el incombustible Gabriel García Martín como vicepresidente. La función de secretario fue cosa de Andrés Luis Dorado Zamorano. También y como secretario segundo fue nombrado Julio García Moreno. El cargo de tesorero fue para Amato Giovanetti Serrano y los vocales Luis Rodríguez López y Andrés Alcántara Parra.

Por aquel tiempo, Rafael Salinas González (q.e.p.d), glosaba la tradición taurina del Círculo en una conferencia, y se homenajeó a Luis Rodríguez, anterior presidente. En 2007, se le dio un merecidísimo homenaje a Rafael González Madrid *Machaquito* con motivo del 50 aniversario de su muerte. Se premió a la ganadería de Joaquín Núñez del Cubillo.

El pregonero de aquella Feria de Mayo fue el periodista Benjamín Bentura.

UN GRAN INNOVADOR

Mas Miguel fue el presidente más innovador de la tertulia. A él y a su junta directiva se debe el registro de la mujer en las tareas que tanto enriquecieron a la tertulia. En 2004, Rosa Aguilar, alcaldesa de Córdoba, se convirtió en la presentadora del pregonero de la feria taurina, Manuel Concha. En 2006, Mercedes Valverde Candil, ilustre académica de Córdoba y directora de los Museos Municipales, se registra como la primera mujer pregonera de la tertulia. En 2013 fue la política Esperanza Aguirre la segunda mujer que proclamó las excelencias del toreo en Córdoba.

En este sentido, y en el año 2006, la junta directiva de *El*



Castoreño alcanzó el máximo mérito en su gestión cuando nombraron Madrina de Honor de la tertulia a Cayetana Fitz-James Stuart, la inolvidable Duquesa de Alba. Decía Miguel Molina que "desde que se lo dijimos, todo han sido facilidades con ella". El acto de entrega, bello pergamino, fue el 29 de junio del citado año y en la torerísima sede que tiene la asociación en el Círculo de la Amistad. Un gran éxito de *El Castoreño* fiel a sus estatutos de defender la Fiesta Nacional. Todo un galardón recibido por tan insigne luchadora por la continuidad del mundo taurino.

Molina Castillo no sólo rompió estos moldes convencionales de antiguas sociedades al uso cerrada a las féminas, sino que también se relacionó con el Club Taurino de Milán (Italia). El 22 de octubre de 2009 acogió en el Castoreño la conferencia "El Club Taurino de Milán y su relación con el toreo en Córdoba", disertación a cargo de Mateo Marchati, secretario de la citada asociación. Al año siguiente vino su presidente, Gaetano Fortini, el cual pronunció el Pregón Taurino de la Feria de Córdoba. Notable empeño de Miguel y su Junta Directiva de dar ese marchio taurino internacional a esta asociación.

RELACIONES INTERNACIONALES

También, en su tiempo y por encargo del Círculo de la Amistad, Juan Polo, escultor de Fernán Núñez, modeló dos bustos de Manuel Benítez *El Cordobés*. Fueron colocados en lugar preferente en la sede de la tertulia (2005). Y como punto final de esta apretada síntesis, registramos el 50 aniversario de la muerte de Machaquito, III Califa del toreo. La Tertulia reivindicó la figura y maestría de esta gran torero.

José María Portillo Fabra

2014 -

El cuarto y último presidente de este ciclo

El impulsor del premio Tauromaquia Califato Independiente



José María Portillo Fabra relevó a Miguel Molina Castillo el año pasado. Ha tenido el honor de ser el pregonero que cierra el ciclo o bodas de plata de *El Castoreño*. Ha tenido unos comienzos dignos del legado que le han dejado sus antecesores pues las actividades taurinas de la tertulia se han recrudecido y, sobre todo, ha conseguido un gran éxito con la visita a Pino Montano (Sevilla). Miembros de la directiva y socios de la tertulia, homenajearon al torero de los

tiempos de *Joselito*, Ignacio Sánchez Mejías. También ha instituido el premio *Tauromaquia Califato Independiente* que distingue a personas de gran relevancia de la fiesta de los toros. El premio de la tertulia *El Castoreño* en su primera edición, ha sido otorgado a Mercedes Valverde Candil, gran conocedora del mundo taurino; María Luisa Cobos Godínez, presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer y Luis Rodríguez López, un aficionado de mucha solera.

El Ateneo entrega sus Fiambreras de Plata

Un centenar de personas arropó a los galardonados en el acto de entrega de premios

■ Redacción

Un año más, el patio claustral del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, fue el escenario de la entrega de las Fiambreras de Plata. Este premio anual del Ateneo de Córdoba tiene como objetivo el reconocimiento de personas o entidades en los ámbitos de las Ciencias, las Artes y las Letras.

En esta edición, las curiosas "fiambreras" han recaído en Juan Luis Cano, periodista y persona muy vinculada a los medios de comunicación, también esta relacionado con el colectivo *Mujeres de Hoy* que, obviamente, combate contra la desigualdad de género. Le siguieron el animador cultural, Antonio Lara; la poetisa Araceli Linares, presi-

dentia de la Asociación Literaria Wallada; José Peña, catedrático emérito de Inmunología de la Universidad de Córdoba. También, la pintora Ana Sánchez y el impulsor del Instituto Maimónides de Investigación Biomédica, Francisco Pérez Jiménez, catedrático de Medicina de la UCO.

Al acto de entrega asistieron cerca de un centenar de personas. Entre ellas, Isabel Baena, delegada de Salud de la Junta de Andalucía, así como, el teniente de alcalde de Cultura en funciones en el Ayuntamiento de Córdoba, Juan Miguel Moreno Calderón. Antonio Varo, presidente del Ateneo, señaló que las personas reconocidas "nos hacen un honor aceptando la distinción".



Antonio Varo y Federico Roca, presidente del Ateneo y Real Círculo de la Amistad, respectivamente, acompañados por todos los premiados.

Los galardonados fueron Juan Luis Cano, Antonio Lara, Araceli Linares, José Peña, Ana Sánchez y Francisco Pérez Jiménez

ENCUENTRO COFRADE

Medio siglo de la coronación pontificia de nuestra señora de los dolores

■ Redacción

El pasado 17 de abril -Viernes de Dolores- puerta abierta a la semana grande del mundo católico, el cardenal emérito de Sevilla, Carlos Amigo, puso todo su entusiasmo en alabar a la Virgen de los Dolores. Fue uno de los actos programados por la hermandad con motivo de las bodas de oro de la coronación de su imagen titular.

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió tan solemne encuentro al que no



Carlos Amigo, durante su intervención, en el Liceo.

faltaron los cofrades y, en general, los numerosos devotos y fieles, cordobeses y cordobesas, de tan querida imagen de la Madre de Dios. El cardenal tuvo palabras para la Hermandad de los Dolores. Destacó su labor de trescientos años "marcados por la fe", pues cincuenta años no es tiempo pasado, mas bien parece rabiosa actualidad.

Al final tuvo palabras de amor hacia la "Señora de Córdoba" que recuerda el sentimiento que provocó en María, la Madre de Dios, al ver a su hijo crucificado. Fue una noche inolvidable para el fervor cordobés hacia esta advocación en la que "el dolor fue abrazado como señal de alegría".

PRESENTACIÓN EN EL PATIO DE LAS COLUMNAS

Alfredo Asensi presenta su radionovela sobre el V Califa

El veterano periodista recrea para la radio la intensa vida de Manuel Benítez 'El Córdoba'

■ Redacción

El veterano periodista cordobés Alfredo Asensi, quien hace unos años recreó la vida de Lagartijo, Guerrita, Manolete y Julio Romero de Torres en sendas novelas radiofónicas, nos ha sorprendido ahora con una radionovela sobre la interesante vida de Manuel Benítez *El Córdoba*. La narración, de veinticinco capítulos, se emite en Radio Córdoba Cadena SER.

Para interpretar a los diversos personajes, cerca de un centenar, han prestado su voz actores de Córdoba que, por amor al arte, se brindaron gustosos en representar el rol correspondiente a cada uno.

El acto de presentación de la radionovela, el pasado 9 de abril, se celebró en el Patio de las Columnas del Círculo. Contó con la pre-



Un momento de la presentación de la radionovela en el Patio de las Columnas.

sencia del entonces alcalde, José Antonio Nieto; el jefe de la sección taurina de la cadena Ser, Manuel Molés; el subdelegado del gobierno, Juan José Primo Jurado, así como el presidente del Círculo, Federico Roca. También un gran

número de actores participantes en la radionovela.

La nota destacada fue cosa de los toreros Manuel Benítez El Córdoba, José María Montilla y Gabriel de la Haba Zurito. Los tres de la fama --pasello histórico de

la inauguración de la plaza de los Califas, el 9 de mayo de 1965-- entraron al patio claustral del Círculo a los acordes de un taurino pasodoble, original para esta ocasión, cuya autora es Isabel María Asensi.



Samoasl
alimentación

Servicio a Hostelería

Especialidad en Buey

Cerdo Ibérico y Cordero

Carnes Nacionales y de importación



Avda. de las Lonjas, s/n mods. 8-9 14010 Córdoba
957 750 069 ; info@samoasl.com

Juan Luis Sevilla Bujalance pregona la Romería de Linares

El salón Liceo del Círculo se llenó de público para escuchar toda una proclama de rigurosa historia



Escenario del salón Liceo durante el acto.

■ Redacción

Este acto se caracteriza, en sus inicios, con un concierto de la rondalla y coro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena, dirigido por el veterano Carlos Hácár. Como en años anteriores, no faltaron las emblemáticas canciones *Cordobesita*, *Caminito de Santo Domingo* o *Serenata a la Mezquita*. Música de raíz muy cordobesa, cercana al pueblo y a sus tradiciones que propiciaron ese caudal de emociones en el respetable. De paso, sirvió de entrada a la secretaria de la Hermandad de la *Conquistadora*, Francisca Sánchez, para proclamar a la Romera Mayor que, este año, ha recaído en Lorena Pérez Mesa.

Los acordes de *Cordobesita* de Ramón Medina, se elevaron por el amplio espacio del lujoso Liceo. Al mismo tiempo, Lorena y su séquito de damas de honor, fueron al escenario. Allí se acomodaron para oír al pregonero. El protocolo quedó atrás y el mester

de pregonería se impuso, después de la presentación de Juan José Jurado Jurado.

HISTORIA CORDOBESA

El pregonero, Juan Luis Sevilla Bujalance, entró en el terreno de Clío, concretamente en la historia cristiana cordobesa donde salieron a la palestra el beato Álvaro de Córdoba, San Acisclo y Santa Victoria, nuestros patronos, el siempre nuestro arcángel guardián, San Rafael, y algunos mártires cordobeses. Esta referencia cristiana religiosa fue el eslabón que cerró la cadena devota y cordobesa en la devoción hacia la Virgen de Linares, también llamada la *Conquistadora* por su entrada en Córdoba, año 1236, con las huestes del rey de Castilla, Fernando III, más tarde santo.

Un relato de perspectiva histórica, interpretativo y manejado con soltura y aire. Notable pregón, día 24 de abril, del Juan Luis sevilla en el salón Liceo del real Círculo de la Amistad, a rebosar de público.

EMPLEADOS DEL CÍRCULO

Fernando O'Shea

Segundo jefe de barra en la cafetería del Real Círculo de la Amistad



“Llevo toda una vida y le tengo mucho cariño a mi trabajo”

■ Manuel Ruiz

Toda una vida, sí. Fernando O'Shea, de ascendencia irlandesa como se intuye por su apellido, comenzó a trabajar en el Círculo de la Amistad a los 14 años, y acaba de cumplir 55.

O'Shea entró en la Casa de botones, y poco a poco llegó hasta ser el segundo jefe de barra en la cafetería del Círculo.

“Claro que le tengo cariño a mi trabajo”, señala mientras maneja la gran máquina cafetera tras la barra.

Fernando está pendiente de que todo esté perfecto en la cafetería, y su trabajo le permite estar en contacto con los socios y sus familias, por lo que es muy conocido. Amable y servicial, es uno de esos camareros que deja su impronta tras la barra.

ENCUENTRO INTERNACIONAL

Ámbitos de sociabilidad a lo largo del tiempo

Un seminario literario reflexiona sobre el papel de Casinos, tabernas y burdeles en las sociedades de los siglos XIX y XX

■ Redacción

Bajo la coordinación de la doctora Eva Mª. Flores (UCO), el Seminario Internacional *Casinos, tabernas, burdeles: ámbitos de sociabilidad*, celebrado en el Real Círculo durante los días 23 y 24 de abril de 2015, brindó un marco para la reflexión en torno al reflejo literario de la «sociabilidad» en nuestro país; un concepto popularizado a lo largo de la segunda mitad del Novecientos, pero cuyo primer registro se remonta a 1686. Las relaciones interpersonales que constituyen su objeto de estudio apuntan, según Agulhon -acuñador del concepto-, a «los sistemas de relaciones que enfrentan a los individuos entre ellos o los reúnen en grupos más o menos naturales, más o menos colectivos».

Tras la inauguración, a cargo de Rafael Bonilla Cerezo, director del departamento de Literatura Española de la UCO, y del tan ameno como riguroso itinerario por el origen del Círculo que nos regaló nuestro cronista, los conferenciantes partieron del Siglo de Oro y de su literatura, pues en ella, como señalara Mechthild Albert (Universidad de Bonn), se crea el contexto propicio para el florecimiento de una sociabilidad que,



De izquierda a derecha, José Cruz, Rafael Bonilla y Mechthild Albert.

por una parte, pone de manifiesto la naturaleza lúdica del hombre y, por otra, apunta al cambio estructural de la España de la temprana modernidad. Desembocamos así en el Neoclasicismo, clave para la cultura occidental porque entonces, de acuerdo con Marieta Cantos (UCA), se consuman una serie de transformaciones que darían lugar a la contemporaneidad; y no sólo en el plano económico, sino en el de la nueva red de relaciones de toda índole, de la que surgió una nueva sociabilidad: doméstica y pública. Una doble vía que los siglos XIX y XX heredarán y moldearán a partir de la consolidación de los nuevos burgueses y el desarrollo de

espacios urbanos generadores de ocio y de cultura.

HOJA DE RUTA DEL SEMINARIO

Los resultados del seminario se cifraron en un recorrido con variados ángulos de enfoque, ya que visitamos desde las casas de conversación, tabernas y ventas del tiempo de los Austrias [remitimos a lo dicho por Albert; a la que se sumaron Pedro Ruiz (UCO), “Baco entre versos barrocos”; Ignacio García (UCO), “Tabernas y ventas cervantinas. De borrachos y escritores”; y Ángel Estévez (UCO), “De colanas, zorras y lobos por las bayucas del *Estebanillo*” hasta aquellos prostíbulos cuyas puer-

tas nos enseñan la cultura de los albores del XX [Blas Sánchez (UCO), “Lupanares y placeres galantes en manos femeninas”], pasando por los ámbitos de las sociabilidades dieciochesca y decimonónica -tanto popular como “cultura”, y aquellos espacios netamente masculinos: casinos, tabernas y burdeles [Fernando Durán (UCA), “Encuentros esperados y sueños de Urania: los lugares de la sociabilidad en los almanaques astrológicos del siglo XVIII”; Angela Fabris (Universidad de Klagenfurt), “Espacios de sociabilidad en los *Espectadores* del siglo XVIII”; Alberto Romero (UCA), “La escenografía teatral de la sociabilidad popular: cafés, patios de vecinos, tabernas, ferias y verbenas”; Marieta Cantos, “Sociabilidad y espectáculos ópticos-pintorescos”; Eva Mª Flores, “Casinos de señores, casinos de señoritos”; Jacobo Cortines (Universidad de Sevilla), “Don Juan entre burdeles y hosterías”; y Enrique Rubio (Universidad de Alicante), “Esbozos literarios de casinos y tabernas en la novela realista-naturalista española”]. Arroparon este proteico viaje una incursión en el perfil arquitectónico de los casinos y las casas de placer [Pascual Riesco (Universidad de Sevilla), “Arquitecturas de la liviandad: de la casa de placer al casino”], un análisis comparativo entre literatura y pintura en el siglo XIX [Alberto González (Universidad de Sevilla), “Mujeres de la vida pintadas, mujeres de la vida escritas”] y un estudio del papel que desempeñan las tabernas en las relaciones de la Andalucía contemporánea [Alberto Ramos, UCA].



- Variedades -

- | | |
|-------------------|--------------------|
| Aceitunas: | Encurtidos: |
| Verdes partidas | Pepinillos |
| Verdes con hueso | Banderitas |
| Verdes sin hueso | Gordal con pepino |
| Verdes con ajos | Cebollitas |
| Sabor berenjenas | Coliflor |
| Gazpacha | |



C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - alcoliva@alcoliva.es

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | Fax 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

Laura Fierres, nueva reina de las peñas de Córdoba 2015

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió la gala de elección

■ Redacción

Por segundo año, el acto de elecciones de la *Reina de las Peñas 2015* se separó del cargado programa del mes de octubre. De la mano de la vocalía de Cultura, a cargo de Aurora Barona, se desarrolló una gala muy concreta. Esta se preparó durante unos quince días y dentro de las fiestas de primavera.

El certamen de este año, día 26 de abril, concitó a veinte candidatas en este tiempo de preparativos. Laura Fierres, la ganadora y estudiante de Técnico Superior de Deportes, representaba a la *Asociación Cultural Santos Patronos de Córdoba, San Acisclo y Santa Victoria*.

En su reinado será acompañada por Alba María Ruiz Alcalde de la peña Las Ovejas Negras como primera dama de honor. En cuanto a la segunda, el honor fue para Natalia Vera Coca de la



Momento de la elección en el escenario del salón Liceo.

peña *Los Amigos de la Viñuela*.

Muy reñida fueron estas elecciones dada la prestancia y belleza de las veinte candidatas a estos títulos. Todas ellas recibieron premios por parte de los

patrocinadores así como *El Corte Inglés* que puso a disposición de ellas el vestuario –vestidos de calle y de gala– para los dos pases del desfile. El salón Liceo, pasarela incluida, estuvo a tope.

Entre sus asistentes destacamos al entonces vicepresidente primero de la Diputación, Salvador Fuentes, y al teniente de alcalde de Urbanismo en ese momento, Luis Martín Luna.

Congelados DIAZ
desde 1993
Calidad y servicio



C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H. 14014 Córdoba. Tel.: 957 541 512
Pol. Ind. Unidad Industrial II, 39. 14440 Villanueva de Córdoba. Tel.: 957 121 462

www.congeladosdiaz.es
info@congeladosdiaz.es

AB Academia Británica

+ Morning PROGRAM
Ven a nuestras clases de la mañana y benefícate de múltiples ventajas

ih International House

AB SIERRA
Dolores Ibárruri, 29
14011 Córdoba
957 404 840
info-sierra@acabri.com

AB CENTRO
Rodríguez Sánchez, 15
14003 Córdoba
957 470 350
info-cordoba@acabri.com

AHORA, EN TUS SEGUROS, HASTA

MESES GRATIS

y 10% de descuento sobre tarifa de coche

- Seguro de coche
- Seguro de moto
- Seguro de hogar
- Seguro de negocios (despacho)
- Seguro Dúo Profesional (hogar + negocios)

913 278 988
www.zurich.es/socioculturales



Oferta exclusiva* para socios y familiares de primer grado por ser miembro del Real Círculo de la Amistad



Llévate, durante todo el 2015, 3 meses gratis al contratar y, si no tienes siniestros el primer año, 2 meses gratis más en la primera renovación.

*Promoción válida para las nuevas pólizas de AUTO (exclusivamente turismos o furgonetas de uso particular) con la modalidad de Terceros Completo (Terceros + robo + lunas + incendio) o Todo Riesgo con Franquicia, pago anual y el tomador, conductor y/o propietario con al menos 5 años de carné, MOTOCICLETAS con pago anual y el tomador, conductor y/o propietario con al menos 5 años de carné y HOGAR con las coberturas de continente y contenido, y DESPACHOS y DÚO PROFESIONAL con pago anual; que sean emitidas entre el 10 de noviembre de 2014 y el 31 de diciembre de 2015, ambos inclusive y con fecha de efecto (entrada en vigor) desde el 10 de noviembre de 2014 hasta el 31 de diciembre de 2015, ambos inclusive. En la contratación quedan excluidos de la promoción los reemplazos, es decir, los riesgos ya asegurados con Zurich Seguros en cualquiera de sus canales de distribución. Promoción no acumulable a otras promociones y/o descuentos. Mecánica: se devolverá al cliente el importe equivalente a 3 meses de prima del seguro contratado en el momento de la contratación y solo si el cliente no declara ningún siniestro (cualquier suceso amparado en la póliza de seguros) en el primer año, se le devolverán otros 2 meses de la prima del seguro contratado en el momento de la primera renovación. Los clientes que no cumplan este requisito solo tendrán derecho a 3 meses gratis. La devolución se realizará mediante transferencia bancaria al cliente en un plazo máximo de 45 días desde la fecha de recibo liquidado. Para contratar y participar en la promoción llama al 913 278 988. Servicios/Productos ofrecidos por Rafael Aguilar Mediadores de Seguros S.L, Agencia de Seguros Exclusiva de Zurich Insurance plc, Sucursal en España. Inscrita en el Registro de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con la referencia E0189B14669741. Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España.

TRADICIONES

Aurora Barona, pregonera de la Romería de Santo Domingo

No faltó en su discurso el homenaje a las mujeres peñistas por su dedicación y entrega

■ Redacción

Dos mujeres de Córdoba y con un intervalo de veinticinco años, anunciaron los valores de esta fiesta secular de la romería al Santuario de Scala Coeli. Marisol Salcedo Morilla fue la primera que tuvo este honor y, aunque haya pasado un cuarto de siglo, Aurora Barona ha estado a la altura de su excelente y única predecesora. Esto no puede quedar así. Deseamos que la participación femenina sea más asidua. Las mujeres peñistas tienen la palabra...

Aurora Barona y, precisamente a ellas, en esta primera cita del año, les dedicó su particular homenaje por su dedicación y

entrega. Fue presentada por Antonio Ramos Espejo, periodista de raza y pregonero de la romería del pasado año. Aurora inició su canto pregonero con el inmortal bolero *Gracias*. A continuación principió su pregón. Toda una proclama trabada por los versos y sus esencias poéticas. No faltaron textos de poetas cordobeses como Fernández Grilo, inolvidable cantor de las Ermitas, Carolina Siles, María del Mar Prat y Mariano del Prado.

FLAMENCO Y BAILE

El poema dedicado al Vía Crucis fue apenas cortado por la voz



Aurora Barona pregonera de Santo Domingo.

“jonda” del cantaor Curro Díaz. Este artista flamenco y en el quejío de una saeta, hizo su versión del célebre *Caminito de Santo Domingo*, sorprendiendo al auditorio. La señora Barona tuvo palabras de elogio para las romeras que intervinieron todos los años en el decoro de las carrozas. También rindió homenaje al siempre recordado Miguel Salcedo Hierro, interpretando el pasodoble *Homenaje a Ramón Medina*, música de Luis Bedmar y letra de este gran y último cronista

que tuvo Córdoba.

Aurora lo interpretó por segunda vez. En el interin, la bailarina Fátima Santiago –de verde y blanco como la enseña andaluza– inició con pasos de danza el pasodoble. Fue el broche de oro a tan singular pregón y pregonera. Por parte del público fue ovacionada repetidas veces. El acto fue acogido el 10 de abril de 2015 en el suntuoso salón Liceo del Círculo que presentaba sus mejores galas y se encontraba a tope de público.



Personalidades de la Fundación Recal con su presidente, el Archiduque de Austria, en el centro de la imagen, y Matilde de la Hoz, organizadora del evento.

SOLIDARIDAD

Cena a beneficio de la Fundación Recal

Maximiliano de Habsburgo, Archiduque de Austria, presidió una velada a la que asistieron Marco de Hohenlohe, Duque de Medinaceli, y Cayetano Martínez de Irujo, Conde de Salvatierra

■ Redacción

El Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 26 de junio, uno de los numerosos actos altruistas de la Fundación Recal. Se trataba de una cena precedida de aperitivos en el patio claustal del Círculo. Todo ello a favor de la citada entidad, cuyo principal objetivo es la recuperación de adicciones.

Es institución privada fue



Cena en el salón Liceo.

creada en Madrid en 2001. Cuenta con algunos recursos para el tratamiento de adicciones basado en el modelo Minnesota, respaldados y autorizados por la Agencia Antidroga, la Consejería de Sanidad y la Consejería de Familia y Asuntos Sociales.

Su presidente es Maximiliano de Habsburgo, Archiduque de Austria, el cual hizo el honor de presidir la cena. Numerosos fueron sus asistentes, destacando Marco de Hohenlohe, Duque de Medinaceli y Cayetano Martínez de Irujo, Conde de Salvatierra. Este último, vocal de la junta directiva de esta fundación. El precio-donativo por persona –cerca de un centenar– fue el de 50 euros, dentro de un ambiente muy solidario vivido en el suntuoso salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

SOCIOS

Triángulo festivo de los Castro

■ Redacción

El pasado 13 de junio, día de San Antonio de Padua, se dio cita en el Real Círculo de la Amistad la saga de los Castro. Era el santo de Antonio, cabeza de familia y consejero de presidencia de la junta directiva del Círculo. También el bautismo de su nieto Alberto, hijo de Estefanía, su hija, y el cumpleaños de su nuera María Infante Carrión.

Después de la ceremonia religiosa, en la Iglesia de la Trinidad, todos se trasladaron al Círculo, donde se sirvió un



Antonio Castro y su esposa Leonor, con parte de su familia en el Jardín de los Magnolios.

magnífico refrigerio en el salón Góngora para el medio centenar de asistentes.

La redacción de la Casa, revista del Socio, se hace eco de este triplete y felicita a Leonor García de Torres, matriarca de esta familia. También a sus hijos Israel y Alejandro Castro así como a sus respectivas esposas. Como remate final reseñamos la presencia de Barbarita, nieta de Leonor y Antonio, en el centro de atención de esta familia. Los Castro están vinculados al Círculo de la Amistad desde los tiempos de su abuelo Carlos Félix Castro Aguilar a principios de los años 40 del siglo XX.

Escuela de Fotografía de CERO ...

CURSOS Y TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS
Dirección: Pepe Cañadilla (Fotógrafo oficial del Real Círculo de la Amistad)

DE CERO	NIVEL MEDIO	AVANZADO
Curso básico de Fotografía Manejando tu cámara Luz natural y artificial Prácticas en exteriores Salidas nocturnas Inicio al Retoque	Curso medio de Fotografía Flash fuera de cámara Fotografía Nocturna Iluminación en Estudio Fotografía de viaje Catalogando en Lightroom	Curso avanzado Fotografía de autor Fotografía Publicitaria y Moda Retrato y Composición Talleres Temáticos Postproducción: Photoshop

ESCUELA - C/ CRUZ DE JUÁREZ, 18 - 957 404970 - AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO - 957 478 000 - EXT. 1007 (M^a ABUNCION)

Rafael Jordano abre la Feria de Córdoba con un excelente pregón

El catedrático de la Facultad de Veterinaria centró su disertación en el toro y su universo ecologista

■ Redacción

El pasado 18 de mayo, la Tertulia Taurina El Castoreño, ubicada en el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, ofreció un año más su ya clásica proclama taurina de divulgación de la Fiesta Nacional, así como de su enaltecimiento.

Hogaño, ha contado con el catedrático de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Córdoba, Rafael Jordano Salinas, que hace el número veintiséis de los ilustres pregoneros taurinos que le precedieron. Jordano Salinas defendió la fiesta de los toros y el rol del toro en ese universo o sistema único de la dehesa. Hábitat natural. Miles de hectáreas conservadas por el trabajo y el empeño de las ganaderías andaluzas.

El pregonero, durante su



Rafael Jordano durante su intervención.

amena y sabia charla, comentó que el toro sufre en el albero. Mas explicó que hay investigaciones científicas que demuestran que "a través de la segregación de endorfinas" se atenúa el sufrimiento de este bello, noble y bravo animal.

También subrayó algo sobre su estrés durante el transporte y su incómoda posición al estar enchiquerado. Una penosa situación antes de saltar al ruedo. En contrapartida realizó la tauromaquia y su expresión de cultura y arte. Del califato tauri-

no dijo: "es la mayor aportación de Córdoba hacia el arte de torear".

Los cinco califas, obviamente, estuvieron presentes en su disertación. En el mismo nivel registró al rejoneador Antonio Cañero. Terminó glosando el trabajo de ganaderías, peñas y revistas taurinas comprometidas con la continuidad de la fiesta. En este recorrido hizo una mención especial para Finito y sus veinticinco años de matador de toros, así como para las bodas de oro de la plaza de Los Califas.

Jordano Salinas fue presentado por Mercedes Valverde, primera dama pregonera de la tertulia El Castoreño. El acto resultó brillantísimo y el salón Liceo, ocupado por cientos de aficionados, presentó sus mejores galas.

NUESTROS SOCIOS

Encuentro y almuerzo de la saga Linares Roldán en el Círculo de la Amistad

■ Redacción

Serafín Linares Roldán, socio del Círculo y colaborador asiduo de la revista *La Casa*, el pasado 21 de marzo, se reunió con su larga saga familiar. El encuentro se celebró en el salón de los Espejos. Fue una comida familiar a la que concurrieron muchos de sus miembros de Córdoba y de distintas partes de España. Breves fueron las horas que estuvieron juntos, pero de ella salieron todos alegres y gozosos. Tanto gustó esta idea de la convocatoria familiar, que ya están pensando en volverla a repetir.



Saga familiar Linares Roldán en la escalera principal del Círculo.

Ricardo Mifsut y Enrique Orizaola, memoria eterna del Córdoba CF

Los dos expresidentes cordobeses fueron homenajeados en el Círculo por la Asociación de Accionistas Minoritarios del club blanquiverde

■ Redacción

La Asociación de Accionistas Minoritarios del Córdoba CF, presidida por José María Córdoba, socio de este Círculo, realizó un homenaje póstumo a los expresidentes blanquiverdes, Ricardo Mifsut y Enrique Orizaola. El acto se celebró el día 8 de mayo, en la sala Julio Romero de Torres.

El homenaje contó con numerosísima asistencia. Familiares y amigos, peñistas, exjugadores y cordobeses en general, no faltaron a esta cita tan emotiva. La



Las viudas de ambos presidentes sosteniendo la elástica blanquiverde. Junto a ellas, Federico Roca, presidente del Círculo, y José María Córdoba y Antonio, presidente y secretario de la Asociación de Accionistas Minoritarios del Córdoba CF.

mesa redonda, encabezada por Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, estaba formada por Pepi, viuda de Ricardo Mifsut, y por Blanca Fernández Pino, viuda de Enrique Orizaola, y directiva del Círculo, así como José María

Córdoba y Antonio, secretario de la Asociación de Accionistas Minoritarios del Córdoba C. F.

Tras el minuto de silencio, se repasaron las trayectorias personal y profesional de los homenajeados, todo ello ahormado con una presentación audiovisual con

fotografías seleccionadas por sus familiares. Ricardo Mifsut fue presidente del Córdoba entre las temporadas 1975 y 1978. Por su parte, Enrique Orizaola Paz ocupó diversos cargos directivos en el club hasta acceder a la presidencia desde el año 2003 al 2006.

24#24

BY

sanivoabogados • s.l.p.

Un nuevo concepto de asesoramiento jurídico especializado justo cuando lo necesite. 24#24... 24 horas disponibles por 24 € al mes; o 24 minutos de consulta específica por 24 € (Pago con tarjeta).

Teléfono: 663 30 80 60

Todo con la garantía de Sanivo Abogados.

Sanivo Abogados S.L.P.
C/ Conde de Robledo, 4 14008 Córdoba

iberofic

oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

UNA TRADICIÓN RECUPERADA

El Jardín de los Magnolios acogió la verbena del Círculo

La música para el baile estuvo a cargo de la Orquesta Sonora

■ Redacción

Esta celebración de antaño ha vuelto a resurgir con la actual junta directiva. El año pasado se tituló Verbena de San Fernando. Hogaño, Verbena del Círculo, a secas. El caso es mantener la tradición.

El hermoso y florido Jardín de los Magnolios -día 5 de junio, 22.00 horas- acogió esta tradicional fiesta. Como siempre, un año más, hay que reseñar la media etiqueta y el colorido de los trajes de las damas del Círculo. Algunas de ellas lucían la clásica mantilla española. Ellos, sobrios



Cartel de la Verbena.

en su vestimenta.

La Orquesta Sonora y su vocalista animaron los bailes de la numerosa concurrencia hasta bien entrada la madrugada.



Señoras y señores del Círculo junto a la fuente del Jardín de los Magnolios.



Damas del Círculo. En primer plano, María del Mar Alarcón Pallarés.



Socios del Círculo. En el centro, el presidente, Sr. Roca de Torres.



- Animaciones infantiles, ocio y fiestas privadas.
- Nueva gama de carritos de hot dogs, pizzas, kebabs, bebidas, frutos secos, palomitas...
- Talleres de robótica y nuevas tecnologías para los más pequeños de la casa.
- Precios low cost en DJ para todo tipo de fiestas privadas, con sonido e iluminación.
- Cuidadoras y canguros.
- www.escuderoanimaciones.es -
info@escuderoanimaciones.es 629 383 143

ABC ORO

CONSIGUE
YA
TU TARJETA



8995 2530 1234 5678



LA TARJETA QUE PREMIA AL LECTOR:

- GANA 1.000€ CADA SEMANA
- Y MÁS DESCUENTOS, VENTAJAS Y SORTEOS.

SOLICITA TU TARJETA **ABC ORO**
DE **MANERA GRATUITA** LLAMANDO AL 902-334-555

www.abc.es/tarjeta-oro

CONMEMORACIÓN HISTÓRICA

V Centenario de la muerte del Gran Capitán

Varios ciclos de charlas recuerdan la figura del ilustre militar montillano

Redacción

Gonzalo Fernández de Córdoba, nacido en Montilla en 1453, segundón de la casa de Aguilar, ilustre militar cuya vida está marcada por el reinado de los Reyes Católicos, falleció en Granada en 1515. La Asociación de Arte, Arqueología e Historia de Córdoba, cuyo presidente es Francisco Olmedo, así como la Cátedra Gran Capitán de la Brigada de Infantería Mecanizada Guzmán el Bueno X, organizaron dos ciclos de conferencias con motivo del V centenario de su muerte.

Y, por último, el Círculo Joven de nuestra entidad, también honró su memoria con una amenizada charla, recordando la categoría castrense y humana de tan importante personaje de la Córdoba del siglo XV y XVI.

CÁTEDRA GRAN CAPITÁN

Tuvo una hoja de ruta muy particular, pues su charla se desarrollaron en el castillo de Montilla y en las bodegas Pérez Barquero de esta ciudad y municipio cordobés. Mas como colofón, la sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió -día 12 de mayo- una de sus conferencias. Fue la impartida por el teniente general Juan A. Álvarez Jiménez y cuyo título fue *La conquista de Granada por el Gran Capitán*.

ASOCIACIÓN ARTE, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Se inició el 4 de marzo -sala Julio Romero de Torres y a las 20.00 horas-. El canónigo archivero de la Catedral de Córdoba, Manuel Nieto Cumplido, pronunció una docta conferencia sobre *Infancia y juventud del Gran Capitán*.

El 12 de marzo, y en la misma dependencia del Círculo, le tocó el turno a Soledad Gómez Navarro, profesora de Historia de la UCO. Su tema *Relaciones Iglesia-Estado en la España del Quinientos*. Estu-



Señores componentes y conferenciantes de este ciclo.

vo muy documentada.

El 18 de marzo y teniendo como marco el salón Liceo, el catedrático de Historia de la UCO, Enrique Soria Mesa disertó, con gran conocimiento, sobre *Los Fernández de Córdoba. El linaje del Gran Capitán*.

El 24 de este mes, también en el Liceo, el coronel de infantería José Luis del Corral González, con destino en Capitanía General de Sevilla, sorprendió muy agradablemente con su interesante plática

de carácter castrense, titulada *El Gran Capitán, creador del ejército moderno*.

Cerró el ciclo -día 8 de abril- Manuel García Parody, catedrático de Historia. Su charla sobre *El Gran Capitán en la política exterior de los Reyes Católicos* fue muy encomiada.

CÍRCULO JOVEN

Es de destacar la presencia del Círculo Joven de esta entidad (Juan Manuel Fernández, así como

de Rafael Bocero de la Asociación Juvenil Gran Capitán). Ellos pusieron su granito de arena en este efeméride de tan gran militar de Córdoba, propiciando la interesante conferencia del profesor José Andrés Álvaro Ocariz, titulada *Recordando al Gran Capitán*. Fue en la biblioteca del Círculo, domingo 22 de marzo y a las 12.30 horas.

Todos estos actos conmemorativos tuvieron una gran acogida, tanto en el salón Liceo como en la Julio Romero de Torres.



Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para celebraciones y eventos



Sombrilla
Balnesa oro



Novedades en montajes:
Cubremanuales de organza lisa y estampada
Sillas en madera vintage, modelo Chiavari y Napoleon



Alquiler de
mobiliario y
decoración LED



Castillo hinchable Frozen
mas novedades en hinchables
en nuestra web



**Montajes con silla
Luis XVI**

**De aluminio
blanco para usar
tanto en interior
como en exterior.**



Tel: 957 329 919 Mov: 620 346 172

Carretera del Aeropuerto, Km 5,300

www.festivalesdelsur.com



30 DE ABRIL

El Círculo y su Año de la Música

Corales y solistas internacionales actúan en el salón Liceo a lo largo del 2015 como parte de un programa especial dedicado a la música



Acto de presentación del ciclo.

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario presentó el pasado 30 de abril la programación de sus conciertos musicales. Todo un ciclo que abarca desde el 17 de mayo –en que se celebró la Gala Benéfica de la Copla– hasta terminar, en el próximo diciembre, con las actuaciones de la Orquesta de Córdoba, la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad y la Coral Ramón Medina.

En el grueso esquemático de esta programación se incluyen las actuaciones de cuatro corales de Estados Unidos y Reino Unido. También la del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba y las del violinista cordobés Paco Montalvo junto a varios solistas internacionales. También el Aula Flamenca del Círculo presenta en este ciclo su festival flamenco.

Como nota novedosa se celebró en la sala de los Sentidos del Círculo un ciclo internacional, didáctico, sólo para alumnos de violín en Córdoba, entre los pasados días 18 y 24 de mayo.

PRESENTACIÓN

El presidente del Círculo, Federico Roca, presentó el Año de la Música. En el acto, estuvo acompañado por Pedro López Castillejo, vicepresidente del Círculo,

y Rafael Mir Jordano, miembro de la Comisión de Cultura de esta entidad. También estuvieron presentes Ángel Cañadilla, director de la Fundación Cajasur, Jacinto Mañas, director de Comunicación de esta entidad, y Juan Miguel Moreno Calderón, el entonces concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba. El edil comentó que “el Círculo, año tras año, realiza una importante apuesta por la cultura de la ciudad, aportando su granito de arena”.

La organización del Año de la Música corre a cargo de Roberto Carlos Roldán Velasco, jefe de Cultura, Biblioteca y Comunicación del Real Círculo de la Amistad.

17 DE MAYO

La III Gala Benéfica de la Copla abrió el Año de la Música

La Orquesta de Copla de Córdoba acompañó a destacados artistas como Carolina Caparrós, Carmen Abad o Fran Contreras



Vista parcial del Liceo que presentó un lleno espectacular.

El salón Liceo acogió el 17 de mayo la III Gala Benéfica de Copla a favor de Caritas Diocesana de Córdoba. El acto estuvo organizado por la Comisión Social y Humanitaria del Real Círculo de la Amistad.

Un plantel de artistas como Carolina Caparrós, Carmen Abad, Clemente Mata, Cristina Serrano, Daniel Contreras, Fran Contreras, Juana Miralles Malena, María Carmona, María del Mar Martos y María José Jiménez. En su variado repertorio transmitieron esa lírica popular del alma andaluza: la copla.

Fueron acompañados por la Orquesta de Copla de Córdoba, agrupación musical dirigida por Clemente Mata. El acto tuvo como presentadora a nuestra conocida y admirada Aurora Barona. El salón Liceo rebosaba de público. Todo un éxito.

17 DE MAYO

Concierto de jóvenes violinistas de Estados Unidos y Europa

El cordobés Paco Montalvo trajo al Liceo su espectáculo ‘Violín virtuoso, del clásico al flamenco’

El salón Liceo fue el escenario, el pasado 21 de mayo, de un concierto a cargo de virtuosos violinistas norteamericanos y europeos, entre ellos varios andaluces. El cordobés Paco Montalvo puso la guinda con su espectáculo “Violín Virtuoso, del Clásico al Flamenco”.

Los primeros –alumnos de violín virtuoso de los profesores David

Russell y Andrés Cárdenas de la Universidad de Charlotte (Carolina del Norte, USA)–, así como otros, de Francisco Montalvo, profesor del Conservatorio de Córdoba, desarrollaron el programa llamado del “Clásico al Flamenco”.

Alyssa Wang (USA) interpretó la *Jota Navarra* de Pablo Sarasate; Erica Richardson, de la misma nacionalidad, *Habanera* del citado autor; Idunn Lohne (Noruega) la *Suite popular española* de Manuel de Falla y Carlos Rafael Martínez Arroyo (España) la *Introducción y Tarantela* de Pablo Sarasate. Todo ello en el Ecuador de la programación.

En esta segunda parte intervinieron Colin Laursen (USA) con *La gitana* de F. Kreisler. A continuación, Meredith Riley (USA) interpretó *Andaluza* de E. Granados. Le siguió Greta Mutlu (Bulgaria) con *Danza de la vida breve* de Manuel de Falla / Kreisler. Remató el programa Eva Zavaro (Francia) con la *Fantasia de Carmen* de Pablo Sarasate.

PACO MONTALVO Y SU VIOLÍN FLAMENCO

Un interesante espectáculo de este internacional artista cordobés puso el broche final a este curioso tipo de conciertos “Del Clásico al Flamenco”. Con su estro musical muy definido, interpretó a Pablo Sarasate en *Malagueña*; de Paco de Lucía, *La Barrosa (alegrías)* y *Río Ancho* (rumba) de este gran guitarrista y compositor fallecido no hace mucho tiempo.

Como colofón final *Sevilla* (bulerías) de Albéniz/Montalvo y *Lágrimas Negras*, rumba popular, con arreglos del propio Montalvo. Todo un gran iniciador de este arduo camino musical en su acercamiento a la estética flamenca y con su violín como protagonista. Naturalmente, estuvo acompañado por un cuadro flamenco de estos tiempos: Rafael Trenas y su guitarra de sabor jondo y los percusionistas Miguel Santiago, Daniel Morales “Mawe” y Samuel Raya. Es de reseñar la actuación de la pianista norteamericana Elisabeth Demio. El Liceo registró una notable entrada con más doscientos aficionados al mundo de Euterpe.



Francisco Montalvo en un momento del concierto.

JORNADAS INTERNACIONALES DE VIOLÍN

La sala de los Sentidos del Círculo, durante los días 18 al 24 de mayo, acogió clases magistrales de violín. Fueron impartidas por David Russell, Andrés Cárdenas, Francisco Montalvo y Paco Montalvo. Todo un curso de conocimientos sobre *Didáctica de la improvisación aplicada a la técnica específica del violín*, sólo para alumnos oyentes y alumnos activos del *Masterclass Andalusia 2015*. Este ciclo ha sido promovido por Flamencordoba y ha contado con varias entidades cordobesas como la Fundación Miguel Castillejo. El sponsor fue de la prestigiosa Universidad de Charlotte (Carolina del Norte) y la acogida, una iniciativa más, en pro de la música, del Real Círculo de la Amistad Liceo Artístico y Literario.

22 DE MAYO

La Western Kentucky University Chorale cosecha un gran éxito en el salón Liceo

El conjunto coral desplegó un repertorio que fue desde la música del Renacimiento a la Edad Contemporánea



La Western Kentucky University Chorale durante su recital en el Liceo.

La Western Kentucky University Chorale es el buque insignia de la universidad de este estado norteamericano. Son treinta y seis voces y un repertorio que va desde el Renacimiento a la Edad Contemporánea. Todo un programa trabado por himnos espirituales y música clásica, así como sagrada, tanto de Europa como de América.

El viernes 22 de mayo, la coral actuó en el salón Liceo. Voces masculinas y femeninas, perfectamente sincronizadas, ofrecieron un extenso programa de música internacional. Llamó la atención la Suite de Lorca, de Einojuhani Rautavaara y los sugerentes títulos de *Canción del Jinete*, *El Grito*, *La Luna asoma* y *Malagueña*. También los cantos espirituales de África-América inundaron el espacio del suntuoso salón Liceo levantando aplausos entusiastas. En resumen, la WKU Chorale demostró su excelencia en esto del arte coral. No en balde, esta agrupación es puntera en los Estados Unidos de América.

16 DE JUNIO

Un concierto y un homenaje a Luis Bedmar

El director de la coral Ramón Medina recibió el reconocimiento del Círculo

Dentro del ciclo *Año de la Música 2015*, no podía faltar un concierto coral de la cátedra Ramón Medina de esta entidad, así como y, por añadidura, el homenaje a su director Luis Bedmar Encinas. El salón Liceo, día 16 de junio, acogió tan musical actuación. Antes de su inicio, el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, tuvo palabras de recono-

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

cimiento hacia Bedmar Encinas. La programación resultó muy atractiva para el público asistente.

Desde la *Cantata nº 3* y *Homenaje al cantor*, poesía de Manuel Terrín (primera parte) entre otras, hasta la lorquiana *Amanecía en el naranjel*, o *Baladilla de los tres ríos*, también de Federico García Lorca. Terminó esta segunda parte con el *Himno al Círculo de la Amistad*, letra de Manuel Torronteras y música de Luis Bedmar.

El concierto fue todo un éxito y el salón Liceo, lleno todo su aforo, presentó sus mejores galas.



En primer plano, el homenajeado Luis Bedmar, dirigiéndose al numerosísimo público asistente.

21 DE JUNIO

Notable actuación sinfónica

Concierto de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad en el salón Liceo

El salón Liceo acogió, el pasado 21 de junio, un magnífico concierto de la Banda Sinfónica de Córdoba. Tan estupenda agrupación de jóvenes y buenos músicos que, desde 2011, cambió tal denominación. Le incorporaron el apellido del Real Círculo de la Amistad por mor de ser la sede de sus ensayos y conciertos. Este empeño es esperanzador. Deseamos que se consolide con el tiempo.

Para mejor muestra el concierto citado al principio. Todo un lujo para el Círculo y el de una formación con más de 120 miembros bajo la batuta de Juan Manuel Morat Pomar. También cuenta con la colaboración de Juan Luis Tur Gómez, director principal invitado.

Amplio y variado repertorio, igual interpretan a grandes compositores de la música clásica como a otros más modernos de música sinfónica. Es el caso de su último concierto en el Liceo del Círculo. Programa muy atractivo con piezas de F. Mercury (*Bohemian Rhapsody*); E. Morricone (*Metti una sera a cena*); así como otras de C. Porter (*I've got under my skin*) o, *El Fantasma de la Ópera* de A. Lloyd Webber, entre otras.



Vista parcial de los músicos de la Banda Sinfónica en el Círculo.

25 DE JUNIO

Clausura del curso de la academia de baile Jorge del Pino

El acto fue programado por el Aula Flamenca del Círculo

Dentro de la programación de este año, dedicado por el Círculo a la musa coronada de flores y con una flauta en la mano, registramos la clausura de curso de la Academia de Baile de Jorge del Pino. El acto fue programado por el Aula Flamenca de esta entidad, que contó con la colaboración de la Asociación Cultural Tertulia Flamenca Amigos de Paco Peña.

El patio Frontón del Círculo fue el escenario de tan flamenco sucedido en el que intervinieron –con independencia del alumnado– los cantantes Juan A. *El Claus*, Francisco Pulido *El Chiapas* y Verónica Moyano. La guitarra fue cosa de Miguel Aguilera *Miguelón* y la presentación estuvo a cargo de Rafael Lora García.

El espectáculo, jueves 25 de junio, contó con numeroso público que apreció este gran empeño artístico de la academia citada.



Alumnas infantiles en plena actuación, en el patio Frontón.

26 DE JUNIO

Concierto a beneficio de la asociación Red Madre

Los cantautores Manolo Galán y José Luis Martínez ofrecen su espectáculo "Punto y aparte"

Un año más, Manolo Galán y José Luis Martínez, este último famoso por su guitarra, se unieron artísticamente y de forma altruista, en beneficio de la citada entidad, principalmente de apoyo, asesoramiento y ayuda a la mujer.

El año pasado lo hicieron con Cáritas Diocesana de Córdoba y su espectáculo "Entre nosotros". Ahora lo han titulado "Punto y aparte" y su puesta en escena ha sido el patio Frontón, viernes 26 de junio.

El acto musical concitó a numerosísimo público en este emblemático lugar al aire libre del Círculo. Éxito de taquilla -10 euros de donativo por persona- y también artístico en las voces de estos cantautores y sus inolvidables canciones.

22 DE JULIO

La Sinfónica de la Jolla californiana

La agrupación musical trajo al Círculo la música clásica norteamericana, el folklore y la tradición espiritual negra



Un momento durante el concierto interpretado en el salón Liceo.

Es una magnífica y mixta agrupación musical esta de La Jolla, un barrio de unos 40.000 vecinos de San Diego (California). Vocalistas e instrumentistas de cuerda conforman un programa musical que nos lleva a los estilos sagrado, secular así como de lo clásico al folklore. Son unos auténticos embajadores de su ciudad y del condado de San Diego.

En la actualidad, han iniciado un 2015 Spain Tour con el sugestivo y lorquiano título *Romancero Gitano*. En su hoja de ruta: Toledo, Sevilla, Granada y Barcelona. El Círculo ha contado con su presencia, en concierto, día 22 de julio por mor de las gestiones hechas por el jefe de Cultura de esta entidad.

EL CONCIERTO EN EL LICEO

Estuvo conformado por la música clásica norteamericana, folklore y la tradición espiritual negra. También por la española como *Arboluco*, canto tradicional interpretado por la contralto Rebeca Ramírez, así como la lorquiana composición del *Romancero Gitano*, interpretado a la guitarra por Chandon Jenuine.

Se cerró el concierto con música latinoamericana como *Canción de cuna para cuerdas* de George Gershwin y *Mata del Anima Solo*. Bellísima canción, esta última, venezolana de los llanos. El solitario llanero canta "alternando con el coro" que imita al cuatro, las maracas y al arpa folklórica.

Un público enfervorizado se levantó de sus asientos aplaudiendo con pasión. Ciento cincuenta personas emocionadas ante tan impresionante y espectacular orquesta de cuerdas y coros mixtos de sopranos, contraltos, tenores y bajos. Todos ellos bajo la dirección de David Chase. Concluyendo, un éxito arrollador.

8 DE JULIO

El coro de niños de Westminster

La actuación del 'Westminster Boy's Choir' en el Círculo cosechó un gran éxito de público

Westminster, barrio de Londres en la orilla izquierda del Támesis y en torno a su famosa abadía del siglo VIII, atesora importantes edificios de la capital como el Parlamento británico. También el emblemático colegio el *Under School*, un adelantado centro docente de la Educación Primaria

de esta ciudad.

De aquí procede este prestigioso coro de niños *Westminster Boys' Choir* que, el día 8 de julio de este año, concretamente en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, deleitaron al numerosísimo público asistente con su conmovedora actuación. Todo un magnífico y clásico programa ahorrado por composiciones religiosas de Bach, Cesar Franck y Mendelssohn, entre otros.

En fin, un excelente coro que cantó con gran firmeza y soltura, sobresaliente ritmo y, sobre todo, con extraordinario sentimiento, bajo la dirección de Jeremy Walker.



El coro y su director durante el concierto en el salón Liceo.

14 DE JULIO

La coral femenina de Portland

El coro de mujeres de la Portland Symphonic actuó en el salón Liceo el pasado julio

Si el 8 de julio, los muchachos de Westminster conmovieron con sus bellas interpretaciones corales al público asistente al concierto ofrecido en el salón Liceo; unos días después, el 14 de julio, y en el mismo escenario, volvieron a repetirse esas buenas sensaciones tan gratas al espíritu e intelecto. En este caso fueron cosa del coro de mujeres de la Portland Symphonic

El programa de su gran concierto giró en torno a la música religiosa, sacra, góspel, etc. Tuvo su inicio en Procesional: *Medieval Gloria* de Vijay Singh y, a su término, con *Ev'ry Time I Feel the Spirit* de African-American Spiritual con arreglos de Rollo Dilworth. Todo este conjunto bajo la dirección de Roberta Q. Jackson y Debra R. Burgess. Tan importante coral USA hizo bueno su prestigio a nivel internacional y, obviamente, a su reconocimientos o premios de las televisiones del estado de Oregón, así como, sus triunfos –dos veces consecutivas– en 2015 Chorus America/ASCAP.



Roberta Q. Jackson dirigiendo al coro norteamericano, en el salón Liceo.

EL MEMORIALISTA

A finales del XIX y principios del XX, este popular personaje se esmeraba en escribir cartas para otros a cambio de unas monedas

■ José Cruz Gutiérrez

El memorialista era el que “por oficio se ocupa en hacer memoriales y escribir lo que le mandan” según los diccionarios que manejamos. Este personaje desapareció de la galería popular cordobesa tiempo ha. Pero a finales del siglo XIX, y parte del siglo XX, el memorialista todavía se ubicaba en el paisaje callejero. En los viejos y castizos barrios de la ajerquía cordobesa. Era un individuo que estaba “muy bien de letra”. Uno de sus trabajos primordiales era escribir

cartas a cambio de unas monedas. Todo su tinglado consistía en una mesilla, un tintero y una pluma. Eran las armas de su sustento.

Uno de los más conocidos memoriales cordobeses de antaño era el que sentaba sus reales en la plaza de la Corredera. Entre su clientela más asidua figuraba el gremio de “las que tenían que servir”. Aquellas fámulas utilizaban su servicio para escribir al novio. Por cada carta cobraba cuatro cuartos y diez céntimos, ahora bien, si ponía el papel

o pliego, naturalmente la cosa subía.

LOS SECRETOS MÁS ÍNTIMOS

A este escritor público se le confesaban algunos de los secretos más íntimos, aunque esto no era necesario pues, como buen profesional, llenaba la misiva con una “literatura amorosa” muy del gusto de las domésticas de entonces. A este hombre le bastaba el nombre y señas del que debía recibir la carta y el resto corría por su cuenta. Afortunadamente, y ya en el siglo XX, se intensificaron los programas de enseñanza primaria y el pueblo se “soltó a leer” y, obviamente, a escribir, por lo que la figura de este tipo callejero fue declinando.

Muchas situaciones pintorescas se dieron en este mester o ejercicio de escritura por un fallo de este en la ídem. Se cuenta de una carta en la que se decía al novio que escribiera, que no le dejara por tanto tiempo: “te ruego por lo que tú más quieras que no vuelvas a escribirme”. El memorialista, por error, metió este no, y el mozo contestó a la novia hecho un basilisco. Insultos, amenazas, etc., que la maritornes de turno se las traslada – una vez aclarado el error– al sufrido escritor con derribo de su modesta mesilla, tintero y pluma incluida, y con la accesoria de estrellarle el cesto de la compra en la cabeza.

En fin, eran los *gajes* de aquel pintoresco oficio en el que, obviamente, también escribía otros tipos de documentos como memorias, cartas, actas, copias, etc.

APUNTE FINAL:

EL MEMORIALISTA DE GALDÓS

En la hermosa novela “Miau” de Benito Pérez Galdós, el inolvidable escritor canario pone el dedo en la llaga en ese engendro de la burocracia española del siglo XIX. En su primer capítulo nos retrata, con todo detalle, el portal de una casa del viejo barrio madrileño de Noviciado. Este hueco del edificio lo ocupaba, separado por un biombo, el escritorio o “agencia de colocaciones” de un memorialista.

Su escrupuloso “ojo pelado” descubre la plural gestión de este individuo en un manuscrito de papel que colgaba en la puerta de la casa y que, a continuación, transcribimos: CASAMIENTOS: se andan los pasos de la vicaría con prontitud. DONCELLAS: se proporcionan. MOZOS DE COMEDOR: se facilitan. COCINEROS: se procuran. PROFESOR DE ACORDEÓN: se recomienda.

Y, como nota final, “hay escritorio reservado para señoras”.

El jocos y curioso relato galdosiano nos hace sonreír y nos aproxima a tan variado y vetusto oficio y, obviamente, a su variedad.



El memorialista mientras desarrollaba su oficio.

UNO DE LOS MÁS CONOCIDOS MEMORIALISTAS CORDOBESES DE ANTAÑO ERA EL QUE SENTABA SUS REALES EN LA PLAZA DE LA CORREDERA

Cardenal Toledo

Sacerdote jesuita, escritor, teólogo, obispo y cardenal, Francisco de Toledo fue consejero de papas y diplomático de gran importancia para la Contrarreforma, durante el siglo XVI. Su nombre adorna uno de los medallones del salón Liceo



Medallón con el nombre de Cardenal Toledo, ubicado en una de las cornisas del salón Liceo. Retrato de Francisco de Toledo.

■ Serafín Linares Roldán

Francisco de Toledo nació en Córdoba el 4 de octubre de 1532 y fue bautizado en la parroquia de San Miguel. Murió en Roma el 4 de septiembre de 1596 y está sepultado en la Basílica de Santa María della Neve o Basílica Liberiana, donde tiene un magnífico sepulcro. Procedía de familia de ascendencia judía y era hijo del escribano público Francisco de Toledo. Tuvo varios familiares dedicados a la Iglesia, entre ellos a Diego de San Juan, beneficiado de la iglesia del Salvador, que instituyó la fiesta de Santo Domingo de Silos.

Nada se sabe de su infancia solo que de muy joven marchó de su ciudad natal, estudió filosofía y artes en la Universidad de Valencia y teología en la de Salamanca, donde fue discípulo de Domingo de Soto, y estuvo de profesor en ella. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1558, e inició el noviciado en Simancas. En 1559 fue convocado a Roma por el prepósito general Diego Laínez; y allí realizó la profesión de fe en 1564, siendo de los prime-

ros cordobeses que lo hicieron. Fue profesor de Metafísica en el Colegio Romano ideado por san Ignacio, convertido luego en la Universidad Gregoriana. Alcanzó fama de orador sagrado y Pío V, en 1559, lo nombró predicador ordinario del Papa. Perteneció al consejo de la Penitenciaría y del Tribunal de la Inquisición. Fue rector de algunos seminarios regentados por los jesuitas, entre ellos del *Colegium Germanicum et Hungaricum*. Fue teólogo de la Penitenciaría apostólica y consultor de la Inquisición romana. Gradualmente ingresó en casi todas las congregaciones de la Curia romana.

Don Bartolomé de Carranza, Arzobispo de Toledo, a pesar de haber intervenido contra los focos luteranos, fue acusado como sospechoso de herejía por ciertas expresiones vertidas en su *Comentario sobre el catecismo romano*, escrito en 1558. Francisco de Toledo por orden de Gregorio XIII, en 1576, tuvo que examinar, junto con otros del Consejo de Penitenciaría en Roma, algunas

de las proposiciones que había escrito, y por las cuales tuvo que abjurar de dieciséis de ellas. En su lecho de muerte don Bartolomé de Carranza declaró que jamás había profesado herejía. Murió en Roma.

MISIONES DIPLOMÁTICAS

En 1571 acompañó al cardenal Giovanni Francesco Commendone en una misión diplomática ante el emperador Maximiliano y el rey Segismundo de Polonia, para organizar una Liga contra los turcos.

La política vaticana y la de Francia no deseaban que la hija predilecta de Felipe II, Isabel Clara Eugenia, nieta de Enrique II de Francia, accediera a la corona francesa a la muerte del hijo de éste, Enrique III (1589), para no dar al rey de España mayor poder. Por mandato del Papa Clemente VIII se le confiaron diversas misiones diplomáticas, entre ellas la más importante fue la que realizó en Francia ante Enrique IV, que fue el que heredó el trono francés. Éste, debido a sus

veleidades político-religiosas con los protestantes, se había separado del Iglesia católica y gracias a la intervención de Francisco de Toledo se produjo el proceso de reconciliación. Al abjurar del protestantismo, en 1593, el Papa le retiró la excomunión, no sin cierto temor por la reacción de El Escorial. Del hecho de retractarse se le atribuye a Enrique IV la frase: *Paris bien vale una misa*. Por todo esto y por otras misiones diplomáticas, se dice de Francisco de Toledo que iba en contra de Felipe II. A la vuelta de su misión en Francia el Papa le concedió el capelo cardenalicio, 17 de septiembre de 1593, y fue nombrado cardenal presbítero titular de Santa María Transpontinae, siendo el primer jesuita que obtiene tan alta dignidad eclesial.

ESCRITOR PROLÍFICO

Él como otros jesuitas españoles se opuso, con la aquiescencia de Felipe II, a la continuidad en el cargo del prepósito general Claudio Aquaviva, 1581-1615. Pero como no se consiguió se puso como requisito para ingresar en la Compañía de Jesús no ser descendiente de judío o moro. El caso curioso era que él era descendiente de conversos y todo porque habían identificado a muchos "memoralistas" también.

Fue un escritor muy prolífico y entre todas sus obras, escritas en latín y traducidas al español, se deben destacar: Casos de conciencia impresa en Roma en 1592; *Summa de instructione sacerdotum, Instrucciones de sacerdotes*, 1599, de la que se hicieron setenta y dos ediciones y fue vertida a numerosos idiomas; *Comentarios al Evangelio de San Juan*, Roma 1538; y cuatro volúmenes de *De Lógica, De Phisica, De Generatione, y De Anima*, todos dentro del sentido escolástico

Córdoba le tiene dedicada una plaza titulada Cardenal Toledo junto al Convento del Cister.

SOCIOS DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

Calle Arabista Castejón y Martínez de Arizala

Hijo predilecto de Córdoba, brillante científico y humanista, fue uno de los firmantes del proyecto de bases del Estatuto de Andalucía aprobado en la asamblea de 1933 en el Círculo de la Amistad

■ José Navea Valero

En la urbanización El Tablero (zona del Brillante), con salida a la avenida de este nombre, ubicamos esta vía cordobesa que, en su otro extremo, se comunica con la de Londres. Transversal a ella es la de Sancha Carrillo y paralela la de San Francisco Solano. Está dedicada a Rafael Castejón y Martínez de Arizala, nacido en Córdoba el 23 de octubre de 1892.

Estudia veterinaria en Córdoba, licenciándose con premio extraordinario en la Facultad. Fue veterinario del cuerpo militar, oposición que alcanza en 1916. En 1921, también por oposición, gana la Cátedra de Enfermedades



Panorámica de la calle Arabista Castejón y Martínez de Arizala.

des Infecciosas y Parasitarias. En 1926 se licencia en medicina y cirugía. Su labor docente es encomiable y fue un precursor de la investigación y química veterinaria siendo un zootecnista de primera magnitud.

Su colaboración en revistas científicas y la participación y organización en congresos y reuniones de este tipo es más que notable. Escribe varios libros, entre ellos El caballo español. Tuvo cargos importantes du-

rante la Segunda República, en 1935, siendo nombrado Director General de Sanidad.

Con independencia de su brillante carrera, destaca también en la investigación arqueológica y artística. Arabista y filósofo de evolucionismo, publica varios libros. Ingresó en la Real Academia de Córdoba en 1917. Fue su presidente en 1959.

Convencido republicano y andalucista es de destacar su intervención, junto con Blas Infante y otros políticos andaluces, en la aprobación del proyecto de bases del Estatuto de Andalucía, celebrado en el Círculo de la Amistad (Asamblea Regional Andaluza) a finales de enero de 1933. Muere en Córdoba el 15 de junio de 1986. Poco antes de su muerte fue nombrado Hijo Predilecto de Córdoba.

En el jardín de la antigua Facultad de Veterinaria (avda. de Medina Azahara) un busto recuerda su labor profesional en este viejo oficio de albéitar. Su ingreso como socio del Círculo de la Amistad data del 15 de agosto de 1914. Fue presentado por su hermano Federico.



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.

Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.

Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382

Telf: 957-412804 Fax: 957-322967

Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

Arte y encuentro con las nuevas tecnologías

Maestros de talla mundial como Kurt Sassmannshaus ya ofrecen un planificado sistema de clases magistrales de violín a través de Internet, que pueden seguirse gratuitamente desde cualquier punto conectado del planeta

■ **Francisco Montalvo García**
PROFESOR DE VIOLÍN DEL
CONSERVATORIO DE CÓRDOBA

El *Violín* ha mantenido desde el S. XVII una presencia insustituible en la historia de la música occidental y su influencia ha trascendido sobre concepto estético de cada época, gracias a la Pedagogía violinística que ha ejercido el arte de su enseñanza.

En Agosto de 2009 tuve la oportunidad de conocer personalmente al maestro Kurt Sassmannshaus en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Allí pudimos intercambiar impresiones y presenciar en vivo sus enseñanzas que con anterioridad desde Córdoba, y en mi propia casa, pude disfrutar por internet, pues sus video-clases están a disposición gratuita de todos los estudiantes y profesionales de violín en el mundo.

Así es el caso de la web: http://www.violinmasterclass.com/mc_menu.php donde el maestro Kurt Sassmannshaus, presenta un planificado sistema de clases magistrales de violín, que a través de Internet pueden seguirse gratuitamente en todo el mundo. Gracias a sus presentaciones en internet, con alumnos de distintos niveles y edades, muestra técnicas de enseñanza muy progresivas. Expone claramente, los aspectos más relevantes de la enseñanza tradicional del violín y de su desarrollo técnico, compatibilizándolos con los avances de la alta escuela violinística internacional. El tratamiento de la grabación de sus clases, permite observar y visualizar ángulos muy intere-



Kurt Sassmannshaus, maestro de violín que imparte sus clases vía internet.

santes, que descubren gestos y movimientos significativos de la técnica tanto de arco como de mano izquierda.

PROYECTOS EN EL CONSERVATORIO

En esta línea de trabajo, con anterioridad realicé el diseño y coordinación desde mi centro de enseñanza, el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, varios proyectos de Innovación Educativa como fue el titulado "Constitución de un archivo de documentos videográficos sobre la formación de los instrumentos de cuerda, violín, viola,

violonchelo y contrabajo en el conservatorio superior de Música Rafael Orozco de Córdoba con Referencia de Proyecto PIN: 049/04. Fue puesto en práctica por un equipo de 8 profesores del centro. Este proyecto se realizó durante dos cursos académicos 2004-2005 / 2005-2006 y se encuentra disponible en 27 DVDs catalogados en la biblioteca del Conservatorio. En este trabajo videográfico se grabaron Masterclasses, conciertos y audiciones de profesores y alumnos. Fueron muchas horas de trabajo y se pudo materializar gracias a la participación colecti-

va. Este fue el inicio de grabaciones sistematizadas que se pueden visualizar mediante los DVDs ejemplares que se encuentran a disposición de los docentes, alumnado e investigadores en la biblioteca de este centro.

BASE PARA UN ARCHIVO

Así pues, al filmar la actividad pedagógica, intelectual y artística durante estos dos años en nuestro centro de las especialidades instrumentales propuestas, se constituyó la base para continuar un archivo de documentación audiovisual de la vida de nuestro centro. Además significa un enriquecimiento de nuestra propia producción artística y el inicio de una actividad en el uso de las nuevas tecnologías audiovisuales, actividad inexistente hasta el momento en el trabajo docente de nuestro centro. Las grabaciones en formato panorámico con cámara profesional de 3ccd y de alta definición de sonido, aportan un soporte audiovisual de producción propia de valor pedagógico y artístico, recopilado para el enriquecimiento documental histórico y etnográfico de la propia Biblioteca de este Centro de la Consejería de Educación destinada al uso público.

Gracias al acceso de las nuevas tecnologías, se posibilita visualizar el material filmado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y permite abrir los ojos a una "escala de valores" en relación a sus posibilidades formativas, distinta de la actual que impera en la sociedad respecto a los medios audiovisuales.

PARA TODOS LOS QUE SABEN CUIDAR LOS PEQUEÑOS DETALLES.

Desde las croquetas más sabrosas hasta multitud de tipos de queso. Makro te ofrece inspiración e irresistibles productos para tapas a precios excelentes.



www.makro.es

tú & makro



El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando a la fiera con su garrocha. Francisco de Goya.

TOROS / OPINIÓN

La Tauromaquia, tradición milenaria

La llamada Fiesta de Toros ha pasado por momentos mucho más difíciles que los actuales, y siempre ha prevalecido la voluntad del pueblo. Conviene recordarlo ante las tesis antitaurinas, tan en boga en la actualidad

■ Manuel López Conde SOCIO DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

En esta hora en la que los antitaurinos en pro de la modernidad parece que se van a salir con la suya, abogando por la prohibición de las corridas de toros imponiendo su punto de vista en contra de la libertad de los demás, es muy conveniente que consultemos la historia.

Y la historia nos dice que esto de abolir la fiesta taurina no es, en absoluto, nada nuevo. La llamada Fiesta de Toros ha pasado por momentos mu-

cho más difíciles que los actuales, y siempre ha prevalecido la voluntad del pueblo. Vayamos pues a la historia.

Decía Estrabón, escritor y geógrafo griego, que toda España tiene figura de piel extendida de toro; que nuestro Ambrosio de Morales, explicaba de la siguiente manera: "En el cuello de esta piel, es donde se encuentra la cabeza del toro, y la cola en el Cabo de San Vicente, estando las piernas en la parte de Gibraltar sobre el estrecho".

Nuestras diversiones taurinas pertenecen a una tradición milenaria, tradición, que llevamos los nacidos en esa piel de toro y por lo tanto en nuestro ADN

Nuestras diversiones taurinas pertenecen a una tradición milenaria, tradición, que llevamos los nacidos en esa piel de toro y por lo tanto en nuestro ADN. Esa tradición tan ilustre y abnegada es tan nuestra que es imposible que pueda desaparecer por mor del actualismo, que hoy parece invadirlo todo.

Que nadie dude de que la "tradición" es originadora de todo lo actual, y que nada ni

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

nadie puede renunciar a ella, por la misma razón que los árboles no pueden renunciar a sus raíces.

Por otro lado, y como dejo dicho anteriormente, la Fiesta de Toros ha sufrido a lo largo de su larguísima existencia numerosos ataques de los gobernantes, políticos y opositores, e incluso por parte de la misma Iglesia Católica. Todas estas tentativas por abolirla fracasaron estrepitosamente.

DESDE LA ANTIGUA ROMA

Las críticas a este tipo de eventos se remontan a la antigüedad romana. En la Edad Media varios Papas promulgaron prohibiciones. El Papa Gregorio V excomulgó tanto a los espectadores como a los protagonistas de la "Fiesta de Toros"; pero Carlos I, que la practicaba por sí mismo, hizo cambiar las cosas, siendo su hijo el rey Felipe II el que logró que se retirara la excomunión.

En las épocas de Felipe III y Felipe IV, ambos grandes aficionados del siglo XVII, las corridas de toros se convirtieron en la fiesta nacional de España.

Desde muchos siglos antes, los toros los lidiaban solamente los miembros de la nobleza a caballo. Las corridas tenían lugar en las plazas y calles de las ciudades.

Con el advenimiento de los Borbones al trono español, la nobleza fue perdiendo interés por el espectáculo. Es en ese momento cuando los lidiadores de a pie, hasta entonces peones, se convirtieron en las figuras principales de la fiesta.

A pesar de todo, las prohibiciones siguieron. Felipe V lo hizo; Carlos III, influenciado por el conde de Aranda las volvió a prohibir en el año 1771. El pueblo, sin embargo, hizo caso omiso, y siguió entregándose con entusiasmo a las nuevas figuras del toreo que Francisco de Goya recogió en su serie de grabados. Carlos IV volvió a hacerlo en 1805, así como su hijo Fernando VII. Ambos fracasaron y las corridas siguieron celebrándose hasta nuestros días.



Torero anónimo pendiente de la brega durante la lidia.

NI PAPAS NI REYES

Como podemos ver, nada nuevo bajo el Sol. Con las corridas de toros no pudieron ni papas ni reyes. Ramón Pérez de Ayala, eminente escritor, dejó dicho lo siguiente: "el nacimiento de la fiesta taurina coincide con

El ser humano se juega la vida en la plaza creando belleza con su valor y su inteligencia

el nacimiento de la nacionalidad española y con la lengua de Castilla, así pues, las corridas de toros son una cosa tan nuestra, tan obligada por la naturaleza y la historia como el habla que hablamos".

Los detractores de antes son lo mismo que los de hoy en día. Tenemos la obligación de hacer llegar a las nuevas generaciones los valores que encierra la fiesta única y española de las corridas de toros. Es necesario hacerle saber que esta milenaria fiesta la llevamos en nuestros genes. Que nadie dude de que en las plazas de toros se crea arte y que poetas, escritores, pintores y músicos se han inspirado en ella. Una faena a un toro está llena de maravillosos matices plásticos y de singular belleza.

ARTE EN LA PLAZA

Hay que explicar que el goce

que produce presenciar en una plaza de toros (llena de colorido y vida) una buena faena es similar al estremecimiento que se siente delante de una obra de arte. Por qué, ¿qué es el arte?. El arte es la forma que tiene el hombre de crear emociones y belleza. Y en una verónica enjabonada y lenta, está la emoción y el arte, como así mismo en un natural lento y acompasado.

El ser humano se juega la vida creando belleza con su valor y su inteligencia. Son estos los argumentos que los aficionados tenemos que difundir. La historia y la tradición milenaria de la fiesta son irrefutables. A pesar de los detractores de hoy, las corridas de toros seguirán celebrándose superando como siempre las nuevas adversidades. Y, cumpliendo, que nadie lo dude, con la misión de hacer felices a las nuevas generaciones de españoles y españolas.

En el Valle alto del Guadalquivir

Villa del Río, puerta oriental de la provincia de Córdoba

■ Texto **José Cruz Gutiérrez** A LA MEMORIA DE MARÍA DEL SOL GARCÍA RAEI

■ Fotografía **Ramón Azañón**

El arroyo *Salado* de Porcuna procedente de la provincia de Jaén, así como su "Puente Romano", marcan los límites geográficos de este término. Tanto el gran río andaluz como el trazado del decimonónico ferrocarril y la vieja carretera o camino, frenaron la evolución urbana de este pueblo que se extiende de este a oeste.

Fue identificado con la antigua y romana *Ripa* de Plinio el Viejo, escritor latino del primer siglo de nuestra era cristiana. Siglos más tarde, y después de las invasiones sarracenas, ya pasada la Reconquista, exis-

tía una población con el nombre de Aldea del Río. La documentación habida data del año 1469. Este dato nos lleva hacia una fortaleza que, efectivamente y en el siglo XV, registra esta aldea. Un castillo motivo de controversias y pactos, obviamente entre los nobles de aquel tiempo por su posesión. En su lugar fue fundada la primera parroquia de esta aldea de Córdoba hasta 1628. Esta fecha señala la compra y pase de ésta al señorío de don Antonio Alfonso de Sousa.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

El día grande de Villa del Río

En procesión y de la ermita a la parroquia de la Concepción, salió la Virgen de la Estrella el día 7 de septiembre por la tarde, como ya es habitual. El pueblo villarrense era todo un clamor que se mezclaba con el volteo de campanas, el Himno Nacional, tocado por la banda y los vivas enfervorizados de las gentes al hacer las "levantadas" sus costaleros en la puerta del santuario.

Al día siguiente y ya desde el citado templo, función religiosa por todo lo alto y baile tradicional de segadores. Es el día grande de esta villa ahormada por el fulgor de esta mariana Estrella, que sustenta al Niño en el brazo derecho y que fue obra del escultor imaginero y restaurador de Bujalance, año 1939, Juan Martínez Cerrillo.



VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

En 1635 se liberó de este noble principal en virtud de Real Cédula de Felipe IV y fue adquirida por el Consejo de la Villa. Hay quién apunta que el origen de su actual nombre dimana de estas fechas. Un asentamiento de diversas *Casas de Postas*. No es raro ni extraño dado su magnífico emplazamiento en el viejo camino que conducía de Andújar a Cádiz.

OTRAS DENOMINACIONES MÁS LÍRICAS

A Villa del Río y en clave poética, se le ha denominado “Estrella del Guadalquivir” (*Pueblos de Córdoba de la A a la Z* de Francisco Solano Márquez, 1976). De esta guisa se añaden de sus más destacadas características: por un lado la devoción a su patrona, por el otro la trascendencia e importancia que en la esfera local tiene el río.

En la actualidad, es un municipio cordobés cercano a los ocho mil habitantes. Comarca del Alto Guadalquivir, tiene una extensión de 21,9 kilómetros cuadrados y una altitud sobre el nivel del mar de 165 metros. Dista de Córdoba 52 kilómetros.

RELIGIOSIDA VILLARRENSE

La parroquia de la Inmaculada data del principio del siglo XX (año 1907) cuando, precisamente, deja de ser utilizada la antigua de San Pedro donde, en tiempos pretéritos, se alzaba sobre la ruina del viejo castillo. Hoy en día, el ayuntamiento ocupa este lugar. A no mucha distancia de allí y citada con anterioridad, surgió la nueva parroquia de la Inmaculada que se construyó en la Casa-Posada de la Estrella en la antigua calle de Mesones, número 14. Templo hermoso construido con piedra molinaza y ladrillo. Edificio ecléctico nacido a principio del pasado siglo –las obras comenzaron en 1880 y terminaron en 1907–, se asemeja a la parroquia de Santa Bárbara de Pueblonuevo, o Peñarroya-Pueblonuevo. Dentro de este



Interior de la parroquia de la Inmaculada.

núcleo se encuentra la Ermita de San Roque o Jesús Nazareno. Templo que alberga en sus dependencias la iglesia del colegio de la Divina Pastora, fundado en 1917, y muy cerca de la casa natal de Matías Prats.

ERMITA DE LA VIRGEN DE LA ESTRELLA

Tiene otro nombre: “de los Segadores”. Es la que vela el sueño villarrens. Está situada en la falda del Morrión. La pía advocación de la Madre del Salvador está ahormada por la leyenda. En esta ocasión no son pastores, sino segadores los protagonistas de este suceso de religiosidad mariana. La fecha no está clara. Unos dicen que en

1492, otros tres años más tarde. Nos quedamos con el año 1520, año de su construcción. Pero el lugar “Monte Real” y su fuente escondida entre espesos zarzales, es admitido por mayoría. Allí acudieron unos segadores de Bujalance a llenar sus botijos de agua. La siega era, por estas fechas, muy dura, aunque el Sol sigue manteniendo su verticalidad.

Entre aquella maleza vieron estos braceros un destello luminoso, deslumbraba. Una estrella brillantísima. Aquellos hombres del campo noticiaron el fenómeno a las autoridades que acudieron presurosas. Los segadores rozaron con sus hoces las zarzas, dejando al des-

ubierto una imagen de la Virgen. La llevaron a la parroquia y allí estuvo hasta 1738, al parecer, año de su reconstrucción, la cual fue costeadada por cuenta de sus vecinos.

Existen otras versiones. Nos quedamos con esta, esperando que llegue el día grande de Villa del Río, o sea, el 7 de septiembre. En esta fecha se escribe su bajada a la parroquia donde permanecerá hasta el segundo domingo de octubre. Todo un hermoso ritual mariano con arcos triunfales, banderas y el tambor anunciando el acontecimiento. Es el día de las mujeres de Villa del Río que se llaman Estrella ¡hermoso y telúrico nombre! ¡Hermosa Estrella!



Ambiente previo a la bajada de la Virgen de la Estrella.



Santa Ana, de Pedro Bueno.

RELATOS DE VILLA DEL RÍO DE OTROS TIEMPOS

INAUGURACIÓN DE UNA FÁBRICA ELÉCTRICA

Se escribían los primeros días de mayo de 1901 cuando fue inaugurada la fábrica de electricidad “De la Vega de Armijo”. Estas tierras y este título eran de don Antonio de Aguilar Correa. Este noble, de origen gaditano, aunque de familia asentada en Córdoba, había creado una sociedad “La Eléctrica”, de la cual era presidente. La fábrica de gran solidez, precisión y montaje, según las crónicas, había sido construida por el ingeniero Manuel Delgado. La maquinaria fue responsabilidad del “ingeniero mecánico de Barcelona”, Sr. Perigiáñez (Diario de Córdoba, 8 de mayo de 1901).

El objetivo de esta sociedad era la de llevar el progreso a esta zona del Alto Guadalquivir. El señor Aguilar y, después de la ceremonia de bendición de la fábrica que estuvo a cargo del R.P. Pueyo, delegado del obispo de la diócesis, y dentro del protocolo –lunch ofrecido a sus invitados– comentó a estos la importancia de la electricidad de la mecánica moderna y del “engrandecimiento y regene-



La vieja fábrica presenta restos ruinosos de su construcción en 1901. También su primera azuda del río. En la actualidad, una instalación hidroeléctrica de Endesa ocupa un lugar cercano a ella.

ración de la patria por medio del trabajo”.

Anochecía y la larga comitiva de invitados tomó el camino de Villa del Río. En el salón del ayuntamiento hubo baile. Señoritas de la “creme de la creme” de Montoro y Villa del Río asistieron a este sarao. Entre ellas las de la familia Jiménez, Isla, Navarrete y Molleja. Entre los invitados don Jaime Aparicio, alcalde de Córdoba, así como diputados del partido liberal. También asistieron el delegado de Hacienda y personalidades del cercano Montoro.

Las crónicas subrayan que, a pesar de lo desagradable de la tarde, hubo mucho movimiento en este evento social, o sea, un gran concurso de gente –no invitada– de los pueblos citados.

TÍO MANUEL EL COSARIO

Un cosario, decía Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, año 1611, “en buena parte, el que es muy versátil y ordinario, en ir y venir algún camino, o trajinar o tener trato de alguna

cosa”. Aquellos hombres con sus carros, o a lomos de sus caballerías, venían a Córdoba con cierta periodicidad. Paraban en las viejas posadas como la de la Merced, la Madera, San Rafael, San Antonio para, al día siguiente o posteriores, llevar los encargos de sus vecinos. Todo dependía de la cercanía o lejanía del pueblo.

Los cosarios de Villa del Río fueron unos privilegiados, sobre todo cuando, al principio de los años sesenta del siglo XIX, empezó a funcionar el ferrocarril Madrid-Sevilla-Cádiz y viceversa. Trenes descendentes y ascendentes, correos, expresos, rápidos, etcétera, tenían parada en la estación del pueblo. El cosario podía hacer sus compras en Córdoba a media mañana y volver al anochecer.

Cuentan, contando que allá por los años veinte y treinta del siglo XX, Manuel, cosario villarrens, tenía una hermana que le tomaba los encargos. El sistema funcionaba así: “Toma Estrella, para que me traiga tu hermano un ovillo de la L”, u otros pedidos como una buena escoba para la vecina, o una caja de obleas de varios colores, tintero y media docena de plumas para el señor maestro de la villa.

El avisado cosario, conforme iba anotando su hermana los pedidos, confeccionaba sus papelillos. Cuando tenía un paquete de ellos, lo extendía sobre una mesa o cómoda y, sobre ellos, los cuartos o reales de la compra. En el interior, sacaba el sombrero y a guisa de abanico le daba un pase. Otras veces y antes de salir para Córdoba empleaba otra táctica dando tres grandes resoplidos. Obviamente las notas o papelillos que no tenían los cuartos encima, volaban como mariposas. En fin, las dos tácticas le funcionaban, pues a la vuelta el maestro del encargo que había dado a cuenta pues lo recibía. No así la señora de la escoba. ¿Qué escoba? le decía el astuto cosario. La que le encargué que fuese fuerte y barata. ¡Caramba!, decía el cosario, tuvo que llevarse la el viento el papelito donde tomé este apunte. Con ironía remataba: “como no tenía peso encima...”.



Cartel anunciador de los servicios de un cosario.



Cosarios, primera mitad del siglo XX, con sus bestias de carga.

La Casa de las Cadenas

UNA MANSIÓN SEÑORIAL CONVERTIDA EN MUSEO

En Villa del Río existen varios edificios de corte aristocrático. Uno de ellos es la llamada "Casa de las Cadenas", transformada en Museo Histórico Municipal. Su objetivo principal es la función cultural que ya está desarrollando desde su adquisición y reformas que tienen su origen en 1998 y 2002, respectivamente.

Esta última fecha propició su denominación actual que es Centro Cultural "Casa de las Cadenas", en la que se acoge la Bienal de Arte de esta localidad, así como las exposiciones itinerantes y permanentes, de destacados artistas. Entre ellos, Pedro Bueno, Blas Moyano, Beppo-Abdul, Ginés Liébana, Luis Cañada y Francisco Nieva.

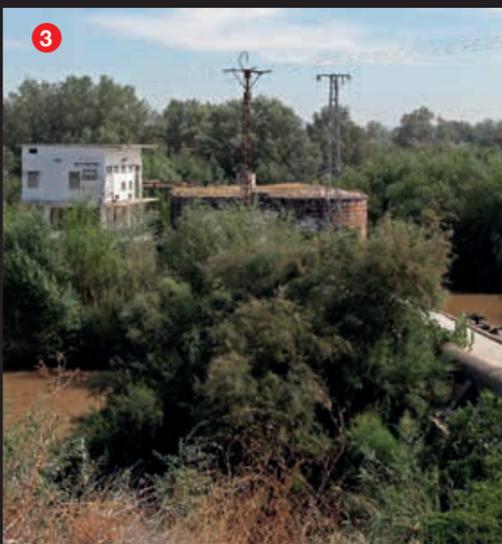
Lo de las Cadenas es, sencillamente, una suerte de privilegio. Un título de la rancia nobleza de este pueblo que alcanzaba a estas casas palacio y, en la inteligencia, de que si estas "se rodeaban de cadenas" y un malhechor se refugiaba en ellas, "estaba provisionalmente a salvo". Este tipo de franquicia fue concedida por el rey Felipe V a la saga de "los Mollejas". Estos principales descendían de don Melchor Molleja, dueño de la citada casa a principios del siglo XVII. Allá por el año 1731 pernoctó en ella el infante Carlos. Esta real acogida fue razón suficiente para que el monarca citado otorgara este curioso tipo de regalía.

Iconos villarrenses

EL ESCUDO

El escudo de Villa del Río es todo un símbolo de identidad de esta localidad. En el centro de su cuartel central aparece el Puente Romano, así como sus cuatro arcos sobre ondas de azul y plata.

DE INTERÉS



En la parte superior e inferior, dos curiosos signos simbólicos: la estrella pitagórica y un triángulo piramidal, respectivamente. Todos estos blasones están ahormados por cuatro rampantes leones y cuatro castillos, que sugieren los reinos de Castilla y León unificados por los Reyes Católicos.

En la cabecera y separado de la Corona Real y, a los pies, una pequeña cartela con el nombre de Villa del Río.

ACEÑA DEL GUADALQUIVIR

A su paso por Villa del Río, nos sorprende una vetusta cons-

trucción de piedra, dentro del cauce del río. Está protegida con recios barrotes. No es un viejo molino harinero. Es, a todas luces, un viejo molino de agua o azuda, que sacaba el líquido elemento de los ríos, sobre todo caudalosos, cuyo fin era regar los huertos próximos. Una presa hecha en los ríos con su máquina o rueda para riegos u otros usos.

EL PUENTE ROMANO

Algo separado de Villa del Río —un kilómetro dirección este— y ubicado en la, posiblemente, Vía Augusta: el Puen-

te sobre el actual y famélico arroyo Salado procedente de las tierras de olivares del Santo Reino. Una breve inspección ocular nos lleva a pensar que, en pretéritos tiempos, se le hizo una gran reforma, obviamente sobre su primitiva obra.

Se compone de cuatro arcos, uno grande y dos más pequeños. Amén de unos arquillos de aligeramiento. El dovelaje de estos llama la atención, pues sugiere cierto sesgo decorativo y es algo inusual en la construcción de este tipo de puentes. Mas, sin

lugar a dudas y sin entrar en más detalles, se puede afirmar que es la gran reseña o huella, o el gran testigo del pasado romano de esta población.

Su imagen aparece en el logotipo de la Asociación músico-cultural *Puente Romano* de Villa del Río; en la Asociación Deportiva de Pesca *Pedro Bueno* y en la Peña Barcelonista, así como en el escudo de la localidad y como imagen corporativa de su Ayuntamiento y de la asociación de defensores y amigos del Puente Romano de Villa del Río.

Colegio Divina Pastora

Dentro del núcleo urbano encontramos con la ermita de San Roque o Jesús Nazareno como, en la actualidad, es denominada esta Casa de Dios. Es utilizada como lugar de culto del colegio franciscano "La Divina Pastora". Centro docente, mixto e infantil, fundado en 1917, donde aprendieron las primeras letras y números varias generaciones de villarrenses del siglo XX y, obviamente, de este nuevo siglo.

Dentro de dos años se cumple el centenario de su fundación. El recuerdo de sor Socorro —monja franciscana de los primeros años— perdura en la memoria colectiva de ciudadanos y ciudadanas de edad proveccta, de tan hermosa localidad cordobesa acariciada por el río grande de Andalucía.

Nuestro agradecimiento a Bartolomé Jurado, técnico del Teatro Olimpia, por los datos históricos suministrados.



MUSEO DE MATÍAS PRATS

En el Paseo de los Lirios, zona ajardinada y recoleta, junto al río Guadalquivir, se levanta el busto de Matías Prats. A su espalda, el Pabellón Polideportivo Municipal que lleva su nombre. Dentro de este recinto se le ha dedicado dos salas, cuyos fondos fueron donados por él. En ellos y para deleite del visitante, se acumulan instantáneas en blanco y negro, también de color, galardones y reconocimientos y su título de periodista.

Toda una vida preñada por su profesión, así como imágenes familiares entrañables, familiares de su niñez, juventud, madurez, etc.

LA CASA DE PEDRO BUENO

En las inmediaciones del Guadalquivir, en su margen izquierda, se ubica la casa de Pedro Bueno. Su exterior presenta signos de deterioro y en la puerta de entrada unos gatitos toman el sol cerca de su madre. En contrapartida, los campos cercanos a esta vieja almunia del Sol se muestran ubérrimos. El interior del edificio es otra cosa, pues permanece limpio y ordenado. Sus caseros, sobre todo, Antonia Colomer y esposo, mantiene en estado de revista el sencillo y pequeño dormitorio del artista, así como su amplio estudio, pinceles, paleta y caballete incluido. Unas imágenes del Niño Jesús, obras de Pedro Bueno y una copia de su autorretrato delatan su presencia. Esto no es suficiente.

Por todo ello, nos es muy grata la información recibida. Un acuerdo de la Fundación Cajasur y el Ayuntamiento de Villa del Río relativo a la habilitación de esta casa. Una propiedad pública dedicada *in situ* a la exposición permanente de parte de la creación artística de este Hijo Predilecto de Villa del Río.

- 1 Casa de las Cadenas
- 2 Escudo de Villa del Río
- 3 Aceña en el Guadalquivir
- 4 Puente Romano
- 5 Museo Matías Prats
- 6 Casa del pintor Pedro Bueno
- 7 Teatro Olimpia

De moderna arquitectura, está dotado de un hermoso escenario que sustituyó a la vieja pantalla cinematográfica.

Tres villarrenses de buena fama

Un pintor, un hombre de la radio y una escritora

En Villa del Río –pasado siglo XX- nacieron un interesante conjunto de pintores que llevaron el nombre de su pueblo hacia otras latitudes. Son Blas Moyano, Ángel Cabrera, Miguel Cachinero y Juan de Dios Ramos. Al primero de ellos lo honran con una plaza en el callejero, etc.

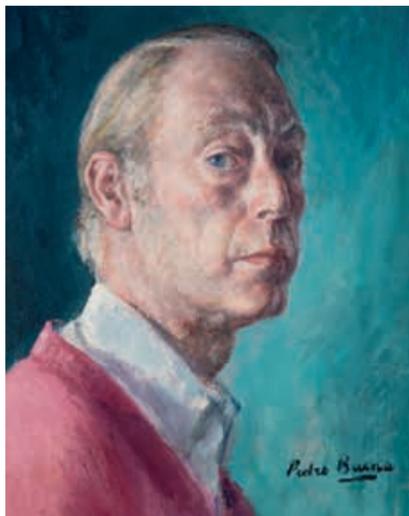
El más relevante de todos ellos es Pedro Bueno cuyo ciclo vital -1910-1993- se desarrolla entre su ciudad natal y la capital de España. Su periodo formativo en el arte de pintar comprende sus primeros estudios en la Escuela de Arte y Oficios de Córdoba y, a partir de 1929, becado por la Diputación de esta ciudad, se matricula en la de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).

En 1936 recibió una subvención para completar sus estudios en Italia. La última guerra civil española frena en seco este viaje. La posguerra y primeros años cincuenta del siglo XX contemplan sus primeras exposiciones nacionales y extranjeras, además de otra beca para estudios en Londres (1947).

Es reconocido por la Academia Breve de Crítica promovida por Eugenio D'Ors. En su tierra es nombrado académico de la Real de Córdoba y en su pueblo natal es homenajeado y nombrado "Hijo Predilecto" (1951). El callejero de su pueblo honra su memoria con la calle *Travesía de Pedro Bueno*. Al final de esta década (1959) recibe la Medalla de Honor

Pedro Bueno

PINTOR



de Córdoba y, en 1988, es elegido *Cordobés del Año* por el Diario Córdoba. También tuvo la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo concedida en 1982 y el premio *Barón de Forna* de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Fue un sobresaliente retratista y se le relaciona con los artistas de la escuela de la posgue-

rra de Madrid. Carlos Clementson dijo de él: "Bueno permanece fiel a su manera de sentir y de pensar. Esta congruencia entre vida y obra es un valor más a sumar para estimar su personalidad como pintor" (*Enciclopedia General de Córdoba*, tomo III, pp. 442, 2009). Aunque cultivó varios géneros, fue en el retrato donde llegó a bordar los caracteres y personalidades de sus representados. Refrescó con su paleta, la bella expresión de este género.

Obras son amores

Numerosos fueron sus lienzos entre bodegones, maternidades y retratos. Reseñamos el que le hizo a la poetisa Dolores Cantarín en 1936. También el que le hizo a Pilar Cañada y a sus más íntimos de Madrid. No se olvidó de su pueblo y su Virgen de la Estrella. En su ermita brillan dos de sus obras: *La Maternidad* (1978) y un gran lienzo con Santa Ana como maestra de la Virgen. También, y en el ayuntamiento de Villa del Río, cuelga un lienzo titulado *La Familia*.

Parte de su obra estaba en su casa –antigua huerta del Sol- y muy cerca del río grande de Andalucía. Allí se "curaba de Madrid". Allí florecieron los recuerdos de su niñez. Allí sentía el fulgor de la belleza hasta que Átropos, la más cruel de las parcas, se lo llevó de este pastelero mundo a los ochenta y tres años de edad.

Matías Prats

PERIODISTA



Este gran profesional de la radio nació en Villa del Río en 1913. Su muerte acaece en Madrid en el 2004. Como nuestro ilustre pintor, Pedro Bueno, este con sus pinceles y Matías con su micrófono y gran voz, salieron de su ámbito local. En su brillante trayectoria observamos un punto de inflexión. Un antes y un después del famoso gol de Zarra. Un hecho memorable para la memoria colectiva española y, sobre todo, para aquellos niños que hoy peinamos canas, no todos, obviamente.

Antes del gol de Zarra

En noviembre de 1939 aprobó unas oposiciones en la emisora de Radio Nacional de Málaga. La retransmisión de un partido de fútbol –Betis-Málaga (1942)- marca su inicio como periodista deportivo. En 1945 se traslada a Madrid. Dos años más tarde es nombrado jefe del Departamento de Realización de Emisoras de Radio Nacional de España (RNE). En 1949 obtiene el título de

periodista en la Escuela oficial de Periodismo de la capital de España.

De esta guisa, llegamos a la más alta cota de popularidad alcanzada con su potente y descriptiva voz –al balón le decía esférico- cuando retransmitió el famoso gol que España le metió a Inglaterra el día 2 de julio de 1950. Se escribían los mundiales



Imagen de Matías Prats en el museo que lleva su propio nombre.

de Brasil de este año y el estadio fue el de Maracaná.

Segunda mitad del siglo XX con Matías

A partir de estas calendas, su carrera y prestigio son imparables. Fue redactor y locutor del NO-DO. En 1974 llegó a la dirección de este medio hasta 1976. Mas este hombre de la radio estaba más por los espacios abiertos, o sea, en la trinchera del periodismo deportivo. Destacamos su voz y acento en el mítico gol de Marcelino marcado a Rusia con motivo de la final de la Copa de Europa de Naciones (1964). Un gran gol de cabeza de uno de los cinco magníficos del Zaragoza.

Fueron frecuentes sus retransmisiones y comentarios en las finales de las copas de Europa de clubes en las que el Real Madrid y, en su principio, arrasaba.

Periodista taurino

En esta faceta también destacó. Su gran conocimiento del arte de Cúchares enriqueció la Fiesta Nacional. Fue célebre su entrevista radiofónica a Manolete en el coso taurino de San Sebastián, poco días antes de la muerte en Linares del IV Califa de la Tauromaquia (1947).

Desde los comienzos de Televisión Española, alterna tanto sus retransmisiones taurinas cuanto las futbolísticas. Y hasta hizo sus pinitos en la política. Tenía 58 años cuando fue elegido procurador en Cortes en la décima legislatura de las Cortes Orgánicas.

Reconocimientos

Fueron muchos y variados, entre ellos, el *Premio Ondas* en dos ocasiones; el de *Periodista de Honor*; *Micrófono de Oro* (1989). Fue miembro de dos reales academias, Málaga y Córdoba. También recibió la Cruz de Cisneros, de Alfonso X el Sabio y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, así como, la Cruz al Mérito Militar.

Fue muy querido en su pueblo, donde tiene una calle con su nombre. También tiene una peña con su nombre y es Hijo Predilecto de su pueblo. En Córdoba tiene una plaza con su busto que nos recuerda su memoria. La revista *Toreros* lo eligió *Cordobés del siglo* y Paco Umbral dijo de él: "Hombre bueno, comprensivo, abierto, que tiene una gran dignidad como profesional y nobleza como persona".

Isabel Agüera

ESCRITORA Y PEDAGOGA



Isabel Agüera Espejo-Saavedra es más que una de esas inolvidables maestras de antaño. Estudió Magisterio en Córdoba ejerciendo la docencia en varios pueblos de la provincia de Córdoba y de la vecina ciudad del Santo Reino. Mas su inquietud investigadora por los temas educativos, la llevan a profundizar en uno de sus proyectos más acuciantes: el mundo de la enseñanza y sus conexiones entre profesores y alumnos. A ellos ha dedicado todos sus esfuerzos que, sabiamente ha compaginado, con su ejercicio de escritora. Dos interesantes campos de trabajo donde su estro investigador dio paso a su vertiente creativa, como es el caso de su libro "Mi amiga

prostituta" donde aborda el árido tema de las mujeres que ejercen como tales. Ambos empeños los ha resuelto con mucha soltura intelectual e integridad personal.

Ha publicado más de ochenta títulos. Editados y reeditados, recibió el reconocimiento tácito y explícito de sus numerosos lectores y lectoras, sobre todo en Hispanoamérica donde son más conocidas sus publicaciones.

Reconocimientos

Entre otras instituciones, pertenece a la Real Academia de Córdoba. Ha recibido la Medalla de Plata de Andalucía. Su obra más celebrada es "Como educar desde la experiencia". Mas en "El arte de envejecer" descubrimos una bella cita de Pablo Neruda y una dedicatoria de su propia cosecha de un gran calado filosófico: "El que es joven una vez, lo es para siempre, pero hay que aprender a ser joven...".

Conclusión

Está bastante claro, sobre todo para el que escribe, que Isabel Agüera Espejo-Saavedra, villarrensense de pro, es algo más, repito, que una de aquellas prestigiosas maestras de antaño. Creció y se educó al abrigo de una familia de clase media-alta o pequeña burguesía. Personas cultas y abiertas que supieron estar a la altura de la inquietante sociedad de su tiempo.

Apunte final

Es Hija Predilecta de Villa del Río (2014). El callejero la honra con su nombre y, en la actualidad, el Ayuntamiento ha dispuesto que un premio literario lleve el nombre de esta educadora.



Isabel Agüera durante el acto de nombramiento como hija predilecta (2014).

Federico Martel y Bernuy, conde de Torres Cabrera y del Menado Alto

Alcalde de Córdoba y diputado a Cortes a mediados del siglo XIX, fue propietario de la acción número 21 del Círculo de la Amistad, año 1858. En 1859, se la cedió a su hijo Teodoro Martel Fernández de Córdoba

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Federico Martel y Bernuy era natural de Écija (Sevilla) donde vio la luz primera el 7 de mayo de 1805. Fue un destacado miembro de la nobleza andaluza y cordobesa, pues era el tercer hijo de Fernando Tamariz Martel y Porcel y de María del Rosario Bernuy y Valda, hija del marqués de Benamejí. Tenía un hermano llamado Cristóbal que heredó los títulos de marqués de la Garantía y vizconde de Santa Ana de su progenitor.

En 1831, posiblemente motivado por los intereses matrimoniales de tan principales familias, se casó con María de la Concepción Fernández de Córdoba, señora de gran fortuna y condesa de Torres Cabrera y del Menado Alto. Ella murió en 1843, dejándolo viudo y con una descendencia de cinco hijos. El mayor, Ricardo, heredó los títulos de su madre; a Federico Martel le quedó el honroso título de conde viudo de Torres Cabrera.

UNA EXTRAÑA Y FUGAZ VIDA MILITAR

Dos años antes de su matrimonio, cuando sólo contaba con veinticuatro años, se escoró hacia la carrera militar de forma un tanto inusual. Fernando VII, rey de España, lo nombró capitán de caballería. Fue todo un gesto de agradecimiento de aquel pérfido monarca hacia este principal ecijano que, con anterioridad, había donado más de sesenta caballos al ejército español.

Mas su paso por la milicia fue rápido, ya que, precisamente, en 1831, año de su enlace matrimonial, pidió la baja temporal al resultar herido por una patada o coz de un caballo. No obstante, registramos su grado de comandante de la Milicia Nacional de Córdoba. En 1836 solicitó su baja definitiva y en la inteligencia de conseguir el grado de



Palacio de los Torres Cabrera donde el 7 de mayo de 1855 se hospedaron los Duques de Montpensier.

A los 24 años de edad, Martel y Bernuy fue nombrado capitán de caballería por el rey Fernando VII, más su carrera militar fue breve

coronel de caballería, o ser nombrado con este empleo, o categoría jerárquica castrense del Regimiento Provincial de Córdoba. No logró que prosperara su petición y tuvo que conformarse con la autorización para el uso de su uniforme una vez retirado.

Mas no ceja en su empeño de obtener honores militares, en este caso, jerarquías. En 1849 fue nombrado teniente coronel supernumerario de un regimiento de caballería "Milicia Distinguidas" de guarnición en La Habana (Cuba). Esta categoría, en situación de excedencia, fue motivada por la donación de diez mil duros que hizo al Tesoro Público.

TRAYECTORIA POLÍTICA

Su ideología progresista evoluciona y pasa a liderar el partido moderado en la provincia de Córdoba. Su vida pública si tuvo un nivel más relevante y destacado que la castrense. Fue durante el reinado de Isabel II (1843-1868) cuando formó parte de los incondicionales de esta castiza reina española. Gente principal y de gran posición social que le va a permitir estar presente en la política nacional. Fue diputado a Cortes por Córdoba –década de los 40 del siglo XIX- y, en 1849, fue designado senador vitalicio. Mas tomó posesión de tan elevado rango en 1867. Sólo unos meses tuvo esta responsabilidad pues, disueltas las Cortes isabelinas tras la revolución de septiembre de 1868, la reina Isabel se exilió en Francia.

En cuanto a sus cargos públicos de carácter provincial, registramos los de vicepresidente de la Diputación (1838-1840). También tuvo esta categoría en la junta de gobierno moderada (pronunciamiento con-

tra el General Espartero en 1843), así como ejerció como comisionado regio en la inspección de la agricultura en Córdoba, año 1848. También fue alcalde de Córdoba en 1856 (Diario de Córdoba, 7-12-1856).

Precisamente y ejerciendo como primer edil de la alcaldía, propició la toma de posesión –Sala Capitular del municipio- del juez José Miguel Henares y Amico, como titular del juzgado del distrito de la derecha de Córdoba (año 1856). Dos años antes había servido "con el celo que le distingue" en este juzgado. Fue el año de la fundación del Círculo de la Amistad del que fue su primer presidente. En el interin, tomó posesión del juzgado del distrito de la izquierda José Genaro Gutiérrez de Caviedes. El conde viudo de Torres Cabrera –por aquel tiempo no había en Córdoba una sala de audiencia donde se desarrollarán estos actos de toma de posesión- junto a sus tenientes de alcalde, y una vez terminado este trámite legal, obsequió a ambos y personas asistentes a esta ceremonia con un refresco.

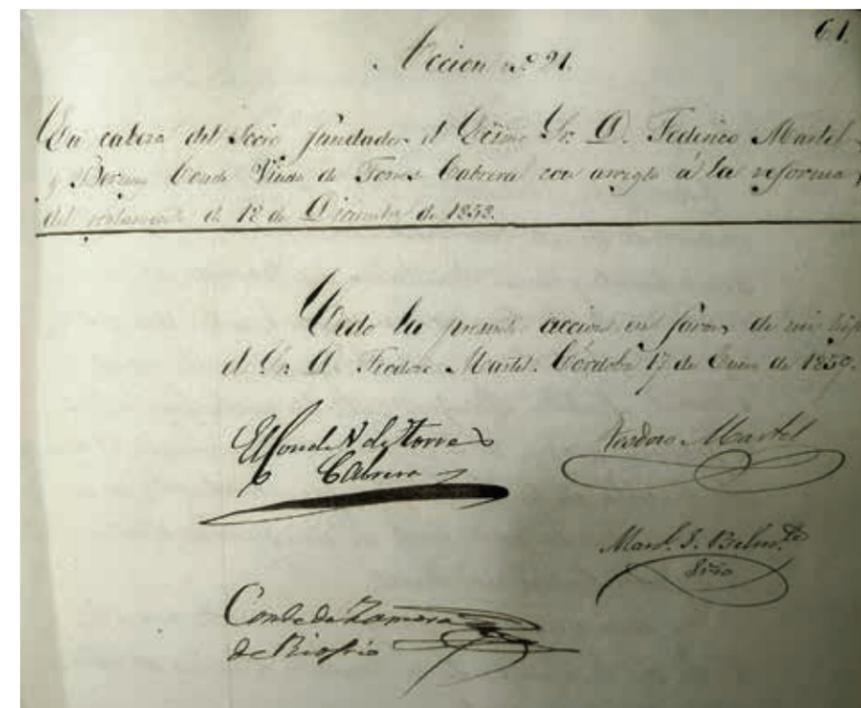
En los momentos más puntuales intervino la banda de música municipal. Hablaron aquellos jueces y manifestaron sus deseos de marchar en "la más perfecta armonía", o sea, contribuir "muy unidos al bien público" en todo lo que "estuviese de su parte" (Diario de Córdoba, 7-12-1856).

TRAYECTORIA VITAL

El conde viudo de Torres Cabrera, como ya contamos anteriormente, estuvo muy cerca de la Casa Real. En su lujosa mansión se hospedaron los duques de Montpensier el día 7 de mayo de 1855. Este año demostró su cercanía a la Iglesia Católica con motivo de asistir al solemne acto de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción, decreto oficial del Papa Pio IX en 1854. A instancias del Obispo de Córdoba, Manuel Joaquín Tarancón y Morón, reunió en su casa palacio a todos los caballeros de la Orden de Carlos III y a los de la Americana Orden de Isabel la Católica, con objeto de asistir a esta declaración (Diario de Córdoba, 9-6-1855).

Otro gran personaje, en este caso, incondicional de la reina Isabel II fue el general Pavía, marqués de Novaliches, el cual también disfrutó de la hospitalidad de Federico Martel y Bernuy en su magnífica casa. Corría el 12 de diciembre de 1859.

Mas otro aspecto de su vida, nos muestra a este aristócrata como gran benefactor de las clases más necesitadas. Por este motivo fue nombrado Patricio Benéfico por el ayuntamiento constitucional de Córdoba. Es obvio que poseía un gran patrimonio, principalmente rústico, por la provincia de



Acción primigenia, número 21, del Círculo de la Amistad cedida a su hijo Teodoro el 17 de enero de 1859.



Acción primigenia, número 21, del Círculo de la Amistad cedida a su hijo Teodoro el 17 de enero de 1859.

Una "lágrima" sobre su tumba

Un poeta de Córdoba, Rafael Vaquero Jiménez, dedicó "una lágrima" sobre la tumba de Federico Martel y Bernuy. Todo un canto –once octavas reales- en honor a los hijos del difunto. Transcribimos el tercer canto:

¿Quién me había de decir, prócer querido que tu próximo fin tan cerca estaba, cuando ayer a tu lado, conmovido, mis versos a la Fe te recitaba? Y tu sonoro labio enternecido de este modo a mi canto contestaba: "Siempre será un placer para este anciano proteger y amparar al Hortelano".

En esta octava el poeta sugiere la amistad y protección que en vida le ofreció este aristócrata (Diario de Córdoba, 20-2-1878).

Córdoba, Jaén y Sevilla. También fue un hombre muy emprendedor que invirtió en numerosos negocios.

El Diario de Córdoba de su tiempo, nos relata una serie de caritativos regalos que, de momento, orillaban la hambruna –garbanzos, panecillos y otros alimentos así como cobertores para las camas de los acogidos del hospicio- de aquellos desgraciados que no tenían seguridad social del Estado.

También fue un hombre muy católico, apostólico y romano y organizaba rifas benéficas como la que le encargó el Obispo, vicario apostólico de Gibraltar. Rifa de objetos valiosos para recaudar fondos, cuyo producto ayudaría a la construcción de un templo de aquella plaza, dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y escuelas para "seiscientos niños pobres" (Diario de Córdoba, 25-1-1876).

En 1877 y con independencia de sus trabajos y gastos como presidente de la Junta Diocesana en la peregrinación a Roma, va a demostrar su adhesión al Papa Pio IX (1846-1878), regalando al Obispo de Córdoba "ochenta velas de a cuarterón para que ardieran en el altar de la Santa Iglesia Catedral, donde se veneró el domingo el Santísimo Sacramento" (Diario de Córdoba, 3-5-1877).

EL SENTIDO ADIÓS A UN ARISTÓCRATA

El 18 de enero de 1878 (poco después de oraciones) cerró los ojos para siempre don

EN LAS ERMITAS DE CÓRDOBA

La Cruz del Humilladero

A la mitad de un camino bordeado de cipreses, es de mármol negro que se alza sobre alto basamento con inscripción: "A la memoria del excelentísimo señor don Federico Martel y Bernuy, Conde de Torres Cabrera y del Menado. Protector de este Santo Retiro. Rogad a Dios por él". Debajo de esta lápida aparece un nicho cerrado por una reja de hierro que guarda en su interior una calavera, a cuyo pie se lee: "Como te ves, me vi. Como me ves, te verás. Todo para en esto aquí. Piénsalo y no pecarás".



En su alto basamento rectangular aparece esta inscripción.

Cruz del Humilladero de las Ermitas.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Federico Martel y Bernuy, conde viudo de Torres Cabrera. Fue Caballero Gran Cruz de la Orden de Carlos III y de la Americana de Isabel la Católica. También Gentil Hombre de Cámara de S.M. el rey, y ex-Senador del Reino, etc., como reza en su esquela mortuoria.

A los pocos días de su óbito el Papa Pío IX envió su bendición apostólica "in articulo mortis" (Diario de Córdoba, 22-1-1878). Tuvo como todos los principales cordobeses "el doble general de cepa". Privilegio de la Iglesia a todos los caballeros de Córdoba que intervinieron victoriosos en la llamada batalla del Campo de la Verdad, año 1368, y que también alcanzó a sus descendientes.



Diario de Córdoba del día 19 de enero de 1878.

Sus honras fúnebres fueron muy solemnes en la Iglesia Parroquial de San Pedro. En el presbiterio se elevaba un

gran "catafalco iluminado con profusión" (Diario de Córdoba, 19-1-1878). En el centro se encontraba el féretro cubierto con

un paño de terciopelo. Sobre él la espada y el cubrecabeza de tan ilustre difunto. El duelo, además de sus hijos, fue presidido por el gobernador civil y militar, autoridades locales, deán de la Catedral de Córdoba, personas de la aristocracia y otras clases de la sociedad.

En la madrugada del día 20 fue conducido "a su última morada", después de la misa y oficio de cuerpo presente. El féretro iba conducido a hombros de ermitaños del Desierto de Belén, según expreso encargo del difunto. Era lógico, pues este noble de Córdoba, fue un gran benefactor de esta comunidad.

Durante este año y siguientes, las honras por su eterno descanso, concretamente en la parroquia de San Pedro, se celebraron con cierta periodicidad.

IV CAMPEONATO DE CANASTA

96 jugadores se dieron cita en el salón Liceo del Círculo

Enma Salmerón y Auxiliadora Santos, se alzaron con el primer premio

■ Redacción

Un año más –días 6, 7 y 8 de octubre- se celebró este importante torneo de cartas en el Real Círculo de la Amistad. Cuarenta y ocho parejas en liza procedentes de Sevilla, Málaga, Valencia, La Coruña, Madrid, Jerez, Cádiz y catorce jugadoras de Córdoba, compitieron por lo tres primeros premios: primero, 1.000 euros más trofeo; segundo, 700 euros más trofeo y, el tercero, dotado con 400 euros más trofeo.

El primero fue alcanzado por la pareja Enma Salmerón y Auxiliadora Santos. El segundo por Mercedes Alonso y Clemen Becerril. El tercero fue cosa de Pastora Díaz-Jargüin y Matilde de la Hoz, delegada de juegos del Real Círculo de la Amistad y coordinadora de este exitoso campeonato.

Este año –miércoles día 7 y a las diez horas- los participantes hicieron una visita turística a los patios de Córdoba acompañados por María Moreno, auxiliar de la biblioteca del Círculo.



Primer premio: Enma Salmerón y Auxiliadora Santos con Matilde de la Hoz, Delegada de Juegos del Círculo.



Vista parcial del Salón Liceo en un momento de la sesión de juego.

URGENCIAS DE OFTALMOLOGÍA

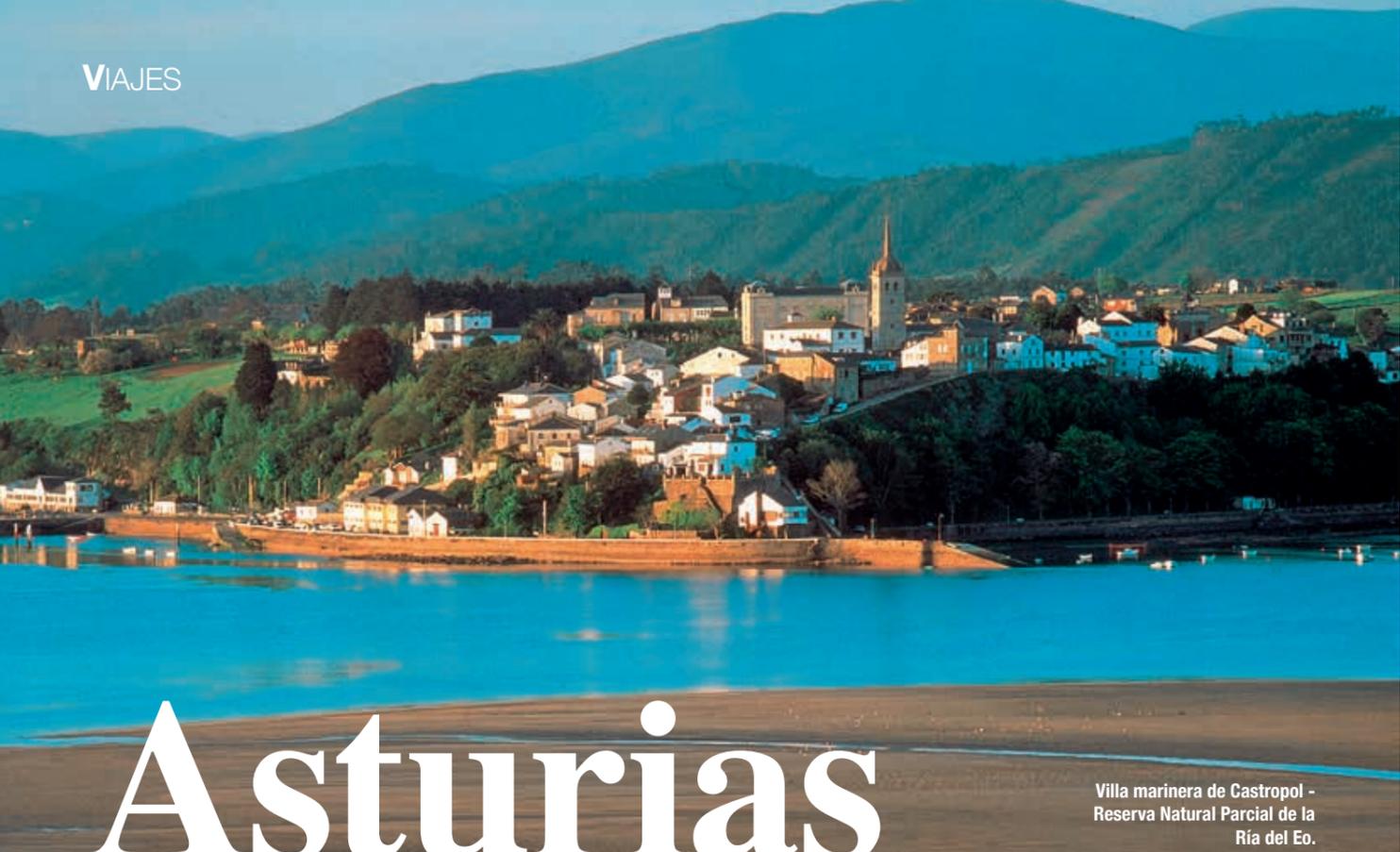


laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN

Avda. de la Arruzafa,9

T. 957 76 76 10

www.hospitalarruzafa.com



Villa marinera de Castropol - Reserva Natural Parcial de la Ría del Eo.

Asturias si yo pudiera

La belleza de los pueblos marineros que salpican sus costas compite con los paisajes montañosos del interior del Principado, un paraíso natural de intensos verdes y empinadas cumbre

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Asturias si yo pudiera, / si yo supiera cantarte. / Asturias verde de monte / y negra de minerales. El salmantino Pedro Garfias escribió estos versos en 1937, cuando se enteró de que Asturias había caído en manos de las fuerzas nacionales. Víctor Manuel les puso música unos años antes de la muerte del General Franco, la canción la prohibió la censura y no se editó en vinilo hasta 1976. Fue en la recopilación de sus canciones en 1983 cuando se hizo popular. Estos versos me han hecho descubrir lo que ya intuía: Asturias es el espacio de claridad y calma que complace percibir, deleita dejarse llevar por su magnetismo para aprender y contarlo. Asturias es rica en arquitectura y naturaleza, tanto se ha escrito y narrado de esta tierra que con este

artículo solo pretendo transmitir unas pinceladas de mis propias experiencias y recuerdos, cuando visité uno de los sistemas montañosos más atractivos de la península. El Principado de Asturias, título que se remonta al siglo XIV, tiene sus costas bañadas por el Cantábrico y en todo su litoral se suceden hermosas villas marineras, acantilados y pequeñas calas con fina arena. Son, sin embargo, las altas montañas de la cornisa Cantábrica las que hacen de su paisaje un lugar para la relajación más absoluta, un paraíso natural. Después de una parada para conocer el monasterio de Corias, denominado el *Escorial Asturiano* y de haber visitado la capital del concejo, Cangas de Narcea, en la que confluyen los ríos Narcea

y Luiña bajo su puente romano, tomaremos la AS-15 que nos llevará hasta el cruce de Ventanueva. Allí la carretera se empina y serpentea por los montes asturianos. Durante todo el trayecto, cada recoveco nos ofrece la quietud más profunda, la libertad furtiva de los árboles, matorrales

“Después de un pote de berzas, antes de emprender la retirada, no hay que olvidar adquirir cerámica de Llamas del Mouro, con su peculiar color negro y brillo metálico”

y arbustos, bosques milenarios de hayas y robles, que alternan con abedules, avellanos, fresnos, tejos y acebos. No obstante, si tuviera que resaltar alguna zona dentro del Parque Natural de las Fuentes del Narcea por su riqueza faunística y su mayor robledal, es evidente que elegiría “Los montes de Muniellos y La Viliella”, declarados reserva integral de por la UNESCO.

DE ARROYOS Y REGUEROS

En los senderos, se aprecia un derroche de la naturaleza, se percibe a través de los sentidos un silencio limpio, el trino de los pájaros cuando las hojas pestañean con el ritmo de la brisa. También se puede observar tras levantarse la niebla, cómo las gotas enquistadas en las ramas más delgadas de los robles brillan con el sol. En cada rincón escondido de este paisaje, según relatan los mayores, existe una leyenda, una fantasía mitológica asturiana. Cerca, el agua de los arroyos y regueros acalla los miedos y amansa los sonidos del bosque con el arrullo del caudal sobre las piedras.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Cuenta un dicho popular que existen tantos como días tiene el año. Todo este entorno favorece la fauna. Se han catalogado más de ciento cincuenta especies en la reserva: corzos, zorros, lobos, águilas reales, jabalíes... sin olvidar el oso asturiano y el urogallo, especies que encuentran en este hábitat su desarrollo natural, una población que se mantiene estable dentro de la cordillera Cantábrica.

EL COLOR DEL OTOÑO

Con el aire otoñizo, el bosque cambia de color. En esta estación, se desnuda el tiempo lavado por la lluvia, hilvanado a la espesura ocre, verde y cobriza. Es época de valorar otras opciones que te ofrece el monte: practicar senderismo, pescar en el interior de una arquitectura inolvidable, conocer las tradiciones y costumbres de los pueblos asturianos; o, simplemente, dejarte llevar por su gastronomía, basada fundamentalmente en productos naturales, elaborados y cosechados en la comarca. Después de un pote de berzas, antes de emprender la retirada, no hay que olvidar adquirir cerámica de Llamas del Mouro, con su peculiar color negro y brillo metálico; quedan todavía unas horas para visitar la villa de Besullo, tierra natal del dramaturgo Alejandro Casona, y asistir a una demostración artesana de alguno de los dos herreros que aún quedan en el pueblo. Cuando se habla de Asturias, se nos viene a la memoria la sidra, pero este concejo es productor de suculentos vinos y cuenta en la comarca con un número importante de bodegas.

EN EL NARANJO DE BULMES

En el lado oriental del principado, cerca del pico Urriellu, conocido como el *Naranjo de Bulnes*, se encuentra una pequeña villa que da nombre al macizo más espectacular y extraordinario de los Picos de Europa. Este pequeño núcleo de población tiene la peculiaridad de que en sus calles no existe tráfico rodado, nunca se ha construido una carretera que diera acceso motorizado al lugar. Durante siglos, solo se pudo acceder por los senderos



Puente romano de Cangas de Narcea, en donde confluyen los ríos Narcea y Luiña.

“El Naranjo de Bulnes tiene una altitud de 2.519 metros y, aunque no es el pico más alto de la cordillera Cantábrica, sí es uno de los más conocidos”

no asfaltados que recorren el desfiladero del río Bulnes. Hasta la construcción del funicular, el único transporte utilizado para aprovisionar de víveres a sus habitantes, eran los burros. ARENAS DE CABRALES Para visitarlo tendrás que circular desde Cangas de Onís por la AS-114 hasta Arenas de Cabrales, localidad conocida por sus quesos, y allí desviarte por la AS-264 hasta la base del funicular en Poncebos. Esta obra de ingeniería, inaugurada en 2001, terminó con el secular aislamiento de la villa. La difícil orografía de la zona se ha salvado con un túnel rectilíneo de 2.227 metros de longitud, que vence un desnivel de 402 metros y respeta el entorno paisajístico de los Picos de Europa. El final del recorrido está situado cerca del

denominado Barrio de la Villa o Bulnes de Abajo. A pocos metros encontramos el cementerio y una placa dedicada al Cuco, ovetense alpinista y primera víctima del pico en 1928, en cuyo interior descansan sus restos. Dicen que hace años el cementerio estaba techado, debido a las grandes nevadas que se producían. Este pueblo ganadero es hoy visitado por senderistas, alpinistas, montañeros y curiosos. Es punto de partida de rutas para recorrer rincones apartados y recónditos de la montaña, hoy asequibles al disponer del funicular, y que no hace mucho tiempo solo visitaban los más osados. Esto ha hecho que las casas se hayan convertido en posadas, bares, casas rurales o tiendas de recuerdos; sin embargo, no ha perdido la frescura de un pequeño pueblo montañés. La villa está dividida en dos partes que distan entre sí unos trescientos metros. Sobre este paisaje, ondula el cauce del río Bulnes, en cuyas aguas se han construido coquetos puentes de piedra. El aumento de visitantes no ha producido un deterioro del entorno, en cualquier sendero de los alrededores, la luz, el aroma, y los colores, permanecen imborrables en el tiempo, solo rompe el silencio el zumbido de

las abejas que revolotean por las flores dispersas en el monte.

EL ‘PICU URRIELLU’

En Bulnes de Arriba viven en la actualidad algunos campesinos autóctonos, pues la mayoría de los turistas se niegan a recorrer el desnivel de los trescientos metros. Por supuesto que el principal atractivo es la contemplación, lo más cercana posible, del Naranjo de Bulnes. Tiene este pico una altitud de 2.519 metros y, aunque no es el pico más alto de la cordillera Cantábrica, sí es uno de los más conocidos. La vista desde la base es impresionante, una pared vertical de 500 metros de mole maciza de roca; hay quien opina que es al atardecer cuando se aprecia la estampa más hermosa, al tomar la cumbre un color anaranjado. La denominación de Naranjo no tiene un origen claro, existen varias hipótesis; es más, los vecinos de Bulnes contestan con estos versos: “no me llaméis Naranjo, pues fruto no puedo dar; llamame Picu Urriellu, que es mi nombre natural”.

He descrito solo dos espacios naturales con arraigo, dos breves reseñas de la realidad visible que te ofrece El Principado, una parte de un todo que invita al sosiego. *Asturias si yo pudiera, si yo supiera cantarte...*

El perol cordobés

La conocida pintura 'La bacanal de los andrios' de Tiziano nos acerca a una manera de entender la vida que guarda cierta semejanza con las salidas al campo tan tradicionales en nuestra Córdoba

■ Rafael Tirado Moreno

En el reciente artículo publicado en la revista del Ilustre Colegio de Médicos con el título de *El perol cordobés*, y con el ingenio que le caracteriza, mi buen amigo Javier Zerolo, nos presenta el tema del perol de manera pictórica: en forma de un excelente cuadro.



'Perol cordobés' de Francisco Javier Zerolo.

Yo pretendo unirme a su propósito, pero voy a seguir un método diferente, describiendo el fenómeno psicológico que se experimenta en un perol, aunque para ello, también me tenga que valer de una escena pictórica, o mejor dicho, fue a la que recurrió Ortega y Gasset para explicar una vivencia parecida; me refiero a *La bacanal de los andrios* de Tiziano. Una Bacanal era una fiesta en honor del dios Baco, el perol en cambio es una fiesta desmitificada, una bacanal venida a menos, pero que aún conserva ciertos rasgos que le confiere una gran semejanza.

EL LUGAR DEL PEROL

Ir de perol comienza con la elección del lugar en que se ha de celebrar, siempre en el campo, y a ser posible en un paraje acogedor y apacible que invite a gozar de la existencia, y sobre todo, a olvidar los sinsabores que la vida trae consigo. Entre este piélago de dificultades y sufrimientos, la vida nos ofrece también momentos sublimes, uno de esta índole es el pintado por el maestro veneciano, y que Ortega describe de esta manera:

"Un día se va al campo: es blanda la brisa, el sol dora el polvillo atmosférico y pone azules sombras bajo las ramas frondosas. En esto alguien trae unas ánforas y unos bocalos y unas jarritas de plata y oro labradas delicadamente. Dentro de estos recipientes brilla el vino. Beben. La tensión histérica de los ánimos cede: las pupilas se van poniendo incandescentes, las fantasías se incorporan en las celdillas cerebrales. La verdad es que la vida no es de tan adversa condición, que los cuerpos humanos son bellos sobre un fondo campestre de oro y azul, que las almas son nobles, agradecidas y aptas para comprendernos y replicarnos. Beben. Parece como si dedos invisibles tejieran nuestro ser con la tierra, el mar, el aire, el cielo como si el mundo fuera un tapiz y nosotros figuras de ese tapiz y los hilos que forman nuestro pecho siguieran más allá de este y

fuera los mismos que hacen la materia de aquella nube radiante. Beben. ¿Qué tiempo llevan aquí? Vagamente recuerdan que hay una ciudad con sus dolores".

En este prodigioso fragmento, Ortega, describe los efectos del vino, el por qué el vino se convierte en un dios: Dionisos en la cultura griega y Baco entre los romanos. Transformados por el efecto del dios-vino, la pura materia orgánica, alcanza en el hombre, una potencia espiritual, por ella, *el músculo llega por sí mismo a lo sumo favorecido por el vino, a la danza, la garganta al canto, el corazón al amor, los labios a la sonrisa, el cerebro a la idea. (...) es un estado de indiferencia entre el hombre, la bestia y Dios.*

UN MOMENTO GOZOSO

Para la Bacanal del pintor veneciano propuso Ortega otro nombre: *El triunfo del momento*, creo que así debería llamarse también el lienzo de Zerolo, porque es eso lo que ambos representan. Escenifican uno de esos momentos optimistas y gozosos, en que nuestra alma coincide con el resto del universo, y todo aquello que antes nos parecía sórdido, problemático e incomprensible, se muestra ahora con una armonía y fascinación inusitada. Es un instante exultante en que la vida nos parece digna de ser vivida y quisiéramos retener para que nunca pasara.

Una Bacanal era una fiesta en honor del dios Baco, el perol en cambio es una fiesta desmitificada, una bacanal venida a menos



'La bacanal de los andrios' de Tiziano.

María Walewska

AMANTE DE NAPOLEÓN, CON QUIEN TUVO UN HIJO, ESTA NOBLE POLACA SE ENTREGÓ AL INVASOR PARA SALVAR A SU PATRIA

■ José Cruz Gutiérrez

Tiempos demasiados revueltos que cambiaron el devenir del mundo conocido. De familia burguesa, este origen unido a su belleza física, le abrió las puertas de acceso a la vieja y nueva nobleza. Se casó —matrimonio de conveniencia— con el conde Walewska. Ella tenía dieciocho años y él le triplicaba la edad. Por aquel tiempo, Europa estuvo trabada por aquel Dios de la Guerra: Napoleón Bonaparte.

Aquella fue el dueño del centro y del occidente del viejo continente conoció a María en una recepción y baile de honor que se le daba a este emperador de Francia. Los principales polacos creyeron que iba a ser el salvador de su patria: una Polonia independiente de sus eternos enemigos, Rusia y Austria.

NAPOLEÓN ENTRA EN ESCENA

En aquella recepción, recreada en la película *María Walewska*, interpretada por Greta Garbo y Charles Boyer, la joven María debió entender que el destino de su país estaba en manos de aquel francés que, en 1809, tiene un hijo de aquella po-



Retrato de María Walewska en el esplendor de su belleza.

Walewska fue una de las pocas personas que fue a visitar a Napoleón en su destierro de la Isla de Elba

laca de piel de leche y miel. Este nace en el palacio Walewice el 4 de junio de 1810.

Era un niño y parece que Napoleón quiere llevar a su madre e hijo a Francia e instalarlo en París.

Mas deberá el emperador divorciarse de Josefina, pero todo esto son meras elucubraciones. Para evitar una nueva guerra, Napoleón pacta con el Zar de Rusia. El convenio no contempla el renacer de Polonia. Para más inri, concierta con el embajador austriaco Metternich su casamiento con María Luisa, hija del emperador Francisco I.

De todo este lío político, la gran perdedora es la nación polaca y, por ende, María Walewska, que se había entregado al invasor para salvar su patria. Muere María en 1817. Tenía veintiocho años cuando deja este pastelero mundo. Fue una de las pocas personas que fue a visitar a Napoleón en su destierro de la Isla de Elba. Cuatro años más tarde le sigue a ella en la tumba el que fuera el hombre más poderoso de Europa.

El más afortunado de esta desgraciada historia fue el hijo de ambos, Alejandro José, nacido en 1810, que percibió una pensión de diez mil francos mensuales, una fuerte suma para la época.

Darío Villanueva Prieto,

director de la Real Academia Española

El ilustre académico visitó el Círculo, con motivo de la conferencia *El Español de todo el mundo: la Lengua y el Habla*

■ José Cruz Gutiérrez

Darío Villanueva es hijo de asturiano y gallega. Su infancia transcurre en Luarca (Asturias). Su brillante carrera en el mundo de las letras cristaliza el 8 de enero de este año. Fecha de la toma de posesión de su cargo como director de la citada academia.

Antes de venir al Círculo, estuvo en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba con motivo de la entre-

ga de la IV edición del "Premio Feliciano Delgado". En el íterin, disertó sobre "la enorme importancia y el valor que tiene para la educación y el futuro de los estudiantes, el buen uso del idioma". Defendió con gran acierto este enunciado y su buen empleo en aras del buen futuro del estudiante.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

De la facultad se trasladó a la

Casa, nombre familiar del Círculo, destacando en la conferencia ya aludida, el principio de la importancia del lenguaje, su dimensión humana y su expresión práctica en las distintas lenguas. Puso especial acento en los cambios importantes de la historia que afectaron a la lengua, escritura e imprenta, subrayando el fenómeno actual del mundo digital. Tecnologías que, además del lenguaje, alcanzan a la sociedad en su mudanza.

Al final, Villanueva contagió su optimismo ante estos cambios anteriores y presentes que no acabaron con el lenguaje. En fin, y a tenor de lo expuesto por el conferenciante, estamos convencidos de que, en la actualidad, la función de la Academia y su decimotercera edición de su diccionario será, probablemente, la vacuna que nos ayude a continuar por el camino recto de la comunicación y el entendimiento humano.



Villanueva, en el centro, acompañado por el presidente del Círculo, Federico Roca y otras personalidades del mundo de la docencia universitaria, comandada por el rector, Gómez Villamandos, así como el subdelegado de Gobierno, Primo Jurado.



Marisco crudo
y cocido.
Pescaito frito.
Precocinados.

TENER EL MEJOR PESCADO Y MARISCO EN TU MESA NUNCA FUE TAN FÁCIL
COCEDERO DE MARISCOS CORDOBESES S.L. C/ Fernández de Córdoba, 2 14010 Córdoba
957 764 330 / 673 184 396 - cocemar@cocemar.es

Horario de tienda. Martes a viernes: 12:30 a 17 h. y 20:00 h. a cierre; sábados y domingos: 12:30 h. a cierre.
Horario de oficina. Martes a sábados: 9:00 a 13:00 h.

Pedro Antonio de Alarcón

periodista y escritor

Visitó Córdoba y el Círculo de la Amistad en marzo de 1860, tras el triunfo español en la guerra de Marruecos, sobre cuya experiencia como corresponsal versa su obra 'Diario de un testigo de la Guerra de África'

■ José Cruz Gutiérrez

Desde la fundación del Círculo, 31 de mayo de 1854, hasta el 17 de marzo de 1860, apenas registramos figuras relevantes de la sociedad española que fueran recepcionados en esta entidad. Bien es verdad, y que con motivo del triunfo del ejército español en la Guerra de África (1859-1860), concretamente el 8 de febrero de 1860, el Círculo improvisó un banquete con motivo de la toma de Tetuán, cuatro días antes de esta fecha. En esta gran celebración se brindó por O' Donnell, Prim y Ros, entre otros generales de esta contienda.

Mas la exaltación patriótica del Círculo ya había dado señales de vida en noviembre de 1859, cuando una comisión de esta entidad y al frente de su presidente, José Salinas, hizo entrega a O' Donnell, jefe de las tropas expedicionarias, de un documento por el cual asignaba esta asociación cinco mil reales a cada uno de los dos soldados "inutilizados en África que S.E. elija" (Diario de Córdoba, 10 de noviembre de 1859).

VISITA AL CÍRCULO

Este fue el buen caldo de cultivo patriótico que se encontró Pedro Antonio de Alarcón, soldado y periodista en esta guerra. A poco de su licencia llegó a Córdoba el 17 de marzo de 1860. Le acompañaban Carlos Navarro, director de *La Imprenta de Tetuán* y Gaspar Núñez de Arce, corresponsal de *La Iberia*, rotativo de Madrid.

Fueron muy bien acogidos por el gobernador de la provincia de Córdoba. Esta autoridad lo recibió en su casa "con el más esmerado trato". Los escritores de Córdoba hicieron piña con ellos. Al final duró veinticuatro horas la visita, mas "la sociedad del Círculo les ofreció un refresco que aceptaron en el salón del mismo" (Diario de Córdoba, 27 de marzo de 1860).



Retrato de Pedro Antonio de Alarcón.

Por aquel tiempo, esta entidad solo tenía un salón para acoger este tipo de reconocimientos.

PROLÍFICO AUTOR

En fin, todo un agasajo para el escritor del "Diario de un testigo de la Guerra de África".

Un granadino nacido en Guadix el 10 de marzo de 1833 y que también escribió, más tarde, libros tan interesantes, llevados a la pantalla como, entre otros títulos, "El clavo" (cuento amatorio); "El capitán Veneno" (novela, 1875) y "El sombrero de tres picos" (novela, 1874).



Córdoba en el recuerdo hojas de calendario

LA CÓRDOBA DE LOS OMEYAS

La firmeza de un juez ante el Califa

■ Cosario

Durante el tiempo de los soberanos Omeyas, la figura del juez destacaba con luz propia. El inmenso poder de estos emires y califas estaba limitado por la potestad judicial del Cadí de Córdoba. Estos siempre tenían a mano, o en la memoria, los versículos del Corán, base de la legislación musulmana.



Cuentan los historiadores que los jueces o magistrados de esta época ejercieron con mucha independencia y propiciaron la larga dominación del Islam en la península Ibérica. ¿Cómo? Se preguntaba el escritor don Claudio Sánchez de Albornoz en su España Musulmana. "Al acercarse al pueblo a la dinastía por el camino de la justicia". Sugerente conclusión, pues en

A pesar de la insistencia del emir y desafiando su poder, Al-Musab ben Imran rehusó el cargo de Cadí de Córdoba para el que había sido propuesto por Hixam, hijo del califa, y el canciller Ben Mugaith

todo tiempo la judicatura fue uno de los pilares donde se sustentaba una nación y, naturalmente, coadyuvaba a su estabilización. El caso que nos ocupa queda situado en tiempos del emir Abd-al-Rashman I. Este omeya pidió consejo a sus principales para designar tan alta magistratura como la de ser Cadí de Córdoba.

Parece que estos consejeros se hicieron los remolones y andaban remisos en este asunto, por lo que, su hijo Hixam y el canciller Ben Mugaith aceptaron la respon-

sabilidad de informar a su padre sobre el particular.

Sonó el nombre de Al-Musab ben Imran. Sin poner objeciones le hizo llamar a palacio. Musab se presenta con sus dos valedores. El soberano le ofrece el cargo de juez, pero este rehúsa al tiempo que le daba sus razones. El emir no se las admite y le dice que "había tomado la firme resolución de que Musab ocupara el cargo".

Mas el juez, terco a todas luces, se empecina en su negativa. El Emir de los Creyentes se retorció los bigotes. ¡Malo! Cuan-do esto hacía peligraba la vida de alguien. Pero todo quedó en "aguas de borrajas". En fin, como se suele decir, no llegó la sangre al río. Tanto a su hijo como al canciller, valedores de Musab, así como a este testarudo juez se limitó a echarles la bronca. "Se desfogó hablando...", cuentan las crónicas, pero allí quedó, triunfante la firmeza de aquel juez.

CUANDO LA TIERRA TEMBLÓ

Un gran seísmo sacude la ciudad

Decía Covarrubias en su *Tesoro*... que la tierra solía temblar (...) particularmente en los lugares marítimos y, alguna vez, en los mediterráneos, como aconteció



en la ciudad de Toledo en el año 1221. Otros escritores antiguos escribieron sobre las causas de los temblores de tierra achacándose a exhalaciones y vientos gruesos que, por virtud y fuerza del Sol, se engendran dentro de las concavidades de la tierra. La moderna sismología nos ofrece un tratado más científico sobre las causas de los terremotos, registrando sus oscilaciones, localizando sus epicentros, alertando a la población, etc. Mas en la fecha de nuestro calendario, la cosa no era así. Las personas no tenían la información -aunque este fenómeno sigue siendo impredecible- que tienen ahora para luchar contra ese "que no cunda el pánico". Frase tópica y manida cuando ocurre un evento de este tipo.

En este citado día, entre seis y siete horas de la mañana, tembló la ciudad cordobesa durante dos intermi-

Crujieron los techos y muchos edificios o casas se hundieron. Los templos y sus torres sufrieron bastante deterioro. Las gentes corrían asustadas sin saber que hacer. En la Catedral fueron afectados los arcos de la campana

nable minutos. Principió el seísmo algo lento para crecer con horrible ruido. Crujieron los techos y muchos edificios o casas se hundieron. Los templos y sus torres sufrieron bastante deterioro. Las gentes corrían asustadas sin saber que hacer. En la Catedral fueron afectados los arcos de las campanas y la muralla norte de la Mezquita por la parte del Caño Gordo y su bóveda, concretamente por la parte de encima del retablo. Las casas de la ciudad quedaron tan resentidas que prohibieron la circulación de vehículos -ya saben los carromatos de la época- siendo los alarifes los que se encargaron de su reconocimiento. La ciudad de Córdoba quedó oscurecida o blanqueada por el polvo circundante.

Como no hubo víctimas que lamentar y a pesar de los estragos que hizo el terremoto, hubo fiestas religiosas de acción de gracias. Fiestas al Santísimo Sacramento con arrogativas (sic) hasta "confesiones generales". En fin, aquello parecía que era "el acabamiento mundo". Obviamente, se asustaron de veras nuestros antepasados, los cuáles, a los cinco días, se enteraron de que aquel terremoto fue general para toda Andalucía.

NUEVA OBRA

Julio Merino en el Círculo

El escritor presentó su segunda novela de la "Trilogía de la Reconquista"

■ Redacción

Es ya normal y habitual la presencia de este escritor y socio en el Círculo. Es de agradecer su aportación a la cultura y que sea esta entidad uno de los medios de recepción y difusión de sus históricas y clásicas obras.

En esta ocasión, pasado miércoles 9 de septiembre, presentó su segunda novela de la "Trilogía de la Reconquista", titulada *La boda cautiva*. De nuevo, ese triángulo de amor, aventura y



Momento de la presentación de la novela en el Salón Liceo.

misterio están presentes en una Córdoba de este periodo histórico. Es la segunda novela de la trilogía, pues de la primera, *La princesa en el jazmín*, sitúa la ac-

ción en Toledo. Ambas obras han tenido como coautora a Pilar Redondo, escritora en la que el señor Merino, tiene puestas todas sus complacencias.

■ ACRÓSTICOS

Dedicado a doña Leonor, Princesa de Asturias, y doña Sofía, Infanta de España

■ Pilar Redondo

Estos acrósticos son producto de mi desbordada pasión por la palabra, mi amor desmedido por la literatura, en general, y por la poesía, en particular. Estos trabajos poéticos están

dedicados a doña Leonor de Borbón, Princesa de Asturias, y a doña Sofía de Borbón, Infanta de España. En un encuentro que tuve en Madrid con los entonces Príncipes de Asturias, hoy Reyes

de España, me dijeron que tanto a las niñas como a ellos les habían gustado mucho. También está dedicado a todas las sofías y leonores hijas de socios del Real Círculo de la Amistad.



■ POESÍA

A UNA GRAN DAMA

Así es en realidad tal es la clase que ostenta que brilla si se presenta cualquier oportunidad.

Y a ese sitio me refiero sabiendo ocupa el primero del Círculo de la Amistad, pues sus salones frecuente hace ya bastantes años. en tal colosal mansión la guarda como oro en paño y es toda una institución.

En todo lo que aparenta y no le basta por cierto que sirviera de pretexto, que no va por ahí la cosa, el que fuera fiel esposa de un gran presidente antes hace ya años bastantes que recuerda y Dios le ayuda, con dignidad su viuda. Es que tiene tanta clase de la cabeza a los pies que motivo hay de acordarse antes, ahora y después.

Los años han aumentado su elegancia y simpatía y sus estilos y modos, vemos con gran alegría que es apreciada por todos, mereciendo este bagaje, este pequeño homenaje.

Para un príncipe un palacio sería el lugar elegido por tanto María Teresa eres la digna princesa que reinas en el Casino.

Representas y realizas no hay quien lo haga mejor que el señorío de esta Casa lo llevas en tu interior.

Con tu presencia lo ensalzas y el que ha tenido la suerte, de algún día conocerte, si te conoce te adora, María Teresa Equilior, ¡Eres una gran señora!

Omixám



La respuesta informática

www.controlsys.es

Córdoba 957 76 47 50
Jaén 953 24 98 28
Málaga 952 00 02 10
Sevilla 954 60 00 05

info@controlsys.es



SISTEMAS



SOFTWARE



INFRAESTRUCTURAS



E-SERVICES



15 años

LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Memoria de la exposición del artista Mohamed Sabry

Considerado uno de los artistas de arte moderno más importante de Egipto, Sabry mostró su obra en el Círculo en 1960, durante la Semana del Instituto de Estudios Islámicos

■ Roberto Carlos Roldán Velasco

JEFE DE CULTURA, BIBLIOTECA Y COMUNICACIÓN
REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD, LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO

Mohamed Sabry nació en Bulaq Abu Al-ela en El Cairo (Egipto) en 1917. En 1965 se casó en la sede de la embajada de Egipto en Madrid con María Escribano. Tres años más tarde, nació su hija Mariam en El Cairo y en 1976 su hijo Hany.

Comenzó desde muy joven a participar en diferentes muestras, presentando su obra en 1936 en el XVI Salón de El Cairo. En 1939 se licenció en la Escuela Superior de Artes Aplicadas, siendo el primero de su promoción.

Su primera exposición se celebró en 1945 en el Salón de Oro de Burgo de la Galería de Goldenberg (El Cairo). Desde 1943 a 1948 trabajó como bibliotecario de la Escuela Superior de Artes Aplicadas y, en este último año, ganó el certamen que había organizado la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Helwan por su obra *Artesanos del Cobre*. El premio de este concurso consistía en una beca de dos años (1948-1950) en Luxor. En 1948 consiguió el Primer Premio de Pintura en el concurso del Gran Festival de Artes y Letras y, un año después, se le otorgó la Medalla de Oro de Pintura en la XVI Exposición Agrícola-Industrial celebrada en El Cairo y organizada por el Ministerio de Educación. Debido al éxito de su producción durante los dos años de beca, fue nombrado por Taha Hussein, Ministro de Educación de Egipto, como miembro del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid.

Sabry está considerado como uno de los artistas de arte moderno más importante de Egipto del siglo XX y pertenece a la segunda generación del Movimiento de Arte egipcio.

El pintor fijó su residencia en España entre los años cincuenta y sesenta donde pintó algunas de sus mejores obras de arte, perteneciente al realismo impresionista. En sus pinturas, se inspiró en afa-



Instantánea de Sabry en la prensa local cordobesa de 1960.

mados artistas como Rembrandt y siguió el camino marcado por las diferentes escuelas: el romanticismo, el realismo y el impresionismo, aunque supo desarrollar un estilo propio representando sus temas favoritos como son los barrios populares y paisajes de El Cairo, Asuán, la ciudad más meridional de Egipto, en la margen oriental del Nilo, así como las regiones españolas y marroquíes en tonos pastel que llegó a dominar y utilizar para lograr sus propósitos en la formación de valores estéticos que ejecutaba sin ningún esfuerzo, duda o ambigüedad.

Dos de sus obras más reconocidas son el "Discurso de la Paz" en la ONU, a cargo del presidente egipcio Gamal Abdel Nasser y el segundo titulado "El Tratado de El Cairo", que muestra al ex presidente en la firma del acuerdo de paz con Israel.

CONDECORACIONES Y RECONOCIMIENTOS

Sabry recibió diversas medallas y reconocimientos a lo largo de su carrera artística. Fue condecorado por el gobierno español en 1961 así como por el de Egipto, su país de origen.

La obra de Sabry se encuentra expuesta en diversos museos y centros de arte como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo del Palacio de Abdón y Al-Jawhara Palace de El Cairo, Museo de la Real Academia de San Fernando de Madrid, Ministerio de Obras Públicas de Roma, Consejo del Soviet Supremo de Moscú, Ministerio de Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores egipcio, así como en colecciones de diferentes embajadas egipcias en el extranjero y colecciones privadas en Egipto, España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Portugal, India, Marruecos, EE.UU., Bahrein, Qatar, Omán, Kuwait y Arabia Saudita.

EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Desde el día 13 al 19 de marzo de 1960, el Círculo de la Amistad acogió la Semana del Instituto de Es-

tudios Islámicos (Evocación Milenaria del Califato de Córdoba) organizada bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Córdoba y el propio Círculo. Dentro de los actos desarrollados, destacaba la exposición del prestigioso artista egipcio Mohamed Sabry que albergaría la institución desde el día 14 al 24 de marzo de 1960.

El día 14 de marzo a las 19.00 horas se inauguró la exposición de cuarenta obras de Mohamed Sabry, miembro del Instituto de Estudios Islámicos de Madrid y de la Sociedad Española de Amigos del Arte. Antonio Muñoz y Ramírez de Verger, presidente del Círculo, junto a otros directivos, recibió a todas las autoridades entre los que se encontraban el embajador de la República Árabe Unida en Madrid, Abdel-Rahman

Este gran artista egipcio fijó su residencia en España entre los años cincuenta y sesenta, y aquí pintó algunas de sus mejores obras

El-Azem; el consejero de esa embajada, Fouad Hilal; Rafael Castejón y Martínez de Arizala, director de la Real Academia de Córdoba; el teniente de alcalde, Ricardo Muro Rioboó y Abdel Salam H. Hweiss, secretario del Instituto de Estudios Islámicos, entre otros, que recorrieron las galerías altas del claustro donde se estableció la muestra.

Manuel Sánchez Camargo que fuera subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid dijo de él que "si hubiera de calificar la más sobresaliente cualidad de dicho pintor egipcio sería la levedad de su toque en procedimiento tan poco aprovechado como el pastel, que el expositivo domina ampliamente, consiguiendo efectos plásticos en una expresión que concede a la verdad de la retina la máxima atención"¹.

La gacetilla del Diario Córdoba del 15 de marzo de 1960, alusiva a la muestra, recogía que "la exposición estuvo animada por nu-



Momentos de la inauguración de la exposición. En la fotografía se ven a Abdel-Rahman El-Azem, Antonio Muñoz y Ramírez de Verger y otras autoridades escuchando atentamente las explicaciones del pintor Sabry, a la izquierda de la imagen.



Instantánea de la exposición acogida en el claustro alto del Círculo.

meros visitantes que acudieron al conjuero de un catálogo avalado por los juicios de acreditados críticos españoles"².

Sabry presentó en el Círculo nueve obras al óleo: En el borde de Nilo, Paisaje en Cuenca, Paisaje, Barquero, Casas en Asturias, Mezquita en Tetuán, Retrato, El río en Ávila y Paisaje en Tetuán; y treinta y un obras al pastel: Playa en Llanes, El Nilo por la noche, Rincón cordobés, La cocina, Casas en Rabat, Retrato, La Mantilla, Las casas colgantes, Calle en Rabat, El Nilo en Luxor,



Retrato, obra de Sabry en el Círculo de la Amistad

En Xauen, El campo en Galicia, Rincón en Sevilla, Cosiendo, Montañas en Llanes, Mezquita en Rabat, Rincón en Xauen, Una marroquí, Con el libro, Calle en Meknés, Paisaje en Tetuán, La Catedral de Barcelona, En Alicante, Una muchacha, Paisaje en Tetuán, En Marraquex, Calle en Cuenca, Barrio en Meknés, Huerta en Asturias, Paisaje en Llanes y Tarde en Cuenca.

De esta muestra, Mohamed Sabry entregó al Círculo una de sus obras al pastel titulada *Retrato* de 60x45 cm.

EXPOSICIONES

Desde 1936 hasta 1980 fueron muy numerosas sus exposiciones en Europa y África, destacando las de París, Londres, Roma, Frankfurt, Rabat, El Cairo y Beirut. Mas sobre todo, las de España. En Madrid, la mayoría de ellas, y sin dejarnos en el tintero, Barcelona y Valencia, entre otras ciudades españolas, así como la de Córdoba, en el Círculo, año 1960, ya comentada y Sala Municipal de la ciudad en 1963.

Además, el gobierno español entre 1979 y 1980, su ministerio correspondiente, le organizó una exposición itinerante de su obra a pastel por nueve museos de nueve ciudades españolas: Toledo, Ciudad Real, Zamora, Albacete, Granada, Sevilla, Córdoba, Valencia y Villajoyosa (Alicante). En este último año volvió a Egipto.

En la actualidad, las últimas noticias que de él tenemos, fue con motivo de la publicación de la tesis doctoral "La imagen de la arquitectura islámica en la historia de la pintura egipcia contemporánea (escuelas, métodos y artistas)" de Eman Ahmed Aref Goma, el cual se reunió en Egipto con Sabry -año 2006- para realizar este trabajo de investigación, cuando este contaba con 89 años de edad.

FUENTES

- AREF GOMA, Eman Ahmed (2006). La imagen de la arquitectura islámica en la historia de la pintura egipcia contemporánea (escuelas, métodos y artistas). Tesis doctoral. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte.
- ¹ Diario Córdoba del 17 de marzo de 1960.
- ² Diario Córdoba del 15 de marzo de 1960.
- Memoria Anual del Real Círculo de la Amistad (1960).

Abu'l Hassam Alí ibn Nafí Ziryab

Hombre ilustre en el Emirato, fue poeta, músico, cantor y rapsoda, nacido en Mesopotamia el 789 y muerto en Córdoba el 857.

■ Serafín Linares

Era un libertino del califa 'abba-sí Harun al-Rashid, el más célebre y fastuoso príncipe que tuvo la corte de Bagdad. Tenía por sobrenombre "Ziryab", por el cual todos le conocían, debido a su tez morena semejante a la de un pájaro de negro plumaje que lleva ese nombre en árabe, y en español mírlo. Era el discípulo preferido de Ishaq al-Mawasilí, gran músico y cantor de la corte, del que había aprendido todos los secretos del arte. Un día el califa 'Abd Allah al-Ma'mun le

dio a la plena madurez de su arte.

Cuando se lo presentó al Califa muy arrogante le dijo Ziryab: Sé cantar lo que otros saben, pero puedo asegurarle que canto lo que otros no saben. Mi estilo no es sino para un inteligente tan práctico como vos y si lo deseara cantaré lo que no ha escuchado nadie y si me otorgas ese honor quiero dedicártelo ¡Oh gran califa del Islam!

Al-Ma'mun le dijo: Deseo que cantes lo que esos otros no saben cantar, pero esmérate mucho porque de ti depende que vengas muchas noches a amenizar nuestras veladas o que te cueste tu porvenir.

"Ziryab" empezó a tocar su laúd sacándole notas inverosímiles y a continuación brotó de su garganta una voz prodigiosa con la que quedaron llenos de asombro desde el Califa al último de los invitados. Después, acariciando el laúd le sacó una música suave y con ella de fondo comenzó a recitar versos que había compuesto para él, dejando a todos maravillados.

Lo mandó llamar el califa y le dijo: A partir de ahora quiero que vengas siempre a mis veladas, porque me ha apasionado tu forma de interpretar todas las facetas de tu prodigioso arte.

Ishaq al-Mawasilí cuando llegó a la Academia le pidió, amenazándolo con la muerte, que se estableciera muy lejos. "Ziryab" no dudó acerca del partido que tenía que tomar y cogiendo el dinero que Ishaq le ofreció, se marchó con su familia de Iraq el año 820.



Después de deambular por tierras occidentales de su patria, vagó por los pueblos de Siria, Egipto y África del Norte cantando para ganarse el sustento. Por fin llegó a Ifriqiyya a la corte del *aglabí* de Ziyadat Allah en al-Qayrawan, y este, al igual que todos los que le oían, quedó maravillado de su voz.

Al-Hakam I, al enterarse de sus cualidades artísticas, mandó un emisario para pedirle que se fuera para Córdoba. El no lo pensó y emprendió viaje, pero cuando llegó a Algeciras se enteró que el Emir había fallecido y había alcanzado el poder 'Abd al-Rahman II. A pesar de ello continuó viaje. Pronto se hizo amigos de los poetas y músicos cordobeses, pero sobre todo de Ibn al-Shamir, amigo desde la infancia del soberano, que se lo presentó a éste en una de las veladas y el Emir le indicó que actuara. La gala de presentación

fue un gran éxito, por lo que fue contratado por 200 dinares al mes. Y sus actuaciones se prodigaron durante todo el mandato del Emir.

Fue célebre por su perfecto timbre de voz que hacía que quien lo escuchaba no podía olvidar nunca el metal de su voz. Se dice que el cante flamenco conserva algunas de sus modulaciones. El flamenco viene de la voz árabe *falah al-mencu*, que significa algo así como habla, o mejor, canta el poeta, porque la poesía y la música son sus elementos.

'Abd al-Rahman le llamaba para enterarse de la Administración de Bagdad, pues era conocida como muy adelantada, y empezó a implantar lo que "Ziryab" y los que iban al Califa de Damasco le informaban. Pero no sólo se interesaba por

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

la política, sino que también le comunicaban, para luego reformar los usos de la sociedad y sus hábitos. 'Abd al-Rahman fue un amante de la renovación y un gran impulsor de las reformas de todas las estructuras del Emirato.

Lo que "Ziryab" aportó a la reforma de algunas costumbres, modas, estilos de vida, etc. fueron:

Que en los banquetes lo primero que había que poner eran los platos que pudiéramos llamar de entretenerse, que consistían en varios alimentos en pequeñas cantidades y que se podían regar con algún buen vino, y el Emir fue muy aficionado a tomarlo. A continuación se serviría la sopa, luego el pescado y seguidamente la carne bien sazonada y condimentada y las aves. En cuanto a los postres poner platos dulces: Pasteles de nueces, almendras y miel y pastas de frutas perfumadas con vainilla, rellenas de pistacho y avellanas, y todo con un vino dulce perfumado con miel, frutas, hojas de laurel, clavo y otras especias. Que las mesas no debían de cubrirse con manteles de toско lino, sino de fino cuero, un cordobán bien trabajado y elaborado. Y no usar cubiletes de oro y plata para las bebidas, que mejor pueden valer en la cocina como moldes para las viandas, y sí servir en copas de vidrio el agua y el vino. Cristal que se elaboraba con una fórmula descubierta por 'Abbas ibn Firnas.

Entre los muchos platos que introdujo fueron: un guiso de cordero que se llamaba tafaya; el comer espárragos trigueros; el guiso de habas tiernas; las ensaladas de alcauciles; las espinacas, cuyo producto llegó a Iraq de Persia, y otros muchos más. El gran señor de *Al-Andalus* viendo en él una forma de vestir y de acicalar su cuerpo distinto a los demás, creyó oportuno que abriera un instituto de belleza, que él se prestó a patrocinar, para que sus súbditos pudieran ilustrarse y usarlo. En él las gentes aprendían a lavarse los dientes, a pulirse las uñas, a usar afeites y cremas para limpiar y suavizar la piel, a depilarse y a modificar sus peinados, que en esto eran muy descuidados. Les enseñó



que sus mechones de pelo no cayeran sobre los lados, ni sobre la frente, ni sobre las sienes, al hacerse la raya en medio, para lo cuál les hizo que se cortaran el cabello en redondo. De esta forma dejaban visibles las orejas, las cejas y la nuca.

Tras llevarles al conocimiento que lo blanco repele los rayos de sol y lo negro los absorbe, hizo que se vistieran de color rojo en los meses de calor y en invierno de oscuro. Consiguió que se pusieran abrigos, manguitos en las manos y gorros, todos ellos de piel, y que llevaran pellizas enguatadas para resguardarse del frío. Que en la primavera se vistieran con vestimentas vivas y vaporosas de seda y túnicas de colores agradables, al ser la estación del año en la que mejor se pueden lucir estas prendas.

También introdujo algunas otras cosas más extravagantes como ingerir rabos de pasas por ser bueno para la memoria. Supersticiones como el miedo a los espejos rotos y al número trece.

Hizo saber que las pequeñas manchas que algunos bebés tenían en el cuerpo, que nadie comprendía por qué les salían, eran por deseos no satisfechos de las madres durante la gestación, como se decía en Bagdad.

En una palabra, que la sociedad cambió por sus sugerencias sus hábitos, y les hizo que reformaran un sin fin de cosas en su vida ordinaria, así como cambiar sus vestidos, su higiene, sus muebles, su cocina y su mesa.

Fue una persona culta y de gran ingenio, que se distinguía por sus refinados modales, y era algo versado en astrología y geografía. "Ziryab" trajo de Bagdad

El laúd clásico árabe estaba compuesto de cuatro cuerdas, que correspondían a los humores del cuerpo humano según ellos



un juego de estrategia que allí se practicaba con gran asiduidad y que ejercita la mente, lo llamaban *sitrang* aunque en *Al-Andalus* decían *assitrang* y de los mozárabes, con variaciones, ha pasado a llamarse ajedrez. Este entretenimiento intelectual provenía de la India y pasó a Iraq desde Persia. Aquí enseñó a jugar a muchos, pero su gran discípulo fue el propio Emir que se hizo un maestro y lo convirtió en el juego de la corte. Aunque hay autores que dicen que el juego del ajedrez lo trajo de Oriente Yahyà al-Gazzal cuando volvió de Constantinopla el 840.

Con 'Abd al-Rahman *Al-Andalus* sufrió una transformación radical en poquísimos años tanto en sus costumbres, como en la administración que se trocó en ágil y moderna. Pero esta excesiva arabización tuvo al final de su reinado grandes problemas con

los cristianos.

Fue un innovador de la música árabe-andalusí al fusionar la de Oriente con la de Occidente. Creó una nueva organización de los conciertos musicales integrándolos en la *nawba*, poesía y música instrumental, comenzándolos con el *nasid*, recitado, los continuaba con el *basit*, música lenta y los terminaba con *al-muharrakat* y *al-ahzay*, aires musicales y cantos más ligeros y vivos.

Tal fue el prestigio que alcanzó que el Emir lo nombró cantor de la corte y hizo crear para él un Conservatorio de Música en el que se impartían clases de poesía, declamación, se enseñaba a tocar el rabel, el laúd, la cítara, la flauta, el pandero, el tambor, y otros instrumentos. Y a las cantantes se les educaba en el método pedagógico *iraquí*, en lugar del *hiyazí* de la ciudad de Medina.

El laúd clásico árabe estaba compuesto de cuatro cuerdas, que correspondían a los humores del cuerpo humano según ellos. Julián Ribera, filólogo, arabista y musicólogo español dice a este respecto: "la primera de color amarillo y aludía a la bilis; la segunda teñida de rojo y simbolizaba a la sangre; la tercera, blanca sin teñir, simbolizaba la flema; y la cuarta el bordón que estaba teñido de negro, color simbólico de la melancolía". Este laúd lo reformó añadiéndole una quinta cuerda que puso en tercer lugar y le dio también el color rojo.

Otra cosa que innovó fue la varilla de madera con la que se pulsa la lira, el laúd o la guitarra, llamada plectro, en árabe *midrab*, que mandó fabricar con garra de águila, los anteriores eran de madera. Al cambiar de material consiguió que se depuraran los sonidos obteniendo mejores interpretaciones.

Este fue el célebre Abu'l Hassam 'Alí ibn Nafí, más conocido como "Ziryab", del que todavía se conservan muchas de las cosas que él trajo a España.

La Caseta del Círculo vuelve a registrar un gran éxito

El pasado mayo se cumplió el tercer año del nuevo emplazamiento de la caseta del Real Círculo de la Amistad en El Arenal, en la calle Puente Romano, número 11. De nuevo la caseta registró una gran afluencia de socios y amigos. Todo un éxito.

■ Fotografías: Pepe Cañadillas



Ramillete florido de Socias del Círculo en la portada de la caseta.



Entrada de la caseta.



Vista parcial del interior de la caseta.



Bella estampa de cordobesas ataviadas con el traje de faralaeas.



Presidente y consejeros de Junta Directiva e invitados.



Personal laboral de la caseta. Victoriano Lozano y su equipo.

La compañía de teatro 'Babel' estrena *Bodas de sangre*

La obra lorquiana estuvo dirigida por el actor Juan Carlos Villanueva

■ Redacción

Los días 18 y 19 de junio, el Patio Frontón del Real Círculo de la Amistad acogió la representación teatral de la afamada obra lorquiana "Bodas de Sangre" de la citada compañía, dirigida por el actor Juan Carlos Villanueva.

Formado por un heterogéneo grupo de personas a las que les une una gran afición por el teatro, tienen ya en su haber un importante currículum. Han representado obras como "El Hermano" de Medardo Fraile, "Cuando llegue el día" de Joaquín Calvo Sotelo, la lectura dramatizada de Don Juan Tenorio de José Zorrilla y, su último éxito, "Una noche de primavera sin sueño" de E. Jardiel Poncela, adaptada y dirigida, nuevamente, por Juan Carlos Villanueva. Esta obra fue representada tanto en el Real Círculo de la Amistad como en el Diputación Provincial de la ciudad.

En esta ocasión, fue admirable el esfuerzo, ilusión y profesionalidad de este grupo de actores que colgaron el cartel de "no hay entradas" en ambas funciones. Estos, por orden de intervención, fueron: Elvira Arévalo, Nicolás López-Trompo, Mercedes Carvajal, Pilar Bartolomé, Celeste Capitán, Manuel Sánchez de Puerta, Jacinta del Campo, Maite Pérez, José Fernando Peláez, Laura Ramírez, Manuel Pérez y Fernando Santos. Tanto los personajes principales como los actores de carácter estuvieron a una notable altura artística.



Actores en un momento de la función.



Vista parcial del Patio Frontón del Real Círculo de la Amistad.

■ OTRAS REPRESENTACIONES

25 DE JUNIO. "La importancia de llamarse Ernesto" a cargo del grupo "Loyola Teatro" de la Universidad Loyola Andalucía, a beneficio de Manos Unidas. Salón Liceo.

29 DE JUNIO. Representación de la obra "Napoleón. Los últimos días en Santa Elena"

del escritor y periodista Julio Merino. Los actores fueron: Julio Merino (Napoleón); Rafael Luque (El otro. Luciano Bonaparte); Paco Granados (El conde de Montholon); Francisco Muñoz (Marchand, ayuda de cámara); María del Pino (Estrella, la Diosa Fortuna); Carmen García (Josefina, la Emperatriz); María José

Lucena Santiago (Condesa de Montholon); Pilar Redondo (Princesa Desirée) y Julio José García (El gobernador inglés). El montaje y los efectos musicales fueron cosa de Julio Merino Gavilán y Amelia Serrano. Los presentadores-narradores fueron José Antonio Ponferrada y Charo Montaña. Salón Liceo.

DONACIÓN AL CÍRCULO

Totito

■ Rafael Mir Jordano

Antonio Muñoz Ramírez de Verger, que tenía derecho por varias vías al tratamiento de ilustrísimo señor, se dejaba llamar, aun fuera del ámbito íntimo, Totito.

Trabajé con él en buena amistad en el Colegio de Abogados y en Círculo de Amistad, del que fue presidente efectivo de

1957 a 1964 y en el bienio 1976-77. Para siempre lo es de honor.

Nos unía el amor por el derecho, por la cultura y por el arte.

Me regaló un cuadro de su autoría que era algo más que una ocurrencia de aficio-



nado y algo menos que un gran cuadro. Lo bauticé caprichosamente *Pájaro prehistórico* y lo tuve en mi casa de campo.

Ahora lo he traído aquí, al Real Círculo de la Amistad, para que colgado en sus paredes, sea un homenaje significativo a la sensibilidad de uno de los mejores presidentes de su historia y a quien, con ayudas muy bien elegidas, trajo a estas paredes obras representativas del mejor arte plástico español de las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta del siglo XX.

■ CONFERENCIAS

28 DE ENERO

“Modelos económicos para el crecimiento de Córdoba”. Intervinieron: Manuel Enríquez García, ingeniero agrónomo y presidente de la Fundación Caja Rural de Córdoba; Felipe Romero Pérez, decano del Colegio de Arquitectos y Joaquín Yllescas Ortíz, abogado y profesor de Derecho Mercantil. Organizó Foro Diálogos Córdoba.

5 DE MARZO

“El protocolo en las Fuerzas Armadas” a cargo de Pedro Solbes Galiano, Teniente Coronel y Director de Protocolo del Ministerio de Defensa. Organizó la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba. Salón Liceo.

9 DE MARZO

“Yeguada Militar: Pasado y Presente” a cargo de Juan Manuel López Rodríguez, Teniente Coronel Jefe del Centro Militar de Cría Caballar de Écija. Organizó: Casa del Caballo Andaluz (Yeguada Ramírez). Salón Liceo.

13 DE ABRIL

“Moda ecuestre: una forma de vivir” de Sonia Rojas Guijo, diseñadora de la firma Aldebarán. Organizó: Casa del Caballo Andaluz (Yeguada Ramírez). Salón Liceo.

17 DE MAYO

Taller de Comunicación “Escuela de Oratoria” a cargo de Manuel Pimentel Siles, experto en mediación y resolución de conflictos, editor de Almuzara y autor de Escuela de Oratoria. Fue exministro y Secretario General de Empleo. Organizó el Club de Debate Universitario. Sala Julio Romero de Torres.

21 DE MAYO

“Donde nace el mar” de Carlos Clementson. Presentó Joaquín Roses. Editorial Andrómina. Sala Julio Romero de Torres.

AULA OLÍMPICA

16 DE FEBRERO

“Enfermedades degenerativas y actividad física” a cargo del Prof. Dr. Francisco Manuel Cañadillas Hidalgo, especialista en neurología y exjefe de sección de Neurología del Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba. Presentó el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Salón Liceo.

16 DE MARZO

“Fármacos en el deporte” a cargo de la Profª. Dra. Adela Sánchez García, Cate-drática de Farmacología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba. Presentó el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Salón Liceo.

20 DE ABRIL

“¿Qué actividad físico-deportiva es aconsejable según la edad?” a cargo del Prof. Dr. Juan Luis Pérez Navero, Especialista en Pediatría. Jefe del Servicio de Pediatría del Hospital Universitario Reina Sofía y el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, Funcionario de Carrera de los Cuerpos de Titulares de Universidad, Titulares de E.U. y Agregados de EE.MM., Dr. en Medicina y Cirugía. Ldo. y Ddo. en Educación Física. Maestro de Primeras Enseñanza. Máster en Medicina de Urgencias y Emergencias. Dtor. del Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad de Córdoba y Aula Olímpica. Salón Liceo.

18 DE MAYO

“La piel y el deporte: ¿Se toman las medidas necesarias para la prevención de las patologías que la actividad físico-deportiva pueden acarrear?” a cargo de la Dra. Gloria María Garnacho Saucedo, Especialista en Dermatología. Médico Especialista de la Seguridad Social. Directora de la Clínica Garnacho de dermatología. Sala Julio Romero de Torres.

LUNES 15 DE JUNIO

“Influencia de los Medios de Comunicación Social en la práctica deportiva: Valores, beneficios y riesgos que aporta el deporte”, con los siguientes contenidos:

1ª. “Lesiones deportiva en el deporte de alta competición”

• Dr. Juan Carlos Hernández Yáñez Director Médico de la Clínica CEMTRO de Madrid. Ex Jefe de los Servicios Médicos del Real Madrid Club de Fútbol. Especialista en Traumatología y Medicina Deportiva.

2ª. “El Deporte de alta competición fuente de Radicales Libres”

• Dr. José María Villalón Alonso Jefe de los Servicios Médicos del Club At. de Madrid S.A.D. Prof. de la Facultad de Medicina y Fisioterapia de la Universidad C.E.U. San Pablo de Madrid. Director Médico de la Clínica del At. Madrid.

3ª. “Los Valores del Deporte: Influencia de los Medios de Comunicación”.

• D. Roberto Gómez Cháves Periodista Deportivo en la Cadena Ser desde el año 1975 al 1992, Cadena Cope de 1992 a 2000, Onda Cero desde el 2000 al

2002 y del 2002 al 2007 en TVE. Actualmente desempeña su labor en varios medios, Radio Marca, Periódico Marca, TVE, Telemadrid, Interviú, Veo TV y Negocio.

■ PRESENTACIONES DE LIBROS

23 DE FEBRERO

“Antología Poética de Papi y Cahue”. Presentó el acto Juan Miguel Moreno Calderón, Antonio Varo Baena y Elena Cobos. Editorial Andrómina. Sala Julio Romero de Torres.

26 DE FEBRERO

“Brevedad de la luz” de Francisco Cejudo, con la intervención de José María Molina Caballero, editor y director de Ánfora Nova. Sala Julio Romero de Torres.
26 de febrero. “Clarooscuro. Una lírica industrial y urbana de Córdoba en los años sesenta” de Manuel León Herrador. Organizó la Asociación “Amigos de Córdoba”. Sala de los Sentidos.

23 DE MARZO

“Augurio (Poemas ab-zurdos)” de Antonio Varo Baena. Presentó Elena Cobos. Editorial Andrómina. Sala Julio Romero de Torres.

9 DE ABRIL

“Por encima de mi cadáver. Un viajero sin paciencia por Siria, Líbano y la Turquía kurda” de Mario Cuesta Hernando, guionista de televisión en programas como “Desafío Extremo” de Jesús Calleja. Organizó la Librería Luque. Sala Julio Romero de Torres.

16 DE ABRIL

“Diez mujeres en la vida de Séneca” de Alberto Monterroso, doctor en Filología Clásica y profesor de Latín. Presentó Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad. Sala Julio Romero de Torres.

30 DE ABRIL

Revista de Poesía “Suspiro de Artemisa”, número 10, en homenaje a Jaime Gil de Biedma en el veinticinco aniversario de su muerte. Intervinieron Rafael Ruiz y José Luis García Clavero, poetas y miembros del Consejo Directivo de Suspiro de Artemisa. Organizó Calixto Torres, Detorres Editores. Sala Julio Romero de Torres.

■ OTROS

27 DE MARZO

Presentación de la colección de vestidos de fiesta “Chiaro di Luna” de la diseñadora Mª. Cristina Hernández, a beneficio de la Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral (ACPACYS). Salón Liceo.

FOTOGRAFÍA

La otra mirada. Julio Romero de Torres a través de la cámara

El objetivo de la muestra es dar a conocer la obra del tan admirado pintor cordobés

■ Redacción

Es el título de esta exposición de fotografía ubicada durante los días 16 al 30 de abril de este año, en el Claustro Alto del Real Círculo de la Amistad. Antonio Castro Guerra, su autor, nos comenta que “La otra mirada” es una exposición con un sabor muy cordobés.

Antonio atrapa con su máquina aquella Córdoba de las clases más populares, soñadora, que trasunta el mensaje a través del pincel de aquel artista inolvidable. Bellas mujeres de color aceitinado, ojos negros de la pena. Esencia que sigue transmitiendo belleza y que, obviamente, también nos enamora con esta “otra mirada” de Antonio Castro. En sus sesiones fotográficas han intervenido modelos no profesionales. Su ilu-



Tema *Viva el pelo* de Julio Romero de Torres. Cartel anunciador de la muestra.

sionante proyecto tiene su línea de flotación en dar a conocer la obra de tan admirado pintor cordobés. Las dimensiones de los cuadros corresponden a los marcos originales. A bote pronto, nos parece visionar los lienzos de aquel artista.

En suma, y en parte, es como, según dice Antonio Castro, “nace la otra mirada”. Todo un sueño, un deseo de este artista de la fotografía que deriva de su gran amor por la ciudad y por el pintor que, como dice la copla “pintó a la mujer morena con su ojos de misterio y el alma llena de pena”.

Esta exposición fue presentada, día 16 de abril a las 20.30 horas, por la gran erudita de este tema en Córdoba, Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de la ciudad.

PINTURA

Exposición de Mercedes Martínez Galisteo

■ Redacción

Esta artista de Córdoba y con el sugestivo título de Mi retorno, presentó sus obras pictóricas en el Real Círculo de la Amistad, durante los días del 8 a 22 de mayo. Esta colección tuvo su principio en el año 2002. Es una muestra más de su inquietud de superación en el arte de Erato.

Durante su carrera artística

—es enfermera de profesión, pero artista de vocación— se han sucedido tiempos en los que llevaba a los lienzos óleos, preferentemente bodegones, composiciones paisajísticas o retratos. Su inspiración la conduce a la vida cotidiana, a sus viajes y al contacto con personas de otras latitudes. También aparece su motivación en las



Mercedes Martínez, junto a algunas de sus obras, en la inauguración de la muestra.

raíces cordobesas. Su ciudad natal no está ausente de las exposiciones que ha realizado tanto en Madrid como en otros

lugares patrios. Esta exposición Mi retorno es muy emotiva ya que ha vuelto a su ciudad con nuevas ilusiones.

■ OTRAS EXPOSICIONES

DEL 27 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO:

Exposición de pintura de Marcelo Quintero Galisteo. Sala Julio Romero de Torres.

Del 10 de marzo al 9 de abril:

Exposición fotográfica “Los ojos de África. La mirada del artista

Vs la mirada del espectador”. Organizó Fundación La Arruzafa. Claustro Alto.

Del 13 de marzo al 17 de mayo:

XIV Bienal de Fotografía de Córdoba. “Magia y Realidad. La fotografía del s. XIX” de Fernán-

dez Rivero. Sala Julio Romero de Torres.

Del 8 al 22 de mayo:

Exposición de pintura “Mi retorno” de Mercedes Martínez Galisteo. Claustro Alto.

Del 4 al 18 de junio:

Pintura. “Marruecos: vistas y

miradas” de Benito Raya Rodríguez y Diego Torricelli. Sala Julio Romero de Torres.

Del 19 al 30 de junio:

“Antología Suburbano” de Mª Jesús Campos. Comisariada por Antonio Cobo. Sala Julio Romero de Torres.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016

CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 -60487-
Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place - Edimburgo
- EH3 6QE - Escocia -Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol
- Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria
- Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 -
Vancouver - Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 -
India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang
District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369
- Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 -
Sofia (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud -75116- París

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono:
56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W
-30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la
Avenida de Victor Hugo, se encuentra
el único hotel-castillo de París. Una
espléndida mansión de estilo Napoleón
III, sede del selecto Saint James Club.
La antigua fundación Thiers, que
antaoño acogía a los alumnos franceses
más brillantes, se ha convertido en
un lugar único, en pleno centro de la
vida parisina. La biblioteca, con miles
de obras, ofrece un marco íntimo y



Francisco Marhuenda,
periodista

El periodista catalán, director del diario *La Razón*, disertó, el pasado 24 de abril, sobre *El falso mito de la convivencia de las tres religiones*. En la foto, Marhuenda junto al vicepresidente del Círculo, Pedro López Castillejo, y otras personalidades.



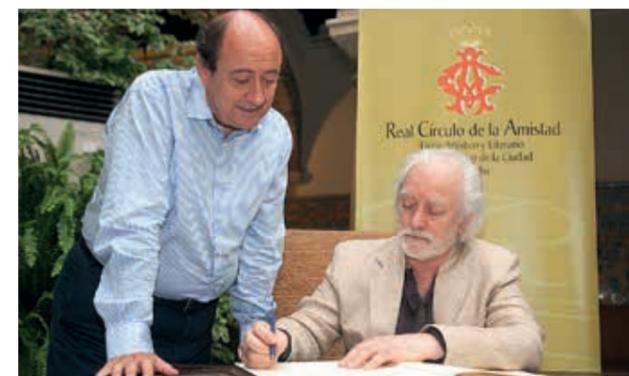
Paloma Gómez Borrero,
periodista

La periodista madrileña, que fue corresponsal de TVE en el Vaticano durante doce años, ofreció una lectura poética en el Convento de Santa Ana, en Córdoba, con motivo del V centenario de la Santa de Ávila. Anteriormente, almorzó en el Círculo de la Amistad. En la imagen, Gómez Borrero, acompañada del presidente del Círculo, Federico Roca, y otras señoras, en el Jardín de los Magnolios.



Jaime Mayor Oreja,
ex ministro del Interior

Político vasco. Fue ministro del Interior en el gobierno de José María Aznar. El pasado 12 de junio dio una conferencia en el Círculo, titulada *Un nuevo tiempo para España y para Europa*. En la foto, le acompaña Federico Roca y otras personalidades.



Manuel Muñoz Alcón 'Manolo Sanlúcar',
guitarrista

Manolo Sanlúcar visitó el Círculo el día 6 de junio, con motivo del homenaje que la organización del Festival de la Guitarra de Córdoba le ofreció por su vinculación a tan prestigioso festival en nuestra ciudad. En la fotografía, Manolo Sanlúcar firmando en el libro de honor del Círculo ante la atenta mirada de Federico Roca.



Sebastián Palomo Linares,
pintor y ex-matador de toros

El pasado día 29 de septiembre a las 20.30 horas y en la Sala Julio Romero de Torres, el Real Círculo de la Amistad inauguró la exposición de pintura del artista y ex-matador de toros, Sebastián Palomo Linares. A la misma asistió su compañero y amigo Manuel Benítez El Cordobés y Vicente Amigo, entre otros. La muestra finalizó el día 9 de octubre con un gran éxito de asistencia.

Concierto sacro de la coral Ramón Medina

Principió la Semana Santa con el concierto sacro del Domingo de Ramos (29 de marzo) de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad. Tuvo como escenario la iglesia de monjas capuchinas. Se interpretaron composiciones de Haydn, L. Perosi, J. S. Bach y

Haendel, entre otras. También dos composiciones de Luis Bedmar. En estas actuaciones musicales, amén del coro, intervino como solista María Dolores Laso y el piano fue cosa de Eduardo Robles. Todos ellos bajo la batuta del excelente músico Luis Bedmar Encinas



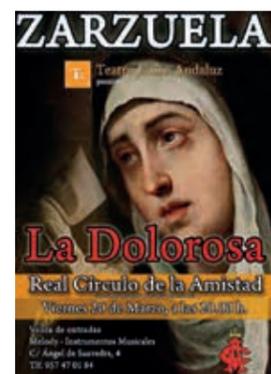
Coral Catedral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad.



'Noches de mi Ribera', durante su actuación.

Concierto benéfico de 'Noches de mi Ribera'

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió, el pasado 30 de abril, la actuación de la agrupación musical cordobesa *Noches de mi ribera* a beneficio de la asociación Autismo Córdoba. El repertorio del concierto estuvo compuesto por temas de Ramón Medina y Carlos Cano, entre otros. La entrada costaba cinco euros, acudiendo numeroso público. El concierto fue organizado por la propia asociación Autismo Córdoba y la agrupación musical, con la colaboración de la Diputación y la Comisión Social y Humanitaria del Real Círculo de la Amistad.



El Teatro Lírico Andaluz pone en escena La Dolorosa

El pasado 20 de marzo, a las 20.00 horas, volvió el género lírico al Real Círculo de la Amistad. El Salón Liceo acogió esta zarzuela en dos actos del maestro Serrano y texto original de Juan J. Lorente. Esta obra fue estrenada en el Teatro Apolo de Valencia en 1930. El argumento gravita en la órbita de dos personajes, Dolores y Rafael. En resumen, es la historia de un agravio amoroso con final feliz. Fue interpretada con gran oficio por cantantes del Teatro Lírico Andaluz. Fueron muy aplaudidos por más de un centenar de personas que ocupaban los asientos del citado salón.

■ OTROS CONCIERTOS

3 DE JUNIO.

Concierto Orquesta de Plectro de Córdoba dirigida por Juan Luis González, organizada por la Asociación Arte, Arqueología e Historia. Salón Liceo.

3 DE JULIO.

Concierto "Mamma Mia, el Musical de ABBA" a cargo del Teatro Lírico Andaluz. Salón Liceo.

AL PERSONAL DEL CASINO

Le tengo tanto cariño a esta gran institución que disfruto como un niño haciendo esta redacción.

Me refiero a esa plantilla del personal de esta Casa. Es que a mí me maravilla pues vivo lo que aquí pasa puesto que un día y otro yo me veo entre vosotros, contemplo algunos problemas y observo diversos temas que conste para nosotros que dar buen consejo es mi lema.

Sabéis que sólo me guía que algo sirva de consuelo si es que puedo todavía y por ello así me desvelo.

Con el paso de los años hay que recordar los buenos y siempre tiempo tendremos cuando vienen desengaños procurar que sean los menos.

Sentado todo lo expuesto ahí va esta redacción sin excusa un pretexto ya comienza la función.

En la barra está Fernando O'Shea tiene de apellido no sé ni cómo ni cuando de Cádiz creo que ha venido.

Otro día es Pepe Téllez o Antonio Gómez o Ramos también hay otro Téllez son Antonio y Pepe hermanos y por cosa del destino hay otro Téllez: el sobrino.

Todos de gran competencia en esta difícil ciencia de servir a todo el mundo de atender con eficacia y no perder un segundo y con más o menos gracia a un cliente tan genuino que es el que tiene el Casino.

Por lo de gracia perdona que eres muy buena persona yo me refiero a Juan Ramos que tiene arriba otro hermano sabemos y no es misterio que tiene un carácter serio y a veces salta a la vista no hay que lo resista, aún reconociendo el hecho que va siempre por derecho y de frente dando el pecho.

Y por fuera de la barra campean entre otros Gabriel,

Pepín Caballero y él son componentes que cuadran con Viti y Cabanillas con Rafa y Paco Muñoz componen esa cuadrilla que no es buena, es superior.

Ahora recuerdo a las niñas, algunas niñas mozuelas todas hechas una piña unas niñas, otras abuelas.

Me repito que estas niñas gozan de mi simpatía tienen la casa tan limpia que reluce todo el día.

Yo lo compruebo a diario que después de una gran fiesta, ya sea en feria o un banquete la casa otra vez dispuesta para otra boda o siete.

Después de haberle quitado todo lo que se ha ensuciado al llegar otra jornada parece que no ha habido nada y sabiendo a ciencia cierta como lo veo lo digo yo soy a veces testigo que hace muy poco a manadas han salido por la puerta cuando la fiesta se acaba.

Eran las claras del día y sólo había porquería y de porquería ya nada.

Están Hortensia y M^a Carmen y la simpár Luz Divina acuden Pilar y Encarna y con otras acudía esa mujer competente de Pepín, Pilar Urbano, Magdalena y Blanca vienen dispuestas a echar mano.

Hay otras ya más recientes a Inma la tengo presente y a Marisol, la otra hermana acuden algunas semanas y además si les avisan vienen Magda hija y Elisa, son para mí a cual mejor y su estilo superior.

En la recepción Belén que con Santi a la cabeza procuran hacerlo bien si contratar interesa.

Yo ligo con todos bien en lo alegre y en lo serio y no es ningún misterio ellos conmigo también.

Me faltaba el acordarme

de la entrada de la Casa días hay para no acordarse pues la cosa tiene guasa. Hay días que son tranquilos pero otros necesitan más de uno y que sean vivos para recibir visitas. Paco es uno de ellos el otro es Rafael y se completa con estos un tercero que es Andrés.

Pepe Cruz en la biblioteca o más bien en su revista en la biblioteca es Roberto el que allí se justifica con eficacia y acierto. Y por lo que a mí respecta decir de Roberto algo sólo digo por respuesta "de casta le viene al galgo".

Tan bueno como el primero y sea su mejor consuelo es el nieto de su abuelo ya que nunca olvidar quiero a Manolo el carpintero, sus hijos Antonio y Manuel fiel reflejo son de él. Perdón pido si faltara el no acordarme de alguno pues cierto es que a ninguno a cosa hecha olvidara al redactar esta historia es puesto tal voluntad que si falla la memoria esto ha sido sin maldad.

Ahora ha llegado el momento a los de mantenimiento. Esa estupenda brigada que no para ni un momento como si no pasa nada. Esta estupenda cuadrilla poniendo y quitando sillas las sillas o lo que sea, si hay que hacerlo se blanquea.

Limpian cuadros, cristales de todo ven la manera igual adornan un patio que ponen una tarima y además un piano encima. Otras veces es preciso resolver las averías eléctricas o del frío o bien de carpintería, si reciben el aviso que es corriente cada día.

Otro día a tapizar los muebles que necesitan que la casa esté bonita pues esto es lo principal.

En todo esto son diestros y verdaderos maestros

saliendo airosos al paso si se presenta algún caso y entre las plantas y flores descuellan entre los mejores, además como floristas son verdaderos artistas.

Con Baena como jefe y Expósito de segundo, a Estévez y Páez Chofles los conoce todo el mundo.

Está además Pontiveros tan bueno como el primero y por fin este plantel lo completa Cordobés.

Allí en la oficina están primero Manuel Roldán los Ruiz que son familia Antonio, Asunción e hija y completa la partida Ramos hermano de arriba.

Y a la hora del yantar está al frente en la cocina el gran Antonio Juliá que es canela de la fina y además gran cocinero ya que en esto es el primero y goza los paladares al degustar con esmero sus exquisitos manjares cuando los presenta luego.

Que cada uno en lo suyo tenemos algún defecto, yo el primero me incluyo puesto que nadie es perfecto ocurre a toda la gente pues todos vamos de esto.

Y si vives este ambiente se te escapa de las manos que esto así no pasa a todos, ya que todo está de sobra sabiendo de todos modos si hay buena voluntad, lo borra.

Al teléfono Paquita y también con Asunción había otra telefonista Andrea recuerdo yo.

Me acuerdo de Pedro Flores de Paquita era el marido y que acabó siendo el maitre por todos conocido.

Y también recuerdo a Estévez que, con los hermanos Pérez, en lo suyo los mejores y ya no me acordaba de Miguel Calamares que allí de portero estaba.

Emece

LAS PRIMERAS NOTICIAS DE ESTA RAZA PROCEDEN DE INGLATERRA

El conejo enano

La generalización de esta raza como mascota, se produce a finales del siglo XX



POR RAFAEL TRUJILLO

Decía Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, año 1611, que era “un animal semejante a la liebre aunque menor, el cual acostumbra a hazer su morada debaxo de la tierra” (sic). En España se criaban gran cantidad de conejos. Existe un pueblo de la provincia de Cuenca llamado Villaconejos de Trabaque con la abundancia de “cuniculum”, nombre latino de este magnífico roedor, salvaje o doméstico, muy prolífico. De aquí el viejo dicho de la mujer que pare a menudo que es una “coneja”.

El conejo salvaje del monte es objetivo de cazadores. El doméstico se cría por su carne. Otras especies son de interés en el mundo de la peletería.

EL CONEJO MASCOTA

A finales del siglo XIX, surgen algunas variedades. Mas la generalización de la raza enana como mascota, se produce a finales del siglo XX. Las primeras noticias de esta raza proceden de Inglaterra. La segunda raza enana conocida es la del enano holandés. Se clasifican dentro de tres grupos, a saber, los de color con el pelo corto y un peso entre 0.9 kg. y 1.3 kg., así como los de angora que se diferencian de los anteriores por la longitud de su pelo que es mucho mayor.

Y, por último, los conejos *beller* son los de más tamaño y de-

ben estar entre los 1.3 y 1.7 kg. En general, pertenecen a un suborden de mamíferos roedores. Son los llamados lagomorfos. La diferencia estriba en que estos graciosos animales tienen dos pares de incisivos superiores, frente al único par existente en los roedores.

OTRAS CARACTERÍSTICAS, CUIDADOS Y MANUTENCIÓN

Su ciclo vital comprende entre los seis y los ocho años. Los machos tienen la cabeza ancha, en cambio las hembras tienen el cuerpo más esbelto. Se muestran muy activos tanto al amanecer como al atardecer. El alojamiento debe ser suficiente. Debe estar cómodo, aunque lo sacaremos lo máximo posible de su jaula para jugar con él y que haga ejercicio. Tiene que estar a una temperatura ambiente entre los 10 y los 20 grados. El aseo se debe centrar en un buen cepillado. Este animal se asea lamiéndose. Hay que evitar la ingesta de su pelaje que le provoca peligrosas bolas del mismo en su aparato digestivo.

Su dieta es estrictamente herbívora, aunque también le daremos pienso granulado. Por esto no puede faltarle el heno, para garantizar sus niveles de fibra adecuados. En cambio, alimentos frescos, son muy adecuados el *diénte de león*, ortigas y manzanas. Hay que evitar la lechuga que puede causarle un desajuste intestinal.

Y, para terminar, reseñamos su alimento estrella: la zanahoria, inmortalizada por Bugs Bunny, el conejo más famoso de la historia del cine animación.

Su ciclo vital comprende entre los seis y los ocho años

Los machos tienen la cabeza ancha, en cambio las hembras tienen el cuerpo más esbelto



LA PUBLICIDAD DE ANTAÑO

Agua Florida de Murray & Lanman, un perfume aristocrático



Las campañas publicitarias de perfumes y colonias no son algo nuevo, ya en el siglo XIX se anunciaba este producto, cuyo nombre hacía referencia al lugar dónde se creía que está ubicada la *Fuente de la Eterna Juventud*, en el estado norteamericano de Florida

■ Por Cosario

Un viejo diccionario del siglo XIX nos dice a la letra que la publicidad era un sustantivo femenino que indicaba “notoriedad, el estado o calidad de las cosas públicas”. Naturalmente esta significación ha quedado superada o manca. El conjunto de medios que, a partir de la Segunda Guerra Mundial, se utilizaron para promover la venta de productos muy concretos, como cigarrillos, automóviles, detergentes o cosméticos, ha dado un mentís a todo aquello del siglo XIX, pues se creó un mercado de masas, especialmente para artículos de consumo.

En la actualidad y cada vez más, la publicidad está calando en las instituciones, al objeto de realzar, tanto en las públicas como en las privadas, su prestigio. Obviamente los partidos políticos no son ajenos a este asunto. Una buena imagen, bien publicitada, nos puede dar un alcalde, un presidente autonómico o un presidente de la nación. Lejos



Distintas publicidades de la época.

está aquel dicho de mediados del siglo XIX de que “la publicidad de este caso avergonzó a su autor”. Mas si nos situamos en la actualidad y, curiosamente, cien años más tarde, hemos entrado, sobre todo cuando llegan las navidades, en esa *guerra publicitaria de los perfumes*.

LA FAMOSA AGUA FLORIDA

A principios del primer tercio del citado siglo, se anunciaba en la prensa “un perfume aristocrático” al que se le llamaba Agua Florida de Murray & Lanman. Fue creada por el maestro perfumista Robert I. Murray en Nueva York en 1808. En 1835, Murray se unió a David Trumbull Lanman y la empresa se convirtió en Murray y Lanman, y en 1861 se convirtió en Lanman y Kemp. El marchamo de calidad de este producto tenía sus nombres grabados en el vidrio de cada botellita puesta a la venta. Su nombre hace referencia a su base floral, con cítricos (naranja) que contiene lavanda y clavo entre sus componentes, pero también al lugar dónde se creía que está ubicada la *Fuente de la Eterna Juventud*, en el estado norteamericano de Florida.

Para anunciarlo a la ciudadanía en nuestro Diario de Córdoba de la época, solían utilizar reclamos tan sugerentes como el de fustigar la vanidad del futuro consumidor o consumidora. Lo hacían de esta guisa, presentando a un individuo “un verdadero caballero” o “una señora de fina sensibilidad”.

En aquel tiempo, el cutre embeleco de “que te la juegas” o de que te “abandonó el desodorante”, no pasaba por la imaginación de los publicistas decimonónicos. Pero si tenían el punto de agresividad y deslealtad competitiva ya que, según decían, el Agua Florida de Murray & Lanman –se refería a su refrescante olor– era un exquisito contraste “con los fatigantes y enfermizos olores de los extractos franceses y alemanes”.

Y ya para terminar, como siempre, este perfume “aristocrático” anunciado, no estaba al alcance de las economías más modestas de nuestra ciudad, pues costaba lo suyo.

La Posada del Potro

La sede del Centro Flamenco Fosforito mantiene la esencia de los corrales de vecinos del siglo de Oro



- Texto **Manuel Ruiz**
- Fotografía **Ramón Azañón**

Aún hoy, en los albores del siglo XXI, la Plaza del Potro guarda la esencia de un pasado donde se cruzan pícaros y maleantes del siglo de Oro con viajeros, soldados de capa y espada, tratantes de ganado, pintores de mujeres de tez morena, toreros y taberneros.

En su origen fue mercado de ganado caballar, como recuerda el potro que corona la fuente renacentista que da nombre a la plaza. En el otro extremo se alza el triunfo de San Rafael, custodio de la ciudad, trasladado allí en el primer tercio del siglo XX desde la plaza del Ángel.

Con la ribera del Guadalquivir asomándose al fondo, la Plaza del Potro es uno de los emblemas de una Córdoba intemporal.

Paso obligado de turistas y visitantes, en la plaza están las sedes del Museo de Bellas Artes y del Julio Romero de Torres y, frente a estos, la Posada del Potro.

SEISCIENTOS AÑOS LA CONTEMPLAN

Mencionada en el Quijote, la Posada del Potro se mantiene en sus formas fiel a sus orígenes. Con la arquitectura típica de un corral de vecinos del siglo XIV, la posada cumplió con su función de albergar viajeros hasta bien entrado el siglo XX.

Gracias a una eficaz rehabilitación, el patio central, con su suelo empedrado y el pozo, las cuadras de la planta baja, la galería alta con la baranda y el tejado de madera, se conservan como fueron hace seiscientos años.

Declarada monumento artístico, la posada fue comprada por el Ayuntamiento y desde entonces ha albergado distintas sedes culturales y sociales.

Desde su reapertura en junio de 2013 como Centro Flamenco Fosforito -en honor del universal cantaor cordobés-, miles de personas han pasado por la Posada del Potro, cuyas instalaciones acogen decenas de actividades a lo largo del año.

El Centro de Flamenco Fosforito es un espacio multidisciplinar dedicado a la divulgación del flamenco y a la figura del cantaor Antonio Fernández 'Fosforito'



DE LA PANTALLA AL CASCO 3D

Videojuegos del futuro

La nueva revolución en el mundo del ocio es inminente, con la realidad virtual podremos adentrarnos literalmente en otros mundos y vivir auténticas vidas paralelas



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Más de 25 años después del estreno de Matrix (1999), no parece descabellado que el planteamiento de esta película, ya un clásico de la ciencia ficción, pudiera convertirse en realidad en un futuro no tan lejano.

En Matrix, los humanos viven conectados a un mundo virtual donde tienen todo lo que necesitan.

En la actualidad, hay videojuegos que nos ofrecen la posibilidad de explorar auténticos continentes digitales, con sus bosques, ríos, desiertos, ciudades y pueblos donde podemos interactuar con miles de usuarios, personas como nosotros que se conectan desde cualquier lugar del planeta a donde llegue internet. Son videojuegos de rol multijugador masivos en línea o mmorpg, siglas en inglés de massively multiplayer online game.

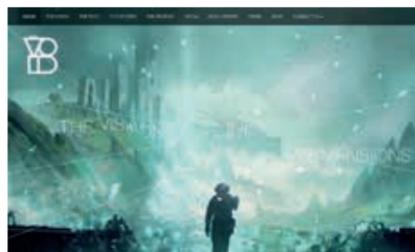
Podemos ser un elfo en el mundo de El señor de los anillos o un cazarecompensas en Star Wars, establecer relaciones duraderas con otros personajes, incluso comprar propiedades, creamos una reputación y vivir aventuras día tras día, cada vez que nos conectamos.

Si alguien quiere, o se engancha lo suficiente, podría llevar una doble vida. Trabajar de ocho a tres en unas oficinas y dedicar la tarde a vivir sus fantasías en uno de estos mmorpg.

Mundos que se nos ofrecen a través de las pantallas del ordenador —también en móviles o tabletas—, pero a los que en un futuro muy cercano podremos sumergirnos en tres dimensiones.



Podemos ser cualquiera de estos personajes en World of Warcraft.



The Void recreará mundos virtuales donde sumergirse con todos los sentidos.



Un jugador equipado con casco, chaleco y guantes de realidad virtual, en The Void.

THE VOID

Compañías como Sony o Facebook trabajan en cascos de realidad virtual muy avanzados que pronto veremos en las tiendas, pero la iniciativa más espectacular se llama The Void, un parque de atracciones de realidad virtual en el que sus impulsores pretenden recrear mundos imaginarios fusionando espacios físicos con entornos digitales, de forma que los usuarios, equipados con cascos de realidad virtual, unos guantes y un chaleco especial, puedan literalmente desplazarse por mundos fantásticos que, como le ocurría al protagonista de Matrix, les parecerán tan reales como la vida misma.

En Matrix, las máquinas acababan controlando todo y esclavizando a la humanidad. Esperemos que en nuestro caso solo sea una forma más de diversión.

WORLD OF WARCRAFT, conocido como WoW, es uno de los mmorpg más populares. Recrea un mundo de fantasía donde conviven y pelean elfos, orcos y humanos, entre otras criaturas ¡Tiene 7,7 millones de suscriptores en todo el mundo!

<http://eu.battle.net/wow/es/?->

THE VOID tiene previsto abrir en el 2016 su primer parque de atracciones, en EEUU. En su web oficial (en inglés) ofrecen amplia información:

<https://thevoid.com/#the-vision>

VIDA SOCIAL

Cómo triunfar en cualquier fiesta

Una gala o fechas como la Nochevieja son oportunidades para deslumbrar y salir de la rutina. Aquí van unos consejos para la reina del baile

Si esta temporada te has propuesto disfrutar al máximo y con estilo de fiestas y eventos sociales, no puedes pasar por alto algunos trucos y consejos con los que seguro triunfarás.

Lo primero, no te cortes. Una fiesta es una fiesta y tienes que aprovechar, así que aquí vale todo para deslumbrar; de las lentejuelas a las transparencias, del terciopelo a los brillos y la pedería.

Aunque dicho esto, ten siempre presente el tipo de evento. Puede parecer obvio, pero no está demás recordarlo. No es lo mismo una gala solidaria que la cena de Nochevieja.

Por ejemplo, dispuestas a todo para brillar, la última noche del año es un buen momento para lucir esa joya de la familia que te parecía ¿excesiva? o ese collar que te cautivó pero que luego no te atreviste a llevar.

SEAMOS PRÁCTICAS

En una velada de fiesta habrá aspectos de tu imagen que se impongan a la comodidad y unos zapatos de tacón alto pueden ser una tortura si se alarga la noche. Puedes apostar por unos que lleven plataforma.

Si se trata de ser práctica, recuerda esto: no cargues con todo un arsenal. Con un bolso de mano donde te quepan el móvil y las llaves basta. Un lápiz de labios y un iluminador deberían ser suficientes para mantenerte radiante toda la noche, si has hecho bien los deberes antes de salir de casa.

Y no lo olvides, diviértete.



Lucir cuerpazo

¿QUIERES DISIMULAR LAS CADERAS?

Elige vestidos que marquen la cintura y con un poco —o mucho— vuelo en la falda.

¿NECESITAS ESTILIZAR TU FIGURA?

Las rayas verticales o las franjas en los laterales te dibujarán una silueta más delgada.

¿POCO PECHO?

Gana una talla con vestidos de corte imperio, con plisados en la parte superior, o escotes tipo nadadora.



Vestido de corte imperio.



Ernestina Desde París



Lácteos

Breve historia del yogur

Conocido desde la antigüedad, el yogur no se popularizó en España hasta pasados los años 60 del siglo XX. Hoy es uno de los alimentos indispensables en nuestros frigoríficos

■ Por Manuel Ruíz

Aunque en España no fue hasta los años 60 y 70 cuando comenzó a entrar en la mayoría de los hogares, la humanidad conoce el yogur desde hace milenios.

Posiblemente, los primeros yogures surgieron de la fermentación espontánea, por la acción de alguna bacteria contenida en las bolsas de piel de cabra que las tribus nómadas usaban para transportar la leche, ya en Mesopotamia, cuna de la civilización.

Se sabe que los tracios, en el territorio que hoy ocupa la actual Bulgaria, ya conocían la forma de elaborar yogur hace 4.000 años. Hoy, el yogur búlgaro, como el griego, es un distintivo gastronómico de estos países.

LA FUERZA DE UN NOBEL

Durante siglos, el yogur fue un alimento propio de Europa Central, Europa del Este y Turquía, hasta que a principios del siglo XX, el respetado biólogo ucraniano Elías Mechnikov, premio Nobel de medicina en 1908, expuso su teoría de que el yogur era el responsable de

Sabías que...

la palabra yogur procede del turco?

la alta esperanza de vida de los campesinos búlgaros. Hoy sabemos que el yogur no alarga la vida, aunque contribuye a nuestra salud intestinal, pero en 1900 la teoría de Mechnikov ayudó a la expansión por Europa de este alimento.

DE LA FARMACIA A LA MESA

En la primera década del pasado siglo, algunas farmacias españolas vendían el yogur como un medicamento y así lo anunciaban en los periódicos.

En 1919, Isaac Carasso funda en Barcelona una pequeña fábrica donde se producían yogures de forma artesanal. Aquella empresa, que tomó el nombre del diminutivo del hijo de su fundador, Daniel, se trasladó a Francia en los años 20 y hoy es un grupo multinacional. Hablamos de Danone, aún hoy sinónimo de yogur para muchos españoles.

El yogur, rico en proteínas procedentes de la leche, en vitaminas y calcio, se ha convertido en pocas décadas en uno de los productos imprescindibles en nuestra dieta.



Descubre una cerveza única, madurada lentamente en bodega



Cruzcampo®
GRAN RESERVA
1904

*Carácter único
100% Malta*

Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como **Mejor Strong Lager del Mundo** en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World

Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6,4°



nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es