

ENTREVISTA

Berta Millán

Vocal tercera de la junta directiva del Círculo

PÁGINA 12



POR TIERRAS ANDALUZAS

Villaviciosa

Un entorno natural privilegiado a 43 kilómetros de Córdoba

PÁGINA 56



CONMEMORACIÓN

160 Aniversario

El Círculo pone el broche de oro a un año repleto de actividades

PÁGINA 45



La Casa

ABRIL
2015

IN MEMORIAM

Adiós a una grande de España

La Duquesa de Alba siempre mantuvo un estrecho vínculo con Córdoba y con el Real Círculo de la Amistad

PÁGINAS 6 A 10





eSenciaúnica
COVAP

Productos de Bellota 100% Ibéricos

Editorial

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Gerente

Javier Campos González

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Rafael Tirado Moreno
Ladis
Francisco Montalvo García
José de Miguel Rivas
José María Portillo Fabra
Rafael Trujillo
Manuel López Conde
Pepe Cañadilla
Rafael Carmona
Cosario

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Imprentatecé
Depósito legal:

Muerte de la Duquesa de Alba

Occurrida el día 20 de noviembre de 2014, fue persona y señora muy principal de España. Muy vinculada a Córdoba y al Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Un reportaje sobre ella le dedicamos en las primeras hojas de La Casa.

El 14 de ese mes, le fue concedida a esta entidad un premio Al-Ándalus de Palma del Río (Córdoba) en su categoría de *Mención Especial* por su 160 aniversario. Esta efeméride tuvo su ceremonia de clausura el día 23 de diciembre en su domicilio social, concretamente en el Salón Liceo, con un excelente recital de piano de Julio Mazzotti a beneficio de la asociación Acpacys.

El cuarto evento más importante que hemos registrado en este semestre lo ha protagonizado la gran exposición de Arte Contemporáneo –sucesora de la iniciada en el Círculo el año 1953-, la cual ha tenido diversas salas de exposiciones de diferentes instituciones de la ciudad, incluida la sala Julio Romero de Torres del Círculo, que ha estado abierta desde el 26 de noviembre al 15 de febrero de este año.

Cerramos con una información a nuestra masa social en el sentido de que hemos iniciado un intento de proyección de nuestra institución en el extranjero con los convenios de reciprocidad entre los siguientes clubes internacionales: *The Royal Scots Club* (Edimburgo, Escocia), *The Clifton Club* (Bristol, Reino Unido), *Carlton Club* (Londres, Reino Unido), *British Club Bangkok* (Tailandia), *Jaisal Club* (India), *Terminal City Club* (Vancouver, Canadá) y *The Union Club of British Columbia* (Canadá). Un total de siete entidades del Reino Unido, Tailandia, Canadá y la India.

Cayetana de
Alba estuvo
muy vinculada
a Córdoba y al
Real Círculo
de la Amistad,
Liceo Artístico
y Literario

sumario



PÁGINA **6**

Una aristócrata inolvidable

Cayetana de Alba siempre mantuvo una estrecha relación con Córdoba y el Círculo de la Amistad, donde participó en numerosos actos sociales. La Duquesa de Alba falleció el pasado 20 de noviembre

PÁGINA **12**



Entrevista

La vocal tercera del Real Círculo de la Amistad, Berta Millán, considera que el Círculo está siendo un importante motor social y cultural de Córdoba

PÁGINA **32**

Huellas masónicas

En algunas de las instalaciones del Círculo, aún se conservan las huellas de su pasado masónico, una de las sociedades secretas más perseguidas de la historia.



PÁGINA **40**

V Centenario

Se cumplen 500 años del nacimiento de Teresa de Jesús, una santa que también dejó su huella en Córdoba



Por tierras andaluzas

La localidad cordobesa de Villaviciosa tiene en sus vinos; en su rica gastronomía, donde destaca la carne de caza, y en su entorno natural, en plena Sierra Morena, algunos de sus principales atractivos

PÁGINA **56**

También en este número

- 11** Asamblea extraordinaria
El Círculo pendiente de vender Turruñuelos para construir sus nuevas instalaciones deportivas.
- 16** Potros de Oro
El Real Círculo de la Amistad recibió el máximo galardón de las peñas cordobesas, en una entrega de premios que volvió a acoger el salón Liceo
- 24** Arte contemporáneo
La sala Julio Romero de Torres acogió la muestra 'Realismos', como parte de la magna exposición 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba (1953-2013)
- 36** Ortega y Gasset en Córdoba
El gran filósofo y ensayista vivió en Córdoba de niño, en la misma casa que luego fue de la familia Cruz Conde y después de la madre de Manolete

PÁGINA **45**

160 Aniversario

Conciertos, conferencias, cine y poesía pusieron el broce de oro a la conmemoración de los 160 años del nacimiento del Círculo de la Amistad

PÁGINA **98**

Disfrutar Córdoba

Las Ermitas, un lugar para el retiro y la reflexión en el corazón de la sierra cordobesa, es también uno de los enclaves más visitados por los cordobeses amantes del senderismo



Moda

Las tendencias para esta temporada son audaces y luminosas

PÁGINA **101**



Portada

La Duquesa de Alba, en el año 1960, cuando fue reina de los Juegos Florales, organizados por la Real Academia de Córdoba y celebrados en el Círculo de la Amistad. Cayetana contaba entonces con 34 años de edad. En la foto, es acompañada por el escritor y académico Calvo Sotelo.

CÓRDOBA, LA CASA DE ALBA Y EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Cayetana, una aristócrata inolvidable

El 20 de noviembre del 2014 falleció, en su mansión de Las Dueñas de Sevilla, Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, Duquesa de Alba

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Cayetana Fitz-James Stuart y Silva ocupaba el número XVIII de la serie de duques y duquesas con el título de Alba de Tormes. Vino al mundo el 28 de marzo de 1926 en el madrileño palacio de Liria. Su muerte acaece el 20 de noviembre de 2014 en su mansión de Las Dueñas de Sevilla, y muy cerca del huerto donde creció y maduró el limonero machadiano.

LA ÚLTIMA DUQUESA DE ALBA

Cayetana, como gustaba que la llamaran a pesar de tan extensos apellidos, tuvo una infancia marcada por la muerte de su madre y una adolescencia y juventud ahormadas por los desastres de la Guerra Civil Española y II Guerra Mundial.

La muerte de su padre, el 24 de junio de 1953, fue un duro golpe para ella. De él recibió su espíritu joven y abierto. Su apasionante vida cristaliza en múltiples facetas. Como madre de vientre fértil —tuvo cinco varones y una hembra de su primer esposo Luis Martínez de Irujo— vivió con gran objetividad los amores y desamores de todos ellos. Mantuvo una gran relación con sus nueras y estaba muy feliz con sus nietos. Fueron estos una de sus últimas alegrías.

La muerte de su esposo, el 6 de septiembre de 1972 marcó un punto de inflexión en su vida. Se volvió a enamorar y se casó en 1978 con Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate. De nuevo viuda, año 2001, y tras los

funerales cayó en una gran depresión. Una época de su vida llena de sombras. La salud se resintió pues empezaban las primeras goteras de su salud de hierro. ¿Ochenta años? Eso no fue nada para ella. En este último tramo de su vida surgió un antiguo conocido suyo. Volvió a casarse. Alfonso Díez Carabantes fue su último báculo. Sus últimos inviernos acompañada. Átropos, la más cruel de las parcas, cortó, el pasado año, su peleona lucha por mantener y aumentar el patrimonio de la Casa de Alba, que forma parte de la historia de España.

UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

Con independencia de su autoridad y riqueza como matriarca de los Alba, su posición social en el que los varones quedaban subordinados, la duquesa de Alba tuvo otras facetas. Su pasión por el deporte la llevó a esquiar cuando era una jovencita, a la estación Saint-Moritz en la que ganó un trofeo de velocidad en categoría junior. También fue una buena amazona, la gran pasión que heredó de su tía Sol. Una imagen inolvidable de Cayetana fue en la Feria de Sevilla, año 1966, cuando acompañaba a Jacqueline Kennedy, ex-primer dama estadounidense. Las dos garbaban su buena figura de amazonas andaluzas al paso de dos briosos corceles por el Real de la Feria. En el SICAB de 2001 se le entregó un premio por su dedicación al mundo del caballo. Lo recibió de manos de la gran estrella del cine italiano Sofía Loren.

En cuanto a su figura flamenca, reiteradamente retratada en las vistas de papel cuché y visionadas en televisión, resta decir que re-

cibió el aprendizaje de Pastora Imperio. Más tarde tuvo como maestro a Enrique el Cojo. Bailaba de cintura para arriba como los grandes de este género. Una de sus amigas fue Lola Flores. Muchos bailes y ferias hubo entre ellas. No olvidemos también que, a la salida del Palacio de las Dueñas, el día de su tercera y última boda, se arrancó por rumbas ante una nube de reporteros gráficos y público en general que la esperaban.

La pintura para ella, así como la arquitectura y la decoración, fueron una de sus pasiones. Por un tiempo pintaba sus propios cuadros e iba con mucha frecuencia a las exposiciones. Pepe Caballero fue su profesor en este arte “un poco impresionista y un poco naif que practicaba”. Dedicación que dejó tras la muerte de su segundo esposo, aunque ella siguió viviendo rodeada de obras de arte de su propiedad pertenecientes a los artistas más geniales de todas las épocas.

El mundo taurino y, desde su juventud, lo tuvo muy cerca. La imagen —años cuarenta del pasado siglo— vestida de corto y con zafones, era habitual en los tentaderos. Su afición y defensa de la tauromaquia le acompañarán hasta su muerte: “Espero que la Fiesta perdure para siempre”, dijo en cierta ocasión. Tuvo hasta un yerno torero, Francisco Rivera. Y a unos grandes amigos como fueron Curro Romero, torero de arte y esposo de Carmen Tello, una de sus mejores amigas,

OBRAS SON AMORES...

Su labor solidaria, sus actos humanitarios tienen un largo registro. Este talento hizo que estuviese en conciertos benéficos y con sopranos de la talla deMontserrat Caballé. A principios de la década de los sesenta y cuando las inundaciones del Tamarguillo en Sevilla, estuvo muy cerca de los damnificados y colaborando con el gran Bobby Deglané. En 1965 y en la Casa de Pilatos de Sevilla, patrocinó el baile de debutantes a beneficio de la Cruz Roja. En una ocasión hizo la cesión de su Palacio de las Dueñas para la gala benéfica a favor de la Asociación Española de



La Duquesa de Alba sentada en su trono, en los juegos florales del Círculo de la Amistad de 1960.

Mujer solidaria y gran benefactora de su querida Hermandad de los Gitanos. Fue admirada y reconocida en distintos ámbitos. Era Hija Adoptiva de Sevilla y Medalla de Andalucía

lucha contra el Cáncer, año 1967. En fin, la lista es larga.

Reseñamos su solidaridad con su querida Hermandad de los Gitanos de la que fue gran benefactora. Era Camarera de Honor de María Santísima de las Angustias, así como Medalla de Oro. Gracias a su contribución fue reconstruido este santuario. En Córdoba fue Presidenta Honorífica de la Junta de Damas Camaristas de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Calvario y Nuestra Señora del Mayor Dolor (Parroquia de San Lorenzo).

Fue una mujer muy reconocida y condecorada. Resumimos, pues la lista también es larga: Hija Adoptiva de Sevilla, Medalla de Andalucía, Miembro de la Spanish Society

of America de Nueva York, Medalla de Oro de la Cruz Roja, Medalla de Oro de Madrid y de la Universidad Pontificia de Salamanca. Estaba en posesión de las siguientes cruces: Beneficencia, Isabel La Católica y de la Orden de Alfonso X el Sabio. ¡Hasta una estatua tiene levantada con su figura en los Jardines de Cristina de Sevilla! En resumen, toda una mujer adelantada a su época.

LA DUQUESA EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Fueron numerosas la visita a esta Casa. Algunas de ellas quedaron registradas en el Libro Oficial de Firmas. Destacamos dos de ellas: Feria de Mayo de 1960 y 29 de junio de 2006. En la primera y organizados por la Real Academia de Córdoba, se celebraron en el Círculo de la Amistad unos Juegos Florales. En la plenitud de su juventud y figura de mucho porte, tenía 34 años, fue la Reina de la fiesta. Su entrada en el Salón Liceo con su corte de amor fue espectacular. La acompañaba Joaquín Calvo Sotelo, mantenedor de la fiesta. Entre las personalidades que iniciaron el desfile señorial por el pasillo, registramos al

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Perfil histórico de la Casa de Alba



La relevancia de la saga familiar de los Alba principia con la toma de Toledo en 1085. Su denominación procede de la villa salmantina de Alba de Tormes. Un señorío otorgado por Juan II, rey de Castilla, a Gutierre Álvarez de Toledo. Este clérigo se la cedió a su sobrino Fernando, el cual consiguió la categoría de condado en 1439. Una de las

figuras más importantes de este periodo histórico del señorío y condado de Alba fue el famoso guerrero, Rodrigo de Narváez. Aquel que asaltó por primera vez la muralla de Antequera, año 1410, de donde fue alcaide. Era hijo de Fernán Ruiz de Narváez el Cautivo y de Doña Mencía de Biedma. Esta última hija de Rui Díaz de Biedma y nieta de

doña Juana Díaz de Funes, III señora de Alba de Tormes, esposa de don Rodrigo Íñiguez de Biedma, fallecida en 1296.

En 1465, García Álvarez de Toledo, fallecido en 1488, consiguió la dignidad de ducado por Real Cédula de 1472 y en premio a los servicios prestados al rey de Castilla, Enrique IV. Fue el I duque de

Alba. El segundo fue Fadrique Álvarez de Toledo en esta línea sucesoria (1460-1531). Un hombre que peleó en Flandes y en Italia. Mas su descendiente Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel (1507-1582), tercero de la secuencia nobiliaria, fue el hombre fuerte de la política imperial. El llamado “duque de



III Duque de Alba, vencedor en Mühlberg (1547).

Hierro”, el vencedor de la batalla de Mühlberg -24 de abril de 1547- que afianzó el imperio.

ENTRONQUES FAMILIARES MÁS DESTACADOS

El matrimonio de doña Catalina de Haro y Guzmán, VIII marquesa de El Carpio (Córdoba) con don Francisco Álvarez de Toledo, X

duque de Alba (1688), permitió a la linajada familia de los Alba entrar en el viejo feudo de los Sotomayores y López de Haro donde, en la actualidad, tienen numerosas propiedades de carácter agrario.

En 1738 se produce una nueva unión familiar con la saga inglesa de los Fitz-James. Se trataba del

PASA A LA PÁG. SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

presidente del Círculo de la Amistad, Antonio Muñoz Ramírez de Verger; el director de la Academia citada, Rafael Castejón y Martínez de Arizala, así como su esposo el duque de Alba consorte.

Cerraba el cortejo la duquesa de Alba, dando la mano izquierda, levantada en alto, al escritor y académico Calvo Sotelo. Lucía un espectacular vestido color rosa pálido e amplísimo vuelo. Sobre la caballera rubia ostentaba la corona de su casa ducal y en su cuello un collar de brillantes.

Una vez sentada en el sillón de su trono, se inició tan solemne acto en la que se glorizó su figura, la patria y el patriotismo clásico de los juegos decimonónicos, y en el que el poeta premiado con la "Rosa de Oro", Mariano Roldán Villén, recibió tal galardón de manos de la duquesa de Alba. Al final desfiló acompañada de este poeta, así como por las señoritas de su corte de amor, del mantenedor y de las personas citadas que, con ella, habían iniciado el desfile.

Hubo cena en el Círculo en su honor y en el de sus acompañantes. El poeta Vicente Ortí Belmonte le dedicó un soneto titulado *A la Duquesa de Alba*:

*Evoca vuestro nombre, Cayetana
todo un siglo de majas y chisperos
el más castizo de la patria hispana
y el más heroico al defender sus fueros.*

*El arte debe óleos hechiceros
a un noble linaje ¡Cayetana!
musa del Maño sordo y de toreros
Carlos IV, el Columpio, la Tirana.*

*Nuestro siglo XVIII, cortesano
por Goya y Cayetana brilla ufano.
Esta vieja Academia, gentil señora*

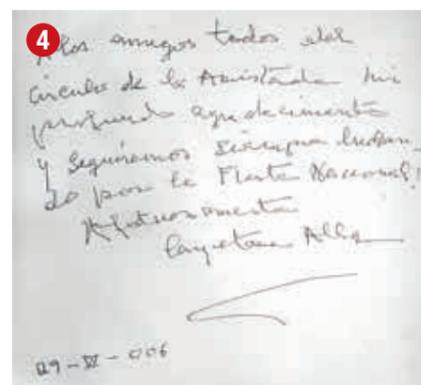
*Siempre a su Reina la tendrá presente
y aquí os proclama Reina seductora
Córdoba, la Sultana de Occidente.*

Al día siguiente hubo otra cena de gala en el Salón de Actos del Alcázar de los Reyes Cristianos. Todo un homenaje a la Real Academia, organizadora de estos juegos, en el ciento cincuenta aniversario de su fundación y costeada por el municipio de Córdoba. A ella asistieron las primeras autoridades y otras personalidades, así como, obviamente, la duquesa de Alba, también en su honor, con su esposo. Cuentan las crónicas que el acto resultó "lucidísimo". Al término de la cena, los asistentes se trasladaron a los jardines del Alcázar para asistir a la representación del Ballet Español del famoso bailarín Antonio. Un artista que admiraba a la duquesa y viceversa.

MADRINA DE HONOR DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO DEL CÍRCULO

La segunda fecha, 29 de junio de 2006, vino precedida por aquel 28 de febrero en el que la Junta Autónoma de nuestro región le concedió la Medalla de Andalucía. Hecho que levantó la polémica de un sector de la sociedad. Más o menos fueron unos quinientos jornaleros del Sindicato Obrero del Campo los que protestaron por la concesión de este galardón.

La duquesa fue nombrada Madrina de Honor de la tertulia taurina *El Castoreño*. Por aquel tiempo era presidente del Círculo, Rafael Quintela Luque y de esta Tertulia, Miguel Molina Castillo, que manifestó: "Desde que se lo dijimos, todo ha sido facilidades con ella". Cayetana Fitz-James Stuart y en la torerísima dependencia que disfruta en el Círculo esta tertulia, agradeció este honor, sobre todo en un tiempo adverso para la Fiesta Nacional. Ella, y en palabras del torero José María Montilla, "es muy querida en el mundo del toro", matizando el conocimiento que tiene sobre el particular. El matador de to-



- 1 Cena en el Alcázar de los Reyes Cristianos, al día siguiente de los Juegos Florales del Círculo. Año 1960.
- 2 Pergamino del nombramiento de la Duquesa como Madrina de Honor de la tertulia taurina El Castoreño.
- 3 De izquierda a derecha, Mercedes Valverde, Rafael Quintela, la Duquesa, Miguel Molina y José María Montilla en la tertulia taurina.
- 4 Firma en el Libro de Honor del Círculo, cuando fue nombrada Madrina de la tertulia taurina El Castoreño.
- 5 Carta Menú de la cena de gala del Círculo, donde aparece la firma de la Duquesa: "Nunca olvidaré esta noche tan maravillosa".

ros, Andrés Luis Dorado, leyó el acta de su madrinazgo, agradeciendo el apoyo de la Casa de Alba a fiesta tan genuina y española. Doña Cayetana apostó por su continuidad.

Por su parte, Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales, destacó la generosidad de esta mujer que "pasará a la historia" por mor de su buen gobierno y por mantener el extraordinario patrimonio de la secular Casa de Alba de Tormes. Tras la entrega de una placa con su nombramiento, el Círculo cerró el acto, pues su secretario, Alfonso Gómez López, entregó a la duquesa un libro sobre apuntes históricos de esta entidad y la Medalla del 150 Aniversario de su fundación.

Hay que reseñar un hecho que no registró la prensa local. Fue el regalo que la señora María del Carmen Reyes Medina hizo a la duquesa: un óleo con un primer plano de ella. La aristócrata dio de nuevo las gracias "porque Córdoba me encanta y como tengo sangre de estas tierras y he vivido pasajes importantes de mi vida en esta ciudad, tan ligada a mi Casa, me siento más que contenta aquí".

Adiós a una mujer inolvidable y muy principal de España que "vivió como sintió", como reza, por expreso deseo suyo, en su epitafio.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

matrimonio de María Teresa de Silva Álvarez de Toledo, duquesa de Veragua, y última gobernadora del Estado de los Pedroches, con el III duque de Berwick, Jacobo Fitz-James Stuart.

UN EMPERADOR Y DOS ALBAS EN CÓRDOBA
Se escribía el 19 de mayo de 1526 cuando Carlos I llegó a Córdoba. Procedía de Sevilla, ciudad donde se

había casado con la infanta Isabel de Portugal. El escritor cordobés Luis María de las Casas-Deza precisó en sus Anales de Córdoba, que, entre su séquito, figuraba don Fadrique Álvarez de Toledo, II duque de Alba.

Es curioso, pues por aquellas fechas, el obispo de Córdoba, Fray Juan Álvarez de Toledo, era hijo suyo y les acompañó en la visita que hizo el emperador a la



Fray Juan Álvarez de Toledo, hijo de don Fadrique, II Duque de Alba.

Mezquita-Catedral.

Este prelado había relevado a don Alonso de Manrique. Este príncipe de la Iglesia fue el que propició el desaguisado catedralicio al mandar construir el Crucero en el corazón del gran templo islámico. Aquel empeño originó el pleito entre el cabildo de la Iglesia cordobesa y el municipal. Este último contrario a este entuerto. La construcción de la Capilla

Mayor Nueva se emprendió al fin el 7 de septiembre de 1523, previa autorización de Carlos I que falló en favor de la Iglesia.

Tres años más tarde, y durante esta famosa visita, cuentan contando que al contemplar el inmenso agujero en el centro de la techumbre, el material de derrumbe de la demolición, etc., le dijo al obispo Álvarez de Toledo algo así como que

él no hubiera permitido que se llegara a lo antiguo —hubo una gran tala de columnas— porque hicieron lo que pueda haber en otras partes y "habéis desecho lo que era singular en el mundo".

No nos cuadra las frases de monarca tan autoritario, admitiendo su equivocación al prelado de la Casa de Alba que, por cierto, no tuvo nada que ver con el litigio, pues este fue nombrado obispo

de Córdoba en 1523, y este marrón se lo había dejado don Alonso de Manrique que fue destinado a Sevilla en agosto de este año.

Si es que de verdad pronunció estas palabras, tenemos que recordar que el citado monarca mandó derribar parte de la Alhambra para la construcción del renacentista palacio que lleva su nombre. Creemos que su lamentación, en el asunto

del Crucero Catedralicio, carecía de sinceridad.

Pero volvamos a don Fadrique y a su hijo, el obispo citado. El II duque de Alba murió de muerte natural a los cinco años de esta comentada visita a Córdoba. Fray Juan Álvarez de Toledo tuvo una brillante carrera eclesiástica. De nuestra ciudad marchó a Burgos en 1537. Fue cardenal y murió en Roma en el año 1557.

Una dama muy castiza

Mecenas del pintor Francisco de Goya, la XIII Duquesa de Alba fue una de las mujeres más controvertida de su época, debido a su hermosura, riqueza y vida liberal

Se llamaba María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo y Silva-Bazán. Había nacido en Sevilla el 10 de junio de 1762. Falleció en Madrid el 23 de julio de 1802. Creció entre Castilla y Andalucía rodeada de servidores y familias de fuste. Quedó huérfana de padre —fue hija única del X duque de Huéscar— a los ocho años, haciéndole futura heredera de todos sus títulos y propiedades. Pero al morir su abuelo —XII duque de Alba de Tormes—, año 1776, se convirtió en la XIII duquesa de este título, asumiendo la dirección, a los 14 años, de esta secular casa solariega.

Un año antes, y cuando tenía 13 años, matrimonió con su primo José Álvarez de Toledo y Gonzaga. Se quedó viuda en 1796. Tenía sólo 34 años. No tuvo hijos, mas en la recta final de su corta vida, adoptó a una niña negra a la que llamó María de la Luz.

A principios del siglo XIX tenía 31 títulos de la Casa de Alba y 25 de la Casa de Medina Sidonia. Al final los de su esposo pasaron a un hermano de este. La mayoría de los de Cayetana fueron para su pariente Carlos Miguel Fitz-James Stuart, XIV duque de Alba y I de esta estirpe inglesa que, a partir de entonces, la Casa de Alba tuvo como residencia el Palacio de Liria.



La Duquesa de Alba de Tormes, retratada por Francisco de Goya en 1795.

UNA VIDA DE NOVELA

Había vivido con su esposo la rutina de la corte de Carlos III y, más tarde, Carlos IV. Pero en 1795 entra en escena un artista singular: Francisco de Goya y Lucientes. Ella se convierte en una de las primeras mecenas del pintor. Mujer hermosa y de vida poco convencional entra en la dinámica de amores y amoríos a partir de los retratos que hizo de ella el genial pintor de Fuentetodos, en varios cuadros. Siete años —1795-1802— marcados por la rumorología de la época y el supuesto “romance”, como se dice ahora, entre ambos. Mas el sentimiento de admiración de Goya hacia la duquesa es innegable como se aprecia en el famoso cuadro de cuerpo entero de 1795, o el de Volavérunt, presagio de su muerte.

Entre aquella hojarasca pictórica de majas y chisperos madrileños de diferente estrato social al suyo, nace la leyenda del conocido cuadro de La maja desnuda. La hipótesis más creíble sobre la modelo es la de que fuera Pepita Tudó, segunda esposa del todopoderoso Godoy. Esta era de tipo menos estilizado, menor estatura y caderas más abundantes que las comprobadas en los retratos de la duquesa de Alba. De cualquier forma, su admiración y convivencia cercana con la gente del pueblo: toreros y otros tipos castizos de aquel Madrid de finales del siglo XVII, la perfila como una mujer rompedora de los convencionalismos sociales existentes. Para ella no había norma que la impidieran vestirse de maja o manola del castizo barrio de Lavapiés o de otros lugares, para disfrutar de diversiones prohibidas a las damas respetables de la Corte.

Su calidad cristiana la acercó a la infancia sin hogar y a los pobres de solemnidad. En el ínterin, o a bote pronto, derrochaba con ostentación. Su forma de ser la hizo rivalizar con otras nobles, aunque de menor estirpe. De cualquier manera el verdadero carácter de la duquesa sigue siendo un interrogante para la historia de una mujer de corto ciclo vital —murió a los cuarenta años— pero de vida muy intensa.



Vista parcial del Salón Liceo durante la Asamblea.

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA ENTIDAD

El Círculo esperará a vender Turruñuelos para construir sus nuevas instalaciones deportivas

Con esta decisión, la entidad evita endeudarse para acometer uno de sus grandes proyectos de futuro

■ Manuel Ruiz Díaz

El Real Círculo de la Amistad esperará a vender sus terrenos en Turruñuelos antes de iniciar la construcción de sus nuevas instalaciones deportivas, previstas en la carretera del Aeropuerto, con lo que evitará tener que endeudarse para acometer uno de los grandes proyectos de futuro que la entidad tiene planteados en la actualidad.

Así lo decidió la asamblea extraordinaria de socios celebrada el pasado 1 de diciembre, donde se abordó, casi en exclusiva, qué hacer de cara al futuro complejo deportivo de la entidad.

Los 392 socios que acudieron a la asamblea tuvieron que decidir entre tres opciones: la compra del Club Asland, la construcción de las nuevas instalaciones deportivas en la carretera del Aeropuerto, o es-



Miembros de la Junta Directiva.

perar a la venta del suelo que el Círculo tiene en el plan parcial de Turruñuelos y, con ese dinero, acometer por fin el complejo deportivo. Los socios optaron por la tercera opción.

Mientras tanto, la junta directiva deberá negociar el uso compartido de las instalaciones deportivas con alguno de los clubs que existen en la ciudad, con un acuerdo similar al que se

tiene con el Asland, con quien el convenio finaliza en septiembre del 2015.

Para que los socios del Círculo puedan disfrutar de la piscina e instalaciones deportivas del club Asland, sobre todo en los veranos, y a la espera de contar con las suyas propias, el Círculo paga un canon de 10.500 euros mensuales. Las negociaciones para la compra

definitiva del club se cerraron en octubre en un precio en torno a los 2,8 millones de euros. Compra finalmente descartada por la asamblea.

En cuanto al proyectado complejo deportivo en los terrenos del Círculo en la carretera del Aeropuerto, ya se aprobó el proyecto de innovación y se sigue trabajando en la reparcelación, urbanización y licencia para levantar unas instalaciones cuya inversión podría superar los 3 millones de euros.

RESPONSABILIDAD

Para el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca, los socios respondieron con responsabilidad ante uno de los grandes retos de futuro de la entidad. Asimismo, Roca destacó el “buen ambiente” en el que se desarrolló la asamblea los apoyos recibidos a todas las gestiones que está llevando a cabo la junta directiva.

NEGOCIAN LA FUSIÓN CON EL CLUB DE GOLF DE LOS VILLARES

La asamblea extraordinaria del Círculo también abordó el 1 de diciembre la posible fusión del Real Círculo de la Amistad y el Club de Golf de los Villares. En ese sentido, se acordó apoyar a la junta directiva en su negociación para llevar a buen puerto la unión de ambas entidades. El club de golf cuenta con 481 socios, de los que 81 lo son también del Círculo de la Amistad.

Berta Millán de Larriva

Vocal tercera de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad

“El Círculo está de moda, hemos sido ese motor para que en Córdoba pasen cosas”

■ Texto y foto Manuel Ruiz Díaz

Berta Millán creció en la que todavía muchos denominan la Calle Nueva, la actual Claudio Marcelo, muy cerca del Círculo. Su abuelo era socio propietario. “Venía al Círculo cada mañana, a tomar café y leer el periódico”, recuerda. Hoy es ella la socia propietaria, y junto a la acción —que recibió de su madre— heredó el cariño y el compromiso por una institución de cuya Junta Directiva forma parte desde el 2013.

Licenciada en Derecho y funcionaria de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Berta Millán esta casada y tiene dos hijos, también socios del Círculo, ellos son la cuarta generación de la familia vinculada a la Casa.

-Con cuatro generaciones de socios en la familia, ¿usted es la primera en ocupar un puesto directivo?

Soy la primera, sí, parece ser que sí.

-¿Por qué se decidió a entrar en la junta directiva?

Pues, casi como nos ha pasado a todos, fue Federico quien pensó en nosotros. Ya en el primer mandato, Federico contactó conmigo, pero eran otras circunstancias y tenía poca disponibilidad. Cuando esas circunstancias personales lo permitieron, el presidente me sorprendió, porque me lo propuso casi medio año antes de la renovación de su equipo directivo. Por eso, primero entré como consejera, y luego, ya en la junta directiva como vocal

tercera. En aquel momento pensé en mi madre, en mi abuelo, y en lo orgullosos que se hubieran sentido. Me siento portadora de un patrimonio que hemos de transmitir a nuestros hijos.

-¿Eso supondrá una gran responsabilidad?

Sí, porque el Círculo se tiene que ir transformando y adaptando a los momentos en que vivimos, pero sin perder la esencia de lo que es, de lo que ha significado históricamente y del patrimonio material e inmaterial tan importante que tiene. Para

“Formar parte de la directiva es una mezcla de orgullo y responsabilidad en el mismo porcentaje”

mí, formar parte de la directiva es una mezcla de orgullo y responsabilidad en el mismo porcentaje.

-Al ver las cosas como directiva, ¿se ha encontrado con un Círculo que no conocía?

El Círculo ha cambiado bastante. Aquí se ha dado esa máxima de que las cosas tienen que cambiar para seguir siendo lo que son, pero los cambios se aprecian como los que puedes apreciar en la propia sociedad. Y cuando entras a formar parte del equipo de gobierno, conoces lo que es la trastienda y ves las dificultades para mantener la institución, los esfuerzos que

hay que hacer y la importancia de figuras como el presidente, que es como el director de orquesta. Comprendes que esto es una empresa con un número importante de trabajadores, donde los socios ejercen de socios en cuanto que usan la Casa y se implican en las actividades, y lo difícil que es que se siga produciendo esa transformación y que el Círculo continúe manteniendo su esencia.

-Hablando de transformaciones, después de 160 años, es esta la segunda junta di-

rectiva donde entran mujeres, ¿eso ha tenido una repercusión importante?

La presencia de mujeres en la directiva ha servido para visualizar los cambios y la adaptación a los tiempos de una institución de siglo y medio de historia, pero no tiene un significado especial. Lo que sí fue muy importante es el cambio en los estatutos para que se considerase socio a la unidad familiar, de forma que tanto el varón como la mujer ejercieran los derechos inherentes al socio. Antes, por tradición, solo el varón los ejercía como cabeza de familia.

-Una de las áreas bajo su responsabilidad, junto al vo-

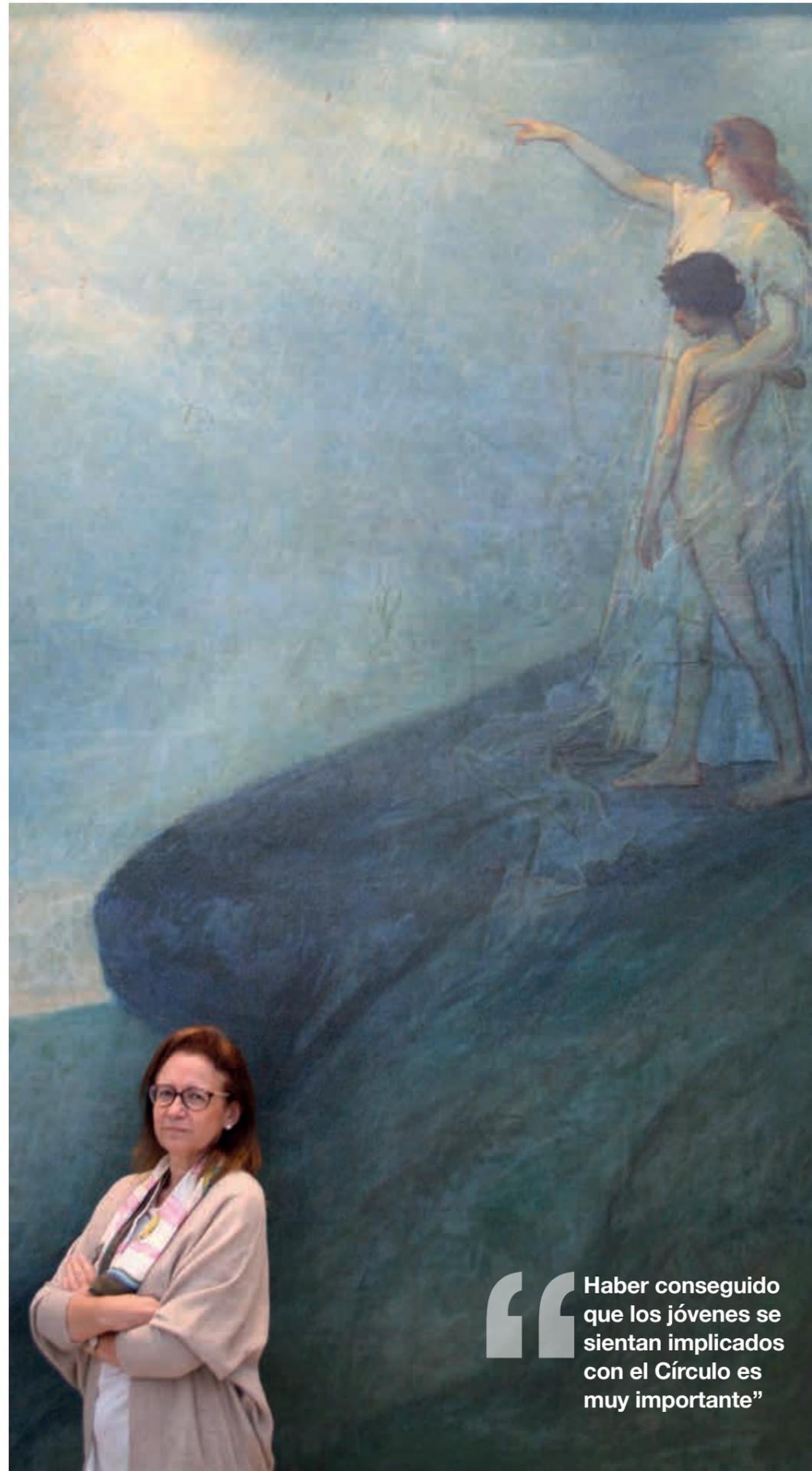
cal José Díaz, es la de Juventud, ¿se han avanzado en la implicación de los jóvenes con el Círculo?

Juventud era el gran reto y al principio nos equivocamos en muchas de las cosas que propusimos, hasta llegar a la conclusión de que lo que debíamos hacer era dejar que los propios jóvenes propusiesen cosas y nosotros hacerlas viables. Creo que podemos decir que ya hemos encontrado esa implicación. Se ha creado lo que ellos mismos denominan el Círculo joven, un grupo que tira de los demás y que funciona como un aula con muchas actividades transversales. Me gustó mucho algo que les escuché, y es que ellos se sienten los sucesores, y han tomado conciencia de que son quienes van a tener que seguir tirando del carro. Haber conseguido que los jóvenes se sientan un grupo, que se organicen y se sientan muy implicados con el Círculo es muy importante, sin duda.

-¿Qué proyectos concretos tienen pensados con ellos?

-Queremos seguir apoyando lo que ya está creado, como el Club de Debate Universitario (CDU), que lo fundó un socio joven, Carlos Valverde, y que se reúne aquí los domingos por la tarde. Esa vertiente formativa de las actividades es una de las cosas de las que estamos muy orgullosos. Mantener ese camino es el reto.

-Otro de los caminos em-



“Haber conseguido que los jóvenes se sientan implicados con el Círculo es muy importante”

prendidos en los últimos años es el de la llamada apertura del Círculo al resto de la sociedad, ¿es algo que está siendo bien entendido por todos?

El Círculo estaba obligado a esa apertura a la sociedad, a tener una presencia y ser un motor de la vida social en Córdoba, como lo ha sido siempre, un motor de actividades culturales, a veces adelantado a su tiempo. ¿Y cómo lo hace? Pues siendo el anfitrión. Así, *La Casa* pasó a tener mucha vida, y esa vida es la que tenía que traer a los socios. Porque hay que recordar que el Círculo vive, sobre todo, de las cuotas de sus socios, al margen de otras actividades ligadas a estos. Esto es un club privado, no es un bar o un restaurante más, y tiene que tener socios y actividades para resultar atractivo. Ahora, esa apertura ha sido bien entendida tanto dentro como fuera. Tanto que otras instituciones han seguido por ese camino y nos han salido “competidores”. Ahí están el Palacio de Viana, la Casa Árabe ...organizando actividades. El Círculo se ha puesto de moda, hemos ido ese motor para que en Córdoba pasen cosas y que la Casa sea el referente. Eso a hecho que *La Casa* tenga más vida y claro, eso supone que haya alguna incomodidad más para algunos socios. Pero también eso ha hecho que hayan vuelto al Círculo socios que habían dejado de venir e incluso que se habían dado de baja.

-¿Cómo se va a continuar con esa apertura a la sociedad?

El Círculo se ha abierto desde dentro y eso ha dado sus frutos. Ahora bien, también tenemos que ser más selectivos para mantener un nivel y quedarnos en el sitio que le corresponde a nuestra institución. Recientemente celebramos un encuentro con los rectores de la Universidad de Loyola y de la UCO, donde también participó el alcalde, bajo el lema “Córdoba, ciudad del conocimiento”, y yo salí de allí diciéndome: Y el Círculo debe ser lugar de difusión del conocimiento.

LAS NUEVAS INSTALACIONES DEPORTIVAS

“Cuando se venda Turruñuelos abordaremos la inversión, es lo más sensato”

Como experta en materias urbanísticas, Berta Millán es una de las directivas que más de cerca ha seguido el proceso para contar con unas nuevas instalaciones deportivas, por lo que la pregunta cae por su propio peso.

-¿Para cuando estarán listas las nuevas instalaciones deportivas del Círculo?

Siempre contesto cuando alguien me pregunta eso, que tendríamos que tenerlas ya. Lo que ocurre es que los tiempos de los documentos urbanísticos son muy largos, tanto que los entendemos casi sólo quienes estamos dentro de la administración. En cualquier caso, ya tenemos la innovación aprobada, el proyecto de reparación, y está redactándose el proyecto de urbanización y el de obras. Si buscamos el lado positivo, el paso del tiempo ha permitido no vernos embarcados en una inversión excesiva, sino que todo sea mucho más adaptado a los tiempos y mucho más viable.

-¿Pero aún no hay fecha de cuándo estarán?

Nuestro objetivo es en el 2016, pero en cualquier caso estamos trabajando para tener nuestras instalaciones deportivas lo antes posible.

-Pero hasta que no se vendan los terrenos de Turruñuelos no hay nada que hacer.

Ese es el objetivo, porque la cuestión es, ¿tenemos dinero para hacer las instalaciones deportivas? Tenemos patrimonio, pero lo que no tenemos es dinero, hay que ir paso a paso.

-¿Eso podría atascar el tema?

Me parece que es muy sensato trabajar con la consigna que nos ha dado la asamblea, cuando se venda Turruñuelos abordamos la inversión. Exactamente igual que cuando uno quiere comprarse una casa.

-¿Y si pasa el tiempo y no se vende el terreno?

Ojalá estuviésemos ya en esa situación de poder comenzar las obras y que ese fuera el problema, porque se buscaría una solución. Pero es importante respetar los tiempos, porque vemos a nuestro alrededor casos de proyectos que no han podido acometerse por lo haberse hecho esa previsión.



Berta Millán, en la Sala de los Sentidos.

ACTO PATRIÓTICO

El Círculo recibe la bandera de España en el Día de la Constitución

La Subdelegación del Gobierno de Córdoba acogió la entrega de los premios Plaza de la Constitución

■ Redacción

El pasado 4 de diciembre, 12.30 horas, y con motivo del 36º aniversario de la Constitución Española, se hizo entrega al Real Círculo de la Amistad, entre otras instituciones y entidades que lo habían solicitado, de la bandera de España. El acto tuvo lugar en la Subdelegación del Gobierno, cuyo titular, Juan José Primo Jurado, realizó un breve discurso de bienvenida. A continuación, el presidente del Círculo de la Amistad, Federico Roca de Torres, fue el elegido para pronunciar el discurso de agradecimiento en nombre de todas las instituciones locales y provinciales.

Posteriormente, se hicieron entrega de los premios Plaza de la Constitución en su novena edición, cuyos galardones recayeron en el Córdoba Club de Fútbol, en la persona de su presidente, Carlos González; Francisco Muñoz Usano, vocal de la Comisión Nacional de Seguridad Privada del Ministerio del Interior y la Casa Árabe de Córdoba.



A la izquierda, el subdelegado del Gobierno, acompañado por el presidente del Círculo, en el momento de entrega de la bandera.

KatUSIC
DJ's especializados en fiestas privadas y bodas.
Asesoramiento en la organización de eventos y congresos.
f /katmusic.cordoba @katmusiccordoba
Tel.: 957 406 167 / 630 918 538 - www.katmusic.es - info@katmusic.es

samoasl
alimentación
Servicio a Hostelería
Especialidad en Buey
Cerdo Ibérico y Cordero
Carnes Nacionales y de importación
15 ANIVERSARIO
Avda. de las Lonjas, s/n mods. 8-9 14010 Córdoba
957 750 069 ; info@samoasl.com



Grupo de premiados en el escenario del Salón Liceo.

GALARDONES PEÑÍSTICOS

El Real Círculo de la Amistad, Potro de Oro de la Federación de Peñas

También fueron distinguidas las peñas Virgen de la Fuensanta, La Torremocha, Valdeolleros-Real Madrid y Amigos de la Carlota

Redacción

Hogño, 2014, y con motivo del día de San Rafael, Custodio de Córdoba y patrón de las peñas cordobesas, la Federación entregó sus anuales potros de oro, plata y bronce. Por tercer año consecutivo el hermoso acto tuvo su acogida en el suntuoso Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Se escribía el domingo 26 de octubre cuando fueron reconocidos por tan emblemáticos galardones y en su categoría de oro, Paco Lara, peñista de pro y presidente de la peña Los Amigos de Fátima; el Real Círculo de la Amistad como institución, "todos hacemos ciudad", dijo Federico Roca, su presidente. También alcanzaron el Potro de Oro las peñas Virgen de la Fuensanta; flamenca La Torremocha; Valdeolleros-Real Madrid y Los Amigos de la Carlota. En cuanto a los Potros de Plata recibieron este honor los grandes peñistas Pedro Costi Ramos, Antonio Regalón Pérez,

José Ángel Rodríguez Sendra (a título póstumo), José Cortés Pérez y Esther Cabrera Amián, esta última Relaciones Públicas de la prestigiosa firma Heineken-España Cruzcampo. Un total de cuatro hombres y una mujer.

POTROS DE BRONCE

Los Potros de Bronce fueron un total de veinticuatro notables peñistas, entre ellos diez mujeres: Francisco Reyes Bernal, Antonio Linares Leal, Mercedes Luna Aguilar, Pedro Rico Cabrera, Zamfira Paudineanu, Juan Cantero Ordóñez, Bernabé Béjar García, Rafael Criado Cuadrado, María del Mar Muñoz Bolaños, Dolores Ramírez Osuna, Joaquina Rubio González, Mateo Martínez Jiménez, Rafael Castellano de la Rosa, Bartolomé Castillejo Albañil, Antonio Moreno Chups, Ángel Soriano Vera, Magdalena Agregano Muñoz, Rufino Barra-gán Espinosa, María Sánchez

de la Rosa, Mercedes Valverde Montero, Rafael Sánchez de la Rosa, Juan García Lozano, Dolores Castro Fernández y Dolores Barrero Carmona.

OTROS PREMIOS Y DISTINCIONES

Cordobán del 50º aniversario para el Club Taurino de Alcolea. Distinción por la presentación de la Reina de las Peñas, a la flamenca Las Ovejas Negras. El trofeo de El Corte Inglés fue, y por su actividad, a la Casa de Sevilla y Homenaje Especial a la Federación de Peñas Malagueñas.

Por lo demás, el acto fue muy bien llevado por el conductor de la ceremonia de entrega Alfonso Morales Padilla. El alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, y Francisco Castellero, presidente de la Federación –turno de oradores- subrayaron estas bodas de oro de la Federación y su empeño por seguir manteniendo las tradiciones peñísticas.

Breves



El Círculo Joven comienza a dar sus frutos

La comisión de Juventud de la junta directiva del Círculo, constituida por los vocales Berta Millán y José Díaz, ha propiciado la implicación de jóvenes socios en las tareas culturales y sociales de esta entidad, constituidos en el que han dado en denominar Círculo Jóven.

En esta misma edición de la revista registramos algunas de sus actividades, como la celebración de tres conferencias de mucho contenido; una de sobre el Exorcismo en la Iglesia Católica, que contó con gran éxito de público, o la titulada Apunta a las Estrellas y llegarás a la Luna, y la relacionada con el V centenario del Gran Capitán.

Sobre el pintor Luke

El hijo del pintor Antonio Luque Muñoz, artista fallecido en 1992, pendiente de una monografía sobre su obra, solicita información sobre si algún socio del Círculo tiene algún cuadro firmado por su padre. Este pintor firmaba sus cuadros como Luke.

Para más información póngase en contacto con nuestra redacción.

GALARDONES

Los Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2014 en el Círculo

Los premios se entregaron en una gala celebrada en el Teatro Góngora el pasado mes de diciembre

Redacción

La biblioteca del Real Círculo de la Amistad acogió el pasado 18 de octubre la deliberación del jurado de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba, formado por Manuel Concha Ruiz, Juan José Primo Jurado, Marcelino Barrena Solano, Carlos Cabrera Ponce de León, Eulalio Fernández Sánchez, María Teresa Vázquez Bobillo, Concepción Vacas Muñoz, Fátima Castillo Pérez de Siles, Manuel Montero Pérez Barquero, Servando Rivero Arellano, Antonio Reina Palomas y Juan Sevilla Bujalance.

En esa reunión se decidió

conceder el *Premio Averroes a las Ciencias Médicas*, al Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (IMIBIC), el *premio a las Bellas Letras*, a la Real Academia Española, en conmemoración del tercer centenario de su fundación (1713); el *premio a la Solidaridad*, a Sor Antonia García Méndez, Hermana Antonia, y, por último, la Real Venerable e Ilustre Hermandad Servita de Nuestra Señora de los Dolores Coronada y el Santísimo Cristo de la Clemencia de Córdoba fue galardonada por la Asociación de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba



Miembros de jurado durante la deliberación.



Los galardonados en el Teatro Góngora, donde se celebró el acto de entrega.

Círculo Cultural Averroes, con el *Premio Extraordinario Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2014*.

Estos galardones fueron entregados el 14 de diciembre en el teatro Góngora de Córdoba. Este acto fue presidido por José Antonio Nieto Ballesteros, Alcalde de Córdoba y Presidente de Honor del Círculo Cultural Averroes.

Como colofón final, los premiados asistieron a una cena en su honor en el Real Círculo de la Amistad a la que asistió el presidente de esta entidad, Federico Roca de Torres. La coordinación y puesta en marcha de estos actos estuvo a cargo del presidente de la comisión organizadora de estos premios, Antonio Campos Fernández, socio del Círculo.

Centro de Estudios Biblos

Centro de apoyo al estudio desde 1990

El Centro de Estudios Biblos continúa en su misma línea de enseñanza individualizada, trato directo y cercanía profesor-alumno ofreciendo su variada oferta educativa:

- Preparación prueba libre en E.S.O.
- Preparación pruebas de acceso a ciclos formativos grado medio y superior.
- Preparación de selectividad.
- Preparación P.A.U. mayores de 25, 40 y 45 años.
- Preparación prueba Bachiller.
- Preparación exámenes concretos y apoyo general en todas las asignaturas del sistema educativo.
- Cursos individuales de técnicas de estudio basadas y aplicadas sobre los libros del alumno.

Son ya más de 25 años en el centro de Córdoba y nuestra experiencia sólo tiene un objetivo: ayudar a nuestros alumnos a conseguir sus metas.



Jesús María, 3 1º C 14003 Córdoba

957 487 335 - 639 432 727

www.academiabibloscordoba.es

academiabiblos@gmail.com

COPYFAX COR, S.L.

CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.



Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | Fax 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

Pasarela contra el cáncer en el salón Liceo

Un año más, el Círculo acogió el desfile benéfico de la Asociación Española contra el Cáncer, bajo el lema 'Por ellas, súmate al rosa'

Redacción

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se vistió de gala un año más para acoger, el pasado 3 de octubre, el desfile a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer (AECC), organizado por la propia entidad benéfica y El Corte Inglés.

La recaudación fue destinada al programa *Mucho por vivir* de la AECC, cuyos objetivos son fortalecer el diagnóstico precoz, la investigación con vistas a nuevos tratamientos y el seguimiento, atención y cercanía de las personas afectadas.

El público, y al igual que otros años, respondió en clave de rosa, símbolo de la lucha contra el cáncer de mama. Según María Luisa Cobos, presidenta de esta asociación, este mal que tanto afecta a la humanidad es "un toro que hay que coger por los cuernos y plantarle cara. Con un talante positivo, de lucha sin idea de retroceso". De esta guisa, y sin "tirar la toalla", la vida puede ser también de este color para ellas.

Autoridades locales, como el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; la delegada de Gobierno de la Junta de Andalucía, Isabel Ambrosio, y el sub-



Autoridades asistentes al desfile.

delegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado, estuvieron presentes en este desfile, así como la incondicional dama de la moda, Chelo Quevedo. El dinero de la entrada era de cinco euros y más de quinientas personas, la mayoría mujeres, se concitaron en el Salón Liceo.

EL DESFILE

Diez modelos de la agencia *Paso a Paso*, junto a la bella Raquel Revuelta como madrina de honor, desfilaban con mucha soltura y aire por la pasarela. Diez esbeltas gacelas de la



Grupo de modelos participantes en el desfile.

moda se enfundaron, durante su recorrido, treinta looks, o buenas imágenes, diferentes, de las marcas propias de El

Corte Inglés para el año próximo. En fin, todo un éxito de tan acreditada firma y, obviamente, de la AECC.

Desayuno informativo con la consejera de Medio Ambiente

Serrano abordó los temas candentes de su cartera, de las parcelaciones al empleo verde, en un encuentro organizado por el grupo Joly y el Banco Santander

Redacción

María Jesús Serrano, Consejera de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía –pasado 16 de octubre- tuvo una cita de trabajo en Córdoba, organizada por el grupo Joly y el Banco Santander de esta localidad. En ella dio un repaso a su gestión al mando de la Consejería. Fue presentada por Eugenio Domínguez –rector de la Universidad Internacional de Andalucía- ante unas 350 personas que ocupaban el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Uno de sus primeros comentarios fue el aviso sobre el asunto de las parcelaciones irregulares en las que habrá "tolerancia cero".

Abundando en este asunto, apuntó la disposición del gobierno andaluz en pro de la resolución de muchas viviendas o pequeñas parcelaciones. También comentó la puesta en marcha del "empleo verde". Es su gran obsesión pues, en la actualidad, genera más de dos millones de trabajadores en activo. Se quiere llegar a más de trescientos millones de ellos.

También hizo hincapié en el dragado del Guadalquivir a su paso por Sevilla, la lucha contra los incendios, el turismo rural y, especialmente, el que con-



La consejera, María Jesús Serrano, y otras personalidades del Grupo Joly y Banco Santander.

ciere a las costas. En cuanto a las energías renovables opinó favorablemente sobre ellas. Andalucía es una adelantada o pionera a nivel mundial. Mas sobre las prospecciones petrolíferas mostró su desacuerdo ya que "el planeta no se debe deteriorar".

OTROS TEMAS

Se tocó el plan de la carretera de Palma, incluida las naves de Colecor. La consejera se mostró sensible a las reivindicaciones de los cazadores andaluces. En cuanto al nuevo reglamento permitirá a los cazadores, eco-

nómicamente más débiles, la práctica de este antiguo ejercicio de la existencia humana. Serrano comentó el asunto de la falta de una nueva pista forestal del Infoca en la sierra de Córdoba y sus dificultades oficiales. Pero aseguró que el año que viene, esto lo dijo en septiembre de 2014, Córdoba disfrutará de una superficie para el despegue de aeronaves, así como, con un helicóptero mas para prevenir la quema de los montes.

Personalidades del mundo de la empresa, UCO, banca y política asistieron a este desayuno

informativo. Citamos a Francisco Rapún, director general de Cajasur; José Joly, del grupo de este nombre; Isabel Ambrosio, delegada del Gobierno Andaluz; José Carlos Villamandos, rector de la Universidad de Córdoba; la directora general de Calidad, Industrias Agroalimentarias y Producción Ecológica, Ana María Romero y Ricardo Delgado Vizcaino, presidente de Covap.

Una vez mas, el Real Círculo de la Amistad y su suntuoso salón Liceo fueron el marco ideal para la celebración de este importante encuentro social en la ciudad.

Escuela de Fotografía de CERO ...

CURSOS Y TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS
Dirección: Pepe Cañadilla (Fotógrafo oficial del Real Círculo de la Amistad)

<p>DE CERO</p> <p>Curso básico de Fotografía Manejando tu cámara Luz natural y artificial Prácticas en exteriores Salidas nocturnas Inicio al Retoque</p>	<p>NIVEL MEDIO</p> <p>Curso medio de Fotografía Flash fuera de cámara Fotografía Nocturna Iluminación en Estudio Fotografía de viaje Catalogando en Lightroom</p>	<p>AVANZADO</p> <p>Curso avanzado Fotografía de autor Fotografía Publicitaria y Moda Retrato y Composición Talleres Temáticos Postproducción: Photoshop</p>
--	--	--

ESCUELA - C/ CRUZ DE JUÁREZ, 18 - 957 404070 - AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO - 957 479 000 - EXT.1007 (Mª ABUNCIÓN)

PASTELERIA ROLDAN

www.pasteleriasroldan.com

facebook.com/pasteleriasroldan @pastelesroldan

*más de 25 años
trabajando para
hacerte la vida más dulce*

Homenaje a Ignacio Sánchez Mejías, “el torero intelectual”

La tertulia taurina El Castoreño rinde homenaje al histórico torero y escritor en la finca sevillana de Pino Montano



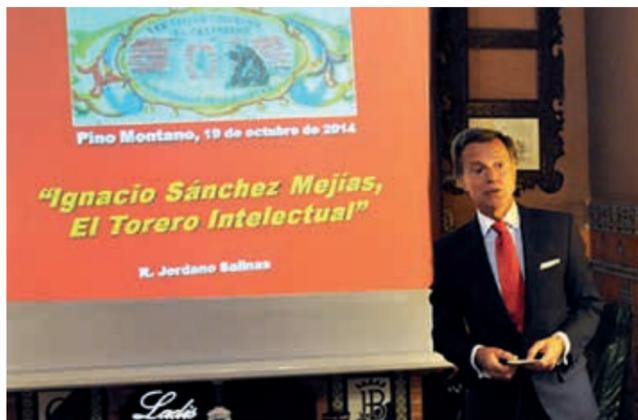
Miembros de la tertulia taurina El Castoreño, junto a la familia Ruiz de Alda-Sánchez Mejías, en un patio de la finca.

Juan Antonio Gamero Asensio

La tertulia taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad ha celebrado un acto en homenaje al histórico torero, intelectual y escritor Ignacio Sánchez Mejías en la finca sevillana de Pino Montano, lugar de mágicas connotaciones taurinas y literarias. Se trata de un lugar emblemático que perteneció al matador de toros Joselito *El Gallo* y posteriormente a su cuñado, Sánchez Mejías.

Con tal motivo se desplazaron desde Córdoba casi medio centenar de tertulianos comenzando la jornada con un recorrido por el histórico edificio de Pino Montano y sus jardines acompañados por la familia del ilustre torero.

José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia taurina El Castoreño fue el encargado de abrir este acto homenaje evocando la figura de Sánchez Mejías y el espíritu taurino de esta casa que perteneció a la familia de “Los Gallo”. Sobre Sánchez Mejías, además de su



Rafael Jordano mostró a todos que en la figura de Sánchez Mejías es toda una autoridad.



El Castoreño entregó a la biznieta de Sanchez Mejías un recuerdo del día.

importancia como miembro literario de la Generación del 27, quiso destacar su lugar, junto a Joselito “El Gallo”, como parte destacada de la historia de la tauromaquia en su conjunto y lazo de unión entre las ciudades de Córdoba y Sevilla.

SÁNCHEZ MEJÍAS: EJEMPLO DE MARIDAJE ENTRE TAUROMAQUIA Y CULTURA

Rafael Jordano, catedrático de la UCO y miembro de la Real Academia de Córdoba, comenzó su exposición agradeciendo a la familia la cálida acogida en esta casa a la que calificó de templo y foro de tauromaquia y cultura. Seguidamente ofreció una conferencia en la que desarrolló el tema “Ignacio Sánchez Mejías: el torero intelectual” que versó sobre la figura taurina e intelectual del que fuera miembro de la Generación del 27.

Rafael Jordano es biznieta del famoso torero, Rafael Guerra Bejarano *Guerrita* (1862-1941) el segundo Califa. Su bisabue-

lo formó parte de la cuadrilla de Fernando Gómez García *El Gallo* (1847-1897). Sus hijos, Rafael, “el divino calvo”, y José, el famoso Joselito *El Gallo* continuaron la dinastía. Guerrita no se desvinculó nunca de la saga de los Gallos y esta relación se amplió con la amistad con Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934) al estar casado con Lola, la hermana de Rafael y Joselito.

Según relató Rafael Jordano en su exposición, Sánchez Mejías solía frecuentar a Guerrita en su casa de la calle Góngora 34 cuando venía a Córdoba. Cuando el triste suceso del 11 de agosto de 1934, en Manzanares, cuando Ignacio inició la faena de muleta sentado en el estribo, uno de sus lances más característicos, recibió una cornada que acabo con su vida, Guerrita acudió a la estación de Córdoba al paso del tren que llevaba el cadáver de Sánchez Mejías para darle el último adiós al gran amigo.

Su presentación estuvo a cargo de Mercedes Valverde Candil, Directora de los Museos Municipales de Córdoba y Académica, así como destacada autoridad en arte de los siglos XIX y XX. Valverde quiso destacar que para ella representaba un honor y una gran satisfacción presentar a Rafael Jordano, agradeciendo tener la oportunidad de ser parte de este homenaje. Por su parte Manuel Pérez Piñal, vocal del Relaciones Institucionales de la Castoreño hizo entrega de un recuerdo de dicha tertulia a María Dolores Salinas. Lo calificó como “un gran aficionado y apasionado taurino que estudia, investiga y se involucra poniendo como ejemplo su labor como impulsor y presidente de la Casa del Toreo en Córdoba”. También remarcó, como aspecto importante e influyente, sus antecedentes taurinos con el segundo Califa.

AGRADECIMIENTOS Y ENTREGA DE RECUERDOS

Manuel López Conde, vicepresidente de la tertulia taurina El Castoreño puso el broche a este homenaje leyendo unos versos suyos dedicados al Sánchez Mejías. También manifestó su satisfacción y respeto por encontrarse en este lugar donde grandes poetas del 27 glorificaron sus grandes obras.

Posteriormente intervino Manuel Vázquez, hijo de Pepe Luis



José María Portillo, con los pies clavados en la arena, se hartó de torear.

Manuel Pérez, vocal de Relaciones Institucionales de la Castoreño hizo entrega de un recuerdo a María Dolores Sánchez

Vázquez, reflejando su emoción ante la conferencia ofrecida por Rafael Jordano, agradeciendo tener la oportunidad de ser parte de este homenaje.

Por su parte Manuel Pérez Piñal, vocal del Relaciones Institucionales de la Castoreño hizo entrega de un recuerdo de dicha tertulia a María Dolores Salinas. En su intervención previa quiso agradecer el trato recibido por la familia y la oportunidad de visitar esta emblemática finca.

Antonio Ruiz de Alda, que también estuvo presente, recibió un recuerdo de este acto que, según explicó el presidente de la Tertulia, consistía en una imagen pintada por él y que representaba uno de los momentos mencionados por Rafael Jordano en su conferencia en el que Ignacio Sánchez Mejías, tirándose de espontáneo con sombrero de ala ancha, coloca tres pares de banderillas a un toro que correspondía a Martín Agüero.

Elena Landauro, socia del Real Círculo de la Amistad, se dirigió a los asistentes señalando que no tenía palabras suficientes para agradecer esta oportunidad brindada por la familia, por el Real Círculo de la

Amistad y la Tertulia “El Castoreño” que para ella se ha convertido en un recuerdo imborrable.

Posteriormente Rafael Jordano entregó a la familia Ruiz de Alda-Sánchez Mejías una copia del texto de su discurso de ingreso en la Academia. El conferenciante también recibió un dibujo realizado por José María Portillo en donde Ignacio Sánchez Mejías ejecutaba uno de sus muletazos más característicos como era un pase de rodilla.

Para finalizar el acto, Aniceto López Fernández, secretario general del Instituto de Academias de Andalucía, no quiso dejar pasar la oportunidad de felicitar a los anfitriones por su hospitalidad, a Rafael Jordano por su exposición y a todos los asistentes por su participación en este emotivo acto. El Sr. López acabó su intervención señalando que esperaba tener la oportunidad de reencontrarse en otra ocasión tan agradable como esta visita a Pino Montano.

FIESTA CAMPERA Y ALMUERZO DE HERMANDAD

Tras la entrega de placas y recuerdos a la familia de Sánchez Mejías se pasó a la placita de tientes donde, el jovencísimo torero cordobés Cayetano Fernández, deleitó a los asistentes con su buen toreo y personalidad. Y tan buena era la becerra que el presidente de la Tertulia José María Portillo saltó a la arena, muleta en ristre, y marcó varios muletazos con soltura y aire.

Un almuerzo de hermandad puso punto y final a esta inolvidable jornada por tierras sevillanas.

Breves



‘Mediodía Poético’ en la sala de Música

Durante los días 2, 3 y 4 de octubre del pasado año, la sala de Música del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, acogió el Festival Internacional de Poesía *Cosmopoética* –undécima edición- organizado por el Ayuntamiento de Córdoba Poetas nacionales e internacionales participaron en el ciclo Mediodía Poético. El día 2 de octubre y bajo el título *Traducción*, recitaron Yolanda Castaño, Natalia Litvinova (Argentina) y José Luis Piquero. Al día siguiente, se celebró el titulado *Redes*, donde participaron Sergio Z. Fanjul, Sara R. Gallardo y Luci Romero. El ciclo fue cerrado con *Edición*, en la que actuaron Carmen Beltrán, Vlad Pojoga (Rumanía) y Pere Rovira.

Homenaje a Juan Antonio Cobos ‘El Garbanzo’

El pasado día 25 de marzo y con motivo de la inauguración del nuevo ‘Club Taurino de Almodóvar del Río’, la Tertulia Taurina “El Castoreño”, presidida por José María Portillo Fabra, organizó este homenaje que contó con la participación, entre otros, de José Antonio Soriano Cabrera, Director del Instituto Andalúz de Administración Pública (IAAP) -Junta de Andalucía, José Toscano Chaparro, periodista taurino, Juan A. Cobos Jiménez, Presidente del Club Taurino de Almodóvar e hijo del homenajeado, y Domingo Echevarría, autor del libro que recoge de forma muy detallada la biografía del torero.

EVENTO

La asociación Al-Ándalus de Palma del Río entrega sus galardones anuales

El Real Círculo de la Amistad recibió la Mención Especial Cultural por sus 160 años de historia

■ **Juan Antonio Gamero Asensio**
RESPONSABLE DE MARKETING & COMUNICACIÓN DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El Hotel Castillo de Palma del Río acogió el día 14 de noviembre del pasado año la recepción de los premiados. A continuación pasaron al teatro Coliseo. Todas las categorías estaban presentes: *Al-Ándalus Empresarial* para la Cadena Ser; *Cordobés del Año* recayó en el Córdoba Club de Fútbol; *Andaluz Palmeño del Año* a Solidaridad Palmeña de Alimentos y Cruz Roja; el de *Entrañable* ha sido alcanzado por Antonio Pérez; *Termoecosol* ha sido distinguida con el *Al-Ándalus Deportivo*; el programa de Canal Sur Televisión *La respuesta está en la Historia*, ha sido receptor de *Al-Andalus Cultura*. En cuanto

al premio *Deporte Andaluz* ha recaído en el tenista Enrique Luque; el Musical para Melody; *Copla, pasado y presente* para Gracia Montes y Sergio Oliveros; *Andaluz del Año* al cocinero Enrique Sánchez y, de *Cine*, para Alberto López y Alfonso Sánchez.

Un total de quince distinciones, incluida la *Mención Especial* al Círculo por su 160 años de historia. Este acto lo consideramos adscrito a las actividades culturales que se han desarrollado en nuestro domicilio social por mor de esta efeméride.

Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, dio las gracias en nombre de la Junta Directiva y socios de esta entidad por este reconocimiento *Premio Al-Ándalus* en la mención especial cultural.



El Presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, con el galardón recibido acompañado por miembros de su junta directiva y gerente de la Casa.



Instantánea de todos los galardonados.

Federico Roca: "El Real Círculo de la Amistad está abierto a ser ese amigo que ayude a crear una relación más estrecha para compartir y enriquecernos mutuamente"

Con palabras emotivas subrayó su invitación a Palma del Río y comarca, a sus gentes, a su cultura, a sus tradiciones... para que conozcan nuestra entidad, apostillando: "El Real Círculo de la Amistad está abierto a ser ese

amigo que ayude a crear una relación más estrecha para compartir y enriquecernos mutuamente".

APUNTE FINAL

La gala fue presentada por Pilar Salazar y Maik Alexandre. Al escenario subieron artistas locales como David Tubío o Marta Copado, los cuales amenizaron el acto. Este día de reconocimientos finalizó con una cena en la hospedería monasterio San Francisco a la que asistieron los homenajeados e invitados.

Los premios *Al-Ándalus* nacieron para reconocer valores y señas de identidad que proyectan en positivo el nombre de Andalucía.

RECONOCIMIENTOS

Premios Fundación Caja Rural

El Círculo acogió la entrega de los galardones

■ Redacción

Un año más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad fue el escenario, el pasado 11 de diciembre, de los premios otorgados por la Fundación Caja Rural de esta capital.

Se trata del reconocimiento a las mejores iniciativas cordobesas de cuño económico, social, cultural e innovador. En el ámbito de la actividad agroalimentaria – proyectos de I+D+i– fueron premiados dos trabajos científicos: *Química del aceite de oliva, trazabilidad y desarrollo sostenible*, realizado por el doctor Alberto Marinas; así como *Mecanismos de inmunomodulación e inmonosupresión implicado en el complejo respiratorio bovino*, presentado por María de los Ángeles Risalde, Fernando Romero y Juan Antonio Martín.

El premio de iniciativa empresarial promovida por jóvenes



Instantánea de los galardonados en el escenario del Salón Liceo.

emprendedores recayó en la empresa *Laboratorios Edyma*. El galardón a la Recuperación del Patrimonio Artístico Provincial fue para el proyecto de *reimplantación tipológica del templo de San Pedro Mártir de Verona de Lucena*, promovido por la Archicofradía

de Jesús Nazareno. El último de ellos, la distinción Hermano Bonifacio, ha recaído en la labor de los Hermanos de la Cruz Blanca.

Al acto asistieron el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; el rector de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez Villa-

mandos; el presidente de Caja Rural del Sur, José Luis García Palacios; el presidente de la Fundación Caja Rural de Córdoba, Manuel Enríquez, y su director, Enrique Aguilar Gavilán. Por el Círculo asistió su vicepresidente, Pedro López Castillejo.

TODOS LOS MIÉRCOLES DISFRUTA DE NUESTRA PROPUESTA DE LOS COCIDOS SEGÚN CALENDARIO Y ADQUIRIENDO UN BONO PARA 6 COCIDOS TIENE UN 20% DE DESCUENTO.

PARADOR DE TURISMO DE CÓRDOBA

Los Cocidos Españoles de Paradores

Días de Degustación:

Escudella del País (Cataluña) - Crema Catalana	30/09/15
Cocido Madrileño (Madrid) - Postiños con crema de Anís de Chinchón	07/10/15
Cocido Montañés (Cantabria) - Quesada Pasiega	14/10/15
Cocido Maragato (León) - Natilla con Bizcocho	21/10/15
Cocido Vasco (Euzkadi) - Pintxineta	28/10/15
Cocido Andaluz (Andalucía) - Piononos de Santa Fe	04/11/15
Olla Podrida o Poderida (Burgos) - Tarta de Queso de Burgos	11/11/15
Cocido Gallego (Galicia) - Fillons rellenas de crema	18/11/15
Escudella del País (Cataluña) - Crema Catalana	25/11/15
Cocido Madrileño (Madrid) - Postiños con crema de Anís de Chinchón	02/12/15
Cocido Montañés (Cantabria) - Quesada Pasiega	09/12/15
Cocido Maragato (León) - Natilla con Bizcocho	16/12/15
Cocido Vasco (Euzkadi) - Pintxineta	13/01/16
Cocido Andaluz (Andalucía) - Piononos de Santa Fe	20/01/16
Olla Podrida o Poderida (Burgos) - Tarta de Queso de Burgos	27/01/16
Cocido Gallego (Galicia) - Fillons rellenas de crema	03/02/16
Escudella del País (Cataluña) - Crema Catalana	10/02/16
Cocido Madrileño (Madrid) - Postiños con crema de Anís de Chinchón	17/02/16
Cocido Montañés (Cantabria) - Quesada Pasiega	24/02/16
Cocido Maragato (León) - Natilla con Bizcocho	02/03/16
Cocido Vasco (Euzkadi) - Pintxineta	09/03/16
Cocido Andaluz (Andalucía) - Piononos de Santa Fe	16/03/16
Olla Podrida o Poderida (Burgos) - Tarta de Queso de Burgos	05/10/16
Cocido Gallego (Galicia) - Fillons rellenas de crema	12/10/16
Escudella del País (Cataluña) - Crema Catalana	19/10/16
Cocido Madrileño (Madrid) - Postiños con crema de Anís de Chinchón	26/10/16
Cocido Montañés (Cantabria) - Quesada Pasiega	02/11/16
Cocido Maragato (León) - Natilla con Bizcocho	09/11/16
Cocido Vasco (Euzkadi) - Pintxineta	16/11/16
Cocido Andaluz (Andalucía) - Piononos de Santa Fe	23/11/16
Olla Podrida o Poderida (Burgos) - Tarta de Queso de Burgos	30/11/16
Cocido Gallego (Galicia) - Fillons rellenas de crema	07/12/16
Escudella del País (Cataluña) - Crema Catalana	14/12/16

La oferta de Cocidos Españoles, se complementa con un postre típico del lugar de cada plato

WEDDING PHOTOGRAPHER

RAFAEL CARMONA

FOTOGRAFIA-VIDEO

+34 661752416
rafaelcarmonaphoto.com
rcarmonafoto@hotmail.es
vimeo.com/user/7995340
rafaelcarmonafoto.blogspot.com

PARADORES

Parador de Turismo de Córdoba - Avd. de la Arruzafa, 37 14012 Córdoba. 957 275 900 - www.parador.es

Córdoba y el Círculo en el arte contemporáneo

La sala Julio Romero de Torres acogió la muestra 'Realismos', como parte de la magna exposición 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba (1953-2013)

■ Redacción

En noviembre de 2014, con un año de retraso, aunque nunca es tarde si la dicha es buena, el Ayuntamiento de Córdoba organizó una magna exposición: 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba (1953-2013). A este artístico empeño se sumaron las entidades siguientes: Diputación Provincial, Fundación Cajasur, Universidad de Córdoba y Real Círculo de la Amistad. Las sedes expositivas y sus temáticas o contenidos han sido cinco: Casa Góngora (Sala Galatea – "Abstracciones"); sala Julio Romero de Torres (Real Círculo de la Amistad – "Realismos"); Sala Cajasur (Gran Capitán – "Retratos del Gesto"); Fundación Antonio Gala (Cartografía de la Figura) y la Sala Vimcorsa ("Cambio de Paradigma").

La participación ha sido de 117 artistas. Un total de 229 obras de diversas generaciones y disciplinas, dentro de la pintura, escultura, fotografía y video.

SALA DEL CÍRCULO, "REALISMOS"

En ella se mostraron obras de Luis Aguilera Bernier, José Manuel Belmonte, Rafael Botí, Pedro Bueno, Rafael Carmona, Castro Cadenas, Miguel del Moral, Desiderio Delgado, Francisco Escalera, José F. Gálvez, Marcial Gómez, Francisco González, Julia Hidalgo, Juan Hidalgo del Moral, Pepe Jiménez, Ginés Liébana, Francisco Linares, Ángel López-Obrero, Juan Luque, José Luis Muñoz, José Carlos Nievas, Antonio Ojeda, Rafael Ortí, Juan Polo Velasco, Amadeo Ruiz Olmos, Sánchez Moreno, Rafael Serrano y Lola Valera.

Según el crítico de arte y co-



Vista parcial de la exposición en la Sala Julio Romero de Torres.



Obra 'Hombre pájaro' de Belmonte.



'Rafael Castejón y Martínez' de Arizala.



Vista parcial de tres obras expuestas.

misario de la muestra, Ángel Luis Pérez Villén, "Realismos da cabida a la amplia gama de matices que se cobija bajo el epígrafe".

El arquitecto Rafael de la Hoz fue el alma mater de la exposición de arte contemporáneo de 1953 en el Círculo de la Amistad

Subraya sobre las estrategias "que buscaron recuperar valores plásticos de arte nuevo". Al final apostilla: "Compromisos de renovación del estilo o las soluciones prácticas derivadas que conforman extenso tapiz de facetas realistas" (publicación número 12 de Córdobaexpone).

EL CÍRCULO, PIONERO

La muestra ha permanecido abierta desde el 26 de noviembre hasta el 15 de febrero. Toda una conmemoración de la relación entre Córdoba y la modernidad artística en la que el Círculo fue pionero con su "Exposición de Arte Contemporáneo de 1953". Aquella lejana muestra, y según el concejal de Cultura del Ayuntamiento e impulsor de

este evento, Juan Miguel Moreno Calderón, "fue una ventana a la modernidad en la Córdoba de entonces".

Rafael de la Hoz, ilustre arquitecto y punto de partida de este evento artístico, tuvo como colaboradores a Carlos Pascual de Lara y al recordado Antonio Povedano. Ellos lograron reunir alrededor de 140 obras, originales de autores procedentes de Sevilla, Madrid y Córdoba. En resumen, toda una referencia para la historia artística de la ciudad, pues "una sociedad que no cuida la Cultura es una sociedad enferma", como señaló el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto, el día de la inauguración, miércoles 26 de noviembre de 2014.

El Círculo y sus socios

Un nutrido grupo de amigos dio la bienvenida como nuevo socio a Victorio Rivas Herrera, el pasado 9 de octubre

■ Redacción

Desde su fundación –mayo de 1854- esta entidad cordobesa, sus asociados, mantuvieron, en líneas generales, una buena relación. Hicieron bueno el mensaje de su sello primigenio: manos estrechamente apretadas y unidas por mor de ese afecto personal, recíproco y desinteresado de la amistad. Durante generaciones –el Círculo ha conocido tres siglos- ha sido su segunda casa, por lo que el título de esta revista fundada en 2010, no es gratuito.

Es cierto que durante la segunda mitad del siglo XIX y hasta la gran reforma del reglamento de 1922, tanto socios propietarios como fundadores (132) y accidentales, sobre todo los primeros, crearon una situación elitista. Aquellos primigenios socios controlaban el gobierno del Círculo mientras los accidentales eran unos "convitados de piedra". La reforma, paulatinamente, fue diluyendo este entuerto de su historia.

Los nuevos aires del siglo XXI, propiciaron el advenimiento de nuevas juntas directivas que, con su buen hacer y maneras, han tratado y están tratando de acercar mas la institución



De izquierda a derecha, Antonio Castro, José Cruz, Andrés Alcántara y Rafael Carrasco.



De izquierda a derecha, Vicente Cañete, Ivens Alcaide, Gabriel García y Victorio Rivas Herrera.



Francisco Jiménez, su hijo José María y el matador de toros, Alejandro Castro.

a la sociedad cordobesa. Esta última, presidida por Federico Roca de Torres, entre sus numerosas actividades sociales y culturales e interesantes programas, incluido el de su 160 aniversario, ha logrado consolidar el Día del Socio. Celebración anual que, salvo algunas excepciones, están enriqueciendo ese sentimiento mutuo de pertenecer a tan emblemática asociación cordobesa.

APUNTE FINAL

El pasado 9 de octubre, tuvimos ocasión de asistir a la curiosa "recepción de un socio". Ese mismo día hizo su registro como tal. Se le dio la bienvenida a Victorio Rivas Herrera. Un giennense de Arjonilla afincado en nuestra ciudad hace algunos años. El "fichaje" fue cosa del activo socio propietario y consejero de la junta directiva del Círculo Antonio Castro. Fue el anfitrión de una suculenta y convencional cocina casera, bien regada y lejos de modernas restauraciones gastronómicas al uso. Estuvo muy bien acompañado por sus amigos taurinos de la cervecería Carrasquín. Ya jubilado asistió Rafael Carrasco. También estuvo presente el matador de toros Alejandro Castro junto con Andrés Alcántara, Vicente Cañete Cruz, Ivens Alcaide Rodríguez, Gabriel García Martín, Francisco Jiménez y su hijo José María, así como el cronista del Real Círculo de la Amistad, José Cruz Gutiérrez.

iberofic
oficina | educación

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

“Nuestra propuesta para el Círculo es especial y de gran valor para los socios”

Redacción

El Grupo Zurich es líder en varios segmentos, entre ellos el de grandes empresas y entidades públicas. ¿Qué claves han llevado a este grado de confianza en su compañía y cómo pueden aplicarse en una prestación de servicios beneficiosa para los socios del Círculo de la Amistad?

Affinity es una propuesta de valor diferencial que se construye sobre la base del sentimiento de pertenencia a un colectivo. Este tipo de propuestas, las trabajamos en Zurich Seguros desde hace más de 25 años, y desde entonces hemos llegado a acuerdos con colectivos muy importantes, desde colegios profesionales a sindicatos, grandes empresas privadas, organismos públicos o asociaciones. Las personas que forman estos colectivos reciben ventajas y servicios exclusivos en la contratación de sus seguros personales por el simple hecho de pertenecer al colectivo y esto refuerza su fidelización y su sentimiento de pertenencia a una

asociación como es el Círculo de la Amistad de Córdoba.

¿Qué servicios para nuestros socios tienen cobertura en Zurich? ¿en qué consiste la promoción especial que se ofrece a los miembros de esta institución?

En concreto, actualmente tenemos lanzada una campaña especial a los socios del Círculo de la Amistad de 5 meses de regalo de la prima del seguro (3 meses a la contratación + 2 meses en la renovación si no ha tenido siniestros) si contratan sus seguros de Autos y Hogar en Zurich; tanto a los socios como a sus familiares directos de primer grado. Estoy convencido que es una oferta muy atractiva y que vale la pena aprovecharla así como tener la oportunidad de contar con el equipo de Zurich como expertos si nos llaman y comprueban nuestras ventajas.

Y en cuanto a la gestión de servicios a sus clientes, **¿cuál es la previsión de su compañía aseguradora? ¿Qué productos tienen para usted mayor**



Aniano Bobis.

margen de innovación y proyección teniendo en cuenta el entorno de una ciudad como Córdoba y una institución como el Círculo de la Amistad?

En el caso de colectivos, los productos más demandados dependen de cada colectivo, pero generalmente son los seguros de autos, hogar y accidentes. Aunque también tenemos acuerdos con asociaciones de comercios, sindicatos, oficinas, colegios profesionales, administración

pública, etc., donde ofrecemos la contratación de estos seguros con ventajas exclusivas y especiales.

En un futuro, los seguros cada vez estarán más segmentados con servicios mucho más diferenciados. **¿Qué recomendaciones a tener en cuenta haría usted a nuestros socios para que pudieran realizar una elección adecuada y tuvieran una óptima cobertura aseguradora?**

Nuestra propuesta para el Círculo de la Amistad es especial y de gran valor para los socios. Nos esforzamos continuamente en conocer y comprender las necesidades de nuestros clientes y proponer soluciones de valor para atender perfectamente sus necesidades. Llevamos 130 años atendiendo a nuestros clientes y más de 25 en el negocio de Affinities (colectivos) donde tenemos una gran experiencia en atender las necesidades de nuestros asegurados en importantes colectivos muy representativos a nivel nacional.

Oferta exclusiva* para socios y familiares de primer grado



HASTA

MESES GRATIS EN TU SEGURO

CONFERENCIA

Oportunidades de inversión en el 2015

Redacción

El economista Jorge Bentue, experto en inversiones del grupo Zurich en España, ofreció una interesante y documentada conferencia sobre las oportunidades de inversión en España en el 2015, organizada por Zurich Seguros.

A la conferencia que asistieron Ignacio Fernández de Mesa, presidente de la Cámara de Comercio de Córdoba; Luis Carreto Clavo, presidente de CECO, y Aniano Bobis, director territorial Sur-Canaria de dicha



Julián López iniciando el acto.

aseguradora.

El acto estuvo presidido por el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto y, previamente al mismo, Julián López Ceballos, CEO Grupo Zurich, y Federico Roca de Torres, presidente del Círculo, firmaron un acuerdo de colaboración entre ambas entidades en la sala de Juntas.

La conferencia se desarrolló el día 30 de octubre del pasado año en el salón Liceo y concitó a numerosas personas de este ámbito económico.



Contrátalo ahora

91 327 89 88

Llévate, durante todo el 2015, 3 meses gratis al contratar y, si no tienes siniestros el primer año, 2 meses gratis más en la primera renovación.

*Promoción válida para las nuevas pólizas de AUTO (exclusivamente turismos o furgonetas de uso particular) con la modalidad de Terceros Completo (Terceros + robo + lunas + incendio) o Todo Riesgo con Franquicia, pago anual y el tomador, conductor y/o propietario con al menos 5 años de carné, y HOGAR con las coberturas de continente y contenido, pago anual y que sean emitidas entre el 10 de noviembre de 2014 y el 31 de diciembre de 2015, ambos inclusive y con fecha de efecto (entrada en vigor) desde el 10 de noviembre de 2014 hasta el 31 de diciembre de 2015, ambos inclusive. En la contratación quedan excluidos de la promoción los reemplazos, es decir, los riesgos ya asegurados con Zurich Seguros en cualquiera de sus Canales de distribución. Promoción no acumulable a otras promociones y/o descuentos. Mecánica: Se devolverá al cliente el importe equivalente a 3 meses de prima del seguro contratado en el momento de la contratación y sólo si el cliente no declara ningún siniestro (cualquier suceso amparado en la póliza de seguros) en el primer año, se le devolverán otros dos meses de la prima del seguro contratado en el momento de la primera renovación. Los clientes que no cumplan este requisito sólo tendrán derecho a 3 meses gratis. La devolución se realizará mediante transferencia bancaria al cliente en un plazo máximo de 45 días desde la fecha de recibo liquidado. Para contratar y participar en la promoción llama al 913 278 988. Servicios/Productos ofrecidos por Rafael Aguilar Mediadores de Seguros S.L., Agencia de Seguros Exclusiva de Zurich Insurance plc, Sucursal en España. Inscrita en el Registro de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones con la referencia E0189B14669741. Estos productos pertenecen a Zurich Insurance plc, Sucursal en España.



REPORTAJE

Perros cosmonautas



La Unión Soviética realizó 29 vuelos espaciales con canes, algunos acabaron en tragedia y, en otros, los animales regresaron con vida



La más famosa fue la perra *Laika*, el primer ser vivo en la historia de la humanidad que orbitó la Tierra, el 3 de noviembre de 1957

■ Manuel Sanchiz Salmoral

Más allá de las expediciones novelescas o cinematográficas, la especie humana está condenada a vivir en este planeta. Las grandes distancias que nos separan de los sistemas planetarios más cercanos, las leyes físicas, la frontera de la velocidad marcada por la luz y las condiciones de habitabilidad de los planetas hermanos, hacen inalcanzable la imaginación aventurera del sueño humano: la conquista de otros mundos. Por mucho que la tecnología avance, nunca podremos vislumbrar ningún itinerario que nos dirija a tal

logro. Las sondas gemelas *Voyager I* y *II* son los únicos artilugios artificiales fabricados por los científicos que, tras su largo viaje, se han adentrado en los confines de nuestro sistema, se intuye que han cruzado la helioesfera o burbuja bajo el viento solar. Este proyecto comenzó hace 37 años y hoy, gracias a su generador radiactivo *Plutonio-238*, todavía se captan sus débiles señales; sin embargo, hace tiempo que dejó de enviar fotografías. Se calcula que están a 33 horas luz del Sol y que tardarán 40.000 años en ser influidas por la gravitación de

otro astro. Lo más probable es que, cuando tal hecho ocurra, el género humano haya desaparecido o evolucionado.

La conquista del espacio fue utilizada por EEUU y la URSS como propaganda política durante la Guerra fría, lo que ocasionó una carrera por conseguir objetivos

Pero la aventura espacial comenzó mucho antes. Tras la toma de Berlín y las bombas de Hiroshima y Nagasaki. La relación entre la Unión Soviética y EEUU se deterioró, dando origen a la denominada *Guerra Fría*. La conquista del espacio fue utilizada por ambos países como propaganda política, lo que ocasionó una lucha por conseguir objetivos. El 4 de octubre de 1957 la URSS asombró al mundo con el vuelo del *Sputnik I*, la palabra significa en ruso com-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

pañero de viaje. Nadie esperaba que su tecnología consiguiera colocar un satélite en órbita. Una esfera de aluminio de 58 cm. de diámetro y cuatro antenas de 2.5 mts. de longitud realizaban una vuelta alrededor de la Tierra cada noventa y seis minutos.

La perra *Laika*

No obstante fue el 3 de noviembre de 1957, cuando por primera vez en la historia de la humanidad, un ser vivo orbitó la Tierra. En el interior del *Sputnik II* viajó la perra *Laika*, que significa en ruso "que ladra". Un animal callejero de tres años que pertenecía a la especie *husky siberiano*, capturado para el programa especial por los soviéticos. Compartió entrenamiento con otros dos perros: *Albina* y *Mushka*, aunque al final fue ella la elegida para conseguir la gloria y la muerte. Los otros dos perros fueron utilizados para realizar pruebas de resistencia de altura e instrumentación de equipos. *Laika* fue colocada a bordo de la nave en un compartimento cilíndrico y, puesta en órbita, sin ninguna expectativa de regreso con vida. Los ingenieros aeroespaciales vieron en los perros los precursores para las pruebas de supervivencia en el espacio, allanando el camino para las futuras misiones con humanos. La información que la URSS facilitaba era escasa. El programa se consideraba secreto de estado; no obstante,

se conoce que murió entre cinco o siete horas después del lanzamiento. La nave estaba equipada con un generador de oxígeno y un sistema de absorción de dióxido de carbono, además iba provista de comida suficiente para siete días y una bolsa para los excrementos. También se conectaba un ventilador cuando el recinto superaba los 15°C.

Se tardó décadas hasta que se supo en 2002 que su muerte pudo ser provocada por una combinación del estrés sufrido y un calentamiento excesivo en el



Las emblemáticas *Belka* y *Strelka* recuperadas con vida al día siguiente de orbitar la Tierra (agosto de 1960).

interior de la nave, ocasionado por un fallo en el sistema térmico. Además los técnicos conocían que *Laika* no volvería con vida. El *Sputnik II* no contaba con la técnica necesaria para un aterrizaje suave y la nave se desintegró al regreso a consecuencia del roce con la atmósfera. Estuvo 163 días orbitando antes de que el 14 de abril desapareciera. Los científicos afirmaron que su sacrificio no fue en vano, ya que se pudo demostrar que un organismo vivo puede sobrevivir en el espacio. Tal éxito le supu-

Laika fue colocada a bordo de la nave en un compartimento cilíndrico y, puesta en órbita, sin ninguna expectativa de regreso con vida

no a la URSS el vuelo, que el líder soviético *Nikita Jrushchov* ordenó lanzar inmediatamente otro satélite el día 7 de noviembre, cuadragésimo aniversario de la revolución bolchevique, pero fue descartado por los científicos que ya preparaban una nave más sofisticada: el *Sputnik III*.

El 11 de abril de 2008 el gobierno ruso homenajeó a *Laika* e inauguró un pequeño monumento en su honor cerca de Moscú. La deliberada muerte del animal desencadenó una reacción en el mundo a favor de la defensa de los animales. En EEUU y la

URSS, la opinión pública no debatió la cuestión, pues se consideraba la conquista del espacio, una disputa política. No fue sino mucho más tarde, pasados varios años, cuando el asunto comenzó a suscitar detractores en ambos países. Oleg Gazenko, uno de los principales científicos soviéticos, declaró pasado un tiempo: "*No debimos haberlo hecho... ni siquiera aprendimos lo suficiente de esta misión para justificar la pérdida del animal*".

Otros canes en el espacio

Mejor suerte corrieron *Belka* y *Strelka* recuperadas con vida al día siguiente de orbitar la Tierra. En agosto de 1960 se colocó en órbita el *Sputnik V*, tras experimentar meses antes con un maniquí en el *Sputnik IV*. La nave era un prototipo de la astronave "*Vostok*", que meses después llevaría al espacio al primer ser humano: Yuri Gagarin. Las perras no viajaron solas, iban acompañadas de ratas blancas y ratones blancos y negros, además de algunos insectos, hongos, plantas y algunos granos de trigo, maíz y guisantes. Se trataba de estudiar la radiación en varios tipos de animales y vegetales.

Al regresar, las perras fueron recibidas con curiosidad y asombro por unos campesinos que trabajaban en el campo, y

quedaron perplejos ante la caída inesperada de una cápsula espacial, en cuyo interior viajaban los dos animales. Cuando los científicos abrieron las escotillas, los animales ladraron al contacto con el aire libre e hicieron carantoñas a sus cuidadores. *Belka* y *Strelka* fueron primera página de todos los periódicos mundiales. *The New York Time* afirmó: "los rusos nos llevan la delantera en la exploración espacial". Ambas perras vivieron varios años hasta ser viejas. *Strelka* tuvo seis cachorros y, como curiosidad, comentamos que uno de ellos fue enviado a Carolina Kennedy, hija del presidente de Estados Unidos, por el mandatario soviético y primer secretario del partido comunista, *Nikita Jrushchov*.

Los cuerpos disecados de las perras están en el Museo Cosmonáutico de Moscú. Peor suerte corrieron los canes *Pchotka* y *Mushka* y los animales que les acompañaban en el vuelo del *Sputnik VI*, puesto en órbita en diciembre de 1960. Un fallo en la trayectoria a la hora de aterrizar, provocó que el sistema de eliminación destruyera el satélite para evitar que cayera en manos del enemigo. En marzo de 1961, el perro *Chernuhka* viajó en el *Sputnik IX* con un final feliz, del mismo modo que lo hizo la perra *Zviodochka*, al lado de un astronauta ficticio en el *Sputnik X*.

Apunte final

Después de que un ser humano viajara al espacio, los soviéticos siguieron utilizando estos animales para experimentos espaciales. En febrero de 1966, los perros *Veterok* y *Ugoliok* participaron en un vuelo espacial cuyo objetivo era la resistencia en el espacio y sus consecuencias. Estuvieron 21 días orbitando la Tierra.

La URSS realizó 29 vuelos espaciales con ellos, algunos acabaron en tragedia y, en otros, los animales volvieron con vida. Estos amigos del hombre iban equipados con traje espacial y regresaban mediante paracaídas. El comandante Gagarin comentó ante su arriesgada misión en abril de 1961: "*No sé si soy el primer hombre o el último perro en volar al espacio*".

Estética y técnica del sonido del violín

Luthieres como Stradivarius o Guarnerius lo construyeron, y artistas como Paganini aportaron una nueva visión sobre el sonido del violín a través de una explosión de recursos técnicos llenos de brío y energía

■ **Francisco Montalvo García**

PROFESOR DE VIOLÍN DEL CONSERVATORIO DE CÓRDOBA

El violín y el violinista, en la interrelación de ambos confluyen las técnicas constructivas e interpretativas de sus máximos exponentes de la historia. Entre los siglos XVII, XVIII Amati, Stradivarius o Guarnerius lo construyeron y Paganini tomando el instrumento como testigo, se proyecta desde el S. XIX hasta nuestros días, aportando una nueva visión sobre el sonido del violín a través de una explosión de recursos técnicos llenos de brío y energía en busca y encuentro de la más amplia gama de sonidos naturales que encarnan el paroxismo del virtuosismo romántico. Es decir, el fin es el Arte que se encuentra en la esencia del sonido, en la propia naturaleza.

Joseph Wechsberg, uno de los especialistas más destacados en instrumentos de cuerda del S. XX manifestó, "El violín es un triunfo de la física, la química, las matemáticas y aquella pasión barroca que se abrió paso en el renacimiento clásico como síntesis del intelecto y la emoción".

■ **Paganini, un astro del violín**

En 1849, Nicolás Paganini dice adiós al mundo, no sin dejar de establecer absolutamente un antes y un después con relación a las nuevas posibilidades técnicas y de la estética interpretativa del instrumento. Al margen de la mera opinión, Paganini materializa un sentido revolucionario en el campo instrumental de la Historia de la Música. En cuanto a su aportación a la mecánica del violín, destaca su exploración en



Amati, violín fabricado en 1558.

el campo de los armónicos, de las dobles cuerdas, pizzicati de la mano izquierda, amplia paleta de staccatti y otras innovaciones que van más allá de la escuela tradicional. Desarrollando globalmente las posibilidades polifónicas y virtuosísimas del instrumento, con todo lo que ello conlleva en el te-

reno interpretativo y emocional. Las salas de concierto vibraron con un público que llegaba a conectar directamente con la música que emanaba del sonido de su violín. Entonces, el poder del sonido se manifestó plenamente en toda la extensión de la palabra llegando a producir en el oyente

la catarsis. Como creador de su mundo sonoro inspirado en el *Bel Canto* y la naturalidad del *Folklore*, Nicolás Paganini, plasma su imagen estética en su interesante y valiosa producción. Así destacan sus famosos 24 Caprichos para violín solo Op.1, su densa integral de conciertos y las diversas colecciones de sonatas donde el talento y el ingenio creativos revalorizan, el papel que desempeña el intérprete como eslabón imprescindible en la cadena del Arte musical. No obstante, no debemos olvidar parcelas relacionadas con la música de cámara, con la que Paganini se siente tan íntimamente inspirado (cuartetos de Haydn, Mozart, Beethoven...).

■ **APUNTES FINALES**

Pero volviendo la óptica constructiva, el sonido del violín es la seña de exclusividad de los instrumentos que han dado nombre a los más grandes luthieres de la historia y sin duda, la razón de



Paganini. Daguerrotypy de la época.

innumerables teorías, que por su fundamentación científica han destacado sobre la anecdótica. ¿Podría ser el Sol, la respuesta a uno de los misterios que la ciencia llevaba años persiguiendo? Se trata una de las últimas teorías sobre el excelso sonido de los violines de Stradivarius, Guarnerius y Amati, sostiene que el secreto está en el "Mínimo de Maunder", un periodo de escasa actividad solar que entre los siglos XVII y XVIII, cuando se elaboraron los citados violines, provocó un acusado cambio climático. La temperatura en Europa descendió, en lo que se llamó la Pequeña Edad de Hielo, causando un lento crecimiento en los árboles y dotando a la madera de unas singulares cualidades sonoras.

■ **TRADICIONES**

Manuel Gahete pregona a San Rafael

El patio claustal acogió el acto, con motivo de la fiesta del Custodio de Córdoba

■ **Redacción**

El 17 de octubre, una semana antes del *Día Grande* de los cordobeses de antaño, hogaño algo menos, Manuel Gahete Jurado glosó la vida y milagros del Custodio. Tuvo su acogida en el patio claustal del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Una popular soleá cordobesa muestra la devoción local: "A ver si se atreve el viento / a apagarle las velillas / que a San Rafaé (sic) enciendo". En esta órbita devota gravitó la palabra erudita, poética y literaria del pregonero.

En su presentación el bello relato bíblico que protagoniza el Arcángel. Paradigma del caminante abnegado y compañero de fatigas del joven Tobías. Todo un tratado que trasunta lo que debe ser un guía y consejero de la mejor ley en tiempos de murria



De izquierda a derecha, Antonio López Raya, Julián Hurtado de Molina, Federico Roca, Manuel Gahete y José Antonio Luque en el Patio de las Columnas.

y seca. Calendas muy revueltas y desequilibrantes en las que los valores éticos andan erráticos por mor de una sociedad actual plagada por la estulticia y las corruptelas.

■ **DEVOCIÓN CORDOBESA**

Mas el pregonero, y subrayando la figura de San Rafael, amén del significado de la devoción cordobesa hacia su Custodio, hizo gala de su mester literario.

Un potencial poético para citar a diferentes autores cordobeses y foráneos que tuvieron en la figura alada motivo de inspiración. Algunos de ellos, según Gahete serán "quiénes desvelen con sus símbolos los signos de la realidad". Entre ellos cita a Enrique Redel, poeta de Córdoba y *ciudadano* devoto del Arcángel que "vive en sus calles y pasea por sus rondas". De estar siempre atento y dispuesto a mitigar las

desgracias fue el canto del Duque de Rivas (don Ángel de Saavedra), pues el Custodio lanza su "llama y los fúlgidos destellos protectores" sobre su ciudad, "sobre cualquier amago de tiniebla".

Y, por último, la lista de poetas y escritores es más larga, el pregonero sacó a la palestra al Poeta de Granada. Sus dos Córdobaes y, en el centro del Puente Romano, el Arcángel. El que "mira a la blanda Córdoba de juncos del Guadalquivir y a la Córdoba de arquitectura".

En síntesis, un texto también trabado por las interpretaciones de Gahete Jurado sobre la ciudad que tiene el honor de ser custodiada por tan importante figura jerárquica del Coro Celestial. Una advocación que se mantiene como hoja perenne e inmarcitable. Que "así sea", dice al final de su intervención apostillando "que el Arcángel San Rafael siga alumbrando con su luz las carencias de nuestra oscuridad".

Fue muy aplaudido y se percibió ese *rurrún* que certifica el agrado del público ante tan poética y literaria proclama. Fue presentado por José Antonio Luque, periodista de Canal Sur TV, pregonero de San Rafael en 2010 y de la Semana Santa de Córdoba.

Congelados DIAZ
desde 1993
Calidad y servicio

C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H. 14014 Córdoba. Tel.: 957 541 512
Pol. Ind. Unidad Industrial II, 39. 14440 Villanueva de Córdoba. Tel.: 957 121 462

www.congeladosdiaz.es
info@congeladosdiaz.es

Las tres grandes huellas masónicas del Real Círculo de la Amistad

En algunas de las instalaciones del Círculo, aún se conservan las huellas de su pasado masónico, una de las sociedades secretas más perseguidas de la historia

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

La masonería es una asociación de origen incierto. Los hermanos masones y, en este sentido, no se andan con chiquitas, pues basándose en manuscritos de antiguos canteros y constructores, se remontan a los tiempos bíblicos. La leyenda más atractiva de estos principios tiene como protagonista a Hiram. Un fundador "que trabajaba en bronce" en el Templo del Rey Salomón. Él fue el que modeló las dos columnas más emblemáticas de la Orden: "Jakín" y "Boaz", omnipresentes en todas las logias con sus exotéricos significados de "Fuerza Activa" y "en la Fuerza", respectivamente.

En el ritual de la vetusta secta, Hiram, representaba al buen republicano asesinado por la reacción. Pues se supone que lo mataron tres de sus compañeros de trabajo. Este mito de la masonería era hijo de una viuda de la tribu de Neftali (Biblia. Libro I. De los Reyes. Capítulo VII, Versículo XIII).

Este relato nos lleva a la etapa más subterránea del devenir de estos "Hijos de la Viuda" como antaño se les conocía. Se entiende que la masonería hereda esta tradición, posiblemente originaria de Egipto y su expansión por

Europa y todo el mundo en siglos venideros. En la era cristiana surgieron corporaciones sueltas –Templarios, Rosacruces y Masones- para protestar contra la disciplina social que imponía la Iglesia Romana. De aquí las órdenes y ritos de los caballeros Kadoch y Rosacruces ya citados. Así como el caso de los Templarios. Esta orden fue abolida y despojada de sus riquezas en el año 1312 por el Papa Clemente V en comandita con el rey de Francia. Muchos de sus miembros fueron condenados a la hoguera con su general Jacques de Moley, Gran Maestro de los Templarios.

Según Vicente de la Fuente y en su "Historia de las Sociedades Secretas", Lugo, Editorial Soto, febrero de 1870, los Templarios, desde el siglo XIII, estaban bajo

Desde la fundación del Círculo, mayo de 1854, y hasta junio de 1936, han podido ser identificados como masones una treintena de socios accionistas o propietarios

sospecha por sus "criminales relaciones con los herejes y los musulmanes", sumidos en "oriental molicie y entregados a execrables vicios".

En este secular y complejo entramado no hubo logias disciplinadas que obedecieran a constituciones. Mas en el año 1717, Antonio Sayer, en Londres, creó la Gran Logia de Inglaterra. En 1723 se pone en marcha las Constituciones de Anderson. Se produce un punto de inflexión. Un antes y un después de la orden en el último tranco de la Edad Moderna, vestíbulo de la Contemporánea que constituye el gran ciclo revelador de su existencia y que llega hasta nuestros días. La expansión masónica se registra en España en 1728 pero nuestra nación es un hueso duro de roer. La oposición de un clero ultracatólico es encarnizada hacia esta asociación de carácter secreto. Un decreto del rey Fernando VI del 2 de julio de 1751, prohibió "las juntas de la francmasonería" (Historia de las Sociedades Secretas. 1870. Vicente de la Fuente). Mas tarde, en 1880, la Gran Logia se transforma en "Grande Oriente de España" por el Conde de Aranda. En la actualidad, después de

El sello de las manos del Círculo



Desde la fundación de esta sociedad, mayo de 1854, y hasta junio de 1936, la investigación documental, bibliográfica y hemerográfica, nos ha permitido censar a una treintena de socios accionistas o propietarios, así como de la categoría de accidentales, adscritos a la Orden Masónica. Buena parte de ellos fundadores de las dos logias más importantes que

tuvo Córdoba capital: Logia *Patricia* (1870) y Logia *Turdetania* (1917). Un curiosísimo ciclo -1854-1936-, cuyo hilo conductor nos lleva a los orígenes de *La Casa*, así como a su sello primigenio.

Este tenía forma ovalada –foto de la ilustración-, más tarde circular, tal como lo vemos en la actualidad. En el centro dos manos estrechamente

unidas. Todo un símbolo de la fraternidad humana. De las muñecas nacen rayos solares, alegoría a la luz que, entre otras abstracciones, aproximan, según creencia masónica, el conocimiento de un mundo sin sombras.

En la parte inferior de la estampilla aparece el nombre de Círculo de la Amistad, en el superior Córdoba. Flanquea sus

extremos la estrella pitagórica que trasunta la vieja escuela de la antigüedad del filósofo y matemático de Samos (isla griega del mar Egeo). Es muy sugerente el hecho de que la plancha o sello de la logia *Patricia* fuera semejante al del Círculo, aunque aquella era de forma esférica (La masonería en Córdoba, p.60, Francisco Moreno Gómez y Juan Ortiz Villalba).



La veleta de la torre del reloj

El segundo rastro masónico del Círculo es su veleta indicadora de la dirección del viento. Se encuentra en lo más alto de su domicilio social: la Torre del Reloj. Tiene forma de saeta vertical que atraviesa una acordonada esfera terrestre. Decoración que sugiere los adornos de las dos míticas columnas del Templo de Salomón, símbolo de la unión entre todos los masones del globo terráqueo. La flecha gira alrededor de este eje vertical donde remata la estrella pitagórica de cinco puntas. Alegoría de la escuela de este nombre que enseñaban la vida y los misterios del Universo.

Este conjunto se ubica en el centro de la sonora copa y sobre la que percute su mecanismo de repetición cuando suenan las horas. Fue instalada en el último tercio del siglo XIX en pleno auge de la masonería en Córdoba.

un revuelto siglo XIX y siglo XX, donde el Gran Oriente Español vivió tiempos de bonanza así como otros de tensiones internas y crisis de orientación, los hermanos masones respiran más libremente. Han sufrido intermitentemente tres siglos de redadas y persecuciones, sobre todo, por regímenes totalitarios. La última de nuestras constituciones (1978) ha permitido su vuelta como una entidad asociativa mas del Estado Español. Sus miembros están inscritos en el Registro Civil. El carácter secreto que la animaba se ha convertido en discreto. De ello hacen gala, pues el "proselitismo está prohibido siendo el acceso a la orden arduo y laborioso, según para quién" (Entrevista a un ma-

són, de José J. L. Gómez, Editorial Séneca, Córdoba, 2006). Y, por último, ilustramos con dos fotografías sacadas de las cubiertas de los libros de actas, encuadrados por "La Industria", imprenta y papelería de Córdoba cuyo propietario era Pedro de la Peña, proveedor del Círculo. En la primera –tapa de portada- y como marca de fábrica registrada, aparecen las iniciales de logia masónica en el centro de una especie de pergamino. En los lados dos leones, símbolo de la fuerza, sosteniendo a las dos emblemáticas columnas de la masonería (Libro de Actas del 3 de marzo de 1900 al 12 de febrero de 1912). En cuanto a la segunda instantánea, contraportada, –Libro de Actas de Juntas



Impronta masónica en los libros de actas de la Juntas Directivas del Círculo del primer tercio del siglo XX.

Directivas de 1912-1924- observamos, parte superior, dos grandes símbolos de la masonería: Estrella pitagórica de la que irradian rayos flamígeros, símbolo de la luz. Tangencial a ella, y dentro del círculo circunferencial, el libro sagrado abierto donde jura el iniciado. Parte de esta esfera la ocupa un lema latino: *Vitae labori scientiae multum praesta liber*, cuyo significado viene a decir que el libro de la vida favorece al trabajo de la ciencia.

El centro, su imagen, sugiere una máquina rústica de encuadernar que muestra en su parte inferior y con mayúscula, la letra consonante M, clara inicial del vocablo masón o masonería.

El gran icono masónico del Círculo

Esta situado en el patio de entrada de la entidad, llamado De las Columnas. Forma parte de la decoración de azulejos sevillanos colocados en 1922 y que aliviaron el duro acento clásico, arquitectónico, del vetusto claustro del convento de las Nieves, domicilio social del Círculo desde el año 1854.

Entre la balaustrada y el piso bajo, frente más meridional de la columnata, el azulejo en cuestión representa el más grande de los exotéricos rituales de la Orden: el de la iniciación del aprendiz masón.

Ceremonia de admisión, larga y procelosa del iniciado que, a lo largo de su existencia, consolidará al conseguir los diferentes grados hasta alcanzar el treinta y tres. Todo ello conforme al Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Era un primer escalón del neófito hacia la escalera de "Ascensión de la Luz", obviamente, pasando por las categorías de compañero y maestro masón. Los iniciados tienen también su nacimiento simbólico, o sea, son "bautizados de nuevo".

El centro del azulejo lo ocupa una figura hemisférica, en este caso la del hemisferio sur. Es el mandil blanco de cuero -babero levantado- del iniciado. Todo un símbolo del trabajo en las "tenidas" o reuniones de los masones en la logia. Tipo de delantal que cambia según los grados y apuntados. En la parte central azulejera de esta prenda, se observa un libro, "Volumen de la Santa Ley". En el acto del juramento, Biblia abierta, "luz que ilumina", donde se expresa la

revelación de una "fuerza superior", denominada "Gran Arquitecto del Mundo". La conciencia del aprendiz-masón quedaba irrevocablemente vinculada a este panteísta dios de los masones.

Volviendo al mandil y su importancia, es un constante símbolo del ritual, pues se recuerda a los nueve maestros que exhumaron el cadáver del mítico Hiram. El cinturón masónico, de forma elíptica, reposa sobre el libro sagrado citado. Desde su centro se eleva un corazón del que salen los clásicos rayos flamígeros de la Masonería. El músculo del ser humano aparece atravesado por una lanza de pequeñas dimensiones. Todo un rito y alegoría de viejas prácticas, tiempos pretéritos en el que con espadas apuntaban los masones al corazón del juramentado.

Un curioso conjunto del proceso iniciático, ceremonias y viajes, llamado "aplomación", al principio de la siempre e individual admisión. Un masón no lo es por nacimiento natural sino por nacimiento simbólico como ya se ha indicado con anterioridad.

Un azulejo en el patio de las Columnas contiene el símbolo del más grande de los rituales exotéricos de la Orden: el de la iniciación del aprendiz masón

En cuanto al bastón o báculo que aparece en segundo plano, sugiere ese apoyo imprescindible entre los miembros de la Orden. Data el azulejo y resto de la decoración claustral del año 1922, siendo presidente del Círculo el honorable e ilustrado médico Enrique Luna Martínez. Esta obra fue cosa de la fábrica sevillana "Hijos de Ramos Rejano". El operario que la hizo dejó su firma en la parte baja de la escalera que da acceso a la biblioteca situada en el piso alto.



Apunte final

Al año siguiente, 1923, se empezó a vivir en España la "Dictadura de Primo de Rivera". Volvieron las redadas contra los "Hijos de la Viuda". Mas este gran símbolo se mantuvo incólume. La presencia de socios masones algo tuvo que ver en todo esto. El advenimiento

de la Segunda República fue un balón de oxígeno para ellos. Pero su certificado mortal llegó el 18 de julio de 1936. ¿Qué fue de estos socios? Unos sufrieron el exilio al encontrarse fuera de Córdoba por aquellos terribles días, meses y años de guerra entre hermanos en el suelo patrio.

Algunos fueron alcanzados

por el destierro y otros murieron fusilados. Mas se dio el caso insólito de uno de ellos, perteneciente a la logia Turdetania que salvó el cuello, ingresando en Falange Española y de la J.O.N.S. Su nombre simbólico era el de Radium (página 371, La Masonería en Córdoba, Francisco Moreno Gómez y Juan Ortiz Villalba, ed. Al-

bolafia, Córdoba 1985). Aquel socio del Círculo, hombre de la pequeña burguesía cordobesa cambió el mandil, la escuadra y el compás por el yugo y las flechas. En fin, esto no es nada extraño pues, como dice el Eclesiastés "no hay nada nuevo bajo el Sol". El chaqueteo siempre ha sido y es práctica común y corriente.

DESDE EL PASADO 1 DE AGOSTO

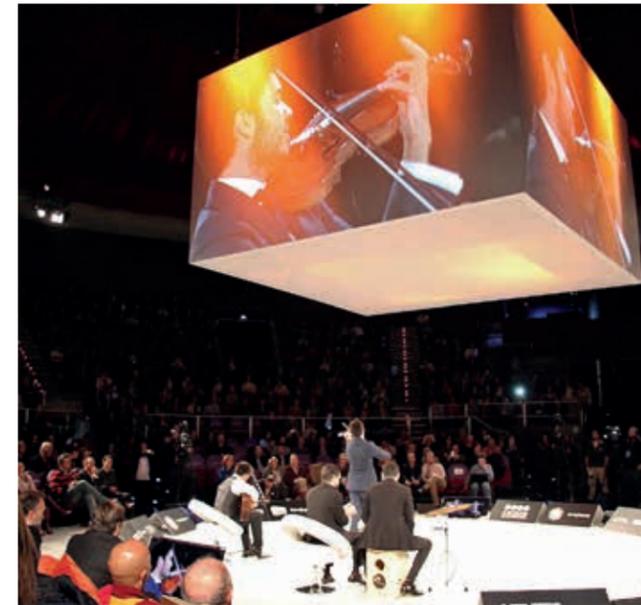
El violinista Paco Montalvo suma un nuevo éxito en Madrid

El artista cordobés presentó en el Teatro Circo Price su espectáculo Violín Flamenco

■ Redacción

El pasado 14 de noviembre, y con ocasión del Congreso Internacional Mentes Brillantes 2014, celebrado en el Teatro Circo Price de Madrid, fue presentado el espectáculo *Paco Montalvo Violín Flamenco*.

Este joven artista cordobés, creativo con los clásicos de siempre, deriva en esta ocasión y, obviamente con su agitado instrumento musical, al mundo del flamenco. Toda una incursión que, según críticos como Francisco del Cid, "rebosa genialidad y abre camino inexplorados", como un día lo hiciera Paco de Lucía con su guitarra. Se abre, a todas



Paco Montalvo, con su cuadro flamenco, guitarrista, caja y palmero, en un momento del espectáculo.

luces, una nueva etapa artística en la brillante carrera de este violinista y compositor. Una apertura que le llevará a nuevos triunfos en otras latitudes, junto a su cuadro flamenco, con Rafael Trenas, guitarrista; Daniel Morales Mawe, percusión, y palmero, Miguel Santiago.

Desde este Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario al que pertenece como socio, le deseamos toda suerte de felicitaciones por esta nueva y atrevida andadura. "Mi idea es convertir el violín en el centro de la interpretación del flamenco". Son palabras de Paco Montalvo al periodista R. Aguilar, en el diario ABC.



Bodegas del Névalo

GAMA DE VINOS SELECCIONADOS
NÉVALO, MARAVILLA & JOVEN

Elaboración artesanal y tradicional en nuestras bodegas siguiendo las directrices de la tradición y bajo la supervisión de las normas de calidad más avanzadas. Sistema de cultivo respetuoso con el medio ambiente. Auténtico ZUMO de uva, obtenido sólo y exclusivamente mediante procedimientos tradicionales.

[/Bodegasdelnevalo](#) [@bodegasnevalo](#)






VINOS Y REBUJITOS DEL NÉVALO

Bodegas y productos de la Tierra del Névalo S.L. C/ Tomás Carretero, 42 - 14300 Villaviciosa de Córdoba (ESPAÑA)
Tlf.:(+34) 957 05 03 87 - (+34) 659 87 00 33
Email: bodegasdelnevalo2012@hotmail.es

José Ortega y Gasset en Córdoba

El gran filósofo y ensayista español cultivó la amistad de toreros cordobeses como Machaquito y Guerrita y tanto Córdoba como Andalucía están presentes en varios de sus escritos

■ Serafín Linares Roldán

De todos es sabido que José Ortega y Gasset (1883-1955) fue un gran filósofo y un extraordinario ensayista, perteneció a la Generación del 14 o novecentista, que tenían un punto de vista más positivo que el de sus antecedentes del 98, y así está por todos reconocido. Pero no está muy extendido que en Córdoba, siendo muy niño, estuvo viviendo. Cuando contaba aproximadamente 7 años vino su familia a vivir a la calle Moriles número 5, ya que a su madre, de no muy buena salud, los médicos le aconsejaron que se viniera a nuestra ciudad por tener un clima más benigno que el de Madrid.

Su padre don José Ortega Munilla, director de El Imparcial, le pidió a Juan Tejón y Marín, ingeniero militar, construir una casa de dos plantas en la calle Moriles número 5, que estrenaron en 1890, para pasar en ella los inviernos. La madre, doña Dolores Gasset y Chinchilla, no tenía mucha salud, se encontraba muy debilitada por lo que su vigor no era muy bueno y todo era achacado a que en cuatro años había tenido cuatro hijos: Eduardo, José, Rafaela y Manuel. Esa calle es en la actuali-

dad la Avenida de Cervantes. Muchos de los que tengan mi edad y hayan sido vecinos de esa zona recordaran aquel anti-chalet.

INVIERNOS EN CÓRDOBA, VERANOS EN MADRID

Aquí en Córdoba la familia pasaba los inviernos y en verano marchaban hacia Madrid. José y su hermano mayor Eduardo estuvieron dos años escolarizados en una escuela que había en la calle Obispo Fitero y asistían a la clase que impartía como maestro don José del Río y Labandera. Del comportamiento y de la opinión que tuvo del niño el profesor no queda constancia, pero sí

de otro maestro que tuvo en El Escorial en el verano de 1887, don Manuel Martínez, que le dijo al padre: *Pepito es el niño más inteligente que he tenido, y con*

enorme diferencia, en toda mi vida de maestro. A veces me da la impresión de que por sí solo sabe ya las cosas que voy a enseñarle. Según dicen sus biógrafos en ese verano, con cuatro años, aprendió a leer y a escribir. Solo dos años estuvo viviendo en Córdoba porque en 1891 su madre decidió que su hermano mayor y él, para que recibieran

una educación religiosa, marcharan a estudiar internos al colegio de Miraflores de El Palo (Málaga), dirigido por jesuitas, aunque las vacaciones, presumiblemente, vendrían a Córdoba a pasarlas con su madre. En él hizo el bachiller y cuando lo termina con sólo catorce años, en el año

1897, le escribe a su hermano Eduardo decepcionado y muy crítico: *Esa enseñanza que no enseña y esa educación que no educa.*

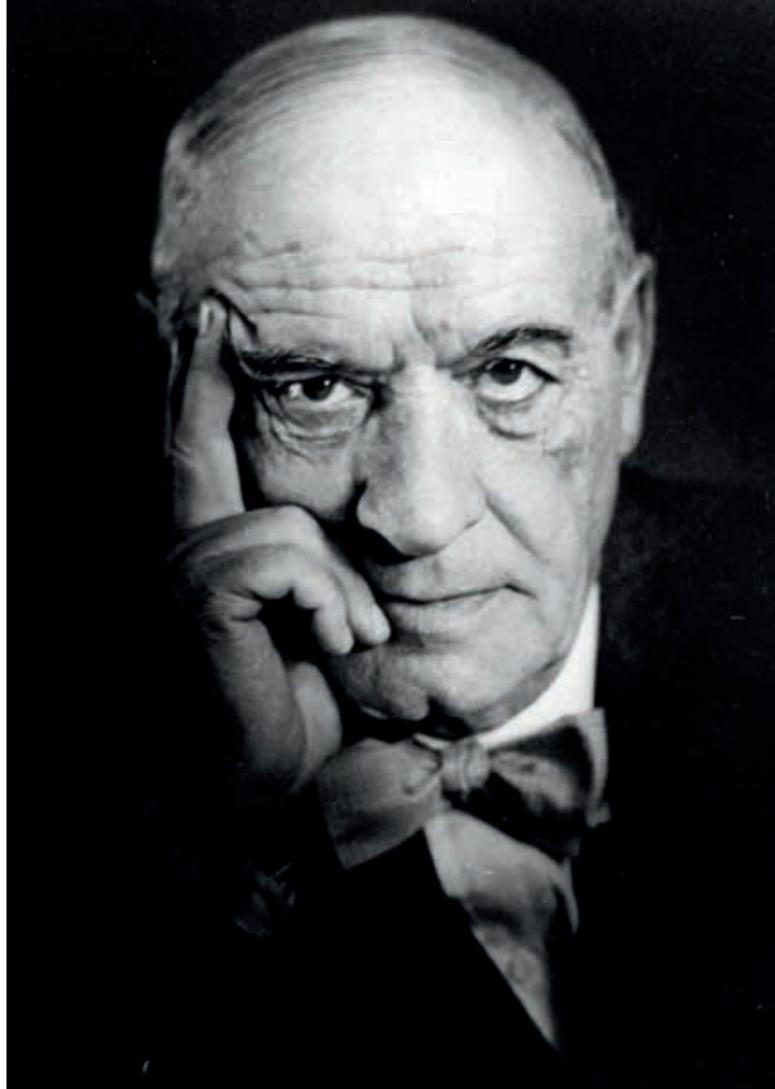
Dicen que en la escuela cordobesa los dos hermanos conocieron a Fernando de los Ríos Urruti, amistad que no se perdió ni con el krausismo ni con la Institución Libre de Enseñanza. Fernando de los Ríos nació en Ronda, pero muerto su padre, siendo muy niño, se vino a Córdoba la familia y aquí estudió el bachillerato.

EL HOMENAJE A MAIMÓNIDES

Cuando dejaron de venir a Córdoba le vendieron el chalet a los Cruz Conde y a éstos, posteriormente, Manolete se lo compra para su madre, que tras las reformas realizadas por el arquitecto Carlos Sáenz de Santa María, al que lo dota de todas las comodidades para su disfrute, se va a vivir doña Angustias.

Hasta 1932 no se conoce que Ortega y Gasset tuviera relación con nuestra ciudad, y este año, con motivo del homenaje que se le rindió al exégeta bíblico, filósofo, excepcional polígrafo, talmudista y médico Mosé ben Maimón, Maimónides se le llamó para que diera unas conferencias de las que dejó constancia de sus grandes dotes de orador y de conocedor de la filosofía.

En la ciudad estuvo varios días y de su estancia han quedado recuerdos. Don José, que siempre fue muy aficionado a los toros, tanto que dijo en una ocasión que *no era fea, ni producía nauseas la sangre del morrillo de un toro bien picado*, más simpatías no se le puede tener a la llamada Fiesta Nacional. Hizo amistad en esos días con los toreros cordobeses Rafael González Machaquito y Rafael Guerra Guerrita. Con el primero dicen que Montoya hizo un dibujo en el que los dos iban con sombrero cordobés y capote. Del Guerra dicen que comentó el deseo de conocerlo e inmediatamente los que le hacían el rendibú se propusieron llevarlo al Club Guerrita para presentarle al "Califa" del toreo. En cuanto encontraron una ocasión en la que no tenía ningún acto académico fueron al Club Guerrita y se lo presentaron. Allí, en la camarilla que por las tardes se reunían junto al to-



rero, estarían comentando cosas de la ciudad y de sus gentes y de pronto el Guerra, no acordándose de su nombre, se dirigió a él y le dijo: *¿Cual es su gracia?* Ortega, de inmediato, procedió a darle su nombre y apellidos. Pero "Guerrita", que al parecer no se había quedado con nada de lo que le dijeron en la presentación, a continuación le espetó: *Y a que se dedica usted.* A lo que el prestigioso Ortega y Gasset le respondió: *Mi profesión, y a lo que me dedico, es al estudio de la Filosofía.* Inmediatamente "Guerrita", con la ingeniosidad y golpes que tan corrientes eran en él, sentenciando dijo: *¡Desde luego hay gente pa tó!*

DE LA MEZQUITA A LOS VINOS DE MONTILLA-MORILES

En estos días estubo visitando la ciudad y como no podía ser menos la grandiosa Mezquita-Catedral. Pero también lo llevaron a degustar los vinos de Montilla y Moriles a la taberna Salinas de la calle Tundidores, la que más

prestigio tenía entonces (y sigue teniendo) Donde antes ya habían estado Pío Baroja y García Lorca. Un nuevo encuentro tiene la familia Ortega y Gasset con Córdoba. Su madre, doña Dolores Gasset Chinchilla, marchó a Puente Genil a refugiarse durante la guerra civil española por tener allí parientes o amigos. Pocos días después de acabar la guerra, exactamente el día 21 de abril de 1939, muere. La verdad es que desconocemos si su hijo vino al entierro, ya que se encontraba en Coimbra reponiéndose de una enfermedad desde febrero de ese año, donde estuvo tres meses.

Parece ser que Ortega y Gasset le guardó cariño a nuestra ciudad, tenía de ella buenos recuerdos y le deseaba lo mejor, así como a Toledo, y en "Las fuentejitas de Nuremberg" de 1906, hace este comentario: *Córdoba y Toledo son el ejemplo de urbes castizas y desea que se alcen en derredor de Toledo y Córdoba muchedumbre de fábricas que darán al aire petulantemente el humo de*

sus chimeneas. A Nuremberg la compara con las dos ciudades españolas manifestando que es una versión *traducida del árabe al godo*, y como la alemana ha prosperado industrialmente, desea que Córdoba y Toledo también lo hagan para que se moderen y prosperen.

SOBRE CÓRDOBA

En su libro *El Espectador*, escribe: *Es Córdoba una de las ciudades del mundo cuyo subsuelo es históricamente más rico. Bajo la humilde y quieta población actual descansan los restos de seis civilizaciones; romana, gótica, árabe, hebrea y española clásica y romántica. Cada una de ellas se puede resumir en un nombre máximo: Séneca, Álvaro, Averroes, Maimónides, Góngora y el Duque de Rivas; ¡qué espléndido enjambre de incitaciones punzantes como espuelas o como abejas! Todo ese enorme tesoro de vitalidad ejemplar yace sepulto bajo la inercia instalada en la superficie. Diríase que Córdoba es un rosal que tiene al viento la sordida raíz y da sus rosas bajo tierra.*

Refiriéndose a Andalucía decía que es el pueblo más antiguo del Mediterráneo y que cuando Andalucía ya escribía su historia, griegos y romanos iniciaban su andadura.

No comprende, al igual que otros pensamos, cómo no se incorporó en el siglo XIX a la industrialización y dice que cuando esto se produzca, cambiará Andalucía la forma de hacer y comportarse, e incluso el carácter de los andaluces.

ENSAYO SOBRE ANDALUCÍA

En 1917 escribió el ensayo "Teoría de Andalucía. Preludio. El ideal vegetativo", un estudio de los andaluces en el que analiza la vida, costumbres, gastronomía etc. etc. y el por qué de nuestra forma de ser. Habiendo mucha verdad en lo que dice Ortega Gasset, otra parte está algo exagerada y toma los tópicos que desde tiempo nos achacan. Es-timo que se excede en decir lo malo y, desde mi punto de vista como andaluz, incluso me parece en algunas cosas hasta un poco ofensivas. Pero reconozco que

como él todavía muchos foráneos tienen ese concepto de los nacidos en esta región española y es bueno que todos pongamos, para que el mundo abandone esa teoría, nuestro granito de arena y la volvamos a mejor, pero sin abandonar, eso sí sin exageraciones, nuestra cultura, carácter, forma de ser y de pensar. Y digo sin exageraciones, porque la estamos llenando de vulgaridades que en vez de engrandecerla, aunque lo hagamos sin pensar, le hacemos mucho daño cargándola de folklore, del gracioso que a veces revienta con sus gracias, exceso de bailes, fiestas, etc. etc. y creo que los lectores pensarán principalmente en una emisora audiovisual que se excede en presentar a Andalucía en el siglo XXI, casi como dio la visión al mundo Prosper Merimée en el siglo XIX con su obra "Carmen", de afectada, colorista, maniquea y exótica, aunque en ésta obra extendía esos conceptos a toda España, porque desde siempre la cultura y forma de ser de esta tierra se ha irradiado hacia otras regiones y unas la han copiado más y otras menos.

"YO SOY YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS"

Ortega y Gasset no analiza las circunstancias que desde hacía siglos venía atravesando el pueblo de Andalucía y en ese momento seguían atravesando, e incluso en algunos aspectos todavía sigue. Y aquí creo que encaja aquello que él supo tan bien definir: *Yo soy yo y mis circunstancias* y si valoramos las circunstancias podremos corregirlas y así podríamos terminar la frase: *y si no salvo a ella no me salvo yo.* Por tanto, y de esto tienen que tomar buena nota los políticos, en este tiempo y en todos se tiene que estar constantemente analizando las circunstancias para salvar Andalucía y así salvar al pueblo andaluz.

Y esto es lo que puedo contar de José Ortega y Gasset, el guía espiritual de aquella generación española, que deseaba con su crítica lo mejor para esta nuestra tierra, pero estoy seguro que si volviera a verla ahora cambiaría algunas cosas que dijo en aquel ensayo.

Vicente de los Ríos

Militar y destacado escritor y académico, Vicente de los Ríos y Gálvez fue director del Real Colegio de Artillería en el Alcázar de Segovia, una de las academias militares de mayor prestigio en el siglo XVIII. El nombre de este ilustre cordobés adorna uno de los medallones del entablamento del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad



Medallón con el nombre de Vicente de los Ríos ubicado en una de las cornisas del salón Liceo.

■ Serafín Linares Roldán

Vicente de los Ríos y Gálvez nació en Córdoba en la calle El Sol, hoy calle Agustín Moreno el 7 de febrero de 1732 y murió en Madrid el 2 de junio de 1799. Militar del Arma de Artillería y escritor. Hijo natural del marqués de la Villa de las Ascalonias. Destinado en el Regimiento de Dragones de Villaviciosa en 1757, llegando a alcanzar el grado de teniente coronel. Durante la guerra contra Portugal estuvo en el sitio y toma de Almeida.

La Academia de Artillería fue fundada el 16 de mayo de 1764 como *Real Colegio de Artillería* en el Alcázar de Segovia, por el rey Carlos III a iniciativa de Félix Gazola, su primer director y está considerada como la Academia militar más antigua del mundo en activo. Se la dotó con los



Placa indicativa del nacimiento de Vicente de los Ríos.

procedimientos usados en los demás países de Europa para que los oficiales recibieran la mejor enseñanza. Al alcanzar el rango de capitán con grado de teniente coronel se le concede la plaza de profesor de artillería

que han florecido en España desde los Reyes Católicos hasta el presente", 1767; y "Discurso para la apertura de la Escuela de Táctica de Artillería, dicho en el Real Colegio de Segovia", 1773. Instrucción militar cristiana, tra-

ducida del francés para uso de los caballeros cadetes del real colegio militar de Segovia, 1774.

OBRA Y LEGADO

Actualmente la Academia está destinada a la Enseñanza de formación, estudios de perfeccionamiento y adiestramiento en Simuladores, para oficiales, suboficiales y tropa del arma de Artillería.

Se le deben varias obras de carácter literario y profesional, la mejor de todas es "Vida de Miguel de Cervantes Saavedra", leída en la Real Academia en 1773 en la edición académica del Quijote de 1780. "Análisis del Quijote" leído en la Real Academia en 1776, impresa en la edición académica del Quijote de 1780. Como investigador y biógrafo sobre Miguel de Cervantes descubre los docu-

ENTRE LOS ESCRITOS MILITARES DE VICENTE DE LOS RÍOS, DESTACA 'DISCURSO SOBRE LA NECESIDAD DE LA TÁCTICA DE ARTILLERÍA', DE GRAN MÉRITO EN SU TIEMPO

mentos de su rescate en Argel y por ello confirma su nacimiento en Alcalá de Henares. Su obra cumbre. *Memorias de la vida y escritos de D. Esteban Manuel de Villegas*, impresa en la edición académica del Quijote de 1780. Ese mismo año recibe el encargo de la Real Academia de supervisar la edición del Quijote. Con estas obras logra situarse entre los pioneros interesados por los estudios críticos cervantinos. Fue académico de la Real Academia de la Historia, de la de Buenas Letras de Sevilla, socio de la Real Sociedad Económica Matritense y Caballero de la Orden de Santiago.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA



Comida de los Centros de Mayores en el Liceo.



Mercadillo solidario en el Patio de las Columnas.

Mercadillo Solidario en el Patio de las Columnas

Con el objetivo de recaudar fondos para Cáritas Diocesana, la citada delegación organizó el día 2 de diciembre, a las 17.00 horas, el Mercadillo Solidario de los Centros de Mayores dependientes del Ayuntamiento de Córdoba. Esta jornada solidaria celebrada en el Patio de las Columnas, se completó con las actuaciones de los coros de El Tablero-Huerta de la Reina, Villarrubia, Foggara y Santa Rosa, en el

salón Liceo, a la que asistió el alcalde, José Antonio Nieto y la presidenta de Cáritas, Dolores Vallecillo. Unos días más tarde, concretamente el 19 de diciembre, se celebró en el salón Liceo la comida de Navidad de los Centros de Mayores de Córdoba. Ambos actos fueron organizados por Blanca Córdoba, Concejala Delegada de Participación Ciudadana de este Ayuntamiento.



- Animaciones infantiles.
- Carritos de perritos, pizzas, hamburguesas, palomitas,...
- Canguros para bodas y profesoras de apoyo al estudio.
- Servicios integrales para bodas y fiestas.
- www.escuderoanimaciones.es

Dos incidencias cordobesas de Teresa de Jesús

Con este título fue publicado en el Diario Córdoba del 15 de octubre de 1986 un documentado reportaje de nuestro socio y poeta de Córdoba José de Miguel. Contamos con su autorización para su transcripción y síntesis, así como, y con motivo de esta efemérides, de dos sonetos titulados Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, este último, el más fiel seguidor de esta doctora de la Iglesia



El Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, ubicado en la Iglesia de Sta. M^a de la Victoria, en Roma.

■ José de Miguel

Teresa de Ahumada, la monja andariega que recorrió los agrestes caminos de España en su carro de mulas, bajo las inclemencias del estío y las frías heladas del invierno, pasó también por Córdoba. La primera vez, en mayo de 1575, iba de paso hacia Sevilla a la fundación del convento de San José de la Descalcez Carmelitana, por ella reformada. Hizo alto con sus monjas en el barrio del Campo de la Verdad para oír misa en la Iglesia del Espíritu Santo y, en tanto, esperaba licencia para cruzar el puente con su vehículo, que había de proveerla el Corregidor, y que le hizo perder -lo cuenta la Santa- más de dos horas. Como vemos, los formalismos y formulismos burocráticos llevan siglos arraigados en nuestro país.

El padre Julián de Ávila nos narra, pintorescamente, que el carro que las llevaba "no cabía por la puerta del Puente", y hubieron de cerrarse los extremos de los ejes de la rueda. Hacía calor aquel 22 de mayo en Córdoba. Era el postrer día de la Pascua del Espíritu Santo (precisamente la misma advocación del nombre del templo) y los fieles se apiñaban en él, tanto por devoción a la fiesta litúrgica, cuanto por contemplar a la Reformadora que ya andaba en lenguas del pueblo, en voz de Santidad.

Cuenta Teresa en sus "Fundaciones" que "fue uno de los malos ratos que he pasado -ella se dolía de calenturas en todo el viaje, por ser feble su salud- porque del alboroto de la gente era como si entraran toros...", así que no vi la hora de salir de aquel lugar, aunque no había para pasar la siesta cerca, que tuvimos debajo de un puente".

Sabemos, pues, que no fue muy grato su recuerdo de nuestra ciudad a la que no llegó a entrar, dado que iba de paso. En la parroquia del tumulto se le dedicó posteriormente un altar, representada la Santa del Carmelo en un lienzo, y con la siguiente inscripción: "Fijose en memoria y veneración de que en esta iglesia y sitio, siendo viadora, oyó misa, día último de Pascua del Espíritu Santo, año 1575, la gloriosa

madre fundadora Santa Teresa de Jesús".

A los sesenta y siete años de su edad, aquella varona "Sóror ángel, fray Teresa, le llamó Góngora, fémmina inquieta y andariega le apostrofó el delegado del Papa, Felipe Segá", durmiese en el Señor en Alba de Tormes, a donde fue llamada para acompañar con sus oraciones a doña María de Enríquez de Toledo, duquesa de Alba, que estaba de parto. Treinta y dos años después, en 1614, fue beatificada. Con dicho motivo se celebraron en Córdoba unas 'Justas Poéticas' en honor de la "gloriosa Patriarcha".

Un certamen poético de largo registro -hubo nueve grupos-. Reseñamos el tema, en romance, sobre "Los Desposorios de don Quijote y su amada Dulcinea".

PREMIOS MUY ESPECIALES

También fueron muy curiosos los premios que se adjudicaron -ausente el dinero en metálico, al parecer muy mal visto- a los galardonados: unos guantes de ámbar; un estuche de faltriquera; una tabaquera de plata; una "hechura" de San Juan, en alabastro; unas varas de paño de tafetán; unas calzas; unas medias..., precisamente fueron unas medias de seda, negras, el premio que ganó don Luis de Góngora que presentó con seudónimo un largo romance entre jocoso y serio, glosando la figura de tan excepcional hija de la Iglesia.

Lo que hoy nos resulta inconcebible es que don Luis, aunque con nombre en cubierto, se presentase a unas justas literarias en las que él formaba parte del jurado. En efecto, entre los jueces nombrados estaban el Corregidor de la ciudad, don Juan de Guzmán; el chantre, don Alonso de Miranda; el caballero veinticuatro don Francisco del Corral y el racionero de la Catedral, don Luis de Góngora y Argote. Sin embargo, hay que destacar que entre tanta composición poética que para el caso fue escrita, solamente aquel romance suyo, no demasiado trascendente, dentro de su obra, ha pasado a la posteridad. Se da en el mismo el singular privilegio de ser su autor y la homena-

jada, dos de las más señeras figuras que, en los siglos, ha tenido las nobles letras españolas.

SANTA TERESA DE JESÚS

Sóror ángel, Fray Teresa Góngora

Varona de Castilla, recorría tu descalcez de lirio del Carmelo, los áridos caminos -soles, yelo- donde tu fe sus frutos florecía.

Un ángel de Bernini llagaría tu ardiente corazón, gozoso duelo para quien sólo cifra su consuelo en seguir de Jesús la estrecha vía.

¡Oh mística doctora, que en tu vuelo de cálido latir apasionado anidaste en *deliquios* tus Moradas!

en tanto que el Amante, en fiel desvelo sabiéndote rendida a su cuidado, daba a tu sed su mosto de granadas.

SAN JUAN DE LA CRUZ

PASTORES, los que fuerdes con presura pacentando el ganado, en fiel vigía, por los alcores de la serranía, decidme si habéis visto, por ventura,

a Juan de Yepes, que en la noche oscura, de amores inflamado, dejaría el ubio de la tierra y su porfía para ser de la Cruz, prenda segura.

Descalzo ya, recorre tras Teresa de Jesús el camino, ¿flor?, ¿espina?, en celestial arrobado arrebatado;

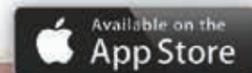
y, transido de Dios, el alma presa, es su blasón -grandeza peregrina- el sayal del Carmelo, remendado.

GUÍA DE LOS PATIOS de CÓRDOBA

Disfruta ahora en el móvil de la Guía de los Patios de Diario **CÓRDOBA**

La aplicación más completa para visitar los 65 recintos que participan este año en la Fiesta de los Patios de Córdoba.

Una guía detallada, ordenada en 6 cómodas rutas, para descubrir los patios participantes, sus plantas y sus cuidadores.



Powered by Andrap



CÓRDOBA
www.diariocordoba.com
El periódico líder



CONFERENCIA

Divulgación de la cultura ecuestre

La ponencia estuvo a cargo del secretario de la Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española

■ Redacción

El convenio de colaboración existente entre el Real Círculo de la Amistad y la Yeguada Ramírez ha propiciado el XI Encuentro Casa del Caballo Andaluz. La conferencia del secretario de la Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española (ANCCE), Manuel González, concitó en el salón Liceo, el pasado 12 de enero, a numerosos ganaderos y aficionados al mundo del caballo.

González subrayó que la industria equina es uno de los sectores más sobresalientes en España por su proyección exterior.



Manuel González durante su charla.

RECONOCIMIENTO



Juan Antonio Merlos, Ramón Azañón, Inmaculada García, Rafael Galán, Antonio Pineda y Rocío Jarabo.

Nuestro compañero de redacción reconocido por el mundo hípico

■ Redacción

El Club Hípico de Córdoba y el Club de Carruajes de Tradición han ofrecido un almuerzo de reconocimiento a Ramón Azañón, diseñador y fotógrafo de la revista *La Casa*, y a Antonio T. Pineda, ambos profesionales de Diario CÓRDOBA, por el trabajo que realizan a nivel redaccional y fotográfico dentro del mundo del caballo. Los representantes de ambas instituciones subrayaron la labor del diario en las facetas

cultural, histórica, deportiva, económica y tradicional en el sector ecuestre. En la comida, celebrada en el restaurante El Galope, del Club Hípico, Juan Antonio Merlos, presidente del mismo, les impuso el distintivo de la esta entidad, y Rafael Galán, presidente del Club de Carruajes de Tradición, el pañuelo de cochero de dicha institución. Al almuerzo asistieron unas cincuenta personas de ambas asociaciones.

CONFERENCIA



Sonia Rojas, Amelia Caracuel, Laura Ruiz y José Luis Ramírez.



Uno de los modelos presentados durante la ponencia.

Sonia Rojas disertó sobre mujer y moda ecuestre

La diseñadora repasó toda la historia de las distintas indumentarias de amazona

■ Redacción

El lunes 13 de abril, tuvo lugar el XIV encuentro de Casa del Caballo Andaluz (Córdoba), organizado por Yeguada Ramírez. La protagonista del mismo fue Sonia Rojas Guijo, diseñadora de la firma Aldebarán, quien bajo el título de su conferencia "Moda ecues-

tre: Una forma de vivir", repasó la historia de la moda ecuestre femenina y presentó algunos de sus diseños. Su exposición se cerró con un pequeño desfile que sirvió como presentación de su última colección, 'Lirios'.

EVENTOS • REPORTAJES • DISCIPLINAS • GANADERÍAS • NOTICIAS



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



Síguenos en:

contacto@informacionecuestre.com

15 AÑOS DE VIAJE. Y SE NOS HA HECHO CORTO
BMW CELEBRA EL 15 ANIVERSARIO DE LA GAMA X

Un día decidimos sentir la carretera de un modo diferente. Y desde entonces no hemos dejado de hacerlo. La tecnología BMW xDrive, con su sistema de tracción inteligente, aporta una experiencia de conducción única y ha alcanzado su plenitud con el lanzamiento del nuevo BMW X6, el máximo exponente de la Gama X. Ahora, que el viaje continúe. Ven a celebrar con nosotros estos 15 años y a conocer las novedades de la gama y todas sus ventajas.

BMW EFFICIENT DYNAMICS. MEJOR CONSUMO. MEJORES PRESTACIONES.

Consumo promedio: desde 4,5 hasta 9,7 l/100km.
 Emisiones CO2: desde 119 hasta 227 g/km.

San Rafael Motor
 Polígono Las Quemadas
 C/ Esteban Cabrera s/n, 14014 Córdoba
 Tfn: 957 32 23 81
www.sanrafael.bmw.es
www.facebook.com/SanRafaelMotor

San Rafael Motor

¿TE ATREVES A PROBAR
ALGO DIFERENTE?

DESCUBRE
UNA NUEVA
EXPERIENCIA
EN EL CÍRCULO
CON



Coca-Cola, Coca-Cola y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO. ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382
Telf: 957-412804 Fax: 957-322967
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

ESPECIAL



160

Aniversario
del Real Círculo de la Amistad
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Julio Mazziotti pone el broche de oro al 160 aniversario

El pianista argentino ofreció un concierto a beneficio de ACPACYS

■ Redacción

La actuación del pianista argentino Julio Mazziotti, el pasado 23 de diciembre en el salón Liceo, puso el broche de oro a la celebración del 160 aniversario del Real Círculo de la Amistad. El concierto fue a beneficio de ACPACYS (Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral y otras Afecciones Similares).

El acto contó además con un recital poético a cargo de la Asociación Literaria Córdoba Alma Poética, cuyos autores recitaron sus poemas entremezclados con la música del genial pianista sudamericano nacido en Mendoza (Argentina) en 1960. Un artista que apostó por la improvisación y la composición. Estos poetas fueron Antonia Aguilar, Concha Alcalde, Rafael Ayala, Francisco José García, José Gilarte, Toñi Gómez, Fátima Huertas, Roberto José Jiménez, Carmen A. Jiménez, Rafael Lora, Loli Monserrat, Mercedes Sánchez, Maribel Secilla y Carmen Quero.

NUMEROSO PÚBLICO
El acto de apertura fue iniciado por Federico Roca, presidente del Real Círculo de la Amistad que cedió la palabra a Rafaela Chounavelle,



Julio Mazziotti durante su actuación en el Liceo.

Mazziotti interpretó composiciones propias como Sale la Estrella, El amo de las Hadas o Agosto

presidenta de ACPACYS. Entre las autoridades asistentes destacaba Juan Miguel Moreno Calderón, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, la concejal María Jesús Botella, y la delegada de Cultura de la Junta de Andalucía, Manuela Gómez Camacho.

Mazziotti interpretó composiciones propias como Sale la estre-

lla, El amo de las Hadas, Agosto, Tema de Amor, Una historia sobre bailarinas, Lejos del mar, Indicios, Un nuevo día, El cisne encantado, Una canción de Luna Llena y, finalizó con Antología de un Guerrero.

El acto concitó un numeroso público que llenó el Salón Liceo de la entidad.



La respuesta
informática

www.controlsys.es

Córdoba 957 76 47 50
Jaén 953 24 98 28
Málaga 952 00 02 10
Sevilla 954 60 00 05

info@controlsys.es





Intervención de Cristina Llorens en el Patio de Las Columnas.

Recital de marimba de Cristina Llorens

La profesora de la Orquesta de Córdoba como Timbal Solista interpretó un completo programa en el Patio de las Columnas

El Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad -6 de noviembre- acogió el recital de marimba (parecido al xilófono) a cargo de Cristina Llorens. El programa con el que la artista deleitó al público asistente contenía las piezas *Fragmento de la Flauta Mágica* de W. A. Mozart; *El vuelo del moscardón* de N. Rimsky-Korsakov; *Dream of the Cherry Blossoms* de K. Abe; *Estudio sencillo* en Sol Mayor de J. Ramírez; *Gitano* de A. Gómez; *Sonata de T. B. Pitfield*; *A moda da tal Anquinha* de N. Rosauro; *Estudio en Do Mayor* de C. O. Musser; *Salsa Mexicana* de Kai

Stensgaard y *Marimba Moods* de L. Albert.

Actualmente, Llorens es profesora de la Orquesta de Córdoba como Timbal Solista, actividad que compagina con el de concertista y profesora de percusión, desarrollando una amplia actividad creativa: Fundadora y Directora del Curso Internacional de Percusión Villa de Buñol o formaciones como Xylophonia, son claros ejemplos. El concierto, que contó con mucha asistencia, fue organizado por Rafael Mir Jordano, miembro de la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad.

'Dulcinea toma la palabra'

Este es el título de la representación teatral protagonizada por la actriz y autora toledana Valle Hidalgo, que se presentó el 5 de noviembre en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. El acto fue organizado por la Asociación de Amigos de los Museos, presidida por Ana María Suárez-Varela, y por el Museo de Bellas Artes de Córdoba, dirigido por José María Palencia. Se trató del estreno en España de la obra *Dulcinea toma la palabra*. Una actividad paralela a la exposición 'Teno y el Quijote' del Museo Bellas Artes. Además se rifó entre el público una carpeta de grabados en torno al monumento al Quijote de Washington de Aurelio Teno.

Esta pieza teatral tuvo su estreno



mundial en San José de Costa Rica el pasado 18 de junio para inaugurar la Sala Quijote y ha participado en el IV Festival Internacional Teatro y Títeres de Chimbote-Perú y en el III Festival Internacional de Teatro de Tánger-Marruecos. La representación concitó numerosísimo público que llenó el Liceo del Círculo.



Maía Turullols en el salón Liceo.

La pianista Maía Turullols, en el Liceo

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario acogió, el pasado 2 de octubre, el concierto de piano de Maía Turullols, organizado por Elvira Arévalo, integrante de la comisión de Cultura del Círculo. El programa estuvo compuesto por piezas como *Barcarolle op. 60* de Chopin; *Momentos musicales Pp. 16 n.º 1 y n.º 2* de Rachmaninov; *Pièces pittoresques et poetiques* de Mel Bonis y *Après una lecture du dante: fantasía quasi sonata* de Frank Liszt.

Esta artista, profesora de piano por oposición, ejerce en la actualidad su actividad docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.



Actuación de la coral Ramón Medina en el salón Liceo.

Canciones populares de la coral Ramón Medina

La Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad -21 de diciembre, 12.00 horas- ofreció un recital de canciones populares navideñas. El programa fue de lo más selecto. En la primera parte se interpretaron *La nieve por tu cara*, *La Pajarona*, *Ay que se niega*, *Ayer te vi que bajabas*, *Vengo de bajar a los carabineros*, *La niña blanca* y *Con el chibiribirí*. La segunda parte

contenía la primera buena nueva; *Oh, luz de dios*, *En lecho de paja*, *Qué niño es este*, *Los viejos vienen a pie*, *No llores mis ojos*, *A mi niño tierno* y *Villancico del canasto*.

Organista: Eduardo Robles; Solistas: M^a Dolores Laso García, Piedad Melgar López, Juan Díaz Heredia y Francisco Camacho. La dirección fue cosa de María José Bastante Jiménez.



Componente del quinteto posan junto a Pedro López Castillejo.

Quinteto de viento de la Banda Sinfónica del Círculo

En la Sala de los Sentidos -día 4 de diciembre- se celebró un concierto a cargo del Quinteto de Viento de la Banda Sinfónica del Real Círculo de la Amistad, patrocinado por el Ayuntamiento de Córdoba. Los componentes de esta agrupación fueron José Luis Berral Rodríguez, flauta; Francisco José Moreno Carmona, oboe; Víctor Herrero Pareja, clarinete; Santiago Martí Herrero, trompa y Jesús Villa Ordóñez, fagot. El programa estuvo compuesto por las siguientes piezas: *Quinteto Op. 91 n.º 4 en Sol Menor* de A.J. Reicha; *Debussy Suite n.º 1* de C. Debussy; *Pas Espagnol* de G. Faure y *Pequeña Música de Cámara para quinteto de viento* de P. Hindemith. Esta formación musical fue presentada por el vicepresidente del Círculo de la Amistad, Pedro López Castillejo.

TU DEFENSA ES NUESTRO FUTURO

- * ESPECIALISTAS en Derecho de FAMILIA.
- * ASESORAMIENTO INTEGRAL para EMPRESAS con asistencia permanente y expertos en Derecho Fiscal, Mercantil, Derecho Concursal y Sociedades.
- * EXPERTOS en RESPONSABILIDAD CIVIL y SEGUROS, con asesoramiento personalizado e Integral a víctimas de siniestros.
- * Departamentos especializados en Derecho CIVIL, PENAL y ADMINISTRATIVO.
- * Resolución extrajudicial de conflictos a través de la MEDIACIÓN con expertos titulados y máster en la materia.
- * DERECHO LABORAL

TELÉFONO DE ASISTENCIA 24 HORAS: 663 30 80 60
FINANCIACIÓN DE HONORARIOS



Una forma diferente de defender tus intereses

Sanivo Abogados S.L.P.

CÓRDOBA: C/ Conde de Robledo, 4 2ª Planta C.P. 14008

Tel.: 957 482 013 ; Fax: 957 470 928

LUCENA: C/ Veracruz, 19 C.P. 14900

Tel.: 663 30 80 60

www.sanivoabogados.com

Siete generaciones de poesía en Córdoba

Coordinado por Manuel Gahete, el Real Círculo de la Amistad acogió este ciclo sobre los poetas más destacados del siglo XX en Córdoba (*)

Década de los 50

La década poética de los 50 estuvo dedicada, precisamente, al coordinador de este ciclo, Manuel Gahete, catedrático de Lengua y Literatura, doctor en Filosofía y Letras y miembro Numerario de la Real Academia de Córdoba. Fue presentado por Pedro Ruiz Pérez, Catedrático de Literatura Española de la UCO, el cual habló sobre la poesía de este autor. Sala de los Silencios. 15 de septiembre.



Década de los 60

La década de los 60 tuvo como protagonista a María Rosal, licenciada en Filología Hispánica y doctora en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada en la Universidad de Granada. Fue presentada por María José Porro Herrera, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Córdoba. El acto se celebró en la Sala Mesón, el 13 de octubre.



Década de los 70

La década de los 70 fue cosa de Francisco Onieva, profesor de Lengua Castellana y Literatura, el cual fue presentado por Blas Sánchez Dueñas, profesor de Literatura de la UCO, en la Sala de los Sentidos, el 24 de noviembre.



Década de los 80

Finalizó el ciclo con la joven poeta Elena Medel -década de los 80- Premio Fundación Loewe a la Creación Joven y directora de la editorial de poesía *La Bella Varsovia*. Fue presentada por Celia Fernández, profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UCO, en el salón Liceo, el 9 de diciembre.



(*) Información sobre el inicio del ciclo, en la revista La Casa nº 10, octubre del 2014.

CONFERENCIAS



'Bartolomé Bermejo. Un pintor cordobés universal'

Estuvo a cargo de Antonio León Villaverde, académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Fue presentado por Miguel Carlos Clementson Lope, director de la Escuela de Artes Mateo Inurria. 22 de septiembre. Patio de las Columnas.



'Fernando Amor y Mayor, socio fundador del Círculo'

A cargo de José Manuel Recio Espejo, profesor titular de Ecología de la UCO y director del Aula de Naturaleza Nicolay Masyuk. Fue presentado por el bibliotecario, jefe de Cultura y Comunicación del Círculo, Roberto Carlos Roldán Velasco. 30 de septiembre. Patio de las Columnas.



'Mateo Inurria, un escultor en el Círculo de la Amistad'

A cargo de Ramón Montes Ruiz, profesor titular de Historia del Arte de la UCO. Fue presentado por Francisco Olmedo, presidente de la Asociación Arte, Arqueología de Historia, organizadora de esta la charla. 16 de octubre. Sala Góngora.

POESÍA

Lecturas en el Círculo

Con motivo del 160 aniversario del Real Círculo de la Amistad y el 30 aniversario del Ateneo de Córdoba, se celebró este acto, en el que intervinieron los poetas Francisco Carrasco, Encarna García Higuera, Alfredo Jurado, Manuel Sanchiz Salmoral, Pilar Sanabria y Antonio Varo Baena. Fue organizado por el Ateneo de Córdoba. 28 de octubre. Sala Góngora.



MAGIA

Espectáculo a cargo del Círculo Mágico Cordobés

El pasado 18 de diciembre, a las 20.30 horas y en el salón Liceo, se desarrolló el espectáculo *Show de Magia de Cerca*, a cargo del Círculo Mágico Cordobés. José Peña, Franky Magic, Manuel Moreno y Rafael Medina deleitaron a todos los asistentes con diversos trucos que hicieron las delicias, sobre todo, de los más pequeños.



- ✓ Cursos de inglés intensivos y extensivos.
- ✓ Cursos de alemán, francés y español para extranjeros.
- ✓ Cursos en el extranjero.
- ✓ Centro examinador Exámenes de Cambridge.





Academia Británica

International House

Academia Británica CENTRO
C/ Rodríguez Sánchez 15. 14003 Córdoba.
Teléfono: 957 470 350
Fax: 957 470 627
Correo electrónico: info-cordoba@acabri.com



Academia Británica SIERRA
C/ Dolores Ibaruri, 29. 14011 Córdoba.
Teléfono: 957 404 840
Fax: 957 403 444
Correo electrónico: info-sierra@acabri.com





Distintos momentos durante la celebración del concurso.

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA

Antonio Jesús Domínguez gana el I Premio Fa Presto del Círculo

Siete artistas cordobeses acudieron a la cita con el arte el pasado mes de diciembre

Luca Giordano, también conocido en España por Lucas Jordán, fue un pintor napolitano del siglo XVII que, influido por Ribera e influente en Antonio Palomino y Goya, estuvo una década pintando en España. Hay frescos suyos en el Escorial, en el Palacio del Buen Retiro y en la sacristía de la Catedral de Toledo.

Era fecundo y muy rápido en

la ejecución de su pintura, quizá porque cuando aprendía, su padre le conminaba: ¡Fa presto! Expresión que se ha hecho famosa en la historia de la pintura.

Todos los años, en el mes de diciembre, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario convocará un concurso de pintura rápida, titulado Fa Presto, organizado por Rafael Mir Jordano, miembro de la Comisión del Círculo de la entidad.

La primera edición, celebrada el domingo 14 de diciembre del pasado año, dio comienzo a las 9.00 horas y, media hora más tarde, quedó cerrada la inscripción presentándose siete participantes al certamen: Rosario Domenech Gómez, Elena Zamorano Garde, Antonio Jesús Domínguez Clavellino, Valeriano Do-

menech García, José Luis Romero Gandara, Cristina Díaz García y Eva Cano Castiñeira. Todos ellos se situaron en diversos espacios de la entidad como el hall de entrada, Calleja de las Nieves, Jardín de los Magnolios, etc.

PRIMER PREMIO

A las 13.00 horas se dio fin al concurso, donde el jurado valoró las obras y eligió la ganadora. Este estuvo presidido por Rafael Mir Jordano, presidente del jurado; Ana María Suárez-Varela, Presidenta de la Asociación Amigos de los Museos de Córdoba y miembro de la comisión de cultura; Elvira Arévalo Jiménez, perteneciente a la comisión; y los artistas Antonio Bujalance y Juan Hidalgo del Moral, con la colaboración de Roberto Carlos

Roldán Velasco, Jefe de Cultura del Círculo que actuó como secretario del citado jurado.

El ganador fue Antonio Jesús Domínguez Clavellino con la obra *Navidad en el Jardín de los Magnolios* del Círculo que alcanzó el premio establecido de 500 euros y, quedando en propiedad de la entidad. El accésit fue alcanzado por Cristina Díaz García con la obra *Calleja de las Nieves*. El resto de participantes recibió un diploma por su participación.

Durante el certamen muchos asistentes se dieron cita en el Círculo para ver a los artistas realizar sus obras. Un éxito la de esta primera edición y, desde esta redacción, auguramos un gran futuro de este premio en la ciudad.

La obra pictórica del Círculo

Conferencias del director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, José María Palencia, y el catedrático de Historia del Arte Alberto Villar

Este ciclo, coordinado por Ana María Suárez-Varela, presidenta de la asociación *Amigos de los Museos* y perteneciente a la Comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, trató de dar a conocer el patrimonio artístico que conserva la entidad, en su ámbito pictórico, entre las que destaca las obras de José María Rodríguez Losada y Julio Romero de Torres.

Sobre Rodríguez de Losada y el salón Liceo

El día 20 de noviembre, a las 20.30 horas y en la Sala de los Silencios, José María Palencia Cezeo, director del Museo de Bellas Artes de Córdoba, desarrolló una conferencia bajo el título "El pintor José María Rodríguez de Losada y su actuación en el sa-



José María Palencia durante la conferencia.



Alberto Villar y Ana María Suárez-Varela.

lón Liceo del Real Círculo de la Amistad". En ella, se centró en la figura del pintor Rodríguez Losada, autor de los lienzos del Salón Liceo y otros cuadros que conserva la entidad en otras dependencias. señor Palencia fue presentado por Ana María Suárez-Varela y el acto concitó numerosísimo público que disfrutó de una amena e interesante charla apoyada de una proyección.

La escalera del Círculo y Romero de Torres

Este ciclo se cerró una semana más tarde, día 27 de noviembre, con la intervención de Alberto Villar Movellán, Catedrático de Historia del Arte, que centró su conferencia "Romero de Torres. Canto a la Inspiración en la escalera del Círculo", en exponer la figura del excelso pintor cordobés, autor de los lienzos que se encuentran en la escalera principal del Círculo. Fue presentado por Ana María Suárez-Varela y, nuevamente, contó con numeroso público que se deleitó con las expertas explicaciones del señor Villar.

Distribuciones
Diego Canals, S.L.

CRIANZA
FINCA SAN MARTÍN

Elaborado con Tempranillo procedente del excepcional viñedo que le da su nombre. Un Crianza que manifiesta frescura, vivacidad y frutalidad: un leal y sorprendente compañero para cualquier aventura gastronómica.

Fresco, vivo, potente y afrutado

OFICINAS Y ALMACÉN
C/ Alicatadores, 20
Tel. 957 29 41 22
Fax: 957 20 19 71
Email: info@diegocanals.com

La Andalucía de ahora canta en sus versos a los autores de antaño

El escritor cordobés Manuel Gahete coordinó un ciclo que reunió a diversas personalidades del mundo de la literatura de toda Andalucía

Unas jornadas literarias recordaron en el Círculo a los grandes poetas andaluces. Las actividades contaron con la colaboración de la Asociación Colegial de Escritores de España, sección autónoma Andalucía, y estuvieron representadas las ocho provincias que componen la comunidad autónoma.

PRIMERA JORNADA

· HOMENAJE A MIGUEL FERNÁNDEZ
La primera Jornada, 27 de octubre, Encarna León (Melilla), mentora del premio literario de su nombre, homenajeó a Miguel Fernández. Un acto que contó con la intervención musical del violinista Bernardo José Jurado.



SEGUNDA JORNADA

· LA FIGURA POÉTICA DE PÉREZ ESTRADA
En la segunda jornada, el 3 de noviembre, se contó con la participación de José Sarria (Málaga), secretario de la Asociación Colegial de Escritores de España (Sección Andalucía), quién glosó la figura poética de Rafael Pérez Estrada.

· LA OBRA DE MANUEL URBANO

Esta misma fecha fue la de Francisco Morales Lomas (Jaén), presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios y

de Humanismo Solidario. Este escritor de la ciudad del Santo Reino leyó y habló sobre el poeta Manuel Urbano. De nuevo el violinista Bernardo José Jurado ilustró este acto.



TERCERA JORNADA

· FRANCISCO VILLAESPESA, UN GRANDE
En la tercera jornada, el 10 de noviembre, la almeriense Pilar Quirosa-Cheyrouze, coordinadora del Aula de Literatura del Ayuntamiento de Roquetas de Mar (Almería), recordó al gran poeta Francisco Villaespesa.

· JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, INOLVIDABLE POETA
Antonio Ramírez Almansa (Huelva), director de la Fundación Juan Ramón Jiménez, que homenajeó a Juan Ramón Jiménez, inolvidable poeta y escritor de Platero y Yo. De nuevo, la ilustración musical fue cosa del violinista Bernardo José Jurado.



CUARTA JORNADA

· LA OBRA DE RAFAEL SOTO VERGÉS

La jornada cuarta, el 17 de noviembre, la gaditana Paloma Fernández Gomá, directora de la revista intercultural Dos Orillas, versó su intervención en Rafael Soto Vergés.

· MARÍA DE LOS REYES FUENTES, FIGURA POÉTICA

Este mismo día, la sevillana Rosa Díaz, responsable de Relaciones Institucionales de la ACE-A y vicepresidenta de la AAEC, abundó sobre María de los Reyes Fuentes. En esta ocasión la ilustración musical de este acto fue cosa de las guitarristas Hermanas Merina.



QUINTA JORNADA

· UNIVERSAL FEDERICO GARCÍA LORCA

La última y quinta jornada poética, el día 1 de diciembre, contó con la intervención de Mari Luz Escrivano (Granada), premio de Poesía de la Crítica de Andalucía 2014. Esta poetisa granadina nos llevó a la poesía mágica del inmortal poeta granadino Federico García Lorca.

· RECORDADO VICENTE NÚÑEZ

En la misma jornada, Antonio Varo Baena (Córdoba), presidente del Ateneo de Córdoba, que homenajeó al poeta de grata memoria Vicente Núñez. Las Hermanas Merina, a la guitarra, volvieron a amenizar tan exquisito y lírico acto poético.

La historia de Córdoba, en el Real Círculo de la Amistad

Una serie de conferencias profundizan en la Historia Antigua y Medieval de la ciudad

El ciclo Córdoba en la Historia, organizado por Enrique Aguilar Gavilán, profesor de Historia Contemporánea de la UCO y miembro de la Comisión de Cultura del Círculo, fue una iniciativa que reunió a siete reconocidos profesores y catedráticos para profundizar en el pasado de Córdoba y dar a conocer su historia, centrándose en buena parte en la Historia Antigua y Medieval de la ciudad.

El ciclo fue desarrollado con la colaboración de la Fundación Caja Rural de Córdoba, cuyo presidente, Manuel Enríquez, fue el encargado de iniciar los actos junto al señor Aguilar que presentó a todos los ponentes en cada una de las jornadas. Todo un éxito de asistencia en todas ellas.



21 de octubre

La Reina del Valle: Territorio y estrategias en la fundación y posterior desarrollo de la Córdoba Antigua, a cargo de Desiderio Vaquerizo Gil, catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba.



24 de noviembre

La imagen monumental de la Córdoba romana, a cargo de Carlos Márquez Moreno, catedrático de Arqueología de la Universidad de Córdoba.



2 de diciembre

Colonia Patricia Corduba y el desarrollo económico de la Bética Romana, a cargo de Juan Francisco Rodríguez Neila, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba.



16 de diciembre

Córdoba: centro difusor del saber durante la Edad Media, a cargo de Juan Pedro Monferrer Sala, catedrático de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Córdoba.



20 de enero

La integración del Reino de Córdoba en la Corona de Castilla, a cargo de Ricardo Córdoba de la Llave, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba.

10 de febrero

Córdoba en el contexto de la Monarquía Hispánica, a cargo de María Isabel García Cano, doctora en Historia.



10 de marzo

A propósito de un aniversario: la Córdoba que vio nacer al Círculo de la Amistad, de Enrique Aguilar Gavilán, profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba.

URGENCIAS
DE
OFTALMOLOGÍA



laArruzafa
HOSPITAL | INSTITUTO OFTALMOLOGÍA | FUNDACIÓN
Avda. de la Arruzafa,9
T. 957 76 76 10
www.hospitalarruzafa.com

Una mirada al cine de Miguel Ángel Entrenas

Ciclo coordinado por Elvira Arévalo, miembro de la comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad

Este ciclo cinematográfico –celebrado en la sala Mesón- dedicado al cineasta cordobés Miguel Ángel Entrenas, fue coordinado por Elvira Arévalo, miembro de la comisión de Cultura del Real Círculo de la Amistad, y desarrollado durante todo el pasado año. En cada

jornada –una al mes- se proyectó un cortometraje dirigido por Entrenas, precedido de una ponencia relacionada con la temática del filme. Las jornadas de este último cuatrimestre del año (*) fueron las siguientes:



7ª JORNADA

Los maquis en la provincia de Córdoba, a cargo de María del Mar Téllez, presidenta del Foro para la Recuperación de la Memoria Histórica de Andalucía y productora del corto "La Parrillera, una maquis por amor" (2009) de Miguel Ángel Entrenas. Presentó Elvira Arévalo Jiménez. 15 de septiembre.



9ª JORNADA

Ponencia Poetas Cordobeses, a cargo de Carlos Clementson, profesor de la UCO y coautor de la obra de teatro "Góngora, sombra y fulgor". Se proyectó el corto "Góngora, brillante oscuridad" (2012), de Miguel Ángel Entrenas. Presentó Elvira Arévalo Jiménez. 11 de noviembre.



8ª JORNADA

Ponencia La influencia de Kafka en Europa, a cargo de Manuel Ángel Jiménez, autor literario, cantautor, cineasta y poeta. Proyección del corto: "La madre de Kafka" (2002), de Miguel Ángel Entrenas. Presentó Elvira Arévalo Jiménez. 6 de octubre.



10ª JORNADA

Ponencia El Musical Flamenco a cargo de Elvira Arévalo, licenciada en Geografía e Historia y miembro de la comisión de Cultura del Círculo. Posteriormente se proyectó La Niña de mi Ribera (2013), que contó con la asistencia de algunos protagonistas de la película. 2 de diciembre.

(*) Las anteriores jornadas, en la revista La Casa nº 10, octubre del 2014.



FRUTAS ZAFRA, S.L.

<p>ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA</p>	<p>ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA</p>	<p>MERCACORDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA</p>
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com



- Alquiler y venta de:**
- Carros para eventos
 - Máquinas de perritos calientes
 - Máquinas de algodón de azúcar
 - Carritos y máquinas de palomitas

**ESCENARIOS
TRANSPARENTES
CON ILUMINACION LED**

FS Festivales Del Sur

Alquiler y venta de mobiliario para celebraciones y eventos



**NOVEDADES
2015**

NOVEDADES EN
CENTROS DE MESA

**NUEVAS
MANTELERÍAS**

Tel: 957 329 919 Mov: 620 346 172
Carretera del Aeropuerto, Km 5,300 www.festivalesdelsur.com



Villaviciosa, mucho por descubrir

Este pueblo cordobés, en plena Sierra Morena, alberga uno de los mayores tesoros medioambientales de Andalucía

Poco a poco, **el turismo de naturaleza toma forma** como su cuarto eje de desarrollo, **junto a la agricultura, los recursos forestales y la caza**

- Texto **Manuel Ruiz**
- Fotografía **Ramón Azañón**

De camino a Villaviciosa, el embalse de Puente Nuevo, regado por las aguas del Guadiato, nos ofrece una imagen espectacular. Los bosques de pinos, con su verdor característico, y el cielo azul de Andalucía en los días soleados, se reflejan como en un espejo en las calmadas aguas del embalse. No en vano, es su riqueza medioambiental uno de los mayores tesoros de Villaviciosa.

Así lo entiende la concejal de Cultura de Villaviciosa, María José Díaz, que explica cómo el Ayuntamiento está intentando diversificar la economía de la localidad apostando por el turismo de naturaleza. Para ello, hace ocho años se inauguró un completo camping a las afueras del pueblo, y ahora están pendientes de la apertura de

Localización

A unos 43 kilómetros al norte de la capital cordobesa por la N-432, primero, y por la A-3075, después, Villaviciosa se alza entre las cuencas de los ríos Bembézar y Guadiato. Con una población de 3.525 -censo del 2011- y un extenso término municipal, 468 kilómetros cuadrados, la localidad forma parte del Parque de Natural de Hornachuelos, en plena Sierra Morena.



un hotel municipal en plena villa, además de una nada desdeñable oferta de alojamientos rurales.

El turismo podría ser la fuerza que impulsase el desarrollo de la localidad, un crecimiento hasta ahora ligado al ganado y a la agricultura, vid, olivar y algo de cereal, y a la explotación sostenida de sus recursos naturales; madera de pino, piñas, corcho, e incluso unos yacimientos de barita —un mineral que se usa en pinturas, por ejemplo—, de explotación reciente.

LA CASA DE LAS COSTUMBRES

Villaviciosa tiene el sabor de los pueblos serranos de Andalucía, de calles estrechas y empinadas, suelos empedrados, casas enclavadas y patios con el aroma de los limoneros.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

En una de estas calles, junto a un pequeño pozo, está la Casa de Costumbres, a donde nos conduce nuestra guía, la concejal de Cultura. Aperos y utensilios nos hablan de las formas de vida tradicionales. Y allí, además, nos encontramos con el recuerdo de dos de los personajes ilustres de Villaviciosa: el torero Manuel Ca-



María José Díaz, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Villaviciosa.

lero *Calerito* y el cantaor flamenco Juanito Maravillas.

Calerito tomó la alternativa en Córdoba, en 1950, y durante cerca de dos décadas estuvo entre los primeros espadas de su época. Falleció en 1960.

Juanito Maravillas fue el nombre artístico de Juan García Alcaide. Forjó su carrera recorriendo España junto artistas como la Niña de la Puebla, Juanito Valderrama o Porrina de Badajoz, grandes nombres del flamenco que seguro no pasan desapercibidos para ningún aficionado que se precie.

CARNE DE CAZA

Justo enfrente de la Casa de Costumbres, se encuentra el mercado de abastos de Villaviciosa, donde podremos degustar sus característicos buñuelos. Porque aquí, los buñuelos no son esos dulces de masa de harina frita, rellenos de crema, nata o chocolate, como se conocen en muchos otros lugares. Los buñuelos de Villaviciosa son unas deliciosas, delgadas y crujientes láminas de una fina masa frita, rociadas de azúcar o miel.

Pero además de una rica re-



Vista interior de la Casa de las Tradiciones



Pedro Cano, propietario de El Canito, una de las mayores empresas andaluzas comercializadoras de carne de caza.

postería casera, la gastronomía de Villaviciosa se basa en la caza, con platos como el estofado de venado, caldereta o las migas serranas.

Porque la caza es otra de las actividades ligada a este pueblo cordobés. Quizá en lo económico, el movimiento que genera el sector no se haya traducido directamente en riqueza para la localidad. Las monterías organizadas en las fincas de alrededor empezaban y acababan allí. Sin

El torero Manuel Calero Calerito y el cantaor flamenco Juanito Maravillas son dos de los personajes ilustres que ha dado Villaviciosa

Riqueza forestal

La repoblación forestal de Sierra Morena llevada a cabo en las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX generó una intensa actividad relacionada con la explotación de la madera de los pinos piñoneros. Sin embargo, el bodeguero Manuel Cintas lamenta que mucho valor añadido se vaya fuera. El caso de los piñones es claro. En Villaviciosa se secan las piñas recolectadas en buena parte de Andalucía, explica, que luego compran los italianos. Ellos sacan el piñón y lo comercializan por toda Europa.

embargo, ha habido emprendedores que han sabido sacar partido de lo que tenían cerca. Así nació El Canito, una de las principales empresas andaluzas dedicadas a la comercialización de la carne de caza.

En la planta de tratamiento y despiece de El Canito, en Villaviciosa, se procesaron 4.700 ciervos y 2.880 jabalíes durante la última temporada de caza, de octubre a febrero. El 80% de su producción se exporta a centro-europea.

MANUEL CINTAS, BODEGUERO EMPRENDEDOR

El caso de esta empresa no es el único en el que hay detrás espíritus emprendedores que intentan poco a poco, poner en valor los recursos de esta localidad, que en demasiadas ocasiones, como tantas veces ha ocurrido en Andalucía, han dado más réditos fuera que dentro.

Manuel Cintas y su esposa, Araceli Burgués, son los pro-



Manuel Cintas, propietario de Bodegas Névalo.



Araceli Burgués nos muestra como son sus vinos.

Manuel Cintas y Araceli Burgués, son los propietarios de Bodegas Névalo, desde donde intentan volver a poner al vino de Villaviciosa en el lugar que le corresponde

pietarios de Bodegas Névalo, desde donde intentan volver a poner el vino de Villaviciosa en el lugar que le corresponde.

Como tantos andaluces de su generación, Cintas, de 67 años, tuvo que emigrar a Cataluña siendo un niño. Aquella tierra le acogió, allí conoció a su mujer y de allí son sus hijas. Su corazón es medio catalán y medio andaluz, pero, como dijo el poeta, "la infancia es la patria".

Por eso, cuando Manuel Cintas habla de Villaviciosa, de sus posibilidades, de por qué él y su esposa han apostado por el vino, un sector tan importante durante siglos en la localidad, es imposible no contagiarse de su ilusión y su amor por esta tierra.

Con la entrada de España en Europa, en los años 80, se primó el arranque de viñedos en determinadas zonas en favor de otras, y en el caso de Villaviciosa, muchos apostaron por abandonar este cultivo. Fue el declive de un sector que en los años 60 del siglo XX fue un auténtico motor de la economía local.

BODEGAS NÉVALO

Hace ocho años, Manuel Cintas compró el stockaje de vinos de la antigua cooperativa y creó Bodegas Névalo. En la actualidad produce y vende, fundamentalmente a la hostelería, tres tipos de vino, a saber: joven o de tinaja, Maravilla —le ha dado ese nombre en honor a Juanito Maravillas—, y el Névalo, un vino en barrica de madera de entre 20 y 25 años, lo que en Jerez se llamaría un palo cortado.

Como el mismo dice, cada mañana hay que levantarse con un objetivo, con una nueva idea por desarrollar. Así que ahora, Manuel Cintas está empeñado en comercializar su rebujito en ferias y fiestas de Andalucía y de Cataluña. Esta moderna bebida donde se mezclan Seven Up con vino blanco joven tiene un sabor especial con el caldo que utiliza Bodegas Névalo, como ya han podido comprobar quienes hayan acudido a una de sus degustaciones.

Y es que, en la sacristía de las bodegas culminó este paseo por Villaviciosa, con una copa de rebujito en una mano y la otra libre para picar los manjares de la casa El Canito, chorrizo de venado y cabezada de jabalí, entre otras exquisiteces. De fondo, el paisaje serrano de una comarca cordobesa con mucho que ofrecer y más aún por descubrir.



Fachada de la iglesia de San José.

HISTORIA Y TRADICIONES

Nuestra Señora de Villaviciosa, una virgen portuguesa

La población actual tuvo su origen en la ermita donde, desde el siglo XVI, se empezó a dar culto a la Virgen de Villaviciosa



Azulejos sobre el muro de la parroquia de San José donde se explica la tradición popular de esta advocación.

■ Texto José Cruz Gutiérrez

La tradición popular cristiana de esta advocación cordobesa se remonta a finales del siglo XIV. De nuevo es un pastorcillo el protagonista, en este caso, del hallazgo de una pequeña imagen de la Virgen María abandonada en una derruida ermita lusitana. Aquel zagal se llamaba Hernando y era oriundo de Castilla. Se había trasladado a la población portuguesa de Villaviciosa, tierra de buenos baños y mejores pastizales. Allí encontró trabajo y, sobre todo, lo que iba a cambiar su destino: no quiso abandonar la imagen que, al parecer, la encontró llena de polvo y telarañas, signos evidentes de la ausencia de su culto.

Terminó su contrato laboral y regresó a España. Ligeramente de equipaje y en su modesto zurrón, llevaba a tan excelsa señora de su fe, en la inteligencia y ruego de que fuera guía de su camino hasta encontrar un lugar adecuado para su culto.

Una serie de vicisitudes de largo registro, entre la leyenda y la historia, marcaron el devenir de la imagen mariana. Tuvo que esconderla de sus perseguido-

res portugueses en el hueco de una encina o alcornoque. Al final, los problemas de persecución que sufrió Hernando vinieron a menos. En Córdoba se tuvo noticia de lo acaecido y en aquel sitio, se erigió una ermita en su honor, tal como “se había pactado” entre él y los lusitanos.

EN LA IGLESIA DE SAN JOSÉ

Sobre el muro de la parroquia de San José, un azulejo representa el momento en que Hernando es sorprendido por los portugueses cuando, extasiado, contempla a la Santísima Virgen. Una letrilla popular recoge el postrer episodio de esta reliquia de la tradición: Hernando con el violín / y el portugués con la espada / en medio está la señora / en la encina colocada.

En el entorno del Santuario se construyeron casas. Al aumentar el censo de vecinos se convirtió en villa (Carlos III en 1775 le otorgó este privilegio). Esta recibió el nombre de Villaviciosa que recordaba al pueblo portugués de este nombre.

La Villaviciosa de Córdoba la hizo su patrona y abogada. Se instituyó una cofradía. Tramite aprobado por el Papa Clemente VII, en 1528. Aquel pastor se mantuvo consagrado a ella durante toda su vida. Solo la muerte la apartó de su lado.

UNA IMAGEN MUY VIAJERA

Al año siguiente de la citada fecha y, según los “Anales de la ciudad de Córdoba” de Luis María Ramírez de las Casas-Deza, la primavera de esta ciudad fue muy seca. Se hicieron procesiones rogativas por el agua.

No se cita a Nuestra Señora de Villaviciosa en estos rezos, sin embargo, en los años 1535 y 1536, acudieron las autoridades civiles y religiosas a la Iglesia del Salvador “donde se había traído (la imagen citada)”. El caso fue que tan milagrosa intercesora, se había convertido en la salvadora de la ciudad de Córdoba, acosada por las sequías, epidemias, etc. Se contabilizan hasta veinte traídas de su pueblo a la capital cordobesa. Así las cosas, en 1698, año



Detalle de la virgen en el altar de la parroquia de San José.

muy seco para la ciudad, se trajo por última vez. Se escribía el 1 de mayo de este año cuando se depositó en la parroquia del Salvador. Aquella noche y todo el día llovió a mares. Al día siguiente, por la tarde, fue llevada en procesión –rogativas o rezos- a la Catedral. Esta fecha marca, definitivamente, la no devuelta al pueblo, pues se colocó la imagen dando nombre a la capilla más hermosa de la Mezquita-Catedral.

A los vecinos de Villaviciosa no les debió hacer gracia esta diligencia del cabildo religioso. Posiblemente, y para callar las justificadas protestas, se talló una imagen igual que la original en 1763. Es la que, actualmente

y desde esta fecha, se le rinde culto en su ermita, epicentro de tan telúrica villa serrana: “Blanca flor que huele a vino y a romero”, según el escritor montillano Francisco Solano Márquez en su libro “Pueblos Cordobeses de la A a la Z”.

ORIGEN DE LA LOCALIDAD

La población actual tuvo su origen en la citada ermita donde, desde el siglo XVI, se empezó a dar culto a la Virgen de Villaviciosa. Hacia 1665 se incrementó el censo de sus vecinos al unírseles los de las aldeas, hoy desaparecidas, de Valdesénico, Navafernando, El Alfayate y Navas del Serrano.

El cardenal Salazar autorizó la

separación eclesiástica del vecino Espiel (Córdoba), creando parroquia propia con el nombre de San José. En 1775, Carlos III le concedió privilegio de exención y villazgo.

FIESTAS LOCALES

Día de la Candelaria -2 de febrero-, es tradicional encender hogueras por el pueblo. En su entorno la gente se divierte. Por San Isidro -15 de mayo- romería a Nava del Fresno. La fiesta de San Juan concita a los jóvenes, cencerros y esquilas atados a la cintura, los cuales van por las calles muy de mañana, despertando a los Juanes.

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Vista panorámica de Villaviciosa de Córdoba.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

La feria y fiestas son en agosto, concretamente del 14 al 18 de este mes. La velada de la Virgen de Villaviciosa, día 8 de septiembre, se celebra llevando a Nuestra Señora, víspera de este día, a la parroquia de San José. Allí permanece hasta el

primer domingo de octubre. La función religiosa y los fuegos artificiales animan la fiesta.

FOLKLORE Y GASTRONOMÍA

Son muy bellos los villancicos tradicionales como "La Pastorela". Por Carnaval se bailan las jotás serranas.

Sus platos más suculentos, acompañados por el excelente vino de la tierra, son los derivados de la clásica matanza del cerdo. También el estofado de venado y el "caldillo de conejo", entre otros. En cuanto a los postres -dulces y vinos- citamos los llamados "borrachuelos" y un

vino dulce conocido "de balsa". Damos fin a esta reseña con el capítulo de caza, pesca y excursionismo. Villaviciosa goza de una gran extensión de tierras pobladas de sierras y surcadas por ríos y arroyos. Una gran belleza natural que propicia estos sanos deportes y ejercicios.

REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



Real Círculo de la Amistad
Licen. Artística y Literaria

COMIDAS DE EMPRESA

REUNIONES FAMILIARES Y AMIGOS

TODOS TIPO DE CELEBRACIONES

PARA MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS CONTACTE CON NOSOTROS EN:
957 479 000 ; reservas1@circuloamistad.com

**Nuevo smart forfour
El smart de cuatro puertas.**



Imagínate el smart de siempre, el de dos plazas, pequeño, manejable, fácil de aparcar, con todas esas ventajas pero con el doble de plazas. ¿Te lo imaginas? Pues así es el nuevo smart forfour con cuatro puertas, diseño compacto, gran amplitud de giro, apertura de puertas de casi 90°, asientos abatibles, maletero de 315 litros, y sistema infoentretenimiento con conexión a tu smartphone. Descubre el nuevo smart forfour: las ventajas de siempre ahora en un coche de cuatro puertas.



smart forfour 52kw
Desde
10.440 €*

smart center COVISA Ctra. Nac 432 14820/Córdoba 9572923311

smart - una marca de Daimler
Engineered with Mercedes-Benz

Consumo (ciclo mixto) 4,7 - 4,2 l/100 km. Emisiones de CO₂ (ciclo mixto) 108 - 97 g/km. *smart forfour (52 kw) desde 10.440€. IVA, IM, transporte incluidos. Oferta Válida hasta agotar presupuesto PLAN PIVE.

Obituario

SOCIOS FALLECIDOS DURANTE EL 2014

Ignacio José Sánchez Gómez



Ignacio José Sánchez Gómez rindió la jornada de la vida el pasado 24 de mayo de 2014. Había nacido en aquella, ya lejana, Córdoba en blanco y negro de la posguerra. Perteneció a una acomodada familia del comercio local. Aquellos inolvidables Almacenes Sánchez de la calle Nueva o Claudio Marcelo, precursores de los grandes centros comerciales.

Él no continuó con el negocio familiar, pues estudió la carrera de Derecho, ejerciendo y montando su despacho del Paseo del Gran Capitán, legado hoy de sus hijos y de su querida esposa Isabel Morales Cubero.

Desde muy joven fue socio del Círculo de la Amistad, concretamente desde el 17 de julio de 1965. Poco más tarde entró en el ejército español como voluntario del Regimiento de Artillería número 42 de guarnición en Córdoba. Toda una experiencia que le dejó muy buen recuerdo y mejores amigos. Ellos saben quienes son y han sentido su muerte.

Una vez licenciado contrajo matrimonio con Isabel, que fue su gran apoyo. Ignacio fue persona culta y, sobre todo, amante de su Córdoba del alma. Mas, sobre todo, fue un padre de familia ejemplar. Murió en el umbral de su merecido retiro. La más cruel de las parcas, Átropos, le cortó el hilo de su vida a los 66 años. Descanse en Paz

■ Salinas González, Rafael	12/1/14
■ De Miguel Rivas, Rafael	13/1/14
■ Guillén García, Juan	30/1/14
■ De La puente del Rey, Marta	8/2/14
■ Fuentes Cabanas, José María	25/2/14
■ Montijano Carbonell, José Luis	22/3/14
■ Sánchez Gómez, Ignacio José	24/3/14
■ Puig Rioboo, Amalia	25/3/14
■ Gómez Bermudo, Francisco	2/4/14
■ Giménez Cruz, Práxedes	5/4/14
■ Muñoz Borrego, Rosa	3/5/14
■ Madrid del Cacho, Manuel	17/5/14
■ García Fonseca, Luisa	5/6/14
■ Cañadas Laguna, Carmen	27/6/14
■ Escribano Serrano, Rafael	14/8/14
■ Benavente Amado, Rafael	17/8/14
■ Giménez Almenara, Julián	3/9/14
■ Lozano Tajuelo, Benito	11/10/14
■ Cabello de Alba Vallejo, Concepción	12/11/14
■ Márquez Hidalgo, Juana	13/11/14
■ Lozano Leal, Concepción	24/11/14
■ Fernández de Santaella Gosálvez, Joaquín	10/12/14
■ Gil Guijarro, Matilde	13/12/14
■ Galán Cantarero, Esteban	27/12/14

Rincones con encanto del Círculo

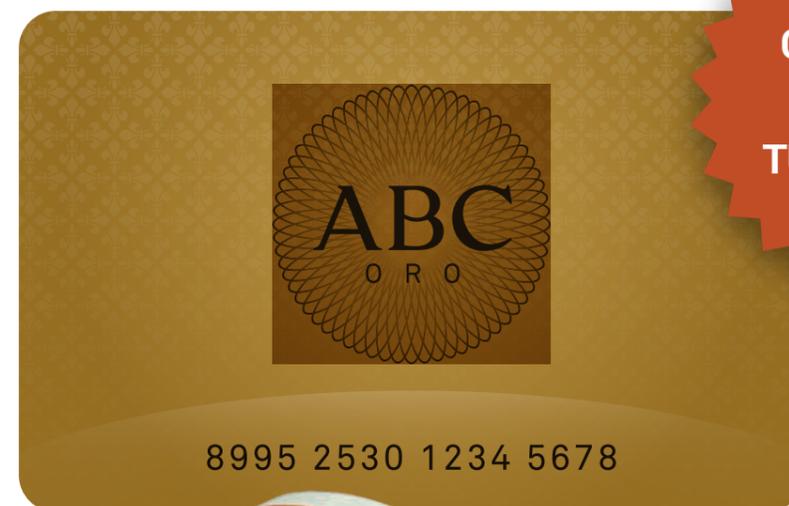


Sala de los Sentidos

En esta sala se exhibe la extraordinaria colección de cuadros dedicados a "Los Cinco Sentidos" del pintor e ilustrador cordobés Carlos Ángel Díaz Huertas (1866-1937), los cuales son todo un alarde e dominio pictórico, de conocimiento de la naturaleza y de perfección del dibujo, arquetipos todos ellos de la estética de la llamada "Belle Epoque", tan llena de poesía.. Actualmente alberga conferencias, conciertos, sala de lectura y Piano-Bar. El 13 de diciembre de 1844 acogió el concierto del pianista y compositor húngaro Frank Listz, cuando estas instalaciones pertenecían al Liceo Artístico y Literario, que doce años más tarde se fusionaría con la asociación emergente del Círculo de la Amistad.

ABC ORO

CONSIGUE
YA
TU TARJETA



LA TARJETA QUE PREMIA AL LECTOR:

- GANA 1.000€ CADA SEMANA
- Y MÁS DESCUENTOS, VENTAJAS Y SORTEOS.

SOLICITA TU TARJETA **ABC ORO**
DE **MANERA GRATUITA** LLAMANDO AL 902-334-555

www.abc.es/tarjeta-oro

Mester de piconería en Montilla

La ciudad del Gran Capitán tiene en sus famosos piconeros a algunos de sus personajes más recordados, como recoge en la revista 'Nuestro Ambiente' el cronista Antonio López Martínez

■ José Cruz Gutiérrez

José A. Ponferrada Cerezo, montillano amigo, nos ha regalado la copia de un precioso artículo del mejor cuño costumbrista, titulado *Montilla y sus famosos piconeros y piconeras*. Está escrito por Antonio López Martínez, viejo amigo de su familia. La publicación data de junio de 2009 en la revista *Nuestro Ambiente* nº 354 de la ciudad del Gran Capitán. El texto nos ha recordado el devenir de estos hombres y mujeres "de pecho al fuego y las espaldas al frío glacial" en el decir galdosiano.

Lo primero que sitúa el señor López es el hábitat de este secular gremio: El barrio de la Escuchuela. En la actualidad constituido por tres calles: La Escuchuela propiamente dicha, Cronista Pérez del Pulgar y la calle Condesa de Feria, antigua "Chumberas". En la primera arteria que lleva el nombre del barrio vivió el piconero Manuel Delgado Bueno "Perico el Chaparrón". En la del cronista citado, Antonio Pérez Bueno con el mismo alias. Posiblemente fuera familiar de aquel, así como Rafael Pérez Borrego y Antonio Burgillos. También vivieron en esta vía "las dos más famosas piconeras", llamadas Inés y Josefa. Esta última nos trae a la memoria la figura de una piconera cordobesa con el mismo nombre propio: Josefa la Vinagra. Una mujer de mucho empuje que acostumbraba a montar en su negro borriquito a su nieto "Chiquilín". Ella rozaba el monte y el pequeñuelo arrimaba los "pañetes al fogarín" para hacer la "piconá". De esta guisa, y



Piconero cordobés anónimo.



Años 40. Casa del barrio de la Escuchuela, hogar familiar de la saga piconera de los "Chaparrones". Fotografía facilitada por Antonio López a José Antonio Ponferrada.

de generación en generación, se transmitía este duro trabajo.

Y, por último, perdonen la digresión histórica, en la calle que lleva por título Condesa de Feria, el señor López registra a dos famosos *tiznaos*: los hermanos Rafael y Manuel Luque Lucena.

LAVADO Y DESINFECCIÓN

Establecido este modesto censo montillano, es de lo más curioso y pintoresco el sentido comercial del piconero Antonio Burgillos. Un *jardero* (*tiznao* pobre que no tiene borrico) el cual vendía su picón con un "saco lleno en las espaldas". Su grito agudo y sonoro, o paradójico pregón, era el siguiente: "Niña, al picón, que es más grande que el carbón". De todo es sabido que el picón es un

carbón menudo. El señor López abunda en su narración y nos informa sobre la epidemia del "piojo verde" y el "lavatorio grande" para frenar el contagio. Parte de la ciudadanía montillana –no olvidemos aquellos horribles años de la posguerra– tenían que pasar por estas horcas caudinas del lavado y la desinfección.

Mas al llegar el turno de los piconeros, estos rechazaban de plano esta medida de salubridad pública. No querían ir al famoso lavatorio de ninguna manera. Su argumento: ¿Si mañana nos vamos a tiznar otra vez, para que nos vamos a lavar hoy? Mas la norma era de obligado cumplimiento. Si el municipal iba en busca del piconero en el momento que vendía su mercancía por la calle, este que obviamente no estaba en perfecto estado de revista, corría más que un galgo.

ESPAÑA EN BLANCO Y NEGRO

El "guindilla", algo azorado, cogía del cabestro al abandonado borrico y lo llevaba a casa de este humilde trabajador. En su lugar se llevaba al lavatorio a la piconera, su esposa, y misión cumplida. Todo un episodio esperpéntico de aquella España en blanco y negro que no resta en nada la importancia que tuvo este secular gremio y sus antiguas ordenanzas sobre el "carbón de humo". La primera del tiempo de los Reyes Católicos (1480), la segunda más bien un documento fechado en 1596, Archivo Municipal de Córdoba, tipo de ordenanzas "sobre hacer picón". Lo a este secular trabajador y trabajadora que se conocían al dedillo la viña y sus sarmientos, o el olivar y su ramón. Materias primas de esta energía y de su modesta industria.

Los sarmientos y ramones propiciaron buenas carguelas de picón con las que se ganaban "el pan y el aceite" como solían decir. No olvidemos al diligente "platerillo" que tanto contribuyó a mitigar ese hambre secular de estas familias piconeras. Gentes tan enquistadas en el alma de su tierra como los nudos añosos de sus viñas o los del tronco del mitológico árbol de Minerva.

Con mucho afecto para Antonio López Martínez, cronista de la piconería montillana

PARA TODOS LOS QUE HACEN QUE ESTÉ TAN RICO COMO PARECE.

Desde cerdo a ternera Wagyu. Con Makro descubrirás una increíble variedad de carnes.



tú & makro

Emporio de el Orbe, Cádiz ilustrada

... Amsterdam, en la Imprenta donde tiene la Administración Joan Bus, 1690, 4°.

AUTOR DEL LIBRO

Jerónimo de la Concepción

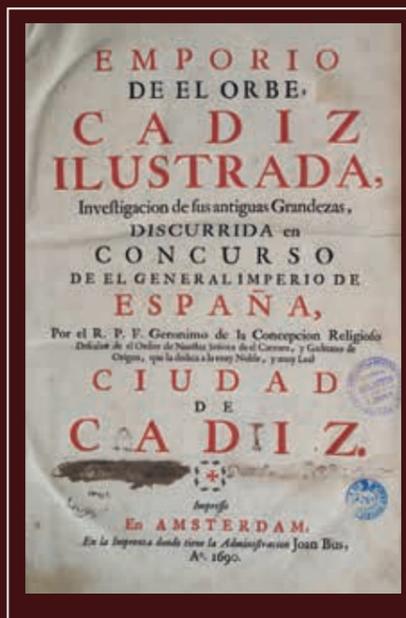
Nació en Cádiz en 1642. Cursaría sus primeros estudios en su ciudad natal, concretamente, Latín en las Escuelas de los Jesuitas, y Artes en el Convento de San Agustín.

Abandonaría Cádiz en 1660, probablemente con destino a Salamanca, y durante los años siguientes asistiría a su afamada Universidad, en la cual conocería al, posteriormente obispo de Cádiz, Juan de Isla. Se iniciaría en la investigación histórica y recibiría el hábito de carmelita descalzo.

Viajó por Francia y por varias provincias de España, como lo expresa el mismo en su Emporio. Pudo ir a Amsterdam para asistir a la impresión de su principal obra, que fue financiada por el Ayuntamiento de Cádiz hacia 1690.

Hacia 1697 sería elegido prior del convento de Guadalcazar (Córdoba), falleciendo poco después en Córdoba, hacia 1697-1698.

Su obra Emporio de el Orbe es la única impresa de Fray Gerónimo de la Concepción.



Fue publicado en Amsterdam en 1690 en todo un alarde editorial (la ciudad holandesa era el principal centro impresor de la Europa del momento) que fue posible gracias al apoyo económico prestado por las

autoridades municipales gaditanas. De esto modo, el autor pudo viajar al norte para cuidar personalmente una edición caracterizada por un buen papel, magníficas láminas, y un grabado de Cádiz ya clásico. Cuenta con un total de 700 páginas, incluyendo láminas, índices y prólogos, dividiéndose su contenido en ocho libros:

El primero está dedicado al emplazamiento y orígenes de la ciudad.

El segundo está dedicado a los aspectos religiosos y a los monumentos e inscripciones de la Antigüedad.

El tercero y cuarto están dedicados a la introducción de la religión cristiana y a los santos habidos y martirizados en estas tierras.

El quinto y sexto están dedicados a su Reconquista, gobierno político y económico y acontecimientos más recientes, prestando una especial atención al saqueo inglés de 1596.

Los dos últimos libros abordan la situación religiosa gaditana en el presente (obispo, cabildo, iglesias, conventos, etc.).

Primera parte del libro llamado Monte Calvario

... Salamanca, en casa de Pedro Lasso, impresso por Diego del Pino y Iuan Delgado, 1582, 8°.

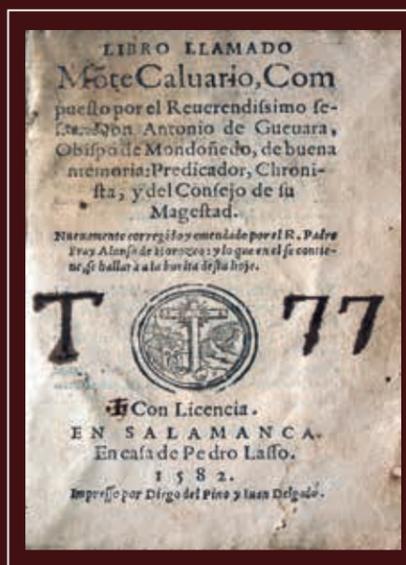
AUTOR DEL LIBRO:

Antonio de Guevara

Fray Antonio de Guevara (1480-1545), escritor y eclesiástico español, uno de los más populares del Renacimiento (se ha calculado que sus obras se publicaron durante los siglos XVI y XVII más de 600 veces por toda Europa).

Hijo de Beltrán de Guevara y Elvira de Noreña y Calderón, procedía de una casa noble de las Asturias de Santillana. Profesó en la Orden de San Francisco, en la que ascendió con celeridad: fue guardián de Arévalo y de Soria en 1518, y definidor de su provincia el 11 de noviembre de 1520.

A comienzos de 1527 Carlos V lo nombró su cronista oficial.



El 3 de mayo de 1541 promulgó unas Constituciones Sinodales que fueron muy importantes para la historia de la Iglesia mindoniense; falleció en su diócesis, y fue enterrado en la catedral en 1545.

El título de la obra de la que hablamos, según Marcial Solana en *Historia de la Filosofía Española* (1941), nos refiere que la primera parte trata de «todos los misterios del monte Calvario, desde que Christo fue a su muerte condenado por Pilato, hasta que por Joseph y Nichodemos fue metido en el sepulchro»; y en la segunda parte, «de las siete palabras que Christo dixo en la cruz».

Carmen, un personaje libertario

EL TEATRO, EL CINE O LA ÓPERA SE HAN RENDIDO AL MITO PINTORESCO Y ROMÁNTICO DE LA HEROINA DE MERIMÉE

■ José Cruz Gutiérrez

A María Manuela Kirpatrick, Condesa de Montijo, al parecer se le debe el origen de *Carmen*. Una de las hijas de esta aristócrata española, Eugenia, fue Emperatriz de Francia en 1853, y fue esta quien le contó al escritor Próspero Mérimée la truculenta historia de un jaque malagueño que mató a su querida por su ligereza amorosa con otros individuos. El señor Mérimée, muy interesado por la cultura y el lenguaje cañí, convirtió a esta víctima paya y decimonónica del machismo en una gitana, heroína y conflictivo personaje central de su novela *Carmen*.

SEVILLA Y CARMEN

La narración novelesca cobra intensidad en la ciudad del Betis. El relato está trabado por el lenguaje de las navajas “ebrias de sangre contraria” en el lenguaje lorquiano. El cabo de dragones de caballería José Lizarrabengoa, navarro para más señas, y don José por su árbol genealógico de Lezama, conoce a la cigarrera gitana Carmen. Esta lo aparta del ejército y lo convierte en bandido contrabandista. Mas el censo de personajes aumenta en aquella Sevilla de la primera mitad del siglo XIX.

Registramos a Lillas Pastia, dueño de la mejor taberna de Triana, nido de contrabandistas, donde se comía el mejor *pescado frito*. La casa de *Dorothea* en la calle del Candilejo, lugar de citas y muerte del teniente “amigo” de Carmen, de un sablazo del cabo navarro. Hecho criminoso y motivado por los celos que va a marcar la segregación definitiva de la sociedad en que vive. Principia su adaptación en el nuevo medio “a salto de mata” como contrabandista serrano con base en Gibraltar. Se va a sumar a una cuadrilla de “peines” cuyo mandamás “El Tuerto” era más que amigo de Carmen. A este, igual que al teniente de dragones de caballería, lo manda al otro barrio. Obviamente desquiciado y anulado su entendimiento por esa enfermedad que los amantes llaman celos o desesperación



La actriz Paz Vega interpretó a Carmen en la película de Vicente Aranda, que en parte fue rodada en Córdoba.

rabiosa.

CÓRDOBA Y CARMEN

El trágico desenlace se aproxima. El *pathos* de la corta novela de Mérimée alcanza su máxima emoción con la entrada de Lucas, “un picador muy diestro”. El nuevo trío amoroso se traslada a la plaza de toros de Córdoba. Carmen ocupaba un asiento de contrabarrera. Lucas arrancó las moñas del toro y se la ofreció a esta. Carmen se la prendió en el pelo. A poco es derribado de su caballo sobre el pecho. Carmen, ante tan crítica situación, abandona el coso taurino. Mas el navarro, don José, un aficionado más en los tendidos, ha presenciado todo lo ocurrido.

Termina la corrida y corre en pos de Carmen. Atraviesa el Puente Romano, pues sabe que ella vive en unas casitas del Barrio Espíritu Santo, vulgo Campo de la Verdad, en la margen izquierda del Guadalquivir.

La monta en la grupa de su caballo y galopan hacia la cercana campiña, pasado el Guadajoz... El navarro trata de recon-

ciliarse con ella, pero la sombra de Lucas es muy alargada, aunque piensa que si se salva de la cogida no iba a morir de viejo. Cansado, posiblemente de *dar mulé* (muerte en el lenguaje de germanía) a los amantes de Carmen, le lanza un ultimátum. Ella permanece en sus trece: “Tienes derecho a matarme por haber sido tú *romí* (mujer)”. Pero ella será siempre libre “callí nació y callí morirá”. Le dio dos puñaladas y, al segundo navajazo, “cayó sin gritar”. En ese momento la sepultó en tierra desconocida. Más tarde se entregó a la justicia y fue condenado a la pena capital.

APUNTES FINALES

Todo un carácter el del rol de tan famosa gitana española. El ballet, cine y ópera, nos ha presentado una Carmen con otros modelos de conducta, en particular de tipo lascivo. Estos no reflejan el modo de ser libertario de esta calé que, desde la primera mitad del siglo XIX, es todo un mito, pintoresco y romántico, que el tiempo, sobre todo en la ópera *Carmen*, le ha dado el marchamo de lo que nunca muere.

Jorge Fernández Díaz, ministro del Interior

El político vallisoletano visitó el Círculo, donde almorzó, tras el acto de entrega de las condecoraciones de la Orden de Isabel La Católica y Medallas al Mérito de la Protección Civil

■ José Cruz Gutiérrez

Vallisoletano de nacimiento, vio la luz primera en la ciudad del Pisuerga el 6 de abril de 1950. Es hijo de un militar afincado en Barcelona, cuando él tenía 3 años. En la ciudad Condal estudió la carrera de Ingeniero Industrial y tuvo su destino en el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo y, por oposición, Inspector de Trabajo y Seguridad Social. Su inicio en la política en la UCD y CDS (1972-1982) le llevó a ocupar cargos como el de gobernador civil de Asturias. En 1983 se unió a Alianza Popular y fue presidente provincial de este partido, en Barcelona. En las elecciones municipales de dicho año fue elegido concejal del Ayuntamiento barcelonés.



Jorge Fernández firmando el Libro de Honor del Círculo, acompañado por el vicepresidente del Círculo y Subdelegado del Gobierno en Córdoba, Pedro López Castillejo y Juan José Primo Jurado, respectivamente.

Un año más tarde, fue diputado en el Parlamento de Cataluña. Alcanzó el cargo del ya Partido Popular en Barcelona. También fue senador por designación autonómica entre 1986 y 1989.

Tras la victoria del PP en las Generales de 1996 y con el presidente Aznar, ocupó varios

cargos públicos, entre ellos, Vicepresidente 3º del Congreso. La responsabilidad como Ministro del Interior data del año 2011.

El 23 de octubre de 2014 hizo entrega en el Teatro Góngora de Córdoba de las condecoraciones de la Orden de Isabel La Católica y Medallas al Mérito de la Protección Civil. Fueron recepcionadas por miembros distinguidos de la Benemérita y Cuerpo Nacional de Policía.

Terminado el acto y, acompañados de las primeras autoridades civiles y militares de la ciudad, marchó al Real Círculo de la Amistad donde, en la sala de la Chimenea, tuvieron un almuerzo. Posteriormente tomó el AVE rumbo a la capital de España.

CICLO 'ENCUENTROS ABC'

Luis de Guindos, ministro de Economía y Competitividad

■ Redacción

El 20 de febrero participó en un acto organizado por el diario ABC y patrocinado por la Caja Rural del Sur en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. Tras su intervención, almorzó en nuestra entidad y firmó en el Libro de Honor del Círculo.



Luis de Guindos firmando el Libro de Honor del Círculo.

Soraya Sáenz de Santamaría en el Círculo

■ Redacción

El Salón Liceo -5 de marzo de 2015- acogió un acto más del ciclo "Encuentros de ABC". En esta ocasión estuvo presentado por la Vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría. En su turno anunció que "el próximo Consejo de Ministros", se refería al del día 6 de marzo, aprobará la dotación de 850 millones de euros "para un plan de activación contra el desempleo de larga duración".



La Vicepresidenta del Gobierno acompañada por Federico Roca de Torres y Pedro López Castillejo a su llegada al Círculo de la Amistad.

Los príncipes de Baviera

Alfonso de Baviera y su esposa y prima, Luisa de Orleans, sobrina de la emperatriz Isabel de Baviera, Sissi, llegaron a Córdoba el 26 de enero de 1906

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Estos príncipes de tan realengas casas vinieron en el Correo de Málaga procedentes de Granada. Corto era su séquito. Al ser una visita no oficial y la premura de su estancia —se fueron en el Expreso de Madrid la noche de este día— no se participó su llegada al alcalde interino de Córdoba y demás autoridades. De la estación y en el coche de don Florentino Sotomayor, acompañado de las dos autoridades citadas, se dirigieron al hotel Suizo, donde se hospedaron. De allí marcharon a la Mezquita-Catedral. En este suntuoso templo del Islam, convertido en Catedral, admiraron todas las bellezas que encierra.

A continuación se trasladaron al Cuartel de Infantería de la Reina, donde hoy se ubica la Comandancia de la Guardia Civil (Avda. Medina Azahara). Esta visita se la había recomendado el Rey Alfonso XIII. Allí

Durante su breve estancia en Córdoba, los príncipes visitaron la Mezquita-Catedral, el Círculo y el nuevo Cuartel del Regimiento de Infantería de la Reina

fueron recibidos por el coronel. La banda de música les obsequió con el himno bávaro para, más tarde, visitar algunas dependencias de aquel acuartelamiento. En la cocina, la princesa Luisa probó el rancho, así como su esposo Alfonso. El veredicto de ambos fue el de "excelente". A la salida felicitaron al músico mayor del regimiento, Bastelo, por haber interpretado el himno de su país a la entrada y a la salida de esta unidad militar.

EN EL CÍRCULO

Los príncipes y sus acompañantes, sobre las seis horas de la tarde, se dirigieron al Círculo. Fueron recibidos por el presidente de esta entidad José Marín Cadenas. Cuentan las crónicas (El Defensor de Córdoba, 29-1-1906) que fueron acompañados por el gobernador militar y el civil, ya citados. Recorrieron varias dependencias, sobre todo el Salón de Recepciones, hoy Liceo.



Los príncipes de Baviera el día de su boda, año 1891.

Mas lo que más les agradó fue "la soberbia biblioteca", además de su Academia de Idiomas. Fue una visita muy fugaz, puesto que del Círculo marcharon al hotel Suizo. Allí estuvieron hasta las once de la noche. Se fueron a la estación de Córdoba y continuaron su viaje a Madrid.

Unas horas en Córdoba en las que les dio tiempo para almorzar y cenar en el hotel Suizo y, sobre todo, recorrer los más atractivos lugares turísticos de aquel tiempo: Mezquita-Catedral, Círculo y el nuevo Cuartel del Regimiento de Infantería de la Reina.



Córdoba en el recuerdo hojas de calendario

LA GRAN AVENTURA DE UN GRUPO DE "TIZNAOS" CORDOBESES

Estampa piconera en el nuevo Reino de Granada

■ Cosario

Según la obra del franciscano Fray Pedro de Aguado *Recopilación resolutoria de Santa Marta y nuevo Reino de Granada de las*



Indias del Mar Océano, el día, mes y año de nuestro calendario, la plaza de Santa Marta se encontraba atestada de militares españoles. Capitanes y soldados que con don Gonzalo Jiménez de Quesada emprendieron la conquista

del nuevo reino de Granada. El cura Juan Castellano, veterano de esta expedición, en su *Elegía de varones ilustres de Indias*, hace otras referencias sobre los compañeros de Quesada: "Van Juan del Junco, S. Martín, Cardoso, el capitán Lebrija, tesorero, y Juan de Céspedes, varón famoso con Valenzuela, noble caballero". Este último, el alférez Valenzuela, de ilustre familia cordobesa y,

más tarde, ascendido a capitán, es situado por el escritor Blanco Belmonte, en su novela histórica *El Capitán de las Esmeraldas*, al mando de una tropilla de "tiznaos". Sus componentes fueron los siguientes piconeros: sargento Domingo de Baños, *Dominión* -hace pocos años el Ayuntamiento cordobés le dedicó una calle en Santa Marina-. Seguimos la lista, Juan el Rubio, Rafael Granados, Lorenzo Romero, Carpio, Hinojosa,

En su novela *El Capitán de las Esmeraldas*, el escritor Blanco Belmonte sitúa al alférez Valenzuela, de ilustre familia cordobesa, al mando de una tropilla de "tiznaos", piconeros del barrio de Santa Marina y de San Lorenzo, en la conquista del nuevo reino de Granada

El Nene, El Berrío, Antón Pedraza, Castro y Peporro. Todos ellos piconeros del barrio de Santa Marina y de San Lorenzo.

Hay más, pero no da más nombres. No creemos que este escritor se inventara estos, mas bien ocultaría las fuentes que no hemos encontrado. El relato novelesco de *El Capitán de las Esmeraldas*, en su segunda parte, *Estampas de Indias*, narra la participación piconera en la conquista del antiguo imperio de los indios Chibchas (Colombia) y nos ofrece una imagen magistral de ellos: "Gentes de paño burdo, jóvenes, cenceños, fuertes, de piel curtida, ojinegros, se acusa en los mismos su abolengo".

Narrar la larga aventura, remontando el río Magdalena, y la increíble marcha a través de la jungla de todo aquel contingente conquistador, sería largo y no entra en este trabajo. Resta decir que fueron más de ochocientos kilómetros los que recorrieron por terrenos pantanosos y llenos de alimañas, durante el año que duró esta gesta.

UN GRAN DIPLOMÁTICO Y ESCRITOR

Muerte de don Juan Valera

Muere en Madrid don Juan Valera y Alcalá Galiano de una apoplejía. Había nacido en Cabra el 4 de noviembre de 1824, y era hijo de un oficial de marina, don José Valera y Víaña y de doña Dolores



Alcalá-Galiano y Pareja, marquesa de la Paniega. Familia de fuste, pero venida a menos. Entre Doña Mencía y Cabra transcurre su infancia. Sus primeras letras y sus más viejas lecturas tuvieron como marco ambos pueblos. Lejos de seguir la carrera militar de su progenitor, él se escora hacia el estudio de las leyes. En 1846 obtiene su licenciatura y principia su carrera política: Subsecretario de Estado, Embajador en Lisboa, Washington, Bruselas y Viena, jalonaaron su ciclo como diplomático, entre otros cargos políticos.

Con independencia de su faceta como hom-

bre público al servicio de su patria, existe la del ilustre escritor. El culto y elegante prosista de la España del siglo XIX. El erudito novelista y su pureza de estilo. El hombre del que dijo don Manuel Azaña "más cortés de su tiempo". Pasa temporadas en Cabra y Doña Mencía y escribe su obra más conocida: *Pepita Jiménez*, publicada en 1874. Escribió mucho y cultivó diversos géneros: ensayo, melodrama, cuentos filosóficos, etc. En 1895 y ya muy mal

El culto y elegante escritor de la España del siglo XIX, a quien Manuel Azaña se refirió como "el hombre más cortés de su tiempo", pasó largas temporadas en Cabra, donde había nacido, y en Doña Mencía, donde escribe su obra más conocida: *Pepita Jiménez*, publicada en 1874

de la vista, dicta su *Juanita la Larga* que, junto a *Pepita Jiménez*, nos descubre un lenguaje aticista, demasiado culto para que el pueblo se expresara así. Todo un mundo de costumbres y personajes de la tierra andaluza.

Estuvo casado con Dolores Delavat (1867) a quien doblaba la edad. Tuvieron tres hijos, pero no fue una unión feliz. La muerte sorprendió al escritor egabrense cuando se encontraba escribiendo *Consideraciones sobre el Quijote*, con motivo del tricentenario de la inmortal obra cervantina.

(Personajes Familiares) Clotilde la 'Recovera' y el reloj de Pamplona

Esta mujer se sabía de memoria y al dedillo toda suerte de dichos y refranes

■ Cosario

Es por todos conocido aquello de que, tanto los proverbios como los refranes, son tan antiguos como la vida misma. Formas seculares de la sabiduría del pueblo. Si a éstos se les une nombres propios -reales o inventados- la cosa cambia pues, de inmediato, se hacían habituales y más próximos que algunos familiares de nuestro entorno.

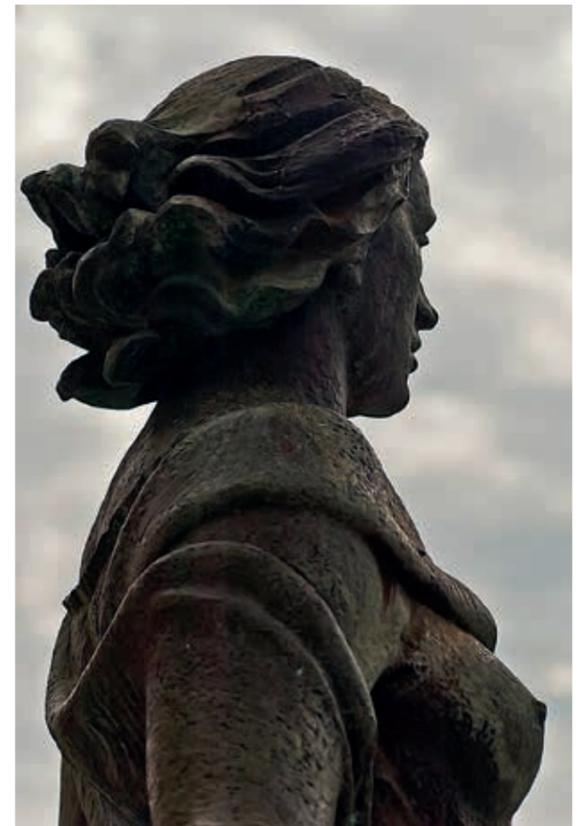
¿Quiénes eran estas referencias domésticas de nuestra niñez? Con relación a ellos, recordamos que empleaban un lenguaje, ora más entendible, ora más metafísico o difícil de asimilar. Todavía no habíamos alcanzado la adolescencia cuando conocimos a una mujer de nuestro barrio cordobés, muy bien plantada ella, que se hacía llamar Clotilde la *Recovera*. Se sabía de memoria y al dedillo toda suerte de dichos y refranes.

Los más llamativos eran los que iban acompañados de personajes como el de *Juan Palomo*, un egoísta que se lo comía todo, o el del otro Juan, de apodo *Lanas*, un calzonazo de aquí te espero. También el de *Periquillo el de los Palotes* o el de *Briján* y *Bigotes*. Éste último *made in Córdoba*, pues cuando llovía mucho, decía la retrechera de Clotilde: "Está lloviendo más que cuando enterraron a *Bigotes*".

RECUERDOS DE LA INFANCIA

La innata curiosidad infantil nos llevó a preguntarle sobre este personaje. No sólo nos dio respuesta alguna sino que nos fulminó con la mirada, añadiendo: "¡Qué simplones son estos niños! Se parecen al reloj de Pamplona que cada vez que habla dan las doce". Suponemos que no supo contestarnos y se tomó esta licencia poco respetuosa hacia aquellos niños, hijos de una guerra. Mas en nuestra adolescencia, ya fallecida Clotilde, oímos a nuestras madres: "Ese, cada vez que habla, sube el pan" o "tiraba una acera de casas".

Después de oír estas expresiones, nos sentimos liberados de aquella inquietud que nos dejó el dichoso reloj navarro



Monumento a la *Recovera*, en Viso del Alcor, Sevilla. *Recovera* era la persona que se dedicaba a comprar huevos, gallinas y otras cosas semejantes para su posterior reventa. Foto: Antonio Rivera

que apuntaba las horas, naturalmente, pero que no daba las campanadas, obviamente, por algún problema en su maquinaria.

En fin, principiemos esta lista con Pedro Botero. Un personaje que trasunta al demonio. Nos amenazaban con sus calderas infernales al cometer faltas veniales pues, las de mayor realce, en el interin, eran castigadas. Continuará...

Sexta jornada anual en homenaje al socio

FOTOS: CAÑADILLAS

El Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, celebró el 1 de marzo su VI Jornada Anual de Homenaje al Socio. Día de convivencia y buen ambiente que se viene celebrando con esta Junta Directiva. Se

inició, 12.00 horas, con la entrega de insignias de oro y plata en la Sala de Juntas. En este mismo lugar se desarrolló el acto de entrega de una lámina de Aurelio Teno, donado por su hija Mónica,

al Real Círculo de la Amistad. Posteriormente, 13.00 horas, se celebró una misa en la Iglesia de los Dolores, oficiada por Monseñor Miguel Castillejo Gorráiz, en memoria de los socios fallecidos duran-

te el pasado año. De vuelta en la Casa, y según el programa establecido, se sirvió un buffet a todos los asistentes, unos mil socios, elaborado por la propia cocina del Círculo.

■ GALARDONADOS Insignias de Oro y Diplomas

INSTITUCIONES COLABORADORAS EN EL 160 ANIVERSARIO

El año 2014 fue muy especial para nosotros ya que se cumplía el 160 aniversario de la fundación del Círculo de la Amistad. Esta Junta Directiva que preside Federico Roca, con una especial sensibilidad y apuesta hacia la Cultura, organizó un atractivo programa de actividades culturales, conciertos, conferencias, exposiciones, etc. de un gran calado entre los Socios y la ciudadanía cordobesa que pudo disfrutar de ellos.

Pero, es cierto, que nada se hubiera podido realizar sin la estimable colaboración del Ayuntamiento, Diputación, Fundación Cajatur y Real Academia de Córdoba cuya aportación económica e intelectual hicieron posible desarrollar el ambicioso programa desarrollado durante el año. Las distinciones se concedieron a D. Ángel Cañadilla Moyano, director de la Fundación Cajatur; D. Juan Miguel Moreno Calderón, delegado

de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba y Socio de esta Casa desde 1980; a D. Salvador Fuentes Lopera, Vicepresidente 1º de la Excmo. Diputación Provincial de Córdoba y Socio de esta Casa desde el año 2002; y a D. Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y Socio de esta Casa desde el año 2009.



Juan Miguel Moreno Calderón recibiendo la insignia de Federico Roca, presidente del Círculo.



Salvador Fuentes Lopera recibiendo la insignia de Pedro López, vicepresidente del Círculo.



Ángel Cañadilla Moyano recibiendo la insignia de Luis Galán, secretario del Círculo.



Joaquín Criado Costa recibiendo la insignia de María del Mar Alarcón Pallarés, Consiliario 2º del Círculo.

ANTONIO ORTEGA RAYA

Es socio de esta Casa desde el año 1970. Fue tesorero de la Junta Directiva en la presidencia de Manuel García Alonso (1982-84). Ha sido un alto cargo de la Delegación Provincial de Hacienda de la ciudad y siempre ha prestado gran ayuda al Círculo, siendo un socio asiduo y activo en la Casa, participando en diversas asambleas. En pocas palabras, Antonio quiere a esta institución cordobesa y siempre ha estado volcado en ella. De ahí este reconocimiento de la Junta Directiva actual. No pudo recoger su insignia por ausencia justificada.



Insignias de Plata y Diplomas al personal

JOSÉ RAMOS REQUENA

Pepe Ramos, actualmente, desempeña desde hace bastantes años la Atención al Socio dentro del Departamento de Administración. Entró a trabajar en la Casa con 15 años. Toda una vida al servicio del Círculo de la Amistad. Durante estos 39 años ha pasado por distintos puestos: botones, jefe de Almacén, cajero, hasta llegar a Secretaría, puesto que actualmente desarrolla de una forma eficiente y profesional, con un trato exquisito por y para el socio.



José Ramos recibiendo la insignia de Berta Millán, vocal del Círculo.

VICTORIANO LOZANO PRIEGO

Este empleado de la Casa, popularmente conocido como Viti, entró al Círculo con tan sólo 17 años. Corrían los años 1978-81, tiempo de la presidencia de Mariano Molina Guerra. Es un trabajador que ha pasado por todos los puestos habidos y por haber: ayudante en el Bingo, camarero, portero, oficial de mantenimiento, responsable de la cafetería de las antiguas instalaciones deportivas hasta la actualidad que ocupa el cargo de *Maitre*. En él se observa un ejemplar trato con los socios y buen entendimiento.



Viti recibiendo la insignia de Blanca Fernández, vocal del Círculo.



Francisco J. Galisteo Soldado recibiendo la insignia de José Díaz, vocal del Círculo.

FRANCISCO J. GALISTEO SOLDADO

Abogado de profesión y Socio de esta Institución, es parte muy importante de esta entidad pues, desde su cargo de asesor del Presidente, ha intervenido de una forma determinante en todas las gestiones urbanísticas del Proyecto de Innovación que, gracias a su buen hacer se ha conseguido. Su magnífica labor en el acuerdo con Carrión Fernández y en muchísimas cuestiones relacionadas con temas jurídicos de la Casa cuya actuación, en todas ellas, ha sido crucial.



Vista parcial del Salón Liceo durante el almuerzo.

RECONOCIMIENTO

Premios Califato Independiente

Mercedes Valverde, María Luisa Cobos y Luis Rodríguez López, galardonados en la primera edición

■ José María Portillo Fabra PRESIDENTE DE LA TERTULIA TAURINA EL CASTOREÑO

La Tertulia Taurina El Castoreño ha instituido el premio Tauromaquia Califato Independiente, enunciado que evoca nuestro pasado taurino y declara nuestra libertad de criterio, para distinguir a personas que presenten una trayectoria de carácter excepcional a favor de la Fiesta de los toros como hecho histórico, social y cultural.

Los premiados



Mercedes Valverde.

Mercedes Valverde, una académica de prestigio

ACADÉMICA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA Y DE LAS DE SEVILLA, CÁDIZ Y ÉCIJA

Para Mercedes Valverde, miembro de la Real Academia de Córdoba y de las de Sevilla, Cádiz y Écija, la tauromaquia es una constante intelectual. Fue la primera mujer que pregonó la Feria Taurina de Córdoba en 2006. A ella se debe que en nuestra ciudad se haya expuesto la obra taurina de Sorolla, Zuloaga, Julio Romero de Torres o Medina Vera en la muestra *La fiesta nacional*, de la que fue comisaria y autora de su libro-catálogo. Por su iniciativa se instaló en la calle Osario, natal del Califa, el busto de Lagartijo que reproduce el original de Mateo Inurria que forma parte de los fondos del Museo Taurino. A instancias suyas se celebraron los actos conmemorativos de Antonio Cañero en los salones sociales de la plaza de toros de Córdoba. Ha pronunciado conferencias y presentado trabajos de tema taurino. De ella partió la

El premio citado, en esta primera edición, han sido otorgado a Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba; María Luisa Cobos Godínez, presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer en Córdoba, y Luis Rodríguez López, testimonio de la Fiesta en casi la totalidad del Siglo XX.

EL MUSEO TAURINO

Pero la gran aportación de Mercedes Valverde al mantenimiento y conservación histórica de la Fiesta ha sido la gestión del Museo Taurino cordobés, cuya propuesta de restauración partió de ella. Pese al cierre del mismo durante nueve años por el deterioro del edificio y de sus propias piezas, consiguió como directora del mismo importantes donaciones en dicho periodo, entre ellas la escultura Manolete, de Alice Winderburg, primer premio en la III Exposición Nacional de Arte Taurino así como obras de Rafael Boti y otros artistas, y también depósitos como el del monumental retrato de “Guerrita” obra de Julio Romero de Torres, cedido por las hermanas Salinas Guerra, nietas del Califa.

Paralelamente, durante el cierre del museo, Mercedes Valverde procedió a la conservación de las piezas. Se restauraron 500 de ellas en el transcurso de los 9 años de cierre, tanto de cartelería, pinturas, dibujos, fotografías y esculturas, como trajes y útiles de torear y taxidermia. Se llevó a cabo la fundición en bronce de escayolas en riesgo de perderse, se clasificaron y definieron todos los objetos y se consiguió la digitalización de más de 2.000 de ellos. Mención especial merece el rescate de la biblioteca taurina, olvidada casi un cuarto de siglo en los sótanos de la Biblioteca Municipal.

En definitiva, gracias a Mercedes Valverde, el Museo Taurino, durante esos nueve años, ha estado cerrado, pero no muerto. Actualmente, se encuentra entregada a la adaptación del actual controvertido museo – que se encontraron el actual Ayuntamiento y a ella misma aprobado por el Ayuntamiento anterior – en un proyecto que, partiendo de los fondos museísticos, se convierta en un museo clásico y a la vez contemporáneo.

PREMIADA EN NUMEROSAS OCASIONES

Por último, mediante una urgente, laboriosa y personalísima obtención de adhesiones institucionales de todo el mundo -entre ellas, la de

esta Tertulia El Castoreño-, Mercedes Valverde ha activado la inscripción del Museo Taurino en el Registro de Museos de Andalucía como forma de protectorado que garantice su continuidad.

Poseedora de los premios nacionales de la Fundación Los Sabios del Toreo, Escalera del Éxito, y de Románticos del toreo, El Castoreño se suma a estos reconocimientos otorgándole el premio Tauromaquia Califato Independiente de la Tertulia Taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad en su primera edición de 2014.



María Luisa Cobos.

María Luisa Cobos, una mujer con espíritu social

PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER

María Luisa Cobos Godínez ha llevado a cabo la más importante labor de difusión de la tauromaquia que se ha realizado en Córdoba en los tiempos ac-

tuales. Como presidenta de la Asociación Española contra el Cáncer, se ha responsabilizado de la organización de diecinueve festivales taurinos a beneficio de dicha Asociación. Estos festejos han sido siempre la mejor escuela de aficionados al permitir a personas de toda condición social y económica, y especialmente a los más jóvenes, admirar a las máximas figuras del toreo a precios populares. De este modo, miles de cordobeses han podido acceder a la tauromaquia de épocas anteriores a través de figuras históricas como Antoñete, Curro Romero, Ruiz Miguel, José María Manzanares (padre), César Rincón o Espartaco; pero por si esos nombres no fueran suficientes, a María Luisa Cobos se debe la histórica reaparición en el 2014 de Manuel Benítez *El Cordobés*, a una edad muy próxima a los 78 años, constituyendo un acontecimiento taurino de nacional, además de una revelación para los nuevos aficionados y de un retorno al pasado para los más veteranos.

FESTIVALES TAURINOS

Para dar una idea de la tauromaquia ligada a la Asociación contra el Cáncer, anotaremos que han anunciado en los 19 festivales celebrados, además de los citados, una impresionante nómina de toreros de la talla de “Finito de Córdoba (12 tardes), Enrique Ponce (8), Manuel Díaz “El Cordobés” (6), José Luis Moreno (5) o José Luis Torres (4), nómina que continúa con “Niño de la Capea”, Emilio Muñoz, “El Cid”, Ortega Cano, “El Juli”, Talavante, Cayetano, “El Tato”, Pepe Luis Vázquez, Dávila Miura, “Jesulín de Ubrique”, Julio Aparicio, “Chiquilín”, Domingo Valderrama, Sebastián Castilla, “El Fandi”, Rivera Ordóñez, Canales Rivera, Salvador Cortés, Aníbal Ruiz, “Morenito de Aranda”, Juan Bautista, Juan José Padilla, Daniel Luque, David Mora, Andrés Luis Dorado, Paco Aguilera, José Romero, Romero de Córdoba, Alejandro Castro y un largo etcétera, hasta un total de 59 actuantes.

En cuanto a asistencia de espectadores, datos de la asociación los cifran en 230.000 en el conjunto de las 19 tardes, lo que se traduce en una ingente difusión de la cultura taurina.

El premio reconoce también en María Luisa Cobos el mérito de organizar un espectáculo de riesgo – y no sólo económico – superando innumerables dificultades, a veces insólitas, hasta ver concluido el festejo con el doble éxito de ver la enfermería vacía y la taquilla llena. Todo ello ha sido posible con la insustituible colaboración de José María Herrero, Gabriel Sara y Manuel Clérigo.

ACUERDO CON LA PLAZA DE LOS CALIFAS Finalmente, para que el Festival, base económica de la Asociación, quede garantizado, María Luisa Cobos ha alcanzado un acuerdo con la propiedad de la Plaza de Toros con el objeto de que las sucesivas empresas arrendatarias suscriban que el festejo inaugural de cada temporada sea el festival de la Asociación Española contra el Cáncer. De esta manera, se crea una tradición cordobesa que ya forma parte de la historia taurina de la ciudad.



Luis Rodríguez López.

Luis Rodríguez López, un aficionado con solera

FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE DE LA TERTULIA EL CASTOREÑO

Luis Rodríguez López es un aficionado a los toros de larguísima y ejemplar trayectoria. Entre sus primeros recuerdos consta el de haber visto banderillar en la Plaza de Los Tejares a Cayetano Ordóñez Niño de la Palma. Inició casi niño la aventura de ser torero hasta lograr torear en plaza de Córdoba, alternando en una de las ocasiones con Jaime Ostos. Más tarde actuó como banderillero, desengañándose pronto. Pero como para el veneno taurino no hay antídoto, en los años 50 y primeros 60, dirigió la Escuela Taurina de la Puerta del Rincón. Entre sus alumnos surgió una gran figura del toreo: Manuel Cano “El Pireo” y otra de los banderilleros: “Pepín Fernández”. Esta labor docente la sigue realizando Luis Rodríguez como maestro de aficionados, con una autoridad que se extiende fuera de nuestras fronteras.

En su negocio de artes gráficas se editaban numerosos carteles de toros a partir

de artísticas litografías. De ahí nació en Luis Rodríguez su pasión por el coleccionismo taurino, que ha convertido su casa en un archivo de tauromaquia y en un pequeño museo. Allí podemos observar cabezas de toro, carteles antiguos e incluso un estoque fechado en 1838, obsequio de un desprendido aficionado. De este archivo destacamos un original de la revista *El Gallo*, fechado el 19 de marzo de 1861; un recordatorio de la misa de funeral por el alma de Manolete celebrada en Caracas el 19 de marzo de 1947, así como la curiosísima tarjeta de invitación a un homenaje a Rafael “El Gallo” celebrado en el Casino de la Exposición de Sevilla, cuyo insólito menú era el siguiente: “Lenguado cambiado”, “Solomillo al callejón” (por las espantás), “Tomates al Gallo” (por los de las malas tardes), “Patatas a lo gitano”, “Tarta a lo Divino Calvo” y “Café a la silla” (por su toreo sentado en una de anea). En el capítulo de entradas, destaca la del festejo en Hinojosa del Duque, 29 de agosto de 1902, en el cual “Machaquito”, que se encontraba de espectador, ganó la Cruz de Beneficencia al estoquear el toro que estaba en el ruedo en el momento en que se derrumbó un tendido, evitando su estocada una tragedia. También la entrada de la inauguración de la plaza de Las Ventas el 17 de junio de 1931, en cuyo diseño aparece la bandera republicana.

Su pasión por la fiesta le llevó a fundar con otros socios del Real Círculo de la Amistad la Tertulia Taurina “El Castoreño”, de la que fue presidente durante un largo periodo, en el cual se celebraron en el Salón Liceo los actos conmemorativos del aniversario de Manolete, con la participación en distintas jornadas de figuras del toreo como Julio Aparicio (padre) y Miguel Báez “Litrí” (padre), y de forma muy eminente, el maestro Pepe Luis Vázquez, quien pronunció una excepcional conferencia trabada por la personalidad del conferenciante y su vinculación taurina con Manuel Rodríguez Sánchez. Por labor en “El Castoreño”, Luis Rodríguez posee la insignia de oro de la Tertulia.

Ha presenciado muchos festejos taurinos en España, Francia, México, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, acompañando en sus actuaciones a su sobrino-nieto Andrés Luis Dorado. A los 80 años de edad no desdénaba ponerse delante de una becerra en el campo andaluz o mexicano. Pertenece al “Círculo Taurino de Córdoba” y a la “Peña campera y de rejoneo Antonio Cañero”, de la que es directivo, así como de la Federación de Asociaciones Taurinas Cordobesas, siendo accionista de la plaza de toros de Córdoba.

Concierto del ensemble Alberti en el Círculo

La Sala de los Sentidos del Círculo -19 de septiembre de 2014- acogió el concierto de estos jóvenes músicos cordobeses. El programa se dividió en dos partes. La primera con temas musicales clásicos de J. S. Bach y W. A. Mozart. En la segunda parte interpretaron a Beethoven. Este grupo de cuerda y viento lo forman las violinistas Irene del Prado Cortés y Rosa Cobos Requena; también, Ángel Muñoz Vella, violonchelo; así como Jorge Muñoz Castillo y Francisco Moreno Carmona, viola y oboe, respectivamente.



Segundo concierto del ensemble Alberti

La Sala de los Sentidos del Círculo acogió el 29 de diciembre, el concierto de la agrupación musical arriba citada. Interpretaron la "Sonata en Sol Mayor", nº.22 de Barrière; "Concierto Brandenburgo" nº.6 en Si b Mayor, BWV 1051 de Bach y *Quinteto en Sol Menor* nº 4, K.516 de Mozart.

Con relación al primer concierto interpretado por los músicos ya citados, hemos registrado a tres de ellos que también actuaron en este, así como otros compañeros suyos llamados: Adrián Ramos, violín; Patricia Muñoz, viola; Marina Ureña, violonchelo; Marta Sampere, viola; José Manuel Navarro, viola y Ana Belén, contrabajo. Tanto en uno como en otro concierto contaron con una muy buena asistencia de público.



Festival internacional de piano Guadalquivir

El pasado 24 de septiembre, Sala de los Sentidos del Círculo y dentro del V Festival Internacional de Piano "Guadalquivir. Música y Danza", registramos la actuación de dos conciertos de piano a cargo de Rubén Ángel Russo Gutiérrez y Juan Manuel Rodríguez Écija. Ambos pianistas interpretaron -22.00 y 23.00 horas- obras de música clásica de los compositores Bach, Beethoven, Scriabin, así como de Chopin, Prokofiev y Albéniz, respectivamente. El acto estuvo organizado por la Asociación Cultural *Guadalquivir Pianístico*, que contó con la colaboración de varias entidades públicas y privadas. La dirección artística fue cosa de María Dolores Gaitán Sánchez.



Concierto musical por una causa humanitaria

Las religiosas filipenses hijas de María Dolorosa, concretamente en Kenia (África) desarrollan una labor encomiable. Uno de sus empeños más caritativos es el de acoger a madres en edad prematura, apenas salidas de la niñez, así como a sus hijos. En la actualidad y con independencia de otros proyectos, dan de comer a un centenar de niños y niñas diariamente. Muchos de estos asisten a colegios internos. Disponen de una escuela de fútbol, taller de costura y un colegio de primaria, en construcción. El voluntariado cordobés de la calle Buen Pastor, 24 (barrio de la Catedral),



un total de quince personas organizó, con fines benéficos, un concierto en el Salón Liceo del Círculo, cuyo donativo fue el de diez euros.

El acto -9 de noviembre de 2014- concitó a numerosísimo público que, a cambio, pudo disfrutar de la música de la Joven Orquesta de Guitarra de Córdoba, el grupo musical "Los Medicinantes", "Mayo Coro Flamenco", la Escolanía de la Paz y la Esperanza de San Juan de la Cruz y Santísima Trinidad. También el Coro Averroes, Coro Cantabile, y la Banda de la Esperanza de Córdoba.

Homenaje a Pau Casals

El Salón Liceo acogió -día 27 de noviembre- un concierto benéfico por los Derechos Humanos. El acto fue organizado por Amnistía Internacional y fue también un homenaje a uno de los mejores violonchelistas de todos los tiempos: el catalán Pau Casals. Hubo, precisamente, una proyección audiovisual de tan gran artista y se interpretó la Suite 1 y 2 para violonchelo de J. S. Bach.

Todo ello ejecutado por la sobresaliente Deborah J. Yamak, violonchelista libanesa de gran experiencia musical en EEUU y España, así como por el profesor de la Orquesta de Córdoba, Joaquín Haro Zamora, excelente músico, clarinete solista y director de cuerdas musicales. Todo lo recaudado -el Salón Liceo registró numerosísimo público a diez euros la entrada- fue destinado a Amnistía Internacional.



Concierto de Álvaro Vizcaino

El Real Círculo de la Amistad acogió el 13 de diciembre del 2014 el concierto "Brilla nuestra Navidad" del cantante y compositor cordobés Álvaro Vizcaino que, otro año más, volvió a llenar todas las localidades del Salón Liceo. En su repertorio no faltaron los villancicos tradicionales y flamencos. Fue un espectáculo lleno de color con una cuidadísima puesta en escena, donde colaboraron artistas cordobeses, amigos y familiares del artista, acompañándole en el escenario.



Gala solidaria Fundación tierra de hombres

El día 28 de diciembre a las 17.00 horas, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió la gala solidaria a beneficio de la Fundación "Tierra de Hombres".

En ella actuaron Concepción Martos y María Esperanza Delgado, sopranos, y Jaime Bedmar, piano; la Escolanía del Conservatorio Profesional: "Músico Ziryab"; Julia Añón, Pilar Chacón, Antonio Espejo, Nani Fernández, Quique de la Juana, Rocío Marañón, Alejandro Pradas y María Rodríguez, cantaores. Marcos Monje, piano; Carmen Abad, Salvador Anaya, Sara Corea, Rocío de Dios, Francisco Mira e Inmaculada de la Vega, cantaores; Alfonso Linares, guitarra; Miguel Linares, viola; Marcos Maza, guitarra; Daniel Morales "Mawe", percusión; Fran Moreno, oboe; Coro Calle Concilio; y Escolanías del Niño Jesús, Paz y Esperanza y Santísima Trinidad.

El acto que fue presentado por Susana Córdoba, Ana Espino, Juan Carlos Roldán y Rafa Castejón, concitó un numeroso público que llenó el Salón Liceo de la entidad.



Concierto a cargo de la Agrupación Lírica Cordobesa

El 23 de enero del 2015 el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió un concierto de selección de zarzuela a cargo de la Agrupación Lírica Cordobesa, dirigida por Fernando Carmona, y con la participación de las sopranos Carmen Buendía y Concepción Martos; Francisco Ariza y Fernando Carmona, tenores; Domingo Ramos, barítono; Sara Lues, Teresa Martínez y Rubén Gutiérrez, pareja cómica; Julio Sánchez Luque, actor y Antonio Ángel Escalera al piano. Se interpretaron *La Rosa del Azafrán*, *La Dolorosa*, *La Taberna del Puerto*, *La del Soto del Parral*, *La del manojo de rosas* y *El Barberillo de Lavapiés*.



Concierto La Hora Española

A cargo de Laura Moyano (soprano) y Santiago Alonso (piano). Laura Moyano, licenciada en Canto por el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada ofreció un recital de música española acompañada al piano por Santiago Alonso, titulado superior de piano, solfeo y música de Cámara por el Conservatorio Superior de Sevilla. Un gran espectáculo que tuvo como marco el suntuoso Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad.

Concierto extraordinario

El 8 de febrero del 2015 el Liceo fue el marco escogido para el Concierto extraordinario de la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Redención, con motivo del 25 aniversario de su fundación. Hubo gran asistencia a este acto solidario, cuya recaudación fue destinada a Cáritas Parroquial de la iglesia de San Fernando de Córdoba.

10 de septiembre. "Las locuras de Lina" de Julio Merino. Sala de los Silencios.



18 de septiembre. "Memorias en blanco y verde" de Rafael Sedano Moreno. Patio de las Columnas.

24 de septiembre. "El mundo que nació. De la Inocencia, de la Verdad y del Amor" de Juan Carlos Barbecho Arriaza. Sala de los Sentidos.

25 de septiembre. Presentación de la revista cofrade "Retablos de Pasión". Patio de las Columnas.

3 de octubre. "El Profeso y el opio" de Carlo Emanuele Ruspoli, Duque de Plasencia. Intervinieron: Helena Cosano, diplomática y escritora; Basilio Rodríguez Cañada, escritor y editor, y el autor del libro. Sala de los Sentidos.



14 de octubre. Suspiro de Artemisa. Revista de Poesía, 10, número especial dedicado a Antonio Gala. Detorres Editores. Intervinieron su editor, Calixto Torres; Federico Roca de Torres y José Antonio Ponferrada. Sala de los Espejos.



20 de octubre. "Bajo el cielo protector" de Juan Rebollo Ruiz que fue presentado por el periodista y escritor, Álvaro Vega Cid. Sala Mesón.



3 de noviembre. "Ambición" de José Serrano del Rosal. Organizado por la asociación Amigos de Córdoba. Sala de los Silencios.



12 de noviembre. "El Harén de Don Juan", la tercera novela de la "trilogía Erótica" del escritor y periodista Julio Merino. La primera fue "María La Negra" y la segunda "Las Locuras de Lina". Presentaron la obra José Antonio Cerezo, director de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque de Montilla; Manuel Piedrahita, periodista y escritor; José Antonio Navas, ginecólogo, presidente del XII Congreso Hispanoamericano de Sexología. Sala de los Espejos.



25 de noviembre. "Cada día, cada tarde, cada noche" y "Droga dura" de profesor, poeta y exdirector de la generación del 27 de Málaga, Ignacio Caparrós Valderrama. Fue presentado por Manuel Gahete. Sala de los Sentidos.



10 de diciembre. Presentación del número 21 de la Revista Literaria Wallada a cargo de Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. Intervinieron Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba y María Jesús Viguera Molins, directora de actividades culturales de la Fundación Paradigma Córdoba. El acto se celebró en la Sala de los Silencios. Wallada

11 de diciembre. "G21. No deberían estar allí" de Raúl A. Ortega Cazalla, veterano piloto de combate del ejército español. Sala de los Sentidos.



19 de enero 2015. "La ciudad y los pájaros" de Antonio Flores Herrera. Fue presentado por Elena Cobos Ruiz, presidenta de Andrómida. Sala de los Sentidos.

23 de enero 2015. "Estrabismo y ojo vago. Mitos, leyendas y verdades" de Pilar Vergara. Presentó el acto Blanca Fernández Pino, vocal de la Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad. Sala de los Espejos.



11 de febrero 2015. "Clotilde y Platero se hacen reporteros" de Pilar Redondo. Intervinieron en el acto Elvira Arévalo, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo; Rafael Sedano, Técnico Superior de Fútbol; Mercedes Valverde Candil, Directora de los Museos Municipales de Córdoba y Julio Merino, periodista, escritor y miembro de la Real Academia de Córdoba. Salón Liceo.



14 de febrero 2015. "El último José Antonio" de Francisco Torres García. Junto al autor participaron Juan Manuel Fernández, Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba y Miguel Ángel Vázquez en representación de la Editorial Barbarroja. Biblioteca del Real Círculo de la Amistad.

Del 12 al 13 de septiembre. EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LA LXI ASAMBLEA GENERAL DE LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES organizada por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Claustro Alto. La Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel) la componen centros de estudios locales de reconocido prestigio, además de tres reales academias (la de Córdoba, la de San Luis de Zaragoza y la de Cultura Valenciana), la Sociedad de Arqueología Lulliana y el Museo de Pontevedra. Todos los ejemplares fueron donados por la Real Academia de Córdoba a la biblioteca del Real Círculo de la Amistad.



Del 9 al 23 de octubre. EXPOSICIÓN DE LUIS LAGARES LOVATO. La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió la muestra de Luis Lagares en homenaje a Alfredo Lovato, que ha sido considerado por algunos como "el último artista bohemio de Córdoba". El pintor Luis Lagares (Córdoba, 1943) rindió tributo a su bisabuelo en esta exposición, que pudo verse hasta el 23 del citado mes.



Del 4 al 7 de noviembre. ÓLEOS, CARBONCILLOS Y PASTEL de la Asociación Amigos por el Arte de Posadas de Antonio Peso Almerara, Francisco Córdoba Carmona e Isabel Ruiz Rielo. Organizado por María Dubricia. Sala Julio Romero de Torres.

Del 7 al 22 de noviembre. ACUARELAS PUENTES Y TORRES de Rafael Pérez de Siles -arquitecto municipal- en el Claustro Alto del Real Círculo de la Amistad. Pérez de Siles (1948) nace en Priego de Córdoba. Entre sus numerosas exposiciones destaca la colectiva en el Colegio de Arquitectos de Córdoba (1987); en la Posada del Potro conjuntamente con el pintor Manuel Pantojo (1995), Sala Góngora (1996); Ayuntamiento de Acebo (Cáceres) (2006). Fue seleccionado con dos obras presentadas al Premio acuarela Gaudí (1995), también en el Vº Certamen Nacional de Acuarela "Lozano Sidro" de Priego de Córdoba (1997), etc.

Del 13 al 27 de noviembre. Sala de los Sentidos. PINTURA DE INMACULADA Y SANTIAGO NICOLAU. Ambos, naturales de Alcoy (Alicante) han realizado numerosas muestras que hace que su obra se encuentre por toda la geografía Española. Inmaculada cursó estudios de Bellas Artes y, más tarde, Artes y Oficios. Su pasión por la pintura le ha hecho indagar en todos los campos y dominar todos los temas. Tiene en su haber innumerables exposiciones en Benidorm, Valencia, Alicante, Madrid, Ibiza, etc..



Del 29 de diciembre al 12 de enero de 2015. Claustro del Círculo. EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MANUEL NAVARRO FUERTES (Córdoba, 1937). Navarro es un pintor de gran trayectoria y reconocimiento internacional. Tras residir en Norteamérica durante muchos años, volvió a Córdoba, en Andalucía, donde tiene su taller. En 1951 cursó estudios en la Escuela de Artes de Córdoba. En 1955 participó en una exposición de pintores españoles y extranjeros, organizada por el Ayuntamiento de Córdoba, donde le concedieron un tercer premio. Desde 1958 a 1963 cursa sus estudios en la Facultad de Bellas Artes, para doctorarse, en Sevilla y Barcelona. Su obra ha recorrido las siguientes ciudades: Ginebra (Suiza), Düsseldorf y Núremberg (Alemania), New York (USA) Brooklyn, New Cork (USA), Canadá, Amsterdam, entre otras.

Del 15 al 29 de enero de 2015. DIVERSIDAD, de Antonio Torres Rodríguez. Estuvo compuesta por 23 obras de diferentes formatos y estilos, todos en acrílico sobre tela, donde la abstracción y el expresionismo son los que más predominan. Claustro Alto.



Del 5 al 26 de febrero. MUNDO INTERIOR de Manferca. Claustro Alto. La andadura artística de María Ángeles Fernández comenzó en 2008, como pintora autodidacta utilizando como técnica los pinceles digitales. Ha expuesto en Madrid, Córdoba, Alicante, Badajoz, etc.

CONFERENCIAS

Homenaje a Ladislao Rodríguez Galán 'Ladis'

El fotógrafo cordobés ofreció la conferencia 'La vida a través de la cámara', dentro del ciclo 'Clásicos de la prensa taurina'

Redacción

Dentro del ciclo de conferencias Clásicos de la prensa taurina, organizado por la tertulia taurina El Castoreño del Real Círculo de la Amistad, intervino el fotoperiodista cordobés Ladislao Rodríguez Ladis, que desarrolló el tema "La vida a través de la cámara", realizando un recorrido gráfico de sus 54 años de profesión.

El acto comenzó con unas cariñosas palabras de recuerdo del presidente de El Castoreño, José María Portillo, dedicadas a la Duquesa de Alba, Madrina de Honor de la tertulia, fallecida en 2014. Pláticas a las que se sumaron un grupo de asistentes que testimoniaron sus recuerdos sobre la aristócrata.

El conferenciante fue presentado por Rafael González Chiquilín que puso de manifiesto la amistad que les une y que data de sus



Chelo Quevedo entrega un recuerdo a Ladis en presencia de José María Portillo y 'Chiquilín'.

principios en la carrera taurina. Por su parte Ladis, que dividió su intervención en apartados, fue desarrollando los distintos aspectos de la fotografía de prensa: la foto noticia, el reportaje, la entrevista, vida social, los toros, accidentes, etc., hasta terminar con lo que él denomina "foto al paso" la que surge de imprevisto y que define al fotoperiodista por su sagacidad. No faltó, en su entretenida intervención, la

foto humorística de la que Ladis es un auténtico exponente.

Al final recibió un presente de recuerdo de la velada de manos de la Madrina de la tertulia, Chelo Quevedo. El acto contó con una asistencia tan masiva de público que desbordó todas las previsiones, teniendo muchas personas que seguir la conferencia de pie y en los pasillos aledaños a la sede de la tertulia.



2 DE FEBRERO DEL 2015

Homenaje a Agustín Castellano 'El Puri'

La Tertulia Taurina "El Castoreño" organizó un homenaje a Agustín Castellano "El Puri" con motivo de los 50 años de su alternativa. En este emotivo acto participaron José María Portillo Fabra, presidente de la Tertulia; los matadores de toros José María Montilla y Gabriel de la Haba "Zurito" y el crítico taurino Rafael Sánchez González. Contó con numerosas personalidades del mundo taurino y aficionados que quisieron acompañar a "El Puri" en este merecido homenaje en el Salón Liceo.



Los intervinientes junto a Federico Roca, presidente del Círculo y José María Portillo, presidente de la tertulia.



De izquierda a derecha, Manuel de la Haba, Federico Roca, Antonio Tejero y José María Portillo.

El Califato de Plata

El banderillero cordobés Antonio Tejero Muñoz-Torrero -pasado 20 de octubre- y en la sede de la tertulia, desarrolló una conferencia-coloquio con el título arriba indicado. Su discurso versó sobre su dilatada trayectoria a las órdenes del matador de toros, Enrique Ponce. Una vez retirado, continuó en este mundo taurino apoderando al espada David Mora. En el coloquio intervinieron Manuel de la Haba Vargas, Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, y José María Portillo Fabra, así como Manuel López Conde, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la citada tertulia.

El palco, la arena y los corrales

Es el título de la conferencia-coloquio celebrada en la sede de la tertulia taurina El Castoreño por el presidente de la plaza de toros de Córdoba, Manuel Rodríguez Moyano. El conferenciante, y con un gran conocimiento de la fiesta taurina, desarrolló tema tan atractivo y poco usual. Intervinieron los siguientes taurinos: Rafael Ruiz Laguna, José María Portillo Fabra y Manuel López Conde, presidente y vicepresidente, respectivamente, de la tertulia citada. El acto tuvo lugar el 16 de octubre, 20.30 horas, y concitó numeroso público, quedando pequeña esta dependencia.



Foto de familia de todo el personal del Círculo.

Cena de hermandad

Un año más, como el sembrador machadiano, el Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, celebró tan importante efemérides para esta sociedad. El 29 de diciembre hubo la clásica cena con el personal laboral del Círculo. A esta asistieron miembros de la junta directiva, así como presidentes y directores de todas las aulas y talleres de la Casa. También socios de la junta de admisión y del denominado Senado o veteranos del Círculo. Como todos los años, se reconoció con una placa -25 años de servicio- al jefe de Cocina, Antonio Juliá.



Mercedes Cabrera junto a los participantes en el curso, en el Salón Liceo.

Curso de cocina

Durante los días previos a la Navidad se celebró un curso de aperitivos navideños, impartido por Mercedes Cabrera, cocinera del Círculo. Los asistentes aprendieron trucos y recetas sencillas del arte culinario, enseñado de una forma amena, participativa y totalmente práctica.



Los Reyes Magos junto a la gobernanta, Luz Divina Torres.

Reyes Magos

Como colofón y siguiendo nuestra tradicional costumbre de los Reyes Magos, sus majestades del viejo Oriente hicieron su aparición en el Real Círculo de la Amistad ante el alborozo de la gente menuda. En el ínterin comenzó tan entrañable fiesta cargada de ilusión, color y magia. Los pequeños también disfrutaron de juegos de animación, música, atracciones, caramelos, sorteo de regalos, así como muchas sorpresas.



Instantánea de la gala solidaria.

Gala solidaria por Navidad

El 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes, y a las 17.00 horas, el salón Liceo acogió una gala a beneficio de la Fundación Tierra de Hombres. Conciertos musicales en la que intervinieron músicos y cantantes, además de la Escolanía del Conservatorio Profesional Músico Ziryab; Coro Calle Concilio y Escolanías del Niño Jesús, Paz y Esperanza y Santísima Trinidad. El acto concitó a numerosísimo público que llenó el suntuoso salón citado del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.



Vista parcial del salón Liceo, durante la cena de fin de año.

Cena de gala de fin de año

Por segundo año consecutivo se celebró en el salón Liceo una cena de gala, a la que asistieron numerosos socios y familiares, así como amigos, los cuales disfrutaron de una noche de alegría, diversión y agradable compañía, propia de un año que se va y otro que viene.



Álvaro Vizcaino en pleno concierto.

Concierto 'Brilla nuestra Navidad'

El pasado 13 de diciembre y por mor del concierto del cantante y compositor cordobés Álvaro Vizcaino, un año más, nos adelantó tan entrañables fiestas. De nuevo, el Liceo volvió a brillar como en sus mejores tiempos. En su repertorio no faltaron los villancicos tradicionales. Buena puesta en escena y llena de colorido. Artistas cordobeses, amigos y familiares de Álvaro, le acompañaron en el escenario.

La filosofía del olimpismo, base de la Carta Olímpica

El olimpismo es una filosofía de la vida, que utiliza al deporte como una correa transmisora de sus principios fundamentales formativos, pacifistas, democráticos humanitarios culturales y ecologistas

Manuel Guillén del Castillo

DIRECTOR DEL AULA OLÍMPICA DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD DE CÓRDOBA

En primer lugar, el olimpismo es una filosofía. La carga semántica del concepto equivale a "amor a la sabiduría". La escuela de los filósofos en el mundo griego, fue contrapuesta y ulterior a la de los sofistas, quienes pomposamente se intitularon, como sofistas, que significa sabio o "el que sabe". Su predicamento e influencia social fueron grandes y Protágoras de Abdera (485-410 a. C.) fue quien primero se intituló como sofista siendo también y en definitiva el creador del humanismo con su célebre frase *el hombre es la medida de todas las cosas*. Pero Sócrates (470-439 a.C.) y Platón (427-347) combatieron sañudamente a los sofistas, bajo la acusación de que la sabiduría no se enseñaba, sino que por el contrario se generaba paulatinamente a nivel personal.

Por el contrario, los filósofos como colegio o escuela comprometidos con la permanente búsqueda de la verdad y del saber, tienen su origen histórico en Pitágoras de Samos (570-497 a.C.) el genial creador de la teoría de los números. El fue quien por vez primera a modo de parábola, da una explicación eminentemente olímpica. "La vida de los hombres -dijo- le parecía semejante a una aglomeración de gentes como las que se reunían en la convocatoria de los mayores juegos y con la renombrada asistencia de toda Gracia. Pues allí los unos acudían, con sus cuerpos bien entrenados, para conquistar la gloria y el honor de la corona, otros se congregaban para vender y comprar con afán y ánimo de lucro, y



Gran y significativo momento para el Movimiento Olímpico que representa este encendido en el templo de Heras, y que la luz de la llama representa "los valores de la excelencia, amistad y respeto".

había también otra clase de individuos, y estos eran los más ingeniosos, que no iban en pos del aplauso ni de la ganancia, sino que se presentaban tan solo para mirar y observar vigilantemente lo que allí se hacía y como se hacía. Y estos, se llamaron amantes de la sabiduría, es decir filósofos, y así como lo más noble es ir allí sin comprar nada, así en la vida la contemplación y el conocimiento, superan en mucho a todos los otros afanes".

Como consecuencia y corolario de lo expuesto, el olimpismo es una filosofía de la vida, es decir, un entendimiento sabio de la existencia del ser humano a la que se pretende elevar y dignificar.

LA CARTA OLÍMPICA

El Movimiento Olímpico, como una de las grandes tendencias asociativas de la humanidad es considerado como el conjunto de entidades, organismos, instituciones y personas, que acatan la Carta Olímpica. En esta y en sus Principios fundamentales se establece que "el Movimiento Olímpico agrupa bajo la autoridad suprema del COI a organiza-



Pierre de Coubertin. Fundador del olimpismo moderno

LA FRASE PIERRE DE COUBERTIN

No es un sistema sino un estado de espíritu, estado de espíritu imbuido de un doble culto, el del esfuerzo y el de la euritmia"

ciones, atletas y otras personas que aceptan guiarse por las disposiciones de la Carta. En razón a ello, el Movimiento Olímpico tiene por objetivo contribuir a la construcción de un mundo me-

jor y más pacífico, educando a la juventud a través del deporte practicado sin discriminaciones de ninguna clase y dentro del espíritu olímpico que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, solidaridad y fair play".

En consonancia con lo expuesto, los integrantes del Movimiento Olímpico, que voluntariamente se someten a los mandatos jurídicos y morales que la Carta contiene, aceptan estar integrados de diversas formas y circunstancias o son partícipes directa o indirectamente del olimpismo.

Pero ¿qué es el olimpismo moderno?. Para su fundador Pierre de Coubertin el olimpismo... "No es un sistema sino un estado de espíritu, estado de espíritu imbuido de un doble culto, el del esfuerzo y el de la euritmia". En 1908 Coubertin concreta de una forma más esquemática su concepción del olimpismo, cuando lo consideren como... una doctrina de *fraternidad entre el cuerpo y el espíritu*.

Hoy día la Carta Olímpica considera el olimpismo como "una filosofía de vida que exalta y combina en su conjunto armónico las cualidades del cuerpo, la voluntad y el espíritu. Al asociar el deporte con la cultura y la educación, el Olimpismo se propone crear un estilo de vida basado en la alegría del esfuerzo, el valor educativo del buen ejemplo y el respeto por los principios éticos fundamentales universales. Es por ello que el objetivo del olimpismo es poner siempre el deporte al servicio del desarrollo armónico del hombre con el fin de favorecer el establecimiento de una sociedad pacífica y comprometida con el mantenimiento de la dignidad humana".

Aula Olímpica

08/10/2014

En la Sala Salinero del Real Círculo de la Amistad, se celebró la reunión de la Junta Directiva del Aula Olímpica al objeto de iniciar el curso 2014-2015 de la citada asociación. Todo ello bajo la dirección de su director Manuel Guillén del Castillo.

20/10/2014

Mesa redonda y coloquio "Actividad físico-deportiva y salud. Necesidad de fundamentar el ejercicio físico". Ponencias y ponentes: *Fundamentos Generales de Salud y Actividad Física. El músculo en la salud* a cargo de Julio César Legido Arce, Catedrático Emérito de Fisiología del Deporte de la Universidad Complutense de Madrid. *El estrés de la vida actual, y el ejercicio físico como respuesta terapéutica* a cargo de Francisco Miguel Tobal, Director de la Escuela de Medicina de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Complutense de Madrid y *El reconocimiento médico deportivo como base para la planificación de la actividad física* a cargo de Juan Carlos Segovia Martínez, Coordinador Clínico de la Escuela de Medicina de la Actividad Física y el Deporte de la Universidad Complutense de Madrid. Abrió el acto, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo, Licenciado y Diplomado en Educación Física y Director del Centro de Estudios Olímpicos y del Aula Olímpica del Real Círculo de la Amistad. Patio de las Columnas.



17/11/2014

Conferencia y Coloquio *La adaptación y recuperación del músculo esquelético en la actividad física y el deporte* a cargo de José Peña Amaro, Catedrático de Histología, Director del Departamento de Ciencias Morfológicas de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba. Abrió el acto, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Salón Liceo.



15/12/2014

Mesa Redonda y Coloquio *Prevención, beneficios y riesgos de las actividades de fondo: Maratón, Footing, Cross, Running, Carreras populares...* Ponencias y Ponentes: *Valoración respiratoria previa a la práctica de actividades de fondo* a cargo de Eduardo Rafael Hidalgo Nuchera, Especialista en Neumología, Jefe de la Unidad de Neumología del Hospital General del Valle de los Pedroches. *Corredor de Maratón. Valoración cardiológica mínima para la iniciación de la práctica físico-deportiva a cualquier edad* a cargo de José María Segura Saint-Gerons, Especialista en Cardiología del Hospital Clínico Universitario Reina. Unidad de Hemodinámica y Arritmia. Prof. Dr. Asociado de la Universidad de Córdoba. *Corredor de Maratón y Pros y contras a tener en cuenta en las actividades y deportes de fondo* a cargo de Amador López Granados, Especialista en Cardiología. Hospital Clínico Universitario Reina Sofía. Área de insuficiencia cardíaca y corredor Maratón. Abrió el acto, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Sala de los Espejos.



19/01/2015

Mesa Redonda y Coloquio *El órgano de la visión y la actividad físico-deportiva. Prevención de algunos riesgos* a cargo del Dr. Miguel Giménez de la Lince, especialista en Oftalmología, Secretario General de la Sociedad Andaluza de Oftalmología y Director Médico de la clínica Oftalmocor; y el Dr. Manuel Bergillos Arillo, especialista en Oftalmología Vocal de Córnea de la Sociedad Andaluza de Oftalmología. Facultativo especialista de los servicios de Oftalmología del Hospital de Puente Genil y Hospital Sierra de Segura (ASAG). Abrió el acto, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo. Salón Liceo.



16/01/2015

Conferencia coloquio *Enfermedades degenerativas y actividad física* a cargo del Prof. Dr. Francisco Manuel Cañadillas Hidalgo, especialista en Neurología, exjefe de Sección de Neurología del Hospital Universitario Reina Sofía y exprofesor asociado de Neurología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Córdoba. Abrió el acto, el Prof. Dr. Manuel Guillén del Castillo.

Ateneo de Córdoba



04/12/2014

Gala final del III Premio Agustín Gómez

En el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad se celebró la gala final de la modalidad de cante del III Premio Agustín Gómez de Flamenco organizada por el Ateneo de Córdoba. El joven cantaor adameño Manuel Gavilán se alzó con el primer premio, que este año cumplía su tercera edición. El galardón fue entregado por el propio Agustín Gómez y el presidente del Ateneo de Córdoba, Antonio Varo. Los accésit fueron para David Torres y Rafa del Calli. Además de estos, llegaron a esta final Miriam Montes, Felipe Fernández y Salvador Anaya.



22/01/2015

Actuación musical *Música de las Tres Culturas y Flamenco* de Alfonso y Miguel Linares y su grupo.

Aula Flamenca

10/10/2014

Concierto conmemorativo de la celebración del 30º Aniversario de la Peña Fosforito con la actuación especial del afamado guitarrista Niño Seve. Organizó el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad y la Peña Fosforito. Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Salón Liceo.



20/11/2014

El Salón Liceo acogió la conferencia *El baile flamenco de mujer y sus elementos* a cargo de Inmaculada Aguilar, Catedrática de Danza Española del Conservatorio Superior de Danza de Córdoba. Intervinieron al baile Alba Luna, Fuensanta Blanco y María Expósito; al cante, Gema Cumplido y a la guitarra, David Navarro. Este acto fue a beneficio de la Asociación Red Madre de Córdoba y fue patrocinado por la Obra Social La Caixa con la colaboración de la Fundación Córdoba C.F. y el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad.

20/12/2014

La Federación de Peñas Cordobesas en colaboración con el Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad, organizaron una Zambomba Flamenca en el Salón Liceo de la entidad. Los artistas invitados fueron El Gueñi, al cante; al baile, Dolores Fernández y Antonio Jiménez; al piano, Juan Sánchez; compás, El Mori y en la caja, José del Calli.

17/01/2015

Festival 50 Aniversario de la Federación de Peñas Cordobesas. Al cante Guillermo Cano, Eva de Dios y Gema Jiménez. Al toque, Rubén Levaniegos y Paco Arriaga. Al baile, Alba Luna y su grupo.

26/03/2015

Por la Ruta de las Tabernas

Por la Ruta de las Tabernas es una iniciativa de la Asociación de Artistas Flamencos de Córdoba y patrocinada por Cruzcampo. Son una serie de espectáculos flamencos que tienen lugar en Córdoba en un ambiente de taberna, uno de los posibles puntos de reunión de los artistas flamencos en sus orígenes: tabernas, cuevas, barberías, platerías y otro tipo de lugares de reunión. Como es tradición en este casa, este año, en su 12ª edición, tuvo lugar en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad, pasado 26 de marzo, la referente a la "Exaltación de la Saeta" a cargo de los cantaores Curro Díaz, Rosa de la María, Ángel Fernández y Cristina Pareja.

Un magnífico espectáculo donde esta suntuosa estancia presentó un lleno absoluto para disfrutar del mejor cante flamenco. Nuestra felicitación también al Aula Flamenca del Real Círculo de la Amistad por la organización de eventos flamencos que desarrolla durante todo el año con una calidad digna de mención.



Aspecto del Patio de las Columnas al comienzo del acto.



Curro Díaz durante su actuación.



SCHMIDT
COCINAS
Y MUEBLES
DE HOGAR

CON LAS SOLUCIONES A MEDIDA DE SCHMIDT, YA NO PERDERÁ NI UN MILÍMETRO.

El único fabricante que ostenta las certificaciones ISO 9001, ISO 14001, OHSAS 18001, PEFC y NF Medio Ambiente Mobiliario.

1ª Marca Europea

El único fabricante que ostenta las certificaciones ISO 9001, ISO 14001, OHSAS 18001, PEFC y NF Medio Ambiente Mobiliario.

* Consulte precios y condiciones especiales para socios del Real Círculo de la Amistad

Le ofrecemos todas las garantías esenciales para la seguridad de su compra

5 años de garantía en electrodomésticos
20 años de garantía en muebles

Schmidt, el único fabricante que ostenta las certificaciones ISO 9001, ISO 14001, OHSAS 18001, PEFC y NF Medio Ambiente Mobiliario

SCHMIDT COCINAS
AVDA. DEL GRAN CAPITÁN, 39
14006 CÓRDOBA
TEL.: 675 270 238
957 480 894



- Variedades -

Aceitunas:

Verdes partidas
Verdes con hueso
Verdes sin hueso
Verdes con ajos
Sabor berenjenas
Gazpacha

Encurtidos:

Pepinillos
Banderitas
Gordal con pepino
Cebollitas
Coliflor



C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B. Pol. Ind. Las Quemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - alcoliva@alcoliva.es



UNIVERSIDAD
LOYOLA
ANDALUCÍA

www.uloyola.es

Campus ETEA Córdoba
Escritor Castilla Aguayo 4
957 222 100

El Círculo acoge el III Campeonato Nacional de Canasta

Cincuenta parejas procedentes de toda la geografía española participaron en el torneo

■ Redacción

Un año más, los días 7, 8 y 9 de octubre de 2014, se celebró en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, el III Campeonato Nacional de Canasta.

Un total de 50 parejas procedentes de Sevilla, Málaga, Jerez de la Frontera, Madrid, Valencia, Huelva, Puerto de Santa María, entre otras localidades españolas, participaron en esta edición, magníficamente coordinada por la socia y delegada de Juegos de Mesa del Círculo, Matilde de la Hoz Castanys. Al margen del campeonato, las jugadoras tuvieron la oportunidad de visitar el museo Julio Romero de Torres y el Alcázar de los Reyes Cristianos de nuestra ciudad.

El primer premio fue alcanzado por la pareja formada por Candi García Arquero y Conqui Aparicio; el segundo por Ana Martín y Araceli Caffarena; y el tercer premio fue cosa de Pilar Sánchez Mira y Magdalena Solís.

En el ínterin, y visto el predicamento de este juego y concurso, algunas socias de la Casa han mostrado interés por su aprendizaje. Bajo la dirección de la Delegada de Juegos se está llevando a cabo un curso "Juego de la Canasta" –método oficial de campeonatos– para todas aquellas señoras que deseen aprender este juego de naipes inventado en el viejo Jockey Club de Montevideo de Uruguay en 1947.



Vista parcial del Salón Liceo durante el campeonato.



Candi García y Conqui Aparicio recibiendo el primer premio de manos de Matilde de la Hoz.



Ana Martín y Araceli Caffarena con Matilde de la Hoz.



Pilar Sánchez Mira y Magdalena Solís con la delegada de Juegos.



Candi García y Conqui Aparicio junto a Carmen Tello y Juana Cervantes

Torneo de canasta a beneficio de Adevida-Córdoba

■ Redacción

El salón Liceo acogió un torneo de canasta a beneficio de Adevida-Córdoba, que contó con un total de 32 participantes. El evento fue organizado por la delegada de Juegos de Mesa del Círculo, Matilde de la Hoz Castanys.

Marivé Ostiategui y Amparo Márquez se hicieron con el primer premio. El segundo lo lograron Maripi Aumente y Rosa Hoyos, y el tercero que recayó en Matilde de la Hoz y Cheche Muñoz. Todo un éxito por el altruista empeño en favor de Adevida.



Jugadoras del campeonato en el salón Liceo.

12/01/2015

La exportación del Pura Raza Español

A cargo de Manuel González (secretario ejecutivo de ANCCE y Director de Relaciones Internacionales) dentro del XI Encuentro de Casa del Caballo Andaluz. Organizó: Yeguada Ramírez.



28/01/2015

Mesa redonda Modelos Económicos para el crecimiento de Córdoba

Intervinieron Manuel Enríquez García, ingeniero agrónomo y presidente de la Fundación Caja Rural de Córdoba; Felipe Romero Pérez, Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Córdoba; Joaquín Illescas Ortiz, abogado y profesor de Derecho Mercantil y Amador Jover, responsable de Córdoba Nuevo Milenio.



09/02/2015

Presentación un sello dedicado a la Puerta de la Luna de Córdoba

Al acto, que tuvo lugar en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, asistieron Ana María Tamayo, Tercera Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Córdoba; José Luis Prados Lineros, Director de la Zona 6 de Correos (Andalucía, Ceuta y Melilla), Serafín Linares, presidente del Club Filatélico de Córdoba y Gabriel Rebollo, hijo de José Rebollo, que fue arquitecto municipal encargado de la restauración de la Puerta de la Luna en los años sesenta.





LIBRERÍA LUQUE

Jesús y María, 6///14003, CÓRDOBA
Tel. 957 49 83 33///Fax 957 49 80 46
librerialuque@librerialuque.es
www.librerialuque.es






servicio de novedades

búsqueda y pedido de cualquier libro

especialistas en oposiciones y cartografía

escogida sección de papelería

todas las marcas en artículos de escritura

apuesta por la Cultura

organiza y acoge presentaciones, lecturas, charlas, etc



Marisco crudo y cocido. Pescaito frito. Precocinados.

TENER EL MEJOR PESCADO Y MARISCO EN TU MESA NUNCA FUE TAN FÁCIL

COCEDERO DE MARISCOS CORDOBESES S.L. C/ Fernández de Córdoba, 2 14010 Córdoba

957 764 330 / 673 184 396 - cocemar@cocemar.es

Horario de tienda. Martes a viernes: 12:30 a 17 h. y 20:00 h. a cierre; sábados y domingos: 12:30 h. a cierre.
Horario de oficina. Martes a sábados: 9:00 a 13:00 h.

COLECCIONISMO

El sello como vehículo de cultura

En el Congreso Internacional de Filatelia celebrado en Barcelona, si no recuerdo mal en 1962, se declaró la Filatelia como ciencia auxiliar de la Historia

■ Serafín Linares Roldán

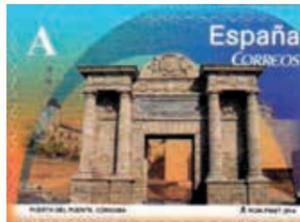
PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA. MEDALLA COLECTIVA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO.

Ha sido de gran satisfacción para el Club Filatélico de Córdoba que de la Federación de Andalucía, Ceuta y Melilla haya salido la celebración, durante Exposición Regional de 2014 en el Círculo de la Amistad, de un seminario para dar a conocer como deben de coleccionarse los sellos de correos y otros documentos filatélicos, y como debe de hacerse una colección temática o de cualquier otro tipo porque hay muchas formas de realizarlas. Estos señores dan seminarios no sólo en España sino que también los desarrollan en el extranjero, porque son expertos en ello. Por lo tanto, con sus consejos y sus reglas los que hayan asistido pueden hacerse unos grandes coleccionistas.

Como presidente del Club Filatélico de Córdoba y del Aula de Filatelia, Numismática y Coleccionismo del Círculo de la Amistad también quiero poner mi granito de arena y voy a referirme al sello como vehículo de cultura.

EL COLECCIONISMO

El sello, las marcas postales, los matasellos, la documentación postal, los enteros postales, etc. en plan de coleccionismo lleva en sí mismo muchas ventajas para la persona que lo practica: constancia, orden, estudio, atención, etc. Pero también puede dar mucha cultura y hacerse experto en un tema. Entre los muchos modos de coleccionar está en hacerse coleccionista de una temática. Temas hay para dar y tomar. Cojamos, por ejemplo, el tema "Castillos". Este nos llevaría a coleccionarlos por el arte o por la historia y para ello se necesita informarse de las clases de estilos arquitectónicos o de los hechos que en esas fortalezas se han desarrollado. Si nos vamos a poner a reunir sellos emi-



Puerta del Puente y matasellos de la Puerta de Almodóvar.

tidos con flores, árboles, etc. entonces se tendría que indagar en los libros de botánica; si queremos hacer la historia del ferrocarril o de la telefonía tendríamos que recopilar los tipos de máquinas que han habido desde que se inició el ferrocarril, sus potencias, modelos, etc. y de la segunda las técnicas para desarrollar el tema. Y así con otros muchos contenidos. Les aseguro que si lo toman con cariño pueden convertirse en unos expertos en lo que hayan elegido. También se puede coleccionar sellos con los diferentes tipos de matasellos y fechadores de Correos que se llama *Marcofilia*, que es una parte muy importante de la filatelia, aunque más técnica. Y así infinidad de colecciones se pueden confeccionar. Puedo asegurarles que no hay otra afición que entretenga más, sea más pedagógica, más formativa y, por tanto, educadora. Cuando se centra en un tema el sello que llega a tus manos lo empiezas a estudiar y para ello te vales de libros que traten sobre ese asunto y, puedo afirmarles, que no se queda uno satisfecho hasta que se le saca el jugo a lo que él encierra.

UNA FORMA DE RELACIONARSE

Pero también es una forma de hacer amistades al relacionarse con muchas personas que tienen la misma afición y surge el intercambio de piezas. En un primer

momento solamente se pretende hacer una relación sin más y posteriormente, según el tiempo que cada uno tenga, se irán colocando las piezas para ir completando un catálogo que le lleve a conformar el tema.

Sin ningún tipo de pedantería les digo que tengo varias colecciones y casi todas son sobre historia. Como soy muy aficionado a los toros, tengo una titulada "El toro y el toreo: su historia" que incluso fue editada en un libro por Caja Sur en el 50 aniversario de la muerte de Manolete. Tengo otra de arte español que la titulo: "España tierra de arte"; otra de Marcofilia con matasellos y franqueos mecánicos de universidades del mundo; y, por último, la que titulo "Ensayo sobre la historia de España". Esto, repito, no lo digo por presunción, sino para dar idea de las clases de colecciones que pueden confeccionarse. Todas me han dado muchas satisfacciones y con ellas he entretenido mi tiempo de jubilación, porque desde que me jubilé hace 24 años me inicié en el coleccionismo filatélico.

En el Congreso Internacional de Filatelia celebrado en Barcelona, si no recuerdo mal en 1962, se declaró la Filatelia como ciencia auxiliar de la Historia. No sé si lo consideran exagerado, pero vean alguna colección que se haga de historia y comprobarán que no está ponderada la declaración.

Los padres deberían de alimentar esta afición en sus hijos y, si así



Séneca, y Maimónides.

lo hacen, no se arrepentirán de haberlos iniciado en esta fuente de cultura.

A continuación y para terminar voy a ponerles unos ejemplos. Este año han salido sellos relacionados con Córdoba: uno la Puerta del Puente, otro la Mezquita-Catedral y otro para conmemorar el Festival de los Patios de Córdoba. Éstos, junto a los personajes que ya salieron, tales como: Averroes, el Gran Capitán, Juan de Mena, Juan de Mesa, Ibn Zaydun, Ibn Hazm, Almanzor, Ziryab, Abulcasis, Séneca, Osio, Maimónides o los monumentos: Puerta de Almodóvar, el Alcázar de los Reyes Cristianos, la Sinagoga, El Cristo de los Faroles, monumento a Maimónides, etc., etc. O matasellos tales como: Puerta de Almodóvar, el mismo Círculo de la Amistad, el Cristo de los Faroles y así un sin fin más, se puede iniciar una bonita colección. Si lo hacen comprobarán que, tras estudiar cada uno de los sellos, aprenderán muchas cosas de la historia de Córdoba o del mundo.

LA FILATELIA ES CULTURA

Con esto he pretendido demostrar que la filatelia es Cultura, con mayúsculas, porque el sello reúne todo lo necesario para un proceso educativo.

Para aquellos que quieran saber más sobre coleccionismo pueden dirigirse al Club Filatélico. Éste se reúne los domingos de 11,30 a 12,30 horas en la antigua sala del Cine Club y allí les podemos informar.

Y los que quieran conocer mis colecciones pueden ponerse en contacto conmigo, estoy a la disposición de quien lo desee ya en mi domicilio o en el Círculo. Así mismo para informarse de lo que deseen estamos a su completa disposición los miembros del Club.

RECONOCIMIENTO

La Asociación de Amigos de Córdoba reconoce la labor de Felipe Toledo Ortiz

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 14 de diciembre, la iniciativa de la Asociación de Amigos de Córdoba en pro del homenaje a Felipe Toledo Ortiz. Una gran persona y excelente médico pediatra, socio del Círculo de la Amistad desde el año 1993 y que hizo bueno el código hipocrático.

Al acto asistieron compañeros de su gremio, amigos y representantes del Colegio Oficial



El homenajeado, primera fila, atento al discurso del presidente del Círculo, Federico Roca.

de Médicos, Real Academia de Córdoba, Asociación Amigos de los Museos y Real Círculo de la Amistad. Todos ellos formaron piña con el con el homenajeado y los intervinientes en el turno de discursos glosaron la figura de Toledo Ortiz.

Esta jornada fue amenizada con un recital lírico a cargo de la soprano Carmen Blanco, acompañada de la pianista Tatiana. Al final hubo un almuerzo en su honor.

HOMENAJE

Históricos del Córdoba CF

■ Redacción

La Asociación de Accionistas Minoritarios del Córdoba CF se reunió, el pasado 4 de diciembre, en el salón de los Espejos del Círculo. El motivo fue el de homenajear al exfutbolista de este club, Javi Moreno, jugador cordobésista que defendió la camiseta blanquiverde durante las temporadas 2005-2006, 2006-2007 y 2007-2008.



De izquierda a derecha, José María Córdoba, Javi Moreno, Rafael Campanero y Aurora Vallejo, con la blanquiverde.

ENCUENTRO

Foro Diálogos Loyola en Córdoba

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 13 de enero, a los rectores de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Loyola de Andalucía, en un debate abierto sobre la capital cordobesa "como ciudad de conocimiento".

El encuentro fue presidido por el alcalde José Antonio Nieto.

El Foro Diálogos Loyola es una iniciativa de la Universidad Loyola de Andalucía y de Caixa Bank, nació en el año 2010 y se ha configurado como un espacio abierto para debatir, libremente, cuestiones del mayor interés social.



José Antonio Nieto, alcalde de la ciudad, en el centro, presidiendo el acto junto a José Carlos Gómez Villamandos, rector de la UCO, y Gabriel Pérez Alcalá, rector de la Loyola.

Fernández Pujals, en el Círculo

El presidente de Jazztel ofreció la charla Apunta a las estrellas y llegarás alto, dirigida a los jóvenes emprendedores

■ Redacción

El salón Liceo acogió, el pasado 3 de diciembre, la interesante conferencia *Apunta a las estrellas y llegarás a la Luna*, título del libro del presidente de Jazztel, Leopoldo Fernández Pujals. Este acto fue organizado por el Círculo Joven del Círculo y el Club de Debate Universitario.

Fernández Pujals es un conocido y singular hombre de empresa que, en la última etapa de su vida, se ha volcado en la enseñanza y ayuda a los más jóvenes. Sabia nueva para el mundo empresarial y emprendedores. En su intervención subrayamos un proyecto que tiene en mente como es la creación de un Máster en Estados Unidos y otro en España. Todo ello con el objetivo de formar al empresario con ideas que no se aprenden en la Universidad. El acto concitó a más de doscientas cincuenta personas que estuvieron muy atentos a tan interesante plática.



Fernández Pujals acompañado del secretario del Círculo, Luis Galán Soldevilla.



Guillermo Rocafort, durante su intervención en el Patio de las Columnas.

V Centenario de la muerte del Gran Capitán

Con algunos meses de adelanto, el Círculo Joven y la Asociación Juvenil Gran Capitán, celebró esta efeméride (2 de diciembre de 1515) del gran guerrero montillano.

El Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad acogió la conferencia de Guillermo Rocafort Pérez, el pasado 29 de noviembre. Este escritor e historiador madrileño, especialista en el tema de los Almogávares, hizo un recorrido muy interesante con su amena charla *El Gran Capitán, un linaje almogávar en el V Centenario de su muerte*, la cual fue muy bien acogida por el público presente.



José María Muñoz acompañado por Federico Roca y otras autoridades.

El exorcismo en la Iglesia católica

El salón Liceo, 1 de noviembre del pasado año, Día de Todos los Santos, acogió una multitudinaria conferencia ofrecida por José María Muñoz Urbano, vicario parroquial de la Iglesia de Cristo Rey y capellán del colegio de la Salle. Este eclesiástico doctorado en Historia de la Iglesia y licenciado en estos estudios, pronunció una interesantísima plática sobre el *Demonio: mito o realidad. El exorcismo en la Iglesia Católica*. Tiene gran amplia experiencia en este campo, pues ha podido realizar más de quinientos exorcismos en toda España e Italia. Tanta expectación tuvo su charla que llenó el salón citado. Cerca de mil personas. Todo un éxito del Círculo Joven del Círculo de la Amistad.

JUEGOS DE MESA

XXIII Campeonato de Dominó Navidad 2014

La pareja formada por Francisco Ragel Ruiz y José Luis Pérez Encabo consiguió el primer premio

■ Redacción

Durante las pasadas fiestas navideñas se desarrolló el XXIII Campeonato de Dominó Navidad 2014. A la entrega de premios asistieron el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, y miembros de su junta directiva.

Se alzaron con la victoria la pareja formada por Francisco Ragel Ruiz y José Luis Pérez Encabo. El segundo premio fue alcanzado por Diego del Campo Gallo y Francisco Pérez-Victoria Alberola. El tercer premio correspondió a Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina. Hubo un cuarto premio para Gabriel García Martín y Manuel Villalba Delgado.

Los trofeos fueron entregados, por el presidente del Círculo, Federico Roca de Torres; el vicepresidente, Pedro López Castillejo; el secretario, Luis Galán Soldevilla, y la tesorera, Aurora Saravia González.



1º Premio: Francisco Ragel Ruiz y José Luis Pérez Encabo junto a Federico Roca y directivos.



2º Premio: Diego del Campo Gallo y Francisco Pérez Victoria junto a Pedro López Castillejo.



3º Premio: Miguel Amezcua Zancudo y Pedro Medina Molina junto a Luis Galán.



4º Premio: Gabriel García Martín y Manuel Villalba Delgado junto a Aurora Saravia.

Su empresa necesita **Un sitio web?**

INICIATIVAS MULTIMEDIA
consultoría . negocio . internet

Proveedor en nuevas tecnologías del Real Círculo de la Amistad

www.iniciativasmultimedia.com

MANU JARA
TRIANA-SEVILLA

"Nuestro equipo de profesionales al frente del taller de Masquepostres, ofrece un servicio de producción y distribución de postres de autor y tapas dulces para empresas, restauración, gastrobares y eventos que quieran ofrecer a sus comensales, un producto de primera calidad con una cuidada presentación. Entre sus productos podemos encontrar desde la innovación y el diseño al respeto más escrupuloso de las recetas clásicas de la confitería y bollería francesa. Manuel Jara, gran conocedor del mundo del chocolate y la heladería, cuenta entre sus creaciones con originales bombones y sorprendentes helados, así como creaciones personalizadas para eventos exclusivos".

C/ Pureza, 5 41010 Sevilla
Tel.: 675 87 36 74
Email: masquepostres@manujara.com

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRIQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA. DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD. VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA. ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016

Nuestros socios visitan clubes internacionales

El pasado mes de marzo, nuestros socios Elvira Arévalo Jiménez y Rafael Molina García acompañados por Jesus Gil Ribes y María Auxiliadora Cabanás Espejo visitaron el club Saint James de París.



CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL DEL CÍRCULO

Desde la redacción de la revista *La Casa* se ha iniciado el proyecto Correspondencias Internacionales, al objeto de obtener convenios de reciprocidad con círculos y casinos extranjeros de forma que puedan ser visitados por nuestros socios y viceversa, y así obtener descuentos en hospedaje y otras ofertas. Todo ello se unirá a la amplia carta de servicios que tiene el socio, unido a la oferta de correspondencia con círculos y casinos nacionales.

UNION INTERNATIONAL CLUB
Am Leonhardsbrunn 12 - 60487 - Frankfurt - Alemania
<http://www.union-club.com/en/club/>

THE ROYAL SCOTS CLUB
29-31 Abercromby Place - Edimburgo - EH3 6QE - Escocia - Reino Unido
<http://www.royalscotclub.com>

THE CLIFTON CLUB
22 The Mall - Clifton BS8 4DS - Bristol - Reino Unido
<http://www.thecliftonclub.co.uk>

THE UNION CLUB OF BRITISH COLUMBIA
805 Gordon Street - V8W 1Z6 - Victoria - Canadá
<https://www.unionclub.com>

TERMINAL CITY CLUB
837 West Hastings Street - V6C 1B6 - Vancouver - Canadá
<http://www.tcclub.com>

JAISAL CLUB LTD.
Jethwai Road - Jaisalmer - 325001 - India
<http://www.jaisalclub.com>

BEIJING RIVIERA COUNTRY CLUB
Xiang Jian Bei Road 1 - Chao Yang District 100013 Beijing - China
<http://www.bjriviera.com>

CIRCULO EÇA DE QUEIROZ
Rafael Bordalo Pinheiro 4 - 1200 -369 - Lisboa
<http://www.circuloecadequeiroz.com>

UNION CLUB
137 Rue G. S. Ralovski - BG 1000 - Sofia (Bulgaria)
<http://unionclub.eu/en>

CERCLE DE L'UNION INTERALLIÉE
<http://www.union-interalliee.fr>

SAINT JAMES
43 Avenue Bugeaud - 75116 - Paris

(Francia)
<http://www.saint-james-paris.com>

CLUB VIÑA DEL MAR
Plaza Sucre Viña del Mar Chile / Fono: 56 - 32 - 680016, (Chile)
<http://www.clubvina.cl>

THE GEORGIAN CLUB
17th floor, 100 Galleria Parkway, N.W. -30339- Atlanta (Georgia)
<http://www.georgianclub.com>

SAINT JAMES (PARÍS)
A dos pasos del Arco de Triunfo y de la Avenida de Víctor Hugo, se encuentra el único hotel-castillo de París. Una espléndida mansión de estilo Napoleón III, sede del selecto Saint James Club. La antigua fundación Thiers, que antaño acogía a los alumnos franceses más brillantes, se ha convertido en un lugar único, en pleno centro de la vida parisina. La biblioteca, con miles de obras, ofrece un marco íntimo y



Eugenio Martínez Enríquez, embajador de Cuba en España

El 3 de octubre de 2014, el embajador de Cuba en España, Eugenio Martínez Enríquez, visitó la sede del Real Círculo de la Amistad, con motivo de la celebración de la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura Gastronómica, concretamente de la actividad Córdoba con sabor a Cuba.



Carmen Tello, esposa del torero Curro Romero

Carmen Tello y Barbadillo, esposa del célebre matador de toros, Curro Romero, en el Patio de las Columnas, durante su visita al Círculo, el pasado 7 de octubre.



Aurora Zubillaga, directora de Sotheby's en España

La directora en España de la prestigiosa casa internacional de subastas Sotheby's, Aurora Zubillaga Arechederra, visitó el Círculo el pasado 9 de octubre. En la imagen, Zubillaga (derecha), en el jardín de los Magnolios, junto a Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, y José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia taurina El Castoreño.



Conferencia Regional de Europa del Sur y Mediterránea de Ciudades Patrimonio

Los integrantes de la XIV Conferencia Regional de Europa del Sur y Mediterránea de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, fueron recibidos el pasado 26 de noviembre en el Real Círculo de la Amistad por Rafael Jaén, delegado especial de Patrimonio de la Humanidad y Casco Histórico del Ayuntamiento de Córdoba. En la imagen, tomada en la biblioteca, los directivos Denis Ricard, secretario general; la secretaria general adjunta, Lee Minaidis, y la Coordinadora Regional de América Latina y el Caribe, Paulina Kaplan.



Comité Español de Unicef

Los representantes del Comité Nacional de Unicef visitaron el Círculo el pasado 15 de diciembre. De izquierda a derecha, Carmelo Angulo Barturen, presidente del Comité Español de Unicef; María del Mar Requena, abogada y esposa del presidente del Círculo; Pilar Kraan, gerente de la Fundación Grupo Azvi, y Roberto Carlos Roldán Velasco, jefe de Cultura, Biblioteca y Comunicación del Círculo.

DESCENDIENTE DEL GATO MONTÉS AFRICANO, FUE TRAÍDO POR LOS ROMANOS A EUROPA

El gato común europeo

Descendiente del gato montés africano donde se cruzó con el gato montés de este continente



POR RAFAEL TRUJILLO

En 1982, el gato común europeo fue reconocido por la Federación Internacional Felina como raza. También llamado europeo de pelo corto, su tamaño es de mediano a grande, unos ocho kilos en los machos y seis kilos en las hembras. Su esperanza de vida es de 15 años y, a partir del mes diecinueve se le considera adultos.

El cuerpo, su piel, capa y colores

Son musculosos y bien desarrollados, además de pecho ancho. Su cabeza es redonda al igual que sus ojos. Su nariz recta y el pelo fino, brillante y compacto. Según el tipo de manto se distinguen entre atigrados y romanos (rayas pardas oscuras) o jaspeado (tres rayas oscuras en la línea dorsal y costados en la misma dirección de esta y con una mancha anaranjada en forma de concha). En cuanto al color pueden ser monocolor, negro, blanco o rojo. Son los más comunes.

Cuidados cotidianos

No es necesaria una atención meticulosa sobre el gato común europeo, pues es bastante fuerte y resistente a las enfermedades. Es limpio y solo requiere de un cepillado regular. Tendremos que suministrarle jalea de malta, una o dos veces

Como mascota, es un animal limpio e independiente, que no necesita una atención meticulosa

Su metabolismo necesita de gran cantidad de proteínas y grasas, procedentes tanto de la carne como del pescado

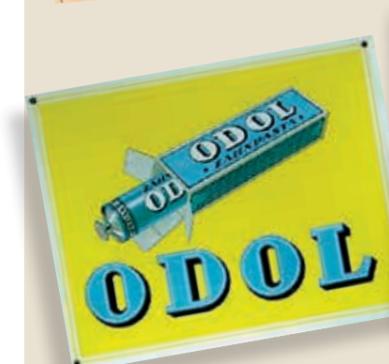
por semana, ya que debido a su acicalamiento —están todo el día lamiéndose el cuerpo— ingiere gran cantidad de pelo que puede producirle bolos en el intestino y provocarle obstrucciones. Este tipo de conserva dulce ayuda a su expulsión.

El gato es un carnívoro por lo que es indispensable nutrientes de origen animal. Su metabolismo necesita de gran cantidad de proteínas y grasas, procedentes tanto de la carne como del pescado. La opción más segura es, sin duda, la alimentación comercial, compatible con alimentos caseros y, ocasionalmente, con otros, como sardinas en conserva o embutido casero.

Es muy conveniente y fácil de elegir como amigo a un gato europeo. No tiene valor comercial y son abundantes.



Distintas publicidades de la época que promocionaban los productos Odol.



CURIOSIDADES

La publicidad de antaño

Contra el dolor de muelas el inigualable *Odol*, recomendaba el anuncio a finales del siglo XIX, cuando la higiene bucal aún era una asignatura pendiente en buena parte de la población

■ Por Cosario

La imagen publicitaria era patética, transida de dolor. Ambos, hombre y mujer, se palpaban con ambas manos el maxilar inferior derecho, sujeto por la barbilla con un gran pañolón anudado en la cresta de la cabeza. El publicista de la época afirmaba que el dolor de muelas “pertenece a la categoría de las más terribles penalidades terrestres”. Mas, obviamente, podría evitarse en la mayor parte de los casos con suma facilidad.

Es muy posible que, por aquel tiempo, la ciudadanía cordobesa no hacía su diario ejercicio de limpieza bucal. Esto daba pie para que se aconsejara lo importante que era el aseo de

la dentadura “con regularidad y de una manera racional” para evitar el dolor de muelas. El anuncio seguía informando que los dolores de muelas no tenían un origen reumático, creencia general de la ciudadanía, pero a todas luces equivocada pues en la mayoría de los casos se debía a una muela picada.

A continuación señalaba las causas de la picadura: putrefacciones, fermentación de materias, etc. Y contra todo esto, concretamente los microbios destructores de los dientes y muelas, nada mejor que “los baños antisépticos” opuestos a los hedores de la boca por medio del incomparable *Odol*.

Un frasco de Odol costaba dos pesetas de final del siglo XIX, muy caro para el común de los mortales en aquella época



A HACER GÁRGARAS

Un sorbo de agua *odolizada* en la boca por espacio de dos o tres minutos y enjuagarse a continuación con un segundo sorbo, eran suficientes para erradicar “tan terrible mal”. Naturalmente al final había que hacer gárgaras a las que llamaba “odolizar”. Como siempre el producto no estaba al alcance de la mayoría de los bolsillos. Un frasco de Odol costaba un dinerito, dos pesetazas de final del siglo XIX. La gente aseada y de pocos posibles recurría al más asequible y democrático *Perborato*. El cepillo y la pasta de dientes vino años más tarde y en pleno siglo XX.

Las Ermitas de Córdoba

Un lugar para el retiro y la reflexión en el corazón de la sierra cordobesa

■ Texto **Manuel Ruiz**
 ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Cuando el obispo Pedro Antonio de Trevilla, un eclesiástico afrancesado del siglo XIX, visitó las Ermitas, quedó tan prendado de las magníficas vistas que ofrecía el lugar, que ordenó construir un asiento de piedra -el sillón del obispo, todavía en pie-, donde el prelado pasaba horas reflexionando y contemplando a sus pies el sereno paisaje del Valle del Guadalquivir.

Pero los hombres que eligieron ese lugar para vivir miraban a su interior. Y así lo recuerdan las inscripciones que encuentra el caminante a su paso, invitando a la reflexión. Como la calavera en el hueco de una columna que advierte al recién llegado: "Cómo tú me ves, tú te verás. Como yo te veo, yo me vi. Piensa bien y no pecarás."

Los primeros ermitaños se establecieron en el llamado Desierto de Nuestra Señora de Belén, en el Cerro de la Cárcel, entre los siglos XVII y XVIII. Y allí habitaron hasta 1957, en que murió el último de estos anacoretas. Desde entonces, el lugar está a cargo de los carmelitas descalzos.

En la actualidad, una vez al año, el último domingo de abril, la Asociación de Amigos de las Ermitas celebra el Día de las habas, en que se recuerda a aquellos anacoretas que compartían a diario con los pobres de la ciudad su humilde potaje de habas.

El Día de las habas se ofrece a los visitantes un rico guiso, a buen seguro con más aliño y sustancia que el que mantenía a aquellos ermitaños de largas barbas y túnicas desgastadas.

En 1929, se erigió en las Ermitas el Sagrado Corazón de Jesús, una gran escultura visible y fácilmente identificable desde la ciudad de Córdoba. Las Ermitas pueden visitarse durante todo el año, variando los horarios según la estación. Tfno: 957 266 607



APARATOS VOLADORES NO TRIPULADOS

Drones, el futuro ya está aquí

En la actualidad, los drones son usados en trabajos de cartografía, gestión de cultivos o control de la contaminación, entre sus muchas aplicaciones



Un MQ-9 Reaper, con capacidad de ataque con misiles.



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

Los norteamericanos los emplearon en la Guerra del Golfo, en Bosnia o en Afganistán, pero aunque su uso inicial fue militar, en la actualidad los drones han encontrado utilidad en los ámbitos más insospechados de la vida civil.

Equipos de emergencias de todo el mundo usan drones para acceder a lugares imposibles, evaluar daños y buscar supervivientes, se utilizan drones para fotografía aérea, en trabajos de cartografía, para la gestión de cultivos, para controlar la contaminación, en grandes obras, para la planificación urbanística o en la seguridad en las fronteras. Por no hablar del mercado del ocio, donde los drones se han convertido en un juguete que engancha a niños y adultos.

El de los drones es, en definitiva, un sector emergente y aún hay mucho por explorar. Tanto que la legislación tarda en adaptarse.

En España, hay una norma de julio del 2014 que regula el uso de drones para la realización de trabajos técnicos y científicos. La norma tiene numerosas lagunas, pero en general, fuera de las actividades reguladas, no se pueden volar drones en zonas pobladas sin los permisos oportunos.

UN POCO DE HISTORIA

La palabra don, ya admitida por la Real Academia Española (RAE) e incluida en su diccionario, hace referencia a una aeronave no tripulada. Drone en inglés significa zángano, y así fue como llamaron los militares norteamericanos a sus primeros aviones de combate no tripulados.

Aunque ya en la II Guerra Mundial se emplearon drones muy rudimentarios para entrenar a los soldados que manejaban las baterías antiáreas, no ha sido hasta finales del siglo XX y principios del XXI cuando ha comenzado a utilizarse drones totalmente autónomos, dirigidos mediante radiocontrol.

Las ventajas del uso de drones son muchas. La fundamental es la posibilidad de usarlos en áreas de alto riesgo o difícil acceso. Sin embargo, también tienen sus inconvenientes.

Los drones pueden ser hackeados y un pirata informático podría acceder a su control. En el 2009, insurgentes iraquíes accedieron

a las grabaciones de vídeo captadas por drones militares de EEUU.

La imagen que tenemos hoy de los drones es la de pequeños aparatos voladores con cámaras de vídeo fácilmente controlables desde el suelo, pero en el caso de un avión de combate no tripulado, el piloto puede estar en una base de California mientras el dron bombardea a los talibanes en Afganistán.

Se trata de una tecnología que ofrece unas posibilidades que seguro nos seguirán sorprendiendo. Hay quien ya piensa, por ejemplo, en vuelos comerciales sin pilotos, ¿se lo imagina? ¿subiría a un avión cuyo piloto opere desde tierra?

En general, fuera de las actividades reguladas, no se pueden volar drones en zonas pobladas sin los permisos oportunos



Modelo Phaeton, ideal para filmaciones aéreas.



Labios naranjas y párpados dorados, ¿te atreves?



La actriz Keira Knightley, con un corte estilo bob.

PRIMAVERA-VERANO 2015

Maquillaje y peinados, ilumina tu vida

¿Labios naranjas y oro en los párpados? Las tendencias para esta temporada son audaces y luminosas

Vuelven los rostros bronceados -¿algún día se fueron?-. Los polvos bronceadores con reflejos dorados te ayudarán a simular una piel mimada por el sol.

Las tendencias de maquillaje para esta primavera son atrevidas, así que por qué renunciar a los tonos naranjas para los labios. En brillo o en mate, también rojos o rosas, tus labios destacaran en un rostro limpio y natural. No te pases con el color en las mejillas. Alíate con la naturaleza, busca suaves tonos rosa, bronce, melocotón o tierra.

LOS PEINADOS

Cuida tu pelo y busca el peinado quejemos se adapte a la forma de tu rostro -déjate aconsejar- y a tu personalidad. Sobre todo, siéntete a gusto.

Se va a llevar como nunca el corte bob, o a lo garcón, un estilo fresco y juvenil que sienta bien a cualquier edad. Vuelven con fuerza las trenzas, el peinado estrella de esta primavera. Cole-tas en sus múltiples versiones y melenas años 70 completan las tendencias de esta temporada.

Disfruta de la moda amiga, y recuerda que son los pequeños detalles los que marcan la diferencia.



Las trenzas de todo tipo son el peinado estrella de la primavera.

La hamburguesa cumple cien años



■ Por Manuel Ruiz

La hamburguesa es hoy más que un icono de la cultura popular de una potencia como los Estados Unidos, es un alimento que ha logrado convertirse en todo un símbolo global del estilo de vida moderno. En un mundo de prisas, donde el tiempo es oro, no es extraño que la hamburguesa haya triunfado como el máximo exponente de la comida rápida. *Fast food*, que dirían los americanos, o comida basura, como también la califican algunos.

La mala fama que acompaña a la hamburguesa hace que para muchos sea incompatible con una dieta saludable. Ningún experto en nutrición aconsejaría su consumo habitual, pero eso no significa que debemos desterrarla de nuestros hábitos gastronómicos. En realidad, la mayoría de los posibles efectos perjudiciales del consumo de hamburguesas tienen más que ver con los alimentos que la acompañan, como la mayonesa (rica en grasa), refrescos (con grandes cantidades de azúcar) o patatas fritas (muy calóricas y con mucha sal).

Sabías que...

La revista **The Economist** publica cada año el llamado **Índice Big Mac**, un indicador económico global basado en el precio de las hamburguesas en 120 países

En definitiva, para disfrutar de una rica hamburguesa, siempre podemos escoger el tamaño adecuado y controlar las guarniciones y las bebidas. De hecho, en muchas cadenas de comida rápida, sensibles a esa fama de alimento calórico, grasoso y rico en sal, ya se ofrecen a los clientes en los datos nutricionales de sus productos en las cartas.

HISTORIA

La hamburguesa, como carne picada a la parrilla o a la plancha servida en un panecillo, ya ha cumplido cien años. Su origen parece estar en el "filete estilo Hamburgo" que los inmigrantes alemanes popularizaron en tabernas y restaurantes de los puertos estadounidenses a finales del siglo XIX.

La primera cadena de hamburgueserías nació en 1921 en Wichita, estado de Kansas. En 1948, los hermanos Dick y Ronald McDonald fundaron en California la que es en la actualidad la mayor cadena de comida rápida del planeta.



Descubre una cerveza única, madurada lentamente en bodega



Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como Mejor Strong Lager del Mundo en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World

Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6,4°

Cruzcampo

Radler

DOBLEMENTE REFRESCANTE





nuestro
compromiso
eres **tú**

Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

cajaruraldelsur.es