



ENTREVISTA

José Díaz

Arquitecto, vocal de Patrimonio y Juventud del Círculo

PÁGINA 14



MONARQUÍA

Nuevo Rey

Los vínculos históricos del Círculo con la Corona española

PÁGINA 6



ADMINISTRACIÓN

Nombramiento

Javier Campos, nuevo gerente del Real Círculo de la Amistad

PÁGINA 20



La Casa

OCTUBRE
2014



1854 - 2014

160 aniversario del Círculo

El Real Círculo de la Amistad celebra los 160 años de su nacimiento con un amplio programa de actividades

PÁGINAS 57 A 65



alta EXPRESIÓN
de LOS PEDROCHES
COVAP



Editorial

Felipe VI, nuevo Rey de España

Dos grandes noticias han alterado el devenir de nuestra tierra, tanto a nivel nacional como local. En primer lugar la abdicación del Rey de España, Juan Carlos I, en su hijo el Príncipe de Asturias con el nombre de Felipe VI. El Círculo que tiene una relación secular con los Borbones, desde el reinado de Isabel II hasta nuestros días, tal como informamos en un reportaje de esta revista, se une a este evento con sus felicitaciones a la Casa Real y el deseo de un nuevo, transparente e íntegro reinado.

En segundo lugar, el ascenso del Córdoba Club de Fútbol a la división de honor de la liga española, ha sido todo un acontecimiento. Después de una larga travesía -42 años- por un desierto de subidas y bajadas por categorías inferiores y juntas directivas romas, la sufrida y ejemplar afición vuelve a disfrutar en esta elitista división. Felicidades a esta nueva junta directiva que, en tres años de gestión, de rabias y de ideas, y contando ¡ya era hora! con el factor suerte, han conseguido objetivo tan deseado por todos.

En tercer lugar el 160 aniversario del Círculo sigue su marcha y ya hemos pasado el ecuador de su desbordante programa de actividades artísticas y culturales. Nos queda un resto hasta su clausura al final de año.

Y, por último, *habemus* gerente: Javier Campos González que, para bien de nuestra entidad, le deseamos grandes logros en su gestión.

El Círculo de la Amistad felicita a la Casa Real y le desea un nuevo, transparente e íntegro reinado

La Casa

LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA

Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente

Federico Roca de Torres

Gerente

Javier Campos González

Director de la revista

José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo
de la Amistad)

Redacción

Manuel Ruiz Díaz

Secretario de Redacción

Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación

Ramón Azañón Agüera

Colaboradores

Manuel Guillén del Castillo
Serafín Linares Roldán
Manuel Sanchiz Salmoral
José Navea Valero
Justo Guillén Fernández
Rafael Tirado Moreno
Manuel López Conde
Urbano
Pepe Cañadilla
Rafael Carmona

Departamento de publicidad

Juan Antonio Gamero Asensio

Consejo Asesor

Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime

Vistalegre Impresores
Depósito legal:

sumario

PÁGINA

6

Reportaje

Vinculación del Círculo de la Amistad con la Casa Real Española



PÁGINA

14

Entrevista

El arquitecto José Díaz, vocal de la junta directiva del Real Círculo de la Amistad, subraya la importancia del edificio de la calle Alfonso XIII, sede de la institución



PÁGINA

20

Nombramiento

Javier Campos es el nuevo gerente del Real Círculo de la Amistad



PÁGINA

30

Memoria del Círculo

La poetisa y escritora Lola Peña, Medalla de Plata e Insignia de Oro del Real Círculo de la Amistad, habla de una entidad fundamental en su vida y en su obra



Socios fundadores

José Sánchez Peña, cuyo apellido da nombre al actual mercado de abastos de La Corredera, fue un destacado industrial sombrerero en la Córdoba del siglo XIX

PÁGINA

34

También en este número:

- 10** Socios
Asamblea General Ordinaria del Real Círculo de la Amistad
- 26** El ascenso del Córdoba a Primera
Tras 42 años sin pisar la máxima categoría del fútbol español, el Córdoba Club de Fútbol ha conseguido su ansiado ascenso
- 52** Arte
El pintor especializado en temas militares Augusto Ferrer-Dalmau expuso en el Oratorio San Felipe Neri de Córdoba, cosechando gran éxito de crítica y público
- 84** Filatelia
El Real Círculo de la Amistad acogió la exposición Exfilándalus
- 96** Tecnología
Apple presenta el nuevo iPhone 6, ¿qué hay de nuevo?

Feria de Mayo

PÁGINA

80

La caseta del Círculo en el Arenal, este año más cerca de la portada, se convierte en referencia de calidad y buen ambiente

Disfrutar Córdoba

PÁGINA

94

La Corredera, una plaza emblemática de Córdoba que entre tabernas y veladores aún guarda la esencia de la ciudad castiza, de puestos y tenderetes en los días de mercado



Moda

Aires bohemios para la temporada otoño-invierno

PÁGINA

97



Portada

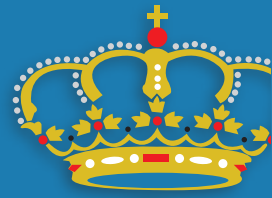
En la imagen de portada, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, uno de los espacios emblemáticos de la Casa, testigo de los eventos más importantes celebrados en la institución a lo largo de su historia. En la actualidad, un espacio privilegiado para conciertos, teatro, conferencias y actos sociales

Foto: Ramón Azañón

LA ABDICACIÓN DEL REY JUAN CARLOS I



Vinculación del Círculo con la Casa Real Española



El Real Círculo de la Amistad y desde su fundación el 31 de mayo de 1854, ha registrado en su domicilio social la presencia de tres Reyes de España

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Desde su fundación en mayo de 1854, el Real Círculo de la Amistad acogió la visita de tres Reyes de España: Alfonso XII, Alfonso XIII y Juan Carlos I, este último en calidad de Príncipe.

De igual manera, Doña Letizia, Princesa de Asturias, visitó el Círculo el 13 de septiembre de 2012. Hogaño, es Reina de España por mor de la abdicación del Rey Juan Carlos I en su hijo, proclamado Rey en el orden de Felipe VI. Mas no pasamos por alto la figura de la Reina Isabel II, madre, abuela y tatarabuela de los citados Borbones.

VISITA A CÓRDOBA DE ISABEL II

Esta “Reina de las Españas” llegó a Córdoba el domingo 14 de septiembre de 1862. Durante su estancia en la vieja ciudad de los Omeyas fue muy agasajada. Marchó a Sevilla con todo su séquito, el día 18 de este mes. Una de sus visitas fue, obviamente, a la Mezquita-Catedral. A partir de aquí y con independencia de recepciones oficiales, banquetes, festejos, etc., tuvo sus contactos, bis a bis, con su pueblo.



Isabel II, Reina de las Españas.

Primeramente, estuvo en la cercana sierra, piadoso encuentro con los eremitas del *Desierto de Belén*. Una inscripción recuerda la visita a aquel lugar, entonces de oración y profundos silencios. El segundo encuentro fue muy pintoresco, pues al entrar en el Palacio Episcopal, residencia oficial de ella y de su esposo y primo, Francisco de Asís, además de el de sus hijos Alfonso e Isabel. Unos niños por aquel tiempo. Fue piropada por un ciudadano de cierta edad: “Olé, y vivan las mosas (sic) juncales”. Ella aceptó agradecida el requiebro.

El tercero de sus contactos casuales fue más emotivo. En esta ocasión una ciudadana “mal vestida”, según el Diario de Córdoba de la época, se le acercó llorando. La agarró las manos al tiempo que le preguntaba: “¿Qué tal le va a mi querida Reina en Córdoba? ¿está contenta?”. La respuesta fue inmediata: “No hija mía. Contenta no, loca, loca...”. Y, por último, casi tropezó con unas damas de alto copete de la sociedad cordobesa. Fue en la Colegiata de San Hipólito, donde reposan los restos de dos Reyes de Castilla, Fernando IV el Emplazado y su hijo Alfonso XI. Estas intentaron besarle las manos. En el ínterin, la

Reina les habló en estos términos: “Aquí no, afuera os la daré a besar y a todos los que se acerquen, aquí no se deben tributar homenajes más que a Dios”.

ISABEL II Y LA COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El último encuentro de esta “Reina de las Españas” tuvo como protagonistas a los niños y niñas, además de jóvenes muchachas, hijos de socios del Círculo. Todos ellos miembros de una comisión nombrada para homenajear a S.M. Lo hicieron con un presente muy florido: ramos y canastillas de flores procedentes del jardín de Miraflores, propiedad del Marqués de Villaverde. Esta ofrenda se celebró al día siguiente de su llegada, concretamente en la lujosa tienda real que había levantado el municipio en el Paseo de la Victoria. El agradecimiento de esta se hizo patente pues, al día siguiente, invitó a estas comisiones a que la acompañaran durante su permanencia en la tienda regia. Allí le fue ofrecido por la Diputación un magnífico buffet que compartió con todos ellos.

Las fuentes hemerográficas –Diario de Córdoba, 18-9-1862- nos informan que la comisión de jóvenes señoritas pertenecían a principales familias de la sociedad cordobesa: Los Valdeflores, Ruiz del Burgo, Fernández Salamanca, Gavia, Sanz, Espejo, Barón de San Calixto, León, Carrión, Cisneros y Ramírez de Arellano. Todas ellas lucían, según la crónica, “elegantísimos tocados”. La comisión de niñas también eran descendientes del Barón de Fuente Quinto, Duque de Almodóvar y Conde de Hornachuelos. Otras pequeñas pertenecían a la burguesía cordobesa de los Raón, Peña, Módenes, López, Alzate y Pérez. Los *peques* respondían a los apellidos de las familias Losada, Peña, Escalante, Valenzuela y Villar. Lástima que no tengamos los nombres completos, pero así fueron reseñados en la crónica del citado periódico.

El 17 de octubre de 1876, y después de su exilio en París, vuelve a pisar tierra cordobesa. Dos días antes, la Junta Directiva del Círculo, comandada por el Conde de Casillas de Velasco, se reunió al objeto de atender a la demanda del Gobernador Civil, Alcalde y Presidente de la Diputación de Córdoba, concerniente a que “esta sociedad cediera por el tiempo preciso el mobiliario de lo que posee y se cReyerá necesario para el decorado del salón, en el que ha de recibirse a S.M. La Reina Isabel II de Borbón, a su paso por esta capital” (Acta del 15-9-1876).

Por unanimidad se aprobó lo expuesto por Manuel Raón y López, socio del Círculo,

y se comunicó a las citadas autoridades que podían disponer de lo necesario para tal uso. En esta ocasión, 1876, Isabel II hizo un viaje relámpago a Córdoba en compañía de sus hijas Teresa, María de la Paz y Eulalia. Poco más de dos horas estuvo en la estación de ferrocarril de Córdoba. Llegó el 17 de octubre sobre las 11.25 horas, tomando el tren real destino a Sevilla a las 13.30 horas. La celeridad de este viaje se fundamentaba en el cumplimiento de la orden de su hijo Alfonso XII, proclamado Rey de España el año anterior, de llegar a Sevilla a la hora prevista, ya

que éste le había preparado en la ciudad del Betis una recepción oficial tanto a su madre como a su hermana.

RECEPCIÓN REGIA EN LA ESTACIÓN DE FERROCARRIL CON MOBILIARIO DEL CÍRCULO

A pesar de su cortísima estancia se le hizo un recibimiento fastuoso. Al bajarse del vagón real, junto a sus hijas y acompañantes, pisó una mullida alfombra roja que la condujo a un habilitado “Salón del Trono”. En este corto recorrido recibió una lluvia de pétalos de flores. En ese momento, la ciudad rugía al son de la música, los cohetes y repiques de campanas dándole la bienvenida. Esta dependencia real se hallaba elegantemente decorada y amueblada con enseres del Círculo de la Amistad. Allí se celebró la recepción a cuantas comisiones, corporaciones y personas principales de la época. Duró tres cuartos de hora. También se habilitó otro salón –lujosa estancia- para el almuerzo.

Estuvo acompañada por la Duquesa de Almodóvar del Valle y Condesa de Gavia La Grande. Nos faltaron las señoritas de Gavia y Trevilla. Minutos antes de tomar el tren, dijo sobre Córdoba que era portadora de sus “más gratos recuerdos”.

ALFONSO XII (VISITA OFICIAL A LA CIUDAD DE CÓRDOBA)

Al año siguiente (abril de 1877) el Rey Alfonso XII visita oficialmente la ciudad de Córdoba. Fueron numerosos los festejos, visitas y agasajos que recibió. Una estancia triunfal caracterizada por el clamor popular. Durante los días que estuvo en Córdoba, nada turbó la tranquilidad del vecindario que se encontraba muy contento con la presencia de su Rey en la ciudad.

El día 4 de abril, a los dos días de su llegada a Córdoba, el Círculo de la Amistad y en su Salón de Recepciones (Liceo), le ofreció una velada literaria. Leyerón poesías alusivas a la visita, Ignacio García Lovera y el señor Fernández Ruano, además del Barón de Fuente Quinto y el Gobernador Civil. El tema musical fue cosa del pianista, Sr. Anchorena. Un magnífico intérprete y solista. Fue muy aplaudido al tocar una gran marcha triunfal al soberano y una tanda de vals que dedicó a la Princesa de Asturias. Con ésta, su hermana Isabel, tuvo que recordar aquel viaje que hicieron a Córdoba con su augusta madre en 1862. En aquel tiempo eran unos niños de 5 y 11 años, respectivamente. Obviamente tuvieron que venir a la memoria cuando los

Estampa militar de Alfonso XII.



PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Don Juan Carlos y Doña Sofía en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad (10-junio-1970). Detrás de ellos el presidente del Círculo, Don Enrique Fernández de Castillejo.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

vistieron con los trajes típicos de la tierra al igual que los niños del Círculo. Como tampoco olvidaron el agasajo de esta sociedad a su madre el lunes 15 de septiembre de 1862.

MUERTE DE UNA REINA

El fallecimiento de su prima y esposa, la Reina Doña Mercedes, el 25 de junio del año siguiente (1878), hizo que el Círculo suspendiera el gran baile programado para la noche de San Juan. En esta entidad se anularon todo tipo de pasatiempos y juegos. Se entornaron las puertas de su edificio social y, por ende, el otro baile anunciado para el día 29, noche de San Pedro. Durante dos días, las puertas del Círculo se cerraron a cal y canto. Por las calles cordobesas se cantaba “Merceditas ya se ha muerto / muerta está que yo la ví / cuatro duques la llevaban / por las calles de Madrid”.

Esta es la referencia histórica y el hilo conductor de la secular relación existente entre la familia real española y el Círculo durante el siglo XIX.

SIGLO XX

Esta sólida amistad del Círculo hacia sus monarcas principió



Discurso de Alfonso XIII en el Salón Liceo del Círculo en 1921, acompañado del presidente del Círculo, Joaquín Trillo Figueroa.

a los ocho años de la fundación de esta entidad que lleva a gala este título. Esta emoción crecerá con la visita del Rey Alfonso XIII a Córdoba (mayo de 1921). En esta ocasión el monarca vino a la ciudad invitado por la Marquesa del Mérito. Don Alfonso hizo una visita a la Electromecánica, al Tiro del Pichón y al cuartel de artillería de la calle Cuarteles Nuevos, más tarde Avenida de

Medina Azahara. En este acuar- telamiento se interesó por un soldado enfermo.

La visita al Círculo de la Amis- tad la dejó para el final. En su suntuoso Salón de Recepciones pronunció un comprometido dis- curso político que se guarda en la Sala de Juntas de la entidad. En él se comentaba el descon- tento que atravesaba la ciuda- danía española en los aspectos

económicos, políticos y militares.

Su nieto Juan Carlos I estuvo en el Círculo el 10 de junio de 1970. Le acompañaba su es- posa Doña Sofía. Todavía era Príncipe de España. De nuevo, el Círculo se viste de gala con la visita de S.A.R. Doña María de las Mercedes de Orleans, Con- desa de Barcelona. Ocurrió el 24

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



La Condesa de Barcelona, junto busto de Alfonso XIII. De- trás, Rafael Quintela Luque y otras autoridades.



Doña Letizia saludando al pueblo de Córdoba a la salida del Real Círculo de la Amistad, calle Alfonso XIII.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de abril de 1999 y en ocasión de descubrir el busto de su suegro, Alfonso XIII, bisabuelo del actual Rey de España. Una escultu- ra tallada en bronce, tamaño natural, sobre una columna de mármol, obra de la artista Teresa Guerrero. Todo un homenaje de esta entidad a la figura de este monarca, siendo presidente del Círculo, Rafael Quintela Luque.

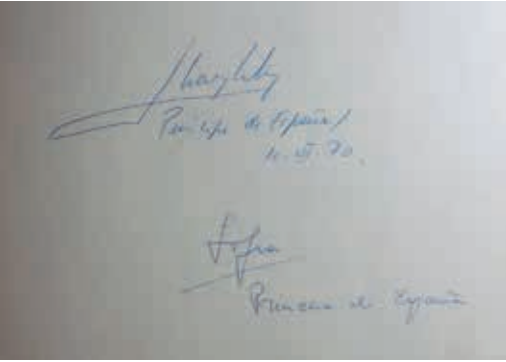
ÚLTIMOS REGISTROS Y PRE- SENCIA DE LA CASA REAL

En el año 2006, el presidente del Círculo, Rafael Quintela Lu- que, así como su Junta Directi- va consiguieron que el Rey Don Juan Carlos I concediera para esta entidad el título de Real (31 de marzo de 2006). Más tarde, y siendo presidente Federico Roca de Torres, registramos la visita de Doña Letizia, Princesa de Astu- rias, concretamente, el día 13 de septiembre de 2012.

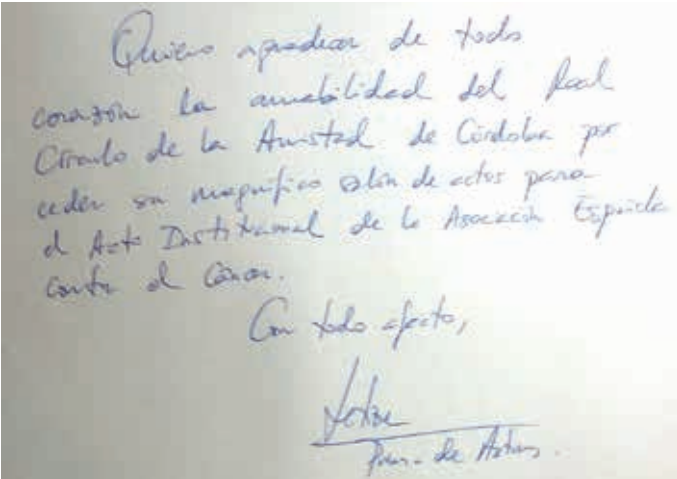
De nuevo el secular Salón Li- ceo se visitó de gala para recibir a la actual Reina de España, en ocasión de presidir la entrega de los premios anuales de la Aso- ciación Española contra el Cán- cer. Fue un encuentro multitu- dinario con la sociedad del Círculo y autoridades en el interior de su



Doña Pilar de Borbón en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad.



Firmas en el Libro de Honor de la entidad de Don Juan Carlos y Doña Sofía, Príncipes de España en el año 1970.



Firma y dedicatoria de Doña Letizia en el Libro de Honor del Real Círculo de la Amistad (13-9-2012).



Doña Letizia, Princesa de Asturias, actual Reina de España, en la Sala de los Sentidos con el presidente del Círculo, Federico Roca.

domicilio social, así como en la salida, calle Alfonso XIII, con la ciudadanía cordobesa. Tanto el Círculo como la revista La Casa, fue felicitada por la cobertura pe-

riodística de este acto.

Con la visita de su S.A.R. la Infanta Pilar de Borbón al Círculo -4 de octubre de 2013- y por motivo de una cena benéfica or-

ganizada por Nuevo Futuro, en- tidad a favor de los niños aban- donados o privados de familia, cerramos este ciclo de visitantes de la Casa Real. La Infanta, en un carta enviada el día 14 de abril de 2014, felicitó a la revista La Casa por el reportaje que se hizo con motivo de su visita, así como agradeció el alfiler que se le envió esta entidad como re- cuerdo.

APUNTE FINAL

El día 2 de junio de este año, el Rey Juan Carlos I abdicó en su hijo con el título de Felipe VI. El Real Círculo de la Amistad y su directiva, presidida por Federico Roca de Torres, se unió a este evento con una carta dirigida al entonces Jefe de la Casa Real, don Rafael Spottorno Díaz-Caro, que transcribimos:

“Esta Institución se siente muy orgullosa de pertenecer, en la manera de su rango, al entorno de la Casa Real. Y por tal motivo, muestra su to- tal y absoluta satisfacción con la proclamación de Don Felipe de Borbón como nuevo Rey de España, Felipe VI, felicitando a Don Felipe y a Doña Letizia, deseándole los mejores éxitos, pues serán los de España.

No puedo pasar esta oportu- nidad sin mostrar nuestro pro- fundo agradecimiento a la larga, entrañable y magnífica labor desempeñada como Rey, en la persona de su padre, Don Juan Carlos I, que ha marcado un hito en la historia de España, siendo el adalid de esta democracia parlamentaria que disfrutamos y de las libertades en sus dere- chos inherentes a la persona del que fue, es y será su impulsor.

Dios le guarde muchos años, rogándole haga extensiva esta misiva a Don Juan Carlos y Doña Sofía”.

Atentamente.
Federico Roca de Torres
Presidente

Por otro lado, el día 20 de ju- nio, y en el faldón de la portada del periódico Diario Córdoba, el Círculo, con su anagrama, ma- nifestó su apoyo a la Casa Real felicitándola por la coronación de Felipe VI.



Instantánea del Salón Liceo durante la aprobación unánime de un punto del orden del día.

SOCIOS

Asamblea General Ordinaria del Real Círculo de la Amistad

Respaldo unánime de los socios a las cuentas generales del año anterior

Redacción

Como es preceptivo se celebró la Asamblea General Ordinaria del Real Círculo de la Amistad. Un año más, 26 de junio, se visionó, con la lectura del secretario, Sr. Gallán Soldevilla, la memoria de las actividades culturales y sociales de la entidad, así como los trabajos realizados por la Junta Directiva durante 2013 y, sobre todo, examinar y en su caso aprobar, las cuentas presentadas por la tesorera Aurora Saravia. Estas fueron aprobadas por unanimidad.

La Sra. Saravia, mostró su convencimiento y optimismo de que en el ejercicio 2014 habrá un equilibrio en cuanto al estado de ellas. Mas en ésta Junta General se tocaron otros temas. Federico Roca de Torres, actual presidente del Círculo, informó sobre la aprobación definitiva del proyecto de urbanización de las futuras instalaciones deportivas del Círculo en la finca Santa Clara de la



Junta Directiva del Real Círculo de la Amistad en un momento de la Asamblea.

carretera del Aeropuerto. Una vez rematado este asunto, se presentó el siguiente dilema: Club Asland o instalaciones propias en la finca citada. Acometer ambos proyectos

resulta "inviabile económicamente", subrayó el señor Roca. Es obvio que los socios tendrán la última palabra en Asamblea Extraordinaria pasado el verano.

DESDE EL PASADO 1 DE AGOSTO

Javier Campos, nuevo gerente del Real Círculo de la Amistad

Federico Roca y parte de la directiva dieron la bienvenida al nuevo gerente en un sencillo acto

Redacción

Hogaño, y desde el día 1 de agosto, el Círculo tiene nuevo gerente. Por sus conocimientos profesionales, un peso fuerte de la hostelería cordobesa. Su presentación oficial tuvo lugar en el Salón de los Espejos.

Estuvo acompañado por el presidente del Círculo, Federico Roca, y algunos directivos. También por la diezmada plantilla de empleados, pues el 50% de ellos disfrutaba de merecidas vacaciones. A ellos se dirigió —una vez presentado por Federico Roca— con palabras amables y emotivas, como un compañero más en las tareas venideras del Círculo. Un objetivo primordial es, entre otros, dar al socio un servicio completo y acorde con la categoría de esta sesquicentenaria institución. Actualizar este empeño será toda una asignatura.

Desde la redacción de La Casa le apoyaremos. Cuenta con un buen plantel de profesionales, algunos de primera división. Si hace piña con ellos, el éxito lo tiene asegurado.



Federico Roca, presidente del Círculo, con miembros de su junta directiva y cronista, con Javier Campos, el día de su presentación.

SAMOA
alimentación

SERVICIO A HOSTELERÍA

*Especialidad en Buey,
Cerdo Ibérico y Cordero.*

Carnes Nacionales y de Importación.

Avda. de las lonjas s/n.
MERCACORDOBA, mods. 8-9
14010 - Córdoba
Tfno.: 957 750 069
e-mail: info@samoasl.com



BUZÓN DE SUGERENCIAS SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO biblioteca@circuloamistad.com O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

ENCUENTRO NACIONAL

39ª asamblea de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales

La Sociedad Bilbaina, que este año celebra su 175 aniversario, acogió el encuentro entre los días 21 y 24 de mayo

■ Redacción

Hoy, y durante los días 21 al 24 de mayo, ambos inclusive, se celebró en Bilbao -Sociedad Bilbaina, que celebraba su 175 aniversario (1839-2014)- la 39ª edición de la Asamblea General Ordinaria. Esta fue convocada por la junta de gobierno de la Federación Española de Círculos y Casinos. Entre los temas desarrollados o de debate, se reseña los encaminados a integrar a los más jóvenes en nuestras citadas entidades, crear un departamento fiscal o contable laboral,

así como, un área exclusiva de coordinación para convenios de los círculos y casinos en el extranjero.

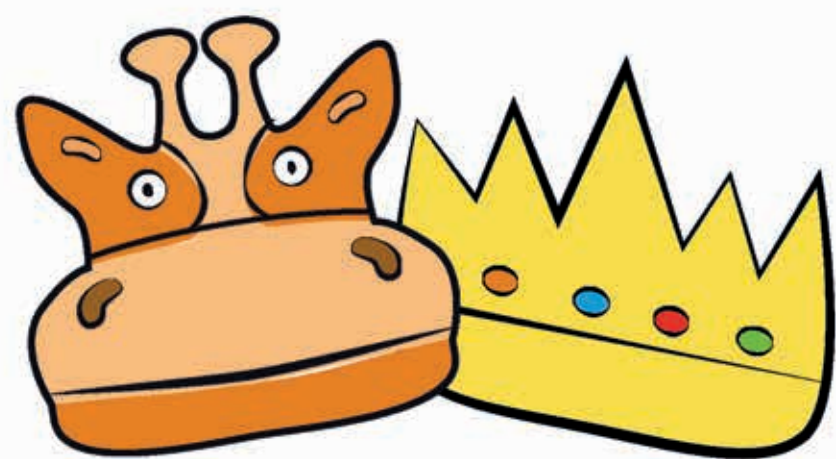
La quinta idea, aportada por el Real Círculo de la Amistad, fue la presentación del proyecto *Compartiendo Cultura entre Círculos y Casinos*, que, en síntesis, relaciona las nuevas tecnologías de la información y comunicación así como sus implicaciones entre las instituciones de la Federación Española de Círculos y Casinos Culturales. En resumen, la pro-



German Barbier Gaminde, presidente de la Sociedad Bilbaina, en el acto de entrega de un cuadro obsequio de esta entidad a Pedro López Castillejo, vicepresidente del Real Círculo de la Amistad.

puesta se basa en la creación de un canal de televisión alojado en YouTube, donde cada entidad perteneciente a la federación grabe sus actos más importantes para ser visualizados por los socios de todas las instituciones.

Este proyecto fue presentado por el vicepresidente del Círculo, Pedro López Castillejo, cuya autoría fue cosa del presidente de esta entidad, Federico Roca de Torres, y el bibliotecario, Roberto Carlos Roldán Velasco.



Jaraen

Cumpleaños - Comuniones - Bodas - Eventos - Canguros

Tel.: 629 383 143 ★ www.animacionesinfantiles.eu ★ info@animacionesinfantiles.eu

Nuevas Mantelerías

Proveedor de equipamiento y mobiliario

Real Círculo de la Amistad

Liceo Artístico y Literario

Alquiler y venta de mobiliario para eventos

Festivales Del SUR

Nueva silla Napoleon

Nueva silla de Forja

Zonas Chillout

síguenos

www.festivalesdelsur.com

José Díaz Vocal de la junta directiva del Real
Círculo de la Amistad

“El patrimonio arquitectónico del Círculo es una de las joyas de Córdoba”

■ Texto y foto **Manuel Ruiz Díaz**

Su niñez y juventud estuvieron ligadas al Real Círculo de la Amistad de una manera muy estrecha. “Vivíamos en esta misma calle, en el número 13 de Alfonso XIII. Recuerdo venir aquí con mi abuelo y con mi padre cuando esto era más parecido a un casino”, explica José Díaz. Y escuchándolo hablar, no es de extrañar que este arquitecto cordobés, casado y con tres hijos, saque tiempo de donde sea para dedicar al Círculo, tan importante en su vida, buena parte de los esfuerzos que divide entre su familia y el trabajo.

¿Así que es usted al menos la tercera generación de una familia ligada al Círculo?

Mi abuelo era socio, mi padre es socio y yo soy socio. Aunque ellos no llegaron participar en una junta directiva estaban, y están, muy vinculados a la institución. Mi abuelo era socio propietario y ahora lo es mi padre.

Aunque es usted un hombre joven, ¿ha cambiado mucho el Círculo que recuerda de su infancia?

La sociedad de mi niñez y juventud, en los años sesenta y setenta, era una sociedad donde el peso del mundo agrícola en Córdoba era muy importante, mientras que la sociedad de hoy, en el siglo XXI, es muy distinta, y

De cerca

Cordobés de toda la vida, José Díaz estudió Arquitectura en Sevilla, pero ha sido en la provincia que le vio nacer donde ha desarrollado su carrera y crecido profesionalmente. Funcionario de la Diputación en excedencia, ejerce en la actualidad de arquitecto en una empresa vinculada a esa institución, para promover desarrollo socioeconómico. Entre la familia, el trabajo y el Círculo, a veces encuentra tiempo para una de sus grandes aficiones, la acuarela. Amante de las artes y las tradiciones, es también aficionado taurino.

el Círculo también es muy distinto. En ese sentido creo que ha evolucionado en paralelo con la sociedad. Aunque en los últimos años lo ha hecho de una manera especial y con una estrategia clara, liderada por Federico Roca, el actual presidente, quien tenía claro que ese cambio era imprescindible.

Y fue el actual presidente quien le pidió formar parte de su equipo, ¿es la primera vez que ocupa un cargo en la junta directiva del Círculo?

Primero entré como consejero en la primera junta de Federico. Me llamó él mismo, recuerdo que fue un domingo por la noche y me dejó tan sorprendido que no supe decirle en ese momento si sí o si no. Pero me hizo mucha ilusión, porque para mí el Círculo es algo muy importante en mi vida. Afortunadamente le dije que sí y ahora me alegro de haber dado ese paso. Creo que, aunque supone un esfuerzo personal importante en una época de mi vida donde tengo un trabajo intenso y una familia que requiere mucha dedicación, esta experiencia también me está aportando muchísimo. Lo que siento es no poder dedicar todo el tiempo que me gustaría.

¿En que consiste su trabajo en la junta directiva?

Como arquitecto, una de mis responsabilidades es la de estar atento a todo lo que es la arquitectura de la Casa en cuanto a su conservación patrimonial, además de colaborar en todo el tema de las nuevas instalaciones deportivas, que ahora está en un momento importante. Además, comparto con Berta Millán la vocalía de juventud. Los dos tene-

mos hijos en edades parecidas, como muchos otros socios, y se nos encomendó ese área.

Respecto al patrimonio, el del Círculo es un edificio histórico muy importante, en pleno centro de Córdoba.

Sí, y creo que los socios y la ciudad en general es consciente de ello. Por ejemplo, este sitio donde estamos ahora mismo, este jardín plaza, es una de las joyas de Córdoba, fiel reflejo de su “genius loci”. Y afortunadamente es bastante conocido y disfrutado. Otra de las joyas es el salón Liceo, que ocupa el volumen de la que fue iglesia del Convento de las Nieves, o los lienzos de Julio Romero de Torres, o el patio principal sobre el antiguo claustro.... La tertulia taurina El Castoreño tiene una sala como sede, que los aficionados taurinos valoramos muchísimo. Creo que este edificio conforma un conjunto patrimonial muy importante, cuyo valor está además reconocido en el Plan Especial del Casco Histórico de Córdoba.

¿Y es un edificio que requiere muchos cuidados?

Esta es una casa donde siempre hay cosas que hacer y donde hay que hacer malabarismos, pues cuando se arregla o se re-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

Nos gustaría restaurar la Torre del Reloj, una torre muy singular porque está construida sobre un alminar árabe

José Díaz en la Torre del Reloj del Real Círculo de la Amistad.

ENTREVISTA

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
forma por un lado, surge otra cosa por otro.
Pero hay algunas cosas concretas que nos gustaría acometer en cuanto tengamos recursos disponibles. Una de ellas es el arreglo de la zona que ocupaba el antiguo Cine Club. Esa sala se utiliza ahora para juegos de cartas y tiene un problema de estructura, que hay que reforzar. Ahora mismo es una sala no suficientemente aprovechada, cuando podría ser una sala utilísima. Otro tema sería la fachada, que hace diez años se pintó y ya va necesitando otro repaso. Y por último, nos gustaría restaurar la torre del reloj, una torre muy singular porque está construida sobre un alminar árabe.



José Díaz en las alturas de La Casa.

Respecto al área de juventud, ¿qué se ha hecho?

Al principio, nos empeñados en organizar muchos eventos para los jóvenes. De hecho organizamos fiestas y otras actividades, pero la respuesta fue muy irregular. Unas fueron un éxito total pero en otras iniciativas fracasamos. Reconozco que es muy difícil cogerle el pulso a la juventud y, sin embargo, con el tiempo he ido observando que los propios jóvenes del Círculo están muy integrados aquí. La biblioteca la usan muchísimo; cuando tienen que organizar una fiesta de amigos, un cumpleaños o algo así, la organizan aquí; cuando llega la primavera, los ves quedar aquí, en grupos de amigos. La estrategia de la vocalía de juventud es ahora la de estar atentos a lo que ellos mismos demanden,

Creo que la caseta del Círculo en El Arenal está volviendo a ser una referencia en la feria”

para intentar atenderlo. En ese sentido, se está formando un grupo de jóvenes que ha mostrado interés en liderar iniciativas atractivas para ellos, y que está abierto a todo el que quiera implicarse. También estamos satisfechos del Convenio que tenemos con el Club de Debate Universitario de Córdoba, que fundó entre otros, nuestro joven socio Carlos Valverde, ya que ofrece una actividad formativa muy útil para los jóvenes hoy, y se desarrolla

en nuestra Casa.

Y de lo que ya se ha hecho, en general, ¿hay algo de lo que esté especialmente satisfecho?

Como arquitecto, se me encargó el montaje de la caseta de feria, y esa es una de las cosas de las que estoy más contento del resultado. Primero, me propuse, hace dos años, cambiar la caseta de sitio, y ahora está mucho más próxima a la portada. Además, creo que tiene una forma que nos permite contar con un patio muy atractivo y útil. La verdad es que estoy muy contento del resultado y de la buena acogida que ha tenido entre los socios. La caseta del Círculo está volviendo a ser una referencia en la feria. Dicho esto, como logro general, diría que el gran acierto de la junta directiva de Federico ha sido la apertura del Círculo a la sociedad y a la cultura de una

manera importantísima. Parece que es algo que está muy dicho, pero yo lo vi desde fuera, y antes de entrar a formar parte de la junta directiva así lo dije: “no sois conscientes de lo importante que es lo que estáis haciendo. Creo que cuando pasen unas décadas y se repase con perspectiva la historia del Círculo, se verá este momento, estos ocho años de presidencia de Federico Roca, como el momento en que se produjo la transformación del Círculo, para adaptarse a la sociedad del siglo XXI.

¿Cree que desde fuera también se aprecia?

Creo que el ciudadano atento y con sensibilidad sí lo aprecia. Y a nivel de instituciones también lo creo. De hecho, ahora estamos celebrando el 160 aniversario y se han sumado incondicionalmente numerosas instituciones cordobesas públicas y privadas.



www.fotomecanicacasares.com

Si tiene una **idea!** en **Fotograbados Casares** tenemos todos los medios técnicos y humanos para plasmarla con su **Servicio Integral de Artes Gráficas** en el que podemos ofrecerle:

- Impresión gran formato:** donde el tamaño no es problema, desde forrar un edificio, montar un mural para su salón, decorar su negocio... cualquier idea! que tenga es posible.
- Impresión digital:** para ahorrar costes en pequeñas tiradas de libros, trípticos, tarjetas, flyers... con la máxima calidad y en el menor tiempo.
- Impresión artística:** somos centro impresor oficial de Canson.
- Rótulos:** para sus vehículos o para distinguir la fachada de negocio con letra corpórea, o con un rótulo luminoso.
- Realización stand:** arquitectura efímera, ferias y congresos.
- Preimpresión:** CTP, fotolitos, escaner cilíndrico y de gran formato, clichés, polímeros...
- Servicio de acabados:** troquelados, stamping, relieves...

Y mucho más: duplicación e impresión de CD/DVD, tarjetas PVC, venta y personalización de artículos publicitarios...

Pol. Amargacena - Ing. Juan de la Cierva, Fase 4, 3-6 - 14013 CORDOBA ☎ 957 420 271 📠 957 421 886 ✉ info@fotomecanicacasares.com

Novedosa y curiosa pasarela en el Real Círculo de la Amistad

La firma Nelson & Carreras presenta su última colección en un desfile benéfico a favor de la Fundación Promi

■ Redacción

La Fundación Promi, pasado 8 de mayo, y en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, organizó su pasarela benéfica primavera-verano. Esta entidad, al servicio de la sociedad y con una gestión solidaria encomiable, contó con la colaboración del Círculo que cedió gratuitamente sus instalaciones. También tienen ayudas de empresas privadas, así como del Ayuntamiento y Diputación de Córdoba.

Mas para montar los pases de modelos cuentan con la firma Nelson & Carreras, que además de sus modelos, contó con el insólito concurso de las personas usuarias de las prestaciones de esta institución. Concretamente diez de ellas hicieron de modelos. En esta línea de colaboración, otras personas hicieron variadas coreografías, así como de azafatas y azafatos durante esta curiosa parada de la moda.

Un acto que se inició a las 20.00 horas y duró hasta las pasadas 22.00 horas. Los



La pasarela de moda tuvo lugar sobre el escenario del Salón Liceo.

ya conocidos Nelson & Carreras, de forma desinteresada, presentaron sus diseños en este evento benéfico. Hicieron dos tandas y en cada una de ellas una veintena de di-

seños. Una cifra de algo más de cuarenta fueron las ideas u ofertas de su colección. Numeroso público asistió a esta novedosa y curiosa pasarela.



COPYFAX COR, S.L.
CORDOBESA DE COPIADORAS Y FAX, S.L.

Venta, alquiler, mantenimiento y reparación de copiadoras, fax e impresoras.

957 322 396 | www.copyfaxcor.com

C/ Esteban de Cabrera, Parc. 84 - Nave 16 «LAS QUEMADAS» | 14014 Córdoba | Fax 957 322 133 | copyfaxcor@copyfaxcor.com

Arancha Morales, Reina de las Peñas 2014



Momento culminante del acto celebrado en el salón Liceo, el pasado 6 de abril.

La representante de la peña flamenca Las Ovejas Negras fue la elegida, en un acto celebrado en el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

El pasado día 6 de abril y a las 12.30 horas, cerca de 400 personas se concitaron en esta celebración, cuya acogida fue cosa del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario. Desde hace ya algunos años y junto a la ceremonia de entrega de los Potros de Oro, Plata y Bronce, es una de las citas más importantes de la Federación de Peñas Cordobesas que preside Francisco Castillero.

Amelia Caracuel, edil de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento; la diseñadora

Ana Torres; los diseñadores Nelson & Carreras; así como Ana Blanco y Nazareth Mesa, reinas de la Federación en el año 2000 y 2012, respectivamente, emitieron el siguiente veredicto: "Arancha Morales como Reina de 2014". Sus Damas de Honor, María del Carmen Casado de la Peña Alegría de la Viñuela, y Laura Ferri de la de Amigos de Enrique Ponce. Estas mujeres de Córdoba desfilaron por la pasarela con vestidos de El Corte Inglés y Ana Torres. En el último pase garbearon las bandas de las peñas ya citadas.

La gala contó con la actuación de las artistas de la copla Aurora Barona y Cristina Serrano

El acto estuvo amenizado por las artistas de la copla Aurora Barona, vocal de Cultura de la Federación, y Cristina Serrano. Alfonso Morales, secretario de esta entidad, condujo el acto junto a la primera. Destacó que todas las participantes recibie-

ron un presente de UCOR y de la Federación. En cuanto a la Reina y Damas de Honor alcanzaron varios regalos, entre ellos, un sombrero cordobés para la sucesora de Rocío Gálvez, reina de 2013, la cual tuvo el honor de imponer a Arancha Morales este castizo cubrecabeza, como nueva "corona" de la belleza cordobesa.

Entre el numeroso público asistente registramos el nombre del José Antonio Nieto, primer edil de nuestro Ayuntamiento y el del Federido Roca, presidente del Círculo.

iberofic
MATERIAL DE OFICINA

Proveedor de material de oficina
Real Círculo de la Amistad

Alfonso XIII, 19. 14001 Córdoba. Tel./Fax 957 49 07 37. www.iberofic.es. iberofic@iberofic.es

Javier Campos González

Gerente del Círculo de la Amistad

■ Texto **Manuel Ruiz Díaz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Cuando a principios de agosto se supo que Javier Campos sería el nuevo gerente del Real Círculo de la Amistad, todos los medios locales se hicieron eco de la noticia, coincidiendo en subrayar que el Círculo “fichaba” a toda una referencia en el mundo de la hostelería y restauración cordobesa.

Cordobés de 51 años de edad, casado y con dos hijos, Javier Campos es diplomado en Empresariales por ETEA y

ron ver la gran responsabilidad que tengo en esta Casa. Sabía que venía a una institución de mucho prestigio, con 160 años de historia, pero ahora veo que la responsabilidad es aún mayor de la que presentía. Y eso hace que cuando sale el tema ponga el ejemplo de España, que entró en el Mundial como favorita, para recordar que el trabajo en la hostelería nos enseña que la humildad es cosa de todos los días, porque hoy ha podido salir bien un plato, pero, ¿y mañana?

El trabajo debe ser constante y la dedicación permanente, aún con nuestras limitaciones y errores, porque de los errores aprenderemos. Así que, es una responsabilidad que asumo encantado y para la que espero estar a la altura, con la ayuda y la confianza de los socios, de la junta directiva y del presidente.

¿Le dijo el presidente que perfil buscaba? ¿Por qué pensó en usted?

Tuvimos muchas conversacio-

Hasta ahora, ¿cuál era su relación con el Círculo?

Mis padres y hermanos son socios y tengo recuerdos de la infancia y de la juventud. Momentos muy importantes de mi vida se han desarrollado en la Casa. Por ejemplo, mi mujer es alemana, y cuando su familia vino de Alemania unos días antes para la boda, fueron recibidos aquí en el Círculo, en el jardín. Y siempre que tengo algún amigo al que enseñarle Córdoba le he mostrado con orgullo cordobés

“La apertura es necesaria, pero siempre que prevalezca el derecho del socio”

experto en Gestión y Dirección de Empresas por el Instituto Internacional San Telmo; entre 2002 y 2004 fue presidente del Consorcio de Turismo, y durante 25 años ha estado al frente de Bodegas Campos, empresa que dejó hace un año, aunque continúa vinculado como accionista.

Con su trayectoria, las expectativas que ha generado con su llegada al Real Círculo de la Amistad deben ser muy altas. Fíjese que algunos periódicos han hablado de “fichaje”, como si de una estrella del fútbol se tratase. Regresaba de Alemania con mi familia cuando se conoció la noticia, y fueron tantas las llamadas que tuve que apagar el teléfono porque iba conduciendo. Agradeceré cada una de esas llamadas infinitamente, porque ya desde ese momento me hicie-

“

Sabía que venía a una institución de mucho prestigio, pero ahora veo que la responsabilidad es aún mayor de la que presentía

nes antes de dar el paso. Y desde primera hora se lo agradecí en lo personal, porque cuando uno atraviesa circunstancias duras como las que yo atravesé, una llamada de teléfono del presidente del Real Círculo de la Amistad abriéndote una puerta es algo que no se me olvidará en la vida. Y en lo profesional, acepté lleno de satisfacción, porque es un reto. Cuando trabajaba en Bodegas Campos, esta casa ya era para mí un punto de referencia en Córdoba. Cada mañana leo la prensa y analizo el mercado, quién cenó ayer y en dónde, qué actos se celebraron en Córdoba. Este análisis del mercado siempre ha formado parte de mi trabajo diario, y el Círculo de la Amistad era un referente permanente. Fruto de ese análisis, uno se daba cuenta de la importancia de esta institución.

esta Casa. Es como mostrarle una institución que resume la esencia de una Córdoba culta y elegante.

Y ahora, desde dentro, ¿cómo lo ha encontrado?

Cuando di el primer paseo con el presidente y con Santiago, el jefe de Casa, tenía sentimientos de emoción, al ver el jardín, la sala de los Sentidos, el Liceo... Pero cuando subí a la sala de juntas y vi el despacho, con ese respeto que infunde, llegué a la convicción de que esto es un compromiso con mayúsculas con la institución, por supuesto, pero también con Córdoba en general. Porque es que el Círculo rezuma Córdoba por cada dependencia.

¿Y ha conocido al personal?

He conocido al personal y, no lo digo para quedar bien, la ver-

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

DE CERCA

La humildad y la dignidad del camarero

Aún avalado por una destacada trayectoria en el sector de la hostelería y la restauración cordobesa, a Javier Campos, siempre sonriente y de gesto amable, le gusta decir que él es camarero, una profesión donde tan necesarias son la humildad como la dignidad de alguien que se sabe dedicado a poner su talento y su trabajo al servicio de los demás.



ENTREVISTA

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR
dad es que tengo una magnífica relación con el personal que conozco a día de hoy. Me queda por conocer a algunos que están de vacaciones todavía, pero de los que tengo magníficas referencias.

¿Qué planes tiene?

Estoy deseando que lleguen todos los miembros de la junta directiva para de alguna manera ir poco a poco trazando el camino que debemos llevar conjuntamente.

En ese sentido, se ha hablado mucho en los últimos años de la apertura del Círculo a la sociedad cordobesa, ¿se seguirá por esa senda?

Uno los asuntos que me gustaría plantear en el primer encuentro con la directiva, una vez pase el verano, es la necesidad de hacer una reflexión importante sobre los usos y el disfrute de la casa, de los socios y de los no socios. La apertura es importante y necesaria, coincido plenamente en esa cuestión, pero siempre

que prevalezca el uso y disfrute del socio, que en definitiva es el dueño de la Casa. Me he encontrado con muchos socios que me han advertido: “Oye, Javier, es que esta es mi casa de toda la vida”, y esos comentarios me producen un respeto absoluto. Porque es verdad, el socio es el propietario y quien mantiene la casa. Socio que, como toda persona civilizada y educada, se siente muy a gusto de abrir su casa a sus invitados, a sus amigos y a la ciudad de Córdoba, pero claro, como en todo, hay que poner unas normas. Por eso decía que estoy deseando reunirme con el presidente y con la junta directiva, para abordar ese plan. Es muy importante que estudiemos los flujos, lo que hace el socio más joven, el de mediana edad, el socio mayor, y tratar de conciliar todos los momentos de disfrute y los servicios que se prestan. Aquí hay que compatibilizar el uso y disfrute del socio y no socio en actividades culturales, recreativas y hosteleras. En hostelería, por ejemplo, tenemos una doble actividad, la limonada y el evento. Y nada

de esto puede colisionar con los derechos del socio.

Quiere decir que esto, además de un club social, es ya toda una empresa hostelera.
Más que una empresa, si bien tenemos que tener muy en cuenta el presupuesto y la actividad económico financiera, esta es una institución donde el ánimo de lucro no es su primer objetivo. Por eso, se trata de conciliar unos intereses del socio con un servicio de calidad que también se da de puertas

“Cuando trabajaba en Bodegas Campos, el Círculo ya era para mí un punto de referencia en Córdoba”

para afuera, a la ciudad. Porque no hay que olvidar que el Círculo representa muchos valores de Córdoba, hasta el punto de que tenemos una responsabilidad con las siguientes generaciones de socios y de ciudadanos de Córdoba. Deberíamos hacer esa reflexión para tratar de ordenar los usos y los servicios que se prestan en la casa.

¿Y algún asunto concreto que tenga en cartera?

El mismo día 1 de septiembre (*) tengo una reunión con el presidente. Ya he tenido reuniones con el personal y por supuesto que tenemos una lista de propuestas y de asuntos que acometer, pero hay que seguir los cauces adecuados. Todo será presentado ante la junta directiva y el presidente y, poco a poco, iremos avanzando. Sí puedo decir que estoy trabajando en crear un comité de dirección, donde estén representados todos los responsables de área, que creo que puede ser un instrumento de gestión muy útil.

(*) La entrevista se realizó el pasado 25 de agosto.

Distribuciones

Diego Canals, S.L.

OFICINAS Y ALMACÉN

C/ Alicatadores, 20

Tel. 957 29 41 22

Fax: 957 20 19 71

Email: info@diegocanals.com

“Es la naturaleza fuente de estilo, de carácter. Podemos amarla, percibir sus sentidos, admirar sus obras. Podemos hacer arte con ella, pero no cambiarla.”

IZADI crianza

Viñedos:
Villabuena, Samaniego y Ábalos.

Variedad: 100% tempranillo.

Elaboración: Fermentación en depósitos de acero inoxidable a temperatura controlada con posteriores remontados diarios.

Envejecimiento: 14 meses en barrica bordelesa de roble americano.

Fecha de embotellado: Septiembre 2006

Cata: Color rubí de capa media y untuosa lágrima. Alta intensidad aromática bien equilibrada en tonos de frutos rojos, regaliz y especias combinados con aromas de cedro y ahumados. En boca resulta elegante y equilibrado con un retrogusto largo con recuerdos frutales y florales.

PRUNO. Finca Villacreces

D.O. Ribera del Duero

Finca: 64 Hectáreas de viñedo que rodea la bodega en Quintanilla de Onésimo (Valladolid).

Suelos: Franco Arenosa.

Variedades: 90% Tempranillo, 10% Cabernet Sauvignon.

Crianza: 12 meses.

Tipo de barrica: 100% Francesa de grano fino (Damajou y Taransaud)

Cata: Picota intenso. Aroma a frutas rojas con un acompañamiento de role que hace prever su entrada golosa y dulce. Recuerda a fruta madura y regaliz con toques de torrefactos y toffe. Agradable paso por boca y suave recuerdo.

Escuela de Fotografía ^{de} CERO ...

CURSOS Y TALLERES TEÓRICO-PRÁCTICOS

DE CERO

Curso básico de Fotografía
Manejando tu cámara
Retratos
Inicio al Retoque
Iluminación
Fotografía en la Calle

NIVEL MEDIO

Curso medio de Fotografía
Flash fuera de cámara
Fotografía Nocturna
Iluminación en Estudio
Fotografía de viaje

AVANZADO

Curso avanzado
Postproducción: Photoshop
Fotografía de autor
Fotografía Publicitaria y Moda
Talleres Temáticos

ESCUELA - C/ CRUZ DE JUÁREZ, 18 - 957 404070 - AULA DE FOTOGRAFÍA DEL REAL CÍRCULO - 957 479 005 - EXT 1007 (M^a ABUNCIÓN)

Antonio Ramos Espejo pregona la romería de Santo Domingo

El Círculo acogió la proclama romera, que fue amenizada con la música del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena

■ Redacción

El pasado 24 de abril, un año más, el salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acogió el pregón de la romería de Santo Domingo. La tradición se cumplió a rajatabla y a los primeros compases de "Caminito de Santo Domingo te vi una mañana florida de abril", desfilaron toda la corte de romeras.

Beatriz Cerezo Sánchez, romera mayor, y Laura López Jurado, romera infantil, recibieron del hermano mayor, Rafael Jurado, sus bandas correspondientes. A continuación el Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena amenizó el acto con típicas canciones romeras como aquella de Cordobesita de rostro hermoso o el citado Caminito de Santo Domingo.

UN PREGONERO DE LUJO

Después de este castizo



JUAN MANUEL VACAS

El pregonero junto a Rafael Jurado y las romeras del Beato San Álvaro.



Antonio Ramos Espejo.

protocolo, lleno de luz y color, le tocó el turno al pregonero, Antonio Ramos Espejo. Un periodista de raza, inolvidable, que durante varios años dirigió Diario Córdoba. Fue corta su proclama, pero llena de enjundia. Recordó a frailes dominicos como Mariano del Prado y Fray Carlos Romero, así como al fallecido y recordado Rafael Cantueso. Él los conoció en una interesante etapa histórica de su vida como novicio en

Scala Coeli. Y, por supuesto, glosó la figura de ese Cristo de San Álvaro, paradigma de rabiosa actualidad de marginados sociales, pobres de solemnidad y de otros que buscan un rayo de luz en sus vidas en su intento de salvar esas alambradas fronterizas.

El acto tuvo su fin con los vivos de rigor a las romeras, a nuestro Beato San Álvaro y a la Virgen de las Angustias. En fin, todo un pregonero de lujo.

FILATELIA

Presentación en el Círculo de dos emblemáticos sellos de Correos

■ Redacción

El viernes 9 de mayo y en el patio Claustal o de las Columnas del Círculo, tuvo lugar la presentación, por parte de Correos, de un sello dedicado al Flamenco y otro a la Fiesta de los Patios. En un timbre de dos euros se editaron setecientos mil ejemplares de esta festividad, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. En esta estampilla pública se ha plasmado el pozo del conocidísimo



Sobre con los primeros sellos y matasellos emitidos.

mo patio de San Basilio, 50.

Estuvieron presentes el Alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; el Subsecretario de Fomento, Mario Garcés; el Subdelegado del Gobierno, Juan José Primo Jurado; Miguel Ángel Roldán, Presidente de la Asociación Amigos de los Patios; Eugenio López, Presidente de la Comisión Filatélica; Amelia Caracuel, Concejal de Fiestas y Tradiciones Populares del Ayuntamiento de Córdoba; Serafín Linares, Presidente del Club Filatélico de Córdoba y, obviamente, el Presidente de Correos, Javier Cuesta Nuim.

MÁS MARCAS
ESPACIOS
SERVICIOS

VEN A EL CORTE INGLÉS DE RONDA DE TEJARES

El Corte Inglés

[f](#) [t](#) [i](#) [p](#) [elcorteingles.es](#)

El Córdoba CF vuelve a la élite

Tras 42 años sin pisar la máxima categoría del fútbol español, el Córdoba Club de Fútbol ha conseguido su ansiado ascenso

■ Texto **Roberto C. Roldán Velasco**
■ Fotografía **Ramón Azañón**

Carlos González, presidente del Córdoba Club de Fútbol, ha cumplido su promesa. Hace tres años que tomó las riendas deportivas del equipo y ya está en primera división. Mas el camino recorrido ha sido duro y, sobre todo, por la competitividad que hay en la división de plata.

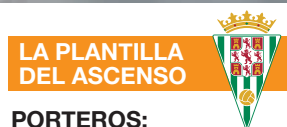
En su primera temporada 2011/12 el club se clasificó para los play-offs de ascenso. Recordemos su eliminación en la primera ronda por el Real Valladolid C. F.

La segunda temporada 2012/13 finaliza en la 14ª posición de la tabla con 54 puntos. Lo más destacable de ella fue su buena participación en la Copa del Rey, pues cayó en octavos de final ante el poderoso F. C. Barcelona. El baile de entrenadores en estos últimos años ha sido algo movido e inestable, hasta que el exjugador cordobésista Pablo Villanueva "Villa" fue nombrado entrenador del equipo durante la presente campaña 2013/14. Mas los resultados de este mister no fueron boyantes y, pasado el periodo invernal, es destituido. Entra en la cancha el "Chapi" Ferrer, que fuera gran defensa internacional del F.C. Barcelona y el equipo cambia. Se empiezan a registrar buenos resultados, sobre todo fuera de casa. Esto le va a permitir alcanzar los puestos de play-offs al finalizar la temporada. En esta fase de ascenso tuvo que competir con el Murcia, Las Palmas y Sporting de Gijón. A su término tuvo que enfrentarse a la Unión Deportiva Las Palmas. Tras dos empates, 0-0 en el Nuevo Arcángel y 1-1 en el estadio de Gran Canaria logró el ansiado ascenso.



UNA ALINEACIÓN PARA LA HISTORIA

La memoria de todos los aficionados recordará esta alineación histórica: Juan Carlos, Pinillos, Raúl Bravo, Iago Bouzón, Guniño, Abel Gómez, López Garai, Pedro, López Silva, Nieto y Ulises Dávila (también jugaron Xisco, Arturo y Pelayo).



LA PLANTILLA DEL ASCENSO

PORTEROS:

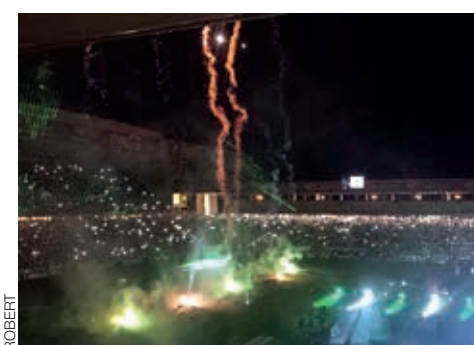
Mikel Saizar, Juan Carlos, Antonio Sillero y Razak.

DEFENSAS: Samuel de los Reyes, Iago Bouzón, Raúl Bravo, Guniño, los hermanos Fran y Bernardo Cruz, Daniel Espejo, Campadabal, Pinillos.

CENTROCAMPISTAS:

Luso, Pedro, López Silva, Juanlu, Caballero, Abel, Obiora, Pelayo, Gálvez, Sebas, Nieto, López Garai.

DELANTEROS: Xisco, Uli Dávila y Arturo.



Imágenes para el recuerdo del itinerario que hizo el equipo desde la estación de Córdoba hasta el Nuevo Arcángel.

La Peña Cordobesista cierra el curso de una temporada histórica

■ Peña Cordobesista

El pasado 3 de julio, la Peña Cordobesista del Real Círculo de la Amistad, celebró su tradicional charla-coloquio de fin de temporada, gracias a la inestimable colaboración de Manolo Torralbo (Delegado del Córdoba C.F.) y en la que el "profe" Rafael Sedano fue desgranando, con su particular forma de ver el fútbol, todos los entresijos de la inolvidable temporada 2013-2014, culminada con el ansiado ascenso a 1ª División después de unos largos 42 años.



Miembros de la Peña Cordobesista del Círculo e invitados junto a los ponentes Manuel Torralbo y Rafael Sedano en la Sala de los Silencios.



Mas este no fue gratuito pues el equipo, echando mano a la épica, consiguió el ya famoso gol del mexicano Uli Dávila en el minuto 93 del encuentro, ante una masa enfervorizada de aficionados canarios que ya celebraban el ascenso a primera. Aquel día 22 de junio, el Córdoba a pesar de haberse suspendido el partido por la invasión de varios exaltados isleños, demostró todo el carácter de un gran equipo, ya que hasta el último momento luchó por conseguir la victoria. Un día que pasará a los anales de fútbol cordobés.

Esperemos que esta próxima temporada sea la de la consolidación de una ciudad, un club y una afición que merece ser de primera.

Le informamos a todos nuestros socios que está a su disposición la Peña Cordobesista del Real Círculo de la Amistad, que presenta un proyecto de actividades, visionado de partidos, organización de viajes, etc. todo ello relacionado con el Córdoba Club de Fútbol.

El Círculo acoge la I Edición del Córdoba Califato Gourmet

Se contó con la presencia de siete chefs de reconocido prestigio internacional

■ Redacción

El pasado 29 de septiembre, el Real Círculo de la Amistad fue el marco para acoger el que será, sin lugar a dudas, uno de los eventos gastronómicos más importantes a nivel nacional. En este caso, y en su primera edición, se celebró el Córdoba Califato Gourmet. Para ello se contó con la presencia de siete chefs de reconocido prestigio internacional: Paco Roncero (dos estrellas Michelin y tres soles Repsol), elegido embajador oficial del evento; Manuel de la Osa «El Maestro» (dos Michelin y cuatro Repsol); Kiko Moya (una Michelin y 3 soles); Kisko García (1 Michelin y 2 soles Repsol); Rubén Trincado (1 estrella Michelin y 2 soles Repsol); José Carlos García. (1 estrella Michelin y 2 soles Repsol) y Xosé Torres Cannas (1 estrella Michelin y 2 soles Repsol).

En esta edición fueron ochenta y cinco los restaurantes de la ciudad y provincia los que se presentaron al concurso *Tapas*

en el *Califato*, celebrado en el Patio de las Columnas del Real Círculo de la Amistad. Cada uno de los siete reconocidos chefs eligió a uno de estos establecimientos para ser distinguidos con un diploma y con la posibilidad de poder exhibir y vender los platos premiados en sus locales hasta el día 14 de octubre. De esta forma fueron seleccionados los restaurantes y sus platos presentados por cada uno de ellos: Escabeche de conejo de “Blanco Enea”, *Nuestro huerto* de “Barbancho Gourmet” (Mercado Victoria), *Mazamorra de queso de cabra* de “La Caña D’España”, *Mazamorra de PX, tartar de salmón y manzana* de “El Balcón del Adarve”, *Braseado de lomo de ciervo marinado sobre rústico, pimientos asados, pimientos y aceitunas* de “La Siesta”, *Braiwats Surprise* de “Assilah” (Mercado Victoria) y, como premio especial otorgado por Cruzcampo Gran Reserva a la *Tapa en el Califato que mejor maride con esta cerveza especial*, ha sido para el *Salmorejo de maíz, tartar de navajas nikkei y jugo de moluscos* de “La Salmoreteca” (Mercado Victoria).

Tras el concurso, se celebró un *showcooking* a cargo de los

siete chefs, compuesto por 17 tapas, 12 saladas, dos por cada cocinero, a las que se añadió un postre de Manuel Jara de *Más que postres*, denominado *El sombrero* (a base de galleta especiada, mousse de chocolate manjari y violeta cristalizada). Todo ello para un aforo de 350 personas, que adquirieron su entrada al precio de 35€ y que disfrutaron acercándose a cada stand expuesto en el Salón Liceo.

Entre las propuestas de los siete maestros, cabe destacar los titulados como *Filipino de chocolate blanco con foi-gras y cardamomo* (Paco Roncero), el *Rollito KGB y chicken Jack Daniels* (Kisko García), *Morteruelo con piñones* (Manuel de la Osa), *Conchas finas Margarita* (José Carlos García), *Cremoso de congrio con arenas de la playa y hojas de marea* (Xosé Torres Cannas), *Nuestra Gilda* (Rubén Trincado) o *Queso fresco de leche de almendras y Ave* de Kiko Moya.

Este histórico día, tuvo su cénit en la cena especial celebrada en el citado salón para 200 comensales. Estuvo compuesta por seis platos salados exclusivos que cocinaron los chefs invitados más uno dulce, elabora-



Los chefs durante la cena celebrada en el Salón Liceo.



Los siete chefs con Estrellas Michelin en el Patio de las Columnas.

do por Paco Roncero. El ágape, con un precio de 85€ por persona, se completó con un aperitivo a base de productos de la tierra, olorosos, café y barra de Gin Tonics y combinados.

Córdoba Califato Gourmet es un proyecto creado por Gastronomoymas (Gy+) y organizado por Bumm eventos, Activa Congress y Gy+, con el apoyo del Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía.



Los siete restaurantes premiados del concurso Tapas en el Califato.



Los chefs degustan y deliberan sobre los platos presentados a concurso.



Panorámica que presentaba la sala de los Silencios durante el evento.

C/ Gabriel Ramos Bejarano, 248 H. 14014 Córdoba. Tel.: 957 541 512
Pol. Ind. Unidad Industrial II, 39. 14440 Villanueva de Córdoba. Tel.: 957 121 462

www.congeladosdiaz.es
congeladosdiaz@gmail.com

Centro de Estudios Biblos

Centro de apoyo al estudio desde 1990

Preparación intensiva de selectividad.
Clases particulares.
Especialistas en pruebas libres.
(acceso mayores de 25 años, graduado en educación secundaria, acceso a ciclos formativos en grado medio y superior, Título de bachiller).
Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad.
Cursos de Técnicas de Estudio individualizados.
Enseñanza individual y horario flexible.

📍 Jesús María, 3 1º 14003 Córdoba 📞 957 487 335 - 639 432 727 🌐 www.academiabibloscordoba.es ✉ academiabiblos@gmail.com

Lola Peña

Socia veterana del Real Círculo de la Amistad

“En la madurez, la obra de un poeta fluye con más sentimiento y experiencia”

■ Texto **Manuel Ruiz Díaz** Fotos **Ramón Azañón**

La poetisa y escritora Lola Peña cuenta con la Medalla de Plata y la Insignia de Oro del Real Círculo de la Amistad, una entidad fundamental en su vida y en su obra.

Viuda de Vicente Montes, quien fuese miembro de la junta directiva del Círculo en la etapa de Rafael Quintela, y madre de tres hijos, a pesar de sus 83 años, Lola Peña sigue escribiendo y acudiendo a cuantas actividades culturales le reclaman, muchas de ellas, ligadas al Real Círculo de la Amistad.

¿Cómo se definiría cuando alguien le pregunta qué es usted? ¿La respuesta sería poetisa?

Yo no me he definido nunca como poetisa, aunque pienso

que este arte venía en mis genes por parte paterna y con el paso del tiempo esta faceta se fue desarrollando.

¿Cómo descubrió la poesía?

Como he dicho antes, estaba potencialmente en mí la poesía y había hecho algunas composiciones esporádicas, pero cuando me brotó la vena poética fue con la muerte de Manolete, pues era una gran fan del torero. Y ese funesto día me inspiró mi primer romance.

He leído que dio sus primeros pasos en la asociación Wallada, ¿qué ha supuesto este colectivo para usted?

Efectivamente, mis comienzos fueron con esta asociación en la que tuve la suerte de conocer a

su fundador, Rafael Castejón y Martínez de Arizala. En los años 80 fue cuando empecé a formar parte de Wallada. En este colectivo encontré lo que necesitaba; una tertulia donde recitaban sus poemas y había criterio de opiniones.

También forma parte del Ateneo, ¿fue una de sus fundadoras?

Sí, fui una de las fundadoras. Podría decir que en la primavera del otoño de mi vida no me perdía acto cultural. En uno de esos eventos, en el Palacio de la Diputación se fundó el Ateneo de Córdoba y me hicieron socia con el número 12.

Además de la poesía y de la literatura, ¿la gastronomía es

una de sus pasiones? ¿Qué le atrae de la gastronomía?

La gastronomía, como la poesía, también es una herencia, pues mi abuelo materno fue dueño de un hotel y mi padre, de un restaurante. A mí me atrae, sobre todo, la repostería y en mi longeva existencia he endulzado a cientos de paladares.

¿Hay relación entre la poesía y la gastronomía?

Sí, hay relación, pues la gastronomía es también un arte y que ahora se ha puesto de moda. La televisión nos bombardea con recetas y cocineros famosos, aunque personalmente yo opto por la cocina tradicional y en la poesía, por la clásica.

¿Qué otras cosas le gustan?

Me encanta la zarzuela. Fui socia fundadora hasta que desapareció la Semana Lirica de Córdoba. Como anécdota diré que ocupé la misma localidad durante los 25 años que duró su andadura. También he sido apasionada de la fotografía, de la música y en general de todo lo que esté relacionado con el arte.

Hablemos del Círculo, ¿cuál es su relación con el Círculo? ¿Desde cuándo forma parte de esta entidad?

Mi relación con el Círculo como socia fue el año en que mi esposo, Vicente Montes, se hizo socio y llegó a formar parte de la junta directiva del presidente Quintela.

¿Y ha sido importante el Círculo en su trayectoria como poeta?

Sí, ha sido muy importante, ya que allí fue mi primera aparición

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

El perfil

Lola Peña nació en Córdoba hace 83 años, en el seno de una “familia cristiana de clase media”, como señala ella misma. La ilusión de sus padres era que estudiase Magisterio. Y así lo hizo. Pero debido a su “sangre fenicia” como le gusta decir, hereda el taller de corsetería que fundó su madre, donde entre sus clientes estaba la flor y nata de la sociedad cordobesa, y

abandona sus estudios de Magisterio para hacerse corsetera ortopedista, profesión que ejercería durante años. Lola Peña siempre ha tenido alma de artista. Amante de la música, desde niña recibió clases de piano de Carmen Flores, profesora magistral y tía del pianista Rafael Orozco, cuyo nombre ostenta el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

La poesía es otra de sus pasiones. Como poetisa y escritora, Lola Peña, forma parte de la asociación Wallada desde 1983, colabora con el grupo Astro y las revistas *Córdoba en Mayo* y *Aires de Córdoba*. Es, además, socia fundadora del Ateneo de Córdoba y ha publicado más de una decena de libros, muchos de ellos dirigidos a los niños.

En el Círculo hice mi primera aparición como poetisa, de la mano de Maruja Barbudo, socia fundadora de Wallada

Lola Peña, en la sala El Salinero, uno de sus rincones favoritos del Real Círculo de la Amistad

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

como poetisa de la mano de Maruja Barbudo que era socia fundadora de la asociación Wallada.

¿Cómo ve actualmente el Círculo? ¿Cree que está a la altura de su apellido de Liceo Artístico y Literario?

Creo que en este año 2014 está en un momento brillante por los numerosos eventos, tanto artísticos como literarios que en él se realizan.

¿Tiene algún rincón favorito en el Círculo?

Sí, la sala El Salinero, pues fue mi primer encuentro con la asociación Wallada. Allí estaba su fundador rodeado por las socias fundadoras y en la chimenea que hay en la sala ardía un aviado fuego que a mí me impresionó bastante. También en ese lugar celebré mi 80 cumpleaños, dos recuerdos que no me los ha borrado el olvido.

¿Recuerda alguna etapa del Círculo con especial cariño o emoción?

Sí mis bodas de plata, que las celebré concretamente en el salón Liceo. También allí estuve en la cena homenaje que le rindió el

Ateneo de Córdoba a varios embajadores de Hispanoamérica y en ese mismo lugar tuve el honor de almorzar con Doña María de las Mercedes, madre del rey Juan Carlos, ya que por aquel tiempo mi esposo era miembro de la junta directiva. Recuerdo con cariño la celebración del 150 aniversario del Círculo, otorgándome por dicho evento, la medalla de plata. También es importante para mí un Concierto que dio mi hija Lola Montes a beneficio de Manos Unidas, precisamente en el salón Liceo, llenándose el aforo e incluso tuvieron que estar muchas personas de pie. Y un sinfín de actos que viven en el anaquel de mis recuerdos.

¿Cree que la sociedad cordobesa aprecia la labor que hace el Círculo o aún se ve como un club algo elitista?

Creo que la sociedad cordobesa valora la labor de un Círculo del siglo XXI, que ha abierto sus puertas a la cultura sin distinción de razas ni de credos.

Tiene la insignia de Oro del Círculo, ¿qué supuso esa distinción para usted?

La insignia de Oro fue para mí una gran sorpresa. La recibí emocionada y tuve el honor de recibirla

de manos del presidente Roca, al que tanto valoro. La recogí como viuda de Montes, ya que era él su verdadero merecedor.

Como socia veterana y con mucha experiencia, ¿se atrevería a dar algún consejo o recomendación a los actuales responsables del Círculo?

Que continúen fieles a la promesa que hicieron al aceptar el nombramiento. Los cargos son cargas, a veces difíciles de superar. Y a los socios, que acepten lo que mejor sea para la entidad y no para su comodidad e intereses. Estamos atravesando tiempos muy difíciles y de todos depende la paz y el pan de los empleados de esta Real casa.

Volviendo a su actividad como poetisa, ¿en qué trabaja ahora? Sigo escribiendo, no como quisiera, los años pasan y me encuentro limitada.

¿La poesía tiene edad? ¿Fluyen las emociones y las palabras con más facilidad cuando se es joven o por el contrario la madurez mejora la obra de un poeta?

La poesía no tiene edad. Una persona que la siente y la trabaja puede estar activa mientras su

mente esté lúcida. Cuando se está en plena juventud la poesía brota con más fuerza, pero en la madurez la obra de un poeta suele fluir con más sentimiento y experiencia.

¿Cuál es la obra de la que está más orgullosa? Recomiéndenos uno de sus libros.

Son dos las obras que acuna mi corazón; *El Cucharón Mágico*, un cuento novelado en el que centro a mi padre como protagonista, y *Fiesta en el Cielo*, que se encuentra en la Biblioteca del Vaticano. Se la dediqué al hoy San Juan Pablo II, del que recibí la bendición apostólica para mí y para su ilustrador, mi yerno Miguel Ranchal, así como a toda la familia.

Y de otros Autores, ¿qué libros nos recomendaría?

Respecto a los libros no puedo recomendar pues cada persona es distinta en gustos y sentimientos. Pero si me permite una opinión personal sí quisiera decir que admiro al cronista del Real Círculo de la Amistad, José Cruz, pues a través de la revista La Casa, a la que tantas horas dedica altruistamente, nos tiene muy bien informados de todo lo referente al Círculo y a la Sociedad Cordobesa. Felicitar también al magnífico equipo que colabora con él.



Público asistente en el Patio de las Columnas.

MESA REDONDA

‘La doma vaquera en Córdoba’

El acto estuvo organizado por la Casa del Caballo Andaluz

■ Redacción

El pasado 17 de junio se celebró en el Patio de las Columnas una mesa redonda titulada ‘La doma vaquera en Córdoba’, organizada por la Casa del Caballo Andaluz, de Yeguada Ramírez. Los componentes de la mesa fueron el presidente de la Asociación Andaluza de Doma de Campo, Joaquín Zurita; el juez, jinete y gran conocedor del caballo en España, Luis Mahillo; el jinete y técnico deportivo Joaquín Aguilera; un gran difusor de la vaquera, José Fuentes Montaño; y la amazona Inmaculada Estévez, del Centro Ecuestre El Cañuelo. El acto se circunscribió dentro de las actividades pro-



Joaquín Zurita durante su intervención.

gramadas de cara a la celebración en Córdoba del Campeonato de España de Doma Vaquera el próximo mes de octubre en la Hacienda la Albaida.

CONFERENCIA

‘El Caballo en la Feria de Córdoba’

El pasado 6 de mayo se celebró en el Patio de las Columnas la charla-colquio *El Caballo en la Feria de Córdoba*, dentro del IX Encuentro de la Casa del Caballo Andaluz. Intervinieron Luis Maíllo, Alfonso Rosero y Francisco Sanz. Moderó el acto Manuel Martínez Lagares. Organizó Casa del Caballo Andaluz (Yeguada Ramírez).



Conferenciantes momento antes de la charla.

PRESENTACIÓN

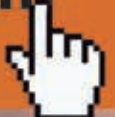
2ª Carrera de Postas Ruta del Califato

Organizada por el Club de Enganches. Contó con la presencia de nuestro presidente, Federico Roca, que introdujo a los participantes en la presentación. El acto se celebró el 27 de junio.



www.informacionecuestre.com

Actualidad hípica de Córdoba y el mundo en una web dedicada al caballo



Eventos
Reportajes
Disciplinas
Ganaderías
Noticias

INFORMACIÓN
ECUESTRE.com

Síganos en:  

contacto@informacionecuestre.com

SOCIOS FUNDADORES DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

José Sánchez Peña, industrial sombrerero

Importante hombre de negocios en la Córdoba del siglo XIX, Sánchez Peña modernizó su industria, en la plaza de la Corredera, aplicando el vapor a la fabricación de los fieltros

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

José Sánchez Peña vio la luz primera en Córdoba, el 6 de enero de 1801 y en la casa número 21 del Paseo de la Ribera. En la actualidad, este edificio exhibe en su fachada dos inscripciones conmemorativas: la de su nacimiento –homenaje del Ayuntamiento de Córdoba en 1883, año de su muerte- y otra fechada el 6 de enero de 2001, que corresponde al bicentenario de su nacimiento promovida por el municipio y la Asociación de Vecinos de la Ajerquía.

Su progenitor era sombrerero de la vieja Córdoba del siglo XVIII y XIX. A duras penas pudo costearle unos estudios superiores en el Seminario de San Pelagio. El joven Sánchez Peña hacía compatible la filosofía y otras materias con el trabajo de sombrerero en el taller familiar. Desde su juventud atesoró ideas liberales. Mas el ambiente político que le tocó vivir, sobre todo al finalizar el *Trienio Liberal* (1820-1823), y la vuelta al poder absoluto –principio de la Década Ominosa- del rey Fernando VII, lo catapultaron al país vecino.

Tenía 22 años cuando llegó a Francia. En este país, año 1826, su existencia es revelada por un fabricante de Frailase (Normandía, Francia). Este empresario “expedía a favor del español don José Sánchez Peña un calificado en que aseguraba haber trabajado en su casa durante quince meses”. En este documento se subraya la gran personalidad de este cordobés en los talleres del citado industrial normando, así como el gran bagaje de sus conocimientos, “que era imposible aventajarle en la delicadeza y probidad con que se había portado en sus talleres” (Diario de Córdoba, 7-9-1883, artículo firmado por Francisco de Borja Pavón a los pocos días de su óbito).

VUELTA A ESPAÑA

Al fallecer el Rey Fernando VII, año 1833, Sánchez Peña vuelve a su patria. Durante

Fundador del Círculo de la Amistad

El señor Sánchez Peña no fue un socio cercano a las tareas de gobierno del Círculo. No ha sido posible el registro de algunos de los cometidos en esta entidad, tanto en Junta Directiva como en la Comisión Auxiliar o en otras de otro tipo. En el registro de socios primigenios y propietarios del Círculo (132 accionistas), aparece en la página 181, su acción número 61 (1858). También la cesión de ésta, año 1869, a su hijo José Sánchez Muñoz.

En esta diligencia de aceptación y cesión, marcada por el Reglamento, ausentes están las firmas de ambos, incluso la del presidente del Círculo, a la sazón, Rafael María Gorrindo. Sólo aparece el sello fundador de la entidad de “las manos” y la firma ilegible del secretario.

Tras la muerte de Fernando VII, Sánchez Peña regresa de Francia, donde había adquirido experiencia como industrial y hombre de negocios

unos años ejerce como principal responsable de una empresa industrial de Jaén. Es más que probable su estancia en la Ciudad del Santo Reino hasta finales de esta década, pues rondando los principios de los años cuarenta, definitivamente se establece en Córdoba. En este pequeño periodo de tiempo contrajo matrimonio con la joven María Serapia Muñoz, a la que le llevaba catorce años y con la que tuvo tres hijos, Engracia, José y Luis.



María Serapia Muñoz, esposa de Sánchez Peña, en un retrato realizado por Rafael Romero Barros. Fondos documentales del Archivo Municipal de Córdoba.

Mas la felicidad de Sánchez Peña se trunca con la muerte de su esposa, a los treinta y dos años, el 24 de abril de 1846. Meses más tarde, el 28 de agosto, este incombustible luchador laboral funda su primera fábrica con maquinaria de vapor para la fabricación de los fieltros, ubicada en la plaza de la Corredera.

Ya había fallecido su progenitor y la compra del viejo caserón que había sido cárcel le costó 104.986 reales. El adaptar aquel vetusto edificio en local productivo le costó 120.000 reales más. Seis años más

tarde (1852) cuenta en nómina con ciento veinte trabajadores fijos o en plantilla y su producción había alcanzado los 30.000 sombreros calañeses y 3.500 sombreros “finos a la inglesa”.

EXPOSICIONES UNIVERSALES Y VISITA REGIA A LA FÁBRICA

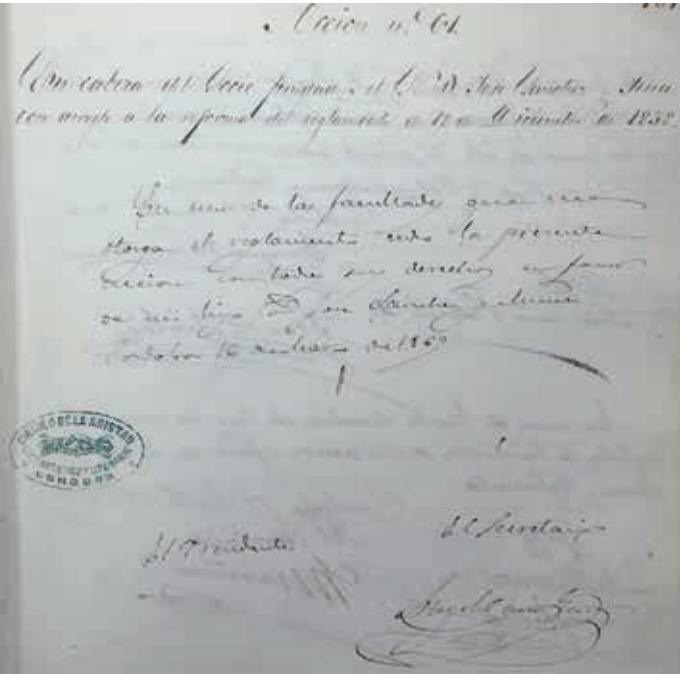
Otros compañeros del gremio de sombrereros cordobeses van a seguir la estela de Sánchez Peña. Este no dejaba de viajar por toda Europa buscando nuevos productos para estar al día. Visitó las exposiciones de Londres y de París. En esa última, año 1878, consiguió su empresa, José Sánchez y Compañía de Córdoba, una medalla de plata. Esta razón social y por mor de su justo crédito, tenía mercado abierto por todo el territorio nacional, así como en el extranjero. La calidad de sus fieltros era muy valorada.

Tanto fue así que en la visita que hizo a Córdoba el Rey Alfonso XII, principios del mes de abril de 1877, estuvo dos veces en su fábrica. En la primera pasó revista y mostró su satisfacción ante aquellas dependencias, perfectamente iluminadas con gas, elogiando la labor de aquellos trabajadores afeitados en sus modernas maquinarias. En la segunda, el monarca asistió desde el balcón que daba a la plaza de la Corredera a la fiesta pirotécnica que le ofreció la Diputación y el Ayuntamiento, mientras el pueblo le aclamaba.

En una mesa del salón principal del remodelado edificio, previamente, le fueron regalados dos preciosos sombreros hongos y una rica mantilla de caballo de fieltro de la misma fábrica, bordada por la señora Dolores Muñoz de Repiso, pariente del señor Peña. Este fue felicitado por el Rey y, de sus resultas, a los pocos meses le concedió la Encomienda de Isabel La Católica a su hijo José, director de esta empresa.



Fachada principal del mercado de La Corredera.



Acción de socio fundador del Círculo de la Amistad.

Adelantado a su tiempo, como empresario compartía parte de sus beneficios con sus trabajadores

EMPRESARIO EJEMPLAR

El cronista de Córdoba Francisco de Borja Pavón, en su extenso obituario o *Noticias necrológicas de personajes notables* (Madrid, Tipografía de Moral, G. Hernández, 1883), nos desvela la talla humana del señor Sánchez Peña. Nos llama la atención y en tiempos muy difíciles en cuanto a relaciones entre trabajadores y empresarios, lo grato que era para aquel industrial sombre-

rero el hecho de recibir a los operarios de la fábrica en su finca Mirabueno.

Aquel amable anciano, en su “heredad campestre”, disfrutaba viéndolos comer *a tente bonete* o *comida abundosa*. Esto último lo escribía el citado cronista el cual añadía otros esparcimientos como cucañas o capeas taurinas. Mas este acercamiento con sus empleados y durante el ciclo laboral que le tocó vivir con ellos, toda una treintena de años, tuvo su día a día. Para él, aquellos hombres fueron parte de su familia. En este caso la fabril y unido a ella en el empeño de tres objetivos: regularización de sus sueldos, asistencia social y sanitaria y, por último, la enseñanza. Las relaciones laborales con ellos fueron óptimas. Aquellos hombres eran el principio activo y fecundo de sus ganancias empresariales. Con relación a la docencia y, a su costa, fundó una escuela para educar a los hijos de sus operarios. Al frente de ella puso como profesor a don Rafael Cruz Mármol (Diario de Córdoba, 26-8-1869).

Preocupado por la higiene del personal de la fábrica,

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



Fachada de la casa donde nació José Sánchez Peña. A la izquierda, detalle de la placa en su honor en la Ribera de Córdoba.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

montó unos baños y barbería en el Pósito de la Corredera y al lado de la misma. Dotó a estos servicios de un pilón con abundante agua procedente del manantial de su finca *Mirabueno*, cercano al hoy barrio del Naranjo y a una urbanización moderna, casas unifamiliares, con este nombre. Así, aquel personal entraba en perfecto estado de revista para desarrollar su trabajo.

EL HOMBRE PÚBLICO

Durante su etapa como concejal del Ayuntamiento (1846-1858), cuando las ciudades adolecían de salubridad e higiene, sobre todo sus clases más necesitadas, ofreció con un proyecto de conducción de aguas desde la sierra al Campo de la Merced. Este intento no cuajó por falta de apoyos económicos. Mas la sequía de 1869 hizo

Cargos y galardones

- **Vocal de la Junta Provincial de Sanidad (1869)**
- Miembro de la Cruz Roja (1874)
- **Comendador de la Real Orden de Carlos III (1876)**
- Medalla de Plata en la Exposición Universal de París (1878)
- **Censor de la Sección de Comercio de la Sociedad Económica de Amigos del País (1878)**
- Rótulo con su nombre en el callejero (1906), antigua de Odreros que pone en comunicación la Corredera con la Plaza de las Cañas.

que cediera al Ayuntamiento de su ciudad “una gran porción de aguas de las que él había descubierto en su hacienda de Mirabueno” (Diario de Córdoba, 7-8-1869). La municipalidad se hizo cargo de las obras de conducción pertinente, y el gacettillero del diario apostilló: “Es plausible el proceder del señor Sánchez”.

La escasez de agua en Córdoba, como su hambruna secular, era fruta madura en nuestra ciudad, mas el señor Sánchez Peña, en 1861, ya costeó una fuente en el centro de la plaza de las Cañas, de la que se surtía del sobrante de la cercana y lindera fábrica de sombreros. También y en beneficio de los vecinos del entorno de la Corredera, hizo que colocaran un reloj público en la fachada principal del hoy actual mercado que lleva su nombre.

De todas maneras, lo de los “baños” no lo olvidó y como

negocio fundó sus Casas de Baños de La Merced y la otra que tenía, llamada La Salud, en el Arroyo de las Piedras y cercana a *Mirabueno*. Mas en todo momento siempre estuvo atento y, de forma altruista a las demandas de agua que le hacía el Ayuntamiento en aquellos tiempos de murria y seca.

APUNTE FINAL

El señor Sánchez Peña fue alcanzado por la muerte en Córdoba, concretamente el 31 de agosto de 1883. Tuvo un entierro multitudinario. El Ayuntamiento hizo constar en acta tan sensible pérdida. No le otorgó enterramiento gratuito por tenerlo propio. El funeral fue en la parroquia de San Pedro, pues su casa de Córdoba se ubicaba en la Corredera al lado de la fábrica. Había sobrevivido 37 años a su primera y única esposa, María Serapia Muñoz.

LÁMINAS CROMOLITOGRÁFICAS DEL CÍRCULO

Thérigny

Artista del Théâtre de la Porte Saint-Martin de París

■ Redacción

El actor de la comedia francesa Thérigny aparece en esta lámina, número 70, técnica cromolitográfica, en el rol de Leproso de la obra escrita por Hyacinthe Decomberousse, Théodore Baudouin d'Aubigny, Jean-Toussaint Merle, titulada *El leproso del valle de Aosta* (Italia), estrenada en el Théâtre de la Porte Saint-Martin, el 13 de agosto de 1822. Un melodrama que causó sensación en su tiempo por su tema tan escabroso.

Esta lámina es un magnífico trabajo de impresión con la técnica de reproducción en colores (1835). La edición de esta colección de artistas franceses del mundo de Talía fue cosa de la compañía de editores Noël, ubicada en la Rue de Vaurigard nº 34. Una de las avenidas más largas de París.





Bodegas del Névalo

GAMA DE VINOS SELECCIONADOS NÉVALO, MARAVILLA & JOVEN

Elaboración artesanal y tradicional en nuestras bodegas siguiendo las directrices de la tradición y bajo la supervisión de las normas de calidad más avanzadas. Sistema de cultivo respetuoso con el medio ambiente. Auténtico ZUMO de uva, obtenido sólo y exclusivamente mediante procedimientos tradicionales.

[f /Bodegasdelnevalo](#) [@bodegasnevalo](#)





Bodegas y productos de la Tierra del Névalo S.L. C/ Tomás Carretero, 42 - 14300 Villaviciosa de Córdoba (ESPAÑA)
Tlf.:(+34) 957 05 03 87 - (+34) 659 87 00 33

Email: bodegasdelnevalo2012@hotmail.es

Antonio Téllez Rodríguez

Maître del Real Círculo de la Amistad

“Nuestro objetivo no es otro que atender lo mejor posible al socio y su familia”



Antonio Téllez en la cafetería del Real Círculo de la Amistad.

■ Texto **Manuel Ruiz Díaz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

A sus 55 años de edad, Antonio Téllez, *maître* del Real Círculo de la Amistad, es uno de los trabajadores más veteranos. Casado y con dos hijos, entró en la Casa en el año 1974.

Recuerda como fueron aquellos inicios?

Entré como botones, antes de pasar a ser ayudante de camarero. Luego, con ese cargo estuve hasta el primer año de la presidencia de don Rafael Quintela, entonces me hicieron *maître*, o jefe de sala como se dice ahora cada vez más. Recuerdo que en aquella junta también estaba don Federico Roca, el actual presidente.

¿En qué consiste el trabajo del *maître*?

En primer lugar, estoy a cargo

de la brigada de camareros. En la actualidad hay cinco en plantilla, pero siempre se contratan extras los fines de semana y en cada evento. Con todo el equipo, el *maître* ha de procurar que el servicio salga lo mejor posible en el día a día o en cualquier de los actos sociales que se celebran en el Círculo, desde bodas y celebraciones familiares a encuentros profesionales o citas culturales. En fin, nuestra misión es que funcione el mecanismo de la casa en todo lo que se refiere a restauración.

Se le nota orgulloso de su trabajo, ¿qué es lo que más le gusta?

Estoy orgulloso porque desde que entré en el Círculo he visto un respeto inmenso al trabajador. El trato que nos tiene el socio es lo más grande que

tenemos en esta Casa, lo mismo que el empleado intenta tenerle el mismo respeto o más al socio. En definitiva, nuestro objetivo no es otro que procurar atender lo mejor posible al socio y su familia, que se vayan contentos porque han venido a su casa y se les ha atendido bien.

Estoy orgulloso porque desde que entré en el Círculo he visto un respeto inmenso al trabajador”

Tanto tiempo trabajando en el Círculo casi imprime carácter, ¿no?

Lo que le puedo decir es que a veces termino por pensar que el Círculo más que una empresa es como si fuera una familia. Están el socio y el trabajador, cada uno en su sitio, pero notas el aprecio que existe y vienes feliz a trabajar.

Y eso que ya son muchos años los que lleva trabajando aquí.

Sí, de hecho a veces me pongo nostálgico. Este año, por ejemplo, se ha jubilado Pedro Flores, un gran compañero, y me ha dado por acordarme de tantos y tantos compañeros que han pasado por aquí, sobre todo camareros. Todos ellos han contribuido también a que el Círculo sea la institución tan importante que es hoy.

SOCIOS DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD EN EL CALLEJERO

Calle Francisco Azorín Izquierdo

Arquitecto de la Diputación provincial de Córdoba desde 1916, a él se debe el trazado de las primeras casas de Ciudad Jardín. En la actualidad, una calle le recuerda en la barriada de la Paz

■ José Navea Valero

En la barriada de la Paz, situamos esta vía cordobesa paralela a la de Pedro Nolasco Meléndez. Por ambos extremos se comunica con la avenida de los Agujones y Juan de Gortz. Está dedicada a Francisco Azorín Izquierdo, nacido en Monforte de Moyuela (Teruel) en 1885. Su vocación le lleva a estudiar en la Escuela Superior de Arquitectos de Madrid. Su primer trabajo lo tiene en el Instituto General y Técnico de Teruel.

Un ejercicio docente para, más tarde, trasladarse como arquitecto del Ministerio de Hacienda en Málaga. A Córdoba llega en 1912 pero, además ejercerá de arquitecto municipal en Écija entre 1917 y 1921. En Córdoba lo es de la Diputación Provincial desde 1916. A su estudio de Arquitectura se debe el trazado de la llamada barriada de Ciudad Jardín. Proyecto promovido por el empresario Diego Serrano que no llega a consumarse. Tan sólo van a quedar unas viviendas unifamiliares y desa-



Panorámica de la calle Francisco Azorín Izquierdo.

pareciendo las propuestas del citado empresario. De aquellas casas que los cordobeses llamaban “baratas”, allá por los años cuarenta, quedan algunas en las calles Siete de Mayo, Felipe II e Infanta Doña María. Mas es cosa de tiempo que desaparezcan y, en su lugar, ya se están alzando modernos bloques de pisos más verticales.

El señor Azorín fue miembro del PSOE y de la UGT, y

formaba parte de la Junta Republicana constituida en la II República Española. La Guerra Civil (1936-1939) hizo que tomara las maletas y se exiliara en México, donde muere el 27 de diciembre de 1975. Fue concejal del Ayuntamiento y diputado en las Cortes Constituyentes de 1931. Tuvo su ingreso en el Círculo de la Amistad el 5 de febrero de 1915. Causó baja el 30 de diciembre de 1936.

Kat Music

DJ's especializados en fiestas privadas y bodas.

Asesoramiento en la organización de eventos y congresos.

/katmusic.cordoba
 @katmusiccordoba

Tel.: 957 406 167 / 630 918 538 - www.katmusic.es - info@katmusic.es

Marco Anneo Lucano

El nombre del historiador romano nacido en Córdoba en el año 39 d.C., sobrino de Séneca, adorna uno de los medallones del entablamento del salón Liceo del Real Círculo de la Amistad. En su obra *La Farsalia*, aborda la guerra entre César y Pompeyo, en la que tuvo que ver Córdoba en el año 45 a.C.

■ Serafín Linares Roldán

Marco Anneo Lucano, en latín Marcus Annaeus Lucanus, nació en Córdoba el 3 de noviembre de 39 d.C. Poeta. Era hijo de Marco Anneo Mela, tercer hijo de Marco Anneo Séneca *El Retórico* de la ilustre saga de los Annaeus y de Acilia Lucano, cordobesa hija de Acilio Lucano, amigo de la familia, orador de prestigio en Roma y poseedor de una gran fortuna. Con solo ocho años lo lleva a Roma su padre y lo manda a las mejores escuelas. Cuando vuelve su tío Lucio Anneo Séneca de su destierro en el año 49 lo toma bajo su tutela y le pone a estudiar con el gramático Remmio Palemón, con el retórico Virginio Flavo y con el filósofo estoico Anneo Cornuto. Marcha muy joven a Atenas a ampliar su formación y realiza un “cursus honorum”. Lucano desde muy niño recitaba versos griegos en las academias y en los salones, lo que le hizo ser admirado por todos; a los dieciséis años había compuesto ya tres poemas y a los veinte tenía fama de orador, poeta épico y autor dramático. (Olé tomado de la Galería de retratos del Ayuntamiento de Córdoba)

Su tío Séneca, preceptor de Nerón, el futuro emperador, para que pudiera recibir sus clases junto a éste hace que lo nombren cuestor y augur. Al principio se hacen muy buenos amigos y

esa amistad le valió para que le otorgara el ordo senatorialis. Le dedicó “*Laudes Neronis*”, poema en su elogio, que le valió un premio y supuso su consagración pública como poeta.

Pero cuando Lucano empieza a hacerse célebre provoca la envidia de Nerón, que se acentúa cuando los dos se presentaron



CUANDO LUCANO EMPIEZA A HACERSE CÉLEBRE PROVOCA LA ENVIDIA DE NERÓN, QUE SE ACENTÚA CUANDO LOS DOS SE PRESENTARON A UN CONCURSO DE POESÍA QUE GANÓ LUCANO

a un concurso que ganó Lucano con la obra “*Descendimiento de Orfeo a los infiernos*”. Su disgusto fue tan enorme que le prohibió declamar en público y defender causas en el foro. Su obra cumbre que se conserva, aunque incompleta, es *La Farsalia* escrita en hexámetros perfectos, cuyo título originario y transmitido por los manuscritos es *De Bello Civile*. Ha pasado a la historia con el nombre de *Farsalia* por una mala interpretación del verso del poema: *Pharsalia nostra vivet*, nuestra *Farsalia* vivirá. Téngase en cuenta que *Farsalia* fue una batalla ganada por Julio César en el año 48 a.C., en la que se enfrentó en Grecia a Pompeyo y le venció, por tanto, no parece lógico ese nombre ya que esta obra además de alabar la libertad republicana a través de sus ataques a Cesar, exalta y encumbra a Pompeyo, pero lo hace más que nada para de esta forma herir a Nerón. Por tanto el nombre de *Farsalia* no encaja con esto.

La Farsalia trata de la guerra entre Cesar y Pompeyo, en la que tanto tuvo que ver Córdoba y la zona de su campiña en el año 45 a.C. Todos los indicios dan a entender que el poema está escrito en dos momentos de ánimo distintos del autor. En los tres primeros cantos anima y aconseja a Nerón y lo adula,

pero después, cuando el emperador le tiene envidia y le prohíbe ejercer en público y en el foro, todo lo que dirigió Lucano a Nerón se tornó a partir de ese momento en críticas y censuras y predomina un intenso republicanismo.

La Farsalia en general tira más a apoyar, como se ha dicho, a Pompeyo que a Julio César y muy posiblemente sea en él una cosa natural, no olvidemos que Hispania y sobre todo la Bética con Corduba, su capital, estaba más a favor de Pompeyo, tanto es así ue se levantó e intentó matar al Pretor Quinto Casio Longino en el 48 a.C. por no estar conforme con la política de Julio César.

Los tres primeros libros, dedicados a Nerón, aparecieron en vida del autor y los siete restantes se publicaron después de la muerte del emperador (68 d.C.), por el veto que le tenía impuesto. Estos últimos estaban cargados de motivos antimonárquicos. El libro termina en el canto décimo verso 546, al ser condenado a muerte.



Medallón con el nombre de Lucano sobre el escenario del salón Liceo.

Lucano fue un historiador épico y filosófico y su éxito no estriba, principalmente, sólo en su interés histórico, sino que lo enfrenta en aquel tiempo al mitológico de los antiguos poetas y como vehículo de sus ideas y de su arte. Su aparición desencadenó una oposición con los que defendían la retórica clásica, al no comprender sus versos, tanto que no consideraron a Lucano poeta. Según Menéndez Pelayo “...era un poema novísimo por el alarde y el abuso del detalle pintoresco, por la entonación, por la concepción de lo divino, tan diversa de la concepción homérica y virgiliana. Poema abstracto y triste el de Lucano, árido en medio de la afectada prodigalidad del color; poema sin dioses ni ciudad romana, pero henchido de misteriosos presentimientos románticos... y se comprenderá hasta que punto es poeta moderno Lucano, y que no ha sido mera ingeniosidad de la crítica el suponer que, no ya sólo el arte de Góngora, sino el arte de Víctor Hugo, se hallan en él en germen”.

La práctica totalidad de su obra se ha perdido, sólo la conocemos por fragmentos, por lo que dicen otros autores e incluso sólo por el título. Obras suyas son: “*Oratio in Octavium Sagittam et pro eo*”; el poema “*El incendio de Roma*”; la tragedia “*Medea*”, “*Las Silvas*” en diez libros; “*El incendio de Troya*”; la epopeya “*Príamo* recogiendo

los restos de Héctor”; “*El catálogo de las heroínas*”; “*La lira de Héctor*”; “*Las Saturnales*”; “*Epigrammata*” conjunto de epigramas y “*Salticae fabulae*”, catorce fábulas para pantomima; “*Catachthoniön*” e “*Iliacón*”; y. “*Epistolarum*”, colección de cartas desde Campania, se ignora si en prosa o en verso.

La valoración de la obra de Lucano ha corrido muy paralela a la que gozó la de Séneca. En la antigüedad gozó de gran fama y en la Edad Media, que habían quedado los grandes poetas latinos olvidados, su reputación fue extraordinaria y se hicieron innumerables traducciones. Estas y sus comentarios continuaron e incluso aumentaron en el Renacimiento y en el siglo XVII, pero volvieron a decaer en los siglos siguientes. Ahora parece ser que de nuevo se está valorizando.

De Lucano se dice que fue un orador tanto en griego como en latín, ardiente, enérgico y sentencioso, aunque de estilo un poco hinchado. Don Emilio Castelar, que hizo su tesis doc-



En la foto, Argentario Pola.

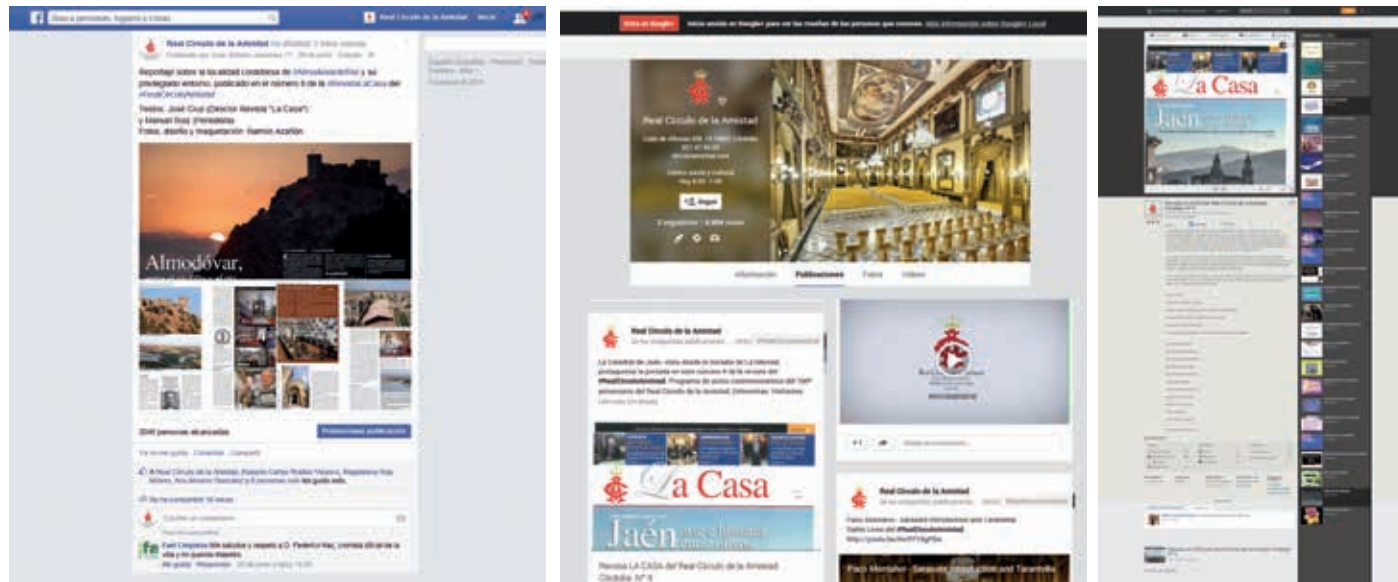
toral sobre Lucano, nos dice: “...la majestad y entonación de sus versos; el atrevimiento de sus metáforas; el alto vuelo de su alma que se cierne con el poder del águila en lo infinito; el lujo de su dicción, nos enseñan que Lucano es predecesor de Góngora, y que su cuna se meció en esa hermosísima tierra de Andalucía, adornada con todas las maravillas de la creación por Dios, como si la destinase desde la eternidad a servir de templo al genio de Oriente”.

Un año antes de morir se casó con Argentario Pola, nieta del orador Argentario, de familia de libertos y muy ricos dedicados a los negocios de la minería en Córdoba. Mujer muy inteligente que le ayudó a recopilar historias literarias del Imperio.

Cuando la conspiración de Cayo Calpurnio Pisón contra el emperador pasó a formar parte de ella. Acusado al igual que sus tíos Lucio Anneo Séneca y Marco Anneo Novato, conocido por Junio Anneo Galión, fue obligado a quitarse la vida y como le dieron opción a escogerla, optó por abrirse las venas. Cuenta Tácito en sus “*Anales*” que antes de entregar el brazo a su médico para que se las cortara, le sirvieron un copioso banquete y luego, dentro del baño, recitando sus versos, expiró, era el 30 de abril del año 65, cuando contaba veintiséis años de edad. Como puede verse fue el mejor ejemplo de estoicismo. Argentario siempre recordó a su esposo y anualmente, durante más de treinta años, conmemoró su natalicio acompañada de poetas y amigos.

El Real Círculo de la Amistad en las redes sociales

Facebook, Google + y Slideshare, principales portales de difusión de la revista *La Casa*



■ Juan Antonio Gamero Asensio

RESPONSABLE MARKETING & COMUNICACIÓN DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Tras la gran acogida por parte de los lectores que está teniendo la revista *La Casa* a través de las diferentes redes sociales, nuestra próxima edición –número 10 correspondiente a octubre de 2014–, pretende ampliar su presencia y difusión en el entorno “online” con el objeto de mejorar su accesibilidad e interacción con sus lectores.

La Revista *La Casa*, portavoz de todos aquellos eventos, convocatorias, noticias,... que se generan en torno al Real Círculo, incluye numerosos reportajes de investigación que son testigo de la rica y extensa historia que atesora la institución. Una trayectoria íntimamente vinculada con la evolución de la ciudad de Córdoba y las personas que la protagonizan.

El incremento exponencial que están experimentando las redes sociales como medio de conocimiento, opinión, difusión de ideas, etc., ha convertido el uso de estas herramientas en un canal de comunicación fundamental. No sólo por el aumento de la difusión de nuestra publicación sino que, de manera destacable e inmediata,

permite la interacción de los lectores con sus comentarios y sugerencias.

Dentro del amplio abanico de redes a las que tenemos acceso como usuarios y demandantes de información, existen determinados canales que por sus características facilitan y potencian la difusión de los contenidos de nuestra publicación.

FACEBOOK

Sin duda la red social más extendida e influyente. Su facilidad de uso, carácter visual (fotografía y vídeo) y su interactividad a través de comentarios, opciones de compartir y los populares “me gusta” o “+seguir” han convertido este medio en un elemento de influencia casi imprescindible.

De esta forma, en el perfil del Real Círculo de la Amistad (<https://www.facebook.com/realcirculoamistad>), nuestra revista está teniendo una presencia destacada recibiendo gran número de visitas e interacciones que nos refuerzan en nuestro esfuerzo e ilusión en esta publicación ampliando, de forma notable, la difusión de sus contenidos. De igual forma, este

canal de comunicación directo e inmediato con visitantes y seguidores nos permiten recoger valoraciones, opiniones, sugerencias,... de gran valor para próximas ediciones de la revista *La Casa* del Real Círculo de la Amistad.

GOOGLE +

Es la red con más auge y potencialidad de crecimiento debido, obviamente, a su vinculación con el buscador más utilizado mundialmente (Google). Recientemente el Real Círculo de la Amistad ya tiene verificada y personalizada su página en esta red (<https://plus.google.com/+RealCírculodelaAmistadCórdoba>) con lo que se está convirtiendo en una excelente herramienta de posicionamiento de nuestros contenidos entre los usuarios que realizan búsquedas a través de esta red.

SLIDESHARE

Otra red consolidada (vinculada a la misma firma propietaria de LinkedIn). Referente para la subida, visualización y descarga de contenidos en formatos tales como las conocidas presentaciones “PowerPoints” o docu-

mentos en formato .pdf. Nuestra revista completa se encuentra a disposición de todos los usuarios en esta conocida red. (<http://www.slideshare.net/japrensa/revista-la-casa-del-real-crculo-de-la-amistad-crdo-ba-n-9>).

OTRAS REDES

Por último no podemos dejar de mencionar otros medios, principalmente utilizados para la subida de material fotográfico de todo tipo, como Pinterest o Instagram en donde usuarios y empresas comparten sus imágenes con posibles clientes y usuarios. El rico material visual que, junto a una cuidada elaboración de su diseño y textos, conforma nuestra revista tienen en estos medios unas herramientas excelentes para su difusión.

En definitiva, el mundo online o digital permite disponer de una serie de recursos de gran valor que han entrado de lleno en nuestra vida, en nuestra forma de interactuar y de comunicarnos y están representando un valor añadido, más que considerable, a la publicación impresa de la revista *La Casa* del Real Círculo de la Amistad.

NUEVO LIBRO

‘Carruajes en el Alcázar de los Reyes Cristianos’ una obra para aprender y disfrutar

Una edición de lujo ilustrada y diseñada por Ramón Azañón Agüera, colaborador de la revista *La Casa*

■ Redacción

El pasado día 7 de mayo se presentó en el Salón de los Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristiano el libro ‘Carruajes en el Alcázar de los Reyes Cristianos. El inicio de una nueva Feria de la Salud’, del que es autor el colaborador de *La Casa* Ramón Azañón Agüera. La presentación estuvo a cargo del alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto; el director de Diario Córdoba, Francisco Luis Córdoba Berjillos; el presidente del Club de Enganches, José Barranco Reyes, y del presidente del Club de Carruajes de Tradición, Rafael Galán Laporta. El libro, diseñado por Ramón Azañón, cuenta con más de de 140 fotografías artísticas de nuestro colaborador, además de varias infografías, también de su autoría. El libro es una obra fundamental y amena para los que quieran conocer el mundo del enganche, destinada al público en general, en una edición de lujo. Los textos pertenecen a Antonio T. Pineda, periodista de Diario Córdoba y experto en temas ecuestres.

En el acto estuvieron presentes representantes de grupos municipales, el general de la Brimz X, Antonio Ruiz Olmos; el teniente coronel Lorenzo Pradas, en representación del Subdelegado de Defensa; el cronista del Real Círculo de la Amistad, José Cruz Gutiérrez, acompañado de Roberto Carlos Roldán; la directora de los museos municipales de Córdoba, Mercedes Valverde, y numerosas personalidades del mundo del caballo, así como de la cultura y la fotografía.



De izquierda a derecha: Ramón Azañón, Antonio T. Pineda, José Antonio Nieto, Francisco Luis Berjillos, José Barranco y Rafael Galán.



Numerooso público llenó el Salon de los Mosaicos.

El libro cuenta con más de 140 imágenes de gran calidad



Páginas interiores del libro.

FICHA TÉCNICA

Título: Carruajes en el Alcázar de los Reyes Cristianos - El inicio de una nueva Feria de la Salud / **Autores:** Ramón Azañón y Antonio T. Pineda / **Páginas:** 120 / **Formato:** 21 x 29,7 cm. / **Encuadernación:** Tapa dura / **Edita:** Inec / **Precio:** 29,90€

Interesados en adquirirlo:
contacto@informacionecuestre.com
o al 647 907 277



Breves



Taller de pintura

Desde hace ya 4 años, se desarrolla en el Real Círculo de la Amistad clases de pintura para todos los socios. La profesora, Maribel Rojas, durante tres días a la semana –horarios de mañana y tarde– imparte estas clases, con alumnos de todas las edades y todos los niveles. El nivel de satisfacción es muy elevado y, una vez el año, muestran en una exposición que se celebra en la Casa, sus mejores trabajos. Para inscribirse puede contactar con nuestro Departamento de Atención al Socio (Cultural), cuyo responsable, José Cabañero, le informará de todos los aspectos referentes a este taller y a otros que se desarrollan en nuestra entidad.



Desfile de moda contra el cáncer

El día 26 de marzo, el Salón Liceo acogió el desfile de la diseñadora cordobesa Juana Martín a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, con el objetivo de recaudar fondos para luchar contra esta enfermedad. En esta ocasión las modelos desfilaban con trajes de gitana de la colección *Amaya*, constituida por un total de 46 diseños. El Salón Liceo presentaba un aspecto espectacular con un aforo de más de 600 asistentes.

Nuevo premio hípico para Rafael Gutiérrez de Ravé

MEDALLA DE ORO EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO UNIVERSITARIO DE HÍPICA

■ Redacción

La revista La Casa, y desde abril de 2011, mantiene el seguimiento de una joven promesa de la hípica: Rafael Gutiérrez de Ravé Tobaruela. En aquella ocasión y con sólo 16 años, ya contaba con un buen palmarés reseñado en la publicación citada.

Hogaño, nos ha sorprendido, aunque era de esperar, su éxito con el equipo español en el Campeonato del Mundo Universitario de Hípica, celebrado en mayo de este año en la ciudad rumana de Sighisoara. A sus numerosos premios –más de diez medallas y títulos como campeón de Andalucía de 2007 y subcampeón de la PESSOA Junior Cup 2007 y 2008- se le une esta medalla de oro conseguida en el reseñado mundial.

También nos causó admiración la medalla de bronce conseguida –julio de este año- en el Concurso Hípico de la ciudad de Lund (Suecia).

La saga de los Gutiérrez-Ravé y su vinculación con el Círculo

Existen registros, tanto en fuentes documentales como hemerográficas de la partici-



Rafael Gutiérrez de Ravé Tobaruela.

pación de miembros de esta familia en las tareas culturales del Círculo. También en las de su gobierno, como fue el caso de Jerónimo Gutiérrez de Ravé y Fernández de Henestroza, el cual presidió en 1910-1911 la Junta Directiva de esta entidad.

Un año en el que “La Casa”, nombre familiar del Círculo, se iba abriendo hacia la

sociedad. Tuvo el señor Gutiérrez de Ravé, durante su mandato, el honor de recibir en el Círculo a los alumnos de la Academia de Infantería de Toledo. Parte de ellos se alojaron en las habitaciones y salones altos del Círculo (acta 262, 24-4-1911). Mas la cosa no quedó así, pues la hospitalidad de esta sociedad llegó a mas con sus conciertos y bailes en honor de estos militares que venían acompañados y a las órdenes de sus jefes naturales.

Tres días de estancia en la vieja ciudad califal, 8,9 y 10 de mayo donde, y con independencia del Círculo, también fueron agasajados y atendidos por las autoridades y ciudadanía cordobesa. Fue tan extraordinaria la acogida de esta visita que, el Ayuntamiento, tuvo a bien agregar el calificativo “de muy hospitalaria” a los que ya tenía de “muy noble y muy leal”.

Apunte final

Este joven deportista de 20 años, Rafael Gutiérrez de Ravé, al igual que sus antepasados, es socio del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

Mariscor
Gumersindo Aguilar

LA MÁXIMA CALIDAD EN PRODUCTOS Y SERVICIOS PARA HOSTELERÍA

MERCACÓRDOBA, MÓDULO. 16 Y 17, AVDA. DE LAS LONJAS S/N, 14010 CÓRDOBA
957 750 255 · WWW.MARISCOR.ES

FRUTAS ZAFRA, S.L.

ALMACÉN C/ del Bronce, s/n. Tel.: 957 515 845 LUCENA	ALMACÉN Ctra. Puente Genil, s/n. Tel.: 957 661 614 AGUILAR DE LA FRONTERA	MERCACÓRDOBA Módulos 59-60-61 y 62 Tel.: 957 750 246 CÓRDOBA
---	--	---

Email: frutaszafra14@gmail.com

Generali, a disposición de los socios del Real Círculo de la Amistad.

Cuando te pasa algo en casa es como si nos pasara a nosotros.

Porque tenemos más de 1.600 oficinas y siempre hay una cerca de ti.

AUTO | HOGAR | VIDA | SALUD | AHORRO | PENSIONES | EMPRESAS

generali.es



Rafael Botí Gaitán

Hijo predilecto de Córdoba y medalla de oro de la ciudad, el pintor es uno de los artistas claves de la España del siglo XX

■ **Roberto Carlos Roldán Velasco**
 BIBLIOTECARIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Perfil biográfico

Rafael Botí.

Rafael Botí nace en Córdoba el día 8 de agosto de 1900. Hijo de Santiago Botí Company, natural de Alcoy (Alicante), músico del Centro Filarmónico de Córdoba y de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y de Margarita Gaitán Gavilán, nacida en la localidad cordobesa de El Carpio. Desde 1909 hasta 1916 estudia dibujo con Julio Romero de Torres e Historia del Arte en

la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. Además estudia música en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Desde 1918 asiste como discípulo al taller de Daniel Vázquez Díaz, uniéndole desde entonces una gran amistad con el maestro. En 1929 y 1931 viaja a París para ampliar sus estudios de pintura, pensionado por la Diputación de Córdoba.

En este último año y, junto a Emiliano Barral, y otros artistas de su tiempo, funda la Agrupación Gremial de Artistas Plásticos lanzando un manifiesto dirigido a la renovación de la vida artística nacional. La Guerra Civil interrumpió la obra del pintor dejando de pintar hasta el año 1947. Durante toda su vida realiza un número importante de expo-

siciones individuales –Córdoba, Madrid, Bilbao, Salamanca, Barcelona, Sevilla, Huelva, Granada y Pamplona, entre otras– y colectivas, tanto en España como en el extranjero, entre las que podemos destacar: Exposiciones Nacionales, I Bienal Hispanoamericana de Arte, Pintura Contemporánea en Lima, Exposición de Arte Actual en Santiago de Chile, Artistas Espan

hóis Contemporáneos en Lisboa, Artistas Independientes, Salones de Otoño, Arte Español 1925 - 1935, Internacionales de Barcelona, de Arte Moderno en Granada, Maestros de la Pintura Andaluza Contemporánea en Sevilla, Botí y sus Maestros en Córdoba, Madrid, Lisboa, Casablanca, Rabat, Tánger, Nerva y Estela, etc.



1923, SU PRIMERA EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO DE LA AMISTAD

El viernes 20 de abril de 1923, según El Defensor de Córdoba, se inauguró “una exposición de pintura y escultura de dos jóvenes cordobeses: Rafael Botí y Enrique Moreno *El Fenómeno*”. El texto del catálogo fue cosa de Ricardo Agraset.

Francisco Solano Márquez, en su artículo “Córdoba en el recuerdo de Botí” (del libro *Rafael Botí, Córdoba 1900 - Madrid 1995*, editado por la Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí), cuenta que estando Botí en el Café Suizo con su amigo el escultor montañés Enrique Moreno, apodado *El Fenómeno*, surgió la idea de celebrar una exposición conjunta en el Círculo de la Amistad. Según palabras de Botí, “recuerdo que era presidente del Círculo Rafael Sánchez Gómez, un militar, que nos recibió cordialmente, pues entonces ni *El Fenómeno* ni yo estábamos bien vistos por la buena sociedad cordobesa”.

Las dieciocho obras que pre-

senta Rafael Botí son: *Panneaux con cuatro notas de color (Madrid)*; *El estanque de Filipinas, en el parque del Retiro*; *El Guadarrama*; *Día de Invierno*; *El arroyo, el sauce y el almendro*; *Paseo de lirios*; *Troncos penitentes*; *Orillas de la Barca (Puente Genil)*; *Una huerta (Cabra)*; *El puente de pisar (Linares)*; *La Ermita de Linares (Linares)*; *El Cristo del Valle*; *El árbol blanco y el ciprés*; *Patio cordobés (Córdoba)*; *Los tres cipreses de la huerta*; *La casa maldita, Jardín (Córdoba)* y *Una mancha de alcornoques en la sierra de Córdoba*.

Por su parte, Enrique Moreno *El Fenómeno* expone seis escultu-

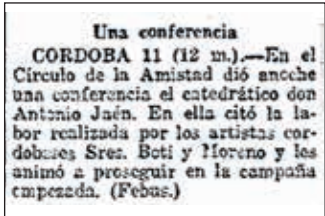
La primera vez que Botí expuso en el Círculo, en 1923, lo hizo junto a su amigo, el también pintor Enrique Moreno, apodado *El Fenómeno*



‘Alcornoques en la sierra de Córdoba’, 1922. óleo sobre lienzo 100x100

ras: *Amalia la Gitana*; *Sensibilidad (piedra)*; *Estudio para una figura de decoración (madera)*; *Retrato de D. Rafael Romero Pellicer*; *Retrato de D. Carlos Pastrana* y *Retrato de D. Miguel Nogales*.

La exposición fue todo un éxito. El diario de Madrid El Sol publica en su edición del día 12 de mayo de 1923, una gacetilla en referencia a la muestra:



EXPOSICIÓN COLECTIVA EN 1925

El día 23 de mayo de 1925, a las seis de la tarde, se celebró en el Círculo de la Amistad la inauguración de la IV Exposición de Bellas Artes y Fotografías Artísticas, organizada por la Real Sociedad Cordobesa de Arqueología y Excursiones. Ésta asociación estaba dirigida por Antonio Sarazá. El acto fue amenizado por la Banda Municipal de Música que interpretó La Bejarana, de Alonso; La Alsaciana, de Guerrero; Andante de la Cassation en Sol, de Mozart; El Barberillo de Lavapiés, de Barbieri; y Maruxa, de Vives.



Catálogo de exposición de 1953.

Según el gacetillero del Diario Córdoba del 24 de mayo de 1925, “las obras pictóricas, las esculturas, medallas, etc., han sido expuestas en la galería alta del primer patio del hospitalario Círculo; las fotografías en un salón contiguo”. Además abunda que, entre los artistas que participaban en la muestra, destacaban “López-Obrero y Rafael Botí que presentaron unos óleos en que se observa su honradez de técnica”. Con tan sólo 15 y 25 años, respectivamente, los dos artistas cordobeses deslumbraron en esta magna exposición.

CENTENARIO DEL CÍRCULO (1953)

El día 17 de mayo de 1953, con la asistencia de todas las autoridades cordobesas, fue inaugurada la Exposición de Arte Español Contemporáneo, en conmemoración del centenario del Casino Cordobés, germen del Círculo de la Amistad (mayo, 1854). La exposición estuvo abierta hasta el día 30 de mayo. Tanto la prensa local como las cabeceras periodísticas de la capital de España destacaron el gran esfuerzo cultural del Círculo y la extraordinaria importancia de esta muestra. 76 artistas participaron en esta gran exposición presentando en total 139 obras. En pintura, se destacan: -Pedro Bueno Villarejo (Córdoba): *Autorretrato*, *Estudio para retrato*, *Torerillo*, *Bodegón* y *Retrato de señora*.

-Salvador Dalí (Barcelona): *Boce-tos del Tenorio*. -Pablo Ruiz Picasso (Málaga): *Un cuadro*. -Agustín Redondela (Madrid): *El rastro*. -Antonio Povedano Bermúdez (Córdoba): *Paisaje*. -José Vento Ruiz (Valencia): *Paisaje de suburbio*. -Joaquín García Donaire (Ciudad Real): *Quartier Latin* (París). -Aguilera Amate (Córdoba): *Abstracción y Paisaje de Córdoba*. -Miguel del Moral (Córdoba): *Bodegón*. -Rafael Serrano Muñoz (Córdoba): *Composición*, *Retrato y Niña*. -Rafael Orti-Meléndez Valdés (Córdoba): *Marta y El Salvador*.

En cuanto a la escultura, a través de doce obras, se apreciaba en la exposición la maestría, la inspiración, agudeza y sensible tacto de cuatro escultores con verdadero vigor artístico como: -Luis Aguilera Bernier (Córdoba): *Arcángel y Figura*. -Joaquín de la Rosa (Córdoba): *Diana*, *Plañidera* y *Segador*. -Amadeo Ruiz Olmos (Valencia): *Johan Thorgen*, *Cordobés*, *Mitología* y *Andalucía*. -Bernardo Olmedo (Granada): *Las tres bellas “Cabezas”*.

Para esta exposición, Rafael Botí Gaitán presentó el óleo sobre lienzo, *Rincón del Huerto de la casa de Lope de Vega (Madrid)* realizado en 1947 y con unas dimensiones de 50x65 cm.



‘Rincón del Huerto de la casa de Lope de Vega’, 1947.

1974 Y 1986, SUS ÚLTIMAS APORTACIONES EN LA INSTITUCIÓN

El día 16 de diciembre de 1974 y a beneficio del fallecido escultor cordobés Manuel Cabello, se organizó en la Galería Céspedes del Círculo de la Amistad, una exposición-subasta en la que fueron presentadas unas sesenta obras –esculturas y pinturas– donadas por los siguientes artistas: Francisco Aguilera Amate, Luis Aguilera Bernier, Miguel Ángel Angulo, Alfonso Ariza, Arcadio Blasco, Ángel Baquerizo, Antonio Bujalance, José Duarte, Julia Hidalgo, Ángel López-Obrero, Antonio Povedano, Rita Rutkoswki, Rafael Serrano Muñoz, Juan Polo Velasco, Aurelio Teno, Francisco Zueras y Rafael Botí, entre otros. La subasta tuvo lugar en el Salón Liceo el día 21 del citado mes a las siete de la tarde.

Estos artistas cordobeses, en un gesto solidario y espontáneo, donaron sus obras para recaudar fondos en beneficio de la viuda y sus hijos, cuyo acto estuvo patrocinado por el Círculo de la Amis-



Instantánea de la exposición en la Galería Céspedes.

tad y la galería “Studio 52”.

La obra que donó Rafael Botí fue un óleo titulado *Pez* con unas dimensiones de 30x25 cm.



Catálogo de la exposición-subasta



Pez de Rafael Botí

La última aparición pictórica de Rafael Botí en el Círculo se registra en la exposición organizada en 1986 -12 al 30 de abril- por el 175º aniversario de la Real Academia de Córdoba, en la que participó junto a otros artistas como Ángel Aroca, Pedro Bueno, Nona Crespo, Víctor Escribano, Juan Hidalgo, Mario López, Juan Martínez Cerrillo, Antonio Povedano, Fernando Polo, Rafael Serrano, Francisco Zueras, Juan Polo Velasco, Amadeo Ruiz Olmos, Antonio Ojeda, Aurelio Teno, Ángel López-Obrero y el propio Rafael Botí.

La exposición tuvo lugar en galería Céspedes del Círculo y estuvo formada por obras de 17 artistas en un total de 46 obras entre

óleos, esculturas y dibujos que reflejaban las distintas tendencias que configuraban el panorama plástico de aquella época: figuración tradicional, expresionismo, neocubismo, nueva figuración, hiperrealismo, etc. La muestra estuvo patrocinada por el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Córdoba con la colaboración del Círculo de la Amistad.

Rafael Botí, uno de los más grandes artistas que ha dado Córdoba en el siglo XX, tiene una plaza dedicada a su nombre en el barrio de San Andrés

APUNTE FINAL

En 1979 el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba le nombra Hijo Predilecto de la Ciudad y le concede la Medalla de Oro de Córdoba, y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba le designa Académico Correspondiente. Un año más tarde, el Ministerio de Cultura le concede la Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes. En 1990 es elegido por designación popular *Cordobés del Año*, en el apartado de Cultura, organizado por el Diario Córdoba, y celebrado en el Salón Liceo del Círculo de la Amistad.

Falleció en Madrid en 1995. Tiene dedicada una plaza en el barrio de San Andrés de Córdoba.

Cuarto centenario del Quijote de Avellaneda

¿Fue el cordobés Juan Valladares de Valdelomar, oculto bajo el seudónimo Alonso Fernández de Avellaneda, el autor de este Quijote apócrifo?

■ Serafín Linares Roldán

En 2014 se cumplen 400 años que vio la luz el *Quijote de Avellaneda* del que no se conoce la identidad del autor. Hay muchos a los que se les otorga dicha autoría, pero la verdad es que ninguno de los argumentos que presentan los numerosos investigadores que han dado un supuesto personaje como autor del *Quijote apócrifo* se puede considerar verdadero. Estos estudiosos relacionan a varios, estos son: Adolfo de Castro y Rossi dice que fue el dominico Alonso Fernández, natural de Plasencia; Nicolás Díaz de Benjumea que fue Andrés Pérez natural de León; Adolfo Bonilla y San Martín que su autor es Pedro Liñán de Riaza pero, que al morir joven, lo terminó su amigo Lope de Vega; Enrique Suárez Figaredo se lo adjudica a Cristóbal Suárez de Figueroa; Martín de Riquer opina que pudo ser el que compartió acciones militares y cautiverio con Cervantes llamado Gerónimo Pasamonte que había escrito su autobiografía *Vida y trabajos de Gerónimo de Pasamonte* y que Cervantes la nombra en el Quijote y no lo dejó en buen lugar. Es el Ginés Pasamonte que el caballero de la *Triste Figura* libera de los grillettes cuando iban a galeras y le insulta cuando se niega a ir a saludar a Dulcinea llamándole *Ginesillo de Parapillo*. Javier Blasco nos presenta al docto fray Baltasar Navarrete como el autor. Y por último el escritor argentino Arturo Marasso (1890-1970) señala como autor del *Quijote apócrifo* a Juan Valladares de Valdelomar que se ocultaba en Alonso Fernández de Avellaneda.

De todos ellos hemos escogido a este último como el que lo escribió porque Arturo Marasso da razones que muchos eruditos de la obra de Cervantes las aceptan como buenas y además culpa a un cordobés de haberlo redactado.

LA SEGUNDA PARTE DE UNA OBRA UNIVERSAL

En el año de 1614, para mucho pesar de Miguel de Cervantes, apareció un segundo tomo del Quijote, que tanto le irritó, pero que también esta vileza le sirvió de acicate para que concluyera y publicara la parte segunda

del *Quijote* en 1615, diez años después del primer tomo. De Avellaneda no se tiene conocimiento de su persona, ni de ninguna obra suya, salvo la usurpada a Cervantes.

El autor de ese libro lo tituló: *Segundo tomo del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, que contiene la tercera salida; y es la quinta parte de sus aventuras. Compuesto por el Licenciado Alonso Fernández de Avellaneda natural de la Villa de Tordesillas. Se lo dedica: Al Alcalde, Regidores, e hidalgos de la noble villa de Argamasilla, patria feliz del hidalgo Caballero Don Quijote de la Mancha.*

Posiblemente este personaje que se encubre en el *Licenciado Alonso Fernández de Avellaneda*, al que no se conoce, lo escribió porque cuando lo leyó quedó enamorado del personaje y puede que no fuera ni por rencor a su autor ni por su enemistad con Cervantes, pero si que lo hizo para aprovecharse del éxito que tuvo para sacar dinero para publicar un libro suyo, como luego veremos.

Es muy posible que se conociera entre los medios literarios de aquella época el verdadero nombre del autor, pero nadie lo plasmó en ningún documento. La obra en cuestión acumula en el prólogo insultos contra Cervantes.

Miguel de Cervantes en la parte segunda del Don Quijote, el bueno, como el mismo dice, no da ninguna pista de esa persona, pero si hace comentarios de su disgusto en la dedicatoria de su obra al Conde de Lemos a último de octubre de 1615, en ella dice: ... *que de infinitas partes me dan a que le envíe, para quitar el amago y nausea que ha causado otro Don Quijote, que con el nombre de segunda parte se ha disfrazado y corrido por el orbe;*... Y el “*Prólogo al lector*” lo comienza así: *¡Válame Dios!, y con cuánta gana debes de estar esperando ahora, lector ilustre, o quier plebeyo, este prólogo, creyendo hallar en él venganzas, riñas y vituperios del autor*

del segundo Don Quitote, digo, de aquel que dicen que se engendró en Tordesillas y nació en Tarragona. Pues en verdad que no te he de dar este contento; que puesto que los agravios despiertan la cólera en los más humildes pechos, en el mío ha de padecer excepción esta regla. Quisieras tú que lo diera del asno, del mentecato y del atrevido; pero no me pasa por el pensamiento, castíguele su pecado, con su pan se lo coma y allá se lo haya. Lo que no he podido dejar de sentir es que me note de viejo y de manco, o como si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna, sino en la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros.... Y sigue unas líneas más abajo: *He sentido también que me llame envidioso y que, como a ignorante, me describa, que cosa sea la envidia.* A partir del capítulo 70 y siguientes, o sea hasta el final que es el 74, en todos critica a Avellaneda, pero sigue sin dar pistas de su verdadero nombre; parece como si no quisiera hacerlo y en su último libro *Persiles y Segismunda* intenta y quizás consigue que se le olvidaran sus rencores.

EL VERDADERO AUTOR DEL FALSO LIBRO

Varios años más tarde, cuando ya había desaparecido la generación de los que supuestamente conocían al autor, y sobre todo tras la edición del libro, empezó a especularse sobre el nombre verdadero del que escribió ese falso libro y empezaron a especular sobre los distintos escritores de la época que pudieran haberlo escrito y todos, cuando daban un nombre, defendían con argumentos sus teorías pero no cuajaban sus creencias.

El autor del apócrifo, por lo que dicen los críticos, tuvo que ser una persona de cierta cultura y versado en teología, viendo en él la mano del Santo Oficio, dándole al nuevo cánones más ortodoxos de la Iglesia. Por esto también se dice que pudo ser un clérigo quien

lo escribió e incluso un dominico. Alonso Fernández de Avellaneda, según el escritor argentino Arturo Marasso (1890-1970), dice que muy bien pudo ser el cordobés, sacerdote y escritor, llamado Juan Valladares de Valdelomar (Córdoba 1553-c.1630) el que lo escribiera y si no lo hizo fue el que más lo fustigó. De su vida poco se conoce, sólo que estuvo en la batalla de Lepanto, que allí conoció a Miguel de Cervantes y desde entonces existieron diferencias entre ellos por asuntos de celos mutuos. Se sabe que escribió un libro en 1617, basado en un hecho real, titulado “*El Cavallero Venturoso*”, cuyo protagonista era ascendiente lejano por parte de madre del torero aristócrata cordobés Rafael Pérez de Guzmán y Fernández de Córdoba. En la novela dice del protagonista que: ...*fue capitán de caballos del Emperador Carlos V, llamado por nombre famoso en la región Bética “El Toreador”*...El manuscrito original del falso libro pasó a ser propiedad de Pascual Gayangos, persona muy erudita y hasta 1902 no fue publicado completo. La reseña del libro es: Autores: Juan Valladares de Valdelomar, Adolfo Bonilla y San Martín, Manuel Serrano y Sanz; Editor: B. Rodríguez Serra, 1902. Se editó dentro de la “*Colección de libros picarescos*”.

Del libro escriben algunos críticos: *con sus extrañas aventuras* y prodigiosos trances, adversos y prósperos; historia verdadera; verso y prosa admirable y gustosa. Pero hay otros que dicen que entre las aventuras que describe el autor *hay muchas poesías de mediano gusto*. Actualmente se encuentra *El Cavallero Venturoso* en la Biblioteca Nacional.

Marasso quiere demostrar para la defensa de su tesis con argumentos razonables, que la identidad del autor del *Quijote apócrifo* era Juan Valladares de Valdelomar, y expone razonamientos para demostrarlo tales como que pelearon juntos contra los turcos y que se encontraba en el círculo de Lope de Vega y de ese círculo tuvo que salir la réplica del Quijote de Avellaneda para vengar las ofensas y las sátiras encubiertas contra él contenidas en la primera parte del *Don Quijote, el bueno*, que por cierto esos *sinónimos voluntarios* que Cervantes le adjudicó, la crítica todavía no ha podido descifrar. Incluso cuando habla de Córdoba no da su nombre sino el de San sueña, nombre cordobés difícil de encontrar en otro lugar de España y si esto lo unimos a que habla de caballos, la verdad que no es muy dudoso aceptar que fue el cordobés relacionado como el autor del apócrifo. En ese círculo se hallaba Valladares y lo demuestra en el prólogo que el mismo escribe en “*El Cavallero Venturoso*”. Entre los que aprueban su novela se encuentra Lope de Vega y éste en las aprobaciones y censuras del libro, al cuál le piden un informe dice que el libro es: doctrina útil y piadosa, mezclada con la dulce recreación de sus aventuras. .

AMIGO DE LOPE DE VEGA

Valladares de Valdelomar, o sea, el oculto Licenciado Fernández de Avellaneda, era amigo de Lope de Vega y éste, como es sabido, no era amigo de Cervantes y en el prólogo del “Quijote apócrifo”, acumula insultos contra él y lo acusa de haber ofendido a dos personas: a quien escribe y particularmente a quien tan justamente celebran las naciones más extranjeras, refiriéndose a Lope de Vega. De las “Novelas ejemplares” expresa que son más satíricas que ejemplares, aunque no poco ingeniosas. Del “Manco de Lepanto” dice Y, pues Miguel de Cervantes es ya de viejo como el castillo de San Cervantes. Se refiere al castillo de San Servando de Toledo que también don Luis de Góngora en 1592 lo llamó de Cervantes cuando le dedicó un poema que termina así:

*“Las que ya fueron coronas
son alcándaras de cuervos
almenas que como dientes,
dicen la edad de los viejos.”*

Valdelomar refiriéndose a lo que expone Cervantes en el prólogo de la 1ª parte del *Quijote* sobre si pide unos versos para adornar el exordio, dice: *y por los años tan mal contentadizo, que todo y todos le enfadan, y por ello está tan falto de amigos, que cuando quisiera adornar sus libros con sonetos campanudos, había de ahijarlos como el dice al Preste Juan de las Indias o al Emperador de Trapisonda,*...

Lo invita Valladares de Valdelomar a mostrar mayor modestia y le acusa de tener más lengua que manos. Le advierte: *Conténtese con su Galatea y comedias en prosa, que eso son las más de sus Novelas: no nos canse.* Se pone moralista: *Pero quéjese de mi trabajo por la ganancia que le quito de su segunda parte, pues no podrá, por lo menos, dejar de confesar que tenemos ambos un fin, que es desterrar la perniciosa lición de los vanos libros de caballería, tan ordinaria en gente rústica y ociosa.*

A Avellaneda se le ve su rencor hacia Cervantes en el prólogo del falso Quijote cuando dice que el autor de la primera parte la escribió “*entre los hierros de una cárcel*”, por lo cual no pudo “*dejar de salir tiznada de ellos*”. Otro de los razonamientos en el que se apoya es que el licenciado Fernández de Avellaneda en el prólogo de su Quijote pone que el publicarlo es para “*quitarle las ganancias a Cervantes*” y según Marasso esto da base para pensar que como Valladares no

publicaba sus libros, por no tener quien le protegiera y no tener fortuna, creyó que si escribía la segunda parte del “*Quijote*” podría conseguir además de venganza, dinero para publicar los suyos. Este cúmulo de circunstancias le hace ver a Marasso grandes coincidencia para su tesis.

Con la ganancia que le quitó, si es que la tuvo, no consiguió que su libro “*El Cavallero Venturoso*” se editara, por lo que cabe preguntarse: ¿fue por que sabían que el “Quijote apócrifo” lo había escrito y no se atrevían a imprimirle ni ese libro, ni reeditarle el falso, ya que éste no tuvo una segunda edición hasta el año 1732 y el otro no se imprimió hasta 1902 como se ha dicho anteriormente?

EDICIONES OFICIALES Y FURTIVAS

En cambio de la primera parte del *Quijote el bueno* pronto empezaron a salir ediciones unas oficiales y otras furtivas, si bien es cierto que poco o nada de ganancias le dieron, pero sí en cambio fama. Como curiosidad decir que el 28 de junio de 1605, o sea, el mismo año de la impresión del primer tomo del “Quijote”, cuando estaba Cervantes en el proceso del crimen de Ezpeleta en la ciudad vallisoletana, para conmemorar el bautizo del príncipe Felipe, luego IV de España, en Valladolid, lugar donde nació, salió una cabalgata en la que figuraban unos personajes disfrazados de Don Quijote y Sancho Panza.

En 1608 se tradujo al francés el relato de *El curioso impertinente*. Se tradujo al inglés, Don Quijote por Thomas Shelton, Londres 1612, al francés en versión de César Oudin, en 1614, y el primer libro grabado apareció en Londres en 1618, hecho por dibujante anónimo.

Pero la verdad es que ninguno de los argumentos que presentan los numerosos investigadores que han dado un supuesto personaje como autor del Quijote apócrifo, nadie logra, en definitiva, convencer a nadie, según dice el mismo Arturo Marasso.

Hay otra versión que indica que pudo ser escrito por un aragonés ya que parte del relato se desarrolla en Aragón y más concretamente en Zaragoza.

Y aunque hasta el momento no se ha podido demostrar su tesis, ésta ha sido estudiada por cervantistas, entre estos por Antonio Cruz Casado, profesor del Instituto Marqués de Comares de Lucena que escribió “*Revisión de una hipótesis: Juan Valladares de Valdelomar, autor del Quijote apócrifo*” (Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba).



ESTAMPA TAURINA EN EL CÍRCULO A FINALES DEL SIGLO XIX

Dos becerras de la ganadería del Marqués de los Castellones fueron lidiadas en el patio Frontón

El improvisado coso taurino se expandía hacía el segundo patio del Círculo, hoy llamado Jardín de los Magnolios

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Al final de la centuria del siglo XIX, tanto Rafael Molina Sánchez *Lagartijo* como Rafael Guerra Bejarano *Guerrita* eran socios accionistas o propietarios del Círculo de la Amistad. Es más que probable que, con estas dos máximas figuras de la fiesta nacional, el ambiente taurino de esta entidad subiera de tono.

Una incipiente sociedad aficionada al arte de Cúchares emerge ante estos dos califas de la tauromaquia, sobre todo en la órbita del primero. Éste se convertirá en maestro, director y auxiliar de una becerrada histórica celebrada a las cinco de la tarde -hora lorquiana- del 31 de mayo de 1899.



Fotografía de Lagartijo.

UNA LIDIA SINGULAR

Los alegres compases de un pasodoble, interpretado por la banda de música militar de África, animaron aquel cotarro. La primera cuadrilla constituida por los socios -peones y banderilleros del espada Calixto Tomás- fueron Carlos Vázquez, Rafael Arrebola, Fernando Barbudo, Rafael Guerra, Rafael de la Oliva, Patricio García, Manuel Junguito y Santa Úrsula (apellido de un socio). Todos ellos hicieron de las suyas con la becerra *Contraria*, berrenda en negro.

El picador, llamado Brazofuerte, después de varios recortes y capotazos, le propinó a la res un soberano puyazo. El hombre y como pudo, consiguió sacar íntegra la cabalgadura. Tres varas

Entre los socios propietarios del Círculo estaban, a finales del XIX, Rafael Molina Sánchez *Lagartijo* y Rafael Guerra Bejarano *Guerrita*, dos de los califas del toreo

aguantó el bicho y el improvisado piquero mantuvo el tipo. Mas no pasó lo mismo con el banderillero, Rafael Arrebola, que sufrió un “regular pateo” de la brava becerra, harta ya de tanta chinchorrería.

El cronista del festejo le obsequió con este terceto: *¿Quién toreando muy airoso / en revolcón horroroso / le hizo rodar cual bola?* Arrebola. A Manuel Junguito, peón de brega, le dedicó otro: *¿Y quién pasa por la vida / con cara muy compungida / ayer estuvo alegrito?* Junguito. Con relación al otro peón apellidado Santa Úrsula dijo “que perdió las ganas cuando salió el toro (sic)”.

Los banderilleros, en general, salieron airosos de la suerte, a excepción de Fernando Barbudo que fue “alcanzado por la novilla (sic)”. Este se arrimó a la pared –no olvidemos que la plaza era un frontón- y no cayó a tierra. *¿Quién al poner las banderillas / vio tan cerca la novilla / que en la pared se hizo un nudo?* Barbudo.

La suerte suprema fue cosa de Calixto Tomás. Estoque y muleta en mano brindó al respetable. Se fue al encuentro de su enemiga a la que le dio “tres pases naturales y dos redondos”. Una buena estocada en todo lo alto, recibiendo, acabó con el bicho tras unos trasteos y del descabello. Fue premiado con una oreja y una caja de puros, obsequio del presidente. Tampoco se libró de los ripiosos versos que ahorman esta curiosa y festiva reseña taurina: “*Todos ya*

conseguimos / dos cosas que me ensanchan / aplaudir su pericia / y tomar la revancha / porque siendo un mirón / tan permanente y fiel / ayer todos los socios / fuimos mirones de él”.

SEGUNDA BECERRA

A continuación del arrastre de *Contraria*, y después de un descansoso regado con “abundante y rica sangría”, tocaron clarines. La segunda cuadrilla hizo el paseillo y *Botella*, becerra de pelaje negro más grande que la anterior, entró en liza. El llamado Brazofuerte le puso sendos garrochazos. Fue derribado a tierra de forma aparatosa. El jaco fue el que más sufrió en la caída. De cualquier forma, el varilarguero fue aclamado al despedirse de la presidencia. Mas no pudo evitar que el satírico “revistero” le dedicara estas “perlas”: “*Yo también le aplaudo*” y a continuación le dio el siguiente consejo: “*Abandona la botica y dedícate a la pica*”.

El resto de la lidia transcurrió en la misma tónica que la anterior: José María Molina e Isidro Barbudo, torearon al alimón durante el primer tercio. Estos peones hicieron perrerías a la becerra, incluso le echaron tierra a la cara del animal. De nuevo la chusca poesía que ilustra estos lances de la lidia: *¿Quién toreó al alimón / haciendo la conclusión / de rodillas mone-rías?* José María. *¿Y quién fue compañero / que muy fresco y muy entero / hizo también lo que pudo?* Barbudo.

Una vez cambiado el tercio salieron a banderillear Salvador Muñoz, Manuel Lapuente y Mariano Molina. Éste último no formaba parte de la cuadrilla, mas al observar que ni Rioboó ni Baena hicieron intención de coger los palos, las puso dando un “queibro muy ceñido”, mientras que Lapuente estuvo valiente. En cuanto a Salvador Muñoz “*se perdió de vista / al revolcarle muy lista / la fierecilla feroz*”.

El clarín anunciaba la muerte de *Botella* y el espada Joaquín Tien-da le paró los pies y derrochando arte y valor “dio hasta dos pases entre altos y de pecho”. Entró a matar y logró un buen pinchazo. Más pases y otra estocada entrando por derecho “y luego otra que bastó para que se echara la

novilla (sic)”.

El cachetero señor Lapuente acertó al primer golpe. Hubo palmas y cigarros puros de la presidencia y, obviamente, satíricos versos para la historia de esta suerte: “*Hizo tan gran faena / tan buena y sabia / que debería escribirla / Mariano de Cavia / mas rubio y blanco / no pega de toreo / ni aún sin ser manco*”. Con clara alusión al fenotipo del señor Tienda.

OTRAS CONSIDERACIONES

El ganado fue muy bravo, los servicios bien y la entrada completa. La presidencia acertada aunque lejos de la banda de música “que tenía que haber usado un pañuelo algo mayor para que el profesor de clarinete diese la señal para el cambio de suerte”.

Al final le da un toque a Brazofuerte que, en la segunda becerra, encorajinado por su deribo tomó un capóte. Su imprudencia quedó reflejada de esta guisa: “*Como peón de brega / resultaste muy bien / con temerario arrojo / y valor por mi fe / mas si al arrodillarte / se arranca la becerra / a hacer calomelanos / vas debajo de tierra*”.

IMPROVISADO COSO TAURINO

Si observamos, en la actualidad, las dimensiones del patio Frontón, no nos cuadra el que en este lugar se celebrara esta becerrada. En aquel tiempo el hoy reducido patio se expandía hacia el segundo del Círculo, hoy llamado Jardín de los Magnolios. En la zona norte, hoy cubierta de dependencias, existía un amplio espacio donde se instalaron el palco presidencial, la banda de música y un tipo de grada para el respetable. A caballo entre los dos patios, un testigo de excepción: la Torre del Reloj.

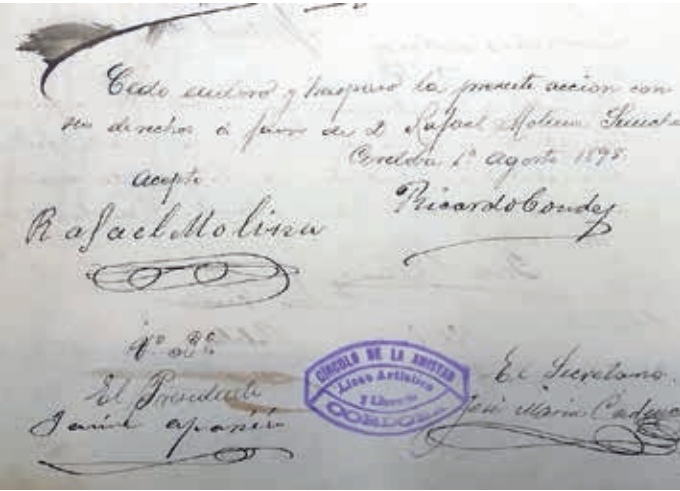
Una pregunta nos hacemos: ¿Por dónde entró el ganado? Se ha investigado en actas de la Junta Directiva, y éstas nos han desvelado la existencia de una puerta falsa del Círculo con salida a la plaza de las Dueñas o a la calle Fitero (acta del 8 de junio de 1869). En cuanto al traslado del ganado desde la dehesa de “Córdoba la vieja” hasta su llegada al Círculo, es fácil colegir su itinerario. Obviamente a pun-



Noticia publicada en el El Mono Sabio.



Vista del patio Frontón desde la Torre del Reloj.



Acción de Rafael Molina Sánchez ‘Lagartijo’.

ta de garrocha por el mayoral y vaqueros del Marqués de los Castellones. Éstas reses entraron en la ciudad por el Callejón de

los Toros, hoy parte de la Avenida de América-Pretorio-Campo de la Merced-Calle del Silencio, hoy Torres Cabrera y de aquí a la

puerta falsa del Círculo, situada entre las Dueñas, hoy Cardenal Toledo, o Calle Fitero, que en esto tenemos dudas.

APUNTE FINAL

Hubo una “segunda corrida” según A. González en “El Mono Sabio”, publicación taurina cordobesa cuyo ejemplar costaba quince pesetas del día 2 de junio de 1899, o sea, la misma fuente hemerográfica de los datos tomados en la primera corrida. Este chistoso cronista se refería, con este título, al almuerzo celebrado al día siguiente con las carnes de las reses lidiadas, una vez distribuida su mayor parte entre los más necesitados.

Subraya la intervención de Rafael Molina *Lagartijo* al término del banquete. El famoso diestro felicitaba a la Junta Directiva por su caritativo interés, presidida por Antonio Ortega Benítez. Este tipo de fiestas estrechaba los vínculos de amistad entre socios. El curioso redactor de “El Mono Sabio” nos dejó una lista que, además de los socios ya mencionados en la lidia de las becerras, también formaban parte de esta recién nacida, o en proyecto, Sociedad Taurina del Círculo. Sin lugar a dudas germen, en la distancia, de la actual Tertulia Taurina El Castoreño, fundada en enero de 1990. Lástima que aquella no tuvo continuidad. La muerte de “Lagartijo el Grande” a los catorce meses de esta singular becerrada quebró las expectativas creadas sobre el particular.

Transcribimos los nombres y apellidos de la citada lista de asociados taurinos: Jesús Castro, Joaquín Trillo, Artemón Senach, Rafael Barbudo, José Caverro, Ricardo Gallot, Antonio Carrasco, Ramón Saldaña, Francisco Novillo, José Aguilar, Manuel Castroverde, Manuel Ruiz del Portal, Antonio Velasco, José Moreno, Antonio Córdoba, Salvador Vázquez, Miguel Fresneda, Antonio Jiménez Arrebola, Manuel Jiménez López, José Fernández Jiménez, José Hidalgo, Juan Luis Velasco, José López Roldán, Antonio Pineda, Agustín García Rueda, Diego Blanco Cantarero, Pedro Higuera, Rafael Conde y Carlos Quero.

Ferrer-Dalmau

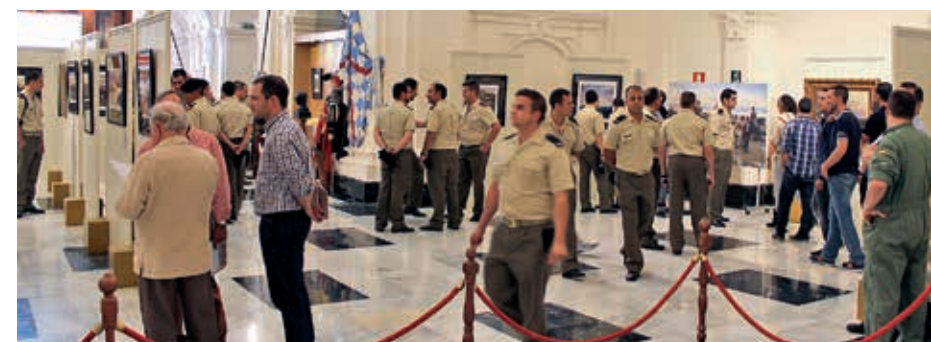
Éxito de público de la exposición sobre los militares españoles



El pintor especializado en temas militares expuso del 8 de mayo al 8 de junio en el Oratorio San Felipe Neri de Córdoba



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: *Bailén*, *Trompeta de Húsares*, *El salto de Farnesio* y panorámica de la exposición.



■ Urbano

El Oratorio San Felipe Neri de Córdoba, antiguas cocheras del Gobierno Militar, y rehabilitado en 2012, es el marco ideal –ubicación céntrica– para enriquecer el conocimiento que la ciudadanía cordobesa tiene del ejército español.

Se han cumplido dos décadas de la primera intervención de unidades cordobesas en Bosnia-Herzegovina. Por tal motivo y próximo al quinto centenario de la muerte del Gran Capitán, se ha organizado esta exposición “Historia, Arte y Milicia” cuyo autor es Augusto Ferrer-Dalmau. Pintor barcelonés de justa fama. Un artista del pincel que ha dedicado una veintena de años de su existencia en transmitir con sus lienzos el valor y la fuerza del soldado español. También, la belleza y estampa de su asiduo compañero de campaña, sobre todo, el del arma de caballería: el caballo.

Una muestra que ha durado del 8 de mayo hasta el 8 de junio de este año. Todo un mes y a una media de 200 personas diarias, ha sido el buen registro de visitantes. El comisario de la exposición ha sido el Teniente Coronel de Artillería, Manuel Moreno Castro, al que felicitamos desde estas modestas páginas, así como al personal militar que se ha esmerado atendiendo al público. En los últimos días grupos de militares en activo visitaron el remozado Oratorio en el que el Teniente Coronel citado les dio toda una clase sobre la evolución histórica del ejército que les ha permitido conocer más a fondo –personas, armamento, caballería, lugares de batalla, etc.– agrupados en unidades de combate en plena acción.

ALGUNAS CONSIDERACIONES TÉCNICAS SOBRE ESTA MUESTRA PICTÓRICA

El pintor Augusto Ferrer-Dalmau Nieto, y hacia finales de 1990, comenzó a pintar cuadros de temas castrenses. Todo un estudio concienzudo de las composiciones de los acontecimientos y personajes más relevantes. Ferrer-Dalmau cultiva una pintura muy elaborada, precisa y detallada con el propósito de conseguir el efecto de realidad de las figuras con sus uniformes, armas y demás elementos propios de la indumentaria militar.

Las obras que aquí podemos ver son, sobre todo, pinturas al óleo de pequeño formato, de gran realismo y en las que el autor manifiesta sus conocimientos tras muchos años de intenso trabajo. La gama cromática de sus cuadros suele ser equilibrada en base a grises y tierra en sus infinitos matices. Excepción hecha de algunos colores mas puros,

como los azules o rojos que tienen algunos uniformes. Entre las obras reseñamos al Trompeta de Húsares, Coronel de Farnesio, Piquero del Segundo Tercio de Asturias y Bailén, este último óleo sobre lienzo representando a soldados en actitud de combate.

También destacamos las reproducciones fotográficas a gran escala de obras del señor Ferrer-Dalmau como la titulada La Patrulla, resumida en un conjunto de ocho paneles de grandes dimensiones, así como otros objetos: Maniqués con distintas vestimentas como el del Soldado con uniforme 2014 de la Brimz X Guzmán el Bueno y otras réplicas como el del Arcabucero de tercios españoles, etc.

No podía faltar en esta exposición la figura del Gran Capitán, representado por un boceto en bronce de la cabeza. Estatua ecuestre ubicada en Las Tendillas de Córdoba, obra del gran escultor Mateo Inurria.

En un listín se exhiben todos estos galardones castrenses y escritos relacionados con el mando militar. La bandera española se dispone situada en el centro de la cabecera, lugar de honor rodeada de varias obras de arte de esta exposición. En definitiva una muestra curiosa e interesante por su variedad y, obviamente, poco frecuente de ver en nuestras salas de arte.

APUNTE FINAL

La exposición ha tenido como organizadores al Círculo de Amigos de las Fuerzas Armadas de Jaén así como otras instituciones y entidades cordobesas. No podemos dejar en el tintero la labor difusora del General de Brigada, Antonio Ruiz Olmos, Jefe de la BRIMZ “Guzmán el Bueno X” (Cerro Muriano), de las actividades, valores y tradiciones del ejército español.



Manuel Moreno Castro, comisario de la exposición.



Por encima de los tejados sobresale la esbelta y robusta torre parroquial.

ARTE E HISTORIA

La Torre de Pedroche

Hernán Ruiz ‘El Mozo’ fue el arquitecto que proyectó la torre de la iglesia de Pedroche, el mismo que más tarde levantaría la Giralda, en Sevilla

■ Rafael Tirado Moreno

La torre parroquial de la transfiguración del Señor de Pedroche, se comenzó a construir en el año 1554 por el arquitecto cordobés Hernán Ruiz, apodado *El Mozo* para distinguirlo de su padre y de su hijo, al que también se llamaron Hernán Ruiz. Fue el proyecto previo a la elección del campanario de la Giralda, que este mismo arquitecto levantó sobre el alminar de la mezquita de Sevilla en 1558.

Es sorprendente que un arquitecto, en el intervalo de cuatro años, concibiese edificios de estilo tan diferente, si bien el estilo plateresco de la Giralda viene condicionado por la ornamentación del alminar de la mezquita sobre el que se levantó. La torre de Pedroche, de estilo herreriano, contrasta con el exuberante ornato de la Giralda y atiende sobre todo a los efectos de grandiosidad, prescindiendo de cualquier tipo de ornamento.

Esta monumentalidad es la que nace cuando, de tarde en tarde, vuelvo a Pedroche y contemplo el enorme torreón. En este momento fluyen en mi mente las ideas que Ortega y Gasset vierten en el prodigioso ensayo *Meditación del Escorial*, pues, salvando las diferencias todo cuanto dice Ortega sobre el monasterio es aplicable a la torre. Ésta comenzó a construirse nueve años antes que aquel, en una hora en la que España alcanzaba la culminación del Renacimiento. Pero por ser la cima, representaba también el inicio del descenso, de la decadencia. Ortega sitúa el



Vista parcial de la torre de Pedroche con el detalle de la flecha sobre el mojinete por donde los niños pasaban a riesgo de caer al vacío.

comienzo de este declive, alrededor del año 1560.

La desintegración del Imperio comienza con la pérdida de las posesiones de América, continúa con los Países Bajos, el Milanésado y Nápoles, y termina en 1898 con la emancipación de Filipinas y Cuba, y cuando ya no

podíamos perder nada porque nada nos quedaba, comienza a resquebrajarse la unidad de España con los nacionalismos de finales del siglo XIX, y más recientemente con las autonomías que no son sino formas menos drásticas de disgregación.

Se ha dicho y con razón, que Pedroche es una torre con un pueblecito al lado ¿Qué significa esta colosal mole de granito en medio de un paisaje agreste e inhóspito? Se me dirá que como todos los monumentos religiosos, está consagrado a la mayor gloria de Dios, y verdaderamente es así, pero lo sorprendente en este caso es su desmesura. En los siglos anteriores, no era este el estilo que subyugaba a los hombres, sino que eran unas formas más suaves, serenas y equilibradas. Era la llamada *maniera gentile*.

Fue a mediados del siglo XV cuando aparece un estilo nuevo. Un estilo en el que todo es ímpetu, ansia, afán; esta nueva manera se va a manifestar en un arte hercúleo, grandioso y magnífico a la *maniera grande*. Es la hora de Miguel Ángel.

En El Escorial, y también en la torre de Pedroche, estos afanes impetuosos se han llevado hasta el extremo, y no sólo se han ofrendado Dios, sino también se consagraron al esfuerzo, al esfuerzo puro, al esfuerzo por el esfuerzo, acto de ciega voluntad y por lo tanto irreflexivo. Así fueron también nuestros héroes nacionales Don Quijote y Don Juan. El primero

luchando bravamente contra lo imposible. El segundo amando el amor sin llegar a amar a ninguna mujer. Estas consideraciones cruzan mi mente cuando vuelvo a mi pueblo y contemplo nuestra torre.

Junto a estos pensamientos más o menos solemnes, también invaden mi alma sentimientos de condición más humilde. Son sentimientos de nostalgia y añoranza, recuerdos de aquellos días inolvidables de mi niñez y adolescencia, vividos en la torre. Permittedme que cuente cuatro historias de aquellos días.

EL RELOJ

Fue un domingo de mayo, el mes de María o de las flores. La ceremonia religiosa se celebraba por la tarde y como de costumbre, subimos a la torre a repicar y convocar a los fieles. Por ser domingo estábamos más niños de lo habitual, unos ocho o diez, para festejar esta mayor concurrencia, entre toque y toque, decidimos bajar a jugar al Reloj. A éste le llamamos al primer cuerpo de la torre, donde en la antigüedad hubo un reloj de pesas del que solo quedaba una ruina: una maquinaria abandonada. Estaba colocada sobre una plataforma de enormes vigas de madera situada a unos cinco metros de altura del suelo. La maquinaria se componía de una rueda en posición vertical de aproximadamente un metro de diámetro con cuatro radios, unida a otra serie de ruedas engranadas de donde salía hacia arriba un eje que terminaba en una especie de volante de coche pero en espiral. Todo este mamotreto estaba enmarcado por unas barras dispuestas en forma de cubo.

El juego consistía en colgarnos de la barra horizontal y, apoyados los pies en los radios de

la rueda grande, hacerla girar. Con ello se ponían en marcha el sistema de ruedas dentadas que hacían girar, como un ventilador el volante en espiral, lo que ocasionaba un estruendo ensordecedor. No era la primera vez que jugábamos de esta manera por lo que teníamos cierta pericia, pero aquella tarde surgió la tragedia. En medio de aquel barullo, oímos un grito y vimos como uno de los niños sangraba por una mano. La rueda dentada que los relojeros



Fray Juan de los Barrios, ilustrado hijo de Pedroche, arzobispo que fue de Santa Fe de Bogotá (Colombia).

llaman rueda catalina le había amputado las dos últimas falanges del dedo índice. Desparvoridos le envolvimos el dedo sangrante en un pañuelo y a todo correr llegamos a la plaza donde también, a toda prisa, urdimos una mentira porque nuestros padres nos tenían terminantemente prohibido jugar en el reloj. Dijimos que se lo había “pillado” con una de las piedras cuadrangulares que hacían de bancos en la plaza. La mentira tuvo poco éxito y pronto se supo la verdad.

EL GATO

Un buen día se le ocurrió decir a uno de los amigos que había oído que si se tiraba un gato metido en un cántaro desde lo alto de la torre, no le pasaba nada. Al día siguiente ya estábamos allí con nuestro gato y nuestro cántaro. Ninguna de las dos cosas era complicado conseguirlas ya que, en aquellos tiempos, aún no había “agua corriente” en el pueblo y en todas las casas había cantareras de cuatro, seis o más cántaros. En cuanto a los gatos también abundaban (cosa rara que en aquellos tiempos hubiese abundancia de algo). En la mayoría de las casas del pueblo había patios, corrales, pajares y cuadras en donde proliferaban las ratas y en todas sobraban gatos.

Elegimos para tirarlo la cara este de la torre en donde había un rellano terrizo y sin urbanizar. Hacia esta zona fue el lanzamiento y la profecía se cumplió: el cántaro se hizo añicos y el gato salió corriendo como una exhalación. Nosotros quedamos con la boca abierta de asombro.

EL RETO

El último cuerpo de la torre está formado por ocho columnas dispuestas en círculo sobre las que descansa un chapitel coronado por una bola de granito y sobre ésta una veleta que culmina la cruz. En cada esquina del suelo rectangular de este cuerpo y, orientados hacia los cuatro puntos cardinales, hay un obelisco de unos cuatro metros de altura conocidos en el pueblo como “mojinetes” y que le da nombre al cuerpo que remata la torre. Aquí acostumbramos a subir los días de verano porque era el sitio más alto y despejado y solía hacer un venticillo muy agradable y jugábamos a las cartas, al rey-verdugo que era el nombre que le dábamos en el pueblo al juego de la taba o simplemente charlábamos.

Un día durante la conversación se le ocurrió lanzar a uno de los concurrentes el gran reto: ¿Quién es capaz de pasarse por detrás de ese “mojinete”? Después de mirar y remirar el suelo al vacío y sin pensarlo demasiado, fuimos pasando uno a uno entre el obelisco y el abismo; el espacio por el que había que pasar era de apenas medio metro y el abismo de más de cincuenta metros (justamente donde señala la flecha en la fotografía).

LOS ESCALONES ROTOS

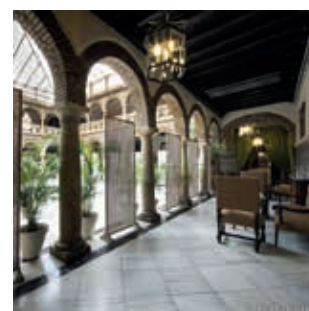
Los tres últimos escalones del tramo de la escalera de caracol que llevaba al campanario estaban rotos: tenía una abertura de forma irregular de una cuarta de larga aproximadamente por media de ancho. Se contaba en el pueblo que, durante la Guerra Civil, un grupo armado se hizo fuerte en la torre y para defenderse abrieron esos agujeros y levantaron una dovela del techo abovedado del campanario. De esta guisa sirvieron de troneras para las armas e impidieron que el enemigo pudiera subir.

Cuando los monacillos o sus amigos se enteraban que un grupo de muchachas iban a subir a la torre era un acontecimiento e, inmediatamente, recordábamos la estrategia ya sabida: uno, no siempre el mismo, haría de guía, iría delante para que no se asustaran porque la escalera estaba completamente oscura. A continuación irían las niñas y, por último, íbamos nosotros. Al pasar las ingenuas muchachas por los agujeros rotos se desencadenaba una tremenda lucha en la vertical de los edificios. Eso sí, todo en medio de un reverencial silencio.

¡Cuanta imaginación para ver un instante los encantos de unas inocentes y castas doncellas!



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba



Bodas

ESPECIAL



160

Aniversario

del Real Círculo de la Amistad
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Acto de apertura del 160 aniversario

Mas de 100 actividades: música, teatro, conferencias, exposiciones, cine, poesía y flamenco conforman la programación de esta efemérides

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

El pasado 21 de marzo y en el Salón de los Silencios, tuvo lugar la presentación del dossier o programa festivo de la citada celebración. El presidente del Círculo, Sr. Roca, tuvo palabras de agradecimiento para las instituciones de Córdoba –Ayuntamiento, Diputación, Fundación Cajasur y Real Academia de Córdoba- que potencian este completo y desbordante programa. Estas colaboraciones fueron muy bien comentadas por el presidente de la entidad, pues es “el camino a seguir para que Córdoba” siga teniendo esa referencia cultural que ahorra su historia.

El teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel Moreno Calderón, tomó la palabra y felicitó a la entidad por esta celebración y “por el importante conjunto de actividades”. En representación de la Fundación Cajasur intervino su director, Ángel Cañadilla, subrayando el “equilibrio del Círculo entre su vida interna y su conexión con el entorno”.



Salón de los Silencios. De izquierda a derecha, Ángel Cañadilla, Juan Miguel Moreno, Federico Roca, Salvador Fuentes y Joaquín Criado mostrando el dossier del 160 aniversario.

Salvador Fuentes, vicepresidente de la Diputación, destacó la “política de puertas abiertas” de esta entidad, calificando al Círculo como “un centro de referencia cultural y artística de la ciudad y provincia”. Siempre, remató, “tendrá nuestro apoyo”. Y, por último, Joaquín Criado Costa, director

de la Real Academia, abundó sobre la “estrecha vinculación de la sociedad que dirige con las entidades que subvencionan esta efemérides”. Lamenta que “la Academia no pueda ofrecer recursos económicos porque no los tiene”. Mas si aporta un capital humano en las personas de algunos de sus

académicos que participan en la programación.

El dossier de tan abigarrada programación, con más de 100 actividades culturales y de otro tipo, ha sido cosa del bibliotecario del Real Círculo de la Amistad, Roberto Carlos Roldán Velasco.

ALCÓLIVA, S.L.
- Variedades -

Aceitunas:

Verdes partidas
Verdes con hueso
Verdes sin hueso
Verdes con ajos
Sabor berenjenas
Gazpacha

Encurtidos:

Pepinillos
Banderitas
Gordal con pepino
Cebollitas
Coliflor



C/ José de Gálvez y Aranda, Parc. 35-B, Pol. Ind. Las Qjemadas - 14014 Córdoba - Tel./Fax: 957 325 850 - alcoliva@alcoliva.es

Concierto del coro Ciudad de la Alhambra



Elena Peinado rodeada de las cantoras del coro *Ciudad de la Alhambra*.

El grupo, fundado en 1996 por Elena Peinado, tiene una corta pero brillante trayectoria.

De Granada y con un repertorio de música sacra y clásica en sus acreditadas voces, nos llegó tan espléndido coro. El salón Liceo, día 11 de mayo, acogió este bello espectáculo que enriquece una programación muy rica en actos musicales. Este grupo de canto-

ras, fundado en 1996 por Elena Peinado, tiene una corta pero brillante trayectoria. De sus filas salió la brillante soprano Mariola Cantarero. La mayoría de las provincias españolas saben de la calidad de este coro, destacando su participación a nivel internacional en los Advientos Corales de Viena, donde fueron invitados por el Ayuntamiento de dicha ciudad.

Su debut en Córdoba capital ha sido todo un éxito. En la primera parte de su programa interpretaron piezas religiosas de W. A. Mozart como *Alleluja from the Motet*, el motete *Adoramus Te* de Orlando de Lassus (15530-1594), y el *Lift Thine Eyes* (from Elijah) de F. Mendelssohn, entre otras.

En la segunda parte cantaron

obras de Rossini como *Caridad* (coro religioso), Don Gil de Alcalá de M. Penella, *El día que me quieras* de Carlos Gardel, *Alfoncina y el mar* de Ariel Ramírez y Félix Luna, y el *Arbolé* del poema de García Lorca, música de R. Rodríguez Palacios, entre otras.

Estos, y al igual que todos los actos de esta efeméride del Círculo, son patrocinados y cuentan con la colaboración de Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial de la ciudad, Fundación Cajasur y Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y la citada entidad organizadora.

En resumen, una estupenda actuación que fue muy reconocida por el respetable.

COPLA

Anabel Dueñas, en concierto

La tonadillera actuó acompañada por la Orquesta de Copla Ciudad de Córdoba

Dentro del variopinto programa de celebraciones del 160º Aniversario del Círculo, hemos tenido ocasión de contar con la cantante cordobesa Anabel Dueñas. Esta artista, conocida por sus actuaciones televisivas, ofreció el pasado 2 de mayo, su primer espectáculo como solista en el salón Liceo de esta entidad.

Estuvo dirigida por Clemente Mata y acompañada por la Orquesta de Copla Ciudad de Córdoba, constituida por dieciséis profesores del conservatorio cordobés. Su repertorio estuvo dedicado a la copla con modernos arreglos del citado director. Temas de Juan Pardo o Rocío Jurado ahormaron su repertorio y notable actuación. Fue muy aplaudida por el respetable que llenaba el salón Liceo del Círculo. Todo un desafío de Anabel Dueñas, muy ilusionada y con ganas de cantar en su tierra. Le auguramos muchos éxitos en su gira con tan buenos músicos.



Anabel Dueñas en un momento de la actuación.

La Banda Sinfónica del Círculo se une al programa del 160 Aniversario

Se integraron dos conciertos dentro de la programación conmemorativa

El primero fue el día 30 de marzo a las 13.00 horas, en el que esta agrupación interpretó *La Pasión de Cristo* que, como viene siendo habitual, llenaron el Salón Liceo de la entidad. El programa se componía de las piezas *Virgen de la Alegría* de Miguel Ángel Higuera; *Jesús Nazareno* de José Enrique Bedmar; *Mater Mea* de Ricardo Dorado y Sinfonía nº. 2 "*La Pasión de Cristo*" (*I y III mov.*) de Ferrer Ferrán. El narrador fue Miguel Linares y el director Juan Manuel Morat.

El segundo de los conciertos, día 15 de junio y a las 13.00 ho-



Momento de la actuación del día 15 de junio.

ras, la Banda Sinfónica deleitó con un espectáculo en el que se interpretó una selección de algunas bandas sonoras que se han compuesto en la historia

del cine como *Indiana Jones Selection* y *Superman March* de John Williams; *La vida es bella* de N. Piovani; *Los Increíbles* de M. Giacchino; *Rhapsody in blue*

de G. Gershwin. Esta agrupación dirigida por Juan Manuel Morat Pomar causó la admiración de todo el respetable que llenaba todas las butacas del Salón Liceo.

CONCIERTO DE PIANO

En memoria de la marquesa de la Vega de Armijo

El día 19 de junio y en el Salón Liceo, se ofreció un concierto a cargo del pianista Andrés Carlos Manchado, en homenaje a la memoria de María Teresa Poyatos Bojollo, esposa de Rafael de Aguilar Molleja, marqués de la Vega de Armijo. La marquesa era una gran amante de la música y socia del Círculo de la Amistad que falleció el día 28 de diciembre de 2013.

El Sr. Manchado es un reputado músico y compositor cordobés de larga trayectoria profesional y reconocido prestigio, especialista en música española y uno de los muy pocos pianistas que domina el arte de la improvisación musical. El programa fue todo un homenaje a la Marquesa, con piezas propias como *Aria*, *La Huerta de los Arcos*, *La gruta de Masabielle* y *En la noche de San Juan*. El acto fue todo un éxito de público que quisieron sumarse a este emotivo homenaje.



El pianista, Sr. Manchado, y el Marqués de la Vega de Armijo.

LA POESÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Concierto de la Coral Ramón Medina

A las 21.00 horas del pasado 27 de junio, la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad, dirigida por Luis Bedmar, ofreció un concierto donde el protagonista fue la poesía de Federico García Lorca. Se interpretaron *Zorongo*; *Anda Jaleo*; *Nana de Sevilla*; *Las Tres hojas*; *En el café de Chinitas*; *Los peregrinos* y *Romance de Don Boyso*, *Verde, que te quiero verde*; *Amanecía en el naranjel*; *Baladilla de los tres ríos*; *El lagarto está llorando*; *Canción del Jinete*; *Mariposa del aire* y *Canción de Belisa*.

Durante el espectáculo, actuaron como solistas María José Bastante, Mariló Laso y Juan Díaz, acompañados al piano por Eduardo Robles y dirección del maestro Luis Bedmar. Todo un homenaje a la figura del genial poeta, dramaturgo y prosista granadino. Fue todo un éxito.



Coral Ramón Medina momentos antes del concierto en el Salón Liceo.

VIOLÍN

Concierto de Anatolie Jitcov Caroid

Desde la fundación del Círculo de la Amistad (1854) y, más tarde, año 1856 con la fusión del Liceo Artístico y Literario, han sido muy numerosos los artistas del arte de Euterpe que han actuado por sus elegantes salones. En esta efeméride contamos con varios actos musicales. Nuestra primera reseña nos lleva al rumano Anatolie Jitcov Caroid, titular de la Orques-

ta de Córdoba desde 1992.

El pasado lunes 7 de abril y en el salón Liceo, interpretó obras de los españoles Pablo Sarasate y Albéniz. También de Ciprian Porumbescu y su famosa *Balada*. Del compositor G. Dinicu, la pieza musical *El pájaro*, y del gran Nicolo Paganini los *Caprichos 2, 3, 4, 5 y 9*.

Finalizó su programación con

Caprice d'adeu del citado compositor y soberano violinista. El señor Jitcov recibió el aplauso unánime del público asistente.

Para estas celebraciones del 160º aniversario del Real Círculo de la Amistad se cuenta con el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Diputación Provincial, Fundación Cajasur y Real Academia.

Antonio Gala y la poesía de los años 30 en Córdoba

El escritor y poeta interviene en la segunda jornada del ciclo ‘Siete generaciones de poesía en Córdoba’

El pasado 16 de mayo y en el Salón de los Espejos del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, tuvo lugar el segundo acto del ciclo de poesía, dentro de la programación de actividades organizadas para la celebración de la citada efeméride. Este periodo de Siete generaciones de poesía en Córdoba, concretamente dedicada a la *Década de los Treinta*, tuvo como protagonista al brillante escritor y poeta Antonio Gala Velasco.

La profesora Ana Padilla glosó la figura del autor de la obra teatral *Anillos para una dama*, o de la novela *La Pasión Turca*, entre otras creaciones. El escritor y poeta Manuel Gahete se centró en la poesía de Gala.



De izquierda a derecha, Federico Roca, Ana Padilla, Antonio Gala y Manuel Gahete, en la Sala de los Espejos.

Pablo García Baena abre el ciclo ‘Siete generaciones de poesía en Córdoba’

El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario –pasado 28 de abril– acogió, dentro del ciclo citado, su inicio, concretamente con la década de los veinte. Su protagonista, Pablo García Baena, fundador del grupo Cántico, leyó algunos de sus poemas más representativos. Fue presentado por el profesor y poe-

ta cordobés Carlos Clementson, especialista de la obra de este vate. El señor Clementson glosó “su capacidad para insuflar a la realidad vulgar una gran tensión estética”, según el Diario Córdoba del 29 de abril de 2014.

También abundó sobre la proyección de su obra durante los años 50. Poesía que tomará vigor en los



Pablo García Baena junto a Manuel Gahete, Carlos Clementson y Federico Roca.

setenta con los “Novísimos”. El ciclo continúa el 16 de mayo con la década de los treinta a cargo de Antonio Gala que será presentado por Ana

Padilla Mangas, en el Patio de las Columnas del Círculo. En ambos casos la coordinación de estos actos son cosa de Manuel Gahete.



De izquierda a derecha, Manuel Gahete, Juana Castro, Federico Roca y María Ángeles Hermosilla. Salón de los Espejos.

Juana Castro aborda la poesía cordobesa en la década de los 40

Juana Castro Muñoz, poeta de Villanueva de Córdoba, fue la protagonista de la tercera jornada del ciclo de poesía Siete Generaciones de Poesía en Córdoba. A ella le correspondió la década de los 40. Juana es una autora conocida y reconocida en el más selecto ambiente cultural de Córdoba.

Es Medalla de Andalucía (2007) y, en el 2010, alcanzó el Premio Nacional de la Crítica (Fundación José Manuel Lara). Está a punto de tomar el tren de la historia literaria, si es que no está ya en él. La profesora María

de los Ángeles Hermosilla, analizando su figura literaria, dijo: “Castro nombra por primera vez el cuerpo femenino como sujeto y no como objeto”. Esta idea traba su obra más religiosa, así como la más descreída en su libro *La bábola*, según Hermosilla (Diario de Córdoba, 12-6-2014).

El acto tuvo lugar el día 11 de junio, en la salón de los Espejos. Estuvo presidido por Federico Roca, que acompañaba a la citada profesora y a Juana Castro, y el poeta Manuel Gahete, coordinador de este ciclo.

Poetas en el Real Círculo de la Amistad

Antonio Varo Baena, presidente del Ateneo de Córdoba, se ha sumado a la programación del 160º Aniversario del Círculo. En verdad que ha conseguido enriquecerla, junto a Antonio Flores Herrera, presidente de la sección de poesía del Ateneo, con un selecto ramillete de poetas de ambos sexos. Vates

de la categoría de Juana Castro, Soledad Zurera así como Fernando Serrano, Antonio Varo y Manuel Gahete.

Este interesante acto poético tuvo lugar el día 13 de mayo en la Sala Góngora del Círculo y estuvo organizado por el Ateneo de Córdoba.



Antonio Varo junto a Flores Herrera.



Grupo de teatro “Babel”.

Dentro de los actos del 160 aniversario se desarrollaron varias obras de teatro

El ciclo fue coordinado por el actor y director Juan Carlos Villanueva

La programación que se desarrolló durante el mes de marzo, comenzó el día 6 con la obra “Que lío de convento” del grupo de teatro Ilusiones. Siguió, día 11, con la obra destinada al público infantil titulada “Simbad. El último viaje” a cargo del grupo Uno Teatro que cosechó un gran éxito de público y fue del agrado de los más jóvenes.

El programa continuó el día 20 con la representación de “El Oro del Siglo” a cargo del grupo de teatro *Trápala Escena*. Y cerrando el ciclo de teatro en esta conmemoración del Círculo, el día 27, Día Mundial del Teatro, actuó la compañía *Babel* del Real Círculo de la Amistad, formada por socios de la entidad, dirigidos por Juan Carlos Villanueva, que representaron la obra “Una noche de primavera sin sueño” de Jardiel Poncela. El Salón Liceo colgó el cartel de no hay billetes. Semanas más tarde, el grupo actuó en el salón de actos de la Diputación Provincial de la ciudad, igual-



Cartel de la obra *Una noche de primavera sin sueño*.

mente, con un gran éxito de público.

El grupo de teatro *Babel* del Real Círculo de la Amistad está formado por Jacinta del Campo, Nicolás López-Trompo, M^a. Dolores Barroso, Manuel Sánchez de Puerta, Maite Pérez, Mercedes Carvajal, José Fernando Peláez y Elvira Arévalo.



Rafael Mir rememora toda una vida ligada al Círculo de la Amistad

El abogado y escritor cordobés ofreció la charla ‘Dentro del Círculo: besos furtivos, cultura fetén, exposiciones, cine discutido y más, y la bomba’

El día 3 de junio, presentado por el cronista de la entidad, José Cruz, y seguido por numeroso público, Rafael Mir Jordano, abogado y escritor, pronunció en el Patio de Columnas una conferencia anunciada con el sugestivo título de “Dentro del Círculo: besos furtivos, cultura fetén, exposiciones, cine discutido y más, y la bomba”.

Empezó el orador por recordar como en 1947, el año de su incorporación a la entidad, toda una generación de jóvenes del tiempo del Cardenal Segura, quien decretó que el baile agarrado era más que ocasión de pecado, pecado en sí mismo, y por tanto la excomunión de todo el que lo practicara. El nacional catolicismo también prohibió, e impidió el beso público de los novios. El gerente de la entidad de entonces, un exfutbolista, se



José Cruz y Rafael Mir en el Patio de las Columnas.

aplicó a impedirlos.

Siguió recordando como la música tuvo su lugar en el Círculo, con la banda municipal, la Sociedad de conciertos y las Juventudes Musicales y que en la década de los sesenta el Cineclub Liceo alcanzó mucha fama en toda España; relató anécdotas

de sus proyecciones y coloquios.

Se refirió a la buena biblioteca de la casa -17.200 volúmenes- y, seguidamente, a las magníficas exposiciones de las décadas de los setenta en que las artes plásticas de primera magnitud tuvieron su asiento en la casa, propiciadas por el presidente Muñoz

Ramírez de Verger, y organizadas por el pintor Antonio Povedano. De ellas quedaron sobresalientes pinturas y esculturas que adornan la casa.

Trató luego de las I Conversaciones Nacionales de Teatro de 1965 que enfrentaron en Córdoba a gentes como Torrente Ballester, Rodríguez Méndez, José Monleón, Antonio Gala, Alfredo Marqueríe, y otros.

El conferenciante trajo en los setenta, como presidente de la Comisión de Cultura, a los más interesantes grupos de teatro independiente de país, suscitando la llegada del TEI, un buen grupo vinculado al partido comunista, una violenta reacción de la extrema derecha que llegó a amenazar con una bomba, que finalmente no existió, y que no cortó el caminar de la entidad por las sendas del arte y la cultura, que prosigue hoy mismo.

hague (Dinamarca), de la Academia Agrícola de París y de las academias españolas incluida la de Historia.

Con el cuarto perfil, triste a todas luces, remata su disertación el señor Aguilar. Nos comenta la muerte del señor Ramírez el 5 de mayo de 1874. La extrema pobreza en la que vivía y el coste de su sepultura a perpetuidad en el Cementerio de la Salud a cargo del Ayuntamiento, para que no fuera a la fosa común. También el reconocimiento póstumo de dar el nombre de este escritor a la calle de *Los Dolores Chicos*, en cuya casa número 12 había fallecido.

Y, como punto final, subrayó el conferenciante la afición del señor Ramírez con los epitafios. Dio como ejemplo el de la tumba de Góngora, en la Catedral, que le encargó el Marqués de Cabriñana, rematando con el suyo propio en su sepultura. Una laudatoria inscripción sobre su persona, posiblemente merecida, pero preñada de autobombo y platillo. Fue muy aplaudido por el numeroso público asistente.



Pedro López, Rafael Aguilar y José Cruz, en el Jardín de los Magnolios.

tadrático de Geografía e Historia del Instituto de Enseñanza Media. A los 20 años de servicio al Estado fue jubilado de su cátedra. Este será el principio o punto de inflexión de vicisitudes adversas, sobre todo económicas, que amargaron la vida del escritor.

El señor Aguilar, en un tercer perfil, nos cuenta que a pesar de la

penuria económica del personaje, no le impedirá alcanzar varios e importantes reconocimientos por sus más de treinta libros publicados. Entre ellos destaca el *Indicador Cordobés*. Dirigiéndose al público les recomienda “que debéis de comprarlo”. La lista es larga de honores académicos, no sólo de Córdoba, sino de los anticuarios de Copen-

MESA REDONDA Cataluña. Pasado, presente y futuro

El pasado 27 de marzo, a las 19.15 horas, se celebró en el Patio de las Columnas la mesa redonda *Cataluña. Pasado, presente y futuro* a cargo de José Manuel de Bernardo Ares, Catedrático de Historia Moderna de la UCO; Joaquín Nadal i Farreras, Catedrático de Historia Contemporánea y exconsejero de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat de Cataluña y exalcalde de Girona; y José Andrés Gallego, Catedrático de Historia Contemporánea y Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Organizó Foro Diálogos Córdoba y Córdoba Nuevo Milenio.

DEBATE

La tormenta perfecta: Ucrania y la Geopolítica Mundial

Conferencia debate *La tormenta perfecta: Ucrania y la Geopolítica Mundial* a cargo de Salvador Rus Rufino, Catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales de la Universidad de León. Fue presentado por José Manuel de Bernardo Ares, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba. Organizó Foro Diálogos Córdoba y Córdoba Nuevo Milenio. Se celebró en el Patio de las Columnas el pasado 5 de junio a las 20.30 horas.



Salvador Rus durante su charla.

HISTORIA Y ARTE

El retrato en el Modernismo

Expertos de varias universidades españolas participan en un ciclo de conferencias en el Real Círculo de la Amistad

Durante el 3 y 4 de abril tuvo lugar en el salón Liceo el ciclo de conferencias titulado *El retrato en el Modernismo*, bajo la dirección de Rafael Bonilla Cerezo, Universidad de Córdoba, y Roberto Carlos Roldán, bibliotecario del Real Círculo de la Amistad. El ciclo formó parte del Seminario Internacional del Programa de Formación Extracurricular de la Universidad de Córdoba.

El sincretismo entre pintura y literatura, sin obviar la música, desde los parnasianos a Rubén Darío, fue, sin duda, una de las características basales de la corriente que se ha dado en denominar Modernismo. No obstante, a pesar de los avances críticos –más que significativos– durante los últimos años, responsables del destierro de la manida antinomia entre los “raros” (en título del autor de Prosas profanas) y la Generación del 98, se antojaba necesaria una reevaluación de la técnica del retrato entre los mejores (y también entre los menores) artistas de las postrimerías del XIX. Sobre todo a partir del auge experimentado por este análisis en confrontación desde los trabajos del Padre Giovanni Pozzi, allá por los años setenta y ochenta del pasado siglo, centrados principalmente en el Renacimiento; de Lina Bolzoni, que estudió la «red de imágenes» que anuda y serpea por varios lienzos y poemas del Barroco; o de los artículos compilados (también acerca del periodo de los Austrias) en un reciente monográfico de la revista *Criticón* de la Universidad de Toulouse.

Aunque hispanistas del prestigio de Schulmann, Mataix o Serna han puesto no pocos puntos sobre muchas íes, la organización de



El profesor Jesús Ponce Cárdenas de la Universidad Complutense de Madrid, uno de los ponentes, junto al profesor de la Universidad de Córdoba, Rafael Bonilla Cerezo.

varias y recientes muestras expositivas (pensemos en la dedicada a Boldini y sus contemporáneos, en la ciudad de Ferrara; o en las de Renoir y Sorolla, que itineraron por diversas geografías) invitaban a replantearse los lazos entre dos artes hermanas (y entre modalidades tan vecinas como el Prerrafaelismo, el Simbolismo y el Dandismo).

PRIMERAS CONFERENCIAS

El día 3 principiaron las intervenciones matutinas con la conferencia *Esta es mi casa y esta es mi alma*, dictada por Andrés Soria Olmedo, catedrático de la Universidad de Granada. Remedios Mataix Aznar, Profesora Titular de la Universidad de Alicante, disertó a continuación sobre *Más allá de la éfrasis: Julián del Casal, entre la biblioteca y el museo*.

A media mañana, el profesor Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid) abordó una *Galería poética de retratos modernistas*, a la que seguiría la intervención, a eso de las 13 horas, de Rafael Alarcón Sierra (Profesor Titular de la Universidad de Jaén), que giró en torno a las *Metamorfosis de lo moderno: el caso del Greco*. Hubo una recesión y, por la tarde, Lise Segas, Profesora Titular

de la Universidad de Burdeos (Francia), pronunció la conferencia *Variaciones en La Menor: el retrato femenino de la narrativa modernista venezolana*.

Los Profesores Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid) y Carlos Primo, del mismo centro, disertaron respectivamente sobre *Visiones finiseculares del Renacimiento*

(en torno a los retratos antiguos de Antonio de Zayas) y *La maja mal-dita: retrato tardío de una femme fatale*.

FIN DEL CICLO Y CLAUSURA

La jornada fue mañanera. En ella participaron Joaquín Roses (Universidad de Córdoba), quien dictó una charla titulada *La locura cromática* de Rubén Darío; Sara Toro Ballesteros (Universidad de Granada), que se ocupó de la obra de Retana (autoproclamado como *El novelista más guapo del mundo*) en El escritor que se pintó así mismo: los figurines de Álvaro Retama; Jesús Jiménez, Catedrático de la Universidad de Zaragoza, cuya ponencia versó sobre Valle-Inclán en el espejo de tinta de Gómez de la Serna; y Carlos Clementson Cerezo (Universidad de Córdoba), que cerró estas jornadas con un recital comentado de los hitos poéticos desde el Modernismo a los Novísimos.

Ángel Cuesta cerró el ciclo Grandes reinas españolas

La Casa de Borbón centró la intervención, que contó con numeroso público

El pasado 23 de abril y en la sala de los Espejos, tuvo lugar la tercera de las conferencias sobre reinas españolas. Un ciclo que se ha cerrado con las reinas de la Casa de Borbón. El tema fue desarrollado por Ángel Cuesta, especialista en esta materia, subrayando las figuras de María



El conferenciante, Ángel Cuesta y su presentadora, Elvira Arévalo.

Amalia de Sajonia y María Luisa de Palma.

Mención particular hizo de la regente Cristina de Borbón, esposa del rey Fernando VII, así como de su hija Isabel II, terminando con Cristina de Habsburgo, segunda esposa de Alfonso XII. Curiosidades y anécdotas trabaron su documentada conferencia. El numeroso público asistente le premió con un largo aplauso. El acto, como los anteriores, ha sido organizado y coordinado por Elvira Arévalo, miembro de la comisión de Cultura del Círculo que, igualmente, hizo una breve presentación del señor Cuesta y del tema que se exponía.

DEPORTES



Organizadores y participantes del evento.

La Antorcha de la Amistad

Acto de hermanamiento entre el Club Asland y el Círculo de la Amistad

Desde hace unos años, tanto el Club Asland como el Círculo, mantiene un convenio social. Hogaño y con motivo del 160 aniversario del Círculo, se han hermanado ambas sociedades. Al programa de actividades culturales se han unido las deportivas que han tenido como marco el citado club.

La organización ha tenido en Aurora Vallejo, Consejera de



Encendido de la antorcha.

Instalaciones Deportivas del Real Círculo de la Amistad, a su máxima responsable. Ésta ha tenido como colaboradores en llevar la antorcha desde el domicilio social del Círculo hasta el Club Asland a los siguientes socios: Álvaro Bolívar, Pilar Ruiz, Pablo Escalona, Alfonso Ocaña, Blanca Luque, Alba Sillero, Jaime Areñas, y Pablo Nevado. Allí fue recepcionada por

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

DEPORTES

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

los presidentes de los clubes Asland y Real Círculo de la Amistad, Fernando Viedma y Federico Roca, respectivamente.

El itinerario fue el siguiente: Alfonso XIII, Plaza de las Tendillas, Calle Cruz Conde, Ronda de los Tejares, Jardines de la Merced, Torre de la Malmuerta, Ollerías, Agrupación Córdoba, Los Alfareros, y bajada por la joroba de Asland hasta el club. Este recorrido desde norte y guía deportivo, y en su traslado, tuvo como acompañantes a los socios del Círculo Fátima Ruiz, Carlos Navarro, Bernardo Ruiz, Javier Ruiz, Alejandro Baena, José Luis Escalona, Alfonso Ocaña (padre), Paula Luna, María Luna, Cristina García, Álvaro Barneto, Sergio, Nacho, Carlos y Gonzalo Guillén.

Nota Final

Cumplido el protocolo, se disputaron diversas competiciones de fútbol, baloncesto y otros deportes. Al final se ofreció un buen arroz para todos los participantes y asistentes.



Llegada de la antorcha a las instalaciones del Club Asland.

CINE FÓRUM

El cine de Miguel Ángel Entrenas

El pasado 21 de mayo, en la sala de los Espejos, se proyectó el documental *Desde el cielo a la tierra*, obra de Miguel Ángel Entrenas. Trabajo que gravita en torno a la vida y obra pictórica del baenense Paco Ariza.

Su guión dio lugar a la edición y publicación del libro *La pintura y la escultura de Paco Ariza*, de Pepe Cañete, de la Asociación Cultural Amador de los Ríos. Este autor disertó, en presencia del citado artista, sobre la obra y catalogación de su pintura. El acto contó con la presencia del sexagenario pintor al que acompañaba su esposa e hijos. Esta proyección y auditorio tan proclive a la prosa e imágenes fue coordinado por Elvira Arévalo, miembro de la Comisión de Cultura del Círculo.



Miguel Ángel Entrenas, Elvira Arévalo, Paco Ariza y Pepe Cañete.



Antonio Vallejo, Elvira Arévalo y Miguel Ángel Entrenas.

‘La leyenda de Madinat Al-Zahra’

Otro de los documentales de Miguel Ángel Entrenas y con motivo del 160 aniversario del Círculo, responde al título arriba indicado. La proyección tuvo lugar en la sala Mesón, concretamente el día 5 de mayo. Antonio Vallejo, exdirector del conjunto arqueológico de Medina Azahara, disertó sobre este centro, el más importante de España. Su charla, coloquial y exquisita, propició un clima muy participativo del público asistente, en el que intervino Elvira Arévalo como responsable de este ciclo cine fórum.



Francisco Martínez, Elvira Arévalo y Miguel Ángel Entrenas.

‘La verdad de un sueño’

El pasado 2 de junio, se proyectó un documental dramatizado por vecinos del viejo barrio del Espíritu Santo. Su título: *Historia del Campo de la Verdad (La verdad de un sueño)*. Se trata de una producción de la TV Municipal de Córdoba. La idea es de Francisco Martínez Villalada, guionista, vecino y docente de esta barriada en la margen izquierda del Guadalquivir.

La dirección dramatizada para la película es de Miguel Ángel Entrenas. El fórum estuvo coordinado por Elvira Arévalo.



Escenario del Salón Liceo. Chefs brindando por el éxito de esta jornada culinaria.

GASTRONOMÍA CINEGÉTICA EN EL CÍRCULO

Preludio de la feria de **Intercaza**

Ocho restaurantes cocinaron recetas relacionadas con la carne de caza

■ Redacción

El Salón Liceo, pasado 10 de septiembre y organizada por el Consorcio Provincial del Desarrollo Económico, acogió una muestra culinaria obre platos de caza. Toda una introducción a la feria que tuvo lugar entre el 25 y 28 del mismo mes.

Ocho restaurantes se dieron cita en el Círculo para cocinar recetas relacionadas con la carne de caza. Toda una iniciativa para promocionar Intercaza.

La gastronomía, en general, es uno de los grandes atractivos de cara al turismo, nos vino a decir Salvador Fuentes, Presidente del citado consorcio. Durante el desarrollo de este acto en pro del *buen gobierno de las tripas*, en el decir *cervantino*, no faltó el solomillo de jabalí, o la caldereta de venado. A esto hay que añadir las exquisiteces del *crepé de codorniz*; *arroz meloso con paloma torcal* o *ensalada*

de perdiz.

Todo un showcooking dedicado a Diana, la diosa de corta túnica, armada de poderoso arco, y del que destacó nuestro Jefe de Cocina, Antonio Juliá, con su *caldereta de venado*.

También fue notable el plato presentado por Juan Pedro Secaduras de Casa Pepe de la Judería, consistente en una *ensalada de perdiz* o Rafael Martínez de Casa Puerta Sevilla que ofre-

ció un *solomillo de jabalí* como "para chuparse los dedos".

En fin, unos productos procedentes de animales de caza mayor o menor. Toda una aportación al consumidor con sabores y valores nutricionales incomparables a la de otros que viven en granjas, jaulas, etc., y se nutren de otras sustancias alimenticias, muy lejos de las naturales o silvestres de su propio hábitat.

NUEVA OBRA

Presentación del libro *Memorias. confieso que he cazado*

■ Redacción

Al día siguiente, y en el Salón Liceo, se presentó el citado libro, obra de José Luis Varona Lucena que resultó todo un éxito. El acto fue presentado por Antonio Castro Rubio, consejero del Real Círculo de la Amistad, en representación del presidente, Federico Roca de Torres. Además de la intervención del autor, participaron en el acto Francisco Beltrán Cebrián y Francisco Osuna Lucena.



Francisco Beltrán, Antonio Castro, José Luis Varona y Francisco Osuna durante la presentación.



Cartel con la portada del libro.



secorsa

SUMINISTROS ELECTRICOS CORDOBESES S.A.

www.secorsa.com
secorsa@secorsa.com



S.E. SECORSA QUEMADAS S.L.



S.E. SECORSA LINARES S.L.



SUMINISTROS ELÉCTRICOS CORDOBESES, S.A.

EMPRESA CON MAS DE 30 AÑOS EN EL SECTOR ELÉCTRICO, ESPECIALIZADA EN ILUMINACIÓN Y MATERIAL TERCIARIO E INDUSTRIAL.

Polig. de Chinales, parc.7. 14007, Córdoba.
Polig. de las Quemadas. 14014, Córdoba.
Polig. Los Rubiales, 19-20. 27000, Linares.

Telf: 957-274558 Fax: 957-272382
Telf: 957-412804 Fax: 957-322967
Telf: 953-656260 Fax: 953-656261

MESÓN Y 'SALA DE LAS NIEVES'

CAPACIDAD SEGÚN CONFIGURACIÓN

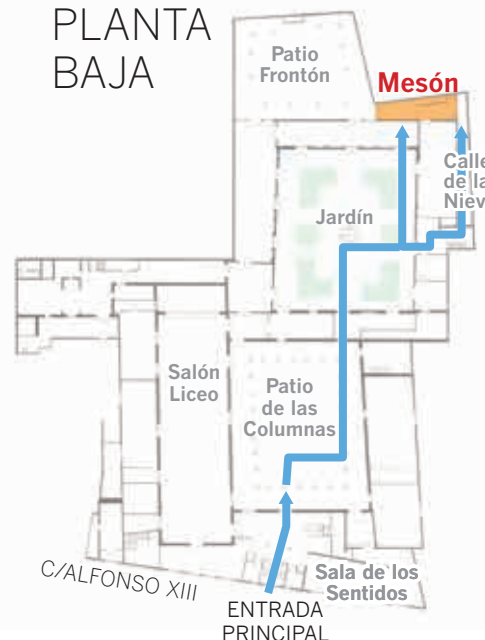
Banquete	Escuela	Teatro
50	40	65
PERSONAS	PERSONAS	PERSONAS

SERVICIOS



MESÓN

► UBICACIÓN DEL MESÓN
PLANTA BAJA



Es uno de los espacios con más encanto del Real Círculo de la Amistad. Un lugar donde disfrutará de una tradicional taberna. Se llega a ella a través del jardín o de su misteriosa "Calleja de las Nieves". Recientemente reformada, es el lugar ideal para disfrutar de la última copa, con un ambiente de nuestra tierra y amenizada con la mejor música.

En su sala anexa, se pueden organizar multitud de actividades, tales como presentaciones de libros, conferencias, etc.



SALA DE LAS NIEVES - CONFERENCIA



SALA DE LAS NIEVES - COMIDA

ACTO CULTURAL

Lola Peña y Manuel Gahete, Medallas de Oro del Círculo

■ Redacción

La asociación *Ateneo de Córdoba* fundada el 21 de marzo de 1984, tuvo a bien conceder a dos de sus miembros, Lola Peña y Manuel Gahete, la Medalla de Oro de esta entidad, conmemorando sus treinta años de existencia.

Este galardón premia, según su presidente Antonio Varo Baena, el reconocimiento y homenaje a la intensa labor de estos poetas en pro del Ateneo. El acto fue acogido en la Sala Góngora del Círculo y estuvo muy concurrido. Contó con la presencia de Antonio Perea Torres, fundador y presidente



De izquierda a derecha, Manuel Gahete, Lola Peña, Antonio Varo y Ana Padilla.

de honor del Ateneo quién, junto a su presidente, hizo la entrega de la medalla. La representación del Real Círculo de la Amistad, Liceo

Artístico y Literario, fue cosa de Luis Galán Soldevilla, secretario de la Junta Directiva del Círculo. Al final hubo copa de vino.



DECORACIÓN
MATERIAS PRIMAS
UTILLAJE
EMBALAJE
SEMIELABORADOS
CONGELADOS
HOSTELERÍA
MAQUINARIA

Caprice CD Decor

C/ Ingeniero Torroja y Miret, 10 parcela 33A
Pol. Ind. La Torreilla 14013 Córdoba
Tel.: 957 429 880
Email: info@capricedecor.com



Melilla la España africana

Con sus 80.000 habitantes, la ciudad española en el norte de Marruecos es un ejemplo de convivencia, a pesar de ser una de las más castigadas por el paro

■ **Manuel Sanchiz Salmoral**

Minutos antes de que el vuelo procedente de Málaga tome tierra en la España africana, la imagen que diviso desde el avión que me transporta a la ciudad autónoma de Melilla es el muro fronterizo con Marruecos. Una valla formada por tres alambradas, una de ellas con concertinas, divide no solo dos estados, sino dos formas diferentes de bienestar social.

En la terminal del aeropuerto, me recoge un taxi, que según es habitual, es un Mercedes, y cruzo algunas impresiones con el conductor, camino al hotel. Me comenta que en Melilla las fuerzas armadas han tenido durante siglos una gran raigambre histórica y que han notado mucho la profesionalización del ejército. Las consecuencias de la disminución del destacamento militar y, sobre

todo, los diferentes llamamientos que desembarcaban en el puerto durante el año daban vida a los establecimientos hoteleros, cafeterías y cines; en la actualidad, solo sobrevive uno, a duras penas, y numerosos negocios han cerrado.

Melilla es una de las ciudades de España con una tasa de paro muy superior a la media nacional. Hay que recordar que, por su enclave geográfico, este territorio, desde su anexión a la corona de los Reyes Católicos en 1497 por el caballero Pedro de Estopiñán, siempre ha sido una fortaleza de grandes acontecimientos militares y hechos bélicos. No se puede obviar su importancia estratégica en la guerra de Marruecos ni en otros conflictos a través de la historia. Esta peculiaridad se refleja en los símbolos o emblemas

que la ciudad mantiene de regímenes anteriores. En el casino militar, que ocupa un lugar privilegiado en el centro de la ciudad, se conserva el escudo republicano en la fachada, y en la plaza de los Héroes, en su monumento central, el yugo y las flechas comparten espacio con el lema “Una, grande y libre”.

Las fuerzas armadas han tenido durante siglos una gran raigambre en Melilla, fortaleza militar desde su anexión a la corona de los Reyes Católicos

CIUDAD DE CUATRO CULTURAS

Uno de los aspectos que más llama la atención es la mezcla étnica de sus habitantes. Denominada la ciudad de las cuatro culturas (europea, musulmana, judía e hindú), cada comunidad aporta sus propios matices a la convivencia. Esta mezcla de realidades sociales y religiones dota a esta zona urbana de una sabiduría heredada y de un exotismo que resulta inolvidable, muy diferente a cualquier lugar de España. En los más de doce kilómetros cuadrados de territorio español en la comarca del Rif, conviven cerca de ochenta mil personas: el 30 % son de origen bereber, unos mil son judíos, hay una pequeña comunidad de hindúes y el resto europeos. Ninguna cultura renuncia a sus señas de identidad, de ahí que este mestizaje esté reflejado en su gastronomía y en la variedad de templos religiosos. Al caminar por sus calles, te rodea gente con vestimentas diversas, fruto de la riqueza multiétnica. Todo el conjunto forma los cimientos de la integración social de sus habitantes. Melilla es un

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de las pocas ciudades que celebra la Semana Santa cristiana, el Ramadán de los musulmanes, el Januká judío o el Diwali hindú.

En los últimos años, los dirigentes políticos han tomado conciencia de lo importante que es para su economía el turismo y han utilizado los recursos necesarios para un desarrollo turístico controlado. Su zona histórica, denominada Melilla la Vieja, y conocida popularmente como La Ciudadela, está amurallada y sus muros restaurados se conservan en buen estado. La fortaleza está formada por cuatro recintos: los tres primeros se internan en el mar y el cuarto sobre el continente. Desde este último, se realizaron los disparos del cañón El Caminante, que marcó el actual perímetro de Melilla. En el interior de la zona fortificada, se han inaugurado una serie de museos, todos gratuitos (Etnológico de las culturas, Arqueología e historia, Histórico militar o el museo Ibáñez Melilla de arte español moderno y contemporáneo) que hacen atractivo el recorrido por el interior del recinto. También, sin salir de la fortificación, se pueden visitar las Cuevas del Conventico, que tienen su entrada por el museo Sacro, allí se ocultaron mujeres y niños durante los tres meses que duró un asedio en el siglo XVIII. Como curiosidad, comentaremos que junto a la muralla existe uno de los pocos monumentos a Franco que aún no ha sido retirado. La escultura representa al antiguo jefe de estado con ropa de legionario en su campaña en África.

EL MODERNISMO MELILLENSE

Las actuales fronteras se fijaron con Marruecos mediante un tratado en 1860. Fue con aquel acontecimiento cuando en Melilla nació un nuevo concepto de ciudad. Durante el final del XIX y el principio del XX, se diseñó un trazado urbano moderno y racional, cuyos edificios fueron el resultado de una apuesta por las nuevas tendencias cosmopolitas del Modernismo, que llegó a la ciudad de la mano del arquitecto Enrique Nieto, discípulo de Gaudí. Melilla es la segunda ciudad española, después de Barcelona,



Crepúsculo sobre la ciudad.



Vallas con la frontera de Marruecos.

A la hora del aperitivo, Melilla conserva la costumbre española de la tapa con el buen vino o la cerveza fresca

con más edificios modernistas y Art Decó. El corazón de la ciudad o centro neurálgico es la plaza de España, en cuyo recinto circular se encuentran el Palacio de la Asamblea y el Casino Militar. Los edificios modernistas más emblemáticos se sitúan en el barrio “los Héroes de España”, dentro de la zona denominada “Triángulo de Oro”, lugar frecuentado por turistas y residentes por la animación de sus calles y el comercio existente. La arteria más importante que desemboca en la plaza de España es la avenida Juan Carlos I, de gran actividad, al tratarse de la más amplia y concurrida. Para completar el paseo por la Melilla moderna, no podemos obviar una visita a sus parques. El Parque Hernández, uno de los más

populares, tiene una de sus entradas por la plaza de España y es el más visitado por los melillenses. Otro lugar que impacta por sus olores es el Mercado Central, cuyo aroma a especias te introduce en un zoco africano. Los aficionados a la fiesta nacional no deben olvidar la plaza de toros, una obra que destaca por su decoración, de inspiración barroca.

En los exteriores de la ciudad, están enclavados los fuertes militares, construidos durante la denominada Guerra de Margallo, a finales del siglo XIX. El entonces gobernador de Melilla, Juan García y Margallo, los mandó construir para defender la ciudad de los ataques de las tribus del Rif. El conjunto de todos ellos se denomina Quinto Recinto fortificado. Los ocho que se conservan son empleados para usos múltiples, algunos están situados dentro de las actuales instalaciones militares. Uno de los más populares es el Fuerte de Rostrogordo, que actualmente alberga un complejo turístico y de ocio. En la actualidad, las fuerzas armadas tienen los acuartelamientos alejados del centro urbano, aunque en menor medida que antaño siguen sien-

do importantes para la economía de la ciudad; además, su permanencia en la zona da estabilidad y seguridad a los ciudadanos. La legión y los regulares son los cuerpos de más arraigo en los territorios españoles en África, ya que fueron fundados para defender las antiguas colonias españolas en la zona.

LA HOSPITALARIA CIUDAD

A la hora del aperitivo, Melilla conserva la costumbre española de la tapa con el buen vino o la cerveza fresca. A esa hora se deben visitar los alrededores del paseo marítimo o el barrio del Real. La cocina que encuentras en sus restaurantes es variada, aunque predominan los productos del mar, tanto pescado como marisco. No hay que olvidar que el mestizaje también se refleja en la gastronomía y que, además del popular “pincho melillense”, si te decides por la comida árabe podrás degustar el exquisito cuscús, sin olvidar el té con hierbabuena. Melilla es una tierra abierta al mar, de clima mediterráneo, cuyo litoral es el protagonista, como en cualquier otra ciudad costera. Cuenta con más de dos kilómetros de playas y calas y posee una temperatura media de 19 grados. Los aficionados a la pesca submarina o a los deportes acuáticos encuentran en sus cálidas aguas el placer de la aventura.

Durante mi estancia en la ciudad autónoma, tuve la oportunidad de comentar con diferentes personas el tema de la emigración. Casi todos estaban de acuerdo en que, durante los días de asaltos masivos, la vida de la ciudad no se ve alterada; es más, afirmaron que es probable que en la península se tenga una idea equivocada de la convivencia en la zona. La presencia de subsaharianos en el Centro de Estancia Temporal no ha provocado ningún aumento de la delincuencia ni cambio de vida en los melillenses. Sé que son pocos los que se plantean elegir como lugar de vacaciones este enclave español en tierra bereber. Más aun cuando los noticieros nos informen cotidianamente de los asaltos a la valla, quisiera que este artículo sirva para animar a los lectores a visitar la España africana.

‘Chronica Seraphica. Vida del glorioso patriarca San francisco, y de sus primeros discípulos’

... parte primera. madrid, por iuan garcia infançon, 1682, fol.

■ Redacción

Damián Francisco García de Labra Cornejo, más conocido como fray Damián Cornejo nació en Palencia en 1629 y falleció en Orense en 1707. Hijo de Mateo García de Labra, un asturiano natural de Paroro, y de Catalina Cornejo, de Toledo, ingresó a los catorce años en la orden franciscana, en el convento de Ocaña; allí y en el convento de Ciudad Real cursó Filosofía; pronto se halló vinculado a Alcalá de Henares, en cuya universidad fue profesor y enseñó materias graves; también ejerció como predicador y cronista de su orden (compuso cuatro gruesos volúmenes con la vida de San Francisco y sus primeros discípulos, obra muy alabada, reimpresa y continuada por otros autores) y llegó a ser obispo de Orense. Está enterrado en la Capilla Mayor de la



Autor: Damián Cornejo, poeta religioso, festivo y erótico español

‘Triumphos de la castidad, contra la luxuria diabolica de Molinos’

... Cordoua, por Diego Valverde y Diego Rodríguez, a costa de Pedro Rodriguez, 1698, 4º.

■ Redacción

Francisco de Posadas nació en Córdoba el 25 de septiembre de 1644 y falleció en esta misma ciudad el 20 de septiembre de 1713. Hijo de familia humilde venida a menos, siendo ayudado por los dominicos del Convento de San Pablo así como los jesuitas del Colegio de Santa Catalina en la Plaza de la Compañía. En 1661 solicitó entrar en el Convento de San Pablo, pero fue rechazado en primera instancia por sus orígenes familiares, aunque un año más tarde fue admitido en el Convento de Scala Coeli. Predicador de fama y oratoria ardiente, llegó a prohibir las representacio-



Autor: Francisco de Posadas, beato

Ana Bolena

UNA REINA EN EL CADALSO, VÍCTIMA DE LOS CAPRICHOS DE ENRIQUE VIII DE INGLATERRA

■ José Cruz Gutiérrez

Esta mujer fue pieza clave en la historia de la monarquía inglesa. Su esposo, el rey Enrique VIII, un hombre que se casó seis veces y que, al morir, dejó una compleja sucesión. Mas su largo reinado le permitió la consolidación de su poder y tuvo en la hija de Ana Bolena, su sucesión y, con ello, el esplendor de la corona inglesa.

La ascendencia de Ana Bolena proviene de una familia de mercaderes franceses afincados en Inglaterra. Estos ennoblecieron su apellido. Ella había nacido en Hever (Castle Kent) hacia el año 1507. Se sabe que entró como dama de honor de la reina Catalina (hija de los Reyes Católicos) y primera esposa de Enrique VIII. Las mujeres principales de aquel tiempo, en aquella Corte, bien podrían figurar en un cuadro de oscuras y sangrientas intrigas. La gran figura femenina era la reina, a la que se le exigía su rol de madre y dar varones al rey. Esta fue la obsesión de aquel monarca que, al no tener hijos varones de Catalina, convirtió a la bella Ana Bolena en su amante y, más tarde, en reina de Inglaterra. Este evento propició la ruptura de Enrique VIII con la Iglesia de Roma (1534) y, por ende, el cisma y nacimiento de la Iglesia Anglicana. A todo esto, la hermosa Ana queda en cinta y tiene una niña (la futura reina Isabel I). Aquel alumbramiento tampoco contentó al monarca. En el ínterin, Ana entra en la órbita de la arbitrariedad de su esposo que al año de su pasión amorosa por ella, va a ser –igual que Catalina– repudiada. Mas no va a tener la suerte de esta, la cual era tía carnal del poderoso emperador Carlos I de España y V de Alemania. Esta no se pierde por los húmedos y fríos castillos ingleses en defensa de sus derechos. No, Ana Bolena no tiene este destino y muere decapitada en la Torre de Londres (1536), posiblemente víctima de las intrigas de Juana Seymour, tercera esposa de aquel iracundo rey inglés. Ana pagó con la vida su objetivo de ser reina.



Retrato al óleo sobre tabla de Ana Bolena.

Antonio Gala Velasco en el Real Círculo de la Amistad

El poeta y escritor cordobés estuvo en el Real Círculo de la Amistad el pasado 16 de mayo, donde intervino en el ciclo de poesía organizado por esta entidad con motivo de su 160º aniversario



Antonio Gala firmando en el libro de honor del Círculo, el 7 de octubre del 2009.

■ José Cruz Gutiérrez

El gran escritor de Córdoba era hijo de Luis y de Adoración. Una causa circunstancial, su progenitor hacía bueno el código hipocrático en Brazatorta, hizo que viera la luz primera en este pueblo de Ciudad Real cuando se escribían los últimos compases del reinado de Alfonso XIII, 2 de octubre de 1930.

En Córdoba vivió la niñez, adolescencia y parte de su juventud. Por aquel tiempo leía a Rilke, Garcilaso y San Juan de la Cruz, entre otros. En esta etapa de su vida tuvo como segunda casa al Círculo. En esta sociedad, y en su vetusta barbería, se arreglaba el cabello. También, a los catorce años, dio una conferencia en esta entidad. Más tarde se licenció en Derecho, Filosofía y Letras, amén de Ciencias Políticas y Económicas.

Su inquietud y rebeldía le lleva a la Cartuja, lejos del mundanal rui-

do. Mas la orden monástica, su rígida disciplina, no era santo de su devoción. Después de un insólito servicio militar –primeros años de la década de los cincuenta del pasado siglo- en el año 1959 toma puerta y se marcha a la vecina Portugal. Por estas fechas ya había empezado a dar clases como profesor de Filosofía e Historia del Arte. Recibe un accésit del premio Adonais de poesía por su obra *Enemigo Íntimo*. Sin más ingresos que los de su pluma, ardua tarea en la España de nuestros amores y pesares, principia su vertiginosa carrera teatral y periodística.

GALA, LAS MUSAS Y LOS RECONOCIMIENTOS

Mas las musas, sobre todo Talía y Clío, le han sido propicias. También Erato, así como su sobresaliente trabajo periodístico. Como escritor es un todoterreno, o sea, muy polivalente por los géneros

Antonio Gala ha sido reconocido con numerosos premios, entre los que están el Premio Nacional de Literatura y el Premio Planeta por *El Manuscrito Carmesí*

que cultiva. Pero lo más importante, es que es muy admirado por sus lectores.

Son cientos los galardones recibidos, entre los que se encuentran el Premio Nacional de Literatura y el Premio Planeta por *El Manuscrito Carmesí*. Algunas de sus obras se han llevado al cinematógrafo y televisión. En enero de 2008 fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Córdoba. Anteriormente y en 1985 se le concedió la Medalla de Hijo Predilecto de Andalucía y, últimamente, mayo de 2014, el Ayuntamiento de Málaga le concedió la Medalla de la ciudad y el título de Hijo Adoptivo de ella. Una ciudad que, junto a Córdoba, es “uno de los lugares que más quiero”.

Nosotros y, desde nuestra redacción de La Casa, le deseamos que la parca se lo fie largo. Es un lujo, Antonio, tenerte entre nosotros.

Práxedes Mateo Sagasta

Presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones entre 1870 y 1902 y fundador del partido Liberal, Mateo Sagasta visitó Córdoba en 1885, donde, tras un banquete en el Gran Teatro, fue recibido en el Círculo de la Amistad por su entonces presidente, el Marqués de las Escalonías

■ José Cruz Gutiérrez

CRONISTA OFICIAL DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD Y DIRECTOR DE LA CASA

Riojano de Torrecilla en Cameros, donde nació el 21 de julio de 1825, antes de entrar en política trabajó como ingeniero de caminos, canales y puertos. En 1854 y en Zamora, es elegido diputado de las Cortes Constituyentes. Mateo Sagasta fue uno de los fundadores del partido Liberal y trabajó en la redacción de *La Iberia*, periódico que dirigió

Por sus ideales es zarandeado por la política. A punto estuvo de morir, ya que fue condenado a muerte por sus actividades revolucionarias con el objetivo de destruir a la reina Isabel II. Con mucha diligencia tomó las maletas pues logró huir para exiliarse en Francia. Tras la revolución de 1868 que le costó la corona a Isabel, vuelve a España. Con el denominado *Sexenio Revolucionario* logra cargos tan importantes como el de Ministro de la Gobernación y Presidente del Consejo de Ministros.

LA VUELTA DE LOS BORBONES

Tras la restauración de esta familia en la corona de España y en la persona de Alfonso XII, Sagasta funda en 1880 el partido Liberal. Durante la regencia de María Cristina, viuda de Alfonso XII (1885), funcionó el turno en el poder. Mas el asesinato de Cánovas le devolvió al primer plano de la política y se tuvo que tragar la guerra de los Estados Unidos de América con España (1898) y la independencia de Cuba por medio. Sagasta no tuvo más salida que admitir las duras condiciones del Tratado de París, dimitiendo en 1899. Su último coletazo político como Presidente del Gobierno fue en marzo de 1901-diciembre

de 1902. Su partido se desintegra al igual que los muros de la patria por la pérdida de las últimas colonias. Murió al año siguiente en Madrid.

VISITA A CÓRDOBA

Unos meses antes de la muerte de Alfonso XII, concretamente el 8 de abril de 1885, visitó nuestra ciudad. El corresponsal del periódico madrileño *La Iberia* del 11 de abril de ese mismo año, y en su “Carta de Córdoba” informa a su director sobre los pormenores de la llegada del político

riojano. Dice a la letra: “Poco después de las dos de la tarde llegaron en el tren correo de Málaga”. Acompañaba al ilustre huésped, entre otras personalidades del partido Liberal-Dinástico, Antonio Aguilar Correa, Marqués de la Vega de Armijo; precisamente venía de una cacería en Bo-badilla, antiguo feudo de este aristócrata.

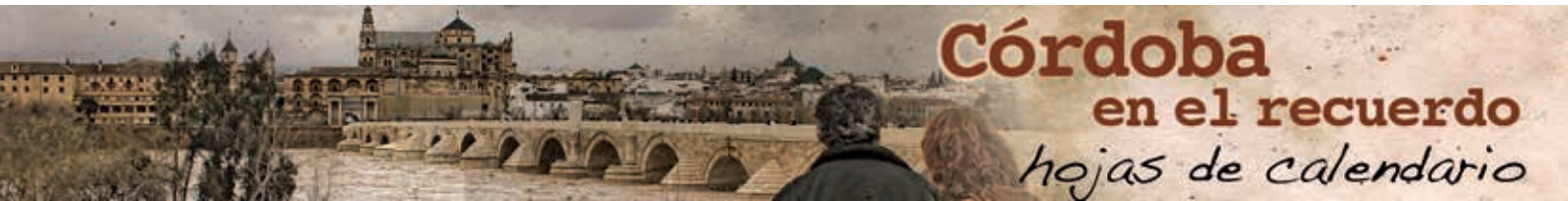
El recibimiento en la estación de ferrocarriles fue apoteósico. De allí marcharon a la Mezquita-Catedral. A continuación a la cercana sierra, concretamente, a la Huerta de los Arcos del citado marqués. A las siete regresaron a Córdoba pues le habían preparado los políticos de su partido un banquete en el Gran Teatro. En este acto el letrado de Córdoba, Antonio Barroso y Castillo, abogó “por la patriótica formación del partido Liberal”.

RÁPIDA VISITA AL CÍRCULO

Sobre las 23.00 horas terminó el acto del banquete y, a continuación, el señor Sagasta y sus acompañantes fueron recibidos por el presidente del Círculo, Marqués de las Escalonías. El corresponsal no da más información al respecto sobre las atenciones recibidas en esta entidad.

Por aquel tiempo el Círculo vivía una crisis económica que, desde 1884, había acarreado la parcial suspensión de actividades culturales. No es de extrañar que el homenaje y banquete se hiciera en el Gran Teatro. Bastante tenía el presidente citado con su lucha y compromiso por salvar el Círculo y los deseos de algunos que apostaban por la disolución: “Significados enemigos del Círculo” (sesión del 17-1-1885).





ENFERMEDAD Y MISERIA

Problemas mineros en Fuente Obejuna

El corresponsal del Diario de Córdoba en el pueblo que inmortalizó Lope de Vega con la tragedia del Comendador de



Calatrava, denunciaba la triste situación sanitaria y social por la que pasaban los obreros y empleados en las minas Los Eneros y La Loma. Por lo leído, las viviendas de estos mineros estaban construidas “bajo la

UN ILUSTRE BAENENSE

Francisco Valverde Perales, militar y literato

El 1 de octubre de 1848, hoja de nuestro calendario, vino al mundo un ilustre baenense, Francisco Valverde Perales. Ya nos lo recordó el escritor José L. Casas Sánchez en un



documentado trabajo del Diario de Córdoba del 26 de junio de 1995. A punto de cumplir los veinte años de edad, el escritor Rafael Ramírez de Arellano lo sitúa en la batalla de Alcolea (29-9-1868). Aquí comienza su carrera militar. Ingresa en la Benemérita y llegó a alcanzar el grado de comandante. Una vez retirado cambia la espada por la pluma, aunque estando en activo, concretamente en Toledo, ya había publicado una obra dramática y otra de *Leyendas y Tradiciones de la ciudad de Toledo, Córdoba y Granada*. Perteneció a una excelente generación de es-

pleado, “que por su sueldo podía sufragar los gastos de una buena alimentación y buena quinina”. Abundaba el corresponsal en su denuncia social, presentando un cuadro desgarrador de muchos de aquellos mineros, faltos de recursos e inutilizados para el trabajo, por lo del paludismo. Andaban estos hombres por los pueblos

Más de quinientos trabajadores de las minas Los Eneros y La Loma sufrieron las fiebres derivadas de las malas condiciones sanitarias de sus viviendas, muriendo muchos por los caminos faltos de recursos e inutilizados para el trabajo

critores cordobeses que honraron a sus pueblos con la publicación de trabajos sobre historiografía local, como así lo hicieron los montillanos Morte Molina y Dámaso Delgado, o el jarote de Villanueva de Córdoba, Juan Ocaña Prados, por citar alguno.

Francisco Valverde Perales ingresó en la Guardia Civil, donde alcanzó el grado de comandante. Una vez retirado de la vida militar, cambió la espada por la pluma, donde destacó por sus trabajos sobre la historia local de Baena

comarcanos en demanda de auxilios. Obviamente no querían morir de hambre o de un acceso de perniciosa fiebre.

Algunos de ellos murieron en el intento y sin terminar su terrible odisea, cayeron por los caminos. Moribundos, exhalaban sus últimos suspiros por cercas y cunetas de aquellas aldeas por donde un día se dispersó parte de la población de Fuente Obejuna. Una situación que, en la actualidad, se podría calificar de tercermundista, propia de pueblos salvajes sin civilizar. Muertes de los que fueron testigos el sol y las estrellas, se dieron por aquellos pagos del tristemente célebre don Fernando Gómez de Guzmán, Comendador Mayor de la Orden de Calatrava. En aquella ocasión, los vecinos de la villa dieron muerte a éste. Lástima que el espíritu de sus habitantes de aquel tiempo (1476) declinara y fueran consentidores de tan trágica situación.

La obra más importante del señor Valverde es la *Historia de la villa de Baena* (Toledo, 1903), prologada por su eminente paisano Rodrigo Amador de los Ríos. En 1907 publicó en Córdoba *Antiguas ordenanzas de la villa de Baena durante los siglos XV y XVI*. El día 7 de julio de 1913 fue alcanzado por la parca. Aquel joven molinero de origen humilde que “a los dieciocho años no sabía leer y escribir”, según *Almanaque Literario, Diario de Córdoba, 1913*. Ricardo de Montis, consiguió con su tesón y esfuerzo un nivel social de cierta relevancia, dejó la modesta huella de su poesía. Hizo honor a Clío y fue un abnegado militar. Uno de los sufridos hombres de Ahumada.

ANECDOTARIO

El camarero Capote

■ Redacción

Era un empleado de la Casa muy singular. Ricardo de Montis y en sus Notas Cordobesas, tomo III, nos lo describe de esta guisa: “De muy corta estatura, excesivamente obeso, serio y grave, cualquiera, en otros tiempos, le hubiera tomado por el bufón de un rey”. En el Círculo y, obviamente, tratado con respeto, era blanco de bromas de algunos socios. Su seriedad no se resentía por ello, pues él se echaba el mundo a las espaldas y sus comentarios por lo bajini cuando le llamaban para pedirle un periódico, un palillo de dientes o un vaso de agua, en fin, todo aquello por lo que no se tenía costumbre de dar propina, era todo un poema.

También tenía su pequeño diccionario de apodos o mote que le aplicaba a esos socios que tanto le chinchoreaban. Su sentido del humor quedó demostrado en ocasión de la visita al Círculo de unas señoras forasteras.

UN GUÍA INSÓLITO

Él, que hacía de guía de esta entidad y con independencia



de su trabajo con la bandeja, le tocó en suerte estas damas. Sobre todo una de ellas, una auténtica mosca cojonera, que le tenía atosigado con sus preguntas sobre el patrimonio artístico del Círculo y que el pobre de Capote apenas podía contestar.

El “itinerario turístico” que hizo con ellas, lo llevó al Patio Claus-tral. Las damas se pararon ante la fuente central para ver los peces de colores, observando que, en el fondo del pilón, había algunas tejas. En el ínterin, todas ellas y “a montón”, se apresuraron a preguntar al veterano camarero: “Diga usted, ¿esas tejas para que sirven?”. Capote, sin vacilar y con su seriedad característica les respondió: Mire, pues “cuando llueve, se resguardan los peces debajo de ellas”.

No sabemos los comentarios que aquellas encopetadas damas de la Belle Epoque hicieron ante la ocurrente y chistosa respuesta de una pregunta que, virtualmente, era de una gran candidez, o por lo contrario algo capciosa o llena de picardía.

Versos del recuerdo

Real Círculo de la Amistad en Córdoba situado modelo de institución en el curso de sus años. Es centenaria su historia y en tiempo tan prolongado muchas ilustres personas sus saberes han dejado y en su gran salón Liceo conciertos se han prodigado siendo de ideal acogida para actos destacados.

Justo Guillén Fernández
EXJEFE ADMINISTRATIVO DEL CÍRCULO



■ El viejo duende de las Nieves

La mosca es un insecto del orden díptero. Es dañina por los microbios que transporta en sus patas y en su trompa. Hay diferentes clases de moscas: la verde, la azul, la borriquera, de burro o de caballo, vulgarmente conocida como “mosca cojone-ra” por ubicarse en la órbita del ano. La mosca tsé-tsé transmite la enfermedad del sueño. Estas suelen ser más peligrosas ya que, las otras, te libras de ellas de un manotazo.

En sentido familiar “sacudirse las moscas” es librarse de algunos problemas y estorbos: “a ese, o a esa, no se le paran las moscas en la cara”. Don Antonio Machado decía “vosotras, las fami-liares, inevitables golosas, que ni labráis como abejas ni brilláis cual mariposas”. Este último adjetivo nos lleva a la fábula sa-maniega del panal de rica miel al que acudieron muchas de ellas y quedaron presas sus patas en él.

Mas su normal pista de aterri-zaje es cualquier persona o cosa donde posa. ¡Hasta sobre los párpados yertos de los muertos! Aquí el poeta nos ofreció una imagen más que maca-bra, no por ello me-nos cierta.

LA MOSCA DEL CÍRCULO

El mes de mayo pasado regis-tramos, según versión oficial, el descenso de uno de estos pequeños y voraces voláti-les sobre la yema de un huevo frito, con-cretamente en su centro geográfico. Todo un atentado de lesa gas-tronomía. A la “víctima” o comensal se le ocurrió hacer una instantánea que, inmediatamente, colgó en una de estas modernas redes so-ciales. Este hecho denota una evidente desafección hacia la entidad a la que pertenece. Ho-ras más tarde rectificó, pero el daño ya estaba hecho, así que

ENTRE NOSOTROS

La mosca, la miel y el huevo

Aunque algunas pueden ser más peligrosas, como la mosca tsé-tsé, de la mayoría te puedes librar de un manotazo

le obsequiamos con este viejo refrán castellano: “A buenas ho-ras mangas verdes”.

Mas esta actitud no es nueva ni vieja, pues desde hace algu-nos años, algunas viejas moscas pertinaces han estado dando la matraca, parasitando en los huecos de las palmas de nues-tro emblemático sello primigenio y actual: El de las manos uni-das y fuertemente estrechadas. Todo un símbolo de la amistad, lealtad y buen rollo de unos so-cios que, obviamente, deben ser conscientes de la asociación a la que pertenecen y, sobre todo, cuando estamos celebrando los ciento sesenta años de existen-cia de tan histórica y acreditada Institución.

Mas nos queda la esperan-za de que las revueltas aguas vuelvan a su cauce por aquello del viejo proverbio castellano de que “mas moscas se cogen con miel que con hiel”. Apelamos a la inteligencia para la unión de voluntades en pro de nuestro Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario.

CÓRDOBA

GRUPO ZETA

TESTIGO DE NUESTRA HISTORIA

F E L I C I T A

AL



Real Círculo de la Amistad



POR SUS

160 AÑOS

DE CAMINO CULTURAL
AL ENCUENTRO
DE CÓRDOBA

CÓRDOBA

El periódico líder

La caseta del Círculo en El Arenal

Recepción oficial, 28 de mayo a las 14.00 horas.

■ Fotografías: Pepe Cañadillas

Segundo año del nuevo emplazamiento, calle Puente Romano número 11, de la caseta del Real Círculo de la Amistad, la cual tuvo una gran afluencia de socios.

Durante esta semana, la casa principal del Real Círculo de la Amistad, sita Alfonso XIII, se vistió de Feria. Entre los actos celebrados destacó la Verbena de San Fernando del viernes 30 de mayo.



Espacio cubierto. Vista parcial del interior de la caseta.



El Presidente del Círculo, Sr. Roca, y el Vicepresidente, Sr. López Castillejo, así como otros socios y amigos acompañados por damas del Círculo.



El Sr. Castillejo, Vicepresidente del Círculo, con el Alcalde, Sr. Nieto y otros miembros del Consistorio.



Juventud divino tesoro...



Familia del Sr. Alfonso Hermoso.



Fachada principal de la caseta. En primer plano Santiago Cantarero, Jefe de Casa.



Espacio abierto de la caseta. Bella estampa de mujeres cordobesas ataviadas con el traje de faralaes.



Chelo Quevedo entrevistada por el Diario Córdoba.



Personal laboral de la caseta comandado por Victoriano Lozano, acompañado por Santiago Cantarero y Rubén Márquez.



Directivos del Real Círculo de la Amistad.



Cartel de la Verbena de San Fernando.



Rafael Aguilar Molleja, Marqués de la Vega de Armijo, acompañado por Chelo Quevedo, Isabel Pérez Sillero y otros amigos.



Momento de la actuación de Cristina Serrano.



Orquesta Sonora animando la velada.



Vista aérea del Jardín de los Magnolios en la bella noche verbenera.

Isabel Pérez Sillero posa junto al carruaje modelo *Duque*, propiedad de la familia Barranco. Club de Enganche de Córdoba.

Libros

17-3-2014. *Los rumores del tiempo* de Manuel Balsera Santos. Intervinieron Antonio Monterroso (poeta) y Calixto Torres (editor literario). Organizó Detorres Editores. Sala de los Espejos.



De izquierda a derecha, Calixto Torres, Manuel Balsera y Antonio Monterroso.

22-3-2014. *Nos encargamos de todo. Robo y tráfico de niños en España* de Francisco González de Tena. Sala Salinero.



El autor junto a Elvira Arévalo.

8-5-2014. *Hijos de Luz* de José Luis García Clavero. Intervinieron Carlos Clementson y Calixto Torres. Organizó Detorres Editores. Patio Frontón.



De izquierda a derecha, Carlos Clementson, José Luis García y Calixto Torres.

12-5-2014. *El Orinoco y yo* de Marisa Mes- tres. Sala Góngora.



La autora firmando un ejemplar.

2-6-2014. *Dafne o la evasión del amor* de Antonio Flores Herrera. Intervienen Manuel Gahete (poeta) y Calixto Torres (Editor Literario). Organizó Detorres Editores. Patio de las Columnas.



De izquierda a derecha, Calixto Torres, Antonio Flores y Manuel Gahete.

5-6-2014. *Los crímenes de la rue Morgue y más cuentos inquietantes* de Edgar Allan Poe. Lectura a cargo de los autores Virginia Cortés Moncó, del relato "Invisible" y Antonio Trujillo, del relato "El diablo de Naperville". Sala Góngora.



Los autores durante la presentación de la obra.

16-6-2014. *Cuentavidas. Cuentos de una, de dos y de tres cuartas* de Rafael Mir Jordano. Además del autor, intervinieron Elena Cobos (Editorial Andrómina) y Francisco A. Carrasco (periodista y escritor). Patio de las Columnas.



De izquierda a derecha, Francisco A. Carrasco, Rafael Mir y Elena Cobos.

Exposiciones

**Del 13 al 27 de marzo.** Exposición de pintura de Bárbara Baño Canales. Sala Julio Romero de Torres.**Del 19 de abril al 5 de mayo.** Exposición de acuarelas *Cancelas y Patios de Córdoba* de Rafael Romero del Rosal. Sala Julio Romero de Torres.**Del 8 al 22 de mayo.** Exposición *Óleos* de María Teresa Lillo. Sala Julio Romero de Torres.**Del 20 al 27 de mayo.** Exposición *Sección Áurea* de Lucila Veloz. Claustro Alto.**Del 31 de mayo al 14 de junio.** Exposición de pintura de Blanca Milla. Sala Julio Romero de Torres.

MUESTRA ANUAL

Génesis de una exposición

El Real Círculo de la Amistad acogió en el mes de junio la muestra Exfilándalus, con la participación de asociaciones de toda Andalucía, Ceuta y Melilla

■ Serafín Linares Roldán

PRESIDENTE DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA. MEDALLA COLECTIVA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO.

El Club Filatélico de Córdoba en el mes de junio celebró su exposición anual, pero en esta ocasión fue de ámbito regional y competitiva en su 26 edición. Nuestro club pertenece a la Federación Filatélica Andaluza (FE-FIÁN), precisamente creada en Córdoba en el Círculo de la Amistad el año 1972 en una Exposición Nacional, y a ella pertenecemos las asociaciones andaluzas y las de Ceuta y Melilla. La génesis de esta Exfilándalus 2014 es como sigue:

PROCESO DE UN SELLO

En febrero de 2012 el Ayuntamiento de Córdoba estaba solicitando a la UNESCO la proclamación del la Fiesta de los Patios de Córdoba como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Ese mismo año en octubre celebramos una exposición en el salón Julio Romero de Torres dedicada a los Patios y empezamos a entablar conversaciones con la Asociación de Amigos de los Patios Cordobeses. Para tal evento solicitamos tres sellos personalizados que reflejaron tres patios: el patio de Recibo del Palacio de Viana; el Patio de San Basilio 50, sede de la Asociación de Amigos de los Patios, y el Patio de los Magnolios del Real Círculo de la Amistad.

En diciembre de ese año 2012 la UNESCO procedió al nombramiento de proclamar la fiesta de los Patios como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad e inmediatamente el Club Filatélico contacta con los Amigos de los Patios para realizar la petición unida de un sello de Correos que recordara al mundo esta proclamación, ya que el sello de



Autoridades y organizadores del evento.

Tras la declaración de los Patios de Córdoba como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad se realizó una petición a Correos para que un sello recordase al mundo ese evento

Correos es un vehículo que, bien por la correspondencia o por los coleccionistas, se expande por el mundo.

En enero de 2013 conjuntamente se envía un amplio dossier a la Comisión Filatélica del Estado solicitando un sello oficial de Correos. A la par se remiten escritos a los organismos oficiales: Subdelegación del Gobierno, Junta de Andalucía, Ayuntamiento, Diputación, grupos políticos e incluso a la jefatura provincial de Correos de Córdoba solicitando que se adhieran formalmente a

la petición del sello e inmediatamente todos los Organismos nos envían su apoyo y expedimos los escritos recibidos a la Comisión Filatélica del Estado.

Un mes después acusan recibo del escrito y nos dicen que, con su visto bueno, lo habían elevado a la reunión de Programación.

Para hacer más hincapié en marzo de 2013 se envían 21 escritos a instituciones de Córdoba: Fundaciones, Cajasur, Federación de Peñas, Real Academia, Hostecor, Real Círculo de la Amistad, etc., etc. Sus escritos contestando a nuestra solicitud inmediatamente se cursan a Madrid indicándoles la aceptación que tenía en Córdoba la solicitud del sello.

En junio de 2013 la Comisión Filatélica del Estado nos envía el certificado de la aprobación del sello para conmemorar la Fiesta de los Patios de Córdoba como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Seguidamente procedemos ambas asociaciones a

enviarles nuestro agradecimiento por su aprobación y proponiéndoles que la presentación oficial en España se hiciera en nuestra ciudad.

Aceptada la presentación nos reunimos en enero de 2014 para acordar un lugar bien presentado y prestigioso y acordamos que fuera en uno de los patios del Real Círculo de la Amistad. Así se lo indicamos al Círculo y nos lo admitieron y se convirtió la presentación del sello en un acto más con motivo del CLX aniversario de la fundación de esta institución.

PROCESO DE UNA EXPOSICIÓN

Una vez que se nos notifica que se va a emitir el sello inmediatamente el Club Filatélico se pone en contacto con la Federación Andaluza para que nos otorgue una Exposición de mayor rango que una local, porque nuestra intención es dar el mayor realce a esta proclamación de

la UNESCO de la Fiesta de los Patios, que a tantas gentes de España y del extranjero les deslumbra. Como una Nacional ya estaba otorgada por la Federación de Sociedades Filatélicas de España, FESOF; nos otorgan la Exposición Regional o Exfilándalus, el evento filatélico más importante después de una Exfilna (Nacional).

Tras la notificación solicitamos una fecha y lugar al Círculo de la Amistad para su celebración y nos conceden las galerías altas del Patio de Columnas o del Claustro y la fecha de celebración entre los días 4 al 8 de junio. En la Exposición, junto con la Asociación de Patios, se homenajeará a la “Fiesta de los Patios de Córdoba” con motivo de ser Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

También en la exposición anual de filatelia se decidió que el motivo central fuese un homenaje a los Patios cordobeses

Para iniciar la apertura de la exposición le solicitamos al subdelegado del Gobierno en Córdoba, Juan José Primo Jurado, que diera una conferencia de inauguración el día 4 de junio. Tuve el honor de presentarlo y puedo asegurarles que pocas conferencias como la suya he tenido ocasión de escuchar. La tituló “La Fiesta de los Patios Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”. Asistieron un buen número de personas y se contó con la presencia de los concejales Rafael Jaén, en representación del alcalde, y Amelia Caracuel, el subdirector de Correos de Córdoba y el presidente Federico Roca y vicepresidente Pedro López Castillejo.

A continuación se inauguró la exposición que contaba con un total de 24 expositores de diversas agrupaciones de Andalucía, aunque también vinieron de Madrid, Portugal, Ciudad Real y Valencia por pertenecer a asociaciones de nuestra autonomía.



Miembros del Club Filatélico de Córdoba.



Sello que homenajea a la Fiesta de los Patios.



Sellos de la exposición.

Los paneles expositores ocuparon tres de las cuatro galerías, con un total de 75 cuadros que albergaron 1200 hojas de álbum.

El primer día de la exposición una estafeta temporal de Correos, desplazada al Círculo, estampó el matasellos de la Exposición en el sello personalizado de Correos, alusivo al tema, que el Club Filatélico emitió y el matasello de presentación de la Tarjeta Entero Postal prefranqueada de las exposiciones territoriales.

La afluencia de público a la Estafeta de Correos fue masiva, teniendo estas dos y la estafeta del día 9 de mayo, que se mataselló como primer día el sello alusivo a la concesión del título Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, una gran aceptación. Estos sellos y sobres de primer día matasellados y diverso material de recuerdo que se preparó, están siendo solicitados al Club por coleccionista de España y fuera de ella.

Para puntuar las colecciones

se constituyó un jurado formado por tres buenos coleccionistas: Francisco Gilabert, de Granada, jurado internacional, José Carmona, de Montilla, y Eduardo Otero, de Córdoba. En cuanto al Palmarés obtenido fue muy alto, siendo medallas de Plata las mínimas obtenidas. El Primer Premio de la Exposición recayó en la colección “Manuel de Falla. Vida y obra de un músico” propiedad de José Luis López León, de Antequera, por tener la mayor puntuación. Francisco Gilabert impartió una conferencia titulada “Algunas claves para un mejor aprovechamiento del material en la filatelia temática” (Aula de Filatelia)

Para la exposición se editó un Boletín Catálogo. La Exposición ha sido muy visitada y elogiada y el Club se ha esforzado para que los concursantes foráneos visitaran monumentos de la ciudad proporcionándoles visitas al Palacio de Viana y patios cordobeses. También se acordó la visita nocturna a la Mezquita-Catedral, pero se tuvo que suspender porque esa noche celebraron actos religiosos por las fiestas de Pentecostés, lo que nos obligó a sustituirlo por el espectáculo nocturno *Luz, Agua y Sonido en el Alcázar de los Reyes Cristianos*. También se hizo una visita guiada

Conferencia de Primo Jurado en la inauguración de la exposición filatélica

El Club Filatélico de Córdoba solicitó al historiador cordobés Juan José Primo Jurado, subdelegado del Gobierno en Córdoba, para que diera una conferencia sobre *La fiesta de los Patios de Córdoba, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. Éste atendió la petición y su charla constituyó –día 4 de junio y en el Real Círculo de la Amistad– el preámbulo a la edición 2014 de Exfilándalus.

Los ejes de la disertación de Primo Jurado se basaron en “la casa cordobesa”; en su secular “patio cordobés”, en sus “casas de vecinos” y en las fiestas de sus “patios”, desde su inicio hasta el año 2012, fecha de su reconocimiento por la Unesco. Todo un compendio sobre el citado tema, conformado por una narrativa histórica, a veces costumbrista y, obviamente, florida, además de atractiva para el respetable. Precisamente, el presidente del Club Filatélico, Serafín Linares Roldán, dijo de ella: “Pocas conferencias como la suya he tenido ocasión de escuchar”.

por el Círculo de la Amistad, del cuál quedaron prendados.

El acto de clausura se realizó el día 8 de junio con la entrega de premios y recuerdos a los expositores a la que asistieron el concejal del Ayuntamiento de Córdoba Luis Martín, el Presidente de la Federación Andaluza, FEFIÁN, Ramón Cortés de Haro, el Jefe de la Oficina Principal de Correos de Córdoba Manuel Lorenzo y el presidente de la Asociación de los Amigos de los Patios Cordobeses Miguel Ángel Roldán.

Tras este acto nos reunimos los afiliados y expositores en una comida de hermandad en el Círculo de la Amistad.

Tertulia taurina “El Castoreño”

Un pregonero de la casa

José María Portillo Fabra pregona la feria taurina cordobesa

■ Redacción

La Tertulia Taurina El Castoreño, un año más -15 de mayo-, nos vuelve a sorprender con su elección pregonera y anunciadora de la Feria de Mayo cordobesa. Si el pasado año fue Esperanza Aguirre, figura de la política española, este año ha sido cosa del propio presidente de la tertulia ubicada en el Círculo, José María Portillo Fabra, una persona con conocimientos taurinos suficientes que, obviamente, ha estado a la altura de la gran historia de la Córdoba taurina. En ella nacieron esas cinco columnas de la tauromaquia que, felizmente, sobre todo a las dos primeras, Lagartijo y Guerrita, denominó un conspícuo crítico taurino, Sobaquillo, con el nombre de *Califas*.

SÍNTESIS DE UN PREGÓN

Portillo Fabra fue presentado por Manuel Vázquez y su proclama estuvo ahormada por es-



José María Portillo, Presidente de la tertulia, durante el pregón.

tos cinco Califas del Toreo. Un onírico paseo con *Lagartijo el Grande*, *Guerrita*, *Machaquito*, *Manolete* y *El Cordobés*, preñado de recuerdos y vivencias personales. Una pequeña caminata desde el desaparecido y decimonónico Coso de los Tejares -todavía quedan las dos palmeras cercanas a la puerta principal- hasta el de los Califas.

Y, desde estos pagos que un día fueron huertas al lado del Arroyo del Moro hasta el Arenal en la margen izquierda del Guadalquivir. Fue muy aplaudido.

Este acto fue ofrecido por Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad y Manuel López Conde, vicepresidente de la tertulia, que hizo una evocación poética e histó-

rica de *Manolete*, IV Califa del Toreo. Reseñamos estos versos: “En Linares se secó / el clavel de Andalucía / valiendo lo que valía / su amor propio lo mató”. En prosa remató “Verdaderamente su vergüenza torera, su pundonor y su amor propio lo mató”.

El cantaor José Luis Castejón estuvo acompañado a la guitarra por Domingo Echevarría.

Desde la toma de posesión -finales de enero de este año- del presidente y junta directiva de esta asociación taurina, sus actividades relacionadas con el mundo del toro, se han intensificado. Basta recordar su clásico pregón taurino que abre la feria cordobesa, la creación de sus primeros galardones (Tauromaquia Califato Independiente), así como su presencia, como invitados, en las sedes o “Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla” y en la “Sala del Palacio de Orive de Córdoba”.

OTRAS ACTIVIDADES

CONFERENCIA

El Califato Taurino

El 18 de marzo, y en el Salón Liceo, se desarrolló la conferencia “El Califato Taurino: una aportación cordobesa a la tauromaquia”. Rafael Jordano Salinas, Catedrático de la Universidad de Córdoba, pronunció la disertación. Destacamos el meollo de la misma pues según Jordano Salinas, la principal aportación de Córdoba a la tauromaquia es el califato taurino que comenzó con Rafael Molina Sánchez “Lagartijo”, le siguió el gran Guerrita y que tuvo como continuación gloriosa a Machaquito, Manolete y El Cordobés. Todos ellos hicieron una aportación al arte de Cúchares. No obstante “hay un nexo entre ellos: existe una tradición del toreo cordobés propia”.

El acto estuvo presidido por Federico



De izquierda a derecha: Rafael Jordano, Federico Roca, Chelo Quevedo, Chiquilín y José María Portillo.

Roca de Torres, presidente de esta entidad. Fue presentado por José María Portillo, presidente de la Tertulia Taurina El Castoreño y tuvo como invitado al matador de toros Chiquilín. Como moderadora intervino Chelo Quevedo Fraile, que lucía un precioso vestido de color rosa bordado. Sobre los hombros una capa al estilo de los capotes toreros.

Esta dama fue la delegada de la Comisión de Obra Social del Círculo, organizadora de esta interesante disertación del señor Jordano Salinas. A su término se ofreció una copa de vino español, gentileza de Bodegas “El Monte”.

MÁS ACTIVIDADES EN LA PÁGINA SIGUIENTE ►

CONFERENCIA COLOQUIO

Jaime Ostos habla de su época de matador

El 21 de marzo, y en este suntuoso salón, hubo una conferencia-coloquio sobre *Jaime Ostos, matador de toros: recuerdos de una época*. El ponente, Ostos, que accedió acompañado de su esposa María de los Ángeles Grajal, entretuvo al respetable contando sus vivencias. Era un tiempo glorioso para la tauromaquia, donde él fue primera figura. Hubo mucho público, muestra evidente del gran atractivo que aún conserva. El acto fue presentado por José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia.



De izquierda a derecha, Rafael Sánchez González, José María Portillo, Luis Galán, Jaime Ostos, Manuel López Conde y José María Montilla.

AUDIOVISUAL

Un documental sobre Pepe Luis Vázquez

En abril, día 11, y en la sede de la tertulia, se proyectó *Pepe Luis Vázquez, toque de gloria*. Tanto el moderador, Portillo Fabra, así como todos los intervinientes, Manuel Vázquez Silva, hijo del gran torero sevillano, Pepe Luis Vázquez López, nieto de aquel; José María Montilla, matador de toros; y Ramón Sánchez Recio, ganadero, los cuáles glosaron y evocaron la gloria del gran maestro de San Bernardo y rival de *Manolete*, IV Califa de la Tauromaquia.



El conferenciante, Pepe Luis Vázquez acompañado de su padre, Manuel Vázquez Silva y José María Portillo, presidente de la tertulia.

CONFERENCIA

El momento actual de la ganadería

El día 22 de abril se desarrolló, sede de la tertulia, la conferencia titulada “La ganadería brava en el momento actual”. El ponente fue Ramón Sánchez Recio, ganadero, el cual y, obviamente, con su gran conocimiento sobre esta materia, expuso el momento tan delicado por el que está atravesando la ganadería brava. Presentó el acto el Sr. Portillo, presidente de la tertulia y moderó Manuel Vázquez Silva, vocal de Relaciones Taurinas de la misma. Como siempre la sala de la sede a tope de público.



El Sr. Portillo Fabra junto a Ramón Sánchez y Manuel Vázquez Silva.

CONFERENCIA

Ciclo ‘Clásicos de la crónica taurina’

El día 29 de abril y dentro del ciclo “Clásicos de la crónica taurina” se desarrolló la conferencia “Cómo se crea un mito, como se hace un Califa”. José Toscano Chaparro familiarmente conocido como *Pepe Toscano*, se centró en el meollo de su ponencia, desvelando las claves de la elección, por primera vez en la historia, de un torero de Córdoba para la categoría de V Califa. Como este gran crítico taurino sintió y recogió la plausible idea que se venía gestando entre los aficionados cordobeses sobre el particular. La cantidad de adhesiones recibidas, etc., que hicieron posible este trono de V Califa para Manuel Benítez *El Cordobés*. El contrapunto de este acto fue cosa de José María Portillo Fabra, presidente de la tertulia, que invitó a subir al estrado a Eliseo Morán. Este conspicuo facultativo habló sobre la tragedia de Pozoblanco. Una tarde fatídica que no se olvida. Los tertulianos se emocionaron con el pormenorizado relato de este cirujano sobre la muerte del malogrado Francisco Rivera Pérez “Paquirri”.

LIBRO

La Córdoba taurina

El día 28 de abril -sede de la tertulia- se presentó el libro “Caminando por mi Córdoba taurina”, original del reputado crítico taurino Ángel Mendieta Baeza. Presidió el presidente de la tertulia, José María Portillo, presidente de la tertulia.

CONFERENCIA

Entrega de los premios Califato Independiente

En la sede de la Tertulia Taurina *El Castoreño* del Real Círculo de la Amistad, se entregaron -pasado 23 de mayo- los premios Califato Independiente, para distinguir a quienes se hayan destacado por su apoyo a la Fiesta Nacional. En esta primera edición se ha distinguido a Mercedes Valverde Candil, directora de los Museos Municipales de Córdoba, por su trayectoria cultural en relación a la Fiesta, por la conservación, clasificación e investigación de los fondos del Museo Taurino durante estos años de cierre y por su difusión de la Fiesta a través de trabajos de investigación plasmados en conferencias y publicaciones; María Luisa Cobos, presidenta de la Asociación contra el Cáncer en Córdoba, por la organización de 20 festivales taurinos con máximas figuras del toreo e incluso toreros del pasado como *Antoñete* o *El Cordobés*, permitiendo la asistencia al Coso a precios populares; Luis Rodríguez López, Fundador de la *Escuela Taurina de la Puerta del Rincón* en los años 50 y 60, de la que salieron espadas como *El Pireo* y otros. Incansable recopilador de documentos sobre la historia taurina de nuestra ciudad y fundador de la Tertulia Taurina *El Castoreño* y del Círculo Taurino de Córdoba, así como Vicepresidente de la Peña Campera *Antonio Cañero*.

Tertulia Taurina *El Castoreño* con los galardonados del Califato Independiente: Mercedes Valverde, María Luisa Cobos y Luis Rodríguez, acompañados por el Presidente de la tertulia, Sr. Portillo, y otros directivos así como por Chelo Quevedo y Elvira Arévalo, ésta última en representación del Presidente del Círculo, Sr. Roca.

Tertulia taurina “El Castoreño”

La jaula del Monstruo

El chalet de Manolete, declarado Bien Monumental en 1986, sería el mejor lugar para albergar el museo Casa de Manolete, a mayor gloria del torero más grande de la historia



Casa de *Manolete*, en la avenida de Cervantes.

■ Manuel López Conde

VICEPRESIDENTE DE LA TERTULIA TAURINA
“EL CASTOREÑO”

Así titulaba en el rotativo madrileño *Dígame*, el popular crítico taurino y admirado maestro Ricardo García *K-Hito*, a propósito de una visita que hizo en la Feria de Mayo de 1944 al chalet recién estrenado de Manolete, en la avenida de Cervantes.

A continuación, vamos a detallar los pormenores históricos de este palacete que fue propiedad del gran torero de Córdoba y residencia de su madre Angustias Sánchez hasta su fallecimiento, acaecido el 10 de noviembre de 1980.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La construcción de este edificio se remonta al año 1890 y el proyecto fue realizado por el ingeniero militar Tejón y Marín, que recibió el encargo del literato José Ortega y Munilla, padre del que habría de ser el gran filósofo español José Ortega y Gasset quién, por cierto, vivió en Córdoba parte de su niñez.

Hacia el año 1910, el chalet y unos terrenos anejos fueron adquiridos por la familia de Rafael Cruz Conde, el cual construyó unas naves en los referidos terrenos, para la instalación de las bodegas de su firma. Existe dato histórico de que S.M. el rey Alfonso XIII visitó dicha mansión en el año 1925, ya que le una gran amistad con los señores Cruz Conde.

En el año 1942 adquirió *Manolete* el edificio por la importante suma de entonces de 300.000 pesetas. De esta manera cumplía el torero una de las mayores ilusiones de su

vida: sacar a su madre de la modesta vivienda de la Plaza de la Lagunilla.

LA ÚLTIMA FERIA

En el año 1943, se instaló *Manolete* con su madre y sobrinas en la recién adquirida vivienda, y en la Feria de Mayo de 1944 fue la primera vez que se vistió de torero en su nueva casa y tuvo como invitados de honor al ganadero y rejoneador Álvaro Domecq y Díez y a los matadores de toros Juan Mari Pérez Tabernero y a Juanito Belmonte, que figuraban con él en los carteles de feria.

Pocos años disfrutó *Manolete* de su chalet de la avenida de Cervantes. Muy pocos, porque allí en aquel suntuoso salón conforme se entra a la derecha, se instaló la capilla ardiente del torero en aquellos días de finales de agosto de 1947. Su madre, como hemos dicho, sí habitó la vivienda hasta su muerte.

Poco tiempo después del fallecimiento de doña Angustias, el edificio pasó a la propiedad de sus herederos y fue desmantelado el mobiliario y fueron dispersados tanto los trofeos así como los diversos objetos de uso personal del célebre torero.

Es oportuno preguntarse hoy día, a la vista del atropello cometido a la ciudad de Córdoba, a su cultura y a su historia, donde se encuentran todos estos recuerdos, no ya sólo de *Manolete*, sino de todos los matadores importantes de nuestra tierra, que han sido ninguneados en el nuevo museo taurino que nada tiene que ver con nuestra larga trayectoria taurina.

CUESTIÓN POLÍTICA

En el año 1986 y ante la posibilidad de que el chalet de *Manolete* pudiera ser demolido, y ante el clamor popular de los cordobeses sensibles, la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico, declaró el edificio como Bien Monumental, en atención a su interés cultural. Naturalmente los familiares reclamaron sus derechos ante esta nueva situación. Y después de varias disposiciones judiciales, el Ayuntamiento de Córdoba indemnizó con una importante suma a los familiares de Manolete, ya que la protección de la que el chalet gozaba impedía su demolición para construir viviendas.

Hasta aquí nos hemos limitado a esbozar unas notas, unos recuerdos, acerca de la historia de la que fue breve morada del IV Califa del Toreo. Aunque el que esto escribe, no se resiste a opinar libremente sobre el tema, y cree que si se declara un edificio de interés histórico, es para conservarlo y destinarlo a determinado fin cultural, de lo contrario tal declaración sirve tan sólo para condenarlo al olvido y a la irremisible ruina. ¿De qué sirvió la importante suma que los cordobeses pagamos por dicho edificio? Por ahora para nada. Lo verdaderamente adecuado tendría que ser destinar dicho inmueble a museo Casa de Manolete y destinarlo una vez amueblado con el mobiliario original y los muchos recuerdos del torero (que se sabe aún existen), a destino turístico. Esta sería su verdadera razón de ser, y como no, para mayor gloria del torero más grande de la historia. Los cordobeses tenemos la palabra.

Aula Flamenca

11/04/2014

Exaltación de Saetas

Exaltación de Saetas dentro del 11º Ciclo de Flamenco Cruzcampo *Por la ruta de las tabernas*. Actuaron Milagros de Sanz, Emi Álvarez, María del Mar Martos y Rosalía Jiménez. Patio de las Columnas.



Cantaora en el Patio de las Columnas junto al Ecce Homo.

11/07/2014

Gran Gala Flamenca ‘Primer Potaje Gitano’

En esta primera edición, la gala estuvo dedicada al recordado artista Paco de Lucía. Organizado por José Plantón “El Calli” se pudo disfrutar de un gran elenco de bailarines y cantaoras flamencas, de la talla de “El Calli”, David Pino, Manuel Vargas, María Heredia, Gloria Plantón, Rafa del Calli (1º premio Cayetano Muriel) y José del Calli (1º Premio Fosforito), al canto. Al toque, Manuel Flores, Niño Seve, Lolo Plantón y Alfonso Linares y su grupo. Al piano Juan A. Sánchez. Y al baile “La Fuensanta” (1º premio Mario Maya) y “El Bandolero”. Durante el acto se sirvió el clásico “Potaje Gi-



Cartel anunciador de la gala.

tano”. Todo un acontecimiento que estuvo presentado por Paco del Cid y Juan Ramón Cisneros. Salón Liceo.

Ateneo de Córdoba



24/03/2014

Niceto Alcalá Zamora a cargo de Francisco Durán Alcalá, director del Patronato Niceto Alcalá Zamora. Sala Salinero.

07/07/2014

El fenómeno del fútbol y los mundiales a cargo del Embajador de España, Inocencio Arias. Sala Góngora.

Aula Olímpica

20/03/2014

Conferencia *Hipertensión y Colesterol: necesidad de la Actividad Físico-Deportiva* a cargo del profesor Dr. Fernando López Segura. Presentó al conferenciante el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo, Director del Aula Olímpica. Sala de los Espejos.

24/03/2014

Conferencia *Diabetes y ejercicio físico como complemento del tratamiento dietético y farmacológico* a cargo del profesor Dr. Rafael Palomares Ortega. Presentó al conferenciante el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo, Director del Aula Olímpica. Sala de los Espejos.

22/05/2014

Beneficios de la actividad físico-deportiva sobre las defensas inmunológicas a cargo del profesor Dr. José Peña Martínez. La actividad física y el deporte en edades de crecimiento, desarrollo y mayores: actividades físicas recomendadas y desaconsejadas a cargo del profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo. Sala de los Espejos.

05/06/2014

Conferencia de clausura *¿Es el deporte fuente de salud o de patologías? Luces y sombras del deporte* a cargo del profesor Dr. Pedro Guillén García. Fue presentado por el profesor Dr. Manuel Guillén del Castillo, Director del Aula Olímpica. Patio de las Columnas.



Asociación Cordobesa de Antropología

EL CINE A LA LUZ DE LA LUNA

Un año más, esta asociación presidida por el socio del Circulo, Carlos Cabrera Ponce de León, organizó el V ciclo *El Cine visto desde la Antropología*. Con este nuevo ciclo la asociación pretende dentro de un formato de cine de verano, presentar algunas películas de distribución comercial que sirvan de guía para tratarlas desde el punto de vista de la Antropología.

De este modo, antes de la proyección, se dieron una pautas explicando los detalles donde había que fijarse así como distintos aspectos significativos de algunas escenas. Por lo tanto, el ciclo estuvo estructurado en dos partes: una, la introducción de los temas a resaltar de la película por parte de un antropólogo y la otra, la proyección de esta.

El ciclo, en esta ocasión, se desarrolló durante una semana. Desde el 14 al 18 de julio se proyectaron cinco películas de gran renombre: *Easy Rider*, *El Rey Mono*, *Fausto*, *La Princesa Mononoke* y *Flores Rotas*.

DIRECCIONES DE INTERÉS

El Real Círculo de la Amistad tiene acuerdos con círculos y casinos de toda España, de forma que los socios de visita en las ciudades donde se encuentran estas instituciones puedan disfrutar de los servicios y ventajas recíprocamente establecidos. He aquí el listado de las entidades con las que el Círculo de la Amistad mantiene dichos convenios.



ENTIDAD	DOMICILIO	POBLACIÓN	PROVINCIA	TELÉFONO
ASOCIACIÓN GRAN PEÑA	GRAN VÍA, 2	MADRID	MADRID	91 5224613
CASINO ANTIGUO	PUERTA DEL SOL, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 223500
CASINO DE GIRONA	ALBEREDA, 7	GIRONA	GIRONA	972 201085
CASINO DE MADRID	ALCALÁ, 15	MADRID	MADRID	91 5211735
CASINO DE MURCIA	TRAPERIA, 18	MURCIA	MURCIA	968 355342
CASINO DE SALAMANCA	ZAMORA, 11-15	SALAMANCA	SALAMANCA	923 213703
CASINO JEREZANO	TORNERÍA, 22	JEREZ	CADIZ	956 323276
CASINO PRINCIPAL	MAYOR, 22 y 24	GUADALAJARA	GUADALAJARA	949 226106
CÍRCULO DE BELLAS ARTES	ALCALÁ, 42	MADRID	MADRID	91 3605400
CÍRCULO DE LA AMISTAD NUMANCIA	EL COLLADO, 23	SORIA	SORIA	975 211164
CÍRCULO DE LA AMISTAD XII DE ENERO	RUIZ DE PADRÓN, 12	SANTA CRUZ	TENERIFE	922 247591
CÍRCULO DE LA CONCORDIA	BOTÁNICO RIVAS S/N	CÁCERES	CÁCERES	927 224721
CÍRCULO DE RECREO	DUQUE DE LA VICTORIA, 6	VALLADOLID	VALLADOLID	983 354211
CÍRCULO ECUESTRE	BALMES, 169	BARCELONA	BARCELONA	93 4156000
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	JOSÉ ECHEGARAY, 1	CASTELLÓN	CASTELLÓN	964 210700
CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL	PZA. CURROS ENRÍQUEZ, S/N	PONTEVEDRA	PONTEVEDRA	986 851808
GABINETE LITERARIO	PZA. CAIRASCO, 1	LAS PALMAS	CANARIAS	928 364658
LICEO ORENSANO	LAMAS CARVAJAL, 5	OURENSE	OURENSE	988 220650
REAL CÍRCULO DE LABRADORES	PEDRO CARAVACA, 1	SEVILLA	SEVILLA	95 4226625
REAL CLUB DE REGATAS	PZA.DE POMBO, 3	SANTANDER	CANTABRIA	942 211564
SOCIEDAD BILBAINA	PZA. NAVARRA, 1	BILBAO	VIZCAYA	94 4231407
SDAD.VALENCIANA AGRICULTURA Y DEPORTE	COMEDIAS, 12	VALENCIA	VALENCIA	96 3517142
LICEO DE BARCELONA	RAMBLA, 65	BARCELONA	BARCELONA	93 3187925
REAL LICEO CASINO DE ALICANTE	PZA.ESPLANADA DE ESPAÑA, 16	ALICANTE	ALICANTE	96 5205611
CÍRCULO DE RECREO TUROLENSE	PZA. SAN JUAN, 2	TERUEL	TERUEL	978 601182
REAL SOCIEDAD DE TENIS DE LA MAGDALENA	AVDA. DE LA MAGDALENA, 8	SANTANDER	SANTANDER	942 273 016

10/04/2014

Caza: ¿deporte, economía o tradición?

Intervinieron Manuel Guillén del Castillo, director del Aula Olímpica; Francisco Beltrán Cebrián, director del Aula Cinegética y Antonio González López, secretario de la Asociación Cordobesa de Antropología. Moderó, Carlos Cabrera Ponce de León, presidente de la Asociación Cordobesa de Antropología. Sala Góngora



05/05/2014

Miguel Castillejo: El Sacerdote impulsor de la renovación de la Semana Santa cordobesa

Intervinieron Francisco Gómez Sanmiguel, Rafael Zafra León, Manuel Laguna López y Julián Hurtado de Molina Delgado. Moderó el acto Francisco J. Mellado. Organizó la Tertulia Cofrade *Juan de Mesa*. Salón Liceo.



16/05/2014

I Jornadas de Comunicación

El Club de Debate Universitario organizó una interesante jornada de comunicación en la que los máximos exponentes en oratoria, coaching y debate, ofrecieron su opinión ante el atento público que asistió a cada conferencia.



17/06/2014

Nuevo modelo de los medios de comunicación. Claves para entender su futuro

Intervinieron Manuel Fernández, Rafael Ruiz, redactor jefe de ABC Córdoba; Ana Isabel Calero, redactora de El Día de Córdoba; Joaquín Rodríguez, delegado en Córdoba de Europa Press; Luis Ortega, delegado en Córdoba de Agencia EFE; Patricia Monterroso, jefa de redacción de cordobabuenasnoticias.com y Alfonso Alba, redactor de cordopolis.com. Organizó la Asociación de Comunicación, Relaciones Públicas y Protocolo de Córdoba. Sala Góngora.



20/06/2014

Homenaje a “Platero y yo” y a Juan Ramón Jiménez

a cargo de Julio Merino, en nombre de la editorial JM. Se desarrolló una lectura de la obra por parte de los alumnos de los I.E.S. Averroes y I.E.S. Maimónides: Irene Mengual, Mery Medina, Issan El Kabiri y Clara Castell, con motivo de su primer centenario (1914-2014).

29/06/2014

Concierto del Coro Averroes-Ibn-Rushd de la Universidad de Córdoba

El Real Círculo de la Amistad acogió el encuentro de los coros de cámara de la J. Serra Catholic High School (California) y el Coro Averroes de la Universidad de Córdoba.

Ambas agrupaciones congregaron a un numeroso público que desbordó las previsiones iniciales de asistencia para una tarde de domingo estival cordobés. Los alumnos y alumnas del J. Serra deleitaron a los asistentes con una variada muestra de polifonía religiosa contemporánea magistralmente dirigida por Brian Dehn. Por su parte, el Coro de la Universidad de Córdoba, ofreció una selección de obras religiosas y dos muestras más del repertorio de cantos del mundo, en el que sigue trabajando. El director, Albano García, obsequió al director invitado con un ejemplar del CD "Historia de un bajel", recientemente publicado. La interpretación conjunta de "Bogoroditse Devo" (Ave María), del compositor ruso Rach-



El Coro Averroes en pleno concierto.

maninov, puso el broche final a un acto que contó con la presencia del director del J. Serra Catholic High School, quien agradeció la labor organizativa realizada desde el Aula de Música, y de la Vicerrectora de Vida Universitaria y

Responsabilidad Social, Dña. Rosario Mérida, que felicitó al coro por su labor, destacando, como factor enriquecedor, la presencia en la agrupación de los diferentes sectores de la comunidad universitaria.



La Coral Ramón Medina durante el concierto.

08/04/2014

‘Cantata del Santo Rosario’, de la Coral Ramón Medina

El programa se dividió en tres partes: 1ª. *Misterios Gozosos: La Anunciación, La visita de Nuestra Señora, El Nacimiento de Jesús, La Purificación de la Virgen y El Niño Perdido y hallado en el Templo.* 2ª. *Misterios Dolorosos: Oración en el Huerto, Flagelación del Señor, Coronación de Espinas, Jesús con la Cruz auestas y Muerte de Jesús.* 3ª. *Misterios Glo-*

riosos: Resurrección del Señor, La Ascensión del Señor, Pentecostés, Asunción de la Virgen y Coronación de la Virgen. Actuaron como solistas María José Bastante y Marió Laso, siendo el organista el veterano Eduardo Robles, y los comentarios cosa de José A. García Uceda. La Coral dirigida por Luis Bedmar levantó al Salón Liceo de sus asientos.

13/05/2014 - CONCIERTO SOLIDARIO

‘We are young’ Proyecto India organizado por Just a Lifestyle

Con este nombre se denomina a este proyecto de carácter deportivo y humanitario que surge de la mano del joven cordobés José Luis Cano Castiñeira. Su objetivo principal es el de fomentar y promover el deporte como estilo de vida y así ayudar a la sociedad y a las personas más necesitadas a través de este. De esta forma, José Luis recorre los cinco continentes, realizando proyectos humanitarios, cooperando de modo activo y comprometido, con las poblaciones y culturas más desfavorecidas.



Momento del concierto.

13/06/2014

‘Entre nosotros’ de Manolo Galán

Contó con la intervención especial de José Luis y su guitarra a beneficio de Cáritas de la Parroquia de San Juan y Todos los Santos -Trinidad- Patio del Frontón.

CURIOSIDADES

La publicidad de antaño

En la segunda mitad del siglo XIX, la modernidad trae nuevos remedios para los calvicio y la publicidad en los incipientes medios de la edad industrial se encargará de avivar la “guerra de los crecepelos”

■ Por Cosario

La publicidad es un término, palabra o vocablo muy antiguo. Del latín *publicus* deriva esta expresión allá por el año 1570. Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Española o Castellana*, año 1611, nos dice que es cosa oficial o pública con cierta notoriedad. En nuestros días y durante estos dos siglos últimos de la humanidad, su sinónimo más cercano es el de aviso. De esta guisa es como se entiende, sobre todo en el siglo XIX, la publicidad de antaño.

Con independencia de las guerras que preñaron ambas centurias, hubo una, incruenta a todas luces, llamada “guerra contra la calvicie” que, obviamente, todavía continúa. Se escribía el año 1869 cuando nació un específico, el *aceite de brotano*, de la planta *Abrotanum*, para el crecimiento del cabello “en cualquier parte del cuerpo”, llamado a impedir radicalmente su caída.

Llega la competencia

Años más tarde -junio de 1905- le salió un competidor a esta marca con el plétórico nombre de *Céfiro de Oriente-Lillo*. Esto último era el apellido del inventor que tenía una patente de veinte años. Los eslóganes lanzados para su divulgación eran los siguientes: “Es que es calvo es porque quiere” o “Nada se paga si no sale el cabello”.

Esta técnica nos devuelve a la realidad actual en la que algunas empresas nos remiten el dinero si el producto publicitado no es del agrado del receptor. Está claro que este método o maña es, y sigue siendo, fruta madura, por lo que colegimos que el ejercicio de esta activi-



Publicidad del Diario de Córdoba del 15 de junio de 1905.

Frasco comercial del Céfiro de Oriente-Lillo.



Perfumería de Heliodoro Lillo, en Valencia.

dad, precisamente, no estaba “en mantilla”. Incluso llegaban a más ante la competencia pues avisaban de que darían cinco mil pesetas en efectivo al que probara que existía “en el mundo” un producto mejor que el *Céfiro de Oriente-Lillo*.

Tal portento se vendía en la calle Librería, número 19 de Córdoba, concretamente en el edificio donde se ubicaba la “Fábrica de Cristal”, donde tenía la exclusiva de este invento del señor Heliodoro Lillo. Un catalán que vivía en La Rambla de Canaletas.

Por cinco pesetas

El frasquito contra esta alopecia del cuero cabelludo costaba cinco pesetas. Todo el haber diario de un más que modesto empleado de aquella época. Es claro y notorio que este crecepelo estaba al alcance sólo de una minoría selecta de la sociedad. Como se puede observar en la ilustración “una imagen vale más que mil palabras”. Es todo un poema de añeja publicidad y principio libre de ella, la estampa de la joven de exuberante cabellera y sonrisa placentera. En el interín, vierte unas gotas de este milagroso crecepelo en las “lonas” o “pista de aterrizaje” de un barbudo y bigotudo señor de la época.

El mensaje sutil y diferenciador del “calvorota” en manos de aquella diva de largo, frondoso y ondulado pelo, es muy sugerente. También algo atrevido, dado los remilgos morales de la clase social a la que iba dirigido esta suerte de embeleco publicitario.

Plaza de la Corredera



Un lugar emblemático de la ciudad, donde aún perdura la la Córdoba más castiza

■ Texto **Manuel Ruiz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

La Corredera, declarada Bien de Interés Cultural en 1981, debe su nombre a su uso como plaza de toros desde su creación, en el siglo XVI hasta el siglo XIX. Reyes como Felipe IV o Fernando VII asistieron a corridas celebradas en su honor.

Acorde a los tiempos, la plaza de la Corredera también fue testigo de ejecuciones, no en vano allí estuvo la cárcel, en el mismo edificio que luego

fue fábrica de sombreros, una de las empresas más modernas de su época, impulsada por el industrial cordobés José Sánchez Peña. El mercado de abastos que hoy ocupa su lugar, lleva su nombre. Pero hubo otro mercado en la Corredera que durante casi un siglo ocupó toda la explanada central de la plaza. Solo los más mayores recuerdan aquella imagen, desaparecida a mitad del siglo XX.

Única plaza mayor de planta cuadrangular de Andalucía, La Corredera es en la actualidad uno de los emblemas de la capital cordobesa. Ocupados sus soportales por el pequeño comercio, bares y tabernas, y su gran explanada por veladores donde tomar un café o el aperitivo, la plaza busca hacerse un hueco en esa Córdoba que atrae a turistas y visitantes, pero que no quiere renunciar a su idiosincrasia y casticismo.

Paseando bajo los arcos de La Corredera, aún se pueden encontrar puestos de cerámica donde comprar un botijo, canastos de mimbre o tiendas de antigüedades a precios de saldo, e imaginar cómo era el lugar tal y como lo describió Pío Baroja en su libro *La Feria de los Discretos*, "una plaza donde no había un rincón sin puesto ni columna sin tenderete".



TELEFONÍA

Apple 'reinventa' el 'phablet'

La compañía de la manzana presenta su reloj inteligente y los nuevos iPhone 6, con una versión plus de 5,5 pulgadas de pantalla



POR MANUEL RUIZ DÍAZ

El gigante tecnológico Apple presentó en septiembre sus nuevos iPhone y un producto en el que algunos quieren ver un nuevo capítulo en la historia de la compañía de la manzana, que ya revolucionó los mercados tecnológicos con el Mac --el primer ordenador personal de la historia--, el iPhone o el iPad.

Lo cierto es que Apple Watch es el primer producto nuevo de Apple desde el lanzamiento del iPad en 2010 y la primera gran apuesta de Tim Cook, que asumió el liderazgo de la empresa en agosto del 2011, pocos meses antes de la muerte del fundador de Apple, Steve Jobs.

El Apple Watch, un reloj cuadrado de esquinas redondeadas y pantalla táctil, permite navegar por internet e incluye aplicaciones de salud y ejercicio físico que ofrecerán al usuario la posibilidad de monitorear su ritmo cardíaco o los pasos que da cada día. Pero, ¿es realmente un producto revolucionario?

Lo cierto es que Samsung, LG y Motorola ya han apostado ya por los relojes inteligentes. Sin embargo, ninguna otra marca ha conseguido atraer, como sigue haciéndolo Apple, tanta atención mediática.

Es más, tampoco la apuesta por una pantalla de 5,5 pulgadas en el nuevo iPhone Plus es algo en lo que Apple innova. Más bien la compañía se sube al carro de los llamados phablets, móviles que por su tamaño están entre el teléfono y la tableta. En ese sentido, solo unos días antes Samsung presentaba en IFA 2014, la feria tecnológica de Berlín, el Samsung Galaxy Note 4, un dispositivo que evoluciona de versiones anteriores y con especificaciones de vanguardia y tecnología de última generación, llamado a ser una auténtica referencia.

Los medios especializados han hablado y hablarán del Note de Samsung, como lo hacen y harán del iPhone 6, pero el dispositivo de Apple ha ganado la batalla global en cuanto a marketing se refiere, siendo portada en periódicos generalistas de todo el mundo.

Si algo ha sabido hacer Apple, y eso no resta méritos a sus logros tecnológicos, es vender una imagen que ha calado ampliamente en el consumidor, que mira a los productos de la manzana mordida como algo realmente innovador, exclusivo y de calidad.

No es menos cierto, en cualquier caso, que cada vez la competencia es más dura.



La compañía coreana presentó en la feria tecnológica de Berlín el Samsung Galaxy Note 4, un dispositivo llamado a ser una auténtica referencia



OTOÑO-INVIerno 2014/15

Aires de bohemia

Los aires folk, el rojo o el regreso del terciopelo serán tendencia este otoño invierno

Días más cortos y noches más largas. El otoño es una estación para la nostalgia, pero también un estallido de color. Los tonos amarillos y marrones de las copas de los árboles iluminadas por el sol de la tarde; las luces de la ciudad reflejadas en las aceras mojadas por la lluvia, los reflejos de los escaparates, el bullir de cafeterías, los escolares que van y vienen de las academias de inglés... Tardes de olor a tierra mojada al pasar cerca del parque.

La moda no es ajena a los sentimientos que nos embargan en el otoño y se vuelve bohemia. Este año un aire folk inundará las calles, con chalecos de pelo, chaquetas de ante con flecos o faldas largas.

También vuelve el rojo, un color con el que no conviene arriesgar, y el tejido de la elegancia por antonomasia, el terciopelo, que llega para quedarse y aportar sutileza y estilo a las noches de otoño.

En fiestas y celebraciones, el escote barco causará sensación y esta temporada será casi obligatorio. Reconocidas marcas como Christian Dior o Zac Posen apuestan por esa mujer sensual con atrevidas propuestas.

Pero si este otoño invierno tuviese que destacar solo una tendencia, por su elegancia y sencillez, sin duda señalaría los abrigos largos hasta el tobillo. En tonos grises o camel no solo te protegerán del frío sino que aportarán distinción en cualquier situación.

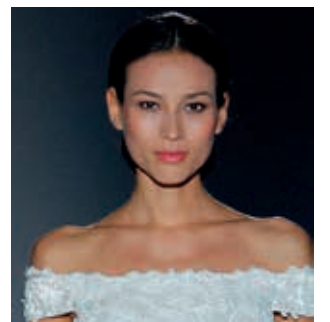
Pero si las pasarelas hablaron y ahora llega el momento de seguir la pauta, no olvides, amiga, que la protagonista eres tú, y los dictados de la moda no son infalibles.

Alguien dijo una vez: "La moda es tan insoportable que solo dura tres meses".



Abrigos largos de Christian Dior.

En fiestas y celebraciones, el escote barco causará sensación y esta temporada será casi obligatorio



Ernestina Desde París



La miel, alimento y edulcorante natural

Usada por el hombre hace más de 10.000 años, en la provincia de Córdoba, es famosa la miel de Sierra Morena

■ Por Manuel Ruiz

En el municipio de Bicorp, en Valencia, se encuentra la llamada Cueva de la Araña, donde una pintura rupestre refleja un hombre subiendo por una liana para obtener la miel de un panal de abejas silvestres. La escena se produjo hace más de 10.000 años. La miel ya era conocida en entonces.

Más tarde, egipcios, griegos y romanos también incluyeron la miel como parte importante de su dieta, ya sea como alimento o como condimento para endulzar bebidas u otros platos. En la actualidad, la miel sigue siendo un producto muy apreciado e indispensable en nuestras cocinas.

ALIMENTO NATURAL

Las abejas elaboran la miel para asegurarse la subsistencia durante el invierno. El hombre, a través de los siglos, a logrado domesticar a estos insectos y hoy día la apicultura es una técnica muy desarrollada, con la que se consiguen delicadas mieles de muy distintas variedades. Según la época de



Sabías que...

...tiene menos calorías que la azúcar? 100 gramos de azúcar contiene 400 calorías; mientras que 100 gramos de miel, 300 calorías.

producción, tenemos miel de primavera, miel principal, la producida en junio y julio, o miel tardía, la de agosto y septiembre. Y según su origen, tenemos la miel de flores o aquella en la que predomina el néctar de una flor en concreto; como miel de castaño, de romero, tomillo o azahar, por poner solo unos ejemplos.

Como acompañamiento, en tostadas o dulces, o como edulcorante, la miel es rica y nutritiva. Pero además, es un excelente recurso natural para aliviar los síntomas del resfriado o la tos. ¿Quién no ha recurrido a una cucharadita de miel alguna vez?

En Córdoba, es famosa la miel de Sierra Morena, y en municipios como Motoro hay numerosas empresas apícolas dedicadas a su producción y comercialización. Destacan en esa zona la miel de azahar, que se puede adquirir con almendras, nueces y piñones; o la miel de matalauva, que se extrae entre julio y agosto y se caracteriza por el sabor característico de la flor del anís.

La Casa recomienda...



Antonio
Juliá

Jefe de cocina
del Círculo

Ensalada de patata pocha con bacalao

INGREDIENTES

- Patata
- Hojas de espinacas
- Bacalao media sal
- Aceite de oliva virgen
- Sal
- Ajos laminados
- Cebollino



MODO DE PREPARACIÓN

Se cuece la patata y una vez cocida se le añade el aceite hasta hacer una masa compacta. Posteriormente se incorpora el cebollino picado y el bacalao (una vez confitado). Se presenta junto a las hojas de espinaca y la patata pochada. Por último se añade el bacalao junto a unas láminas de ajo frito.



*Descubre una cerveza única,
madurada lentamente en bodega*

Cruzcampo®
GRAN RESERVA
1904

Carácter único
100% Malta



Cruzcampo Gran Reserva ha sido galardonada como Mejor Strong Lager del Mundo en 2009 por la prestigiosa revista Beers of the World

Cruzcampo Gran Reserva recomienda un consumo responsable. 6.4°



parte
de **ti**



**FUNDACIÓN
CAJA RURAL DE CÓRDOBA**

transformamos tu confianza
en **compromiso**

[www.fundacioncrcordoba.org]