



ENTREVISTA

**Federico Roca
de Torres**

Presidente del Círculo
de la Amistad

PÁGINA 20



CULTURA

**Biblioteca
del Círculo**

Tesoros de papel

PÁGINA 28



NOTICIAS

Día del Socio

Jornada de
homenajes y
reconocimientos

PÁGINA 52



La Casa

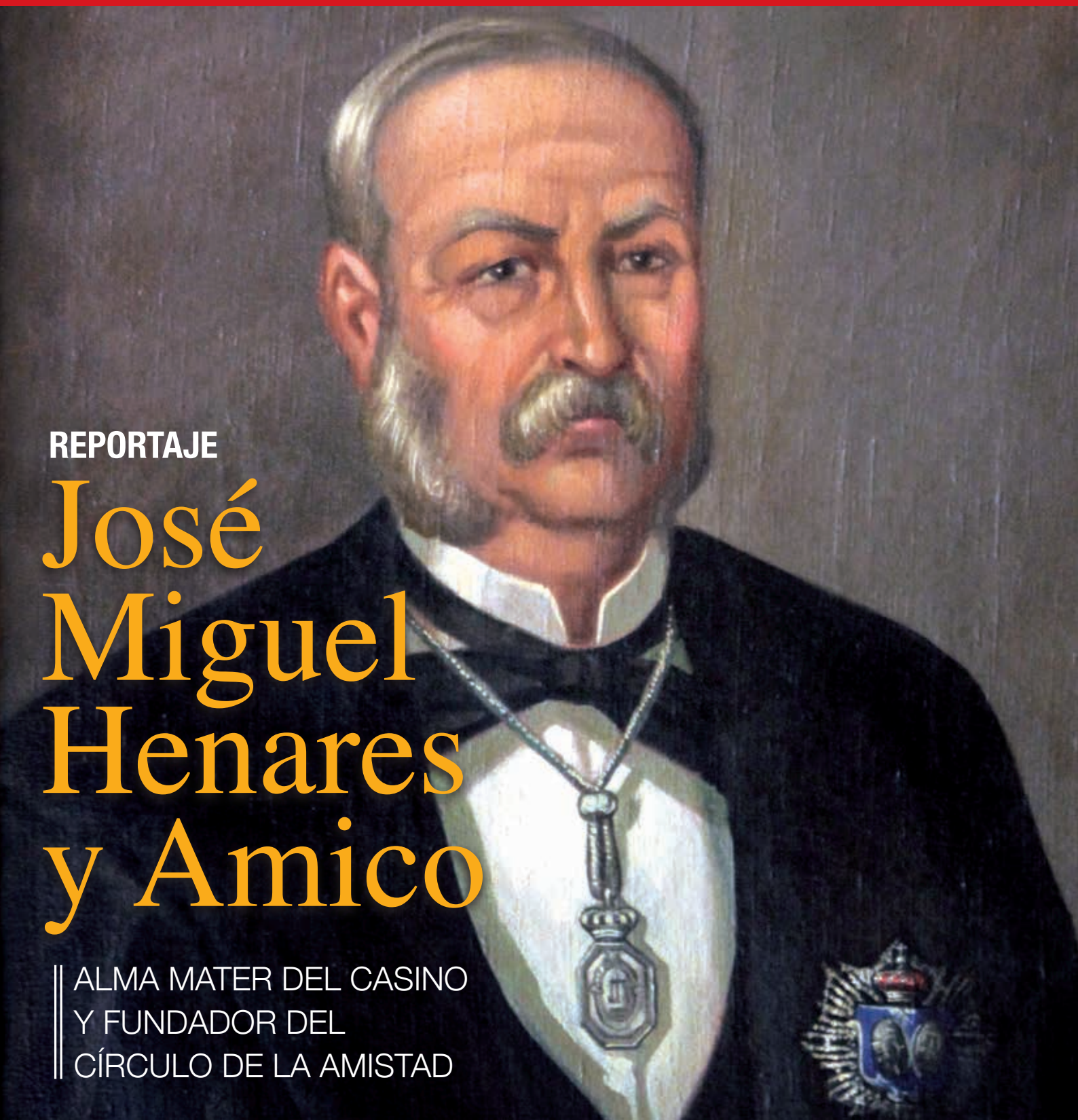
MARZO

2010

REPORTAJE

José Miguel Henares y Amico

ALMA MATER DEL CASINO
Y FUNDADOR DEL
CÍRCULO DE LA AMISTAD





Editorial

La Casa, nueva revista del Círculo de la Amistad

Tres denominaciones ha tenido el Círculo de la Amistad a través de su historia. Primeramente fue el “Casino Cordobés” de efímera vida, en concreto desde el 31 de diciembre de 1853 hasta el 31 de mayo de 1854. A partir de esta fecha, fue llamado oficialmente Círculo de la Amistad. En 1856, y con la absorción del Liceo Artístico y Literario, se le agregan estos apellidos a su razón social. Recientemente, 31 de marzo de 2006, ha pasado a llamarse Real Círculo de la Amistad por mor del título concedido por S.M. Juan Carlos I, Rey de España, a petición de la directiva anterior a la actual.

Mas tuvo un nombre, no oficial, cariñoso y familiar que utilizaron sus socios fundadores y accidentales durante el siglo XIX y parte del siglo XX: “La Casa”, que el discurrir del tiempo ha difuminado, aunque los más viejos del lugar todavía lo columbran en la distancia. Nos quedamos con esta referencia hogareña y decimonónica de esta entidad como cabecera y título de la nueva revista del Círculo. Son tiempos de cambios y de una nueva dinámica para el Círculo, el cual necesita de ese edificio habitable -esto se extiende también a las instalaciones deportivas- donde los socios y socias que lo constituyen mantienen ese buen entendimiento y armonía que demanda una asociación que va a cumplir este año sus ciento cincuenta y seis años de existencia.

Se escriben tiempos de una nueva ciudadanía, libre de convencionalismos al uso. El Real Círculo de la Amistad, en la actualidad, está formado por esa gran clase media que es la sangre de “La Casa”, cordobesa y solariega, de esta más que centenaria entidad.

La Casa
LA REVISTA DEL SOCIO,
POR EL SOCIO Y PARA EL SOCIO

Publicación informativa y cultural
del Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario

EDITA
Real Círculo de la Amistad Liceo
Artístico y Literario
Alfonso XIII, nº 14 - Córdoba

Presidente
Federico Roca de Torres

Director de la revista
José Cruz Gutiérrez
(Cronista Oficial del Real Círculo de
la Amistad)

Redacción
Manuel Ruiz Díaz
Roberto Carlos Roldán Velasco

Diseño y maquetación
Ramón Azañón Agüera

Consejo Asesor
Aurora Saravia González
Luis Galán Soldevilla

Imprime
Vistalegre Impresores
Depósito legal:



UTE NUDO ACCESO RABANALES XXI



REPARACIÓN DE BALCONADAS DEL PARADOR DE TURISMO DE JAÉN



REMDELACIÓN CALLE ALFONSO XIII



CENTRO DE INICIATIVA EMPRESARIAL, CÓRDOBA



URBANIZACIÓN POLIGONO EL ANTOLÍN, PEÑARROYA



Les atenderemos en nuestras nuevas oficinas sitas en C/ El Almendro nº 1, esquina Avenida del Brillante, en Córdoba

sumario

Federico Roca de Torres

El presidente del Real Círculo de la Amistad repasa en una entrevista los primeros meses de su mandato y apunta los proyectos de futuro.



PÁGINA

20



PÁGINA

16

Memoria del Círculo

El nacimiento de una asociación



PÁGINA

28

Tesoros en papel

La biblioteca del Círculo de la Amistad es una joya del siglo XIX que alberga más de 17.000 volúmenes, entre los que se encuentran ejemplares que han sido testigos de la historia moderna de Andalucía, como el Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía de 1933.



Portada

Retrato conservado en la sala de juntas del Círculo de la Amistad de Córdoba.

Bodas de plata

La asociación literaria Wallada celebró en el 2009 los 25 años de la Academia Femenina de Poesía de Córdoba.



PÁGINA

42

Aula flamenca

Desde su creación en septiembre del 2007, el Aula Flamenca del Círculo ha organizado numerosas actividades encaminadas al conocimiento y difusión del arte flamenco. Repasamos las citas más destacadas.

7

Novedades

Nueva junta directiva del Real Círculo de la Amistad de Córdoba

14

Fotografía

Las mejores imágenes enviadas por nuestros lectores

44

Una vida al servicio del Círculo

Bodas de Plata de Rafael Expósito

46

Mujeres inmortales

Harriet Beecher Stowe

47

Obituario

Los socios que nos dejaron en el 2009

60

Visitante ilustre

Antonio Gala en el Círculo

Leyenda de un piano

Steinway & Sons del Círculo de la Amistad



PÁGINA

48

Reconocimiento a los asociados

El Real Círculo de la Amistad cerró el año 2009 con la celebración por vez primera del Día del Socio.

PÁGINA

52



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba

EL CÍRCULO SE ABRE A NUEVOS SOCIOS

Oferta especial y extraordinaria para altas de nuevos socios

Ahora puede disfrutar de un patrimonio cultural centenario y de unas infraestructuras y servicios para la vida social y cultural, el ocio y el deporte, únicas en Córdoba.

Club Social · Restaurantes · Comedores Privados · Salones para Celebraciones · Patios · Jardines · Biblioteca · Pádel · Tenis · Piscina



www.circuloamistad.com · T. 957 479 000

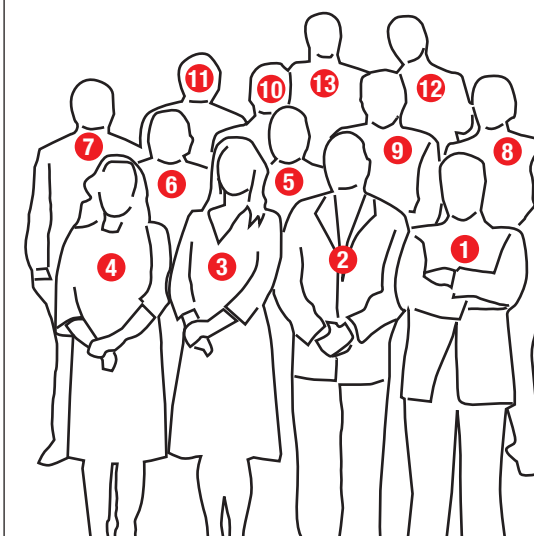
Quién
es
Quién

Nueva junta directiva y consejeros del Real Círculo de la Amistad



Federico Roca de Torres y los miembros de su equipo, en una foto de familia al término de una de sus primeras reuniones

Por primera vez en la historia de esta sesquicentaria sociedad, dos mujeres ejercen cargos de responsabilidad en una junta directiva. Se trata de María del Mar Alarcón Pallarés y Aurora Saravia González, vocal 1ª y consejera, respectivamente. La junta directiva se completa con Teodoro Ramírez Garrido, vocal 3º, ausente en la fotografía.



- 1 **Luis Galán Soldevilla** (Secretario)
- 2 **Federico Roca de Torres** (Presidente)
- 3 **Mª del Mar Alarcón Pallarés** (Vocal 1ª)
- 4 **Aurora Saravia González** (Consejera)
- 5 **Pedro López Castillejo** (Vicepresidente)
- 6 **Enrique Garrido Poole** (Consiliario 1º)
- 7 **Manuel Herrador Martínez** (Consejero)
- 8 **Francisco Jesús Laguna López** (Vocal 2º)
- 9 **Domingo Suárez Suárez** (Consejero)
- 10 **Francisco Durnes Sabán** (Tesorero)
- 11 **Antonio López Raya** (Consejero).
- 12 **Blas Jiménez Gudiño** (Consejero)
- 13 **Julián Tapiador Martínez** (Consiliario 2º)



RUBÉN DARÍO MÁRQUEZ RUIZ (Córdoba, 1975)

NUEVO GERENTE

Es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por ETEA y cuenta con cinco años de experiencia profesional como coordinador y director de equipos en la Junta de Andalucía. El nuevo gerente del Real Círculo de la Amistad de Córdoba se incorporó a su puesto en enero de este año, “con una gran dosis de ilusión por trabajar en una de las instituciones más prestigiosas de la ciudad”, según sus propias palabras.



DAVID GÓMEZ ARCE (Córdoba, 1974)

CHEF EJECUTIVO

Máster en Gestión y Administración de Empresas Hosteleras por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, cuenta con más de 10 años de experiencia en el sector de la hostelería. “Para mi es una gran satisfacción personal llegar a una empresa con el nombre y el prestigio del Círculo de la Amistad”, ha dicho tras su incorporación. Gómez Arce espera aportar ideas y proyectos que ayuden a mantener la buena imagen y calidad de la restauración cordobesa.



BUZÓN DE SUGERENCIAS

SI TIENE ALGUNA CONSULTA O SUGERENCIA, PUEDE ENVIÁRNOSLA A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO BIBLIOTECA@CIRCULOAMISTAD.COM O ENTREGARLA DIRECTAMENTE EN UN SOBRE CERRADO EN RECEPCIÓN.

Querido Amigo:

Ante la próxima salida de la Revista que anuncié en septiembre pasado, me atrevería a sugerirle que se podría iniciar-crear un Museo con recuerdos de la historia de nuestro Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, solicitando de los socios, si quieren o pueden aportar algún documento, objeto u otras cosas para empezar el mismo. El que esto suscribe, aportaría algunas cosas. Reciba un cordial saludo.

José María González-Ripoll Estrada

SOCIO DE HONOR DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Pablo García Baena en el Círculo

■ Redacción

El Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad –pasado 19 de febrero– acogió la visita y homenaje del ilustre poeta Pablo García Baena. Es el segundo intelectual cordobés que se suma, con todas sus obras, a la “Galería de Escritores Ilustres de Córdoba” de su centenaria biblioteca. El acto concitó a los poetas Matilde Cabello, José de Miguel y Antonio Luis Ginés, los cuales recitaron poemas del autor como “Amantes”, “Delfos”, “Palacio del Cinematógrafo”, etc.

García Baena es Hijo predilecto de Andalucía, Medalla de Oro de nuestra ciudad y Premio Príncipe de Asturias, además del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, entre otros galardones. Pertenece al Grupo Cántico y alguna vez, nos recordó, que el Círculo de la Amistad, acogió las reuniones de aquellos poetas que, asimismo,



El poeta Pablo García Baena, primero por la izquierda, atiende las explicaciones del presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, durante su visita a la institución.

se llamaban “nómadas”, germen o alba de la citada generación poética. En una de las salas del Círculo, recuerda García Baena, “leí yo por primera vez mi largo poema “La hija de Jephthé”, en un lejano año nebuloso que pudo ser 1944”.

El colofón de este acto lo puso la soprano Carmen Blanco, acompañada al piano por Juan Antonio Sánchez de la Torre. De la programación citamos una de las piezas preferidas del poeta “Se peinaba la niña” de Ramón Medina.

EFETA
CENTROS AUDITIVOS

amplifon group

CITA PREVIA
957 473 564

SOLUCIONES DIGITALES PARA LA SORDERA

LA MEJOR GARANTÍA PARA SU SALUD AUDITIVA

- Estudios audiológicos.
- Audiometría infantil.
- Instalaciones especializadas.
- Adaptación científica a medida de prótesis auditivas digitales.
- Laboratorio de moldes a medida.

Financiación a su medida
www.efeta.es

Descuentos especiales a Socios de Círculo de la Amistad

CÓRDOBA
C/CRUZ CONDE, 12, 1ª planta
Telf.: 957 473 564
957 473 114

LUCENA
AVDA. DEL PARQUE, 14 local
Esquina C/San Pedro
Tel.: 957 513 375

Centro concertado con:
 Junta de Andalucía

Sección Andalucía Junta sesentaycinco

Capitalidad Cultural y Real Círculo de la Amistad

■ Redacción

El Círculo, sociedad fundada en mayo de 1854, siempre apostó por esa frontera de la cultura cordobesa. En 1856, esta entidad acogió la fusión del ya decadente “Liceo Artístico y Literario”. Desde entonces, y después de conocer tres siglos (XIX-XX y el amanecer del XXI), ha sido y sigue siendo una referencia de la historia local.

No es nada extraño que la nueva Junta Directiva -la anterior ya tuvo sus contactos- y concretamente su Comisión de Cultura

mantuvieran una reunión con Carlota Álvarez Basso, gerente de la Fundación para la Capitalidad “Córdoba 2016”, y Manuel Pérez, director de la Oficina, con este objetivo en el horizonte de conseguir para nuestra ciudad.

Directiva, Comisión y, por supuesto, la masa social, cerca de dos mil quinientos socios, se sienten vinculados con este empeño. En este encuentro, pusieron a disposición de la Fundación las instalaciones del Círculo para celebrar conforme a su criterio los actos culturales que procedan en los próximos seis años.



Presidente, directivo y miembros de comisiones con Carlota Álvarez Basso y Manuel Pérez (15-7-2009).

Navidad en el Círculo

Belén

Este año, y en el hall de entrada del Real Círculo de la Amistad, ha estado presente la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Se ha expuesto el clásico Belén que, como todos sabemos es de tradición franciscana. El montaje del bello conjunto de figuras y figuritas corría a cargo del personal de mantenimiento del Círculo, dirigido por el funcionario del Ayuntamiento y belenista Juan Ignacio Rubio García-Sotoca.



Cena fin de año

La juventud de “La Casa” se divirtió de lo lindo en el Salón Liceo y Patio Claustal. El resto de socios en el ampliado comedor, cafetería y sala de Tresillo.



Fiesta de Reyes Los días 4 y 5 de enero recogieron los Reyes las cartas de la gente menuda, Luis Galán, rey; Luz Divina y María del Mar Requena, pajes de excepción. El día 6 recogieron los regalos. Una espléndida recepción con unas majestades de “La Casa”.

ENTREVISTA Antonio Ruiz Córdoba Jefe de administración del Círculo

40 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN.



Antonio Ruiz en su despacho

■ Manuel Ruiz

¿Aquí ha sido usted casi de todo?

Imagine, entré con 14 años como botones, después pasé a la oficina y fui escalando puestos. Llegué a Jefe de Compras y a la jubilación del jefe de Administración ocupé el puesto, hace ya 25 años.

¿Es muy complejo su trabajo?

Tenga en cuenta que esto es una gran empresa, y la economía de las empresas es complicada. Somos 50 empleados fijos estables y semanalmente hacemos entre 40 y 50 contratos de corta duración, sobre todo para banquetes.

Y todo se organiza desde esta oficina.

Sí, no solemos trabajar con empresas externas, salvo en algún caso de catering. Y hay mucha actividad, desde la gestión de la hostelería a la gestión del socio, cuotas o actividades.

¿Se siente cómodo en su trabajo?

Después de tanto tiempo esto es como mi casa, además de que es un orgullo trabajar en una institución que representa tanto para Córdoba y que, por otra parte, mantiene tantos puestos de trabajo y crea empleo, que tanta falta hace.

Breves

CARNAVAL EN EL CÍRCULO

Hogaño, el Real Círculo de la Amistad ha recuperado una tradición perdida desde el año 1937, año de prohibición del Carnaval en España. De forma discontinua, el Círculo no se olvidó del tiempo de carnestolendas, y algunas fiestas infantiles de carnaval se dieron en el Salón Liceo, como la del pasado 14 de marzo a las 17.00 horas. En ella se dieron una suerte de regalos, grupo de animadores y espectáculo de magos, así como, concurso de disfraces en el que la niña Lucia Villarrubia Verdun que, vestida de “Campanilla” se llevó un premio por el disfraz. En cuanto al baile de los mayores, viernes día 12, estuvo conformado por los trajes de etiqueta para los caballeros y trajes de coctel para las señoras. La asistencia fue notable, entre 200 y 300 personas, muy lejos de aquellos bailes de adultos decimonónicos -lunes y martes de carnaval- que remataban con el célebre y transgresor domingo de piñata que, este año ha caído el 21 de febrero.

Tenemos que aclarar sobre estos bailes, sobre todo, su característica principal: disfraz elegante o sencillo, pero siempre elegante, y antifaz de seda por aquello de “adiós que no me conoces”. En el Círculo, y en aquel tiempo no hubo máscaras, mascarones o caretas. Esperemos que en años sucesivos recuperemos al completo la tradición.



NACE LA PEÑA CORDOBESISTA DEL CÍRCULO

El Real Círculo de la Amistad, en sus instalaciones deportivas, estreno el día 10 de febrero su peña futbolística. Esta registrada con el numero 30 en el libro del Córdoba C.F., y cuyo presidente es Antonio David Palomo. Una idea convenida en su momento por el presidente, Sr. Roca y su Junta Directiva, con el máximo regidor del club, Sr. Salinas.

El presidente de esta recién nacida asociación dejó bien claro, según el periodista del Diario Córdoba, Ignacio Luque, “que lo suyo no quiere quedarse solo en acudir al estadio”. Es un proyecto más amplio, “multidisciplinar”. Desde esta redacción le deseamos lo mejor. Nunca es tarde si la intención es apoyar la trayectoria de un equipo que lleva el nombre de una, dos veces, milenaria ciudad.



BAILE

Exhibición de baile de salón de parejas profesionales de la Escuela “Al Baile”, celebrado en el Salón Liceo el pasado día 7 de febrero de 2010 a las 13.00 horas.

MUSICAL

Representación de la zarzuela La verbena de la Paloma, en el escenario del Salón Liceo el pasado 5 de febrero



Los cuadros de Rodríguez Losada (I)

■ Serafín Linares Roldán

En junio de 1870 el Círculo de la Amistad aprobó encargarle diecisiete cuadros al óleo al pintor sevillano José Rodríguez Losada y para escoger los temas se encargó una comisión entre los que se encontraban don Francisco de Borja Pavón y don Carlos Ramírez de Arellano. Ésta decidió se pintaran cuatro cuadros con los retratos de Séneca, Gran Capitán, Maimónides y Averroes, que de todos se desconoce su paradero, y trece dedicados a contar hechos relevantes de la ciudad tanto épicos de su historia, como acontecimientos realizados por sus personajes. Once se colocaron en el Salón de Recepciones, hoy Salón Liceo, y se titularon: *“Desposorios del conde Teodofredo, hijo de Chisdanvisto, con la cordobesa Prisciliana”*; *“Notificación al Maestro Séneca de su sentencia de muerte”*; *“La resistencia de los visigodos en el templo de San Acisclo”*; *“Los mártires cordobeses Acisclo y Victoria, marchando al anfiteatro camino del martirio”*; *“Dulcidio de Toledo en la corte de los emires de Córdoba”*; *“La vuelta de Almanzor, enfermo y vencido en la batalla de Calatañazor”*; *“Conducción de Boabdil prisionero después de la batalla de Lucena a presencia de los Reyes Católicos”*; *“Entrada del Santo Rey Fernando en Córdoba”*; *“La entrada del Gran Capitán victorioso en Nápoles”*; *“Presentación de Cristóbal Colón a Isabel la Católica para proponerle un viaje a tierras desconocidas”*; *“El crimen de los comendadores”* se descolgó porque no agradó a los descendientes del protagonista y en la actualidad se encuentra colocado en unas de las galerías del Palacio de la Merced, Diputación Provincial, y el que conmemoraba la *“La batalla de los piconeros”* estuvo ubicado en el frontal donde está el escenario y cuando este se construyó a principios del siglo XX se quitó y está desaparecido. El cuadro decimotercio que está colocado en la Sala de Juntas no se conoce su título por no encontrarse en las actas, representa a un galeno vestido de romano haciendo una sangría o quizás una cura; en su momento intentaremos darle nombre por los datos que se conocen de aquella época. Por estos diecisiete cuadros se le entregó al pintor 100.000 reales. Por estos diecisiete cuadros se le pagó al pintor 100.000 reales y parece ser que donó a la institución un autorretrato suyo que se encuentra en el salón de la izquierda según se entra al vestíbulo.

Cuantas veces hemos enseñado a algún amigo el Salón Liceo y nos han preguntado por lo que representaban los lienzos de sus paredes y por no saberlo le hemos tenido que contestar que son escenas de la existencia de Córdoba a lo largo de su dilatada vida. Para remediar esto en lo posible, se va intentar dar una explicación histórica a cada uno de ellos sin preocuparnos de



Autorretrato de José Rodríguez Losada que donó al Real Círculo de la Amistad.

sus cualidades pictóricas. Naturalmente algunos llevarán un poco más de comentario que otros por su contenido, carga representativa o simplemente porque sepamos más de ese asunto.

Primero se va a proceder a comentar los cuadros que están expuestos en las paredes del Salón Liceo y se empezará por el que está a la derecha según se mira al escenario haciendo un recorrido según las agujas del reloj, y por último se pasará a la Sala de Juntas para explicar el que en ella está colocado.

Desposorios del conde Teodofredo, hijo de Chindasvinto, con la cordobesa Prisciliana

El rey Chindasvinto que reinó de 642 a 653, casó con Riceberga con la que tuvo tres hijos: Recesvinto, Teudefredo y Fávila o Fáfila. El primero heredó el reino y gobernó de 653 a 672; el segundo fue Dux y tuvo un hijo llamado don Rodrigo, último rey visigodo del 710 a 711, o 713 según se toma una u otra fecha de su muerte; y el tercero, también Dux, fue padre de don Pelayo, restaurador de la Monarquía cristiana.

Teudefredo a la muerte de su hermano Recesvinto en 672 intentó heredar el Reino de Toledo, pero no lo consiguió, y para evitar una posible rebelión el rey Wamba lo nombró *Dux provinciae* de Córdoba y en ese tiempo contrajo nupcias con Prisciliana. De la ceremonia, se supone que dado su rango lo contraería en la Basílica de San Vicente, y de Prisciliana no ha quedado ningún recuerdo en la historia, sólo se sabe que del matrimonio nació Don Rodrigo.

A Teudefredo, en época del rey Égica (687-702), se le atribuye la reconstrucción del palacio civil destinado para el gobierno de la ciudad, situado frente a la Basílica de San Vicente, en donde actualmente está el Obispado. Dicho palacio, que también lo ocuparon los romanos, el pueblo lo tituló de Teudefredo. Su hijo don Rodrigo cuando es nombrado *Dux Baeticae* le agradaba pasarse el mayor tiempo posible en él y no en Sevilla y pasó a denominarse por su nombre. El edificio era de una gran belleza y causaba admiración de quien lo contemplaba. Estaba adornado con ornamentación romana y visigodo-bizantina. Ibn Baskuwal, más conocido por “Ibn Pascual”, una vez que se le preguntó sobre este palacio, así comenzó a ensalzarlo:

“Es un palacio inmemorial que se han ido pasando los reyes desde los tiempos de Moisés el profeta sobre nuestro Profeta, y a él sean las bendiciones de Allah; en él hay edificios muy antiguos y vestigios sorprendentes de origen griego, y después romanos, visigodos, y otras naciones pasadas, y la lengua es incapaz de describirlos. Y después los califas marwánidas desde que Allah les facilitó al-Andalus, añadieron sorprendentes y bellísimas maravillas...”

Ostentó el cargo de Dux con los reyes visigodos Wamba,

Ervigio y parte de Witiza. Este último, hombre sanguinario, se enfrentó a Fávila y lo mandó asesinar y a su hijo don Pelayo lo desterró. Teudefredo, para vengar la muerte de su hermano, intentó apoderarse del trono y Witiza lo tomó prisionero, ordenó que le sacaran los ojos, imposibilitándole el poder ser rey, y lo destituyó de Dux provinciae. De él no se sabe nada después de este suceso pero sí que su hijo don Rodrigo a la muerte de Witiza heredó el Reino y don Pelayo se convirtió en la corte del rey en espartario, título honorífico de procedencia bizantina, y cuando la invasión árabe fue el primer Rey de Asturias.

El cuadro representa el momento en que el Obispo Leudefredo (ca. 630-646) está oficiando los esponsales de Teudefredo o Teodofredo y Prisciliana.



Fotografías de los lectores

UN ESPACIO PARA PUBLICAR SUS MEJORES FOTOS



La Casa abre este espacio para publicar las mejores fotografías realizadas por los lectores. El tema de las imágenes será libre, si bien la revista sugerirá en cada número motivos para fotografiar. Las fotos deberán enviarse como archivo JPG a la dirección de correo biblioteca@circuloamistad.com, indicando nombre y apellidos del autor y, a ser posible, una breve descripción y detalles técnicos tales como la cámara con que se realizó y los valores de exposición. Todas las imágenes pasarán un filtro de calidad antes de ser publicadas.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO, LA CASA VALORARÁ ESPECIALMENTE AQUELLAS IMÁGENES QUE TENGAN QUE VER CON LA SEMANA SANTA Y CON EL MAYO CORDOBÉS.



Canon 50D - F/5,6 -1/125 seg. - iSO 100 - 18 mm. Árboles en la sierra cordobesa tras la nevada pasada.



Canon 50D - F/2,8 -1/60 seg. - iSO 400 - 35 mm. - Flash de relleno
Impresionante rosa roja en unos jardines de Córdoba.

Canon 350D - F/10 -1/200 seg. - iSO 100 - 55 mm.
Cardos en un paraje de la Alpujarra granadina.

Canon 50D - F/8 -1/500 seg. - iSO 200 - 270 mm.
Una paloma se posa en un bolardo de la Mezquita de Córdoba.



Canon 50D - F/3,5 -1/15 seg. - iSO 1.600 - 18 mm.
Anochecer en el Puente Romano de Córdoba en un día de lluvia y viento.



Socios del Real Círculo de la Amistad leen la prensa en uno de los salones de la sede actual de la institución, en la C/ Alfonso XIII de la capital cordobesa.

Memoria del Círculo

El nacimiento de una asociación

■ José Cruz Gutiérrez

El sábado 31 de diciembre de 1853, día de San Silvestre, queda inaugurado el Casino Cordobés, germen del Círculo de la Amistad. Se ubicaba en el Café Puccini (antiguas dependencias de la fonda de Ricci) en la calle del Cabildo Viejo, número 6, actual Ambrosio de Morales.

El Casino Cordobés se inaugura en un tiempo en el que la moda de uso corriente era el real, tiempos de diligencias, galeras y postas como medios de transportes. Época en la que el miriñaque triunfaba en la moda de las féminas. Período de “mujeres globo” antes de convertirse en “mujeres oca” por mor de su famoso polisón, con el que ya se empezaba a estilizar sus figuras.

Al término del año 1853, la burguesía iba cuajando. El partido progresista alimentaba los logros de esta elevada clase social que, al mismo tiempo, propiciaba la frustración de las esperanzas del pueblo. Como telón de fondo, un panorama de huelgas, motines, y reacción conservadora.

AMBIENTE SOCIAL TENSO

El nacimiento del Casino Cordobés -23 de diciembre de 1853, e inaugurado una semana más tarde- estuvo ahormado por un ambiente social tenso a todas luces. Al socaire de este clima tan revuelto en el que se dieron las respuestas a un mundo urbano, artesanal, que se escoraba hacia la proletarización, un grupo de principales cordobeses constituyeron la citada asociación. Fueron personas que procedían, algunas de ellas, de las filas del Liceo Artístico y Literario, creado en 1842 en el desamortizado convento de las Nieves.

En su mayoría eran originarios de la clase burguesa. En su minoría de la ya decadente aristocracia cordobesa, más una incipiente alta clase media o pequeña burguesía que se une a todos ellos para apostar por esa frondosa línea de la cultura y las relaciones amistosas.

En este cuadro de honor -asistentes a la primera reunión y primera acta- figuran los fundadores del Casino Cordobés. Un total de doce perso-

nalidades en las que figuran el Marqués de las Escalonias, el juez José Miguel Henares y Amico y Fausto García Tena, un famoso impresor de la época, fundador del *Diario de Córdoba*.

LOS PRIMEROS DEBATES

Se iniciaba el mes de enero de 1854 y surgieron los primeros desacuerdos con el empresario del local, señor Puccini. La Junta Directiva comandada por el señor Henares no estaba dispuesta a consentir las duras tutelas del italiano y sus deseos de especular con la naciente asociación. Hubo sus dimes y diretes, mas aquel juez acaba con ellos de forma fulminante y se decide abandonar el establecimiento, donde hubo solo tres reuniones.

En el ínterin, surge la idea de que el Casino debía tener “vida propia”, contemplándose el traslado de la sociedad a otro local distinto, según acta de la Junta General del 19 de enero de 1854. En la del 15 de febrero de este año, se aprueba el proyecto de cambio de ubicación del Casino -todavía no sabían a que local- por 29 votos a favor y 3 en contra. Como necesitaban fondos para esta mudanza, la Junta Directiva se va a apoyar en el artículo 28, capítulo octavo, del reglamento del Casino.

Se establece una cuota de 500 reales por socio. Había que llegar a los 50.000

reales del proyecto y al centenar del número de socios. Se aprueba un empréstito voluntario de los 500 reales, en la inteligencia de que dicha prestación tenía que ser reintegrable. Los cien socios intervinientes se declararon fundadores y con derecho a todos los muebles y efectos comprados por el Casino.

La Comisión Especial, alentada por el señor Henares, va a actuar con suma diligencia. Fueron a ver el “local de las Nieves” que era el más idóneo. Esta gestión fue comunicada a los asociados por medio de una carta del presidente citado. En ella, se utilizaba por primera vez la denominación “Círculo de la Amistad”, quedando así rebautizado el Casino Cordobés, el cual tuvo una corta existencia. Todo ello, según acta del 17 de febrero de 1854.

TRASLADO AL LOCAL DE LAS NIEVES

En sesión del 28 de febrero se acuerda la constitución de la Junta Directiva en la sede de las nuevas instalaciones, ya que, debido a la ruptura con el italiano, las sesiones se habían celebrado en casa del señor Henares y en el Ayuntamiento de Córdoba. Se hizo un subarriendo al Liceo Artístico y Literario, sociedad que había comprado a censo el local “de las Nieves”, convento desamortizado de monjas agustinas recoletas. El intermediario por esta sociedad

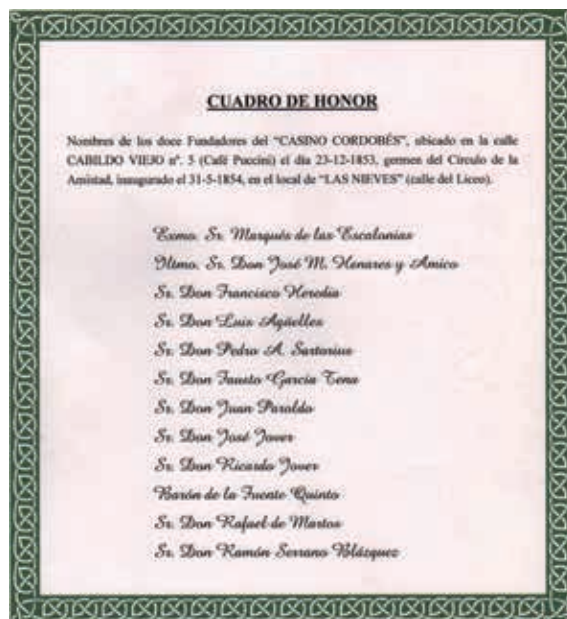
Henares y Amico, socio fundador del Círculo de la Amistad

El primer presidente del Círculo de la Amistad, José Miguel Henares y Amico (Granada, 1802- Sevilla, 1882), fue un respetado juez de primera instancia cuyo ejercicio profesional le llevó de Pamplona a Albacete, pasando por Sevilla o Córdoba, entre otras ciudades. Una larga y ejemplar carrera que culmina con su fallecimiento a los 81 años de edad. Hasta sólo dos años antes, había estado ejerciendo en Albacete.

El magistrado Henares y Amico vivió en Córdoba 25 años. Muy vinculado a la ciudad, milita en el campo de la política como diputado a Cortes por el pueblo de Villa del Río, entre 1853 y 1854. Por estas fechas, también fue nombrado Auditor de Guerra e Intendente Honorario de la provincia de Córdoba.

Pero su registro más notorio para la historia de Córdoba se acusa en diciembre de 1853, concretamente el día 23, fecha de la fundación del Casino Cordobés, embrión del Círculo de la Amistad. Más esta asociación tuvo corta vida,

poco mas de un mes. Tras serias discrepancias con el arrendatario del café donde se instaló la sede, se realizó un subarriendo del salón de teatro, local al que se traslada el centenar de socios fundadores en febrero de 1854. Las comisiones nombradas por el Henares de Amico hicieron el resto y, en un tiempo récord, inaugurando la nueva sociedad con el título de Círculo de la Amistad y el sello de manos estrechadas, la noche del 31 de mayo de 1854.



Primera acta con los asistentes a la primera reunión del Casino Cordobés, el 23 de diciembre de 1853.



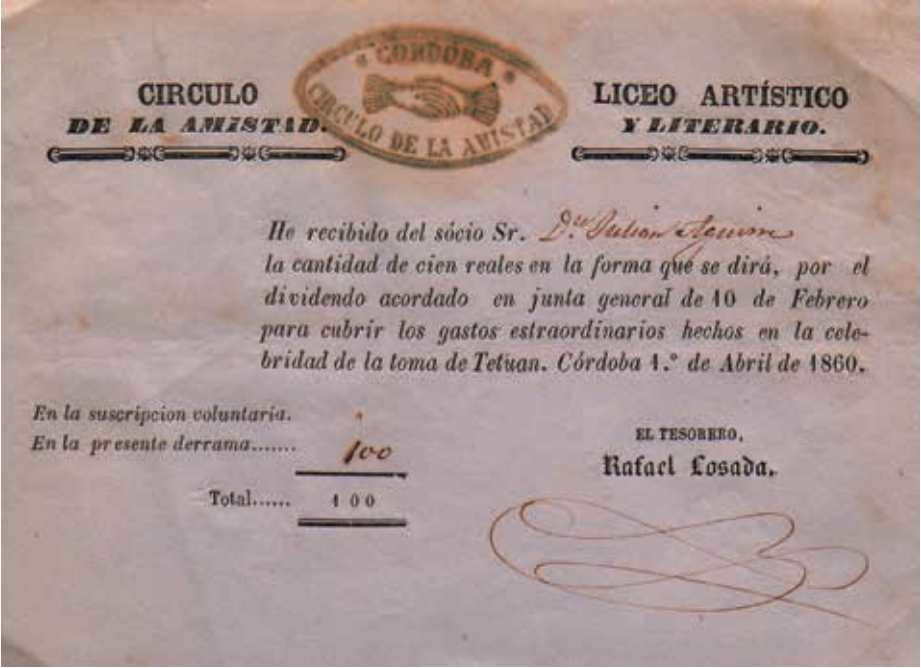
Balaustrada del Patio Claustal del Real Círculo de la Amistad.

fue el señor Campis, autorizando este trámite que alcanzaba al salón del Teatro del Liceo, antigua iglesia conventual, así como a sus enseres. El nuevo nombre de la asociación fue cobrando carta de naturaleza. Al mismo tiempo, la denominación Casino Cordobés se va diluyendo en sucesivas actas de la Junta Directiva.

En todas ellas, se refleja el tremendo esfuerzo desarrollado por la Comisión Especial para dotar al local subarrendado del mobiliario y decoración adecuados. Había prisa por constituir el Círculo en poco tiempo. Esto sucede la noche del 31 de mayo de 1854 con apertura el día siguiente. Fue la última vez que en el acta de la junta de este día se utilizaba el término anterior de la sociedad por boca del señor Henares:



Pagaré fechado en 1854, uno de los muchos documentos del siglo XIX en los archivos del Círculo.



Recibo de la cuota de un socio del Círculo de la Amistad fechado en 1860.

“quedaba abierto el Casino”. No fue así en el edición del Diario de Córdoba del viernes 2 de junio de 1854, informando sobre este evento pues, a partir de este momento, el Diario abre una sección o gacetilla informativa que va a durar muchos años, obviamente dedicada al Círculo y no al Casino.

APUNTE FINAL



Primigenio sello del Círculo.

Mas el Círculo de la Amistad va creciendo. En 1856 se verifica la fusión del Liceo Artístico y Literario, apellidos que se incorporan y hacen más largo el nombre de su razón social. En 1858, los empréstitos voluntarios se convierten en acciones. Comienza el despegue de una sociedad que este año ha cumplido 155 años de existencia.

Sólo un lunar o vacío en su singladura histórica. En el año 1889, y por mor de una dura crisis económica, desde el 8 de junio hasta el viernes 28 del mismo mes, estuvo el local cerrado y suspendidas sus funciones al aplicar el Gobernador Civil, el señor Heredia, el artículo 12 de la entonces Ley de Asociaciones. Esta paralización de actividades causa estupor en aquella Córdoba decimonónica, y alarma en la población y en sus medios de comunicación. Como era feria -calendario movable de Pentecostés- las sombras se adueñaron del aquel ascua de luz y color que era la Caseta propia que tenía esta asociación en el Real. A su emblemático Salón de Recepciones, hoy Liceo, le va a ocurrir tres cuartos de lo mismo. En resumen, fueron los veinte días más negros del Círculo, pues se había jugado su continuidad. Hemos comenzado el siglo XXI en la inteligencia y confianza de que tan desagradable situación no se cierna sobre la “Casa”, denominación familiar, que aún perdura, del actual Real Círculo de la Amistad (Liceo Artístico y Literario).



ENTREVISTA

Federico Roca de Torres

Presidente del Real Círculo de la Amistad



Perfil

Federico Roca de Torres (Córdoba, 1951) es abogado, está casado y tiene tres hijos.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, en la actualidad se dedica plenamente al ejercicio libre profesional, si bien ha sido letrado asesor de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Córdoba y asesor jurídico de la Delegación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía en Córdoba.

Además, ha sido Hermano Mayor de la Hermandad de la Sangre, cuyo mandato favoreció la salida del paso del Misterio. También es miembro de la Junta Directiva del Ateneo de Córdoba.

Aficionado al teatro y la literatura desde su época universitaria, Federico Roca de Torres ha publicado dos libros de poesía y varios artículos en prensa y revistas.

“Habíamos llegado al final de una etapa y el Círculo necesitaba iniciar un ciclo nuevo”

■ Manuel Ruiz Díaz

Abogado cordobés de 58 años, Federico Roca de Torres accedió a la presidencia del Círculo de la Amistad de Córdoba en marzo del 2009, tras unas reñidas elecciones en las que se enfrentó a la candidatura de Alfonso Gómez. El nuevo presidente sucedía a Rafael Quintela, quien había estado al frente de la entidad durante los doce años anteriores.

Desde las paredes de la sala de juntas, donde se desarrolla la entrevista, parecen observarnos en los marcos de sus retratos los sesenta y seis presidentes que ha tenido el Círculo de la Amistad desde su fundación, en 1854. Federico Roca de Torres hace el presidente número sesenta y siete.

Llegó usted a la presidencia tras unas elecciones muy duras.

Sí, fueron unas elecciones competitivas, y creo que eso hay que mirarlo siempre como algo positivo, pues el Círculo era una institución que había quedado adormecida. Los socios tomaron partido entre los dos candidatos y eso es señal de que el organismo estaba vivo, es decir, que la gente quería más de una opción. Al final se decantaron por la nuestra, pero podían haberse decantado por otra, y eso es algo muy positivo, porque demuestra que al socio le interesa y le preocupa el Círculo.

Durante su campaña fue usted muy crudo al analizar la situación en que se encontraba el Círculo. ¿Tan preocupante era la situación?

Sí, realmente habíamos llegado al final de una etapa y el Círculo necesitaba iniciar un ciclo nuevo. Desde mi punto de vista, el que nosotros estamos impulsando ahora. Había que hacer como la serpiente que se desprende de la camisa; dejar atrás atavismos que nos habían llevado a aislarnos de la ciudad y comenzar a abrirnos a la sociedad. Y a la vez, cerrar las puertas. Porque, era curioso, el Círculo estaba cerrado a la sociedad cordobesa

pero a la sede entraban muchas personas que no eran socios. El socio no estaba protegido, cualquiera podía entrar al Círculo. No había incentivos culturales, ni una programación de actividades en condiciones; y, además, el Círculo era una casa de todos en el peor sentido. Había personas que se jactaban de no tener que hacerse socios para poder entrar sin ningún tipo de problema. Así las cosas, el socio no se sentía protegido. Y llegado a este punto, había que que actuar a la inversa; abrir el Círculo a la ciudad y cerrarlo para los socios; atender, mimar y cuidar a los socios, que son en definitiva quienes mantienen la institución.

¿Era un cambio profundo?

“Era curioso, el Círculo estaba cerrado a la sociedad cordobesa pero a la sede entraban muchas personas que no eran socios”

Federico Roca de Torres, en el patio central del Círculo de la Amistad.

Las sociedades, como los colectivos y los países, se cansan de sus gobernantes y necesitan de vez en cuando una renovación de los mismos. Las revoluciones nunca son buenas, pero sí las regeneraciones. Y en este aspecto, pues había que regenerar al Círculo.

¿Y qué medidas concretas se han tomado para, en primer lugar, abrirse a la sociedad?

La noche de las elecciones se cerró la puerta de la sede y se dieron las instrucciones para vetar la entrada a cualquier persona que no fuera socio. Eso ha tenido su proceso, porque había una costumbre de puertas abiertas y todavía detectamos algunos errores. Después, nos planteamos abrir la institución a la sociedad cordobesa con una amplia programación de actividades culturales, humanísticas, sociales y una fuerte apuesta por la Capitalidad Cultural de Córdoba. La idea que tenemos es que el Círculo vuelva a ser la sede de la sociedad civil cordobesa. Sé que esto es peligroso decirlo así si no se explica bien, pero en ese empeño estamos, con absoluta permeabilidad en todos los aspectos. Quiero decir que nuestra intención es abrir la sede a todas las iniciativas que quieran desarrollarse aquí por parte de colectivos, asociaciones y entidades cordobesas.

¿Están encontrando muchas trabas en el camino?

No nos hemos encontrado nada más que apoyos, frases de cariño, de aliento.

RAMÓN AZAÑÓN



Aunque siempre hay alguien que no sabe perder y siempre hay alguien que es crítico de por sí, haciendo además críticas destructivas, pero con eso hay que contar. Está el mal perdedor y el crítico que pide protagonismo sin afán constructivo, pero estas cosas van con el cargo. En líneas generales hemos notado el apoyo y la comprensión de todos, tanto de los socios mayores como de los más jóvenes. De todo el mundo. Pero quisiera destacar que de la mayor masa social de la casa tenemos un apoyo grande. En ese sentido, los socios más mayores están demostrando una gran dosis de generosidad y además están participando muy activamente en todas las actividades.

Otra de las medidas concretas que han llevado ustedes a cabo ha sido el cambio de normas para dar más protagonismo a la mujer en el Círculo.

El socio puede ser mujer u hombre, lo que ocurre es que normalmente los cabezas de familia eran los hombres, los varones, y en las elecciones comprobamos que, como el voto no se podía delegar, si había socios varones que estaban fuera de Córdoba y que no podían desplazarse a votar, tampoco podía hacerlo su mujer. Pero es que, además, la mujer del socio no podía acceder a cargos directivos, pues no se le computaba como socio, ni tampoco tenía antigüedad. Nosotros, en ese afán renovador, hemos conseguido que la mujer tenga los mismos derechos

institucionales, aunque en realidad estamos hablando del cónyuge, que normalmente es mujer, porque los socios son ambos cónyuges.

O sea, que cuando una persona, hombre o mujer, se da de alta como socio del Círculo, el cónyuge cuenta con los mismos derechos.

Automáticamente son socios los dos, porque la sociedad es la unidad familiar, el matrimonio, lo que ocurre es que a la hora de votar tienen derecho



Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, Federico Roca de Torres se dedica en la actualidad al ejercicio libre de la abogacía.

a un solo voto, puede votar él o puede votar ella, y en cuanto a antigüedad y acceso a cargos siguen el mismo régimen.

¿Este cambio suscitó mucha polémica interna?

En la asamblea se debatió, se votó y el resultado está ahí. No fue unánime pero salió por mayoría. Piense que las instituciones como el Círculo de la Amistad de Córdoba tienen su origen en una mentalidad de clubes ingleses del siglo XIX, donde se reúne la burguesía de la época que va accediendo a los órganos de gestión

de las ciudades, y nacen en una sociedad donde la mujer estaba relegada a un segundo plano. Pero eso en el siglo XXI era

absolutamente insostenible, y aún así le podría decir que en esto somos pioneros en España, porque hay una gran inmensa mayoría de clubes similares que aún no reconocen a la mujer, al cónyuge, que normalmente es mujer, un estatus de socio en igualdad de condiciones. Incluso aún queda algún círculo, que no nombraré, donde además no dejan ni entrar a la mujer.

Sigamos con las medidas concretas que han tomado ustedes en estos primeros meses. En julio del año pasado abrieron un periodo para la incorporación de nuevos socios, ¿cómo ha ido?

Muy bien, ha sido un éxito. Cerca de 400 nuevos socios y ha habido muchísimas reincorporaciones, más que altas nuevas. Y esto para nosotros es muy importante, porque todos aquellos socios que se habían dado de baja o que habían convivido en el Círculo por ser hijos de socios,

tenían muy difícil el reingreso al tener que pagar una cuota prohibitiva, que estaba en 12.000 euros. Muchos de estos nuevos socios buscan recuperar su historia, su adolescencia, y así se han dado de alta ellos, que ya son mayores, y los hijos.

Ha dicho que solo por ingresar había que pagar 12.000 euros.

Hasta el 31 de diciembre pasado, durante el periodo de captación de nuevos socios, se levantó la cuota de ingreso. y entraron con las mismas condiciones que cualquier socio, salvo la antigüedad, que da algún privilegio al socio, pero sobre todo en lo que se refiere al acceso a cargos directivos. Para ser presidente son necesarios quince años de antigüedad y para acceder a la junta directiva un mínimo de diez años.

Ha dicho usted en alguna ocasión que hace falta recuperar el espíritu de los

fundadores del Círculo de la Amistad.

Es una forma de decirlo, una metáfora. Por supuesto, no pretendemos extrapolar una sociedad del siglo XIX a una de principios del XXI. Eso sería absurdo y si alguien nos ha atacado por ahí, he de decir que se trata de una crítica mal intencionada. Lo que sí queremos es que en esta apertura a la sociedad cordobesa el Círculo sea el exponente de la cultura, del humanismo, de la convivencia, de la solidaridad y de todos los valores que preconiza la sociedad actual. En ese sentido, el Círculo debe tener un compromiso con Córdoba, y en una sociedad libre como en la que estamos el Círculo debe estar totalmente abierto a ese espíritu, sin ideologías políticas ni religiosas que lo mediaticen, lo que además está prohibido por los estatutos.

Hemos hablado de algunas de las decisiones que ha tomado en sus primeros

“Nuestra intención es abrir la sede a que todas las iniciativas que quieran desarrollarse aquí por parte de colectivos, asociaciones y entidades cordobesas

”

Ojalá el Círculo fuese una institución regida por los mejores, a nivel intelectual, cultural y empresarial”

¿Por qué dejaron El Arenal?

Aquello fue una decisión de la Junta anterior, desconozco el por qué exacto. Lo cierto es que la caseta fue decayendo. De ser muy amplia se fue reduciendo y quedó como un apeadero de comida. Aquello murió, como tantas cosas han muerto en esta casa.

¿Tiene usted en mente el retorno de la caseta del Círculo a El Arenal?

Que tuviésemos una caseta en El Arenal sería importante para el Círculo, pero con otras connotaciones cuya definición es una competencia de la Junta Directiva y de la asamblea. Habría que hacer un esfuerzo de imaginación para no perjudicar a la caseta de día de la Casa, pero que a su vez pudiésemos tener una presencia también en el real de la feria.

Tendrían dos casetas.

Sí, pero tememos que conjugárlas para que la una no perjudique a la otra, y que no sea costosa, eso es un tema que tendremos que tratar.

¿Más asuntos?

Bueno, tenemos pendiente el tema de los estatutos. Ya se ha hecho el borrador y se mandará un ejemplar a cada socio para que haga las alegaciones. Los estatutos ya se adaptaron a la ley de

asociaciones y ahora hay que adaptarlos a algunas cuestiones domésticas y técnicas, en ellos se recogería ya, por ejemplo, lo que hemos hablado de los derechos de ambos cónyuges.

¿Trabajarán para pedir la declaración de Bien de Interés Cultural de la sede del Círculo?

Ahora mismo ese es un tema descartado, porque la declaración conllevaría unas cargas que hacen que, por el momento, no esté en nuestra agenda. Era un proyecto

que teníamos, pero luego hemos visto que con la legislación vigente en la mano no es viable. El Bien de Interés Cultural te exige una serie de condiciones que ahora no podemos asumir, ojalá.

¿Y lo de incluir la sede en las rutas turísticas de Córdoba?

Eso sí, para ello estamos trabajando con los organismos pertinentes.

Durante su campaña, creó usted una pagina web como candidato. Algo así refleja su apuesta por las nuevas tecnologías.

Sí, estamos apostando por ello. De hecho, los socios tienen libre acceso a todo tipo de información a través de la página web y la estamos mejorando día a día. En definitiva las nuevas tecnologías abaratan costes e internet es el medio de comunicación de hoy en día. Hay numerosos socios a los que muchas comunicaciones se les envían por correo electrónico y, además, la web tiene foros y abundante información de interés.

¿Su relación con el Círculo viene de lejos?

Desde que tengo uso de razón. Mis padres eran socios y yo recuerdo el Círculo desde que tengo era un niño. Aquí venía a pelarme de pequeño y recuerdo muchos detalles de mi infancia, de mi adolescencia. Después he seguido como socio con mi familia. Además, he sido durante cuatro años secretario, en la primera Junta Directiva de Rafael Quintela como presidente. Por discrepancias que no vienen al caso no continué.

Rafael Quintela estuvo 12 años como presidente, ¿aspira usted a mantenerse todo ese tiempo?

Tengo un compromiso de cuatro años, después dependerá de mi disposición y, por supuesto, de los socios.

¿Ha tenido que salir al paso muchas veces a las críticas de que esta es una institución muy elitista?

Bueno, es que yo considero que el Círculo no ha sido elitista. Ojalá hubiera sido elitista. Ha sido todo lo contrario. Ha sido, desde mi punto de vista, demasiado provinciano. Por eso, cuando digo que ojalá hubiera sido elitista, lo digo en el mejor sentido de la palabra, que ojalá el Círculo fuese una institución regida por los mejores, a



Federico Roca de Torres accedió a la presidencia del Círculo de la Amistad tras unas reñidas elecciones en las que se enfrentaron dos candidaturas.

“Espero ver las nuevas instalaciones deportivas antes de que acabe mi presidencia”

¿En que punto está el proyecto de las futuras instalaciones deportivas?

En estos momentos estamos ultimando un acuerdo transaccional con la empresa Carrión. Se firmará un precontrato y se trasladará a la asamblea para que decida. La idea de esta Junta, sin descartar otras opciones que puedan surgir, es que las instalaciones deportivas estén en los terrenos de la carretera del Aeropuerto. Presentaremos el proyecto de innovación

correspondiente para suelo urbanizable, que es la calificación jurídica que tiene ya ese terreno, que está destinado a instalaciones deportivas, con la finalidad de obtener la licencia correspondiente, y con la financiación pertinente proceder a su realización.

Una vez superados estos trámites, ¿el resto sería rápido?

Una vez tengamos la licencia, lo demás sería financiar el proyecto.

¿Y lo tienen todo bien atado?

El preacuerdo con Carrión es un acuerdo económico, aunque ahora no puedo adelantar más.

¿Cree que verá las nuevas instalaciones en sus cuatro años de legislatura?

Espero verlas antes del final de estos cuatro años.

¿Solo este asunto haría que su presidencia hubiese merecido la pena?

Sin duda es uno de los retos más importantes que tenemos.

nivel intelectual, cultural y empresarial. Sin embargo, sus dirigentes lo abocaron a una mediocridad provinciana, con sus connotaciones positivas y negativas.

No podría terminar esta entrevista sin preguntarle si una institución como el Círculo de la Amistad está notando la crisis económica.

Pues no la estamos notando, no. Y perdóneme la pedantería. Lo cierto es que la gente está demandando los servicios, estamos registrando altas, los socios usan los recursos de restauración, llegan los fines de semana y no tienes mesa, y los trabajadores están volcados, respondiendo brillantemente y abnegadamente. Pero el mejor indicador son esos cerca de 400 nuevos socios entre julio y diciembre del año pasado. Porque la gente quiere al Círculo y muchos quieren recuperar su historia. Algunos podrán venir por las instalaciones deportivas, que por supuesto son un gran aliciente, pero otros vienen porque quieren volver a donde estuvieron de jóvenes, donde conocieron a su mujer, donde se tomaron sus primera patatas bravas... Y si en ese sitio están a gusto y pueden venir con sus hijos y sus nietos, pues mejor. Porque cuando vienen los jóvenes no hay espacios para unos y para otros, la Casa es de todos. En definitiva, queremos que esto vuelva a ser nuestra segunda casa y creo que estamos en el camino.



Rincón de la
antigua biblioteca
del Círculo.

LA BIBLIOTECA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Tesoros de papel

Una mesa de caoba para el denominado gabinete de lectura, fue el origen, a mediados del siglo XIX, de la biblioteca del Círculo de la Amistad. Estas dependencias albergan hoy más de 17.000 volúmenes, muchos de ellos obras de los siglos XVI, XVII y XVIII

Una de las joyas del Real Círculo de la Amistad es su centenaria biblioteca. Su referencia más lejana la encontramos en el acta del día 21 de marzo de 1854, cuando el Círculo estaba en pleno traslado y obras en el arrendado local de las Nieves, propiedad del Liceo Artístico y Literario.

Aquella primigenia junta directiva del Casino Cordobés, al que ya habían rebautizado con el nombre del Círculo de la Amistad, designó una comisión especial al objeto de encargar una mesa de caoba para el llamado gabinete de lectura. Este mobiliario costó 350 reales. Su primer "bibliotecario"

o encargado de la citada área de lectura, ubicada en una dependencia antigua del viejo Liceo Artístico y Literario, fue el socio fundador Mariano Esquivel y Anguita.

Por estas fechas, ya contaba este gabinete con dos lámparas, algunas sillas y algunos armarios, además de un exiguo

número de libros. El seis de agosto de 1866 y según consta en acta: "Noticiosa la junta directiva de que don Domingo Portefaix trata de enajenar la biblioteca de su propiedad, acordó pedir a dicho señor el catálogo de las obras de que se compone y las bases bajo las cuales, se propone venderlas por si a esta Sociedad conviene su adquisición".

Domingo Portefaix y Páez, natural de Córdoba, era coronel de infantería y comandante de Carabineros. Escribió, entre otros, "Manual para la instrucción del cuerpo de carabineros" (1844), cuyo ejemplar se guarda en la biblioteca de la entidad.

Tres años tardará el Círculo en gestionar esta compra, pues en la sesión del 2 de abril de 1869 y según acta de dicho día "se



acordó comprar a don Domingo Portefaix la biblioteca de su propiedad conforme al catálogo que ha presentado al ofrecerlo bajo el precio de 18.000 reales, satisfechos por mensualidades de 500 reales. Presidía la Sociedad por aquel tiempo Rafael María Gorrindo (1.868-69). En el último tramo del siglo XIX, el gabinete ya contaba con más de mil quinientos volúmenes.

Su noble mobiliario, armarios, mesas y sillones datan de los últimos años de la decimonónica centuria, así como su decoración, obra del escultor cordobés Mateo Inurria Lainosa.

La noche del 16 de enero de 1901 y sien-

Tipo de cariátides esculpida por Mateo Inurria.

do presidente del Circulo José Marín Cadenas, se inaugura la nueva biblioteca, la cual contaba ya con 865 obras (1.767 volúmenes).

Al finalizar 1902 el inventario alcanzaba la cifra de 1.064 obras (1.992 volúmenes). En 1903, 1.275 obras (2.331 volúmenes), llegando a 2.602 títulos y 4.730 tomos en el año 1906.

Fue un tiempo corto, pero de gran flujo de libros registrados por el impulso del señor Marín Cadenas, quien mandó que se confeccionara, precisamente en el año 1906, un catálogo de las obras, al no existir uno completo. Trabajo realizado por la imprenta La Verdad de Antonio Álvaro Morales, con fecha 22 de diciembre de 1906. En la actualidad, la biblioteca del Círculo de la Amistad cuenta con más de 17.000 volúmenes.

ESCENARIO DE LA HISTORIA ANDALUZA

En otro orden de cosas, y de una gran curiosidad política, la biblioteca guarda con celo un artístico álbum confeccionado por el artista cordobés Rafael Bernier Soldevilla. Se trata de un hermoso ejemplar cuyo contenido recoge los nombres de los políticos que asistieron a la

Asamblea Regional Andaluza, los cuales aprobaron el Anteproyecto de Bases para el Estatuto de Autonomía. Este acto se ce-

300 volúmenes históricos

De los 17.000 volúmenes que cuenta la biblioteca, un total de 300 son obras de los siglos XVI, XVII y XVIII. Vaya por delante la no existencia de incunables, más el verdadero valor de esta biblioteca lo encontramos en la riqueza de su fondo histórico. El libro más antiguo es *De scriptorib(us) ecclesiasticis*, una obra de Juan Tritemioque, fechada en el año 1512. *De scriptoib(us) ecclesiasticis* está escrito en latín y proporciona detalles biográficos y bibliográficos sobre 963 escritores –monjes y clérigos- de aquel tiempo. Del siglo XVI nos encontramos obras como *Adiciones al memorial de la vida cristiana* (1575) de Fray Luís de Granada; *Ley de amor y cuarta parte del abecedario espiritual* (1536) de Fray Francisco de Osuna; *Antigüedades Judías* (1546) de Flavio Josefo; *Thesaurus Artificiosae Memoriae* (1579) de Cosme Rosellio; *Historia de Sevilla* (1587) de Alonso Morgado, entre otros. Del siglo XVII destacamos obras como *Testamento Político* (1696) de Armand Jean du Plessis, Cardenal-Duque de Richelieu o *Los seis libros de las políticas* (1604) de Justo Lipsio. Del siglo XVIII señalamos *Los seis libros de la Galatea* (1784) de Miguel de Cervantes; *Orlando Furioso* (1785) de Ludovico Ariosto; *Dictionarium* (1789) de Antonio de Nebrija; *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* (1797) de Miguel de Cervantes, editado en Madrid por Gabriel Sancha.

lebró en el Círculo en enero de 1933. La buena acogida dispensada y las facilidades que dio el Círculo, ofreciendo los locales necesarios para que aquella se celebrase, cristalizó en un artístico álbum de agradecimiento. Éste presenta una cubierta de lujo, cuero cordobés repujado y policromado, con cuatro clavos de plata en la citada tapa y otros cuatro al dorso, además del detalle de los broches de cierre, en plata de ley, reproduciendo los aldabones de la puerta del Perdón de la Catedral de Córdoba.

La ubicación de la biblioteca sufrió varias mudanzas a lo largo de su historia, y por ella pasaron los siguientes bibliotecarios: Cristeto Rodríguez Aparicio, Pedro de Lara, Julio Franquelo, José Rafael de la Torre Vasconi, su hermana María del Pilar, Anguita, Rafael Pérez, Araceli González-Ripoll, Miguel Fernández Heredia, María Dolores García Cadenas de Llano, Paqui Lozano y por último, el actual bibliotecario, que no es sino el autor de estas líneas.

Roberto Carlos Roldán Velasco

BIBLIOTECARIO DEL REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD



RAMÓN AZAÑÓN



La biblioteca del Círculo conserva su aspecto decimonónico.

Sala de estudio de la biblioteca del Círculo.

Ampliación de la biblioteca

La biblioteca del Círculo está situada en la planta alta del edificio y ocupa un total de 358.47 metros cuadrados. Consta de dos salas; la primera tiene un gran valor artístico, pues su decoración fue realizada por el artista Mateo Inurria. La segunda es la sala de estudio, que se incorporó a la antigua biblioteca debido a la falta de espacio ocasionado por el constante registro de libros y el creciente número de usuarios.

Los principales usuarios de la biblioteca son los socios del Círculo, muchos acuden a leer la prensa diaria, pues aquí se reciben tanto las principales cabeceras locales y nacionales, como revistas periódicas de los más variados temas. También es frecuentada por investigadores interesados por sus fondos documentales, así como por jóvenes estudiantes.

La biblioteca también cuenta con su propio espacio virtual en la página oficial del Círculo de la Amistad en Internet, donde se puede consultar el catálogo con los fondos bibliográficos con que cuenta la biblioteca, así como las últimas adquisiciones.

Balcón del mediterráneo

La localidad malagueña de Frigiliana ofrece al visitante la posibilidad de sumergirse en la esencia de los pueblos blancos andaluces, deudores de su origen árabe.

■ Texto **Manuel Ruíz** ■ Fotografía **Ramón Azañón**

Frigiliana nocturna

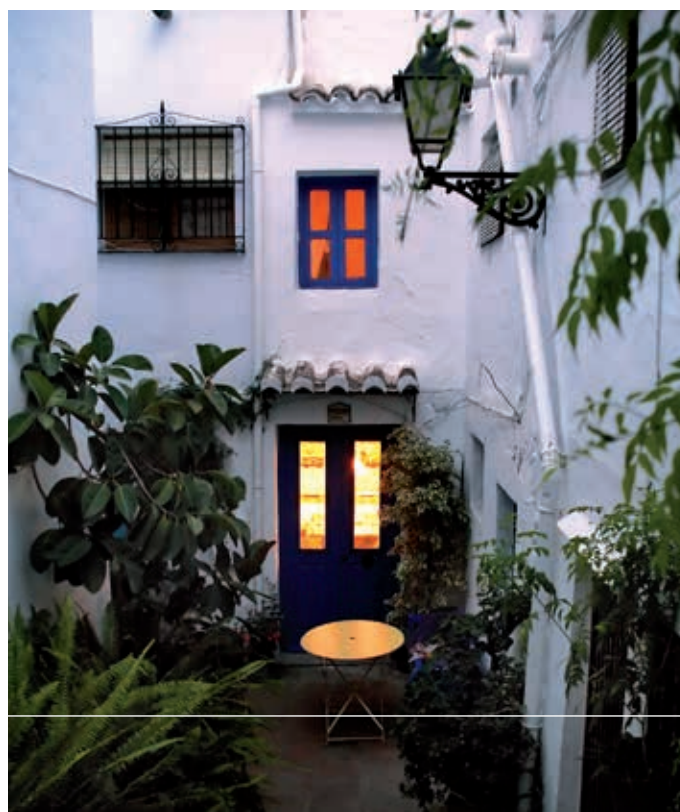
Cuando cae la noche, Frigiliana se ve envuelta por una magia única que transporta al visitante a un pasado que no parece tan lejano en las estrechas calles de este pueblo andaluz.

La localidad se alza como balcón que mira al mar Mediterráneo en la malagueña comarca de la Axarquía, en el Parque Natural de las Sierras de Almijara.

De calles estrechas y empinadas, la villa no disimula su pasado morisco.

Su casco histórico ha sido calificado por muchos como el conjunto arquitectónico popular de origen árabe más puro de la provincia de Málaga. Pero lejos de anclarse en el pasado, Frigiliana es hoy un pueblo que se vuelca con el turismo, para lo que cuenta con una amplia gama de servicios y alojamientos. En sus restaurantes pueden degustarse exquisitas variantes de la cocina local, como el choto frito en salsa de almendras, o los variados potajes de verduras frescas, con mención especial para el potaje de bacalao en Semana Santa o las migas, todo ello elaborado con aceite de sus olivares y regado con los ricos caldos moscateles de sus viñedos.





Como en muchos pueblos andaluces donde el calor del estío obliga a sus habitantes a pasar buena parte del día a la sombra, la vida surge en Frigiliana cuando se pone el sol. Es entonces cuando sus habitantes hacen corrillos en las puertas de las casas y se llenan las plazas, siempre dispuestas a acoger al visitante.



Córdoba y el cobre

En la actualidad, son varias las empresas que se dedican a transformar el metal rojizo

■ Manuel Sánchez Salmoral

El cobre, junto con el oro, son los dos únicos metales que no son blancos o grises. Conviene señalar la importancia que ambos han tenido en el desarrollo industrial de Córdoba. Es importante tener en cuenta que el cobre ha estado ligado a través del tiempo a nuestra ciudad, y que abrió las puertas de nuestra historia más reciente, primero en la minería y más tarde en la industria. En la actualidad, son varias las

empresas que se dedican a transformar el metal rojizo. Por otro lado, hoy en día, el oro también es parte activa de nuestra economía y, en esto

años, hemos visto como el Parque Joyero es una realidad y cómo su industria rivaliza con el producto para hacerse hueco en un mercado difícil. Pero sin duda, aunque otros metales hayan sido manufacturados en nuestra tierra, es el cobre el que más repercusión ha tenido. En la actualidad empresas como KME Locsa, Peninsular del Latón, Cunext, Atcosa, etc. son la seña de identidad de una industria todavía en auge.

La historia que nos une al cobre parece que proviene del calcolítico, y existen muestras en nuestro museo arqueológico

de que, en la Edad de Bronce, los moradores de estas tierras trabajaban el metal y de que sus metalúrgicos conocían con astucia el oficio. Cabe recordar que fue el primer metal descubierto por el hombre, y que, junto al oro y la plata, se encuentra en estado natural. Las gentes que habitaban estas tierras, y que nos precedieron en la elaboración de utensilios metálicos, dejaron huellas de una civilización que ya no era tan agrícola y que tuvo que explotar las minas para obtener el mineral, triturarlo y

fundirlo, con objeto de poder fabricar armas y enseres domésticos.

No hace mucho, en unas excavaciones en la Colina de

los Quemados, donde en la actualidad se encuentra el teatro de la Axerquia, se hallaron restos de una fundición de cobre, lo que indica que no es casual la unión mantenida durante el transcurso de la historia con el metal. Al parecer, existieron varias minas en el norte de la provincia que fueron explotadas por los iberos y romanos, pero podemos considerar el complejo minero de Cerro Muriano como el más importante dentro de nuestro mapa topográfico de la sierra cordobesa. El ingeniero Antonio Carbonell, en un estudio realizado en 1926, llegó a catalogar hasta 133 yacimientos



Mina de Cobre de Cerro Muriano, entre los términos municipales de Obejo y Córdoba, explotadas por compañías inglesas a finales de S. XIX y principios del S. XX.

viera relación con la misma. Tras la muerte de la minería de cobre, surge la industria como sucesora del legado. Recibe el testigo para afianzar en esta tierra nuestro arraigo con el metal rojo. El 15 de Junio de 1917, cuando sólo quedan dos años para que cierren las minas, se crea la Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas, “SECEM”, conocida popularmente como “La Letro”. La nueva factoría se implanta en una zona básicamente agrícola entre las vías de ferrocarril Córdoba-Málaga y Córdoba-Sevilla. Se adquirieron 350 Ha. de terreno, pertenecientes a varios cortijos situados a 3 Km. de la capital. El lugar fue asentamiento de iberos, romanos y árabes según los restos hallados en las excavaciones realizadas para construir las cimentaciones, en las que se ubicaron las primeras naves y se instaló la primera maquinaria. No fue hasta 1921 cuando comenzó su actividad productiva.

El objeto de la sociedad fue la fabricación de maquinaria eléctrica y la obtención de cobre electrolítico para semitransformados de cobre y aleaciones. El cobre se recibía directamente de las minas de Riotinto en Huelva, en forma de ánodos y se le trataba en la electrolisis instalada en la factoría de Córdoba, obteniendo un metal de 99,9% de pureza. Era nuestra ciudad la única en España que podía realizar el proceso electroquímico para las obtención de cátodos de cobre; así fue hasta 1940, cuando se creó en Palencia la empresa “Electrólisis del Cobre”, pero eso ya es otra historia, que espero contar algún día.

En el libro “La Nobleza Desconocida” se comenta: “Cobre y Medio Ambiente: un binomio que se une perfectamente a una visión de futuro respetuosa con lo que dejaremos a las próximas generaciones”

Termino con estos versos:

*Mis poemas brotaron de mi sangre,
color de cobre,
con mis molinos de viento,
entre el olor y el acero de la vieja fábrica.*
Manuel Sanchis Salmoral

de cobre en nuestra provincia, además de 15 escoriales, siendo el cobre el metal que más proyección tuvo en la antigüedad. Pero fue en el siglo XIX cuando las minas de Cerro Muriano consiguieron su mayor esplendor de la historia minera contemporánea. No sólo se extraía el metal, sino que se explotaban las escorias, y a partir del mineral abandonado, se obtenía ácido sulfúrico. La explotación minera en el lugar fue la continuación de la labor emprendida en la era prerromana. Mientras Córdoba perdía el tren de la industrialización, los británicos irrumpían en nuestra provincia para apoyar con su tecnología las excavaciones en los yacimientos de mineral para la obtención del metal noble, así como, en las fundiciones para la obtención de producción cuprífera. La explotación acelerada del yacimiento por la sociedad “Córdoba Copper Company Limited” y la caída del precio del cobre en la bolsa de Londres precipitó el cierre del complejo minero en 1919, año en que la empresa minera abandonó su actividad. Hay que recordar que la villa de Cerro Muriano pertenece a dos

entidades municipales distintas: Córdoba y Ovejo, y que la linde entre ambas es la nostálgica línea ferroviaria de la sierra. En la actualidad, el complejo minero es un conjunto de restos arqueológicos, en los que científicos y amantes de la naturaleza y la minería estudian las antiguas excavaciones. En recuerdo del esplendor que un día tuvo la alcaldía de Ovejo, se ha creado un museo dedicado al cobre y a su extracción. Además, hace dos años, la Junta acordó iniciar los trámites para declarar bien de interés cultural el recinto. Hay también que recordar que existieron otras minas de menor importancia más al norte, según el estudio que realizó el ingeniero Carbonell.

También se constata, por su brillo poético, la presencia del cobre en la literatura cordobesa. En ocasiones, la palabra forma parte de la metáfora o la imagen, adquiriendo en el verso color, fuerza y belleza. “El otoño tenía los ramajes de cobre” aquí Ricardo Molina la utiliza como recurso, en el juego poético de describir el momento del otoño en que amó. Mario López, poeta noble, arraigado a su tierra, en uno de sus

versos dice: “Y las palabras eran círculos de cobre enmohecido las cadenas de la noche”. La palabra le da al verso una pintalada de colorido y aire fresco. Balbina Prior ha elegido el cobre para su colección de poesía “Artistas de Cobre”.

Pero volvamos atrás. Durante el periodo de mayor actividad en las minas, la industria se desarrollaba por varias regiones de España. En nuestra ciudad, sólo pequeñas manifestaciones agroalimentarias fueron la muestra de la nueva era. Tendríamos que esperar a la segunda década del siglo XX para que en Córdoba se constituyera una gran factoría que no fuera agrícola o no tu-



Parte trasera del Teatro de la Axerquia, Colina de los Quemados, donde se hallaron restos de una fundición de cobre.

Estampa cordobesa de final del siglo XV

La Córdoba de Colón

■ José de Torres Rodríguez

Durante los años que precedieron al descubrimiento de América y hasta nuestros días, fue plaza cordobesa de mercado la conocidísima de San Pablo. Ahora bien, si poco más o menos tenía su perímetro actual, no sucedía así con sus calles adyacentes, ni con las construcciones que la circundaban. Las casuquillas adosadas a la muralla, sin más fachada que la puerta y aún menos fondo; la más elevadas, correspondientes a la entrada de la calle Marmolejos; la Iglesia de San Pablo, que aún no tenía la portada barroca que hoy le da acceso, pues no se construyó tal cual está hasta 1706; la Puerta de Hierro, cortando la muralla entre la ciudad alta y baja al final de la Zapatería, formaban el marco en que se encuadraba el mercado de aquellos tiempos. Los puestecillos al aire libre, los ruedos de pleita colocados sobre el suelo, ofrecían al cordobés lo necesario para subsistir. Las carnicerías, poco más o menos a la entrada de la calle Alfaro, de aquí su antiguo nombre, los tabernucos y figones, hacían de aquel paraje el gran mentidero de la población.

Las calles adyacentes a aquella plaza, merecen sobre todo alguna descripción especial. Comenzaremos por la arteria principal que comunicaba la ciudad alta con la baja, por intermedio de la Puerta de Hierro; esto es, la Zapatería.

LOS TEJADILLOS

Era la calle Alfonso XIII, mucho más estrecha que ahora; bastante más tortuosa, tenía a su derecha bajando unos cobertizos -tejadillos, como entonces se les llamaba- que servían de ampliación del mercado, en su aspecto más ínfimo. Llegaban estos, desde la esquina de la calle Arco Real, que como todo cordobés sabe, recibió el nombre de uno muy bajo enclavado casi en la esquina de la calle de este nombre, y que era conocido por el "Arquillo", hasta la misma Puerta de Hierro.

No se desdeñaban en esta época, algunos señores de profesión distinguida de ocupar estos tejadillos; y así, el primero de todos, era el correspondiente a la botica de un genovés, casado con cordobesa, que se llamaba Leonardo de Esbarroya. Bajo este tejadillo se confeccionaban y despachaban las pócimas con que se pretendía devolver



Plaza del Salvador, principios de siglo XX.

la salud perdida, y, ni que decir tiene que el gran mentidero tenía su antecedente en otro más pequeño, sito, bien en la puerta, o en las trastienda de esta botica. A él volveremos pronto.



Plaza del Salvador, con el reloj incorporado también en el siglo XX.

CALLE DE LAS ESCRIBANÍAS

Otra de las calles que aflúan al mercado era la llamada de las Escribanías, por cuanto en unos poyos, que corrían desde la puerta de San Pablo, hacia la hoy Espartería, hacían sus escrituras los escribanos de la época, poyos que más tarde fueron derruidos por conveniencia de los Padres de San Pablo, con autorización del Ayuntamiento, quedando obligados a reponerlos, caso de estimarse algún día su necesidad. Esta calle se llamó también de Marmolejos, por un Vía Crucis que los citados frailes tenían en ella establecido y del que aún se conserva el recuerdo de una cruz de hierro en la esquina de la fachada de una casa de la Espartería.

Pasemos a otra; la de San Pablo. Era en el final del siglo XV, poco más o menos de la anchura actual, y únicamente llamamos la atención, sobre otra botica, situada frente a la portada lateral de la iglesia de su nombre, la cual regía un hermano del ya citado Micer Leonardo de Esbarroya, que se llamaba Luciano.

La de Carnicerías, nombrada así por la existente a su entrada, fue una arteria principal, casi del ancho que hoy tiene, de peores casas y de gran paso, puesto que comunicaba su extremo con la Puerta del Rincón, que bien pudiéramos llamar la del Campo.

Ya tienes lector, el cuadro; ahora faltan los personajes. En el mentidero construido en la botica de Leonardo de Esbarroya, las más veces, y otras en la de Luciano, apareció a principios de 1486, precisamente el 20 de enero, un personaje original: representaba más años que tenía, con no ser joven. Era fuerte, de estatura más que mediana; el color de su pelo melenudo, blanco; su cara, alargada y de pómulos un poco altos, tenía por centro una nariz aguilera; su tez de un blanco rojizo; sus ojos, garzos; y en toda su persona -no obstante

su modestia en el vestir- notábase un sello de superioridad y grandeza. Su acento extranjero y su conversación con Esbarroya, genovés de origen, le hacían pasar por un italiano más de los muchos que por entonces estaban establecidos en Córdoba.

Aquel hombre que aquí agotó su paciencia largos meses en espera de los Reyes Católicos, que volvió de nuevo en 1487, se llamaba Cristóbal Colón y Fontanarrosa y ante sus compatriotas y aquellos otros asiduos al mentidero, por amistad y alguno por parentesco con la esposa del boticario, Inés Fernández, y que un día fueron sus compañeros en el descubrimiento de un mundo, Pedro y Diego de Harana, Martínez de Aguado y tantos otros cordobeses, llamaba la atención con su proyectos, siendo el blanco de todas las

hablillas. Allí, en la esquina del Arquillo, en la pobre botica de un genovés, otro que tachaban de iluso, soñaba con llevar a la realidad la más grande empresa que puede imaginarse. En Córdoba plantó su ilusión, su amor, sus amistades y nunca más la olvidó.

"A Beatriz Enríquez -decía en su codicillo de 1506- madre de Don Fernando mi hijo, que la probea que pueda beber honestamente..."(sic)

Y he aquí como en Córdoba, en la estampa que te dejo hecha, y en la pobreza de una rebotica, quedó la huella indeleble del suceso de más transcendencia que vieron los siglos.

El presente trabajo fue publicado en el número 10 del boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de Córdoba, en su número correspondiente a abril-junio de 1947.



Cristóbal Colón

VISITANTES ILUSTRES

El príncipe de Gales en el Círculo

Fue curado de un dolor de muelas

■ José Cruz Gutiérrez

Procedente de la India y en el vapor “Serapis”, llegó a España el príncipe de Gales, Alberto Eduardo, hijo de la reina Victoria de Inglaterra. Tenía 35 años y todavía le faltaban 25 para ser rey de Inglaterra e Irlanda. En la tercera decena del mes de abril de 1876, llegó a Sevilla de ríguoso incógnito. Se hospedó en la pensión de “Las Cuatro Naciones”. Iba para Madrid y a su paso por Córdoba, acompañado por unas 50 personas de su servidumbre, fue esperado en la estación de ferrocarriles por las autoridades locales y algunas personas principales de la ciudad.

Bajó del tren con todo su séquito y marcharon hacia la Mezquita Catedral. Entró por la Puerta del Perdón y allí se unió el secretario de Cámara y canónigo de la Catedral, Rafael Espejo. Recorrieron todo el bosque de columnas para, más tarde, subir a la torre desde cuya altura contempló los viejos tejados de aquella decimonónica Córdoba. A continuación, y sobre las 18.00 horas del día 24 de abril –llevaba sólo dos horas en Córdoba desde que se apeó del tren– se dirigió al Círculo de la Amistad, “de cuyo edificio hizo muchos elogios” (Diario de Córdoba, 25-4-1876). Y de aquí marchó a la fonda Suiza donde se le sirvió una copiosa comida. A las 21.00 horas del citado día, tomó el tren Express dirección Madrid, tardando trece horas y siete minutos en llegar a la capital de España. Previamente, en la estación de Aranjuez, abandonó el incógnito.

SU PASO POR CÓRDOBA

Durante las horas que estuvo en nuestra ciudad y, concretamente el breve tiempo que estuvo en el Círculo, sintió un fuerte dolor de muelas. Ya venía molesto de Sevilla por una “fluxión en la boca”, según las crónicas del Diario. Enterado su médico de cámara, al que acompañaba el doctor José Valenzuela Márquez, socio fundador del Círculo de la Amistad, el cual hizo llamar

al cirujano dentista señor Miranda Fernández, que le aplicó un específico suyo de efectos inmediatos, pues el dolor se “calmó instantáneamente” (Diario de Córdoba, 26-4-1876). Por lo que, obviamente, pudo hacerle los honores al almuerzo que le prepararon, aprisa y corriendo, en la citada fonda Suiza cordobesa.

Se cuenta de él, que era un gran amigo de España en donde estuvo varias veces, también que debió ser un “cuchara de oro”, pues el último almuerzo que hizo en palacio (Madrid), y según el Diario de Córdoba del 7 de mayo de 1876, le sirvieron, a petición suya, un menú consistente en: “Cocido a la español-

la”; “Bacalao a la vizcaína”; “Vaca estofada con menestra a la andaluza”; “Calamares salsa negra”; “Ropa vieja a la castellana”; “Pollo con arroz a la valenciana”; “Perdices escabechadas”, terminando con los exquisitos “Bartolillos a la botín” (pastillitos dulces típicos madrileños). Todo ello regado con “Manzanilla de Sanlúcar”, “Valdepeñas”, “Cariñena” y “Jerez amontillado”.

Que duda cabe, que el remedio que le suministró el dentista de Córdoba en el Círculo, obviamente, fue de óptimos resultados.



Aula taurina

Tertulia el Castoreño

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO

Desde el 24 de enero de 1990, fecha de fundación de la Tertulia Taurina del Círculo de la Amistad El Castoreño, cuyo primer presidente fue Gabriel García Martín, han sido innumerables los actos celebrados en pro de enaltecer la Fiesta Nacional. El marco que ofrece el Círculo para todas estas actividades resulta de lo más idóneo: primero por los socios

aficionados al arte de Cúchares, segundo, por contar, dentro de sus dependencias con un salón dedicado a los principales toreros de Córdoba. Este año cumplen sus veinte años de existencia. Buen comienzo, pues han dejado atrás, y durante el pasado 2009, un abigarrado programa de actuaciones que, por su eco en el mundo taurino, reseñamos a continuación.



Miguel Moha, presidente de la Tertulia Taurina, junto al matador de toros, José Luis Moreno.

Actos celebrados durante el 2009

Pregón taurino de la Feria de Córdoba

Pronunciado por Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba, presentado por Mercedes Valverde Candil.

Conferencias

- **29 de enero:** “La Alternativa de Manolete y opinión de los toreros de su época”, acto en su homenaje con la intervención de los matadores de toros Rafael Molina Soria “Lagartijo” y José María Montilla y el escritor taurino Rafael Sánchez González
- **30 de marzo:** “Historia de un ganadero de Córdoba”, por Ricardo Gallardo, titular de la Ganadería de “Fuente Ymbro”, presentado por el crítico taurino Pepe Toscano.

- **22 de abril:** “La tauromaquia en la encrucijada”, por Leopoldo Sánchez Gil.
- **22 de octubre:** “El Club Taurino de Milán y su relación con el toreo de Córdoba”, a cargo de Mateo Marchetti, Secretario del Club Taurino de Milán, presentado por el crítico José Toscano.
- **26 de noviembre:** “José Luis Moreno: resumen de una temporada de éxito”, entrevista coloquio a dicho matador de toros por los críticos taurinos Antonio Luis Aguilera y Rufino Gamera.

Presentación de libro

- **29 de noviembre:** “El día que mataron a Manolete”, por su autor Tico Medina, presentado por Manuel Pimentel y Manuel Benítez “El Cordobés”

Bienvenida al Aula Flamenca

LA VIEJA ILUSIÓN DE RAFAEL SALINAS

Redacción

En acta de la reunión celebrada el 10 de septiembre del pasado año, a las 20.30 horas, comenzó la asamblea constitutiva del foro flamenco del Real Círculo de la Amistad. Sus objetivos son principalmente didácticos y conciernen al cante secular andaluz en sus vertientes de "cante, baile y acompañamiento acústico". Según el punto tercero acordado en la citada acta.

Un selecto programa -14 de septiembre hasta el 14 de diciembre- ha hecho bueno el empeño de su Junta Directiva, comandada por Rafael Salinas González, insignia de oro del Círculo. Precisamente este socio del Círculo principió el ciclo de conferencias con la titulada "Paseos por Andalu-

lucía a través de sus cantes", ilustrada al cante por Rafael Ordóñez y Rafael Trenas a la guitarra.

El 8 de octubre vino la sesión monográfica "La Soleá de Córdoba" a cargo de Rafael Guerra Expósito. La cosa fue en aumento con la intervención del escritor sevillano y flamencólogo Emilio Jiménez Díaz y su sugerente tema "El centenario del nacimiento de Antonio Mairena" (15 de octubre). De nuevo el presidente, día 29 de octubre, con "El nacimiento del flamenco en Córdoba".

El baile tuvo su lugar en la conferencia dictada por la gran bailaora cordobesa Inmaculada Aguilar (12 de diciembre). Su título "El baile flamenco de mujer: técnica y elementos empleados". La guitarra tam-

co estuvo ausente de la más que notable programación. Rafael Salinas y Manuel Muñoz, día 26 de noviembre, desarrollaron con dignidad el tema "Historia de la guitarra".

El ciclo, desarrollado con toda brillantez, tanto cualitativa cuanto por sus numerosos asistentes, tuvo su culminación con la conferencia "El flamenco en el arte de Julio Romero de Torres" a cargo de Mercedes Valverde Candil (10 de diciembre). Y el broche de cierre del día 14 de este mes con el concierto de villancicos populares y flamencos, a beneficio de Cáritas.

Buen comienzo el de esta nueva Aula Flamenca que, sin lugar a dudas, contribuirá a dar realce al Real Círculo de la Amistad y a su apellido de Liceo Artístico y Literario.



El Presidente, Roca, presenta a la conferenciante, la académica Mercedes Valverde. A su izquierda, López Valbuena, secretario del Aula. (10-12-2009)



Concierto de Villancicos Flamencos. (15-12-2009)



Concierto de Villancicos Populares

Asociación Literaria Wallada y sus bodas de plata

CULMINACIÓN DE LOS ACTOS CON EL HOMENAJE A RAFAEL QUINTELA

José Cruz Gutiérrez

El pasado curso 2008-2009 las "Walladas cordobesas" celebraron el 25 aniversario de la fundación de la "Academia Femenina de poesía de Córdoba", que honraba la figura de la poetisa árabe-cordobesa Wallada, hija del califa Al-Mustakfi, año 1024.

Entre sus actos literarios se registran los protagonizados por la conocida poeta Juana Castro (4-2-2009). El 11 de febrero Encarna Higuera, entrañable poeta, fue recibida y presentada por Araceli Linares, vicepresidenta de la asociación. Tanto ella como Mario Vázquez, éste, en la tarde del miércoles 25 de este mes, sumaron muchos aplausos por tan bellas reuniones literarias.

En el mes de marzo, le tocó el turno al escritor y poeta Manuel Gahete, el cual fue presentado por África Pedraza, presidenta de "Wallada".

Ya en la primavera -24 de abril de 2009-, Lola Peña, relaciones públicas de la asociación, hizo una notable presentación del poeta José de Miguel, quien estuvo como siempre brillante. A estos homenajes hay que sumar los realizados en honor de la presidenta África Pedraza y el de Margarita Melguizo, socia fundadora, antes de su fallecimiento. El broche final y cierre de curso se va a registrar el 19 de noviembre de 2009, con la merienda homenaje en honor del ex-presidente del Círculo Rafael Quintela Luque. El acto tuvo lugar en el comedor del Círculo y fue presidido por la vicepresidenta Araceli Linares y Joaquín Criado, cofundador y asesor de este mixto



Foto homenaje a Rafael Quintela Luque.

e interesante grupo poético.

El homenajeado estuvo acompañado por su esposa Pina Gómez. Su figura fue glosada en un sencillo y entusiasta recital poético en el que se subrayó su trayectoria como traumatólogo de Córdoba, así como sus doce años al frente del Círculo en los que siempre "las Walladas" contaron con su apoyo. Rafael Quintela, muy emocionado, dio las gracias a todos los asistentes, rematando el acto el Presidente de la Real Academia cordobesa Sr. Criado Costa, que, como siempre, estuvo muy ocurrente.

Hubo recuerdos para los ausentes y, en especial, para África Pedraza. Hacemos hincapié en el empeño de Lola Peña, relaciones públicas de esta asociación, así como en el de todos ellos y ellas que, con gran respeto y dignidad, han cerrado ésta efeméride de su fundación.

Una asociación preñada de momentos poéticos enriquecedores que nos llevan al recuerdo de las "Walladas fundadoras" y a su presidenta África Pedraza que ha sabido llevar la antorcha de "Wallada" durante casi todo este cuarto de siglo.



Wallada bint al-Mustakfi, poetisa andalusí, hija de Muhammad al-Mustakfi, uno de los efímeros califas de Córdoba

Toda una vida al servicio del Círculo de la Amistad

En el año 2009, Rafael Expósito Morales cumplió veinticinco años como trabajador de mantenimiento

■ Manuel Ruiz Díaz

“Entre en las calderas en el turno de tres de la tarde a diez de la noche. Calderas antiguas, de carbón”, recuerda Rafael. De aquello se cumplieron, en marzo del 2009, veinticinco años. Un cuarto de siglo que lo convierten en el empleado con más antigüedad del Círculo de la Amistad de Córdoba.

Hoy, Rafael Expósito Morales es encargado segundo de la sección de mantenimiento, compuesta por media docena de trabajadores responsables de que todo funcione en la sede de una institución centenaria. “No hay lugar para la rutina, como todas las casas antiguas, si las dejas se viene abajo, así que esto es una cadena. Empiezas por un sitio, y este te lleva a otro, y cuando acabas, a volver a empezar”.

Había tres calderas, teníamos que darles vueltas, sacarle las cenizas y cargarlas de carbón”

Pero a Rafael le gusta su trabajo, aunque los inicios fueron duros. “Había tres calderas, había que darles vueltas, sacarle las cenizas y cargarlas de carbón. Lo más duro era cuando había que limpiarlas, por la mañana”.

De aquella época recuerda a Alcaide, el encargado. “Fue él quien me pasó al taller, para soldar las cristalerías del patio. Entonces estaban puestas todo el invierno y había que ir arreglándolas cada vez que se rompía un cristal”.

Aunque Rafael empezó a realizar algunos trabajos de mantenimiento en 1982 de forma esporádica, no fue hasta 1984 cuando le hicieron plantilla. Manuel García Alonso era el presidente. “Fue él mismo quien me dio la noticia. Yo estaba trabajando en el campo de golf de los Villares, que entonces gestionaba el Círculo. Niño, que te he hecho

RAMÓN AZAÑÓN



Rafael Expósito Morales, en traje de faena en la sala de calderas del Círculo de la Amistad.

plantilla, me dijo. No se me olvidan estas palabras”.

Rafaela Garrido López, la esposa de Rafael, “fue quien habló por mi a don Manuel”. Estaban casados desde el año 74, ella era limpiadora de la empresa la Esponja de Oro y también trabajaba en el Círculo. Hoy siguen felizmente casados y son padres de cuatro hijos.

Pero volviendo a los años 80, Rafael Expósito ha hecho desde entonces las veces de soldador, de electricista, de fontanero y, en definitiva, de todo lo que ha requerido el mantenimiento de la sede del Círculo de la Amistad. Un trabajo anónimo, que quizá



Rafael en su trabajo.

puede pasar desapercibido para muchos, pero fundamental para el funcionamiento de la institución.

Un trabajo que requiere conocer la casa como si fuese propia. De hecho, Rafael se siente como en su casa. “Quiero decir -explica- que te acostumbras a esto como si fuese tu casa, muchas veces no hace falta que te digan qué hay que hacer, te adelantas a las cosas porque ya sabes que aquí hace falta esto y allá lo otro”.

En sus veinticinco años de trabajo ha coincidido con cuatro presidentes, Manuel García Alonso, Francisco García Fuenseca, Rafael Quintela, y el actual, Federico Roca.

Veinticinco años de entrega a una institución que el pasado mes de diciembre reconoció su trayectoria con un emotivo homenaje.

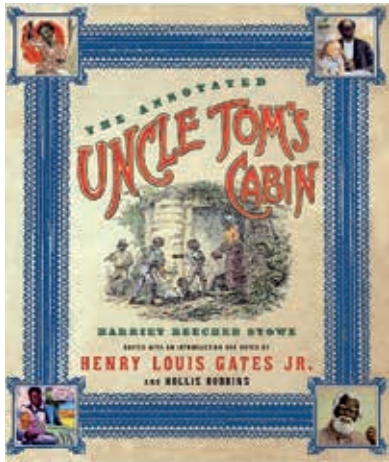
“Claro que me hace ilusión -comentaba Rafael unos días antes del acto-, el reconocimiento por haber cumplido con tu trabajo siempre es algo agradable”.

Harriet Beecher Stowe

LA MUJER QUE INICIÓ UNA GUERRA

■ José Cruz Gutiérrez

El nacimiento de esta gran dama norteamericana se localiza en la ciudad de Litchfield del estado de Connecticut el 14 de junio de 1811. Era hija del clérigo liberal y abolicionista de Boston Lyman Beecher, el cual procedía de una familia puritana sucesora de los “Padres Peregrinos” del May Flower (1620). Su madre se llamaba Roxana Foote. En 1932 su familia se muda a Cincinnati (Ohio), ferviente ciudad de la causa abolicionista.



En este lugar y con 21 años conoce de cerca el cerrilismo de los propietarios del sur de su país. Un sur feudal y agrícola que basaba su economía en el trabajo de los negros de las plantaciones. También estuvo enterada del “tren subterráneo” que trasuntaba recompensas a negreros que buscaban esclavos heridos en su huida hacia la libertad. Cincinnati era la puerta de hacia la independencia de las personas de color.

Por este tiempo, tuvo que nacer en ella ese sentimiento antiesclavista que la lleva a luchar con esta lacra o comercio humano en pleno siglo XIX. En 1836 se casa con un cura viudo llamado Calvin Stowe. Ella y su esposo se mudarán a Brunswick (Maine), cuando él obtuvo una posición académica en Bowdoin College. Tuvieron siete hijos. Mas ella tuvo que “ponerse las pilas” y dedicarse a trabajar. Escribía cuentos, relatos, etc., que le daban satisfacciones personales y le llenaba la cesta de la compra.

No se conforma con esto y, espoleada por sus convicciones llega a escribir más de diez libros, siendo el más famoso “La Cabaña del Tío Tom” (1852). Primeramente fue publicado en forma de episodios seriados de 1851 a 1852 en un órgano abolicionista, *The National Era*, editado por Gamaliel Bailey. A continuación vino el libro. Un literario relato de la vida en la esclavitud. Un alegato en defensa de la libertad, que va a popularizar el movimiento antiesclavista, además de ser la espoleta provocadora de una Guerra Civil entre el Norte y el Sur de Norteamérica. Cuando Harriet se

encuentra con Abraham Lincoln en 1862 (durante la guerra civil secesionista), el saludo de aquel gran presidente de los EEUU fue el siguiente: ¡Así que tú eres la pequeña mujer que escribió el libro y ha iniciado esta gran guerra!. Lo de pequeña se explica al medir Harriet alrededor de un metro y medio de estatura. Muere en Hartford el 1 de junio de 1896, pero su memoria perdura, sobre todo, cuando existen -como siguen existiendo- prejuicios de raza, o la realidad nos muestra a opresores y oprimidos.

Fotografía de época de Harriet Beecher.



Obituario

SOCIOS FALLECIDOS
DURANTE EL 2009

■ **Diódoro Mateo y Echevarría**

El día 22 de julio falleció en nuestra ciudad el conocido doctor, ingeniero industrial, Diódoro Mateo y Echevarría. Nació en Bilbao el 2 de julio de 1929. Sus estudios de Bachillerato los hizo en el Colegio Jesuita, así como la carrera en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de la ciudad vasca. Estuvo destinado en varias ciudades de la geografía hispana hasta que



llegó a Córdoba en el año 1965. Pronto se integra en la ciudad, cooperando en el polo de desarrollo industrial del polígono de La Torrecilla. Fue delegado y jefe de la Delegación de Industria en Córdoba,

presidente del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales y vicepresidente del Colegio Emeritorium Cordubense. Estuvo casado con Teresita de Rueda Noreña, nacida en México. Fruto de este matrimonio fue su hija Guadalupe, bióloga y licenciada en Filosofía y Letras. Era un hombre de carácter extrovertido con una gran proyección social hacia sus semejantes. Un vasco muy solidario. Y, sobre todo, entregado a su familia y amigos. Tenía un lema: “Ayudar a los demás”. Descanse en Paz.

(Diario Córdoba, 23-7-2009)

■ **Rafael Pinilla Arribas**

El día 7 de octubre falleció en nuestra ciudad el conocido veterinario Rafael Pinilla Arribas. Había nacido en Sotillo del Rincón (Soria) en septiembre de 1919 y pertenecía a esta tercera generación de sorianos –abuelo y padre- que un día, ya lejano, se afincaron en Córdoba procedentes de la Mesta,



organización ganadera que pasaba el ganado con sus conductores desde las dehesas de invierno a las de verano y viceversa. Su vida transcurre en Córdoba y en el año 1936 es alcanzado por la Guerra Civil. Hizo los cursillos de alférez

provisional en Dar Riffn (Marruecos). Destinado al frente es herido, y al término de la contienda en 1939 deja la milicia y estudia la carrera de

Veterinaria en la facultad de Córdoba, con el siempre recordado profesor Rafael Castejón entre otros. Fue profesor del PPO y perteneció a la asociación católica española de Adoración Nocturna. También era socio emérito del Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Estuvo casado con “la cordobesa nacida en Ronda” Margarita Melguizo Fernández, hermana del ya fallecido crítico musical de Córdoba Clavió. Fruto de este matrimonio (16-4-1952) fueron sus seis hijos, cinco varones y una hembra, todos ellos con carreras distintas a las de su progenitor. Era persona muy extrovertida y sobre todo amante de su familia. Descanse en Paz.

(Diario Córdoba, 8-10-2009)

■ **Juan de Dios Pericet Menéndez Valdés**

El día 7 de octubre de 2009 falleció en nuestra ciudad el profesor de Educación Física Juan de Dios Pericet Menéndez Valdés. Había nacido en Córdoba el 18 de agosto de 1953. Sus primeras letras las recibe en el colegio La Salle y en el Alhazhir termina el Bachillerato. La carrera la hizo en Madrid, concretamente



en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF). La cátedra la obtiene en Córdoba. Fue profesor en el instituto Góngora y el Séneca. Con anterioridad estuvo ejerciendo la docencia en Madrid y en El Ferrol. Su afición al deporte le produjo grandes

satisfacciones: fue campeón de España de balonmano, con el equipo Córdoba (Educación y Descanso). En el año 1976 representó a España en el Campeonato Internacional de Austria en la disciplina de bobsleigh, deporte de nieve y en su modalidad de trineo. Logró para España un tercer lugar, junto a su compañero Pedro Luis Barrachina. También dio clases de natación en las instalaciones deportivas del Círculo de la Amistad y en el Hípico. Fue un hombre de elevada estatura y con un gran carácter en lo tocante a los valores de autoridad y respeto y, sobre todo, tenía una apuesta constante con la juventud. No en balde se formó en el código de los boys scouts con su grupo de Águilas. Descanse en paz.

(Diario Córdoba, 10-10-2009)

- **Alfonso Cabrera Artero**
4-1-2009
- **Jesús Pinar Moreno**
7-1-2009
- **Luís Cardoso Llanera**
7-1-2009
- **Víctor Bonilla Serrano**
23-1-2009
- **José Santiago Mendoza**
26-1-2009
- **Juan García Liñán**
17-2-2009
- **Alfonso Cortés de la Escalera**
14-4-2009
- **Rafael Salinas Martínez**
21-4-2009
- **Carlos Castilla del Pino**
15-5-2009
- **Francisco Arribas Morales**
24-5-2009
- **Tomás Moyano Navarro**
14-7-2009
- **Miguel Santacruz Senabre**
28-7-2009
- **Enrique Álvarez Aguilar**
29-7-2009
- **Manuel Fragero Sánchez**
11-8-2009
- **Antonio Saravia Cabello de Alba**
22-8-2009
- **Fuensanta Martínez de los Llanos**
24-8-2009
- **Rafael Blanco Corredor**
25-8-2009
- **Encarnación Benítez Navas**
25-8-2009
- **Jesús Terrazas Salinas**
29-8-2009
- **Isabel Cerezo Prieto**
2-9-2009
- **Enrique Rojo Guerra**
8-9-2009
- **Marcial Bellido Poyato**
25-9-2009
- **Emilio Jurado Gavilán**
5-11-2009
- **Fco. J. Zapatero Pérez-Esparza**
26-11-2009
- **Fernando Portellano Mohedano**
11-10-2009
- **Alfredo Ruiz Fernández**
6-12-2009

La Leyenda de un piano

Durante años se ha pensado que el viejo piano Steinway & Sons del Círculo fue el que tocó Franz Liszt. Pero, ¿realmente es el mismo con el que el gran pianista y compositor húngaro deleitó a la sociedad cordobesa en 1844? Este artículo resuelve la incógnita

■ Redacción

Aún muchos atribuyen al piano de cola del Círculo de la Amistad documentado como más antiguo, marca Steinway & Sons, aquello de “en ese piano tocó Liszt”. Nada más lejos de la realidad, pues, para empezar, el inmortal pianista y compositor húngaro, donde verdaderamente tocó fue en el Liceo Artístico y Literario el 11 de diciembre del año 1844, según consta en el diario El Liceo de Córdoba del día siguiente.

Aun así, las dudas sobre si fue ese el piano siguen latentes, pues en el inventario general del Liceo de Córdoba (1842-1846) consta que, en abril de 1846, se registra la adquisición de dos pianos, uno para la cátedra que va a costar 2.000 reales, y otro para conciertos, cuyo precio fue de 8.186

reales. Estos se verifican en el Círculo en 1855, un año antes de la fusión del Liceo a la citada sociedad, cuyo embrión es el “Casino Cordobés” calle Ambrosio de Morales, y no el Liceo Artístico y Literario. En resumen, el Liceo no tenía pianos para este concierto. Su compra fue interesada por el Sr. Soriano Fuentes en 1845. Así las cosas, nos asalta la siguiente pregunta: ¿en qué piano había tocado Liszt?. La profesora y pianista María Teresa García Moreno, del Conservatorio de Córdoba, en el boletín nº. 112 de 1987 de la Academia de Córdoba, dice a la letra que “según datos facilitados por el académico ya fallecido D. Vicente Ortí Belmonte, Liszt tocó a cuatro manos con doña Elisa Müller Belmonte”. Quizás



Steinway & Sons del Real Círculo de la Amistad.



Al levantar su tapa, aparece la fecha de fabricación del piano, 1859, y la casa que se encargó de su manufacturación, Steinway & Sons, de Nueva York, Estados Unidos.

fuese en el Liceo o en el salón de la señorial casa de esta dama en la calle Candelaria y, obviamente, con independencia del concierto que aquel coloso del piano da en el Liceo en la fecha citada.

La cuestión pianística queda resuelta.

La reseña del concierto que nos ofrece “El Liceo de Córdoba” (periódico de literatura, música y modas) del 12 de diciembre de 1844, nº. 9 Año 1, cuyo redactor y director era Manuel Soriano Fuentes: “En el escenario se veían tres magníficos pianos ingleses, dos destinados para que tocara el gran Liszt y el otro para acompañar las piezas de canto. Los dos primeros eran propiedad de los señores Noguer y López, y el segundo del Sr. Belmonte”.

Aclarada la cuestión, creemos que definitivamente, sobre tan tajante y gratuita afirmación de que en el Steinway había tocado este gran artista, pasamos a facilitar a nuestros socios y socias del Real Círculo

de la Amistad, algunos apuntes sobre la existencia de este gran piano.

En la sesión de la Junta Directiva del Círculo con fecha 6 de agosto de 1870 –ya habían pasado 25 años del concierto de Liszt- y bajo la presidencia de D. Manuel de

Lara y Cárdenas se concreta la compra del citado piano a la Casa Almacén de Música de D. Antonio Romero y Andia, de Madrid, concretamente ubicada en la calle Preciados nº. 1.

Este instrumento musical cuesta 34.000 reales pagados en doce mensualidades. La gestión la hizo en Madrid el Sr. Manuel Segundo Belmonte, socio fundador del Círculo.

Quien de verdad va a tocar este piano, cuya compra tiene fecha de agosto de 1870, es Isaac Albéniz. Tenía once años cuando asombra, en concierto, a los asistentes del Salón de Recepciones, hoy llamado “Liceo”, el jueves 23 de mayo de 1872.

Características del piano

- ▶ Piano de cola
- ▶ Siete octavas y tres teclas
- ▶ Tres cuerdas por punto
- ▶ Caja de palo santo

Fabricante	Steinway & Sons
Fabricación	05/06/1866
Lugar	Nueva York
Patente	1859

ISAAC MANUEL FRANCISCO ALBÉNIZ Y PASCUAL

(Camprodón, España; 29 de mayo de 1860 – Cambo-les-Bains, Francia; 18 de mayo de 1909) fue un célebre compositor y pianista español.

A pesar de ser un famoso compositor de piano, Isaac Albéniz de ningún modo se limitó a la música para dicho instrumento. De hecho, dedicó más de una década de sus casi cuarenta y nueve años en vida a escribir temas para teatro (temas que recibieron recientemente una especial atención con el reestreno de su

más exitoso trabajo operístico, Pepita Jiménez, interpretaciones de conciertos y la grabación de Merlín, con Plácido Domingo), mientras que intermitentemente durante su carrera escribió canciones -más de dos docenas- así como varios temas orquestales y de cámara.



Del porqué se concedió el título de Real al Círculo de la Amistad

■ José Cruz Gutiérrez

Se escribía la fecha de 31 de marzo de 2006 cuando S.M. el Rey Juan Carlos I tuvo a bien conceder el título de Real al “Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario de Córdoba”. Esta concesión no es gratuita ya que, desde la fundación del Círculo el 31 de mayo de 1854 hasta nuestros días, se han registrado en su domicilio social las visitas de tres Reyes de España, Alfonso XII, Alfonso XIII y Juan Carlos I. Éste último en calidad de Príncipe de España, año 1970, así como de otros miembros de los Borbones

como Isabel, hermana de Alfonso XII, conocida como “La Chata” y el infante Carlos de Borbón-Dos Sicilias, su esposa Doña Luisa e Isabel Alfonsa, hija de su primer matrimonio con María de las Mercedes, hermana de Alfonso XIII.

Mas no conviene pasar por alto la figura de la reina Isabel II que, si bien no estuvo nunca en el Círculo, sí fue agasajada por esta entidad.

La primera ocasión fue con motivo de

la visita oficial que hizo a Córdoba el 1 de septiembre de 1852. De toda la abigarrada crónica que nos dejó el Diario de Córdoba sobre las recepciones oficiales, festejos, banquetes, etc., nos quedamos con el encuentro que tuvo con las comisiones de las

jóvenes señoritas y de los niños y niñas hijos de socios del Círculo, los cuales homenajearon a S.M. con ramos y canastillas de flores.

Este acto se celebró el día 15 de septiembre en la lujosa tienda Real que habían levantado las autoridades municipales en el Paseo de

la Victoria. La causa de que el Círculo no acogiera este acto fue la carencia de un local adecuado para recibir a tan egregia figura. Este empeño por inaugurar el Salón de Recepciones se vio agudizado por este evento. Cinco años más tarde (1867) terminaron de construir el citado salón, actual Liceo.

Más tarde, y después de su exilio en París, vuelve a Córdoba el 17 de diciembre de 1876. Dos días antes, la Junta Directiva



Placa situada en el hall del Círculo.



R. AZANÓN

Hall de entrada.

del Círculo presidida por el conde Casillas de Velasco, se reunió al objeto de atender a la demanda del gobernador civil, señor alcalde y presidente de la diputación de Córdoba para que “esta sociedad cediera por el tiempo preciso el mobiliario que posee, que creyeran necesario para el decorado del salón en que ha de recibirse a S.M. la reina Dña. Isabel de Borbón, a su paso por la capital” (acta del día 15-9-1876).

Así se hizo y la recepción regia se vio decorada en la estación del ferrocarril de Córdoba con enseres y mobiliario del Círculo de la Amistad. Al año siguiente (abril 1877) su hijo el rey Alfonso XII visita oficialmente la ciudad de Córdoba y la recepción que

le ofreció el Círculo pasará a la historia. De paso recordó el viaje que hizo con su hermana Isabel y su augusta madre en 1862. Eran unos niños de 5 y 11 años cuando los vistieron con los trajes típicos de la tierra, igual que a los niños de los socios del Círculo de la Amistad, los cuales confraternizaron con ellos en el agasajo del Círculo del lunes 15 de septiembre de 1862.

Esta es la referencia y el hilo histórico conductor de la secular relación existente entre la familia real española y el Círculo de la Amistad durante el siglo XIX.

SIGLO XX Y CONCLUSIÓN

Este sentimiento de amistad crece cuando la visita del rey Alfonso XIII a Córdoba



R. AZANÓN

Escultura de Alfonso XIII.

en mayo de 1921. La visita al Círculo la dejó para el final. En su suntuoso Salón de Recepciones pronunció un comprometido discurso del que se guarda memoria en la centenaria biblioteca de la Casa, nombre familiar, decimonónico, del Círculo. Su nieto Juan Carlos I estuvo en nuestra entidad el 10 de junio de 1970, le acompañaba su esposa Dña. Sofía. Eran príncipes de España. De nuevo el Círculo se vistió de gala con la visita de S.A.R. Dña. Mercedes, condesa de Barcelona. Ocurrió el 24 de abril 1977.

En resumen, el porqué del título está más que justificado. Una inscripción recu- erda la concesión de este Real galardón, propiciado por la anterior Junta Directiva.

Una jornada sin precedentes

■ LOS GALARDONADOS



JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ

Desde hace seis años es Cronista del Real Círculo de la Amistad. Durante este sexenio su trabajo de investigación sobre la historia más profunda de esta entidad se ha visto publicada en las revistas “Royal” de Barcelona y “Córdoba en Mayo”, pero sobre todo en el Diario Córdoba. Por su reportaje en la revista catalana citada, nº 12 del verano de 2007, titulado “El Real Círculo de la Amistad y el Ejército” fue felicitado por Ramón Martín-Ambrosio Merino, General Jefe de la Brigada Paracaidista y Jefe de la Brigada Multinacional Este de la Fuerza de las Naciones Unidas para el Líbano, en estos términos; “Quiero agradecerle en mi nombre y en el de toda mi unidad sus cariñosas palabras que nos dan fuerza para seguir, cumpliendo como los mejores, las misiones que nos ordenan”. El trabajo del cronista coincidió, en las fechas, con el ataque sufrido por nuestras fuerzas en esta zona del Oriente Medio. Un total de 16 reportajes sobre nuestro Círculo preñan el contenido de las citadas publicaciones. En el año 2004 y con motivo del 150 Aniversario, formó parte de la comisión organizadora. Del resultado de ésta efeméride quedó un libro memoria de este evento. En la actualidad, y con la colaboración de Roberto Carlos, bibliotecario de la Casa, tiene hecho un trabajo biográfico -todavía sin publicar- sobre veinte socios fundadores del Círculo, ostenta la dirección de la revista “La Casa” de esta más que centenaria entidad, cuya publicación se prevé para finales del mes de enero del próximo año.

El Círculo de la Amistad cerró el 2009 con una jornada de homenaje y reconocimiento a sus socios. El domingo 20 de diciembre, se celebró, por primera vez en la historia de la institución, el día del socio. Una fecha que se recordará, entre otras cosas, por el éxi-

to de participación, pues los asistentes superaron el millar. La jornada se inició con una misa por los socios fallecidos en el año 2009, celebrada en la iglesia del cercano convento de Capuchinas.

Tras el oficio religioso, el salón Liceo fue el escenario del homenaje a los socios distinguidos del Círculo, así como ha empleados de la entidad. En el mismo acto se entregaron los trofeos de las competiciones de tenis y pádel.

Tras la entrega de premios y los homenajes, se sirvió un excelente buffet a todos los asistentes, elaborado por la propia cocina de la Casa. La música de villancicos y, más tarde, la actuación de una orquesta, amenizó esta celebración.



RAFAEL SALINAS GONZÁLEZ

Es socio del Real Círculo de la Amistad desde el 23 de diciembre de 1942.

Fue consiliario con la directiva de Francisco García Fonseca, presidente del Círculo durante el periodo 1983-1996. Ha desempeñado una gran labor cultural en pro de esta institución, sobre todo en la creación del Aula Flamenca. Son numerosas las actividades, conferencias, conciertos, etc, que ha organizado, con tanto cariño, en esta Casa. Últimamente, preside el Aula Flamenca, cuyo resultado ha sido óptimo en la programación de otoño, en las cuales ha traído personalidades del mundo flamenco, tales como, Inmaculada Aguilar (bailaora), el guitarrista Rafael Trenas, conferenciantes flamencólogos de la categoría de Emilio Jiménez Díaz, Rafael Guerra Expósito, la directora de los Museos de Córdoba, Mercedes Valverde, la presentación del disco de Rafael Ordóñez, así como un recital de villancicos flamencos. Una asociación con gran vitalidad que esperamos, que el próximo año, tenga su continuación.

PEDRO FLORES POLO

(Primer Conserje): comenzó su andadura en este Círculo en el año 1966, a los 15 años de edad, como empleado de barra. Una persona todoterreno, que pasó al poco tiempo a desarrollar las funciones de ayudante de camarero y jefe de barra. Posteriormente, llegó a ocupar el cargo de Maitre, Jefe de Repostería, y finalmente, y hasta el día de hoy, es el responsable de Conserjería. Toda una vida ligada a esta institución. Amigo Pedro, recibe este homenaje en reconocimiento a tu lealtad y dedicación encomiable, en tus más de 40 años al servicio de esta Casa.



M^a. TERESA EGUILIOR HERNÁNDEZ

Es biznieta del socio fundador del Círculo de la Amistad, Manuel Egulior y Latorre (1854). Estuvo casada con Fernando Carbonell y de León, presidente del Círculo de la Amistad durante los años 1965-1968. Es una señora muy vinculada a este centro por su dedicación, en su día, a la Sala de Exposiciones Céspedes, etc. Una mujer muy inquieta hacia los temas culturales y que acudía a diario, como lo hace en la actualidad, a esta Casa. Junto a su marido, formaba parte de la tertulia que ocupaba a diario la sala del primer piso que daba a la galería del patio de entrada, hoy Salinero, a la que acudían Manuel Navas, Francisco García Fonseca y Francisco Salinas Casana, de ahí el nombre de la citada estancia. También asistía Manuel Villegas Laguna, al cual se le debe el haber plantado los cuatro magnolios que hoy adornan el segundo patio del Círculo de la Amistad. Tuvo otra tertulia con los pintores y escritores Antonio Povedano, Mariano Aguayo y el tesorero de la Junta Javier Redel. María Teresa ha sido y sigue siendo una mujer muy interesada por la pintura y la literatura. En el período de presidencia de su marido, ayudaba como directora de montaje en la citada sala de exposiciones.



MANUEL ESTÉVEZ

(Ex jefe de mantenimiento): empleado jubilado del Real Círculo de la Amistad, llegó a ser jefe de mantenimiento de esta entidad. A los 33 años de edad (25-1-1979), forma parte del grupo humano del Círculo. Su primera misión fue la de locutor-vendedor del bingo, así como instalador electricista. A continuación llega a formar parte del equipo de mantenimiento, a las órdenes del anterior jefe de mantenimiento, Manuel Roldán Herrera. A la jubilación de éste, año 1995, pasa a ser jefe de mantenimiento. 14 años de esmerado y profesional trabajo le respaldan al frente de este departamento, el cual deja el testigo, este mismo año, a Antonio Baena. Manuel, por su cariño a esta Casa, sigue, a día de hoy, vinculado a esta Sociedad, asesorando en las tareas, que con tanta vocación y competencia, desempeñó en sus más de 30 años como empleado del Real Círculo de la Amistad.



MÁXIMO CAÑETE CRUZ

Es socio del Círculo de la Amistad desde el 29 de diciembre de 1954. Viene de familia muy vinculada al Círculo durante cuatro generaciones. Él tiene la acción de socio propietario del escritor y político Antonio Jaén Morente. Su amor hacia el Círculo se hace patente en el tiempo que fue directivo durante la presidencia de Mariano Molina Guerra. Durante estos años, desempeña la responsabilidad de la tesorería del Círculo. Eran tiempos difíciles y aquella directiva en la que estaba Eduardo Cadenas de Llano y Francisco Martín Salcines, gestionan la compra de una casa linder a al Círculo cuya compra fue de 4,5 millones de pesetas. Esta operación fue el germen de otras operaciones económicas, como la venta de la mencionada casa y posterior compra de las actuales instalaciones deportivas de Turruñuelos y la ulterior de las instalaciones de la Carretera del Aeropuerto, las cuales han incrementado de forma considerable el patrimonio inmobiliario de la sociedad.



■ ENTREGA DE TROFEOS DE TENIS Y PÁDEL



Tenis

CAMPEON ABSOLUTO 1:
Carlos Sarrasin Fuentes
Guerra
SUBCAMPEON
ABSOLUTO 1:
Pedro de Pablos
CAMPEON CONSOLACION
ABSOLUTO 1: Juan Revilla



Tenis

CAMPEON SUB 13 1:
Agustín Ortiz Muñoz
SUBCAMPEON SUB 13 1:
María Cid Fuentes Guerra
CAMPEON CONSOLACION
SUB 13 1: Carlos Moreno
Conde



Tenis

CAMPEON SUB 9 1: Rafa
Ortiz Lara
SUBCAMPEON SUB 9 1:
Álvaro Rodríguez Muñoz
CAMPEON CONSOLACION
SUB 9 1: Marta Vázquez
González



Padel

CAMPEONES ABSOLUTO
MASCULINO 2: Juan Bellido
jr./ Juan Bellido



Padel

CAMPEONAS ABSOLUTO
FEMENINO 1ª 2: Carmen
Vázquez / Blanca Jiménez



Padel

SUBCAMPEONAS AB-
SOLUTO FEMENINO 1ª 2:
Estrella Domínguez/ Inma
Martínez



Padel

CAMPEONAS
CONSOLACION
ABSOLUTO FEMENINO
1ª 2: Carmen Paz/ Trinidad
Duarte



Padel

SUBCAMPEONES
ABSOLUTO MASCULINO 2:
Carlos Doval/ Antonio Tobar



Padel

CAMPEONAS ABSOLUTO
FEMENINO 2ª 2 Alejandra
Cobos/ Victoria Roldan
SUBCAMPEONAS
ABSOLUTO FEMENINO 2ª 2
Marta Moreno Conde/ Marta
Marques Mayor



Padel

CAMPEONAS
CONSOLACION
ABSOLUTO FEMENINO 2ª
2: Paqui Puebla Capitán/
Inma García García



Padel

CAMPEON SUB 13 2 Agustín
Ortiz/ Carlos Moreno



Padel

CAMPEONAS
CONSOLACION SUB 13 2:
Alejandra Cobo Camacho/
Victoria Roldan



Padel

CAMPEON SUB 9 2: Álvaro
Muñoz Rodríguez/ Rafa Ortiz
Lara



Padel

SUBCAMPEON SUB 9 2:
Álvaro Barneto Escribano/
Jaime Areñas Morales



Padel

CAMPEON CONSOLACION
SUB 9 2: Oscar Weiland
Tordera/ Enrique Herreros Olea



Padel

Jugadoras participantes del
partido de inauguración de
la pista de pádel central, del
día 10 de septiembre

■ CÓCTEL DE NAVIDAD



Los Directivos y Consejeros del Círculo con sus esposas, con el personal y familiares de esta sociedad en el tradicional y anual cóctel de Navidad.



Entrega de placa, por sus 25 años de servicio al Círculo, de Rafael Expósito, empleado de mantenimiento, el pasado 28 de diciembre.



Donación de sangre en el Círculo de la Amistad

■ Redacción

Un equipo de extracción se desplazó al Círculo de la Amistad de Córdoba, donde más de medio centenar de personas, entre socios, empleados y otros cordobeses que sabían de la cita -pues fue un acto abierto- donaron sangre en virtud del convenio que esta institución ha suscrito recientemente con la Hermandad de Donantes de Sangre de Córdoba y el Centro Regional de Transfusión Sanguínea.

El equipo médico y las camillas se instalaron en el salón Liceo. Un espectacular salón decimonónico que ha acogido y acoge los grandes acontecimientos que se desarrollan en el Círculo y que fue escenario de una jornada solidaria con una importante respuesta.

Desde el Círculo de la Amistad se ha recordado que la intención de este tipo de actuaciones es la de contribuir a crear lazos de solidaridad con quienes lo necesitan y qué mejor que donar sangre, "uno de los regalos más importantes y más desinteresados que podemos ofrecer a nuestros semejantes", como reseña la nota que ha facilitado la institución.

El Círculo de la Amistad, una institución con más de 150 años de vida, quiere ser también una institución del siglo XXI, con actividades solidarias como la llevada a cabo en diciembre.

Charla de Recio Espejo sobre Fernando Amor y Mayor

EL PROFESOR OFRECIÓ UNA PONENCIA SOBRE FERNANDO AMOR Y MAYOR

■ José Cruz

El profesor José Manuel Recio Espejo ofreció una conferencia sobre Fernando Amor y Mayor en el Círculo de la Amistad, con motivo del programa de primavera de esta entidad que culminará el próximo 18 de marzo con un concierto de la coral *The Dalton Chorus de Nueva York*.

La presentación de la charla corrió a cargo de Alfonso Gómez López, consiliario delegado para asuntos culturales del Círculo de la Amistad, quien centró su intervención en la figura del conferenciante. Por su parte, Recio Espejo resaltó la faceta de Fernando Amor y Mayor, socio fundador del Círculo de la Amistad, como naturalista. Además, destacó los numerosos trabajos científicos de Amor durante sus años de estancia en Córdoba.



Retrato de Fernando Amor y Mayor

Salvador Compán en el Círculo

■ Redacción

El día 1 de diciembre de 2009, el Real Círculo de la Amistad acogió la conferencia "Visión de Córdoba en la Literatura" impartida por el escritor ubetense Salvador Compán Vázquez. Una amena charla sobre "su Córdoba literaria", aquella de los libros "que me cayeron a mano". Hizo un recorrido de sus sentimientos hacia nuestra ciudad que, por primera vez, empezó a conocer a través de los viajeros románticos del siglo XIX.

Más tarde, la novela de Carmen Lafouret "Nada" y "El manual para viajeros" de Richard Ford, le hicieron ver la imagen deformada de Córdoba y toda Andalucía, trabada por lo típico y lo exótico. En cierto modo, como muy bien dice, se presenta a nuestra tierra andaluza como "una especie



El escritor Salvador Compán

de sucursal de Oriente...". Una Córdoba, una Andalucía, una tópica y típica visión que recogerán y se verá repetida en sus sucesores: William Clark, Jorge Borrow o Teófilo Gautier, éste último el más miope de estos viajeros escritores que echaba de menos "la chilaba y sólo tolera la mantilla". Siguió abundando con otros escritores como el Barón Charle Davillier, que, acompañado del pintor Gustavo Doré,

dejaron una huella más profunda sobre la grandeza pasada de Córdoba.

Es, a partir del escritor, Antonio Ponz, y su visita a Córdoba -la otra versión más real de la ciudad- la que le ayuda a corregir a la descafeinada Córdoba de los románticos escritores decimonónicos. Más tarde, va a leer "La Feria de los Discretos" o sea, la Córdoba barojiana "filtrada por el prisma del misterio, de lo recóndito, etc., etc.". Aquella del Sexenio Revolucionario y parte de la Restauración, rescatada como una reliquia o como una "vasija rota", como dice correctamente el Sr. Compán, apostillando sobre el ensamble, uno a uno, de los fragmentos de la ciudad "que la literatura precedente intentó desaparecer para siempre".

Más el escritor pone a don Luís de Góngora por encima de todas sus lecturas sobre el particular. Él se acerca a Córdoba y la mete en su novela "Tras la mirada". También tuvo un literario recuerdo al primer número de la revista "Cántico" (1947), referencia del grupo de poetas cordobeses con este título.



Tradicional concierto de Navidad



Luis Bedmar dirigiendo la coral.

■ Redacción

El Salón Liceo, un año más, acogió el Concierto de Navidad de la Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad. Dirigida por la excelente batuta del maestro Luis Bedmar, nos ofreció una programación basada en siete villancicos de músicos y escritores locales (primera parte). En la segunda, cantaron tres vil-

lancicos del Renacimiento de las canciones de “Upsala”, “de la Colombina” y de nuevo de “Upsala” (Dadme albricias). A continuación, cuatro villancicos clásicos, terminando con “Noche de Paz” de F. Gruber. La Coral estuvo sintonizada por el pianista Eduardo Robles. Desde su fundación, esta agrupación musical, ha tenido el empeño y su objetivo hacia la investigación del arte de

la musa Euterpe y Polimnia. También la tarea de recuperación de obras de especial significado en este terreno. Nuevas obras que, sin lugar a dudas, enriquecen nuestro acervo musical. Durante el año, participa en conciertos de Semana Santa, en celebraciones religiosas y dentro del ámbito de la música popular andaluza, así como de la música histórica.

CINE EN CONCIERTO

Inma Shara, una directora espectacular



■ Redacción

Una nueva gira musical de la Cope por diecisiete ciudades de España, recorrió la geografía patria desde el 31 de octubre hasta el 12 de noviembre del pasado año. Dirigida por la directora compositora de la Czech National Symphony Orchestra llegó a Córdoba, más concretamente al Real Círculo de la Amistad, el día 5 de noviembre con su “Cine en Concierto”. El suntuoso Salón Liceo vivió una de sus jornadas históricas más intensas en cuanto a música se refiere. Esta magnífica estancia de “La Casa” se vio desbordada de público. Tanta era la expectación despertada que hasta las entradas quedaron agotadas. El programa era muy sugerente y en la primera parte interpretaron una selección de las grandes bandas sonoras de las historia del cine y de las películas: “El gato pardo”; “Lo que el viento se llevó”; “Memorias de África”; “Cinema Paradiso”; “Bailando con lobos”; “La vida es bella” y para cerrar, “Cantando bajo la lluvia”. En la segunda parte y en la misma onda:

“Desayuno con diamantes”; “Verano del 42”; “Love Story”; “La Misión”; “La Lista de Schindler”; “El Padrino II”; y “New York, New York”. Y como propina, “Los siete magníficos”. La Orquesta de Praga estuvo a la altura de su categoría europea y superiormente dirigida por Inma Shara, que hace dos años tuvo el privilegio de dirigir en el Vaticano, con gran éxito, un concierto presidido por el Papa Benedicto XVI, que supuso la celebración del 60 aniversario en La Primera Declaración de los Derechos Humanos. No hace mucho tiempo que consiguió el gran “Premio a la Excelencia Europea” por su proyección internacional y su aportación a la música clásica. En el Salón Liceo estuvo genial. Su figura estética y su expresión corporal, en diversos y puntuales momentos musicales de estas obras inmortales, han quedado en la retina de la ciudadanía cordobesa que asistió a este concierto, la cual quedó con ganas de volverla a ver al frente de tan prestigiosa orquesta checa. Tal espectáculo ha marcado un punto de inflexión en la historia musical del Círculo.

Inma Shara en un momento de su actuación (5-11-2009)



Francisco Montalvo, violinista internacional

■ Redacción

El Salón Liceo, día 19 de noviembre del pasado año, acogió el concierto de violín del cordobés Francisco José Montalvo. El acto estuvo organizado por el Colegio de Abogados de Córdoba, que cerraba la programación del 240 aniversario de su fundación. El programa fue muy atrayente: “Capricho nº 1” (Paganini); “Danza Eslava nº 10” (Dvorak); “Concierto nº 1, Opus 6” (Paganini); y después de una breve pausa, atacó con gran emoción la clásica y conocida pieza “Hora Staccato” (Dinicu-Heifetz) y el “Zapateado” (Pablo Sarasate). Le acompañó en temas muy puntuales el pianista barcelonés Luís Tomás Santos. Fue muy aplaudido durante el desarrollo del concierto, que constaba de una sola parte, más al finalizar la interpretación del “Zapateado” levantó al público de sus asientos, recibiendo una larga ovación de despedida. El Salón de Recepciones (hoy Liceo), que un día viera a un niño de once años llamado Isaac Albéniz (22-5-1872), tocando en el Steinway del Círculo, volvió a rememorar aquel evento musical, con un adolescente y virtuoso solista de violín, también con una proyección y expectación internacional como aquel.



Antonio Gala firmando el Libro de Honor

CAÑADILLAS

Antonio Gala en el Círculo

Gala con el presidente del Círculo y otras personalidades.



■ Redacción

El día 7 de octubre de 2009, el escritor Antonio Gala Velasco inauguró en la centenaria biblioteca del Real Círculo de la Amistad la “Galería de Escritores Ilustres de Córdoba”; que ha comenzado con las obras completas de este autor. Con esta iniciativa, esta institución pretende rendir homenaje a la literatura cordobesa y a sus protagonistas.

Durante un breve acto, la profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, Ana Padilla, y en el Salón Liceo, hizo una semblanza del escritor de “Los Verdes Campos del Edén”. Le recordó el estreno de esta obra -20-12-1963- que supuso para Gala que en su carnet de identidad “apareciera la palabra escritor en el apartado de oficios y por la que recibió la cantidad de 50 pesetas”. Abunda esta profesora, comentando que gastó este dinero en una botella de coñac y una máquina de escribir.

En este acto estuvieron presentes los alumnos de la fundación cordobesa que lleva su nombre. Terminó el acto agradeciendo las palabras de Ana Padilla para, a continuación, remontarse a su infancia y al momento en el que descubrió su primer relato. Remató declarando su amor eterno a Córdoba. El presidente del Círculo, Federico Roca de Torres, destacó la importancia de esta nueva galería de escritores dentro de la biblioteca y agradeció al escritor su visita al Real Círculo de la Amistad.

Duncan Shaw, socio fundador del Círculo

■ Redacción

El viernes 4 de diciembre, el Real Círculo de la Amistad acogió la conferencia de Antonio Manuel Simoni Vicente, profesor del Centro Superior de Teología de Asambleas de Dios (La Carlota, Córdoba), sobre la figura histórica del Sr. Duncan Shaw. El Sr. Simoni, tanto en palabras como en imágenes, desveló aspectos muy interesantes, tanto familiares como públicos de este súbdito británico de origen escocés, ingeniero de minas. Un hombre muy vinculado a nuestra tierra por su matrimonio con la señora Teresa López Mogrovejo, fallecida y con quien no tuvo descendencia, y con

la señora de Montoro, María de la Concepción Moreno y González de Canales con la que tuvo tres hijos. El conferenciante subrayó, entre otros cometidos en la dirección de minas, el que ejerció en la fábrica de plomo inaugurada en Córdoba en el año 1860 en el “Arroyo de las Piedras”, hoy polígono de Chinales.

También hizo hincapié en la faceta del Sr. Duncan como líder de las libertades religiosas al abrigo de la Constitución de 1869. A este acto asistieron dos tataranietos del Sr. Duncan y un familiar, actualmente directivo del Círculo, Enrique Garrido Poole; y el Presidente del Círculo con algunos miembros de la directiva.



De izquierda a derecha, tataranieto de Duncan Shaw, Federico Roca, Simoni, Concha J. Shaw y Garrido Poole.

CAÑADILLAS

Exposición de barbies a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer



El Círculo acogió una exposición de más de 150 barbies con diseños exclusivos en el 50 aniversario de la muñeca más vendida del mundo. En marzo del 2009, Barbie cumplió 50 años. Pero el tiempo no pasa por ella, y así se vio en la exposición que acogió el Círculo de la Amistad durante el mes de noviembre, formada por 150 muñecas restauradas y vestidas con diseños confeccionados a mano por una coleccionista cordobesa, Amelia Baena (en la foto).

Baena ha ido adquiriendo a lo largo de los años su colección de barbies. Muchas las ha comprado y otras le han sido cedidas por amigas o familiares. Cada una de las muñecas de la colección lució un diseño exclusivo.

Algunos modelos estaban inspirados en personajes públicos como uno con mantilla de Carmina Ordóñez o un kimono inspirado en el de la protagonista de la película *Mulán*.

La Casa recomienda...



Francisco Pérez Pérez
Jefe de cocina
del Círculo

Rabo de toro

INGREDIENTES

1 kg. de rabo de toro
1 vaso de aceite
(de los de vino)
Sal
3 dientes de ajo
1 Cebolla
2 tomates
1 ramita de apio
1 zanahoria
2 hojas de laurel
1 pizca de pimienta molida
Azafrán
1 cucharada de pimentón dulce
1 pizca de clavo molido o entero
2 vasos de vino de Montilla



MODO DE PREPARACIÓN

En una cacerola ponemos el aceite y los rabos, sazonamos y añadimos todos los ingredientes troceados y en crudo. Ponemos al fuego con el vino y una vez que arranque a hervir, removemos y cubrimos de agua, dejando que vuelva a hervir y ponemos a fuego medio y removiendo de vez en cuando. El tiempo de cocción puede estar alrededor de 60 minutos.



Disfruta como un niño.

Clase C 200 CDI BlueEFFICIENCY por 28.900 €*.

¿Te acuerdas de la primera vez que te subiste a un coche? ¿Recuerdas cuánto deseaste poder conducirlo? Con la Clase C de Mercedes-Benz disfrutarás de la conducción con la admiración del niño que nunca dejaste de ser. Vive una experiencia única con un coche que dispone de los últimos avances tecnológicos para reducir consumo y emisiones, sin renunciar a las máximas prestaciones. Clase C 200 CDI BlueEFFICIENCY. Que te diviertas.



* C 200 CDI de 100 kW (136 CV). IVA, IM y transporte incluido. Consumo medio desde 5,0 hasta 6,3 (l/100 km) y emisiones de CO2 desde 131 hasta 164 (g/km). Foto no corresponde con modelo ofertado. Oferta válida hasta 30/06/2010.

Mercedes-Benz

COVISA

Concesionarios Oficiales Mercedes-Benz CIUDAD MERCEDES, Ctra.Nacional 432 km.278, 14820, CÓRDOBA, Tel.: 957 29 33 11 · Variante Las Pañuelas, km 42,5, 14900, LUCENA, www.covisa.mercedes-benz.es

Tu esfuerzo merece todo nuestro apoyo.



Lo hacemos posible.

www.ruralvia.com

